CRYSTAL TRIANGLE

DIGITAL STEREO LASERDISC

# CRYSTAL TRIANGLE

Original Japanese Dialogue with English Subtitles

U.S.MANGA CORPS

DISTRIBUTED EXCLUSIVELY BY

image ENTERTAINMENT

0 14381-2205-6 8

# CRYSTAL TRIANGLE

**Original Story:** Seiji Okuda **Screenplay:** Junki Takegami
**Character Design:** Toyou Ashida, Kazuko Tadano, Mandorirukurabu **Art Director:** Masazumi Matumia
**Executive Producers of original Japanese version:** Eiji Kishi, Yutaka Takahashi **Producers of original Japanese version:** Yasuhisa Kazama, Nagateru Kato, Yukio Nagasaki **Animation Director:** Kazuko Tadano
**Executive Producer of English Version:** John O'Donnell
**English Translation:** Neil Nadelman

**In Japanese with English subtitles**
Color/Approximate Running Time 87 Minutes

Koichiro Kamishiro is on a rather esoteric mission: he seeks the Message of God. The interesting thing is, he's awfully close to finding it. While this philanthropic archaeologist has only the most noble designs on putting the Message to use, the myriad message-seeking maniacs on his trail aren't quite so benign. They will stop at nothing to acquire the Crystal Triangle he has discovered, which seems to be the crucial instrument in making the long-elusive Message at last available. After all, whoever possesses the Message of God, it is said, holds in his hands the fate of the world.

Follow Koichiro through the depths of his bizarre and bewildering adventure, which unexpectedly draws together everything from the Ten Commandments to the Nemesis re-creation theory, and everyone from Tibetan monks to American CIA agents.

With its mind-racing plot lines, intriguing characters and downright awesome action, CRYSTAL TRIANGLE is Japanese animation in all its glory. Koichiro Kamishiro proves that Indiana Jones doesn't have a lock on all the archaeological action in this world, and once again U.S. Manga Corps™ shows you that animation ain't just comics with sound!

PROFESSIONALLY TRANSLATED AND RELEASED UNDER LICENSE FROM THE ORIGINAL PRODUCERS.

U.S. Manga Corps™ and logo are trademarks of Central Park Media Corporation. All Rights Reserved.

**UNRATED.** ***Suitable for most audiences. Slight Nudity. Parental discretion is advised.***

U.S.MANGA CORPS

**EXTENDED PLAY**
**Store under cool, dry conditions.**

**CRYSTAL TRIANGLE ID2205CT**
**Program Content: A RELEASE OF U.S. MANGA CORPS™. ORIGINAL JAPANESE VERSION © 1987 MOVIC/SONY VIDEO SOFTWARE INTERNATIONAL CORP. ENGLISH VERSION © 1992 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.**
**Artwork and Summary: © 1992 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.**
**LaserDisc Package Design: © MCMXCII IMAGE® ENTERTAINMENT, INC. ALL RIGHTS RESERVED.**
**9333 OSO AVENUE, CHATSWORTH, CA 91311**

**WARNING:** The program contained in this LaserDisc is licensed for unadvertised, private home use only. All other rights are retained by the copyright proprietor. The FBI investigates allegations of copyright infringement, and federal law provides severe criminal and civil penalties for those found to be in violation.

Discs Manufactured in Japan
Jackets Printed in U.S.A.

This disc has been chapter encoded for your viewing enjoyment

digital SOUND This LaserDisc is encoded with both digital and analog sound tracks and can be played on all currently available LaserDisc players.

™ **This CX mark indicates that this LaserDisc has utilized the CX noise-reduction system.**

LASER DISC **This LaserDisc mark certifies compatibility with other laser optical video products bearing this mark.**
**NTSC**

DISTRIBUTED EXCLUSIVELY BY
image ENTERTAINMENT

# DEMON CITY
# SHINJUKU

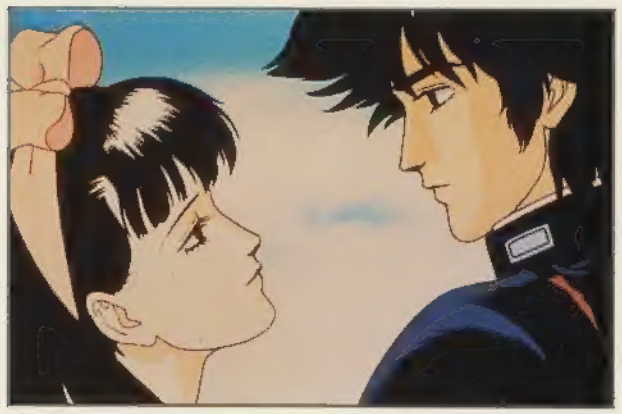
Original Japanese dialogue with English subtitles.

# DEMON CITY SHINJUKU

Tokyo. The very near future. The glittering skyline which once rivalled any in the world now lies cracked and crumbling under the weight of an oppressive evil. One man, the tyrannical Levih Rah, has created this Demon City in Shinjuku, the heart of Tokyo—and he doesn't plan to stop there! Rah's mission is to destroy the entire planet—and there are only three days left until his plans come to fruition!

For years, no one had dared to cross the foul moat which Rah and his band of street punks, monsters and other fugitives have built around the Demon City. Desperate to rescue her father, who has been taken captive by Rah and his monstrous minions, the young, beautiful Sayaka Rama enlists the help of Kyoya, a streetwise Tokyo teenager. The two bravely venture into the Demon City, where they encounter the fascinating, mystical character Mephisto, whose spiritual healing powers could save them from annihilation.

But can this team of teenagers and an aged, cynical mystic actually overcome Rah's army of thugs? And if they do, will they be able to do what all before them have died trying to do—destroy the corrupt Levih Rah himself?



Professionally translated and released under license from the original producers for sale or rental in North America only. A release of U.S. Manga Corps. Company spokes mecha M.D. Geist appears courtesy of Nippon Columbia. U.S. Manga Corps and logo are trademarks of Central Park Media Corporation. All rights reserved.

**Production:** Yoshio Masumizu
**Original Story:** Hideyuki Kikuchi
**Character Design & Director:** Yoshiaki Kawajiri
**Planner:** Kosuke Kuri
**Script:** Kaori Okamura
**Producers:** Kenji Kurata, Makoto Seya
**Setting:** Masao Maruyama
**Director of Animation:** Naoyuki Onda
**Art Director:** Yuji Ikeda
**Executive Producer of English Version:** John O'Donnell
**Production Coordinator of English Version:**
Stephanie Shalofsky
**Translation:** Neil Nadelman
Production in association with Video Art and Madhouse
Original Japanese dialogue with English subtitles.
Color/Stereo/80 Minutes

**UNRATED.** ***Suitable for most audiences. Parental discretion is advised.***

0 14381-2868-6 1

U.S.MANGA CORPS

**EXTENDED PLAY • SIDE TWO CAV**
**Store under cool, dry conditions.**
**DEMON CITY SHINJUKU ID2868CT**
**Program Content: ORIGINAL JAPANESE VERSION: © 1993 HIDEYUKI KIKUCHI, ASAHI SONORAMA, VIDEO ART, JAPAN HOME VIDEO. ALL RIGHTS RESERVED.**
**English Subtitled Version and Artwork: © 1993 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.**
**LaserDisc Package Design: © MCMXCIV IMAGE® ENTERTAINMENT, INC. ALL RIGHTS RESERVED.**
**9333 OSO AVENUE, CHATSWORTH, CA 91311**

**WARNING:** The program contained in this LaserDisc is authorized for private home use only. All other rights are retained by the copyright proprietor. The FBI investigates allegations of copyright infringement, and federal law provides severe criminal and civil penalties for those found to be in violation.

Disc Manufactured in Japan
Jacket Printed in U.S.A.

This disc has been chapter encoded for your viewing enjoyment

digital SOUND This LaserDisc is encoded with both digital and analog sound tracks and can be played on all currently available LaserDisc players.

™ **This CX mark indicates that this LaserDisc has utilized the CX noise-reduction system.**

LASER DISC **This LaserDisc mark certifies compatibility with other laser optical video products bearing this mark.**
**NTSC**

DISTRIBUTED EXCLUSIVELY BY
image® ENTERTAINMENT

MD GEIST

DIGITAL STEREO LASERDISC

# MD GEIST

## THE MOST DANGEROUS EVER

U.S.MANGA CORPS

Original Japanese dialogue with English subtitles

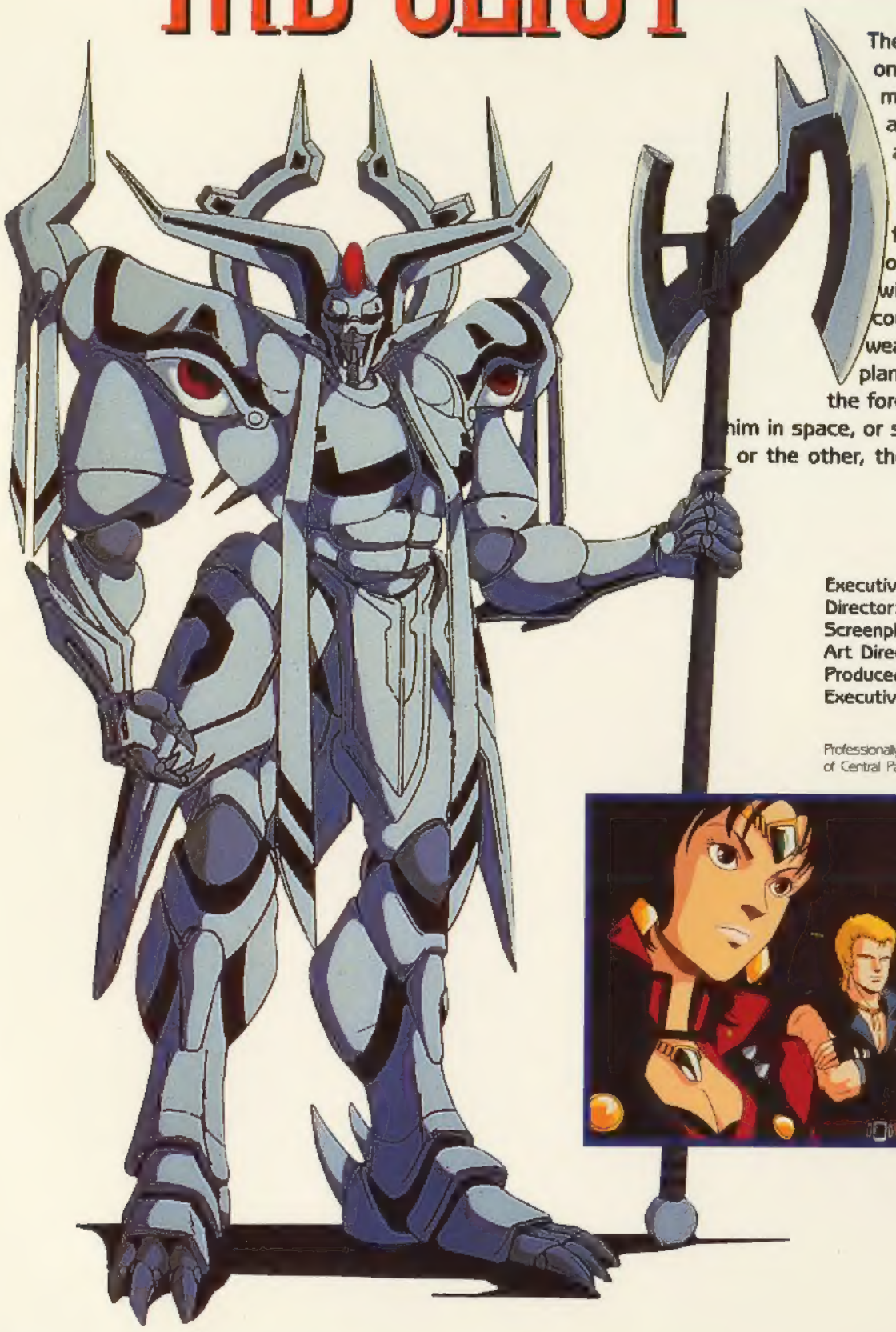
DISTRIBUTED EXCLUSIVELY BY

image ENTERTAINMENT

# MD GEIST

## THE MOST DANGEROUS EVER

0 14381-2235-6 9



There has long been a quest for the perfect soldier: one who is almost invulnerable, one to lead, one to accomplish and survive what would otherwise be a suicide mission. Using advanced bio-technology, one race has reached this goal with the advent of the MDS: the Most Dangerous Soldiers. Human in appearance, these are superior in every way, and are far too dangerous to be allowed to roam freely once their initial missions are fulfilled.

MD Geist, the second and perhaps most fierce of the Most Dangerous Soldiers, finds his way back to his homeworld Jerra after awakening from a forced sleep on an orbiting satellite. The world he comes home to is a shattered husk racked with civil war fought by splinter groups who use the latest in high technology coupled with old fashioned violence. Now, the army's supposedly fail-safe doomsday weapon has been activated, and besides the ever-present terrorist warriors, the entire planet is threatened with Armageddon. Only Geist stands a chance of defeating the forces arrayed against his planet. Now he must choose: help those who marooned him in space, or stand back and let his homeworld be ravaged by the "Death Program"! One way or the other, there is sure to be a mass of smoldering bodies left in his wake!

**COLOR • STEREO • 46 MINUTES**

***UNRATED.*** ***Suitable for most audiences. Slight nudity. Parental discretion advised.***

**Executive Producer:** Hiromasa Shibazaki **Producer:** Kiyoshi Shoji **Production Producer:** Hisahi Sugai
**Director:** Hayato Ikeda **Original Story, Assistant Director and Mechanic Design:** Koichi Ohata
**Screenplay:** Riku Sanjyo **Animation Director:** Hiroshi Negishi **Character Design:** Tsuneo Ninomiya
**Art Director:** Yoshinori Takao **Storyboard:** Hiromitsu Kishida
**Produced by:** Hiro Media Co., Ltd and Production Wave
**Executive Producer of English Version:** John O'Donnell **Subtitling by:** Studio NEMO

Professionally translated and released under license from the original producers. U.S. Manga Corps and logo are trademarks of Central Park Media Corporation. All Rights Reserved.

**Original Japanese Dialogue with English subtitles**

U.S.MANGA CORPS

**ONE SIDE • EXTENDED PLAY**
**Store under cool, dry conditions.**
**MD GEIST ID2235CT**
**Program Content: A RELEASE OF U.S. MANGA CORPS™. ORIGINAL JAPANESE VERSION: © 1986 HIRO MEDIA/PRODUCTION WAVE. ALL RIGHTS RESERVED.**
**English Version, Artwork and Summary: © 1992 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.**
**LaserDisc Package Design: © MCMXCII IMAGE® ENTERTAINMENT, INC. ALL RIGHTS RESERVED.**
**9333 OSO AVENUE, CHATSWORTH, CA 91311**

**WARNING:** The program contained in this LaserDisc is licensed for unadvertised, private home use only. All other rights are retained by the copyright proprietor. The FBI investigates allegations of copyright infringement, and federal law provides severe criminal and civil penalties for those found to be in violation.

Discs Manufactured in Japan
Jackets Printed in U.S.A.

This disc has been chapter encoded for your viewing enjoyment

digital SOUND This LaserDisc is encoded with both digital and analog sound tracks and can be played on all currently available LaserDisc players.

**™ This CX mark indicates that this LaserDisc has utilized the CX noise-reduction system.**

LASER DISC **This LaserDisc mark certifies compatibility with other laser optical video products bearing this mark.**
**NTSC**

DISTRIBUTED EXCLUSIVELY BY
image® ENTERTAINMENT

# Oh My Goddess!

ああっ女神さま

# Oh My Goddess! - Laserdisc #1 Liner Notes

## Translator's Notes

**About the Series Name**: "Oh My Goddess!" is based on the manga series "Aaa! Megamisamaa," written by Fujishima Kousuke. "Megamisama" means "goddess," (in this case, with an extended ending vowel to add emotional emphasis) and "Aaa" is an expression that usually translates to "Oh!" or "Ah!" When the graphic design of the Japanese "Aaa! Megamisamaa" logo was being done, an English version of the series name was added for spice; the translation used was "Ah! My Goddess." At the time, the possible English play on "Oh My God!" wasn't noticed, but was subsequently pointed out to Mr. Fujishima.

When it came time to do the English version of the Anime and the Manga, Mr. Fujishima was consulted regarding his preferences concerning character names and other matters, and he expressed a desire that the translated series be called "Oh My Goddess!"

**About the Goddesses**: All three goddesses are based on the Norns from Nordic mythology. The original goddesses were Verthandi (optional spelling: Verthande), Urd (optional spelling: Urthr) and Skuld, who were the goddesses of fate. Each of these goddesses had their own domain in time: Urd the past, Verthandi the present and Skuld the future. The goddesses of "Oh My Goddess!" have the same domains, as you can see by noting their choice of broomsticks in the opening credits.

In the original manga series, Verthandi mutated into the more easily pronounceable "Berudandi." This happened because there are no "Va" and "th" sounds in Japanese. Then, somewhere along the line, a romaji (roman alphabet) version of the name was needed, one that could still be read by a Japanese reader, and "Berudandi" became "Beildandy" when spelt in English. We think it is a fine name for a goddess.

There are many other borrowings from Norse mythology in the series, but it would be giving things away to mention them at this early date.

**On Romanizing Japanese**: one problem we always face is how to convert names in the credits into English. While Japanese has fewer sounds than English, some of them are hard for English-speakers to pronounce. Over the years, many Romanization Systems have been developed and promoted. The system we use in the credits is one that borrows from many of the better ones, and aims to make pronounciation as easy as possible, but also keeps typographical elegance in mind.

Our experience in Japan has been that the Japanese go to great lengths to try to pronounce our names properly, so we thought we would try to help return the favor by including this short primer on Japanese sounds. What follows is a very general quick-and-dirty guide; there are many subtleties that are beyond its scope.

Japanese syllables consist (with one exception, the terminal consonant "n") of consonant-vowel combinations. So, for example, there is no sound consisting of just an "r," and "Verdandi" becomes "Ve-RU-da-n-di" in Japanese. Each syllable takes the same amount of time to pronounce, and is almost always pronounced the same way, unlike English where each letter can have several pronounciations (the famous joke being that "Ghoti" is pronounced "Fish" -- as in "enouGH", "wOman" and "FicTIon").

There are 5 vowels, romanized as "a," "i," "u," "e," and "o." They are pronounced roughly as follows: "a" as the "a" in "fAther," "i" as the vowel in "bEAt," "u" as the vowel in "bOOk," "e" as in "Edward," and "o" as in "gOat." Think of the vowels as having a little tiny "h" on the back of them.

Once you pronounce the vowels correctly, you'll almost certainly do a reasonable job with the consonants that preceed them. Although the Japanese consonants are in general not as strong as English ones, the sounds are similar. There are some irregularities; in these cases the initial consonant becomes two consonants when romanized as a guide to the proper pronounciation.

The famous Japanese "r" is actually midway between the English "r" and "l," and the Japanese have trouble telling the difference between the two (thus the infamous "flied lice"). In almost all cases, we use "r" to represent this sound, unless the owner of the name has expressed a preference.

The only consonant that stands by itself is "n," which has several different but similar sounds based on the context in which it appears. It is transliterated as either "n" or "m," whichever is more appropriate.

One thing to be aware of is that Japanese makes frequent use of long vowels; these are double-length syllables with the vowel sound extended. In our romanization, these are represented as a double vowel, although occasionally we will represent "oo" as "ou" for esthetic reasons. When you see one of these long vowels, just let the vowel hang in your throat a little longer than you think you should and you'll probably get it right.

Japanese people never expect English-speakers to get long vowels right, so your effort will be noticed.

Putting it all together, "Fujishima Kousuke" is pronounced "Fuh-jee-shee-mah Koh-soo-keh."

### An Eyecatching commentary

Each episode of "Oh My Goddess!" is divided into two acts by an intervening "eyecatch." In the case of "Oh My Goddess!," this is a quick segment that looks like a slot machine, the reels of which contain the main characters.

These eyecatches originated in Japanese animated TV shows, and were used in pairs, framing the mid-episode commercial break. Recently they have started appearing in 25-30 minute OVAs as well.

The slot machine in the "Oh My Goddess!" eyecatch is actually a "Pachi-slo" or "Pachinko-slot" machine. These are similar to the traditional Vegas one-armed-bandits, but have additional features such as buttons the player can use to try and stop the reels on winning combinations. Most Pachinko parlors in Japan now have Pachi-slo sections, and some are devoted entirely to the game.

Each eyecatch in "Oh My Goddess!" is slightly different from the others, and in the case of the eyecatch in #3, it was not possible to replace the Japanese logo with the English one, so it was left alone. As you can see, our English logo is a linguistically-inverted version of the Japanese logo.

## "My Heart... Iidasenai, Your Heart... Tashikametai"
("My Heart" Won't Let Me Say, I Want to Be Certain of "Your Heart")

Lyrics by Hasegawa Taka • Music and Arrangement by Yasuda Takeshi
Performed by GODDESS FAMILY CLUB (Inoue Kikuko, Tooma Yumi & Hisakawa Aya)

Just being close to you doesn't make love happen.
Even if I make it a puzzle,
you can't figure it out because you're slow.
We came to the spring sea, wearing summer clothes.
Please cover me gently with your shirt.

"My Heart" won't let me say
"Please" kiss me.
"Day Dream" My dream gets bigger
and disappears high in the sky.

Any girl can be happy.
They all start shining once they fall in love.
Even if tears start to flow, or my heart aches,
if it's because of you, it won't be sad.

I want to have a secret. I want to feel guilty.
Even though I know what's happening with you,
I pretend that I don't.
Even if my heart pounds in Fall, or I feel blue in Winter,
I'll be OK if my precious love bears fruit.

I Want to Be Certain of "Your Heart."
I "Believe" in your fingers touching me.
It's my first "True Love,"
which is why my cheeks are burning up.

When a girl falls in love,
she can become beautiful.
She doesn't even need red lipstick.
Even if she can't sleep at night,
all she does is dream.
She's overflowing with feelings of love.

Any girl can be happy.
If she is full of love, she can be invincible.
Even if tears start to flow, or her heart aches,
if it's because of you, she'll become gentler.

Koi ni naranai ne soba ni iru dake ja.
Nazo o kakete mo
donkanna hito dakara.
Natsu no fuku o kite haru no umini kita.
Anata no shirt de yasashiku kabotte.

My Heart iidasenai
Please kiss shitetta.
Day Dream yume wa fukurami
sora ni takaku kieru.

Onna no ko wa dare datte shiawase ni nareru.
Koi ga hajimareba kagayakidasu.
Tatoe namida nagashite mo anata no sei nara
mune o itamete mo kanashikunai.

Himitsu mochitai na. Tsumi o kanjitai.
Anata no NEWS shittetemo
shiranpuri.
Aki ni tokimieta fuyu ni nayande mo
daiji n akoi ga minoreba ii yo ne.

Your Heart tashikametai.
Believe fureta yubi o.
True Love hajimete dakara
hoo ga atsuku moeru.

Onna no ko wa koishitara
utsukushikunareru.
Akai kuchibeni mo hitsuyoonai.
Nemurenakute sugoshitemo
yume bakari miteru.
Omou kimochidake afuretoiru.

Onna no ko wa dare datte shiawase ni nareru.
Ai ga minagireba muteki ni naru.
Tatoe namida nagashite mo anata no sei nara
mune o itamete mo yasashiku naru.

## Congratulations!

Lyrics by Hasegawa Taka • Music and Arrangement by Yasuda Takeshi
Performed by GODDESS FAMILY CLUB (Inoue Kikuko, Tooma Yumi & Hisakawa Aya)

Walking around at a summer resort, arm in arm,
we came across a "Wedding" at a chapel.
Gospels melting in the morning breeze.
A happy-looking couple.

Let's go see.
Just then, the wedding vows rang out.
I want to share their happiness.
I look at you sidelong.

The bells are ringing;
Flower petals flutter about in the wind.
True love fills up my heart.
All of a sudden, my tears start to flow,
and I wipe them on your shirt.

"Congratulations!" "Thank you!"
The bride tossing her white bouquet.
"I will share my happiness with you."
The groom smiling next to her.

When the car carrying the couple starts to move,
you yawn hugely.
I pinch your arm.
I wonder if you realize how I feel.

On the way back, while blushing, you said,
"I want to live with you someday"
Can this be a proposal?

Walking around at a summer resort, arm in arm,
we came across a "Wedding" at a chapel.
I had a feeling that that was
an invitation to our future.

At the station platform,
when the train starts moving,
we can't be apart from one another.
Where did you get it?
You showed me a shiny ring!

You put it on my shaky finger.

Ude o kunda hishochi no sampo de
guuzen desu chapel no wedding.
Asa no kaze ni tokekomu sambika.
Shiawasesoo na futari.

Nozoite ikoo yo.
Choodo chikai no kotoba ga hibiku.
Shiawase wakete hoshii.
Anata o yokome de miru.

Kane ga naru wa
Hanabira ga mau wa.
Kokoro o mitasu tashikana ai.
Kyuu ni watashi namida ga afureta
anata no shirt de fuita.

Omedetoo! Arigatoo!
Shiroi bouquet o sashidasu shimpu.
Shiawase wakete ageru.
Tonari de hohoemu kare.

Futari noseta kuruma ga ugoku to
anata ookina akubi hitotsu.
Gyuutto ude o tsunette ageta no.
Omoi ni kizuku kashira.

Aa kaerimichi terenagara
itsuka kimi to kurashitai.
Masaka propose na no?

Ude o kunda hishochi no sampo de
guuzen desu chapel no wedding.
Kitto watashi yokanshiteta no.
Mirai o sasotteita.

Eki no form ressha ga ugoku to
hanarerarenai futari ni naru.

Anata doko de ta ni iretakita no.
Mabushii yubiwa miseta!

Furueru yubi ni kureta.

## Chapter Marks
### Sides 1 & 2

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 00:54 | Moonlight & Cherry Blossoms Opening |
| 2 | 02:26 | Part 1 |
| 3 | 14:56 | Eyecatch/Part 2 |
| 4 | 27:23 | Ending Credits |
| 5 | 28:54 | Next Episode Trailer |
| 6 | 29:21 | Midsummer Night's Dream Opening |
| 7 | 30:52 | Part 1 |
| 8 | 42:47 | Eyecatch/Part 2 |
| 9 | 55:51 | Ending Credits |
| 10 | 57:23 | Next Episode Trailer |

## Japanese Production Staff

Presented by: Kodansha, Ltd.,
Tokyo Broadcasting System & KSS, Inc.

Based on Fujishima Kousuke's "Oh My Goddess!"
(Published in Kodansha's
"Monthly Afternoon" Comics)

Planning: Miyahara Teruo,
Tazawa Masatoshi & Sekine Masaaki
Character Design: Matsubara Hidenori
Chief Animation Director (2): Honda Takeshi
Animation Directors: Matsubara Hidenori (1),
Kitajima Nobuyuki (2) & Ochashi Yoshimitsu (2)
Art Director/Art Layout: Katou Hiroshi
Director of Photography: Konishi Kazuhiro
Music Director: Yamada Tomoaki
Supervisor: Fujishima Kousuke
Assistant Producers: Mizuo Yoshimasa &
Iwakawa Hiroshi
Coordinator: Mizuno Haruo
Screenplay: Hasegawa Naoko
Storyboards: Gooda Hiroaki (1) & Masunari Kouji (2)
Technical Direction (2): Masunari Kooji
Literary Settings: Kondoo Kunihiro (Tauji Office)
Asst. Animation Directors (1): Honda Takeshi &
Matsutake Noriyuki
Design Works (1) : Takeuchi Atsushi

Opening Animation: Tsuruyama Osamu, Suganuma
Eiji, Shino Masanori, Tanaka Yuuichi, Kishida
Takahiro & Iwata Yukio

Ending Key Animation (2): Tanaka Yuuichi &
Matsutake Noriyuki

Directed by Gooda Hiroaki

Producers: Shindou Masao, Takimoto Hiroo,
Asaga Takao & Miura Tooru (AIC)

Key Animation: Tanaka Yuuichi, Matsutake
Noriyuki, Suzuki Hirofumi, Inoue Eisaku (1),
Ogawara Haruo (1), Ogawa Kooji (1), Ishikura
Keiichi, Takeuchi Shiho (1), Kobayashi
Toshimitsu (1), Abiru Mitsushi (1), Tanda Seiji (1),
Ishihara Kooichi (1), Suganuma Eiji (1), Imagake
Isamu (2), Kuroda Kazuya (2), Okuno Hiroyuki (2),
Oguro Akira (2), Ikegame Nobuyuki (2), Tsurumaki
Kazuya (2), Aono Atsushi (2), Kazui Hiroko (2),
Maki Yoshitaka (2), Shino Masanori (2) &
Tokoro Tomokazu (2)

## English Production Staff

**Subtitling Production Staff:**
Executive Producer: Robert J Woodhead
Producers: Janice Hindle & Peter Haswell
Translators: Shin Kurokawa &
Matsushima Naoko
Production Coordinator: Ueki Natsumi
Dialogue Editor: Roe R. Adams III, KTJ
Assistance: Nancy Powell

Subtitle Director: Michael House

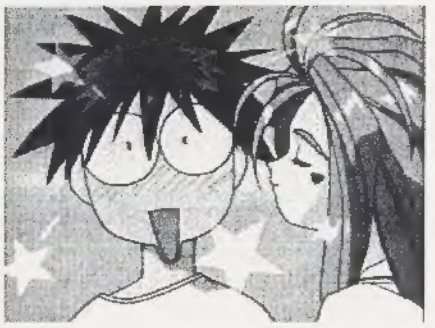
**Dubbing Production Staff**
Executive Producers: Janice Hindle &
Peter Haswell
Producer: Robert J Woodhead
Translator: Shin Kurokawa
Associate Producer: Ueki Natsumi

English-language version recorded at
Coastal Carolina Sound Studios

Voice Director: Scott Houle
Script Supervisor: William Bailey
Audio Engineer: Nick Stuteville
Dialogue Mixer: Ron Abfalter
SFX Designer: Skip Bowerman
M&E Editor: Kevin Turner
Communications: Billie Houle
Duplications: B.J. Toney

Licensed to AnimEigo for Home Video Release
by Kodansha, Ltd.

The AnimEigo flying logo was rendered by
Allen Hasting and his amazing
precision performing pixels



## Japanese Voice Actors

Belldandy: Inoue Kikuko
Keiichi: Kikuchi Masami
Urd: Tooma Yumi
Megumi: Fuchizaki Yuriko
Tamiya: Yanada Kiyoyuki
Ootaki: Futamata Kazunari
Mishima Sayoko: Asami Junko
Aoshima Toshiyuki: Tobita Nobuo
Man: Makino Yoshiki

## English Voice Actors

Belldandy: Juliet Cesario
Keiichi: Scott Simpson
Urd: Someone
Megumi: Amanda Spivey
Tamiya: Marc Matney
Ootaki: Sean P. O'Connell
Mishima Sayoko: Someone
Aoshima Toshiyuki: Someone
Man: Someone

Additional Voices (Episode 1):
Dave Underwood • Mark Franklin
Patrick Humphrey • Nick Manatee
Scott Bailey

Additional Voices (Episode 2):
Dave Underwood • Mark Franklin
Patrick Humphrey • Nick Manatee
Scott Bailey

# Oh My Goddess!

女神さま

1-56567-189-9
7 37187 00190 1
Cat. #AD096-001

## Moonlight and Cherry Blossoms

College freshman Morisato Keiichi gets more than he bargained for when he goes dialing for dinner and gets an unexpected delivery - Belldandy, a real live, honest to goodness GODDESS!

Belldandy grants him a wish, and Keiichi decides that what he really needs is a girlfriend just like Belldandy.

And that's exactly what he gets. The mysterious Ultimate Force that enforces all Wish Contracts comes into play, and Keiichi and Belldandy are now inseparable.

That's when Keiichi remembers that his dorm has a strict rule: NO WOMEN ALLOWED!

Can Keiichi and Belldandy find a new place to live? Will everyone buy the story that she's a foreign student? And does Keiichi have the guts to put the moves on a babe who is LITERALLY divine?

Find out in "Moonlight and Cherry Blossoms," the first heavenly episode of "Oh My Goddess!"

## Midsummer Night's Dream

Five months have passed since Morisato Keiichi dialed out for dinner and got a goddess instead, but he still hasn't managed to put the moves on the divine Belldandy.

Belldandy's big sister Urd is not amused, and after using a sexy videotape to introduce herself to Keiichi, gives him some serious make-out advice.

The result is a trip to the sea-shore, where every attempt by Keiichi to advance a base or two with Belldandy goes hilariously askew.

Then Urd brings out her ultimate weapon — the Love Potion!

Will Keiichi get to hold hands with Belldandy? Good heavens, maybe even kiss her? Will Urd give up in exasperation and leave them alone (preferably before one of her plans kills poor Keiichi)? And just what's going on up there in the heavens?

Find out in "Midsummer Night's Dream," the second celestial episode of "Oh My Goddess!"

## CREDITS:

**Produced by**
Kodansha, Ltd. Tokyo Broadcasting System KSS, Inc. **Based on** Fujishima Kousuke's "Oh My Goddess!" (Published in Kodansha's "Monthly Afternoon" Comics)
**AnimEigo Staff:**
**Executive Producer:** Robert J. Woodhead **Producers:** Janice Hindle & Peter R. Haswell
**Production Coordinator:** Ueki Natsumi **Translators:** Shin Kurokawa, Matsushima Natsuko
**Dialogue Editor:** Roe R. Adams III, KTJ **Subtitling Director:** Michael House
**English Dubbing:** Coastal Carolina Sound Studios

## PRODUCTION NOTES:

The film was translated from the original after-recording scripts, with clarifications as needed from the creators. Subtitled Composite D2 masters were created from D2 sub-masters of the original Japanese studio masters using a Macintosh Quadra 950, Video Explorer Digital Video Board and custom subtitling software. Main dialogue titles are rendered in a slightly desaturated "optical yellow" bold Helvetica font with dark brown surround, utilizing 9 levels of anti-alias shading and fractional pixel kerning for maximum readability. Overlapping dialogue is rendered in contrasting colors. English dubbing was done using 100% digital technology. Given the constraints of lip-sync and cultural references, the English dialogue is substantially identical to the original Japanese.

## ENCLOSED LINER NOTES:

Complete cast lists and key production-staff information.

Song lyrics.

Extensive chapter mark documentation.

AnimEigo®
"Anime Your Way"®
P.O. Box 989, Wilmington, NC 28402-0989, USA
Tel: 910-251-1850

HYBRID LD
SIDE 1 ENGLISH LANGUAGE
SIDE 2 JAPANESE LANGUAGE ENGLISH SUBTITLES

Oh My Goddess! "Moonlight and Cherry Blossoms" & "Midsummer Night's Dream" © 1993 by Kousuke Fujishima, Kodansha, TBS and KSS Films. Licensed to AnimEigo, Inc. by Kodansha, Ltd. Translation, Subtitles and Dubbing by AnimEigo, Inc. Unauthorized display, duplication and distribution is prohibited. All rights under copyright reserved.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CLV | 1 DISC 58 MIN. EACH SIDE | NTSC COLOR | STEREO digital SOUND | DIGITAL SUBTITLING | DIGITALLY PROCESSED, KERNED, ANTI-ALIASED, PRECISELY SYNCHRONIZED TO VOICES. | |
| TM NOISE REDUCTION ON ANALOG SOUNDTRACK. AUTO-TRIPPING. | | CD VIDEO LD | LASER DISC | ASPECT RATIOS: | Photographed at 1.33:1<br>Composed for 1.33:1<br>Transferred at 1.33:1 | ENGLISH DUBBING |

Oh My Goddess!
ああっ女神さま

# Oh My Goddess! - Laserdisc #2 Liner Notes

## Translator's Notes

**About the Series Name**: "Oh My Goddess!" is based on the manga series "Aaa! Megamisamaa." written by Fujishima Kousuke. "Megamisama" means "goddess," (in this case, with an extended ending vowel to add emotional emphasis) and "Aaa" is an expression that usually translates to "Oh!" or "Ah!" When the graphic design of the Japanese "Aaa! Megamisamaa" logo was being done, an English version of the series name was added for spice; the translation used was "Ah! My Goddess." At the time, the possible English play on "Oh My God!" wasn't noticed, but was subsequently pointed out ■ Mr. Fujishima.

When it came time to do the English version of the Anime and the Manga, Mr. Fujishima was consulted regarding his preferences concerning character names and other matters, and he expressed a desire that the translated series be called "Oh My Goddess!"

**About the Goddesses**: All three goddesses are based on the Norns from Nordic mythology. The original goddesses were Verthandi (optional spelling: Verthande), Urd (optional spelling: Urthr) and Skuld, who were the goddesses of fate. Each of these goddesses had their own domain in time: Urd the past, Verthandi the present and Skuld the future. The goddesses of "Oh My Goddess!" have the same domains, as you can see by noting their choice of broomsticks in the opening credits.

In the original manga series, Verthandi mutated into the more easily pronounceable "Berudandi." This happened because there are no "Ve" and "th" sounds in Japanese. Then, somewhere along the line, a romaji (roman alphabet) version of the name was needed, one that could still be read by a Japanese reader, and "Berudandi" became "Belldandy" when spelt in English. We think it is a fine name for a goddess.

There are many other borrowings from Norse mythology in the series, but it would be giving things away to mention them.

**On Romanizing Japanese**: one problem we always face is how to convert names in the credits into English. While Japanese has fewer sounds than English, some of them are hard for English-speakers to pronounce. Over the years, many Romanization Systems have been developed and promoted. The system we use in the credits is one that borrows from many of the better ones, and aims to make pronounciation as easy as possible, but also keeps typographical elegance in mind.

Our experience in Japan has been that the Japanese go to great lengths to try ■ pronounce our names properly, so we thought we would try to help return the favor by including this short primer on Japanese sounds. What follows is a very general quick-and-dirty guide; there are many subtleties that are beyond its scope.

Japanese syllables consist (with one exception, the terminal consonant "n") of consonant-vowel combinations. So, for example, there is no sound consisting of just an "r," and "Verdandi" becomes "Ve-RU-da-n-di" in Japanese. Each syllable takes the same amount of time to pronounce, and ■ almost always pronounced the same way, unlike English where each letter can have several pronounciations (the famous joke being that "Ghoti" is pronounced "Fish" -- as in "enouGH", "wOmen" and "ficTion").

There are 5 vowels, romanized as "a," "i," "u," "e," and "o." They are pronounced roughly as follows: "a" as the "a" ■ "fAther," "i" as the vowel ■ "bEAt," "u" as the vowel in "bOOk," "e" as in "Edward," and "o" as in "gOal." Think of the vowels as having a little tiny "h" on the back of them.

Once you pronounce the vowels correctly, you'll almost certainly do a reasonable job with the consonants that preceed them. Although the Japanese consonants are in general not as strong as English ones, the sounds are similar. There are some irregularities; in these cases the initial consonant becomes two consonants when romanized as a guide to the proper pronounciation.

The famous Japanese "r" is actually midway between the English "r" and "l," and the Japanese have trouble telling the difference between the two (thus the infamous "flied rice"). In almost all cases, we use "r" to represent this sound, unless the owner of the name has expressed a preference.

The only consonant that stands by itself ■ "n," which has several different but similar sounds based on the context in which it appears. It is transliterated as either "n" or "m," whichever is more appropriate.

One thing to be aware of is that Japanese makes frequent use of long vowels; these are double-length syllables with the vowel sound extended. In our romanization, these are represented as a double vowel, although occasionally we will represent "oo" as "ou" for esthetic reasons. When you see one of these long vowels, just let the vowel hang in your throat a little longer than you think you should and you'll probably get it right.

Japanese people never expect English-speakers to get long vowels right, so your effort will be noticed.

Putting it all together, "Fujishima Kousuke" is pronounced "Fuh-jee-shee-mah Kooh-sue-keh."

### An Eyecatching commentary

Each episode of "Oh My Goddess!" is divided into two acts by an intervening "eyecatch." In the case of "Oh My Goddess!," this is a quick segment that looks like a slot machine, the reels of which contain the main characters.

These eyecatches originated in Japanese animated TV shows, and were used in pairs, framing the mid-episode commercial break. Recently they have started appearing in 25-30 minute OVAs as well.

The slot machine in the "Oh My Goddess!" eyecatch ■ actually a "Pachi-slo" or "Pachinko-slot" machine. These are similar to the traditional Vegas one-armed-bandits, but have additional features such as buttons the player can use to try and stop the reels on winning combinations. Most Pachinko parlors in Japan now have Pachi-slo sections, and some are devoted entirely ■ the game.

Each eyecatch in "Oh My Goddess!" is slightly different from the others, and in the case of the eyecatch in #3, it was not possible ■ replace the Japanese logo with the English one, so it was left alone. As you can see, our English logo is a linguistically-inverted version of the Japanese logo.

## "My Heart... Iidasenai, Your Heart... Tashikametai"

("My Heart" Won't Let Me Say, I Want to Be Certain of "Your Heart")

Lyrics by Hasegawa Taka • Music and Arrangement by Yasuda Takeshi
Performed by GODDESS FAMILY CLUB (Inoue Kikuko, Toorna Yumi & Hisakawa Aya)

Just being close to you doesn't make love happen.
Even if I make it a puzzle,
you can't figure it out because you're slow.
We came to the spring sea, wearing summer clothes.
Please cover me gently with your shirt.

"My Heart" won't let me say
"Please" kiss me.
"Day Dream" My dream gets bigger
and disappears high in the sky.

Any girl can be happy.
They all start shining once they fall in love.
Even if tears start ■ flow, or my heart aches,
if it's because of you, it won't be sad.

I want to have a secret. I want to feel guilty.
Even though I know what's happening with you,
I pretend that I don't.
Even if my heart pounds ■ Fall, or I feel blue in Winter,
I'll be OK if my precious love bears fruit.

I Want to Be Certain of "Your Heart."
I "Believe" in your fingers touching me.
It's my first "True Love,"
which is why my cheeks are burning up.

When a girl falls in love,
she can become beautiful.
She doesn't even need red lipstick.
Even if she can't sleep at night,
all she does is dream.
She's overflowing with feelings of love.

Any girl can be happy.
If she is full of love, she can be invincible.
Even if tears start to flow, or her heart aches,
if it's because of you, she'll become gentler.

Koi ■ naranai ne soba ni iru dake ja.
Nazo ■ kakete mo
donkanna hito dakara.
Natsu no fuku ■ kite haru no umini kita.
Anata no shirt de yasashiku kabatte.

My Heart iidasenai
Please kiss shitette.
Day Dream yume wa fukurami
sora ni takaku kieru.

Onna no ko wa dare datte shiawase ni nareru.
Koi ga hajimareba kagayakidasu.
Tatoe namida nagashite mo anata no sei nara
mune o itamete mo kanashikunai.

Himitsu mochitai na. Tsumi o kanjitai.
Anata no NEWS shittetemo
shiranpuri.
Aki ni tokimeite fuyu ni nayende mo
daiji n akoi ga minoreba ii yo ne.

Your Heart tashikametai.
Believe fureta yubi o.
True Love hajimete dakara
hoo ga atsuku moeru.

Onna no ko wa koishitara
utsukushikunareru.
Akai kuchibeni mo hitsuyonai.
Nemurenakute sugoshitemo
yume bakari mieru.
Omou kimochidake afureteiru.

Onna no ko wa dare datte shiawase ni nareru.
Ai ga minagireba muteki ni naru.
Tatoe namida nagashite mo anata no sei nara
mune o itameta mo yasashiku naru.

## Congratulations!

Lyrics by Hasegawa Taka • Music and Arrangement by Yasuda Takeshi
Performed by GODDESS FAMILY CLUB (Inoue Kikuko, Toorna Yumi & Hisakawa Aya)

Walking around at a summer resort, arm in arm,
we came across a "Wedding" at a chapel.
Gospels melting in the morning breeze.
A happy-looking couple.

Let's go see.
Just then, the wedding vows rang out.
I want to share their happiness.
I look at you sidelong,

The bells are ringing;
Flower petals flutter about in the wind.
True love fills up my heart.
All of a sudden, my tears start to flow,
and I wipe them on your shirt.

"Congratulations!" "Thank you!"
The bride tossing her white bouquet.
"I will share my happiness with you."
The groom smiling next to her.

When the car carrying the couple starts to move,
you yawn hugely.
I pinch your arm.
I wonder if you realize how ■ feel.

On the way back, while blushing, you said,
"I want to live with you someday"
Can this ■ a proposal?

Walking around at a summer resort, arm in arm,
we came across ■ "Wedding" at a chapel.
I had a feeling that that was
an invitation to our future.

At the station platform,
when the train starts moving,
we can't be apart from one another.
Where did you get it?
You showed me a shiney ring!

You put it on my shaky finger.

Ude o kunda hishochi no sampo de
guuzen deau chapel no wedding.
Asa no kaze ni tokekomu sambika.
Shiawasesoo na futari.

Nozoite ikoo yo.
Choodo chikai no kotoba ga hibiku.
Shiawase wakete hoshii.
Anata o yokome de miru.

Kane ga naru wa
Hanabira ga mau wa.
Kokoro o mitasu tashikana ai.
Kyuu ni watashi namida ga afurete
anata no shirt de fuita.

Omedetoo! Arigatoo!
Shiroi bouquet o sashidasu shimpu.
Shiawase wakete ageru.
Tonari de hohoemu kare.

Futari noseta kuruma ga ugoku to
anata ookina akubi hitotsu.
Gyuutto ude o tsunete ageta no,
Omoi ni kizuku kashira.

Aa kaerimichi terenagara
itsuka kimi ■ kurashitai.
Masaka propose na no?

Ude o kunda hishochi no sampo de
guuzen deau chapel no wedding.
Kitto watashi yokanshiteta no.
Mirai o sasotteita.

Eki no form ressha ga ugoku to
hanarerarenai futari ni naru.

Anata doko de te ni iretekita no.
Mabushii yubiwa miseta!

Furueru yubi ni kureta.

## Japanese Production Staff

Presented by: Kodansha, Ltd.,
Tokyo Broadcasting System & KSS, Inc.

Based on Fujishima Kousuke's "Oh My Goddess!"
(Published in Kodansha's
"Monthly Afternoon" Comics)

Planning: Miyahara Teruo,
Tazawa Masatoshi & Sekine Masaaki
Character Designer/Chief Animation Director:
Matsubara Hidenori
Animation Directors: Kitajima Nobuyuki & Nishii
Masanori & Ogura Nobutoshi (4)
Art Director/Art Layout: Katou Hiroshi
Director of Photography: Konishi Kazuhiro
Music Director: Yamada Tomoaki

Supervisor: Fujishima Kousuke
Assistant Producers: Iwakawa Hiroshi &
Mochizuki Masao (4)
Coordinator: Mizuno Haruo
Storyboards: Ide Yasunori (3) & Gooda Hiroaki (4)
Technical Direction: Ide Yasunori (3) &
Masunari Kooji (4)
Screenplay: Hasegawa Naoko
Literary Settings: Kondoo Kunihiro (Tsuji Office)

Opening Animation: Tsuruyama Osamu,
Suganuma Eiji, Shino Masanori, Tanaka Yuuichi,
Kishida Takahiro & Iwata Yukio

Ending Key Animation: Gooda Hiroaki (3)

Key Animation: Oowada Naoyuki, Nakayama
Takehiro, Suganuma Eiji, Ogura Toshinobu (3),
Yoshida Hidetoshi (3), Kobayashi Toshimitsu (3),
Yamazawa Minoru (3), Tanaka Yuuichi (3), Ishikura
Keiichi (3), Masudate Toshihide (3), Matsutake
Noriyuki (3), Tsuruyama Osamu (3), Kishida
Takahiro (3), Suzuki Hirofumi (4), Abiru Mitsushi (4),
Saitoo Takuya (4), Kikuchi Toshinobu (4), Katoo
Hirohito (4), Izumi Akihiro (4), Mitsui Yoichi
(4),Inoue Eisaku (4) & Morita Hiroyuki (4)

Directed by Gooda Hiroaki

Producers: Mizuo Yoshimasa, Takimoto Hiroo,
Asega Takao & Miura Tooru (AIC)

## English Production Staff

**Subtitling Production Staff**:
Executive Producer: Robert J. Woodhead
Producers: Janice Hindle & Peter R. Haswell
Translators: Shin Kurokawa &
Vincent Winiarski
Production Manager: George Arriola
Production Coordinator: Ueki Natsumi
Dialogue Editor: Rae R. Adams III, KTJ
Assistance: Nancy Powell

Subtitle Director: Michael House

**Dubbing Production Staff**
Executive Producers: Janice Hindle &
Peter R. Haswell
Producer: Robert J. Woodhead
Translators: Shin Kurokawa &
Vincent Winiarski
Associate Producer: Ueki Natsumi

English-language version recorded at
Coastal Carolina Sound Studios

Voice Director: Scott Houle
Script Supervisor: Brian Hirmant
Audio Engineer: Nick Stuteville
Dialogue Mixer: Ron Abfalter
SFX Designer: Skip Bowerman
M&E Editor: Kevin Turner
Communications: Billie Houle
Duplications: B.J. Toney

Licensed to AnimEigo for Home Video Release
by Kodansha, Ltd.

The AnimEigo flying logo was rendered by
Allen Hasting and his amazing
precision performing pixels

## Japanese Voice Actors

Belldandy: Inoue Kikuko
Keiichi: Kikuchi Masami
Urd: Tooma Yumi
Skuld: Hisakawa Aya
Tamiya: Yanada Kiyoyuki
Ootaki: Futamata Kazunari
Megumi: Fuchizaki Yuriko
Aoshima Toshiyuki: Tobita Nobuo
Announcer: Itoo Miki
Mishima Sayoko: Asami Junko
Hasegawa Sora: Ootani Ikue
The Lord: Ogawa Shinji

## English Voice Actors

Belldandy: Juliet Cesario
Keiichi: Scott Simpson
Urd: Lanelle Markgraf
Skuld: Pamela Weidner
Megumi: Amanda Spivey
Tamiya: Marc Mainey
Ootaki: Sean P. O'Connell
Mishima Sayoko: Belinda Bizic
Aoshima Toshiyuki: Scott Bailey
Announcer: Stephanie Griffin
Hasegawa Sora: Stephanie Griffin
The Lord: Dave Underwood
Newscasters: Jo Ann Luzzatto &
Pablo "Doc" Fraga
Guys: Patrick Humphrey & Scott Bailey

Additional Voices (3): Bob Weidner,
John Jeter, Jean Jones &
Travis Stanberry

## Chapter Marks

**Sides 1 & 2**

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 00:56 | Burning Hearts on the Road Prologue |
| 2 | 02:05 | Opening Credits |
| 3 | 03:38 | Part 1 |
| 4 | 14:37 | Eyecatch/Part ■ |
| 5 | 27:51 | Ending Credits |
| 6 | 29:20 | Next Episode Trailer |
| 7 | 29:57 | Evergreen Holy Night Prologue |
| 8 | 31:21 | Opening Credits |
| 9 | 32:54 | Part 1 |
| 10 | 42:46 | Eyecatch/Part 2 |
| 11 | 56:34 | Ending Credits |
| 12 | 58:03 | Next Episode Trailer |

# Oh My Goddess!

1-56567-190-2
7 37187 00191 8
Cat. #AD096-002

## Burning Hearts on the Road

It's really lonely up in the heavens without your big sisters to keep you company, especially when that means you are stuck with the job of tracking down all the bugs that keep cropping up in the Ultimate Force System. So little Skuld decides to pay her big sister Belldandy a visit in order to convince her to return.

When she hears about the contract that binds Belldandy and Keiichi together, she decides that something must be done about it.

Meanwhile, Keiichi, who still hasn't managed to put the moves on Belldandy, gets stuck with representing the Auto Club in the University Drag Race, only to find out that his sempai, Tamiya, has a secret bet laid down on the outcome.

But that's not his only problem. He's got an angry little goddess gunning for him!

Will Keiichi win the race? Will he survive the wrath of Skuld? And will he finally lock lips with Belldandy? Find out in "Burning Hearts on the Road," the third divine episode of "Oh My Goddess!"

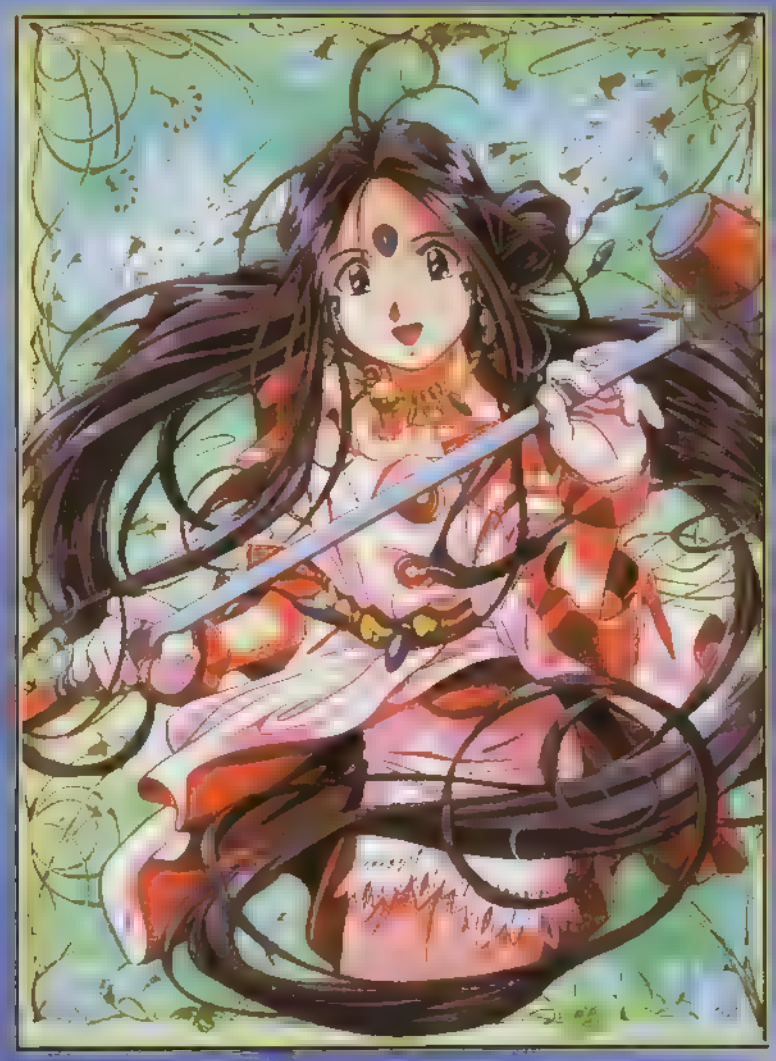
## Evergreen Holy Night

Keiichi's life finally seems to be getting back to normal (or at least as normal as life gets when you live in a temple with 3 goddesses!). Yes, he does get strange dreams, and yes, Urd and Skuld are a pain, but what the heck — his girlfriend is truly divine!

Alas, the storm clouds are brewing. System Bugs are escaping from the Heavens, upsetting the balance of the Earthly Plane. Skuld the Heavenly Hacker gets on the case, and soon discovers that whenever Belldandy and Keiichi get close, a Bug Exhaust Port is formed. Until the problem is solved, Belldandy and Keiichi can't be together.

Then Belldandy gets a Notice of Recall from the Lord. She has to go back to the Heavens, or else!

Will Belldandy have to ascend back home? Can the Bugs be fixed? Will the neighbors notice all the unusual activity? Find out in "Evergreen Holy Night," the fourth angelic episode of "Oh My Goddess!"



## CREDITS:

**Produced by**
Kodansha, Ltd. Tokyo Broadcasting System KSS, Inc. **Based on** Fujishima Kousuke's "Oh My Goddess!" (Published in Kodansha's "Monthly Afternoon" Comics)
**AnimEigo Staff:**
**Executive Producer:** Robert J. Woodhead **Producers:** Janice Hindle & Peter R. Haswell
**Production Coordinator:** Ueki Natsumi **Translators:** Shin Kurokawa, Matsushima Natsuko
**Dialogue Editor:** Roe R. Adams III, KTJ **Subtitling Director:** Michael House
**English Dubbing:** Coastal Carolina Sound Studios

## PRODUCTION NOTES:

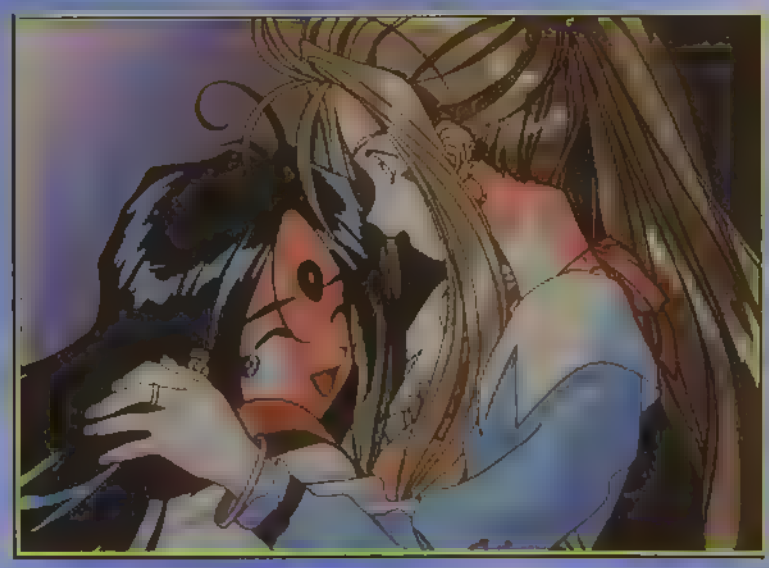
The film was translated from the original after-recording scripts, with clarifications as needed from the creators. Subtitled Composite D2 masters were created from D2 sub-masters of the original Japanese studio masters using a Macintosh Quadra 950, Video Explorer Digital Video Board and custom subtitling software. Main dialogue titles are rendered in a slightly desaturated "optical yellow" bold Helvetica font with dark brown surround, utilizing 9 levels of anti-alias shading and fractional pixel kerning for maximum readability. Overlapping dialogue is rendered in contrasting colors. English dubbing was done using 100% digital technology. Given the constraints of lip-sync and cultural references, the English dialogue is substantially identical to the original Japanese.

## ENCLOSED LINER NOTES:

Complete cast lists and key production-staff information.

Song lyrics.

Extensive chapter-mark documentation.



AnimEigo®
"Anime Your Way"®

P.O. Box 989, Wilmington, NC 28402-0989, USA
Tel: 910-251-1850

HYBRID LD
SIDE 1 ENGLISH LANGUAGE
SIDE 2 JAPANESE LANGUAGE ENGLISH SUBTITLES

Oh My Goddess! "Burning Hearts on the Road" & "Evergreen Holy Night" © 1993 by Kousuke Fujishima, Kodansha, TBS and KSS Films. Licensed to AnimEigo, Inc. by Kodansha, Ltd. Translation, Subtitles and Dubbing by AnimEigo, Inc. Unauthorized display, duplication and distribution is prohibited. All rights under copyright reserved.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| CLV | 1 DISC 58 MIN. EACH SIDE | NTSC COLOR | STEREO digital SOUND | DIGITAL SUBTITLING | DIGITALLY PROCESSED, KERNED, ANTI-ALIASED, PRECISELY SYNCHRONIZED TO VOICES. |
| ™ | NOISE REDUCTION ON ANALOG SOUNDTRACK. AUTO-TRIPPING. | CD VIDEO LD | LASER DISC | ASPECT RATIOS: | Photographed at 1.33:1<br>Composed for 1.33:1<br>Transferred at 1.33:1 |
| | | | | | ENGLISH DUBBING |

Oh My Goddess!
ああ女神さま

# Oh My Goddess! - Laserdisc #3 Liner Notes

## Translator's Notes

**About the Series Name**: "Oh My Goddess!" is based on the manga series "Aaa! Megamisamaa," written by Fujishima Kousuke. "Megamisama" means "goddess," (in this case, with an extended ending vowel to add emotional emphasis) and "Aaa" is an expression that usually translates to "Oh!" or "Ah!" When the graphic design of the Japanese "Aaa! Megamisamaa" logo was being done, an English version of the series name was added for spice; the translation used was "Ah! My Goddess." At the time, the possible English play on "Oh My God!" wasn't noticed, but was subsequently pointed out to Mr. Fujishima.

When it came time to do the English version of the Anime and the Manga, Mr. Fujishima was consulted regarding his preferences concerning character names and other matters, and he expressed a desire that the translated series be called "Oh My Goddess!"

**About the Goddesses**: All three goddesses are based on the Norns from Nordic mythology. The original goddesses were Verthandi (optional spelling: Verthande), Urd (optional spelling: Urthr) and Skuld, who were the goddesses of fate. Each of these goddesses had their own domain in time: Urd the past, Verthandi the present and Skuld the future. The goddesses of "Oh My Goddess!" have the same domains, as you can see by noting their choice of broomsticks in the opening credits.

In the original manga series, Verthandi mutated into the more easily pronounceable "Berudandi." This happened because there are no "Ve" and "th" sounds in Japanese. Then, somewhere along the line, a romaji (roman alphabet) version of the name was needed, one that could still be read by a Japanese reader, and "Berudandi" became "Belldandy" when spelt in English. We think it is a fine name for a goddess.

There are many other borrowings from Norse mythology in the series, but it would be giving things away to mention them.

**On Romanizing Japanese**: one problem we always face is how to convert names in the credits into English. While Japanese has fewer sounds than English, some of them are hard for English-speakers to pronounce. Over the years, many Romanization Systems have been developed and promoted. The system we use in the credits is one that borrows from many of the better ones, and aims to make pronounciation as easy as possible, but also keeps typographical elegance in mind.

Our experience in Japan has been that the Japanese go to great lengths to try to pronounce our names properly, so we thought we would try to help return the favor by including this short primer on Japanese sounds. What follows is a very general quick-and-dirty guide; there are many subtleties that are beyond its scope.

Japanese syllables consist (with one exception, the terminal consonant "n") of consonant-vowel combinations. So, for example, there is no sound consisting of just an "r," and "Verdandi" becomes "Ve-RU-da-n-di" in Japanese. Each syllable takes the same amount of time to pronounce, and is almost always pronounced the same way, unlike English where each letter can have several pronounciations (the famous joke being that "Ghoti" is pronounced "Fish" -- as in "enouGH", "wOmen" and "FicTion").

There are 5 vowels, romanized as "a," "i," "u," "e," and "o." They are pronounced roughly as follows: "a" as the "a" in "fAther," "i" as the vowel in "bEAt," "u" as the vowel in "bOOk," "e" as in "Edward," and "o" as in "gOat." Think of the vowels as having a little tiny "h" on the back of them.

Once you pronounce the vowels correctly, you'll almost certainly do a reasonable job with the consonants that precede them. Although the Japanese consonants are in general not as strong as English ones, the sounds are similar. There are some irregularities; in these cases the initial consonant becomes two consonants when romanized as a guide to the proper pronounciation.

The famous Japanese "r" is actually midway between the English "r" and "l," and the Japanese have trouble telling the difference between the two (thus the infamous "flied lice"). In almost all cases, we use "r" to represent this sound, unless the owner of the name has expressed a preference.

The only consonant that stands by itself is "n," which has several different but similar sounds based on the context in which it appears, it is transliterated as either "n" or "m," whichever is more appropriate.

One thing to be aware of is that Japanese makes frequent use of long vowels; these are double-length syllables with the vowel sound extended. In our romanization, these are represented as a double vowel, although occasionally we will represent "oo" as "ou" for esthetic reasons. When you see one of these long vowels, just let the vowel hang in your throat a little longer than you think you should and you'll probably get it right.

Japanese people never expect English-speakers to get long vowels right, so your effort will be noticed.

Putting it all together, "Fujishima Kousuke" is pronounced "Fuh-jse-shee-mah Kooh-sue-keh."

## An Eyecatching commentary

Each episode of "Oh My Goddess!" is divided into two acts by an intervening "eyecatch." In the case of "Oh My Goddess!," this is a quick segment that looks like a slot machine, the reels of which contain the main characters.

These eyecatches originated in Japanese animated TV shows, and were used in pairs, framing the mid-episode commercial break. Recently they have started appearing in 25-30 minute OVAs as well.

The slot machine in the "Oh My Goddess!" eyecatch is actually a "Pachi-slo" or "Pachinko-slot" machine. These are similar to the traditional Vegas one-armed-bandits, but have additional features such as buttons the player can use to try and stop the reels on winning combinations. Most Pachinko parlors in Japan now have Pachi-slo sections, and some are devoted entirely to the game.

Each eyecatch in "Oh My Goddess!" is slightly different from the others, and in the case of the eyecatch in #3, it was not possible to replace the Japanese logo with the English one, so it was left alone. As you can see, our English logo is a linguistically-inverted version of the Japanese logo.

## "My Heart... Iidasenai, Your Heart... Tashikametai"

("My Heart" Won't Let Me Say, I Want to Be Certain of "Your Heart")

Lyrics by Hasegawa Taka • Music and Arrangement by Yasuda Takeshi
Performed by GODDESS FAMILY CLUB (Inoue Kikuko, Tooma Yumi & Hisakawa Aya)

Just being close to you doesn't make love happen.
Even if I make it a puzzle,
you can't figure it out because you're slow.
We came to the spring sea, wearing summer clothes.
Please cover me gently with your shirt.

"My Heart" won't let me say
"Please" kiss me.
"Day Dream" My dream gets bigger
and disappears high in the sky.

Any girl can be happy.
They start shining once they fall in love.
Even if tears start to flow, or my heart aches,
if it's because of you, it won't be sad.

I want to have a secret. I want to feel guilty.
Even though I know what's happening with you,
I pretend that I don't.
Even if my heart pounds in Fall, or I feel blue in Winter,
it'll be OK if my precious love bears fruit.

I Want to Be Certain of "Your Heart."
I "Believe" in your fingers touching me.
It's my first "True Love,"
which is why my cheeks are burning up.

When a girl falls in love,
she can become beautiful.
She doesn't even need red lipstick,
Even if she can't sleep at night,
all she does is dream.
She's overflowing with feelings of love.

Any girl can be happy.
If she is full of love, she can be invincible.
Even if tears start to flow, or her heart aches,
if it's because of you, she'll become gentler.

Koi ni naranai ne soba ni iru dake ja.
Nazo o kakete mo
donkanna hito dakara.
Natsu no fuku o kite haru no umini kita.
Anata no shirt de yasashiku kabatte.

My Heart iidasenai
Please kiss shitette.
Day Dream yume wa fukurami
sora ni takaku kieru.

Onna no ko wa dare datte shiawase ni nareru.
Koi ga hajimareba kagayakidasu.
Tatoe namida nagashite mo anata no sei nara
mune o itamete mo kanashikunai.

Himitsu mochitai na. Tsumi o kanjitai.
Anata no NEWS shitetemo
shiranpuri.
Aki ni tokimete fuyu ni nayande mo
daiji n akoi ga minoreba ii yo ne.

Your Heart tashikametai.
Believe furete yubi o.
True Love hajimete dakara
hoo ga atsuku moeru.

Onna no ko wa koishitara
utsukushikunareru.
Akai kuchibeni mo hitsuyoonai.
Nemurenakute sugoshitemo
yume bakari miteru.
Omou kimochidake afuretairu.

Onna no ko wa dare datte shiawsse ni nareru.
Ai ga minagireba muteki ni naru.
Tatoe namida nagashite mo anata no sei nara
mune o itamete mo yasashiku naru.

## Congratulations!

Lyrics by Hasegawa Taka • Music and Arrangement by Yasuda Takeshi
Performed by GODDESS FAMILY CLUB (Inoue Kikuko, Tooma Yumi & Hisakawa Aya)

Walking around at a summer resort, arm in arm,
we came across a "Wedding" at a chapel.
Gospels melting in the morning breeze.
A happy-looking couple.

Let's go see.
Just then, the wedding vows rang out.
I want to share their happiness.
I look at you sidelong.

The bells are ringing;
Flower petals flutter about in the wind.
True love fills up my heart.
All of a sudden, my tears start to flow,
and I wipe them on your shirt.

"Congratulations!" "Thank you!"
The bride tossing her white bouquet.
"I will share my happiness with you."
The groom smiling next to her.

When the car carrying the couple starts to move,
you yawn hugely.
I pinch your arm.
I wonder if you realize how I feel.

On the way back, while blushing, you said,
"I want to live with you someday"
Can this be a proposal?

Walking around at a summer resort, arm in arm,
we came across a "Wedding" at a chapel.
I had a feeling that that was
an invitation to our future.

At the station platform,
when the train starts moving,
we can't be apart from one another.
Where did you get it?
You showed me a shiney ring!

You put it on my shaky finger.

Uda o kunda hishochi no sampo de
guuzen deau chapel no wedding.
Ase no kaze ni tokekomu sambika.
Shiawasesoo na futari.

Nozoite ikoo yo.
Choodo chikai no kotoba ga hibiku.
Shiawase wakete hoshii.
Anata o yokome de miru.

Kane ga naru wa
Hanabira ga mau wa.
Kokoro o mitasu tashikana ai.
Kyuu ni watashi namida ga afurete
anata no shirt de fuita.

Omedetoo! Arigatoo!
Shiroi bouquet o sashidasu shimpu.
Shiawase wakete ageru.
Tonari de hohoemu kare.

Futari nosela kuruma ga ugoku to
anata ookina akubi hitotsu.
Gyuutto ude o tsunette ageta no.
Omoi ni kizuku kashira.

Aa kaerimichi terenegara
Itsuka kimi to kurashitai.
Masaka propose na no?

Uda o kunda hishochi no sampo de
guuzen desu chapel no wedding.
Kitto watashi yokanshiteta no.
Mirai e sasotteita.

Eki no form ressha ga ugoku to
hanarerarenai futari ni naru.

Anata doko de te ni iretekita no.
Mabushii yubiwa misela!

Furueru yubi e kureta.

## Japanese Production Staff

Presented by: Kodansha, Ltd.,
Tokyo Broadcasting System & KSS, Inc.

Based on Fujishima Kousuke's "Oh My Goddess!"
(Published in Kodansha's
"Monthly Afternoon" Comics)

Planning: Miyahara Taruo,
Tazawa Masatoshi & Sekine Masaaki
Character Design & Chief Animation Director:
Matsubara Hidenori
Animation Directors: Kitajima Nobuyuki &
Gooda Hiroaki
Art Director/Art Layout: Katou Hiroshi
Director of Photography: Konishi Kazuhiro
Music Director: Yamada Tomoaki
Supervisor: Fujishima Kousuke
Coordinator: Mizuno Haruo
Screenplay: Hasegawa Naoko
Storyboards: Gooda Hiroaki
Technical Direction: Ida Yasunori
Literary Settings: Kondoo Kunihiro (Tsuji Office)
Asst. Animation Directors: Honda Takeshi,
Matsutake Noriyuki & Okuda Jun
Design Works: Tsuruyama Osamu

Opening Animation: Tsuruyama Osamu,
Suganuma Eiji, Shino Masanori, Tanaka Yuuichi,
Kishida Takahiro & Iwata Yukio

Directed by Gooda Hiroaki

Producers: Mizuo Yoshimasa, Takimoto Hiroo,
Asaga Takao & Miura Tooru (AIC)

Key Animation: Suzuki Hirofumi,
Nakayama Takehiro, Abiru Mitsushi, Suganuma Eiji,
Matsutake Noriyuki, Tanaka Yuuichi,
Kuroda Kazuya, Shimada Hideaki,
Tsurumaki Kazuya, Ishikura Keiichi,
Ogawara Haruo, Yoshida Hidetoshi,
Iwata Yukio, Kobayashi Toshimichi,
Suzuki Shunji & Yufune Toshihiro

## English Production Staff

**Subtitling Production Staff:**
Executive Producer: Robert J. Woodhead
Producers: Janice Hindle & Peter R. Haswell
Translators: Shin Kurokawa & Eriko Takai
Production Manager: George Arriola
Production Coordinator: Ueki Natsumi
Dialogue Editor: Roe R. Adams III, KTJ
Assistance: Nancy Powell

Subtitle Director: Michael House

**Dubbing Production Staff**
Executive Producers: Janice Hindle &
Peter R. Haswell
Producer: Robert J. Woodhead
Translators: Shin Kurokawa & Eriko Takai
Associate Producer: Ueki Natsumi

English-language version recorded at
Coastal Carolina Sound Studios

Voice Director: Scott Houle
Script Supervisor: Brian Hannant
Audio Engineer: Nick Stuteville
Dialogue Mixer: Ron Abfalter
SFX Designer: Skip Bowerman
M&E Editor: Kevin Turner
Communications: Billie Houle
Duplications: B.J. Toney

Licensed to AnimEigo for Home Video Release
by Kodansha, Ltd.

The AnimEigo flying logo was rendered by
Allen Hasting and his amazing
precision performing pixels

## Japanese Voice Actors

Belldandy: Inoue Kikuko
Keiichi: Kikuchi Masami
Urd: Tooma Yumi
Skuld: Hisakawa Aya
Young Belldandy: Tooma Yumi
Young Keiichi: Ogata Emi
Jewelry Store Attendant: Asami Junko

## English Voice Actors

Belldandy: Juliet Cesario
Keiichi: Scott Simpson
Urd: Lanelle Markgraf
Skuld: Pamela Weidner
Young Belldandy: Babaji
Young Keiichi: Jack Green
Store Clerk: Connie Nelson
Heavenly Operator: Treena Hales
Sidewalk Vendor: Billie Houle

## Chapter Marks

### Sides 1 & 2

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 00:55 | For the Love of Goddess Opening |
| 2 | 02:25 | Part 1 |
| 3 | 28:37 | Eyecatch/Part 2 |
| 4 | 36:34 | Ending Credits |

### Side 2 Only

| | | |
|---|---|---|
| 5 | 39:53 | Unsubtitled Opening Credits |
| 6 | 41:27 | Unsubtitled Episode 1 Ending Credits |
| 7 | 43:00 | Unsubtitled Episode 4 Ending Credits |
| 8 | 44:32 | Unsubtitled Episode 4 Ending Credits |
| 9 | 48:04 | Unsubtitled Episode 4 Ending Credits |

# Oh My Goddess!

1-56567-194-5
7 37187 00195 6
Cat. #AD096-003

## For the Love of Goddess

You'd think with a goddess as a girlfriend, Keiichi's life would be Heaven, but the fact is, it's more and more coming to resemble the OTHER after-life address.

If he even gets close to Belldandy, Bugs escape onto the Earthly Plane and foul up the works. Worse, the Lord has slapped her with a Recall Notice. In two days, she has to relocate home to Heaven.

As the clock ticks down, Belldandy must begin to erase herself from Keiichi's life and memory. Meanwhile, Urd and Skuld, hoping to avert the recall, plot to solve the Bug problem.

And Keiichi? He's working himself to the bone so he can buy a ring for Belldandy. A ring that will fulfill a promise... a promise he doesn't remember making!

Will Keiichi remember the secret that binds his past with Belldandy's? Will the Recall Notice be voided? Will True Love triumph over Divine Bureaucracy?

Find out in "For the Love of Goddess," the tugging-at-the-harpstrings conclusion to "Oh My Goddess!"

## CREDITS:

**Produced by**
Kodansha, Ltd. Tokyo Broadcasting System KSS, Inc. **Based on** Fujishima Kousuke's "Oh My Goddess!" (Published in Kodansha's "Monthly Afternoon" Comics)
**AnimEigo Staff:**
**Executive Producer:** Robert J. Woodhead **Producers:** Janice Hindle & Peter R. Haswell
**Production Coordinator:** Ueki Natsumi **Translators:** Shin Kurokawa, Matsushima Natsuko
**Dialogue Editor:** Roe R. Adams III, KTJ **Subtitling Director:** Michael House
**English Dubbing:** Coastal Carolina Sound Studios

## PRODUCTION NOTES:

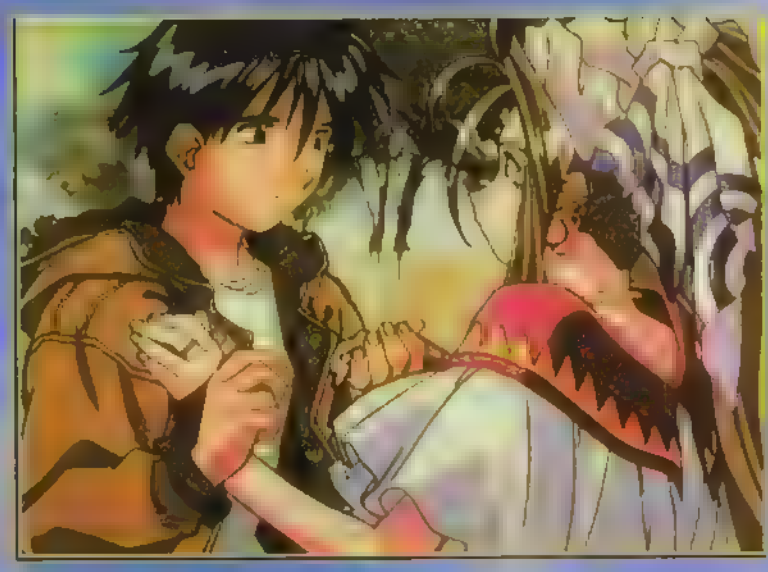
The film was translated from the original after-recording scripts, with clarifications as needed from the creators. Subtitled Composite D2 masters were created from D2 sub-masters of the original Japanese studio masters using a Macintosh Quadra 950, Video Explorer Digital Video Board and custom subtitling software. Main dialogue titles are rendered in a slightly desaturated "optical yellow" bold Helvetica font with dark brown surround, utilizing 9 levels of anti-alias shading and fractional pixel kerning for maximum readability. Overlapping dialogue is rendered in contrasting colors. English dubbing was done using 100% digital technology. Given the constraints of lip-sync and cultural references, the English dialogue is substantially identical to the original Japanese.

## ENCLOSED LINER NOTES:

Complete cast lists and key production-staff information.

Song lyrics.

Extensive chapter mark documentation.



AnimEigo®
"Anime Your Way"

P.O. Box 989, Wilmington, NC 28402-0989, USA
Tel: 910-251-1850

HYBRID LD
SIDE 1 ENGLISH LANGUAGE
SIDE 2 JAPANESE LANGUAGE ENGLISH SUBTITLES

Oh My Goddess! "For the Love of Goddess" © 1994 by Kousuke Fujishima, Kodansha, TBS and KSS Films. Licensed to AnimEigo, Inc. by Kodansha, Ltd. Translation, Subtitles and Dubbing by AnimEigo, Inc. Unauthorized display, duplication and distribution is prohibited. All rights under copyright reserved.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| CLV | 1 DISC 40 MIN. EACH SIDE | NTSC COLOR | STEREO digital SOUND | DIGITAL SUBTITLING | DIGITALLY PROCESSED, KERNED, ANTI-ALIASED, PRECISELY SYNCHRONIZED TO VOICES. |
| ™ | NOISE REDUCTION ON ANALOG SOUNDTRACK. AUTO-TRIPPING. | CD VIDEO LD | LASER DISC | ASPECT RATIOS: Photographed at 1.33:1 Composed for 1.33:1 Transferred at 1.33:1 | ENGLISH DUBBING |

PROJECT A-KO

WIDESCREEN EDITION

DIGITAL STEREO SURROUND LASERDISC

PROJECT A-KO

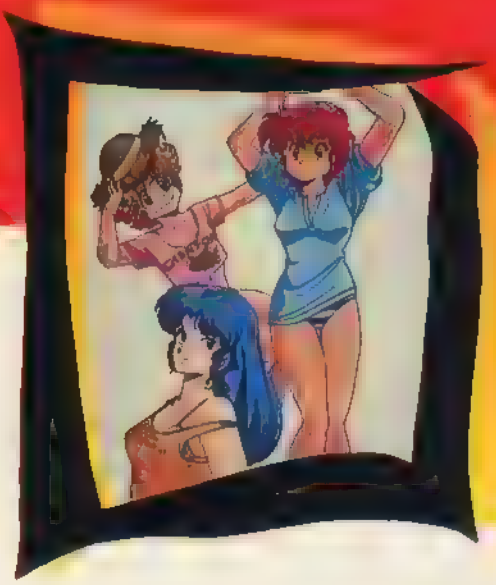
プロジェクトA子

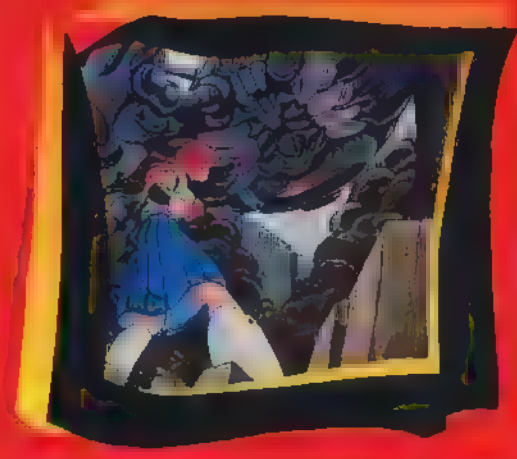
Original Japanese dialogue with English subtitles.

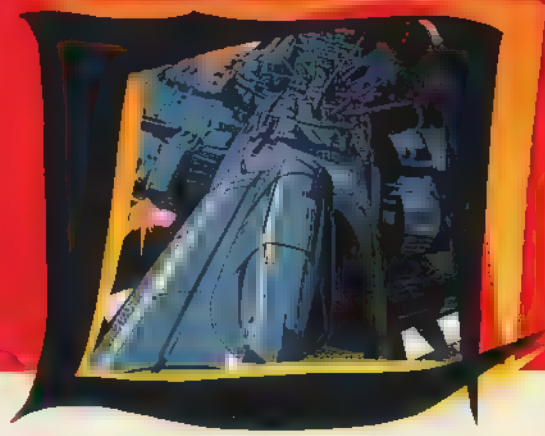
U.S.MANGA CORPS

DISTRIBUTED EXCLUSIVELY BY image ENTERTAINMENT

**FREE BONUS:**
**Original Theatrical Trailers from Japan and France!**







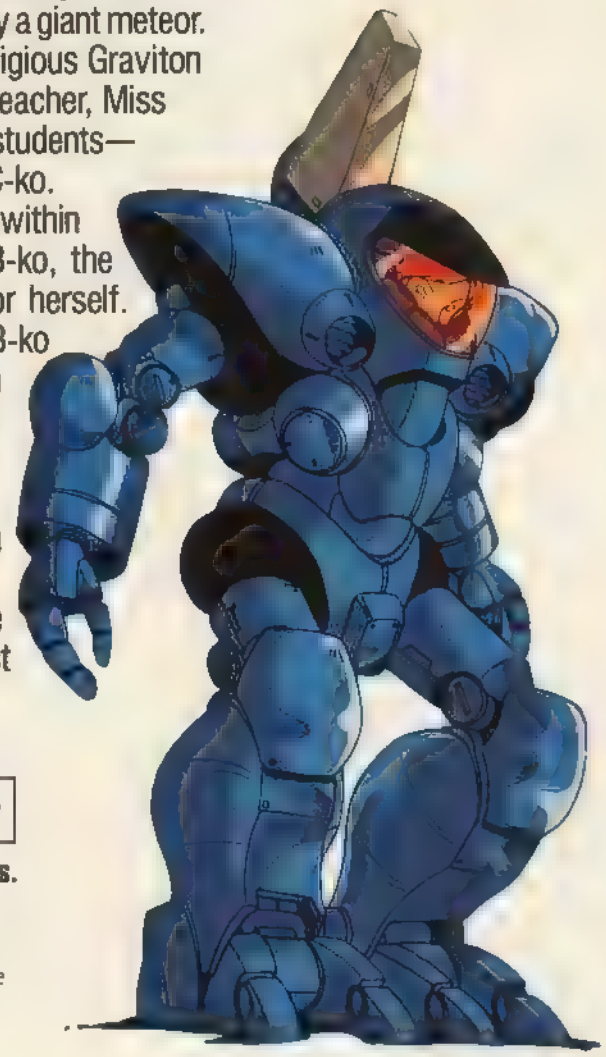
Earth—The not-too-distant future.... A city is miraculously reborn just sixteen years after being completely destroyed by a giant meteor. Our story begins in the prestigious Graviton High School for Girls as the teacher, Miss Ayumi, introduces two new students—A-ko and her ditzy sidekick C-ko.

A-ko is a lively seventeen-year-old, no different from any other...except that within her diminutive frame lies superhuman strength. The trouble begins when B-ko, the spoiled, brilliant daughter of a business tycoon, decides she wants C-ko for herself. And what B-ko wants, B-ko gets. Unless A-ko is standing in the way. B-ko becomes the irresistible force and A-ko the immovable object as the action explodes across this unsuspecting city. B-ko goes up against the invincible A-ko with her arsenal of powered robot-suits, including the most powerful of all, "Akagiyama 23."

Meanwhile, a monstrous alien spaceship plies its way towards Earth, in search of...?

What is the connection between the girls and the alien ship? Who is the mysterious "D"? What is the secret behind A-ko's power? What dark past fuels B-ko's rage? Why is C-ko such a space-case?

*Project A-ko* is Japanese animation as you've never seen it before!



**UNRATED** ***Not recommended for younger audiences***

**Professionally translated and released under license from the original producers. Subtitled in Mangarama™ for easy legibility.**

*This film was theatrically released in a wider screen format than standard television. To avoid cutting any of the picture, this video version is "letterboxed" and positioned at the top of the television screen, so the subtitles appear over black for better legibility. You see the complete frame, as originally composed by the director.*

***Project A-ko*** **is presented in its original aspect ratio, approximately 1.66:1, as seen in theatrical release.**

**Original story:** Katsuhiko Nishijima, Kazumi Shirasaka **Screenplay:** Yuji Moriyama, Katsuhiko Nishijima, Tomoko Kawasaki **Director:** Katsuhiko Nishijima **Character Design and Director of Animation:** Yuji Moriyama **Art Director:** Shinji Kimura, Kobayashi Productions **Producer:** Kazufumi Nomura **Executive Producers:** Naotaka Yoshida, Soeishinsha Co., Ltd., A.P.P.P. Co., Ltd. **Executive Producer of English Version:** John O'Donnell **Translator:** Matt Thorn

Mangarama™ U.S. Manga Corps™ and logo are trademarks of Central Park Media Corporation.

DOLBY SURROUND™ STEREO
Dolby and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

**Color • 84 Minutes**

U.S.MANGA™ CORPS

**EXTENDED PLAY**
**Store under cool, dry conditions.**
**PROJECT A-KO ID8583CT**
**Program Content: © 1986 SOEISHINSHA/FINAL-NISHIJIMA. ENGLISH VERSION ©1991 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. A RELEASE OF U.S. MANGA CORPS™**
**Artwork and Summary: © 1992 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.**
**LaserDisc Package Design: © MCMXCII IMAGE® ENTERTAINMENT, INC. ALL RIGHTS RESERVED.**
**9333 OSO AVENUE, CHATSWORTH, CA 91311**

**WARNING:** The program contained in this LaserDisc is licensed for unadvertised, private home use only. All other rights are retained by the copyright proprietor. The FBI investigates allegations of copyright infringement, and federal law provides severe criminal and civil penalties for those found to be in violation.

Discs Manufactured in Japan
Jackets Printed in U.S.A.

This disc has been chapter encoded for your viewing enjoyment

digital sound This LaserDisc is encoded with both digital and analog sound tracks and can be played on all currently available LaserDisc players.

™ **This CX mark indicates that this LaserDisc has utilized the CX noise-reduction system.**

LASER DISC **This LaserDisc mark certifies compatibility with other laser optical video products bearing this mark.**
**NTSC**

DISTRIBUTED EXCLUSIVELY BY
image® ENTERTAINMENT

0 14381-8583-6 5

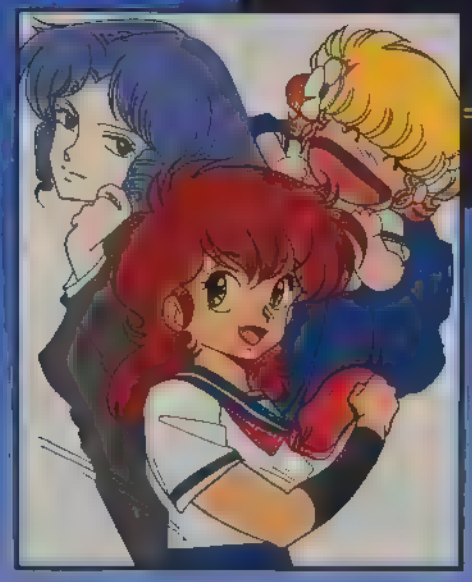
# PROJECT A-ko 2

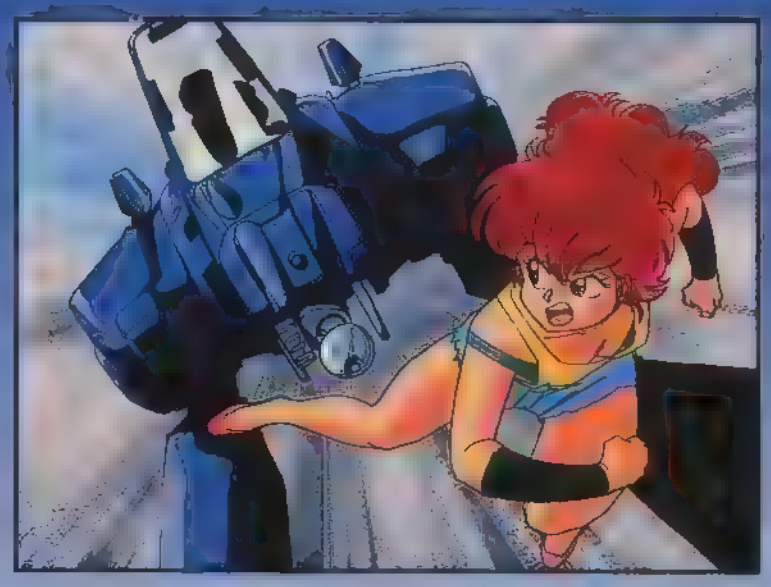
PLOT OF THE [illegible]AITOKUJI
FINANCIAL GROUP

Includes
Both the
Original Japanese
Soundtrack
(with English Subtitles)
and the
English Dubbed
Soundtrack

# PROJECT A-KO 2

## PLOT OF THE DAITOKUJI FINANCIAL GROUP





Summer vacation comes to Graviton High School, and the girls can't wait to get out of school! They each have big plans for vacation. A-ko, a high school student with incredible superpowers, vows to lose a few inches off her waistline. The wealthy and beautiful B-ko will not rest until she can get A-ko out of the way, and have the adorable C-ko all to herself. And C-ko happily makes a list of all the cool things that she'll buy during vacation.

B-ko starts working on her summer plans right away by designing a giant anti-A-ko robot. But her father, head of the powerful Daitokuji Financial Group, has other plans for his daughter's designs. By programming the robot to attack the alien spacecraft that has landed in Graviton City, he hopes to gain control of the ship's advanced technological secrets for his company.

Meanwhile, the aliens have asked A-ko and C-ko to help them get back to their planet. C-ko appeals to B-ko, who, eager to please C-ko, agrees to help them repair the ship. However, B-ko's father has already sent off a group of soldiers to attack the spaceship, and in the lead is his new weapon—The Daitokuji Intercept Special Reserve Golden Cherry Blossom Mark-III, or Marilyn for short—a monstrous robot programmed for destruction!

**Producers:** Naotaka Yoshida, Hisatoshi Maruyama
**Original Story:** Katsuhiko Nishijima, Kazumi Shiraishi, Yuji Moriyama
**Director, Original Idea, Character Design & Director of Animation:** Yuji Moriyama
**Screenplay:** Takao Koyama **Art Director:** Junichi Azuma **Music Director:** Yasunori Honda
**Director of Photography:** Norihide Kubota **Music Production and Soundtrack:** Canyon Records
**Planning and Production:** Soei Sinsya, Pony **Executive Producer of English Version:** John O'Donnell
**Production Coordinator of English Version:** Stephanie Shalofsky **Translation:** Pamela Ferdie, William Flanagan
**English Rewrite:** Jay Parks **Lyrics Rewrite:** David Mayhew, Hisako Ikeuchi

Professionally translated and released under license from the original producers for sale or rental in North America only. A release of U.S. Manga Corps. Company spokes mecha M.D. Geist appears courtesy of Nippon Columbia. U.S. Manga Corps and logo are trademarks of Central Park Media Corporation. All rights reserved.

Color • Stereo • 68 Minutes

**UNRATED.** ***Suitable for most audiences. Contains slight nudity. Parental discretion is advised.***

AUDIO INFORMATION:
Digital Tracks: Original Japanese Soundtrack.
Analog Tracks: English Dubbed Soundtrack.

EXTENDED PLAY • SIDE TWO CAV
Store under cool, dry conditions.
PROJECT A-KO 2: PLOT OF THE DAITOKUJI FINANCIAL GROUP ID2871CT
Program Content: ORIGINAL JAPANESE VERSION ©1987 SOEISHINSHA/FINAL-NISHIJIMA/PONY. ENGLISH DUBBED VERSION AND SUBTITLED VERSION ©1993 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.
Artwork and Summary: ©1993 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.
LaserDisc Package Design: ©MCMXCV IMAGE® ENTERTAINMENT, INC. ALL RIGHTS RESERVED.
9333 OSO AVENUE, CHATSWORTH, CA 91311

**WARNING:** The program contained in this LaserDisc is authorized for private home use only. All other rights are retained by the copyright proprietor. The FBI investigates allegations of copyright infringement, and federal law provides severe criminal and civil penalties for those found to be in violation.

Disc Manufactured in Japan
Jacket Printed in U.S.A.

This disc has been chapter encoded for your viewing enjoyment

U.S.MANGA CORPS

digital sound — This LaserDisc is encoded with both digital and analog sound tracks and can be played on all currently available LaserDisc players.

This CX mark indicates that this LaserDisc has utilized the CX noise-reduction system.

LASER DISC — This LaserDisc mark certifies compatibility with other laser optical video products bearing this mark.
NTSC

DISTRIBUTED EXCLUSIVELY BY
image ENTERTAINMENT

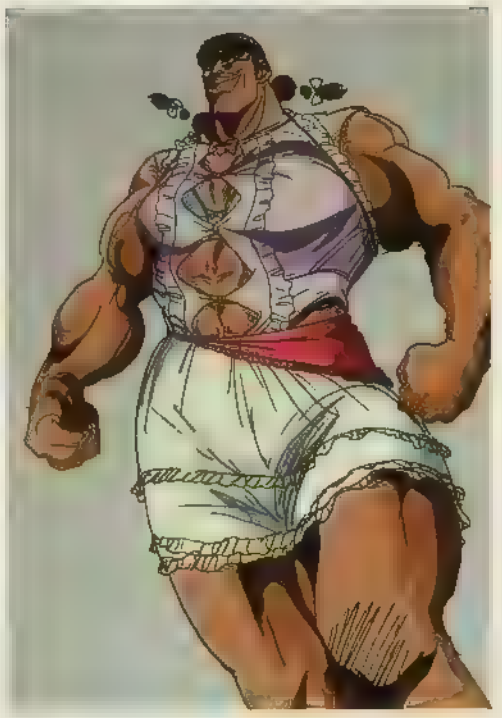
# PROJECT A-ko 3

## CINDERELLA RHAPSODY

INCLUDES MUSIC VIDEO

Includes Both the Original Japanese Soundtrack (with English Subtitles) and the English Dubbed Soundtrack

# PROJECT A-ko 3 CINDERELLA RHAPSODY



Boys! Boy! Boys! That's all the girls can think about. A-ko is lost in her dreams of the perfect man as she tries on a most outrageously expensive dress. Meanwhile, C-ko gets so bored with A-ko that she throws a tantrum and rushes out of the shop. Dashing blindly across the street, she barely misses getting run over by K, an extremely handsome motorcyclist.

A-ko takes a part-time job at the local fast food restaurant so that she can afford to buy the dress. Working behind the counter, she comes face-to-face with K who she immediately recognizes as the motorcyclist from the day before. It's love at first sight!

Her dreams are shattered when B-ko threatens to expose her job to the school officials and at the same time becomes infatuated with K. When A-ko's handsome suitor invites her to a fancy party, she knows exactly what to wear...or does she?

Color • Stereo • 45 Minutes

**Director:** Yuji Moriyama
**Original Idea:** Katsuhiko Nishijima, Kazumi Shiraishi, Yuji Moriyama
**Character Design & Director of Animation:** Yuji Moriyama
**Screenplay:** Tomoko Kawasaki
**Art Director:** Satoshi Matsudaira
**Music Director:** Yasunori Honda
**Director of Photography:** Norihide Kubota
**Music Production:** Pony Canyon
**Planning and Production:** Naotaka Yoshida (Soei Sinsya), Hisatoshi Maruyama (Pony Canyon)
**Executive Producer of English Version:** John O'Donnell
**Production Coordinator of English Version:** Stephanie Shalofsky

**Translation:** Pamela Ferdie, William Flanagan
**English Rewrite:** Jay Parks
**Lyrics Rewrite:** David Mayhew

Professionally translated and released under license from the original producers for sale or rental in North America only. A release of U.S. Manga Corps. Company spokes mecha M.D. Geist appears courtesy of Nippon Columbia. U.S. Manga Corps and logo are trademarks of Central Park Media Corporation. All Rights Reserved.

AUDIO INFORMATION:
Digital Tracks: Original Japanese Soundtrack.
Analog Tracks: English Dubbed Soundtrack.

**UNRATED.** ***Suitable for most audiences. Parental discretion is advised.***

ONE SIDE • EXTENDED PLAY
Store under cool, dry conditions.
PROJECT A-KO 3: CINDERELLA RHAPSODY ID2875CT
Program Content: ORIGINAL JAPANESE VERSION ©1988 SOEISHINSHA/FINAL-NISHIJIMA/PONY CANYON. ENGLISH DUBBED VERSION AND SUBTITLED VERSION ©1994 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.
Artwork and Summary: ©1994 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.
LaserDisc Package Design: ©MCMXCV IMAGE® ENTERTAINMENT, INC. ALL RIGHTS RESERVED.
9333 OSO AVENUE, CHATSWORTH, CA 91311

**WARNING:** The program contained in this LaserDisc is authorized for private home use only. All other rights are retained by the copyright proprietor. The FBI investigates allegations of copyright infringement, and federal law provides severe criminal and civil penalties for those found to be in violation.

Disc Manufactured in Japan.
Jacket Printed in U.S.A.

U.S.MANGA CORPS

digital SOUND This LaserDisc is encoded with both digital and analog sound tracks and can be played on all currently available LaserDisc players.

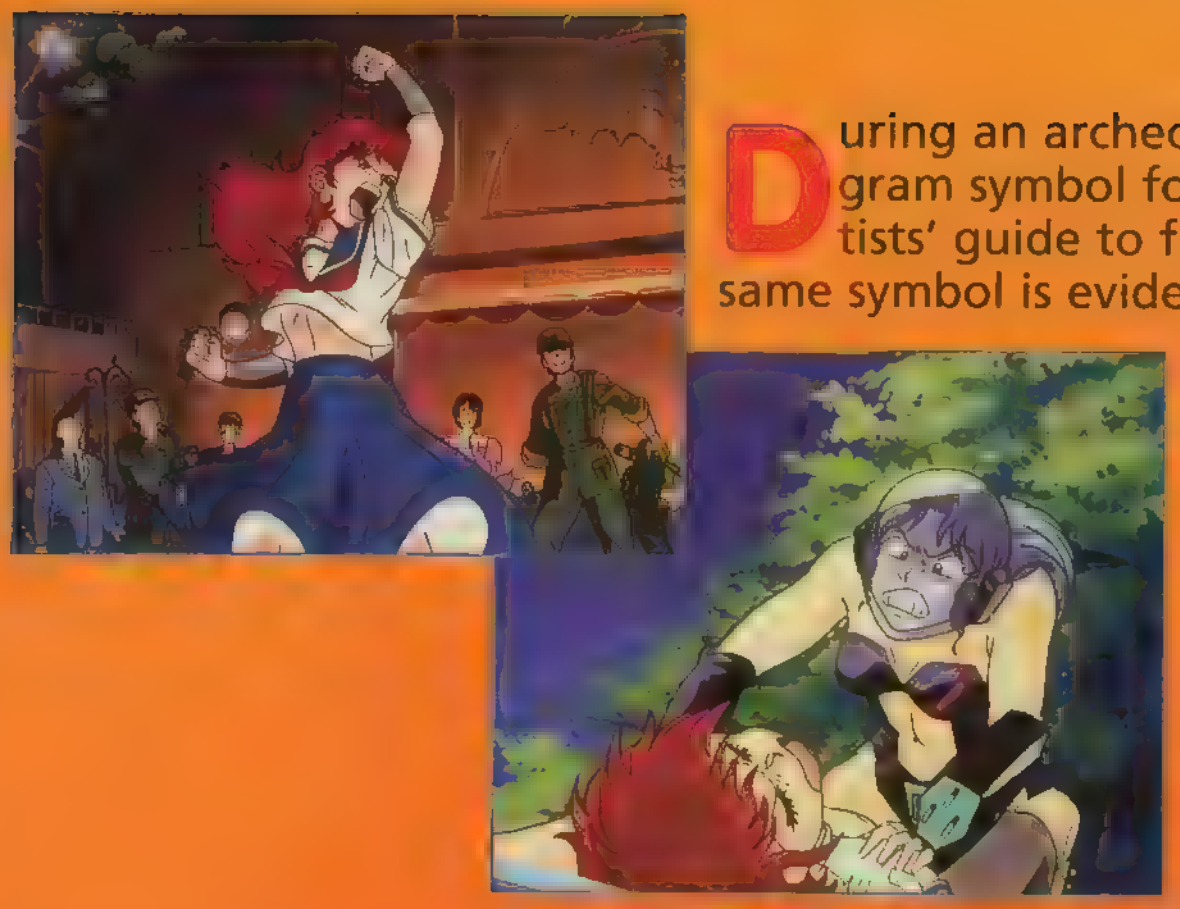
This CX mark indicates that this LaserDisc has utilized the CX noise-reduction system.

LASER DISC This LaserDisc mark certifies compatibility with other laser optical video products bearing this mark.
NTSC

DISTRIBUTED EXCLUSIVELY BY
image ENTERTAINMENT

# PROJECT A-ko 4 FINAL

English Language Dialogue and Closed Captioned Subtitles

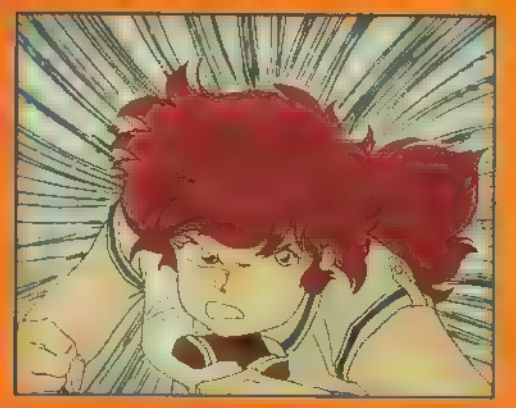


During an archeological dig on Earth, a mysterious hexagram symbol found engraved on a wall causes the scientists' guide to flee in panic. Meanwhile out in space, this same symbol is evident on the flagship of a huge fleet of spaceships heading straight towards Earth!

Back in Graviton City, Mr. Daitokuji has offered to introduce Miss Ayumi to prospective husbands. While Miss Ayumi is away, C-ko, angered by A-ko, storms out of the class and stumbles upon her teacher holding a mysterious pendant and reciting a strange prayer.

Just as Miss Ayumi's meeting with a possible suitor is about to begin, they are spotted by A-ko and C-ko. A-ko, extremely distraught, barges in on the meeting because the suitor is none other than K! While Miss Ayumi admonishes her behavior, she announces her plan to marry K the very next day. But why has Miss Ayumi been seen reciting strange prayers while holding a hexagram marked pendant?

**Director:** Yuji Moriyama **Original Idea:** Katsuhiko Nishijima, Kazumi Shirasaka, Yuji Moriyama
**Character Design & Director of Animation:** Yuji Moriyama
**Screenplay:** Yuji Moriyama, Tomoko Kawasaki
**Art Director:** Junichi Azuma **Music Director:** Yasunori Honda
**Director of Photography:** Tadashi Hosono **Music Production:** Pony Canyon
**Planning & Production:** Naotaka Yoshida (Soei Sinsya), Shigeo Yanagida (Pony Canyon)
**Executive Producer of English Version:** John O'Donnell
**Production Coordinator of English Version:** Stephanie Shalofsky
**Translation:** Pamela Ferdie, William Flanagan **English Rewrite:** Jay Parks



Professionally translated and released under license from the original producers for sale or rental in North America only. A release of U.S. Manga Corps. Company spokes mecha M.D. Geist appears courtesy of Nippon Columbia. U.S. Manga Corps and logo are trademarks of Central Park Media Corporation. All rights reserved.

Audio Information
Digital Tracks: Original Japanese soundtrack
Analog Tracks: Dubbed English soundtrack
Subtitles can only be viewed with a Closed Caption decoder.

**UNRATED.**
***Suitable for most audiences.***
***Parental discretion advised.***

CC

U.S. MANGA CORPS

ONE SIDE • EXTENDED PLAY
Store under cool, dry conditions.
PROJECT A-KO 4: FINAL ID2881CT
Program Content: © 1989 SOEISHINSHA/FINAL-NISHIJIMA/PONY CANYON. ENGLISH DUBBED VERSION © 1994 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. CLOSED CAPTIONED VERSION © 1995 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.
Artwork and Summary: © 1994 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.
LaserDisc Package Design: © MCMXCV IMAGE® ENTERTAINMENT, INC. ALL RIGHTS RESERVED.
9333 OSO AVENUE, CHATSWORTH, CA 91311

**WARNING:** The program contained in this LaserDisc is authorized for private home use only. All other rights are retained by the copyright proprietor. The FBI investigates allegations of copyright infringement, and federal law provides severe criminal and civil penalties for those found to be in violation.
Made in U.S.A.
Disc Manufactured in Japan
Jacket Printed in U.S.A.
This disc has been chapter encoded for your viewing enjoyment

digital SOUND This LaserDisc is encoded with both digital and analog sound tracks and can be played on all currently available LaserDisc players

CX **This CX mark indicates that this LaserDisc has utilized the CX noise-reduction system.**

LASER DISC **This LaserDisc mark certifies compatibility with other laser optical video products bearing this mark.**
**NTSC**

DISTRIBUTED EXCLUSIVELY BY
image ENTERTAINMENT

# PROJECT A-ko

## VERSUS BATTLE 1: GREY SIDE

English Language
Dialogue and
Closed Captioned
Subtitles

# PROJECT A-KO

## VERSUS BATTLE 1: GREY SIDE

C-ko's birthday celebration is interrupted when she is kidnapped by two pirates from her father's spaceship during the festivities. En route to the rendezvous with her kidnappers' boss, their ship breaks apart in mid-air and C-ko plummets to the planet below. Fortunately, she lands right on top of a huge pack of equipment carried by A-ko, one of the planet's monster-hunters.

A-ko arrives at the home she shares with her partner B-ko and, famished, quickly changes for dinner. But before she gets to the table, C-ko has devoured everything in sight. A-ko is incensed but is somewhat appeased when B-ko points out the reward that they could collect for returning C-ko.

When C-ko is re-kidnapped, A-ko and B-ko take off in pursuit. Their rescue attempt is foiled by the pirates' boss, Gail, who strikes B-ko down with a single blow.

Left to mourn her colleague, A-ko doesn't know what to do. Is all hope lost or will Maruten, ■ six-inch-high member of the Space Patrol, have the answer?

**Director:** Katsuhiko Nishijima **Original Idea:** Katsuhiko Nishijima, Kazumi Shirasaka **Character Design & Director of Animation:** Hideyuki Motohashi **Screenplay:** Katsuhiko Nishijima, Tomoko Kawasaki **Art Director:** Mitsuharu Miyamae **Music Production:** Pony Canyon **Music Director:** Yasunori Honda **Director of Photography:** Takafumi Arai, Z-Pen **Planning & Production:** Naotaka Yoshida, NEXTART **Executive Producer of English Version:** John O'Donnell **Production Coordinator of English Version:** Stephanie Shalofsky **Translation:** Pamela Ferdie, William Flanagan **English Rewrite:** Jay Parks **Lyrics Rewrite:** David Mayhew

Color • Stereo • Running Time: 50 Minutes

Professionally translated and released under license from the original producers for sale or rental in North America only. A release of U.S. Manga Corps. Company spokes mecha M.D. Geist appears courtesy of Nippon Columbia. U.S. Manga Corps and logo are trademarks of Central Park Media Corporation. All rights reserved.

Audio Information
Digital Tracks: Original Japanese soundtrack
Analog Tracks: Dubbed English soundtrack
Subtitles can only be viewed with ■ Closed Caption decoder.

**UNRATED.**
***Suitable for most audiences.***
***Parental discretion advised.***

CC

U.S.MANGA

EXTENDED PLAY • SIDE TWO CAV
Store under cool, dry conditions.
PROJECT A-KO VERSUS BATTLE 1: GREY SIDE ID2884CT
Program Content: ORIGINAL JAPANESE VERSION © 1990 FINAL-NISHIJIMA/NEXTART. ENGLISH DUBBED VERSION ■ 1994 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. CLOSED CAPTIONED VERSION © 1995 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.
Artwork and Summary: © 1994 CENTRAL; PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.
LaserDisc Package Design: ©MCMXCV IMAGE® ENTERTAINMENT, INC. ALL RIGHTS RESERVED.
9333 OSO AVENUE, CHATSWORTH, CA 91311

WARNING: The program contained in this LaserDisc is authorized for private home use only. All other rights are retained by the copyright proprietor. The FBI investigates allegations of copyright infringement, and federal law provides severe criminal and civil penalties for those found to be in violation.
Made ■ U.S.A.

This disc has been chapter encoded for your viewing enjoyment

digital SOUND This LaserDisc is encoded with both digital and analog sound tracks and can be played on all currently available LaserDisc players.

This CX mark indicates that this LaserDisc has utilized the CX noise reduction system.

LASER DISC This LaserDisc mark certifies compatibility with other laser optical video products bearing this mark.

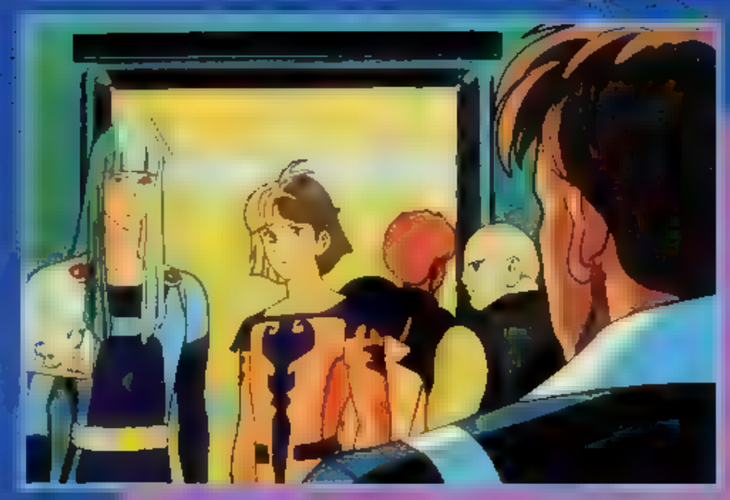
DISTRIBUTED EXCLUSIVELY BY
image ENTERTAINMENT

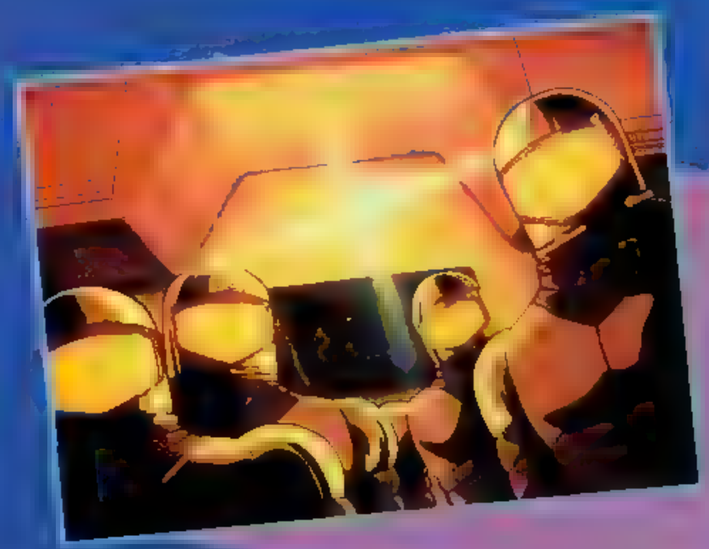
0 14381-2884-6 9

THEY WERE 11
Original Japanese dialogue with English subtitles.

# THEY WERE 11

In the distant future, ten cadets of the prestigious Cosmo Academy prepare for their rigorous final exam: an ultimate survival test that sets them adrift in a derelict spaceship for 53 days. During the journey, however, the group of students—composed both of humans and aliens—discover they are actually a group of eleven. One of them does not belong on board! From that moment, the cadets are plunged into mystery. They are unprepared for the anomaly in their mission, and see their lives hanging in the balance. Accusations run rampant as they scrutinize one another for just the right—or wrong—move. It is a tense situation ripe for bursting, and in an explosive climax, it does just that! Originally created as a comic strip by female artist/writer Moto Hagio, THEY WERE 11 trades on Japanese folklore for its inspiration. Kenji Miyazawa, considered by many to be the Jules Verne of Japan, once wrote a famous ghost story about eleven children who learned a monster was among them. Now the legend has been brought forward to the distant future, but the intrigue is just as dramatic. Can you identify the impostor before time runs out?





**Based on the Comic by:** Moto Hagio **Screenplay:** Toshiaki Imaizumi & Katsumi Koide **Directors:** Tetsu Dezaki & Tsuneo Tominaga **Character Design:** Akio Sugino & Keizo Shimizu **Art Director:** Junichi Azuma **Executive Producer:** Hidenori Taga **Co-Executive Producer:** Shigekazu Ochiai **Producer:** Minoru Kotoku **Exective Producer of English Version:** John O'Donnell **English Translation:** Dan Kanemitsu & Tim Eldred **Production Coordinator of English Version:** Stephanie Shalofsky

**Color • Stereo • Approximate Running Time: 93 Minutes.**

Original Japanese dialogue with English subtitles

Professionally translated and released under license from the original producers.
Company Spokes [illegible] courtesy of Sphere Columbia.
A Release of U.S. Manga Corps. U.S. Manga Corps and [illegible] trademarks of Central Park Media Corporation. All Rights Reserved.

**UNRATED.** ***Suitable for most audiences. Parental discretion is advised.***

0 14381-2239-6 5

U.S. MANGA CORPS

**EXTENDED PLAY**

Stores under cool, dry conditions.

THEY WERE 11 ID2239CT

Program Content: ORIGINAL JAPANESE VERSION © 1986 KITTY ENTERPRISES, INC./VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD. ENGLISH VERSION © 1992 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.
Artwork and Summary: © 1992 CENTRAL PARK MEDIA CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.
LaserDisc Package Design: © MCMXCIII IMAGE® ENTERTAINMENT, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

9333 OSO [illegible], CHATSWORTH, CA 91311

Digital Sound

This LaserDisc is encoded with [illegible] sound from [illegible] can be played on all [illegible] available [illegible] players.

This CX mark indicates that this LaserDisc has utilized the CX noise-reduction system.

WARNING: The program contained in this LaserDisc is licensed for unadvertised, private home use only. All other rights are reserved by the copyright proprietor. The FBI investigates allegations of copyright infringement, and federal law provides severe criminal and civil penalties for those found to be in violation.

Discs Manufactured in Japan
Jackets Printed in U.S.A.

LASER DISC

This LaserDisc mark certifies compatibility with other laser optical video products bearing this mark.

This disc has been chapter encoded for your viewing enjoyment.

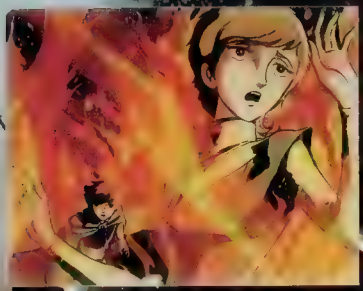
NTSC

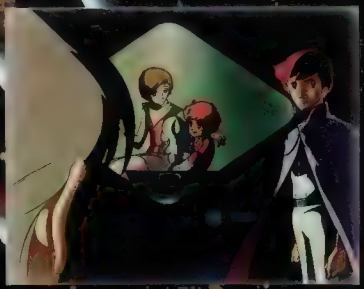
image ENTERTAINMENT

# TOWARD THE TERRA

MANIVISION

JAPANESE LANGUAGE WITH ENGLISH SUBTITLES





# TOWARD THE TERRA

On this world light-years from Earth, if you are psychic you are also dead. The MU (as these unfortunates are called) are hunted tirelessly by the great computers that control every facet of life. The MU are evil, the people are told, creatures who would destroy everything that their civilization is based on.

For centuries, the MU have been content to exist in an underground society, helping smuggle other MU out from under the Government's watchful eyes. From the MU perspective, there had been no thought of an act of open rebellion. That is, until now.

The prophesies now revealed show that there will be a profound change in the MU society, that one will lead them to a new life. This new existence will be free from oppression... and if that means they must leave their own planet to find it, so be it. Perhaps it is time to voyage *Toward the Terra*!

**CHAPTERS**

Side One

1. *Toward the Terra*
2. Jomy
3. MU
4. Keith Anyan
5. Naska
6. Something's Missing

Side Two

7. Prisoner
8. Escape
9. Attack
10. Return to Terra
11. End Credits

CLV ▲ COLOR ▲ STEREO
JAPANESE WITH ENGLISH SUBTITLES ▲ 112 MINUTES

DENVER, COLORADO

Suitable for mature audiences. Some adult reality. Original author: Keiko Takemiya. Director: Hideo Onchi. Produced by Toei Animation Company, Ltd. (Japan). Executive Director of English version: Shawnee P. Kleiman. Executive Consultant: R. Todd Ferson. Translation and subtitling by Studio Ironcat. ©1980 Toei Animation Company, Ltd. English subtitled version ©1994 Toei Animation Company, Ltd., produced in association with The Right Stuf International, Inc. Synopsis ©1994 The Right Stuf International, Inc. Package design ©1995 Lumivision Corporation. All rights reserved. An exclusive release under license of The Right Stuf International, Inc. Available in North America. Remove shrink wrap completely after opening. When not in use, store in a dry, cool place.

"...an extraordinary film...an intensive and fantastic examination of humanity" ANIME UK

ROYAL SPACE FORCE

# THE W·I·N·G·S O·F HONNEAMISE

*"One of the most intricate and involving science fiction movies in recent years!"* Empire****

*"Fabulous animation ... sumptuous designs.... a must see!"* Manga Mania

*"A Visually Sensational Two-Hour Extravaganza..."* Roger Ebert***

*"...A Spectacular Example Of Japanimation"* Richard Harrington - Washington Post

0 13023-4982-6 6

An epic tale of a civilization's first faltering steps into space, set in an alien world that is strangely familiar to our own. When cadet Shiro Lhadatt signs up with the Royal Space Force he encounters ridicule and apathy from manipulative leaders and a cynical public. A chance encounter with a devout young woman spurs Shiro on towards his destiny – to become the first man in space.

While military leaders conspire to use the space program to spark an all-out war, Shiro and a team of aging scientists race against time to complete the first launch. The countdown has begun in a spectacular feast for the senses. Breathtaking animation, sumptuous design and a great vision combine to ensure that *The Wings of Honneamise* will become a classic in the anime hall of fame.

**CHAPTERS**

**Side One**
1. The Wings of Honneamise
2. Opening Credits
3. Program - Part A

**Side Two**
4. Program - Part B

**Side Three**
5. Program - Part C

Director/Screenplay **Hiroyuki Yamaga** Character Design **Yoshiyuki Sadamoto**
Animation Directors **Hideaki Anno, Yuji Moriyama, Fumio Iida, Yoshiyuki Sadamoto** Art Director **Hiromasa Ogura**
Music Director **Ryuichi Sakamoto**
Sound Director **Atsumi Tashiro**
Executive Producers **Toshio Okada, Shigeru Watanabe**
General Producer **Makoto Yamashina**
Producers **Hirohiko Sueyoshi, Hiroaki Inoue**
Animation Production **GAINAX**

**APPROXIMATE RUNNING TIME 120 MINUTES 3 SIDES**

ENGLISH LANGUAGE VERSION. NOT RATED. CONTAINS BRIEF NUDITY. PARENTAL DISCRETION ADVISED.

WARNING: Federal Law provides severe civil and criminal penalties for the unauthorized reproduction, distribution or exhibition of copyrighted motion pictures and laserdiscs. (Title 17, United States Code, Sections 501 and 506) The Federal Bureau of Investigation investigates violations of criminal copyright infringement. (Title 17, United States Code, Section 506)

LASER DISC

This Laserdisc certifies compliance with other laserdisc products bearing

This CX mark indicates that LaserDisc has utilized the noise reduction system

CC

Exclusively licensed throughout the United States and Canada by
MANGA ENTERTAINMENT INC. / PIONEER ENTERTAINMENT (USA) L.P.
© 1987/1995 Bandai Visual. English Language Version © 1995 Bandai Visual. Package design & summary © Manga Entertainment, Inc.
THIS LASERDISC IS EXTENDED PLAY (CLV). IN THIS FORMAT IT CAN OFFER: CHAPTER SEARCH, SCAN, PAUSE, AND DUAL-CHANNEL SOUND. DEPENDING ON THE RECORDED CONTENTS. WHEN NOT IN USE PLACE LASERDISC IN JACKET AND STORE VERTICALLY IN A COOL, DRY PLACE.
PIONEER ENTERTAINMENT (USA) L.P., 2265 220th St., P.O. Box 22782 Long Beach, California 90810-5782.
This laserdisc is encoded with stereo digital sound in addition to the high quality picture and analog stereo soundtracks of conventional laserdiscs.
Manufactured by Pioneer Video Manufacturing, Inc. Printed in USA © 1996 Pioneer Entertainment (USA) L.P.

digital SOUND STEREO

漫画 MANGA VIDEO

LaserDisc Exclusively Distributed By
PIONEER
The Art of Entertainment

Presented by Yūji Takada

3×3EYES

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

1 転生の章

LASER DISC

EMOTION

【発売日】

いつか……必ず 君を 人間にしてあげるよ……



ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

# 3×3EYES

## 1 転生の章

STORY▶

[illegible]

原作・脚本・監督：高田裕三
キャラクターデザイン：[illegible]
メカニックデザイン：[illegible]
音楽：[illegible]
音響監督：[illegible]
制作：[illegible]
ゲイバーの店長：[illegible]

REAL-451 3×3EYES 1転生の章

郵便はがき
お貼り下さい

111-81

東京都台東区駒形 2-5-4

㈱バンダイ
メディア事業部 ビデオ部行


ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

# 3×3EYES

## 1 転生の章

3×3EYES 読者用葉書カード

〒 ［ ］都道府県

購入作品名 ｜3×3EYES｜転生の章 a.ビデオ b.LD

購入店名

購入方法 a.発売前に予約をした b.発売後に店頭で見て c.その他（ ）

3EYES
1 転生の章
抽選券

［3×3EYES］ヲテクレテ アリガト♥
ハイ トテモウレシイヨ！ソレニツケタシカラ
特別ノ プレゼント アゲルネ。
応募方法ハ コノ中ノ 応募券ヲ
1～3巻マデ集メテ、3巻目ニ入ッテイル
応募用紙デ 応募シテネ。
抽選デクレタ人ノ中ノ 何人カノ方ニコニ
素敵ナ素敵ナプレゼント 当タルヨ！！
マタ 何人ニ 当タルカ、
何ガ 当タルカ
ハイモ ワカナイヨ！

ヨロシクネ♥


［著作権表示］下ノ
二行ハ消サナイデネ♥

©1990 ©1990





©1990 ©1990


| 巻位 全4巻発売スケジュール | LD・SALE | VIDEO・SALE | VIDEO・レンタル |
|---|---|---|---|
| 3×3EYES 1巻 | NOW ON SALE | NOW ON SALE | 1・2・3巻 |
| 3×3EYES 2巻 | 好評発売中 | 好評発売中 | 5,150円(税込) |
| 3×3EYES 3巻 | 好評発売中 | 好評発売中 | |
| 3×3EYES 4巻 | 12月21日(金) | 12月21日(金) | 4・5・6巻 |

ビデオ1巻SALE 各カラー3分5パート(ステレオ対応)
LD各カラー3分5パート(ステレオ対応・デジタル音声)
メイキング・フィルム1分 予定 ステレオ対応

4,800円(税込¥5,040)

## 3×3 EYES
## RELEASE SCHEDULE

## 3×3 EYES
## ディスコグラフィー
## NOW ON SALE

コミック・イメージ・アルバム

### OVAサウンドトラック

■3×3 EYES
OVAサウンドトラックⅠ(仮)
税込¥3,000(税抜¥2,913)
8・21 発売予定

■3×3 EYES
OVAサウンドトラックⅡ(仮)
税込¥3,000(税抜¥2,913)

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

コミックス6000万部突破のベストセラー冒険伝奇ロマン、待望のアニメ化！

いくが ず 君を 人間にしてあげるよ…

# 3×3 EYES

## 三只目 章

原作 高田 三

講談社
週刊ヤングマガジン連載

digital AUDIO

税込 ¥4,800 税抜 ¥4,660

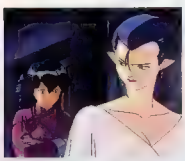
カラー/30分/デジタルマスター
ステレオ/Dolby AC-3(DIGITAL 48)
製作・発売元 国際社
グレコ

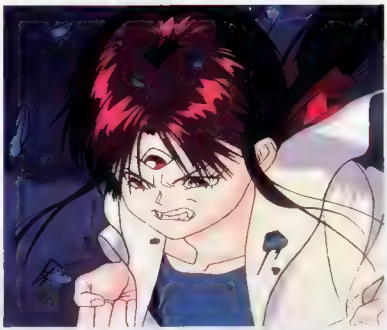
LASER DISC

# 3×3EYES

## 1 転生の章

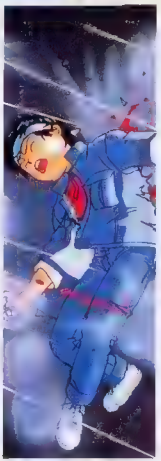
CHAPTER/TRACKS
SIDE 1
CHAPTER 1: EPISODE A
CHAPTER 2: EPISODE B
CHAPTER 3: ENDING
CHAPTER 4: PREVIEW





CAST▶
藤井八雲:辻谷耕史
パイ(三只眼):林原めぐみ
李純納:折笠 愛
黄 砂麗(呂飛):藤田淑子
高:塩沢 兼人
藤井教授(医師):堀 勝之祐

STAFF▶
原作:高田裕三(講談社「週刊ヤングマガジン」連載)
脚本:進藤晴彦
キャラクターデザイン・作画監督:新井浩一
美術監督:佐貫利勝
撮影監督:広川三三男
音楽:和田薫
音楽制作:キングレコード
監督:内尾大介
制作:東映動画・タバック
©1991 高田裕三/講談社・PLEX・スターチャイルド



**パイ……三百年間 ズ――ット アコガレテタノ……。**
**デモ理由ハ忘レチャッタ。**

三只眼呼邪章 ― 容姿美しく、不老にして三つの目を持つ妖怪なり。よく人心を惑わし、人間の命を喰らう。命喰われし者は死人となり、肉体滅することなし。その死人、額に「王」の文字現わる。チベットからやってきた不思議な少女パイとの出会いが、平凡な一高校生だった藤井八雲の日常を一変させた……!

Cover illustration by Yoshi Takada


4 902425 221885

税込¥4,800 税抜¥4,660 BEAL-461 カラー/30分/NTSC/デジタルステレオ/CAV 製作・発売元:講談社・バンダイ・キングレコード



●このディスクを無断で複製、賃貸し、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。●直射日光のあたる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、および修理箇所で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の薬剤は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

Presented by Yūzo Takada

# 3×3EYES

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

## 3 Ⅱ 八雲の章

LASER DISC

STORY▶

香港で「ニン・ゲンのこ」の子が生まれてしまった八雲とパイは、とりあえず日本に帰国した。3年ぶりを終え高校に戻った八雲は、秀さんや夏子らリーリング仲間と楽しいひとときを過ごしているうちに、いつしか「パパ＝人間にしてあげる」という幼児心の片隅にしまいこんでしまった。しかし、平穏な日々はそう長くは続かなかった。突如として、八雲から奪い取ってきた二つ目の妖魔に、夏子が憑りついてしまったのだ。妖魔の狙いは、三只眼を持つ不老不死の体を我が物にすることであり、そのために香港から三只眼を追って日本へ渡り、八雲に網を張っていたのだ。必死に夏子を助けようとする八雲だったが、古九な術を操る妖魔の前に成す術を知らず、いいようにもて遊ばれる。そのとき、[illegible]が「どちらのパパが現れ、一瞬のもと妖魔を消し飛ばしてしまった。[illegible]は、傍観者のごとく[illegible]に登場した八雲を待っていたのは、彼岸での八雲の人間ならざるところを見てしまった友人達の恐れと疑惑の入り交じった視線だった。そして、次第に[illegible]かれた[illegible]子の[illegible]には不気味な[illegible]光[illegible]ていた

CAST▶

藤井八雲：辻谷耕史
パイ（三只眼）：[illegible]めぐみ
金蛇（タッちゃん）：佐藤浩之
秀一（秀さん）：緒川　允
国男（サル）：菊地正美
夏子：水谷優子
ママ（オカマバー）：岸野幸正
妖魔：塩屋浩三

STAFF▶

脚本：遠藤明範
キャラクターデザイン・作画監督：新井浩一
美術監督：佐藤利時・白石孝一
撮影監督：石川三郎
音楽：和田薫
音楽制作：キングレコード
監督：直尾大介
制作：東映動画・タバック
製作：講談社・バンダイ・キングレコード
原作：高田裕三（講談社『週刊ヤングマガジン』連載）

郵便はがき

41円切手を貼り下さい

111

東京都台東区駒形2-4-11
ヨシクニ駒形ビル
㈱バンダイ
メディア事業部 ビデオ部行

## 3×3EYES ご愛用者カード

(フリガナ) | あとし | 性別

おなまえ | オ | 男・女

□その他(

3×3EYES
II 八雲の章

抽選券

「3×3EYES」買ってくれてありがとう。
まだII巻目だけど、ちんなも俺のダチンコだ。
特典だから、全員にあげたいんだけど
どっかの誰かの都合で、抽選なんだ。
だが、これも世の常、うらみっこなしってことで…
幸運を祈ってるぜ!!
おっと、忘れないうちにラッキーなプレゼントを

II巻Bの応募券は下の俺「八雲」だ!

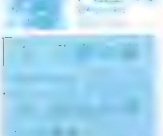
俺の顔は捨てないこと!

3×3EYES
II 八雲の章

| 商標 全4巻発売スケジュール | LD-SALE | VIDEO-SALE | VIDEO-レンタル |
| --- | --- | --- | --- |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3×3 EYES
RELEASE SCHEDULE

1 転生の章



©高田裕三/講談社・ビデオマックス

3×3 EYES
テンコクラフィー
NOW ON SALE

OVAサウンドトラック

3×3EYES 第壱章
税込 ¥3,000(¥2,913)
税込 発売中(¥2,718)
11・21発売決定

©T.タカダ

ORIGINAL VIDEO
ANIMATION SERIES

コミックス680万部突破のベストセラー冒険伝奇ロマン、OVA第2弾!

八雲よ、おまえはもう後戻りできぬ。

# 3×3 EYES

## 三只眼の章

原作 高田裕三

BANDAI-EMOTION VIDEO DISC

digital stereo

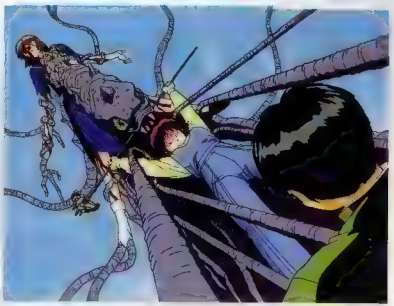
税込 ¥4,800 税抜 ¥4,660

カラー/30分/アニメ、サウンド/
ステレオ/CAV (EAJ-001)
製作・発売元 株式会社バンダイビジュアル

CHAPTER/TRACKS
SIDE 1
CHAPTER 1:EPISODE A
CHAPTER 2:EPISODE B
CHAPTER 3:ENDING
CHAPTER 4:PREVIEW

# 3×3EYES

## Ⅱ八雲の章



CAST▶
藤井八雲:辻谷耕史
パイ(三只眼):林原めぐみ
達也(タッちゃん):佐藤浩之
秀一(秀さん):緒川光
国男(サル):関地正美
夏子:水谷優子
ママ:オカマバー:岸野幸正
妖魔:道原浩三

STAFF▶
原作:高田裕三(講談社 月刊少年マガジン連載
脚本:進藤明範
キャラクターデザイン・作画監督:新井浩一
美術監督:佐貫利勝・谷口淳一
撮影監督:広川仁三男
音楽:和田薫
音楽制作:キングレコード
監督:西尾大介
制作:東映動画・タバック
©1991 高田裕三/講談社・P.I.E.X・スターチャイルド

Cover illustration by Yuzo Takada

**パイ、人間ジャナイヨ。八雲ノダチンコダヨ――――。**

香港で「ニンゲンの像」の手がかりを失ってしまった八雲とパイは、東京に戻った。パイや学校のダチンコと楽しいひとときを過ごす八雲だったが、平穏な日々はそんなに長続きはしなかった。八雲と夏子に、不老不死を得るために三只眼を狙う妖魔が襲いかかってきたのだ。三只眼の力で辛くも窮地を逃れた八雲は、友人を巻き込んだことに思い悩みつつも安堵する。しかし、それは始まりに過ぎなかった――。

4 902425 221984

税込¥4,800 税抜¥4,660 BEAL-462 カラー/30分/NTSC/デジタルステレオ/CAV 製作・発売元:講談社・バンダイ・キングレコード

●このビデオディスクを、無断で複製、賃貸、上映、公開放送、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または極度に傷ついたディスクは再生できませんので絶対に使用しないでください。また、レコードプレーヤー静電気防止剤等の使用は、ジャケットが変色しやすいので使用しないでください。

Presented by Yuzo Takada

3×3EYES

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

Ⅲ 採生の章

LASER DISC

TAKA CHILD

EMOTION

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

# 3×3EYES

## 三 採生の章

「スティーブ龍」

STORY▶

CAST▶

STAFF▶

DEAL-463 3×3EYES 三 採生の章

〒 1 1 1

東京都台東区駒形2-4-11
ヨシクニ駒形ビル
㈱バンダイ
メディア事業部 ビデオ部行

3×3EYES Ⅲ 転生の章

a.発売前に予約をした b.発売後に店頭で見て c.その他

3×3EYES
Ⅲ 転生の章

抽選券

3×3EYES

3×3EYES
RELEASE SCHEDULE

ORIGINAL VIDEO
ANIMATION SERIES

コミックス750万部のベストセラー冒険伝奇ロマン、OVA第3弾！

# 3×3EYES

「三神ゲンの像」を追う八雲の前に、もう一人の"王"現われる!!

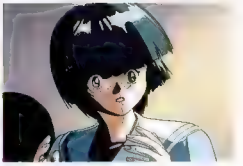
Ⅲ 捧げの章

三

裕

**「ニンゲンの像」を追う八雲の前に、もう一人の"无"現わる!!**

今度こそ人間に戻るという決意も新たに、再び香港にやって来た八雲とパイ。しかし、妖蟹社の鈴鈴が、ようやく見つけだした「ニンゲンの像」が、またしても何者かに奪われてしまった。謎の少女メイシンとの出会い、そして「ニンゲンの像」を使って奇怪な機式を行なう妖魔の目的とは?そして、その背後に巨大な敵の影が——!!

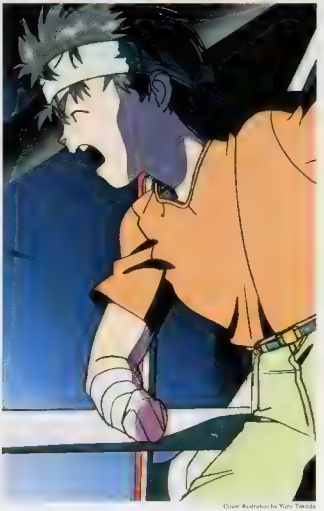


# 3×3EYES

## 三採生の章

CAST▶
眞井八雲:辻谷耕史
パイ(三只眼):林原めぐみ
千鈴鈴:折笠愛
魔 美星(ロンメイシン):田中真弓
スティーブ・梶(ロン):横沢万友
偏奇(リョウコ):戸谷公次

STAFF▶
原作:高田裕三(講談社 週刊ヤングマガジン連載)
脚本:倉橋明朗
キャラクターデザイン・作画監督:新井浩一
美術監督:佐藤利勝・谷口淳一
撮影監督:福田辰志
音楽:和田 薫
音楽制作:キングレコード
監督:西尾大介
監督:竹之内和久
制作:東映動画・タバック
©1991 高田裕三(講談社・PLEX・スターチャイルド



Cover Illustration by Yuki Takada

CHAPTER/TRACKS
SIDE 1
CHAPTER 1:EPISODE A
CHAPTER 2:EPISODE B
CHAPTER 3:ENDING
CHAPTER 4:PREVIEW

4 902425 222141

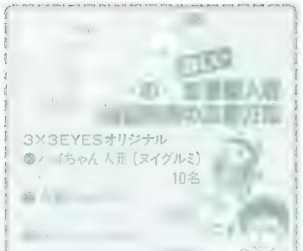
税込¥4,800 税抜¥4,660 BEAL-463 カラー/30分/NTSC/デジタルステレオ/CAV 製作・発売元:講談社・バンダイ・キングレコード

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または修復調整で補修されたディスクはお使いですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

3×3EYES

Ⅳ 迷走の章

LASER DISC




いこう ベナレスを倒しに。
そして 必ず生きて帰ってくるのだ。八雲のもとへな……。

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

# 3×3EYES

## 迷走の章

CAST▶
藤井八雲：古谷徹史
パイ：林原めぐみ
李老師：折笠 愛
魔獣：山寺宏一 藤田淑子

STAFF▶
原作・企
キャ　ーデ　インメ・作画監督：菅井きー
美術監督：佐藤利明・金田泰一
撮影監督：福田由志
音楽：和田 薫
音楽制作：キン レコード
監督：岡尾大介
制作：東映動画・タバック
製作：読売テレビ・バンダイ・キングレ
発行：国際 ユはセ 海外リック

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

# 3×3EYES

キャラ設定（I〜IV）のトビラ

Newtype 1992年2月号の記事中でも紹介されていた新規のキャラクター設定のトビラだ！が、4枚目のトビラだけは…!?

キャラ 設定

P04

郵便はがき
お貼り下さい

111

東京都 東区駒形2-4-11
ヨシクニ駒形ビル
㈱バンダイ
メディア事業部 ビデオ部行

オ|男・女

## 3×3EYES RELEASE SCHEDULE

I 転生の章
NOW ON SALE

II 八雲の章
NOW ON SALE

III 聖生の章

IV 迷走の章
NOW ON SALE

各巻カラー/30分・デジタルサウンド
ベストセラー、3×3EYESのスピンオフ!
税込 ¥3,800 税抜 ¥3,619

BEAL-464 3×3EYES 第4弾!!

## 3×3EYES ディスコグラフィー
**NOW ON SALE**

コミック・イメージ・アルバム

OVAサウンドトラック

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

コミックス800万部突破のベストセラー冒険伝奇ロマン、OVA第4弾!ついに完結!!

いこう ベナレスを倒しに。そして 必ず生きて帰ってくるのだ。八雲のもとへな・・・・

# 3×3EYES

## IV 迷走の章

原作 高田裕三

講談社
週刊ヤングマガジン」連載中

digital AUDIO

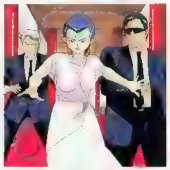
税込 ¥4,800 税抜 ¥4,660

カラー/30分/デジタルサウンド/ステレオ/CAV BEAL-464

SANDAI-EMOTION VIDEO DISC

# 3×3EYES

## Ⅳ 迷走の章



CAST▶
御井八雲：辻谷耕史
パイ・三つ目：林原めぐみ
李 秋月：折笠 愛
魯 祝麗：名塚佳奈
騎 竜星：ロンメイシン：田中真弓
スティーブ騎・ロン：銀河万丈
ヘナレス：大塚明夫

STAFF▶
原作：高田裕三 講談社 月刊アフタヌーン連載
脚本：逢坂明郎
キャラクターデザイン・作画監督：新井浩一
原画監督：佐藤利明・谷口淳一
撮影監督：福田岳士
音楽：和田薫
音楽制作：キングレコード
監督：内藤大介
制作：東映動画・タバック
©1991 高田裕三 講談社・PLEX・スターチャイルド

**いこう ベナレスを倒しに。そして 必ず生きて帰ってくるのだ。八雲のもとへな・・・**

妖魔"鬼蟲"を倒し、"ニンゲンの像"を無事取り戻した八雲とパイ。しかし、彼らの前には新たなる敵、ベナレスが立ちはだかる。彼は鬼眼王復活のため、像を奪取すべく執ように八雲たちを狙う。不死身の元たる八雲も、かつて闇の世界に君臨した鬼眼王の元ベナレスの前には無力な存在でしかなかった。パイは、皆の命を守るため、そして自らの過去への決着をつけるため、ベナレスとの戦いに一人赴く――。

CHAPTER/TRACKS
**SIDE 1**
CHAPTER 1:EPISODE A
CHAPTER 2:EPISODE B
CHAPTER 3:ENDING

4 902425 222271

税込￥4,800 税抜￥4,660 BEAL-464 カラー/30分/NTSC/デジタルステレオ/CAV 製作・発売元：講談社・バンダイ・キングレコード

●このディスクを 無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または修理前等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードフェリー、除電剤などは製品の劣化、ひび割れの原因となりますので使用しないでください。

# 3×3 EYES

## ～聖魔伝説～

## ！末裔の章

Original Animation

LASER DISC

Illustration by TSUTSUKI MASAI
©1992 SUZUNOKAMI/KODANSHA, BANDAI VISUAL, ANIMATE
3×3EYES 三聖伝説 -1

HE HAS COME BACK TO JAPA
TO SEARCH FOR THE GIRL
WHO HAD MISSED IN HONG K

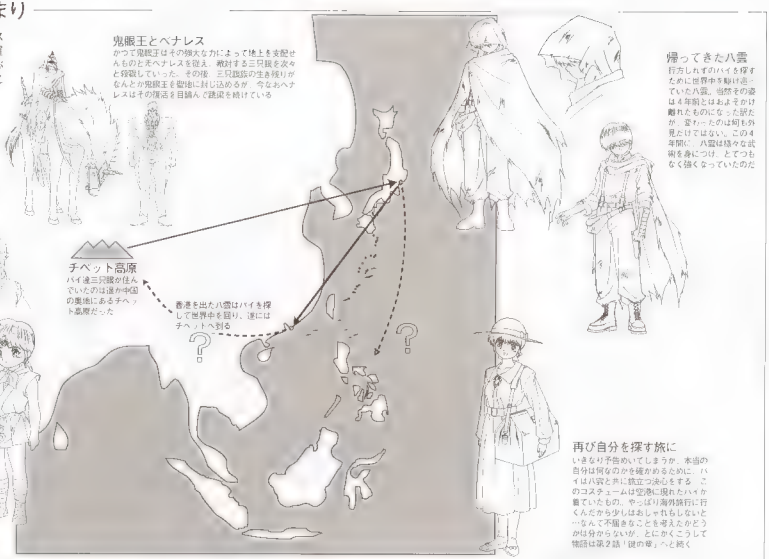
# 3×3EYES（サザンアイズ）

## ～聖魔伝説～　！末裔の章

たとえどんなに多くの年月を経ようとも、決して忘れはしない――決して忘れられない――
そんな数え切れないほどの想い出を残して去って行ったあの日々…今ここに蘇る。鮮かな印象として。つい昨日の出来事のような顔をして。でも、やはり過ぎ去った年月はもう二度と帰って来ない。
ただ、もしかしたらそれだからこそ今という時間はとても大切なのかも知れない。大切だから楽しいのかも知れない。
そんな想いを心の中に抱きながら――帰ってきた物語、今再び私たちと共に――。
と、いうわけで、４年周期でオリンピック開催年の前の年に発売されるという（本当かよ？）幻のＯＡＶ「３×３ＥＹＥＳ」の第２期シリーズが待望久しくいよいよ始動！　今度は前シリーズとは逆に、日本に居るパイの所へ八雲が訪ねてくるところから始まるという。さて４年の間に成長した八雲とパイが今度はどんな活躍をするのだろうか！

# 物語の舞台と伝説の始まり

鬼眼王の復活を目論むベナレスと、そのベナレスの野望を阻止せんとして闘い続ける三只眼呼遮羅の生残りパイ、そしてパイの元、八雲――4年ぶりに帰ってきた「3×3EYES」の世界をここでもう一度振り返ってみよう




## 検証！三只眼の秘密と八雲の悲劇？

さて、ここでもう一度“三只眼とは何か？”をおさらいしてみよう。テキストは、前OAVシリーズのVol.1に出てきた八雲の父、藤井教授の手紙の一部。それによると……三只眼は生物学的に言ってヒトとは異なる進化をたどった種族――俗に言う妖怪なのだ――その者人間に憧れ、人間になる術を発見した彼ら三只眼は短い命しかない人間となり、その天寿を全うしていった……ということらしい。また……三只眼を人間にするには「ニンゲンの像」が必要だ……手紙の中にはそんなことも書かれていた。自分の研究の尻拭いを全て息子にやらせてしまおうという実に無責任な父親の行動から全ての悲劇は始まる。かわいそうなのは八雲だ。なんてったって、いきなり変な妖怪に襲われて、元などという訳の分らないものにされてしまったんだから。そうそう、肝心の元についても、ちょっと説明しておいた方がいいよね。これまたVol.1の解説を借りると……三只眼呼遮羅、容姿美しく不老にして三つの目を持つ妖怪なり。よく人心を惑わし、人間の命を食らう。命食らわれし者は死人となり、肉体滅することなく、その死人、額に元の文字現る。つまりドラキュラに血を吸われた人間が不死の僕となるように、三只眼は自分が命を取った人間を、僕、元として蘇らせることができるということなのだ。ただこの元が不死身の生命を保ち続けられるのはあくまで自分を蘇らせた三只眼が生きている間だけ。だからこそ八雲は、自分が生きている限り、パイもきっとどこかに生きているに違いないと信じられるという訳だ

## 3×3 EYES キャラクター対比図

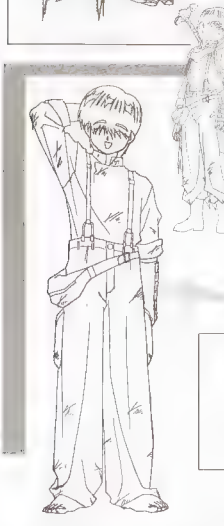
鬼眼王　ベナレス　ドンちゃん　ケンケン　パイ　八雲　ナバルバ　老僧　おじいちゃん　おばあちゃん　幼いパイ

**4年前のパイ**

4年前　つまり第1シリーズのときのパイ。上左は初めて日本の土を踏んだときに着ていた民族衣装で、右は三只眼になった時の悲しいパイ

**パイ**

今さらあえて言うまでもないかも知れないが、この物語の主補正しき主人公。一応、八雲が主人公ではないかという声もあるようだが、そして感もされていいはない。ところで今回はどうしてこんな普通の女子高校生の格好をしてるのかというと、かつての記憶を失って自分のことを当り前の人間だと思っているから。で、実はその本には妖魔の魔の手が…あ、この先は本編を観てからのお楽しみ！



**八雲**

一応この物語の主人公ということになっている。元は普通の高校生だったが、妖怪の探索をライフ・ワークにする緋井教授を父に持ったのが不幸の始まりで、パイと出会い、怪鳥タクヒに生命を奪われてしまう。しかし、パイの力で死となって蘇り、不死身の男として仕えることになる

**4年前の八雲**

酒呑者の父のために おかまバーに勤めて生業をたてたり、自分で食事の支度をしたり…健気な内高校生だった

# CHRONIK OF 3×3EYES LEGEND

OAV「3×3EYES」年代記

## OAV VERSION

| | |
|---|---|
| 300年前 | 鬼眼王、地上を我がものにせんと起ち上がる。三只眼、鬼眼王の野望を阻止すべく戦うが、ベナレスを従えた鬼眼王の強大な力の前に多くの犠牲を出す。しかし、果てしなき戦いの末、遂に鬼眼王を聖地へ封じ込める。この戦いでほとんどの三只眼が命を落す。 |
| 1991.7.25 | OAV第1巻発売。八雲の本格的な不幸が始まる…とりあえず香港へ向った八雲とパイはそこで妖撃社の副編集長・鈴鈴に出会い、ニンゲンの像を見つけ出す。しかし、妖魔との戦いの中で、像は敵の手に渡ってしまう。 |
| 1991.9.26 | 同第2巻で日本に帰ってきた八雲。しかし友人達は八雲の話を本当にはしない。そんな時妖魔が八雲の学校を襲う。パイの力でなんとか妖魔を倒すことは出来たが、八雲はもう自分が普通の高校生には戻れないことを痛感する。 |
| 1992.1.23 | ニンゲンの像が見つかったという鈴鈴の知らせで再び香港へやって来た八雲とパイ　だが一足遅く像は妖魔によって持ち去られていた――この第3巻で八雲達は妖魔の親玉・湿蟲を倒し、遂にニンゲンの像を手に入れる。しかしタクヒは湿蟲の手で殺され、ベナレスの登場でパイもまた苦境に立たされる。 |
| 1992.3.19 | ようやく手に入れたニンゲンの像だったが、そこに秘められた謎の解析は、仲々進まない　その一方で不気味に付きまとうベナレスの影――今、パイは最後の決着をつけるべくベナレスの下へと向かう。パイの不在に気付きすぐにその後を追う八雲　しかし彼が見たのは一閃の光芒だけだった――。 |

こうして、パイを探す八雲の旅は始まった。そして4年後の1995年…　いよいよOAVの第2シリーズに！　物語の方も都合良く"…4年後"から始まるという、まるで計ったようなタイミング――もちろんこれはあくまでも偶然です！

パイとの再会―そして新しい戦いが始まる

あれから4年――パイを探して世界中を回っていた八雲が久しぶりに日本の土を踏んだ時、彼が見たのは雑誌の片隅で微笑むパイの姿だった。"ようやく見つけた―" 喜ぶ八雲。しかしせっかく会えたというのに、パイは八雲のことを全く覚えていない。今の彼女は自分を普通の女子高校生、綾小路ぱいだと信じ切っているのだ。一体何がパイの身に…パイの後を追う八雲を突然襲った妖魔が襲う。しかし三只眼の僕フェイオーの出現で二人は危うく難を逃れる。その夜、パイを自宅まで送って行った八雲は、祖父母のすすめるままパイの友人のドンちゃん、ケンケンと共にそこへ泊ることにする。パイのお父さんが作ったというたくさんの人形に囲まれた不思議な家。そこで皆が寝静まった頃、突然人形達がパイと八雲を襲う。実はその家は、妖魔が三只眼としてのパイを目覚めさせないために作った場所だったのだ

STAFF●原作：高田裕三（講談社・「週刊ヤングマガジン」連載）監督：竹之内和久
キャラクターデザイン・作画監督：鵜谷哲矢 脚本：高田裕三・竹之内和久 音楽：服田 昌
美術監督：加藤 浩（スタジオ雄峰） 色彩設計：武内和子 撮影監督：渡辺英俊（ケー・エス・ス
アニメーション制作：トパックスタジオ・ジュニオ
CAST●綾小路ぱい/パイ：林原めぐみ 藤井八雲：辻谷耕史 ベナレス：大塚明夫
悉曇：横 綱 ナバルパ：林 延年 レディ：川村万梨阿（ぱいの親父：宮内幸平 ぱいの母：林
ドンちゃん：富沢美智恵 ケンケン：飯塚雅弓
©1995高田裕三／講談社・バンダイビジュアル・KING RECORDS

HE HAS COME BACK TO JAPAN
TO SEARCH FOR THE GIRL
WHO HAD MISSED IN HONG KONG YEARS

# 3×3EYES

「3×3EYES」全巻購入者に特典プレゼントのお知らせ!!

「3×3EYES」をお買い上げ頂き有難うございました。全3巻を購入された方に"きっといいもの"をもれなくプレゼントいたします。
（期間限定・応募式）　詳しくは裏面で……

キリトリ線

郵便はがき

111

50円切手をお貼り下さい。

東京都台東区松が谷1-3-5
SEFビル3階
バンダイビジュアル(株)
第1事業部 内
「妖撃社 李鈴鈴」行

## 妖撃社・調査票

| | | | |
|---|---|---|---|
| ご購入者 | (フリガナ) | おとし | 性別 |
| | おなまえ | 歳 | 男・女 |
| | おところ（〒　-　） | | 都道府県 |
| | ☎　（　） | | |
| | ■入作品名 | 3×3EYES～聖魔伝説 1 末裔の章 | a.ビデオ b.L D |
| | 購入店名 | | |

# いざ、聖地へ!!

**パイの記憶を取り戻すため、チベットへと旅立った二人。**
**その前に立ちはだかるのは……?**

Original Animation Video Series
3×3EYES 全3巻シリーズ
～聖魔伝説～

**第2巻 鍵の章**
**'95.11.25**
**ON RELEASE**（予定）

原作：高田裕三（週刊ヤングマガジン連載中）
各巻：VHS及びLD ステレオHiFi/LDはデジタルステレオ/CLV1面：
カラー約45分/各 税込¥6,500
制作・発売：バンダイビジュアル・KING RECORDS

**ただいま予約受付中!!**
購入申込書に必要事項を書きとめ、最寄りのビデオレコード店へお持ち込み下さい
（すでにご予約済みの方は、下の申込書は必要ありません）
©1995 高田裕三 講談社/バンダイビジュアル・KING RECORDS

**●CDも好評発売中!!**
OAVサウンドトラックアルバム
「3×3EYES～聖魔伝説～末裔鎮魂詩」発売元：キングレコード

**●「3×3EYES」が小説になった!**
マガジンノベルス
「3×3EYES～聖魔伝説」
遠藤明範 著 好評発売中 ¥740

キリトリ線

**オリジナルアニメ・ビデオ「3×3EYES～聖魔伝説」購入申込書**
第2巻～'95年11月25日発売（予定）　第3巻～'96年3月25日発売（予定）　各巻¥6,500（税込）

| | |
|---|---|
| 購入希望の□に○印をつけてください。<br>□ビデオのセット　□第2巻を購入します　□第3巻を購入します<br>□レーザーディスク　□全3巻を購入します | 氏名 |
| 住所（〒　） | |
| TEL　（　） | |

お取扱店印

販売元：バンダイビジュアル株式会社

3×3EYES information

**OAV RELEASE SCHEDULE**(予定)

全3巻シリーズ

Ⅰ 巻の章 '95.11.25 BELL-648

Ⅱ 幻獣の章 '96. 3.25 BELL-649

※作品のクオリティを維持するため、やむを得ず発売日が変更される場合がありますが、あらかじめご了承下さい

**CD RELEASE LINEUP**

CDアルバム

「3×3EYES～聖魔伝説・末裔讃詩」

イメージボーカル+オリジナルサウンドトラック収録

歌：林原めぐみ&広谷順子・TAKADA BAND

KICA-247 税別¥2,913

**絶賛発売中**

発売元：KING RECORDS

Original Animation Video Series

# 3×3EYES～聖魔伝説～

## Ⅰ末裔の章

**1900万部突破の超人気コミックス、OAV第2シリーズ遂に開始!!**

BELL-647 3×3EYES～聖魔伝説～ Ⅰ末裔の章

Scene Chapter

Chapter/Tracks


- チベット
- ヘナレス
- メインタイトル
- 藤井八雲
- 緑小路ぱい
- 呼び声
- 憑通
- 封印
- 聖地
- 鬼眼王(カイヤンワン)
- 人形の家
- 訪問者
- 憑依
- タチシコ
- 来訪
- 告白
- レディ
- 土爪(トウチャオ)
- 飛腎(フェイオー)
- シヴァの爪
- 襲撃者
- 再び、レディ
- 覚醒
- 鈴の音
- 旅立ち
- スタッフタイトル
- 次回予告


EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC | STEREO | SSA CHLC | 講談社

カラー(NTSC)/49分/デジタルステレオ

CLV(1面)/BELL-647

発売元 講談社・バンダイビジュアル・KING RECORDS

税抜¥6,311

# 3×3EYES サザンアイズ
## ～聖魔伝説～

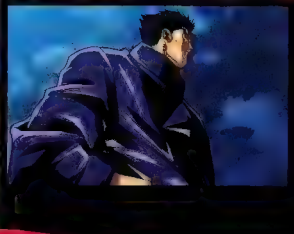
©1991 Illustration by YUZURU KUMAGAI ©1994 高屋敷サザンアイズ・KING RECORDS

## ！末裔の章

東京、渋谷。そこにごく普通の女子高生として級友達と街を歩く綾小路ぱいがいた。だが実は彼女こそ幻の聖賦〈三眼神通翅〉の生き残りであった。4年前、人間になる方法を求めて八雲と香港に渡った彼女は、そこで奇怪な事件に遭遇し、彼の前から姿を消したのだ。そして再び彼が見つけた時、彼女は記憶を失っていた……。

STAFF◉原作：高屋敷三眼神通翅（週刊ヤングマガジン連載）／監督：宮之原幹久
キャラクターデザイン・作画監督：藤吉晋太／製作：高田英三・竹之内和久／音楽：和田薫
美術監督：瀬峰浩（スタジオ王将）色彩設計：真内郁子／撮影監督：渡辺英徳（アニーさん）
アニメーション制作：タバックル×スタジオ・ジュニオ
CAST◉綾小路ぱい（パイ）：林原めぐみ／藤井八雲：辻谷耕史／ナレス・大源明：
葛城一輝：タバルバ神：塩屋翼／ルディ：川村万梨阿／ぱいの声：[illegible]：山崎真子
ドンちゃん：富沢美智恵／ケンケン：森川智子

あれから4年……。
ずっと君を探していたんだ——パイ!!



4 934569 201270

税抜¥6,311 BELL-64 カラー NTSC/49分/ステレオ/CLV(1層) 製作・発売元：講談社・バンダイビジュアル・KING RECORDS 販売元：バンダイビジュアル

●このビデオディスクは、特殊な信号 [illegible] 不良の原因となります。●不良品は、お買い上げ日から6ヶ月以内に限り交換いたします。●ディスクの取り扱いは、ディスクの両面とも、指紋やほこりなどで汚さないように、ご注意ください。●このディスクは、チャプターナンバー [illegible] 正常にお行なうことができます。●チャプターナンバー [illegible]

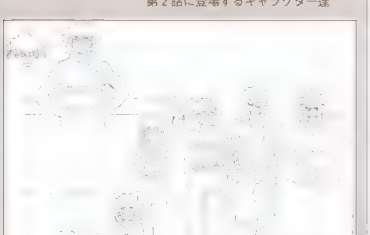
～聖魔伝説～
Ⅱ鍵の巻

Illustration by YUTAKA MAKARI
©1995 YUZO TAKADA/MEDIAWORKS, BANDAI VISUAL, KING RECORDS
3×3EYES～聖魔伝説～

億を求めて日本を飛び立ったパイと八雲。二人の前に現れる怪しげな集団
物語は今、三眼の謎を解く鍵を巡って新たなる展開へ！

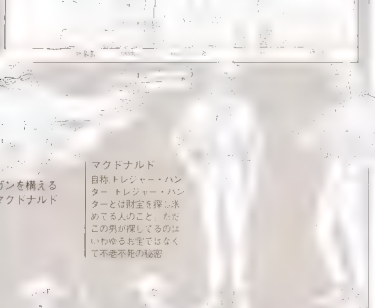
# CHARACTERS of STORY2

第２話に登場するキャラクター達



ガンを構える
マクトナルド

マクトナルド
目的トレジャー・ハンター　トレジャー・ハンターとは財宝を探し求めてる人のこと。ただこの男が探してるのはいわゆるお宝ではなくて不老不死の秘密

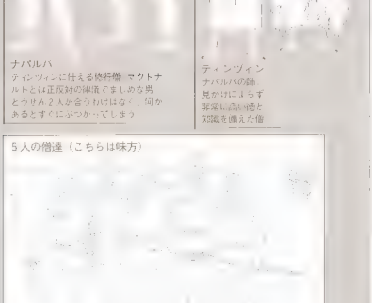


ナバルバ
ティンヴィンに仕える牧師僧。マクトナルドとは正反対の保護でましめる男とうけん２人が会うわけはなく、何かあるとすぐにぶつかってしまう



ティンヴィン
ナバルバの動見かけによらず基深い洞察と知識を備えた僧

５人の僧達（こちらは味方）



# PAI AND YAKUMO

## CONVERSATION of MEGUMI HAYASHIBARA and KOUJI TSUJITANI

林原めぐみ＆辻谷耕史の「３×３ＥＹＥＳ」トーク

### パイと八雲はもう止められない!!――って言う所まで２人は来ています!!

――まずこの作品に対する想いのようなものからお聞きしたいのですが。

辻谷：気を抜いてできない…というか、どうしてもはまりこんでしまうんですよね。今も声がガラガラしているんですが、明日の仕事のことを考えてたらできないみたいな部分がありますね、この作品。やっぱり、八雲が「パイっ！」って叫ばないとダメよ、というファンの暗黙の了解があるじゃない。自分の中でもそういう思いがあって、「トウチャオ！」とか「パイっ！」って叫ばないと、やっぱり八雲を演ったという感じがしないんですよね。

林原：私は、この作品は、大人の人でも観れる作品だな、って思うんです。大人がちゃんと大人してるっていうか、ティンヴィンにしろマクドナルドにしろ、まわりと張り囲む人も大人ばかりだし、それに今回、パイと組織しかなの子のキャラがいないんですよ。でも征服はちゃんとした言葉は喋らないじゃないですか。ちゃんと言葉を喋る“女の子”っていうのはパイしかいないんです。それが今どきは珍しいですね。

辻谷：この作品って、アニメチックというか、アニメだから表現できる動きっていうのはありますけど……、例えば八雲がどんなに叩かれても死なない！とか……。でも全体的な流れというのは、ドラマ性もあるし、実写でも可能な部分もありますよね。だからこれは、ＳＦになっちゃうかどうかはわからないけど、実写にしても充分できるなと思うんです。そういう意味では基本的には地味な作品ですよね。

林原：そう思う。地味なんだけど、なぜ派手なものを感じるんだろうなあと。

辻谷：そう、カット割りとか人物のとらえかたなどの映像の部分でいろいろ面白く見せているというのはあるよね。そうしないと物語自体はオーソドックスだから、画面から来るインパクトってなくなっちゃうじゃない、どうしても。だから、意外に時のかかったみたいな話とかあるというところが効果的だなと思うね。存在感というか、大河ロマンだよね。

林原：私は、やっと２巻で綾小路くんに慣れたというところがあります。どうしてもこの顔を見ちゃうと、カタコトパイが出てきたくなっちゃうんですよ、パイとしてのパイが。前のシリーズの時の「ヤクモー、ナナカヘタヨー！（注：中国語風なまり）」っていうようなの…。だから１巻の時は４年ぶりにパイの顔を見て、とにかくそう当てたくてたまらないのをおさえてやってたんだけど、両があったのが不幸中の幸いで、今回は綾小路くんがちゃんとできたかなと感じましたね。でも、まだ（第２シリーズ）１巻のころは、綾小路も出てくんし、両想いシーンでパイ自身くさくし、私の中で分裂状態になってしまって　ただ、声優に限らず人ではなくて、生きてきた過程や考え方が違うだけで、同じ肉体から発しているんだから、声をどうこうするということは考えるのをやめようと思ったら、ばっさりふっきれまして。とても楽しく綾小路をやれました。

辻谷：綾小路ってキャラクターとしてすごくいいよね。いわゆる悲劇のヒロインってタイプでしょ。男心をくすぐられるタイプの女の子だよね。まあ、こういうの好嫌いな人もいるかもしれないけど。

林原：女の子にはあまり好かれないかもしんない。

辻谷：そう？　僕は意外と好きだけど……。

――監督の演出の意図もあると思うんですけど、かなり二人の感情の深まりを描いていますよね。

辻谷：僕なんか、アニメを始めて８年くらいですが、何年か前からこういう恋愛をする役柄と当分との間に気持ちのズレができているというのがあるんですよ。それは自分も歳をとったという思いですね（林原：（笑））。これは非常に微妙なものですが、ある瞬間に心が歳をとるというか、歳をとるという言い方は好きではないですが、それまで少年の視線、16,17の視点（子どもの視線）で生きてきたのが、ある日、大人の視点になる時があるんです。大人になるというのは、大人がこちらを見る視線になるということ……。やっぱり、まだ子どもから大人を見る視線で見れた頃から比べると、僕はもっと、こちらに変わったかな、と。僕にも子どもができましたし、親として子どもを見るという場になると、こういう少年の心って薄れてくるんですよね。どうしても、自分の中で。だからそのへんを叩び覚まさなければならなくなってしまって。最近若い役をやる時、けっこう大変なんです。そのへんの描ぃがね、現実的に表面に出てこなくなっちゃう。そろそろ限界というか、若い役というのはやっぱり若い子たちの若い感性がやらないといけないのかなと考えてしまうところがあるじゃないですか。たまたま前に別の作品でレコーディングしたときに、それが16歳の少年の歌だったんですが、ある広いところにただ立ても孤独な少年というイメージで歌ってくれと言われて、“生感覚イメージ作ってその少年になろうと思うんだけど、気持ちがなれないんですよ。それで、ディレクターがイメージを変えようと言ってくれて、その少年を遠くから見ている僕自身というところで歌ってみてくれ、その子に語りかけるように、もう少し楽に生きたらどうかと語りかける気持ちで歌ってくれと言われたら、ガラっと変わったんです。ディレクターがこっちのほうがいいからこっちによこ……た瞬間に、はたと思ったんです。ああ、僕はこっちの視点にいるんだ、こっちにきているんだな、と……。長かったですよね。ただ……、やっぱり、寂しいものはある。

林原：すごくわかる。やっぱね、さっき言ったじゃない、ある時点ではその時のものしかできなくて、でもそこから別の時点に移った、そこにもそこでしかできないことがあるんだって　ことってー……ってことはいつも……だから綾小路くんだよ。でも私には、まだその気持ちがなれるかもしれないと思える余裕があるな

辻谷：若い時って恋愛感情やかけひきっていうのをわからないで突っ走ってるところがあるじゃない。それが僕の場合はわからないうんだよね。天然に行動してるわけだから。でも、それがわか

らない良さっていうのもやっぱりあるんだよね。

林原：ごもむだは、それについて「こうだ」と明かあると思うんですけど、だから、彼女らの視点に縛りついちゃうとあなたなくなったんだね、私たちが「私にもあります」と。もちろん、それは作品というのを客観的にとうのこないのではなくて、演じることっていうことなのかって思いますね。だって普通どうだって一人で単純化かしておはあり、さになるまで全部演じたりするでしょ。

辻谷：たぶやっぱ、視点はずれてきてるよね。

林原：でもそれを自覚していないことは……

辻谷：俺、自覚はるの得意なの。

林原：ヤなやつ……笑。

辻谷：たまに空回りもなくはずれるんだけど。

林原：さっていた意味では、やっぱりティファさんですね。とにかく素晴らしい。私、彼女への時のマイクを使わせていただいたんですが、声は言うの聞こえるのに、画面がしゃべっているみたいな感じはまったくない…… ぴったりしてしまいましたあまりにもティファ様で。キャホといい優しいところといい愛らしいところといい。

辻谷：役になろうとして「生態観察でアローチしてるこうってまたまたよね。ああいうのっていう感じだもんね。もうそこにいるのさんの中にいるようよ。こっちは「生態観察しようとしているのに、向こうにいわゆるんだもん。すごいよねえ――その演作で苦しいのは？

辻谷：アニメって、役を作り込もうというよりは振り回される感覚に近いですよ。よく、役作りで苦しんだりすることはありますか？ と聞かれるんだけど、ほとんど役作りって頭にないんです。台本がいただいた瞬間に勝手に「こうしゃべって」めてくれるんだから特にそうじゃない？

林原：そうだね。演出で軌道修正されることもあるけど、それは修正というより、演出に従うという形だから。もしろ苦労したのは、1話の時に「人間できていって、1人と捉えようとしていた時ですね。でもそれは自分の中で区切りがついた瞬間だので、苦労という苦労はなかったですが。

## やりたいようでやりたくない第3話

――いよいよは第3話ですね。

辻谷：やっぱりうって一度観ておきたいというのがあるかもしれないですね。これって観る人はほとんどと原作を読んでいて、話の流れをわかっていて、それで見てみたいこう、たから、実際に動いている画面と音声の良さがないとダメなんだよね。

林原：原作の見せていって、彼の話の中のハイライトっていう感じがしたんですよね。ここまでやってきたことが、ここで全部出てくるというか。ここまでの話の集大成というか。この作品は――言ってくださったかのメッセージを。

林原：そう言われるとおこがましいところまで来ていますね、ハイとバは。

辻谷：マルウラノにたどりつくというのは最後の到達点にみんなでたどり着いたという感じがしましたね。だからここまでは時走期間というか、彼は1周目のための待ちがけというか、見守ってくださいね、応援してくださいね、相手で迎えてくださいというところですね。

林原：そう、だからこれはひとつの区切りというか。

辻谷：これいってまだ3年後1年後にそういうことがあるんですか？ 笑。

――3年後は年後といわず…

林原：いつでも言われた時に出ていけるように自分を準備しておかないとなりませんね。

辻谷：心を維持をまま保たないということですね。

林原：かんはって呼ばれのにっないただけとでもいいやっにならて有難いかもこのであるしかない。

辻谷：あるね。でも人間って酒飲めちゃうんだよ。だから手術にってもしときしなくなっちゃう。中学生でいたとかにだけるんだけども。

林原：そ、でもわからないよ。すごく好きな人がが手を握られたら、私は知識なんか40歳なんてどうでもよくなるよ。

辻谷：最初だけね。

林原：うん。やなやつ！ 私はわかんないよ。

トキドキ――っていうのは忘れないでください！

辻谷：とにかく聞くと悩むしかないではない、演技の評価とても言えたらいいのかな、そういうのは決してもらいうれたにもかかわらず、やっぱり大事にして行きたいよね。

林原：聞くは、「おいり」というセリフがあって、台本には「御子」って書いてあったとても、私が「えっ？」と聞こえようとするとやないですか。それを、「ここ聞こえていいかな」と思いこういうふうにしたいんだけど「いいかな」と言ってもキャッチボールができるという具体的に言うならね はんの一例にすぎないけど。

辻谷：役者さんというのは、それぞれに自分の演技スタイルをもっていらっしゃるので、その中で、不思議ようまくかみあう人もそうでない人というのが出てきてしまうんです だから、不思議なものでやっぱりちゃんと相手役というのはわこう多いんです、今まで。

林原：でも、あれでまた新な発見もしまいますね。

辻谷：俺、合わせようとしないんだなあ。

林原：あなたはそのままでいてください。あなたのような人はそういませんからね。でも本当は3意目、やりたいようでやりたくないようで、やりたくないようでやりたいようで、結局わかっているからね、線小路ばいていてほしい気持ちもあり、八雲と幸せになってほしいという気持ちもあり、でもハイはハイであってハイだから、自信持ってもらおうとまとまる。

辻谷：ラストへどうなるんだろやっぱりセーンって脱んでいた後に頭を寄くとうまくやるのかな、彼女にいたところで言わないちゃったら悲しいね …また決まってないんですか？

林原：何度原作読んで違いたか。

辻谷：俺、1回目聞いたときは。

林原：私、何度もかって。だから、この仕事に入ってからは読んでません。読むたって、そこで自分を使い切っちゃうような気がして。

辻谷：でも最後になれば入れるあなたは。

林原：たぶんに。

辻谷：僕はついていきますから。

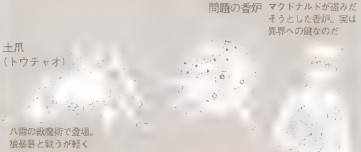
林原：また！笑。

――第3巻に向けての抱負が聞けたところで、時間もかなり迫ってきてしまいましたので、今日はこの辺りでお忙しいところありがとうございました。2015年10月10日、東京、スタジオ・カバノアにて

PAI'S COLLECTION

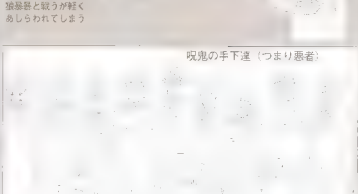
## CHARACTERS 2
### 第2巻に登場する悪者側キャラ達（＋α）

問題の香炉 マクドナルドが盗みだそうとした香炉。実は異界への鍵なのだ



土爪（トウチャオ）

八雲の敏魔術で登場。狼器器と戯うが軽くあしらわれてしまう



呪鬼の手下達（つまり悪者）

紅狼（ホンニャン）

マクドナルドの盗賊するジープの前に飛び出してきてケガをする少女。パイはこの少女を優しく介抱するが、少女は一言も話そうとしない。実はこの少女は……、後は本編を観てのお楽しみ

狼器器（ランバオバオ）

呪鬼が操る怪物。さしも のハ雲もこの怪物には手を焼く

呪鬼チョウカイ

今回八雲が相手する中では最も狡猾な敵

# ΣAZAN EΨEΣ

## STORY DIGEST from 2nd STAGE

中国、雲南省の昆明郊外。月明かりに浮かぶ古寺。その2階の窓から飛び出そうとする一つの人影があった。自らトレジャー・ハンターを名乗るマクドナルドである。マクドナルドは寺から盗み出した箱を小脇に抱え、バイクに跨り、エンジンをかけた。その瞬間、バイクのライトに不気味な一団が浮かび上がる。それはマクドナルドが盗み出した箱の中身を狙う一団だった。首領らしき黒ずくめの男が、おとなしく箱の中身を渡すようにと言う。マクドナルドは隙をついて逃げようとするが、怪しい男の操る巨大な化け物のために、バイクごと川の中に放り込まれてしまうのだった。

その頃、バイも失われた記憶を探すために八雲と連れだって同じ雲南の地を訪れていた。八雲が、かつて自分が教えを乞うた僧院長ならバイの記憶を取り戻す方法を教えてくれるに違いないと考えたからだった。八雲は目指す僧院長が昆明郊外の寺院に居ると聞いて、すぐにその寺院に向かう。しかし寺院はすでに廃墟と化し、人の気配すらなかった。落胆の色を隠せない八雲。その時、バイの前に突然重傷を負ったマクドナルドが姿を現す。しかし、傷つき力尽きたマクドナルドはその場に倒れ、手から盗品の箱の中身が転げ落ちる。瞬間、八雲の表情が険しくなった。そこには三つ眼の文様が描かれていたのだ。驚く間もなく、怪しい一団が八雲達の前に立ちはだがる。八雲は、マクドナルドから香炉を奪うと、バイの手を取って脱出を図った。しかし、あの巨大な化け物に行く手を阻まれ、追い詰められる。"あなたがあの有名な八雲さんですか――"一団を率いる黒ずくめの男が言う。自ら呪鬼と名乗るこの男は鬼眼王の復活を目論んでいるのだ。呪鬼の命令で、狼暴暴と呼ばれる巨大な化け物が二人に襲いかかった。その瞬間、マクドナルドの放った銃弾が八雲達の乗ってきたサイドカーを炎上させ、狼暴暴を炎に包み込む。隙をついて逃げ出す八雲とバイ、それにマクドナルド。炎を振り払って追いかけてくる狼暴暴。しかし3人は、危ういところを僧ナバルバに救われる。

危機を脱した八雲達は、難難先の小屋でチベットから逃れてきたという老僧に出会う。この老僧こそ八雲がバイの失われた記憶を取り戻すことの出来る人物としてはるばる訪ねてきた僧院長だった。僧院長は、バイの額を見て、そこに"学霊蒙"と呼ばれる古代の秘術が施されていることを示すアザを見つける。この術を解くには解除の呪文が必要であるが、それはその呪文を掛けた者にしか分からないという。解除の呪文を知っている者を探すためには昆命へ行くしかない。そこへ現れたのがマクドナルドだった。ナバルバの看護で傷も癒えたマクドナルドは、昆命に伝わるという"不老不死の秘宝"を捜し求めるために八雲達に同道すると言うのだ。

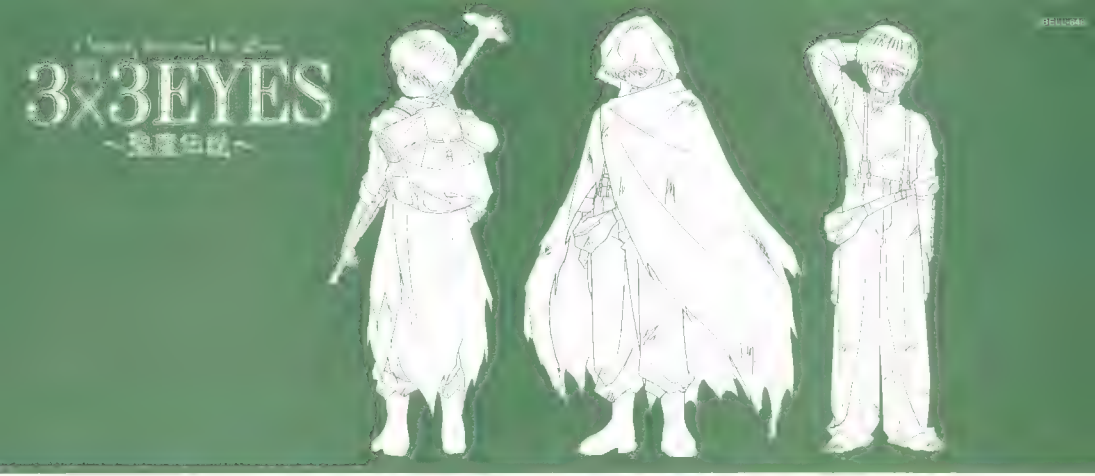
八雲とバイ、僧院長、ナバルバ、それにマクドナルドの5人は ジープを駆って出発した。聖地とこの世界を繋ぐ次元の門がどこかに有るはずで、それは昆命に違いない、と語る。そしてその門を開くための鍵がある香炉だというのだ。その時、突然ジープの前に一人の少女が飛び出してきた。あわててハンドルを切るマクドナルド。しかし、少女は気を失い倒れていた。やむなく一行は少女を連れて行くことにする。辿り着いた寺院で少女は目覚めるが、まるで言葉を失ってしまったかのように一言も喋ろうとはしなかった。そんな少女を連れて八雲を探しに出かけたバイは、地下道に迷い込み、そこで偶然、八雲と僧院長の会話を耳にする。三只眼の无でありながら、バイを、愛する人を守れなかったかつての自分に悔やんでも悔やみ切れない想いを抱く八雲。思いも寄らぬ言葉に少女を抱きすくめるバイ。その時、どこからともなく笛の音が……。

PAI'S MEMORIES

©1995 高田明美・藤田和日郎/ぱいにん・KE ジュアル・KING RECORDS


原作：高田明美
連載：週刊ヤングマガジン（講談社）
監督：竹之内和久
キャラクターデザイン・作画監督：舞谷
脚本：高田裕三・竹之内和久
演出：佐山善則
音楽：和田薫
美術監督：竹田悠介（スタジオ美峰）
色彩設計：武内和子・佐藤祐子
撮影監督：遠辺茂樹（ディ・ニーメーション）
アニメーション制作：スタジオ＆スタジオシーエー

〈CAST〉
狼小路はいじ（パイ）：林原めぐみ
篠井八雲：辻谷耕史
老僧（ティンヴィン）：横尾二
ナバルバ：林延年
マクドナルド：大塚芳忠
呪鬼（ジュクガイ）：屋良有作
紅娘（ホンニャン）：永島由子
後藤隆起：私市淳
神谷浩史：神田岳
檜本未希子：大本眞基子




3×3EYES」全巻購入者に特典プレゼントのお知らせ!!

3×3EYES」をお買い上げ頂き誠に有難うございました。全3巻を購入された方に…もれなくプレゼントいたします。

期間中…

〒 111

50円切手をお貼り下さい

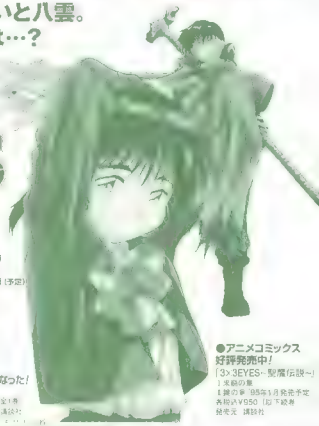
東京都台東区松が谷1-3-5
SEFビル3階
バンダイビジュアル(株)
第1事業部 内
「妖撃社 李鈴鈴」行

## 妖撃社…調査票

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ご購入者 | (フリガナ) | | おとし | 性別 |
| | おなまえ | | 歳 | 男・女 |
| | おところ (〒 - ) | | | |
| | ☎ ( ) | | | |
| | 購入作品名 | 3×3EYES～聖魔伝説 II 闇の扉 | | a.ビデオ b.L D |
| | 購入店名 | | | |

# 衝撃のクライマックス!!

**遂に聖地にたどりついたばいと八雲。**
**そして明らかになる真実とは…?**



全3巻シリーズ
Original Animation Video Series
# 3×3EYES
～聖魔伝説～

## 第3巻 帰還の章
## '96春 ON RELEASE(予定)

原作:高田裕三(週刊ヤングマガジン連載中)
各巻:VHS及びLD/ステレオHIFIもしくはデジタルステレオ/CLV1西… 税込¥6,500
制作:講談社・バンダイビジュアル・KING RECORDS

**ただいま予約受付中!!**

購入特典として、豪華描き下ろしイラストカードが…
(…下の申し込み用紙…)
VHS発売日…講談社…

**●CDも好評発売中!!**
DAIVサウンドトラックアルバム
「3×3EYES～聖魔伝説～末裔追跡行」
税込¥3,000 発売元 KING RECORDS

**●「3×3EYES」が小説になった!**
マガジンハウス 好評発売中
「3×3EYES～聖魔伝説～」全3巻
各巻価格 税込¥780 発売…講談社

**●アニメコミックス好評発売中!**
「3×3EYES～聖魔伝説～」
I 支配の章
II 闇の扉 '95年1月発売予定
各税込¥950 (以下続巻)
発売元 講談社

## オリジナルアニメ・ビデオ「3×3EYES～聖魔伝説」購入申込書

第1巻=好評発売中 第3巻=96年春発売(予定) 全巻 ¥6,500(税込)

購入希望の…に○印を下さい。
ビデオセット … 第1巻を購入します / 第3巻を購入します
レーザーディスク … 全3巻を購入します

氏名

住所(〒 )

TEL ( )

お取扱店印

販売元 バンダイビジュアル株式会社

Original Animation Video Series

# 3×3EYES Ⅱ 鍵の章

## ～聖魔伝説～

初回購入特典!! 作画監督 藤谷智夫 描きおろし ジャケットサイズピンナップ付!!

失われた記憶と真実を求め、いざ、聖地へ! 超人気シリーズ第2弾!!

BELL-648 3×3EYES～聖魔伝説～ Ⅱ 鍵の章

## information

**OAV RELEASE SCHEDULE**(予定)
全3巻シリーズ

Ⅰ 本編の章
絶賛発売中
BELL-647

Ⅱ 幻遊の章 '96年春発売予定 BELL-649
(作品のクオリティを維持するため、やむを得ず発売日や変更がございますがよろしくお願いします。)

**CD RELEASE LINEUP**
絶賛発売中

CDアルバム
「3×3EYES～聖魔伝説・
Ⅱ鍵の章詳細」
[redacted]
全4曲+ドラマ&ゲーム
TAKADA BAND
KICA-247 税抜¥2,913
発売元 KING RECORDS

**ANIMATION COMICS**
アニメコミックス
「3×3EYES～聖魔伝説」「末裔の章」
絶賛発売中
上巻のみ
'96年1月発売予定
税抜¥922 ©千尋社
発売元 講談社

**MAGAZINE NOVELS**
マガジンノベルス
「3×3EYES～聖魔伝説」(全3巻)
絶賛発売中
税抜¥757
発売元 講談社

## Scene Chapter

Chapter/Tracks

1. 昆命の鍵
2. メインタイトル
3. 前略
4. 朗報
5. マクトナルト
6. 呪鬼(チュウカイ)
7. 狼暴暴(ランバオバオ)
8. 逃走
9. 僧院長(ティンツィン)
10. 伝説
11. 昆命へ
12. 紅嬢(ホンニャン)
13. 廃墟
14. 告白
15. 変化
16. 暗殺
17. 三只眼復活?!
18. 狂乱
19. スタッフタイトル
20. 次回予告

△警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付けないで下さい。

〈保管上のご注意〉
- ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、横み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

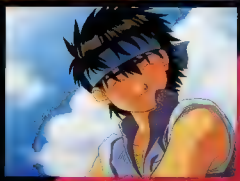
EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC EMOTION CD 講談社

カラー NTSC 45分 デジタルステレオ
CLV 1層 BELL-648
発売元 講談社パイオニアビジュアル・KING RECORDS

税抜¥6,311

# 3×3EYES（サザンアイズ）
## ～聖魔伝説～



©Yuzo Takada/Kodansha・Yamagishi・Bandai Visual・KING RECORDS

**いざ、聖地へ！**
**八雲と共に、パイは旅立った!!**

## Ⅱ 鍵の章

鬼眼王復活を目論むベナレスの手によって記憶を封じられたパイは、その記憶を取り戻す手がかりを求め、八雲と共に聖地へと旅立った。第1の目的地は、中国、昆明。聖地昆命への入口の鍵がこの街に隠されているのだ。だが、2人がようやくその鍵を見つけた時、すでに2人の行手には、聖地への侵入を妨げるべく、魔物共が待ちうけていた……

STAFF●原作：高田裕三（講談社・週刊ヤングマガジン連載）監督：竹之内和久　キャラクターデザイン・作画監督：黒谷智美
脚本：高田裕三・竹之内和久・狐出：佐山聖子　音楽：和田薫　美術監督：竹田悠介（スタジオ美神）色彩設計：武内和子・佐藤祐子
撮影監督：渡辺英俊（ディ・ライン）　アニメーション制作：タバック×スタジオ・ジュニオ
CAST●緒小路(パイ)：緑川ゆう　鳳凰八雲：辻谷耕史　悟浄：関 俊 一　ナバル：林 延年
マクドナルド：大塚芳忠　呪竜：屋良有作　紅焔：永島由子　他

税抜¥6,311　BELL-648　カラー/NTSC/45分デジタルステレオ/CLV1枚　製作：光栄元、講談社　バンダイビジュアル・KING RECORDS　販売元：バンダイビジュアル

▲警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、転売、上映、公開演
（貸し借いものご
●ディスクは
日光の当
ンネル
使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは

# CROSS×3 ～聖魔伝説～

## Ⅲ 帰還の章

LASER DISC

Illustration by ITTOKU KIMURA
©1996 YUKI TAKAHASHI/KODANSHA, BANDAI VISUAL, KING RECORDS
3×3EYES～聖魔伝説～

# 3×3EYES

## ～聖魔伝説～ Ⅲ 帰還の章

いよいよ最終巻

# OAV 3×3EYES を愛してくださった皆様へ スタッフ&キャストからのメッセージ

キャラクターの内面を掘り下げることを目指して作品作りをしました
竹之内和久

竹之内監督(右)と熊谷作画監督

キャラクターはあまり漫画チックにならないように気を付けました
熊谷哲矢

Messages from 3 3EYES Staff and Cast

to the last stage of OAV versions

ΛΕΓΕΝΔΑΡΨ
ΤΑΛΕΣ
οφ
ΨΑΚΥΜΟ ανδ ΠΑΙ

## 竹之内監督＆熊谷作画監督――3巻目を終えて、今語る

――まずはシリーズを通して気に入ってるシーンをお伺いしたいのですが。

**竹之内** 気に入ったシーンですか……そうですね、強いて上げるとするなら、1話のクライマックスでパイが自分を制御できなくなる処でしょうか。ここは絵も良かったですけど、音楽も音響効果のタイミングもぴったり合っていて、あと林原さんの演技も良かったし。

**熊谷** 好きなシーンと言われても分かんないですね。強いてこれって言うのは無いんですけど、1話のヘラシダでしゃべっているところとか……そんなところですか。

――逆に苦労されたところとかはありますか？

**熊谷** やっぱりスケジュールが無かったことです。こちらにも原因があったんでしょうが、最終的には絵に融合無理言いましたから

**竹之内** 現場に我慢を重ねてもらいましたから、もともと作品自体にあまりカタルシスがある方じゃないじゃないですか、暗の画面じゃなくて、本当のことというか、リアル志向の作品を目指していたこともあって、アニメ的な絵は作らない、実写的なカット割りでやる、という作品作りをしたこともあって、だからスケジュールもそうですが、作画の上でも、皆には本当にかんばってもらったと思ってます

――アニメーション化するに当たって、特に原作のどの部分に焦点を当てて作品作りを進められたのですか？

**竹之内** 今回は、第1シリーズとは違って、キャラクターの内面を掘り下げることを目指して作品作りをしました。それで、結果的に原作から外れてしまったところもありましたけど……、でもそんな処も含めてファンの方々に気にいっていただけるといいのですが。

――キャラクターデザインにおいても作品の作り方というのは大きく影響すると思うのですが、どんな点に気をつけてキャラクターデザインを進められたのですか？

**熊谷** 話がリアルですから、キャラクターもあまり漫画チックにならないようにしました、ただ、もともとが漫画ですからね、そういった意味では、原作にあるパイやハ雲は避けたかったですね。原作ファンの方にもそれぞれのイメージがあるでしょうし、だからもしろへラスとかマクトルドなんかの方がデザインしやすかったんです、でもこの二人が出てくると絵が重たくなってしまって パイやハ雲の方も重くしないとやりきれなくなってしまった辺りからっと、難しかったですね

――話が原作についても少しお伺いしたいのですが。

**竹之内** まだ19巻までしか読んでないんですが、正直これからどうなるのか、楽しみですよね

**熊谷** 実はこの作品はシリーズをやることになって初めて読んだんです やっぱり世界としては特殊というか独自のものですから、難しいですよね、キャラクターの性格なんかも含めてしっかり理解してから作品作りをしなければならなかったということで……

――この作品に関して言えば、自己犠牲というのが根底に流れるテーマになっていたように思えたのですが

**竹之内** 原作でもそうですけど、パイと八雲の2人で人間になるというのは……、それは第1シリーズでも根底にあったものですから。

――キャスティングについてはいかがですか

**竹之内** この第2シリーズに関しては、パイがパイじゃないですよね、確かに肉体はパイですが、人格は別のものになってしまっている、だからキャスティングを考える時も、最初は、正直言って、本当に林原さんでいいのかな、と迷いました。結果的にはやっぱり林原さんで行って良かったなと思ってますけど。

――スタッフの方々についても一言お願いしたいのですが。

**竹之内** いや～、とても一言では言えないですけど 本当に良くやってもらったと思ってます。有り難うございました、と言うしかないですね。

**熊谷** 僕もスケジュールの無い中で みなさん最後まで本当に良くやってくれたいたと思ってます。それにつきます

**竹之内** あと、この作品に関しては、結果的に、当初予想していたよりもスタッフが多くなってしまって、だから、作画監督や制作の方々にも本当に苦労をかけてしまったんですよね、その辺りも含めてお礼を言いたいですね

――最後に、このシリーズを買って下さった方々へのメッセージを一言お願いしたいのですが

**竹之内** 原作とかけ離れてしまってごめんね。(笑)とまずはみやまっておかなければ……、でも、買ってくださった方の中で一人でもこちらの意図を汲み取っていただけたら……、と思ってます

**熊谷** 確かにアニメと漫画は別ですが、やっぱり原作の好きな方にも気にいっていただきたいので、そこがどうだったかな、と正直心配なのですが、あと最近のアニメは質が高くなってますから、その面でカの及ばなかった部分もあったと思ってます

**竹之内** でもフィルムにはパワーあったよね。

――そうですね、少なくともこのシリーズがこれだけではなくまだまだ続いてもらいたいというのがファンの想いじゃないでしょうか。今日はお忙しいところ有り難うございました。

(1996年3月30日東京新宿、スタジオバック内にて)

**竹之内和久(監督)&熊谷哲矢(キャラクターデザイン・作画監督)**

## 皆さん、本当にごくろうさまでした

――第2シリーズについて全体的な印象はいかがでしたか？

**高田** 全巻通して、良く動いてますよね。絵が もう、スタッフのみなさんの仕事には脱帽です。本当にお疲れ様でした 音楽、声優さんも本当に良くて、とくにこの3巻は感動しました。

 間という、静と動のコントラストという、イキイキした絵という……本当 それにいい声で音楽がシーンとしちゃうから コレが 良かったね 大変な仕事だったと思います。竹之内監督、お疲れ様です。ありがとうございました。

――第1シリーズを通して好きなシーンをあげて下さい。

**高田** タクヒ対リョウコのシーンは迫力ありましたねぇ。あと第1シリーズの最後でパ雲がアパティーンまで走るシーンも良かった。

 第2シリーズでは、三只眼と呪鬼がメチャかっこいいース。原作にはなかった フェイイーの過去とかフェイオー対狼軍々ってのも好きですが。

――オノアシリーズでは脚本も担当されますが、映像化に当たって特に意識したことはありましたか。

**高田** 第1シリーズでは一巻についての時間が短かったので、第2シリーズは余裕をみて、長くしたのですが…… やっぱり足りなかったですね 涙を絞んで欲しくのシーンを切ってしまいました 緑小路とハ雲の恋心をもっと出したかったんですが…残念

 一番難しかったのがマクトルド、この人をカットするかどうか悩みました 短い話だとあり生きてこないんですよ、この人は でもまぁ 切るには忍びないのでこういう形にしておきました どうでしたか？

――今回のシリーズのキャスティングの印象は？

**高田** この第2シリーズでは、ほとんど女性キャラが出てこないというのか さみしいんですよね 男(とくにオヤジ)ばかりで…… それでも、呪鬼とマクトルドはおいしいですね。 逆にかわいそうなのがナバルハ、重要なんだけど、おいしいシーンがなくてかわいそうでした。

 パイ八雲ヘラヒスについては、もう不動！……と言いつつ 当初 緑小路はいのキャスティングに悩みました そのまま林原さんでいくか、象表をついて違う人に演じてもらうか(その場合、三只眼が林原さん)、さんざん悩んだあげく、現在の形になりました。

 やはり、パイは林原さんの熱演と切り離せないですね。

――竹之内監督について何か一言……

**高田** ある時、忙しすぎて脚本が書けなかったので、プロデューサーの春田さんに頼んで監督と共に某ホテルでカンヅメ状態になりましたが、か 監督はその日 観に行けなかったカラオケボーをテレビ観戦 ぼくは、夜空に打ち上がる花火を見て、ゴロゴロ、ゴロゴロ…いやー、制作費ってこーゆー所で使われているんですネ……、はっはっはっはっは(でも、お酒は飲んでないよぉ) 反省。

――コミックについてお伺いしたいのですが、それもその設定やアイデアはどういうものだったのでしょうか？

**高田** お笑い冒険活劇をめざしていたんですけど、なんか当初はグロさが先行しちゃいましたね、最初の発想は特に宗教から導き出したとかヒトレイてワルトラマンへのオマージュとか？第1話で主人公が死んで不死身になるって言ったら、それしかないでしょう。

 そんな風に考えていって、パイを三只目にしたもんだから、インド宗教に関連づけて設定を作ってしまいました。

――今後の展開をさわりだけでも……

**高田** ヘナレス対八雲……かな。あと、鬼眼王対パイ、決着は……うーん

――最終的に、八雲とパイは人間として結ばれるのでしょうか？

**高田** どうでしょうか？ラストははたまだ考えてくないので、その時が来たら考えます。

――ヒタオを買ってくれたファンの方へ何かメッセージを。

**高田** お買い上げ下さいまして、ありがとうございます つたない脚本のおかげで少々キュウクツな展開になってゴメンなさい

 今後はしばらく、2人にはマンガの方で自由に遊んでもらうつもりですので、そちらの方も末長くおつきあいの程、おねがいもうしたてまつりまするううううう。

某月某日 高田裕三

**高田裕三(原作・脚本)**

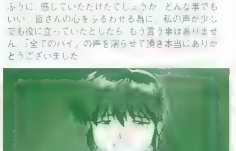
# Last Messages from Cast of "3×3 EYES"

# キャストのみなさんに聞いてみました——"3×3EYES"の想い出

質問の内容　1：1巻から3巻を通して一番印象に残っているシーンは？
2：1巻から3巻を通して一番印象に残っている台詞は？　またその理由は？
3：全体を通しての感想を
4：ファンの皆様にメッセージをお願いします

### 林原めぐみ（殺小路ばい）

1：一番なんて選べないよー。
赤谷でのバラ園との再会シーン……時が止まったようでした。
lastバトル＆涙…苦しくて苦しくて…久し振りに(!?)スタジオで泣いてしもた。
2：これも1番なんて選べないよー。今3巻のARが終ったばかりなもので……「それか　聖なる力…」そして「さようなら」かな。ううう。
3：感無量…　なんだか、AR終了後は、ほうけてしまいました。
4：3×3EYESという作品を通して、何をとなんふうに感じていただけたでしょうか　どんな事でもいい、皆さんの心をふるわせる為に、私の声が少しでも役に立っていたとしたら　もう言う事はありません。「全てのバイ」の声を涙らせて演き本当にありがとうございました。



### 辻谷耕史

1：第1巻　迷谷の街で八雲がバイを見つけ、思わず抱きつくシーン。
理由：エクスタシーですよ　あんな風に思いを込めて好きな女性を抱きしめてみたい……なんてね。
2：第3巻「ニンケンになる…」ことは、自らを犠牲にする…でことなんた　そして愛する世界を守る力がニンケンにあるって彼女は思ってたんた、だけど僕達に……ニンケンにあるんだろうか　そんな力が？」
理由：決める台詞ですから。
3：いつか自らが息絶える時、この作品に出会えたことを誇りに思うと共に　笑顔の土産にしようと……
4：1、真逆の出来に「聖魔伝説」とされれば地獄の間違えさくない！
2．ニンケン不信に「聖魔伝説」されればイジメも悲くない。
3．疲れた時に「聖魔伝説」　遠いた心に清水を注きます

### 大塚明夫（ヘナレス）

1：王宮の祭壇でバイが八雲に前れる告白（ウソ）だったり……でしょうか　トラマチックだから……。
2：「あたしはあたし　あなたには従わない！」
3：早くバケを見てないのでごめんなさい
4：I love you !!

### 緒方恵美（老僧）

1：聖地が滅んでゆく
2：あらゆるものの滅びの姿　そのシーンのすさまじさた
3：末世がこんなにおそろしくても愛さへあれば　全さへされば——
4：またまた醒なる老人でした　死ねませんな

### 林延年（ナバルバ）

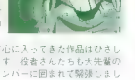
1：血まみれの八雲かな
2：「バイ～」のさけびかな
3：ふ　し　き
4：どーもありがとうございました

### 大塚芳忠（マクドナルド）

1：2巻3巻しか見てませんが、やはり3巻のラスト感涙ものでした。
2：3巻の最後、ナバルバに再会して、マクドナルドの「よっ」これです
3：動きもスムーズで、背景もよく描き込まれていて、ついつい引き込まれてしまう
4：星評　3巻通してじっくり見てください

### 永島由子（紅緑）

1：1巻には出てないのでわからないのですが　3巻は泣き、バイの悲しみがひしひしと伝わって感動しました
2：3巻「オネェチャン　大好き」　妃咲がはじめて言う台詞ですか　それゆえ力が入りました
3：台本を読んで美魔に心に入ってきた作品はひさしぶりような気がします　役者さんたちも先輩のかたばかりで　いいメンバーに囲まれて幸福しましたが　感激しました
4：本当に中味が多くしりとつまった素敵な作品だと思いますので　皆さん観て感動して下さいネ

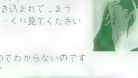


### 屋良有作（呪魔）

1：呪魔の口が開き、牙かのび　奇怪な魔物に変身するシーン（変身開闢燃え）
2：「ウヒョヒョヒョ～」呪魔のテーマゼリフというかテーマ笑いであるから
3：変えられに従くないという不可解さを感じた…
4：悟い呪魔でしょうが、ほんの少し愛してチョ！

### 富沢美智恵（トンちゃん）

1：バイちゃんの　バイが見えそうで見えなかったところ　ドキドキしちゃいました（笑）　ふたりの八雲＆バイちゃんのKissもかわいくてドキドキしちゃいました。
2：バイちゃんの「このぬくもり…失いたくない」八雲の「生き抜くんだ…!!」愛情の深さに思わず　うるっときてしまいました。
3：すごい！　悲しい　さんこく!!　ねぇ…!!　ふまみ…!!　血が!!　死んじゃうよぉ…!!　etc…キャラクターの表情が　私はとても好き　絵の迫力にもいつも驚かされます
4：応援して下さったファンの皆さま　ありがとうございました　バイちゃん＆ケンケン＆どんちゃんのシーンが違かいオアシスのような存在であったならうれしいです

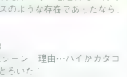


### 葛森佳子（ケンケン）

1：1巻に出てくる羽根シーン　理由…バイがカタコトしゃべりだ　こわとおいた
2：1巻でバイが八雲と「す…とい…しょ」とカタコトで言うところ　テストから感動してしまいました
3：描そうなシーンが多い作品ですね　私の役は出血シーンがくく　良かった
4：楽しんで下さい　約すらく観森が女子高生役ですよ

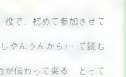
### 増谷康紀

1：1巻の八雲と人形の格闘シーン　人形の動きが気持ち悪くて動新たと思いました
2：「フヒョ女チャーコワかったからです
3：スケールが大きくて謎の部分が多いですが　絵がきれいで　動きが良くてバイが可愛く良いですね
4：全編はスてるだけで　エフェクトもかかってたので　とんな声の役かうからなかったです…ょうが　今後もよろしくお願いします



### 川津泰彦

1：第3巻目にして"魔物"役で　初めて参加させていただきました
2：「三只眼吽迦羅ー」さんしゃんうんから…って読んですね　むずかしい……
3：バワフルで画面から迫力が伝わって来る　とっても見ごたえのある作品てすね
4：皆様　大いに楽しんで下さい



### 山田真一

1：3巻のハナレスがバイに化物である事を教えるシーン「あっ」と共々もおどろくシーンですね
2：3巻ラストの三只眼が八雲に「東京で待っておれ…」と言うセリフ　もう八雲が傍つくことはないのだナと安心するので。
3：15人かの「主人公を中心とする人物」によってシンフルかつスピーティな展開で　物語に引き込まれていきます　意外とリラックスして楽しめる作品ですね
4：まだ物語は続きかありそうな気もします　これからも応援して下さい

### 最終巻へ向けて…和田薫（音楽）からのメッセージ

昨日　東映化工でラシリーズの完結編である Vol 3 の初号試写を見にいきました　足掛け2年にわたる本シリーズの大団円なので　開始半年位と半年で試写室に入ったのですが　試写後　僕を後にしたスタッフの顔には大きな満足感と安堵感が漂っていました。
感無量
「3×3EYES」は　僕にとって　あらゆる意味の素材を投入した　もっとも重要な作品のひとつです　その中でも　このシリーズはヒューマンテイ　クな要素を強くもつており　そういう点で音楽演出については　監督と密なる打ち合わせを積んできました　その成果は　視聴者の皆さんの判断に任せるとして　個人的には　ラストクライマックスの約6分間にわたるバイと八雲達のシーンは　特に思い入れの大きなものになりました。
最後に　作品制監督をはじめスタッフの皆さん　お疲れ様でした　これでやっと人間に戻れるんですね　人間に戻ったら飲みにでもいきましょう！


スタッフ&キャスト

スタッフ

製作：講談社　ビデオエース　KING RECORDS
原作：高田裕三　（月刊ASUKA講談社「週刊ヤングマガジン」連載）
企画：吉田正夫　浅見隆　市原勝利
プロデューサー：中尾芳彰　高野宏　
アソシエイト・プロデューサー：山崎紀子　笹田裕人
コーディネーター：□□□□　小池伸明
制作プロデューサー：前田幸雄
シナリオ：高田裕三　首藤剛志
キャラクターデザイン・作画監督：佐谷秀美
美術監督：竹田悠介（スタジオ幻野）
撮影監督：海保英晴（ケー　ムラ）
音楽：和田薫
音響プロデューサー：□□□□
編集：西山保
録音：今井孝
音響効果：□□□□　□□□□
色彩設計：□□□□
色彩検査：□□□□
色指定：佐藤浩
アニメーション制作：□□□□□□□□

キャスト

林原めぐみ　殺小路ばい
辻谷耕史　辻谷耕史
大塚明夫　ヘナレス
緒方恵美　尾崎春香
大塚芳忠　大塚芳忠
屋良有作　呪魔
□□□□　林延年
□□□□　永島由子
□□□□　富沢美智恵
□□□□　葛森佳子
□□□□　増谷康紀
□□□□　川津泰彦
□□□□　山田真一

婚約指輪　川津泰彦　山田真一
婚約　□□□□

© 1990 高田裕三・講談社・ビデオエース
© 1990 KING RECORDS
© 1990 高田裕三・講談社・PLEX

もう一つの想い出 第1シリーズシークレットイラスト

# forever my memories
# 3×3EYES
## from your past, but now no times to say so long

### 記憶の封印が解ける時、過酷な真実が牙を剥く

# 3×3EYES ～聖魔伝説～

Ⅲ 聖魔の章

郵便はがき

111

50円切手をお貼り下さい。

東京都台東区松が谷1-3-5
SEFビル3階
バンダイビジュアル(株)
第1事業部
「妖撃社 李鈴鈴」行

## 「3×3EYES～聖魔伝説～」全巻購入特典!!

3×3EYES聖魔伝説 をお買い上げ頂き有難うございました
全3巻を購入された方に 「原哲夫先生描き下ろし 八つの特製ポストカードセット」 を
プレゼント!!(送料は弊社負担)

ご応募方法 ポストカードセット

応募方法の説明文

おところ(〒 )

TEL

氏名 男・女

3×3EYES～聖魔伝説～全巻購入特典応募用紙

返送用宛名欄

おところ(〒 - )

☎ ( )

おなまえ

購入者

| 購入作品名 | 3×3EYES～聖魔伝説 聖魔の章 | a.ビデオ b.L D |
|---|---|---|
| 購入店名 | | |

☎ ( )

3×3EYES information

**OAV RELEASE SCHEDULE**
全3巻シリーズ

Ⅰ.未裔の章
絶賛発売中
BELL-647

Ⅱ.鍵の章
絶賛発売中
BELL-648

**CD RELEASE LINEUP**
絶賛発売中

CDアルバム
「3×3EYES～聖魔伝説・未裔指輪詩」
イメージボーカル
＋オリジナルサウンドトラック収録
歌:林原めぐみ&岩男潤子
TAKADA BAND
税抜¥2,813

「3×3EYES～聖魔伝説・未裔指輪詩Ⅱ」
イメージボーカル集と出演者
＋オリジナルサウンドトラック収録
税抜¥2,718

発売元:KING RECORDS

**ANIMATION COMICS**
アニメコミックス
「3×3EYES～聖魔伝説」
絶賛発売中
Ⅰ.未裔の章、Ⅱ.鍵の章、Ⅲ.帰還の章
税抜¥922
発売元:講談社

**MAGAZINE NOVELS**
マガジンノベルス
「3×3EYES～聖魔伝説」(全3巻)
絶賛発売中
税抜¥757
発売元:講談社

BELL-649 3×3EYES～聖魔伝説～ 帰還の章

Original Animation Video Series

# 3×3EYES～聖魔伝説～

## Ⅲ帰還の章

超人気コミックOAV第二期シリーズ、遂にクライマックス!!

初回封入特典:作画監督・原公哲矢描き下ろし
ジャケットサイズピンナップ付!!

## Scene Chapter
Chapter/Tracks

1. 捜索
2. メインタイトル
3. 断崖
4. 聖なる調
5. 香炉
6. 聖地へ
7. 幻影
8. 不安
9. ペナレス
10. 急襲
11. 変身
12. 化蛇(ホウアシラ)
13. 蘇る記憶
14. 選択
15. 逆襲
16. 光牙vs魔皇
17. 想い
18. 聖なる力
19. 帰還
20. 綾小路雪子
21. すれ違い
22. スタッフタイトル

EMOTION VIDEO DISC

LASERDISC EMOTION Walk ONLY 講談社

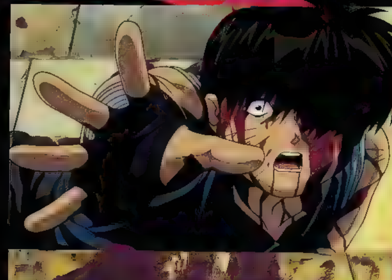
カラー/NTSC/50分/デジタルステレオ
CLV 1面/BELL-649
発売元 講談社・ハンダイビジュアル・KING RECORDS

税抜¥6,311

# 3×3EYES

サザンアイズ

## ～聖魔伝説～

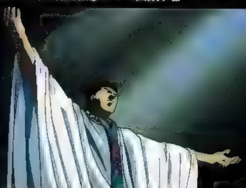


このぬくもり、失いたくない

### Ⅲ 帰還の章

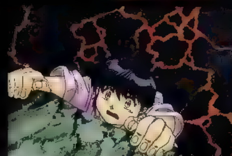
呪鬼の襲撃を切り抜けたぱい達は、[illegible]の力によってついに聖地へ辿り着いた。しかし、そこで見たのは視界を覆い尽くす墓標の群れと廃墟、そして過去のパイ・4代目パールバティの幻影だった。幻影が告げる三只眼一族滅亡の過去が一同を打ちのめし、ベナレスと呪鬼の策略がぱいの失われた記憶をこじ開ける——それはあまりに苛酷な真実だった。

STAFF●原作：高田裕三（講談社「週刊ヤングマガジン」連載） 監督：竹之内和久 脚本：高田裕三・竹之内和久
キャラクターデザイン・作画監督：熊谷哲矢／音楽：和田 薫／美術監督：竹田悠介（スタジオ美峰）／撮影監督：渡辺英俊（ティ・ニシムラ）
色彩設計：武内和子／アニメーション制作：タバック＆スタジオ・ジュニオ
CAST●[illegible]い（パイ）：林原めぐみ／[illegible]雲：辻谷耕史／ベナレス：大塚明夫／老酋：槐 柳二／ナパルバ：林 延年
マクドナルド：大塚芳忠／呪鬼：屋良有作／紅娘：永島由子／ドンちゃん：富沢美智恵／ケンケン：萩森侚子 他



Cover illustration by TETSUYA KUMAGAI

©1996 高田裕三／講談社・バンダイビジュアル・KING RECORDS



税抜¥6,311 BELL-649 カラー/NTSC/50分/デジタルステレオ/片面1面 [illegible] 発売元：講談社・バンダイビジュアル・KING RECORDS 販売元：バンダイビジュアル

4 934569 201294

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、[illegible]ス等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが[illegible]は、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナー[illegible]使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付けないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、[illegible]ないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デ[illegible]オーディオはアナログ[illegible]あります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては音量差[illegible]注意下さい。また、テレビの空きチャンネル[illegible]使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバー[illegible]ことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

LaserDisc™

# A K I R A

CD VIDEO

SF070-4550

# AKIRA アキラ

製作
アキラ製作委員会

株式会社講談社
株式会社毎日放送
株式会社バンダイ
株式会社徳間書店
東宝株式会社
パイオニアLDC [illegible]
住友商事株式会社
株式会社東京ムービー新社

スタッフ

動画協力
OHプロダクション
スタジオダブ
MOOK
玉沢動画
スタジオLOOK
ブーメラン
ネクストドワン
スタジオぴえろ
タイガープロダクション
ガイナックス
進藤プロダクション
スタジオム
京都アニメーション
メルヘン社
サムシング
手塚プロ
スタジオ九魔
あずなろスタジオ
[illegible]カルパーティー

コンピュータ [illegible]
株式会社 ハイテックラボジャパン

CG制作協力
住商電子システム株式会社
WAVEFRONT
Technologies

協力
有限会社 [illegible]ルーム
ソニー株式会社
株式会社 [illegible]
株式会社 [illegible]
株式会社フリーランスプランニング
有限会社スタジオハード
NTT（東京千代田支社）
White House
KADOYA
株式会社 [illegible]
ダイヤス乳業株式会社
パイオニア株式会社

ヤングマガジン（講談社刊）

DOLBY STEREO

技術協力
極東コンチネンタル株式会社

製作・著作 ©1988 アキラ製作委員会

## 原作・脚本・監督●大友克洋

■人と作品■

1954年4月14日宮城県に生まれる。小学生の頃からまんがを描き始め、高校では美術部に所属。映画にあこがれると同時にまんがを本格的に描き出す。"健康不良少年"であった。美大進学を考えたこともあったが、受験体制に反発。まんが家への道を歩み出す。卒業後、上京。1973年、ブロスヘール・メリメの「マテオ・ファルコネ」を原作とした「銃声」(漫画アクション増刊)でデビュー。ポー、マーク・トウェインの翻案物を発表した後、「橋とそして……」で初のオリジナルを発表。以後、74年~78年にかけて既成のまんが文法にとらわれない独自のリアリズムに基づいた作品を発表、一部の注目を集める。この頃の作品には「BOOGIE WOOGIE WALTZ」「目覚めよと呼ぶ声あり」「スカッとスッキリ」「ハイウェイ・スター」「宇宙パトロール・シゲマ」「さよならにっぽん」「傷だらけの天使」シリーズ等がある。79年、超能力テーマのSF大作「FIRE BALL」(アクション・デラックス)と初の単行本「ショート・ピース」(奇想天外社)出版で一躍に火がつき出し、天作俊彦と共作の「気分はもう戦争」(週刊漫画アクション)不定期連載)「童夢」(アクション・デラックス)で大友克洋人気はピークに達し、現代まんがの最前線に立つ。他の作家への影響も強く、特に若い描き手へのそれは計り知れないものがある。82年12月「AKIRA」ヤングマガジンで連載開始。翌年には自主製作の16ミリ映画「しゅうを我らに」を脚本、監督して公開、さらにアニメ映画「幻魔大戦」のキャラクターデザインを担当して話題を呼ぶ。このころから活動の場が拡がり、NHK「YOU」のタイトル画、サントリー、キャノンのCMもてがける。またこの年完結した「童夢」により、第4回日本SF大賞を受賞、翌84年、第8回講談社漫画賞を受賞。AKIRA単行本化でベストセラーになる。86年にはオムニバス・アニメ「迷宮物語」の一編「工事中止命令」を監督。他にビデオ・アニメ「ロボット・カーニバル」のオープニングとエンディングの絵コンテも担当。そして88年アニメ映画「AKIRA」に邦画。

## "AKIRA"の音楽

映画「アキラ」では音楽も徹底的に練り直し検討された。通常のアニメーションでは、人物の心情やアクションにそれぞれ相応しいと思われる音楽がつけられ効果をあおっている。しかし、映像のリアリティを最大限に追求している「アキラ」では、音楽にも単なる効果以上のリアリティが要求された。

その一つが音楽と現実音の境目をなくそうと言う考え方。あるシーンで音楽が流れる場合、その音楽が、例えばそのシーンで描かれているテレビならテレビから聞こえてくる音楽としても、不自然で無いものにしようと言うわけだ。しかも、音楽としても自立し、映像のパワーに匹敵する力を持って、なおかつ映像の効果を高めるもの……「アキラ」のスタッフは、そんな音楽を要求した。

また、一方で、2019年ネオ東京を舞台とする「アキラ」は音楽にも2019年に存在して不思議はないと言う、未来のリアリティを必要とした。と同時に、1988年の音楽として聞いても通用するものでなければインパクトはないに等しい。

こうした二重三重の条件を満たす音楽を求めて、スタッフは検討を重ねていった。映画自体「SF映画」「アニメーション」と言う枠組みを超えようとしている「アキラ」にとって、音楽もまたクラシック、ロック、歌謡曲と言ったジャンルから大きく飛翔するものであって欲しかったのだ。

その意味で芸能山城組との出会いは、運命的なものであったと言っていい。既成の音楽ジャンルのいずれにも属さず、インドネシアのケチャやバリ島のガムランなどの民族音楽を自らのものにしながら、「エスニック」と言う枠すらはみ出して、西欧音楽の概念から遥かに自由に音楽をとらえ、ユニークな活動を続ける山城組の音楽は「アキラ」の要求にぴったりと合ったのだ。ジャンルにとらえられない故に、未来性を持ち、同時に、時代の変化に左右されない超時間性を備えた音楽、それが山城組の音楽だ。

「アキラ」の音楽の構成は『祭り』の歌と「鎮魂歌」の二つの核を持つ。ネオ東京の騒擾を新しい時代を生むための祭りととらえる前者と、終焉を告げる一つの時代、一つの宇宙への鎮魂歌。この二つを二大テーマとして、全編で二十数曲が使われるが、その一つ一つがこれまでの映画音楽の枠をはるかに超え、「アキラ」交響楽とでも言うべき未知の音楽世界を形成している。映画の根底にある破壊の後の新しい宇宙の創造と、山城組組頭山城祥二による〈輪廻〉の世界が共鳴し、ここに日本映画音楽の新しい歴史が幕を開けた。

## 作曲・指揮●山城祥二
## 演奏および合唱●芸能山城組

74年「恐山」で音楽界に衝撃的にデビューして以来、10年の「輪廻交響楽」まで10枚のアルバムをリリースした。日本で唯一音楽の未来に回答を与えることができるアーティスト・グループ。組頭山城祥二以下、200人を超えるメンバーは全員アマチュアからなる。芸能を職業とせず、東大、早稲田大、京大、お茶の水大、筑波大等の学生、国家公務員、各分野の企業人、情報科学や分子生物学等の研究者など組員は多分野で活躍している。山城組の活動自体、調査研究、イベントメーキング、先端企業との開発プロジェクトと広範囲な領域にまたがり、音楽、芸能はその一側面にすぎない。最近では、組員を人材として求める企業、大学、研究機関も少なくない。

こうした基盤の上に立つ山城組の音楽は、常に最高のクオリティを求め、そのためにケタ外れの贅沢な取り組みを可能にする。バリ島の打楽器アンサンブルのガムランやジェゴグの修得に、現地の村に100人以上のメンバーが住み込み、マン・ツー・マンで教えてもらうことも可能にするのだ。そして、そのフルセットを日本に持ち帰りバリ島さながらの音楽を展開するばかりか、ハイテクとエスニックを融合させて、まったく新しいオリジナルなサウンドアートを開発する。一方で世界中を駆け巡ってすぐれた音楽芸能、諸民族の長い歴史の中で練り上げられてきた表現の発想法を収集し、常に最先端の人間科学の成果を採り入れて、人間の快感を呼び起こす感覚情報を研究する。これらを融合し、自在に使い分け、応用してゆくのだ。まさに他の追随を許さない独自性を持ったスーパーグループだ。海外でも評価は高く、国内各地の博覧会、イベントの他海外招待公演も予定されている。

「ディスコダラフィー」「恐山」「銅之剣舞」「地の響」「やまと幻唱」「黄金錬讃揚」「芸能山城組ライブ"開かれた合唱"十年の展開~」「少年達のための地球讃歌」「シルクロード幻唱」「シルクロード幻唱Ⅱ」「ビザンチンの響き」「輪廻交響楽」

## 脚本●橋本以蔵

短編「ISAMI」を自主製作。「スケバン刑事」シリーズ他、映画・TVの脚本多数。

「AKIRA」脚本参加以後、監督としてすでに「名門!多古西応援団」「CFガール」の2本を手がける若手有望株。

## 作画監督●なかむらたかし

15歳の時に上京してアニメーターとしての活動を開始。早熟の天才アニメーターとして早い時期より知られる。「幻魔大戦」「風の谷のナウシカ」(原画)「工事中止命令」(作監)「ロボットカーニバル」(監督)など。

## 作画監督補●森本晃司

スタジオあんなぷるを経てフリーに。アクション、メカ作画等に抜群の才能を発揮。主な作品に「幻魔大戦」「レンズマン」「工事中止命令」(原画)「ロボットカーニバル」(監督)など。

## 美術監督●水谷利春

小林プロダクションを経て現在スタジオ風雅主宰。劇場版の美術監督は今回が初めてだが、日米合作アニメを数多く手がけている。

また、美術スタッフとしては「コブラ」「ゴルゴ13」等に参加。

## 音響監督●明田川進

虫プロダクション、グループタック等を経て現在マジックカプセル代表。「幻魔大戦」(プロデューサー)「レンズマン」「カムイの剣」(音響監督)など。「火の鳥」他で88年日本アニメ大賞部門賞(音響)受賞。

## 録音●瀬川徹夫

アオイスタジオ、フリーの時期を経てプロダクションゆりーかへ。主に実写作品の録音・音響を手がける。最近作には「帝都物語」など。ドルビー音響システムについては我が国最高の見識を持つ。

## 撮影監督●三澤勝治

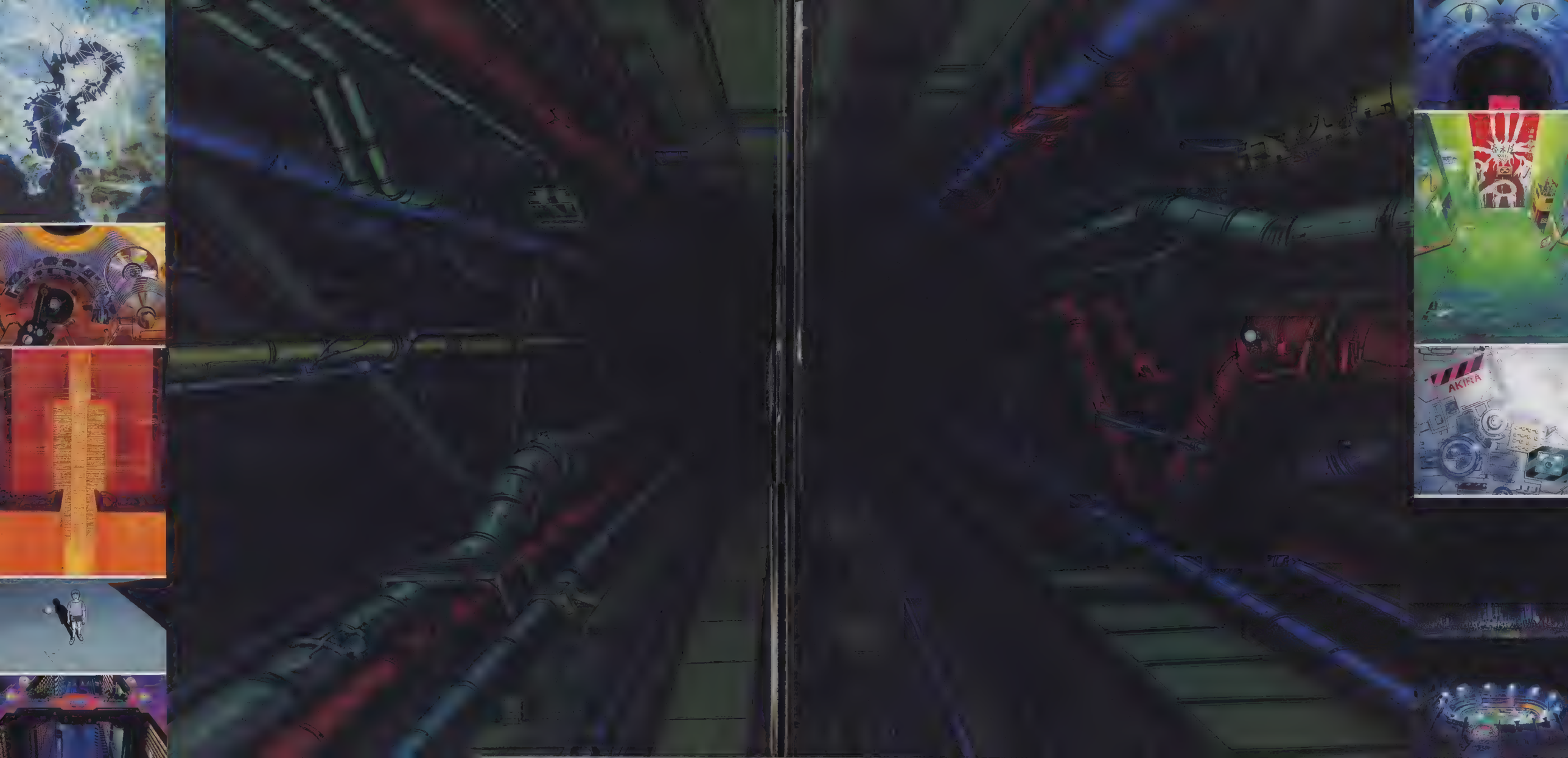
東映、虫プロダクションを経て、現在旭プロダクション技術部長。TVシリーズ、劇場版、CF等幅広く手がけている。最近作に「機動戦士ガンダム」。また「ウルトラB」では3Dアニメの撮影に挑戦。

## 編集●瀬山武司

フィルムマジック主宰。宮崎駿作品をはじめ数多くのアニメーション作品に参加。最近作には「となりのトトロ」「火垂るの墓」。

## 背景協力●ながやす巧

「愛と誠」「Dr.クマひげ」等で知られるベテランコミック作家。大友監督との永年の友情関係により、今回は背景制作に特別参加。


AKIRA

AKIRA
-31YEARS AFTER WORLD WAR Ⅲ A.D.2019 NEO-TOKYO-

AKIRA COMMITTEE PRODUCTIONS
BASED ON THE COMICS "AKIRA" BY KATSUHIRO OTOMO

# A K I R A

DIRECTOR
KATSUHIRO OTOMO

SCREENPLAY
KATSUHIRO OTOMO & IZO HASHIMOTO

MUSICAL DIRECTOR & COMPOSER
SHOJI YAMASHIRO

ANIMATION CHARACTER DESIGN
KATSUHIRO OTOMO

CHIEF ANIMATOR
TAKASHI NAKAMURA

ASSISTANT OF CHIEF ANIMATOR
KOJI MORIMOTO

ART DIRECTOR
TOSHIHARU MIZUTANI

MUSIC PERFORMANCE
GEINOH YAMASHIROGUMI

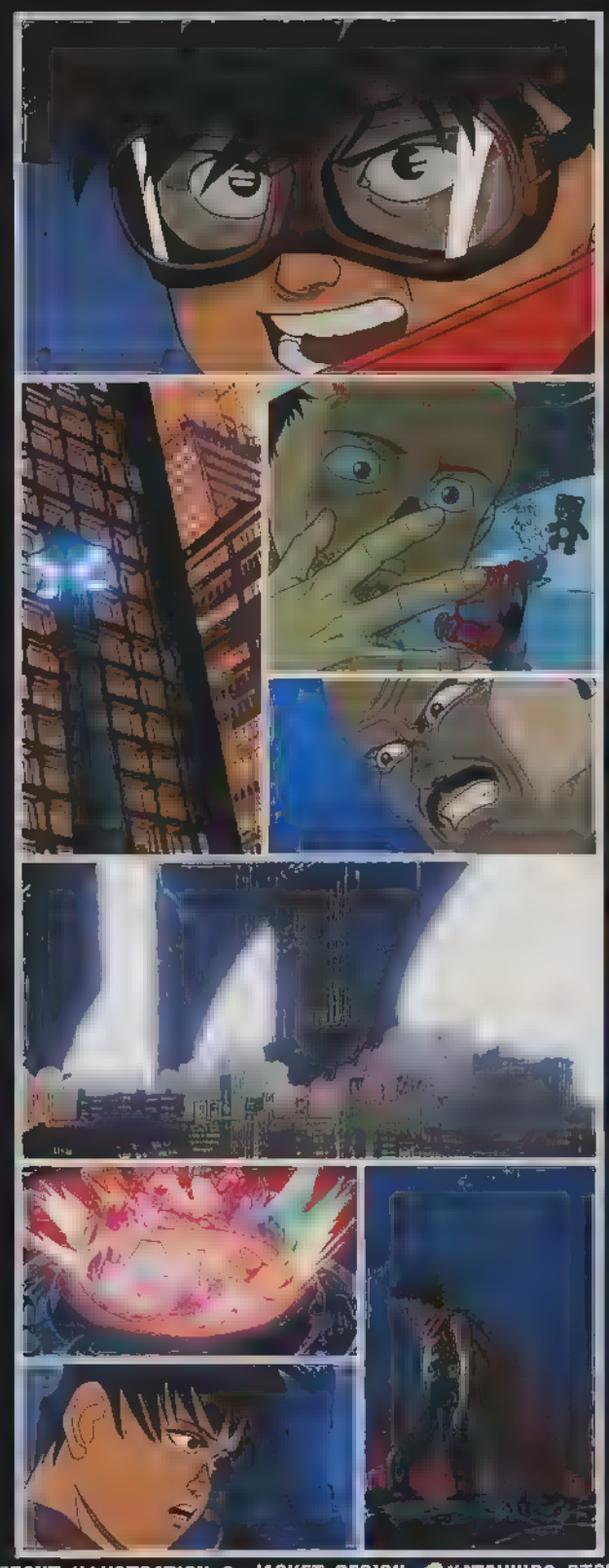
SOUND DIRECTOR
SUSUMU AKETAGAWA

SOUND RECORDING DIRECTOR
TETSUO SEGAWA

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
KATSUJI MISAWA

EDITOR
TAKESHI SEYAMA

ANIMATION PRODUCTION
TOKYO MOVIE SHINSHA CO., LTD.



Character & Cast
KANEDA — MITSUO IWATA
TETSUO — NOZOMU SASAKI
KAY — MAMI KOYAMA
COLONEL — TARO ISHIDA
RYU — TETSUSHO GENDA

DOCTOR — MIZUHO SUZUKI

Chapter/Track
SIDE 1
1. A.D.2019 NEO-TOKYO
2. HARUKIYA
3. KANEDA
4. SPY
5. TETSUO
6. ARMY
7. KAY
8. DOCTOR
9. KAORI
10. AWAKENING
11. TERRORISTS
12. ILLUSION
13. KIYOKO
14. COLONEL
15. RYU
16. NEZU
17. POLITICIANS
SIDE 2
1. DOLLS
2. FPH
3. NURSERY
4. DRUG CAPSULE
5. THROUGH THE USE OF KAY
SIDE 3
1. COMMOTION
2. MIYAKO
3. THE ICY COLD CAPSULE
4. SOL
5. SPECIAL PATTERN
6. MUTATION
7. AKIRA/REQUIEM
8. END CREDITS

FRONT ILLUSTRATION & JACKET DESIGN — KATSUHIRO OTOMO

このディスクは、住宅環境の許す限りの最大音量(又はヘッドホン)で、お楽しみください。/大友克洋

■1988年作品/この作品は、劇場公開版(ビスタサイズ)で収録されています。


T4988 102 15508 7

税込¥6,808 税抜¥6,610
SF070-1550

長時間ディスク/CLV | 3面/124min. | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ)

このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください

digital SOUND | DOLBY SURROUND STEREO

発売元・パイオニアLDC株式会社
MANUFACTURED BY PIONEER LDC, INC. JAPAN. / MADE IN JAPAN

CD VIDEO LD | このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです | LaserDisc・レーザーディスクはパイオニアの商標です

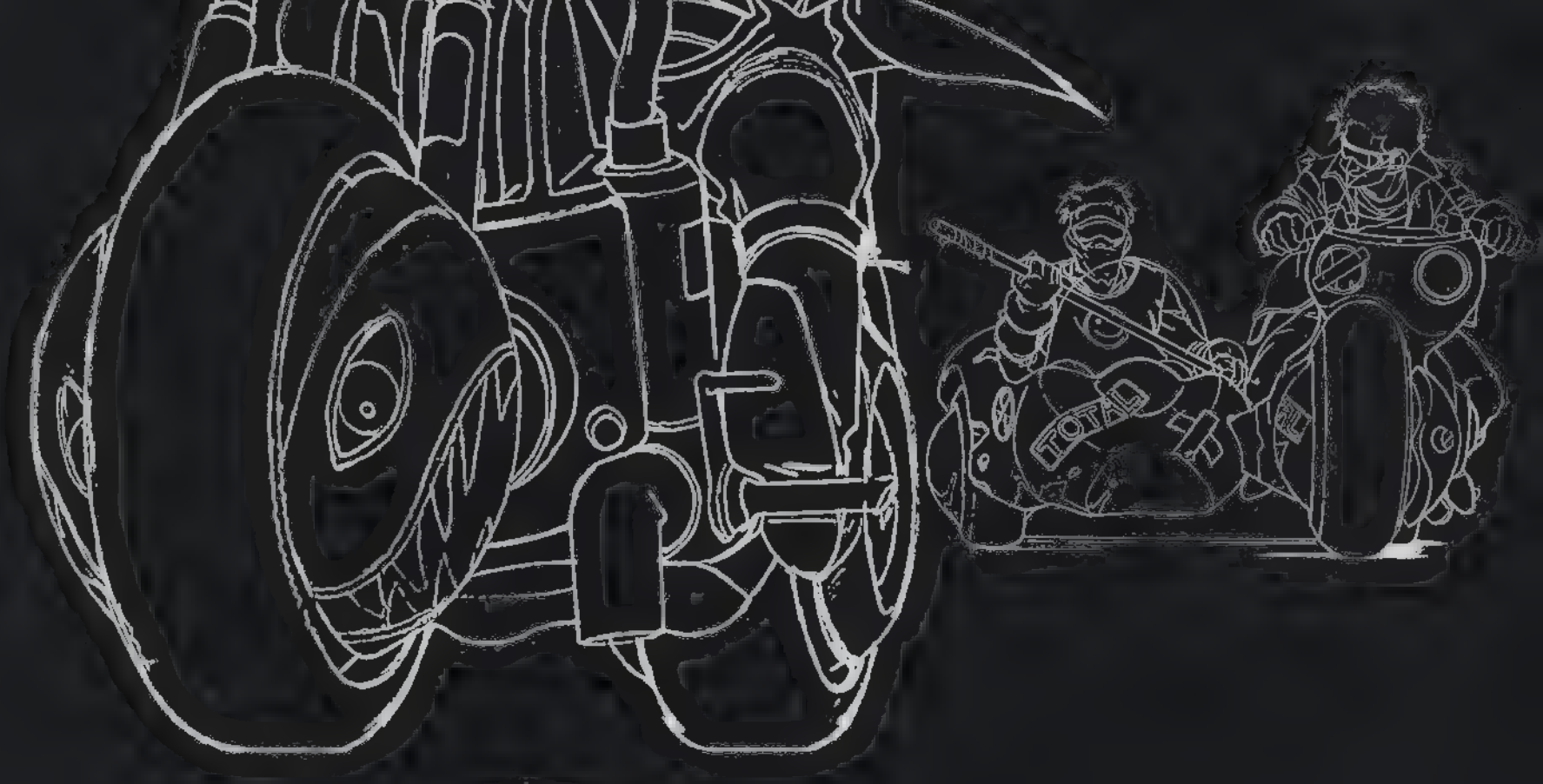


©1988 M★A★S★H ROOM/AKIRA COMMITTEE
●このディスクは、一般家庭での私的視聴に用途を限って販売されています。したがって、無断で複製、上映、放送、有線放送、レンタル(有償・無償を問わず)することは法律によって一切禁止されています。



AKIRA_LD#0
SF070-1550
LASERDISC

PIONEER



SIDE 1

Chap. 1～16
Cut 1～541
17～32
Access to AKIRA

▼

Chap. 1～13
Cut 542～953
14～26
Access to AKIRA

SIDE 2

DISC: 1

SPECIAL COLLECTION

# AKIRA

LASER DISC

# SIDE 1

ACCESS TO AKIRA

| Chap./Track | Name | Cut | Chap./Track | 素材数 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2019 NEO TOKYO | 1–83 | 17 | 126 |
| 2 | 路地裏 | 84–101 | 18 | 43 |
| 3 | 暴走 | 102–140 | 19 | 105 |
| 4 | ジョーカー | 141–152 | 20 | 64 |
| 5 | チキンラン | 153–181 | 21 | 46 |
| 6 | 26号逃走 | 182–206 | 22 | 85 |
| 7 | デモ | 207–223 | 23 | 54 |
| 8 | 念動力 | 224–255 | 24 | 39 |
| 9 | チェイス | 256–278 | 25 | 74 |
| 10 | 暴動 | 313–325 | 26 | 39 |
| 11 | 鉄雄 vs クラウン | 326–348 | 27 | [illegible] |
| 12 | 26号との遭遇 | 349–366 | 28 | 41 |
| 13 | アーミー出動 | 367–426 | 29 | 107 |
| 14 | 取調べ | 427–489 | 30 | 121 |
| 15 | 大佐執務室 | 490–505 | 31 | 35 |
| 16 | 実験室 | 506–541 | 32 | 117 |

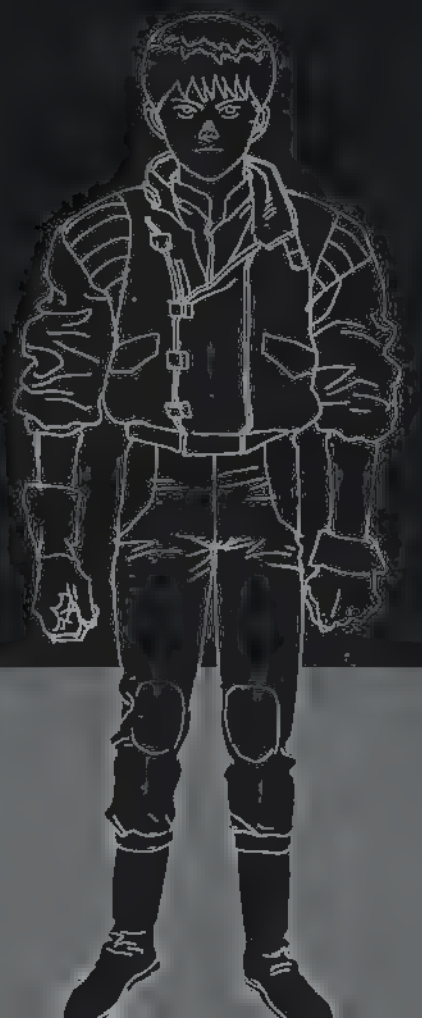
（本編：23'45" 静止画資料集：1155点）

# SIDE 2

ACCESS TO AKIRA

| Chap./Track | Name | Cut | Chap./Track | 素材数 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 職業訓練校 | 542–563 | 14 | 50 |
| 2 | 鉄雄脱走 | 564–584 | 15 | 47 |
| 3 | クラウン再来 | 585–633 | 16 | [illegible] |
| 4 | 鉄雄の幻覚 | 634–668 | 17 | 67 |
| 5 | 実験体回収 | 669–693 | 18 | 42 |
| 6 | 屋上庭園の爆弾テロ | 694–725 | 19 | 76 |
| 7 | 下水道での銃撃戦 | 728–761 | 20 | 39 |
| 8 | 鉄雄の回想 | 762–784 | 21 | 42 |
| 9 | 25号キヨコ | 788–808 | 22 | 42 |
| 10 | コントロールルーム | 809–853 | 23 | [illegible] |
| 11 | テロリストのアジト | 854–896 | 24 | [illegible] |
| 12 | 根津と竜 | 910–925 | 25 | 35 |
| 13 | 最高幹部会議 | 926–953 | 26 | 49 |

（本編：23'55" 静止画資料集：722点）



©大友克洋／バイオニアLDC株式会社

PIONEER

SPECIAL COLLECTION

# AKIRA

SIDE 3

Chap. 1～12
Cut 954～1458
13～24
Access to AKIRA

▼

Chap. 1～12
Cut 1459～1914
13～24
Access to AKIRA

SIDE 4

**DISC: 2**

LASER DISC

## SIDE 3

ACCESS TO AKIRA

| Chap./Track | Name | Cut | Chap./Track | 素材数 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ゲリラ潜入 | 954-975 | 13 | 42 |
| 2 | おもちゃの襲撃 | 980-1021 | 14 | 76 |
| 3 | 鉄雄覚醒 | 1022-1056 | 15 | 61 |
| 4 | 下水道の戦闘 | 1077-1176 | 16 | 118 |
| 5 | 鉄雄ベビールームへ | 1177-1196 | 17 | 43 |
| 6 | ベビールームA | 1197-1220 | 18 | 36 |
| 7 | ベビールームB | 1221-1270 | 19 | 83 |
| 8 | ベビールームC | 1271-1338 | 20 | 87 |
| 9 | 鉄雄翔ぶ | 1339-1360 | 21 | 32 |
| 10 | 非常事態宣言 | 1361-1382 | 22 | 64 |
| 11 | 春木屋 | 1384-1424 | 23 | 83 |
| 12 | 監禁室 | 1425-1458 | 24 | 40 |

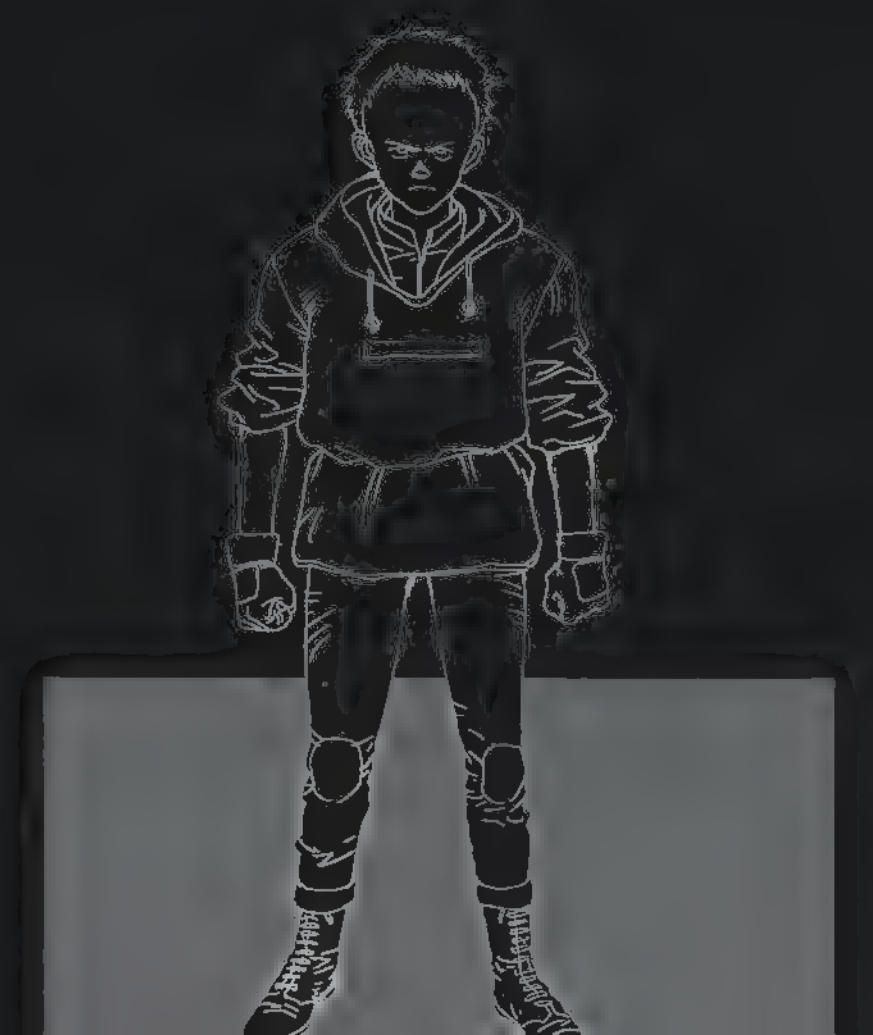
〈本編:26'50" 静止画資料集:790点〉

## SIDE 4

ACCESS TO AKIRA

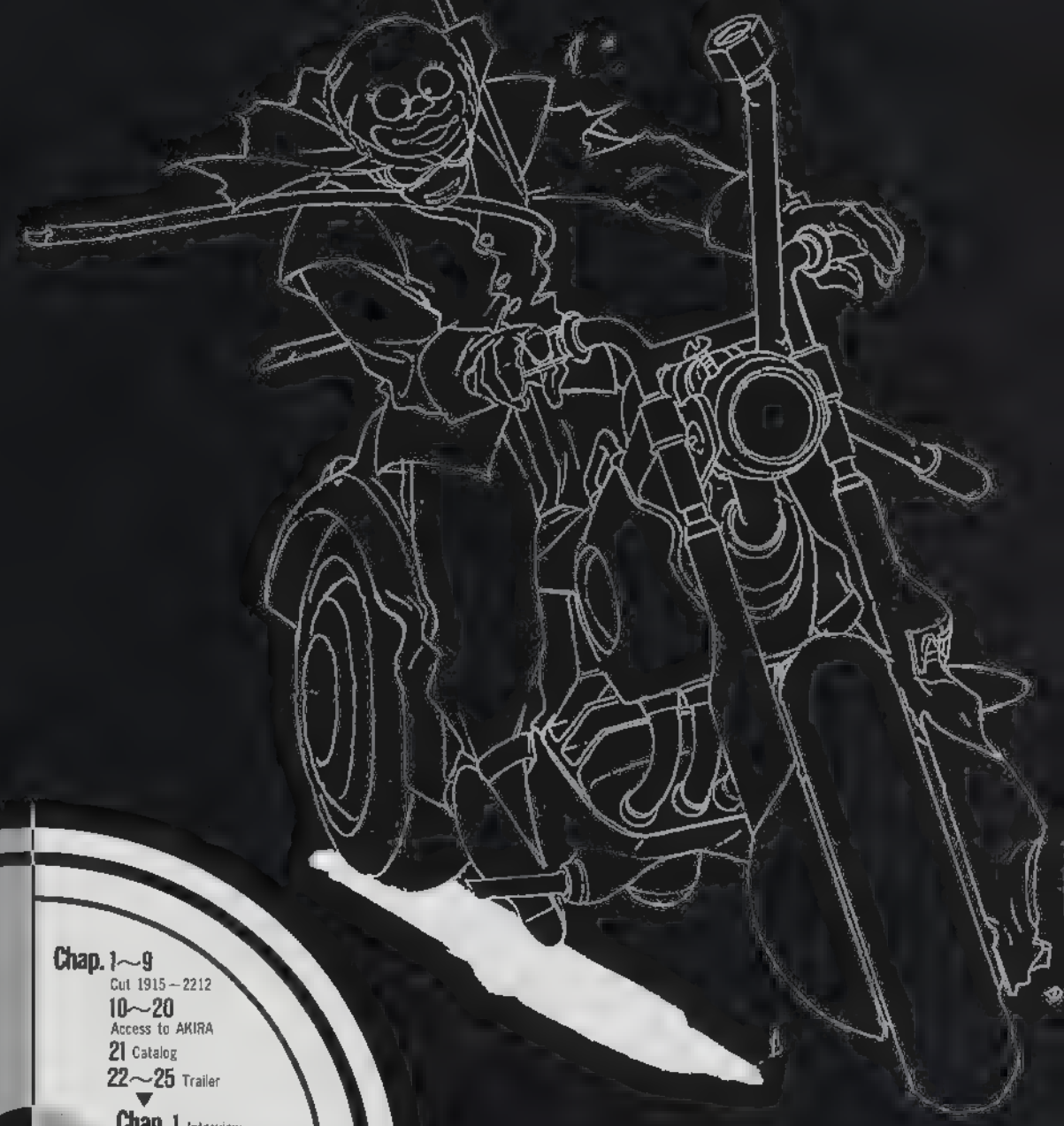
| Chap./Track | Name | Cut | Chap./Track | 素材数 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 戦闘準備 | 1459-1472 | 13 | 33 |
| 2 | ケイが消えた | 1473-1517 | 14 | 94 |
| 3 | 根津邸 | 1518-1539 | 15 | 62 |
| 4 | 鉄雄 vs アーミーA | 1540-1567 | 16 | 75 |
| 5 | 根津の最後 | 1568-1587 | 17 | 45 |
| 6 | 鉄雄 vs アーミーB | 1589-1636 | 18 | 107 |
| 7 | 鉄雄地下へ | 1637-1682 | 19 | 110 |
| 8 | ケイ vs 鉄雄 | 1683-1730 | 20 | 88 |
| 9 | 冷凍カプセル | 1731-1756 | 21 | 71 |
| 10 | 金田 vs 鉄雄 | 1757-1827 | 22 | 87 |
| 11 | SOL | 1828-1889 | 23 | 114 |
| 12 | 束の間の静寂 | 1890-1914 | 24 | 56 |

〈本編:27'26" 静止画資料集:839点〉



発売元:バイオニアLDC株式会社

PIONEER



SIDE 5

Chap. 1～9
Cut 1915－2212
10～20
Access to AKIRA
21 Catalog
22～25 Trailer

SIDE 6

Chap. 1 Interview
2～13 Biography

DISC: 3

SPECIAL COLLECTION

# AKIRA

LASER DISC

# SIDE 5

ACCESS TO AKIRA

| Chap./Track | Name | Cut | Chap./Track | 素材数 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | スタジアムの闘い | 1915–1983 | 10 | 120 |
| 2 | 子供たち | 1984–2004 | 11 | 40 |
| 3 | 鉄雄変態 | 2005–2051 | 12 | 94 |
| 4 | アキラ復活 | 2052–2075 | 13 | 33 |
| 5 | 光の中へ | 2076–2101 | 14 | 49 |
| 6 | 回想A | 2102–2116 | 15 | 39 |
| 7 | 回想B | 2117–2151 | 16 | 86 |
| 8 | 大崩壊 | 2152–2182 | 17 | 70 |
| 9 | 金田戻る | 2183–2212 | 18 | 39 |
| | NG 没コンテ | | 19 | 332 |
| | NG・背景・初期設定資料 | | 20 | 39 |
| 21 | AKIRAカタログ(静止画:114点) | | | |
| 22 | 「AKIRA」('88)特報-1 | | | |
| 23 | 「AKIRA」('88)特報-2 | | | |
| 24 | 「AKIRA」('88)予告篇 | | | |
| 25 | 「AKIRA」('88)TVスポット | | | |

(本編:22'27" 静止画資料集:944点)

# SIDE 6

| Chap./Track | Name |
|---|---|
| 1 | 大友克洋インタビュー |
| | 映像バイオグラフィ |
| 2 | 『じゆうを我等に』('83)抜粋 |
| 3 | 「幻魔大戦」('83)予告篇 |
| 4 | 「ロボットカーニバル」('87)特報抜粋 |
| 5 | 「迷宮物語」('87)より「工事中止命令」抜粋 |
| 6 | 「So What」('88)抜粋 |
| 7 | 『ワールド・アパートメント・ホラー』('91)予告篇 |
| 8 | 「老人Z」('91)予告篇 |
| 9 | CM:HONDA「シティターボII」ブルドック出現篇 |
| 10 | CM:HONDA「シティターボII」ブルドック活躍篇 |
| 11 | CM:Canon「T-70」未来都市篇 |
| 12 | CM:Canon「T-70」ハイウェイスター篇 |
| 13 | CM:関西電気保安協会「企業広告」デカ頭おじさん篇 |

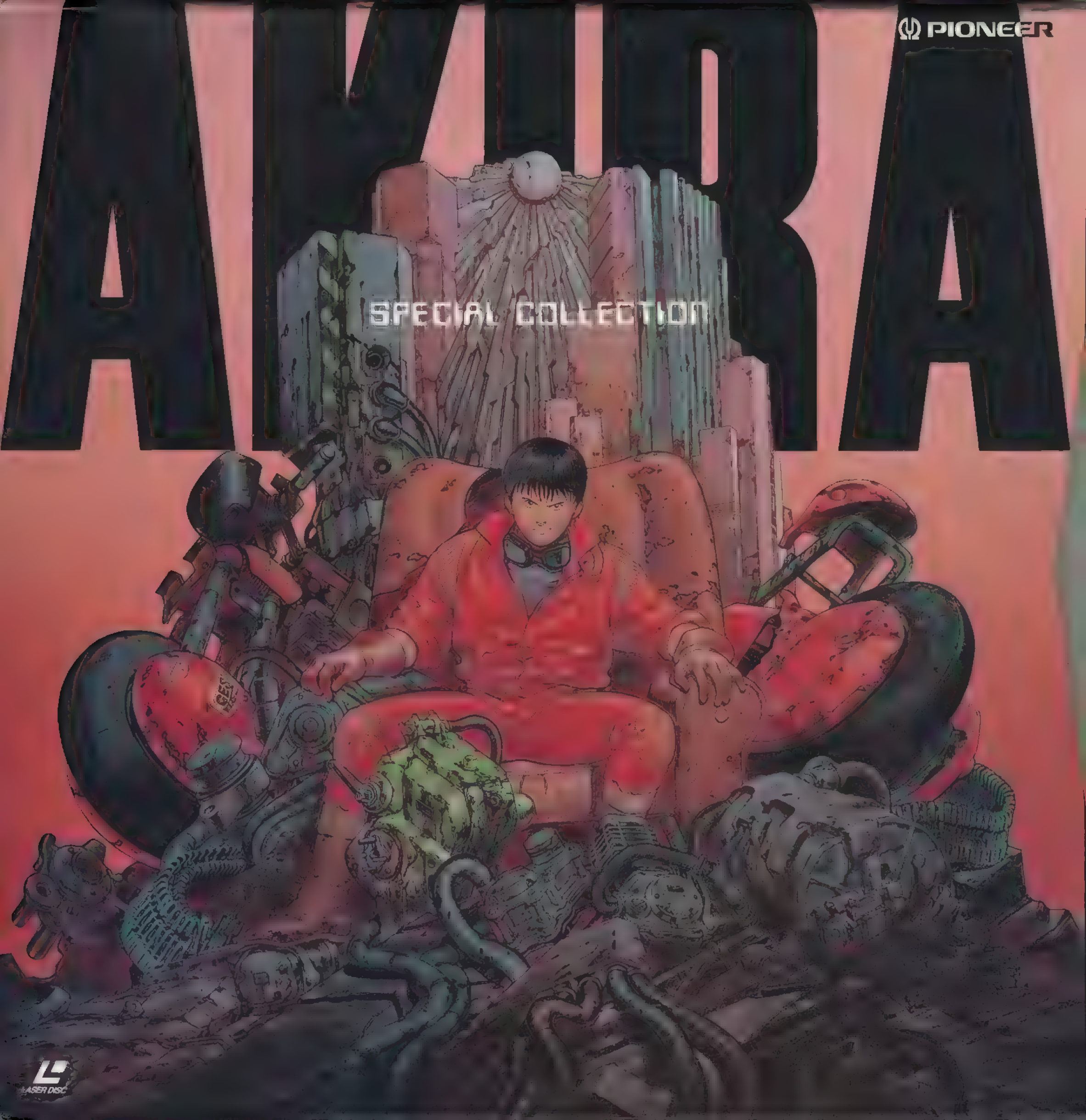
(インタビュー&バイオグラフィ:53'51")

©発売元:パイオニアLDC株式会社

PIONEER

# AKIRA

SPECIAL COLLECTION



LASER DISC

SPECIAL COLLECTION

# AKIRA

ワイドスクリーン(ビスタ)▶この映画の劇場上映サイズはビスタ・サイズ(標準1×1.66～1×1.85)で、このディスクも同じまたはほぼ同様のサイズで収録されています。

PIONEER LDC 発売元:パイオニアLDC株式会社 MANUFACTURED BY PIONEER [illegible] MADE IN JAPAN

●SIDE6：CLV／STEREO（一部モノラル） ■1988年作品

| 税込 ¥18,540<br>税抜 ¥18,000 | PILA-1086 | CAV | 6面/124min. | カラー/NTSC | MULTI AUDIO アナログ音声:日本語(ステレオ)<br>デジタル音声:英　語(モノラル) | ビスタ・サイズ | digital AUDIO | DOLBY SURROUND STEREO | ドルビーおよびDはドルビー研究所の登録商標です | このマークは、レーザーディスクの統一マークです |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

●このディスクは、一般家庭での私的視聴に用途を限って販売されています。したがって、業務で放映、上映、放送、有線放送(レンタル(有償・無償を問わず))することは法律によって一切禁止されています。

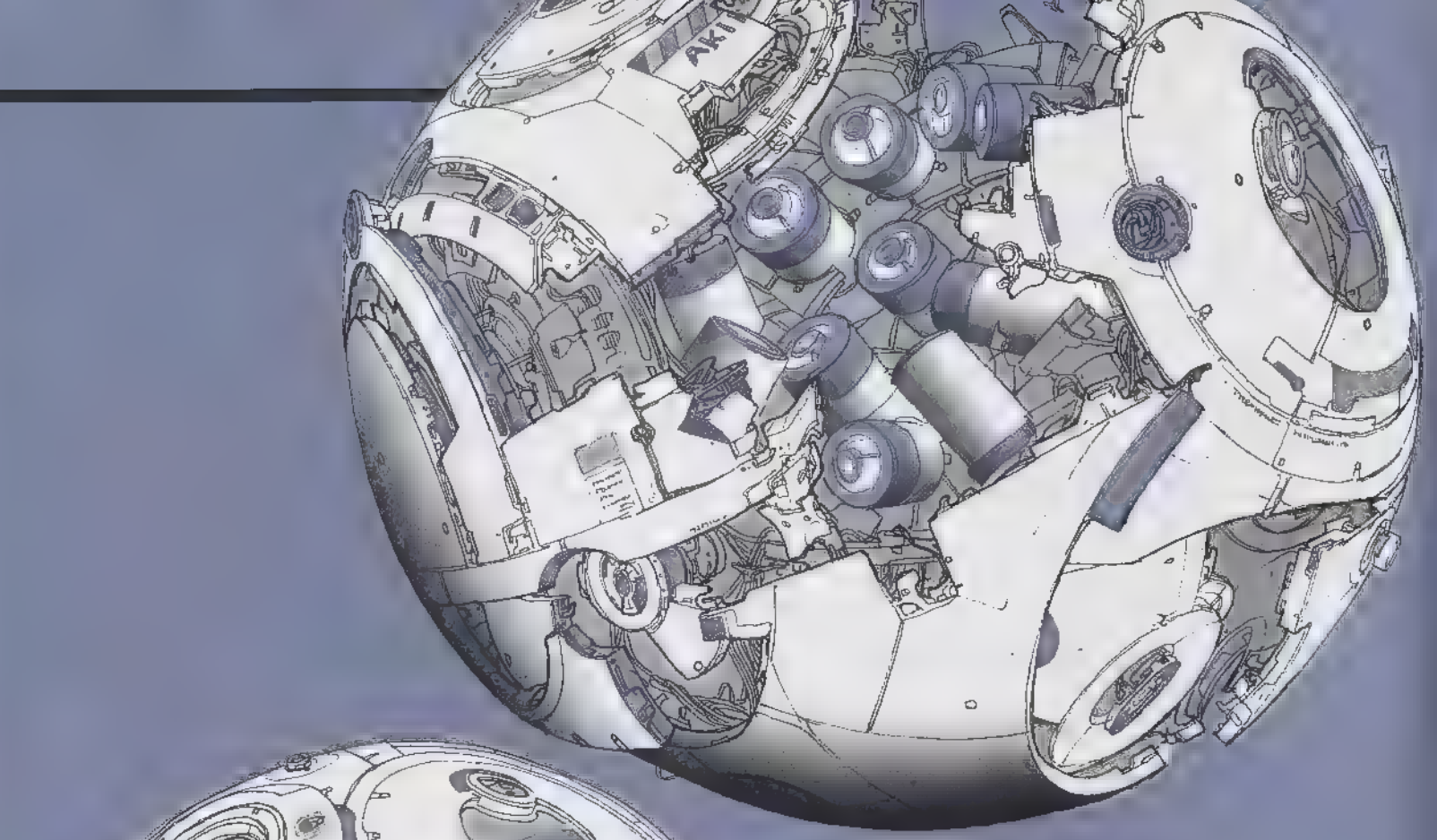
●ひび割れや変形、または過度の[illegible]されたディスクは使用ですから絶対に[illegible]いでください。また、レコードプレー[illegible]止用等の使用は、ひび割れの原因になります。

©1988 M☆A☆S☆H ROOM/AKIRA COMMITTEE

# AKIRA

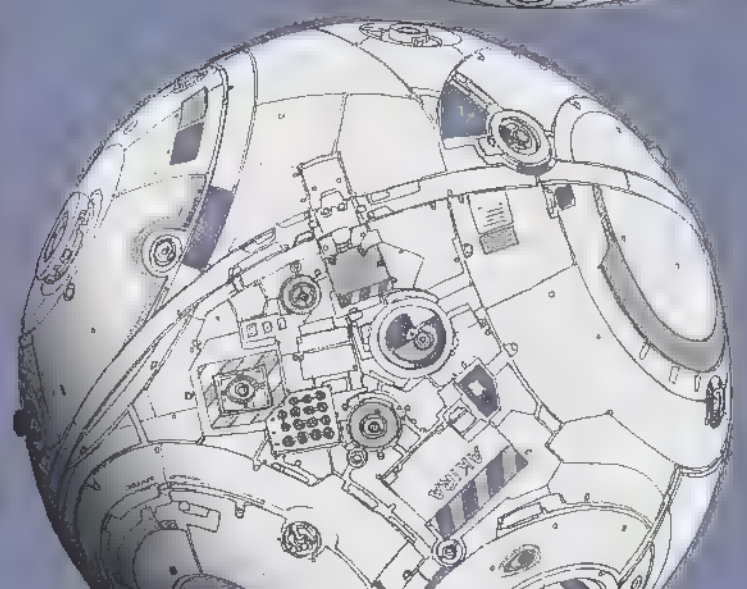
SPECIAL COLLECTION

BY KATSUHIRO OTOMO










SPECIAL COLLECTION

# AKIRA

## CHAPTER LIST

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| SIDE 1 | Chapter /Track | 1~16 | 本編:Cut | 1~541／23'45" |
| | | 17~32 | Access to AKIRA:1155点 | |
| SIDE 2 | Chapter /Track | 1~13 | 本編:Cut | 542~953／23'55" |
| | | 14~26 | Access to AKIRA:722点 | |
| SIDE 3 | Chapter /Track | 1~12 | 本編:Cut | 954~1458／26'50" |
| | | 13~24 | Access to AKIRA:790点 | |
| SIDE 4 | Chapter /Track | 1~12 | 本編:Cut | 1459~1914／27'26" |
| | | 13~24 | Access to AKIRA:839点 | |
| SIDE 5 | Chapter /Track | 1~ 9 | 本編:Cut | 1915~2212／22'27" |
| | | 10~20 | Access to AKIRA:944点 | |
| | | 21 | AKIRA Catalog:114点 | |
| | | 22~25 | AKIRA予告篇 | |
| SIDE 6 | Chapter /Track | 1 | 大友克洋インタビュー | |
| | | 2~ 8 | 映像バイオグラフィ／映画 | |
| | | 9~13 | CM作品 | |

詳細は各ディスクのジャケット裏面をごらん下さい

大友克洋の作品、ことに劇画AKIRAがわたしにとって特別の意味をもっていることを、ずいぶん以前から、ことには自覚していた。形骸化したトレンドに拘束されないその構想、驚異をつくその展開力、学的に完璧な構築性、妥協のない精緻な作画など、わたしが劇画に期待するほとんどすべてのものを満足させる。そして、そうした理由のありかたは、わたし自身が自己の仕事に課している価値基準にあまりにも酷似していた。大友克洋と同時代を生きていることは、その各作品をあじわうことにはべつに、もうひとつのメッセージ重要にしたちらすものだった。

商業ベースで生計をたてていくわけではないので、わたしは、選べるために、あるいはその機会を確保するために作曲するという立場にはない。普段は国立大学の教授として、大部分の時間を実験研究室にいる。日常は作曲家としての人格がどこかに消えてしまっている。作曲家としてのわたしをひきだすのは、相当に意欲を刺激されるテーマをあたえられたときにかぎられてしまう。そんなわたしの日頃のいきかたからすると、あのAKIRAをアニメにするので、その音楽をつくってみないかという大友克洋さん自身からのきわめて刺激的な要請をうけたことは、本当にうれしかった。とにかく、そのとき、作曲にかかわる時間的ゆとりがなかったため、慎重至極なことだったが、おことわりせざるをえなかった。すると大友さんから、それならばわたしの以前の作品「輪廻交響曲」でつくることはできないだろうかというお話をかさねていただいた。これにはひととびついた。おそらく記念碑的作品になるであろうアニメAKIRAを出来合いの音楽にあてはめさせては男がすたれる、断られてもいいからやってしまえ、と無謀すぎたがおもいきることにした。1987年1月初旬のことである。

わたしはすぐれた作曲とは、わたしたちの遺伝子のなかにともとかきこまれている何かであり、すなわち人類にとって潜在的にすでに約束されている音楽をできるだけそうとうにならば、顕在化させる作業だとしんじている。芸術作品は個人が創造的につくりだすものという西欧近代の創造的仮説は、いまひとつ信憑されている。だがこの仮説は、世阿弥の能には、あるいは日本の伝統的な思想を絶えず一方で人類の表現戦略を生物学的にとらえる研究にたずさわっているわたしにとっては、あまりにも根拠薄弱にみえる。むしろそれは危険であり、消費でしかある完璧無欠なモデルなのではないかとひそかにおもっている。差別や傲慢などを肥大させる副作用も無視できない。そうした発想の支えるうちないことが賢明といえるのではないだろうか。

というわけでアニメAKIRAには、すでに約束された音楽があることをそれをできるだけ忠実に形象化するのがわたしのつとめということになる。そうなると大友克洋のアニメAKIRAのすさまじさに対応して、音楽もまたすさまじいものにならざるをえず、したがって作曲作業も相当すさまじいものになり、死ぬくるしみをあじわうことになった。その結果については、大友さん、そしてAKIRAをごらんいただいたみなさんにご判断いただくしかないが、わたしの実感をいえば、自分の生涯でそう何度もあじわうことのできない、真に充実した仕事ができたことをこよなくしあわせにおもっている。

山城祥二

「アキラ」は不正について社会的な考察をおこなった大映画ではない。というのも政治に関して「アキラ」は経験や観察に基づくヴィジョンを展開しているわけではないからである。この映画の中で描かれている激烈な闘いは――それを見る観客それぞれの内的な精神世界を変えてしまおうとする。――「アキラ」のなかで爆発するショックシーンは人間の内面にある夢の世界に通じているのであり、そのなかで、自分の夢をコントロールすることが唯一の救いとなるのである。

「アキラ」のメッセージは、私たちを自分自身とは何なのかという自覚へ、さらには、そして自身の解放へと導くことである。夢の世界では、すべてが許されている。たとえば、空を飛ぶ建物や見たことも無い風景が出現する。しかし夢につきものの曖昧さにもかかわらず、大友の作品は、あくまでも写実主義に固執している。その都市の景観や人物の行動の描写が、映画の絵コンテのようにきわめて実写的にコマ割りの手法で描かれていることからも明らかであろう。

「アキラ」の着想は、この作品には、「種生門」の神秘趣味が見られるのだが、芥川龍之介の映画化ではじめて登場した時とおなじくらい鮮やかな印象を、ヨーロッパの観客に与えるにちがいない。「アキラ」には絵画の、表現の、動きの進化がはっきりと表れている。この漫画化「エデュケーション」とはあくまで革命「レヴォリューション」のようにみんなを一緒に巻き込みます。まるでのなのである。

メビウス

AKIRA est pas une réflexion sociale sur injustice canalisée au politique, ce n'est pas une vision positiviste. Les luttes aveugles décrites dans le film obligent les individus à reformer leur monde intérieur. Ains les chocs cyclopéens monstrueux sont reliés à des visions oniriques et il n'y a de salut que dans contrôle sur son propre rêve. Le message d'AKIRA, c'est de nous pousser à une prise de conscience de nous-meme et à une libération. Etant donné que nous sommes dans le domaine du rêve tout est permis: immeubles volants, démons inédits etc. Mais malgré l'imprécision qui fait partie du domaine du rêve il y a, dans l'oeuvre d'Otomo un souci extraordinaire de réalisme, les descriptions du monde urbain et du comportement des personnages sont effectuées à travers un découpage très cinématographique à la façon de storyboards.
AKIRA est aussi incontournable que lorsque Kurosawa en on retrouve ici le goût du mystère de RASHOMON et Mizoguchi se sont révélés au public européen. AKIRA fait partie d'une évolution picturale, artistique et philosophique que nous cueille telle une révolution.

MOEBIUS

大友は偉大な映画監督であり、ただのアニメ監督ではない。なぜなら彼は、色彩において、編集において、撮影において、様々な革新を実現し、そのどでもない才能を証明しているからだ。

大友の世界は子供のための幼稚な世界ではない。たしかに彼もわれわれ大人たちみんながそうであるように、マンガと共に成長してきた。だがいまや、大友はそうした子供向けマンガの世界からは遠いところにいる。彼は「アキラ」において青少年たちに、若い大人たちに語りかけているのだ。彼の作品では暴力が見事に描かれている。この暴力は数えきれないほどの長い歳月にわたって、これからも我々の惑星の中に息づいていくことだろう。

光と共に暮らす場合、その度を飼いならす術を学ばなければならない。大友は暴力を飼いならしてそれを芸術に変える。彼はわれわれに、現代都市の頽廃の中にある美を発見せよ、と教えているのである。この世界が変わるために、我々はこの美によって完全に圧倒される必要があるのだ。

本質的には「アキラ」は若い詩人の美しい嘆きである。大友克洋とアルチュール・ランボーの間に違いはないのである。

Alejandro JODOROWSKY

Otomo est un graund metteur en scène de cinema et pas de cinéma d'animation uniquement. Il a effectué des innovations en mattière de couleurs, dans le montage et dans les prises de vues qui prouvent son immense talent.
Le monde d'Otomo n'est pas un monde enfantin. Comme nous tous, adultes, il a grandi avec la bande dessinée et il laisse donc maintenant derrière lui la BD pour enfants. Aujourd'hui, il s'adresse aux adolescents et aux jeunes adultes. Il y a chez lui une heureuse utilisation de la violence, cette violence qui maintenant habite dans notre planète pour un nombre incalculable de siècles.
Quand on vit avec un tigre, il faut apprendre à l'apprivoiser. Otomo apprivoise la violence et la transforme en art. Il nous apprend a trover la beauté dans la déchéance de nos villes modernes. Puisse cette beauté nous envahir pour que ce monde se transforme.
Au fond, Akira est la lamentation d'un jeune poète. Il n'y a pas de différence entre Otomo et Rimbaud.

アレハンドロ・ホドロフスキー

私は、最初にその存在に気付いた80年代中頃から、Mangaに魅了され続けている。そして職人の技ではなく"God of Manga"は大友克洋である。彼は、優秀な人の心をドキドキさせるストーリーテラーであるだけでなく、天才ヴィジュアリストなのである。彼のグラフィック・イメージは、それがインクと紙で出来た四角いコマに閉じ込められていながら、おそろしくダイナミックなエネルギーに満ちあふれ、燃えるような情熱を放っている。ページをめくって本棚に戻してからも長い間、視覚器官に閉光のようにつきまとってしまう。彼の芸術としてはながらもあっけらかんとした未来、それぞれの物の崩壊、科学技術の進化が最近の私の予想よりもはるかに速いものだが、この光景は、私に毎回「AKIRA」の次の巻へのワクワクするような期待感をもたらしてくれる。

彼のイメージはあまりに映画的で、彼のあるオリジナルの本（その本でもいくつかのページを開くと、そこには、日本の映画を見ないことと、その他のものとはだったし、いったい誰がカツヒロサン自身よりもうまく、新世紀の神話「AKIRA」のアニメ・バージョンをこんなに壮観な形で具現することができただろう。

この映画は、まるで鉄雄の破壊衝動のように、制御不能に変異していく。溢れ出るイマジネーションのショーケースである。私はそのエネルギーとスタイル、たたみかけるようなペースと熱狂的なスケールを堪能した。それは既に高いところにある日本のアニメーションの水準を、あらたなる高みへと押し上げるという、それでもない映像の革新である。

私は、カツヒロサンの狂気に満ちたイマジネーションが、次に我々にもたらすものを見るのが待ちきれない。

ジェームス・キャメロン

Manga has fascinated me since I first discovered it in the mideighties, and the undisputed God of Manga is Otomo Katuhiro. Not only is he a brilliant and disturbing storyteller but he is a master visualist whose graphic images, though locked in a rigid matrix of ink and paper, swirl and explode with an unholy dynamic energy and burn incandescently in the visual cortex long after the pages have been closed and put back on the shelf. His bleak but exhilarating vistas of the near future, a future of technological advance mixed explosively with decaying values, led me to anticipate each new Akira book with excitement.

His images are so cinematic that to flip through the pages of one of his books is to watch a film. So it was only natural that he make the transition to filmmaker, and who better than Katuhiro-san himself to guide the animated film version of the Akira neo-myth to its spectacular completion.

The film is a showcase of imagination run rampant, mutating out of control like Tetuo's malignant body and mind. I enjoyed its energy and style, its staccato pace and its apocalyptic scale. It is a tremendous visual accomplishment, elevating the already high standards of Japanese animation to a new high level.

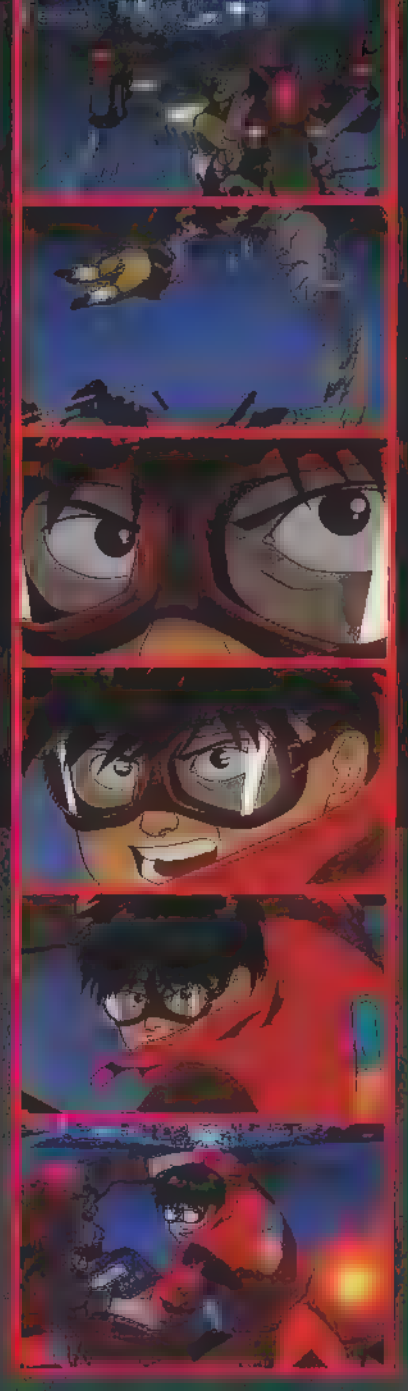
I can't wait to see what Katuhiro-san's demented imagination will give us next.

James Cameron

## 大友克洋 ［年 譜］

| | | |
|---|---|---|
| 1954 | 4.14 | 宮城県に生まれる |
| 1970 | | 佐沼高校入学　美術部に所属し本格的にまんがの執筆開始 |
| 1973 | | 上京　「娘声」(原作：プロスペル・メリメ／漫画アクション増刊)でプロデビュー　秋には初のオリジナル作品「橋とそして」(週刊漫画アクション)発表　以降漫画アクションを中心に発表を続ける |
| 1978 | | 「So What」(漫画アクション増刊)／'88年実写映画化 |
| 1979 | 3.10<br>10.30 | 初の単行本「ショート・ピース」(奇想天外社)<br>単行本「ハイウェイスター」(双葉社) |
| 1981 | 3. 5<br>〃<br>10.25 | 単行本「GOOD WEATHER」(綺譚社)<br>〃　「さよならにっぽん」(双葉社)<br>〃　「ヘンゼルとグレーテル」(CBS・ソニー出版) |
| 1982 | 1.24<br>5. 5<br>〃<br>12. 6 | 単行本「気分はもう戦争」(原案：矢作俊彦／双葉社)<br>〃　「BOOGIE WOOGIE WALTZ」(綺譚社)<br>「AKIRA」ヤングマガジン(講談社)に連載開始 |
| 1983 | 3.12<br>〃<br>8.18 | 劇場用アニメーション「幻魔大戦」キャラクターデザイン<br>単行本「童夢」(双葉社)／第4回・日本SF大賞受賞<br>16ミリ自主製作映画「さよならに」脚本・監督 |
| 1984 | 9.21<br>12.25 | 単行本「AKIRA PART1 鉄雄」(講談社)／第8回講談社漫画賞受賞<br>豪華本「童夢」(双葉社／原稿実サイズ印刷) |
| 1985 | 9 | 単行本「AKIRA PART 2 アキラ」(講談社) |
| | 5<br>9. 1 | 単行本「ショート・ピース」(双葉社／再出版)<br>単行本「AKIRA PART 3 アキラII」(講談社)<br>「AKIRA」制作のため東京・三鷹に「アキラ・スタジオ」開設 |
| | | 単行本「AKIRA PART 4 ケイ」(講談社)<br>「ポケットカーニバル」オープニング・タイトル<br>「」オムニバスの一編「」(東映アニメーション) |
| | | AKIRA F.C. |
| | | 原作コ |
| | | ビデオカセット「ビデオ |
| | | LD、「LD付前売券」(パイオニアLDC) |
| | | 「」(東映)にて「幼年期曲AKIRA」初 |
| | | 「」劇場のアニメ巨編「アキラ」 |
| | | WORLD」(講談社) |
| | | AKIRA関連 |
| | | AKIRA ZONE」 |
| | | T) |
| | | EPORT」 |
| | | 5館で公開 |
| | | 」(ビクター音楽産業 |
| | | 社) |
| | | PORT」(パイオニアLDC |
| | | 楽産業) |
| | | AKIRA MECHANICS」(バンダイ) |
| | | ネオ東京2019」(講談社) |
| | | 謎のアキラプロジェクト」(講談社 |
| | | 」(講談社) |
| | | 単行本「」(講談社・マーベル社) |
| | | CD「AKIRA」・サウンドトラック」(ビクター音楽産業 |
| | | アニメコミックス「AKIRA③ ベビールームの戦い」(講談社) |
| | | LD「AKIRA SOUND CLIP」(パイオニアLDC) |
| | | アニメコミックス「VS. 金田」(講 |
| | | ビデオカセ |
| | | アニメ |
| | | LD「」(パイオニアLDC) |
| | | 「AKIRA」(ビクター音楽産業) |
| | | コンプリート「AKIRA」(タイト |

| | | |
|---|---|---|
| 1989 | 1.24 | 「ファミリーコンピュータ　アキラ完全攻略本」(講談社) |
| | 2. | ベルリン国際映画祭ヤングフォーラムに出品 |
| | 3.17 | 単行本「国際版AKIRA2」(講談社・マーベル社) |
| | 4 | 香港・東南アジア公開 |
| | 5 | フランス・アヌシー・アニメ映画祭国際コンペに出品 |
| | 6 | ビデオカセット「AKIRA」(バンダイ／S－VHS版) |
| | 8 | 単行本「国際版AKIRA3」(講談社・マーベル社) |
| | 9. 1 | 「KABA－OTOMO KATSUHIRO ARTWORK」(講談社) |
| | 10. | 東京・シドニー交換映画祭、バンクーバー映画祭招待 |
| | 10.20 | 単行本「国際版AKIRA4」(講談社・マーベル社) |
| | 11. | ブリストル映画祭、ブリュッセル映画祭招待 |
| | 12.25 | アメリカ公開　「バラエティ」週間興行成績ベスト10に約20週間登場 |
| 1990 | 1. 4 | テレビ放映(MBS系2局) |
| | | フランス、イタリア、スペインでコミック刊行 |
| | 2.20 | 単行本「国際版AKIRA5」(講談社・マーベル社) |
| | 4.23 | 「彼女の想いで…」(大友克洋短編集①／講談社) |
| | 5.31 | 単行本「国際版AKIRA6」(講談社・マーベル社) |
| | 8.31 | 単行本「国際版AKIRA7」(講談社・マーベル社) |
| | 10.17 | 「沙流羅」①(絵・ながやす巧／講談社) |
| | | オーストラリア公開 |
| | 12.10 | 単行本「国際版AKIRA8」(講談社・マーベル社) |
| | 12.11 | 単行本「AKIRA PART 5 ケイII」(講談社) |
| 1991 | | アメリカでビデオカセット販売開始 |
| | | ドイツ、ブラジルでコミック刊行 |
| | 3.20 | 単行本「国際版AKIRA9」(講談社・マーベル社) |
| | 4. 5 | 実写映画「ワールド・アパートメント・ホラー」(監 |
| | 5.14 | 劇場用アニメーション「老人Z」原作 |
| | 5.20 | 単行本「国際版AKIRA10」(講談社・マーベル社) |
| | 7.17 | 「沙流羅」②(絵・ながやす巧／講談社) |
| 1992 | 3.20 | 単行本「AKIRA 11」(講談社・マーベル社) |
| 1993 | 3.23 | 単行本「AKIRA PART 6」(講談社／最終刊) |
| | 4.25 | LD「スペシャルコレクション　AKIRA」(パイオニアLDC) |

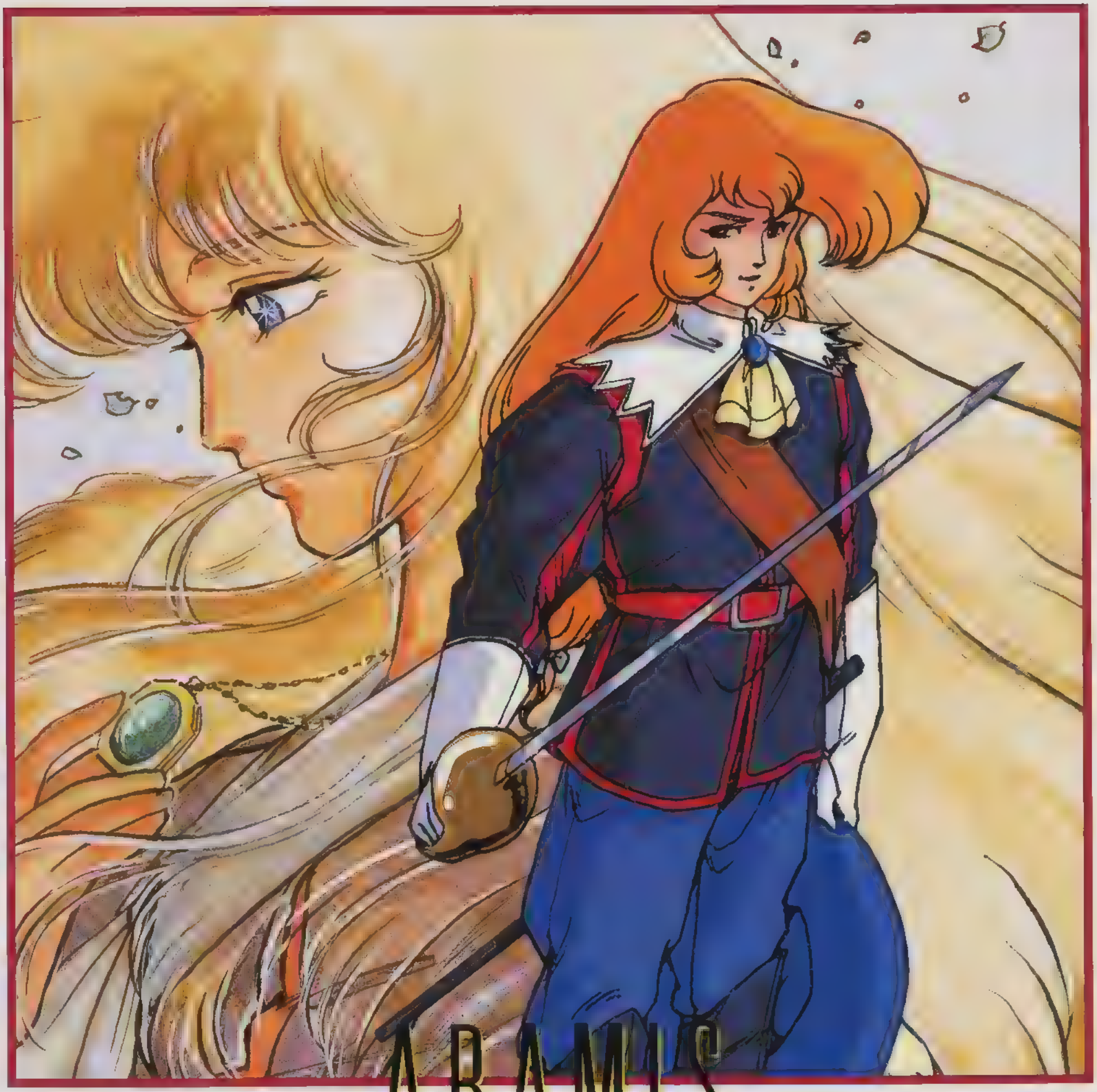



AKIRA カタログ



は、当ビデオ・大友克洋氏が関わった映像作品をもとに、…ビデオ本編の構成を行って作られた…のですが、M作品の一部が収録されていないものがあります。…れは音声関係の権利がクリアにならなかったため…ご了承ください。

SPECIAL COLLECTION
AKIRA



# ARAMIS
## THE ADVENTURE

EMOTION

LaserVision

CD VIDEO

劇場版

89年度劇場公開オリジナル作品！

# アニメ三銃士

## アラミスの冒険

BELL-253

アニメ三銃士　アラミスの冒険

BANDAI・EMOTION VIDEO DISC

●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています。
●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このディスクにレコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

CD VIDEO LD

digital SOUND

税込¥5,974 | 税抜¥5,800

カラー45分 デジタル モノラル
長時間ディスク CLV
BELL-253
発売元：㈱バンダイ

EMOTION

アニメ三銃士

# ARAMIS
## THE ADVENTURE
## アラミスの冒険

アニメ三銃士が劇場用新作アニメ登場!
実は女性だった[illegible]意外な設定で一番の人気を呼んだアラミスの謎めいた[illegible]まつわるストーリーが
映画ならではの大スケールで展開する。
ダルタニャンが無実の罪で投獄されてしまうという事件を発端に[illegible]そびえる巨大な陰謀
フランス王室を揺るがす策略を打ち砕く[illegible]
アラミスを中心にアトス、ポルトス等おなじみのキャラクター達の大活躍が始まる。
前半はスリルとサスペンスに満ち[illegible]と云。
一転して後半は息もつかせぬアクションの連続!
意外な黒幕とラストの三転三転するどんでん返し!
最後のエンタテイメントが[illegible]ふりつまった45分間だ。

**STAFF**

監督 湯山邦彦●脚本 田波靖夫●キャラクターデザイン 荒崎真吾●作画監督 [illegible]●美術監督 中村光毅
撮影監督 杉村直郎●音楽 田中公平●主題歌[illegible] 酒井法子

**CAST**

アラミス[illegible]木 山田栄子●ダルタニャン 松田辰也●アトス[illegible] 明●ポルスト 安藤政信
コンスタンス 日高のり子●はだしのジャン 田中真弓●[illegible] 千野 立

原作.アレクサンドル・デュマ
構案.モンキー・パンチ

89年度
劇場公開作品

税込¥5,974
税抜¥5,800
BELL-253

T4902 425 22055 0

●このビデオディスクに関する総ての権利は著作権法に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映、放送、賃貸等に使用することは固くお断わりします。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。●このディスクのデジタル音声は、CDまみのレベルで記録されています。アナログ・デジタルの切換にあたっては音量差にご注意下さい。テレビの空チャンネルをご使用の場合はアナログ音声でお楽しみください。

カラー45分 デジタルモノラル CLV ©NHKエンタープライズ・GAKKEN
発売元:㈱バンダイ
MANUFACTURED AND DISTIBUTED BY BANDAI CO.,LTD./JAPAN

CD VIDEO LD digital SOUND

長時間ディスク/CLV
DIGITAL MONO(デジタル モノラル)

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

LaserDisc

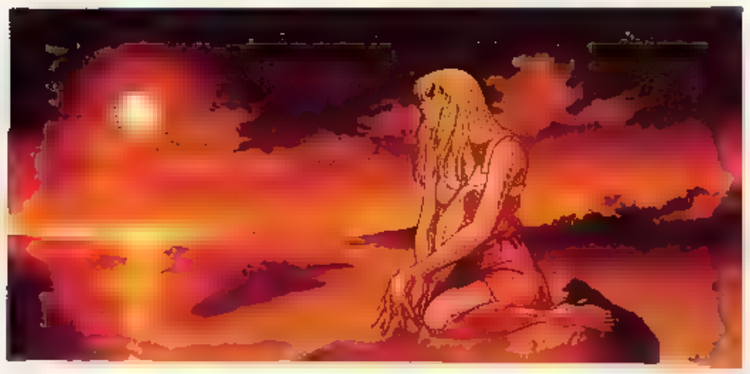
SAMPLE

*Until Everything Turns Blue...*

# B.B. Fish

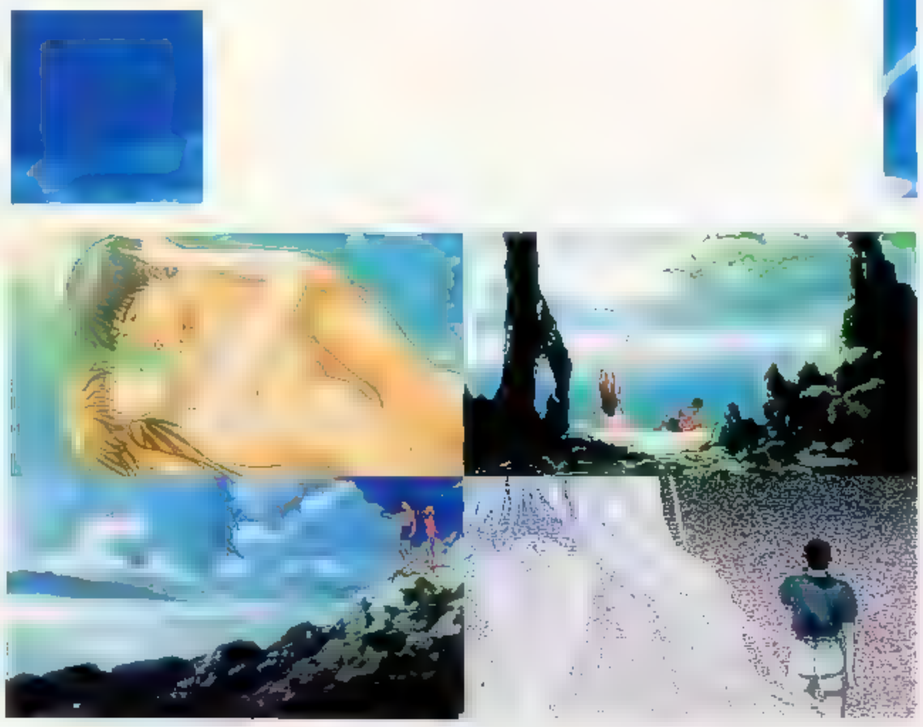
*blue butterfly fish*

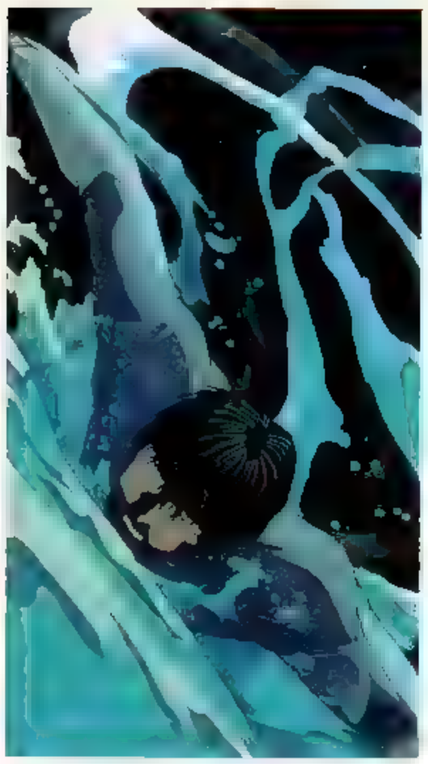
*Based on the Comics by Shueisha Inc. "Blue Butterfly Fish" Shou Kitagawa Executive Producer Tomio Ansai Planned by Kazuo Nakano and Noritaka Yamaji Planning and Coordination by The Editorial Staff "Young Jump" Producer Mitsuhisa Ishikawa Written&Directed by Mamoru Hamatsu Character Designed & Supervising Animated by Takayuki Gotoh Supervising Animated by Nobuyoshi Habara Art Directed by Tokuhiro Hiraki and Yusuke Takeda Color Coordinated by Yumiko Katayama Director of Photography by Akihiko Takahashi Sound Mixed by Kouichi Chiba Music Yoichiro Yoshikawa Guest Musician YAS-KAZ Musical Produced by PIONEER LDC, Inc. Supervisor Hiroyuki Fujita In association with production I.G Produced by SHUEISHA, Inc.*



## CAST

葉山 潮：林 延年
神無月沙羅：篠原恵美
マデ：折笠 愛
アユール：天野由梨
熊谷 元：茶風林
村岡：緑川 光
神無月達也：菅原正志
ギャル：梁田未夏





## STAFF

原作：きたがわ翔　集英社「週刊ヤングジャンプ」連載
製作：安齋富夫
企画：中野和雄　山路則隆
企画協力：ヤングジャンプ編集部
プロデューサー：石川光久
監督・脚本・絵コンテ：浜津 守
キャラクターデザイン・総作画監督：後藤隆幸
作画監督：はばら のぶよし
美術監督：平城徳浩　竹田悠介
色彩設計：片山由美子
撮影監督：高橋明彦
音響監督：千葉耕市
音楽：吉川洋一郎
ゲストミュージシャン：YAS-KAZ
音楽制作：PIONEER LDC
スーパーバイザー：藤田博幸
制作：PRODUCTION I.G
製作・著作：集英社

## CHAPTER / TRACK

1. THE ANCIENT SEA ―古代の海
2. BLUE BLUE EYES
3. GREEN ISLAND
4. LOVE KISS
5. DIVE
6. MOON FISH
7. 幻惑されて
8. HIGH TIDE ―満潮―
9. すべてが青にかわるまで
10. きたがわ翔イラスト&
映像制作資料 ―静止画集―

ワイドスクリーン(ビスタ)▶このディスクはビスタ・サイズ(標準1×1.66~1×1.85)で収録されています。

PIONEER LDC 発売元 パイオニアLDC株式会社 MANUFACTURED BY PIONEER LDC, INC., JAPAN MADE IN JAPAN

■1993年作品

| 税込￥6,800<br>税抜￥6,602 | PILA-1243 | CAV | 1面/30min. | カラー/NTSC | STEREO | ビスタ・サイズ | digital AUDIO | このマークは、レーザーディスクの統一マークです | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

●このディスクは、一般家庭での私的視聴に用途を限って販売されています。したがって、業務で複製、上映、放送、有線放送、レンタル(有償・無償を問わず)することは法律によって一切禁止されています。

●ひび割れや変形、または修理処理等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。

©1993 SHOU KITAGAWA / SHUEISHA

PIONEER

blue butterfly fish

# B.B. Fish

Based on the Comics by Shueisha Inc. "blue butterfly fish" Shou Kitagawa Executive Producer Tomio Anzai Planned by Kazuo Nakano and Noritaka Yamaji Planning and Coordination by the Editorial Staff "Young Jump" Producer Mitsuhisa Ishikawa Written&Directed by Mamoru Hamatsu Character Designed & Supervising Animated by Takayuki Gotoh Supervising Animated by Nobuyoshi Habara Art Directed by Takuhiro Hiraki and Yusuke Takeda Color Coordinated by Yumiko Katayama Director of Photography by Akihiko Takahashi Sound Mixed by Kouichi Chiba Music Yoichiro Yoshikawa Guest Musician YAS-KAZ Musical Produced by PIONEER I.D.C., Inc. Supervisor Hirayuki Fujita In association with production I.G Produced by SHUEISHA, Inc.

LASER DISC

LaserDisc

PILA-1243

WIDE SCREEN

YOUNG JUMP　YOUNG JUMP VIDEO VIDEO

# B.B.フィッシュ

すべてが青にかわるまで——。(ブルー)

めくるめく映像美で描くラブロマンスファンタジーをCAV完全静止画処理でLD化。

◆原作：きたがわ翔（集英社「週刊ヤングジャンプ」連載）／監督・脚本・絵コンテ：浜津 守
キャラクターデザイン・総作画監督：後藤隆幸

●PILA-1243　B.B.フィッシュ〈ワイド〉

◆ストーリー

はるか南の島でダイビングを楽しむ潮たちの前に現われた不思議な少女。満月の夜、島の洞窟に「青い魚」がくる…不思議な伝説にみちびかれ、未知のダイビングに挑む、潮と沙羅。

◆静止画集

巻末に映像特典としてきたがわ翔先生のイラストをはじめ、本作品の制作に使用した設定、美術、セル画等をLDならではの高画質静止画像で収録！本編のすばらしい映像美の秘密を解く鍵が、ここに！

## 好評発売中！

■B.B.フィッシュ
オリジナル
サウンドトラック アルバム

PICA 1029
各¥3,000（税込・¥2,913・税抜）

集英社ヤングジャンプ・ビデオのオリジナルサウンドトラックアルバム
潮(林 延年)、沙羅(篠原恵美)のナレーションも収録

blue butterfly fish

## 映像特典

●きたがわ翔イラスト&
映像制作資料　静止画集

ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光のあたる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。

ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。

このディスクをレンタルすること、および無断でビデオテープ等に複製することは、法律で禁止されており、違反行為に対しては刑事罰が規定されています。

©PIONEER

**レンタル禁止**

| STEREO | CAV | 1面/30min. |
|---|---|---|

1993年作品

税込￥6,800　税抜￥6,602

LASER DISC

4 988102 255015

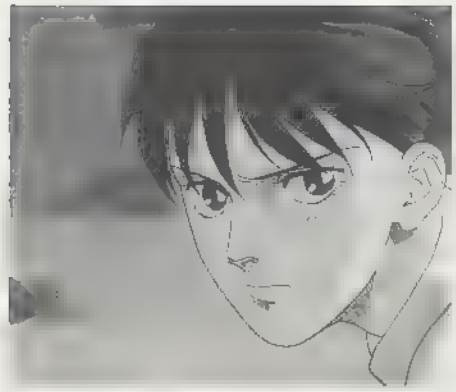
TOEMI LaserVision

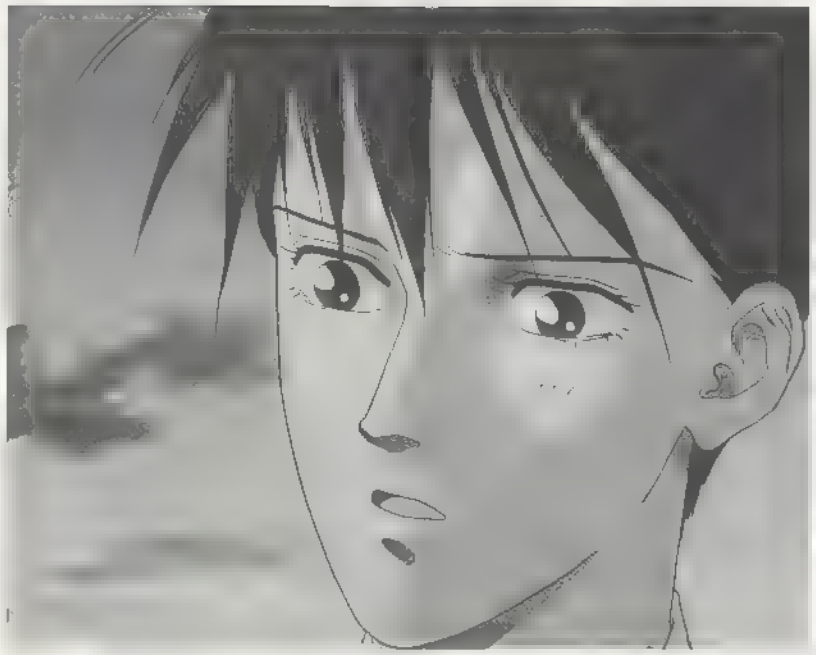
STEREO AV088-1025

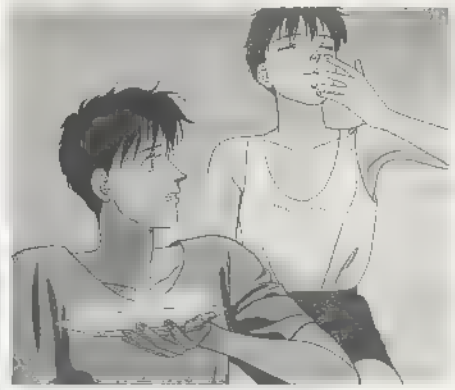
# BE-BOY

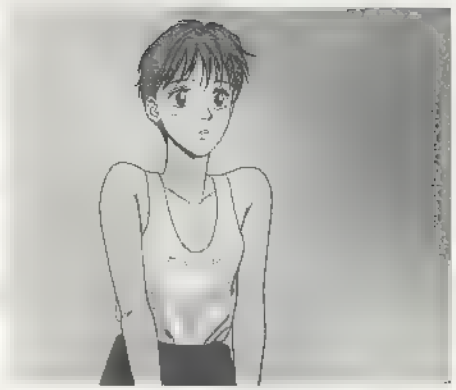
CD VIDEO LaserVision

AV088-1025
AK088-1025









# BE-BOY

## KIDNAPP'N IDOL

© 双進映像・A.I.C.

# 「BE-BOY制作レポート!!」

さあ、ここでオレたちが生まれた過程を説明しておこう。俺達の生みの親とも言うべき原案者は、相馬了子さんとゆいこさんと諸星KAZUMIさん。
何と！　女の子３人がオレたちの母親。

和也　「母さん、オレこんなにリッパになりましたぅるうるうる」
秋彦　「なぁ、和也、オレたちのキャラを作ってくれた人っていうのは誰だっけ？」
和也　「マンガ家のおおや和美さんだよ。でもね、この企画の話が出た時は、まだデビュー前だったんだって。原案のゆいこさんがおおやさんの絵すっごく気に入ってて、もし作品作るなら〝絶対おおやさん〟って、言ってたらしいぜ。でね、そのおおやさんの絵をスタッフに見せたらみーんな気に入ってOKになったらしいぜッ」
秋彦　「ふーん、何かアンチョクだな」
和也　「えっ！でも最初は大変だったらしいぜ。作品内容が、ほら…オレとお前の〝愛の世界〟だろ」
秋彦　「なっ…!?なんだよそれぇー！」
和也　「えっ、だって男の子同士の話にしようって…」
秋彦　「だからぁー、なんでそれがお前とオレの〝愛の世界〟なんだよっっ!?」
和也　「だってオレ、お前のこと好きだもん」
秋彦　「…だ、…だからぁ…」
和也　「オレ…お前なら…いいと思う…」
秋彦　「何マジな顔して言ってんだよぉ～！ばかやろう～！」
和也　「冗談だよっっ」
秋彦　「……」

脚本は色指定してる大貫さんが書きます。
ここからが普通じゃなくなっていくんだ。
プロデューサーの内山さんと演出の八谷さん（やたさん）とアイディアを入れていきます。

和也　「えっ、それぢゃあ、素人三人がよってたかってストーリーをかき回してるだけぢゃん」
秋彦　「おいっ　おいっっ　おいっっっ　きこえるよっ」

やたさんのコンテも出来上がってから、又、大貫さんと内山さんと「こーゆー絵を入れて」「こうしようぜ」とまたまたかき回します。作監が恩田さんに決まりました。恩田さんが笑いながらコンテをいじります。作画の人達との打ち合わせも始まります。ここで原画の馬場さんがキスシーンにいちゃもんをつけてきます。

馬場　「こーぢゃないよー、絶対直してー、ごめんねー。でも真田くんとジュリーに負けないから、いいよねっっ」
和也　「いろんな人がコンテに参加したんだね」
秋彦　「おっ、見ろよっ、作監作業が始まったぜ！」
和也　「何だよそれ、あっ、こいつだぁ～。オレの顔コロコロ変えた奴」
恩田　「べっ…べつにいいんだよっっマンガだから…」
和也　「フンっ！ほんとは描けなかったくせに」
恩田　「……」
秋彦　「おいっ　ヤバいぢゃねーか、んなこと言うとオレたちの出番減らされるかもしれねーぞ」
和也　「あっ！ごめんなさいっっ　お仕事大変ですね、コーヒーいれましょう、お肩おもみしましょう」
秋彦　「あのよー、急にコビ売んなよなぁーおめー、根っからの芸人だなぁ」
和也　「えっ、だあってえー、オレセッソーねーもんっ」
秋彦　「……」

ぼくらの色も次々と決まっていきます。だいぶアニメっぽくなって来たね。オレたちの声をあててくれる声優さんたちが佐々木君、草尾君に決定！
オーディションがあったんだよな。なんとっっこの頃からレコードの話が進みだしたんだ。
音楽プロデューサーの高塚さん、作詞の水谷さん、作曲の石田さん、歌をうたってくれた長島さん、浜田さん、橋本さん、ミキサー様、エンジニア様みんな、みんなごくろーさまです。

和也　「オレたちの声の２人がDJで加わってくれたんだよな」
秋彦　「でもさぁ、あいつら、この日何しに来たのか知らねーでやんの」

台本も渡って、スタッフみんなスタンバって、さあ初めようかっって時に…。

佐々木　「すみませぇーん」
草尾　「どっちが、どっちやるんですかぁー？」

スタッフ一同ずるるるる～
録音も無事終わり…何かに気づいた二人。

草尾　「なぁ、もしかしてこの作品って…」
佐々木　「うーん、11月14日アフレコって言ってたよなぁ」
草尾　「……逃げよーか」
和也　「えぇ～佐々木くーんっ草尾くーんっっ　俺たちんことみすてないでよぉ~~~!!うるうるうる」
秋彦　「大丈夫だって、安心しなよ和也」

この頃からスケジュールがあわただしくなるんだよな。
動画も進んで、チェックさんも徹夜あけごくろーさまです。

和也　「動画チェックの藤田さんの一言うれしかったな」

〝久しぶりにかわいい男の子が描けておねーさんはとっても楽しかったです〟藤田（談）

さて、シーンごとの色も決まって、セルが次々上がって来ます。それを撮影に持ち込んで、フィルムにする。

和也　「うわあ、オレたち動いてるぅー」
秋彦　「オレぁ、カッコいいな」

でも、まだ１カットごとバラバラで話なんか見えねぇんだ。これを１本につないでいくのがまたドキドキする作業なんだな。まだ効果音も、声も入ってない何か不安いっぱいのフィルム！アフレコの日、声優さん達に注文をごちゃごちゃして…。

和也　「仲々、オレたちサマになってきたぢゃん」
秋彦　「よっく言うぜ！」

この後、ダビングって言って音楽と、効果音を入れてジャーン、オレたちのフィルムの完成なんだな。

和也　「あ~~~っとうとうでっきたあ。♡オレっっ、もう…なんかカンゲキで泣いちゃうもんっ。うるうるうる」
秋彦　「よっくやるよな　おめーは…」
和也　「でも、随分、簡単に出来ちゃうんだね。」
秋彦　「おめーなぁー、何んにも知らねーんだなぁ」
和也　「何が？」
秋彦　「オレたちのこの〝BE-BOY〟は原案から発売まで３年ごしの血と！汗と!!涙の!!!結晶なんだぜ。」
和也　「あきひこちゃ～ん、仲々言うぢゃん」
秋彦　「男はやっぱ、決める時は…決めなきゃな」
和也　「…キザな奴ぅー」
和也・秋彦　「じゃあ　オレたちの〝BE-BOY〟よろしくな！」

構成、文　八谷賢一
大貫径子
おおや和美

●主題歌
**MIDNIGHT・デジャヴ**
歌　長島秀幸
●挿入歌
**未成年ジェネレーション**
歌　浜田良美
**SUMMER DREAMER**
**美 BOY**
歌　橋本舞子
●エンディング
**A part of me**
歌　長島秀幸

作詩　水谷啓二（全曲）
作・編曲　石田勝範（全曲）

## ■CAST

志乃原和也……佐々木望
工藤秋彦……草尾　毅
海浦　香(BADプロ社長)……速水　奨
九堂竜二（ボス）……池田秀一
マネージャー……中村秀利
教師……鈴木清信

## ■STAFF

製作……双進映像
企画……三浦　亨
演出……八谷賢一
原案……相馬了子／ゆいこ／諸星KAZUMI
脚本……大貫径子
キャラクター原案……おおや和美
アニメーション・キャラクターデザイン、作画監督……恩田尚之
美術監督……高遠和茂
撮影監督……小西一廣
音響監督……藤山房延
音楽……石田勝範
音楽プロデューサー……高塚俊紀
コーディネイター……田崎　廣
プロデューサー……内山秀二
制作……A.I.C.
PRODUCED BY YOUMEX

和也と秋彦のスペシャルDJで贈る破茶目茶サントラ盤 絶賛発売中

## BE-BOY 倶楽部

{CD} LD32-5092 ¥3,200
{LP} LB28-5092 ¥2,800
{MT} LC28-5092 ¥2,800

収録曲
1．MIDNIGHT・デジャヴ
2．美 BOY
3．Cookin' Time
4．216秒のアイドル
5．Sorry!!
6．SUMMER DREAMER
7．スピーディー・タイフーン
8．未成年ジェネレーション
9．A part of me

歌
長島秀幸（1，9）
橋本舞子（2，6）
浜田良美（4，8）
DJ
志乃原和也…佐々木望
工藤秋彦……草尾　毅

TOEMI VIDEO 東芝EMI株式会社 ●この歌詩（解説）カードはビデオディスク、ビデオカセット共通のカードです。
●ビデオディスク及び「セル・オア・レント」表示以外のビデオカセットを、無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。強い磁気を発生する機器の近く、直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。●チャプター表示のあるビデオディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。（チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください）
●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

AV088-1025 BE-BOY

BE-BOY KIDNAPP'N IDOL

AV088-1025 ¥8,800

TOEMI LaserVision

digital SOUND

デジタル・サウンド

# BE-BOY

## KIDNAPP'N IDOL

少女まんが界の新星・おおや和美と作画監督・恩田尚之がつくり出す美少年コンビ和也と秋彦をめぐってまきおこる、かなり物騒、少しヨコシマな事件とは……!?

キャラクターボイス：志乃原和也…佐々木 望、工藤秋彦…草尾 毅
BADプロ社長…速水 奨、ボス…池田秀一

●キャラクター原案
おおや和美
●作画監督：恩田尚之
●脚本：大貫径子
●演出：八谷賢一

LaserVision

標準ディスク/CAV
片面ディスク
STEREO

心への音楽

TOSHIBA EMI

東芝EMI株式会社

〒107 東京都港区赤坂2-17

VC AK088-1025

●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

## —— 絶賛発売中!! ——

### アニメーション レーザーディスクシリーズ

**バブルガム クライシス**

1. バブルガム クライシス
   53分 L098-5036 ¥9,800
2. BORN TO KILL
   30分 L068-5040 ¥6,800
3. BLOW UP
   30分 L068-5042 ¥6,800
4. REVENGE ROAD
   40分 L088-5053 ¥8,800
5. MOONLIGHT RAMBLER
   45分 AV098-1021 ¥9,800

☆ハリケーンライブ2032
25分 L049-5049 ¥4,900

**レイナ**

1. 剣狼伝説 I 戦場の記憶
   60分 L098-5045 ¥9,800
2. 剣狼伝説 II
   30分 L078-5054 ¥7,800
3. 剣狼伝説 III
   30分 4月下旬発売予定 ¥7,800

**冥王計画ゼオライマー**

1. プロジェクト I 〈決別〉
   30分 AV098-1007 ¥9,800
2. プロジェクト II 〈疑惑〉
   30分 5月下旬発売予定 ¥9,800

**ドラゴンズ ヘブン**

45分 L098-5046 ¥9,800

**アンティーク ハート**

41分 L098-5052 ¥9,600

**闇のパープル・アイ** ミュージックビデオ

30分 AV068-1002 ¥6,800

**超音戦士ボーグマン** ミュージックビデオ

MADNIGHT☆GIGS!
30分 AV068-1023 ¥6,800

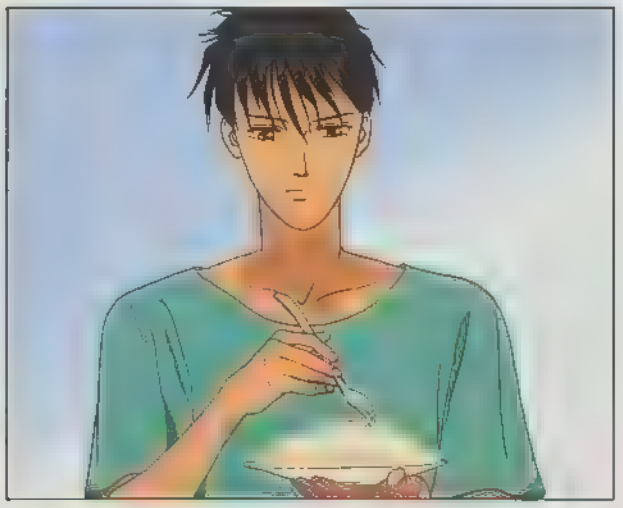
**BE-BOY**

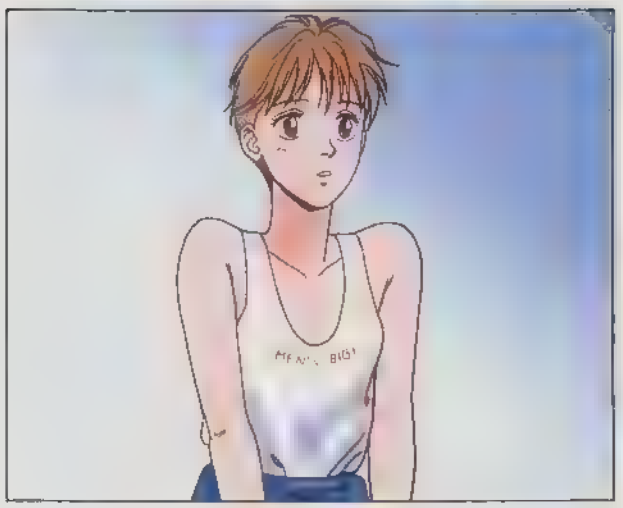
30分 AV088-1025 ¥8,800

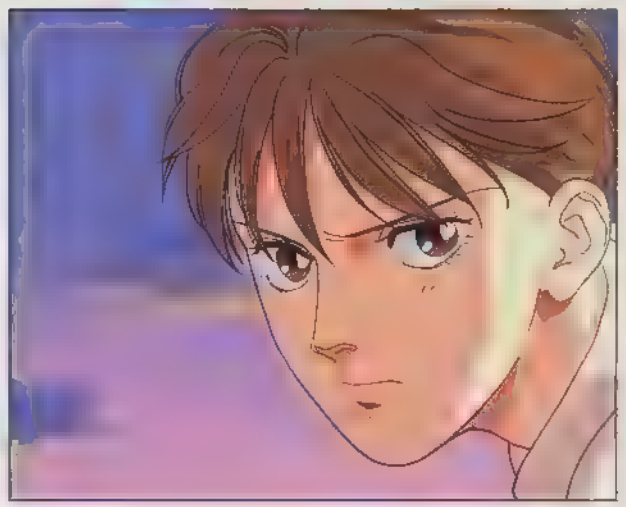
**ライディング・ビーン**

45分 AV098-1024 ¥9,800
3/8発売予定

TOEMI VIDEO







●主題歌
**MIDNIGHT・デジャヴ**
歌 長島秀幸

●挿入歌
**未成年(あぶない)ジェネレーション**
歌 浜田良美
**SUMMER DREAMER**
**美BOY**
歌 橋本舞子

●エンディング
**A part of me**
歌 長島秀幸

(作詩 水谷啓二(全曲)
作・編曲 石田勝範(全曲))

## ■CAST

志乃原和也……佐々木望
工藤秋彦……草尾 毅
海浦香(BADプロ社長)……速水 奨
九堂竜二(ボス)……池田秀一
マネージャー……中村秀利
教師……鈴木清信

## ■STAFF

製作……双進映像
企画……三浦 亨
演出……八谷賢一
脚本……大貫径子
キャラクター原案……おおや和美
アニメーション・キャラクターデザイン……恩田尚之
作画監督
音楽……石田勝範
プロデューサー……内山秀二
制作……A.I.C.
PRODUCED BY YOUMEX

TOEMI VIDEO 東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN ¥8,800
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.

解説付

●このビデオディスクを、無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。
●このビデオ・ディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。
●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

digital SOUND
このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

標準ディスク/CAV COLOR STEREO
片面ディスク Approx:30mins. NTSC

Laserdisc CD VIDEO LD

PONY CANYON

すずめ

第1話「鳥は翔い降りた!!」

# 涙の訓練生

PONY CANYON LD

PCLP-00136

LASER DISC

税込 ¥4,900

税抜 ¥4,757

# 原作◆島本和彦
# 制作◆ガイナックス

## "OLA"世界初のオリジナル・レーザー・アニメーション誕生!!

# 炎の転校生

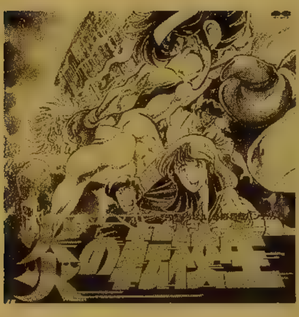
## 第1話「鷹は舞い降りた!!」

PONY CANYON

製造・発売元 株式会社ポニーキャニオン

PONY CANYON LD

## 《好評発売中》



炎の転校生

第2話「うなれ！必殺 国電パンチ!!」

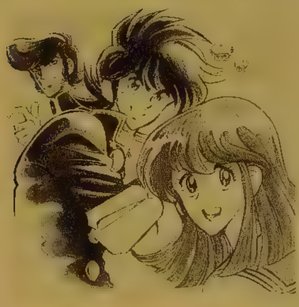
PCLP-00137 CAV25分 ￥4,757(税抜)

炎の転校生

VSD SPECIAL 限定盤

PCFG-00001 ￥1,165(税抜)

## '91.7.21発売予定



炎の転校生

CD SPECIAL

☆主題歌・BGM集の他、なんと島本和彦かきおろし脚本による新作オリジナルドラマも収録／さらに原作者自らドラマの主題歌まで歌ってしまう／これは聴くしかないぜ!!

4 988013 904187

# 「ふしぎの海のナディア」「トップをねらえ!」のガイナックスが贈る、無敵の熱血アニメーション!!

欲しいものがあれば、持っている相手をスポーツの試合で倒し、自分のものにすることができるという、とんでもない校則を掲げている高校・弱肉学園。
その学園に、一人の転校生がやって来た。彼の名は滝沢昇。人呼んで"炎の転校生"!
最愛のゆかりちゃんを賭けて、宿命のライバル伊吹にボクシングで挑む滝沢。だが、伊吹には恐るべき必殺技"殺虫パンチ"があったのだ !!

オープニング・テーマ
**炎の転校生**
アニメーション：岡村天斎
作詞・作曲：島本和彦
編　曲：田中公平
歌　：渕　俊彦

エンディング・テーマ
**夢みるキ・モ・チ**
—Dreaming Heart—
イラスト：島本和彦
作　詞：NONKO
作曲・編曲：田中公平
歌　：日高のり子

STAFF
総合企画：久米康司
企画：大沼弘幸
岡田斗司夫
原作：島本和彦
監督：西島克彦
脚本：岡田斗司夫
キャラクターデザイン：もりやまゆうじ
作画監督：西島克彦
演出・絵コンテ：渡辺すみお
美術監督：長尾　仁
撮影監督：佐野禎史
音響監督：岩浪美和
選曲：田中公平
音楽ディレクター：とまとあき
プロデューサー：村浜章司（GAINAX）
飯塚晋久（スタジオファンタジア）

CAST
滝沢　昇：関　俊彦
高村ゆかり：日高のり子
伊吹三郎：玄田哲章
城定内考一：速水　奨
島本和彦：島本和彦
ナレーション：中江真司

制作協力：スタジオファンタジア　制作：GAINAX　製作：ポニーキャニオン

**映像特典**
**「炎の転校生」カラオケ・ヴァージョン収録!**（CHAPTER2）

DIGITAL MASTERING

©1991 島本和彦・ポニーキャニオン

CAV | 1面/25min. | NTSC | STEREO（ステレオ） | digital AUDIO | LASERDISC

ジャケットイラスト：島本和彦
ジャケットデザイン：及川和弘（NPO）

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC., JAPAN

製造・発売元　株式会社ポニーキャニオン

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び賃貸しての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。■直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■ひび割れや変形または、補修加工で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

PCLP-00136　税抜¥4,757

PONY CANYON

第2話「うばえ！必殺四重パンチ!!」

# 炎の拳士

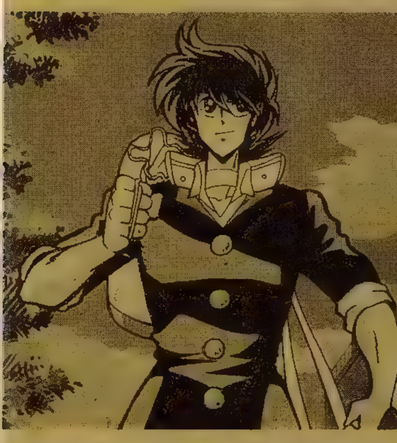
PONY CANYON LD

PCLP-00137

LASER DISC

税込 ¥4,900

税抜 ¥4,757



# 原作◆島本和彦
# 制作◆ガイナックス

## "OLA"世界初のオリジナル・レーザー・アニメーション誕生!!

# 炎の転校生

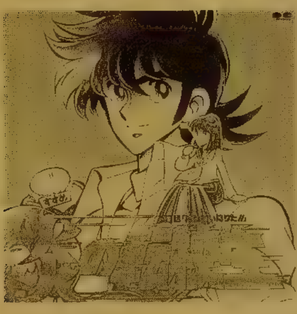
## 第2話「うなれ! 必殺 国電パンチ!!」

PONY CANYON

製造・発売元 株式会社ポニーキャニオン

PONY CANYON LD

## 《好評発売中》



炎の転校生

第1話「鷹は舞い降りた!!」

PCLP-00136 CAV25分 ¥4,757(税抜)

炎の転校生

VSD SPECIAL 限定盤

PCFG-00001 ¥1,165(税抜)

## '91.7.21発売予定

炎の転校生

CD SPECIAL

☆主題歌・BGM集の他、なんと島本和彦かきおろし脚本による新作オリジナルドラマも収録!さらに原作者自らドラマの主題歌まで歌ってしまう!これは聴くしかないぜ!!

4 988013 904286

# 男の生き様を見せる!! 命を賭けたアニメーション!

燃える炎の転校生・滝沢昇は敗れた……。ライバル伊吹の恐るべき殺虫パンチの前に倒れたのである。
伊吹を倒す為、トレーニング用品一式を犠牲にして滝沢が編み出した新必殺技、名付けて"滝沢 国電パンチ"!!
試合開始のゴングが鳴る! 無責任な一千人の観客が見守る中、うなるか? 国電パンチ! そしてゆかりちゃんの運命は −!?

STAFF
総合企画:久米慶司
企画:大迫弘幸
　　岡田斗司夫
原作:島本和彦
監督:西島克彦
脚本:岡田斗司夫
キャラクターデザイン:もりやまゆうじ
作画監督:西島克彦
演出・絵コンテ:渡邊すみお
美術監督:長尾　仁
撮影監督:佐野禎史
音響監督:岩浪美和
音楽:田中公平
音楽ディレクター:ときとあき
プロデューサー:村濱章司(GAINAX)
　　飯塚智久(スタジオファンタジア)

CAST
滝沢　昇:関　俊彦
高村ゆかり:日高のり子
伊吹三郎:玄田哲章
城之内考一:速水　奨
島本和彦:島本和彦

制作協力:スタジオファンタジア　制作:GAINAX　製作:ポニーキャニオン

オープニングテーマ
**炎の転校生**
アニメーション:岡村天斎
作詞・作曲:島本和彦
編　曲:田中公平
歌　:堂　倭彦

エンディングテーマ
**夢みるキ・モ・チ**
−Dreaming Heart−
イラスト　島本和彦
作　詞:NONKO
作曲・編曲:田中公平
歌　:日高のり子

**映像特典**「夢みるキ・モ・チ」カラオケ・ヴァージョン収録!
(CHAPTER2) −Dreaming Heart

©1991 島本和彦・ポニーキャニオン

DIGITAL MASTERING

| CAV | 1面/25min. | NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | |
|---|---|---|---|---|---|---|

ジャケット・イラスト:島本和彦
ジャケット・デザイン:及川和弘(NPC)

製造・発売元　株式会社ポニーキャニオン

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC. JAPAN

■このディスクは一般家庭における私的視聴に限定を許諾されています。よって無断で複製、および、有線放送、公の上映、又は著作権者としての権利に抵触する一切の使用をすることは法律で禁止されています。■ご使用後は必ずジャケットに収めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■汚れや傷等または、指紋等で再現されたディスクは絶対に使用しないで下さい。また、レコードスプレー、静電防止剤等はレンタル禁止の対象になります。よごれた場合は、水を含ませた布で…

PCLP-00137　税抜¥4,757

# B'T X

ビート・エックス

LASER DISC

ACT.

# B'T X

ビート・エックス

LASER DISC

2

# B'T X

ビート・エックス

3

# B'T X

ビート・エックス

B'T X

ビート・エックス

ACT. 5

# B'T X

ビート・エックス

A.D. MECHANIC ROMANCE

# BtX

ビート・エックス

Original Video Animation

# BURN UP

Original Story Planning by YASUNORI IDE, JUN KANZAKI
Directed by YASUNORI IDE Written by JUN KANZAKI
Character Designed by KENJIN MIYAZAKI Production Designed by GASHO TANO
Director of Animation-Work MASAHIRO TANAKA,
HIDEYUKI MOTOHASHI, KUNIHIRO ABE, KENJIN MIYAZAKI
Art Director KENJI KAMIYAMA Director of Sound Design YOSHIKAZU IWANAMI
Music by KENJI KAWAI Produced by AIC Presented by MRC/NCS

LASER DISC

NCS/MRC Presents

MRLA-90006

未来派アニメファンに捧げる待望のレディ・ポリス・アクション！

合言葉はHARD AND CUTE。アニメの「もっと」はこうなりました！

# バーンナップ BURN-UP

Original Video Animation

¥8,034(税込)
1面/45分/ステレオ
LASER DISC 長時間ディスク/CLV

発売元:㈱メディアリング
日本コンピュータシステム㈱

**同時発売**

# BURN-UP

(ビデオ)

VHS MRVA-90015

¥10,094(税込)

# 3・25 ON SALE

# BURN-UP

**Original Sound Track & Special Drama Album**

(CD)

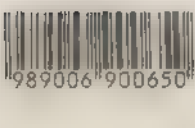
MRCA-90001

¥2,800(税込)

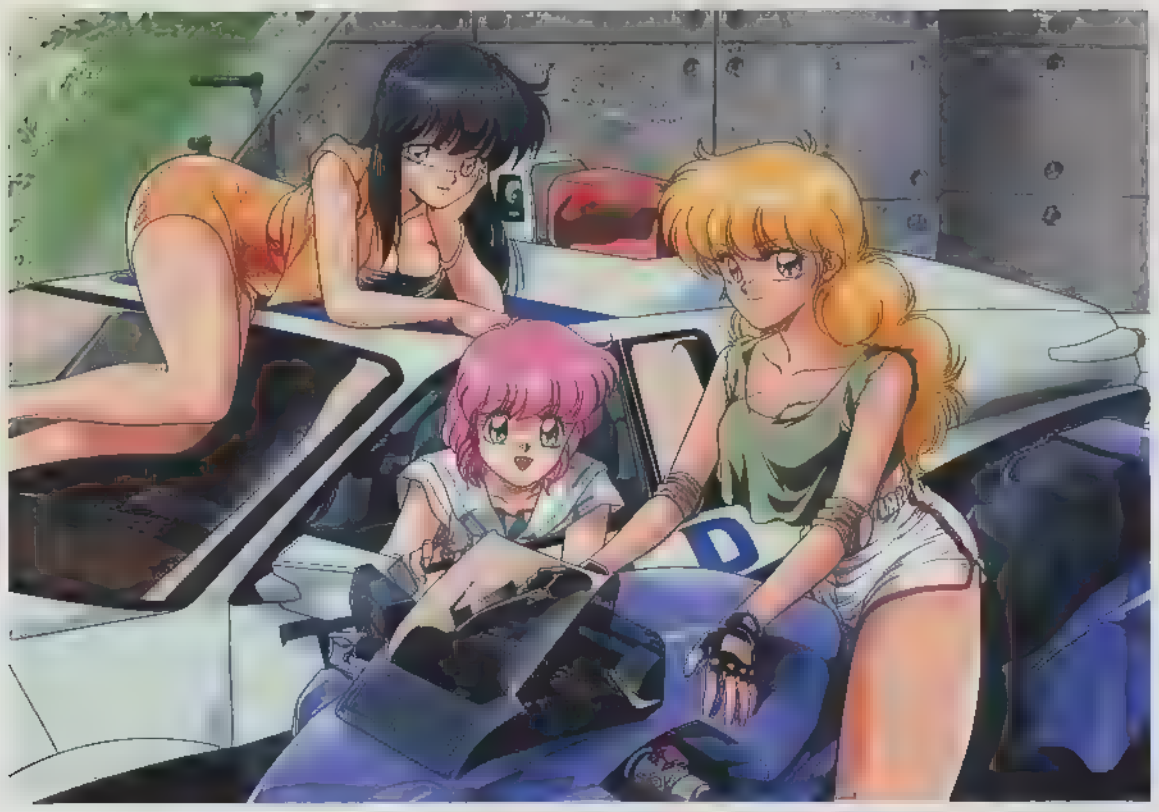
川井憲次 作・編曲によるサウンドと
このCDでしか体験できない
ドラマを収録。

**CD初回特典**

**宮崎県人描きおろしB2ポスター**



Cover Illustration by Kenjin Miyazaki Back Cover Illustration and Cel-Up by AIC



Original Video Animation

# BURN-UP HARD&CUTE

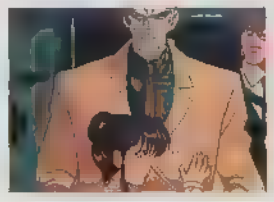
テクノロジーが呼吸をして、人間たちが眠る都市TOKYO CITY。
眼覚めたのは非情な犯罪、そして、マキ・レイミ・ユカ、レディ・ポリス3人組の
ポップな活躍を描いたOVAのニュー・ウェーブ！

## INTRODUCTION

頻発する少女誘拐事件の捜査を続けていたTOKYO CITY POLICE DEPARTMENT（通称CP）は、
マッコイの指揮する組織犯罪に対して、決定的な証拠を欠いていた
重いCP内の空気を気にもせず、
独自に囮捜査に乗り出したレディポリス3人組、マキ、レイミ、ユカではあったが…

## POINT OF VIEW

「ライディング・ビーン」「ソルビアンカ」「アキラ」など ヒット作の制作に専念してきた新進クリエイターに
「レモンエンジェル」のキャラクターを手がけた宮崎県人が参加、
「機動警察パトレイバー」の川井憲次の音楽をバックに展開するアクションとロマンスは必見！



CAST ●マキ：笹田由美子 ●レイミ：伊藤美紀 ●ユカ：西原久美子
●ケンジ：平松広和 ●バンバ：赤星昇一郎 ●マッコイ：若本規夫 ●ガナック：梁田清之 ●サヤカ：白鳥由里
STAFF ●企画原案：井出安軌（「ライディング・ビーン」）、神崎渦 ●監督・演出：井出安軌
●脚本：神山渦 ●キャラクターデザイン：宮崎県人（「レモンエンジェル」） ●プロダクションデザイン：田野雅祥（「バオー来訪者」）
●作画監督：田中正弘（「バブルガムクライシス」）、本橋秀之（「ゴッドマーズ」）、阿部邦博（「ソルビアンカ」）、宮崎県人 ●美術監督：神山健治（「アキラ」）
●音響監督：岩浪美和（「ソルビアンカ」） ●音楽：川井憲次（「機動警察パトレイバー」）
●制作：AIC ●製作：㈱メディアリング、日本コンピュータシステム㈱

●Chapter/Track 1 OPENING●Chapter/Track 2 CHASE ON THE ROAD●Chapter/Track 3 MEETING IN THE C.P.●Chapter/Track 4 CRIMINAL GARDEN
●Chapter/Track 5 LADY POLICE ON A FLOOR●Chapter/Track 6 AFTER 7 O'CLOCK●Chapter/Track 7 QUEST DRAGON XXXI●Chapter/Track 8 INTO THE SATELITE 7
●Chapter/Track 9 POLICE HOSPITAL●Chapter/Track 10 CRISIS●Chapter/Track 11 DETERMINATION●Chapter/Track 12 CLIMAX●Chapter/Track 13 ENDING

このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

発売元:株式会社メディアリング/日本コンピュータシステム株式会社©1991 NCS, MRC, AIC/MANUFACTURED BY MRC, NCS/MRLA-90006/税込¥8,034(税抜¥7,800)/COL/STEREO/約45分/CLV(1面ディスク)

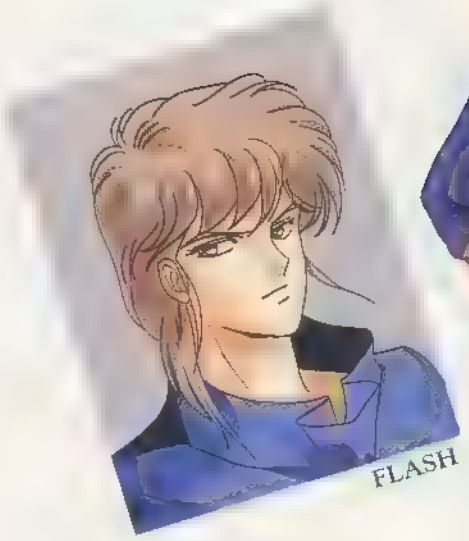
●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形または、推奨規格等で規格されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

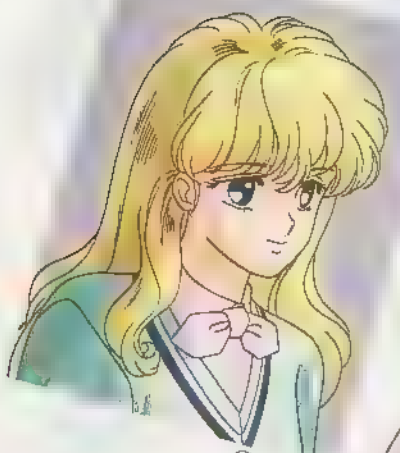
ILLUSTRATION: YUN KOUGA

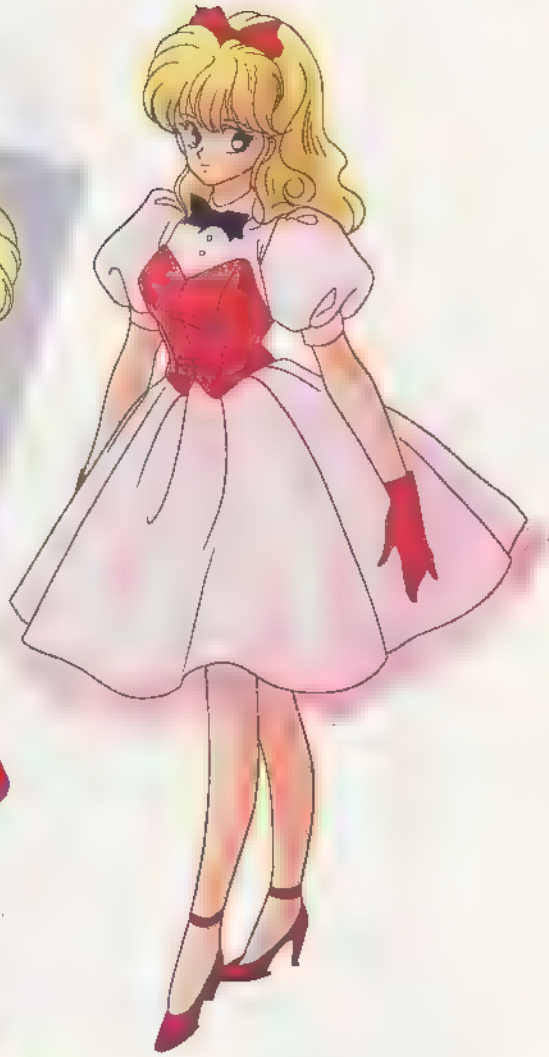
# THE ADVENTURE 3 FANTASY ANIMATION

THE YEAR IS 1991, LONDON. A GIRL CALLED "CAROL" PLUNGES
INTO THE FOREST WITH COURAGE, WHERE THE DEVIL "GIGANTICA"
HIDES WAITING TO RECAPTURE THE SOUND.
SHE DOES NOT KNOW THE COUNTLESS WICKED "RYDAH" ARE WAITING...

CSLW 1234


FLASH

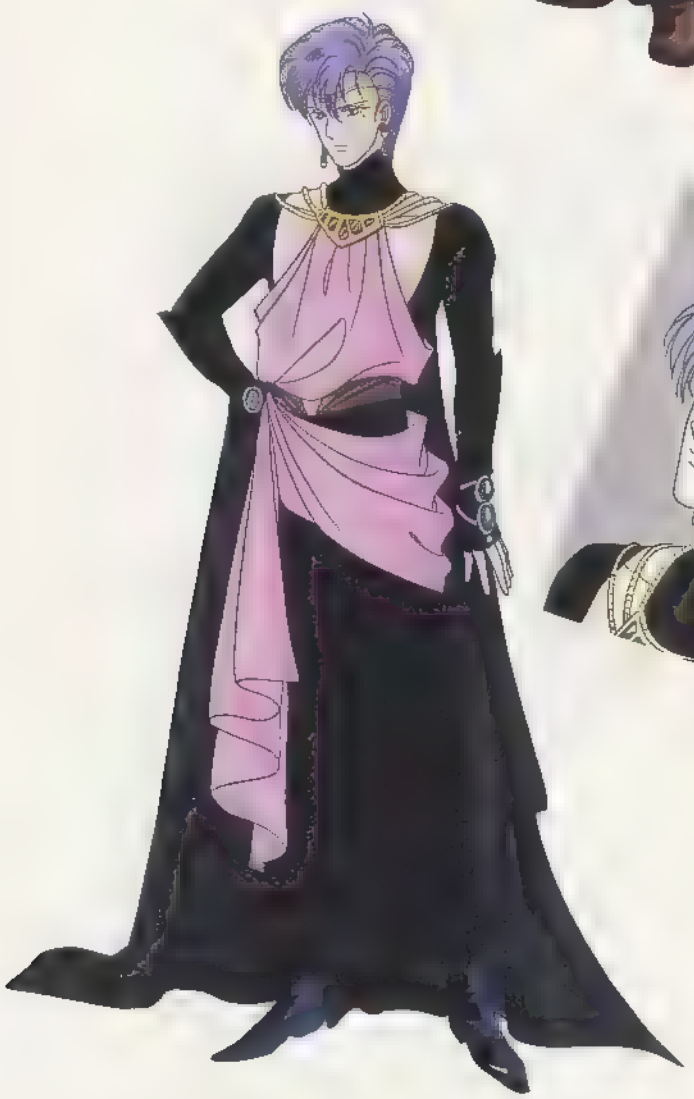

CAROL



THE ADVENTURE FANTASY ANIMATION

# CAROL

THE YEAR IS 1991, LONDON. A GIRL CALLED "CAROL" PLUNGES
INTO THE FOREST WITH COURAGE, WHERE THE DEVIL "GIGANTICA"
HIDES WAITING TO RECAPTURE THE SOUND.
SHE DOES NOT KNOW THE COUNTLESS WICKED "RYDAH" ARE WAITING...



CLARK

TICO

©木根尚登、高河ゆん、T-MUE-NEEDS、ムービック、CBS・ソニーグループ

# CAROL

［解説］

アニメ映画のニューウェーブが、音楽シーンから登場した、TM NETWORKの木根尚登がプロデュースしたアドベンチャー・ファンタジー・アニメ「CAROL」。これは木根自身が彼らのアルバム“CAROL”に想を得て原作を書き下ろし、ベストセラーになったそのストーリーを、自ら制作指揮にあたりアニメ化したもの。キャラクター原案は、現在最も新しい感性としてメジャー誌からマニア誌までクロスオーバーな活躍を続けている高河ゆん。音楽は、TMの小室哲哉。そしてTMのボーカル宇都宮隆が声優として出演している。

音楽から生まれ、その音楽家自身によって制作、仕上げられた、おそらく世界に例を見ないアニメ作品の物語は、やはり音楽をめぐる近未来の出来事を描いている。舞台は、ロンドン。感受性が強く、ちょっとわがままなごく普通の女の子CAROLが美しい音をめぐる壮絶な戦いにまきこまれ、多くの試練の中で成長する様子を、見事に美しいアニメーションと音楽が表現する。それは、これから大人になる少年少女たちの時代、21世紀に必要となる新しいタイプの「愛」や「勇気」についての物語のように見える。その美しい物語を支えるのは、音楽の圧倒的なリアリティ。これこそ新しい時代の表現に欠くことのできない生命に違いない。

日本中のTM NETWORKファンやアニメ・ファンはもちろん、次の世紀をになう全ての世代に見てもらいたい木根尚登プロデュースのオリジナル・アニメ作品、「CAROL」。地球幼年期は、本当にそろそろ、終わりかもしれない。

木根、高河、小室以外主なスタッフとしては、監督に「キャプテン」「力王」「うる星やつら・完結編」の出崎哲、脚本に「キャッツアイ」や「西部警察」「ゴリラ」などのTVドラマをてがけている宮下知也、作画監督に「サイファ」「扉を開けて」の小林ゆかり、演出に「11人いる」「ぴーひょろ一家」の富永恒雄、美術監督に「ルパン3世」の石垣努という強力スタッフ陣である。

［STORY］

時代はちょっとだけ未来の1991年、場所はロンドン。主人公はチェロ奏者の父を持つ、感受性が強くちょっとわがままな女の子、キャロル。彼女はどこにでもいるごく普通の女の子だ。だが、最近彼女のまわりに変な事件が続いている。大好きなバンドガボール・スクリーンの人気が急落、チェロ奏者・父ライマンの音を出せない苦悩、そしてロンドンの象徴・ビックベンの音が消失してしまった。何かがおこっている。誰かが助けを求めている。それを確かめるように、キャロルは大好きなガボール・スクリーンのアルバム「ソング・オブ・プカラ」をグラフィック・ディスク・プレイヤーにセットする。やっぱり音が消えている。誰かが音を盗んでいる。その時、空気が震え、白熱した光の中にキャロルはおおわれていった…。そしてたどり着いたのは「ラ・パス・ル・パス」という異次元空間。失われた音を求めて…。キャロルはそこで何を見つけるのだろうか…、何を感じるのだろうか…。

［STAFF］

原作・プロデューサー：木根尚登(TM NETWORK)
構成・キャラクター原案：高河ゆん
音楽：小室哲哉
監督：出崎 哲
絵コンテ・演出：富永恒雄
脚本：宮下知也
キャラクター・デザイン、作画監督：小林ゆかり
美術監督：石垣 努
撮影監督：高橋明彦
音響監督：松浦典良
エグゼクティブ・プロデューサー：松村慶子
製作：青木高貴・肥田光久
企画：篠崎伸之・沢登昌樹
コーディネイト・プロデューサー：坂本尚優・加藤長輝・坂本 要
サウンド・コラボレーション：日向大介
サウンド・ディレクター：山口三平
サウンド・プロデューサー：小室哲哉・小坂洋二
プロモーション：立岡正樹・足立達夫・桑原照美
アーティスト・マネージメント：井上哲生
制作マネージメント：浜口大樹・佐藤奈都子
アニメーション・プロデューサー：松崎義之
制作デスク：木村真一郎
制作進行：吉本 毅
作画補佐：四分一節子・吉野真一・伊藤 卓
池田裕治・高橋英樹・松田芳明
原画：知吹愛弓・杉山嘉苗・南黒沢由美・重田 智
梅津行則・前島健一・松井美恵子・小泉孝司
中村謙一郎・吉永裕昭・石田敦子・堀川耕一
大森貴弘・米田 宏・河野悦隆・荒木英樹
影山栃倫・長森佳容・平田智浩・比舎千恵子
鈴木伸一・伊藤 卓・吉野真一・玉腰昌樹
藤田正行・小林利充・渡辺真由美・石原興一
大張正巳
原画協力：スタジオコア
スタジオMAX
スタジオDOLMIN
スタジオHAKK
スタジオミレット
スタジオZAN
グループZEN
動画チェック：村上暢康・前島健一・関口重晴
動画：坂本修司・中原清隆・岩倉和憲・森田 実
福井明博・白川悦子・佐野邦春・鈴木直仁
川島由美子・伊藤悦一郎
韓一動画
銀河プロダクション
色指定：田崎有理・久世晋一郎・後藤忠章・吉森良子
仕上検査：伊藤弘子・木村郁代・市村 勇
仕上：松藤宣江・大崎美樹・和田美代子・小関裕子
永山利香・佐藤恭代・黒岩智子・高野千恵
三浦恵子・高見沢佐智子・上谷秀夫
上田小寿江・関根明實・大山笑子
韓一動画
銀河プロダクション
特殊効果：熊井芳貴
美術：㈲石垣プロダクション
渋谷幸弘・光元博行・高橋健一
桑原 悟・大機恭子・羽紫正俊
美術協力：池 信孝
スタジオキャッツ
撮影：BOSTON
大瀧勝之・三浦豊作・中條豊光・笹野進一
撮影協力：岡崎英夫・柳田久次郎
升沢達也・影山篤志・中村昌樹
IMG
Qプロダクション
音響制作担当：渡辺 淳
効果：神保大介
録音：小原吉男
録音スタジオ：整音スタジオ
音響制作：現
編集：尾形治敏・伊藤勇喜子・末吉文弘
タイトル：マキプロ
牧 正宏・安倉光弘
現像：東京現像所
制作：高橋 豊
アニメイトフィルム
マジックバス
製作・著作：ティミュニーズ
ムービック
CBS・ソニーグループ

［CAST］

フラッシュ：宇都宮 隆(TM NETWORK)
キャロル：久川 綾/クラーク：塩沢兼人/ティコ：飛田展男
ケプリ：速水 奨/ライマン：田中秀幸/リート：土井美加
タイオス：池田 勝/ドモス：山田栄子/アリス：丸尾知子
エディ：伊倉一恵/U4：広瀬正志
シアルーズ：玉川紗己子/テレーズ先生：伊藤美紀
ライーダ：小林通孝/生徒：鈴木裕子/生徒：千崎亜紀

［主題歌］

「JUST ONE VICTORY」
TM NETWORK
作詞・作曲：小室哲哉
(EPIC SONY RECORDS)

“キャロル”の世界を完全再現!!
アニメーション“CAROL”ヴィジュアル・ブック全国の書店で発売中!!
A4判・ソフトカバー/定価1000円(税込)
CBS・ソニー出版

株式会社CBS・ソニーグループ
CLV | COLOR | 60min | STEREO | 1面DISC

# 小室哲哉ビジュアル・ファイル「CAROL」ミニサントラ・8cmCD 応募券A

この応募券Aと、小室哲哉LIVE VIDEO「Digitalian is eating breakfast」('90 6月1日 EPIC・ソニーより発売 (3,ESUU3214/VHS:ESVU214/LD:ESLU28475mm:ESWU6214)に封入されている応募券Bをまとめて下記にお送り下さい。
締切り日までにお送りいただいたお客様に「小室哲哉ビジュアル・ファイル「CAROL」ミニサントラ・8cmCD」をプレゼント(7月中旬にお客様宛に直送)いたします。

■宛先……〒162 東京都新宿区市谷砂土原町2-4-1 KSビル3F
㈱CBS・ソニーグループ 映像事業部 KCプレゼント係
■応募締切り日…1990年8月末日 消印有効
■ご注意(1)……必ず下記部分にご住所・お名前を記入し、72円切手を所定の位置にお貼りの上、お送り下さい。
住所・お名前の記入のない場合、又切手貼付のない場合はプレゼントをお送りできませんのでご了承下さい。
■ご注意(2)……下のステッカー部分をはがさずに、この応募券Aはこのままの状態で封筒に入れてお送り下さい

72円切手を必ずお貼り下さい。

□□□-□□

(ご住所)

(お名前) 様

(差出人) 東京都新宿区市谷砂土原町2-4-1 KSビル3F
(株)CBS・ソニーグループ映像事業部KCプレゼント係

CBS/SONY GROUP INC. E-05

切りとり線より切りはなし
封筒に入れてご応募下さい。

CSLW 1234

LaserDisc

# CAROL

ジア・コーム・フィリポ・ディア…

邪悪な呪文が響くとき、世界は大切なものを失う。

いま「指輪物語」「モモ」と並ぶ、壮大なファンタジーが生まれた。



digital AUDIO



CBS SONY CBS/SONY GROUP INC.

| C | COLOR | 60min. | STEREO | 1面DISC |
|---|---|---|---|---|

¥6,000(税込)[¥5,825(税抜)]

NTSC

digital AUDIO

[STAFF]
原作・プロデュース：木根尚登
(TM NETWORK)
構成・キャラクター原案：高河ゆん
音楽：小室哲哉
(TM NETWORK)
監督：出崎 哲
キャラクター・デザイン：小林ゆかり

[CAST]
フラッシュ：宇都宮隆
(TM NETWORK)
キャロル：久川 綾
クラーク：塩沢兼人
ティコ：飛田展男
ケプリ：速水 奨

●サーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。

取扱い上のお願い 長生してお楽しみになった後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収納してください。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けてください。なお、スプレーなどによる静電防止剤は絶対おやめください。よごれたときは湿り気のある柔らかい布でおふきください。

このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられています。

株式会社CBS・ソニーグループ

**[MAIN STAFF]**
AUTHOR & PRODUCER: NAOTO KINE
STORY REWRITE FOR THE MOVIE &
ORIGINAL CHARACTER DESIGN: YUN KOUGA
MUSIC: TETSUYA KOMURO
DIRECTOR: SATOSHI DEZAKI
TSUNEO TOMINAGA
SCREENPLAY: TOMOYA MIYASHITA
ANIMATION DIRECTOR: YUKARI KOBAYASHI
ART DIRECTOR: TSUTOMU ISHIGAKI
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: AKIHIKO TAKAHASHI
AUDIO DIRECTOR: NORIYOSHI MATSUURA
SOUND COLLABORATION: DAISUKE HINATA
DISIGN: NOBUAKI TAKAHASHI, TOSHIKI YOSHIDA (bahaty)
PRODUCTION: ANIMATE-FILM
MAGICBUS
ALL RIGHTS RESERVED: T-MUE-NEEDS INC., MOVIC, CBS SONY GROUP INC.

**[CAST]**
FLASH: TAKASHI UTSUNOMIYA
CAROL: AYA HISAKAWA
CLARK: KANETO SHIOZAWA
TICO: NOBUO TOBITA
QUEPRRI: SHOU HAYAMI

**[THEME SONG]**
"JUST ONE VICTORY"
PERFORMED BY TM NETWORK
WORDS & MUSIC BY TESUYA KOMURO

©木根尚登、高河ゆん、T-MUE-NEEDS、ムービック、CBS・ソニーグループ

CBS/SONY GROUP INC.

4 988009 123486

©1990 T-MUE-NEEDS INC. MOVIC. CBS/SONY GROUP INC.

| CSLW 1234 | ¥6,000(税込) (¥5,825(税抜)) | LASER DISC | NTSC/COLOR 60min. | CLV STEREO | digital AUDIO |
|---|---|---|---|---|---|

Manufactured by CBS/SONY GROUP INC.(Tokyo Japan)/すべてCBS Inc./SONY© Sony Corp./(jis)/WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of Applicable laws.
●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って製作・著作者の書面による事前の承諾がない場合、各種の複製(コピー)、家庭内の個人使用以外での再生、有償・無償を問わず、レンタル目的などの利用及び有線・無線放送などを行うことは一切できません。●このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル用に使用することを禁じます。

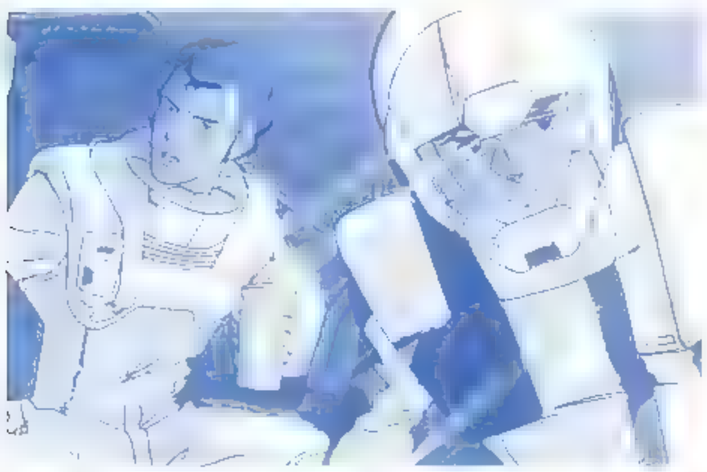
RX-93 νG
機動戦士ガンダム
GUNDAM
逆襲のシャア
EMOTION

# 機動戦士ガンダム
# GUNDAM
# 逆襲のシャア

U.C.0098。
宇宙に再び戦乱の予感が走った。
アクシズ動乱以来その姿を消していた男　　シャア・アズナブルが復活したのである。

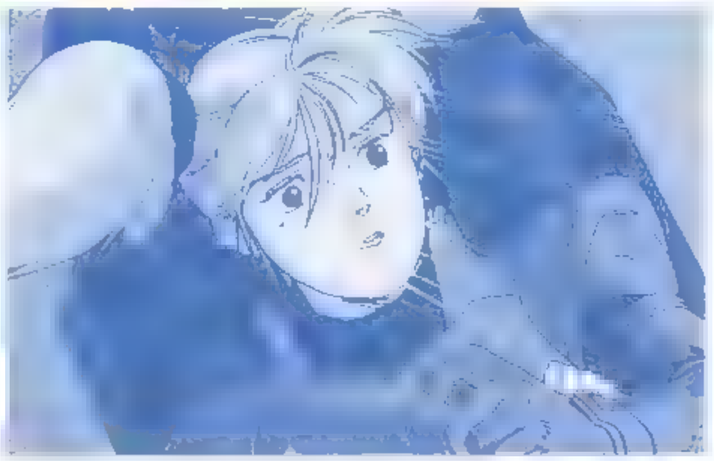
宇宙居住者の立場に立つことなく、地球の重力に心までも縛られたかの様な地球偏重の施政を続ける地球連邦政府を粛正せんが為、シャアは自ら新生ネオ・ジオン軍を興した。
巨大隕石を地上に投下するシァアの作戦の真意は、その衝突のショックにより地球を寒冷化させ、人の住めぬ環境とすることにより地球人類を全て宇宙居住者とすることにあった。

「　　シャアは、人の死によってしか世直しのできない男だ」
連邦軍の独立部隊、ロンド・ベル隊の士官として、ブライトと行動を共にしていたアムロ・レイは、再び仇敵となったシャアに戦いを挑む。
しかし、シャアの駆る赤い彗モビルスーツ「サザビー」そして強化人間ギュネイ・ガスの駆る「ヤクト・ドーガ」等のニュータイプ専用モビルスーツのパワーは、既に旧式となったアムロの「リ・ガズィ」を圧倒し、彼等の作戦を阻止することができない。
アムロは、恋人でもある技術士官チェーン・アギと共に最新最強のモビルスーツ「ν ガンダム」の開発を急いだ。この機体は、アムロの発案を元に、構造材にサイコミュ・システムのコンピューターチップを埋め込んだ新素材「サイコ・フレーム」を採用していた。



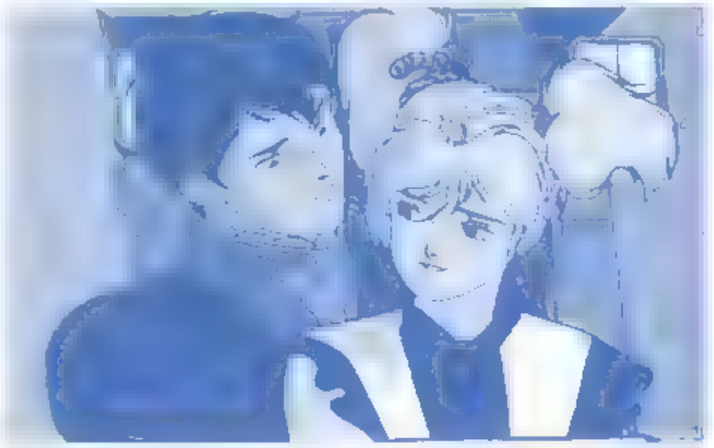
そのころ、地球を脱出するスペースシャトルの中では、ブライトの息子・ハサウェイと連邦政府高官の娘、クェス・パラヤが出会っていた。人類のニュータイプへの開花という理想を語るクェスに、ハサウェイは次第にひかれていく。
スペース・コロニー・ロンデニオンに向かう戦艦ラー・カイラムの船上で、クェスはアムロに出会い、ひかれるものを感じる。しかし、チェーンという女性の存在を目障りに感じた彼女は、次第に自分のいるべき場所を見失ってゆく。

ロンデニオンでは、シャアが連邦政府との間に密約を交わしていた。投降を条件に、廃棄されていた要塞惑星アクシズの譲渡を要求するシャアの真意は、これを地上に投下して「核の冬」をもたらす事にあった。
偶然にもコロニー内でシャアと遭遇したアムロは、馬上のシャアに飛びかかった。
「地球に残った連中は、地球を汚染しているだけだ……あれらは、重力に魂を縛られている人間たちだ!!」
シャアの言葉に強く共感したクェスは、シャアを守ってアムロに銃を向けた。
そして、シャアと共にロンデニオンを脱出したクェスは、モビルスーツパイロットとして、生まれながらのニュータイプの資質を開花させていく。
不器用なまでの激しさでシャアを愛そうとするクェスだが、それゆえに彼の愛人でもある女性士官、ナナイ・ミゲルを始めとして、周囲の人々にことごとく棘を向けてゆく。

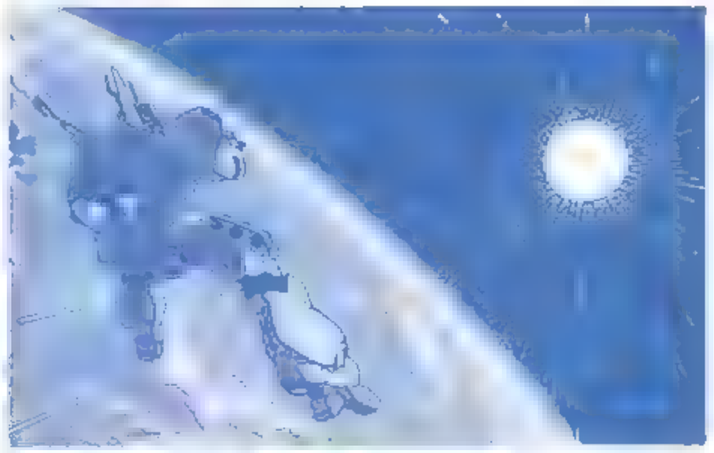


今も、精神的にはララァをめぐって対立するアムロとシャア。
アムロを一途に愛するチェーン。
シャアの元からクェスを取り戻そうとするハサウェイ。
クェスの心を得ようと憔悴するギュネイ。
シャアの心を独占できぬもどかしさに悩むナナイ。

……人々の様々な想いが交錯する中、投降した筈のネオ・ジオン艦隊の砲門が一斉に火を放った。最終決戦の幕が切って落とされたのだ。
そして遂に激戦の中、アクシズの核パルスエンジンが轟然と始動した。核を満載した巨大要塞は、地球の重力圏へと突進してゆく。



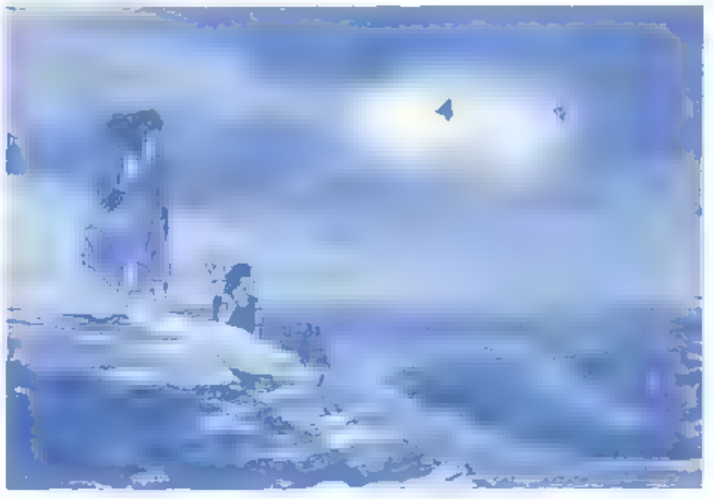
幾多の人々が戦場に散っていった。
ギュネイのヤクト・ドーガはアムロのν ガンダムの前に倒された。
超巨大モビルアーマー、α アジールを駆るクェスを捉え、戦いを止めるよう説得するハサウェイ。しかし、リ・ガズィに乗るチェーンの放ったランチャーがα アジールを直撃し、ハサウェイの願いも空しくクェスは爆発の閃光の中に消えてゆく。
「これだから大人って、地球だ愛て平気で消したりできるんだ!!」
怒りに我を忘れたハサウェイの一撃かチェーンのリ・ガズィを破壊した。爆発の中、チェーンかアムロの為にと用意していたサイコ・フレームの試料が眩いばかりの輝きを放つ。



アムロとシャアの戦いはその激しさを増し、全ての武器を失ってなお格闘戦を続けるν ガンダムとサザビーはあたかも全てを賭けて戦う二人の男の姿そのものにも見えた。

ブライト達の捨て身の作戦によりアクシズは破壊されるが、分断されたアクシズの半分か加速度をつけて地球に降下する。ついにシャアのサザビーを倒したアムロは叫ぶ。
「こんな石ころひとつ、ν ガンダムで押し出してやる!!」
シャアの乗るサザビーのコクピットを捉えたアムロは、そのままν ガンダムでアクシズに体当りをかける。白熱するν ガンダムのエンジン。

そのとき、地球から増援にかけつけたモビルスーツ部隊か、次々とアクシズにとりついた。あろうことか、ネオジオン軍のギラ・ドーガまでもがアクシズに体当りをかける。だか、アクシズと大気との摩擦熱の高温の中、彼等の機体は次々と爆発していく。
「もういいんだ！みんな！こんなことに付き合う必要はない!!」
シャアとの二人だけで全ての決着をつけようとするアムロの叫びの中、ν ガンダムの機体が輝きを放ち、その光は増援のモビルスーツ達を次々と弾き飛ばした。輝きは、人々の心がν ガンダムのサイコ・フレームを共振させて生んだ、人々の心の光だったのである。
白光と化したその光が消えた時、アクシズは地球の重力圏から離れ出した。
アクシズを取り巻くν ガンダムの輝きの中に、チェーンの残したサイコ・フレームの試料があった。輝きを導くかの様に、地球の軌道を回るサイコ・フレーム。
宇宙に在る人ばかりでなく、地上の人々達にも、人の心の光は降り注いだ。
そして、新たなる時代が訪れる。



BELL-187

機動戦士ガンダム

# GUNDAM

## 逆襲のシャア

君よ見えるか。宇宙世紀0093年、宇宙に息衝くニュータイプの鼓動!!

# 機動戦士ガンダム 逆襲のシャア

シリーズ初の劇場長編新作

富野由悠季監督作品

機動戦士ガンダム 逆襲のシャア

MOBILE SUIT GUNDAM - CHAR'S COUNTERATTACK

BELL-187

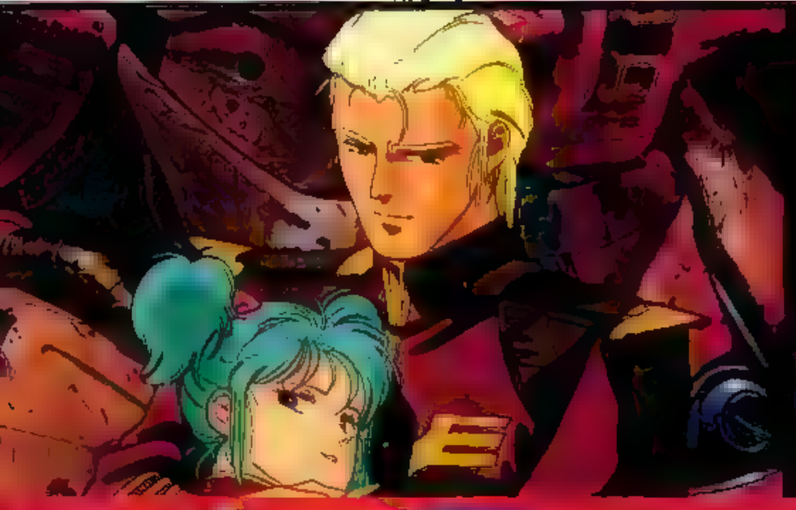

●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないでください。
●このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。



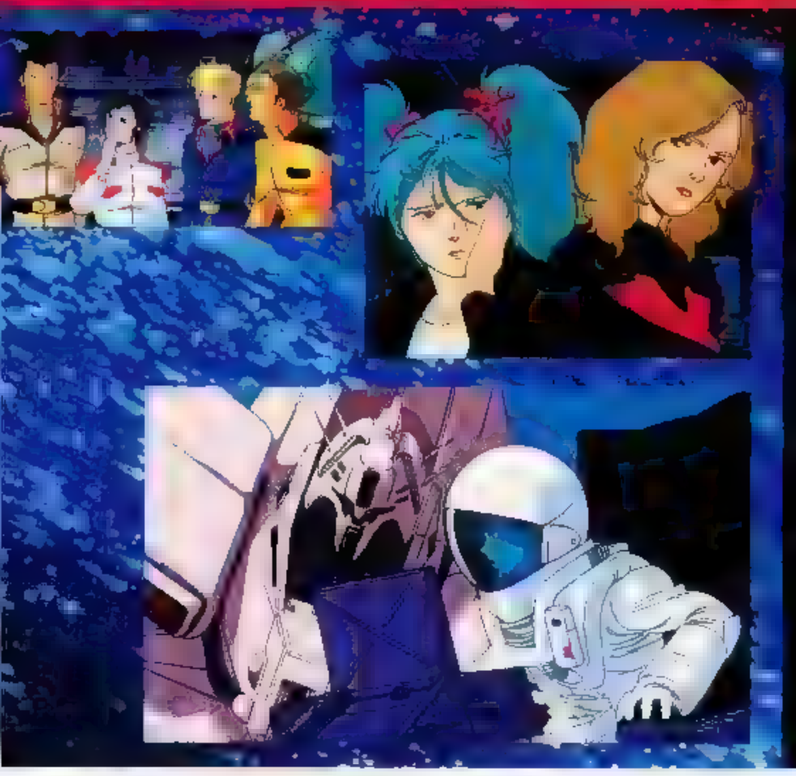
カラー120分/ステレオ
長時間ディスク/CLV
¥9,800/BELL-187
発売元 (株)バンダイ メディア事業部


LaserVision EMOTION

# 機動戦士ガンダム
# GUNDAM
## 逆襲のシャア



アムロ・レイとシャア・アズナブル、宿命の対決は…
その戦いは「ガンダム伝説」衝撃のクライマックスへ。——



**運命は、二人の男を新たなる戦いへと導いた…**

宇宙世紀0093、シャア・アズナブルは新生ネオ・ジオン軍総帥として、地球の重力に心までも引かれ独善的な施政を続ける地球連邦粛正のため、巨大宇宙要塞「アクシズ」の地球投下作戦を敢行した。アクシズの落下、そして爆発の衝撃は、地球上に「核の冬」を招来する！独立部隊「ロンド・ベル」士官アムロ・レイは、終生のライバル・シャアの野望を阻止せんと立ち上がった！

アムロの「νガンダム」とシャアの「サザビー」…。今また、白いモビルスーツと赤い彗星が広大なる戦場を疾駆する。

宇宙空間に交錯する人々の想いは様々なドラマを呼び覚まし、やがて地球の軌道上にきらめく人の生命の輝きの光は、人類を新たなる革新へと導いてゆく…。

88年3月、アニメ界を震撼させたガンダム史上最大のハイパー・スペクタクル巨編！

カバー・コンセプトデザイン：出渕 裕　カバー・イラストレーション：高荷 義之

| | |
|---|---|
| 原作・脚本・監督 | 富野 由悠季 |
| キャラクターデザイン | 北爪 宏幸 |
| モビルスーツデザイン | 出渕 裕 |
| メカニカルデザイン | ガイナックス／佐山 善則 |
| 作画監督 | 福野 信親／大森 英敏／小田川 幹雄<br>仙波 隆綱／南 伸一郎／山田 きさらか |
| 美術監督 | 池田 繁美 |
| 音響監督 | 藤野 貞義 |
| 撮影監督 | 古林 一太／奥井 敦 |
| 演出補 | 川崎 敏文／高松 重司 |
| プロデューサー | 内田 健二 |
| 音楽 | 三枝 成彰 |
| 主題歌 | 「BEYOND THE TIME」<br>～メビウスの宇宙(そら)を越えて」<br>唄 TM NETWORK(EPIC・ソニー) |
| 企画・製作 | サンライズ |
| 製作協力 | 松竹/劇通エージェンシー<br>名古屋テレビ放送/バンダイ |
| 出版協力 | 角川書店 |
| 配給 | 松竹 |

DOLBY SURROUND™ STEREO
ドルビー及び DS はドルビー研究所の登録商標です。

T4902 425 22022 2
BELL-187
¥9,800

●このビデオディスクを無断で複製、放映、上映、公開貸事、レンタルすることは法律により禁じられています ●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください 直射日光の当たる場所、高温多湿の場所には保管しないでください ●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

カラー/NTSC 120分 STEREO(ステレオ)
販売・発売元/(株)バンダイ メディア事業部　©サンライズ/劇通エージェンシー
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY BANDAI CO.,LTD./JAPAN

長時間ディスク/CLV
STEREO(ステレオ)

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

MOBILE SUIT GUNDAM

# CHAR'S COUNTERATTACK

機動戦士ガンダム

GUNDAM

逆襲のシャア

LASER DISC

機動戦士ガンダム

# 逆襲のシャア

## 解　説

「機動戦士ガンダム逆襲のシャア」は、87年度に公開された、ガンダムシリーズの最新作である(もちろん現在までの所だが)。

内容は、第一作から続くシャアとアムロの確執に終止符を打つ、言わば今までのガンダムシリーズの完結編になる。

もっとも、このLDをお買い上げになっている方なら、当然、作品の内容やガンダム世界においての位置付けは、十分にご承知の事だろう。しかし、そんなファンの人でも、見落としがちな事実が一つある。

それはこの作品が、富野由悠季氏、初の劇場用オリジナル作品だという事だ。

氏は今まで、ガンダムで3作、イデオン、ザブングルでそれぞれ1作づつ劇場用作品を世に送り出しているが、そのどれもが、TVのフィルムを切り貼りした再編集版にしか過ぎなかった。よって、この「逆襲のシャア」こそが、氏の劇場用作品の処女作となる。

そしてその処女作の結果は、作品の出来上りはどうだったか……。それに対する解答は、この銀色の円盤の中に封入されている。ここでは、最終的な結論は出さないでおいた方がいいだろう、あなた自身が、あなたなりの解答を出すのが、やはり筋と言うものだ。

しかし最も根本的な部分においては、この作品の評価は、明確に作中に現われている。

それは"富野節"の存在である。

「機銃、何やってんの！」「第6波、本命を叩き込め!!」などのセリフ回しは、富野ファンにとって、それこそ魔法の呪文のごとき意味を持つ。ガンダム世界に引き込まれていく魅惑の呪文。独自の口調だけで、世界観自体をも構築してしまう奇跡の呪文だ。

"富野節"は、この作品の随所に姿を見せているが、それが何を意味するか。つまりはこの作品が、善くも悪くも、100%富野氏の作品である事を裏付けているのである。

この事が持つ意味は大きい。それは画家が、自分の作品にサインを入れるのと全く同じ行為だからだ。

例えば富野氏が、若いスタッフの育成に比重を置いたと言うTVシリーズ、「重戦機エルガイム」や「機動戦士ガンダムZZ」では、"富野節"の存在はそれほど目につかない。それに比して、この作品では、前面に"富野節"が押し出されているのだ。

逃げも隠れもしません。これは完全に私の作品なのです。そういう富野氏の自信と責任感がそこに感じられる。

それは傑作か駄作かを論ずる以前に必要な、創り手としてのプライドである。創り手側がプライドと自信をもって放つ作品が、日本の映像界から途絶えて久しい。それを考えると、最も基本的な精神においては、この作品は間違いなく傑作と言えるだろう。

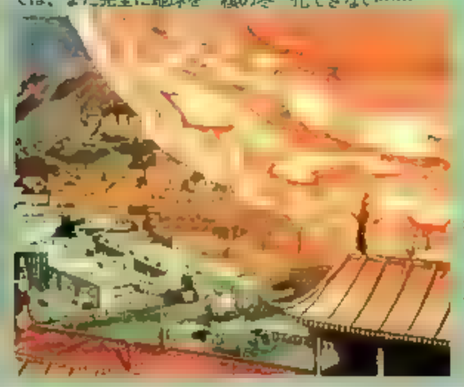
---

## 5TH-RUNA

地球に固執する人類の覚醒のために。シャアの純粋な理想は、やがて強行手段へと移行していく。その手段とは、地球の寒冷化作戦であった。それを成すためシャアは、まず小惑星、5THルナを地球に投下する。アムロ、ブライト以下のメンバーで編成されたロンド・ベル隊。シャア率いるネオ・ジオン艦隊。両者が初めて全面的に対決する。

しかしモビルスーツの性能差がたたり、アムロは事実上敗退。5THルナは、地球連邦首都へと落下してしまうのだった。一方シャアは、さらなる投下作戦を実行に移す……。

■オープニングシーンから、すでに戦いは始まっている。それは、この物語全体の流れを象徴しているかのようだ。



■5THルナは、連邦の首都ラサを直撃。しかしそれだけでは、まだ完全に地球を"核の冬"化できない……

■アムロが冒頭で乗っていたMS、リ・ガズィ。Zガンダムの量産型で、オプションパーツを接続することでウェイブシューターへと変形する。しかしサイコミュを搭載したシャアのサザビーには、赤子同然であった

---

## SIDE1(RONDENION)

ロンデニオン。観光コロニーとして知られる地である。ロンド・ベル隊はアムロのための新鋭機νガンダムを得たのち、そこに寄港する。それは途中救助した、連邦政府高官アデナウアー・パラヤを送り届けるためだった。

しかしアデナウアーが会見する予定の人物がシャアだとは、誰一人気付くべくもなかった。シャアの目的は一つ。次なる質量弾とする小惑星アクシズを入手する事。運命のいたずらか、奇しくもシャアと出合ったアムロだが、アデナウアーの娘クエスの思わぬ行動にその逃走を許してしまう。

■ネオ・ジオンの主力MS、ギラ・ドーガ、基本カラーは緑。

■連邦主力MSジェガン。ロンド・ベルも、これを使用する。

■サイド1は、もっとも古い歴史を持つスペースコロニー群。会見場所にこの地を選んだのは、シャアの意図なのだろうか。

■ちなみに、シャアとアムロが直接顔を合わすのは、この作品では、このロンデニオンでだけだ。運命の再会と言うべきか。

---

## SWEET-WATER

ロンデニオンでのシャアの目論見は成功に終わり、アクシズの所有権はネオ・ジオンの手に移った。シャアは宇宙市民の梁山泊、スウィートウォーターに帰還。作戦決行の時を待つ。一方シャアの連れてきたクェスは、異常なまでの戦闘力を発揮。ニュータイプ戦士として認定される。果してクェスは、ララァの再来なのか。

■宇宙市民はスウィート・ウォーターで、その力を密かにたくわえ続けていた。そして今……

■ちなみに、スウィート・ウォーターの存在は、ZのTVシリーズでも描かれる予定だったという

■ギラ・ドーガを、ニュータイプ専用に仕上げたヤクト・ドーガ。紺と金の機体がギュネイ用。赤と銀がクェス用。

---

## RUNA-TWO

ネオ・ジオン艦隊は武装解除と見せかけ、ルナツーの連邦艦隊に攻撃を仕掛ける。やはりアクシズ譲渡に伴う和平交渉は、シャアの陰謀だったのか。連邦軍がそれに気付いた時、すでに勝敗は決していた。クェスが父をも撃ち殺す地獄の戦場の中、ネオ・ジオン艦隊はルナツーに貯蔵されていた核兵器を奪取。アクシズ投下作戦は秒読みに入った。

■旧時代の遺物"核兵器"の大部分が、ここアクシズに貯蔵されている　シャアの狙いはそれだ。

■クェスはわが父が乗っているとも知らず、巡洋艦のブリッジを破壊する。それが彼女の運命なのか

■この戦いの頃から、クェスの情緒は大きく揺れはじめる。それは、ニュータイプ特有の症状だった。

---

## AXIZ

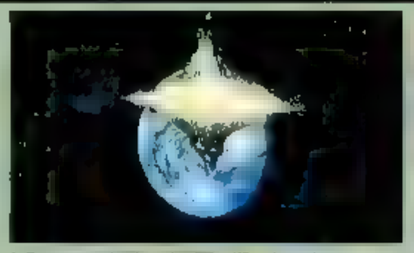
いち早くシャアの策謀を見抜いたロンド・ベル隊は、最後の地球防衛線の任を担い、ネオ・ジオン艦隊に総攻撃を仕掛ける。切り札は、ブライトが旧友カムラン財務次官より受け取った核ミサイル、そしてアムロの駆るνガンダムだ。地球の存在を賭け、最終決戦の火蓋が開く。そしてそれが合図であったかのように、ついに動き出すアクシズ！

戦闘は混乱を極めた。アクシズのノズルを止めんとするロンド・ベル隊。それを阻止するネオ・ジオン。ブライトの放つ核爆弾も、次々落とされていく。アクシズは刻々と、地球への降下軌道を進みつつあった。

残された手段はただ一つ。直接接触し、内部からアクシズ自体を崩壊させる事のみ。これが、本当の最後の戦いだ。

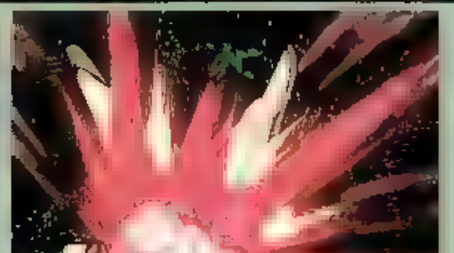
悲痛な叫びと共にクェスが散り、また多くの兵士が宇宙の塵と化す。そしてアムロとシャアは、アクシズ内で対峙する。それはかつてのア・バオア・クーでの戦いを再現するかのように……。一方、ついにブライト達の活躍が功を奏し、アクシズは分断される。

だが軌道計算に誤りがあった。アクシズの破片が地球圏を直撃する!?　嘲笑するシャア。アムロは人の光を見せんがため、たった一人でアクシズに向かう!!



■シャアの遷移に連邦軍は遅れをとり、唯一ロンド・ベル隊だけが防衛戦を挑む　もはや時間はない

■アムロの駆るνガンダム。連邦のMSとしては、初めてサイコミュとファンネルを搭載している。10数年の歳月を経て、アムロは再びガンダムに。その戦闘能力はサザビーをも圧倒した。



■ララァの再来なのか。クェスが散り、他のパイロットたちも次々と戦場に倒れていく。しかしアクシズは……

■ジオン系MS究極の形態であるサザビー。シャア専用の機体で、そのコンディションは、全てシャアのためだけに設定されている。頭部にコクピットがある。

■アムロとシャアの、最後の会話が続く

■2人の意志か、アクシズは破壊された

■そして人の光が、地球を抱くように伸びていく

---

ファースト

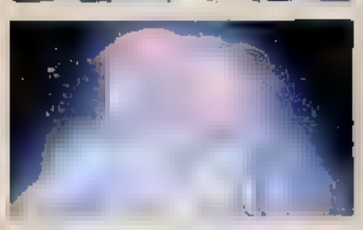
ストーリー

スウィート・ウォーター

アクシズ(アクシズ移動～地球圏)

# 特報 機動戦士ガンダムF-91 1991年3月公開 全国松竹系劇場

監督／富野由悠季



キャラクターデザイン／安彦良和

メカニカルデザイン／大河原邦男

## 機動戦士ガンダム 逆襲のシャア キャスト・スタッフリスト

## F91とは？

これは、全く新しいガンダムだ。もはや、ガンダムというタイトルすら必要ないかも知れない。

ガンダム誕生から10年以上の歳月を経て、この作品は新たな時代を創設するために作られる。かつてのシリーズから受け継ぐのは、大まかな時代設定のみ。逆襲のシャアからおよそ30年後、宇宙世紀0123がその舞台となる。

前作から引続き登場するキャラクターは一人としていない。強いて言うならば、“ガンダム”と言う名のモビルスーツだけだ。

長く続く平和な時代。かつての宇宙市民たちの独立戦争も、すでに忘却の彼方にあった。しかし、支配から逃れようという人の意志がある限り、体制に反旗を翻すものが出るのは世の常。伝統あるロナ家に率いられた宇宙市民連は、クロスボーン・バンガードという名の戦闘集団を組織。総帥マイッツアー・ロナと、戦闘指揮官“鉄仮面”の下、真の政治社会実現のため行動を開始しだした。

腐敗した連邦政府を消滅させ、コスモ・バビロニア（宇宙の理想郷）を建設するのがその目的だ。ジオンという仮想敵を失い、弱体化に拍車がかかっていた連邦軍は、クロスボーン・バンガードの新時代モビルスーツに成す術もなくやられて行く……。

サイド4の工業高校の学生シーブック・アノーは、モビルスーツ科学者を母に持つ17歳の少年。彼は戦乱のさなか誘拐された幼なじみの少女、セシリー・フェアチャイルドを救いたいが一心で連邦軍艦スペースアークに搭載されていた新型モビルスーツを無許可で動かす。

それは、白いモビルスーツだった。

F−91、F−91ガンダム！　全く新しい時代に生まれ変わったガンダム！　それが白いモビルスーツの正体だ。

ビームバズーカ、ビームシールド、ビームマシンガン。新時代の超兵器が入り乱れる中、シーブックが戦いの果てに見つける物は、悲劇か、人の革新か、それとも……。

原作・脚本・総監督、富野由悠季。キャラクターデザイン、安彦良和。メカニカルデザイン、大河原邦男。かつてのガンダムの世紀を作ったスタッフが再び結集。新たなガンダムの世紀を切り拓く。それが新たなガンダム、「機動戦士ガンダム　F−91」だ!!

## キャスト

アムロ・レイ……古谷徹
シャア・アズナブル……池田秀一
ブライト・ノア……鈴置洋孝
ナナイ・ミゲル……榊原良子
ミライ・ヤシマ……白石冬美
クェス・パラヤ……川村万梨阿
チェーン・アギ……弥生みつき
ハサウェイ・ノア……佐々木望
ギュネイ・ガス……山寺宏一
レズン・シュナイダー……伊倉一恵
ケーラ・スゥ……安達忍
ララァ・スン……潘恵子
アデナウアー・パラヤ……鳴俊介
カムラン・ブルーム……村山明
チェーミン・ノア……荘真由美
オクトバー・サラン……牛山茂
アストナージ・メドッソ……広森信吾
カイザス・M・バイヤー……村松康雄
ホルスト・ハーネス……池田勝
メラン副艦長……石塚運昇
ライル艦長……曽我部和恭
クラップ艦長……石森達幸
ムサカ艦長……秋元羊介
トゥース……戸谷公次
キャサリン……小宮和枝

## スタッフ

企画……山浦栄二
製作……伊藤昌典
キャラクターデザイン……北爪宏幸
モビルスーツデザイン……出渕裕
メカニカルデザイン……ガイナックス
佐山善則
デザイン協力……大畑晃一
作画監督……稲野義信
北爪宏幸
南伸一郎
山田きさらか
大森英敏
小田川幹雄
仙波隆綱
作監協力……恩田尚之
中沢数宣
重田亜津史
小林利充
美術監督……池田繁美
撮影監督……古林一太
奥井敦
音響監督……藤野貞義
音楽……三枝成章
原作・脚本・監督……富野由悠季

# MOBILE SUIT GUNDAM
# CHAR'S COUNTERATTACK
## 機動戦士ガンダム　逆襲のシャア

***アムロ・レイとシャア・アズナブル――1年戦争のエースが今、互いの運命を賭けた最期の戦いを開始する！***

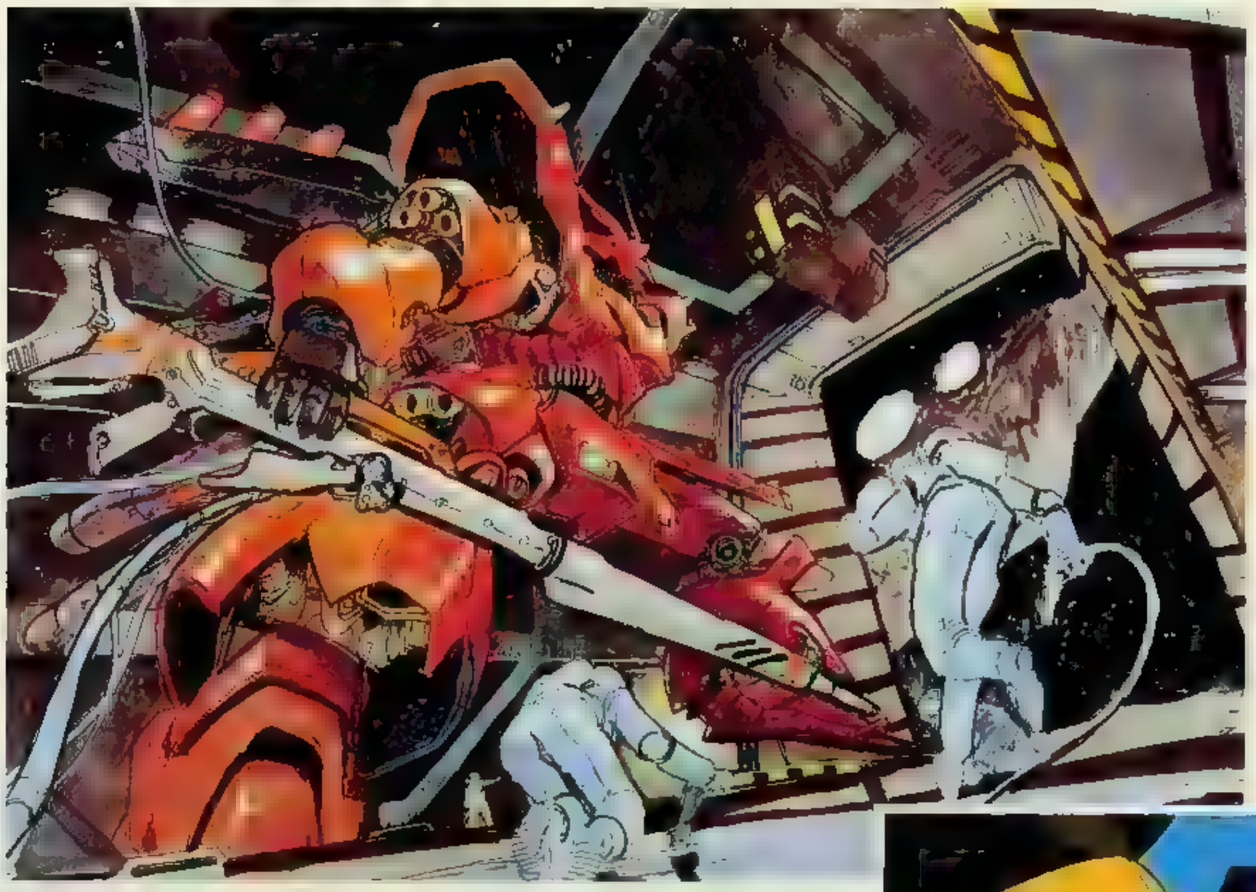
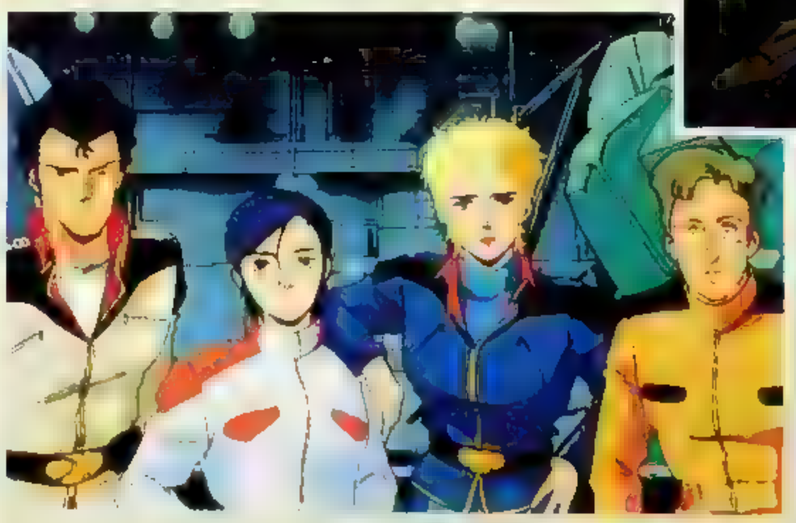
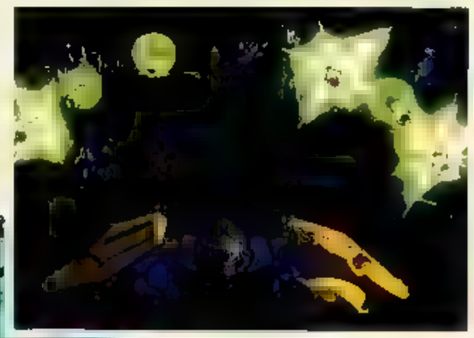
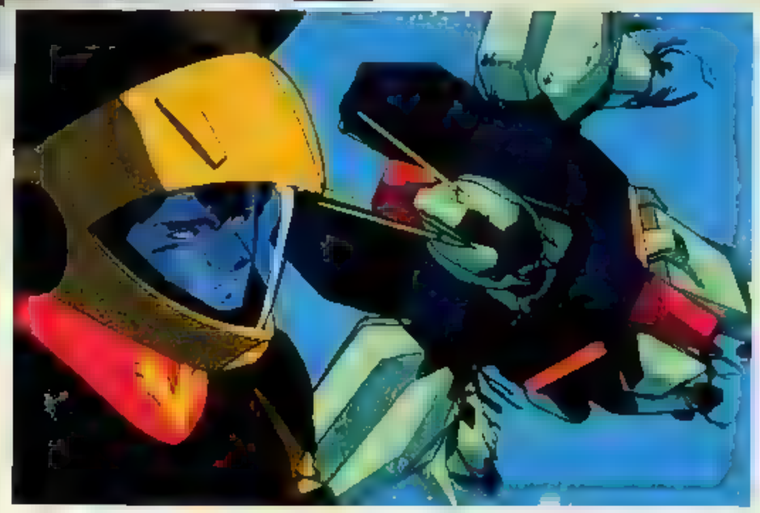
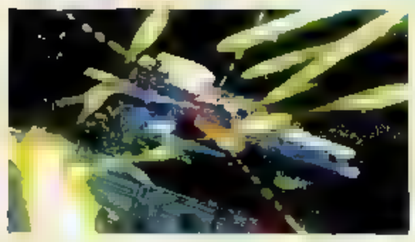


ILLUSTRATION:HIROYUKI HATAIKE









## STORY

宇宙世紀0093。新生ネオ・ジオン総帥として立ったシャア・アズナブルは、虐げられた宇宙植民者を開放すべく、地球に住む人々の抹殺計画をついに開始した――。衛星軌道上に浮かぶ小惑星を次々と落下させて、地球に「核の冬」を現出させようというのだ！　独立部隊ロンド・ベルに属するアムロ・レイは、シャアの陰謀を阻止せんと最新型ＭＳ・νガンダムを駆り、ジオン艦隊に戦いを挑む。シャアが選んだ隕石落としの切り札とは旧ネオ・ジオンの巨大要塞・アクシズ!!　加速を開始したアクシズを、アムロは阻止できるか!?

13年にわたるシャアとの戦いの終止符が、今打たれようとしている……。

## STAFF

企画・製作……サンライズ
製作協力……松竹　創通エージェンシー
名古屋テレビ放送／バンダイ
企画……山浦栄二
製作……伊藤昌典
キャラクターデザイン……北爪宏幸
モビルスーツデザイン……出渕　裕
メカニカルデザイン……ガイナックス／佐山善則
作画監督……稲野義信／北爪宏幸／南伸一郎
山田きさらか／大森英敏／小田川幹雄／仙波隆綱
美術監督……池田繁美
撮影監督……古林一太／奥井　敦
音響監督……藤野貞義
音楽……三枝成章
原作・脚本・監督……富野由悠季

## CAST

アムロ・レイ……古谷　徹
シャア・アズナブル……池田秀一
ブライト・ノア……鈴置洋孝
ナナイ・ミゲル……榊原良子
ミライ・ヤシマ……白石冬美
クェス・パラヤ……川村万梨阿
チェーン・アギ……弥生みつき
ハサウェイ・ノア……佐々木望
ギュネイ・ガス……山寺宏一

Color／120min.／DOLBY SURROUND

BELL-376　税込¥5,800　税抜¥5,631

COVER ILLUSTRATION BY HIROYUKI KITAZUME

●このビデオディスクに関する総べての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映、放送、賃貸等に使用することは固くお断わりします。　●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。
●このビデオディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。　●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温多湿の場所には保管しないでください。

T4902 425 22134 2

カラー/NTSC/120分　©サンライズ・創通エージェンシー
発売・販売元:バンダイビジュアル(株)
Manufactured and distributed by BANDAI VISUAL CO., LTD. made in Japan.
LASER DISC　digital AUDIO　DOLBY SURROUND　長時間ディスク/CLV　STEREO(ステレオ)

●このビデオには、ドルビーステレオ映画と同一のマトリックスサラウンド情報が記録されています。ドルビーサラウンドプロセッサーを通して再生することにより、ご家庭でサラウンド立体音響が楽しめます。ドルビー及びⅮはドルビー研究所の登録商標です。

VIDEO ANIMATION CLIP

# CLAMP IN WONDERLAND

## CLAMP

LASER DISC

Illustrated by MOKONA APAPA & MICK NEKOI(CLAMP)/Shadow by TAKESHI OKAZAKI/Finished by MADHOUSE

EMOTION

劇場アニメーション

── エックス ──

1996年8月3日(土)
全国洋画系
ロードショー

1999年《約束の日》── 地球が壊れる……。

ひとりの少年をめぐって、地球と人類の《未来》をかけた死闘が始まろうとしていた。少年の名は"神威(かむい)"、地球の《運命》の鍵を握るもの。

人類を滅ぼそうとする《地の龍》、その破壊を結界によって阻止しようとする《天の龍》。この2つの勢力にとって、神威の存在は互いの勝利を得るために欠くべからざるものであった。そして、《地の龍》の"七人の御使い"と《天の龍》の"七つの封印"、それぞれの"能力者"たちが地球上の巨大な結界の楔(くさび)である大都会・東京に集結、神威は壮大なる《運命》の戦いに巻き込まれていく。

税抜 ¥3,500

BEAL-931

COLOR/7min/NTSC
DIGITAL STEREO/CAV 1面

発売元●SHELTY CO., LTD.
販売元●バンダイビジュアル㈱

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
<取り扱い上のご注意>●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内側から外側に向かって放射状に軽く拭き取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付けしないで下さい。
<保管上のご注意>●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。
<使用上のご注意>●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ←→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空き子チャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

BEAL-931　CLAMP IN WONDERLAND

「X」「魔法騎士レイアース」「東京BABYLON」ほか、CLAMP作品のキャラクターがぞくぞく登場！

# CLAMP IN WONDERLAND

封入特典
LDサイズ
原画 イラストシート
10枚を封入！
(ビデオ版とは一部原画が異なります)

EMOTION VIDEO DISC

税抜 ¥3,500

COLOR/7分/DIGITAL STEREO/CAV1面
BEAL-931
発売元●SHELTY CO., LTD.
販売元●バンダイビジュアル(株)

VIDEO ANIMATION CLIP

# CLAMP IN WONDERLAND

©CLAMP

## CLAMP

Illustrated by MOKONA APAPA & MICK NEKOI(CLAMP)/Shadow by TAKESHI OKAZAKI/Finished by MADHOUSE

CLAMP IN WONDERLAND

CLAMP IN WONDERLAND

CLAMP IN WONDERLAND

TXT
©CLAMP

©CLAMP

原作
企画
制作 / CLAMP（五十嵐さつき・大川七瀬 猫井みっく・もこなあぱぱ）

監督／浅香　守生
キャラクターデザイン・作画監督／高橋　久美子
主題歌／あなただけのWONDERLAND・「あなた」が「しあわせ」であるように
作詞／大川七瀬（CLAMP）　作曲／長岡成貢　歌／広谷順子
制作協力／マッドハウス
制作／アニメイトフィルム

©CLAMP

Illustrated by MOKONA APAPA & MICK NEKOI (CLAMP)/Shadow by TAKESHI OKAZAKI/Finished by MADHOUSE
Design by SATSUKI IGARASHI & NANASE OHKAWA (CLAMP)

CHAPTER　① あなただけのWONDERLAND　②「あなた」が「しあわせ」であるように

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。　●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

4 934569 204448

税抜¥3,500 | BEAL-931 | カラー/NTSC/7分/デジタルステレオ/CAV 1面 | 発売元：SHELTY CO., LTD.　販売元：バンダイビジュアル㈱

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

STAR CHILD

# COMPILER

Life was tranquil…Suddenly though, a single ray of light came piercing through to the surface of the Earth. To what Compiler and Assembler dubbed "a game", they were back to conquer the Earth. Things had just begun !!

VOL. 1 陰の章

cover illustration KIA ASAMIYA
computerized painting MICHITAKA KIKUCHI

LASER DISC

©1994 麻宮騎亜/講談社・KING RECORDS・ムービック

非売品

スタジオトロン公認パーフェクトキャラクターガイド

# コンパイラ大図鑑

全 38 人 徹 底 解 剖 !!

## コンパイラ COMPILER

別名「電魔ルーチン」。破壊を司り、電次元評議会の命により立体世界の侵略にやってきた。が、失敗。五十嵐家に居候。はた迷惑なことに、ただ自分が楽しいと思った事をして遊ぶ点で、那智と気が合っているらしい。もっとも、いざとなったらコンパイラに泣きついてくる那智に比べ、自分でどうにかしてしまうだけまだましというか、余計危ないというか……。

**D A T A**
身長：173cm 体重：56.5kg
スリーサイズ B：85cm W：61cm H：87cm
必殺技：（コーム使用時）デシジョンメイキング、アビトロン、サテライト・フォール 他
弱点：水に触れると意識を失う

**出 演 作 品**
（コミック）コンパイラ、アセンブラ0X、メビウスクライン、（ラジオドラマ）電脳天使コンパイラFX、（CD）コンパイラ、アセンブラ、インタプリタ、電脳少女歌劇団、（OVA）ミュージッククリップ 他

## フォトン・フォノン PHOTON PHONON

コンパイラがベーシックコームで呼び出すことができる電次元の光と音の魔神。MENU.1で名前が出て以来、MENU.17まで登場できなかった……。

**出 演 作 品**
（コミック）コンパイラMENU.17「REVENGE」に登場

## インタプリンタ INTERPRETER

中和を司るルーチン。コンパイラたちに好意的で、たびたび助けの手を差し伸べる彼女。だが、評議会の人間に洗脳され、白黒無関係にコンパイラを消去しようとしたことも！

**D A T A**
身長：167cm 体重：52kg
スリーサイズ B：85cm W：80cm H：85cm
必殺技：（コーム使用時）ブースター、頭身銃 他

**出 演 作 品**
（コミック）コンパイラ、アセンブラ、（ラジオドラマ）電脳天使コンパイラFX、（CD）コンパイラ、アセンブラ、インタプリタ、（OVA）陽の章 他

## アセンブラ ASSEMBLER

別名「電神ルーチン」。コンパイラとともに立体世界を侵略する、はずだったが失敗。さらに、不幸な誤解が重なって淑に恋をしてしまい、五十嵐家に居付くことになる。創造を司るため、コンパイラや電次元からの刺客によって破壊された街や五十嵐家を再建すること数知れず。『アセンブラ0X』では、人間となり、アイドルデュオ、ドリンクとして活躍中。

**DATA**
身長：150cm 体重：48kg
スリーサイズ B：77cm W：59cm H：82cm
必殺技：〈コーム使用時〉セルシン、コーティング、ブースター、各身銃 他
資格：普通免許

**出演作品**
〔コミック〕コンパイラ、アセンブラ0X、〔ラジオドラマ〕電脳天使コンパイラFX、〔CD〕コンパイラ、アセンブラ、インタプリタ、電脳少女歌劇団、〔OVA〕ミュージッククリップ、隣の章 他

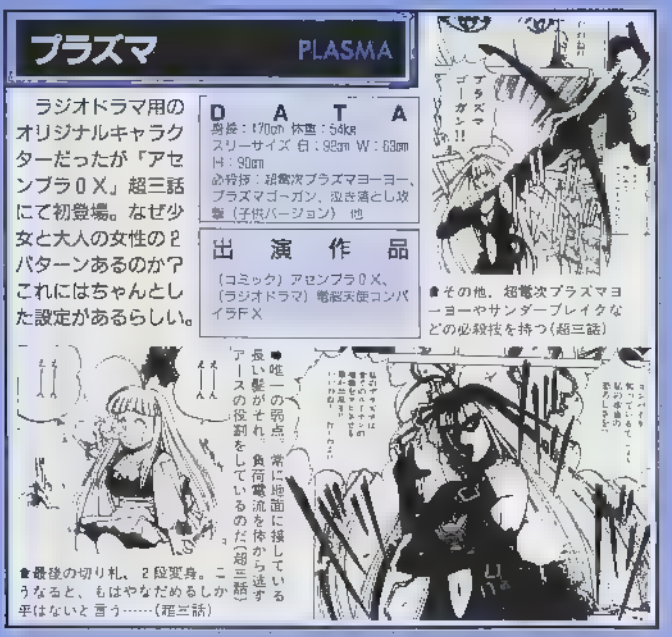
■創造の女神、のはずだが淑の不用意な発言に思わず手が出たことも……(MENU.9)
■異常な眠気が広がり、ついにはアセンブラまで一 大きなお口に(MENU.14)
■本編中で唯一の点目のアセンブラ。これも、ルーチン故!?(MENU.25)
■こんな強引なところも彼女の魅力。淑が愛ましい(MENU.8)
■「素面で優しい乙女」の性格設定デバイスを使用。恥らいを見せて人気を博いだ(MENU.7)
■玲しいズボン姿 胸の部分のリボンがワンポイント
■ノースリーブのワンピースが可愛いアセンブラ
■いかにも女子高校生的な服だちが魅力?
■シックな服と脚のスリッパのアンバランスさが◎
■丈の長いキュロットは足の長い人によく似合う

## プラズマ PLASMA

ラジオドラマ用のオリジナルキャラクターだったが『アセンブラ0X』超三話にて初登場。なぜ少女と大人の女性の2パターンあるのか?これにはちゃんとした設定があるらしい。

**DATA**
身長：170cm 体重：54kg
スリーサイズ B：92cm W：63cm H：90cm
必殺技：超電次プラズマヨーヨー、プラズマゴーガン、泣き落とし攻撃〈子供バージョン〉 他

**出演作品**
〔コミック〕アセンブラ0X、〔ラジオドラマ〕電脳天使コンパイラFX




■その他、超電次プラズマヨーヨーやサンダーブレイクなどの必殺技を持つ〈超三話〉
■最後の切り札、2段変身。こうなると、もはやなだめるしか手はないと言う……〈超三話〉

## 佐々木 SASAKI

鬼瓦組の一員として、リゾート開発、首都高の紅伝説、雀荘の経営に携わるが、コンパイラたちとの関わりでひたすら不幸に。『アセンブラ0X』では練馬ワークスオートスクールの教官。

**出演作品**
〔コミック〕コンパイラ MENU.6「SAVE1」、MENU.15「MOTOR DRIVE」、MENU.19「AVARICE」、MENU.26「話上最大の決戦(前編)」、MENU.27「話上最大の決戦(後編)」他に登場

■南の島での出会いが不幸の無限連鎖に!(MENU.7)
■これも佐々木 信じられないけれど事実です(MENU.10)
■佐々木は年中アロハシャツを着なければならないのだ(MENU.19)

## 鬼瓦組の方々

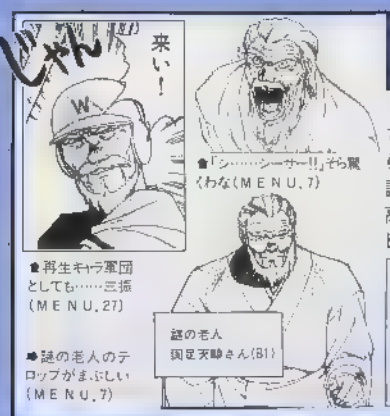
佐々木を兄貴と慕う舎弟たち。石垣島よりちょっと離れた島では、リゾート開発に怒るサンゴに襲われるなど散々。また、那智との麻雀対決の時にも、ちょこっと登場した。

**出演作品**
〔コミック〕コンパイラ MENU.6「SAVE1」、MENU.19「AVARICE」に登場

## 国足天鳳 TENGAN KOKUSOKU

石垣島よりちょっと離れた島で、終始コンパイラたちを影から見守っていた謎の老人。この謎がどういう謎なのかは正に至高の謎である。ただし、「ミヤラビの祈り」を歌ったりはしない。

**出演作品**
〔コミック〕コンパイラ MENU.6「SAVE1」、MENU.7「SAVE2」、MENU.26「話上最大の決戦(前編)」、MENU.27「話上最大の決戦(後編)」に登場



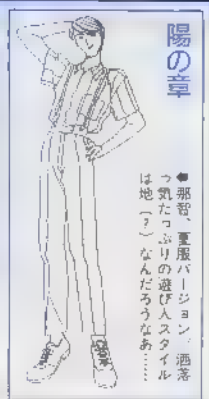

■再生キャラ軍団としても……三振(MENU.27)
■「シ……シーサー!!」そら驚くわな(MENU.7)
■謎の老人のテロップがまぶしい(MENU.7)

## 五十嵐那智 NACHI IGARASHI

淑の兄。ちょっと目にはいい男、なのだが性格はコンパイラにあきれられる程のスチャラカ男。自分が目立ち、楽しむために全てを賭けている。そのあたり、コンパイラとは結構、いいコンビと言うべきか……。

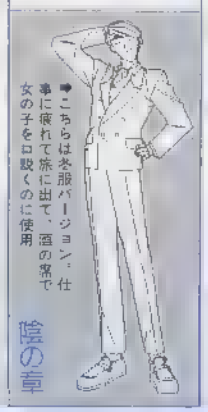
**DATA**
身長：180cm

**出演作品**
〔コミック〕コンパイラ、アセンブラDX、〔CD〕コンパイラ、アセンブラ 他



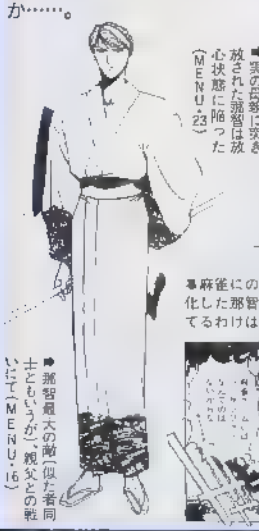
陽の章

■那智、夏服バージョン。酒落っ気たっぷりの遊び人スタイルは地（？）なんだろうなあ……



■こちらは冬服バージョン。仕事に疲れて旅に出て、酒の席で女の子を口説くのに使用

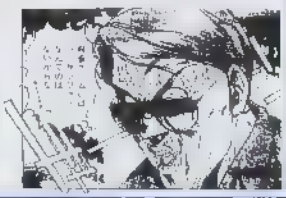
陰の章



■那智最大の敵（似た者同士ともいうが）、親父との戦いに！（MENU.16）

■実の母親に突き放された那智は放心状態に陥った（MENU.23）

■麻雀にのめり込み、「哭きの竜」と化した那智。しかし、格好だけで勝てるわけはない！（MENU.19）

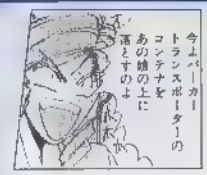


## 天堂寺恵 MEGUMI TENDOUJI

天堂寺家の長女にして（なぜか）淑の恋人。可愛くて、ブリッ子で、気位が死ぬほど高い。淑との馴れ染めは永遠の謎だが、コンパイラたちと出会う前から、彼女が恋人だったことからも淑の女難の程が伺える。

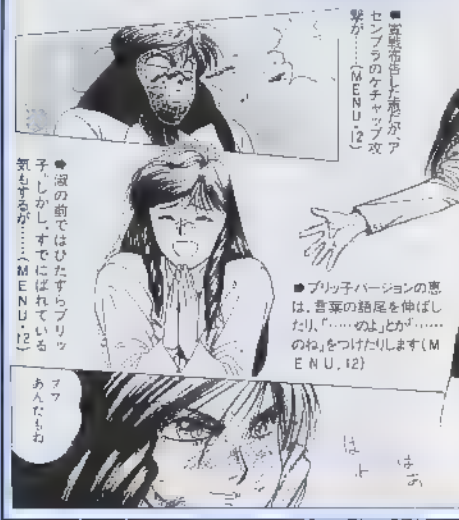
**DATA**
身長:163cm 体重:49kg
スリーサイズ B:80cm
W：60cm H：83cm

**出演作品**
〔コミック〕コンパイラ、アセンブラDX、〔CD〕コンパイラ、アセンブラ 他



今よバーカートランスポーターのコンテナをあの娘の上に落とすのよ

■兄たちは壱～伍号までのスーパーメカで謎の仕事をしているらしい（MENU.13）



■芸能界告白の恵だが、アセンブラのケチャップ攻撃が……（MENU.12）

■淑の前ではひたすらブリッ子。しかし、すでにばれている気もするが……（MENU.12）

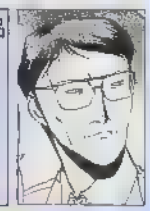
■ブリッ子バージョンの恵は、言葉の語尾を伸ばしたり、「……のよ」とか「……のね」をつけたりします（MENU.12）

■北極な女の戦いの果てに……。やはりギャグキャラなのだろうか？（MENU.13）

## 大練馬学園の先生

淑の通う大練馬学園の先生たち。「コンパイラ」は学園ラブコメマンガ、ではないのでほとんど登場しない。登場したか、と思うと寝てたりするんだな……これが。

**出演作品**
〔コミック〕コンパイラ MENU.3「GAME」、MENU.12「READY」、MENU.14「SLEEP」に違う先生で登場



## フェラーリ兄弟とレース関係者

自分が楽しむために滅茶苦茶やるコンパイラの前にズタボロになる。特に、フェラーリ兄弟はコンパイラのランボルキーニロボのバーニアのひと吹きの前に燃え尽きてしまった。

**出演作品**
〔コミック〕コンパイラ MENU.19「AVARICE」に登場

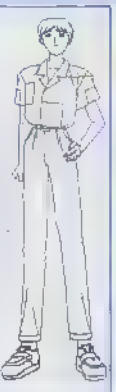
## 五十嵐 淑 TOSHI IGARASHI

作品中で一番の良識派。そのため苦労が絶えない。特に、若いレギュラー女性陣の過半数に憧れられているが、いずれも劣らぬ過激な女性ばかり。一種の女難であろう。合掌。

一応、大練馬学園に通う平凡な高校生のはず（ビデオ版）。

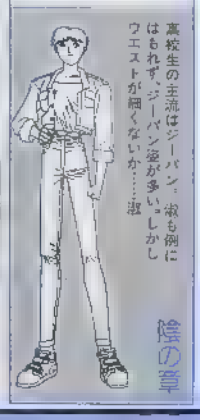
**DATA**
身長：165cm

**出演作品**
〔コミック〕コンパイラ、アセンブラDX、〔CD〕コンパイラ、アセンブラ 他



陽の章

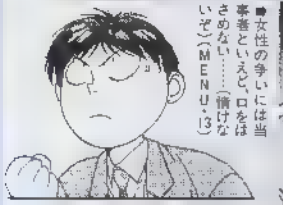
半袖・開襟シャツと、淑が選んだにしてはちょっとシャレた柄。シルクだったりしたら高価なモノだ



高校生の主流はジーパン。淑も例にはもれず、ジーパン姿が多い。しかしウエストが細くないか……淑

陰の章

■誤気を覚まそうとしすぎて流血。やっぱり、那智の弟という血は争えない（MENU.14）



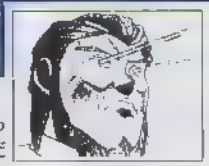
■女性の争いには当事者といえど、口をはさめない……（情けないぜ）（MENU.13）

■真面目な決意、のはずなのにギャグ顔になってしまう（MENU.14）

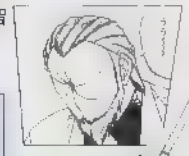
## 五十嵐土鬼 DOKI IGARASHI

那智と淑の実の父親。現在、海外に出張中。そのため、長らく正体不明であった。貿易商だというが、息子たちへのおみやげはあまりに怪しすぎる。那智をさらに独善的にしたような、壮絶な性格の持ち主。

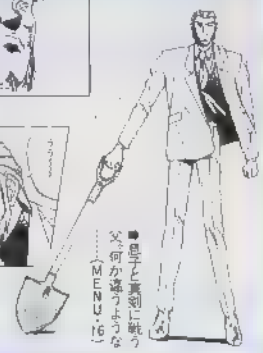
**出演作品**
〔コミック〕コンパイラ MENU.15「FATHER」に登場



■目から怪光線！ 実は人間型ロボ、メガダインA-2型（MENU.15）



■コンパイラですらついて行けない古典表現（MENU.16）



■息子と真剣に戦う父。何か違うような……（MENU.16）

## A子、B子、D子

「陰の章」で那智に関わる（ナンパされる、とも言う）オリジナルキャラたち。こう3人並べると、某Hソフトに出てきてナンパされる女の子に似ている。意識してだろうか……？　劇中では誰が誰子ちゃんなのかは解らないので、ここでよく確認しておこう。（OVA用の設定はもりやまゆうじ氏が担当した）。

出演作品

（OVA）コンパイラ「陰の章」に3人とも登場

### A子

那智とデートをしている最中にコンパイラと出会う。しかし、血の雨が降るどころか波風のひとつもたたなかった……

### B子

C子、D子とともに、那智とコンパイラが寄った怪しげなショットバー風居酒屋で呑んでいた女の子の1人

### D子

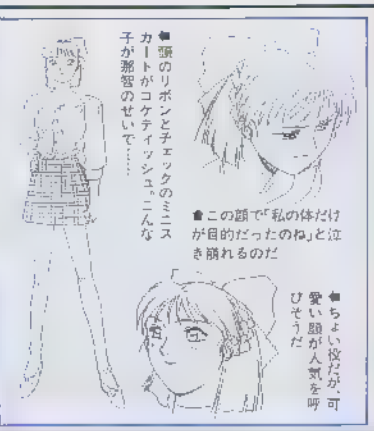
B子、C子とともに世間話で盛り上がっていた彼女。笑い上戸なのか、彼女の声が店中に響きわたっていた

## C子

那智に、酒の上で口説かれた可哀相な女の子。「一緒に暮らそう」という那智の言葉を信じて五十嵐家を訪れるが……。そのあまりのひどさに、淑もアセンブラも、ただただ眉をひそめるしかないのであった。

出演作品

（OVA）コンパイラ「陰の章」に登場




## 阿部　－　－　ABE

淑のクラスメイト。現在のところ確認されている、淑の唯一の友人だったりする。学園での状況説明から淑の救出まで、一手に引き受けてくれる非常に便利なキャラでもある。

出演作品

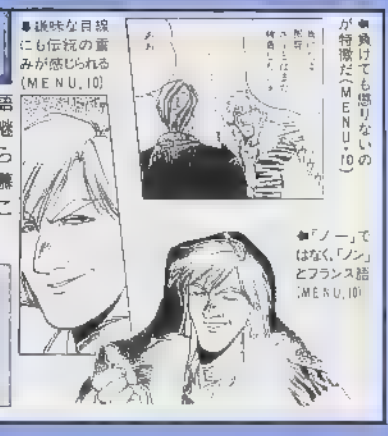
（コミック）コンパイラ MENU.3「GAME」、MENU.13「LADY」、MENU.14「SLEEP」、MENU.20「宮上最大の決戦（前編）」に登場

## タイガー一文字　TIGER ICHIMONJI

わざわざ簡単な単語だけ英語で喋る変な外人の伝統を受け継ぐ文化財的キャラクター。さらに、嫌味で人のオンナに横恋慕し、勝手に勝負を挑むなど、これぞ正統派と言えよう。

出演作品

（コミック）コンパイラ MENU.10「MOTOR DRIVE」、MENU.26「宮上最大の決戦（前編）」、MENU.27「宮上最大の決戦（後編）」他に登場




## 狭井王子　OUZI SEMAI

那智の務めるレッドパラダイスの社長。レッドパラダイスのモデルはゲームの制作で有名なレッドカンパニー。そして、狭井のモデルは広井王子さんなのであった。

出演作品

（コミック）コンパイラ MENU.14「SLEEP」に登場

## マキ　MAKI

那智の務めるレッドパラダイスの社長秘書。モデルは、（有）レッドカンパニーの美人秘書。その御姿は「コンパイラ」イメージCDで見ることができるので、みんな買おうね。

出演作品

（コミック）コンパイラ MENU.14「SLEEP」に登場

## 明貴実果　MIKA AKITAKA

"実果ちゃん"の愛称で親しまれているレッドパラダイスの社員。彼のモデルは、メカデザイナーからゲームデザインまで一挙に手がけるマルチクリエイターの明貴美加さんだ。

出演作品

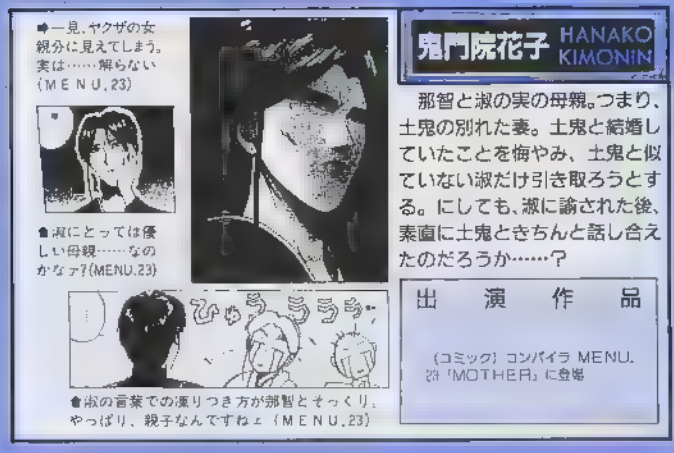
（コミック）コンパイラ MENU.14「SLEEP」に登場

## 鬼門院花子　HANAKO KIMONIN

那智と淑の実の母親。つまり、土鬼の別れた妻。土鬼と結婚していたことを悔やみ、土鬼と似ていない淑だけ引き取ろうとする。にしても、淑に諭された後、素直に土鬼ときちんと話し合えたのだろうか……？

出演作品

（コミック）コンパイラ MENU.20「MOTHER」に登場



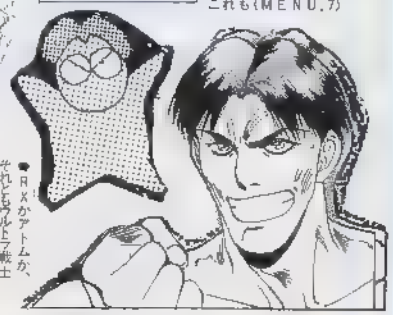
## バイアス BIAS

地球侵略に失敗したコンバイラとアセンブラの消去のため、電次元の評議会から遣わされた刺客の1人。ディレクトリより偉い、ように見える。何にせよ、人間から見れば電次元の思考レベルの低さがわかる人材である。

**DATA**
身長：190cm
必殺技：水鉄砲、イレーザー、バリア、ピッカリビー 他

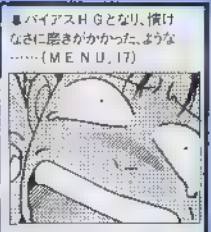
**出演作品**
（コミック）コンバイラ、アセンブラOX、（CD）コンバイラ、アセンブラ 他

■こっそりとさりげなく（？）宅配便に隠れてやって来た作戦（MENU.8）



■RXかアトムか、それともガルと一戦士か？　強化して復活！（MENU.17）

■「肉を切ったら骨がでた」作戦でコンバイラと相討ちに（なるなよなァ、おい）……（MENU.9）



■バイアスHGとなり、憧れなさに磨きがかかった、ような……（MENU.17）

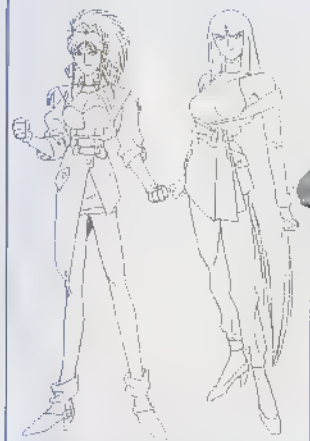


■自分が優勢なときはひたすら強気。一種のセオリーなんでしょうなァ、これも（MENU.7）

## アップロード&ダウンロード

「陽の章」に登場するカワイイ姉ちゃんたち。実は、電次元の評議会がコンバイラたちを倒すために送った新たな刺客たちだったのだ。大阪弁をしゃべり、漫才をとばす2人。この2人の実力は？　そしてバイアスとディレクトリとの関係とは？　その点については6月発売予定の「陽の章」を見てね♡

**出演作品**
（DVA）コンバイラ「陽の章」（5月発売予定）に2人とも登場




■大阪の地に適合した二人は、どつき漫才を修得。恐怖とお笑いを撒き散らしながらコンバイラたちに襲いかかる

■度重なる失敗のため評議会から、ひどい仕打ちを受ける。アップロードとダウンロードは2人の関係者らしいが……

## ディレクトリ DIRECTORY

バイアスとコンビを組んでコンバイラ抹殺にやって来た刺客。しかし、バイアスにアゴで使われているように見えるのは考えすぎであろうか？　一応、電次元のエリートと自称しているが……こんな奴しかいないのか？　電次元には。

**DATA**
身長：180cm
必殺技：フォーマック、オーラー攻撃 他

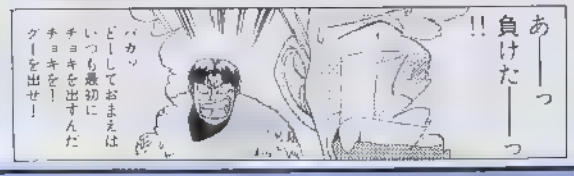
**出演作品**
（コミック）コンバイラ、アセンブラOX、（CD）コンバイラ、アセンブラ 他

■三度目にしてやっとこさ格好よく登場できた（MENU.17）

■友情パワーで巨大化するが、どうやら脳力の方はそのままだったようだ（MENU.18）

■初登場から、水につかってぷかぷかと……。何だかなァ（MENU.7）

■五十嵐家を乗っ取ったが、そのまま動けなくなる、情けない（MENU.9）

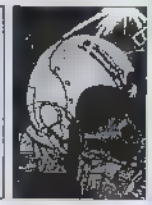



■"ジャンケン"って電次元にもあるらしい。しかし、弱い（弱すぎる）（MENU.18）

## 自衛隊の方々

貿易摩擦解消のためにしようがなく買い込んでいた兵器を使える、とコンバイラの出現に喜び勇んで出撃する。でも、あっさり全滅。その後、巨大バイアスたちにも敗れる。

**出演作品**
（コミック）コンバイラ MENU.4「SHOOTING」、MENU.5「CONTINUE」、MENU.18「DROP OUT」に登場



## 旧ソ連軍人の方々

コンバイラ出現の報に、原潜艦隊で出撃。原潜「ペレストロイカ」やドメル艦隊もかくやの潜水空母（と言うより戦闘空母やね？）の「ボルシチ」の核ビーミサイルで戦う。

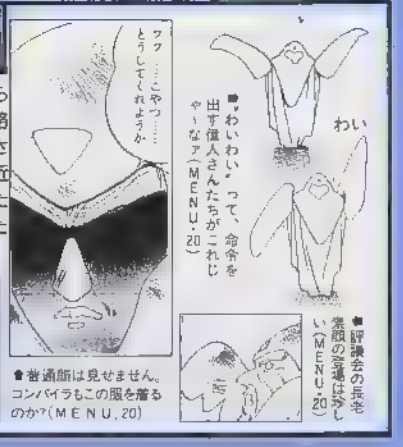
**出演作品**
（コミック）コンバイラ MENU.4「SHOOTING」、MENU.5「CONTINUE」に登場

## 評議会の面々

電次元で一番偉い人たち、らしい。刺客たちに立体世界侵略を命じた理由は、徐々に明かされて行く、といいなァ（笑）。近くで見ると“着ぐるみ”を着た変なおじさんたちの集団だったりして……。

出演作品

〔コミック〕コンパイラ MENU.8「SAVE 1」、MENU.20「BOMB & ATTACK」他に登場



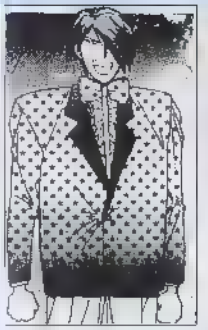

■普通顔は見せません。コンパイラもこの服を着るのか？（MENU.20）

## デバック DEBUG

バイアス、ディレクトリに代わって電次元から送り込まれた刺客。デバックのポケにつっこむと、辺りの空間のバランスが崩れて爆発する。しかし、立体世界の駄洒落を修得していたコンパイラの敵ではなかった。

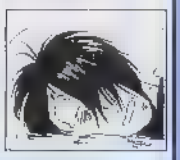
出演作品

〔コミック〕コンパイラ MENU.20「BOMB & ATTACK」、MENU.26「誌上最大の決戦（前編）」、MENU.27「誌上最大の決戦（後編）」に登場



■最強の敵と名乗ったが出番は一度だけ（MENU.20）

■ずっこける時も、キノコ雲が湧き立つほどに派手（MENU.20）



■もーあんたとはやっとられへんわ……（MENU.20）

## 麻宮騎亜 KIA ASAMIA

恐れ多くもミト王子、じゃなく、この「コンパイラ」の原作者だ。単行本の2巻目から付いた「プロダクションノート」に登場。3巻ではコンパイラに殴られ、散々な扱いをうけた。

出演作品

〔コミック〕コンパイラ付録「プロダクションノート」に登場

## 博士と助手

宇宙から帰ってきたバイアスとディレクトリが作った人型クレーターを調べていた2人。その後、2人のコメントはニュースでも紹介された。専門は不明だが、趣味は卓球らしい。

出演作品

〔コミック〕コンパイラ MENU.17「REVENGE」に登場

## 大月 OUTSUKI

野々内に付き合わされ、白黒コンパイラの野球の試合を解説するはめになった人。飽くまで冷静であったため、途中で抜け出す。モデルはキングレコードの大月プロデューサー。

出演作品

〔コミック〕コンパイラ MENU.26「誌上最大の決戦（前編）」に登場

## ○本の老人

大阪では、例え裸のねーちゃんが踊ってきても漫才を始めれば某漫才団体の宣伝と言うことで誰も気にしない。そんな中で、この老人だけがアップ&ダウンロードの全裸どつき漫才に注目する。それ以上はしないが……。

出演作品

〔OVA〕コンパイラ「陽の華」（6月発売予定）に登場

■麻宮作品には珍しい、老人キャラクターだ。

■これが正しい大阪人の姿だ（という）のだろうか？）

■よく見かける（？）老人に似合う帽子を被って登場するぞ！

## 野々内 NONOUCHI

白黒コンパイラの雌雄を決するため行われたキング・オブ・ザ・ゲーム、野球。その実況中継に熱血していた人物。モデルは「アフタヌーン」誌での「コンパイラ」担当編集さん。

出演作品

〔コミック〕コンパイラ MENU.26「誌上最大の決戦（前編）」、MENU.27「誌上最大の決戦（後編）」に登場

COMPILE

【風の章】

STAR CHILD

セル原画：大島康弘

©1994麻宮騎亜／講談社
KING RECORDS・ムービック

# COMPILER

## VOL.1 ―陰の章―




**勝負師雀荘経営の「コンパイラ」（講談社／「月刊アフタヌーン」連載）待望のOVA第一弾は、ちょっと危険な大人のラブ・ストーリー。**

**STAFF**

原作：佐宮圭（講談社／「月刊アフタヌーン」連載）
[illegible] 村山 [illegible]
キャラクターデザイン：もりやまゆうじ
作画監督：大島東弘　美術監督：中原洋次
撮影監督：中野雅英　音響監督：渡辺 [illegible]
[illegible]

**CAST**

[illegible]

税込¥5,800（税抜¥5,631）

LASER DISC

CAV/COLOR/STEREO
レンタル禁止
KILA73

KILA73番

COMPILER VOL.1 ―陰の章―

STAR CHILD・KING VIDEO

このレーザーディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。
また無断でテープその他に複製（コピー）することは法律で禁じられています。

OVA第2弾「陽の章」は3月発売予定!!
詳しくは巻末の予告編を見てね♥

好評発売中

**コミックスイメージ「Compiler」**

「Unseen Love」　歌：清水咲子
CD-S：KIDA-34　税込¥1,000
「COMPILER」
CD：KICA-86　税込¥3,000
「ASSEMBLER」
CD：KICA-102　税込¥3,000
「INTERPRETER」
CD：KICA-112　税込¥3,000

**ミュージック・クリップ・ビデオ**

「COMPILER Music Clips In Trackdown」
VHS：KIVA-118/COLOR/26分/HIFI/STEREO
LD：KILA-30/COLOR/26分/CAV・1面/デジタル音声
各税抜 ¥5,800

**熱血電波倶楽部**
**[illegible]堕天使COMPILER・FX**

[illegible]「TOKYO NIGHT パラディス」　CD-S：[illegible]
歌：The Butler Peanuts（菜穂子&純子）
[illegible]「パース」　CD-S：KIDA-62　税込¥1,000
歌：Drink（優子&めぐみ）
[illegible]
CD：KICA-[illegible]　税込¥2,800
[illegible]「COMPILER Vol.2 TEL」（[illegible]24日発売）
CD：KICA-189　税込¥2,500

**OVA「COMPILER」**

[illegible]「I WAS BORN TO FALL IN LOVE」
C/Wエンディング「FULL UP MIND」　[illegible]奥井雅美
CD KIDA-71　税込¥1,000
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]記①～⑥の商品に付いている応募券
[illegible]を集めると、放送サイズ
でカットされなかった作品のオリジナルヴァージョンを手に入れる資格が得られます。詳しくは今後発売される商品を御覧あれ。

# COMPILER

Life was tranquil
Suddenly though, a single ray of light came piercing through to the surface of the Earth. To what Compiler and Assembler dubbed "a game", they were back to conquer the Earth. Things had just begun !!

## STORY

ある晩、街でコンパイラは女連れの郡智と出会う。今までは、いつものことと気にしたこともなかったが、今日だけはなぜか普段と違う気分。もしかして、これは「ジェラシー」(?)。思えば同じ家に一緒に住みながら、今まで二人はお互いを男と女として意識したことはなかった。あくる晩、またしてもナンパにはげむ郡智を見かけるが、コンパイラに気づいた郡智は甘い言葉で彼女を誘って酒場へ向かう。二人きりの初めてのデート……

原作：麻宮騎亜／「COMPILER」(講談社／月刊「アフタヌーン」連載)
企画：宮眼照夫、重松英俊／高橋雪
プロデューサー：水島芳正／古沢徹二／沢登昌樹／池口和彦(アニメイトフィルム)
監督・脚本・絵コンテ：村山靖／キャラクターデザイン：もりやまゆうじ
作画監督：大島康弘／美術監督：中座洋次／撮影監督：沖野雅英
音響監督：渡辺淳／音楽：大森俊之／音楽制作：KING RECORDS
アニメーション制作：アニメイトフィルム
アニメーション制作協力：スタジオファンタジア

STAFF & CAST

コンパイラ：松井菜桜子／アセンブラ：水谷優子
五十嵐郡智：山寺宏一／五十嵐颯：佐々木望
オープニング：「I WAS BORN TO FALL IN LOVE」
エンディング：「FULL UP MIND」
作詞：有森聡美／作曲・編曲：中崎英也／歌：奥井雅美
演奏：中崎英也 by the courtesy of WEA JAPAN, A WARNER MUSIC JAPAN, INC.
製作：講談社・KING RECORDS・ムービック
©1994 麻宮騎亜／講談社・KING RECORDS・ムービック

CHAPTER/TRACK

①オープニング　②「陰の章」本編　③エンディング　④「陽の章」予告

VOL.1 ◀陰の章▶

cover illustration KIA ASAMIYA
computerised painting MICHITAKA KIKUCHI

4 988003 917517

税込¥5,800 (税抜¥5,631) | KILA 73 | 1面 30分 | CAV | COLOR NTSC | STEREO | LASER DISC | digital AUDIO | PASPAC | レンタル禁止 | Distributed by KING RECORD CO.,LTD. | KING VIDEO

●このビデオプログラムは、個人が家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、または有償・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を湿らせた布でおふきとり下さい。●ひび割れや変形または、接着剤等で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。

STAR CHILD

# COMPILER

Life was tranquil… Suddenly though, a single ray of light came piercing through to the surface of the Earth. To what Compiler and Assembler dubbed 'a game', they were back to conquer the Earth. Things had just begun !!

## VOL.2 ◀陽の章▶

cover illustration: KIA ASAMIYA
computerised painting MICHITAKA KIKUCHI

LASER DISC

# 大阪

GUIDE

MAP

コンパイラ VOL.2【陽の章】

SPECIAL

「電脳と裏世界の旅」

ナビゲーター

「電脳元お笑い大阪弁」

ギャル100連発!

「大阪秘スポット大公開!!」

# 大阪はバクハツだ！

■アンニュイな東京での生活を離れ、コンパイラ御一行様が刺激を求めてやって来た街…それはお笑いと食い道楽の神々が集う東洋一のエキサイティング・シティ"大阪"やった！
さあ、ほんなら笑撃と破壊が渦巻くポイントを、コテコテのレイアウトで紹介しまっせ〜!!

▲くいだおれ人形キーホルダー。大阪土産やったらこれが買いや！この他にかに道楽、づぼらやがある。各500円。梅田ロフト等で販売中。（ここだけマジになっとらへんか？）

## 大阪国際空港

■大阪の空の玄関。東京からだと約1時間で到着。キングギドラだと7分くらいってカンジかな？ 平成6年からは大阪国際新空港が開港したので、空からのアクセスがより便利になった!!

## 神戸ポートアイランド

■アセンブラが予約したホテルは神戸港に浮かぶポートアイランドにあり、眺めは最高…のハズだが、四人はそんなことにはおかまいなしの一夜を過ごした。

◀どーでもいーか、もうちょっと盛り上がりを見せろよ！

## 道頓堀

▲大阪名所と言ったらここ！と言えるくらいに賑やかなのが道頓堀。すっかり大阪の顔となった人形や看板などで見かける強烈なキャラクター達が、圧倒的な迫力で味覚を直撃！食べ歩きの大激戦地となっている!!

▲酒袋が5つくらいあったら…と、マジに考えてしまうほど食べ物屋が密集している道頓堀通。右は金龍ラーメン。

▲この後ろは巫女もしやあの有名な商売け隈のオジサン!?

▲道頓堀川。夜は美しくライトアップされる。だが、その川底には大阪の守護神が睨りについている…!?

## 太陽の塔

■破壊と創造の神（違う！）、太陽の塔。本当は1970年の大阪万博の時にあの岡本太郎先生のデザインによって建造された由緒と芸術性あふれた塔なのだ。現在では万博記念公園のシンボルとして余生を送っている。

▲岡本先生もビックリのスクープ！やっぱり大かたの予想通り（・なんで？）太陽の塔の足はこうなっていた！（感動…）

## 大阪城

■豊臣秀吉が築城した大阪城は、これまでに2回焼失している。しかし本当はあと3回くらい怪獣の仕業で破壊されているが、歴史の教科書では無かったことにしているらしい。

## 通天閣

■浪速のエッフェル塔と称される通天閣は新世界のシンボル。ここをデビューの場にしたアップロードとダウンロードは、やっぱええスジしとるわ！

## なんば

■大阪人のソウルが溢れ返るディープゾーン・ミナミの玄関口として栄えるなんば。虹のまち、なんばC｜TYなどの地下街が超有名。どーでもいーけど今回の珍道中で自由軒の名物カレー（ごちゃまぜになってて玉子が乗ってるもの。絶品！）が出せんかったのは残念…。

▶さすがは浪速！なんばC｜TYにはロケット（しかも模）が配置されちゃっているぞ！

▲吉本の芸人が大集合、笑いの本拠地なんば花月。アップダウンに次ぐ名実いスターを続々と輩出中。

◀アップダウンの水攻めでアセンブラもほらこの通り。

## コンパイラ陽の章 SPECIAL GUIDE MAP

淀川

大阪湾

## 大阪名物大激突や〜っ!!

▼あまりにも有名な看板も300メートルトルネード伝説の巨人には一てんで通れ！ 花嫁はんチャウ、ホームが先！

◀かに道楽もとれとれぴちぴちだっ！

▼づぼらやのふぐ提灯は新世界にもあるんやで〜！

▶ナニワのドラマー、くいだおれ人形は永遠に不滅…。

▲紅一点、宇治園のおねーさんも健在だっ！

▲造形的には、かに道楽を超えてるかもしんないという嘉のあるえび道楽の看板。時の演出もナイスだぜっ！

▶すっぽんくんは、いっちゃんかわいいキャラやなー！

## トラキチ狂喜乱舞？ 伝説の男の痛打炸裂!!

コンパイラ達をデリートするための
評議会が送り込んだ新たなる刺客!
その実体は……
電次元マンザイを武器にお笑いの
本場、大阪に殴り込め!
オカマの超大型新人
横山アップ・ダウンだっ!!
(山田康雄の声で読んでや)
UP·ROAD
DOWN·ROAD
ゲスト
キャラクターデザイン
ええすじしとる…

STAR CHILD

# COMPILER

cover illustration: KIA ASAMIYA
computerised painting: MICHITAKA KIKUCHI

©1994 麻宮騎亜／講談社・KING RECORDS・ムービック

# COMPILER

Life was tranquil. Suddenly though, a single ray of light came piercing through to the surface of the Earth. To what Compiler and Assembler dubbed 'a game' they were back to conquer the Earth. Things had just begun !!

あいも変わらぬマンネリのラブコメを繰り返す派とアセンブラ……。ガセや風情でアンニュイな生活に充足を覚えてしまったコンパイラ……。「この倦怠感あふれる日常から脱却しなければ～!!」と叫ぶ那智が目指したのは、世界を凌駕するお笑いと、破壊と創造の神(?)「太陽の塔」のある大阪!?。何かカンチガイをしている一行を迎え撃つのは電次元評議会から送り込まれた新たな刺客、アップロードとダウンロードだが、これまた……

原作：麻宮騎亜／「COMPILER」(講談社／「アフタヌーンKC」所載)
企画：宮原照夫／重松英俊／高橋誉
プロデューサー：水尾秀正／古沢雄二／沢登昌樹／池口和彦(アニメイトフィルム)
監督・脚本・絵コンテ：加戸誉夫／キャラクターデザイン：もりやまゆうじ
ゲストキャラクターデザイン：麻宮騎亜
作画監督：吉田徹／美術監督：中座洋次／撮影監督：沖野雅英
音響監督：渡辺淳／音楽：大森俊之／音楽制作：KING RECORDS
アニメーション制作：アニメイトフィルム
アニメーション制作協力：スタジオファンタジア

コンパイラ：松井菜桜子／アセンブラ：水谷優子
五十嵐那智：山寺宏一／五十嵐瀬：佐々木望
バイアス：堀内賢雄／ディレクトリ：古田信幸
アップロード：吉田理保子／ダウンロード：高上洋子
インタプリタ：川村万梨阿　他
オープニング：「I WAS BORN TO FALL IN LOVE」エンディング：「FULL UP MIND」
作詞：有森聡美／作曲・編曲：中崎英也／歌：奥井雅美
演奏：中崎英也　by the courtesy of WEA JAPAN A WARNER MUSIC JAPAN, INC.
製作：講談社・KING RECORDS・ムービック
©1994　麻宮騎亜／講談社・KING RECORDS・ムービック

CHAPTER/TRACK

①プロローグ　②オープニング　③「陽の章」本編　④エンディング　⑤「陰の章」予告

VOL.2 【陽の章】

cover illustration: KIA ASAMIYA
computerized painting: MICHITAKA KIKUCHI

4 988003 917098

税込¥5,800
(税抜¥5,631)
KILA72
1面
30分
CAV
COLOR
NTSC
STEREO
LASER DISC
digital AUDIO
JAPAN
レンタル禁止
Distributed by KING RECORD CO.,LTD.

●このビデオプログラムは、個人が家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、または上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは堅くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませたもので軽くふきとり下さい。●ひび割れや変形または、接着剤等で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。

STAR CHILD

# COMPILER

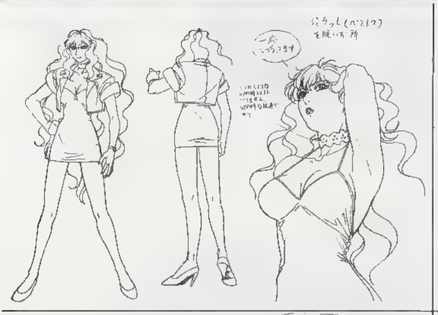
## PUZZLE

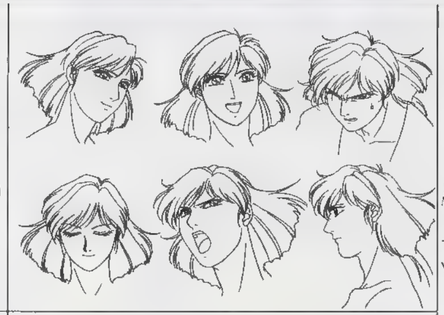
LASER DISC

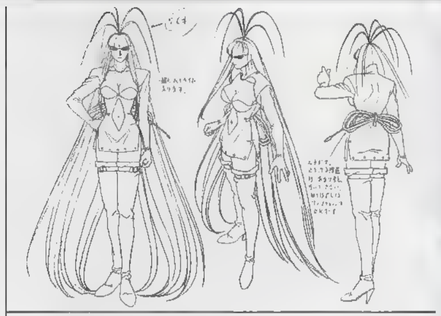
# COMPILER FESTA

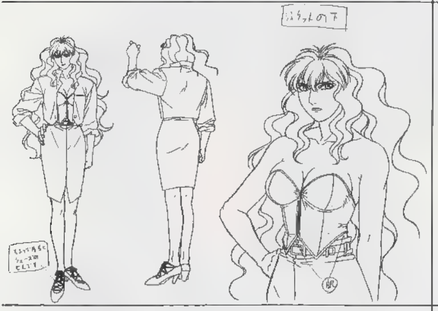
# COMPILER CHARACTERS in OAV

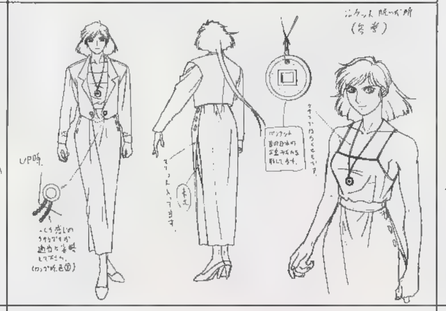
©1995 麻宮騎亜／講談社・KING RECORDS・ムービック

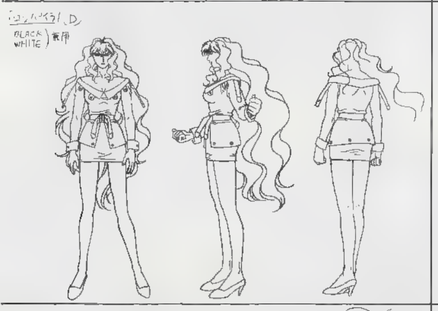


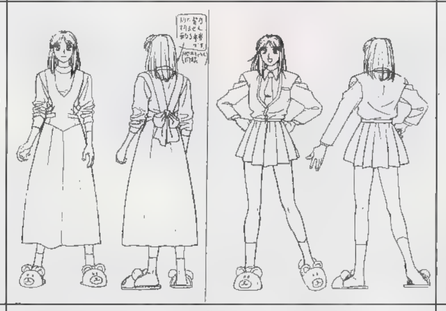


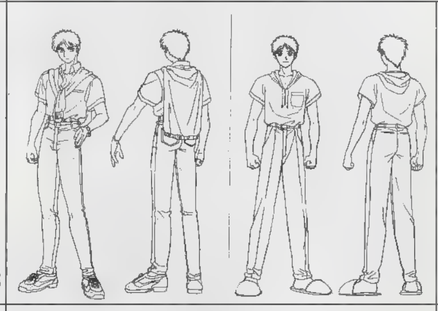


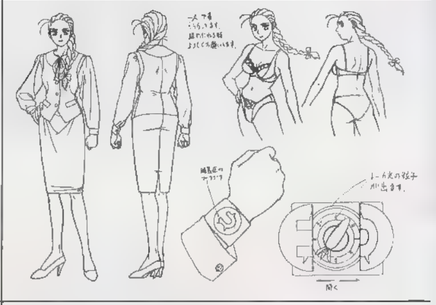


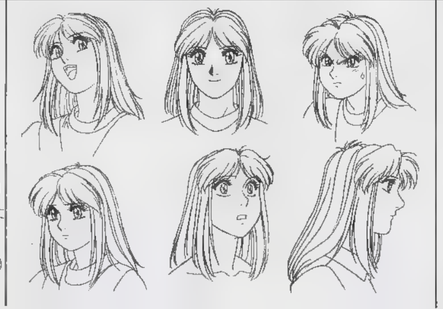


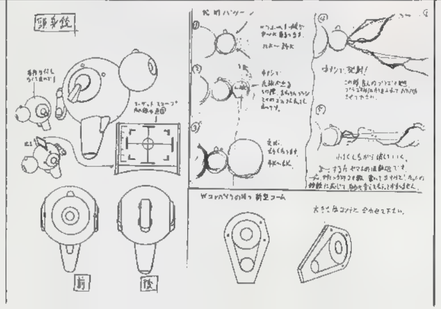


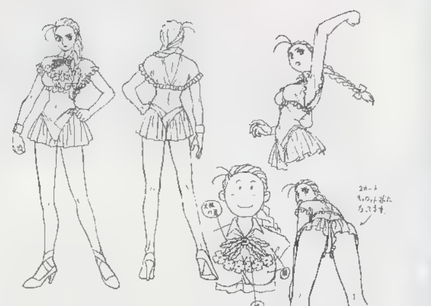












CAST

コンパイラ／松戸早桜子
アセンブラ／水谷優子
五十嵐 那智／山寺宏一
五十嵐 淑／佐々木望
インタプリタ／川村万梨阿
天堂寺 恵／林原めぐみ
プラズマ／本多知恵子
バイアス／郷内賢雄
ディレクトリ／古田信幸
デバック／松本保典
白コンパイラ／玉川紗己子
ネリマクイーン／三石琴乃

STAFF

企画／宮原照夫、雷松英俊、高橋 亜
プロデューサー／水尾芳正、島名光二、沢登昌樹
原作／麻宮騎亜（講談社刊『アフタヌーンKC』所載）
制作プロデューサー／櫻本歩光
脚本・絵コンテ／菊池通隆
キャラクターデザイン・作画監督／大島康弘
ネリマクイーン・キャラクターデザイン／武内直子
演出／村山 靖
原画／宇佐見皓一、井上哲、野中みゆき、清水義治、山田 薫、荒中博美、吉本拓二、菊地洋子、山岡信一、佐村義一、新妻洋二、木村眞宏、西田亜沙子、中谷誠一、吉田美美子、中村裕之、新井浩一、岡林俊之、遊野優、小幡貴之
動画／スタジオたくらんけ、橋秀樹、神山富美意、西川広美、池川順子、川田栄三、鎌井康司、田中宏侍、中山希、吉留信哉／スタジオ破天荒、安藤仁美、田村貴子、三好直美、藤原佐智子、久保美幸、藤田武史、渕本景永、加来洋和、山本勝久／アニメアール、高田真由美、伊藤治美、高井浩一、佐野恵理、畳鮎美穂、長谷部歩、田中紀子、村田雅美、植田二三子、中本尚子／渡辺恵子／スタジオムー
動画検査／吉田はじめ
色彩設定・色指定検査／永井留美子
セル検査／鍋島佳寿子、井上英子
色彩／スズキ動画企画、鈴木義剛、横本圭子、鈴木聡子、武富裕典、長田節、佐々木修、中村千恵子、栗飯原朱美、上原香織、谷口友美、スタジオキャッツ、スタジオ九魔
美術監督／中座洋次
背景／美術図房くさなぎ、須江信人、小倉一男、木原ゆうじ、中座恵子、倭谷裕美、坂田有希
背景協力／南郷洋一
特殊効果／榊原量彦
撮影監督／沖野雅英
撮影／ティシムラ、大貫昌男、山越廣司、眞木朱深、久保村正樹、丸山朋美、世良隆光
編集／ジェイフィルム、関 一彦、船見康恵
音響監督／渡辺 淳
音響効果／スワラプロダクション
録音／丸山光義
録音スタジオ／GEN
音響制作／現
音楽／大森俊之
メインテーマ「I WAS BORN TO FALL IN LOVE」
作詩／有森聡美、作編曲／中崎英也、歌／奥井雅美、演奏／中崎英也 〈by the courtesy of WEA JAPAN & WARNER MUSIC JAPAN INC.〉
音楽制作／スターチャイルドレコード
フィルム／イーストマン・コダック5248
現像所／東京現像所
VTRワーク／ビデオテック
タイトル／4-Chome Factory
制作進行／随行央吾
制作協力／スタジオトロン、講談社アフタヌーン編集局・ぶかよし編集部
制作／スタジオファンタジア
製作／講談社・KING RECORDS・ムービック

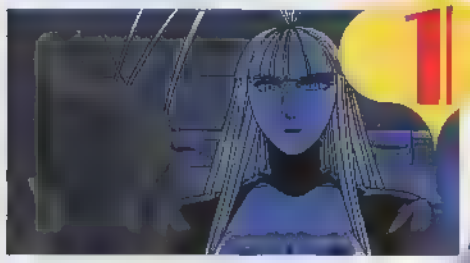
# コンパイラフェスタ パロディ集

## 絵コンテを担当した菊池通隆が語るコンパイラ10番勝負!!

解説／菊池通隆

〔プラズマがコンパイラに評議会よりの知らせを伝えに来たシーン〕

1



苦しむ主人公に同じ世界の仲間が、故郷に帰るようにと伝えに来る。このシーンはウルトラセブンの最終話前編よりのパロ。きっとこの時のコンパイラは熱が90度ぐらいあったにちがいない。最終回のスタートはまさにコレ以外にない。

〔等身銃の発射〕

2

見てのとーり。ヤマトの波動砲のパロディ。——でも、これは原作からして、こうだったから、「アニメの……」というのはない。SE(効果音)が同じだったら、もっと笑えた。

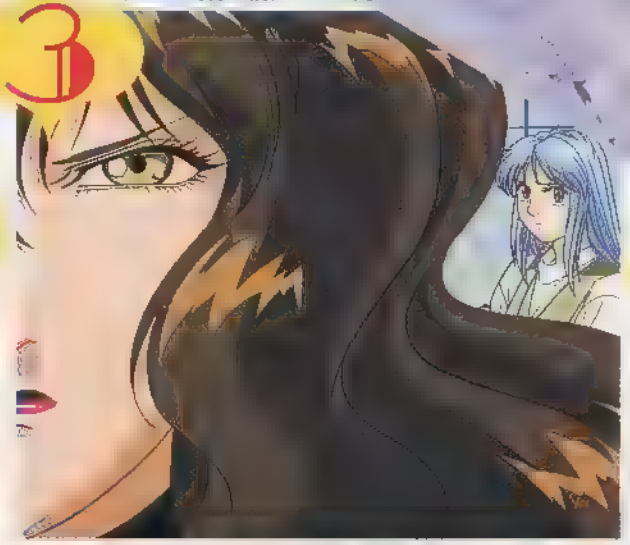
〔公園 インタプリタとアセンブラの会話〕

4

これはキャンディキャンディよりのパロ。丘の上の王子様が泣いているキャンディにかけた言葉のパロ……って、何人が、わかるかしらねぇ……。

〔地球を離れるときに関わった人たちの記憶が消えてしまう〕

3



東映魔法少女物の王道(?)。これによって去る主人公側と送る現地の人間との心の葛藤が表現できる。まさに最終回ならではのエッセンス。

〔電次元に栄光あれ!!〕

6

死に方は仮面ライダーの地獄大使の最後、セリフはヤマトのドメル将軍というダブルのパロディ(?)。名悪役の最後はこうでなくっちゃ。そのあとの「体に時空震動洋が～」というのは突然ふってわいたよーな設定が出てくることの多かったアニメや特撮へのパロ…というか皮肉のつもり。いかがっすねぇ、トダンパの設定の追加って…(笑)

〔黒コンパイラの頭に白コンパイラのプラズマが走る〕

5

ガンダムでアムロの頭にニュータイプの電気(?)が走るシーンのパロ。ちゃんと、そのプラズマの中に白コンパイラがいるよ。わかったかな?

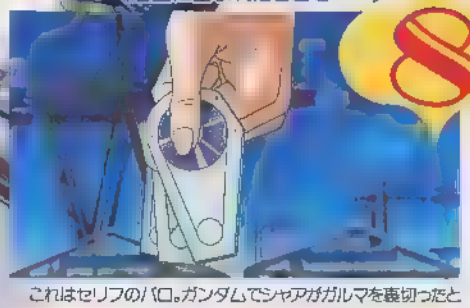
〔白コンパイラの包丁に本場サカイの職人さんにより名前が彫ってある。〕

7

テレフォンショッピングの定番。ビデオで一時停止して確認を!「W·COMPILER」って入っているでしょ。きっとまな板もセットになっているんだろーなぁ。

〔日型に生まれたことを……〕

8



これはセリフのパロ。ガンダムでシャアがガルマを裏切ったときのセリフ。「呪うなら君の生まれの不幸を呪うがいい」

〔那智がコンパイラに告白するシーン〕

9

最終回中の最終回。ウルトラセブンのパロ。モロボシダンがアンヌに自分がセブンであることを告白する有名なシーン。BGがトーカ光に変わるときにクラッシックの音楽がかかると、もっと笑え(泣け?)た。

〔ベランダで、コンパイラたちに別れをつげる那智と淑〕

10

ヤマトで地球と太陽系に別れを告げる沖田と古代のシーンのパロ。セリフもほとんど同じにしました。ラストに「真赤なスカーフ」がかかると、もっと……なわけはないか。


●ライナー表紙イラスト:大島慶弘
●ライナー構成:長尾けんじ(DARTS)
●フィニッシュワーク:STOL

●ジャケットイラスト:麻宮騎亜
●コンピューター・ワーク:菊池通隆
●ジャケットデザイン:神宮司剛之(DARTS)

STAR CHILD
KILA 141

セル原画：大島康弘

©1995 麻宮騎亜／講談社・KING RECORDS・ムービック

Compute!
SERIES

# COMPILER

FOR

# FESTA

## 迷惑品の倍(当社比)楽しめるコンパイラ・ワールドの集大成

©1995 NIA ASAMIYA
©1995 MICHITAKA KINUGAWA

### STORY

3次元世界にいるルーチンは3日以内に帰還すること。もし拒否をすれば、この地球もろとも消去する……。電次元評議会の決定はあまりにも急だった。おまけに最後に送り込んできた刺客は超強力！　たぶんレコンパイラ……って主役のこと言ってるの？それとも刺客の方？

キャラクター総出演！どこかで見たぞあんなシーンこんなシーン!?パロディ満載でお贈りする、涙と笑いと感動の一大巨編！

### STAFF

原作:麻宮騎亜(講談社「アフタヌーンKC」所載)／企画:宮原照夫・[illegible]高橋量／プロデューサー:水尾芳正・島名光二・永豊昌樹／制作プロデューサー:櫻本步光／[illegible]／絵コンテ:菊池通隆／演出:[illegible]／キャラクターデザイン・作画監督:[illegible]／ネリアンティーン・キャラクターデザイン:[illegible]／美術監督:中西洋次／撮影監督:沖野健一／音響監督:[illegible]／音楽:[illegible]／音響制作:スターチャイルドレコード／アニメーション制作:スタジオファンタジア／メインテーマ「I WAS BORN TO FALL IN [illegible]」作詞:有森聡美／作・編曲:中崎英也／歌:鳴井雅美／演奏:中崎英也(by the courtesy of WEA JAPAN, A WARNER MUSIC JAPAN, [illegible])／製作:講談社・KING RECORDS・ムービック／©[illegible]麻宮騎亜／講談社・KING RECORDS・ムービック

### CAST

コンパイラ:松井菜桜子／アセンブラ:水谷優子／五十鳳凰智:山寺宏一／五十鳳凰:佐々木望／インタプリタ:川村万梨阿／矢萱寺鷹:林原めぐみ／プラズマ:本多知恵子／バイアス:堀内賢雄／ディレクトリ:古田信幸／デバック:松本保典／白コンパイラ:玉川紗己子／ネリアンティーンのマクィーン:三石琴乃

税込¥9,800 (税抜¥9,515) | KILA 141 | 1面 47分 | CLV | COLOR NTSC | STEREO | LASER DISC | digital AUDIO | レンタル禁止

●このビデオプログラムは、個人が家庭内で鑑賞することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固く法律で禁じます。

**⚠警告** ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、[illegible]ですから絶対に使用しないで下さい。

**〈取り扱い上のご注意〉**●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で[illegible]から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで[illegible]。●ディスクは両面共、[illegible]ボールペン・油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付けないで下さい。

©1995 麻宮騎亜/講談社・KING RECORDS・ムービック
All rights reserved. Distributed by King Record Co., Ltd.

**〈保管上のご注意〉**●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。
また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

4 988003 921453

Original Animation Film from "Compiler"

# COMPILER

## :Music clips in Crackdown:

Life was tranquil···Suddenly though, a single ray of light came piercing through to the surface of the Earth. To what Compiler and Assembler dubbed "a game", they were back to conquer the Earth. Things had just begun!!

KING VIDEO

KILA 30/KIVA 118
■LD,VT共通カード

# COMPILER

:Music clips in Trackdown:

## 1. Unseen Love
作詩=Mamie D.Lee 作曲=高橋幸宏 歌=清水咲斗子
絵コンテ・演出・原画=西島克彦

## 2. 夜に目覚めて
作詩=松葉美保 作曲=かしぶち哲郎 歌=松尾清憲・国分友里恵
絵コンテ・演出=合田浩章

## 3. KITCHEN DISCOTHÉQUE
作詩=松葉美保 作曲=白井良明 歌=清水咲斗子
絵コンテ・演出・原画=平田智浩

## 4. 冬枯れの街
作詩=松葉美保 作曲=渚十五 歌=国分友里恵
絵コンテ・演出=もりやま ゆうじ 原画=鈴木俊二・もりやま ゆうじ

## 5. COMPILER音頭
作詩=松葉美保 作曲=鈴木慶一 歌=佐々木理恵
絵コンテ・演出・原画=もりやま ゆうじ

## Ending 愛を捜して—ALL YOU NEED IS LOVE—
作詩=松葉美保 作曲=岡田徹 歌=松尾清憲

編曲="two of us" are Tohru OKADA/Tetsuroh KASHIBUCHI from moon riders (by the courtesy of TOSHIBA EMI Co., Ltd.)

### Unseen Love

Let tomorrow pass away. I want to be one
When somebody finds me, whoever finds me here.
No matter how you are insecure to embrace.
However, now, you are, I'll make you a day.
Yet still in time, contemplate a dew on leaf
I know you can see my fate is to love.

Have sorrow fade away. I want to be one
For somebody needs me, whatever needs me for.
No matter how you are immodest to confess.
Wherever, now, you are, I'll show you ■ way.
Yet still on line, pretend it as your own.
I know you can see the way is to me.

Once there were you, since it's long overdue,
You are somebody to share love with me.

Look right at me with your firing desire.
Don't let me go, ever. Don't make another day.
Once there were you, since it's long overdue,
You are somebody to share love with me.

Yet still in time, contemplate a dew on leaf.
We know we are sure our fate ■ to love.
Yet still in time, contemplate a dew on leaf.
We know we are sure our fate is to love.

### 夜に目覚めて

火を点けて欲しいの心に
もう紫に溶けているよ
そうなじみの部屋も　いつしか
暮れ行く秋に染められて
きっと約束どおりの恋は
二度と出来ない　季節は変わる

夜に目覚めて　目も眩むほど
逢いたい　あなたに
闇の中へ　愛の中へ

火を消せないほどの熱さよ
もう海の騒(さわ)りに沈んで
そう真夜中に見る　空色
秘めやかな甘さ含んで
きっとお前の香りのせいさ
外はいつしか月明かり満ち

夜に目覚めて　時の迷い子
静かに　抱きしめて
闇の中で　愛の中で

夜に目覚めて　目も眩むほど
逢いたい　あなたに
闇の中へ　愛の中へ

### KITCHEN DISCOTHÉQUE

明日からは何でもできるかもね
こんなに強い味方があれば　good feel
でもね秘密　こんな素敵なことは
誰にも言えない
僕だけが独り占め　It's so nice

街中が大騒ぎ　世界中が輝きだす
今までがモノトーンで　急にサイケに変わる
誰もがワクワク　kitchen discothèque
踊れよ歌えよめでたい時代に

汚れた天国(てんぷん)そんな東京も今日はステージ
君が華麗に舞うように
そして秘密　こんな不思議なことは
誰にも見せない
僕だけが独り占め　it's so nice

別の次元へタイムトリップ　そんな気分が大好きさ
君の微笑みだけがミラクルワールドへの鍵
誰もがキラキラ　kitchen　discothèque
不思議で綺麗で力強いLadys

明日からは何でもできるかもね
こんなに強い味方があれば　good feel
でもね秘密　こんな素敵なことは
誰にも言えない
僕だけが独り占め　It's so nice
君だけを　It's so nice
独り占め　It's so nice

### 冬枯れの街

冬枯れさえ芽吹く時を待って
白い姿晒(さら)してる木立
靴音さえ凍り付くような街
温もりが欲しい
夢に挫(くじ)けた孤独な街　醒めた心抱きながら
再び誰を愛して行く　そして傷付いてく
人から人へ　熱い血は巡るよ
疲れた顔　引きずって行く
遠吠えさえ凍り付くような街
優しさが欲しい
夢を追って行く後ろ姿　言い訳を捜してる
生きた数だけ朝を迎え　叫びは消えて行く

乾きの声がささやく
早く抱きしめて

夢は錆びても時代(とき)を超えて　魂を輝かせ
亜(いびつ)に生きた心抱いて　何かを捜してる
夢に出逢えて行方迷い　暦を遡(さかのぼ)りたい
再び誰を愛して行く　何かを捜してる

## COMPILER 音頭 -ONDO FOR COMPILER-

落ちて来たのは　遠い宇宙から
今日も今日とて　悪魔の所業
見目麗しく　情けあり
水に弱いのが　たまにきず
強いコンパイラ　優しいアセンブラ
二人合わせて　フロム　アナザ　ディメンジョン
胸わくわくのアドベンチャー
スリル　サスペンスがてんこ盛り

呪文はデシジョンメイキング
故郷は電次元なの
Welcome my Alien

何処の誰だか　とんと分からない
世界征服　いつのことやら
コーム片手に　大騒ぎ
憎れっぽいのが　たまにきず
ソ連アメリカ　手玉にとって
観客前に　派手なデイゲーム
東京練馬区　大騒ぎ
アーミー　エアフォースがてんこ盛り

ゲームのためならエンヤコラ
心は今日も日本晴れ
Welcome my Alien
Welcome my Alien

## 愛を捜して -ALL YOU NEED IS LOVE-

空と風と虹と海を越えて
やってきた(beautiful)　beautiful Alien
まだ知らない世界へ　Let's fly away
不思議な旅(magical)　かなえて
ずっと心に捜し求めた　無敵な愛はここに
光の矢を放てよ　Let's start again
風の中を(run away)　走れよ
たった一つの愛に逢うため　彷徨い続ける冒険者

輝き今なお(forever more)
手のひらの中に(Let's take a chance)
切ない程の心　ときめくダイヤモンド
傷付くだけじゃない(That pain is good)
泣かずに歩こう(My dreams come true)
素晴らしい明日が来るさ　信じよう
太陽が見つめてる　ときめき忘れないで
All you need is love

こんなありふれた朝の光も
特別さ今日だけは　wonderful day

見つめる幸せ(forever more)
瞳の奥に(Let's take a chance)
溢れる程の心　きらめくダイヤモンド
守ってあげたい(Please hold me tight)
君のすべてを(My dreams come true)
遥かな時を超えて行こう

輝き忘れず(forever mere)
身体中一杯(Let's take ■ chance)
溢れる程の心　きらめくダイヤモンド
守ってあげたい(Please hold me tight)
君のすべてを(My dreams come true)
遥かな時を超えて
出逢い　愛しあう君がいる
ときめき忘れないで
All you need is love

(歌詩は全文を掲載してあります)

---

## 「Unseen Love」

日本のアニメーション技術はスゴイのう。巨大コンパイラvs変型ランボルギーニ、それに全キャラ集合じゃ。シーザーも出とるし、ワシも出とるぞ、出血大サービスの一編じゃぞい。

## 「夜に目覚めて」

これはスゴイのお。密度の濃い芝居の連続じゃ。ズージュルジュル…ハッいかん、生々しいのお。老いさらばえたこの胸もドキドキ、ズキズキじゃ。恋人と二人で見るのじゃな。

## 「KITCHEN DISCOTHÉQUE」

胸ワクワク楽しく踊りたくなる清涼飲料水のような作品じゃ。コンパイラも美しくアセンブラもムッチャ可愛くコーフン度100%のとれんでいピンピンアニメーションじゃの♡♡

## 「冬枯れの街」

主役はインタプリタじゃ。大人向けシリアス ムーディ アニメで異色の一本ぞ。それでも核爆発はある、ICBMの射出はあるで大盛りあがりでオチもついとる。プロの仕事よのお。

## 「COMPILER音頭」

往年の東宝特撮をホーフツとさせる一大スペクタクル巨編，それが『COMPILER音頭』なのじゃ。艦隊戦もあるわ、F-15のミサイルもビシバシじゃてまるで夢のようじゃな。

〈文責:謎の老人・国足天願さん(81)〉

〈特製発売不可能CDシングルプレゼントのお知らせ〉
このVT(LD)と発売中のアルバム「**INTERPRETER**」に付いている応募券**2**枚を官製ハガキに貼り下記の宛先へお送りください。
抽選でコンパイラとアセンブラとインタプリタの「口から出まかせNEWS」や「いきあたりばったりCM」やら飛び入り乱入者の声やらを収録した **発売不可能なCDシングル** をプレゼントします。(10月31日当日消印有効)
宛先:〒112 東京都文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽3F
キングレコード株式会社　コンパイラOVA係

# COMPILER Music clips in Track down

だあーっ!!麻宮騎亜が大ファンの高橋幸宏サンの曲を西島克彦監督が原画と絵コンテと演出を担当した超絶怒濤の「Unseen Love」をはじめとして、もりやまゆうじ、平田智浩、合田浩章、鈴木俊二ら超ゴーカスタッフを迎えお贈りする、アニメーションによるミュージッククリップ「Compiler」だ!
全5エピソードと特製エンディングを収録し、アニメファン、麻宮ファンをうならせる完全充実、満足度100%のオリジナルアニメビデオがLet's ら GO!!

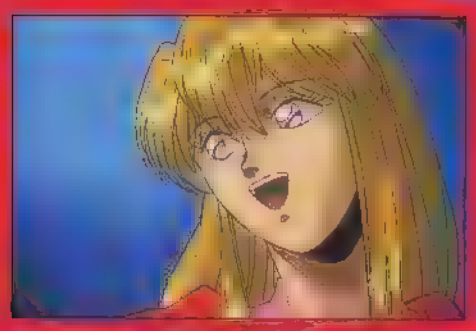
原作:麻宮騎亜/講談社「アフタヌーン」連載
キャラクターデザイン:もりやま ゆうじ/作画監督:もりやま ゆうじ・松原秀典「夜に目覚めて」
美術監督:中座洋次

## 「Unseen Love」

作詩:Mamie D.Lee 作曲:高橋幸宏 歌:清水咲斗子
絵コンテ・演出・原画:西島克彦

## 「夜に目覚めて」

作詩:松葉美保 作曲:かしぶち哲郎
歌:松尾清憲・国分友里恵
絵コンテ・演出:合田浩章



## 「KITCHEN DISCOTHÉQUE」

作詩:松葉美保 作曲:白井良明 歌:清水咲斗子
絵コンテ・演出・原画:平田智浩

## 「冬枯れの街」

作詩:松葉美保 作曲:渚 十五
歌:国分友里恵
絵コンテ・演出:もりやま ゆうじ
原画:鈴木俊二・もりやま ゆうじ

## 「COMPILER音頭」

作詩:松葉美保 作曲:鈴木慶一 歌:佐々木理恵
絵コンテ・演出・原画:もりやま ゆうじ

## エンディング 愛を捜して -ALL YOU NEED IS LOVE-

作詩:松葉美保 作曲:岡田 徹 歌:松尾清憲
編曲:"two of us"are Tohru OKADA/Tetsuroh KASHIBUCHI from moon riders(by the courtesy of TOSHIBA EMI Co.,Ltd.)

Chapter/Track

1. Unseen Love
2. 夜に目覚めて
3. KITCHEN DISCOTHÉQUE
4. 冬枯れの街
5. COMPILER音頭
6. エンディング ＝愛を捜して
   -ALL YOU NEED IS LOVE-

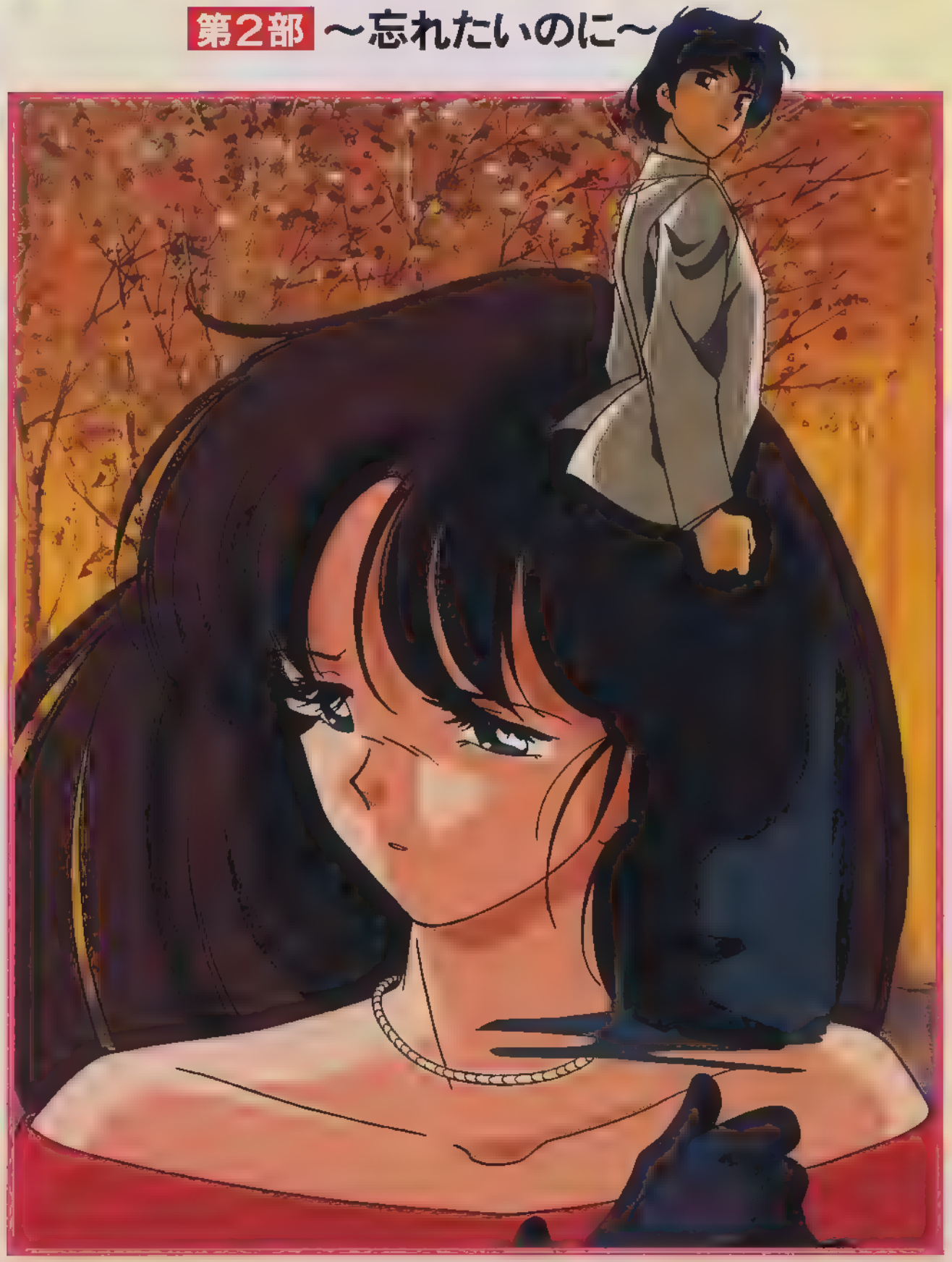
アニメーション制作:アニメイトフィルム/制作協力:スタジオ・ファンタジア/製作著作:スターチャイルド/ムービック

4 988003 912741
税込¥5,800 (税抜¥5,631) | KILA 30 | 25分 | CAV | COLOR NTSC | STEREO | LASER DISC | digital AUDIO | MACROVISION | レンタル禁止 | ★
©KIA ASAMIYA/KODANSHA
All rights reserved. Distributed by KING RECORD CO.,LTD.
●このビデオプログラムは、個人か家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、帯電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水をきませた布でおふきとり下さい。●ひび割れや変形または、接着剤等で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。
KING VIDEO

くりいむレモン

# 亜美・それから

## 第2部 ～忘れたいのに～



揺れる心、想い
そしてさまよう
愛のかたち
あなたの、微笑を
忘れたいのに……

くりいむレモン

# 亜美・それから

第2部 ～忘れたいのに～

## ドラマチック・ヒロイン《亜美》第2弾!!
## ひとりぼっちの亜美、その傷ついた心は……。

最愛の兄、ヒロシの《婚約》という事実は、亜美の心を容赦なく傷つけた。何もかも忘れたくて、亜美はマネージャーの中西と一夜を共にする。しかし、どんなに激しく抱かれても、兄ヒロシの面影を消すことはできない。打ちひしがれ、目にみえてやつれた亜美を、友達のさとみと今日子がなぐさめる。が、どんな言葉も、亜美のうつろな心の中を素通りしていくだけだった……。

亜美の無断外泊を知った河野は、中西を退け、亜美にはコンサートが終わるまで、ホテルと仕事場の往復だけを許す、監視下の生活を強いる。

亜美は、仕事にも行き詰まり、レコーディングにも失敗して、身も心も疲れ果てていた。その日の夜、ホテルのバーで、一人グラスを傾ける亜美。淋し気な後ろ姿に、河野が声をかけた。傷心の亜美は自分から河野に身をゆだねる。そして、河野の告白。

めくるめく想いが嵐のように吹き荒れる……。

果てしない愛のトライアングルに揺れる亜美に、幸せは……。

ビデ倫No.882249

ビデオ倫理 成人向

このビデオ映画はビデオ倫理審査済ですが18才未満の方への販売・貸出しはできません。

制作・著作 フェアリー ダスト株式会社

製造・発売元/株式会社 ポニー キャニオン

| 長時間ディスク/CLV | 1面/40min. | NTSC | STEREO (ステレオ) | このディスクは、プレーヤーのCX ポジションをONにしてお使いください | LD |
|---|---|---|---|---|---|

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC., JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

G68F0338　税抜¥6,800

くりぃむレモン

# 亜美・それから

## 第3部 ～抱かれたいのに～

PONY CANYON LD

くりいむレモン: 亜美・それから
第3部〜抱かれたいのに〜

PCLP-00003 ステレオ(40分) CLV

税込¥7,004 | 税抜¥6,800

LaserVision

# くりいむレモン

永遠のヒロインがふたたび問う、愛。

# 亜美・それから

## 第3部〜抱かれたいのに〜

PONY CANYON

製造・発売元：株式会社ポニーキャニオン

PONY CANYON LD

《好評発売中》

くりぃむレモン

# 亜美・それから

第1部 ～哀しみのなかで～

C68F0337 CLV40分 ステレオ 税抜¥6,800

くりぃむレモン

# 亜美・それから

第2部 ～忘れたいのに～

C68F0338 CLV40分 ステレオ 税抜¥6,800

4 988013 631281

くりぃむレモン

# 亜美・それから

第3部 ～抱かれたいのに～

## 哀しみの再会、たったひとつの真実を求めて……
## 傷つきながら愛を紡ぐ《亜美》シリーズ第3弾!!

思いがけない河野の優しさと、情熱的なプロポーズは、亜美の心の重い扉を少しずつ開いていった。武道館でのコンサートは数日後に迫っている。その準備は着々と進んでいる。リハーサルを繰り返す亜美。その姿には、必死に何かを忘れようとしている、そんな激しさがあった。

河野からの突然のプロポーズが、亜美の心の中で何度もリフレインしている。いつでも亜美の相談にのってくれる親友のさとみと今日子の大反対にあっても、亜美の心は次第に……。

亜美のコンサートを見る為に、兄・ヒロシが帰国。母から亜美の結婚のことを知らされたヒロシは、急いでホテルへ向かう。そこに亜美がいた……。そして愛し合った想い出を持つ、2人の再会。そこに"喜び"はなく、ただ"哀しみ"だけがあった。もう2人は昔には戻れない。過ぎ去った幸福な時は、もう、二度と……。亜美は振り切るようにエレベーターへ駆け込むのだった。

河野とヒロシ。亜美の前に立つ2人……。本当の愛で亜美を救えるのは誰?

それぞれの愛が、いま、激しく揺れ動く……。


制作・著作 フェアリーダスト株式会社

製造・発売元/株式会社ポニーキャニオン

ビデ倫No.89963

ビデオ倫理 成人向

このビデオ映画はビデオ倫理審査済ですが18才未満の方への販売・貸出しはできません。

| 長時間ディスク/CLV | 1面/40min. | NTSC | STEREO (ステレオ) | このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください | LD |
|---|---|---|---|---|---|



All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC. JAPAN

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。



PCLP-00003　税抜¥6,800

くりいむレモン

# 亜美・それから

## 第4部・完結編 ～微笑(ほほえみ)のなかで～

PONY CANYON LD

PCLP-00047

LASER DISC

税込 ¥7,004

税抜 ¥6,800

くりぃむレモン

永遠のヒロインがふたたび問う、愛。

# 亜美・それから

## 第4部・完結編

## ～微笑(ほほえみ)のなかで～

PONY CANYON

製造・発売元 株式会社ポニーキャニオン

PONY CANYON LD

《好評発売中》

くりぃむレモン

# 亜美・それから

第1部 ～哀しみのなかで～

G68F0337 CLV40分 ステレオ 税抜¥6,800

くりぃむレモン

# 亜美・それから

第2部 ～忘れたいのに～

G68F0338 CLV40分 ステレオ 税抜¥6,800

くりぃむレモン

# 亜美・それから

第3部 ～抱かれたいのに～

PCLP00003 CLV40分 ステレオ 税抜¥6,800

4 988013 635685

*永遠のヒロイン"亜美"のフィナーレを飾る 第4部・完結編*
*愛の軌跡をあなたの胸に深く刻んでほしい*

ビデオ 審査済証

90715
18才未満・販売・貸出禁止

亜美にとって初めての武道館でのコンサートは、大成功のうちに終わろうとしていた。
何千人ものファンに囲まれ、喝采を浴びる亜美。
しかし"愛"に翻弄され傷ついた亜美の幸福は、このスポットライトの中にはなかった。
この会場に来ているはずの兄、ヒロシ。そしてコンサートが終われば結婚するはずの河野。
そして亜美。もう後戻りは出来ない。愛のトライアングル。
5年あまりの長い愛の苦境を越えて、今、哀しみに震えながら亜美は……。

製作・著作 フェアリー ダスト株式会社
製造・発売元 株式会社ポニーキャニオン

18才未満の方への販売はできません。ビデオ倫理No.90715

CLV | 1面/40min | NTSC | STEREO (ステレオ) | digital AUDIO | LASER DISC

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC. JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

PCLP-00047　税抜¥6,800

PONY VIDEO LaserVision

# 旅立ち

## 亜美 ■ 終章

●製作 吉田尚記 ●音響監督 本田保則 ●プロデューサー 村和史 ●監督／作画 びっくり箱 ●原作 倉田弦子（富士見文庫版） ●製作 株創映新社

# 旅立ち

## —亜美・終章—

多くのファンの支持を受けて2年近く続いた「亜美シリーズ」の完結編。

皿の縁ながらない兄に恋心を抱く少女、亜美。ある夜、2人は小さなキッカケで諍ばれてしまい、その為に兄・ヒロシは遠いロンドンへ留学させられるのだった。悄然とする亜美の前に、芸能界からの誘い、新しい恋、両親の別居と次々に新しい絆鉄が訪れる。「私って、一体何なの……？」亜美は運命に翻弄されながらも自問自答を繰り返し、やがて自分の本当の気持を見つけてゆく。

誰もが通る青春の1ページを苦しみながらひたむきに生きる少女の姿を描いた感動のアニメーション巨編。

（1985年8月劇場公開作品。）

SPECIAL VERSION

# 「亜美・イマージュ」

## —白い影—

この作品は〝くりいむレモン〟シリーズの中にあって最高の人気を博している「亜美シリーズ」のスペシャルバージョンである。

兄・ヒロシへの許されぬ想いは、日を追うごとに亜美の心を占領し、苦しめるのであった。それを救うかのように突然の芸能界からの誘い。亜美は風の中を漂う小舟の様に揺れながらも、必死で〝自分〟という港を見つけようとしていた……。

この作品は、シリーズの完結編に結ばる重要な位置づけをしており、ストーリーの進行と併行して流れる亜美のオリジナル曲も多感なひとりの少女の気持ちをよく表わしており、ファンならずとも必見、必聴の価値がある。

旅立ち 再会・イマージュ

0128円(税込)

標準ディスク CAV

ステレオ(70分) ￥12,800

PONY LaserVision



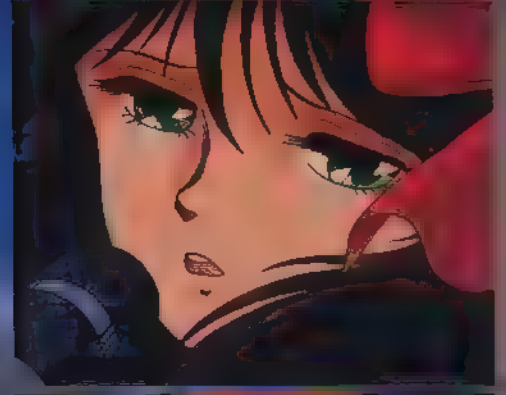
PROJECT A-KO
PERFECT DISC

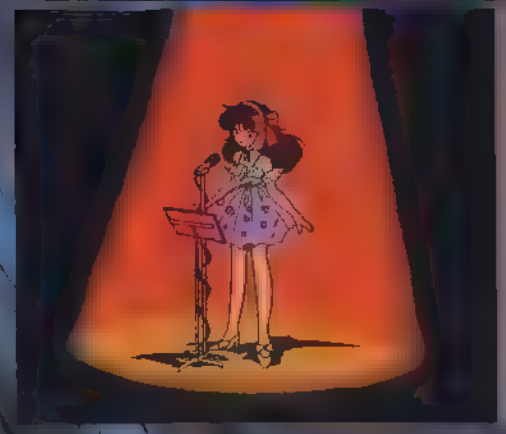
[illegible] ¥12,800

SPECIAL VERSION

# 「亜美・イマージュ」

## 白い影





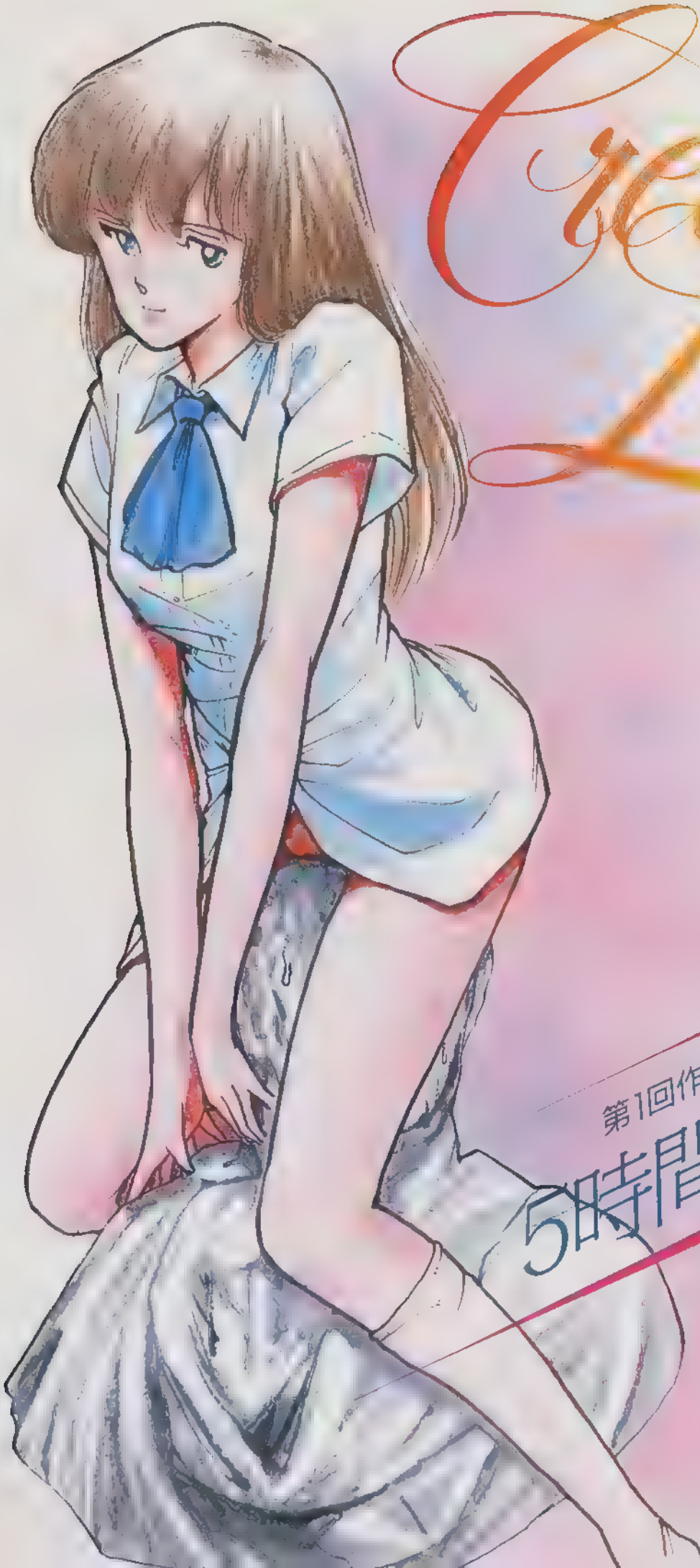
G128F 0124

T4988 013 60718 7

創映新社

製造・発売元/株式会社 ポニー

PONY VIDEO LaserVision



# Cream Lemon

新くりいむレモン

第1回作品 森山 塔ゲストスペシャル

## 5時間目のヴィーナス

学園にまきおこる青春ラブ"H"コメディー!
原作、シナリオ、キャラクター・デザイン、森山 塔
完全オリジナルによる快楽的電子動画!

LaserVision

(ビデ倫No.87199)

# Cream Lemon

新くりいむレモン

第2回作品 美少女はぎとりめくれの甲

# ホワイトナース

〈ビデ倫No.87375〉

ビデオ倫理 人倫
このビデオ映画はビデオ倫理審査済ですが18才未満の方への販売・貸出しはできません。
ビデオ倫理No.1/87199・2/87375

T4988 013 61498 7

創映新社

〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F TEL.03(478)0441

製造・発売元/株式会社ポニー

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY INC., JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

G98F0202 ¥9,800

このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

標準ディスク CAV
STEREO(ステレオ) 50分

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

新くりいむレモン Vol.1
5時間目のヴィーナス／ホワイトシャドウ

G98F0202
標準ディスク CAV
ステレオ(50分) ¥9,800

# 5時間目のヴィーナス／ホワイトシャドウ

第1回作品

より美しく、より刺激的に…新くりいむレモン。

第2回作品

# PONY LaserVision

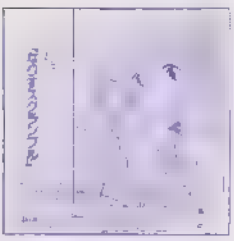
## 《発売中》

### くりいむレモン9・10

G98F0098 CXステレオ50分 ¥9,800

### くりいむレモン11・12

G98F0120 CXステレオ50分 ¥9,800



### くりいむレモン13・14

G98F0147 CXステレオ50分 ¥9,800

### くりいむレモン15・16

G98F0189 CXステレオ50分 ¥9,800

このビデオディスクは、
プレーヤーのCXポジションを
ONにしてお使いください。

標準ディスク CAV

STEREO(ステレオ) 50分

このマークは、
レーザービジョンディスクの
統一マークです。

NTSC

PONY CANYON LaserVision

# Creamy Lemon

新くりいむレモン

ポスト亜美の自信作
AIC提携作品

第4回作品

## e·tude（エチュード）

# 雪の鼓動

雪のように白く、
はかない運命に揺れる少女、由梨香。
父親は外交官。
母親は国際的ピアニスト。
経済的にはなに不自由なく
人々の愛に育まれ、
幼い頃から世界中を巡り、
日本に戻って来た少女。
しかし、由梨香の心臓は
ガラスのようであった。

くりいむレモンの原点がここにある。

LaserVision

※ビデ倫No.87435

# Cream Lemon

新くりいむレモン

# 魔人形[ma'ri]

## 第3回作品。偶然の出逢いが夢幻への旅立ちになる。

*少年の幻惑なのか、*
*エロティシズムの誘惑なのか。*
*誰もが通る青春の日を*
*新しい恐怖感覚で包んだ物語。*
*深いベールに隠された"魔人形"とは?*

※ビデ倫No.87308


製造・発売元/株式会社ポニーキャニオン

創映新社 〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F TEL.03(478)0441



ビデオ倫理 青少年 未成人向

このビデオ映画はビデオ倫理審査済ですが18才未満の方への販売・貸出しはできません。
ビデオ倫理No.87308・A/87435

*All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC., JAPAN.*

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、かならずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。■直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。■このビデオディスクは、使用したマルチテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。



G98F0213 ¥9,800


このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

標準ディスク／CAV
STEREO(ステレオ) 50分

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

NTSC

PONY CANYON LaserVision

# ゆめいろ Bunny バニー

AIC提携作品

*ほとんど危ないくりいむレモン。*
*明るく真面目にHしようぜ!!*

あっぱらパアの
ド・スケベ主人公タクミと
不思議の国の
純白うさぎミルク。
ひとりといっぴきの
奇妙なカップル出現に
街を挙げての
乱痴気騒ぎ。
みんなの視線が
ミルクに集中!!

ビデ倫No. 87728

Cream Lemon
新くりいむレモン

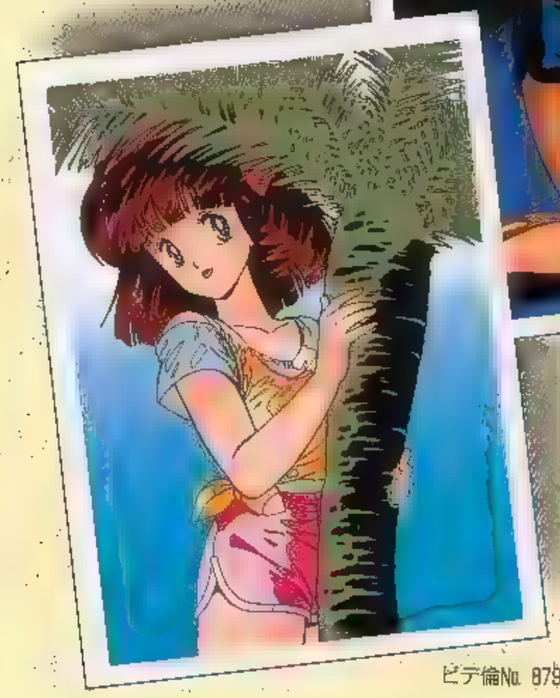
LaserVision

刺激的City派ラブストーリー

# サマーウィンド

AIC提携作品

'87逆光線の夏——潮風にのって
サマービーチにくりひろげられる
2人のラブ・ゲーム！



ビデ倫No. 87940

Cream Lemon
新くりぃむレモン

フェアリーダスト株式会社
製造・発売元/株式会社ポニーキャニオン
〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F TEL.03(478)0511

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance and broadcasting and copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC. JAPAN.

ビデ倫 倫理 承認

このビデオ映画はビデオ倫理審査委員会の
'87年度内の販売・貸出しはできません。
ビデオ倫理No.: 87723・87940

このビデオディスクは、
プレーヤーのCXポジションを
ONにしてお使いください。

標準ディスク/CAV
STEREO(ステレオ) 50分

このマークは、
レーザービジョンディスクの
統一マークです。

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び賃貸としての貸し出し・使用することは法律で禁じられています。■ご使用後は、ケースに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でふいてください。

G98F0225 ¥9,800

NTSC

# Cream Lemon

新くりいむレモン

## ～アイドルがあなたを誘惑する ショッキングくりいむレモン登場!!～

ルリは恋に恋する普通の娘。ところが、ひょんな偶然から通りすがりの異星人キッドと接近遭遇、ミラクルパワーを授かった。ルリが思いを寄せている浩司はアイドル歌手の〝斎藤こなみ〟に夢中。恋する気持ちが伝わらないジレンマといたずら心から、ミラクルパワーで〝こなみ〟に変身し浩司を挑発しはじめる。まさかルリが〝こなみ〟に化けているとは思いもよらぬ浩司は有頂天！ 二人のあぶないラブストーリーが始まるのだが……

●25分　AIC提携作品　ビデ倫No.871749

二人のハートブレイクライブ

Cream Lemon
新くりいむレモン

# e・tude

## ～早春コンチェルト～

～由梨香再び…旅立ちのコンチェルト　春の訪れと共に、由梨香、新たなる愛のめばえ～

（エチュード）

好評の「e・tude～雪の鼓動～」に続く由梨香シリーズ第二弾！前作で愛を知り、一歩大人へと近づいた由梨香の前に幼なじみの〝まさひこ〟が現れる。小さい頃から姉弟の様に育った〝まさひこ〟だけに、由梨香の心のわだかまりも次第にほぐれて行く。そして夏、仲間達と海へ出かける由梨香と〝まさひこ〟。知らず知らずのうちに由梨香を意識してしまう〝まさひこ〟。そんな時、二人の前に再び現れるリョウ。揺れ動く由梨香の心だが、その夜〝まさひこ〟は由梨香の部屋を訪れるのだった……

●25分　AIC提携作品　ビデ倫No.872200

ビデオ倫理 成人向
このビデオ映画はビデオ倫理審査済ですが18才未満の方への販売・貸出しはできません。

制作・著作　フェアリーダスト株式会社
製造・発売元／株式会社　ポニーキャニオン

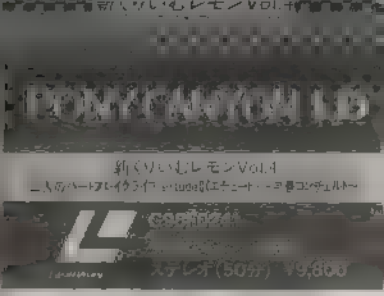
| 標準ディスク/CAV | 2面/50min. | NTSC | STEREO (ステレオ) | このディスクは、プレーヤーのCX ポジションをONにしてお使いください | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC., JAPAN

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び賃としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

G98F0241　¥9,800

新くりいむレモンVol.4
二人のハートブレイクライブ ～由梨香エキゾート・一春コンチェルト～




Cream Lemon
新くりいむレモン

# Vol.4

SIDE 2　SIDE 1

## 二人のハートブレイクライブ

～アイドルがあなたを誘惑するショッキングくりいむレモン登場!!～

## 由梨香エキゾート～旅立ちのコンチェルト～

～由梨香再び…旅立ちのコンチェルト　春の訪れと共に、由梨香、新たなる愛のめばえ～

PONY CANYON

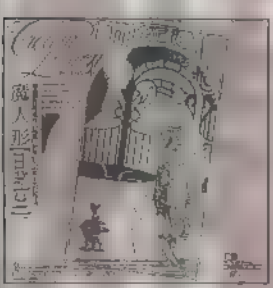
製造・発売元／株式会社 ポニーキャニオン

PONY CANYON LD

## 《好評発売中》

新くりいむレモンVol. 1

G98F0202 CAV30分 CXステレオ ¥9,800




新くりいむレモンVol.2

G98F0203 CAV50分 CXステレオ ¥9,800

新くりいむレモンVol.3

G98F0225 CAV50分 CXステレオ ¥9,800

(CAV) このディスクは、
マスターの特性上より、完全な静止
画が得られないことがあります

4 988013 618886

PONY CANYON

Cream Lemon

新くりいむレモン

# 森山 塔スペシャルⅡ

## ～放課後XXX～

～理性と狂気が交錯する逢魔が刻……。
放課後に少女達の赤裸々な性がゆれる……。
禁断のエロス、森山 塔ワールドの復活!!～

カメラのシャッター音は、あすかにとって恐怖そのものだった。あの日までは、あすかは平凡な女子高校生だった。あの逢魔たちにレイプされフォーカスされるまでは…。今日もヤツらからの招待状が、またプール脇の更衣室へ来いと告げる。
悪夢の更衣室へ再び足を踏み入れたあすか。ヤツらはフォーカス写真をたてに、再びあすかを凌辱しようというのだ…。そんなあすかの為に立ち上がったのが、お馴染み、しめじと八千代の美少女コンビだった。
はたして、あすかのフォーカス写真は取り戻すことができるのだろうか……。

●25分／制作AIC2／ステレオ

ビデオ管理No.88152

PONY CANYON LD

新くりいむレモンVol.5
●森山 塔スペシャル II ●幻のくりいむレモンPART.0

G98F0250 標準ディスク CAV
Side 1・ステレオ Side 2・モノラル
55分 ¥9,800

# Vol.5

## 森山 塔スペシャルII～放課後XXX～

～理性と狂気が交錯する逢魔が刻……。放課後に少女達の赤裸々な性がゆれる……。禁断のエロス、森山 塔ワールドの復活!!～

## 幻のくりいむレモン PART.0 ～媚・妹・Baby &エスカレーション～

～現在発売されている作品では削除されてしまった数々のハードシーンを、制作当時そのままに復活させたファン待望の新編集版!!～

PONY CANYON LD

## 《好評発売中》

新くりいむレモンVol.1

G98F0202 CAV50分 CXステレオ ¥9,800

新くりいむレモンVol.2

G98F0213 CAV50分 CXステレオ ¥9,800

新くりいむレモンVol.3

G98F0225 CAV50分 CXステレオ ¥9,800

新くりいむレモンVol.4

G98F0241 CAV50分 CXステレオ ¥9,800

4 988013 619784

Cream Lemon
新くりいむレモン

# 幻のくりいむレモン PART.0

## ～媚・妹・Baby&エスカレーション～

～現在発売されている作品では
削除されてしまった数々のハードシーンを、
制作当時そのままに復活させたファン待望の新編集版!!～

昭和59年8月に発売したくりいむレモン・パート1「媚・妹・Baby」、そして昭和59年9月発売のパート2「エスカレーション～今夜はハードコア～」。この2大作品に先がけ、昭和59年当時に企画、製作され、本来くりいむレモン・シリーズの第1作となる予定だったのがこの作品です。当時そのあまりにも強烈な描写の為、関係諸機関の意見を聞いて、一時保留を見合わせるまでに至った問題作です。

●30分/AIC提携作品/モノラル
ビデオ倫理No.88524

制作・著作 フェアリーダスト株式会社

製造・発売元/株式会社ポニーキャニオン

ビデオ倫理 成人向
このビデオ映画はビデオ倫理審査済ですが18才未満の方への販売・貸出しはできません。

| 標準ディスク/CAV | 2面/55min. | NTSC | STEREO(ステレオ) MONO(モノラル) | このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC. JAPAN

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

G98F0250 ¥9,800

PONY VIDEO DISC LASER

# くりレモン

## パート1「媚(ビー)・妹(マイ)・Baby(ベイビー)」

●ビデオ価格 ¥8,543(税込)

*媚・妹・Baby*

血のつながらぬ兄に寄せる思いに身をこがす美少女亜美…。けがれなき花園をまさぐる指が少女のはかない思いを満たしてゆく…。「お兄ちゃん…」と、あえぎながら昇りつめた亜美を待ちうけていたものは、夢にまで見た愛しい兄とのめくるめくような初体験であったが…。

くりレモン

# パート2「エスカレーション」

～今夜はハード・コア～

●ビデオ倫理No.84506-1

**エスカレーション**

厳格なカトリック系女学校の寮にくりひろげられる淫虐のフェスタ。優しいナオミお姉さまの愛撫に身も心もゆだね切った少女リエのたどるのは――級友にまで責め嬲られる性奴奈落への一本道であった。

製造・発売元/株式会社ポニー
PONY VIDEO
All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY INC. JAPAN

創映新社 〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第3神宮前ビル TEL 03-[illegible]

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。[illegible]無断で複製、頒布、有線放送、公の上映、及び賃貸しての貸し出しに使用することはできません。
■ご使用後は、必ずプレーヤーからていねいにカートリッジケースに納めてください。直射日光の当たる所、車内、暖房の機器には保管しないでください。■このビデオディスクに、ポニービデオプレーヤー[illegible]

G98F0053 ¥9,800〈両面ディスク〉

ビデオ倫理 倫人会
このビデオ作品は[illegible]済みですが
[illegible]
[illegible]できません。

このビデオディスクは、プレーヤーのリピート機能をONにしてお使いください。

標準ディスク CAV
モノラル(52分)

このマークの有無にかかわらず、[illegible]

G98F0054
標準ディスク/CAV
¥9,800〈両面ディスク〉

LaserVision

# くりいむレモン

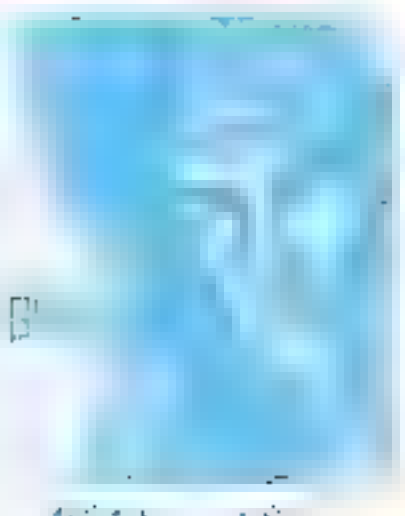
PART 3 & 4 「SF・超次元伝説ラル」「POP CHASER」

キャロンとリオが、くりひろげる、S・Fファンタジー。

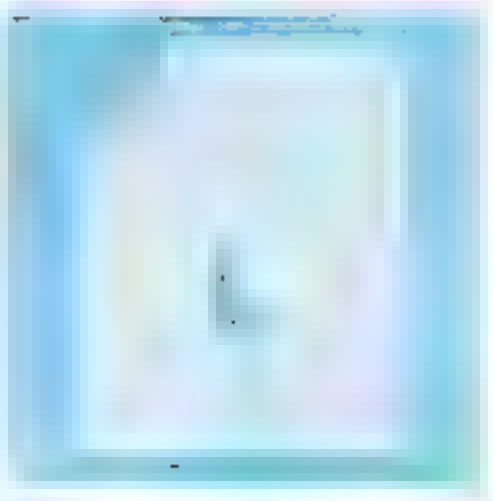
パート3「SF・超次元伝説ラル」
パート4「POP♡CHASER」
ポップ・チェイサー!

《発売中》

ノーラ



グリード



街角のメルヘン

G98F5011 CXモノラル CLV53分 ¥4,800

ゴルゴ13

G98F0001 CLV94分 ¥7,800

うる星やつら 3
リメンバー・マイ・ラブ

G98F5011 CXモノラル CLV53分 ¥4,800

このビデオディスクは、
プレーヤーのCXポジションを
ONにしてお使いください。

標準ディスク/CAV

STEREO(55分)

このマークは、
光学式ビデオディスクの
世界統一マークです。

PONY VIDEO

製造・発売元/株式会社ボニー

PONY VIDEO DISC LASER

PART3

# 「SF・超次元伝説ラル」

ビデオ倫理No.84891

**SF・超次元伝説ラル**

惑星ラルの平和を脅かす侵略者ラモー[illegible]ルー
と、運命の導きにより伝説の魔剣を手に[illegible]
美少女剣士キャロンの戦い。悪の騎士団にと
らえられかぎりない辱めを受ける王女ユリア
[illegible]が出来るか？正義と悪の[illegible]超活
[illegible]

くりぃむレモン

# PART4
# 「POP ♥ CHASER」

ーポップ・チェイサーー

◆ビデオ倫理No.8

**POP♡CHASER**

〔ポップ・チェイサー〕

無法者の集団ザック一味に狙われる西部の街ネオ・カンザスシティ。そこに立ち寄った少女リオ。マイちゃんからの依頼とは？全[illegible]撃ちます！見せます・笑わせますの燃えるハードメカアクション。

PONY VIDEO

All rights of the manufacturer and of the owner of the work reserved.
■このビデオディスクは一般家庭における私的視[illegible]
■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し[illegible]

©98F0054 ¥9,800(両[illegible]

このビデオ映画はビデオ倫理審[illegible]
18才未満の方への販売・貸出[illegible]
ビデオ倫理No. 3/84H9[illegible]

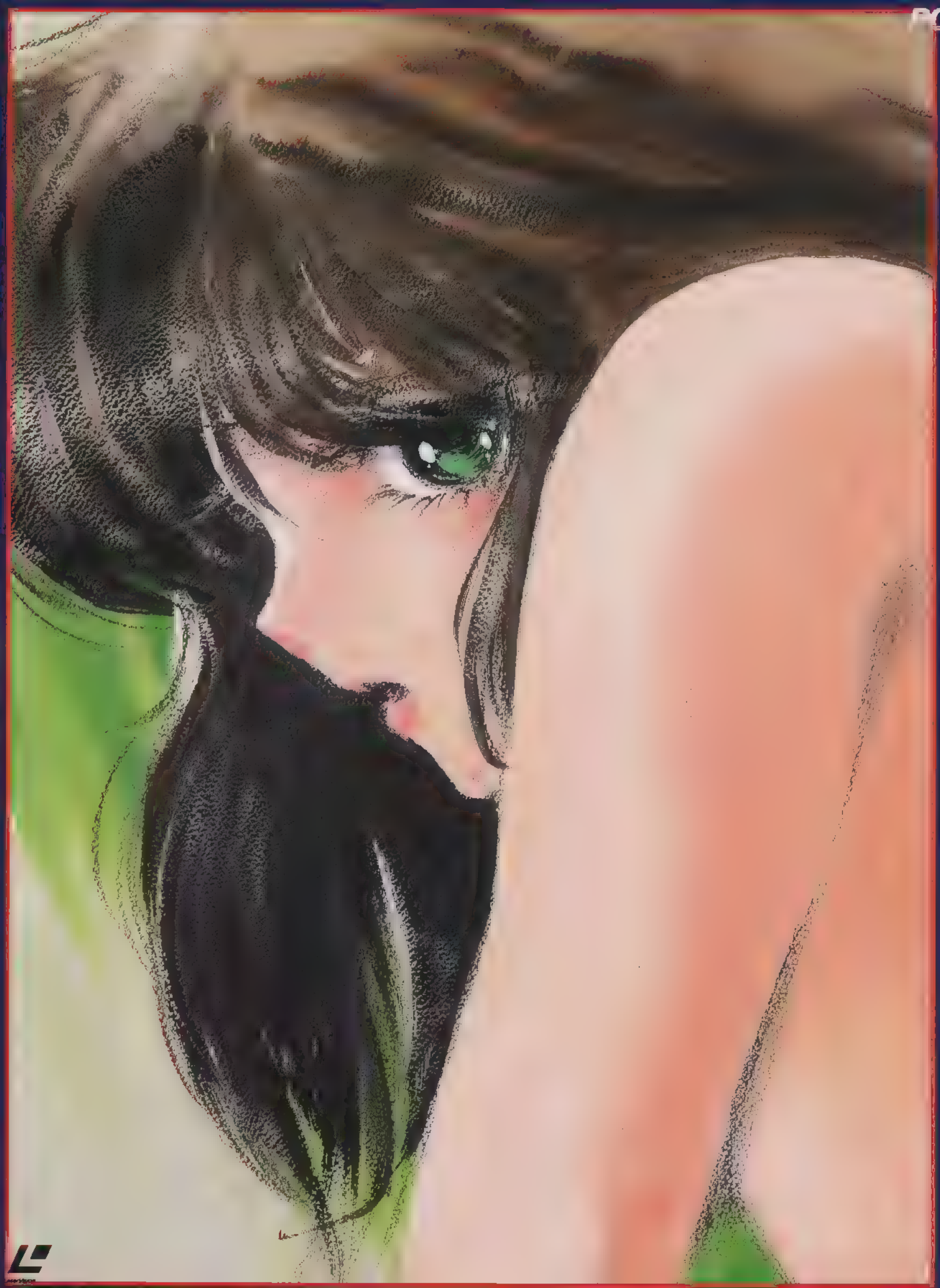
このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

標準ディスク/CAV

ステレオ(55分)

このマークは、光学式ビデオディスクの世界統一マークです。

SONY VIDEO DISC LASER



くりむレモン

パート5

# 「亜美・AGAIN」

ビデオ番号 85076

亜美・AGAIN

「媚・妹・Baby」において衝撃的に結ばれた兄・ヒロシと少女・亜美。しかし許されざる行為は母に見つかってしまい、ヒロシはロンドンへ留学させられてしまう。そんな時突然一人の男が、亜美の目の前に現われる。はたして亜美は幸福を手に入れる事が出来るのだろうか

# りむレモン

# パート6「エスカレーション2」

**エスカレーション2**

厳格なカトリック系女学校の寮において、リエ・ナオミ・ミドリの3人で繰りひろげられた淫欲の饗宴！ナオミの卒業によって、離ればなれになってしまったリエは、愛しいお姉さまに会う為に、別荘へと向うのだが…。そこには、底しれない罠が待ちうけているのだった。


創映新社

〒150 東京都渋谷区神[illegible]前2-6-14 第2神宮前ビル4F TEL.03(478)0441



All [illegible] of the manufacturer and of [illegible] owner of the recorded [illegible] reserved. Unauthorized [illegible] performance, broadcasting, copying [illegible] lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY INC., JAPAN.



PONY VIDEO 製造・発売元／株式会社ポニー



■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でふきとりください。■このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。(CAV)



G98F 0067

T4988 013 60118 5

G98F0067 税抜¥9,260



ビデオ倫理 このビデオ映画はビデオ倫理機構[illegible]
18才未満の方への販売・貸出しはできません。


このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

標準ディスク／CAV 50分

STEREO

このマークは、光学式ビデオディスクの世界統一マークです。

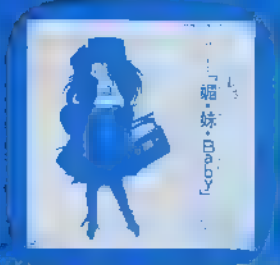
NTSC

PONY VIDEO DISC
LASER

PONY CANYON LD

G98F0067

G98F0067ステレオ(50分) CAV
税込¥9,538 税抜¥9,260



# くりいむレモン

## パート5「亜美 AGAIN」
## パート6「エスカレーション2」

亜美、そしてリエ——二人の聖少女がいま迎えた新たなる愛の試練とは。待望の続編をLD化！

G98F0067

標準ディスク/CAV
STEREO(50分)

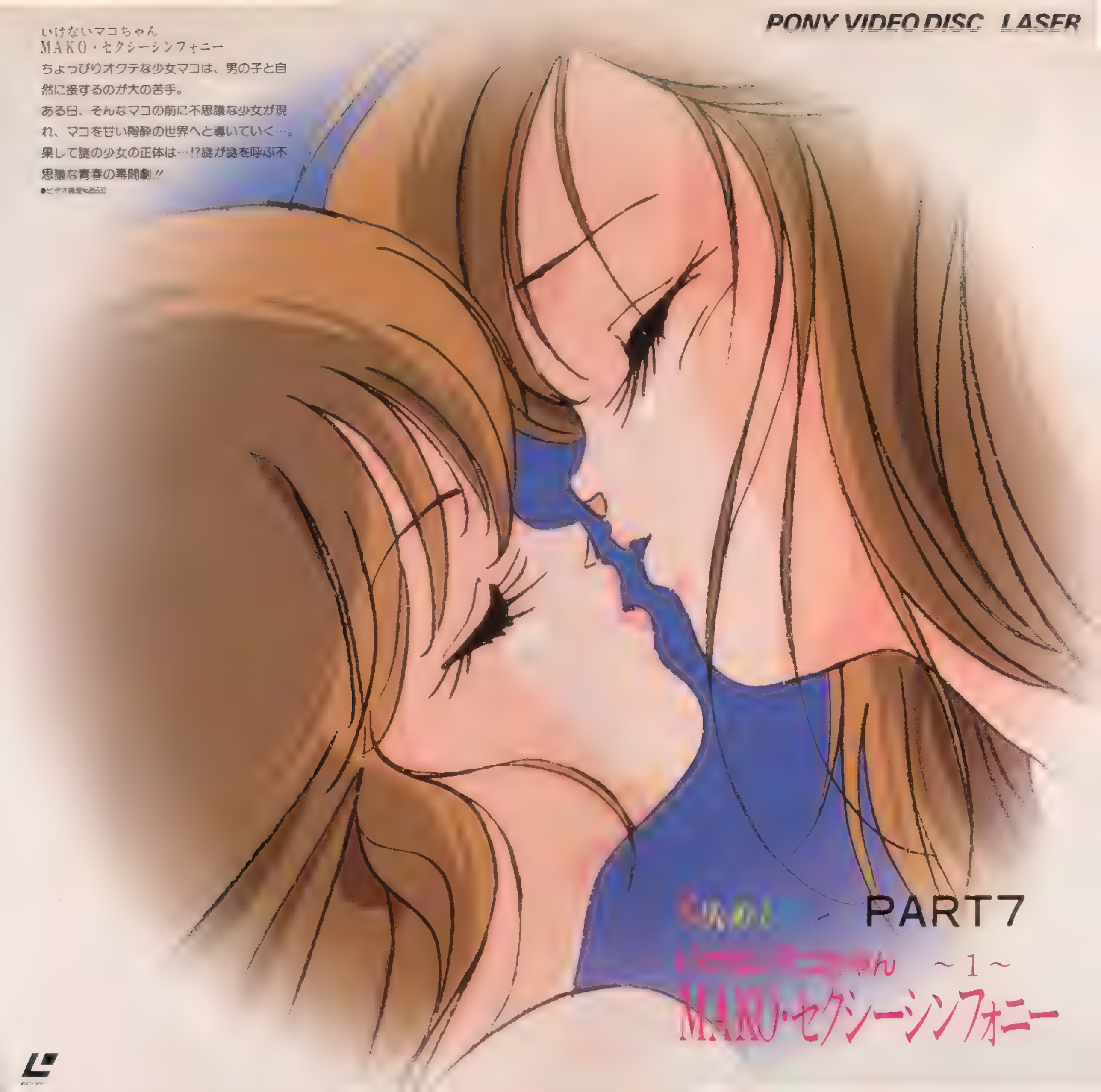
PONY VIDEO

PONY VIDEO DISC LASER

いけないマコちゃん
MAKO・セクシーシンフォニー

ちょっぴりオクテな少女マコは、男の子と自然に接するのが大の苦手。
ある日、そんなマコの前に不思議な少女が現れ、マコを甘い陶酔の世界へと導いていく…。
果して謎の少女の正体は…!?謎が謎を呼ぶ不思議な青春の幕間劇!!

●ビデオ番号No.8532



PART7

MAKO・セクシーシンフォニー

# ウルトラセブン PART8

# ステレオバージョン

G98F0085

T4988 013 60298 4

PONY VIDEO

G98F0085 ¥9,800

ランとカタ[illegible]は銀河連邦軍の エスパー[illegible]
今回の彼女たちの[illegible]
謎の小惑星を[illegible]
[illegible]
[illegible]

Part 10

# スタートラップ
# STAR TRAP

PONY VIDEO
[illegible] TEL 03 476 3441
G98F0098 税抜¥9,260
G98F 0098
T4988 013 60448 3
標準ディスク CAV
ステレオ(50分)
NTSC

くりレモン

PONY VIDEO DISC LASER

Part9

# ハプニング サマー

ハプニングサマー

燃えさかる夏。少女ユキに恋の時間が訪れる。幼なじみのコージにいまひとつ本気になれないユキが、生れて初めてほのかな憧れを抱いた相手――それは姉の恋人だった……。少女の短い初恋と新しい恋の予感を描くさわやか青春ストーリー。

●ビデオ規定No.85918

SONY VIDEO LaserVision

# バートン

# くりむと

# 黒猫館

# くりいむレモン

## いけないマコちゃん

パート2

# MAKO・セクシーバージョン

●ビデオ倫理委36049

小さなマコの導きによって、性に目覚めたマコは、ボーイフレンドのユウとも仲直りした。が、マコは、今度は逆にセックスへの欲求を抑えきれなくなり、自分でも無意識のうちに大胆な行動をとるようになっていく。自分自身の分裂に混乱するマコ。そしてマコの前に現れた謎の美女の目的とは―!?


G98F 0120

T4988 013 60678 4

製造・発売元/株式会社ポニー

〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F TEL.03(478)0441



All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, lending and renting of this videodisc are prohibited. Made by PONY INC., JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴[illegible]、営業、興行等、及び賃貸としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。
■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し[illegible]。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた[illegible]。■[illegible]により完全な静止画が得られないことがあります。(CAV)



G98F0120 ¥9,800〈両面ディスク〉


ビデオ8分 大人向

このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

標準ディスク/CAV

STEREO(50分)

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

NTSC

PONY VIDEO LaserVision

# くりいむレモン

パート13

# 「亜美 III」

●ビデオ倫理 NO.88-0004

## 亜美 III

思いがけない兄との再会に亜美の心は迸しる喜びに打ち震えた。しかし熱い想いをぶつける亜美に兄・ヒロシの態度は冷たかった。2人の関係を断ち切ろうとするヒロシ…。何故なの？裏切られた思いに悄然とし彷徨う亜美は、いつしかあるマンションの前に立っていた……。2年間続いた亜美シリーズは感動の完結に向け、ドラマは最高の盛り上がりを見せる!!

LaserVision

くりむレモン

パート14

# 『なりすスクランブル』

●ビデオ倫理No.

## なりすスクランブル

199X年学園はコンピューターにより日夜徹底管理され、男子女子生徒はバリケートにより校舎を分けられていた。この完璧な管理を打ち破り男を手に入れるべく、ヘルキャッツ団は立ち上った。そしてそれを壊滅するように指令を受けた変態学園長の娘「なりす」は、特殊なプロテクターによって怪力を持ち、ヘルキャッツ団に立ち向って行く。


T4988 013 60948 8

創映新社

〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F TEL.03(478)0441

製造・発売元/株式会社ポニー



All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY INC., JAPAN

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び賃貸しての貸与は著作権法により法律で禁止されています。

■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、寒冷・多湿の場所には保管しないでください。■このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

ビデオ倫理 一般向

このビデオ映画はビデオ倫理審査済ですが借才系列の方への販売・貸出しはできません。


G98F 0147 ¥9,800〈両面ディスク〉

このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

標準ディスク/CAV

STEREO(ステレオ) 50分

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

NTSC

●ビデオ編集NO.0000-0000

PONY VIDEO LaserVision

超次元伝説

# 美少女レモン Part 15

# RALLⅡ

## ラモール-の逆襲

**計奈 恵による**
**究極の美少女スペース・ファンタジー!!**

全宇宙の支配者ラモール-が、
リバースの剣に破れて3年。
ラル王国は平和を取り戻したかの様に思えたが、
人々が気付かぬうちに暗黒の牙が再び襲い尽そうとしていた。
悪のラモール-の復活か?
ユリアの運命は、そして伝説の剣士キャロンはどう立ち向うのか。
第一作を凌ぐスーパーSFファンタジー。
「ラモール-の逆襲」に御期待ください。

LaserVision

くりいむレモン PART 16

# エスカレーション3

## 天使たちのエピローグ

禁断の花園に繰り返される愛の罠……

「あたし教えてあげる…」

くりいむレモンのベストセラー、
エスカレーション・シリーズ「今夜はハードコア」、
「禁断のソナタ」に続く最新作。
内容はハードにエスカレート、これが最後か?
新キャラ、アリサに大注目。
今までにない、新しい愛のトライアングル、
美しくハードなシーンが連続する作品です。

ビデオ倫理NO 15/861397・16/861435

T4988 013 61368 3

製造・発売元/株式会社ポニー
創映新社
〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F TEL. 03(478)0441

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY INC., JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的使用、その他著作権法で認められた範囲、方法、条件等を逸脱して上映、及び賃貸としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。
■ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに収納してください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた柔らかい布で軽く拭き取ってください。■ディスクの特性上、マスターテープの状態により、完全な静止画が得られないことがあります。

G98F0189 税抜¥9,260

このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

標準ディスク/CAV
STEREO(ステレオ) 50分

NTSC

# ASTALOT

## 魔道戦士 アスタロト

PONY CANYON LD

PCLP-00011 ステレオ140分 CAV
税込¥5,974 税抜¥5,800

「超次元伝説ラル」シリーズの計奈恵、最新作!!

# 魔道都市アスタロト

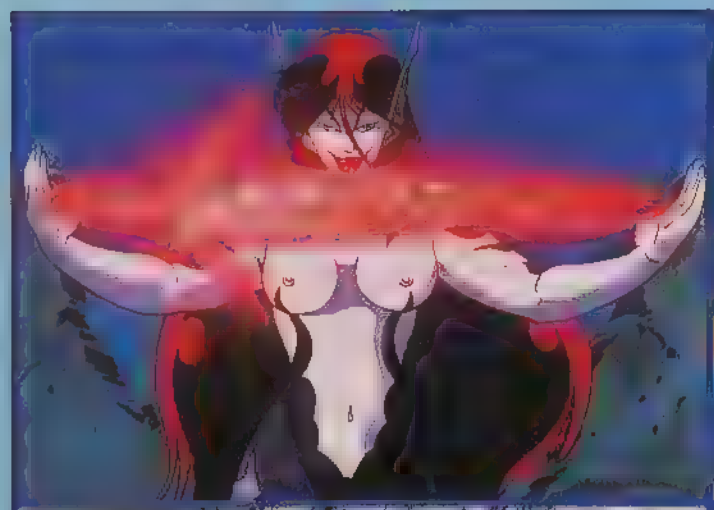
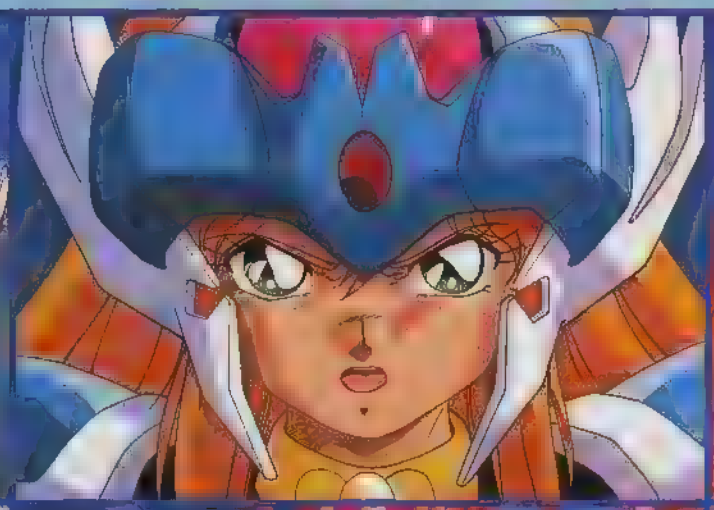
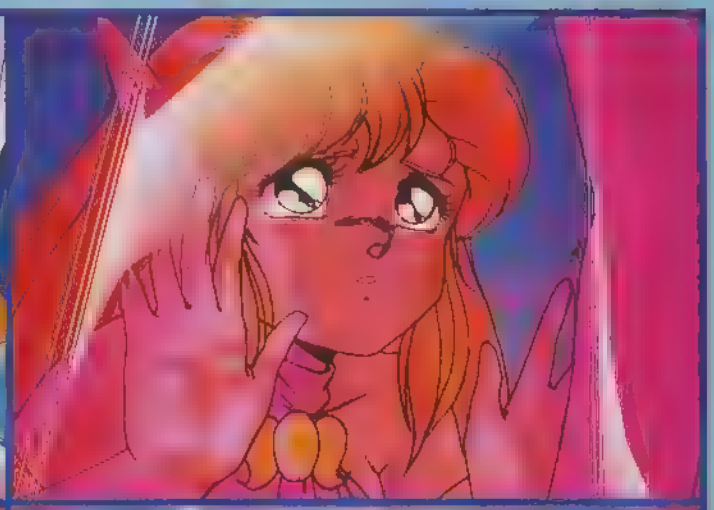
(税抜)
¥5,800
(CAV・2面)

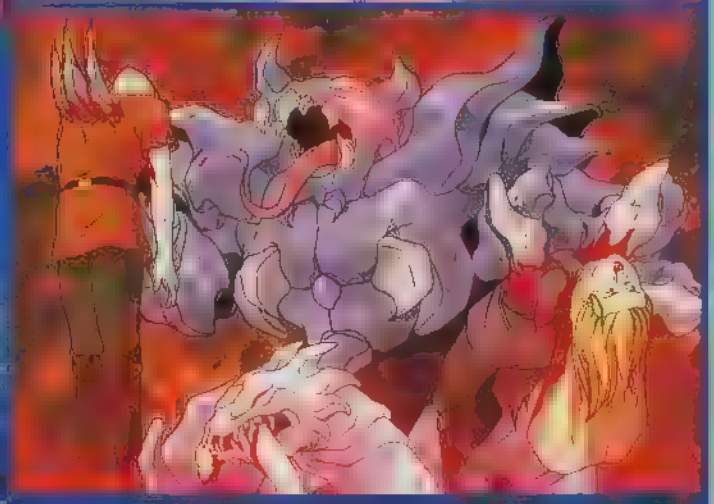
PONY CANYON

製造・発売元/株式会社ポニーキャニオン

●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

4 988013 632080



# ASTALOT
## 魔道都市 アスタロト

### かつてないビケール感で贈るアニメファンタジー・ワールド。

この世界に存在するのは魔族・エルフ（妖精）・人間の三種族。そこでは争いが繰り返され、流血が絶えなかった。エルフと人間は共に手を取り、魔族の野望を退けつつ、優位に戦いを進めていた。しかしその反撃に備えて《魔道都市アスタロト》を築き、魔族を制圧しようとしていた。

ひとりぼっちの美少女エルフ〝メル〟は、このアスタロトに迎えられ、人間と共に平和のために魔族と戦うことになる。魔族の殺戮の方法は、男は焼き殺し、女は犯すことで、究極のエクスタシーと共に葬り去る。本当に残忍な種族だ。

繰りひろげられるエロスの狂宴……。

アスタロトの人々に、そして〝メル〟に、魔族の触手が刻一刻と忍びよる。はたしてその運命は……。


製作・著作 フェアリーダスト株式会社

製造・発売元 株式会社ポニーキャニオン

ビデ倫No.891737

ビデオ倫理審人会 このビデオ映画はビデオ倫理審査済ですが18才未満の方への販売・貸出しはできません。

| 標準ディスク/CAV | 2面・40min. | NTSC | STEREO（ステレオ） | このディスクは、プレーヤーのCXインジョンをONにしてお使いください | LD |
|---|---|---|---|---|---|



All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC., JAPAN

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び賃としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。



PCLP-00011　税抜¥5,800

# 麻雀学園スペシャル

## チェリーなゆうラフ

集英社「ぺアーズクラブ」で
人気絶頂の亜妙木壮 初のアニメ化!!

大好きな真彦クンと3回目のデートに出かけた智美。もうそろそろ〝ロストバージン〟してもいい頃かな…なんて考えると、小さな胸がドキドキ。その日のデートは思わぬアクシデント続きで、ウブい2人はドサクサにまぎれてラブホテルへチェックイン!!

だけど初めっから上手くやろうなんてムシのいいお話。失敗に終って智美も真彦クンもガッカリ。後日、思いあまった智美は友達の恵利子と〝その道の権威〟夏美センパイに相談。それはやがて、体と体で教え合うボディレクチャーへと…。そこでしっかりとベンキョーした智美。もう一度真彦クンとデート♡今度こそチェリーガールにサヨナラできるかな？

製作・著作 フェアリーダスト株式会社

製造・発売元 株式会社ポニーキャニオン

| 標準ディスク/CAV | 1面/30min. | NTSC | STEREO (ステレオ) | このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください | |
|---|---|---|---|---|---|

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC., JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

PCLP-00025 税抜¥4,800

くりいむレモンスペシャル

# DARK

## ダーク

ADULT ANIMATION OF HORROR!!

LaserVision

JAPAN

くりいむレモンスペシャル
DARK
—ダーク—

絶賛発売中!!
LD(レーザー・ビジョンディスク)

ミルキーデビル邪夢猫　小林ひとみ
78AX-4/カラー60分/¥7,800/CLV
ビデ倫理No.861772
販売/㈱徳間コミュニケーションズ
TEL 03(591)9161

くりいむレモンスペシャル DARK ダーク 78AX-5

アニメ JAPAN Laser Vision Disc

# くりいむレモンスペシャル DARK ～ダーク～

闇を裂く陵辱の血しぶき

私は吸精主マリア

ADULT ANIMATION OF HORROR!!

78AX-5

カラー45分/¥7,800

長時間ディスク CLV
STEREO(ステレオ)

アニメ JAPAN

長時間ディスク/CLV
STEREO(ステレオ)
カラー45分
NTSC
78AX-5
¥7,800

T4988 008 00108 2

アリスJAPAN

発売元／ジャパンホームビデオ株式会社
販売元／㈱徳間コミュニケーションズ　〒105 東京都港区新橋1-18-21　TEL 03(591)9161

●このビデオディスクを、無断で複製、放送上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクは、レコードプレーヤー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。

このビデオディスクはプレーヤーのCXボタンをONにしてお使いください

このマークはレーザービジョンディスクの統一マークです

このビデオ映画はビデオ倫理協会審査済みですが18才未満の方への販売・貸出しはできません
ビデオ倫理No.87147

長時間ディスク/CLV
STEREO(ステレオ)
カラー45分
NTSC
78AX-5
¥7,800

PONY CANYON LaserVision

# 名場面集

PONY CANYON LD
G98F0237 多重音声(60分) CAV
税込¥9,538 | 税抜¥9,260

LaserVision

# 卒業アルバム

くりいむレモン名場面集

亜美、リエ、マコ……。くりいむレモンのあのクライマックスシーンがこの1枚に。
美しく、刺激的なあの美少女たちがいま再び帰ってきた。

PONY CANYON LD

Dual Disc

## Side 1

デジタルサウンド、マルチオーディオ

- アナログ音声　主音声：本編(モノラル)
  副音声：亜美ちゃんの口J
- デジタル音声　本編(ステレオ)

(注)デジタル対応でないプレーヤーで再生する時は、本編はモノラルになります。

## Side 2

デジタルサウンド

- アナログ音声　本編(ステレオ)
- デジタル音声　本編(ステレオ)

## 《発 売 中》

### くりいむレモン11・12

G98F0120 CAV50分 CXステレオ

### くりいむレモン13・14

G98F0147 CAV50分 CXステレオ

### くりいむレモン15・16

G98F0189 CAV50分 CXステレオ

digital SOUND MULTI AUDIO

標準ディスク／CAV

MULTI AUDIO(多重音声)　60分

このマークは、
レーザービジョンディスクの
統一マークです。

NTSC

4 988013 618480

# くりいむレモン

名場面集

# 卒業アルバム

●くりいむレモンシリーズPART1「媚・妹・Baby」からPART16「エスカレーション3 天使たちのエピローグ」までの16作品より厳選した名場面を3コーナーに分けて紹介。
●第1のコーナーは、キャラクター紹介編。
●第2のコーナーは、リズミカルな動きをBGVにのせて紹介。
●第3のコーナーは、あぶないハードシーンを中心に紹介。
●以上の3コーナーの紹介役に、三頭身のかわいいニューキャラクター「亜美」が登場します。
●既存のハイライトシーンばかりではなく、西島克彦・美橋亜矢子の新作描き下ろしも収録しています。
●熱烈なファンには青春のメモリアルとして、新しいファンには3年間にわたるシリーズ16作品の案内役として、必携の愛蔵版となるでしょう。

## スペシャル3大特典

●副音声で、文化放送でオンエアーされた大好評ラジオ番組「今夜はそっとくりいむレモン」の亜美ちゃんの生々しいDJが聞ける。
●劇場版アニメ「旅立ち 亜美・終章」で未収録の幻の楽曲収録。
●描き下ろしイラスト多数収録のスタッフレモンコーナー。

### 収録曲

亜美のGuilty Night(ギルティ ナイト)/
作詞:池田由縁　作曲:勝山俊一郎

### チャプター

**Side 1**

デジタルサウンド、マルチオーディオ
●アナログ音声・主音声:本編(モノラル)
副音声:亜美ちゃんのDJ
●デジタル音声・本編(ステレオ)
(注)デジタル対応でないプレーヤーで再生する時は、本編はモノラルになります。

チャプター1:各作品、キャラクター紹介編
チャプター2:アクションハイライト集
チャプター3:ハードコアハイライト集 1

**Side 2**

デジタルサウンド
●アナログ音声・本編(ステレオ)
●デジタル音声・本編(ステレオ)

チャプター1:ハードコアハイライト集 2
チャプター2:スタッフレモンコーナー

### STAFF

製作:吉田尚剛
構成脚本・監督:山田勝久
絵コンテ・演出:五月女有作
作画監督:西島克彦
美術監督:荒井和浩
音響監督:本田保則
製作:フェアリーダスト㈱
発売:ポニーキャニオン

### 収録作品

パート1.「媚・妹・Baby」
パート2.「エスカレーション 今夜はハードコア」
パート3.「SF・超次元伝説ラル」
パート4.「POP CHASER」
パート5.「亜美・AGAIN」
パート6.「エスカレーション2 禁断のソナタ」
パート7.「MAKOセクシーシンフォニー(前編)」
パート8.「スーパーバージン」
パート9.「ハプニングサマー」
パート10.「スタートラップ」
パート11.「黒猫館」
パート12.「MAKOセクシーシンフォニー(後編)」
パート13.「亜美 Ⅲ」
パート14.「なりすスクランブル」
パート15.「超次元伝説ラル2」
パート16.「エスカレーション3 天使たちのエピローグ」
以上16作品より抜粋

製造・発売元/株式会社ポニーキャニオン
フェアリーダスト株式会社
〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14　第2神宮前ビル4F　TEL.03(478)0511


All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this Geodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC. JAPAN.
ビデオ倫理 成人向
このビデオ映画はビデオ倫理審査済ですが18才未満の方への販売・貸出しはできません
Digital SOUND MULTI AUDIO
標準ディスク CAV
MULTI AUDIO(多重音声) 60分
NTSC


G98F0237　税抜¥9,260

# 綴山一帯スペシャル
# そうかもしんない

LASER DISC

PONY CANYON LD

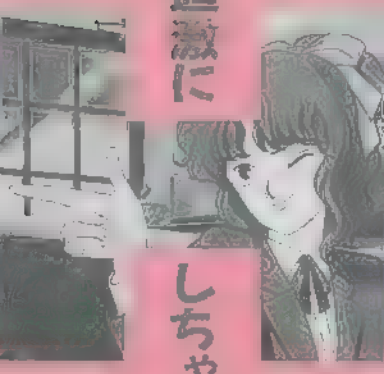
PCLP-00032

LASER DISC

税込 ¥4,944

税抜 ¥4,800

こんなに過激に



しちゃっていいのかしら!?

# 森山塔スペシャル

# そうかもしんない

PONY CANYON

製造・発売元 株式会社ポニーキャニオン

PONY CANYON LD

《好評発売中》

唯 登詩樹スペシャル

-ヨーロッパの印象=

PCLP-00020 CAV30分 ステレオ 税抜¥4,800

亜麻木 硅スペシャル

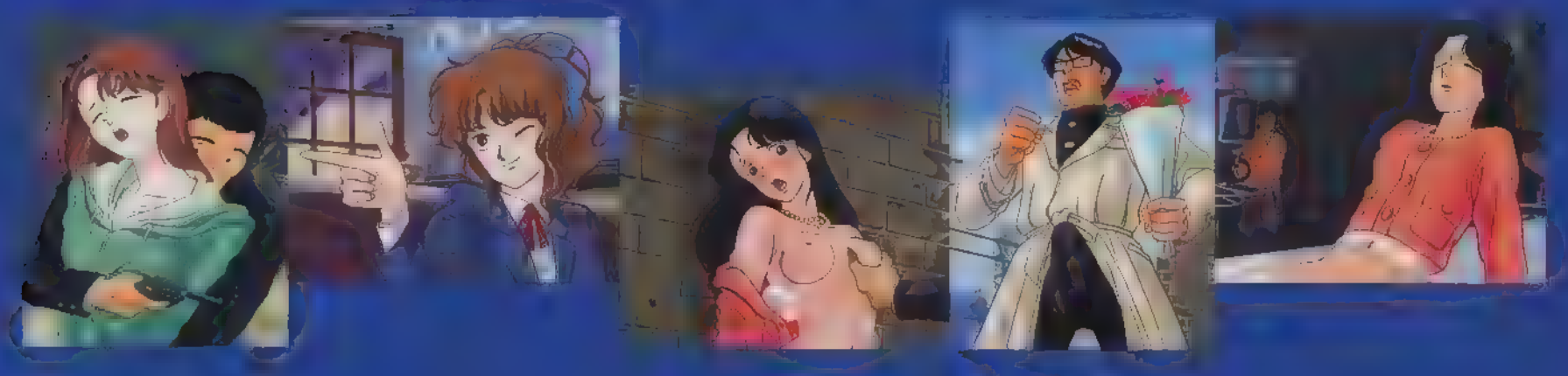
チェリーなゆううつ

PCLP-00025 CAV30分 ステレオ 税抜¥4,800

4 988013 634183

# これが衝撃のNEWアニメ!!

森山ワールドが装いも新たに登場します。大胆なストーリー。魅力あるキャラクター。
そして、繰り広げられるバカシイ場面の数々。
或る日、突然、善良な一般人が、大いなる脅威を手に入れたら、いったいどうなるでしょう?
いつ、あなたが、そんな出来事に遭遇するかもしれません。そんな突然と偶然からこの物語は始まります。



©森山 塾・フェアリーダスト

製作・著作 フェアリーダスト株式会社

製造・発売元 株式会社ポニーキャニオン

CAV | 1面/30min | NTSC | STEREO (ステレオ) | LASER DISC

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC., JAPAN

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■ひび割れや変形または、補修剤で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。また、レコードプレーヤー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。よごれた場合は、水を含ませた布でふきとりください。

PCLP-00032 税抜¥4,800

SONY

# CRYSTAL TRIANGLE

ORIGINAL ANIMATION VIDEO

Sony
Video
Software

SONY

# CRYSTAL TRIANGLE

## ORIGINAL ANIMATION VIDEO

STAFF

原作・監督/奥田誠治、脚本/武上純希、キャラクターデザイン/芦田豊雄、只野和子＆まんどりるくらぶ
製作/岸栄司、高橋豊、プロデューサー/風間康久、加藤長輝、長崎行男、宣伝プロデューサー/肥田光久、音楽/戸塚修、池毅、
作画監督/只野和子、美術監督/松宮正純、音響監督/松浦典良、撮影監督/大地丙太郎、演出/江幡宏之、田崎布夫

CAST

神代耕一郎:津嘉山正種、ジュノー:藤田淑子、ウルガ:屋良有作、古都雅:山本百合子、村上イサオ:矢尾一樹、香月ミーナ:荘真由美

制作/アニメイトフィルム、製作・著作/ソニービデオソフトウェアインターナショナル、ムービック

**歴史の闇に消えた神のメッセージとは? 謎のキューブ"クリスタル・トライアングル"をめぐるアドベンチャー巨編!!**

人類の未来を左右する恐るべき"裏十戒"のことを世の人々は知らない。アレキサンダー大王、秦の始皇帝、ナポレオン、ヒットラー、ケネディ……歴史の闇に消えたこの神のメッセージを、時の権力者たちは血眼になって探し求め続けたという。そして現在、20世紀末、考古学者、神代の発見は、世界中を巻き込む事件に発展する。全てのなぞを秘めたキューブ"クリスタル・トライアングル"をめぐり、KGBやCIAをはじめ各国諜報機関、或は超念力を使いこなす様々な宗教一派たちがしのぎを削る。神代の冒険は中近東の砂漠から、果ては九州、阿蘇の巨石群遺跡に至った。ハイテク武器とサイキック・パワーがぶつかりあう激しい戦い! そしてエホバ、ヒミコ、空海、ノストラダムス……歴史上の予言が不思議にピタリと一致したとき、驚くべき事実が……!

## ★今秋SVIが贈る2大アニメ企画★

カルフォース2
DESTRUCTION
[カラー 45分(予定) ステレオ]
原作:林海象、監督:林山路仁、キャラクターデザイン:園田健一
悪魔星系、最大の危機!
今、明日のために立ちあがる人の戦士たち!

最終教師
カラー 55分 予定 ステレオ
原作:山本貴嗣、アニメージュコミックス刊
監督・絵コンテ・作画監督:貴田貴嗣
ゴキブリと人間の異質のハイオ人間!!
あの貴田貴嗣がキャグアニメに挑戦

郵便はがき

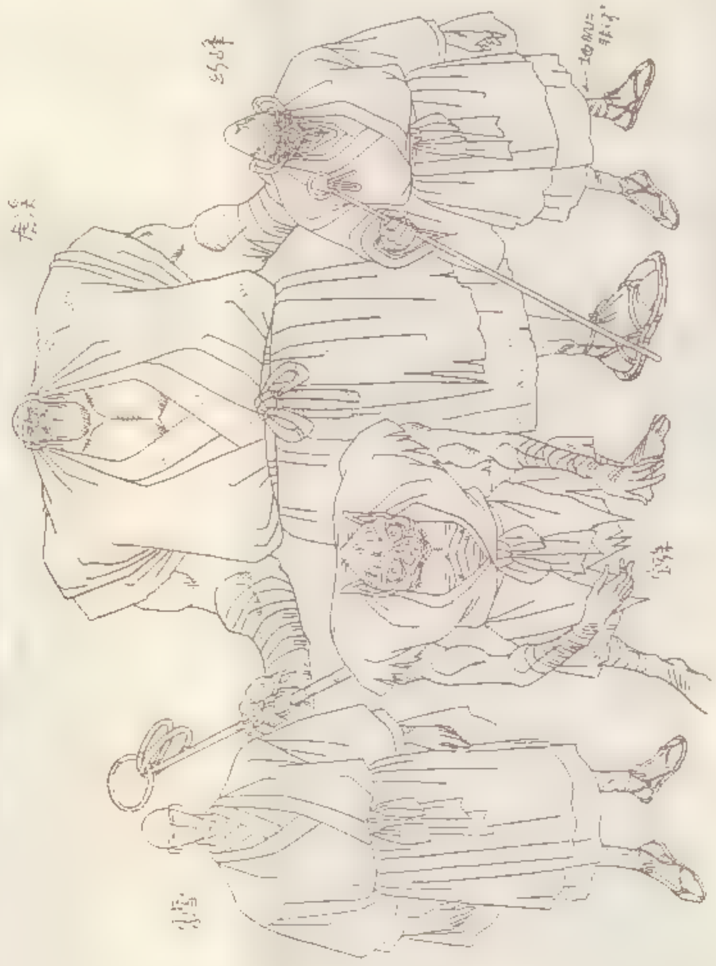
162-□□

お手数ですが切手をお貼りください。

東京都新宿区
市谷砂土原町2丁目4番1号
KSビル3階
SVI
第2事業部マーケティング係 行

この度は、当社商品をご購入いただき、誠にありがとうございました。これから、私どもがより一層皆様方に愛される作品をつくり出すため、アンケートにご協力をお願いいたします。尚、お送りいただきました皆様の中から抽選で、毎月20名様に当社特製テレフォン・カードをお送りいたします。(当選発表は、カードの発送をもって、かえさせていただきます)

お買上品名 〔品番〕 〔タイトル〕
ご住所 (〒 )
お名前 年令 性別 男・女 電話番号 ( )
ご職業 1 小学生 2 中学生 3 高校生 4 短大・大学生 5 会社員 6 自営業 7 主婦 8 無職 9 その他 未婚・既婚
お買上店名 所在地 都道府県 市区

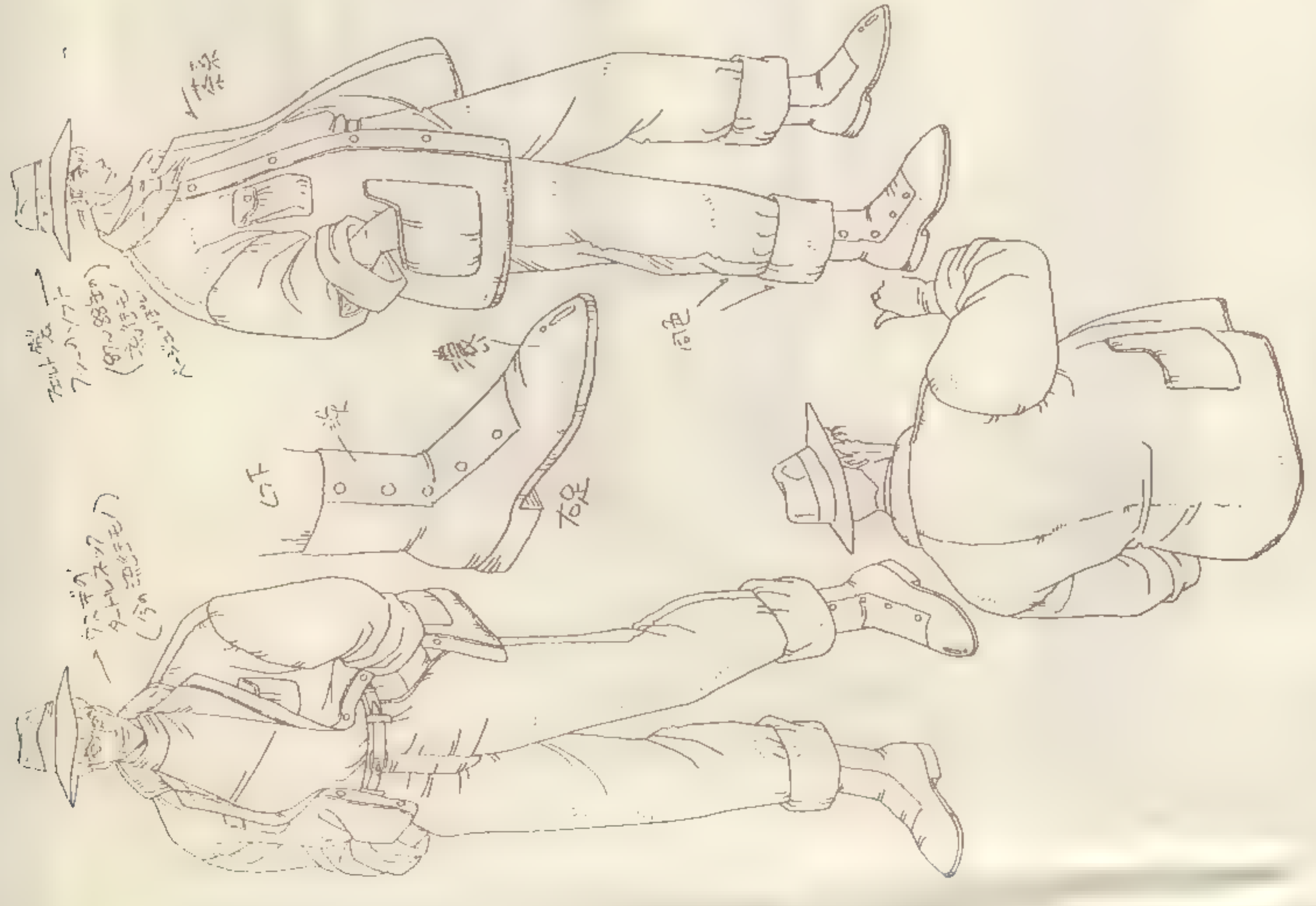


●このディスクの音声はアナログ音声・デジタル音声それぞれ異なった内容で収録されています。
●音声モードの操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。
●デジタル対応でないプレーヤーではデジタル音声は再生できませんのでご了承ください。
●デジタル音声/アナログ音声切換機能のないプレーヤーでアナログ音声を再生する場合は音声接続コードをアナログ音声出力端子に差替えてご使用ください。

(株)ソニー ビデオ ソフトウエア インターナショナル

| CLV | COLOR | 88min. | STEREO | 2面DISC |
|---|---|---|---|---|

MULTI AUDIO アナログ音声 STEREO(セリフ・SE/音楽) デジタル音声 STEREO(アフレコ用 SE/音楽)



## クリスタル・トライアングル

1 このビデオソフトの発売を何でお知りになりましたか。(○はいくつでも)
1 店頭で(A.レコード店　B.ビデオ専門店　C.電気店　D.アニメショップ)
2.カタログ　3.雑誌(雑誌名：　)
4.TV(番組名：　)　5.あぶ
6.友人・知人・家族からの話で　7.店員からきいて
8.その他(　)

2 このソフトを購入された動機は何ですか。(○はいくつでも)
1.アニメビデオが好きだから　2.ストーリーがおもしろそうだったから
3.「クリスタル・トライアングル」のキャラクターが気に入ったから　4.「クリスタル・トライアングル」の制作スタッフが好きだから(好きな制作スタッフ名：　)
5.「クリスタル・トライアングル」の声優が好きだから(好きな声優名：　)
6.話題になっていたから　7.特典がよかったから　8.店員に勧められて
9.友人・知人・家族からの話で　10.なんとなく　11.その他(　)

3 このビデオソフトのご感想は？
1.良かった(特にどういう点か：　)
2.普通
3.良くなかった(特にどういう点が：　)

4 あなたがオリジナル・アニメーションビデオを購入する場合、何を一番大きな基準としますか。
1.ストーリー　2.キャラクター　3.制作スタッフ　4.話題性
5.アニメ雑誌の情報、評価　6.友人・知人からの情報　7.特典
8.その他(　)

5 「クリスタル・トライアングル」以外で最近購入されたアニメビデオがあれば教えて下さい。
(　)(　)(　)

6 あなたはレーザービジョンディスクを1年に何枚ぐらい購入しますか。又現在の所有数をジャンル別に教えて下さい。
1年に(　)枚ぐらい購入している

所有数　a.洋画(　)枚　b.邦画(　)枚　c.アニメ(　)枚
d.音楽(　)枚　e.BGV(　)枚　f.その他(　)枚

7 あなたが次に購入したいAV機器は何ですか。
1.ハイバンド・ハイファイビデオデッキ(β)
2.ハイクオリティ・ハイファイビデオデッキ(VHS)　3.レーザーディスクプレーヤー
4.VHDプレーヤー　5.8ミリビデオデッキ　6.大型モニター　7.CDプレーヤー
8.別になし　9.その他(　)

8 ビデオカセットレンタルを利用していますか。
1.利用している　2.していない

9 あなたがよく読んでいる雑誌があれば教えて下さい。
(　)(　)(　)

10 あなたがよくご覧になっているTV番組があれば教えて下さい。
(　)(　)(　)

11 レーザービジョンディスクで出してほしい企画があれば自由にお書き下さい。
(　)

ご協力ありがとうございました。

LS-4008

SONY 00LS4008

VIDEODISC

digital SOUND MULTI AUDIO

●アナログ音声/SE、ME、セリフ(ステレオ)
●デジタル音声/SE、ME(ステレオ)

ORIGINAL ANIMATION VIDEO

# クリスタル・トライアングル

## 禁断の黙示録

歴史の闇に消えた神のメッセージとは？謎のキューブ"クリスタル・トライアングル"をめぐるアドベンチャー巨編!!

**封入特典**
●アフレコ用台本封入
●アフレコ練習用音声収録

※アフレコ練習用音声はデジタル音声に収録されており、デジタル対応でないプレーヤーでは再生されませんのでご了承下さい

**STAFF**
原作・監督/奥田誠治
脚本/武上純希
キャラクターデザイン/芦田豊雄、只野和子&まんどりるくらぶ
音楽/戸塚修、池毅

Sony Video Software

販売元 ソニー ビデオ ソフトウェア インターナショナル

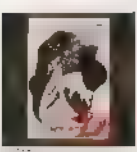
CLV | COLOR | 86min. | STEREO | 2層DISC

¥12,000

NTSC

digital SOUND MULTI AUDIO

ビデオ・ディスク
絶賛発売中!!



## 吸血鬼ハンターD

〈カラー/80分/ステレオ〉
964G101 ¥9,600

## 超獣機神ダンクーガ

～失なわれた雪たちへの鎮魂歌～
〈カラー/90分/ステレオ〉
96LS84001 ¥9,600

## ガルフォース

エターナル・ストーリー
〈カラー/100分/ステレオ〉
00LS4001 ¥12,000

## ウォナビーズ

〈カラー/45分/ステレオ〉
90LS4002 ¥9,000

## スノーマン

〈カラー/26分/ステレオ〉
50LS4004 ¥5,000

## みんなあげちゃう♡

〈カラー/45分/ステレオ〉
90LS4003 ¥9,000

## 獣戦機隊ソングス

〈カラー/30分/ステレオ〉
70LS84002 ¥7,000

●このディスクの音声はアナログ音声・デジタル音声それぞれ異なった内容で収録されています。
●音声モードの操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。
●デジタル対応でないプレーヤーではデジタル音声は再生できませんのでご了承ください。
●デジタル音声/アナログ音声切換機能のないプレーヤーでアナログ音声を再生する場合は音声接続コードをアナログ音声出力端子に接続してご使用ください。

**取扱い上のお願い** 再生してお楽しみになった後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めて下さい。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けて下さい。なお、スプレーなどによる静電防止剤を使わないで下さい。ふこれたときは柔らかめきれな布でおふき下さい。

このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられています。

# CRYSTAL TRIANGLE

## ORIGINAL ANIMATION VIDEO

**歴史の闇に消えた神のメッセージとは？謎のキューブ"クリスタル・トライアングル"をめぐるアドベンチャー巨編!!**

STAFF

原作・監督/奥田誠治、脚本/武上純希、キャラクターデザイン/声田豊雄、只野和子＆まんどりるくらぶ
製作/岸栄司、高橋豊、プロデューサー/風間康久、加藤長耀、長崎行男、宣伝プロデューサー/肥田光久、音楽/戸塚修、池毅、
作画監督/只野和子、美術監督/松宮正純、音響監督/松浦典良、撮影監督/大地丙太郎、演出/江幡宏之、田崎布夫

CAST

神代耕一郎：津嘉山正種、ジュノー：藤田淑子、ウルガ：屋良有作、古都雅：山本百合子、村上イサオ：矢尾一樹、香月ミーナ：荘真由美

●

制作/アニメイトフィルム、製作・著作/ソニービデオソフトウェアインターナショナル、ムービック

SONY | 00LS4008 ¥12,000 | このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです | NTSC/COLOR CLV/86min. | アナログ音声/STEREO(セリフ/SE/音楽) デジタル音声/STEREO(アフレコ用:SE/音楽) | digital sound MULTI AUDIO

Released by Sony Video Software International Corp./©1987 Movic/Sony Video Software International Corp./Manufactured by Sony Video Software International Corp.(Tokyo, Japan)/SONY ® Sony Corp. PRINTED IN JAPAN(Hp)
●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って製作・著作者の書面による事前の承認がない場合、各種の複製(コピー)、家庭内の個人使用以外での再生、有償・無償を問わず、レンタル目的などの利用及び有線・無線放送などを行うことは一切できません。 ●このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。

D-1

# DEVASTATOR

デバステイター

接触篇

生命(いのち)、燃え尽きるまで斗(たたか)う!!

LASER DISC

TAKARA

■デバステイター
スーパーメディアミックス

¥9,064(税込)¥8,800(税抜)

TLD-20

① イメージアルバムCD
ワーナーミュージックジャパン

② スーパーファミコンソフト
ウルフチーム

③ メガ-CDソフト
ウルフチーム

④ 漫画コミックス
アスキー

⑤ キャラクターグッズ各種
ムービック

⑥ デバステイター
激闘篇
<ビデオ>50分 ¥6,800(税込7,004) TAK-102
<LD> 50分 ¥8,800(税込9,064) TLD-21

D-1 DEVASTATOR

D-1デバステイター 接触篇

# デバステイター

## 接触篇

## THE COLLISION

2032年、高速空間(スピード)の狭間から迫り来る侵略者「デバステイター」の脅威。
地球の命運を賭け、戦え!!空間輔機(ヴィクター・ハース)!
時空を超えて、炸裂するハイパーロボットバトルアクション!

TAKARA

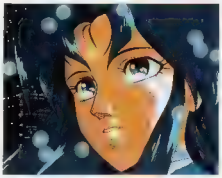
カラー/50分/CAV2面
Hi-Fi・ステレオ

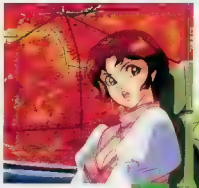
TLD-20

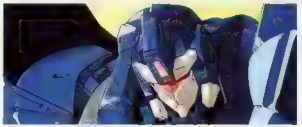
©TAKARA1992

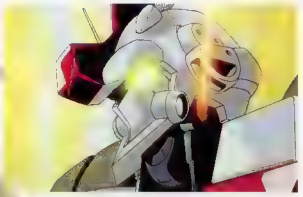
4904880130351

# DEVASTATOR ACT:1 THE COLLISION









STAFF

Executiv Producer:HIROHISA SATOH
Producer:KAZUMITSU AKAMATSU
Original Author:SFIUS LAB,TAKASHI YOSHIDA
Screen play and Direction:TETSUO ISAMI
Script Writer:MASASHI SOGO
Key Animater:NAOKI OHDAIRA
Robots Action Supervisor:MASAMI OHBARI
Original Chracters Design:CHOUJI MABOROSHI
Vector Design:HIROSHI NASA
Mechanics Design Supervisor:HIROYUKI HATAIKE
Devastators Design:YASUHIRO MORIKI
Music:YOSHINORI SHABANA
Singer:MIYABI KAMIKO,JAHANA

STARRING

Ryo Yatabe:TOSHIHIKO SEKI
Kaoru Shindo:YUMI TOUMA
Nami Hoshino:MIINA TOMINAGA
Youka Wanagi:MIKA KANAI
Tatsuo yamashiro:HIDEO NAKAMURA
Grey Gear:RYUZABURO OHTOMO
James Etiman:TESSHO GENDA
Jelldy Noland:FUMI HIRANO
Yurri Tupolev:KANETO SHIOZAWA
Kerry Sakamoto:HIROSHI ITO

●Chapter●

| | |
|---|---|
| 1面 | 1 1面スタート |
| | 2 2032年6月 |
| | 3 タイトル |
| | 4 ナミ in ピット |
| | 5 同年12月 |
| 2面 | 1 2面スタート |
| | 2 ヴェクター・トランスフォーム |
| | 3 エンディング |
| | 4 激闘篇予告カット |
| | 5 ゲームCFカット |

何てこった。とんでもないトラブルに巻きこまれたもんだぜ。
あのグレイ・ギアのヤロー、うまい事言いやがって、まんまと一杯喰わされちまったぜ。
行方知れずのオレの親友、マサトの秘密を教えてやる、なんて言いやがるもんだから、すっかりノせられたってワケさ
ヤエスのテストコース・ハンガーで待ってるなんて大ウソ。行って見れば、不法侵入者扱いだぜ。全くいい根性してるよな。頭にきたから、一泡吹かせてやろうと思ってすげェマシンとトバしてみたら、いきなり異次元空間だぜ。信じられないよな。
オマケに超ド級のバケモノがウジャウジャ襲ってきやがるし、ワケの分かんねーロボット軍団は乱入してくるし、一体オレにどーしろって言うんだよな。
その上、秘密を握るヤエスには、かつてのオレの同級生、カオルが勤めてるってきたもんだ。アイツマサトの事も何か知ってるのかな。でもな、カオルの頼みとあってはオレも弱いしな。困ったもんだぜ。スーパーカーと思って乗ってみたらいきなり変形して、クルマまでロボットになってしまうし、ますますバケモノどもは強力になってくるし……こうなったらオレも男だ！納得いくまでとことんやってやろうじゃねェか。マサト、オレはお前を越えるぜ！

【ヤエス・テストドライバー、ヤタベ リョウ】

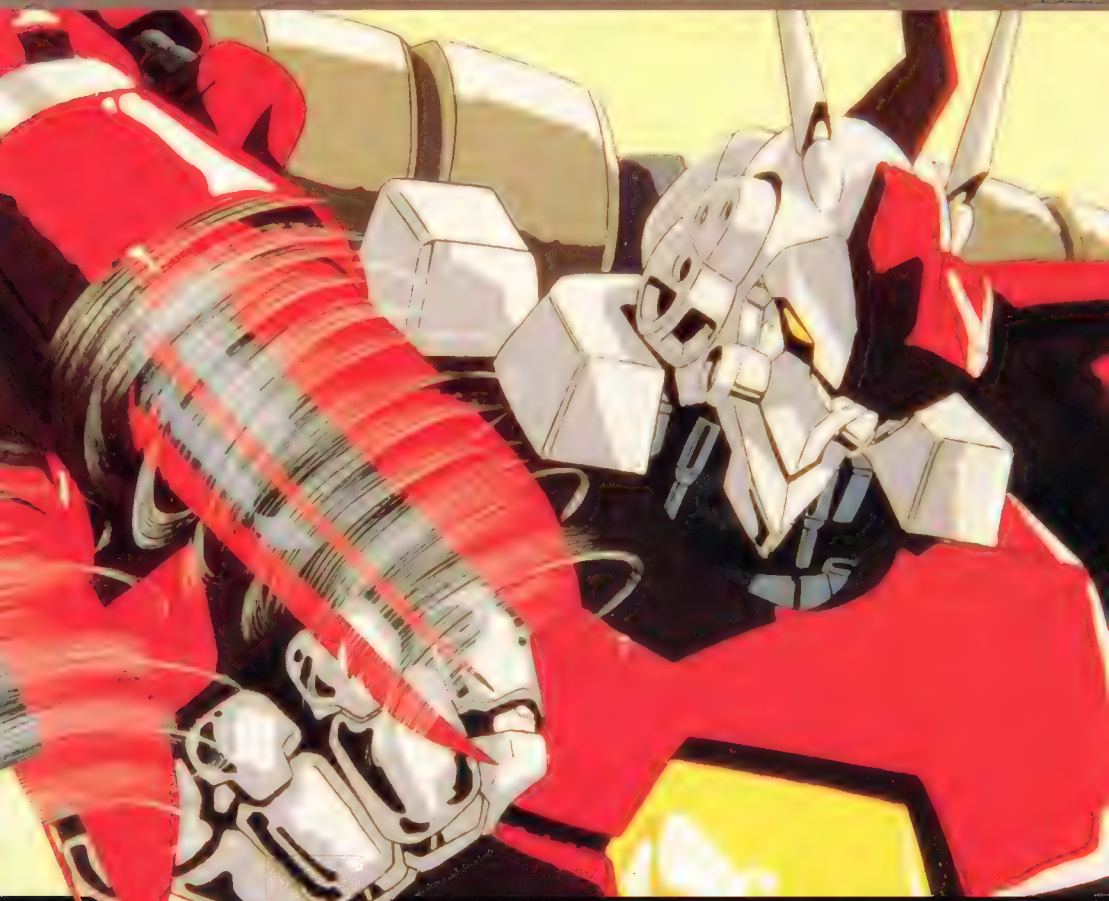
| 発売元：株式会社タカラ | TLD-20 | ¥9,064(税込) ¥8,800(税抜) | CAV | 2面/50min. | COLOR/NTSC | STEREO | | digital AUDIO | LASERDISC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

●ひび割れや変形または、補強用に接着されたシールでは絶対に使用しないでください。レコードプレーヤー故障の原因となります。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●レコードジャケット内面に静電気防止処理等がなされていないため、ご使用後、そのままにしますと汚れやすくなりますのでご注意ください。

発売元、販売元　株式会社タカラ映像事業部　〒104東京都中央区銀座6-14-2野田ビル　TEL(03)3540-1916

D-1
DEVASTATOR
デバスティター
激闘篇
生命、燃え尽きるまで斗う!!
DEVASTATOR
THE DESPERATE BATTLE
TAKARA
©TAKARA1993.
LASER DISC

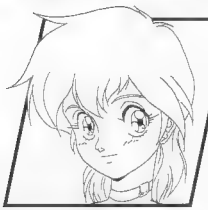
# ACT:2 THE DESPERATE BATTLE



# DEVASTATOR

TAKARA

# Chracters

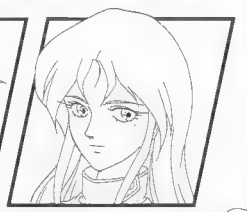


**ホシノ・ナミ▲**

ヤエスのテストドライバー。パーサス搭乗の際、リョウのパートナーとなる。

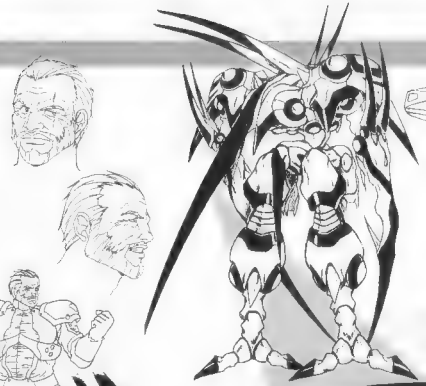
**ヤタベ・リョウ▲**

ヤエスのテストドライバー。ヴェクター・パーサスに搭乗する熱血漢。



**シンドウ・カオル▲**

ヤエスの高速空間プロジェクトチーム、主任研究員。リョウの元同級生。



**ケリー・サカモト▶**

年齢不詳。日系アメリカ人。歴戦の強者。報奨金目当ての、エティマンとは違う意味での職業軍人。元傭兵あがりらしい。爆発物を扱うプロの爆弾男。

**◀ヤマシロ・タツオ**

45才。現場からのタタキあげのチーフ。部下と仕事を愛する良き会社人。ヤエスの業績とクルマを誇りに思っている。会社と現場の板ばさみに悩む中間管理職。

ヒラタ・ナツキ　スエキ・ユウナ　シマムラ・ユイ

**オペレーター▲**

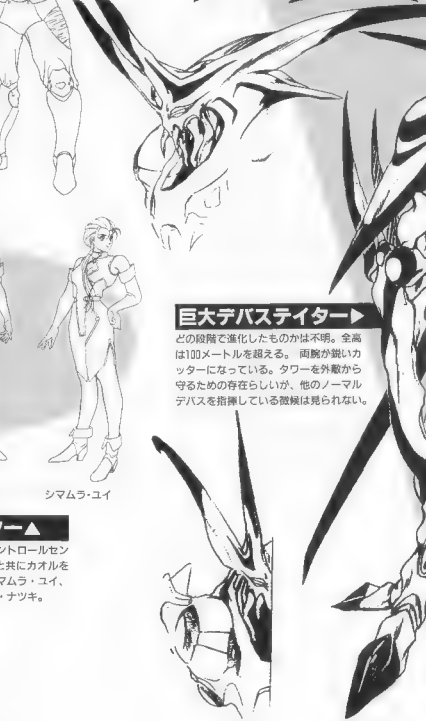
ヤエステストコース、コントロールセンター勤務のOL。ユウカと共にカオルをサポートする。右からシマムラ・ユイ、スエキ・ユウナ、ヒラタ・ナツキ。

**◀イズクラ・ゴウゾウ**

ヤエス自動車工業株式会社、代表取締役社長。58才。顔に似合わず有能な経営者。ヤエスグループ48社中でも5本の指に入る幹部。しかしギアの正体は知らない。

**◀オタギリ・カズキ**

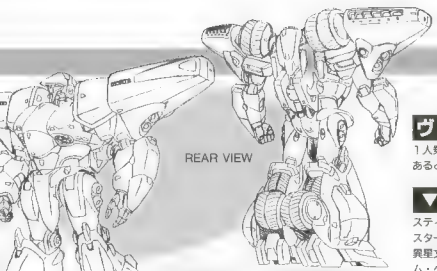
ヤエス自工取締役常務。イズクラ社長の腹心の部下であり、右腕。抜け目ないキレ者である。ギアの動向にも目を光らせているが、やはり正体はつかんでいない。



**巨大デバステイター▶**

どの段階で進化したものかは不明。全高は100メートルを超える。両腕が鋭いカッターになっている。タワーを外敵から守るための存在らしいが、他のノーマルデバスを指揮している微候は見られない。

# Mechanics



REAR VIEW

## ◀グラント

サカモトが搭乗する。全身にミサイルポッドを満載した重爆攻撃用バーサス。シェリダンの改造発展型試作機体。シェリダンをベースに開発されたため、各部に流用パーツを見ることができる。12.3m。



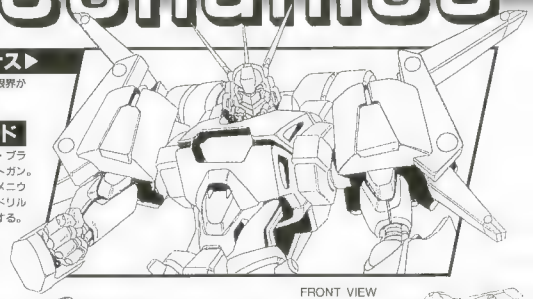
FRONT VIEW

## ヴェクター・バーサス▶

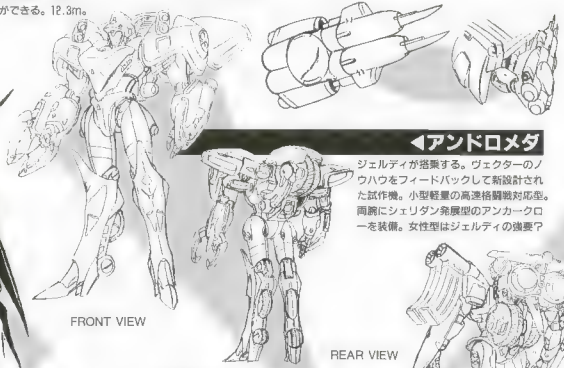
1人乗りを、人間1人の能力には限界があるとし、タンデム化した機体。

## ▼パイルトルネード

スティングレイ・バーサスのゾル・ブラスターを発展させた一種のリペットガン。異星文明の遺跡から採取したティメニウム・ペレットをパイルドライバードリルから敵体内へ打ち込み、反応爆破する。



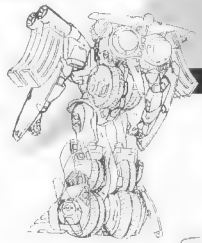
FRONT VIEW



## ◀アンドロメダ

ジェルディが搭乗する。ヴェクターのノウハウをフィードバックして新設計された試作機。小型軽量の高速格闘戦対応型。両腕にシェリダン発展型のアンカークローを装備。女性型はジェルディの強要?

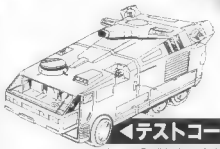
FRONT VIEW



REAR VIEW

## ◀ボスフォート

ツポレフが搭乗する。各種レーダー装備を充実させた情報分析支援用機体。グラント同様シェリダンベースの試作機。後方援護を主とし、両肩部に爆雷散布装置を装備している。全高12.7m。

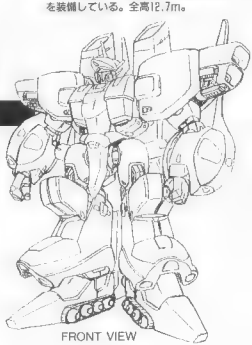


## ◀テストコース消防車

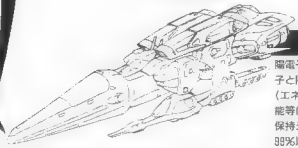
ヤエス重工製の汎用消防車。一般の各消防署でも採用されている。各種化学消火剤の他、破砕消火用爆破装置、瞬焼防止のための先焼消火用火炎放射器などを装備した万能消防車である。

## ビヒモス・ロボットモード▶

陽電子爆弾を分離したロボットモード。ミサイルガンポッドを内蔵している。爆弾の保持を優先しているため、巨大で鈍重な傾向を持つ。米軍正式採用予定で少数量産化された実験機体。全高16.9m。



FRONT VIEW



## ◀ビヒモス・ボンバーモード

陽電子爆弾を運搬する大型バーサス。陽電子爆弾は陽子と陽電子の対消滅により膨大なエネルギーを発する。(エネルギー転換比は核融合の30倍以上)しかも放射能等は一切無い理想的超破壊兵器。しかし超電導磁力保持システムが巨大で脆弱な欠点を持つ。爆弾本体の99%以上をその陽電子保持システムが占めている。

D-1
DEVASTATOR
デバステイター
THE DESPERATE BATTLE
©TAKARA1993

# デバステイター

￥9,064(税込)￥8,800(税抜)

スーパーメディアミックス

TLD-21

① イメージアルバムCD
ワーナーミュー・ジックジャパン

② スーパーファミコンソフト
ウルフチーム

③ メガ-CDソフト
ウルチーム

④ 漫画コミックス
アスキー

⑤ キャラクターグッズ各種
ムービック

⑥ デバステイター
接触篇

<ビデオ>50分￥6,800(税込7,004) TAK-101
<LD> 50分￥8,800(税込9,064) TLD-20

©TAKARA1993

D-1

DEVASTATOR

D1デバステイター 激闘篇

# デバステイター

2033年、「デバステイター」の脅威は空間融合タワーとなって現われた!!
地球のホワイトホール化を防ぐため、空間輸機(ワープシャトル)は最終戦闘(ファイナルバトル)へと向かう!
究極のハイパーロボットバトルアクション第一部、堂々ここに完結!!

## 激闘篇

THE DESPERATE BATTLE

TAKARA

カラー/50分/CAV2画
Hi-Fi ステレオ

DEVASTATOR
THE DESPERATE BATTLE

TLD-21

4904880130368

# DEVASTATOR ACT:2 THE DESPERATE BATTLE

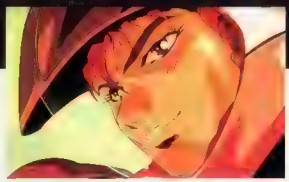
おいおいまいったぜ。なんでこんなになっちまったんだろう!?
オレは一介のテストドライバーだったハズだぜ。それが今や、毎日ドンパチ、軍隊まがいな戦闘ばかり。しかも相手が、時速300K/m中に存在する高速空間で生場所に巣くっているバケモノ、デバステイターときたもんだ。
終わりのない戦いがはてしなく続くと思われた矢先、こんなもないことが、ついに起こっちまった!
幕張重水素プラントをベースにしたデバステイターが空間融合タワーというのを送りこんできやがったんだ。高速空間を通して、ヤツらの宇宙とオレたちの宇宙をつなぐって寸法だ。地球をホワイトホール化して、ヤツらの宇宙からの出口にする、そのトリガーになるのが、あの空間融合タワーってことさ。何考えてやがる!?
さっそく空間融合タワーへ向かったオレたちだったが、そこで待ち受けていたのは、今までの数倍はあろうかというほど巨大に進化したデバステイターだった! ちくしょう! こんなところで死んじまうなんてごめんなだ!
なりゆきで入っちまったこの世界だが、オレにも男としての意地がある! おさなじみのカオルと、パートナーのナミのためにもオレは生きて帰ってみせるぜ!
〔ヤエス・テストドライバー、ヤタベ リョウ〕

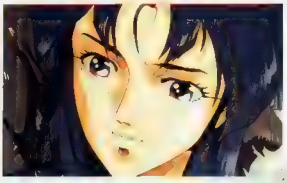
●Chapter●

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1面 | 1. 1面スタート | 2面 | 1. 2面スタート |
| | 2. 発進バーサス部隊 | | 2. パイル・トルネード |
| | 3. タイトル | | 3. ED |
| | 4. 戦闘バーサス部隊 | | 4. 接触篇予告カット |
| | 5. ビヒモス | | 5. ゲームCFカット |

STAFF
Executive Producer:HIROHiSA SATOH
Producer:KAZUMITSU AKAMATSU
Original Author:SFIUS LAB,TAKASHI YOSHIDA
Screen play and Direction:TETSUO ISAMI
Script Writer:MASASHI SOGO
Key Animater:NAOKI OHDAIRA
Robots Action Supervisor:MASAMI OHBARI
Original Chracters Design:CHOUJI MABOROSHI
Vector Design:HIROSHI NASA
Mechanics Design Supervisor:HIROYUKI HATAIKE
Devastators Design:YASUHIRO MORIKI
Music:YOSHINORI SHABANA
Singer:MIYABI KAMIKO,JAHANA

STARRING
Ryo Yatabe:TOSHIHIKO SEKI
Kaoru Shindo:YUMI TOUMA
Nami Hoshino:MIINA TOMINAGA
Youka Wanagi:MIKA KANAI
Tatsuo yamashiro:HIDEO NAKAMURA
Grey Gear:RYUZABURO OHTOMO
James Etiman:TESSHO GENDA
Jelldy Noland:FUMI HIRANO
Yurri Tupolev:KANETO SHIOZAWA
Kerry Sakamoto:HIROSHI ITO





| 発売元：株式会社タカラ | TLD-21 | ￥9,064(税込) ￥8,800(税抜) | CAV | 2面/50min. | COLOR/NTSC | STEREO | digital AUDIO | LASER DISC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|


●ひび割れや変形または、指紋等で機能されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。●ご使用後はお手プレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により固くられています。



発売元/販売元　株式会社タカラ 映像事業部　〒104東京都中央区銀座6-14-2明田ビル　TEL(03)3542-0303


DAISAC
ピアオ録音新規第92228号

TOHO VIDEODISC
TLL 2099

超獣機神

# ダンクーガ

# GOD BLESS PANCOUGAR

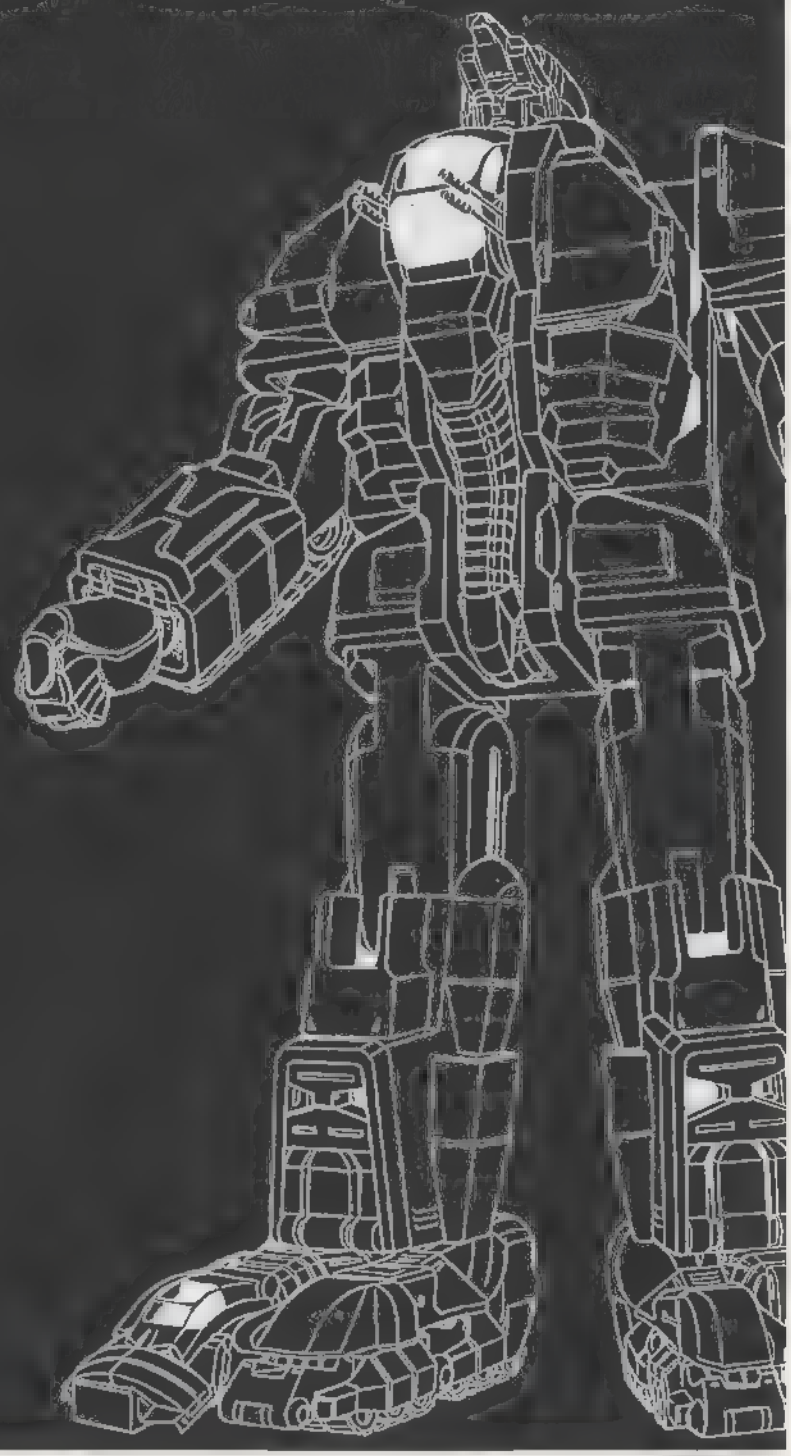
## ゴッド・ブレス・ダンクーガ

完全オリジナル版

LaserVision

# GOD BLESS DANCOUGAR

超獣機神ダンクーガ



〈STAFF〉

監督／[illegible]

脚本　[illegible]

キャラクターデザイン　[illegible]

[illegible]

〈CAST〉

[illegible]

©旭通信社・ビーブロ

TLL2099

さ重圧が隠さ秘で

はがすかな不満を感

精神

## 物語

ムゲとの戦闘から1年が過ぎた。平和な姿を取り戻したかのようにみえる地球だが、中央管理センターのコンピュータシステムによる復興は、軍備の拡張、増税による民衆の完全管理であった。一般人は夜間の行動を厳しく制限され、一種の圧力体制の様相を呈していた。そんな体制に抵抗し、中央管理センターなどに攻撃を仕掛けるバンデッツと名のる盗賊団があり、世間を騒がせていた。

戦闘の続いた毎日から解放され、それぞれの生活を送るようになったある夜ローラは不吉な夢を見てうなされた。また、ローラと同じ夢をみていた雅人は予知夢かもしれないと他の人に言うが誰もまともにとりあおうとはしない。

突然鳴り響くエマージェンシーコール。妖獣メカーグザートが出現し、破壊し始めた。ほどなく訓練生達の目の前であっという間に出動していく獣戦機隊。

グザートは破壊しながら次第に市街地に向かおうとするのを食い止めるためにそれを変えさせるが、その進路には雅人の父のいる別荘があった。雅人は父を守ろうとするがグザートは別荘を破壊してしまう。再び市街地へ向かうグザートに獣戦機隊は攻撃を続けるが街の中で突然動きを止めたりするグザートは途中の町をまきこんで自爆してしまった。呆然とする獣戦機隊。

作戦違反で収容所に送られる4人。そこで沙羅はひとりだけ別さはなされ士官学校の同期であり今は小百合によって収容所から連れ出される。

一方、ムゲのブランシスから派遣となり忍、雅人、亮の3人は収容所の外への脱出に成功した。ブランシスの指示により3人は、かつて3人の恋人だった敷島麗子と敷島博士が中央管理センターによる管理社会に不安を抱き、リジェンのリーダーとして秘密裡にコンピュータについて調査していたことを聞かされる。

コンピュータを支配し、小百合を媒介にして地球征服をもくろんでいるのがムゲと知った獣戦機隊は、ラストの力で最後の闘いを挑む。

東宝株式会社・ビデオ事業室

# やってやるぜ!! 獣戦機隊 これが最後だ!!

宿敵ムゲ帝国との死闘から1年―
獣戦機隊の隊員達にも平和な日々が訪れていた。だが、その安息を破って突如出動命令が下った。伊豆沖の海底に沈んだ宇宙からの"謎の物体"が動き出したのだ。画面が映し出したその正体は妖獣メカ・グザードだった。「市街地に入る前に進路を防がなければ!」隊員達の必死の攻撃も全く通じない。ヤツはムゲの残党なのか!?
隊員達の努力もむなしく、グザードは伊豆へ上陸し、市街地を壊滅状態にしてしまう。作戦失敗。が、それは―

CAST ▶藤原 忍●矢尾一樹/緒城沙羅●山本百合子
武部雅人●中原 茂/司馬 亮●塩沢兼人

■昭和62年度作品
■ビスタサイズ

T4988104201744

TOHO VIDEODISC

発売元●東宝株式会社・ビデオ事業室

©1987 TOHO CO.,LTD./STUDIO J.A.M.P.CO.,LTD./ASHI PRODUCTION CO.,LTD. PRINTED IN JAPAN

T-LL 2099

税込 ¥9,249
税抜 ¥8,980

カラー・80分(2面) 長時間ディスク/CLV | STEREO(ステレオ) | このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにして再生して下さい

●このビデオディスクは一般家庭内での個人的な視聴に限定を目的としています。従って無断で複製、上映、放映、放送、有償貸与、賃与(レンタル)等に使用することは、著作、肖像を侵害する行為等によって禁止されています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクは、レコード・スプレー、静電防止剤等の使用ができませんので、よごれた場合は、水を含ませた柔らかい布をお使いください。

NTSC

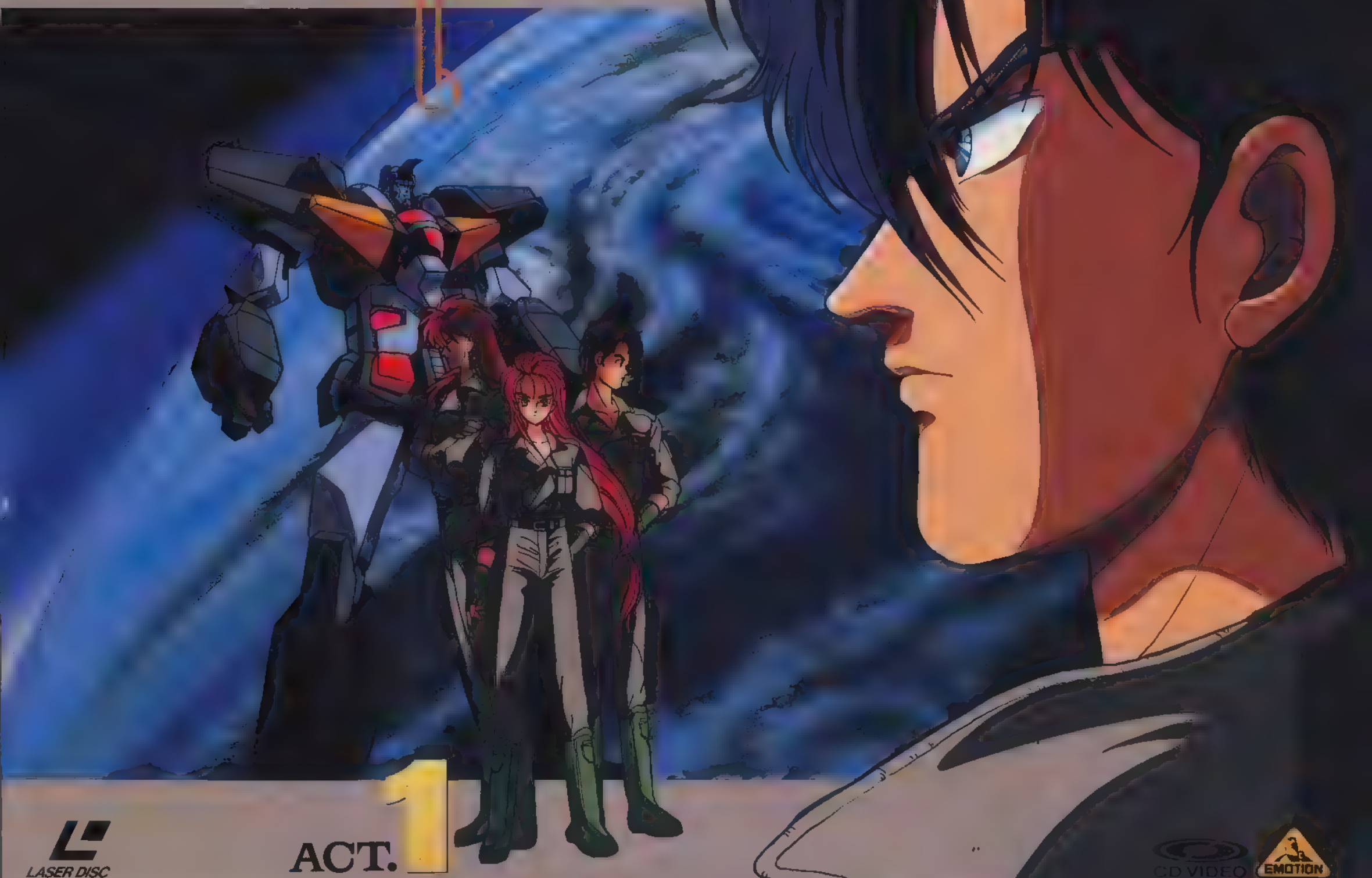
ORIGINAL ANIMATION SERIES

SUPER MECHANIMAL

# DANCOUGAR

## [BLAZING EPILOGUE]

*Shinobu, Salla, Ryo and Masato*
*—the legendary team of "Blazing Fiends"— are coming [illegible]*
*The Super Mechanimal Dancouger is the ultimate mach[illegible]*
*But it is also an entity transcending all lifeforms.*
*Dancouger's mighty power will make the entire Universe tre[illegible]*



LASER DISC

ACT. 1

CD VIDEO

EMOTION

ORIGINAL ANIMATION SERIES

BEAL-301

オリジナルアニメーションシリーズ

超獣機神ダンクーガ

ACT.1「魔人転生」
12月16日発売●VHS: BES-451
1月25日発売●LD: BEAL-301

ACT.2「超獣魔境」
1月25日発売●VHS: BES-452
2月25日発売●LD: BEAL-302

ACT.3「壊滅双曲線」
3月25日発売●VHS: BES-453
4月25日発売●LD: BEAL-303

ACT.4「呪縛の終焉」
4月25日発売●VHS: BES-454
5月25日発売●LD: BEAL-304

炎の獣戦機隊が帰って来た!
構想も新たに贈る
待望のオリジナルシリーズ!
シノブ、サラ、リョウ、マサト、
熱き4人の闘い再び!
「やってやるぜ……!!」

超獣機神ダンクーガ 白熱の終章 ACT.1 魔人転生

超獣機神ダンクーガ

白熱の終章
ACT.1
魔人転生

1面ディスク

●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています。
●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このディスクにレコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。
●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

BANDAI●EMOTION VIDEO DISC

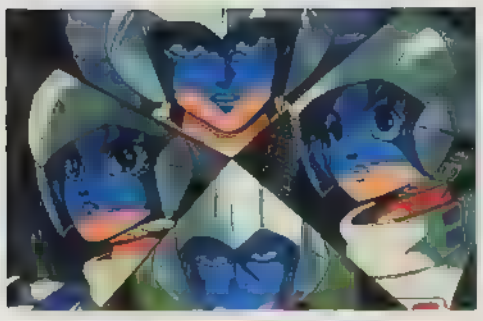
LASER DISC CD VIDEO

税込¥4,635 税抜¥4,500

カラー30分/デジタルステレオ
標準ディスク/CAV
BEAL-301
発売元:㈱バンダイ・メディア事業部

EMOTION

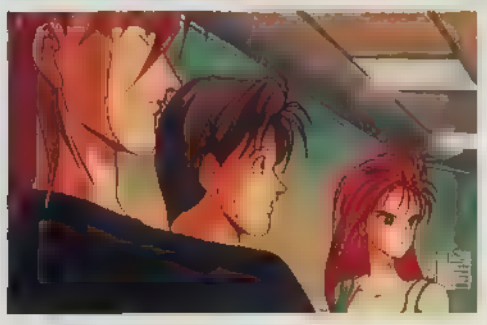
COLOR/30min./DIGITALSTEREO



ORIGINAL ANIMATION SERIES
SUPER MECHANIMAL

# DANCOUGAR

〔BLAZING EPILOGUE〕



## CAST

| | |
|---|---|
| 藤原　忍 | 矢尾一樹 |
| 結城沙羅 | 山本百合子 |
| 司馬　亮 | 塩沢兼人 |
| 式部雅人 | 中原　茂 |
| シャピロ・キーツ | 若本紀昭 |

## 白熱の終章
## ACT.1 魔人転生

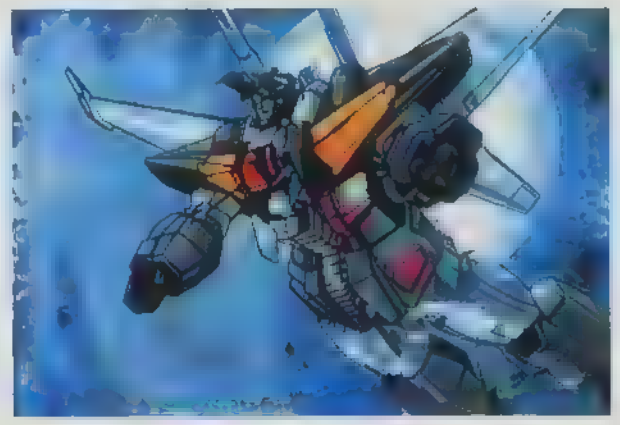
### STORY

長い長いムゲとの闘いのあと獣戦機隊はそれぞれの道を歩んでいた。司馬亮は山奥で修行の日々を結城沙羅はファッションデザイナーを、式部雅人は父の会社を継いで社長に、そして藤原忍は危険な賭けレースに身を投じていた。

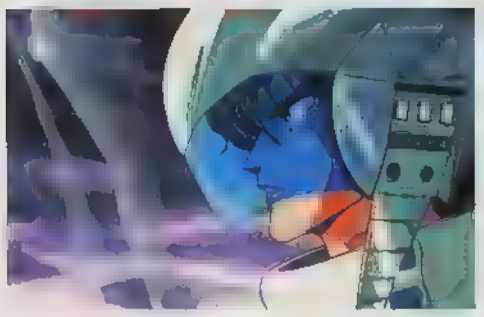
そんなある日、地球連邦軍は宇宙より地球にせまる謎の物体をキャッチ、調査の為獣戦機隊の再結成に動いた。その間にも謎の物体＝デラド星は地球侵略へ向け、着々と準備を進めていた。

次々と破壊される地球連邦軍の探査機。遂にデラド人は地球攻撃に来た。迎え撃つダンクーガ、闘いの火蓋は切っておとされた。

**時代の新風をとり入れ、**
**炎の獣戦機隊が帰って来た！**
**シノブ、サラ、リョウ、マサト、**
**熱き4人の闘い再び！**
**構想も新たに贈る待望の**
**オリジナルシリーズ第1弾！**
**「やってやるぜ!!」**



超獣機神
ダンクーガ



## STAFF

| | |
|---|---|
| 監修 | 奥田誠治 |
| 演出・絵コンテ | 加戸誉夫 |
| 脚本 | 寺田憲史 |
| キャラクターデザイン | |
| 総作画監督 | 只野和子 |
| メカデザイン | 松尾　慎 |
| | 平井　寿 |
| | 佐野治敏 |
| 美術監督 | 新井寅雄 |
| 録音監督 | 松浦典良 |

税込¥4,635
税抜¥4,500

T4902 425 22073 4

●このビデオディスクに関する総ての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映、放送、賃貸等に使用することは固くお断わりします。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

COVER DESIGN Three Cord

カラーNTSC 30分ステレオ ©ASATSU ASHIPRODUCTION
発売元：株バンダイ メディア事業部
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY BANDAI CO., LTD./JAPAN

CD VIDEO LD digital SOUND

標準ディスク/CAV
DIGITAL STEREO(デジタルステレオ)

LASER DISC このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

ORIGINL ANIMATION SERIES
SUPER MECHANIMAL

# DANCOUGAR

## [BLAZING EPILOGUE]

*Shinobu, Baltu, Ryo and Masato*
*the legendary team of "Blazing Fiends"— are coming back!*
*The Super Mechanimal Dancougar is the ultimate machine.*
*But it is also an entity transcending all lifeforms.*
*Dancougar's mighty power will make the entire Universe tremble!*

LASER DISC CD VIDEO EMOTION

ACT. 2

オリジナルアニメーションシリーズ

超獣機神ダンクーガ

ACT.1「魔人転生」
12月16日発売●VHS:BES-451
1月25日発売●LD:BEAL-301

ACT.2「超獣魔境」
1月25日発売●VHS BES-452
3月25日発売●LD BEAL-302

ACT.3「壊滅双曲線」
3月25日発売●VHS BES-453
4月25日発売●LD BEAL-303

ACT.4「呪縛の終焉」
4月25日発売●VHS BES-454
5月25日発売●LD BEAL-304

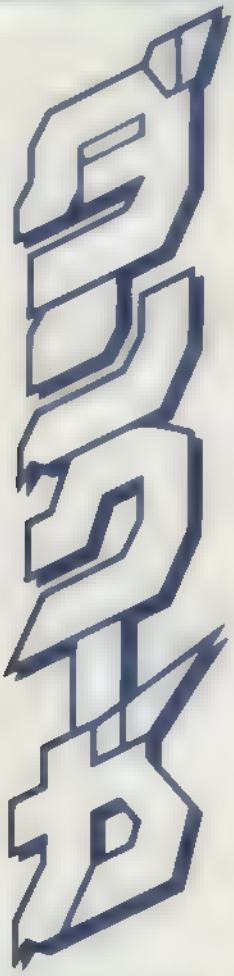
PIONEER-302

超獣機神ダンクーガ ACT.2 白熱の終章 超獣魔境

ORIGINAL ANIMATION SERIES

炎の獣戦機隊が
帰って来た!
構想も新たに贈る待望の
オリジナルシリーズ!
シノブ、サラ、
リョウ、マサト、
熱き4人の闘い再び!
「やってやるぜ…!!」

超獣機神



白熱の終章
ACT.2
超獣魔境

1面ディスク


●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています。

●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このディスクにレコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。
●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

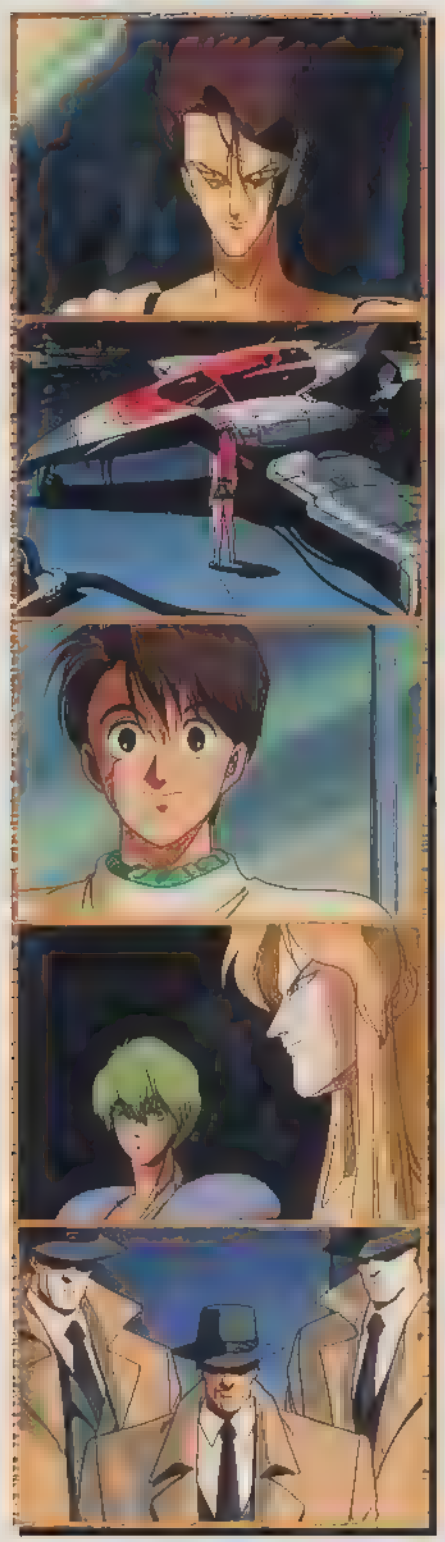
BANDAI●EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC CD VIDEO

税込¥4,635 税抜¥4,500

カラー30分／デジタルステレオ
標準ディスク／CAV
BEAL-302
発売元:㈱バンダイ メディア事業部

EMOTION

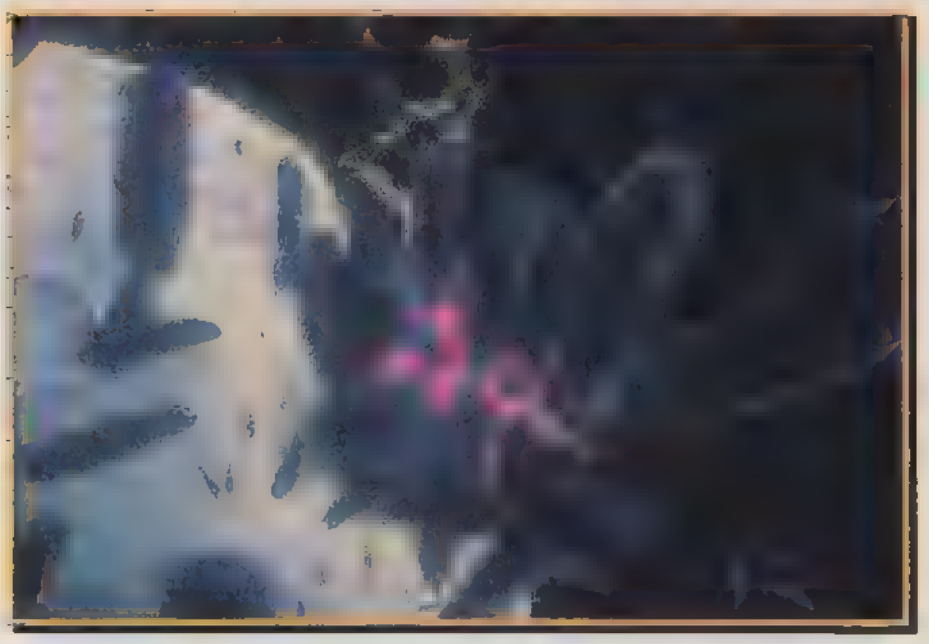


COLOR/30min./DIGITALSTEREO

**SAFF**
監修：奥田誠治
演出・絵コンテ：加戸誉夫
脚本：寺田憲史
キャラクターデザイン
／総作画監督：只野和子
メカデザイン：松尾　慎
／平井　寿／佐野治敏
美術監督：新井寅雄
録音監督：松浦典良

**CAST**
藤原　忍：矢尾一樹
結城沙羅：山本百合子
司馬　亮：塩沢兼人
武部雅人：中原　茂
シャピロ・キーツ：若本紀昭

# ORIGINL ANIMATION SERIES
# SUPER MECHANIMAL
# DAN COUGAR
## [BLAZING EPILOGUE]



## 白熱の終章ACT.2超獣魔境

**STORY**：敵ロボット群を迎え撃つダンクーガの目前に忽然と姿をあらわしたのはデラド星そのものだった。

惑星のデータが得られるまでは攻撃は自重すべきだと主張する葉月博士に対し、ドイル長官は獣戦機隊に突入を命じる。

次々とデラド星ロボットを倒すダンクーガであるが、これは女王ディオレの腹心アベルの罠だった。デラド星に引き摺り込まれるダンクーガに襲いかかる超巨大ロボット。パンチ、キック、あらゆる攻撃がその超巨大ロボットには通用しないばかりか頼みの断空剣すら虚しく空を切った。

合体を解き活路を探す獣戦機隊、イーグル、ライガー、クーガー、ビッグモスの４体。

勝機はどこに……？

超獣機神ダンクーガ

税込¥4,635
税抜¥4,500

T4902 425 22077 2

●このビデオディスクに関する総ての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映、放送、貸賃等に使用することは固くお断わりします。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でふきとりください。●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

COVER DESIGN Three Cord

カラーNTSC 30分ステレオ ©ASATSU ASHIPRODUCTION
発売元：株バンダイ メディア事業部
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY BANDAI CO.,LTD./JAPAN

CD VIDEO LD digital SOUND

標準ディスク/CAV
DIGITAL STEREO(デジタルステレオ)

LASER DISC このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

ORIGINAL ANIMATION SERIES
SUPER MECHANIMAL

# DANCOUGAR

## [BLAZING EPILOGUE]

*Shinobu, [illegible] and Masato*
*-the legendary team of "Blazing Friends"- are coming back!*
*The Super Mechanimal Dancougar is the ultimate machine;*
*But it is also [illegible] all life formes.*
*Dancouger's mighty power will make the entire Universe tremble!*

LASER DISC EMOTION

ACT.3

オリジナルアニメーションシリーズ

超獣機神ダンクーガ

ACT.1「魔人転生」
12月16日発売●VHS:BES-451
1月25日発売●LD:BEAL-301

ACT.2「超獣魔境」
1月25日発売●VHS:BES-452
3月25日発売●LD:BEAL-302

ACT.3「壊滅双曲線」
3月25日発売●VHS:BES-453
4月25日発売●LD BEAL-303

ACT.4「呪縛の終焉」
4月25日発売●VHS:BES 454
5月25日発売●LD:BEAL-304

BEAL-303

超獣機神ダンクーガ 白熱の終章 ACT.3 壊滅双曲線

ORIGINAL ANIMATION SERIES

炎の獣戦機隊が帰って来た!
構想も新たに贈る
待望のオリジナルシリーズ!
シノブ、サラ、リョウ、マサト、
熱き4人の闘い再び!
「やってやるぜ……!!」

# 超獣機神ダンクーガ

## 白熱の終章 ACT.3 壊滅双曲線

1面ディスク


●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています。
●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ケースに納めてください。
●高温・多湿を避け、直射日光を避けて保存してください。
●
●
●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

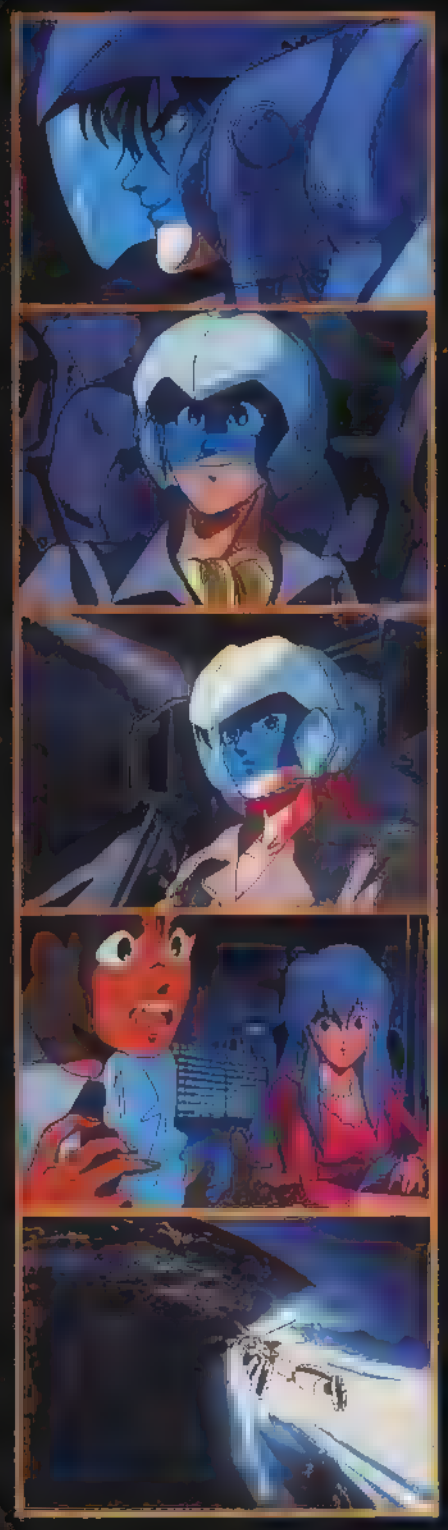

BANDAI●EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC　digital audio

税込¥4,635 税抜¥4,500

カラー30分/デジタルステレオ
標準ディスク/CAV
BEAL-303
発売元 株バンダイ メディア事業部

EMOTION



# 超獣機神 ダンクーガ

COLOR/30min./DIGITALSTEREO

**CAST**
藤原　忍：矢尾一樹
結城沙羅：山本百合子
司馬　宙：塩沢兼人
武部雅人：中原　茂
ジャビロ・キーツ：若本紀夫

**STAFF**
監修：奥田誠治
演出・絵コンテ：加戸誉夫
脚本：寺田憲史
キャラクターデザイン
・総作画監督：只野和子
メカデザイン：松尾　慎
／平井　寿／佐野治敏
美術監督：新井寅
録音監督：松浦典良

ORIGINAL ANIMATION SERIES
SUPER MECHANIMAL

# DANCOUGAR

〔BLAZING EPILOGUE〕

## 白熱の終章 ACT.3 壊滅双曲線

STORY：デート中のマサトとマルテを狙う謎の男たち！　銃撃の中マルテはその正体を表わした。彼女は世界の要人を次々と変死させたデラド星よりの刺客だったのだ。
冷却砲によってマルテの攻撃は封じられ、仮死状態となったが、マサトもまた常温では〝死の危険〟のピンチに陥った。
マサトを欠いた獣戦機隊…！　デラド人は容赦なく連邦軍基地への総攻撃を開始した。連邦軍ロボットまでその掌中におさめ獣戦機隊を襲うデラド人幹部アベル。
シノブたちに勝ち目はあるか？

税込¥4,635
税抜¥4,500

T4902 425 22085 7

●このビデオディスクに関する知識の権利は著作権者に留保されていますので、無断でこれを複製し、賃貸業に使用することは固くお断りします。●二次使用は、ホテル・レストラン・カラオケ・喫茶店・デパート・スーパーマーケットなどの営業目的の場所、施設・多数の観客に対しては無断使用しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。●このディスクは、使用したマスクテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります

カラーNTSC 30分デジタルステレオ ©ASATSU ASHIPRODUCTION
発売元：株バンダイ メディア事業部
MANUFACTURED AND DISTRBUTED BY BANDAI CO., LTD./JAPAN

digital AUDIO

標準ディスク／CAV
DIGITAL STEREO(デジタルステレオ)

LASER DISC　このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

ORIGINAL ANIMATION SERIES

SUPER MECHANIMAL

# DANCOUGAR

(BLAZING EPILOGUE)

EMOTION

ACT. 4

# YATTEYARUZE!! BOOK

## ORIGINAL ANIMATION SERIES

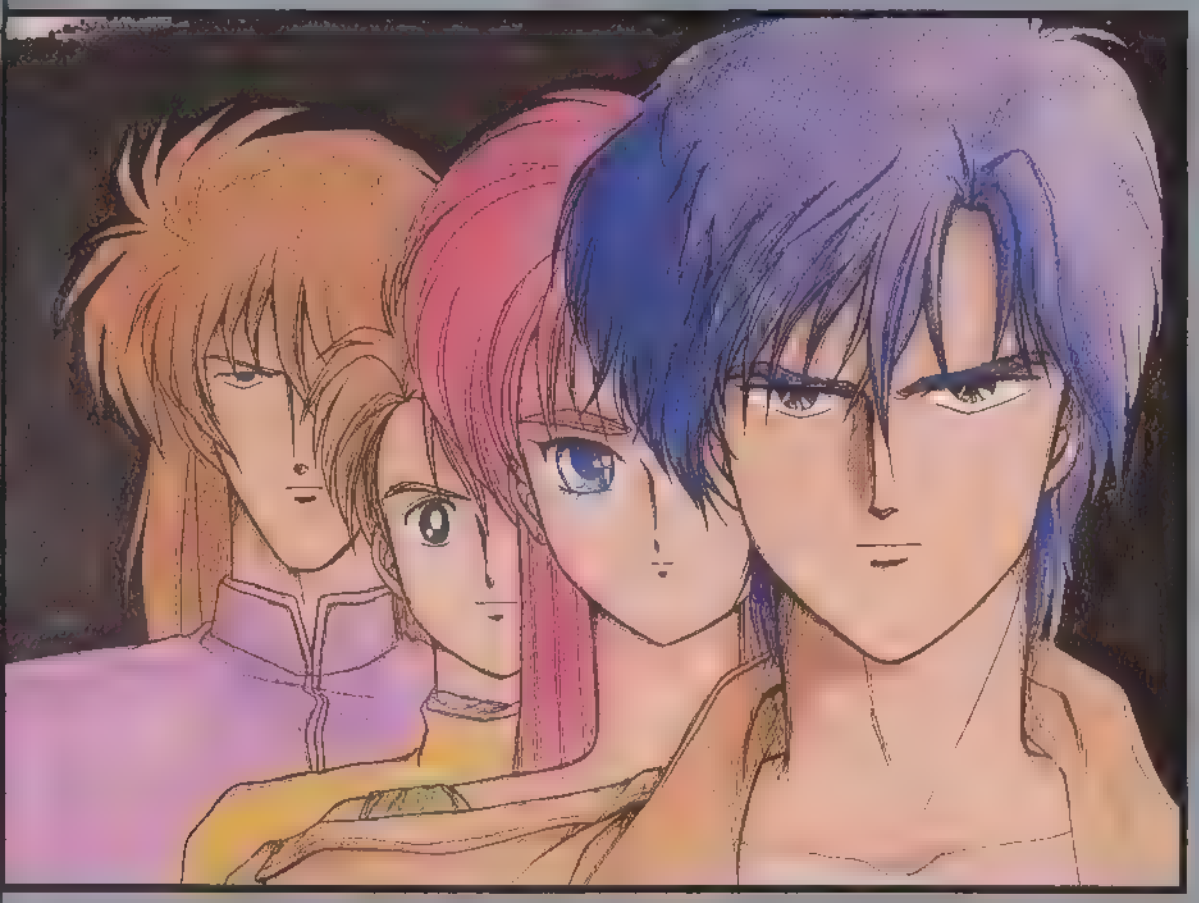
# DANCOUGAR

## (BLAZING EPILOGUE)

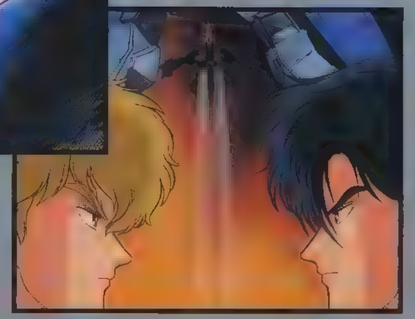
Most hottest annimation of the year 1985,
The Dancougar had finaly came back to the audiance
with new concepts as newly made original annimation. (4 Episodes)

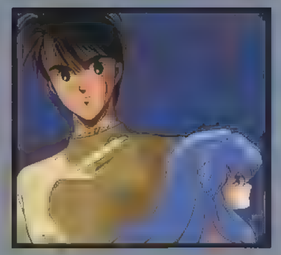
# DANCOUGAR

"Wildness eventually transcends reason."



# SUPER MECHANIMAL





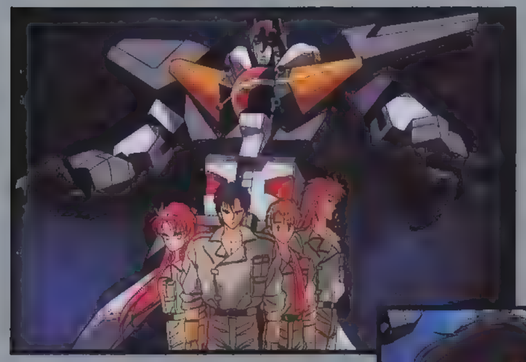
After long long battle against "Muge" menber of Mechanimal Brigade Shinobu, Sara, Ryo and Masato were having their own life separetly, one day suddenly, unidentified object was found which was approching to the earth.

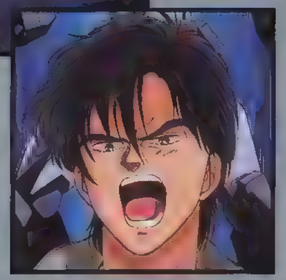
Many analizers and reseracher had sent for investigation, however non of them never returned.
The Earth committe finally called Mechanimal Brigade to excute investigation on this,
and Dancougar took off. At there, the biggest battle was waiting for Dancougar
which even cause exsitance of the Earth.

What is unknow planet "Dirados"?

How fate of menber of Mechanimal Brigade will be?

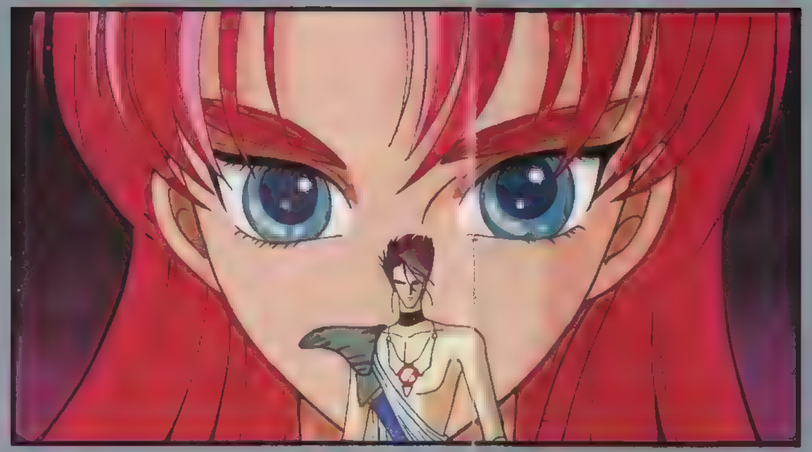
What happened to Mr. Shapiro who considerated as dead before?





"Let us Dirados
have a home..."

With many more actions and robot fighting sean,
we proudly present New Dancougar which finally completed.



## STAFF

Supervised by Seiji Okuda

Direction and picture Continuity by Takao Kato

Script by Kenji Terada

Character Design and General Direction by Kazuko Tadano

## CAST

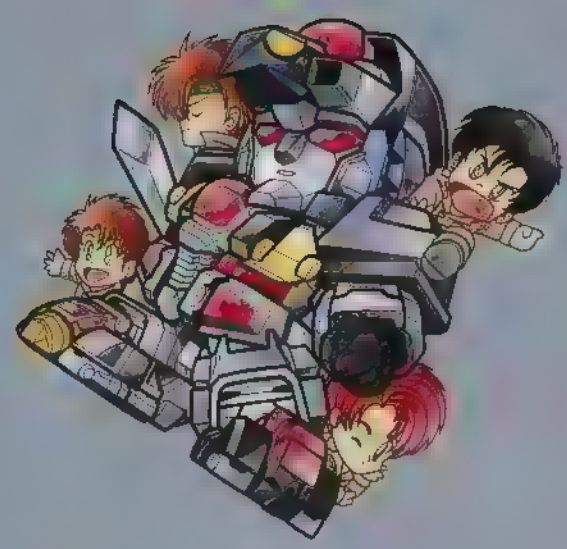
Shinobu Fujiwara : Kazuki Yao

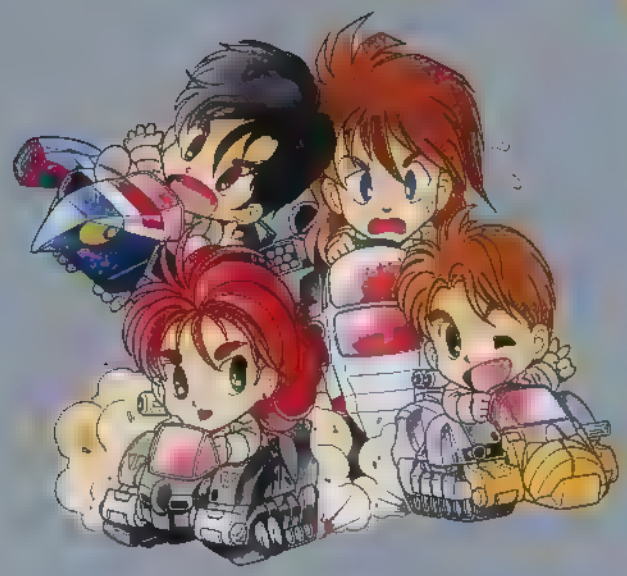
Salla Yuuki : Yuriko Yamamoto

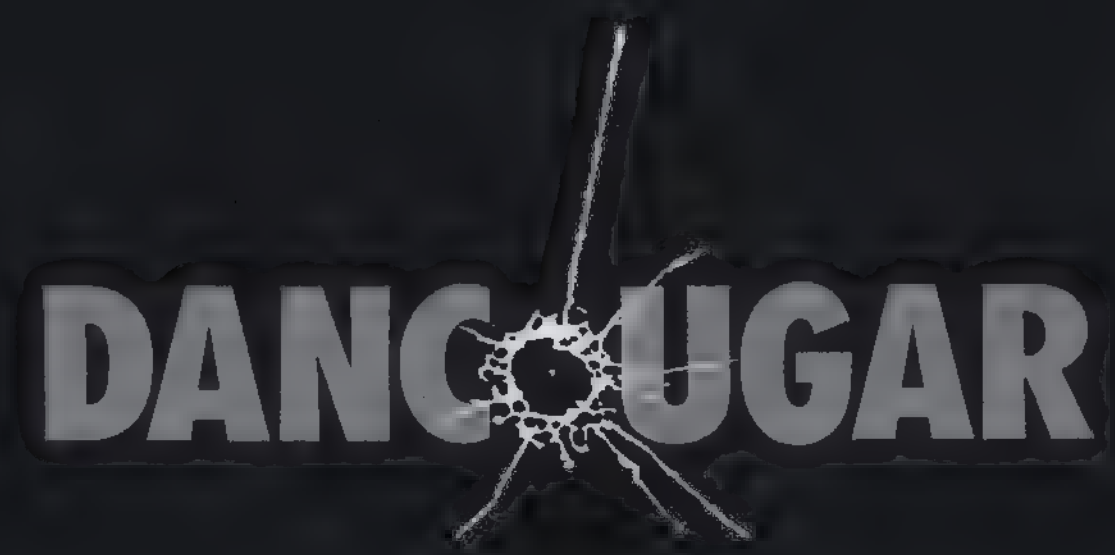
Ryo Shiba : Kaneto Shizawa

Masato Shikibu : Shigeru Nakahara

Shapiro Keats : Noriaki Wakamoto








税込¥4,635
税抜¥4,500

T4902 425 22088 8

●このビデオディスクに関する総ての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映、放送、貸賃等に使用することは固くお断わりします。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。●直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

カラーNTSC 30分デジタルステレオ ©ASATSU ASHIPRODUCTION
発売元：株バンダイ メディア事業部
MANUFACTURED AND DISTRBUTED BY BANDAI CO., LTD./JAPAN

digital AUDIO

標準ディスク／CAV
DIGITAL STEREO(デジタルステレオ)

LASER DISC
このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

ORIGINAL
ANIMATION
SERIES

BEAL-304

オリジナルアニメーションシリーズ

超獣機神
ダンクーガ

ACT.1「魔人転生」
12月16日発売●VHS:BES-451
1月25日発売●LD:BEAL-301

ACT.2「超獣魔境」
1月25日発売●VHS:BES-452
3月25日発売●LD:BEAL-302

ACT.3「壊滅双曲線」
3月25日発売●VHS:BES-453
4月25日発売●LD:BEAL-303

ACT.4「呪縛の終焉」
5月25日発売●VHS:BES-454
6月22日発売●LD:BEAL-304

超獣機神ダンクーガ 白熱の終章 ACT.4 呪縛の終焉

炎の獣戦機隊が帰って来た!
構想も新たに贈る
待望のオリジナルシリーズ!
シノブ、サラ、リョウ、マサト、
熱き4人の闘い再び!
「やってやるぜ……!!」

超獣機神
ダンクーガ
白熱の終章
ACT.4
呪縛の終焉

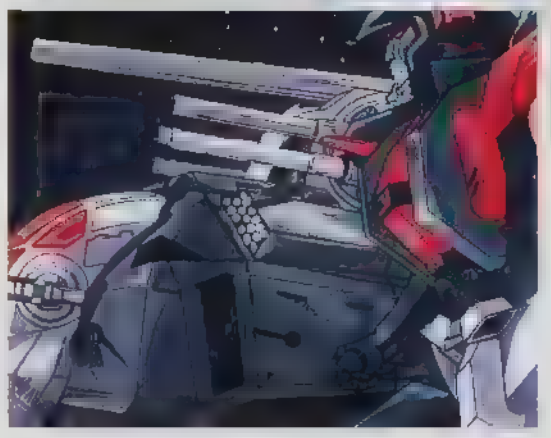
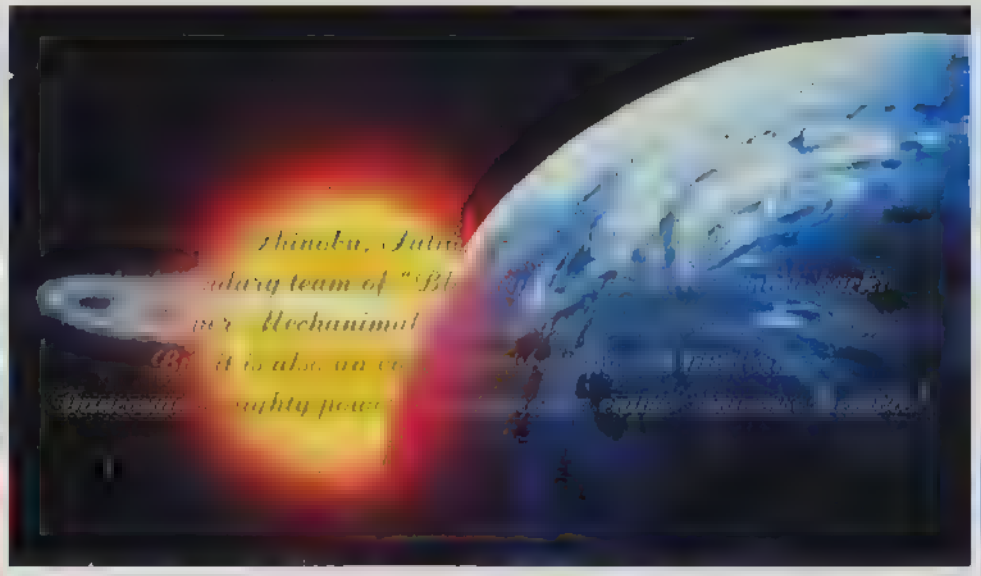
1面ディスク

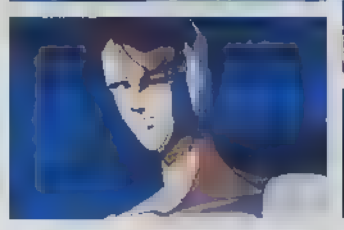

●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています。
●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このディスクにレコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。
●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。


BANDAI●EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC
digital AUDIO


税込¥4,635 税抜¥4,500
カラー30分/デジタルステレオ
標準ディスク/CAV
BEAL-304
発売元:㈱バンダイ メディア事業部



ORIGINAL ANIMATION SERIES

SUPER MECHANIMAL

# DANCOUGAR

COLOR/30min./DIGITAL STEREO

## 〔BLAZING EPILOGUE〕

### 白熱の終章 ACT.4 呪縛の終焉

STORY▶ドイル長官を失い、マサトも欠いた獣戦機隊。4人が揃わなければその力を発揮することのできないダンクーガの為、葉月博士はマサトの野性を再現するメカ"CWユニット"をライガーに搭載した。デラド星決戦に飛び立つダンクーガ。
その頃デラド星では地球への"着生"の時を迎えていた。シャピロに地球に生きるものの死をもってデラド星の眠りが覚める事を告げる女王ディオレ。そして女王の放つ蔦はシャピロの胸を貫いた。
苦戦を続けるダンクーガ。ついに"CWユニット"が破損、ダンクーガは絶体絶命のピンチに立たされた。シノブ、サラ、リョウは、そしてシャピロは……？

CAST▶藤原　忍：矢尾一樹／結城沙羅：山本百合子／司馬　亮：塩沢兼人／武部雅人：中原　茂／シャピロ・キーツ：若本規夫
STAFF▶監修：奥田誠治／演出・絵コンテ：加戸誉夫／脚本：寺田憲史／キャラクターデザイン・総作画監督：只野和子／メカデザイン：松尾慎・平井　寿・佐野治敏

©ASATSU-ASHI PRODUCTION

超獣機神 ダンクーガ

税抜¥4,500 税込¥4,635

T4902 425 22088 8

●このビデオディスクに関する総ての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、または上映、放送、賃貸等に使用することは固くお断わりします。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります

カラーNTSC 30分デジタルステレオ ©ASATSU ASHIPRODUCTION
発売元：株バンダイ メディア事業部
MANUFACTURED AND DISTRBUTED BY BANDAI CO., LTD./JAPAN

digital AUDIO

標準ディスク/CAV
DIGITAL STEREO デジタルステレオ

LASER DISC このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

# DANCOUGAR

## SONG SPECIAL

JYUSENKI-TAI are: Shinobu Fujiwara as Kazuki Yao/
Masato Shikibu as Shigeru Nakahara/Sara Yuuki as
Yuriko Yamamoto/with special appearance Takeshi Ike

# "JYUSENKI-TAI SONGS"

70LS84002

# DANCOUGAR
## SONG SPECIAL
## "JYUSENKI-TAI SONGS"

### バーニング・ラヴ
BURNNING LOVE

作詩:松井五郎
作曲:いけたけし
編曲:戸塚 修

**歌:獣戦機隊**

星くずのようさ 今のふたり
言葉を奪われたまま
なぜ こんなに夢まで悲しい
遠く離れても
君だけは見えるのに

・I just keep burning love
君にめぐり逢うために
俺は生まれ 生きてきたよ
I just keep burning love
そして すべてを賭けるのさ
愛の力を信じてる

目を閉じて見つめている
青い風 揺れる髪を
幻にはしたくはないから
この情熱は
君だけを守るのさ

I just keep burning love
もう迷わせたりしない
熱い声で君を呼ぶよ
I just keep burning love
だから 誰にも渡せない
愛の力を抱きしめる

・refrain

### 愛よファラウェイ
AIYO FARAWAY

作詩:松井五郎
作曲:古本鉄也
編曲:戸塚 修

**歌:藤原理恵**

蒼い夜明けは涙色
やっと逢えた あなたは夢ね
離れたくない その腕に
想いこめた星のブレスレット 消えて

優しくしてくれる
瞳はあるけれど
心こがすような
激しい人はひとりよ

・愛よ ファラウェイ 私を連れて ファラウェイ
あなたがいれば 何もなくていいから
愛よ ファラウェイ 抱きしめられて ファラウェイ
戻れなくてもいいの ふたり forever

いつか あなたに吹く風が
そっと胸のかおり 運んでほしい

危ないことばかり
誘いかけてきても
心ゆるす鍵は
ふたりで誓った言葉よ

愛よ ファラウェイ 強い力で ファラウェイ
あなたのもとへ 行けるならば泣かない
愛よ ファラウェイ 振りかえらずに ファラウェイ
どんな未来が待っていても forever

・refrain

### ほんとのキスをお返しに
HONTONO KISS O OKAESHINI

作詩:冬杜花代子
作曲:古本鉄也
編曲:戸塚 修

**歌:藤原理恵**

ほんとのキスをお返しに
素敵な日々の記念に Memory of love

わたしの肩を抱いたのは
いたわりこめた さよならですか
指が触れてた 二の腕を
めまいするほど意識した

恋人と呼べるほどの
おつき合いなかったけど
今だって大好きよ

・ほんとのキスをお返しに
わたし 最後にあげたいの
ほんとのキスをお別れに
忘れないで欲しいから Memory of love

泣けない日こそ さびしいの
あなたが好きと叫びたくなるわ
逢える日がまた来るはずと
自分のこころ なだめてる

生まれつき女の子は
単純な子供じゃない
恋の意味 知ってるわ

ほんとのキスをお返しに
わたし 最後にあげたいの
ほんとのキスをお別れに
短い日々の記念に Memory of love

・refrain

### シャドウィー・ドリーム
SHADOWY DREAM

作詩:冬杜花代子
作曲:東郷昌和
編曲:戸塚 修

**歌:東郷昌和**

美しく交わす愛も
深みに落ちれば罠に似てくる
俺の首しめかけてた
危険な悦びが おまえだった

It's no betraying
野望に賭けた男には
昨夜の情事さえ Shadowy dream

It's no betraying
しびれた指先のばしても
そこには そこにはただ nothing, nothing aha....

おまえにもわかるだろう
傷つけ合うのは恋のプロセス
愛ゆえに胸のナイフ
ふりかざすこともあったことを

It's no betraying
ぬくもり失くした男には
信じた恋人さえ Shadowy dream

It's no betraying
こころに砂漠がひろがって
陽炎ゆれている nothing, nothing aha....

nothing, nothing aha....

### ためらいにピリオド
TAMERAI NI PERIOD

作詩:大沢寿子
作曲:南 佳孝
編曲:新川 博

**歌:山本百合子**

言葉にならない もどかしさだけが痛い
傷ついた心 知っていたのね あなたは
つまらないうわさ 言い訳なんかしないわ
そんな強がりも 砕けたガラスのかけら

本当のおまえはいい娘だと言ったの?
おだやかな横顔 急に不安な気持ちになる

・みつめる瞳はせいいっぱいの
ハートの呟き 聞こえないですか
愛することには臆病だった
こぼれた涙と ためらいにピリオド

さりげなくみせる やさしさになれてないの
風が吹くたびに揺れる 無口な恋だわ

誕生日にくれた 指輪はジョークでも
大切にしてれば きっといつか本物になる

とまどう瞳は闇にふるえて
迷子の仔猫は雨にぬれている
あまえることには 不器用だった
こぼれた涙と ためらいにピリオド

・refrain

### ALONE 孤独の戦士
ALONE KODOKU NO SENSHI

作詩:獣戦機隊
作曲:いけたけし
編曲:矢島 賢

**歌:獣戦機隊 with いけたけし**

熱いビートが 胸にあふれ
折れた翼が 蘇るよ
I'm Alone 星の彼方まで
You're Alone おまえを追い続ける
濡いた心がひび割れる前に誓うよ
ぬくもりを交わした夜に
ふたり 還ろう
時を 止めて
過去を呼び戻せれば
時を 超えて
確かめたい 愛

俺の想いを 伝えられず
別々の夢 追っていたね
I'm Alone 見守ることだけ
You're Alone やさしさだと信じた
今ならおまえを激しい力で奪える
孤独に目覚めた夜明けの
涙 捨てよう
時を 止めて
過去にサヨナラ告げる
時を 超えて
触れあいたい 愛

濡いた心がひび割れる前に誓うよ
ぬくもりを交わした夜に
ふたり 還ろう
時を 砕き
光る おまえの命
時を 弾き
抱きしめたい 愛

### SONGS ARE:

1. バーニング・ラヴ……獣戦機隊
2. 愛よファラウェイ……藤原理恵
3. ほんとのキスをお返しに……藤原理恵
4. SHADOWY DREAM……東郷昌和
5. ためらいにピリオド……山本百合子
6. ALONE 孤独の戦士…獣戦機隊withいけたけし

### 獣戦機隊:

藤原 忍……矢尾一樹
式部雅人……中原 茂
結城沙羅……山本百合子
SPECIAL THANKS TO……TAKESHI IKE

COLOR/STEREO/30 MIN
℗ ASHI PRODUCTION/© ASAHI TSUSHINSHA
Manufactured by NETWORK CORP. Frontier Division
Distributed by Sony Video Software International Corp

**超獣機神ダンクーガ**
**獣戦機隊SONGS**

ORIGINAL VIDEO
ANIMATION CLIPS

# 超獣機神ダンクーガ・ソング・スペシャル
## DANCOUGAR SONG SPECIAL "JYUSENKI-TAI SONGS"

# 獣戦機隊ソングス

**新作&新曲の「アローン孤独の戦士」収録(全6曲)**

獣戦機隊バージョンの「バーニング・ラヴ」を含むダンクーガの名曲に、映像も新作の新曲「アローン孤独の戦士」、オリジナル・アイキャッチャーを収録したオリジナル・ビデオ・ディスク登場。

〈収録曲〉
1. バーニング・ラヴ(獣戦機隊)
2. 愛よファラウェイ(藤原理恵)
3. ほんとのキスをお返しに(藤原理恵)
4. SHADOWY DREAM(東郷昌和)
5. ためらいにピリオド(山本百合子)
6. ALONE 孤独の戦士
(獣戦機隊 with いけたけし)

digital SOUND

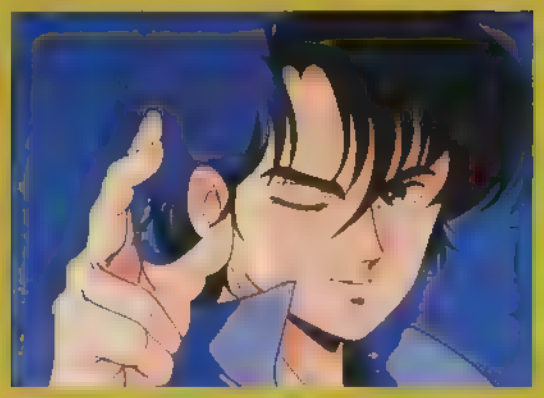
EMOTION

カラー30分/ステレオ
標準ディスク/CAV
¥7,000/70LS84002

LaserVision

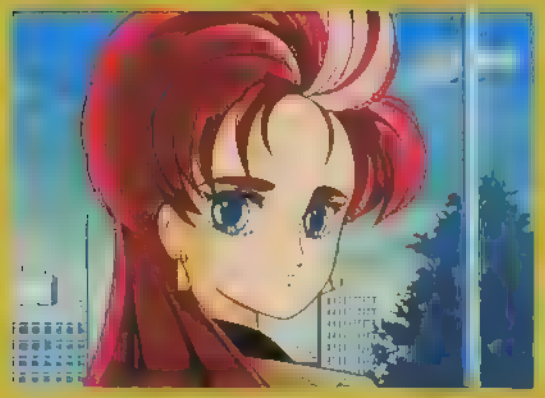
発売元:株ネットワーク フロンティア事業部
販売元:株ソニービデオソフトウェア
インターナショナル

●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています。
●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このディスクにレコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。
●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。



獣戦機隊:
藤原 忍……矢尾一樹
式部雅人…中原 茂
結城沙羅…山本百合子
SPECIAL THANKS TO TAKESHI IKE

CHAPTER:
1. バーニング・ラヴ(獣戦機隊)
2. EYE CATCH ONE.
3. 愛はファラウェイ(藤原理恵)
4. EYE CATCH TWO.
5. ほんとのキスをお返しに(藤原理恵)
6. EYE CATCH THREE.
7. SHADOWY DREAM(東郷昌和)
8. EYE CATCH FOUR.
9. ためらいにピリオド(山本百合子)
10. EYE CATCH FIVE.
11. ALONE孤独の戦士(獣戦機隊 with いけたけし)
12. ENDING
13. SPECIAL BONUS



## including New Song and New Film!!

# DANCOUGAR "JYUSENKI-TAI SONGS"

## JYUSENKI-TAI

SHINOBU FUJIWARA……KAZUKI YAO
MASATO SHIKIBU ……SHIGERU NAKAHARA
SARA YUUKI……YURIKO YAMAMOTO

ダンクーガのオリジナルビデオ第2弾はダンクーガソングの名曲に名場面を構成したミュージックビデオ・ディスク! あの「バーニング・ラヴ」が獣戦機隊バージョン[redacted]新録音、そしてレコードでは発売されない新曲「ALONE 孤独の戦士」(歌:獣戦機隊 with いけたけし)を収録。新曲「ALONE 孤独の戦士」の映像は完全オリジナル新作!! そしておまけにファンの皆様の絵コンテをベースにしたアイキャッチも新作で収録。SPECIAL BONUS マシンロボ幻のパイロットフィルム収録

©葦プロ/©旭通信社
発売元:ネットワーク フロンティア事業部
販売元:ソニービデオソフトウェアインターナショナル

70LS84002
¥7,000
このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。
このビデオディスクは、プレーヤーのCAXポジションをONにして再生して下さい。
NTSC/COLOR 30min.
CAV STEREO

Manufactured by NETWORK CORP. made in Japan/Distributed by Sony Video Software International
●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って製作・著作者の書面による事前の承認がない場合、各種の複製(コピー)、家庭内の個人使用以外での再生、有償・無償を問わず、レンタル目的などの利用及び有線・無線放送などを行うことは一切できません。 ●このビデオディスクを有償・無償を問わず レンタル業に使用することを禁じます。

EMOTION

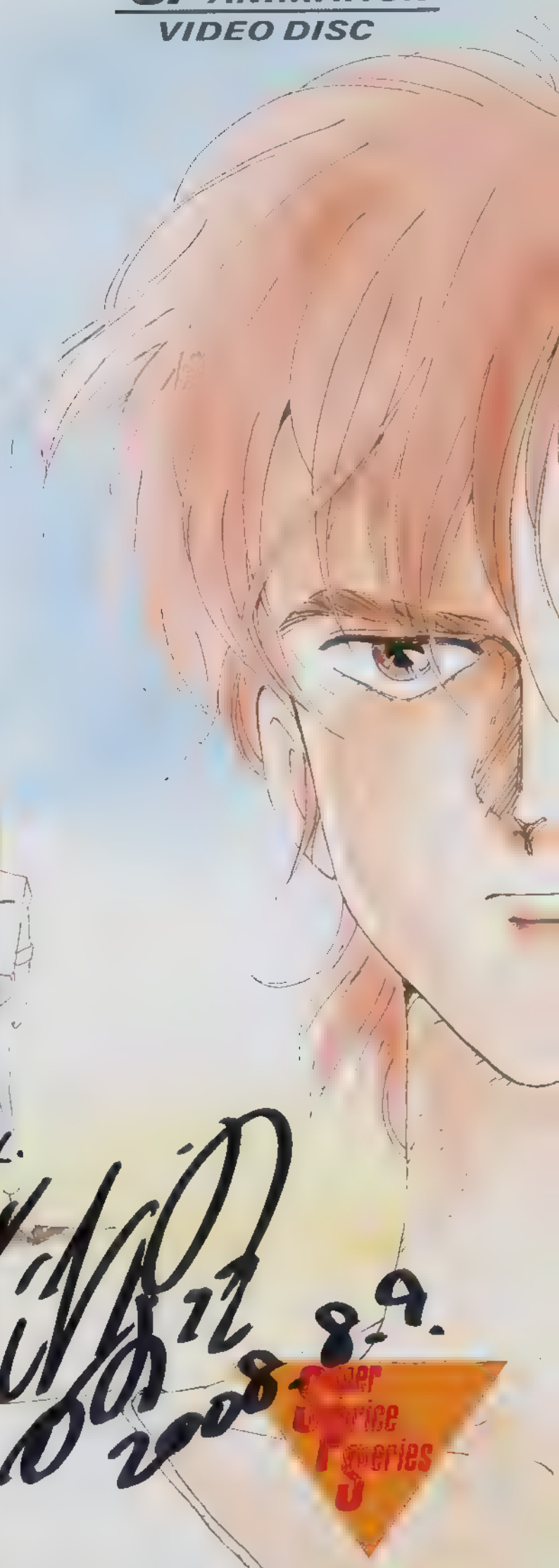
ORIGINAL VIDEO

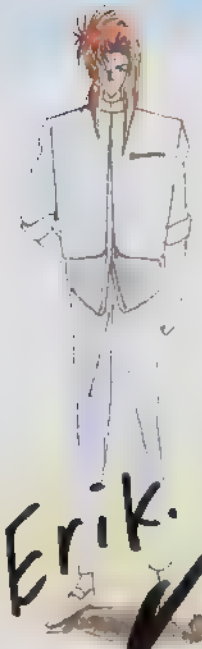
# DANCOUGAR

## "REQUIEM FOR VICTIMS"

Starring·····SHINOBU FUJIWARA, SARA YUUKI,
RYO SHIBA and MASATO SHIKIBU

SF ANIMATION
VIDEO DISC





To Erik.

2008 8.9.

Super Price F Series

LASER DISC

# DANCOUGAR

## "REQUIEM FOR VICTIMS"

**Starring SHINOBU FUJIWARA, SARA YUUKI, RYO SHIBA and MASATO SHIKIBU**

超獣機神 ダンクーガ

「失われた者たちへの鎮魂歌」

SRLW2544

## STAFF LIST

### CAST

| | |
|---|---|
| 藤原 忍 | 矢尾一樹 |
| 結城沙羅 | 山本百合子 |
| 司馬 亮 | 塩沢兼人 |
| 武部雅人 | 中原 茂 |
| ロス・イゴール | 池田 勝 |
| 葉月孝太郎 | 石丸博也 |
| アラン・イゴール | 田中秀幸 |
| ローラ・サリバン | 藤原理恵 |
| ムゲ・ゾルバドス | 仲村秀生 |
| シャピロ・キーツ | 若本紀昭 |
| ルーナ・ロッサ | 島津冴子 |
| デスガイヤー | 屋良有作 |
| ギルドローム | 佐藤正治 |
| ヘルマット | 二又一成 |
| ビストール | 戸谷公次 |
| 校長 | 大宮悌二 |
| ドン | 富内幸平 |
| ゲラール | 玄田哲章 |
| フランシス | 小滝進 |
| 管制官 | 塩屋浩三 |
| ナレーター | 仲村秀生 |

| | |
|---|---|
| 企画 | 佐藤俊彦 |
| | 春日東 |
| プロデューサー | 片岡義朗 |
| | 加藤博 |
| | 梅原勝 |
| 監督 | 奥田誠治 |
| 脚本 | 寺田憲史 |
| | 藤川桂介 |
| | 武上純希 |
| 演出 | 保坂和彦 |

| | |
|---|---|
| 作画監督 | 上條修 |
| | つるやまおさむ |
| | 川筋豊 |
| | 大貫健一 |
| | 羽原信義 |
| キャラクターデザイン | いんどり小屋 |
| 音楽 | いけだけし |
| | 戸塚慶 |
| 美術監督 | 新井寅雄 |
| 音響監督 | 松浦典良 |
| 撮影監督 | 福田岳志 |
| 音楽プロデューサー | 長崎行男 |
| オープニングテーマ | 「ほんとのキスをお返しに」 |
| | 作詩：冬杜花代子 |
| | 作曲：吉本鉄也 |
| | 編曲：戸塚修 |
| | 歌：藤原理恵 |
| エンディングテーマ | "SHADOWY DREAM" |
| | 作詩：冬杜花代子 |
| | 作曲：東郷昌和 |
| | 編曲：戸塚修 |
| | 歌：藤原理恵 |
| イメージソング | "Dear Dancer" |
| | 作詩：麻生圭子 |
| | 作曲：The BADGE |
| | 編曲：戸塚修 |
| | 歌：藤原理恵 |
| 音楽製作 | EPIC/SONY INC. |

| | |
|---|---|
| 原画 | 羽原信義 |
| | 大張正己 |
| | 村田美樹子 |
| | 伊藤久美子 |
| | 増田恵子 |
| | 竹内美智子 |
| | 三宅ひろみ |
| | 堀川耕一 |
| | 佐藤裕一 |
| | 山田高稽 |
| | 市川吉幸 |
| | 福島喜晴 |
| | 神志那弘志 |
| | 吉松孝博 |
| | スタジオ・ステップ |
| | 南町奉行所 |
| | マジックバス |
| | スタジオ・ビーボー |
| | スタジオ・海賊船 |
| | スタジオ・グラビトン |
| | スタジオ・ミン |
| | A・I・C |
| | 大野香 |
| | 赤木洋 |
| | 中村謙一郎 |
| | 小川浩 |
| | 相多孝子 |
| | 池田千絵 |
| | 鈴木板也 |
| | 黒沢寛代子 |

| | |
|---|---|
| 原画 | 高本大介 |
| | 吉野裕之 |
| | 後藤聖一 |
| | 永滝孝二 |
| | 秋山美代子 |
| | 青木聡 |
| | にしこプロ |
| | みゆきプロ |
| | 日本動画社 |
| | A・I・C |
| 色彩設定 | 中山久美子 |
| | 赤松朗子 |
| 色指定 | 金丸 |
| | 大賀祥子 |
| 仕上 | 一瀬美代子 |
| | 内野行忠 |
| | 小針裕子 |
| | 上江州真理子 |
| | 諸見里浩子 |
| | 下地美江 |
| | 宜保律子 |
| | 新垣清美 |
| | 渡嘉敷安子 |
| | 具志堅礼子 |
| | 池田勝子 |
| | 平田恵子 |
| | 島袋美由紀 |
| | 保里みちえ |
| | 伊敷千恵子 |
| | 松長清美 |
| | 上間春美 |
| | 新垣幸恵 |
| | スタジオ・キャロット |

| | |
|---|---|
| 特殊効果 | マリックス向井 |
| | 向井稔 |
| | 下場豊 |
| 美術助手 | 内山誠 |
| 背景 | 山田勝宏 |
| | 山本順子 |
| | 朝倉千登勢 |
| | 米田晴美 |
| | 高野圭子 |
| | 井上徹雄 |
| | 松永悦子 |
| | 地蔵本拓嗣 |
| | 井芹達朗 |
| | 佐藤勝 |
| | 藤本紀子 |
| | 鈴木加喜子 |
| | 岡部順 |
| | 西永一光 |
| 撮影 | 広川二三男 |
| | 石原清 |
| | 手塚勝弘 |
| | 斉藤圭二 |
| | 須貝和弘 |
| | 竹田純 |
| | 斉藤崇彦 |
| | 田中美雪 |
| | 西川豪 |
| 編集 | 土本直幸 |
| 効果 | 伊藤克己 |
| | 須藤伸義 |

| | |
|---|---|
| 録音 | 大塚晴寿 |
| | 佐藤進 |
| 録音スタジオ | 整音スタジオ |
| 音響助手 | 渡辺淳 |
| 音響制作 | 現 |
| 制作管理 | 佐藤訓史 |
| 制作デスク | 大地志直 |
| 制作進行 | 村上恵治 |
| | 川島進 |
| | 三輪浩 |
| 現像 | 東映化学 |
| 製作 | 旭通信社 |
| | 葵プロダクション |

**ORIGINAL STORY**
WRITTEN by
KENJI TERADA

CUT〈1〉

「ハイ、沙羅……！」

待ち合わせのホテルのロビー。

オレは、彼女を見かけると、いつものように抑揚のある声をあげて、彼女を迎えた。

「顔色がいいね。グッとセクシーになったぜ――」

「バカ…！相変らず軽いンだから、テラダさん――」

あの突っ張った鼻先で、かすかに笑うと、ズザ……！沙羅は、目の前のソファに身を沈めた。

普通は「おっおっ……！」とばかり、身を沈めて、■の前の敵のスカートの下なんかを FOCUS しちゃおう……なんてあさはかな行動に出るのだが、この場合、そんなことは不要――。

一年近くの彼女とのつき合いで、スカート姿なんぞ、オレは見たことがない。

この日も、足首がキュッと締まったパンツ・ファッションであった。

だが……ノーブラ。

オレの、他人よりやや細めの瞳は、鋭くそれを察知した。

勿論、その時の心の動揺を敵に悟られる程、オレは野暮じゃない。

ニッ……。

あの、ビー玉のような彼女の緑の瞳が、オレのこずるい目の動きを捉える隙を与えず、オレは百万ドルの微笑を放って、ごまかした。

悪いけど、オレのこのごまかし笑いには定評がある。

悪意がみえみえなだけに、憎めないらしいのだ。

その時だ。

バン……！

乱暴に、オレの肩を叩く手がある。

「とも！ 元気そうじゃないッスか、テラさん……！」

忍が来た。

すこしは気をきかして、遅れて来るとか、それとも「コロッと約束忘れちゃった、俺ぇ……！」とかいって、先輩の下心を考えて現われないとか、そういう細やかな神経使えないのかね、こいつは……！

「あれぇー、少し太ったかなぁ？ な！ どー思う沙羅……!? テラさん、太ったンじゃねぇーか…？ な？ な？」

ズガッ……！

オレだって、その昔は、ラグビーマンだった。足には、結構自信がある。

オレは、無神経性単細胞の忍を、足払いにして倒した。

それにしても、かったるい仕事を受けちまったもんだ。

CUT〈2〉

「忍と沙羅が、できてる……!?」

アニメ誌でも最悪……ネタがマンネリで有名な某誌が、突然、オレを呼び出して仕事を頼んできた。

「そうなんですよ。いえね、前から、ファンの間では、戦いが終わって地球に帰ったら……」

「忍と沙羅がくっつく……』いや、そうなって欲しいなって声が多いって言うンでしょ。知ってますよ、オレだって――」

「カッハハハ…… だったら話が早い！ 実は、これなンですねン――」

訳分からぬ愛想笑いを浮かべると、最悪誌の編集長は、今や雑誌界の雄、FOCUSのページを開いて見せた。

なんと、そこには、仲良くウィンドー・ショッピングしている忍と沙羅が、盗撮されているではないか……！

「あ、あの……忍の野郎……!!」

大監督のS・オクーダ氏や、大作家のキャロル藤川氏にいいつけ、そして、芸能界から抹殺してやる！ オウとも、■・カトー氏やP・カタオカ氏だって、異存はないはずだ。よりによって、沙羅とピッタンコくっつくなンぞ、絶対許せねぇ……」

興奮すると、段々言葉が汚なくなるのは、オレの生い立ちのせいではなく、多分、一般的な人間の本能ってやつだろう。

オレは、とりあえずそれだけのセリフを脳の中でまくしたてると、あの微笑一発。

ニッ……。

最悪編集長が、その魅力に目がくらむ一瞬早く、ソツなく斬り返した。

「で…… ギャラはなンぼでっか？」

CUT〈3〉

東京っ子のクセして、大阪弁が出ると、オレは怖い。

大抵、ノラない仕事を受ける時で、芸術的才能と理数系の才能が、コロッと選手交替してしまう。

で、仕事。

つまりは、このFOCUS君の写真は、真実か、ノット真実か、ということを洗うお仕事であったのだ。

なんせ、この目の前の二人、色んな記者が送り込まれたが、ちっとも取材に応じないらしい。

そこで、仕事にあぶれ……あ、いや、二人にとって怖い存在である、このオレに白羽の矢がたったという訳なのである。

「レモンスカッシュ！ それと、アメリカンクラブサンド……！ あ、いいスよね、テラさん!? 俺、腹減ってンスよォ」

忍の野郎、他人の金で喰えると思って……！

やっぱし、こんにゃろーは、ダンクーガのラストで殺しとけば良かったンだ。

大体、オレは、このやる気満々の〈やったるぜ！〉男が、どうにも扱いにくかったのだ。

だって、こいつのしゃべるセリフというときまっちゃってるンだもん。

「クソッ……！」「なンだと、この野郎!!」「よォ……！ダンクーガよォ……!!」「チッ！ やったるぜい……!!」とまぁ、パターンとしては、10ぐらいかな。

で。

オレは、個人的他意はなく、36話、37話の前後編で、忍がシャピロに殺されちゃうシノプシスを作ったのだ。

だが、そのシノプシスを見せた時の、S・オクーダ、キャロル藤川両氏の冷たかったこと。

「テラさん、またぁ――！ 冗談でしょ？」

普段、やさしい目をしたS・オクーダ氏が、いつもの倍やさしい目の輝きを放った時、その恐しさを知るアニメスタッフは多い。

〈お前、才能ないのね――〉

という本心が、その慈悲深い瞳の中に、必ず！ 存在しているからなのだ。

オレの知っているアニメ関係者でも、何人もが、そのケーベツビームを受けて、田舎へ帰った。

キャロル藤川氏においては、もうほとんど目も当てられない言葉がかえってきた。

「主人公が、最終回前に死ぬ訳ないでしょ、バカ！」

「もう一度、ドラマの勉強しなおしたら、バカ！」

「ビデオ出るっていう話があるンだよ。主人公いないでどういうお話できるんだ？ バカ！ バカバカ……！」

と、これだけ〈バカ〉を連発されると、却って心良い響きとなって聞こえるから不思議だ。

オレは、得意の手で、小言をスラリと聞き流しながら、〈あ、バカ！ あ、ホレホレ、バカバカバカ……！〉と調子をとりながら、ありがたく講話を頂戴したのだった。

何んの話だっけ――？

あ、そうだ。まぁとにかく、そういう次第で、殺さずにおいてやったものを、忍の野郎「おひとつどうですか？」の声も出さず、パクパク、クラブサンドを喰ってやがる！

「あぁ…… と……。ところで、沙羅、今、どうしてるンだい――？」

ムカつく忍はほっといて、沙羅に話を振る。

「別に ー―。ジャック・ニコルソンの心境だよ……」

「え……？」

「ほら、もと宇宙飛行士の投でさ。講演会とかサイン会に出るしか、やることなくってさ……」

「おお……、毎日、庭のプールで泳いじゃ、女の子を誘い込んでる……！ あれか？」

クスッ……、緑の瞳が苦笑した。

「まさか、男の子をとっかえひっかえ、部屋に連れ込んでるって訳じゃないけどね――」

そこまで冗談で返すと、沙羅は、一瞬アンニュイな目をした。

そう、ダンクーガのドラマの中で見せた、シャピロを思う時の、あの目だ。

それがどうして？ ホントに、この目の前の単細胞の大食漢と、できちゃったンだろうか――？

まぁ、確かに、ダンクーガのドラマ後半で、沙羅の心の痛みを感じ取る忍が描かれたことは事実だ。

だから、ファンも、「レレレ……？ もしかして、地球に帰ったら、この二人、仲良しさんになるンじゃないかしらン…？」と思ったに違いないのだ。

だが、しかし…… テンテンテン、マル。

CUT〈4〉

「ご馳――！」

「どーも、ご馳走さま――」

そのうち麻雀会でもやろうや、ということになり、二人は、レジにオレを一人残して、ロビーを出て行った。

右と左。

オレの見ためには、左右に別れていった。

結局、オレは、あの二人の前に、FOCUSの例の写真を広げ、「ええ？ オイ！ 一体これはマジなのかい？」などと問い正す気にはなれなかった。

Why――!?

そいつは、何故だか分からない。

だが、ダンクーガのその後を、もしオレが書くような機会が与えられたとしたら、ふた通りのシノプシスが出来るだろうな、と思った。

その1――。

FOCUS通り、じっつぁ、できちゃってる二人。

その2――。

あのFOCUSの写真は、ビデオ版ダンクーガの宣伝のための、やらせだったりして、二人の気持もの急接近はなかった、というもの。

二人に話をしぼらず、忍、沙羅、亮、雅人、そしてローラを含めた青春群像ってやつか。

どっちにしても……。

ふた通りのシノプシスを頭の中で、描いてみて、オレは、呟く。

あンだけ、血を見る戦いを生き抜いてきたんだ。ラストは、とびきり素敵な情景で終わらせてあげたい。

そうも、思った……。

CUT〈5〉

募集!!

〈その後のダンクーガ、私ならこう考える〉に、どうぞふるってご応募下さい。

男性は、キャロル藤川、ジュンキ武上両氏まで。

女性は、写真を同封の上、電話番号明記、世界のテラダ、まで。

Fin

SRLW 2544

LaserDisc

EMOTION

Super Price Series

オリジナルビデオアニメ

「やってやるぜ！」TVでは見る事の出来なかった彼らの運命が今ここに、オリジナル新作パートを加えて堂々の完結。

# 超獣機神ダンクーガ

DANCOUGAR "REQUIEM FOR VICTIMS"

失われた者たちへの鎮魂歌

digital AUDIO

LASER DISC

発売元 ㈱バンダイ メディア事業部
販売元 ㈱ソニー・ミュージック エンタテインメント

| CLV | COLOR | 90min. | STEREO | 2面DISC |
|---|---|---|---|---|

レンタル禁止

¥4,900(税込) [¥4,757(税抜)]

NTSC

digital AUDIO

●サーチ機能については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。

●各曲タイトルの操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。

●取り扱上のお願い　再生して頂き楽しみ頂いた後はレーザープレーヤーから取り出しジャケットに収めてください。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けてください。なおクリーナーなどによる静電防止剤を使わないでください。これらのときは柔らかい布でおふきください。

このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています　従って興行による許可なく　レンタル・複製・放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します

株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント

ORIGINAL VIDEO

# DANCOUGAR

## "REQUIEM FOR VICTIMS"

Starring……SHINOBU FUJIWARA, SARA YUUKI,
RYO SHIBA and MASATO SHIKIBU

**STAFF:**
**Directed by Seiji Okuda**
**Screenplay by Keisuke Fujikawa,**
**Kenji Terada and Junki Takegami**
**Assistant Director: Kazuhiko Hosaka**
**Animation Work Directors:**
**Osamu Kamijo, Osamu Tsuruyama,**
**Ken'ichi Ohnuki and Yutaka Kawasuji**
**Art Director: Torao Arai**
**Production: Asahi Tsushinsha**
**and Ashi Production**

**CAST:**
**SHINOBU……Kazuki Yao**
**SARA ……Yuriko Yamamoto**
**MASATO ……Shigeru Nakahara**
**RYO ……Kaneto Shiozawa**

**SONG:**
**"DEAR DANCER"**
**by Rie Fujiwara(EPIC/SONY)**

STAFF: 監督:奥田誠治/脚本:寺田憲史
藤川桂介＆武上純希/演出:保坂和彦
美術監督:新井寅雄/キャラクター・デザイン:
いんどり小屋/作画監督:上條 修、つるやま
おさむ、大貫健一、川筋 豊、川原信義
音楽:いけたけし、戸塚 修/主題歌:藤原理恵
製作:旭通信社、葦プロダクション
STORY:ガンドール砲によってムゲの宇宙に突入
したダンクーガ。そこで彼らを待ちうけていたものは…。

4 988009 254487

発売元:㈱バンダイメディア事業部 販売元:㈱ソニー・ミュージック エンタテインメント

SRLW 2544 | ¥4,900(税込) (¥4,757(税抜)) | LASER DISC | NTSC/COLOR 90min. | CLV STEREO | digital AUDIO | レンタル禁止

©葦プロ、旭通信社
Manufactured by BANDAI Co., Ltd./PRINTED IN JAPAN (je)
WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
●このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って営面による許可なく、レンタル・複製・放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します。

原作 菊地秀行　監督 川尻善昭

# 魔界都市〈新宿〉

ORIGINAL ANIMATION MAKAITOSHI SHINJUKU

MAD MOVIE

LaserVision

JHV JAPAN HOME VIDEO

# 魔界都市〈新宿〉

ANIMATION MAKAITOSHI SHINJUKU

原作 菊地秀行・監督 川尻善昭

# 魔界都市〈新宿〉

ORIGINAL ANIMATION MAKAITOSHI SHINJUKU

**第5回日本アニメ大賞オリジナルビデオソフト最優秀作品賞に輝く、「妖獣都市」のスタッフが贈る、究極のスーパーアクション！**

## INTERVIEW

（朝日ソノラマ刊「宇宙船別冊　魔界都市〈新宿〉」より抜粋）

原作者
### 菊地秀行
**HIDEYUKI KIKUCHI**

**“やっぱり〈新宿〉ですね。「魔界都市〈銀座〉」じゃね”　「魔界都市〈新宿〉」**

――どうして新宿を魔界都市に選んだのですか。

菊地秀行（以下菊地）　魔界都市の発想のもとはジョン・カーペンター監督の映画「ニューヨーク1997」なんですよ。それで、あのような状況、つまり、ごちゃごちゃしていて、魑魅魍魎が跋扈するような状況ね。それをつくった時一番“絵”になるのは新宿だろうと。

――他の都市ではダメなのですか？

菊地　いや、六本木でも渋谷でも銀座でもいいんだけど、「魔界都市〈銀座〉」じゃちょっとね（笑）。

ニューヨークとまったくちがうイメージを出すのならば、銀座や六本木の方がいいんだけど、戦後の闇市みたいなイメージを求めると、やっぱり新宿ですね。

今の状態でもかなり魔界都市していますよね。

菊地　そうそう。あっちには高層ビル。こっちには歌舞伎町という感じで、整然としたところと猥雑なところが全部ごちゃまぜになっているでしょ。

やはり、そういった意味でも新宿がいいんですよ。タイトルの語呂もいいしね。だけど、今の新宿よりは、香港の方が魔界都市らしいんですよ。まあ、それは別の話になるんですが。

魔界都市〈新宿〉のもうひとつの核として、念法があるのですが、これはどのような発想から？

菊地　化け物を相手にするとしたら、拳銃よりは人間の精神力の方が面白いんですよ。SF的なものだとテレキネシスがあるんだけど、それはやりたくなくてね。それと、ヒロイックファンタジーを現代でやったら？　というのがありまして、それでいくと闘いはチャンバラですよね。刀に念をこめて敵を倒す訳です。念の法だから念法ね（笑）。

要するに、刀がなければただのテレキネシスになっちゃうんですよ。それだと誰でもやっているでしょ。

まあ、あれをピストルに転用すると「妖獣都市」になるわけね。

――アクション的な効果もありますね。

菊地　チャンバラが好きなんですよ。化け物出してもバサっと切れば絵になるしね。まあ、あれにこだわりすぎちゃって、作品中に柳生十兵衛なんか出しちゃったんですが。

――京也、さやか、メフィストについてお聞きしたいのですが。

菊地　ヒーローの京也は生真面目な、ヒーローらしいヒーロー。ヒロインさやかは清く正しく強いお姫さまの、ヒロインらしいヒロイン。わき役のメフィストは、ヒーローを引き立てるちょっとひねくれた、わき役らしいわき役。といった感じでね。あの三人組はジュブナイルの理想的なひな型になっているんです。

**“監督の川尻さんはやっぱりたいした方だと思いますよ”**

アニメーションについてお聞きしたいんですが。

菊地　やっぱり実写の方が好きなんですよ。アニメーションで一番好きなのは、東映の「白蛇伝」。あれは好きだった。本当に良いアニメだった。あと、ウォルトディズニーやハンナバーバラ見ちゃうと、ちょっと日本のはね……。基本的に大人が見ても面白く子供が見ても面白くなきゃ嘘だと思うんですよ、アニメーションは。

「妖獣都市」や今回の「魔界都市〈新宿〉」についてはどう思いますか？

菊地　「妖獣都市」は良かった。原作のグロテスクでやりすぎな部分を上手くカバーしていて。麻紀絵というヒロインを実に上手く、神秘的に使って奇麗に仕上がっていましたね。

逆に今度の「魔界都市〈新宿〉」はグロテスクな部分をもっとやってもいいんじゃないかな？というのが僕の意見ですね。

いずれにしても光の使い方といい、演出のやり方といい、監督の川尻さんはやっぱりたいした方だと思いますよ。

監督
### 川尻善昭
**YOSHIAKI KAWAJIRI**

――川尻さんは“妖獣都市”の監督もされていますが、あの企画ははじめからアダルトで？

川尻　あれはアダルトにしかなりえないでしょ。あまりハードにはできないけど、“妖獣のでてくるハードボイルド”でやりました。

その後、「妖獣都市」が好評なのでパート2をやらないか？という話がきたんです。でもパート2はいろいろとむずかしいし、2本続けてアダルトを作るよりは、少年ものをやろうよ！ということになって「魔界都市〈新宿〉」の企画が出てきたんです。

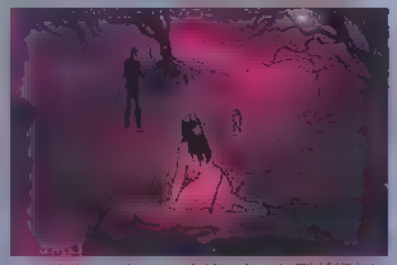
――川尻さんは演出の他にキャラクターデザインもおやりになっていますが、進行としてはキャラクターデザインの方が先ですか？

川尻　キャラクターデザインが先です。脚本が難航したので、メインキャラは脚本より先行で進めました。

ビジュアル的なスタイルは「妖獣都市」の路線ということで決まっていたからキャラクターデザインでは特に苦労しなかったね。

川尻さんのキャラクターは割と描き込んでいる、というイメージがあるんですが、キャラクター設定を見るとそうでもないんですね。

川尻　実際には描いていないんだけど、描いているように見せるテクニックが好きなんです。全体にまんべんなく描きこむとフィルムになった時描き込んだところが効かなくなっちゃうんですよ。ポイントをしぼって、キャラクターなら目だけ描き込んで深みを出すとか、いろいろと計算して描いてますよ。



――演出についてですが、カット割が細かいと感じたんですが？

川尻　そうでもないでしょ。アクションのところは細かいけど、芝居の部分は長回しでやってますよ。メリハリをつけるためにね。

アクションシーンなどは自分で演技してみるんですか？

川尻　殺陣は自分でやらないとわからないからね。アクションシーンは自分でも得意だと思ってますよ。

アクションシーンもそうですが、引と奥から手前にくる動きが多用されていますね。デモン剣の光線とか。

川尻　TVの画面は小さいから横の動きのスピード感が出せないんですよ。すぐに画面からとび出しちゃうでしょ、横に移動すると。だから奥行きを出して、奥から手前にくる演出をしたんです。このやり方だと動いてくるものがすぐ画面いっぱいになるから簡単でいいんですよ。

――怪物のアクションシーンには力が入っていますね。特に土鬼のモデルアニメのような動きなんか。

川尻　ハリーハウゼンなんかのダイナメーションが大好きでね、セルアニメではあのモコモコっていう動きは出しにくいんだけど、なんとかあのキモチ悪い動きを出したい！と思って土鬼のシーンは一番努力しちゃいましたよ（笑）。

ゴジラなんかのぬいぐるみよりも、あの動きの方が鮮烈でね。コンピューターできれいに動いちゃうより全々キモチ悪くて好きです。「ドラゴンスレイヤー」なんかつまらなかったものね。やっぱりモコモコ、しびれちゃいます（笑）

ともかく昔からああいうのが好きでね。原画のときも怪獣だけはやらしてくれ！　って、怪獣のシーンばかりやっていましたよ。

今回は3匹でてくるからいろいろなパターンでやりたくてね。水鬼はグラフィックのノリで、不思議な空間の魔物、非現実的な動きを。

インのところはメフィストのムードにあわせてエロティックにね。

――さやかと亡霊のシーンは泣かせの演出ですね。

川尻　泣かせられればいいなァ、と思います。あれは京也の決意につなげるにはどうすればいいか？　を考えて逆算してできたんですよ。京也の行動のきっかけになるようにと。

物語の骨子として、タテ線に京也の心の動きがありますから。

原作との違いですが、魔界都市が解散としているように思いますが？

川尻　説明する材料が多くて、魔界都市の世界観を見せる時間がなかったんです。確かに怪奇現象とか、オバケ、サイボーグが集まっているというイメージは面白いんだけど、どれも直接ドラマにかかわっていないでしょ。映画の要素としてはマイナスなんです。80分で説明できることは非常に少ないし、なるべく説明が少ない方が映画的だし。

だから、そういう原作のイメージを外さざるを得なかったんです。迷いましたが、あえて。

そこがかえって原作の面白さを損ねているかもしれませんが……。

色々とご苦労も多くて。

川尻　様々な要素が混沌としていて、整理しきれなかったですね。はじめは「妖獣都市」のジュブナイルのつもりで気楽にかまえていて、本編は2ヵ月あればあがると思っていたんですが、結局3ヵ月かかりましたからね。

――最後に菊地氏の小説で映像化してみたい作品がありましたら。

川尻　あまり読んでいないんですが、世界としては魔界都市みたいのは好きですし、破壊やバイオレンスがテーマというのもあっていますからね。秋せつらが主人公のやつ（「魔王伝」）なんかやってみたいと思いますよ。

## 特別寄稿

企画・プロデューサー
### 久里耕介

「妖獣都市」でいただいた数々の賞に支えられて、この菊地秀行原作、川尻善昭監督の第二弾、「魔界都市―新宿―」は生まれました。限りなく実写感覚に近いアニメを、という思いで製作した前作が、香港では劇場上映でも大ヒットを記録し、やっと名実共に認められた思いです。前作に比べアダルトな部分を極力押えた本作品は、従来のアニメファンであるお子様たちにも十分に楽しんでいただける作品に仕上げることができたと思います。「都市」の持つ「闇」に魅了された、我々3人の男たちが作りあげた、心地良いサスペンスと恐怖の世界をお楽しみください。余談ではありますが、「妖獣都市」の香港での記者会見に列席した菊地、川尻、久里の三人は、ブレードランナーの舞台にもなったという、香港の街なみに魅入られてしまいました。いつの日か、是非、香港の街を舞台にした作品を一緒に創ろうと燃えております。楽しみにしていてください。

## STORY

深夜の新宿副都心。対峙する2人の男。アグニ・ライ老師のもとで、共に念法の修行を積んだ、十六夜弦一郎と魔道士レヴィ・ラーだ。邪心に取りつかれ、この世を魔界に売り渡そうとするラーと、それを阻止すべく立ち上がった弦一郎。しかし、邪空間からのパワーを“デーモンの剣”に受け不死身の魔人と化したラーの前に、弦一郎の愛刀“阿修羅”の念法も歯が立たない。剣が振り下されるたびに、地は裂け、ビルは砕け落ちていく。“阿修羅”を失い、力尽き倒れた弦一郎に遂に、止めの一撃が加わる。と同時に、邪悪なパワーによって引き起こされた振動は、やがて直下型巨大地震を誘発し新宿の街を襲った。崩れゆく街並を見おろしながら、ラーは魔界との合体の為の10年間の眠りについた。こののち、周辺地域から隔離された新宿地区は、人間界と魔界との両面を合せ持つ、「魔界都市〈新宿〉」として生まれ変わったのだ。そして10年後、魔界都市〈新宿〉は新たな災厄を世界にもたらそうとしていた。地底の妖魔を従えてあの魔道士ラーが、長い眠りより目覚めようとしていたのだ。

覚醒に伴う怪異現象が頻発し、遂にその魔の手は、地球連邦首席ユマのもとへと及んだ。ラーに対抗できるのは、父親ゆずりの念法を駆使する弦一郎の息子、十六夜京也のみ。父の身を案ずる首席の娘さやかと伴に、新宿の街へと潜入する2人の運命は？果たして、京也の念法はラーに通じるのか？モダンホラーの鬼才、菊地秀行が贈る、怪奇SFアクションを、アニメ界の第一人者、川尻 善昭が手がけた今年度、アニメ界の最高傑作遂に完成。

好評発売中!!

LD(レーザービジョンディスク)

菊地秀行原作 妖獣都市
LKL-201/カラー85分/¥9,800/CLV

VTR(ビデオカセット)

菊地秀行原作 妖獣都市
VKL-2026(V)/BKL-2026(B)
カラー80分/¥14,800/ステレオHi-Fi

魔界都市〈新宿〉
KL-2027/カラー80分/¥14,800
ステレオHi-Fi

爆走サーキットロマン
TWIN(ツイン)
KL-2029/カラー85分/¥14,800
ステレオHi-Fi

JHV
JAPAN HOME VIDEO

長時間ディスク/CLV
STEREO(ステレオ)
NTSC
カラー80分
KL-202
¥9,800

JHV
Laser Vision Disc

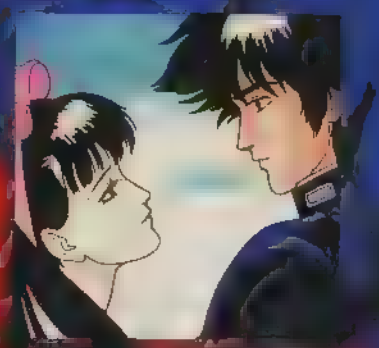
菊地秀行 原作
川尻善昭 監督

「妖獣都市」の監督、スタッフで贈る、第2弾!

魔界都市〈新宿〉

ORIGINAL ANIMATION MAKAITOSHI SHINJUKU

LKL-202
カラー80分/¥9,800
長時間ディスク/CLV
STEREO(ステレオ)



スタッフ

原作：菊地秀行（朝日ソノラマ刊）
監督／キャラクターデザイン：川尻善昭
作画監督：恩田尚之
企画：久里耕介
美術監督：池田祐二
撮影監督：石川欣一
脚本：岡村香織
設定：丸山正雄
音楽監督：篠田元一
音響監督：三間雅文
色指定：片山由美子
特殊効果：谷藤薫児
プロデューサー：倉田研次
製作協力：マッドハウス
製作：ジャパンホームビデオ㈱

原作 菊地秀行　監督 川尻善昭

# 魔界都市〈新宿〉

ORIGINAL ANIMATION MAKAITOSH

（声の出演）

十六夜京也…堀秀行
さやか…鶴ひろみ
ナビ…頓宮恭子
レヴィラー…小林清志
ライ師…永井一郎
ユヤ主席…阪 脩
弦一郎…銀河万丈
メフィスト…屋良有作
情報屋姿…青野武
男…戸谷公次
…伊藤あさみ
…田直樹
…彦
…掛井和実
…藤あき
…森功子

©菊地秀行／朝日ソノラマ／ジャパンホームビデオ／ビデオアニ…

4 988117 520245
JHV JAPAN HOME VIDEO
発売／販売：ジャパンホームビデオ株式会社
〒150 東京都渋谷区神宮前6-5-6 サンポウ綜合ビル
TEL 03(486)0621/03(406)449

このビデオディスクは…レンタルすることは送信に…
…は、…から取り出し…ットに…
…日光の当たる所、高温・多湿の場所には…
…た場合は…

長時間ディスク／CLV
STEREO（ステレオ）
カラー 80分
NTSC
LKL-20…
¥ 800

Columbia VIDEO DISC

# 爆発 デルハワーX（エックス） みらくる元気!!

LaserVision

c 1986. 日本コロムビア 近代映画社 ぶろしぇくとX

78C59-6186

## ストーリー

「いってきまぁーす！」女子中学生、羽根木愛美が家を出たとた
ん、ヘリコプターがでっかい木箱を落としていった　箱の中から
は、金属の腕がついたリーゼントバイクで通りかかった宮本陽輔。そし
て愛美は、突然の出来事にただ呆然　と、1つの間に現れたか、
変なじいさんがにたーと笑って言った
「テルバワー　テルバワーXちゃよ！」
アメリカNASA帰りの天才科学者にして愛美の祖父　天波辰
エ門である　何が何だかわからない愛美だが、とにかく学校へ行
くのが先決　同じ学園の有名人（カッコいいけど　ちょいと変り
者の）陽輔のバイクに乗せてもらうことになった
秘かに陽輔に憧れていた愛美は、ときめきを覚える　一方の陽
輔は、愛美を可愛いとは思ったらしいの　それよりもあのデルバ
ワーXの方が気になるところ
一方、残された辰エ門の前に　またまた怪しげな一カが登場
辰エ門のかつての弟子、ゲーツェル教授がゲルマノイドロボ
ゲンで挑戦してきたのだ　ゲーツェルは　かつてさんざんコケに
された恨みをはらさんがため、辰エ門を追ってはるばるやって来
たのである　ゲーツェルが叫んだ「今日という今日は逃がさんぞ!」
ダカ　辰エ門は余裕しゃくしゃく　愛美が忘れた弁当でも届け
てやろうとデルバワーXに乗った
「やっとその気になったか！」　こんでくるゾリンゲンをホイ
ホイかわすデルバワーX
かくして練馬区の街並を舞台に奇妙な追っこが始まった

茶理先生の声が遠くに聞こえる授業中　愛美は校庭でサッカーボ
ールを追う陽輔に気をとられていた　そんな愛美を親友　秋穂弘
子が茶化す
その時たった　校庭の生徒たちの騒ぎの声　まずテルバワ
ーXが、続いてゾリンゲンが突入してきたのだ　ゾリンゲンは敏
あまってコケるが
「愛美やー　お弁当ちゃあ」
デルバワーXのハッチから弁当を出して　辰エ門がのんびく言った
と　車輪にもゾリンゲンが背後からキック！辰エ門は転げ落ち
て腰を痛め　愛美の弁当もペしゃんこ。あわてて駆け寄る愛美
と陽輔　ゲーツェルは勝ち誇って高笑いである
陽輔は辰エ門のかわりにデルバワーXに乗ろうとした　だ
が、どうがんばっても狭いコクピットに入れない　と　辰エ門が
とんでもないことを言い出した
「愛美　おまえならデルバワーXに乗れる　闘うんちゃ！」
なな、ムチャクチャな　しかし　愛美は辰エ門そしてヤケ
にもう上っている陽輔に、ムリヤリ押しこめられてしまったのだ
「だ、出してよー！」と叫んでももう遅い　その気になったゲ
ーツェルゾリンゲンが迫って来る！　さあて　愛美の運命は　!?

## スタッフ

●製作　日本コロムビア株式会社
●製作協力　ビック・バン
●企画　野崎欣宏（伸童舎）
●プロデューサー　高野光生（近代映画社）・原屋楯男（ビック・バン）
●原作　にろじゃくとX
原案・構成　戸的あき
キャラクター原案　知吹愛弓
メカニック原案　GREAT GAIJIN・ゆうきまさみ・たびいるか
月刊「ジ・アニメ」（近代映画社）連載
●脚本　塚本裕美子
●キャラクター・デザイン　知吹愛弓（愛美、弓恵）・しげの秀一（陽輔
片田豊彦（矢波 ゲッツェル）・いのまたむつみ（ニック、ローラ）
出演　峰（スーパー）・美樹本晴彦（弘子）・永野 護（茶理）
●メカニック・デザイン　岡本英郎
●作画監督　知吹愛弓
●美術監督　下通一範
●撮影監督　宮内征雄
●音響監督　太田克己（映広音響）
●レコーディング・ディレクター　ダー雄（日本コロムビア
●音楽　横座孝旨
●作画　辻 久子・兵戸久美子・桑原開枝・石井和彦・清水一代
●動画チェッカー　杉山登志夫
●仕上　ジャスト
●制作進行　松本弘子
●制作担当　香原啓太
●監督　佐藤真人
●制作　ビック・バン

挿入歌
★Breakin' U
★
★　プレイ
★アイ、「ニマルニックジャガー

## ▽デルパワーX

天波博士が開発した、人型のスーパーロボット。開発目的は、宇宙・深海など危険な場所……などNASAファイルには記されているが、辰エ門は弓美に「愛美のために作った」と言っているが、これも建前で、ほのとこ ろは博士が自分で乗って楽しむために趣味で作り上げ!ものである そのせいで、人が中に乗って操縦する しかかわらず、全高258センチとかなり小ぶりで、の体格の男子では乗ることができない困ったメカ 動力源は、秘密の物質"グリコニウム"の触媒反応でエネルギー転化率を飛躍的に高めた50ccのガソリン・エンジン!二基 操縦は、主 トに密接し 人体からの生体電流を ステムが読みとって行 ため、しごく簡単 元来が兵器ではないため、武器は何ひとつ持たな "みらくる元気プロ ラム"を発動させることにより。全身の人工筋肉が収縮し らに強力になる とにかくムチャクチャ強い 絶対追力

ニ アデザイン 岡本英郎)

## ▲フォン・ゲッツエル

50歳 身長180センチ、A B型。

かつては天波博士の弟子でさんざんコケにされていた その恨みがつのってゲルマノイドを開発し、天波に つ く挑戦してくる。変に律義な所もあるドイツおじさん。

(キャラクターデザイン/片田雅昭)



## 羽根木愛美(はおぎまなみ)▶

14歳 私立大泉学園中 部の 2年生
身長147センチ、A B型

本作品の主人公。背はちょっぴり低いけれど、元気いっぱいの明るい娘 どこにでもいそうなフツーに可愛い の子だ 祖父の辰エ門とゲッツェルの抗争に巻きこまれて、デルパワーXを操縦するハメになる。好戦的な性格ではないため、最初はデルパ Xに乗 ことを嫌がっていたが、陽輔への恐いからゲルマノイドと闘うことになる。

(キャラクターデザイン 知吹愛弓)

## 陽輔(おかもとようすけ)

16歳 私立大泉学園高等部2年生
身長183センチ、A型。

とにかくプロ とバ ク大好きの熱血お調子者 女生徒に人気はあるのだが、

とばかり変り者 まずデルパワーX[illegible]

[illegible]かれる

(キャラクターデザイ
ン/しげの秀一)



## ▲矢波辰工門(やなみたつえもん)

70歳 愛美の母方の祖父。身長145セ チ、B型

長年アメリカはNASAの客員として、ロボット工学の研究をしていた天才的科学者 "愛美のため"という建前で 実は自分が楽 (楽しみたいがため)デルパワーXを開発した。すべてのゴタゴタの元凶

(キャラクターデザイン 片田雅昭)

## ◀茶理世句人(ちゃりせく)

28歳 身長178センチ。
A型。

やたらと派手な服 ラスの担任の先生。

う教師を雇 ている私立大泉学園も、凄い学校と言えるのだが…… 陽輔にプロレス技の実験台にさせられたりする、かわいそ な人。

(キャラクターデザイ
ン 水野 薫)


〈CAST〉

羽根木愛 …… 鎌ひろみ
宮本陽輔 …… 堀川 亨
矢波辰エ門 …… 八奈見乗児
羽根木弓恵 …… 中野聖子
秋瀬弘子 …… 荘真由美
…… 青野 武
…… 銀河万丈
スージー・ウィリス …… 江森浩子
ローラ・マクラーレン 村田博美
茶理世句人先生 …… 塩沢兼人
パイロット 佐藤正治
生徒 …… 小野坂昌也 伊藤みほ
安藤 靖 長畑由美
佐藤浩之 加藤雅子

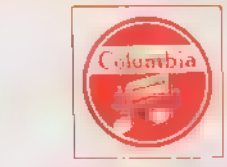


78C39 6186


©1986 日本コロムビア 近代映画社 ボンジュイとX


発売元 日本コロムビア株式会社

78C59-6186 ¥7,800
STEREO 片面収録 CLV1.2




VIDEO DISC

絶対迫力!!大胆!!アニメ業界の常識破り…

超豪華キャラ・デザイナー参加、ナンセンス・アニメ

# 爆発 デルパワーX みらくる元気!!

主題歌・挿入歌●堀江美都子 水木一郎 大杉久美子 かおりくみこ 山野さと子 橋本潮 こおろぎ'73

●キャラ・デザイナー●
知吹愛弓
芦田豊雄
美樹本晴彦
いのまたむつみ
出渕 裕
しげの秀一
永野 譲

●メカ・デザイナー●
岡本英郎

LaserVision

製造・発売元:日本コロムビア株式会社

このビデオディスクを無断で複製（コピー）、放送、有線放送、公の上映、業としての貸し出しに使用することは固くおことわりします

〈取扱い上の注意〉

● ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温多湿の場所には保管しないでください。

● このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

キャラクター・デザイン
知吹愛弓
芦田豊雄
美樹本晴彦
いのまたむつみ

出渕 裕
しげの秀一
永野 護

製作●日本コロムビア株式会社
製作協力●ビッグ・バン
企画●野崎欣宏(伸童舎)
プロデューサー●高野光生(近代映画社)
原屋楯男(ビッグ・バン)
原作●ぶろじぇくとX
脚本●塚本裕美子
作画監督●知吹愛弓
美術監督●下道一範
撮影監督●宮内征雄
音響監督●太田克己
制作担当●菅原啓太
音楽●根岸孝旨
監督●佐藤真人
制作●ビッグ・バン

CAST

羽根木愛美〈鶴ひろみ〉
宮本陽輔〈堀川 亮〉
矢波辰ェ門〈八奈見乗児〉
羽根木弓恵〈中野聖子〉
秋瀬弘子〈荘真由美〉
フォン・ゲッツェル〈青野 武〉
ニック・ジャガー〈銀河万丈〉
スージー・ウィリス〈江森浩子〉
ローラ・マクラーレン〈村田博美〉
茶理世句人先生〈塩沢兼人〉

主題歌・挿入歌

堀江美都子
水木一郎
大杉久美子
かおりくみこ
山野さと子
橋本 潮
こおろぎ'73

T4988 001 01785 1

¥7,800

長時間ディスク CLV 1面 42分
STEREO. カラー NTSC

このマークは
レーザービジョン ディスク
の統一マークです

●このディスクを無断で複製(コピー)放送、有線放送、公の上映、および賃貸しに使用することは固くおことわりします
製造・発売元:日本コロムビア株式会社 TOKYO, JAPAN
© 1986 NIPPON COLUMBIA CO., LTD.

VANIME

# 神話

## 全集

第一部 魔都篇
第二部 震災篇
第三部 龍動篇
第四部 蒼薙篇

LASER DISC

## 解　説

1987年度日本SF大賞を受賞、過去二度にわたって実写映画化され、その都度大きな話題を呼んだ荒俣宏の超ベストセラー「帝都物語」。この原作は、オカルト、スペクタクル、エロティシズムに溢れたサイキック大河小説として多くの熱狂的なファンに支持されてた。

このLD「帝都物語 全編」は、その待望のアニメ化作品全４巻を完全収録したものだ。シリーズ監督に「銀河鉄道999」「幻魔大戦」「カムイの剣」「火の鳥 鳳凰編」などで知られる松本零士・りんたろう、脚本に「ファイブスター物語」「銀河英雄伝説」「創竜伝」の遠藤明範、キャラクターデザインにアニメ・ファンに絶大な人気を誇る原哲雪、そして監督に片山一良（魔都篇）、千明孝一（震災篇）、久米一成（麒麟篇）、池田成（菩薩篇）と、実力派スタッフを迎え、アニメならではの手法を余すところなく駆使した迫力の映像が展開される。そして、悪のヒーロー・加藤保憲には、実写映画と同じく嶋田久作を起用。初めての声優に挑戦。

原作の壮大なスケールが、ついに完全映画化された！

## ストーリー

第一部 魔都篇

第二部 震災篇

明治40年。日露戦争の最中、実業家・渋沢栄一が中心となり、天皇家のアドバイザーを務める土御門家の陰陽師・平井保昌や理学博士・寺田寅彦らも加わって、帝都・東京を「軍事的」のみならず「霊的」にも世界最強の都市に改造しようという秘密計画が進められていた。だが、時を同じくして、この「帝都改造計画」のメンバーの一人である大蔵省の官吏・辰宮洋一郎の妹・由佳理を付け狙う「黒い影」が現れる。東洋の呪術を操る魔人、加藤保憲である。彼の目的は、帝都破壊！　強い霊力を持つ由佳理を依童（媒体）にして、平将門の霊を甘変めさせようとしているのだ　今でこそ東京の守護神として知られる将門だが、一旦目覚めれば、その怨念は東京ばかりでなく日本全土を破壊するであろう威力を持つ。そんな加藤の計画を知った平井は、魔人との壮絶な戦いに挑むのだが…

魔人・加藤は、帝都の怨霊・将門を呼び覚ますべく、由佳理とともに首塚を訪れる。しかし、将門は目覚めず。加藤は由佳理に「猿の呪法」なる魔術を施し姿を消した。一方、土御門家の東京進場に平井を足事った辰宮洋一郎も現地純一は、平井の門弟・賀茂より加藤の正体を聞かされる。彼は陸軍参謀部の中佐であるが、記録によると二十年前に満州の大連で戦死しているはずなのだ！　戦慄する辰宮と鳴滝。そんな折、明治天皇が崩御。平井はその後を追って別殿し、「帝都改造計画」は解散を余儀なくされた。そして由佳理は加藤の魔術によって誘拐し、雪という女児を出産。時は流れ、大正12年。帝都は群発地震に見舞われていた。しかし、震源地は将門首塚、寺田と鳴滝は、それが加藤の仕業ではないかとの疑問を抱く。そして、帝都に再び加藤が舞い戻った！

第三部 龍動篇

第四部 菩薩篇

将門を祖に祀る相馬神社の宮司の娘・目方恵子は、自分が加藤と戦うべく将門から命を受けた運命の巫女だということを知る。一方、帝都・東京は関東大震災によって壊滅状態となっていた。帝都復興を願う渋沢は、「帝都改造計画」を再開。その目玉として、地下鉄道の工事に着手した。それによって「地の龍」を分断されることを恐れる加藤は、上気を操って工事を妨害・相談を受けた寺田は、日本最初のロボット・学天則を工事に使うことを提案する。その頃、辰宮家では由佳子を嫁に迎えていた。加藤は、自分の子どもにも雪子を狙って辰宮家を襲うが、恵子の霊力に阻まれる。しかし、ついに雪子を奪った加藤は、地霊たちの集える場所へと向かう。雪子を生贄にして「地の龍」を甘変めさせようというのだ。加藤と恵子の宿命の戦いが始まった――！

魔人・加藤との壮絶な対決の後、恵子は加藤と同じ鬼神力を身につけてしまったことを知る。恵子は、その時から辰宮家のために命を投げうつ決心をするのだった。場面は、加藤がなぜこれほどまでに由佳理を付け狙うのかを不審に思い、その最大の原因である由佳理の奇妙な力について洋一郎を問いただす。しかし、洋一郎は何かを隠すかのようにはぐらかすばかりだった。そして、日大な力が帝都を覆った後、恵子は加藤の隠れ家へと向かった。第二の舘「犬の館」を突き、再び帝都を破壊せんと企む加藤を倒すために。一方、洋一郎は、加藤に捜られ命器を危機に陥れている由佳理と雪子を救おうとしていた。駆けつけて間もした平井と鳴滝の前で、雪子は辰宮兄弟の思わしい秘密を語り始めた。その頃、谷中の荒れ寺では、恵子と加藤の最後の対決が明始されていた――。

## キャラクター紹介

**加藤保憲**

陸軍少佐新内の中佐。だが実は、二十年前に満州の大連で戦死したはずで、その存在はまだに謎に包まれている。陸軍参謀部内に通じ、鬼神「式神」を操るこの魔人は、平将門の霊を甘変めさせ、その怨霊で帝都を破壊しようと企む。

**辰宮洋一郎**

大蔵省の若き官吏。当況に誇れ、帝都改造計画に参加。妹・由佳理との恐ましい過去に悩み、苦対では一番一筋の男となる。

**辰宮由佳理**

洋一郎の妹。強い霊力を持つが故に魔人・加藤に付け狙われ、次第に精神を蝕まれていく。そして、彼の目的「皇王の収誌」によって誘拐。雪子という女児を出産する。

**鳴滝純一**

洋一郎の親友であり、寺田の教え子。由佳理への恋心から、加藤に立ち向かっていく。

**平井保昌**

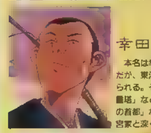
古代より日本の吉凶を占って来た土御門家の秘伝である式神調伏。秘術を尽くして加藤・加藤と戦うが、及ばなく挫折。明治天皇崩御の報告を受け、病死する。

**賀茂**

平井の門弟。平井の遺志を継ぎ、東洋最高の秘術「帝門通甲」で魔人・加藤に立ち向かうが、彼の魔力の前に必を屈とす。

**寺田寅彦**

日本を代表する物理学者であり、超博物学者。夏目漱石の一番弟子でもある。帝都改造計画に参加し、地下都市を提唱する。



**幸田露伴**

本名は幸田成行。明治の文豪の一人だが、東洋神秘学の研究家としても知られる。その蔵書には「福武仏」「五重塔」などと並んで、「平将門」「一国の首都」などがある。奇妙な縁で、辰宮家と深く関わることになる。

**渋沢栄一**

明治・大正の日本を代表する実業家。平井、寺田らを集めて帝都改造計画を推進。明治天皇の崩御で中断するが、関東大震災を機に地下高速鉄道の工事に着手する。

**辰宮雪子**

由佳理の娘。加藤は母から由佳理に施した「魔王の呪法」によって産まれた我が子と信じていたが、やがて育くべき事実が判明する。

**辰宮恵子**

洋一郎の妻。旧姓・目方。平将門を祖に祀る相馬神社の宮司の娘。霊力を持つ運命の巫女。将門の霊を甘め、魔人・加藤と対決するために辰宮家へ嫁ぐ。

**西村真琴**

平将門討伐で知られる藤原秀郷の子孫。帝門は全部で七か、日本最初のロボット・学天則の発明家としても知られる。

**早川雪洲**

東京帝国大学の創始者。寺田や西村の協力を得て、加藤の妨害に立ち向かう。

**黒田茂丸**

二空参謀を祖と称さ、地相の吉凶を占う風水師。震災を機に魔人・加藤の部所を突き止める。

**謎の看護婦**

加藤が操る謎の女医師。由佳理に付き添って東に来ました、怪我人に化して平井たちに襲いかかる。

**目方　新**

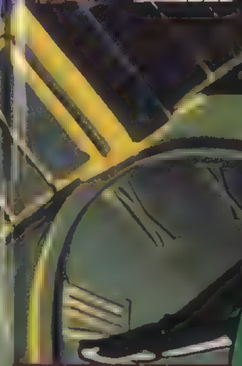
恵子の父。平将門を祖に祀る相馬御神社の宮司。占事で告げられた将門の命を娘に伝える。

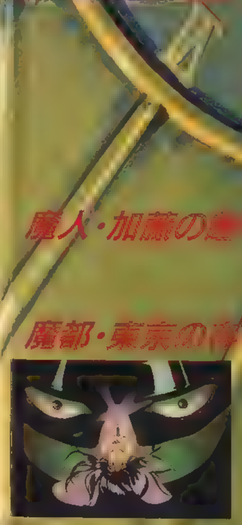
**森　鷗外**

日本を代表する文豪。陸軍軍医でもある。幸田露伴の親友として登場し、由佳理の治療にあたる。

**天野順吉**

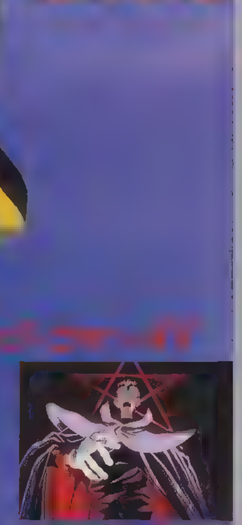
大正期の天文学博士。三重天文台に勤務中、北斗七星や月の異常な変化を発見し、寺田に報告する。





魔人・加藤の

魔都・東京の



## 声優プロフィール

**加藤保憲役**
**嶋田久作**

5.30. 4. 24生／神奈川県出身　昭和59年、劇団・東京グランギニョル旗揚げ公演「マーキュロ」に出演、以後、同劇団が解散するまでの全公演に参加する。昭和63年「帝都物語」で映画デビュー、圧倒的な存在感と迫力で話題を呼び、翌年の続編「帝都大戦」でも再び加藤役を演じた。その後の出演作に映画「病院へ行こう」、大林宣彦RAINBOW KIDS、「悪徳裏の散歩者」「僕らはみんな生きている」など。他にも、舞台、テレビ、CMなどで幅広く活躍中。

（コメント）　アニメーションと実写とは同じ映像というメディアですが、表現方法とかアプローチの仕方が全然違う感じがします。僕は、情感のようはやってますけれども声優はやったことがないので、始めは僕では出来ないんじゃないかと思いました。皆さんにご迷惑をかけちゃ悪いので、でも、りんさんや荒俣先生もやって欲しいって言われている事を聞いたのでこの役を引き受ける事にしました。加藤のセリフは、時代劇に近いくらいの文節なセリフがあるので、見栄をきったりするのを時代劇にならないぐらいギリギリの線でやるのが難しいんですよね。　自分のアフレコは結構落着なんですよ。普通の芝居はやりにくいんだけど、叫んだりとかっていうのは、むしろ、本番で撮ってる時よりラックスして、ギャーとかウーとかやっている段着とかっていうのは結構器用に出来るんです。でも、自分が被写体になっているわけじゃなくてアニメだと変な感じです。アニメの加藤は、僕とは違う顔でした（笑）。僕より怖いですね。（談）

**辰宮洋一郎役**
**塩沢兼人**

「機動戦士ガンダム」のマ・クベ役、「宇宙戦士バルディオス」のマリン役、「未来警察ウラシマン」のルードビッヒ役、「 futari」の村木役、「北斗の拳」のレイ役、「ダ・チ」の黒木役、「聖戦士星矢」のムウ役、「ハーイあっこです」のジュンイチ役、「鎧ぶたり 良好」の幹本役などで数々のTVアニメシリーズに出演。他、洋画では「白い冒険旅行ジョルバン」、「新13日の金曜日 7」などで活躍、また、NHKテレビ「理科小学６年生」にも出演している。

**辰宮由佳理役**
**潘　恵子**

「トムソーヤの冒険」のベッキー役、「1000年王三」の雪野弥生役、「サザエさん」の雪絵役、「メデューサ・クン物語」のアン役、「聖戦士星矢」の沙織役、「愛の惑星物語」のメグ役などで、人気TVアニメシリーズに多数出演。また、洋画では「青い珊瑚礁」でブルック・シールズの声を担当するなど、実力派の声優として有名。一方、舞台「ピーターパン」にウエンディ役、NHKファミリードラマ「お嬢とスプーン」に水谷豊子役で出演するなど女優としても活躍している。著書には「アニメージュ星占い」、「愛情星占い」があり、キャニオンレコードからオリジナルアルバムを多数リリース。多方面でその才能を発揮する。

**辰宮恵子役**
**麻上洋子**

TVアニメシリーズでは「ハートカクテル」、「シティーハンター」の冴子役、「宇宙戦艦ヤマト」の森雪役、「ビリ犬」のたつお役などで出演。コーセー、十仁病院、長崎屋、ヨタ、朝日ジャーナル、東海銀行など、数々のテレビCMにも出演している。FM ラジオ「麻上洋子のこだぬきラス」ではディスクジョッキーとしても活躍し、TV神奈川「パラピナーキャック」にもレギュラー出演。また、著書「女の子の冒険手帳」も刊行するなど、幅広い分野で活躍している。

**辰宮雪子役**
**伊藤礼奈**

TV「風に向かってマイウェイ」「うちの子にかぎって」「パパはニュースキャスター」などの人気ドラマに出演するー方、「金曜ドラマスペシャル　おんぶお姫」「水曜ドラマスペシャル　魔里少女」などのスペシャルドラマにも多数出演。舞台では、「お嬢に子供がいて」主様と私」「赤毛のアンシリーズ　アンの愛情」に出演し、舞台女優としても活躍する。「白元ホッカイロ」のCMや、映画「桜の園」「山田パパアに花束を」の出演は、記憶に新しいところ。

**鳴滝純一役**
**山寺宏一**

洋画「バック・トゥ・ザ・フューチャー」ではマイケル・J・フォックス、「48時間」ではエディー・マーフィー、「スティング」ではロバート・レッドフォード、「メンフィス・ベル」ではマシュー・モディーン、「ヤングガン」ではエミリオ・エステベスの声を担当。また、TVアニメシリーズでは「らんま1/2」の良牙役、「アンパンマン」のチーズ役などで出演。また最近では、アニメ映画「走れメロス」でメロス役を演じるなど、実力派声優の一人。

## 「帝都物語」の原風景〈実写パート〉

第一部から第三部までの本編の後には、「帝都物語」の世界をより理解していただくために、ストーリーにまつわる場所や資料を取材したドキュメンタリー映像を収録。これまで語られなかった、東京の意外な顔を紹介する。案内役の巫女には、テレビやCMなどで活躍する鶴田真由が抜し、複雑な九字（魔除けの呪法）の切り方を覚え撮影に臨んでいる。また、第四部には、シリーズ監督・りんたろうとボイスキャラクター・嶋田久作のインタビューを収録。

### 鶴田真由　コメント

撮影前に、出演者である私をはじめスタッフ全員で神田明神に詣で、お願いを受けた時には、今回の大きなモチーフである「将門」の存在を大きく感じ、何かある種の緊張感を覚えました。浅草寺へ着れた時、人の集まる本堂のすぐ裏手にありながら、どこか寂し気な雰囲気が漂う佇いも感じ、現実と非現実、日常と非日常の対比も感じました。また、当初予定にあった目黒寄生虫館のロケが、私自身は行かなくて良いことにならず少しホッとしました。撮影中、一番苦労したことは、やはり"九字を切る"こと。九字を切った後、必ずそれを解いてから去るのですが、何かから逃っているうちに、二、三度解くのを忘れてしまいそうになり、その時はどきどきしてしまいました。

### プロフィール

S45. 4. 25生／鎌倉市出身／成城大学文芸学部在学中

昭和62年、テレビ東京「あぶない少年II」にレギュラー出演、以来、フジテレビ「教師びんびん物語パートII」、TBS「ホテル物語　夏」、日本テレビ「那女（ワルオ）」などのヒットドラマに多数出演。また、映画「就職戦線異状なし」にも出演し、女優としての実力を着実に身につける。一方、「YOU」「JJ」などでモデルとしても活躍。ヨタ自動車「オールニュークローラ」、日本石油「ダッシュユーサー100ガソリン」、JR東海「日本を休もう（京都編）」などのCF出演により、お茶の間の人気も獲得する。

LASER DISC digital AUDIO

ネガテレシネのデジタル マザー版

¥9,200(税込)
¥8,932(税抜)
SPECIAL PRICE

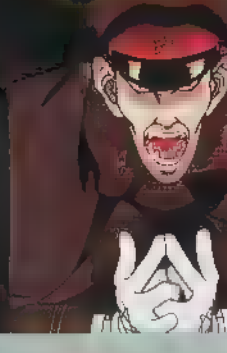
東映 V ANIME

# 帝都物語 全集

帝都物語全集 第一部魔都篇／第二部震災篇／第三部龍動篇／第四部菩薩篇

史上空前のスペクタクル・アニメを完全収録!! 魔人・加藤、帝都崩壊なるか!!

第一部 魔都篇
第二部 震災篇
第三部 龍動篇
第四部 菩薩篇



LSTD01037

T4988 101 03555 7

©荒俣宏/角川書店・オメ・東映ビデオ

東映株式会社
東映ビデオ株式会社

TOEI Laser Disc

# 魔人・加藤保憲が甦る！帝都の破壊を描く、スペクタクル・アニメの決定版!!

## 帝都物語 魔都篇 SIDE

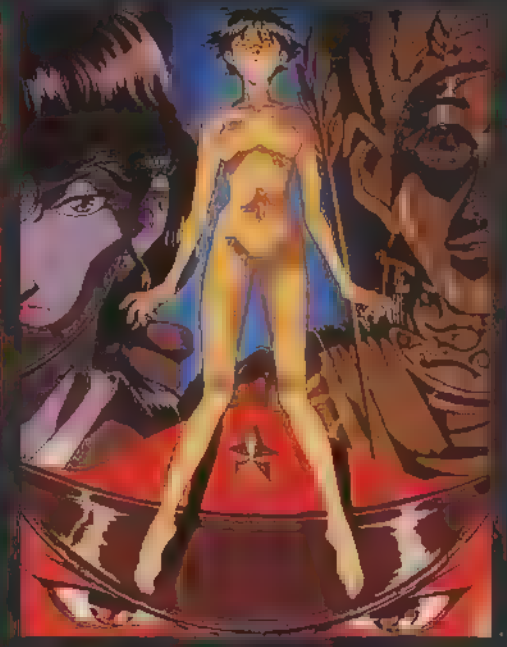
Chapter/Track

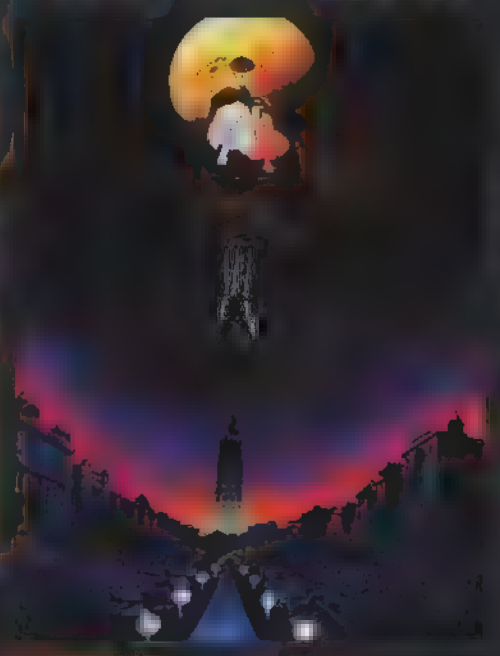

一 オープニング タイトル
二 加藤保憲登場
三 由佳理と加藤・一郎と由佳理
四 加藤VS平井
五 帝都崩壊!?
六 由佳理に迫る魔の手
七 帝都改造計画
八 加藤VS平井II 最強の護法
九 怪奇!腹中虫
十 謎の看護婦
十一 加藤VS平井III 最後の対決
十二 看護婦を追え!
十三 加藤VS平井IV 最後の対決
十四 エンディング タイトル
十五 帝都物語 の原風景


## 帝都物語・魔災篇 SIDE2

Chapter/Track


一 崔王の呪
二 由佳理に迫る将門
三 一郎と由佳理、そして…
四 天皇崩御、そして…
五 秘められた過去
六 運命の…
七 邂逅の…
八 奪われる…
九 加藤VS賀茂I 神獣麒麟
十 加藤VS賀茂II 奇門遁甲
十一 加藤VS賀茂III 最後の…
十二 将門現…
十三 太正12年9月一日…
十四 エンディング タイトル
十五 帝都物語 の原風景



## 帝都物語 龍動篇 SIDE

Chapter/Track


一 悪夢
二 化会 加藤現わる!
三 [illegible]の曲
四 [illegible]VS黒田
五 由佳理に憑く[illegible]
六 地底の鬼
七 久遠久間 VS天則
八 加藤VS[illegible] 前兆
九 加藤VS[illegible] 結界
十 加藤VS[illegible] 巨大な影
十一 天則VS式神
十二 加藤VS恵子V 地底の対決!
十三 龍のこと
十四 エンディング タイトル
十五 帝都物語 の原風景


## 帝都物語 番蔵篇 SIDE2

Chapter/Track


一 ラグランジュの方程式
二 龍脈を探る黒田
三 加藤VS[illegible] 悪夢
四 [illegible]の満月
五 洋一郎と由佳理[illegible]
六 月を操る[illegible]
七 雪子[illegible]
八 恵子の旅立ち
九 追いつめる月!
十 加藤VS恵子III 鬼神力
十一 加藤VS恵子III 最後の対決!
十二 加藤VS恵子IV 観音力
十三 エピローグ
十四 エンディング タイトル
十五 帝都物語 の原風景



〈スタッフ〉

原作■荒俣宏〈角川文庫刊〉
企画■瀬峰重
プロデューサー■富樫尚子 丸山正雄
シリーズ監督■りんたろう
監督■片山一良〈第一部〉 于明孝一〈第二部〉 久米一成〈第三部〉 池田成〈第四部〉
脚本■遠藤明範
キャラクターデザイン■摩砂雪
作画監督■[illegible] 橋本浩一〈摩砂雪〉〈第二部〉
美術監督■金子雄司
撮影監督■石川欽一
音楽■KAZZ TOYAMA 〈サウンドトラック盤・キングレコード〉
音響監督■三間雅文
音響制作■マジックカプセル
編集■尾形治敏／坂下[illegible]
設定■高林久弥
制作協力■マッドハウス
製作■東映ビデオ／オズ

〈キャスト〉

加藤保憲 嶋田久作
[illegible] 堀内賢雄
[illegible] 塩沢兼人
辰宮恵子 潘恵子
辰宮由佳理 麻上洋子
辰宮聖子 伊藤礼奈
鳴滝純一 山寺宏一
寺田露伴 屋良有作
寺田寅彦 稲田直樹
森鷗外 笹岡繁蔵
平井保昌 納谷悟朗
賀茂[illegible] 山口健
黒田茂丸 緒方賢一
[illegible] 阪脩
早川徳次 土師孝也
目方新 矢田耕司
天野順吉 徳丸完
西村真琴 北村弘一
[illegible] 森原恵美
[illegible] 富山敬太郎


このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を呼び出すことができます。●チャプターナンバー操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。


LSTD01037 | COLOR | STEREO | CLV | 1篇 24min 2枚組4面 | ¥9,200（税込） | ¥8,932（税抜）

NTSC | LASER DISC | digital AUDIO | MACROVISION | 東映株式会社・東映ビデオ株式会社 MANUFACTURED BY TOEI VIDEO CO., LTD. TOKYO, JAPAN



●ひび割れや変形、または接着剤で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤の使用はひび割れの原因になります。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出しジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所には保管しないでください。●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏することは法律で禁じられています。



LSTD01037

# 竜世紀

神章 A.D.1990

CD VIDEO

原作・竜騎兵　瑞子

# 「竜世紀・神章」解説

中島紳介

魔章R.C.297ルリシア

後編 1月25日発売

竜たちと魔との最後の闘いが始まる!!

●テレフォンカード・プレゼント〈応募要綱〉

官製葉書の裏にテレフォンカード応募券を貼付し、住所・氏名・電話番号・年齢を明記の上、下記宛までご応募下さい。抽選で1000名様に特製テレフォンカードをプレゼント致します。なお、発表は発送をもって替えさせていただきます。締切り/'88年12月31日消印有効

〒165 東京都中野区
松が丘2-21-14
久保書店
テレフォンカード係

このディスクをレンタルすること、および無断でビデオテープ等に複製することは、法律で禁止されており、違反行為に対しては刑事罰が規定されています。

竜世紀+神章A.D.1990璃子

GV088-1001

digital SOUND

DIGITAL RECORDING

# 竜世紀神章 A.D.1990璃子

いま人間の時代が終わり、竜の時代の幕が開く……

原作 竜騎兵/脚本 会川昇/キャラクターデザイン・作画監督 北爪宏幸・越智博之

2面に原作と設定資料集を収録

| STEREO | |
|---|---|
| 標準ディスク/CAV | |
| 2面/43min. | ¥8,800 |

LaserVision CD VIDEO

GV088-1001

## SIDE.1 Chapter/Track

1. ドラゴン登場～
　メインタイトル

2. 一人ぼっちの瑞子Ⅰ
　（チェックポイントⅠ：瑞子の制服姿、着替え、ベッドシーンなどなど可愛い瑞子ちゃんたっぷり♪）

3. 一人ぼっちの瑞子Ⅱ
　（チェックポイントⅡ：ほんとくどくてイヤミな歌手のおじさんコスティーニのバカヤロー♡）

4. ドラゴン市街戦
　（チェックポイントⅢ：渋谷での戦闘シーン　リアルなCG怪獣映画風の構図もバッチリ）

5. カーマイン誕生

6. 相良VSカーマイン
　（チェックポイントⅣ：ビルごとカーマインにやられちゃう相良）

7. 悪魔来殺
　（チェックポイントⅤ：ラストバトル　絶叫　まわりの人はみんな女！）

8. 魔王との対決

9. クレジットタイトル～
　主題歌「すばらしの物語」

## SIDE.2 Chapter/Track

竜世紀（原作）
1. ACT.1
　朽ち果てる巨人の山
2. ACT.2
　悪魔の鼓動
3. ACT.3
　悪夢の後の夢
4. ACT.4
　神の遺産
5. 竜世紀　設定資料集

### スタッフ

| | |
|---|---|
| 原作 | 竜崎 遼 |
| 脚本 | 金川 晃 |
| 演出 | 橋本 満 |
| キャラクター・デザイン・総作画監督 | 北爪宏幸 |
| ドラゴンデザイン・作画監督 | 越智博之 |
| 美術監督 | 安西徹夫 |
| 撮影監督 | 高橋明彦 |
| 音響監督 | 山崎あきら |
| 音楽 | 加藤ろまお |

### キャスト

| | |
|---|---|
| 瑞子 | 鷲森淑乃 |
| カーマイン | 関 俊彦 |
| 相良 工 | 玄田哲章 |
| 相良の母 | 嶋 俊彦 |
| 晴美 | 三川綾一 |

主題歌
「すばらしの物語」
作詞／曲・歌　鳥美佳里

制作/A.I.C.
製作・発売/久保書店
〒165東京都中野区松が丘2-21-14
TEL.03(386)3151～4
販売元　東芝EMI株式会社

このレーザービジョンディスクは、CAV(標準ディスク)で収録されています。

標準ディスク/CAV
STEREO(ステレオ)(43分)

CD VIDEO　LD　digital sound

MADE IN JAPAN　NTSC

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。●このディスクは、チャプター/トラックナンバーサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター/トラックナンバー操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

GV088-1001　¥8,800
日本音楽著作権協会(出)許諾番号第81357号

# 竜世紀

魔章R.C.297ルリシア

原作 竜騎兵

CD VIDEO

LaserVision

# 「竜世紀」決算において

会川　昇

●テレフォンカード・プレゼント〈応募要綱〉

官製葉書の裏にテレフォンカード応募券を貼付し、住所・氏名・電話番号・年齢を明記の上、下記宛までご応募下さい。抽選で1000名様に特製テレフォンカードをプレゼント致します。なお、発表は発送をもって替えさせていただきます。締切り/'89年2月28日消印有効

〒165 東京都中野区
松が丘2-21-14
久保書店
テレフォンカード係

テレフォン応募券

このディスクをレンタルすること、および無断でビデオテープ等に複製することは、法律で禁止されており、違反行為に対しては刑事罰が規定されています。

竜世紀十魔章 R.C.297ルリシア

GV088-1002

digital SOUND

DIGITAL RECORDING

竜が翔び、魔が舞う!…ここは竜の支配する竜世紀…

# 竜世紀魔章

## R.C.297ルリシア

原作 竜騎兵／脚本 会川昇／キャラクターデザイン・作画監督 北爪宏幸・越智博之

設定資料集と描き下ろしカラーイラスト多数収録

| STEREO | |
|---|---|
| 標準ディスク／CAV | |
| 2面/35min. | ¥8,800 |

LaserVision CD VIDEO

GV088-1002

## SIDE.1 Chapter/Track

1.ルリシア～メインタイトル
（チェックポイント～ルリシアのコミカルなキモこわアニメバレばっかり）

2.契約～龍闘場
（チェックポイント～作画悪くてカットも不迫力）

3.ルリシアの過去
（チェックポイント～ルリシアのヘアスタイルとコスチュームがキュート）

4.予兆
（チェックポイント～バーミリオンカーマインと気遣う喋る…ルリシア）
（可愛い）

5.追う闇
（チェックポイント～ナニ（影？）相良）
（出てくる）

6.黒い竜（ブラックドラゴン）
（チェックポイント～ドラゴンとソレビ合体！　触手にからめとられるルリシア）
（このシーンは大好き）

7.悪魔降臨～別れ

8.クレジットタイトル～
主題歌「PURPLE SIGHTS」

## SIDE.2 Chapter/Track

1.A.D.1990～R.C.297
2.設定資料集

原作　ネクロス　竜騎兵
『DRAGON BREEDER』
久保書店　WORLDコミックス刊

脚本・構成　会川　昇
絵コンテ　北爪宏幸
演出　福本　潔
キャラクター・デザイン　北爪宏幸
ドラゴン、モンスターデザイン　越智博之
作画監督　北爪宏幸　越智博之
美術監督　下野昭人
撮影監督　小西一慶
音響監督　山崎おさむ
音楽　加藤みちあき

キャスト

ルリシア　本田知恵子
カーマイン　加藤精三
魔青年　曽我部和恭
オンティーヌ　辻村真人
オッドアイ　西村知道
アレス　篠原恵美
キール　中原　茂
ゲルダ　鈴木清信
レフリー　若本規夫
支配人　上田敏也

制作/A.I.C.
製作・発売/久保書店
〒165東京都中野区松が丘2-21-14
TEL.03(386)3151～4
販売元　東芝EMI株式会社

このレーザー・ビジョンディスクは、CAV(標準ディスク)で収録されています。

標準ディスク/CAV
STEREO(ステレオ)(35分)

LD　CD VIDEO　digital SOUND

MADE IN JAPAN　NTSC

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。●このディスクは、チャプター/トラックナンバーサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター/トラックナンバー操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

GV088-1002　¥8,800

日本著作権協会(社)作許番号第8173号　JASRAC

EMOTION
Dunbine
「鳳麟の章」+「復
(劇場版)
(オリジナル新作)
Leda Vision

時は巡り再びバイストンウェルにオーラーバトラーが新たな戦いに挑む！

# 聖戦士ダンバイン I

原作：富野由悠季・矢立肇　監督：滝沢敏文　脚本：五武冬史　キャラクターデザイン：鳴池裕行　メカニカルデザイン設定協力：出渕裕
音楽：小六禮次郎　作画監督：谷口守泰　メカ作監：吉田徹　美術監督：平川栄治　音響監督：藤野貞義　撮影監督：奥井敦　演出：篠幸弘
声の出演―中原茂／榎本温子／横沢啓子／田中正彦他
速水奨


カラー80分ステレオ
Side1 長時間ディスク CLV
Side2 標準ディスク CAV
BELL-177 ¥9,800



発売元
株式会社バンダイ

# Dunbine

1

BELL-177
¥9,800

●このビデオディスクを、無断で複製、転送、上映、放映等をすることは、法律で禁じられています。
●ビデオディスクはクリーニングしないでください。

T4902 425 22006 2

カラー/NTSC/80分 ©創通エージェンシー・サンライズ
発売元：株式会社バンダイ
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY BANDAI CO., LTD /JAPAN

## 時は巡り再びバイストンウェルに オーラバトラーが新たな戦いに挑む！

### オリジナル新作STORY

バイストンウェル界に野望を持つ黒騎士ラバーンは、バランバランの秘宝を手に入れるべく、オーラバトラー（ズワウス）で攻撃をしかけた。レムルと共に捕えられたシオンは聖戦士となり、フェラリオシルキー・マウの協力で城を脱出し、伝説のオーラバトラー（サーバイン）に乗り込み、ラバーンの野望を打ち砕く為立ち上った！！

### 編集版STAFF

原作・総監督 富野由悠季／脚本 藤田祐弘・渡辺由自／音楽 坪能克裕／キャラクター・デザイン 湖川友謙／メカデザイン 宮武一貴／ゲストメカデザイン 出渕裕／美術 池田繁美／撮影監督 斎藤秋男 構成演出 井内秀治

### 編集版CAST

ショウザマ：中原茂 チャム・ファウ：川村万梨阿 マーベル・フローズン：土井美加 ショット・ウェポン：田中正彦 バニシグス：速水奨 他

### オリジナル新作STAFF

原作 富野由悠季・矢立肇 監督 滝沢敏文／脚本 五武冬史 キャラクター・デザイン 幡池裕行 メカニカル・デザイン 設定協力 出渕裕 音楽 小六禮次郎 作画監督 谷口守泰／メカ作監 吉田徹 美術監督 平川栄治 音響監督 藤野貞義 撮影監督 奥井敦 演出 樋幸裕

### オリジナル新作CAST

シオン・ザバ：中原茂 レムル・シルフィード：鷲森淑乃 ラバーン・ザラマンド：速水奨 シルキー・マウ：横沢啓子 ショット・ウェポン：田中正彦 他

### Side1：聖戦士ダンバイン CHAPTER

1. オープニング
2. アイキャッチャー
3. オーラロード
4. 開戦
5. 再生
6. エンディング
7. 予告

### Side2：聖戦士ダンバイン CHAPTER

1. 復活
2. エンディング
3. 予告

製作著作サンライズ

AURA BATTLER DUNBINE 1

Side 1 長時間ディスク CLV
Side 2 標準ディスク CAV
STEREO(ステレオ)

digital SOUND

このマークはレーザービジョンディスクの統一マークです

EMOTION
Banshee
「虚無の章」+「七百年の野望」

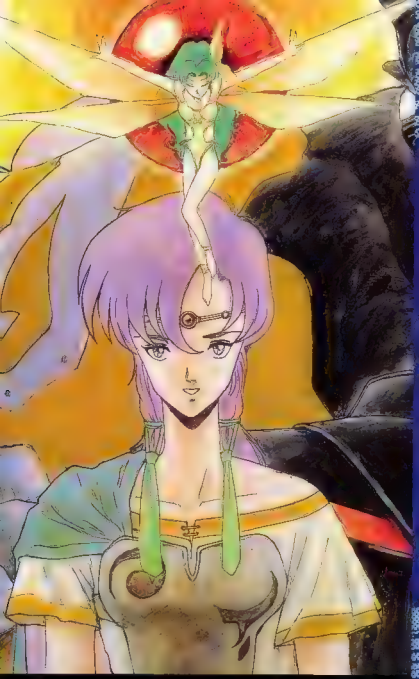
時は巡り再びバイストンウェルにオーラバトラーが新たな戦いに挑む！
オーラバトラー サーバインとズワウスの激闘の火ぶたは切られた！

# 聖戦士ダンバイン II

原作 富野由悠季・矢立 肇■監督 湯沢敏文■脚本 五武冬史■キャラクター・デザイン 横地明行■メカニカル・デザイン 出渕裕
音楽 小六禮次郎■作画監督 谷口守泰■美術監督 吉田徹■美術監督 平川栄治■音響監督 藤野貞義■撮影監督 奥井敦■演出 鍵 幸裕
声の出演 一中原 茂 麗森栄乃 遠水 葵 横沢啓子 田中正彦 他

カラー80分ステレオ
Side1 長時間ディスク/CLV
Side2 標準ディスク/CAV
BELL-179 ¥9,800

発売元
株式会社バンダイ



# Dunbine

II

BELL-179
¥9,800

◆このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開、賃貸することを禁じます。◆このビデオディスクはディスク

T4902 425 220130

カラー/NTSC/80分 ©創通エージェンシー・サンライズ
発売元　株式会社バンダイ
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY BANDAI CO., LTD /JAPAN

Side 1 長時間ディスク CLV
Side 2 標準ディスク CAV
STEREO(ステレオ)

digital SOUND

このマークは レーザーディスクの統一マークです

## 時は巡り再びバイストンウェルに オーラバトラーが新たな戦いに挑む!

**STORY**

ズワウスの猛攻の中、危機におちいるサーバイン。だがシルキーがコックピットに飛び込んだ時、突然強い光が放出され、ズワウスの剣をはじきとばしてしまう。ラバーンの手をのがれ砂漠に出たサーバインのシオンとレムルは、巨大な地虫達に襲われる。それを助けるヨロイ乗の男達。彼らはシオン等、自分達が待ち望んでいた伝説の聖戦士だと言うのだった。

一度は彼らをふりきったシオンだったが、その城がラバーン軍に襲われるのを眼にし、再びズワウスと対決する。だが、そのカの差は大きく、城は焼かれ、レムルは再びつれ去られてしまった。シオンを呼ぶレムルの声が遠ざかってゆく中、彼はラバーンを倒す決意を固めるのだった。

**劇場版STAFF**

原作・総監督 富野由悠季/脚本 富田祐弘・高橋由紀/音楽 寺
田克治/キャラクターデザイン 湖川友謙/メカデザイン 宮武
一貴/ゲストメカデザイン 出渕裕/背景監督 原野貞典/美術
池田繁美/撮影監督 葛藤敏彦　　制作進出 井内秀治

**劇場版CAST**

ショウ・ザマ:中原茂 テム・ファン:川村万梨阿 サーベル:
ローズン:土井美加 ショット・ウェポン:田中正恭 バーンバー
ングス:速水奨 他

**オリジナル版STAFF**

原作 富野由悠季・矢立 肇/監督 滝沢敏文/脚本 云奥孝史/
キャラクター・デザイン 横地裕行/メカニカル・デザイン 設定
協力 出渕裕/音楽 小六禄次郎/作画監督 谷口守泰/メカ作監
吉田徹/美術監督 平川栄治/音響監督 原野貞典/撮影監督 奥
井秀/演出 滝幸裕

**オリジナル版CAST**

シオン・ザマ:中原茂/レムリエル・シルフィード:緒方賢一/ラバー
ン・ラウンズ:速水奨/シルキー・マウ:横沢啓子 ショット・ウ
ポン:田中正恭 他

原作:富野由悠季

Side1:聖戦士ダンバイン
CHAPTER
1. マーチング
2. ハイパー
3. アイヤキャー
4. エンヤー
5. 大騒動
6. 予感
7.

Side2:聖戦士ダンバイン
CHAPTER
1. 七百年の野望
2. エンディング
3. 予感

EMOTION
Dunbine

時は巡り再びバイストンウェルにオーラバトラーが新たな戦いに挑む！
激闘の果て、バイストンウェルに新たな伝説が誕生した!!

# 聖戦士ダンバイン III


原作 富野由悠季・矢立 肇■監督 滝沢敏文■脚本 五武冬史■キャラクター・デザイン 鵜飼沙代■メカニカル・デザイン 設定協力 出渕裕
音楽 小六禮次郎■作画監督 谷口守泰■メカ作画監督 吉田徹■美術監督 平川栄治■音響監督 藤野貞義■撮影監督 島井敏■演出 藤 幸裕
声の出演―中原 茂 康森瑞乃 遠水 誉 横沢啓子 田中正彦 他

カラー80分ステレオ
Side1 長時間ディスク CLV
Side2 標準ディスク CAV
BELL-181 ¥9,800

発売元
株式会社バンダイ

# Dunbine

III

## 時は巡り再び…！イストン・ウェルに
## オーラバトラーが新たな戦いに挑む。

**STORY**

ラバーン軍とロズン家の騎士団との間で死闘がくりひろげられる中、レムルを救うべく城に潜入するシオンと騎士達。だがその計画は見破られ、捕えられてしまう。一度は脱出に成功するのだがレムルを殺すという脅迫の前に投降する。その時、危機を救ったのはショットだった。

再びサーバインとズワウスが対決する中、ミサイルを爆発させオーラロードを開くというショットの野望は着々と進行する。それに気づいたラバーンとシオンがかけつけた時、すでに発射機構は始動しはじめた後だった。もはやなすすべもなくミサイルが爆発してゆく中に、ショットが、ズワウスが消えてゆくその時、サーバインのまわりを光がとりかこむのだった。

**劇場版STAFF**

原作・総監督：富野由悠季／美術：富田祐弘・渡辺田自／音楽：井上鑑／脚本：藤咲淳一／キャラクターデザイン：湖川友謙／メカデザイン：宮武一貴／ゲスト・メカデザイン：出渕裕／美術：池田繁美／撮影監督：斎藤秋男／構成演出：井内秀治

**劇場版CAST**

ショウ・ザマ：甲斐茂 チャム・ファウ：川村万梨阿／マーベル・フローズン：土井美加／ショット・ウェポン：田中正彦／ハーリム・バーグス：緑水泉 他

**オリジナル新作STAFF**

原作：富野由悠季・矢立 肇／監督：湯沢敏文／脚本：[illegible]／キャラクターデザイン：横地裕行／メカニカル・デザイン：[illegible]／協力：出渕裕／音楽：小六禮次郎／作画監督：谷口守泰／[illegible]／吉田徹／美術監督：平川栄治／音響監督：藤野貞義／撮影監督：[illegible]／井教／演出：篠幸裕

**オリジナル新作CAST**

シオン・ザバ：中原茂／ルルンルン・レンヤ：屋良有作／ハーリン・サラマンド：潘恵子／シルキー・マウ：横沢啓子／ヤッタ：[illegible]／エポン：田中正彦 他

製作：青年アニメライン

SIDE1 聖戦士ダンバインⅢ
CHAPTER
1 オープニング
4 回帰
5 アイキャッチャー
6 エンディング
9 聖戦士

SIDE2 聖戦士ダンバインⅢ
CHAPTER
7 七百年の野望
8 エンディング

シャケット原画：[illegible]／佐藤秀敏


BELL-181
¥9,800



●このビデオソフトの全部または一部を無断で複写、複製、上映、放送、改変、インターネット配信、レンタル等することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。●このビデオソフトを無断で複写、複製、上映、放送、改変、インターネット配信、レンタル等した場合、著作権の侵害とみなされることがあります。●このビデオソフトのケースやジャケットを無断で複写、複製、改変、インターネット配信、レンタル等することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。



T4902 425 220147

カラー/NTSC/80分 ©創通エージェンシー・サンライズ
発売元/株式会社バンダイ
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY BANDAI CO.,LTD /JAPAN

Side 1 長時間ディスク/CLV
Side 2 標準ディスク/CAV
STEREO(ステレオ)

digital SOUND



このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

VPLV-70535

Up VIDEO

# 黄龍の耳

## 美那の章 前編

LASER DISC

## Capter /Track

1.CASINO
2.OPENING
3.ENCOUNTER
4.DESTINY
5.DRAGON
6.THE MINAS
7.LOVE
8.FARE WELL
9.ENDING

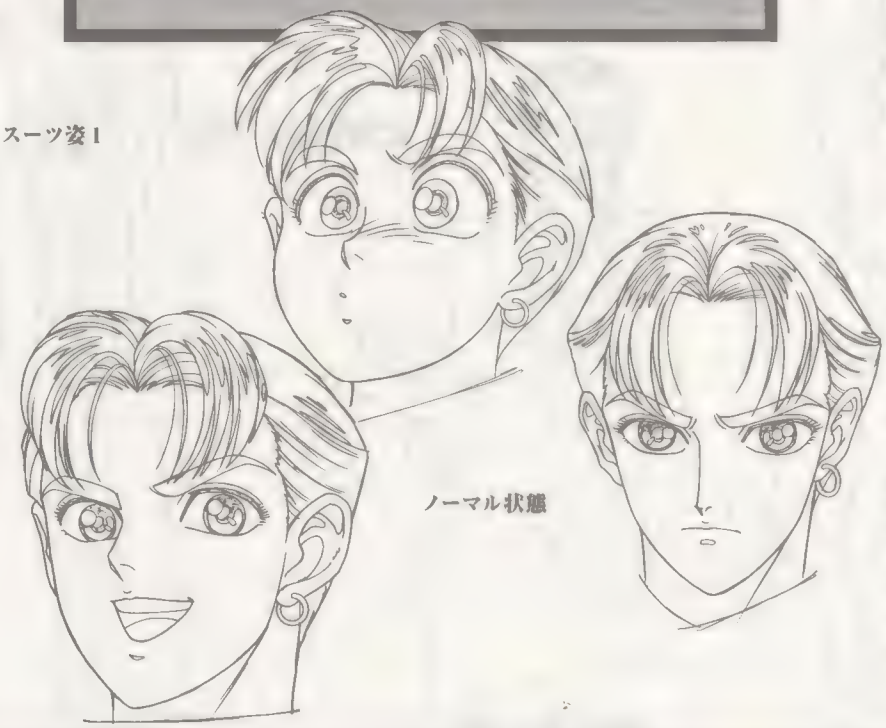
## Cast

希郎衛門：森川智之
伽那子：久川綾
ゴードン：深見梨加
大河内：富田耕生
相馬甚三郎：笹岡繁蔵
相馬一郎：石井康嗣
老人：麻生智久
女：石井直子
修道女：鈴木れい子、
安井邦彦、
増谷康紀、
私市淳

黄龍状態
（髪の毛逆立ち状態）

# 黄龍の耳
## 美那の章
### 前編

スーツ姿1



ノーマル状態



裳希郎衛門

スーツ姿2

## Staff

製作：バップ
原作・画：大沢在昌・M.A.T.・井上紀良
（集英社「週刊ヤングジャンプ」連載）
脚本：寺田憲史
キャラクターデザイン、総作画監督：ゴトウマサユキ
美術監督：金村勝義、西村淳一郎
撮影監督：森下成一
音響監督：三間雅文
音楽：中島優貴
監督：湯山邦彦
プロデューサー：大島満、田村学（バップ）
奥野敏聡、神田修吉（オー・エル・エム）
絵コンテ：湯山邦彦
演出：岡尾貴洋
作画監督：岡豊、平山英嗣
原画：内村明雄、丸山泰英、佐村義一、高瀬　言、
青柳重美、神宮美八子、木村正人
動画：坂道一茂、竹原麻衣、木村悦子、吉村涼子、村田美帆
森中リカ、島田賢志、三田宏美、川島明子、今井豊、
スタジオディーン、タイゾウプロ、スタジオブーメラン
第一プロダクション
動画チェック：間々下暁彦
色指定：宮川恵美子
検査：若菜陽子
特殊効果：千場豊（マリックス）
彩色：新田あすか、立花明美、佐藤初、太田早苗、竹田美砂子
山田雅興、五木田幸子、大崎正美、スタジオエル、
スタジオステップ、スタジオグリフォン、ムッシュオニオン
スタジオまんぼう
背景：スタジオ・ユニ（西川淳一郎、西川かおり、池田玲子）
撮影：スタジオトゥインクル（鎌田克明、青木孝司、大田勝美、
根岸茂夫、福元達司、澤田浩司、君島崇、山田裕美、岩田雅幸
大野唯史）
編集：辺見俊夫、伊藤裕（ジェイ・フィルム）
タイトル：マキ・プロ
現像：イマジカ
録音：室克巳（アオイスタジオ）
効果：今野康之（スワラ・プロ）
セリフ編集：高寺雄（テクノサウンド）
録音スタジオ：アオイ スタジオ
音響制作：マジックカプセル
制作担当：平松巨規
制作進行：松下周史、南江洋一
制作協力：サンシャイン・コーポレーション・オブ・ジャパン
スペクトル・アニメーション
企画協力：古木光春（ファイン・インターナショナル・プロダクツ）
集英社ヤングジャンプ編集部
制作：オー・エル・エム
製作・著作：バップ

# CHARACTERS

ミス・ゴードン

四條伽那子

アニメ
黄龍の耳に寄せて。

キロウは小説からコミックになることでパワーをさらに強くした。
そして今、アニメになってそのパワーはとどまるところを知らない大きさになった。

大沢在昌

相馬一郎

大河内伝一郎

カジノの女

相馬甚三郎

# 黄龍の耳

郵便はがき

50円切手を貼って下さい。

〒102-□□

（受取人）
東京都千代田区四番町７
菅谷ビル２Ｆ
株式会社 バップ ビデオ営業部

OVA「黄龍の耳」アンケート係

| | | |
|---|---|---|
| お買上げの店名(所在地) | | （　　） |
| 郵便番号 | 〒 | 年齢 |
| ご住所 | | 才 |
| | | 性別 |
| | | 男・女 |
| お名前（フリガナ） | 様 | VC・LD |

この度はＯＶＡ『黄龍の耳-美那の章-（前編）』をお買上げいただき、誠に有難うございます。
お手数ですが、裏のアンケートにお答え下さい。

## 『黄龍の耳スペシャルCDシングル』（非売品）プレゼント

3／1発売『黄龍の耳』主題歌CDシングル（VPDG-20598）に付いている《応募券①》とこの商品に付いている《応募券②》を集めて、6／1発売『黄龍の耳 -美那の章-（後編）』のVC（LD）に封入されている専用応募台紙に貼ってご応募下さい。
詳しくは、専用応募台紙をご覧下さい。

「黄龍の耳」応募券②

VAP VIDEO

## 絶賛発売中

### OVA『黄龍の耳』主題歌CDシングル

◎オープニングテーマ「天翔」(歌：森川智之)／
エンディングテーマ「DREAM OF YOU」(歌：久川綾)を収録。

VPDG-20598　税込￥1,000

♡応募券①を封入

## 6月1日発売

### OVA『黄龍の耳―美那の章―(後編)』

VHS：VPVV-60787　LD：VPLV-70536

♡応募券③と専用応募台紙を封入

各、●カラー●ステレオ●約27分●税込価格￥4,944

# 黄龍の耳

## アンケート

1．この商品の発売を何で知りましたか？
①アニメ誌(誌名　　)　②新聞(紙名　　)
③レコード店・アニメ店等の告知を見て
④その他(　　)

2．あなたが日頃よく読む新聞・雑誌は何ですか？
新聞(1．　2．　3．　4．　)
雑誌(1．　2．　3．　4．　)

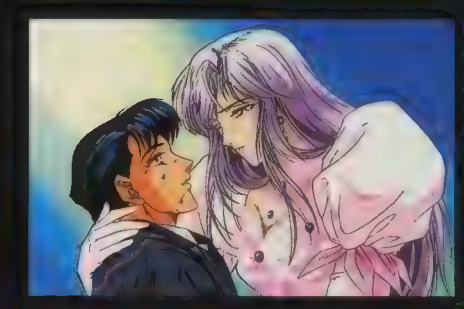
3．アニメ化を希望されるコミック等があればご記入下さい。
(1．　2．　3．　4．　)

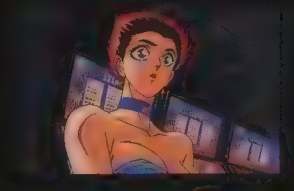
4．どのような特典を希望されますか？
(1．　2．　3．　4．　)

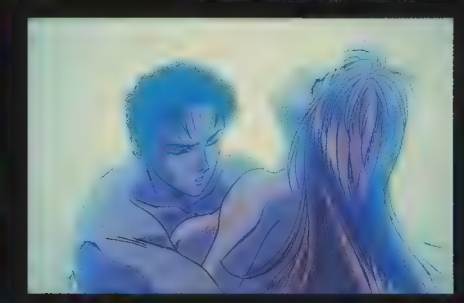
5．ご意見、ご感想等ございましたらご記入下さい。

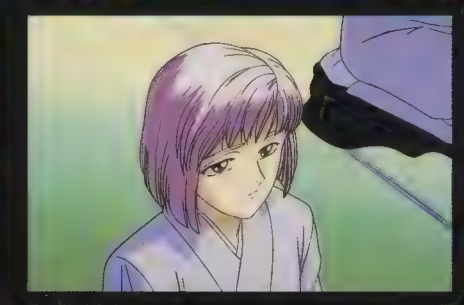
～ご協力ありがとうございました～

代々棗家当主の左耳に受け継がれる黄龍の力。
それは全ての女性を引きつけてしまうという"女運"と、
地球上のあらゆるものを味方にしてしまう"幸運"だ。
父親の死によってこの黄龍の力を受け継いだ希郎衛門は、
バーナーのルース・ゴードンとともに
数年間過ごしたイタリアの修道院を離れる。
ラスベガスのカジノで、二人の女性を助けた希郎衛門は
故郷の日本に向かった。そして、父の墓を訪ねた希郎衛門は
パイプオルガンを弾いていた女性、伽那子と宿命的に出会う。
互いに引かれ合う二人。しかし伽那子は棗家の宿敵"美那"一族の女だった。









# 美那の章 前編

## STAFF

原作・画：大沢在昌
M・A・T
井上紀良
（集英社「週刊ヤングジャンプ」連載）
脚本：寺田憲史
キャラクターデザイン・総作画監督：ゴトウマサユキ
作画監督：岡豊、平山英嗣
音楽：中島優貴
演出：岡尾貴洋
絵コンテ・監督：湯山邦彦
企画協力：ファイン・インターナショナル・プロダクツ
集英社ヤングジャンプ編集部
制作・オー・エル・エム
製作：著作：バップ

オープニングテーマ「天翔」
作詩：森川智之、作曲・編曲：中島優貴
唄：森川智之
エンディングテーマ「DREAM OF YOU」
作詩：田島浩二、作曲・編曲：山本はるきち
唄：久川綾

## CAST

森川智之
久川綾
深見梨加
笹岡繁蔵
富田耕生
石井康嗣
麻生智久
石井直子
鈴木れい子
他

発売元：株式会社バップ
©大沢在昌・M.A.T.・井上紀良／集英社・バップ
ジャケットイラスト：井上紀良
Ⓟ1995-4 MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY VAP

4 988021 705356

LASER VIDEO DISC
■ VPLV-70535
■ 27MIN.

PRICE
■ 税込 ¥4,944
■ 税抜 ¥4,800

■標準ディスク／CAV
■ COLOR ■ STEREO
■ NTSC

digital AUDIO

●ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等はひび割れの原因になります ●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

LASER DISC

レンタル禁止

# 黄龍の耳

美那の章 後編

# Capter /Track


1.RESOLUTION
2.OPENING
3.GION
4.ASSASSINS
5.DESTRUCTION
6.KISS
7.METAMORPHOSIS
8.DRAGON IN ANGER
9.CATASTROPHE
10.ENDING


# Cast

希郎衛門：森川智之
伽 那 子：久川　綾
ゴードン：深見梨加
大 河 内：富田耕生
雅（男）：大友龍三郎
宣　　子：松井菜桜子
琴　　子：寺瀬めぐみ
雅（女）：新山志保
当　　主：磯辺万沙子
　　麻生智久
　　上田祐司
　　安井邦彦
　　増谷康紀

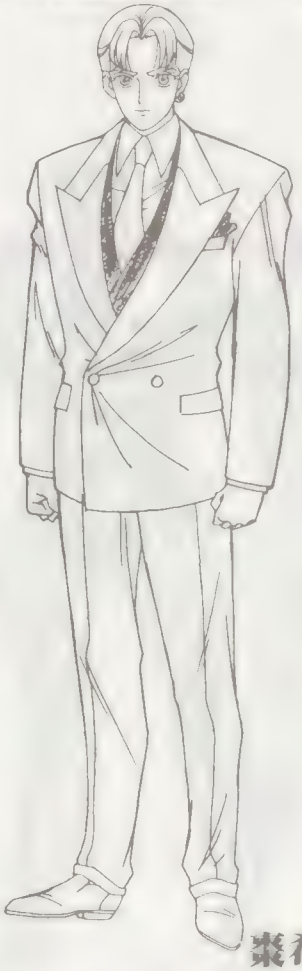
# Staff

製作：バップ
原作・画：大沢在昌・M.A.T.・井上紀良
（集英社「週刊ヤングジャンプ」連載）
脚本：寺田憲史
キャラクターデザイン、総作画監督：ゴトウマサユキ
美術監督：金村勝義、西村淳一郎
撮影監督：森下成一
音響監督：三間雅文
音楽：中島優貴
監督：湯山邦彦
プロデューサー：大島満、田村学（バップ）
奥野敏聡、神田修吉（オー・エル・エム）
絵コンテ：湯山邦彦
演出：岡尾貴洋
作画監督：内野明雄、滝川和男
原画：岩淵哲哉、楠田博樹、名村英敏、佐藤慎二、高瀬　言
長　太、丸　英男、横瀬順一
動画：坂道一茂、竹原麻衣、木村悦子、吉村涼子、村田美帆
森中リカ、島田賢志、三田宏美、川島明子、今井豊、
スタジオディーン、タイゾウプロ、スタジオブーメラン
第一プロダクション
動画チェック：間々下暁彦
色指定：宮川恵美子
検査：若菜陽子
特殊効果：千場豊（マリックス）
彩色：新田あすか、立花明美、佐藤初、太田早苗、竹田美砂子
山田雅興、五木田幸子、大崎正美、スタジオエル、
スタジオステップ、スタジオグリフォン、ムッシュオニオン
スタジオまんぼう
背景：スタジオ・じゃっく、西倉力、中村久雄、田代一志、井上久美子
文成動画、Art Max
撮影：スタジオトゥインクル、鎌田克明、青木孝司、大田勝美、
根岸茂夫、福元達司、澤田浩司、君島崇、山田裕美、岩田雅幸
大野唯史
編集：辺見俊夫、伊藤裕（ジェイ・フィルム）
タイトル：マキ・プロ
現像：イマジカ
録音：室克巳（アオイスタジオ）
効果：今野康之（スワラ・プロ）
セリフ編集：高寺雄（テクノサウンド）
録音スタジオ：アオイスタジオ
音響制作：マジックカプセル
制作担当：平松巨規
制作進行：松下周史、南江洋一
制作協力：サンシャイン・コーポレーション・オブ・ジャパン
スペクトル・アニメーション
企画協力：古木光春（ファイン・インターナショナル・プロダクツ）
集英社ヤングジャンプ編集部
制作：オー・エル・エム
製作・著作：バップ

# 黄龍の目

## 美那の章

後編



希郎衛門

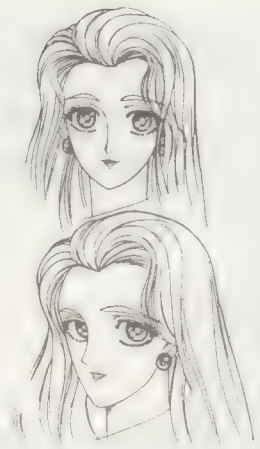
龍

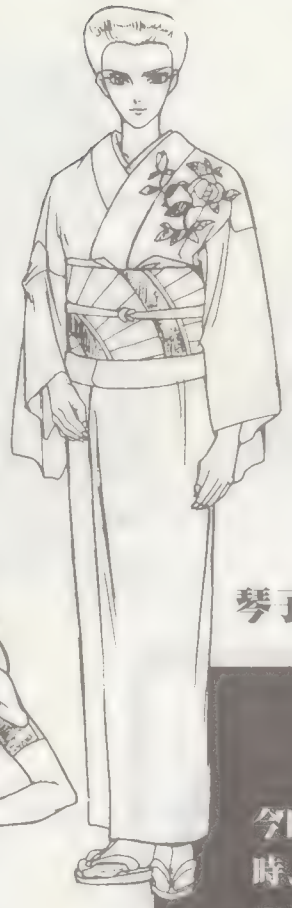
ゴードンの銃

ミス・ゴードン

# C H A R A C T E R S

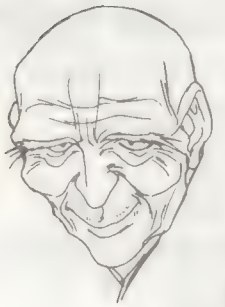
宣子





琴子

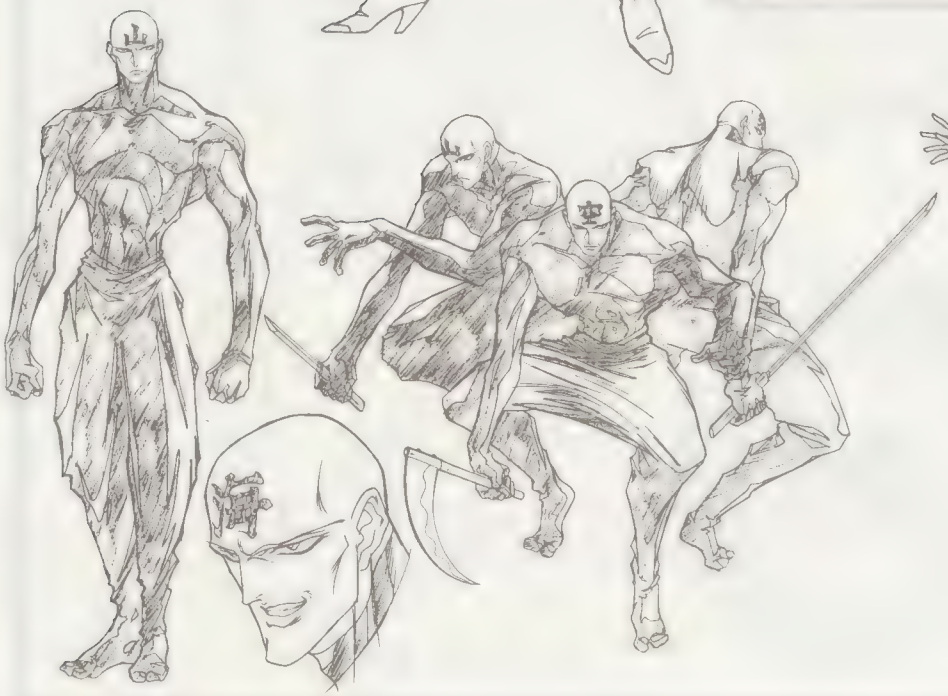
伽那子



雅

今回のアニメ制作がスタートした時、私の描くキャラクター達がどのように表現されるのたろうという想いから、完成が待ち遠しかった。そして、その仕上りをみたとき、各登場人物の個性が、躍動感溢れる画面となって現れた。

井上紀良



山・海・空

©大沢在昌・M.A.T・井上紀良／集英社・バップ

# 黄龍の耳

郵便はがき

50円切手を貼って下さい。

〒102-□□

（受取人）
東京都千代田区四番町７
菅谷ビル２Ｆ
株式会社 バップ・ビデオ営業部

「黄龍の耳」CDシングル
プレゼント係

## 『黄龍の耳・スペシャルCDシングル』(非売品)プレゼント

『黄龍の耳』の”主題歌ＣＤシングル”(VPDG-20598)に封入されている《応募券①》と”美那の章（前編）”のビデオ(VPVV-60786)又はＬＤ(VPLV-70535)に封入されている《応募券②》を集めて、”美那の章（後編）”のビデオ(VPVV-60787)又はＬＤ(VPLV-70536)に封入されている《専用応募台紙》に貼り、下記の応募要項、注意事項をよくお読みの上ご応募下さい。

### 《応募要項》

●特典の応募に必要なもの

1.《黄龍の耳・応募券①》　2.《黄龍の耳・応募券②》　3.《専用応募台紙》
4. 郵便振替払込用紙（郵便局の窓口で貰って下さい。）　5. ¥800（送料・手数料です。）

●まず５の送料・手数料をお振込み下さい。

①郵便局の窓口で〈写真－A〉のような”郵便振替払込用紙”をもらって下さい。　〈写真－A〉

②振替用紙のそれぞれの欄に次のように必ず記入して下さい。

☞口座番号：00110-8-67520
☞加入者名：バップビデオ特典係
☞金　　額：¥800
☞払込人住所氏名：あなたご住所、お名前、お電話番号
（この住所が特典の発送先になります。）
☞通信欄（振替用紙の２枚目または裏面にあります。）：黄龍の耳　　※忘れずにお書き下さい。

③郵便局の窓口に振替用紙と現金¥800をお持ちになり、払込手続きをして下さい。
（※このほかに払込手数料が60円必要になりますのでご用意下さい。）

④手続きが終わると”受領印を押した払込票”がもらえます。この払込票はあなたの払込の証明となるもので後日、入金確認のために必要となることがありますので特典が到着するまで大切に保管してください。

●次に応募台紙をお送りいただきます。

①集めておいた《黄龍の耳・応募券①》と《黄龍の耳・応募券②》を右下の《専用応募台紙》に貼って下さい。
②専用応募台紙のそれぞれの欄に◎住所◎氏名（よみがなも）◎電話番号◎受付局名と払込日付（払込票の受領印に記されている郵便局名と日付）を必ずご記入下さい。
③50円切手を貼り投函して下さい。

●応募最終締切：1995年8月31日（払込、消印有効）　※締切日以降のご応募は全て無効です。

●特典発送日：1995年11月末予定

以上の手続きを1995年8月31日までに行なって下さい。なお、締切日以降のご応募はすべて無効となりますので、くれぐれもご注意下さい。こちらで応募台紙と入金を照合し、不備がないことが確認してから特典を発送いたします。なお、お間違えのないように次の注意事項もよくお読み下さい。

### 《注意事項》

●次のような場合には特典が発送できませんのでご注意下さい。

1. 最終応募締切日以降にご応募された場合
2. 応募台紙未着、または応募券が貼られていない場合
3. 送料・手数料¥800を払込まれていない場合
4. 住所、氏名（よみがな）、電話番号が未記入、または読み取れない場合
5. 「郵便振替払込用紙」の通信欄が未記入の場合（※特にご注意下さい。）

●その他のご注意

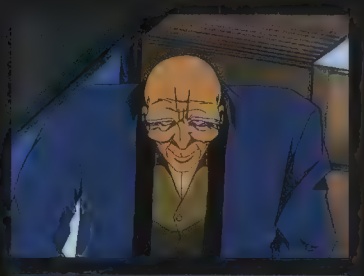
1. 送料・手数料の¥800は、過不足のないよう¥800を払込んで下さい。
払込金が¥800に満たない場合には特典が発送できません。また万一、¥800より多く払込まれても返金はできませんのであらかじめご了承下さい。
2. 郵便振替払込の手数料は、当社ではいっさい負担いたしません。万一当社負担で払込された場合には特典の発送はいたしません。
3. 原則としてご入金後の返金は、いっさいできませんのでご注意ください。

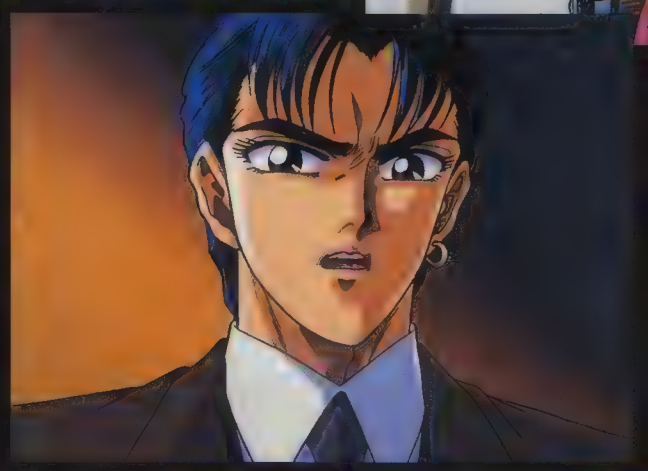
## 「黄龍の耳」特典応募専用台紙

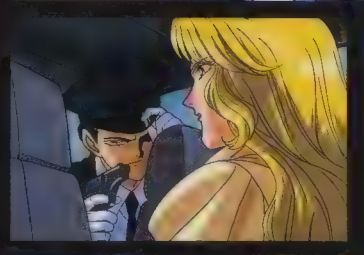
（応募券貼付欄）

| | |
|---|---|
| 応募券①を貼って下さい | 応募券②を貼って下さい |

| |
|---|
| 住　所　〒 |
| 氏　名（ふりがなも必ずご記入下さい） |
| TEL.　　（　　） |
| 受付局名と日付<br>郵便局　　月　　日 |







希郎衛門が幼児の耳を持つ男と知り、
自ら身を退いた伽那子。
しかし、希郎衛門は伽那子を追い、
"美那一族"の里、京都に向かう。
そこで伽那子を待ち受けていた
美那の暗殺者集団が待ち受けていた。
"美那"の刺客、零子の妖しい魅力に
引き込まれていくうちに希郎衛門、
封印のリンクを解くのはいつか…。

# 封印の耳

## 美那の章 後編

## STAFF

原作・画：大沢在昌
M・A・T
井上紀良
（集英社「週刊ヤングジャンプ」連載）
脚本：寺田憲史
キャラクターデザイン・総作画監督
ゴトウマサユキ
作画監督：内野明雄、滝川和男
音楽：中島優貴
演出：岡尾貴洋
絵コンテ・監督：湯山邦彦
企画協力：ファイン・インターナショナル・プロダクツ
集英社ヤングジャンプ編集部
制作：オー・エル・エム
製作・著作：バップ

オープニングテーマ「天翔」
作詩：森川智之、作曲・編曲：中島優貴
唄：森川智之
エンディングテーマ「DREAM OF YOU」
作詩：田島浩二、作曲・編曲：山本はるきち
唄：久川綾

## CAST

森川智之
久川綾
深見梨加
富田耕生
大友龍三郎
松井菜桜子
寺瀬めぐみ
新山志保
磯辺万沙子
他

発売元：株式会社バップ
©大沢在昌・M.A.T.・井上紀良／集英社・バップ
ジャケットイラスト：井上紀良
Ⓟ1995-6 MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY VAP

4 988021 705363

LASER VIDEO DISC
■ VPLV-70536
■ 27MIN.

PRICE
■ 税込 ¥4,944
■ 税抜 ¥4,800

■標準ディスク／CAV
■ COLOR ■ STEREO
■ NTSC
DOLBY SURROUND
digital AUDIO

●ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等はひび割れの原因になります ●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

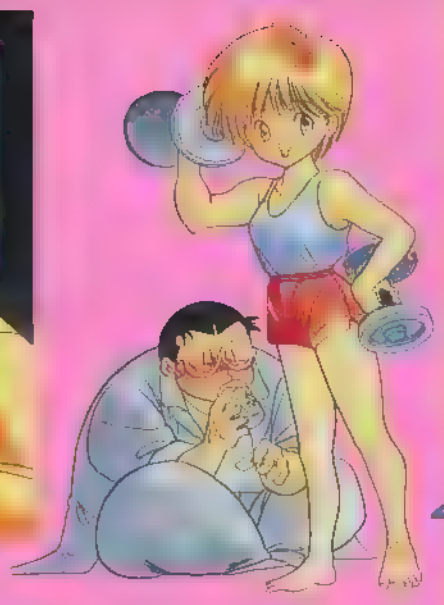
LASER DISC
レンタル禁止

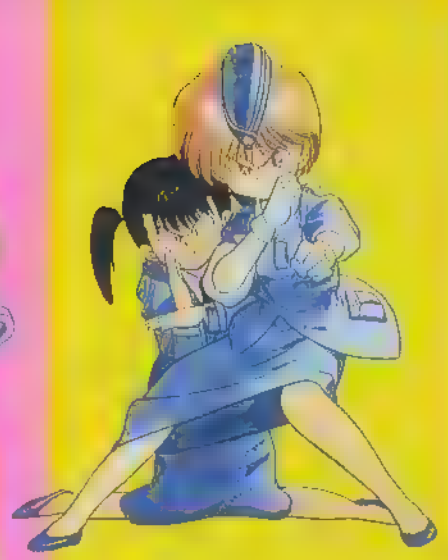
ビデオコミック®

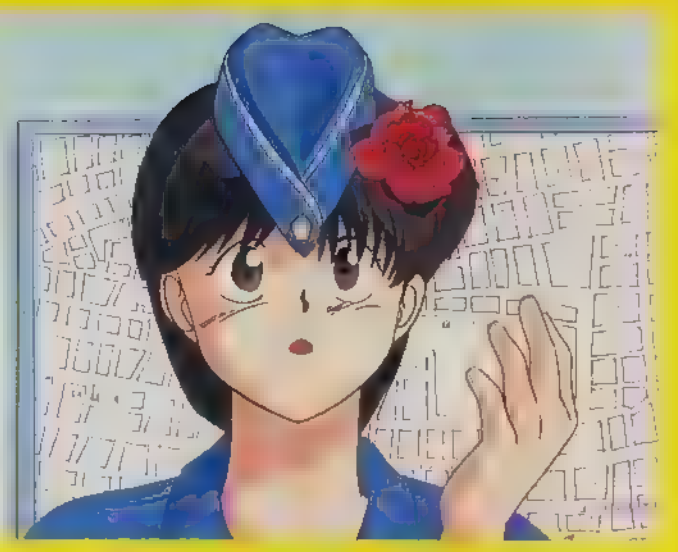
# 毎日が日曜日

1

LASER DISC







## 解　説

ホラーマンガ〔3×3EYES〕の大ヒットにより、超人気マンガ家となった高田裕三が、今はなき「COMICアクションキャラクター」（双葉社）に連載していた婦人警官物語がアニメとなった。

小さいとき命を助けてくれた人を捜すために警官になった夕美と、その命の恩人である徹のカップルを中心に、署長さん、飲み屋のおかみさんや常連達などふたりを暖かく見まもる人々が織りなすコメディタッチのストーリーを、こういう話にはまさに適役といえるうえだひでひとを監督に迎え、劇場版「機動警察パトレイバー」に参加している黄瀬和哉がキャラクターデザインに、他美術監督の多田喜久子、音楽の渡辺博也など実力派スタッフによって作られた。更に主題歌を女優の仁科扶紀が歌っているのも魅力である。

## ストーリー

### 第1話「毎日が婦人警官」

警視庁戯言署に赴任してきた新米婦警の竹下夕美は、中学生の時この町で車にひかれそうになったところを助けてくれた人を捜していた。

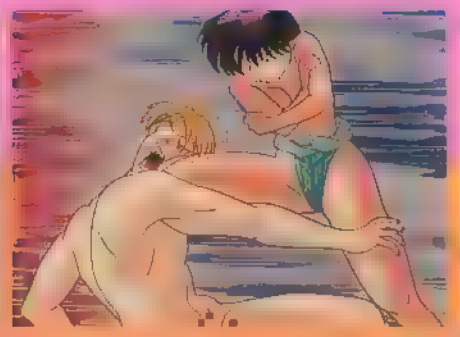
ある日町を歩いていた夕美は、ひとりのスリを捕まえた。得意のプロレス技で投げ飛ばし、組み伏せた彼女は、その男の右手に、自分を助けてくれた人がその時つけた傷と同じものを見つける。まさかこのスリが、と思う間もなく、彼は警察に連れていかれてしまう。ところが彼もスリを追っていて夕美に捕まったのだった。おわびに夕美は、一代寺徹と名のるその人に食事を申し込む。ところがデートの最中、この間のスリがまたしてもあらわれた！

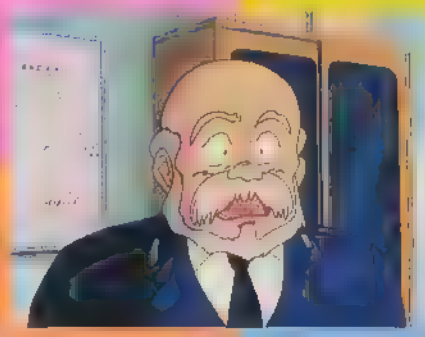
### 第2話「毎日がミスコン」

本庁捜査4課から夕美を名指しで協力の要請があった。ミスコンを隠れみのにヤクザが宝石の密輸をしているという情報が入り、夕美にミスコンに出場して現場を押さえて欲しいというのである。喜ぶ夕美。しかし、これには大きな落とし穴があった。彼女とコンビを組む婦警は、戯言署きっての超ワガママ娘、ニノミーだったのである。思いあまった夕美は徹に助けを求めるが断られてしまい、心細い思いでミスコンに出場する。案の定、ニノミーは仕事そっちのけで優勝することだけを考えて身だしなみに余念がなく、ますます夕美の気持ちは落ちこむ。

だが、そんな夕美を審査委員長のスケベな目が狙っていた。

## 人気マンガ家高田裕三のドタバタラブコメディアニメ、ここにスタート





Chapter / Track

| SIDE 1 「毎日が婦人警官」 | | SIDE 2 「毎日がミスコン」 | |
|---|---|---|---|
| 1. | むかしむかしのふたりの［illegible］ | 1. | ふってわいたよ大任務 |
| 2. | オープニング「毎日が日曜日」 | 2. | 超ワガママ婦警ニノミー登場 |
| 3. | 新米婦警夕美が挿［illegible］スリは！？ | 3. | 婦警ノミスハイ［illegible］テスト |
| 4. | 夕美と徹のデート［illegible］のはずが | 4. | なぞの［illegible］大人 |
| 5. | 夕美とスリが大格闘 | 5. | 夕美のみさおかアブナイ |
| 6. | Pさとり山ちゃんの仲間たち | 6. | 事件がすんで日がくれて |
| 7. | 「毎日がミスコン」予告 | 7. | 「毎日がミナハナミ」予告 |
| | | 8. | おまけ 劇場予告編 |

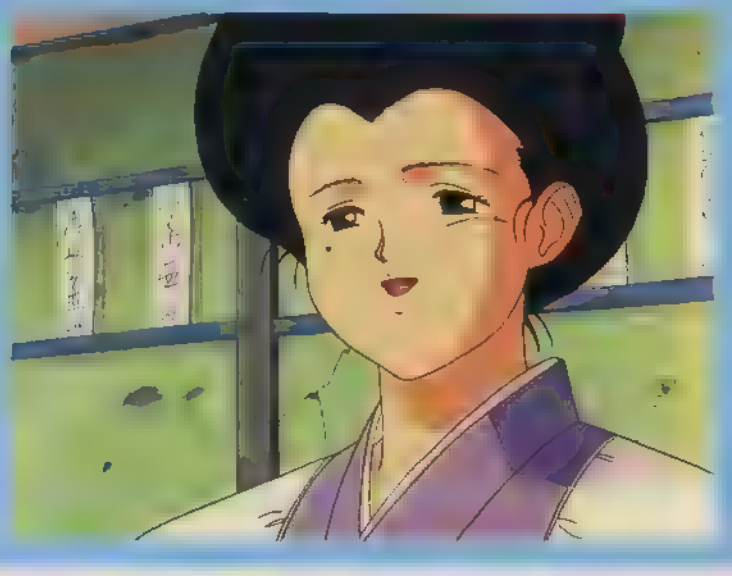
●このディスクは、チャプターナンバーサーチ機能で希望する画像に正確にアクセスすることができます。
●チャプターナンバーサーチ機能については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書を、ご参照ください。

〈スタッフ〉

■製作……山下辰巳
■企画……小林正夫
……尾形英夫
■原作……高田裕三（双葉社刊）
■脚本……うえだひでひと
……植田和子
■キャラクターデザイン・作画監督……黄瀬和哉
■美術監督……多田喜久子
■音響監督……松浦典良
■音楽……渡辺博也
■主題歌……仁科扶紀
■監督……うえだひでひと

〈キャスト〉

■竹下夕美……伊藤美紀
■一代寺徹……松本保典



| ¥6,800（税込）<br>¥6,602（税抜） | TKLA-50041 | 標準ディスク/CAV | 2面/60min | カラー/NTSC | STEREO（ステレオ） | | DIGITAL AUDIO | LASER DISC このマークは、レーザーディスクの統一マークです。 | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

製作・発売元：株式会社徳間ジャパン☎03-3508-4911　販売元：㈱徳間コミュニケーションズ☎03-3591-9163

©1990 高田裕三／双葉社・徳間ジャパン Manufactured by TOKUMA JAPAN CORPORATION. Distributed by TOKUMA COMMUNICATIONS CO., LTD.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律で禁じられています ●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。

4 988008 009880

MADE IN JAPAN

ORIGINAL ANIMATION SERIES ON TV

ネクスト戦記エーアガイツ

# EHRGEIZ 1

## EPISODE #1&#2

Original Story by et, Screenplay by ATSUHIRO TOMIOKA / KOUJI MIURA / TOSHIYASU NAGATA / CHINATSU HOUJO,
Original Design by ISAMU IMAKAKE, Character Design by TETSUYA YANAGISAWA,
Mechanical Design by TAKAHIRO YAMADA / TAKAHIRO UMEHARA, Back Ground Art by TSUTOMU ISHIGAKI,
Color Designed by TAKESHI MOCHIDA, Music by AKIFUMI TADA / SHIRO HAMAGUCHI, Sound Design by KAZUHIRO WAKABAYASHI,
Animation Works by STUDIO DEEN Presented by PROJECT EHRGEIZ Directed by TOSHIFUMI KAWASE

LASER DISC

EMOTION

ネクスト戦記

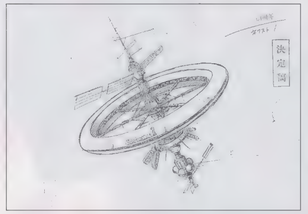
# EHRGEIZ 1

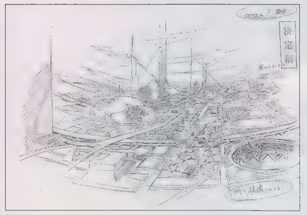
(BELL-1116/BES-1869)

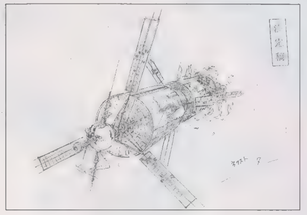
Original Story by et, Screenplay by ATSUHIRO TOMIOKA / KOUJI MIURA / TOSHIYASU NAGATA / CHINATSU HOUJO,
Original Design by ISAMU IMAKAKE, Character Design by TETSUYA YANAGISAWA,
Mechanical Design by TAKAHIRO YAMADA / TAKAHIRO UMEHARA, Back Ground Art by TSUTOMU ISHIGAKI,
Color Designed by TAKESHI MOCHIDA, Music by AKIFUMI TADA / SHIRO HAMAGUCHI, Sound Design by KAZUHIRO WAKABAYASHI,
Animation Works by STUDIO DEEN Presented by PROJECT EHRGEIZ Directed by TOSHIFUMI KAWASE

# DATA, DRAFT, ATMOSPHERE, and OTHERS

プレゼンテーション資料表紙







## INTRODUCTION①

**テレビシリーズであると同時にオリジナルシリーズとして誕生したアニメーション『ネクスト戦記エーアガイツ』。その作品世界はセルビデオ・ＬＤに立脚して言えば「始まったばかり」に過ぎない。一体どんな物語背景があって、今後どんなことが展開していくのだろうか？秘蔵と言えば大袈裟な気もするが、本作品の企画プレゼンテーションに先立って原作集団によって作成された資料を引用しながら、「はじまり」にふさわしいガイドをお届けしよう。**
**（キャラクター設定およびメカ設定に付帯する詳説は次回をお楽しみに）**

## PRE-HISTORY

### 宇宙移民の時代、ネクストの誕生。

宇宙開発の歴史は同時に地球に端を発する壮大な宇宙移民計画の歴史だった。地球の外周軌道上に「ネクスト」と呼ばれる巨大な居住型衛星を建設、膨大な数にのぼる人類が移民を開始して以来、その規模は現在までに移民者一億、ネクスト２０を数えるまでの到達を見せていた。充分な成熟を余儀なくされた移民の歴史、ネクストの歴史において、躍進の原動力となったのは宇宙開発が併せて着手したスーツ（汎用型巨大ロボット）の進化だった。スーツの開発は宇宙空間における作業領域を拡大させていった。

一方、ネクストの複数化に伴って宇宙における勢力図は、にわかに自覚を余儀なくされていく。移民の送り出しと統括に高をくくる地球連邦政府を凌いで、生活の深化に忙しいネクストの現実は併存するネクスト間の連携を要請、「ネクスト同盟」と呼ばれる自治組織を形成させる。ここに地球を中心として周縁化を図ることで始まった移民の歴史が、その行方を再確認せざるを得ない時を迎えていく。すなわち宇宙空間には地球対ネクスト同盟という二大勢力が出現する。

### MVの誕生、宇宙戦争の勃発！

二大勢力間でスーツの開発・進化はいよいよ競争を激化、その兵器転用はもはや必至の事態となる。そしてＭＶ(Metal Vehicle)は誕生した。広範な用途と戦闘能力を有したＭＶの誕生によって拍車のかかる二大勢力の緊張関係はやがて紛争を誘発、宇宙戦争の時代が幕を開けていく。「ＭＶバトル」と呼ばれる戦闘の誕生である。

あまたのＭＶバトルを通じて、操縦士であるＭＶパイロットの英雄神話が誕生していく道のりには、あまたの死傷者が後を絶たない……戦争時代のごくありふれた事実がもたらす疲弊と困惑は例外なく地球とネクスト同盟を覆っていく。圧倒的な優位にありながら決定打を欠くネクスト同盟軍、その一方には、弱体化を否めない政府へのレジスタンス激化を止められない地球の内政…、宇宙戦争は二大勢力にとって暫定的な勝利と敗北こそ約束しながら未だに結論を見ることのできない歴史となって進み往く。終わらない戦闘の繰り返しによって、死を迎えるのは衛星都市ネクストそのものにも及んでいった。

「ネクスト7」は戦争時代が生んだ宇宙空間の廃墟として、歴史の舞台から消え、戦争の現在から消えていく。宇宙開発そして移民の歴史がもたらした達成は、戦争時代の成熟と共に皮肉な結果をも宿したことになる。

### 進化の結末、無人化MVの出現。

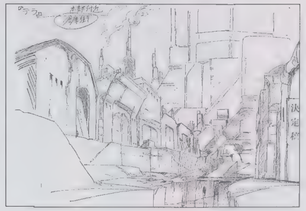
混迷の戦争時代にあってＭＶ開発競争がたどり着いた局面、それは「無人化ＭＶ」だった。ネクスト同盟軍が推進した実験開発は遂にその第一号の誕生を導いていく。最新鋭ＭＶは未だ例のない殺傷能力と耐久力を有する驚異的な最終兵器である。前人未踏の「無人化」の鍵を握るのはＭＶのポテンシャルに負うのではなく、そのＭＶに搭載されるべく併せて完成の域に達した半生命体にあった。
「S.A.C」と呼ばれるそれは開発に携わった科学者をして全貌把握を困難にするまでの生命力と思考力を有して、たまたまそれが研究開発の産物というだけで半生命体とされるものだった。

「S.A.C」(System of Absolutely Consciousness---絶対意識体系の意・ネクスト同盟軍のコードネームは「エス」)は最新鋭ＭＶに搭載された。無人型殺戮兵器の誕生である。（もっとも搭載ということばが「S.A.C」にとって心外なものであることは言うまでもない）戦争はいよいよその結末に向かって加速度を増していく……、疑いようのない事実だった、ある事態さえ無ければ。

「S.A.C」の戴った最新鋭ＭＶは宇宙空間に
消息を絶った。
手中にある場合に限って、
最終兵器を全うするはずの最新鋭ＭＶ。
最高の被造物でありながら、二大勢力のいずれをも覆って宇宙に無償の審判を下しかねない「S.A.C」、それは戦争時代のアキレス腱と言って余りある「二律背反」となる。

### 「S.A.C」争奪戦の行方、舞台は「ネクスト7」!?

消息不明の最新鋭ＭＶ「S.A.C」を奪還せよ！
ネクスト同盟軍にあって特務を担うのは「S.A.C」誕生の立役者であり、それがため自らがサイボーグとならざるを得なかったことで復讐を誓う〈最重要機密〉アーノルドと軍が誇る精鋭アカネ・アオイ大佐。
一方、最新鋭ＭＶ「S.A.C」の存在を持ち前の超能力で察知する者がひとり、政府転覆はおろか宇宙統一におよばんとする地球革命組織“テラ（TERRA）”の指導者ハルヒ。得体の知れない〈力〉に組織の志の将来を見る長とその意を汲まんとする同志ガルプレイズが動き出す。計り知れない危険を伴うことで二の足を踏んでいる地球政府軍だけが後手に廻りながら、最新鋭ＭＶ「S.A.C」争奪戦が戦争時代の運命を決める可能性を帯びていく。



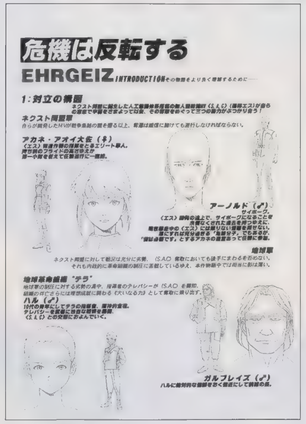
もしも最新鋭MV「S.A.C」が
どこにも所属しないまま
自らの思考と殺傷能力を行使するに至ったら…、
人類自らが推進していった進化が、そして戦争が、
ここにいたってもたらすものは
宇宙規模の「不安」をおいて他にはない。
最新鋭MV「S.A.C」は何処に？…
問いかけの中に戦争時代の現在が進行している。
物語『ネクスト戦記エーアガイツ』は始まる。

## AT PRESENT

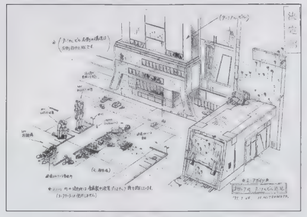
**廃墟と化した「ネクスト7」。**
**その彼方つまりは地球とネクストを**
**両極にして生まれている宇宙域、**
**航行するのは食料運搬の民間輸送船、**
**…と何やら小型船が散り散りに**
**母船たる輸送船を後にしていく。**
**そして母船の爆発後に！**
**その炎を後にして去っていく数体のＭＶの影、**
**去り往く影の背後には、**
**もうひとつのＭＶらしき影が疾走、**
**小型船を瞬時に蹴散らして別方向へ消えていく。**
**爆発を経て後の異なる影、**
**ＭＶ群ともうひとつのＭＶ、**
**そのすれ違いはこの物語を暗示するに**
**充分な事件である。**

戦時下とは言え物資需要の絶えない宇宙、その敵対関係を知り危険を承知しながらも商人たちは地球とネクスト間の航行を生業にしている。「食い物」が絡んでいるからか、両軍ともに護衛には至らないが、つまるところは体のいい放任よりほかにない。
宇宙域での民間商船爆発。
生存者はゼロ、食料強奪の後、母船は大破している。
これでは誰の仕業なのか、謎は解けない。
商売に暇のない商人が誰とも知れない賊に
襲われただけの話か？
謎の背後に最新鋭ＭＶ「S.A.C」の
痕跡があるとしたら……、
緊張を隠せない
地球革命組織“テラ”とネクスト同盟軍、
とりわけハルとガルプレイズ、
アーノルドとアオイは爆発の謎を追う。

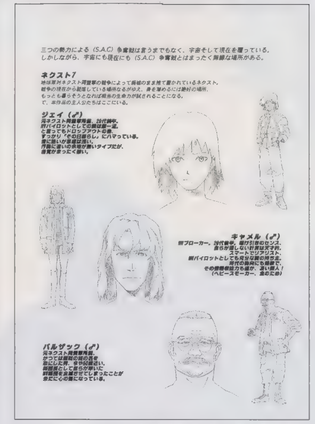
「ネクスト7」、
戦争時代が生んだ廃墟も現在では宇宙の粗大ゴミ、人類の記憶からも姿を消している。
もっとも身を潜めるには絶好の場所、但し「食い物」が確保できれば…
「……MVで滅茶苦茶やりてぇなぁ、戦争ばっかじゃつまんねぇし」
「いいじゃねえか、食い物あって、スリルもあって、」
「賊だと思うからいけねえんだ、商人だってワケありのブツしか運んじゃいねえぜ」




「人っ子ひとり殺さずに、
いただくものだけいただくか」
廃墟の中にいるのは七人、
と言ってもリーダー格は三人だ。
⇒ジェイ…ＭＶパイロットとしてヒーローの名を恣にした熱血漢。
今となっては宇宙の物足りなさに燻ぶりさすばかり、思慮の深さの望むべくもない単純さから「その日暮らし」の気楽さにハマっている。
⇒キャメル…もともと商人だけのことあって駆け引きのセンスと身の処し方（守り方）はピカイチ、腕の立つリアリストである。この男、戦争時代と言っても、自らが食えることを原理に生きるまでのこと。
⇒バルザック…悩める傷負い軍人。その昔、自らが率いた師団を敗北させた記憶を精算出来ないことから、戦闘における鋼の精神も、闘いの場を離れると心の翳りを隠せない。
そしてジェイを兄貴と仰ぐケンとその妹アン。

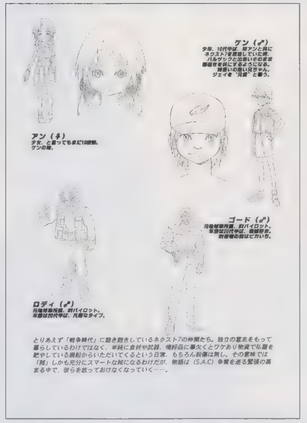


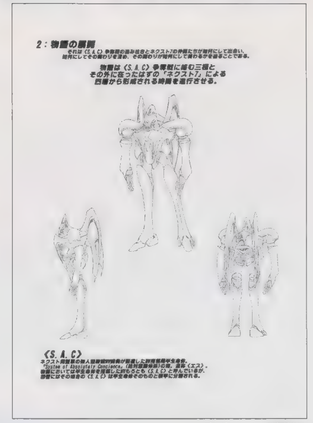
ネクスト7を拠点に食料が底をつけば民間商船を狙って「調達」におよぶ七人、
商人は「賊」として恐れ、地球革命組織“テラ”とネクスト同盟軍は最新鋭ＭＶ「S.A.C」ではないかと疑う。「賊」にしておくには惜しいと思うまでの確かな戦闘能力と生命力を持っていることは確かだが、七人にすれば無償の事実が現実となる！
もとよりレーダー回避のためのシールドで自らを覆うことを忘れない上に高速浮遊の可能な最新鋭ＭＶ「S.A.C」の所在を掴むのは困難を極めている、ましてトラップの施しようがないなど言うまでもない。ゆえに地球革命組織とネクスト同盟軍にとって、民間商船爆破の謎が判明しない限り、「賊」は最新鋭ＭＶ「S.A.C」の軌跡として映っていく。
周囲の事態を何も知らずにいる「賊」、しかし、知らないままには終わらない現実が始まっていく！




## SUPPLEMENT①

前掲の「PRE-HISTORY」および「AT PRESENT」は原作集団による加筆修正を経たオリジナル資料全文である。企画に先立つ世界の構造と史的な側面を把握するには充分に役立つことと思われる。作品に付帯して「CRISES UPSET!(危機は反転する)」というコピーがこれまた原作集団によって準備されたのだが、ここに掲載の資料を基に想起すれば「危機」とは「S.A.C」を軸にネクスト同盟軍と地球革命組織の絡んで進み往く宇宙であり、「反転」にあっては（それが如何なるものであるかは今後の物語を辿るより他にないにしても）「ネクスト7」の七人が鍵を握っていくことを暗示して余りある。いずれにしても『ネクスト戦記エーアガイツ』本編第一話・第二話は、物語の「はじまり」として資料の「PRE-HISTORY」と「AT PRESENT」の間に誕生をみたことになろう。繰り返しになるが設定資料を導入した詳説は次回より開始する。そこでプレゼンテーション資料に附記されたプロフィールをまるごと引用しておく。（↑）




プレゼンテーション資料より

## THE OTHER EHRGEIZ

―映像特典に寄せて―　　文：川瀬敏文

このエーアガイツは、私にとってとても重要な作品になりました。作品の出来に関しては、皆さんにお任せするとして、エーアガイツが何故、私にとって重要な作品になったのか…ということを書かせて頂きます。当初このエーアガイツに向かうにあたって、私はワンクール（３ヶ月）作品ということもありまとめる事にはさほど苦労はしないだろうと思っていましたが、それがとんでもない誤りである事にすぐに気付かされました。一つの作品を送り出すのに、実は一年だろうがワンクールだろうが、その産みの苦しみは同じだったのです。そして、それはまとめるという事に関しても同じでした。私は即座に（と言いたいのですが、実際はそこに至るまでにはいろいろあった…）まとめると言う考えを捨て去り、何を描くのか？　と言うポイントに照準を絞る事にしました。その結果、生まれでたのが、エーアガイツ世界の中でシフトク生きるジェイ達、ネクスト７の連中です。実はエーアガイツのストーリー進行において、ジェイ達はさほど重要な位置を占めていません。しかし、世界を造るにあたっては、まさに主人公であり、何を描くかと言う点においても彼等の生きざまを描く為にエーアガイツ世界が造りあげられたといっても過言ではないでしょう。彼等の自由奔放でいながらも今を生き抜く生命力…。そんなシフトイ連中の生きざまを描く、その一点からフィルムを構築していくというあり方は、本来、物を造り上げ送り出すという作業の一番ピュアなあり方ではないのかという事を今さらながらに再認識させられたのです。それ故に私にとってエーアガイツはとても重要な作品になったと言えるのです。
そして、「THE OTHER EHRGEIZ……」は、まさにストーリー進行上のもう一人の主人公だった地球革命組織のハルに主観をおいてエーアガイツ世界をまとめあげてみました。ガルプレイズとの時代劇まいのやりとりで、独りの世界を飛び回るハルは、キャラクターとして結構気に入っています。一本目はそのダイジェストになっています。そして、その本編にあたる二本目以降の「THE OTHER EHRGEIZ……」もお楽しみに。

【特典映像制作スタッフ】
●監督：川瀬敏文●デジタル編集：森田清次●音響監督：若林和弘●効果：佐藤一俊●調整：熊倉亨
●オペレーター：大坪恵美●台詞編集：雫沼正明●音響制作：オムニバスプロモーション●ＶＴＲ編集：市原逸宏(ビデオサンモール)●協力：河井久美子(VARUNA)

### CREDIT

企画：バンダイビジュアル/ビースタック
構成・編集：ビースタック
資料提供・協力：et
デザイン・レイアウト：ネバーランド

# ネクスト戦記 エーアガイツ

# 堂々メカバトル・ニューウェーブ宣言！

# EHRGEIZ 1

テレビ東京深夜（'97年10月～12月／水曜25：15～25：45）絶賛放映！
壮大な余りに壮大なドラマチック・メカアクションシリーズ第一弾、発進！

二話収録　第1話「彼方より来たるもの」第2話「覇者たちの条件」

## 豪華二大特典

**映像特典**
監督川瀬敏文責任編集
『MY FAVORITE BATTLE OF MV』①収録

**封入特典**
ポスター×ライナー
〈290mm×580mm描きおろしポスター PLUS
原作集団ei-tによる詳説「エーアガイツの世界」〉

LASER DISC
BELL-1116/カラー/54分/デジタルステレオ
CLV / NTSC
発売元：バンダイビジュアル（株）
販売元：バンダイビジュアル（株）

EMOTION

EMOTION VIDEO DISC

BELL-1116 ORIGINAL ANIMATION SERIES ネクスト戦記 EHRGEIZ ①

**ビデオ/LD共に**
**全6巻シリーズです。**
**各¥5,800(税抜き)**

### ビデオ

①(第1話～第2話収録) NOW ON SALE
BES-1869

②(第3話～第4話収録) '98/6/25 ON SALE
BES-1870

③(第5話～第6話収録) '98/7/25 ON SALE
BES-1871

④(第7話～第8話収録) '98/8/25 ON SALE
BES-1872

⑤(第9話～第10話収録) '98/9/25 ON SALE
BES-1873

⑥(第11話～最終話収録) '98/10/25 ON SALE
BES-1874

### LD

①(第1話～第2話収録) 'NOW ON SALE
BELL-1116

②(第3話～第4話収録) '98/6/25 ON SALE
BELL-1117

③(第5話～第6話収録) '98/7/25 ON SALE
BELL-1118

④(第7話～第8話収録) '98/8/25 ON SALE
BELL-1119

⑤(第9話～第10話収録) '98/9/25 ON SALE
BELL-1120

⑥(第11話～最終話収録) '98/10/25 ON SALE
BELL-1121

**絶賛発売中**

### CD&CDS

ORIGINAL SOUND TRACK
「EHRGEIZ」
税抜価格¥2900

OPENING THEME SINGLE
「DREAM JACK / HUMMING BIRD」
税抜価格¥971
ENDING THEME SINGLE
「One Voice for EHRGEIZ / 福井麻利子」
税抜価格¥971

発売：ビクターエンタテインメント株式会社

©1997 et·BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ

〈⚠警告〉
ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。

# CRISES UPSET!

## スペース・ウォーズを凌駕する壮絶メカバトル・ニューウェーブ!

**テレビ東京深夜('97年10月~12月/水曜25:15~45)絶賛放映!究極のドラマチック・メカアクション・シリーズ第一弾!**

**STORY**

**絶大な戦闘力を秘めた無人型殺戮兵器“エス”が行方を絶った―!**

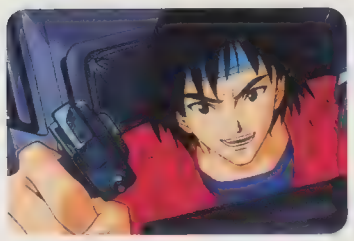
船籍不明の民間船爆発事故を機に、ネクスト同盟軍のアカネ・アオイ大佐は“エス”開発に因縁浅からぬサイボーグ、アーノルドをパートナーとしてその回収作戦を開始する。
地球革命組織テラでもリーダーのハルが“エス”を組織の救世主と確信しコンタクトを試み始めていた。
一方、戦闘で廃墟と化したネクスト7には気ままな暮らしを選んだジェイ達7人の姿があった。
いつものように違法商船の物資を狙って「調達」に出かけるジェイ達―だがターゲットの船内には強力な戦力が存在、一気に烈しい戦闘に突入する!

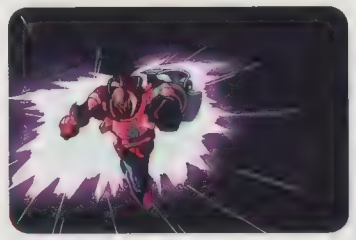
**STAFF**

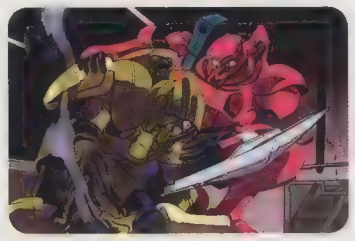
原作:et　監督:川瀬敏文　シリーズ構成/脚本:冨岡淳広　脚本:三浦浩児/長田敏靖/北条千夏　オリジナルデザイン:今掛 勇　キャラクターデザイン:柳沢テツヤ　メカニックデザイン:やまだたかひろ/梅原隆弘　色彩設計:もちだたけし　美術監督:石垣 努
音楽:多田彰文/浜口史郎　オープニングテーマ:「DREAM JACK」HUMMING BIRD　エンディングテーマ:「One Voice for EHRGEIZ」福井麻利子　音楽制作:ビクターエンタテインメント　音響監督:若林和弘　音響制作:オムニバスプロモーション
制作:スタジオディーン　製作:PROJECT EHRGEIZ

**CAST**

ジェイ:岩田光央　キャメル:中田譲治　バルザック:阪 脩　ケン:高乃 麗　アン:大谷育江　ゴード:佐藤政道　ロディ:檜山修之　ハル:佐々木 望　ガルブレイズ:玄田哲章　アカネ:一城みゆ希　アーノルド:屋良有作







### 第1話「彼方より来たるもの」

EPISODE STAFF
●脚本:冨岡淳広
●絵コンテ:川瀬敏文
●演出:菱川直樹
●作画監督:笠原 彰(キャラクター)/梅原隆弘(メカニック)
GUEST VOICE OF CHARACTER
●将軍:糸 博
●オペレーター:津久井教生
●ローズ1パイロット:高瀬右光
●ローズ2パイロット:遠近孝一
●ナレーション:大木民夫　ほか

### 第2話「覇者たちの条件」

EPISODE STAFF
●脚本:三浦浩児
●絵コンテ:石山タカ明
●演出:山口美浩
●作画監督:小林一三(キャラクター)/服部憲知(メカニック)
GUEST VOICE OF CHARACTER
●参謀:野村信次
●オペレーター:津久井教生
●ナレーション:大木民夫　ほか

CHAPTER / TRACK : 1:オープニング　2:第1話・本編(Apart) 3:アイキャッチ4:第1話・本編(Bpart) 5:エンディング6:次回予告 7:オープニング8:第2話・本編(Apart) 9:アイキャッチ10:第2話・本編(Bpart) 11:エンディング12:次回予告13:映像特典「MY FAVORITE BATTLE OF MV」①

Cover Illustration by ISAMU IMAKAKE　© 1997 et・BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ　企画:ビースタック　製作:PROJECT EHRGEIZ(日本ビクター・バンダイビジュアル・ビースタック・三菱商事)

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。　●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

| 税抜¥5,800 | BELL-1116 | カラー/NTSC/54分/デジタルステレオ/CLV1面 | 発売元:バンダイビジュアル(株) | 販売元:バンダイビジュアル(株) |
|---|---|---|---|---|

4 934569 206299

〈取扱上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等をつけないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ↔デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

ORIGINAL ANIMATION SERIES ON TV

ネクスト戦記エーアガイツ

# EHRGEIZ 2

## EPISODE #3&#4

Original Story by et, Screenplay by ATSUHIRO TOMIOKA / KOUJI MIURA / TOSHIYASU NAGATA / CHINATSU HOUJO,
Original Design by ISAMU IMAKAKE, Character Design by TETSUYA YANAGISAWA,
Mechanical Design by TAKAHIRO YAMADA / TAKAHIRO UMEHARA, Back Ground Art by TSUTOMU ISHIGAKI,
Color Designed by TAKESHI MOCHIDA, Music by AKIFUMI TADA / SHIRO HAMAGUCHI, Sound Design by KAZUHIRO WAKABAYASHI,
Animation Works by STUDIO DEEN Presented by PROJECT EHRGEIZ Directed by TOSHIFUMI KAWASE

LASER DISC

EMOTION

ネクスト戦記

# EHRGEIZ 2

(BELL-1117/BES-1870)

Original Story by et, Screenplay by ATSUHIRO TOMIOKA / KOUJI MIURA / TOSHIYASU NAGATA / CHINATSU HOUJO
Original Design by ISAMU IMAKAKE, Character Design by TETSUYA YANAGISAWA,
Mechanical Design by TAKAHIRO YAMADA / TAKAHIRO UMEHARA, Back Ground Art by TSUTOMU ISHIGAKI,
Color Designed by TAKESHI MOCHIDA, Music by ARTURIA TADA / SHIRO HAMAGUCHI, Sound Design by KAZUHIRO [illegible]AYASHI,
Animation Works by STUDIO DEEN Presented by PROJECT EHRGEIZ Directed by TOSHIFUMI KAWASE

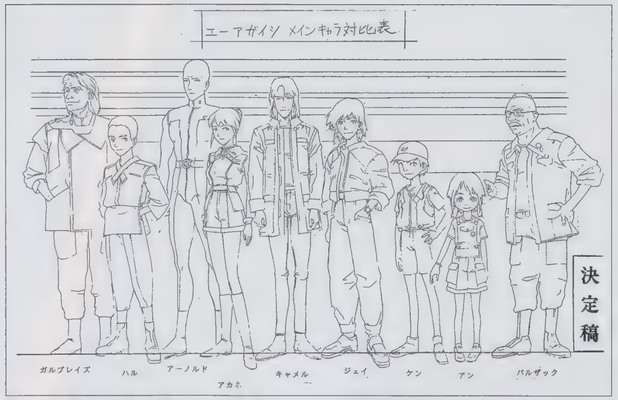
©1997 et·BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ
NOT FOR SALE

# DATA, DRAFT, ATMOSPHERE, and OTHERS

## INTRODUCTION②

最新鋭無人型殺戮MV「エス」をめぐる三極の争い。それは来るべき時いみじくも原作集団が用意した「危機は反転する」とのことばのままに創的世界の到来をみることになる！というわけで前回、企画資料をもとに物語の背景および青写真とも言うべき骨格を辿ってみたが、その実際については具体的に本編を体験していくよりほかになく、その道のりはセルビデオ・LDとしてまだ二回目を迎えたばかりである。本編にあって危機は、世界は確かにじわじわと動き出している。今回はその渦中にある人物たちに注目してみよう。もっとも「各キャラクターおよびメカのデータやスペックに関しては周辺のみなさんが良い意味でも悪い意味でもことばを失うらいあいまいで、以前に雑誌編集部の依頼でスリーサイズやら生い立ちやら項目別に記入する表を渡されましたが、書き込みに窮する始末でした」と原作集団の談話もあるくらい、本作のキャラクター情報は「ことばを超えたもの」（？）であるようだ。「前もっての定義は確かに大切ですが、出来事を通して見えてくる姿がキャラクターのいのちじゃないですか。それはキャラクター固有のものであると同時にそのキャラクターをご覧になった方に固有のものでもあって、劇中だけに出来事があるわけじゃなく、見た方にも同時的な出来事が生まれるんです。この作品はそういう意味では贅沢ありますが、キャラクターが出来上がった姿から始まらなかったし、始めなかったものです」と意味深なコメントもまた原作集団によるものだが、いずれにしてもデザイン・設計の段階でジョイントした、しかも本作品がオリジナル・デザインのデビューとなる今掛勇さんの特別コメントをたっぷり引用しながらキャラクター設定資料をファイリングしておこう。（ちなみに次回は「特集！メカニックの設計」という予定である）

## COMMENT PLUS FILES




### 「エーアガイツ」キャラクターの設計

今掛　勇

**1：私にとってのキャラクターデザインとは？**

アニメーターになって動画、原画を経て、現在はメカ・エフェクト作監や美術設定といった仕事をメインにしているぼくにとって、キャラクターは作品の重要なファクターだという思いがあります。もちろんメカや小道具、美術なども重要ではありますが、極論すれば舞台や小道具がなくても芝居はできるが役者がいなければ成立しようがない、アニメーションにおける役者＝キャラクターのデザインの重要性というのはそのような物だと考えています。

文芸設定、シナリオが骨だとすると、美術やメカなどは肉であり、キャラクターはそのどちらの要素も担う物だと思っています。

裏話をするとこの作品はスケジュールがタイトなせいで細かい制約がなく「キャラクターデザイン」の最初の仕事としてはいいかなと考えたんです。

メカデザインの仕事をしていて、メカが活きるキャラクターの重要性というものをひしひしと感じていた時期だったので「好きにデザインしていい」という発注はやり甲斐もあると思いました。

そもそも、キャラクターというのは、いわば記号でより判りやすく特徴的なものがあたりまえです。ですがそれらを出来るだけ薄めたデザインはできないかということを以前から考えていました。それを試す、いいチャンスだと思いました。

結果、作画の現場には描きにくいモノになってしまい随分苦労もあったと思います。

ぼくにとってもこの仕事で得たものは多く、たくさんの反省点もありました。

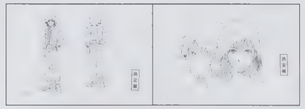
次は更なるチャレンジをしながら“キャラデザ”をしたいものです。

**2：詳しく語るエーアガイツのキャラクター**

**ジェイ**

うちに情熱を秘めた奴というイメージでデザインしました。

実際にフィルムを見たら、妙に明るいし、テンションの高いキャラだったので一瞬、マズったかなと。でも明るいなりに秘めた物も感じられたし、逆パターンになってしまったけど失敗ではなかったなと思ってます。



**キャメル**

このキャラだけはアニメファンを意識して、いわゆる渋い二枚目にしようと最初は考えてたのですが、他のキャラとのバランスを考えたときに違和感を覚えてしまい、少しクセの強い感じに直した結果、こうなりました。

フィルムではカッコいい芝居をさせてもらったし良かったと思います。

ただ煙草の吸い方にこだわりをつけてくれるともっと良かったかな。

フィルムのキャメルっていい奴だったなぁ。

**バルザック**

造るのが楽でした。ネタばらしをしてしまえば某アニメスタジオのプロデューサーを思い浮かべながらやったのですが、本人はもちろん誰からも指摘がなかったところをみるとぼくだけのイメージだったのかも。

ヘアスタイルは元軍人というキーワードから。坊主頭はアニメでは表現しづらい、スキンヘッドだと現役っぽくないと考えて、クルーカットの極端な奴にしてみました。年寄りは年寄りなりの美意識があろうと考えた結果です。

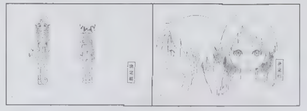
フィルムでは阪さんのけたるそうな話し方がよかったですね。でもシナリオ的にはもっと頑固なじいさんだとうれしかったかな。

**ケン**

自分の中では東南アジア系の元気な男の子というイメージでやったけど、画面の印象では普通っぽかったですね。

アン

デザインはケンの妹ということで、やはり東南アジア系を意識。さしみのツマ的な扱いだろうと考えていたのに、わりとメインと絡んだのが意外でした。妙に大人大人したところが目立った感じ。もっと子供でいて欲しかった。



**アカネ・アオイ**

唯一の大人の女性なので、人気が出るといいなぁと考えてはじめたのですが、全体のバランスからこの人だけ色っぽかったり、極端にアニメキャラしちゃうと変なので、やっぱりこうなっちゃいました。最初のラフデザインではもっとかわいかった。

「もっと、軍人！」というイメージだったのですが、フィルムではわりと女性の面が散見され最初考えた路線でもよかったのかなとちょっと後悔してます。

**アーノルド**

一番悩んだキャラ。改造人間という設定だったので、インパクトのあるキャラをと考えたせいでなかなかデザインが決まらなくて。最終的には見せ方でかっこよくなればと今のようなおとなしめのデザインになりました。

フィルムでは無口な奴という感じで終わったのでデザイン的には折り合っていたかな。

**ハル**

普通の男の子でいいと思って描きました。

外見は普通だけど彼を取り巻く風俗、環境などやインパクトのある美術設定で処理されるといいなぁと考えた結果です。

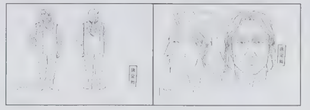
フィルムでは思ったより普通になってましたね。

**ガルブレイズ**

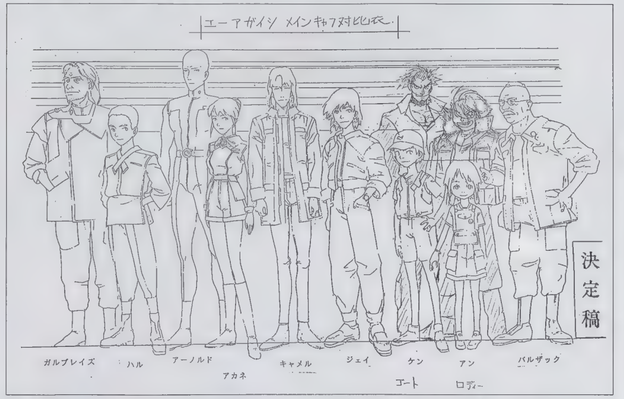
わりとサラっと描いてしまった。結構重要なキャラだったんですね。

ハル様の代弁者的な芝居が多かったので、それならばもう少しカリスマ性が必要だったかもと思ってます。

ガルブレイズの行動がハル様を引き立たせる感じでしたものね。



## SUPPLEMENT




今掛デザインによるキャラクターは前掲のとおりだが、実際には「ネクスト7」のメンバーにゴードとロディが加わってメインキャラクターが揃ったかたちをとる。このふたりについてはキャラクターデザインを担当された柳沢テツヤさんが手掛けた。キャメルに連なって「ネクスト7」での寝起きにハマったくちであるとの物語背景から、ビジュアル面ではワイルドな感じが強調されているが、ほとんど機械バカなゴート、すれっからしなのに詰めが甘い！ロディ共に劇中では「いい味」出していくことになる。

柳沢デザインをめぐって補足すると、ネクスト同盟軍およびテラの上層部・兵士さらにゲスト・キャラクターなどを生み出している。本編クレジットを眺めた時のオリジナル・デザインとキャラクター・デザインの並立はこうした事情によるものだと推測されよう。

いずれにしても、こうして辿ってみると性格的な傾向とそれに関連するキャリア（過去の経験など）情報をおいては基本的なキャラクター・データと呼ばれるものの相当に些少なところから「ネクスト戦記エーアガイツ」の人物たちは誕生したことになる。それは具体的な設計に当たるスタッフたちを或る意味では自由にするが、或る意味では従来に無いバランス感覚を求めることでもあっただろう。実際、川瀬監督は次項のように語っている。総じてキャラクター自体の秘められた面に迫るのではなく、その制作に於ける秘められた面を綴ったことになるが、おそらく次回「メカニックの設計」に際しても同様なアプローチとなるだろう。お含みおきいただきたい。

## COMMENT②

### キャラクターによせて

監督　川瀬敏文

今掛デザインを初めて見たとき、「生々しいキャラクターだな…」と感じた。それと同時に、今、世に氾濫するアニメキャラとは違う質感を持っているな、という印象も受けた。具体的にその絵のどこがどうして…というのではなく、そんな匂いを感じたのである。

多分、今掛氏自身に、アニメーションと云う枠にこだわらず絵の持つ可能性を自分なりに追求しようとする思いが有るから、それが独自のデザインとなりキャラクターという形を借りて表現されているのだろう……などと勝手な事を思いフィルムを作らしてもらった。

全12本の短い作業の中で感じた事は、EHRGEIZのキャラクターデザインは、ごまかしのきかないキャラクターである。という事である。

いわゆるアニメっぽいごまかしの動きなどが似合わないデザインになっている。

アニメーションの場合、実写のドラマと違い、アニメーターの作画力と演出の演出力がそれぞれの人物像を作り出していく。しかし、これが口でいう程、簡単な事ではない。

描き手の思うようにいかない場合によけいな動きや、ギャグを入れてごまかす。それが、EHRGEIZのキャラクターには通用しないのである。

という事は、演出の力がストレートに出てしまう。言い方をかえれば、それは、贅肉のない厄介なキャラクターであるとも言えるだろう。

しかし、その厄介さが、EHRGEIZのストーリー構成にうまくはまり、抽象的な言い方では有るが「重すぎず、軽すぎない」作品になったと思っている。

### CREDIT


企画：バンダイビジュアル/ビースタック
構成・編集：ビースタック
資料提供・協力：大橋豊(EHRGEIZ) / et
デザイン・レイアウト：ネバーランド


EHRGEIZ

# ネクスト戦記 エーアガイツ

# EHRGEIZ 2

## 胎動！劇的メカバトル!!

テレビ東京深夜（'97年10月～12月／水曜25：15～25：45）絶賛放映！
壮大な余りに壮大なドラマチック・メカアクションシリーズ第二弾、発進！

二話収録　第3話「予期せぬ胎動」第4話「無償の出会い」

## 豪華二大特典

**映像特典**
監督川瀬敏文責任編集
『MY FAVORITE BATTLE OF MV』②収録

**封入特典**
ポスター×ライナー
（290mm×580mm描きおろしポスターPLUS原作集団eによる詳説「エーアガイツの世界」）

LASER DISC
BELL-1117/カラー/52分/デジタルステレオ
CLV / NTSC
発売元：バンダイビジュアル（株）
販売元：バンダイビジュアル（株）

EMOTION

EMOTION VIDEO DISC

BELL-1117 ORIGINAL ANIMATION SERIES ネクスト戦記 EHRGEIZ ②

**ビデオ/LD共に**
**全6巻シリーズです。**
**各¥5,800(税抜き)**

### ビデオ

①(第1話～第2話収録) NOW ON SALE
BES-1869

②(第3話～第4話収録) NOW ON SALE
BES-1870

③(第5話～第6話収録) '98/7/25 ON SALE
BES-1871

④(第7話～第8話収録) '98/8/25 ON SALE
BES-1872

⑤(第9話～第10話収録) '98/9/25 ON SALE
BES-1873

⑥(第11話～最終話収録) '98/10/25 ON SALE
BES-1874

### LD

①(第1話～第2話収録) 'NOW ON SALE
BELL-1116

②(第3話～第4話収録) NOW ON SALE
BELL-1117

③(第5話～第6話収録) '98/7/25 ON SALE
BELL-1118

④(第7話～第8話収録) '98/8/25 ON SALE
BELL-1119

⑤(第9話～第10話収録) '98/9/25 ON SALE
BELL-1120

⑥(第11話～最終話収録) '98/10/25 ON SALE
BELL-1121

**絶賛発売中**

**CD&CDS**
ORIGINAL SOUND TRACK
「EHRGEIZ」
税抜価格¥2900

OPENING THEME SINGLE
「DREAM JACK / HUMMING BIRD」
税抜価格¥971
ENDING THEME SINGLE
「One Voice for EHRGEIZ / 福井麻利子」
税抜価格¥971

発売：ビクターエンタテインメント株式会社

©1997 et·BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ

〈⚠警告〉
ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。

# CRISES UPSET!

## 圧倒的な未知なる力が総てのドラマを動かし始めた!
## テレビ東京深夜('97年10月~12月/水曜25:15~45)絶賛放映!
## 究極のドラマチック・メカアクション・シリーズ第二弾!

**STORY**

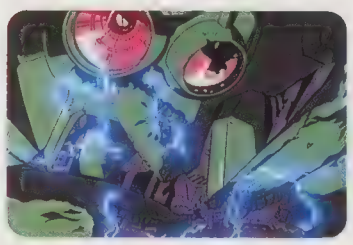
ネクスト同盟による“エス”捕獲作戦は依然として難航していた。
一方テラのリーダー、ハルは“エス”がテラを救う大いなる力であるとの確信を深め、より積極的なアプローチを試みる。
その頃ネクスト7では、ケンと衝突したアンがひとりMVで宇宙へ飛び出していく。
迷い込んだネクスト同盟軍の作戦宙域から命辛々逃れてきたアンだったが、今度はテラのMV機に完全包囲されてしまう。
絶対絶命の大ピンチ!と、迫り来る機影が1機!ケンの機乗するMVが猛然と突っ込んできたのだ!!
~ジェイほかネクスト7の仲間たちと地球革命組織テラとの劇的な出会いを描く第4話「無償の出会い」ほか、
第3話「予期せぬ胎動」を収録~

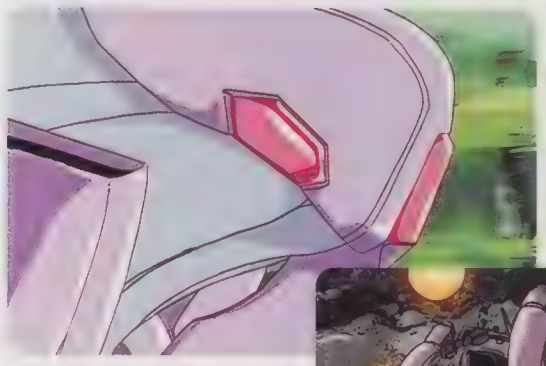
**STAFF**

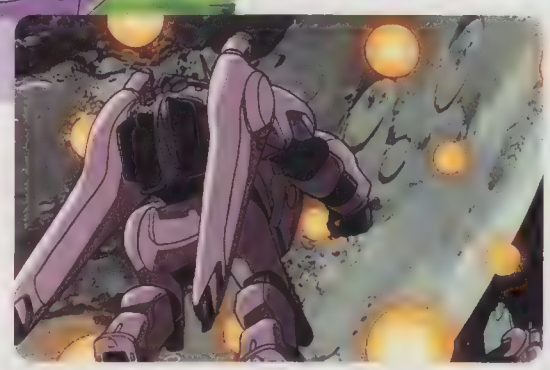
原作:et　監督:川瀬敏文　シリーズ構成/脚本:冨岡淳広　脚本:三浦浩児/長田敏靖/北条千夏　オリジナルデザイン:今掛 勇　キャラクターデザイン:柳沢テツヤ
メカニックデザイン:やまだたかひろ/梅原隆弘　色彩設計:もちだたけし　美術監督:石垣 努　音楽:多田彰文/浜口史郎
オープニングテーマ:「DREAM JACK」HUMMING BIRD　エンディングテーマ:「One Voice for EHRGEIZ」福井麻利子　音楽制作:ビクターエンタテインメント　音響監督:若林和弘
音響制作:オムニバスプロモーション　制作:スタジオディーン　製作:PROJECT EHRGEIZ

**CAST**

ジェイ:岩田光央　キャメル:中田譲治　バルザック:阪 脩　ケン:高乃 麗　アン:大谷育江　ゴード:佐藤政道　ロディ:檜山修之
ハル:佐々木 望　ガルプレイズ:玄田哲章　アカネ:一城みゆ希　アーノルド:屋良有作







### 第3話「予期せぬ胎動」

**EPISODE STAFF**
- ●脚本：長田敏靖
- ●絵コンテ：越智浩仁
- ●演出：越智浩仁
- ●作画監督：門 智昭

**GUEST VOICE OF CHARACTER**
- ●参謀：野村信次
- ●オペレーター：津久井教生
- ●船長：中嶋聡彦
- ●部下：真殿光昭　ほか

### 第4話「無償の出会い」

**EPISODE STAFF**
- ●脚本：冨岡淳広
- ●絵コンテ：横田 和
- ●演出：村田雅彦
- ●作画監督：糸島雅彦

**GUEST VOICE OF CHARACTER**
- ●テラ師団長：茶風林
- ●MVパイロット：津久井教生
- ●テラ団員：とべこーじ
- ●オペレーター：坂野 茂　ほか

CHAPTER / TRACK : 1:オープニング　2:第3話・本編（Apart）3:アイキャッチ　4:第3話・本編（Bpart）5:エンディング　6:次回予告　7:オープニング　8:第4話・本編（Apart）9:アイキャッチ　10:第4話・本編（Bpart）11:エンディング　12:次回予告　13:映像特典「MY FAVORITE BATTLE OF MV」②

Cover Illustration by ISAMU IMAKAKE　© 1997 et・BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ　企画：ビースタック　製作：PROJECT EHRGEIZ（日本ビクター・バンダイビジュアル・ビースタック・三菱商事）

4 934569 206305

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。　●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

| 税抜¥5,800 | BELL-1117 | カラー/NTSC/52分/デジタルステレオ/CLV1面 | 発売元：バンダイビジュアル(株) | 販売元：バンダイビジュアル(株) |
|---|---|---|---|---|

〈取扱上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等をつけないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ↔デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

ORIGINAL ANIMATION SERIES ON TV

ネクスト戦記エーアガイツ

# EHRGEIZ 3

## EPISODE #5&#6

Original Story by et, Screenplay by ATSUHIRO TOMIOKA / KOUJI MIURA / TOSHIYASU NAGATA / CHINATSU HOUJO,
Original Design by ISAMU IMAKAKE, Character Design by TETSUYA YANAGISAWA,
Mechanical Design by TAKAHIRO YAMADA / TAKAHIRO UMEHARA, Back Ground Art by TSUTOMU ISHIGAKI,
Color Designed by TAKESHI MOCHIDA, Music by AKIFUMI TADA / SHIRO HAMAGUCHI, Sound Design by KAZUHIRO WAKABAYASHI,
Animation Works by STUDIO DEEN Presented by PROJECT EHRGEIZ Directed by TOSHIFUMI KAWASE

LASER DISC

EMOTION

ネクスト戦記

# EHRGEIZ 3

(BELL-1118/BES-1871)

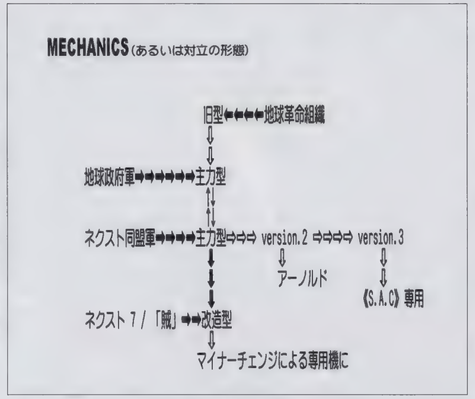
Original Story by et, Screenplay by ATSUHIRO TOMIOKA / KOUJI MIURA / TOSHIYASU NAGATA / CHINATSU HOUJO,
Original Design by ISAMU IMAKAKE, Character Design by TETSUYA YANAGISAWA,
Mechanical Design by TAKAHIRO YAMADA / TAKAHIRO UMEHARA, Back Ground Art by TSUTOMU ISHIGAKI,
Color Designed by TAKESHI MOCHIDA, Music by AKIFUMI TADA / SHIRO HAMAGUCHI, Sound Design by KAZUHIRO WAKABAYASHI,
Animation Works by STUDIO DEEN Presented by PROJECT EHRGEIZ Directed by TOSHIFUMI KAWASE

©1997 et·BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ
NOT FOR SALE

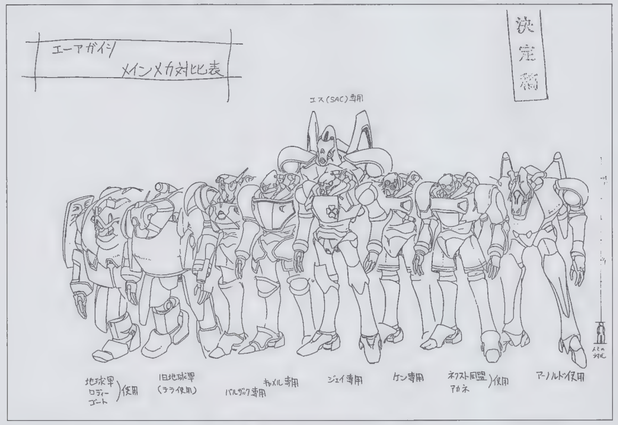
# DATA, DRAFT, ATMOSPHERE, and OTHERS

## INTRODUCTION③

最新鋭無人型殺戮ＭＶ「エス」をめぐる三極（ネクスト同盟軍・地球革命組織テラ・ネクスト7の仲間たち）が、いよいよ“劇的邂逅”の時を迎える！シリーズの流れにおいてみればやっと半分まできたところで、セルビデオ・ＬＤとしては三回目、セールスコピーにある「メカバトル」が進行するドラマと濃密にかかわり合う時間へと突入していく機を迎えた…そんな感じだろうか？少なからずバトル嗜好のみなさんには「お楽しみはこれからだ」というところで、前回「キャラクターの設計」と題して綴ったと同様にその姉妹編となる今回はメカニックに関するファイリングをしておこう。原作集団がオリジナル・デザインについて語るところは既に紹介済みだが、メカとりわけＭＶデザインに先だって類型の相関を表した資料とともにコメントが届いている。「本編では〈地球革命組織テラ〉との対立においてしか見えないようにしてありましたが、ベーシックにはＭＶ戦の軸は〈地球政府軍〉対〈ネクスト同盟軍〉となります。そこで最先端ＭＶも普及型ＭＶも資料中の〈主力型〉のフィールドにあるわけです。このフィールドを中心にしてＭＶを位置づけると〈テラ〉が使用するのは〈地球政府軍〉の旧型とかその改造型になります。一方〈ネクスト7〉となると〈ネクスト同盟軍〉の現行モデル改造型がベースです。〈エス〉にいたってはとんでもない進化型であり、アーノルド機の場合には〈ネクスト同盟軍〉の現行モデルとは異なりながら〈エス〉までには至らない位置になります」とのことだが、位置づけこそあっても具体的な形のないＭＶが如何にして誕生を遂げたのか？オリジナル・デザインを担った今掛勇さんの原稿を辿りながら、ＭＶ設定資料をファイリングしておこう。




## COMMENT PLUS FILES




### 「エーアガイツ」メカニックの設計

今掛　勇

**1：私にとってメカニックデザインとは？**

メカ設定、メカ作監という仕事の依頼が多く、実際にいままでメカを中心にアニメの仕事をしてきましたが、完全なオリジナルのメカ（ロボット）デザインはこの作品がはじめてです。ぼくのなかで、〈メカは道具である〉というのが基本で、今回オリジナルデザインをするにあたってもその考えを前提にしました。

具体的には、ロボットが立っているだけでカッコいいというのではなく、一見無骨なメカをフィルムの中でいかにカッコよくみせられるかというのをデザインのテーマにしています。そのため「エーアガイツ」に出てくるＭＶは流行りの線を狙わずあえて古いと感じられるようなデザインを心掛けています。

キャラクターと同じく、制作現場に苦労を強いてしまいました。

文芸設定とは無関係に好きに描いていいという発注だったのですが、手掛かりがない状態でデザインしたので最初の方は苦労しました。ですが逆にそのおかげで全体のバランスを見ながらデザイン重視の設定を作ることができました。

メカは動くものであって人がメカを動かすのである。同じ機体に別々の人が乗ったとしてパイロットの性格によってメカは微妙に違う動きをする筈、といったニュアンスをフィルムで見られたら良かったと思います。

**2：詳しく語るエーアガイツのメカニックデザイン**

**ジェイ機**

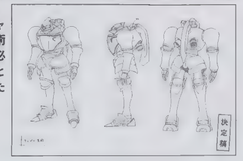
ネクスト同盟の量産型初期タイプをベースにカスタマイズしたという設定でデザインしました。ジェイはレスポンス＝機動性にこだわるタイプなのでエンジンのパワーアップとかに金をかけず、装甲や不必要な物をはずしたり外板を削って薄くするなどの軽量化を中心にカスタマイズしています。胸のマークは戦場の兵士たちの間で噂になっているジンクスがもとになっています。そのジンクスとはこのマークを描くと負けない、勝てる、無事帰ってこれるというもの。元ネタは、アルファロメオがＦ１を戦っているときにこのマークをボディに願いをこめて描いたところ、それ以来連勝するようになったというものです。ベースになった量産型の特徴は関節部分を球体にしてあり、より人に近い動きを再現できるようになっています。

車好きの人が愛車を大事にするようにジェイがＭＶを宝物のようにして接する描写が見たかったですね。

**キャメル機**

ネクスト同盟の量産型中期タイプに更に厚い外装（特注品）をとりつけてあります。ジェイは軽量化にお金をかけたがキャメルは外装に金をかけている感じですね。

これはキャメルの戦術が〈一撃必殺〉を旨としているためです。

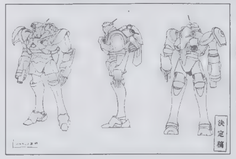


**バルザック機**

デザインコンセプトは重戦車。

ネクスト同盟の量産型中期タイプの装甲と武装を強化してあります。

バルザックの金のかけどころは武装。軍人あがりなので改造の主目的は戦闘。より自分の使い易い戦闘ロボットを造ったのです。外部モニターがジェイたちのものより極端に少ないのは必要なモノさえ見えればいいという発想から。

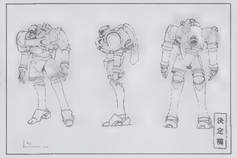


**ケン&アン機**

量産型の練習機を改造。

モニター回り以外はほとんどノーマルのまま。複座なのは教官が搭乗するため。

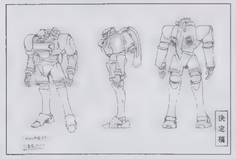
子供なので財力に乏しくあまり改造できていません。ちなみにこのＬＤのジャケットで、二人の落書きが描いてありますので見てください。



**アカネ・アオイ機**

ネクスト同盟の量産型の最新型。

指揮官仕様なのでエンジンのパワーアップはもちろん、関節部などもアカネにあわせた改造がされています。外見的には兵士用とカラーリング以外は変わりません。



ジェイのに似てて困りましたね。…やっぱりツノとかトゲとかスカートとか付けないとダメかな（笑）

**アーノルド機**

エスと量産型との間に位置するモノという文芸設定があったので、データ収集用につくられた感じにしました。

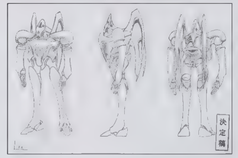
同盟にもこれ一機だけしか存在せずアーノルドだけのために設計されています。

**S.A.C.〈エス〉**

意思を持つMVという文芸設定で、最初は姿を見せないということだったので、特徴のあるシルエット、特徴のある顔ということで考えました。

まさか最終回で変形しちゃうとは……意外でした。

今、ジャケット用にエスを描いてますが、むつかしいですね…アニメーターの方々、申し訳ありませんでした。



**地球政府量産型旧タイプ**

既に地球でも使われなくなったようなタイプ。

革命組織テラは金もコネもなかったので民間に払い下げられたものをダマシダマシ使っています。（願いは）このダサダサのデザインのモノを道具としてうまく使って欲しかった。

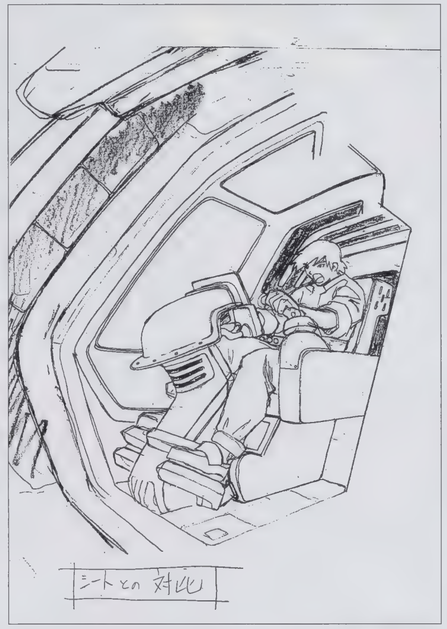
時代劇の切られ上手と云うやつ、かっこいい爆発をするメカがいても良かったかな。

**地球政府量産型最新タイプ**

ゴードとロディが乗っていたタイプ。

宇宙で使うことが前提のネクスト同盟の量産タイプに対して、地球政府軍のものは重力のある地球上でメインに使う…と前提したので、関節部や足などが無骨でほとんど人型に見えないのが特徴。…ほんとはあまり宇宙に出て欲しくなかった。

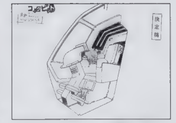
これが一番苦しかったデザインですが、今では結構好きなタイプになっています。武装したタイプが見たかったかな。

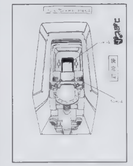


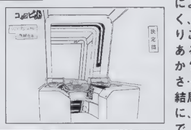

## SUPPLEMENT

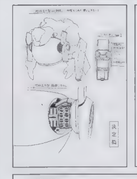
ＭＶデザインに関する今掛さんのコメントを辿った後には、メカニック・デザインを担当されたやまだたかひろさんと梅原隆弘さんによるデザインワークをファイルしないわけにはいかない。ふたりが手掛けたものはＭＶに限らず宇宙船から銃器まで多岐におよぶが、ことＭＶに限定して眺めた場合にも、実際ふたりの手によってＭＶは「動き出した」ということが出来るだろう。コクピットや装着武器などオリジナル・デザインの味・エッセンスを損なうことなく模索されたものだと思われるが、キャラクターデザインの場合同様にメカとりわけＭＶにおいても本作独特のコラボレーションのかたちを確かめることが出来る。（…とは言うもののこれはたいへんな仕事だったのではなかろうか？）

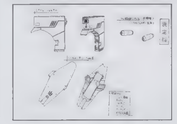
さて次回はどうしよう……、とりあえずお楽しみに。











## COMMENT③

### メカニックデザインによせて

監督　川瀬敏文

「エーアガイツ」に登場するメカの中で、その描写に一番手こずったのは、なんと言っても「エーアガイツ・ワールド」の頂点に位置する〈S.A.C.〉である。

描写に手こずった理由には、二つの要因が考えられる。

一つは、軍が秘密裏に開発し、その姿を認識している人間が少ないと言う設定からくるもので、〈S.A.C.〉の登場シーンをシリーズ後半まで遅らせるよりなかったことである。

〈S.A.C.〉自体はシリーズ当初から登場しているにも関わらず、その姿をまともには描けないという事態、それでいてその恐さ・無気味さを見せなければならない。（シリーズ前半の見えないまま存在する〈S.A.C.〉の）描写が上手くいけばいく程、多くなればなる程に、後半の登場シーンが期待を裏切らないものでなくてはいけない…という難しさ！手こずらないと言えば嘘になります。

もう一つは、他の登場メカと違い〈S.A.C.〉は半生命体であるという設定によるものです。メカであってメカでなく、生命体であって生命体でない。つまりこれは、みずからが意思を持つことである。その意思の持ちようをどう描くか？それに付帯する演出的な部分の難しさ…。

結局、演出面ではメカとしての動きの中に、時折、人間的な振り付けを施すことで「らしさ」を出そうと考えました。また、意思の表現としては、直接的に描くと〈ちゃちな描写〉になってしまうので、ハルというキャラクターを媒体にして描いています。

手こずり、苦労したもの程、演出としての思い入れが強くなるのは当たり前と言えば言い過ぎでしょうか。

〈S.A.C.〉は「エーアガイツ」の中で一番のお気に入り…？なのかも知れません。

### CREDIT

企画：バンダイビジュアル/ビースタック
構成・編集：ビースタック
資料提供・協力：大橋　豊(EHRGEIZ) / et
デザイン・レイアウト：ネバーランド

EHRGEIZ

# ネクスト戦記 エーアガイツ

# 激震！メカバトル必至の相貌!!

# EHRGEIZ 3

テレビ東京深夜（'97年10月～12月／水曜25:15～25:45）絶賛放映！
壮大な余りに壮大なドラマチック・メカアクションシリーズ第三弾！

二話収録　第5話「勇姿なき栄光」第6話「不在の報酬」

## 豪華二大特典

**映像特典**
監督川瀬敏文責任編集
『MY FAVORITE BATTLE OF MV』③収録

**封入特典**
ポスター×ライナー
（290mm×580mm描きおろしポスター PLUS 設定、秘話満載の詳説「エーアガイツの世界」）

LASER DISC
BELL-1118/カラー/54分/デジタルステレオ
CLV / NTSC
発売元：バンダイビジュアル（株）
販売元：バンダイビジュアル（株）

EMOTION

EMOTION VIDEO DISC

BELL-1118 ORIGINAL ANIMATION SERIES ネクスト戦記 EHRGEIZ ③

**ビデオ/LD共に**
**全6巻シリーズです。**
**各¥5,800(税抜き)**

ビデオ

①(第1話～第2話収録)　NOW ON SALE
BES-1869

②(第3話～第4話収録)　NOW ON SALE
BES-1870

③(第5話～第6話収録)　NOW ON SALE
BES-1871

④(第7話～第8話収録)　'98/8/25 ON SALE
BES-1872

⑤(第9話～第10話収録)　'98/9/25 ON SALE
BES-1873

⑥(第11話～最終話収録)　'98/10/25 ON SALE
BES-1874

LD

①(第1話～第2話収録)　NOW ON SALE
BELL-1116

②(第3話～第4話収録)　NOW ON SALE
BELL-1117

③(第5話～第6話収録)　NOW ON SALE
BELL-1118

④(第7話～第8話収録)　'98/8/25 ON SALE
BELL-1119

⑤(第9話～第10話収録)　'98/9/25 ON SALE
BELL-1120

⑥(第11話～最終話収録)　'98/10/25 ON SALE
BELL-1121

**絶賛発売中**

**CD&CDS**
ORIGINAL SOUND TRACK
「EHRGEIZ」
税抜価格¥2900

OPENING THEME SINGLE
「DREAM JACK / HUMMING BIRD」
税抜価格¥971
ENDING THEME SINGLE
「One Voice for EHRGEIZ / 福[illegible]麻利子」
税抜価格¥971

発売：ビクターエンタテインメント株式会社

©1997 et·BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ

〈⚠警告〉
ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。

# CRISES UPSET!

## 絶対的存在“エス”を軸にいよいよ交錯するジェイ・ハル・アオイ達の運命は?!

**テレビ東京深夜('97年10月~12月/水曜25:15~45)絶賛放映!究極のドラマチック・メカアクション・シリーズ第三弾!**

**STORY**

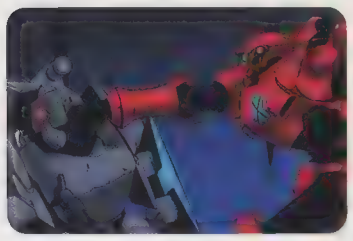
“エス”の探索が一向に進まず、焦るアオイは新たな作戦の計画を立てる。一方ハルは“エス”へのテレパシー交信を試み続けるが、次第に苦痛を伴っていった。
その頃、ジェイ達はネクスト同盟軍の追跡を逃れて次の調達先を狙っていた。
それは偶然にも、テラのシャトルだった!思わぬ邂逅を果たしたハルは、歴戦の勇士バルザックの姿を認めると、テラ同志となるよう説得する。
しかし、拒否したバルザックはジェイ達とともにハルのもとを去る。と、激しい頭痛に襲われるハル。アオイの仕掛けた罠に反応して“エス”が現れたのだ!
~挫折のアカネ・アオイ大佐を助けようと奮闘する部下カールを描く第6話「不在の報酬」ほか、第5話「勇姿なき栄光」を収録~

**STAFF**

原作:et　監督:川瀬敏文　シリーズ構成/脚本:冨岡淳広　脚本:三浦浩児/長田敏靖/北条千夏　オリジナルデザイン:今掛 勇　キャラクターデザイン:柳沢テツヤ　メカニックデザイン:やまだたかひろ/梅原隆弘　色彩設計:もちだたけし　美術監督:石垣 努
音楽:多田彰文/浜口史郎　オープニングテーマ:「DREAM JACK」HUMMING BIRD　エンディングテーマ:「One Voice for EHRGEIZ」福井麻利子　音楽制作:ビクターエンタテインメント　音響監督:若林和弘　音響制作:オムニバスプロモーション
制作:スタジオディーン　製作:PROJECT EHRGEIZ

**CAST**

ジェイ:岩田光央　キャメル:中田譲治　バルザック:阪 脩　ケン:高乃 麗　アン:大谷育江　ゴード:佐藤政道　ロディ:檜山修之　ハル:佐々木 望　ガルブレイズ:玄田哲章　アカネ:一城みゆ希　アーノルド:屋良有作

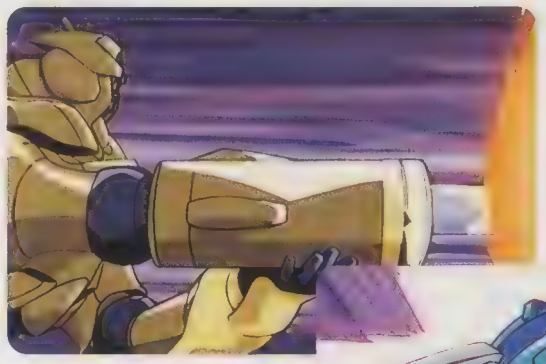


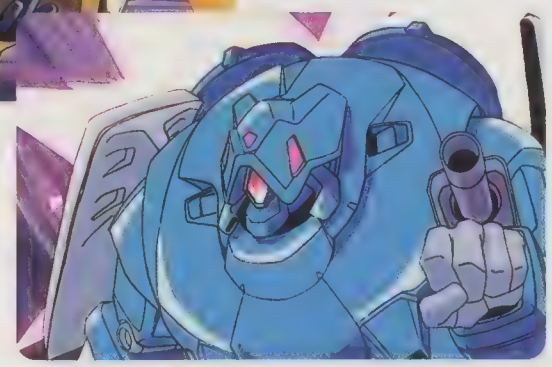
### 第5話「勇姿なき栄光」

EPISODE STAFF
●脚本:三浦浩児
●絵コンテ:寺東克己
●演出:菱川直樹
●作画監督:外崎春雄
GUEST VOICE OF CHARACTER
●参謀:野村信次
●情報士官:高瀬右光
●同盟軍MVパイロット:坂野 茂
●MV第3ユニット隊長:諏訪部順一　ほか

### 第6話「不在の報酬」

EPISODE STAFF
●脚本:長田敏靖
●絵コンテ:浦田保則
●演出:浦田保則
●作画監督:井上 哲
GUEST VOICE OF CHARACTER
●カール:皇野充昭　●将軍:糸 博
●参謀:野村信次　●治安局捜査官:津久井教生
●治安局長:船戸健行　●第一ユニット副隊長:室園丈裕
●テラ隊員:坂野 茂　ほか





CHAPTER / TRACK : 1:オープニング 2:第5話・本編（Apart）3:アイキャッチ 4:第5話・本編（Bpart）5:エンディング 6:次回予告 7:オープニング 8:第6話・本編（Apart）9:アイキャッチ 10:第6話・本編（Bpart）11:エンディング 12:次回予告 13:映像特典「MY FAVORITE BATTLE OF MV」③

Cover Illustration by ISAMU IMAKAKE　© 1997 et・BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ　企画:ビースタック　製作:PROJECT EHRGEIZ（日本ビクター・バンダイビジュアル・ビースタック・三菱商事）

4 934569 206312

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。　●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

| 税抜¥5,800 | BELL-1118 | カラー/NTSC/54分/デジタルステレオ/CLV1面 | 発売元:バンダイビジュアル(株) | 販売元:バンダイビジュアル(株) |
|---|---|---|---|---|

〈取扱上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等をつけないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ←→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

ORIGINAL ANIMATION SERIES ON TV

ネクスト戦記エーアガイツ

# EHRGEIZ 4

## EPISODE #7&#8

Original Story by et, Screenplay by ATSUHIRO TOMIOKA / KOUJI MIURA / TOSHIYASU NAGATA / CHINATSU HOUJO,
Original Design by ISAMU IMAKAKE, Character Design by TETSUYA YANAGISAWA,
Mechanical Design by TAKAHIRO YAMADA / TAKAHIRO UMEHARA, Back Ground Art by TSUTOMU ISHIGAKI,
Color Designed by TAKESHI MOCHIDA, Music by AKIFUMI TADA / SHIRO HAMAGUCHI, Sound Design by KAZUHIRO WAKABAYASHI,
Animation Works by STUDIO DEEN Presented by PROJECT EHRGEIZ Directed by TOSHIFUMI KAWASE

LASER DISC

EMOTION

ネクスト戦記

# EHRGEIZ 4

## (BELL-1119/BES-1872)

Original Story by et, Screenplay by ATSUHIRO TOMIOKA / KOUJI MIURA / TOSHIYASU NAGATA / CHINATSU HOUJO
Original Design by ISAMU IMAKAKE, Character Design by TETSUYA YANAGISAWA,
Mechanical Design by TAKAHIRO YAMADA / TAKAHIRO UMEHARA, Back Ground Art by TSUTOMU ISHIGAKI,
Color Designed by TAKESHI MOCHIDA, Music by AKIFUMI TADA / SHIRO HAMAGUCHI, Sound Design by KAZUHIRO WAKABAYASHI,
Animation Works by STUDIO DEEN Presented by PROJECT EHRGEIZ Directed by TOSHIFUMI KAWASE

原画：やまだたかひろ／色指定：もちだけいこ／特殊効果：斉藤文史／背景：石垣プロ／仕上げ：スタジオディーン
©1997 et·BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ
NOT FOR SALE

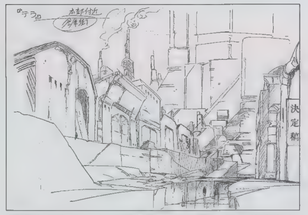
# DATA, DRAFT, ATMOSPHERE, and OTHERS

## INTRODUCTION④

「ネクスト7」の面々もいよいよのっぴきならない状況に巻き込まれてきた！もはや宣伝コピーという領域を超えて「メカバトル」世界の展開に身を任せてしまえばよいことになる。どこか物語がやっと重い腰を上げてくれたような感じもするが、筆者としては少々安堵するところである!? 原作集団etによると「シリーズ序盤はネクスト7のメンバーにとって宇宙で何が起こっているか？「エス」がどうしたこうしたなんてことはさっぱり分からないし、興味の湧くことではないわけです。だから、アカネ・アオイの周辺とかハルたちがどんなことになってるのか？というのも、巻き込まれるとか誤解されるとかいずれにしても直接に被るような羽目にならない限りどうでもいいことでした。本編をご覧になっているみなさんはそういう点では劇中のネクスト7のメンバーよりも先に彼らが味わう事態を序盤から見せられたことになります。そこがこの作品の話運びのポイントだったわけですが、どうもあまり喜ばれなかったようで…」なんていう真意の掴めないコメントが届いている。コメントの文脈に従えば、これから先のエピソードを通しては本編をみる側の我々と「ネクスト7」の面々との歩調はいっしょということになるだろうか。いずれにしても『エス』ととうケリをつけていくことになるのか…筆者の楽しみはそこに絞られるわけである。さて、そんな本編の進み往きを余所に、このファイリングも四回目を迎えている。先回は思わず「どうしよう」などと漏らしてしまったが、そうは言ってもライナーノートなりに流れというものはあるわけで、今回はずばり美術世界をファイリングしておこうと思う。「どんなアニメーションになるのか？ってことを想う時、決定的なのは背景美術です。キャラクターとメカは確かにプレゼンとか情報面では目立つほかにないものですが、物語世界を決定していくのは美術です。これがなかったらどんなご立派なキャラクターもメカもさらには物語も無きに等しいくらいで、美術は世界であり世界の様相として見えてくるものなんです。オモテに立つなんてことは絶対にないわけですが、ウラのないところにオモテはないわけで、そういうところではキャラクターやメカや物語っていうのは背景に支えられていることを本来は知らなければいかんのです」と原作集団etもこと美術についてはなんだか真面目過ぎる感じがするが、ここまで語られたわけだから筆者としては設定資料のファイリングに専念しよう。併せて今回は制作スタジオであるティーンのプロデューサー白井勝也さんから本作の背景美術を手掛けられた“絵描き”こと石垣努さんについて、その「人となり」についての無謀なもとい貴重なコメントをいただいたので紹介しておこう。

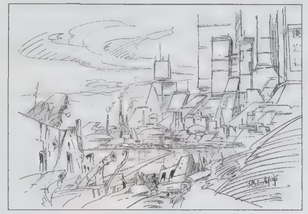
石垣努。
年齢不詳。
家族構成不詳。
ただ、わかっているのは、美術背景会社　石垣プロダクション社長。
外見
やや長髪で、いつもは、髪をポニーテールのように後ろで束ねている。
目は、大きめでギロッとしていて妖しい光を放っている。
出歩く時は、サングラス着用。
服装は、アロハ調のシャツをおもに好む。
愛車は、ベンツ。
一件、マフィア風。
どことなく、犯罪の匂いも漂わせている。
嗜好としては、酒をこよなく愛す。
雰囲気としては、バーボンといいたいところだが、どうも焼酎が好きらしい。
性格。
その男、凶暴につき…？

と、言うように、石垣さんの印象を羅列してしまったが、ほとんどが、フィクションである。少しは、正しいところはあると思うが。でも、本当は、とてもいいおじさんである。



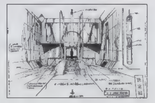
石垣さんとは、とても付き合いが長いが、仕事としては、この「エーアガイツ」の前に「イートマン」という作品が初めてでした。遊び人の金さんが、最後に遠山金四郎になるかのごとく、仕事においては、一緒に楽しく酒を飲んでいた時とは別人のようにとてもきびしい人ですが、これが、プロなんだなーとあらためて感心させられます。「エーアガイツ」においても、例えばネクストのデザインについて打合せをしていた時、人が住むための条件として、太陽光が必要だから太陽光を取り入れる装置をつけようとか、いろいろアイディアを出していただいて、非常にひきだしの広い人だと感じました。この原稿の依頼があることを伝えると「酒飲みのおやじだって書いてよ。でも、ただ酒を飲んでいるわけじゃないんだよ。酒を飲みながら、いろんな事見て、いろんな事考えて、これも、背景描くためには、勉強になっているんだよ」だって。
とっても、おちゃめなおじさんである。

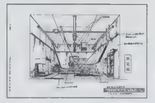
「石垣さんという人について」白井勝也



## SUPPLEMENT

「人となり」のつもりが「人と形」について語っていただいたような気もしないではないが、「喜怒哀楽どんな配分であれ様々なドラマを支える仕事となれば、人間それなりの包容力は培わなければならぬわけで、そういうためには酒でも呑んでないと身体が保ちません」と原作集団も言っている。アニメーションの背景に一枚の絵があり、その一枚の絵を描く仕事の背景にはまぎれもないヘンなおじさんもといひとりの、あるいは複数の人がいる。「そういうのが分からないようなひとには、『エーアガイツ』なんて向いてないよ」とこれも酔っぱらった原作集団etのコメントとして補足しておく。さて、設定のファイリングだが、その実際は光元博行さんによるところが大きい。本来ならば膨大な光元ワークともいうべき資料集から可能な限りファイルするべきところだが、今回はいくつかを紹介するにとどめよう。いよいよこのライナーもあと二回だが、次回はライターのみなさんのコメントを交えて「ネクスト戦記エーアガイツ」の物語制作について考えてみますか…。





## COMMENT④

### 「美術監督、石垣さんに関して…」

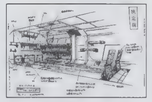
監督　川瀬敏文

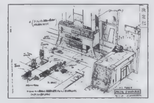
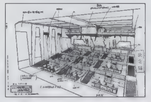
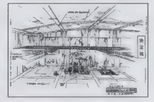
エーアガイツの美術監督は、石垣プロの石垣氏である。
私自身は、石垣プロと仕事をするのは、これが初めてだ。
勿論、石垣プロの名前は、以前から存じ上げていた。
それも、印象としては、かなり上質の背景を描く背景会社として……。
当然、石垣氏と顔をあわせるのも、初めてであった。
一体、どんな人物なのか…。

そして、打ち合わせ当日……、
現れたのは、髪を後ろでまとめあげ、鼻のしたには、ちょっとスケベそうな口ひげ、おまけに歳のわりには、派手なアロハシャツとサンダル履きといった、いかにも「のんべ」そうな風体のおじさんだった。
まぁ、この世界、一癖あるのは、当たり前。見かけじゃなくて仕事だよな！などと多少の不安を抱きながらも、初の打ち合わせを終えた。

そして、何日かが過ぎる……、
上がって来た美術設定、美術ボードを見て、その質の高さに正直、驚いた。
やっぱり、人間見かけじゃ判断できない……と。
少し、かたい話になるが、昨今、TVシリーズの本数が増え、それは、結果として粗製乱造、垂れ流し状態になっているのが、現実である。
これは、背景だけに留まらず、全ての作業にいえる事である。
特に、背景、動画、撮影などは、その作業の地味さからなかなか人が育たない。
私などは、TVシリーズを中心に仕事をしている為、もろにその影響を受けている。
「まあ、仕方ないか…」と諦めざるをえない現実を、幾度となく味わって来た。
だが、石垣プロの背景上がりを見たとき、その質の高さに思わず唸った。
今どき、ここまできっちりと背景を描いてくれる…いや、描ける背景スタジオがあったのかと。
一話のフィルム上がりを見たときなどは、分かってはいたものの思わず感動、鳥肌ものであった。

ともかく仕事に対する取り組みかたは、見習うべきものがあると、思わず考えさせられてしまった。そんな質の高い背景会社と仕事が出来た私は、幸せものである。
な～んて、ちょっと誉め過ぎかな……。

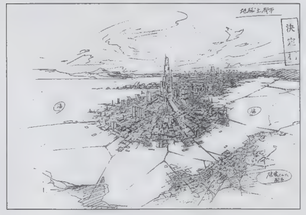
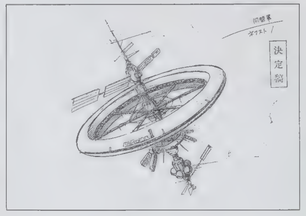
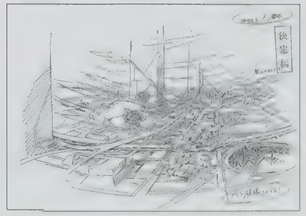
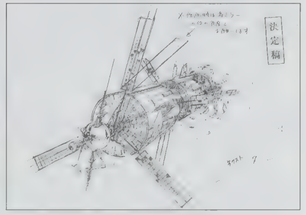


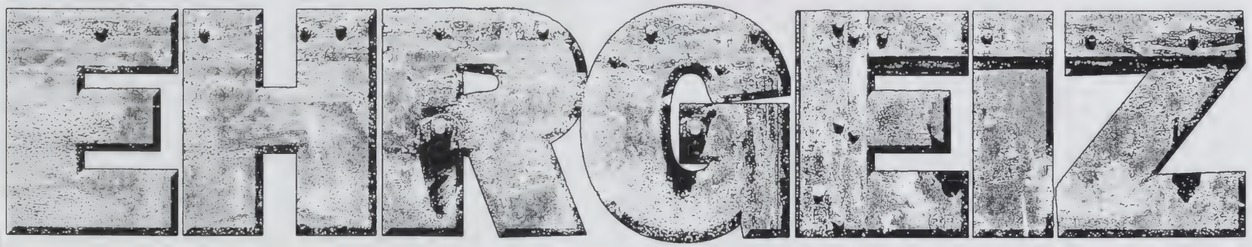




### CREDIT

企画：バンダイビジュアル/ビースタック
構成・編集：ビースタック
資料提供・協力：et
デザイン・レイアウト：ネバーランド

## FILES BY COMMENT



# ネクスト戦記 エーアガイツ

# EHRGEIZ 4

## 凄惨！運命のメカバトル!!

テレビ東京深夜（'97年10月～12月／水曜25:15～25:45）絶賛放映！
壮大な余りに壮大なドラマチック・メカアクションシリーズ第四弾！

二話収録　第7話「力への意思」第8話「非情な祝祭」

## 豪華二大特典

**映像特典**
監督川瀬敏文責任編集
『MY FAVORITE BATTLE OF MV』④収録

**封入特典**
ポスター×ライナー
（290mm×580mm描きおろしポスター PLUS 設定、秘話満載の詳説「エーアガイツの世界」）

LASER DISC
BELL-1119/カラー/53分/デジタルステレオ
CLV / NTSC
発売元：バンダイビジュアル（株）
販売元：バンダイビジュアル（株）

EMOTION

EMOTION VIDEO DISC

BELL-1119 ORIGINAL ANIMATION SERIES ネクスト戦記 EHRGEIZ ④

**ビデオ/LD共に**
**全6巻シリーズです。**
**各¥5,800(税抜き)**

### ビデオ

①(第1話～第2話収録) NOW ON SALE
BES-1869

②(第3話～第4話収録) NOW ON SALE
BES-1870

③(第5話～第6話収録) NOW ON SALE
BES-1871

④(第7話～第8話収録) NOW ON SALE
BES-1872

⑤(第9話～第10話収録) '98/9/25 ON SALE
BES-1873

⑥(第11話～最終話収録) '98/10/25 ON SALE
BES-1874

### LD

①(第1話～第2話収録) NOW ON SALE
BELL-1116

②(第3話～第4話収録) NOW ON SALE
BELL-1117

③(第5話～第6話収録) NOW ON SALE
BELL-1118

④(第7話～第8話収録) NOW ON SALE
BELL-1119

⑤(第9話～第10話収録) '98/9/25 ON SALE
BELL-1120

⑥(第11話～最終話収録) '98/10/25 ON SALE
BELL-1121

**絶賛発売中**

**CD&CDS**
ORIGINAL SOUND TRACK
「EHRGEIZ」
税抜価格¥2900

OPENING THEME SINGLE
「DREAM JACK / HUMMING BIRD」
税抜価格¥971
ENDING THEME SINGLE
「One Voice for EHRGEIZ / 福井麻利子」
税抜価格¥971

発売：ビクターエンタテインメント株式会社

©1997 et·BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ

〈⚠警告〉
ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。
〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。

# CRISES UPSET!

## 数多の戦闘を経て、更に進化を続ける“エス”を止めるのは誰だ!
## テレビ東京深夜('97年10月~12月/水曜25:15~45)絶賛放映!究極のドラマチック・メカアクション・シリーズ第四弾!

**STORY**

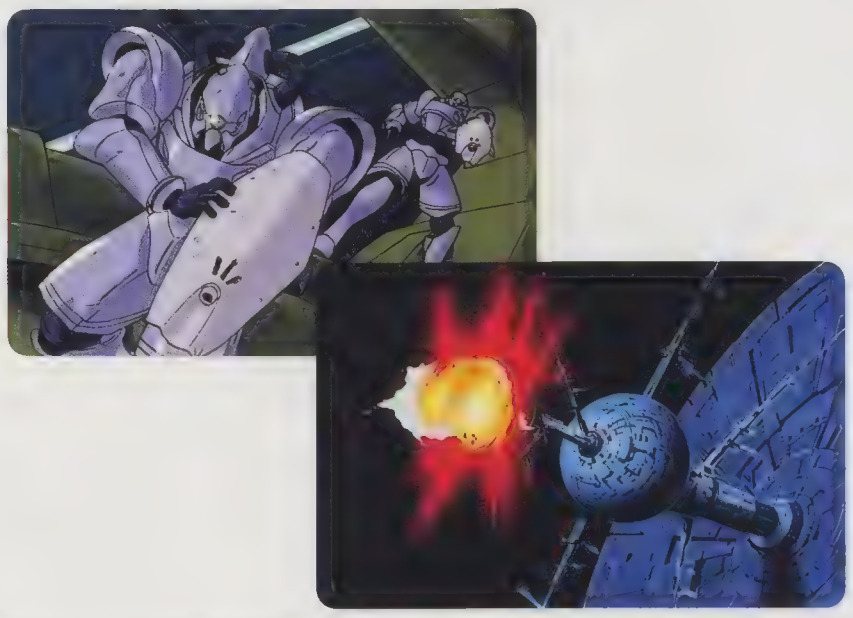
“エス”の襲撃を受け、航行不能となったテラのシャトルはネクスト7にたどりついた。しかし、精神的にも肉体的にも疲れ果てているハルは「略奪品のような汚れたものなど受け取れぬ」とジェイ達の援助を頑なに拒んでいく。
ハルを心配するガルブレイズは、その願いを想ってバルザックに強くテラへの参加を要請する。
一方、ジェイ達を同盟軍傘下とすべく説得に向かうアオイ。だが、ネクスト7を包囲する同盟軍治安局は、アオイの要請を無視して奇襲におよぶ。
訪問者、そして戦闘…予期せぬ事態に応戦をはじめるジェイ達だが、テラのシャトルを援護して治安局を誘導するなか、忽然と現れたのは他でもない“エス”だった!
~ネクスト7、テラ、ネクスト同盟の3つの勢力の思惑が交錯する第8話「非情な祝祭」のほか第7話「力への意思」を収録~

**STAFF**

原作:et　監督:川瀬敏文　シリーズ構成/脚本:冨岡淳広　脚本:三浦浩児/長田敏靖/北条千夏　オリジナルデザイン:今掛 勇　キャラクターデザイン:柳沢テツヤ　メカニックデザイン:やまだたかひろ/梅原隆弘　色彩設計:もちだたけし　美術監督:石垣 努
音楽:多田彰文/浜口史郎　オープニングテーマ:「DREAM JACK」HUMMING BIRD　エンディングテーマ:「One Voice for EHRGEIZ」福井麻利子　音楽制作:ビクターエンタテインメント　音響監督:若林和弘　音響制作:オムニバスプロモーション
制作:スタジオディーン　製作:PROJECT EHRGEIZ

**CAST**

ジェイ:岩田光央　キャメル:中田譲治　バルザック:阪 脩　ケン:高乃 麗　アン:大谷育江　ゴード:佐藤政道　ロディ:檜山修之　ハル:佐々木 望　ガルブレイズ:玄田哲章　アカネ:一城みゆ希　アーノルド:屋良有作



### 第7話「力への意思」

EPISODE STAFF
●脚本：北条千夏
●絵コンテ：石山タカ明
●演出：山口美浩
●作画監督：柳沢テツヤ
GUEST VOICE OF CHARACTER
●カール：星野充昭
●第一ユニット副隊長：室園丈裕
●オペレーター1：津久井教生
●オペレーター2：とべこーじ　ほか

### 第8話「非情な祝祭」

EPISODE STAFF
●脚本：冨岡淳広
●絵コンテ：越智浩仁
●演出：越智浩仁
●作画監督：門 智昭
GUEST VOICE OF CHARACTER
●治安局MV部隊長：辻つとむ
●治安局員：諏訪部順一　ほか

CHAPTER / TRACK : 1:オープニング 2:第7話・本編（Apart） 3:アイキャッチ 4:第7話・本編（Bpart） 5:エンディング 6:次回予告 7:オープニング 8:第8話・本編（Apart） 9:アイキャッチ 10:第8話・本編（Bpart） 11:エンディング 12:次回予告 13:映像特典「MY FAVORITE BATTLE OF MV」④

Cover Illustration by ISAMU IMAKAKE　© 1997 et・BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ　企画：ビースタック　製作：PROJECT EHRGEIZ（日本ビクター・バンダイビジュアル・ビースタック・三菱商事）

4 934569 206329

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

●〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

| 税抜¥5,800 | BELL-1119 | カラー/NTSC/53分/デジタルステレオ/CLV1面 | 発売元：バンダイビジュアル(株) | 販売元：バンダイビジュアル(株) |
|---|---|---|---|---|

〈取扱上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等をつけないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ↔デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

ORIGINAL ANIMATION SERIES ON TV

ネクスト戦記エーアガイツ

# EHRGEIZ 5

## EPISODE #9&#10

Original Story by et, Screenplay by ATSUHIRO TOMIOKA / KOUJI MIURA / TOSHIYASU NAGATA / CHINATSU HOUJO,
Original Design by ISAMU IMAKAKE, Character Design by TETSUYA NAGISAWA,
Mechanical Design by TAKAHIRO YAMADA / TAKAHIRO UMEHARA, Back Ground Art by TSUTOMU ISHIGAKI,
Color Designed by TAKESHI MOCHIDA, Music by AKIFUMI TADA / SHIRO HAMAGUCHI, Sound Design by KAZUHIRO WAKABAYASHI,
Animation Works by STUDIO DEEN Presented by PROJECT EHRGEIZ Directed by TOSHIFUMI KAWASE

LASER DISC

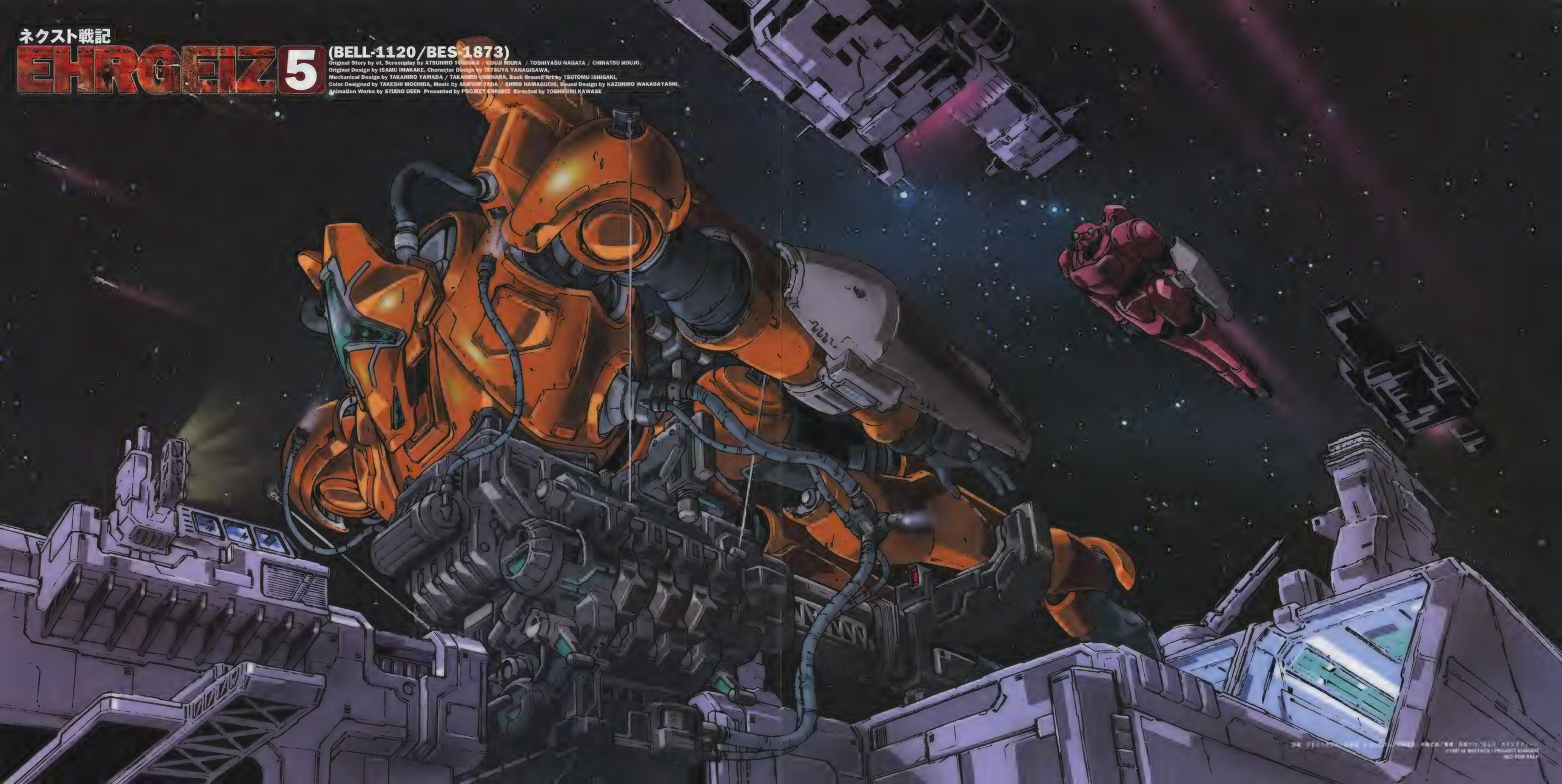
EMOTION

ネクスト戦記

# EHRGEIZ 5

(BELL-1120/BES-1873)

Original Story by et, Screenplay by ATSUHIRO TOMIOKA / KOUJI MIURA / TOSHIYASU NAGATA / CHINATSU HOUJO,
Original Design by ISAMU IMAKAKE, Character Design by TETSUYA YANAGISAWA,
Mechanical Design by TAKAHIRO YAMADA / TAKAHIRO WATANABE, Back Ground Art by TSUTOMU ISHIGAKI,
Color Designed by TAKESHI MOCHIDA, Music by AKIFUMI TADA / SHIRO HAMAGUCHI, Sound Design by KAZUHIRO WAKABAYASHI,
Animation Works by STUDIO DEEN Presented by PROJECT EHRGEIZ Directed by TOSHIFUMI KAWASE



©1997 et /BIGTACTS / PROJECT EHRGEIZ
NOT FOR SALE

# DATA, DRAFT, ATMOSPHERE, and OTHERS

## INTRODUCTION⑤

「その行方、どうなる？」との問いの中心に在るのは、もはや「エス」のみならず「ネクスト7の仲間たち」である。「エス」を軸にした、せざるを得なかった三極（ネクスト同盟軍・地球革命組織テラ・ネクスト7）の姿は、どうにも「ネクスト7」を引き裂くかたちで現状に至っているが、ここに収録された本編は、いままで「ネクスト7」と呼んできたものが、もはやジェイの動向次第であることを教える。教えられても戸惑うばかりだが、このあたりに「ネクスト戦記エーアガイツ」の物語に於けるエッセンスがあるのかも知れない。「メカバトル」とは別の意味合いで、制作サイドにあった「危機は反転する」とのことばについても、劇中のジェイはその動向を握っていると言って過言ではないだろう。シリーズはいよいよ終盤、あと二つのエピソードを残すのみとなっている。設定資料のファイリングと共に展開してきた本ライナーノーツだが、今回は文字が多い！と言うのも、シリーズ構成ならびに脚本を担当された、四人のシナリオライターのみなさんに語っていただいた。もっともテーマは「思い出」或いは「思い出すこと」であるから、先に触れた物語に於けるエッセンスに迫った！というのではないが、どんなみなさんが、どんな感じで、どんなことをしていたのか？その雰囲気は堪能できるだろう。これもまた「ネクスト戦記エーアガイツ」の舞台裏として、紛いもの、もとい紛れもないものである。

## COMMENT BY COMMENT

### 「EHRGEIZ」で思うこと

**冨岡淳広**

#1「ハラへったぁ！」#12「行くぜぇ！」…どちらも「エーアガイツ」のシナリオタイトルです。私の抱く「エーアガイツ」の世界は、この2言に集約されています。

なにをかくそう初めてのシリーズ構成。シナリオには自分の友人たちと「好き勝手に暴れたい」という思い、さらには「アニメアニメしないぞ」という思いもあって、実写の方に活動の場を持つ友人の三浦、長田両氏にお願いしました。また、ちょっと変わった味を狙って、女性の北条さんにも手伝っていただく、という布陣で展開したシナリオ作業でしたが、逆に皆さんメカものは不慣れだった分、大変な思いをさせてしまいました。ああああ。いや、この大暴走をとりまとめた川瀬監督こそ、もっとも大変だったでしょう、お世話様でございました！

と、ここまで書いて既にお気づきかとも思いますが、実はジェイが再三吠えてた「オレたち、仲間じゃねーか！」という熱血台詞は自分が編成したライター陣への言葉だったようにも思うのです。

はじめは手探りで物語をはじめましたが、担当#1Bパート後半でケンの叫ぶ、「ハラへったよー！」から、私の中でネクスト7の連中が走り出しました。続く担当#4、ケンとアンのケンカを軸に「アンも仲間なんだ！」の台詞を書いた瞬間から、あの7人の進む道が見えました。で、#8、ハル様がジェイの心を見ての「あの男には闇がない」で、ジェイという男が私の中にどっかりと根をおろしたのです。

で、最終回。ジェイを抱いた私には、アカネさんがどんな作戦を展開しようと、ハル様がどんな屁理屈をこねようと、邪魔なものはみんなぶっとばしてエスを叩き潰す！という思いだけで、一気に書き上げたのです。あのエスより一介のあんちゃんたるジェイがなんでそんなに強いかと言えば、そりゃもう生きる本能が彼を突き動かしていたから。闇がないんだからひたすら突き進むしかないわけで、ドカンといったら後はやっぱり「ハラへった」。キャメルもバルザックも、そんなジェイをやっぱり好きなのです。

全12話で、ジェイたちが視聴者の憧れになればいいなぁ、という思いがありました。ハラがへったらメシを食う、力が余ってりゃひと暴れ、笑う時はハラから笑って、怒る時は本気で怒る、その姿勢は、ケモノのそれです。しかも、生きる上での生き物のルールを守っている。カールがジェイたちを羨ましく思いつつも、結局軍を捨てきれなかったのは、彼が軍のルールに縛られていたからです。ああカール、キミはいい奴だったなぁ。

もう一つ、本能のままに動く存在が物語に登場しています。「エス」！破壊と死を司る負の本能として描いたわけですが、やっぱり生きる力にはかなわなかった。まぁ、言ってしまえば戦争という理屈の生んだエスが、ジェイの単細胞ぶりにかなうわけがないのです。書いてる方が、小理屈が嫌いだ—ということもあったりしますけど。そういえばこのシリーズ、地球対ネクスト同盟をめぐる勢力的な諸問題も設定されていますが、本編中にはほとんどふれられていませんでした。それはひとえに、その世界がジェイたちにとって「どうでもいいもの」だったからなのです。

さて、番組が終わってずいぶんたちますが、ふりかえれば「ああすりゃよかった」とか「こういう展開もあったな」とか、反省するところがいっぱいあります。機会があればもう一度ジェイたちとつきあってみたいものです。私の心の中では、まだ彼らがそのへんの運び屋にちょっかい出して、暴れまくってる姿がリアルに浮かんできますから。

### 『ネクスト戦記エーアガイツ』

**三浦浩児**

子供の頃からあまりあだ名やニックネームで呼ばれることがなかったのですが、この作品を通して自分は《バルバル》と呼ばれるようになりました。バルザックのことです、あの、オヤジの。

打合せの席で初めて主要キャラクターのデザインを見せてもらった時には、正直驚きました。歴戦の勇士バルザックは、ハゲで、眼鏡で、むっさいオヤジ。宇宙を舞台にした痛快アクションドラマのキャラクターにしては、およそ痛快でない造形でありました。でも、それが自分によく似ていたのです。特に、あの丸眼鏡の内側の、何か世の中をスネたような、諦観したような、「何て俺は今、こんな奴らと一緒に、こんな所にいるんだ？」とでも言ってるような目が、ラッシュフィルムで彼が動いているところを見てまたびっくり。猫背だったんです。それも自分にそっくり。

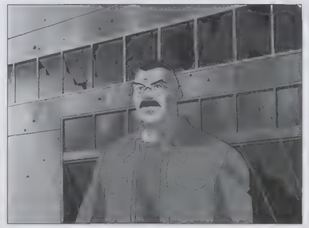
でも、唯一違うのは、彼が「歴戦の勇士であった」ことです。その栄光と情熱の残骸、そして癒しきれない心の傷、という設定は、自分には無縁のものでした。似てるのは外見だけで、彼が背負っている内実は、自分にはない……

担当した第2話、5話、9話のシナリオは、全て底流にバルザックの心情を置いたドラマとなりましたシリーズ構成の冨岡氏から「三浦さん、バルザックは任せました」と肩を叩かれたからでもあるのですが、やっぱり自分でも、このドラマに入り込む足掛かりとして、どこかで自分と似ているバルザックを選んでいたのだと思います。

ネクスト7という廃墟のコロニーを仮の宿とし、ジェイら年若い者たちと共に空の海賊のようなことをしているオヤジ。第5話で革命の徒であるハルと出会い、その熱い理想に触れて、自分も「こんなことしてていいのか？」と揺れる中年。かつて自分の失策のために、多くの部下を死なせてしまった伝説の指揮官であればこそ、ハルの目指すものも、その背負ったものの重さも分かるという……。バルザックは大人だから、内心で揺れていても言葉には出さない。出さないけれども、胸の奥底でくすぶっていた何かに確実に火が灯されていて……。書きながら、いつのまにか自分も「歴戦の勇士」のような気分になって、悶々としながらも心では「オヤジ、頑張れ！」と叫んでいたのかも知れません。

オヤジに感情移入しているから、若いジェイやケンの描写になると、とたんに失速してしまって、提出したシナリオは会議で「何か、まどろっこしいんだよなァ」とダメを食らい、何度も書き直してるハメになりました。それでも最後まで若い脚本チームの末端に席を置かせてもらえたのは、自分もバルザックのように、くすぶっていた胸の内の何かに火をつけられていたからではないでしょうか。

ちなみに、《バルバル》という名をつけたのは、チームの紅一点、北条千夏さんです。いまだに「バルバルぅ、元気ぃ？」なんて言ってるのは彼女だけです。他の人は誰もバルバルなんて呼びません。当たり前です。いいオヤジをつかまえて、何がバルバルだ。



### 「嗚呼、我がエーアガイツの思い出」

**長田敏靖**

『ネクスト戦記エーアガイツ』の第3話、6話、10話を担当しました。この作品に関わるまでは、ほとんどアニメーションのシナリオ執筆経験はなく、それ故に、たくさんの期待とほんの少しの不安を抱きながら最初の脚本打合せに参加しました。しかし、会議が始まって数分のうちに、私の中にあった期待感は音を立てて崩れ落ち、代わりにほんの少しだけだったはずの不安感が胸の中でムクムクと成長しはじめたのです。

プロデューサー氏をはじめ、監督さん、私の親友であるシリーズ構成者（ちなみに、シリーズ構成のトミオカ氏が私をこの作品のライターの一人に推薦してくれた）の作品に対する情熱に圧倒されてしまったのです。

ほんのすこしでも的外れな意見を発しようものなら、みんな一斉に牙を剥いて、たちまちの集中砲火を浴びてしまうのです。（慌てて付け加えて置きますが、仕事を離れた時のみなさんは、本当に本当に優しくていい人ばかりです）

「ほんとうに、オレに『エーアガイツ』のシナリオなんて書けるんだろうか」

その帰り道、思わず呟いた私に、トミオカ氏が励ましの声を掛けてくれました。

「余計なこと考えず、好きに書けばいい……」

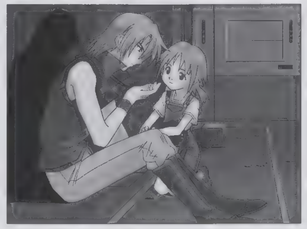
その時、私は見透さなかった。トミオカ氏の目の奥が笑っていないことを。やはり、彼も会議での私を見て、明らかに不安を抱いていたのです。

その不安は見事に的中しました。他のライターが続々と決定稿を上げていく中、私の担当する回だけは直し直しの連続で、なかなか決定稿の判が押されません。私だけのために、会議が深夜にまで及ぶことも少なくありませんでした。気分は、まさに“居残り授業を受けているおちこぼれの学生”だったのです。また、トミオカ氏は、プライベートな時間を割いてまで、何度も個人的に相談に乗ってくれました。

————地獄のような数カ月。私が最後に担当した第10話が決定稿に辿り着いたとき、思わず胸が熱くなったことを昨日のことのように思い出します。

この文章を書くにあたって、私は『エーアガイツ』のシナリオを机の奥から引っ張りだし、もう一度読みなおしました。その時、私は自分が担当した第3話、6話、10話の莫大な量に今更ながら驚いてしまいました。4稿、5稿は当たり前、第6話の“第6稿”の文字には思わず目をそらしてしまいました。

押し寄せてくる自己嫌悪がようやく収まりかけた時、私の中には新たな感情が芽生えていました。それは、こんなにも愚鈍な私に、最後まで辛抱強く付き合って下さったスタッフのみなさんへの感謝の気持ちでした。ハイ。



### 「ネクスト戦記エーアガイツ」を振り返って

**北条千夏**

幸せは歩いてこない、だから歩いていくんだね～♪

これは私のお気に入りのフレーズなのだが、時に一歩も歩けなくなる時がある。

進むべき道の指標を見失い、漆黒の闇の中で立ち止まってしまうのだ。

そんな時だった。この作品に出会ったのは——。

『日に日に無神経になっていくこの世界で、私達はだらけの感受性の殻に閉じこもって暮らしている。どこまでが大いなる情熱で、どこからつまらない感傷が始まるのか、私には分からない……（R・J・ウォラー氏）』

あの頃の私はこの言葉に同調し、俗世間に対する虚無感にさいなまれていた。

日増しに募る人への不信感。人に怯え、人を拒絶し、無為に暮らす日々。

何も生み出そうとせず、誰ともかかわろうとせず、自分を顧みる事すらせずに、立ち止まったまま人生を無意味に終結しようとしていた私に、声をかけてくれたのが本作品のシリーズ構成である冨岡氏（愛称トミー）だった。

「あなたの突拍子もないシナリオをもう一度読みたい……」

私はどこか不思議な気持ちで聞いていたが、さりげなく耳から入ったその言葉がそれこそ無神経になっていた私の全身にスゥ～ッと心地好く広がっていくのを感じていた。

それはまるで、サビて軋んでいた感情という名の部品を潤す潤滑油のようだった。

今思えば“突拍子もないシナリオ”というのは難解な表現で、不可解極まりないのだが、あの時の私はとりわけ好意的に受け取っていた。

私のシナリオを必要としてくれている人がいる。シナリオライターとしての私の居場所がそこにあるのだと……

更に私を勇気づけたのは、冨岡氏を含めた三人のライター達の突き抜けた明るさだった。

聞けば、彼等は私の何十倍もの苦渋を味わい、辛酸をなめてきたと言う。

それなのに、三浦氏（愛称バルバル。理由は本作品のバルザックに似ているから）も、長田氏（愛称ブルース。理由はブルース・ウィリスに似ているから）も、そしてトミーも何故か三人共ちっとも荒んでいないのである。しかも、上には上がいるもので、プロデューサーのＫ氏やＣ氏やＳ氏は、私など及びもつかない苦労を相当積んできているらしい。

いやはやスゴイ人達の集合体がいたものだ。

こんなスゴイ人達を前にしたら、些細な出来事（私にとっては大打撃）でぐじぐじ悩み、生きるの死ぬのとほざいていた自分がなんたか情けなくなってしまった。

こうして、スゴイ人達の集合体にいつしか紛れ込んだ私は、本作品に途中参加ながら加えて頂く事になり、第七話を担当する事になった。

第七話と言えば、カールの壮絶な死。

あの時、私は“一瞬の死が永遠の記憶になれば”という思いでシナリオを書いたけれど孤独の中で死んでいったカールはやっぱり可哀相で仕方がない。

可哀相で仕方がないといえば、思い出さずにいられないのが川瀬監督である。

第七話の後、私は第十一話を担当したのだが、なんと私が「うーあー、シナリオがまとまりましぇーん。どーしよー」と泣きたい気持ちで頭を抱えていた（この時、スタッフは私の事で頭を抱えていた）矢先、第十二話（最終話）がとっとと完成してしまったのだ。

気付けば、他の三人はすでに作業を終えていて、残すところ第十一話のシナリオのみ。

なんと私待ち状態にいたのだ。

だが、ショックを受けている場合ではない（この時、全員がショックを受けていた）。

折角、居場所をくれたスタッフの皆さんに恩を仇で返してはならないと、私は一念発起してシナリオを完成させたのだが、自分自身で改訂に改訂を重ね、なんとかできあがったシナリオを読んだ川瀬監督が明らかに困った顔をしていたのを今でも覚えている。

シナリオの中で、相反するハルとジェイの二人を両極の＋因子と－因子という風に表現した文章があったのだが、川瀬監督は「これは電極？？？」と言ったきり黙り込んでしまったのである。

「あの……電極じゃなくて両極……つまり……」

私は、自分でも説明のつかない比喩表現を使った事を悔やむと同時に、余程のトランス状態でワープロに向かっていた事をその時自覚したのだった。

笑うと白い歯が印象的な川瀬監督、本当にごめんなさい。

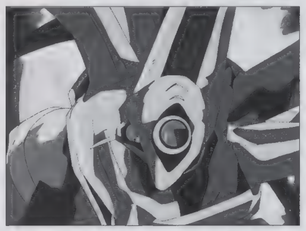
何はともあれ「エーアガイツ」は、“死”に向かっていた私を再び“生”へと導いてくれたかけがえのない作品である。本作品によってスゴイ人達に出会い、私はシナリオライターとして再び歩き出す事ができた。

いつかきっとまた立ち止まる時があるに違いない。

その時が来たら、本作品の事を想い出そうと思う。

幸せは歩いてこない、だから歩いていかなくちゃ～♪

そう歌いながら、また歩きだす為に——。



## SUPPLEMENT

本ライナーノーツの原則からいくと、なにがしか補足するコーナーなのだが、今回は文字も充分あることなので、省略する。いずれにしても、四人組が、物語、シナリオ、あるいは自分をめぐって取り組んださまざまが、「ネクスト戦記エーアガイツ」であることは明白のようだ。それにしても、劇中・劇外を越えてなにがしか醸成された感じのするキャラクターというかメンバーがシナリオライターであったとは…！なんだかスクリーンプレイ以上のチームプレイだったのかも知れない。もっとも、このあたりに関しては、他でもない監督におまかせしたほうが良さそうだ。

日本音楽著作権協会（出）許諾第9808564-801号

## COMMENT⑤

### 監督、シナリオライターを斬る!?

**監督　川瀬敏文**

さて今回は、エーアガイツの脚本を担当して頂いた、シナリオライターに関して書かして頂きます。

と、言っても真面目な事をつらつらと書いても面白くないので、四人のシナリオライターをエーアガイツのキャラクターに例えて紹介したいと思います。

まずはじめに、シリーズ構成の要、冨岡淳広氏。

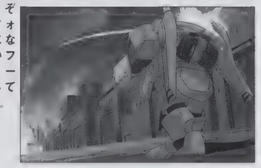
外見からするとキャメル、と言いたいところだが似ているのは、身長だけで上がってくる脚本から察するにその性格は、まるでジェイである。これは、カッコイイという意味ではなくその思考性が果てしなく濃厚なのである。「思い込んだら何処までも、なり振りかまわず突っ走れ～！」……これってジェイだよね……。

二人目は、長田敏靖氏。長田氏が四人の中では、一番引用しにくいが、あえて言えばアンである。名前からも分かるように長田氏は、男である。アンを引用したのは、長田氏がロリコン風おかまと言うわけではなく、その人柄が可愛いのだ。それは、物腰から受ける印象にあるのかも知れないが、とにかく素直なのである。とてもフレンドリーな奴なのだ。

三人目は、三浦浩児氏である。三浦氏は、自他ともに認めるキャラクターがいる。それは、歴戦の勇士、バルザックである。残念だが「歴戦の勇士」と言うところは、関係ない。あの「おやじー」とした容姿が瓜二つなのだ！そして過去をいつまでも引き摺る暗さと真面目さ…。ちなみにバルザックは、三浦氏をモデルにしてキャラクターデザインしたのではありませんので悪しからず。（そのくらい似てる！）

最後は、紅一点の北条千夏氏である。なぜこの人を最後に御紹介するのか…。それは、引用したいキャラクター？が、エーアガイツの世界において最高の破壊力を持つ「エス」だからである。その何を考えているのか分からない思考回路と果てしなくとぼけた性格は、とても私ごときが太刀打ち出来る相手ではなかった……。ちなみに、見た目は美人である。

なんぞと、フォローにならないフォローは、しておこう。



## CREDIT

企画：バンダイビジュアル/ビースタック
構成・編集：ビースタック
資料提供・協力：et
デザイン・レイアウト：ネバーランド

# ネクスト戦記 エーアガイツ

# EHRGEIZ 5

## 超越的メカバトル前夜!!

テレビ東京深夜（'97年10月～12月／水曜25:15～25:45）絶賛放映！
壮大な余りに壮大なドラマチック・メカアクションシリーズ第五弾！

二話収録　第9話「余韻の中の断絶」第10話「見失われた新生」

## 豪華二大特典

**映像特典**
監督川瀬敏文責任編集
『MY FAVORITE BATTLE OF MV』⑤収録

**封入特典**
ポスター×ライナー
（290mm×580mm描きおろしポスター PLUS
設定、秘話満載の詳説「エーアガイツの世界」）

LASER DISC
BELL-1120/カラー/55分/デジタルステレオ
CLV / NTSC
発売元：バンダイビジュアル（株）
販売元：バンダイビジュアル（株）

EMOTION

EMOTION VIDEO DISC

BELL-1120 ORIGINAL ANIMATION SERIES ネクスト戦記 EHRGEIZ ⑤

**ビデオ/LD共に**
**全6巻シリーズです。**
**各¥5,800(税抜き)**

### ビデオ

①(第1話～第2話収録)　NOW ON SALE
BES-1869

②(第3話～第4話収録)　NOW ON SALE
BES-1870

③(第5話～第6話収録)　NOW ON SALE
BES-1871

④(第7話～第8話収録)　NOW ON SALE
BES-1872

⑤(第9話～第10話収録)　NOW ON SALE
BES-1873

⑥(第11話～最終話収録)　'98/10/25 ON SALE
BES-1874

### LD

①(第1話～第2話収録)　NOW ON SALE
BELL-1116

②(第3話～第4話収録)　NOW ON SALE
BELL-1117

③(第5話～第6話収録)　NOW ON SALE
BELL-1118

④(第7話～第8話収録)　NOW ON SALE
BELL-1119

⑤(第9話～第10話収録)　NOW ON SALE
BELL-1120

⑥(第11話～最終話収録)　'98/10/25 ON SALE
BELL-1121

**絶賛発売中**

**CD&CDS**
ORIGINAL SOUND TRACK
「EHRGEIZ」
税抜価格¥2900

OPENING THEME SINGLE
「DREAM JACK / HUMMING BIRD」
税抜価格¥971
ENDING THEME SINGLE
「One Voice for EHRGEIZ / 福井麻利子」
税抜価格¥971

発売：ビクターエンタテインメント株式会社

©1997 et·BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ

〈⚠警告〉
ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。

# CRISES UPSET!

## 数多の戦闘を経て、更に進化を続ける“エス”を止めるのは誰だ!

**テレビ東京深夜('97年10月~12月/水曜25:15~45)絶賛放映!究極のドラマチック・メカアクション・シリーズ第五弾!**

**STORY**

その戦闘記録を分析していたアオイは、アーノルドの助言を踏まえ“エス”が破壊そのものを求めているのではないか…と推測する。
一方、ネクスト7では、ケンが重傷を負ったことに端を発し、今後の身の振り方をめぐって、ジェイほか仲間たちは対立を隠せない。
乱心を極めるハルの姿に、その戦意を危うくしていく地球革命組織テラ。“エス”がもたらす力は、
宇宙のみならず、それぞれの人間たちをも破壊へと導くのだろうか…

**~ネクスト7の仲間たちを襲った無償の旅立ちを描く第10話「見失われた新生」ほか第9話「余韻の中の断絶」を収録~**

**STAFF**

原作:et　監督:川瀬敏文　シリーズ構成/脚本:冨岡淳広　脚本:三浦浩児/長田敏靖/北条千夏　オリジナルデザイン:今掛 勇　キャラクターデザイン:柳沢テツヤ　メカニックデザイン:やまだたかひろ/梅原隆弘　色彩設計:もちだたけし　美術監督:石垣 努
音楽:多田彰文/浜口史郎　オープニングテーマ:「DREAM JACK」HUMMING BIRD　エンディングテーマ:「One Voice for EHRGEIZ」福井麻利子　音楽制作:ビクターエンタテインメント　音響監督:若林和弘　音響制作:オムニバスプロモーション
制作:スタジオディーン　製作:PROJECT EHRGEIZ

**CAST**

ジェイ:岩田光央　キャメル:中田譲治　バルザック:阪 脩　ケン:高乃 麗　アン:大谷育江　ゴード:佐藤政道　ロディ:檜山修之　ハル:佐々木 望　ガルブレイズ:玄田哲章　アカネ:一城みゆ希　アーノルド:屋良有作

### 第9話「余韻の中の断絶」

EPISODE STAFF
- ●脚本：三浦浩児
- ●絵コンテ：横田 和
- ●演出：村田雅彦
- ●作画監督：外崎春雄

GUEST VOICE OF CHARACTER
- ●参謀：野村信次
- ●オペレーター：高瀬右光
- ●テラ同志A：諏訪部順一　ほか

### 第10話「見失われた新生」

EPISODE STAFF
- ●脚本：長田敏靖
- ●絵コンテ：菱川直樹
- ●演出：菱川直樹
- ●作画監督：井上 哲

GUEST VOICE OF CHARACTER
- ●将軍：糸 博
- ●参謀：野村信次
- ●運び屋：津久井教生
- ●テラ同志：高瀬右光　ほか

CHAPTER / TRACK : 1:オープニング　2:第9話・本編（Apart）3:アイキャッチ　4:第9話・本編（Bpart）5:エンディング　6:次回予告　7:オープニング　8:第10話・本編（Apart）9:アイキャッチ　10:第10話・本編（Bpart）11:エンディング　12:次回予告　13:映像特典「MY FAVORITE BATTLE OF MV」⑤

Cover Illustration by ISAMU IMAKAKE　© 1997 et・BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ　企画：ビースタック　製作：PROJECT EHRGEIZ（日本ビクター・バンダイビジュアル・ビースタック・三菱商事）

4 934569 206336

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

●〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

| 税抜¥5,800 | BELL-1120 | カラー/NTSC/55分/デジタルステレオ/CLV1面 | 発売元：バンダイビジュアル(株) | 販売元：バンダイビジュアル(株) |
|---|---|---|---|---|

〈取扱上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等をつけないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付けしないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ↔デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

ORIGINAL ANIMATION SERIES ON TV

ネクスト戦記エーアガイツ

# EHRGEIZ 6

## EPISODE #11&#12

Original Story by et, Screenplay by ATSUHIRO TOMIOKA / KOUJI MIURA / TOSHIYASU NAGATA / CHINATSU HOUJO,
Original Design by ISAMU IMAKAKE, Character Design by TETSUYA YANAGISAWA,
Mechanical Design by TAKAHIRO YAMADA / TAKAHIRO UMEHARA, Back Ground Art by TSUTOMU ISHIGAKI,
Color Designed by TAKESHI MOCHIDA, Music by AKIFUMI TADA / SHIRO HAMAGUCHI, Sound Design by KAZUHIRO WAKABAYASHI,
Animation Works by STUDIO DEEN Presented by PROJECT EHRGEIZ Directed by TOSHIFUMI KAWASE

LASER DISC

EMOTION

ネクスト戦記

# EHRGEIZ 6

(BELL-1121 / BES-1874)

Original Story by ot, Scr[illegible] by ATSUHIRO TOMIOKA / KOUJI MIURA / TOSHIYASU NAGATA / CHINATSU HOUJO,
Original Design by ISA[illegible]KE, Character Design by TETSUYA YANAGISAWA,
Mechanical Design by [illegible]O YAMADA / TAKAHIRO UMEHARA, Back Ground Art by TSUTOMU ISHIGAKI,
Color Designed by [illegible]OCHIDA, Music by AKIFUMI TADA / SHIRO HAMAGUCHI, Sound Design by KAZUHIRO WAKABAYASHI,
Animation Works by [illegible]DEEN Presented by PROJECT EHRGEIZ Directed by TOSHIFUMI KAWASE

原画：やまだたかひろ／色指定：もちだたけし／特殊効果：斉藤丈史／仕上げ：スタジオディーン

©1997 et·BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ
NOT FOR SALE

# DATA, DRAFT, ATMOSPHERE, and OTHERS

## INTRODUCTION⑥

そのドラマは遂に終わりの時を迎えた。筆者としても一安心…などと言うと不謹慎のそしりを免れないが、けりがつくというのは喜ばしいことだ。想えば、〈エス〉という存在もネクスト同盟と地球の長期化した戦争にけりをつけるために生み出されたものだ。本編ドラマにあっては、けりをつけるための存在がけりをつけられたというところだろうか。もっとも、けりをつけた存在が戦争世界の「部外者」みたいな者たちだったわけで、あらためて「ネクスト戦記エーアガイツ」の世界というのは、登場キャラクターたちの「立ち位置」と「行動」による意外性の物語だということが出来るような気がする。かねてより原作集団etによる「危機は反転する（CRISES UPSET!）」ということばに触れてきたが、いよいよそのことばと共に整理してみると、ドラマに於ける危機が終わること（けりをつけるということ）を意外性として映し出す（反転する）、そんな試みとして為された作品だったとは言えないだろうか。「それはアニメーションに於けるヒーローの在り方についての試みでもあったわけですよ。ヒーローと言えば、固有の条件設定みたいなものがあって周辺の事情やらキャラクターやらが、なんだかんだはありますが結果的には、その条件と上手いこと折り合いを付けて展開するっていう物語がもっぱらですから、そればっかりじゃないっていうのをやろうとしたことにはなります。ただ、もっともこれは自分らで言っちゃったら情けないだけなんだけど、ヒーローってのは“わかりやすさ”が大切だってこともあるよね」などと原作集団によるコメントだが、最終回ともなると、こちらも妙なけりがついてる!?ってことだろうか。さて、本ライナーノートでは、〈川瀬監督「エーアガイツ」を総括する!?〉と題して、監督に質問⇄回答形式によってお願いした原稿をお届けしよう。質問は筆者によって作られたものだが、「「答えにくい」・「答えたくない」はそのままに、出来るだけ多弁・雄弁に回答してみてください」との筆者の願いむなしく（!?）、監督からの回答はことば少なく・謎の多いものとなったが、それもまた本作ならびに本ライナーノートならではのもの！と寛大に受けとめていただきたい。

## QUESTIONS⇄ANSWERS

**（監督と作品のこと）**

**Q1：作品「エーアガイツ」の個性はどこにあると考えますか？**

ジェイをはじめとするネクスト7の面々

**Q2：川瀬監督の作品歴の中で、作品「エーアガイツ」の出来映えは何点くらいですか？**
**（その場合、もっとも高得点を与える作品を参考として教えてください）**

65点

**Q3：アニメーションの監督という職業について、その魅力と呼べる点はどんなところにありますか？**

シリーズ作品の監督をやり感じる事は、自分でも思っていなかた結果がフィルムとして見た時、
その中からいろいろな可能性を発見できる事

**Q4：アニメーションの監督という職業について、その魅力と呼べない点はどんなところにありますか？**

プレッシャー。
精神的には良い部分もあるが、やはり体には悪いと思う。

**Q5：作品「エーアガイツ」は、監督という職業にある川瀬監督自身に何をもたらしましたか？**

リフレッシュ。
監督という職業に慣れ始めていた自分にとって、
ものを作るという事の原点を思い出させてくれるきっかけになった。

**Q6：作品「エーアガイツ」のアキレス腱はあるとすればどこですか？**

アキレス腱ではないが、
個人的にはジェイというキャラクターが浮きぼりになる話をもう少し作りたかった。

**（制作のこと）**

**Q7：（監督の場合、サンライズ制作がほとんどだと思いますが）監督からみて、**
**制作スタジオがスタジオディーンだったことは何か影響しましたか？**

------

**Q8：作画班ならびに制作班について、どんな評価をしていますか？**

潜在能力のある現場だと思う。
その力をどう生かすかはこれからの課題だと思うが……。

**Q9：（本シリーズもテレビ東京深夜に放送されたわけですが）**
**深夜に放送するアニメーションシリーズというものについては、**
**何か考えましたか？　また、考えますか？**

大人が見るに耐えるアニメーションをもっと真剣に作るべきだと思う。
そして、深夜のアニメーションが増え、全体量としての本数が多くなりすぎた結果、
内容的な部分で垂れ流し状態になっている現状には、非常に危機感を持っている。

**Q10：作品「エーアガイツ」に於けるCGについて、その試みと実際を聞かせてください。**

------

**Q11：音響制作に思ったこと・思うことはありますか？**

多いとは言えないBGM曲をやりくりし、エーアガイツの世界を作り上げて頂き感謝です。
それと、キャスティングも良かった。

**Q12：音楽制作に思ったこと・思うことはありますか？**

とにかく曲がいい。
CD買ってください！

**（これからのこと）**

**Q13：作品「エーアガイツ」に第二弾はあると思いますか？**

さあ……。

**Q14：（Q13の回答を受けて）それはどうしてですか？**

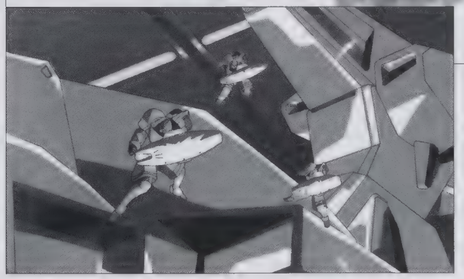
------

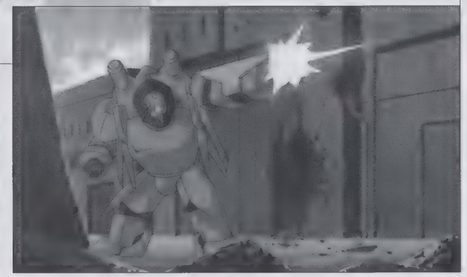
**Q15：監督は現在（1998年8月）どんなことをやっていますか？**
**（作品のこと・暮らしの中で思うこと）**

「EAT-MAN’98」の制作中。

**Q16：監督の現在において、**
**好きなことば・本・映画・音楽（曲名）それぞれ聞かせてください。**

好きな言葉＝自画自賛。
本　＝「剣客商売」池波正太郎、
ついでに今読んでる本＝「蛇蝎のごとく」向田邦子
映画＝七人の侍
音楽＝映画のBGMいろいろ





## SUPPLEMENT

本作「ネクスト戦記エーアガイツ」を経たスタッフ陣について補足しておこう。原作集団etをはじめオリジナル・デザインの今掛勇さんほか作画・脚本・監督までほぼ同一の状態でスタッフ陣は「AWOL」（エイウォール）という作品を制作。その作品は「ネクスト戦記エーアガイツ」に引き続くかたちで、時間帯は異なるもののテレビ東京にて放映、本作同様にバンダイビジュアルよりビデオ・ＬＤが発売されている。（発売開始は1998年8月25日）ちなみに筆者は、そっちの方のライナーノートも取り組んでいる!?そう言えば企画・制作に当たっているビースタックという会社が本作をはじめ、川瀬監督が現在取り組んでいるという「EAT-MAN’98」についてなどのホームページを開設しているので、興味がある方は覗いてみるのもいいかもね。
（http://www.bestack.co.jp/）

## CREDIT

企画：バンダイビジュアル/ビースタック
構成・編集：ビースタック
資料提供・協力：大橋豊(EHRGEIZ) / et
デザイン・レイアウト：ネバーランド

EHRGEIZ

# ネクスト戦記 エーアガイツ

# EHRGEIZ 6

## 人類至高のメカバトル・クライマックス!!

テレビ東京深夜（'97年10月～12月／水曜25:15～25:45）絶賛放映！
壮大な余りに壮大なドラマチック・メカアクションシリーズ完結編！

二話収録　第11話「前夜の反転」第12話「絶対の現在」

**豪華二大特典**

**映像特典**
監督川瀬敏文責任編集
『MY FAVORITE BATTLE OF MV』⑥収録

**封入特典**
ポスター×ライナー
（290mm×580mm描きおろしポスター PLUS 設定、秘話満載の詳説「エーアガイツの世界」）

LASER DISC
BELL-1121/カラー/55分/デジタルステレオ
CLV / NTSC
発売元：バンダイビジュアル（株）
販売元：バンダイビジュアル（株）

EMOTION

BELL-1121 ORIGINAL ANIMATION SERIES ネクスト戦記 EHRGEIZ ⑥

EMOTION VIDEO DISC

**ビデオ/LD共に**
**全6巻シリーズです。**
**各¥5,800(税抜き)**

### ビデオ

①(第1話～第2話収録) NOW ON SALE
BES-1869

②(第3話～第4話収録) NOW ON SALE
BES-1870

③(第5話～第6話収録) NOW ON SALE
BES-1871

④(第7話～第8話収録) NOW ON SALE
BES-1872

⑤(第9話～第10話収録) NOW ON SALE
BES-1873

⑥(第11話～第12話収録) NOW ON SALE
BES-1874

### LD

①(第1話～第2話収録) NOW ON SALE
BELL-1116

②(第3話～第4話収録) NOW ON SALE
BELL-1117

③(第5話～第6話収録) NOW ON SALE
BELL-1118

④(第7話～第8話収録) NOW ON SALE
BELL-1119

⑤(第9話～第10話収録) NOW ON SALE
BELL-1120

⑥(第11話～第12話収録) NOW ON SALE
BELL-1121

**絶賛発売中**
**CD&CDS**

ORIGINAL SOUND TRACK「EHRGEIZ」
税抜価格¥2900

OPENING THEME SINGLE
「DREAM JACK / HUMMING BIRD」
税抜価格¥971
ENDING THEME SINGLE
「One Voice for EHRGEIZ / 福井麻利子」
税抜価格¥971

発売：ビクターエンタテインメント株式会社

©1997 et·BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ

〈⚠警告〉
ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。

# CRISES UPSET!

## “エス”を巡る劇的メカバトルは、いよいよ激闘のクライマックスへ!!

**テレビ東京深夜('97年10月~12月/水曜25:15~45)絶賛放映!**
**究極のドラマチック・メカアクション・シリーズ完結編!**

**STORY**

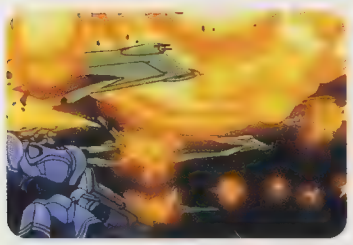
無人艦隊を囮とする最後の“エス”捕獲作戦が開始された。その出現までは、予測どおり。
だが、“エス”捕獲部隊は、こともあろうに、テラMV部隊によって、次々と破壊されていく。
予測を超えて行使される“エス”の破壊本能は、自らの機体を変貌させるにとどまらず、
ネクスト同盟軍MV部隊のコントロール機能までも支配するに至っていた。
唯一“エス”の干渉をはねのけたかに見えたのは、単独行におよんだアーノルド機。
だが、“エス”の前では、それも束の間の余興に過ぎなかった。もはや誰も“エス”に抗することは出来ないのか?!
アオイが、ハルが、自らの野望の果てに見るものは……。
戦場と化した宙域は、ほかでもない“エス”を取り巻いて、意思を失ったMVと人間たちの絶望の円舞を終えられない。
…と、一切の戦況から解放された如く、“エス”に向かうMVの赤い機影がひとつ。
それは、仲間を傷つけられた復讐に燃えるジェイの姿だった!!いよいよ、人類の命運を賭けた最後の戦いが幕を開けたのだ!!
~シリーズの核心に迫った決定的瞬間をあますところなく描いた第11話「前夜の反転」ならびにメカバトル・クライマックス第12話「絶対の現在」を収録~

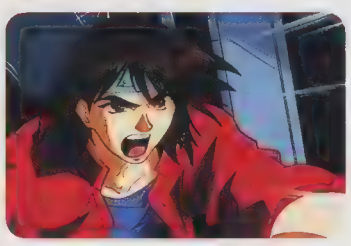
**STAFF**

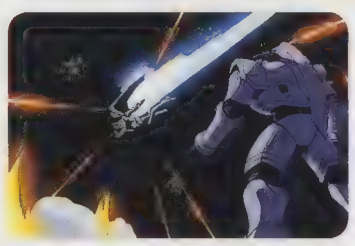
原作:et　監督:川瀬敏文　シリーズ構成/脚本:冨岡淳広　脚本:三浦浩児/長田敏靖/北条千夏　オリジナルデザイン:今掛 勇　キャラクターデザイン:柳沢テツヤ
メカニックデザイン:やまだたかひろ/梅原隆弘　色彩設計:もちだたけし　美術監督:石垣 努　音楽:多田彰文/浜口史郎
オープニングテーマ:「DREAM JACK」HUMMING BIRD　エンディングテーマ:「One Voice for EHRGEIZ」福井麻利子　音楽制作:ビクターエンタテインメント　音響監督:若林和弘
音響制作:オムニバスプロモーション　制作:スタジオディーン　製作:PROJECT EHRGEIZ

**CAST**

ジェイ:岩田光央　キャメル:中田譲治　バルザック:阪 脩　ケン:高乃 麗　アン:大谷育江　ゴード:佐藤政道　ロディ:檜山修之
ハル:佐々木 望　ガルブレイズ:玄田哲章　アカネ:一城みゆ希　アーノルド:屋良有作







### 第11話「前夜の反転」

EPISODE STAFF
●脚本：北条千夏 ●絵コンテ：吉川浩司
●演出：吉川浩司 ●作画監督：糸島雅彦
GUEST VOICE OF CHARACTER
●将軍：糸 博
●参謀：野村信次
●第一ユニット副隊長：室園丈裕
●隊員：津久井教生
●隊員：長嶝高士
●アナウンス：丹羽紫保里
●ウエイトレス：村井毎早　ほか

### 第12話「絶対の現在」

EPISODE STAFF
●脚本：冨岡淳広 ●絵コンテ：川瀬敏文
●演出：山口美浩 ●作画監督：柳沢テツヤ
GUEST VOICE OF CHARACTER
●将軍：糸 博
●参謀：野村信次
●オペレーター：津久井教生
●アナウンス：とべこーじ
●テラ同志：諏訪部順一　ほか

CHAPTER / TRACK : 1:オープニング　2:第11話・本編（Apart）3:アイキャッチ 4:第11話・本編（Bpart）5:エンディング6:次回予告 7:オープニング 8:第12話・本編（Apart）9:アイキャッチ 10:第12話・本編（Bpart）11:エンディング 12:映像特典「MY FAVORITE BATTLE OF MV」⑥

Cover Illustration by ISAMU IMAKAKE　© 1997 et・BeSTACK / PROJECT EHRGEIZ　企画：ビースタック　製作：PROJECT EHRGEIZ（日本ビクター・バンダイビジュアル・ビースタック・三菱商事）

4 934569 206343

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

●〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

| 税抜¥5,800 | BELL-1121 | カラー/NTSC/55分/デジタルステレオ/CLV1面 | 発売元：バンダイビジュアル(株) | 販売元：バンダイビジュアル(株) |
|---|---|---|---|---|

〈取扱上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等をつけないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ←→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

# 精霊使い

原作：岡崎武士

©岡崎武士/角川書店

KFOLA-55 (TDLV-8005)

LaserDisc

KADOKAWA VIDEO

ニュータイプ10周年記念企画第1弾

オリジナル・ビデオ・アニメーション

# 精霊使い

原作・企画・脚本

岡崎武士

(ニュータイプ100%コミックス)

digital AUDIO

LASER DISC

株式会社 角川書店

| CLV | COLOR | APPROX 48min. | STEREO | 1面DISC |
|---|---|---|---|---|

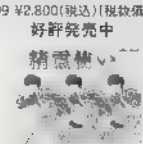
レンタル禁止

¥9,800(税込) (¥9,515(税抜))

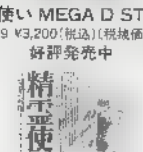
NTSC

diGital AUDIO

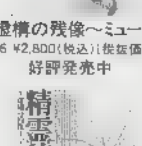
**精霊使いオリジナル・サウンドトラック**
SRCL 3109 ¥2,800(税込)[税抜価格¥2,718]
好評発売中



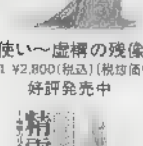
**精霊使い MEGA D STYLE**
SRCL 3009 ¥3,200(税込)[税抜価格¥3,107]
好評発売中



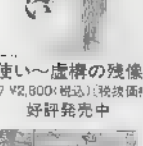
**精霊使い~虚構の残像~ミュージックトラック**
SRCL 2576 ¥2,800(税込)[税抜価格¥2,718]
好評発売中



**精霊使い~虚構の残像~①**
SRCL 2611 ¥2,800(税込)[税抜価格¥2,718]
好評発売中



**精霊使い~虚構の残像~②**
SRCL 2667 ¥2,800(税込)[税抜価格¥2,718]
好評発売中



**リリカルかれんちゃん イメージアルバム**
SRCL 2762 ¥1,800(税込)[税抜価格¥1,748]
好評発売中

発売:ソニーレコード
※お買い求めはレコード店にて

●サーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。
●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ~デジタルの切換えにあたっては音量差にご注意ください。また、テレビの空チャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。

取り扱い上のお願い 再生してお楽しみになった後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けてください。なお、スプレーなどによる静電気防止剤を使わないでください。よごれたときは、乾いた柔らかい布でおふきください。ひび割れや変形または接着剤などで補修されたディスクは危険ですから絶対使用しないでください。また、レコードスプレー静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って書面による許可なく、レンタル・複製・放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します。

株式会社 角川書店

# ELEMENTALORS

## 〈STAFF〉

原作・企画・脚本：岡崎武士(ニュータイプ100%コミックス)

総監督：秋山勝仁
キャラクターデザイン：松原秀典
コンセプトデザイン・演出：合田浩章
作画監督：松原秀典、北爪宏幸、恩田尚之、北島信幸、橋本敬史／美術監督：串田達也、平城徳浩
色彩設計：中山久美子／撮影監督：佐藤 均／音響監督：岩浪美和／音楽：笹路正徳
宣伝プロデュース：SHELTY CO.,LTD.
協力：岡崎制作所
アニメーション制作：AIC
製作・著作：角川書店、ソニー・ミュージックエンタテインメント

## 〈CAST〉

覚羅：緑川 光／麻美：椎名へきる
露羽：佐久間レイ／支葵：井上和彦／秋桜久：皆口裕子
瑣衣：松本保典／千燁：山崎和佳奈／香菜：岩男潤子／比冴：折笠 愛
雫：置鮎龍太郎／擁：森川智之
鯉邑：柴田秀勝

ISBN4-04-904164-2 C0874 P9800E

このビデオはソニー・ミュージックエンタテインメントの同タイトル作品〔品番：SRLW 1710〕と同じ映像を使用しています。

販売元：株式会社角川書店 〒113 東京都文京区本郷5-24-5

KFOLA-55 (TDLV 9005) | ¥9,800(税込) [¥9,515(税抜)] | LASER DISC | NTSC/COLOR APPROX 48min. | CLV STEREO | digital AUDIO | レンタル禁止

©1995 岡崎武士/角川書店、ソニー・ミュージックエンタテインメント
Special Products a Service of Sony Music Entertainment (Japan) Inc. (js)
WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
●このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って営面による許可なく、レンタル・複製・放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します。

# EXPER ZENON

LASER DISC

Victor

# おまたせしました

**おまたせいたしました。（でもって解説です。）** この「エクスバーゼノン」は1991年に制作されたオリジナル・ビデオ・アニメーションです。当時はVHSビデオカセットのみの発売で、発売当初よりファンの皆さまからは「LDはいつ出るんですか」「いつまでV○×にこだわってるんですか」といったリクエスト&お叱りの声をいただいておりました。「しょはんのじじょー」により発売が遅れに遅れましたが、このたびよーやく／皆さまのお手許にお届けできる運びとなりました。

「エクスバーゼノン」はパソコン&ゲーム以外にこれといってとりえのない主人公が、ふとしたことから驚異の体感シミュレーション「エクスバーズ」とリンクし、命を賭けた生き残りゲーム（サバイバルゲーム、と呼ぶと迷彩服を着てエアガンで撃ち合うアレになってしまいますんで、とりあえずこう呼んでおきます）に巻きこまれていく、という物語です。

主人公と行動をともにするのは、宇宙からカプセル転送されてきた謎の美少女、アトーバー。学校の校庭から大空に、海底にと、めまぐるしく舞台を変えながら、二人の冒険が始まります。

監督はもちろんのこと、原案からキャラクターデザイン、作画監督、脚本&絵コンテといったパートを受け持つのは、「うる星やつら」「プロジェクトA子」でその名を知られたもりやまゆうじ。

アトーバーのカプセルが教室に落下?してくるくだりの描写では、

もりやま氏ならではの演出を楽しむことができます。

ただしこの作品は、決して単なる美少女がらみのSFアクションラブコメディではありません。

非情なゲームの真相が少しずつ解き明かされていくにつれ、主人公は無為な殺し合いに憤りと怒りを覚え、バーチャルヒーロー＝ゲームの中での仮想ヒーローを演じる、単なるゲームをたくから、愛するもののために血を流して戦う真のヒーローへと成長していきます。

そして、ゲームの賞品として生を受けながら、バグの作用で?自我を持ち、主人公を慕い続けるヒロイン・アトーバー。

ラストシーン近く、主人公と握り合った手をそっと離して「いつまでも待っているわ」と微笑むアトーバーの姿は「けなげで気高い」理想のヒロイン像そのものです。

というわけでこの「エクスバーゼノン」には長谷川裕一&もりやまゆうじコンビをはじめ、スタッフの熱い想いがいっぱいに込められています。

この作品が願わくば、貴方の心に残る１枚になれば幸いです。

——SIG

CHAPTER TRACK

SIDE 1

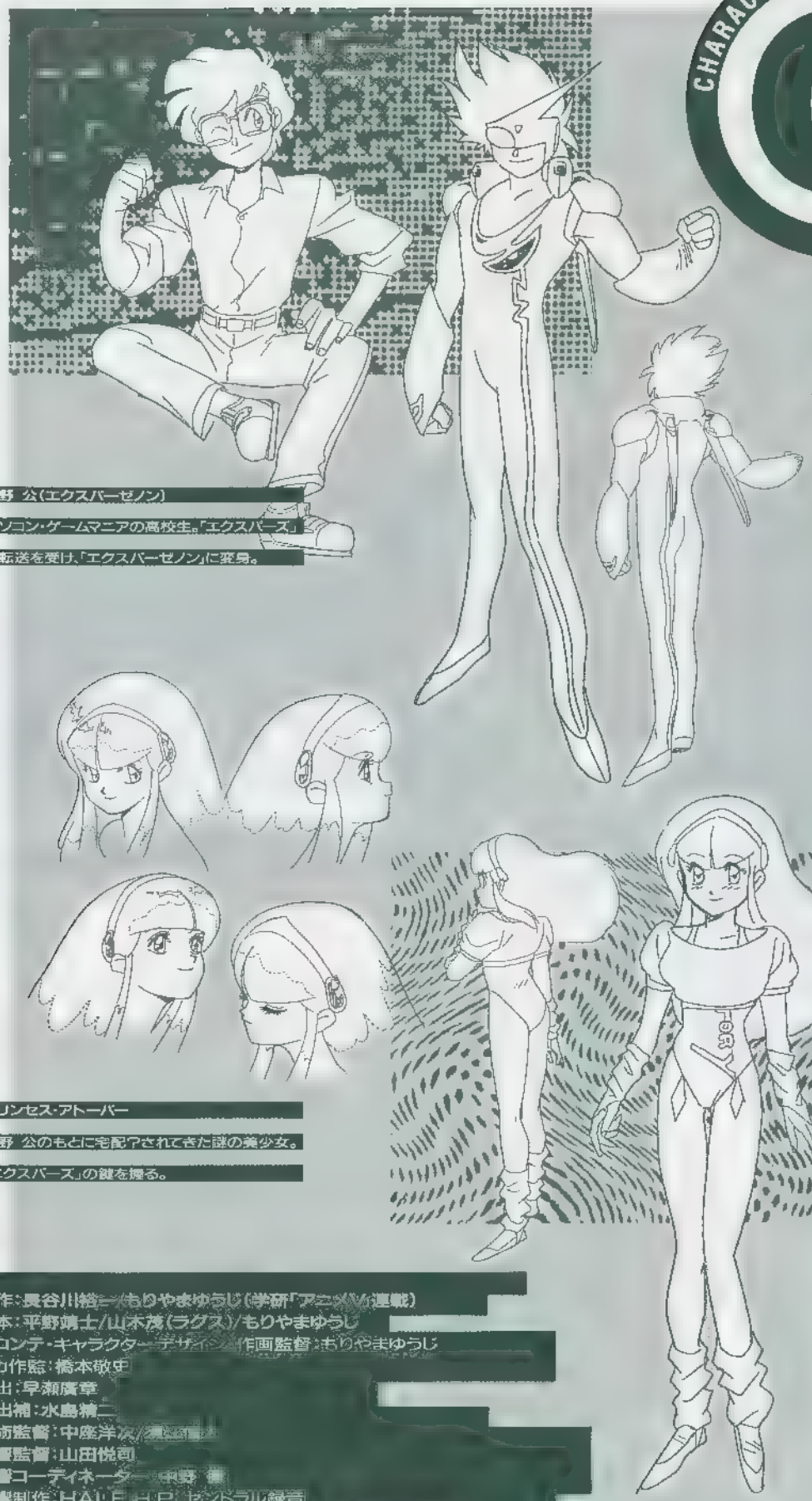
❶ゲームの天才
❷コンタクト〜オープニングタイトル
❸転送完了?
❹胸を〜!!
❺第1の試練
❻「…捨てちゃえば?」
❼アストロン・ボンバー
❽知恵と勇気で…!!
❾プリンセスのご褒美
❿ジフの最期
⓫ゲームの真実
⓬終了の女王

SIDE 2

⓭罠
⓮ふたりの決断
⓯最後の戦い
⓰きっと、また逢える…
⓱ゼ-ノ-ン…♡（エンディング）

# （でもって解説です。）

# CHARACTERS of EXPERZENON



全野 公(エクスパーゼノン)

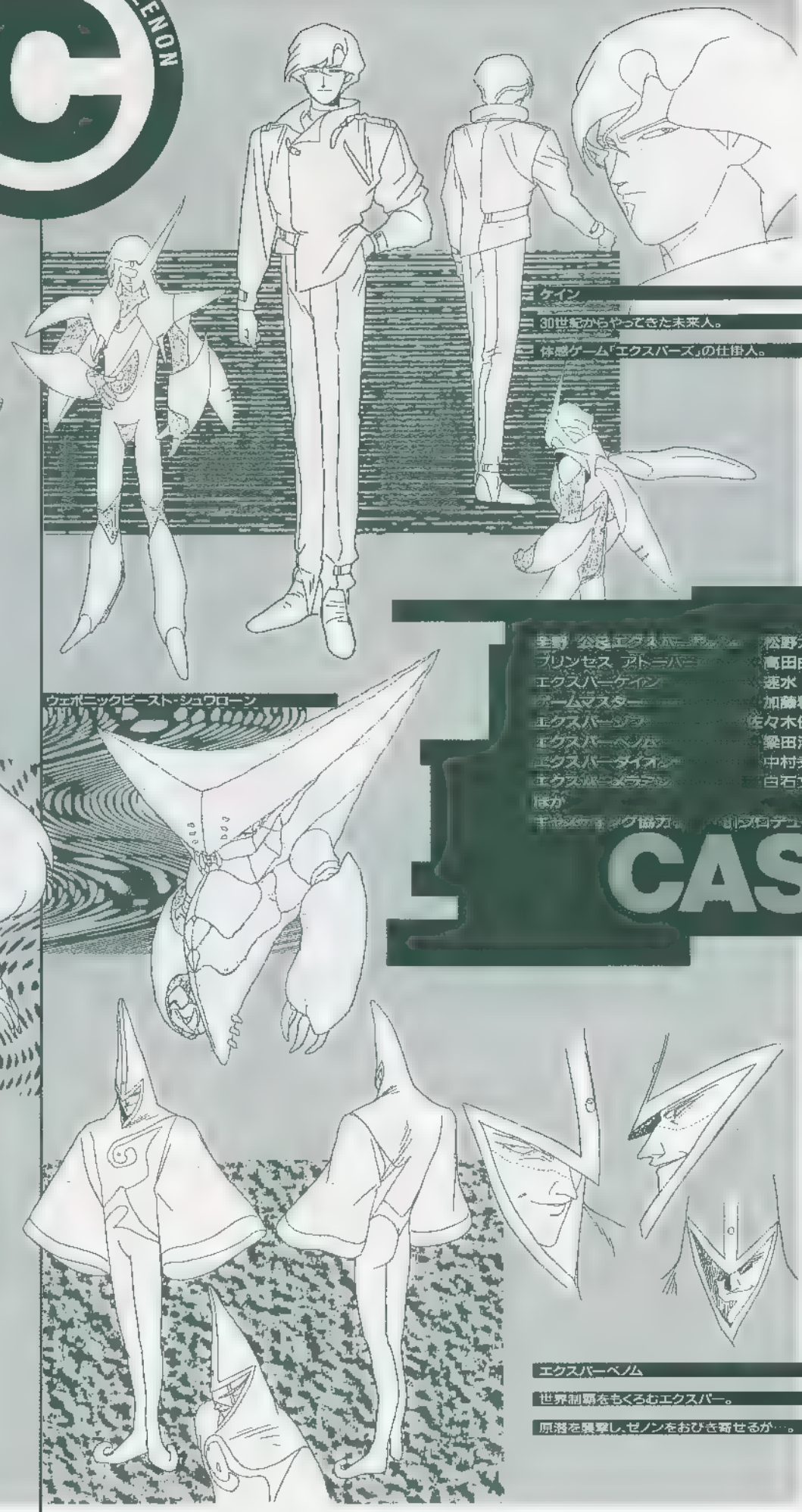
パソコン・ゲームマニアの高校生。「エクスパーズ」の転送を受け、「エクスパーゼノン」に変身。



プリンセス・アトーパー

全野 公のもとに宅配?されてきた謎の美少女。

「エクスパーズ」の鍵を握る。



ケイン

30世紀からやってきた未来人。

体感ゲーム「エクスパーズ」の仕掛人。

ウェポニックビースト・シュウローン

エクスパーベノム

世界制覇をもくろむエクスパー。

原溶を暴走し、ゼノンをおびき寄せるが…。

| | |
|---|---|
| 全野 公/エクスパーゼノン | 松野太紀 |
| プリンセス アトーパー | 高田由美 |
| エクスパーケイン | 速水 奨 |
| ビームマスター | 加藤精三 |
| エクスパーシア | 佐々木優子 |
| エクスパーベノム | 梁田清之 |
| エクスパーダイオ | 中村秀利 |
| エクスパーメラデン | 白石文子 |
| ほか | |
| キャスティング協力 | 青二プロデュース |

# CAST

原作:長谷川裕一/もりやまゆうじ(学研「アニメV」連載)
脚本:平野靖士/山本茂(ラグス)/もりやまゆうじ
絵コンテ・キャラクターデザイン・作画監督:もりやまゆうじ
メカ作監:橋本敬史
演出:早瀬廣章
演出補:水島精二
美術監督:中座洋次/[illegible]
音響監督:山田悦司
音響コーディネーター:[illegible]
音響制作:HALF H.P. セントラル録音
音楽:川[illegible]
音楽制作:ディブレ/[illegible]
主題歌「Dreaming Fantasy」
作詞:雄鹿美子 作・編曲:川井憲次 唄:AMMY
監督:もりやまゆうじ
制作協力:学研「アニメV」編集部
制作:スタジオファンタジア
製作:[illegible]

# STAFF

by Yuji Moriyama

©長谷川裕一&もりやまゆうじ・日本ビクター・スタジオファンタジア

好評発売中

航空自衛隊協力で贈る
スカイアクション・ラブコメディ!

原作：清水としみつ
総監督：もりやまゆうじ

青空少女隊

DEFCON-Ⅰ(第1巻)
JVLA 58001

DEFCON-Ⅱ(第2巻)
JVLA 58002

各¥5,800(税込) 発売：日本ビクター

ビデオカセットも好評発売中
(発売：CICビクタービデオ)

青空少女隊
DEFCON-Ⅲ
95.3/24発売予定
(L.D.& VHS)

ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出しジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。

ひび割れや変形、または接着部分の剥がれのあるディスクは故障の原因となりますので、絶対に使用しないでください。また、コーティング等各種防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。

ディスクから無断で複製することは、著作権法上の例外を除き、著作権者の権利の侵害となります。私的使用の範囲内であっても、デジタル放送、有線放送、録音録画防止装置(技術的保護手段)等が施されている場合、これを回避することは法律で禁じられております。また、違反に対しては刑事罰が規定されています。

JVLA 58004

エクスパーゼノン

VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD.

Victor
JVLA 58004

EXPER ZENON

時空を超えたバトルフィールドで、愛と怒りの必殺技が炸裂する!!
長谷川裕一&もりやまゆうじの強力コンビによる名作、待望のLD化!

# エクスパーゼノン

RPG & LOVE COMEDY & HERO ACTION

原　作
もりやまゆうじ&長谷川裕一

キャラクターデザイン/作画監督/絵コンテ/監督
もりやまゆうじ

声の出演
松野太紀・高田由美ほか

特　典
もりやまゆうじ描き下ろし
アトムビーナス
(封入)

COLOR/STEREO/CLV 2面/60分

¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)

LASER DISC digital AUDIO

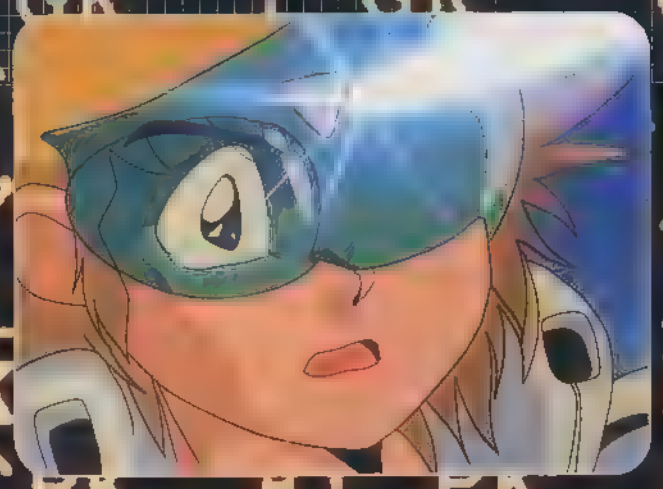
発売元：日本ビクター株式会社

# EXPERZENON

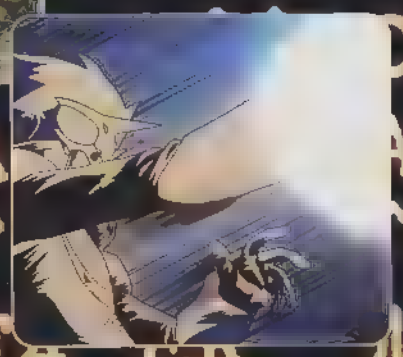
DIRECTOR & CHARACTER DESIGN:YUJI MORIYAMA

RPG & LOVE COMEDY & HERO ACTION

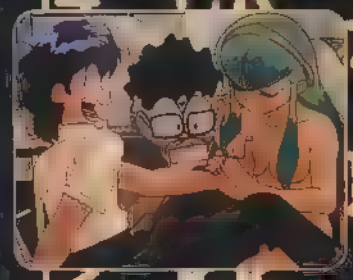
PRESENTED BY VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD.



EXPER ZENON



エクスパーゼノン



エクスパーゼノン: STAFF & CAST

原作：長谷川裕一・もりやまゆうじ
監督・絵コンテ・キャラクターデザイン・作画監督：もりやまゆうじ
脚本：平野靖士/音楽：川井憲次
制作：スタジオファンタジア/製作：日本ビクター
声の出演：松野太紀/高田由美/速水奨/佐々木優子/梁田清之 ほか

エクスパーゼノン: STORY

ゲームとパソコンがとりえの高校生、全野公（ぜんのひろし）。ある日、彼はひょんなことから驚異の体感シュミレーションゲーム「エクスパーズ」とリンクしてしまう。エクスパースーツを身につけた公は「エクスパーゼノン」となり、とつぜん現れた謎の美少女・アトーパーとともにゲームの世界にほうり込まれてしまう。が、それはプレイヤーが自らの命を賭けて戦う苛酷なサバイバルの世界だった…。
もりやまゆうじ&長谷川裕一の強力コンビが贈るオリジナル・ビデオ・アニメーション、ファン待望のレーザーディスク化！

OK

キャンセル

発売元：日本ビクター株式会社　販売元：ビクターエンタテインメント株式会社

税込¥5,800
税抜¥5,631

JVLA 58004 | CLV | 2面/60min. | カラー/NTSC | STEREO | フルサイズ | digital AUDIO

このマークはレーザーディスクの規格マークです。

このディスクを無断で複製、賃貸、公衆送信、レンタルすることは、法律で禁じられています。
ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形の原因になりますので、ご使用にならないでください。
また、CDプレーヤー、静電気防止剤等の使用はレンズ汚れの原因になります。

©長谷川裕一・もりやまゆうじ/日本ビクター・スタジオファンタジア

機動戦士ガンダム GUNDAM F91

# MOBILE SUIT GUNDAM F91

LASER DISC EMOTION

THE MOTION PICTURE

# 餓狼伝説

## “幻の闘衣”を求めてテリーが、アンディが全世界を駆け巡る！

紀元前300年頃、アレクサンダー大王はギリシアとオリエントをふくむ空前の一大帝国を築いた。彼は東方征服を夢見るが、この英雄を震撼させ、その夢を挫折させたひとりの男が存在した。その男の体術こそ、様々な形で発展することとなる世界各地の格闘技の源流であった。

2300年後の現代。ふとしたことがきっかけでテリーたちはその男が身に纏っていた“幻の闘衣”を求めて地中海・ロドス島へ旅立つことになった。そこで、テリーたちがみた“闘衣”の謎とは…？

### 餓狼伝説バトル・チャプター


side A

| | チャプターNo |
|---|---|
| Ⓐ オープニング | 1 |
| Ⓑ エジプト・アレキサンドリア | 2 |
| チン・シンザン vs ラオコーン | 3 |
| Ⓒ 日本・大阪城ホール | 4 |
| ジョー・東・復帰戦 | 5 |
| 祝勝記者会見 千葉麗子 vs ジョー・東 | 6 |
| Ⓓ 大阪・江坂NEO・GEOランド | 7 |
| テリー vs 仮面戦闘員 | 8 |
| Ⓔ 大阪プラザホテル・祝勝パーティ会場 | 9 |
| キム・カッファン vs 仮面戦闘員 | 10 |
| Ⓕ ギリシャ・ロドス島 | 11 |
| ～ラオコーン邸 | 12 |
| Ⓖ トルコ・アンタキア | 13 |
| Ⓗ イラク・バグダット | 14 |
| ～夜のラオコーン邸 | 15 |
| Ⓘ ドイツ・フランクフルト | 16 |
| テリー vs ジャミン | 17 |
| テリー vs ラオコーン | 18 |
| Ⓙ アメリカ・サウスタウン | 19 |
| アユ・レディ・舞ちゃん | 20 |
| ハワー乱入 | 21 |

side B

| | チャプターNo |
|---|---|
| Ⓚ サウスタウン郊外 | 22 |
| Ⓛ ドイツ郊外・廃教会 | 23 |
| テリーの悪夢 | 24 |
| スーリアの回想 | 25 |
| Ⓜ 中国・河北省・竜王寺 | 26 |
| 不知火舞 vs ハワー | 27 |
| アンディ vs ハワー | 28 |
| Ⓝ ドイツ・シュトロハイム城 | 29 |
| バーニー vs ローレンス・ブラッド | 30 |
| ～ラオコーン邸 | 31 |
| Ⓞ ロドス島・石室 | 32 |
| ～岩場の三人衆 | 33 |
| Ⓟ イスラエル・エルサレム | 34 |
| 三人衆の襲撃 | 35 |
| アンディ/舞 vs ハワー/バーニー | 36 |
| Ⓠ イスラエル・マサダ～死海 | 37 |
| 神殿浮上！ | 38 |
| 神殿突入！ | 39 |
| テリー vs ジャミン | 40 |
| ラオコーン、最終闘衣装着！ | 41 |
| テリー vs メタル・ラオコーン | 42 |
| 死闘開始 | 43 |
| スーリアの決意 | 44 |
| ゴーダマス復活 | 45 |
| Ⓡ エンディング | 46 |
| ● 映像特典 | 47 |
| 劇場用特報 | 48 |
| 劇場用予告編 | 49 |
| TVスポット | 50 |

1991年11月。ゲームセンターに全く新しい対戦型格闘アクションゲームがデビューした。55メガの大容量メモリーを駆使した美しいグラフィックスと迫力ある大技の数々。キャラクター達の個性豊かなプロフィールはもとより、ゲームの背景に流れるストーリー性と世界観にこだわった内容が、センセーショナルな人気を巻き起こしたのだ。そのゲームこそ、映画「餓狼伝説」の原点なのである。

NEO・GEOの業務用ソフトとして始まった「餓狼伝説」の歩みは、様々な家庭用ゲーム機に移植されることに始まり、マンガ、アニメ、小説、そして音楽と広がり続け、全国500万人ともいわれるファンの支持を受けるに至っている。

その熱い声に、応えるべくして「餓狼伝説」は映画化されたのだ。

映画「餓狼伝説」は、アニメ化された作品としては3作目にあたるが、その物語は単なる総集編や続編ではない。初めて「餓狼伝説」の世界に触れる方や、ハリウッド製洋画に慣れ親しんだ方にも充分楽しめる超大型娯楽作品としての仕上がりを見せている。

世界各国を舞台に"伝説の闘衣"を巡り、繰り広げられるアドベンチャー・アクションはまさに映画ならではのスケールと迫力で観るものを圧倒するはずである。

今回、監督に起用され、キャラクターデザインと総作画監督の三役をこなしている大張正己をはじめ、美術監督・竹田悠介、撮影監督・森下成一など、アニメーション制作担当のスタジオコメットを中心に集まった精鋭の「餓狼スタッフ」が、大画面の映像クォリティーを高めている。また、テリー・ボガード役の銀織一清を筆頭に個性派・実力派の声優陣がキャスティングされ、佐橋俊彦の音楽や音響面においても作品世界を確実に膨らませ且つ定着させている。

そして、ゲームソフトを原作とした長編オリジナル映画に、最強の娯楽メディア〔テレビ〕からフジテレビが本格的に製作参加した事も特筆すべきであろう。

まさに最強の布陣をもって完成した「餓狼伝説」は、映画というエンターテインメント・メディアの中にゲームという最新メディアの要素が昇華され、映画史上初めてという壮大な金字塔を打ち立てようとしている。

幼い頃、養父をギース・ハワードに殺され、自分の非力さに拳法修行の旅に出る。その末にマーシャルアーツを自らの拳法として身につけた。八極正拳伝承者のタンに継承者に選ばれ、八極正拳奥義"旋風拳"を伝授され、ギース、更には闇の帝王とよばれたヴォルフガング・クラウザーを倒す。

アレキサンダー大王も恐れた男、軍神マルスの悪しき化身と言われたゴーダマス1世の末裔。一族に伝わる伝説の復活を阻止するために、テリーの力を借りる。そのため、双子の兄、ラオコーンと敵対関係になってしまう悲劇のヒロイン。テリーの優しさに触れ、次第に心惹かれるようになる。

テリーの弟で、やはり養父の敵を打つために日本に渡り、不知火半蔵に師事し、骨法拳を学ぶ。テリーとは対照的に地道な修行と努力で技を磨いていく。パワーではテリーに及ばないが、技のキレは上回るほど優れている。

アンディの師、不知火半蔵の孫娘で、不知火流忍術を受け継ぐくの一。幼なじみのアンディにぞっこんで、勝手に婚約者を名乗っている。積極的なアプローチをするが、拳法一筋の奥手のアンディが相手なのでなかなか上手くいかない。少し強引なところはあるが、優しくて元気な明るい女の子。

ムエタイ修得のため、10代で単身タイに渡り、1ヵ月で史上最年少のチャンピオンになる。その後、修行中のアンディと日本で知り合い、意気投合して親友となる。気が短く直線的性格だが、底抜けな陽気さが時には、テリーやアンディの精神的な力の支えともなる貴重な存在。

「餓狼伝説」と言えば爆発的な人気ゲーム・ソフトですから、そのアニメ化それも映画化となれば、ゲームファンからの様々な期待が熱い思いとなって伝わって来ています。しかし、僕■身を始めスタッフ全員が「餓狼伝説」ファンです。ゲーム独特の魅力(例えば、攻撃の間合いの短さや、ハイスピードな展開等)は、当然TVスペシャル以上に気を使っていますので、御安心下さい。

TVスペシャルの時からキャラクターデザインを担当してきた訳ですが、それまではいわゆるメカニック中心の硬派モノばかりだったので、映画版でも女性キャラクターの設定には苦労しました。

物語の方は、より幅広い層にアピールしていきたいというコンセプトのもと、原作者であるSNKの皆様の温かい御支援でシナリオ作りの段階から自由な発想を取り入れることが出来ました。

その中で、僕が僕なりに常々思い抱いている"人知の超越"というテーマを主人公テリー・ボガードに託したつもりです。

僕にこのような機会を与えてくれたテリー・ボガードを始めとするゲーム・キャラクター達、関係者・キャスト・スタッフの皆さんに心からの感謝の意を表します。

さて、僕自身も待ちに待っていたLD化です。

映画はやはり映画館のスクリーンで…とは思いますが、より多くの人に見てもらいたいと言う気持ちで一杯です。

そして、この作品がファンの皆さんの心の中にある幾多の『餓狼伝説』の伝説のひとつとして刻まれれば幸せです。

監督・キャラクターデザイン・総作画監督

## 大張正己

●プロフィール

1966年1月24日生。18歳でアニメーターとなり、「機甲戦記ドラグナー」のOPを始め、22歳でOVA「バブルガムクライシスV・VI」で初監督をつとめる。ほか、「テッカマンブレード」などのOPを手掛けるが、劇場版としては今回が初の監督作品となる。

## ラオコーン・ゴーダマス

ゴーダマスの末裔で、スーリアの双子の兄。虐げられたゴーダマス一族のために、祖国を滅ぼした征服者たちを憎み、伝説の闘衣を手に入れようとする。その結果、闘衣の怨念の影響を受けて、徐々に人格が豹変。スーリアとは双子特有の精神感応がある。必殺技はダークブリッツボール、ダークカイザーウェーブなど。

## ハワー

風を攻撃に使うゴーダマス3人衆のひとり。実力があるにも拘らず、勝つためならば手段を選ばない冷酷な男。戦いを楽しんでいることや、卑怯な手口を使うことで、ジャミンとは対立する関係にある。超ナルシストで、自分の美しさをあえて隠すために、普段は仮面を付けている。

## パーニー

ゴーダマス3人衆の1人。水を攻撃、防御と■在に操る女性戦士。ラオコーンのそばにいつも仕え、影となり動いている。唯一ラオコーンの言葉を信じ従っている。しかし、その半面、彼の豹変ぶりに不安を感じているがそれは愛するがゆえの心配……。

## ジャミン

ゴーダマス3人衆のひとり。火のパワーを技の源としてその力を発揮する。武士道の精神を重んじるように、正々堂々戦うことをよしとする。平隠に暮らしていた頃のラオコーンとスーリアに好意をもっていて、現在のラオコーンの行動に必ずしも賛同しているわけではない。

CAST

鶴巻一清
難波圭一
檜山修之
三石琴乃

三木眞一郎
桜井 智

滝本 雅
井上 喜

中村大樹
江川央生
佐藤正治
西村智博
戸谷公次
鳥島雄一

森ッ矢雄二
茶 風 林
沢木郁也
八奈見乗児

井上喜久子
荻森侚子
新山志保
藤野かほる

佐藤浩之
太田真一郎
石川英郎

柴田秀勝
内海賢二

千葉繁子

STAFF

八木ヶ谷昭次
堀口寿一
西山隆志
中村恒男
清水賢治
片岡義朗
松本裕司
中島 達
重岡由美子
鈴木吉弘
山崎立士
茂垣弘道

キャラクターデザイン・総作画監督
大張正己

山田隆司
中澤一登 中山岳洋 日高政光
中澤一登 中山岳洋 高谷浩利
竹田悠介
森下成一
佐橋俊彦
三間雅文
岡安 肇
原田誠治
ことぶき つかさ
小松俊季

西井正典 大橋誉志光
神戸洋行 清水健一
渡ふみひで 江面 久
奥野浩行 石倉敬一
山根理宏 和伸
石田敦子 中西修史
石原 満 西村博之
菅沼栄治 上妻晋作
うめつ ゆきのり 吉成 曜
吉成 鋼 竹内志保
松田宗一郎 田村勝
鈴木博文 水畑健二
鷹野 智 鶴巻和哉
津田隆宏 斎藤卓也
村上元一 佐々木真哉
植田洋一 松山光治
金井次郎 竹内浩志
新井浩一 佐藤敬一
鈴木信吾 後藤圭二
佐藤 修 永田正美
川添政和 田口広一
小川みずえ 山根 幸
村木 靖 丹内 司
小林一幸 松原秀典
亀山浩司 小川 董
飯田清貴
吉田 潤 後藤 光
橋本宜夫 本住敏和
守田幸利 藤川和寿
田中友美 守津巻知己
芦埜 洋 上ロ政樹
久保 正
川嶋恵子 林あけみ
星野浩一 本間幸弘
村上えり子 勝部知子
田頭しのぶ 手島典子
今村志津香 藤岡真紀
山中純子
AIC 手塚プロダクション
斉藤百合子 相馬ゆか
平間久美子 スタジオマーク
本田辰雄 ラジカルパーティ

中山久美子
大津多恵子
永吉朋子
笛吹康二
柳沢恵子 川端祐子
野田由美子
赤堀久美子 尾崎美樹
澤田里美 大谷京子
大磯康 篠崎智子
松尾朱美 大嶋輝美
青木晴美 三津山紀久美
押野佳子 志田智裕
藤広子 原 香苗
河田典子 佐藤いちの
池田陽 熊谷直美
高橋弘二
手塚プロダクション
スタジオオーエム うめつ ゆきのり
奏星 オスカー
白鷗動画 星山企画
喜元商事 完成動画
成實洋行 東仁動画
前川 修
大津多恵子
笛吹康二
大内一彦 鷹島奈都子
山崎一美 長谷川一美
田村至子 渡辺亜紀
加藤 岡部 朗
太田 大 佐藤
荒井 賢 加藤 浩
井芹達朗 石川清子
猿崎知恵子 吉原俊一郎
平沢晃弘 黒田達也
竹田悠介
平城徳浩 森川 篤
ノ口誠二 神山修治
高塚美佐
藤代 修
鎌田克明 青木孝司
太田勝美 根岸茂夫
橋元達司 澤田浩司
倉島 白取俊一
山田裕美
大野唯史 岩田雅幸
阿部雅司 工藤 進
小島俊彦 中葉由美子
村井秀明 川鍋晃洋
三宅圭貴
新井正彦 工藤 進
中島 清水隆之

田中雅之
松本幸一郎
加藤利一
大野映彦
アバコスタジオ
荒木浩三（ミュージックランド）
桑名裕子（フジパシフィック音楽出版）

主題歌「夜明けのレジェンド」
作詞 亜伊林
作曲 清岡千穂
編曲 井上日徳
歌 鶴巻一清
（ポニーキャニオン）

黒田 洋
山田富二男
依田安文
倉橋静男（サウンドボックス）
柴崎憲治（サウンドボックス）
内田 誠
中野 明（アオイスタジオ）
清家利文（アオイスタジオ）
青二企画
長谷川正紀
ニュージャパン・スタジオ
アオイスタジオ
マキ・プロ
イーストマン・コダック 5248
東京現像所
スタジオコメット
株式会社NAS

辻井
加賀
尾崎 誠
吉田 剛
原 典子
松本芳幸 中西敬太
寿山真一 関 政男
古川 薫 堀内 淳
米津由利子 岡田保美
倉本修樹

㈱タカラ
㈱ジャニーズ事務所

コンチネンタルファーイースト株式会社
森 幹生

SNK/NEO・GEO「餓狼伝説」シリーズ

松竹株式会社
株式会社フジテレビジョン
株式会社エス・エヌ・ケイ
株式会社アサツーインターナショナル

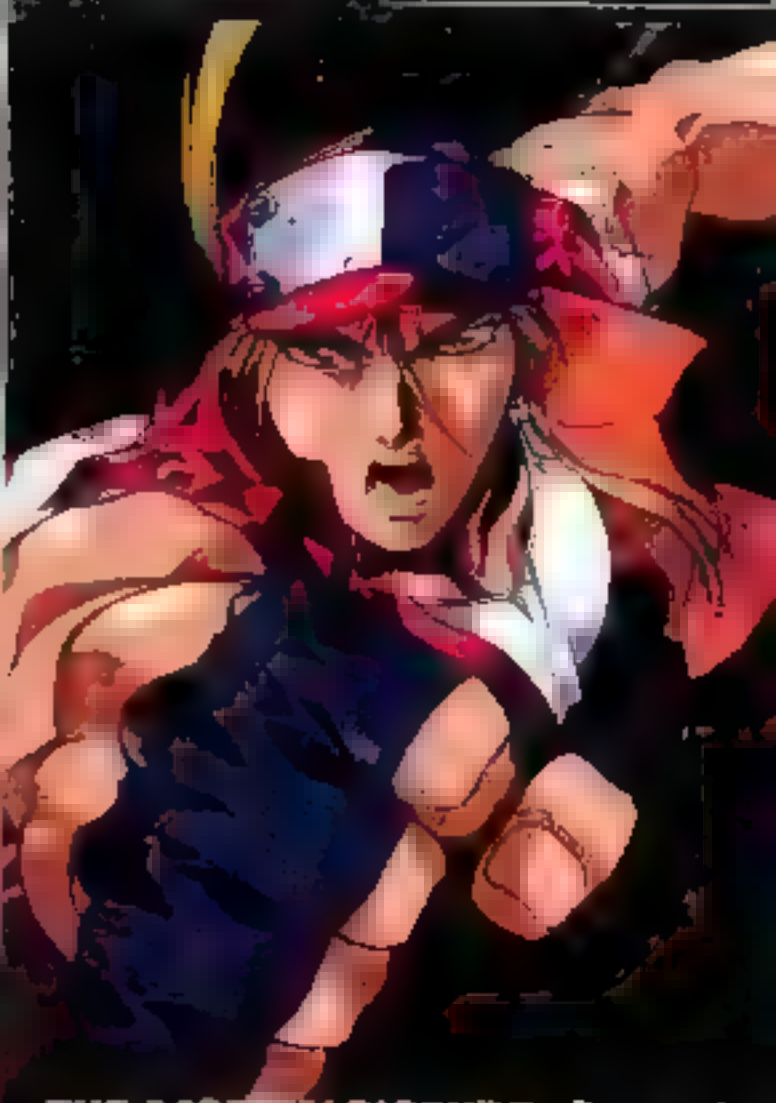
製作・著作 ©1994 SNK・フジテレビ・松竹・A

PCLE-00016

LASER DISC

税込 ¥5,800

税抜 ¥5,631



THE MOTION PICTURE

# 北斗の拳

メガトン級衝撃!!

超人気ゲームの映画が劇場アニメーションで登場!!

1984年全国松竹系劇場公開作

特典満載

①大張正己描き下ろしジャケット!

②4ページ・オールカラー解説書付!

③映像特典
特報、劇場予告編、TVスポット収録!

レンタル禁止

PONY CANYON

制作・販売元 株式会社 ポニーキャニオン

映画「THE MOTION PICTURE 餓狼伝説」主題歌

## 夜明けのレジェンド

### 錦織一清

CD、ポニーキャニオンより発売中！

PCDA-00627 ￥1,000(税込)

バトルファイターズ　バトルファイターズ

## 餓狼伝説／餓狼伝説2

LD発売中

KILA92/93 CLV 3面/113分

発売元：キングレコード株式会社

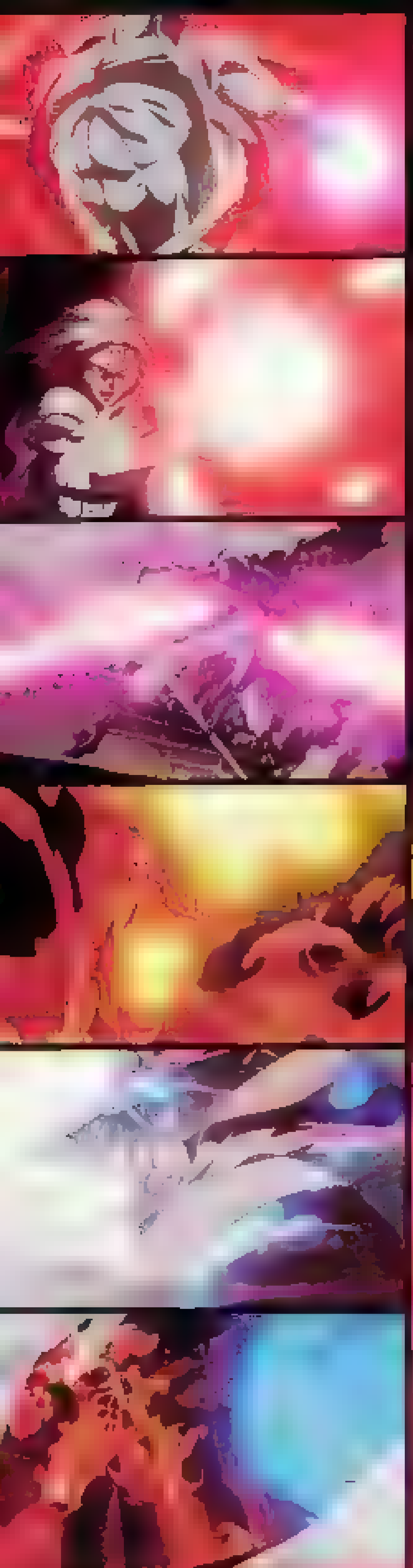
4 988013 916685

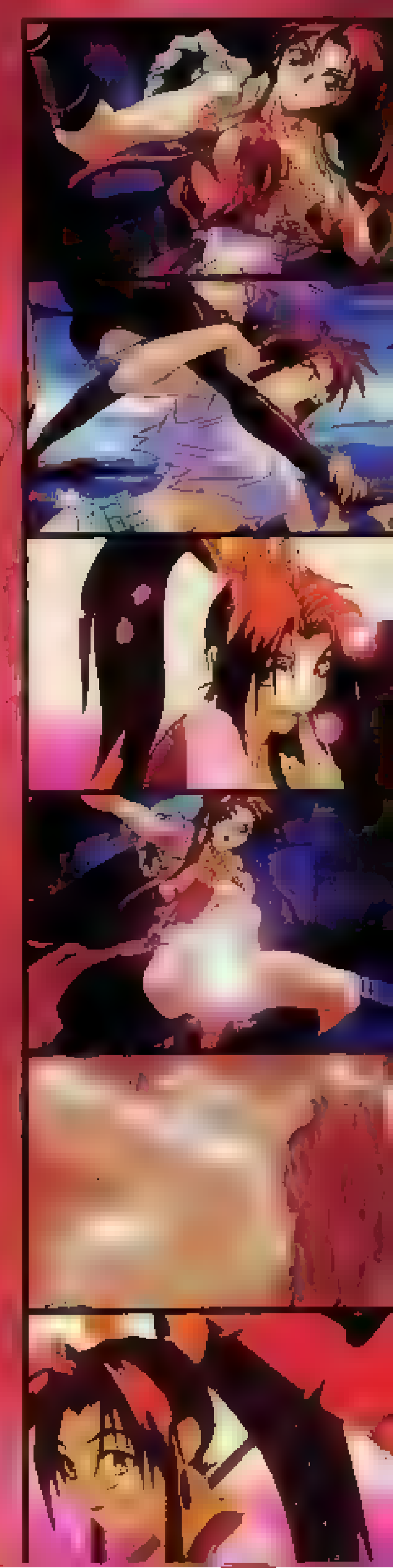
# THE MOTION PICTURE 餓狼伝説

そして、闘いは伝説になる。

1991年ゲームセンターに登場したNEO・GEOの「餓狼伝説」シリーズは、その後家庭用ゲームなどでも発売され、全国で熱烈な支持を受けた。
ゲームの歴史を変えた圧倒的な人気を背景に「餓狼伝説」は2度のスペシャルアニメとしてTV放映され、いずれも高い評価を得た。そのパワーはさらにマンガ、音楽などの世界へとメディアの枠を超えて拡大し、今や全国に500万人ともいわれるファンの支持を受けるに至っている。

そして遂に、オリジナルストーリーで劇場映画化。スピーディーなアクション場面の展開に古代史の神秘的な謎の解明をからめながらドラマとしてもよりスケールアップ。監督の大張正己をはじめ最強のスタッフ、声優陣の手によって、今度はアニメーションの歴史を変えるアクション・エンタテインメントとして、「餓狼伝説」は新たな興奮を見せてくれる。





**STAFF**
監督・キャラクターデザイン・
総作画監督/大張正己
脚本/山田隆司
原作/SNK/NEO・GEO
「餓狼伝説」シリーズ
美術監督/竹田悠介
撮影監督/森下成一
音楽/佐橋俊彦
音響監督/三間雅文

**CAST**
テリー・ボガード/錦織一清
アンディ・ボガード/難波圭一
ジョー 東/檜山修之
不知火舞/三石琴乃
ラオコーン・ゴーダマス/三木眞一郎
スーリア・ゴーダマス/桜井智

製作/映画「餓狼伝説」製作プロジェクト
© 1994 SNK・フジテレビ・松竹・AI

発売元/映画「餓狼伝説」製作プロジェクト
販売元/株式会社ポニーキャニオン

CLV | 2面/98min | NTSC | STEREO (ステレオ) | digital AUDIO | DOLBY SURROUND STEREO

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this disc are prohibited. Made by PONY CANYON INC. JAPAN

JASRAC 95・1・20 税抜¥5,631 PCLE-00016

PONY CANYON

# FIGHT!!

LASER DISC

碧也ぴんくオリジナルアニメーション

# FIGHT!!

## おまけの反転ライフ

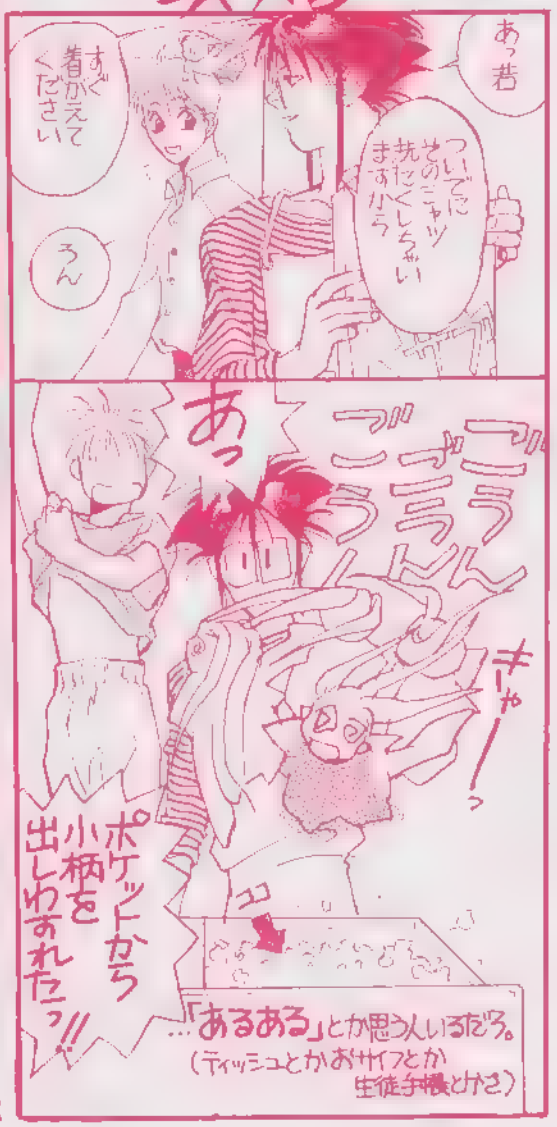
## 其ノ弐

## ビデオではじめて!! 陽と月のとなっちゃうんだっ!!

と、いうわけではなればなれ記念スペシャル(何だあ?)

私たちはこの時だった!!

## 其ノ壱




## 特製 月ちゃんぬいぐるみプレゼント

イメージアルバム or ドラマアルバム or サントラアルバムCDの帯についている月ちゃんマーク1枚と、この帯についている陽とのマークを、ハカキにとれないようにしっかり貼りつけ、住所・氏名・年令・職業を書いて右記まで郵送して下さい。抽選で1,000名様に月ちゃんぬいぐるみをプレゼントします。

〈あて先〉〒102 東京都千代田区九段北3-3-5 株ポニーキャニオン販売 販促部
「月ちゃんぬいぐるみ」係

〈締切〉平成5年7月31日(必着)

※それ以降の応募は無効となります。

PCLP-00438

LASER DISC

税込¥4,800

税抜¥4,660

碧也ぴんく
かきおろしストーリー、
そして豪華スタッフ&
キャストで贈る
初のアニメ化!!

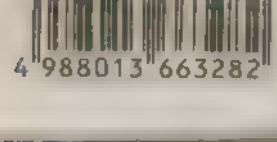
碧也ぴんく
オリジナルアニメーション

# エロエロ!!

レンタル禁止

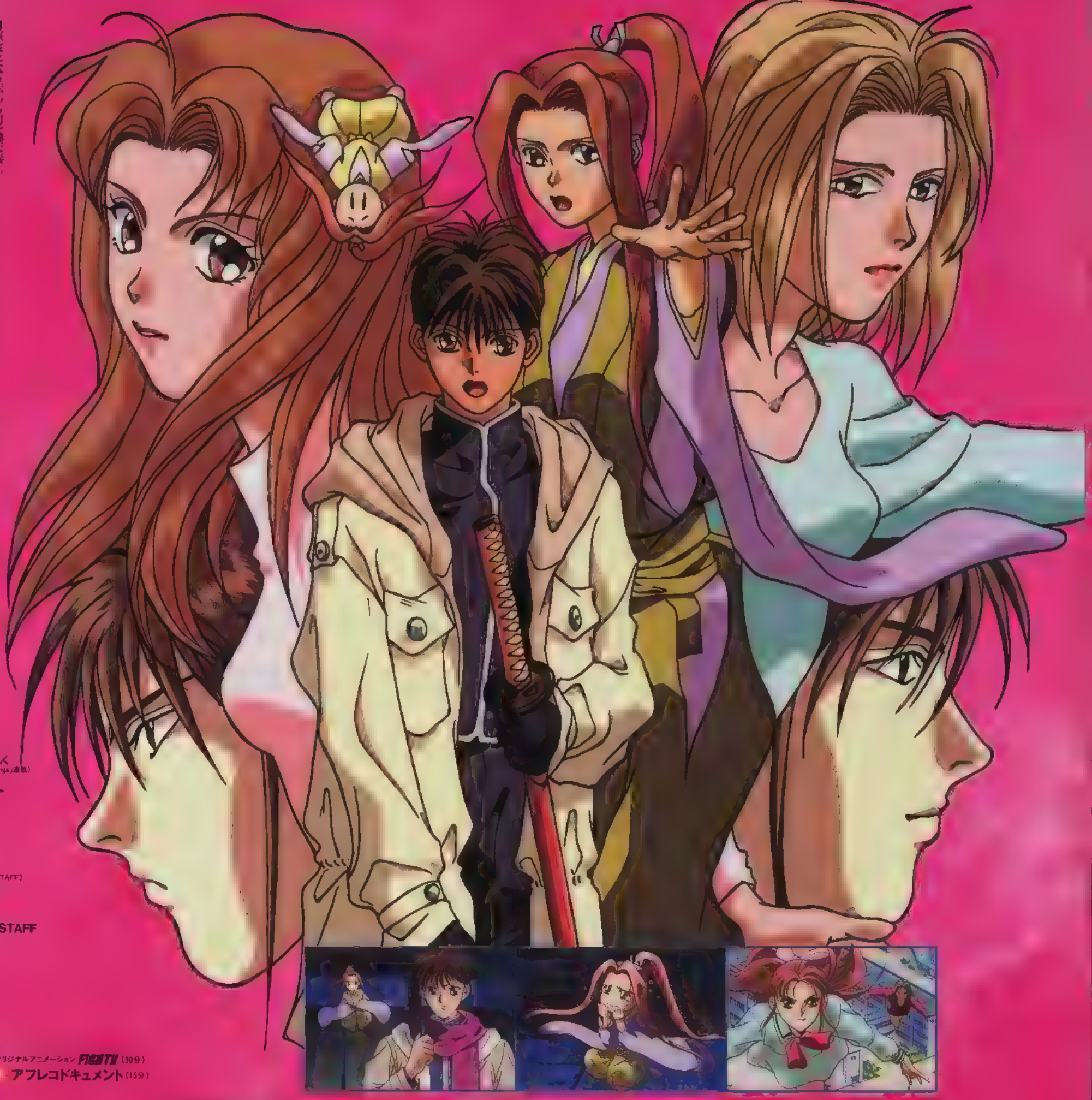
PONY CANYON

販売・発売元 株式会社 ポニーキャニオン


4 988013 663282

# 月之丞がさらわれた！
# 碧也ぴんく かきおろしレストーリーによる初のアニメ化!!

日座家に代々伝わる刀"地天斬"。
大人になるまで決して抜いては、いけない、と言われたこの刀を、陽之介が抜いた時、突然現れたのは……!?
"天の気 地の気 相合わせて 鬼を退治せよ"
"天界人"日座陽之介と"地界人"闇部月之丞の反目と鬼退治の幻想冒険ファンタジー!



STAFF
原作・ストーリー原案：碧也ぴんく（新書館「Wings」連載）
監督・脚本：康村 諭
キャラクターデザイン：大貫健一
作画監督：西井正典
美術監督：須江信人、中島洋次
色彩設定：中山久美子
撮影監督：高橋明彦
音響監督：田中英行
音楽：早川太海
プロデューサー：阿部愉久（J.C.STAFF）
総合プロデューサー：久米憲司
協力：新書館
企画協力：コズミック・レイ
企画：ポニーキャニオン、J.C.STAFF
製作：ポニーキャニオン

CAST
日座陽之介：草尾 毅
闇部月之丞：林原めぐみ
右京：子安武人
左京：松本保典
闇部雪之丞：日高のり子
阿良礼：勝生真沙子

CHAPTER No.1 碧也ぴんくオリジナルアニメーション FIGHT!! (30分)
No.2 [redacted] アフレコドキュメント (15分)

WIDE SCREEN この作品は、横長画面サイズで制作・収録されています。

DIGITAL MASTERING

| CLV | 1面/45min. | NTSC | STEREO（ステレオ） | | digital AUDIO | LASER DISC |
|---|---|---|---|---|---|---|

© 1993 碧也ぴんく/新書館・ポニーキャニオン・J.C.STAFF
ジャケットイラスト原画：碧也ぴんく
ジャケットデザイン：[redacted]INFO
All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and hiring of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC., JAPAN

製造・発売元 株式会社ポニーキャニオン

●このディスクを、無断で複製、改造、上映、公開営業、レンタルすることは、法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形または、修理改造して使用されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、帯電防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切換えにあたっては音量を小さくしてお楽しみください。また、テレビの空チャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプター・トラック・ナンバーサーチ操作で希望するチャプター・トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター・トラック・ナンバー操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書を…●願います。●このディスクは、使用したマルチテープ方式特性により完全な静止画が得られないことがあります。

PCLP-00438 税抜¥4,660 93・6・18

ハイクオリティー・アニメーション・ビデオ

# 妖精姫

## ミ

第1話「お宝コケたらおなコかた」

LASER DISC

KSS FILMS

GOLDEN BOY 第1巻

ISLA22656/カラー47分/¥5,800 税込

アイドルプロジェクトVOL.1

鬼切丸1~4

ISLA2244 -4/カラー30分/¥4,800 税込

戦一少女

イクセリオン1~2

SLA22491~2/カラー30分/¥5,300 税込

T4988 707 12759 5

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ケースに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布で

世界を救うため、秘宝を探す運命のプリンセス！（……ホントかよ）

妖精ちゃんとめくるめく、夢と冒険と大カンチガイ!? 期待のファンタジー・アドベンチャーでコウヨウ!!

大事に扱って聞いてくれ!!

大地丙太郎監督による

完全オリジナルOAV!!

初回封入特典

レーン描き大イラスト・シート

¥5,800

JBLA22759 ¥5,800

# 妖精ちゃん！
## オレを秘宝へと導いてくれよォ！

アニメーションの魅力はドタバタにあり!?「赤ずきんチャチャ」の演出でギャグをつきつめた大地丙太郎が監督初挑戦（……と思ったら「ナースエンジェル・りりかSOS」の方が先に放送が始まってしまった）！ 同作品でも音響監督を務める田中一也とチームを組んで、とてつもないOAVをここに完成させた。妖精と思い込み男の間に起こる、言葉をオモチャにしたカンチガイの数々！

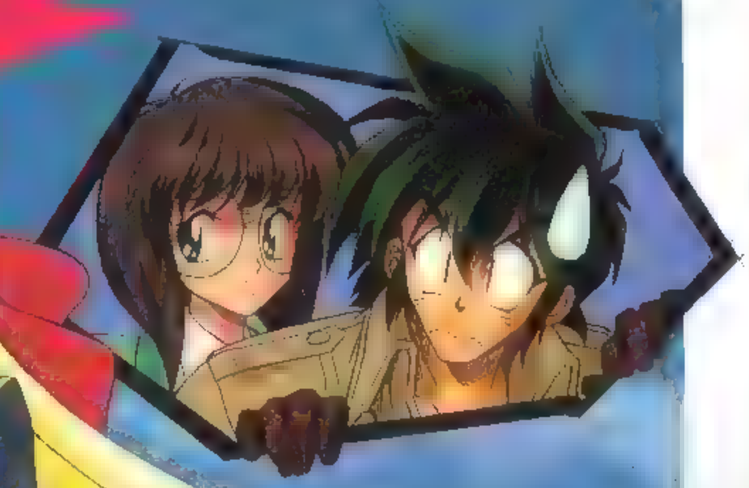
些細な思い違いが積み重なり、やがてとんでもない大崩壊へと導かれる、抱腹絶倒必至の完全オリジナル正調ドタバタOAV、はたして、キミはついてこれるか!?

多くの謎がある（らしい）倉鎌市で、宝を探しまくる宝田ゴウ！ が、遺跡荒しと罵倒され、常に絶体絶命の危機ばかり。

今日も今日とて地上30階のビルから転落！ ギリギリの状態だった。そこへ、全裸の妖精が出現する。「妖精だあああ！ オレを夢と冒険へ導いてくれよなあ！」何の疑問もなく、ゴウは運命の出会いと信じて事態を理解（早トチリ）した！ 言葉が通じないことすら後まわしで、人々はつっ走り始める!!

二人はやがて秘宝へと……なんて、スンナリいくのを誰が期待する!? 二人の行動はやがて、倉鎌市のアミューズメントパーク化を計る夢乃館財団とそれを煙たく思う消防庁防災特務隊の大衝突を起こす！

はたして、秘宝は本当にあるのか？ レーンとゴウの会話がかみ合う日は来るのか？ ゴウの姉ちゃんはいったい何人いるのか？ 様々な謎をはらみ、レーンの髪が舞う!!



### CHAPTER TRACK

1 KSSロゴ
2 「ハンスタート「ゴウ」登場の絵面」
3 「用心棒巫女登場」
4 「地上30階からの自由落下!?」
5 「妖しまず…あなたはれを待っていたのでしょ」
6 メインタイトル
7 「物事は足下から研究室」
8 「一人暮らしに思いこむ」
9 「この女の子の名を知ってんか？」
10 「[illegible]調査員の登場」
11 「[illegible]ヒーロー」
12 「[illegible]ーン発動」
13 「[illegible]メノナカニアン」
14 「[illegible]」
15 「[illegible]ー準備完了」
16 「[illegible]」
17 「[illegible]」
18 「人間[illegible]」
19 「[illegible]」
20 「[illegible]」
21 「[illegible]」
22 「[illegible]」
23 「[illegible]」
24 「[illegible]」
25 「[illegible]」
26 「[illegible]」
27 「[illegible]」
28 「[illegible]」
29 「[illegible]」
30 「[illegible]」
31 「[illegible]」
32 「[illegible]」
33 「[illegible]」
34 「[illegible]」
35 「[illegible]」
36 「[illegible]」
37 「[illegible]」
38 「[illegible]」
39 「[illegible]」
40 「[illegible]」
41 「[illegible]」
42 「[illegible]」
43 「[illegible]」
44 「[illegible]」
45 「[illegible]」
46 「[illegible]」
47 「[illegible]」
48 「[illegible]」
49 「[illegible]」
50 「[illegible]」
51 「[illegible]」
52 「[illegible]」
53 「[illegible]」
54 「[illegible]」
55 「[illegible]」
56 「[illegible]」
57 「[illegible]」
58 「[illegible]」
59 「[illegible]」
60 「[illegible]」
61 「[illegible]」
62 「[illegible]」
63 「[illegible]」
64 「[illegible]」
65 「[illegible]」
66 「[illegible]」
67 「[illegible]」
68 「[illegible]」
69 「[illegible]」
70 「[illegible]」
71 「[illegible]」
72 「[illegible]」
73 「[illegible]」
74 「[illegible]」
75 「[illegible]」
76 「[illegible]」
77 「[illegible]」
78 「[illegible]」
79 「[illegible]」
80 「[illegible]」
81 「[illegible]」
82 「[illegible]」
83 「[illegible]」
84 「[illegible]」
85 「[illegible]」
86 「[illegible]」
87 「[illegible]」
88 「[illegible]」
89 「[illegible]」
90 「[illegible]」
91 「[illegible]」
92 「[illegible]」
93 「[illegible]」
94 「[illegible]」
95 「[illegible]」
96 「[illegible]」
97 「[illegible]」
98 「[illegible]」
99 「[illegible]」
100 「[illegible]」
101 「[illegible]」
102 「[illegible]」
103 「[illegible]」
104 「[illegible]」
105 「[illegible]」
106 「[illegible]」
107 「[illegible]」
108 「[illegible]」
109 「[illegible]」
110 「[illegible]」
111 「[illegible]」
112 「[illegible]」
113 「[illegible]」
114 「[illegible]」
115 「[illegible]」
116 「[illegible]」
117 「[illegible]」
118 「[illegible]」
119 「[illegible]」
120 「[illegible]」
121 「[illegible]」
122 「[illegible]」
123 「[illegible]」
124 「[illegible]」
125 「[illegible]」
126 「[illegible]」
127 「[illegible]」
128 「[illegible]」
129 「[illegible]」
130 「[illegible]」
131 「[illegible]」
132 「[illegible]」
133 「[illegible]」
134 「[illegible]」
135 「[illegible]」
136 「[illegible]」
137 「[illegible]」
138 「[illegible]」
139 「[illegible]」
140 「[illegible]」
141 「[illegible]」
142 「[illegible]」
143 「[illegible]」
144 「[illegible]」
145 「[illegible]」
146 「[illegible]」
147 「[illegible]」
148 「[illegible]」
149 「[illegible]」
150 「[illegible]」
151 「[illegible]」
152 「[illegible]」
153 「[illegible]」
154 「[illegible]」
155 「[illegible]」
156 「[illegible]」
157 「[illegible]」
158 「[illegible]」
159 「[illegible]」
160 「[illegible]」
161 「[illegible]」
162 「[illegible]」
163 「[illegible]」
164 「[illegible]」
165 「[illegible]」
166 「[illegible]」
167 「[illegible]」
168 「[illegible]」
169 「[illegible]」
170 「[illegible]」
171 「[illegible]」
172 「[illegible]」
173 「[illegible]」
174 「[illegible]」
175 「[illegible]」
176 「[illegible]」
177 「[illegible]」
178 「[illegible]」
179 「[illegible]」
180 「[illegible]」
181 「[illegible]」
182 「[illegible]」
183 「[illegible]」
184 「[illegible]」
185 「[illegible]」
186 「[illegible]」
187 「[illegible]」
188 「[illegible]」
189 「[illegible]」
190 「[illegible]」
191 「[illegible]」
192 「[illegible]」
193 「[illegible]」
194 「[illegible]」
195 「[illegible]」
196 「[illegible]」
197 「[illegible]」
198 「[illegible]」
199 「[illegible]」
200 「[illegible]」
201 「[illegible]」
202 「[illegible]」
203 「[illegible]」
204 「[illegible]」
205 「[illegible]」
206 「[illegible]」
207 「[illegible]」
208 「[illegible]」
209 「[illegible]」
210 「[illegible]」
211 「[illegible]」
212 「[illegible]」
213 「[illegible]」
214 「[illegible]」
215 「[illegible]」
216 「[illegible]」
217 「[illegible]」
218 「[illegible]」
219 「[illegible]」
220 「[illegible]」
221 「[illegible]」
222 「[illegible]」
223 「[illegible]」
224 「[illegible]」
225 「[illegible]」
226 「[illegible]」
227 「[illegible]」
228 「[illegible]」
229 「[illegible]」
230 「[illegible]」
231 「[illegible]」
232 「[illegible]」
233 「[illegible]」
234 「[illegible]」
235 「[illegible]」
236 「[illegible]」
237 「[illegible]」
238 「[illegible]」
239 「[illegible]」
240 「[illegible]」
241 「[illegible]」
242 「[illegible]」
243 「[illegible]」
244 「[illegible]」
245 「[illegible]」
246 「[illegible]」
247 「[illegible]」
248 「[illegible]」
249 「[illegible]」
250 「[illegible]」
251 「[illegible]」
252 「[illegible]」
253 「[illegible]」
254 「[illegible]」
255 「[illegible]」
256 「[illegible]」
257 「[illegible]」
258 「[illegible]」
259 「[illegible]」
260 「[illegible]」
261 「[illegible]」
262 「[illegible]」
263 「[illegible]」
264 「[illegible]」
265 「[illegible]」
266 「[illegible]」
267 「[illegible]」
268 「[illegible]」
269 「[illegible]」
270 「[illegible]」
271 「[illegible]」
272 「[illegible]」
273 「[illegible]」
274 「[illegible]」
275 「[illegible]」
276 「[illegible]」
277 「[illegible]」
278 「[illegible]」
279 「[illegible]」
280 「[illegible]」
281 「[illegible]」
282 「[illegible]」
283 「[illegible]」
284 「[illegible]」
285 「[illegible]」
286 「[illegible]」
287 「[illegible]」
288 「[illegible]」
289 「[illegible]」
290 「[illegible]」
291 「[illegible]」
292 「[illegible]」
293 「[illegible]」
294 「[illegible]」
295 「[illegible]」
296 「[illegible]」
297 「[illegible]」
298 「[illegible]」
299 「[illegible]」
300 「[illegible]」
301 「[illegible]」
302 「[illegible]」
303 「[illegible]」
304 「[illegible]」
305 「[illegible]」
306 「[illegible]」
307 「[illegible]」
308 「[illegible]」
309 「[illegible]」
310 「[illegible]」
311 「[illegible]」
312 「[illegible]」
313 「[illegible]」
314 「[illegible]」
315 「[illegible]」
316 「[illegible]」
317 「[illegible]」
318 「[illegible]」
319 「[illegible]」
320 「[illegible]」
321 「[illegible]」
322 「[illegible]」
323 「[illegible]」
324 「[illegible]」
325 「[illegible]」
326 「[illegible]」
327 「[illegible]」
328 「[illegible]」
329 「[illegible]」
330 「[illegible]」
331 「[illegible]」
332 「[illegible]」
333 「[illegible]」
334 「[illegible]」
335 「[illegible]」
336 「[illegible]」
337 「[illegible]」
338 「[illegible]」
339 「[illegible]」
340 「[illegible]」
341 「[illegible]」
342 「[illegible]」
343 「[illegible]」
344 「[illegible]」
345 「[illegible]」
346 「[illegible]」
347 「[illegible]」
348 「[illegible]」
349 「[illegible]」
350 「[illegible]」
351 「[illegible]」
352 「[illegible]」
353 「[illegible]」
354 「[illegible]」
355 「[illegible]」
356 「[illegible]」
357 「[illegible]」
358 「[illegible]」
359 「[illegible]」
360 「[illegible]」
361 「[illegible]」
362 「[illegible]」
363 「[illegible]」
364 「[illegible]」
365 「[illegible]」
366 「[illegible]」
367 「[illegible]」
368 「[illegible]」
369 「[illegible]」
370 「[illegible]」
371 「[illegible]」
372 「[illegible]」
373 「[illegible]」
374 「[illegible]」
375 「[illegible]」
376 「[illegible]」
377 「[illegible]」
378 「[illegible]」
379 「[illegible]」
380 「[illegible]」
381 「[illegible]」
382 「[illegible]」
383 「[illegible]」
384 「[illegible]」
385 「[illegible]」
386 「[illegible]」
387 「[illegible]」
388 「[illegible]」
389 「[illegible]」
390 「[illegible]」
391 「[illegible]」
392 「[illegible]」
393 「[illegible]」
394 「[illegible]」
395 「[illegible]」
396 「[illegible]」
397 「[illegible]」
398 「[illegible]」
399 「[illegible]」
400 「[illegible]」
401 「[illegible]」
402 「[illegible]」
403 「[illegible]」
404 「[illegible]」
405 「[illegible]」
406 「[illegible]」
407 「[illegible]」
408 「[illegible]」
409 「[illegible]」
410 「[illegible]」
411 「[illegible]」
412 「[illegible]」
413 「[illegible]」
414 「[illegible]」
415 「[illegible]」
416 「[illegible]」
417 「[illegible]」
418 「[illegible]」
419 「[illegible]」
420 「[illegible]」
421 「[illegible]」
422 「[illegible]」
423 「[illegible]」
424 「[illegible]」
425 「[illegible]」
426 「[illegible]」
427 「[illegible]」
428 「[illegible]」
429 「[illegible]」
430 「[illegible]」
431 「[illegible]」
432 「[illegible]」
433 「[illegible]」
434 「[illegible]」
435 「[illegible]」
436 「[illegible]」
437 「[illegible]」
438 「[illegible]」
439 「[illegible]」
440 「[illegible]」
441 「[illegible]」
442 「[illegible]」
443 「[illegible]」
444 「[illegible]」
445 「[illegible]」
446 「[illegible]」
447 「[illegible]」
448 「[illegible]」
449 「[illegible]」
450 「[illegible]」
451 「[illegible]」
452 「[illegible]」
453 「[illegible]」
454 「[illegible]」
455 「[illegible]」
456 「[illegible]」
457 「[illegible]」
458 「[illegible]」
459 「[illegible]」
460 「[illegible]」
461 「[illegible]」
462 「[illegible]」
463 「[illegible]」
464 「[illegible]」
465 「[illegible]」
466 「[illegible]」
467 「[illegible]」
468 「[illegible]」
469 「[illegible]」
470 「[illegible]」
471 「[illegible]」
472 「[illegible]」
473 「[illegible]」
474 「[illegible]」
475 「[illegible]」
476 「[illegible]」
477 「[illegible]」
478 「[illegible]」
479 「[illegible]」
480 「[illegible]」
481 「[illegible]」
482 「[illegible]」
483 「[illegible]」
484 「[illegible]」
485 「[illegible]」
486 「[illegible]」
487 「[illegible]」
488 「[illegible]」
489 「[illegible]」
490 「[illegible]」
491 「[illegible]」
492 「[illegible]」
493 「[illegible]」
494 「[illegible]」
495 「[illegible]」
496 「[illegible]」
497 「[illegible]」
498 「[illegible]」
499 「[illegible]」
500 「[illegible]」
501 「[illegible]」
502 「[illegible]」
503 「[illegible]」
504 「[illegible]」
505 「[illegible]」
506 「[illegible]」
507 「[illegible]」
508 「[illegible]」
509 「[illegible]」
510 「[illegible]」
511 「[illegible]」
512 「[illegible]」
513 「[illegible]」
514 「[illegible]」
515 「[illegible]」
516 「[illegible]」
517 「[illegible]」
518 「[illegible]」
519 「[illegible]」
520 「[illegible]」
521 「[illegible]」
522 「[illegible]」
523 「[illegible]」
524 「[illegible]」
525 「[illegible]」
526 「[illegible]」
527 「[illegible]」
528 「[illegible]」
529 「[illegible]」
530 「[illegible]」
531 「[illegible]」
532 「[illegible]」
533 「[illegible]」
534 「[illegible]」
535 「[illegible]」
536 「[illegible]」
537 「[illegible]」
538 「[illegible]」
539 「[illegible]」
540 「[illegible]」
541 「[illegible]」
542 「[illegible]」
543 「[illegible]」
544 「[illegible]」
545 「[illegible]」
546 「[illegible]」
547 「[illegible]」
548 「[illegible]」
549 「[illegible]」
550 「[illegible]」
551 「[illegible]」
552 「[illegible]」
553 「[illegible]」
554 「[illegible]」
555 「[illegible]」
556 「[illegible]」
557 「[illegible]」
558 「[illegible]」
559 「[illegible]」
560 「[illegible]」
561 「[illegible]」
562 「[illegible]」
563 「[illegible]」
564 「[illegible]」
565 「[illegible]」
566 「[illegible]」
567 「[illegible]」
568 「[illegible]」
569 「[illegible]」
570 「[illegible]」
571 「[illegible]」
572 「[illegible]」
573 「[illegible]」
574 「[illegible]」
575 「[illegible]」
576 「[illegible]」
577 「[illegible]」
578 「[illegible]」
579 「[illegible]」
580 「[illegible]」
581 「[illegible]」
582 「[illegible]」
583 「[illegible]」
584 「[illegible]」
585 「[illegible]」
586 「[illegible]」
587 「[illegible]」
588 「[illegible]」
589 「[illegible]」
590 「[illegible]」
591 「[illegible]」
592 「[illegible]」
593 「[illegible]」
594 「[illegible]」
595 「[illegible]」
596 「[illegible]」
597 「[illegible]」
598 「[illegible]」
599 「[illegible]」
600 「[illegible]」
601 「[illegible]」
602 「[illegible]」
603 「[illegible]」
604 「[illegible]」
605 「[illegible]」
606 「[illegible]」
607 「[illegible]」
608 「[illegible]」
609 「[illegible]」
610 「[illegible]」
611 「[illegible]」
612 「[illegible]」
613 「[illegible]」
614 「[illegible]」
615 「[illegible]」
616 「[illegible]」
617 「[illegible]」
618 「[illegible]」
619 「[illegible]」
620 「[illegible]」
621 「[illegible]」
622 「[illegible]」
623 「[illegible]」
624 「[illegible]」
625 「[illegible]」
626 「[illegible]」
627 「[illegible]」
628 「[illegible]」
629 「[illegible]」
630 「[illegible]」
631 「[illegible]」
632 「[illegible]」
633 「[illegible]」
634 「[illegible]」
635 「[illegible]」
636 「[illegible]」
637 「[illegible]」
638 「[illegible]」
639 「[illegible]」
640 「[illegible]」
641 「[illegible]」
642 「[illegible]」
643 「[illegible]」
644 「[illegible]」
645 「[illegible]」
646 「[illegible]」
647 「[illegible]」
648 「[illegible]」
649 「[illegible]」
650 「[illegible]」
651 「[illegible]」
652 「[illegible]」
653 「[illegible]」
654 「[illegible]」
655 「[illegible]」
656 「[illegible]」
657 「[illegible]」
658 「[illegible]」
659 「[illegible]」
660 「[illegible]」
661 「[illegible]」
662 「[illegible]」
663 「[illegible]」
664 「[illegible]」
665 「[illegible]」
666 「[illegible]」
667 「[illegible]」
668 「[illegible]」
669 「[illegible]」
670 「[illegible]」
671 「[illegible]」
672 「[illegible]」
673 「[illegible]」
674 「[illegible]」
675 「[illegible]」
676 「[illegible]」
677 「[illegible]」
678 「[illegible]」
679 「[illegible]」
680 「[illegible]」
681 「[illegible]」
682 「[illegible]」
683 「[illegible]」
684 「[illegible]」
685 「[illegible]」
686 「[illegible]」
687 「[illegible]」
688 「[illegible]」
689 「[illegible]」
690 「[illegible]」
691 「[illegible]」
692 「[illegible]」
693 「[illegible]」
694 「[illegible]」
695 「[illegible]」
696 「[illegible]」
697 「[illegible]」
698 「[illegible]」
699 「[illegible]」
700 「[illegible]」
701 「[illegible]」
702 「[illegible]」
703 「[illegible]」
704 「[illegible]」
705 「[illegible]」
706 「[illegible]」
707 「[illegible]」
708 「[illegible]」
709 「[illegible]」
710 「[illegible]」
711 「[illegible]」
712 「[illegible]」
713 「[illegible]」
714 「[illegible]」
715 「[illegible]」
716 「[illegible]」
717 「[illegible]」
718 「[illegible]」
719 「[illegible]」
720 「[illegible]」
721 「[illegible]」
722 「[illegible]」
723 「[illegible]」
724 「[illegible]」
725 「[illegible]」
726 「[illegible]」
727 「[illegible]」
728 「[illegible]」
729 「[illegible]」
730 「[illegible]」
731 「[illegible]」
732 「[illegible]」
733 「[illegible]」
734 「[illegible]」
735 「[illegible]」
736 「[illegible]」
737 「[illegible]」
738 「[illegible]」
739 「[illegible]」
740 「[illegible]」
741 「[illegible]」
742 「[illegible]」
743 「[illegible]」
744 「[illegible]」
745 「[illegible]」
746 「[illegible]」
747 「[illegible]」
748 「[illegible]」
749 「[illegible]」
750 「[illegible]」
751 「[illegible]」
752 「[illegible]」
753 「[illegible]」
754 「[illegible]」
755 「[illegible]」
756 「[illegible]」
757 「[illegible]」
758 「[illegible]」
759 「[illegible]」
760 「[illegible]」
761 「[illegible]」
762 「[illegible]」
763 「[illegible]」
764 「[illegible]」
765 「[illegible]」
766 「[illegible]」
767 「[illegible]」
768 「[illegible]」
769 「[illegible]」
770 「[illegible]」
771 「[illegible]」
772 「[illegible]」
773 「[illegible]」
774 「[illegible]」
775 「[illegible]」
776 「[illegible]」
777 「[illegible]」
778 「[illegible]」
779 「[illegible]」
780 「[illegible]」
781 「[illegible]」
782 「[illegible]」
783 「[illegible]」
784 「[illegible]」
785 「[illegible]」
786 「[illegible]」
787 「[illegible]」
788 「[illegible]」
789 「[illegible]」
790 「[illegible]」
791 「[illegible]」
792 「[illegible]」
793 「[illegible]」
794 「[illegible]」
795 「[illegible]」
796 「[illegible]」
797 「[illegible]」
798 「[illegible]」
799 「[illegible]」
800 「[illegible]」
801 「[illegible]」
802 「[illegible]」
803 「[illegible]」
804 「[illegible]」
805 「[illegible]」
806 「[illegible]」
807 「[illegible]」
808 「[illegible]」
809 「[illegible]」
810 「[illegible]」
811 「[illegible]」
812 「[illegible]」
813 「[illegible]」
814 「[illegible]」
815 「[illegible]」
816 「[illegible]」
817 「[illegible]」
818 「[illegible]」
819 「[illegible]」
820 「[illegible]」
821 「[illegible]」
822 「[illegible]」
823 「[illegible]」
824 「[illegible]」
825 「[illegible]」
826 「[illegible]」
827 「[illegible]」
828 「[illegible]」
829 「[illegible]」
830 「[illegible]」
831 「[illegible]」
832 「[illegible]」
833 「[illegible]」
834 「[illegible]」
835 「[illegible]」
836 「[illegible]」
837 「[illegible]」
838 「[illegible]」
839 「[illegible]」
840 「[illegible]」
841 「[illegible]」
842 「[illegible]」
843 「[illegible]」
844 「[illegible]」
845 「[illegible]」
846 「[illegible]」
847 「[illegible]」
848 「[illegible]」
849 「[illegible]」
850 「[illegible]」
851 「[illegible]」
852 「[illegible]」
853 「[illegible]」
854 「[illegible]」
855 「[illegible]」
856 「[illegible]」
857 「[illegible]」
858 「[illegible]」
859 「[illegible]」
860 「[illegible]」
861 「[illegible]」
862 「[illegible]」
863 「[illegible]」
864 「[illegible]」
865 「[illegible]」
866 「[illegible]」
867 「[illegible]」
868 「[illegible]」
869 「[illegible]」
870 「[illegible]」
871 「[illegible]」
872 「[illegible]」
873 「[illegible]」
874 「[illegible]」
875 「[illegible]」
876 「[illegible]」
877 「[illegible]」
878 「[illegible]」
879 「[illegible]」
880 「[illegible]」
881 「[illegible]」
882 「[illegible]」
883 「[illegible]」
884 「[illegible]」
885 「[illegible]」
886 「[illegible]」
887 「[illegible]」
888 「[illegible]」
889 「[illegible]」
890 「[illegible]」
891 「[illegible]」
892 「[illegible]」
893 「[illegible]」
894 「[illegible]」
895 「[illegible]」
896 「[illegible]」
897 「[illegible]」
898 「[illegible]」
899 「[illegible]」
900 「[illegible]」
901 「[illegible]」
902 「[illegible]」
903 「[illegible]」
904 「[illegible]」
905 「[illegible]」
906 「[illegible]」
907 「[illegible]」
908 「[illegible]」
909 「[illegible]」
910 「[illegible]」
911 「[illegible]」
912 「[illegible]」
913 「[illegible]」
914 「[illegible]」
915 「[illegible]」
916 「[illegible]」
917 「[illegible]」
918 「[illegible]」
919 「[illegible]」
920 「[illegible]」
921 「[illegible]」
922 「[illegible]」
923 「[illegible]」
924 「[illegible]」
925 「[illegible]」
926 「[illegible]」
927 「[illegible]」
928 「[illegible]」
929 「[illegible]」
930 「[illegible]」
931 「[illegible]」
932 「[illegible]」
933 「[illegible]」
934 「[illegible]」
935 「[illegible]」
936 「[illegible]」
937 「[illegible]」
938 「[illegible]」
939 「[illegible]」
940 「[illegible]」
941 「[illegible]」
942 「[illegible]」
943 「[illegible]」
944 「[illegible]」
945 「[illegible]」
946 「[illegible]」
947 「[illegible]」
948 「[illegible]」
949 「[illegible]」
950 「[illegible]」
951 「[illegible]」
952 「[illegible]」
953 「[illegible]」
954 「[illegible]」
955 「[illegible]」
956 「[illegible]」
957 「[illegible]」
958 「[illegible]」
959 「[illegible]」
960 「[illegible]」
961 「[illegible]」
962 「[illegible]」
963 「[illegible]」
964 「[illegible]」
965 「[illegible]」
966 「[illegible]」
967 「[illegible]」
968 「[illegible]」
969 「[illegible]」
970 「[illegible]」
971 「[illegible]」
972 「[illegible]」
973 「[illegible]」
974 「[illegible]」
975 「[illegible]」
976 「[illegible]」
977 「[illegible]」
978 「[illegible]」
979 「[illegible]」
980 「[illegible]」
981 「[illegible]」
982 「[illegible]」
983 「[illegible]」
984 「[illegible]」
985 「[illegible]」
986 「[illegible]」
987 「[illegible]」
988 「[illegible]」
989 「[illegible]」
990 「[illegible]」
991 「[illegible]」
992 「[illegible]」
993 「[illegible]」
994 「[illegible]」
995 「[illegible]」
996 「[illegible]」
997 「[illegible]」
998 「[illegible]」
999 「[illegible]」
1000 「[illegible]」

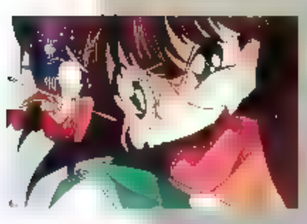
### ●CAST

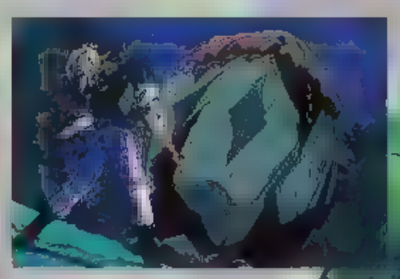
妖精姫レーン：高橋美紀
魔女っ子リーン：久川　綾
宝田ゴウ：山寺宏一
夢乃館真理：こおろぎさとみ
宝田水姫・夏姫・春姫：岩坪理江
全集院タクマ：堀川　亮　　ほか

### ●STAFF

監督：大地丙太郎
脚本：やまざき大志
キャラデ・作画監督：舛舘俊秀
デザインワークス：山崎健志
美術監督：原田謙一
音響監督：田中一也
音楽：山本はるきち
アニメーション制作：DANGUN PICTURES
製作・発売：ケイエスエス

© 1995 ケイエスエス





JSLA22759
税込¥5,800 税抜¥5,631

標準ディスク／CAV1面／30分
STEREO／カラー／NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

発売：ケイエスエス
販売：日本ソフトシステム

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製（コピー）、放送、有線送信、公の上映、業としての賃出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●本ディスクの制作マスターは現在入手できる、最良の絵、音の素材をもとに作製致しました。素材の保存状況により、一部に絵のキズ、音のノイズが生じる箇所がございます。これらにつきましては、修正困難ですので御容赦下さい。

# 妖精の証

## 第2話「お星さまが空をとんでいた」

# KSSフィルムズLD

## 同時発売

ファイアーエムブレム 第1話

JSLA22757/カラー32分/¥5,800(税込)

アイドルプロジェクトVOL.2

JSLA22751/カラー30分/¥5,800(税込)

## 好評発売中

ウェディングピーチ LDBOX前編

JSLA22789/カラー654分/¥39,800(税込)

妖精姫レーン 第1巻

JSLA22759/カラー30分/¥5,800(税込)

### お願い

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

JSLA22760

内容120%充実♥カンチガイを超えた、大思い込みアドベンチャー第2弾参上!!

ハイ・クォリティー・アニメーション・ビデオ

# 妖精姫レーン

バースデイプレゼントは、大展望温泉風呂!?

リーンもレーンも大暴れしちゃうでしょう。

第2話 お風呂が空をとんでいた

大音響で聞いてくれ!!

¥5,800(税込)

JSLA22760 税抜¥5,631

カラー27分 CAV ステレオ

LASER DISC

KSS FILMS/LASER DISC

発売/ケイエスエス

販売/日本ソフトシステム

# 伝説の秘宝集いて、新たな輝きの予感……。

## 見よ、あれこそ……大温泉展望風呂の光だあっ(ふしちょーっ)!?

カンチガイを越え、人の話も聞かずに行動するストーリー第2弾！　今回も見事なほど全キャラクターが思い込みで突っ走る！　リーンが、ゴウが、真理ちゃんまでもまっしぐら(その間、レーンは眠ってたりして……)！　詰め込みすぎ(!?)のストーリーを見事パワーで見せきった大胆さに、ギョーカイ各所から絶賛の嵐(大マジ)!!

監督は ナースエンジェルりりかSOS！の大地丙太郎。キャラクターデザイン/作画監督は初の大役に燃える舛舘俊秀。声優陣のがんばりにも目を見張る！

レーンの出現に、ますます宝探し熱が上がるトレジャー・ハンター・バカ、宝田ゴウ。幼なじみの夢乃館真理は、ゴウが真理の誕生日にすら気づかないことにイラついていた。

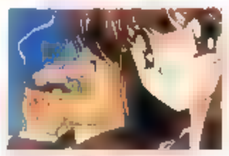
一方、真理を慕う天才高校生科学者、全集院タクマは、彼女の誕生日に合わせて、魚も泳ぐ新型アトラクション"大展望温泉風呂"を完成させていた。しかも、そこから見える景色一面に、花で綴るHAPPY・BIRTHDAYのラブレター。しかし、すんなり行くはずもない。ゴウ、レーン、リーンの3人の身体が光りはじめて……。大迫力の第2巻！

### CHAPTER TRACK


1 KSSロゴ
2 「ゴウ、謎の地下迷宮に挑む！」
3 メインタイトル
4 昼下がりの指令室
5 「三日ぶりの、め・ざ・め♡」
6 「タクマ、演説す！」
7 ぷた
8 「GO'ME CUES／NATURE'S」
9 いたか、ゴックン！
10 「BIRTHDAY PRESENT」
11 いらっしゃいませ！
12 また妖精かあーっ
■ 「レッドフェニックス、起動!!」
14 「ねえ、なにやってんの？
15 きみたつ、ひかっとるじょーっ！
16 「展望風呂、空へ」
17 「不死鳥が飛び立つ時、やさしい河童に……」
18 エピローグ／エンディング
19 次回予告　？


### CAST

| | |
|---|---|
| 妖精姫レーン | 高橋美紀 |
| 魔女っ子リーン | 久川　綾 |
| 宝田ゴウ | 山寺宏一 |
| 夢乃館真理 | こおろぎさとみ |
| 宝田春姫・夏姫／ネイチャース | 岩坪理江 |
| 全集院タクマ | 堀川　亮　ほか |



### STAFF

| | |
|---|---|
| 監督 | 大地丙太郎 |
| 脚本 | やまさき大志 |
| キャラクターデザイン・作画監督 | 舛舘俊秀 |
| デザインワークス | 山崎健志 |
| 美術監督 | 原田謙一 |
| 音響監督 | 田中一也 |
| 音楽 | 山本はるきち |
| アニメーション制作 | DANGUN PICTURES |
| 製作・発売 | ケイエスエス |


JSLA22760
税込¥5,800 税抜¥5,631
標準ディスク／CAV1面／27分
STEREO／カラー／NTSC
LASER DISC　digital AUDIO
発売：ケイエスエス
販売：日本ソフトシステム
T4988 707 12760 1



●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする賃売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、権としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、除雪時で購入されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●本ディスクの制作マスターは現在入手できる、最良の絵、音の素材をもとに作製致しました。素材の保存状況により、一部に絵のキズ、音のノイズが生じる箇所がございます。これらにつきましては、修正困難ですので御容赦下さい。
ビデオ録音：第952942号

SONY

MOVIC·SONY VIDEO SOFTWARE INTERNATIONAL PRESENT/ORIGINAL ANIMATION VIDEO "GALL FORCE ETERNAL STORY"
Directed by KATSUHITO AKIYAMA/Character Designed by KENICHI SONODA/Screenplay by SUKEHIRO TOMITA
Executive Producer EIJI KISHI and YUTAKA TAKAHASHI
Music Score by ICHIZO SEO Based on The 3-D Photo Story by HIDEKI KAKINUMA
SONGS:"REQUIEM" "ROUND AT THE NIGHT" "RYOUTE IPPAI NO JONNY"

# GAL FORCE

ETERNAL STORY

Sony Video Software

SONY

00LS4001

# GALL FORCE
## ETERNAL STORY

MOVIC・SONY VIDEO SOFTWARE INTERNATIONAL PRESENT
ORIGINAL ANIMATION VIDEO "GALL FORCE ETERNAL STORY"
Directed by KATSUHITO AKIYAMA/Character Designed by KENICHI SONODA/Screenplay by SUKEHIRO TOMITA/Executive Producer EIJI KISHI and YUTAKA TAKAHASHI/Music Score by ICHIZO SEO Based on The 3-D Photo Story by HIDEKI KAKINUMA

MOVIC/SONY VIDEO SOFTWARE INTERNATIONAL PRESENT

# GALL FORCE ETERNAL STORY

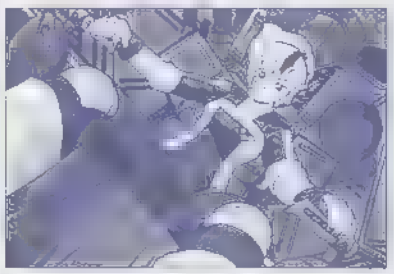
エターナルチャプター 解説/野中 直

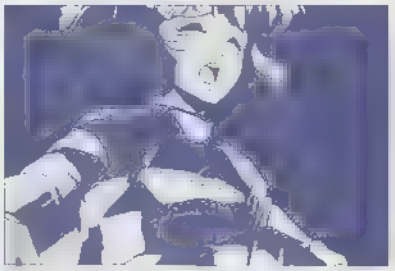
## 【STORY CHAPTER】

Chapter ❶ side A
Chapter ❷ side A
Chapter ❸ side A
Chapter ❿ side A
Chapter ⓲ side A

Chapter ⓱ side B
Chapter ㉑ side B
Chapter ㉔ side B
Chapter ㉗ side Ⅱ

●「ガルフォース・エターナルストーリー」は以下に示すA－Hの８つのパートから構成されている。
Aパート～宇宙での戦闘、７人の登場。
Bパート～Gキャンセラーの故障。
Cパート～ルフィの死。
Dパート～謎の侵入者(モンスターM)
Eパート～スターリーフ爆発。ボニー、キャティの死。
Fパート～夢、少年の誕生。
Gパート～最後の戦い。
Hパート～現代の原宿。



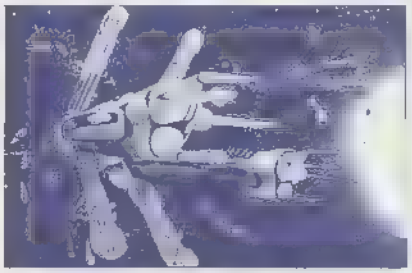


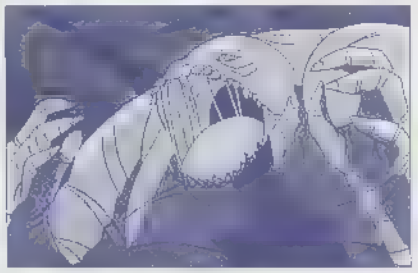
これを見ていただくと分かる様に、この作品、戦闘(宇宙戦、地上戦)、ホラー、幻想、現代といったバラエティに富む要素を入れ、一篇の素晴しいエンターテイメント作品に仕上がっている。

また、作品のテーマもなかなかハードで、原作者の柿沼秀樹さんは、テーマについて次の様に語っている。少し長くなるが引用しておくと、「パラノイド、ソルノイド」と言うのは、永久に戦い続ける存在、いつの時代にも在る「２大勢力」と言うヤツである。両者は常に戦い続け、ついには恒星を破壊し、一つの星系自体を粉砕してしまう終焉兵器を持つに至った。この戦いの行きつくところは、両者とも宇宙から消滅する終焉戦争しか残されていない。同時に彼らの技術を持ってすれば、不毛の星を新天地に創り変えられるというのに。この離反する二面を持ちながら、彼らは確実に終焉に向って戦い続けている。

主人公達７名を含めたソルノイドの兵士達は、戦いに勝つことのみが、明日への道と信じているし、仇敵パラノイド達もそうである。しかし、自分達がおかれた立場、運命は、もはや終焉戦争しかないと知った「親衛隊」は終焉戦争で、両者が宇宙から消え去った後でも、自分達の意志を宇宙に残すことの出来る方法を見つけ出し、実行に移した。

絶対に解り合えない二つの存在とそれを別の方法で超越しようとする手段が、言ってみれば、この作品のテーマとも言うべきものなのです。スターリーフとは宇宙の葉、ブロッサムは花、目的地カオスとは混沌。今、全てが終り、全てが始まろうとしている。」柿沼さんの言う様に、二大勢力の対立は、何も物語の中だけでなく、現代にそのままオーバーラップされてくるものだし、私達は「人間はどこから来て、どこに行くのか」という問いを、人間という存在の物理的行きづまりを、意識するにせよ、しないにせよ抱き続けている。私達は絶えず不安であり、混沌をかかえているのである。なお、この作品、ゼウスが黄金の雨をふらせて少女ダナメに子供を産ませるというギリシャ神話をベースにしている。





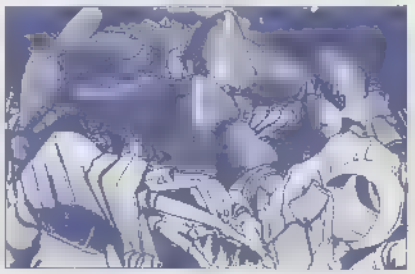
C－❶　劇場用予告篇～本篇完成以前に制作されたものだけに、ルフィが本篇にないせりふを喋っていたり、パラノイド親衛艦ダモスから発進するドローンの色が違っている。

C－❷　オープニング～ガルフォース７人が次々と紹介されるオープニング。だが、ここでのもう一つの主役はパラノイド、ソルノイドの戦闘メカ。スターリーフ、旗艦アコンカグヤを始め、パラノイド一等、二等戦艦等、両軍、進撃軍（フロントフォース)のメカが一同に会す。

C－❸　タイトル～戦闘シーンの後、ホッと一息といったところ。「ガルフォース」は他にも日常生活のディティルが細かく描かれている。日常生活のディテルにも注目だ。

C－❿　侵入者～登場するのは、あらゆるものに変形可能、非常に強力かつ俊敏な「モンスターM」という怪物。エクソガモス計画(種族融合計画)のために、スターリーフに侵入した。主人公たちの持っている銃がそれぞれ違っているのにも注目。

C－⓮　脱出～謎の行動をとるキャティをあやしむラビィ。ついにラビィはキャティに銃を向ける。そして、今、スターリーフのレプリション炉が……。



C－⓱　夢～ラビィ、パティ、ラミィ、は夢の中で異性に出逢うことを予感する。異性との出逢い ― それは彼女たちが今まで味わったことのない"胸がキュン"となる新しい感情だった。作品の中でも、最も悩感豊かなシーンだ。

C－㉑　陰謀～パラノイド親衛隊旗艦ダモス、衛星カオスに到着。コマンダードーンは接点を受け入れたソルジャー、パティ、を観察するため、光学センサー付き四脚メカ、戦力３バルブをカオスへ降下させる。

C－㉔　真相～ドラマのクライマックス。ラビィたちをとり巻いていた陰謀の正体がついに明らかになる。親衛隊旗艦ダモスの外壁がはずれ、生物兵器ディノサートに変形するシーンにも注目。

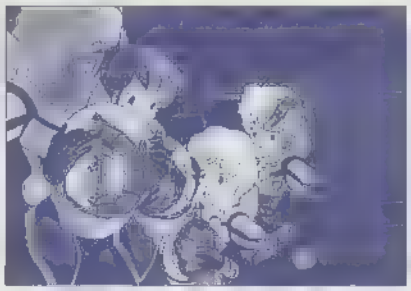
C－㉗　MAKING OF "SONG FOR GALL FORCE" 御存事、ガルフォースの美人声優７人が歌うスペシャルバージョン!! 必見なのは、レコーディング終了後、７人が恥しさをかなぐり捨てて「アッパッパ、アッパッパ」と踊り狂うシーン。これでファンを失くすことは確実？

## 【ACTION SCENE CHAPTER】

Chapter ❺ side A
Chapter ❼ side A
Chapter ⓬ side A

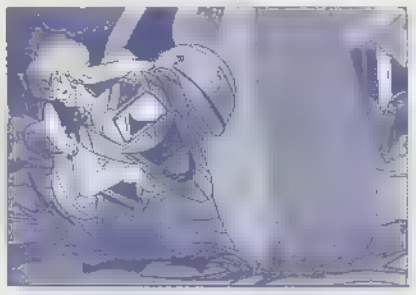
Chapter ㉒ side B

●「ガルフォース」の見どころと言えば、何と言っても、アクションシーン。光子弾、誘導弾による宇宙戦艦、戦闘機の戦いあり、モンスターとの戦いあり、コンバットアクションあり、とバラエティに富んでいる。また、アクションに注目して見るのも楽しいが、両軍戦闘メカのフォルム（ソルノイドはオーソドックスな矢印型、バラノイドは昆虫に似た逆矢印型をしている。）や細かく描き分けられたラビィらの戦闘服、地上服、銃器類に注目して見るのも楽しい。



C－❺　宇宙遊泳～Gキャンセラー修復のため、宇宙空間へ出るラビィら。ためらうボニー、Gキャンセラーとは、超高速度運航の時、乗員にかかるG（重力）を軽減させるために、進行方向と逆向きのGをかける装置のこと。

C－❼　戦闘、そしてルフィの死～ドローンを迎撃するために、戦闘機バルサムに乗り込むルフィ、とラビィ．彼女らを守る用心棒ロボット、ブロンーD。そして……、ここでの見どころは何と言ってもストラグルスーツを着て戦うルフィ。ちなみに、ブロンーDは胸にコクピットがあって人が乗れるようになっているが、この戦闘ではクルーが7人しかいないため、無人で発進させている。



C－⓬　モンスターM～エルザ倒れる!!変形して艦内を動きまわるモンスターに立ち向かうラビィ。宇宙空間にほうり出されるモンスターの最期は、「エイリアン」を思い出させる。

C－㉒　地上戦～森林でのスピード感あふれる戦闘シーン。これも「スター…」何とかいう映画のIシーンを思い出させるが……。変形するジェット・ブロウガン。バティ、ラミィを追い駆けるバラノイドメカが四ツ足で走るのに注目。敵が侵入してきたのを感知したコンピューター、エグザノンの表示が0ヒヒに変わるシーンにも注目。なかなか芸が細かい。

## 【名セリフ CHAPTER】

Chapter ❻ side A
Chapter ❽ side A
Chapter ⓭ side A
Chapter ⓮ side A
Chapter ⓯ side A

Chapter ⓴ side B
Chapter ㉓ side B
Chapter ㉕ side B

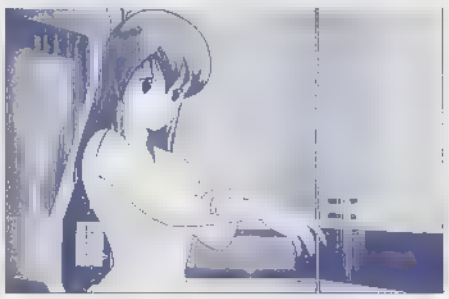
●園田健一さんのキャラクターは簡略化されている分、表情をつくったり、動かしたりするのが非常に難しいというのが、「ガルフォース」に関わったスタッフ全員の弁。ここでは、キャラ7人の名ゼリフと思われるものを集めてみたが、キャラクターの表情、しぐさにも注目してほしい。脚本の富田祐弘さん曰く、「7人の女の子には、それぞれ見せ場を用意してあります。それを声優さん、秋山監督がどう表現してくれるか楽しみですね。

C－❻～ラビィ「みんな噂しているわ。あなたの側にいると…」
C－❽～ルフィ「ブロンーD。俺よ、カッコ良かったろ…」
C－⓭～エルザ「私は絶対に拒絶する。」
C－⓯～ボニー「○×－!!、私は真実が知りたいの」
C－⓮～キャティ「新しい世界はきっと来てくれる。」
C－⓴～ラミィ「私、さぼってなんかいないわよ」
C－㉓～バティ「お願い!もしものことがあったら…」
C－㉕～ラビィ「みんな死んだわ、この星を守れって…」

## 【シャワー・シーン CHAPTER】

Chapter ❹ side A
Chapter ⓫ side A

Chapter ⓳ side ■



## 【MUSIC CHAPTER】

Chapter ❾ side A

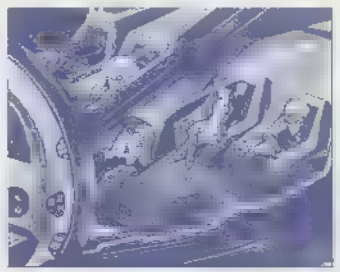
Chapter ⓲ side B
Chapter ㉕ side B

●「ガルフォース」には、瀬尾一三作曲による音楽が随所に散りばめられているが、ここでは挿入歌、エンディングテーマを選んでみた。

C－❾　歌えレクイエム
作詩：岡田冨美子
作曲：鈴木雅之
編曲：瀬尾一三
歌　：鈴木聖美

C－⓲　Round at the night
作詩：立石正宏、山本治彦
作曲：山本治彦
編曲：山本治彦
歌　：Look

C－㉕　両手いっぱいのジョニー
作詩：小比類巻かほる
作曲：竹沢好隆
編曲：竹沢好隆
歌　：小比類巻かほる



●このディスクは、早送り時のチャプターストップはできません。ランダムアクセスによるチャプターサーチをご利用ください。
●チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

## 歌え!! レクイエム

鈴木聖美

作詩：岡田冨美子 作曲：鈴木真紀子 編曲：織尾一三

時が砕け散るとき 夢は風になる
祈りささげる者は 過去の悲い出 抱きしめて
神をさがし さまよう
歌え 乾いた宇宙
歌え レクイエム
怒るが顔の彼方へ 消えた命を導け

今 心は傷だらけ
哀しみがまぶしくて
この指にかかった引き金も
涙に光る

熱いほほえみがある 熱いあの吐息
すべて幻ならば さがし続けたしあわせも
星の海のもくずか
歌え ふるえる声で
歌え レクイエム
きっと時代はくると 神むすんで信した

今 名前を呼び返す
やすらぎは望まない
血の色に染まった引き金を
明日へ向ける

今 心は傷だらけ
哀しみがまぶしくて
この指にかかった引き金も
涙に光る

今 名前を呼び返す
やすらぎは望まない
血の色に染まった引き金を
明日へ向ける

## Round at the night

LOOK

作詩：広石武彰・山本清彦 作曲：山本清彦 編曲：山本清彦

Cause I love you いつの間にか
Too much memorys 想いめぐる
消えて行く面影の 流れるままに

遥き過ぎる翼つけて 君はもう飛び立つね
星のくずで出来た アーチの中から

Round at the night すぐそこに開かれた扉を
Break in the dark くぐったなら君は Sweet Angel
Round at the night あの時の君の濡れた瞳を
Time after time 忘れないよ 僕は

その後で夢はむなしい 想い出をつかめはしない
この夜に一人きりの僕を苦しめる
君は今 何を想うの あの時と同じ夜明けに
僕を映す窓 閉ざめる事もない—Good bye—

Round at the night すぐそこに開かれた扉を
Break in the dark くぐったなら君は Sweet Angel
Round at the night あの時の君の濡れた瞳を
Time after time 忘れないよ 僕はきっと
Round at the night 落ちて行く これた愛の台々に
Break in the dark ただ一つの想いを託して

## 両手いっぱいのジョニー

小比類巻かほる

作詩：小比類巻かほる 作曲：市川淳 編曲：竹内弘登

どうしてそんなに まぶしいの
こっちを向いてよ little boy friend
ちょっと年下の君 危ないほどフェミニスト
遠くで見ている私 気づいて

両手いっぱいのジョニー
恋はあふれ出しそう
So love is all, you Just stay with me
片手じゃつかめない

軽いタイプの「サヨナラ」を
何度も重ねど 忘れた
そばにいたいのずっと そんな言葉の重さは
はじめてわかるよ 君に出あえて

両手いっぱいのジョニー
待ちきれないほどの夢
So love is all, you Just stay with me
片手じゃつかめない

ただのBoy friendだけじゃ
さみしすぎるよね
Once more, kiss to me

両手いっぱいのジョニー
恋はあふれ出しそう
So love is all, you Just stay with me
片手じゃつかめない

両手いっぱいのジョニー
待ちきれないほどの夢
So love is all, you Just stay with me
片手じゃつかめない

株式会社ソニー ビデオ ソフトウェア インターナショナル
CLV | COLOR | 100min. | STEREO | 2面DISC

SONY

# SVI LASER VISION DISC COLLECTION

Sony Video Software

## アデリック・ペンギン

ニューヨーク在住の人気ビデオ・アーティスト、キット・フィッツジェラルドとポール・ギャリンの2人が、9月15日'85 EXPOジャンボトロンで行った坂本龍一とのビデオライブ・パフォーマンスのビデオ化。
曲目：アデリックペンギン他5曲

カラー/40分/ステレオ
●68LS 3002 ¥6,800

## ウエストコースト

流れる雲、伸びやかな海外線、息をのむ空撮、BGVベストピクチャー。いずれの分野でも追随をゆるさないジェット・ストリーム制作によるデスティネーション編。

カラー/25分/ステレオ(LDD)
●78LS 82002 ¥7,800

## B-747 Super Flight

大好評のJALジェットストリーム航空ビデオ。
フライト〜コックピット〜メカニズム等の傑作シーンを網羅したB-747の総集編。

カラー/50分/ステレオ(LDD)
●88LS 82001 ¥8,800

## ブルータスギャラリー

雑誌「ブルータス」創刊号以来の写真より、選ばれた700枚以上の美しい写真が快い音楽とともに展開していく、ビデオフォトアルバム。

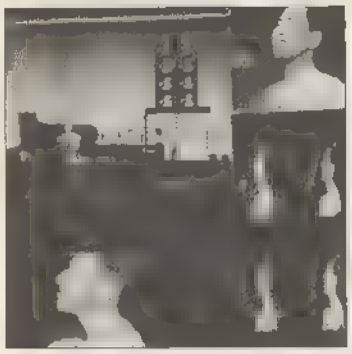
カラー/25分/ステレオ
PCMデジタルレコーディング
●68LS 3001 ¥6,800

## B-747 & DC-10 DUO

ボーイングB-747とダグラスDC-10、JALの主力2機が大空に奏でる、華麗なる二重奏(デュオ)。
一般人では体験することができない、テストフライトの迫力あるシーンもたっぷり収録。

カラー/29分/ステレオ(LDD)
●78LS 82003 ¥7,800

## BROOCH／矢野顕子



'85年12月11日、日本青年館で行なわれた矢野顕子のBROOCHコンサートを収録。

出演：
VOCAL/PIANO：矢野顕子
PIANO：高橋悠治
PIANO：坂本龍一
アート・ディレクター：立花ハジメ
曲目：わたしのにゃんこ他 全13曲

カラー/45分/ステレオ(LDD)
●78LS 83001 ¥7,800

## エスペラント

'85年11月23日、遠藤記念館で行なわれたモリサ・フェンレイ&ダンサーズと坂本龍一(音楽)とのコラボレーション・パフォーマンス"ESPERANTO"を収録。

カラー/40分/ステレオ
●68LS 3003 ¥6,800

## 超獣機神ダンクーガ〜失われた者たちへの鎮魂歌

テレビ最終話に続く完結篇がビデオで登場。
テレビ放映の総集篇50分と期待のオリジナル新作30分の全90分。アニメファン必見のディスク。

カラー/90分/ステレオ
●96LS 84001 ¥9,600

## レーザービジョンディスク

①このビデオソフトの発売を何でお知りになりましたか。(○はいくつでも)
1.店頭で(A.レコード店 B.ビデオ専門店 C.電気店) 2.カタログ
3.雑誌(雑誌名： ) 4.TV(番組名： )
5.知人からの話で 6.その他( )

②このソフトを購入された動機は何ですか。(○はいくつでも)
1.アニメビデオが好きだから 2.「ガルフォース」そのものに興味があったから
3.「ガルフォース」の声優が好きだから 4.話題になっていたから
5.特典がよかったから 6.「ガルフォース」のものはすべて集めているから
7.店員にすすめられて 8.友人・知人・家族にすすめられて
9.なんとなく 10.その他( )

③このビデオソフトのご感想は？
内容：1.良かった 2.普通
3.良くなかった(どういう点が： )
価格：1.安い 2.普通 3.高い( 円ぐらいなら良いと思う)

④このソフトの他に、すでに購入した(あるいはこれから購入する予定の)「ガルフォース」の関連商品があれば○をつけて下さい。
1.「ガルフォーススペシャルプロローグ声優編」(ビデオ)
2.「ガルフォース」サントラ盤(LP,CD,MT)
3.イメージソング「素顔のスパイたち」(12インチシングル)
4.主題歌「両手いっぱいのジョニー」(シングル盤)
5.「ガルフォース〜エターナル・ストーリー〜」(ビデオカセット ¥12,800) 6.ない

⑤このディスクは、カセットの特典「メイキング・オブ・ソング・フォー・ガルフォース」と、カセット(¥12,800)には入っていない、映画予告篇が入っての価格¥12,000ですが、これについてどう思われますか。
1.非常によい。これからもこういう企画で出してほしい 3.これは、これでよい
2.特典はいらないから、もっと価格を下げてほしい 4.その他( )

⑥あなたはレーザービジョンディスクを1年に何枚ぐらい購入しますか。又、現在の所有数をジャンル別に教えて下さい。 1年に( )巻ぐらい購入している
所有数 a.邦画( )枚 b.洋画( )枚 c.アニメ( )枚
d.音楽アーティストもの( )枚 e.BGV( )枚 f.その他( )枚

⑦あなたが次に購入したいAV機器は何ですか。
1.ハイバンド・ハイファイビデオデッキ(β) 2.ハイクオリティ・ハイファイビデオデッキ(VHS)
3.レーザーディスクプレーヤー(買い替え) 4.VHDプレーヤー
5.8ミリビデオデッキ 6.別にない

⑧ビデオカセットレンタルを利用していますか。
1.利用している ➡月に( )巻ぐらい借りている
➡主に借りているジャンル
[a.洋画 b.邦画 c.アニメ d.音楽 e.BGV f.その他( )]
2.していない

⑨あなたがよく読んでいる雑誌があれば教えて下さい。
( )( )( )

⑩あなたがよくごらんになっているTV番組があれば教えて下さい。
( )( )( )

⑪レーザービジョンディスクで出してほしい企画があれば自由に書いて下さい。
( )

御協力ありがとうございました。 00LS-4001

SONY

# SVI LASER VISION DISC COLLECTION

Sony Video Software

## エキサイティング・サマー

美しいタヒチを舞台に、ジャズフュージョン界のヒットメーカー松岡直也の音楽にのせて'86年カネボウ水着キャンペーンギャル広田恵子の美しい肢体が踊る。
3つの魅力がマッチしたトリプルスケール・ビデオ

・音楽：松岡直也

カラー/40分/ステレオ
●68LS 5002 ¥6,800

## 夏物語 鈴木保奈美 in パラオ

アコースティック・フュージョン・グループ、カリオカのサウンドにのって、常夏のパラダイス、パラオの大陽の下、'86カネボウ化粧品キャンペーンギャル、鈴木保奈美のキュートな魅力がいっぱいのNEW VIDEO。

・音楽：カリオカ

カラー/40分/ステレオ(LDD)
●68LS 5003 ¥6,800

## 田舎の日曜日

今世紀初頭の秋のパリ郊外を舞台に、老画家の晩年の心境にたくして、生きることの美しさを詩的に描くベルトラン・タヴェルニエ監督の心こもる秀作。

1984年　カンヌ映画祭
　　最優秀監督賞受賞
1985年　セザール賞
　　3部門受賞

カラー/95分/モノラル
●00LS 80018 ¥11,800

## フリーライド

ダン・マーケル撮影による'85年版最新ウインド・サーフィン・ビデオ。
一流ライダー達による、過激で豪快なパフォーマンスが魅力。

・撮影：ダン・マーケル
・出演：ピーター・ドイド、
　　デイブ・イジー 他
・音楽：NANIWA EXPRESS

カラー/50分/ステレオ
●78LS 5001 ¥7,800

## アイアン・メイデン・ライブ

ヘビメタの雄、アイアン・メイデンの最新ライブ。
'85年アメリカ・ロングビーチ・アリーナにて収録、全14曲。

カラー/90分/ステレオ
(デジタル・レコーディング)
●96LS 2004 ¥9,600

## エル・スール

「ミツバチのささやき」から10年を経て発表されたビクトル・エリセ監督の第2作。
北スペインの町を舞台に少女エストレーリヤの成長と、彼女の目に映る、父の肖像、そして父の故郷である「エル・スール(南)」へ想いをはせる様子をみずみずしい映像で綴るエリセ珠玉の名作。

1983年シカゴ国際映画祭
　　グランプリ受賞

カラー/95分/モノラル
●00LS 80017 ¥11,800

---

郵便はがき

お手数ですが40円切手をお貼り下さい。

162-□□

東京都新宿区
市谷砂土原町2丁目4番1号
KSビル3階
SVI
第2事業部マーケティング係 行

この度は、当社商品をご購入いただき、誠にありがとうございました　これから、私どもがより一層皆様方に愛される作品をつくり出すため、アンケートにご協力をお願いいたします。尚、お送りいただきました皆様の中から抽選で、毎月10名様に当社カタログの中から御希望のレーザービジョンディスクをお送りいたします。(当選発表は、ディスクの発送をもって、かえさせていただきます)

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| お買上商品名 | 〔品番〕 | | | 〔タイトル〕 | | | | | | |
| ご住所 | (〒　　) | | | | | | | | | |
| お名前 | | | | 年令 | | 性別 | 男・女 | 電話番号 | (　　) | |
| ご職業 | 1 小学生 | 2 中学生 | 3 高校生 | 4 短大生 / 大学生 / 浪人 / 各種学校 | 5 会社員 / 公務員 | 6 商工自営 | 7 主婦 | 8 無職 | 9 その他〔　　〕 | 未婚・既婚 |
| お買上店名 | | | | 所在地 | | | 都道府県 | | 市区郡町 | |
| 御希望のレーザービジョンディスク | | | | | | | | | | |

SONY 00LS-2001

VIDEO DISC

【2大特典特別収録】

❶劇場用予告篇(ディスクのみ収録)

❷メイキング・オブ"Song for GALL FORCE"(13分)

超大作オリジナル・アニメーション・ビデオ

# ガルフォース エターナル・ストーリー

GALL FORCE ETERNAL STORY

STAR FIGHTER THE GIRLS ARE FEELING HEARTBEAT OF LOVE AFTER THE SPACE BATTLE

●監督▼秋山勝仁/キャラクター・デザイン▼藤田健二/原作・メカニック・デザイン▼柿沼秀樹
●脚本▼富田祐弘/音楽▼瀬尾一三
●挿入曲●歌え!!レクイエム▼鈴木聖美●Round at the night▼LOOK
●両手いっぱいのジョニー▼小比類巻かほる

このディスクは全部で27のチャプターに分けてあります。
ライト・シーン、アクション・シーン、シャワー・シーン、ミュージック・シーンなどチャプター・サーチでお楽しみください。

Sony Video Software

株式会社ソニー・ビデオソフトウェアインターナショナル

| CLV | COLOR | 100min. | STEREO | 2面DISC |
|---|---|---|---|---|

¥12,000

NTSC

## ビデオディスク絶賛発売中!!

### 吸血鬼ハンターD

〈カラー/80分/ステレオ〉

964G101

¥9,600

### 超獣機神ダンクーガ

～失われた者たちへの鎮魂歌～

〈カラー/90分/ステレオ〉

964US84001

¥9,600


本製品上の不具合・再生してお楽しみになった後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めて下さい。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けて下さい。なお、スプレーなどによる静電防止剤を使わないで下さい。よごれたときは湿り気のある柔らかい布でお拭き下さい。

このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられています。

# GALL FORCE
## ETERNAL STORY

MOVIC·SONY VIDEO SOFTWARE INTERNATIONAL PRESENT/ORIGINAL ANIMATION VIDEO
"GALL FORCE ETERNAL STORY" Starring: MARIA "ELUZA" KAWAMURA
NAOKO "RABBY" MATSUI/YURIKO "RUMY" YAMAMOTO/HIROMI "LUFY" TSURU
MICHIE "PONY" TOMIZAWA/ERIKO "PATTY" HARA/NAOKO "CATTY" WATANABE
Executive Producer EIJI KISHI and YUTAKA TAKAHASHI/Music Score by ICHIZO SEO/Based on
The 3-D Photo Story by HIDEKI KAKINUMA/Character Designed by KENICHI
SONODA/Screenplay by SUKEHIRO TOMITA/Directed by KATSUHITO AKIYAMA

SONGS: "REQUIEM" Performed by Kiyomi Suzuki/Music by Masayuki Suzuki/Lyrics by Fumiko Okada "ROUND AT THE NIGHT" Performed by LOOK/Music by Haruhiko Yamamoto
Lyrics by Masahiro Hiroishi/Haruhiko Yamamoto "RYOUTE IPPAI NO JONNY" Performed by Kahoru Kohiruimaki/Music by Yoshitaka Takezawa/Lyrics by Kahoru Kohiruimaki

©MOVIC/SVI/ARTMIC

Illustration: Kenichi Sonoda

SONY | DOLBY NR | HX PRO | NTSC/COLOR 100min. | CLV STEREO

Released by Sony Video Software International Corp. ©1995 Movic/Sony Video Software International Corp./Manufactured by Sony Video Software International Corp.(Tokyo,Japan)/SONY® & Sony Corp. PRINTED IN JAPAN
●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って営利・興行等の著作者の書面による事前の承諾なしない場合、各種の複製(コピー)、家庭内の個人使用以外での再生、頒情・無償を問わずレンタル目的などの利用及び有線・無線放送などをおこなうことは一切できません。●このビデオディスクを商業・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます

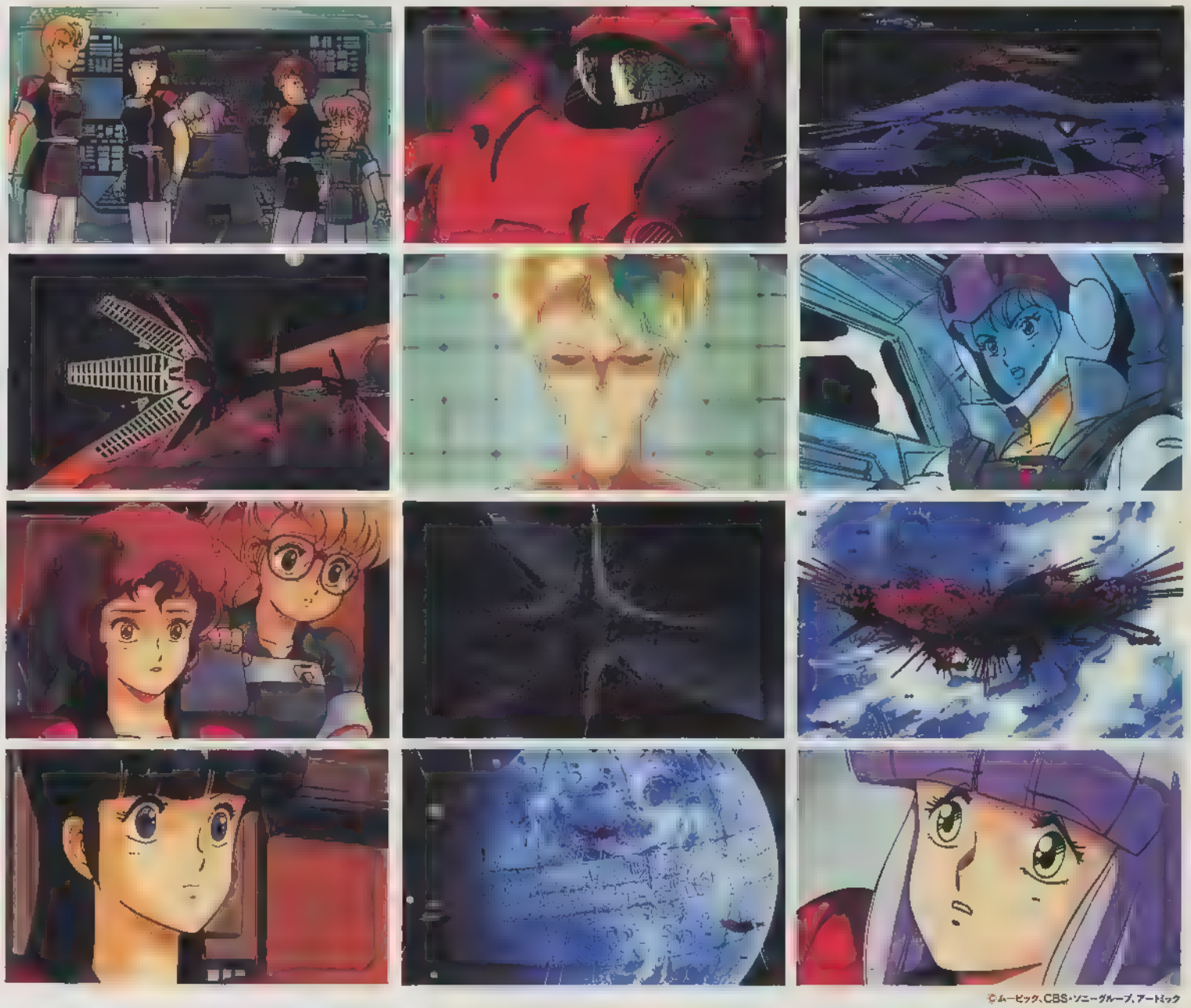
# GAL FORCE 2
## DESTRUCTION

Super Series 3

# GAL FORCE 2 DESTRUCTION

## 壮大なスペース・ファンタジー・アニメーションの最高峰！

あの熾烈な戦いから数年後、仮死状態から蘇ったルフィーは、第9星系こそ未来につながると主張するローレライ艦隊の4人と出会う。しかし第9星系には、パラノイドの破壊兵器が迫っていた…。新キャラクターも登場して、いよいよ佳境に突入する3部作第2弾！



**STAFF**
監督：秋山勝仁
キャラクター・デザイン：園田健一
原作・脚本：柿沼秀樹
音楽：瀬尾一三
主題歌：白井貴子＆CRAZY BOYS「COSMIC CHILD」
制作：アートミック、AIC、アニメイトフィルム
製作・著作：ムービック、CBS・ソニーグループ

**CAST**
シルディ：神田和佳
スピア：水谷優子
アミィ：本多知恵子
ルフィー：鶴ひろみ
キャティ：渡辺菜生子

©ムービック、CBS・ソニーグループ、アートミック

Super Sprite Series

CBS/SONY GROUP INC.

4 988009 126685

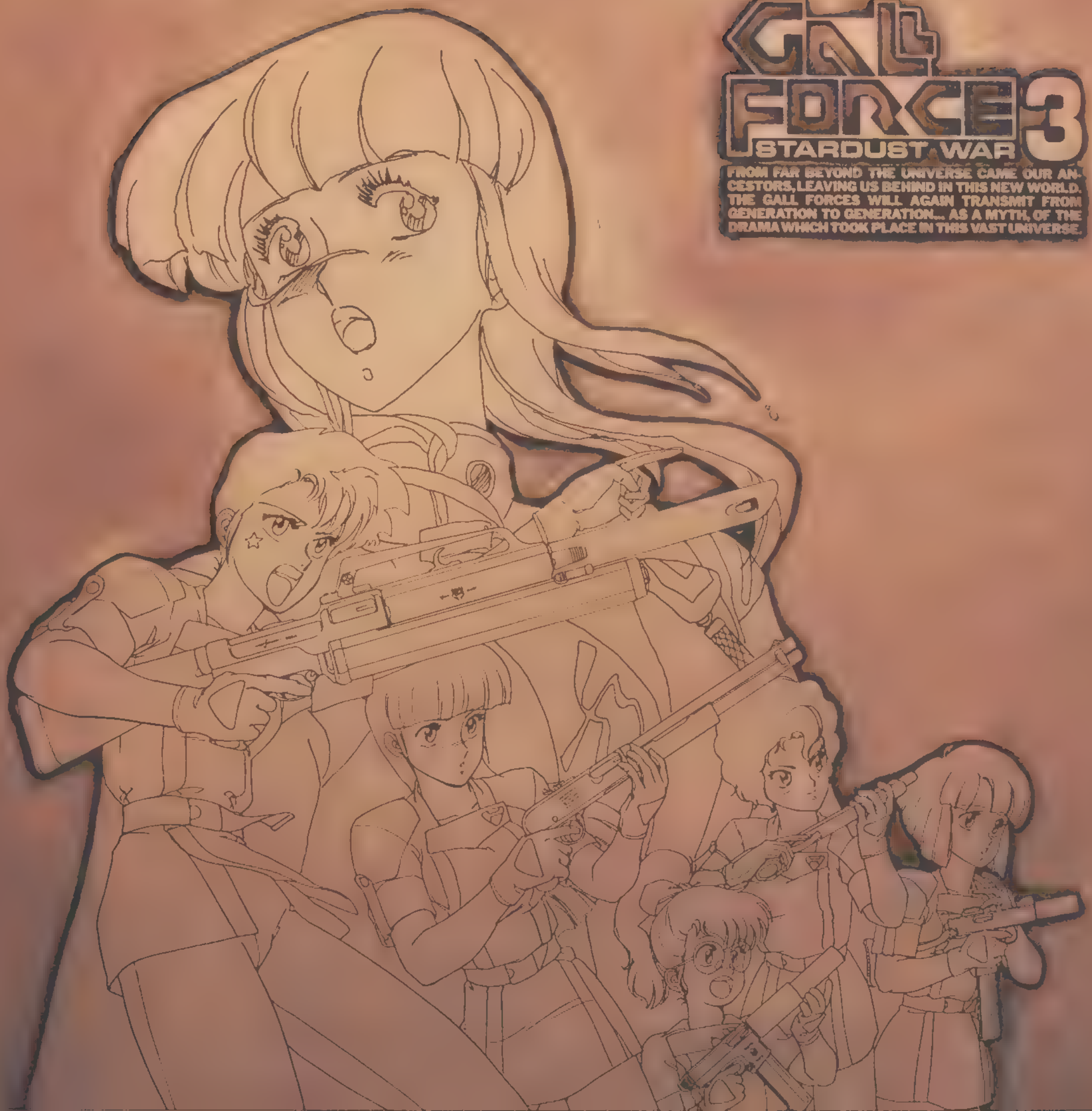
©1987 MOVIC・CBS/SONY GROUP INC.

| CSLW 1265 | ¥3,900(税込) [¥3,786(税抜)] | LASER DISC | NTSC/COLOR 45min. | CLV STEREO | digital AUDIO | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|

Manufactured by CBS/SONY GROUP INC.(Tokyo Japan)/℗™CBS Inc./ SONY● Sony Corp./ (je)/WARNING: ▩ Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of Applicable laws.
●このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って興行による許可なく、レンタル・複製・放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します。

# GALL FORCE 3
## STARDUST WAR

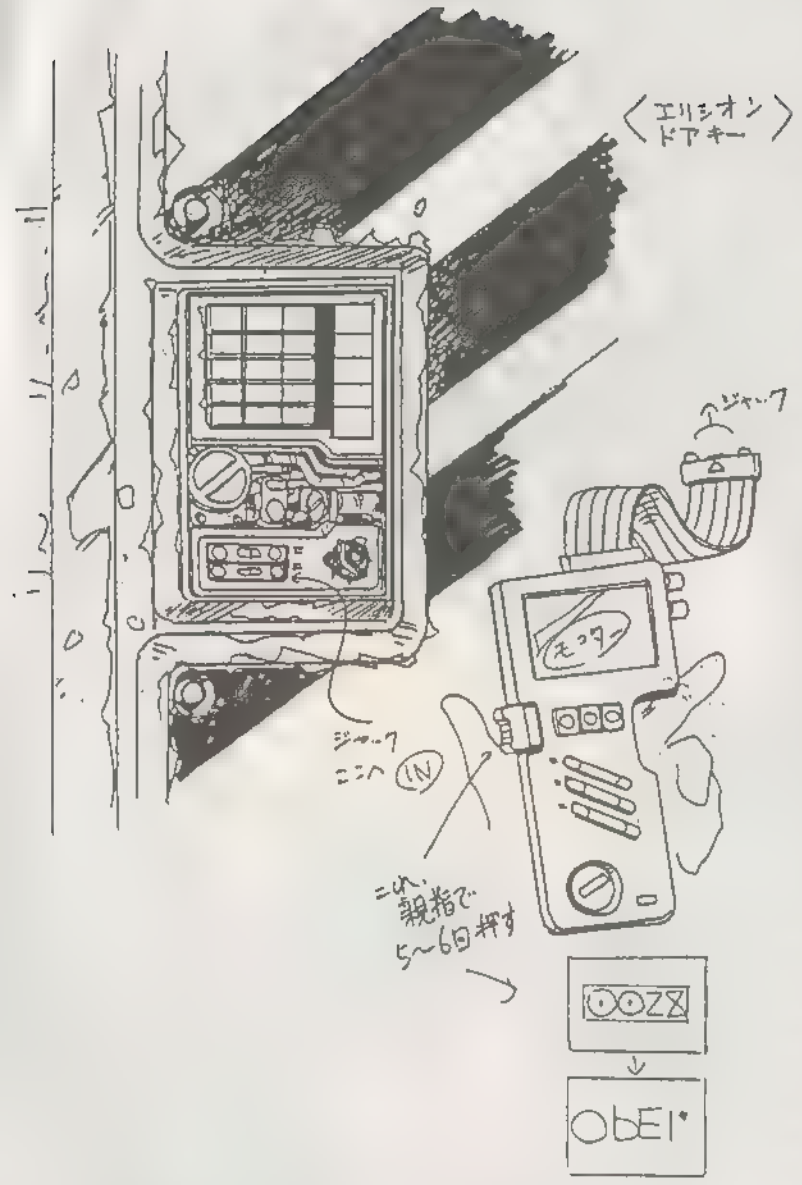
FROM FAR BEYOND THE UNIVERSE CAME OUR ANCESTORS, LEAVING US BEHIND IN THIS NEW WORLD. THE GALL FORCES WILL AGAIN TRANSMIT FROM GENERATION TO GENERATION... AS A MYTH, OF THE DRAMA WHICH TOOK PLACE IN THIS VAST UNIVERSE.



# GALL FORCE 3
## STARDUST WAR

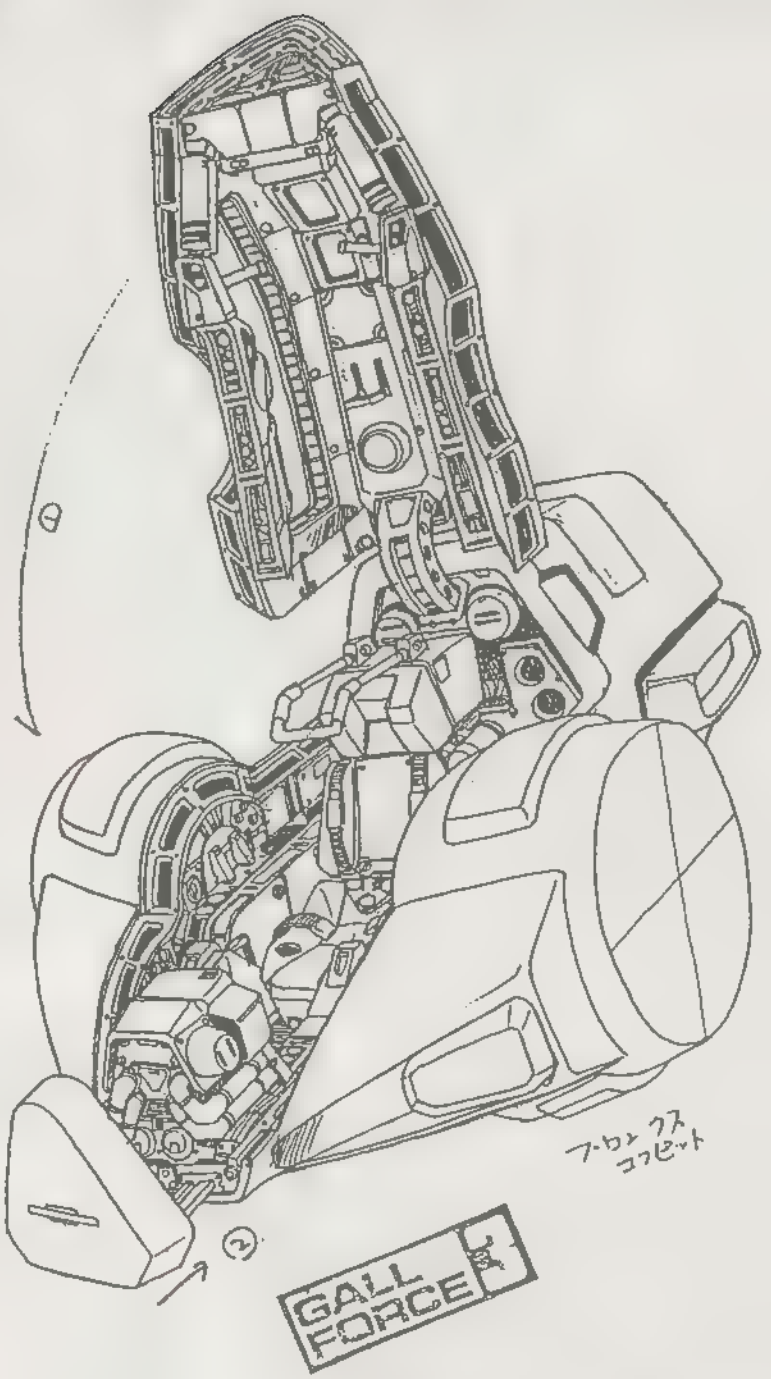
FROM FAR BEYOND THE UNIVERSE CAME OUR ANCESTORS, LEAVING US BEHIND IN THIS NEW WORLD. THE GALL FORCES WILL AGAIN TRANSMIT FROM GENERATION TO GENERATION... AS A MYTH, THE DRAMA WHICH TOOK PLACE IN THIS VAST UNIVERSE.

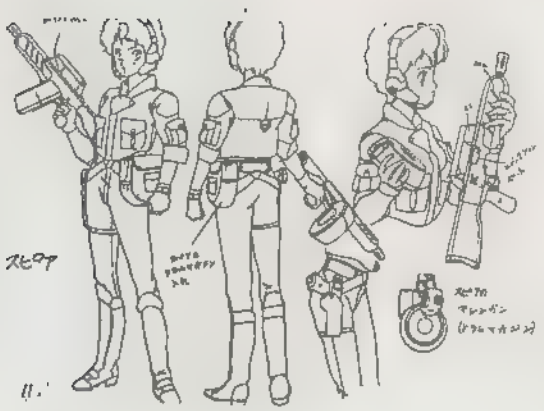
90LS4022

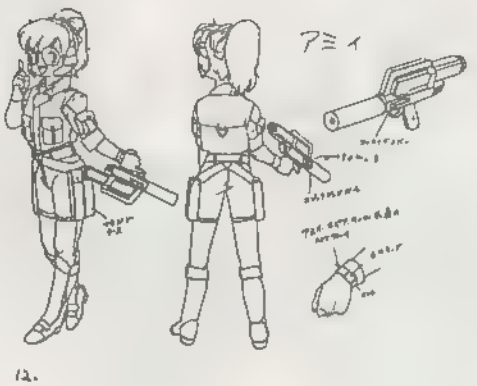


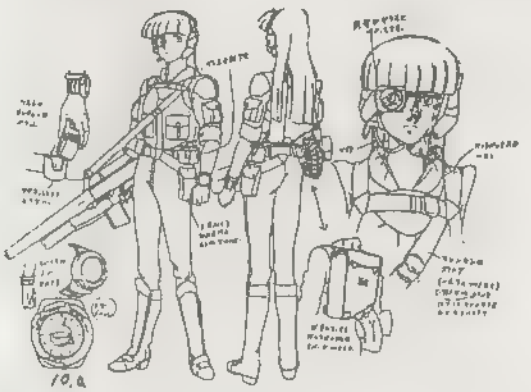

「GALL FORCE」というタイトルには、色々な意味がこめられている。モデルグラフィックス誌連載時は「STARFRONT GALL FORCE」というのがメインタイトルになっており、「The Fighting Gallant Girls」というサブタイトルがついていた。「STARFRONT」は直訳して「宇宙最前線」という意味だが、「FRONT」には「戦場」「戦地」という意味もあり、「宇宙戦場」という解釈もできる。また「GALL」というのは女の子の口語体である「GAL」と原作のサブタイトル「GALLANT(勇敢な)」を合せた言葉だが、それとは別に「苦しい」という意味と「虫の寄生によって植物の葉や茎にできる虫コブ」という意味がある。作品中、主人公達は常に過酷な状況下で苦戦を強いられている。パート1において主人公達は戦艦スターリーフ(宇宙の葉)号からブロッサム(花)で脱出する。さらにラミィと少年は脱出機シード(種)に乗ってティーラー(大地)に降り立つ。また、ブロッサムとシードを内蔵したスターリーフに 接点 をもって飛んでくるドローン(雄蜂)という構図は、蜜を求めて飛んできたハチによって交配を行なう植物のそれをなぞっている。「GAL」が接頭語につく単語の代表的なものに「銀河」を意味する「GALAXY」という言葉がある。これは、語源はギリシャ語で「ミルクの道」という意味だが、これには「美人」「かわいらしい少女の一団」という意味もあるのだ。最後に「FORCE」だが、これには単純に「力」という意味の他に「腕力」、また「軍勢」「軍隊」という意味を持っている。パート1のサブタイトル「ETERNAL STORY」の「ETERNAL」という言葉は、「永遠の」「果てしない」という意味だが、これはつまり「NEVER ENDING」という意味でもあるのだ。すなわち「決して終らない」のである。「文明を持つ種族は果たして自己破壊から逃れることができるか」といった命題を人類は抱えているという。だが、全てが滅び去った後には、そこからまた新しい未来が始まるのである。カオスからティーラーに堕ちのびたラミィが、少年と共に新しい種族の起源となったように、歴史はまた繰り返されるのだ。すなわち、「GALL FORCE」は「終りのない破壊と創世のドラマ」であると言える。以上の解釈から「GALL FORCE」のタイトルが持つ意味をふまえて作品に臨めば、作品が内包している制作者の意図が見えてくるだろう。

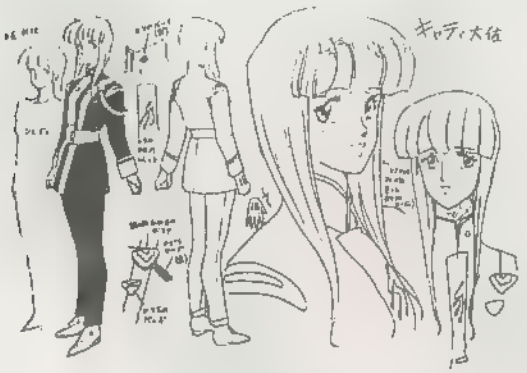
(原作・脚本:柿沼秀樹)

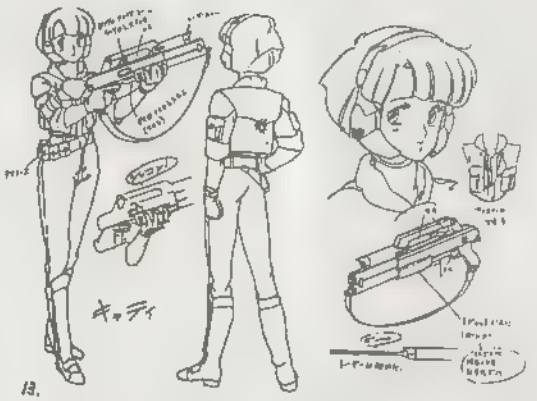





株式会社CBS・ソニーグループ

| CLV | COLOR | 60min. | STEREO | 1面DISC |
|---|---|---|---|---|

SONY

Sony Video Software

# LASER VISION DISC COLLECTION

## サクリファイス　1986年スウェーデン=フランス映画

天才映画詩人タルコフスキーが限りないやさしさ、夢幻の色彩美で描いた核時代への黙示録。世界で話題沸騰となったタルコフスキー監督の遺作。

1986年 カンヌ国際映画祭審査員特別大賞他4部門受賞

カラー／149分●00LS 80148~9　¥14,000

## カラヴァッジオ　1986年イギリス映画

異端の映像作家デレク・ジャーマンが、イタリア・ルネッサンスの異端の画家カラヴァッジオを耽美的でしかも斬新な映像で描いた問題作。

1986年 ベルリン国際映画祭銀熊賞

カラー／93分●00LS 22　¥12,000

## 山の焚火　1985年スイス映画

姉とろう唖の弟との許されない愛が引き起こす悲劇を繊細きわまりない音響と、静かで緊迫感あふれる映像とでつづった傑作。

1985年 ロカルノ国際映画祭グランプリ

カラー／120分●00LS 80124　¥12,000

## 緑の光線　1985年フランス映画

緑の光線を見た人は幸せになれるの…。1人ぼっちのヴァカンスを通して若い女性の"ときめき"を活写する巨匠ロメールの最新作。

1986年 ヴェネチア国際映画祭グランプリ

カラー／98分●00LS 80129　¥12,000

## 白い町で　1983年スイス=ポルトガル映画

ポールの写すミリは、うつろで寒々しくまるで彼の心のようだ…。淡々とした映像の中に、現代人の"孤独"と"無惨"を描く。

カラー／108分●00LS 80130　¥12,000

## ラ・パロマ　1974年スイス=フランス映画

娼館の歌姫ラ・パロマと、彼女に魅せられた青年貴族の恋物語。"映像の魔術師"ダニエル・シュミットのデカダンスと幻想的美学に満ちた傑作。

カラー／110分●00LS 80131　¥12,000

## チューズ・ミー　1984年アメリカ映画

都会の孤独を抱えた男女たちの出会いと、スリリングな恋のかけひきを、米映画界の精鋭アラン・ルドルフ監督が、黒人ソウル・シンガー、テディ・ペンダーグラスの魅惑の歌声とともに描く都会のムーディーな愛情物語。

カラー／105分●00LS 80126　¥12,000

## フェリーニの道化師　1970年イタリア映画

少年が幼い日に見た道化師たち。今は年老いた花形道化師を、フェリーニがインタビューする。サーカスへの熱い思いをつづるフェリーニの祝祭映画。

カラー／91分●00LS 80147　¥12,000

## ローリー・アンダーソン0&1（ゼロ ワン）　1986年アメリカ映画

2度の来日公演で高感度人間に強烈な衝撃を与えたローリー・アンダーソン、監督・構成・音楽を全て自身でこなした噂のライヴ・ムービー。

カラー／91分／ステレオ　●00LS 18　¥12,000

## ラルジャン　1983年フランス=スイス映画

ラルジャン、金、現代の神一。パリに起こる連続殺人に悪魔と神の相克を描くブレッソン芸術の最高傑作。

1983年 カンヌ国際映画祭(創造大賞)
1983年 カイエ・デュ・シネマ誌ベストワン
全米映画批評家協会賞監督賞

カラー／85分●00LS 80123　¥12,000

## フォルスタッフ　1966年スペイン=フランス映画

悪のヒーローを描き演じ数多くの傑作を放ってきたオーソン・ウェルズ50才の長篇第11作。シェークスピアの戯曲に登場する悪漢騎士フォルスタッフを主人公に中世イギリスをゆたかな寓意と詩情で描く壮大な悲劇の叙事詩。

1966年 カンヌ国際映画祭20周年記念大賞
フランス映画高等技術委員会賞

モノクローム／116分●00LS 80121~2　¥14,000

## JAPAN AID 1st.

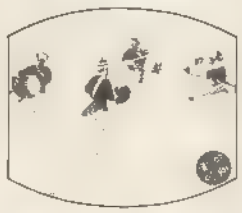
音楽シーンの話題を独占した国際チャリティ・コンサート「ジャパン・エイド」内外の一流アーティストが"平和"を合言葉に、東京で繰り広げたこの歴史的イベントの感激を、最新ＨＤＶＳ(高品位ビデオシステム)で収録。
出演：ピーター・ガブリエル、ハワード・ジョーンズ、ジャクソン・ブラウン、レベッカ 他

カラー／78分／ステレオ●98LS 2005　¥9,800

## キャスリーン・バトル／リリック・ソプラノ

ニッカのＴＶＣＭ放映後、クラシック・レコードとしては25万枚という異例の大ヒットを記録中の、ソプラノ歌手"キャスリーン・バトル"。その記念すべき初来日公演をHDVS（高品位ビデオシステム）で収録。

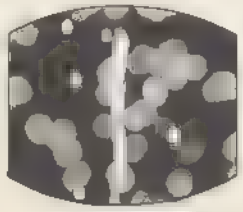
カラー／55分／ステレオ●78LS 82008　¥7,800



## 四物遊撃（サムルノリ） VS サントリーホール

今、一番注目を浴びている韓国のスーパー・パーカッション・グループ「サムルノリ」。繊細な美しさと、過激なダイナミックさをあわせもつ彼らの音のパフォーマンスは我々を圧倒する。サントリーホールでの公演を収録。

カラー／60分／ステレオ●78LS 2007　¥7,800



## FIREWORKS

「心臓の高なりを禁じえることができなかった。それはエクスタシーに近い感動だった。」一橋尾忠則。
ビデオ・アーティスト、中野裕之が、4年の歳月をかけて撮りためた花火〈FIREWORKS〉の素材をもとに、今までのＢＧＭの概念をうちくだく、全く新しい光の桃源郷がモニターに繰り広げられる。

カラー／30分／ステレオ●50LS 5015　¥5,000

## これがドルビーサウンドだ！

家庭用サラウンド機で映画館とほとんど同じ方式のバランス調整がとれる、ＡＶファン必携の音場チェックビデオ。

カラー／26分／ステレオ●50LS 5016　¥5,000

## スノーマン

誰もが夢みるスノーマンとのファンタジックな旅。子供の心を忘れないすべての人々に―。
レイモンド・ブリッグスの絵本の世界を忠実にビデオ化し、アメリカ・イギリスそして日本でも永遠のベスト・セラー作品

アカデミー賞短編アニメーション部門ノミネート作品

カラー／26分／ステレオ●50LS 4004　¥5,000

## ガルフォース2　DESTRUCTION

第9星系でくりひろげられるバラノイドとソルノイドの種族の存続をかけた戦いは最終局面に突入していた…。
大きな話題となったアニメーション「ガルフォース」ファン待望の第2弾。

カラー／45分／ステレオ●98LS 4009　¥9,000

## 野獣降臨（のけものおりて）

走り続ける劇団・夢の遊眠社、エジンバラでの海外公演も大成功をおさめ、その凱旋公演を収録。
「小指の思い出」に続く夢の遊眠社のビデオ第2弾。

カラー／120分／ステレオ●00LS 5021　¥12,000

---

郵便はがき

お手数ですが140円切手をお貼りください。

〒162-□□

東京都新宿区
市谷砂土原町2丁目4番1号
KSビル3階
㈱CBS・ソニーグループ
開発営業本部
映像ソフト事業部マーケティング係　行

この度は、当社商品をご購入いただき、誠にありがとうございました。これから、私どもがより一層皆様方に愛される作品をつくり出すため、アンケートにご協力をお願いいたします。尚、お送りいただきました皆様の中から抽選で、毎月20名様に当社特製テレフォン・カードをお送りいたします。（当選発表は、カードの発送をもって、かえさせていただきます）

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| お買上商品名 | 〔品番〕 | | | | 〔タイトル〕 | | | | | | | |
| ご住所 | 〒　　） | | | | | | | | | | | |
| お名前 | | | | | 年令 | | 性別 | 男・女 | 電話番号 | （　　） | | |
| ご職業 | 1 小学生 | 2 中学生 | 3 高校生 | 4 短大生 大学生 専門学校生 浪人生 | | 5 会社員 公務員 | 6 商工自営 | 7 主婦 | 8 無職 | 9 その他（　　） | 未婚・既婚 | |
| お買上店名 | | | | 所在地 | | | | 都道府県 | | 市区郡町 | | |

# LASER VISION DISC COLLECTION

| タイトル | アーティスト | 価格 | 品番 | 仕様 |
|---|---|---|---|---|
| 〈映画〉 | | | | |
| 野いちご | 監督：イングマール・ベルイマン | ¥12,000 | 00LS 2 | モノクローム/89分/モノラル(CLV) |
| 沈黙 | 監督：イングマール・ベルイマン | ¥12,000 | 00LS 3 | モノクローム/95分/モノラル(CLV) |
| 魔術師 | 監督：イングマール・ベルイマン | ¥12,000 | 00LS 4 | モノクローム/100分/モノラル (CLV) |
| 冬の光 | 監督：イングマール・ベルイマン | ¥12,000 | 00LS 5 | モノクローム/82分/モノラル(CLV) |
| 奇跡の丘 | 監督：ピエル・パオロ・パゾリーニ | ¥14,000 | 00LS 6～7 | モノクローム/137分/モノラル (CLV 3面2枚組) |
| アポロンの地獄 | 監督：ピエル・パオロ・パゾリーニ | ¥12,000 | 00LS 8 | カラー/106分/モノラル (CLV) |
| エル・スール | 監督：ビクトル・エリセ | ¥11,800 | 00LS 80017 | カラー/95分/モノラル (CLV) |
| 田舎の日曜日 | 監督：ベルトラン・タヴェルニエ | ¥11,800 | 00LS 80018 | カラー/90分/モノラル (CLV) |
| ストレンジャー・ザン・パラダイス | 監督：ジム・ジャームッシュ | ¥11,800 | 00LS 80113 | モノクローム/90分/モノラル(CLV) |
| シテール島への船出 | 監督：テオ・アンゲロプロス | ¥14,000 | 00LS 80114～5 | カラー/140分/モノラル) (CLV 3面2枚組) |
| アレクサンダー大王 | 監督：テオ・アンゲロプロス | ¥15,000 | 00LS 80116～7 | カラー/200分/モノラル (CLV 4面2枚組) |
| カオス・シチリア物語 | 監督：パオロ＆ヴィットリオ・タヴィアーニ | ¥15,000 | 00LS 80119～120 | カラー/187分/モノラル (CLV 4面2枚組) |
| 満月の夜 | 監督：エリック・ロメール | ¥12,000 | 00LS 9 | カラー/102分/モノラル (CLV) |
| 十字砲火 | 監督：エドワード・ドミトリク | ¥12,000 | 00LS 17 | モノクローム/85分/モノラル (CLV) |
| 生ける屍の群れ ゾンビーズ | 監督：ケン・ディクソン | ¥12,000 | 00LS 10 | カラー/73分/モノラル (CLV) |
| フォルスタッフ | 監督：オーソン・ウェルズ | ¥14,000 | 00LS 80121～2 | モノクローム/116分/モノラル (CLV 3面2枚組) |
| ラルジャン | 監督：ロベール・ブレッソン | ¥12,000 | 00LS 80123 | カラー/85分/モノラル (CLV) |
| ローリー・アンダーソン 0＆1 | 監督・脚本・音楽・構成：ローリー・アンダーソン | ¥12,000 | 00LS 11 | カラー/91分/ステレオ (CLV) |
| フェリーニの道化師 | 監督：フェデリコ・フェリーニ | ¥12,000 | 00LS 80147 | カラー/91分/モノラル (CLV) |
| サクリファイス | 監督：アンドレイ・タルコフスキー | ¥14,000 | 00LS 80148～9 | カラー/148分/モノラル (CLV 3面2枚組) |
| 山の焚火 | 監督：フレディ・M・ムーラー | ¥12,000 | 00LS 80124 | カラー/120分/モノラル (CLV) |
| 緑の光線 | 監督：エリック・ロメール | ¥12,000 | 00LS 80126 | カラー/98分/モノラル (CLV) |
| 白い町で | 監督：アラン・タネール | ¥12,000 | 00LS 80130 | カラー/108分/モノラル (CLV) |
| ラ・パロマ | 監督：ダニエル・シュミット | ¥12,000 | 00LS 80131 | カラー/110分/モノラル (CLV) |
| チューズ・ミー | 監督：アラン・ルドルフ | ¥12,000 | 00LS 80126 | カラー/105分/モノラル (CLV) |
| カラヴァッジオ | 監督：デレク・ジャーマン | ¥12,000 | 00LS 22 | カラー/93分/モノラル (CLV) |
| 〈音楽〉 | | | | |
| アイアン・メイデン・ライブ/死霊復活 | アイアン・メイデン | ¥9,600 | 96LS 2004 | カラー/90分/ステレオ (CLV) |
| ADELIC PENGUINS | 坂本龍一 | ¥6,800 | 58LS 3002 | カラー/40分/ステレオ (CLV) |
| 「ハフナー」、マーラー交響曲第5番 | ショルティ指揮シカゴ交響楽団 | ¥11,000 | 00LS 82006 | カラー/95分/ステレオ DR (CLV) |
| ブラームス交響曲第1番他 | 小澤征爾指揮ボストン交響楽団 | ¥11,000 | 00LS 82007 | カラー/78分/ステレオ DR (CLV) |
| BROOCH | 矢野顕子 | ¥7,800 | 78LS 83001 | カラー/45分/ステレオ DR (CLV) |
| MEDIA BAHN LIVE | 坂本龍一 | ¥8,800 | 88LS 83002 | カラー/60分/ステレオ DR (CLV) |
| クィーン/マジック・ツアー・ライヴ | クィーン | ¥9,800 | 98LS 2006 | カラー/90分/ステレオ (CLV) |
| JAPAN AID 1st. | ピーター・ガブリエル、ハワード・ジョーンズ他 | ¥9,800 | 98LS 2005 | カラー/78分/ステレオ DR (CLV) |
| キャスリーン・バトル/リリック・ソプラノ | キャスリーン・バトル | ¥7,800 | 78LS 82008 | カラー/55分/ステレオ DR (CLV) |
| 四物遊撃vsサントリーホール | サムルノリ | ¥7,800 | 78LS 2007 | カラー/60分/ステレオ DR (CLV) |
| 〈BGV〉 | | | | |
| ブルータス・ギャラリー | 音楽：市川秀男 | ¥6,800 | 68LS 3001 | カラー/35分/ステレオ DR (CAV) |
| ESPERANTO | 音楽：坂本龍一 | ¥6,800 | 68LS 3003 | カラー/40分/ステレオ DR (CLV) |
| B-747 SUPER FLIGHT | ジェット・ストリーム・シリーズ | ¥8,800 | 88LS 82001 | カラー/50分/ステレオ (CLV) |
| ウエスト・コースト | ジェット・ストリーム・シリーズ | ¥7,800 | 78LS 82002 | カラー/35分/ステレオ (CAV) |
| B-747＆DC-10 DUO | ジェット・ストリーム・シリーズ | ¥7,800 | 78LS 82003 | カラー/29分/ステレオ (CAV) |
| フリーライド | 撮影：ダン・マーケル 音楽：NANIWA EXPRESS | ¥7,800 | 78LS 5001 | カラー/50分/ステレオ (CLV) |
| エキサイティング・サマー | 出演：広田恵子　音楽：松岡直也 | ¥6,800 | 68LS 5002 | カラー/40分/ステレオ (CLV) |
| 夏物語 | 出演：鈴木保奈美　音楽：カリオカ | ¥6,800 | 68LS 5003 | カラー/40分/ステレオ DR (CLV) |
| VOICE OF LIBERTY | 歌：鈴木雅之(ラッツ＆スター) | ¥6,800 | 68LS 83003 | カラー/23分/ステレオ (CAV) |
| 立木義浩/パーフェクトヌード | PHOTO：立木義浩　音楽：ザ・ガッド・ギャング | ¥7,800 | 78LS 5013 | カラー/30分/ステレオ DR (CLV) |
| FIREWORKS | 制作：中野裕之　音楽：坂本龍一、コンチチ、日向敏文 他 | ¥5,000 | 50LS 5015 | カラー/30分/ステレオ (CAV) |
| TOKYO/稲越功一 | 撮影：稲越功一　音楽：坂本龍一(スクエア)、加藤和彦(スクエア)、山下達郎 | ¥7,800 | 78LS 85005 | カラー/52分/ステレオ (CLV) |
| 〈アニメーション〉 | | | | |
| ガルフォース/エターナルストーリー | | ¥12,000 | 00LS 4001 | カラー/100分/ステレオ (CLV) |
| ウォナビーズ | | ¥9,000 | 90LS 4002 | カラー/45分/ステレオ (CAV) |
| スノーマン | | ¥5,000 | 50LS 4004 | カラー/25分/ステレオ (CAV) |
| 超獣機神ダンクーガ | | ¥9,600 | 96LS 84001 | カラー/90分/ステレオ (CLV) |
| みんなあげちゃう♡ | | ¥9,000 | 90LS 4003 | カラー/45分/ステレオ (CAV) |
| 獣戦機隊SONGS | 歌：矢尾一樹、山本百合子、中原茂 他 | ¥7,000 | 70LS 84002 | カラー/27分/ステレオ DR (CAV) |
| クリスタル・トライアングル | | ¥12,000 | 00LS 4008 | カラー/80分/ステレオ MULTI AUDIO (CLV) |
| スノーマン/オープニング・デビッド・ボウイ | | ¥5,000 | 50LS 4011 | カラー/25分/ステレオ (CAV) |
| フライング・ルナクリッパー/〈IKKO〉 | 制作：大野一雅 | ¥8,800 | 88LS 85004 | カラー/54分/ステレオ (CAV) |
| ガルフォース2 DESTRUCTION | | ¥9,000 | 90LS 4009 | カラー/45分/ステレオ (CAV) |

| タイトル | アーティスト | 価格 | 品番 | 仕様 |
|---|---|---|---|---|
| 〈その他〉 | | | | |
| ジョージ・ルーカスSFXの世界 ファンタスティック・タイム・マシン | ゲスト出演：ジョーダンテ、チャールトン・ヘストン他 | ¥12,000 | 00LS 1 | カラー/84分/モノラル (CLV) |
| 小指の思い出 | 劇団夢の遊眠社 | ¥12,000 | 00LS 5005 | カラー/120分/ステレオ (CLV) |
| THE AIRSHOW | 5ヶ国アクロバットチーム(ブルーエンジェルス他) | ¥9,000 | 90LS 5007 | カラー/57分/ステレオ ドルビーサラウンド (CAV) |
| 月・山口小夜子/山海塾 | 写真撮影：横須賀功光　音楽：灰地榮蔵 | ¥8,800 | 88LS 85002 | カラー/57分/ステレオ CLV1面 CAV1面 |
| ギーガーズ・エイリアン | 製作：H.R.ギーガー、ミア・ボンザニーゴ、J.J.ウィットマー | ¥7,800 | 78LS 13 | カラー/34分/モノラル (CLV) |
| ネクロノミコン/H.R.ギーガー | 製作：H.R.ギーガー、J.J.ウィットマー | ¥7,800 | 78LS 14 | カラー/42分/モノラル (CLV) |
| SEGA GAME SERIES VOL.1 スペースハリアー | | ¥5,000 | 50LS 5009 | カラー/20分/ステレオ DR (CAV) |
| SEGA GAME SERIES VOL.2 アウトラン | | ¥5,000 | 50LS 5010 | カラー/20分/ステレオ DR (CAV) |
| SEGA GAME SERIES VOL.3 ファンタジーゾーン | | ¥5,000 | 50LS 5011 | カラー/20分/ステレオ DR (CAV) |
| アメリカス・カップ'87 | | ¥9,000 | 90LS 85003 | カラー/54分/モノラル 2ヶ国語 (CLV) |
| TAITO GAME SERIES VOL.1 ダライアス | | ¥5,000 | 50LS 5017 | カラー/20分/ステレオ (CAV) |
| TAITO GAME SERIES VOL.2 奇々怪界 | | ¥5,000 | 50LS 5018 | カラー/20分/ステレオ (CAV) |
| TAITO GAME SERIES VOL.3 スクランブル・フォーメーション | | ¥5,000 | 50LS 5019 | カラー/20分/ステレオ (CAV) |
| これがドルビーサラウンドだ! | | ¥5,000 | 50LS 5016 | カラー/26分/ステレオ ドルビーサラウンド (CAV) |
| 野獣降臨 | 劇団夢の遊眠社 | ¥12,000 | 00LS 5021 | カラー/120分/ステレオ (CLV) |

## ガルフォース3

①このビデオソフトの発売を何でお知りになりましたか。(○はいくつでも)
1.店頭で(A.レコード店 B.レンタルビデオ店 C.電気店 D.アニメショップ) 2.パイオニアのカタログ
3.雑誌(雑誌名：　　) 4.TV(番組名：　　)
5.あぶ 6.知人からの話で 7.その他(　　)

②このソフトを購入された動機は何ですか。(○はいくつでも)
1.アニメビデオが好きだから 2.「ガルフォース」のキャラクターが好きだから
3.「ガルフォース」に関するものはすべて集めているから 4.ストーリーがおもしろそうだったから
5.「ガルフォース」の制作スタッフが好きだから(名前：　　)
6.「ガルフォース」の声優が好きだから(名前：　　)
7.特典がよかったから 8.話題になっていたから 9.店員にすすめられて
10.友人・知人・家族にすすめられて 11.イベントでみてよかったから
12.なんとなく 13.その他(　　)

③このビデオソフトのご感想は？
1.良かった(特にどういう点が：　　)
2.普通
3.良くなかった(どういう点が：　　)

④「ガルフォース」シリーズで購入したビデオに○をつけて下さい。
1.ガルフォース エターナルストーリー 2.ガルフォース2 ディストラクション
3.テンリトルガルフォース

⑤あなたはアニメビデオを1年に何巻ぐらい購入していますか。又、現在のその所有数を教えて下さい。
1年に(　　)巻ぐらい購入している アニメビデオの所有数(　　)巻

⑥アニメビデオを購入する場合、参考にしている主な情報をどこから得ていますか。
1.レコード店 2.アニメショップ 3.レンタルビデオ店 4.アニメ誌の広告
5.アニメ誌の記事 6.ビデオ誌の広告 7.ビデオ誌の記事 8.メーカーのチラシ・DM
9.イベント 10.知人・家族の話 11.その他(　　)

⑦あなたはレーザービジョンディスクを1年に何枚ぐらい購入しますか。又、現在の所有数をジャンル別に教えて下さい。
1年に(　　)枚ぐらい購入している(又は購入するつもり)
a.洋画(　　)枚 b.邦画(　　)枚 c.アニメ(　　)枚
所有数 d.音楽 洋楽(ロック・ポップス等)(　　)枚 / 邦楽(歌謡曲・ロック・ポップス等)(　　)枚 / ジャズ(　　)枚 クラシック(　　)枚
e.B.G.V.(　　)枚 f.その他(　　)枚

⑧あなたが次に購入したいAV機器は何ですか。
1.ハイバンド・ハイファイビデオデッキ(β) 2.ED-ベータビデオデッキ
3.ハイクオリティ・ハイファイビデオデッキ(VHS) 4.S-VHSビデオデッキ
5.レーザーディスクプレーヤー(買い替え) 6.VHDプレーヤー 7.8ミリビデオデッキ
8.大型モニター 9.その他(　　)

⑨あなたがよく読んでいる雑誌があれば教えて下さい。
(　　)(　　)(　　)

⑩あなたがよくご覧になっているTV番組があれば教えて下さい。
(　　)(　　)(　　)

⑪「ガルフォース3」に関して、御意見・御感想があれば自由にお書き下さい。
(　　)

ご協力ありがとうございました。

LS-4022

SONY 90LS 4022

VIDEO DISC

CD VIDEO

LD

オリジナル・アニメBEST1」と言われる感動のスペース・ファンタジー巨編、待望の宇宙章・完結篇!!

# ガルフォース3

## STARDUST WAR

## 宇宙章・完結篇

スタッフ
原作・キャラクター・メカデザイン／海田庄吾
総作画監督／北島博幸
音楽／(三)
キャスト
主演／(三)
スピア／水谷優子
ファミマ／本田知恵子
ガルフ／鶴ひろみ
ボルテ／
渡辺菜生子
ボルコフ／
ネビュラー／
川美希子

"BEAM"ボトムライン(CBS/SONY RECORDS)

Sony Video Software
株式会社CBSソニーグループ

CLV COLOR 60min. STEREO 片面DISC

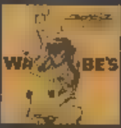
NTSC

digital SOUND

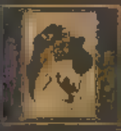
●このディスクは、[illegible]マークのついた[illegible]プレーヤーで再生することにより、[illegible]のデジタルサウンドが[illegible]

エターナル・ストーリー
カラー/100分/ステレオ
00LS4001 ¥12,000

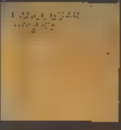
カリフォーニア
DESTRUCTION
[illegible]/ステレオ
¥9,000



ウォナビーズ
カラー/45分/ステレオ
90LS4002 ¥9,000



吸血鬼ハンターD
/80分/ステレオ
101 ¥9,600

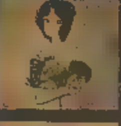


超獣機神ダンクーガ
〜失なわれた者たちへの鎮魂歌〜
カラー/90分/ステレオ
96LS84001 ¥9,600

獣戦機隊ソングス
カラー/30分/
70LS84002

クリスタルトライアングル
カラー/86分/ステレオ
00LS4008 ¥12,000

カラー/70分/ステレオ
98LS84010 ¥9,800



みんなあげちゃう
カラー/45分/ステレオ

恐怖のバイオ人間 最終教師
カラー/60分/ステレオ
90LS4010 ¥9,000

かってにシロクマ
カラー/30分
70LS4012

スノーマン
カラー/26分/ステレオ
50LS4011 ¥5,000

●[illegible]操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。
●音声モードの操作については、[illegible]プレーヤーの取り扱い説明書をご参照ください。

取扱い上のお願い [illegible]再生してお楽しみになった後は必ずプレーヤーから取り出し[illegible]に納めて下さい。また直射日光の当たる所や高温・多湿の場所を避けて[illegible]スプレーなど[illegible]静電防止剤を使わないで下さい。よごれたときは[illegible]

このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に[illegible]することを禁じます。また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられています。

WRITTEN & PRODUCTION DESIGN: HIDEKI KAKINUMA/CHARACTER DESIGN: KENICHI SONODA
CHIEF ANIMATION DIRECTOR: [illegible] KITAJIMA/MUSIC SCORE: [illegible] HIZOU SEO
THEME SONG: BOTTOMLINE/PERFORMED BY PEARL/MUSIC BY [illegible]/LYRICS BY [illegible] OTA/ARRANGED BY PEARL
SUPERVISOR: KATSUHITO AKIYAMA
CAST OF CHARACTER
[illegible]UFY: HIROMI TSURU/CATTY: NAOKO WATANABE/SHELDY: MAYUMI SHO/[illegible]SPEA: YUKO MIZUTANI
AMY: CHIEKO HONDA/REBULART: MINAKO ARAKAWA

EXECUTIVE PRODUCER: RYUZOU SHIRAKAWA/YUTAKA TAKAHASHI/PLANNING PRODUCER: TOSHIMICHI SUZUKI/MITSUH[illegible]HIDA/DIRECTOR: YOSHIHISA MATSUMOTO
ANIMATION DIRECTOR: MASAHIRO TANAKA, MORIFUMI NAKA, MASAKI KAJISHIMA, ATSUSHI TAK[illegible]/ART D[illegible]CTOR: MITSUHARU MIYAMA[illegible]
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: KAZUHIRO KONISHI/AUDIO DIRECTOR: NORIYOSHI MATSUURA/MUSIC PRO[illegible]DUCER: KUONAGASAK[illegible]
PRODUCER: YASUHISA KAZAMA, MASAKI SAWANOBORI, NAOTERU KATO/MECHANICS DESIGNER: TOSHI YAMANE
ART DESIGN: REIYU MENO/ANIMATION PRODUCER: TAKESHI AOK[illegible]
PACKAGE ART DIRECTION & DESIGN: TADASHI SHIMADA (CBS/SONY COMMUNICATIONS)/CO-ORDINATOR: YOKO MATSUO (CBS/SONY COMMUNICATIONS)
PHOTOGRAPHY: SHOJI KATO (SUGAR STUDIO)/PRODUCTION: ANIMA[illegible]FILM ARTMIC[illegible]
MASTER RIGHTS OWNER: MOVI[illegible]CBS/SONY GROUP INC.

SONY | 90LS4022 ¥9,000 | NTSC/COLOR | 60min. | CLV STEREO | Digital Sound | CD VIDEO LD

Released by CBS/SONY GROUP Inc. /©1988 MOVIC CBS/SONY GROUP [illegible] Manufactured by CBS/SONY GROUP Inc. [illegible] Japan) SONY Sony Corp. PRINTED [illegible] JAPAN

# テンリトル
# ガルフォース

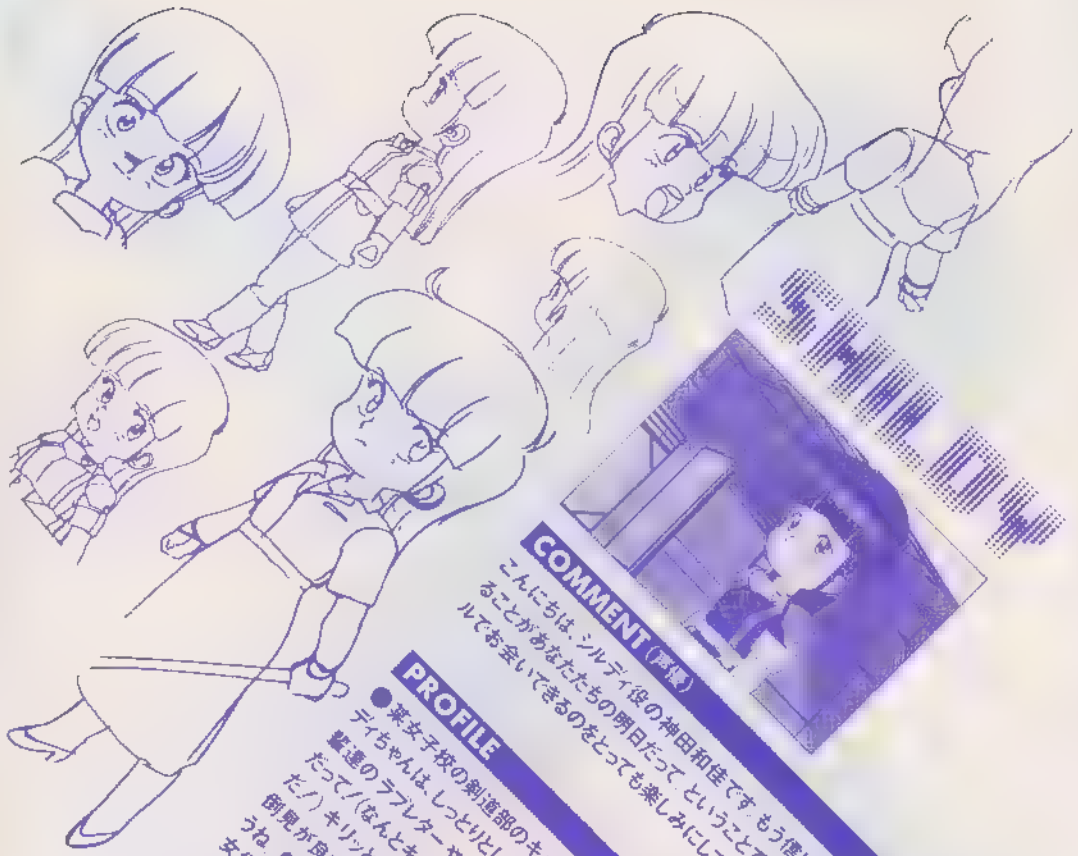
THE TEN LITTLE
GALL FORCE

LUCKY

SHIRLEY

PUNKY

PATTY



## PROFILE

●東女子校の剣道部のキャプテンをやってたりするシルティちゃんは、しっとりとした日本的美人。学校では校内運動のラブレターやプレゼント攻めで大変なんだって！（なんとキャティもそのうちの1人なのだ！）キリッとした表情でもいは優しく面倒見が良い所が人気の秘訣なんだろうね。劇中でもリーダー役を好演してきたみたいだぞ！

好きな事！
ミラクローネの追加投与(?)

## COMMENT（声優）

こんにちは、シルティ役の神田和佳です。もう信じてるわよね、この作品を見ることがあなたたちの明日だって、ということで今度は10人そろってテンリトルでお会いできるのをとっても楽しみにしてるわ、じゃあね。

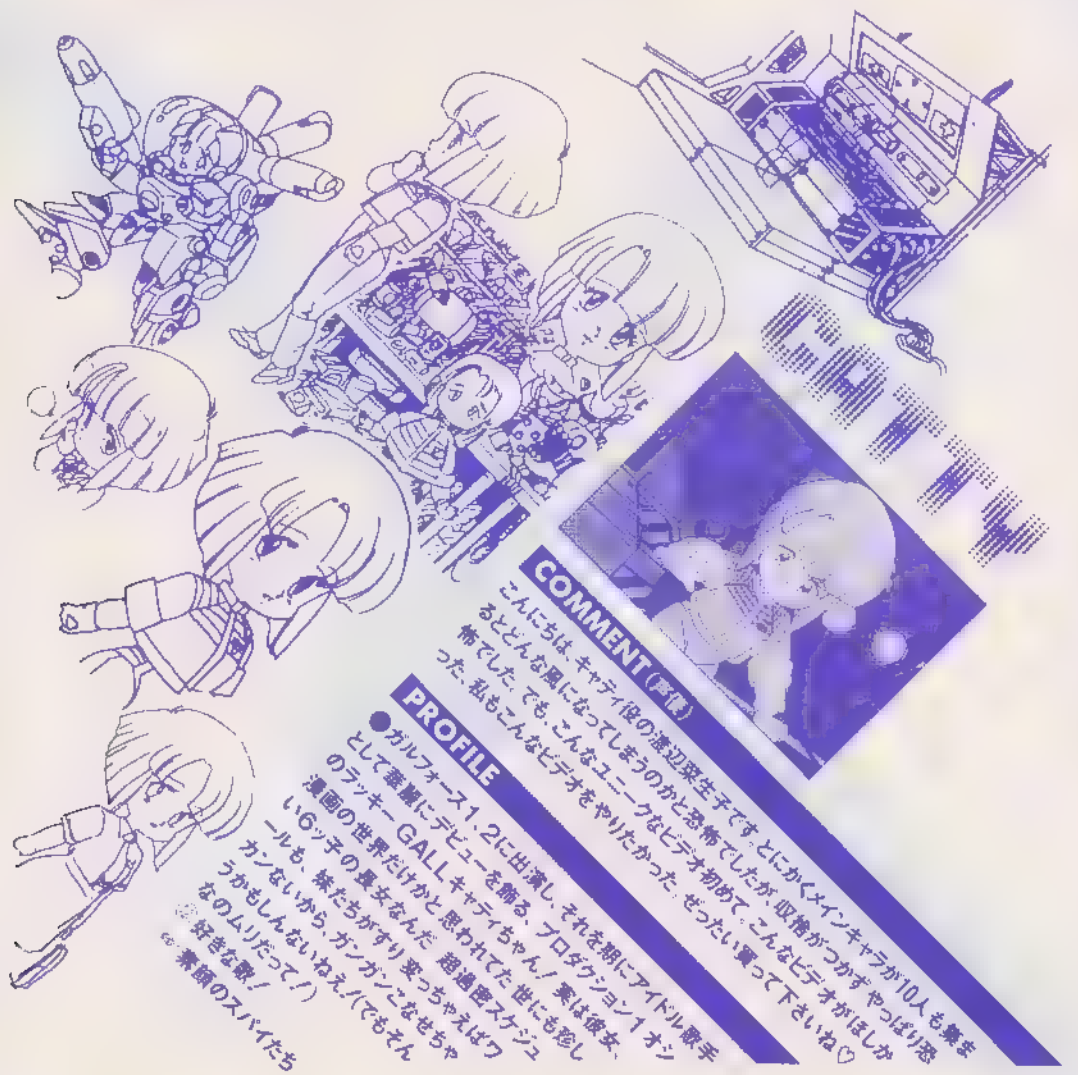
## PROFILE

●都内の高級住宅地から専用車でスタジオ入りするルフィちゃんは、由緒正しいお嬢サマ女優なのだ！おっとりした彼女が楽屋入りしてメイクをするやいなや、あの気性の荒いルフィちゃんに変身しちゃうとゆープロ根性は業界でも「スゴイ！」と注目されてるンだってもー部には「単なるニ重人格では！！」なんていうウワサがあるけど信じないよーにね！
（ホントはどうかなあ…？）
好きなTV番組！
サン○ーバード

## COMMENT（声優）

はい、みなさんこんにちは。ルフィ役の観ひろみですテンリトル・ガルフォース、タイトル通り楽しい10人のガルフォース軍団が小さくなって大集合、パート1、パート2とはひと味もふた味も違った今度のガルフォース、どうぞお楽しみにしてろよな！！





## PROFILE

●ガルフォース1、2に出演し、それを期にアイドル歌手として華麗にデビューを飾る、プロダクション1オンのラッキーGALLキャティちゃん！実は彼女、漫画の世界だけかと思われてた超過密スケジュールも、妹たちがすり変っちゃえばワンカンないから、ガンガンこなせちゃうかもしんないねえ！（でもそんなのムリだって！）

好きな歌！
素顔のスパイたち

## COMMENT（声優）

こんにちは、キャティ役の浦辺琢生子ですとにかくメインキャラが10人も揃ると大変でした、収拾がつかずやっぱり恐怖でした、でも、こんなユニークなビデオ初めて、こんなビデオがほしかった、私もこんなビデオをやりたかった、ぜったい観って下さいね♡

## PROFILE

●ひかえ目で、おとなしーい黒人娘役のボニーちゃん。そのナナケな姿にナミダしちゃったファンも大勢いるんじゃないかなア？でもこれで、彼女の素顔を救えちゃおう！ますビックリは、ボニーちゃんはとっても色白だって事！メイクで黒く塗ってるんだよーん、さらに、おとなしい性格かと思いきや、ライブで総立ちでノッちゃうという元気娘だったりするんじゃ!!ヒューヒュー！

好きなタレント！
M.ジャク○ン

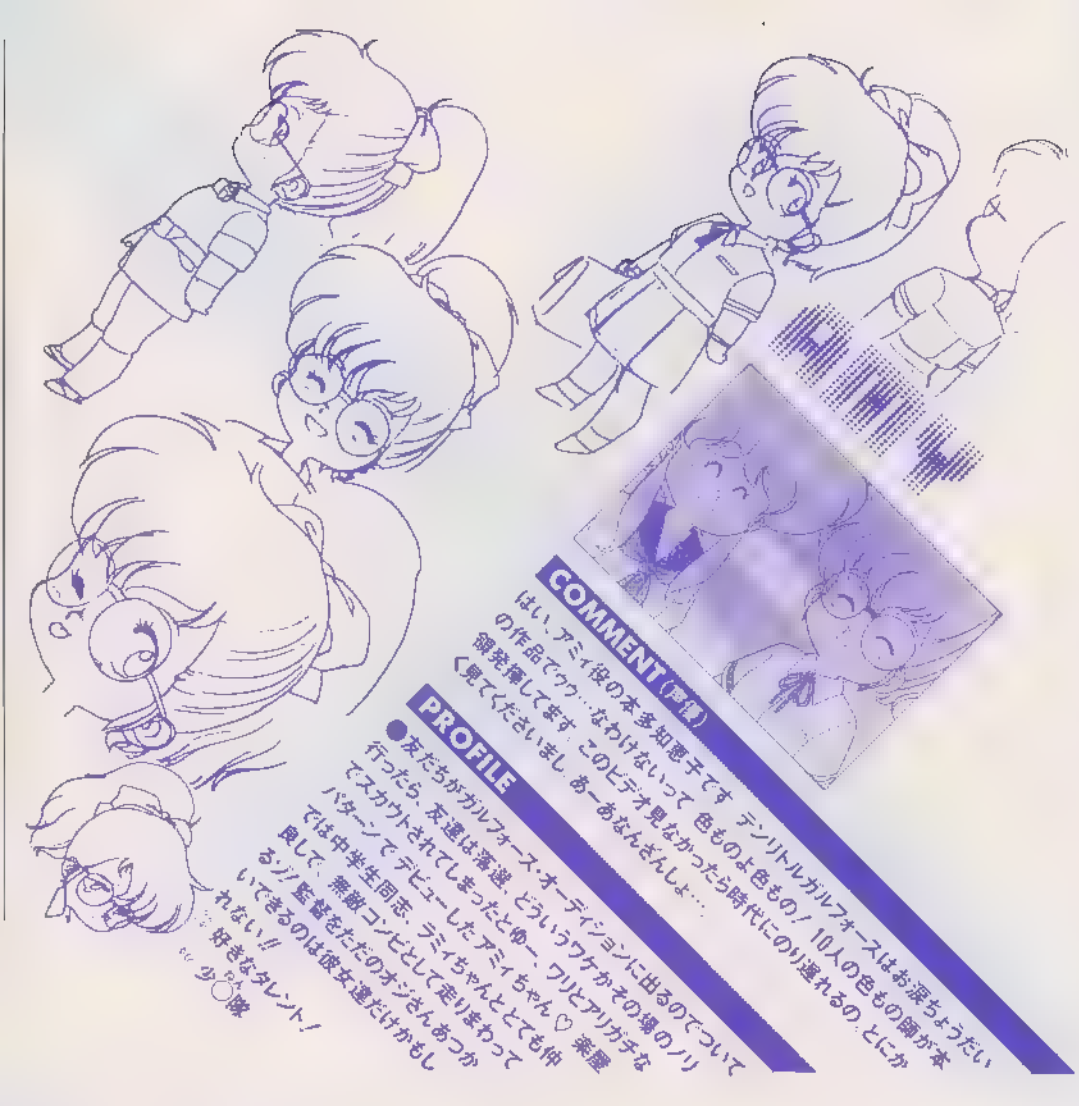
## COMMENT（声優）

ハローエブリボディ、おげんにしてますか、ボニー役の富沢美智恵です。我らがガルフォースメンバーブッツンガールズの爆笑ビデオ、大いに笑って泣いて楽しもう、はれ、なんのこっちゃ？とにかく日頃のうっぷんばらしにはもってこい、それではビデオで、She You アゲイン♡

ELIZA

RUNNER

SPEED



## COMMENT（声優）

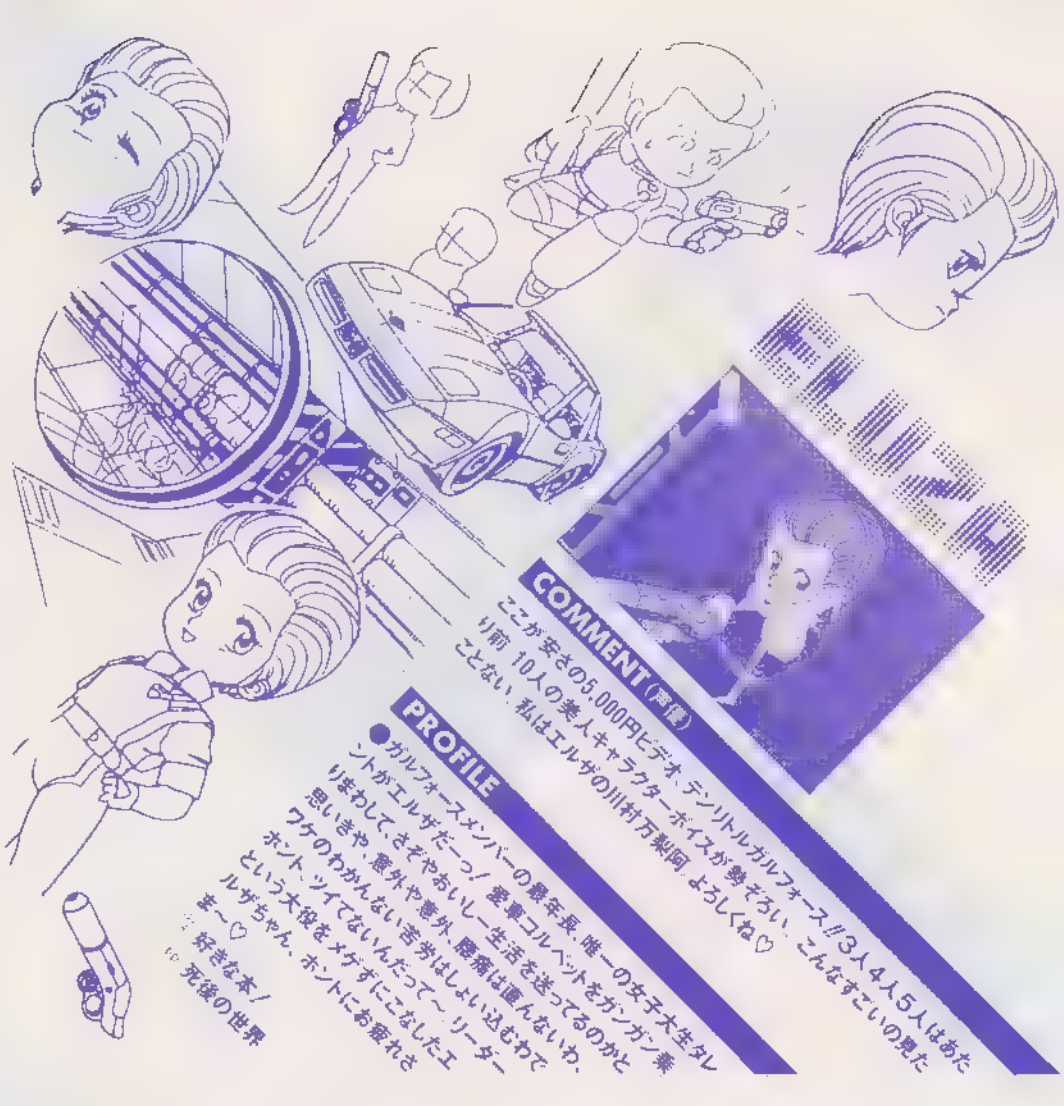
はい、アミィ役の本多知恵子です。テンリトルガルフォースはお涙ちょうだいの作品でウウ…なわけないって。色もの色もの！10人の色もの揃がお贈呈致してます。このビデオ見なかったら時代にのり遅れるの、とにかく見てくださいまし。あーあなんだんしょ…

## PROFILE

●友だちがガルフォース・オーディションに出るのでついて行ったら、友達は落選、どういうワケかその場のノリでスカウトされてしまったとゆー、ワルヒアリガチなパターンでデビューしたアミィちゃん♡ 楽屋では中学生同志、ラミィちゃんととても仲良して、無敵コンビとして走りまわってる♪♪監督をただのオジさんあつかいてるのは彼女達だけかもしれない!!

好きなタレント！
少○隊

好きな本！
死後の世界



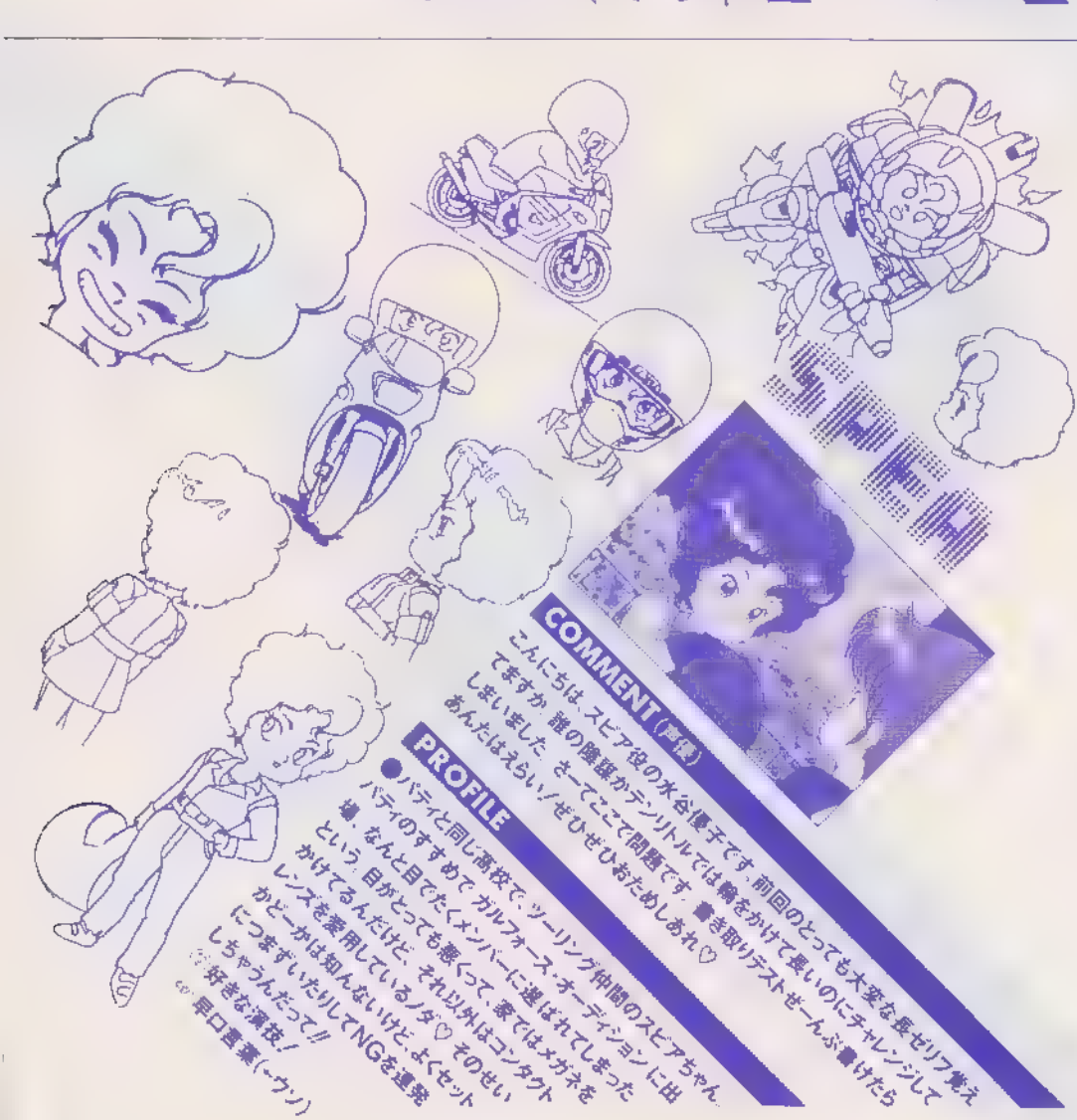
## COMMENT（声優）

ここが安さの5,000円ビデオ。テンリトルガルフォース!!3人4人5人はあたり前 10人の美人キャラクターボイスが勢ぞろい。こんなすごいの見たことない。私はエルザの川村万梨阿。よろしくね♡

## PROFILE

●ガルフォースメンバーの最年長、唯一の女子大生タレントがエルザだっ！愛車コルベットをカンカン乗りまわして、さそやかいしー生活を送ってるのかと思いきや、意外や意外、腐痛は重んないわ、ワケのわかんない苦労はしょい込むわでホント、ツイてないんだってー。リーダーという大役をメゲずにこなしたエルザちゃん、ホントにお疲れさまー♡

好きな本！
死後の世界



## COMMENT（声優）

こんにちは、スピア役の水谷優子です。前回のとっても大変な長ゼリフ覚えてますか 誰の陰謀かテンリトルでは輪をかけて長いのにチャレンジしてしまいました。もってこてこで問題です。■き取りテストもーんぶ■けたらあんたはえらい！ぜひぜひおためしあれ♡

## PROFILE

●パティと同じ高校で、ツーリング仲間のスピアちゃん。パティのすすめでガルフォース・オーディションに出場、なんと目でたくメンバーに選ばれてしまったという、目がとっても悪くて、家ではメガネをかけてるんだけど、それ以外はコンタクトレンズを愛用しているノダ♡ そのせいかどーかは知んないけど、よくセットにつまずいたりしてNGを連発しちゃうんだって!!

好きな演技！
早口言葉（ーウン）

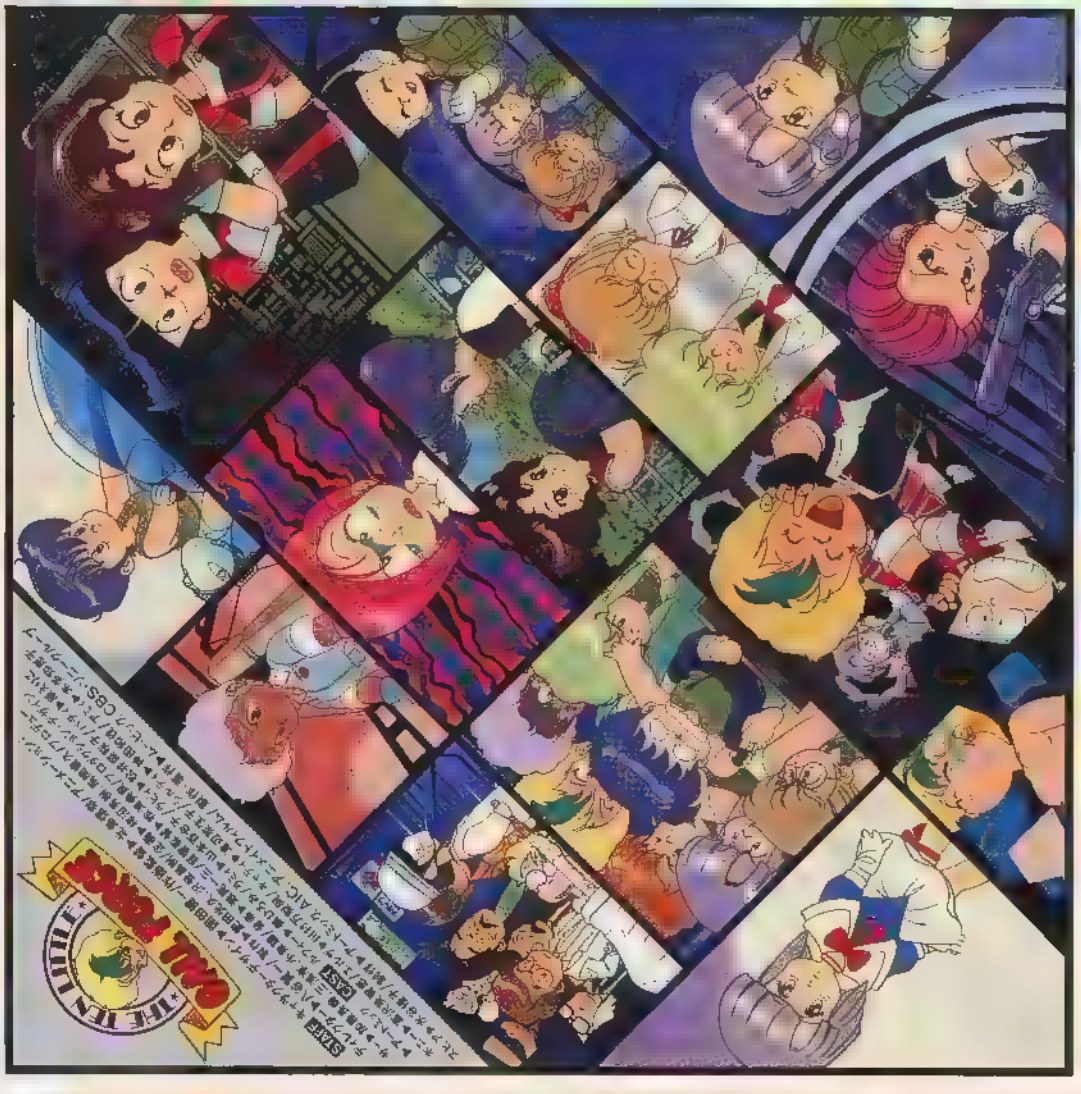
## COMMENT（声優）

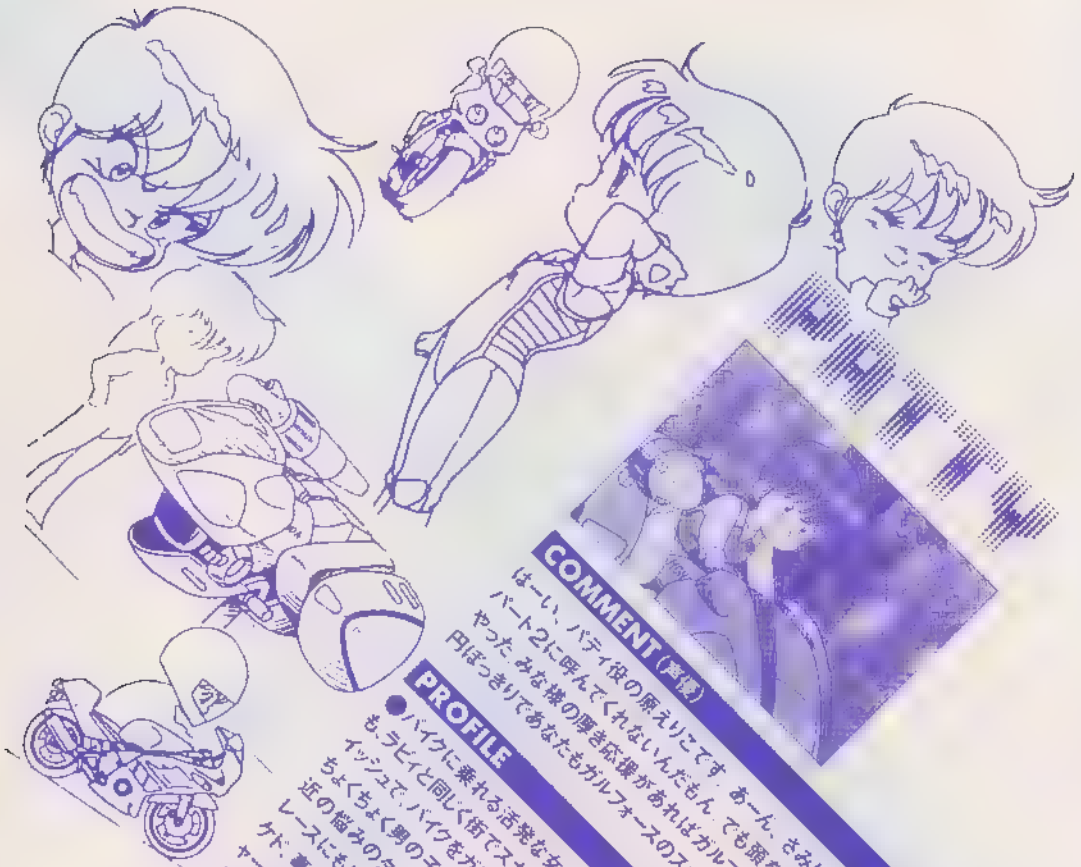
みなさーんお久しぶり！ガルフォース真団会員番号9番ラミィ役の山本百合子です。ガルフォースファンならぜったいに見のがせない、ぜったいに楽しめる作品ですからね。あらあら園田さんまで出演しちゃって、とにかく10人ホーんなかわいいから、見てね！

## PROFILE

●初代ガルフォーストリオの中で忘れちゃいけないのがラミィちゃん。おちゃめで食欲おーせい、この世にコワイものはナイ！とゆーのーてんきな性格は、芝居を通えてほっとんど地のまんま！でも発育のほうもすばらしくて、早くオトビみたいな素敵なおねーさんになるのを夢みてる、とってもとちっくな一面もしっかり持っているのでーす♡

好きな食物！
ソーセージ





## COMMENT（高橋）

はーい、パティ役の麻えりにてす。あーん、さみしかった だって監督ったらパート2に呼んでくれないんだもん でも頑を押されて再登場！やった。みな様の厚き応援があればガルフォース3も夢じゃない5,000円ぽっきりであなたもガルフォースのスポンサー！

## PROFILE

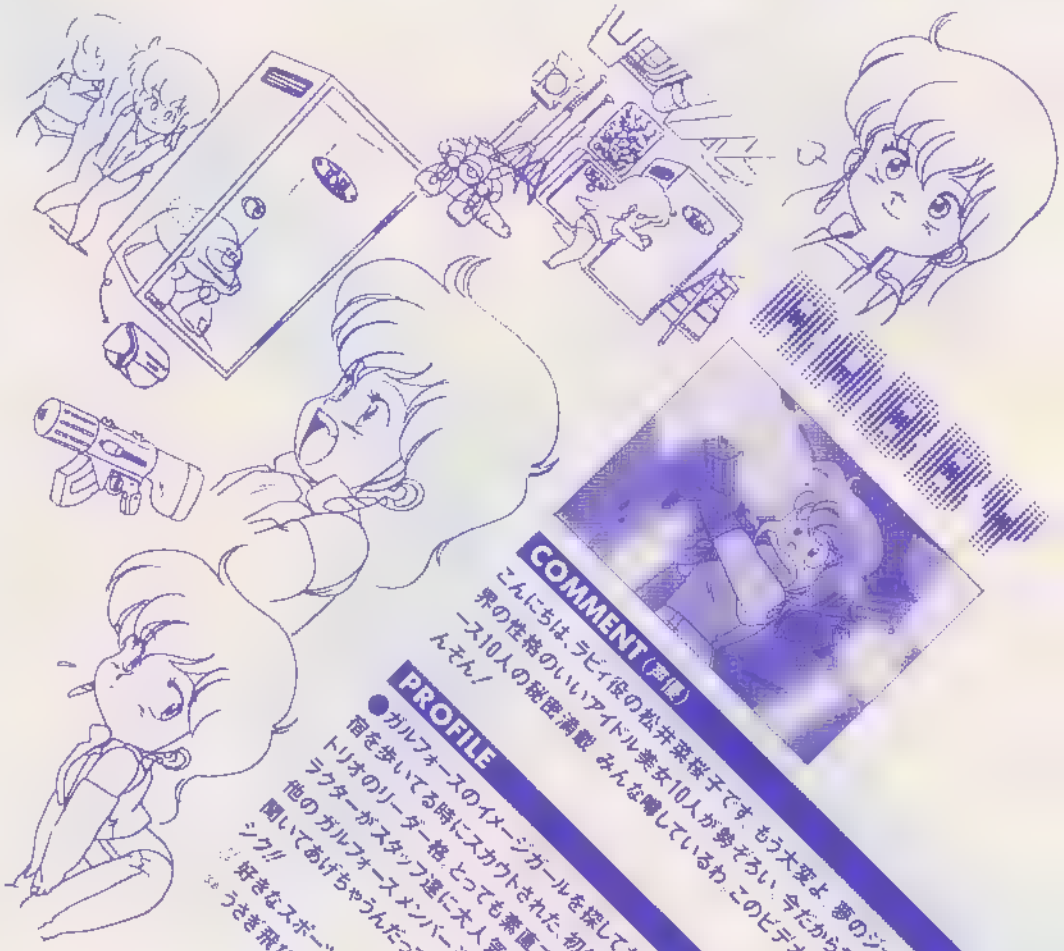
●パイクに乗れる活発な女の子役、にひったりのパティも、ラビィと同じく街でスカウトされたんだ！すごいボーイッシュで、バイクをガンガン乗りまわしちゃうのが、最ちょくちょく男の子に間違われちゃうのが、最近の悩みのタネなんだってさ！行く行くはレースにも出たい！なんて ハリきってるケド、事故るんじゃないかとマネージャーはヒヤヒヤなんだそうだ！

好きなバイク！
FZR400

# GALL FORCE

〈GALL FORCE〉というタイトルには、色々な意味がこめられている モデルグラフィックス誌連載時は STARFRONT GALL FORCE というのがメインタイトルになっており The F（ぼけ）RONT Gallant Girls というサブタイトルがついていた。STARFRONT は直訳して「宇宙最前線」という意味だが「FRONT」には「戦場」「戦地」という意味もあり「宇宙戦場」という解釈もできる また「GALL」という意味は女の子の口語体である「GAL」とそれとは別に「苦しい」という意味がある「GALLANT（勇敢な）」を合せた言葉だが、原作のサブタイトル「GALLANT（勇敢な）」を合せた言葉だが、やさしくてる虫コブ」という意味と虫の言主によって地物の言葉に過酷な状況下で苦戦を強いられている 作品中、主人公達は常に「検疫」をもって飛んでくるトローン（蜘蛛）という構図は、賢フに検疫」をもって飛んでくるトローン（蜘蛛）という構図は、賢ギリシャ語で「ミルクの道」という意味がある これは、語源はいらしい少女の一団」という意味もあるのだ 最後に「FORCE」だがこれには集結に力」という意味の他に「勢力、また「軍勢」「軍隊」という意味を持っている パート1のサブタイトル ETERNAL STORY の「ETERNAL」という言葉は「永遠の」「果てしない」という意味でもあるのだ すなわち「決して終らない」のである 「文明を持つ種族は栄えて自己破壊から逃れることができるかといった命題を人類は抱えているというが 全てが滅び去った後にはさらにまた新しい未来が始まるのである カオスからティーラーに望ちのひたラミィが 少年と共に新しい種族の起源となったように、歴史はまた繰り返されるのだ すなわち「GALL FORCE」は「終りのない破壊と創世のドラマ」であると言える 以上の解釈から「GALL FORCE」のタイトルが持つ意味をふまえて作品に臨めば、作品が内包している制作者の意図が見えてくるだろう

（原作・脚本・柿沼秀樹）



## COMMENT（河原）

こんにちは、ラビィ役の松井菜桜子です。もう大変よ 夢のジョイント、アニメ界の性格のいいアイドル美女10人が勢ぞろい 今だから言えるガルフォース10人の秘密満載 みんな観ているわ このビデオ買わなきゃそんそん！

## PROFILE

●ガルフォースのイメージガールを探してたスタッフに原宿を歩いてる時にスカウトされた 初代ガルフォーストリオのリーダー格 とっても素直で明るーいキャラクターがスタッフ達に大人気！ 楽屋では、他のガルフォースメンバー達の悩み事を聞いてあげちゃうんだって!! 応援ヨロシク!!

好きなスポーツ!!
シック!!
好きなスポーツ!!
うさぎ飛び

# 解説 デンリトル・ガルフォース

## ガルフォースの舞台裏

大ヒットしたSFX・超大作「GALL FORCE」は、ボ○ド企画、ジ○ニーズ事務所をしのぐ一大プロダクション「ARTMIC」の売れっ子アイドル10人の魅力と、SFXテクニックが融合した近年まれに見る娯楽映画である！本作品「デンリトル・ガルフォース」は、吉祥寺にあるスタジオ・カオスにて行われた撮影の模様を収録した、彼女達10人の青春ドキュメントだったりするワケである!! さあ、ガルフォースは、ファンの諸君、生き生きとした彼女達の姿に大いに胸を熱くし、笑い、カンドーの涙を流してくれたまいっ!!

アートミック小泉 聡



THE TEN LITTLE GALL FORCE

Ladies and Gentlemen. The Gall Force staff presents a special present plan for the fans. It is called "The Ten Little Gall Force". The ten idols Eluza, Robby, Patty, Luify, Pony, Runy, Catty, Shildy Speed, and Amy appear becoming Super deformation characters. This super animation movie is a "must" for the Gall Force fans. A super deformation animation of the 10 Gall Force Idol characters.

## STAFF

アニメーション・ディレクター▶園田健一
作画監督・メカデザイン▶北爪宏幸
製作▶鈴田光太・沢登隆雄
企画▶柿沼秀樹・鳳間義久
音楽監督▶松浦雅也
プロデューサー▶加藤直樹・三浦雅一
プロダクション・デザイン▶アートミック
制作▶アートミック、AIC、アニメイトフィルム
製作・運作▶ムービック、CBS・ソニーグループ

## CAST

ルフィー▶鶴ひろみ
ラミィ▶山本百合子
ラビィ▶松井菜桜子
パティ▶麻えりに
ポニー▶富沢美智恵
エルザ▶川村万梨阿
キャティ▶渡辺菜生子
シルディ▶神田和佳
アミィ▶木多知恵子
スピア▶水谷優子

SONY

Sony Video Software

# LASER VISION DISC COLLECTION

## サクリファイス　1986年スウェーデン=フランス映画

天才映画詩人タルコフスキーが限りないやさしさ、夢幻の色彩美で描いた核時代への黙示録。世界で話題沸騰となったタルコフスキー監督の遺作。

1986年 カンヌ国際映画祭審査員特別大賞他4部門受賞

カラー／149分●00LS 80148~9　¥14,000

## カラヴァッジオ　1986年イギリス映画

異端の映像作家デレク・ジャーマンが、イタリア・ルネッサンスの異端の画家カラヴァッジオを耽美的でしかも斬新な映像で描いた問題作。

1986年 ベルリン国際映画祭銀熊賞

カラー／93分●00LS 22　¥12,000

## 山の焚火　1985年スイス映画

姉とろう唖の弟との許されない愛が引き起こす悲劇を繊細きわまりない音響と、静かで緊迫感あふれる映像とでつづった傑作。

1985年 ロカルノ国際映画祭グランプリ

カラー／120分●00LS 80124　¥12,000

## 緑の光線　1985年フランス映画

緑の光線を見た人は幸せになれるの…。1人ぼっちのヴァカンスを通して若い女性の"ときめき"を活写する巨匠ロメールの最新作。

1986年 ヴェネチア国際映画祭グランプリ

カラー／98分●00LS 80129　¥12,000

## 白い町で　1983年スイス=ポルトガル映画

ポールの写す8ミリは、うつろで寡々しくまるで彼の心のようだ…。淡々とした映像の中に、現代人の"孤独"と"無燥"を描く。

カラー／108分●00LS 80130　¥12,000

## ラ・パロマ　1974年スイス=フランス映画

娼館の歌姫ラ・パロマと、彼女に魅せられた貴族の恋物語。"映像の魔術師"ダニエル・シュミットのデカダンスと幻想的美学に満ちた傑作。

カラー／110分●00LS 80131　¥12,000

## チューズ・ミー　1984年アメリカ映画

都会の孤独を抱えた男女たちの出会いと、スリリングな恋のかけひきを、米映画界の精鋭アラン・ルドルフ監督が、黒人ソウル・シンガー、テディ・ペンダーグラスの魅惑の歌声とともに描く都会のムーディーな愛情物語。

カラー／105分●00LS 80126　¥12,000

## フェリーニの道化師　1970年イタリア映画

少年が幼い日に見た道化師たち。今は年老いた花形道化師を、フェリーニがインタビューする。サーカスへの熱い思いをつづるフェリーニの祝祭映画。

カラー／91分●00LS 80147　¥12,000

## ローリー・アンダーソン08(ゼロ・ハン)1　1986年アメリカ映画

1度の来日公演で高感度人間に強烈な衝撃を与えたローリー・アンダーソン、監督・構成・音楽を全て自身でこなした噂のライヴ・ムービー。

カラー／91分／ステレオ　●00LS 18　¥12,000

## ラルジャン　1983年フランス=スイス映画

ラルジャン、金、現代の神―。パリに起こる連続殺人に悪魔と神の相克を描くブレッソン芸術の最高傑作。

1983年 カンヌ国際映画祭(創造大賞)
1983年 カイエ・デュ・シネマ誌ベストワン
全米映画批評家協会賞監督賞

カラー／85分●00LS 80123　¥12,000

## フォルスタッフ　1966年スペイン=フランス映画

悪のヒーローを描き演じ数多くの傑作を放ってきたオーソン・ウェルズ50才の長篇第11作。シェークスピアの戯曲に登場する愚鈍騎士フォルスタッフを主人公に中世イギリスをゆたかな寓意と詩情で描く壮大な悲劇の叙事詩。

1966年 カンヌ国際映画祭20周年記念大賞
フランス映画高等技術委員会賞

モノクローム／116分●00LS 80121~2　¥14,000

## JAPAN AID 1st.

音楽シーンの話題を独占した国際チャリティ・コンサート「ジャパン・エイド」内外の一流アーティストが"平和"を合言葉に、東京で繰り広げたこの歴史的イベントの感激を、最新HDVS(高品位ビデオシステム)で収録。
出演：ピーター・ガブリエル、ハワード・ジョーンズ、ジャクソン・ブラウン、レベッカ 他

カラー／78分／ステレオ●98LS 2005　¥9,800

## キャスリーン・バトル／リリック・ソプラノ

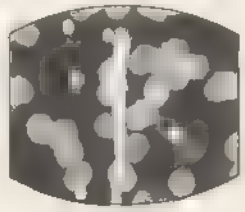
ニッカのTVCM放映後、クラシック・レコードとしては25万枚という異例の大ヒットを記録中の、ソプラノ歌手"キャスリーン・バトル"、その記念すべき初来日公演をHDVS(高品位ビデオシステム)で収録。

カラー／55分／ステレオ●78LS 82008　¥7,800

## 四物遊撃(サムルノリ) VS サントリーホール

今、一番注目を浴びている韓国のスーパー・パーカッション・グループ「サムルノリ」、繊細な美しさと、過激なダイナミックさをあわせもつ彼らの音のパフォーマンスは我々を圧倒する。サントリーホールでの公演を収録。

カラー／60分／ステレオ●78LS 2007　¥7,800



## FIREWORKS

「心臓の高なりを禁じえることができなかった。それはエクスタシーに近い感動だった」―横尾忠則。
ビデオ・アーティスト、中野裕之が、4年の歳月をかけて撮りためた花火(FIREWORKS)の素材をもとに、今までのBGMの概念をうちくだく、全く新しい光の桃源郷がモニターに繰り広げられる。

カラー／30分／ステレオ●50LS 5015　¥5,000

## これがドルビーサウンドだ!

家庭用サラウンド機で映画館とほとんど同じ方式のバランス調整がとれる、AVファン必携の音場チェックビデオ。

カラー／26分／ステレオ●50LS 5016　¥5,000

## スノーマン

誰もが夢みるスノーマンとのファンタジックな旅。子供の心を忘れないすべての人々に―。
レイモンド・ブリッグスの絵本の世界を忠実にビデオ化し、アメリカ・イギリスそして日本でも永遠のベスト・セラー作品

アカデミー賞短篇アニメーション部門ノミネート作品

カラー／26分／ステレオ●50LS 4004　¥5,000

## ガルフォース2　DESTRUCTION

第9惑系でくりひろげられるバラノイドとソルノイドの種族の存続をかけた戦いは最終局面に突入していた…。
大きな話題となったアニメーション「ガルフォース」ファン待望の第2弾。

カラー／45分／ステレオ●90LS 4009　¥9,000

## 野獣降臨(のけものふらり)

走り続ける劇団・夢の遊眠社、エジンバラでの海外公演も大成功をおさめ、その凱旋公演を収録。
「小指の思い出」に続く夢の遊眠社のビデオ第2弾。

カラー／120分／ステレオ●00LS 5021　¥12,000

---

郵便はがき

お手数ですが40円切手をお貼りください。

〒162-□□

東京都新宿区
市谷砂土原町2丁目4番1号
KSビル3階
㈱CBS・ソニーグループ
開発営業本部
映像ソフト事業部マーケティング係　行

この度は、当社商品をご購入いただき、誠にありがとうございました。これから、私どもがより一層皆様方に愛される作品をつくり出すため、アンケートにご協力をお願いいたします。尚、お送りいただきました皆様の中から抽選で、毎月20名様に当社特製テレフォン・カードをお送りいたします。(当選発表は、カードの発送をもって、かえさせていただきます)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| お買上商品名 | (品番) | | | (タイトル) | | | | | | | |
| ご住所 | (〒　　) | | | | | | | | | | |
| お名前 | | | | | 年令 | | 性別 | 男・女 | 電話番号 | (　) | |
| ご職業 | 1 小学生 | 2 中学生 | 3 高校生 | 4 短大生 大学生 専門学校生 各種学校生 人 | 5 会社員 | 公務員 | 6 商工自営 | 7 主婦 | 8 無職 | 9 その他(　) | 未婚・既婚 |
| お買上店名 | | | | 所在地 | | | 都道府県 | | | 市区郡町 | |

# LASER VISION DISC COLLECTION

| タイトル | アーティスト | 価格 | 品番 | 仕様 |
|---|---|---|---|---|
| 〈映画〉 | | | | |
| 野いちご | 監督：イングマール・ベルイマン | ¥12,000 | 00LS 2 | モノクローム/89分/モノラル(CLV) |
| 沈黙 | 監督：イングマール・ベルイマン | ¥12,000 | 00LS 3 | モノクローム/95分/モノラル(CLV) |
| 魔術師 | 監督：イングマール・ベルイマン | ¥12,000 | 00LS 4 | モノクローム/100分/モノラル (CLV) |
| 冬の光 | 監督：イングマール・ベルイマン | ¥12,000 | 00LS 5 | モノクローム/82分/モノラル(CLV) |
| 奇跡の丘 | 監督：ピエル・パオロ・パゾリーニ | ¥14,000 | 00LS 6~7 | モノクローム/137分/モノラル (CLV 第2枚組) |
| アポロンの地獄 | 監督：ピエル・パオロ・パゾリーニ | ¥12,000 | 00LS 8 | カラー/100分/モノラル (CLV) |
| エル・スール | 監督：ビクトル・エリセ | ¥11,800 | 00LS 80017 | カラー/95分/モノラル (CLV) |
| 田舎の日曜日 | 監督：ベルトラン・タヴェルニエ | ¥11,800 | 00LS 80018 | カラー/90分/モノラル (CLV) |
| ストレンジャー・ザン・パラダイス | 監督：ジム・ジャームッシュ | ¥11,800 | 00LS 80113 | モノクローム/90分/モノラル(CLV) |
| シチール島への船出 | 監督：テオ・アンゲロプロス | ¥14,000 | 00LS 80114~5 | カラー/140分/モノラル (CLV 3面2枚組) |
| アレクサンダー大王 | 監督：テオ・アンゲロプロス | ¥15,000 | 00LS 80116~7 | カラー/200分/モノラル (CLV 4面2枚組) |
| カオス・シチリア物語 | 監督：パオロ&ヴィットリオ・タヴィアーニ | ¥15,000 | 00LS 80119~120 | カラー/187分/モノラル (CLV 4面2枚組) |
| 満月の夜 | 監督：エリック・ロメール | ¥12,000 | 00LS 9 | カラー/102分/モノラル (CLV) |
| 十字砲火 | 監督：エドワード・ドミトリク | ¥12,000 | 00LS 17 | モノクローム/85分/モノラル (CLV) |
| 生ける屍の群れ ゾンビーズ | 監督：ケン・ディクソン | ¥12,000 | 00LS 10 | カラー/73分/モノラル (CLV) |
| フォルスタッフ | 監督：オーソン・ウェルズ | ¥14,000 | 00LS 80121~2 | モノクローム/116分/モノラル (CLV 3面2枚組) |
| ラルジャン | 監督：ロベール・ブレッソン | ¥12,000 | 00LS 80123 | カラー/85分/モノラル (CLV) |
| ローリー・アンダーソン0&1 | 監督・脚本・音楽・構成：ローリー・アンダーソン | ¥12,000 | 00LS ■ | カラー/91分/ステレオ (CLV) |
| フェリーニの道化師 | 監督：フェデリコ・フェリーニ | ¥12,000 | 00LS 80147 | カラー/91分/モノラル (CLV) |
| サクリファイス | 監督：アンドレイ・タルコフスキー | ¥14,000 | 00LS 80148~9 | カラー/149分/モノラル (CLV 3面2枚組) |
| 山の焚火 | 監督：フレディ・M・ムーラー | ¥12,000 | 00LS 80124 | カラー/120分/モノラル (CLV) |
| 緑の光線 | 監督：エリック・ロメール | ¥12,000 | 00LS 80126 | カラー/98分/モノラル (CLV) |
| 白い町で | 監督：アラン・タネール | ¥12,000 | 00LS 80130 | カラー/108分/モノラル (CLV) |
| ラ・パロマ | 監督：ダニエル・シュミット | ¥12,000 | 00LS 80131 | カラー/110分/モノラル (CLV) |
| チューズ・ミー | 監督：アラン・ルドルフ | ¥12,000 | 00LS 80126 | カラー/105分/モノラル (CLV) |
| カラヴァッジオ | 監督：デレク・ジャーマン | ¥12,000 | 00LS ■ | カラー/93分/モノラル (CLV) |
| 〈音楽〉 | | | | |
| アイアン・メイデン・ライブ/死霊復活 | アイアン・メイデン | ¥9,600 | 96LS 2004 | カラー/90分/ステレオ (CLV) |
| ADELIC PENGUINS | 坂本龍一 | ¥6,800 | 68LS 3002 | カラー/40分/ステレオ (CLV) |
| 「ハフナー」、マーラー交響曲第5番 | ショルティ指揮シカゴ交響楽団 | ¥11,000 | 00LS 82006 | カラー/95分/ステレオ DR (CLV) |
| ブラームス交響曲第1番他 | 小澤征爾指揮ボストン交響楽団 | ¥14,000 | 00LS 82007 | カラー/78分/ステレオ DR (CLV) |
| BROOCH | 矢野顕子 | ¥7,800 | 78LS 83001 | カラー/45分/ステレオ DR (CLV) |
| MEDIA BAHN LIVE | 坂本龍一 | ¥8,800 | 88LS 83002 | カラー/60分/ステレオ DR (CLV) |
| クィーン/マジック・ツアー・ライヴ | クィーン | ¥5,800 | 98LS 2006 | カラー/90分/ステレオ (CLV) |
| JAPAN AID 1st. | ピーター・ガブリエル、ハワード・ジョーンズ他 | ¥9,800 | 98LS 2005 | カラー/78分/ステレオ DR (CLV) |
| キャスリーン・バトル/リリック・ソプラノ | キャスリーン・バトル | ¥7,800 | 78LS 82008 | カラー/55分/ステレオ DR (CLV) |
| 四物遊撃vsサントリーホール | サムルノリ | ¥7,800 | 78LS 2007 | カラー/60分/ステレオ DR (CLV) |
| 〈BGV〉 | | | | |
| ブルータス・ギャラリー | 音楽：市川秀男 | ¥6,800 | 68LS 3001 | カラー/25分/ステレオ DR (CAV) |
| ESPERANTO | 音楽：坂本龍一 | ¥6,800 | 68LS 3003 | カラー/40分/ステレオ DR (CLV) |
| B-747 SUPER FLIGHT | ジェット・ストリーム・シリーズ | ¥8,800 | 88LS 82004 | カラー/50分/ステレオ (CLV) |
| ウエスト・コースト | ジェット・ストリーム・シリーズ | ¥7,800 | 78LS 82002 | カラー/25分/ステレオ (CAV) |
| B-747 & DC-10 DUO | ジェット・ストリーム・シリーズ | ¥7,800 | 78LS 82003 | カラー/29分/ステレオ (CAV) |
| フリーライド | 撮影：ダン・マーケル 音楽：NANIWA EXPRESS | ¥7,800 | 78LS 5001 | カラー/50分/ステレオ (CLV) |
| エキサイティング・サマー | 出演：広田恵子 音楽：松岡直也 | ¥6,800 | 68LS 5002 | カラー/40分/ステレオ (CLV) |
| 夏物語 | 出演：鈴木保奈美 音楽：カリオカ | ¥6,800 | 68LS 5003 | カラー/40分/ステレオ DR (CLV) |
| VOICE OF LIBERTY | 歌：鈴木雅之(ラッツ&スター) | ¥6,800 | 68LS 83003 | カラー/23分/ステレオ (CAV) |
| 立木義浩/パーフェクトヌード | PHOTO：立木義浩 音楽：ザ・ガッド・ギャング | ¥7,800 | 78LS 5013 | カラー/30分/ステレオ DR (CLV) |
| FIREWORKS | 制作：中野裕之 音楽：坂本龍一、ゴンチチ、日向敏文 他 | ¥5,000 | 50LS 5015 | カラー/30分/ステレオ (CAV) |
| TOKYO/福越功一 | 撮影：福越功一 音楽：記録まさひろ・和望空路(スクェア)・仙波清彦 | ¥7,800 | 78LS 85005 | カラー/53分/ステレオ (CLV) |
| 〈アニメーション〉 | | | | |
| ガルフォース/エターナルストーリー | | ¥12,000 | 00LS 4001 | カラー/100分/ステレオ (CLV) |
| ウォナビーズ | | ¥9,000 | 90LS 4002 | カラー/45分/ステレオ (CAV) |
| スノーマン | | ¥5,000 | 50LS 4004 | カラー/25分/ステレオ (CAV) |
| 超獣機神ダンクーガ | | ¥9,600 | 96LS 84001 | カラー/90分/ステレオ (CLV) |
| みんなあげちゃう♡ | | ¥5,000 | 90LS 4003 | カラー/45分/ステレオ (CAV) |
| 獣戦機隊SONGS | 歌：矢尾一樹、山本百合子、中原茂 他 | ¥7,000 | 70LS 84002 | カラー/27分/ステレオ DR (CAV) |
| クリスタル・トライアングル | | ¥12,000 | 00LS 4008 | カラー/80分/ステレオ MULTI AUDIO (CLV) |
| スノーマン/オープニング・デビッド・ボウイ | | ¥5,000 | 50LS 4011 | カラー/26分/ステレオ (CAV) |
| フライング・ルナクリッパー/〈IKKO〉 | 制作：大野一興 | ¥8,800 | 88LS 85004 | カラー/54分/ステレオ (CAV) |
| ガルフォース2 DESTRUCTION | | ¥9,000 | 90LS 4009 | カラー/45分/ステレオ (CAV) |

| タイトル | アーティスト | 価格 | 品番 | 仕様 |
|---|---|---|---|---|
| 〈その他〉 | | | | |
| ジョージ秋山/SFXの世界 ファンタスティック・タイム・マシン | ゲスト出演：ジョーダンテ、チャールトン・ヘストン他 | ¥12,000 | 00LS 1 | カラー/94分/モノラル (CLV) |
| 小指の思い出 | 劇団夢の遊眠社 | ¥12,000 | 00LS 5005 | カラー/120分/ステレオ (CLV) |
| THE AIRSHOW | 5ヶ国アクロバットチーム(ブルーエンジェルス他) | ¥9,000 | 90LS 5007 | カラー/57分/ステレオ DR ドルビーサラウンド (CAV) |
| ■・山口小夜子/山海塾 | 写真撮影：横須賀功光 音楽：羽地雑章 | ¥8,800 | 88LS 85002 | カラー/57分/ステレオ CLV1面 CAV1面 |
| ギーガーズ・エイリアン | 製作：H.R.ギーガー、ミア・ボンザニーゴ、J.J.ウィットマー | ¥7,800 | 78LS 13 | カラー/38分/モノラル (CLV) |
| ネクロノミコン/H.R.ギーガー | 製作：H.R.ギーガー、J.J.ウィットマー | ¥7,800 | 78LS 14 | カラー/42分/モノラル (CLV) |
| SEGA GAME SERIES VOL.1 スペースハリアー | | ¥5,000 | 50LS 5009 | カラー/20分/ステレオ DR (CAV) |
| SEGA GAME SERIES VOL.2 アウトラン | | ¥5,000 | 50LS 5010 | カラー/20分/ステレオ DR (CAV) |
| SEGA GAME SERIES VOL.3 ファンタジーゾーン | | ¥5,000 | 50LS 5011 | カラー/20分/ステレオ DR (CAV) |
| アメリカス・カップ'87 | | ¥9,000 | 90LS 85003 | カラー/54分/モノラル ミュージック (CLV) |
| TAITO GAME SERIES VOL.1 ダライアス | | ¥5,000 | 50LS 5017 | カラー/20分/ステレオ (CAV) |
| TAITO GAME SERIES VOL.2 奇々怪界 | | ¥5,000 | 50LS 5018 | カラー/20分/ステレオ (CAV) |
| TAITO GAME SERIES VOL.3 スクランブルフォーメーション | | ¥5,000 | 50LS 5019 | カラー/22分/ステレオ (CAV) |
| これがドルビーサラウンドだ! | | ¥5,000 | 50LS 5016 | カラー/26分/ステレオ ドルビーサラウンド (CAV) |
| 野獣降臨 | 劇団夢の遊眠社 | ¥12,000 | 00LS 5021 | カラー/120分/ステレオ (CLV) |

## テンリトルガルフォース

①このビデオソフトの発売を何でお知りになりましたか。(○はいくつでも)
1.店頭で(A.レコード店 B.レンタルビデオ店 C.電気店 D.アニメショップ)
2.パイオニアのカタログ 3.雑誌(雑誌名： )
4.TV(番組名： ) 5.あぶ 6.アニメイトニュース
7.知人からの話で 8.その他( )

②このソフトを購入された動機は何ですか。(○はいくつでも)
1.アニメビデオが好きだから 2.「ガルフォース」のキャラクターが好きだから
3.「ガルフォース」に関するものはすべて集めているから 4.ストーリーがおもしろそうだったから
5.「ガルフォース」の制作スタッフが好きだから(名前： )
6.「ガルフォース」の声優が好きだから(名前： )
7.話題になっていたから 8.店員にすすめられて 9.友人・知人・家族にすすめられて
10.イベントでみてよかったから 11.なんとなく 12.その他( )

③このビデオソフトのご感想は？
1.良かった(特にどういう点が： )
2.普通
3.良くなかった(どういう点が： )

④「ガルフォース」シリーズで購入したビデオに○をつけて下さい。(カセット、LDのフォーマット別も教えて下さい)
1.ガルフォース/エターナル・ストーリー(カセット、LD)
2.ガルフォース2/ディストラクション(カセット、LD)
3.ガルフォース3/スターダスト・ウォー(カセット、LD)
4.ガルフォース/スペシャル・プロローグ声優篇(カセット)
5.テンリトルガルフォース(カセット)

⑤あなたはアニメビデオ(LD)を1年に何枚ぐらい購入していますか。又、現在のその所有数を教えて下さい。
1年に( )枚ぐらい購入している アニメビデオの所有数( )枚

⑥アニメビデオを購入する場合、参考にしている主な情報をどこから得ていますか。
1.レコード店 2.アニメショップ 3.レンタルビデオ店 4.アニメ誌の広告
5.アニメ誌の記事 6.ビデオ誌の広告 7.ビデオ誌の記事 8.メーカーのチラシ・DM
9.イベント 10.知人・家族の話 11.その他( )

⑦あなたはレーザービジョンディスクを1年に何枚ぐらい購入しますか。又、現在の所有数をジャンル別に教えて下さい。
1年に( )枚ぐらい購入している(又は購入するつもり)
a.洋画( )枚 b.邦画( )枚 c.アニメ( )枚
所有数 d.音楽 洋楽(ロック・ポップス等)( )枚
邦楽(歌謡曲・ロック・ポップス等)( )枚
ジャズ( )枚 クラシック( )枚
e.B.G.V.( )枚 f.その他( )枚

⑧あなたが次に購入したいAV機器は何ですか。
1.ハイバンド・ハイファイビデオデッキ(β) 2.ED-ベータビデオデッキ
3.ハイクオリティ・ハイファイビデオデッキ(VHS) 4.S-VHSビデオデッキ
5.レーザーディスクプレーヤー(買い替え) 6.VHDプレーヤー 7.8ミリビデオデッキ
8.大型モニター 9.その他( )

⑨あなたがよく読んでいる雑誌があれば教えて下さい。
( ) ( ) ( )

⑩あなたがよくご覧になっているTV番組があれば教えて下さい。
( ) ( ) ( )

⑪「テンリトルガルフォース」又は「ガルフォース」シリーズに関して、御意見・御感想があれば自由にお書き下さい。
( )

ご協力ありがとうございました。
LS-4013

SONY SOLS-401

VIDEODISC

LD

COMPACT VIDEO LD

封入特典

パノラマカード

映像特典

SONG for GALL FORCE
素顔のスパイたち

# ガルフォース番外編
# テンリトル・ガルフォース

スタッフ▼キャラクターデザイン：園田健一／作画監督：北島信幸／音楽：鷺巣詩郎／演出：八谷賢一
キャスト▼ルフィー：鎗ひろみ／ラミィ：山本百合子／ラビィ：松井菜桜子／パティ：原えりこ／ポニー：富沢美智恵／エルサ：川村万梨阿／キャティ：渡辺菜生子／シルディ：神田和佳／アミィ：木多知恵子／スピア：水谷優子
収録内容▼アニメーション：テンリトル・ガルフォース／劇場アニメ：ガルフォースは、すこしおくれた／映像特典：SONG for GALLFORCE 素顔のスパイたち

Sony
Video
Software

株式会社CBSソニーグループ

CAV | COLOR | 23min. | STEREO | 両面DISC

¥5,000

NTSC

digital SOUND

●このディスクは digital マークのついたレーザーエンスプレーヤーで再生することにより、迫力あるデジタルサウンドがお楽しみいただけます

ガルフォース

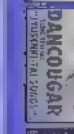
ガルフォース2
DESTRUCTION

ガルフォース3
STARDUST WAR

ウォナビース

吸血鬼
ハンター・D

●獣機神
ダンクーガ




獣戦機隊
ソングス

クリスタル
トライアングル

アップル
シード

みんな
あげちゃう

最終教師

かっくに
シロクマ

スノーマン

●サーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。

取扱い上のお願い　再生してお楽しみになった後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めて下さい。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所は避けて下さい。なお、スプレーなどによる静電防止剤を使わないで下さい。よごれたときは湿り気のある柔らかい布でおふき下さい。

このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられています。

# THE TEN LITTLE GALL FORCE

©MOVIC·CBS/SONY GROUP INC.·ARTMIC

**STAFF** キャラクターデザイン▶園田健一／作画監督▶北島信幸／アニメーション・ディレクター▶八谷賢一
製作▶肥田光久、沢登昌樹／企画▶柿沼秀樹、風間康久／プロデューサー▶加藤長輝、三浦享、小泉聡
音楽▶瀬尾一三／音響監督▶松浦典良／プロダクション・デザイン▶アートミック
**CAST** ルフィー▶鶴ひろみ／ラミィ▶山本百合子／ラビィ▶松井菜桜子／パティ▶原えりこ／ポニー▶富沢美智恵／エルザ▶川村万梨阿
キャティ▶渡辺菜生子／シルディ▶神田和佳／アミィ▶木多知恵子／スピア▶水谷優子
制作▶アートミック、AIC、アニメイトフィルム　製作・著作▶ムービック、CBS・ソニーグループ

SONY | 50LS 4013 ¥5,000 | NTSC/COLOR 23min. | CAV STEREO | digital SOUND | CD VIDEO LD

Released by CBS/SONY GROUP Inc./©1988 MOVIC, CBS/SONY GROUP Inc./Manufactured by CBS/SONY GROUP Inc.(Tokyo Japan)/ SONY is Sony Corp. PRINTED IN JAPAN(is)

●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って製作・著作者の書面による事前の承認がない場合、営利の複製(コピー)、家庭内の個人使用以外での再生、有償・無償を問わず、レンタル目的などの利用及び有償・無償放送などを行うことは一切できません。●このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。

Vol.1 WAR STORM

# GALL FORCE

THE R[illegible]ION

SRLD 1869

LaserDisc

# ガルフォース

-THE REVOLUTION- WAR STORM

Vol.1

digital AUDIO

LASER DISC

Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

レンタル禁止

¥5,800(税込)[¥5,631(税抜)]

NTSC

digital audio

## オリジナル・アニメ・ビデオ(全4巻)
## 「ガルフォース -THE REVOLUTION-」

Vol.2 GALAXY RUN　97年1月22日
Vol.3 SOLDIER PLANT　97年2月21日
Vol.4 HOME WAY　97年3月21日
発売予定

VHS/LD 各巻￥5,800
カラー/ステレオ

## CD

### 「ガルフォース -THE REVOLUTION- ヴォーカル コレクション」
¥2,800（税込）好評発売中

### 「素顔のスパイたち」シングルCD
¥800（税込）好評発売中

### 「ガルフォース -THE REVOLUTION-」
### サウンドトラック
¥2,800（税込）
97年2月 発売予定

## ⚠警告

ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

取り扱い上のご注意
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたとき、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

このビデオグラムは一般家庭内における私的鑑賞に用途を限って販売されています。よって事前による許可なく、レンタル・有線放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します。

東京都新宿区市谷田町

# Vol.1 WAR STORM

# GALLFORCE

## THE REVOLUTION

STAFF

監督/福島宏之
原作/アートミック、柿沼秀樹
脚本/柿沼秀樹
演出/花井信也
オリジナルキャラクターデザイン/つちやきょうこ
キャラクターデザイン/青野厚司
メカニックデザイン/山根公利
作画監督/白井伸明
メカ作画監督/金子秀一
美術監督/長尾仁
音響監督：松浦典良
音楽：大島ミチル
主題歌：「涙よりも吐息よりも」歌：木原さとみ
「泣いてもいいよ」歌：草地章江
製作協力：アートミック
制作：アニメイトフィルム
製作：ムービック
ムービックエンタテインメント

CAST

エルザ／井上喜久子
ラピィ／三石琴乃
パティ／桜井智
ラミィ／横山智佐
ルフィ／草地章江
ポニー／氷上希子
キャティ／長嶋萌
ファイザー／折笠愛
シュート／根谷美智子

4 988009 186986
Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

Vol.2 GALAXY RUN

# GALLFORCE

THE REVOLUTI

SRLD-1871

LaserDisc

SONY

# ガルフォース

## -THE REVOLUTION- GALAXY RUN

# Vol.2

レンタル禁止

¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)

## オリジナル・アニメ・ビデオ（全4巻）
### 「ガルフォース　THE REVOLUTION」

MOVE WAS STOLEN
FROM GALAXY RUN

[illegible]年発売中

WAR SOLDIER PLANT　[illegible]年3月21日
[illegible] HOMEWAY　[illegible]年発売中

[illegible]円（税込）

## CD

● 「ガルフォース　THE REVOLUTION」
「フォーカル　コレクション」
[illegible]円（税込）　好評発売中

● 「素顔のスパイたち」（シングルCD）

[illegible]円（税込）　好評発売中

● 「ガルフォース　THE REVOLUTION」
サウン[illegible]

[illegible]
[illegible]円（税込）
[illegible]年3月1日発売

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

## ご警告

●ひび割れや形、または表面剤等で補修[illegible]ックは、[illegible]に使用しないで下さい。

●取り扱い上のご注意
●ディスクは両面共、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●汚れたときは、やわらかい布で内周から外周に向かって放射状に軽く拭き取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、[illegible]用性ペン等で文字や絵を書いたり、ラベル等を貼付しないで下さい。


この[illegible]ビデオグラムは[illegible]家庭内[illegible]する[illegible]視聴[illegible]に用途[illegible]定されています。[illegible]を[illegible]る許可なく[illegible]レンタル・[illegible]視聴[illegible]現送信、上映など[illegible]使用することは禁止致します。


[illegible]
[illegible]

# Vol.2 GALAXY RUN

# ALLFORCE

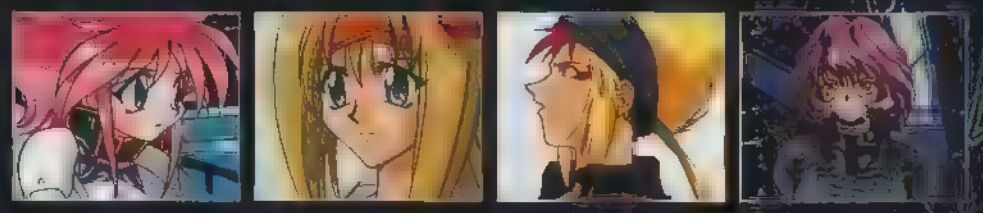
## THE REVOLUTION

STAFF

監督/福島宏之
原作/アートミック、柿沼秀樹
脚本/柿沼秀樹
演出/花井信也
オリジナルキャラクターデザイン/つちやきょうこ
キャラクターデザイン/青野厚司
メカニックデザイン/山根公利
作画監督/五月女浩一郎
メカ作画監督/金子秀一
美術監督/田原優子
音響監督：松浦典良
音楽：大島ミチル
主題歌：「涙よりも吐息よりも」歌：木原さとみ
「泣いてもいいよ」歌：草地章江
制作協力：アートミック
制作：アニメイトフィルム
製作：ムービック
ソニー・ミュージックエンタテインメント

CAST

エルザ／井上喜久子
ラビィ／三石琴乃
パティ／桜井智
ラミィ／横山智佐
ルウィ／草地章江
ポニー／氷上恭子
キャティ／長崎萌
ファイザー／折笠愛
シュート／根谷美智子



4 988009 187181
Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

NTSC/COLOR APPROX. 29min CAV STEREO DIGITAL AUDIO

レンタル禁止

WARNING: All Rights Reserved.

Vol.3 SOLDIER PLANT

# GALLFORCE

LaserDisc

# ボトムズ

-THE REVOLUTION- SOLDIER PLANT

Vol.3

digital AUDIO

Digital AUDIO

## オリジナル・アニメ・ビデオ(全4巻)

「ガルフォース -THE REVOLUTION-」

Vol.1 WAR STORM
Vol.2 GALAXY RUN
Vol.3 SOLDIER [illegible] 好評発売中
Vol.4 [illegible] 97年3月21日発売予定

VHS/LD 各¥5,800(税込)
カラー/ステレオ/29分

## CD

● 「ガルフォース -THE REVOLUTION- ヴォーカル・コレクション」
¥2,800(税込)好評発売中

● 「素顔のスパイたち」(シングルCD)
¥600(税込)好評発売中

● [illegible]

● [illegible]
● [illegible]

[illegible]

### ⚠警告

ひび割れ[illegible]、または接着剤等で補修したディスクは危険[illegible]対に使[illegible]ないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って権利者の書面による許可なくレンタル・複製・放送・有線送信・上映[illegible]使用することは禁止致します。

# Vol.3 SOLDIER PLANT

# GALLFORCE

## THE REVOLUTION


STAFF

監督／横島宏之
原作／ゲームアーツ　脚本／柿沼秀樹
脚本／柿沼秀樹
演出／西山明樹彦
オリジナルキャラクターデザイン／つちやすよし
キャラクターデザイン、作画監督、メカ作画監督／青野厚司
メカニックデザイン／山根公利
美術監督／[illegible]
音響監督：松浦典良
音楽：大島ミチル
主題歌：「涙よりも吐息よりも」歌：木原さとみ
「泣いてもいいよ」歌：草地章江
制作協力：アートミック
制作：アニメイトフィルム
製作：ムービック
ソニーミュージックエンタテインメント

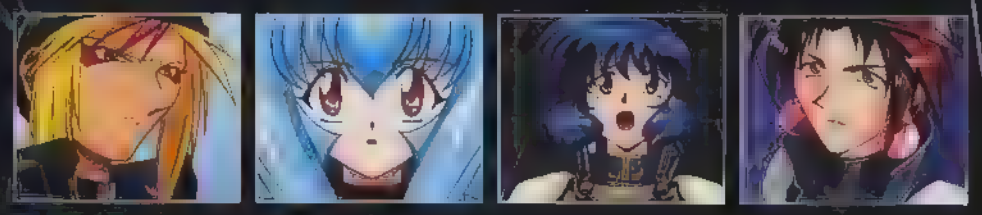
CAST

エルサ／井上喜久子
ラビィ／三石琴乃
パティ／桜井智
ラミィ／横山智佐
ルウィ／草地章江
[illegible]／水上恭子
キャティ／長崎勝
ファイザー／折笠愛
ジュート／根谷美智子


Hundred [illegible] soldiers were artificially produced every day, while the same numbers were consumed. Same as all other days, the four girls, the Starleaf, Elza, Rabby, Patty and Rummy, were fighting away the [illegible] without doubt in their environment until one day they realize the cold blooded operation [illegible] totally by their executives. The operation to totally exterminate the enemy [illegible] their own soldiers in the lurch. The four secede the battle line on a high speed and [illegible] drifting into the unknown space.

Suddenly, the navigation sensor catches a faint beacon. The beacon was transmitted from a [illegible] organization Conk. The four follows the beacon and are guided into the huge shore rock. [illegible] meet the mysterious girl, Catty and Pony and are told the truth about the Solnoids and the ultimate weapon desperately searched by both forces.

With Jury, the "Ace Pilot" of West Force who come to fight Rabby, the seven girls starts their final voyage not in search of the foe, but their one and only "Truth".




4 988009 187280

Sony Music Entertainment (Japan) Inc.



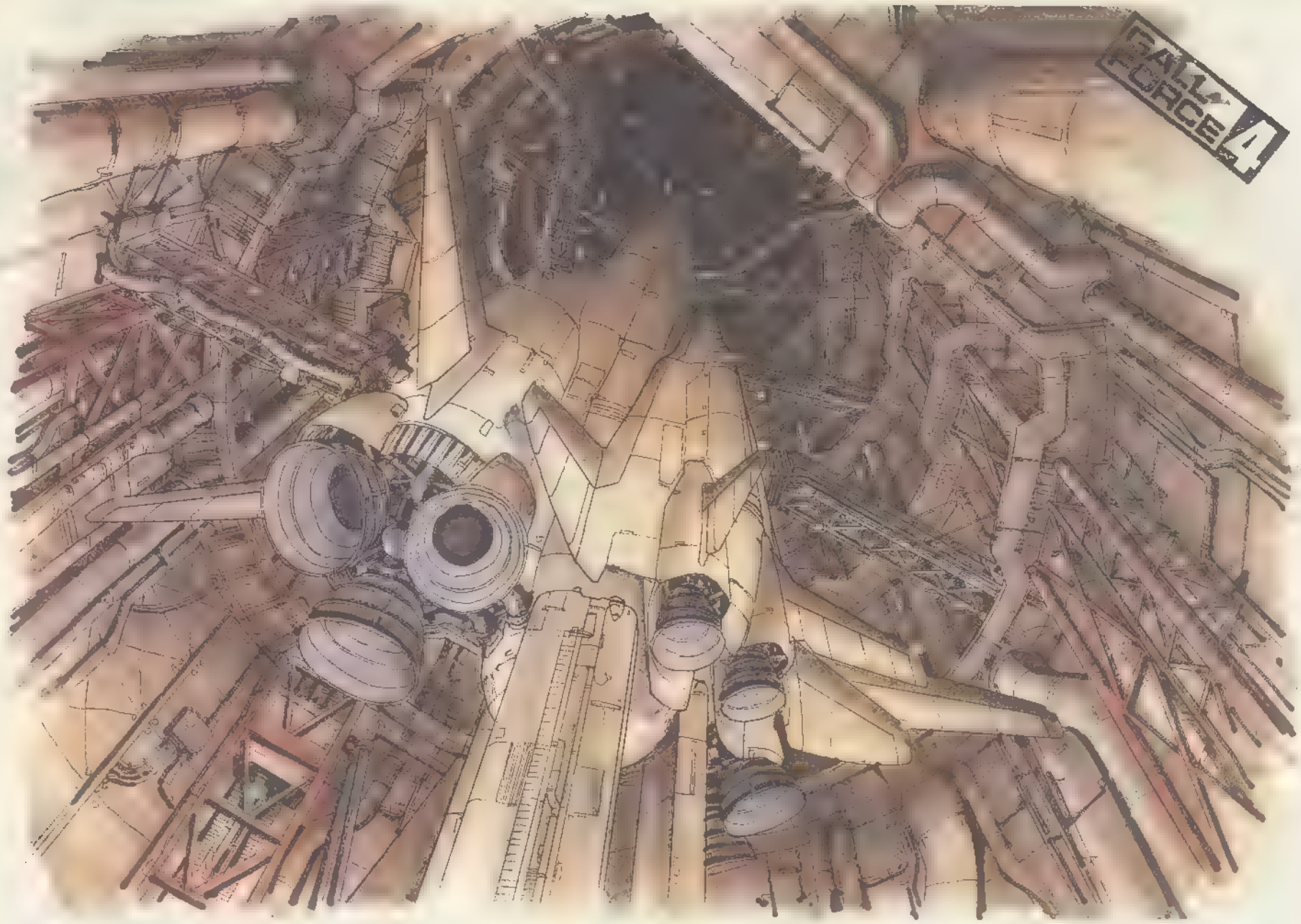
NTSC/COLOR　APPROX. 29min　CAV/STEREO　DIGITAL AUDIO　レンタル禁止

[illegible] applicable law.

# RAIEN

## FALLFORCE

Survivors from the last war, two decade guerrillas fought in an unrevealable war with the powerful Cyperine army. In the year 2085, five soldiers belonging to the [illegible] Unit [illegible] Region [illegible]




STAFF

**DIRECTOR: KATSUHITO AKIYAMA**
**WRITTEN & PRODUCTION DESIGN: HIDEKI KAKINUMA**
**CHARACTER DESIGN: KENICHI SONODA**
**CHIEF ANIMATION DIRECTOR: NOBUYUKI KITAJIMA**
**MUSIC SCORE: ETSUKO YAMAKAWA**

EXECUTIVE PRODUCER: RYUZOU SHIRAKAWA, YUTAKA TAKAHASHI
PLANNING PRODUCER: TOSHIMICHI SUZUKI, MITSUHISA HIDA,
PRODUCER: NAGATERU KATO, MASAKI SAWANOBORI, YASUHISA KAZAMA
MUSIC PRODUCER: TOSHIO OGURI
PRODUCTION PRODUCER: SHYUJI UCHIYAMA
AUDIO DIRECTOR: NORIYOSHI MATSUURA
ANIMATION DIRECTOR: MASAKI KAJISHIMA, MASAHIRO TANAKA
MECHANICS ANIMATION DIRECTOR: ATSUSHI TAKEUCHI
ART DIRECTOR: MITSUHARU MIYAMAE
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: AKIHIKO TAKAHASHI
ART DESIGN: REI YUMENO
MECHANICS DESIGN: KIMITOSHI YAMANE

PRODUCTION: ANIMATE FILM, ARTMIC, AIC
MASTER RIGHTS OWNER: MOVIC, CBS/SONY GROUP INC.

**CAST OF CHARACTOR**
**SOUNDY: NAOKO MATSUI**
**SCORE: HIROMI TSURU**
**FORTIN: MARIA KAWAMURA**
**MELODY: ERIKO HARA**
**MITTY: CHIEKO HONDA**

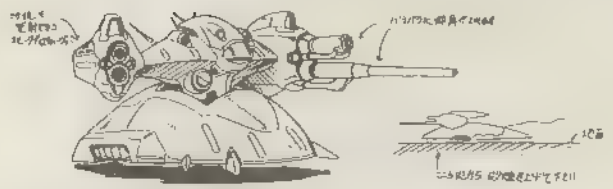
SONGS
"FLY ME AWAY"
Performed by RHEAS/Music by ETSUKO YAMAKAWA/Lyrics by ANJU MANA
"WAKAKI GODDESS NO DENSETSU"
Performed by RHEAS/Music by ETSUKO YAMAKAWA/Lyrics by ANJU MANA

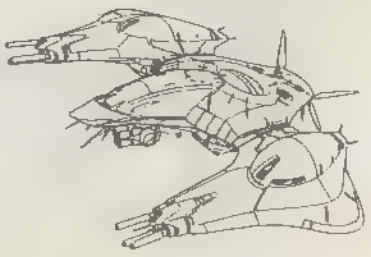
ストーリー：西暦2084年、太陽系内に進出した人類は、月面から異星人の宇宙船を発掘した。人類の有史以前から月面下に眠っていたそれは外宇宙からの訪問者の存在を示す重大な証拠となるはずだった。しかし未知の超科学を秘めた宇宙船のデータバンクからむさぼる様にデータを引き出した東西両陣営は、それらのデータを元に強力な戦闘用サイバーロイドを完成させ、対立した。さらに、その宇宙船内の搭載コンピューターのメモリーに隠された未知のテクノロジーの専有権をめぐって起こった紛争はやがて最終戦争へと発展。世界中の都市が灰となったその後で、自我を持ち始めたサイバーロイド達は、人類撲滅のための戦いを開始した。かろうじて最終戦争に生き延びた人々は、ゲリラと化し、強力なサイバーロイド軍団との明日なき戦いを余儀なくされた。全てが終わったその後で、今何かが始まろうとしている… 西暦2089年、破壊しつくされた死の大陸に明日を信じる5人の戦士達が立ち上がった

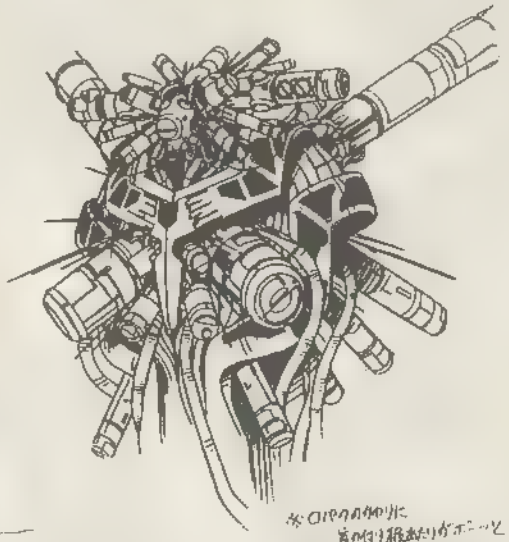
解説：GALL FORCE Part 1~3にあたる「宇宙章」は宇宙の果てで戦い滅び去った2大種族の物語であった。そしてこの新シリーズ第1作目の"RHEA-GALL FORCE"からは「地球章」として新たな構想でガルフォースの世界を展開してゆきたい。月並みの続編や、主人公（キャラクター）だけをすげかえた新作ではなく、この"RHEA-GALL FORCE"は「宇宙章」に呼応する作品としてテーマやストーリーを設定した。主人公達も故（ゆえ）あって「宇宙章」のキャラクター達の"再来"としてイメージを完全にオーバーラップさせてみた。人類の有史以前の出来事であった「宇宙章」と西暦2089年の地球を舞台とした「地球章」の間に、どんな関連が有るのかを見定めて欲しい。果てしなく繰り返される愚行の中で、再び主人公達は未来のための戦いを開始するのだ！

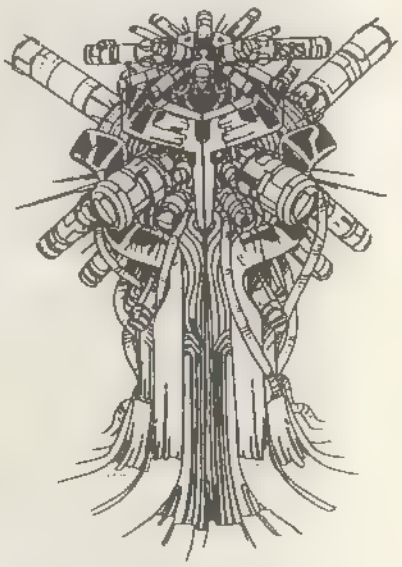
〈原作：柿沼秀樹〉

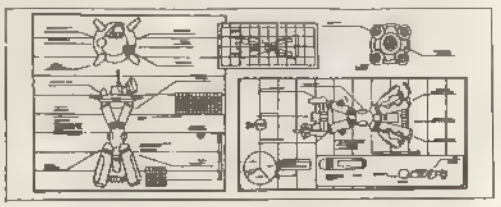
●スタッフ 監督：秋山勝仁／原作・脚本：柿沼秀樹／キャラクターデザイン：園田健一／総作画監督：北島信幸／音楽：山川恵津子
製作：白川隆三、高橋豊／企画：鈴木敏充、肥田光久／プロデューサー：加藤長輝、沢登晶樹、風間慶久／音楽プロデューサー：小栗俊雄／制作プロデューサー：内山秀二／音響監督：松浦典良／作画監督：横島正樹、田中正弘／メカ作監：竹内敦志／美術監督：宮前光春／撮影監督：高橋明彦／制作：アニメイトフィルム、アートミック、AIC／製作・著作：ムービック、CBS・ソニーグループ
●キャスト：松井菜桜子／サンディ、鶴ひろみ／スコア、川村万梨阿／フォルティン、原えりこ／メロディ、本多知恵子／ミティ

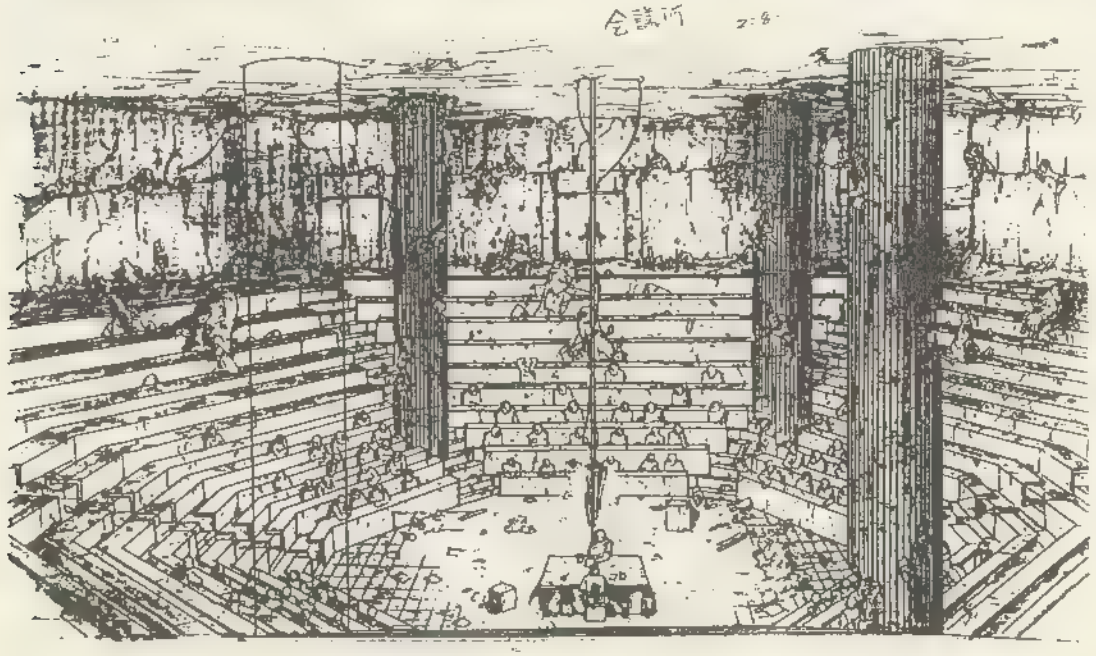


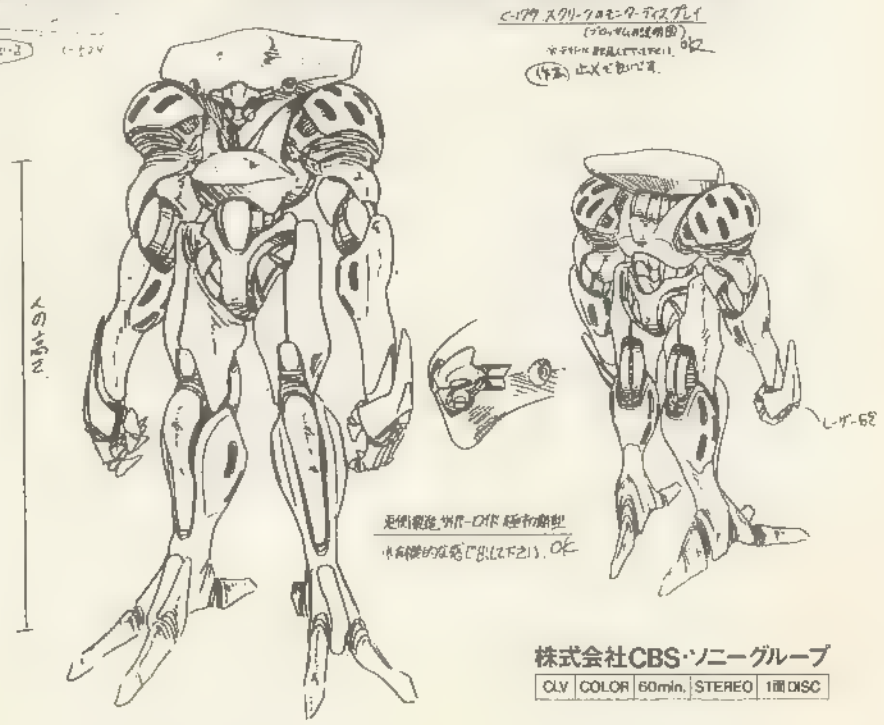












株式会社CBS・ソニーグループ
| OLV | COLOR | 60min. | STEREO | 1面DISC |

SONY 58LS4024

CD VIDEO
LD

DOLBY SURROUND

新シリーズ始動!! "ガルフォース伝説" 2089年の地球に何が待つ!!

# レア・ガルフォース

スタッフ○監督：秋山勝仁／原作・脚本：柿沼秀樹／キャラクターデザイン：園田健一／総作画監督：北島信幸／音楽：山川恵津子
テーマ曲○若き女神の伝説「レアース」挿入歌○"FLY ME AWAY"レアース(CBS/SONY RECORDS)
キャスト○サンディ：松井菜桜子／スコア：鶴ひろみ／フォルティン：川村万梨阿／メロディ：原えりこ／ミティ：本多知恵子

Sony
Video
Software

株式会社CBS・ソニーグループ

CLV | COLOR | 60min. | STEREO | 1面DISC

¥5,644(税込)(¥5,480(税抜))

NTSC

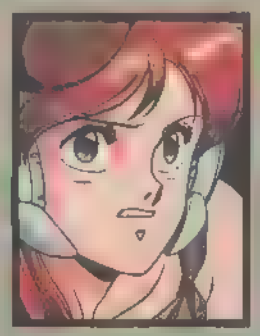
digital SOUND

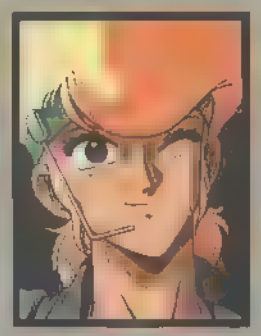
●このディスクは、digital SOUND マークのついたレーザービジョンプレーヤーで再生することにより、迫力あるデジタルサウンドがお楽しみいただけます

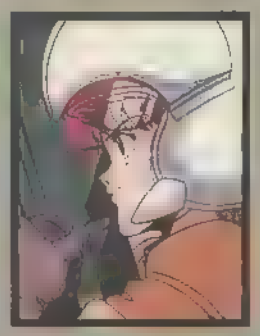
●サーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。

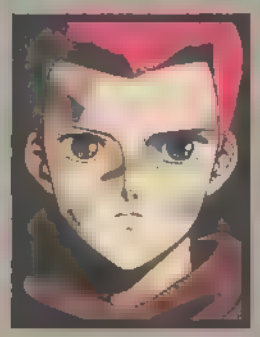
取扱い上のお願い　再生してお楽しみになった後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けてください。なお、スプレーなどによる静電防止剤を使わないでください。よごれたときは湿り気のある柔らかい布でおふきください。

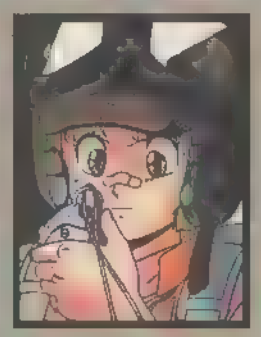
このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられています。











STAFF

**DIRECTOR : KATSUHITO AKIYAMA**
**WRITTEN & PRODUCTION DESIGN : HIDEKI KAKINUMA**
**CHARACTER DESIGN : KENICHI SONODA**
**CHIEF ANIMATION DIRECTOR : NOBUYUKI KITAJIMA**
**MUSIC SCORE : ETSUKO YAMAKAWA**

EXECUTIVE PRODUCER : RYUZOU SHIRAKAWA, YUTAKA TAKAHASHI
PLANNING PRODUCER : TOSHIMICHI SUZUKI, MITSUHISA HIDA,
PRODUCER : NAGATERU KATO, MASAKI SAWANOBORI, YASUHISA KAZAMA
MUSIC PRODUCER : TOSHIO OGURI
PRODUCTION PRODUCER : SHYUJI UCHIYAMA
AUDIO DIRECTOR : NORIYOSHI MATSUURA
ANIMATION DIRECTOR : MASAKI KAJISHIMA, MASAHIRO TANAKA
MECHANICS ANIMATION DIRECTOR : ATSUSHI TAKEUCHI
ART DIRECTOR : MITSUHARU MIYAMAE
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY : AKIHIKO TAKAHASHI
ART DESIGN : REI YUMENO
MECHANICS DESIGN : KIMITOSHI YAMANE

PRODUCTION : ANIMATE FILM, ARTMIC, AIC
MASTER RIGHTS OWNER : MOVIC, CBS/SONY GROUP INC.

**CAST OF CHARACTOR**
**SOUNDY : NAOKO MATSUI**
**SCORE : HIROMI TSURU**
**FORTIN : MARIA KAWAMURA**
**MELODY : ERIKO HARA**
**MITTY : CHIEKO HONDA**

SONGS
"FLY ME AWAY"
Performed by RHEAS / Music by ETSUKO YAMAKAWA / Lyrics by ANJU MANA
"WAKAKI GODDESS NO DENSETSU"
Performed by RHEAS / Music by ETSUKO YAMAKAWA / Lyrics by ANJU MANA

4 988009 102986

DOLBY SURROUND

SONY | 58LS 4024 | ¥5,644(税込) (¥5,480(税抜)) | NTSC/COLOR 60min. | CLV STEREO | Digital SOUND | CO VIDEO LD

Released by CBS/SONY GROUP INC. / ©1988 MOVIC, CBS/SONY GROUP Inc. / Manufactured by CBS/SONY GROUP INC. (Tokyo Japan) / SONY : Sony Corp. PRINTED IN JAPAN (js)
●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に限定を受って販売されています。従って製作・著作者の書面による事前の承諾がない場合 各種の複製(コピー)、営業内の個人使用以外での再生、有償・無償を問わず、レンタル目的などの利用及び有線・無線放送などを行うことは一切できません。●このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。

Vol. 1

ただひとつ 鬼の鬼たる 証にと 石の舞台に 足打ち付けぬ
千歳なる 淵の淀みに 風起こる さざ波渡る 水の序の舞

LASER DISC
EMOTION

# INFORMATION

## LD・DVD・VC

**ガサラキVol.2**
各税抜6,000円/ 3 話収録/99.2.25 ON SALE

## CD

**オープニングテーマ「MESSAGE＃9」**
**マキシングル**/VICL-35038/税抜1,000円/NOW ON SALE
**エンディングテーマ「LOVE SONG」**
CDS/VIDL-30360/税抜700円/NOW ON SALE

**ドラマアルバム**
**餓沙羅鬼見聞録CD 1「風の記憶 砂の伝承」**
VICL-60291/税抜2,900円/NOW ON SALE
**餓沙羅鬼見聞録CD 2「天の人 海の民」**
VICL-60292/税抜2,900円/NOW ON SALE
**餓沙羅鬼見聞録CD 3**
VICL-60293/税抜2,900円/99.2.24 ON SALE
**餓沙羅鬼見聞録CD 4**
VICL-60294/税抜2,900円/99.3.20 ON SALE

**オリジナルサウンドトラックアルバム**
**「餓沙羅鬼伝承音楽Ⅰ」**
VICL-60295/税抜2,900円/NOW ON SALE
**「餓沙羅鬼伝承音楽Ⅱ」**
VICL-60296/税抜2,900円/99.3.3 ON SALE

**「GASARAKI IMAGE ALBUM」**
VICL-60297/税抜2,900円/99.1.21 ON SALE
発売元：ビクターエンタテインメント

## BOOK

**カドカワコミックス エース**
**「ガサラキ」壱巻**
**原案：矢立肇・高橋良輔／漫画：MEIMU**
本体価格：540円/NOW ON SALE
発売元：角川書店

## プラモデル

**1/35 タクティカル・アーマー 17式「ライデンアーマー」**/税抜1,000円
**1/35 メタルフェイク「イシュタル Mk-Ⅱ」**/税抜1,000円
発売元：バンダイ/NOW ON SALE

キリトリ線

料金受取人払

浅草局承認
713

差出有効期間
平成12年5月
24日まで

郵便はがき

111-8760

東京都台東区
松が谷1-3-5
SEFビル3F

バンダイビジュアル(株)

制作課行

郵便切手は
いりません

## ガサラキご愛用者カード

| | | | |
|---|---|---|---|
| ご購入者 | フリガナ | おとし | 性別 |
| | お名前 | 19 生まれ 才 | 男・女 |
| | おところ (〒 — ) | | 都道府県 |
| | 購入作品名 | ガサラキVol.1 (LD) | |
| | 購入店名 | | |
| | 購入方法 | a.発売日前に予約した b.発売後に店頭で見て c.その他( ) | |

キリトリ線

## アンケートのお願い

〔該当するものをマルで囲んで下さい。〕

1.あなたはこの作品をどこでお知りになりましたか(ひとつだけ)

①ＴＶ放映を観て　②雑誌広告(雑誌名　　)
③雑誌記事(雑誌名　　)　④新聞(新聞名　　)
⑤店頭(ポスター、チラシ、ハガキ、その他)　⑥TVCM
⑦BEATマガジン　⑧知り合いから聞いた
⑨その他(　　)

2.この商品を選んだ理由は何ですか(いくつでも)

①高橋良輔監督作品だから　②キャラクター(　　)が好き
③スタッフ(　　)が好き　④内容に惹かれた
⑤ストーリーが良い　⑥装丁が気に入った
⑦値段が手頃　⑧人に薦められて
⑨その他(　　)

3.①～④の項目について、あなたの感想をお聞かせ下さい。

①画質について　(1) 満足　(2) 普通　(3) 不満
②音質について　(1) 満足　(2) 普通　(3) 不満
③パッケージについて　(1) 満足　(2) 普通　(3) 不満
④ブックレットについて　(1) 満足　(2) 普通　(3) 不満

4.つぎの内、あなたが保有しているハードに○をつけてください。

①S-VHSビデオデッキ　②LDプレーヤー　③DVDプレーヤー
④ワイドテレビ

5.その他、ご意見・ご要望等ございましたら、ご自由にお書き下さい。

お買い上げのお客様へ。万一製品に、不都合等ございましたらお買い求め頂きましたお店でご相談下さい。

●ご協力ありがとうございました。

## [CHAPTER/TRACK]

SIDE-1

第1話「石舞台」
1:オープニング
2:本編Aパート
3:本編Bパート
4:エンディング
5:次回予告

第2話「序ノ舞」
6:オープニング
7:本編Aパート
8:本編Bパート
9:エンディング
10:次回予告

映像特典
11:先行プロモーションビデオ
12:ノンスーパーOP（Take#1）
13:ノンスーパーED
14:番組宣伝スポット（1/4min+1/2min）
15:インフォメーション

## [INFORMATION]

**LD VC DVD**

●「ガサラキ」Vol.2
各¥6,000（税抜）/3話収録［'99.2.25 ON SALE］

**CD**

●オープニングテーマ「MESSAGE#9」
マキシシングル/VICL-35038 ¥1,000（税抜）
［NOW ON SALE］

●エンディングテーマ「LOVE SONG
CDS/VIDL-30360 ¥700（税抜）［NOW ON SALE］

●トラマアルバム
「餓沙羅鬼見聞録CD 1 「風の記憶 砂の伝承」
VICL-60291 ¥2,900（税抜）［NOW ON SALE］
「餓沙羅鬼見聞録CD 2 「天の人 海の民」
VICL-60292 ¥2,900（税抜）［NOW ON SALE］
「餓沙羅鬼見聞録CD 3
VICL-60293 ¥2,900（税抜）［'99.2.24 ON SALE］
「餓沙羅鬼見聞録CD 4
VICL-60294 ¥2,900（税抜）［'99.3.20 ON SALE］

●オリジナルサウンドトラックアルバム
「餓沙羅鬼伝承音楽 I」
VICL-60295 ¥2,900（税抜）［NOW ON SALE］
「餓沙羅鬼伝承音楽 II」
VICL-60296 ¥2,900（税抜）［'99.3.3 ON SALE］

●「GASARAKI IMAGE ALBUM」
VICL-60297 ¥2,900（税抜）［'99.1.21 ON SALE］

発売元：ビクターエンタテインメント

**BOOK**

●カドカワコミックス エース ガサラキ」巻等
原案 矢立肇・富嶋良輔/漫画：MEIMU
本体価格¥540［NOW ON SALE］
発売元：角川書店

**PLAMODEL**

●1/35 タクティカル・アーマー17式
ライデンアーマー：/¥1,000（税抜）
●1/35 メタルフェイク
イシュタル騎士I /¥1,000（税抜）
発売元：バンダイ［NOW ON SALE］

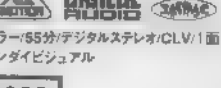
●BELL-1334 GASARAKI Vol.1

# あの闇に、俺の知らない俺が棲む…。

# 【ガサラキ】

## Vol.1

❖第1話❖
石舞台
❖第2話❖
序ノ舞




BELL-1334/カラー/55分/デジタルステレオ/CLV/1面
発売・販売：バンダイビジュアル

税抜¥5,000

EMOTION VIDEO DISC

⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉
●ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

# 「ガサラキ」類苑

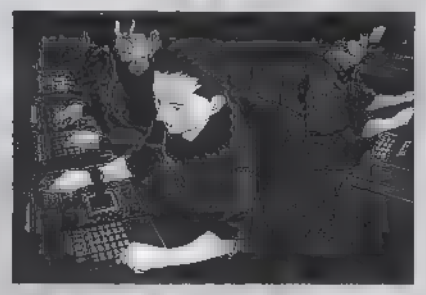
## 第1回

野崎透（シリーズ構成・脚本）

### 初めの始まり

きっかけなんて、大体は単純なものなのだろう。今回も、監督がふと洩らした一言――“どうしたら今までのロボット物とは違う表現が出来るだろう？”――がそもそもの不幸の始まりだったんだから。そう、この一言が一部の不届きな輩に“これまでの作品に囚われなくてもいいんですね”という免罪符を与え、心の箍を外してしまったのだ……。

例えば、ある初期打ち合わせのテーブルでの会話の一コマ……商品関係の担当者が恐る恐る訊ねる。「あの、出てくるロボットは２種類だけなんでしょうか？」。設定兼シリーズ構成（通称Ａ級戦犯）が表情一つ変えずに答える。「そうですよ」。一気に担当者の瞳孔が拡散する。「でも、シリーズの後半になれば、もっと出てくるんですよね」と抵抗を試みるが、Ａ級戦犯は全く意に介さず、「いえ、最後まで２種類だけです。大体、ロボットの



開発がそんなに短期間で出来る訳ないじゃないですか」と無情に答えるだけ。「じゃあ、十年後は？」「採用になってまだ７年ですから、もちろん17式が使われてます」「二十年後は？」「改良型が登場しているかも知れませんね」――すべからくこんな具合いなのだ。さらにその神経を逆撫でするかの様に、「でも大丈夫！　ロボットの種類は少なくても、使う武装は色んな種類がありますから」――こいつ、何も理解してないな……。

しかし、こういう世界こそこの作品が目指している処でもあるのだ。

言うまでもなく、ロボット物は“巨大戦闘兵器としてロボットを描く事”を暗黙の前提としている。ところが、現実に立ち戻って考える時、ロボットを戦闘兵器として使うなんて非現実的妄想以外の何物でもないという事に気付く。先ずは複雑なシステムから来るコスト高が考えられるし、強力な火器の搭載だって難しいだろう。装甲の強化もほとんど望み薄だ。かてて加えて、運動性も、二足歩行に頼る限りは、飛行機やヘリコプターはもちろん、最新の戦車にだって敵わないだろう。“高くて、弱くて、脆い！”こんな物、一体どうやって戦場に持ち込めと言うんだ？

もちろん逃げ道はある。少なくとも、従来のアニメーションが悉く採用してきた黄金律――“そんな問題など初めから無かったものとして無視する”という最良にして最後の手段を採れば全ての問題は一瞬にして解決する事は請け合いだ。

しかし、それでは絶対に“違う”作品は作れない。当然だ。世界観の根本となる部分で従来の方法論を踏襲するという事は、言わば同じレールの上を違う列車で走るようなもので、せいぜいデザイン等で多少の目新しさは出せるとしても、結局は同じ目的地に向かって疾走するしかないのだから。

とにかく、ロボットが存在し得る世界を想定する処からスタートしなければならない。しかも、現在の延長として――我々が先ず考えた事である。そこで浮かび上がってきたのが“都市部に於ける戦闘を主眼として開発された兵器”という前提だった。

ロボットと在来兵器との最も端的な違いはその機動の形態にある。しかし、単純に移動という面だけで考えると、二足歩行よりも車輪を使う方が余程有利だ。だが、戦闘空間を複雑な場所、錯綜した空間に限定すればどうなるだろうか。例えば、自然界の動物でも、平原でこそ二足歩行する動物は殆どみられないが、森林に入ると二足の移動形態を取るケースが増えてくる。これは、森林という錯綜した環境において木々を利用した３次元的移動がより有効だからだろう。同じ理屈をロボットにも適用できないだろうか？

ここで、今日の戦争はその殆どが極めて限定された空間と状況の中で行われる地域紛争となろうとしている事が一つの重要な因子となる。それらの紛争で主要な戦場になっているのは、多くの場合狭隘な都市部であり、かつての主戦場だった広大な平原はさほど大きな意味を持たなくなってきている。こうした傾向は、これからますます増大こそすれ小さくなることはないだろう。当然、都市部の戦闘を主眼においた兵器の存在意義も大きくなってくると考えねば成らない。

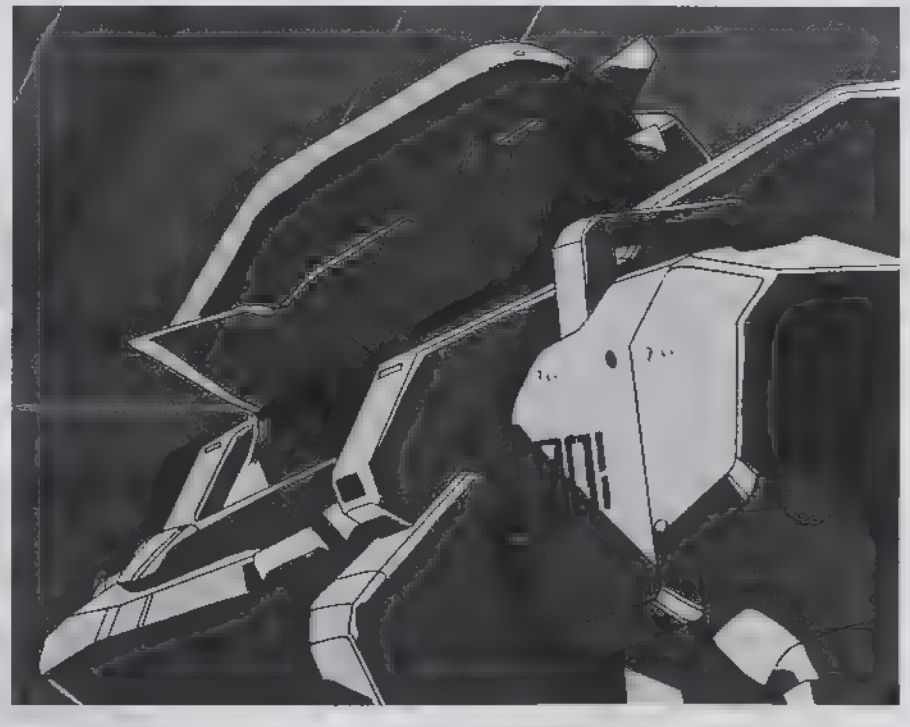
さらに、今日の情報収拾／処理能力の飛躍的な向上も戦場の様相を一変させるに違いない。現代の戦闘では、情報戦の結果がそのまま戦闘の帰趨を左右すると言われる程情報の持つ意味合いが大きくなってきている。特に空の闘いでは、どんなに個々の兵器の能力が優れていようとも、情報収集能力が劣っていれば全く戦力とは成り得ない程だ。確かに、錯綜した地形の中でより多様な敵と闘わねばならない陸上戦闘では、情報の果たす役割は未だ制限されたものとなっている。だが、それも結局は時間の問題だ。地上でも有効なミリ波レーダーや熱線映像装置、振動センサー等が発達すれば、何れ地上でも空と同じ様な暴露下での戦闘が現実になってくるだろう。そうなると、陸上兵器の機動性に求められる能力も、ただ単に素早く移動できるといった単純なものではなく、より複雑な運動をどれだけ幅広い環境下で行う事ができるかといった多面的なものになってくるに違いない。さらに、かつて戦闘機に装備されていた装甲板や防弾燃料タンク等の様々な防御装備がレーダーや火器管制装置の登場と共に一切捨て去られ、今や専ら機動性にのみに防御を頼るようになったのと同じ様に、陸上に於ても機動性が防御の大きな一端を担うようになるといった状況も現れてくるだろう。

狭隘な状況に特化した柔軟な機動性と、たとえ装甲防御に劣っていても十分にそれをカバー出来る情報処理能力を持つ兵器――ＴＡの誕生である。

ようやく最初のスタートラインに立つことが出来た訳だ。もっとも、それはまた逸脱の出発点でもあった。つまり、状況を構築的に捉えるという処から出発してしまったために、従来のロボット物が採用してきた方法論の多くが使えなくなってしまったのである。

もちろん、スタッフの側も全く状況を考慮していないわけではない（本当かな）。だが、何よりも監督の与えた免罪符がある。それに大体、監督自身が誰よりもそうした行為の先頭に立っていたのだから……もう誰にも止められない。

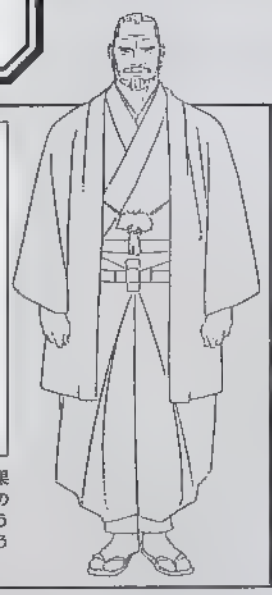
こうして、巷間評される“小難しくて変な作品”「ガサラキ」はスタートし、決して表面には現れないであろう膨大な世界観構築の作業が始まったのであるが……。果たして、こんな方法論で作品を作ってよかったのかどうか。とにかく、これから各巻毎に順を追って、そうした「ガサラキ」を支えるもう一つの物語、作品の世界観を紹介して行くことにしよう。



# 人物相関図

## 豪和一族

T・Aを開発した豪和インストゥルメンツを始め、数多くの企業を抱える豪和グループの中枢を握る一族。平安時代以前から続く家柄で、かつては傀儡子と呼ばれる者たちであったらしい。それがいかなる役割を担うものであったのかは、彼らのみが知るところだが、その遺ゆえの知識を用いて、この現代で何事かをしようとしていることだけは確かである。

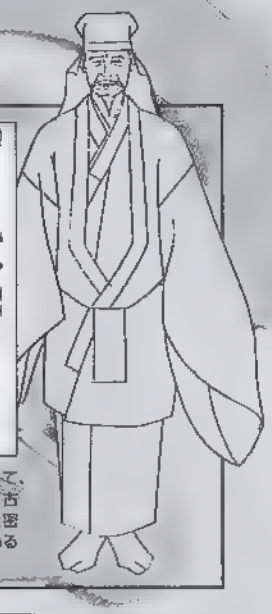


### 乃三二郎 Daizaburo Gowa (63才)

一族を統べる総代。果たしてこの男は、莫の力を用いて何をしようとしているのであろうか…？

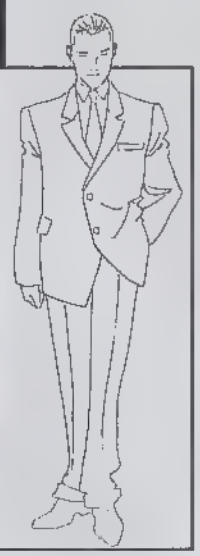
### 雪乃 Yukino Gowa (46才)

乃三郎の後妻。一清・清継・清春とは血のつながりは無い。本物の能面のような冷たい表情を崩わせていた



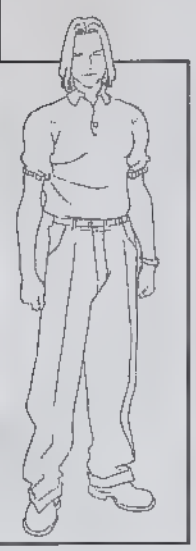
### 空知検校 Sorachi Kengyo (?才)

余流能楽の宗家にして、ユウシロウの師匠。古来より、豪和一族と密接な関係を持っているらしい



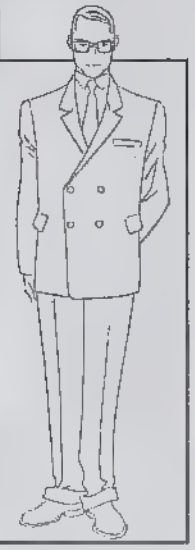
### 一清 Kazukiyo Gowa (32才)

豪和家の長男。庵下の企業を老齢の父に代わって、実質的に率いている。表情をあまり表に出さない



### 清継 Kiyotsugu Gowa (28才)

次男。ラフな服装と長髪からわかるように技術畑の人物であり、T・Aの開発にも直接参加している



### 清春 Kiyoharu Gowa (25才)

一清の補助的な役割をつとめる三男。まだ修行途中とも感じられるが、実務をこなすだけの力量は持っている

### ユウシロウ Yushiro Gowa (17才)

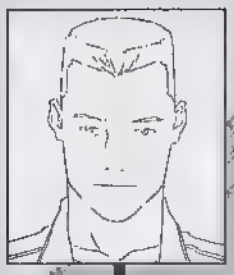
豪和家の四男だが、美鈴を除いた他の家族からは冷たく扱われている。そんな彼が真の自分に目覚める日は？

### 美鈴 Misuzu Gowa (14才)

末っ子で、兄弟の中ではただ一人の女の子。一族の中で唯一、ユウシロウに優しく接している

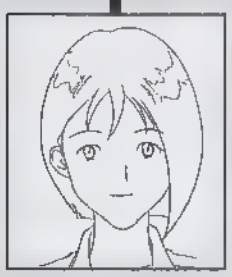
## 特務自衛隊 教導団第3実験中隊

海外派遣などのために創設された特務自衛隊（通称“特自”）の中に編成されている、タクティカル・アーマーの実用化のための実験中隊の面々。特務自衛隊自体は国の機関だが、武器の開発はメーカーとの密接な関係が維持されることが多く、この中隊にも開発元の豪和の要望が強く反映されている。民間人であるユウシロウが加わっているのもそのためだが、基本的に他の隊員たちは豪和とは無関係。



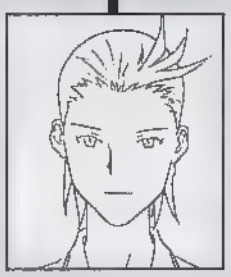
### 速川保 Tamotsu Hayakawa (32才)

第３実験中隊指揮官で階級は中佐。責任感に溢れ、中隊が豪和の私物状態にされていることを快く思っていない



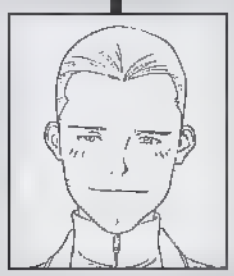
### 村井沙生 Sunao Murai (23才)

B小隊のデータ管理及び監視を担当。中隊のマスコットガール的な存在になっているが、これでも中尉である



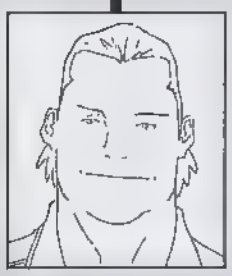
### 鏑木かほる Kaoru Kaburagi (24才)

A小隊のデータ及びフィジカル面を監視する。キツイ性格の持ち主で、物腰も荒っぽい。階級は大尉



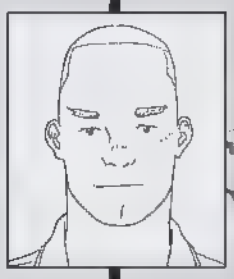
### 陶見卓郎 Takuro Suemi (25才)

状況管理及びガンナーを担当。結構いいかげんなところもあるが、気のいい青年でもある。中尉



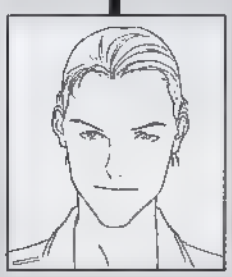
### 徳大寺琢磨 Takuma Tokudaiji (26才)

指揮車で本部との通信や管制を担当する大尉。穏やかで理にかなった行動をするため、仲間たちの信頼が厚い



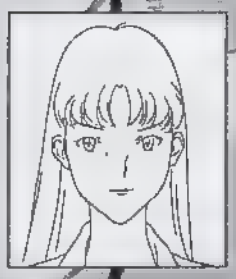
### 高山臨巳 Nozomi Takayama (28才)

フォーカス３に乗り込むB小隊隊長。階級は少佐。正直な性格の持ち主である



### 北沢淳 Jun Kitazawa (24才)

フォーカス４のパイロットで階級は大尉。優男風の外観だが、それほどうわついた人物ではない



### 安宅燐 Rin Ataka (24才)

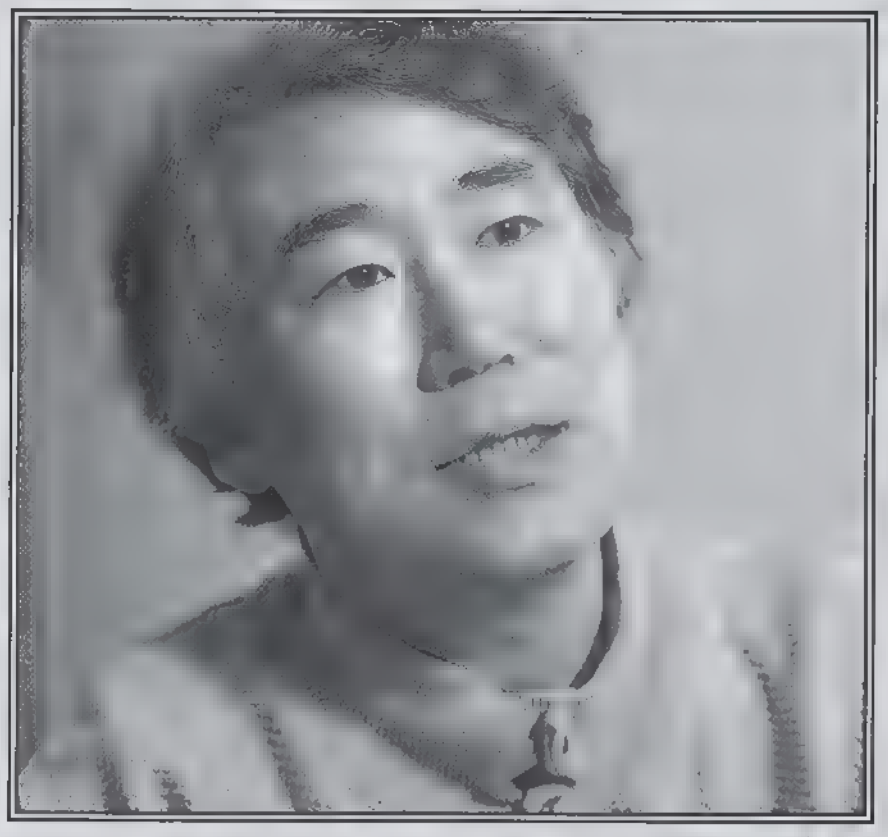
ユウシロウの属するA小隊隊長をつとめる、フォーカス２のパイロット。階級は大尉。臨機応変な対応が得意（?）

### 豪和ユウシロウ Yushiro Gowa (17才)

表向き大尉の階級を与えられてはいるが、あくまでテストパイロットとして派遣されている民間人に過ぎない

# 高橋良輔

（原案・監督）



## “能”と“リアルロボット”対極の組み合わせの世界

**数々の名作を生み出した演出家、高橋良輔が描く新たな世界――「ガサラキ」。**
**これまでのロボットアニメにはない魅力を持った、**
**この新たなシリーズを世に送り出すにあたって、**
**果たしていかなる思惑を抱いているのか。**
**その目指すものを、監督本人の口から語ってもらう。**

たかはしりょうすけ／演出・脚本・プロデューサー

1943年、東京都出身。1965年頃、虫プロに入社。「W3」で演出デビュー。初監督作品は1973年の「ゼロテスター」。その後「まんが日本昔ばなし」などを手掛ける。方で、「ボトムズ」等の監督をつとめる。「ガオガイガー」では、初めてのプロデューサー業にも挑戦した

### いまの時代のロボットアニメを目指した「ガサラキ」

――ついにスタートした「ガサラキ」ですが、まず、この物語はどのような考えから生まれたのでしょうか。

**高橋**　ロボット物をつくるとなると、何か1点、新しい要素を加えたいんです。他の人の作品との差別化のみならず、自分がこれまでに手掛けた作品ともです。ただ僕としては、これまでの作品と根底から違うものを作ろうとは考えていません。味わいの異なるものを製作できれば、と考えています。これは、今回収録されている第1～2話を見てもらえれば、わかっていただけるのではないでしょうか。

例えば今回のロボット――タクティカル・アーマー（T・A）――は、戦術的な兵器であることやサイズなどから、一見すると「ボトムズ」のアーマード・トルーパーとよく似ています。でも、もしも見比べていただくことができるなら、両者の印象が全然違うものだということがわかると思います。

これは意識して変えた部分もありますが、世の中は変化してますから、それに対応させていくと自然とそのようになっていくんです。

――その新しい要素のひとつが、ユウシロウの“能”なわけですね。

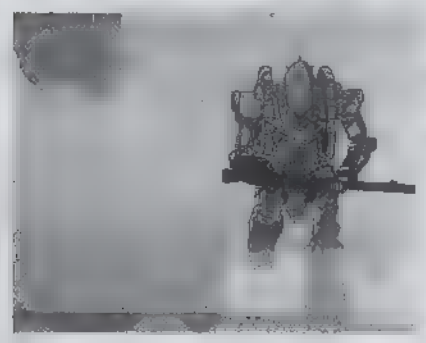
**高橋**　はい、そうです。でも企画の一番初期の頃は、芸能百般に通じた若者が主人公の物語だったんですよ。東西すべての芸を身につけ、それが身体の中に生きている人物ということで。でも、見た目は陰があるけれども、性格はユウシロウほどには社会に適応できないわけでは無かったような覚えが……（笑）。

――古典芸能とリアルロボットをミックスするのは、かなり大変なことだと思いますが。

**高橋**　これはあくまで叩き台ですからね。もう一方の要素である“ロボット”というものを考えなければなりません。

まずロボットに、どのような位置づけを与えるか――と考えた結果、戦術的な兵器にしようということになった。そうなると“戦争”を描写するべきだ。いま現在、一番若い人たちの心に残っている戦争はなんだろう？やはり湾岸戦争ではないか？さらにこれからの時代、しばらくは大規模な戦争は起こらないに違いない、でも民族間戦争や地域紛争は頻繁に発生するであろう。……では、そのような場所に投入されるロボット兵器を描いてみよう。

この考えと芸能をバランスよく盛り込んでいったとき、芸能は“能”にスポットをあてるという、現在のものが形作られたというわけです。つまり“能”と“リアルロボット”という対極のふたつのものを、いかに融合させるかが「ガサラキ」のすべてといえます。



## 近未来という選択の必然と困難

――高橋監督が近年手掛けた一連のオリジナル作品の中で、これほどまでに現実社会に近い世界を舞台にした物語は初めてですよね。このことに注目しているファンも多いと思いますが、あえてこのような舞台を設定したのは、どのような理由からなのでしょうか。

**高橋**　「レイズナー」の前半が近未来でしたが、実際の舞台はほとんど火星と宇宙空間で一般人というものは姿を見せていませんから、確かに自分のオリジナル作品としては、珍しい舞台設定だと思います。けれども、特別に現実社会というものを意識したつもりはありません。端的にいえば、幻想世界だろうが超未来であろうが、ロボットものは成立すると考えています。

　では、なぜ現実社会に近い未来を選んだかというと、作り手にとって、ロボットという素材自体が、アナクロな存在になっている。……多分、ご覧になっている方々も、そうではないでしょうか。そんな中でロボットをリアルに見せ、興味を持ってもらうためには、今はそのような世界が一番だからと思ったからです。

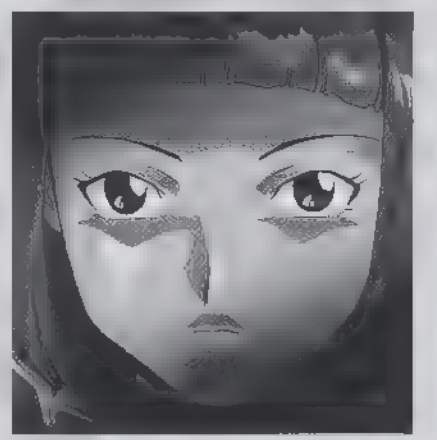
――皮肉な話ですね。未来的、もしくは想像の世界の産物であり、それがためにアニメ象徴のひとつであったはずのロボットが、逆にアナクロなものになってしまうなんて。

**高橋**　アニメで、あまりにたくさん描かれたというのもありますが、ホンダの二足歩行ロボットなどを見ればわかるように、実物もでき始めているんですよね。ああいったものを見ていると、実際の戦場に二足歩行兵器が投入されるのなんて、やろうと思えば数年で可能なのではないかと感じてしまう。そんな状況の中でリアルロボットアニメを作るとしても、遥かな未来が舞台では、もうリアリティーが持てないのではないかと。

　つまり「ガサラキ」の舞台が近未来なのは、なるべくしてなった、ということです。

――作品の中で、湾岸戦争の時のニュースを彷彿させるシーンが、かなり見受けられますよね。それも、その一貫ということなのでしょうか。

**高橋**　ここまで近未来を意識したわけですから、あの時テレビで放映されたニュース映像を、完全に無視するわけにはいかない。ただ、もちろん似たようなカットを作っても、現実だったあの映像に、リアリティや緊迫感でかなうわけがありません。ましてこちらはアニメですから、そのことは重々承知しています。しかしそれでも用いているのは、湾岸戦争時の雰囲気を呼び起こしてもらいたいからです。そこから出発して、これから「ガサラキ」という作品がどのような物語を作り上げていくのか、ということに注目していただければと思っています。



## ユウシロウにとっての自我の確立

――高橋監督は「ボトムズ」の時にキリコのことを“体内に入った1本の針”なんだ、と語っていますが、今回の「ガサラキ」は、なんと表現すればよいのでしょうか。

**高橋**　この作品は“自分探し”であると言われていますが、これは側面を変えて言い換えるなら“自我の確立”なのではないだろうか、と考えています。

　では、自我の確立ってなんだろう、とあれこれ思いを巡らしてみました。この命題は文学的に探れば、いろいろあるのかも知れません。でもロボット物においては“敵の認識”なのではないかと行き当たったのです。

　普通のロボット物だと、ほとんどの場合が最初から、もしくは第2～3話までに敵がハッキリして、戦いが始まります。その時点で主人公たちの根本は決定されていますよね。その一番根っこの部分を当たり前のものにせず、探っていければ面白いのではないかと思うのです。

――確かに第1話のユウシロウは、与えられた敵しか、敵として認知していませんね。

**高橋**　彼が自分にとっての敵を確定したとき、この物語は終わるのかも知れません。視聴者に向けた敵ではなくて、彼自身にとっての敵をです。つまり、いまの彼は、経済的ではなく心情的な面での対立者を確定することが、まだできていない。非常にあやふやな人間なんです。このことは、ユウシロウ自身のみならず、周囲の特自隊員たちの彼に対する言動を見てもらえれば、わかっていただけるように作っています。

――“我思う、ゆえに我あり”ではなく“敵あるゆえに、我思う”ということでしょうか。

**高橋**　う～ん、自分が在ってから敵を認識するというよりは、自分と敵を同時に認識するという感じでしょうか。その辺りが、この物語の煮詰め方になるはずです。まだ、現時点では最終話の内容が確定していないので、どうなるかは楽しみにしていただけると嬉しいですね。

――ある種ステロタイプな権力者の一族として豪和を描いているのも、そのあたりに関係があるのですか。

**高橋**　やはり家族というのは、本来は味方であって欲しい者たちですよね。しかしユウシロウにとっては、そうではなさそうだ。ということで、確かに彼の自我を確立させていくための要素として、豪和一族というものを用いています。

　ただ、設定だけ読むと、まるで闇の権力者一族みたいになっていますが、実際の描かれ方はかなり異なります。これは先に述べた、近未来社会を舞台にするということと関係しているのですが、あまりに権力を持たせて俗に言う“鎌倉の老人”的な存在にしてしまうと、リアリティが失われてしまうんでね。

――最近の政治を見ていて、闇の権力者がいると信じる人は、あまりいませんものね。

**高橋**　もっとも、豪和一族のことも含めて、アニメ特有の記号論については、今回はシリーズ開始前にスタッフとかなり語り合いました。いや、アニメには、この記号がたくさんあるんです。アニメならではの常道的なものが。それを否定する気はありません。僕がプロデューサーをつとめた「ガオガイガー」などは、その常道を極めようとした作品ですし、それはそれで存在して良いと考えています。

　でも「ガサラキ」では、記号に頼らないことによって、これまでのアニメとは違うテイストを出すことができないか、と思っているんです。もっとも、完璧に記号を排除してはいません。豪和一族の描写の一部などは、まさにその例外部分です。だからこの先の彼らの行動は、ステロタイプなものを予想されている方の目には、かなり意外なものに映るかも知れません。

――法務大臣の殺害がありますが、実質的にあれは豪和が殺したに等しいですよね。

**高橋**　ギリギリのところです。実は、スタッフ間でもどうするか議論になりました。最終的には報道という形で描写することにより、ニュアンスを弱めようということであのようになりましたが、いまにして思えば、映像は見せない方が良かったかも知れません。

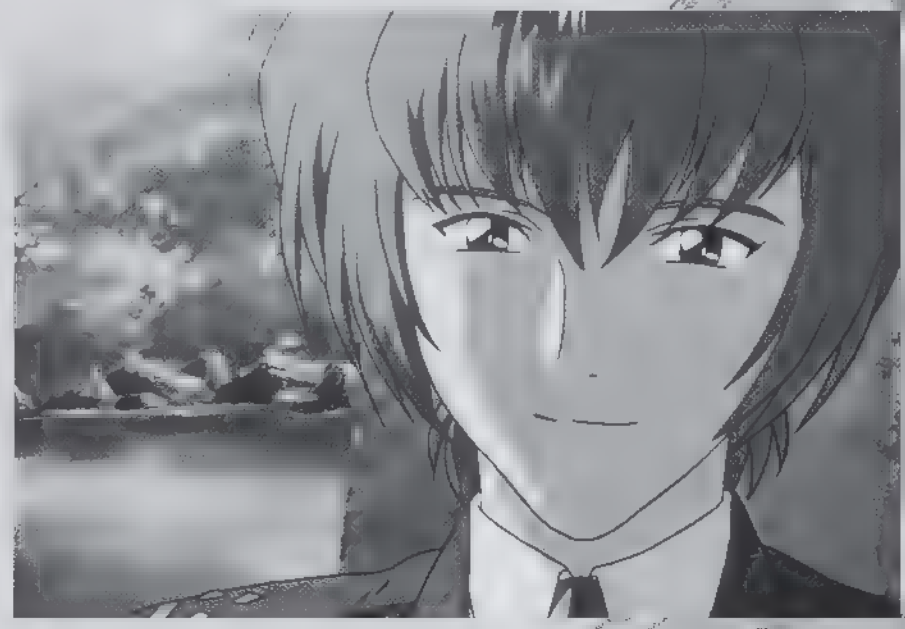
――そういえば、ニュース画面を多用なさっていますね。

**高橋**　それは「ガサラキ」では、ナレーションにあたるものは、すべて報道という形で表示しようと決めたため、報道という存在そのものが物語の味付けに大きくかかわるようになったからです。それに近未来を舞台にする以上、情報は大きな要素でもありますから。そのため、こちらとしても描き方に、いろいろ工夫を凝らしているつもりです。試行錯誤もありますが、その辺りについても楽しんでいただけると嬉しいですね。

――新たな試みということですね。

**高橋**　それはもちろん、新しいシリーズを監督させてもらうたびに、自分にとって新しいさまざまなことを、取り入れているつもりです。その意味からいえば、今回の最大のものは“戦術”を描くということです。ロボットの操縦者の気持ちだけで、戦いの帰趨を描くのではなくて。確かに平面的で創作映像であるアニメでこれを見せるのは、とても難しい。でもスタッフ一同頑張っていますので、ぜひ楽しみにしていただけたならと思っています。

98年11月9日

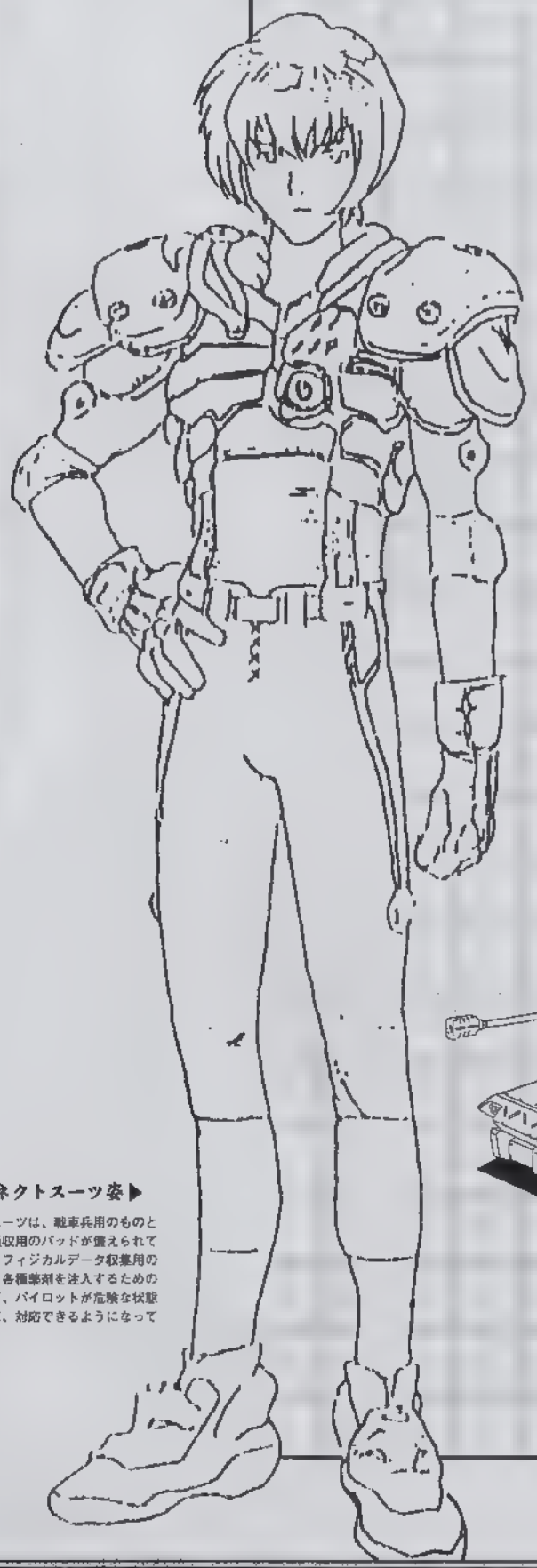


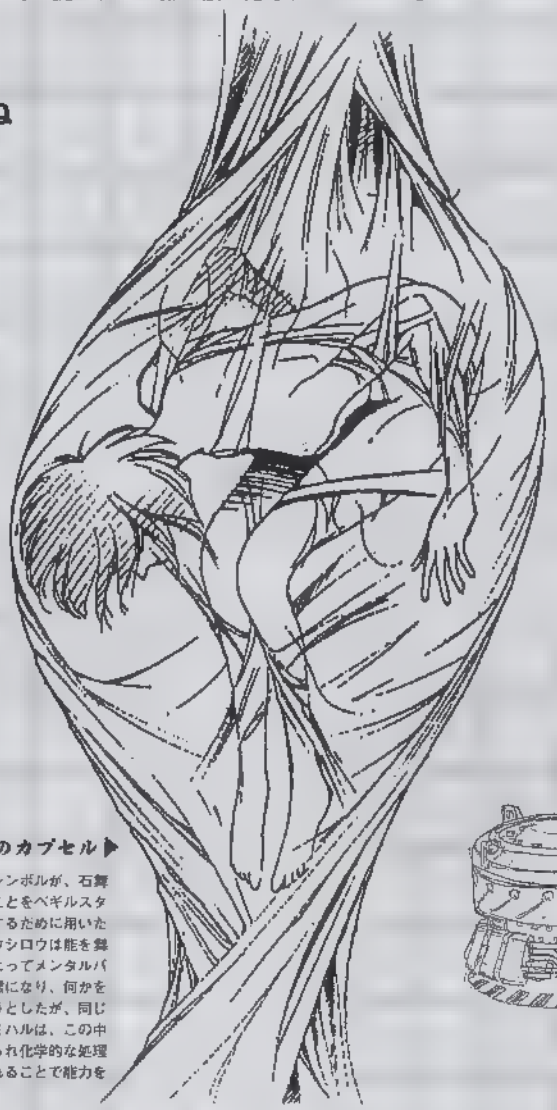
# 各話設定

## 第1話『石舞台』

ただひとつ
鬼の鬼たる　証にと
石の舞台に　足打ち付けぬ

戦闘の常識を変えるとすらいわれる、二足歩行兵器タクティカル・アーマー（T・A）のコックピットの中で、荒い息づかいとともに敵を撃破していく少年ユウシロウ。まずは、このシーンの詳細に計算されたシミュレーション戦闘シーンをお楽しみいただきたい。そして、次々に描かれる謎。鬼とは？　恐怖とは？　そしてユウシロウとミハルをつなぐガサラキとは!?　すべての答えの鍵は、この第1話に隠されている……。





### ミハルのカプセル▶

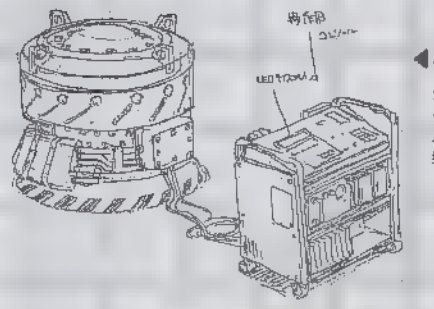
謎の組織シンボルが、石舞台と同じことをベギルスタンで実施するために用いたもの。ユウシロウは能を舞うことによってメンタルバースト状態になり、何かを呼び出そうとしたが、同じ力を持つミハルは、この中におさめられ化学的な処理を加えられることで能力を発揮する

### ミハルの能装束▶

ユウシロウの心の中に出現したミハルの姿。彼と同じように能面をつけ、神楽衣装を身につけている。彼女とユウシロウの間にどのような関係があるのか？　その謎は、これから徐々に明かされていく…

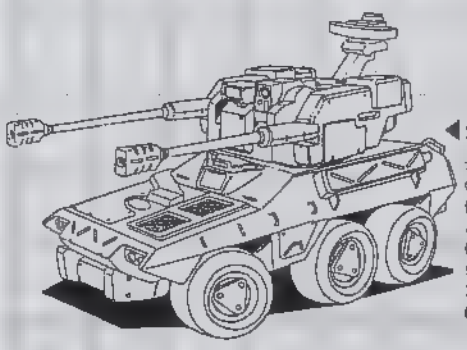
### ◀ユウシロウの能装束

一族から命じられるままに、石舞台上で鬼としてガサラの舞を舞うユウシロウ。その瞬に、自我の輝きは見て取ることはできない。だが彼は、ミハルの呼びかけに応えたのだった



### ◀ペレット爆弾

シミュレーションでテロリストが用いていた、ダイオキシン等の廃棄予定の猛毒物質ペレットを封入した、設置型の爆弾。数mg吸引すれば死に至る猛毒が空気中に散布されるため、非常に危険



### ◀対空戦闘車両

テロリストがT・Aに対して投入してきたもの。基本的には対空戦闘が主な役割だが、映像にもあるように、35mm砲を水平発射することにより、地上目標に対しても有効な戦力になる。輸出用の車両らしく、車体の割に大きな砲塔を載せているが、それだけにサスペンションをロックしなければ、安定した射撃は行えない

### 石舞台▶

ガサラの舞を舞うために遥か昔に造られた、豪和一族の里、鬼哭石にある。近くに人が寄りつかないように、ダム工事で偽装されている。ここでユウシロウは、何を呼び出そうとしていたのであろうか…？

### ユウシロウ・コネクトスーツ姿▶

T・A用のコネクトスーツは、戦車兵用のものと同様に、各部に衝撃吸収用のパッドが備えられている。またその他に、フィジカルデータ収集用の生体監視センサーや、各種薬剤を注入するための機器も装備されていて、パイロットが危険な状態におかれたときなどに、対応できるようになっている


【スタッフ】脚本：野崎透／原画：村木靖・吉田徹・鈴木竜也・鈴木卓也・中谷誠一・大塚健・玉川達文・長嶋宏幸・高野和史・阿乱羽美志・門脇昭・兵頭敏／動画：中山初絵・能澤弘美・若佐千津子・足立みい子・神山富美里・吉田信哉／動画作監：渡邊　肇一／ED絵コンテ・演出・原画・作監：土器手　司／デザインワークス：武半慎吾・兵頭敏・鈴木竜也・鈴木卓也／特技演出：須貝克俊／色彩設計：岩沢れい子／色指定：佐々木順子／メインタイトルロゴデザイン：進藤洋子／タイトル・リスワーク：マキ・プロ／特殊効果：千場量（マリックス）C・G制作：D・I・D（古橋宏・高倉誠・戸田未知子・森田真好）／デジタル・ペイント：エムアイ（伊藤良樹・土井明子）／仕上：スタジオオーエム（太田裕子・石戸谷静・川畑真希子）・スタジオポギー（舟田圭一・酒匂友子）・景山企画／背景：アトリエムサ（加藤正樹・大川眞由美・福崎英子・小倉隆博・貴志敏臣・矢島洋一・下野哲人）／撮影：旭プロダクション（橋田晋・大石英樹・川崎匡将・羽鳥貴・花井延昌・布川智）／音響制作：オーディオ・プランニング・ユー／効果：生司雅弘（フィズサウンド）／整音：内山敬章（A・P・U）／録音：APUスタジオ／ビデオ編集：山手実（キュー・テック）／現像：東京現像所／エンディングテーマ：「LOVE SONG」／サウンドコンセプト：ALP／作曲・編曲：新居昭乃／作詞・歌：優ともこ（ビクターエンタテインメント）／連載誌：「月刊ニュータイプ」・「エース ダッシュ」／広報：大池博（テレビ大阪）・佐々木新（サンライズ）／制作デスク：岸克芳／設定制作：野遥誠吾／企画担当：中山浩太郎／制作事務：黒澤敏子／制作進行：下村敬治／キャラ作監：玉川達文／メカ作監：重田智／絵コンテ：村瀬修功／演出：谷口悟朗／製作：テレビ大阪・読売広告社・サンライズ

【キャスト】ユウシロウ：檜山修之／ミハル：金月真美／豪和一滴：高田裕司／豪和清瞭：速水奨／豪和清雪：千葉一伸／豪和美鈴：こおろぎさとみ／豪和乃三郎：小山武宏／豪和園乃：藤本譲子／空知：秋元羊介／速川保：安井邦彦／高山鑑巳：菅原淳一／安宅娟：高山みなみ／医大寺理慶：中田和宏／錦木かほる：日高奈留美／村井沙生：丹下桜／メス：飯弘夏生／F：宮崎一成／研究主任：高木渉／オペレーター：大川透／シンボルオペレーター：遠近孝一

# 第2話「序ノ舞」

幕を上げるベギルスタン戦。タイトルの「序ノ舞」という言葉が示すように、この第2話はまさしく、これから繰り広げられる戦いの序章だ。だがそれだけに豪和一族の面々の位置づけや、ユウシロウの立場、そしてこの作品で高橋監督を始めとしたスタッフが描こうとしている、T・Aによる戦闘の姿が明確に示されている。いわばこれからの展開の基本になるエピソードといえよう。

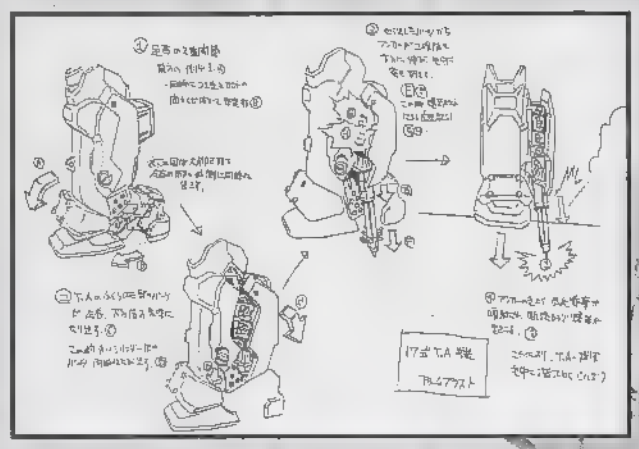
千歳なる
淵の淀みに　風起こる
さざ波渡る　水の序の舞

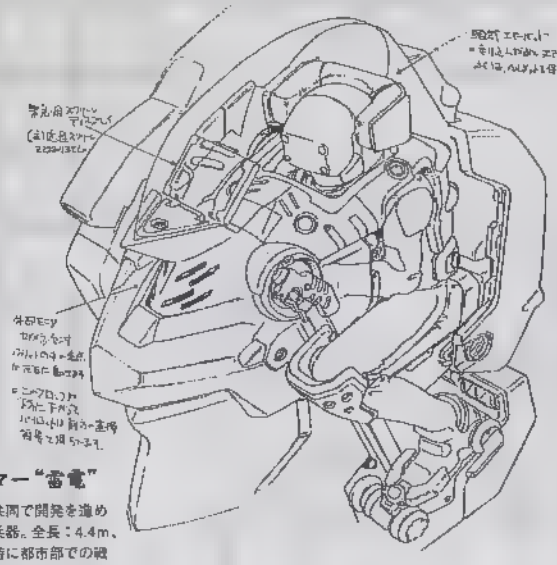
◀シチルパノフ大佐

ベギルスタン共和国の指導者。シンボルの全面的なバックアップを受けることができたことから強気になり、軍政を敷いてアメリカ軍を中心にした多国籍軍と、正面切って戦おうとする

アルムブラスト▶

T・Aの脚部に内蔵されている、爆発式のアンカー。これを用いることにより移動することなくその場で足場を破壊したり、リフティングウィンチと併用することによって、壁を登ることができるようになっている





◀17式タクティカル・アーマー コックピット内部

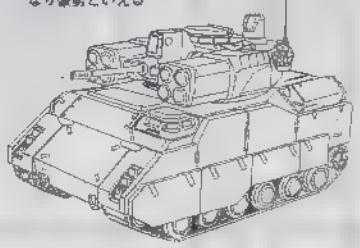
機体の上半身内部に設置されたコックピットの透視図。ほとんど身体は固定されており、身動きはできない。前方にモニターが装備されているが、これはあくまで非常用であり、通常はヘルメットのバイザー部分（非透過）に投影されている

◀17式タクティカル・アーマー"雷電"

豪和インストゥルメンツ社が特自と共同で開発を進める、局地戦を主眼においた二足歩行兵器。全長：4.4m、本体重量：2.5ｔ、全備重量：4.5ｔ。特に都市部での戦闘で最大の能力を発揮するが、連続運用は60分が限界である。なお雷電の名称は、一般には用いられていない

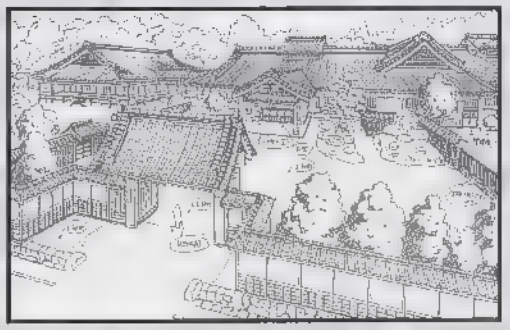
4式歩兵戦闘車▼

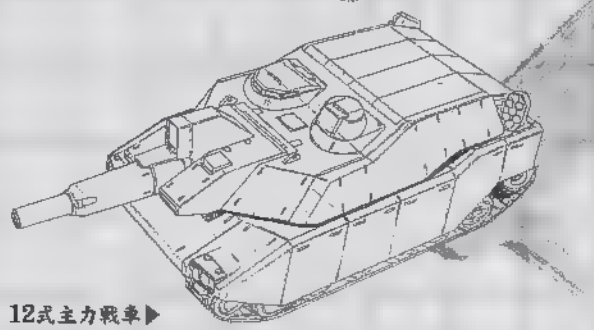
戦車に随伴して歩兵を輸送するための車両。30mm機関砲と、対空・対戦車両用ミサイルを8基備える。後部ハッチより歩兵は乗降し、収容人員は車長とガンナー、操縦者を除いて6名（1分隊）。この時代、アメリカ軍が現在使われているM-2ブラッドレーなどを排室わらず配備していることを考えると、特自の装備はかなり豪勢といえる



豪和の館▼

平安時代から連綿と続く旧家としての風格を備えた、豪和一族の邸宅。ユウシロウが軟禁されていた部屋は、半ば隔離された別棟にある





12式主力戦車▶

特務自衛隊機甲師団の最新型戦車。135mm滑空砲と、対空・対戦車両用ミサイル8基を備える。現在主力の120mm砲と比べると砲身が細い印象を受けるが、これは砲塔が大きいのとエバキュレーターのために砲身が太いためで、実際には大差ない。ただ口径値は小さくなっているが、液体火薬を使用しているため、砲弾の初速は充分に確保されている

【スタッフ】脚本：鈴嶋透／原画：アド・コスモ（寺岡賢・深沢謙二・本田雄・井上善勝・竹森由加・松浦里見・饗野利香）／動画：アド・コスモ（成田和志・饗野利香・野澤孝子・千葉靖子・須永正博・藤田浩章・池田吉利・大谷直樹・森楓純子）／動画作監：深沢謙二／ED絵コンテ・演出・原画・作監：土器手司／デザインワークス：（武半慎吾・兵頭敏・鈴木竜也・鈴木卓也）特技演出：須貝晃俊／色彩設計：岩沢れい子／色指定：平井典子／メインタイトルロゴデザイン：進藤洋子／タイトル・リスワーク：マキ・プロ／特殊効果：前川孝／C・G制作：D・I・D（吉橋宏・五百川健・戸田未知子）／進行：相田征貴／デジタル・ペイント：エムアイ（伊藤良樹・土井明子）／仕上：アド・コスモ（檜村舞砂子・小石川恵・加藤恵・金森充子・寺崎由佳・伊勢典子・小隅志保・黒沼弥生）／背景：アトリエムサ（加藤正樹・大川眞由美・藤崎英子・小倉隆博・貫志泰臣・矢島洋一・下野哲人）／撮影：旭プロダクション（桜田晃・川崎匡詩・花井延昌・大石英勝・羽鳥貴・市川智）／音響制作：オーディオ・プランニング・ユー／効果：庄司雅弘（フィズサウンド）／整音：内山敏章（A・P・U）／録音：APUスタジオ／ビデオ編集：山手実（キュー・テック）／現像：東京現像所／エンディングテーマ：「LOVE SONG」／サウンドコンセプト：ALP／作曲・編曲：新居昭乃／作詞・歌：種ともこ（ビクターエンタテインメント）／運戒誌：「月刊ニュータイプ」・「エース ダッシュ」／広報：大池博（テレビ大阪）・佐々木新（サンライズ）／制作デスク：岸克芳／設定制作：野澤麟吾／企画担当：中山浩太郎／制作事務：鹿瀬敏子／制作進行：横太郎・金子治敏／作監：寺岡巌／絵コンテ：オグロアキラ／演出：吉本暁／製作：テレビ大阪・読売広告社・サンライズ

【キャスト】ユウシロウ：檜山修之／ミハル：金月真美／豪和乃三郎：小山武宏／豪和雪乃：藤木聖子／豪和一清：高田祐司／豪和清継：逸水泉／豪和清香：千葉一伸／豪和美鈴：こおろぎさとみ／遠川保：安井邦彦／安宅炳：高山みなみ／澄大寺琢磨：中田和宏／銅木かほる：日高奈留美／シチルパノフ大佐：中嶋聡彦／クルス参謀：佐藤正治／NATO将校：中博史／アナウンサー：大川透／SNNキャスター：島川裕彦／キャスター：久川綾／官僚：松本大

## 用語解説

### 第1話

◆CB
コンバットベースの略。指揮管制を司るポイントに対して、一般的に用いており、必ずしも指揮車のみを指しているわけではない。

◆GDS
17式T・Aに搭載されている、制御用のGDSオペレーティング・システムを開発した豪和グループのひとつ、GDS社（Gowa Digital Systems）の略。

◆ビッグ・アイ
T・A指揮車に搭載されている複合センサーのこと。第1話の場合には、ミリ波レーダーが用いられていた。

◆機能相転移
T・Aに乗り込んだユウシロウがメンタル・バースト状態になると、他の3機のアダプティブ・アクチュエーターにも同様の効果が伝達する。その状況を指す。

◆AA（ツーエー）
アダプティブ・アクチュエーターのこと。

◆特務自衛隊（特自）
海外派遣用に組織された部隊。陸・海・空自衛隊から、必要に応じて特務自衛隊に移籍される。英語名称はJapan Special Self Defence Force(JSSDF)。

◆メンタル・バースト
篁（インヴィティター）が極度の興奮状態に陥ることでその力を発揮するときに見られる状態。心拍数は500を越え、肉体にかかる負担も激しいため、長時間この状態を維持することは困難である。

◆鬼
豪和家に伝わる、ガサラの舞にかかわる神事を司る者の呼び名。豪和家の者すべてが篁というわけではないらしい。

◆鬼娘子
豪和のような鬼の力を持つ血筋の別名。

◆インヴィティター
謎の組織シンボルにおける、鬼の能力を持つ者の名称。

### 第2話

◆緊急（展開）派遣軍
軍隊が動くためには多大な物資や輸送機関及び時間を要するが、それでは世界各地で発生する紛争に対して後手に回ってしまうため、本隊に先駆けてすぐに展開できるように準備されている部隊のことを指す。Rapidity Development Force(RDF)のこと。

◆LOSAT
Line of Sight Anti Tankの略。アメリカ軍で開発されている、次世代の対戦車ミサイル。超高速で飛翔することにより、現在のミサイルのように戦車に回避する間を与えない。爆発エネルギーよりも、主に運動エネルギーで装甲を貫徹する。

◆アダプティブ・アクチュエーター
17式T・Aに用いられている適応型人工筋肉の名称。豪和内部ではマッスル1と呼称されている。

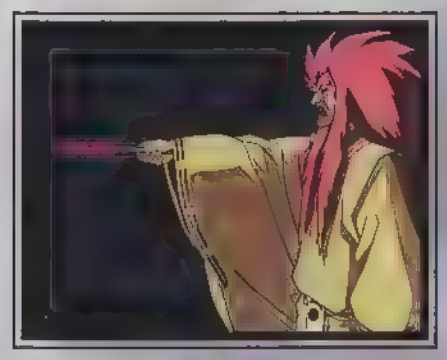
◆アラディッド
17式T・Aに装備されている振動センサーのこと。使用時にはアンカーのように、地面に打ち込む。

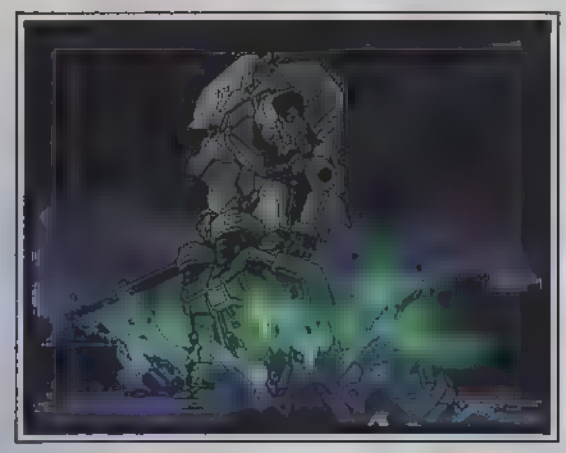
◆安全保障理事会
常任・非常任理事国によって構成される国連の機関。加盟国は、ここでの決定に従う義務を負っている。この物語の時点では、すでに日本も常任理事国入りしており、それにともなう派兵要求に応えるために特務自衛隊が組織された。

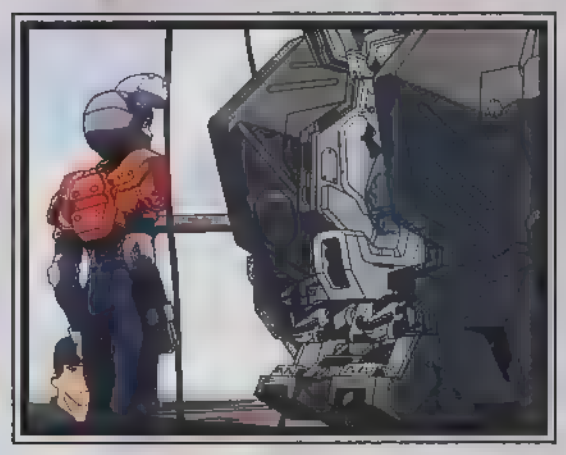
# GASARAKI

BELL-1334 NOT FOR SALE

# 舞







## 石舞台 ❖第1話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:村瀬修功/演出:谷口悟朗/キャラクター作画監督:玉川達文・メカニック作画監督:重田 智

特務自衛隊が豪和インストゥルメンツ社と密かに開発を進めるT・A(タクティカル・アーマー)。
しかしその操縦席に座る豪和家の四男ユウシロウには、謎の力「ガサラキ」を招くという、一族から与えられたもう一つの使命があった!

## 序ノ舞 ❖第2話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:オグロアキラ/演出:吉本 毅/作画監督:寺岡 巌

謎の爆発を機に、ベキルスタン共和国に侵攻する多国籍軍は、何者かの攻撃を受け大打撃を被る。
それがT・Aに類似した機体の仕業であることに気付き、豪和一族は驚愕する。
果たして彼らと同じ知識を持つ者とは!?

**[MAIN STAFF]** 企画:サンライズ/原案:矢立 肇・高橋良輔/シリーズ構成:野崎 透/キャラクターデザイン:村瀬修功/ゲストキャラクターデザイン:山形厚史
メカニックデザイン:出渕 裕・荒牧伸志/企画プロデューサー:小林真一郎・池口和彦/美術監督:池田繁美/色彩設計:岩沢れい子/撮影監督:土岐浩司
編集:鶴渕友彰/音響監督:浦上靖夫/音楽:配島邦明/音楽プロデューサー:桜井裕子/サウンドコンセプト:ALP
オープニングテーマ:「MESSAGE #9」作曲・編曲:保刈久明/作詞・歌:種ともこ(ビクターエンタテインメント)/音楽協力:テレビ東京ミュージック
助監督:谷口悟朗/製作協力:バンダイビジュアル/プロデューサー:金岡英司(テレビ大阪)・高城一典(読売広告社)・古澤文邦(サンライズ)・小池経利(バンダイビジュアル)
監督:高橋良輔/製作:テレビ大阪・読売広告社・サンライズ
**[MAIN CAST]** ユウシロウ:檜山修之/ミハル:金月真美/豪和一清:高田祐司/豪和清継:速水 奨/豪和清春:千葉一伸/豪和美鈴:こおろぎさとみ/豪和乃三郎:小山武宏

ガサラキ GASARAKI

Cover Illustration : SHUKOU MURASE / Calligraphy : YOKO SHINDOH ©サンライズ・テレビ大阪

税抜¥5,000 BELL-1334 カラー/NTSC/55分/デジタルステレオ/CLV1面 発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵画いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

4 934569 208194

Vol 2

雨風と 占いけると 天気輪 明日を音に問う 心細さに
現なる ときの流れの 間隙に 我身あやつる 蜃気楼見
鎧われて 確とは見えぬ 君なれど たがいの傷に 接触た感あり

LASER DISC
EMOTION

# 谷口悟朗（助監督）

たにぐちごろう／助監督
1966年、愛知県出身。「ライジンオー」で初演出をつとめる。「ONE PIECE」「こちら葛飾区亀有公園前派出所」（コンテのみ）「機動警察パトレイバー」「十二戦支 爆裂エトレンジャー」等に参加。

## 私は「化粧師」です

**助監督として「ガサラキ」を支える谷口悟朗。どのような役割を果しているのか、そして自らは物語のどの部分に注目して欲しいと考えているのか。これまで「ガサラキ」に関しては、裏方に徹するということで、敢えてインタビューに応じなかったという氏に、特別に答えていただいた。**

### 発想の差を反映させる

――まず“助監督”という役割ですが、具体的にはどのような作業を担当しているのでしょうか。

**谷口**　一言で「私はこういうことをやっています」と語ることができれば良いのですが、実はかなり曖昧なんです。物語の根幹を決めるのは高橋監督や、シリーズ構成の野崎氏ですからね。だから基本的に私の役目は、高橋監督の秘書であり、同時に物語をＴＶアニメとして装飾することなのではないかな、と思っています。

――「ボトムズ」の滝沢敏文氏や「ガリアン」における池田成氏など、これまでの高橋監督のほとんどの作品に、物語世界を引っ張る若手の演出家が加わっていましたが、同様の役目を担っているわけではないのですか？

**谷口**　私が呼ばれたのは、すでに第１話の絵コンテが半分完成している時期でしたから、「ガサラキ」の基礎の構築は終わっていました。その状態で思いっきり自分の考えを主張したら、衝突してしまうのは明らかだったので、むしろ根本的な部分では口を出さないようにつとめています。

――だから、ＴＶアニメとしての装飾に徹しているのですね。

**谷口**　高橋監督も、今回はいつもの高橋節でシリーズを引っ張ろうとは考えていないみたいですし、野崎氏は常人を遥かに超越した頭脳の持ち主（笑）ですからね。ふたりと他のスタッフの間に立つ、フィルターのような役目だともいえますが、どちらかというと自分では“化粧師”という表現の方がピッタリしていると考えています。

―― 高橋監督は、自分の作品の作り方を「コアだけ決めて、後は周囲に持ち寄ってもらう」と語っていますよね。

**谷口**　そういう部分はあります。「ガサラキ」にしても、軍事関係は野崎氏を始めとしたスタッフの考えが強く反映していますから。ただ今回に限っていえば、それら個々のアイディアよりも、スタッフ同士の世代や環境の違いから来る発想の差を、いかにして作品に反映させるか、という方が重要になっていると思っています。例えばアメリカという国の捉え方にしても、戦中生まれの高橋監督と、高度成長期に生まれた私達の年代では、根本的に異なる。それを平坦にして物語に組み込んでも面白くありませんから、どこかしら突出させておかなければならない。その採り入れる時の橋渡しが私の役目であると考えています。だからこそ私自身は、それらに対する意見を明確に主張してはいけないんです。

### 保守＝悪ではないはずだ

――少し話が出ましたが、「ガサラキ」における高橋節は、これまでの高橋作品のものとは、かなり違って感じます。これは、どんな狙いからなのでしょうか。

**谷口**　監督の心の中に、違うものを作ってみようという意識があるのは確かでしょう。ですがそれだけではなくて、現在20～30歳代の若いスタッフに対する、警鐘のようなものも含まれているのではないかと感じています。つまり「鉄腕アトム」以来、培われてきた現状に納得して、いまの若いスタッフは、安易な作品を作り続けている。……これはもちろん、私自身も含みます。そんな状況に対する、せめてものアプローチのように思われてなりません。

――確かに似たようなアニメが、ずっと作られ続けていますよね。

**谷口**　もちろんステロタイプな作品群が、ひとつのジャンルとして成り立つのは構いません。しかし、全部が同じになってしまったら、面白くも何ともありませんからね。……もっともこんな風に考えられるのは、高橋良輔という演出家に対する憧れや恐れというものを、私が最初から持っていないためでしょう。高橋作品で、私が一通り見たといえるものは「ボトムズ」しかないんですよ。要するに、高橋監督のファンになっていなかったんですね。もしも惚れ込んでいたら、きっとこういう形で参加させていただいたとしても、イエスマンになっていたに違いないし、前述のような発想を抱くことはできなかったかもしれません。

――では、「ガサラキ」で示そうとしている新しい試みというのは、具体的にいうと何なのでしょうか。

**谷口**　さまざまな要素がありますが、視聴者の方に一番わかりやすいストーリー的な部分でいうならば、“保守”という発想を持ち込んだことではないでしょうか。ただし、この点に関しては、あくまで個人的な考えであり、監督や野崎氏が賛同するかはわかりません。

――それはユウシロウの目的とも結びつくのですか？

**谷口**　これまでのロボットアニメだと、大抵が邪悪な既存の組織を打ち壊す内容がほとんどでした。反体制や若いということは偉いんだ、というスタンスでね。でもこのシリーズを見ていると、監督や野崎氏は、歴史や文化、社会の中での個人の在り方を見つめてみよう、といっているんですよね。根底に流れているのは、保守の思想であり、なんでも反対すれば偉いんだという考えが、決して立派なわけではないことを示している。その中で茫漠たる荒野をさ迷い続けるユウシロウという人間が、どのように変質し、自己をとらえていくのか、果たして、彼とその周囲を取り巻く環境は、相対せねばならない物なのか……今後の推移と結論を、私は楽しみにしています。

――一見すると、体制に立ち向かうというのは、格好良く見えてしまうんですよね。

**谷口**　それが高度成長期に生まれ育った私達の、共通の感覚ですよね。けれど、戦中の体制が一夜にして崩壊し、その後の混乱の中で育った高橋監督の世代の中には、少し異なる意識がある。もちろん監督は1943年の生まれですから、多分終戦のときのことは覚えていないでしょう。でも感覚としては身に染み着いている。それゆえ、社会に対する取り組み方と心構えが私よりも遥かに芯が通っているのでしょう。

### 家族ドラマとしての「ガサラキ」と一清

――では谷口さんとしては、「ガサラキ」というのは突き詰めていくと、どのような作品だと考えているのでしょう。

**谷口**　私としては“家族ドラマ”だと信じています。豪和というひとつの家族をコアにして、社会や文化を見せていくということで。だから個人的には、ユウシロウよりも一清こそが主人公だと思っています。そういう点からみれば、視聴者の方は肩すかしをくらってしまうかも知れません。……いえ、もちろん物語はユウシロウを軸にして展開します。ただ、この先の展開を見ていただければわかるのですが、家族という視点から考えると、一清こそが中心にいるんです。

――なんたって、豪和一族の長男ですからね。

**谷口**　でも、あくまでも私は助監督でしかありません。一清こそが主人公だ、という私なりの考えだけは変える気はありませんが、それを押し通してユウシロウを脇に押しやるようなことはしません。Ｆや西田などの、位置づけの強いキャラクターに負けないように描くだけです。そこで“化粧師”として、どのように振る舞っていくかが、私の今後の課題のようにも思います。さまざまな点で変則的な作品ですが、それだけにこれまでのアニメには見られなかったものも随所に含む作品ですので、最後までお付き合いいただければ幸いです。

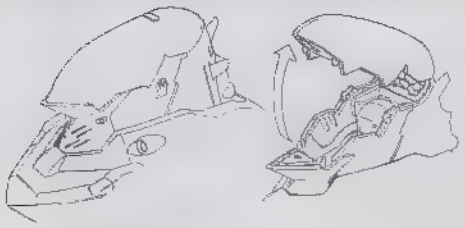
98年12月17日

# 17式タクティカル・アーマー

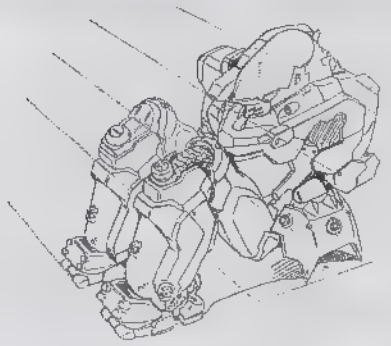
# 雷電

分子モーターの複合体といわれながらも、いまだその構造は明らかにされていない、適応型人工筋肉（マイル1）を用いることによって完成した二足歩行兵器。複雑な状況下でこそ最大の能力が発揮されるため、主に都市部での戦闘を考慮して設計されているが、デビューが砂漠戦になってしまったのは、今回収録したエピソードにある通り。複雑な内部構造を持つため、簡単には新たな機能などを付け加えることはできないが、手持ちの武器を変えることで、さまざまな戦況に柔軟な対応が可能。

全長：4.4m
本体重量：2.5 t
全備重量：4.5 t
乗員：1名

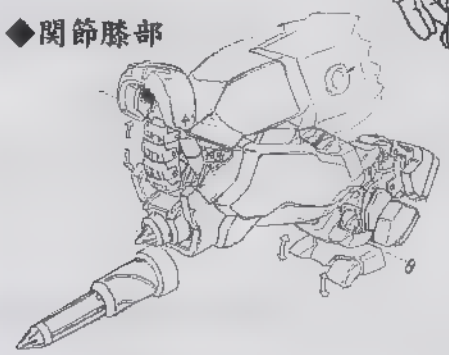


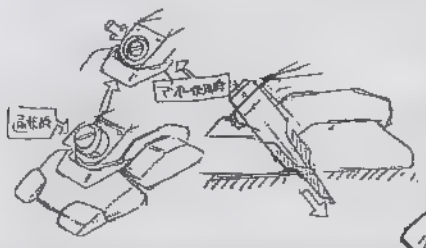
◆頭部キャノピー



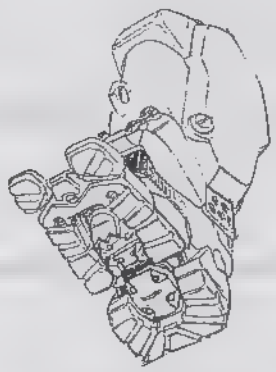
◆降着状態時

◆関節膝部

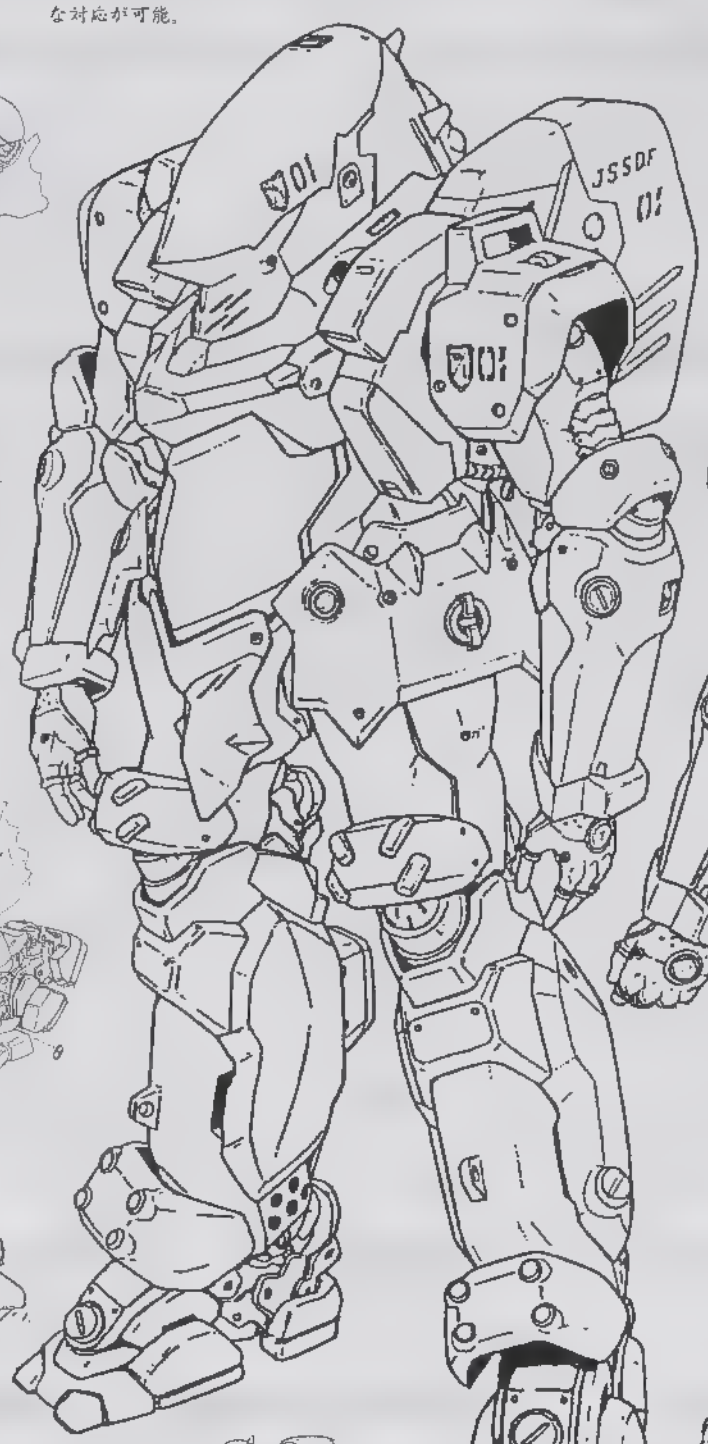




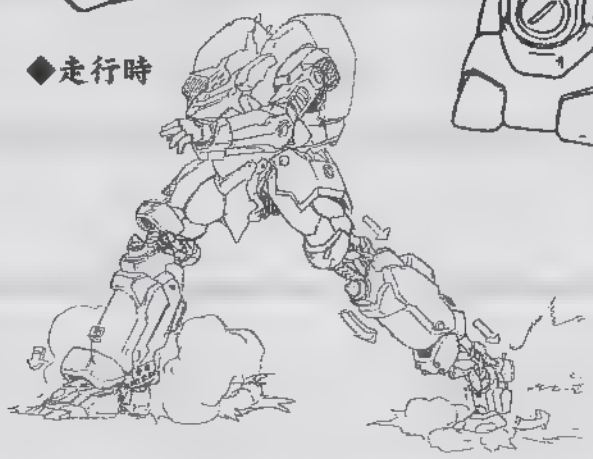
◆フットアンカー



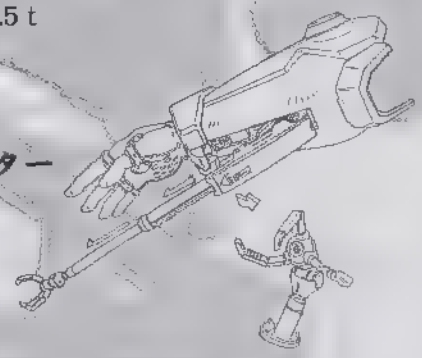
◆関節足裏部

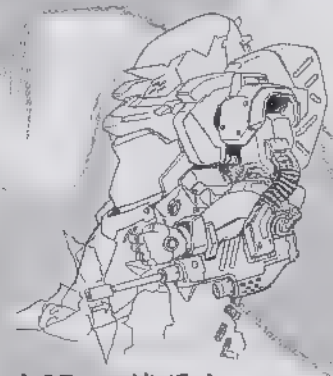


◆走行時

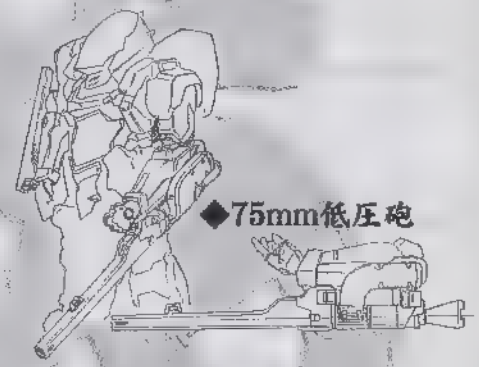


◆精密作業用マニュピレーター



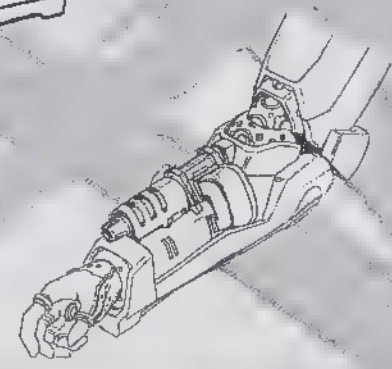


◆25mm機関砲



◆75mm低圧砲

◆対戦車ミサイルランチャー



◆グリネードランチャー

# 各話設定

## 第３話「天気輪」

雨風を
占いけるを　天気輪
明日を音に問う　心細さに

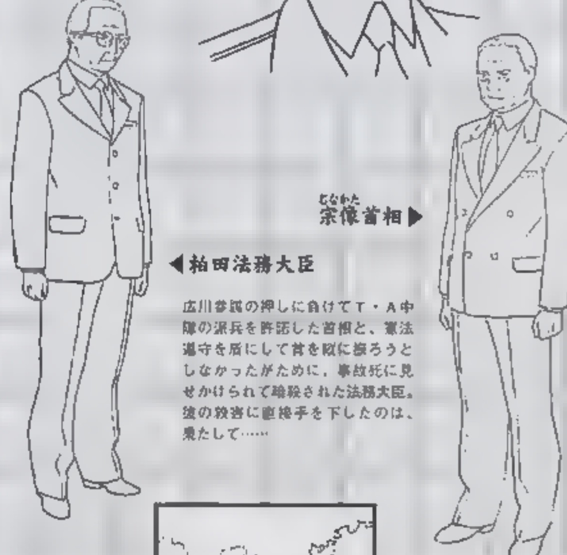
豪和一族と、広川参謀を始めとした特自内部の急進派による強硬な根回しと暗躍により、ベキルスタンに侵攻する多国籍軍に派遣されることになったＴ・Ａ部隊。その人員の中には、もちろんユウシロウも含まれていた。だが、彼は一切の不満を漏らすことなく、一清たちの言葉に従う。ただひとりユウシロウの身を気遣う、妹の美鈴に儚い微笑みを残して……。いよいよ幕を上げるベキルスタン戦。そんなこのエピソードの最大の見せ場といえば、遂に姿をあらわしたシンボルの二足歩行兵器イシュタル（フェイク）と多国籍軍部隊の戦闘シーンに尽きる。この恐るべき相手と、ユウシロウたちはいかにして戦うことになるのか!?

◀豪和美鈴

現在の乃三郎の妻・雪乃の娘であり、一清や清継、清春とは母親が異なる。まだ幼くて心優しい少女なためか、ユウシロウとは別の意味で一族の秘密からは疎外されている。彼女自身、そのことに薄々気付いてはいるものの無力に等しいために何もできずにいて、そのことを歯痒くも感じているようである

広川参謀▶

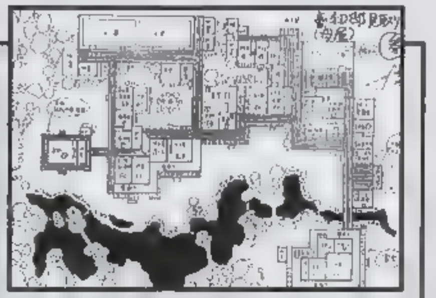
特務自衛隊参謀本部に所属する中佐。一見すると若く見えるが、これでも40歳代である。政治家にゴリ押しして憲法第九条を骨抜きにし、特自をベキルスタンに派遣させたのは、どのような目論見からなのだろうか？



宗像首相▶

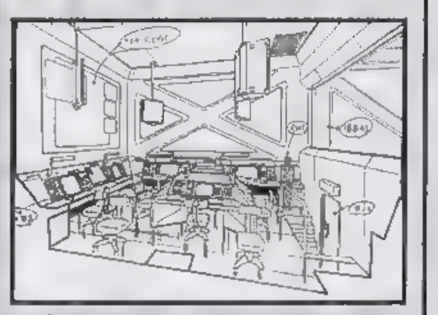
◀柏田法務大臣

広川参謀の押しに負けてＴ・Ａ中隊の派兵を許諾した首相と、憲法遵守を盾にして首を縦に振ろうとしなかったがために、事故死に見せかけられて暗殺された法務大臣。彼の殺害に直接手を下したのは、果たして……



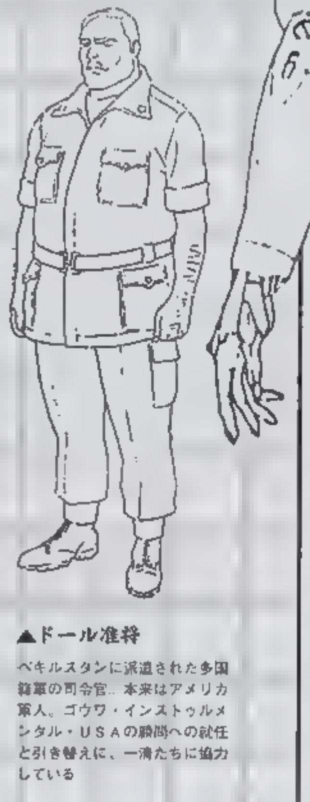
▲豪和邸見取り図

彼らの名前をとってつけられた豪和市にある、一族本家の見取り図。左側の渡り廊下で隔離された場所が、第２話でユウシロウが入れられていた部屋



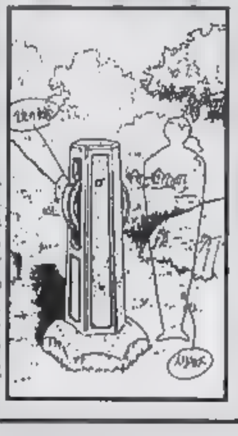
▲豪和邸地下インフォメーションルーム

屋敷の地下に設置されている、一族専用の情報分析用の部屋。彼らの情報収集と解析能力は、日本政府のそれを上回るほどである。情報の掌握こそが企業の生き残る道だということを、身に染みて知っているからであろう



▲ドール准将

ベキルスタンに派遣された多国籍軍の司令官。本来はアメリカ軍人。ゴウワ・インストゥルメンタル・ＵＳＡの顧問への就任と引き替えに、一清たちに協力している



天気輪▶

豪和家の庭に置かれている、回転させて天気を占う道具。ユウシロウは幼い頃、これを回しながら願い事をすると、それがかなうと信じていたらしいが、本人にその記憶はない。美鈴はそのことを思いだし、ベキルスタンに行かされるユウシロウの身の安全を祈って、天気輪を回すのだった

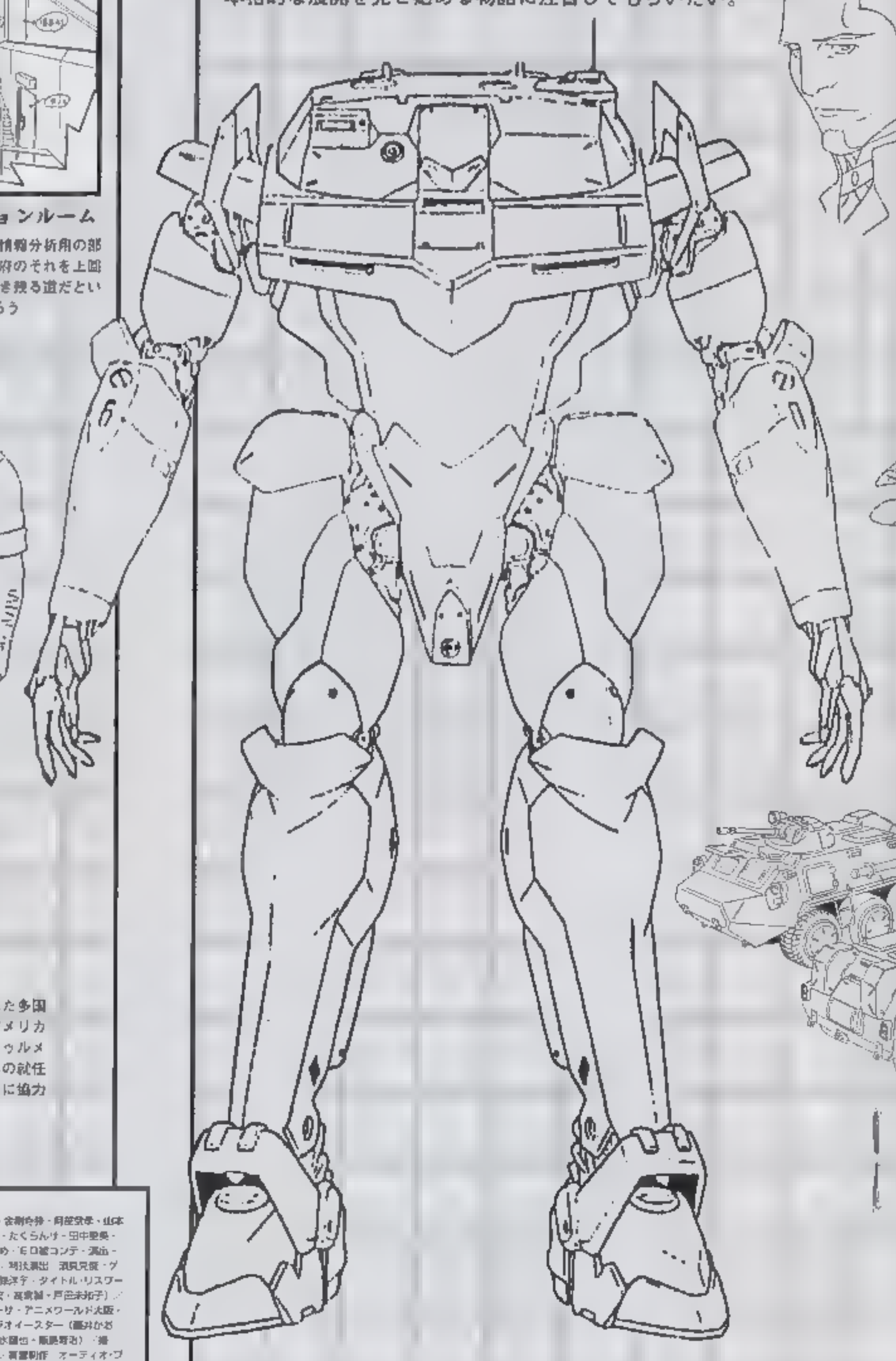
【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 第４話「蜃気楼」

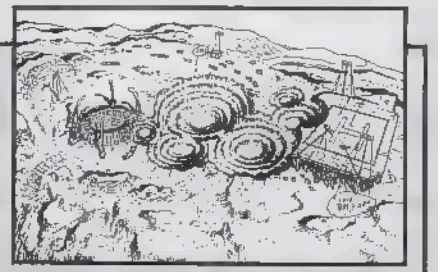
現なる　ときの流れの　間隙に
我身あやつる
蜃気楼見る

到着早々、神殿の丘の確保を命じられたＴ・Ａ部隊。それは予想外の任務ではあったが、彼らは空挺降下作戦により瞬く間に敵の守備部隊を排除してみせる。しかし、そんな彼らの後を追って到着したのは、豪和清継と清春だった。この出撃命令が、豪和の要請に基づくものだったことを悟って中隊長の速川は憤慨するが、その怒りを清継たちは平然と受け流す。一方ユウシロウは、神殿の丘に不思議なものを感じ、突然その中心でガサラの舞を舞い始める。あまりのことに、一行は呆然とするが……。次々と出現する謎と、その中で翻弄されるユウシロウを始めとした人々。Ｔ・Ａの初の実戦も含め、本格的な展開を見せ始める物語に注目してもらいたい。



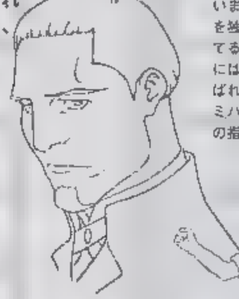
▲イシュタル

シンボルが開発した二足歩行兵器。別名フェイク。彼らが特自のＴ・Ａの存在をどこまで知っていたかは定かではないが、やはり適応型人工筋肉を用いており、基本的なサイズや性能も似通っている。頭部にスズランの花のマーキングが施されているのが、ミハルの乗機



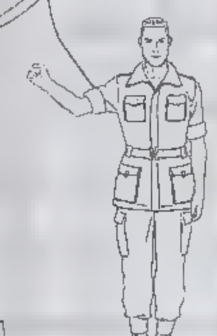
▲神殿の丘

シンボルがミハルを使って実験を行っていた地点。地面に刻まれた同心円状の段差から、鬼哭石の石舞台でユウシロウが命じられたものと同じ試みが実施されたことが見て取れる。なおベキルスタンの人々は、コルム遺跡と呼んでいる



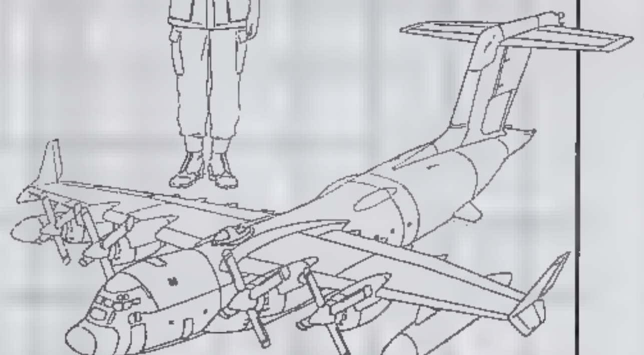
◀メス

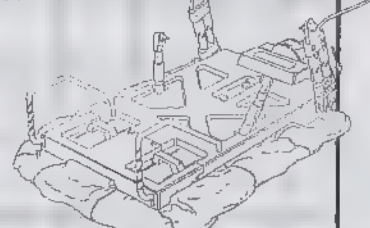
いまだ実態は謎に包まれている、巨大組織シンボル。イシュタルを独自に開発するどころか、ベギルスタン共和国を戦争に駆り立てるだけの力は、豪和の持つ力を軽く凌駕している。組織の頂点には“Ｆ”と名乗る正体不明の人物が立ち、彼の下に評議会と呼ばれる意志決定機関があるが、メスはその評議員のひとりである。ミハルを用いた実験に深く関わっていることからみて、その計画の指揮を任されているように思われる



◀豪和猛晴

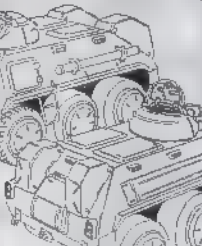
一清たち兄弟の従兄弟にあたる分家筋の男。特務自衛隊に勤務していて、組織内部から一清たちの目的に協力している。一族のこの強い結束が、どこから生み出されているのかについては興味深い。特自内部での階級は中尉





▼▲Ｔ・Ａ輸送機＆投下システム

現時点でのＴ・Ａの連続稼働時間は60分程度が限界のため、戦場に投入する場合には、往々にして他のプラットフォームで輸送する必要が生じる。そのような事態に対応するためと、海外派遣が主任務の特自という組織の目的に対応するために用意されたのが、この輸送機と空挺降下システムである。なお降下用パレットは、米軍及びＮＡＴＯ軍の標準規格に適応している



▲ベキルスタン軍装甲車

ベギルスタン軍に標準で配備されている、６輪の兵員装甲輸送車。上部の旋回砲搭に20mm機関砲と、同軸の7.7mm機関銃を備えている。しかし清春に“三流国の軍隊”といわれるだけあって、性能的には大したものではない

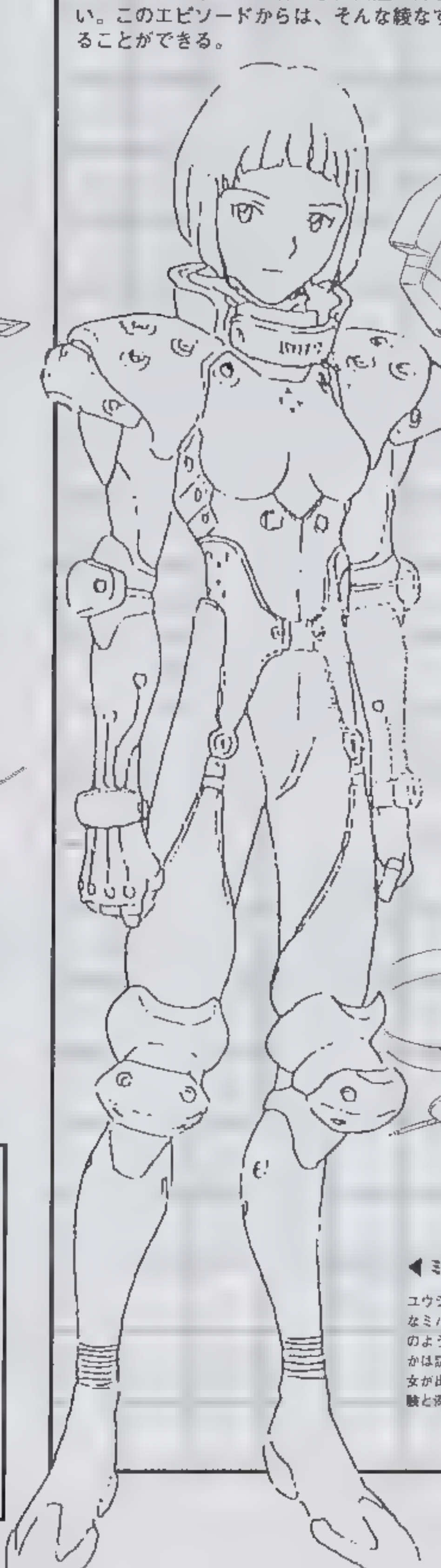
【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 第５話「接触」

鎧われて　確とは見えぬ　君なれど
たがいの傷に
接触た感あり

装甲越しの再会。それはユウシロウとミハルにとって、運命づけられていたものだったのかも知れない。そしてまた、本来は都市部局地戦を考慮して作り出された、二足歩行兵器同士の初めての戦いが砂漠で行われたというのも、皮肉なことだと言える。だが、思惑と偶然、そして力が交錯する戦場では、状況は誰にもコントロールできない。それは豪和一族だけでなく、謎の組織シンボルにとっても同じである。戦いの狭間でユウシロウがつぶやいた「俺は、俺が誰なのか知りたいだけだ……」という言葉。それはもしかしたら自覚していないだけで、すべての者たちに共通した思いなのかも知れない。このエピソードからは、そんな綾なす人々の心の内を見ることができる。

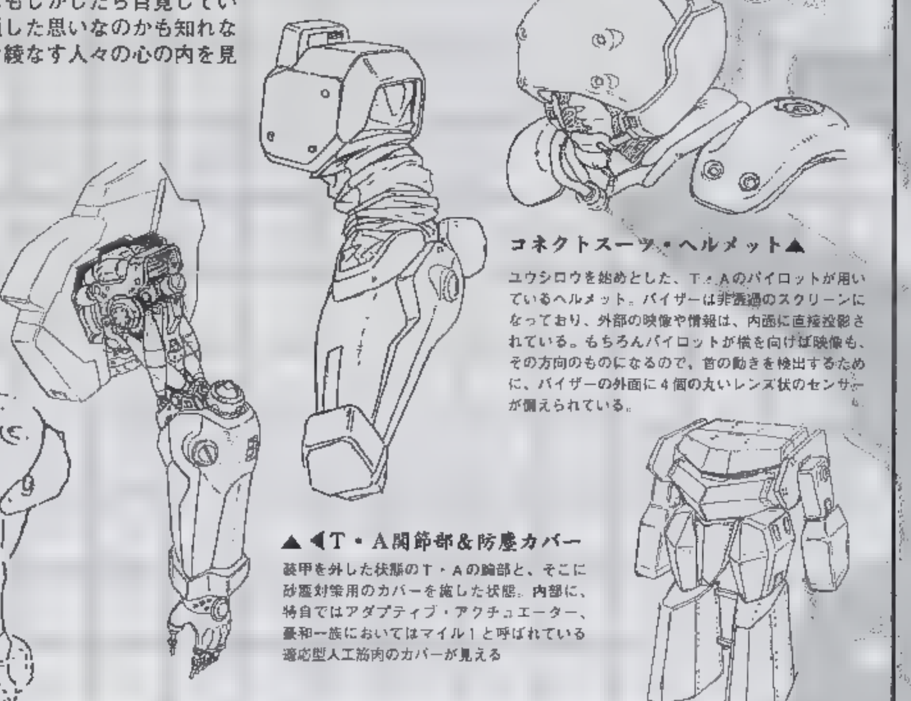


◀ミハル

ユウシロウと同じ能力を持つ少女。だが、そんなミハルがなぜ彼を知っているのか、そしてどのような理由からシンボルに力を貸しているのかは謎である。フェイクのパイロットとして彼女が出撃するのも、神殿の丘で行われていた実験と深いかかわりがあるのだろうか？

ロナルド・フェイガン▶

ＳＮＮのベギルスタン特派員。衛星通信機とカメラを手に、戦場の取材を続けていた。湾岸戦争以来見られる、このようなリアルタイムでの取材が、報道の在り方を変えたことは間違いない。しかし、Ｔ・Ａとフェイクの戦闘をスッパ抜こうとして殺された

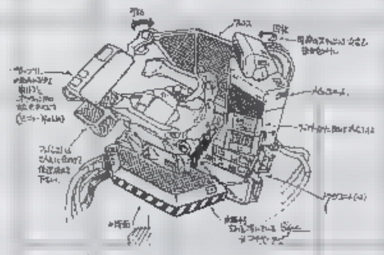


コネクトスーツ・ヘルメット▲

ユウシロウを始めとした、Ｔ・Ａのパイロットが用いているヘルメット。バイザーは非透過のスクリーンになっており、外部の映像や情報は、内面に直接投影されている。もちろんパイロットが横を向けば映像も、その方向のものになるので、首の動きを検出するために、バイザーの外面に４個の丸いレンズ状のセンサーが備えられている。

▲◀Ｔ・Ａ関節部＆防塵カバー

装甲を外した状態のＴ・Ａの腕部と、そこに砂塵対策用のカバーを施した状態。内部に、特自ではアダプティブ・アクチュエーター、豪和一族においてはマイル１と呼ばれている適応型人工筋肉のカバーが見える

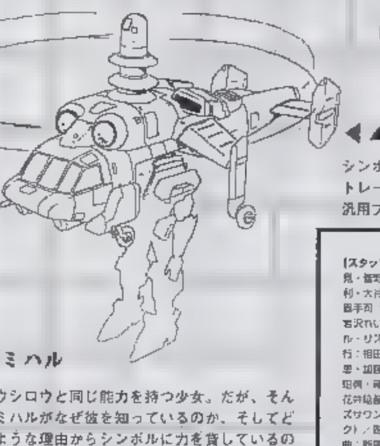


ミハルの椅子▲

インヴィティターと呼ばれるミハルの、肉体的・精神的状況をモニターする機器が備え付けられている

イシュタルのダミー▲

イシュタルの捕獲を命じられ、再度出撃した実験中隊を待ちかまえていたシンボルの部隊が設置していたもの。もちろんこれ自身に戦闘能力はないが、形状の他にレーダー波の反射面積や熱源反応がオリジナルと同じになるように作られているため、敵の目を欺くのには大きな効果を発揮する。場合によっては近寄ってきた敵を破壊できるように、爆発物を備えておくことも可能



◀▲イシュタル用トランスポーター

シンボルがイシュタルを輸送するために用いていたヘリコプターと大型トレーラー。専用のものを用意している特自とは違い、どちらもただの汎用プラットフォームである

【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 用語解説

### 第3話

◆対レーダーミサイル
レーダー波に向かっていくように作られたミサイル。主に敵の防空兵器を破壊するために用いられるが、艦船や早期警戒機に対して用いられることもある。アメリカ軍が用いているHARMなどが有名。

◆A12
米軍の攻撃機。以前に設計が進んでいたA12は開発中止になってしまったため、完全に新規の機体ではないかと想像される。

◆ATM
対戦車ミサイル（Anti Tank Missile）のこと。さまざまなタイプが存在し、主に戦闘ヘリや装甲車、歩兵などが装備する。これの普及により、戦車の優位性は大きく後退した。

◆SB
イシュタルの脚部に装備されている、サンドバリアー発生機のこと。

◆アンブッシュ
待ち伏せ攻撃を示す。

◆HE弾（榴弾）
炸薬を持ち、着弾時に破裂して、爆発エネルギーと弾片を四方に散蒔く砲弾。対人戦などには威力を発揮するが、戦車を始めとした装甲車両に対しての破壊力は小さい。

◆AP弾（徹甲弾）
炸薬を持たない弾丸。装甲車などに対して用いられる。

### 第4話

◆統合参謀本部
陸・海・空・特の各参謀長が集まる、特務自衛隊の最高指揮発令機関。組織的には首相が決定権を持つ安全保障会議の直下に位置する。

◆一個小隊
通常は2分隊で構成され、陸軍では12～20名程度の歩兵と、それを搭載する装甲歩兵輸送車両によって構成される。神殿の丘を守備する部隊も同様であった。

◆フェイク
シンボルでの二足歩行兵器の総称。

◆デフコン3
Defence Condition 3の略。各国の軍や戦闘単位によって用いられ方には差があるが、ユウシロウの所属するT・A中隊では、戦闘態勢を維持した状況での待機を指している。なお、第5話でデフコン4の宣言がされているが、これは戦闘状態もしくは臨戦態勢を示している。

### 第5話

◆反応係数
ユウシロウのT・Aから他の機体への、機能相転移の反応率を示す数値。

◆二次系の駆動部
T・Aの可動部のうち、適応型人工筋肉（マイル1）以外のシステムを使った部分を示している。

◆NORAD
北米防空司令部（North American Aerospace Defence Command）の略称。衛星軌道上の物体すべてを追跡すると同時に、偵察監視衛星からの情報も解析する。カナダのシャイアン山の地下深くに設置されており、核ミサイルの直撃を受けても機能し続けるといわれている。

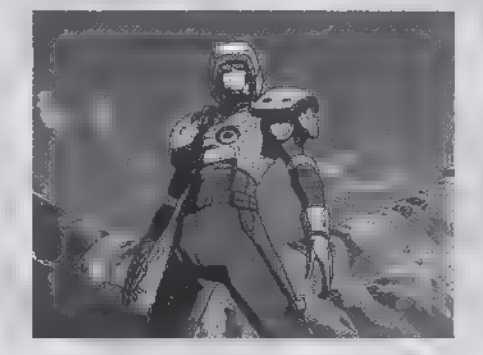
◆カモフラージュ
この場合は、主に偵察監視衛星や偵察機などからのものを指す。中でも偵察衛星は可視光線・赤外線・合成開口レーダーなどで地上を監視しているが、それぞれに弱点があるため相応の対策を施すことにより、かなりの確立でそれらの探知から逃れることが可能だといわれており、近年その研究が進んでいる。

◆デコイ
囮のこと。本来は狩猟で使われていた、獲物を油断させるための動物そっくりな作りもののことである。

◆ブリーフィング
作戦や情報を徹底し注意点や天候などの連絡が行われる、出撃の前後の打ち合わせを指す。

# 高橋良輔に於けるアニメーション作法とその隠し味

文・高橋良輔



資本が参加するアニメーションのようなものにとって一種の“縛り”のようなものは付いて回ります。“縛り”なんていってもSMなんかではありません。私が作るものなどで説明しますと、第一にロボットものであること……などがそうであります。ロボットものであれば高橋が作ってもある程度の計算ができる、そんなにデタラメなものにならないのではないか、ということです。でもロボットだけだしていればOKというものでもありません。なんといってももう私はこの世界ではロートルですから若者の心はてんで分かりません、そこでプロデューサーから可愛子ちゃんは最低でも五人出しておくようにとの指示などがあります。なんだかんだでテレビでの編成が決まるとこんどはメディアからの“縛り”が加わります。可愛子ちゃんはいいけどみだりにパンツは見せてはいけません、戦闘シーンは迫力をもって面白くしなければいけないけど今時の子供は目まぐるしい光や同一パターンのグルグルはひきつけを起こすからあきません。などなどであります。

以上のようなことを文字にしますと私がそのような“縛り”に嫌悪感を抱いたり辟易しているように誤解されかねませんが、事実は違います。むしろ“縛り”があるから作品を作っていけると考えています。そもそも私程度の作り手は何でもいいよ、はい作りなさい、と言われてもボーゼンとするばかりです。ロボットは必ず出すことと言われると、どうせ出すなら今までとは違うものを出したいとそれを柱に乏しい創作力を振り絞ることができます。時代を知っているプロデューサーの意見に耳を傾けることによって商売の失敗を未然に防げます。赤字ばかり出す監督に仕事なんか来ませんからね。メディアの意見は時にそんなアホなことと思わないこともありませんが、言っているほうもよく分かっていて言っています。このことは存外重要でそれが紛れもなく“今と言う時代”の発言であることが多いのです。私はテレビをやるかぎりはテレビと添い寝と思っていますのでそのこと自体にはそんなに拘泥致しません。と言うより“縛り”そのものを骨のない作り手の外骨格として利用させてもらっているといってもいいのではないでしょうか。

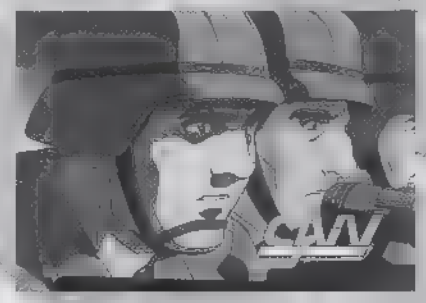
作品を成立させる外的条件が“縛り”であれば、作品の中身には“タブー”があります。してはいけないこと禁忌に触れること、これがタブーです。タブーを意識し、タブーと戯れることによって私は作品を作ってきました。一つの作品にタブーは一つではありません。ロボットものなのに主役ロボットがいきなり壊れて朽ちた姿で登場したり、主役の台詞が登場人物中いちばん少なかったり、ロボットものに時代劇を持ち込んだり……小説や漫画の世界ではこの程度のことはお話しにもならない、とるにたらない小さな冒険ですが。ま、いろいろと工夫してやってきました。

でガサラキですが……。ガサラキではどんなタブーにチャレンジしているかというと美少女近親相姦もの、なわけがあるはずはありません。一つは伝奇とSFの融合ということであります。小説や漫画などほかのジャンルではことのほか相性のよいこの二つがテレビのアニメーションではうまく折り合いをつけている例をあまり知りません。私は結構いけると思っているのですが危険と考える人も多いのでチャレンジしたいと……それから経済です。ロボットものでは戦争も政治も取り込んできたのにまだ経済は手を出しておりません。絵になりにくいからだと考えられます。そこでちょっと遊んでみようかなぁ～ということで西田というオジサンを登場（テレビでは第8話から）させてみました。アニメファンにはどうかなというキャラですがこれが手前みそでは結構面白い。今はこの西田が物語をリードしています。以上が表立ったところですが、隠し味も用意してあります。それは……歴史認識です。むろん歴史認識と言っても学問的なものではありません、たわいない妄想にちかいものです、裏付けなどはさらさらありません、ですからほんの味付け程度なのですが、これが見ようによっては結構毒性が強い。この辺りが先程のタブーに触れ、タブーと戯れるということなのですが、どんなことになりますやら現時点、物語り作りは佳境にさしかかったところであります。

# 「ガサラキ」と類苑

野崎透（シリーズ構成・脚本）

第2回



## 現実のアナロジーとしての作品世界

何事によらず、物を考えるというのは実に大変な作業だ。その点はアニメーションの設定とて例外ではない。むしろ、ゼロから起こさなければならない部分が多い分より大変かもしれない。だからこそ、我々としても、設定の物理的な作業量の省略が最大のテーマとなってくる訳だ。つまりは“効率化”、まあ、解りやすく言えば、如何にして上手く“サボる”か、“手を抜く”かという事である。

「ガサラキ」では、その“効率化”の手段として、現実世界に範を求めるという方法論（別名、パクる）が積極的に取られている。例えば、特自の置かれている状況は、選挙監視団として自衛隊がカンボジアに派遣されたケースや、ゴラン高原にパトロール部隊として派遣されたケースを参考としているし、首相が独断で特自の派遣に踏み切るシチュエーションは、橋本首相がほとんど独断に近い形でカンボジアへの自衛隊輸送機派遣を強行したケースを下敷きとしている。

だが、現実世界のアナロジーとしては、一連のベギルスタン紛争の件が最も解りやすいのではないだろうか。勿論、原点となったのは先の湾岸戦争である。この辺りは、高橋監督が当初から考えていた所でもあり、意外とこだわった部分でもあった。監督自身は、例えば「ボトムズ」のベトナム戦争の様に、以前から、記憶の中にイメージとして形作られている戦争を取り入れる事によって作品の雰囲気を観るものに提示するという方法を採っており、決して今回が初めてだった訳ではない。

もちろん、湾岸戦争のアナロジーを取り入れた目的は雰囲気作りだけではない。そこには、現実との接点を作るというもう一つの目的もあったのだ。

湾岸戦争の特徴の一つに、意図的に作られた戦闘の映像がかつて無かったほどに膨大に流されたという事が有る。恐らくこの戦争に限っては、人々はそれを事件としてではなく、映像として記憶しているであろう。敢えて乱暴な言い方をさせてもらえば、この事件以降、多くの人にとっての戦争のイメージはまさにあのＴＶを通して流された映像になってしまったのである。つまり、戦争が一つの映像のパターンとして記号化されてしまったという事だ。その記号を作品の中に取り入れる事によって、映像の枠を超えた現実感を観る者に抱かせる。それが、湾岸戦争と同じ映像の記号を繰り返し持ち来んだもう一つの意図なのである。

もっとも、あからさまなモデルが有るといっても、そのままダイレクトに同じ舞台を持ち込める訳ではない。当然だ。何と言っても、時代も物語も全然違うのだから。とは言え、現実をベースとしている以上、細々とした設定であまり荒唐無稽なものを作る訳にもいかない。そこでこのベギルスタンに関しては、世界中の様々な国から必要な所を寄せ集めて作られる事となった。

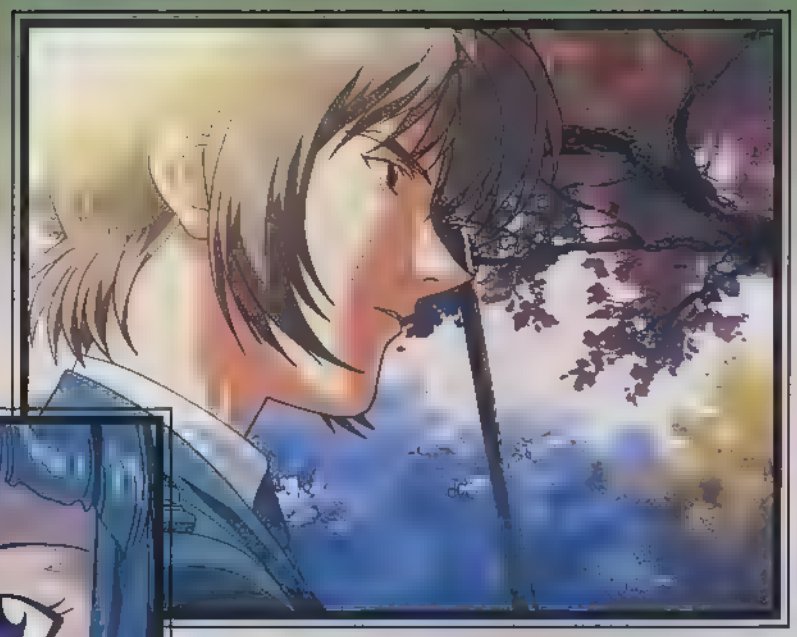
例えば、地理的な位置関係は一応中央アジアの国あたりを想定している。周辺が中小の新興国に囲まれているのはその為である。もちろん、ベギルスタンは現在軍事政権によって支配されており、言論、出版の自由は殆ど無い。また、中東の国々の様に石油が出る訳でもないので、産業基盤はそれほど強くなく、軍隊の装備も旧式なものばかり……云々、といった所だ。

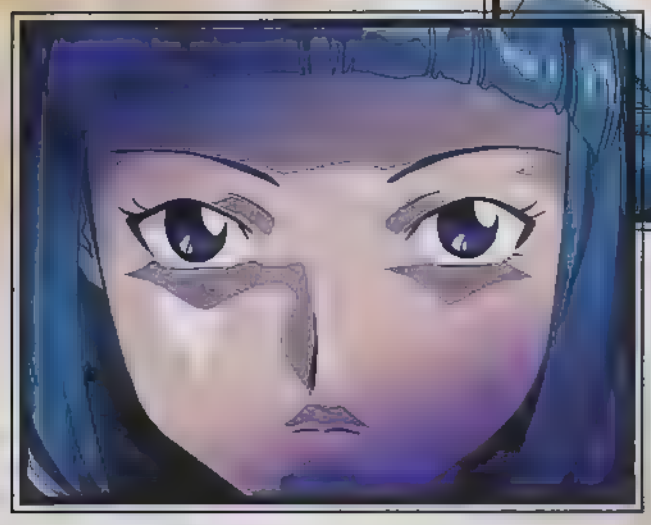
実は、最初、ベギルスタンは中東の一国として設定されていたのだ。ところが、シナリオ作業が本格化し始めた丁度その頃、米軍によるイラク空爆という事件が発生し、急遽中央アジアに変更になってしまったという訳。でも、よほどこの作品は神様に睨まれているのか、舞台を中央アジアに映した途端、旧ソ連諸国で次々と暴動は起きるは、そちらの方がよっぽど危なくなってしまった。まあ、その危なさも「ガサラキ」らしいと言えば……いや、やっぱり言いたくないなぁ。

# 傷だらけ

GASARAKI

©サンライズ・テレビ大阪　BELL-1335　NOT FOR SALE



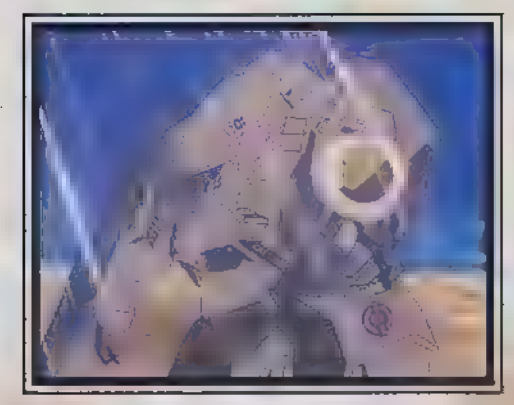


# 舞

## 天気輪 ❖第3話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:山中英治/演出:西山明徳彦
キャラクター作画監督:ウエダヨウイチ・メカニック作画監督:山根理宏

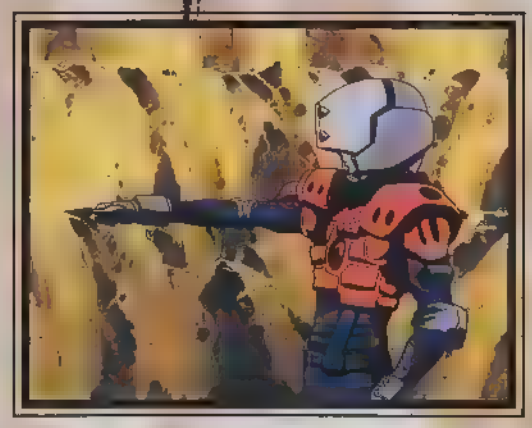
豪和一族や広川参謀らの暗躍により、民間人であるユウシロウも含めて、T・A実験中隊のベギルスタンへの派遣が決定する。その頃、戦場では謎の二足歩行兵器が出現、多国籍軍地上部隊に致命的な損害を与えていた。



## 蜃気楼 ❖第4話❖

脚本:竹田裕一郎/絵コンテ:杉島邦久/演出:杉島邦久
キャラクター作画監督:鈴木竜也・メカニック作画監督:鈴木卓也

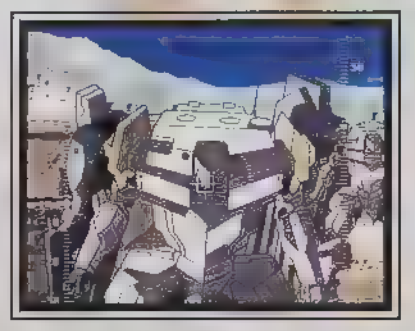
ベギルスタンに到着した実験中隊に下された命令、それは意外にも、謎の爆発のあった遺跡への出撃だった。…確保したポイントで、突然ガサラの舞を始めるユウシロウ。それは謎の二足歩行兵器の出現と関係があるのか!?



## 接触 ❖第5話❖

脚本:小中千昭/絵コンテ:谷口悟朗/演出:吉本 毅
作画監督:寺岡 巌

史上初の二足歩行兵器同士の戦い。それは互いの手の内を探り合う形で終わるが、その中でユウシロウは遂にミハルと出会い、自分の存在に疑問を抱くようになる。だが戦場に渦巻く思惑は、再び彼らの戦いを欲していた!



**[MAIN STAFF]** 企画:サンライズ/原案:矢立 肇・高橋良輔/シリーズ構成:野崎 透/キャラクターデザイン:村瀬修功/ゲストキャラクターデザイン:山形厚史
メカニックデザイン:出渕 裕・荒牧伸志/企画プロデューサー:小林真一郎・池口和彦/美術監督:池田繁美/色彩設計:岩沢れい子/撮影監督:土岐浩司
編集:鶴渕友彰/音響監督:浦上靖夫/音楽:配島邦明/音楽プロデューサー:桜井裕子/サウンドコンセプト:ALP
オープニングテーマ:「MESSAGE #9」作曲・編曲:保刈久明/作詞・歌:種ともこ(ビクターエンタテインメント)/音楽協力:テレビ東京ミュージック
助監督:谷口悟朗/製作協力:バンダイビジュアル/プロデューサー:金岡英司(テレビ大阪)・高城一典(読売広告社)・古澤文邦(サンライズ)・小池経利(バンダイビジュアル)
監督:高橋良輔/製作:テレビ大阪・読売広告社・サンライズ
**[MAIN CAST]** ユウシロウ:檜山修之/ミハル:金月真美/豪和一清:高田祐司/豪和清継:速水 奨/豪和清春:千葉一伸/豪和美鈴:こおろぎさとみ/豪和乃三郎:小山武宏

Cover Illustration : SHUKOU MURASE / Calligraphy : YOKO SHINDOH ©サンライズ・テレビ大阪

税抜¥6,000 BELL-1335 カラー/NTSC/75分/デジタルステレオ/CLV2面 発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

4 934569 208200

# GHOST IN THE SHELL Vol. 3

誘われて 地下迷宮に 再会す 想いは踊る 操り人形 ゆえて
そはシハル 想い残して 帰還する 心の闇に 棲う君の名
それぞれに 想いあふるる 三界の… 何処も彼処も 火宅なりけり

LASER DISC
EMOTION

# 「ガサラキ」類苑

## 第3回

野崎透（シリーズ構成・脚本）

この作品でロボットを扱う際に、先ず考えた事は、ロボットが戦場で使われる状況を如何に想定して行くかだった。勿論、どんな理屈を付けたところでロボットという存在を正当化出来る訳でもないし、その意味で、あらゆる理屈は結局“嘘”を装飾するためのレトリックに過ぎないと言われても仕方ない。しかし、たとえそうだとしても、嘘をつく基準を明確に定めることで作品の中におけるロボットの奥行きをより深くする事が出来るのではないだろうか……と、先ずはそう屁理屈を付ける所から始めた訳である。

この連載の第１回においても言及したが、では実際にロボットは一体どの様な局面で有効な兵器となり得るのだろうか？　答は簡単だった。つまり、“そういう状況は成立しない”という事である。

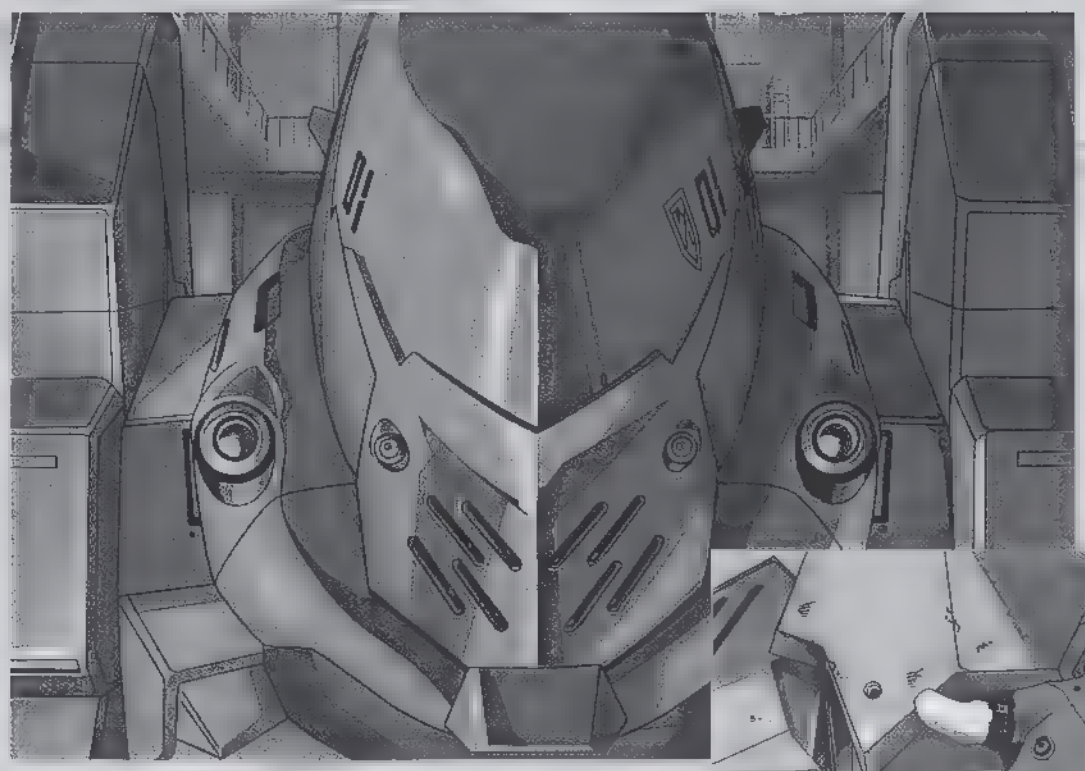
現代の戦場を支配するのは火力である。火力をどれだけ効率的に敵に集中させられるか――戦闘の帰趨は殆どそれだけで決まると言っても過言ではない。ところがそうした観点で見る限り、ロボットというのは実に脆弱な存在なのだ。

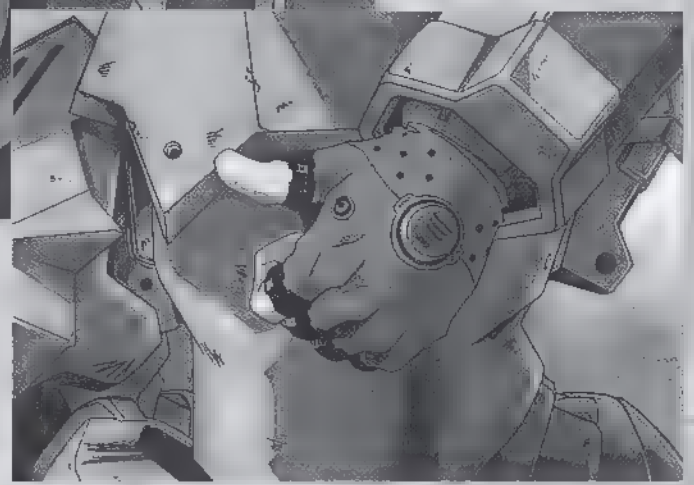
例えば生残性の問題を考えてみよう。無数の砲弾や銃弾が飛び交う中で生き残るためには、強固な防護力や高機動性、或いは小型化といった要素が必然となる。しかし、二足による歩行という形態を採る限り、装甲の強化はまず絶望だ。当然だろう。大型化した最近の力士に故障が多いのを見ても分かる様に、強固な装甲による重量の増加を支えるには二本の脚ではあまりにも心もとない。さりとて、高機動性に活路を見出せるかというとこれも疑問である。現代の戦車は時速50キロ以上で戦場を疾走するというが、それでも機動性だけではとても敵の攻撃を避け切れないという。それに、二足による歩行そのものも決して効率の良い走行方式とは言えない。

つまりロボットの存在を正当化する方法は無いという訳だ。しかし、それでは結局何にも出来なくなってしまう。何とか巧妙な嘘をつかねば……という事で浮かび上がってきたのが“都市部における戦闘を前提とした兵器”という考え方である。

無数の障害物が錯綜する都市部の戦闘は、現代戦において最大のネックとなっている。地上のスーパー兵器である戦車も、さすがにこの都市部においてはかなり戦闘力を減殺されずにはいられない。むしろ、ポータブル火器を持ってちょこまかと動き回る歩兵にてこずる場面も数多く見られたりするぐらいだ。そうした都市部なら、人型という形態も有効に作用するかもしれない。二足歩行の自由度を最大限に生かし、建物の間を縫って移動する火器プラットフォーム――ロボットをその様に捉え直すと、意外に有効性を強調出来るかも知れない……と、そう考えた訳である。

そこで、都市戦専用兵器という考え方から出発して、ロボット兵器の概念を組み上げて行く事となった。





まず手始めに、サイズの問題である。狭い場所で使うのであるから、当然それは人間が乗れるギリギリの大きさまで小型化を図らねばならない。全高4メートルという大きさはそうした理由から出たものである。コクピットを背面に持ってきて、パワーパック共々大きく張り出す形としたのも、本体を小型化する為の方法の一つである。加えて、こうした配置には被弾の際に機体を楯とする事で搭乗員を護るという意味もある。脱出が容易というのも戦闘時には大きなメリットとなるだろう。

また、防御力に関しても、単に装甲だけに頼るのではなく、もっとトータルに生残性を高めるという方向で考える事にした。具体的には、ダーメージ・コントロールの概念を押し進めることで生残性を高めるといった方法論である。例えば、戦車等は一旦キャタピラが切れてしまうともうそれだけで動けなくなってしまうが、二足歩行の場合、もし脚が1本吹っ飛んでも四つんばいになれば何とか移動だけは出来る。ある程度壊れるのは仕方ないとして、一部機能が破壊されても、制御ソフトの面でその機能を補完する。それによって、装甲の弱さ（実際、せいぜい機銃弾に耐えるのが精一杯だろう）もかなりの程度でカバー出来るのではないか、という事である。

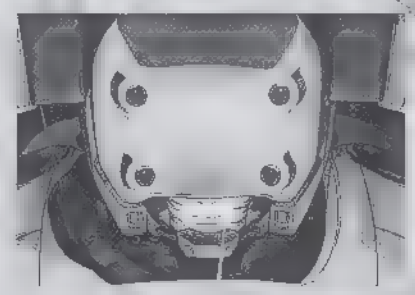
さらに、マン－マシーン・インターフェスや人間工学的な側面からのアプローチも考慮しなければならない。操縦に採り入られたボイス・コマンドは、ロボットの三次元的な動きを独りで操縦し、なおかつ複雑な武装やベトロニクス（車輌様電子装置）をコントロールする為に採り入れたものである。また、様々な方向からのGに耐えなければならない事から、操縦士のシートはサドル型とし、足もビンディングで固定する方式とした。それでも、不規則なGが不断に掛かってくるロボットの操縦には想像以上の身体的ストレスが制限したり（一応30分以内としている）、各種インジェクションを投与するシステムを導入したのは、そうした考えに基づいたものである。

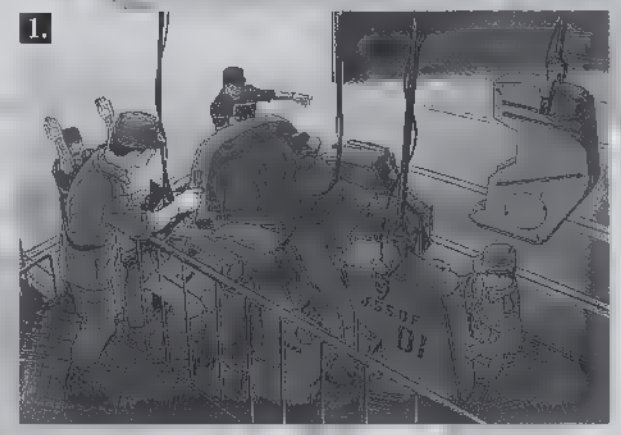
さらに、以上述べてきた個々の設定と共に重要な柱をなすのが、ロボットを囲む状況の構築である。兵器に限らず、近代的な工業製品はどれも決して単独で存立し得るものではない。十全に性能を発揮させるには、周辺環境を整える事が絶対に必要となってくるのだ。特に兵器に関しては、まず8割から9割はそうした周辺の支援によって性能が決まってくるとも言っても過言ではない。

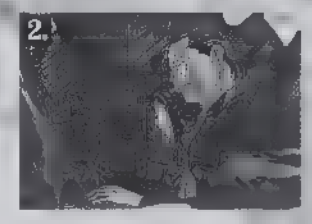
その第一が整備の問題である。最近の兵器は機械的信頼性が飛躍的上がってきているとは言え、戦場では、極端なオーバーロードの連続や、被弾、爆発、火焔等、諸々の過酷な戦闘環境が否応無く常態となってくる。一回戦闘を潜り抜ければ、待っているのは結局は膨大な故障の山でしかない。特にロボットの様に複雑な機械は必然的に整備の必要性も高くならざるを得ず、それこそかつての戦車ではないが、1時間の闘いのために1日の内23時間は整備をしなければならないといった状況も出てくるだろう。その為にも、整備性の向上は、危急の問題となってくるのだ。

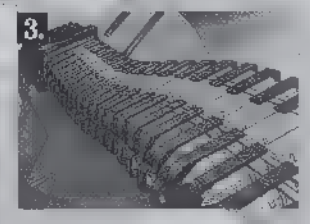
本編劇中でも鎗木達が時々口にするBITE（Built in Test Equipment：内蔵テスト装置）はそのためのシステムである。BITEの監視の下、機体に何等かのトラブルが発生した場合、それは故障箇所と共に直ちにHDDに表示される。そして、そうして発見された故障箇所の整備を迅速に行うために、全ての機器をブロック毎に一体のユニットとし、簡単な接続で交換できるLRU（ライン交換ユニット）を全面的な採用する。ＴＡにはこうした総合的な整備補修システムが採用されているのである。

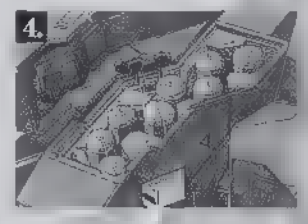
実は他にも、戦闘で消費される膨大な部品や弾薬、燃料をどう管理し補給するか、さらに予算の問題や要員の生活様式の問題、等々、ロボットという存在を説明するために描かなければならない世界は膨大にあったのだが、その殆どは設定段階に一応の考察を加えただけで、実際に作品の中で描かれる事はなかった。と言うよりは、とても描く余裕なかった――まだまだロボット物にはたくさんやらなければならない事がある……というのが、実はこの作品で最も強く感じた事だった。











### 1.パワーパック

ＴＡの各種機器やコンピューター、さらに補助機関であるアクチュエーター等に電力を供給する燃料電池。パワーパック式となっており、工場からメインテナンス・フリーの状態で送られてくる。従って、燃料となる液体酸素と水素結合合金の補給は現場でなく、基本的に工場で行われる事になっている。もちろん戦場で燃料システムに損傷を受けた場合を考えて、緊急時には液体酸素を投棄する事も出来る。

### 2.インジェクション・システム

これは実は自転車競技（ツール・ド・フランス等です）からもらってきたアイディアである。今日のロード・レースは、競技中に選手の心拍数を計測し、そのデータから常に最適の運動パターンを導き出して走るといった方法が取られている。もちろん途中で栄養剤を注射したりはしないが、携行するボトルの中に体脂肪の燃焼を促進させたりするドリンクを入れておいたり、補給される食料も選手に合わせて中身を変えたりしている。そこで、ＴＡではそれをさらに一歩（もっとかな？）進めたシステムを導入した訳である。注入されるのは、主に精神安定剤などであるが、後にはもっと危険なインジェクションも行われる。

### 3.フィーダー（給弾システム）

ＴＡの給弾システム。ダブル・フィード（二重給弾）・システムとなっており、2基の弾倉にAPDS（装弾筒付き高速徹甲弾）やHE弾（炸裂弾）等を装填し、目標に応じて切り替えて使う事ができる。ＴＡは、基本的には高機動の火器プラットフォームであり、マニピュレーターのハードポイント（パイロンという言い方は正確ではない）に装着された各種武装がその戦力の全てとなる。中でも、25ミリ機関砲はＴＡの装備の中でも最も強力な火器の一つである。

### 4.スモーク・ディスチャージャー

近代の地上戦で必須といわれる防御兵器。早い話が煙幕だが、目視以外にも赤外線探知機やレーザーセンサーの発達した現代では、それらからも逃れるために、さまざまな成分が加えられている。ＴＡにも8発ずつ、計16発が内蔵で装備されている。

### 5.人工筋肉（マイル1）

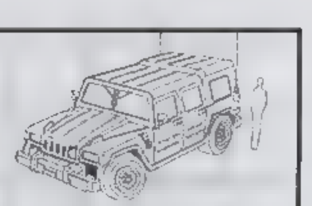
ＴＡ成功の鍵を握る人工筋肉システム。"マイル1"はその開発計画のコードネーム。初期実証試験の"プロジェクト・マイル0"を経て、現在、実用化を目指した"プロジェクト・マイル1"が進められている。実は、最初の内部では"プロジェクト・マイル2"も密かに準備が進められていたのだが、ユウシロウの石舞台での実験が失敗したために、同計画は現在休止状態となっている。

# 各話設定

## 第6話「操り人形」

誘われて　地下迷宮に　再会す
想いは踊る
操り人形に似て

仕組まれた逢瀬の時間――シンボルが手を引いたことによりベギルスタン紛争は終結向かうが、ユウシロウの存在に気付いたシンボルは、彼を拉致するべく命令を下す。その罠にはまったユウシロウは、テレビに映っていたミハルを求めてアクラの石窟教会へ向かうが……!?ユウシロウとミハル、ふたりに初めて訪れた生身の出会いの時間。なぜか彼女を知っている自分に戸惑うユウシロウだが、そこで交わされた会話は時空を超越したもの。彼の救出に駆けつける安宅大尉ら特自T・A中隊隊員たちの活躍や、記憶の中で鬼神のごとく暴れるクガイの姿、突然ふたりの前に現れた謎の青年ファントムなども含め、これは見逃すことができないエピソードといえる。



**▲多国籍軍高機動車**

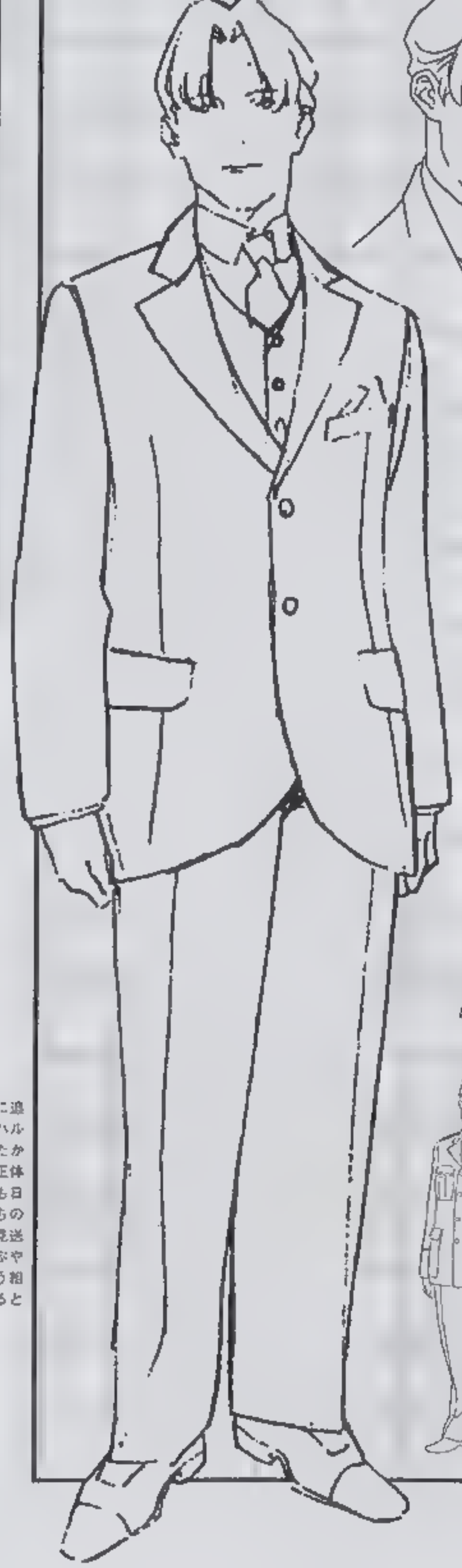
安宅と楯木がお色気作戦でレンタルしてきた、現在米軍で使用されている高機動車ハマーの防弾仕様車。湾岸戦争の教訓として生まれたもので、5.56mm程度までの銃弾ならば内部の乗員を保護するように設計されている

**リムジン▼**

防弾仕様のリムジン。ファントムがユウシロウたちを助けるときに用いた。決して豊かな国とはいえない軍政下のベギルスタンで、このような車を乗り回していたことだけでも、彼の持つ力の程を知ることができる

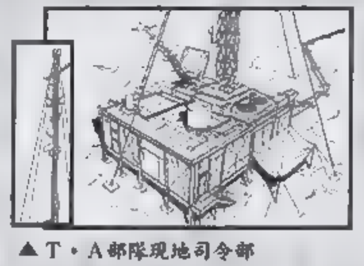
**シンボルの高機動車▶**

ハマーと同様、こちらも軍用の4輪駆動車だが、フロントグリルなどに民生用車両の雰囲気が残っている



**シンボル工作員▶**

ユウシロウを拉致しようと待ちかまえていた男。シチルパノフ大佐暗殺部隊の指揮もとっていたことからみて、ベギルスタン共和国におけるシンボル工作部隊の、リーダー的な役割を与えられていると推断される

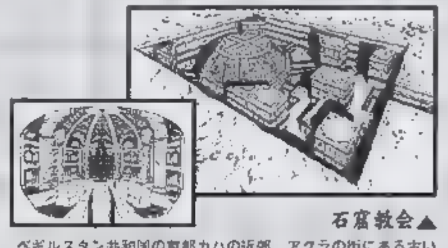


**▲T・A部隊現地司令部**

多国籍軍基地内に設営されたもの。一応、T・Aの整備施設や日本との衛星通信用アンテナなどは備えられているが、まさに急造品といった面持ちである。実験中隊の派遣が、いかに急なものであったかがわかる

**▼私服のミハル**

ユウシロウを誘い出すために、アクラの石窟教会に連れてこられたときの服装。余計な人目を引かないようにするためか、ベギルスタンの人々が普段着ているものに近い、質素なものである



**石窟教会▲**

ベギルスタン共和国の首都カハの近郊、アクラの街にある古い礼拝施設。岩盤を掘り下げる形で作られており、莫大な人的パワーが投入されて建造されたことがわかる。礼拝堂には不思議な図案が描かれたイコンが飾られているが、かつてこの場所で何が行われていたのか、いまはもう知る者はいない…

**安宅大尉のセリフ▼**

テレビ放映時では、第6話の多国籍軍のインフォメーションにおける安宅の英語には日本語の字幕が付随していたが、ビデオグラム化にあたってはオリジナルの演出意図に従ってこの字幕を収録していない。なお、そのときの字幕と安宅のセリフは以下の通り

| | |
|---|---|
| はい、はい、分かったわ | ：OK，OK，I understood． |
| でも、ご存じ？このフライトスケジュール作ったの、ドール准将だってこと。 | ：But our flight schedule was made up by your commander，Mr.Doll．Do you know？ |
| 戻ってもう一度准将に話をしてきてもいいんだけど…… | ：Then，I hope I will be back and talk with your commander，again． |

**ファントム▶**

シンボルの工作員部隊に追われるユウシロウとミハルを、タイミングを計ったかのように現れて助けた正体不明の人物。第8話でも日本に入国したミハルたちの姿を成田空港で陰から見送り、意味深な言葉をつぶやくなど、シンボルという組織に大きく関与していると思われる

**◀ウェイン大将**

多国籍軍の指揮を司るために派遣されている、アメリカ軍中央コマンドの司令官。豪和がドール准将に近づいているのに対して、その上官であるこのウェイン大将を意のままに操っていることからも、シンボルの影響力の強さを知ることができる

## 第7話「帰還」

そはミハル
想い残して　帰還する
心の闇に　棲う君の名

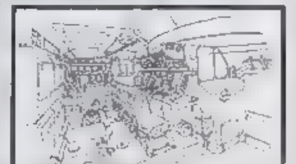
ユウシロウの拉致には失敗したものの、捕獲されたフェイクのパーツを取り戻そうとするシンボルは、多国籍軍司令官ウェイン大将や隣国アルメキスタンの空軍を動かして、帰国しようとする清継や清春とT・A中隊輸送機の前に立ちはだかる。その中で描かれる清春の、彼らなりの企業論理を貫いた身を呈した行動は、ある意味で潔さすら感じさせるものだが、やはり最大の注目点は、ユウシロウが乗り込んだ宙づりのT・Aとスホーイの対決であろう。従来のロボットアニメにはないこの戦闘は、それこそ意表を突いたもの。一方で、帰国する一行を待ち受ける一清と広川参謀の含みを持った会話。物語は新たな展開を始める――！

**▲宿屋の主人**

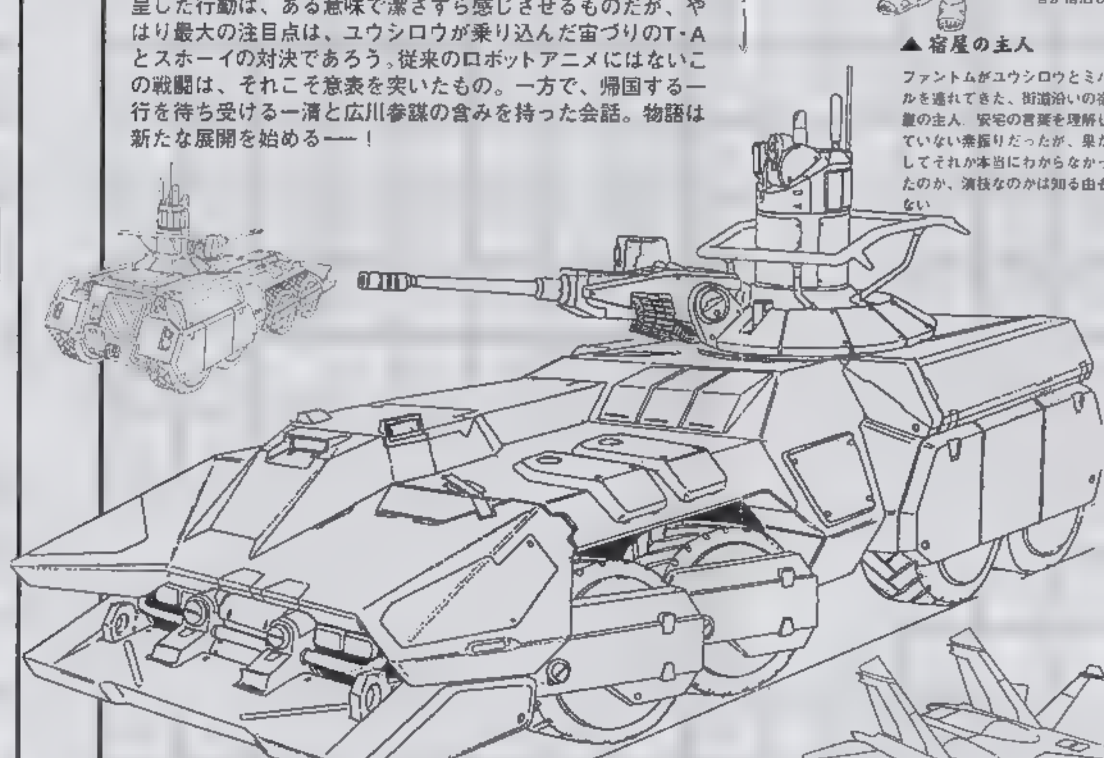
ファントムがユウシロウとミハルを連れてきた、街道沿いの宿屋の主人。安宅の言葉を理解していない素振りだったが、果たしてそれが本当にわからなかったのか、演技なのかは知る由もない

**▲街道の宿屋**

ユウシロウとミハルに与えられた一瞬の逢瀬に用いられた、街道沿いの宿屋。普段はアクラの神殿への巡礼者が宿泊していると思われる



**▲T・A戦闘指揮車内部**



**◀T・A戦闘指揮車**

T・Aのような兵器の誕生が無くとも、効率的な戦闘のために、地上部隊にも情報のリアルタイム・リンクシステムの導入は不可欠と考えられており、各車両のデータを逐一モニターする、このような指揮車両の誕生は、間近であろうと思われる。ただしその分高価で、このT・A戦闘指揮車で1両あたり15億円と清春は語っている

**アルメニク共和国軍戦闘機▲**

基本的にはスホーイ27フランカーに二次元ノズルを装備したもので、スホーイ37と呼ばれていた。多分、アビオニクスも更新されていると想像される。ベギルスタンの隣国であるアルメニク軍籍を名乗っているものの、シンボルの息がかかった部隊の機体であり、ユウシロウたちが乗り込んだ輸送機を拿捕しようとする

**◀北嶋少佐**

**真木▶**

**T・A輸送機乗員▲**

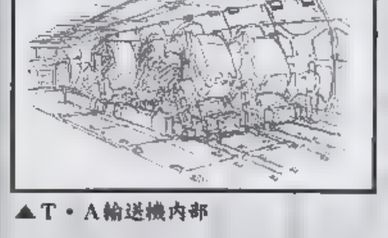
輸送機の機長をつとめる北嶋少佐と、副機長の真木。T・Aを積載して運動性の低下した機体を、降下作戦の時には地上近くを舐めるように飛ばしてみせるなど、まるで自分の手足のように扱う

**特自隊員服のユウシロウ▼**

支給されている隊員服。行動性に主眼がおかれている。ただし寒冷地仕様のものや、熱帯地域用のものなどが存在するかは不明

**シンボル評議員▶**

メスと同列の立場にいる評議員たち。"F"の命令のもとによって行われる彼らの協議によって、シンボルは行動を決定する



**▲T・A輸送機内部**

カーゴ・ベイは広く、T・Aを横2列にして積載可能なほど。そのため極めて簡単なメンテナンスならば、このままの状態でも実施できる

## 第8話「火宅」

それぞれに　想いあふるる
三界の…
何処も彼処も　火宅なりけり

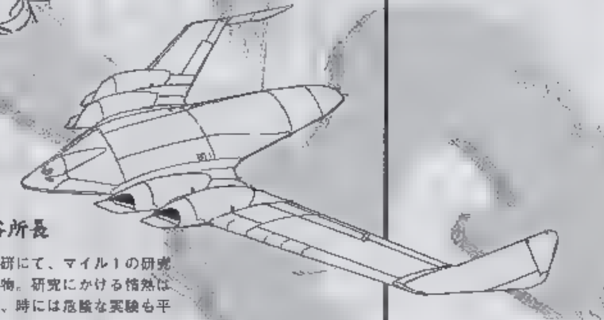
帰国と同時に禁足される隊員たち。清継の手引きと隊員たちの言葉により、ユウシロウだけは帰宅するが、それは清継すら知らない一清の考えに沿ったものだった。何事かを悟った、父であり豪和の総代でもある乃三郎と一清の間で顕在化し始める軋轢。果たして「民主とは、形でなく理念の中に息づく」と語る、強烈な理念と思想を抱く西田と一清の会見が意味するものとは……!?　「自らを焼く火こそ、この世の本質」と口にする一清が、ついに動き出す。だがその陰で、適応型人工筋肉の回収をあきらめないシンボルは、なんと不敵にも日本にフェイクを持ち込み、厳重に警備された豪和の研究施設への潜入を実行していた。けれどもそこでミハルが目にしたものは……！

**偽装コンテナ車両▶**

2機のフェイクを格納して、豪和市内まで輸送したシンボルの偽装車両。豪和総研への侵入が、綿密な事前調査と計画の元に実行されたことがわかる

**▼ステルス輸送機**

シンボルがフェイクを日本に持ち込むために用いた、4発の無尾翼機。高いステルス性能を持ち、世界有数の濃密なレーダー網を持つ日本の警戒システムにも、まったく探知されなかった。本来は爆撃機として開発されたものではないかと想像される

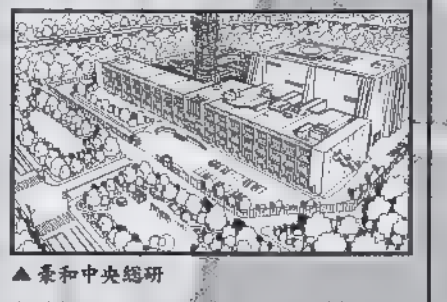


**西田啓▶**

日本の状況を変革したいと望む広川参謀の精神的な指導者。忘れ去られた日本人の美徳を刀剣の中に見いだし、なんとかそれを復活したいと願って、国家統制下の日本再生を唱えている。しかし、退廃の進む日本の姿を見続けることに耐えられず、ついには自らの両目を潰いでしまったほどの激情家でもある

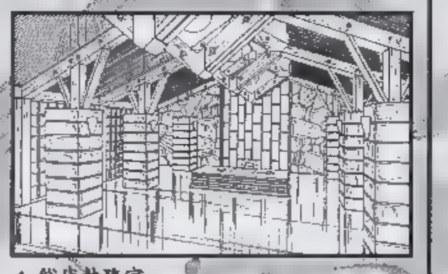
**◀▲米谷所長**

豪和中央総研にて、マイル1の研究を進める人物。研究にかける情熱は清継以上で、時には危険な実験も平気で行っているらしい



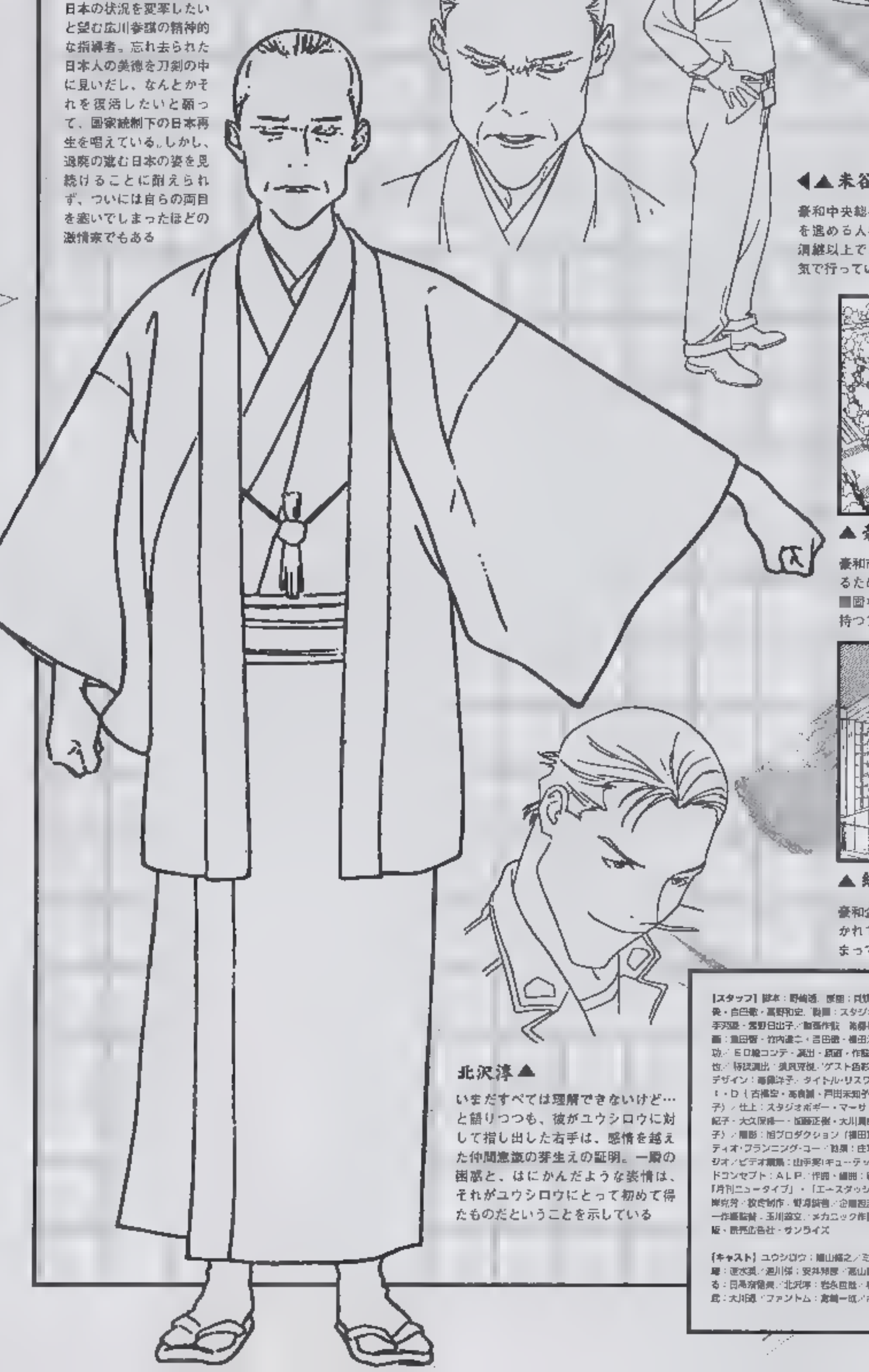
**▲豪和中央総研**

豪和市内にある、マイル1などの豪和の最重要機密を研究するための施設。そのため民間施設としては考えられないほど強固なセキュリティシステムを備えていたが、軍用の装備を持つフェイクには、容易に侵入されてしまった



**▲総代執務室**

豪和企業体の中枢を担う豪和インスツルメンツ本社内におかれている、総代のための執務室。乃三郎の持つ雰囲気と相まって、荘厳ともいえる気配が漂っている



**北沢淳▲**

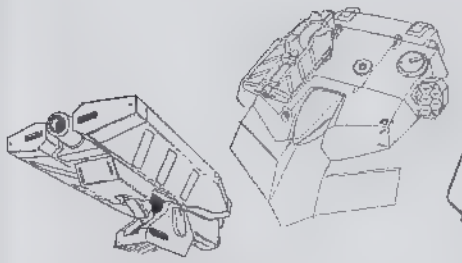
いまだすべては理解できないけど…と語りつつも、彼がユウシロウに対して指し出した右手は、感情を越えた仲間意識の芽生えの証明。一瞬の困惑と、はにかんだような表情は、それがユウシロウにとって初めて得たものだということを示している

# MFX-02 メタルフェイク

# イシュタル Mk-II

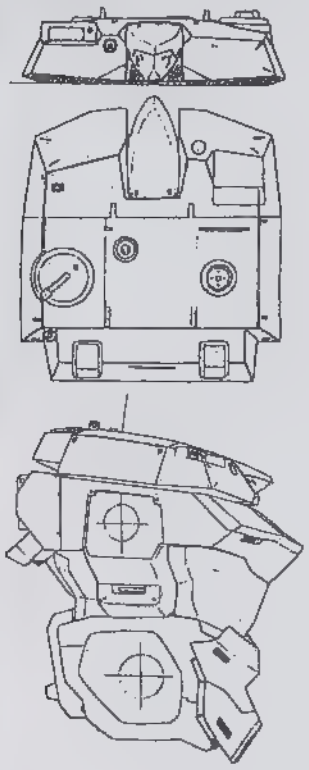
全長：4.6m
本体重量：3.0t
全備重量：5.6t
乗員：1名

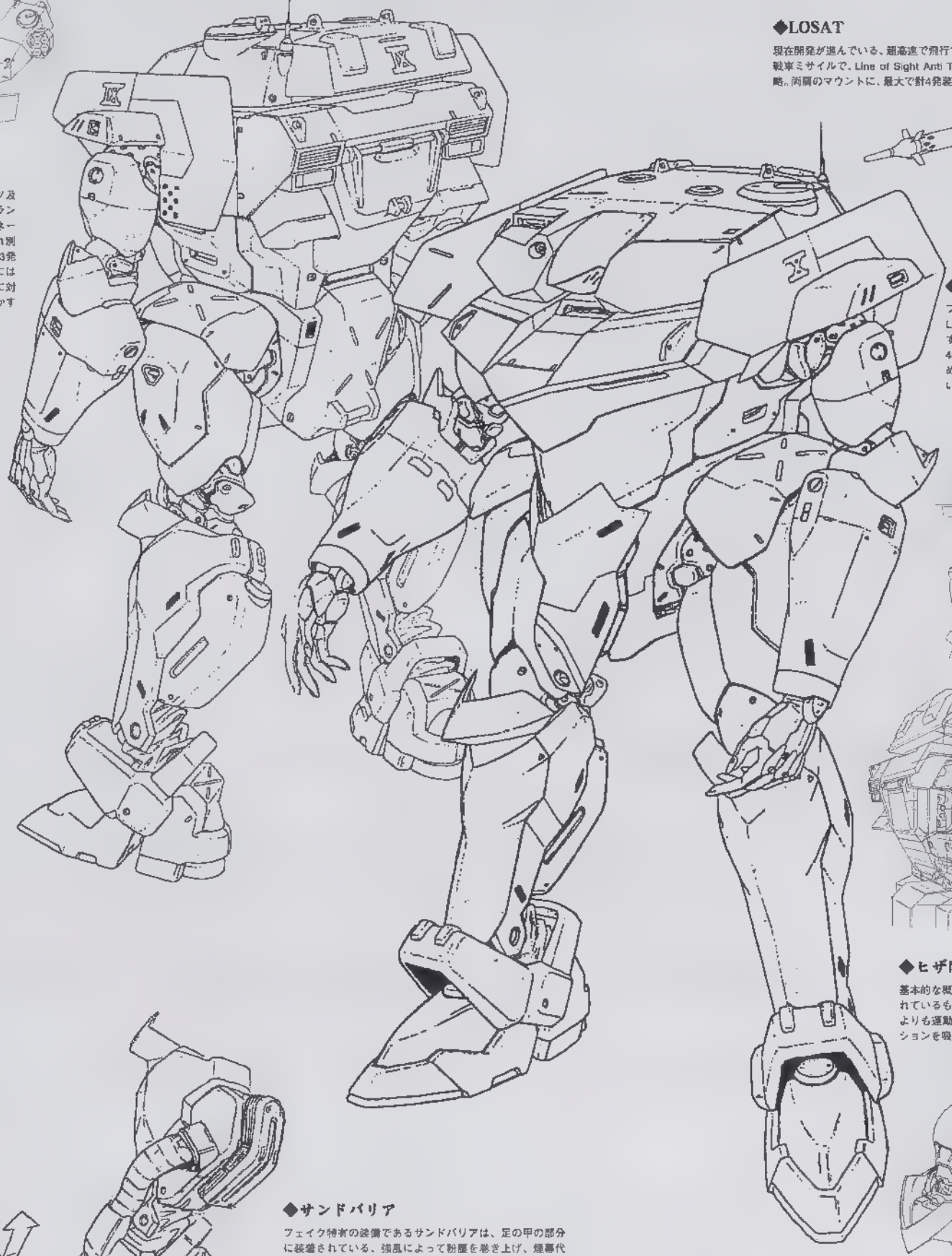
豪和の17式T・Aよりも早い時期から、シンボルが開発を進めていた二足歩行型兵器。名称にMk-IIと付いていることからもわかるように、すでに実用機として2機種目の機体である。そのため各部の設計などについては17式よりも秀でている部分も多いが、二足歩行兵器実現の鍵である適応型人工筋肉が、豪和の持つマイル1よりも不完全なものしか入手できなかった（中国の三星堆で発掘したともいわれる）ため、機能相転移が発生したときの能力については若干劣る。なお、豪和もシンボルも経理を公開していない株式非上場企業なため、最近まで互いに同コンセプトの兵器を開発していることを察知していなかった。



### ◆頭部平面図&頭部武装

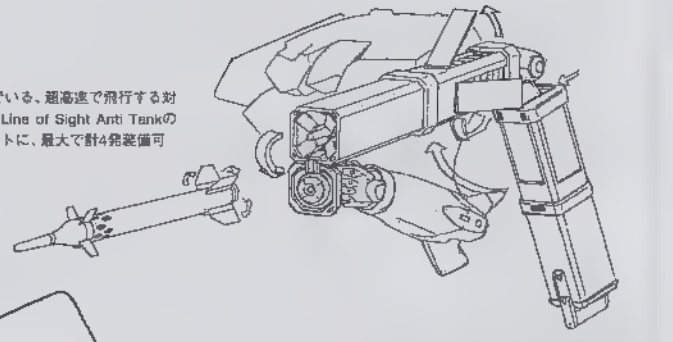
戦車の砲塔を思い起こさせる大きな頭部パーツ及び、その上面に装備された50mmグリネード・ランチャーとスモーク・ディスチャージャー。グリネードランチャーは砲身左右のマガジンに、それぞれ別種の弾体を45発ずつ収納可能。発射速度は毎秒3発程度で、最大射程は800m～1000m。上下方向には独自に+45度～-10度まで可動するが、左右方向に対しては固定されているため、頭部パーツごと動かす構造になっている





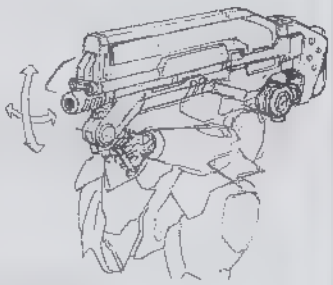
### ◆LOSAT

現在開発が進んでいる、超高速で飛行する対戦車ミサイルで、Line of Sight Anti Tankの略。両肩のマウントに、最大で計4発装備可



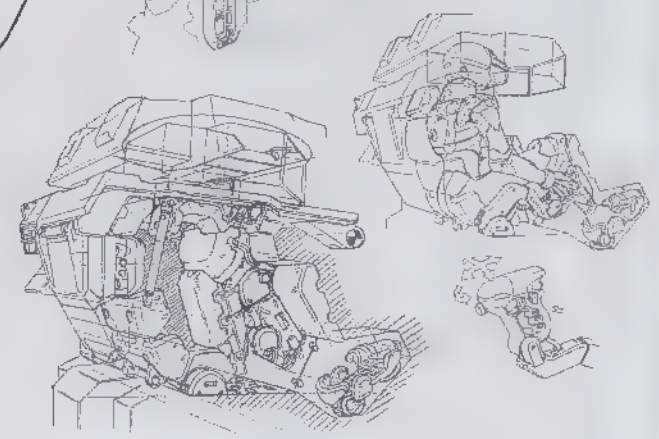
### ◆65mm速射機関砲

フェイクのオプション兵装。LOSATよりは対装甲車両に対する破壊力は劣るが、毎秒3発、40発の弾体が携行可能であるため、状況によってはこちらを用いる



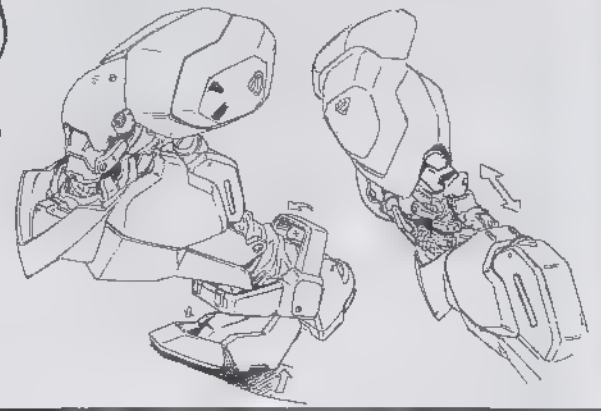
### ◆コックピット

同じコンセプトの元に作られた兵器が、得てして最終的には似た形式を採用していくように、このフェイクのコックピットも17式T・Aと同様に、背面から乗り込む形式を採用している。だが、搭乗時の姿勢や外部映像の投影法方は異なっており、この辺りに採用した技術の違いや操作性などの思想の違いが現れている



### ◆ヒザ関節

基本的な概念は特自の17式T・Aと同じで、3本の人工筋肉（豪和でマイル1と呼ばれているもの）によって構成されている。ただし、このフェイクの方が17式T・Aよりも運動性能が秀でており、直角ターンなども可能なことから、その分のテンションを吸収可能な構造になっている



### ◆サンドバリア

フェイク特有の装備であるサンドバリアは、足の甲の部分に装着されている、強風によって粉塵を巻き上げ、煙幕代わりとして用いる装置だ。もちろん別にスモーク・ディスチャージャーも備えられているが、使用機会が多いにもかかわらず携行弾数が限られるため、このような装備を別に開発したものと考えられる。もっとも使用できる状況は、限定される

## 用語解説

### 第6話

◆デポ
一般には物資の集積場所を指すが、軍事用語として用いられる場合は、主に補給物資の集積ポイントを示す。

◆イコン
カトリックやプロテスタントと並ぶ、キリスト教の3大教派といわれる東方正教会で、「永遠の窓」と呼ばれる、板絵の聖画像のこと。

### 第7話

◆鬼寄（ものよせ）
鬼の別称。

◆ICAO（イカオ）
国際民間航空が、安全かつ整然と発達するように組織された、国連の専門機関のひとつ、国際民間航空機関（International Civil Aviation Organization）の略。

◆IFF
敵味方識別装置のこと。従来は航空機のみに備えられていたが、誤爆を防ぐため近年になって、地上部隊の車両にも装備が検討されている。

◆カーゴハッチ
貨物乗降用の機体出入口。車両の自走搭載やパレットの出し入れが容易なことから、機首もしくは機体後部下面に備えられていることが多い。しかし、軍用輸送機のすべてが飛行中にこのハッチを開放可能ではなく、空挺降下等の空中投下を考慮している戦術輸送機のみが、開放できるようになっている。

◆レーザー測距器
レーザーの反射を利用することにより、ECM（電波妨害）の影響を受けることなく敵の補足が可能な測定装置。

### 第8話

◆安保理からの正式な要請
「ガサラキ」の世界では、日本は常任理事国入りしていることになっているが、現在と同じ形で憲法第九条も残っているため、国連の正式な議決と要請がない限り、PKOやPKFに参加できないことになっている。ペギルスタン紛争の場合、国連軍ではなく、あくまでも“多国籍軍”と呼ばれていることから、根本的に安保理の議決が下っていない可能性もある。

◆平和維持活動
戦力を行使して平和を築くPKF（Peace Keeping Force）に対して、休戦協定が確立されている状態での国連による平和維持活動をPKO（Peace Keeping Operation）と呼ぶ。この場合、基本的に戦闘は治安の維持と自衛活動のみに限られることが多くなった。

◆三界
一般には全世界を指すが、仏教用語では欲界・色界・無色界の、3つの流転する迷いの世界を表現している。

◆火宅
仏教用語で現世界、もしくは苦しみが満ちあふれた世界を示すときに用いられる言葉。

◆ライディングビーム
主にミサイルや投下物などの飛翔物体を目標に導くために用いられる、電波やレーザー光線のこと。目標地点から反射されるこのビームを探知して、その検出エリア（バケット等とも呼ばれる）に飛翔コースを維持する。

◆刀文
日本刀の刃の部分に映る紋様のこと。

◆衆愚政治
民主主義は最大多数の最大幸福を目指しやすいという長所を持つ替わりに、マスであるがゆえのエゴイズムが増長しやすいという欠点もあわせ持つ。そのような状態に陥り、目先の利益のみを追い求めるようになった民主主義を衆愚政治と呼ぶ。

◆士族独裁
一部の貴族階級の者だけによる政治を示す。本編においては、特権階級による武力を行使した独裁制を示している。

◆サーバ
データやアプリケーションを集中して管理するコンピュータ。これに対して、個々の端末のことをクライアントと呼称する。

# 高橋良輔に於けるアニメーション作法とその隠し味 其の2

文・高橋良輔

さて、今回はどんな事を書くかな……と思いを巡らせていると「今回は三巻目ですから収録されているのは6、7、8話なんですよね、ここでは何と言っても8話に登場の［西田］が強烈ですよおー」とスタッフが言う。で、今回は西田の話です。て……なんだかサラダ記念日みたいな書き出しですが……。

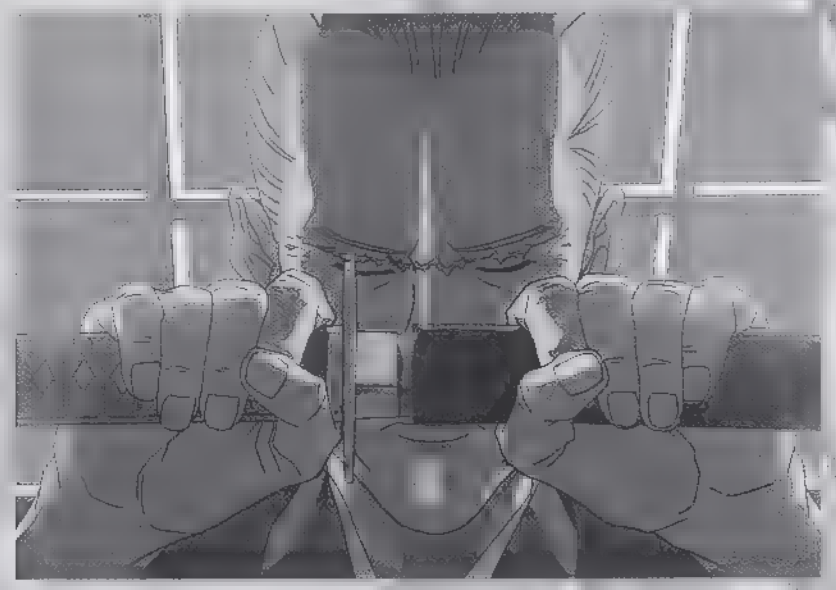
西田……どう見ても、誰が見ても、どう見なくても［北一輝］ですよねぇ。ま、そう見えても仕方ないところではあります。最初メインライターの野崎氏から8話初稿では名前も［西田税］となっていたのですが、西田税は言うまでもなく二・二六事件の主要関係者であります。北一輝をそのまま出すのは憚られたので西田税を選びだしたのでしょうが、これもまんまはなぁーと言うことで少々加工し、名字はそのままで名前を［啓］にしました。啓は［ひらく］と読ませます。つまりは“啓蒙者”を意味します。

で、西田ですが現在の物語の進行から言えば企画の最初から登場を予定されていてしかるべき重要人物でありますが、それが影も形もなかったのであります。当初、私の雑な頭の中では物語を展開して行くのは野心と宿業の［豪和一清］と、憂国と理想の［広川顕郎］永遠と混沌の［ファントム］の三人で大丈夫との見通しがあったのですが、シナリオ作業を進めて行くうちに、物語を進めるのはともかく物語を底支えするには広川の器量では足りなくなってきたのです。広川と一清では最初から勝負ありと言う感じで物語を貰くクーデターによる日本改造計画が軽いもの、つまりはリアリティーを欠くものになる恐れが出てきたのです。むろん今では広川のキャラクターは広川のキャラクターとしての役割を果たすことによって物語に重みを加えていると思います。しかしそれは［西田］と言う思想家の思想に感銘し己の生き方を西田の思想に添わせる人物としてのキャラクターの重みであると思います。で、また西田ですが広川の後ろに西田を配することによって物語に厚みを持たせると同時に、何と言っても一清やファントムとの対決を面白くさせねばなりません。そこで西田には超人的な力を持たせることにしたのです。つまり“老人力”……じゃないですよね、それは私です。余談ですが私はこの頃とみに老人力がついてきましてぇーってそんな話を語っている場合ではありませんね。で、西田ですが膨大な知識量とそれを駆使できる想像力、知の巨人としての位置付けです。それに味付けとして純粋性と熱情を付け加えました。純粋性と熱情……革命には付き物です。その純粋性と熱情を外形的で表せないかと工夫したのが両目を潰して横一文字に刻まれた傷なのです。あの傷は、かって西田がその純粋性と熱情によって日本と日本人であることに絶望し外界と自分とを隔てるために行った所業の残像です。多少恐いですよね、こんな人は……でもこのくらいに設定しておかないとあの一清に対抗して物語を牽引する人物にはなりえないと思ったのです。ところで純粋性と熱情ですが往々にして理想を目指します。理想には美が内在します。西田は所有する日本刀にその美意識を託しています。理想とは強いものでしょうか？　それとも脆いものでしょうか？　西田を通してその辺りを探ってみるのも［ガサラキ］のテーマの一つでもあります。

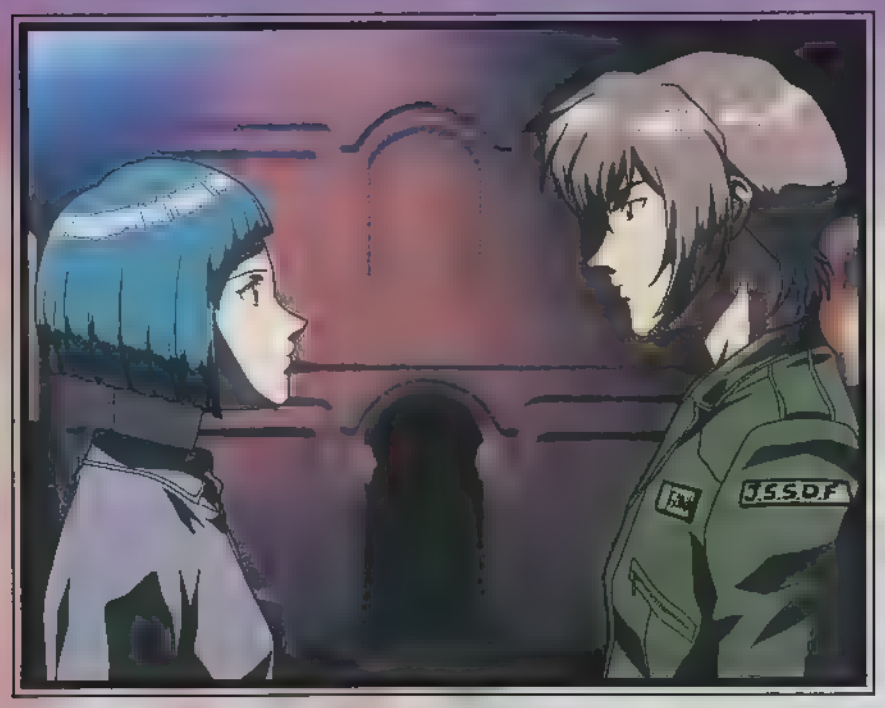
実は西田には北一輝より西田税より身近なところにモデルがおります。何を隠そうそれはメインライターの野崎透氏その人でありまして、その博識といい、想像力といい、純粋性といい、熱情といい、まさに知の巨人でありまして、このような人物がスタッフにいるのは監督として幸運であり、制作においてもスケジュールにおいても大いに助かっておるのでありますが……えーそのぅ、問題がない訳ではありませんでして……時おり、いえひんぱんに監督を追い詰めるのですよぉ、その生産力を駆使してぇ……この巻の原稿だって私より二週間も前にあげて圧力をかけるんですから、たまんないですよ。って愚痴ってどうすると思われるでしょうけど……回を追っていずれ出てくる台詞ですが、

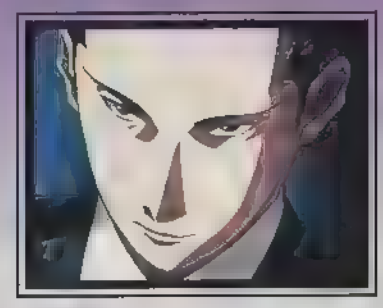
広川「そんな、わざわざ西田さんが…」
一清「……できる確信がおありなのですか」
西田「出来る出来ないではありません。それはやらねばならぬ事」

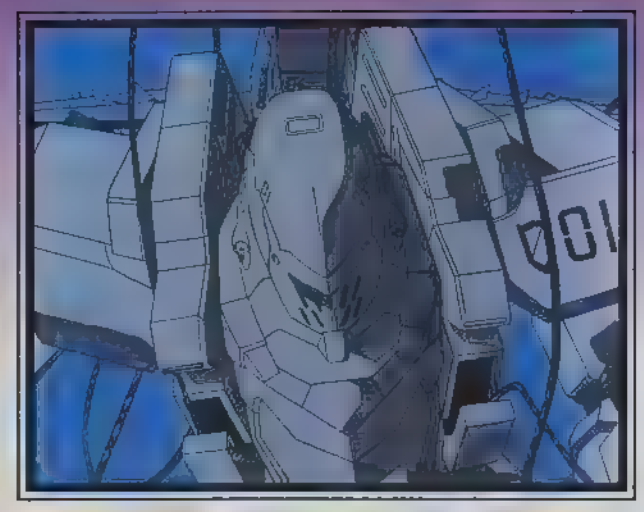
なーんてね、これなんか野崎氏そのまま、いつもこの調子で仕事を仕上げて私を追い詰めているんですから……いやいや今回は野崎、いえ［西田］についてでした。



©リンライズ・テレビ大阪　BELL-1336　NOT FOR SALE





## 操り人形 ❖第6話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:米たにヨシトモ/演出:西山明樹彦
キャラクター作画監督:ウエダヨウイチ・メカニック作画監督:山本佐和子

兼引きを願ったシンボルが、最高指導者シチルバノフ大佐を暗殺したことにより、ベギルスタン紛争は一気に終息に向かう。特自T・A部隊にも撤収命令が下るが、ユウシロウに興味を示したシンボルは、密かに罠を仕掛けていた。ミハルとの初めての対面。しかしユウシロウは、なぜか彼女を知っている自分に驚く……

## 帰還 ❖第7話❖

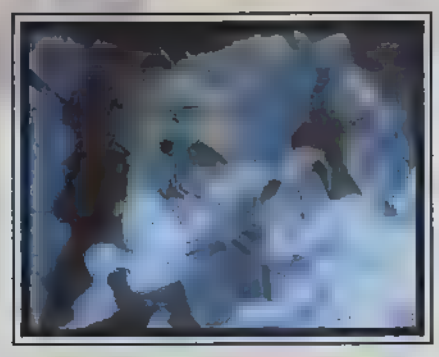
脚本:竹田裕一郎/絵コンテ:細田雅弘
演出:岡本英樹/作画監督:寺岡 巌

迎えが来るまでの一時、ふたりだけの時間を過ごすユウシロウとミハル。だがそれは、まさに仕組まれた逢瀬の時間…。ふたりは別れ、T・A中隊は日本への帰還を急ぐ。輸送機に襲いかかるシンボルの戦闘機と、ユウシロウの乗る宙づりの17式T・Aの、常識を越えた戦闘の結果は果たして!?

## 火宅 ❖第8話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:工藤紘軌/演出:吉本 毅
キャラクター作画監督:玉川達文・メカニック作画監督:吉田 徹

辛うじて日本に帰還したものの、禁足命令を受けるT・A中隊の面々。彼らの知らないところで、一清・広川・西田たちが、次の動きを始めていた。一方、大胆にもフェイクを日本に持ち込んで、豪和の施設に急襲を仕掛けるシンボル。そこでユウシロウは、ミハルから衝撃の事実を聞かされる!



# 風化

# ガサラキ GASARAKI

**[MAIN STAFF]** 企画:サンライズ/原案:矢立 肇・高橋良輔/シリーズ構成:野崎 透/キャラクターデザイン:村瀬修功/ゲストキャラクターデザイン:山形厚史
メカニックデザイン:出渕 裕・荒牧伸志/企画プロデューサー:小林真一郎・池口和彦/美術監督:池田繁美/色彩設計:岩沢れい子/撮影監督:土岐浩司
編集:鶴渕友彰/音響監督:浦上靖夫/音楽:配島邦明/音楽プロデューサー:桜井裕子/サウンドコンセプト:ALP
オープニングテーマ:「MESSAGE #9」作曲・編曲:保刈久明/作詞・歌:種ともこ(ビクターエンタテインメント)/音楽協力:テレビ東京ミュージック
助監督:谷口悟朗/製作協力:バンダイビジュアル/プロデューサー:金岡英司(テレビ大阪)・高城一典(読売広告社)・古澤文邦(サンライズ)・小池経利(バンダイビジュアル)
監督:高橋良輔/製作:テレビ大阪・読売広告社・サンライズ
**[MAIN CAST]** ユウシロウ:檜山修之/ミハル:金月真美/豪和一清:高田祐司/豪和清継:速水 奨/豪和清春:千葉一伸/豪和乃三郎:小山武宏/西田 啓:岸野幸正

Cover Illustration:SHUKOU MURASE / Calligraphy:YOKO SHINDOH ©サンライズ・テレビ大阪

税抜¥6,000 BELL-1336 カラー/NTSC/75分/デジタルステレオ/CLV2面 発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

4 934569 208217

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

Vol. 4

仕舞われて 息を潜めし 古の おもいは澱む 蔵の暗闇
骨鬼なる 胎内廻り 闇廻り 数珠と連なる 連綿の鬼
行き行きて また塞がるら 鬼の道 繋ぐ絆は 如何に在りすや

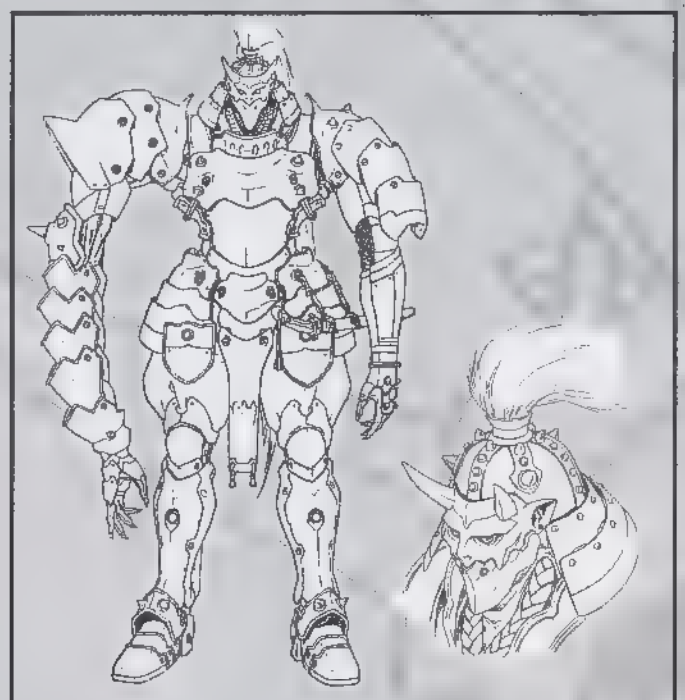
LASER DISC EMOTION

# 出渕裕

（メカニックデザイン）

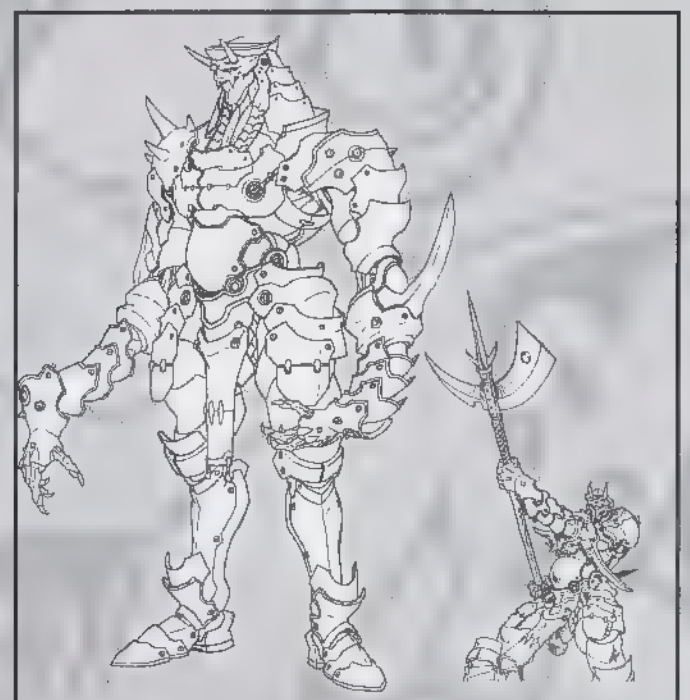
## モチーフは“武具”

**世界観の構築に大きく影響を及ぼすメカニックデザイン。**
**荒牧伸志とともに、そこに名を連ねる出渕裕に、**
**デザインを担当した骨嵬やT・A等にまつわる秘密を聞く。**



**朱天**

今回収録した第9話から登場しているもの。もう1体の克天よりも、兜をかぶっているなど戦闘的なイメージが強い。第9話の時点では毛抜形太刀（けぬきがたたち）を腰にさげているが、第15~16話に登場するときは手に七支刀を持つ



**克天**

第15~16話に登場する、もう1体の骨嵬。般若を思わせる面や各部の鎧に、朱天との共通点を見ることができるが、これらは同じ一族の人間が後から骨嵬につけたものである。大畑晃一の手による西洋のハルバードを思わせる武器は、中国の武器“戟（げき）”の発展したものだろうか

### “伝奇的”イメージから リアルロボットへ

――まず始めに、メカニックデザインとして一緒に名を連ねている荒牧さんとは、どのように作業を分担しているのでしょうか。

出渕　17式T・AとM・Fイシュタル、2体の骨嵬が僕で、それらの内部設定を含む残りのほとんどすべてを荒牧さんが描いています。例えていうなら、『ザブングル』のときの僕と大河原邦男さん的な組み方でしょうか。今回は僕が、大河原さん的な立場にいるわけですが。

――2人で組んでデザインするというのは、最初からの予定だったのですか？

出渕　最近の作品に登場するメカはひとつひとつの完成度の高さを求められるし、細かいものも含めれば数も多いですから、僕としては当初の時点で誰かにお願いしたいと考えていました。でも企画が、まだ伝奇物的な色合いが強い頃は、大畑さんにお願いしようかと思っていました。結局、作品としての色合いが変わってミリタリー色の強いT・Aに対するウェイトが高くなったことから、そういう面での押えがきく方として、荒牧さんに打診しました。荒牧さんの「MADOX-01」等を見ていましたので、引き受けてもらえるのなら最適任かな、と。「ガサラキ」に出てくるメカのディティールにおけるリアリズムを支えてくれているのは、荒牧さんの力によるところが大きいですね。

　高橋監督も「今回の出渕君の一番の功績は、荒牧さんと脚本の小中（千昭）さんを紹介してくれたことだ」と話しているくらいですから（笑）。

――デザインワークスに大畑さんの名前を見ることができるのは、そのような経緯があったからなんですね。

出渕　途中で大畑さんには、骨嵬の内部とか武器などを手伝ってもらいました。何らかの形で彼には参加してほしかったという、こちらのワガママなのかも知れません。

――伝奇物的要素が強かったとのことですが、当初は「ガサラキ」について、どのような説明を受けていたのでしょうか。

出渕　伝承の武具のようなものを手にしたユウシロウが、逃避行を繰り広げるといった内容だったと思います。この時点では、作品中の骨嵬にあたるものが“主役”で、T・Aのようなものは“脇”と捉えていました。だから“匂い”としては、伝奇的なものを自分としては考えていたと思います。

――骨嵬にその“伝奇物”の要素が残っていると……。

出渕　多分そうなのでしょう。監督も「ボトムズ」的なものと「ガリアン」に登場したようなロボットを登場させたいとおっしゃっていましたし。思わず「それって大丈夫ですか（笑）？」って世界ですけど。ちょっと乱暴にストレートな見方をすればガリアンが「骨嵬」、ボトムズが「T・A」ということですか。

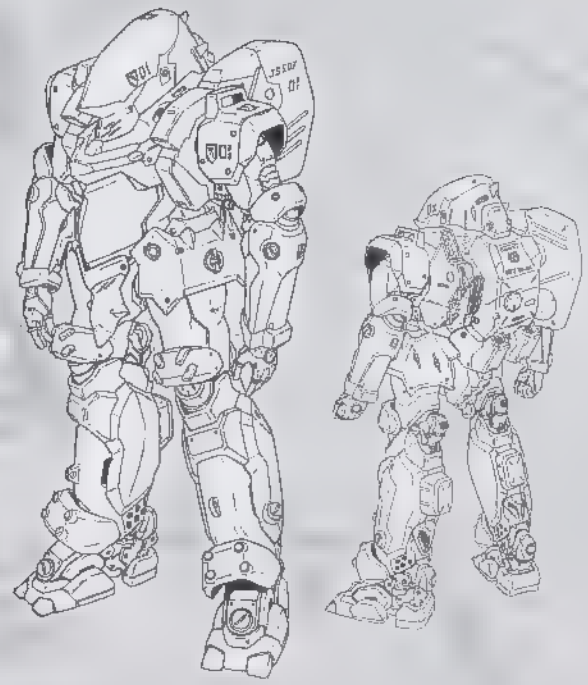
　物語的な部分は高橋監督の以前企画されていた、現代に近い世界を舞台にした、子供たちが偶然手に入れたロボットを頼りに、ある企業の勢力範囲を抜け出すために戦うという物語があったのですが、それ近い印象を受けましたね。僕はこの幻の企画が好きで、高橋監督と会うと「いつかあの作品を実現させましょうよ」と口にしていたのですが、思えばそれが今回「ガサラキ」のスタッフに加えていただくことになった理由のひとつなのかも知れません。

　でも企画は、紆余曲折するのが当然ですからね。残念ながらスケジュールの都合でキャラクターデザインだけの参加になってしまいましたが、スタッフ的にもこの頃は村瀬修功さんが、アニメーション・ディレクター的な立場で参加する予定でしたし。ちなみに、そ

**いづぶちゆたか／メカニックデザイン**

1958年、東京都出身。故・長浜忠夫監督に認められ「銀河ダイモス」のゲストメカでデビュー。

以後「聖戦士ダンバイン」「機動騎兵バトレイバー」「機動戦士ガンダム 逆襲のシャア」を始めとする多数の作品でメカデザインを手掛けるほか、コミック「ルーンマスカー」の執筆など、多彩なジャンルで活躍している。



**雷電**　開発に関して出渕は、モビルスーツ的でもパワードスーツでもないデザインにしたかった、その点では上手くいったのではないかとも述べている

の村瀬さんが描いたイメージ画が、武具をまとったユウシロウが逃げているというものだったと思います。

――かなり変化を遂げたということですか。

出渕　企画当初と比べると、かなり変化したと思います。アイテムそのものに大きい変化はありませんけど。

　しかし一時期、高橋監督がバイクから変型するロボットにしたい、と言い出したときはさすがに唸ってしまいました（笑）。しばらくの間、かなり強固に主張していらっしゃいましたから、何かピンと来るものがあったのだとは思います。他の皆が反対しても「全員が反対するくらいだから、何かあるに違いない」って（笑）。その後、近未来の兵器としてのロボットという路線にシフトしていき、必然的にこのアイディアは消えました。

## ケレン味を抑えたT・Aとキービジュアルの骨鬼

――骨鬼とT・Aをデザインするにあたって、どこに気を遣いましたか？

出渕　当初、高橋監督が“武具”という点にこだわっていたので、それをいかにしてヴィジュアルとして作品に投影できるかに気を遣いました。T・Aに西洋甲冑をイメージするデザインを盛り込んだのは、そのためです。あの頃はガサラキという伝説の武具は世界中にあって……的な世界観で進んでいましたから、その構成上、骨鬼が日本の鎧を取り込んだデザインになるのは、ある程度当然の成り行きだったと思います。

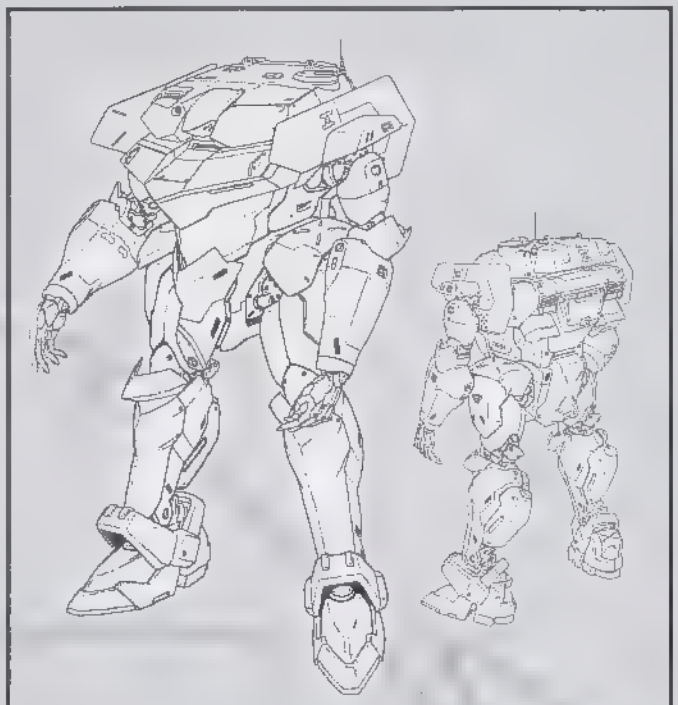
――確かに17式の頭部を見ると、プレートメイルを想像します。

出渕　あと17式の腹部も、それっぽく描いたつもりです。普段の自分ならやらないラインですよね。一歩間違えると、みっともなく見えて……その辺りは微妙なんですけど。

――監督の意向ではなく、個人的に意図した部分は何でしょうか。

出渕　基本的に監督の意向や方向性を受けてデザインするわけですが、明確な“顔”のあるデザインは避けたいと思いました。もともと僕はケレン味のあるデザインが得意なのですが、それを抑えようと思って。それでもほのかに自分の“クセ”は出ちゃうので、その辺りの案配が自分の中での今回の落とし処でした。

　あとT・AとM・Fは、ボリュームの付け方によるシルエットの差異を念頭においてデザインしました。これは観ていただければわかると思いますが、同一フレームにあっても、



**イシュタル**　雷電と同じく、イシュタルも目を持たない。これは本文中にもあるように、ケレン味を薄めるためだが、同時に近未来の兵器らしさを描くのにも役立っている

同じテクノロジー（マイル1）からくる共通性はありながらも異なる機体であることを、明確にしたかったからです。ガンダムとザクのモノアイのような形での対比はわかりやすい。けれども、それだけが方法論のすべてではありませんから。

――骨鬼ですが、先程、日本的になるのは当然だったとのことですが。

出渕　シリーズの構成が進んだ時点で、骨鬼の“鎧”が平安時代に作られたという設定が、ほぼ決定していたということです。確かにそれでも、SF的なものや西洋的なデザインを持ち込むことは可能です。しかし、そういう物語ではないわけで、そうなったら日本の鎧にならざるを得ない、ということです。とは言え、あまり考証にばかりに捕らわれると、それ以上のものにはなりませんから、その時代（平安）には無いだろうというものも、アレンジして入れ込んであります。

　実際の作業としては、骨鬼は当初考えていたガサラキのデザインをベースにして描いてあります。進めていくうちに、ガサラキの不完全なものとして骨鬼なるものが登場する、という設定になりましたから。

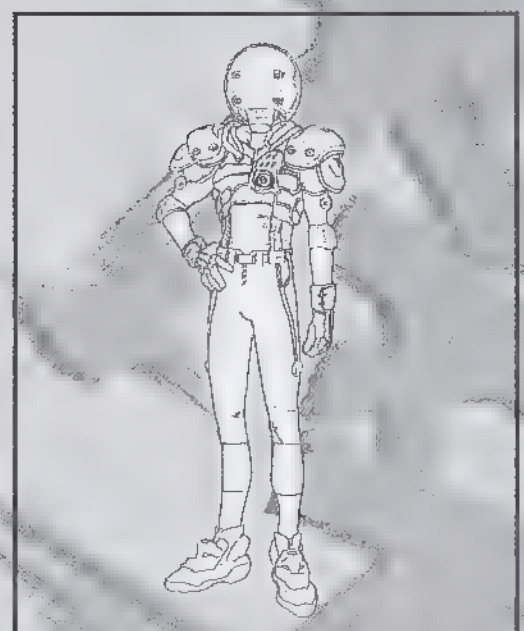
――苦労した部分はありましたか？

出渕　あの時代にまでさかのぼると、あまりヴィジュアルとして参考になる資料が少ないことですか。だから“らしさ”を出すのに、かなり苦労しましたね。あと、骨鬼は作品のキーヴィジュアルですから、それに相応しいデザインに仕上げることには気をつけました。

――最後に、ご自身として「ガサラキ」のデザインを総括していただけますか。

出渕　作品リアリティを持たせようとして、ディティールを表現しようとすればするだけT・Aの存在が浮いてしまって、所詮はロボットなんだということを再認識させられてしまう。これはある程度覚悟してことなのですが、やはりその辺りのバランスは難しいですね。

＜99年2月16日＞



**コネクトスーツ**

特自・シンボルのものを問わず、最初に表情が見えないヘルメットを用いることを提案したのは、出渕だったとのこと。ただデザイン段階で、キャラクターの判別がつきづらいという欠点を補うアイディアを、用意しておくべきだったと出渕は悔っていた。設定画は村瀬修功のもの。

# 各話設定

## 第9話「御蔵」

仕舞われて
息を潜めし　古の
おもいは澱む　蔵の暗闇

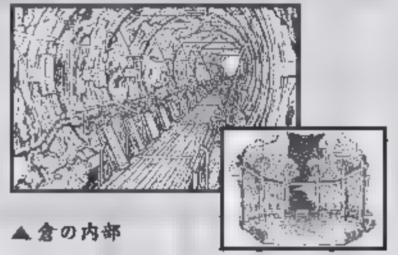
豪和の本拠地に乗り込んで、サンプルを奪取したシンボルの潜入部隊と、特自や警察を指揮して彼らを追う乃三郎・一清。緊迫した駆け引きの中でかいま見える、両者の情報収集能力や人員の展開力の違い。実はそれらが豪和とシンボルという、ふたつの企業の力の差である点に注意していただきたい。また、自分が本来は存在しない人物だということを知らされたユウシロウの追求から、思わず目をそらして答える母・雪乃や、鬼哭石の里でユウシロウが目の当たりにした本物の憂四郎と空也の姿。これらには、物語に至るまでの背景が秘められているので、ぜひその経緯に思いを巡らせてもらいたい。

▲豪和家の"お蔵"

豪和一族の故郷と呼ばれる鬼哭石の里にある、豪和家が代々守り続けてきた古い蔵。古事記や日本書紀に記載されるような時代から続く一族の、さまざまな伝承や神具のみならず、近年死亡した嵬の亡骸や、さらには骨嵬までもが納められていた。そのため入り口に近代的な防犯システムが設置されていたが、さすがにイシュタルの侵入に対しては、なんら意味を持たなかった

▲骨嵬の絵

蔵の内部に掲げられていたもので、平安時代に描かれたものと思われる。一族が骨嵬やガサラキに対して抱く、畏怖や信頼の念が込められているのであろう

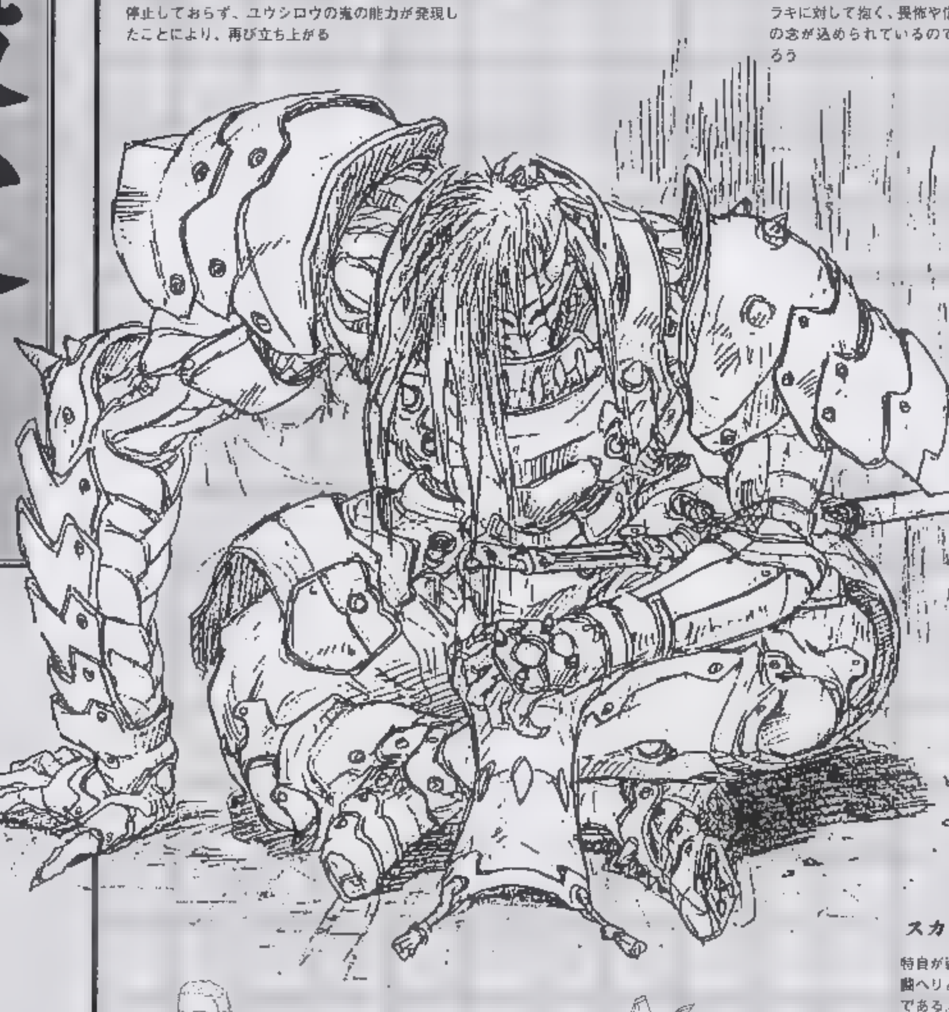


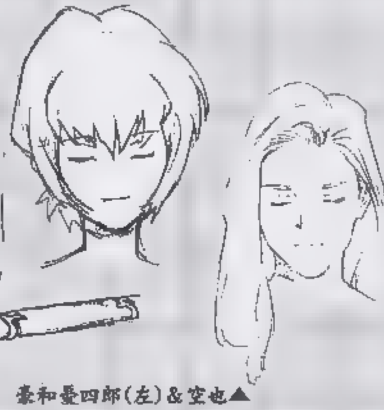
▲倉の内部

入り口付近に置かれた冷凍カプセルと、その奥の骨嵬の室。見かけは朽ち果てているものの、内部は非常に整理が行き届いる

座り込む骨嵬(朱天)▼

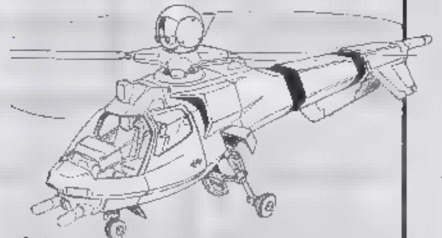
蔵の最深部に、まるで死んでいるかのように座り込む骨嵬。だが千年の年月を経ても、その機能は停止しておらず、ユウシロウの嵬の能力が発現したことにより、再び立ち上がる





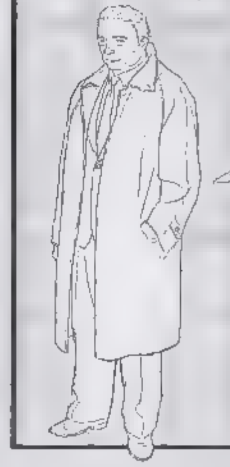
豪和憂四郎(左)&空也▲

冷凍カプセルの中に横たえられた、本物の豪和憂四郎と空知検校の息子の空也。ここに眠る者たちはすべて嵬であり、いつかその力の源泉を解きあかすときが来たときに備えて、その亡骸が保存されている



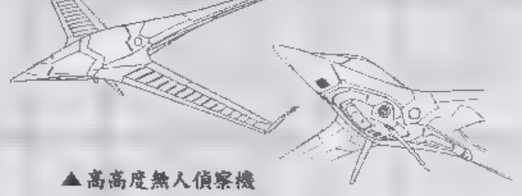
スカウトヘリ▲

特自が装備している、探知・観測用のヘリコプターRH-66。機甲部隊や戦闘ヘリと行動をともにして、敵の発見や戦果の確認をするのが本来の任務である。しかし優れたセンサーを搭載して小回りも利くため、豪和総研から脱出、ミハルとともに嵬の道を走るユウシロウを探し出すために用いられた。ノンテイルローターで、機体形状はステルス性も考慮されている



検事の脇坂辰巳▶

豪和の動きに危険な臭いを感じて、捜査を開始した豪和市検察局の検察官。言動から察するに、元々は中央の高等検察局か地方検察局の特捜部に所属しているものと思われるが、豪和側のガードは堅く、なかなか切り込むきっかけを見出せずにいる。なお、作品中で検察局(現在の法制度では検察庁)と語っていることから、政府の組織に変更があったのではないかと想像される



▲高高度無人偵察機

豪和市の状況を突入部隊に知らせるために、シンボルが用いていたもの。大気圏上層部を飛行、目標地域の情報を下面に備えたセンサーで収集する。翼面上部には、電源供給用のソーラーパネルを持つことから、かなり長期間の飛行が可能ではないかと推察されるが、推進システムを備えていないため行動には限界がある

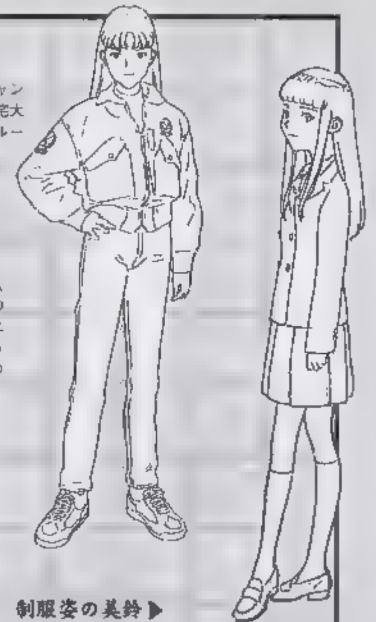
【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 第10話「骨嵬」

骨嵬なる
胎内廻り闇廻り
数珠と連なる連 綿の嵬

遥か伝承の時代に生まれ、古代日本の闇の歴史に大きく関わってきた、禍つ神とでも呼ぶべきもの――それが骨嵬。この恐るべき存在が、遥かな時を越えて再び起きあがり、2機のイシュタルを完膚無きまでに破壊する!　シリーズ中盤には、文字どおり見所が豊富に用意されているが、最もアクション性に富んだこのエピソードは、「ガサラキ」ファンならば、絶対に見逃してはならない。そして、その陰に隠されたいくつかの謎……。なぜ、いまになって突然、骨嵬は目覚めたのか!?　そしてミハルの脳裏にフラッシュバックした映像の意味とは!?　新たな謎とともに、物語はさらなる展開を見せる!



安宅の私服姿▶

ジーパンにアーミージャンパーという、行動的な安宅大尉らしいの服装。紅いルージュが、より一層冴える

制服姿の美鈴▶

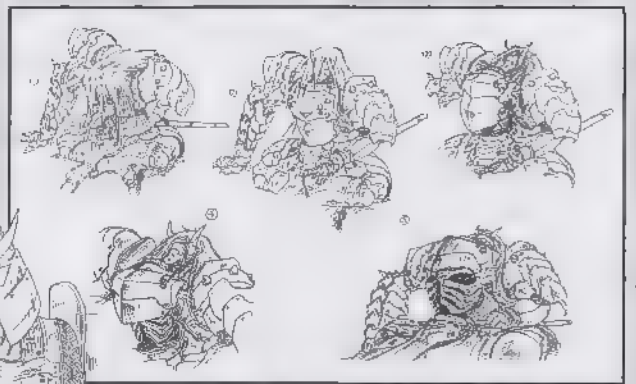
育ちの良さを示すかのように、隙なく制服を着る美鈴。襟元のリボンとハイソックスが、清楚さを醸し出している。この服装で険しい嵬の道を走るなど、普段の彼女からは想像もできないことといえる

▼空知検校

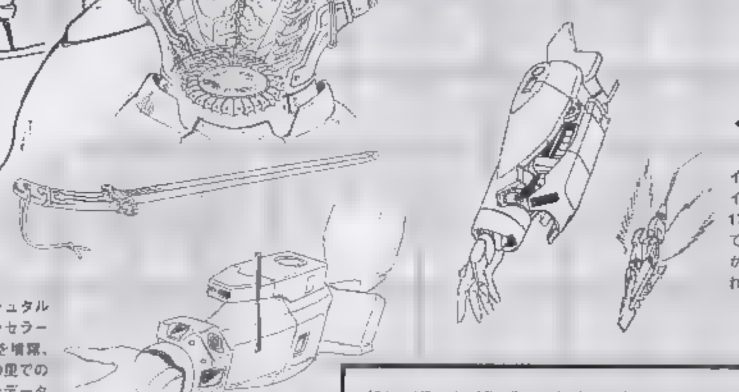
第1話にて、乃三郎に命じられるがままに、ガサラキの神事を進めていたとき、彼の心の中には何があったのか。そしていま、訪れたユウシロウを前にして何を成し遂げたいと願ったのか……。すべてを知りつつ、彼方を見つめて、老人は静かに身を隠す

◀骨嵬(朱天)内部

ミハルが「恐怖を導く偽りの神」と呼ぶ骨嵬の内部透視図および、脚部の展開パターン。あぐらをかいた状態で内部に収まった嵬を、アバラ骨状のシャッターと鎧で保護している。腰の剣は平安時代に用いられた毛抜形太刀(けぬきがたたち)と呼ばれるものに近いが、刀身に反りが見られない。これは古墳時代に用いられた刀の影響が、残っているためではないかと思われる



▲骨嵬乗り込み時アクション



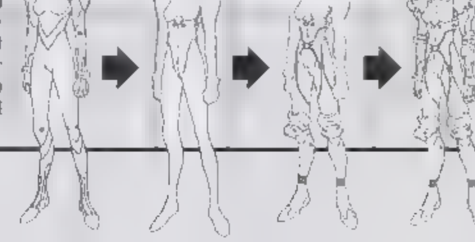
◀リフティングアンカー

イシュタルのオプション兵装▶

豪和総研と鬼哭石の里にある蔵に侵入した2機のイシュタルの腕部に装着されていた、レーザーセンサー・キャンセラーと発泡液状爆薬噴霧器。後者はまずムース状の爆薬を噴霧、続けて発火剤を放出して用いられる。なお、鬼哭石の里での作戦は当初予定に無く、総研のコンピュータから得たデータにより、急遽実行することになったものである

コネクトスーツ脱着パターン▼

シンボル側のコネクトスーツの脱着方法を描いたもの。一体構造のようにも見えるが、予想以上に多くのパーツで構成されているのがわかる。ショルダーパッド等の硬質素材のほか、アンダーウエアにサンドイッチされたゲル状の衝撃吸収剤がパイロットを保護する



【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 第11話「絆」

行き行きて
また塞がるる嵬の道
繋ぐ絆は如何に在りすや

空知検校の導きに従い、嵬の道を走るユウシロウとミハル。安宅大尉と美鈴はふたりを追うが、一清の命を受けた特自特殊部隊が、彼らを拉致するべく迫る。"手段"である、貴重な実験動物を失わないために……。だがその頃、北海道では新たな事態が進行していた。17式T・A改の連続走行試験において、想定外の"事故"が発生、広川参謀から直接、禁足されていた実験中隊の面々に機体捕獲が要請されたのだ。しかし隊員たちは、実施されていた実験に、危険な匂いを感じる。……いよいよ動き出す、一清・西田・広川たちによる巨大な策謀。激変する社会情勢の中で、人々はどのような道を歩むのか。残された時間は、あまりにも少ない。

▲空知家外観

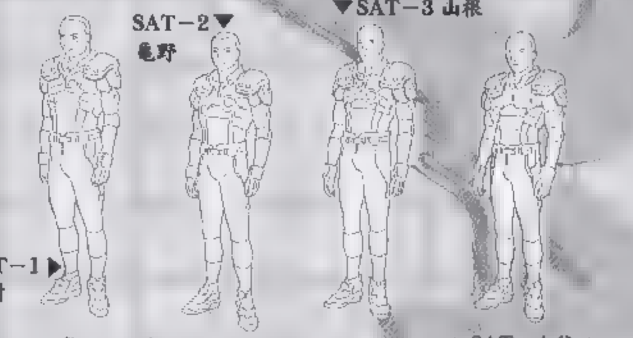
人里離れた石舞台の近くにある空知の家。ユウシロウはここで、余熊能楽の教えを受けた

◀桑島大尉

連続搭乗実験をモニターするT・A指揮車の責任者、実験の裏も知っており、テストパイロットを危険にさらす豪和から派遣された米谷所長に対して、強い口調で中止を意見するが、丸め込まれてしまう

逃走時のミハル▲

何かを知っており、ユウシロウと一緒に嵬の道を行くことになった嵬の力を持つミハルに対して、空知検校が与えた服を着た姿。空知の親族の女性が残した衣類ではないかと想像される



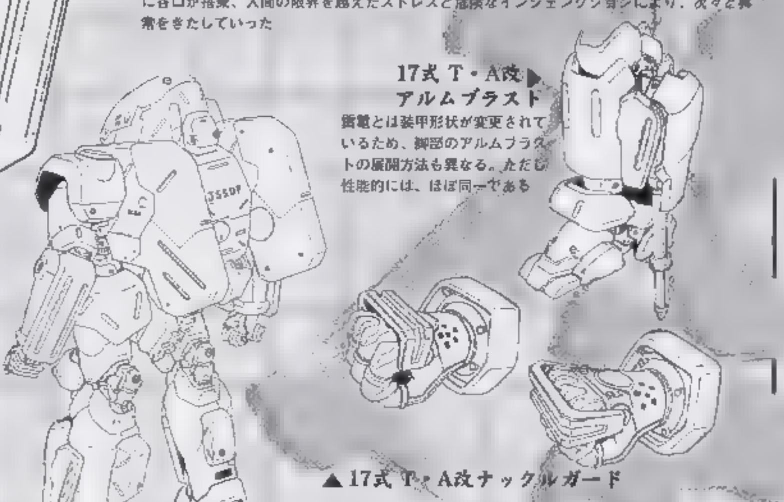
SAT－1▶
北村

SAT－2▼
亀野

▼SAT－3 山根

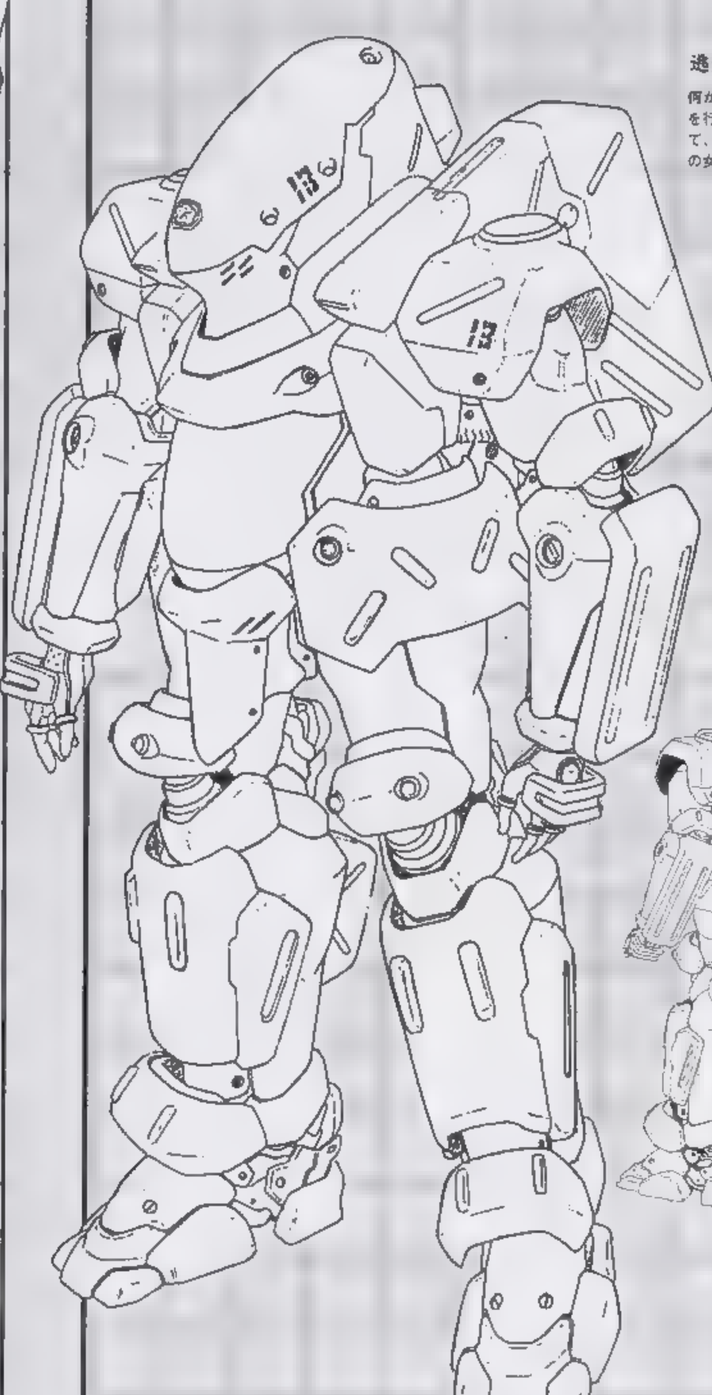
▲SAT－4 谷口

▲17式T・A改のテストパイロット



17式T・A改
アルムブラスト

▲17式T・A改ナックルガード



▲17式T・A改<震電>

【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 用語解説

### 第9話

◆第三種守秘施設
防衛装備を研究する豪和総研に与えられていた機密保持レベル。何段階あるかは明らかにされていないが、かなりの高位であろうと想像される。

◆デコード
暗号化された情報等を元の状態に復元することを指すが、この場合は情報バンク内にあるイシュタルによって破壊された監視カメラの映像データを、リプレイ可能な状態に戻すことを言う。

◆豪和市警察は特自の指揮下に
少なくとも現在の法律において、自衛隊が警察権を持つことができるのは、治安出動命令が下ったときのみと規定されている（それでも指揮系統は異なる）。「ガサラキ」の世界では異なった法律があると思われるが、何にせよ国の存亡にかかわる緊急事態以外に、特自に警察権が与えられることは考え難い。ましてや警察そのものを指揮下に置くことは、国会の承認もしくは内閣からの命令が必要なはずであり、それを研究施設が襲撃されただけで勝手に実施したのは、重大な犯罪の可能性が高い。

◆戒厳令
通常の法律の施行が停止され、軍に行政権限と司法権限（場合によっては立法権限も）が与えられた状態。現在の日本国憲法には、この規定自体が存在していない。

◆交通管制システム
道路交通を円滑にするため、信号等を集中して管理するシステム。ナンバープレートを自動で読み取り、特定の車体の追跡を可能にするシステム（現在のNシステムにあたるもの）も、リンクされていると思われる。

◆オリジナル
シンボル内部での骨嵬の名称。イシュタルのフェイクという別称は、ここから発生した。

◆裁判所命令は下りませんよ
これは豪和の力が政府に対してだけではなく、直接裁判所にまで及んでいることを示唆している。捜査許可証（捜査令状）等は地裁で交付されるため、一清の言葉から判断する限り、少なくともそのレベルまでは、操作可能と考えるべきであろう。

◆ステルスシート
あらゆる探知システムからイシュタルを隠蔽するためにシンボルが用いたシート。電波吸収材や赤外線遮断素材、放射線遮断素材等が織り込まれている。

### 第10話

◆キャリブレーション
センサーに対するジャミングや、砲身の歪みなどによって生じる弾道と照準のズレを修正すること。

◆オーバーライド
ここではT・Aの制御をパイロットと内蔵コンピュータから、外部の指揮車両などに強制的に移すことを指している。

◆L型バッテリー
最大駆動時間を従来の1時間から36時間に延長した、T・A用の大型燃料電池のことを指す。容量増加の割には、容積はあまり大きくなっていない。

### 第11話

◆鬼の路
遥か古の時代に日本全国に張り巡らされた、鬼の一族だけが知る道。すでに寸断されているが、鬼哭石の里から京都の渡辺の地に至るものは残されていた。

◆フライア
熱源探知用の赤外線暗視装置のこと。

◆CCC（シースリー）
この場合は指揮管制ルームを指す。COMBAT CONTROL CENTERの略か、CCCはCOMMAND（指揮CONTROL（統制）COMMUNICATION（通信）の頭文字。後者の場合INTELLIGENCE（情報）を加えて、C3Iと呼ぶこともある。

◆緊急燃料投棄
T・Aは、液体酸素と酸素結合合金による燃料電池で駆動している。通常は密閉されたメンテナンスフリーの状態で用いられるが、被弾等の緊急時には爆発の危険がある液体酸素を放出して、被害を最小限に抑える。

# 高橋良輔に於けるアニメーション作法とその隠し味 其の3

文・高橋良輔

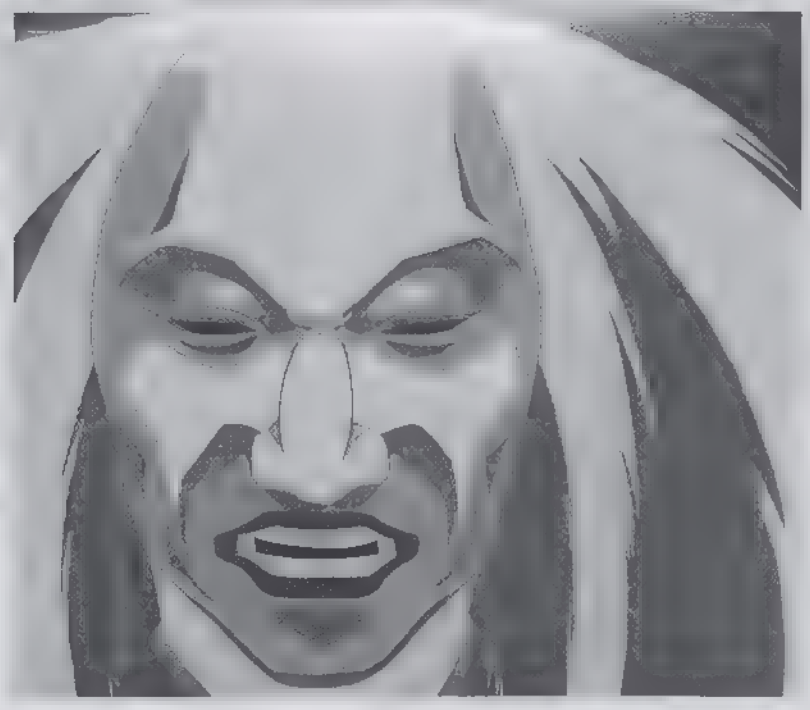
今回はサブタイトルと“あの短歌”について言い訳…いえ解説をどうですかと小池プロデューサーが言うもんですから、サブタイと短歌について少々……です。

そもそも、一般的にテレビシリーズのサブタイはどうやって誰が決めているかというと、まぁ～決まった形はありませんが、主要スタッフ（局・代理店・製作の各プロデューサー、監督、メインライター等）が集まって案を出し合い、ベストのものを選択決定する、と言うのがスタンダードではないでしょうか。それなのに何故か高橋良輔監督作品は監督自身が自分で考えて自分で決定するらしい、他の人には触らせないらしいよ、と言う風説がいつの頃からか流されていて、誰も何の案も出してくれません。言わせてもらえば自分だけで考えたいとか、他人に触らせたくないとかは全然ありません。なのに、まったくのほったらかしにしておいて、スケジュールの押し詰まったある日突然に、「監督サブタイ出来てますかぁー、明日貰わないと間に合わないですよー！」とか言われるんですねこれが。ま、今回は多少ニュアンスが違っていて、「かんとくーっ、ガサラキのサブタイはやっぱ漢字二文字ですかねえ、でもなんかちょっと別なのも欲しいですよねえ～、なんか考えてくださいよぉ～、んじゃヨロシク♡」てなものでした。てなものですから自分一人で考えなくちゃいけない現実は変わらない訳でありまして……とここまで書いてきて何かいやに言い訳がましいな、これじゃあホントに自分はサブタイを考えるのがおっくうでイヤイヤやってるように誤解されてしまうじゃないかと気が付いたのであります。えー、今までのことは撤回します。実は私はサブタイを考えるのが大好きなのでありまして、サブタイを考える為にその回のシナリオやコンテを読み直してはその作業中に起こった色々のことを、あの時はこうだった、この時はああだったとか反芻するのも結構楽しく、又これ勉強にもなるんでありまして、時間を置いてシナリオやコンテを読み直す反省やら発見やらがいろいろとあり、それが現状進んでいる作業にフィードバックされたりもします。でそんなこんなで私サブタイ作りは大事に考えてるのが本心でありまして、そこら辺のところをスタッフにも見抜かれているのが真相で、「やらしときゃあーいいんだよ、喜んでやってんだから」と言うところですか。

ところで今回の短歌の中にインサートされるサブタイですが、色々考えた末の所産です。まずは従来の漢字による二文字ないしは三文字のサブタイも捨て難いし、新機軸も欲しいしと……でガサラキの創作テーマから考えてみたのです。ロボットに新しい味付けをと言うテーマはサンライズでロボットものをやるときの不変のテーマだからこれは置いといてぇ、ガサラキにおいては“能”が重要なモチーフとなっている事からも分かるように隠し味としてはある意味でのジャパネスクであります。ジャパネスクであればキーワードは富士山芸者にお花にお茶に俳句、俳句……歌なんていいねぇー、でも俳句は少々枯れ過ぎていないかと言う訳で短歌に決定!で即私が詠んだのが、

「ＳＦに　伝奇ロマンを配合し
　　気合込めたる三十一文字～」

であります。ちなみに、最後の三十一文字はみそひともんじと詠ませます。みそひともじですと七文字になりませんから……ま、そんなこんなでこのサブタイスタイルが決まったのですが、その回のエピソードテーマのなかにサブタイになりそうな漢字を読み込んでいくのは結構大変で、最後まで全う出来るのだろうかと少々心細い今日この頃ではあります。



# 「ガサラキ」類苑

## 第4回

野崎透（シリーズ構成・脚本）

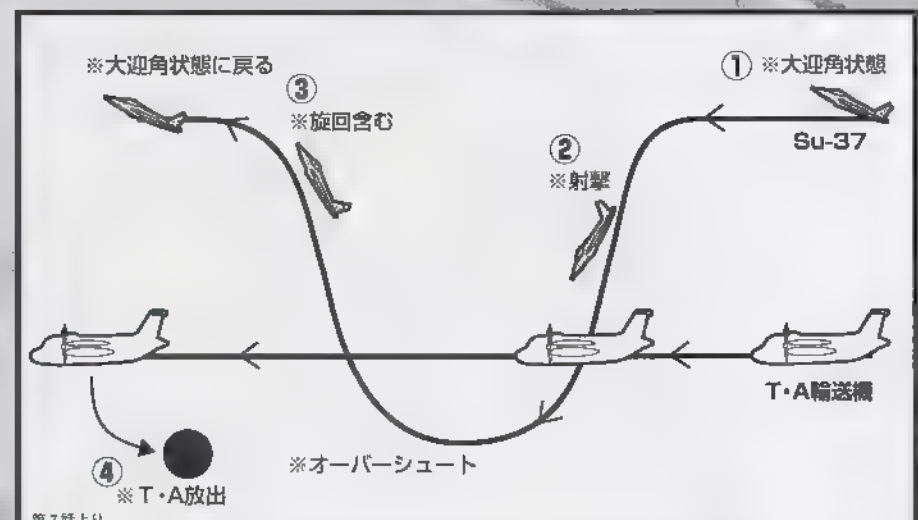
まず状況を可能な限りきちんと設定し、その下で作戦行動を立案してロボット戦を描く——この一見無謀とも思える試みに挑戦するところから、「ガサラキ」のロボット描写は始まった……のだが、やっぱり無謀だったかもしれない。何せ、厳密に考えれば考えるほど、「これじゃあロボットは使えませんよね」なんて事になってしまうのだから。しかし、そんな事言っても始まらない。とにかく、以下で我々が何をやろうとしたか、その意図と思惑について記してみたいと思う。

まずは第1話。ここで我々は劈頭に都市テロ制圧作戦という実に地味な戦闘を持ってきたのだが、それがこの作品における戦闘描写の典型を提示する為であったのは言うまでもない。その意味で、そこにはＴＡ戦のエッセンスが詰まっていると言えよう。つまり、指揮車輌との連携、４機を単位とした行動、情報戦的な要素、等々である。そして、その中で「ガサラキ」世界のパースペクティヴを印象づけようとした訳である。

作戦そのものに関しては、ペルーの大使館占拠事件と、最近ＥＵ内で問題になっている旧ソ連諸国からのプルトニウム持ちだし事件をヒントにして考えて行った。例えば、もし狂信的なテロ集団が核物質を内封した爆弾を持ってどこかの建物を占拠し、脅迫をかけてきたらどうなるか——時間は限られている——しかも、数十人の人質を抱えていたトゥパク・アマルとは違い、テロリストが護らねばならないのは一個の爆弾だけ——武装も格段に強力だ——こうなると、とても特殊部隊では対処できなくなってくるだろう。

そこで、ＴＡ部隊の投入である。

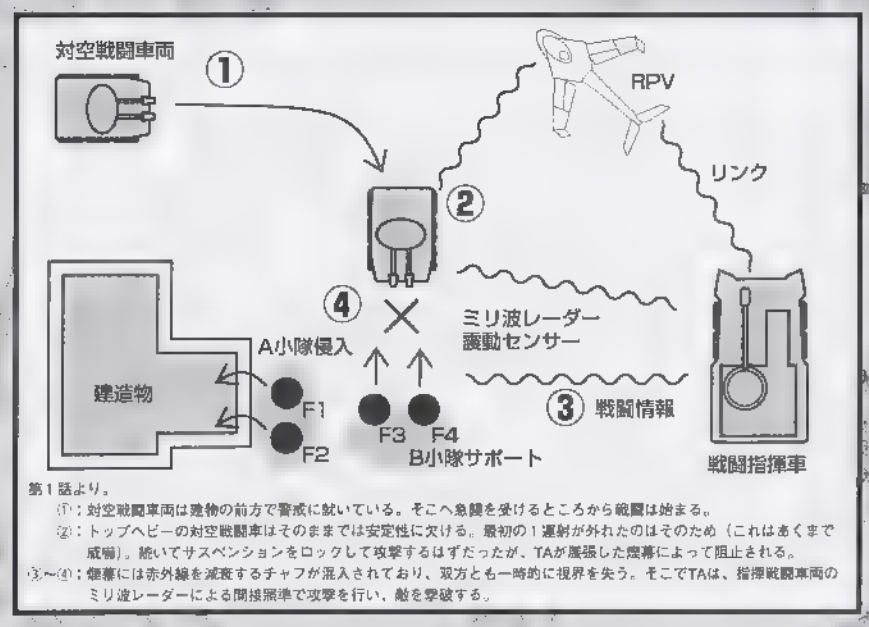
こうした作戦において、その正否が偏に奇襲性にかかっていたのは言うまでもない。如何に迅速に建物の内部に侵入し、起爆装置を破壊するか。一歩間違えば、爆弾が破裂し、汚染物質が付近一帯にばらまかれてしまう。とにかく、対応する達を与えず一気に敵を制圧する——そこで、空中投下となる訳である。




第７話より。
①：輸送機を抑えるために戦闘機は後上方に位置する。このとき輸送機との相対位置は、一定に保たれねばならない。しかし低速飛行のために大仰角姿勢を取らねばならず、戦闘機の機動性は大幅に低下する。結果的にこの位置の戦闘機は格好のターゲットとならざるを得ない
②～③：威嚇射撃は降下しながら行われる。そのため復帰には時間がかかる。
④：こうして戦闘機は、TAにとって静止目標と同等になる。気流の影響は大きいが、攻撃後の復帰時間を利用して弾道計算を行う

勿論、テロリストの側も同じ事を考えるだろう。対空車はそうした空挺作戦の警戒ためのものである。ただし、それらは突入路である出入口周辺に配置されていた。そして、ここではそれが盲点となる。アルムブラストで自ら侵入路を開削できるＴＡは自由に攻撃点を選ぶ事が出来るからである。結局、建物の側面に降下したＴＡ部隊によって防御の盲点を衝かれ、対空車の到着が遅れた事によって、テロリスト達はＴＡの侵入を許す事になる——と、以上が第1話の戦闘である。

より詳しい戦闘経過は図で説明するが、とにかくＴＡよりも遥かに強力な武装を備えた対空車を撃破できた一番の理由は、このようにして敵の不意を衝くことが出来たからに他ならない（ここで一つ捕捉しておくと、この作品では、正面から対空車の35ミリ砲と撃ち合ったら簡単に負けるぐらいにＴＡの戦闘力を想定している）。もちろん、敵の防御の隙を突くという作戦自体はそれこそ戦闘の常識ではあるが。とにかく、攻撃される側の状況と場所的な条件をきちんと踏まえて描くという事がロボット戦においてどれだけ成立するか、この戦闘はそれらを試してみたものでもあった。そして、もしそれがある程度きちんと描けるなら、以後のこの作品を作る上での指針となるだろうとも考えて……。




第１話より。
①：対空戦闘車両は建物の前方で警戒に就いている。そこへ急襲を受けるところから戦闘は始まる。
②：トップヘビーの対空戦闘車はそのままでは安定性に欠ける。最初の１連射が外れたのはそのため（これはあくまで成瀬）。続いてサスペンションをロックして攻撃するはずだったが、TAが展張した煙幕によって阻止される。
③～④：煙幕には赤外線を減衰するチャフが混入されており、双方とも一時的に視界を失う。そこでTAは、指揮戦闘車両のミリ波レーダーによる間接照準で攻撃を行い、敵を撃破する。

シミュレーション的色合いを強めに出した第1話に対し、第７話では、一転してロボットのヒーロー性を生かす状況の構築に挑んでいる。ここでポイントとなったのが人間の油断と性能の制約という二つの要素である。つまり、非武装の輸送機から攻撃を受けるなど考えてもいなかった戦闘機のパイロットの慢心。そして、足の遅い輸送機に速度を合わせるために、逆に戦闘機の機動性が極端に削がれる事になってしまったという状況の二つである。この辺り、後者に関しては、かつて米軍が空中給油機にレシプロ機を使っていた時に、速度差があまりにも大きかった為に逆にアプローチが難しかったという話をヒントにしている（空中給油機がジェット化された理由はこの速度差の解消が大きい）。加えてここでは、戦闘機の機動性をぎりぎりまで削ぐために、ＴＡを射出する際に輸送機の速度を落とさせている。こうして、油断と機動性の低下という条件を重ねる事によって、ＴＡが戦闘機を撃ち落とすという状況を作り出した訳である。

以上、代表的な二つの戦闘を例に、この作品が目指した方法論の一端を紹介した。もちろん、こうした状況設定の多くは実際には画面に現れてこない。しかし、だからと言って全く意味がない訳でもないだろう。一見形となって現れないようでも、可能な限り考察を加えたというその事自体が画面の雰囲気を作る上で力となると思えるからである。

BELL-1337 NOT FOR SALE

# 御蔵

## ❖第9話❖

脚本:小中千昭/絵コンテ:杉島邦久
演出:杉島邦久/作画監督:寺岡 巌

ミハルから豪和愛四郎という人物は8年前に死亡していることを聞かされたユウシロウは、母・雪乃の元へと向かう。真実を知りたくば、鬼哭石の里へ行けと語る雪乃。豪和の故郷に建つ古い蔵の中で、ユウシロウは何を目にするのか。
そして、彼を追ってきた安宅と美鈴の前に出現したフェイクの目的とは?

# 骨鬼

## ❖第10話❖

脚本:小中千昭/絵コンテ:山中英治/演出:西山明樹彦
キャラクター作画監督:ウエダヨウイチ・メカニック作画監督:山本佐和子

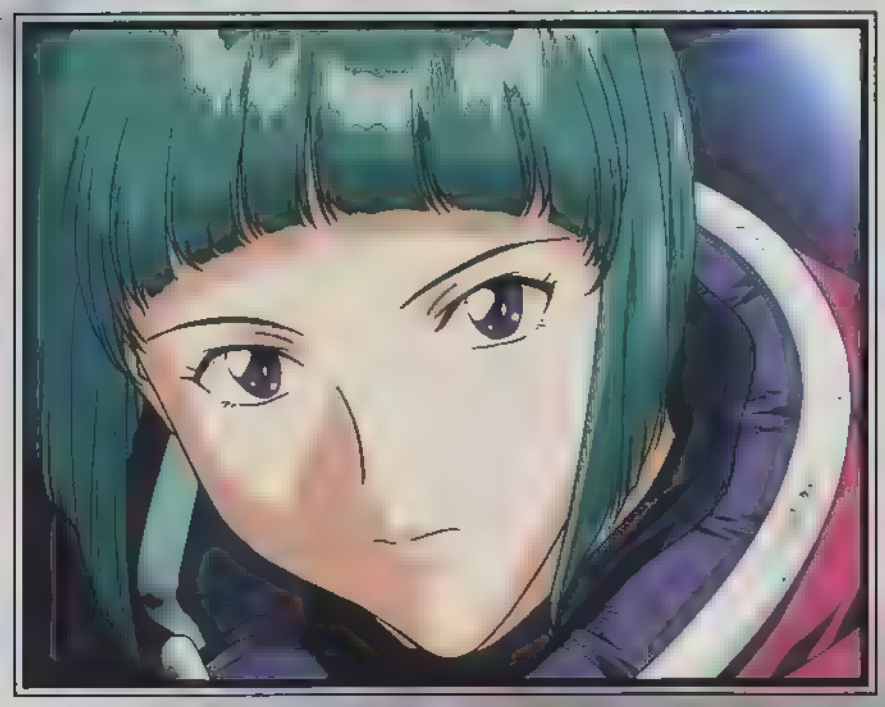
蔵の中でユウシロウが目にしたもの、それは鬼のごとき姿の異形の存在—骨鬼だった。呆然とたたずむ彼に続いてフェイクも突入してくるが、骨鬼を見たコックピットのミハルは恐怖の悲鳴を上げる。トランス状態に陥ったユウシロウを取り込んで立ち上がる骨鬼!その力の前に、2機のフェイクは瞬く間に破壊される!!

# 絆

## ❖第11話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:吉本 毅/演出:吉本 毅
キャラクター作画監督:鈴木竜也・メカニック作画監督:鈴木卓也

真実を求めて、ミハルとともに鬼の道を走るユウシロウ。だがその頃、北海道の演習場にてT・A 17式改の連続走行試験が密かに実施されていた。しかしそれは、人体実験ともいうべきものであり、異常をきたしたパイロットは暴走を始める。
実験中隊の面々に出撃命令が下るが、その力は彼らの予想すら凌駕していた…。



**[MAIN STAFF]** 企画:サンライズ/原案:矢立 肇・高橋良輔/シリーズ構成:野崎 透/キャラクターデザイン:村瀬修功/ゲストキャラクターデザイン:山形厚史
メカニックデザイン:出渕 裕・荒牧伸志/企画プロデューサー:小林真一郎・池口和彦/美術監督:池田繁美/色彩設計:岩沢れい子/撮影監督:土岐浩司
編集:鶴渕友彰/音響監督:浦上靖夫/音楽:菅島邦明/音楽プロデューサー:桜井裕子/サウンドコンセプト:ALP
オープニングテーマ:「MESSAGE #9」作曲・編曲:保刈久明/作詞・歌:種ともこ(ビクターエンタテインメント)/音楽協力:テレビ東京ミュージック
助監督:谷口悟朗/製作協力:バンダイビジュアル/プロデューサー:金岡英司(テレビ大阪)・高城一典(読売広告社)・古澤文邦(サンライズ)・小池経利(バンダイビジュアル)
監督:高橋良輔/製作:テレビ大阪・読売広告社・サンライズ
**[MAIN CAST]** ユウシロウ:檜山修之/ミハル:金月真美/豪和一清:高田祐司/豪和清継:速水 奨/豪和清春:千葉一伸/豪和美鈴:こおろぎさとみ/豪和乃三郎:小山武宏

Cover Illustration:SHUKOU MURASE / Calligraphy:YOKO SHINOOH ©サンライズ・テレビ大阪

税抜¥6,000 BELL-1337 カラー/NTSC/75分/デジタルステレオ/CLV2面 発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

4 934569 208224



⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共 鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

# 笠木

GASARAKI

# あの闇に、俺の知らない俺が棲む……。

# 【ガサラキ】

## VOL.1

❖第1話❖
石舞台
❖第2話❖
序ノ舞

**初回生産特典**
**村瀬修功描き下ろし**
**特製LD-BOX**

LASER DISC EMOTION digital AUDIO SYNAC

BELL-1334 カラー 55分 デジタルステレオ/CLV/1面
発売・販売：バンダイビジュアル

税抜¥5,000

EMOTION
BELL-1334

4 934569 208194

## [CHAPTER/TRACK]

SIDE-1

第1話　石舞台」
1：オープニング
2：本編Aパート
3：本編Bパート
4：エンディング
5：次回予告

第2話　序ノ舞」
6：オープニング
7：本編Aパート
8：本編Bパート
9：エンディング
10：次回予告

映像特典
11：先行プロモーションビデオ
12：ノンスーパーOP（Take#1）
13：ノンスーパーED
14：番組宣伝スポット（1/4min+1/2min）
15：インフォメーション

## [INFORMATION]

LD/VC/DVD

●ガサラキ　Vol.2
各¥6,000（税抜）/3話収録（'99.2.25 ON SALE）

CD

●オープニングテーマ　MESSAGE99
マキシシングル/VICL-35038　¥1,000（税抜）
【NOW ON SALE】

●エンディングテーマ　LOVE SONG
CDS/VIDL-30360　¥700（税抜）【NOW ON SALE】

●ドラマアルバム
「錬沙羅鬼見聞録CD 1　風の記憶 砂の伝承」
VICL-60291　¥2,900（税抜）【NOW ON SALE】
「錬沙羅鬼見聞録CD 2　天の人 海の民」
VICL-60292　¥2,900（税抜）【NOW ON SALE】
「錬沙羅鬼見聞録CD 3」
VICL-60293　¥2,900（税抜）【'99.2.24 ON SALE】
「錬沙羅鬼見聞録CD 4」
VICL-60294　¥2,900（税抜）【'99.3.20 ON SALE】

●オリジナルサウンドトラックアルバム
「錬沙羅鬼伝承音楽 I」
VICL-60295　¥2,900（税抜）【NOW ON SALE】
「錬沙羅鬼伝承音楽 II」
VICL-60296　¥2,900（税抜）【'99.3.3 ON SALE】

●　GASARAKI IMAGE ALBUM
VICL-60297　¥2,900（税抜）【'99.1.21 ON SALE】

発売元：ビクターエンタテインメント

BOOK

●カドカワコミックス エース「ガサラキ　巻巻
原案・矢立肇・富垣良輔/漫画：MEIMU
本体価格¥540【NOW ON SALE】
発売元　角川書店

PLAMODEL

●1/35 タクティカル・アーマー17式
「ライデンアーマー」/¥1,000（税抜）
●1/35 メタルフェイク
「イシュタルMk-II」/¥1,000（税抜）
発売元：バンダイ【NOW ON SALE】

### ⚠警告

ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい

〈取り扱い上のご注意〉

- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉

- ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉

- ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

# カサラキ

CASARAKI

Cover Illustration : SHUKOU MURASE / Calligraphy : YOKO SUNDOH
Manufactured and Distributed by BANDAI VISUAL Co.,Ltd
BELL-1531 NOT FOR SALE

Vol.

5

地を穿つ　火線極めて綻びぬ　積み重ねたる　千年の禁
旅立ちに　後　振り向いて　今一度　捨てる人をば　父さんと呼ぶ
綾がなる　過去へ向かいし　鬼の道　同行二人　病葉を踏み

LASER DISC

EMOTION

# 僕たちだけが…昨日へと向かう
# 【……ガサラキ】

●BELL-1338 GASARAKI Vol.5

## [CHAPTER/TRACK]

SIDE-1

第12話「綻び」
1:オープニング
2:本編Aパート
3:本編Bパート
4:エンディング
5:次回予告

第13話「旅立ち」
6:オープニング
7:本編Aパート
8:本編Bパート
9:エンディング
10:次回予告

SIDE-2

第14話「同行」
11:オープニング
12:本編Aパート
13:本編Bパート
14:エンディング
15:次回予告

映像特典
16:ノンスーパーOP(Take#8)
17:番組宣伝スポット(大阪地区限定X2タイプ)
18:インフォメーション

## [INFORMATION]

L.D VC DVD

●「ガサラキ」Vol.6
各¥6,000(税抜)/3話収録「'99.6.25 ON SALE」

CD

●オープニングテーマ「MESSAGE#9」
マキシシングル/VICL-35038 ¥1,000(税抜)
[NOW ON SALE]
●エンディングテーマ「LOVE SONG」
CDS/VIDL-30360 ¥700(税抜)[NOW ON SALE]
●トラマアルバム
「鐘沙羅鬼見聞録Ⅰ「風の記憶 砂の伝承」
VICL-60291 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
「鐘沙羅鬼見聞録Ⅱ「天の人 海の民」
VICL-60292 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
「鐘沙羅鬼見聞録Ⅲ 人、嵐」
VICL-60293 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
「鐘沙羅鬼見聞録Ⅳ 出発」
VICL-60294 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
●オリジナルサウンドトラックアルバム
「鐘沙羅鬼伝承音楽Ⅰ」
VICL-60295 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
「鐘沙羅鬼伝承音楽Ⅱ」
VICL-60296 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
●GASARAKI IMAGE ALBUM
「メトセラの7つの刻印」
VICL-60297 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
発売元:ビクターエンタテインメント

BOOK

●カドカワコミックス エース ガサラキ 壱・弐巻
原案:矢立肇・高橋良輔/漫画:MEIMU
本体定価¥540[NOW ON SALE]以下続刊
コミック版「ガサラキ」
月刊エースネクスト(毎月10日発売)にて好評連載中
●角川スニーカー文庫「ガサラキ」
Ⅰ 戦術甲冑(タクティカル・アーマー)
原案:矢立肇・高橋良輔/著:野崎 透
本体定価¥540[NOW ON SALE]以下続刊
第2巻6月発売予定
発売元:角川書店以下続刊

PLAMODEL

●1/35 タクティカル・アーマー17式
「ライデンアーマー」/¥1,000(税抜)
●1/35 メタルフェイク
「イシュタルMk-Ⅱ」/¥1,000(税抜)
発売元:バンダイ[NOW ON SALE]

VOL.5

❖第12話❖
綻び
❖第13話❖
旅立ち
❖第14話❖
同行

⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉
●ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

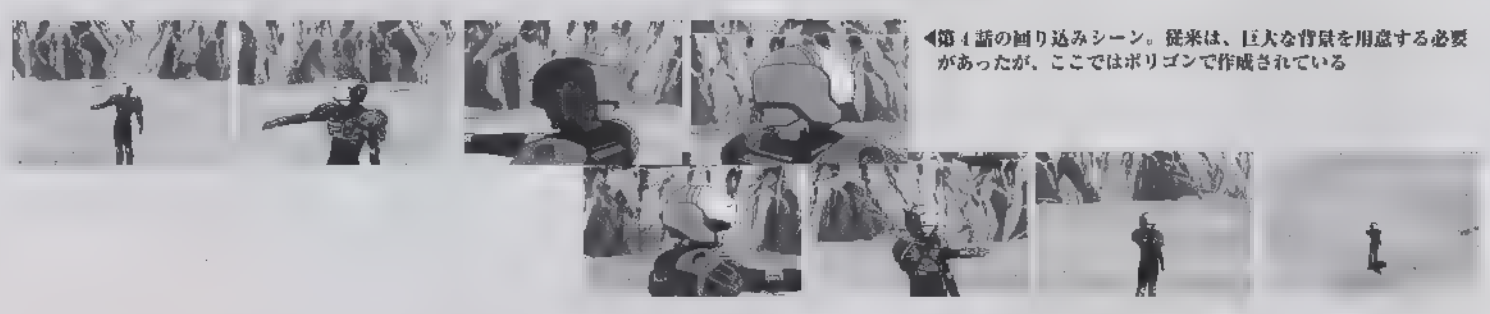
EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC EMOTION digital AUDIO SURROUND

BELL-1338/カラー/75分/デジタルステレオ/CLV/2面
発売・販売:バンダイビジュアル

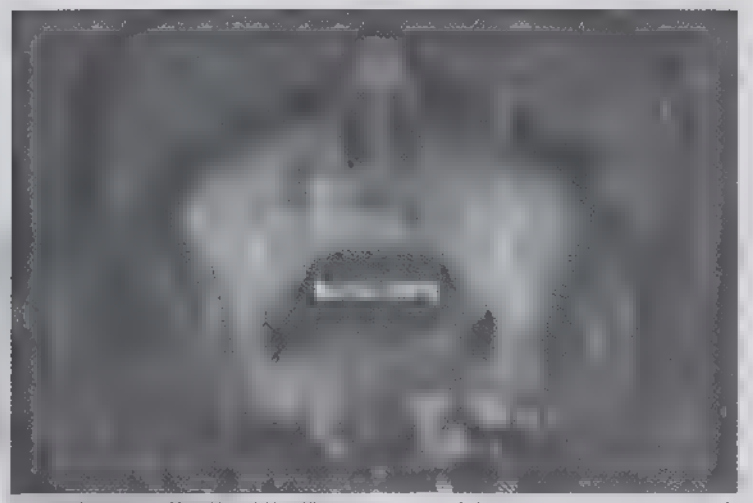
税抜¥6,000

# 須貝克俊（特技演出）



◀第4話の回り込みシーン。従来は、巨大な背景を用意する必要があったが、ここではポリゴンで作成されている

**次々に新たな技術が投入されつつある、アニメの製作現場。「ガサラキ」では、それらをデジタル技術の特徴を生かして、従来のセルアニメと融合させて、多くのシーンで用いている。ここでは、その作業に大きく貢献したに須貝克俊に、谷口助監督とともに登場してもらことにした。**



▲本文中にある、第11話の凍結を描写したシーン。まさにスタッフのアイディアの勝利といえよう

すがいかつとし
1971年、神奈川県出身。大学在学中にサンライズへ。現在はフリー

―まずは特技演出の役割について尋たいのですが。

須貝　端的に言ってしまうと、高橋監督や演出陣から、このシーンを通常のセルアニメ以外の技法で表現できないか、と相談されたときに、それをデジタル技法を使って何とかするのが主な仕事です。ですから明確に、これをやっています、とはいえないんですね。その中にCGも含まれているという感じで…。まあ、融通が利くCG屋兼、撮影屋といったところでしょうか。

谷口　つまりD.I.D.にもCGをお願いしているわけですが、やはり別スタジオですから、どうしても小回りがきかない状況が出てくる。そこであちらには、ルールを決めて用いることができるモニター等のカットをお願いして、スタジオに入っている須貝さんには、その話数特有の変則的な処理を頑張ってもらったわけです。

　要するに、演出さんの気まぐれに応えてもらう、気の毒な役割ですね（笑）。

―「ガサラキ」におけるデジタル映像カットは、非常に目立たない形で用いられているように感じるのですが。

谷口　ええ、それは最初の時点で、そういう方向性で行こうと決めていました。もう、いまさらCGだからということを過剰に露出して、売りにする時代ではありませんからね。普通に用いる方法を模索しているつもりです。

須貝　「ガサラキ」は実写的な世界観に基づいていて、それを基本的に画で表現しているわけですから、まずこの時点でギャップが発生しやすいわけです。そこにCGという、実写の世界で培われてきたツールが用いられることにより、バランスが崩れてしまうことがある。その違和感を、どうやって抑えるかが難しかったですね。

　でも、今回は違和感が出ても良いから、とにかくやってみて欲しいとのことだったので、実験的なことも随分とやらせてもらいました。

―実写の映像も組み合わせていますよね。

須貝　はい、何回か試しています。わかりやすいところでは第11話の谷口少佐が凍結するシーンや、第15話の骨鬼に被る炎でしょうか。

　ちなみに凍結のシーンは、冷蔵庫で冷やしたガラスにスプレーを吹きかけたりしたものを、このスタジオで普通のデジタルビデオカメラで撮影して、それをコンピュータに取り込み、セルで描いた谷口少佐と合成及び加工を施しています。

谷口　実は用いている原理は、昔の特撮と全然変わらないんですよ（笑）。

須貝　これらのように自由な発想で作れたので、「ガサラキ」の制作に参加できたのは、本当に楽しかったですね。従来は、実写映像を使うということは、あまり好ましく思われなかった。でも今回は、なんでも使って下さい、その中のひとつにCGがあります、というスタンスだったんですよね。この方がずっと面白い映像を作れるのに、やっとそういう時代と現場に巡り会えた、ということなのでしょうか。

―それが、ツールとしてのコンピュータということですね。

須貝　そうですね。CGはあくまでも、素材のひとつなんです。

谷口　今回の制作にあたっては、ビデオ編集を単なる最終的な映像をつなぐ場ではなく、製作の一工程として捉えるようにしました。というか、ビデオ編集に今回参加して下さったオペレータの方と機材がなかったら、ここまでいろいろなことはできませんでした。そして須貝さんには、そのビデオ編集までをも考慮した、デジタルの処理をお願いしているです。

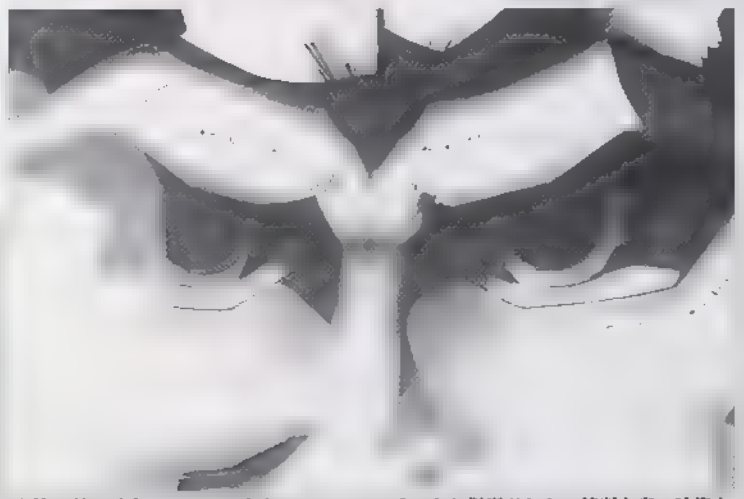
―だから“特技演出”なんですね。

須貝　実際、ビデオ編集の段階で、かなりのことができるんですよ。例えば、第10話のイシュタルのレティクルのカットなんかは、マスク情報のあるCGデータと、普通に撮影してテレシネされた素材とをビデオ編集処理で合成しています。この方法の利点は、35mmフィルムの質感をそのまま生かせることですね。つまりデジタルペイントに違和感や、背景スキャン時の色味の階調落ちが防げるということです。

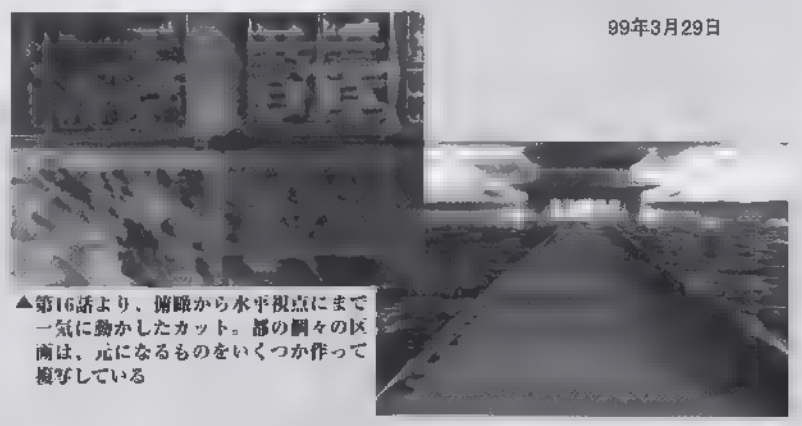
　それと画面のボカシなどは、CGでやってもビデオ編集でやっても、最終的な結果がほとんど同じになるような場合には、基本的にビデオ編集処理にしています。この方がコンピュータの計算時間が無い分だけ、時間が節約できますからね。

　まあ、すべてが上手くいったとは思っていないんですが、今後につながる貴重な失敗がたくさんできたので、良かったと思います。

99年3月29日



▲第15話の骨鬼にかぶさる炎も、スタッフの手により撮影された。綺麗な炎の映像を撮影するのは、偶然が大きく作用する



▲第16話より、俯瞰から水平視点にまで一気に動かしたカット。都の個々の区画は、元になるものをいくつか作って複写している

# D.I.D.

## 高倉誠
## 古橋宏
## （CG制作）

ふるはしひろし

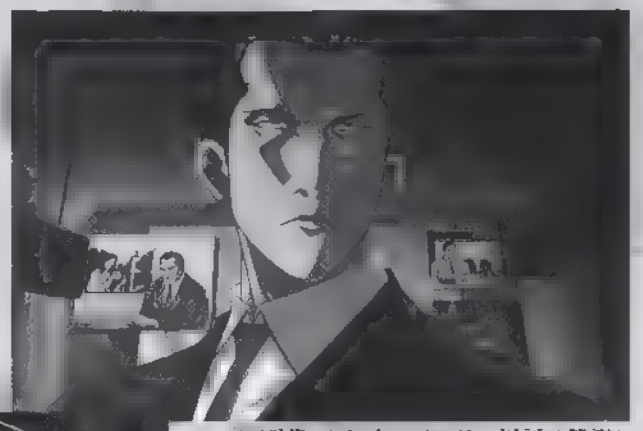
1963年、静岡県出身。アニメの制作に携わった当初は、フィルムの編集スタッフだったが、徐々にデジタル作業に関与するようになり、D.I.D.に名を連ねることに

たかくらまこと

1974年、千葉県出身。学生時代からコンピュータを学んでいた（情報処理）が、「エスカフローネ」を見てCG製作の道を選び現在に至る

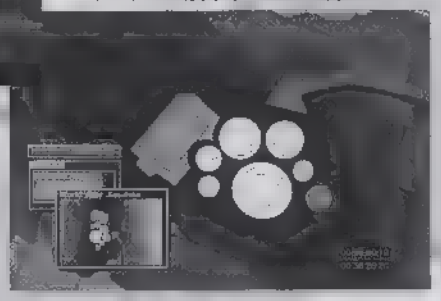
**近未来を舞台にした「ガサラキ」の世界観描写に、なくてはならなかった数多くのCGを手掛ける、サンライズのデジタル映像制作スタジオD.I.D.のふたり。彼らに、その作り出した映像についての感想や苦労、そして注目して欲しい箇所などについて語ってもらった。**

▲ガサラキ現象の円筒。素人目には簡単そうだが、自然現象などの描写には手間がかかる



▲マルチ映像のテレビモニターは、本編中の随所に登場している

▲中心部を拡大してみせた照準用レティクルは、見る者の目をひくのにも大きな効果をあげた



▼CGの得意技とも言える戦術マップ。わかりやすさと雰囲気の2点が要求される

―いまやアニメにとって必須といわれるデジタル処理ですが、「ガサラキ」でも大活躍ですね。

古橋　いや、でも実は一番遅れているのが、日本じゃないかなと思うんです。きっと、なまじ製作システムが完成しているがために、変更するのが大変なんだと思います。それでも最近になって、一気に浸透しつつありますが。

―D.I.D.が稼働したのは、いつ頃ですか？

古橋　本格的にD.I.D.として、サンライズのシリーズ製作の全体に関わるようになったのは「勇者王ガオガイガー」からで、実は「ガサラキ」が2作目なんです。私自身、参加したのは最近ですし、まだまだこれからだと思っています。

ただ“デジタル処理”とか“CG”による製作とはいっても、大別して合理化・大量生産のために採用した場合と、映像クォリティの向上のために用いているケースのふたつがあって、これらはまったく異なります。どちらかというとD.I.D.は後者にあたるのかな。しかし、作品中の特殊処理用部隊的な位置づけにあり、他社さんとは多少ニュアンスが違っています。

―具体的に「ガサラキ」では、どのような映像を製作しているのでしょうか。

古橋　第1話などで登場したガサラキ現象の円筒のほか、T・Aやフェイクのヘッドアップ・ディスプレイ、コンピュータのモニター、テレビに映っている映像などがメインです。あとサブタイトルの画面も担当しています。

―作るときには、やはり明確な指示があるのですか？

古橋　場合によりますが、最初はそれで苦労もしました。というのも、やはりアニメとCGの製作現場の間の“言葉”が違うんです。もちろんサンライズとしても、今回のようにCGを用いるまでに、さまざまなテストはしてきましたが、すべてのスタッフが関わったわけではないし、私のように新たに加わった者もいますので。

―まさにその辺りは、積み重ねこそがものをいう部分ですね。

古橋　そうですね。例えばヘッドアップ・ディスプレイや、一部のコンピュータのモニターについては、かなり詳細に描かれた設定画が存在しています。でも、豪和が作成したシステムとシンボル側のものに、明確な差を付けて欲しいという要望があったので、それはこちらで考えました。そういったやり取り等があり、シリーズの製作が進むに従って、いつの間にかお互いにどうすれば良いのかは、わかってきました。

ちなみにこの点は、ご覧になっていただくとわかるように、豪和のコンピュータ画面は基本的に黒地に白の枠、それに対して、シンボル側は色地で開いたウィンドウにタグをつけることで差別化しています。

―雰囲気づくりには大切な要素ですものね。

古橋　はい。このような選択をしたのは、豪和側のものは特自とともに開発したので、ほとんど装飾が施されていないんじゃないか、と考えたからです。一方シンボル側のオペレーション・システムには、ソフトウェア大国アメリカの企業の技術が入っているのではないかなと。もっとも後者の場合、既存のオペレーション・システムの版権に引っかかる可能性があったので、デザインするにあたっては、その点に注意しなければなりませんでしたが（笑）。

―最も苦労したものは？

高倉　やはりガサラキ現象の円筒ですね。あれはレンダリングといって、細かく計算して作られているのですが、当初の要望は石舞台に刻まれたように、底面に段差があるものだったんです。でも、ユウシロウの位置から見上げると、パースの関係で段差がわからない。それで随分と試行錯誤しました。結局、無理じゃないかということで、普通の円筒に落ちつきましたが。

あと、ワイヤーフレームの映像だからといって、必ずしもポリゴンで作れば良いというわけじゃない、という部分も考えました。場合によっては、何がなんだかわからなくなってしまうんですよ。手で描いた方が早いこともありますし。

―予想外の成功だった、と感じたものはありますか？

古橋　ヘッドアップ・ディスプレイの照準用レティクルの中を拡大表示にしたやつが、想像以上に面白い画面になりました。視線を追尾して動いているという設定なのですが、そこだけ虫眼鏡で覗いているみたいになって。我々の目的である“らしさ”と“わかりやすさ”の追求という点からも、良かったのではないでしょうか。実はあれ、最初はこちらで勝手にやった処理なんです。そうしたら人気が出ちゃいまして…（笑）。

でも、デジタル処理ならではの味が出せたのは、本当に良かった。やはり製作に携わる上で、こういう喜びは、何ものにも代え難いですから。

99年3月29日

▲既存のコンピュータの画面を連想させるシンボル側のモニター画面

▲豪和側のものは、軍事用に開発された雰囲気を出すために、装飾が少ないものにされた

# 各話設定

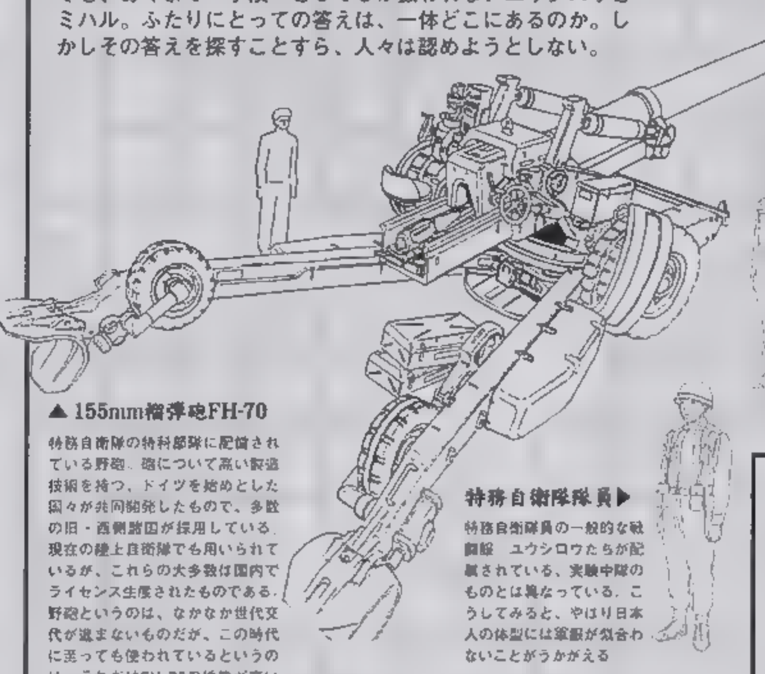
## 第12話「綻び」

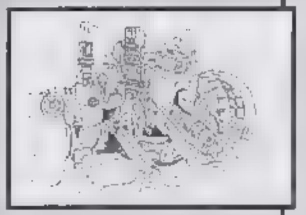
地を穿つ
火線極めて綻びぬ
積み重ねたる千年の禁

逼迫する状況の中でT・A17式改同士が繰り広げる戦闘と、適応型人工筋肉マイル1に秘められた謎。これまでのシリーズとは、ひと味違ったテイストで構成されたこのエピソードは、物語中盤で最も注目すべきものといえる。一方そんな中でも、あくまで“手段”としてしか扱われないユウシロウとミハル。ふたりにとっての答えは、一体どこにあるのか。しかしその答えを探すことすら、人々は認めようとしない。

▲八臼別演習場本部

北海道にある、日本で最大の射撃演習場。現在でも自衛隊のほか、在日米軍の演習に用いられている。広川参謀は人目に付きにくいことを利用して、密かにこの地でT・A17式改の連続走行試験を実施した





▼155mm榴弾砲照準器

現在用いられているものとは、かなり異なるFH-70の搭載照準器。細かいバージョンアップが実施されている、ということであろうか。ただし、基本的なシステムとしては同一であり、革新的な技術などは見受けられない

◀特務自衛隊特殊部隊

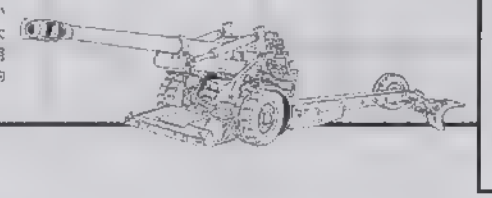
鬼の道を逃げるユウシロウたちの探索にあたった、特自特殊部隊の制服。一般隊員のものから、サスペンダーやベルトのポウチが省略されたもので、基本的には同一 必要とあれば、それらの装備も着用するが、他にも特殊部隊専用の装備が用意されていると思われる

▲155mm榴弾砲FH-70

特務自衛隊の特科部隊に配備されている野砲。砲について高い製造技術を持つ、ドイツを始めとした国々が共同開発したもので、多数の旧・西側諸国が採用している。現在の陸上自衛隊でも用いられているが、これらの大多数は国内でライセンス生産されたものである。野砲というのは、なかなか世代交代が進まないものだが、この時代に至っても使われているというのは、それだけFH-70の性能が高いと評価されたためであろう。最大射程距離約24000m（通常弾使用時）、砲身長6022mm、重量約9600kg

特務自衛隊隊員▶

特務自衛隊員の一般的な戦闘服 ユウシロウたちが配属されている、実験中隊のものとは異なっている。こうしてみると、やはり日本人の体型には軍服が似合わないことがうかがえる



## 第13話「旅立ち」

旅立ちに
後 振り向いて 今一度
捨てる人をば 父さんと呼ぶ

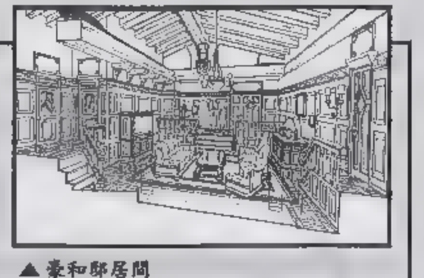
豪和家の家訓──それは権力に関わらないこと。だが一清の行動は、明らかにその掟に反していた。けれども、その確証を得た乃三郎がとった行動は、あくまでも豪和の決まりにしたがったものだった。それが乃三郎の限界なのか、時代にすべてを委ねようとした結果なのかはうかがい知れない。しかし、ユウシロウとミハルを逃がした行動が、かつて本物の憂四郎と空也を死に至らしめた贖罪からであろうことは、想像される。

検査服姿のミハル▶

捕らえられ、豪和総研内部の研究室で、さまざまな検査を施されるミハルの姿。それはまさに実験動物的な扱いであり、女性へのいたわりや人間の尊厳を無視したものだった

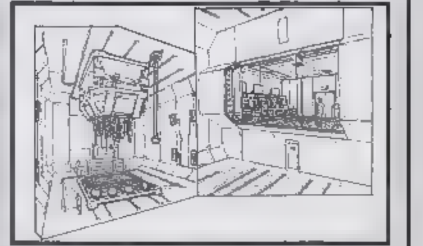
◀平安時代の子供の“ミハル”

この時代特有の丸眉を施したミハル。無邪気な笑顔が可愛いが、果たしてなぜ、現実のミハルはこのような光景を思い起こしたのだろうか。そして幼い彼女に「お前は鬼だ…！」と告げた人物とは？ 謎を追い、ユウシロウとミハルは、自分たちの根元へと迫ることになる



▲豪和邸居間

重厚な雰囲気が歴史を物語る、幾多の決定が行われた豪和本家の居間。基本的にその決議に参加できるのは、本家直系の者だけである



▲豪和総研内危険物検査室

厳重にシールドされ、外部のみならず内部からの激しい衝撃にも耐え得るように設計された、総研の最深部の部屋。鬼哭石の里で、ユウシロウにより千年ぶりに目を覚ました骨嵬が搬入され、清継をリーダーとする科学者チームが研究に従事している

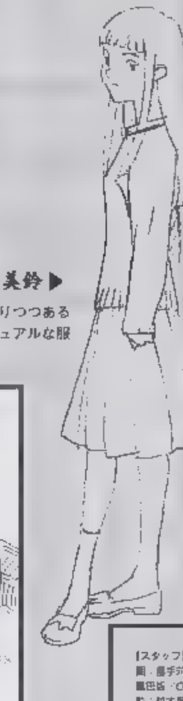
## 第14話「同行」

綾かなる
過去へ向かいし 嵬の道
同行二人 病葉を踏み

一同を前にして、とうとうと己の考えを語る西田。そして美鈴に真実を告げる空知検校と、人体実験までも強行する自分の研究の動機を独白する総研の米谷所長。一清はそれらの思惑を傀儡子として操り、自分の目的を成就させるために利用しようとする。しかし操り糸を逃れて嵬の道を進んだユウシロウとミハルの前に、ついに目的の地が開ける。そこは古の地、渡辺の里。かつて豪和一族が、苦しみから逃れる代償として捨て去った場所…

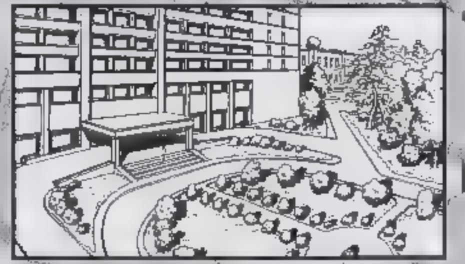
▶柴崎少佐＆大川大尉

西田の志に賛同し、広川と行動をともにしている、技研航空機担当技術官の柴崎少佐と、教導団教育担当参事官の大川大尉のふたり。ひと昔前ならば広川を含めて、若手参謀と呼ばれたであろう。彼らのような協力者の力を得て、広川は特務自衛隊を掌握、八臼別での実験などを実施した



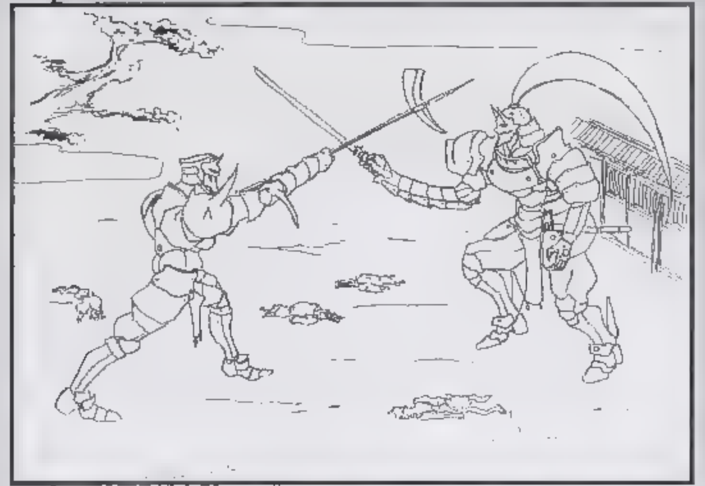
冬服の美鈴▶

美鈴の服装の変化が、物語の中の季節が冬に移り変わりつつあることを示している。主要な登場人物の中で、常時カジュアルな服装をしているのは彼女と清継だけである



▲国防省特務自衛隊駐屯地

現在、防衛庁の移転工事が進められている、市ヶ谷の自衛隊駐屯地と同一の場所。古くは三島由紀夫の割腹事件で有名。本編中で語られた閾（しきみ）の社とその中の松は、実在のものをモデルにしている

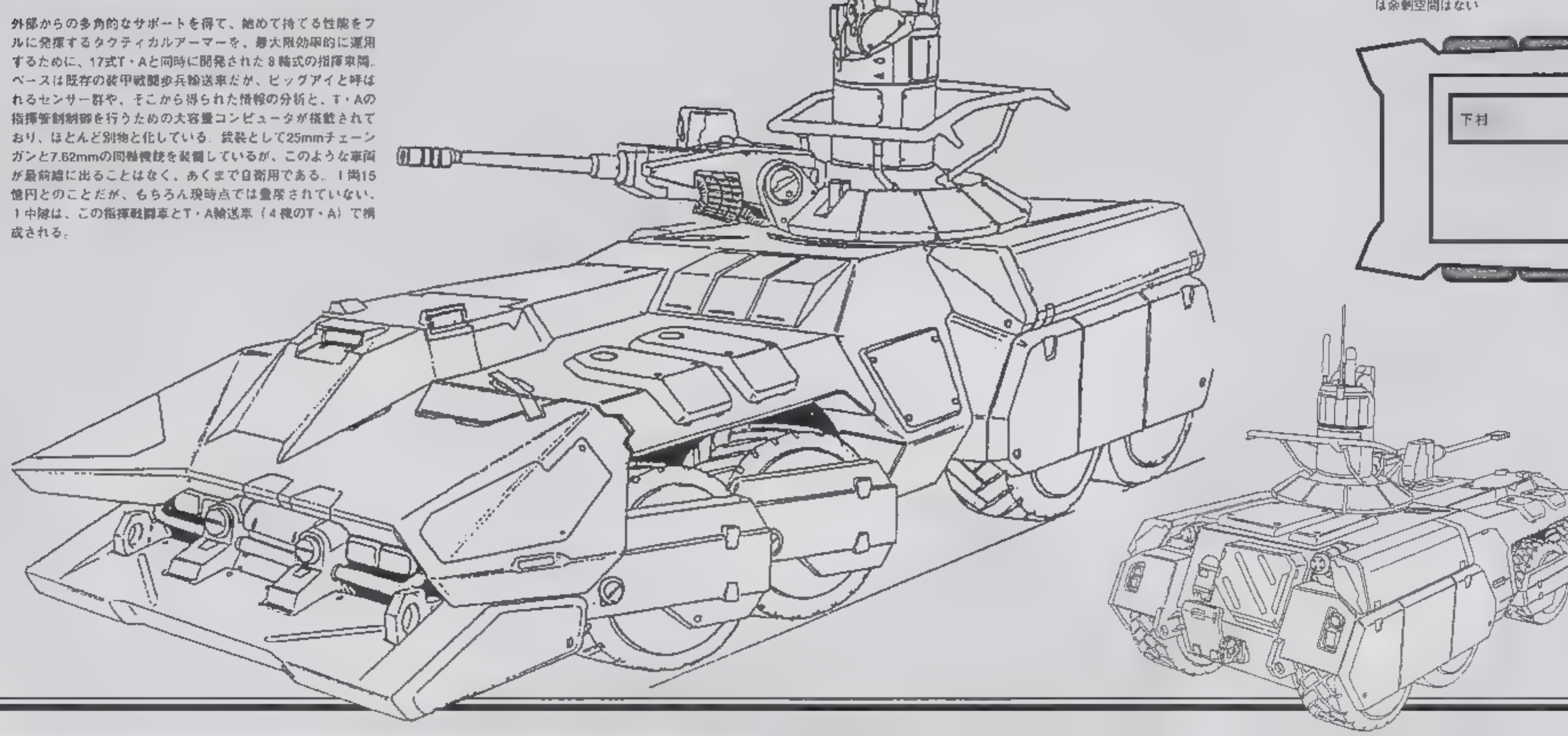


▲木片に描かれた骨嵬

伝承の中で語られる傀儡子と骨嵬──一清を前にした西田の言葉とともに登場する、2体の骨嵬が戦う図。その意味するものとは、果たして!?

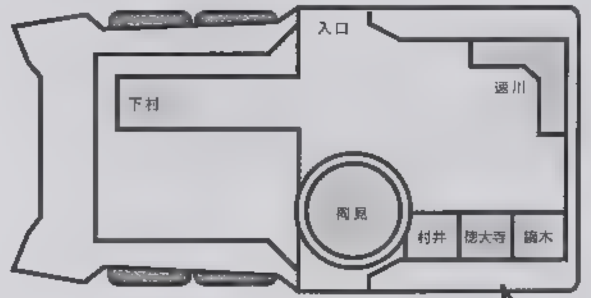
## T.A指揮戦闘車

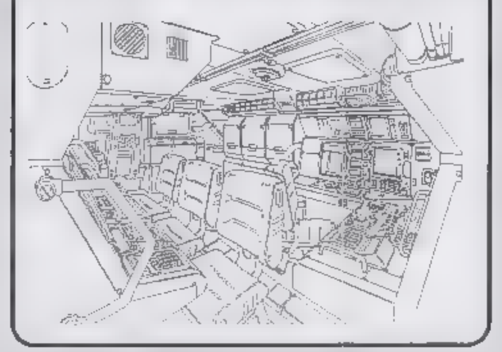
外部からの多角的なサポートを得て、始めて持てる性能をフルに発揮するタクティカルアーマーを、最大限効率的に運用するために、17式T・Aと同時に開発された8輪式の指揮車両。ベースは既存の装甲戦闘歩兵輸送車だが、ビッグアイと呼ばれるセンサー群や、そこから得られた情報の分析と、T・Aの指揮管制制御を行うための大容量コンピュータが搭載されており、ほとんど別物と化している。武装として25mmチェーンガンと7.62mmの同軸機銃を装備しているが、このような車両が最前線に出ることはなく、あくまで自衛用である。1両15億円とのことだが、もちろん現時点では量産されていない。1中隊は、この指揮戦闘車とT・A輸送車（4機のT・A）で構成される。

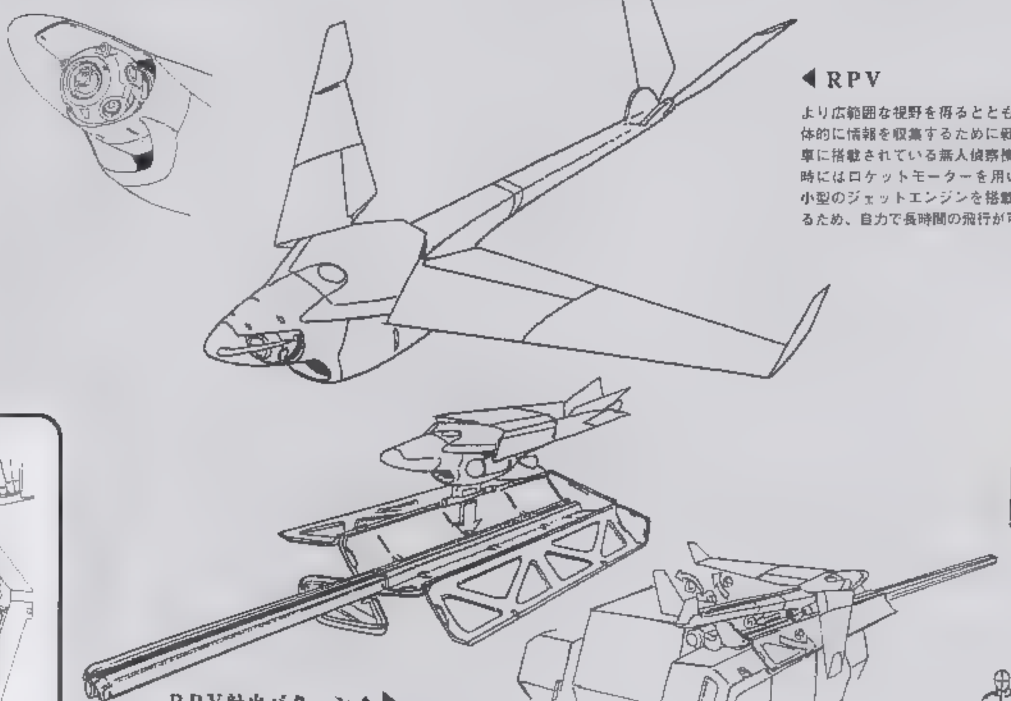


▼車内＆配置図

隊長の遠川を含めた6人が乗り込む。さまざまな機材により、ほとんど内部には余剰空間はない





◀RPV

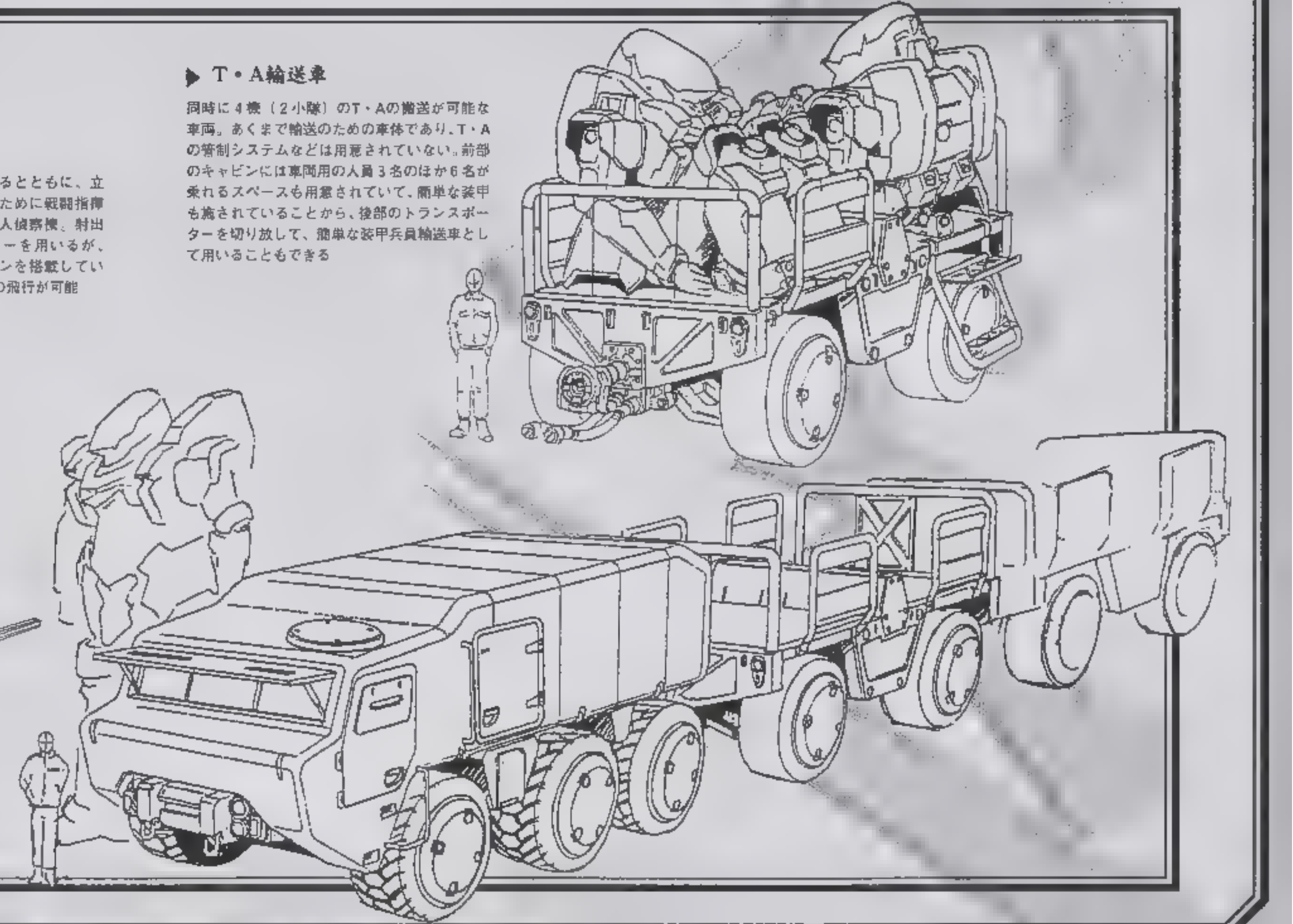
より広範囲な視野を得るとともに、立体的に情報を収集するために戦闘指揮車に搭載されている無人偵察機。射出時にはロケットモーターを用いるが、小型のジェットエンジンを搭載しているため、自力で長時間の飛行が可能

RPV射出パターン▲▶

側面の収納カプセルが開放されたのち、翼と射出レールが展開、ロケットモーターに点火して射出される。もちろんRPV自体は再利用が可能だが、回収システムは車体には搭載されておらず、地上にネットを張る必要がある

▶T・A輸送車

同時に4機（2小隊）のT・Aの搬送が可能な車両。あくまで輸送のための車体であり、T・Aの管制システムなどは用意されていない。前部のキャビンには車両用の人員3名のほか6名が乗れるスペースも用意されていて、簡単な装甲も施されていることから、後部のトランスポーターを切り放して、簡単な装甲兵員輸送車として用いることもできる



## 用語解説

### 第12話

◆首級を上げる
戦国時代の習慣にある、敵の武将を倒したときに、その首を切り落として、自らの武功を誇る行為。同様のものが世界各地で見受けられる。

◆グロブリン
動物の体内で作られる蛋白質。身体にさまざまな影響を与える。免疫グロブリンなどが有名。

◆特科部隊
砲兵部隊のこと。

◆効力射
効果があると思われる砲撃の量。攻撃目標によって、数発で済む場合もあれば、数百発を要するときもある。

◆評定射撃
一斉砲撃の前に行われる、弾着確認のための砲撃。通常は絶対に実施されるが、本編中では時間が切迫していたことと、目標がたった1機で脅威度も低いことから省略された。

◆調整破片弾
切れ込みを入れて、爆発時に一定の大きさの破片が飛散するように作られた弾。空中で爆発することで、より大きな効果を発揮するが、本編では演習地の外縁が近かったため、地上で爆発するようにセットされていた。対空射撃に用いられることで有名だが、地上を進攻してくる歩兵部隊に対しても有効なため、特科部隊にも配備されている。

◆トレンチ
身を隠すためのタコツボ（塹壕）のこと。

◆閾
古くは敷居を意味する言葉で、そこから神事が行われる隔離された、特別な空間をも示すようになった。

◆七支の刀
朝鮮半島の百済から運ばれたと伝えられる、7つの切っ先を持つ刀。石上神宮（いそのかみじんぐう）に一振だけ現存しているが、正確な由来や伝達時期、用い方については不明な点が多い。“ななつさやのたち”とも呼ばれている。

### 第13話

◆C-130（ハーキュリーズ）
1954年に原型機が初飛行した、ロッキード社の超ロングセラー戦術輸送機。現在に至るも新たな改良を施されたモデルが生産され続けており、21世紀前半でも各国の軍隊で用いられるのではないかといわれている。自衛隊も保有していて、その流れで特自も用いているのではないかと考えられる。

◆畢竟（ひっきょう）
「つまり」「所詮」「結局」などの意。

◆馬手（めて）
馬の手綱を持つ手のことからついた、右手の古風な呼び方。これに対して左手のことを弓手（ゆんで）と呼ぶ。

### 第14話

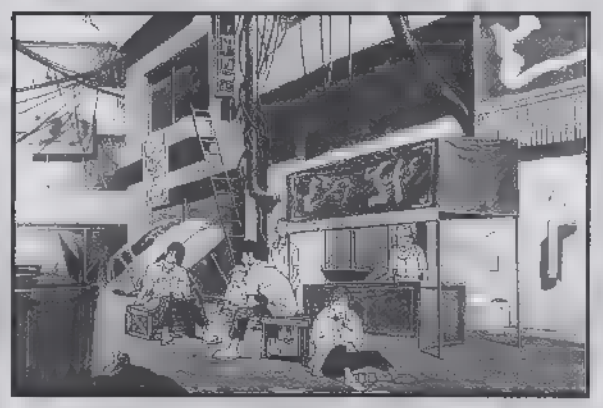
◆鬼神（もののかみ）
“ケガレ”をもたらす“鬼（もの）”のこと。つまり災禍をもたらすもののことである。

◆ナダ（NADA）
スペイン語で“無”の意味。本編では、スペインの画家ゴヤの2作目の銅板版画集「戦争の惨禍」の中に綴られていたことをモチーフに「ガサラキ」のことをシンボル側が呼ぶコードネームとされた。

◆エルシノアの亡霊
ハムレットの父親の名前。弟に殺された恨みを伝えようとして、亡霊となって息子の元にあらわれた。無惨な最期を遂げた権力者の哀れな姿とも言える。オフィーリアについて語ったこともあり、どうやら美鈴はシェークスピアが好きなようである。

# 高橋良輔に於けるアニメーション作法とその隠し味 其の4

文・高橋良輔



この原稿を書いている時点で実は最終回のアフレコは終わっています。テレビシリーズの2クールと言うのは終わってみると短いですね。あっというまです。アフレコの前夜はなかなか寝付かれませんでした。むろん反省は山ほどあるのですが、それとは別に企画時に立てた志しは貫徹出来たのだろうか？ 製作開始時に心に決めたスタジオでのべからず集は全う出来たのだろうか？……とか、ま、よしなしごとが頭をよぎってうとうとしてもまたいつの間にやら目は冴えて何やら考え事をしているといった塩梅でした。そんなこんなのなかで惜別の気持ちが詠わせたのでしょう、一首出来たので披露します。

「また一つ　物語り閉じ　梅香る　一期一会を繰り返しつつ」

これは主に役者さんと音響スタッフの皆さんへの気持ちですが、何と言ってもサンライズの現場スタッフはまだ2週間ほど絵作りの為の地獄のような強化週間が残っています。

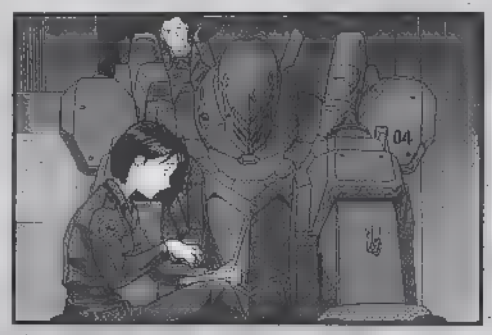
話は変わります。ガサラキについてよくこんな質問をされます。「お話しの中に出てくるアメリカの穀物モラトリアムや日本の経済攻勢などは監督やスタッフの現実的な予言か予想なのですか？」お答えすると、そんなことはありません。そんな予想をして物語を作っている訳ではありません。ありませんが……ああ言ったことは現実としては考えられませんが、フィクションとしては成立する要素が日米両国の間には存在していると思います。広大な太平洋を挟んではいますが、アメリカにとっても日本にとっても近世以来浅さからぬ因縁を持つ隣国同士ではあります。現実に半世紀以前太平洋を舞台にがっぷり四つに組んで死闘を繰り広げた歴史もあります。無論結果は完敗ではありましたが……とにもかくにもアメリカと言う国は日本にとってあの黒船以来特別な国なのです。ガサラキを作るにあたってアメリカのことをじっくり考えてみようと言う気持ちはありました。それがあのような物語を作らせたのでしょう。

さて、いろいろと反省はありますが、とにもかくにもガサラキのお話しの一つは終わりました。終わると今までの苦労をすぐ忘れまたすぐ次を作りたくなるのがこの仕事をしている人間の病気でありまして……世間を見渡すとTA中隊や広川中佐そしてユウシロウにかかわらせたい出来事が目白押しであります。そのなかでもそそられるのがEUによる欧州統合でありまして、これはメチャ問題を含んでいまっせー!! 統合統合と言ってもかならずしも結果が吉と出るとは限らないでしょう。まずはドイツとフランスの主導権争いは必至だろうし、イギリスだってプライドは高いよ、利益を受ける国割りを食う国の格差だって生まれてくるだろうし、それに参加出来ない周辺諸国の不満も募るだろうし、今はソ連邦解体で多少自信喪失気味のロシアだってこのままおとなしくしているとは到底思えないじゃないですか、ましてやなんでも一番でなければすまないアメリカがお祝いばかりしているはずがありませんでしょう。いや〜世界の現実はきな臭いですよー！　そんなこんなを考え出すと血が騒ぎます。ここは一番EUの中心ベルリンあたりを舞台にして世界平和のためにTA中隊大活躍の巻、なんてのを考えてみるのも悪くないんじゃないかしら、ヨーロッパの風景の中に置かれたTAなんてちょっと見てみたいしぃ……なーんて、どんどん妄想は膨らんじゃうんですが、現実はきびしいからな、でもまずはプロデューサーに話だけでもしてみよーっと。

# 「ガサラキ」類苑

## 第5回

野崎透（シリーズ構成・脚本）



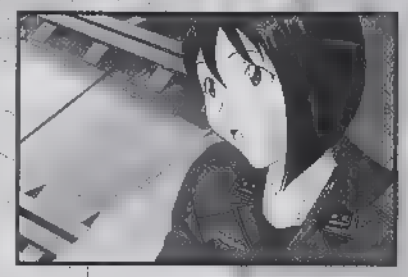
さて、今回は閑話休題、いつもとはガラッと雰囲気を変えて、『ガサラキ』こぼれ話を幾つか紹介してみよう。以下、随時思い付くままに…。

先ずは村井中尉のお話。村井に関しては、実は第一話の脚本でまだ“オペレーター１＋注釈に「名前決めなければなりませんね」”と書かれているくらい最初は付けたしのキャラだった。と言うより、設定上実験中隊のメンバー構成を考える内に必要になってきて、後で追加されたものだったのだ（因みに、この時追加されたのが村井と陶見だったのだが……その後の両者の消長が何を意味するかは皆さんの判断に任せます）。だから、村瀬氏のデザインの方が先行して上がってきた時にはまだどんな人物にするか殆ど決まっていなかったのだ。そこで、キャラ表の印象が知人の一人に何となく似てるなと思い込んだライターが、その人をモデルにして勝手に描いて行った結果出来上がったのが、あの第６話を始めとする村井の描写なのである。そんな感じでリラックスして描いて行った事が幸いしたのか、いつしか村井は高橋監督のお気に入りになって行き、自然、登場頻度も増して行く事となる。実は、かく言う自分も、意外と好きなキャラだったりして……。

――ある日、助監督の谷口氏が「王さん（第17話登場）の職業ってなんでしょう」と訊いて来た。即座に「ピー屋です」と答える。“ピー屋”とはとてもここでは言えない職業なのだが、そこは流石に谷口氏、一発で「あ～あ、なる程」という返事が返ってくる（こいつら一体歳いくつなんだ？）。で、ついでに「要は『独立愚連隊』の中谷一郎がやってた役をモデルにしてるんですよ」と付け加える。これでＯＫ！　後はもう谷口氏に任せておけば、もう王さんに関しては心配ない。と言いつつも、つい補足したくなってしまうのが悪い癖。「この静脈瘤はニューヨークの福建省出身者のコミュニティーを参考にしてるんですよ」とひとくさり説明を加えて、更に丁度特集記事が組まれていた雑誌なんかも持ってきて見てもらったりする。こうして出来上がったのがあの静脈瘤の人達という訳。だから、王さんだって、あんな風に格好つけてても、裏では結構際疾いことをやってるんだよね。因みに、ユウシロウ達が逗留するアパートは、高橋監督の強い要望もあって、元々連れ込み宿だったのを木賃宿に改造（殆ど元のままだけど）したものとする事になった。この時、連れ込み宿の構造について谷口氏と高橋監督との間で熱い議論が交わされた事を記しておこう。私？　勿論私は蚊帳の外でした。

――制作の初期段階ではまだ名前の決まっていない人物が多く、取り敢えずそれらに関しては周りの人間から手当たり次第に持ってきて順番に当てはめる事にした。勿論それらはあくまで仮であって、本篇までにちゃんと考えておかなければならないものだったのだが……それがどういう訳か、結局かなりのキャラクターがそのまま使われる事になってしまった。例えば美鈴は、プロットを書く時に某プロデューサーの奥さんの名前を借りたものだし、米谷というのは某アニメーション作品の監督。本当は、あまりにも身近な人だし、変えなければならないなとも思っていたんだけれども、監督の「いいんじゃない、何となく馴染んできたし」との一言を免罪符にして、これらはそのまま生きる事になってしまった。それに、当のプロデューサー氏も何となく許してくれそうな雰囲気だったので（嫌だったのかな……本当は）、うやむやの内にそのままとなってしまった。ただ、この方法論には実は恐ろしい欠陥があったのだ。なんとものの数人で名前の種が尽きてしまったのである。「本当、俺って友達いないんだなぁ～」――本当に……。

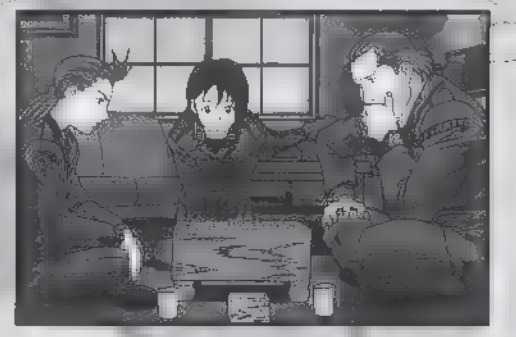
――前巻の出渕氏のインタビューにもある様に、この作品の主役メカをバイクから変形するロボットで行こうというのがそもそもの出発点だった。そして主人公は町から町へと漂白する武芸百般の凄い奴という……しかし、それが一体どうなると今の「ガサラキ」になるのだろう？　ここから、所謂“戦犯会議”が始まる訳だが、自ずと非難の矛先が向けられる所は限られてくる。しかし、Ａ級戦犯に認定された当人は当局の追及を逃れる為に高飛びしてしまった。一体何処へ逃げたのやら。一説には、何やら次の作戦の為にベルリン周辺をうろちょろしているという話もあるが……。ところで、高橋監督はシリーズの制作も中盤に差しかかる頃に「やっぱりバイクから変形するのは無理だったかな……」と洩らしていた。ウ～ム、最後まで諦めてなかったんだ。



この作品のシリーズ・ライターはムチャクチャな人間で、「日本男児たるもの漢字の一つも読めんでどうする！」と、女性キャラの台詞に容赦無く変な漢字を使いまくっていた。しかし、声優の皆さんだって負けてはいない。事前に調べてきたり、スタジオのロビーで辞書を引いて調べたりと、意地悪なシリーズ・ライターの謀略を掻ね除けてアフレコに臨むのであった。で、シリーズ・ライターは、毎回ブースの向こうを見ながら、「ふふふ……やるな」と悔しそうな笑みを浮かべ、「今日は負けたが次こそは……」と去って行ったという。

――リアル“軍事”ロボット物と呼ばれている「ガサラキ」だが、その軍事路線を陰で支えているのが、プロデューサーの高城氏（読売広告社）とシリーズ・ライターの二人によって結成されている“軍事顧問団”である。しかし、これは飽くまで表向きの姿であって、実際に軍事顧問団を仕切っているのは高城氏であるというのが専らの噂だ。何しろこの人物、驚異の博学にしてその軍事知識たるやそこいらの評論家を凌ぐ程なのである。例えば、Ｆ-22（アメリカの時期主力戦闘機）が出てくる話では、コクピットの位置が違っていると指摘したり（量産型では前方に移動している）、シリアル・ナンバーと台詞の違いを見付けて、ぎりぎりで訂正してくれたり――かくして、アフレコの場では、常人の理解を超えた軍事会話が飛び交う事になるのだが……もしかしたら、それを聞く高橋監督のやれやれという表情のみが、この空間を辛うじて異次元化から救っている唯一の力なのかも知れない。

色んな人の色々な想いがあって一本の作品は作られて行く。今回は極く一部しか紹介出来なかったが、こうした作品の本当に良い処は、制作に参加するたくさんの人達の個性が生きている事だろう――これは高橋監督が自ら作品作りの根幹に据えている処である。大賛成だ。だから、シリーズの中で多少矛盾するところがあってもそれはそれで……いえ、言い訳ではなく……。



GASARAKI

# GASARAKI

Vol. 6

鬼と鬼、闘に入りて　今ぞ知る　我が源の　蒼き血潮

我を灼く　宿業の火や　古都の空　[illegible]染め抜き　夜叉と照り映え

混沌の　アジア極まる　十字路で　過去と今とを　負いて行む

LASER DISC

EMOTION

# 千年前、我は闘に心を埋めた…

# 【ガサラキ】

## Vol.6

❖第15話❖
闘
❖第16話❖
宿業
❖第17話❖
混沌

●BELL-1339 GASARAKI Vol.6

EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC EMOTION digital AUDIO SHAPAC

BELL-1339/カラー/75分/デジタルステレオ/CLV/2面
発売・販売：バンダイビジュアル

税抜¥6,000

### [CHAPTER/TRACK]

**SIDE-1**

第15話 闘
1:オープニング
2:本編Aパート
3:本編Bパート
4:エンディング
5:次回予告

第16話「宿業」
6:オープニング
7:本編Aパート
8:本編Bパート
9:エンディング
10:次回予告

**SIDE-2**

第17話「混沌」
11:オープニング
12:本編Aパート
13:本編Bパート
14:エンディング
15:次回予告

映像特典
16:ノンスーパーOP（Take#9）
17:ノンスーパーED（Take#2）
18:インフォメーション

### [INFORMATION]

**LD.VC.DVD**

● ガサラキ Vol.7
各¥6,000（税抜）/3話収録［'99.7.25 ON SALE］

**CD**

●オープニングテーマ MESSAGE#9.
マキシシングル/VICL-35038 ¥1,000（税抜）
［NOW ON SALE］

●エンディングテーマ：LOVE SONG
CDS/VIDL-30360 ¥700（税抜）［NOW ON SALE］

●トラマアルバム
「鎧沙羅鬼見聞録Ⅰ 「風の記憶 砂の伝承」
VICL-60291 ¥2,900（税抜）［NOW ON SALE］
「鎧沙羅鬼見聞録Ⅱ「天の人 海の民」
VICL-60292 ¥2,900（税抜）［NOW ON SALE］
「鎧沙羅鬼見聞録Ⅲ「人 嵐」
VICL-60293 ¥2,900（税抜）［NOW ON SALE］
「鎧沙羅鬼見聞録Ⅳ 出発」
VICL-60294 ¥2,900（税抜）［NOW ON SALE］

●オリジナルサウントトラックアルバム
「鎧沙羅鬼伝承音楽Ⅰ」
VICL-60295 ¥2,900（税抜）［NOW ON SALE］
「鎧沙羅鬼伝承音楽Ⅱ」
VICL-60296 ¥2,900（税抜）［NOW ON SALE］

●GASARAKI IMAGE ALBUM
「メトセラの7つの厨団」
VICL-60297 ¥2,900（税抜）［NOW ON SALE］

発売元 ビクターエンタテインメント

**BOOK**

●ガトカワコミ・クスミース ガサラキ 巻・武器
原案：矢立肇・高橋良輔/漫画：MEIMU
本体定価¥540［NOW ON SALE］以下続刊
コミック版「ガサラキ」
月刊エースネクスト（毎月10日発売）にて好評連載中

●角川スニーカー文庫「ガサラキ・
I 戦術甲冑（タクティカル・アーマー）」
原案：矢立肇・高橋良輔/著：野崎透
本体定価¥540［NOW ON SALE］以下続刊
第2巻6月発売予定
発売元：角川書店

**PLAMODEL**

●1/35 タクティカル・アーマー17式
「ライデンアーマー」/¥1,000（税抜）
●1/35 メタルフェイク
「イシュタルMk-Ⅱ」/¥1,000（税抜）
発売元：バンタイ［NOW ON SALE］

⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

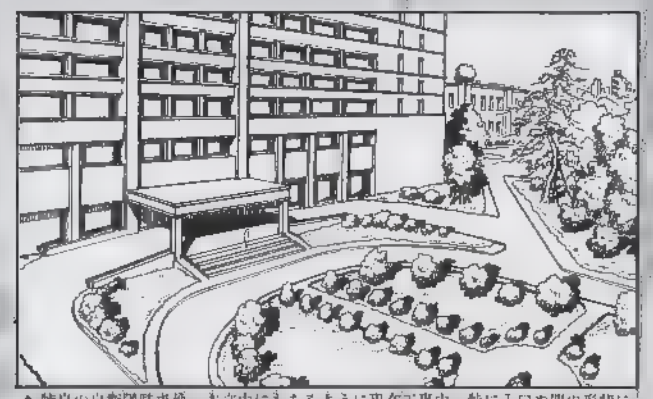
〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉
●ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

# 池田繁美（美術監督）

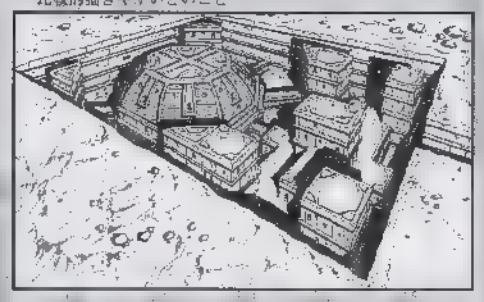
いけだしげみ
1954年、東京都出身。アド・コスモに入社して「サザエさん」の制作に参加して以来、アニメの美術を手掛け続けることに。その後グループ・タック、スタジオユニを経て自らアトリエムサを設立、サンライズなどで多数の作品で美術監督をつとめ現在に至る。主な作品は「聖戦士ダンバイン」「重戦機エルガイム」など

**映像の雰囲気を作り上げる上で、重要な役割を担う美術。それだけに、これまでの現実に近い世界から、一転して平安時代に舞台を移した「ガサラキ」において、美術監督にかせられたの役割は大きい。果たして、その苦労とは？**



▲特自の自衛隊駐屯地。本文中にもあるように現在工事中。特に入口や門の形状には苦労したとのこと

▼ペギルスタン編に登場したカバの神殿には、現実のモデルが存在する　このような象徴的な建築物はポイントが得易く、比較的描きやすいとのこと



――まず、これまでに参加した高橋監督作品を挙げていただけますか？

**池田**　「沈黙の艦隊」がそうですね。サンライズさんとはお付き合いが長いのですが、高橋監督の作品に参加させていただいたのは、これが多分初めてだと思います。でも、なぜかずっと昔から、顔だけは存じ上げてました。というのも、僕が以前いた会社の社長の飲み友達だったんですよ(笑)。

あ、そういえば「サイボーグ009」(カラー版1979年放映)で、高橋監督とはご一緒させていただいていますね。でも、それ以来だと思います。

――基本的に「ガサラキ」はリアルな世界観ですが、背景を描くにあたって注意したことは？

**池田**　「沈黙の艦隊」のときに、高橋監督の方から〝アニメっぽい画面ではなくて、リアルな映像と色使いを頼みます〟と言われていましたからね。今回もあのときの雰囲気でやれば良いのかなということで、感覚的には苦労は少なかったです。例えば海の色にしても、いつも真っ青なわけじゃなくて、灰色の重たい雰囲気にしたりとか。本当に青い海なんて、なかなか見れるものではないありませんから。

それに、リアルな背景というのはポイントが置きやすいんです。例として上げるなら「聖戦士ダンバイン」のバイストン・ウェルのような完全に架空の世界ですと、違和感がないアイキャッチ的なものを用意しないとならないんです。

――とは言っても、描き難いものもあったと思いますが。

**池田**　いくつかありますが、アジアン静脈瘤は難しかったです。遠景の場合、実際には様々な色がゴチャゴチャに存在しているはずなのですが、そのまま描くと、ただの派手な街になってしまい、荒んだ雰囲気にならない。そのバランスには考えさせられました。

後これは現実的な問題だったのですが、特自の市ヶ谷駐屯地には困りました。実は現在、あそこは全面的に新しい建物を建築中なんです。それだけに勝手に想像して描くわけにもいかないし、かといってどうなるかわからないし……。〝リアル〟の難しい部分ですね。

――では、ガラッと変わった平安編を手掛けた印象は、いかがだったでしょうか。

**池田**　当初の企画では、平安編のような世界がメインの物語だと聞いていたんです。これまでにあの時代を描いたことはなかったので、これは面白いなと思っていたんですけどね。だから個人的には、2話だけになってしまったのが、少々残念です。

――独特の雰囲気が漂う映像は、さすがだと思ったのですが。

池田　色味の抜いた美術を描くのは、なかなか難しかったです。演出側の意向としては、完全にモノクロ映像にしたかったようで、それならこちらも楽だったんですが(笑)。ご覧になっていただければわかるように、薄く色が残っているわけで、実はああいうのが一番難しかったりするんです。さすがにいきなりは描けなかったので、まず通常の背景をカラーコピーにかけ徐々に彩度を落とし、「ガサラキ」という作品で色味を抜いた場合に、具体的にどんな色を使えばよいのか確かめてから描きました。

――手間がかかっているんですね。

**池田**　とは言っても、やはりもう少し準備時間を用意してから、平安編はやってみたかったというのが本音です。シリーズの中のひとつのエピソードでは、作業進行的に割ける時間に限界がありますので。……そうですね、食い足りないとでも表現すれば良いでしょうか。

――どのような部分を、もっと突っ込んでみたかったですか？

**池田**　とにかく、わからないことが多いんです。絵巻物や復元された模型などを参考にして描きましたけれど、限られた時間の中ではどうしても調べきれなくて。渡辺党の家にしても、あの時代の武士の家が、あんなに立派な寝殿造りなのか、はっきりしていないわけです。というか、本当はもっと粗末な代物だったようです。

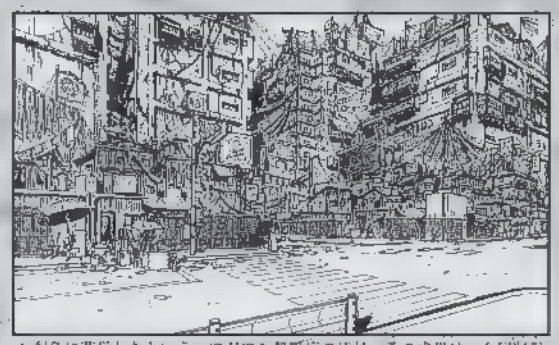
――確かに、まだ武士の勃興期ですから。

**池田**　絵的な迫力が欲しいということもあって今回は立派なものにしましたが、時間があれば粗末なりに面白いものが用意できたのではないか、とも思うんです。そういうところが、美術を手掛ける者の楽しみでもありますからね。平安編のラストの舞台になった鳥部野の地にしても、ただの野原ではあるけれど、もう少し独特の雰囲気が出せたなら、さらに迫力のある映像になったかも知れないですから。

――平安時代のリアルを、いかにして見せるか、ということですね。

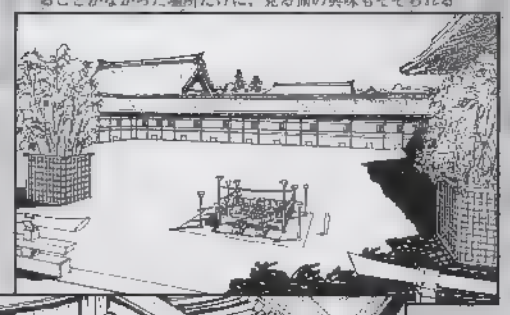
**池田**　貴重な経験でした。機会があったら、今度こそもっと納得できるものを描いてみたいです。なかなかチャンスはないかも知れませんが、もしも見ていただくことができるなら、そのときはぜひ期待していただければと思います。

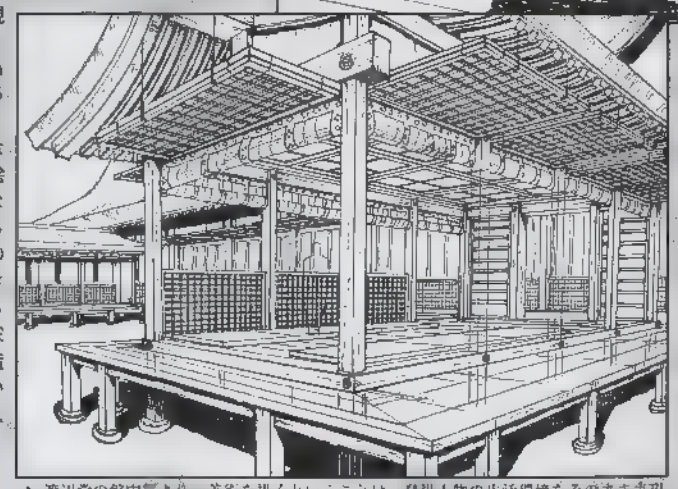
99年4月20日



▲配色に苦労したという、アジアン静脈瘤の遠景。その成果は、今回収録されている第17話を見ていただきたい

▼平安京の内裏の景観。これまでのアニメでは、ほとんど描かれることがなかった場所だけに、見る側の興味もそそられる



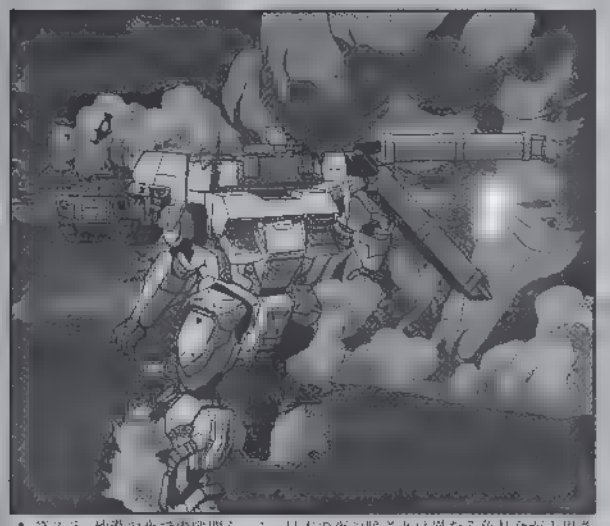


▲渡辺党の館内部より。美術を描くということは、作品人物の生活環境をそのまま表現することになるだけに、考証を演出側と綿密に打ち合わせなければならない

# 岩沢れい子（色彩設計）

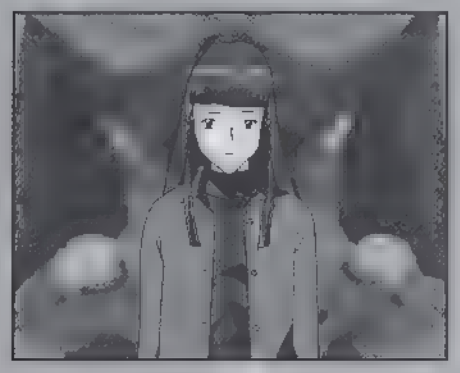
いわさわれいこ
7月19日生まれ、埼玉県出身。
これまでに「勇者警察ジェイデッカー」などの色指定を手掛ける

**限られた絵の具の中でリアルを表現する色指定は、「ガサラキ」という作品を作り上げる上で、もっとも制限の厳しい役割だったのかも知れない。どのように作業は進められたのか、その詳細を聞いてみる。**



▲第3話、砂漠の夜での戦闘シーン。日本の夜の暗さとは異なる色具合が表現されている

▼私服を着用することが多い唯一のキャラクターだった美鈴。その中でもこのコートの赤は、お気に入りとのこと



――まず、色彩設計という役割についてお尋ねしたいのですが、色指定とはどのように異なるのでしょうか。

**岩沢**　色彩設計というのは、サンライズ独特の呼び方なのかな？　一応、高橋監督と谷口助監督の指示のもと、シリーズを通しての色の指定にかかわり、それを元に各話の色指定の方に、ゲストの色を決めていただくようにするのが私の役割です。

――ということは一番最初のユウシロウ等、メインのキャラやメカの色の決定についてもかかわっているわけですね。

**岩沢**　はい。メインについては、まず高橋監督からおおまかな指示をいただきました。そして、細かい部分を谷口さんと話し合って取りあえずの色を決め、それを他の皆さんとも討論して決定しました。

――最初の指示で、監督がイメージする“作品の色”というものがあると思うのですが、高橋監督からはどのような言葉がありましたか？

**岩沢**　今回は「渋く」と、いう一言に尽きました(笑)。具体的には「とにかくリアルな軍隊ものです。軍服調の色をたくさん入れて下さい」ということでしたね。でもシリーズが始まってみると、戦闘シーンがほとんど夜なんです。色の指定するときには、基本になる昼色と、それを暗くした夜色を用意するのですが、これだけ夜のシーンが多いなら、いっそのこと夜色を基本にすれば良かったかな、とすら思っていました。もちろん普通は、そういうことはやりません(笑)。

――単に夜といっても、いろいろな夜がありますよね。

▲ただひとり、自然にはない髪の色を持つミハルの色が決定するまでには、10色以上がテストされた

**岩沢**　ええ、天候や場所などの条件によって随分違うので、演出家の方の要望にできるだけ応えるようにはしているつもりです。一番わかりやすいのは第3話のイシュタルが初めて登場した、砂漠での戦闘シーンでしょうか。実は砂漠の夜って、想像以上に青いんですよね。あの場合は夜明けが近いというのもありましたけど、そのためかなり明るめの青を基調にしています。

　これは黒に近い色を用いた日本の夜――例えば、第12話の八臼岳での暴走した17式改を止めるシーンなど――と比べていただければ、ハッキリとわかっていただけると思います。ちなみに、家の中や森の中の暗さは、これらとはまた異なります。

――そうなると、美術の方と綿密な打ち合わせが必要になると思うのですが。

**岩沢**　ですから先に美術監督の池田さんのボードを見せていただいたり、逆にこちらから意見を出したりして、その都度色はあわせました。でもアニメカラーの場合、暗い階調というのは明るい側の階調より数が少ないんです。これをなんとかするのが……大変でした(笑)。

――軍隊調の色とのことですが、似たような色が多いですよね。

**岩沢**　そうなんです。その中で決めないといけないので、それも難しかったです。でも私の場合、リアルものは初めてだったので、それ以前に現実の軍隊でどんな色が使われているのか、という部分から勉強しないとなりませんでしたけれど。それと兵器が動いたときの色も……。戦闘機がアフターバーナーをふかしたとき、夜は明るく見えるけど昼は見えないとか。多くの人から資料を拝見して、随分勉強させていただきました。

　やはりいまでも彩色関係は女性が多いので、私も含めて、そちら関係にあまり興味がない人が多いんです。中には自分で資料を集めているうちに、兵器関係のビデオや本がいっぱいになってしまった、なんていう方もいるという噂を聞いたこともありますけれどね(笑)。

――趣がまったく異なる平安編はいかがでしたか？　苦労の跡が感じられますが。

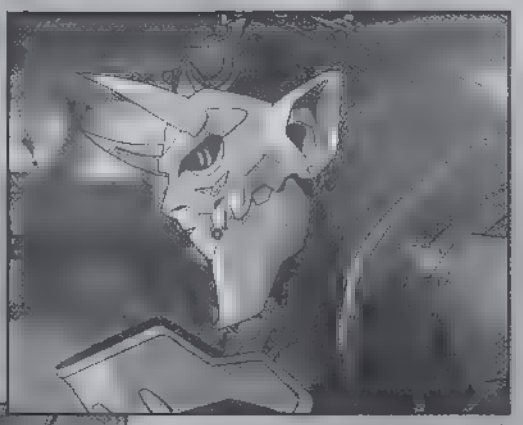
**岩沢**　実はあれって、予想以上に色数が多いんですよ。確か85色くらい使っているはずです。これも大変でした(笑)。でも当初は普通の色で作って、ビデオ編集でモノクロ調にするという話もあったので、骨鬼とかは平安編用のノーマルな色も決めてあるんですよ。ちなみに骨鬼の色は現代でのものを含めて4色あって、出渕さんから指示をいただいて決めたのですが、こだわりを持っている方なので非常に勉強になりました。

　でも大変でしたけれど個人的に色替えは好きなので、平安編は楽しかったです。あそこまで大がかりなものは、滅多に経験できないことですから。

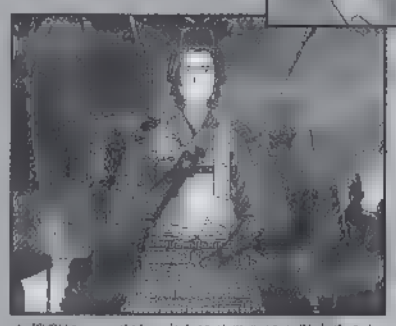
――最後にシリーズを通しての感想をお願いします。

**岩沢**　今回は本当に、多くのことを教えていただきました。さきほどの軍事関係の色のことだけではなく、作業上でのデジタル処理のこととかも含めて。これからは絶対に彩色関係の人も、デジタル処理のことは知っていないとならないんですよね。まだほとんどわかりませんが、学んだことから少しづつ役立てていくつもりですので、楽しみにしていただければと思います。

99年4月20日



▲もしも平安編がノーマルな色調で作られていたならば、骨鬼の色は金や赤を用いた、儀式の象徴的なものになるはずだった



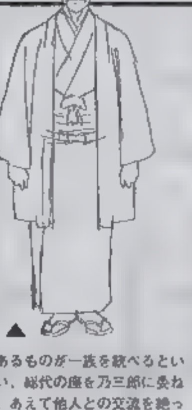
▲鎧鬼については、完全にリアルに再現することが現実的に不可能なため、担当演出と作画の人と話し合い、どこを省り分ければそれらしく見えるか、細かい話し合いがされている

# 各話設定

## 第15話「闖」

寃と寃
闖に入りて　今ぞ見る
我が源の　蒼き哀しみ

なぜユウシロウとミハルが、互いを知っていたのか──。ついに明かされる千余年前の因縁。寃の道の果てに隠された骨寃の鼓動に触れたとき、ふたりの心の中に遥か平安時代の悲しい出来事が蘇る。そこで繰り広げられていたのは、基本的には現在の彼らを取り巻くものと酷似していた。神事と言うものの手段として利用される自分たちの姿がそこにあった。神事の最中、宿命がふたりを結びつけ、一瞬の安らぎを与える。しかし、誰かが彼らを殺戮の場へ導く。ガサラキの神事を得るために……。転生するたびに哀しみに満ちた記憶を得ていく、寃に与えられた過酷な人生。ふたりはまたしても寃の定めに翻弄されていく。



**豪和儀一郎▲**
乃三郎の兄。力あるものが一族を統べるという豪和の掟に従い、総代の座を乃三郎に委ねている。しかし、あえて他人との交流を絶って骨寃を納めたお堂の陵守の道を選択していることや、他の一族の者の苦悩をうかがう限り、自ら総代になることを拒んだか、その座をめぐる争いに疲れて乃三郎にすべてを任せたように見える

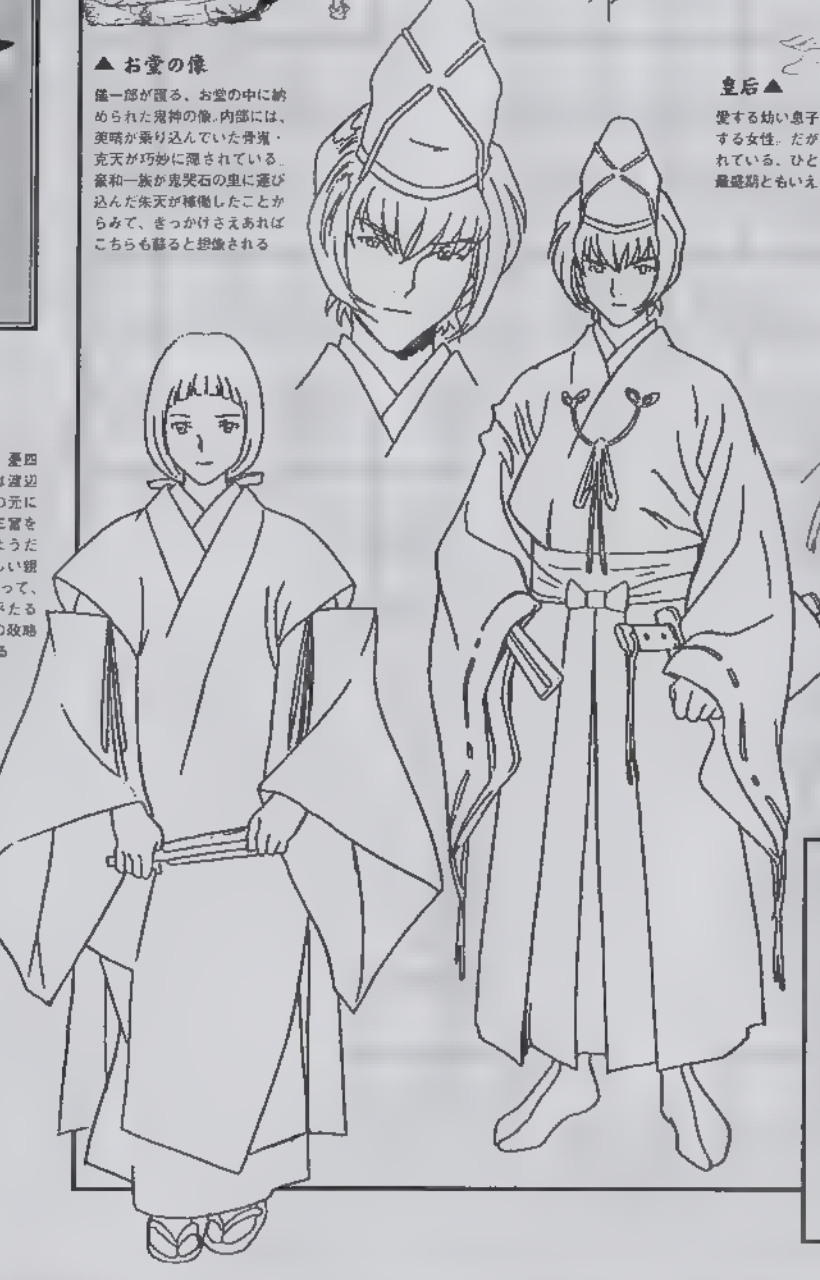
**▲渡辺党の館**
滝口として御所の警備をつとめる、渡辺党の宗家の館。史実によれば、彼らは摂津の国（現在の大阪市内）を発祥の地としているとのことなので、その近辺に館っていたのではないかと考えられる

**▲お堂**
寃の道の果て…いやかつては起点であったところに建つ、古びたお堂。それはガサラキを呼び出す闇の近くに、ひっそりとたたずむ　実は、この一帯すべてが豪和一族の所有地だが、鬼哭石の里のように最新の技術は用いられていない。それが儀一郎の主張からなのか、それとも一族がこの地を故意に忘れようとしているのかは不明である

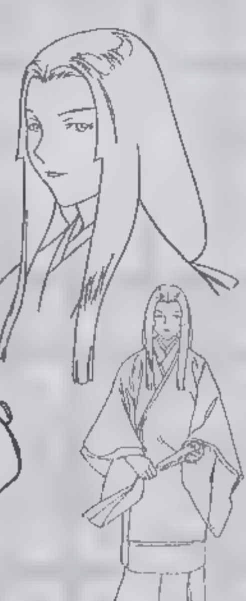
**▲お堂の像**
儀一郎が護る、お堂の中に納められた鬼神の像。内部には、美晴が乗り込んでいた骨寃・克天が巧妙に隠されている。豪和一族が鬼哭石の里に運び込んだ朱天が稼働したことからみて、きっかけさえあればこちらも蘇ると想像される

**渡辺競(きおう)▶**
皇（すめら）の宣旨に従ってガサラキの神事を捨て、骨寃を差し出すことにより一族の繁栄を勝ったその姿は、豪和乃三郎に近い。これは平将門の乱などを目にして、すでに一豪族が力で朝廷に反旗を翻すのは無理だと悟ったからだと思われる。なお実在する人物ではあるが、史実ではもう少し後の時代の人物である

**皇后▲**
愛する幼い息子を皇にまつり上げ、政治を私物化する女性。だが本当は、まさに叡如によって操られている、ひとりの母親でしかない。摂関政治の最盛期ともいえる、この10世紀末を象徴する人物



**平安時代の▶憂四郎と美晴**
渡辺党の鬼だったふたり。憂四郎は渡辺競に仕え、美晴は渡辺綱の妹であることから彼の元にいた。憂四郎は競の娘の三富を娶る約束を交わしていたようだが、これは寃の血筋を近しい親族の中に取り込むことによって、渡辺党の中での立場を確乎たるものにしようとする、競の政略的な狙いがあったと思われる



**▲美晴&憂四郎の神事の衣装**
骨寃に乗り込むときのふたりの衣装。明らかに平安時代以前のデザインであり、ガサラキの神事が遥か以前から執り行われてきたものだということが、ここからもわかる

**◀渡辺三富(みとみ)**
競の娘。政略的な理由により憂四郎と夫婦になることが決められていたが、本人は嫌な思いを抱くどころか、むしろ嬉しく感じていたようですらある。女でありながら鎧に身を包んで戦う、俗に言われる姫武者だが、木曽義仲の妻（愛妾の説もあり）の巴御前などの例が示すように、当時は彼女のような存在は珍しいものの、決して意外な存在ではなかったらしい

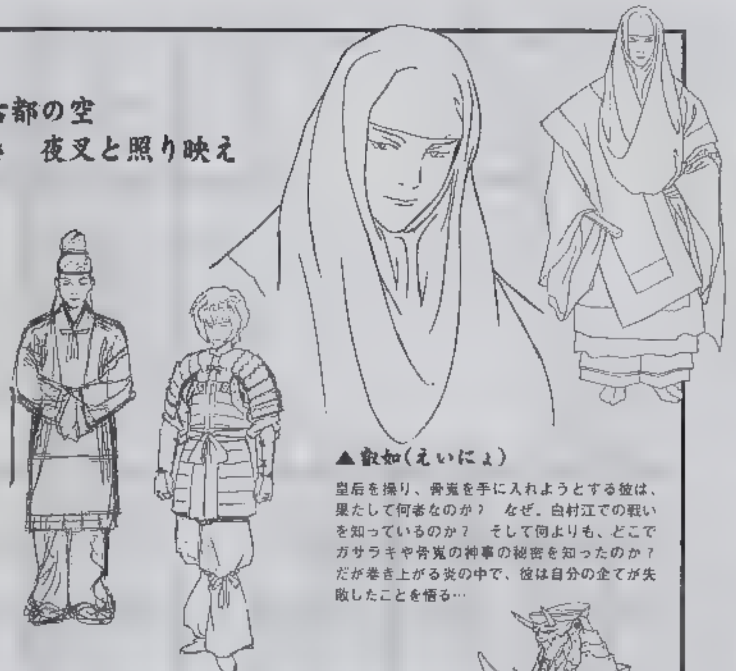
【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 第16話「宿業」

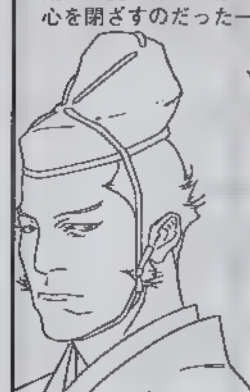
我を灼く
宿業の火や　古都の空
修羅と染め抜き　夜叉と照り映え

文字どおり必見の、平安編第２話。ここで描かれるのは、憂四郎と美晴の願い。渡辺競を殺害して頭領の座を得た渡辺綱と競と憂四郎を奪われた三富の怒り。そして皇后を操ってガサラキの神事を実現しようとする謎の僧・叡如の計略。これらが綾のように絡まりあう、その最中綱は内裏に攻め入る命を下す。だがそれこそが叡如の狙いだとは、気づかぬ一同。燃え盛る炎の中、憂四郎と美晴の力が、いよいよガサラキを──否、恐怖を降臨させんとする！　しかし憂四郎の脳裏に蘇ったのは、これより三百年前の白村江の戦いの光景。そこにもいた……確かに奴はいた!!　そこでも、多くの人が死んだ。躊躇する憂四郎に、綱の怒りの声が飛ぶ。惨事の果てに、美晴は心を閉ざすのだった──。



**▲叡如(えいにょ)**
皇后を操り、骨寃を手に入れようとする彼は、果たして何者なのか？　なぜ、白村江での戦いを知っているのか？　そして何よりも、どこでガサラキや骨寃の神事の秘密を知ったのか？　だが巻き上がる炎の中で、彼は自分の企てが失敗したことを悟る…

**▲白村江での叡如(?)と憂四郎**
７世紀に朝鮮半島で繰り広げられた戦乱の中にも、ふたりの姿はあった…。この戦いは日本と百済の連合軍の敗北で終わるが、そこにガサラキ現象があったのならば、それは誰が導いたのだろうか

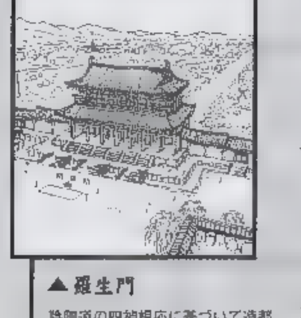


**▼渡辺綱**
坂田金時や卜部季武、碓井貞光たちとともに源頼光の四天王として従い、大江山の酒呑童子を退治した伝承はあまりにも有名。他にも羅生門（一条堀川の戻り橋との説もある）で、美女に化けた茨木童子の腕を切り落としたという物語にも登場する。どちらも"鬼"にまつわる物語であるだけに、そんな彼がガサラキと骨寃に関与していたとしてもなんら不思議はない

**▲克天**
美晴が乗り込んでいた骨寃。憂四郎の朱天同様、何代にも渡って伝えられたものと思われるが、細部の構造は異なっている。物語の段階では、渡辺党はこの２体以外の骨寃は所有していない

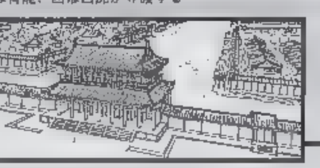
**▶源頼光(らいこう)**
美濃源氏の系譜に属する、藤原道長に仕えた、名高い平安時代中期の武将。酒呑童子の討伐や、土蜘蛛との戦いを綴った物語が有名だが、骨寃に対して恐れを見せずに戦う勇猛果敢な姿は伝承の通りだといえる

**◀▲渡辺党の郎党と雑兵**
郎党の鎧は兜などが省略されているとはいえ、大鎧に近いものである。一方右の雑兵は、簡易な胴丸鎧を身につけている



**▲羅生門**
陰陽道の四神相応に基づいて遷都された平安京の正面にあたる、南の入り口に建てられた門。さまざまな逸話を持つ

**▼朱雀門**
内裏の南側の門で、羅生門から朱雀大路を直進したところにある。四神相応で南を、この朱雀が守護していることから名付けられた。なお北は玄武、東は青龍、西は白虎が守護する



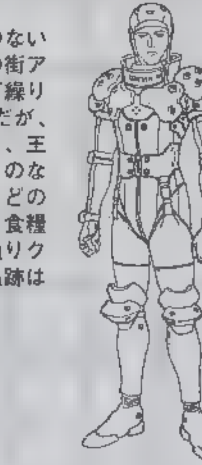
【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 第17話「混沌」

混沌の
アジア極まる　十字路で
過去と今とを　負いて佇む

すべてを拒絶したミハルを連れたユウシロウが、あてのない逃避行の果てにたどりついた場所、それが不法居住者の街アジアン静脈瘤。そんなふたりの前で、またしても争いが繰り広げられるのは、神が与えた皮肉なのかも知れない。だが、巻き込まれた彼らを助けたのは、純粋に生きようとする、王を始めとした人々だった。手段としてしか扱われることのなかったユウシロウたちにとって、この人々の生き様が、どのように映ったかは想像に難くない。うち続く不況の中、食糧危機を背景としての米国の政策に対し、西田達は予定通りクーデター計画をすすめ、シンボルと一清たちの執拗な追跡は続く。ふたりの明日どこに……。

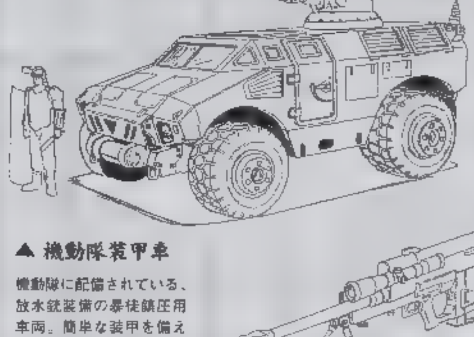


**▲コネクトスーツ**
密かにイシュタルの導入を進めるアメリカ軍に対してシンボルが用意した、男性用のコネクトスーツ。基本的な性能はミハルが着用していたものと大差ない

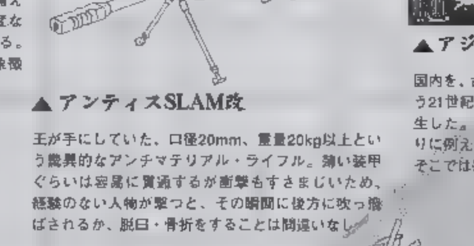
**▲李夫妻**
アジアン静脈瘤で食料・雑貨の店を営んでいた初老の夫妻。生命を救ってくれたユウシロウに深く感謝するなど、非常に義理堅い

**▶黄(コウ)大人**
舞台になったアジアン静脈瘤を仕切っている男。経済的にも成功している人物で、見方によっては王を始めとした不法居留者から搾取している人物ともいえる。それだけに計算高く、もしもユウシロウたちの身元が彼に知れてしまっていたならば、どのようなことになっていたか…

**▲アジアン静脈瘤のホテルの一室**
ユウシロウとミハルが匿われたホテルの内部。大きなベッドが物語るように、ラブホテルを改造している

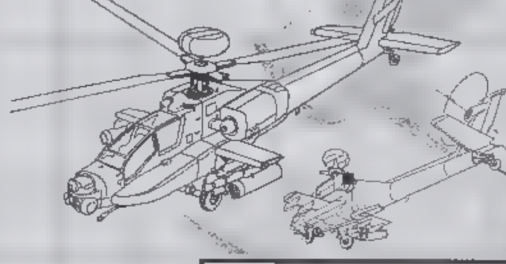


**▲機動隊装甲車**
機動隊に配備されている、放水銃装備の暴徒鎮圧用車両。簡単な装甲を備えているため拳銃弾程度ならば、乗員を保護する。ある意味で、権力の象徴ともいえよう



**▲アンティスSLAM改**
王が手にしていた、口径20mm、重量20kg以上という驚異的なアンチマテリアル・ライフル。薄い装甲ぐらいは容易に貫通するが衝撃もすさまじいため、経験のない人物が撃つと、その瞬間に後方に吹っ飛ばされるか、脱臼・骨折をすることは間違いなし

**▲アジアン静脈瘤**
国内を、さまざまな人が行き交うことになるであろう21世紀には、その流れが止まった場所も各地に発生した。いつしか人々は、そこを血液の循環の滞りに例えて"静脈瘤"と呼ぶようになった。だが、そこでは毎日を必死に生きる人々の姿があった…



**◀ロングボウ・アパッチ**
イシュタルの演習に用いられていた、アメリカ軍の攻撃ヘリコプター。現在の主力攻撃ヘリであることから「ガサラキ」の時代には新型機の配備が始まっている可能性もある。以前のアパッチとの最大の違いは、ローターマスト上にセンサーが装備されたことで、これにより機体の他の部分を完全に隠した状態で敵を探知可能になり、生存率が向上した

**▲王(ウォン)**
ユウシロウとミハルが隠れた、関西地方のとあるアジアン静脈瘤を仕切る黄大人の下で働く人物。普段は立場の弱い不法居留者の代表者的な立場をつとめ、彼らの不満を抑えたり、逆に爆発しそうなときは、上の立場の人物に話を通すなどをしている。弱い者に対する理解を持つが、その反面生きるということには冷静かつ冷徹で、対抗マフィアの麻薬を前にしたときには、躊躇なく引き金を引く

【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 用語解説

### 第15話

◆陵守（みささぎもり）
墓を守る者のことを意味している。

◆宣司
天皇の命令を伝えた公の書類。勅旨と似ているが、勅旨が外部に対してのもので、こちらは内部に向けたもの。

◆皇（すめら）・天皇（すめらみこと）
天皇のこと。

◆渡辺党
史実では、源氏の血を引くと伝えられる松浦久の子、安が摂津の国（現在の大阪市）で興した一族。淀川の下流を占めていたため水軍を持っており、源平合戦でも活躍した。

◆秋津島六十六ヶ国
当時の日本は66ヶ国に分かれていたことから、日本書紀などでは、このようにも呼ばれた。

◆かの大乱より800年
2世紀後半の、小国の乱立状態を示す。この戦いの果てに、邪馬台国の卑弥呼を王として倭国が共立されたと伝えられている。

◆神壌りより300年
672年、天智天皇崩御の後に大友皇子と大海人皇子の間で発生した、壬申の乱のことを指している。この戦いは平安時代の天下分け目の合戦とも呼ばれており、大友皇子の自害により大海人皇子の勝利に終わった。

◆ひとごの帥（かみ）
日本の各地を掌握していた豪族のこと。

◆滝口
蔵人所に属する、御所の警護や雑役に従事していた武士のこと。当初は、清涼殿の中を流れる溝の水の落ち口の名称だったが、彼らがそこに詰めていたことから、このように呼ばれるようになった。

◆赦免
元罪人のことを示す。

◆皇が倭より王位を簒奪
◆筑紫の地に伝わる伝承と神事
倭国の位置については諸説あるが「ガサラキ」では北九州説を採用している。上のふたつの言葉は、この倭国を滅ぼして大和朝廷が成立したときのことを意味しており、特に後者は伝承と神事という、国としてのアイデンティティを横滑り的に朝廷が簒奪していったことを表している。このとき渡辺党の先祖（当時は違う名を名乗っていたかも知れない）も、重要なガサラキの神事のいくつか奪われた。

◆神輿（しんよ）
神を奉った御輿（みこし）のこと。今回の場合は、渡辺党から見た骨嵬そのものを示している。

◆蚩尤（しゆう）
中国に伝わる悪しき巨人。黄帝によって討伐されたと語られている。

### 第16話

◆疱瘡・疫神・戌亥の風・アナジ・タマカゼ
天然痘を指す。これは近世になって種痘が発明されるまでは致死の病であり、しばしば大流行したことから、人々から恐れられた。なお戌亥とは、北西の方角を示す。

◆被柱（はらえつもの）
何かを実行するときに、神への生け贄として捧げられた人柱のこと。

◆鳥部野の墓地
当時、五条大橋より東側は未開発の場所とされていたようで、鳥部野は埋葬場所に用いられていたらしい。また、それゆえにこの辺りのことを指して、辺境に渡る場所として、渡辺の地とも呼んでいたとも言われる。もしかしたら渡辺党は、かつてこの地に住んでいたのかも知れない。ガサラキの神事に欠かせない、闕を守りながら…。

◆白村江（はくすきのえ）の戦い
663年に、滅亡した百済の遺臣たちと彼らの救援に訪れた日本水軍の合同軍と、唐と新羅の連合軍の間で勃発した戦い。百済・日本合同軍の完敗で幕を閉じた。

### 第17話

◆プロキシミトリィモード
信管の近接炸裂モードのこと。対空砲撃用の弾頭に用いられることが多い。

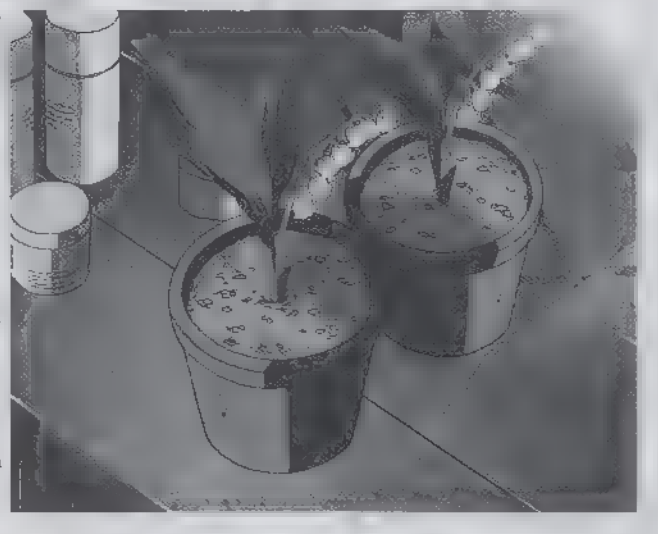
# 高橋良輔に於けるアニメーション作法とその隠し味 其の5

文・高橋良輔

いよいよビデオも平安編かぁ……とちょっと物思いに耽る私ではあります。なんだよその物言いは、軽さが取り柄の男とも思えんぞ。と意外に思われるかも知れませんが（なんだか“思”と言う字が多い文章だな）この平安編は色々と物議を醸したのであります。たとえば……
「なんでリアルロボットものに時代劇なんだよぉ！？」
「キャラも美術も設定増えるじゃん！　そうじゃなくても多いのにぃ！」
「京の都に鬼じゃあネタ元が底割れしない？」
「平安って考証難しいよ。この時代は資料少ないんだよ」
「時代劇は当たらないってのが業界の常識だよ！」
「ユウシロウってちょんまげ似合う？」

などなど議論百出でした。ああ……なんやかやと思い出されます。ま、色々あったのですがとにもかくにも平安編はシリーズ中盤に入れることに決定いたしました。ガサラキと言う作品はその物語世界を構築する上で、どこかで時間軸を溯る必要が絶対にあったのです。その辺りのことは作品全体を通覧していただけるとお分かり戴けると思うのではあります。確かに仕事は2シリーズ分とは言えないまでも設定もその後の作業も苛酷に増えたのではありました。そんなこんなで平安編ではありますが、実製作が困難であればあるほど係わったスタッフ全員にはそれぞれの思い入れがあったと思います。

私も実製作上のこととは別に平安編で解決したいことがあったのです。それは［さだめ・宿命］と言う言葉にでした。過去の作品も含め私が係わった作品にはこの言葉がよく使われております。辞書をひくと“前世から決まっている運命”とか“変えようのない運命”とかと出ています。今まで物語の行く末やヒロインやヒーローの出会い、その後の関係などをこの［さだめ・宿命］と言う一言で説明し解決してきたのですが、よく考えればこんな安易で便利なものはありません。物語がどう流れ登場キャラクターがどうなろうと、それは“前世から決まっている変えようのない運命”なのですから。作劇上困難な局面に出会えば、まあさだめだからなあ、とか……この二人は何で魅かれ合うんだろうか？　と思っても、そこがさだめなんだよな、とか言ってきたような気がするのです。私としてはここをなんとかしたかった！　いやホント！　なんて力んでどうする。……［因果］と言う言葉があります。全ての事柄には“原因”と“結果”があると言う仏教用語でもあり、科学の根本原理でもあります。私がガサラキで密かに拘った事の一つはこの［因果］と言うことでした。遠く遠く、遥かな数百万年の時を旅するガサラキの物語り、その物語りに登場する人々の［さだめ］とも呼べる運命的営みを“千年の時を溯る”平安編と言う一つのひな型で説き明かしたかったのです。まさにそれは［因果］と言うことを語ることでもあるはずです。



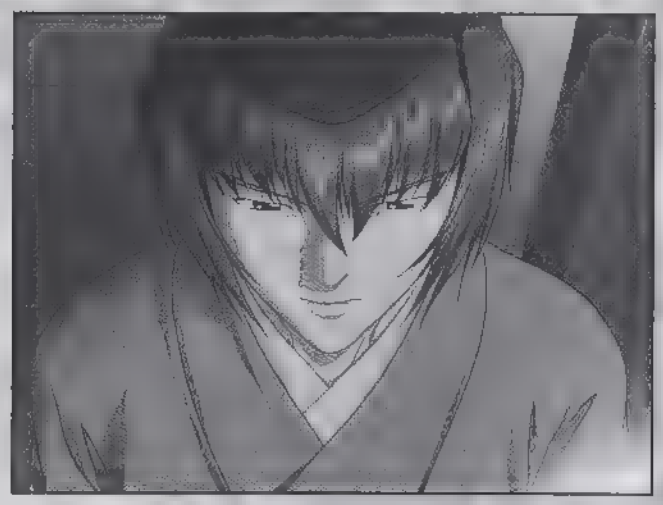
ま、ともあれ……なにがともあれだかわかりませんが、スタッフの苦労と努力の末に出来上がった平安編ではありましたが、ユウシロウのちょんまげ姿は似合っていたでしょうか？　えっ！？　ちょんまげでなんか出てきてなかったぁ！！　そうでしたっけ？　ま、ま、ま、それはそれとして平安編の高橋の拘りでした。

# 「ガサラキ」類苑

野崎透（シリーズ構成・脚本）

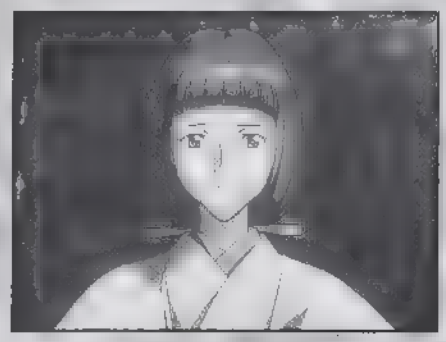
第6回

近未来ロボット物に、過去の物語を組み込みたいというのは、この企画が動き始めた当初からの目標の一つだった。それが何故平安時代なのかというと、単純に有名な「酒呑童子」伝説にガサラキを絡めてみたいという思惑があったからである。その辺りは、最初の企画書にも、怪僧叡如に代わって陰陽師の阿部晴明が出てきたり、頼光と綱の鬼退治のアナロジー的なストーリーが盛り込まれていたりといった形で表れている。しかし、実際にやってみると、これが仲々思惑通りに行かない。調べれば調べるほど、「酒呑童子」伝説は「ガサラキ」の構造にはまらない事が解ってきたのである（＊1）。



しかしその中で、平安時代、特に10〜11世紀を中心に据えると云う当初の時代設定だけは残る事となった。それは、正にその時代が「天慶の乱」（＊2）を契機とする「武者の家」の形成期に当たっていたからであり、「ガサラキ」の底流を為す要素の一つである、過ぎたる力を持った「武具」を与えられた武門の一族がその力ゆえに翻弄されるという構造を（ＴＡは現代の武具）過去の物語の中にも持ち込むには、戦士―兵（つわもの）という立場そのものを劇中に置いた方が良いと考えたからである。そこで、律令期の軍団制から中世の武士へと移る平安末期が舞台に選ばれという訳である。

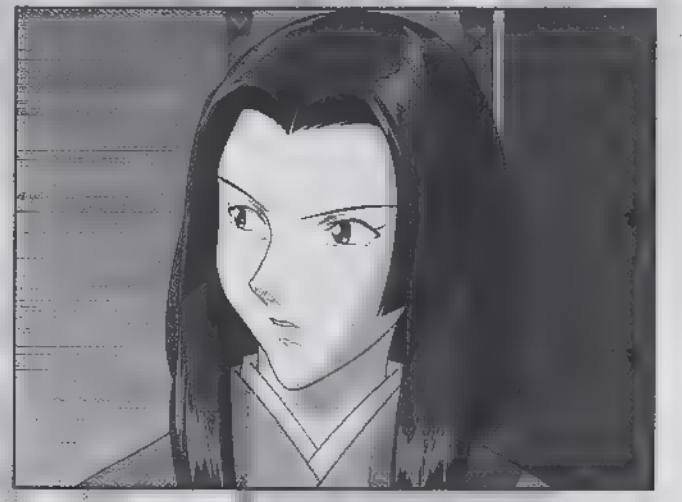
とは云うものの、やはり平安時代は難しかった。何と言っても、数少ない資料の中から当時の生活を想像しなければならないのだから。確かに、平安時代に関する資料自体は必ずしも少なくはないが、そのほとんどは貴族を扱った物であり、この作品で必要な武者に関する資料は絶望的に貧弱なのだ。例えば、当時（10〜11世紀）の武者はどんな家に住んでいたのかという問題からしてすでに壁に突き当たらねばならない。中世の武士住宅で現在まで残されている建築遺構は全く無い。文献や指図に残る平面図も時期や階層によってかなり異っていて、実際に武士の建築を想定する事はほとんど無理と言われている。一応、寝殿造り風の住居に住んでいる武者を描いた絵巻はあるけれども、それらはどれもが鎌倉末期から室町期以降に描かれたものであって、どれだけ真実を伝えているか解ったものじゃない。確かに、「都の武者」と呼ばれる軍事貴族なら寝殿造りに住んだかもしれないが、地方の武門の館はもっと簡単だったはずである。その辺りは、かなり正確に当時の様相を伝えていると言われる「一遍聖絵」（＊3）に出てくる鎌倉時代後期の武士の館からも想像する事が出来るだろう。ところが、だからと言って、それを使える訳でもないのだ。何故なら、それはあまりにも貧弱すぎて、アニメで描くと、武士の館だとはとうてい信じてもらえそうもない代物だからである。結局、“平安というイメージ”を表現する為に、寝殿造りの館（実際には、「武家造り」）を想定する事になった次第である。



尤も、建物や、あと生活用具等に関してはまだましな方だったかも知れない。何よりも困ったのは、生活習慣に関する表現だった。例えば、劇中に、憂四郎と三宮が結婚の約束を交わしていると云う件が出て来るが、あの辺りも実はかなり悩んだ所だったのである。御存知のように、平安時代の婚姻形態としては、夫が妻の下に通う「通い婚」が一般には知られている。ただし、それはあくまでも貴族の習慣であって、武士の間でも同じだったかどうかまでは解らない。色々調べてみても、仲々適当な資料が見つからない。さて困ったぞと思ったが、その時偶然出会ったのが新聞で連載されていた中世の女性の生き方の特集記事だった。そこには、当時武士の間では次第に一夫一婦制が広まってきていたらしいという最近の研究について書かれており、結局、憂四郎と三宮は堂々と結婚の約束を交わす事が出来る事になったのである。

最後に、渡辺党について述べよう。渡辺党は歴史上に実在した一族で、歴代多くの滝口（天皇の警護を司る官人）を輩出した武門として知られている。その本拠は淀川河口の渡辺の地とされており、渡辺の名もその地名に由来する。有名な綱は伝説上の人物で、その実在は確実ではないが、「盛衰記」に「渡辺党に笠田源氏綱が末葉、昇の滝口子息に競滝口と云ふ者あり」と記されている様に、特に鬼退治伝説の主人公として中世では源頼光と並ぶスターだったようだ（＊5）。それだけではなく「平家物語」に饒が勇猛の武士として登場してきている様に、その一族は武門を代表する存在だった事も伺える。他にも、渡辺党に関しては色々と設定上の仕掛けをしているのだが、それらは実際には殆ど使われず、物語の背景に深く沈めた。小説の方でその一部を使っているので、興味のある方は是非そちらも併せて読んで頂ければと思う。

時代物をやる意義というのは、やはり現代とは異なる価値観の中で生きる人々を描く事によって、逆に今にも通じる普遍性を浮き彫りに出来るという所にあるのだと思う。果たして、どれだけその事に近付けたかどうか解らないが、とにかく、一つの世界を創造し、そこに生きる人間を描く事の難しさを改めて痛感した２本だった。



（＊1）「酒呑童子」伝説に関して興味のある方は、高橋昌明氏の著作 -特に『酒呑童子の誕生』（中公新書）-を一読してみると良いだろう

（＊2）有名な「平将門の乱」と、それに呼応して瀬戸内海で起きた「藤原純友の乱」の二つを併せて「天慶の乱」と云う

（＊3）この絵巻に関しては、1299年と奥書にあるので、少なくともそれ以前の成立という事になる

（＊4）檜門を持ち、建物自体は寝殿造りに準拠している館。かつては（一部には現在も）、教科書にもその国が代表的中世武家屋敷として 用いられていたが、今では、この考え方は否定される様になってきている

（＊5）頼光も綱も、「酒呑童子」伝説の成立以前から様々な鬼退治伝説に登場している。むしろ「酒呑童子」伝説に二人が登場するのは、その流れとも考えられる

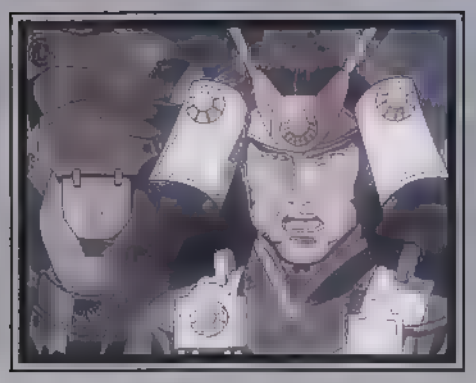
©サンライズ・テレビ大阪　BELL-1338　NOT FOR SALE

# 鬩

## ❖第15話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:坂本 卿/演出:吉本 毅
キャラクター作画監督:ウエダヨウイチ・メカニック作画監督:山本佐和子

ユウシロウとミハルを鬼の道の果てで待ち受けていたもの—それは朽ち果てたお堂と、ひとりの男、そして骨鬼が納められた像だった。
男に言われるがまま、像に触れるふたり。その瞬間、彼らの中に遥か昔の哀しい記憶が蘇る。それは平安時代、ふたりが軍事豪族・渡辺党の鬼であったときの物語…。



# 宿業

## ❖第16話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:坂本 卿/演出:吉本 毅
キャラクター作画監督:鈴木竜也・メカニック作画監督:鈴木卓也

神事の掟を破り、愛四郎が美晴の首級を上げなかったことから競は殺され、再び権勢を得ようとする綱が渡辺党の実権を掌握する。
骨鬼を筆頭に、都へと進む渡辺の郎党と、その知らせを聞いてほくそ笑む、皇后を陰で操る叡如。ガサラキの神事をめぐる戦いの中で、愛四郎と美晴は愛を紡ぎ、哀しみを知るのだった。

# 混沌

## ❖第17話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:谷口悟朗
演出:西山明樹彦/作画監督:寺岡 巌

放心状態のミハルを連れたユウシロウがたどり着いた、不法居留者の街—アジアン静脈瘤。このカオスのごとき街の争いに巻き込まれたことから、ふたりは王という怪しいながらも心優しい男と出会う。
だが、ついに動き始めた仕掛けられた状況は、ふたりに安らぎの時間を与えようとはしなかった。争乱の幕開けが迫る…。

**[MAIN STAFF]** 企画:サンライズ/原案:矢立 肇・高橋良輔/シリーズ構成:野崎 透/キャラクターデザイン:村瀬修功/ゲストキャラクターデザイン:山形厚史・寺岡 巌
メカニックデザイン:出渕 裕・荒牧伸志/企画プロデューサー:小林真一郎・池口和彦/美術監督:池田繁美/色彩設計:岩沢れい子/撮影監督:土岐浩司
編集:鶴渕友彰/音響監督:浦上靖夫/音楽:菅島邦明/音楽プロデューサー:桜井裕子/サウンドコンセプト:ALP
オープニングテーマ:「REMIX OF MESSAGE #9 Type M」作曲:保刈久明/編曲:松林弘志/作詞・歌:種ともこ(ビクターエンタテインメント)/音楽協力:テレビ東京ミュージック
助監督:谷口悟朗/製作協力:バンダイビジュアル/プロデューサー:金岡英司(テレビ大阪)・高城一典(読売広告社)・古澤文邦(サンライズ)・小池経利(バンダイビジュアル)
監督:高橋良輔/製作:テレビ大阪・読売広告社・サンライズ
**[MAIN CAST]** ユウシロウ・憂四郎:檜山修之/ミハル・美晴:金月真美/渡辺 綱:高田祐司/渡辺 競:大川 透/渡辺三富:日高奈留美/叡如:宮崎一成/豪和儀一郎:藤本 譲

ガサラキ GASARAKI

Cover Illustration:SHUKOU MURASE / Calligraphy:YOKO SHINDOH ©サンライズ・テレビ大阪

税抜¥6,000 BELL-1339 カラー/NTSC/75分/デジタルステレオ/CLV2面 発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・・デジタルの切り替えにあたっては音量並にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

4 934569 208248

# GHOST IN THE SHELL Vol. 7

LASER DISC EMOTION

渡りたつ　世に背を向けて　裏窓の　グラスの曇り　頼みて潜む
義にて逝く　人の最期を　目に刻む　暗き海原　慟哭を吸い
動乱の　時代のうねりの　直中で　たった一人の　面影を追う

# この気持ちを…止められない

# 【ガサラキ】

## vol.7

❖第18話❖
裏窓
❖第19話❖
慟哭
❖第20話❖
動乱

●BELL-1340 GASARAKI Vol.7

EMOTION VIDEO DISC

**[CHAPTER/TRACK]**

SIDE-1

第18話「裏窓」
1:オープニング
2:本編Aパート
3:本編Bパート
4:エンディング
5:次回予告

第19話「慟哭」
6:オープニング
7:本編Aパート
8:本編Bパート
9:エンディング
10:次回予告

SIDE-2

第20話「動乱」
11:オープニング
12:本編Aパート
13:本編Bパート
14:エンディング
15:次回予告

映像特典
16:ノンスーパーOP(Take#10)
17:ノンスーパーOP(Take#11)
18:インフォメーション

**[INFORMATION]**

LD.VC.DVD
● ガサラキ Vol.8
各¥6,000(税抜)/3話収録 ['99.8.25 ON SALE]

CD
●オープニングテーマ MESSAGE#9
マキシシングル/VICL-35038 ¥1,000(税抜)
[NOW ON SALE]
●エンディングテーマ「LOVE SONG」
CDS/VIDL-30360 ¥700(税抜)[NOW ON SALE]
●ドラマアルバム
鎖沙羅鬼見聞録Ⅰ「風の記憶 砂の伝承」
VICL-60291 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
鎖沙羅鬼見聞録Ⅱ「天の人 海の民」
VICL-60292 ¥2,800(税抜)[NOW ON SALE]
鎖沙羅鬼見聞録Ⅲ「人、篤」
VICL-60293 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
鎖沙羅鬼見聞録Ⅳ「出発」
VICL-60294 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
●オリジナルサウンドトラックアルバム
「鎖沙羅鬼伝承音楽Ⅰ」
VICL-60295 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
「鎖沙羅鬼伝承音楽Ⅱ」
VICL-60296 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
●GASARAKI IMAGE ALBUM
「メトセラの7つの刻印」
VICL-60297 ¥2,800(税抜)[NOW ON SALE]
発売元:ビクターエンタテインメント

BOOK
●カドカワコミックス エース「ガサラキ」巻・既巻
原案:矢立肇・富野由悠季/漫画:MEIMU
本体定価¥540[NOW ON SALE]以下続刊
コミック版「ガサラキ」
月刊エースネクスト(毎月10日発売)にて絶賛連載中
●角川スニーカー文庫「ガサラキ」
1巻「戦術甲冑(タクティカル・アーマー)」
2巻「伽倻子(ぐぐつ)」
原案・矢立肇・富野由悠季/著:野崎透
本体定価 1巻¥540/2巻¥600
[NOW ON SALE]以下続刊
発売元 角川書店

PLAMODEL
●1/35 タクティカル・アーマー17式
「ライデンアーマー」/¥1,000(税抜)
●1/35 メタルフェイク
「イシュタルMk-Ⅱ」/¥1,000(税抜)
発売元:バンダイ[NOW ON SALE]

⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉
●ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

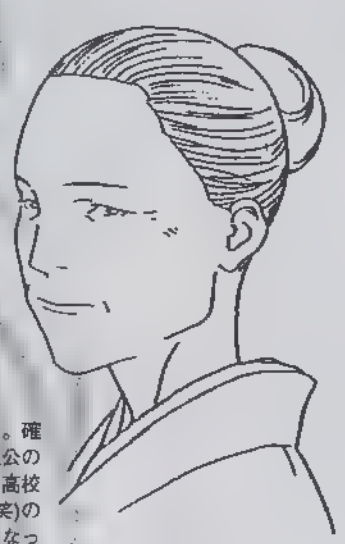
LASER DISC EMOTION digital audio
BELL-1340/カラー/75分/デジタルステレオ/CLV/2面
発売・販売:バンダイビジュアル

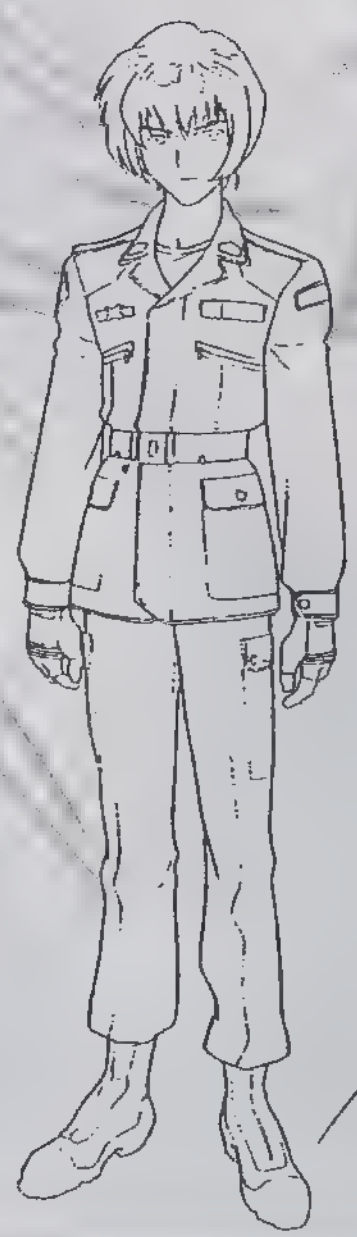
税抜¥6,000

# 村瀬修功

（キャラクターデザイン）

**「ガサラキ」のドラマを創る、**
**多くのキャラクターを描く村瀬修功。**
**氏の存在なしでは、この作品は**
**存在し得なかったと言っても過言ではない。**
**企画の初期から関わり、第1話の絵コンテも手掛けている氏に、**
**そのこだわりやキャラクターの**
**完成までについて等の質問を寄せてみた**





―企画の初期段階から参加していたとのことですが、きっかけについて話していただけますか。

**村瀬**　一番最初に話をもらったのは、93年頃に高橋監督が「ガネシス」という小説を連載、僕がその挿し絵を描いていたころから高橋監督の新作（通称、良輔企画）という話が動き出したように記憶しています。それはOVAシリーズ「装甲騎兵ボトムズ・赫奕たる異端」に変化してしまったのですが、いつか一緒にオリジナルのTVシリーズを、という話だけは残っていたんです。それが今の「ガサラキ」という形になったのは、野崎氏が「ガサラキ」の小説の連載を開始する半年くらい前だったと思います。

　ただ、あの頃は高橋監督が打ち合わせに現れる度に違う企画を持ってきていたんですよね(笑)。ただその時から能や巨大企業、骨鬼、アジアン静脈癌などの要素はあったと思います。明確に姿が見えてきたのは、野崎氏が参加してからだったと思います。

―キャラクターの第一稿は、どのようなイメージだったのでしょうか。

**村瀬**　いくつも描いたので、どれがどうとは断り難いんですが、最初に企画書としてまとめたものに描いたのは「ガンダムW」のキャラクターの延長線のイメージで、決定稿よりも多少リアルな感じのものでした。でも、まだこの頃は、ミハルに相当するキャラクターはいませんでした。確か内容は……主人公の能の舞い手である高校生が、金髪美人(笑)の諜報部員と親しくなって、というものだったと記憶しています。

―じゃあ、全然異なるデザインだったんですね。

**村瀬**　かなり違ってはいましたけど、乃三郎、一清の原型にあたるようなキャラクターもいましたから、全然というほどではなかったと思います。

―高橋監督から、何か指示はありましたか？

**村瀬**　何も無かったです(笑)。しかしずっと企画に関わっていましたから、監督の意向もサンライズ側がどのような作品を製作したいのかということも、感触はわかっていたので、両者の折り合いをつけながら作ったつもりです。もっとも高橋監督としては、もっと劇画タッチの絵柄にしたいのかな、という感触はありました。

―特自というリアルな軍隊組織の面々が多いだけに、キャラクターに俗に言う“華”を持たせるのが大変だったのではないか、と想像しているのですが…。

**村瀬**　というか、あそこまで硬派な作品になるはずじゃなかったような…。私としては理詰めではあるものの、能を始めとした、もっとファンタジックな要素が組み込まれた物語になると思っていたんです。野崎さんがより硬派な方向に持って行き、高橋監督もそういうのが好きなので、いつの間にか現在のものになっていました(笑)。

　もしもデザイン段階で、物語があのようになることがわかっていたら、きっと違うキャラクターになっていたと思います。

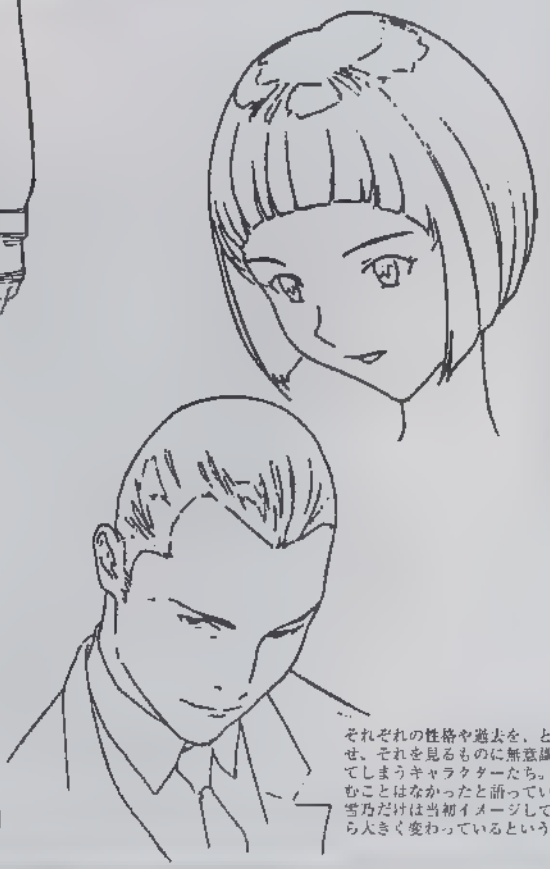
―話が変わりますが、第1話の絵コンテを切っていますよね。テレビシリーズの第1話を、キャラクターデザイナーの方が担当するというのは、かなり珍しいのではないかと思ったのですが。

**村瀬**　第1話の絵コンテを描いたときは、いろいろあってホテル住まいだったので、作業的にはかなり辛かったのですが、楽しませていただきました。ただこの頃は、まだラストがどうなるか不明だったので、何を見せればよいのかわからなかったのと、第1話のシナリオの密度が高かったため、あるものを全部提示して最終話を見たときに何かが引っかかればよい、という作りにせざるを得なかった。そのためポイントがわからない絵コンテになってしまっています。心残りと言うわけではないですが、今になって考えると、もう少しどうにかするべきだったようにも思います。

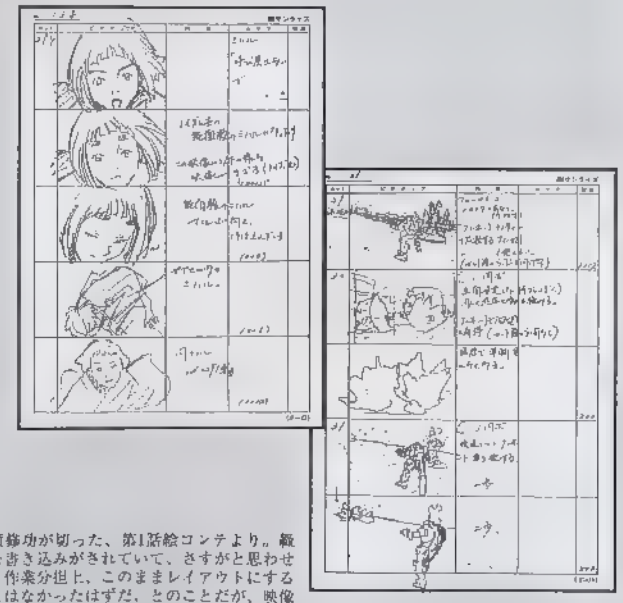
―最後に、高橋監督作品に初めて参加した印象をお願いしたいのですが。

**村瀬**　ガサラキ以前からいろいろとお付き合いさせていただいていたので、はじめてという気はしていないのですが、あらためて懐の深さを感じました。さすが経験豊富だなと、幾度と無く感心するとともに勉強させていただきました。また機会があったら、せひご一緒させていただければと思っています。

99年5月19日



それぞれの性格や過去を、どこかに滲わせ、それを見るものに無意識に納得せさてしまうキャラクターたち。ほとんど悩むことはなかったと語っているが、ほの雪乃だけは当初イメージしていたものから大きく変わっているという



村瀬修功が切った、第1話絵コンテより。緻密な書き込みがされていて、さすがと思わせる。作業分担上、このままレイアウトにすることはなかったはずだ、とのことだが、映像を見る限りでは、ほとんどのカットでそのままのレイアウトが用いられている

むらせしゅうこう

1964年、東京都出身、フリー。
主な参加作品「サムライトルーパー 輝翔伝説」、OVA「サムライトルーパー メッセージ」、映画「機動戦士ガンダムF91」、「SD戦国伝 天下布武編」、「新機動戦記ガンダムW」等がある

# 山形厚史（ゲストキャラクターデザイン）

やまがたあつし
1965年、北海道出身。
これまで手掛けた作品は「ロトの紋章」「THE八犬伝」「ジェノサイバー」「シャドウスキル―影技―」等。中でも特に「ロトの紋章」は、長年手掛けたいと願っていた少年冒険物で、本人としても気に入っているとのこと

**独特のリアルな世界観を支える、数多くのゲストキャラクター。
目立たないながらも、それらを描くことは想像以上に難しい。
そこで、その作業に従事した山形厚史に登場していただき、
キャラクターを作り上げていく過程などを尋ねてみることにする**

シンボルのコートは、無国籍な謎の巨大企業というイメージが表現されている

▼メインキャラのゲスト衣装も、数多く手掛けている。実在する衣類を用いていることが多いが、それらは監督や演出サイドから、詳細な指示があったとのこと

▲本文中にある、マッカーサー元帥がベースになっている、多国籍軍司令官ウェイン大将。日本人から見たアメリカ軍将校の一般的なイメージといえよう

―ゲストキャラクターデザインとのことですが、どのあたりのキャラクターを描いているのでしょうか。

**山形**　第1～2話の製作時に、村瀬さんが手一杯でデザイン作業が間に合わないのからやってみないか、と言われて、主に平安編あたりまでのサブキャラクターを描いています。

―確かにアジアン静脈瘤編の王などは、寺岡巌さんが描いていらっしゃいますね。

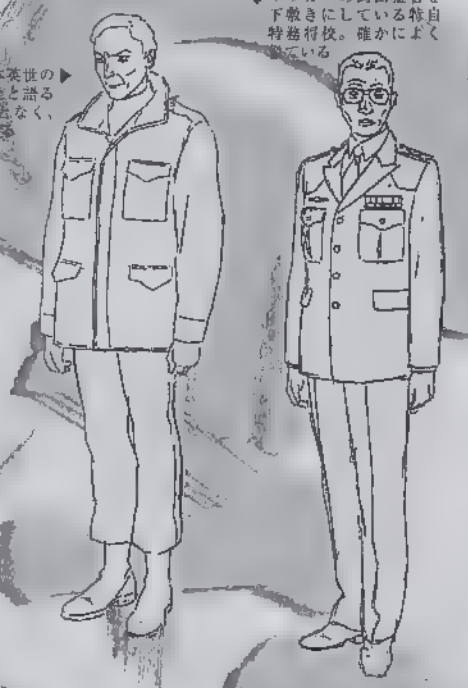
**山形**　そうですね、その辺りになると僕は製作作業から少し遠ざかっています。ラストの方で、また描いているんですけどね。要するに、中途半端な形での参加なので、本当はあまり立派なことを口にできる立場では無いんです。

―具体的には、どのキャラクターを描いているのでしょうか。

**山形**　画面のスミに、ちょこっと出ているようなキャラクターですよ(笑)。名前が付いているものを挙げると、TVレポーターのロナルド・フェイガンとか、多国籍軍司令官のウェイン大将やドール准将、脇坂検事、麗電の連続走行試験の4人のパイロット、日本の首相と閣僚たち等々です。

　名前が無くて、そこそこ出番があったものというと、シンボルのベギルスタン派遣工作員とか、平安編の皇后などでしょうか。

「インディジョーンズ・シリーズ」に登場する悪役をモデルにしたという、シンボルのベギルスタン工作員。悪役らしさがにじみ出ている



▼サッカーの岡田監督を下敷きにしている特自特務将校。確かによく似ている

高橋監督の意向により、北本英世の若い頃をイメージして描いたと語るシンボル指揮官。そこはかとなく、あの独特の雰囲気が漂っている

―何れもちょこっとどころか、かなり重要なキャラクターだと思います。これらの登場人物がいなかったら、「ガサラキ」の独特の雰囲気が醸し出されることはなかったはずですから。

**山形**　いえ、こちらは頼まれたものを描くだけですから。印象的に見えたとしたならば、それは演出の方と作画スタッフが努力して下さったお陰です。もちろん私の方としても、できる限り高橋監督の指示を反映したデザインを描くようにはしたつもりですが、まだまだ私の力量では、至らない部分も多かったと思っています。

―デザインするときは、高橋監督から何か指示はありましたか？

**山形**　ええ、かなり具体的なものがありました。それも、あの俳優の雰囲気でとか、この映画に登場している誰それにしてくれ等、実在の人物をモデルにしたものが多かったですね。

　例えばウェイン大将のときは、アクの強い(笑)マッカーサー元帥を頼むといわれましたし、ベギルスタンから帰国した実験中隊を監視していた特目の特務将校は、先のワールドカップで日本代表を率いた岡田監督の顔を拝借しています。もちろん、そのまま描いたら問題がありますから、要素をいただくという感じですけれどね。

―最初の指示を受け取った後は、それでOKという感じですか？

**山形**　いえ、細かい指示が入ることもありました。ウェイン大将の“アクの強い”などがその一例で、私個人としては結構キツメに描いたつもりでも、他人から見るとどこか優しげに見えてしまう部分があるらしいんです。

　あのときは生粋のアメリカの軍将校ということで、それを出したくなかったのでしょう、かなり強い指示が入っていました。

―村瀬氏の描いたキャラクターと、見分けがつかない人も多かったと思いますが、メインキャラクターに合わせていくのは大変でしたか？

**山形**　最初のうちは村瀬さんの絵に近づけようとして、結構悩みました。なんというか自分で考えていた雰囲気が出ないんです。結局、それで自分のタッチでやるしかないだろうと思い、村瀬さんには申し訳ないとは思いつつも第3話あたりから、かなり私なりの線になっています。幸い、周囲もそれを認めてくれまして、軌道に乗ってからは相当楽になりました。だから見分けがつかない、ということは決して無いと思います。単に意識しないでくれているだけじゃないかな、と。

―でも、今回作品に登場するキャラクターとしての要素は、充分満たしていたと感じましたし、ファンも同じ意見だと思います。

**山形**　そう言っていただけると、本当に嬉しいです。実は性格を想定して顔つきを決定するなど、これまでは感覚でこなしてきていた部分を理屈で描いてみるなど、随分多くのことを試しているんです。

　今回、私が描いたキャラクターは、目立ちすぎてはいけないのですが、もしも興味を抱いてもらえたなら、その辺りにも気を遣って見ていただければ幸いです。

9年5月19日

▲平安編に登場している郎党たち。それぞれの性格がうかがえるところが、これまで感覚で描いていたものを理屈で組み立てた結果のあらわれなのであろう

▲平安編に登場している皇后だが、このキャラクターのアップのシーンは印象的。これにより平安編に引き込まれていった人も多いのではなかろうか

# 各話設定

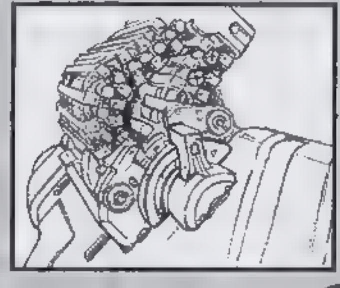
## 第18話「裏窓」

滾りたつ
世に背を向けて　裏窓の
ガラスの曇り　頼みて潜む

広川の脅迫めいた説得により、首相が治安出動命令を発令する。これこそが、西田の描いたクーデター・日本再生計画の重要な鍵だとも知らずに。争乱で雑然としたアジアン静脈瘤に、暴動鎮圧を名目としてT・A部隊が出動する。だが、その中の1機は一清の意思が広川により実行された"ユウシロウとミハルを拉致せよ"と言う、まったく別の特命を受けていた……。ついに描かれる、T・Aが最大の性能を発揮するといわれる都市部での戦闘と、それに対抗してゲリラさながらの戦いを繰り広げるアジアン静脈瘤の人々。圧倒的な力を前にして、かなわぬまでもユウシロウたちが捕らえられるのだけは阻止しようとする王たちの活躍は、権力に弄ばれる人々の意地のあらわれといえる。

▲アジアン静脈瘤ストリート

雑然とした中にも人の息吹を感じさせる、アジアン静脈瘤の中心部。恐さを覚えさせつつも、多くの人がこのような空間にここち良さをも感じさせるのは、一体なぜなのだろうか



◀豪和義猛

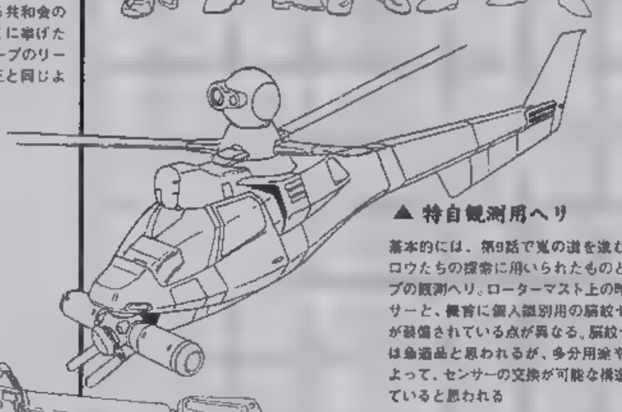
特自で将補の地位にある、乃三郎の弟。長男の儀一郎、次男は死去しており、三男の乃三郎、に続く四男である。豪和一族の掟の結果とはいえども、兄を総代から追い落とした一清に対して良い印象を抱いていない

共和会の男たち▶

表向きは相互扶助的な自警組織と名乗っているが、外部から見ればマフィアと言ってもおかしくない、ユウシロウが逃げ込んだ、関西地方のとあるアジアン静脈瘤を仕切る共和会の者たち。とは言ってもここに挙げた者たちは、せいぜいがグループのリーダークラスである。ただ王と同じように義に厚い者が多い

震電兵装▲

T・A17式改、震電の各種兵装。25mm機関砲や50mmグリネード・ランチャー、多目的ミサイルランチャーなど、基本的にはすべて雷電と同一のものだが、ラッチの形状や給弾方向が違っている。なお25mm機関砲は二重給弾方式になっており、異なる弾体を切り替えて用いることが可能。本編では通常弾とプラスチック弾が用いられていた

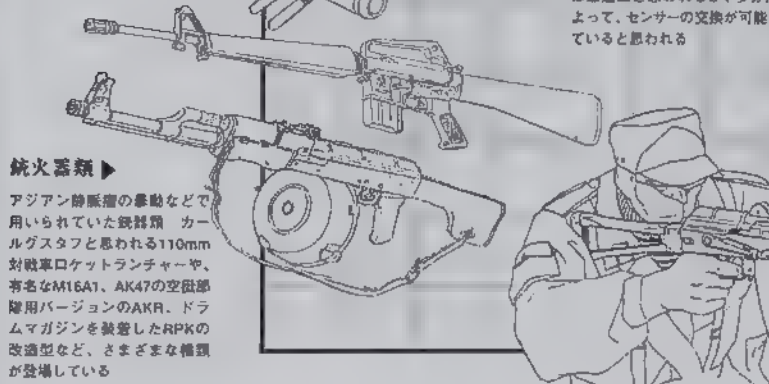


▲特自観測用ヘリ

基本的には、第9話で嵐の道を進むユウシロウたちの探索に用いられたものと同タイプの観測ヘリ。ローターマスト上の暗視センサーと、機首に個人識別用の脳紋センサーが装備されている点が異なる。脳紋センサーは急造品と思われるが、多分用途や環境によって、センサーの交換が可能な構造になっていると思われる

◀ブラストロッド

T・A17式の膝関節部に当初は障害物除去用として内蔵されていたが、戦闘で予想以上の効果を上げたアルムブラストを、使い勝手の良い腕部で用いることができるように考案されたオプション。伸縮式になっており、伸張時にはT・Aの全長程度まで伸ばすことができる構造になっている。動作原理はアルムブラストとまったくの同一で、先端から気化爆薬を噴出、点火して対象を破壊する



銃火器類▶

アジアン静脈瘤の暴動などで用いられていた銃器類　カールグスタフと思われる110mm対戦車ロケットランチャーや、有名なM16A1、AK47の空挺部隊用バージョンのAKR、ドラムマガジンを装着したRPKの改造型など、さまざまな種類が登場している

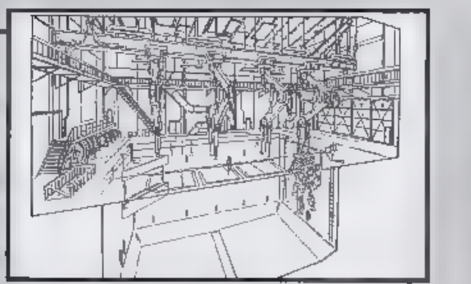
【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 第19話「慟哭」

義にて逝く
人の最期を　目に刻む
暗き海原　慟哭を吸い

かつて組織の一員だった王を巧みに操って、ミハルの奪還を試みるシンボルの評議員メス。その一方で王に疑念を抱くメスは米国防総省に借りを作ってまで、ミハルを取り戻そうと画策する。そんな行動からも彼がミハルを単なる「手段」と考えてはいない側面が伺える…。かたや速川は、T・A実験中隊の協力を得ようとする西田の命を賭けた説得により決断を迫られる。王の手引きにより、東京への脱出を試みるユウシロウであったが、メスの依頼によって派遣された特殊部隊の強襲でミハルは奪われ、そして王は銃弾に倒れた。なすすべもなく二人を失ったユウシロウは、抗うことの叶わぬ現実を前にして、決断を迫られるようになっていく…

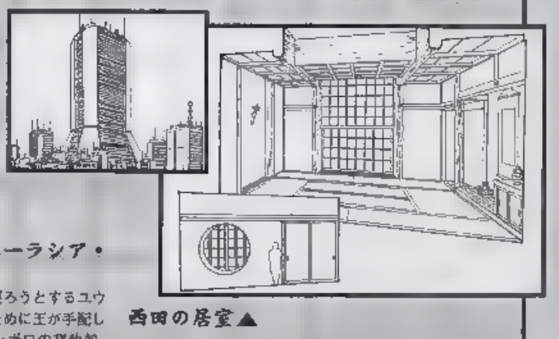


▲T・Aシミュレーション・プール

T・Aのシミュレーションを行う場合、パイロットだけではなく、搭載コンピュータにもさまざまな環境や状況を学習させる必要がある。このプールは、そのための疑似環境を水流を利用して作り出すためのもので、第1話の対テロ作戦のシミュレーションも、これを用いて実施された

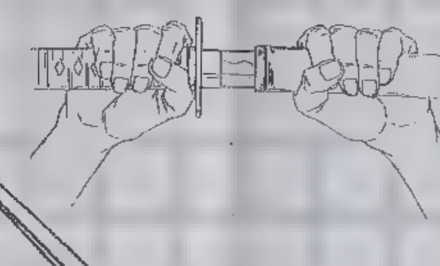
◀貨物船ユーラシア・ドール

密かに東京に戻ろうとするユウシロウたちのために王が手配した、かなりオンボロの貨物船。この種の船としては、比較的小型の部類に入る



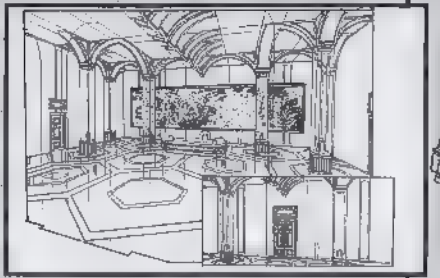
西田の居室▲

都内もしくはその近郊に建つ、超高層マンション内の西田の居室。速川の説得に用いた和室だけでなく、落ちついた感じの洋間もあるところが、西田がただの国粋主義者ではない傑出した人物であることをうかがわせる



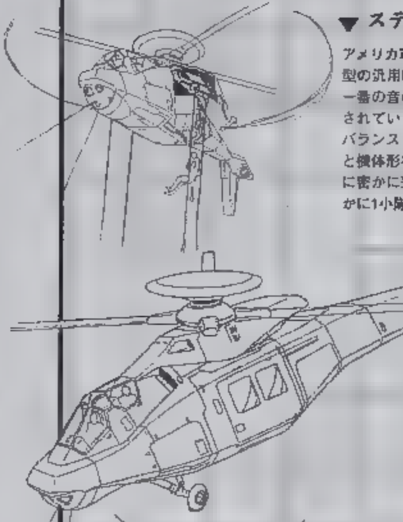
◀西田の日本刀

自宅にいるときの西田が、意を決する時は必ず帯刀している業物。短刀の名匠、新藤五国光が打った幻の打刀とも語られているが、詳細は不明。西田はこの鋭利で静かな刀文の輝きの中に、忘れられた日本人の美徳を見出している



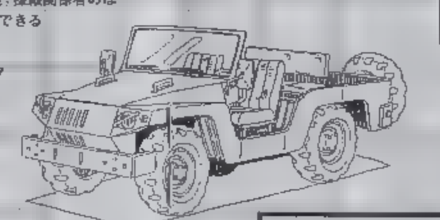
▲メスの執務室

シンボル日本支社内で、メスが執務に用いていた部屋。おそらく評議員が来日したときだけ使用されると思われる。果たして、この広い部屋をどのように使うのか……



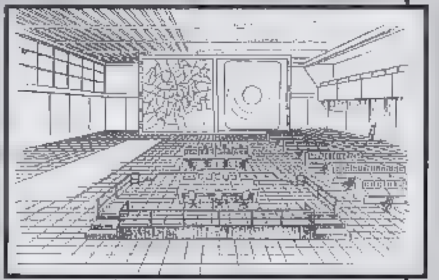
▼ステルスヘリ・レイブン

アメリカ軍の対テロ部隊に配備されている、新型の汎用輸送ヘリ。ヘリの弱点であると同時に一番の音の発生源であるテイルローターが廃止されていて、代わりにエンジンの排気で機体のバランスをとるダクトが装備されている。これと機体形状等の対電波ステルス性により、敵地に密かに進攻することが可能。操縦関係者のほかに1小隊、8名の人員が搭乗できる



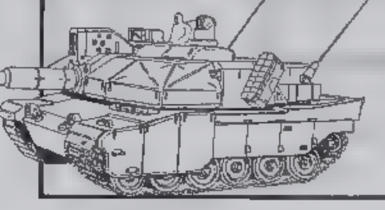
▼米軍ジープ

横田基地で用いられていたジープ。標準的なものだと思われるが、近年アメリカ軍は特殊な装備を除いてルーフのない車両の採用を控える傾向がある



▲シンボル日本支部情報中枢

シンボルとしては世界各地に設置したもののひとつに過ぎないと思われるが、豪和インスツルメンツ本社の情報中枢にも匹敵した規模を持つ、情報の収集・制御・発信を行う施設。このことだけでも、シンボルと豪和グループの力の差がわかる



◀特自90式主力戦車改

現行の主力戦車である90式の改良型。主砲が120mm滑空砲から、この時代の主力戦車と同じく135mm[illegible]

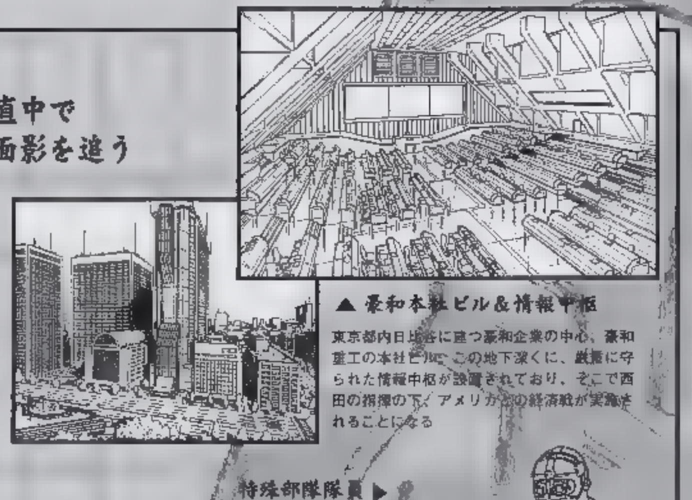
【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 第20話「動乱」

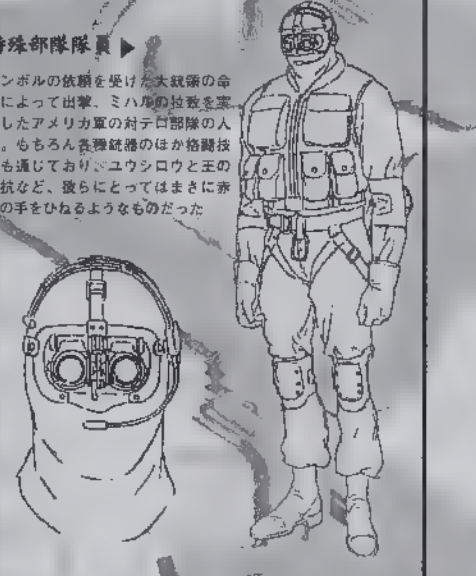
動乱の
時代のうねりの直中で
たった一人の　面影を追う

西田の渾身の説得を受けクーデター計画に協力を誓った速川中佐は、その意思を実験中隊の面々に伝えていた。困惑し悩む隊員たちであったが、速川と行動を共にすることを決心する。すべてが自己責任となり、同時に大きな試練となる重責を彼等はねのけることが出来るのであろうか？そのさなか王の死、ミハルの略奪によって無力な自分に直面したユウシロウは、今まさに自らの意思で行動を始める。一方、総理の警護の任についた高山と北沢は、怒れる群集を前にして苦悩していた…彼等の選んだ道は途方もない苦難へと続く道であった。そして物語は一気に結末に向かって走り出す！



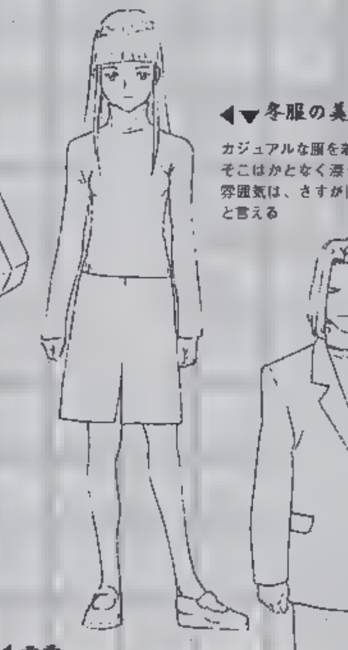
▲豪和本社ビル&情報中枢

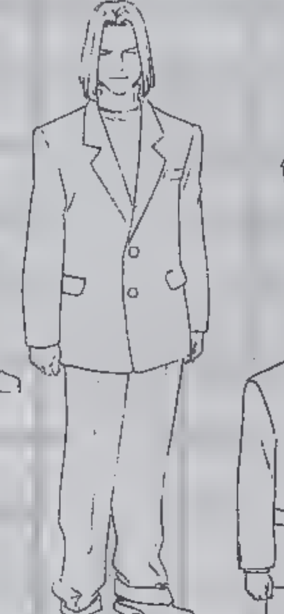
東京都内日比谷に建つ豪和企業の中心、豪和重工の本社ビル。この地下深くに、厳重に守られた情報中枢が設置されており、そこで西田の指揮の下、アメリカとの詳演戦が実施されることになる



特殊部隊隊員▶

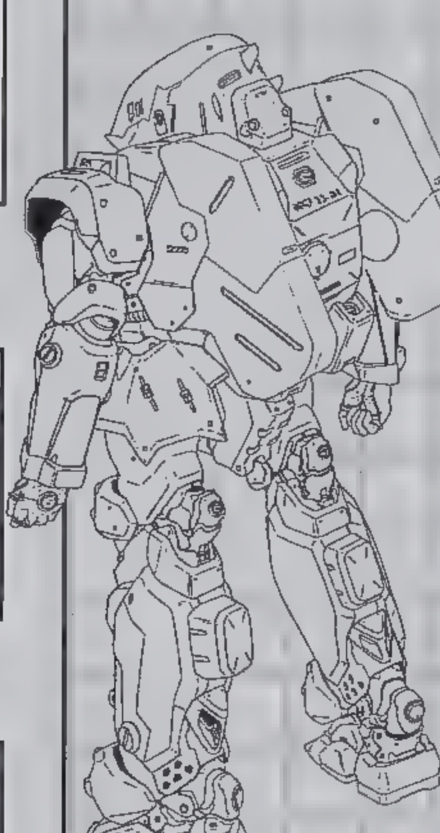
シンボルの依頼を受けた大統領の命令によって出撃、ミハルの拉致を実施したアメリカ軍の対テロ部隊の人員。もちろん各種銃器のほか格闘技にも通じており、ユウシロウと王の抵抗など、彼らにとってはまさに赤子の手をひねるようなものだった





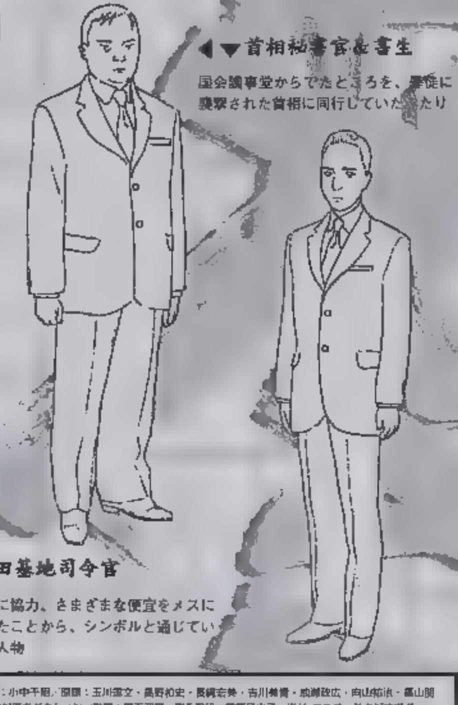
◀▼冬服の美鈴&清継

カジュアルな服を着こなす美鈴。そこはかとなく漂う落ち着いた雰囲気は、さすが旧家の生まれと言える



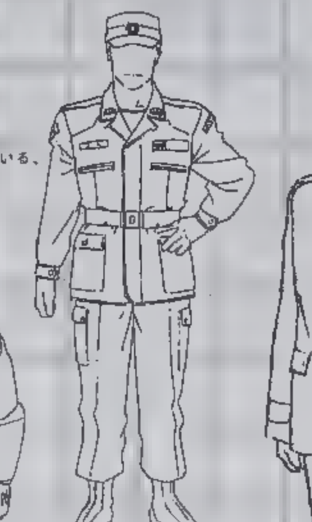
◀雷電・増加パック装備状態

雷電用に開発された、長時間駆動用の大型電源を装備した状態の雷電。消費電流には大差がないらしく、スペック上は雷電同様36時間の連続行動が可能



◀▼首相秘書官&書生

国会議事堂からでたところを、暴徒に襲撃された首相に同行していたふたり

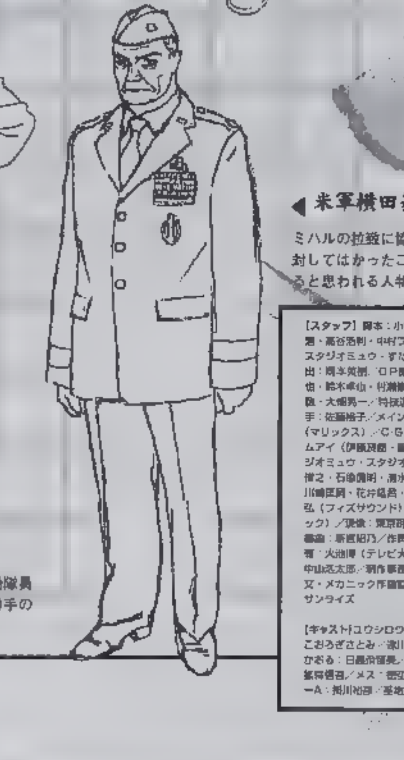


特自士官制服▶

特自の士官に配給されている、標準的な制服

◀機動隊隊員

いまとほとんど変わらない機動隊員の装備。見た目よりも、使い勝手の良さを求めたためと想像される



◀米軍横田基地司令官

ミハルの拉致に協力、さまざまな便宜をメスに対してはかったことから、シンボルと通じていると思われる人物

【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 用語解説

### 第18話

◆治安出動
防衛出動や災害派遣と並んで定義されている、自衛隊の出動要件。国内で争乱が発生、警察力での沈静化が不可能と判断された場合などに内閣総理大臣が発する出動命令。発令から20日以内に、国会の承認を得なければならない。ただし政権の維持に悪用される可能性もあるため、シビリアンコントロールの問題も含めて、この規定には賛否両論がある。

◆脳紋データ
個人識別に用いられる、脳から得られるデータ。作品中の場合、主に脳波を用いていると思われるが、特定波長への反応の個人差なども用いている可能性もある。指紋に対応して用いられている。

◆韜晦（とうかい）
地位や立場、才能などを隠し、自分の持つ力を小さく見せること。

◆穀物メジャー
世界の穀物流通を仕切る巨大企業のこと。中でも世界最大の穀物輸出国であるアメリカ（主に小麦）の穀物流通を握るカーギルは有名。この企業は内情をほとんど公開していないが、アメリカは小麦を戦略物資としてとらえているため、アメリカ政府とも大きなつながりがあると考えられている。作品中でシンボルのモデル企業としても用いられている。

◆予防配備
この場合は争乱を予想しての、治安出動待機命令にあたると思われる。ただし争乱が予想できるのならば、政府は事前に別の手段をとるべきであり、事前の配備は政治が無能であることの表れともいうことができる。

◆穀物作況指数
穀物の作柄を例年の平均から割り出した数値。日本では米の作況指数が有名で、平均を100として表示している。穀物の種類や地域性などにより差はあるが、実質的には70を切ったら、その地域の穀物は壊滅的と考えることもできる。

◆シカゴの商品取引所
世界最大の小麦の輸出国であるアメリカの中で、最大の穀物市場が設置されているのがシカゴであり、ここの相場が世界の穀物価格に大きな影響を与えている。

◆ブッシェル
ヤード・ポンド法における容積の単位で、8ガロンに相当する。イギリスでのブッシェルは約36.4リットル、アメリカのブッシェルは約35.2リットル。

◆ビジョン・ブロック
視覚センサーの集約された部分。雷電・震電とも、人間同様頭部前面に設置されている。

### 第19話

◆穀物輸出モラトリアム
単にモラトリアムと記した場合、経済では法令で債務者の支払いを延期させることだが、この場合は一定期間の穀物輸出禁止命令。

◆統制経済
物資の流通や販売を政治が制御する状態。当然、自由な売買は禁止されるが、大抵は完全に抑えることはできず、闇市場や自由市場などと名付けられたものが存在することになる。

### 第20話

◆ALAシステム
ミハルを拉致した、アメリカ軍の対テロ部隊が乗り込んだヘリコプターが搭載していた、軍用機の誘導システム。

◆弱装プラスティック弾
雷電と震電が装備する25mm機関砲に装填されている、人間を殺すことなく無力化するための弾丸。装薬が減らされているため発射スピードが低い上に、弾着時に拡散する構造になっている。しかし頭部などの急所に命中した場合、死亡する可能性は十分にある。

# 高橋良輔に於けるアニメーション作法とその隠し味 其の6

文・高橋良輔

ガサラキにおいては、何で“能”なの？ とはよく聞かれることでありますが。どこぞにも書いたようにガサラキの企画の発端に“ジャパネスク”と言う一言があったのです。まぁ…ジャパネクスとはなんぞやと改まって問いただされると困るのではありますが、私にとってはやはり映画でしょうか。……それも突き詰めれば“時代劇”……ま、チャンバラですか。昔、そう、もう半世紀も前のことになるのですから、昔と形容してもよいかと思いますが、私が母に連れられ週に一度の割合で映画館の暗闇に包まれていた頃は時代劇が全盛でした。スターと言えば時代劇で主役を張る人のことでした。今と違って映画界は全盛で一社につき新作が一週三本も封切られるといった時代でした。結果、当然のように類型的な映画も多くなるのですが、それはまあ仕方がないことでしょう、だってテレビのシリーズもののような生産スピードなんですから、テレビの黄門様も金さんもドラマはともかくクライマックスはあえて演出を形式的に統一していますよね、幾つかの理由はありますが主には量産するためのノウハウでありましょう。ともかくもそんな時代のそんな時代劇のクライマックスの定形として映画の中で劇中劇として能が舞われているその裏で真のドラマのアクション的クライマックスが進行していて、それを劇中劇の能の舞いと謡いと囃子が盛り上げる、といったことが盛んに演出されていたのです。つまりはこれをやってみたかったのですね。それと……司馬遼太郎氏の［龍馬が行く］がまだ発表されていなかった頃……ということは龍馬がまだ国民的ヒーローでない時代ですか……私が中学生かと高校生のはじめでした、龍馬暗殺の映画があったのですね。この映画の中で龍馬暗殺犯とおぼしき武士が謡曲を朗々と謡いながら現場を立ち去るのでありますが……ひょっとすると朗々といった感じではなかったかもしれませんが……まあ、何というか、インパクトがあったのです。これがトラウマのように私の心のどこかに刻み付けられて「何時か何処かで」の思いがガサラキに出たのでしょう。能とは歌舞伎です。ということはビジュアル面はともかく（絵には成り易いと言う意味で）謡いが問題です。謡の作詞を誰に頼むか、これ問題だと思いません？ 問題ですよねー！ 全部英語の歌詞なんていうものより今と言う時代では何倍も問題です……仮に謡いの作詞をどなたかに頼めるとしても、ガサラキの作品のキーになる設定上の裏の裏も理解してもらわなくてはならないじゃないですか、こんなことをていねいに聞いてくれたうえで作詞をしてくれるアニメマニアの邦楽関係者なんていると思えないじゃないですか。だから……私がやりました。つまり、開き直りですね。以下は幾つかある余流謡曲［餓沙羅］のオリジナルです。

雪は山 海は風
谷に木霊か 蜑（しきみ）は鬼

今宵園に この身入れ
鬼が 鬼たる 証しにと
いざ幽冥界に おもむかん
やがては 肉身即仏の
骨鬼の主と 成るぬらん
餓沙羅の鬼と 成りぬらん

山は雪 風は海
谷に木霊か 鬼は蜑

むろん素人の上に無知蒙昧の野人のなせるわざです。この形になるには実際に謡ってくださった邦楽家石原康志氏と作曲家の葩島邦明氏の懇切なご指導がありオリジナルは分解され［弥・ｍｉ］と［鞠・ｍａｒｉ］と言う二つの楽曲として現在の形に定着しました。

蛇足ではありますが、能には夢幻能と現在能という二種のジャンルがあり、また一日の上演は一番物から五番物までの異なった五つの演目の編成を正式とします。謡曲［餓沙羅］は夢幻能であり五番目を意識して創作しましたが、このことについては紙数が尽きましたのでいずれ又の機会に記述したいと思っています。それでは……。

# 「ガサラキ」類苑

## 第7回

野崎透（シリーズ構成・脚本）

このシリーズの中で最も際疾い設定は何かと言うと、やっぱり“アジアン静脈溜”という事になるのではないだろうか。うむ、確かにそういう意見も解らないでもないが……ただ、改めて言う迄もなく“都市の周りに拡がるスラム地帯”という状況設定自体は決して新しいものではないし、実際にこのシリーズの制作が始まった頃にもそうした状況を舞台にした映画が話題を呼んだりもしていた訳で、むしろ“それがどうして危険な香りを漂わせてしまったのだろう”という事の方がよほど問題だと思うのだが……。とにかく、この辺りは“少しでも現実を踏まえて考えようとするとたちまち問題にされるてしまう”アニメーションの大きな矛盾点の一つである事は確かだ。

まあ、こういった問題はもっときちんと考えなければならないとして、ここではこの“アジアン静脈溜”なる状況が如何にして作品の中に持ち込まれてきたかについてその経緯を話してみたい。

と言っても、実はそんなに大した事ではなくて、主人公が活躍する舞台を考える時に、

やっぱりきちんと権力が機能している所ではなくてもっと無法地帯にした方がいいのではないか、と最初に出てきたのが都市周辺のスラムという構想だったのである。以前も述べたように、当初の案では、主人公はバイクから変形するメカに乗っていて、無法者を次々とやっつけたり軍と戦ったりといった流れで話が進んでいた事もあって、スラムというのは雰囲気的にも、実際状況を作り上げて行く上でも結構使えるかなという感じだったのである。ただ、偏屈なガサラキ・スタッフ達はそうすんなりと事を運びやしない。たちまち「ロボットは誰が作るんでしょう」とか「壊れたら誰が修理するの？」「補給とかも大変だし、お金もかかるし、スラムに居る無法者がロボット持ってるなんて変ですよ」とか言い出して、みるみるこの設定を片隅に追いやってしまったのである。この辺りが、従来とは違う難しさなのだろう。たとえば、“どの様にしてロボットを維持して行くか”という問題にしても、“スラムの中にハイテクを持ってる町工場があって、そこで最新型のロボットを作って若者達に与えている”というのがむしろこれまでのアニメ作品で使われてきた手法だし、実際にこの作品でも最初にそういった話が出たのだが、じゃあ現実問題として今の兵器産業の規模を考えてそれが出来るかどうかと言うと、とてもそんな簡単にロボットなんか作れるはずはない。勿論、そんなところは全部素っ飛ばして作る事も出来るのだが、何時の間にか、今回はそうした部分も出来るだけ考えてみようという雰囲気が醸成されてしまって、結局はもっと違う路線で行こうという事になってしまったのだ。

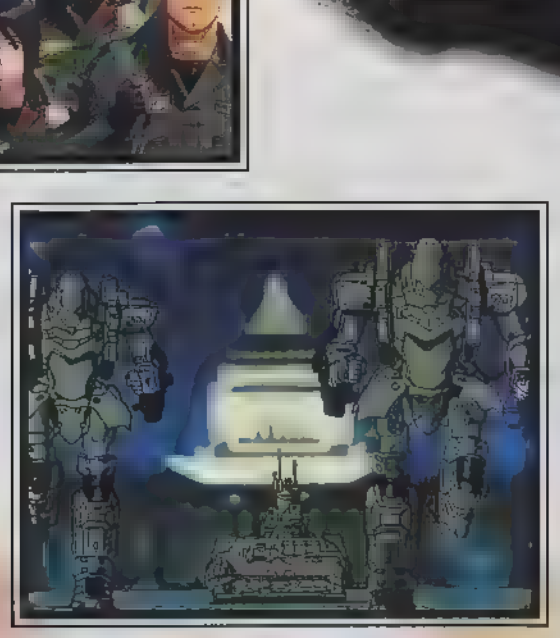
ところが、そうは言っても、現実世界では都市周辺のスラムが特に急激な経済成長を続けているASEAN諸国やメルコスル等の新興市場国で一般的な光景となってきている。シンガポールやバンコク、ムンバイ等、テレビや写真等を通して近代的な[illegible]建築を臨む都市近郊に延々とバラックが続く映像を観る機会も多い。そしてそれらを観る度に、日本の近未来を象徴する光景としてこれほど相応しいものはないのではないかと思えてきてしまうのだ。今でも一月に100万人を超える人々が空路、日本に入ってきているが、その数は空の便がもっと簡便になる十数年後にはきっと爆発的に増えているに違いない。当然その中には膨大な不法移民が含まれる事になるだろう。実際、すでにフランス等では、空路不法入国する人々が後を断たず、そうした不法移民達の為に街の中心部がほとんど占拠されてしまっている所も出てきているという（たとえば、マルセイユ等はその良い例だ）。そこで、主人公がその地域で活躍するかどうかは別として、とにかくこの作品の時代を伝える道具としてもそうした不法移民達の作るスラム街という絵は必要なのではないかと、作品世界の伏流水として移民街の設定は残される事となったのである。途中オープニングと本篇の両方で、東京を大俯瞰した画が出てくるけれども、あれ等はそういう意図をどう表現する方法の一つでもあった。

こういう訳で、当初は実際にストーリーに関わってくるかどうかあいまいなままだった不法移民街のモチーフが復活してきたのは17話以降の流れを考えていた時だった“京都に逃げて来たユウシロウ達はその後何処に行くのだろう”という話になった時、高橋監督が「静脈溜に逃げ込ませよう」と言い出したのである（因みに、「アジアン静脈溜」というネーミングは勿論高橋監督によるものである）。実は、静脈溜の扱いについては、出来ればやりたいと思いつつも、とても分量的に２話や３話では無理だろうと諦め掛けていたのだが、この一言で、“兎に角出来る範囲内で静脈溜を描写してみよう”と消え掛けていた欲望がむくむくと復活してくる事になる。

こうして17話から19話にかけてのラインが敷かれた訳だが、シナリオや状況設定に関しては反省するところが実に多かったというのが今の正直な気持ちである。特に人間をどういう側面から描くかに関してはあまりにも踏み込みが浅かったなと大いに反省している。しかし、その辺りは次回作へ向けた課題としてしっかり胸に刻んでおきたいと思っている。

©サンライズ・テレビ大阪　BELL-1340　NOT FOR SALE

# 紅T



## 裏窓 ❖第18話❖

脚本:竹田裕一郎/絵コンテ:工堂紘軌/演出:岡本英樹
キャラクター作画監督:しんぼたくろう・メカニック作画監督:中田栄治

穀物相場の急騰を受け、アジアン静脈瘤を中心として各地で勃発する暴動。その混乱は安息の地を求めて静脈瘤に逃げ込んだユウシロウとミハルから、平穏を奪いさる結果となってしまう…。
その最中、一清から追跡の命を受けた鎮圧部隊のうち1機のT・Aが、ユウシロウ達に迫ろうとしていた!

## 慟哭 ❖第19話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:杉島邦久/演出:杉島邦久
キャラクター作画監督:門 智昭・メカニック作画監督:大塚 健

シンボルの要請を受けミハルを奪還するために、米軍対テロ部隊が動き出す。そのころ速川中佐は、クーデター成就のためT・A実験中隊の協力を得たいと考える西田と対峙していた。西田の生命を賭けた説得を前にして、速川の回答は…? 一方、王の助けを借り東京への脱出を図るユウシロウ達を、米軍対テロ部隊が強襲する!

## 動乱 ❖第20話❖

脚本:小中千昭/絵コンテ:工堂紘軌/演出:西山明樹彦
キャラクター作画監督:玉川達文・メカニック作画監督:吉田 徹

アメリカの穀物輸出モラトリアムの発表とともに開始する、西田の日本再生計画。それは、経済を用いた対米国との戦争であった。結果的に計画に賛同したT・A実験中隊の面々は、苦悩しつつも西田の力になるべく活動をはじめる。王を失いミハルをも奪われたユウシロウは、ある決意を固めるのであった。

**[MAIN STAFF]** 企画:サンライズ/原案:矢立 肇・高橋良輔/シリーズ構成:野崎 透/キャラクターデザイン:村瀬修功/ゲストキャラクターデザイン:山形厚史・寺岡 巌
メカニックデザイン:出渕 裕・荒牧伸志/企画プロデューサー:小林真一郎・池口和彦/美術監督:池田繁美/色彩設計:岩沢れい子/撮影監督:土岐浩司
編集:鶴渕友彰/音響監督:浦上靖夫/音楽:菅島邦明/音楽プロデューサー:桜井裕子/サウンドコンセプト:ALP
オープニングテーマ:「MESSAGE #9」作曲・編曲:保刈久明/作詞・歌:種ともこ(ビクターエンタテインメント)/音楽協力:テレビ東京ミュージック
助監督:谷口悟朗/製作協力:バンダイビジュアル/プロデューサー:金岡英司(テレビ大阪)・高城一典(読売広告社)・古澤文邦(サンライズ)・小池経利(バンダイビジュアル)
監督:高橋良輔/製作:テレビ大阪・読売広告社・サンライズ
**[MAIN CAST]** ユウシロウ:檜山修之/ミハル:金月真美/豪和一清:高田祐司/豪和清継:速水 奨/豪和清春:千葉一伸/豪和美鈴:こおろぎさとみ/西田 啓:岸野幸正

GASARAKI

Cover Illustration : SHUKOU MURASE / Calligraphy : YOKO SHINDOH ©サンライズ・テレビ大阪

税抜¥6,000 BELL-1340 カラー/NTSC/75分/デジタルステレオ/CLV2面 発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付けしないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

4 934569 208255

Vol. 8

追って追う　全ての法を　踏み越えて　疾走る心の　赴くままに
向き合いて　想い投げ合い　それと見る　捕らわれし心　権化とぞなる
我が叫び　無間の闇に　立ち竦む　凍る心に　響きあれかし

LASER DISC
EMOTION

# 戻ってこい……ミハル!!

# 【ガサラキ】

## VOL.8

❖第21話❖
疾走
❖第22話❖
権化
❖第23話❖
無間

●BELL-1341　GASARAKI　Vol.8

EMOTION VIDEO DISC

**[CHAPTER/TRACK]**

SIDE-1

第21話「疾走」
1:オープニング
2:本編Aパート
3:本編Bパート
4:エンディング
5:次回予告

第22話「権化」
6:オープニング
7:本編Aパート
8:本編Bパート
9:エンディング
10:次回予告

SIDE-2

第23話「無間」
11:オープニング
12:本編Aパート
13:本編Bパート
14:エンディング
15:次回予告

映像特典
16:ノンスーパーOP(Take#12)
17:ノンスーパーOP(Take#13)
18:ノンスーパーOP(Take#14)
19:インフォメーション

**[INFORMATION]**

LD VC DVD

●「ガサラキ」Vol.9
各¥5,000(税抜)/2話収録 『99.9.25 ON SALE』

CD

●オープニングテーマ「MESSAGE#9」
マキシシングル/VICL-35039 ¥1,000(税抜)
[NOW ON SALE]
●エンディングテーマ「LOVE SONG」
CDS/VIDL-30360 ¥700(税抜)[NOW ON SALE]
●トラマアルバム
「暗沙羅鬼見聞録Ⅰ「風の記憶 砂の伝承」
VICL-60291 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
「暗沙羅鬼見聞録Ⅱ「天の人 海の民」
VICL-60292 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
「暗沙羅鬼見聞録Ⅲ「人、寛」
VICL-60293 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
「暗沙羅鬼見聞録Ⅳ「出発」
VICL-60294 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
●オリジナルサウンドトラックアルバム
「暗沙羅鬼伝承音楽Ⅰ」
VICL-60295 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
「暗沙羅鬼伝承音楽Ⅱ」
VICL-60296 ¥2,500(税抜)[NOW ON SALE]
●GASARAKI IMAGE ALBUM
「メトセラの7つの刻印」
VICL-60297 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
発売元:ビクターエンタテインメント

BOOK

●カドカワコミックスエース「ガサラキ」巻・完巻
原案:矢立肇・富野由悠季/漫画:MEIMU
本体定価¥540(NOW ON SALE)以下続刊
コミック版「ガサラキ」
月刊エースネクスト(毎月10日発売)にて好評連載中
●角川スニーカー文庫「ガサラキ」
1巻「戦術甲冑Ⅰ(タクティカル・アーマー)
2巻「機雷子(くぐつ)
3巻「接触Ⅰ(ふれあい)
著者:矢立肇・高橋良輔/巻:鈴嶋 通
本体定価 1巻¥540/2巻¥600
3巻予価¥640/4巻9月発売予定
●ニュータイプフィルムブックEX
「ガサラキ〜機動戦艦兵器解説読本〜」上下巻好評発売中
本体定価 各¥1500
発売元:角川書店

PL.AMODEL

●1/35 タクティカル・アーマー17式
「ライデンアーマー」/¥1,000(税抜)
●1/35 メタルフェイク
「イシュタルMk-Ⅱ」/¥1,000(税抜)
発売元:バンダイ[NOW ON SALE]

**⚠警告**

ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉

●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉

●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉

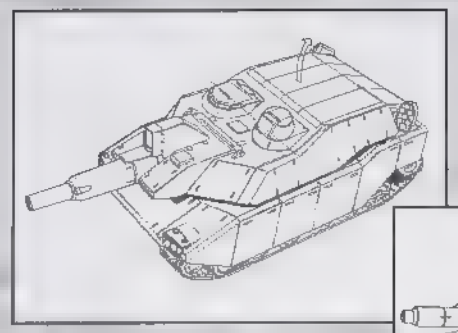
●ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

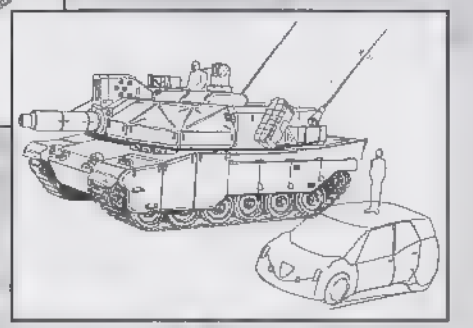
BELL-1341/カラー/77分/デジタルステレオ/CLV/2面
発売・販売:バンダイビジュアル

税抜¥6,000

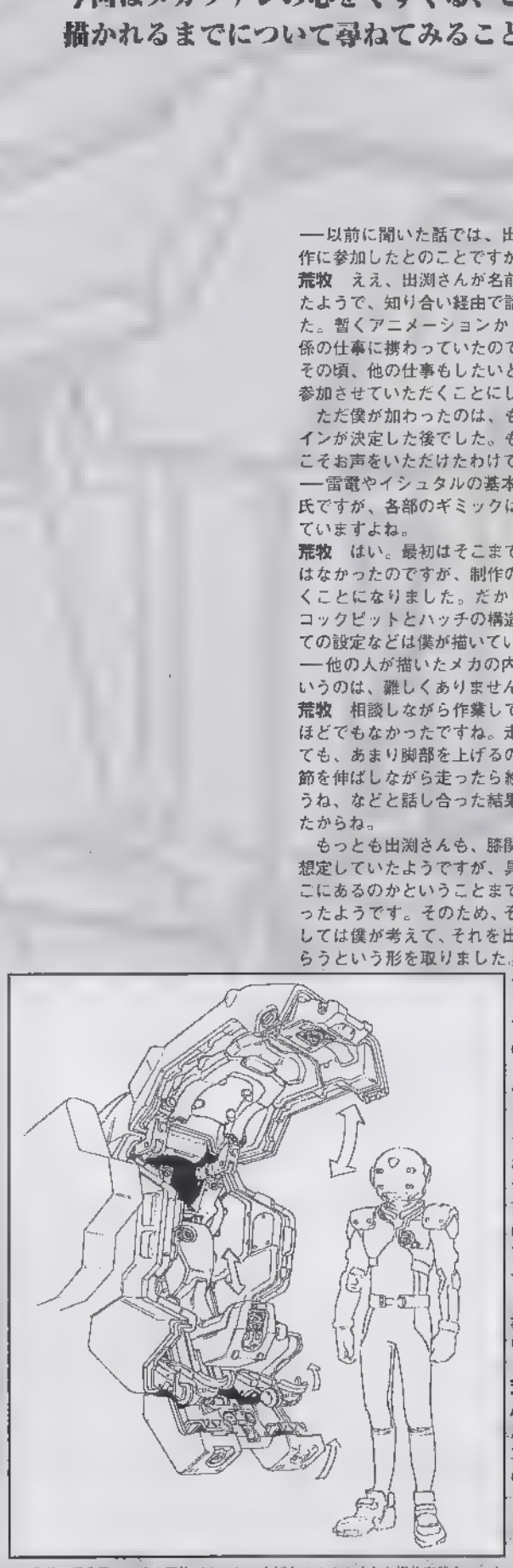
# 荒牧伸志（メカニックデザイン）

**「ガサラキ」の大きな魅力のひとつである、リアルなメカ群。
それらの多くを描き、
作品世界の構築に大きく関与した荒牧伸志。
今回はメカファンの心をくすぐる、これらのデザインが
描かれるまでについて尋ねてみることにした。**





◀次世代主力戦車の要素を集めた12式戦車と、
▼アップデートを想像して描いた90式戦車改



▲雷電の搭乗用ハッチの開放パターン。小柄なメカのタイトな機体容積を、いかに生かしていくかがメカデザイナーの面白さのひとつだとも語る



▲コンピュータでモデリングして、実際の広さを確認しながら描かれたT・A指揮車の車内。想像以上に狭いが、車輪それぞれに駆動用モーターが備えられているという設定のため、現在の軍用装輪車両と比較すれば容積は大きい

あらまきしんじ
1960年、福岡県出身。メカデザイナーとして数多くの作品に携わり、「メタルスキンパニックMADOX-01」では監督もつとめる。
他の代表作は「バブルガムクライシス」「メガゾーン23」等

―以前に聞いた話では、出渕氏の紹介で製作に参加したとのことですが…。

**荒牧**　ええ、出渕さんが名前を挙げて下さったようで、知り合い経由で話をいただきました。暫くアニメーションから離れて、CG関係の仕事に携わっていたのですが、ちょうどその頃、他の仕事もしたいと思っていたので参加させていただくことにしました。

　ただ僕が加わったのは、もう作品の基本ラインが決定した後でした。もっとも、だからこそお声をいただけたわけでしょうけどね。

―雷電やイシュタルの基本的な設定は出渕氏ですが、各部のギミックは荒牧さんが描いていますよね。

**荒牧**　はい。最初はそこまで担当する予定ではなかったのですが、制作の都合上、僕が描くことになりました。だから各機の関節や、コックピットとハッチの構造、走り方についての設定などは僕が描いています。

―他の人が描いたメカの内部を想像するというのは、難しくありませんか？

**荒牧**　相談しながら作業していたので、それほどでもなかったですね。走行時の設定にしても、あまり脚部を上げるのではなくて、■節を伸ばしながら走ったら絵的に面白いだろうね、などと話し合った結果として描きましたからね。

　もっとも出渕さんも、膝関節が二重だとは想定していたようですが、具体的に支点がどこにあるのかということまでは考えていなかったようです。そのため、そういう部分に関しては僕が考えて、それを出渕さんに見てもらうという形を取りました。先に挙げたハッチの開き方や、コックピット内部でのパイロットの正確なポジションなどについても同様です。

　でも僕はコックピットを描くのが好きなので、やって良いよと言われたときには嬉しかったです。

―荒牧さんのオリジナルとして最初に描いたのは、どのメカでしょうか。

**荒牧**　確か、T・A指揮車だったと思います。でもアニメーションの仕事が久々だったためか、なかなか上手くいかなくて、結構悩んだ覚えがあります。最初は、リアルに現用の装輪式指揮通信車を念頭に置いた、ずんぐりしたイメージのものを描いたんですよ。それで高橋監督からもOKをもらっていたんですが、自分でそのデザインを眺めているうちに、ふと思い当たったんです。これと雷電が並んだら、指揮車の方がリアル過ぎるというか、当たり前でつまらないかなと……。

　要するに、T・Aと言えどもやはりロボットですから、リアルな兵器と並べればどこかに嘘がある。ならば周囲のメカの中のひとつくらいは、少しで良いからT・Aと同じ雰囲気を持っているべきかな、と考えたわけです。アニメっぽさというか、SF的というか、その手のイメージをね。その結果として生まれたのが、いま皆さんがご覧になっている指揮車です。

―その辺りの兼ね合いは難しそうですね。

**荒牧**　これでもまだ後悔はあるんです。人によっては、もっと自衛隊の装備らしく見えた方が良いと感じる可能性もあるけど、逆にアニメ的なハッタリが効いたものの方を好む人もいるだろうし……。ただ同時に、悩んだなりのものは描けたのではないかな、という気持ちもあります。

―他にも、かなりの量のメカを描いていますよね。まさに「ガサラキ」の世界を支えたと言っても過言ではないほどに。

**荒牧**　いえいえ(笑)、かなり他の方も描いていらっしゃいます。僕が担当したのは、あくまでも軍用の車両や航空機が中心です。それも車両の一部は、武半さんが描いています。

―次世代の兵器を、想像で描くにあたって注意した点は？

**荒牧**　設定作業が始まった頃は、まだ時代設定が正確に決まっていなかったので、いろいろなスタッフの話を総合して、2030年頃を想定していたんです。最終的には2018年になったわけですが、リアルにやろうとすると、この12年の差が結構難しい。30年未来となると、少なくとも第一線の兵器は新たなものに置き換わっている可能性が高い。場合によっては2世代先のものになっていることもあり得る。ところが2018年だと、よくて1世代の更新なんですよね。この点ですこし混乱があり、シリーズ序盤に完全に次世代のメカが多く登場することになってしまいました。

―第2話に次世代の12式戦車が登場し、後に現行の90式戦車のアップデート版が描かれたのも、そのためですか？

**荒牧**　物語上の流れもありますが、確かに僕の中での時代設定の混乱も作用しています。ただ個人的に戦車は、もう少しキッチリ描きたかった。取りあえず12式は次世代戦車の記号を集めて作りましたが、どこか煮詰め足りないようにも思いますし……。なお90式改を、あえて明確に改造個所がわかるデザインにしたのは、新旧の装備を取り混ぜて使っているんだぞという雰囲気を出すためです。現実には自衛隊は、外観まで変わる大規模なアップデートは好まないでしょうけどね。

―そういうことを考えながら描くのは、楽しそうですね。

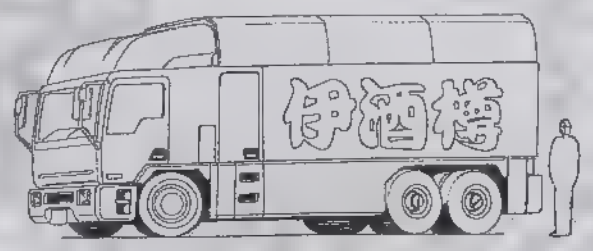
**荒牧**　結局は、自分の好きなものを描いているようにも思います……(笑)。兵器に興味を持つ人は多いから、その人たちにわかってもらえるようにね。それにインターネットの普及のお陰で、それらの人々も含めたファンのレスポンスを、ほぼリアルタイムで得ることができましたから。というか、ファンの反応を直接すぐに得ることができるという、そのこともすごく楽しかったです。

―数年前とは全然異なりますものね。

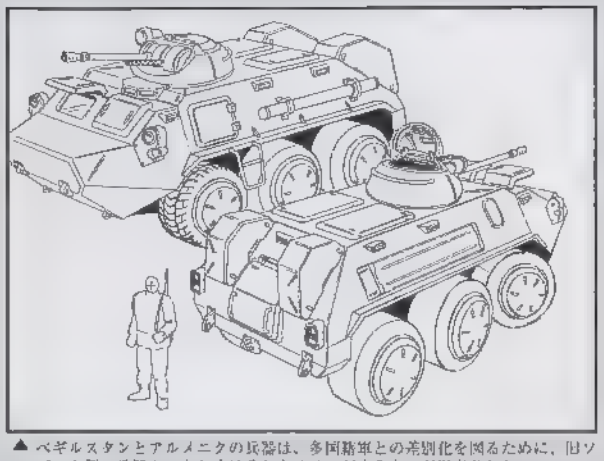
**荒牧**　以前は手の込んだことをしても、見ている方の反応は、ほとんどわかりませんでした。それがいまは、放映数時間後にわかるのですから、大きな変化です。

―メカの話に戻りますが、最も苦労したのは何でしたか？

**荒牧**　現在使っている兵器というのは、意外と写真資料がないんです。中でも一番困ったのが、第12話に登場した155mm榴弾砲FH-70でした。多くの国が配備するベストセラーの野砲なのですが、国によって微妙にパーツが異なっているんです。照準器や装填装置に関しては、絵コンテに合わせてオリジナルのものにしてしまったのですが、全体の形状を




▲シンボルの隠蔽トラック側面に描かれた"伊酒楷"の文字は、当初は冗談半分で描いたものとのこと。しかしこれがスタッフにウケて、正式に設定にも用いられた



▲ ベギルスタンとアルメニクの兵器は、多国籍軍との差別化を図るために、旧ソビエト製の兵器か、もしくはそれをイメージするものが用意された

大きくごまかしたら、別物になってしまいますから……。それにFH-70に限らず動いた瞬間の写真となると、さらに少ないんです。まったくの架空のメカならば、自分で考えてしまえば良いのだけど、現実に存在するものか、その延長線のメカだとウソはつけない。これについてはかなり苦しみました。

あとT・Aの4mという大きさには注意しています。戦車と並んだら小さく見えてしまう、巨大ロボットとは正反対の代物なんですよね。ヘリなど他のメカを描くにしても、この対比については極力意識したつもりでいます。

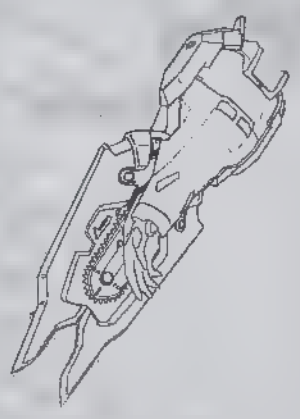
―話は変わりますが、雷電とイシュタルが戦う、第24話の絵コンテを担当していますが。

**荒牧**　テレビシリーズで1話分すべての絵コンテを担当したのは初めてだったので、できれば作画の現場にも参加して、レイアウトもお手伝いしたかったんですが……。ちょうど僕がドツボの時期だったので、そこまではできず残念でした。いやそれどころかコンテの完成が遅れ、迷惑をかけてしまったというのが本当のところです。でも演出や作画の方の必死の努力のお陰で、迫力ある画面になったのを見ると、さすがですよね。

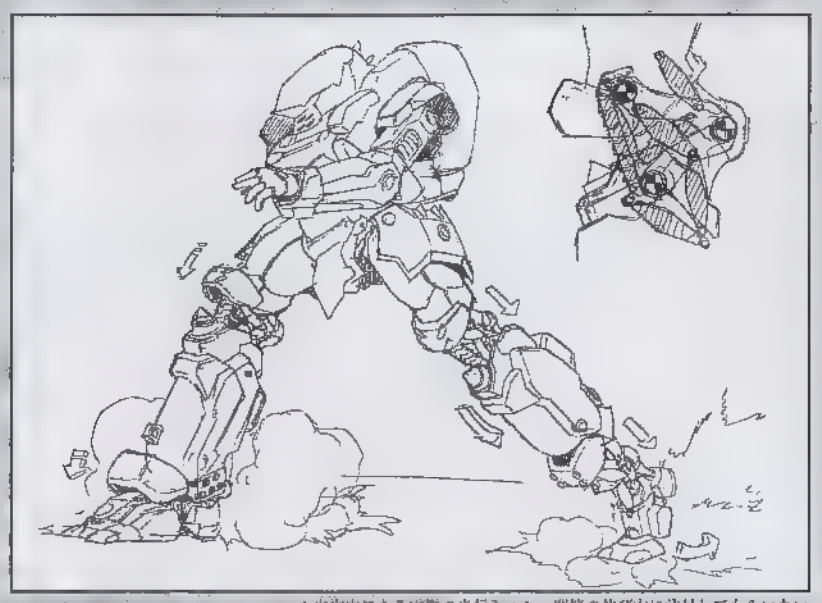
―最後に「ガサラキ」の製作に参加した感想をお願いします。

**荒牧**　かなり長い準備期間を頂いたつもりだったのですが、終わってみるとさまざまな部分にこうすれば良かったかな、という想いがあります。いつかこの復讐(笑)が果たせればと思っていますので、その機会がありましたら、ぜひ宜しくお願いいたします。

1999年6月21日



▲高橋監督の肉感的に嫌悪感を誘う武器を持たせて欲しい、という要望に応えて描いたフェイクのギロチン、ハンマーや釘抜き状のものなど、いくつものアイディアが提出された



▲本文中にある雷電の走行シーン。関節の伸び方に注目してもらいたい

# デザインワークス

**シリーズ各所のキー・ビジュアルの設定に携わり、デザインワークスの名でテロップされているデザイナーたち。ここではその中の3人のコメントをお願いした。**

質問事項　①担当した作業
②作業にあたっての注意点と、監督からのオーダー
③担当した作業を通しての「ガサラキ」の印象
④観てもらいたいポイント

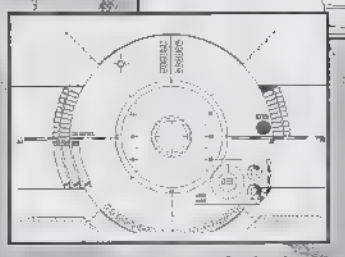
## 武半慎吾　たけば　しんご

1964年、千葉県出身。代表作としてTV「勇者王ガオガイガー」映画「機動戦艦ナデシコ」等がある。現在、映画「天空のエスカフローネ」、TV「女神候補生」を制作中。

▼骨鬼の絵

①T・A17式やフェイク、指揮車輌などに使用されたディスプレイパターンの他、豪和、シンボル、ニュースチャンネルのロゴマーク、平安の骨鬼の絵などのグラフィック的なものから、ユウシロウの扇、馬や牛車、骨鬼の幼生体、自動車等々……要するに“何でも屋”です。

②「ガサラキ」の世界に登場するものは、基本的に“現実に存在する物”と“存在し得る物”です。従って、自分の作業としては純粋にデザインすると言うよりも“製作現場にできるだけ情報を提供するための絵”を描いていました。ただディスプレイなどのSF的(?)な部分に関しては、逆にあまり現実的にならないようにデザインしています。これは“観客が作品世界に入り込みやすくするため”の選択で、多くの人にとって体感しやすいのは現実の軍用ディスプレイよりも、ゲーム画面だということからきています。ユウシロウや豪和一族のキャラクター性を考えると、わかりやすすぎても駄目なんですけどね。



▲ディスプレイパターン

③自分の趣味からすると好きなタイプの作品だったのですが、仕事としてはTVスタンスだったことが辛かったですね。もっと時間や予算が欲しかったというのが、正直な感想です。なぜならCGには、どちらも欠かせないものですから。DIDに造って頂いたディスプレイ画面は非常に良くできたものだったのですが、作品の重要ファクターのひとつだったことを考えると、もっと作り込みたかったと思います。

④「ガサラキ」は“単純に見て楽しい”という作品ではありません。“考える”ことを楽しんでもらえると、良いのではないでしょうか。音楽を聴くとき、歌詞や曲の内容を考えるような感じで。

## 兵頭 敬　ひょうどう　たかし

1950年、愛媛県出身。フリー。

◀▼ユウシロウとミハルの顔面

①小物の設定を担当しました。平安時代の武者姿の他、当時の着物や小物を描いています。その他に原画も描いており、能の舞のシーンなど、主に人物芝居中心の地味なシーンが多かったように思います。西田を随分描いているはずです。

②設定は“作画を担当する人がわかりやすく”をモットーにして描いています。一方原画では、監督から言われている広角的な画像とを意識して、レイアウトを描きました。

③恐らくこういった内容の作品、好きな人にはたまらない仕上がりになっているものと思います。

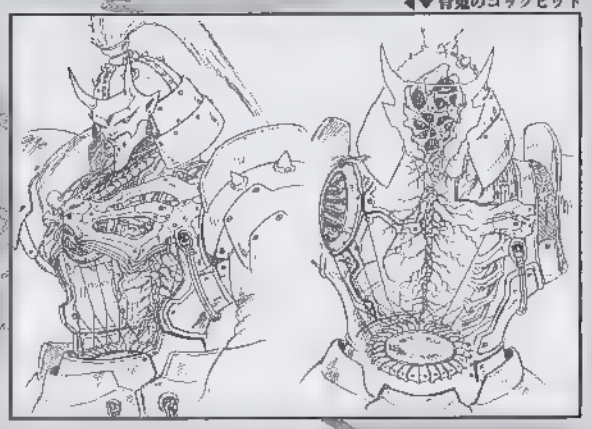
④映像の見方は人それぞれですので、あまりこだわらずに楽しんでいただければ嬉しいです。

## 大畑晃一　おおはた こういち

▼朱天の七支刀

1962年生まれ。アニメ監督兼メカデザイナー。
代表作として「MDガイスト」「鋼の鬼」「ジェノサイバー」等がある。現在初の実写Vシネマ「V-MONSTER」を制作中。

◀▼骨鬼のコックピット



①骨鬼のコックピットや武器関係などを描いています。

②骨鬼本体を描いた出渕さんのデザインラインから、あまり離れすぎないように気をつけました。

③残念ながら放映はほとんど観れなかったのですが、全体的に真面目な作品だという印象が強いです。

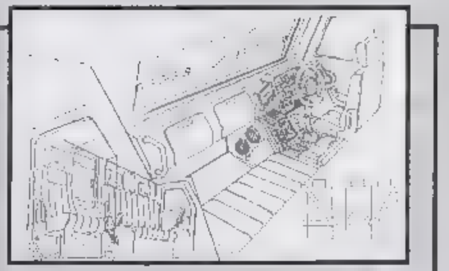
④可愛いヒロインが登場しても、美少女アニメじゃありません(笑)。混同しないで下さいね。

# 各話設定

## 第21話「疾走」

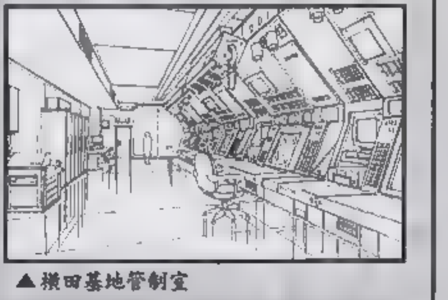
追って追う
全ての法を　踏み越えて
疾走る心の　赴くままに

王を殺され、ミハルを奪われ、ついにユウシロウが明確に感情に従って行動開始する。危険な衝動ではあるが、笑いの表情すら堅かった操り人形からの、脱皮への第一歩である。そして、そんな彼の変化を目の当たりにして、ミハル奪還のための助力を決意する安宅と鍋木のふたり。特に鍋木は、これまでの毅然とした面持ちからは想像もできない、か弱さを感じさせる表情を見せる。ミハルに向け疾走するユウシロウ機に襲いかかるF-22。鬼として並外れた能力を持つユウシロウが、その限界に迫るメンタル・バーストを起こしたとき、ついに不可能は可能となる！　…この一気に加速する展開を、ぜひ楽しんでもらいたい。



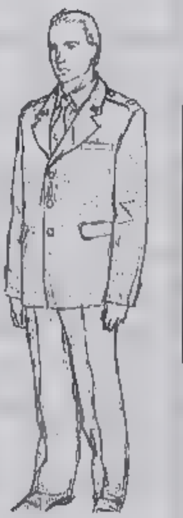
▲T・Aトランスポーター運転席

大人3人が余裕を持って着席可能。海外派遣を前提とした特務自衛隊という組織の性格から、左ハンドル車かとも思われたが、右ハンドルを採用している



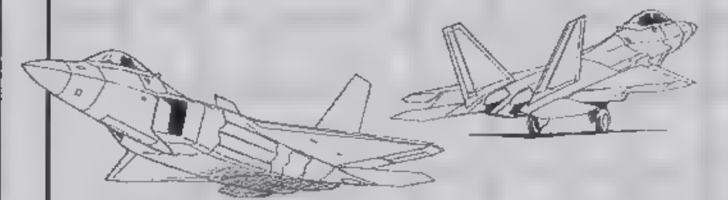
▲横田基地管制室

横田基地には管制塔(VFR)が存在しないため、建物内部に設置された管制室(IFR)から離着陸機を誘導する



▲横田基地管制官

ユウシロウの乗るT・A17式の迎撃に飛び立ったF-22との交信を担当していた管制官

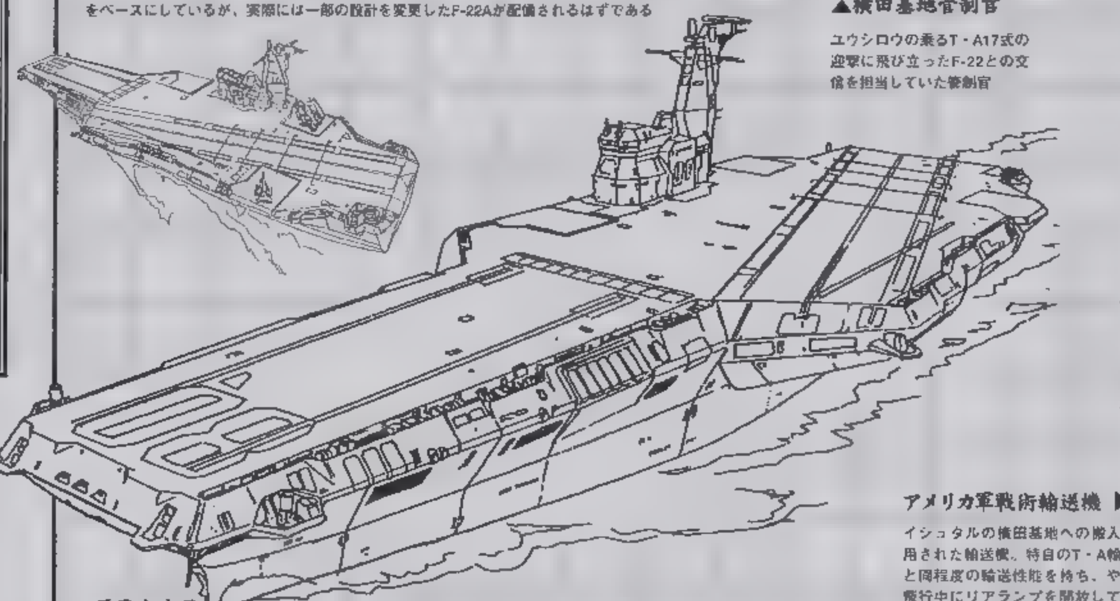


▲F-22ラプター

現在、米空軍が配備を開始した主力制空戦闘機。もちろん地上攻撃にも用いることができる。ウェポン・ベイ内部にミサイルを収納する(オプションを用いて翼下に積載することも可能)など、ステルス性も考慮されているが、空戦性能に重点が置かれている。登場したものは、競争試作時のF-22をベースにしているが、実際には一部の設計を変更したF-22Aが配備されるはずである

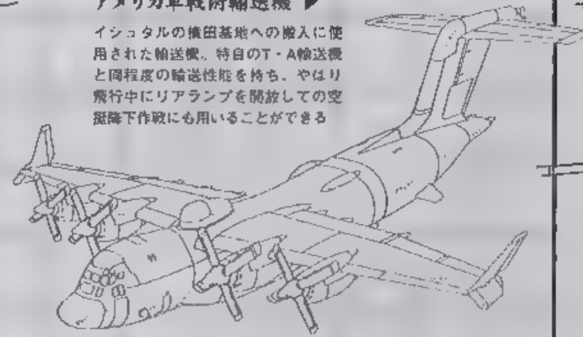
▲シンボルの命令書

ファントムからの指令を、メスに伝えるために用いられたもの。多分、シンボルの標準的な最高機密命令伝達文書の移送手段だと思われる。軍の場合には専用のケースを用いたりするが、ラッピング程度で済ましているのは、シンボルが企業であることの証なのかも知れない



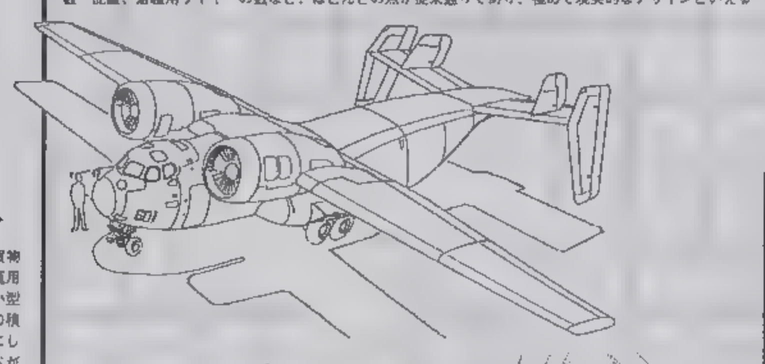
▲原子力空母

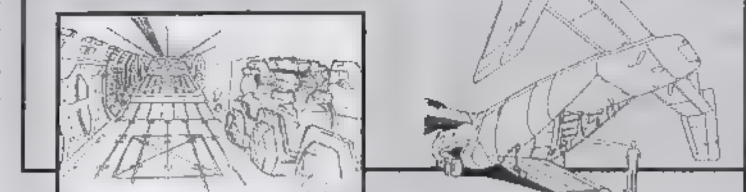
CV-80の艦番号を持つ米海軍の原子力空母。現在主力のニミッツ級と同程度か、若干しのぐ数の航空機を搭載しているものと思われる。次世代の空母については、現在さまざまな予想がされているが、今回登場したものは、レーダー反射面積を減らしている他はアングルドデッキの採用や、エレベータ及びカタパルトの数・配置、着艦用ワイヤーの数など、ほとんどの点が従来通りであり、極めて現実的なデザインといえる



アメリカ軍戦術輸送機 ▶

イシュタルの横田基地への搬入に使用された輸送機。特自のT・A輸送機と同程度の輸送性能を持ち、やはり飛行中にリアランプを開放しての空挺降下作戦にも用いることができる





アメリカ軍艦上輸送機 ▶

空母と陸上基地の間で、人員や貨物の輸送を行う機体。空母上での運用のため、全長20m程度と比較的小型の輸送機だが、イシュタル2機の積載が可能。現在はE-2をベースにして開発されたC-2グレイハウンドが用いられているが、長らく新設計の機体が待たれている状況であることから、新型空母の就航と前後する時期に採用されたのではないかと想像される

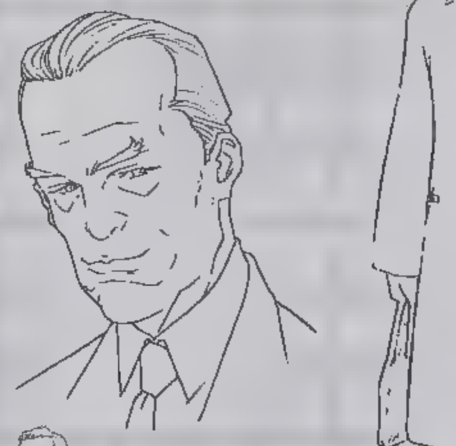
【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 第22話「権化」

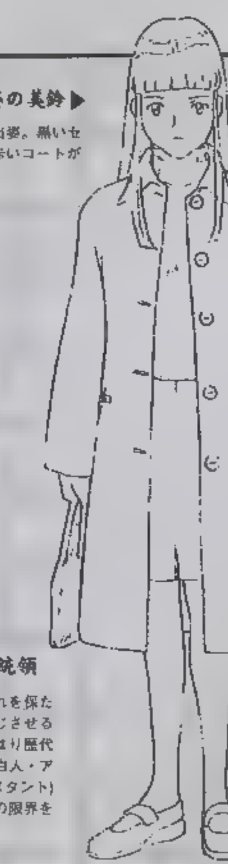
向き合いて
想い投げ合い　それと見る
捕らわれし心　権化とぞなる

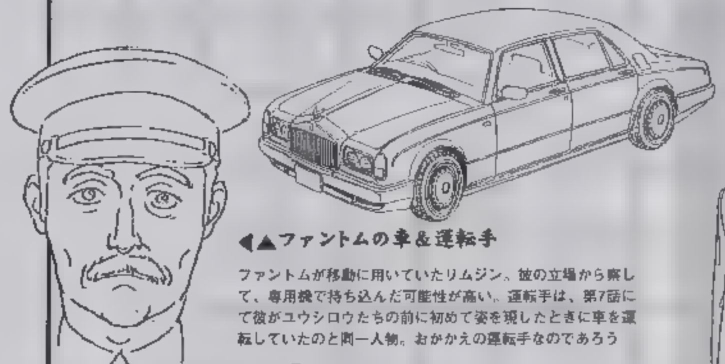
繁栄のすべてが、崩壊するのを覚悟の上で実施される経済戦争。その開始を前に、ユウシロウは決然と一清に向き合う。だがそれは、ふたりが永遠に相容れない存在であることを、ユウシロウ自身がもう一度確認するためのものだったのかも知れない。そしてほぼ同時に行われた、もうひとつの決意の対峙……西田とファントムの会話も、接点を見出すことなく終わる。しかし西田が発した「たとえそこが現から隔てられた夢幻の世界であったとしても、演じられる物語を通して、見る者に我が想いを伝えることはできます！」という言葉に込められた意味の大きさは、ファントムも理解したに違いあるまい。たとえ時の流れから外れた者であろうとも…。



コート姿の美鈴 ▶

美鈴の外出姿。黒いセーターに赤いコートが映える





◀▲ファントムの車＆運転手

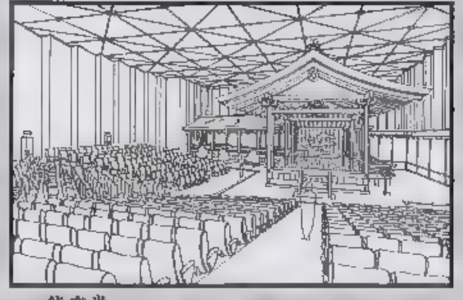
ファントムが移動に用いていたリムジン。彼の立場から察して、専用機で持ち込んだ可能性が高い。運転手は、第7話にて彼がユウシロウたちの前に初めて姿を現したときに車を運転していたのと同一人物。おかかえの運転手なのであろう

▲アメリカ合衆国大統領

大国アメリカの権威と、それを保たなければならない苦悩を感じさせる容貌の人物。とはいえ、やはり歴代の大統領と同じく、WASP(白人・アングロサクソン系・プロテスタント)と思われる点に、アメリカの限界を見ることもできる

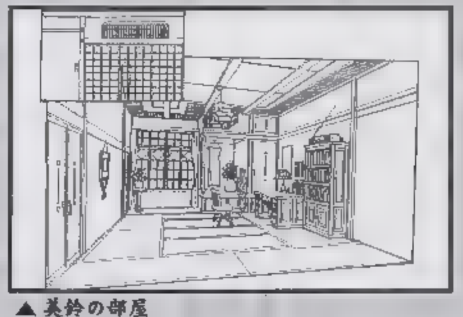
▼スーパースタリオン

現在各国で採用されている大型輸送ヘリコプター



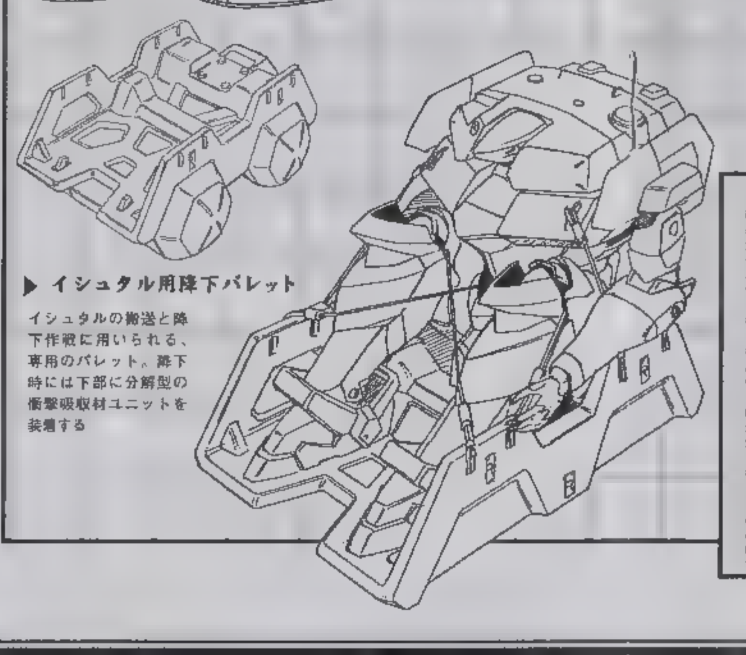
▲ 能楽堂

西田とファントムの会見に用いられた場所。移動時間から察して、豪和の情報中枢がある日比谷の近郊と考えられる。なお能舞台は中央を舞台、その奥の囃子方が並ぶ部分を横板、渡り廊下状のものを橋掛と呼ぶ。



▲ 美鈴の部屋

豪和邸内の美鈴の部屋。10畳ほどだが、古い館であることを考えれば想像以上に広い。日本風の雰囲気を壊さない飾り付けは、鮮のたまものともいえる



▶ イシュタル用降下パレット

イシュタルの搬送と降下作戦に用いられる、専用のパレット。降下時には下部に分解型の衝撃吸収材ユニットを装備する

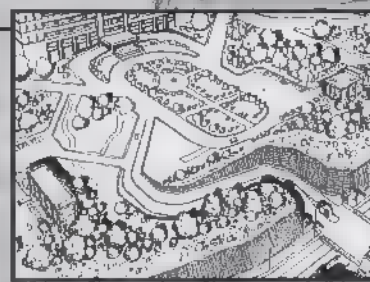
【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 第23話「無間」

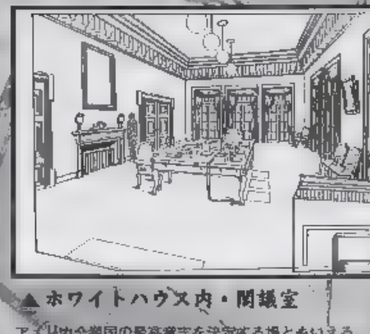
我が叫び
無間の闇に　立ち竦む
凍る心に　響きあれかし

ファントムによって仕組まれた、ユウシロウとミハルの再会。それは関わりのある、あらゆる人の想いを無視して行われたものだったが、なぜ彼はそこまでガサラキにこだわるのか。多くの者が心の内に秘めた心情を吐露しているにもかかわらず、いまだ人々を操るファントムだけは、その理由を明かそうとしない。しかし、そんな彼の予想を越えて、ユウシロウとミハルは発現しかけたガサラキを追い返す。それは万にひとつの、偶然の結果だったかも知れない。だが他人の思惑を越えて、自ら行動する決意を固めたふたりだったからこそ、為し得たことと言える。ここではぜひ、ユウシロウの自信に満ち、ミハルの自分を取り戻したそれぞれの表情を見て欲しい。



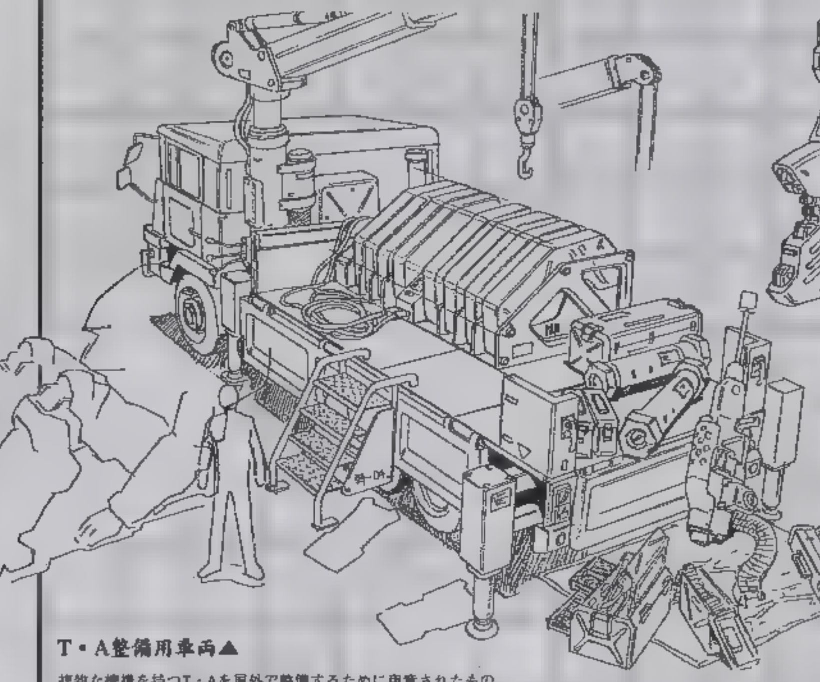
▲特自市ヶ谷駐屯地入り口近辺

ここにも闇があるなどと、果たして誰が想像できたであろうか…



▲ホワイトハウス内・閣議室

アメリカ合衆国の最高意志を決定する場ともいえる部屋。日本に対する会議もこの部屋で行われた

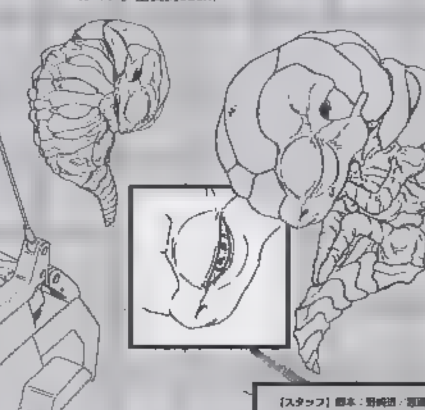


T・A整備用車両▲

複雑な機構を持つT・Aを屋外で整備するために用意されたもの。この車両1台で、1個中隊4機のT・Aに完全な補給とある程度のメンテナンスを行う能力を持つ。ベギルスタン派遣時には登場していないことから、擬竜と平行して開発された可能性が高い

大統領側近たち▲

日本に対抗するための閣議に召集された、国防省長官、大統領補佐官など

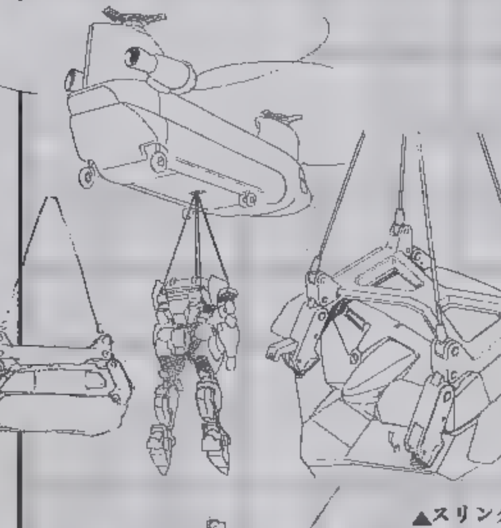


▼骨嵬のコア

辛うじて思いとどまったものの、ユウシロウとミハルが呼び出してしまった骨嵬のコア。全長約90cm

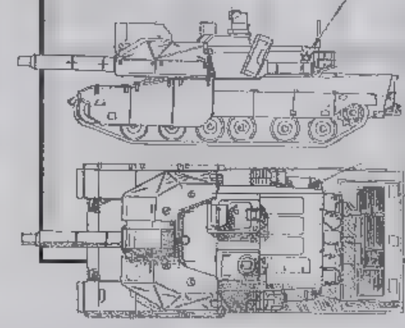
特自の小隊長と副官 ▶

特自の市ヶ谷駐屯地に[illegible]されていた部隊の指揮官。上層部の意向に従った、規律の取れた行動[illegible]が、本拠地とも言える場所への敵の出現[illegible]こんなものなのかも知れない



▲スリング状態のフェイク

大型ヘリによる機外搬送時には、基本的に4本のワイヤーで牽引される。これは車両などの輸送時と同じである



◀90式主力戦車改2面図

閣会の警備などに用いられた、現行主力戦車のアップデート版。増加装甲や135mm砲の形状がよくわかる

【スタッフ】[illegible]

【キャスト】[illegible]

## 用語解説

### 第21話

◆安全保安部
「ガサラキ」の世界において特別立法により設置された、緊急時における日本国内の治安の維持について、全権を委ねられた組織。端的に言えば戒厳司令部である。

◆バッジ
関係部隊に対する指揮命令や航跡情報などを高速に伝達・処理する全国の指揮通信を網羅した、日本の航空警戒管制システムの名称。技術の進歩とともに、その機能もアップデートされ続けている。

◆国連食料農業機関
1945年に設置され、現在175ヶ国とECが加盟する国連の機関。正式名称はFood and Agriculture Organization of the United Nationsで、本部はイタリアのローマに置かれている。活動目的は、人々の栄養と生活水準を向上し、食糧と農水産物の生産・流通及び農村・漁村住民の生活条件の改善及び、拡大する世界経済に寄与して人類を飢餓から開放すること。

◆スクランブル待機
敵の襲来に備えて、いつでも出撃可能な状態に戦闘機を用意すること。基地の規模や地域の状況によって異なるが、最短での発進が可能な機体はパイロットが乗り込み、滑走路上で5分以内に離陸可能な状況になっている。ただしここまで即応体制を敷いている機体は通常2～4機で、この他に段階的に10分、30分などで発進可能な機体を用意しておくのが常である。

### 第22話

◆COMINT
COMmunications INTelligenceの略で、通信情報の傍受の意。これと似ているが、レーダ等の電波について、周波数などの性質を調査することをELINT(ELectronic INTelligence）と呼ぶ。

◆CEO
アメリカの企業における、最高経営責任者を指す略語。Chief Exective Officer。

◆FRB
ドルの安定を目的にして設置された、米国連邦準備制度理事会、Federal Reserve Boardの略称。ドルが金本位制を維持していたときは金の管理をすることで、世界経済の動向の中心だったが、ドルが金に依存せず為替が変動相場制に移行してからは、その役割を変じている。

◆リンギ
マレーシアの通貨。

◆後見
能や歌舞伎の舞台上の後方で、仕手（演技者）の世話をする人のこと。ファントム（フィーゼラー）は自らを、歴史上のこの様な役割を持つ人物と考えていた節がある。しかし豪和一族の言葉に置き換えれば、それは傀儡子以外の何者でもない

### 第23話

◆ホットマネー
電子上だけに存在するマネーのこと。ヘッジファンドなどがマネーそのものを投機の対象として、この実体のないマネーを大規模に運営していることから、現在でもすでにその総額は、世界経済の実態を遥かに上回っており、その危険性が指摘され続けている。

◆ビッグス湾事件
1961年に米国CIAが、カストロによって共産化したキューバに親米政権を樹立しようとして企てた秘密作戦。

◆キャビティー
シンボルがGS反応励起実験の時に、ミハルを収納していたチャンバーのこと。第1話に登場したものがそれである。

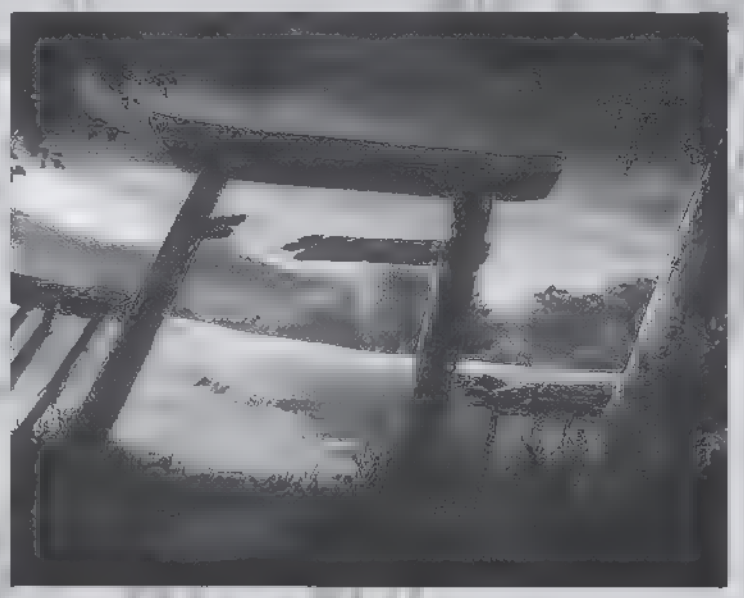
# 高橋良輔に於けるアニメーション作法とその隠し味 其の7

文・高橋良輔

今回は「ゴドーは来るか？」と言うテーマで……なんちゃって、いつもテーマなんてものが有って書いてんのかコラと叱られそうでありますが、ま、有るような無いような……。で「ゴドーは来るか？」と言うことなんでありますが、もちろんこれはサミュエル・ベケットの戯曲「ゴドーを待ちながら」をもじった語句でありまして、「ゴドー……」はかの不条理劇の大家の代表作であります。芝居のおおよその流れは……そんなの知っているという方はちょっと飛ばしてお読みください……とある田舎の一本道で浮浪者とおぼしき男二人が「ゴドー」なるものを待っているんですね、その前を数人の登場人物たちが行き来しながら進むのですが、これと言った際立ったエピソードもなしに時間は流れ、二人の浮浪者はひたすらに「ゴドー」なるものを待ち続けて、劇は終わるのです。私がこの劇に接したときの印象は強いものでした。ものの本によると日本においての「ゴドー……」は1960年代はじめ文学座のアトリエ公演が初演という事になっています。60年代とは怒涛の時代であります。私はノンポリの高校生でしたが、気の利いた学友は安保闘争の隊列の中にいました。政治の時代であり、力道山の時代であり、文学の時代でありました。映画はヌーベルバーグでした。大島渚がさっそうとしておりました。ですが、私の見た「ゴドー……」は文学座初演のものではありません。古いことで記憶は定かではありませんが、主演は今は亡き宇野重吉であることが記憶されております、ということは劇団の民芸のはず……。ま、そんなこともどうでもいいのですが、私にとって「ゴドー……」のインパクトがどんなに強かったかはその後しばらく私の酒席での隠し芸が宇野重吉特有のあのもっちゃりとしたしゃべりかたによるゴドーの一節「いや、だめだ……ゴドーを待つんだ……」であったことでも分かります。

さて、この不条理劇の一般に言われるテーマは人間の存在の本質は「待つ」ことにあるんだ、とされています。「ゴドー……」の真のテーマが「待つ」ことにあるかどうかはともかく、人は確かに"待ち"ますね。私も物心付いて以来ずーっと何かを待ち続けていました。現在も待ち続けています。で、ガサラキですが。ガサラキ製作にあたり、私はしばらくぶりに「ゴドー……」を思い出したのです。そうだ今回は「ゴドー……」で行こう、と思ったのです。登場人物たちが全てが"何かを待ち、待ち続ける"その待ち続けるものの真実は本当はキャラクターによって違うのですが、例えば一清においては力かも知れません、西田においては理想かもしれません、清継においては科学かもしれません。そしてユウシロウにとっては？　ミハルにとっては？　それぞれがそれぞれの本質において状況と時の流れのなかに身を浸して"待ち続けるもの"その象徴として「ガサラキ」を置こうと考えたのです。待つのは、待たねばならぬのは作品中の登場人物だけではありません。スタッフもまたなにがしかを待たねばならない存在なのです。作品に携わることによって求めて待つことはただ一つのことではないと思いますが、例えばヒット、例えば新機軸開発、例えば出会い、例えば、例えば……、ガサラキは多重の意味で『待つ」事を内包させた作品なのです。時折、鋭く問われます。私たち見る側にも『待つ」ことを要求するのかと……答える言葉はありません。もうすでにテレビシリーズ25本の放映は終了しました。30分もの25本を費やしお前がお前自身が"待っていたもの"は来たのかと問われると、ただ困惑するだけです。

……でも、私は待ち続けたいと思います。ガサラキから何かが生まれ出てくることを。ガサラキは短兵急に答えを求める作り方はしておりません、ですが何かが生まれ出るに十分な要素は詰め込んであると確信しております。しばらくは亡き宇野重吉の口まねで呟き続けて見ようと思っています「いや、だめだガサラキを待つんだ……ガサラキを……」と。



# 「ガサラキ」類苑

野崎透（シリーズ構成・脚本）

第8回

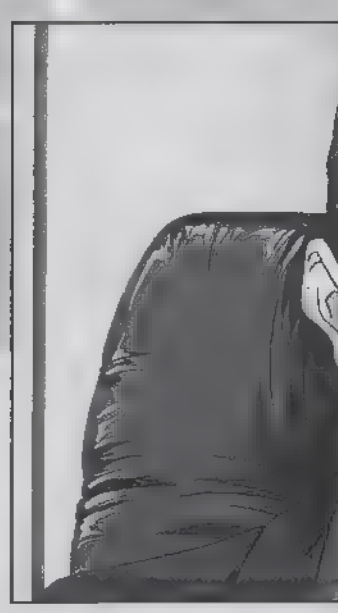
さて、クーデタである。物語はこの巻に収められている第21～23話にかけて急速にきな臭くなって行くが、しかしふと考えると、「ガサラキ」のクーデタ劇はやたらに地味だ。もしかしたら過去アニメーションで描かれてきた中では最も地味かもしれない。とにかく戦闘シーンが無い。だから当然人は死なないし、軍隊が民衆を弾圧するシーンもない（デモ隊の制圧には向かうけれども、それだって直接暴力に訴えてくる相手以外には一切手を出さない）。それに何よりロボットが殆ど活躍しない。まさに三拍子も四拍子も揃って地味に突っ走っている感じだ。そう、こうなったのも全て、"クーデタを起こす"ではなく"クーデタを起こせるか"を描いてみたいという意図があったからだった。

実際に、今の日本でクーデタを起こすのは難しい。いや、難しいなんてもんじゃない。現実的には起こせっこないというのが本音だ。当然だろう。たとえば、今の日本で一日に処理しなければならない事務の量を考えてもらいたい。それがどんなに膨大か……もしクーデタで政権の中枢を抑えられたとしても、結局日常の業務を滞り無く進めるためには従前のお役所の機構に頼らなければならないという事になってしまうのが関の山だ。脅しやすかしで言う事をきかせれば良いではないか？　確かにそうかもしれない。だがその為には、当然、全ての役所のあらゆる部署に配置するだけの人数が必要になってくるだろう。まさに気の遠くなるような話だ。そう、やはり独裁は一日にしてならずなのだ。

ただ、そんな事を言っていたら、一向に話の方は進まなくなってしまう。そこで考えたのが、あからさまな形で政権を奪取するのではなく、首根を影で操る事によって実質的に権力を握るという方法論だった。その時に用いるのが、暴動を利用して否応無く特自の力に依存せざるを得ない状況に首相を導くという手段である。

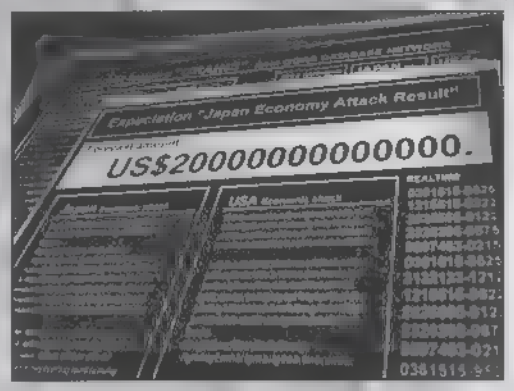
さて、こうして根暗なクーデタが始まる訳だが、次に問題となるのは、じゃあ西田や一清はクーデタを起こして何をしようとしてるのかだった。実はこれが中々難しい。権力を利用して戦争を起こす？　良くあるパターンだが、実際にはそんなに簡単に戦争なんか起こせる筈がない。西田を本気でそんな馬鹿げた幻想を抱くような愚かな人間に描きたくもなかったし、それに何より、この人はあくまで純粋な理想主義者という設定だったので、ここでは全く別の状況を用意する事にした。それが穀物モラトリアムである。

穀物を戦略商品として政治的な圧力をかけるというのは決して絵空事ではない。実際にアメリカは1980年代にアフガニスタンへ侵攻したソ連に対する制裁措置として穀物禁輸を課しているではないか。確かにその時のソ連は、アメリカ以外の国からの輸入で何とか制裁を凌ぎ切る事が出来たけれども、もし世界の穀物需要が逼迫していたら当然抜き差しならぬ状況に追い込まれていただろう。しかも21世紀初頭の穀物需給予測の中には、中国だけでも1億7千万tもの穀物が必要になるだろうというデータもあるのだ。現在の世界の全穀物輸出量が約2億tだから、きっとこの時代には穀物需給は逼迫する事になるだろう。もちろん緑の革命のような技術革新が世界の穀物生産の増大させ、逆に穀物はだぶつく事になるという見方もある。しかし一方で、異常気象や自然破壊によって農業生産は減少して行くという予測もある。作中では、世界の穀物生産は環境の破壊の影響で壊滅的な打撃を被っており、それがアメリカをして穀物モラトリアムに走らせたとしたが、何れにしても、穀物が経済戦争の切り札的な戦略商品として用いられる可能性は決して否定できない事だけは確かだ。



穀物モラトリアムと共に現実をモデルにしているのが、アメリカに対する経済攻勢というシチュエーションである。それは、あのジョージ・ソロスを中心とするヘッジファンド達がイギリスに一斉に金融攻勢を仕掛け、遂にポンドの切り下げに追い込んだ事件である。'90年代前半に起きたこの事件ほど現代の社会を象徴しているものはないだろう。考えてみていただきたい。一握りのディーラー集団が、一国の、それもイギリスという大国の中央銀行すら打ち負かしてしまったのだ。これはある意味で、金融や経済が今や従来とは異なる戦争の新しい形態をなす手段として台頭して来た事を示す出来事とも言えるのではないだろうか。そこでその新しい戦争の形態を西田達の武器として選んだのである。

とは言え、実際にドラマに持ち込む段階では随分と乱暴な事もやってしまった。




例えばタイムサスペンス風の味わいを付けるためにニューヨーク証券取引所の取引開始時間を一種のタイムリミットとしているが、現実にはこの頃にはとうに取引の24時間化が始まっているだろうとか、日本の金融情報を集める間の決算や取引はどうするんだと云った問題である。まあ、その辺りは無視したり、戒厳令による緊急措置として何とかしようという事にした訳だが。でも、本当はもっときちんと描くべきだったかもしれない。

ところで、攻勢の相手をアメリカにしたのは、決して彼の国が嫌いだからという訳ではない。ただ単に、もし戦うとしたら当然世界最大の経済大国になるだろうという考えからだった。尤も、確かにアメリカ的価値観やライフスタイルが現代社会の病巣になっているのではないかという想いが無かった訳でもないのだが……。

やっぱり日本人なんですねぇ、僕も。

©サンライズ・テレビ大阪　BELL-1341　NOT FOR SALE

## 疾走 ❖第21話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:谷口悟朗/演出:吉本 毅
キャラクター作画監督:ウエダヨウイチ・メカニック作画監督:山本佐和子

さらわれたミハルを奪い返すために、ユウシロウは安宅と鏑木の協力を仰ぎ、ついに彼女の軟禁場所をつかむ。しかしそこは、日本の法律が及ばない米軍基地。二人はユウシロウの決意に躊躇するが、意外な鏑木の賛同により無謀とも言える突入を試みる。だが、滑走路上を走るユウシロウのT-A17弐に、最新鋭戦闘機が容赦なく襲いかかる!

## 権化 ❖第22話❖

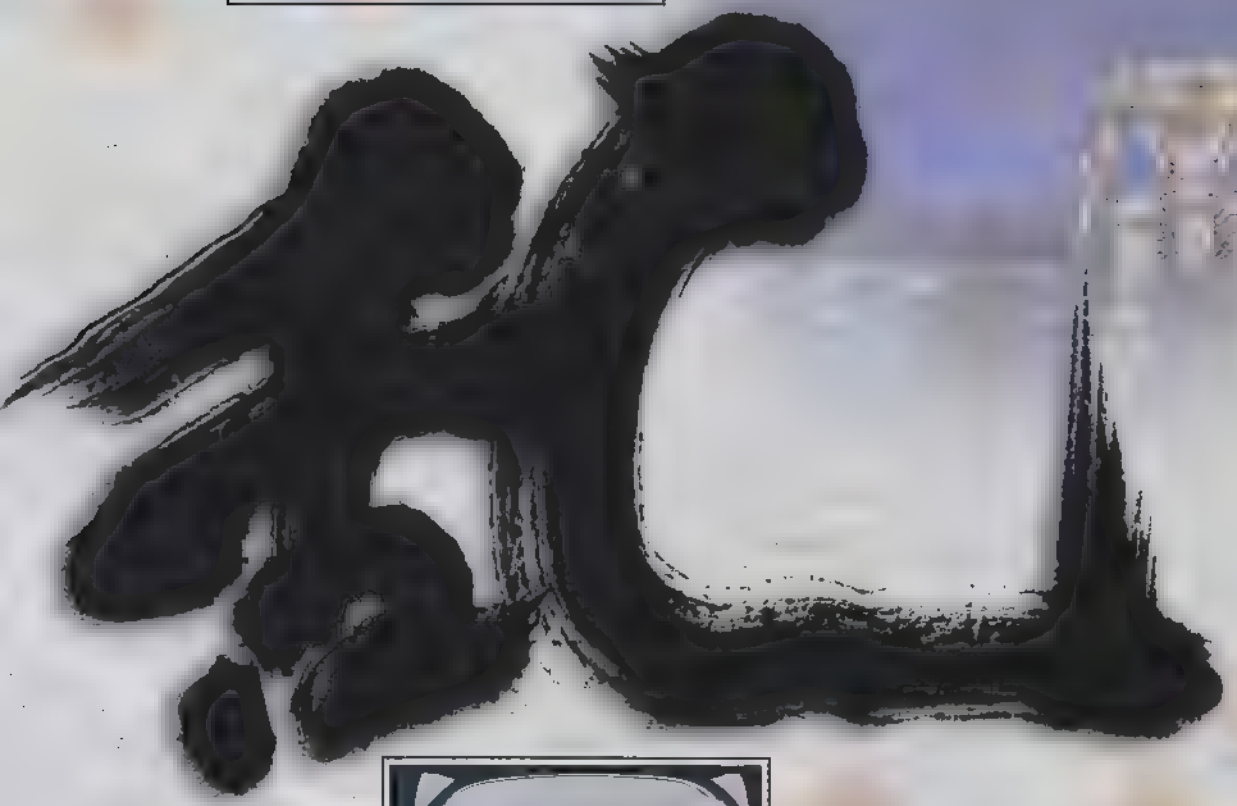
脚本:野崎 透/絵コンテ:工堂敏執/演出:西山明樹彦
キャラクター作画監督:しんぼたくろう・メカニック作画監督:中田栄治

秒読み段階に突入した、対米国との金融を主軸にした情報戦争。その中で交わされる西田とファントム、ユウシロウと一清の会話。理念と理想、希望と欲望が複雑に絡み合うが互いの思惑はすれ違っていく。一方、日本の動きを察知した米国も行動を開始、事態は風雲急を告げ、最終局面へと突入する!

## 無間 ❖第23話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:杉島邦久/演出:杉島邦久
キャラクター作画監督:鈴木竜也・メカニック作画監督:鈴木卓也

ついに武力による実力行使を選択せざるを得ない米国。その最中ファントムは、己の目的を達成するために情報を操作し、フェイクを単機で市ケ谷に降下させる。そのコクピットに座るミハルの心を呼び戻すため、ユウシロウは独り立ちふさがる。ふたりの鬼が揃い、いま再びガサラキ現象が発現する!!



【MAIN STAFF】 企画:サンライズ/原案:矢立 肇・高橋良輔/シリーズ構成:野崎 透/キャラクターデザイン:村瀬修功/ゲストキャラクターデザイン:山形厚史
メカニックデザイン:出渕 裕・荒牧伸志/企画プロデューサー:小林真一郎・池口和彦/美術監督:池田繁美/色彩設計:岩沢れい子/撮影監督:土岐浩司
編集:鶴渕友彰/音響監督:浦上靖夫/音楽:菅島邦明/音楽プロデューサー:桜井裕子/サウンドコンセプト:ALP
オープニングテーマ:「MESSAGE #9」作曲・編曲:保刈久明/作詞・歌:種ともこ(ビクターエンタテインメント)/音楽協力:テレビ東京ミュージック
助監督:谷口悟朗/製作協力:バンダイビジュアル/プロデューサー:金岡英司(テレビ大阪)・高城一典(読売広告社)・古澤文邦(サンライズ)・小池経利(バンダイビジュアル)
監督:高橋良輔/製作:テレビ大阪・読売広告社・サンライズ
【MAIN CAST】 ユウシロウ:檜山修之/ミハル:金月真美/豪和一清:高田祐司/豪和清継:速水 奨/豪和清春:千葉一伸/豪和美鈴:こおろぎさとみ/西田 啓:岸野幸正

ガサラキ GASARAKI

Cover Illustration:SHUKOU MURASE / Calligraphy:YOKO SHINDOH ©サンライズ・テレビ大阪

税抜¥6,000 BELL-1341 カラー/NTSC/77分/デジタルステレオ/CLV2面 発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は アナログ・オーディオでお楽しみ下さい ●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます ●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

4 934569 208262

Vol. 9

激しくも 哀れ空しい 句読点 撃ちてし止まむ それぞれの秋
餓沙羅なら 遥けき便り 打ち捨てむ そは呪われし 回文にして

LASER DISC
EMOTION

# 人は人として生まれ、人として死ぬのだ…

# 【ガサラキ】

## VOL.9

❖第24話❖
句読点
❖第25話❖
餓沙羅

●BELL-1342 GASARAKI Vol.9

EMOTION VIDEO DISC

**[CHAPTER/TRACK]**

SIDE-1

第24話「句読点」
1:オープニング
2:本編Aパート
3:本編Bパート
4:エンディング
5:次回予告

第25話「餓沙羅」
6:オープニング
7:本編Aパート
8:本編Bパート
9:エンディング

映像特典
10:ノンスーパーOP(Take#15)
11:ノンスーパーOP(Take#0)
12:インフォメーション

**[INFORMATION]**

CD

●オープニングテーマ「MESSAGE#9」
マキシシングル/VICL-35038 ¥1,000(税抜)
[NOW ON SALE]
●エンディングテーマ「LOVE SONG」
CDS/VIDL-30360 ¥700(税抜)[NOW ON SALE]
●ドラマアルバム
「餓沙羅鬼見聞録Ⅰ「黒の記憶 砂の伝承」
VICL-60291 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
「餓沙羅鬼見聞録Ⅱ「天の人 海の炎」
VICL-60292 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
「餓沙羅鬼見聞録Ⅲ「人、寛」
VICL-60293 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
「餓沙羅鬼見聞録Ⅳ「出発」
VICL-60294 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
●オリジナルサウンドトラックアルバム
「餓沙羅鬼伝承音楽1」
VICL-60295 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
「餓沙羅鬼伝承音楽Ⅱ」
VICL-60296 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
●GASARAKI IMAGE ALBUM
「メトセラの7つの刻印」
VICL-60297 ¥2,900(税抜)[NOW ON SALE]
発売元:ビクターエンタテインメント

BOOK

●カドカワコミックス エース ガサラキ 巻・弐・参巻
原案・矢立肇・高橋良輔/漫画:MEMU
本体定価¥540[NOW ON SALE]以下順刊
コミック版「ガサラキ」
月刊エースネクスト(毎月10日発売)にて好評連載中
●角川スニーカー文庫「ガサラキ」
1巻「戦術甲冑」(タクティカル・アーマー)
2巻「傀儡子(くぐつ)」
3巻「接触(ふれあい)」
原案:矢立肇・高橋良輔/著:野崎透
本体定価 1巻¥540/2巻¥600
3巻 予価¥640/4巻 9月発売予定
●ニュータイプフィルムブックEX
「ガサラキ〜戦略戦甲兵器解説読本〜」上下巻好評発売中
本体定価 各¥1500
発売元:角川書店

PLAMODEL

●1/35 タクティカル・アーマー17式
「ライデンアーマー」/¥1,000(税抜)
●1/35 メタルフェイク
「イシュタルMk-Ⅱ」/¥1,000(税抜)
発売元:バンダイ[NOW ON SALE]

⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉
●ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

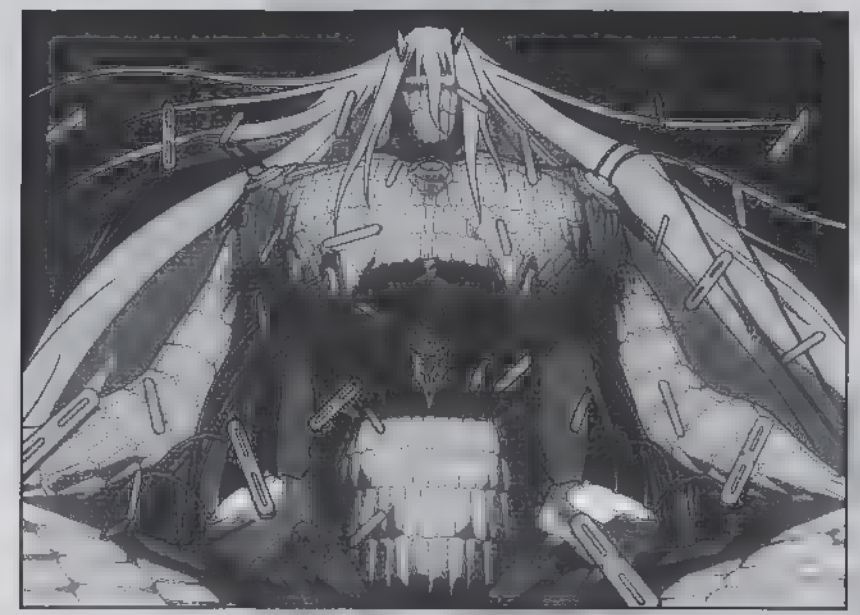
BELL-1342/カラー/51分/デジタルステレオ/CLV/1面
発売・販売:バンダイビジュアル

税抜¥5,000

# シリーズ終了特別対談

# 高橋良輔(監督) × 野崎 透(シリーズ構成)

**これまでにない切り口と展開で話題を呼んだ「ガサラキ」**
**数多くの名作を生み出してきた高橋監督と、**
**スタッフの中核で活躍した野崎透は、何を目指したのか。**
**いま、隠されていた想いのすべてを明かす！**



**野崎透（左）**

1961年北海道出身。アニメ雑誌編集者をつとめた後シナリオを執筆するようになる。「ガサラキ」は初のシリーズ構成作品で、他に小説やCDドラマも手掛けている。「勇者王ガオガイガー」「ベターマン」ではスペシャルコンセプターとして活躍。

**高橋良輔（右）**

1943年、東京都出身。1965年頃、虫プロに入社。「W3」で演出デビュー。初監督作品は1973年の「ゼロテスター」。その後「まんが日本昔ばなし」などを手掛ける一方で、「装甲騎兵ボトムズ」等の監督をつとめる。「勇者王ガオガイガー」では、初めてのプロデューサー業にも挑戦している。

## スタッフの“色”が付いた作品を目指して

――ついに「ガサラキ」が完結したわけですが、高橋監督は多くのスタッフの意見の中から、事前に定めた作品の核に合致するものを汲み取って物語を作っていくとのことでした。そこでまずは監督とシリーズ構成という立場のおふたりに、今回はどのようにして基準点を得て作品を作り上げていったのか、■かせていただければと思います。

**高橋**　私の中にある非常に感覚的な“幅”によるものだから、言葉にして説明するのはとても難しいですね。

**野崎**　「ガサラキ」は、まるで僕の色で染まっているように思われている方も多いみたいだけど、実際はかなり僕の提案は落とされていますよね。

**高橋**　本当のことを言うと、私と野崎さんというのは、あるゆる面で全然違う。抽象的な言い方で申し訳ないのだけれど、違うということが理解できる程度に違う。

例えば今回、僕の気持ちとしては、結果的に重い内容になったけれど、社会的な主義主張を並べようという気は余りありませんでした。あくまでエンターテイメントとして成立させたかったというのが本音です。けれど野崎さんは、明らかに何かを描き出そうとしている。……いえ、それが悪いというわけではありません。しかし、このように方向性が異なり、さらにいろいろな主義主張を持った人が集まったとき、全員が同じ意見に集約されるということは、まずあり得ない。なぜならば、正解という物が存在しないことが大部分だから。つまり僕の意見だって、決して正解ではないわけですよ。そんな中で最後の拠り所になるのが、この“幅”なんです。強いて言えば、作品づくりの経験から生まれたカンみたいなものでしょうか。それが判断の基準になるわけです。

ただ今回は、作品の姿勢を決める重要なポイントで、野崎さんが持つ主張や方向性が生きている。その結果、彼の持つ物が目立っているとは言えます。

――ちなみに、そのポイントとは何を指しているのでしょうか。

**高橋**　いくつかあったけれど、T・Aをいかに描くか、という点は大きかったかも知れない。

**野崎**　僕は、これまでロボットアニメについては、遠くから眺めている立場だったんですよ。いえ、異論のある方もいるかも知れませんが、本人としてはそうだったんです。「作っているなぁ～」という感じで。で、実際に現場に参加してみた印象としては、とにかく決まり事が多い世界なんだな、ということでしたね。

もちろん、これらの決まり事を成立させることによってロボットアニメが作られ続けてきたのでしょうが、やはり今となってはおかしいんじゃないかな、と思うことがいくつもあるんですよ。そこで、まず「ガサラキ」に持ち込みたかったのが“ロボットは壊れる物で、動かすだけでも事前の準備がものすごい”ということだったんです。あれこれ抽象的な提案をすることもできたんですが、とにかくここから出発してみよう、という感じで。

――なるほど、それが作品に現代に近いリアリティを与えていったとも言えるわけですね。

**高橋**　一概にそれだけだとは言えないけれど、突き詰めていった結果であることは確かだとは思う。

**野崎**　やはり戦うという事実において、極端に非現実なことは避けるべきだと感じたんですよ。もちろん20年前だったら、アニメという題材の中で、ロボットが無敵であっても良かったとは思います。しかしこれだけ戦場の情報がテレビなどで放映されている今となっては、ハッタリをかましても単なるウソにしかならない可能性が高すぎる。

一例を挙げるなら、戦車の中にいる兵士にとって、小銃で撃たれるなんていうことは、なんでも無いことのはず。でも実際には、車体に弾丸があたるカンカンカンという音は、かなりの恐怖なんだそうです。戦場の心理と

して、どうでも良い雑魚の敵がいるとは感じることができないらしい。これってロボットに乗っている場合も、同じだと思う。まして全高４ｍ程度のＴ・Ａなんて、戦車並の厚い装甲を持っているはずがない。その時の恐怖は、きちんと描くべきだと。だからＴ・Ａの最初の実戦シーンの録音のときには、ぜひ機体に弾丸が当たる音をハッキリと入れて下さい、とお願いもしました。

**高橋**　ただ僕が見る限りにおいて、決まり事を避けようとするならば、これからもずっと野崎さんが直面していく問題があると思う。というのも、エンターテイメントの８割から９割、場合によってはすべてが、皆が馴染んでいる材料を提出して作品を成り立たせている。というか、それが成功の秘訣になっている。つまりキャラクターにしても、これならばこうだよな、という類型の人物を並べて、見る側が違和感を抱かないようにして構成しているわけです。そしてそういう作品群の中から希に、突出したキャラクターが生まれて、次の類型のお手本になる。

　でも野崎さんの場合、この類型を望む数が非常に少ない。僕は■割程度は見慣れた奴で良いかな、と思うんだけど、野崎さんは８割を変えたいと考えているように思われる。もちろん野崎さんがひとりで執筆する小説だったら、これでも問題はないんです。しかしアニメの場合、どうしても複数のスタッフで作っていかないといけないから、８割を変えようとすると、意見のぶつかり合いの落としどころが無くなってしまう。

――それらの間を採るというわけにはいかないのですか？

**高橋**　それが難しい部分でね、作品が丸くなってしまうんだよね。どこにもカドの無い作品は、魅力に欠けるんだよなぁ。

**野崎**　確かに複数のスタッフ間で、共通認識を持つのは大変ですね。今回僕はシリーズ構成の他に、「ガサラキ」のＣＤドラマと小説もやらせて頂きましたから、それぞれがまったく違うとは言っても、僕なりの世界ができてしまっていたように感じますし……。やはり、ひとりでできる小説が僕の「ガサラキ」になっているのだろうとも思います。

**高橋**　私のこれまでの作品を思い浮かべてもらえるとわかりやすいんだが、「ボトムズ」の登場人物にしても、全員ステロタイプなキャラクターなんだ。ただそれまでのアニメでは、キリコのようなタイプが主役になったことがなかったのと、皆の性格を徹底させただけ。でも「ボトムズ」という作品は、その様なことでも成立している。その辺りのことにも注目してもらえると嬉しいね。

　今回の「ガサラキ」の不幸は、そのように徹底することができて、結果として最も突出したキャラクターが西田だったことではないかな。彼が主人公だったなら、全然違う物語になったでしょう。

　ただ西田の位置づけから考えると、やはりもう少し物語の中心に、彼のようなキャラクターが生まれるべきだったと思う。そして、できるならそれはユウシロウであるべきだった。

――やはり主人公はユウシロウですものね。

**高橋**　ただこれは、すごく難しいことでもある。我々が望む、こうしたい、こうあって欲しいという姿を単純にそのまま投影するのと、徹底して描くというのは、違うものだから。けれども、これができないと予期しない弾みを持ったキャラクターは出現しないんだよね。

**野崎**　僕は「ガサラキ」の全体構造は、「母をたずねて三千里」に似ているのではないか、と考えていたんです。あの作品の中で、主人公のマルコは何もできない。以前、高畑勲さんに話をうかがったときに、「だってマルコは子供でしょ」と……。それまでのウケようとする股旅物は、一宿一飯の義理を果たしながら進行していて、確かにその方が視聴者にもカタルシスがある。でも、あえてそうは作らなかったというわけです。

　僕も今回、カタルシス重視でやることはできた。でも自分としてはできなかった。だってユウシロウも、所詮は17歳の少年だったから……。

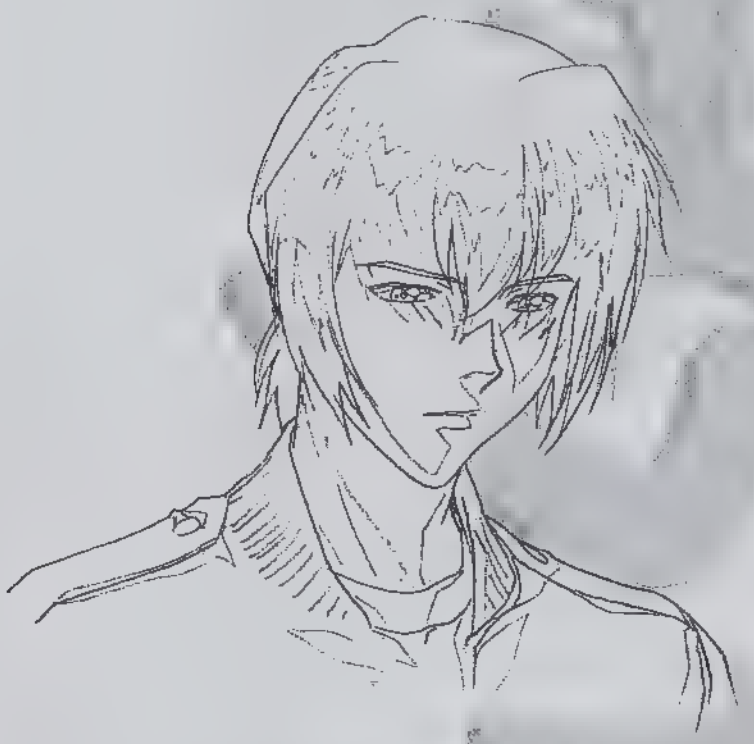
**高橋**　やはり野崎さんは高畑さんタイプなんだろうね。いくら優秀な人物だと設定しても、子供だという部分で一歩立ち返ってしまう。決まり事が嫌いなために。ただ誤解されると困るんだけど、だからと言って野崎さんの考え方が悪いと言うわけではありません。この作品に関して、それがユウシロウを突出させるのにマイナスに働いたということだけです。私がその部分を、もっと上手く引っ張って行くべきだったのでしょう。

　以前からの私の究極的な望みというのは、制作スタッフの色が見えるものを作りたい、ということなんです。要するに、他の人と同じ保護色に身を包んで作品を作りたくないタイプなんです。その点「ガサラキ」は先に述べたように野崎さんの意志が見えているし、他のスタッフの考えも各所にあらわれている。それだけでも充分、満足すべきものだったと思っています。もちろんその上で、作品が大当たりしてくれれば、それに越したことはないけれどね(笑)。

## 作画監督コメント①

# ウエダヨウイチ

質問事項
①：ご担当された作業でご自身が気に入っている、あるいは印象に残っているシーンやカットを教えて下さい
②：ご自身の今回のお仕事を通しての作品に対する感想をお聞かせ下さい。



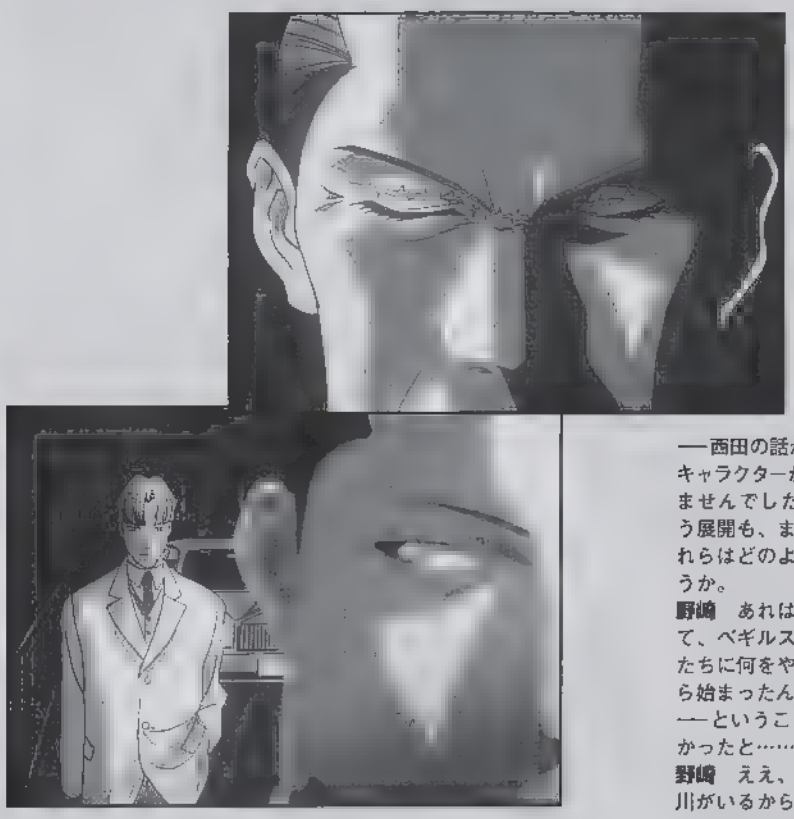
①：（特にコメントはありませんでした）
②：自分の仕事の中で、今までにないタイプの作品で、自分にあっていると思うし、楽しくできる作品でした。ただ、もう少しキャラのアクションシーンがほしかった。どつき合いとか…

**野崎**　最後の一線で、作り手というのは「当たる当たらない」は考えないんじゃないでしょうか(笑)。いや、もちろんそこで考える方が正しい、という説があることも承知しています。ただ少なくとも、安易な迎合だけはするべきではないですよね。

　アニメの場合、希にあることですが、すでに企画の段階で作品の方向性が決定している場合もある。もちろんそれを引き受けるのは仕事ですから当然のことだと思います。しかしその方向性だけに乗ってシリーズを作ったり、自分から媚びる企画を作るのは、作り手としてどうかな、と考えてしまうんですよ。……などというのは、スポンサーの方に聞かれるとマズイかな(笑)。でも「ガサラキ」では、そんな僕の考えを買かせてもらえた。その結果としてできたものが、高橋監督のおっしゃる“色を持った作品”なのだろうと思います。でなければ、こんなアブナイ作品(笑)は作らせてもらえません。僕としては、それだけですごく嬉しかったし、同じような志を抱くスタッフと仕事ができて心の底から楽しかった。そして、その結果完成したものを見て下さる方がいて、本当に良かったと感じています。

シリーズ終了特別対談

# 高橋良輔(監督) × 野崎 透(シリーズ構成)



## 「ガサラキ」が描いた未来観とアニメの主張

――西田の話が出ましたが、まさかあのようなキャラクターが登場するとは、当初は予想もしませんでしたし、アメリカとの対決などという展開も、まったく想像しませんでした。これらはどのような経緯から生まれたのでしょうか。

**野崎**　あれは第6～7話のプロットが完成して、ベギルスタンから帰ってきたユウシロウたちに何をやらせましょうか、ということから始まったんです。

――ということは、その時点では考えていなかったと……。

**野崎**　ええ、実は成り行きです(笑)。で、「広川がいるから、クーデターでもやりましょうか」ということから始まりました。でもアニメでクーデターは結構、題材として取り上げられているじゃないですか。それにクーデターをやるのは良いけど、その後の国の維持まで考えると、実際にはほとんど不可能だし、それってアニメで語れる題材でも無いんですよね。それでいろいろと話していたら、ちょうどその頃テレビ等で三島由紀夫に再スポットがあたっていた。そうなると北一輝や2・26事件の方にまで会話が膨らんでいき、もしかしたら広川が心酔するような人物を作れれば、なんとか視聴者を納得させられるかも、ということになったわけです。

**高橋**　覚えていないなぁ(笑)。

**野崎**　ちょうど年末で、僕はそのために急いで三島由紀夫や北一輝の本を買って実家で読みましたから、ハッキリ覚えています(笑)。そして2・26事件に西田税という人物がいるから彼の名前を拝借して、キャラクターを組み立てよう、ということになったわけです。

――一見して、強烈な印象を持ったキャラクターですよね。

**高橋**　うん。でも僕が当初イメージしていたのは、もっと若くて二枚目の人物だった。自ら視界を絶ったという設定は最初から考えていたけど、諸葛孔明のつもりだったんだ。それをあのような老人にしたのは村瀬君で、彼が反抗して、抵抗した結果(笑)です。

――視力を絶たせたのは、どのような理由からなのでしょうか。

**高橋**　彼の激烈な志を形にしたかったんだよね。それを動きや眼差しで表現しようとしても、どうやっても軽くなってしまう。なんか当たり前すぎるキャラクターというか、そんな感じで。むしろ口しか動かない人物の方が、よほど重みがある。日本には“端座”――身を正して、ただ座っている――という言葉があるけど、これを真の意味で具現化できれば、その時の潔さというのは他の何にも増して説得力がある。そのためだったんだよね。

野崎さん自身も何度か、腐った現代を見たくない、ということを話していたし。

**野崎**　そういう僕の現代社会への意見が、スタッフの間でもコンセンサスを得ていたみたいでしたから……(笑)。なお、ネタ晴らしになってしまいますが、西田が一清たちを前にして語っている言葉、あれは三島由紀夫のものをベースにさせてもらっています。思想的云々はともかく、重みがすごいんですよね。僕があれこれ作っても、まったくかなわなくて……。

――2・26事件についてうかがったり、作品中での第二次大戦についての西田の言葉を聞いていると、それらは直接記憶に残る体験ではなかったけれど、高橋監督は(昭和18年生まれ)その時の雰囲気を肌身で知っているんだな、と感じる時があります。戦後世代の我々にとっては、それらはすべてある意味の伝説なんですよね。

**高橋**　いや、私にとっても2・26事件や日中戦争は歴史です。

――なんと言いますか、戦後世代にとっては、その辺りの事件のすべてがひとつの固まりですらあるんです。

**高橋**　日中戦争と太平洋戦争の気分的な境界線は、私もわかりません。前者の時は、まだ日本も望みがあったけど、後者になると国の存亡を賭けた戦いになった、という程度でしょうか。具体的に言うと、私の父が日中戦争の時は戦地に赴いたものの無事に帰ってこれたけど、太平洋戦争では戦死してしまった、ということです。

でも、こうして語れること自体、世代の差なんですよね。もっとも、この感覚を後世に伝えたいという明確な意志はありません。

**野崎**　あの当時の日本軍上層部って、すごい愚かですよね。「ガサラキ」では政治家に力量がないことは描きましたけど、彼らにあたる役回りは明確には登場していない。しかし出すべきだったのかも知れません。現代日本が、あそこまで愚かになるか否かはわかりませんが……。

**高橋**　これは世界中の歴史に共通していることだけど、ひとつの成功が次の動脈硬化をもたらすわけで、それが破裂するとその国は沈み、再び力を蓄え始める。基本的に歴史は、これの繰り返しだから。

十数年前には低迷していたけど、いまのアメリカなんて、まさにバブルの破裂直前まで来ているじゃない。でも昔と違って破裂しても、国家が存亡の危機を迎えるまでには至らない。それは日本のバブルの崩壊や、東南アジアの金融危機を見てもわかる。

――「ガサラキ」で登場したアメリカは、どんな状態なのでしょう。

**高橋**　絶頂期ではありません。でも、一度つか

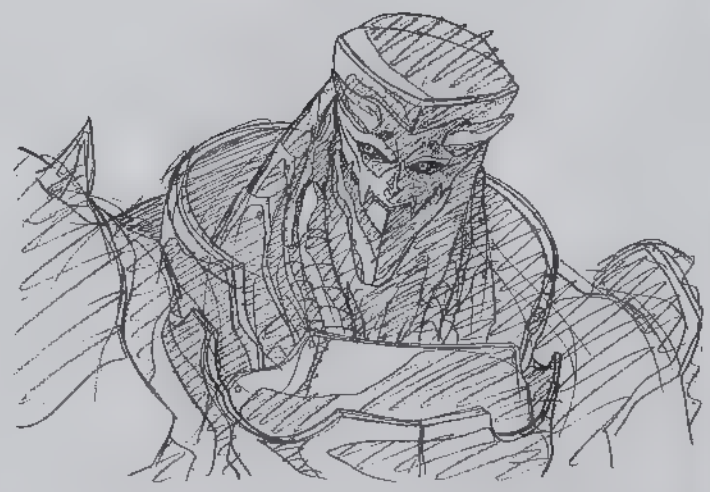
---

作画監督コメント②

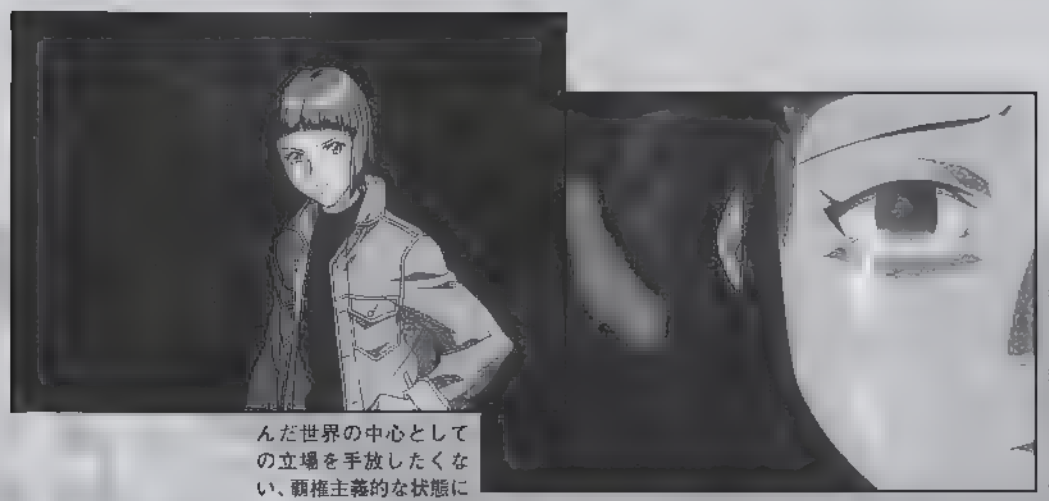
## 鈴木竜也 すずき たつや

①：#11の震電の格闘シーン。
　#16綱が美晴の骨鬼にぶっ殺されるシーン。
②：いままでやってた作品（合体や変形）に飽きてきたと言うのもあって、いろいろ楽しくやれた作品だったと思います。

## 鈴木卓也 すずき たくや



①：#1、シミュレーションでのアルムブラストで邸内に落下する、3機のT・A。
②：もう少しキャラもやりたかった…。



んだ世界の中心としての立場を手放したくない、覇権主義的な状態にあると考えています。

**野崎**　一応、現在から予測した状態のつもりですが、そんなもの当たるかどうかわかりませんから、細かい部分は映像では描いていません。しかし、そんなに明るい未来を考えなかったことだけは、理解してもらえると思います。その最たる例が穀物モラトリアムで、アメリカの農業はほぼ間違いなく崩壊すると考えているからです。この件については、すでに多くの科学者が危機を訴えているので、耳にしたことがある方も多いでしょう。

**高橋**　そう遠くない未来には、地球の総人口は90億人に達すると言われているわけで、それを聞いて明るい未来を予想できる人というのは、ほとんどいないと思う。そして「ガサラキ」の根幹にも、その意識が流れている。西田の言葉は、それこそそんな状況の中で、いかにして自制心を保ち、身の程を知った生活をできるか、ということに他ならない。

**野崎**　だからと言って、日本人に伝統回帰しろという西田の言葉に無理があるのは、吉も承知しています。その上で、あのようなセリフを用意しました。けれども、まったく空虚だ、とまでは考えていません。偉そうに語るつもりはないけれど、予測できる未来ならば、もう少し皆の心につきまとっても良いのでは無いだろうか、という意識がありましたから。

**高橋**　ただ最初にも述べたけど、私の本音を言ってしまえば、作品中で社会的な主義主張を展開したり、方向性を持った思想を述べるつもりはないんです。あくまで娯楽だと考えて作っていますから。数々の予測にしても、こういう楽しみ方もあるでしょ、というつもりで提示しています。それらを楽しんだ上で、ニュースや新聞を見たとき、興味の幅を広げてもらえれば良いんです。なぜなら、いくら様々な問題を提起しても、自分の目前で起きないと、人間というのはなかなか感情移入できない。環境問題などは、どこで起きてもジワジワと皆の首を締めるんだけど、遠く離れた場所で発生したものは、どうしても現実として捉えきれないなどというのが良い例だね。

　しかし、もしもあなたのすぐ近くで問題が起きたなら、「ガサラキ」で語ったことが一瞬蘇り、判断に影響を与えることもあるはずだ、そんなときに一助になれば良いな、とは思っています。

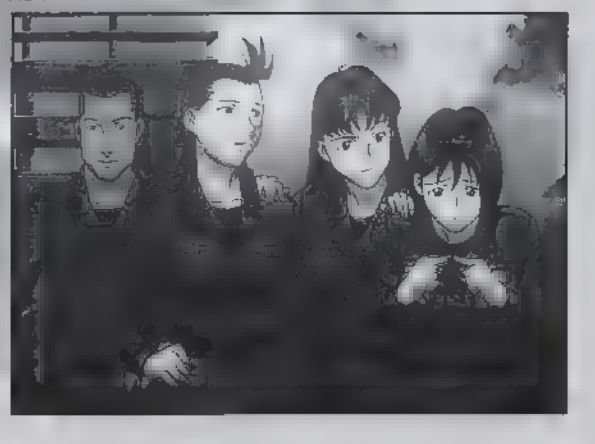
**野崎**　難しいなと感じるのは、沢山の人が多くの事柄に警鐘を鳴らすくらい問題があることで、一瞬心の中で蘇ってもらうにしても、そのための数居が膨大の度に高くなってしまうことです。我々作り手は、メッセージを送り出そうとして多くのことを調べますが、受けての方々に同じことを求めるのは、どう考えても無理がありますから。かといって、際限なくセンセーショナルな作品を作って行くわけにはいきませんし……この辺りは本当に難しい問題ですね。

――では、シリーズを最後まで見続けたファンの人々にメッセージをお願いします。

**野崎**　異色の作品になってしまいましたが、それでもここまで付き合って下さった方、本当に有り難うございます。スタッフとして呼んでもらったとき、高橋監督から何かひとつで良いから新しい要素を含めたい、という話をうかがい、なんとかそれを実現しようと努力してきたつもりです。どこまで実現できたかはわかりませんが、皆さんと素晴らしいスタッフの方たち――あの一体感は、本当にすごかった――に励まされ、なんとか最終回までたどり着くことができました。次にどのような形でお会いできるかはわかりませんが、今回の経験を糧にして頑張っていきますので、どうか宜しくお願いします。

**高橋**　久々のTVシリーズだったため映像自体が変質しており、自由自在というわけにはいかず、以前の私の作品とどこか違うと感じた方もいらっしゃると思います。ただ、だからこそ新たにチャレンジできた個所もあり、結果として自分が目標に据えていたものは、できたのではないかと感じています。ですがユウシロウとミハルの寛の道行きは、まだ終わってはいません。ふたりの未来に暫しの間、思いを馳せてもらえれば、再び皆さんの前に姿を現すことができるかも知れません。いつの日にか……。

（99年7月28日）



## 作画監督コメント③

### 寺岡 巌（てらおか いわお）

①：自分の回では＃12が気に入っています。やはりロボットは格闘でしょう。
爆発もうまくいったし、真っ暗で何も見えなかったのがまたいいっすネ。
悪〜い顔をした一清が好きでした。
②：ガサラキは設定がとにかく分厚い作品で、探し出すのが大変でした。版権やゲストキャラを書かせてもらってとても勉強になりました。
高橋監督と子供の頃見ていた「サイボーグ009」の話をしたのがうれしかったです。
後半参加出来なかったのが残念です、以上！

### 山本佐和子（やまもと さわこ）

①：＃10で骨寛が動き出すところが気色悪くできて良かったかなーと…。
あと地味なところでは戦車やバルカンの砲火がうまいことリアルにできたときはうれしかったり…。
②：3年ぶりで大好きな高橋監督とお仕事できてしあわせでした－ 出渕さんのデザインも好きなのでとってもやりがいがありました。
上手い原画さん達と組めて久しぶりに刺激のある仕事でした。
ずーっと戦闘シーンの原画をやってきてこの作品ではメカ作監までやらして頂いたおかげで、なんだかこのまま50才になっても60才になってもロボットとかかいてんねんやろなーと思う今日この頃です。
地方でフリーなんていう私に仕事をまわして下さったスタッフ様に感謝してます。

### 門 智昭（かど ともあき）

①：西田と速川のやりとりのシーンは印象的でした。
動きは殆どないものの、あの空気みたいなものが伝われば…
②：とにかく空気の重い作品で、だからこそキャラクターの表情などに気をつけたつもりだったのですが……。
スタッフの一員として参加できて本当に良かったと思える作品でした。

### 大塚 健（おおつか けん）

①：ラスト前の話数の戦闘シーン全部。
時間がなかったわりには、原画の方たちのおかげでかなり良い物になったと思います。
②：自分の作風とは違った作品をやったことで、大変勉強になりました。作品的には難しくて内容が良くわからなかったのですが、毎週楽しめたことは間違いないです。

### 玉川達文（たまがわ たつふみ）

①：＃8の一清に関する演技全般ですね。レイアウトも描り倒しましたし。
②：特に意味のない事にあたかも重要な意味があるかのように作画も演出もハッタリかましてあとは次回につなごう、それを"ガサラキ"のカラーにしようというのが＃1で谷口（助監督）さんと話し合ったことでした。
高橋監督の「今回はドキュメンタリーにしたい、どんなせまい場所にもカメラは中に入り込んで写すんだ」というコンセプトには共感しました。せまい場所に入って必要な画角をキープするとなるとどうしても広角レンズを多用せざるをえません、そのレンズの具合をカットの流れの中で演出的にさぐってゆくのは結構楽しかったですね。だからレイアウトがいちばんおもしろかったかな？
あと主役クラスのキャラがなかなか似なくって受け手のみなさん申し訳ありません。

### 吉田 徹（よしだ とおる）

①：＃1で…足のギミックを使ってカベを登るシーン。
②：久しぶりに高橋監督作品で楽しく出来ました。スタッフも良かったし…たくさんガイを殆ど描けずじまいでそれだけが心の残りですね…T・Aばかり描いていましたので…
そーいや、ミハルや美鈴も描いていない！！ユウシロウも2、3カットだけだったなぁ…

### しんぼたくろう

①：車で移動するファントム。レイアウトがなかなか決まらなかった。
②：たいへんだなあ、と。お話も絵づくりも。

### 中田栄治（なかた えいじ）

①：静脈瘤でT・Aが暴徒鎮圧しているあたり
②：T・Aのようなメカは描くのがはじめてだったのでいろいろ大変でした。

### 山根理宏（やまね ただひろ）

①：（コメントは特にありませんでした）
②：担当した話数がまだ＃3というところで、雰囲気というか「ノリ」のようなものをつかむまで戸惑ったりしました。けれど、力のある原画の方には本当に助けてもらいました。
ヒーローロボ物が多かった自分にとって得る所が多かったように思います。

### 重田 智（しげた さとし）

①：＃1のAパート全般でしょうか。
②：＃1の作業は時間的に余裕があったので、メカ描写も丁寧な作画ができたんですが、あと何本かメカ作監をできれば良かったかなと思ってます。

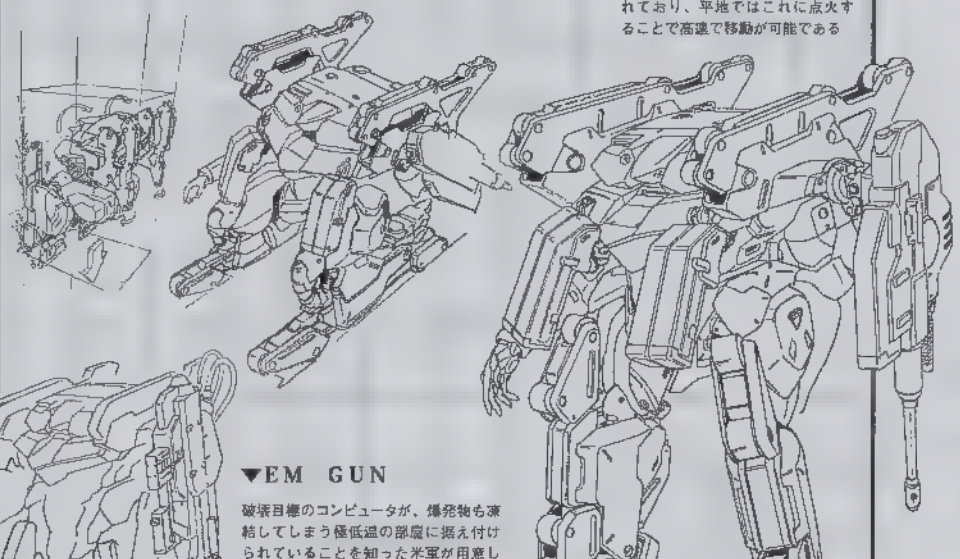
※順不同

# 各話設定

## 第24話「句読点」

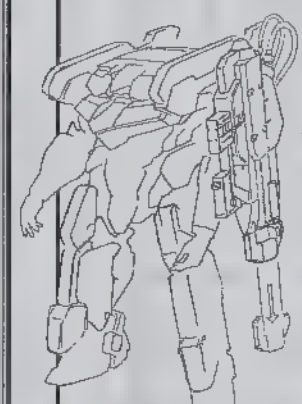
激しくも
哀れ空しい　句読点
撃ちてし止まむ　それぞれの秋

都心にそびえ立つ豪和インストゥルメンツ本社ビル。その地下深くに設置された情報中枢をめぐって、イシュタルとT・A17式の攻防が始まる。それはかつてペギルスタンで繰り広げられた砂漠戦とは異なり、両者の性能が最大限に発揮される都市部限定空間内での戦闘。戦術と情報、そして新兵器EMガンを駆使したその様子を、メカニックデザインの荒牧伸志が自ら絵コンテを担当して存分に描く。──そう、これが本物のT・A戦だ！



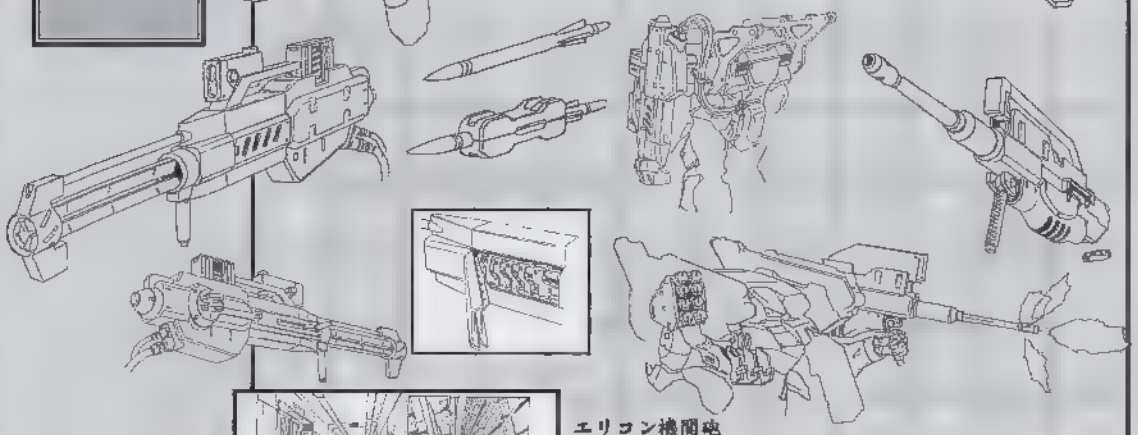
**▼イシュタル突入戦仕様**

豪和の情報中枢を襲った米軍仕様のイシュタルの装備の一つ。狭く平坦な建築物の中で俊敏に行動するために作られた、特製のスキッドローラーを装備している。このローラーにはロケットモーターが備えられており、平地ではこれに点火することで高速で移動が可能である



**▼EM GUN**

破壊目標のコンピュータが、爆発物も凍結してしまう極低温の部屋に据え付けられていることを知った米軍が用意した極秘最新兵器で、俗に言われるレールガンである。サボは発射とともに外れ、弾体は磁気によって支えられた空間内で加速、マッハ10を越えるスピードで射出される。これは通常の弾丸を遥かに凌ぐ速度であり、射線を予測することは、ほとんど不可能に近い



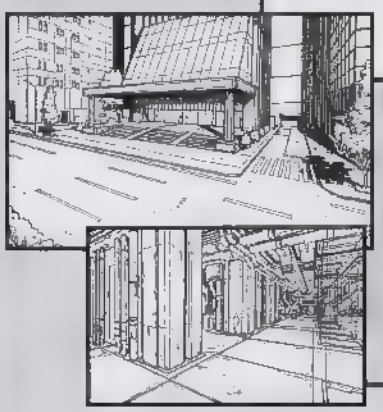


**エリコン機関砲**

イシュタルが左肩に装備する、エリコン社のベストセラー30mm機関砲を用いたオプション兵装。T・A17式の25mm機関砲に匹敵するが、破壊力はこちらの方が上回る。1マガジンあたりの装弾数は45発。なお右肩のスモーク・ディスチャージャー射出機にはEMPジャマーもセット可能

**▲豪和インストゥルメンツ本社ビル**

人目に触れる上部は普通のオフィスビルだが、その地下4階には、爆撃にすら耐えられるように作られた情報中枢とスーパーコンピュータが据えられている。確かに現代戦の参謀本部として、最も相応しい場所なのかも知れない



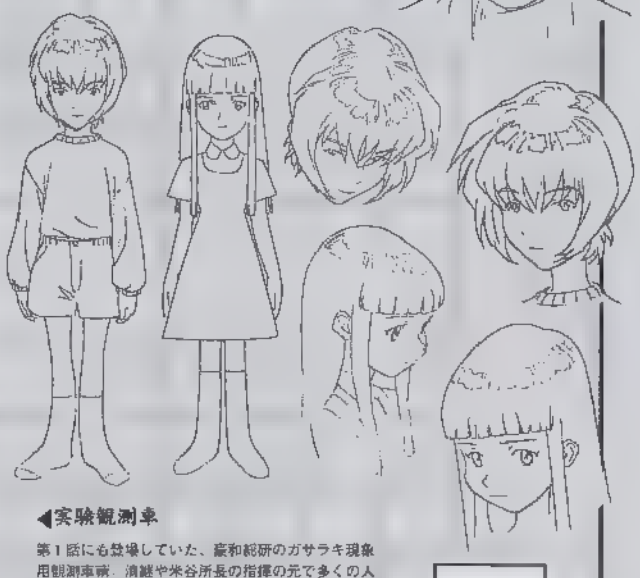
【スタッフ】脚本：菊間潤／原画：門智昭、石野聡、市川敦三、重田智、向山宏治、兵頭敏、松田泰一郎、山田基、中沢誠一、吾藤久、木崎文智、村木靖、堀川憲司、大塚健、真山明大、関澤学、山本佐和子、吉村聡、アニメアール、アド・コスモ、中村プロダクション　スタジオ九魔／動画：雪野日出子、喜手元隆、スタジオボギー、FAI、アド・コスモ、マーサ、アニメワールド大阪／動画作画：標題はじめ／OP絵コンテ：荒牧伸志／監督助：OP演出：岡本英樹／OP原画：澤田智、竹内哲二、吉田徹、檜垣洋一、中谷誠一、アド・コスモ／OP作画：鈴木竜也、鈴木基也、村越竜功、ED絵コンテ・演出・原画、作画監督：土取手治／デザインワークス：武市信吾、尺田聡、大畑孝一／特技演出：須見恵理、特技助手：宇都宮優智、島村勇一／ゲスト色彩設計：色指定：佐々木順子／仕上助手：佐藤裕子／メインタイトルロゴデザイン：加藤洋子／タイトル・リスワーク：マキ・プロ／特殊効果：千葉豊（マリックス）／C・G制作：lumino effect、D・I・D（古橋宏、高宮誠、入船雅）／進行：有加美智／デジタル・ペイント：エムアイ（伊藤浩樹、飯山敦子）／仕上：マーサ、スタジオボギー、アニメワールド大阪、FAI、スタジオオーエム／背景：ほわいとぎっふ（長谷川正史、野澤洋、遠藤さえ子、服井純子、関麻紀子）／撮影：旭プロダクション（服部貴、川嶋匡晴、花井延昌、大石晃憲、羽鳥勇、市川智）／音響制作：オーディオ・プランニング・ユー／効果：庄司雅弘（フィズサウンド）／整音：内山敬章（A・P・U）／録音：APUスタジオ／ビデオ編集：山手晃（キュー・テック）／現像：東京現像所／エンディングテーマ：「LOVE SONG」／サウンドコンセプト：A L P／作曲・編曲：影原朗久／作詞・歌：福ともこ（ビクターエンタテインメント）／企画協力：「月刊エースネクスト」／広報：大池唯（テレビ大阪）、佐々木新（サンライズ）／制作デスク：原究芳／設定制作：野基雄吾／企画担当：中山浩太郎／制作担当：北村真咲／制作進行：下村敬治・秋吉大樹・福澤知明／キャラクター作画監督：門智昭・メカニック作画監督：大塚健／絵コンテ：荒牧伸志／演出：西山明彦／制作：テレビ大阪・読売広告社・サンライズ

【キャスト】ユウシロウ：檜山修之／ミハル：金月真美／朗川保：安井邦彦／灰吹竜：森川智之／豊大寺佳織：中田和宏／鋼木かおる：日高奈緒／北沢源：岩永哲哉／村井沙生：片下晴／西田晴：佐野浩正／山田龍哉：塩屋浩三／豪和一清：高田祐司／大川大助：羽川智之／柴崎少佐：中嶋聡彦／ダス：勝弘喜生／矢航輝：小村哲生／関防長官：中間史／作戦指揮：大川透、オペレーター：千葉一伸／重生：速迫孝一

## 第25話「餓沙羅」

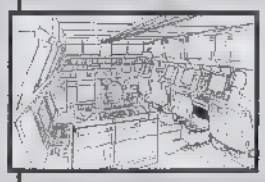
餓沙羅なる
遥けき便り　打ち捨てむ
そは呪われし　回文にして

かつて大和朝廷による国譲りによって奪われた土地と神を取り戻し、傀儡子として君臨せんがため、一清はガサラキ発現による大破壊を都心部で引き起こそうとする。豪和先年の野望が一清を修羅へと変化させる。一清が鬼として用いた美鈴と駆けつけたユウシロウ、ミハルの3人の力が集約されたとき、真のガサラキが人々を誘う。……人が生きる理由と糧を巡り、ユウシロウたちは一清と対峙する！



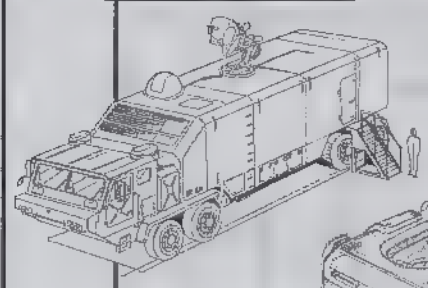
**▲8年前の豪和家の人々**

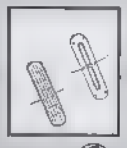
ガサラキ発現実験の失敗により、命をおとしてしまった豪四郎、もしくはその時に記憶を変えられ、豪四郎として生きることを強いられたユウシロウの8年前の姿。鬼の素養が欠けていると知った一清の歪んでいった理想が傀儡子師への野望へ変化していったのはこの頃だろう



**◀実験観測車**

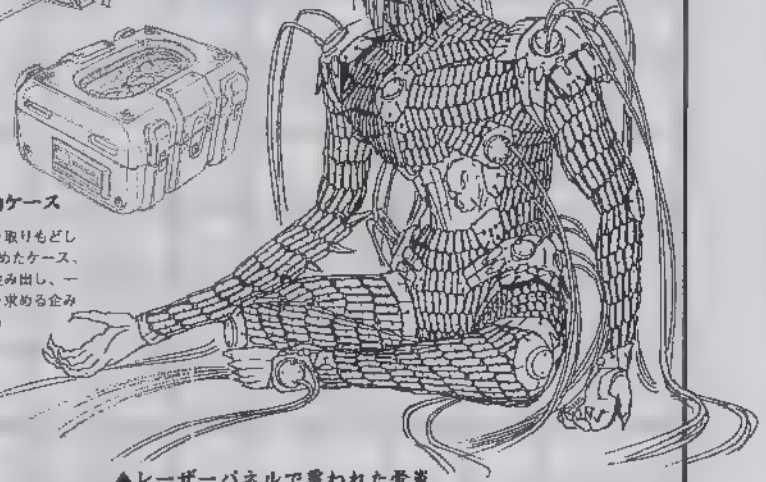
第1話にも登場していた、豪和総研のガサラキ現象用観測車両。浦越や米谷所長の指揮の元で多くの人員が作業に従事できるように作られた、巨大な移動研究室である





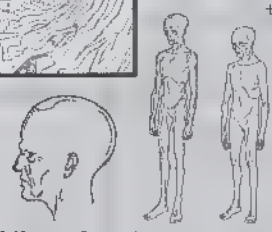
**▶骨鬼のコアの収納ケース**

形成途中でミハルが自己を取りもどしたため、未完成の幼体を納めたケース。コアにより完全な骨鬼を生み出し、一清は骨鬼の先にあるものを求める企みに拍車をかけることになる



**▲レーザーパネルで覆われた骨鬼**

未完成ではあるが、その組成に欠損のない完全な結晶構造を持ったコアにより完全な骨鬼を復活させ、体中に貼られたレーザーパネルで骨鬼そのものを一気に蒸発させ、ソレノイドの高圧でコアに蒸着させることで、完全な骨鬼を作りだそうとした



**▲生体コンピュータ**

人類以外の別知性体の精神を納めた人型の神経組織で形成されたコンピュータ。嵐という存在を成立させる源で、人類の成立にも関連しているらしいが、その実は詳しくわかっていない点が多い

【スタッフ】脚本：菊間潤／絵コンテ：鈴木竜也・鈴木基也・高山明史・前田ひえ・堀越英征格・川添政和・西村聡・竹内浩二・所智一・高野和宏・市川敦三・山本佐和子・田中里美、スタジオタブ・芝英孝子、スタジオ九魔、スタジオワンパック／演出：雪野日出子・喜手元隆・脇坂弘泰・竹之内朗子、マーサ、FAI、スタジオボギー、亜細亜堂、マッドハウス、スタジオアド、すたじおガッシュ、D-VOLT、アニメワールド大阪、A・P・P・P、シナジージャパン、スタジオ九魔／動画作監：酒巻幸一／デザインワークス：武市信吾／メカニック：鈴木基也／特技演出：須見恵理／特技助手：宇都宮優智／ゲスト色彩設計・色指定：寺沢れい子／仕上助手：佐藤裕子／メインタイトルロゴデザイン：加藤洋子／タイトル・リスワーク：マキ・プロ／特殊効果：千葉豊（マリックス）／C・G制作：lumino effect、D・I・D（古橋宏、高宮誠、入船雅）／進行：有加美智／デジタル・ペイント：エムアイ（伊藤浩樹、飯山敦子）／仕上：マーサ、FAI、すたじおガッシュ、スタジオアド、スタジオオーエム、アニメワールド大阪、マッドハウス、スタジオボギー、亜プロダクション、A・P・P・P、亜細亜堂、スタジオ九魔／背景：アトリエムサ（丸山由紀子・大久保恭一・加藤正敏・大川真由美・磯崎美子・藤吉奈苗・矢島祥一・中島敬徳・吉田哲子）／撮影：旭プロダクション（堀田竜・川嶋匡晴・花井延昌・大石晃憲・羽鳥勇・市川智）／音響制作：オーディオ・プランニング・ユー／効果：庄司雅弘（フィズサウンド）／整音：内山敬章（A・P・U）／録音：APUスタジオ／ビデオ編集：山手晃（キュー・テック）／現像：東京現像所／エンディングテーマ：「LOVE SONG」／サウンドコンセプト：A L P／作曲・編曲：影原朗久／作詞・歌：福ともこ（ビクターエンタテインメント）／運転話：「月刊エースネクスト」／広報：大池唯（テレビ大阪）・佐々木新（サンライズ）／制作デスク：原究芳／設定制作：野基雄吾／制作事務：網澤敬子／企画担当：中山浩太郎／制作担当：北村真咲／制作進行：池崎博志・渡辺マコト／作画監督：ウエダヨウイチ／絵コンテ：荒田敏・谷口悟朗／演出：宮本敏／製作：テレビ大阪・読売広告社・サンライズ

【キャスト】ユウシロウ：檜山修之／ミハル：金月真美／周防：こおろぎさとみ／遠川保：銀河万丈／灰吹竜：森山智之／豊大寺佳織：高山みなみ／鋼木かおる：日高奈緒／村井沙生：片下晴／豪和一清：高田祐司／豪和清健：速水奨／豪和清香：千葉一伸／豪和乃三郎：小山武宏／ファントム・F・ファーザー：神崎一成／豪和麟誠：有本欽隆／広川康臣：都築瑞貴／米谷奈与成：大川透／ギュンター8：森川智之／現象スタッフ：中嶋聡彦／オペレーター：中博史

## 用語解説

### 第24話

◆ガスタービン

内燃機関の一種で、基本的にはディーゼルエンジンなどと同じ概念を持つ。ただし圧縮・膨張・燃焼の各行程を同一のシリンダー内で行うガソリンエンジンなどとは異なり、それぞれ行程を専門に行う圧縮機・燃焼器・タービンから構成されている。出力に対してエンジンの重量が小さくできる、さまざまな燃料に対応できる、低振動で排出ガスが少ないなどの特徴があるが、回転数の変動が困難、システムが高温になるなどの欠点を持つため、最初は主に固定翼航空機に用いられた。しかしその後、艦船やヘリコプターのエンジンとしても用いられるようになり、近年では民生用自動車への搭載も実験されている。また発電システムや送風などにも適しているため、近年になってさらにその用途は拡大している。また劇中で登場したものは、新宿高層ビル街等で実際に設置されているものがモデルで、大規模集中空調システムとして扱われている。

◆デルフト型量子コンピュータ

人工的に育成した半導体量子ドット分子を用いたスーパーコンピュータ。この研究については、オランダのデルフト工科大学が先んじていることから、その名前が付けられたものと思われる。現在はまだこの分子の育成段階であり実用にまでは至っていないが、量子物理学に基づいた場合、ある種の計算においては、これまでの古典的な物理学に基づいた場合よりも効果的に数値の算出が実施できる。そのため、近未来の大容量高速コンピュータは、この方法をベースにしたものになるのではないかと、その技術の発達に力が入れられている。

◆HESH（ヘッシュ）

弾丸の種類の名称で、粘着榴弾(High Explosive Squash Head)のこと。通常の弾丸よりも弾速は劣るが、破壊力が勝るのが特徴。まして用いていたのがイシュタルの30mm機関砲ともなれば、その威力はすさまじく、コンクリート柱などは数度の射撃で粉砕される。

◆ヘゲモニズム

主導的な地位を意味する、ドイツ語のヘゲモニーから来ている言葉。覇権主義を指す。

◆三点支持移動

T・Aにおける片方の脚部が損傷した場合の、腕部と残った脚部での移動方法。機体バランスなどが根本的に異なるため、コンピュータはそれに対応した計算を求められる。

### 第25話

◆ソレノイド

電気的なエネルギーを機械的な直線運動エネルギーに変換するために用いる、可動鉄芯を用いた電磁石の総称。機械の自動制御に適しているため、現在でも民生・軍需を問わずさまざまな機器に、これを用いた制御機構が組み込まれている。

◆複合結晶

結晶格子間に歪み持つ物質。結晶構造が持つ周期性が乱れている。

# 浦上靖夫（録音監督）

**デジタル技術の急激な進歩により、**
**多数の新手法が導入されつつある録音の現場。**
**「ガサラキ」でも幾多の試みがなされているが、**
**その実現にあたって不可欠だったと語られる浦上氏。**
**果たしてどのような試みが行われたのか、氏に尋ねてみた。**

うらかみやすお
1943年、東京都出身。虫プロダクションに入社、そこでアニメにおける録音の手法を学び、以後数え切れぬほどの作品に携わる。現在はオーディオ・プランニング・ユーの代表取締役をつとめつつ、アニメに限らず数多くの番組などの制作に関与している。

――「ガサラキ」ではニュース映像が多用されていましたし、それらを含めて音響的な演出が、かなり重視されていたように思うのですが。

**浦上**　メインキャラクターのセリフにかぶって、ニュースキャスターの声が入るとかいうのが多かったですね。それが高じて最終回に近づくに従い、何重にもセリフがかぶるシーンもありました。第23話が4重、最終回の美鈴達のセリフは6重でしたね。

――これらの表現は、以前は滅多にみられなかったですよね。

**浦上**　昔は一度にミキシングをしていましたから、どうしてもTVシリーズでは無理だったんです。でも今はデジタル技術が進歩しましたから、それに手を加えることができるようになったんです。ちょうど私のところ(APUスタジオ)も去年、オールデジタル化していたものですから、今回の仕事はピッタリのタイミングでした。

――高橋監督からは、何か指示はあったのでしょうか。

**浦上**　最初の方向性のお話しがあると、その後は自分なりのふくらませ方をします。それを音にして、精いっぱい羽ばたかせてもらっているという感じでしょうか。

それと監督とは長いお付きあいですので暗黙の了解といいますか、わかり合っている感じがします。ですから、わりと好きにやらせてもらっています。

もちろん重要なポイントでは、指示を頂く場合もあります。

――いくら機材が進歩したと言っても、複雑なことをやろうとすると手間はかかるわけですよね。

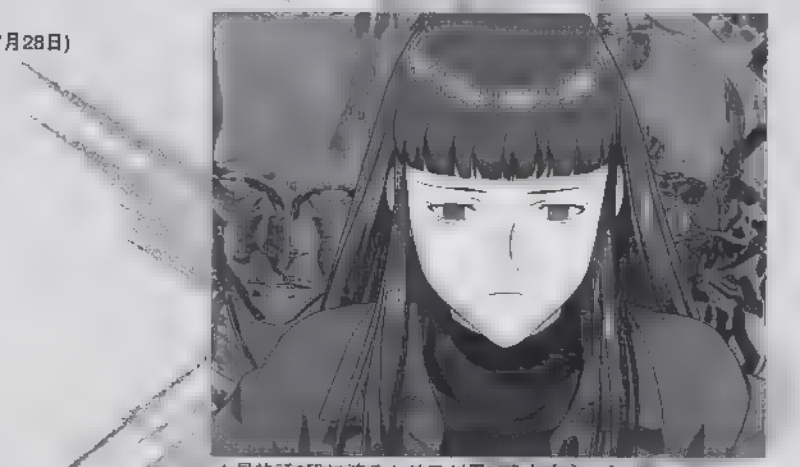
**浦上**　ええ、これまでの作品よりも収録の時間は要しました。また先程の6重の部分などになると、どこを殺して、どの部分を生かすのか、最初から組み立てて考えないとなりませんから、手間もかかります。注意しないと、あちらを立てたらこちらが立たず、なんてことにもなりかねませんから。実はセリフをひとつずつ加工して、聞き分けやすいようにしてもいるんですよ(笑)。

――こうしてお話を聞きますと、かなりの苦労をなさったんですね。

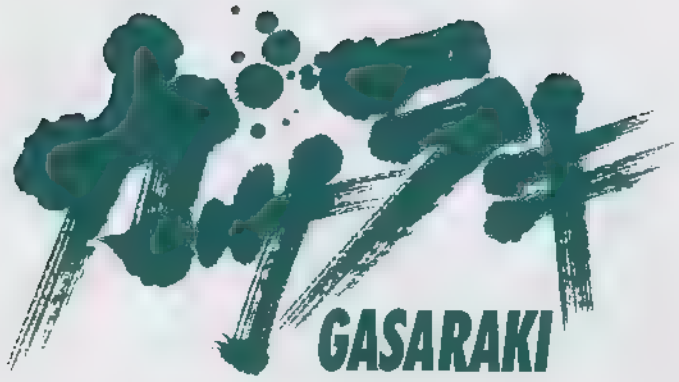
**浦上**　いえ、僕は音を作ることが楽しいので、全然苦労だなんて思っていないんです。新しいものを見ると、ついやりたくなってしまうタイプですし……(笑)。

いや本当に、自分の思うとおりに音を組み上げていくのって面白いですよ。

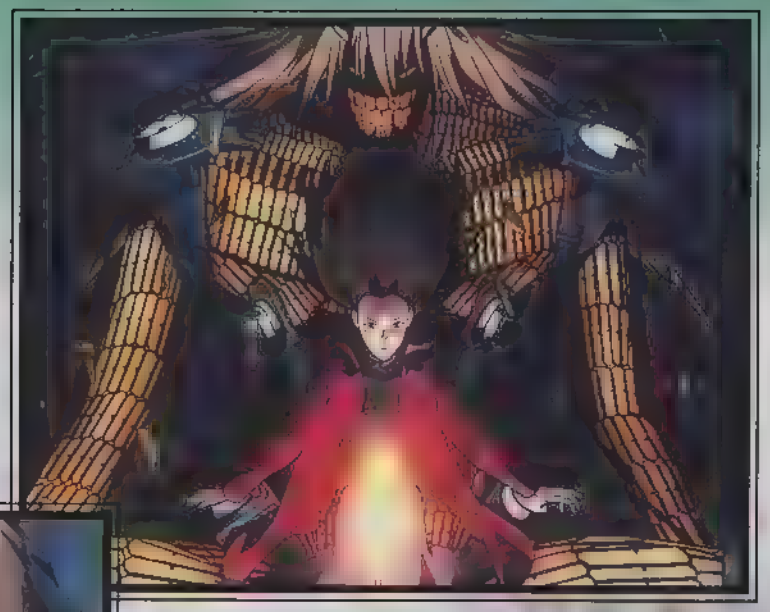
(99年7月28日)

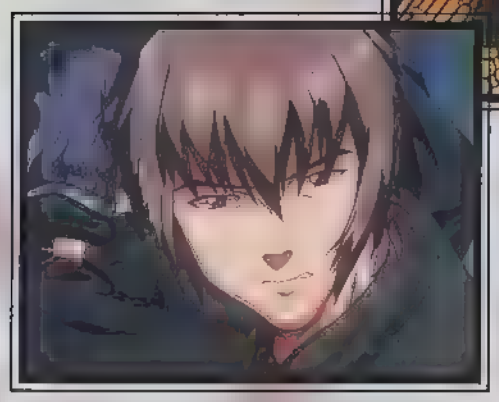


▲最終話6段に渡るセリフが用いられたシーン

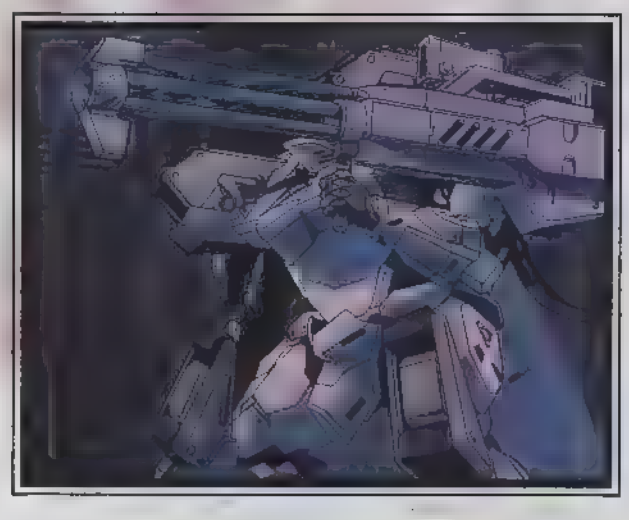



©サンライズ・テレビ大阪　BELL-1342　NOT FOR SALE





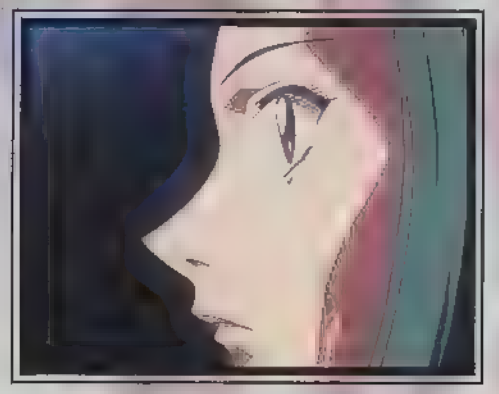
# 斬



## 句読点 ❖第24話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:荒牧伸志/演出:西山明樹彦
キャラクター作画監督:門 智昭・メカニック作画監督:大塚 健

西田による計画開始を前に、ついに米国が実力行使に踏み切った!
4機のイシュタルが、豪和インスゾトゥルメンツの情報中枢を破壊するべく降下する。それを迎え撃つ、ユウシロウを始めとしたT・A中隊の面々。
だが、死力を尽くした戦いの果てに西田は重大な決意を固める…



## 餓沙羅 ❖第25話❖

脚本:野崎 透/絵コンテ:吉田 徹・谷口悟朗/演出:吉本 毅
作画監督:ウエダヨウイチ

米国との戦いの終結。しかしそれは一清の真の野望の具現化への引き金であった。またもう一人の鬼、美鈴を用い、ガサラキ発現実験を強引に始め、制止する乃三郎を非情にも殺害する一清。更にユウシロウとミハルをも巻き込んで、ガサラキシステムが発動する。一清とユウシロウの人の尊厳を賭けた争いの結末とは…

**[MAIN STAFF]** 企画:サンライズ/原案:矢立 肇・高橋良輔/シリーズ構成:野崎 透/キャラクターデザイン:村瀬修功/ゲストキャラクターデザイン:山形厚史
メカニックデザイン:出渕 裕・荒牧伸志/企画プロデューサー:小林真一郎・池口和彦/美術監督:池田繁美/色彩設計:岩沢れい子/撮影監督:土岐浩司
編集:鶴渕友彰/音響監督:浦上靖夫/音楽:菅島邦明/音楽プロデューサー:桜井裕子/サウンドコンセプト:ALP
オープニングテーマ:「MESSAGE #9」作曲・編曲:保刈久明/作詞・歌:種ともこ(ビクターエンタテインメント)/音楽協力:テレビ東京ミュージック
助監督:谷口悟朗/製作協力:バンダイビジュアル/プロデューサー:金岡英司(テレビ大阪)・高城一典(読売広告社)・古澤文邦(サンライズ)・小池経利(バンダイビジュアル)
監督:高橋良輔/製作:テレビ大阪・読売広告社・サンライズ
**[MAIN CAST]** ユウシロウ:檜山修之/ミハル:金月真美/豪和一清:高田祐司/豪和清継:速水 奨/豪和清春:千葉一伸/豪和美鈴:こおろぎさとみ/西田 啓:岸野幸正

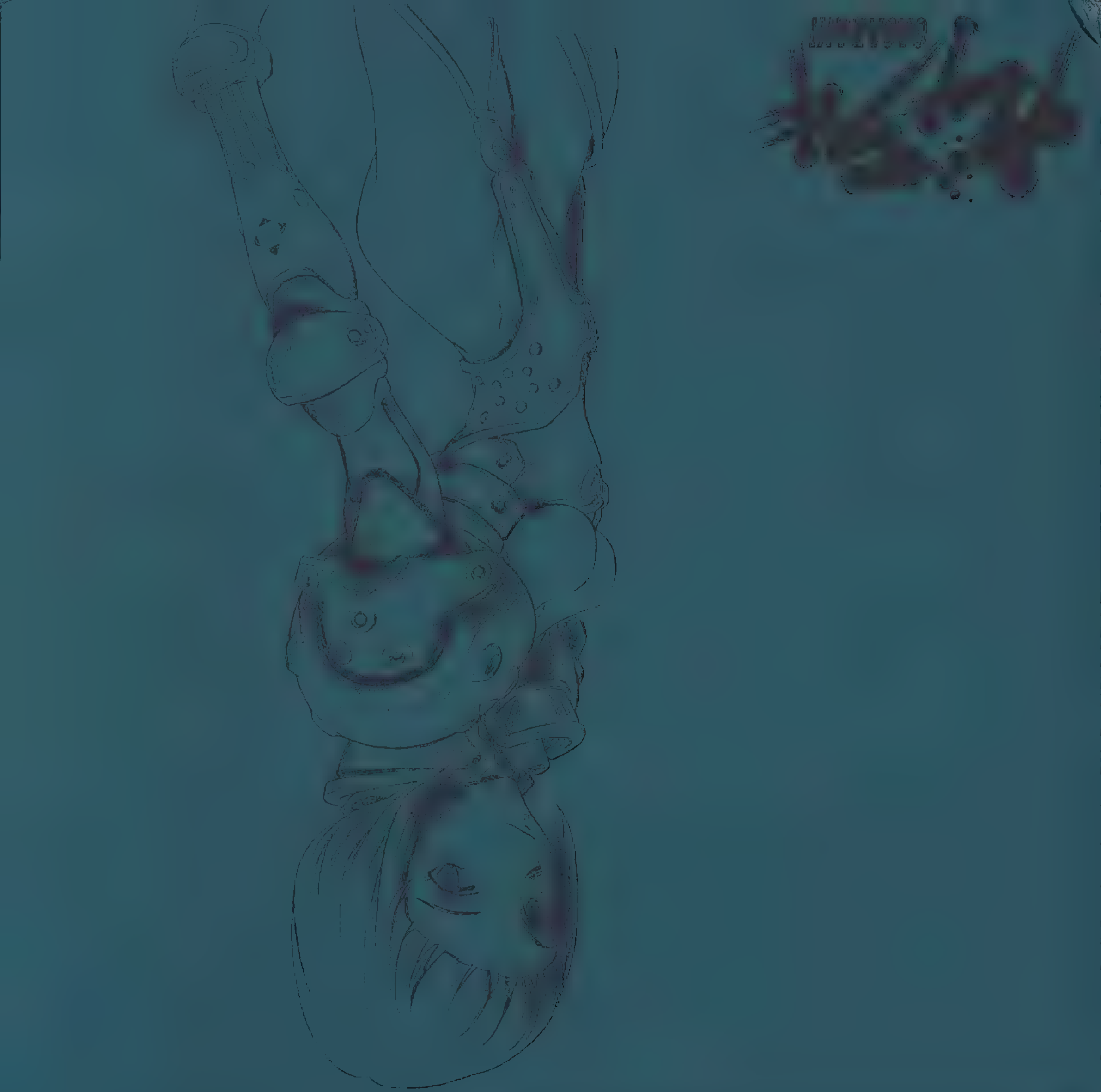
ガサラキ GASARAKI

Cover Illustration:SHUKOU MURASE / Calligraphy:YOKO SHINDOH ©サンライズ・テレビ大阪

税抜¥5,000 BELL-1342 カラー/NTSC/51分/デジタルステレオ/CLV1面 発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

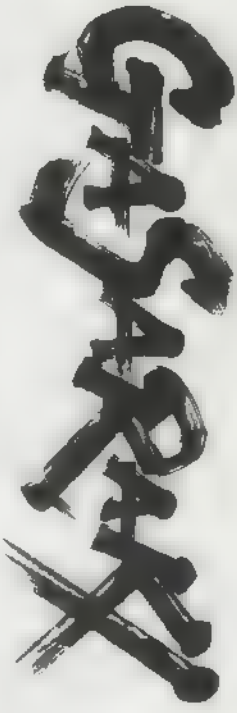
4 934569 208279

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い[illegible]で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。



# 僕たちだけが…昨日へと向かう

# 【……ガサラキ】



VOL.5

◆第12話◆
綻び
◆第13話◆
旅立ち
◆第14話◆
同行

**初回生産特典**
村瀬修功
描き下ろし
特製LD-BOX

BELL-1338/カラー/75分/デジタルステレオ/CLV/2面
発売・販売：バンダイビジュアル

税抜¥6,000

**[CHAPTER/TRACK]**

SIDE-1

第12話「綻び」
1:オープニング
2:本編Aパート
3:本編Bパート
4:エンディング
5:次回予告

第13話「旅立ち」
6:オープニング
7:本編Aパート
8:本編Bパート
9:エンディング
10:次回予告

SIDE-2

第14話「同行」
11:オープニング
12:本編Aパート
13:本編Bパート
14:エンディング
15:次回予告

映像特典
16:ノンスーパーOP(Take#8)
17:番組宣伝スポット(大阪地区限定×2タイプ)
18:インフォメーション

**[INFORMATION]**

LD・VT・DVD

●「ガサラキ」Vol.6
各¥6,000(税抜)/3話収録「'99.6.25 ON SALE」

CD

●オープニングテーマ「MESSAGE#9」
マキシシングル/VICL-35038 ¥1,000(税抜)
「NOW ON SALE」
●エンディングテーマ「LOVE SONG」
CDS/VIDL-30350 ¥700(税抜)「NOW ON SALE」
●ドラマアルバム
龍沙陽鬼見聞録Ⅰ「風の記憶 砂の伝承」
VICL-60291 ¥2,900(税抜)「NOW ON SALE」
龍沙陽鬼見聞録Ⅱ「天の人 海の民」
VICL-60292 ¥2,900(税抜)「NOW ON SALE」
龍沙陽鬼見聞録Ⅲ「人、真」
VICL-60293 ¥2,900(税抜)「NOW ON SALE」
龍沙陽鬼見聞録Ⅳ「出発」
VICL-60294 ¥2,900(税抜)「NOW ON SALE」
●オリジナルサウンドトラックアルバム
「龍沙陽鬼伝承音楽Ⅰ」
VICL-60295 ¥2,900(税抜)「NOW ON SALE」
「龍沙陽鬼伝承音楽Ⅱ」
VICL-60296 ¥2,900(税抜)「NOW ON SALE」
●GASARAKI IMAGE ALBUM
「メトセラの7つの創印」
VICL-60297 ¥2,900(税抜)「NOW ON SALE」
発売元：ビクターエンタテインメント

comic

●カドカワコミックス エース「ガサラキ 巻・続巻
原案：矢立肇・高橋良輔/漫画：MEIMU
本体定価¥540「NOW ON SALE」以下順刊
コミック版「ガサラキ」
月刊エースネクスト(毎月10日発売)にて好評連載中
●角川スニーカー文庫「ガサラキ」
Ⅰ 戦術甲冑(タクティカル・アーマー)
原案：矢立肇・高橋良輔/著：野崎 透
本体定価¥540「NOW ON SALE」以下順刊
第2巻6月発売予定
発売元：角川書店(以下順刊)

PLAMODEL

●1/35 タクティカル・アーマー17式
「ライデンアーマー」/¥1,000(税抜)
●1/35 メタルフェイク
「イシュタル試k-Ⅱ」/¥1,000(税抜)
発売元：バンダイ「NOW ON SALE」

**⚠警告**
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉
●ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

4 934569 208231

BELL-1338

GATCHAMAN
GATCHAMAN vs TURTLEKING
LASER DISC
VIDEO DISC

TOTAL IMPACT
2 "SECRET REDIMPULSE"
LASER DISC

劇場用カラー長編まんが

# ゲキガンガー3

## 熱血大決戦!!

●同時上映「ゲキ・カンガー3 熱闘編」

巨大な敵があらわれた! 地球を守れ! ゲキ・ガンガー3!!

ジャシン大帝（声:田中信夫）

ゲキ・カンガー

アカラ王子（声:岡野浩介）

ゲキガンガー3

大地アキラ（声:飛田展男）

海燕ジョー（声:小野健一）

ウミカンガー

天空ケン（声:頓宮恭子）

リクガンガー

国分寺ナナコ（声:南央美）

国分寺博士（声:小林清志）

ムサシ（声:横山智佐）

〈スタッフ〉

企画:大月俊倫
沢登昌樹
千地志直
石川光久

プロデューサー:高橋 巳
羽原信義

オリジナル構成:佐藤竜雄
倉川 厚
近衛真守
スタジオ雄

脚本:小黒祐一郎

キャラクター設計:近衛真守

美術デザイン:小山俊久

撮影監督:金沢章男

音響監督:田中英行

音楽:服部隆之

うた:ささきいさお

製作:キングレコード
ムービック
ぎおにこ
インク

STAR CHILD

LASER DISC

# 熱血新聞

編集：ゲキガン新聞部
協力：スタジオ雄
発行：平成十年二月二十一日

## 佐々木功氏インタビュー

●平成9年11月20日キングレコード関口台スタジオにて、シングル曲「勝利のV – ゲキ・ガンガーV」及び「正義のロボット ゲキ・ガンガー3」のレコーディング終了後に収録。当初は羽原信義監督と、小黒祐一郎氏（スタジオ雄）ゲキ・ガンガーの設定やストーリーを考案し、今回は脚本も担当）による佐々木功氏インタビューの予定だったが、その場のノリで兄様でありマネージャーでもある佐々木美由紀さん（便宜上、ここでは当時の上田みゆき名義で表記）にも参加して戴き、さらに手塚理氏（音楽家「スレイヤーズ」「TVシリーズ他、代表作多数」前述の2曲の編曲を担当）や、音楽担当の古岡ディレクター（スターチャイルドレコード）[illegible]ロ打エグゼクティブプロデューサーの右腕「め小指の爪の先」も交えて座談会風となった。

### 小学生が聴いて、あっ！ かっこいい、って思ってくれると本当に嬉しいよね

[illegible]

### ああいうのでウスウスしてて、コレが来たから嬉しいの

[illegible]

### やっぱり嬉しいですね。それだけ認知されてるのかなあって

[illegible]

### ゲッターロボ、を今でも持ってます、って

[illegible]

### すぐ戦っちゃうんだ、俺（笑）

[illegible]

## 佐々木功氏プロフィール

本名：佐々木功／生年月日：昭和17年5月16日／血液型：A型／身長：175cm／体重：70kg

昭和35年、日劇ウエスタン[illegible]のキャッチフレーズでロカビリー歌手としてデビュー。[illegible]「太陽の墓場」（大島渚監督作品）等に出演。その後、[illegible]

## ダブル・ゲキガン・インタビュー

[illegible]

# 新たなる敵、ジャシン大帝と神の軍団!

**クライン ▶**
つばさで風を起こして、
なんでもふきとばす

**◀ ジャシン大帝**
体が巨大な脳になっていて、
ボヨンジャンプする。

**◀ ゴルチエ**
おなかからけん引ビームを出して、
敵を引きよせる。

**▲ バルマン**
ちょう古代メカ怪獣の中で
一番大きい。

**▲ キャラン**
両手のカマは
切れ味バつぐん。

**▲ リキエル**
どこまでものびる足で
こうげきする。

**◀ ティエリィ**
どんなものでも
とかしてしまう水を出す

**ガリアーノ ▶**
せなかからミサイルを出すか
でんきに弱い

たにおり



KLA 338／KIVA 338

やまおり

やまおり

やまおり

# ゲキガンガー3

正義を信じて命を燃やせ　愛する地球　守るため!!

## 熱血大決戦!!
ねっけつだいけっせん

［キャスト］

天空ケン：真殿光昭
海燕ジョー：小野健一
大地アキラ：飛田展男
国分寺博士：小杉十郎太
国分寺ナナコ：南　央美
ジュンペイ：横山智佐
所員：上田祐司
ジャシン大帝：田中信夫
アカラ王子：岡野浩介
ミーエ・ミーエ：岡本麻弥
ロウコッツ：塩飽龍太郎

STAR CHILD

LASER DISC

税抜￥5,630
CAV/COLOR/STEREO
レンタル禁止
KILA 338

発売元●キングレコード株式会社

熱血発売中!!

羽原監督の
積年の夢が
今ここに!

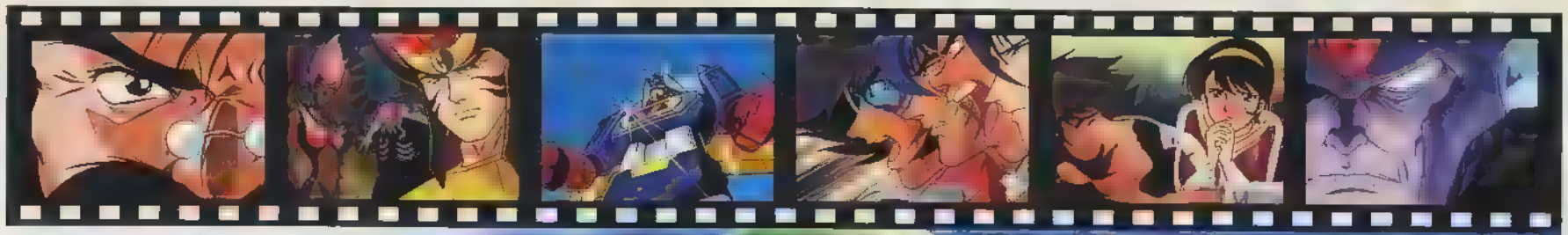
うた:ささきいさお

勝利のVだ! ゲキ・ガンガーV
正義のロボット ゲキ・ガンガー3

KIDA 159

**⚠警告**
ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

**〈取り扱い上のご注意〉**
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。



## 行け、ケン、ジョー、アキラ！戦えぼくらのゲキ・ガンガー3!!

〈物語・“劇場用カラー長編まんが「ゲキ・ガンガー3 熱血大決戦!!」”より〉

ケン、ジョー、アキラの3人は、今日も地球の平和を守るためゲキ・ガンガー3に乗り込み、キョアック星人・アカラ王子の乗るグレートアカラと激しい戦いを繰り広げていた。その時、空から新たな敵が現れた！自らを神と名乗るジャシン大帝とその軍団を前に、ケン達の運命やいかに!!

（本作は新作パートを含む総集編と、完全新作画“劇場用カラー長編まんが「ゲキ・ガンガー3 熱血大決戦!!」”の2部構成となっております）

［劇場用カラー長編まんが「ゲキ・ガンガー3 熱血大決戦!!」］

原画／小松原一男　荒木伸吾
金田伊功　姫野美智
黄瀬和哉　キクチミチタカ
St.ジャイアンツ　円谷プロダクション

野田卓雄　本橋秀之
越智一裕　佐藤千春
坂崎　忠　中野 剛
藤田龍司　塚本あゆみ
吉松孝博　羽原信義

サファイアデザイン／姫野美智
イラスト

［ナデシコパート］

［スタッフ］
絵コンテ／佐藤竜雄
原画／山岡信一
作画監督／後藤圭二

監修／佐藤竜雄
監督／羽原信義

［キャスト］
テンカワ・アキト／上田祐司
ミスマル・ユリカ／桑島法子
ホシノ・ルリ／南　央美
ハルカ・ミナト／岡本麻弥

### [CHAPTER/TRACK]

1 機動戦艦ナデシコ「初めての「映画館」」 ●第1部「ゲキ・ガンガー3 熱闘編」 2 第1話「無敵! ゲキ・ガンガー発進!!」 3 TV版オープニング 4 第2話「決戦!三大メカ怪獣!!」 5 第7話「アメリカから来たライバル」 6 第12話「大逆転!!ゲキガン・ヌンチャク」
7 第13話「聖夜の悲劇!サタンクロックM!!」 8 第14話「元旦の夜メカ怪獣が来る」 9 第16話「大ピンチ!出撃、ナナコゲキ・ガンガー!!」 10 第17話「迫る悪魔の手!緑の野が消える!?」 11 第21話「思い出は銀河の彼方へ」 12 第25話「宿命の対決!ケンVSアカラ!」
13 第26話「大爆発!くたばれキョアック星人」 14 第27話「壮烈!ゲキ・ガンガー炎に消ゆ!!」 15 第28話「よみがえれ!我等のゲキ・ガンガー!!」予告 16 第33話「聖少女アクアマリンの微笑み」 17 第37話「びっくりツチノコ大怪獣」
18 第38話「待ったなし!キョアック軍団地球征服!!」 19 第39話「大決戦!ゲキ・ガンガーよ永遠に」 20 機動戦艦ナデシコ「おアツい!2人」」
●第2部「ゲキ・ガンガー3 熱血大決戦!!」 21 プロローグ 22 オープニング 23 神の軍団 24 世界四大都市壊滅 25 涙の出撃 26 ゲキ・ガンガー3 最後の戦い! 27 新たなる力 ゲキ・ガンガーV 28 守護神ウラーガ 29 ダブル・ゲキガン・スパーク!! 30 戦士の決意 31 機動戦艦ナデシコ「「招待状」にびっくり」
☆熱血ソングチャプター：「レッツゴー ゲキ・ガンガー3」うた：金田めろん（タフ・ラフ）3／「正義のロボット ゲキ・ガンガー3」うた：ささきいさお 22、29／「勝利のVだ! ゲキ・ガンガーV」うた：ささきいさお 27／「飛翔け ゲキ・ガンガー3」うた：金田めろん（タフ・ラフ）30
☆熱血作画チャプター：小松原一男 2／吉松孝博 4、13、31／羽原信義 5、9、16、24／黄瀬和哉 6、17／荒木伸吾・姫野美智 11／本橋秀之 12、20／越智一裕・金田伊功・キクチミチタカ・羽原信義 19／坂崎 忠 28／越智一裕 27／佐藤千春 25／野田卓雄 32


4 988003 927868

税抜¥5,630 | KILA 338 | 1面 30分 | CAV | COLOR NTSC | STEREO | LASER DISC | digital AUDIO | レンタル禁止 | 表・画/近衛真守



©ジーベック／ナデシコ製作委員会・テレビ東京

●このビデオプログラムは、個人が家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映・放送・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断り致します。

⚠ 警告 ひび割れや変形又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付けしないで下さい。

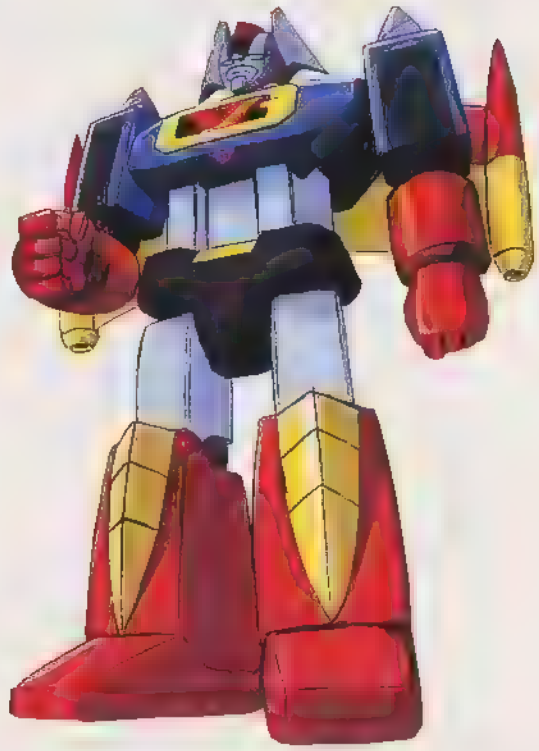
〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。
また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温多湿の場所には保管しないで下さい。



STAR CHILD

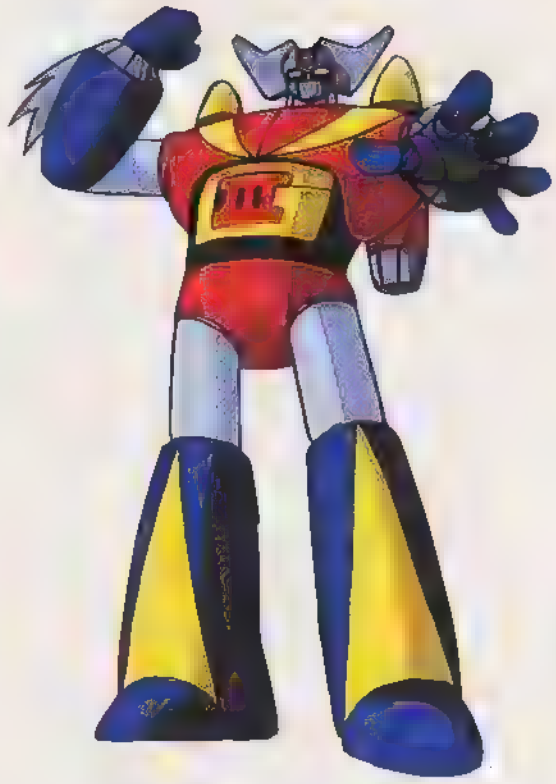
# ゲキガンガー3
## 熱血大決戦!!
ねっけつだいけっせん

ゲキ・ガンガー



ゲキ・ガンガーV（ブイ）

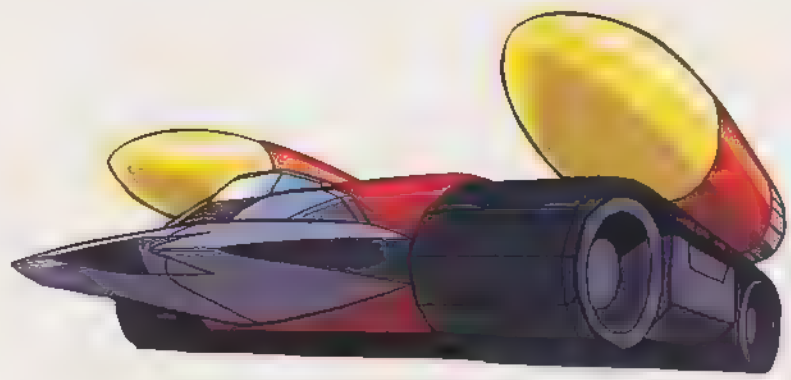
ウミガンガー



リクガンガー

ゲキガジェット

ゲキガマリン



ゲキガタンク

STAR CHILD

©ジーベック／ナデシコ製作委員会・テレビ東京

# 源氏

## 第一部上巻

原作・高河ゆん　連載・ウィングス(新書館)
オリジナル・アニメーション

イラスト：菊池通隆／セルワーク：鈴木孝子

LASER DISC

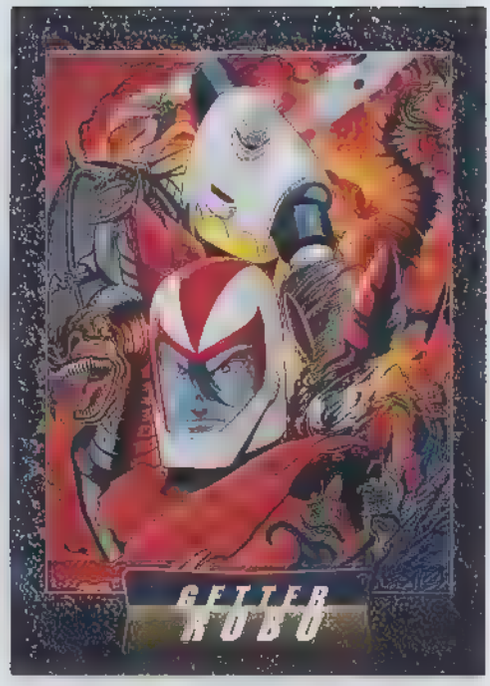
# 源氏

## 第一部下巻

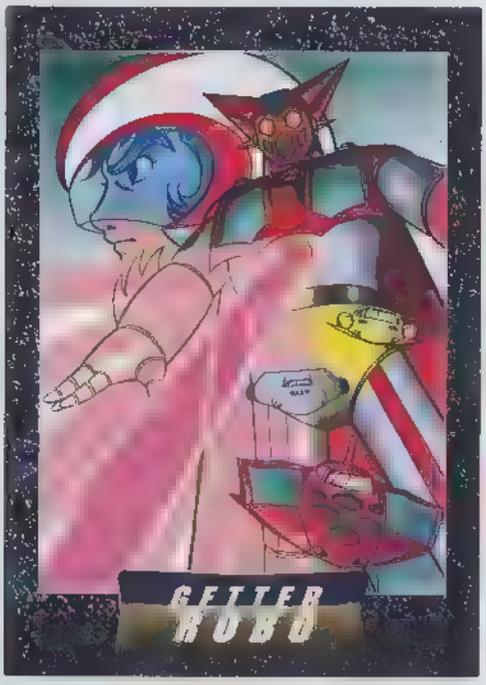
原作：紫式部　漫画・ウイングス(新書館)
オリジナル・カニメーション

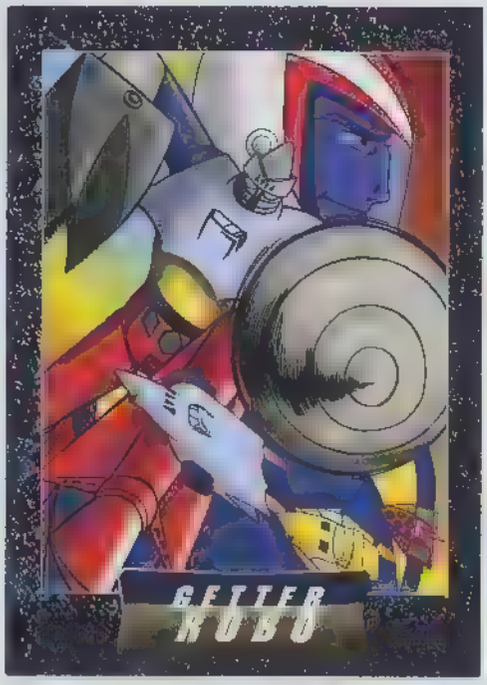
LASER DISC

GETTER
ROBO


GETTER
ROBO

GETTER
ROBO


GETTER
ROBO


GETTER
ROBO

GETTER
ROBO

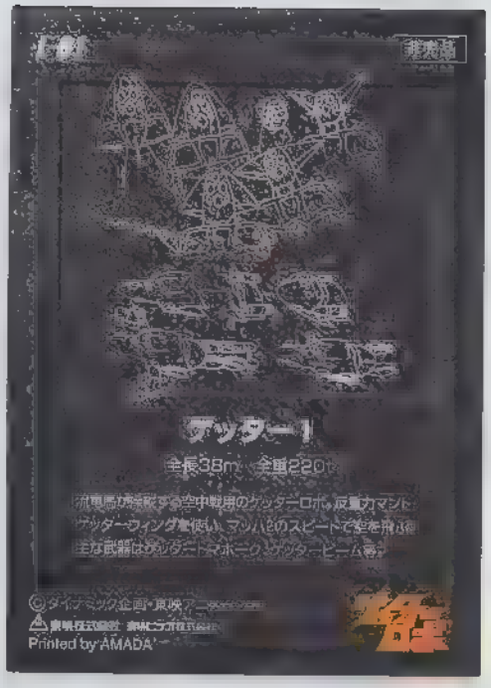
GETTER
ROBO

GETTER
ROBO

GETTER
ROBO

ゲッター3
全長20m　全重250t
Printed by AMADA

ゲッター2
全長38m　全重200t
Printed by AMADA

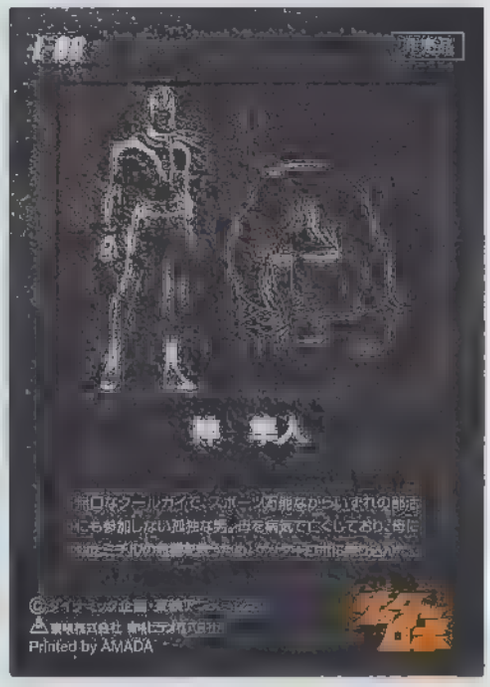

ゲッター1
全長38m　全重220t
Printed by AMADA

ベアー号
全長12m　全重90t　最高速度マッハ0.8
Printed by AMADA

ジャガー号
全長15m　全重80t　最高速度マッハ0.8
Printed by AMADA

イーグル号
全長13m　全重80t　最高速度マッハ0.8
Printed by AMADA

巴 武蔵
Printed by AMADA


神 隼人
Printed by AMADA

流 竜馬
Printed by AMADA

# GETTER ROBO

東映スーパーロボット列伝

ゲッターロボ メモリアル

SPECIAL PRICE
¥5,800
(税抜)

デジタル新マザー版

LSTD01547／カラー／モノラル
CLV／ＣＸ／74分（本篇59分）・2面

# ゲッターロボ メモリアル

## 神谷明の魂のナレーションで贈る、永久保存版ゲッター総集編第1弾！

ゲッターロボメモリアル

「ゲッターロボ」第1話から第51話までの全話を再編集。流竜馬役の神谷明をナレーターに迎え、ゲッターロボ誕生からテキサスマックとの競演、悲劇のゲッターQ＆女戦士ユンケ、無敵戦艦ダイの東京制圧、そして武蔵の死…を熱く語ります。映像特典には石川賢、永井隆、団龍彦らダイナミック企画の3人が集う座談会を収録。まさにゲッターロボファン必見の内容です。

**★好評発売中**各¥5,800(税抜)

「マジンガーZメモリアル」全2巻

「グレートマジンガーメモリアル」

「デビルマンメモリアル」

「キカイダーメモリアル 25年目の再会」

「仮面ライダーメモリアル」全2巻

「仮面ライダーV3メモリアル」

「美少女戦士セーラームーン メモリアル」シリーズ全5巻

**★メモリアルコレクション 今後の発売予定スケジュール**

99年8/6
「仮面の忍者 赤影メモリアルVol.1」

99年9/21
「ゲッターロボGメモリアル」

99年9/21
「サイボーグ009メモリアル サイボーグ戦士 誰がために闘う!」

99年10/21
「銀河鉄道999メモリアルVol.1」

99年11/21
「仮面の忍者 赤影メモリアルVol.2」

**★ゲッターの全てがここに！究極の解析本!!**

「ゲッターロボ大全」
編者：岩佐陽一
定価：1,200円(税抜)
発行：㈱双葉社

好評発売中

★上記商品が品切れの場合もございますが、ご了承ください。

**★特典★**
●映像特典
ゲッターロボ メモリアル座談会
●チャプター付き

⚠ **警告** ひび割れや変形または、接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。

LSTD01547

T4988101076802

©ダイナミック企画・東映アニメーション

東映株式会社
東映ビデオ株式会社

# GETTER ROBO

東映スーパーロボット列伝

# ゲッターロボ メモリアル

TOEI Laser Disc

©ダイナミック企画・東映アニメーション

原作■永井豪、石川 賢とダイナミックプロ　　ナレーター／神谷 明　構成・演出／KND　　（1974年4月～1975年5月／テレビ系放送・全51話）

東映スーパーロボット列伝

# ゲッターロボ メモリアル

# GETTER ROBO

## CHAPTER　TRACK

■SIDE1

1 プロローク
2 オープニング
3 流竜馬
4 神隼人
5 巴武蔵
6 恐竜帝国復活
7 達人の死
8 ゲットマシン発進！
9 チェンジ！ゲッター1
10 チェンジ！ゲッター2
11 チェンジ！ゲッター3
12 栄光のキャプテン・ラトラ
13 テキサスマック
14 悲劇のゲッターQ
15 大魔人ユラー現る
16 ゲッターロボは不死鳥
17 恐竜帝国の呪い
18 女竜戦士ユンケ
19 ナバロン砲
20 隼人の過去
21 マジーランドの最後
22 無敵戦艦ダイ
23 東京の危機
24 ゲッターミサイル
25 武蔵の出撃
26 恐竜帝国壊滅
27 エンディング

■SIDE2

SPECIAL

「ゲッターロボ　メモリアル座談会」

■CAST
リョウ／神谷 明
ハヤト／山田俊司
ムサシ／西尾 徳
ミチル／吉田理保子
Dr.乙女博士・ジョーホー／富田耕生
ナレーション／菊池倫子

## 神谷明の魂のナレーションで贈る、永久保存版ゲッター総集編第1弾！

永井豪＆石川賢原作による本邦初の合体ロボットアニメ「ゲッターロボ」がメモリアルコレクションに登場。第1話から第51話までの全話を再編集。流竜馬役の神谷明をナレーターに迎え、ゲッターロボの誕生からテキサスマックとの競演、悲劇のゲッターQ＆女戦士ユンケ、無敵戦艦ダイの東京制圧、そして武蔵の死、を熱く語ります。もちろん全メカザウルスも完全フォロー。また、巻末の映像特典には原作者・石川賢、社長・永井隆、作家・関龍彦らダイナミック企画の3人が集うメモリアル座談会を収録。石川先生によるゲッター1の正しい描き方もわかる、まさにゲッターロボファン必見の内容です。

●チャプターナンバーサーチ操作で希望する画面を呼び出すことができます。●チャプター／トラックナンバー操作については、ご使用の取扱説明書をご参照ください。

（本編）　LSTD01547　74min.（本編59min.）2面　COLOR　MONO

Digital AUDIO　VSPAC　NTSC　LASERDISC　東[illegible]株式会社 MADE IN TOKYO JAPAN

ムリな変形または、接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー等の使用は、ひび割れの原因になります。

★ディスクをプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するため、ディスクがケースに[illegible]てください。ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外[illegible]ください。ディスクの表面には、紙や文字を書いたシールを貼らないでください。

この商品は、無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有線・無線）[illegible]ます。また法律で禁止されています。[illegible]健康のため、鑑賞時の明[illegible]から離れて、見てください。

# GREY
グレイ

デジタル・ターゲット

# DIGITAL TARGET

Animage Video

LaserVision

西暦2588年――――――

コンピュータが意思を持ちはじめた時代(とき)

人類最後の生存を賭け、生命戦争(バトル・サバイバル)が開始された…

今、グレイの怒りが限界を超えた…

愛と執念とすべての怒りが死神と化す

たがみよしひさ原作
エンドレス〝バトル〟アクション
**グレイ デジタル・ターゲット**

# GREY グレイ
デジタル・ターゲット
DIGITAL TARGET

**SIDE 1**


Chapter 1 APPROACH-1 町(タウン)・303
Chapter 2 APPROACH-2 戦区(エリア)・807
Chapter 3 APPROACH-3 休息(インターバル)
Chapter 4 APPROACH-4 脱出
Chapter 5 APPROACH-5 地下組織(レジスタント)


**SIDE 2**


Chapter 6 APPROACH-6 廃墟
Chapter 7 APPROACH-7 レッド
Chapter 8 APPROACH-8 ナゴシ
Chapter 9 APPROACH-9 市(シティ)
Chapter 10 SPECIAL PRESENTS



T4988 008 00038 2


●このディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。
●チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

NTSC
長時間ディスク/CLV
カラーSTEREO(80分)
両面録画
このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。
PRINTED IN JAPAN
digital SOUND


●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。



¥10,800 1085X-14 ©1987 製作・発売元:[株]徳間ジャパン/協力:[株]徳間書店/販売元:[株]徳間コミュニケーションズ


徳間書店刊/少年キャプテンコミックス「GREY」より
©たがみよしひさ・徳間書店・徳間ジャパン

**Once there was a war...**

*A conflict triggered by one colony's movement for independence grew into a full-scale war between Earth and the colonies.*
*Eight months into a stalemate in the conflict, the colonies ventured into a high-risk game of diplomacy. They pressed for Earth's surrender, threatening to send the colony stations crashing into Earth, an action that would result in great damage to the home planet.*
*Earth was prepared for all-out war with its Mobile Suit Gundam, a weapon designed for the final battle that it had developed in secret.*
*However, this resulted in the greatest tragedy in the history of mankind.*
*And the tragedy that followed...*
*Driven to win, the colonial forces proceeded with their operations, but the forces of Earth were able to withstand the onslaught. In the quagmire of war, the home planet of all mankind was destroyed.*
*Virtually all of the Earth's 10 billion inhabitants were lost. There were no longer any instances of defeat or victory.*

**And 15 years had passed...**

# Vol.1

AFTER WAR
GUNDAM X

LASER DISC

EMOTION

# AFTER WAR GUNDAM X

*Once there was a war...*

*A conflict triggered by one colony's movement for independence grew into a full-scale war between Earth and the colonies.*
*Eight months into the conflict, the colonies ventured into a high-risk game of diplomacy. They pressed for Earth's surrender,*
*threatening to send the colony sections crashing into Earth, an action that would result in great damage to the home planet.*
*Earth was prepared for all-out war with its Mobile Suit Gundam, a weapon designed for the final battle that is last developed to secure.*
*However, this resulted in the greatest tragedy in the history of mankind.*
*And the tragedy that followed...*
*seems to win, the colonial forces proceeded with their operation, but the forces of Earth were able to withstand the onslaught [illegible]*
*gauntlet of war, the home planet of all mankind was destroyed.*
*Virtually all of the Earth's 10 billion inhabitants were lost. There were no longer any instances of [illegible]*
*And 15 years had passed...*

## Vol.1


MAIN STAFF LIST　企画：サンライズ/原作：[illegible]・[illegible]由悠季（「機動戦士ガンダム」より）/監督：高松信司/シリーズ構成：川崎ヒロユキ/キャラクターデザイン：西村誠秀/メカニカルデザイン：大河原邦男・石垣純哉/音楽：岩口康雄/美術監督：佐藤勝/撮影監督：大神洋一/音響監督：浦上靖夫/編集：辺見俊夫/制作協力：電通・創通エージェンシー/プロデューサー：梶淳（テレビ朝日）・木村純一（テレビ朝日）・[illegible]秀行（サンライズ）/制作：テレビ朝日・サンライズ

STAFF LIST
第1話「月は出ているか？」脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：高松信司/演出：福邦宏/作画監督：西村誠秀/原画：スタジオオブ（富谷均・佐久間信一・櫻本勝紀・外崎春雄・ソウルダブ）/香田敬司・佐村進一・津熊健地・松田剛史・三浦和也・斉藤晃和・藤岡一幸・内納健治/動画チェック：大谷美樹/色彩設計：鈴林文恵/色指定：佐藤美由紀・櫻本朋美/特殊効果：長谷川敏生（マリックス）/仕上：エムアイ/美術設定：平沢晃弘/背景：スタジオ美峰/撮影：旭プロダクション/効果：フェイズサウンド クリエイション・松田昭彦/監督：大城久典/音響制作：オーディオ プランニング ユー/制作進行：村田央

第2話「あなたに、力を…」脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：高松信司/演出：渡邊哲哉/作画監督：佐久間信一・富谷均/原画：スタジオオブ（富村誠秀・南雅昭・高橋晃・赤尾良太郎・ソウルダブ）井口忠一・曲悦史・竹上貴雄・高橋晃美・田中誠剛・村上直紀・増井宏行・加藤裕貴・小菅和久/動画チェック：大谷美樹/色彩設計：鈴林文恵/色指定：佐藤美由紀・櫻本朋美/特殊効果：長谷川敏生（マリックス）/仕上：エムアイ/美術設定：平沢晃弘/背景：旭プロダクション/撮影：旭プロダクション/効果：フェイズサウンド クリエイション・松田昭彦/監督：大城久典/音響制作：オーディオ プランニング ユー/制作進行：中島健一

第3話「私の愛馬は凶暴です」脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：斉藤事百/演出：原田泰男/作画監督：西村誠秀/原画：スタジオオブ（富谷均・佐久間信一・櫻本勝紀・外崎春雄・ソウルダブ）/三浦和也・新野一幸・藤沼義仁・高橋陽子・佐藤智弘・藤岡一幸・藤号靖・斉藤晃和・藤岡義仁/動画チェック：大谷美樹/色彩設計：鈴林文恵/色指定：佐藤美由紀・櫻本朋美/特殊効果：長谷川敏生（マリックス）/仕上：エムアイ/美術設定：平沢晃弘/背景：旭プロダクション/撮影：旭プロダクション/効果：フェイズサウンド クリエイション・松田昭彦/監督：大城久典/音響制作：オーディオ プランニング ユー/制作進行：小川比呂美

第4話「作戦は一刻を争う！」脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：吉本昭/演出：吉本昭/作画監督：佐久間信一・富谷均/原画：スタジオオブ（西村誠秀・南雅昭・高橋晃・赤尾良太郎・ソウルダブ）富田敬司・曲悦史・小菅和久・加藤裕貴/動画チェック：大谷美樹/色彩設計：鈴林文恵/色指定：佐藤美由紀・櫻本朋美/特殊効果：長谷川敏生（マリックス）/仕上：エムアイ/美術設定：平沢晃弘/背景：旭プロダクション/撮影：旭プロダクション/効果：フェイズサウンド クリエイション・松田昭彦/監督：大城久典/音響制作：オーディオ プランニング ユー/制作進行：河野智明

第5話「鉄爪はお前が引け」脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：高松信司/演出：高邦宏/作画監督：西村誠秀/原画：スタジオオブ（富谷均・佐久間信一・櫻本勝紀・外崎春雄・ソウルダブ）/佐藤智・三浦和也・中谷誠一・土田手剛・竹田浩子・佐藤智弘・藤岡一幸・藤号靖・斉藤晃和・藤沼義仁・増井宏行・富田敬司・高橋陽子・中島利洋/動画チェック：大谷美樹/色彩設計：鈴林文恵/色指定：佐藤美由紀・櫻本朋美/特殊効果：長谷川敏生（マリックス）/仕上：エムアイ/美術設定：平沢晃弘/背景：旭プロダクション/撮影：旭プロダクション/効果：フェイズサウンド クリエイション・松田昭彦/監督：大城久典/音響制作：オーディオ プランニング ユー/制作進行：安川浩司

第6話「不愉快だわ…」脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：西屋栄/演出：南雅宏/作画監督：佐久間信一・富谷均/原画：スタジオオブ（西村誠秀・南雅昭・高橋晃・赤尾良太郎・ソウルダブ）富田敬司・曲悦史・小菅和久・加藤裕貴/動画チェック：大谷美樹/色彩設計：鈴林文恵/色指定：佐藤美由紀・櫻本朋美/特殊効果：長谷川敏生（マリックス）/仕上：エムアイ/美術設定：平沢晃弘/背景：旭プロダクション/撮影：旭プロダクション/効果：フェイズサウンド クリエイション・松田昭彦/監督：大城久典/音響制作：オーディオ プランニング ユー/制作進行：松下日出男

第7話「ガンダム、売るよ！」脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：豆高竜光/演出：原田泰男/作画監督：西村誠秀/原画：スタジオオブ（富谷均・佐久間信一・櫻本勝紀・外崎春雄・ソウルダブ）富田敬司・中谷誠一・藤沼義仁・高橋陽子・斉藤晃和・南山裕治・城井宏行/動画チェック：大谷美樹/色彩設計：鈴林文恵/色指定：佐藤美由紀・櫻本朋美/特殊効果：長谷川敏生（マリックス）/仕上：エムアイ/美術設定：平沢晃弘/背景：旭プロダクション/撮影：旭プロダクション/効果：フェイズサウンド クリエイション・松田昭彦/監督：大城久典/音響制作：オーディオ プランニング ユー/制作進行：村田央

第8話「[illegible]、許さない！」脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：斉藤泰/演出：富本勝/作画監督：佐久間信一・富谷均/原画：スタジオオブ（西村誠秀・南雅昭・高橋晃・赤尾良太郎・ソウルダブ）富田敬司・曲悦史・三浦和也・新号靖・小菅和久/動画チェック：大谷美樹/色彩設計：鈴林文恵/色指定：佐藤美由紀・櫻本朋美/特殊効果：長谷川敏生（マリックス）/仕上：エムアイ/美術設定：平沢晃弘/背景：旭プロダクション/撮影：旭プロダクション/効果：フェイズサウンド クリエイション・松田昭彦/監督：大城久典/音響制作：オーディオ プランニング ユー/制作進行：中島健一

CAST　ガロード・ラン：高木渉/ティファ・アディール：かないみか/ジャミル・ニート：堀内賢雄/ウィッツ・スー：中井和哉/ロアビィ・ロイ：山崎たくみ/シャギア・フロスト：藤原啓治/オルバ・フロスト：鈴木千尋/トニヤ・マーム：三石琴乃/サラ・タイル：かかずゆみ/シンゴ・モリ：中村大樹/デクス・ファーゼンバーグ：中博史/キッド・サルマミル：くまいもとこ/エニル・エル：本多知恵子/ナレーション：先崎真太郎


©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

# Episode 1-8 Digest Story

## 第1話「月は出ているか？」

第7次宇宙戦争から15年を経た地球……そこでは人々が、再び平和な日常を営み始めていた。少年ガロード・ランも、その1人だったが、ある日そんな彼のもとに、バルチャーに誘拐された少女を奪還して欲しい、との依頼が届く。……早速、行動を起こすガロード。だがそれは、再び覇権を握ろうとする者と、統治時代を担う者の間で繰り広げられる、新たな争いの幕開けであった。

## 第2話「あなたに、力を…」

少女ティファの導きにより、かつての連邦軍の切り札、ガンダムX（GX）を手にしたガロード。しかしそんな彼に対して、無法者たちが攻撃を仕掛けてくる……。必死に応戦するガロードだが、慣れない機体を操る彼は、徐々に追い詰められてしまう。そんなとき、ティファの想いが天空を貫き、GXに眠されていた、必殺の兵器を呼び覚ます。その名はサテライトキャノン!!

## 第3話「私の愛馬は凶暴です」

突如襲ってきた[illegible]を受け止め、昏倒してしまったニュータイプ能力を持つ少女ティファ。ガロードは彼女とともに、バルチャーのジャミルによって囚われてしまうが、しかし彼はそこで、真の敵人は彼女を誘拐したジャミルではなく、事態を依頼してきたアルタネイティヴ社であることを悟る。だが、そんなことを考える間にも、アルタネイティヴ社は新たな作戦を実行していた。

## 第4話「作戦は一刻を争う！」

ガンダムタイプの[illegible]を狙う謎の[illegible]ロスト兄弟。彼らはなぜかティファを手に入れようとするアルタネイティヴ社に協力するのであった。……潜入したオルバによって、瀕死の重体に陥ってしまうティファ。絶対安静の彼女を救うため、降下戦艦フリーデンはアルタネイティヴ社へ向かうが、そこへ兄弟の操るガンダムが出現、彼女を連れ去ってしまう！

## 第5話「鉄爪はお前が引け」

再びアルタネイティヴ社に連られてしまったティファを救い出すため、ジャミルは正面から戦[illegible]を挑める。だが、それを予測したアルタネイティヴ社も、前大戦時の兵器グランティーネを投入、一気にプロト兄弟もろとも彼らを抹殺してしまおうと考えていた。襲撃を受け、GXで出撃するガロード。しかし頼みのサテライトキャノンは、月が出ていなければ使用できない……。

## 第6話「不愉快だわ…」

ティファへの想いから、正規にフリーデンの乗組員になったガロード。ガッコイイところを見せようとして、危険な前時代のエネルギー炉へと接近、高価なパーツを手に入れようとしていた。けれどもそこに、GXを狙うバルチャーのエニルが出現、戦闘の余波を受けて炉は暴走を始めてしまう。炉内に陥ったガロードを救うため、ジャミルは無理を押して出撃するが―!?

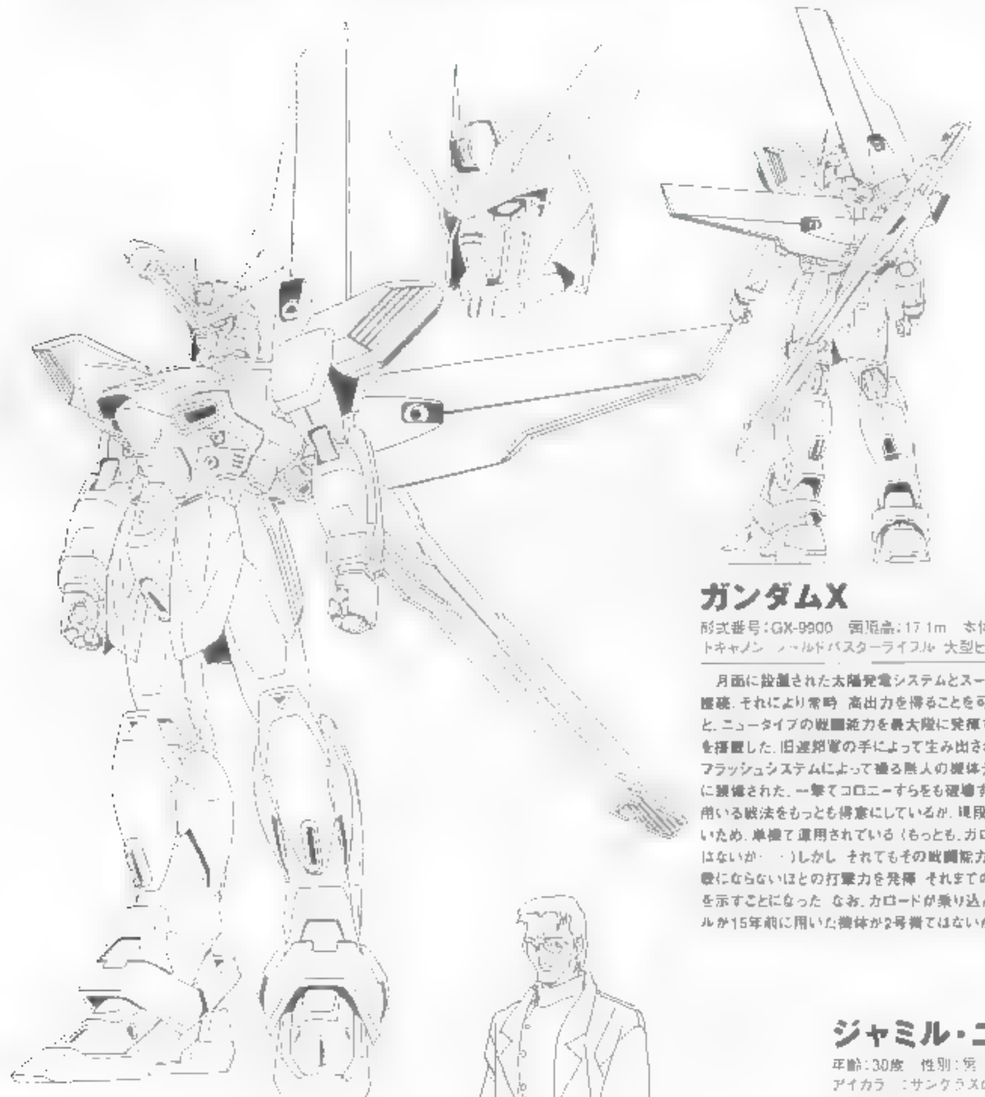
## 第7話「ガンダム、売るよ！」

フリーデンには自分のいる場所がないのではないか、と思い込んでしまったガロードは、GXに乗り込み、ひとりで艦を降りてしまう。そして街で、GXを販売にかけるのだった。……1億にまで値をつり上げさせるガロード。しかしその場にエニルが出現、なんと3億もの値で落札してしまう。だが、彼女の本当に求めるものはGXではなく、なんとガロード自身であった。

## 第8話「あの子、許さない！」

ガロードに、自分の純粋な感情を受け入れてもらえなかったエニルは、彼の想いがいまだにティファたちに向いていることを感じ取り、フリーデンへの攻撃作戦を決行する。だがそのフリーデンでは、いまだにジャミルが負傷から立ち直れず、サラが代理の指揮を執っている状態であった。そんな彼らをピンチから脱出させるため、ガロードはGXに乗り込み、そして……

# GUNDAM X official art 1



## ガンダムX

形式番号：GX-9900　頭頂高：17.1m　本体重量：7.5t　装備：サテライトキャノン　ハイドバスターライフル 大型ビームソード　ブレストバルカン

月面に設置された太陽発電システムとスーパーマイクロウェーフによって接続、それにより常時 高出力を得ることを可能にしたサテライトシステムと、ニュータイプの戦闘能力を最大限に発揮するフラッシュシステムの双方を搭載した、旧連邦軍の手によって生み出された最強のMS 本来は、そのフラッシュシステムによって操る無人の機体ジーヒットと連携しつつ、各々に装備された、一撃でコロニーすらをも破壊するというサテライトキャノンを用いる戦法をもっとも得意にしているが、現段階ではジーヒットが手元にないため、単機で運用されている（もっとも、ガロードにはニュータイプの素養はないが・・・）しかし それでもその戦闘能力はすさまじく、他のMSとは比較にならないほどの打撃力を発揮 それまでの常識を覆すほどの活躍ぶりを示すことになった なお、ガロードが乗り込んでいる機体が1号機、ジャミルが15年前に用いた機体が2号機ではないか、と推察される

## ガロード・ラン

年齢：15歳　性別：男　身長：161cm　体重：52kg
アイカラー：ブルー　ヘアカラー：ダークグリーン

フリーのMSハンターを生業としていた少年 両親を始めとした 係累は一切不明 しかし彼自身が終戦前後に生まれているため 両親もその混乱の中で生命を落としたのではないか、と想像される 性格は、ティファへの行動を見ればおわかりのように 一度思い込んだらトコトン貫くタイプ そのため、時として暴走してしまうこともあるが 事の善悪だけはしっかりとわきまえており 決して良心に恥じるような行動を選択することはない そんな彼が この新たなる戦乱の時代の中で、いかなる道を選択することになるのか それはまた、誰にもわからない

## ティファ・アディール

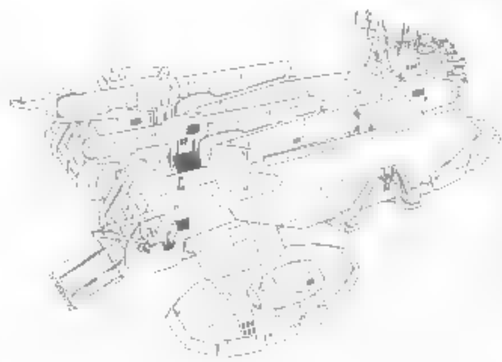
年齢：15歳　性別：女　身長：157cm　体重：40kg
アイカラー：ラピスブルー　ヘアカラー：ダークバイオレット

ニュータイプの素養を持つがために、幼い頃から研究材料にされてきた少女 そのため、他人と接する方法を知らず 両親に関する情報も不明である たが そんな環境で育ったにもかかわらず 彼女の精神はねじ曲がりもせず 普通の人々とまったく変わりがないものになっている これはまさに奇跡であったともいえるが、考え方次第では、過酷期に生まれたニュータイプの在るべき姿を示したものたとも捉えることができる しかしティファの苦難は、また始まったばかり 彼女が 心の底から幸せを感じることができる日は、遥か彼方である

## テクス・ファーゼンバーグ

年齢：36歳　性別：男　身長：178cm　体重：71kg
アイカラー：ターコイズ　ヘアカラー：フロント

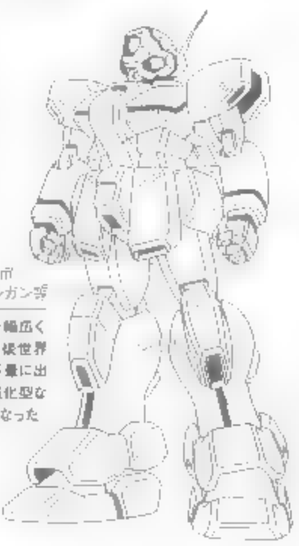
フリーデンの軍医医師 一見すると、冷たい性格の持ち主であるかのような印象を受けるが 実は根は優しい人物 そのうえ、ハイネのローレライの詩を暗記していたことからもうかがえるように、センチメンタルな一面をもあわせ持っている ジャミルとは、艦長と雇われ医師という関係を越えた、男同士の絆とでも呼ぶべきものでむすばれているが、彼の過去に関して意味深な言動を見せることもあり、かなり長い付き合いなのではないだろうか、とも想像される もしかしたら、フリーデンのクルーの中でも、もっとも長く、彼と行動をともにしている人物なのかも知れない



## フリーデン

アルプス級陸上戦艦
全長：132m　全幅：47m　最大幅：?8m
最大出力：79,000馬力　重量：6,38Dt
最高巡航速度：160km　乗員人数：45名　搭載MS6機搭載可能

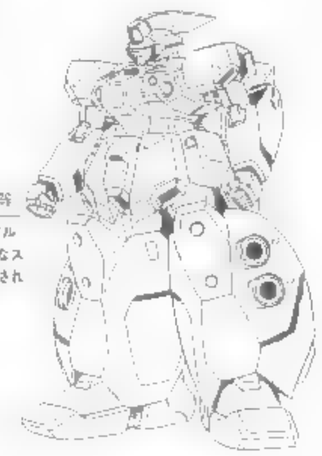
前大戦前から大戦中にかけて、旧連邦軍と地上の民間企業によって多数が建造された、自力走行が可能な移動プラットフォームとでも呼ぶべき陸上戦艦 フリーデンはその中でも中規模のものに相当するが 正確には全長によってクラス分けされており、最大のヒマラヤ級(200m以上)から、テンザン級(200m未満) アンデス級(160m以下)、アルプス級(150m以下)、ロッキー級(120m以下) ヒレネー級(100m以下)と呼称されている 中でも特にロッキー級は、戦時標準艦として用いられたため もっとも数多く建造された



## ドートレス

形式番号：DT-6800　頭頂高：16.3m
本体重量：7.0t　装備：90mmマシンガン等

旧連邦軍が 宇宙と地上の両方で幅広く用いた 量産汎用型MS そのため戦後世界においても、改造パーツや補充品が多量に出回り 飛行オプション装着型や武装強化型など 数多くの派生型が生まれることになった



ドートレスHMC
## ワイズワラビー

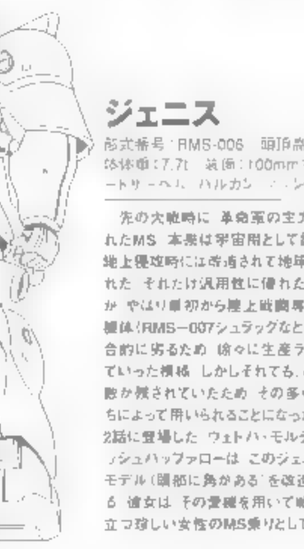
形式番号：DT-6800HMC　頭頂高：16.3m
本体重量：8.0t 装備：90mmマシンガン ビームサーベル等

エニルが用いていた、ファイヤーワラビーの指揮官モデル 高出力バーニアの推力などをはじめとした、機体の基本的なスペックに変更はないが、頭部のセンサーと通信機能が強化されている なおHMCとは、ハイ・モビリティ・コマンドの略

ドートレスHM
## ファイヤーワラビー

形式番号：DT-6800HM　頭頂高：16.3m　本体重量：8.0t
装備：90mmマシンガン、ビームサーベル等

旧連邦軍の戦力の中核を構成していた量産汎用型MSドートレスに、高出力バーニアを装備した、陸上戦闘用の高機動MS 戦術的利用価値が高く、旧連邦のパイロットにも人気があった 下半身を大幅改良したにもかかわらず フレームの見直しから行ったため、本体重量はノーマルタイプのドートレストと比較しても、ほとんど変化していない なお、背部には大型のハードポイントが用意されているが、ここにはザコットの配下の、炎の時計部隊が用いたような火炎放射器などのオプション兵装、さらには書籍物運搬用ケースまでをも取り付けることができる



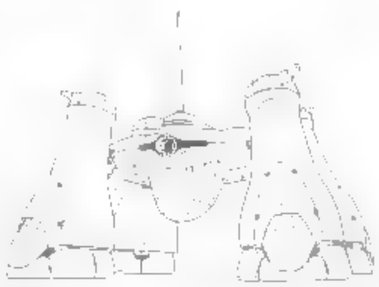
## ジェニス

形式番号：RMS-006　頭頂高：16.0m　本体体重：7.7t　装備：100mmマシンガン ヒートサーベル、ハルカン、ビームキャノン

先の大戦時に 革命軍の主力として用いられたMS 本来は宇宙用として設計されたが、地上侵攻時には改造されて地球上でも運用された それだけ汎用性に優れた機体といえるが やはり最初から陸上戦闘専用に作られた機体（RMS-007シュラックなど）と比べると総合的に劣るため 徐々に生産ラインは移行していった模様 しかしそれでも、終戦時には多数が残されていたため その多くがMS乗りたちによって用いられることになった ちなみに第2話に登場した ウェトハ・モルテの機体 スラッシュバッファローは このジェニスの陸戦型モデル（頭部に角がある）を改造したものである 彼女は その愛機を用いて戦い続け、前の立つ珍しい女性のMS乗りとして名を馳せた

## アルタネイティヴ社

終戦直後に、旧連邦軍の技術士官だったフォン・アルタネイティヴが、ほぼ無傷の状態で放置されていた、連邦軍のMS実験施設を接収して始めた会社 もっともこの世界では、社 の名前が崩壊しているため、ある種の旧世代の人間が寄り集まった組織と呼ぶ方が正しい たた、フォンが旧連邦軍の技術士官だったことと、施設に残されていた豊富な予備・改良パーツのおかげで、MS乗りからはアルタネイティヴ社のマシンは人気を博していた ちなみに会社のMS部隊が 旧連邦軍のドートレスが主力にしていたのも、そのためである なお、フォンがティファをどこからか入手したかについては不明しかし彼は、ある程度ニュータイプについて知っており、彼女を研究することで、根本の原理を含めたニュータイプに関する技術を解明しようと考えていたようである



## グランディーネ

形式番号：MA-06　全高：34m　質量：?2t
装備：長距離荷粒子光伸筒 200mm対空ビーム砲

旧革命軍が最盛かの地球侵攻戦時に、地上に降下させたモビルアーマー(MA) しかし侵攻当初こそ、長距離地対地砲を持った移動司令部・旗艦として活躍したものの、地上に旧革命軍の拠点が完成してからは、その役割は陸上戦艦に譲ったため、あまり戦術・戦略の両面で重要な役割を果たすことはなかった なが地球世界においては、その砲撃力は圧倒的な威力を発揮するため、半壊状態のこの機体を発見したアルタネイティヴ社はこれを補修、自らの守りの要として用いていた ちなみに旧連邦軍には、正式なMAは開発されていない グランディーネの担った役割はすべて、当時より急速に発展した陸上戦艦が果たしていた

# INSIDE of GUNDAM X

**これまでのガンダムシリーズとは異なる、アフター・ウォー（A.W.）の世界を舞台にした「ガンダムX」。ニュータイプを真正面から見据えた物語として、多くのファンから高い評価を受けているが、そこには作品をより深いものにしている、幾つかキーワードが示されている。――はたして、人類を滅ぼしかけた第7次宇宙戦争とは？　そしてキーワードであるニュータイプとは？　これらの言葉に隠された、監督の高松氏のさまざまな想いを聞いてみた。**

## 「ガンダムX」その出発点と、作り手が背負うメタファー

――「ガンダムX」の物語を構成するにあたって、高松監督にとっての出発点というのは、どこにあったのでしょうか？

高松　それは、かつて「機動戦士ガンダム」という作品がありましてね(笑)……って、いや本当に、そこから始まっているんですよ。なぜならば、僕も1作目の「ガンダム」に、強いインパクトを受けた人間だから……。その前提があったうえで今回、いろいろな経緯があって、新しい「ガンダム」の監督をやることになってしまったとき、閃いたというか心象風景のようなものが浮かんだのです。滅び去った地球上に、ポツンとガンダムがたたずんでいる光景が――そうしたら、もうそれが頭から離れなくなってしまって。それならばこれで行くしかないな、と思って始めたわけです。

――第1話のアバンタイトルで描かれた、第7次宇宙戦争は、そこから連綿的に考えついたものなのでしょうか？

高松　連綿的というよりも、その部分も同時でしたね。つまり、単に荒れ果てた大地にたたずんでいるガンダムという1シーンが閃いたわけではなくて、物語の前提となる世界観すべてが浮かんできたんです。……でも、それに正直に始めた結果、後になってから何度となく「しまったぁ～」と、叫ぶことになってしまいましたが(笑)。

――どのような理由から、そのように後悔することになったのでしょうか？

高松　いえ、後悔しているわけではないんですよ。ただ「しまったぁ～」と……(笑)。どういうことかというと7回も大戦争を行って、地球を滅ぼしかけているにもかかわらず、さらに戦いを始めようとする人間たちを、物語のベースに据えてしまったことから来ているんです。では、それの何が問題なのかというと、これは僕の悪いクセなんですが、物語を作るときに現実のメタファーを、その中に過剰なほど取り入れてしまう。つまり今回の場合は、この作品がTVシリーズとしては7作目の「ガンダム」であり、その「ガンダム」という名の戦いを、自分が先頭に立って繰り広げて良いのだろうか、という躊躇いを根幹に持ってきてしまったわけです。そしてそのために、様々な局面で苦しむことになってしまった……なぜなら、これはまさに自分自身と戦っているようなものですからね。

――「ガンダム」を作るということは、それだけ壮絶な戦いであると。

高松　言葉のアヤみたいなものですが、どんな作品であっても戦いだと思います。ただ、先に述べたメタファーですが、必ずしも意識的に取り入れているわけではないんですよ。それどころか僕の場合には、むしろ無意識にそうなってしまうことが多いんです。ですから制作が進んでいくと、思わぬところで、それに気がついて、愕然とすることもあります。例えばジャミルがニュータイプを保護しようとしているのは、僕自身の「ガンダム」を守りたい、という気持ちなんじゃないか、とかね。

## 「ガンダム」に魂を引かれた自分に気づいたとき…

――ジャミルには、かなり監督自身の思いが映し出されているのですか？

高松　最初から、そういうつもりではなかったんです。もともとジャミルというキャラクターは脚本の川崎ヒロユキ氏によるところが大きいですし、また物語を進めるうちにそうなってしまった。そして、ここからがさらにややこしいのですが、そうじゃないかなと感じた瞬間に、ジャミルの「ニュータイプ探しの旅」が、僕の「ガンダム探しの旅」になっちゃった。つまり、誰も知らぬうちに、すり変わってしまったのです。

――難しい問題ですね。

高松　これまでがかりはいかんともし難いなぁ。しかも、ジャミルが僕自身であり、劇中で示されているニュータイプというものが、イコールで「ガンダム」という作品そのものだとわかってしまったがために、僕が内包している矛盾――先頭に立つ躊躇いと、守りたいという想い――が、ジャミルの中にも生まれてしまった。一体これから先は、どうすれば良いんだ、と。

――演出は操縦りた、ともいわれますし……

高松　それが作家性だ、などとはいえないし、それ以前にこれは「ガンダム」という商品を売る商業アニメなわけですから。で、いろいろと考えるわけですよ。敵をバッタバッタ倒す強いロボットとか、カッコ良いヒーロー像とかを……。けれども、自分の中で「ガンダムX」という作品を組み上げていくと、困ったことにどうしてもそういった方向には進んでくれない。……もっとも、そりゃそうですよね、自分がいま、なぜ「ガンダム」を作っているのか、ということをテーマにしちゃったら、そんな風に作れるわけがない(笑)。

――前提がテーマになるという、矛盾した状況に置かれてしまったわけですね。

高松　でも、ひとつだけ現段階においても、ハッキリしたことがあります。それは「ガンダム」シリーズは製作者から視聴者までをも含めた"ガンダムに魂を引かれた人たち"……いまとなっては懐かしい言い回しですね(笑)――の意志によって、作られ続けているわけですが、当初、僕は「ガンダム」を作らせ続けているその意志に一矢報いようと考えて、この「ガンダムX」を作り始めました。しかし、前述したようなメタファーを分析した結果わかったのは、僕自身も"魂を引かれた者"だったんだなぁ、ということです。そして物語としては皮肉に、そんな己を再発見する内容になっています。……これは正直にいって、自分でも驚きました。誰が「ガンダム」にとり憑かれているのかといえば、それは自分自身だったんだ、とね。一番最初に述べた、この作品の出発点が「機動戦士ガンダム」だというのも、だからこそなんです。

## 僕にとってのニュータイプ それがガロードなのだ

――今後の展開としては、どのように進める予定なのでしょうか？

高松　もともと「ガンダムX」は、ガロードの成長の物語であると同時に、過去の呪縛から逃れられない旧世代の人々から、これからの未来を創造していく世代への、バトンタッチの物語なんです。それを踏まえた上で結論を申してしまうと、ニュータイプによる人類の革新は無い、という方向で進めるつもりでいます。まあ、完全に"無いのだ"と言い切ってしまうと語弊がありますが、ニュータイプというものは、元から幻なんじゃないかな、と思うわけです。でも、ニュータイプが示していた"希望"までをも否定する気はありません。そんなことをしたら、未来を見失ってしまいますからね。

――なんと、超能力者的な力を持った、新人類としてのニュータイプは幻影なんですか！

高松　ガロードに代表される普通の人々こそが、新たな時代を導く者たちであり、その切り開こうとするチャレンジ精神こそが「ガンダムX」の世界においてのニュータイプであろうと思うからです。なぜならば、特別な能力がなければ未来を手に入れることができないのだ、というのでは余りにも悲しいし、これまでの人類の歴史においても、前向きに生きる姿勢こそが、人に新たな時代を迎えさせてきたのですから。

――「ガンダム」としては、かなり大胆な結末のように感じるのですが。

高松　もう少しクールになって作ることができれば、違った結末を選択したかも知れません。しかし「ガンダムX」の作品の中でのニュータイプが「ガンダム」そのもののメタファーであり、なにより、自分が"ガンダムに魂を引かれている"ことに気がついた以上、僕としては他には選択の道はありませんでした。誰かに「ガンダム」という名前だけを使いつつ「ガンダム」を考えないで作ることはできたのかも知れませんが、それでは自分に対してウソをつくことになるし、本当の姿を見てもらう方が、僕にとっても、そして見ていただく方々にも、一番良いと思ったからです。

――やはり、作品というものは本音で作ってこそ、のものなんですね。

高松　だから僕は本当に、ガロードたちに新しい未来を築いて欲しいと思うし、その想いは作品を通して、伝わると信じています。

## この作品は「ガンダム」を否定するための存在ではない

――しかし、そのようにして見てみると、ほとんどのキャラクターに何らかの投影がなされているように感じられるのですが？

高松　そうですね、スタッフの内面的な想いがどこまで及んでいるのかは、ケースバイケースだとは思いますが、ないとはいえませんね。ニュータイプをあくまで利用しようとする、新連邦のブラッドマシや、その存在自体を信仰の対象にしてしまったコロニーのザイデル。似て否なる者と呼ばれ、それを上昇志向に変えるフロスト兄弟や、やはりニュータイプは時代が生んだ突然変異なのではないかとして、突き放すニュータイプ研究所。これに対してニュータイプに呪縛のない未来を作るべく、戦い続けるフリーデンのクルーたち。そして、この世にあらざるものの象徴であるティファと、未来を切開く意志の力を持った僕が思うところの真のニュータイプであるガロード……皆、どこかに作り手の何かが投影されているのではないだろうかといえば、確かにそのように捉えることもできるかと思います。ただ、ティファに関していうならば、彼女が何を示しているのかは、もうおわかりだと思いますが、とにかくそんな彼女を解放してあげたい。そして、呪縛から解き放たれたティファと、真のニュータイプであるガロードが結ばれて、新たな未来を作って行くような物語を展開させたい……いや、そのようになるはずです。

――それが、この「ガンダムX」という物語の最終的な到達点であると。

高松　一応、そのつもりです。ただ、わかっておいていただきたいのは、たとえ映像上の表現が同じか近いものであったとしても、「ガンダムX」に登場する超人的なニュータイプと、これまでの「ガンダム」で描かれてきたそれとは、意味的にはかなり異なるものだ、ということ。要するに「ガンダムX」は鬼っ子ではあるとしても、まがりなりにも「ガンダム」の遺伝子を受け継いだ作品であり、富野監督が作られてきたものを、否定するために構築されたものではない。これだけは、ご理解して下さるように、お願いします。

――ニュータイプというものは、本当に奥が深いのですね。

高松　とかなんとか言いながら、本編でジャミルに「あのときは、私にも刺が見えたのだ……」とか喋らせているんですよね。だから、もしも見て下さっている方々の中に、両者を同一のものとして捉える人がいらっしゃったとしても、本当は、とやかくいえる身ではないのですが(笑)。……あれはコンテを描いていて、思わずやってしまったんです。これこそ僕が"ガンダムに魂を引かれている"証拠ですね。うん、やはり人の革新は、根元的にはあって欲しいからなぁ(笑)。

――最後に、メインキャラクターの名前の出典を、お聞きしたいのですが？

高松　どれも、たわいもないところから由来しているのですが、まずロアビィは歌派なヤツなので、現代だったら六本木のロアビル前辺りにたむろしていそうだ、というところから。ウィッツは、体育会系のキャラなので「ウッス」と挨拶しそうだね、ということで。ティファは音が良いということでディファニーから(笑)。ちなみに彼女だけは、企画時から名前が変わっていません。そしてガロードは皆さんの想像通り、我が道を行く」を、もじりました。……その名が示すように、彼は自ら道を切り開こうとガンバり続けますのでどうか最後まで期待して下さい。よろしくお願いいたします。

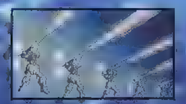
(1996年9月)

## Shinji Takamatsu director

### profile

監督
**高松信司**

高松信司（たかまつしんじ）1961年、栃木県出身。「機動戦士ガンダム」で設定制作を担当した後、86年に放映された「機動戦士ガンダムZZ」にて演出デビュー。その後「真吉特急マイトガイン」などの監督を経て、今回の「機動新世紀ガンダムX」を手掛ける。



Cover Illustration Character by NOBUYOSHI NISHIMURA Mechanical by JUNYA ISHIGAKI

税抜¥9,515　BELL-943　カラー/NTSC/196分/デジタルサウンド/ステレオ/CLV/2枚組4面　発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

©創通エージェンシー・サンライズ、テレビ東京

### CHAPTER／TRACKS

**SIDE-1**

第1話「月は出ているか？」
1. アバンタイトル
2. オープニング
3. サブタイトル&Aパート
4. アイキャッチ&Bパート
5. ジャミル：月は出ているか
6. エンディング&次回予告

第2話「あなたに、力を…」
7. アバンタイトル
8. オープニング
9. サブタイトル&Aパート
10. アイキャッチ&Bパート
11. ティファ：あなたに、力を
12. エンディング&次回予告
13. 映像特典・第2話番組宣伝スポット
14. 映像特典・第3話番組宣伝スポット

**SIDE-2**

第3話「私の愛馬は内緒です」
1. アバンタイトル
2. オープニング
3. サブタイトル&Aパート
4. ジャギ：「私の愛馬は内緒です」
5. アイキャッチ&Bパート
6. エンディング&次回予告

第4話「作戦は一刻を争う！」
7. アバンタイトル
8. オープニング
9. サブタイトル&Aパート
10. ジャミル：「作戦は一刻を争う！」
11. アイキャッチ&Bパート
12. エンディング&次回予告
13. 映像特典・第4話番組宣伝スポット
14. 映像特典・第5話番組宣伝スポット

**SIDE-3**

第5話「銃声は お前が引け」
1. アバンタイトル
2. オープニング
3. サブタイトル&Aパート
4. アイキャッチ&Bパート
5. ジャミル：「銃声はお前が引け」
6. エンディング&次回予告

第6話「不愉快だわ…」
7. アバンタイトル
8. オープニング
9. サブタイトル&Aパート
10. アイキャッチ&Bパート
11. サラ：「不愉快だわ…」
12. エンディング&次回予告
13. 映像特典・第6話番組宣伝スポット
14. 映像特典・第7話番組宣伝スポット

**SIDE-4**

第7話「ガンダム、売るよ！」
1. アバンタイトル
2. オープニング
3. サブタイトル&Aパート
4. アイキャッチ&Bパート
5. ガロード：「ガンダム、売るよ！」
6. エンディング&次回予告

第8話「あの子、許さない！」
7. アバンタイトル
8. オープニング
9. サブタイトル&Aパート
10. エニル：「あの子、許さない！」
11. アイキャッチ&Bパート
12. エンディング&次回予告
13. 映像特典・第8話番組宣伝スポット
14. 映像特典・第9話番組宣伝スポット

●警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このディスクの一部を不正に複製、販売および公開・公衆送信、レンタルすることは法律により禁じられています。●長い上の穴は❶●ディスクは両面印刷、両記録、汚れ、キズ等を付けないようご注意下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽く1～2回……。●溶剤（シンナー、ベンジン、水、静電気防止剤、レコード用クリーナー等）は使用しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●使用上のご注意●デジタルオーディオとアナログオーディオより高い音質で収録されていることがあります。アナログオーディオの切り替えにあたっては音量をしぼってご注意下さい。また、テレビの音声チャンネルを2カ国語の場合、アナログオーディオお楽しみ下さい。●このディスクは、チップスターナンバーリーチ機能で表示する画像を正確に呼び出すことができます。●チップターナンバーリーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

機動新世紀ガンダムX

Vol. I

AFTER WAR GUNDAM X

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ東京

LASER DISC

EMOTION

機動新世紀ガンダムX

***Once there was a war...***

*A conflict triggered by one colony's movement for independence grew into a full-scale war between Earth and the colonies.*
*Eight months into a stalemate in the conflict, the colonies ventured into a high-risk game of diplomacy. They pressed for Earth's surrender, threatening to send the colony stations crashing into Earth, an action that would result in great damage to the home planet.*
*Earth was prepared for all-out war with its Mobile Suit Gundam, a weapon designed for the final battle that it had developed in secret.*
*However, this resulted in the greatest tragedy in the history of mankind.*
*And the tragedy that followed...*
*Driven to win, the colonial forces proceeded with their operations, but the forces of Earth were able to withstand the onslaught. In the quagmire of war, the home planet of all mankind was destroyed.*
*Virtually all of the Earth's 10 billion inhabitants were lost. There were no longer any instances of defeat or victory.*

***And 15 years had passed...***

# *Vol.2*

AFTER WAR GUNDAM X

LASER DISC

EMOTION

# AFTER WAR GUNDAM X

*Once there was a war...*

*And 15 years had passed...*

## Vol.2

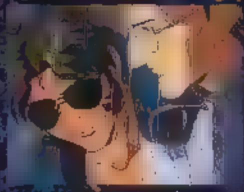
MAIN STAFF LIST　企画：サンライズ/原作：矢立肇・富野由悠季（『機動戦士ガンダム』より）/監督：高松信司/シリーズ構成：川崎ヒロユキ/キャラクターデザイン：西村誠芳/メカニカルデザイン：大河原邦男・石垣純哉/音楽：樋口康雄/美術監督：佐藤勝/撮影監督：大神洋一/音響監督：浦上靖夫/編集：辺見俊夫/動画チェック：大谷美樹/色彩設計：前林文忠/色指定：佐藤美由紀（エムアイ）・橋本朋美（エムアイ）/特殊効果：長谷川敏生（マリックス）/仕上：エムアイ/美術設定：平沢晃弘/撮影：旭プロダクション/編集：ジェイ フィルム・山森重之/タイトル・リスワーク：マキ・プロ/現像：東京現像所/ビデオ編集：（株）キュー テック/効果：フィズサウンド クリエイション・松田昭彦/整音：大城久典/整音助手：山本拓郎/録音：APUスタジオ/音響制作：オーディオ プランニング ユー/広報担当：奥村彰浩（テレビ朝日）・鈴木かおり（テレビ朝日）/企画担当：泉勝洋/設定協力：長谷川裕一・カトキハジメ/制作デスク：渡辺洋一/文芸：高橋哲子/設定制作：竹内崇/演出助手：岡本英樹/制作事務：山本道子/制作協力：電通・創通エージェンシー/プロデューサー：籠津（テレビ朝日）・樋本太郎（テレビ朝日）・木村純一（テレビ朝日）・富岡秀行（サンライズ）/制作：テレビ朝日・サンライズ

STAFF LIST

CAST　ガロード・ラン：高木渉/ティファ・アディール：かないみか/ジャミル・ニート：堀内賢雄/ウィッツ・スー：中井和哉/ロアビィ・ロイ：山崎たくみ/シャギア・フロスト：森川智之/オルバ・フロスト：佐々木望/トニヤ・マーム：三石琴乃/サラ・タイレル：かかずゆみ/シンゴ・モリ：中村大樹/テクス・ファーゼンバーグ：中博史/キッド・サルサミル：くまいもとこ/エニル・エル：本多知恵子/カリス・ノーティラス：水谷優子/ノモア・ロング：中田和宏/ナレーション：[illegible]

# Episode 9-16 Digest Story

### 第9話「巷に雨の降るごとく」



フリーデンがサコットの率いる炎の特務部隊と、フロスト兄弟による攻撃を受け、危機に陥っていることを知ったガロードは、やはり自分のいる場所は、フリーデンにしか無いということを悟り、こだわりを捨てて急いで救出に向かう。だがその一方で、艦長代理を務めるサラはティファの忠告を聞き入れず、みすみすサコットが仕掛けた罠の中に艦を進めてしまっていた！

### 第10話「僕がニュータイプだ」

ニュータイプを求め、フォートセバーンの街へと向かっていたフリーデンは、到着直前、街の守備隊の攻撃を受ける。やむを得ず応戦する一行。だが実は、敵部隊の中心に位置する少年カリスこそが、探していたニュータイプなのであった。……圧倒的な力の前に、瞬く間に追い詰められてしまうガロードのGX。ティファはそんな彼を救うため、自らの身をカリスのもとに投じるが……

### 第11話「何も考えずに走れ！」

キッドをはじめとしたメカマンの昼夜ぶっ通しの作業により、蘇りつつあるGX。[illegible]、彼らの努力にもかかわらず、ガロードは「特別な力」を持たない自分を無力な存在だと思い込み、戦う気概を失ってしまっていた。ジャミルはそんな彼を連れ出し、戦いに、そして生きるために必要なものを知らしめようとするが、その間にも再びフロスト兄弟のガンダムがフリーデンに迫っていた

### 第12話「私の最高傑作です」

自分の歩む道を見出したガロードは、生まれ変わったGXディバイダーを駆使してフロスト兄弟を退ける。そしてさらには単身で街に潜入、ティファを救い出そうと試みるのであった。……しかし、そこで彼を待ち受けていたもの。それはノモア市長の歪んだ心と、前大戦の遺物ともいえる超巨大MA（モビルアーマー）パトゥーリア、そしてカリスが人工ニュータイプであるという、驚愕の事実だった!!

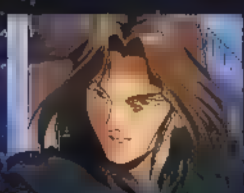
### 第13話「愚かな僕を撃て」

たったひとりで、ガロードに対決を挑むカリス。けれどもそれは、自分がノモア市長の過去の恨みを晴らすための道具でしかないことを悟ったカリスの、死に場所を求めた贖罪のための戦い――。だが全力で戦うガロードには、そのことに気づく余裕はなかった。そのため、撃破したベルティゴのコクピットの中に、銃を握ったカリスの姿を見つけたとき、ガロードは反射的に……

### 第14話「俺の声が聞こえるか！」

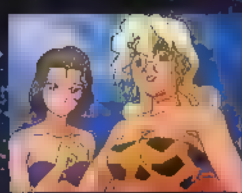
九死に一生を得たカリスに対して、生き続けることこそが、お前のやるべきことだ、と叱咤激励するガロード。ふたりはようやく心を通わせ合うようになるが、しかしそれもつかの間、エニルによってカリスは連れ去られてしまう。……彼の能力を強制的に取り込んで、ついに浮上する超巨大MAパトゥーリア。システムに心を蝕まれていくカリスを救うため、ガロードは必死の戦いを繰り広げるが!?

### 第15話「天国なんてあるのかな」



休暇を取り、想いを寄せる者たちのもとへと向かう、ロアビィとウィッツ。ふたりは各々、家族や恋人との再会に心をときめかすが、時の流れは人にさまざまな人生を与えていた。新たな幸せを求めた者や、死んでしまった者など……。複雑な想いを抱きながらも、彼らに対して発する言葉などあろうはずもなく、ふたりは再びフリーデンに進路を取る。いまはそこが、俺たちの生きる場所なのだからと

### 第16話「私も人間だから」



一行が次に到着した場所、それはサンルーカスの海岸。そこで彼らはひとときの休息を取るが、感応したティファは、その間に武装集団オルクが支配する沖合に、ひとりで出てしまう。……出現するドーザー一味。急いでGXディバイダーも出撃するが、しかし海中に引きずり込まれ、ガロードは苦戦を強いられることに。だが、まさにあわやというそのとき、思いもかけぬ者からの救いの手が――！

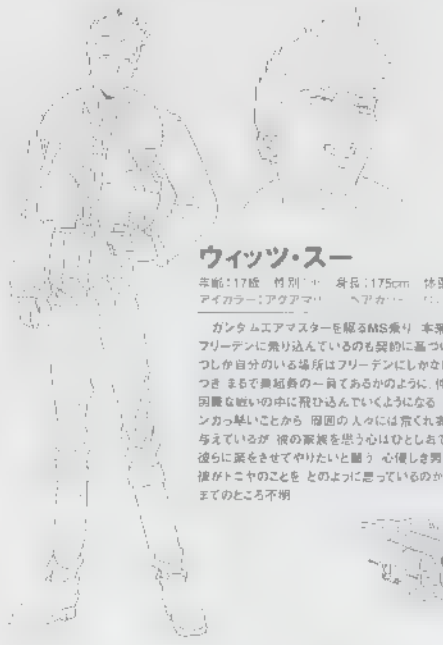
BELL-944

# GUNDAM X official art 2

## ガンダムXディバイダー

形式番号：GX-9900-DV　頭頂高：17.1m　本体重量：7.7t
装備：ディバイダーX1、ビームマシンガンX1、ムソードX2、プレストバルカンX4

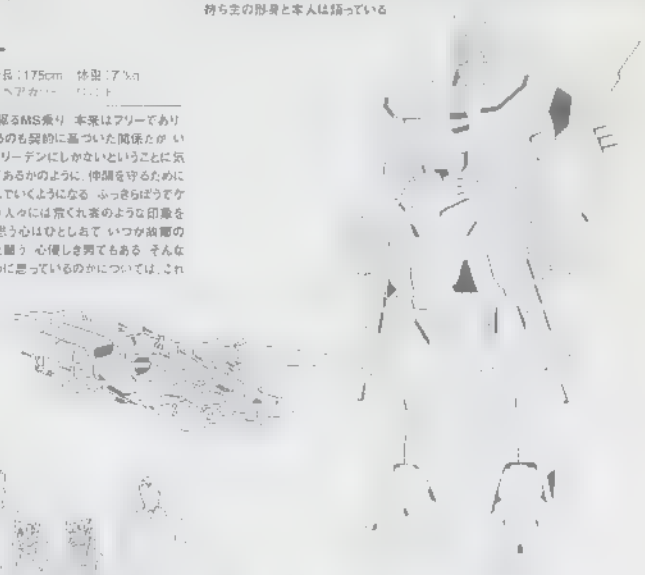
巨大なコロニーですらも一撃で破壊するという 必殺のパワーを持つサテライトキャノン しかし、このあまりにも強力な兵器を主兵装にしていたため、汎用試MSとはいいつつも GXの運用には逆に多くの制限がつきまとうことになってしまっていた そんなこの機体の弱点を補うために、フリーデンの天才メカマンのキット・サルサミルは各種のプランを練っていたようだが、GXが大破したのをきっかけにして 彼はそれらのアイディアを結集、そこから得られたパワーアッププランによって生まれ変わったのが、このGXディバイダーである 最大のポイントは 試作用の展開式シールドとMA（モビルアーマー）用大口径スラスター そして旧革命軍の対モビルスーツ用多連装ビーム砲を用いて作り上げられた、ディバイダーと呼称される脚を装備したこと これは通常は大型の盾として使用されるが、シールド面を展開することにより中に仕込まれた19基もの多連装ビーム砲を一斉発射することができる攻防一体の兵器で ここから射出されたビームは、幅員の広がりに敵に伸びることから 逃げ場を塞ぎターゲットを完璧に破壊する なお 両サイドに取り付けられたバーニアにより ビームを発射しながら地上を高速移動することも可能なうえに 空中へのホバリング時にはバックパックに装着 機体内部のバーニアと併用することによって、長時間の滞空をも実現している



## ウィッツ・スー

年齢：17歳　性別：女　身長：175cm　体重：不明
アイカラー：アクアマリン　ヘアカラー：ピンク

ガンダムエアマスターを操るMS乗り 本来はフリーであり フリーデンに乗り込んでいるのも契約に基づいた関係だが いつしか自分のいる場所はフリーデンにしかないということに気づき まるで兄妹喧嘩の一員であるかのように、仲間を守るために困難な戦いの中に飛び込んでいくようになる ふっきらぼうでケンカっ早いことから 周囲の人々には荒くれ者のような印象を与えているが 彼の家族を思う心はひとしおで いつか故郷の彼らに涙をさせてやりたいと願う 心優しき男でもある そんな彼がニヤのことを どのように思っているのかについては、これまでのところ不明



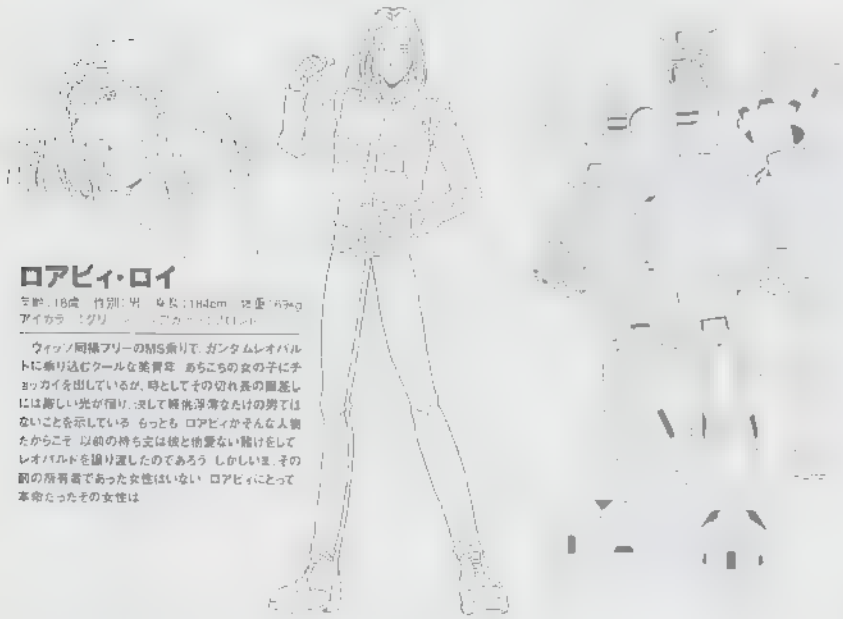
## ガンダムエアマスター

形式番号：GW-9800　頭頂高：17.2m　本体重量：6.9t
装備：バスターライフル×2、ノーズバルカン×2、ヘッドバルカン×2

ガンダムレオパルドと前後する時期に開発された、可変機動可変MS 重量を軽減する必要から 他のガンダムと比較すると火力や耐久力の点では若干劣るが 高い機動性能を持つため被撃破率はもっとも低く、初大戦の決戦時にも縦横無尽の働きをみせていた また、越境世界においては、第16話のウィッツの弟のセリフからもうかがえるように、飛行できる戦闘兵器がほとんど失われていたことから、数少ないトランスシステムを備えた空中機動MSとして より多くの活躍の場を獲得、膨多の場面でフリーデン一行を救うことになった ちなみにGXやレオパルド同様、1機しか残っていないが、ウィッツが某たして搭から そんなこの機体を譲り受けたのかについては判然としていない たが 前の持ち主の形見と本人は語っている

## ウィッツの家族

スー家の家族たち 左から母親のショーラ（37歳）、長女のオニミル（16歳）、次男のドラッソ（12歳）、一卵性双生児で次女のコルトルとサエリア（9歳）で 三男ハステルと父親はすでに他界している 長男であるウィッツは、収入を得るために自ら出稼ぎに出ていたようだが 3年ぶりに帰ってきた彼を迎えたのは、憧むべきMS乗りになった彼を非難するとともに、新たな男性（石）と再婚した母の姿であった



## ロアビィ・ロイ

年齢：18歳　性別：男　身長：184cm　体重：65kg
アイカラー：グリーン　ヘアカラー：ブロンド

ウィッツ同様フリーのMS乗りで、ガンダムレオパルドに乗り込むクールな美青年 あちこちの女の子にチョッカイを出しているが、時としてその切れ長の眼差しには厳しい光が宿り、決して軽佻浮薄なだけの男ではないことを示している もっとも ロアビィかそんな人物だからこそ 以前の持ち主は彼と物騒ない賭けをしてレオパルドを譲り渡したのであろう しかしいま、その前の所有者であった女性はいない ロアビィにとって革命なったその女性は



## ガンダムレオパルド

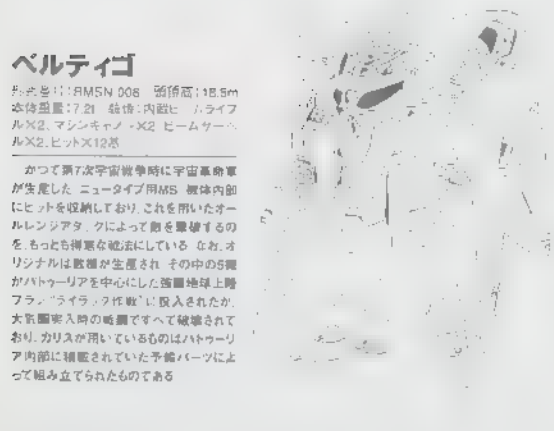
形式番号：GT-9600　頭頂高：15.8m　本体重量：8.5t
装備：インナーアームビームガトリング×1
グレネードランチャー×6、ブレストガトリング×2、
ホーミングミサイル×2、ハンドバルカン×2、ビームライフル×1

旧連邦軍がGXに先駆けて開発した、多数の武器と厚い装甲を備えた重戦闘用MS 一応、陸上戦闘に主眼がおかれていて 足の裏には重い機体を高速で移動させるためのローラーが組み込まれているか 宇宙空間での運用も可能であり、コロニー落とし作戦を前にした決戦時には、その大多数が宇宙に移送され、宇宙革命軍と激烈な戦闘を繰り広げた ロアビィが乗り込んでいるものは、そんな中、たまたま地球上に残されたもののであるか それを借にふさとしたことから いまは亡き女性のMS乗りから譲り受けたようである 主兵装は左肩に装備したインナーアームビームガトリングだが、これは使用時には左腕を収納、一体化する為て用いられる

## バトゥーリア

形式番号：MAN-003　全長：617m　全高：105m　重量：38,800t
装備：ニュータイプシステム対応 有線ビーム砲300門 簡易干渉4門
フィールドジェネレーター

宇宙革命軍によって決行された"ライラック作戦"の中核を構成していた ニュータイプ専用の決戦兵器 その内部には要塞にも匹敵するほどの装備と フィールドジェネレーターを搭載していることから、もしも作戦が目論見通りに遂展していたならば、このバトゥーリアとヘルティゴ部隊の前に、旧連邦軍は大打撃を被ってあろうと推察される しかし、大気圏突入直前の交戦によりニュータイプ部隊は全滅、バトゥーリア自身も軌道を大きく外れ北米大陸の一端に落下してしまい その役割を全うすることもなく、長い眠りに就くことになる たが、この作戦の責任者の1人であったドーラット博士（別名ノモア・ロング）が生き残っていたことにより この恐るべき兵器は復活してしまう



## ペルティゴ

形式番号：RMSN-006　頭頂高：18.5m
本体重量：7.2t　装備：内蔵ビームライフル×2、マシンキャノン×2 ビームサーベル×2、ビット×12基

かつて第7次宇宙戦争時に宇宙革命軍が生産した ニュータイプ用MS 機体内部にヒットを収納しており、これを用いたオールレンジアタックによって敵を撃破するのを、もっとも得意な戦法にしている なお、オリジナルは試作が生産され その中の5機がバトゥーリアを中心にした旧連地球上時フラン"ライラック作戦"に投入されたが、大気圏突入時の戦闘ですべて破壊されており、カリスが用いているものはバトゥーリア内部に補給されていた予備パーツによって組み立てられたものである



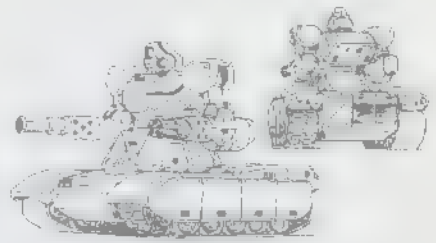
## ノモア・ロング

雪に覆われた平和な街フォートセバーンにおいて、市民から絶大な支持を受けている市長 たが、対外的には市民のために働いているように見せかけてはいるが、実はその本当の姿は旧宇宙革命軍でニュータイプの研究をするとともに"ライラック作戦"の責任者をも務めたトーラット博士その人であり、心の奥に地上の人々への憤みを抱き、いつの日か復讐を果たしたいという願望に支配されている危険な男であった 彼は市民に尽くしているように見せかけることによって 彼らから労働力と資金を獲得 それによって人工ニュータイプを作るとともに、街の地下に眠る超巨大MA（モビルアーマー）バトゥーリアを復活させて、自分の企んだ目的を果たそうとしていたのだ これまでのところ その危険な計画を阻む者はなかったが なおエニルの父ナータ・エルには 生命を救われた過去を持つ

## ジュラッグ（ポーラ・ベアー）

形式番号：RMS-007G　頭頂高：16.3m　本体重量：6.9t
装備：マシンキャノンX2、ヒートサーベルX1
ヒートマシンガン、MS用弓上移動オプション・ソレ

地球上に拠点を置いた当初 旧宇宙革命軍は本来は宇宙用に開発したRMS-006シェニスを地上用に改修して用いていたが 地球上での作戦行動範囲が広がるにつれて、改良型機での汎用性では作戦の展開に限界があり、地上戦専用の汎用型MSを開発する必要に迫られることになった その結果 作り出されたのが このジュラッグなのだが 一見すると外観はシェニスと大差ないものになっている しかしこれは早期大量生産を求められ シェニスの生産ラインを利用しなければならなかったためであり 内部パーツはかなりの部分が新規設計されたものとなっている 本当は 外装甲も新たなものが設計されていたらしい ちなみに第10話などに登場したものは そんなジュラッグの中でも特にモノアイや関節 駆動系などに凍結防止や低温下でも効率よく作動するような処置が施された、ポーラ・ベアーと呼ばれる寒冷地仕様のものであるか このようなバイバーションは数多く生み出され 世界各地で運用されていたようである



## ドートレスタンク

頭頂高：10.5m　本体重量：7.8t
装備：70mmカトリング砲×2

DT-6800Aトートレスの上半身に 大型戦車の車体を取り付けた 戦前には存在しなかったもの 機動力や戦闘力は それ相応のものでしかないが 価格が安いため 戦後このような寄せ集めのパーツで作った変な車体は、以外に数多く存在している

©創通エージェンシー　サンライズ・テレビ朝日

# INSIDE of GUNDAM X

**さまざまな試練に直面しながらも、それらを乗り越え、着々に大人へと成長していくガロードと、ニュータイプとして生まれたがために、辛く哀しい運命を背負わされたティファ……。「ガンダムX」の物語は、まさにこのふたりのキャラクターよって形作られているといっても過言ではないが、それだけに彼らを演じるにあたっては、細心の心配りが必要であろうと思われる。そこで今回は、そのガロードとティファを演じている、ふたりの声優に登場していただき、苦労や心の内に抱いているものなどについて語ってもらった。**

### "直感で動くガロードの、ひたむきな部分を見て下さい"

―まずは、これまでに演じられたTVシリーズでの役をお聞かしたいのですが。

高木　主役は、満島先生のイハーキスの2作以来ですね。

―ガンダムX以前は、ミカルな役や格好つけていても、どこか三枚目的な役をやられていたという印象が強いのですが。

高木　声優になってから、かなり長い間「動物役者」と呼ばれていたくらい、動物や悪役といったイロモノの役ばかりやっていましたから。最近では、格好つけている役からくだけて見せる、老人のような役まで幅広くやらせていただいていますけど。

―ガロードも、どちらかというと二枚目に近い主人公ですよね。

高木　当初、僕は別の役で「ガンダムX」のオーディションを受けていたんです。でも、高松監督が「ガロードの方が良いんじゃないか」と言ってくださって、それで再オーディションを受けたら、なんと僕に決定しちゃって……。あの時は、本当にビックリしました。三枚目の役を演じることが多い僕なんかが、「ガンダム」なんていう大作の主役をやっちゃって良いのかなって。

―ガロードの絵を見た、第一印象はいかがでしたか？

高木　外見もカッコ良いし、やっぱり、僕がやっちゃっていいのかな？と思いました。でも同時に、僕がこれから、このガロードというキャラクターを作っていかなくちゃいけないんだなという使命感のようなものもわきました。この絵とこれからタッグを組んでいくんだな、ガロード君、よろしく！といった感じでね。しかし、そんな決意にもかかわらず、どうしても最初の頃は、僕とガロードの間に距離があるような感覚が抜けなくて、かなり苦労しました。友人などの周囲の人々も、そんなギャップを感じ取ったようで、彼らからも「声がオヤジ臭い。これまでの主人公は声も二枚目で、口数も少なかったのに～」とか「違う、お前は「ガンダム」のカラーじゃない」などと言われたりもしましたし……。もっとも、そのギャップも徐々に消えていき、気がつけば、いつの間にか一心同体になっていましたが。

―やはり、これまでの「ガンダム」を意識しましたか？

高木　いえ、僕は以前のシリーズを知らないので、その点に関してだけは、そうかもあ、と気にしませんでした。別に前のカラーを引きずって作るような物でもないし。「X」は「X」で、独自の物を作ろうと考えてましたから。それに僕は初めからガロードを破天荒なキャラクターにしようと思っていたんです。そうしたら実は監督も、そういうものを求めていたらしくて、「よく合っている」と言っていただいたときは非常に嬉しかったですね。もちろん「ガンダム」である以上、その歴史の中で触じない作品にしようとは考えていますけど。

―ガロードという役に関して、高松監督から注文や説明みたいなものはありましたか？

高木　最初のうちは「なんにも考えないで、無邪気にやって」と言われました。15歳の少年がいろんなところで様々な人たちに出会うことで成長していくんだよ、と。

―ガロードの精神年齢は、いくつくらいだと捉えていましたか？

高木　僕は状況が状況なので、ちょっと大人っぽい少年かな、と思っていたんです。でも、最初のアフレコの時に監督から「もっと子供にして下さい。落ち着いていて、大人すぎます」と指導され、周りの人からも「これから、大人になっていくんだから」と言われて……。まるで、僕だけ突出しちゃうくらい無邪気で良いんだな、という気持ちでやってました。ですからそういう意味では、年齢通りの15歳だと考えて演じました。

―その後、自分の中で彼は、どのように変化しましたか？

高木　当初の彼は、ティファに対して好意を抱きつつも、心のどこかで、その想いと並行させて「どんな娘なんだろう？　ニュータイプってなんだろう？」という興味本位的な部分も抱いていたのではないかな、と思います。ですが、戦いをくぐり抜けて行くに従い、それが次第に少しずつ「俺がティファを守るんだ」という想いに変わってきた、その点が、彼の一番の変化なのではないでしょうか。ですから僕としても、シリーズの後半では、ガロードが他の人と喋っていても、セリフの端々に常にティファを想っているんだという雰囲気が、より純粋に感じられるように、意識して演じているつもりです。

―では、ガロードを演じていて、見ている人たちにどんなところを感じとって欲しいですか？

高木　いままでガロードのような、体当たりでぶつかっていくような役はなかったですけれど、ガロードは僕にとってはすごく演じやすくて、台本を読んでいても自分で素直に思ったまま、やれるんです。別に僕が、真っ直ぐで無邪気だというわけじゃないですけど（笑）。ティファを想っていたり、心の中の動きはあっても、とにかくストレートにやればいいんだ、と思いながらやってます。特に「ガンダム」の世界では、裏で何を考えているか分からないような大人の人たちがいっぱい出てくるじゃないですか。でもガロードは、そういったことは何も考えない、つまり……簡単で動くわけです（笑）。そんな彼のひたむきなところを見ていただけると嬉しいですね。それが、ガロードの良いところでもありますから。

―では、ガロードは当たり役だったということです。

高木　ガロードをやるようになってから、ガンプラ買いニ枚目の役の依頼も来るようになりましたし（笑）、僕にとっての代表作と言えるでしょうね。ガンダム効果とも言えますけど……。しかしガロードのように、突進してそのままぶつかっていくような役から見るとカッコ良くて二枚目なんだけど、本人はどこか三枚目というようなキャラクターは、ぜひ今後もやりたいです。

―シリーズ中で、印象的なエピソードなどはありますか？

高木　それぞれ印象に残っているエピソードばかりなので、これがそうだ、と特定するのは難しいな。……けれども、これによって、また一歩ガロードが大人になる、というような話があるじゃないですか。そういう彼の成長過程を描いたシーンに関しては、より大事に演じてきたつもりです。だから、それらのシーンは全部印象深いですね。でも、実は僕も現時点では、今後の展開を知らないので、ガロードと同じ気持ちなんです。帰ってこれから、何が起こるのやら……と。

―その辺りは、最終回をお楽しみに、ということで。

高木　ファンの方も、ガロードを心配してくれていて、「この役は一体どうなるの？」という言葉をよくいただくんですが、こればかりはなんとも……（笑）。

―アフレコ現場の雰囲気は、いかがですか？

高木　みなさん、気心の知れた声優さんたちですし、雰囲気は良いですよ。シャミル役の堀内賢雄さんがムードメーカーになってくださって、スタジオの中はいつも和気あいあいで、笑いが絶えませんね。そういった意味では、僕は「ガンダムX」の最長として、最後まで良い雰囲気のまま、もっていきたいですね。

〈1996年11月〉

# Wataru Takagi
Character voice

profile

高木 渉（たかぎわたる）アーリビション所属 千葉県出身 7月28日生まれ 血液型O型 一見生真面目そうな声とはうらはらに、コミカルな演技も軽妙的な若手声優 代表作は：砂竜冒険ビショットハーバーのランク＆ビッス！未来惑コナン の小嶋元太など

声優
**高木 渉**

Cover Illustration Character by NOBUYOSHI NISHIMURA Mechanical design by JUNYA ISHIGAKI

©創通エージェンシー・サンライズ・ムービー絵日

税抜¥9,515　BELL-944　カラー/NTSC/196分/デジタルサウンド　ステレオ CLV/2枚組4面　発売・製作元：バンダイビジュアル株式会社

# Mika Kanai
Character voice

profile

かないみか　賞プロダクション所属 東京都出身 9月18日生まれ 血液型O型 洗礼神名読みは天賞御岡な声とはけはけはかりの元気の良さが印象的な、人気声優 代表作に「名人は注意ぼけ」のわかこごアイドル天使ようこそようこ」のようなど

声優
**かないみか**

### "ティファと一体になることで、何か身につけることができました"

―これまでの代表作などをうかがいたいのですが？

かない　これまでは、「アイドル天使ようこそようこ」のようこ、「ヤダモン」のヤダモン、「さんぎょ注意報！」のわかこなどのように、すごく元気の良い役が多かったです。皆さんもご存じのように……ですからそういった、皆から演じると具合が悪くなっちゃうくらいテンションの高い役が（笑）、私の代表作になっています。

―最初にティファがかないさんだと聞いたとき、驚いたファンも、結構多かったようにも思えるのですが、わびごなどの印象が強かったものですが。

かない　そうですね、私自身がティファのオーディションの話が来たときに、私が受けてもいいの？　と思わず考えてしまったくらいですから、ティファのオーディションというのは、ほとんどがモノローグはかりで、セリフがないんですよ。オーディションの資料を見ても「ニュータイプ、無口」と、アバウトなことが書いてあるだけ（笑）で、唯かいた性格などは自分の中でイメージを膨らませるしかなかったんです。これまでにやったことがないタイプでしたし、最初はちょっと戸惑いました。

―シリーズが始まってから、高松監督から何か指示や説明のようなものは受けましたか？

かない　「あまり喋らない役です」と言われましたね。実際、最初の5話くらいは全くと言っていいほどセリフがなくて、たとえあったとしても一言「ガロード……」とつぶやくだけとか、台本には……と書いてあるので、息だけ入れるのかな、と思ったらディレクターさんに「何も入れないでください」と言われたり（笑）。シャミル役の堀内賢雄さんには、からかわれて「キャラ混乱！」とか言われましたよ（笑）。ガロード役の高木渉くんにも「頼むから喋って、俺一人に喋らせないでよ」と言われるし……（笑）。それに引き替え、ガロードは喋げまくるじゃないですか。ですから、歩こめんなさいっ！　との中では結かに悩んだりもしていたんですよ、本当に（笑）。私自身は喋りたくてウズウズしていたんですけどね。……ティファ、そろそろそろ喋ろうよ～とね。

―第18話「Loreleiの海」や第19話「まるで夢をみてるみたい」が、一番彼女が喋った話なのかも知れませんね。

かない　確かにあの時が一番セリフが多かったと思います。もあれって、ルチル・リリアントというジャミルの昔の恋人が、ティファの体を借りて喋っていたわけで、決してティファ自身の言葉ではないんです……ですから、ティファなのに実は彼女ではないというキャラクターを演じなければならず、もり苦労しました。

―もしかしたら、貴重価れないから、一気にここで喋情を喋らしているのかなとも感じたのですが。

かない　確かに、そういう思いもありましたし、この間、人格がティファでなくとも と……（笑）。ただ、ティファをやらせていただくことが決まった、最初の頃の本音を言ってしまうとティファの側になっている気持ちが、私の性分とは真逆なものだったので、彼女の気持ちに合わせていくのが本当に難しく、彼女の気持ちとしては、ガロードに興味があるのですが表面にはなかなか打……けてくれないという部分が。

―他人と打ち解けるのが、あれほど遅かったキャラも珍しいと思います。

かない　しかし、物語が進むに従って、私もだんだんティファのことがわかってきました。もちろんそこには、彼女自身がシリスの進展に伴って成長し、徐々にはガロードに自分の想いを言えるぐらい、積極的な女の子になっていう面も作用しているとは思いますけれども、彼女が何を考え、どのようなときにいかなる行動をするのか、ということがね。……でもやっぱり、私には元気良く声を張り上げている役が合っているのかな（笑）。

―ティファは性格だけでなく喋り方も独特ですよね？

かない　そうですね。ゆっくり淡々と喋るうえに、変なところで息継ぎのタイミングが入るんですよ。なので最初は、多少演じ難かったです。

―かないさん自身にしてみて、ティファ役は意外だったということですが、高木さんもガロード役について、周囲のコメントをされていますか？

かない　もしかしたら、高松監督をはじめとしたスタッフの方が、故意にそういう意外なキャスティングを狙ったのかも知れませんね。

―これまでに、高木さんと同じ作品に関わったことは？

かない　実は高木くんとは『つる姫じゃ～っ!』で一緒にレギュラーをやって以来の長いつき合いです。昔から仲良しなんです。ですから、ガロード役が彼に決まったと聞いたときは、自分のことのように嬉しかったですね。ガロードは二枚目ではないですけど、2.5枚目くらいです（笑）。その0.5をプラスした役が、彼のところになかなか来なかったじゃないですか？　まして、主役じゃないですか。彼自身も相当、嬉しかったんじゃないでしょうか。

―とても楽しい雰囲気の、アフレコ現場だとうかがいました。

かない　アフレコが始まるときに他のメンバーの名前を聞いて、これは現場は絶対に楽しくなるな、作品も面白くなるな、どけなところで確信しました（笑）。事実、堀内賢雄さんが、新婚ほやほやで『お前、ふざけんなよ』とか言いながら、スタジオに入って来たりして（笑）、賢雄さんの演じているジャミルは、そんな普段の賢雄さんと180度違う役でしたから、そのギャップもすごく面白いですね。そしてその賢雄さんのおかげで、新人さんも緊張はしているのでしょうけれども、いつも楽しい雰囲気でアフレコしているようです。……ですから高木くんが一応、座長ですけれども、そういう点では、賢雄さんがいてくださることで皆が安心してできているように感じます。

―高木さんも自分のことを「座長として」と語っていますが普段からそのように話しているのです？

かない　いえ、口には出していませんし、しかし、彼自身が責任をやっているため、常に心のどこかにそういう意識を持とうとしているのでしょう。……座長だと思い込むことで、自分自身にハッパをかけるつもりでいてくれる点もあるのかも、と。彼さんたちの中にも、座長と言えば高木くんなんだという意識は、頭には出さないですけれども、どこかにあると思います。

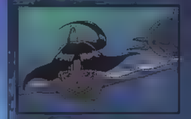
―「X」の現場は、新人さんが少ないそうですね。

かない　そうです、サラ役のかおかゆみさんとウェン役の中井和哉くん、そしてシリーズ後半に入ってきたハーラ役の長沢美樹ちゃんくらいかな、でも皆、若いエネルギーを感じさせる人ばかりですごいですよ。……ただ、私がこの業界に入った頃は、どこの現場でも新人は一人か二人ぐらいしかいなかったのですが、最近は私が一番年長で周りは新人さんばかりだった、という作品が増えましたね。……私が、歳をとったという意味じゃないですよ（笑）。別にそのこと自体の、善し悪しを問うつもりはないのですが、そういう点では「X」はありがたかったです。先輩の方がいらっしゃると、迫力のある演技やセリフ回しなどで大変勉強になりますし、作品の空気もピシッと締めてくださいますから。

―最後にシリーズを通しての、ティファを演じた感想をうかがいたいのですが？

かない　私自身、自分の声が戦闘モノに向いているとは考えていなかったのですまさか「ガンダム」シリーズに参加するとは思っていませんでしたし、ティファのような静かな、心を閉ざしてしまうようなタイプの役もやったことがなかったので、確かに当初は新鮮さを感じつつも、若干戸惑いました。でも、そんなティファという役を演じるうちに、いつしか私も彼女を理解できるようになった、そしてティファと私が一体になったことで、ひとつ同か新しいものを身につけることができたのではないかな、と感じています。ですからいまは、本当にこの作品に参加できて良かった、との底から思っています。

〈1996年11月〉



## CHAPTER／TRACKS

| SIDE-1 | SIDE-2 | SIDE-3 | SIDE-4 |
|---|---|---|---|
| 第9話「窓に雨の降るごとく」 | 第10話「僕がニュータイプだ」 | 第11話「何も考えずに走れ！」 | 第12話「私の最高傑作です」 | 第13話「届かな僕を撃て！」 | 第14話「俺の声が聞こえるか！」 | 第15話「天国なんてあるのかな」 | 第16話「私も人間だから」 |
| 1. アバンタイトル | 1. アバンタイトル | 1. アバンタイトル | 1. アバンタイトル | 1. アバンタイトル | 7. アバンタイトル | 1. アバンタイトル | 7. アバンタイトル |
| 2. オープニング | 8. オープニング | 8. オープニング | 8. オープニング | 2. オープニング | 8. オープニング | 2. オープニング | 8. オープニング |
| 3. サブタイトル&Aパート | 9. サブタイトル&Aパート | 9. サブタイトル&Aパート | 9. サブタイトル&Aパート | 3. サブタイトル&Aパート | 9. サブタイトル&Aパート | 3. サブタイトル&Aパート | 9. サブタイトル&Aパート |
| 4. アイキャッチ&Bパート | 10. アイキャッチ&Bパート | 10. アイキャッチ&Bパート | 10. アイキャッチ&Bパート | 4. アイキャッチ&Bパート | 10. アイキャッチ&Bパート | 4. アイキャッチ&Bパート | 10. アイキャッチ&Bパート |
| 5. テクス：窓に雨の降るごとく | 11. カリス：僕がニュータイプだ！ | 11. ノモア：私の最高傑作です！ | 11. ガロード：何も考えずに走れ！ | 5. カリス：届かな僕を撃て！ | 11. ガロード：俺の声が聞こえるか！ | 5. ロアビィ：天国なんてあるのかな | 11. ティファ：私も人間だから！ |
| 6. エンディング&次回予告 | 12. エンディング&次回予告 | 12. エンディング&次回予告 | 12. エンディング&次回予告 | 6. エンディング&次回予告 | 12. エンディング&次回予告 | 6. エンディング&次回予告 | 12. エンディング&次回予告 |
| | 13. 映像特典：第10話番組宣伝スポット | 13. 映像特典：第12話番組宣伝スポット | 13. 映像特典：第13話番組宣伝スポット | | 13. 映像特典：第14話番組宣伝スポット | | 13. 映像特典：第16話番組宣伝スポット |
| | 14. 映像特典：第11話番組宣伝スポット | | 14. 映像特典：第15話番組宣伝スポット | | 14. 映像特典：第17話番組宣伝スポット | | 14. 映像特典：第17話番組宣伝スポット |

ご注意告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このディスクを、無断で複製、貸与、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●取り扱いに関する注意事項●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等をつけないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状、または、直線的に軽くふいて下さい。また、一般クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼ったりしないで下さい。（保証上のご注意）●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに納めて下さい。また、強い直射日光や高温・多湿な場所に保管しないで下さい。使用上のご注意●デジタル・ディスクにはアナログ・オーディオ信号に位置づけられるようなものは含まれていません。●ディスクを再生する際は、プレーヤーやテレビの音量を適当な音量に調整して下さい。また、テレビの画面サイズを4:3に設定した場合は、ワイドモードでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ機能で希望する画面を選択して、呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

Mobile Suit Gundam

# Gundam 0083 STARDUST MEMORY

**Once there was a war.**

A conflict triggered by one colony's [illegible]

Eight months into a stalemate in the conflict, the colonies rammed into [illegible]

threatening to send the colony clusters crashing into Earth, an action that would surely [illegible]

Earth was prepared for all-out war with its Mobile Suit Gundam, a [illegible]

However, this resulted in the greatest tragedy in the history of mankind.

And the tragedy that followed...

Driven to win, the colonial forces proceeded with their operation [illegible]

weapons of war, the home planet of all mankind was destroyed.

Virtually all of the Earth's 10 billion inhabitants [illegible]

**And 15 years had passed...**

Vol.2

LASER DISC

EMOTION

機動新世紀
ガンダムX

**Once there was a war...**

*A conflict triggered by one colony's movement for independence grew into a full-scale war between Earth and the colonies.*
*Eight months into a stalemate in the conflict, the colonies ventured into a high-risk game of diplomacy. They pressed for Earth's surrender,*
*threatening to send the colony stations crashing into Earth, an action that would result in great damage to the home planet.*
*Earth was prepared for all-out war with its Mobile Suit Gundam, a weapon designed for the final battle that it had developed in secret.*
*However, this resulted in the greatest tragedy in the history of mankind.*
*And the tragedy that followed...*
*Driven to win, the colonial forces proceeded with their operations, but the forces of Earth were able to withstand the onslaught. In the*
*quagmire of war, the home planet of all mankind was destroyed.*
*Virtually all of the Earth's 10 billion inhabitants were lost. There were no longer any instances of defeat or victory.*

**And 15 years had passed...**

## Vol.3

LASER DISC

EMOTION

AFTER WAR GUNDAM X

*Once there was a war...*

*And 15 years had passed...*

Vol.3

MAIN STAFF LIST　企画：サンライズ・制作：矢立肇・富野由悠季（『機動戦士ガンダム』より）/監督：高松信司/シリーズ構成：川崎ヒロユキ/キャラクターデザイン：西村誠芳/メカニカルデザイン：大河原邦男・石垣純哉/音楽：福口康雄/美術監督：佐藤勝/撮影監督：大神洋一/音響監督：浦上靖夫/編集：辺見俊夫/動画チェック：大谷英明/色彩設計：前林文恵/色指定：佐藤美由紀（エムアイ）・倉本朋美（エムアイ）/特殊効果：長谷川敏生（マリックス）/仕上：エムアイ/美術設定：平沢晃弘/撮影：旭プロダクション/編集：ジェイ フィルム・山森重之/タイトル・リスワーク：マキ プロ/現像：東京現像所/ビデオ編集：（株）キュー テック/効果：フィズサウンド クリエイション・松田昭彦/録音：大城久典/録音助手：山本拓也/録音：APUスタジオ/音響制作：オーディオ プランニング ユー/広報担当：奥村彩貴（テレビ朝日）・鈴木かおり（テレビ朝日）/製作担当：泉勝洋/設定協力：長谷川純一・カトキハジメ/制作デスク：渡辺洋一/文芸：高橋哲子/設定制作：竹内崇/演出助手：岡本英樹/制作進行：雷鳥・新通エージェンシー/プロデューサー：楓凛（テレビ朝日）・岩本太郎（テレビ朝日）・木村純一（テレビ朝日）・富岡秀行（サンライズ）/制作：テレビ朝日・サンライズ

STAFF LIST

第17話「あなた自身が確かめて」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：西義寛/演出：長邦宏/作画監督：佐久間信一・富谷均/原画：スタジオダブ（西村誠芳・南暢昭・高橋晃・赤尾良太郎・ソウルダブ）・飯田敦司・加藤善貴・坂野一幸/背景：瑞プロダクション/制作進行：村田央

第18話「Loreleiの海」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：谷口吾朗/演出：谷口吾朗/作画監督：西村誠芳/原画：スタジオダブ（富谷均・佐久間信一・倉本朋紀・外崎春雄・ソウルダブ・西村誠芳・南暢昭・高橋晃・赤尾良太郎）/背景：瑞プロダクション/制作進行：若鍋琢太・小川比呂美

第19話「まるで夢を見てるみたい」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：日高敬光/演出：日高敬光/作画監督：能登律/原画：伊藤芳浪・三浦和也・狼東京巳・竹上貴雄・小菅和久・川原智弘・渡辺勝子・池島晃雄・鶴田周史・岩井宏行・青嶋恵美子/背景：瑞プロダクション/制作進行：松下日由夫

第20話「…また逢えたわね」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：渡邊哲哉/演出：渡邊哲哉/作画監督：佐久間信一・富谷均/原画：スタジオダブ（西村誠芳・南暢昭・赤尾良太郎・ソウルダブ）・豊田敦司・桑悦史・石井明治・新野里太・佐藤雅弘・池田晃己・岡村正弘/背景：瑞プロダクション/制作進行：佐原弘栄・河野智明

第21話「死んだ女房の口癖だ」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：西義寛/演出：青原宏/作画監督：岡村誠芳/原画：スタジオダブ（富谷均・佐久間信一・倉本朋紀・外崎春雄・ソウルダブ・西村誠芳・南暢昭・高橋晃・上海ダブ）/背景：瑞プロダクション/制作進行：安川清司

第22話「15年目の亡霊」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：長邦宏/演出：泰邦宏/作画監督：勝谷均・佐久間信一/原画：スタジオダブ（西村誠芳・南暢昭・高橋晃・上海ダブ・ソウルダブ）・桑悦史・加藤善貴・重岡一幸/背景：瑞プロダクション/制作進行：村田央

第23話「私の夢は現実です」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：浅見俊幸/演出：原田奈奈/作画監督：岡村誠芳/原画：スタジオダブ（富谷均・佐久間信一・倉本朋紀・外崎春雄・ソウルダブ）・重田敦司・竹上貴雄・新号靖/背景：瑞プロダクション/制作進行：小川比呂美

第24話「ダブルエックス起動！」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：高松信司/演出：渡邊哲哉/作画監督：岸野均/原画：若鍋琢巳・中谷誠一・三浦和也・川原智弘・小菅和久・増井宏行・渡辺俊幸・高坂武・池島晃雄・鶴田周史・鳴山如雪・岩井明治・新野里太・佐藤雅弘・池田晃己・渡邊哲哉・山本雄揮・伊藤浩・島貴幸二/背景：瑞プロダクション/制作進行：河野智明

CAST　ガロード・ラン：高木渉/ティファ・アディール：かないみか/ジャミル・ニート：置鮎龍太郎/ウィッツ・スー：中井和哉/ロアビィ・ロイ：山崎たくみ/シャギア・フロスト：飛田展男/オルバ・フロスト：佐々木望/トニヤ・マーム：三石琴乃/サラ・タイレル：かかずゆみ/ジンゴ・モリ：中村大樹/テクス・ファーゼンバーグ：幸田夏穂/キッド・サルサミル：くまいもとこ/エニル・エル：本多知恵子/ブラッドマン：青森伸/アイムゼット・カートラル：石塚運昇/カトック・アルザミール：辻親八郎/ナレーション：池頼広太郎

新通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

# Episode 17-24 Digest Story

## 第17話「あなた自身が確かめて」

特別な力を持つ白いイルカとティファの出会いの中、月から伸びた一筋の光……それはまさにサテライトシステムのリミッターの輝きであった。誰かが別のGXを動かしているのか？　真実を知るため、フリーデンは海へと進路を取る。一方、オルクの一味も、白いイルカを狙っていることに気付いたガロードは、その救出をジャミルに託し、自らも出撃するが、不慣れな海での戦いに苦戦を強いられる。

## 第18話「Loreleiの海」

ガロードの見た光を目指して、海を続けるフリーデン。その中でティファはクルーたちとふれあい、徐々に心を開きはじめていた。しかしそこは、オルクでさえ近付かない海域、Loreleiの海の底でオルバは旧連邦の兵器とともに不思議な物体を回収していた。フリーデンは、その存在に呼び込まれるようにLoreleiの海へ向かうが、オルバの攻撃を受け絶体絶命。その時ティファに不思議な力が…

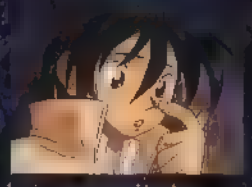
## 第19話「まるで夢を見てるみたい」

ティファが示した謎の力、それはかつてジャミルが想いを寄せていたニュータイプ能力を持つ女性、ルチルが乗り移ったことによるものであった。一行は彼女を助けるべく行動を開始するが、ガロードはジャミルの心中を察して彼にGコアを託す。今回はあんたが出なよ、と。その言葉をうけてジャミルは出撃、鬼神のごとき活躍を見せるが、そこに謎の敵機が出現、GXに対して砲火を浴びせる。

## 第20話「…また逢えたわね」

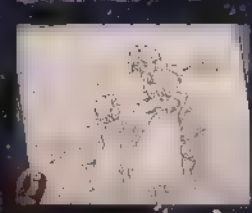
フリーデンが補給のために立ち寄った島、セインズアイランド。かつてガロードに拒絶されたエニルは、この島で新たな人生を歩もうとしていた。そんな彼女は、ちょっとしたきっかけでトニヤと知り合い、お互いに意気投合する。結婚を申し込まれていること、そして過去への決別をためらっていることをエニルに相談されたトニヤは、彼女に自分の乗る船に来ないかと誘うのだが…

## 第21話「死んだ女房の口癖だ」



旧連邦の兵器プラントであり、新連邦軍の要衝でもあるゾンダーエプタに接近するフリーデンに対して、新連邦政府首脳は脅威と興味を抱き、彼らを捕獲するため戦を立案、前大戦の生き残りでもある生え抜きの軍人カトックにその実施を委ねる。……ニュータイプに対して異様なまでの敵意を抱くカトックは、オルクに攻撃された地元の漁民に偽装、部下とともにフリーデンへの潜入を図るが!?

## 第22話「15年目の亡霊」

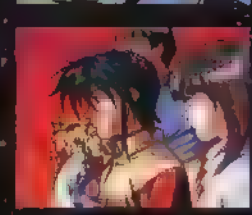


フロスト兄弟の攻撃を受けるエニル。彼女はゾンダーエプタに迷い込み、そこで見てはならぬものを見てしまったのだった。それは新連邦が自国の脅威にするべく開発を進めていた、新たなるガンダムの姿……。救出した彼女の口からその事実を知らされた一行は、ゾンダーエプタに向かう決意を固めるが、しかし捕虜となったカトックはジャミルに告げる。あそこには、お前を待つものがいると…

## 第23話「私の夢は現実です」

ガンダムDXのサテライトキャノンの前に、新連邦軍に降伏を余儀無くされ、クルーたちは捕らわれてしまう。だが彼らは極秘に逃亡を計画していた。しかしトニヤを気づかうエニルが、彼女の命の保証を条件にすべてを密告していたため、すでにジャミルとティファは事前に捕らえられた後であった。脱出するも、ふたりを乗せた船が敵方に進むのを見て、なすすべもなくたたずむガロード。けれども、そこに…

## 第24話「ダブルエックス起動！」



ジャミルとティファの乗った船を追う、ガロードとカトック。そしてゾンダーエプタで必死に戦うクルーたち。そんな仲間の想いを感じ取ったティファもまた、ジャミルとともに行動を起こす。……予見した、哀しい未来を変えるために、その想いが通じたのか、ついに未知の力、ガンダムDXの起動に成功するガロード。だがそれは、ひとりの男の生命を賭けた行動によるものでもあった。

# GUNDAM X official art 3

## ガンダムダブルエックス

形式番号：GX-9901-DX　頭頂高：17.0m　本体重量：7.8t
材質：ルナ・チタニウム合金　装備：ツインサテライトキャノン×1
DX専用ハイメガ　ライフル×1　ハイパービームソード×2
ブレストランチャー×2　ヘッドバルカン×2　ディフェンスプレート×1

ニュータイプ専用MSとして開発された、各種のガンダムタイプの中でも、最強を誇ったガンダムX。その機体をベースにして、新連邦軍が自らの象徴とするために開発したものが、このガンダムDXである。しかし、地球世界にはフラッシュシステムを起動できるニュータイプが存在しなかったため、制御システムの中枢などには、大幅にシャミルが乗り込み、唯一実戦参加したGXのものが回収されて組み込まれており、彼にとっては複雑な思いで眺めざるを得ない機体といえた。GXからの一番の改良点は、最強の武器であるサテライトシステムがパワーアップされたことで、リフレクターの大型化やエネルギー容量の拡大、冷却効率の向上などの結果、GXのものと比較して出力で最大2倍以上のアップが成し遂げられている。これは、サテライトシステムMk-IIと呼称されているが、あまりにも強力なエネルギーを一気に放出するため、サテライトキャノン1基では容量が不足、やむを得ず連装タイプのものを開発して、機体の両翼にキャノンを装備することになった。

## ガンダムヴァサーゴ

形式番号：NRX-0013　頭頂高：17.8m　本体重量：8.1t
武装：メガソニック砲×1　ビームサーベル×1
ストライククロー×2　クロービーム砲×2
ヘッドバルカン×2

形式番号のNRXが示すように、第7次大戦後に成立した新連邦軍が試作したMS。黒鳥のような印象を与える外観をしており、フロスト兄弟の兄、シャギアに与えられた。主な武器は、腰部に収納されたメガソニック砲で、これはMSが通常装備しているビームライフルの数倍の破壊力を秘めているが、普段は機体内部に格納されているため、使用時には脚部を覆っている装甲板をスライドさせる必要がある。そのため即応性に若干欠けているが、しかしシャギアは、この弱点を弟のオルバとの精神感応によって見事にカバー、多くの場面でカロードたちを苦しめたのだった。

## アイムザット・カートラル

年齢：32歳　性別：男

フロスト兄弟の上官であり、新連邦軍の参謀本部諜報機関統括官をつとめる男。ニュータイプを便利な突然変異的存在としてしか感知していない、他の連邦政府再建委員会のメンバーとは違って、彼らこそが新たな世界において、大きな役割を果たすに違いないと考えており、ティファやフリーデンのクルーたちにも多大な興味を抱いていた。しかし、にもかかわらずシャミルたちと共通の認識を持てなかったのは、彼があくまで"力による戦い"という呪縛から逃れられず、絶えずとこかに歪んだ思考を抱いていたからであった。つまり彼は、新時代への過渡期に生まれながらも、誤った道を選択してしまったのである。　フロスト兄弟に抹殺される形で迎えた死、それはそんな彼に与えられた、当然の結末といえよう。階級は大佐。

## シャギア・フロスト

年齢：19歳　性別：男　身長：185cm　体重：72kg
アイカラー：コバルトブルー　ヘアカラー：ブルネット

## オルバ・フロスト

年齢：19歳　性別：男　身長：171cm　体重：59kg
アイカラー：ライトグレー　ヘアカラー：ミッドナイトブルー

## シャギア・フロスト&オルバ・フロスト

兄弟同士の間という限定的な範囲だけとはいえ、わかり合うことができる力を持った者たち。多分にその能力は、双生児であるがゆえに得られたものであろうと想像されるが、広義の意味でのニュータイプであることには間違いなく、当人たちも当初は、自分たちがそのような存在であると考えていたと思われる。ただ、ニュータイプ研究所と連邦軍は、フラッシュシステムを起動できないという理由だけで、ふたりを一般人と同じカテゴリーFと呼ばれる範疇に含めてしまうのであった。けれどもそれは、彼らにとっては自分たちの存在を、根本から否定されたに等しかった。そこでふたりは、アイムザットを巧妙かりにして新連邦政府の中枢に潜り込み、研究者が望めた極めて強固のニュータイプを操縦して、自分たちこそが主役の新世界を創り出そうと企てるのだが。　特別な力を持ちながらも、他者に認めてもらえないがために、心を歪ませてしまった者の悲劇がここにある。ふたりとも、離脱は大胆。

## サラ・タイレル

年齢：19歳　性別：女　身長：163cm　体重：43kg
アイカラー：アクアマリン　ヘアカラー：ライトブラウン

情上戦艦フリーデンの総合オペレーターをつとめると同時に、艦長であるシャミルが不在のときには、その代理をも務める、いわば副艦長格の女性。責任感が強く、一見すると固い性格のような印象を与えるが、実はその心は脆く、それを周囲の者に悟られたくないがために気を張っているのではないか、とも思える心に深い傷を負っているシャミルに惹かれているが、積極的なアプローチができないのも、そんな彼女であるからこそ、といえよう。　もっとも最近は、きり気なさを装ったアタックを繰り返すロアビィに、徐々にではあるが、心を傾かせつつあるようだが。

## ガンダムアシュタロン

形式番号：NRX-0015　頭頂高：19.5m（MS形態時）
本体重量：10.2t　武装：アトミックシザーズ×2
シザースビーム砲×2　ビームサーベル×1
ノースビーム砲×4

シャギアの弟であるオルバが搭乗している、MA（モビルアーマー）への可変機構を採用した新連邦軍製の試作ガンダム。MS1機程度ならば、上部に搭載して飛行が可能。ヴァサーゴのメガソニック砲のような、強力な兵装は持たないが、ビーム砲を内蔵し、多数の敵機相手に高い有効性を持つ。アトミック・シザーズの威力は侮りがたい。だが、やはりこのアシュタロンの最大の特徴は、MA形態時の高速移動能力であり、これを生かした広域での神出鬼没の戦法を一番の得意にしている。

## トニヤ・マーム

年齢：17歳　性別：女　身長：164cm　体重：45kg
アイカラー：コバルトブルー　ヘアカラー：プラチナゴールド

フリーデンの女性通信士。サラとは正反対のおおらかで開けっ広げな性格ではあるものの、彼女とはとても親しい友人関係にある。そして、その性格のためか、セインズアイランドで偶然であったエニルとも仲良くなり、いつしか彼女の中にわだかまっていたものすらをも、解きほぐしてしまうのだった。そのトニヤとウィッツの関係が、この後どのように進展することになるのかわからないが、結構ふたりが似合いのカップルのように思えてしまうのは、気のせいだけではあるまい。

## エスペランサ

全長：18.3m　重量：6.3t　武装：ビーム砲×2　マシンキャノン×2

セインズアイランドを拠点にして行動するシーバルチャーのルマークが、サルベージなどによって集めたパーツにより組み上げた、ハンドメイドのモビルアーマー。だが、寄せ集めの機体たとはいっても、その性能は決して見劣りするものではなく、強力な推進システムを生かしたヒット&アウェイ戦法を用いれば、量産型MS程度であれば充分に圧倒できるだけの能力を持っている。しかし残念ながら、パワーアップしたフロスト兄弟のガンダムの前に破れ、無惨にも破壊されてしまった。

## バリエント

形式番号：NRX-001　頭頂高：17.0m　体重：6.2t
武装：ビームライフル×1、ビームサーベル×2
ミサイル×4（標準装備時）

新連邦軍が、初めて量産したMS。この他にも新連邦軍は多数の機体を試作していたが、旧連邦軍から受け継いだ、数少ない生産設備がいまだ健在であり、生産を維持していたことなどから、敢えて単体での飛行が可能なこの機体の量産に踏み切った。なお試作時の形式番号は、NRX-009である。

## カトック・アルザミール

年齢：45才　性別：男　身長：173cm　体重：79kg
アイカラー：ブルーグリーン　ヘアカラー：シルバー

新連邦軍特殊工作部隊の隊長で、階級は大尉。終末戦時より軍人を生業とする叩き上げの人物で、部下からの信望も厚いが、上官に反抗的なため、さしたる昇進もしていない。しかしそこには、前線を離れたくないという本人の思惑も働いていたようであり、正確な理由はわかっていない。ただ、その傾向は終戦後に特に強くなり、とうやら安全な後方から部下を死に追いやるのが嫌いなだけでなく、自らの死に場所を求めていたのではないか、とも推察されている。また同時にシャミルを、そしてニュータイプ全体を憎悪しており、当時"英雄"と呼ばれていた彼を前にしたときには、強い憎しみの感情を露にしていたか。これらはすべて大戦時、連邦側のコロニーに居住していた妻子が悲惨な死を迎えてから急変になったらしく、どうやらそれらの事実が、彼に大きな影響を与えたようである。けれども、ガロードやティファを納にしたとき、彼はすべての憎しみが自分自身を偽るためだったことを悟め、そして……。

## ドーシート&ドーシート重

ドーシート　形式番号：DTM-7000（可変ピッチ型ハイパースクリュー2基）
頭頂高：16.4m　本体重量：6.3t　武装：魚雷4門（通常魚雷×8、対空魚雷×4）
ビーム砲×2　ドーシートII　形式番号：DTM-7200（ウォータージェットエンジン搭載）
頭頂高：17.0m　本体重量：7.6t　武装：魚雷4門　ビーム砲×4

試行錯誤の末に旧連邦軍が開発に成功した、水陸両用型のMS。それまで彼らは、トートレスやドータップなどを改造したものを用いていたが、この機体の完成により、ようやく実効的な水中戦力を獲得したのだった。しかし、それでも開発当初はさまざまな問題をクリアしなければならなかったらしく、初期型のDTM-7000は、静粛性や水中機動力が劣しくないのを承知の上で、スクリュー推進方式を採用しており、レスポンスの良いウォータージェット推進型の搭載は、いましばらく見合わされた。もっとも、この問題は後に解決したようで、後期型のDTM-7200において、すでに高度の推進回機能が実施されているが、機体の構造上、足の裏に噴出口を設けなければならなかったため、今度はかわりに地上での行動力が著しく低下、開発者たちに異なるふたつの環境で行動するMSの設計の難しさを再確認させることになったともいわれている。ちなみに、オルクのドーザー峰は、放棄されたDナビの研究施設において、これらの機体を発見、使用していたようである。

## Gビット

形式番号：GX-9900-GB　頭頂高：17.1m
本体重量：7.5t　装備：サテライトキャノン
シールドバスターライフル、大型ビームソード
ブレストバルカン

ガンダムXの能力を最大限に発揮するために開発された、専用のヒットMS。もちろんコックピットは存在せず（機体によっては、緊急時用の簡易コックピットが装備されていた可能性はある）、あくまでフラッシュシステムによって、外部からコントロールされてこそ、最大限の力を発揮するように設計されている。なお、もちろんガンダムX用の他に、エアマスター用やレオパルド用のヒットMSも存在していた。

## ルチル・リリアント&Lシステム

年齢：20歳（15年前当時）　性別：女　その他不明

第7次大戦時、旧連邦軍ニュータイプ部隊の教官をつとめ、当時のジャミルが秘かな想いを寄せていた人物。しかし、早い時期にニュータイプとして覚醒したため、さまざまな実験の被研体や多くの戦場に駆り出され、その結果として精神を崩壊させてしまった、哀しきニュータイプでもある。ただ軍は、貴重な存在である彼女には、一時の安らぎすらをも与えようとしなかった。その頃開発が進んでいた、精神波によってすべての兵器類の電子機器を停止させてしまうという、究極の兵器システムの中枢に、ルチルを据え付けたのである！　もう破いたくない、そして戦争の道具にもなりたくない、という彼女の意識を利用すると同時に無視して。　幸いなことに、その計画が実行に移される前に敵いは終結、ルチルとLシステムは、海の底深くで眠りに就いたのだったが、時の流れの中で降った連邦軍は、再び彼女を敵いに用いようとする。過去の愚かな行いに対する反省など、まったくなされないままに。　もしかしたら彼女こそ、最も哀しい"剣"を見たニュータイプなのかも知れない。

# INSIDE of GUNDAM X

▲女性的なラインで構成された、エニル用のガンダム　視点ながら実現しなかった

▲パワーアップしたアシュタロンの姿　特徴である、背中のパーツがなくなっている

▲ベルティゴの初期案。これに背部に、さらにパーツを付け加えたりと考えていた

**今やアニメーションにおいて、ひとつのジャンルを構成するにまで至った"ガンダム"シリーズ。その魅力の核心は、キャラクターか織りなすドラマによって構成されているとも語られているが、MSなどのメカによって形作られている部分も大きいと思われる。そこで、そのメカデザインを担当している石垣純哉氏に登場を願うとともに、秘蔵のラフ・デザインを公開していただき、その過程などを紹介する。**

## 多数のメカが登場した「ガンダムX」を手掛けて…

――「ガンダムX」(以下「X」と略)においては、メカニカルデザインが大河原邦男さんと石垣さんの連名になっていますが、まずはその中でどのように役割分担をなさっているのか、お聞きしたいのですが。

石垣　大きくわけて、大河原さんがガンダムを描き、僕がそれ以外のMSやメカを担当する、ということでやっています。ただもちろん例外もあって「1体くらいは、ガンダムを描きたい」と、わがままをいって、パワーアップしたアシュタロンだけは、僕がやらせていただきました。また、その他のMSに関しても、すべてを僕が描いたというわけではなくて、革命軍側のベースMSともいえるジェニスなどは、イメージコンセプトを確立するということから、最初のデザインを大河原さんが描き、それをこちらでリファインするという形式をとっています。ですから、革命軍側のものに共通している、スリット状のマスクなどに関しては、大河原さんのアイディアであるといえます。あとその他に、ドーシートやドーザー牛のシーバルチャー艦、そしてレオパルド用水中行動ユニットS-1などについては、カトキハジメさんにお願いしています。

――最終的には、どのくらいの数のメカを描かれましたか?

石垣　MSだけで、30体以上になりました。もちろん、マイナーチェンジものを含めてになりますが。

――これは「Vガンダム」(以下「V」と略)の時に匹敵する数字なんですけれども、「V」が1年のシリーズであったのに対して、「X」は39話ですから、ほとんど毎週、新しいMSをデザインすることになってしまいましたね。正直にいって、死ぬかと思いましたね(笑)。

――連邦と革命軍の両方のMSを、描いたことになるわけですものね。

石垣　そうですね。……でもそれにしても、かなりたくさん描いたような気がします。やはり、第1話のアバンタイトルが第7次宇宙戦争の終結シーンだったから、余計にそんな気持ちがするのかも知れませんね。最初から、かなりの数をデザインしなければなりませんでしたから。……積ね一般的に、シリーズが始まった頃というのは、登場するメカも少ないじゃないですか。でも、いきなり決戦から始まったわけですからね。それはもう、大変でした。そのうえ、僕を含めたスタジオ自体が、前作の「ガンダムW」から切れ目なしに制作に突入しましたから、上を下への大騒ぎ(笑)。しかし、作品をご覧になって下さった方に対して、そんな言い訳をするわけには絶対にいきません。ですから、必死になってやったつもりではいます。

――確かに、シリーズの冒頭でいきなりですものね。

石垣　簡単に列挙しても、革命軍側でジェニス、セプテム、オクト・エイプ、そしてかつてのジオングみたいな(笑)フェプラルが登場していますし、連邦側にも各ガンダムのビットMSを始め、ドートレスや、ボールみたいなドータップなどがでていましたから。だから、初めて第1話の絵コンテを見たときなどは、思わず目玉がとびましたよ(笑)。

――"ジオングみたいなフェプラル"とおっしゃるように、あのアバンタイトルに登場したMSは、かなり強く「ガンダム」のジオン眼MSを意識していたように感じられるのですが。

石垣　う～ん、一概にそうとも言い切れないところが、難しい部分ですね。それに今だからいってしまうと、僕としては、違うアプローチでMSらしさを表現したので、あれは、開き直りの結果です。こうなったら皆にウケてもらえれば、それでいいよって(笑)。それから、僕が一番最初に描いたメカは、あそこに登場していたMS群ではなくて、実はフリーデンなんです。そして、あれをベースにして、他の陸上戦艦類も描いたわけですが、随分と苦労しました。なぜなら、一歩間違うと「ザブングル」に登場した、ランドシップになってしまいかねなかったからです(笑)。それにフリーデンに限っていえば、非対称にしてしまったがため、面をとるのが大変で……。裏からトレスすることも、できませんしね。デザインした僕がそうなのですから、作画の方たちには、もっと苦労させてしまいまして……皆さん、どうもゴメンナサイ。

## 寄せ集めの雰囲気が上手く表現できたエスペランサ

――では、石垣さんが最初に、コンセプトからすべてを手掛けたMSは、どのデザインなのでしょうか?

石垣　ドートレスですね。しかしこれも本当は、ジェニスと同じように大河原さんが描いたベースのデザインが存在していたんです。ですが、大河原さんが「好きにしていいよ」とおっしゃって下さいまして、それならば好きに描かせてもらおうと思い、僕なりのものを仕上げさせていただきました。ただ描くにあたっては、量産メカではあるのだけれども「ガンダム」に登場したGMのような印象の顔部にはしたくなかった。それで目が3つあるように見える、あのデザインにしたのですが……いかがでしょうか?個人的には、結構気に入っているのですけれども。

――お気に入りのものとしては、その他には?

石垣　描き終わった直後は、満足しているものも多いのですが、次々と描かないとならなかったのでいまもこれが好きだ、というものが余りないんですよ。それでも強いて挙げるならば、エスペランサかなぁ。決定稿が出るまでに二転三転しているのですが、寄せ集めのパーツで作った雰囲気が、上手く出せたように思えますので。なお、お気づきの方もいると思いますが、このメカのモチーフはカエルです。また、人型にはなれないものの、脚部は変形可能な構造になっています。

## さまざまな試行錯誤を経て生まれたMSたち

――シリーズ前半ではベルティゴとバトゥーリアが印象深かった、という声がよく聞かれますが。

石垣　ベルティゴは、他のMSとは相当異なったシルエットを採用していますので、僕としても、よくぞOKがもらえたな、という感じでした。でも、なんといってもニュータイプ専用機ですからね。従来の機体とは一線を画したものということで、あれでいけたのだと思います。……ファンの皆さんの中に、印象深く残っているのも、きっとそのためでしょう。ちなみにこれも、かなり変転を遂げたデザインでして、当初は完成形とは全然違う、一目見てどこかにガンダムを感じさせるものだったんですよ。なぜなら、かなり深く物語に関わってくるであることは予見できましたし、折角のニュータイプ専用機でしたから、商品化して欲しかった……。それで、なんとかガンダム系のデザインでまとめられないか、と思ったのですが、結局どうにもならなくて、一度頭の中を真っ白にして、最初から描き直さざるを得なかった。その結果、生み出されたのが、画面に登場したベルティゴというわけです。

――終盤近くになって、再び登場しましたね。

石垣　あのような形でもう一度使ってもらえると、デザイナーとしても嬉しい限りです。なお、再登場を果たした彼は、善人になりドーピング(?)もしていないので、ビットは使えない、もしくは使わない、ということになっています。それに、もしもビットを使ってしまうと、強くなりすぎてしまいますからね。ですから彼がビットを用いないのは必然性からであり、決して作画が大変だからではありません(笑)。

――バトゥーリアに関しては、何かありますか?

石垣　最初に描いたバトゥーリアというのは、中央にある艦橋みたいな部分だけだったんです。でも、そこでは映像的にどうしても迫力不足になるということで、あの観音開きの巨大なパーツを付け加えました。……なんといっても、世界征服用メカですからね(笑)。あれぐらいは当然でしょう。で、それが街を割って出現する……というのは、実は僕のアイディアなんです。どうせなら、そのくらいやって欲しいな～ということで。

――続いてシリーズ中盤ですが、やはり新連邦が派遣した、ラスヴェードを始めとした4体のMSが、特に目立っていたように思えたのですが。

石垣　いずれも特徴がハッキリしたMSですが、ガンダムの"モドキ"ともいえるラスヴェードは、楽しく描かせていただきました。しかし残りの3体は、苦労しました。中でも特に、観動性重視型のコルレルは……。最終的にはパーツの組み合わせによって、あのような細身前傾姿勢になるデザインを採用したのですが……う～ん、なんとも言い難いなぁ。あと重装甲型のガブルですが、高松監督からは「遠せんぼしているイメージで」とのことだったので、胡座をかいて座っている(笑)ラフを描いた記憶があります。残念ながら決定稿のデザインでは、そんな格好はできなくしてしまいましたけどね。

――残るは、シリーズ後半ですが……。

石垣　僕としては、新たに宇宙革命軍が開発した、クラウダが気に入っています。というか、漠出の方がこちらが考えた"重装甲"という特徴を、くみ取った使い方をしてくださった。ビームの1発や2発じゃ、傷はつくけれども爆発はしないという具合にね。そのお陰で、量産型ではあるものの、明らかにそれまでのMSとは一線を画した性能を有っている、ということが明確に示すことができたんです。……こう語ると、当然のことのように思われるかも知れませんが、限られたフィルムの尺の中で、キャラクターのドラマを描きつつ、そういったメカの特徴を出すというのは、以外と難しいものなんですよ。ですから、このような使い方をしていただけると、デザインを担当している立場の者としては、やはり嬉しくて……つい、その部分に注目していただきたくなってしまうんです。

## デザイナーの好みだけでは作品は成立し得ない

――今回のメカデザインを担当するにあたっての、総論的なことをお聞きしたいのですが?

石垣　陸上戦艦の所でも述べたように、過去のものと似ないようにするのが大変でした(笑)。……というのはさておき(笑)、今回の「X」で特に気を遣ったのは、最近して自分の好みの線だけで描かないようにする、ということでした。なぜならば高松監督の中に、メカに対する一定の思惑のようなものが存在していたので、僕が好き勝手に描いてしまうと、両者が反発しあって、世界観がバラバラになってしまいかねなかったからです。たとえば、僕は放っておくと、つい曲線だけで構成したりと、自分の好きなラインのみのものを描きがちなんですが、今回は高松監督の中に「荒廃した世界でもあるし、いかにも最新鋭のメカだ、というデザインは避けたい」という考えがあったので、僕としては、必ず古くさくさというか、洗練されていない部分を残すようにしました。……それが少し、大変ではありましたけどね。

――一歩退いて、と……。

石垣　やはり、監督あっての作品ですから、そこで僕が我を張ったら、形になりません。でもその枠の中で、僕なりのものを構築する努力は、当然やったつもりです。

――では最後に、作業を終えての感想をどうぞ。

石垣　これだけ、ガンダムシリーズに参加させていただければ幸せかな、とも思うのですが、いやはや疲れました(笑)。今は、そろそろ違う毛色のものも手掛けてみたいと思っています。でも同じことを「V」が終了時にも、口にしていたような気が……(笑)。しかしだからといって、また新たなガンダムが制作されて、そこに僕が参加させていただくことになったとしても、手を抜いたりするつもりは毛頭ありません。あくまで全力を尽くしていくつもりでいますので、今後もどうか、よろしくお願いいたします。

(1996年12月)

◀メカにもあるドーリアの初期ラフ。背部に見られる穴から有線ビットを射出する。

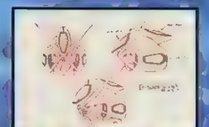
◀最初は、スリングと呼ばれていたエスペランサ。機系の色を考慮したが、変になった。

# Junya Ishigaki mechanical design

## profile

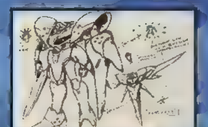
石垣純哉(いしがきじゅんや)1967年、静岡県出身。工業デザインを学んでいた頃からサンライズに出入りするようになり、1990年放映の最遠エクスカイザーのタイトルCGや、初のデザイン作業ほか、その後「機動戦士ガンダムF91」や「機動戦士Vガンダム」「新機動戦記ガンダムW」などに参加。現在に至る

メカニカルデザイン
**石垣純哉**



▲石垣氏が再始動後に、アイディアとして提出したガンダムDX。暗闇、回転である

▲フリーデンの初期案。このなり、また左右非対称を想定していたらしい



▲ベルティゴの第2案。当初など、一番の形状が異なるが、大体では完成している

Cover Illustration Character by NOBUYOSHI NISHIMURA Mechanical by JUNYA ISHIGAKI

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

税抜¥9,515　BELL-945　カラー/NTSC/196分/デジタルサウンド/ステレオ/CLV/2枚組4面　発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

CHAPTER／TRACKS

**SIDE-1**

第17話「あなた自身が細かめて」
1. アバンタイトル
2. オープニング
3. サブタイトル&Aパート
4. アイキャッチ&Bパート
5. ティファ「あなた自身が細かめて」
6. エンディング&次回予告

第18話「Lorelei の海」
7. アバンタイトル
8. オープニング
9. サブタイトル&Aパート
10. オルバ「Lorelei の海」
11. アイキャッチ&Bパート
12. エンディング&次回予告
13. 映像特典・第18話冒頭宣伝スポット
14. 映像特典・第18話冒頭宣伝スポット

**SIDE-2**

第19話「まるで夢を見てるみたい」
1. アバンタイトル
2. オープニング
3. サブタイトル&Aパート
4. アイキャッチ&Bパート
5. ティファ(ルチル)「まるで夢を見てるみたい」
6. エンディング&次回予告

第20話「…また逢えたわね」
7. アバンタイトル
8. オープニング
9. サブタイトル&Aパート
10. アイキャッチ&Bパート
11. エニル「…また逢えたわね」
12. エンディング&次回予告
13. 映像特典・第20話冒頭宣伝スポット
14. 映像特典・第21話冒頭宣伝スポット

**SIDE-3**

第21話「死んだ女神の口癖だ」
1. アバンタイトル
2. オープニング
3. サブタイトル&Aパート
4. アイキャッチ&Bパート
5. カトック「死んだ女神の口癖だ」
6. エンディング&次回予告

第22話「15年目の亡霊」
7. アバンタイトル
8. オープニング
9. サブタイトル&Aパート
10. カトック「15年目の亡霊」
11. アイキャッチ&Bパート
12. エンディング&次回予告
13. 映像特典・第22話冒頭宣伝スポット
14. 映像特典・第23話冒頭宣伝スポット

**SIDE-4**

第23話「私の夢は現実です」
1. アバンタイトル
2. オープニング
3. サブタイトル&Aパート
4. アイキャッチ&Bパート
5. ティファ「私の夢は現実です」
6. エンディング&次回予告

第24話「ダブルエックス起動!」
7. アバンタイトル
8. オープニング
9. サブタイトル&Aパート
10. アイキャッチ&Bパート
11. ガロード「ダブルエックス起動!」
12. エンディング&次回予告
13. 映像特典・第24話冒頭宣伝スポット
14. 映像特典・第25話冒頭宣伝スポット

**注意告**　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このディスクは、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。(取り扱い上のご注意)●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付けないで下さい。(保管上のご注意)●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに納めて下さい。また、積み重ねた場合には保管しないで下さい。(使用上のご注意)●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音質でお録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量調整にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

TV ANIMATION SERIES

# 機動新世紀ガンダムX

## 未来をその手に掴むため、いまこそ少年たちの手によってガンダムDX（ダブルエックス）が起動する!!

Vol.3

●第17話～第24話収録（オープニング、エンディング入り）!
●テレビ放映時の1部ステレオ音声を完全ステレオ化でリニューアル収録!
●ジャケット中面はメカニカルデザイナーの石垣純哉のインタビューを収録!
●キャラクター＆メカ設定と各話解説を収録した2P解説書付き!
●映像特典として1部地域のみ放送された番宣スポットを収録!

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ東京

Cover Illustration
Character by NORIYOSHI NISHIMURA
Mechanical by JUNYA ISHIGAKI

LASER DISC digital AUDIO

カラー/NTSC/195分/デジタルサウンド
ステレオ/CLV/2枚組4面/BELL-945
発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

税抜¥9,515

---

海原の彼方に、
少年が目にしたものは…!?

機動新世紀 ガンダムX

収録タイトル

第17話「あなた自身が確かめて」
第18話「Loreleiの海」
第19話「まるで夢を見てるみたい」
第20話「…また逢えたわね」
第21話「死んだ女房の口癖だ」
第22話「15年目の亡霊」
第23話「私の夢は現実です」
第24話「ダブルエックス起動!」
映像特典

LD全5巻を収納できるBOXがもれなくもらえる初回特典のクーポン券が封入されています。

これがそのBOXだ!

税抜￥9,515

4 934569 204585

BELL-945 機動新世紀ガンダムX Vol.3

EMOTION VIDEO DISC

---

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、賃貸上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、紙、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。
〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。
〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えに当たっては音量調にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

機動新世紀

# ガンダムX

*Once there was a war...*

*A conflict triggered by one colony's movement for independence grew into a full-scale war between Earth and the colonies. Eight months into a stalemate in the conflict, the colonies centered into a risk game of diplomacy. They pressured Earth's surrender, threatening to send the colony stations crashing into Earth in action that would result in great damage to the home planet. Earth was prepared for all out war with its Mobile Suit Gundam weapon designed for the final battle and developed in secret. However, this resulted in the greatest tragedy in the history of mankind. Driven to win, the colonial forces proceeded with their operations, but the forces of Earth were able to withstand the onslaught. In the quagmire of war, the human race was destroyed. Virtually all of the Earth's 18 billion inhabitants were lost. There were no victors of defeat or victory.*

*And 15 years had passed...*

**Vol.3**

MOBILE FIGHTER WAR
GUNDAM X

©創通エージェンシー・サンライズ・テレ

LASER DISC

EMOTION

機動新世紀ガンダムX

## Once there was a war...

*A conflict triggered by one colony's movement for independence grew into a full-scale war between Earth and the colonies.*
*Eight months into a stalemate in the conflict, the colonies ventured into a high-risk game of diplomacy. They pressed for Earth's surrender, threatening to send the colony stations crashing into Earth, an action that would result in great damage to the home planet.*
*Earth was prepared for all-out war with its Mobile Suit Gundam, a weapon designed for the final battle that it had developed in secret.*
*However, this resulted in the greatest tragedy in the history of mankind.*
*[illegible] that followed...*
*Driven to ruin, the colonial forces proceeded with their operations, but the forces of Earth were able to withstand the onslaught. In the meantime, the home planet of all mankind was destroyed.*
*Virtually all of the Earth's 10 billion inhabitants [illegible] no longer any instances of defeat or victory.*

## And 15 years had passed...

# Vol.4

LASER DISC
EMOTION VIDEO DISC
EMOTION

# AFTER WAR GUNDAM X

*Once there was a war...*

*And 15 years had passed...*

**Vol.4**

MAIN STAFF LIST　企画：サンライズ/原作：矢[illegible]由悠季(『機動戦士ガンダム』より)/監督：高松信司/シリーズ構成：川崎ヒロユキ/キャラクターデザイン：西村誠芳/メカニカルデザイン：大河原邦男・三[illegible]/音楽：岡口康雄/美術監督：佐藤勉/撮影監督：大神洋一/音響監督：浦上靖夫/編集：辺見俊夫/動画チェック：大谷英樹/色彩設計：初林文恵/色指定：佐藤美由紀(エムアイ)・横木朋美(エムアイ)/特殊効果：長谷川敏生(マリックス)[illegible]：エムアイ/美術設定：平沢晃弘/撮影：旭プロダクション/編集：ジェイフィルム・山森重之/タイトル・リスワーク：マキ プロ/現像：東京現像所/ビデオ編集：[illegible]テック/効果：フィズサウンド クリエイション・鈴田昭彦/整音：大城久典/整音助手：山本拓郎/調音：APUスタジオ/音響制作：オーディオ プランニング ユー/広報担当：鈴木かおり(テレビ朝日)/企画担当：泉詢洋/設定協力：長谷川裕一・カトキハジメ/制作デスク：渡辺洋一/文芸：高橋哲子/設定制作：竹内栄/演出助手：岡本英樹/制作事務：山本道子/制作協力：電通・創通エージェンシー/プロデューサー：岩本太郎(テレビ朝日)・木村純一(テレビ朝日)・富岡秀行(サンライズ)/制作：テレビ朝日・サンライズ

STAFF LIST

第25話「君達は希望の星だ」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：南康宏/演出：南康宏/作画監督：[illegible]・佐久間信一/原画：スタジオオブ(西村誠芳・南義昭・高橋晃・上海タブ・ソウルタブ)・[illegible]・加藤義貴・[illegible]/背景：旭プロダクション/制作進行：[illegible]

第26話「何も喋るな」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：吉永尚之/演出：[illegible]/作画監督：[illegible]/原画：スタジオオブ(西村誠芳・佐久間信一・[illegible]・外崎春雄・ソウルタブ・西村誠芳・南義昭・高橋晃・上海タブ)/背景：旭プロダクション/制作進行：村田央

第27話「おさらばで御座います」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：[illegible]/演出：[illegible]/作画監督：[illegible]/原画：スタジオオブ([illegible]・佐久間信一・[illegible]・外崎春雄・ソウルタブ)・[illegible]・三浦和也・とみながまり・[illegible]/背景：旭プロダクション/制作進行：佐藤弘幸

第28話「撃つしかないのか！」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：[illegible]/演出：[illegible]/作画監督：[illegible]/原画：スタジオオブ([illegible]・佐久間信一・[illegible]・外崎春雄・ソウルタブ)・[illegible]・[illegible]・[illegible]/背景：[illegible]/制作進行：小川比呂美

第29話「私を見て」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：[illegible]/演出：[illegible]/作画監督：[illegible]・佐久間信一/原画：スタジオオブ(西村誠芳・南義昭・高橋晃・上海タブ・ソウルタブ)・[illegible]・[illegible]・[illegible]・[illegible]/背景：旭プロダクション/制作進行：河野雪明

第30話「もう逢えない気がして」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：[illegible]/演出：[illegible]/作画監督：西村誠芳/原画：スタジオオブ([illegible]・佐久間信一・[illegible]・外崎春雄・ソウルタブ・西村誠芳・南義昭・高橋晃・上海タブ)/背景：旭プロダクション/制作進行：若崎順太

第31話「飛べ、ガロード！」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：[illegible]/演出：南康宏/作画監督：[illegible]・[illegible]/原画：スタジオオブ(西村誠芳・南義昭・高橋晃・上海タブ・ソウルタブ)・[illegible]・[illegible]・[illegible]・竹上貴雄/背景：旭プロダクション/制作進行：村田央

第32話「あれはGファルコン！」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：[illegible]/演出：岡本英樹/作画監督：西村誠芳/原画：スタジオオブ([illegible]・佐久間信一・[illegible]・外崎春雄・ソウルタブ)・[illegible]・[illegible]・[illegible]・[illegible]/背景：旭プロダクション/制作進行：佐藤弘幸

CAST　ガロード・ラン：[illegible]/ティファ・アディール：かないみ[illegible]：堀内賢雄/ウィッツ・スー：[illegible]/ロアビィ・ロイ：山崎たくみ/ジャミル・ニート：[illegible]/フロスト：[illegible]/オルバ・フロスト：[illegible]/ミハエル・ハーマン：三石琴乃/サラ・タイレル：かかずゆみ/[illegible]・モリ：中村大樹/テクス・ファーゼンバーグ：[illegible]/キッド・サルサミル：くまいもとこバーラ・シス・長沢美樹/エニル・エル：本多知恵子/ブラッドマン：[illegible]/ウイリス・アラミス：[illegible]/ルクス・ハメル：[illegible]/[illegible]：[illegible]/リー・ジャクソン：[illegible]/グラント・スチュアート：[illegible]/デマー・クライフ：[illegible]/ドゥエール・グラフ：[illegible]/ルラ・ドライド：[illegible]/アベル・バウアー：[illegible]/ユリナ・モハラ：[illegible]/[illegible]：[illegible]/ランスロー・ダーウェル：竹村拓/ニコラ・ファルコ：[illegible]/ナレーション：[illegible]

制作協力：創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

# Episode 25-32 Digest Story

## 第25話「君達は希望の星だ」

[illegible]独立宣言とともに、本格的な地球圏の統一に乗り出した新連邦政府。これに反旗をひるがえす南アジアの小国、エスタルドに上陸したフリーデンは、そこでこの国の首脳から新連邦攻撃の作戦参加を要請[illegible]る。迷う一行[illegible]。しかし思案していた矢先、[illegible]軍の爆撃部隊が襲来、またたく間に街を破壊してしまう。そして、その無惨な光景がガロードらをとりかこんだ。いまは戦うべきいわれ、と。

## 第26話「何も喋るな」

先の作戦に勝利し、その喜びに浸るエスタルド。けれども国家主席ウィリスを筆頭とする首脳会議では、戦闘継続か和平交渉かを巡る意見の対立が激化していた。……それを見透かしたかのように、エスタルドの同盟国ノーザンベルに侵攻する新連邦軍。同盟国の危機にエスタルドも軍を派遣。ガロードとウィッツもこれに加わるが、フロスト兄弟によって送り込まれ[illegible]「白い死神」[illegible]が彼らを狙う…

## 第27話「おさらばで御座います」

圧倒的な戦力の前にノーザンベルは陥落、さらにはもうひとつの同盟国ガスタールも新連邦政府の傘下に入ることとなり、残されたエスタルドは無条件降伏を余儀なくされてしまう。だが、その決定を不服とした徹底抗戦を唱えるリ[illegible]将軍は、死を覚悟して敵へ[illegible]向かうのだった。ガロードとウィッツは将軍を連れ戻すために出撃するが、第2の刺客「東部戦線の狂人」が彼らの行く手を阻む！

## 第28話「撃つしかないのか！」

フリーデンとともにウイリスを脱出させる計画が、エスタルドでは動いていた。その一方でロアビィは、戦う目的を見出せずに、街で知り合った女性ユリナの元に身を寄せる。しかし彼女もまた、民族解放戦線の一員として新連邦軍と戦っていたのだった。狂弾に倒れた瀕死の彼女に、仲間の元へ戻るよう促されるロアビィ。[illegible]その頃、脱出を試みるフリーデンの前には、第3の刺客が[illegible]

## 第29話「私を見て」

ある日ティファ[illegible]ガロードの夢を見た。それは彼の存在が[illegible]にとって、少しずつ、また確実に大きくなっている証拠でもあった。一方、そんな彼女たちの乗るフリーデンに対して、今度はニュータイプの素養を持った、アベルを投入してくるフロスト兄弟、フラッシュシステム装用したビットMSの激しい攻撃の応酬に苦戦するガロードたちを救うため、ティファはフリーデンの甲板に上がるが!?

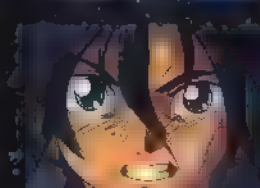
## 第30話「もう逢えない気がして」

遅々として進まない[illegible]大陸の反抗勢力の鎮圧に、新連邦政府首脳陣が痺れをきらしていた頃、ジャミルたちはニュータイプ研究所へと進路をとっていた。これを察知したフロスト兄弟が、自らの野望達成のために罠を仕掛けていることも知らずに、そんな中、夜中に目に涙を浮かべながらガロードの部屋を訪ねるテ[illegible]ァの姿があった。彼女は夢を見たのだ、もうガロードとは逢えなくなる夢を…

## 第31話「飛べ、ガロード！」

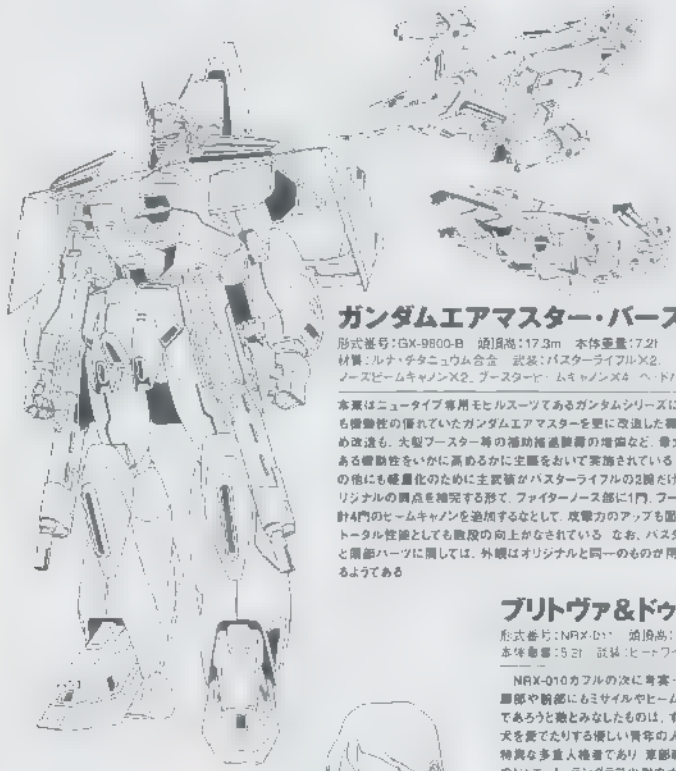
ティファを乗せたシャトルが、空へと消えてゆく。なんと宇宙革命軍の残党が彼女を誘拐し、宇宙へと連れ去ったのだ！　それを前にして、ガロードはなす術もなく、ただ呆然とたたずむ。しかしニールがもたらした情報が、彼を甦らせた。DXとともに、宇宙へ上がる決意を固めるガロード。だがシャトル打ち上げ直前になって、新連邦軍が出現！　がしかし、フリーデンのクルーたちが選択した道は!?

## 第32話「あれはGファルコン！」



フリーデンの捨身の操艦により、遂に宇宙に上がったガロード。だがいつまでも亡命者を装うことなどできるはずもなく、彼の本当の目的が、いつか宇宙革命軍の残党に露見するであろうことは間違いなかった。そこでガロードは基地到着寸前に通信を決行。ダブルエックスとともにひとりで宇宙に飛び出すが、かつてのジャミルの腐敗手ランスローが率いる追撃部隊に追い詰められ、そして…

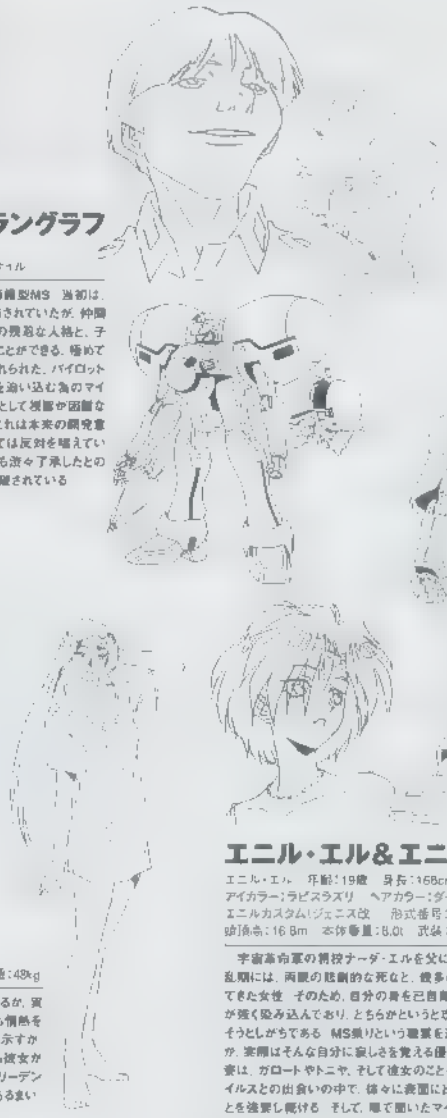
# GUNDAM X official art 4



## ガンダムエアマスター・バースト

形式番号：GX-9800-B　頭頂高：17.3m　本体重量：7.2t
材質：ルナ・チタニウム合金　武装：バスターライフル×2、
ノースビームキャノン×2、ブースターヒームキャノン×4　ヘッドバルカン×2

本来はニュータイプ専用モビルスーツであるガンダムシリーズにおいて、最も機動性の優れていたガンダムエアマスターを更に改造した機体　そのため改造も、大型ブースター等の補助推進装置の増強など、最大の特徴である機動性をいかに高めるかに主眼をおいて実施されている　しかし、その他にも軽量化のために主武装がバスターライフルの2門だけであったオリジナルの弱点を補完する形で、ファイターノース部に1門、ブースター部に計4門のヒームキャノンを追加するなどして、攻撃力のアップも図られており、トータル性能としても飛躍の向上がなされている　なお、バスターライフルと腰部パーツに関しては、外観はオリジナルと同一のものが用いられているようである



## ブリトヴァ&ドゥエート・ラングラフ

形式番号：NRX-011　頭頂高：17.5m
本体重量：5.2t　武装：ヒートワイヤー　マイクロミサイル

NRX-010カプルの次に考案・試作された　重装備型MS　当初は、腰部や脚部にもミサイルやヒーム砲等の装備が施されていたが、仲間であろうと敵とみなしたものは、すべて切り刻む程の残忍な人格と、子犬を愛でたりする優しい青年の人格を使い分けることができる、極めて特異な多重人格者であり　軍部戦線の野人と恐れられた　パイロットのドゥエート・ラングラフ少尉のオーダーにより、敵を追い込む為のマイクロミサイルのみを残してすべて撤去、新たな武装として頑丈かつ強靭なヒートワイヤーが装備されて用いられた　もっとも、これは本来の開発意図とは掛け離れた改造であったため、開発部としては反対を唱えていたらしいが、参謀本部からの勅命だったため、彼らも渋々了承したとのことである　南アジア戦線でガンダムXと交戦、撃破されている

## ラスヴェート&アベル・バウアー

形式番号：NRX-016　頭頂高：17.2m　本体重量：8.1t
武装：ヒームライフル　Bitラスヴェード

新連邦軍は、NRX-013ガンダムヴァサーゴ以降に製作した試作MSのすべてにフラッシュシステムを搭載していたが、それに加えて初めて実戦に耐え得る性能を持ったBitMSを付属させたものが、このラスヴェートである　いわばそれだけ、ニュータイプの出現を望む一部連邦幹部の期待が込められた機体といえるが、それだけにパイロットにも、現状でニュータイプへの覚醒の可能性が一番高いとされる人物　アベル・バウアー中尉が抜擢されていた　そしてその目論見は見事に的中、ガンダムDXとの交戦時にアベルはニュータイプとして覚醒（戦後に戦場で覚醒した、最初の人物でもある）、フラッシュシステムを起動して驚異的な戦闘力を発揮する　たかティファの協力を得たガロードの乗るガンダムDXによって機体を大破させられた上に、ニュータイプ抹殺を企てるフロスト兄弟の裏切りにあい　事実をすべて隠蔽されたまま非業の死を遂げることとなってしまった

## ガブル&ミルラ・ドライド

形式番号：NRX-010　頭頂高：28.3m
本体重量：22.5t　武装：フィールドジェネレーター

今回、紹介しているように、新連邦軍は数多くの新鋭なMSを試作しているが、それらはNRX-007コルレルより実用レベルに達したと判断され、戦場に投入されている　嘗て、建造されたバリエント、ガブル、ブリトヴァ、ヴァサーゴ、アシュタロン、ラスヴェートの順に試作が進んだが（途中、不明の形式番号もある）、その中でもこのガブルは、徹底的に防御性能を重視して製作された　つまり、従来のMSとは比較にならないほどの厚い装甲板と、ヒーム偏向用のフィールドジェネレーターを搭載することにより　あらゆる攻撃に耐え得るようにしたのである　たがそのため、攻撃兵器を一切備えていないにもかかわらず　頭頂高で従来のMSの5割増　重量においては3倍近い機体になってしまい　あまりに運用面が限られることから、無用の長物と見なされ、お蔵入りとされていた　しかし、その能力は捨て難いことから、参謀本部の命令により急遽アジア戦線に投入、ミルラ・ドライド少尉が搭乗して、フリーデンのガンダム部隊殲滅に用いられることになったが　…ガロードたちのチームワークと、レオパルドの捨て身の攻撃には対処しきれず、善戦したものの撃墜されてしまった



## カロン・ラット

旧連邦時代に設立された、ニュータイプ研究所の系譜　しかし研究所も例外なく大戦とその後の混乱によって、設備と人員の両面で大きな痛手を受けたため、捕虜を始めとした所員の大多数が、戦後になって参加した者によって占められている　また、施設や戦中に蓄えられた研究結果のデータも多くが散逸してしまっているため、Lシステムなどの知識は、ほとんど失われてしまっていた　だが、それでも戦後世界におけるニュータイプの研究に関してはトップクラスであったため、戦後の比較的早い時期に復興された　ただ、新連邦政府も金銭的な余裕がなかったため、再建のための資金は生き残った民間企業に大きく依存しなければならず、結果として連邦の一機関でありながらも、自主性の強い組織として生まれ変わることになった　それにより新連邦の首脳の中には　この研究所の存在を将来の危惧としてみる雰囲気もあり、フロスト兄弟はその危機感を利用して研究所を壊滅させた

## バイロン&エスタルドス

エスタルドス　形式番号：ENG-001
頭頂高：16.0m　本体重量：8.9t　武装：マシンキャノンX2
バイロン　形式番号：ENG-002
頭頂高：16.5m　本体重量：8.0t
武装：マシンキャノンX2、70mmマシンガン等

同盟を締結していたエスタルトとノーザンベル、そしてガスタールで共通して用いられていた、陸戦汎用型MSのバイロン（左）と、形状からその原型であろうと想像される旧式MSのエスタルドス（右）　なお、リー将軍が死を覚悟して出撃したときに乗り込んでいたのが、このエスタルドスである

## ガンダムレオパルド・デストロイ

形式番号：GX-9600-D　頭頂高：16.5m　本体重量：8.8t
材質：ルナ・チタニウム合金　武装：ツインビームランサー×2
リストビーム砲×5、ブレストガトリング×2、
ホーネットミサイル×2、11連ミサイルポッド×1　ヘッドビーム砲×2
ビームキャノン×2、ビームナイフ×1、ショルダーランチャー×4

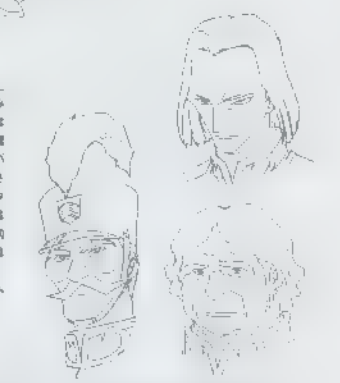
ガンダムシリーズの中でも、重装甲タイプとして設計されたガンダムレオパルトを、改良する形で製作されたもの　元々全身を数多くの重火器によって武装したMSであったが、改良されて更に過激になっている　改造における最大の特徴は、従来のインナーアームガトリングに変わって装備されたツインビームランサーで、インナーアームガトリングが左腕だけの装備であったのに対し、小型化されたとはいえほぼ同じ威力をもつキャノン砲を両手に装備出来るようになった　もちろん高速突行を可能にする足首周辺のローラーや　各部に内蔵されたミサイル群はそのまま装備されており、追加された装備とも絶妙なマッチングをみせている　ちなみにエアマスター・バーストとは異なり、こちらは腰部パーツの形状も変更されている



## エニル・エル&エニルカスタム

エニル・エル　年齢：19歳　身長：158cm　体重：45kg
アイカラー：ラピスラズリ　ヘアカラー：ダークレッド
エニルカスタム（ジェニス改）　形式番号：RMS-006G改
頭頂高：16.8m　本体重量：8.0t　武装：マシンガン　ビームライフル

宇宙革命軍の指揮官ナーダ・エルを父に持つため、戦後直後の大混乱期には、両親の壮絶な死など、数多の辛い事態を目の当たりにしてきた女性　そのため、自分の身を己自身で守らねばならないという意識が強く染み込んでおり、どちらかというと攻撃的性格で、他人と一線を画そうとしがちである　MS乗りという職業を選択したのも、そのためであろうか、実際はそんな自分に寂しさを覚える優しい人物でもある　その本当の姿は、ガロードやトニヤ、そして彼女のことを愛したセインズアイランドのマイルスとの出会いの中で、様々に表面に出てくるが、戦争は彼女に戦うことを強要し続ける　そして、唯一聞いたマイルズの死…　エニルは怒りに燃えて、セインズアイランドを占領した新連邦軍に銃を向けるが、その後に彼女を迎えたのは、自分のことを仲間と呼ぶ、宇宙革命軍の生き残りであった　そこで彼女が耳にしたのは…!?　なお、エニルが乗り込んでいるMSは　エスペランサと同じくハルチャーのルマークより購入したRMS－006Gジェニスの改造機　特別な武器は施していないが、推進力等がパワーアップされていて、新型機との性能差が補われている



## ガディール

形式番号：NRMA-006　頭頂高：18.2m
本体重量：7.0t　武装：ヒームライフル

新連邦軍が開発したモビルアーマー　飛行特性のみを追求して設計されたため、最高速や旋回性などをはじめとした機動性能においては、旧エアマスターを凌駕している　しかし現在の戦局では、より汎用性の高いバリエントの量産が優先されたため、30機程度が生産された時点でラインは閉鎖された　一応、マニュピレーターが装備されており、これを用いることによって、通常は前方に固定されているヒームライフルをさまざまな方向に向けて射撃することも可能　たが、脚と呼べるものは備えられていないため、陸上戦闘は一切不可能である　ちなみに南アジア戦線には5機配備されていたが、すべてエアマスターとの戦いによって撃破されている

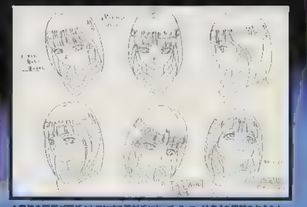
## ウイリス・アラミス&首脳たち

ウイリス・アラミス：20才　ルクス・ハノマアク：27才
リー・ジャクソン：60才　グラント・スチュアート：52才

偉大な指導者で　民衆の支持も厚かった父親の跡を継いでエスタルト人民共和国軍首席になった、優しく気弱な青年のウイリス・アラミスと、明晰な頭脳を持つ彼の側近ルクス・ハノマアク　そして、秘密裏で対新連邦戦でも徹底抗戦を唱えるエスタルト防衛軍最高司令官のリー・ジャクソンと、知平派のエスタルト人民会議議長の座に就くグラント・スチュアート他、心の底から国の安寧を願う者たちではあったが、ウイリスの気の弱さか災いして首脳たちの思惑のバラバラ化ができなかったため、圧倒的な敵力を持ち、さらに狡猾な戦法を用いてくる新連邦軍には対処できず、最終的にエスタルトは新連邦政府の前に屈することになってしまった　しかし、巨大な力に抗おうとした彼らの行動は、後のガロードたちの行動に、大きな影響を与えた　それが、せめてもの救いといえるか　…たが、それはあまりにも犠牲を強いた救済であった

# INSIDE of GUNDAM X

▲最終話で、一応満足すべきレベルにまで完成したと西村氏が語るガロード。なお、特徴になっているこめかみの毛は、初期段階に高松監督の意向でつけられた



▲微妙な距離が苦手だとのにする西村氏にとって、ティファは多くの課題を与えたキャラクターであった。「それでも、お気に入りのキャラクターであるという

濃厚なドラマを展開する「ガンダムX」。そこには数多くのキャラクターが登場しているが、それらをすべてデザインしただけでなく、シリーズを通して、かなりの話数の作画監督をつとめたのが、西村誠芳氏である。では、その重要な役割をつとめた西村氏は、果たして主なキャラクターを、デザインするにあたって、どのようなことを考慮したのだろうか。作画時の苦労なども、とともに、氏に語っていただいた。

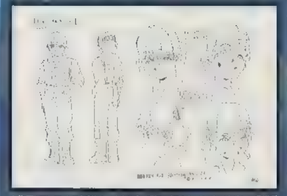
## ガロードなどのメインキャラを中心に担当した作監作業

――もうこれで「Vガンダム」以来、4作続けてガンダムに参加なさったことになるわけですね。

西村　そうですね、あっという間の4年間でした。でもダブは、元々サンライズと浅からぬ縁を持つスタジオですから、僕としてはそんなに意外なことだとは感じていないんです。

――しかし今回は、シリーズのほとんどの話数にダブが参加していますし、キャラクターデザインのみならず、その参加話数の半分を西村さんが作監しているという……これはもう、滅茶苦茶スゴイ！としか語りようがないのではと思うのですが。

西村　そういっていただけると、誠に光栄なのですが……でも、確かに大変でした(笑)。ただ、これは「ガンダムW」の時もそうなのですが、エンディングに流れるテロップ上では、僕の班と佐久間信一・高谷均の班が交互に作画しているようになっていても、それはあくまで便宜上のもので、実際にはそのほとんどの話数に3人が全員参加しています。つまり一部に例外はあるものの、僕がガロードやティファなどを始めとしたメインキャラクターの作監を中心に担当し、佐久間がサブキャラクター、高谷がメカを手掛けていたわけです。　ただ、そういったシステムを採用したため、本音をいってしまうと、デザインした立場であるにもかかわらず、僕はサブキャラクターが描けなくなっているんです。なんというか



▲作画していて、とても楽しかったという、子供一匹のカット。中でも特に、感情豊かな彼女のこの表情は、非常にノッて描けたそうで、せひご注目を

手が忘れてしまっていて(笑)。だから実は、このLDやビデオのジャケットにしても、サブキャラクターを描くときには、結構苦しんだりしています。あれ～？こいつはどう描けばよかったのかな、なんてね(笑)。

## 苦悩の果てに生み出された多くのキャラクターたち

――そのキャラクターデザインについてですが、最初に依頼がきたときに、西村さんとしてはどのような方向性でいこうと考えましたか？

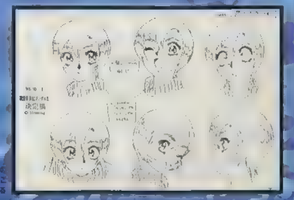
西村　まず最初は方向性うんぬんよりも、どうしたらいいんだろう、という気持ちが強かったですね。なぜなら、近頃でこそだいぶ弱まっていますが、やはり「ガンダム」という名前が与えるプレッシャーは大きいですからね。どうしても注目されますし、大勢の人がかかわってくるということで……　確かに、周囲の目など気にしなければよいのだろうけれども、人気のことを考えると、なかなかそうもいきませんものね。

――高松監督の方から、何か指示の類はありましたか？

西村　一番最初の時点では、これといったものはなかったように記憶しています。なぜなら僕が頂いた企画書は、すでにガロードやティファなど主要キャラクターの性格づけが、一通り決定した後のものでしたから。そのイメージを膨らませる形で描けばよかったんです。じかし、そのようにして提出した第1稿以後は、個々のキャラクターごとに、監督サイドで思惑があるときには添え書きというかたちで、指示がくる場合もありました。ですから、基本形を作る時点では、比較的自由に描かせていただいて、といってもよいと思います。

――では、最初は　さほど苦労せずに描けたわけですね。

西村　いえいえ、そんなことは決してありません。これが全然思ったようにいかなくて、もう苦しみまくったという　(笑)。ほら、なんというかガンダムに登場するキャラクターには、特有の臭いというか、流れのようなものがありますよね。「Gガンダム」は、少々例外的な存在としても、今回の作業の中では、その流れと自分が作り出せ、なおかつ描ける絵との



▶過去に参加した作品の中でもっとも思い出を感じるが、TV版の、ラティーエヘア」とバトレイバー」であり、このパーラは特にその時に思いと思いが詰まっている

Front Cover Illustration Character by NOBUYOSHI NISHIMURA Mechanical by JUNYA ISHIGAKI　Back Cover Illustration by NOBUYOSHI NISHIMURA

税抜¥9,515　BELL-946　カラー　NTSC　196分/デジタルサウンド/ステレオ/CLV/2枚組4面　発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

▲西村氏が、心の中で話かに気に入っているという、セインズアイランド島などに登場したルペーク。あまり登場する機会がすくなったのが残念であった

間の接点を見つけ出すのに、時間がかかってしまったんです。こういうと、これまでに「Vガンダム」や「ガンダムW」を描いてきて、雰囲気くらいは掴んでいないのか、おしゃる方もいるかも知れませんが、でも他の方がデザインなさったものを描く――もっとも、あまり似せられませんでしたが(笑)――のと、自分ですべてを描くのでは、まったく異なるわけでして……

もちろんそれまでの仕事が、経験値を上げるのに役だったことは確かですけれどね。

――西村さんが持つ本来の絵というのは、どのような方向性を持ったものなのでしょうか？

西村　どちらかというと、平面的でマンガっぽい雰囲気の絵が、僕の本来の絵柄なんです。だから個人的には、自分はガンダムを始めとした　リアル口ボットものには向いていないんじゃないか、と思ったりします。　これだけの数の作品を手掛けてきて、いまさら何ですけれども(笑)。

――本来の絵柄を前面に押し出したデザインというのは、なさらなかったのですか？

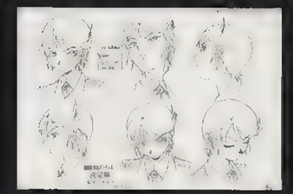
西村　実は、創期の頃にいくつか描いています。ただ高松監督はそれでもよい、と考えていらしたそうですが、その他の方々の中に、やはりガンダムだからなぁ、という思いがあったようで　ボツになってしまいました。

**力量は、経験とそれをいかに取り込んでいるかがものをいう**

――作画での苦労を含めた、各キャラクターについ

▲グラムロック風のコスチュームで、という高松監督の指示を受けた西村氏が、それならばと、英ロック・アーティストの雰囲気を参考にして描いたシャギー

▲当初フロスト兄弟は、ふたりともオルバの顔をしていて、双子という設定を提示する予定だったが、いつの間にかシュギアの顔が変わってしまったのこと



▲カリスは設定制作の竹内氏の助言によって、デザインの方向が決定づけられたが、その言葉とはもちろん「ロン毛は顔が竹宮」の印象が強くてのこと、というものであった

でお尋ねしたいのですが、まずはガロードとティファについては何かありましたか？

西村　先ほども述べたように、ふたりの性格の概略は決定していましたから、デザインするときにもイメージそのものについては、大きな変転は遂げていません。特に僕自身が元気のあるキャラクターが好きなので、ガロードについては作画も含めて、幾分やりやすかったです。一方、ティファは……苦手なタイプなので、苦しみ続けました。なんとか、物静かで上品な雰囲気を醸し出せないか、ということで、それで、あれこれ試行錯誤した上で、あのデザインになったのですが、第2話の修正作業をしていたときでしたか、ふと気がついたんです。このデザインのシルエットは、学生の時にやっていた企画書ごっこの中に、友人が描いたものにソックリだ、ということに(笑)。いや、無意識の上でとはいえども、あの時は自分でも驚きました。　これはホントは、内緒のはずだったんですが(笑)。

――続いて、一部で隠の主役(笑)と呼ばれるシーマは、いかがだったでしょうか？

西村　シャギルは当初の予定としては、チンクラスや顔の傷なしに、もっと悪人らしさを前面に押し出したデザインにするつもりだったんです。でも、どうしても上手くいかなくて、あのようになってしまった。僕としては、悪なりの明確な特徴、つまり記号を入れるなどの安易な手法は、できる限り避けたいとは思っていたのですが　けれども、演出の方や声優など、他のスタッフが頑張って下さったお陰で、あれだけの存在感を示すことができた、です

から彼を支えて下さった、これらの方たちには感謝の言葉もありません。

――ちょうどこのインタビューが収録される巻から登場する、ランスローは……

西村　僕としては、彼も憎やまれる部分が多いキャラクターでして……。監督からは、サングラスと傷をつけずに描こうとしていた頃のジャミルのラフを示されて、このイメージで描いて欲しい、といわれたのですが、それを30歳代に見えるように描こうとしたら、どうしてもそうならない。それで結果的に、変形の方に振って逃げてしまったんです。でも、それでも指定の年齢層に見えず、場合によっては戦後生まれのフロスト兄弟よりも若く見えてしまったりして、我ながら困ってしまいました。

――30歳代というのは、彼としては特徴の出にくい年齢層ですからね。

西村　確かにそうなんですが、描く側としては、そうそうそれを言い訳にするわけにもいきません。でも、このふたりの他に、学生役後で30歳代のキャラクターがほとんど登場しなかったのは、もしかしたら救いだったのかも知れません(笑)。

――それではパーラに関しては？

西村　描きやすさという観点から見れば、僕の好きなタイプのキャラクターでしたから、キッドと同じく楽だった方に入ります。しかしだからといって、好きなキャラクターかというと、決してその通りではありません。僕ら作画のスタッフとしても、フィルムとして完成したものからのフィードバックを得て、自分の中で肉付けしていきますから、残念ながら出番が

少なかった彼女は、心の中に入ってこないんですよ。だから僕としてはたとえ難しくても、より内面が描かれたティファの方が、好きという点では上です。

――では最後に、作業を終えての感想をうかがいたいのですが。

西村　どうにかこうにか終わったな、という気分と、ファンの方々を始めとしてシリーズにお付き合いいただいた方に、力の至らぬ所を見せてしまい申し訳ありませんでした、という気持ちが今はすべてです。例えばティファにしても、僕などよりももっと微妙な動きの得意な方が描いていたならば、もっと魅力的になったでしょうし、その他のキャラクターにしても、違った形でより素晴らしいものになったに違いありませんから。

――決して、そんなことはないと思いますが。

西村　いえ、僕などがまだまだです。デザインをするにあたっても引き出しつまり経験がものをいう、それをいかに自分の中に取り込んでいるのかが勝負になりますが、これまでも述べたように、多くの場面で僕は小手先の手法などで逃げざるを得なかった。そのことからも、僕の力の程がわかると思います。ですが、これらの反省を含めて、以後も努力は続けて行くつもりです。ですので、この先もしもどこかで僕の名前を見かけることがありましたら、まだ頑張っているんだなぁ、とぜひ温かい目で見守ってやって下さい。力の続く限り、努力は惜しまないつもりでいますので。

（1997年2月）

## CHAPTER／TRACKS

| SIDE-1 | | SIDE-2 | | SIDE-3 | | | SIDE-4 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第25話「君は最も望の民だ」 | 第26話「何も喋るな」 | 第27話「おさらはで御座います」 | 第28話「撃ってしかないのか！」 | 第29話「私を見て」 | 第30話「もう逃えない気がして」 | | 第31話「飛べ、ガロード！」 | 第32話「あれはGファルコン！」 |
| 1. アバンタイトル | 7. アバンタイトル | 1. アバンタイトル | 7. アバンタイトル | 1. アバンタイトル | 7. アバンタイトル | | 1. アバンタイトル | 7. アバンタイトル |
| 2. オープニング | 8. オープニング | 2. オープニング | 8. オープニング | 2. オープニング | 8. オープニング | | 2. オープニング | 8. オープニング |
| 3. サブタイトル&Aパート | 9. サブタイトル&Aパート | 3. サブタイトル&Aパート | 9. サブタイトル&Aパート | 3. サブタイトル&Aパート | 9. サブタイトル&Aパート | | 3. サブタイトル&Aパート | 9. サブタイトル&Aパート |
| 4. リー将軍「君達は希望の民だ」 | 10. アイキャッチ&Bパート | 4. アイキャッチ&Bパート | 10. アイキャッチ&Bパート | 4. アイキャッチ&Bパート | 10. ティファ「もう逃えない気がして」 | | 4. アイキャッチ&Bパート | 10. アイキャッチ&Bパート |
| 5. アイキャッチ&Bパート | 11. ウィッツ「何も喋るな」 | 5. リー将軍「あさらはで御座います」 | 11. ガロード「撃ってしかないのか！」 | 5. ティファ「私を見て」 | 11. アイキャッチ&Bパート | | 5. ジャミル「飛べ、ガロード！」 | 11. ランスロー「あれはGファルコン！」 |
| 6. エンディング&次回予告 | 12. エンディング&次回予告 | 6. エンディング&次回予告 | 12. エンディング&次回予告 | 6. エンディング&次回予告 | 12. エンディング&次回予告 | | 6. エンディング&次回予告 | 12. エンディング&次回予告 |
| | 13. 映像特典　第26話番組宣伝スポット | | 13. 映像特典　第28話番組宣伝スポット | | 13. 映像特典　第30話番組宣伝スポット | | | 13. 映像特典　第32話番組宣伝スポット |
| | 14. 映像特典　第27話番組宣伝スポット | | 14. 映像特典　第29話番組宣伝スポット | | 14. 映像特典　第31話番組宣伝スポット | | | 14. 映像特典　第33話番組宣伝スポット |

注意点　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、賃貸、上映、公開頒布、レンタルすることは法律により禁じられています。●長い間のご使用、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内側から外側に向かって放射状に軽く拭き取って下さい。レコード用クリーナー、溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鏡写、ボールペン、油性ペン等硬質文字筆記具を用いた文字入れラベル等を貼付しないで下さい。(保管上のご注意)●ディスクは使用後、必ずケースに納めて下さい。また、使わないときは、直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●自動日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●デジタル・オーディオ対応プレイヤーでお楽しみ下さい。●このディスクは、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

Nobuyoshi Nishimura Character design

profile

西村誠芳（にしむらのぶよし）1963年、長崎県出身。1983年にスタジオダビンチ入社して、関甲騎兵ホトムズ」の動画にてデビュー。その後、超攻魂ガルビオン」にて初原画　SD戦国伝　暴神空城の章」にて初作画監督をつとめる　主な参加作品は　新主文庫リューナイト」　機動戦闘記伝ガンダム」　新機動戦記ガンダムW」など多数

キャラクターデザイナー
西村誠芳

迫り来る
"戦争"という名の現実…

機動新世紀ガンダムX

収録タイトル

第25話「君達は希望の星だ」
第26話「何も喋るな」
第27話「おさらばで御座います」
第28話「撃つしかないのか！」
第29話「私を見て」
第30話「もう逢えない気がして」
第31話「無べ、ガロード！」
第32話「あれはGファルコン」
映像特典

BELL-946 機動新世紀ガンダムX Vol.4

EMOTION VIDEO DISC

# 甦る地球連邦と宇宙革命軍。いま再び人類に、破滅の危機が迫り来る！

# 機動新世紀ガンダムX

Vol.4

●第25話～第32話収録(オープニング、エンディング入り)！
●テレビ放映時の1部ステレオ音声を完全ステレオ化でリニューアル収録！
●ジャケット中面はキャラクターデザイナーの西村誠芳のインタビューを収録！
●キャラクター＆メカ設定と各話解説を収録した2P解説書付き！
●映像特典として1部地域のみ放送されている番宣スポットを収録！

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

Front Cover Illustration
Character by NOBUYOSHI NISHIMURA
Mechanical by JUNYA ISHIGAKI
Back Cover Illustration
by NOBUYOSHI NISHIMURA

LASER DISC digital AUDIO

カラー/NTSC/196分/デジタルサウンド
ステレオ/CLV/2枚組4面/BELL-946
発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

税抜¥9,515

税抜￥9,515

4 934569 204592

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。
〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。
〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を直接呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

機動新世紀ガンダムX

Vol.4

LASER DISC

EMOTION

機動新世紀

# ガンダムX

*Once there was a war...*

*A conflict triggered by one colony's ultimate declaration of independence grew into a full-scale war between Earth and the colonies. Long months into a stalemate in the conflict, the colonies ventured into a high-risk game of diplomacy. They pressured for Earth's surrender, threatening to send the colony satellites crashing into Earth, an action that would result in great damage to the home planet. Earth progressed to counter with its Mobile Suit Gundam, a weapon designed for the final battle that it had developed in secret. ... How this resulted in the greatest tragedy in the history of mankind... And the tragedy that followed...*

*... the forces of Earth were able to withstand the onslaught. In the ... majority of war, the home planet of all mankind was destroyed... ... There was no longer any instances of defeat or victory...*

*And 15 years had passed...*

Vol.5

LASER DISC

EMOTION

# AFTER WAR GUNDAM X

*Once there was a war...*

*A conflict triggered by one colony's movement for independence grew into a full-scale war between Earth and the colonies. Eight months into the conflict, the colonies ventured into a high-risk game of diplomacy. They pressed for Earth's surrender, threatening to send the colony shaft you crushing into Earth, an action that would result in great damage to the lower planet. Earth was prepared for all-out war with its Mobile Suit Gundam, a weapon designed for the final battle that it had developed in secret. However, this resulted in the greatest tragedy in the history of mankind.*

*And the tragedy that followed...*

*[illegible] the colonial forces protected with their operations, but the forces of Earth were able to withstand the pressure, [illegible] quagmire of war, the home planet of all mankind was destroyed.*

*[illegible] of the Earth's 40 billion inhabitants were lost. There were no longer any humanoid lifeforms on Earth.*

*And 15 years had passed...*

## Vol.5


MAIN STAFF LIST　企画：サンライ[illegible]作：矢立肇・富野由悠季（「機動戦士ガンダム」シリ[illegible]）/監督：高松信司/シリーズ構成：川崎ヒロユキ/キャラクターデザイン：西村誠芳/メカニカルデザイン：大河原邦男・石垣純哉/音楽：稲田康雄/美術監督：佐藤勝/撮影監督：大神洋一/音響監督：浦上靖夫/編集：辺見俊夫/動画チェック：大谷美樹/色彩設計：前林文恵/色指定：佐藤潤由紀（エムアイ）・横本朋美（エムアイ）/特殊効果：長谷川敏生（マリックス）/仕上：エムアイ/美術設定：羊沢晃弘/撮影：旭プロダクション/編集：ジェイ フィルム・山森重之/タイトル・リスワーク：[illegible] プロ/現像：東京現像所/ビデオ編集：（有）チー テック/効果：フィズサウンド クリエイション・松田昭彦/整音：大城久雄/[illegible]音響[illegible]：山本外[illegible]音響[illegible]：APUスタジオ/音響制作：オーディオ プランニング ユー/広報担当：鈴木かおり（テレビ朝日）/企画担当：泉耕洋/設定協力：長谷川裕一・カトキハジメ/制作デスク：渡辺洋一/文芸：高橋哲子/演出助手：岡本英樹/制作事務：山本道子/制作[illegible]：[illegible]・創通エージェンシー/プロデューサー：木村純一（テレビ朝日）・富岡秀行（サンライズ）/制作：テレビ朝日・サンライズ

STAFF LIST
第33話「どうして俺を知っている!?」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：越智浩仁/演出：越智浩仁/作画監督：藤巻琢・佐久間信一/原画：スタジオダブ（西村誠芳・南義昭・高橋晃・上海ダブ・ソウルダブ）・重田敦司・森悦史・竹上貴雄/背景：旭プロダクション/制作進行：小川比呂美

第34話「月が見えた!」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：香邦宏/演出：香邦宏/作画監督：西村誠芳/原画：スタジオダブ（藤谷均・佐久間信一・橋本勝紀・外崎春雄・ソウルダブ）・津熊健悟・峰山知明・新号輔・加藤義貴・藤原一幸・川原晋弘・星亜紀子/背景：旭プロダクション/制作進行：河野智明

第35話「希望の灯は消さない」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：[illegible]/演出：波場哲哉/作画監督：藤谷均・佐久間信一/原画：スタジオダブ（西村誠芳・南義昭・高橋晃・上海ダブ・ソウルダブ）・重田敦司・とみながまり・山本浩彦・夏澤俊幸・竹内浩志・工藤雪寿治・佐藤朗子・菊池愛/背景：旭プロダクション/制作進行：菅島竜太

第36話「僕らが求めた戦争だ」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：高橋信司/演出：南康宏/作画監督：西村誠芳/原画：スタジオダブ（藤谷均・佐久間信一・橋本勝紀・外崎春雄・ソウルダブ）・森悦史・三浦和也・加藤義貴・竹上貴雄・新号輔・藤巻一幸/背景：旭プロダクション/制作進行：村田央

第37話「フリーデン発進せよ」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：東海林良一/演出：豊田素秀/作画監督：藤谷均・佐久間信一/原画：スタジオダブ（西村誠芳・南義昭・高橋晃・上海ダブ・ソウルダブ）・重田敦司・山本浩彦・渋谷美樹/背景：旭プロダクション/制作進行：佐藤弘幸

第38話「私はD.O.M.E…　かつてニュータイプと呼ばれた者。」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：越智浩仁/演出：越智浩仁/作画監督：西村誠芳/原画：スタジオダブ（藤谷均・佐久間信一・橋本勝紀・外崎春雄・ソウルダブ）・森悦史・新号輔・竹上貴雄・坂嗣一幸・三浦和也・とみながまり・加藤義貴/背景：旭プロダクション/制作進行：小川比呂美

第39話「月はいつもそこにある」　脚本：川崎ヒロユキ/絵コンテ：高松信司/演出：香邦宏/作画監督：西村誠芳・藤谷均・佐久間信一/原画：スタジオダブ（西村誠芳・南義昭・高橋晃・上海ダブ・ソウルダブ）・重田敦司・中谷誠一・小倉和久/背景：旭プロダクション/制作進行：河野智明

CAST　ガロード・ラン：高木渉/ティファ・アディール：かないみか/[illegible]ニート：[illegible]内貴雄/ウィッツ・スー：中井和哉/ロアビィ・ロイ：山崎たくみ/シャギア・フロスト：[illegible]/オルバ・フロスト：[illegible]木智川 ニヤ・マム：三石琴乃/サラ・タイレル：かぬまゆみ/シンゴ・モリ：中村大樹/チクス・ファーゼンバーク：中貴史/キッド・サルサミル：くまいもとこ/エニル・エル：本多知恵子/バーラ・シス：長沢美樹/カリス・ノーティス：水谷優子/ブラッドマン：[illegible]/ザイデル：[illegible]/ニコラ・ファファ：[illegible]/ランスロー・ダークエル：竹村拓/D.O.M.E、ナレーション：[illegible]

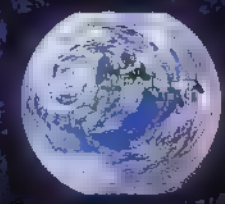
JACKET STAFF
[illegible]スタッフ　編集：永島 收/デザイン：長野光男/印刷営業担当：[illegible]
編集協力：高橋良一・小原裕一郎・柯多正明/イラスト構成協力：[illegible]
サンライズスタッフ　イラスト進行：高田晃幸/監修：高岡秀行・渡辺洋一・高橋哲子・[illegible]
バンダイビジュアルスタッフ　マスター制作：鈴木 剛・井口 純/宣伝：吉井崇納/制作担当：[illegible]


# Episode 33-39 Digest Story

## 第33話「どうして俺を知っている!?」

[illegible]軍[illegible]組織サテリコンに襲われたガロードは、傷ついたDXを修理してもらう代りに、彼らと行動をともにすることを承諾する。……目の上のこ[illegible]サテリコンを撲滅すべく、宇宙に入り込んでくる革命軍。ガロードのパーテ[illegible]精に出撃するが、そこにかつてのジャミルのライバル、ランスローの操るMSが現れる。彼はガロードに言って、[illegible]ねばならない[illegible]があった!?

## 第34話「月が見えた!」



宇宙革命軍は、コロニーレーザー[illegible]を用いて衛星軌道上から軍事拠点上を攻撃する準備を進めていた。……その名もダリア作戦。もしこの作戦が実施されるならば、地球に残った数少ない人類は、瞬く間に消滅してしまうに違いあるまい！　サテリコンの壊滅により行き場を失ったガロードとバーラは、無人ステーションに身を寄せながらも、なんとかしてこの恐るべき作戦の阻止を狙うが……

## 第35話「希望の灯は消さない」

ティファを取り戻し、[illegible]帰ろうとするガロードたち。だが、その行く手をフロスト兄弟率いる新連邦軍が阻み、3人は囚われの身になってしまう。兄弟の口から、ジャミルたちが収容所送りになっていることを知らされ、憤慨するガロード。しかし、いままさに処刑されようとしていたジャミルたちの前に、白いMSに乗った思いもかけぬ人物が出現。彼らを危地から救い出していた!

## 第36話「僕らが求めた戦争だ」

新連邦軍の手から逃れ、ティファの導きを頼りにクルーの元へと向かいつつも、フロスト兄弟の追撃により、ガロードたちは危機に直面してしまう。だが、そこにジャミルたちのガンダムが到着！　危機を脱した一行は、久々の再会を喜ぶが、その一方で新連邦軍と革命軍の間に漂う相互[illegible]拡大の一途をたどり、[illegible]戦争へと動いていた。そう、フロスト兄弟の求める戦争へと[illegible]

## 第37話「フリーデン発進せよ」

戦後15年の時を経て、再び始まる忌まわしい戦争を目の前にし、フリーデンのクルーたちは[illegible]たちが今なにをすべきか悩んでいた。だがそんな折、ティファは謎の意識D.O.M.Eと接触する。月面のマイクロウェーブ発信基地を指し示すD.O.M.E……。そこに行けば、どんな形であれ、何かの答えが出るかもしれない。そう感じたティファは、ジャミルに月へ連れていって欲しい、と語るのだ。

## 第38話「私はD.O.M.E…　かつてニュータイプと呼ばれた者。」

新連邦軍と宇宙革命軍、そして宇宙に上がったフリーデン、そのすべてが、月を目指して突き進んでいた。これが最後の戦いとなる……必ず生きて帰ることを約[illegible]、ガロードとティファは月に向かう、ふたりを無事に突入[illegible]べく、必死の戦いを繰り広げるジャミルたちとランスロー。彼らの尽力により無事に月面についたティファは、選ばれし者をD.O.M.Eの元へと導くのだった……

## 最終話「月はいつもそこにある」

ファーストニュータイプの意志、D.O.M.Eに触れるクルーたちと、ブラッドマン及びザイデル　そこで彼らは、思いていたニュータイプに対する自分たちの思いが、すべて幻想でしかなかったこと[illegible]知り、困惑し、悩む。だがその頃、憎悪の塊となり果てたフロスト兄弟が、サテライトシステムを用いてすべてを破壊しようと[illegible]ていた。……彼らの暗躍と挑発により、再び[illegible]態に突入する新連邦軍と宇宙革命軍。旧世代の[illegible]念を背負ったブラッドマンとザイデルは死亡するが、ガロードはフロスト兄弟の前に立ちはだかり、彼らの[illegible]く野望を阻止しようと試みる。そして交錯する、2[illegible]のサテライトキャノン!!　すべてが光芒の中に[illegible]ついに人類は新たな時代を手に入れ[illegible]

# GUNDAM X official art 5

## ガンダムヴァサーゴ・チェストブレイク

形式番号　NRX-0013-CB　頭頂高:17.8m
本体重量:8.3t　武装:トリプルメガソニック砲×1　ビームサーベル×1
ストライククロー×2、クローヒート砲×2

シャギアが操るガンダムヴァサーゴに、徹底的な改造を施したもの　その中でも特に、主兵装のメガソニック砲の破壊力は格段に向上されており、これまでの3倍程度の威力を発揮するほどまでになっている　ただそのため、改造前でもメガソニック砲使用時には、脚部を伸張しなければならなかったのに対して、今回はさらに脚部装甲板を展開するなどのアクションが必要になってしまった　しかし、その欠点を補って余りあるほど、強化型メガソニック砲の破壊力はすさまじく、開戦の場面で数多のMSなどを撃墜・撃沈したのだった　ちなみに月軌道上で行われた最終決戦時には、展開型の背部放熱フィンに、スーパーマイクロウェーブ受信増幅が付与され、アシュタロン・ハーミットクラブに装備された増設型サテライトキャノンに、発射エネルギーが供給できるようにもなっていた

## パーラ・シス

年齢:15才　性別:女　身長:165cm　体重:47kg
アイカラー:アクアブルー　ヘアカラー:ブラック

16年前の大戦の時に、宇宙革命軍によって制圧されたコロニーから脱出、難民と化して宇宙を漂流していた両親のもとで生まれた少女　その証、大人たちは皆々に死亡していき、最後に残った彼女だけが、小惑星資源帯を拠点として活動する、反宇宙革命軍組織サテリコンに救出されたという経緯を持つ　そのため、過去に触れると暗い顔を見せるものの、普段は快活で明るい男勝りな少女としてGファルコンに乗り込み、当初はサテリコンの一員、そして彼らが壊滅されてからはフリーテンクルーのひとりとして、多大な活躍を演じて見せていた　なお、育てられたサテリコンに、同世代の少年・少女がいなかったため、最初は初めて出会った同世代の少年であるガロードに、チョットだけ興味を抱いていたようでもあるが、彼の心の中にすでにティファという少女がいることを知って、さっぱりと諦め　彼の良き戦闘パートナーをつとめてもいた　その後、なんとなくウマが合うキットと意気投合、戦いが終わってからは、彼とその部下と一緒になって、地上で修理屋を営んでいるが　　暴たて、どうなることやらと　周囲をヤキモキさせているようである　しかし、結構似合いのカップルなので、まぁ心配するほどのことは、ないのかも知れない

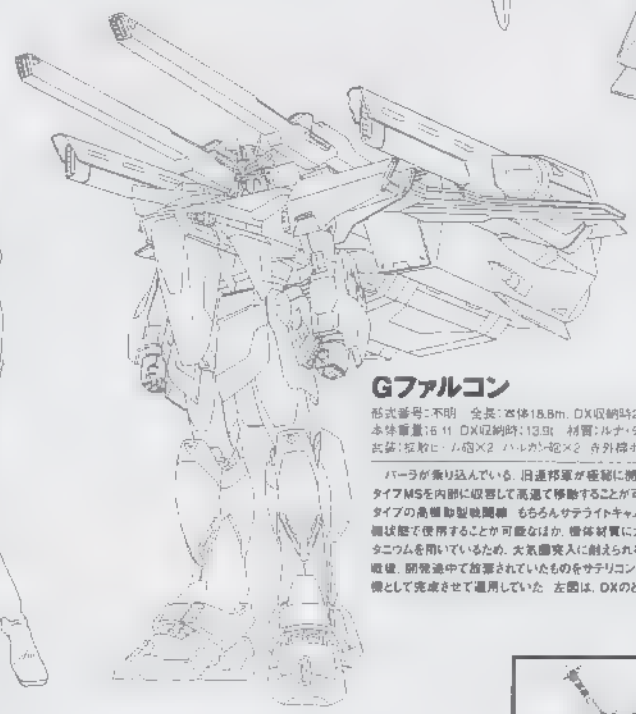
## 素顔のジャミル・ニート

ジャミルにとっての、戦いと旅の目的――それは最初はニュータイプの像壊であった　だが、いつしかそれが単に自分をごまかすためのものでしかなかったのだ、ということに気づいたとき、彼はニュータイプとしての力を持っていたときに見た、未来を探し求めているのだと悟る　それはまさに、一時的に超越した力を持ってしまった者の苦しみ　　しかし彼は、その香えを掴むことができた　そして未来を実現するために、新たな一歩を踏み出す　彼にとっての本当の戦は、いまこそ始まった！

## ガンダムアシュタロン・ハーミットクラブ

形式番号：NRX-0015-HC　頭頂高：19.5m　本体重量：12.8t
武装：キカンティクシザースX2、シザースビームキャノンX2、
マシンキャノンX2　ビームサーベルX2

ガンダムアシュタロンの最大の特徴であった、背部のブーストパックとアトミックシザースを強化、まったく別物とまでいえるほどまでの改造を施した機体　これにより主兵装であるシザースの破壊力は、あろうしいまでのものとなり、モビルアーマー時の飛行能力も飛躍アップすることとなった　そのスピードはGファルコンとDXの合体機に匹敵するのではないか、とすらいわれている　最終話において増設型サテライトキャノンを装備するなど、攻撃性能の高さもうかがわせていた



## Gファルコン

形式番号：不明　全長：本体18.8m、DX収納時25.6m
本体重量：6.1t　DX収納時：13.9t　材質：ルナ・チタニウム
兵装：拡散ビーム砲×2　バルカン砲×2　各外機ホーミングミサイル×10

バーラが乗り込んでいる、旧連邦軍が極秘に開発していた、ガンダムタイプMSを内部に収容して高速で移動することが可能な、MSキャリアータイプの高機動型戦闘機　もちろんサテライトキャノン等の武装を、機能は絞って使用することが可能なほか、機体材質にガンダム同様ルナ・チタニウムを用いているため、大気圏突入に耐えられる構造にもなっている戦後、開発途中で放棄されていたものをサテリコンが回収、高機動戦闘機として完成させて運用していた　左図は、DXのと合体状態

## ドートレス・ネオ

形式番号:NRX-018-2　頭頂高:18.2m　本体重量:8.0t
装備:ワイヤード・ビームライフルX2、ビームライフル

これまで、前大戦時に開発されたドートレスを用いていた新連邦軍が、次世代の戦力の中核とするべく開発した　汎用型のMS　そのため基本的な設計概念には　ドートレスのものが引き継がれている　現在、量産に向けた最終テストを実施している段階で、開発部は運用レベルの高い戦術機に重点的に配備、そこから得られた実戦データをフィードバックさせることにより、さらに完成度を高めようとしている　第一試作段階ではドートレス同様、内蔵固定兵装が備えられていなかったが、実機配備するに当たって、新たに開発されたワイヤード・ビームライフルと名付けられた、ビームサーベルとしても用いることが可能な武器が装備された　これは汎用性が高いため、さまざまな局面で用いることができる兵器なのだが、対MS兵器として使用したときの破壊力不足が欠点として挙げられており、さらなる改良が望まれている

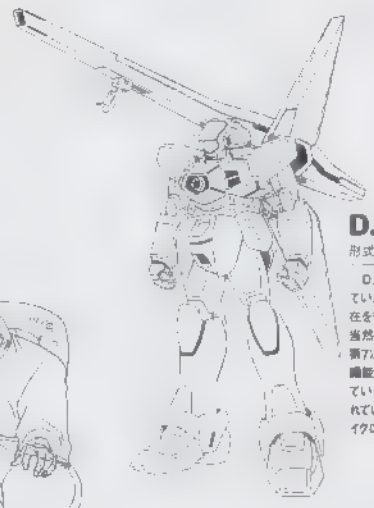
## D. O. M. E

正式名称はDepths Of Mind Elvating　最初にニュータイプとして覚醒した人物に、人類の明日を見た人々（多分それは、旧連邦政府の要人を中心にして始まった、宇宙居住者をも含む集団）が、"彼"の死と同時に未来が失なわれることを恐れ、"彼"の身体を遺伝子レベル、いやそれ以上にまで分解・解析して作り上げた物語　つまり、ニュータイプ・マシンとでも呼ぶべき代物である　もっとも設計者たちが、そこに"彼"の意識までが宿ることを想定していたのか、そしてなぜサテライトシステムが組み込まれたのか、などについては、いまとなってはわからない　しかし初に開者は、善意の刺激は別としても、神の領域にまで踏み込んだものであり、当時の人々が、自分たちの存在に関する研究を極限まで押し進めていたことを見て取ることができる　ただ結局、それは戦争を押し止める力にはなり得ず、いやむしろ戦いの道具として用いられることになり、逆に多くの民衆の生命を奪ったのだった　そして、その光景を目にした"彼"は、15年もの間、沈黙を守り続けることになる　人々が、真実を必要とする時まで……　けれども、ついにその時が訪れたいま、"彼"はティファを通じて事態の中核に位置する者を集めて語り始めるのであった　目指すべきものか、どこにあるのかということを

## フィクス・ブラッドマン＆ザイデル・ラッソ

ブラッドマン：年齢:不詳　性別:男
ザイデル：年齢:55才　性別:男

形骸化させた民主主義を掲げて新連邦をまとめるブラッドマン艦（右）と、ニュータイプ主義なるものを標榜して宇宙革命軍を率いるザイデル総統（左）　新時代を導かねばならない立場の両者ではあったが、どちらも第7次大戦前世代の人物であり、人類を破滅の淵まで押しやってしまったという事実をねじ曲げて解釈し、過去の経緯や個人的な思惑などから、まったく互いを信じようとしなかった　ただ彼ら自身、自分たちの主張や行動を根底から否定し得るものがいることを知っていた　それがD.O.M.E――最初に誕生したニュータイプを、人の力によって再現成したもの――である　ゆえにふたりは"彼"に、恐れや憧れなど、さまざまな思いを抱いたが、しかしもしかしたら彼らは同時に心の奥底では、"彼"に慈愛としがらみに縛られた自分たちの行動を　否定してもらいたかったのかも知れないけれども実際には、思いが事実となり、"真実"を突きつけられても、彼らの感情は頑なにそれを拒もうとしていた　それこそが、滅ぼされるべきオールドタイプの証であるということを悟りつつも　…その結果として迎えた死――それは、当然の報いだったのかも知れない



## D.O.M.EのGビット

形式番号等：一切不明

D.O.M.Eの防衛システムの主力として、月面基地に配備されていたMS　きっと"彼"の力を具物化しようとする者から、その存在を守るために置かれていたのではないか、と想像される　なお、当然のことながらD.O.M.E自身によってコントロールされるため、第7次大戦前の開発機でありながら、常識を遥かに超越した機動能力を持ち、QXのような中心になる有人機の存在も確認されていない　また、あくまでもD.O.M.Eの近くで戦うことが前提とされているため、背部に備えられたサテライトシステム用スーパーマイクロウェーブのリフレクター・ミラーは、2枚に増幅化されている

## クラウダ

形式番号:RMS-019　頭頂高:18.0m　本体重量:8.4t
装備:バルカン×2、ビームカノン×2、ビームライフル

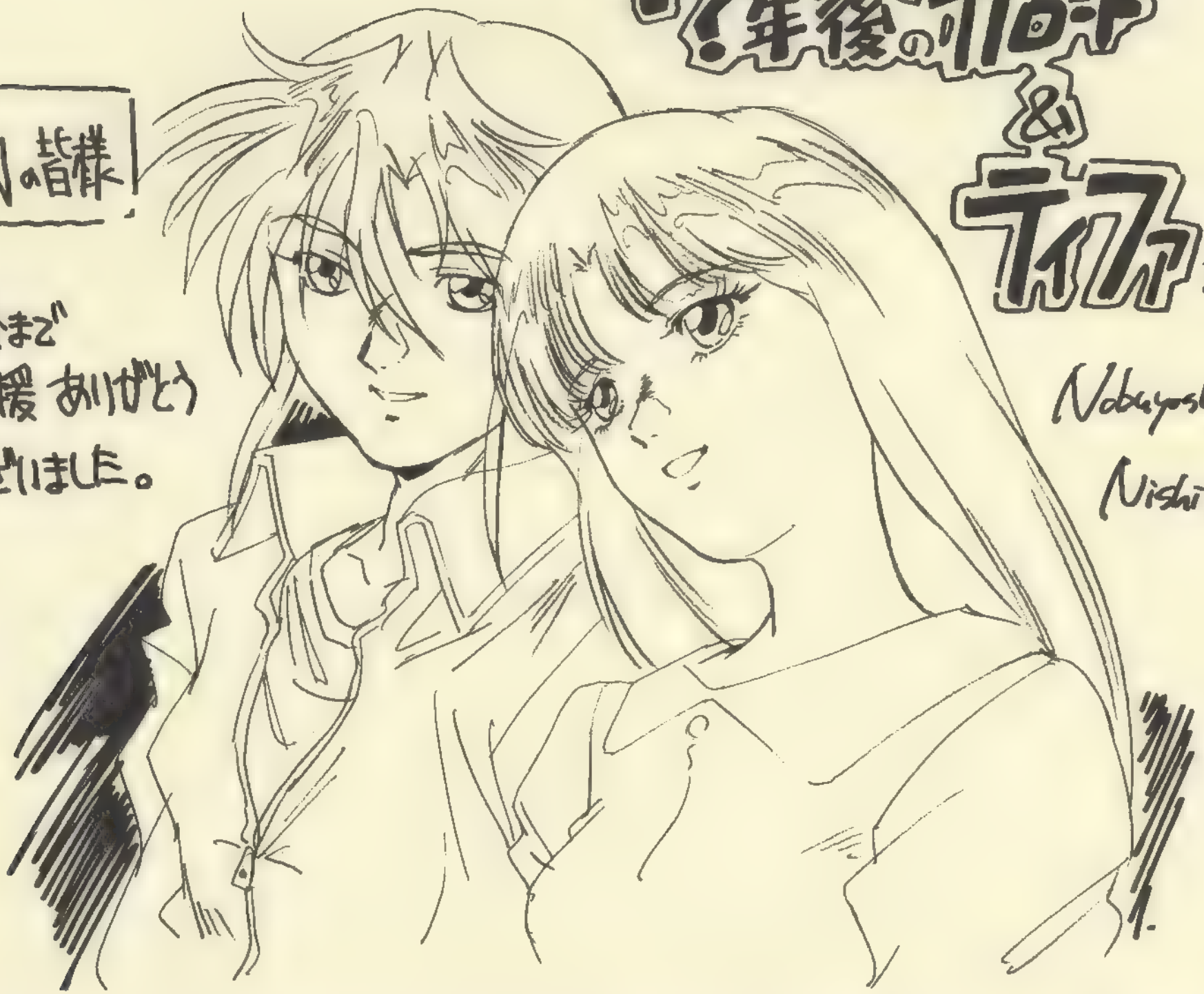
地上の連邦軍と激しく、大打撃を被りながらも辛うじて生き残った宇宙革命軍は　当初　破火を逃れたラインを用いて、大戦前もしくは大戦時に開発されたシュニスやセフテム等のMSを生産、戦力の再整備にあたっていた、しかし、スパイや協力者が地上からもたらす情報によって連邦が再起、戦力の拡充を始めていることを知り　技術面での優位性を生かした量産型のMSの開発に着手することになった　その結果として生み出されたのが、強力なビームも防御するほどの重装甲を備えた、このクラウダである、基本的には宇宙戦用の機体であり、随所に斬新な発想や技術が用いられており、第7次大戦時に最強とうたわれた、ガンダムタイプに匹敵するほどの力を秘めていると語られている　事実　その活躍には目を見張るものがあったが、ガロードが操るDXと対峙したときには　スラスター部分を狙い撃ちにされるなど、思わぬ弱点も露呈していた　なお、ランスロー大佐が乗り込んでいる隊長機には　後頭部にワシのような形状の複合通信アンテナが取り付けられている

# ?年後のガロード&ティファだ!

FANの皆様

最後まで
応援ありがとう
ございました。

Nobuyoshi
Nishimura



AFTER WAR
GUNDAM X

# INSIDE of GUNDAM X

director **Takamatsu** VS scenario writer **Kawasaki**

conversation

**監督 高松信司 vs 脚本 川崎ヒロユキ**

## 高松信司 profile

島根県出身 蠍座 O型

## 川崎ヒロユキ profile

1965年 神奈川県出身 乗鞍岳

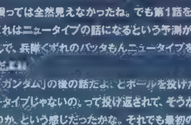
## 「ガンダムX」その出発点と、作り手が背負うメタファー

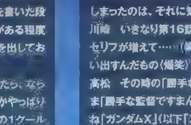
## キャラクターに託したメタファー

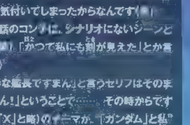
## 意識と無意識、両者が融合して生まれたD.O.M.E

## 「ガンダム」体験がわけた、「ガンダムX」への対応

## ガンダム世代のアンビバレンツ(二律背反)







Cover Illustration Character by NOBUYOSHI NISHIMURA Mechanical design JUNYA ISHIGAKI

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

税抜¥9,515 BELL-947 カラー NTSC/183分デジタルサウンド/ステレオ/CLV/2枚組4面 発売・販売元 バンダイビジュアル株式会社



ニュータイプは幻想だった——そんな驚くべき言葉とともに、15年後の"機動新世紀"を描いた「ガンダムX」は、幕を閉じた。だがそこには、ガンダム世代であるがゆえに、"新しいガンダム"に対してアンビバレンツを抱かざるを得ない者たちの苦悩が隠されている……。監督・高松信司と脚本家・川崎ヒロユキ、「ガンダムX」の創造者であるふたりに、その最終回に至るまでの道程を聞く。

## 「ガンダムX」その出発点と、作り手が背負うメタファー

——川崎さんはシリーズ構成として、高松監督から最初にどのような注文を受けられたのでしょうか？

川崎　いや、「ガンダム」やるから、ヨロシク、って電話もらっただけで(笑)

高松　'95年の11月にですね、突然私に「ガンダムをやれ！」とサンライズから言われまして。まあ、いろいろあってやらなくちゃいけなくなったわけです。それで、とにかく時間がないので、最初から意志統一のできる人ということで、これまで僕が監督した勇者シリーズ3本の中で、「ジェイデッカー」「ゴルドラン」のシリーズ構成もつとめてもらった、川崎さんにお願いしたんです。もっともその時点では、まだ何も決まっていませんでしたが……。

川崎　でも"AFTER　WAR"という言葉が出てきたのは早かったよね。そして、あれで世界観が決まった。

高松　"AFTER　WAR"というのは、最初からあったんだ。これは「ガンダム」が終わった後の話だ、という感覚が私の中にあって——、それで第1話のアバンタイトル、あの状況だけを川崎さんに伝えて、とにかくそこから話を始めようというのが最初だった。

川崎　これまで高松さんと仕事するときは、たいてい最初の段階で、おぼろげながらも最終回のイメージがあるんだけど、今回に限っては全然見えなかったね。でも第1話を書いた段階で、これはニュータイプの話になるという予測がある程度あったんで、具体イヤホンのバッタもんニュータイプを出しておいたんだよね。

高松　「ガンダム」の後の話だよ、とボールを投げたら、ならばニュータイプじゃないの、って投げ返されて、そうかやっぱりそうなのか、という感じだったかな。それでも最初の1クールは、行き先を模索しながら作ってたような記憶が……。

川崎　やっぱり難は、フォートセバーン編かな。人工ニュータイプを描くって決めたときに、ニュータイプと正面から対峙する覚悟を決めたから。とりあえず脚本をひとりで全部書いてみようと決めたのも、第8話を完成させた後だったし。

高松　そうだね。特別な力を持たない普通の人間のガロードが、人の手によって付与されたものといえども、特別な力を持つカリスに勝つ決め技難で、何となく最終回が見えたよね。

川崎　今までいろいろな「ガンダム」を見てきましたけれども、特に富野作品によく登場する、私想を正義に転換する奴が魅力的に見えるんです。例えば「ガンダムF91」の跡仮面なんか、奥さんを復とられた恐みから、宇宙秩序の変革を志すという(笑)。つまり僕としては、そういう想念を持った奴こそが、スゴイことをするのではないかな、という感覚があるんです。だからフロスト兄弟には、実は落ちこぼれだった、という設定を組み込んだ。そうしたら、思った通りエネルギーが出てきたわけ……それとやはり、森川(智之)さんと佐々木(望)さんの声だ。ふたりの演技を聞いたときにとてもキャラクターが膨らんだもの。面白いじゃんって(笑)。

——最終回で、車イスに乗ってガロードたちを見つめているカットが、後ろ姿でチラっと出てきますよね？

高松　いや、シナリオだともっとピンピンしてるんですよ。やはり宿命のライバルだんだから、ガロードたちの後を追いかけさせようか、とか(笑)。

——フロスト兄弟に託したメタファーというものは、あるのですか？

高松　そういう意味でいうと、まかいもの、何て非なる「ガンダム」という、この作品自体の象徴なんでしょうけどね。私の作品では大抵最初から、メタファーが決まっているんだけど、今回はやっていくうちにそうなってしまった。フロスト兄弟だけでなく、ジャミルだって、いつの間にか自分の中でポジションが大きくなってしまって……。突然"私はジャミル"宣言をしてしまったのは、それに気付いてしまったからなんです。

川崎　いきなり第16話のコンテは、シナリオにないシーンとセリフが増えて……。「かつて私にも前が見えた」とか言い出すんだもの(爆笑)

高松　その時の「顔手な監督ですまん」と言うセリフはそのまま「顔手な監督ですまん！」ということで……。その時からですね「ガンダムX」(以下「X」と略)のテーマが、「ガンダム」と私になってしまったのは。ジャミルのニュータイプ探しが、私の「ガンダム」探しになってしまった。

川崎　辛口じゃないんだから(笑)

——"富野"学校の卒論ですね。

高松　ヒェーッ……いや私は落第生です(爆笑)。

## 意識と無意識、両者が融合して生まれたD.O.M.E

——D.O.M.Eは、何の略なんですか？

川崎　あれは"Depths Of Mind Elvating"の略称で、意味は"精神をより高く高揚する"だったかな。文法はハッキリいって間違っています(笑)。

高松　最初はニュータイプ個人が中にいて、ジャミルたちどこうに感じたのですが。

## キャラクターに託したメタファー

——フロスト兄弟に対するこだわりは、かなりすごかったですね。でもその割に、彼らの動機づけが非常に個人的だったよね。ニュータイプが問答するといった話で……(笑)

——なんです、ニュータイプ個人って？

高松　いや何でも知っている爺さんがいて、ジャミルたちが行くと問答をするというイメージだったんです。

川崎　いきなり「聖闘士星矢」の老師みたいなじいさんが云々って、言い出すんだもの(笑)。何かと思った。

——最終話でD.O.M.Eは破壊されたのでしょうか？

高松　ええ壊れてますね。別れを告げた時点で、D.O.M.Eは機能を停止していると思います。当然、彼(1st.ニュータイプ)も消滅しているでしょう。元々、精神すら残っていないと思われていたのに、どうしても言いたいことがあって、ずっと生きていたんですよ。

川崎　声をナレーションの光岡(勇太郎)さんにやってもらったのはよかったよね。あれで、それまで単にナレーションとされていたものに意味が出た。

高松　「かつて戦争があった……」という第1話のアバンのセリフも、実はD.O.M.Eによる回想だった——。もちろん1話の時には、全然そんなこと考えてないけど(笑)。終わったいまだから明かしてしまうと、実はD.O.M.Eの声は、最初、古谷徹さんという案もあったんですよ(笑)。でも古谷さんにお願いすると、意味がひとつになってしまい、こちらの狙いと違ってしまう。なにしろ「ガンダム」を考える「ガンダム」ですから(笑)。子どもの声という案もあったけど、それでもまだ意味を持ちすぎる。それで、いままで三人称として喋ってきた光岡さんに「X」として一人称で語ってもらえば、意図の手前同時に主観になり得るかと思ったんだけどね。

川崎　いや、うまくつながるもんだよ。

高松　オープニングのテーマが持っている、光の玉もそう。そうか、これがD.O.M.Eの姿かと後から気づく。……しかしこうなると、一歩どこまで意識的で、どこからが無意識の創作なのかいまとなっては僕らにもわかんないよね。

## ガンダム世代のアンビバレンツ(二律背反)

高松　富野監督の「ガンダム」に、ニュータイプは存在しても良いし、いや、あって欲しいと思う、ガンダム世代としては。でも、いつまで持っても来ないじゃない、ニュータイプの時代なんて(笑)。一枚目のCDライナーにも書いたんだけど、15年前、最初の「ガンダム」の映画化の時に、"新世紀宣言"というものをやっているんだよね。しかしいまになって考えてみると、結局そんなものは来なかった。その実現しなかった新世紀の後を描こうとしたから、タイトルが「機動新世紀」なんです。ただ一応、断っておきますが、別にそのメタファーを描くことが、この「X」の本当の目的ではありません。それはあくまで私個人の問題であって、本筋は、あくまでガロードたちの物語です。

川崎　「ガンダム」を好きな人のためだけに「ガンダム」を作ってはマズいと思う反面、全然その人たちの心を動かさないものを作るのも違うと思う。シリーズ物は難しいですね。でも自分も作り手の立場を離れて視聴者に戻ると、勝手なもので、たとえば「ウルトラマンティガ」とかでバルタン星人復活！となったら、やっぱりワクワクしちゃうだろうし……。プロとして現場の苦労が判っていても、そういう気持ちも否定はできないですね。

高松　でも「ウルトラマンティガ」がいきなり、本当の「ウルトラマン」はこうじゃない、とか主張し始めたら、やっぱり恐いな(笑)。いまは富野監督が「Zガンダム」(以下「Z」)や「ガンダムZZ」(以下「ZZ」)を作ったときの気分が、わかるような気がする。当時はすでにスタッフの一員だったけれども、気持ちは視聴者に近かったから、なんでこんな「ガンダム」作るんだ、という気持ちの方が大きかったんだけど、いまそえると「Z」という作品は必然なんだよね。もっとも、こんなこと言ってしまうと、怒られてしまうかも知れませんが(笑)。

川崎　しかし「ガンダム」を終わらせなかった責任は、僕たちにもあるんですよ。やっぱり「Z」の第1話は、ワクワクしながら見ましたものね。

高松　それはそれで正解なんだな、「Z」から入った人たちっていうわけだから。

——高松監督の作品が、いつも最後がメタフィクションで終わるのには、何か理由があるのですか？

高松　いやそれはもう、私の意いクセとしかいいようがないんで……。やはり「マイトガイン」は男気の塊りだと思いますし。

川崎　でも、私にとって「X」というのは、実は「マイトガイン」なんです。なぜなら、実は「マイトガイン」には企画当初から参加していたのに、もろもろの事情で途中で抜けてしまった。それで最終回見たら、すっごいメタフィクションをやってる。それ以来ずっと、あれを自分の手で描きたかった、という思いがわだかまっていて……。その思いは「ジェイデッカー」でやってみて「ゴルドラン」の最終回で完成しました。ただ、メタフィクション的な作品というのは、通常の作品よりも、作り手や作品とひとつにならなければいけない難しさがあるので、その点においては気を配ったつもりです。もっともプロの脚本家としては、きちんと物語を着地させられるかどうか、楽しみながら戦えるものでもありますね。

——最後に、シリーズを終えた感想をお願いします。

高松　こんなに、いろいろなことを考えた1年はなかったです。しかしその結果、自分の中のモヤモヤした部分に決着がついたので、かなり満足はしてます。つまり、最終回のジャミルの「私にも答えをくれ」というのは、そのまま私の気持ちなんですよ(笑)。その意味では、ウソ偽りのない作品です。

川崎　現在のアニメ界では、2クール単位の作品が主流ですが、その中で1年近くの時間をかけて、ひとつのテーマをたったひとりで育てたというのは、とても貴重な経験でした。そしてその上で、もはや一大カルチャーであるガンダムに対して、監督がある答えを示し得たということは、もっと貴重なことではなかったかな、と思っています。

高松　いや別に、ガンダムについて答えを出したわけじゃなくて、ガンダムにまつわる現状を認識するアニメだからさ。

川崎　人がせっかく、まとめようとしてるのに(笑)。

——今回は、どうもありがとうございました。

(1997年2月)

## CHAPTER / TRACKS

**SIDE-1**

第33話「とうして俺を知っている!?」
1. アバンタイトル
2. オープニング
3. サブタイトル&Aパート
4. アイキャッチ&Bパート
5. ガロード「として俺を知っている!?」
6. エンディング&次回予告

第34話「月が見えた」
7. アバンタイトル
8. オープニング
9. サブタイトル&Aパート
10. ガロード「月が見えた」
11. アイキャッチ&Bパート
12. エンディング&次回予告
13. 映像特典 第34話音楽曲ジャケット
14. 映像特典 第34話音楽曲ジャケット

**SIDE-2**

第35話「悪気のない悪魔たち」
1. アバンタイトル
2. オープニング
3. サブタイトル&Aパート
4. アイキャッチ&Bパート
5. カリス「悪気のない悪魔たち」
6. エンディング&次回予告

第36話「僕らが求めた戦争」
7. アバンタイトル
8. オープニング
9. サブタイトル&Aパート
10. ガロード「僕らが求めた戦争」
11. アイキャッチ&Bパート
12. エンディング&次回予告
13. 映像特典 第36話音楽曲ジャケット
14. 映像特典 第37話音楽曲ジャケット

**SIDE-3**

第37話「フリーデン発進せよ」
1. アバンタイトル
2. オープニング
3. サブタイトル&Aパート
4. アイキャッチ&Bパート
5. シャミル「フリーデン発進せよ！」
6. エンディング&次回予告

第38話「私はD.O.M.E…かつてニュータイプと呼ばれた者」
7. アバンタイトル
8. オープニング
9. サブタイトル&Aパート
10. アイキャッチ&Bパート
11. D.O.M.E「私はD.O.M.E　かつてニュータイプと呼ばれた者」
12. エンディング&次回予告
13. 映像特典 第38話音楽曲ジャケット
14. 映像特典 ED用音楽曲ジャケット

**SIDE-4**

最終話「引き止めいつもそこにある」
1. アバンタイトル
2. オープニング
3. サブタイトル&Aパート
4. アイキャッチ&Bパート
5. ナレーション「引き止めいつもそこにある」
6. エンディング
7. 映像特典

8. ノンクレジットオープニング
9. ノンクレジットオープニング
10. ノンクレジットオープニング
11. ノンクレジットオープニング
12. ノンクレジットエンディング
13. ノンクレジットエンディング
14. ノンクレジットエンディング
15. プラモチャルCF
16. プラモチャルCF
17. プラモチャルCF
18. プラモチャルCF
19. プラモチャルCF
20. プラモチャルCF
21. 第1回音楽会ジャケット

※各ノンクレジットエンディングのタイトルやアレンジなどは収録しておりません。ご了承下さい。

警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●ごみとゴミやキズなどが無いか確認、また、よごれ、ほこり等は柔らかいクリーニングクロスなどでふき取ってからご使用下さい。●ディスクの取り扱い上のご注意●ディスクは指紋、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周部から外周部に向かって放射状、軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクに鉛筆、ボールペン、油性ペンなどで文字や絵を書いたり、シールなどを貼り付けないで下さい。保管上のご注意●ディスクは使用後、ケースに納めて下さい。また、直射日光を避け、高温、多湿の場所には保管しないで下さい。●使用上のご注意●デジタル・オーディオ(CD)ディスクより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・レコードの切り替えにおいては、ごく小音量でお楽しみ下さい。また、テレビやステレオなどの調節の際には、アンプやスピーカーを破損する恐れがありますのでご注意下さい。●このディスクは、3.5インチ(8cm)シングル盤ソフト専用です。他の規格の盤を装着して出てしまうことができます。●ナレーターやインターサーチ等については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

D.O.M.E——それは"真実"を知る者、
そして未来を語る者…

機動新世紀
# 機動新世紀ガンダムX

収録タイトル

第33話「どうして俺を知っている!?」
第34話「月が見えた!」
第35話「希望の灯は消さない」
第36話「僕らが求めた戦争だ」
第37話「フリーデン発進せよ」
第38話「私はD.O.M.E…
かつてニュータイプと呼ばれた者」
最終話「月はいつもそこにある」
映像特典

BELL-947 機動新世紀ガンダムX Vol.5

税抜￥9,515

4 934569 204608

LASER DISC digital AUDIO WIDE

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。
〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。
〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量操作にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

EMOTION VIDEO DISC

月に隠された"真実"。
そこに人々は、人類の新たな地平を見る!!

Vol.5

●第33話～第38話収録(オープニング・エンディング入り)!
●テレビ放映時の1部ステレオ音声を完全ステレオ化でリニューアル収録!
●ジャケット中面はシリーズ構成の川崎ヒロユキと監督(当時)の対談を収録!
●キャラクター&メカ設定と各話解説を収録した2P解説書付き!
●映像特典として1部地域のみ放送されている番宣スポット(第34話～第39話)とノンテロップ・オープニング(4タイプ)エンディング(3タイプ)、プラモデルCF(6タイプ)、第1話予告を収録!

©創通エージェンシー・サンライズ・

Cover Illustration/Character by NORIYOSHI NISHIMURA
Mechanical by JUNYA ISHIGAKI

LASER DISC digital AUDIO WIDE

カラー/NTSC/183分/デジタルサウンド
ステレオ/CLV/2枚組4面/BELL-947
発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

税抜¥9,515

機動新世紀 ガンダムX

***Once there was a war...***

*A conflict triggered by one colony's movement for independence grew into a full-scale war between Earth and the colonies.*
*Eight months into a stalemate in the conflict, the colonies ventured into a high-risk game of diplomacy. They pressed for Earth's surrender, threatening to send the colony stations crashing into Earth, an action that would result in great damage to the home planet.*
*Earth was prepared for all-out war with its Mobile Suit Gundam, a weapon designed for the final battle that it had developed in secret.*
*However, this resulted in the greatest tragedy in the history of mankind.*
*And the tragedy that followed...*
*Driven to win, the colonial forces proceeded with their operations, but the forces of Earth were able to withstand the onslaught. In the quagmire of war, the home planet of all mankind was destroyed.*
*Virtually all of the Earth's 10 billion inhabitants were lost. There were no longer any instances of defeat or victory.*

***And 15 years had passed...***

# *Vol.5*

AF
GUN

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

LASER DISC

EMOTION

PONY CANYON

VIDEO

# ハンサムな彼女

ICHIYA

MIO

AYA

MARKER

LASER DISC

PCLP-00282

LASER DISC

税込￥4,800

税抜￥4,660

とっておきの
ラブロマンス!!

■吉住 渉原作オリジナル・アニメーション

# ハンサムな彼女

『りぼん』(集英社)から生まれた、胸キュンの青春ラブ・ストーリー!
待望のアニメーション化!!

レンタル禁止

PONY CANYON

製造・発売元 株式会社ポニーキャニオン

PONY CANYON CD

## 《好評発売中》

イメージアルバム

吉住　渉オリジナルアルバム

**ハンサムな彼女**

CD＝PCCG-[illegible]
CT＝PCCG-[illegible]
¥[illegible]（税込）

サラウンドトラックアルバム

吉住　渉オリジナル・アニメーション

**ハンサムな彼女**
**「サラウンドトラックアルバム」**

CD＝PCCG-[illegible]
¥2,[illegible]（税込）

CDシングル

りぼんファンタシックワールド
オリジナル・アニメーション
「ハンサムな彼女」主題歌

**迷子にさせないで**

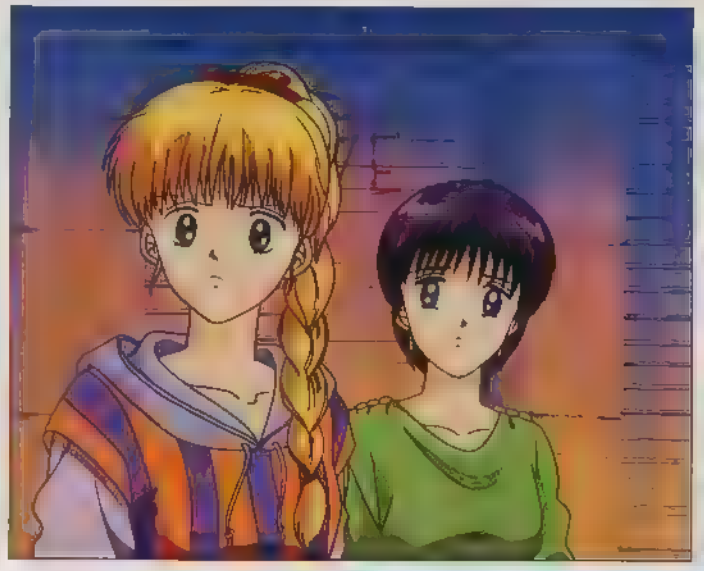
**羽田憲理香**

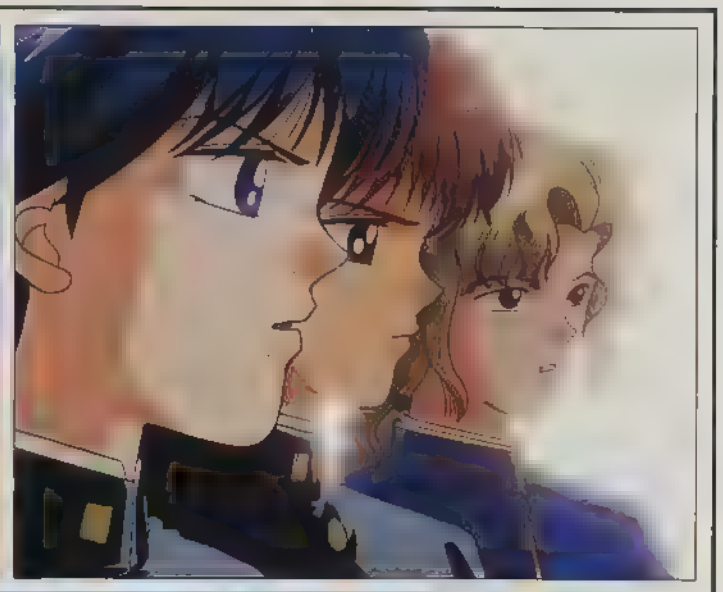
CD＝PCCG-00034
CT＝PCSG-00018
¥800（税込）

4 988013 647688

# どっきどきのラブ・ロマンス!

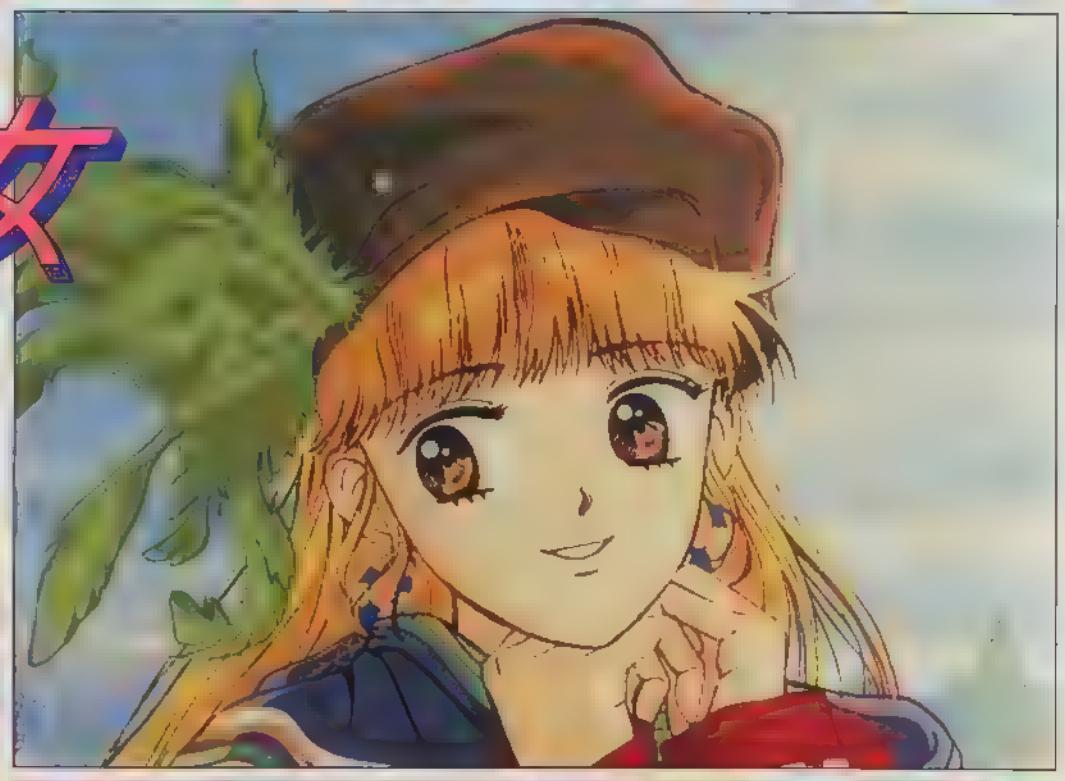
はじめはちょっとイヤなヤツ、
But だんだん恋してる!
おたがい素直になれなくて、
いろいろあって心が揺れる。
だけど やっぱり…





■吉住 渉原作オリジナル・アニメーション

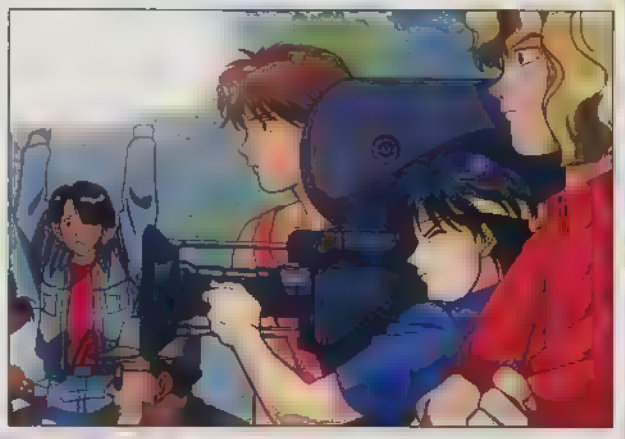
# ハンサムな彼女

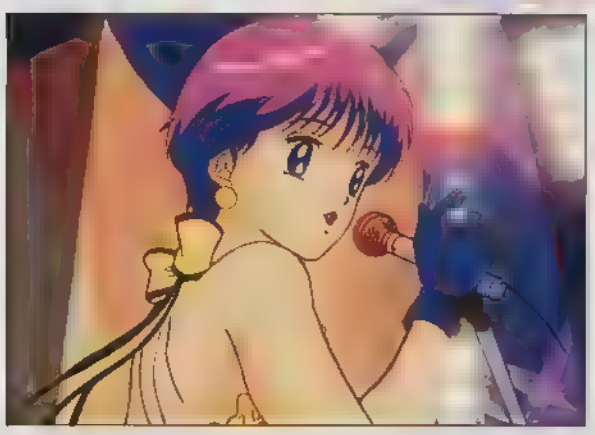


≪未央≫は女優、≪一哉≫は映画監督。
芸能界という別世界で輝き始めた2人の高校生が出会い、恋と夢を追いかける!
集英社『りぼん』に連載され人気を獲得した胸キュンの青春ラブ・ストーリー!
オリジナル・アニメーション版!!

## CAST

一哉：関　俊彦
未央：玉川紗己子
彩：笠原弘子
沖田優一：井上和彦
収：堀川　亮
也寸志：松本保典
三浦マネージャー：小室正幸
実：霜崎照久
修司：堀本　等
大介：鳥海勝美



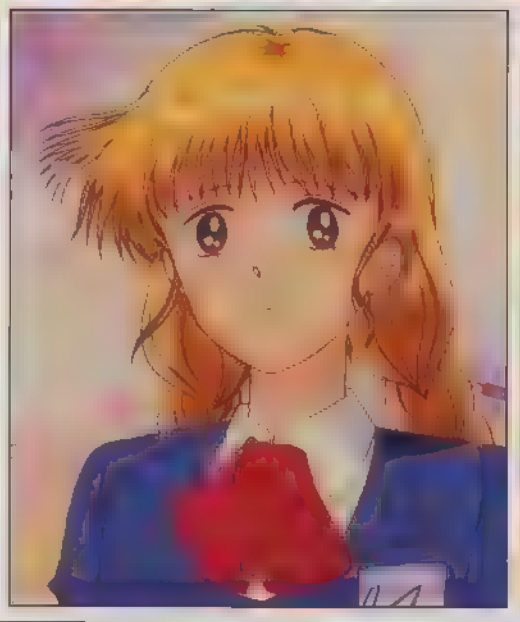


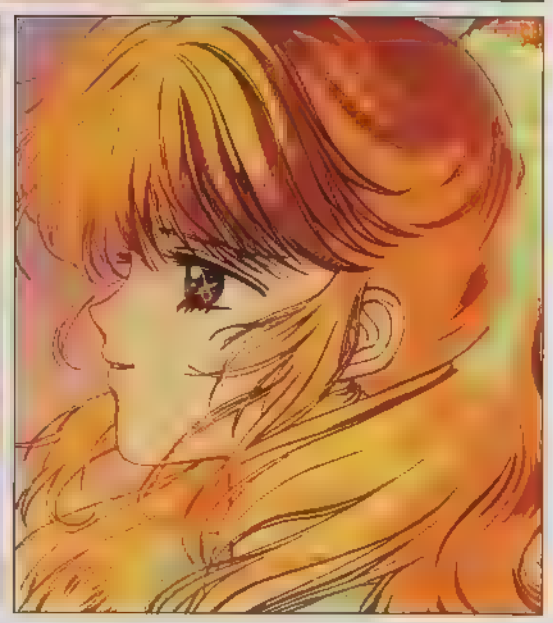
## STAFF

原　作：吉住　渉
監　督：大賀俊二
脚　本：日吉　憲
キャラクターデザイン：中山由美
作画監督：梶谷光春
メカニックデザイン・作画監督：はかひとし
美術監督：須江信人、中座洋次
撮影監督：高橋明彦
音響監督：藤山房伸
音　楽：山本拓己

主題歌・挿入歌：羽田浩理香
音楽制作：ポニーキャニオン
制作協力：J.C.STAFF

プロデューサー：大野　実〔読売広告社〕
宮田智行〔J.C.STAFF〕
製作・著作：集英社





©1991吉住　渉／集英社

製造・発売元　株式会社ポニーキャニオン

CLV | 1面／35min | NTSC | STEREO（ステレオ） | digital AUDIO | LASER DISC

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC. JAPAN

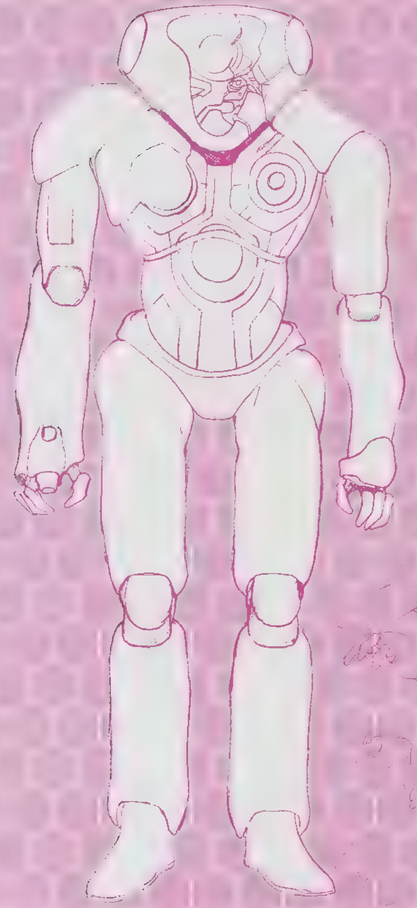
■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び賃貸としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■ひび割れや変形または接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。またレコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

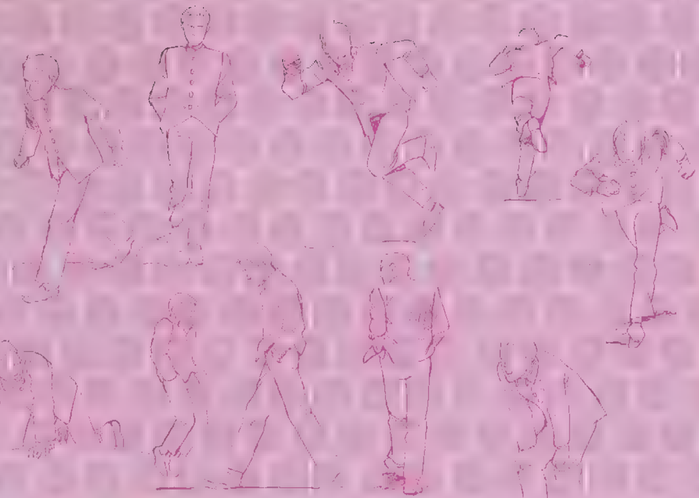
PCLP-00282　税抜 ¥4,660　92·2·21

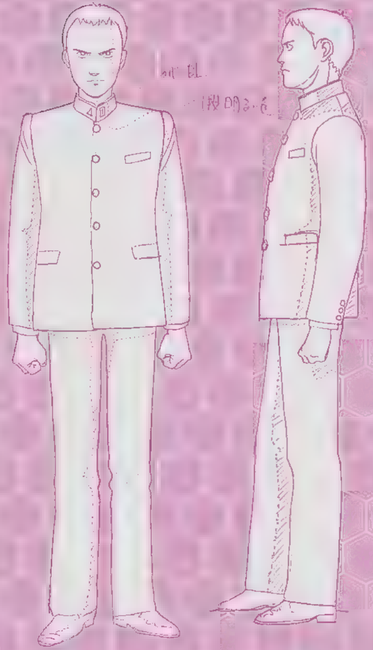
LaserDisc

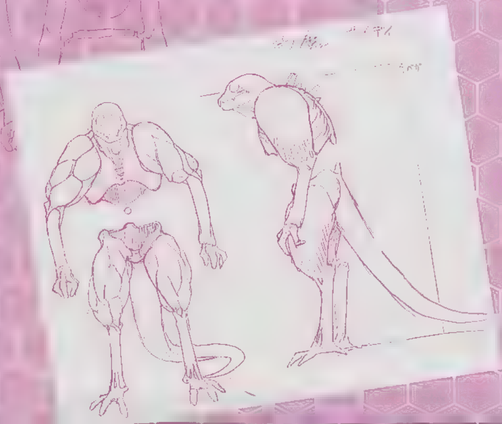
# 幻魔大戦

# キャラクター・スケッチ







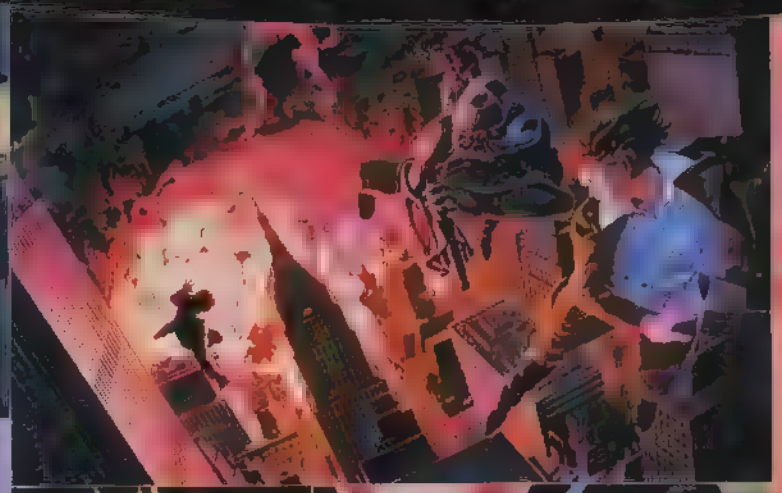


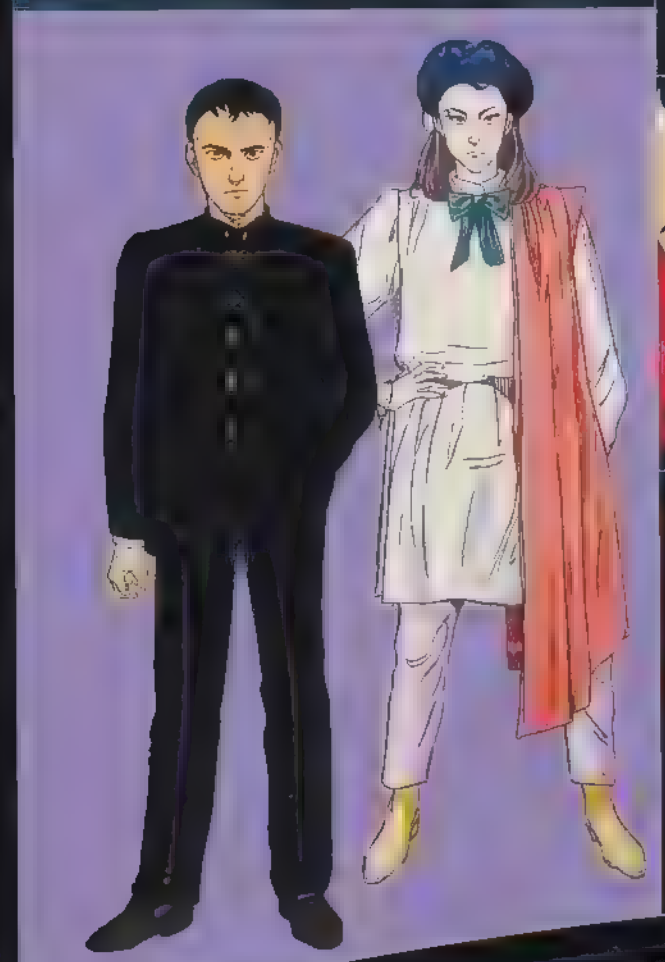
大友克洋

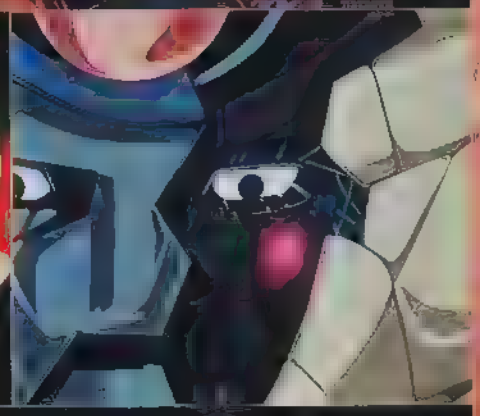
KADOKAWA

# HARMAGEDON
# 幻魔大戦

2時間11分／1983年
制作・㈱角川春樹事務所







スタッフ

製作■角川春樹／石森章太郎
原作■平井和正(角川文庫版)／石森章太郎
監督■りん・たろう
キャラクターデザイン■大友克洋
脚本■桂 千穂／内藤 [illegible]／真崎 守
音楽監督■キース・エマーソン
主題歌■「光の天使」
唄 ローズマリー・バトラー
作詞 トニー・デレン
作曲 キース・エマーソン

声の出演

東 丈■古谷 徹
ルナ■小山茉美
東三千子■池田昌子
タオ■原田知世
カフー■穂積隆信
フロイ■美輪明宏
女占星術師■白石加代子
ベガ■江守 [illegible]


T4988 102 00002 8

税込 ¥8,570
税抜 ¥8,320

AH009-35KD | CLV | 3面/131min. | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ)

このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

発売元・パイオニアLDC株式会社
MANUFACTURED BY PIONEER LDC, INC., JAPAN. MADE IN JAPAN.



このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

LaserDisc・レーザーディスクはパイオニアの商標です

©1983 HARUKI KADOKAWA FILMS INC.

PIONEER

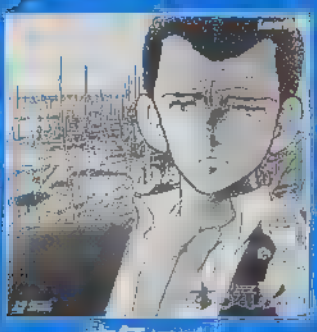
# 1・2・7 HEAVY

原作：村上もとか（小学館刊）

LASER DISC

好評発売中!

AKIRA



レディーハンター2

レディーハンター2

ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光のあたる所、暖房・多湿の場所には保管しないでください。

ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。

このディスクをレンタルすること、および無断でビデオテープ等に複製することは、法律で禁止されており、違反行為に対しては刑事罰が規定されています。

4 988102 010010

PILA-1017

PILA-1017 パイオニア

PIONEER

LaserDisc

PILA-1017

劇場公開版

生きている限り、闘い続けろ!

# ヘヴィ

HEAVY

マンハッタンという闘いのリングの中で、狼の牙よりも鋭く、ガイのパンチが獲物を捕える。

| STEREO | CLV | 1面/52min. |
|---|---|---|
| 1990年作品 | | |
| 税込 ¥4,635 | 税抜 ¥4,500 | |

LASER DISC

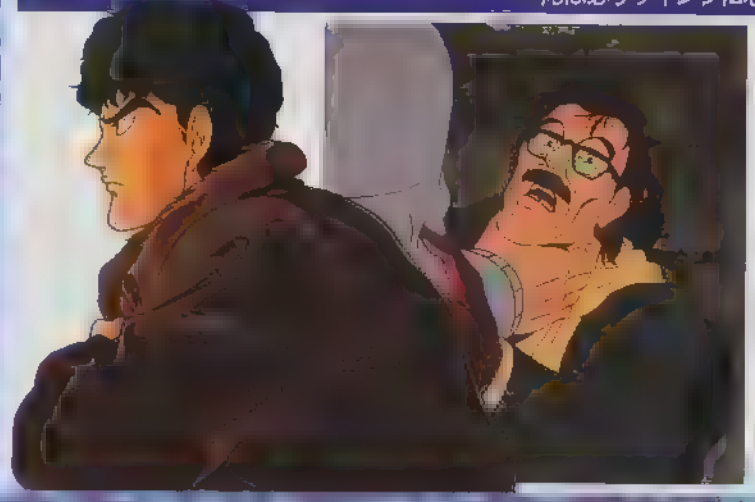
**声の出演**

ガイ・ヒューガ……松本保典
リュウ・ヒューガ……池田　勝
リリィ……鶴ひろみ
アレックス……納谷悟朗
ラッキー……屋良有作

**スタッフ**

監督……石黒　昇
脚本……今井詔二
キャラクターデザイン……中田雅夫
作画監督……中田雅夫
美術監督……千葉秀雄
音楽……淡海悟郎
音響監督……山田悦司

*俺は必ずチャンプになる。この街で生き抜くには、闘い続けるしかない。*



絶対にあきらめるな！ 倒されたら何度でも立ち上がれ！ 生きているかぎり戦え！ そんな父のことばを胸にファイターとして世界の頂点をめざす"ガイ・ヒューガ"。夢をもつ者は強い。夢を勝ちとるためには命を賭けることも惜しまない。週刊少年サンデーに好評連載中の「ヘヴィ」をアニメ化したこの作品は、"ガイ・ヒューガ"の生きざまを軸に、ガイの天性の才能を見いだし、ガイに己れの夢を託す"アレックス"と"ラッキー"の命を燃やす熱い思いが描き出されている。宿命ともいえるボクシングの道へ入り、さまざまな闘いの中から夢へ一歩ずつ近づいていくガイ。闘うたびに精神的・肉体的成長をとげていく…。人間ドラマの「るつぼ」ともいえるニューヨークのハーレムを舞台に、原作者・村上もとか氏がヒューマンに描く男たちの夢と闘いは、見る人の胸の中で熱いパンチとなって炸裂する。

製作/日本放像・日映エージェンシー　制作協力/日本アニメーション

PIONEER LDC　発売元 パイオニアLDC株式会社　MANUFACTURED BY PIONEER LDC, INC., JAPAN　MADE IN JAPAN

| 税込¥4,635 税抜¥4,500 | PILA-1017 | CLV | 1面/52min. | カラー/NTSC | STEREO |
|---|---|---|---|---|---|

このマークは、レーザーディスクのレーベルマークです

●このディスクは、一般家庭での私的視聴に用途を限って販売されています。したがって、無断で複製、上映、放送、有線放送、レンタル、有償・無償を問わず、それらの行為は法律によって禁止されています。

●汚れや傷、または異常温度で保管されたディスクは使えますから、絶対に使用しないでください。上、レコードスプレー、静電気防止剤などの使用は、ひび割れの原因になります。

©1990　村上もとか／小学館・日本放像／日映エージェンシー

70105

VAP VIDEO STEREO

# HI-SPEED JET

I

PROLOGUE 起承
MÖBIUS 起傳

LaserVision

CD VIDEO

70105

vap VIDEO STEREO

# HI-SPEED ETCH

I

PROLOGUE 走馬
MÖBIUS 記憶

エリックへ

2010. 7. 31.

LaserVision

CD VIDEO

WORLD PICTURE 本体¥6,034 税抜¥7,800

vap

Laser Video Disc

digital SOUND

# ハイスピードジェンシー I

鋭い反射神経と超人的なスピード
人間を超えた能力が、ジェンシーを復讐と冒険の旅へ駆り立てる！

両親を奪われた悲しみと

第1話 PROLOGUE 起爆

第2話 MOBIUS 記憶

CD VIDEO

CAV | 60min | NTSC

発売元　株式会社バップ

## 好評発売中

CRUSHER JOE
クラッシャージョウ

劇場版/'83年度劇場用作品

**2枚組ダブルジャケット**

■LD 70000■税込¥9,500 税抜¥9,260
■カラー■ステレオ■134分
■CLV長時間ディスク(3面)

オリジナルビデオ第1弾

**氷結監獄の罠**

■70083■税込¥7,591 税抜¥7,370
■カラー■デジタルステレオ■80分
■CLV長時間ディスク(1面)

オリジナルビデオ第2弾

**最終兵器アッシュ**

■70084■税込¥7,591 税抜¥7,370
■カラー■デジタルステレオ■58分
■CLV長時間ディスク(1面)

---

## 好評発売中

新OAVシリーズ ボトムズ外伝

メロウリンク
機甲猟兵

**各話絶賛!**
**ボトムズワールドに**
**くりひろげられる**
**男達のドラマに**
**熱くなって欲しい。**

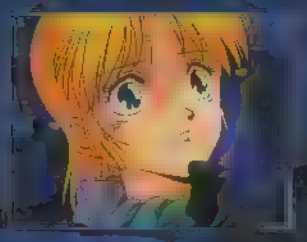
全6巻

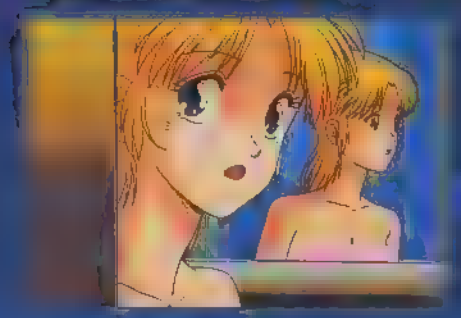
■VOL.1～6 LC 70075～80
■税込¥7,591 税抜¥7,370
■カラー■ステレオ■50分
■CAV標準ディスク(2面)

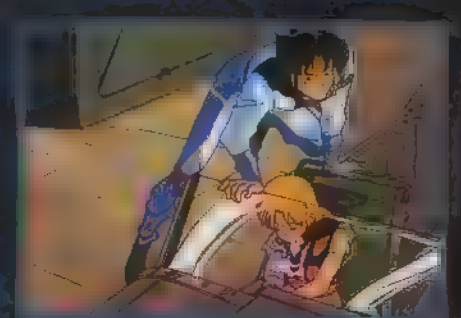
[illegible]

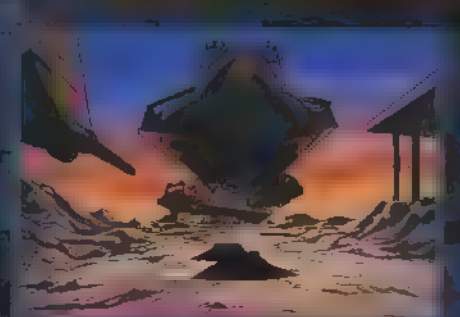
# HI-SPEED JEET

ハイスピード ジェット









Vol.2「MOBIUS記憶」

発売元：株式会社バップ

©斉藤英一朗／朝日ソノラマ・スタジオぴえろ

℗1989 MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY VAP INC. TOKYO JAPAN.

LASER VIDEO DISC
■70105
■60MIN

PRICE
■税込¥8,034
■税抜¥7,800

■標準ディスク／CAV
■COLOR■STEREO
■NTSC

digital SOUND

このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに収めて下さい。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

CD VIDEO
LD

4 988021 701051

# HI-SPEED JET

II

FIGHT 追撃
ZONE 魔空

70106

vap VIDEO STEREO

CD VIDEO

STEREO 70106 税込¥8,034 税抜¥7,800

# ハイスピードジェネシス II

発売元　株式会社バップ

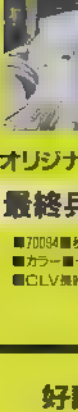
## 好評発売中

CRUSHER JOE
クラッシャージョウ

### 劇場版/'83年度劇場用作品

**2枚組ダブルジャケット**

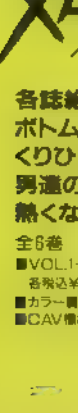
■LD：70082■税込¥9,538 税抜¥9,260
■カラー■ステレオ■134分
■CLV長時間ディスク(3面)



### オリジナルビデオ第1弾

**氷結監獄の罠**

■70093■税込¥7,591 税抜¥7,370
■カラー■デジタルステレオ■60分
■CLV 長時間ディスク(1面)



### オリジナルビデオ第2弾

**最終兵器アッシュ**

■70094■税込¥7,591 税抜¥7,370
■カラー■デジタルステレオ■56分
■CLV長時間ディスク(1面)

---

## 好評発売中

新OAVシリーズ ボトムズ外伝

メロウリンク
機甲猟兵

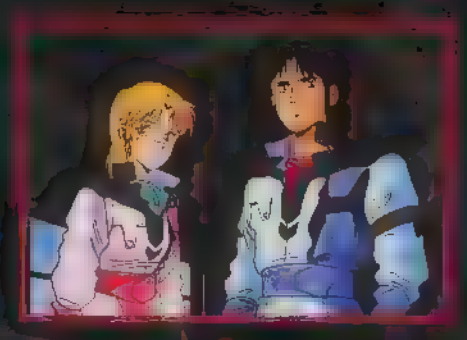
**各誌絶賛！**
**ボトムズワールドに**
**くりひろげられる**
**男達のドラマに**
**熱くなって欲しい。**

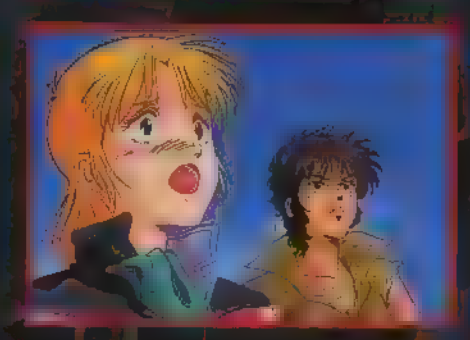
全6巻
■VOL.1～6 LD：70075～80
各税込¥7,591 税抜¥7,370
■カラー■ステレオ■50分
■CAV標準ディスク(2面)

# HI-SPEED JICY

## ハイスピード・ジェシー

**鋭い反射神経と超人的なスピード**
**両親を奪われた悲しみと**
**人間を超えた能力が、**
**ジェシーを復讐と冒険の旅へ駆り立てる！**





## STORY

### vol.3「FIGHT追撃」

地球連邦軍の実験中に偶然できたおそるべき細菌兵器。そのあまりの殺傷力にとまどった連邦軍は、極秘にこの兵器を処理しようとした。

細菌兵器を宇宙の彼方に破棄するため貨物船を雇った。その船ハイロイト号が何者かに襲われ、細菌兵器ごと盗まれてしまった。

この事件を追う刑事ホトマックがフォーク神父に協力を求めている最中、ハトカーが襲われ、フォーク神父が連れ去られてしまう。

ジェシーとティアナは、フォークを助けるため、ハオロンに乗って惑星キルスへと向かった。

### 10.「幽霊空間」

宇宙にぽっかりと口をあけた幽霊空間。これは超重力のために起こる空間の歪みだ。

その歪みの境界線あたりに、細菌兵器ごと盗まれたハイロイト号が浮いていた。そして、その船が幽霊空間に落ちないようコントロールしているのは、ビスマーク一族の武装船。

ジェシーは、細菌兵器を永久に葬るために、ハイロイト号と幽霊空間の間にハオロンをワープさせ、ハイロイト号の回りに浮かんでいるビスマーグー族の武装船を攻撃した。

■スタッフ■
企画……伊藤侑男(バップ)
布川ゆうし(スタジオぴえろ)
原作・監修……斉藤英一朗(朝日ソノラマ)
監修……堀越 徹(日本テレビ)
監督……影山琳倫
シリーズ構成……富田祐弘
脚本……有栖ひはり
演出……影山琳倫、高橋信治
キャラクターデザイン……美樹本晴彦、高橋明信
音楽……若草 恵
作画監督……高橋明信、大森英敏
美術監督……中村光毅
音響監督……松浦典良
プロダクション・デザイン……佐藤正浩
メカデザイン……登場時充
撮影……トランスアーツ他
プロデューサー……大島 満(バップ)
山内拓司(スタジオぴえろ)
制作……バップ スタジオぴえろ

■キャスト■
ジェシー……三ツ矢雄二
ティアナ……田谷優子
フォーク……滝 秀行
ハオロン……北村弘一
シェラ……戸田恵子
クロス……又一成

■主題歌■
オープニング・テーマ
"Please Please Me"
作詩:芹沢 類
作曲:羽田一郎
唄:円谷優子
エンディング・テーマ
「あの日から君だけを愛していたよ」
作詩:立花ひとみ、唐 珍化
作曲:立花ひとみ
唄:円谷優子

ジャケット原画・セルワーク:新木 史
監 修:美樹本晴彦

発売元:株式会社バップ
©斉藤英一朗／朝日ソノラマ・スタジオぴえろ
℗1989 MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY VAP INC. TOKYO JAPAN.

4 988021 701068
LASER VIDEO DISC
■70106
■60MIN
PRICE
■税込¥8,034
■税抜¥7,800
■標準ディスク／CAV
■COLOR■STEREO
■NTSC
digital SOUND

このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに収めて下さい。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このディスクに、レコードスプレー、帯電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

CD VIDEO LD

# HI-SPEED JICF

III

JACK 船舞

EDE 号機

vap
VIDEO
STEREO

CD VIDEO
LaserVision

VAP-70107 本体¥8,034 税抜¥7,800

vap
Laser Video Disc

digital SOUND

# ハイスピードジェネレーション III

鋭い反射神経と超人的なスピード――。両親を奪われた悲しみと人間を超えた能力のジェネレーションを復讐と冒険の旅へ駆り立てる！

第五話 HIGHJACK 強奪

第六話 STAMPEDE 巨塊

CD VIDEO

CAV 56min NTSC

発売元 株式会社バップ

## 好評発売中

CRUSHER JOE
クラッシャージョウ

劇場版/'83年度劇場用作品

**2枚組ダブルジャケット**

■LC[illegible] ■税込¥8,618 税抜¥8,260
■カラー■ステレオ■[illegible]
■CLV長時間ディスク(3面)

オリジナルビデオ第1弾

**氷結監獄の罠**

■70093■税込¥7,591 税抜¥7,370
■カラー■デジタルステレオ■60分
■CLV長時間ディスク(1面)

オリジナルビデオ第2弾

**最終兵器アッシュ**

■70094■税込¥7,591 税抜¥7,370
■カラー■デジタルステレオ■56分
■CLV長時間ディスク(1面)

---

## 好評発売中

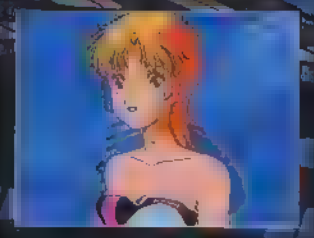
新OAVシリーズ ボトムズ外伝

メロウリンク
機甲猟兵

**各話絶賛！**
**ボトムズワールドに**
**くりひろげられる**
**男達のドラマに**
**熱くなって欲しい。**

全6巻
■VOL.1～6 LD:70075～80
各税込¥7,591 税抜¥7,370
■カラー■ステレオ■50分
■CAV高音質ディスク(2面)

[illegible]



# HI-SPEED JICY

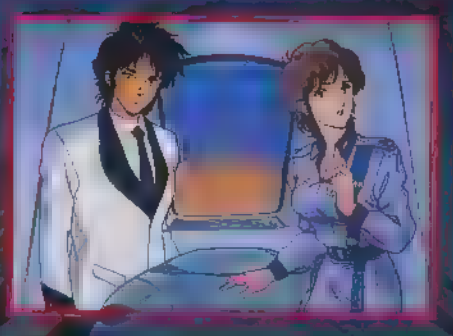
## ハイスピード ジェシー

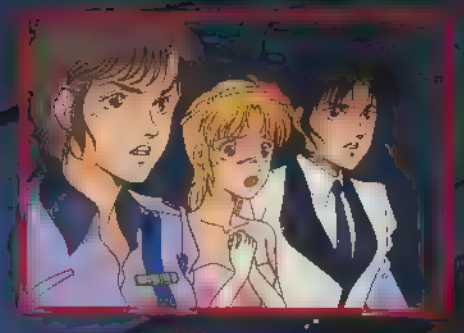
鋭い反射神経と超人的なスピード
両親を奪われた悲しみと
人間を超えた能力が、
ジェシーを復讐と冒険の旅へ駆り立てる

## STORY

### Vol.5「HIGHJACK 強奪」

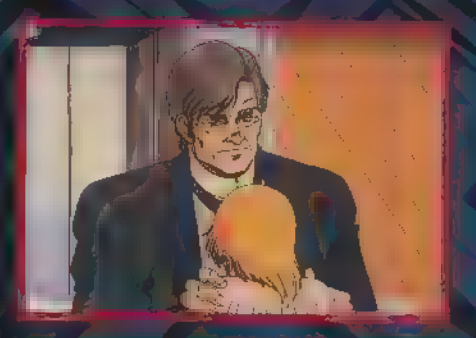
宇宙にその邪悪な手を広げようとするビスマーク一族。だが、首領ルー・ビスマークは年老いて、彼の精神とは裏腹に肉体は今にも滅びんとしていた。野望高きこの老人は、自らの肉体を棄て、巨大なコンピュータと自身の脳を合体させようとしていた。そしてその標的に選ばれたのは、連邦軍がハオロンをモデルに総力をあげて完成させた巨大戦闘艦ローエンドルフだった。折しもジェシーとディアナは、その発進式に招待され、案内役のラティーナ中尉とともにローエンドルフの艦内にいた。

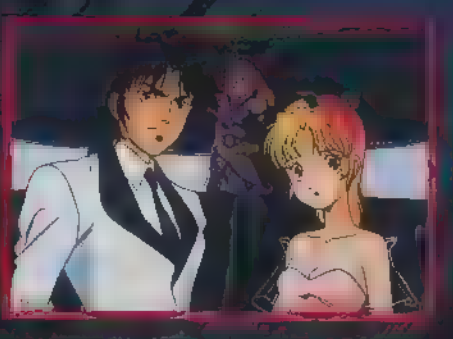




### VOICE STAMPEDE 巨象

ビスマーク一族によって乗っ取られたローエンドルフからの攻撃を、間一髪でハオロンに助けられたジェシーとラティーナは、ローエンドルフに残されたディアナを救うため、そして何の武器も持たないハオロンをモデルにされながら、武器だらけのローエンドルフを破壊するため、再び艦内へ潜入する。しかし、ジェシーがローエンドルフのメインコンピュータ室へたどり着いた時、すでにルー・ビスマークは、コンピュータと合体してしまっていた。





■スタッフ■
企画……伊藤梅男(バップ)
布川ゆうじ(スタジオぴえろ)
原作・監修……斉藤英一朗(朝日ソノラマ刊)
監修……堀越 徹(日本テレビ)
監督……影山林倫
シリーズ構成……富田祐弘
脚本……大橋志吉
キャラクターデザイン……美樹本晴彦、湯浅明信
音楽……吉章 恵
美術監督……中村光毅
音響監督……松浦典良
プロダクションデザイン……佐藤正浩
メカデザイン……豊増隆宏
絵コンテ……石山タカ明
演出……河原祐二、阿部紀之
撮影監督……金子 仁
総作画監督……高橋明信
作画監督……湖川友謙、上野ケン
プロデューサー……大[illegible](バップ)
[illegible](スタジオぴえろ)
製作……バップ、スタジオぴえろ

■キャスト■
二ッ矢雄二
円谷優子
緒 秀行
北村弘一
戸田恵子
山本百合子
二又一成
[illegible]
永井一郎

■主題歌■
オープニングテーマ
「Please Please Me」
作詩:岸沢[illegible]
作曲:羽田一郎
唄:円谷優子
エンディングテーマ
「心から君だけを愛していたよ」
作詩:立花ひとみ、康 珍化
作曲:立[illegible]とみ
唄:円谷優子

ジャケット原画……アニメック坊木元
彩色……美樹本晴彦

発売元:株式会社バップ
©斉藤英一朗／朝日ソノラマ・スタジオぴえろ
℗1989 MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY VAP INC. TOKYO JAPAN.

4 988021 701075
LASER VIDEO DISC
■70107
■56MIN
PRICE
■税込¥8,034
■税抜¥7,800
■標準ディスク/CAV
■COLOR■STEREO
■NTSC
digital SOUND

このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに収めて下さい。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

CD VIDEO LD

70108

vap
VIDEO
STEREO

# HI-SPEED ICE V

# JULI

IV

AIRE 愛憎

AMBIVALENT 表裏

LaserVision

CD VIDEO

STEREO VPLV-70110 税込¥8,034 税抜¥7,800

vap

LaserVideo Disc

digital STEREO

# ハイスピードジェシー VI

ビスマーク軍は、ついに攻撃を開始！ 傷ついたバオロンの行方は？ 捕えられたフォークは？ ジェシーはビスマークを倒せるのか？ シリーズ最終章！！

第十一話 フォークの覚悟

第十二話 永遠に…

LaserVision

CD VIDEO

| CAV | 56min | NTSC |
|---|---|---|

発売元 株式会社バップ

## 好評発売中

# HI-SPEED JECY
ハイスピード・ジェシー

### オリジナルアニメビデオ
### オリジナル・サウンドトラック

■80353■税込¥2,000／税抜¥1,942
■ピクチャーCD■デジタルステレオ■67分
■設定資料最付

# CRUSHER JOE
クラッシャージョウ

### 劇場版／'83年度劇場用作品
### 2枚組ダブルジャケット

■LD：70092■税込¥9,538 税抜¥9,260
■カラー■ステレオ■134分
■CLV長時間ディスク(3面)

### オリジナルビデオ第1弾
### 氷結監獄の罠

■70093■税込¥7,581／税抜¥7,370
■カラー■デジタルステレオ■60分
■CLV 長時間ディスク(1面)

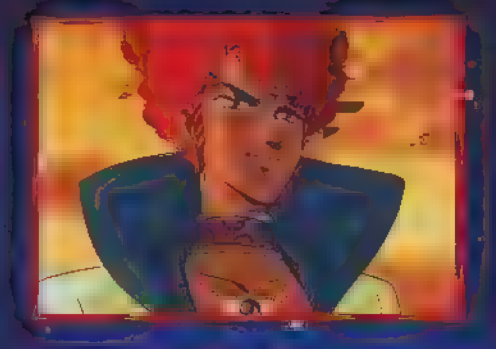
### オリジナルビデオ第2弾
### 最終兵器アッシュ

■70094■税込¥7,591／税抜¥7,370
■カラー■デジタルステレオ■58分
■CLV長時間ディスク(1面)

# HI-SPEED JICY

## ハイスピード・ジェシー

鋭い反射神経と超人的なスピード
両親を奪われた悲しみと
人間を超えた能力が
ジェシーを復讐と冒険の旅へ駆り立てる！



## STORY

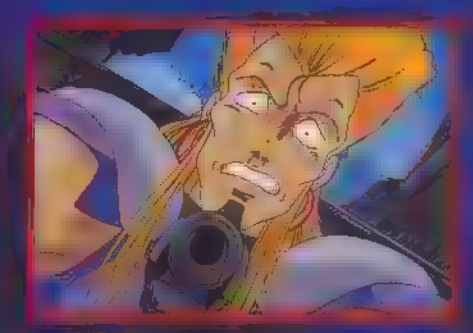
### Vol.7 〔FIRE〕

推進能力を破壊され、無惨な姿で放置されていた巨大戦闘艦ローエングドルフが、地球連邦軍のドックから盗み出されてしまった。相前後して、各地でおびただしい量の建築資材が盗まれる事件が続出する。

ラティーナ中尉からこのことを聞いたジェシーは、ビスマークが動かしたローエングドルフを利用して軍事基地を建設しようとしていることに気づく。

一方そのころフォーク神父は、親友ホトマック警部の極秘捜査を手伝っていたが、ビスマークに捕らわれの身となった。ジェラの前に引き出されたフォークは、ビスマークの一員になるよう誘われるが一蹴する。

ジェラは、今まで自分の前に現われた男の中でただひとり自分の思い通りにならないフォークにいつしか心が傾いていたのだ。



### Vol.8 〔AMBIVALENT〕

ジェシーは人通りのない道を、スクーターでのんびり走っていた。後ろの荷台には買物袋と花束が入っていた。ティアナがご馳走をつくって待っているのだ。ところが、こんな時に限ってスクーターが故障。その時、後から猛烈な勢いでホバー・カーがジェシーのスクーターを、跳ね飛ばしながら通り抜けた。ジェシーは、その暴走ホバーから女が助けを求めて悲鳴を上げているのを聞いた。

ジェシーは全速力で追いかける。ついた先は人気のない倉庫。何とそこにはビスマークの面々が待ちうけていた。ジェシーはまんまと罠にはまったのだ。その上ジェシーが早く動けないようにと、テレーヌが自らの腕と手錠でつかまえてしまったのだ。

■スタッフ■
企画……伊藤梅男(バップ)
布川ゆうじ(スタジオぴえろ)
原作・監修……斉藤英一朗(朝日ソノラマ刊)
監修……堀越 徹(日本テレビ)
監督……影山林倫
シリーズ構成……富田祐弘
脚本……富田祐弘、大橋志吉
キャラクター・デザイン……美樹本晴彦、高橋明信
音楽……羽田 恵
美術監督……中村光毅
音響監督……松浦典良
プロダクション・デザイン……佐藤正治
メカデザイン……豊増隆寛
絵コンテ……河原祐二、影山林倫
演出……河原祐二、影山林倫、河部紀之
撮影監督……金子 仁
作画監督……上野ケン、高橋明信
プロデューサー……大島 満(バップ)、
山内拓司(スタジオぴえろ)
製作……スタジオぴえろ

■キャスト■
三ツ矢雄二
円谷優子
堀 秀行
北村弘一
戸田恵子
山本百合子
二又一成
富沢美智恵
屋良有作
熊田秀勝
沢木郁也
堀河万寿

東井一郎

■主題歌■
オープニング・テーマ
「Please Please Me」
作詩:芹沢e顕
作曲:羽田一郎
唄:円谷優子
エンディング・テーマ
「心から君だけを愛していたよ」
作詩:立花ひとみ、原 珍化
作曲:立花ひとみ
唄:円谷優子

ジャケット原画・セルワーク 美樹本晴彦
監修:美樹本晴彦

発売元:株式会社バップ
©斉藤英一朗／朝日ソノラマ・スタジオぴえろ
℗1990 MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY VAP INC. TOKYO JAPAN.

4 988021 701082
LASER VIDEO DISC
■70108
■56MIN
PRICE
■税込¥8,034
■税抜¥7,800
■標準ディスク CAV
■COLOR ■STEREO
■NTSC
digital SOUND

このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開営業、レンタルすることは法律により禁じられています ●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに収めて下さい 直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください ●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません よごれた場合は、水を含ませた布でふきとりください

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

CD VIDEO LD

VPLV-70109

vap VIDEO STEREO

# MISPOLICY 911

V

TIANA HEY
DIGIMART JEW

LaserVision

CD VIDEO

STEREO VPLV-70109 税込¥8,034 税抜¥7,800

# ハイスピードジェシー V

ついに始まった!! スマーク軍の侵攻!! その先兵は、バイオロン忍しのための強力オーク。なんとそこに…のだ!!

第九話 ブレイク誕生

第十話 ○○○




CD VIDEO

| CAV | 56min | NTSC |
|---|---|---|

発売元　株式会社バップ

## 好評発売中

# HI-SPEED JECY
ハイスピード・ジェシー

### オリジナルアニメビデオ
### オリジナル・サウンドトラック

■80363■税込¥6,000（税抜¥1,942）
■ピクチャーCD■デジタルステレオ■87分
■設定資料集付

# CRUSHER JOE
クラッシャージョウ

### 劇場版/'83年度劇場用作品
### 2枚組ダブルジャケット

■LD：70083■税込¥9,538（税抜¥9,250）
■カラー■ステレオ■134分
■CLV最時間ディスク(3面)

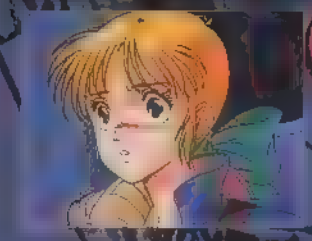
### オリジナルビデオ第1弾
## 氷結監獄の罠

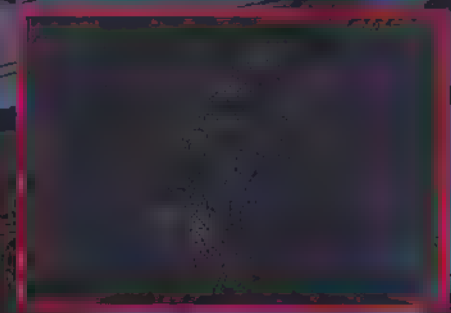
■70093■税込¥7,591（税抜¥7,370）
■カラー■デジタルステレオ■60分
■CLV長時間ディスク(1面)

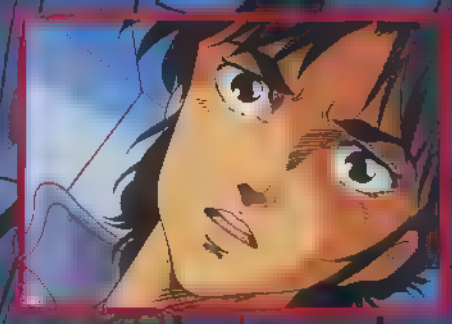
### オリジナルビデオ第2弾
## 最終兵器アッシュ

■70094■税込¥7,591（税抜¥7,370）
■カラー■デジタルステレオ■56分
■CLV長時間ディスク(1面)

# 機動戦士ジェシー







**熱い反射神経と超人的なスピード**
**両親を奪われた悲しみと**
**人間を超えた能力が**
**ジェシーを復讐と冒険の旅へ駆り立てる！**

## STORY

### 12年前。ジェシーはハオロンと二人だけで、両親を殺した相手を捜す旅をしていた。暗い宇宙のまっただ中で多感な年齢のジェシーが長くひとりぼっちでいることを心配したハオロンはある「計画」を思いつく。

その日、ジェシーはある惑星のホテルにいた。するとそこへ警察と名乗る男たちが現れ、ジェシーは暴力的に連行される。連邦軍の反乱分子と間違えられたのだ。ジェシーを助けたのはエリンと名乗る活発な少女で、反乱分子メイヤー軍曹の妹だった。メイヤーは上官サバティーニが軍の武器を横流ししていることを訴えようとして反乱を起こしたのである。

### ピスマークの罠にかかり、ジェラに捕らわれたフォーク神父。彼がそこで見たものは、彼とうり二つわぬ自分、偽フォークの姿だった。

その頃、ジェシーはラディーナ中尉とともに、ピスマークの秘密工場がある惑星スーアンに向かっていた。一足さきにこの惑星に乗り込んでいたピスマーク警部は偽フォークに撃たれてしまう。駆けつけたジェシーに偽フォークは警部の[illegible]と言い強引にハオロンへの転送を迫るが、狙いはハオロン[illegible]自身が[illegible]

■スタッフ■
企画……伊藤梅男(バップ)
布川ゆうじ(スタジオぴえろ)
原作・監修……斉藤英一朗(朝日ソノラマ)
監督……湯越 徹(日本テレビ)
監督……藤山純倫
シリーズ構成……富田祐弘
脚本……富田祐弘、大橋志吉
キャラクターデザイン……美樹本晴彦、高橋明信
音楽……吉草 恵
美術監督……中村光毅
音響監督……松浦典良
プロダクションデザイン……佐藤正浩
メカデザイン……豊増隆克
絵コンテ……阿部記之、剣地 昇
演出……阿部記之、浦田保則
撮影監督……金子 仁
総作画監督……高橋明信
作画監督……寺沢伸介、荒木英樹
メカ作画監督……小原渉平
プロデューサー……大島 満(バップ)
山内[illegible](スタジオぴえろ)
製作……バップ、スタジオぴえろ

■キャスト■
三ツ矢雄二
円谷優子
堀 秀行
北村弘一
戸田恵子
二又一成
富沢美智恵
堀良有作
郷里大輔
曽我部和恭
小林通孝
松本保典
鳥海勝行
西村知道

■主題歌■
オープニング[illegible]
「Please Pl[illegible]
作詞:芹沢 廣
作曲:羽田一
唄:円谷優子
エンディング[illegible]
[illegible]から[illegible]
[illegible]:立花ひとみ[illegible]
[illegible]:立花ひとみ
唄:円谷優子
ジャケット原画・[illegible]

発売元:株式会社バップ
©斉藤英一朗／朝日ソノラマ・スタジオぴえろ
℗1990 MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY VAP INC. TOKYO JAPAN.

4 988021 701099
LASER VIDEO DISC
■VPLV-70109
■56MIN
PRICE
■税込¥8,034
■税抜¥7,800
■標準ディスク/CAV
■COLOR ■STEREO
■NTSC
Digital SOUND

このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています ●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに収めて下さい 直射日光の当たる場所、高温・多湿[illegible]は保管しないでください ●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

CD VIDEO
LD

# HI-SPEED RACER

VI

## KHAOS戦場 永遠に…

VPLV-76116

vap VIDEO STEREO

VEBD-7010 税込¥8,034 税抜¥7,800

vap
Laser Video Disc
digital sound

# ハイスピードエンジェル IV

鋭い反射神経と超人的なスピード
人間を超えた能力が、ジェシーを復讐と冒険の旅へ駆り立てる！

両親を奪われた悲しみと

第七話 FIRE 愛憎

第八話 AMBIVALENT 思慕

CD VIDEO

CAV | 56min | NTSC

発売元 株式会社バップ

## 好評発売中

CRUSHER JOE
クラッシャージョウ

### 劇場版／'83年度劇場用作品

**2枚組ダブルジャケット**

■LD 7,067■税込¥8,536 税抜¥8,260
■カラー■ステレオ■134分
■CLV長時間ディスク(3面)

### オリジナルビデオ第1弾

## 氷結監獄の罠

■70093■税込¥7,591 税抜¥7,370
■カラー■デジタルステレオ■60分
■CLV 長時間ディスク(1面)

### オリジナルビデオ第2弾

## 最終兵器アッシュ

■70094■税込¥7,591 税抜¥7,370
■カラー■デジタルステレオ■56分
■CLV長時間ディスク(1面)

---

## 好評発売中

新OAVシリーズ ボトムズ外伝

# メロウリンク
機甲猟兵

**各誌絶賛！**
**ボトムズワールドに**
**くりひろげられる**
**男達のドラマに**
**熱くなって欲しい。**

全6巻
■VOL.1～6 LD:70075～80
各税込¥7,591 税抜¥7,370
■カラー■ステレオ■50分
■CAV標準ディスク(2面)

この商品の著作権、無断複製、無断レンタル業に使用すること、その他著作権法に違反する一切の行為、また、この他複製(コピー)することは法律で禁じられております。

発売元:株式会社バップ ©斉藤英一朗／朝日ソノラマ・スタジオぴえろ

℗1990 MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY VAP INC. TOKYO JAPAN.

4 988021 701105

LASER VIDEO DISC
■VPLV-70110
■56MIN

PRICE
■税込¥8,034
■税抜¥7,800

■標準ディスク／CAV
■COLOR ■STEREO digital SOUND
■NTSC

このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています ●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに収めて下さい 直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

CD VIDEO
LD

Columbia
VIDEO DISC
LASER DISC
Visualist Series[Haruhiko Mikimoto Collection]

# HONG LANG

TOSHIBA EMI

TOLA-1136 税込¥7,800 税抜¥7,573

1面／STEREO

LaserDisc

炸裂するエロスとバイオレンス

チンギス・ハーンの人類滅亡の野望

三人の"紅狼"は大王の陰謀を阻止できるか!?

# 紅狼

HONG LANG

LASER DISC

digital AUDIO

レンタル禁止

VC TOVA-1125

●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。



4 988006 916142

東芝EMI株式会社

# 紅狼
# HONG LANG

199X年、秋。北京に住む赤い矢傷を持つ少年・荊は、師の忌の際に「同じ傷を持つ二人の仲間を探せ」という言葉を聞く。同じころ、一人の老人のひき逃げ現場に遭遇した東京の女子大生・鷲尾瑞穂は、老人が死ぬ間際に瑞穂のバッグに隠したフロッピーディスクのため謎の男に襲われた。間一髪、難を逃れた瑞穂は、フロッピーの内容をパソコンで解読する。そこにはチンギス・ハーンによる人類破滅の予言が記録されていた。瑞穂は、そこに記された赤い矢傷「紅狼」の言い伝えに驚愕する。自分にも同じ傷があるのだ。瑞穂は、「紅狼」の謎と同じ傷を持つ仲間を求めて北京へ旅立つが、そこには、強大な陰謀が彼女を待ち受けていた！

〈スタッフ〉

原作……鷹匠政彦
原作画……岡村賢二
（小学館刊・サンデーコミックス「紅狼」より）
監督……増尾昭一
絵コンテ……増尾昭一・菊地康仁・今掛 勇
キャラクターデザイン……小林充利
作画監督…黒田和也・菊地康仁・今掛 勇
演出……菊地康仁
設定デザイン……末武康光・今掛 勇
美術監督……佐々木 洋
撮影監督……岡崎英夫
音響監督……山田悦司

〈キャスト〉

荊（シン）……辻谷耕史
鷲尾瑞穂……安藤ありさ
劉光……江原正士
江沢博士……沢木郁也
シャグダル博士……中村秀利

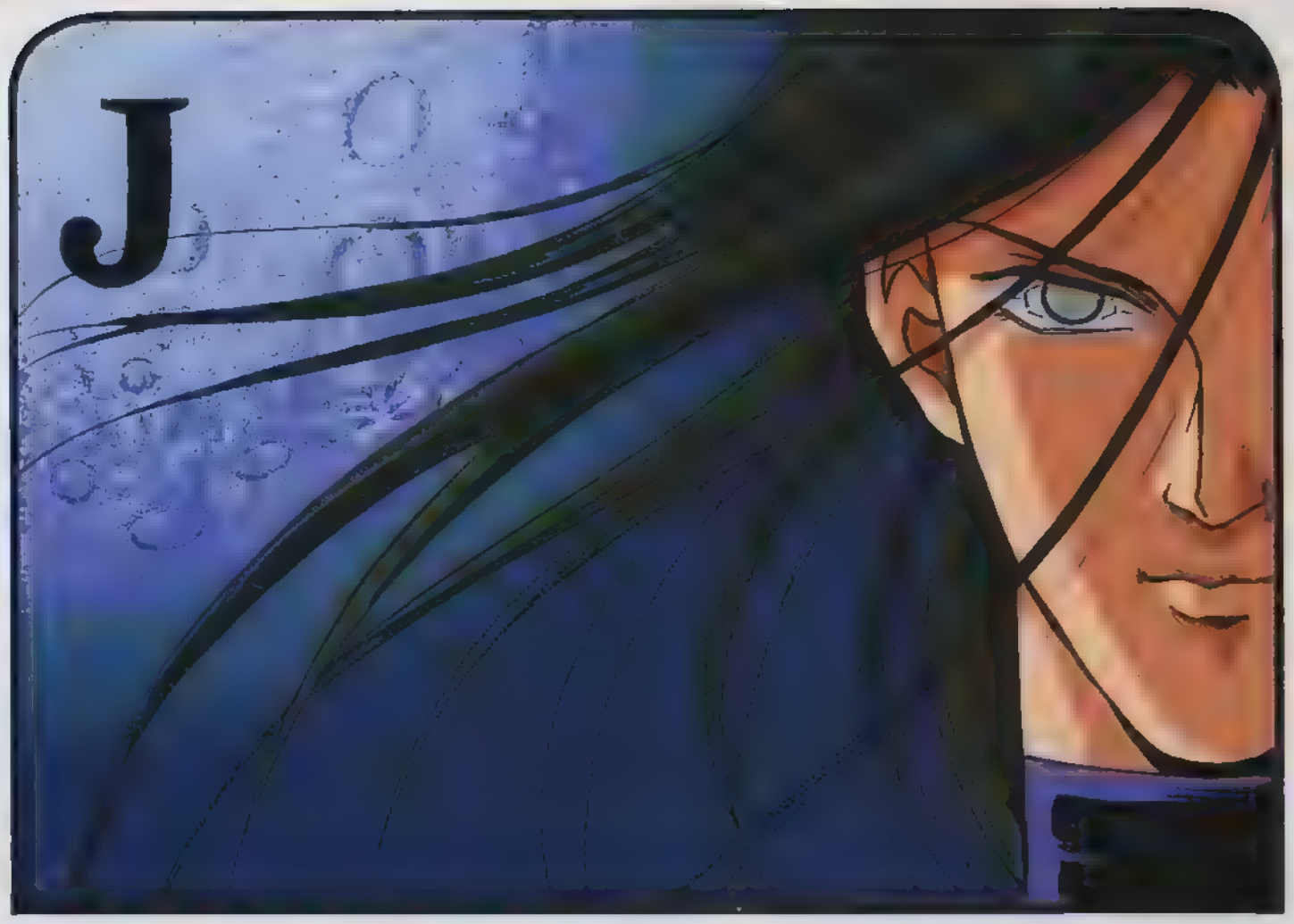
©1993 鷹匠政彦・岡村賢二／小学館／東芝EMI/A.P.P.P.

本画の一部に18歳未満の方にはあまり適当でないシーンがあります。

TOSHIBA EMI ■チャプター（チャプターはトラ
東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN 〒107 東京都港区赤坂6-14
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN
TOLA-1136 税A¥7,800 税抜¥7,573 COLOR 1巻 Approx. 60min. STEREO CLV NTSC digital AUDIO

レンタル禁止 93・7・7
●このビデオを、権利者の許諾なく複製、放送、公開上映、賃貸業に
●ひび割れや変形または、

JOKER



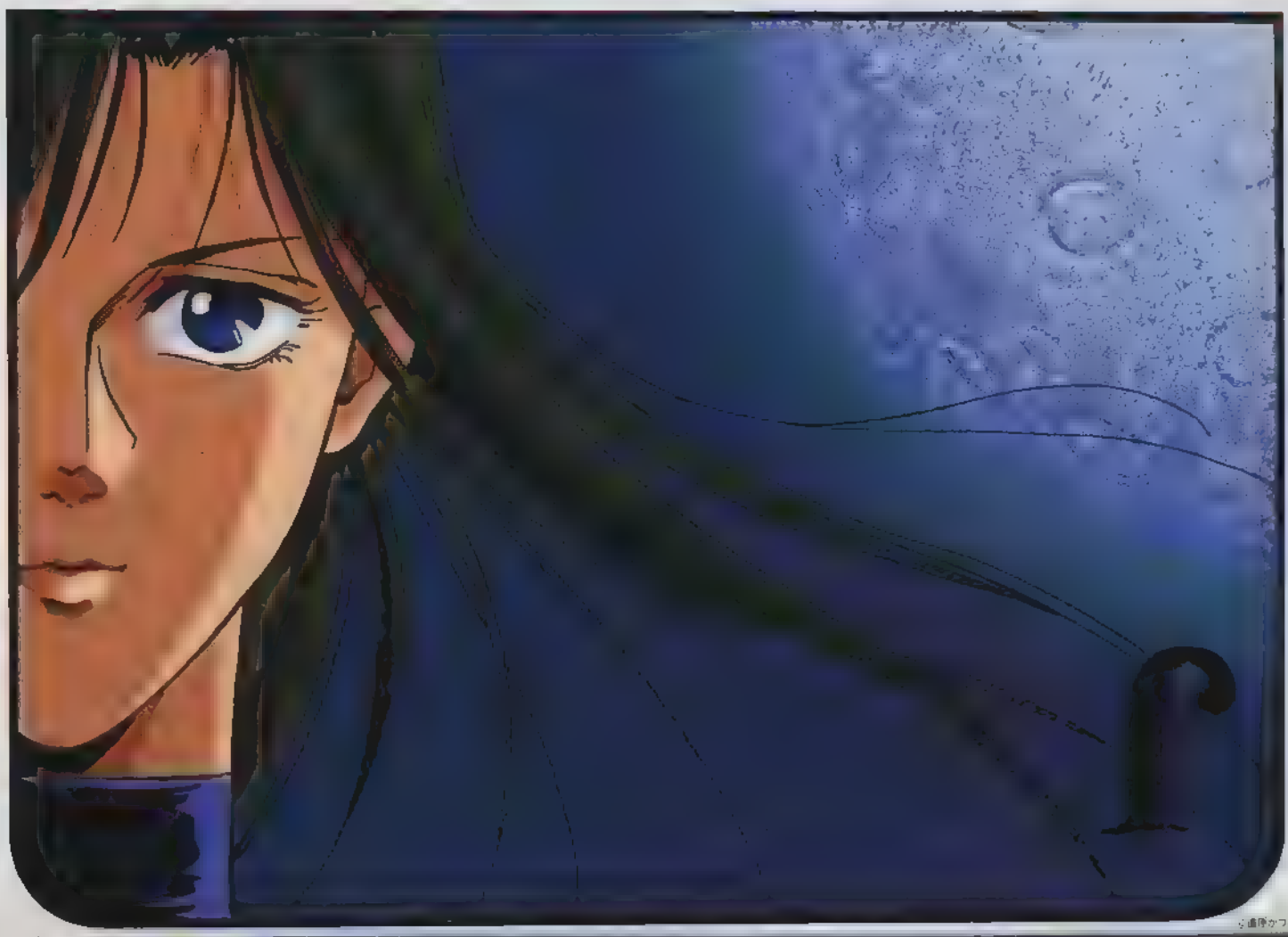

# JOKER

## "MARGINAL CITY"

ORIGINAL ANIMATION

マージナル・シティ

based on the concepts by 麻城ゆう・遠原かつみ



LASER DISC digital AUDIO

CYLD-10001

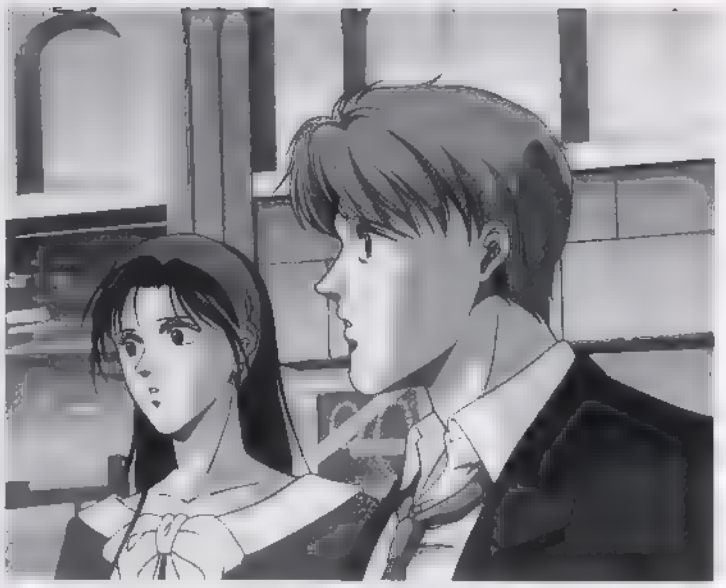
# JOKER

## "MARGINAL CITY"

ORIGINAL ANIMATION

マージナル・シティ

based on the concepts by 麻城ゆう・道原かつみ



## STORY

特捜司法官JOKER！それは刑事であり、裁判官であり、そして死刑執行人。さまざまな特殊ハイテク機能を備えた合成人間であり、なんと、男にも女にも(それもとびきりの美形に)姿を変えられるのだ。今回は、連続して起きている"心臓のない殺人事件"の犯人を追うために、日本州警の刑事リィンと夜のシティのデートへ……。はたして犯人の正体は、そして心臓をねらう本当の理由とは——JOKERの銀色の人工眼球が鋭く光る！

## CAST

男ジョーカー：速水　奨
女ジョーカー：富沢美智恵
六道リィン：松本保典
バーリー：沢木郁也
Dr. ベイファーム：小杉十郎太
サキ：高乃　麗
男：石野竜三
女：真柴摩利
ナレーション：若本規夫

## STAFF

企画・製作　：村田良一
原作　：道原かつみ
　麻城ゆう
　新書館「WINGS」連載中
Co-プロデューサー　：外崎　清
プロデューサー　：辻　進
　尾崎正善
製作プロデューサー　：岡田修一
監修　：奥田誠治
チーフディレクター　：山崎　理
脚本　：大沼弘幸
　わたなべじゅんいち
演出　：久志秀彰
絵コンテ　：石山タカ明
キャラクターデザイン　：井口忠一
　佐藤多恵子
　墨袋美由紀
主題歌「いつの日も」
作詞　：谷重ヒロコ
作曲　：木村賢一
歌　：富沢美智恵
挿入歌「マジカルキャット」
作詞　：大沼弘幸
作曲　：木村賢一
歌　：富沢美智恵
音楽プロデューサー　：長岡成貢
アシスタントプロデューサー　：木村賢一
　金児正志
音楽製作　：アルカディア
作画監督　：佐藤多恵子
　墨袋美由紀
原画　：和田高明 小村井　修
　藤田麻貴 木場田　実
　なかじょまちゅうじ 桜井このみ
　寺岡賢司 前沢弘美
　鈴木まりこ
動画チェック　：金子光隆 大西広幸
　和西研治
動画　：坂本　勇 伊藤貴之
　菅原秀樹 吉澤賢蔵
　栗　真美江 EGFI
　HANWOOL　間々下暁彦
　高橋陽子 中村和代
　上海朝陽動画
色指定　：片寄千恵子
仕上　：照屋美和子 松谷早苗
　大多和由里 坂野加奈
　森　博行 今川奈穂子
　宮川恵美子 EGFI
　上海朝陽動画 HANWOOL
　オスカー企画 スタジオ・JAC
　スタジオ・ポギー
特殊効果　：前川　孝
美術設定　：玉利和彦
美術監督　：田原優子
背景　：みにあーと
　緒方由美子 斉藤裕子
　和田いずみ 増田智恵子
撮影監督　：宮崎千端
撮影　：イージーフイルム
　岡本英一郎 樋口哲治
　根岸純子 徐 美栄
　石井勝己 株ツドー工房
　天平フイルム
編集　：木田伴子
現像　：東映化工
ビデオ編集　：トーピック
音響監督　：渡辺　淳
効果　：神保大介(スワラプロダクション)
録音　：鵜田圭介(交音社)
録音スタジオ　：GEN
音響制作　：現
制作デスク　：村田　裕
制作事務　：伊良波淳子
制作進行　：緒方和英
制作協力　：スタジオ・ザイン
　株式会社ポラリス
　新書館
　イージー・フイルム

デザイン　：宅間智久 with M-ProJect

発売元　株式会社サイクロン
販売元　株式会社創美企画

最近、慣れて来たことがある。JOKERを演じる際に。
このシリーズでは必ず出てくる"あの"シーンにである。
足掛け4年近く作品にかかわり、原作のファンでもあるため、いつの間にか慣れてしまったのか……台本のなかで、"あの"シーンを探している自分がいる。
演じることが、結構、楽しかったりするのだ。
どのシーンかって？
それはご覧になれば、きっとお解りになると思う。

速水　奨

JOKERファンの皆さんこんにちは。
いよいよ待望のビデオ化が実現!! ですネ。
私も個人的にJOKERのファンなので感動もひとしおです。
男JOKER……の憂いある物腰と神秘的な眼差し。
女JOKER……のしなやかな容姿と知性溢れる愛くるしさ。
RYN……の燃える正義感と冒険心。少年のような笑顔。
キャラクターがとにかく最高ですヨネ。
オ●マのJOKERもステキ!! なあーんて言っている(カ・ゲ・キな)女の子もたくさんいるんではないでしょうか!?
(私もそのひとりだったりして……エヘ)
とにかく、あなたの熱いLOVE CALLに応えて、またビデオでお逢い出来ることを楽しみにしています。

Michie

CYCLONE

©道原かつみ・麻城ゆう・新書館・サイクロン

LASER DISC

# JOKER

## "MARGINAL CITY"

ORIGINAL ANIMATION

マージナル・シティ

based on the concepts by 麻城ゆう・道原かつみ

●コミック月刊誌「WINGS」(新書館)に大好評連載中。●声優には速水 奨(伝説の勇者ダ・ガーン、ダ・ガーン役)と富沢美智恵(学園七不思議・一条みずき役)他。

**COLOR CLV**
**STEREO**
**45min**
**CYLD-10001**

税込定価 ¥7,800 税抜価格 ¥7,573

CYCLONE

発売元：株式会社サイクロン/販売元：株式会社創美企画

## NOW ON SALE

**CD/イメージ・アルバム**

JOKERセカンドコンタクト
～パープル・ムーン～
CYCC-10001 ¥3,000 (¥2,913)

## COMING SOON

**4・25/CD/イメージ・アルバム**

NEW DREAM HUNTER麗夢
～総統のメルセデス～
CYCC-10002 ¥3,000 (¥2,913)

**5・25/CD/ヴォイス・ムービー**

JOKERヴォイス・ムービー
～マージナル・シティ～
CYCC-10003 ¥3,000 (¥2,913)

**6・21/VCT.LD/OAV**

NEW DREAM HUNTER麗夢
～殺戮の夢幻迷宮～
CYVC-10002 ¥9,800 (¥9,515)
CYLD-10002 ¥7,800 (¥7,573)

**7・25/CD/ヴォイス・ムービー**

NEW DREAM HUNTER麗夢
ヴォイス・ムービー
～殺戮の夢幻迷宮～
CYCC-10004 ¥3,000 (¥2,913)

# JOKER "MARGINAL CITY"

ORIGINAL ANIMATION

マージナル・シティ

©道原かつみ・麻城ゆう・新書館・サイクロン

## STORY

特捜司法官JOKER/それは刑事であり、裁判官であり、そして死刑執行人。さまざまな特殊ハイテク機能を備えた合成人間であり、なんと、男にも女にも(それもとびきりの美形に)姿を変えられるのだ。今回は、連続して起きている"心臓のない殺人事件"の犯人を追うために、日本州警の刑事リィンと夜のシティのデートへ……。はたして犯人の正体は、そして心臓をねらう本当の理由とは――JOKERの銀色の人工眼球が鋭く光る/

## CAST

| | |
|---|---|
| 男ジョーカー | :速水　奨 |
| 女ジョーカー | :富沢美智恵 |
| 六道リィン | :松本保典 |
| バーリー | :沢木郁也 |
| Dr. ベイファーム | :小杉十郎太 |
| サキ | :高乃　麗 |
| 男 | :石野竜三 |
| 女 | :真柴摩利 |
| ナレーション | :若本規夫 |

## STAFF

| | |
|---|---|
| 企画・製作 | :村田良一 |
| 原作 | :道原かつみ |
| | 麻城ゆう |
| | 新書館「WINGS」連載中 |
| Co-プロデューサー | :外崎　清 |
| プロデューサー | :辻　進 |
| | 尾崎正善 |
| 製作プロデューサー | :岡田修一 |
| 監修 | :奥田誠治 |
| チーフディレクター | :山崎　理 |
| 脚本 | :大沼弘幸 |
| | わたなべじゅんいち |
| 演出 | :久志秀彰 |
| 絵コンテ | :石山タカ明 |
| キャラクターデザイン | :井口忠一 |
| | 佐藤多恵子 |
| | 風袋美由紀 |

4 934639 000079

発売元:株式会社サイクロン
販売元:株式会社創美企画 SOUBI
税込定価 ¥7,800 税抜価格 ¥7,573
MANUFACTURED BY CYCLONE INC. TOKYO JAPAN
お問い合せ/株式会社サイクロン
〒150 東京都渋谷区神宮前3-15-22-203.
TEL.03-5474-7911

CYLD-10001 | COLOR/NTSC | 45min/1面 | CLV | STEREO | digital AUDIO | LD

●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光のあたる所、高温・多湿の場所での保管は避けてください。
●このディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用しないでください。よごれた場合は、水で湿らせた柔かい布でおふきください。

●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。
●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・・デジタルの切り換えにあたっては、音量にご注意下さい。また、テレビの空チャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。

●このディスクは、一般家庭での私的視聴に用途を限って販売されています。したがって、無断で複製、上映、放送、有線放送、レンタル(有償・無償を問わず)することは法律によって一切禁止されており、違反行為に対しては刑事罰が規定されています。

JOKER

闇の司法官

# ジャッジ

One of Darkness Judge in The Darkness He is H.Ohma, The Black Judge.
The ultimate Horror suspense by T.Hosono. Deads will come as today

## "Judge"

SRLW1423

LaserDisc

恐怖と戦慄のホラーアニメ遂に登場!

原作:細野不二彦

◉劇場公開作品

■の司法官

# ジンヤツジ

●STAFF

原作:細野不二彦
(双葉社刊・アクションコミックス)
監督:根岸弘
キャラクターデザイン・
作画監督:松尾慎
音楽:今泉敏郎
音響監督:松浦典良
制作:アニメイトフィルム
製作・著作:ムービック,ソニー・
ミュージックエンタテインメント

●CAST

逢魔法一郎:塩沢兼人
七瀬:伊藤美紀
四文裕神:西村知道

digital AUDIO

LASER DISC

SONY

Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

CLV | COLOR | 50min. | STEREO | 1枚DISC

レンタル禁止

¥6,600(税込)(¥6,408(税抜))

※カラーVHS [illegible]

NTSC

digital AUDIO

[illegible]

場所を避けて保管して[illegible]による[illegible]

[illegible]

このビデオグラム[illegible]一般家庭内における私的[illegible]で販売されて[illegible]面による許可なく[illegible]複製、放送、有線放送[illegible]使用することは禁止致します。

# "Judge"

Out of Darkness, Judge in The Darkness, He is H.Ohma, The Black Judge.
The ultimate Horror-suspence by F.Hosono, Deads will accuse as today.

●ストーリー：逢魔法一郎。普段は冴えないサラリーマンだが、その実体は、闇の司法官。正規の法律では裁ききれない悪を何百年も昔から裁く逢魔一族の流れを引いている。今日も、勤務先の金を着服、共犯女子社員を破滅に追いやった村上を衣封じの刑に…。そんな彼の前に南米に赴任中だった山辺常務がゲリラに殺されたとの報が入る。事件のウラ幕に川俣常務がいるとニラんだ法一郎は、彼を追いつめるが、そこに闇の弁護士・四文裕神が現われる。四文との死闘により九死に一生を得た法一郎は、最後の手段として十王裁判を開こうとする。冥界より続々現われる閻魔達十王。果たして川俣は有罪か？無罪か？今、最後の判決が下る！

●STAFF

原作：細野不二彦（双葉社刊・アクションコミックス）
監督：根岸弘
キャラクターデザイン・作画監督：松尾慎
音楽：今泉敏郎
音響監督：松浦典良
美術デザイン：砂川千里
美術監督：大山哲範
撮影監督：高橋明彦
制作協力：J・C・STAFF
制作：アニメイトフィルム
製作・著作：ムービック、ソニー・ミュージックエンタテインメント

●CAST

逢魔法一郎：塩沢兼人
七瀬：伊藤美紀
四文裕神：西村知道
川俣常務：二又一成
村上隆一：堀秀行

4 988009 142388
Sony Music Entertainment (Japan) Inc.
SRLW 1423 | ¥6,600(税込) (¥6,408(税抜)) | LASER DISC | NTSC/COLOR 50min. | CLV STEREO | digital AUDIO | レンタル禁止

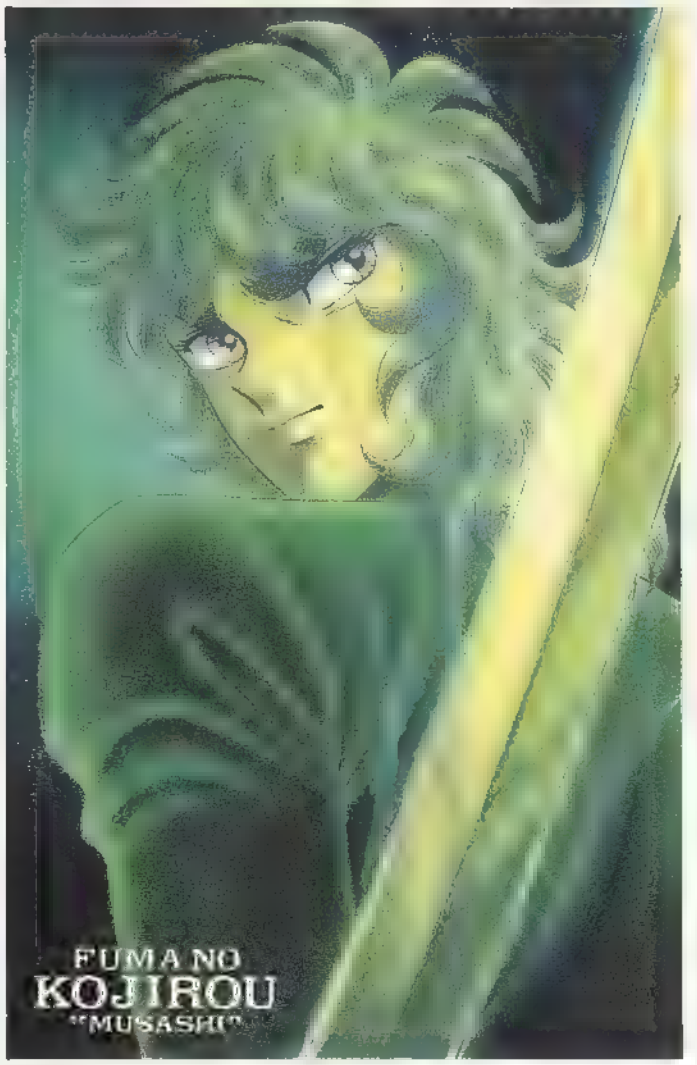
©1991 Sony Music Entertainment (Japan) Inc. Movic Inc. Manufactured by Sony Music Entertainment (Japan) Inc. /
and SONY are Registered Trademarks /PRINTED IN JAPAN (JS) WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
●このビデオディスクは一般家庭における私的再生に限定して販売されています。これに無断による賃貸業への使用、有線放送・有線送信・上映などに使用することは禁止します。

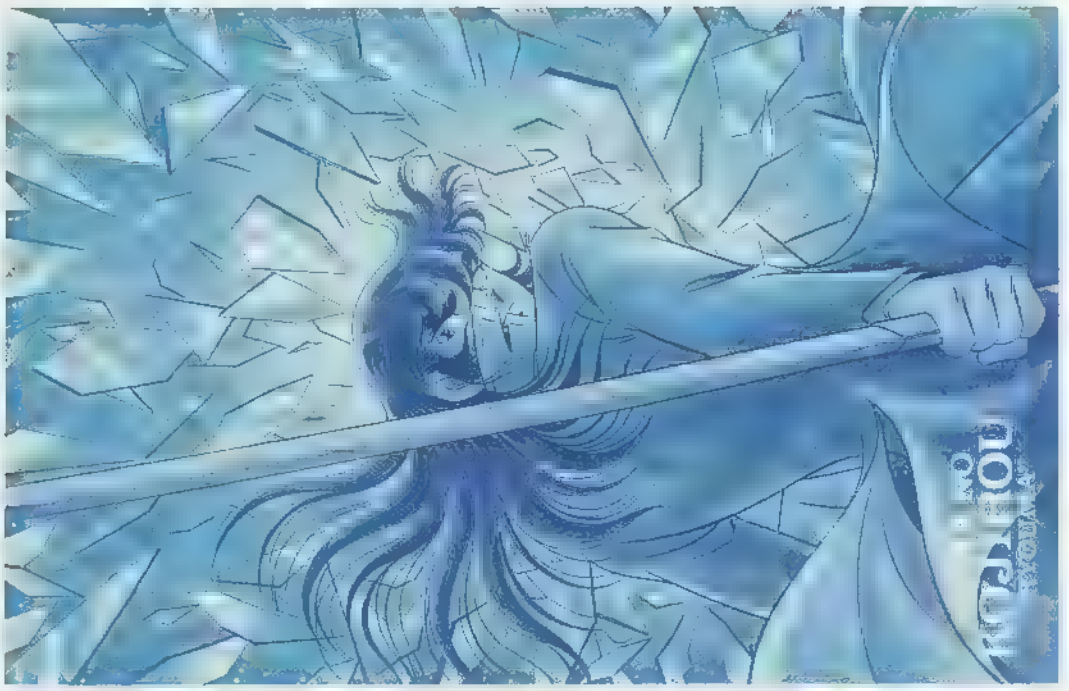
オリジナル・アニメーション・ビデオ

# 風魔の小次郎

## 最終章 風魔反乱篇

FUMA NO
KOJIROU
"KOJIROU"


FUMA NO
KOJIROU
"MUSASHI"


FUMA NO
KOJIROU

Outside Material

Post Card

Please Stamp Here

SRSW 1197

©米田光宏/扉文社/MOVIC/SME
Illustration: SHINGO ARAKI, MICHI HIMENO
Not For Sale/Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

Outside Material

Post Card

©米田光宏/扉文社/MOVIC/SME
Illustration: SHINGO ARAKI, MICHI HIMENO
Not For Sale/Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

SRSW 1197

Outside Material

Post Card

Please Stamp Here

SRLW 1497

LaserDisc

SONY

# 風魔の小次郎

## 最終章 風魔反乱篇

その勝力は一日数千里を走り
その耳は三里先におちた
針の音さえもききわけ
闇夜でも千メートル先の
敵をみきわめる目をもち
動けば電光石火
とどまれば樹木のごとし
されど人知れず風のようにさすらい
風のように生きてきた…

●STAFF
原作:車田正美
(集英社刊・少年ジャンプ)
監督:うえだひでひと
キャラクターデザイン:
荒木伸吾、姫野美智
音楽:今泉敏郎
オープニング・テーマ:
"風の戦士
エンディング・テーマ:
"あの日、風の中で…"
作詩:車田正美
作曲:今泉敏郎
歌:三浦秀美

●CAST
小次郎:難波圭一
竜魔:城 秀行
劉鵬:屋良有作
霧風:飛田展男
小籐:中原 茂
総帥:田中秀幸
死紋:堀内賢雄
夢魔:森川智之

digital AUDIO
LASER DISC
Sony Music Entertainment (Japan) Inc.
CLV | COLOR | 50min | STEREO | 1DISC

レンタル禁止

¥6,600(税込) ¥6,406(税抜)

NTSC

digital AUDIO

# 「風魔の小次郎」ビデオ・シリーズ絶賛発売中

## 「夜叉篇」〈全9巻〉

38LS 4027~38LS 4035
各¥3,914(税込)(¥3,800(税抜))
カラー/ステレオ/30分

## 「聖剣戦争篇」〈全6巻〉

CSLW 1305~CSLW 1310
各¥3,900(税込)(¥3,786(税抜))

このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に限定を賜って販売されています。従って無断による許可なく、レンタル・賃貸・放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します。

株式会社ビクターミュージックエンタテインメント

STAFF

原作：[illegible]

キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智

脚本：小山高生／[illegible]　辻川元彰、町田知之　音楽：今泉敏郎

オープニング・テーマ：風の戦士

[illegible]：早田正美　[illegible]：今泉敏郎、歌：三浦秀美

エンディング・テーマ：[illegible]の日、風の中で

[illegible]：早田正美　[illegible]：今泉敏郎、歌：三浦秀美

[illegible]製作：[illegible]　杉山[illegible]／企画：池谷昌禎、[illegible]

プロデューサー：[illegible]　増島由美子／音楽プロデューサー：[illegible]

制作プロデューサー：阿部信久／美術監督：岡井典子

音響監督：渡辺淳／作画監督：荒木伸吾、姫野美智、梶谷光春

[illegible]

[illegible]　ックエンタテインメント

CAST

次郎：[illegible]　[illegible]：[illegible]／[illegible]：[illegible]

[illegible]：[illegible]／[illegible]　田中秀幸　[illegible]：[illegible]　[illegible]：[illegible]

4 988009 149783

大地は今、暗闇の中…人はみな忘れちまった。正義も愛も真実も…だけどあいつがやってきた…希望のにおいのするあいつが

# 風魔の小次郎

オリジナル・アニメーション・ビデオ

第1話 風の一族！小次郎見参!!

SONY 3BLS 4027

VIDEODISC

LD CD VIDEO LD

オリジナル
アニメーション
ビデオ

# 風魔の小次郎

1

## 第1話 風の一族！小次郎見参!!

スタッフ▼原作：車田正美（集英社刊・少年ジャンプ）／監督：植田秀仁／キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智／構成：小山高男／音楽：今泉敏郎／テーマ曲：ナイトホークス（CBS/SONY RECORDS）

キャスト▼小次郎：難波圭一／飛鳥武蔵：達水晃／柳生蘭子：小山茉美／北条姫子：水谷優子／壬生攻介：井上和彦／絵留美宗：本多知恵子

Sony
Video
Software

株式会社CBS・ソニークループ

CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 1枚DISC

¥3,914（税込）[¥3,800（税抜）]

NTSC

digital SOUND

●このディスクは、digital SOUNDマークのついたレーザービジョンプレーヤーで再生することにより、迫力あるデジタルサウンドがお楽しみいただけます

オリジナル・アニメーション・ビデオ
「風魔の小次郎」
全6巻発売スケジュール
6月1日：第1・2巻
7月1日：第3・4巻
8月2日：第5・6巻
●ビデオカセット・LD同時発売
（カラー／ステレオ／30分）
¥3,914(税込)［¥3,800(税抜)］

「風魔の小次郎」
サウンドトラック盤絶賛発売中
●CDミニアルバム¥1,401(税込)［¥1,360(税抜)］
●カセット¥1,411(税込)［¥1,370(税抜)］(各4曲入)

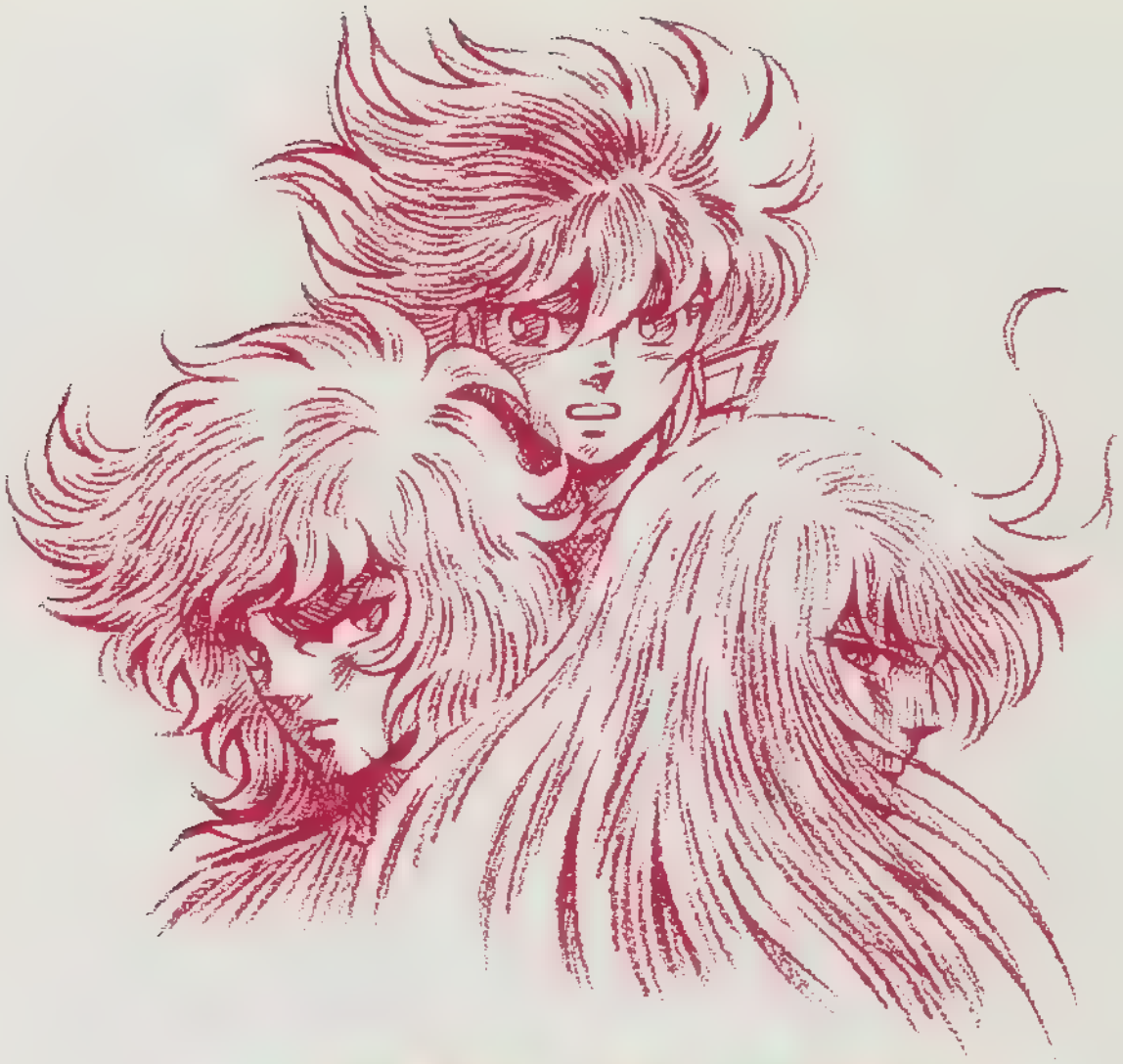
NIGHT HAWKS
デビューアルバム絶賛発売中
●CD:32DH5181
税込価格¥3,008(税抜価格¥2,920)
●MT:28KH5181
税込価格¥2,837(税抜価格¥2,580)
全8曲収録
(風魔の小次郎、オープニング・エンディング曲収録)

●サーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください
●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります

取扱い上のお願い　再生してお楽しみになった後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください　また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けてください　なお、スプレーなどによる静電防止剤を使わないでください　よごれたときは湿り気のある柔らかい布でおふきください

このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます　また無断でテープその他に複製（コピー）することは法律で禁じられています

©集英社／車田正美



FUMA NO KOJI ROH
ORIGINAL ANIMATION VIDEO

# 風魔の小次郎

オリジナル・アニメーション・ビデオ

## 第1話 風の一族！小次郎見参!!

STAFF

原作：車田正美（集英社刊・少年ジャンプ）/監督：植田秀仁/キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智
構成：小山高男/音楽：今泉敏郎/テーマ曲：ナイトホークス（CBS/SONY RECORDS）
製作：白川隆三、高橋豊/企画：肥田光久、沢登昌樹/プロデューサー：加藤長寿、服間喜久/音楽プロデューサー：小栗俊雄/音響監督：松浦典良
美術監督：内田好之/撮影監督：森口洋輔/制作協力：JCスタッフ/制作：アニメイトフィルム/製作・著作：ムービック、CBS・ソニーグループ

CAST

小次郎：難波圭一/飛鳥武蔵：速水奨/柳生蘭子：小山茉美/北条姫子：水谷優子/壬生攻介：井上和彦/絵里奈：本多知恵子
総師：田中秀幸/夜叉一族：飛田展男、小林通孝、田中和実、大倉正章/看護婦：丸尾知子

SONGS

"DON'T GO AWAY" Performed by NIGHT HAWKS
Sound Produced by SHUICHI AOKI/Arranged by NIGHT HAWKS
"GOOD-BYE MARRY" Performed by NIGHT HAWKS
Sound Produced by SHUICHI AOKI/Arranged by NIGHT HAWKS(CBS/SONY RECORDS)

4 988009 103488

SONY | 38LS 4027 | ¥3,914(税込) [¥3,800(税抜)] | NTSC/COLOR 30min. | CAV STEREO | CD VIDEO LD

Released by CBS/SONY GROUP Inc./©1989 MOVIC, CBS/SONY GROUP Inc./Manufactured by CBS/SONY GROUP Inc.(Tokyo Japan)/® SONY® Sony Corp. PRINTED IN JAPAN(is)
●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って製作・著作者の書面による事前の承諾がない場合、各種の複製（コピー）、家庭内の個人使用以外での再生、有償・無償を問わず、レンタル目的などの利用及び有線・無線放送などを行うことは一切できません。●このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。

大地は今、暗闇の中…人はみな堕
れちまった。正義も愛も真実も…
だけどあいつがやってきた…
希望のにおいのするあいつが

# 風魔の小次郎2

オリジナル・アニメーション・ビデオ

第2話 林の雷鳴！飛龍覇皇剣！

SONY

38L-4026

大地は冬期間の中 [illegible] が
れちまった正義も愛も [illegible]
だけどあいつがやってきた
修羅のにおいのするあい [illegible]

# 風魔の小次郎

[illegible]

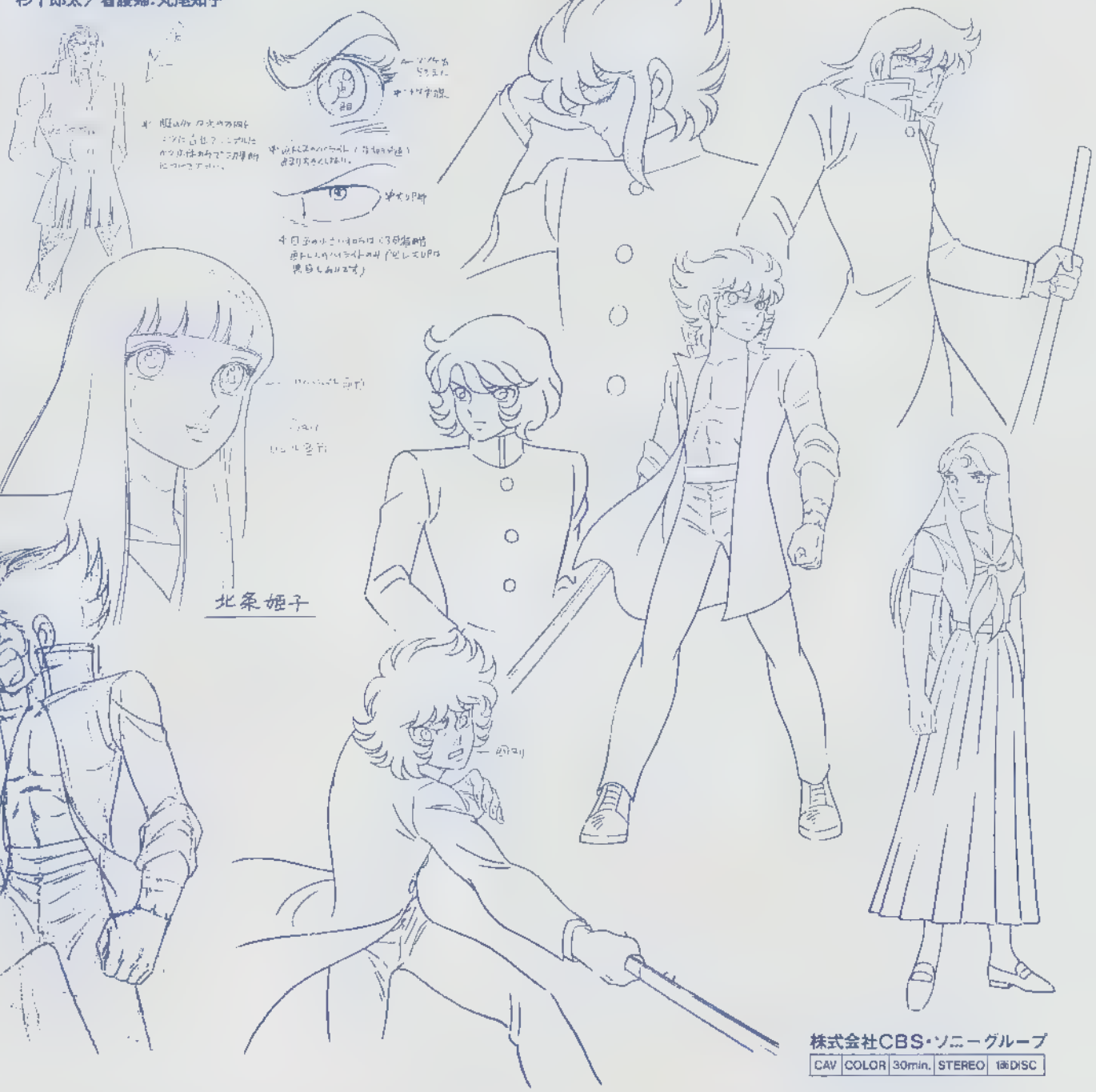
第2期待の冒険ノベル最新刊！

解説：今、ここに熱き戦闘が、新たに始まる！忍の激闘が、興奮を巻きおこす。スポーツの名門校、白鳳学院と誠士館の争いは、小次郎をはじめとする風魔一族と、飛鳥武蔵ら夜叉一族との死闘を呼んだ……！「聖闘士星矢」のTVアニメ化で、人気爆発！車田正美「風魔の小次郎」がビデオ・アニメのシリーズとなって発売されることになった。「風魔の小次郎」は、少年マンガ週刊誌の中で圧倒的な売れゆきを示す「週刊少年ジャンプ」で'82年3・[illegible]号より'83年50号まで連載され、全10巻の単行本となってジャンプ・コミックスに収録されている車田正美の代表作のひとつである。明るく元気な熱血漢、女性とも見まちがう美形、自分の信念に基づいて行動する孤高の戦士、次々と登場する魅力あふれるキャラクターたちが繰りひろげる、男と男の対決、華麗な技と技の奇想天外な激突！宇宙的スケールへと発展拡大してゆく物語とその設定。ファンの間で"車田ロマン"といわれる、このダイナミックな車田正美が描く独特な世界とドラマ展開は、車田格闘マンガの原点ともいえる初期長編「リングにかけろ」で試みられ、次作の長編「風魔の小次郎」で確立されたスタイルで、多数の読者の人気を得るに至ったものである。現在の「聖闘士星矢」への流れは、この時点で生まれていたといえるだろう。悪らつな誠士館によって衰退した武道の名門・白鳳学院の総長・北条姫子は、幻の忍の一族「風魔」の少年・小次郎の力を借りてそれに対抗する。武道指南役・柳生蘭子より聖剣の風林火山を託された小次郎は、誠士館のライバル・飛鳥武蔵と誠士館の夜叉姫に招集された「夜叉一族」と対決する。学園熱血ドラマに忍者アクションが加味された「風魔の小次郎」は、10本の聖剣をめぐる争奪戦"聖剣戦争"へと物語のスケールを発展させてゆくのであるが、今回のビデオ・シリーズは、物語の発端でもある「夜叉一族」編が6巻に収録されることになった。車田ロマンの独壇場ともいえるキャラクターの戦闘を中心に各話が構成されたものとなっている。スタッフには、「聖闘士星矢」に引きつづき、キャラクターデザインを荒木伸吾、姫野美智、構成・脚本を小山高生が担当する他、「よろしくメカドック」の植田秀仁が総監督、「妖刀伝」の山崎理が演出にと、新たなる車田作品のアニメ化に意欲を燃やしている。

ストーリー：小次郎の噂は誠士館にも伝わり、夜叉一族が動きだした。第一の刺客・壬生攻介が小次郎の元へと向かう。「壬生ほどの男が出向く事もなかろう…」と考えていた、誠士館・飛鳥武蔵は相手が風魔一族の人間だと知り闘志を燃やす。武蔵は夜叉一族を操る夜叉姫に、小次郎の存在を告げるが聞き入れてもらえない。一方、壬生と対決した小次郎は、壬生の"霧氷剣"によって窮地におちいるのだが…。

●スタッフ 原作：車田正美（集英社刊・少年ジャンプ）／監督：植田秀仁／キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智／構成：小山高男／音楽：今泉敏郎／テーマ曲：ナイトホークス（CBS／SONY RECORDS）／製作：白川隆三、高橋豊／企画：肥田光久、沢登昌樹／プロデューサー：加藤義輝、風間康久／音楽プロデューサー：小栗俊雄／音響監督：松浦典良／美術監督：内田好之／撮影監督：森口洋輔／制作協力：JCスタッフ／制作：アニメイトフィルム／製作・著作：ムービック、CBS・ソニークループ

●キャスト 小次郎：難波圭一／飛鳥武蔵：速水奨／柳生蘭子：小山茉美／北条姫子：水谷優子／壬生攻介：井上和彦／絵里奈：本多知恵子／夜叉姫：平野文／竜魔：堀秀行／生徒：小林通孝、田中和実／手下：小杉十郎太／看護婦：丸尾知子




株式会社CBS・ソニーグループ
CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 1枚DISC

SONY 38LS 4028

オリジナル
アニメーション
ビデオ

# 風魔の小次郎 2

## 第2話 林の雷鳴！飛龍覇皇剣!!

スタッフ▼原作：車田正美（集英社刊「少年ジャンプ」）／監督：福田秀仁／キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智／構成：小山高男／音楽：今泉敏郎／テーマ曲：ナイトホークス（CBS/SONY RECORDS）
キャスト▼小次郎：難波圭一／飛鳥武蔵：速水奨／柳生霞子：小山茉美／北条姫子：水谷優子／壬生攻介：井上和彦／綾部先生：本多知恵子

Sony
Video
Software

株式会社CBS・ソニーグループ

CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 1面DISC

¥3,914（税込）［¥3,800（税抜）］

NTSC

digital SOUND

■このディスクは、digital SOUNDマークのついたレーザービジョンプレーヤーで再生することにより迫力あるデジタルサウンドがお楽しみいただけます

オリジナル・アニメーション・ビデオ
「風魔の小次郎」
全6巻発売スケジュール
6月1日：第1・2巻
7月1日：第3・4巻
8月2日：第5・6巻
●ビデオカセット・LD同時発売
（カラー/ステレオ/30分）
￥3,914(税込)［￥3,800(税抜)］

「風魔の小次郎」
サウンドトラック盤絶賛発売中
●CDミニアルバム¥1,401(税込)［¥1,360(税抜)］
●カセット¥1,411(税込)［¥1,370(税抜)］(各4曲入)

NIGHT HAWKS
デビューアルバム絶賛発売中
●CD:32DH518
税込価格￥3,008(税抜価格￥2,920)
●MT:28KH518
税込価格￥2,637(税抜価格￥2,560)
全8曲収録
(風魔の小次郎、オープニング・エンディング曲収録)

●サーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください
●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります

取扱い上のお願い 再生してお楽しみになった後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けてください。なお、スプレーなどによる静電防止剤を使わないでください。よごれたときは、柔らかい布でおふきください。

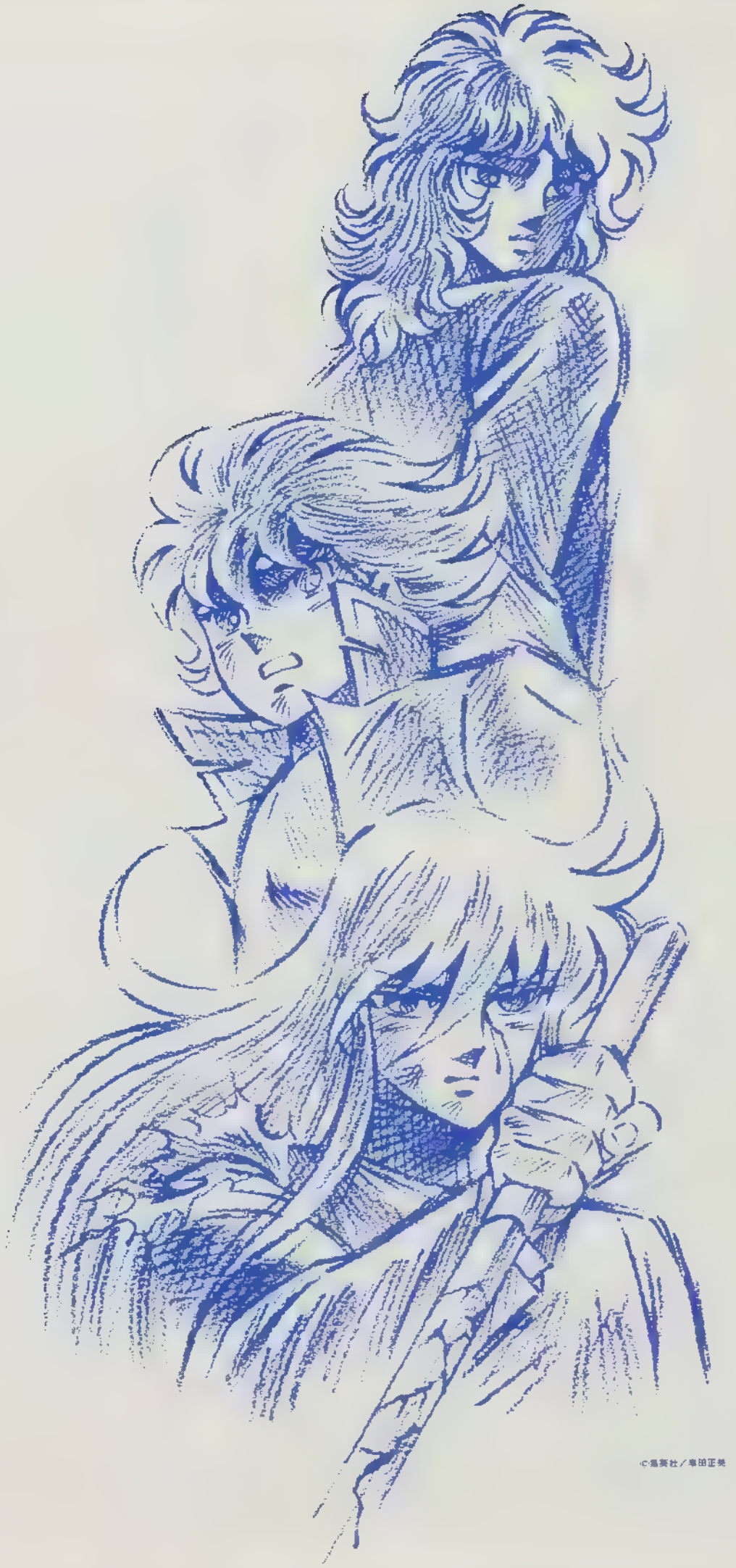
このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられています。

大地は今、暗闇の中…。人はみな忘
れちまった。正義も愛も真実も…。
だけどあいつがやってきた…。
希望のにおいのするあいつが…。

# 風魔の小次郎2

オリジナル・アニメーション・ビデオ

## 第2話 林の雷鳴!/飛龍覇皇剣!!



©集英社／車田正美

FUMA NO KOJIROH
ORIGINAL ANIMATION VIDEO

**STAFF**

原作:車田正美(集英社刊・少年ジャンプ)/監督:植田秀仁
キャラクターデザイン:荒木伸吾、姫野美智/構成:小山高男/音楽:今泉敏郎
テーマ曲:ナイトホークス(CBS/SONY RECORDS)
製作:白川隆三、高橋豊/企画:肥田光久、沢登高樹/プロデューサー:加藤昌博、風間康久
音楽プロデューサー:小栗俊雄/音響監督:松浦典良/美術監督:内田好之/撮影監督:森口洋晴
制作協力:JCスタッフ/制作:アニメイトフィルム/製作・著作:ムービック、CBS・ソニークループ

**CAST**

小次郎:難波圭一/飛鳥武蔵:速水奨/柳生蘭子:小山茉美/北条姫子:水谷優子
壬生攻介:井上和彦/絵里奈:本多知恵子/夜叉姫:平野文/竜魔:堀秀行
生徒:小林通孝、田中和実/手下:小杉十郎太/看護婦:丸尾知子

**SONGS**

"DON'T GO AWAY" Performed by NIGHT HAWKS
Sound Produced by SHUICHI AOKI/Arranged by NIGHT HAWKS
"GOOD-BYE MARRY" Performed by NIGHT HAWKS
Sound Produced by SHUICHI AOKI
Arranged by NIGHT HAWKS(CBS/SONY RECORDS)

4 988009 103587

SONY | 38LS 4028 | ¥3,914(税込) [¥3,800/税抜] | NTSC/COLOR 30min. | CAV STEREO | LD

Released by CBS/SONY GROUP Inc./©1989 MOVIC, CBS/SONY GROUP Inc./Manufactured by CBS/SONY GROUP Inc.(Tokyo Japan)/SONY is Sony Corp. PRINTED IN JAPAN(ja)
●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って製作・著作者の書面による事前の承諾がない場合、各種の複製(コピー)、営業内の個人使用以外での再生、有償・無償を問わず、レンタル目的などの利用及び有線・無線放送などを行うことは一切できません。●このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。

# 風魔の小次郎

オリジナル・アニメーション・ビデオ

第2話 林の雷鳴！飛龍覇皇剣!!

NOT FOR SALE CBS/SONY

大地は今、暗闇の中… 人はみな忘れちまった 正義も愛も真実も…
だけどあいつがやってきた…
希望のにおいのするあいつが

# 風魔の小次郎

オリジナル・アニメーション・ビデオ

第3話 火の集結！夜叉八将軍!!

SONY

38LS 4029

大地は今、暗闇の中… 人はみな忘れちまった 正義も愛も真実も だけどあいつがやってきた… 希望のにおいのするあいつが

# 風魔の小次郎

オリジナル・アニメーション・ビデオ

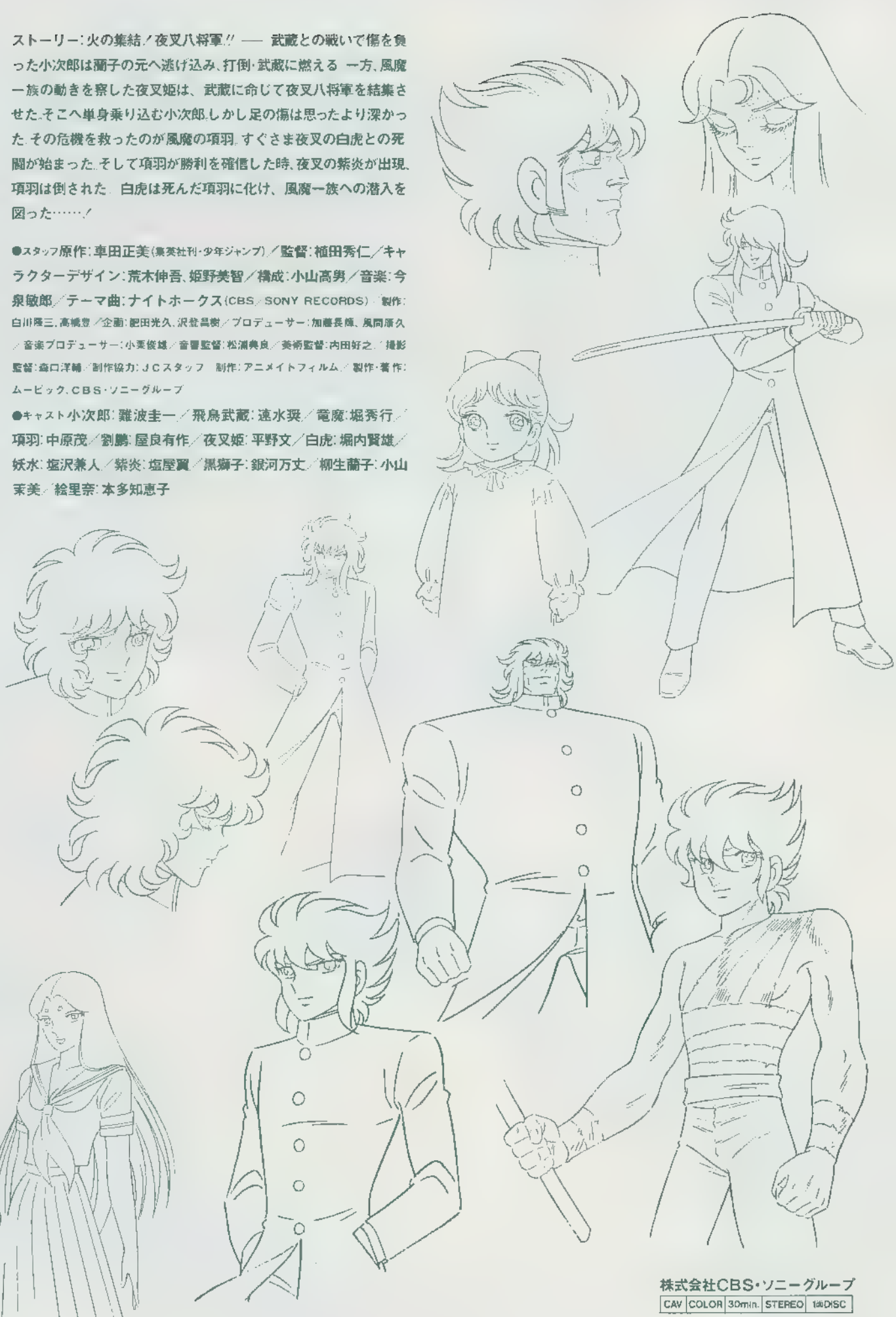
第3話「火の集結／夜叉八将軍」

解説：今、ここに熱き戦闘が、新たに始まる！忍の激闘が、興奮を巻きおこす。スポーツの名門校、白鳳学院と誠士館の争いは、小次郎をはじめとする風魔一族と、飛鳥武蔵ら夜叉一族との死闘を呼んだ……！「聖闘士星矢」のTVアニメ化で、人気爆発！車田正美「風魔の小次郎」がビデオ・アニメのシリーズとなって発売されることになった。「風魔の小次郎」は、少年マンガ週刊誌の中で圧倒的な売れゆきを示す「週刊少年ジャンプ」で'82年3・4号より'83年50号まで連載され、全10巻の単行本となってジャンプ・コミックスに収録されている車田正美の代表作のひとつである。明るく元気な熱血漢、女性とも見まちがう美形、自分の信念に基づいて行動する孤高の戦士　次々と登場する魅力あふれるキャラクターたちが繰りひろげる、男と男の対決 華麗な技と技の奇想天外な激突！宇宙的スケールへと発展拡大してゆく物語とその設定。ファンの間で"車田ロマン"といわれる、このダイナミックな車田正美が描く独特な世界とドラマ展開は、車田格闘マンガの原点ともいえる初期長編「リングにかけろ」で試みられ、次作の長編「風魔の小次郎」で確立されたスタイルで、多数の読者の人気を得るに至ったものである。現在の「聖闘士星矢」への流れは、この時点で生まれていたといえるだろう。悪らつな誠士館によって衰退した武道の名門・白鳳学院の総長・北条姫子は、幻の忍の一族「風魔」の少年・小次郎の力を借りてそれに対抗する。武道指南役・柳生蘭子より聖剣の風林火山を託された小次郎は、誠士館のライバル・飛鳥武蔵と誠士館の夜叉姫に招集された「夜叉一族」と対決する。学園熱血ドラマに忍者アクションが加味された「風魔の小次郎」は、10本の聖剣をめぐる争奪戦"聖剣戦争"へと物語のスケールを発展させてゆくのであるが、今回のビデオ・シリーズは、物語の発端でもある「夜叉一族」編が6巻に収録されることになった。車田ロマンの独壇場ともいえるキャラクターの戦闘を中心に各話が構成されたものとなっている。スタッフには、「聖闘士星矢」に引きつづき、キャラクターデザインを荒木伸吾、姫野美智、構成・脚本を小山高生が担当する他、「よろしくメカドック」の植田秀仁が総監督、「妖刀伝」の山崎理が演出にと、新たなる車田作品のアニメ化に意欲を燃やしている。

ストーリー：火の集結！夜叉八将軍!! ── 武蔵との戦いで傷を負った小次郎は蘭子の元へ逃げ込み、打倒・武蔵に燃える　一方、風魔一族の動きを察した夜叉姫は、武蔵に命じて夜叉八将軍を結集させた。そこへ単身乗り込む小次郎。しかし足の傷は思ったより深かった。その危機を救ったのが風魔の項羽。すぐさま夜叉の白虎との死闘が始まった。そして項羽が勝利を確信した時、夜叉の紫炎が出現、項羽は倒された。白虎は死んだ項羽に化け、風魔一族への潜入を図った……！

●スタッフ原作：車田正美（集英社刊・少年ジャンプ）／監督：植田秀仁／キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智／構成：小山高男／音楽：今泉敏郎／テーマ曲：ナイトホークス（CBS／SONY RECORDS）／製作：白川隆三、高橋豊／企画：肥田光久、沢登昌樹／プロデューサー：加藤長順、風間康久／音楽プロデューサー：小栗俊雄／音響監督：松浦典良／美術監督：内田好之／撮影監督：森口洋輔／制作協力：ＪＣスタッフ　制作：アニメイトフィルム／製作・著作：ムービック、CBS・ソニーグループ

●キャスト小次郎：難波圭一／飛鳥武蔵：速水奨／竜魔：堀秀行／項羽：中原茂／劉鵬：屋良有作／夜叉姫：平野文／白虎：堀内賢雄／妖水：塩沢兼人／紫炎：塩屋翼／黒獅子：銀河万丈／柳生蘭子：小山茉美／絵里奈：本多知恵子



株式会社CBS・ソニーグループ

| CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 1枚DISC |
|---|---|---|---|---|

SONY 38LS4029

VIDEO DISC

LaserVision

CD VIDEO
LD

オリジナル
アニメーション
ビデオ

# 風魔の小次郎 3

## 第3話 火の集結！夜叉八将軍!!

スタッフ▼原作：車田正美（集英社刊・少年ジャンプ）／監督：植田秀仁／キャラクターデザイン：荒木伸吾・姫野美智／構成：小山高男／音楽：今泉敏郎／テーマ曲：ナイトホークス（CBS/SONY RECORDS）

キャスト▼小次郎：難波圭一／飛鳥武蔵：速水奨／竜魔：堀秀行／項羽：中原茂／劉鵬：屋良有作／夜叉姫：平野文／白虎：堀内賢雄／妖水：塩沢兼人

紫炎：塩屋翼／黒獅子：銀河万丈／柳生簡子：小山茉美／[redacted]奈：本多知恵子

Sony
Video
Software

株式会社CBS・ソニーグループ

CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 1枚DISC

¥3,914（税込）［¥3,800・税抜］

NTSC

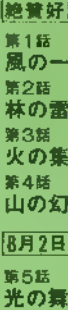
digital SOUND

●このディスクは、 マークのついたレーザービジョンプレーヤーで再生することにより迫力あるデジタルサウンドがお楽しみいただけます。

# オリジナル ビデオ・シリーズ

## 絶賛好評発売中

**風魔の小次郎 第1話**
**風の一族！小次郎見参!!**
〈カラー/30分/ステレオ〉
38LS4027
¥3,914(税込)[¥3,800(税抜)]



**風魔の小次郎 第2話**
**林の雷鳴！飛龍覇皇剣!!**
〈カラー/30分/ステレオ〉
38LS4028
¥3,914(税込)[¥3,800(税抜)]

## 風魔の小次郎 全6巻発売 リリース・スケジュール

絶賛好評発売中

第1話
風の一族！小次郎見参!!
第2話
林の雷鳴！飛電覇皇剣!!
第3話
火の集結！夜叉八将軍!!
第4話
山の幻夢！霧の刺客!!

8月2日発売第3弾

第5話
光の舞曲！風魔死鏡剣!!
第6話
雪の終焉！戦士を呼ぶ声!!

●サーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。
●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

取扱い上のお願い 再生してお楽しみになった後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けてください。なお、スプレーなどによる静電防止剤を使わないでください。よごれたときは湿り気のある柔らかい布でおふきください。

このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられています。

大地は今、暗闇の中… 人はみな忘
れちまった 正義も愛も真実も…
だけどあいつがやってきた…
希望のにおいのするあいつが…

# 風魔の小次郎

オリジナル・アニメーション・ビデオ

## 第3話 火の集結！夜叉八将軍!!

**STAFF**

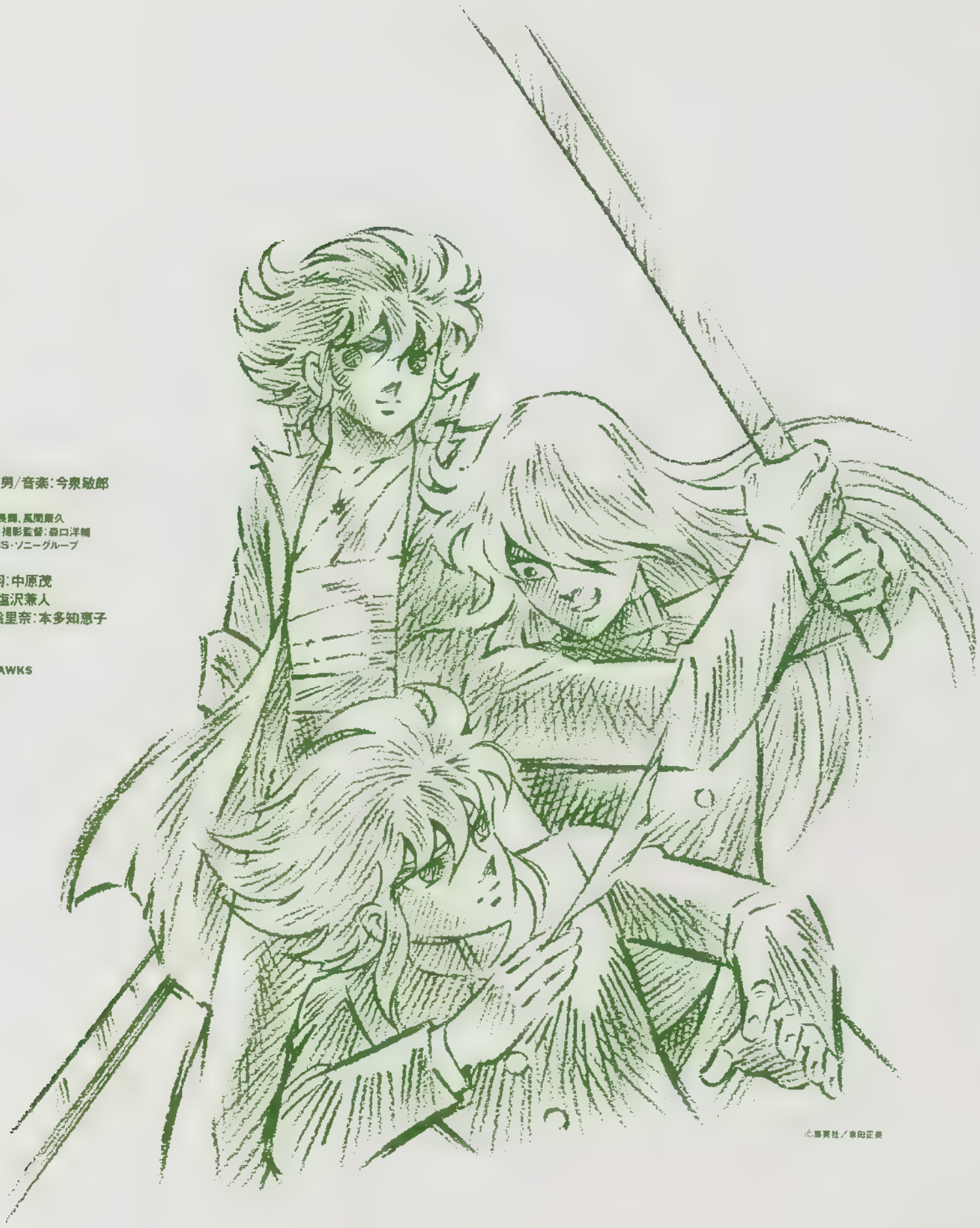
原作：車田正美（集英社刊・少年ジャンプ）／監督：福田秀仁
キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智／構成：小山高男／音楽：今泉敏郎
テーマ曲：ナイトホークス（CBS/SONY RECORDS）
製作：白川隆三、高橋豊／企画：肥田光久、沢登昌樹／プロデューサー：加藤良輝、風間康久
音楽プロデューサー：小幕俊雄／音響監督：松浦典良、美術監督：内田好之、撮影監督：森口洋輔
制作協力：JCスタッフ／制作：アニメイトフィルム／製作・著作：ムービック、CBS・ソニーグループ

**CAST**

小次郎：難波圭一／飛鳥武蔵：速水奨／竜魔：堀秀行／項羽：中原茂
劉鵬：屋良有作／夜叉姫：平野文／白虎：堀内賢雄／妖水：塩沢兼人
紫炎：塩屋翼／黒獅子：銀河万丈／柳生蘭子：小山茉美／絵里奈：本多知恵子

**SONGS**

"DON'T GO AWAY" Performed by NIGHT HAWKS
Sound Produced by SHUICHI AOKI/Arranged by NIGHT HAWKS
"GOOD-BYE MARRY" Performed by NIGHT HAWKS
Sound Produced by SHUICHI AOKI
Arranged by NIGHT HAWKS (CBS/SONY RECORDS)



©集英社／車田正美

4 988009 103785

SONY | 38LS 4029 | ¥3,914(税込) [¥3,800(税抜)] | NTSC/COLOR 30min. | CAV STEREO | CD VIDEO LD

Released by CBS/SONY GROUP Inc./©1989 MOVIC, CBS/SONY GROUP Inc./Manufactured by CBS/SONY GROUP Inc.(Tokyo Japan)/℗ SONY Sony Corp. PRINTED IN JAPAN(in)

●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って製作・著作者の書面による事前の承諾がない場合、各種の複製（コピー）、業態内の個人使用以外での再生、有償・無償を問わず、レンタル目的などの利用及び有線・無線放送などを行うことは一切できません。●このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。

大地は今、暗闇の中…人はみな忘れちまった、正義も愛も真実も
だけどあいつがやってきた…
希望のにおいのするあいつが

# 風魔2小次郎

オリジナル・アニメーション・ビデオ

第4話・山の幻夢！霧の刺客!!

SONY

38LS4030

大地は今暗闇の中　人はみな忘れちまった 正義も愛も真実も
だけどあいつがやってきた
絶望のにおいのするあいつが

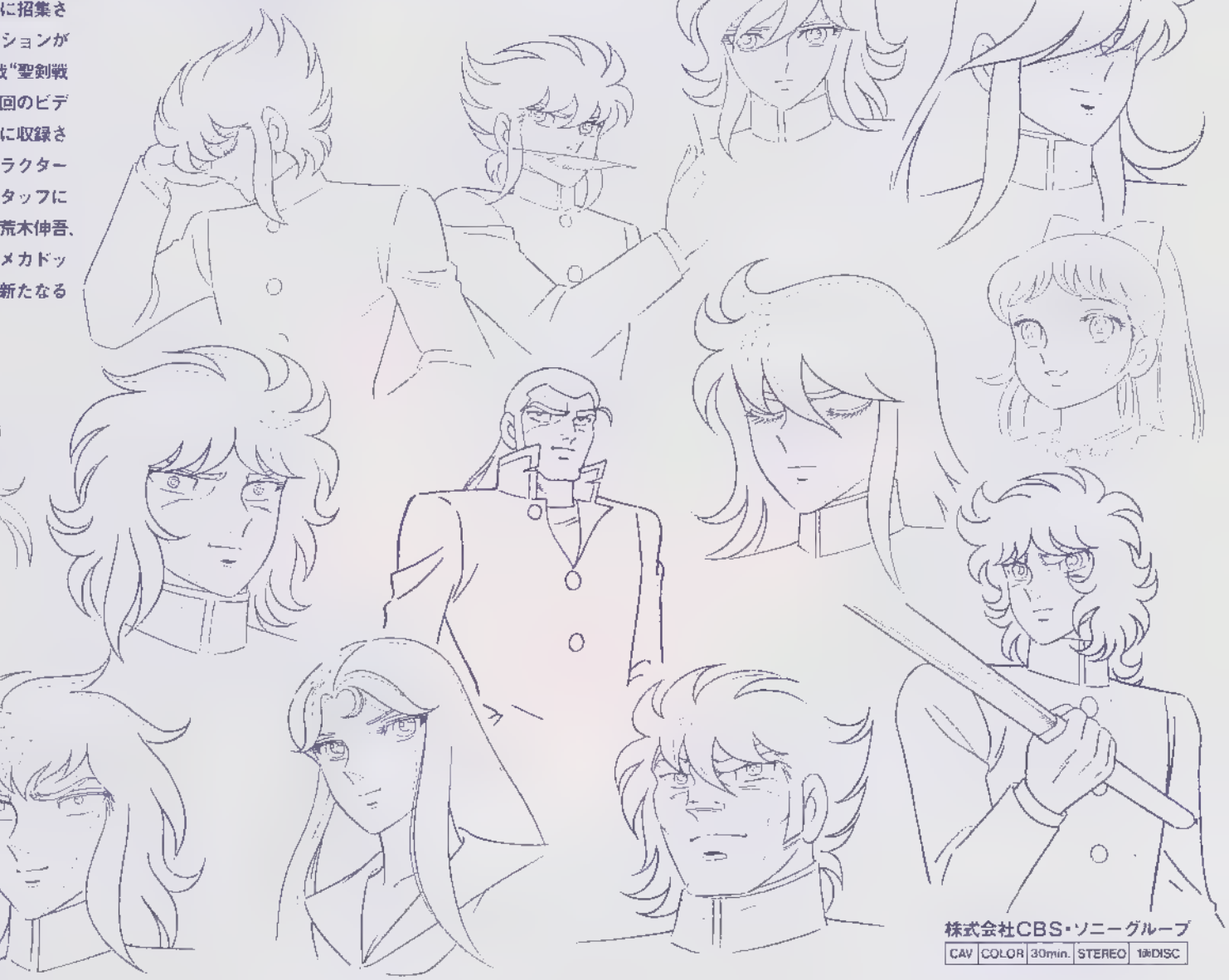
# 風魔2小次郎

解説：今、ここに熱き戦闘が、新たに始まる！忍の激闘が、興奮を巻きおこす　スポーツの名門校、白鳳学院と誠士館の争いは、小次郎をはじめとする風魔一族と、飛鳥武蔵ら夜叉一族との死闘を呼んだ……！　聖闘士星矢」のＴＶアニメ化で、人気爆発！車田正美 風魔の小次郎 がビデオ・アニメのシリーズとなって発売されることになった　風魔の小次郎」は、少年マンガ週刊誌の中で圧倒的な売れゆきを示す「週刊少年ジャンプ」で'82年3・4号より'83年50号まで連載され、全10巻の単行本となってジャンプ・コミックスに収録されている車田正美の代表作のひとつである　明るく元気な熱血漢、女性とも見まちがう美形、自分の信念に基づいて行動する孤高の戦士　次々と登場する魅力あふれるキャラクターたちが繰りひろげる、男と男の対決 華麗な技と技の奇想天外な激突！宇宙的スケールへと発展拡大してゆく物語とその設定 ファンの間で"車田ロマン"といわれる、このダイナミックな車田正美が描く独特な世界とドラマ展開は、車田格闘マンガの原点ともいえる初期長編「リングにかけろ」で試みられ、次作の長編「風魔の小次郎」で確立されたスタイルで、多数の読者の人気を得るに至ったものである 現在の「聖闘士星矢」への流れは、この時点で生まれていたといえるだろう。悪らつな誠士館によって衰退した武道の名門・白鳳学院の総長・北条姫子は、幻の忍の一族「風魔」の少年・小次郎の力を借りてそれに対抗する 武道指南役・柳生蘭子より聖剣の風林火山を託された小次郎は、誠士館のライバル・飛鳥武蔵と誠士館の夜叉姫に招集された「夜叉一族」と対決する。学園熱血ドラマに忍者アクションが加味された「風魔の小次郎」は、10本の聖剣をめぐる争奪戦"聖剣戦争"へと物語のスケールを発展させてゆくのであるが、今回のビデオ・シリーズは、物語の発端でもある「夜叉一族」編が６巻に収録されることになった。車田ロマンの独壇場ともいえるキャラクターの戦闘を中心に各話が構成されたものとなっている。スタッフには、「聖闘士星矢」に引きつづき、キャラクターデザインを荒木伸吾、姫野美智、構成・脚本を小山高生が担当する他、「よろしくメカドック」の植田秀仁が総監督、「妖刀伝」の山崎理が演出にと、新たなる車田作品のアニメ化に意欲を燃やしている。

ストーリー：山の幻夢！霧の刺客!!――項羽に化けた白虎は、風魔の靡彪を倒す。しかし項羽にうりふたつの弟・小籠は変装を見破る。傷を押して戦う小次郎たちは、ついに白虎を仕とめた。その頃、夜叉八将軍のひとり雷電は風魔のアジトが蘭子の屋敷にあることをつきとめる。報せに走ろうとした雷電の前に風魔の霧風が立ちふさがった。霧を自由に操る霧風はさらに２名の夜叉を倒した。それを聞いて怒った夜叉姫は、病気の妹を見舞う武蔵に風魔の絶滅を命じた……！

●スタッフ原作：車田正美（集英社刊・少年ジャンプ）／監督：植田秀仁／キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智／構成：小山高男／音楽：今泉敏郎／テーマ曲：ナイトホークス（CBS、SONY RECORDS）／製作：白川隆三、高橋豊　企画：肥田光久、沢登昌樹　プロデューサー：加藤長輝、風間康久　音楽プロデューサー：小栗俊雄、音響監督：松浦典良、美術監督：内田好之　撮影監督：森口洋輔　制作協力：ＪＣスタッフ　制作：アニメイトフィルム　製作・著作：ムービック、ＣＢＳ・ソニーグループ

●キャスト小次郎：難波圭一／飛鳥武蔵：速水奨／柳生蘭子：小山茉美／夜叉姫：平野文／姫子：水谷優子／竜魔：堀秀行／劉鵬：屋良有作／小籠：中原茂／靡彪：山寺宏一／霧風：飛田展男／白虎：堀内賢雄／雷電：広中雅志／暗鬼：堀川亮／陽炎：小杉十郎太／妖水：塩沢兼人／紫炎：塩屋翼／黒獅子：銀河万丈／絵里奈：本多知恵子／看護婦：丸尾知子



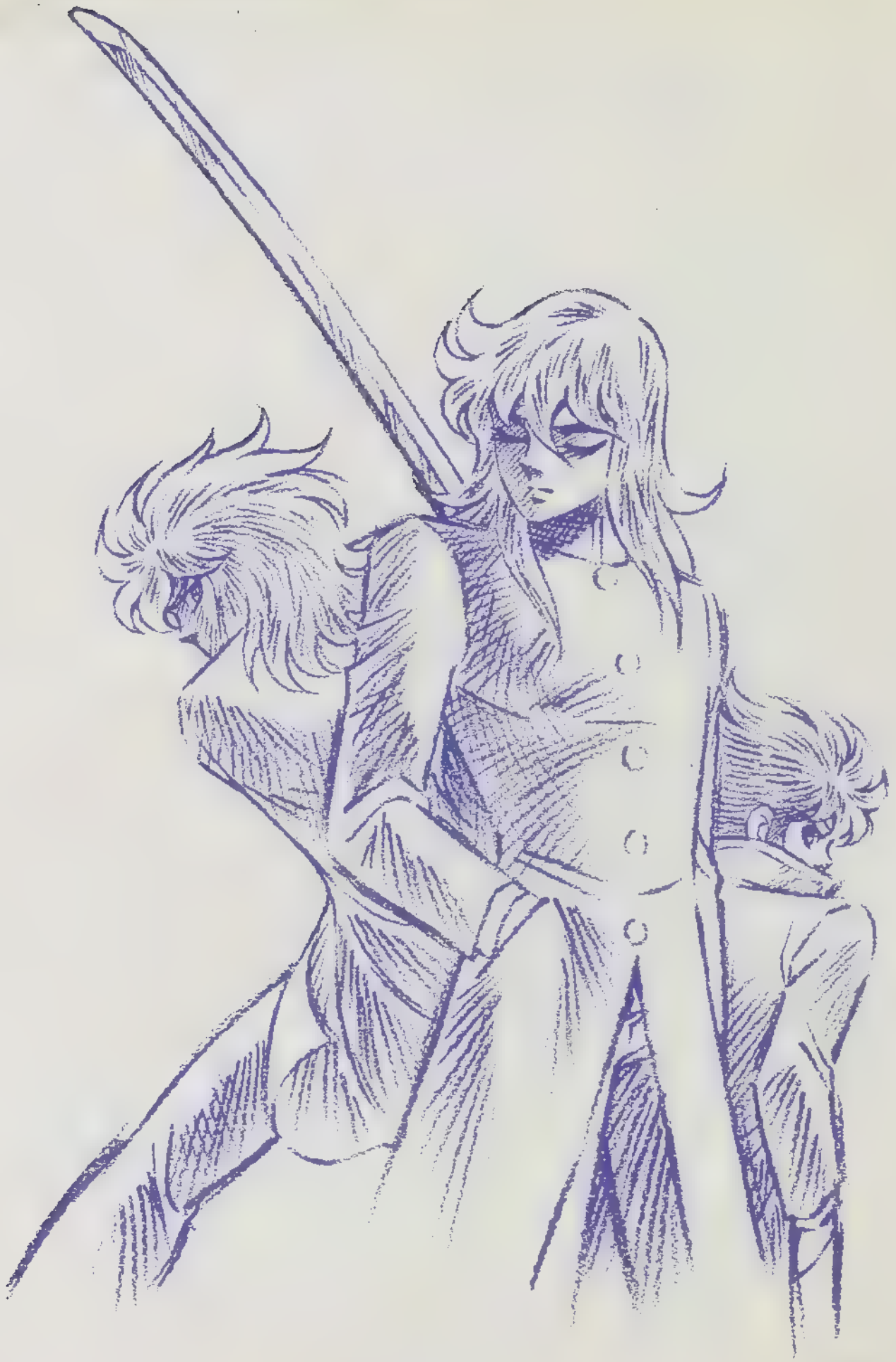
株式会社CBS・ソニーグループ
CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 1巻DISC

大地は今、暗闇の中… 人はみな忘
れちまった 正義も愛も真実も…
だけどあいつがやってきた…
希望のにおいのするあいつが…

# 風魔の小次郎

オリジナル・アニメーション・ビデオ

## 第4話 山の幻夢！霧の刺客!!



©集英社／車田正美

**STAFF**

原作：車田正美(集英社刊・少年ジャンプ)／監督：植田秀仁
キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智／構成：小山高男／音楽：今泉敏郎
テーマ曲：ナイトホークス(CBS/SONY RECORDS)
製作：白川隆三、高橋豊／企画：肥田光久、沢登昌樹／プロデューサー：加藤長輝、風間康久
音楽プロデューサー：小泉俊雄／音響監督：松浦典良／美術監督：内田好之／撮影監督：森口洋輔
制作協力：JCスタッフ／制作：アニメイトフィルム／製作・著作：ムービック、CBS・ソニークルーフ

**CAST**

小次郎：難波圭一／飛鳥武蔵：速水奨／柳生蘭子：小山茉美／夜叉姫：平野文
北条姫子：水谷優子／竜魔：堀秀行／劉鵬：屋良有作／小龍：中原茂
琳彪：山寺宏一／霧風：飛田展男／白虎：堀内賢雄／雷電：広中雅志
暗鬼：堀川亮／陽炎：小杉十郎太／妖水：塩沢兼人／紫炎：塩屋翼
黒獅子：銀河万丈／絵里奈：本多知恵子／看護婦：丸尾知子

**SONGS**

"DON'T GO AWAY" Performed by NIGHT HAWKS
Sound Produced by SHUICHI AOKI/Arranged by NIGHT HAWKS
"GOOD-BYE MARRY" Performed by NIGHT HAWKS
Sound Produced by SHUICHI AOKI
Arranged by NIGHT HAWKS (CBS/SONY RECORDS)

4 988009 103884

SONY | 38LS 4030 | ¥3,914(税込) [¥3,800(税抜)] | NTSC/COLOR 30min. | CAV STEREO | CD VIDEO LD

Released by CBS/SONY GROUP Inc./©1989 MOVIC, CBS/SONY GROUP Inc./Manufactured by CBS/SONY GROUP Inc.(Tokyo Japan)/® ソニー® Sony Corp. PRINTED IN JAPAN(Is)
●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って製作・著作者の書面による事前の承諾がない場合、各種の複製(コピー)、家庭内の個人使用以外での再生、有償・無償を問わず、レンタル目的などの利用及び有線・無線放送などを行うことは一切できません。●このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.

大地は今、暗闇の中… 人はみな忘
れちまった 正義も愛も真実も…
だけどあいつがやってきた…
希望のにおいのするあいつが

# 風魔の小次郎

オリジナル・アニメーション・ビデオ

第5話 光の舞曲/風魔死鏡剣!!

This Character is ©CMS

SONY

38LS 4031

大地は今、暗闇の中…人はみな汚れちまった 正義も愛も真実も…だけどあいつがやってきた…希望のにおいのするあいつが

# 風魔の小次郎

オリジナル・アニメーション・ビデオ

第5話 光の舞曲／風魔死縫剣

解説：今、ここに熱き戦闘が、新たに始まる！忍の激闘が、興奮を巻きおこす。スポーツの名門校、白鳳学院と誠士館の争いは、小次郎をはじめとする風魔一族と、飛鳥武蔵ら夜叉一族との死闘を呼んだ……！「聖闘士星矢」のTVアニメ化で、人気爆発！車田正美「風魔の小次郎」がビデオ・アニメのシリーズとなって発売されることになった「風魔の小次郎」は、少年マンガ週刊誌の中で圧倒的な売れゆきを示す「週刊少年ジャンプ」で'82年3・4号より'83年50号まで連載され、全10巻の単行本となってジャンプ・コミックスに収録されている車田正美の代表作のひとつである。明るく元気な熱血漢、女性とも見まちがう美形、自分の信念に基づいて行動する孤高の戦士、次々と登場する魅力あふれるキャラクターたちが繰りひろげる、男と男の対決、華麗な技と技の奇想天外な激突！宇宙的スケールへと発展拡大してゆく物語とその設定。ファンの間で"車田ロマン"といわれる、このダイナミックな車田正美が描く独特な世界とドラマ展開は、車田格闘マンガの原点ともいえる初期長編「リングにかけろ」で試みられ、次作の長編「風魔の小次郎」て確立されたスタイルで、多数の読者の人気を得るに至ったものである。現在の「聖闘士星矢」への流れは、この時点で生まれていたといえるだろう。悪らつな誠士館によって衰退した武道の名門・白鳳学院の総長・北条姫子は、幻の忍の一族「風魔」の少年・小次郎の力を借りてそれに対抗する。武道指南役・柳生蘭子より聖剣の風林火山を託された小次郎は、誠士館のライバル・飛鳥武蔵と誠士館の夜叉姫に招集された「夜叉一族」と対決する。学園熱血ドラマに忍者アクションが加味された「風魔の小次郎」は、10本の聖剣をめぐる争奪戦"聖剣戦争"へと物語のスケールを発展させてゆくのであるが、今回のビデオ・シリーズは、物語の発端でもある「夜叉一族」編が6巻に収録されることになった。車田ロマンの独壇場ともいえるキャラクターの戦闘を中心に各話が構成されたものとなっている。スタッフには、「聖闘士星矢」に引きつづき、キャラクターデザインを荒木伸吾、姫野美智、構成・脚本を小山高生が担当する他、「よろしくメカドック」の植田秀仁が総監督、「妖刀伝」の山崎理が演出にと、新たなる車田作品のアニメ化に意欲を燃やしている。

ストーリー：光の舞曲！風魔死鏡剣!!　‥夜叉姫より打倒・風魔一族の命を受けた武蔵は、病気の妹・絵里奈を抱え、次々と風魔の強者を打ち倒す 残った風魔は5人、武蔵は忍以上の力を持つ超能力戦士だった。竜魔が危ない！小次郎は傷を押して立ち上がったが……！

●スタッフ 原作：車田正美（集英社刊・少年ジャンプ）／監督：植田秀仁／キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智／構成：小山高男／音楽：今泉敏郎／テーマ曲：ナイトホークス（CBS/SONY RECORDS）製作：白川隆三、高橋豊／企画：肥田光久、沢登昌樹／プロデューサー：加藤長輝、風間康久／音楽プロデューサー：小泉俊雄／音響監督：松浦典良／美術監督：内田好之／撮影監督：森口洋輔／制作協力：JCスタッフ／制作：アニメイトフィルム／製作・著作：ムービック、CBS・ソニーグループ

●キャスト 小次郎：難波圭一／飛鳥武蔵：速水奨／柳生蘭子：小山茉美／竜魔：堀秀行／小龍：中原茂／劉鵬：屋良有作／霧風：飛田展男／兜丸：小林通孝／麗羅：関俊彦／妖水：塩沢兼人／黒獅子：銀河万丈／陽炎：小杉十郎太／絵里奈：本多知恵子

株式会社CBS・ソニーグループ

CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 1枚DISC

SONY 38LS 4031

VIDEODISC

Laser Vision

CD VIDEO
LD

オリジナル
アニメーション
ビデオ

# 風魔の小次郎 5

スタッフ▼原作：車田正美（集英社刊「少年ジャンプ」）／監督：植田秀仁／キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫[illegible]智／構成：小山高男／音楽：今泉敬郎／テーマ曲：ナイトホークス CBS/SONY RECORDS

キャスト▼小次郎：難波圭一／飛鳥武蔵：速水奨／柳生蘭子：小山茉美／竜魔：堀秀行／小龍：中原茂／劉鵬：屋良有作／霧風：飛田展男／弁丸：小林通孝／黒獅子：銀河万丈／陽炎：小杉十郎太／給里奈：本多知恵子 他

## 第5話
## 光の舞曲！風魔死鏡剣!!

Sony
Video
Software

株式会社CBS・ソニークループ

CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 1枚DISC

¥3,914(税込)[¥3,800 税抜]

NTSC

digital SOUND

●このディスクは、 マークのついたレーザービジョンプレーヤーで再生することにより迫力あるデジタルサウンドがお楽しみいただけます。

# オリジナルビデオ・シリーズ

## 絶賛好評発売中

風魔の小次郎　第1話
風の一族！小次郎見参!!
・カラー/30分/ステレオ・38L-5402?
¥3,914（税込　¥3,800（税抜）

風魔の小次郎　第2話
林の雷鳴！飛龍覇皇剣!!
・カラー/30分/ステレオ・38L-5402?
¥3,914（税込）¥3,800（税抜）

風魔の小次郎　第3話
火の旅籠！夜叉八将軍!!
・カラー/30分/ステレオ・38L-5402?
¥3,914（税込）¥3,800（税抜）

風魔の小次郎　第4話
山の幻夢！青の刺客!!
・カラー/30分/ステレオ・38L-5403?
¥3,914（税込）¥3,800（税抜）

風魔の小次郎　第5話
光の舞曲！風魔死鏡剣!!
・カラー/30分/ステレオ・38L-5403?
¥3,914（税込）¥3,800（税抜）

風魔の小次郎　第6話
雪の終焉！戦士を呼ぶ声!!
・カラー/30分/ステレオ・38L-5403?
¥3,914（税込）¥3,800（税抜）

●サーチ機能については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。
●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

**取扱い上のお願い**　再生してお楽しみになった後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けてください。なお、スプレーなどによる静電防止剤を使わないでください。よごれたときは湿り気のある柔らかい布でおふきください。

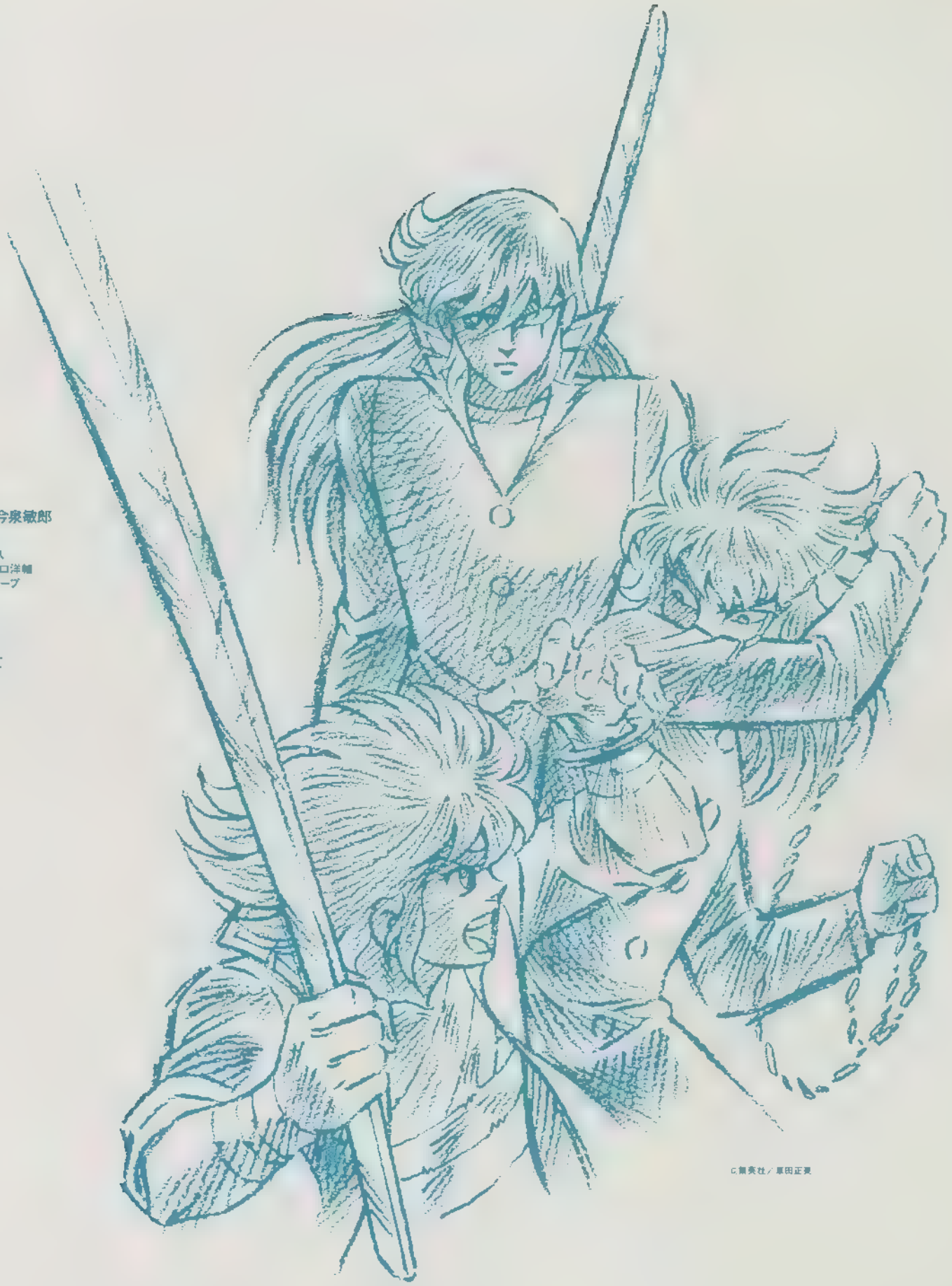
このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製（コピー）することは法律で禁じられています。

大地は今、暗闇の中… 人はみな忘
れちまった 正義も愛も真実も…
だけどあいつがやってきた…
希望のにおいのするあいつが…

# 風魔の小次郎

オリジナル・アニメーション・ビデオ

## 第5話 光の舞曲！風魔死鏡剣!!



©集英社／車田正美

FUMA NO KOJIROH
ORIGINAL ANIMATION VIDEO

STAFF
原作：車田正美（集英社刊・少年ジャンプ）/監督：植田秀仁
キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智/構成：小山高男/音楽：今泉敏郎
テーマ曲：ナイトホークス（CBS/SONY RECORDS）
製作：白川隆三、高橋豊/企画：肥田光久、沢登晶樹 プロデューサー：加藤長輝、風間康久
音楽プロデューサー：小栗俊雄/音響監督：松浦典良/美術監督：内田好之/撮影監督：高口洋輔
制作協力：JCスタッフ/制作：アニメイトフィルム/製作・著作：ムービック、CBS・ソニーグループ

CAST
小次郎：難波圭一 飛鳥武蔵：速水奨 柳生蘭子：小山茉美
竜魔：堀秀行 小龍：中原茂 劉鵬：屋良有作 霧風：飛田展男
兜丸：小林通孝 臈羅：関俊彦/妖水：塩沢兼人 黒獅子：銀河万丈
陽炎：小杉十郎太 絵里奈：本多知恵子

SONGS
"DON'T GO AWAY" Performed by NIGHT HAWKS
Sound Produced by SHUICHI AOKI/Arranged by NIGHT HAWKS
"GOOD-BYE MARRY" Performed by NIGHT HAWKS
Sound Produced by SHUICHI AOKI
Arranged by NIGHT HAWKS (CBS/SONY RECORDS)

4 988009 104386

SONY | 38LS4031 | ¥3,914(税込) [¥3,800(税抜)] | NTSC/COLOR 30min. | CAV STEREO | CD Video LD

Released by CBS/SONY GROUP Inc./©1989 MOVIC, CBS/SONY GROUP Inc./Manufactured by CBS/SONY GROUP Inc.(Tokyo Japan)/SONY Sony Corp. PRINTED IN JAPAN(J)
●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って製作・著作者の書面による事前の承諾がない場合、各種の複製（コピー）、家庭内の個人使用以外での再生、有償・無償を問わず、レンタル目的などの利用及び有線・無線放送などを行うことは一切できません。●このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。

大地は今、暗闇の中… 人はみな忘れちまった 正義も愛も真実も…
だけどあいつがやってきた…
希望のにおいのするあいつが

# 風魔の小次郎2

オリジナル・アニメーション・ビデオ

第6話 雪の終焉！戦士を呼ぶ声!!

SONY

38LS 4032

大地は今、暗闇の中… 人はみな汚れちまった 正義も愛も真実も… だけどあいつがやってきた… 希望のにおいのするあいつが

# 風魔の小次郎

オリジナルアニメーションビデオ

第6話 愛の終焉／戦士を呼ぶ声

解説：今、ここに熱き戦闘が、新たに始まる！忍の激闘が、興奮を巻きおこす スポーツの名門校、白鳳学院と誠士館の争いは、小次郎をはじめとする風魔一族と、飛鳥武蔵ら夜叉一族との死闘を呼んだ……！「聖闘士星矢」のTVアニメ化で、人気爆発！車田正美「風魔の小次郎」がビデオ・アニメのシリーズとなって発売されることになった「風魔の小次郎」は、少年マンガ週刊誌の中で圧倒的な売れゆきを示す「週刊少年ジャンプ」で'82年3・4号より'83年50号まで連載され、全10巻の単行本となってジャンプ・コミックスに収録されている車田正美の代表作のひとつである 明るく元気な熱血漢、女性とも見まちがう美形、自分の信念に基づいて行動する孤高の戦士 次々と登場する魅力あふれるキャラクターたちが繰りひろげる、男と男の対決 華麗な技と技の奇想天外な激突！宇宙的スケールへと発展拡大してゆく物語とその設定 ファンの間で"車田ロマン"といわれる、このダイナミックな車田正美が描く独特な世界とドラマ展開は、車田格闘マンガの原点ともいえる初期長編「リングにかけろ」で誕みられ、次作の長編「風魔の小次郎」で確立されたスタイルで、多数の読者の人気を得るに至ったものてある 現在の「聖闘士星矢」への流れは、この時点て生まれていたといえるだろう 悪らつな誠士館によって衰退した武道の名門・白鳳学院の総長・北条姫子は、幻の忍の一族「風魔」の少年・小次郎の力を借りてそれに対抗する 武道指南役・柳生蘭子より聖剣の風林火山を託された小次郎は、誠士館のライバル・飛鳥武蔵と誠士館の夜叉姫に招集された「夜叉一族」と対決する 学園熱血ドラマに忍者アクションが加味された「風魔の小次郎」は、10本の聖剣をめぐる争奪戦"聖剣戦争"へと物語のスケールを発展させてゆくのであるが、今回のビデオ・シリーズは、物語の発端でもある「夜叉一族」編が6巻に収録されることになった 車田ロマンの独壇場ともいえるキャラクターの戦闘を中心に各話が構成されたものとなっている スタッフには、「聖闘士星矢」に引きつづき、キャラクターデザインを荒木伸吾、姫野美智、構成・脚本を小山高生が担当する他、「よろしくメカドック」の植田秀仁が総監督、「妖刀伝」の山崎理が演出にと、新たなる車田作品のアニメ化に意欲を燃やしている

ストーリー：雪の終焉！戦士を呼ぶ声!!——必殺の木刀・風林火山を振りかざし武蔵と対する小次郎。妖水の登場に小次郎は苦戦するが、風林火山のパワーでみごと妖水を倒す。武蔵対小次郎の死闘再開！そして武蔵はついに秘密兵器・黄金剣で小次郎に斬りかかった。

●スタッフ 原作：車田正美（集英社刊・少年ジャンプ）／監督：植田秀仁／キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智／構成：小山高男／音楽：今泉敏郎／テーマ曲：ナイトホークス（CBS SONY RECORDS）製作：白川隆三、高橋豊 企画：肥田光久、沢登昌樹 プロデューサー：加藤長徳、風間康久 音楽プロデューサー：小栗俊雄 音響監督：松浦典良 美術監督：内田好之 撮影監督：森口洋輔 制作協力：JCスタッフ 制作：アニメイトフィルム 製作・著作：ムービック、CBS・ソニーグループ

●キャスト 小次郎：難波圭一／飛鳥武蔵：速水奨／竜魔：堀秀行／小龍：中原茂／劉鵬：屋良有作／霧風：飛田展男／妖水：塩沢兼人／黒獅子：銀河万丈／絵里奈：本多知恵子／看護婦：丸尾知子

株式会社CBS・ソニーグループ

CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 1枚DISC

SONY 3BLS 4032

CD VIDEO
LD

オリジナル
アニメーション
ビデオ

# 風魔の小次郎 6

## 第6話
## 雪の終焉！戦士を呼ぶ声!!

スタッフ▼原作：車田正美（集英社刊少年ジャンプ）／監督：植田秀仁／キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智／構成：小山高男／音楽：今泉敏郎／テーマ曲：ナイトホークス CBS/SONY RECORDS

キャスト▼小次郎：難波圭一／飛鳥武蔵：遠水潤／竜魔：堀秀行／小龍：中原茂／劉鵬：屋良有作／霧風：飛田展男／妖水：塩沢兼人／黒獅子：銀河万丈／絵里奈：本多知恵子／看護婦：丸尾知子

Sony
Video
Software

株式会社CBS・ソニーグループ

CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 1枚DISC

¥3,914（税込）［¥3,800（税抜）］

NTSC

digital SOUND

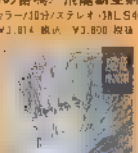
●このディスクは、digitalマークのついたレーザービジョンプレーヤーで再生することにより迫力あるデジタルサウンドがお楽しみいただけます。

# オリジナル ビデオ・シリーズ

## 絶賛好評発売中

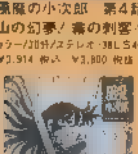
風魔の小次郎　第1話
風の一族！小次郎見参!!
カラー/30分/ステレオ　JALS4027
¥3,814 税込　¥3,800 税抜

風魔の小次郎　第2話
林の雷鳴！飛龍覇皇剣!!
カラー/30分/ステレオ　JALS4028
¥3,814 税込　¥3,800 税抜

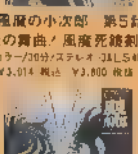


風魔の小次郎　第3話
火の集結！夜叉八将軍!!
カラー/30分/ステレオ　JALS4029
¥3,814 税込　¥3,800 税抜

風魔の小次郎　第4話
山の幻夢！霧の刺客!!
カラー/30分/ステレオ　JALS4030
¥3,814 税込　¥3,800 税抜



風魔の小次郎　第5話
光の舞曲！風魔死線剣!!
カラー/30分/ステレオ　JALS4031
¥3,814 税込　¥3,800 税抜



風魔の小次郎　第6話
雪の終焉！戦士を呼ぶ声!!
カラー/30分/ステレオ　JALS4032
¥3,814 税込　¥3,800 税抜

●サーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。
●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

取扱い上のお願い　再生してお楽しみになった後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けてください。なお、スプレーなどによる静電防止剤を使わないでください。よごれたときは、湿り気のある柔らかい布でおふきください。

このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられています。

大地は今、暗闇の中… 人はみな忘
れちまった 正義も愛も真実も…
だけどあいつがやってきた…
希望のにおいのするあいつが…

# 風魔の小次郎

オリジナル・アニメーション・ビデオ

## 第6話 雪の終焉！戦士を呼ぶ声!!

STAFF
原作：車田正美（集英社「少年ジャンプ」）／監督：植田秀仁
キャラクターデザイン：荒木伸吾 姫野美智／構成：小山高男／音楽：今泉敬郎
テーマ曲：ナイトオークス CBS/SONY RECORDS
製作：白川隆三、高橋勇 企画：肥田光久 沢登昌樹／プロデューサー：加藤長雄 星間誠久
音楽プロデューサー：小澤俊晴 音響監督：石黒昇 美術監督：内田好之 撮影監督：森口洋輔
制作協力：JCスタッフ／制作：アニメイトフィルム／製作：著作：ムービック CBS・ソニークループ

CAST
小次郎：難波圭一 飛鳥武蔵：速水奨 竜魔：堀秀行 小龍：中原茂
劉鵬：屋良有作 霧風：飛田展男 妖水：塩沢兼人 黒姫子：銀河万丈
玲里奈：本多知恵子 看護婦：丸尾知子

SONGS
"DON'T GO AWAY" Performed by NIGHT HAWKS
Sound Produced by SHUICHI AOKI/Arranged by NIGHT HAWKS
"GOOD-BYE MARRY" Performed by NIGHT HAWKS
Sound Produced by SHUICHI AOKI
Arranged by NIGHT HAWKS (CBS/SONY RECORDS)

4 988009 104485

SONY | 38LS 4032 | ¥3,914(税込) [¥3,800(税抜)] | NTSC/COLOR 30min. | CAV STEREO | CD VIDEO LD

Released by CBS/SONY GROUP Inc./©1989 MOVIC, CBS/SONY GROUP Inc./Manufactured by CBS/SONY GROUP Inc.(Tokyo Japan)/® SONY = Sony Corp. PRINTED IN JAPAN(Je)
●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って製作・著作者の書面による事前の承認がない場合、各種の複製（コピー）、営業内の個人使用以外での再生、有償・無償を問わず、レンタル目的などの利用及び有線・無線放送などを行うことは一切できません。●このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.

FUMA NO
KOJIROU
The War for Sacred Swords
heavens and cracks on earth.
here the sky meets the ground, the ends of the earth,
each other for ten sacred swords for four thousand years.
ow the last war has started.
Vol.1 "KAOSU"

©車田正美／集英社

# 風魔の小次郎
## 聖剣戦争篇

◉風魔の小次郎～聖剣戦争篇～リリース・スケジュール

第1話「華悪崇」　9／21発売
第2話「十聖剣」　9／21発売
第3話「秩序」　10／21発売
第4話「集結」　10／21発売
第5話「鳳凰天舞」　11／21発売
第6話「輪廻転生」　11／21発売

※CA・LD・8mm同時発売　各巻¥3,900(税込)〔¥3,786(税抜)〕

◉オリジナル・サウンド・トラック盤「風魔の小次郎」
～聖剣戦争篇～CDミニアルバム　絶賛発売中
(ナイトホークス・オリジナル曲・2曲収録)
¥1,800(税込)〔¥1,748(税抜)〕

◉ナイト・ホークスCDシングル盤　絶賛発売中
「SHOUT」
¥800(税込)〔¥777(税抜)〕

◉ナイト・ホークス・アルバム　絶賛発売中
「NIGHT HAWKS」
¥3,008(税込)〔¥2,920(税抜)〕
「NIGHT HAWKS II」
¥2,800(税込)〔¥2,718(税抜)〕

～風魔の小次郎・聖剣戦争篇～オープニング曲

### SHOUT

作詩・作曲／青木秀一　編曲／NIGHT HAWKS

目を覚ますとすぐに　疲れた顔で
あふれてる　人の波　かき分けて行く

一触即発の　ふざけた都会が
今日もまた　この俺を　呑み込んで行く

このままじゃ求めてたはずの
夢さえ目隠しされ　心も錆びついちまう

※今　もっと高く
たどり着くところまで
そう　もっと強く　駆け抜けるのさ

まっすぐに歩けば　すぐはじかれて
気が付けば　負け犬の寝ぐらを探す

摂氏40度の　ゆがんだ都会(まち)が
暗闇で　もがく俺　あざけり笑う

つかみかけた物などすぐに
どこかへ消えちまうのさ　どれほど叫んでみても

※repeat

※※今　もっと高く
突き上げろ魂を
そう　もっと強く　かけ抜けたい

今　夜が明けてく
取り戻さなければ
このまま全てが　埋もれる前に

※repeat
※※repeat

～風魔の小次郎・聖剣戦争篇～エンディング曲

### ON MY WAY

作詩・作曲・編曲／青木秀一

サイドシートに　もたれて眠る　お前の肩越しに遠ざかる
住み慣れた街　愛しそして憎んだ　振り向けば少しだけ濡れて

On my way 失うことを　恐れてただ時間が過ぎ去って往く前に
On my way 忘れかけてた　あのほとばしる想い
今取り戻すために　明日へ　On my way

瞼閉じれば　通り過ぎて往く　解けも判らず　人を憎み
自分の弱さ　怒りぶつける事で　ごまかしてばかりいたあの日が

On my way 心知らずに　傷つけ合ってしまう　時もきっとあるけど
On my way お前抱きしめ　遥かに続いている
この長い道程を　このまま

高鳴る想いを　映しているのか　今　鮮やかに染まるHORIZON

On my way 失うことを　恐れてただ時間が　過ぎ去って往く前に
On my way お前抱きしめ　遥かに続いている
この長い道程を　これから

On my way……

CSLW 1305／CSVW 1305／CSUW 4305
CSLW 1306／CSVW 1306／CSUW 4306

LaserDisc

オリジナル・アニメーション・ビデオ

# 魔神皇伝

# 聖剣戦争篇 1

FUMA NO KOJIROU The War for Sacred Swords

digital AUDIO

LASER DISC

CBS SONY GROUP INC

CAV | COLOR | 30m | STEREO | 1枚DISC

レンタル禁止

¥3,900(税込 / ¥3,718 税抜)

NTSC

digital audio

# 風魔の小次郎
## 聖剣戦争篇

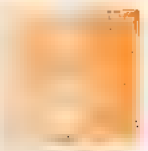
**全6巻発売スケジュール**

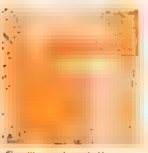
**9月21日発売：第1・2巻**
**10月21日発売：第3・4巻**
**11月21日発売：第5・6巻**

●ビデオカセット／LD同時発売
〈カラー／ステレオ／30分〉
¥3,900(税込)[¥3,786(税抜)]

**絶賛発売中**
**●風魔の小次郎**
**聖剣戦争篇**
**オリジナル・サウンド・トラック㊤**
**CDミニアルバム**
¥1,800(税込)[¥1,748(税抜)]

**●風魔の小次郎・夜叉篇**





第6巻：38LS 4032

〈カラー／ステレオ／30分〉
¥3,914(税込)[¥3,800(税抜)]

●サーチ機能については、[illegible]
ーの取扱い説明書を[illegible]

[illegible]取扱い上のお願い　[illegible]
ずプレーヤーから取り出し、ジャケット[illegible]
[illegible]場所を避け、[illegible]

このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って著面による許可なくレンタル・複製・放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します。

㈱CBSソニーグループ

# 風魔の小次郎
## 聖剣戦争篇

第1期 傑悪未来

STAFF
原作：車田正美（集英社刊・少年ジャンプ）
監督：うえだひでひと
キャラクターデザイン：荒木伸吾　姫野美智
脚本：小山高生
音楽：今泉敏郎
主題歌：NIGHT HAWKS（CBS/SONY RECORDS）
製作：鷹橋豊　肥田光久
企画：沢登昌裕
プロデューサー：加藤長輝，風間康久
音楽プロデューサー：小栗俊雄
制作プロデューサー：阿部信久
美術監督：[illegible]中美子
音響監督：[illegible]
作画監督：荒木伸吾
制作協力：J.Cスタッフ
制作：アニメイトフィルム
製作著作：CBS・ソニーグループ，ムービー[illegible]

CAST
小次郎：[illegible]　武蔵：速水奨　総司：松本保典
竜馬：[illegible]　劉鳳：屋良有作　[illegible]：中原茂
[illegible]：井田国子　[illegible]　[illegible]：鈴置洋孝　[illegible]：[illegible]松広和
[illegible]：[illegible]本浩行　[illegible]：[illegible]田智

CBS/SONY GROUP INC.

4 988009 130583

CSLW 1305 | ¥3,900(税込) (¥3,785[illegible]) | NTSC/COLOR 30min. | CAV STEREO | digital AUDIO | レンタル禁止

©1990 CBS/SONY GROUP INC., MOVIC
Manufactured by CBS/SONY GROUP INC.(Tokyo Japan)/ ® ™CBS Inc./ SONY ● Sony Corp./ (ja) / WARNING: ■■ Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation ■■ Applicable laws.
●このビデオテープは一般家庭内における私的鑑賞目的の商品です。[illegible]

# FUMA NO KOJIROU

## The War for Sacred Swords

Flames in heavens and cracks on earth
In this vast sacred land, where the sky meets the ground, the ends of the earth.
Kaosu and Kosumo have fought each other for ten sacred swords for four thousand years.
Now the last war has started...!

## Vol. 2 "JYUSSEIKEN"

CSLW1306

LaserDisc

オリジナル・アニメーション・ビデオ

# 風魔の小次郎 聖剣戦争篇2

FUMA NO KOJIROU The War for Sacred Swords

スタッフ
原作：車田正美
〔集英社刊・少年ジャンプ〕
監督：うえたひでひと
キャラクターデザイン：
荒木伸吾、姫野美智
音楽：今泉敏郎
テーマ曲：ナイト・ホークス
〔CBS/SONY RECORDS〕

キャスト
小次郎：置鮎龍一
武蔵：速水奨
結司：松本保典
朱羅：子安武人
絵里奈：本多知恵子 他

digital AUDIO

LASER DISC

SONY CBS/SONY GROUP INC.

CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 1面DISC

レンタル禁止

¥3,900(税込)(¥3,788-(税抜))

NTSC

digital AUDIO

# 風魔の小次郎
## 聖剣戦争篇

**全6巻発売スケジュール**

**9月21日発売：第1・2巻**
**10月21日発売：第3・4巻**
**11月21日発売：第5・6巻**

●ビデオカセット・LD同時発売
(カラー/ステレオ/30分)
¥3,900[税込](¥3,786[税抜])

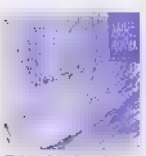
**絶賛発売中**

**●風魔の小次郎**
**聖剣戦争篇**
**オリジナル・サウンド・トラック盤**
**CDミニアルバム**
¥1,800[税込](¥1,748[税抜])

**●風魔の小次郎・夜叉篇**

第1巻：38LS 4027

第2巻：38LS 4028



第3巻：38LS 4029

第4巻：38LS 4030

第5巻：38LS 4031

第6巻：38LS 4032

(カラー/ステレオ/30分)
¥3,914(税込)(¥3,800(税抜))

●サーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。

**取扱い上のお願い** 再生してお楽しみになった後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けてください。なお、スプレーなどによる静電防止剤を使わないでください。よごれたときは湿り気のある柔らかい布でおふきください。

このビデオクラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています 従って事前による許可なく、レンタル・複製・放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します。

㈱CBSソニーグループ

# 風魔の小次郎

## 聖剣戦争篇

第2話 [illegible]

STAFF

原作：真田正美（[illegible]）

監督：うえだひでひと

キャラクターデザイン：[illegible]

脚本：小山高生

音楽：今泉敏郎

主題歌：NIGHT HAWKS CBS/SONY RECORDS

製作：高橋良輔／[illegible]

企画：沢幸男

プロデューサー：[illegible]

音楽プロデューサー：小澤俊輔

制作プロデューサー：[illegible]

美術監督：[illegible]

音響監督：渡辺洋

作画監督：荒木伸吾

制作協力：[illegible]

制作：アニメイトフィルム

製作：[illegible]

CAST

小次郎：[illegible]　武蔵：[illegible]　龍神：松本保典

[illegible]

CBS/SONY GROUP INC.

4 988009 130682

CSLW 1306 | ¥3,900(税込) ¥3,786 | NTSC/COLOR 30min. | CAV STEREO | digital AUDIO | レンタル禁止

©1990 CBS/SONY GROUP INC., MOVIC
Manufactured by CBS/SONY GROUP INC.(Tokyo Japan)/℗ "MCBS Inc./℗ ソニー Sony Corp./[illegible]/WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of Applicable laws.
● [illegible]

# FUMA NO KOJIROU

## The War for Sacred Swords

Vol. 3 "COSMO"

CSLW 1307

LaserDisc

オリジナル・アニメーション・ビデオ

# 風魔の小次郎 聖剣戦争編 3

FUMA NO KOJIROU The War for Sacred Swords

スタッフ
原作：車田正美
（集英社刊「少年ジャンプ」）
監督：うえだひでひと
キャラクターデザイン：
脚本協力：城野美樹
音楽：今泉敏郎
テーマ曲：ナイトウォーカス
©車田正美/集英社・フジテレビ・東映アニメーション

キャスト
小次郎：難波圭一
武蔵：浅水恵
坂司：松本保典
龍馬：堀秀行 他

CBS・SONY GROUP INC.

CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 1面DISC

レンタル禁止

¥3,900(税込)(¥3,786(税抜))

NTSC

digital AUDIO

# 風魔の小次郎
## 聖剣戦争篇

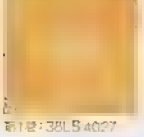
**全6巻発売スケジュール**

**第1・2巻：絶賛発売中!!**
**10月21日発売：第3・4巻**
**11月21日発売：第5・6巻**

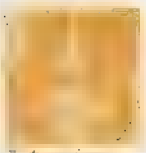
●ビデオカセット　LD同時発売
(カラー/ステレオ/30分)
¥3,900(税込　¥3,786(税抜))

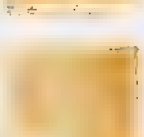
**絶賛発売中**
**●風魔の小次郎**
**聖剣戦争篇**
**オリジナル・サウンド・トラック盤**
**CDミニアルバム**
¥1,800(税込)(¥1,748(税抜))

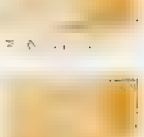
**●風魔の小次郎・夜叉篇**

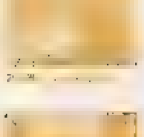


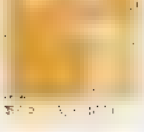
第1巻：38LS 4027











第6巻：38LS 4032

(カラー　ステレオ/30分)
¥3,914(税込)(¥3,800(税抜))


[illegible]

[illegible]

ださい。また商標登録のある場合や商品名、[illegible]
場合を除くほか、[illegible]

「このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って映画による許可なく、レンタル・複製・[illegible](放送・上映など)に使用することは禁止します。



●発売元CBSソニーグループ

# 風魔小次郎

CBS/SONY GROUP INC.

4 988009 130781

CSLW 1307 | ¥3,900(税込) (¥3,786(税抜)) | LASER DISC | NTSC/COLOR 30min. | CAV STEREO | digital AUDIO | レンタル禁止

©1990 CBS/SONY GROUP INC., MOVIC
Manufactured by CBS/SONY GROUP INC.(Tokyo Japan)/ ℠™CBS Inc./ SONY e Sony Corp./ (is) /WARNING. All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of Applicable laws.
●このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って営業による許可なく、レンタル・複製・有償・無償放送・上映などに使用することは禁止致します

©原田正貴 集英社 イラストレーション/荒木伸吾 協賛提供

# JIMA NO KOJIROU

## The War for Sacred Swords

Vol. 4 "SHUKETSU"

CSLW 1308

LaserDisc

オリジナル・アニメーション・ビデオ

# 風魔の小次郎 聖剣戦争篇 4

FUMA NO KOJIROU The War for Sacred Swords

スタッフ
原作：車田正美
（集英社刊・少年ジャンプ）
監督：うえたひでひと
キャラクターデザイン：
荒木伸吾、姫野美智
音楽：今泉敏郎
テーマ曲：ナイト・ホークス
（CBS/SONY RECORDS）

キャスト
小次郎：難波圭一
武蔵：速水奨
総司：松本保典
竜馬：堀秀行 他

digital AUDIO

LASER DISC

SONY CBS SONY GROUP INC

CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 両面DISC

レンタル禁止

¥3,900（税込） ¥3,786（税抜）

NTSC

digital AUDIO

# 風魔の小次郎
## 聖剣戦争篇

**全6巻発売スケジュール**

**第1・2巻：絶賛発売中!!**
**10月21日発売：第3・4巻**
**11月21日発売：第5・6巻**

●ビデオカセット・LD同時発売
(カラー・ステレオ/30分)
¥3,900(税込¥3,786(税抜))

**絶賛発売中**
**●風魔の小次郎**
**聖剣戦争篇**
**オリジナル・サウンド・トラック盤**
**CDミニアルバム**
¥1,200(税込)¥1,748(税抜)

**●風魔の小次郎・夜叉篇**

第1巻：38LS-4027

第2巻：38LS-4028

第3巻：38LS-4029

第4巻：38LS-4030

第5巻：38LS-4031

第6巻：38LS-4032

・カラー ステレオ・30分)
¥3,914(税込¥3,800(税抜))

●サーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。

取扱い上のお願い 再生してお楽しみになった後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください。また直射日光のあたる所や暖房・冷房の機械を避けてください。なお、スプレーなどによる静電防止剤を使わないでください。よごれたときは柔らかい乾いた布でおふきください。

このビデオクラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って営業による許可なく、レンタル・複製・放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します

販売元 CBSソニーグループ

©原田正純 著者社 イラストレーション:荒木伸吾、結城信輝

# 風魔の小次郎

CBS/SONY GROUP INC.

4 988009 130880

CSLW 1308 | ¥3,900(税込) (¥3,786(税抜)) | LASER DISC | NTSC/COLOR 30min. | CAV STEREO | digital AUDIO | レンタル禁止

©1990 CBS/SONY GROUP INC., MOVIC
Manufactured by CBS/SONY GROUP INC.(Tokyo Japan)/™CBS Inc./® SONY is a Sony Corp./[JS]/WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of Applicable laws.
●このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に限定を限って販売されています。従って営園による許可なく、レンタル・複製・放送、有線送信、上映などに使用することは禁止致します

# FUM NO
# KOJIROU

## The War f red Swords

Flames
In this vast sacred land, w ends of the earth
Kaosu and Kosumo have fought for four thousand years

Vol. DHTENBU"

CSLW 1309

LaserDisc

オリジナル・アニメーション・ビデオ

# 風魔の小次郎 聖剣戦争篇 5

FUMA NO KOJIROU The War for Sacred Swords

スタッフ
原作：車田正美
（集英社刊・少年ジャンプ）
監督：うえたひでひと
キャラクターデザイン：
荒木伸吾、姫野美智
音楽：今泉敏郎
テーマ曲：ナイト・ホークス
（CBS/SONY RECORDS）
キャスト
小次郎：鈴波圭一
武蔵：速水奨
劉鵬：塩良有作
小龍：中原茂 他

digital AUDIO

LASER DISC

SONY CBS・SONY GROUP INC

CAV | COLOR | 30min. | STEREO | 1面DISC

レンタル禁止

¥3,600(税込)(¥3,786(税込))

NTSC

digital audio

# 風魔の小次郎
## 聖剣戦争篇

**全6巻発売スケジュール**
**第1~4巻：絶賛発売中!!**
**12月1日発売：第5・6巻**

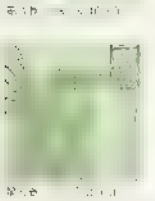
●ビデオカセット・LD同時発売
(カラー・ステレオ/30分)
¥3,900(税込)(¥3,786(税抜))

**絶賛発売中**
**●風魔の小次郎**
**聖剣戦争篇**
**オリジナル・サウンド・トラック盤**
**CDミニアルバム**
¥1,800(税込)(¥1,748(税抜))

**●風魔の小次郎・夜叉篇**

第1巻：38LS 4027

第3巻：38LS 4029



第6巻：38LS 4032

(カラー・ステレオ/30分)
¥3,914(税込)(¥3,800(税抜))


ビデオ・ソフトは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って営面による許可なく、レンタル・複



発売元 CBSソニーグループ

# 風魔の小次郎

## 聖剣戦争 [illegible]

第5話 [illegible]

STAFF

原作：車田正美（集英社刊・少年ジャ[illegible]）
監督：つえだひでひと
キャラクターデザイン：荒木伸吾，姫野美智
脚本：小山高生
音楽：与泉敏郎
主題歌：NIGHT HAWKS（CBS/SONY RECORDS）
製作：高橋豊，[illegible]田光久
企画：沢登昌裕
プロデューサー：加藤長運，風間康久
音楽プロデューサー：小栗俊明
制作プロデューサー：阿部信久
美術監督：前井典子
音響監督：渡辺淳
作画監督：泉明宏
制作協力：J.Cスタッフ
制作：アニメイトフィルム
製作：[illegible]，CBS・ソニーグループ，ムービック

CAST

小次郎：難波圭一／武蔵：速水奨／[illegible]：屋良有作
小龍：千原英喜（雄[illegible]）／飛田展男／[illegible]：[illegible]洋子
[illegible]：平松広和

CBS/SONY GROUP INC.

4 988009 130989

CSLW 1309 | ¥3,900(税込) | (¥3,786(税抜)) | LASER DISC | NTSC/COLOR 30min. | CAV STEREO | digital AUDIO | レンタル禁止

© 1990 CBS/SONY GROUP INC., MOVIC
Manufactured by CBS/SONY GROUP INC.(Tokyo Japan)/® ™CBS Inc./SONY ≈ Sony Corp./(US)/WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of Applicable laws.
● このビデオソフトは一般家庭内における私的再生に限定して販売されています。従って著作権による許可なくレンタル・興行・放送・有線放送・上映などに使用することは禁止致します

原作：車田正美（集英社刊・少年ジャンプ）
監督：つえだひでひと
キャラクターデザイン：荒木伸吾，姫野美智
脚本：小山高生
音楽：与泉敏郎
主題歌：NIGHT HAWKS（CBS/SONY RECORDS）
製作：高橋豊，[illegible]田光久
企画：沢登昌裕
プロデューサー：加藤長運，風間康久
音楽プロデューサー：小栗俊明
制作プロデューサー：阿部信久
美術監督：前井典子
音響監督：渡辺淳
作画監督：泉明宏
制作協力：J.Cスタッフ
制作：アニメイトフィルム
製作：[illegible]，CBS・ソニーグループ，ムービック
キャラクターデザイン：荒木伸吾，姫野美智
脚本：小山高生
音楽：与泉敏郎
主題歌：NIGHT HAWKS（CBS/SONY RECORDS）
製作：高橋豊，[illegible]田光久
企画：沢登昌裕
プロデューサー：加藤長運，風間康久
音楽プロデューサー：小栗俊明
制作プロデューサー：阿部信久
美術監督：前井典子
音響監督：渡辺淳
作画監督：泉明宏
制作協力：J.Cスタッフ
制作：アニメイトフィルム
製作：[illegible]，CBS・ソニーグループ，ムービック
原作：車田正美（集英社刊・少年ジャンプ）

# FUMA NO KOJIROU

## The War for Sacred Swords

Flames in heavens and cracks on earth.
In this vast sacred land, where the sky meets the ground, the ends of the earth.
Kaosu and Kosumo have fought each other for ten sacred swords for four thousand years.
Now the last war has started…!

## Vol.6 "RINNE TENSEI"

CSLW 1310

LaserDisc

オリジナル・アニメーション・ビデオ

# 風魔の小次郎 聖剣戦争篇 6

FUMA NO KOJIROU The War for Sacred Swords

スタッフ
原作：車田正美
（集英社刊・少年ジャンプ）
監督：うえだひでひと
キャラクターデザイン：
荒木伸吾、姫野美智
音楽：今泉敏郎
テーマ曲：ナイト・ホークス
（CBS/SONY RECORDS）

キャスト
小次郎：緑波圭一
武蔵：進水雲
総司：松本保典
竜馬：瓶秀行 他


digital AUDIO

LASER DISC

CBS/SONY GROUP INC

CAV | COLOR | 30min | STEREO | 1面DISC

レンタル禁止

¥3,900(税込)(¥3,786(税抜))

NTSC

digital AUDIO

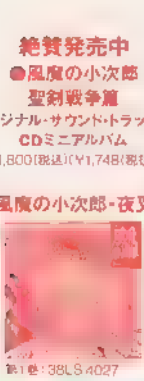
# 風魔の小次郎
## 聖剣戦争篇

**全6巻発売スケジュール**
**第1〜4巻：絶賛発売中!!**
**12月1日発売：第5・6巻**

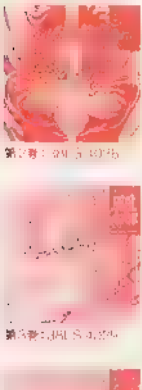
●ビデオカセット・LD同時発売
〈カラー　ステレオ/30分〉
¥3,900(税込)[¥3,786(税抜)]

**絶賛発売中**
**●風魔の小次郎**
**聖剣戦争篇**
**オリジナル・サウンド・トラック盤**
**CDミニアルバム**
¥1,800(税込)[¥1,748(税抜)]

**●風魔の小次郎・夜叉篇**



第1巻：38LS 4027



第2巻：38LS 4028

第3巻：38LS 4029

第4巻：38LS 4030



第5巻：38LS 4031



第6巻：38LS 4032

〈カラー/ステレオ/30分〉
¥3,914(税込)[¥3,800(税抜)]

●ケース表面・ラベル面には、印刷されたもの以外のシール類は貼付・印刷しないでください。

録画いたのお願い：発売・レンタルされているビデオソフトは、すべてレコード協会指定のビデオカセットに収められています。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けてください。なお、クリーナーなどによる静電防止剤を使わないでください。よごれたときは柔らかい布でふいてください。

このビデオクラムは一般家庭内において私的再生に用途を限って販売されています　従って書面による許可なく、レンタル・複製・放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します

株式会社CBSソニーグループ

# 風魔の小次郎

## 聖剣戦争篇

第6話「輪廻転生」

**STAFF**

原作：真田正美（集英社刊 少年ジャンプ）
監督：うえだひでひと
キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智
脚本：小山高生
音楽：宇泉敏郎
主題歌：NIGHT HAWKS（CBS/SONY RECORDS）
製作：高橋量、肥田光久
企画：沢登昌樹
プロデューサー：加藤良輔、風間康久
音楽プロデューサー：小栗俊雄
制作プロデューサー：阿部倫久
美術監督：藤井康子
音響監督：渡辺淳
作画監督：荒木伸吾、藤幕敬一、芹野京子
制作協力：J.Cスタッフ
制作：アニメイ フィルム
製作：著作：CBS・ソニーグループ ムービック

**CAST**

小次郎：難波圭一／武蔵：速水奨／秘司：松本保典／
竜馬：堀秀行／劉鵬：屋良有作／小龍：中原茂／
雷風：飛田展男／美亜紫：鈴置洋孝／花牙馬：大原一樹

CBS/SONY GROUP INC.

4 988009 131085

CSLW 1310 | ¥3,900(税込) (¥3,786(税抜)) | LASER DISC | NTSC/COLOR 30min. | CAV STEREO | digital AUDIO | レンタル禁止

©1990 CBS/SONY GROUP INC., MOVIC
Manufactured by CBS/SONY GROUP INC.(Tokyo Japan)/® ™CBS Inc./SONY Sony Corp./(℗)/WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of Applicable laws.
●このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に限定を限って販売されています。従って営園による許可なく レンタル・興行・有線放送・無線放送 上映などに使用することは禁止致します

原画監修：集英社 イラストレーション：荒木伸吾 姫野美智

TOHO VIDEODISC

TLL 2119

# 魔境外伝

# レディウス

# 魔境外伝 レヴィウス

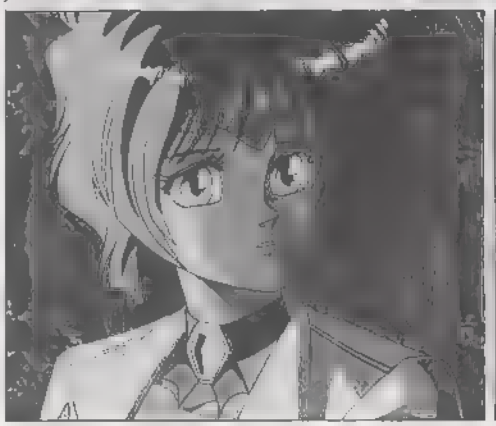
キャスト
シイナート……天地 一也
ユタ……大谷 優子
スセカ……寺杣 智美
セネア……中村 知沢
カイザー……若人 一誠
ランター……二又 一成
老人……上田 敦也
デムスター……池水 通洋

制作スタッフ
企画……春野 正博
監督……堀江 昭佳
脚本……曽田 博久
キャラクターデザイン・総作画監督……岩井 俊雄
アニメーションデザイン……岩井 俊雄
メカニックデザイン……大森 英敏
……佐野 正敏
……高橋 名人
……木村 哲也
……鷹野 弘之
……赤木 琢郎
……東宝株式会社
……映プロダクション

作画監督……
美術監督……
音楽……
背景監督……
制作……

©東宝株式会社ビデオ事業室

# 魔境外伝
# レディウス



## 解説

ヒットシリーズ「戦え！イクサー1」の原作者、阿乱霊がキャラ・デザインを担当、「ダンクーガ」「マシンロボ」等、大胆なカット割りでSFアドベンチャーシーンをリードする葦プロが制作にあたる超話題作の登場だ。

主人公のライオット・ジーナス、ユタ・ラ・キャラデーンを始め、阿乱霊好みの美形キャラが■々と登場。ライオット役の矢尾一樹は髪形まで変えてしまう気の入れようだった。

タイトルの"レディウス"はコクピット内蔵型アーマー。ライオットの切り札的存在で、ちょっと風変わりなバージョン・アップ法を装備している。

主題歌「Midnight Shout」はヤマハ出身の辛島美登里の自作。矢尾一樹が唄うエンディング・テーマと共にカットビのノリを聴かせてくれる。

## 物語

無限エネルギー物質リドニウムを独占し主都ザレムを中心に空前絶後の繁栄を極めた古代クォール文明。彼らは滅亡に際し、この稀少鉱物を秘匿埋蔵した。

そして、伝説が生れた。リドニウムを手にした物は永遠の力、永遠の命を得る、と。

ライオット・ジーナスも伝説を信じて旅を続ける一人だった。手掛りを求めて宇宙の果てから果てへ防徨い続けるトレンジャートレック。

だが、その旅の終りを迎えようとしていた。

埋蔵リドニウムの謎を解く鍵、ザレムの瞳。その行方の分からなかった最後の一つの在り処が分かったのだ。

シゴアの街へ！ライオットは双子ヒューマノイド、スピカ、セネカと共に愛機リーガル号を駆った。

その頃、ライオットと同じくザレムの瞳を追い求める一団がいた。巨大シンジケート、デムスターの配下カイザー達である。デムスターはリドニウムの持つ絶対的なエネルギーで世界征服を企んでいた。行く先々で風来坊の宝探し屋ライオットに後れをとり、今もまたリーガル号を尾け回しているのだ。

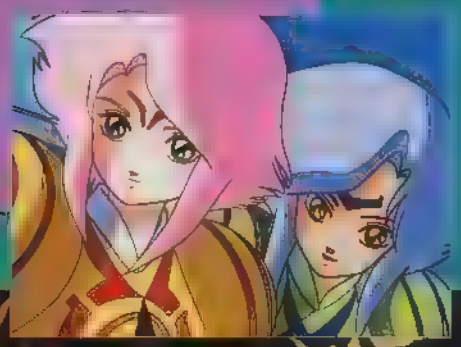
カイザーらはクォールの旧都ザレムの末裔、ランドルを拷問しライオットの行き先をつきとめた。

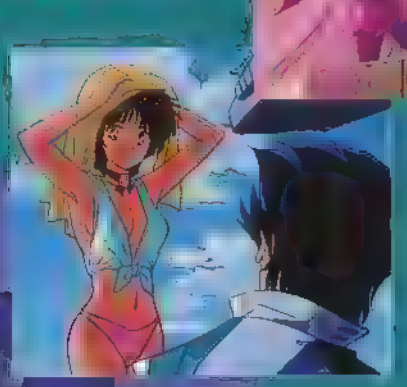
シゴアの街、そこにはザレムの神官の血をひく美少女、ユタ・ラ・キャラディーンが居る！彼女こそが、失われた王国の遺産リドニウム入手のカギを握っているのだ。

ライオット、デムスター入り乱れて、ザレムの瞳、そしてユタの争奪戦が始まった。

ユタはスピカ、セネカとうちとけて、ライオット達と行動を共にするのだが、その行く手をカイザー達が阻んだ。誘拐、拘禁されるユタ。果たしてライオットは彼女を無事に救出できるのか？そして、リドニウムを最後に手にする者は？

# 「イクサー1」の胎動、夢が広く未来世紀アニメーション！





ラフォエル星のザレム遺跡に眠る鉱物資源リトニウムを求めてライオット達は旅に出た。"ザレムの瞳"を2つ揃えて神像にはめれば、リトニウムを封じ込めた石室の扉が開く。一つはライオット、もう1つはザレムの末裔 少女・ユタの手にあった。スキをつかれ、デムスター一味に奪われたユタと2つの「瞳」。ユタが神像に「瞳」をはめこんだ瞬間！リトニウムの光を浴びて遺跡が崩れ始めた。ユタを救い出したライオットは、天空からレディウスを呼び、一味との最後の戦いを挑んだ。

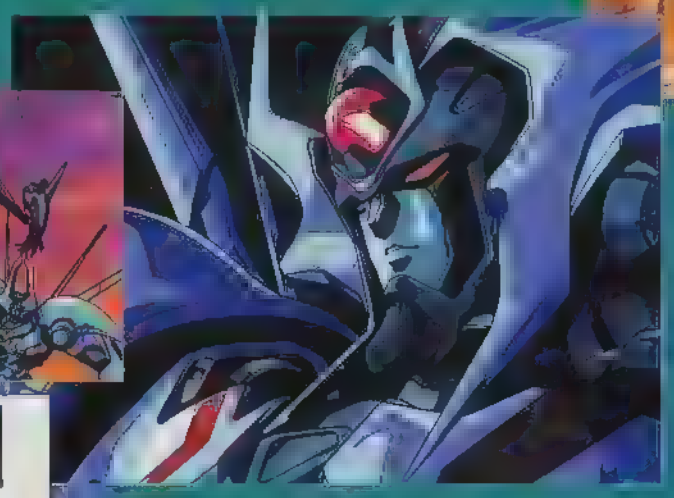
©198

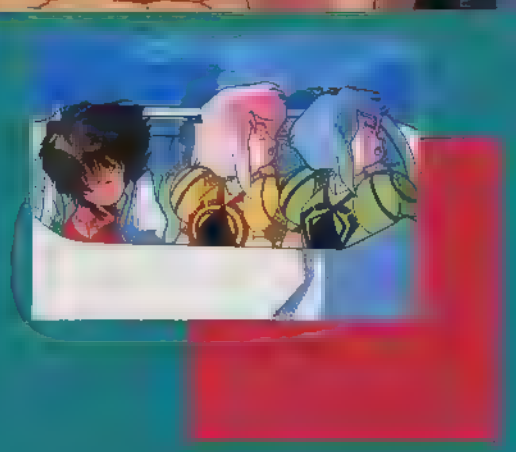
《制作スタッフ》

| | |
|---|---|
| 監督 | 根岸 |
| 脚本 | |
| キャラクターデザイン | |
| アニメーション | 田村 |
| メカニックデザイン | 羽原 信義 |
| | 大森 貴弘 |
| | 佐野 浩敏 |
| 作画監督 | 本橋 秀之 |
| 美術監督 | 島崎 唯 |
| 音楽 | 林 ゆう |
| 音楽監督 | 清水 勝則 |

主題歌■「Midnight Shout」
作詞・曲・唄■辛島美登里
発売■キングレコード

製作 東宝株式会社
東宝プロダクション





T4988104202185

TOHO VIDEODISC

製作・発売元●東宝株式会社ビデオ事業室

TLL 2119 ¥7,500

NTSC

『ジャイアントロボ』『うろつき童子』のスタッフが贈る驚異の最新超大作!

銀河帝国の滅亡・外伝

# 蒼き狼たちの伝説

LASER DISC

PHOENIX ENTERTAINMENT

銀河帝国の滅亡・外伝
蒼き狼たちの伝説

# 銀河帝国の滅亡・外伝
# 蒼き狼たちの伝説

**20誌を越える雑誌で絶賛を得た話題作！**
**音楽はポーランドで交響曲を海外録音！**
**劇場公開作品に迫る『蒼狼伝』遂に完成！**

銀河帝国の滅亡・外伝　蒼き狼たちの伝説

株式会社 ビーム エンタテインメント

SHLA-1009

LASER DISC　digital AUDIO

STEREO　長時間ディスク/CLV1面

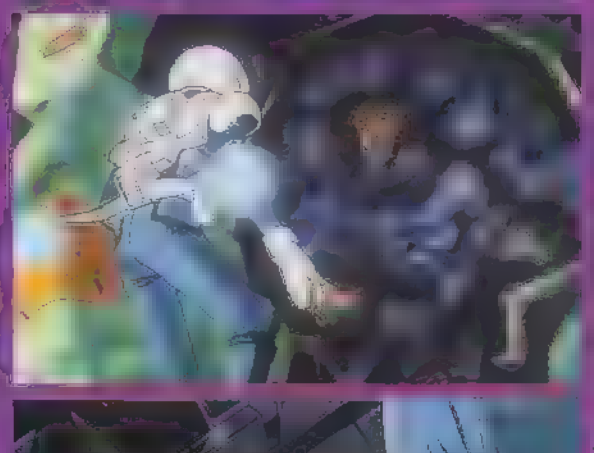
レンタル禁止

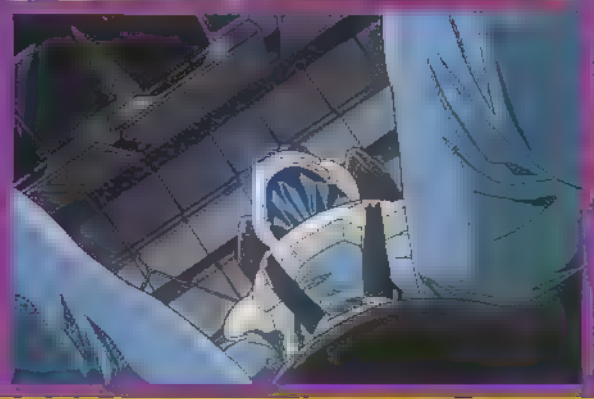
SHLA-1009

税抜価格￥6,800

このLDは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製（コピー）、放送、有線送信、公の上映、業としての貸出しに使用することは固くお断りいたします。

発売元：株式会社フェニックス・エンタテインメント
販売元：株式会社 ビーム エンタテインメント





# 蒼き狼たちの伝説

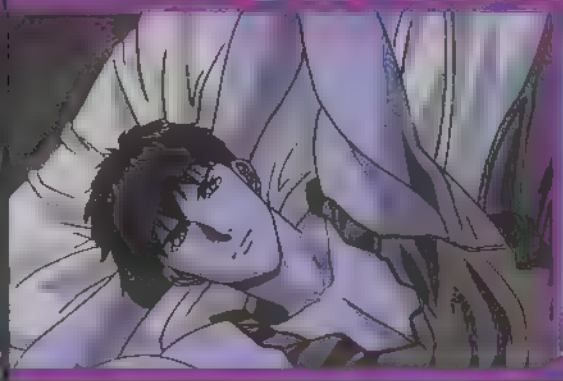
時に西暦２１９９年、太陽系内の惑星間ネットワークを築き繁栄を極めたかに見えた人類の前に、恐るべき地球外の知的生命体＝アポカリプスが戦闘を仕掛けてきた。敗北につぐ敗北、地球人類の各惑星基地やコロニーが次々と破壊されていく中、若き士官候補生たちも過酷な戦闘へと駆り出されていく。

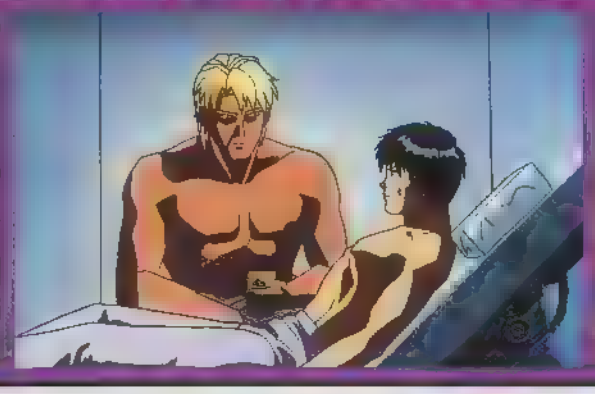
そんな中、特殊な能力を秘めた士官候補生のジョナサンは、厳しい訓練を経て、木星の最前線へと送られてくる。しかしそこは、明日なき機動兵士たちの愛憎渦巻く世界でもあった。

アポカリプスとは‥‥そして、その真の目的は果たして何か‥‥謎をはらんだまま、太古に存在した太陽系第５番惑星人の巨大な遺跡が、火星の地底深くから発見される‥‥‥‥。

壮大なスケールと意表をついたハードなＳＦ設定。それをより一層盛り上げる、大編成のフル・オーケストラによる演奏は、海外で録音された本格的交響曲。　主題歌には、このフル・オーケストラ演奏の迫力に劣らない歌唱力の持ち主である、石原慎一さんが熱唱している。かつてないメカ・アクションと大スペクタクルの宇宙戦闘が展開するその裏側で、男たちの熱きドラマが繰り広げられる。

● 宇宙を舞台に、戦闘兵士（男）たちの繰り広げる熱き戦いをご覧ください。





山木泰人　うろつき童子／シャイアントロボ

浦田保則　外道学園シリーズ

小林　誠　シャイアントロボ／新海底軍艦

天野正道　シャイアントロボ／海底軍艦／うろつき童子

石原慎一

SHLA-1009
税抜¥6,800

製作・発売元・受著／ (株)フェニックス・エンタテインメント　販売元：株式会社 ビーム エンタテインメント

● PHOENIX ENTERTAINMENT 1996

ビデオ倫理 No. 961152

●マスター編集により、一部にノイズなどが生じる箇所がありますのであらかじめご了承ください。
●このディスクは、一般家庭での視聴に用途を限って販売されています。
したがって無断で複製、上映、放送、有線放送、レンタル等、営利を目的として使用は法律で禁止されています。

SHLA-1009 | 税抜価格¥6,800 | カラー／スタンダードサイズ | ステレオ/NTSC | CLV 1面／45分 | ★18歳未満の方には販売・映示・貸出は出来ません。 | LASERDISC | digital AUDIO | レンタル禁止

〈警告〉ひび割れや変形、または接着剤等で、補修されたディスクは危険ですから、絶対に使用しないで下さい。〈取扱上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、傷等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときはメガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めて下さい。曲げ或ねじり加げたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温多湿の場所には保管しないで下さい。

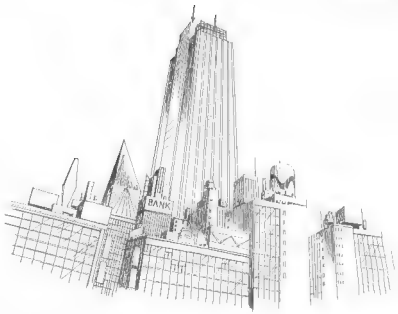
4 947127 280587

NEVA 15 成人指定 961152

# 剣狼伝説Ⅰ

# レイナ

LEINA-STOL



## マシンロボ「レイナ〜剣狼伝説Ⅰ」

監督・キャラクターデザイン……羽原　信義
絵コンテ・作画監督
脚本……園田　英樹
演出……加戸　景夫
美術監督……東条　俊秀
録音監督……清水　勝則
音楽……渡辺　宙明
制作……葦プロ
製作……葦プロ、ユーメックス

主題歌「未来ROMANCER」
作詩：岡田冨美子
作・編曲：渡辺　宙明
歌：渡辺　絵麻

エンディング テーマ「NEVER ESCAPE」
作詩：岡田冨美子
作・編曲：渡辺　宙明
歌：渡辺　絵麻

挿入歌「泣くな 戦士」
作詩：岡田冨美子
作・編曲：渡辺　宙明
歌：水谷　優子

キャスト
レイナ……水谷　優子
ナミ……深見　理佳
ゆうこ……高田　由美
京子……安藤　ありさ
サラ……麗森　淑乃
タイラント……速　水　■
ロム（少年）……荒川美奈子
ドリル……橋本　晃一
ジェット……大滝　進矢
ジム……桜井　敏治
ロム……井上　和彦

レイナは喜った
みなさん、ほんとうに……ありがとう。

園田　英樹

「剣狼伝説Ⅰ・レイナ」のアフレコを金魚鉢（調整室）の中から見守りながら、僕はなんだか熱いものが胸に込み上げてくるのを押さえることができませんでした。

そう、この作品がスタートしたのはちょうど2年前のこの時期だったんです。

あのときはまだ僕の頭の中にしか存在しなかった何人かのキャラクターが、たった2年の間に一人立ちして、ここにこうして戻ってきてくれるなんて……。

彼女や彼らをこうして育ててくれたのは、何人ものスタッフの人たちや声優さん、そしてファンの方たちの熱い思い以外のなにものでもないと思うと、いいようのない幸福感が僕をつつみこむのでした。

2年間はやはりながにできない時間です。

レイナの□Vをやっている水谷さんも、はじめてスタジオにやってきたときは、まだ劇団の研究所を出たばかりのウイウイしい少女で、ベテランの人達の中に入ってコチコチに緊張していたのが、今ではすっかり落ち着いて楽々としたものです。（アクションの派手さは相変わらずですがね。ちなみに彼女がレイナの役をやりながら、それと同じようにアクションをするのは見物でした）

本当に水谷さんはよくやってくれたと思います。彼女の陽気な明るさと元気一杯のエネルギーが録音スタジオの雰囲気を盛り上げていきました。そのスタジオの熱気が画面からも滲み出してくれたからこそ、こういうビデオも製作できるようになったのです。

レイナは僕や羽原くんや葦プロのスタッフ全員で作り出したものだけれど、レイナに命を与えてくれたのは水谷さんだったと言っても過言ではないでしょう。このビデオの製作にあたっているユーメックスさんに、ついにレイナの歌を作らせてしまったのも彼女のパワーにほかならないのですから。

思えば、このシリーズほど□Vの方たちと僕たちスタッフがうまく絡み合った作品はなかったのではないでしょうか。少なくとも、僕の短い作品歴の中では初めての体験でした。最初はレイナはあんなに「ロム兄さん！」を連発するはずではなかったのです。それが、水谷さんの「ロム兄さん！」の書きの心地よさに目をつけた脚本家の某△Q夕は作品の中で何回彼女にその台詞を言わせることができるかを試したりしたこともありました。ジェット役の大滝さんか、飛びあがるときにジェート！　と叫べば、演出家はコンテにその叫びをしっかり書き込んでくるようになりました。死んでいなくなるはずのグルジオスが、死に際に「アイ・シャル・リターン！」と叫んだら、脚本家はついにグルジオスを崩体として復活させてしまいました。デビルサターンBが、合体のときに寂しそうにしていたり、葦プロのスタッフはかってに合体の決めセリフを入れてしまいました。

とにかくみんな乗りまくっていたのです。

一番楽しんでいた脚本家とキャラデザイナーが組んで、自分たちが楽しんだお返しをファンのみなさんにしようじゃないか。そのためには、もっと楽しめる作品をつくるしかない。ということでスタートしたのがこの「剣狼伝説」なのです。ところが、そのチャレンジは楽しいどころか、初監督を引き受けた羽原くんにとっては、苦しみの連続になりました。脚本の○ノダが、自分のテーマをまっ正面からぶつけてきたからです。しかし、若い監督はそれに臆することなく、戦い抜いてくれました。本当におつかれさまです。そして、ありがとう。

これを見たファンの方たちは、かなり驚かれると思います。しかし、それは心地よい裏切りになっていると僕は確信しているのです。次は、もっと気持ちよく裏切ってさしあげますから、楽しみにしていてくださいね。

レイナ、そしてロム兄さん、ジェット、ドリル、ジム、また会おう！

# ファンによる
# レイナのイラスト応募作品集

Layna
MACHINIRU


LAYNA
LAYNA
MACHIN
ROBOT


LAYNA


LETHIA
LAYNA

# MACHINE ROBO REVENGE OF CRONOS

マシンロボ クロノスの大逆襲

# 戦場の記憶

Chapters

1. マシンロボ・炎
2. ENDLESS
3. 星のDream
4. 青いハートのストレンジャー
5. 勝利のマシンロボ
6. 戦え！ バイカンフー
7. レイナの休日（ショートストーリー）

作詩/三浦徳子（1～4）
伊藤アキラ（5,6）
作曲/あかのたちお（2,3,6）
馬飼野康二（1,4）
渡辺岳明（5,6）
編曲/あかのたちお（1～4）
渡辺岳明（5,6）
歌/マーチン（1,2）
渡辺裕祥（3,4）
子門真人（5,6）

## スタッフ

制作……佐藤俊彦
企画……鵜村一夫
加藤博実
プロデューサー……大場勝
増田敏田
監督……吉弘勝浩
キャラクターデザイン……所佐藤龍
メカニックデザイン……原口雅高
山東高寿
美術監督……東潤桑雅
潤佳人
音楽……あかのたちお
撮影監督……福田岳志
音響監督……清水勝久
作画監督……伊藤久美子
作画……林隆文
山田晃裕
堀川新一司
小川晴弘
佐藤弘美
色指定……別所英彦
仕上……プロダクションウェイブ
スタジオ・グッズ
撮影……三晃プロダクション
編集……正木直幸
編集助手……赤堀勝
古橋
効果……野口
録音調整……成重
録音スタジオ……音響スタジオ
音響制作……サックプロモーション
製作……㈱プロダクション・ユーメックス

## キャスト

ロム……井上和彦
レイナ……水谷優子
ジェット……大滝進矢
ドリル……橋本晃一
ジム……桜井敏治
ガデス……笹岡繁蔵
ガルディ……秋元羊介
ディオンドラ……高橋ひろ子
グルジオス……福留実
キラ……加賀屋純一
ミン……高田由美
ソフィア……羽村京子
キナ……本多知恵子
ルリ……小林優子
サラ……吉田美保
ナレーター……速水奨

© ㈱プロ・プレックス

♥渡辺絵麻

## マシンロボ・炎

走り出せよ Run and Run and Run
心炎のたぎりにも
ついて来いよ勝利の女神なら
いつも嬉しい味方

Angel storm 巻き起これ風
Angel shock 空を突き刺す
飛んで散ったテレパシー炎になるのさ

マシンロボ
おまえには敵はない
マシンロボ
1秒も無限大
めざせ Love！ Victory！

後ろ向くな dash and dash and dash
あるは愛に出逢うだろう
耳の奥のかすかなSOS
simple 聞こえる

Angel storm ゴールドの翼
Angel shock 広げれば夢
遠くはるかテレパシー炎になるのさ

マシンロボ
おまえには敵はない
マシンロボ
1秒も無限大
めざせ Love！ Victory

マシンロボ
お前には敵はない
マシンロボ
1秒も無限大
めざせ Love！ Victory！

## ENDLESS

地平線を見つめろ
太陽が昇るよ
熱い時代が始まるのさ
俺の体が騒ぎ出す

鳴が飛んでる
鷲が歌いでる
心の燃え尽き
＊ 君がそばにいると……
fly……どこまでも
fly……どこまでも
戦うさEndless

誓が消える
空を見上げて
明日は昨日とは
まるで違う日だと……

fly……どこまでも
fly……どこまでも
戦うさEndless

＊くりかえし

## 星のDream

そのひらに花びらのせて
占ってほしの……
この広しなの裏側の人が
いるかぎと……

氷色のガラスの向こう
部かが呼んでる
心の奥を見る人
どこかで逢えるの……

花びらはふわり
宇宙に浮かんで
明日の風よて
＊ 姿変える戦士に
そして抱きしめにきて
抱きしめにきて
今銀見た夢の続きのように……

街灯り遠くでキラリ
レーザービーム
機動の翼を拡げ駆けみたい
燃れてる……

目かくしをほどけば二人
本当の恋人
同じ道を歩いて不思議の国へと

一人ぶるわり
風応援ばでれ
時の海路えて
姿変える戦士に
そして抱きしめにきて
抱きしめにきて
今銀見た夢の続きのように……

＊くりかえし

## 青いハートのストレンジャー

あなたと1秒
見つめあえばわかる
今日までこれから
心の中まで……

見しら幼面角
見しら幼人道
二人だけが感じ合う
テレパシーの秘密

男にならない男があなたの胸
抱きしめるわうすぐにも

Sweet Dream Forever
＊ 青いハートのストレンジャー
Sweet Dream Forever
眠れる夜をかけ抜けて

哀しい記憶は
ふたした時不思議
どこかからこまで
色あざやかな

星り変えたいのよ
あなたと二人で
砕けちったハートなら
つなぎ合わせたい

愛にならない愛が空の上で
さらめいてるたったひとつ

Sweet Dream Forever
青い瞳のブルスター
Sweet Dream Forever
眠れ愛にくちづけて……

＊くりかえし

## 勝利のマシンロボ

どこから思い知ったか／　痛みたの悪力
今日も空な勝利の大行進
空を光がしたまっかな炎は
正義を守るかかり火に

弱い相手はもうあきた
強い相手はどこにいる
われら最強われら最強最強マシンロボ
われら最強われら最強最強マシンロボ

行くぞ行くぞ双めるぞ／　勝つまではどこまでも
やるぞやるぞ気せるぞ／　がんばるぞ
負けて逃げ去る奴中に向って
落ちる夕暮を投げてやれ

友よ一緒に腕を組め
＋ そしてあしたの戦いへ
われら最強われら最強最強マシンロボ
われら最強われら最強最強マシンロボ

＊くりかえし

## 戦え！ バイカンフー

胸に抱いた平和の星が
いつかきっとやさしく強き支える
力あわせる仲間とともに
正義ひとすじ目ざして進め

＊＊ お前の道はほてしない
つらい季節を越えて行け
戦いはまた続のもない
みんなお前をかこめてる

バイ バイカンフー／ バイカンフー／
＊ 戦え戦え／ バイカンフー／
マシンロボ／ マシンロボ／
勝える軍団 マシンロボ

ゆうべ夢見た明るい顔を
夢のままで終らせたくない
きのうみつけた小さな花を
荒れる風から守ってほしい

お前の涙はなお続く
夢の組織かあるかぎり
クロノスの敵ギャンドラー
今日もお前をねらってる

＊＊くりかえし
＊くりかえし

TOEMI VIDEO　東芝EMI株式会社 ●この歌詞（解説）カードはビデオディスク ビデオカセット共通のカードです。
●ビデオディスク及びビデオカセットは、再生以外のビデオカセット 無断で複製 上映、公開、賃貸（レンタル）することは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ごみや ほこりなどのないように、強い磁気を発生する機器の近く、直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスク、レコードプレー 録音機能付き録音機では再生できません。よごれた場合は、水を含ませた布でふきとってください。●キャラクター表示のあるビデオディスクは チェンジーカードを機種で表現するナンバーの番号の画像を正確に写すことができます（チェンジーカードを使用については お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。
●このレコードは、静電気でマイターテープの特性にたとえる静電気が働くことがあります。

TOEMI LaserVision
STEREO L098-5045

# 剣狼伝説Ⅰ

# レイナ

LEINA:STOL

イラスト・羽根信義 ©㈱プロ・プレックス

L098-5045 ¥9,800

TOEMI LaserVision

digital SOUND

デジタル・サウンド

メガロポリス東京シティにはびこる悪と戦うため、クロノス星よりレイナ飛来！
ベスト・セラー「戦場の記憶」（30分）も収録した超お徳用ディスク。

# レイナ剣狼伝説 I

## 戦場の記憶

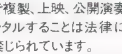
予約特典
マシン・ロボ・クロノスの大逆襲
羽原信義描下しB2ポスター

- 主題歌「未来は君のために」歌／渡辺敏彦
- 挿入歌「泣くな戦士」歌／水谷優子
- キャラクターデザイン／NEMU
- 監督／羽原信義
- 脚本／園田英樹
- 音楽／渡辺宙明

標準ディスク/CAV
両面ディスク
STEREO

心ゆたの音楽
TOSHIBA EMI
東芝EMI株式会社
〒107-8520 東京都港区赤坂5-3-6

●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。



T4988 006 02429 8

●超人ロック(アニメ)
(日本語吹替)
L098-5007(レーザービジョン) ¥9,800

●映画 ドン松五郎の生活
〈ドルビーサラウンド〉
L078-5013(レーザーディスク) ¥7,800

●アニメ 装甲騎兵ボトムズ I
L088-5015(レーザーディスク) ¥8,800

●アニメ 装甲騎兵ボトムズ II
L088-5016(レーザーディスク) ¥8,800

●アニメ 装甲騎兵ボトムズ III
L088-5017(レーザーディスク) ¥8,800

●アニメ ザ・ヒューマノイド
―哀の惑星レザリアー
TT88-1141FI(Ⅱ) ¥8,800
TT88-1141HI(VHS) ¥8,800
L088-5021(レーザーディスク) ¥8,800

●那由他
SFロマン・アニメーション
TT14-1151FI(Ⅱ) ¥14,000
TT14-1151HI(VHS) ¥14,000

●シリウスの伝説(アニメ)
L100-5030(レーザーディスク) ¥10,000

●妖精フローレンス
L080-5037(レーザーディスク) ¥8,000

●バブルガム・クライシス
TT98-1167FI(Ⅱ) ¥9,800
TT98-1167HI(VHS) ¥9,800
L098-5036(レーザーディスク) ¥9,800

●バブルガム・クライシス2
TT68-1186FI(Ⅱ) ¥6,800
TT68-1186HI(VHS) ¥6,800
L068-5040(レーザーディスク) ¥6,800

●バブルガム・クライシス3
TT68-1206FI(Ⅱ) ¥6,800
TT68-1206HI(VHS) ¥6,800
L068-5042(レーザーディスク) ¥6,800

●マシンロボ クロノスの大逆襲
―戦場の記憶―
TT49-1177FI(Ⅱ) ¥4,900
TT49-1177HI(VHS) ¥4,900

TOEMI VIDEO

# 剣狼伝説Ⅰ

# レイナ
LEINA:STOL

・主題歌：未来ROMANCER（作詞：岡田冨美子　作・編曲：寺内昭明／歌：寺内絵真）
・エンディング：NEVER ESCAPE（作詞：岡田冨美子　作・編曲：寺内昭明　歌：寺内絵真）
・挿入歌：流浪の戦士（作詞：岡田冨美子／作・編曲：寺内昭明／歌：水谷優子）

〈キャスト〉
レイナ：水谷優子／ノナ：矢島晶子／ゆうこ：岡田由美／亜子：安藤あけみ／ハモ：鷹森淑乃／ケイラ：清水愛
ロムリア王：小松方正／ラルス：横堀悦夫／ハーン：大滝進矢／ロム：桜井敏治／ロムの声：北村弘一

〈スタッフ〉
監督：キャラクターデザイン：メカニック：作画監督：原画：美術監督：音楽：
音響監督：音楽制作：（株）ビデオ・アート　録音：（株）ビデオ・アート／MIX：原口正宏／制作：東プロ／プロデューサー：

## マシンロボ クロノスの大逆襲
# 戦場の記憶

Contents
1. マシンロボ・炎（作詞：石浦信子　作曲：馬飼野康二　編曲：あかのたちお　歌：マーティ）
2. ENDLESS（作詞：三浦徳子　作・編曲：あかのたちお／歌：マーティ）
3. 星のDream（作詞：三浦徳子／作・編曲：あかのたちお／歌：東山奈央）
4. 青いハートのストレンジャー（作詞：三浦徳子／作曲：馬飼野康二　編曲：あかのたちお　歌：速水奨）
5. 勝利のマシンロボ（作詞：伊藤アキラ　作・編曲：渡辺宙明　歌：コロムビア・ユニット）
6. 戦え！　バイカンフー（作詞：伊藤アキラ　作・編曲：寺内昭明／歌：キャラ有志）
7. ショートストーリー：レイナの休日

〈キャスト〉
ロム：村上裕哉　レイナ：水谷優子　ショップ：中嶋聡彦　ドクター：横堀悦夫　ジム：塩屋翼
ガラン：菅谷政雄　「カルデラは私達にお任せください」：ウェルト：高橋和枝　ナレーター：速水奨

〈スタッフ〉
製作：佐藤俊男　企画：渡辺宙明　プロデューサー：大野木寛　編集：
キャラクターデザイン：作画監督：　メカニック：　絵コロ：原画：山田高裕　音楽：あかのたちお
制作：東プロ／プロデューサー：

TOEMI VIDEO　東芝EMI株式会社　MADE IN JAPAN　¥9,800
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.

解説付

このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションモードにしてお楽しみください。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 標準ディスク/CAV | COLOR | STEREO |
| 両面ディスク | Approx.:60mins. | NTSC |

このマークは、レーザービジョンビデオディスクの統一マークです。このマークがついているビデオディスクプレーヤーでお楽しみください。

●このビデオディスクを、無断で複製、上映、公開営業、レンタルすることは法律により固くお断りしています。●使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードプレーヤー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、柔らかい布でお拭きとりください。

L078-5054
T178-1284

# 剣狼伝説 II

## LEINA:STOL

スタッフ

企画・製作……加藤　博、藤田純二
監督・キャラクターデザイン……羽原信義
絵コンテ・作画監督……羽原信義
脚本……園田英樹
演出……村山　靖
美術監督……地蔵本拓嗣
撮影監督……小澤次雄
録音監督……清水勝則
音楽……渡辺宙明
プロデューサー……梅原　勝、田崎　貴
制作……夢プロダクション
製作……ユーメックス

キャスト

レイナ……水谷優子
ロム……井上和彦
ブルー・ジェット……大滝進矢
ロッド・ドリル……橋本晃一
トリプル・ジム……桜井敏治
ヴェルト・ザルク……山寺宏一
マイラ・ザルク……島津冴子
シュリ……小林優子
ラル……村田恵里

主題歌「まぼろしの街」
作詩：岡田冨美子
作曲：渡辺宙明
編曲：戸塚　修
歌　：村田恵里

挿入歌「燃えろ剣狼」
作詩：岡田冨美子
作曲：渡辺宙明
編曲：戸塚　修
歌　：水谷優子

挿入歌「WE CAN GET PEACE」
作詩：岡田冨美子
作曲：池　毅
編曲：戸塚　修
歌　：村田恵里

エンディング・テーマ「THANK YOU FOR YOU」
作詩：岡田冨美子
作曲：渡辺宙明
編曲：戸塚　修
歌　：水谷優子

BGM　作・編曲：渡辺宙明

**刻狼伝説II ライナーノーツ**
**『いつも心に刻狼を』**

シナリオライター　園田英樹

「園田さん、刻狼伝説IIはこんな感じでいきたいんですけど。どうでしょうか?」

監督の羽原くんは、つぶらな目をキラキラさせて言った。

彼の手には、ワープロで打ちだしたメモが握られている。

そのメモには、今回のビデオに登場する見せ場のアイディアがたっぷりと書きこまれていた。

正直言って、こういう時はやりづらい。

脚本家が、自分のアイディアではなく、監督のアイディアを使うというのはナニコウプライドが傷つくものなのだ。

「こういうものを、ファンのみんなもスタッフも見たいと思ってると思うんですよね」

だけど、羽原くんの気合は僕のプライドをはねのける強さがあった。

なにより、「ファンが見たいと思っているはず」と言いきれるところがいい。

僕はうすっぺらなプライドをかなぐり捨てた。

「よっしゃ/ それだけ気合が入っているんなら、俺だって、応えてやろうじゃん//」

ノリのいいシナリオライターと言われている僕としてはその気合に応えないわけにはいかない。

そんなわけで、できあがったのが、この作品のシナリオです。

告白してしまえば、舞台を惑星Bにしたのもケンリューとバイカンフーを出したのも僕のアイディアじゃないのです。

すべては羽原くんと亜プロスタッフのおかげなのだ。

ただ、僕が苦労したところといえば、クロノス編からこのシナリオ作業にかかるまで約1年の月日が流れてしまっていたので、あの頃(毎日、決めゼリフを考えて暮らしていたアホの日々)に自分の細胞をプレイバックすることだけ。

それも戻ってしまえば、「エーイッ/」でなもんで、結構楽しい執筆作業でした。

それにくらべて刻狼Iの時の大変だったこと……今、思いだしてもゾッとする。

見てもらえれば、わかるはずだけどこの「II」は「I」の内容からは想像もつかない展開を見せているはずです。

結果的にはIのときは、いかにも"園田のノリ"のホンだったと思うけど、今回のIIは、これこそ"亜プロのノリ"の作品にしあがっていると思います。

こうなってくると、問題は「刻狼伝説III」にしぼられてきます。

ファンのみなさんたちも、次になにが出てくるか、いかに自分たちの予想を裏切ってくれるかを期待しはじめていると思うからです。

なんとかその期待に応えられるよう、これから頭を捻えて、ないチエを絞りだそうと思っている今日この頃であります。

それにしても「刻狼伝説」は、作り出した我々の手を離れて、思いもかけない広がりを持った世界を手にいれてしまったと思います。時空を越え、世界を越え、番組を越え、どこまでも限りなく広がる物語の世界。

それはとても楽しく、ワクワクするような気分に僕たちを誘ってくれます。

その秘密は、何がおきようと、われわれを力強く励ましてくれる明るいレイナの姿なのかもしれません。

またレイナに会えるその日まで――SEE YOU AGAIN

TOSHIBA VIDEO 東芝EMI株式会社 ●この取扱(解説)カードはビデオディスク、ビデオカセット共通のカードです。
●ビデオディスクなどセットやアセット、音声以外のデータなどを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により固く禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、レンタルに戻されない様に紛失や発生する破損の恐れ、直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオソフト、レコードスプレー静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた柔らかい布でふきとってください。●チャプター数のあるビデオソフトは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの番号に画像を正確に呼び出すことができます。(チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください)
●このソフトは、使用したディスクケースの特性により映像面が傷つかない、ことがあります。

TOEMI LaserVision
STEREO L078-5054

剣狼伝説II

# レイナ

LEINA:STOL

CD VIDEO LaserVision

L078-5054 ¥7,800

TOEMI LaserVision

digital SOUND

デジタル・サウンド

大冒険活劇アニメ。惑星B1で強敵ヴェルト・ザルクに苦戦を強いられているロム。救援に向うレイナを阻むマイラ。果たしてレイナは剣狼をロムに渡すことができるか!!

# レイナ剣狼伝説 Ⅱ

監督・キャラクターデザイン 羽原信義

脚本 園田英樹

音楽 渡辺宙明

作画監督・絵コンテ

■主題歌

「まぼろしの街」

歌)村田恵里

■エンディング・テーマ

「THANK YOU FOR YOU」

歌)水谷優子

標準ディスク/CAV

片面ディスク

STEREO

CD VIDEO

LaserVision

心への音楽

TOSHIBA EMI

東芝EMI株式会社

TT78-1264

●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

L078-5054

4 988006 037984

# 絶賛発売中!!

アニメーション
レーザーディスク・シリーズ

## バブルガム クライシス

1

L098-5036
¥9,800

BORN TO KILL

2

L068-5040
¥6,800

BLOW UP

3

L068-5042
¥6,800

★HURRICANE LIVE 2032
ミュージック・ビデオ

L049-5049
¥4,900

## レイナ剣狼伝説

1

L098-5045
¥9,800
「戦場の記憶」も収録

## アンティーク ハート

L098-5052
¥9,800

## ドラゴンズ ヘブン

L098-5046
¥9,800

TOEMI VIDEO

# 剣狼伝説 II レイナ LEINA·STOL

●主題歌
**まぼろしの街**
作詞 岡田富美子／作曲 渡辺宙明
編曲 戸塚 修／歌 村田恵里

●挿入歌
**燃えろ剣狼**
作詞 岡田富美子／作曲 渡辺宙明
編曲 戸塚 修／歌 水谷優子

●挿入歌
**WE CAN GET PEACE**
作詞 岡田富美子／作曲 池 毅
編曲 戸塚 修／歌 村田恵里

●エンディング・テーマ
**THANK YOU FOR YOU**
作詞 岡田富美子／作曲 渡辺宙明
編曲 戸塚 修／唄 水谷優子

**BGM**
作・編曲 渡辺宙明

■CAST

| | |
|---|---|
| レイナ | 水谷優子 |
| ロム | 井上和彦 |
| ブルー・ジェット | 大滝進矢 |
| ロッド・トリル | 橋本晃一 |
| トリプル・シム | 桜井敏治 |
| ウェルト・ザルク | 山寺宏一 |
| マイラ・ザルク | 島津冴子 |
| シュリ | 小林優子 |
| ラル | 村田恵里 |

■STAFF

| | |
|---|---|
| 企画・製作 | 加藤 博、春田純二 |
| 監督・キャラクターデザイン | 羽原信義 |
| 絵コンテ・作画監督 | 羽原信義 |
| 脚本 | 園田英樹 |
| 演出 | 村山 靖 |
| 美術監督 | 地紙本拓嵐 |
| 撮影監督 | 小澤次雄 |
| 録音監督 | 清水勝則 |
| 音楽 | 渡辺宙明 |
| プロデューサー | 梅原 勝、田崎 廣 |
| 制作 | 春プロダクション |
| 製作 | ユーメックス |

TOEMI VIDEO 東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN ¥7,800
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.

解説付

●このビデオディスクを、無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードプレーヤー、録音機などは絶対に使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。

このビデオディスクは プレーヤーの CXデジション5ONにしてお使いください。
標準ディスク/CAV COLOR STEREO
片面ディスク Approx: 30mins. NTSC
CD VIDEO LD

TOEMI LaserVision
STEREO AV078-1020

# 剣狼伝説 III レナ

LEINA:STOL

CD VIDEO

レイナ剣狼伝説Ⅲ完結編

AV078-1020 税込¥7,591 税抜¥7,370

TOEMI LaserVision

digital SOUND

デジタル・サウンド

# レイナ剣狼伝説Ⅲ完結編

愛しき人との別れ、そして目覚め——「兄さん、もうあたしは一人でも大丈夫よ」

それは新たなるレイナストールの誕生！ついに放たれる"剣狼伝説"ファイナル・エディション

■監督・キャラクターデザイン・羽根信幸 ■脚本・園田英樹 ■音楽・渡辺宙明

標準ディスク/CAV/片面ディスク

LaserVision

CD VIDEO

STEREO

心への音楽
TOSHIBA EMI
東芝EMI株式会社
〒107　東京都港区赤坂2-2-17

VC AK078-1020

●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

4 988006 048249

〈レイナ〉シリーズ ディスコグラフィー
～レイナのすべてを、キミに…！

## VIDEO

**マシンロボ クロノスの大逆襲「戦場の記憶」**
[VC] 30分 TT49-1177

**レイナ剣狼伝説 I**
[VC] 30分 TT78-1215
[LD] 60分 L098-5045
「戦場の記憶」も収録

**レイナ剣狼伝説 II**
[VC] 30分 TT78-1284
[LD] 30分 L078-5054

## AUDIO

**レイナ剣狼伝説 I**
[CD] LD32-5062
[LP] LB25-5062
[MT] LC25-5062

**レイナ剣狼伝説 II**
[CD] LD32-5081
[LP] LB25-5081
[MT] LC25-5081

**レイナ剣狼伝説 III**
[CD] LD32-5098
[MT] LC28-5098

全て絶賛発売中!!

TOEMI VIDEO

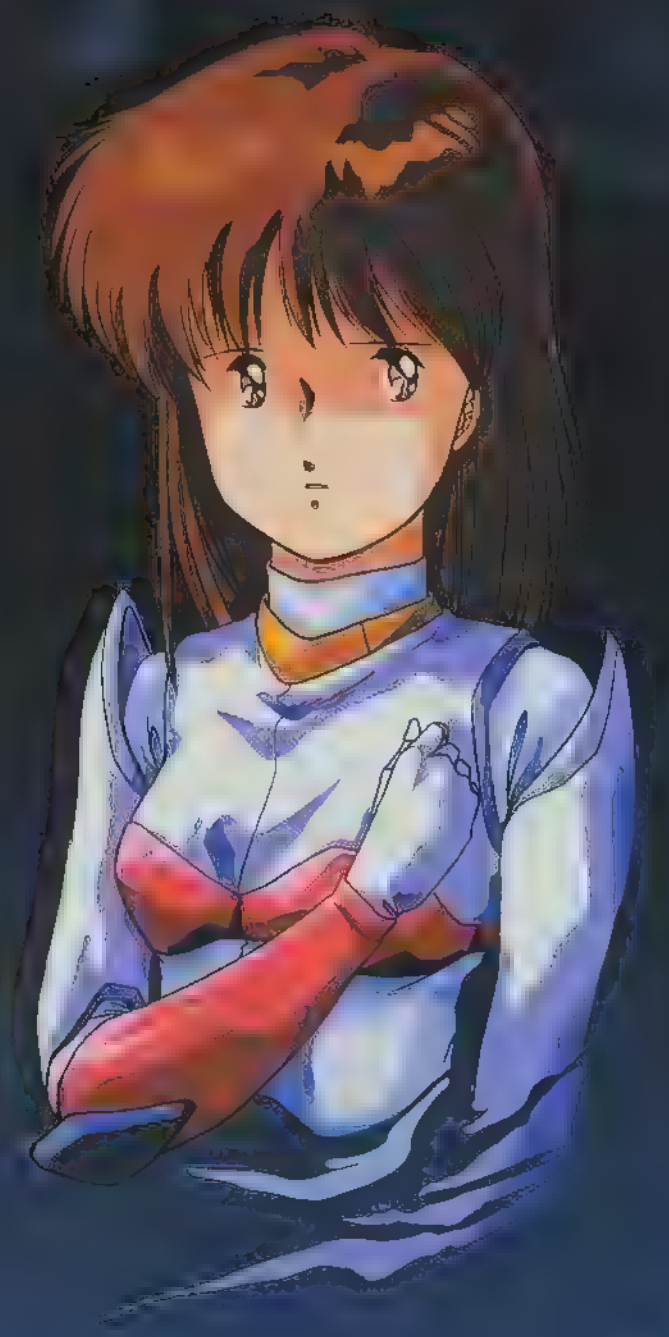
# LEINA STOL IN WOLF SWORD LEGEND III

●主題歌
**永遠のララバイ**
作詩 岡田冨美子／作・編曲 渡辺宙明
歌 桧本舞子

●挿入歌
**蒼の戦士**
作詩 岡田冨美子／作・編曲 渡辺宙明
歌 桧本舞子

●挿入歌
**翔**
作詩 園田英樹／作・編曲 渡辺宙明
歌 水谷優子

●イメージ・ソング
**はるかな旅路へ、きみと**
作詩 園田英樹／作・編曲 渡辺宙明
歌 井上和彦、水谷優子



■CAST

| | |
|---|---|
| レイナ | 水谷優子 |
| ロム | 井上和彦 |
| ジェット | 大滝進矢 |
| ビクル | 桧本舞 |
| ジム | 桜井敏治 |
| バルトロン | 谷田哲章 |
| ダルク | 二又一成 |
| ティオ | 高橋ひろ子 |
| テレ | 小野健 |
| キッド | 加賀谷純一 |
| ロム(少年) | 荒川美奈子 |
| ガルディ／タイラント | 麦水興 |
| ガルク | 江守徹 |

■STAFF

| | |
|---|---|
| 企画・製作 | 藤田純二、加藤 肇 |
| 監督・キャラクターデザイン・作画監督 | 羽原信義 |
| 脚本 | 園田英樹 |
| 音楽 | 渡辺宙明 |
| 原出 | 荒川眞一郎 |
| メカニックデザイン | 山田高裕 |
| 美術監督 | 池田木枯郎 |
| 撮影監督 | 松川二男 |
| 録音監督 | 清水勝則 |
| プロデューサー | 田崎順彦、梅原裕一郎 |
| | 青戸ロダクション |
| 制作 | ニュースタックス |

TOEMI VIDEO 東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN 税込¥7,560 税抜¥7,370
MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD. JAPAN.

●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後はレコードスプレーや静電防止剤等は使用できません。また水を含ませた布でお拭きとりください。

解説付

digital SOUND

標準ディスク/CAV COLOR STEREO
片面ディスク Approx. 30mins. NTSC

CD VIDEO LD

AV078-1020
AK078-1020

# 剣狼伝説 III

## 大冒険活劇アニメ

# LEINA·STOL

スタッフ

企画・製作……藤田純二・加藤 博
監督……羽原信義
脚本……園田英樹
音楽……渡辺宙明
演出……村山 靖
キャラクターデザイン……羽原信義
メカニックデザイン……山田高裕
作画監督……羽原信義
美術監督……地蔵本 拓嗣
撮影監督……広川二三男
録音監督……清水勝則
プロデューサー……田嶋 廣
梅原 勝
制作……葦プロダクション
製作……ユーメックス

キャスト

レイナ……水谷優子
ロム……井上和彦
ジェット……大滝進矢
ドリル……橋本晃一
ジム……桜井敏治
バルトゥン……玄田哲章
グル……二又一成
ディオ……高橋ひろ子
デビ……小野健一
キライ……加賀谷純一
ロム(少年)……荒川美奈子
ガルディ……速水 奨
タイラント……速水 奨
ザルク……山寺宏一

**主題歌「永遠のララバイ」**
作詩　岡田冨美子
作・編曲　渡辺宙明
歌　橋本舞子

**挿入歌「愛の戦士」**
作詩　岡田冨美子
作・編曲　渡辺宙明
歌　橋本舞子

**挿入歌「想」**
作詩　園田英樹
作・編曲　渡辺宙明
歌　水谷優子

**イメージ・ソング「はるかな旅路へ、きみと」**
作詩　園田英樹
作・編曲　渡辺宙明
歌　井上和彦
　　水谷優子

◎葦プロ、プレックス
製作・著作　葦プロダクション、ユーメックス

TOEMI VIDEO 東芝EMI株式会社
●この歌詩(解説)カードはビデオディスク、ビデオカセット共通のカードです。 *トラック・ナンバーはチャプターと同一のことを意味しています。*
●ビデオディスク及び「セル・オア・レント」表示以外のビデオカセットを、無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。強い磁気を発生する機器の近く、直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。●チャプター表示のあるビデオディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。(チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください)

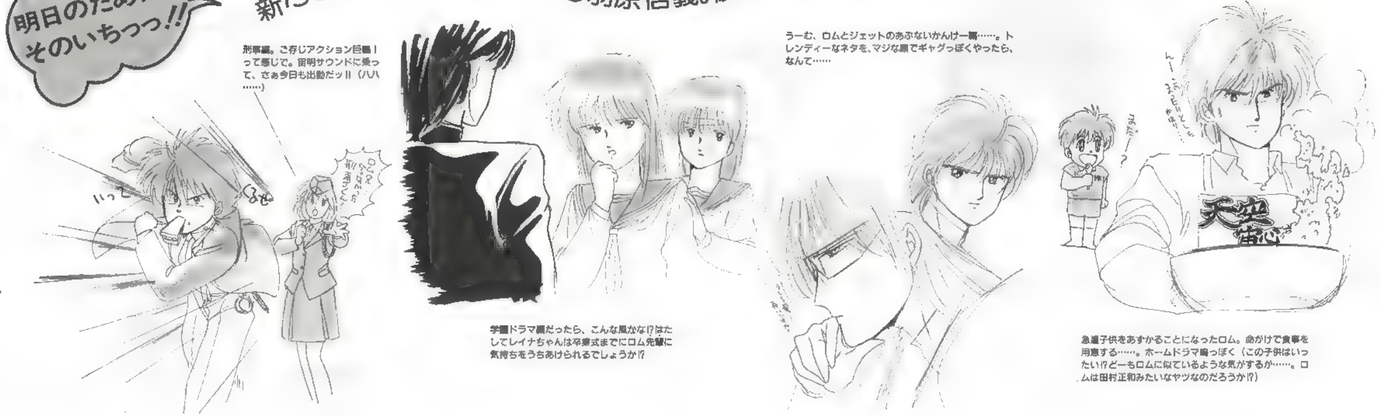
# 対談：羽原信義・水谷優子
# レイナ・ストールとともに…

レイナ・ストールのキャラクターヲザイナーにして「剣狼伝説」シリーズの監督、つまりレイナの父親とでもいうべき存在、羽原信義。
レイナ役を担当して、彼女にみずみずしさときらめきを与え続けた声優、水谷優子。
「剣狼伝説」シリーズ完結を記念して、この二人の夢の対談がついに実現したッッ!!
レイナの生いたちや思い出、そしてレイナへの想いなど、あますところなく語り合ってもらった。心して読むべしッッ!!
フィルムと原画で、レイナの成長も確認できるぞォッ!!

――初めはレイナって、もろロボットだったんですよね。
羽原　そうなんですよ。準備稿では口もなくて、眼も瞳は描いちゃダメって……球体関節だったし。
水谷　じゃ本当にヒューマノイドだったんだ。
羽原　だけどみんなで「それじゃ表情つけられないよな」とかいって、コソクに人間っぽくしていきました。
水谷　よかった(笑)。エンディングで羽原さんが勝手にヘルメットを脱がしちゃったでしょ。あれがなければ「剣狼伝説」もなかったかも知れない。
羽原　エンディングは自由にできたから、レイナを演じている役者がメットを取ったらどんな感じかな、って思ってやったんです。
――その頃から水谷さんの（作画やシナリオへの）影響ってあったんでしょうか?
羽原　レイナ役のオーディションがあった時、園田（英樹）さんから電話があって、「レイナの声、胸にこうキュンとくるんだよキュンと！」っていうんです(笑)。後で違ったまだいってましたからねー。ホレ込んでるなー と。ボクも1話もみて、「あー、キュン♡ときた！」だって(笑)。でも1話はまだちょっと硬かったですね。
水谷　お嬢様ふうの口調だったし、手さぐり状態だったから……。2話でいきなり性格違ってましたけど（笑）。
羽原　2話でロムがキスしちゃうんだもんな――。
水谷　そうそう。おでこにチュッ♡って。
――水谷さんがレイナ役に決まった時の話なんかちょっと聞かせてくれる?
羽原　あっ、それはボクも聞きたい。
水谷　当時は仕事も始めたばかりだし、ヒロイン役のオーディションなんて受けたこと、なかったんです。自分はヒロインには向かないと思ってましたし……。だからオーディションの話があった時に、思わず「え――っ、私が受けていいんですかぁ!?」って。前日にフレンド、マーガレットといろいろ雑誌を買い込んで、少女漫画のあのウジウジした台詞を練習しましたね―。割とはっきりした口調なものですから、ヒロイン役に対して、許りしれない恐ろしさを感じてました。当日はまず外見からかわいくなろうと思って、その頃はまだそんなに髪が長くなかったんだけどむりやりポニーテールにしてリボンなんかも付けて、まっ白のブラウスとスカートで出かけました。すごくブリブリにしていったのを覚えてる（笑）。
――そのせいでキュン♡ときてレイナ役に決まったんでしょうか!?
羽原　やっぱりそうじゃないですか（笑）。
水谷　オーディションでは最初、このパキパキした性格を見抜かれてはいけないっ！と思って、もう蚊の鳴くような声で話してました（笑）。
――で、実際受かってどうでした?
水谷　もう死ぬ程嬉しかったです。事務所に合格のしらせの電話があった時、みんなが仕事してるのに、思わず大声で「え――っ！」と叫んじゃいました。主役が井上和彦さんだって聞いて、また「ええ――っ!!」と（笑）。「うるさいから黙ってなさいっ！」ってしかられちゃった。それで家に帰ってから一人で「うふふ…。どーしよう♡」って……（笑）。
――最初レイナはロムやマシンロボ達のそえ花的存在だったんだと思うんですけど、実際にはかなり変わってきた、というかキャラクターとして伸びましたよね。そこらへんはやっぱり水谷さんの声による所も大きいんじゃないかと……。
羽原　やっぱりね、んー、あの切ない感じっちゃーのがね、いい。作画してもね、1話をみてからは水谷さんの声で演技するように描けてましたから。生まれ身のキャラとして生きてきているし、よりそうしたかったので、ところどころ髪の毛を描いてみたり。
水谷　だんだん出てきましたよね。前髪から始まって、後ろ髪が出た時はびっくりした。
――当時のレイナはすごく細くてちっちゃいというイメージがあるんですけども。
羽原　寵りの奴らがこーんな（といって腕を広げ、胸を張る）体型でしたからね。それによく揃まってたし（笑）。
水谷　最初は凛としたお嬢様タイプだったのが、だんだん「ロム兄さん！」って叫ぶ回数が増えていって……。ゲストの女の子にヤキモチやいたりしたりなんてのが出てきてから、けっこう遊べるようにもなりましたね。いつもカチッとしているんじゃなくて、すごく人間味のある娘なんだって思えたら、だんだん変わってきたみたい。最後の方はもう、レイナを演じる心がまえとしては、やっぱりロム兄さんオンリーっていうんですか!?
――それは役の上ですか、それとも……。
水谷　まぁそのへんは難しいところがありますけど（笑）。
――それじゃここらへんで「剣狼伝説」シリーズになってからの話に移りたいんだけれど、TVからはかなり時間が空いてますよね。久々にレイナを演ってみてどうでした?
水谷　やっぱり嬉しかったですねぇ。最終回をやった時、もう二度とレイナはできないんだなって思ってましたから……。久しぶりだったから昔のビデオを引っぱり出してみて、「うーん、演技が硬い！」とかいって。
羽原　レイナはちょっとしたしぐさなんかに魅力が出るキャラだろうから、まずヘルメットを脱いだ時の、普通の女の子らしさをどこまで表現できるかが勝負だと思ってました。ビデオではそのあたりを中心にやってみようかと……。たとえばちょっと照れたりする時、水谷さんの声で「エへ♡」とか入るとね、「おお――っっ!!」という感じ（笑）。
――少年の心をくすぐるような……!?
羽原　そーそー（笑）。「剣狼伝説！」はすごく置いお話なんだけど、レイナってキャラだからついてきてくれたんじゃないかと思うんです。
水谷　レイナにとって、確かに「剣狼伝説」は苦労編だと思うんです。TVシリーズではロム兄さんや仲間がいて自分がいて――みんなに囲まれた環境だったのが、急に一人になっちゃったし、表情も暗くて……。初めとまどったところはありましたね。
羽原　あー、そっかぁ。ボクらもそこが一番難しかったんだ。まずレイナを一人にしなくちゃいけないって状況があったんで、どうしても変わっちゃう部分はあると覚悟してたけどね。それでレイナの新しい面が出ればなと、と思ったからあえてそうしたんだけど……。1ではすごく苦労させて……。でもピンチになったらやっぱりロム兄さんが助けてくれた。IIでは割と明るさを出して、表面的な難解さをなくし、TVシリーズの雰囲気に近くしました。ロムがいてレイナがいてというふうに、ね。そしてこの二人の関係は……!?とレイナを浮かび上がらせてみたんです。それからIIIで本当に一人で判断して行動させて――だからIIIでも悩んでいるシーンでロムが登場するんですけど、あれは1のロムとは違って、ロムが残した言葉をレイナが自分で思いおこしてるんです。ロムの姿を借りたレイナの意志、ですね。そしてここまできたから、今度二人が違う時は本当に幸せになれるんじゃないかな、と……。
水谷　だから「剣狼伝説」はやっぱり、かわいい子には旅をさせろ編だったんでしょ?レイナとロムは精神的にも同等になれたんじゃないのかな。
――ところで、レイナは男の子達のアイドルになるだろうな、とは想像していたんですけど、女の子にも支持を受けましたね。
羽原　本当に嬉しい限りです。レイナは普通でいい、あんまり男受けを狙ったキャラにはしたくないってのがボクの中にあって……。あんまりエッチな格好はさせたくなかったんですよ、いや、ホントに！まぁちょっとおへソが出たりしてましたけど……。セーラー服を着ても、アクションの途中で下着がみえたりってのよくあるでしょう、ああいうのはやめようって。そういう作品じゃない、そういう娘じゃないと思いますから。狙りにいわせると思い入れが強すぎるってことになっちゃうんですけど。
――悩んでたりした時に、話を聞いてくれそうなタイプじゃない!?だからってそれが解決できそうにはないですけど、とかいって……。
羽原　そうですね(笑)。水谷さんの声も、がんばってるんだけど、ちょっと乗りない感じがすごくよかったんじゃないかな。
水谷　それは役者としての技量のことなのかなぁ!?
羽原　そうじゃなくて（笑）。レイナはね、「剣狼伝説」の三本で精神的には独立したんだけど、彼女は彼女だから、やっぱりこれからも「でやーっ!!」っていっても、応援してもらえないとキツいかなって……。脱っぷしが強いわけじゃないってのは相変わらずだったしね。
――今後レイナでこんな話をやってみたいというのは何かありますか。
羽原　「剣狼伝説」という置いタイトルが取れましたからね、軽快なものもやってみたいです。IIIを作る時、レイナとロムを結婚させてほしいとか、レイナちゃんはボクのものだ！とかいろんな声を寄せてもらったんですけど……最終的にはみんな、二人に幸せになってもらいたいといってくれているわけです。その結論をIIIで出してしまうよりは、一度ロムとレイナを対等にして、あとはみなさんの心の中にお返しして、自由に遊ばせてあげてもらいたいと思ったんですね。ここまで作ったら、後は幸せになるしかないっ！って感じで作りましたから……。自分の中でーかるまた育ててくださいなって。そしてそれにあきたころに、また新作で逢いたいな、と思っています。まぁ、これからもヨロシクお願いします！
水谷　今まではレイナ一人の話だったから、TVシリーズの話が私としてはすごく懐かしいなー。ジムの想いとか、ジェットの想いとか……。あの一行の話をもう一度みたいな。お笑いにしちゃってもいいし、園田さんが言いってたミュージカル仕立ての話なんかもどうかなぁなんて「剣狼伝説II」をミュージカル仕立てでやろう！という構想があったのダ。そういうノリも秘めてる作品だと思うんですよね。
――ジムの想いっていえば、彼やドリルはもうレイナにアタックするチャンスはないんですかねー?
羽原　いやー、そんなことないですよ。ジェット役の大滝（進矢）さんは、今度はジェットを主役にしてくれっていってるし。
水谷　ルリィとのラブ♡ロマンスとかね。IIではジェットがすごくかっこよくて、イベントでは一言しゃべるたびに「キャ――ッッII」って……オイシイですよねェ。
羽原　んー、ジェットはね、レイナはもちろんだけど、ロムのことが一番好きだったんじゃないかって。あの二人は本当に親友だから。ロムがバルトゥンにやられた時も必死に剣を投げたりね。ロムを一番心配してたのは彼でしょう。
水谷　どういうふうに好きなの!?
羽原　どうなんでしょう。そーゆーのは最近はやりだからね。よくわかんない（笑）。
水谷　あぶなーい（笑）。
――ヤバい話になってきた(笑)。じゃあ最後に一言ずつこあいさつをよろしく。
水谷　TVシリーズはとっくに終っちゃってるのに、みんなが レイナを応援してくれたことに対してありがとうございましたといいたいです。これがひとつ。あと、私はこれから先、いろんな役をやっていきたいし、やっていこうと思ってるんですけど、レイナ・ストールって役の小箱は絶対捨てずに持ってますので、やる時はやります！みなさんもすっとレイナを応援してくださいネ。
羽原　三本続けて監督という立場でこのシリーズをやらせていただけたのは、動画、撮影、音響、仕上げといったスタッフ全員、声優さん、そしてもちろん応援してくださったみなさんのおかげです。本当にありがとうございました。

明日のために…そのいちっっ!!

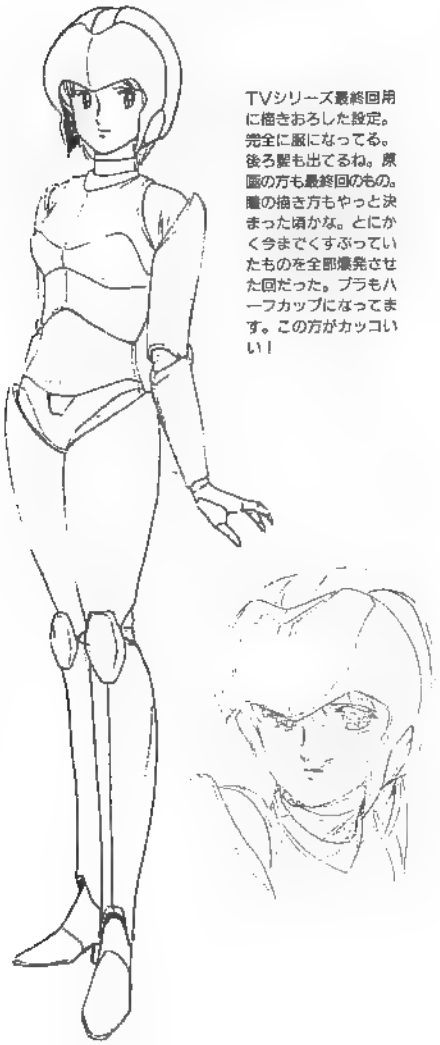
新たなるレイナ創造に燃える羽原信義。彼が企画中の新作は、これだっ(など―なはわかりましぇん…)。



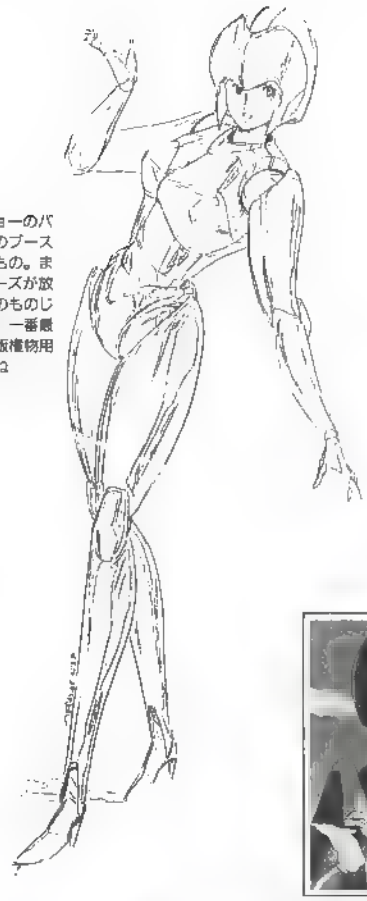

☆レイナ剣狼伝説IIIの感想文を募集します。レイナのこと、ロムのこと、見ていて感じたことなど、どんなことでもけっこうです。
☆また、あなたが見たいと思う、これからのレイナについても大募集！こんなストーリーでレイナを活躍させたい、レイナにこんなコスチュームを着させたいなど、自由に書いてください。次回製作予定のレイナ主演作品の参考にさせていただきます。もしかしたら、あなたの考えたレイナが画面に登場するかもしれません!!
☆あて先は〒107　東京都港区赤坂2－10－16赤坂スクエアビル3F　㈱ユーメックス「レイナ」係まで。締切りは89年5月末日。よろしくお願いします♡

# レイナ誕生から現在まで

とにかく時間はないわ経験はないわって状況で描いた設定書。地味だよね(笑)。人間っぽくしたかったから、ヘルメットのシルエットをボブカットっぽいシルエットにして……。関節は商品化の時を考えて球体にしてある(以下解説はすべて羽原氏)



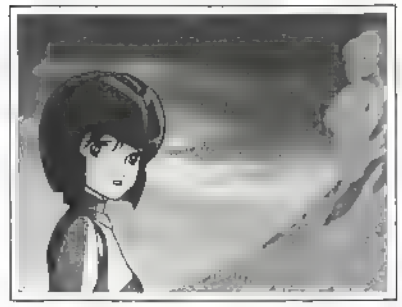
TVシリーズ最終回用に描きおろした設定。完全に服になってる。後ろ髪も出てるね。原画の方も最終回のもの。髪の描き方もやっと決まった頃かな。とにかく今までくすぶっていたものを全部爆発させた回だった。ブラもハーフカップになってます。この方がカッコいい！

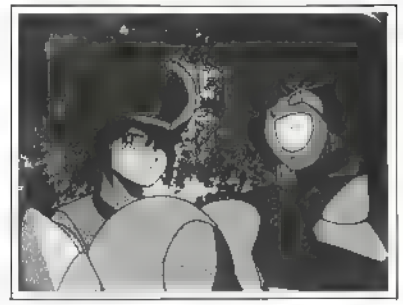


おもちゃショーのバンダイさんのブース用に描いたもの。まだTVシリーズが放映される前のものじゃないかな。一番最初に描いた版権物用のレイナだね

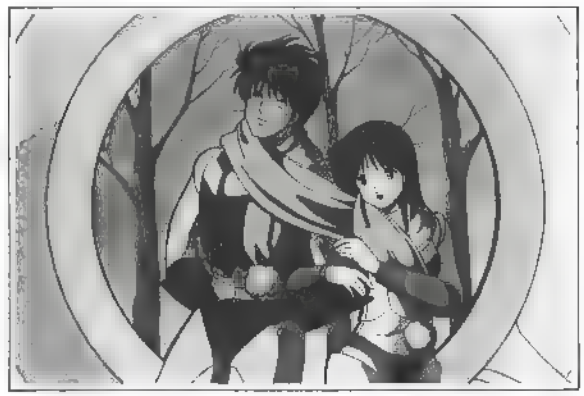
エンディングフィルムからのカット。放映の途中からアカンベーってやる絵も入るんだ。メットを脱いだ時の髪型はそれまで考えてなかったんだ。校則にひっかからない程度の長さだね、コレ（笑）

これはプロモーション用フィルムから流用したオープニングのカット。一応ボクの作監が入ってる。アオリなのに髪がみえないから不自然なの。仕方ないからカゲを黒くしたら、すごくキョーアクに……

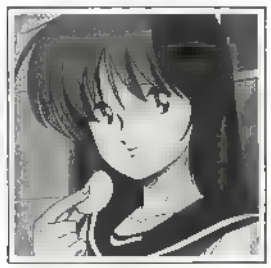




これは作監をやった14話から。実際にはこの前からチョコチョコと髪は出てるんだけど……。かなりやわらかい感じになっているでしょ。かくれ！って感じですごくちっちゃくて細い雰囲気なのは、そういうタイプが好きだから、それが出たのかな!?



「レイナの休日」、これは奥さんの伊藤さんがやっていて、ボクはタッチしてないからなぁ。絶対やりたかったのに。くやしいっ！一番明るい、レイナっぽさが出ているのがこのビデオなんじゃないかな……



「剣狼伝説Ⅰ」から。レイナは太ったってよくいわれたなー。インターバルがあったから太ったんじゃない!?って。ボクが絵を忘れてたんだよね、ホントは（笑）

「剣狼伝説Ⅱ」ではもう少しTVシリーズっぽく作りたいってのがあったから、そうしたつもり。ちょっと眼が小さいってみんなにいわれるんだけど、描いてる時は自分では気づかないんだよねー

普通の女の子っぽく戻していったんだ。「剣狼伝説Ⅲ」では。この頃気づいたのは、若い子はわりと胸が上の方にあるってこと。うかつでした（笑）

LIGHTNING TRAP
LEINA & LAIKA
-EXIT-
LASER DISC

TVLY-1073
TYVY-1073

# LIGHTNING TRAP LEINA & LAIKA

■CAST

| | |
|---|---|
| 麗奈 | 水谷優子 |
| ライカ | 鳳森瑞乃 |
| リョウ | 高山みなみ |
| サリック | 山寺宏一 |
| 大川 | 西村知道 |
| 田村 | 山口　健 |
| 小谷 | 大塚明夫 |
| 十三 | 天野由梨 |
| 母子 | 安藤みどり |
| マーフィ | 大友龍三郎 |
| ルーナ | 小林優子 |

●主題歌
ONLY ONE
作詞 …… 森雨里子
作・編曲 …… 〃　智
唄 …… 鳳森瑞乃
●挿入歌
愛を急がないで
作詞 …… 森雨里子
作・編曲 …… 〃　智
歌 …… 鳳森瑞乃

■STAFF

| | |
|---|---|
| 製作 | 藤田純一 |
| 企画 | 丸藤　博 |
| 監修 | 川岡信義 |
| 脚本 | 堀田哲裕 |
| 絵コンテ | 森　洋 |
| 演出 | 村山　靖 |
| キャラクターデザイン | 下原信義 |
| ゲストキャラクターデザイン | 菊池通隆 |
| メカニックデザイン | 川岡信義 |
| 作画監督 | 羽原信義 |
| | 菊池通隆 |
| メカニック作画監督 | 山田高裕 |
| 美術設定 | 甲斐貴俊 |
| 色彩設定 | 大橋恵子 |
| 撮影監督 | 倉本勝則 |
| 音楽 | 池　頼広/R.E.M. |
| プロデューサー | 指間　陽/岸澤　寛 |
| 制作 | ㈱プロダクション |
| 製作 | ユーメックス |

## デザイナー対談

**羽原信義　　菊池通隆**

麗奈をデザインした羽原さんと、ライカをデザインした菊池さんは、実はけっこう古くからの知り合い。いつか本格的に共同で作品作りをしたいと思っていたそうだ。互いのキャラクターが共演するという願ってもない機会を得たわけだが、それぞれのキャラクターに対する想い、そしてお互いの絵に対する感想etc……をかなり気さくに、少しエッチに(!?)語り合ってもらった。

――まずは、今回の麗奈とライカを含めて、お互いが描いているキャラクターについての感想なんてものを聞かせてもらえますか。

〈羽原〉打ち合わせ以上のものを上げてくれる人なんですね、菊池さんは。ライカに関しては……エッチですよ(笑)。やっぱり――な設定が……。

〈菊池〉ああ、スタッフオンリーのやつのこと。

〈羽原〉キャラのつかみ方が的確っていうのかな一?

〈菊池〉ライカでは女性の見せ方をアニメでいろいろとやってみたいと思っています。ロングヘアーをしばって髪形を変えたり、上着を脱いだり、と。羽原さんの清楚なキャラクターにどこまで迫れるかな、と。麗奈はTVがあってビデオもう本あるから、もうみんなが料ってくれているキャラだしね。これは女性の武器を最大限に生かすようにして対抗しなくちゃいけない。迎うのキャラクターも羽原さんはすごく上手いからなー。パイロットとかなんかも。

〈羽原〉僕どっちかっていうと、女の子描いてるよりオッサン描いてる方が好きなんですよ。

〈菊池〉羽原さんはオッサンが好きです。

〈羽原〉でも実は女子高生が好き(笑)。

〈菊池〉ちょっと(笑)。羽原さんのキャラって眼がさ、すごく綺麗でしょ。浄化されるというか……。やっぱり眼はキャラクターの命だよね。

〈羽原〉でもよく淡白すぎて何をいいたいのかよく判らないっていわれますよ。その点菊池さんのはとても見ばえがする。

〈菊池〉ケバいといわれたことがありますよ(笑)。やっぱコモがでしょうか、なんて……。

〈羽原〉それぞれ悩みを持ちつつ……(笑)。

――ライカのイメージとしては菊池さんの中で、どんなキャラクターを描いていましたか。

〈菊池〉サイボーグだってこともあって、「バーグマン」のアニスっぽいものも考えていたんですが、結果的には美姫に寄っちゃいましたね。まぁ太もも、ミニスカート、髪を束ねるリボンと、アニスから引きつがれてるものもありますが……。

――今回麗奈はまったく今までと違う設定になっていますけど、描き方や何か、いろいろと変えていった部分があると思います。そのへんは……!?

〈羽原〉まず制服が変わりました(笑)。プレザーとセーラー服を合体させたバージョンで登場させてます。ジャケットの部分はえりなしで、セーラー服のえりの下に着るんです。カーディガンやポンチョみたいな感じに。

〈菊池〉いや一あれはいいと思った。僕も実は、狙った部分があるんですよねー、プレザーとセーラー服を合わせたものは。だけどどうも上手くいかなくて……。まさか切り離し式にするとは……(笑)。

〈羽原〉以前「剣狼伝説」でセーラー服をやっていますから、違うものにしたいと思ったのと、やはりデザイン的に映えるものを、ということで。前から見るとプレザーのえりに、後ろからはセーラー服に見えるようにできればいいな、と。内容にかかわる部分に関しては、僕は今回あまりいえる立場にはないんですが、麗奈のまったく別の部分を見てもらいたいです。僕の中で戦う麗奈は「剣狼伝説」の中で完結してしまっているんです。新たに彼女のやさしさとか、ほのぼのした部分を描いてみたいですね。

――菊池さんの森嘉千里好きはよく知られていますが(!?)、彼女をイメージしてライカを描いたのは何故なんです?

〈菊池〉まず流行りがあったんだけど、声を担当するのが鳳森淑乃さんだと初めから聞いていたんで、森嘉と鳳森ならいいじゃないか!と(笑)。とても経いノリで決めちゃいました。

〈羽原〉演出の村山靖さんが、森嘉のライブビデオでライカの服とそっくりなのを見たっていってましたよ。

〈菊池〉そうですよ(笑)。あっ、これはいいって。

〈羽原〉えっ?　じゃ森嘉千里ってああいうの着てるの!?

〈菊池〉うん。

〈羽原〉やらしー!!

〈菊池〉今度ビデオ見せようか?(何の話をしている?)まぁ、どうしようかと思ったんですが、やってみるのもおもしろいかな、と。

〈羽原〉動くとよさそうな感じのデザインだよね。

〈菊池〉ストッキングのね、太もものラインが見えるのは相当やらしいと思う(笑)。ああいう安物のストッキングをつけたキャラって今までなかったし……といっても本編に全然関係ないんだけど。

――ライカの性格描写の面では……?

〈羽原〉かなりドライな感じになってます。とはいっても単にさめてるというわけじゃなくて、懐の大きな女性として描ければ……。バイブルを最後、海に捨てちゃうでしょう。そして「まぁこれでまたクビだな……」的に、大きくかまえている。麗奈との対比の意味でもそれくらいがいいんじゃないかな。

〈菊池〉何にしてもこれを機会に、麗奈とライカのコンビがうまく育ってくれたらいいね。

〈羽原〉二人は初め別に仲がいいわけじゃないけど、ラストでは顔を見あわせてニッコリ♡的になりますからね。うまくいってくれたら嬉しいですね。

㈱プロダクション/ユーメックス

TOEMI VIDEO 東芝EMI株式会社 ●この販売(賃貸)カードはビデオディスク、ビデオカセット共通のカードです。●トラック・ナンバーはチャプター2回…ごとを目安にしています。●…

VIVY-1073 ¥3,800 税抜 ¥3,682

LD STEREO

LaserDisc

# LIGHTNING TRAPEZIA & LAIKA

## 宇宙大戦争!!

庸奈 VS ライカ

羽原信義 VS 菊池通隆

水谷優子 VS 鷹森淑乃

二大人気ヒロイン、アニメーター、そして最優秀賞結!!

★豪華ゲスト陣上で二大ヒロインがアニメーターを相手に火花を散らす!

LASER DISC

レンタル禁止

[レイナ・シリーズ・ディスコグラフィー
絶賛発売中!]

レイナ 刺狼伝説 II
[VO] TYVY-1055 ¥3,600
レイナ 刺狼伝説 III
[VO] TYVY-1066 ¥3,600
レイナ 刺狼伝説 IV
[VO] TYVY-1067 ¥3,600
[THANK YOU SO MUCH]
レイナ・ミュージック・ビデオ
[VO] TOVA-1055 ¥4,630
[LD] TOLA-1055 ¥4,630

レイナ 刺狼伝説 CD BOX
刺狼伝説 光栄の章
[LD] TYLY-1074 ¥14,800

レイナ 刺狼伝説 I
[CD] TOCT-5277 ¥2,000
レイナ 刺狼伝説 II
[CD] TOCT-5278 ¥2,000
レイナ 刺狼伝説 III
[CD] TOCT-5279 ¥2,000
はるかな旅路 マンゴロホ/レイナ
ETERNAL COLLECTION
[CD] TOCT-5316 ¥3,000

(価格はすべて税込価格)

VAP TYVY-1072

●このビデオグラムを無断で複製し、また賃貸業にレンタルすることは法律により禁じられています。

4 988006 [illegible] 3

©東芝EMI株式会社
©レイナ・KIMAGURA 1991

# LIGHTNING TRAP

## ■CAST

| | |
|---|---|
| 麗奈 | 水谷優子 |
| ライカ | 鷹森淑乃 |
| リョウ | 高山みなみ |
| サノック | 山寺宏一 |
| 大川 | 西村知道 |
| 田村 | 山口　健 |
| 小谷 | 大塚明夫 |
| ナミ | 天野由梨 |
| 京子 | 安藤ありさ |
| マーフィ | 大友龍三郎 |
| ルーナ | 小林優子 |

●主題歌

**ONLY ONE**

| | |
|---|---|
| 作詩 | 森由里子 |
| 作・編曲 | 池　毅 |
| 歌 | 鷹森淑乃 |

●挿入歌

**愛を急がないで**

| | |
|---|---|
| 作詩 | 森由里子 |
| 作・編曲 | 戸塚　修 |
| 歌 | 鷹森淑乃 |

## ■STAFF

| | |
|---|---|
| 製作 | 藤田純二 |
| 企画 | 加藤　靖 |
| 監修 | 羽原信義 |
| 脚本 | 面田英樹 |
| 絵コンテ | 森　一浩 |
| 演出 | 村山　清 |
| キャラクターデザイン | 羽原信義 |
| ゲストキャラクターデザイン | 菊池通隆 |
| メカニックデザイン | 山田高裕 |
| 作画監督 | 羽原信義 |
| | 菊池通隆 |
| メカニック作画監督 | 山田高裕 |
| 美術設定 | 甲斐政信 |
| 色彩設定 | 大貫信子 |
| 録音監督 | 清水勝則 |
| 音楽 | 池　毅、戸塚　修 |
| プロデューサー | 梅原　隆、田鍋　薫 |
| 制作 | 扉プロダクション |
| 製作 | ユーメックス |

YOUMEX

■チャプター（チャプターはトラック・ナンバーと同一のことを意味しています）表示のあるディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。また、チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書■をご参照ください。


東芝EMI株式会社　MADE IN JAPAN　〒107 東京都港区赤坂2-17
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.

TYLY-1073 | 税込¥3,800 税抜¥3,689 | COLOR | 1面 | Approx. 30min. | 解説付 | STEREO | CAV | NTSC | digital AUDIO | LASER DISC

レンタル禁止 | 93・3・10



●このディスクを、権利者の許諾なく複製、販売、公開上映、賃貸業などに使用することはもちろんお控えください。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形および修理業者等で処理されたディスクは使用しないでください。おもしろレコード・CD等で禁止行為が発生した場合は、ご返却の対応にならないことをご了承ください。

PONY CANYON

# LENSMAN

SF新世紀レンズマン

THE MOVIE

LASER DISC

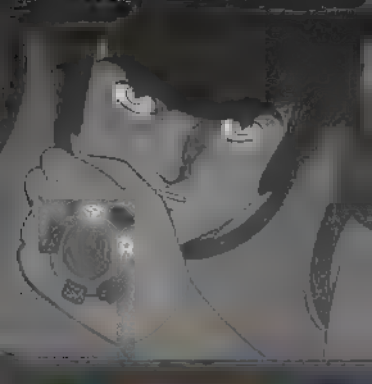
PONY CANYON LD

PCLP-00073

LASER DISC

税込 ¥5,900

税抜 ¥5,728



世界最驚のハイテック・デジタルアニメーション超大作!!

# LENSMAN

THE MOVIE

SF新世紀レンズマン

## 川尻善昭

第1回監督作品

共同監督：広川和之

PONY CANYON

製作・発売元 株式会社ポニーキャニオン

PONY CANYON LD

《好評発売中》

# LENSMAN

GALACTIC PATROL レンズマン

## LD SPECIAL

- ビデオ全6巻シリーズを2枚組で完全収録！
- スペシャルボーナスとして、4面に劇場版メイキングビデオをCAVにて収録！
- この劇場版LDも収納できる特製BOXジャケット仕様！

**特別価格** 税込 **¥9,800** (税抜 ¥9,515)

PCLP-00074

2枚組 4面ディスク

4 988013 638280

# 銀河を揺るがす興奮！感動！

**世界最高のハイテック・デジタルアニメーション超大作!!**

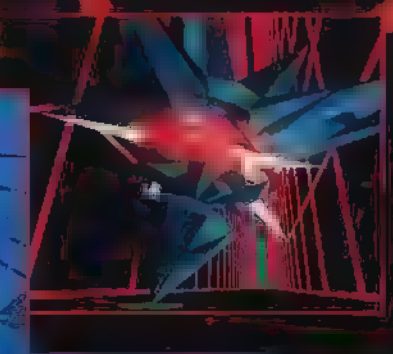
# LENSMAN

## SF新世紀レンズマン

25世紀、大銀河連合は凶悪な独裁帝国ボスコーンの脅威にさらされていた。宇宙の平和と秩序を守るため、銀河パトロール隊は光速宇宙船リタニアを建造、〈レンズマン〉と呼ばれる最強の戦士たちに特別任務を命じた。

原案：EDWARD E. DOC SMITH
監督：川尻善昭/広川和之
脚本：吉川惣司
絵コンテ：川尻善昭
作画監督：富沢和雄/北島信幸
美術監督：育木勝志
撮影監督：八巻 誉
音響監督：明田川 進
キャラクターデザイン：川尻善昭/富沢和雄
メカニックデザイン：真部 勝/森本晃司
音楽監督：井上 鑑
主題歌：THE ALFEE（ポニーキャニオン）
CG制作：JCGL/ニューヨーク工科大学
アニメーション制作：マッドハウス
製作：[illegible]
製作協力：[illegible]

キム：古川登志夫
クリス：小山茉美
バスカーク：大塚周夫
ウォーゼル：野沢那智
DJビル：小林克也



劇場用長編作品

製造・発売元 株式会社ポニーキャニオン

| CLV | 2面/108min. | NTSC | STEREO（ステレオ） | | digital AUDIO | DOLBY SURROUND STEREO | LASER DISC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and leasing of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC., JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って頒売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。また、レコードスプレー、帯電防止剤等はひび割れの原因になりますのでご使用の場合は、あらかじめ目立たない所でお試しください。

PCLP-00073 税抜¥5,728

HEAVY METAL

# L.GAIM

I Pentagna Window
+Lady Gablae

LaserVision

EMOTION

HEAVY M

L.GA

I

Pentagna Wind

+Lady G

甦るペンタゴナ・ワールド　タバ、ギオ、アム、レッシィたちと再び！

女装のギャラレーを主役にした手ヨッ　オリジナル新作もプラス！

# 重戦機エルガイム I

ペンタゴナ ウインドウ
+レディ ギャブレー

■企画　日本サンライズ■原作　富野由悠季■アニメーション・ディレクター　■声の出演　千松広和　大塚芳忠　本多知恵子　川村万梨阿　島津冴子　■作画監督　■キャラクターデザイン　■

カラー60分ステレオ
標準ディスク/CAV
BEAL-117 ¥9,800

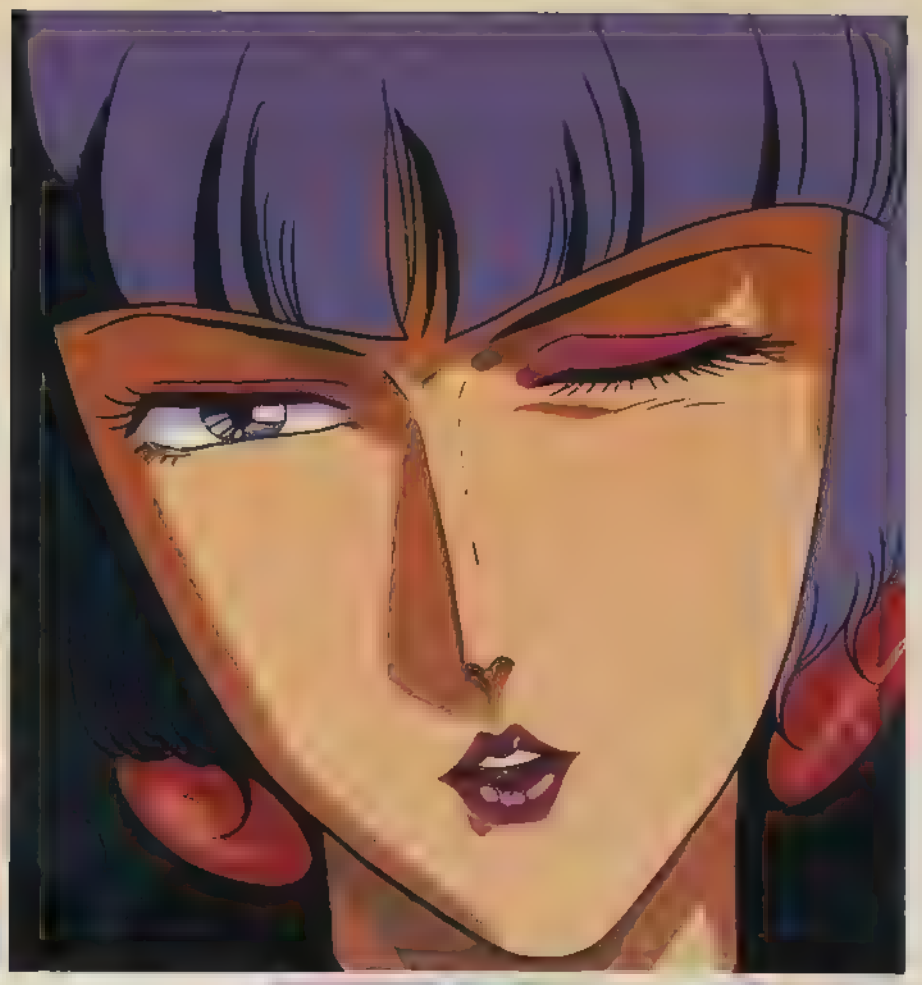
LaserVision

発売元

株式会社ネットワーク　フロンティア事業部

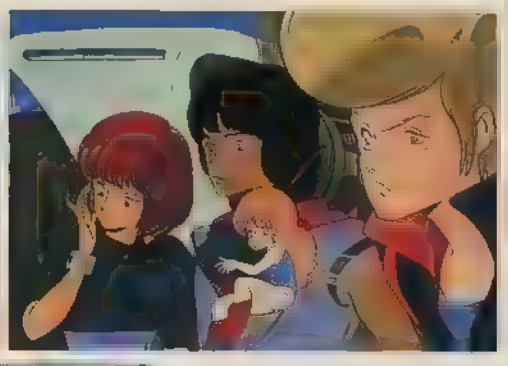
2面ディスク

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、著作権により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ケースに納めてください。直射日光の当たる高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。



**STORY**

オルドナ・ポセイダルの圧政を打ち破るため、ダバ・マイロードは父の残したA級ヘビーメタル、エルガイムと共にキャオ、アム達と旅立った。TVシリーズの1～10話の、ダバ、アム、レッシイ達の運命的な出会いを中心に再編集したエルガイム"キャラクター編"とも言うべきディスク。女装のギャブレーを主役にしたチョット危いオリジナル新作(作画1,200枚)ノンクレジットのオープニング・エンディングもプラスして発売。



# 重戦機 エルガイム

SIDE 1 chapter 1.重戦機エルガイムⅠ ペンタゴナ ウインドゥ chapter 2.オープニング

SIDE 2 chapter 1.アイキャッチャーA chapter 2.アイキャッチャーB chapter 3.エンディング chapter 4.オリジナル新作 レディ ギャブレー

**STAFF**

企画：日本サンライズ/原案：矢立 肇/原作・総監督：富野由悠季/シリーズ構成：渡邊由自
アニメーションディレクター：湖川友謙/キャラクターデザイン：永野 護/
美術：池田 繁美/音楽：若草 恵/制作：日本サンライズ/
■オリジナル新作"レディ ギャブレー"/脚本：渡邊由自/演出：関田 修/作画監督：大森英敏

**CAST**

ダバ・マイロード――平松 広和
ミラウー・キャオ――大塚 芳忠
ファン・ネリア・アム――本多知恵子
ガウ・ハ・レッシイ――川村万梨阿
オルドナ・ポセイダル――島津 冴子

T4966 237 01007 5

カラー・60分・ステレオ 発売元：株式会社ネットワーク フロンティア事業部
©日本サンライズ・創通エージェンシー MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY NETWORK CO.,LTD JAPAN/Printed in Japan
●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。
●このディスクはチャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。
●チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。
●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。
¥9,800 BEAL-117

標準ディスク/CAV
STEREO(ステレオ)
このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです
NTSC

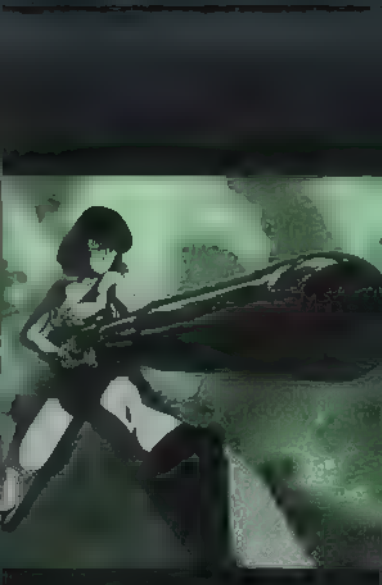
HEAVY METAL

# L.GAIM

II Farewell My Lovely +Pentagna Dolls

LaserVision

EMOTION



『テンプルナイツのポセイダルは死んだよ、アマンダラの内でな』
主人公ガイムのキャラクター達のおりなす、しかも哀しい人間模様…感動の完結篇、ここに登場!!

# 重戦機エルガイム II

フェアウェル マイ ラブリー
+ ペンタゴナ ドールズ

■企画：日本サンライズ ■原作・総監督：富野由悠季 ■アニメーション・ディレクター：湖川友謙 ■キャラクターデザイン：水野 ■声の出演：平松広和 大塚秀忠 本多知恵子 川村万梨阿 豊田真治 勝生真沙子 島津冴子

カラー60分 ステレオ
標準ディスク/CAV
BEAL-126 ¥9,800

EMOTION

LaserVision

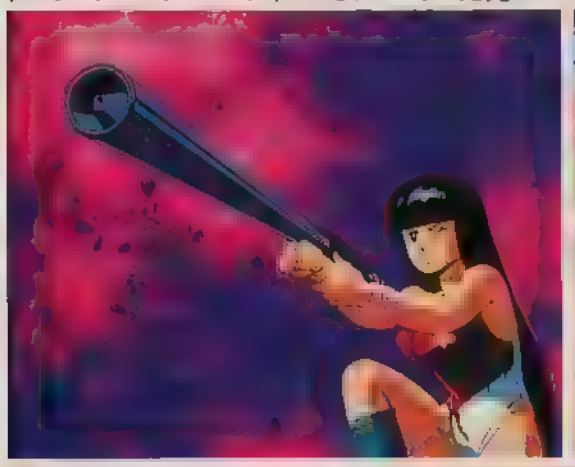
発売元
株式会社ネットワーク フロンティア事業部

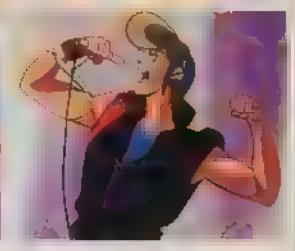
## ご使用上のお願い

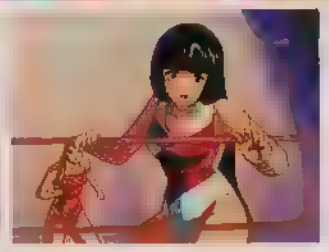
- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふき下さい。

**STORY**

「テンプル・ナイツのポセイダルはすでに死んだよ！アマンダラの中で…」と、ミアンは言う。「何をいう!! 私こそ、ペンタゴナの意志を受けて人々の生きる道を示すのだ。」と、アマンダラは答える。「ポセイダルは、女の体を使って独裁をひくような男ではなかった……」TVシリーズの51～54話のクライマックスを中心に、アマンダラ、ポセイダル、ミアン、フラット、ダバ、クワサン達のおりなす美しくも哀しい人間模様を描く感動の完結編。
今度のオリジナル新作はアムとレッシィが女子プロレスに挑戦。華麗な必殺技でスペシャル・ホールド！ノンクレジットのオープニング・エンディングもプラスして発売!!

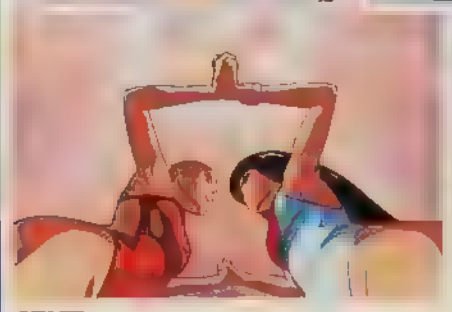






# 重戦機 エルガイム

SIDE 1 chapter 1. 重戦機エルガイムII フェアウェル マイ ラブリー chapter 2. オープニング chapter 3. アイキャッチャーA
SIDE 2 chapter 1. アイキャッチャーB chapter 2. エンディング chapter 3. オリジナル新作ペンタゴナドールズ



**STAFF**

企画：日本サンライズ／原案：矢立肇／原作・総監督：富野由悠季／シリーズ構成：渡邊由自
アニメーションディレクター：湖川友謙　キャラクターデザイン：永野護／美術：池畑繁美／
音楽：若草恵／演出：関田修／制作：日本サンライズ
■オリジナル3分新作"ペンタゴナ ドールズ"／脚本：渡邊由自／演出：関田修／作画監督：大森英敏

**CAST**

ダバ・マイロード――平松　広和
アマンダラ・カマンダラ――豊田　真治
フル・フラット――勝生真沙子
リリス・ファウ――川村万梨阿
オルドナ・ポセイダル――島津　冴子

T4966 237 01011 2
BEAL-126
¥9,800
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。●このビデオディスクはチャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。
カラー/NTSC/60分 ©日本サンライズ・創通エージェンシー
発売元/株式会社ネットワーク フロンティア事業部
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY NETWORK COAP./JAPAN
標準ディスク/CAV
STEREO(ステレオ)
このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

HEAVY METAL

# L.GAIM

III ORIGINAL VIDEO ANIMATION

## Full Metal Soldier

LaserVision

EMOTION

完全オリジナル新作で甦るエルガイム！デジタル・サウンドでここに登場!!

# 重戦機エルガイム III フルメタル ソルジャー

■企画 日本サンライズ■原作・総監督 富野由悠季■アニメーション・キャラクター・デザイン 湖川友謙■キャラクター・デザイン 永野護
■声の出演 平松広和 大塚芳忠 本多知恵子 川村万梨阿 速水奨 榊原良子 島津冴子 他

カラー55分ステレオ
標準ディスク'CAV
BEAL-131¥9,800

LaserVision

発売元
株式会社ネットワーク フロンティア事業部

2曲ディスク

●このディスクを無断で複製・放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています。
●ご使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当たる高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このディスクにレコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふき下さい。

**STORY** 「裏切者レッシイの首を取れ!! その者には軍最高司令官の地位を与える」オルドナ・ポセイダルの傲が飛ぶ。そして、ダバ・マイロードの前には最強の敵=狂戦士ブレータ・クォイズが出現した。ブレータの乗るNEWヘビーメタル"バゴータ"は、全ての面でエルガイムを上回り、圧倒的なパワーでダバに迫る!! ペンタゴナワールドのキャラクター達が鮮かに甦る完全オリジナルビデオ ディスクここに完成!!

**STAFF**
企画:日本サンライズ
原案:矢立 肇
原作:富野由悠季
キャラクターデザイン:永野 護
ゲストキャラメカデザイン:大森英敏
美術監督:金子英俊
作画監督:大森英敏、
メカ作監:沖 盛文
脚本:浜邊由自
ストーリーボード:井内秀治
録音監督:藤野貞義
音楽:若草 恵
監督:関田 修

**CAST**
ダバ・マイロード——平松 広和
ミウラー・キャオ——大塚 芳忠
ファン・ネリア・アム——本多知恵子
ガウ・ハ・レッシイ——川村万梨阿
ブレータ・クォイズ——速水 奨
サイ・クォ・アダー——柴田 秀勝
オルドナ・ポセイダル——鳥海 冴子

BEAL-131
¥9,800

●このビデオディスクは、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により固くお断りします。●ご使用後はほこりやゴミケースがよごれないようにジャケットに納めてください。直射日光のあたる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクにレコードスプレーや帯電防止剤等は使用できません。ご使用の場合、ホコリなどをすり取ってください。傷つけたビデオディスクは、信用したマスターテープの特性により再生や録音上満足できかねることがあります。

T4966 237 01018 1

カラー/NTSC 55分ステレオ ©日本サンライズ・創通エージェンシー
発売元/株式会社ネットワーク フロンティア事業部
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY NETWORK CO.,LTD./JAPAN

標準ディスク CAV
STEREO(ステレオ)
digital SOUND

HEAVY METAL L-GAIM
MEMORIAL BOX
mark-1 disc1&2
LASER DISC
EMOTION
BANDAI·EMOTION VIDEODISC
BELL-853
HEAVY METAL L-GAIM

### 第1話▶ドリーマーズ

STORY▶ダバとキャオはリーリン率いる盗賊団に狙われていた。盗賊の一味である美少女アムはかよわい女のふりをして二人に接近、甘い言葉をささやいて、キャオを誘惑してしまう。すっかり騙されたキャオは、ダバが寝ている間にいもしない悪者を追ってワークスを後にしてしまうのだった。作戦成功とばかりにワークスに乗りこんだリーリンであったが、そこにはダバが残っていた。戦いなんて初めてのダバは、混乱しながらも、どうにかこうにかリーリンを撃退する。しかし、死ぬ間際に彼女の手下カロモンから、謎の手形を渡されてしまうのだった。手形を渡せるのは自分しかいなくなったからと、ブリャーモのアマンダラを捜す決意をするダバであったが、背後からは復讐に燃えるリーリン一味が、そして盗賊団を裏切ってダバについていくことに決めたアムと、ダバのまわりは騒がしく……

STAFF▶脚本：渡辺由自　ストーリーボード：斧谷稔　演出：井内秀治　作画監督：北爪宏幸　原画：北爪宏幸、寺東克己、大西清美、窪岡俊之

### 第2話▶スキャンダル・P

STORY▶アマンダラを捜してブリャーモにたどりついたダバとキャオとアム。アマンダラという名前に街の人々は冷淡な反応を見せたことから、手形の主に疑いを抱きはじめる。ところがそこへ女盗賊リーリン一味がやってきて、キャオとアムはうかつにも捕らえられてしまうのだった。

その頃ダバは見世物小屋でひどい扱いを受けている妖精のリリスに出会う。見るに見かねたダバは、アマンダラの手形を渡すと見せかけてリリスを救い出す。その直後、アマンダラの手下が見世物小屋を襲った。アマンダラ・カマンダラとは一体何者なのだろうか？

ダバはリリスの手引きで、リーリンの手からキャオとアムを救出。奪われかけたエルガイムも見事守りきって、事件は一件落着するのだが、ダバに対するリーリンの執念はいっそう激しさを増すのであった……

STAFF▶脚本：渡辺由自　ストーリーボード・演出：今川泰宏　作画監督：大森英敏　原画：大森英敏、坂本英明、跳祐二

### 第3話▶カミング・マン

STORY▶正規軍入りを夢見る青年ギャブレット・ギャブレーは森の中でダバたちのワークスを発見する。彼らに悪みはなかったが、空腹のあまりダバたちの朝食をこっそり頂いてしまう。しかもその上、手形まで持ち逃げしようとするものだから、ダバも激怒。ギャブレーと対決するが、ギャブレーは自分のしてきたことを棚上げして、自分を侮辱したダバを逆恨み、手形を使ってリーリンにダバたちを襲わせる。

ついにギャブレーはヘビーメタル・アローンでエルガイムに戦いを挑むが、中古が新型にかなうわけもなくあっさりと敗退。奪った手形もリリスに取り替えされてしまうのだった。リーリンはギャブレーに盗賊団を騙目を継がせて息絶える。ギャブレーにとってダバを追うことに逆いのあろうはずもない。ダバのまわりにはトラブルがついてまわる……

STAFF▶脚本：富田祐弘　ストーリーボード・演出：川手潤次　作画監督：遠藤栄一　原画：遠藤栄一、矢木正之、所智一、辻清光

### 第4話▶ザ・コネクション

STORY▶再びブリャーモへやってきたダバたち。アムの色仕掛け作戦でアマンダラに近づく手がかりを得る。しかしそれでも一筋縄では話が運ばず。すったもんだの上で翌日にアマンダラと会う約束を取り付けることに成功する。しかし、手形を正規軍に持っていけば軍人になれると知ったキャオは、こっそり手形を盗みだして軍基地へ。

いっぽうギャブレーはアマンダラから、手形を取り返す代わりに正規軍への推薦状を書いてもらう条件を勝ち取って、再びダバの元へ。その頃、手形が取り扱い停止になっていたことが分かってキャオは正規軍でひどい目にあう。仕方なくダバの所へ戻ってみると、ダバはギャブレーの猛攻にピンチに陥っていた。キャオはすかさずダバを助けて、なんとか面目を保つ。それにしてもアマンダラという人物は何を意図してダバを騒地に陥れているのだろう……

STAFF▶脚本：渡辺麻美　ストーリーボード：斧谷稔　演出：川瀬敏文　作画監督：金山明博　原画：金山明博、スタジオ・ワールド、小林利充、杉山東夜美

### 第5話▶エスケープ・ラン

STORY▶ギャブレーはアマンダラの推薦で念願の正規軍入りを果たす。いっぽうダバたちも念願のアマンダラ話を訪れるものの、こちらの方は主人不在で会えずじまい。

ダバはアマンダラのいる惑星ミスンに向かう決意を固めるものの、通行証を持たない人では正規のルートを使ってミスンに行くことはできない。当然キャオは猛反対。そもそも手形を渡すことなんて、密航なんていう危険を冒してまで果たさなくちゃならない義理ではないからだ。しかし約束に律儀なタバは真を貫すに輸送船を頂こうと計画し、キャオとはケンカ別れをしてしまう。しかしダバが気がかりなキャオは、なんだかんだと言いながら手助けしてしまい、一行は船を奪うことに成功、輸送船は宇宙へと旅立つ。

しかし安心するのはまだ早い。船の中には13人衆の一人ガウハ・レッシイが……

STAFF▶脚本：渡辺由自　ストーリーボード・演出：関田修　作画監督：北爪宏幸　原画：北爪宏幸、寺東克己、大西清美、窪岡俊之

### 第8話▶シー・ジャック

STORY▶輸送船に乗りこんだレッシイはさっそく行動を開始。しかしレッシイの相手をつとめるのはなんとアム。二人の戦いが片づいたあともトラブルは続出。輸送船の行き先が惑星ミスンではないことがわかるわ、パトロール艇と戦うハメになるわで、ピンチに次ぐピンチ！　そこへレッシイがなぜか司令部に「輸送船は惑星ミスンへ向かう」と連絡、パトロール艇を引き上げさせてしまう。ダバの手助けをしたのは自分の手柄のためなのか、それとも……？　ところがギャブレーは輸送船奪回のために出撃したことから、ダバは再び戦うハメに。輸送船の中でも正規軍兵士との戦いが始まった。

とうにか正規軍を撃退し、一息をつくダバたちであったが、レッシイにジェラシーを抱いたアムは心中穏やかならず、敵が来ようと来まいと輸送船の中が落ちつくひまはなさそう……。

STAFF▶脚本：富田祐弘　ストーリーボード・演出：井内秀治　作画監督：坂本三郎　原画：坂本三郎、外記康顕、山田さらか

### 第7話▶スクランブル

STORY▶惑星ミスンまでやってきたのはいいものの、輸送船を着陸させるアテはない。ダバはレッシイの協力を得ようとするのだが、13人衆としての立場があるレッシイはそう簡単にダバに応じるわけにもいかない。それでも話局、手を貸してしまってロアンスペースの司令官と交渉、着陸許可を取ってしまう。

しかし空港には罠がはられており、キャオはレッシイにハメられたのだと決めつける。そんなレッシイをかばったのはダバ。レッシイはダバの気持ちに応えようと単身飛びたすが、敵の攻撃にさらされてしまう。そこへダバが助けに来てくれたのだから、レッシイの気持ちは……。

そんな所へやってきたのはまたもやギャブレー。たが、エルガイムの調子が悪く、今度は本当の大ピンチに！　窮地を救ったのは反乱軍を名乗る一軍、彼らの正体は……

STAFF▶脚本：渡辺麻美　ストーリーボード・演出：合川泰宏　作画監督：大森英敏　原画：大森英敏、坂本英明、跳祐二

### 第8話▶ヤーマン・クラン

STORY▶ダバたちを救ったのは反乱軍のステラ・コバン。ダバはエルガイムを修理してもらうだけでなく、アマンダラの居場所まで教えてもらう。いっぽうレッシイはギャブレーと出会い、ダバと別れて本来の任務へと戻る。

ダバはアマンダラの所へ向かう途中でかつてヤーマン族の首都・ロージナであった場所に通りがかる。青での戦、ダバ・ハッサーから聞かされていたこの街を目にして、ダバは何を思うのだろう……

その後、ダバはアマンダラに出会うが、手形を渡すや、すぐに立ち去ろうとする。キャオとアムはアマンダラの招待にのってしまい、ダバはリリスと2人だけで町へ戻ることに。ところで兵士と鉢合わせしてしまい、ギャブレーとレッシイに見つかって、今回は下水道で対決するはめに。なんとかダバは危機を脱するものの、ギャブレーとカタをつけない事には平穏は訪れそうもない……

STAFF▶脚本：渡辺由自　ストーリーボード・演出：川手潤次　作画監督：矢木正之　原画：矢木正之、遠藤栄一、所智一、辻清光

Show me the way to you, Heavy-Metal.
Leave me now where you are, Heavy-Metal.
Just run through the stars of Pentagona-world...
With love in your mind. L-GAIM!

HEAVY METAL

# L-GAIM

## MEMORIAL BOX
## mark-1 disc1&2

**DISC 1**
**Chapter/Tracks**
**SIDE 1:**
- ●オープニング
- ●「ドリーマーズ」Aパート
- ●「ドリーマーズ」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「スキャンダル・P」Aパート
- ●「スキャンダル・P」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

**SIDE 2:**
- ●オープニング
- ●「カミング・マン」Aパート
- ●「カミング・マン」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「ザ・コネクション」Aパート
- ●「ザ・コネクション」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

**DISC 2**
**Chapter/Tracks**
**SIDE 1:**
- ●オープニング
- ●「エスケープ・ラン」Aパート
- ●「エスケープ・ラン」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「シー・ジャック」Aパート
- ●「シー・ジャック」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

**SIDE 2:**
- ●オープニング
- ●「スクランブル」Aパート
- ●「スクランブル」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「ヤーマン・クラン」Aパート
- ●「ヤーマン・クラン」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

©創通エージェンシー・サンライズ

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

BELL-853 カラー/198分/NTSC/デジタルモノラル/CLV
発売元・販売元：バンダイビジュアル株式会社

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。●直射日光の当たるところ、高温多湿の場所には保管しないで下さい。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから、絶対に使用しないで下さい。●レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないで下さい。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。●本ディスクの制作マスターは最新のデジタル技術にて制作しました。但し、素材の状況により、一部に絵のキズ、等の生じる箇所がございます。これらにつきましては修正困難ですのでご容赦下さい。

LASER DISC　digital AUDIO

Illustration by Hiroyuki Hatsike
art direction & design by Thesedays

# HEAVY METAL L-GAIM
# MEMORIAL BOX
## mark-1 disc3&4

HEAVY METAL L-GAIM MEMORIAL BOX mark-1 DISC 3&4
ANIMATE EMOTION VIDEODISC

LASER DISC EMOTION

### 第8話▶アーミィ・ベース

STORY▶ギャブレーに捕らえられたリーフを救いだすためにダバとキャオは女装を開始　パン屋に化けてアムと3人、ベースに侵入する。基地にいたレッシイはダバを見つけて、リーフの救出に手を貸してしまうが、ギャブレーはそんなレッシイの行動など、すでにお見通したった。リーフを泳がせることで反乱軍の基地を見つけだし、一気にそこを叩くつもりでいたのだ。
しかしダバたちにしてみれば、おざわざ正規軍を裏切ってまで自分たちを助けようとするレッシイの行動が理解できない。
いっぽうダバたちはみすみすギャブレーを基地まで案内してしまい、ダバはケジメをつけるために出撃することになる。
戦いが終わったあと、レッシイはダバたちの信用を得るために、豊かな赤い髪をばっさりと切るのであった。
しかし、ステラは今回の出来事でダバに対する疑いを……。

STAFF▶脚本：富田祐弘　ストーリーボード：鈴木行　演出：川瀬敏文　作画監督：金山明博　原画：金山明博、小林利充、布告文、内田順久、森康美佐、杉山寛夜美

### 第10話▶タイム・リミット

STORY▶ステラはダバが信用に足りる人物かどうかを試すためにアムを人質に取ることにした。ダバに対し、時間内にアマンダラから軍資金を受け取って戻って来いという条件を叩きつけたのだ。元13人衆レッシイのおかげで無難に空港に侵入したダバは、アマンダラと再び対面する。アマンダラを死の商人だと嫌悪していたダバに、アマンダラは正規軍との金銭関係を否定するのだった。
その頃ギャブレーはアマンダラの宇宙船を作戦指令にあった「聖の宇宙ヨット」と判断、攻撃を開始する。アムを救うための残り時間がないと知りつつもアマンダラを放っておけないダバは、キャオだけを先に帰して、レッシイと二人で敵を撃退する。
なんとか制限時間内にステラのもとに戻ることができたダバは、アムの命を救うことができたが、アムはますますダバに接近するレッシイへの嫉妬の炎を……。

STAFF▶脚本：渡辺由自　ストーリーボード：斧谷稔、関田修　演出：関田修　作画監督：北爪宏幸　原画：北爪宏幸、寺東克己、大西清美、窪岡俊之

### 第11話▶ジェラシー・ゲーム

STORY▶ステラと共に反乱軍の先頭に立って戦うようになっていたダバ、レッシイもみんなと溶けこめて、みんなが満足している最中、アムは一人ジェラシーに身を燃やしていた。どうにも前回の人質事件以降、レッシイとダバの関係が急接近しているように見えてならないのだ。その頃ギャブレーはネイに取り入るのに一生懸命で、アムとレッシイを捕らえるや2人をエサにして、ダバとエルガイムを手に入れようとする。
ギャブレーの罠にまんまとかかったダバは、ギャブレーと戦うことになるが、肝心要の対決でギャブレーはダバを倒すことができない。見かねたネイはオージェを駆って出撃、一転ダバは大ピンチに。そこへアムとレッシイが助けに入り、ダバは窮地を脱する。とりあえずは協力しあうことが出来たアムとレッシイの2人だが、仲良くなれる日はまだまだ遠そう……

STAFF▶脚本：富田祐弘　ストーリーボード・演出：井内英治　作画監督：大森英敏　原画：大森英敏、坂本英明、遠原栄一、矢木正之

### 第12話▶ディコイ・ディコイ

STORY▶ダバたちの功績にステラは褒美を与えようとするが、ダバは頑として金を受け取ろうとはしない。
いっぽうネイは反乱軍を内側から一気に壊滅させるために入隊希望者のフリをしてベースに潜入、ステラとアムは正規軍の暗号を解読して、反乱軍の戦力を分散することに決めるのだが、レッシイは暗号が罠であることに気つき、急いでベースにとって返すのだが、時すでに遅く、ネイとギャブレーは手薄な反乱軍ベースへ攻撃を開始していた。ステラは撤退しようとするが、ベースのまわりはすっかり包囲されてしまっていた。戻ってきたダバとレッシイがネイとギャブレーに戦いを挑むが、オージェの力にダバは圧倒される。しかしネイがダバの腕を見くびったせいで、戦いは互角にもつれこみ、正規軍は撤退するのであった。文字通り顔を潰されたネイはダバへの復讐を誓う……

STAFF▶脚本：渡辺麻美　ストーリーボード：今川泰宏　演出：川端運司　作画監督：坂本三郎　原画：坂本三郎、山田きさらか、外記康義、小林利充

### 第13話▶コンタクト

STORY▶ダバは反乱軍の戦力強化のためにエルガイムの量産に協力することになった。ところがエルガイムの図面をみんなに見せてしまったことから、エルガイムにはヤーマン族の技術が使われていることが判明。ポセイダルが再びヤーマン族狩りを始めたことをあいまって反乱軍に動揺を引き起こしてしまう。しかし、ダバはそのことがきっかけで、異父ハッサーの最後の言葉、自分がヤーマン族・カモン家の王子であるという過言に確信を持つのであった。いっぱう惑星ミズンにはポセイダル艦隊が接近、ダバは宇宙へ出撃する。宿敵ポセイダルの旗艦エイブを目の前にして、怒りにはやるダバだが、ネイとギャブレーに阻まれて、あと一息のところで仇を逃してしまう。オージェに謝ったことも何の慰めにもならず、ダバは悔しさに身を震わせるのだった。しかし、またポセイダルは手の届くところにいるのだ……

STAFF▶脚本：渡辺由自　ストーリーボード・演出：川手浩次　作画監督：中村旭良、玄間我子　原画：中村プロ、伊藤昌宏、興野浩行、柳沢哲也、石田誠

### 第14話▶レディ・ポセイダル

STORY▶ポセイダルが目の前にいることからダバは戦いに無る。しかしステラは理由をつけて、ダバの出撃に許可を与えない。だがダバの胸に燃える復讐心は命令ごときで抑えられるものではなく、単身でもポセイダルを討とうと密かに出撃を考える。当然、キャオ・アム・レッシイがダバを見捨てるはずもなく一行は打倒ポセイダルのために再び宇宙へ。
ポセイダルのいるエイブを発見したダバはすかさず攻撃を仕掛けるものの、エイブからは不可解なことに反撃がない。エイブに侵入を果たしたダバはレッシイの助けを借りてポセイダルの部屋までたどりつくものの、それは罠だった。両親の仇を討つべく、ダバは剣をふるうが、セイバーはむなしく宙を切る。この部屋のポセイダルは映像にすぎなかったのだ　ステラの手助けで惑星ミズンへ戻ることができたダバ、いつか、幻ではないポセイダルを前にしたその時は……

STAFF▶脚本：富田祐弘　ストーリーボード・演出：川瀬敏文　作画監督：谷口守泰　原画：貴志美奈子、加藤秋広、吉田徹

### 第15話▶プライド

STORY▶先の戦闘の大敗で反乱軍の士気は弱い。そこへメカニックマンのキャボットが何者かによって殺されてしまう。キャボット殺しと正規軍スパイ容疑、この2つの疑いをかけられてしまったのはなんとキャオ。疑われたことに傷ついたキャオは、ダバが止めるのも振り切って、反乱軍を飛び出していってしまう。チャイはキャオに巧みに話を持ちかけてステラを暗殺するようにしむける。ふたたび反乱軍へ戻ってくるキャオ、ステラはダバとキャオをスパイ容疑で牢獄へ送り、抹殺刑にしようと宣言する。アムは正規軍の攻撃のドサクサにまぎれて2人を救出、自暴自棄のキャオはステラを殺そうと飛び出す。戦いのことよりもキャオが気がかりなダバは、後を追ってキャオを説得する　しかし正規軍との戦力差はますます広がり、反乱軍には内部崩壊のきざしが見えはじめていた。それでもなお、ダバたちは……。

STAFF▶脚本：渡辺麻美　ストーリーボード：湖川友謙　演出：関田修　作画監督：北爪宏幸　原画：北爪宏幸、寺東克己、大西清美、窪岡俊之、山本敬文、宇佐美一、玄間我子

### 第16話▶ブロークン・ハート

STORY▶反乱軍はいよいよ追いつめられていた。ステラが負傷したこともあいまって、戦士の中には逃亡するものも相次ぐ始末。しかしステラは傷ついた身体で戦場に立ち、士気を鼓舞、残った兵士たちは闘志を取り戻す。いっぽうネイは今日こそ反乱軍を叩きつぶすべく装備を整っていた。ダバは戦士たちを前に、ここまで戦力差のついた今となってはゲリラ戦しか道はないと力強く話し、みんなの心をひとつにまとめる　当然、戦場ではギャブレーが待ちかまえているわけだが、ネイは始めから戦力をギャブレーに引きつけさせておいて、リトル・セイそのものを壊滅させるつもりだったのだ。そうとは知らずダバはギャブレーと空中戦を繰り広げる　ステラはわが身を犠牲にしてエルガイムを救い、惑星ミズンに命を散らすのであった。ダバは両親の敵討ちを超えた打倒ポセイダルの思いを新たにする……

STAFF▶脚本：渡辺麻美　ストーリーボード：湯沢敏文　演出：川端運司　作画監督：金山明博　原画：金山明博、外記康義、小林利光、山田きさらか、真田原之、鯛恵保久、山田浩之

Show me the way to you, Heavy-Metal.
Leave me now where you are, Heavy-Metal.
Just run through the stars of Pentagona-world...
With love in your mind. L-GAIM!

# HEAVY METAL L-GAIM

## MEMORIAL BOX
## mark-1 disc3&4

**DISC 3**
**Chapter/Tracks**
**SIDE 1:**
- ●オープニング
- ●「アーミィ・ベース」Aパート
- ●「アーミィ・ベース」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「タイム・リミット」Aパート
- ●「タイム・リミット」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

**SIDE 2:**
- ●オープニング
- ●「ジェラシー・ゲーム」Aパート
- ●「ジェラシー・ゲーム」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「ディコイ・ディコイ」Aパート
- ●「ディコイ・ディコイ」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

**DISC 4**
**Chapter/Tracks**
**SIDE 1:**
- ●オープニング
- ●「コンタクト」Aパート
- ●「コンタクト」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「レディ・ボセイダル」Aパート
- ●「レディ・ボセイダル」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

**SIDE 2:**
- ●オープニング
- ●「プライド」Aパート
- ●「プライド」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「ブロークン・ハート」Aパート
- ●「ブロークン・ハート」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

©創通エージェンシー・サンライズ

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

BELL-853カラー/198分/NTSC/デジタルモノラル/CLV
発売元・販売元：バンダイビジュアル株式会社

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。●直射日光の当たるところ、高温多湿の場所には保管しないで下さい。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。●レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないで下さい。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ↔デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意ください。また、テレビのきき・チャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオで お楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●本ディスクの制作マスターは最新のデジタル技術にて制作しました。但し、素材の状況により、一部に絵のキズ、等の生じる箇所がございます。これらにつきましては修正困難ですのでご容赦下さい。

illustration by Hiroyuki Hataike & Kazuhiro Soeta
art direction & design by Thesedays

HEAVY METAL L-GAIM
MEMORIAL BOX
mark-1 disc5&6
LASER DISC
BANDAI·EMOTION VIDEODISC

### 第17話▶ライム・ライト

STORY▶反乱軍が崩壊しても、ダバとギャブレーの戦いは終わらない。ところがギワザは戦闘中止を命令、ギャブレーはやむなく撤退する。ギワザはギャブレーを秘書官に任命しようとするものの、ギャブレーはそれを辞退、改めて遊撃隊として残党狩りの指令を受けるのであった。いっぽうダバたちが乗りこんでいる宇宙船グルグルの中では、今後の方針をめぐって意見が対立。レッシイは強引にアムを連れ出して、一人だけ戻ってきてしまう。これにはダバも許せなくて、キャオ・リリスと一緒にレッシイを責めてしまう。そこへまたまたギャブレーが現れた。ダバはレッシイのアドバイスを無視してアステロイドベルトに突入、ギャブレーを振り切ることに成功するものの、そこは正規軍さえ近づかぬ、サート・スターと呼ばれる宙域だった。謎の人物フル・フラットの登場に、ダバたちの運命は……。

STAFF▶脚本：渡辺由自　ストーリーボード・演出：今川泰宏　作画監督：大森英敏　原画：大森英敏、坂本英明、辻清光、錦織二、南伸一郎

### 第18話▶ガストガル・デモ

STORY▶サート・スターはフル・フラットの私有星。正規軍といえどもうかつに攻撃を仕掛けることはできないと、イレーネはギャブレーをなだめようとするものの、ギャブレーは耳を貸そうとせずに攻撃を開始してしまう。
いっぽうサート・スターの中でもダバたちはイレーネの部下に狙われる。レッシイは宇宙船グルグルを暴走させてしまい、一行はサート・スターを飛び出すはめになってしまった。これで心置きなく戦えるとギャブレーが迫る。しかし戦場は再び自由に戦闘ができないガストガル管制区域に。ギャブレーはやむなく撤退するものの、ダバは惑星ガストガルへ行くのだと強行、逃げ場を失ってしまう。こうなったら危険を覚悟でガストガルへ降下するしかない。ダバたちは隕石に隠れて大気圏へ突入しようとする。絶体絶命のピンチを救ったのはアムだった……！

STAFF▶脚本：富田祐弘　ストーリーボード：杉島邦久　演出：関田修　作画監督：矢木正之　原画：矢木正之、遠藤栄一、沢田正人、山内貴美子、恩田尚之

### 第19話▶ゴー アンド カム

STORY▶とりあえず危機を脱したダバたち。しかしギャブレーは敗れれば敗れるほどにダバを倒すことへの執念を燃え上がらせてゆくのだった。新型ヘビーメタル、アシュラ・テンプルを駆り、今度の今度の今度こそ、ダバをしとめるべく強襲をしかける。ところが今度はアムが連れてきたハッシャ・モッシャが裏切った。ダバたちを正規軍に売って賞金を頂こうと企んだのだ。キャオとアムを捕らえて、降服のサインをギャブレーに送るものの、ギャブレーは罠に違いないとソレを無視、立場のないハッシャは面目を保つべく、アシュラ・テンプルに切断されたエルガイムの腕を回収。必死でダバたちに取り入ろうとする。当然アムやキャオは納得いかないが、とりあえずは一息がつけた。しかし、圧倒的なボセイダルの力に立ち向かうための道に、まだ光はささない……

STAFF▶脚本：渡辺麻美　ストーリーボード・演出：井内秀治　作画監督：坂本三郎　原画：坂本三郎、外記康義、内田順久、山田きさらか

### 第20話▶スター・ダスト

STORY▶整備用の部品を切らしてしまったダバたちはバラータ・スターに立ち寄ることに。しかし、入港した途端に捕らえられてしまう。
ダバはバラータ・スターの住民が人間としての尊厳を奪われ、奴隷のような仕打ちに苦しみぬいていることを知り、彼らに対して、世界各地にボセイダルに反旗を翻している仲間たちがいると、バラータの人々に反乱軍への参加を呼びかける。はじめは半信半疑だったみんなもダバの持つヤーマンの紋章に、戦う勇気を呼び起こすのだった。バラータを支配するボン・サーンスを倒すべく立ち上がるダバたち。たが、そこへいつものようにギャブレーの邪魔が入る。戦いの決着は核爆発で付き、バラータには平和が訪れた。彼らはダバを引きとめるが、ダバはボセイダルを倒す仲間を見つけるために、再び宇宙へと旅立つのであった……

STAFF▶脚本：河原よしえ　ストーリーボード：滝沢敏文　演出：川手浩次　作画監督：北爪宏幸　原画：大森英敏、遠藤栄一、坂本英明、矢木正之、北爪宏幸、寺東克己

### 第21話▶ザ・テンション

STORY▶ギャブレーはなおもダバたちを追い続ける。ダバたちはまたもや大ピンチ。そこで裏切るハッシャ・モッシャ。ダバとアムを縛りあげるや、自分の身の安全と懸賞金をギャブレーに要求する。キャオとレッシイは阻止しようとかけつけるものの、間一髪のところでハッシャを逃してしまう。
大胸皮獣、ダバを捕らえることができてきてギャブレーは得意満面。しかし敗者であるダバが、自分ですらお目にかかったこともないボセイダルに会ったと知ってギャブレーは激しく動揺する。そこへキャオとレッシイが到着、ダバとアムを牢獄から脱出。ネイとギャブレーが功績争いで内輪もめをしている隙に乗じて4人は合流する。裏切り者ハッシャはキャオに捕らえられるが、殺すことはないとダバに説得されて、キャオはハッシャを釈放するのだった。しかし、ギャブレーの追撃がこれで終わったわけでは決してない……

STAFF▶脚本：富田祐弘　ストーリーボード・演出：関田修　作画監督：金山明博　原画：金山明博、小林利充、内田順久、大貫健一、山田浩之、福井享子

### 第22話▶クワサン・オリビー

STORY▶突然遭遇した商船イブシオンにはダバの義妹クワサン・オリビーが乗っていた。ダバはいてもたってもいられずにイブシオンに向かうが、実の定イブシオンはボセイダルのスパイ船で、ダバ・アム・キャオの3人は捕らえられてしまう。それでも再会を果たしたダバはオリビーに話しかける。しかし、オリビーはダバとの思い出はおろか、故郷コアムのことすらも覚えていなかったのだ。なにひとつ、ダバはオリビーを元に戻そうと懸命になるが、目の前のオリビーはまったくの別人に成り果ててしまっていた。いっぽうダバたちを救おうとレッシイはイブシオンに戦艦攻撃を仕掛けるが、背後にギャブレーが接近、それどころではなくなってしまう。
ダバたちはイブシオンを脱出、ギャブレーに応戦するが、その間にイブシオンは遥かかる。ダバは妹を失った怒りをギャブレーにぶつける。窮地に陥るギャブレーだったが、彼には奥の手のバスターランチャーがあった……！

STAFF▶脚本：渡辺由自　ストーリーボード・演出：今川泰宏　作画監督：吉岡我子　原画：スタジオ雲雀、アニメ・トロトロ、ピーボォー、スタジオ・タブ、大川弘義、多賀かずひろ

### 第23話▶ゼネラル・クロソ

STORY▶オリビーを追ってマレーニキにやってきたダバたち。そこでダバは反乱軍の英雄クロソ将軍と間違われ熱烈な歓迎を受ける。クロソに興味を抱いたダバはしばらくその名前を借りようとするが、そこへ本物のクロソが現れる。クロソとダバはたちまち意気投合して共にボセイダルに対して戦うことを誓いあうのだが、実はこのクロソはネイの送りこんだ偽クロソだった。しかし偽クロソは市民たちと共に暮らしていく間に心動かされてゆく。しかしネイと連絡を取っていたところを人に見られてしまい、クロソはダバに対してすべてを告白する。だがクロソを信じるダバは、そのまま本物のクロソ将軍になればいいと彼を励まし、彼も心を入れ替える。闘いかかるネイに立ち向かうクロソ。しかしクロソはあえなく戦場に消える。ダバは怒りのあまりランチャーを乱射するのだった……。

STAFF▶脚本：渡辺麻美　ストーリーボード・演出：川瀬敏文　作画監督：大森英敏　原画：北爪宏之、大森英敏、矢木正之、遠藤栄一、坂本英明、寺東克己、辻清光、窪内俊之、中村悟、恩田尚之

### 第24話▶アスフィー・ハート

STORY▶リーリンの姉が母の仇とダバの命を狙う。姉の名はアスフィー。もちろんリーリンを殺したのはハッシャであって、ダバではないのだが、アスフィーはハッシャの嘘に騙いを抱かず、復讐に身を燃やす。ギャブレーもまたアスフィーの胸を利用してダバを倒すことしか考えていない。キャオはアスフィーを始末しようとするのだが、ダバが止める。アスフィーの誤解を解こうと話し合いを求めるのだが、憤みに凝り固まったアスフィーか聞く耳を貸すわけもない。なにを言ったところで証拠はどこにもないのだ。たが、アスフィーのセイバーがエルガイムを貰いてもなおダバは戦おうとしない。そこへハッシャが2人まとめて殺してしまおうと襲いかかる。信じていた人に裏切られて我を失うアスフィー。そんな彼女をダバは懸命に守ろうとする。ダバの心を知ったアスフィーの胸からは、わだかまりなど消えさっていた……。

STAFF▶脚本：富田祐弘　ストーリーボード・演出：川手浩次　作画監督：坂本三郎　原画：坂本三郎、外記康義、山田浩之、大貫健一、小田不二夫、福井享子

Show me the way to you, Heavy-Metal.
Leave me now where you are, Heavy-Metal.
Just run through the stars of Pentagona-world...
With love in your mind. L-GAIM!

# HEAVY METAL L-GAIM

## MEMORIAL BOX
## mark-1 disc5&6

**DISC 5**
**Chapter/Tracks**
**SIDE 1:**
- ●オープニング
- ●「ライム・ライト」Aパート
- ●「ライム・ライト」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「ガストガル・デモ」Aパート
- ●「ガストガル・デモ」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

**SIDE 2:**
- ●オープニング
- ●「ゴーアンドカム」Aパート
- ●「ゴーアンドカム」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「スター・ダスト」Aパート
- ●「スター・ダスト」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

**DISC 6**
**Chapter/Tracks**
**SIDE 1:**
- ●オープニング
- ●「ザ・テンション」Aパート
- ●「ザ・テンション」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「クワサン・オリビー」Aパート
- ●「クワサン・オリビー」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

**SIDE 2:**
- ●オープニング
- ●「ゼネラル・クロソ」Aパート
- ●「ゼネラル・クロソ」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「アスフィー・ハート」Aパート
- ●「アスフィー・ハート」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

©創通エージェンシー・サンライズ

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

BELL-853カラー/198分/NTSC/デジタルモノラル/CLV
発売元・販売元：バンダイビジュアル株式会社

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。●直射日光の当たるところ、高温多湿の場所には保管しないで下さい。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。●レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないで下さい。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。●本ディスクの制作マスターは最新のデジタル技術にて制作しました。但し、素材の状況により、一部に線のキズ、等の生じる箇所がございます。これらにつきましては修正困難ですのでご容赦ください。

LASER DISC　digital AUDIO

Illustration by Hiroyuki Hataike & Kazuhiro Soeta
art direction & design by Thesedays

HEAVY METAL L-GAIM
MEMORIAL BOX
mark-1 disc7

EMOTION

Show me the way to you, Heavy-Metal.
Leave me now where you are, Heavy-Metal.
Just run through the stars of Pentagona-world...
With love in your mind. L-GAIM!

# HEAVY METAL L-GAIM

## MEMORIAL BOX
## mark-1 disc7

DISC 7
Chapter/Tracks
SIDE 1:
- ●オープニング
- ●「ラブ・アゲイン」Aパート
- ●「ラブ・アゲイン」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「サーチI」Aパート
- ●「サーチI」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

SIDE 2:
Chapter/Tracks
- ●「フルメタルソルジャー」アバンタイトル
- ●オープニングタイトル～本編
- ●エンディング

### 第25話▶ラブ・アゲイン

STORY▶買い物にでかけたアムとリリスは兵士に見つかって追われるハメに。あわやのところを助け出してくれたのは、アムの昔の恋人チェックだった。今では正規軍の兵士となったチェックはアムをお尋ね者から解放することもできる。3年前と同じように愛しているのだとアムに言うチェックだったが、アムはダバのもとに戻ってしまう。

チェックがアムを逃がすことを計算に入れていたネイはアムのフロッサーに発信器を忍ばせておいたのだ。だが、チェックの言葉はすべて嘘だったのだろうか？

アムは一度はダバのところへ戻ったものの、気持ちがすっきりせずに、またターナを出ていこうと考える。そこへネイの攻撃が。アムを助けようとチェックも現れるが、ネイは容赦なくチェックを始末。アムの怒りがネイを撃退する。結果としてバッシュのバスターランチャーを手に入れることはできたものの、アムの心は……。

STAFF▶脚本：渡辺麻美　ストーリーボード・演出：杉島邦久　作画監督：金山明博　原画：小林利充、アニメ・トロトロ、内田よりひさ、山田浩之、小田不二夫、栗井重紀、福井孝子、平井謙一▶26

### 第26話▶サーチI

STORY▶ダバが倒れた。あまりの高熱に医者に看てもらおうとするが、医者は患者が賞金首のダバを見るや、すぐさまギャブレーに売り渡そうとする。キャオはダバを救おうとギャブレーと戦う。その際にダバは脱出に成功するが、今度はキャオが捕まってしまう。アムもダバが心配になってターナを飛び出す。ダバとすれ違っていることも知らず、アムは医者に捕まったふりをしてギャブレーに接近する。一度は作戦が成功しかけるものの、アムとキャオは再び捕らえられてしまう。

ダバは2人を救い出すために高熱をおしてエルガイムに乗りこむ。しかしギャブレーにしてみれば、弱ったダバは好都合。今がチャンスとバッシュは容赦なくエルガイムに攻撃を仕掛けるが、ダバはなんとか危機を脱出。無事、熱も下がり、新型ヘビーメタル・スタックを手にいれた……。

STAFF▶脚本：渡辺由自　ストーリーボード：斧谷稔　演出：関田修　作画監督：大森英敏　原画：坂本英明、寺東克己、辻清光、窪岡俊之、恩田尚之、大西清美、中村悟

### OVA▶フル メタル ソルジャー

STORY▶「裏切り者レッシイの首を取れ…果たした者には軍最高司令官の地位を与える」オルドナ・ポセイダルの激に応じ、野望に燃えて参戦する狂戦士ブレータ・クォイズ。ブレータの駆る新型ヘビーメタル「バゴータ」は全ての面でエルガイムを凌駕し、圧倒的なパワーでダバを窮地に陥れる！ 87年、2本のTV編集版「重戦機エルガイムI・ペンタゴナウインドゥ」「重戦機エルガイムII・フェアウェルマイラブリー」に続き発売されたエルガイム唯一のOVA、「重戦機エルガイムIII・フルメタルソルジャー」を映像特典として収録。

STAFF▶企画：サンライズ/原案：矢立肇/原作：富野由悠季/キャラクターデザイン：永野護/ゲストキャラ&メカデザイン：大森英敏/メカ作監：仲盛文/脚本：渡邊由自/ストーリーボード：井内秀治/録音監督：藤野貞義/音楽：若草恵/監督：関田修

©創通エージェンシー・サンライズ

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

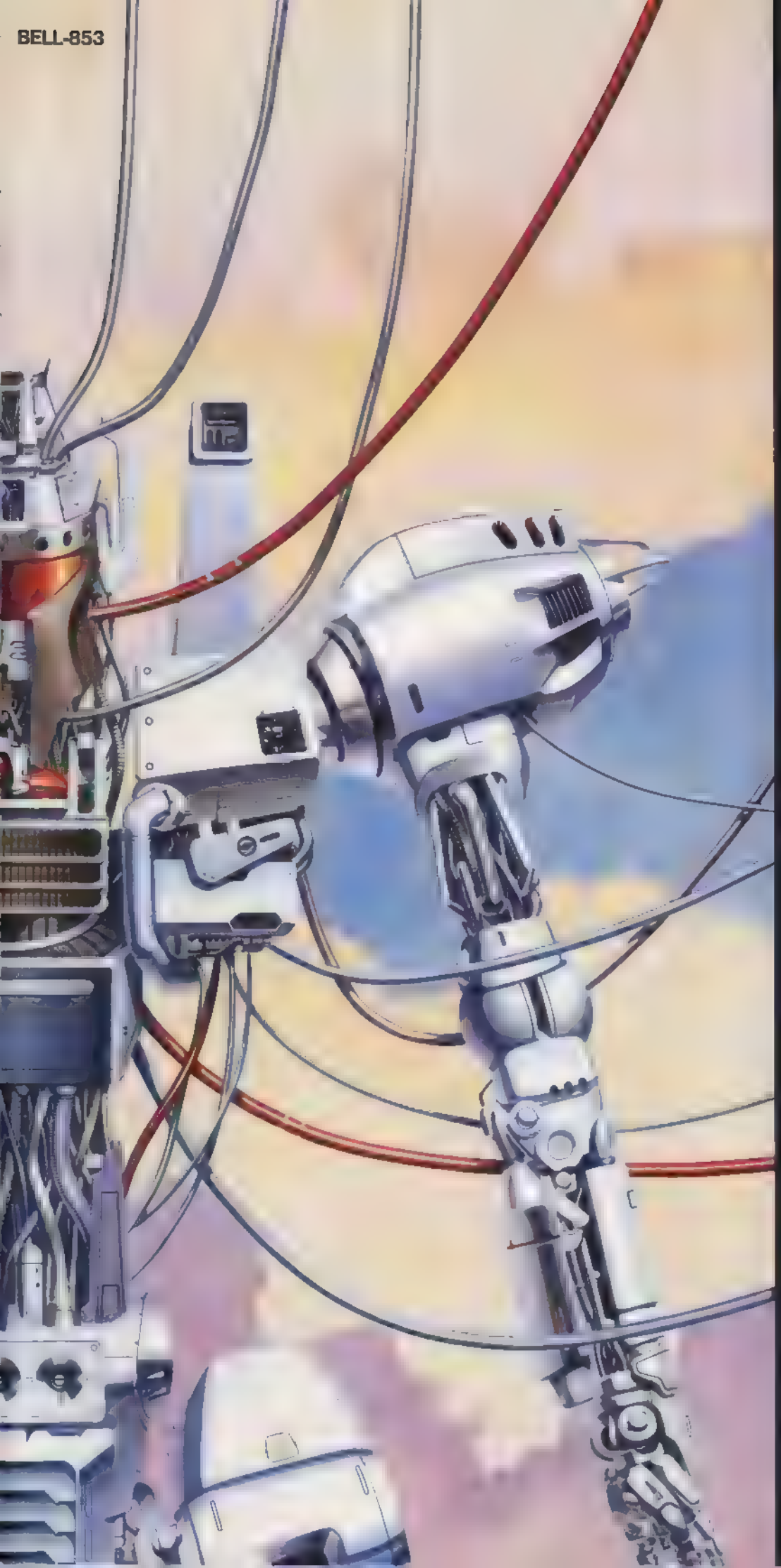
BELL-853カラー/106分/NTSC/デジタルモノラル/CLV
発売元・販売元：バンダイビジュアル株式会社

LASER DISC　digital AUDIO

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。●直射日光の当たるところ、高温多湿の場所には保管しないで下さい。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。●レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないで下さい。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切り換えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。●本ディスクの制作マスターは最新のデジタル技術にて制作しました。但し、素材の状況により、一部に絵のキズ、雪のちじら箇所がございますこれらにつきましては修正困難ですのでご容赦下さい。

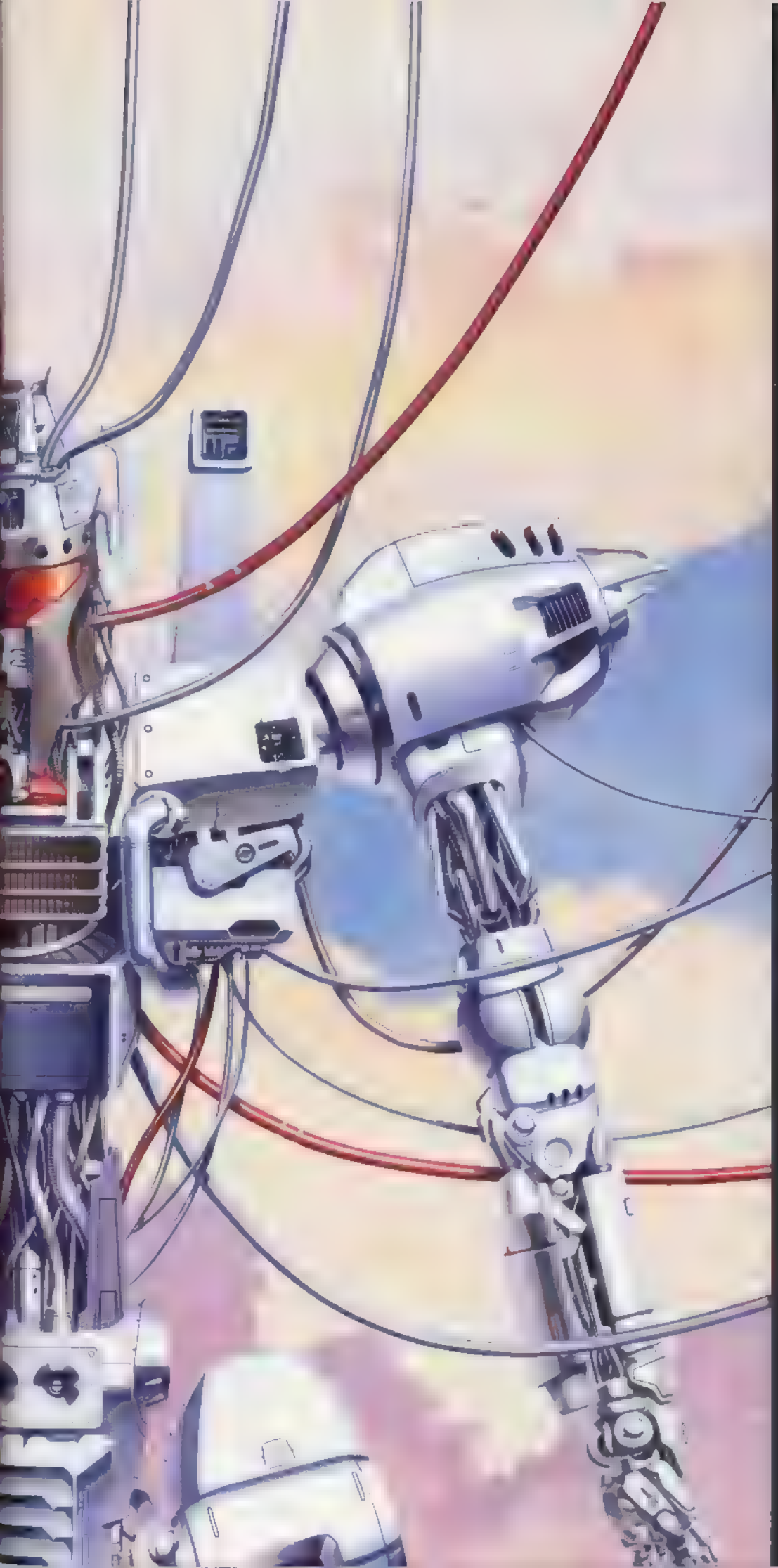
Illustration by Hiroyuki Hataike
art direction & design by Theseadays

BELL-853



# HEAVYMETAL L.GAIM

## MEMORIAL BOX Mark.I



# CONTENTS


EXPLANATION

THE DIRECTOR

PENTAGONAL WORLD CHARACTER CATALOGUE

THE VISUALIST

COMPILATION OF MAMORU NAGANO'S WORKS

THE TALK

# DREAMERS FOREVER
## EXPLANATION

解説　池田憲章

▲全身白の貴公子のようなエルガイムは着もスレンダーな主役メカだ

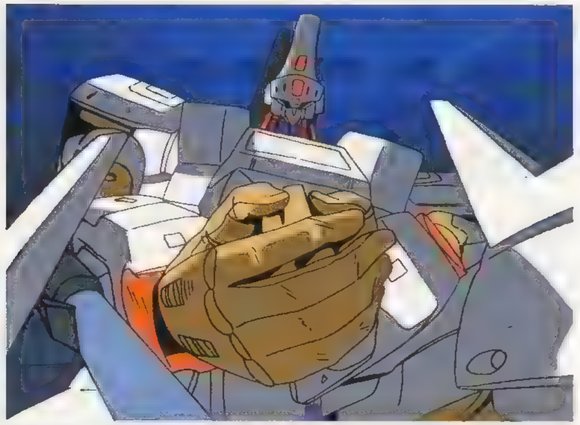
▲女に惚れっぽいギャブレット・ギャブレー、コワムの星はくんくん臭くなります

▲髪の毛がgoodのキャオ。そのセリフは軽いけど責憤があふれる。いい奴なのよ

▲神秘的なボセイダル。心がふるえるミアンの時のセリフもステキだ

▲真なるオルドナ・ボセイダル。若者たちは彼の手の内から飛び出す！

▲バイオセンサーで操られる悲劇のヒロイン、クワサン・オリビー


▲重厚なのに繊細なデザインを実感させるマークII、迫力のメカ戦を見よ！

▲リリスはダバのスピリッツ・ヘルパー。
!! 人の心がひとつになると強いんだぜ♥

サンライズのSFアニメ数々あれど、その大空を駆ける、宇宙を飛行するシーンのかっこよさでは、なんといっても「聖戦士ダンバイン」のオーラ・バトラーと「重戦機エルガイム」のヘビーメタルだよな……と今でもよく思う。

人間の心が生むオーラ・パワーをきらめかせて背中のウイングが翔き、飛びあがっていくオーラ・バトラーの美しさ〈ふくれあがるオーラの力で巨大化していくジェリルの哀しみの映像を忘れることはできない！〉、その飛行ラインの優美さはメカニズムの冷たさと対極だった。

対してヘビーメタルは、その一台一台がパイロットに合わせてオーダーメイドされたのではないかという〈オンリー・ワン〉の香りがA級ヘビーメタルのどの機体にもあり、その強力なパワーで天空と宇宙を切り裂き、エルガイムの、マークIIの、グルーンの、バッシュ、アトール、オージのと飛行ポーズは1つとして同じものがなく、まるで〈三国志〉の英雄のように愛用の武器を手にして戦場へと舞い降りていく――まさに大駆ける鋼鉄の巨人だった。

野牛のような二本角の頭部を持ち、両端にパワーランチャーのロング・スピアで戦うグルーン。まるでムチのようにしなるビームフロッガーで敵を追いつめる単眼のアトール。全身より長いバスター・ランチャーをかまえるエルガイム・マークII。両肩のラウンド・バインダーから十数本のスロウ・ランサーを放つオージェ。左腕のグレネード・ランチャーから50連発のエネルギー・ボンバーを放つ格闘戦が似合うバッシュ。円型のサーカス・バインダーというパワー・ランチャーを装備して4本の腕で戦うアシュラ・テンプル。

ヘビーメタル一体、一体がそのデザインに合わせて愛用の武器を持っており、各ファイターとして特徴づけるメカニック・デザイン永野護の工夫の成果で、この武器の多彩さは異種格闘技というか、大いにヘビーメタル戦を楽しませた。

このデザインの統一感は、ヘビーメタルとパイロットの関係にも及び、ダバとエルガイム、クワサン・オリビーとカルバリー・テンプル、ヘッケラー・マウザーとバッシュ、ギャブレット・ギャブレーとアトール、ネイ・モー・ハンとグルーン、マフ・マクトミンとアトールV、オルドナ・ボセイダルと黄金色とプラチナ色に輝く真オージと、パーソナル・メカニックの狙いが出ていて、ヘビーメタルが揃っただけで痛みを感じさせ、メカ戦にエモーショナルな演出を生みだした。

この1台しかないオリジナル・ヘビーメタルの世界は、やがて「ファイブスター物語」でより華麗に完成した姿を見せる。「ファイブスター物語」のモーターヘッドは、ファティマという空前のパートナー・キャラを得て、永野護ワールドを結晶化した。ミラージュ・ナイトの息を飲むようなキャラクター群像の冴え、黄金色に輝くモーターヘッド〈ナイト・オブ・ゴールド〉、白い機体に赤い紋章がはえるモーターヘッド〈レッド・ミラージュ〉、暗黒色のモーターヘッド〈バッシュ・ザ・ブラックナイト〉――モノクロのコミックなのに、読者のイメージはまさに重厚なカラー世界という作者の不敵な作品設計が何よりうれしい。

メカニックとキャラクター・デザインを担当した永野護は、「重戦機エルガイム」の中でその手応え、反省を重ねて自らの世界へ一歩、一歩近づいていったのである。

「重戦機エルガイム」初放送時、こういう文章をアニメ雑誌のムックに書いたことがある。

〝ペンタゴナ・ワールド。
母なる恵みの太陽サンズの周りに広がる
八つの惑星。トライデトアル、ガストガル、
ファ、コアム、ミズン、
そしてアステロイドの星くずと化した
伝説の星カラミティ。
この惑星世界をはじめて統一し、統治した
王の中の王（キング・オブ・キングス）、その者の名こそ
オルドナ・ポセイダル・
金色の眼と銀色の眼を持つ
金銀妖瞳（ヘテロクロミア）の星界の王者である。
ポセイダルは、
ペンタゴナ・ワールドの臣民に語りかけた。
自分こそ神に選ばれし人間だと。
このペンタゴナ世界を平和にするため
この世に誕生した神の化身だと。
その妖しいまでの美しさは、
人々を恐れさせ、その心を魅了した……。
永遠に続くのかと思われていた戦乱が
ポセイダルの力で収まろうとしたとき、
人々は黄金時代の到来を期待した。
しかし、この神の化身が行なった政治は
強権と圧政の暗黒の支配であった。
それに逆らおうとする人々の最後の砦、
ヤーマン王朝が壊滅やしにされ、
ポセイダルのおそるべき惨殺の儀式を前に
自由の心の炎は、息をのんで消えていった……
悪魔の支配の翼は、全宇宙を覆った。
このポセイダルの圧政の物語は、
ペンタゴナ・サーガという長大な叙事詩として
後世に語り伝えられた。
その最終章に登場する運命の戦士、
それがカモン・マイロードであった。
希望を忘れ、絶望を糧とし、涙を言葉とした
人々を救うために、時代が呼ぶのだ。
カモンの活躍するこの最終章は、
特に名をつけられ、人々に愛された。
その名も
「重戦機エルガイム」とよばれて。〟

こんなストーリーではないという声が聞こえてきそうだ。「重戦機エルガイム」は、富野由悠季総監督のオリジナル・ストーリーだが、恐らく世界最良の「スター・ウォーズ」を換骨奪胎したストーリーで、スケール感を出そうとプロローグ風に書いてみたのである（だが、この作品のキャラクター設定はさすがで、バイオリレーションでミアンやクワサンを操るポセイダルのアイデアなど富野作品以外考えられないだろう）。

「重戦機エルガイム」のキャラクターは、実にユニークで、メイン・ストーリーを担当するダバ（カモン）・マイロードやクワサン・オリビー、オルドナ・ポセイダル、ミアン・クウ・ハウ・アシャー、ギワザとシリアスな展開が一方でありながら、もう一方ではダバの親友メカニックのキャオ、ライバルのギャブレット・ギャブレー、ダバとくされ縁の女性キャラ群のファンネリア・アム、ガウ・ハ・レッシィ、妖精のリリス・ファウ、ギャブレーを「親方ー」と呼ぶおちゃっかり者の小悪党ハッシャ・モッシャと、メイン・ストーリーのシリアスなんぞどこ吹く風、ドギャンと表情も崩れるわ、水浴びしちゃうわ、ストリップしてしまうわ、ストーリーのクビキから脱して、なかなか良い味わいで疾走し続けた。

前作「聖戦士ダンバイン」が、人の哀しみのオーラ・パワーにすべての人々が歌みこまれるダーク・サイドの展開を見せたために、富野総監督もキャラクターがふくらみ、アニメーターや声優がキャラクターとじゃれ合う陽気さと楽しさを許したところがあって、キャオやアム、リリス、ギャブレーとあまりストーリーの駒になることも要求されず、マイペースでラストへ進んでいった。

私達の実人生に決して有本がないように、メイン・ストーリーに縛られない自由闊達なキャラクターは新鮮だった。キャオのノン気なセリフや予告は、この作品の大切な飾いだった。

ギャブレーなども本来なら説得力を持てるはずがないのに、イレーネやハッシャの宇宙船スランダー・スカラのクルーも含めて、最終回ダバに加勢していくハン・ソロの役割を見事果たして、正直言って、あたしゃギャブレーに惚れ直した。

今川泰宏、杉島邦久、井内秀治、川瀬敏文という若手演出家も、セリフにこだわり、メカ戦でもラストまで目ざす演出を探し続けた。

キャラクターのコスチュームや髪形は、永野護ワールド全開で、「こいつはキレテル」キャラばかりでTVの前で引っくり返ること数度、ミアン・クウ・ハウ・アッシャーやフル・フラットは独壇場で、自ら原画も描いたテンプル騎士団の回想シーンのミアン、フラット、ボセイダルの異妖な世界観は、サンライズ世界に新風を呼んだ。

宇宙服を着ていなくても違和感がないのだから、この作品のキャラ設計と演出は、確実にSFアニメを変貌させていったのである。

「重戦機エルガイム」は、たしかに作品のバランスが悪いかもしれない。脚本と演出、作画の狙いとやりたいことがズレてしまって、意味深なセリフが多かったり、変なマクトミンみたいなキャラばかりが目だってしまったり、毎回本当にハラハラドキドキ、スリリングな出来だった（笑）。

最終回、富野総監督は、クワサンの心を決して戻れぬダーク・サイドへと飛ばし、あえなく散ったボセイダルや哀しみのミアンへの追悼とした。

クワサンの心はもう正気に戻らないのか？　片田舎でダバとクワサンはさびしい日を送るのか？

キャオではないが、最終回までつきあったファンの特権として、クワサンはひょっとしたら治るかもと思ってもいいのだ。頭の中に生き生きと元気なキャオやアムやレッシィ、ダバが消せないなら、5年後にたくましくなった彼らが集結して冒険に乗りだす物語を夢想してもいい。生きの良いキャラクターを作ってしまった「エルガイム」のスタッフのせいなのだから。

最終回の「ドリーマーズ・アゲイン」というのは、スタッフと視聴者に贈られた言葉のようで、「エルガイム」のスタッフは、「Zガンダム」や他の作品へと参加していった。

私達が見ているTVアニメーションは、テストではないのだから、ストーリー20点、演出20点、キャラクター20点などという箱庭のようなちまちまとした完成度ではなく、ダバとクワサンの回想シーンに感激して、ギャブレーとリリスのヤリ取りに笑いころげ、マークII vs 真オージの激戦に手に汗にぎり、何度でも見かえしてしまう――それで何かいけないのだろう。

「重戦機エルガイム」は、放送当時、水野護、北爪宏幸、大森英敏、そして先の演出家などの若手スタッフと出会い、まさに作り手の想いが作品にきざみつけられるのを目撃した作品であった。

あなたがこの作品に魅かれるなら、その話数を手がけたスタッフを覚えて、また出会ってほしい。日本のTVアニメーションは、今日も新たなドリーマーズ達の仕事で支えられているのだ。

（文中敬称略）

# THE DIRECTOR

## Yoshiyuki Tomino

**"もしかしたら「エルガイム」は、僕にとって最後のアニメだったのかもしれない……"。富野監督は、この10年間を振り返って述懐する。それ以後の作品は、いわば自分にとってある意味で撤退戦だったのではないか、と。では監督が「エルガイム」で目指したものとはいったい何だったのだろうか。昔話ではなく、あえて総括の形でお話をしていただいた。**

**PROFILE**

とみのよしゆき／1941年11月5日、
神奈川県小田原市に生まれる。
日大芸術学部映画学科を卒業後、
'64年に手塚治虫の
虫プロダクションに入社。
デビュー作は「鉄腕アトム」の各話演出。
'67年に退社した後、フリーとして
「海のトリトン」「勇者ライディーン」
「無敵超人ザンボット3」
「無敵鋼人ダイターン3」などの
監督を務める。'79年の
「機動戦士ガンダム」の総監督で
アニメ界を代表する演出家に。
作家としても活躍中。

### 「エルガイム」が終った時点で僕はアニメ発の考えを捨てました

基本的には『エルガイム』が、僕にとってアニメの最後の作品だったんだよね。だって、それ以後『Zガンダム』と『ZZ』があって『逆襲のシャア』と『F91』と『Vガンダム』でしょ。結局は『エルガイム』が本当の意味で最後の作品だったというのが、良く思い出されてくるんです。あの時は自分ではあまり意識してなかったんだけど、アニメを中心に創作をすることを『エルガイム』が終った時点で、僕はほとんど捨ててしまったんです。

捨てたというと聞こえが悪いけど、僕自身がアニメ発で、アニメを軸にものを考えるという考え方から離れちゃって、もっと言えば離されてしまったんだなという経緯が、いま振り返るとひどく具体的に見えてくる作品なのです。その経緯を人的なことから言うと、永野護君という新しい人材をシリーズの中に入れたことによって、製作現場を混乱させ――これだけ時間がたっちゃったから、かなりあからさまに言えるんだけど――特に、アニメーター・サイドに大きな反発を招いてしまったということがひとつの反省としてあるんです。

別の言い方をすると、その時すでに永野護的な才能を――必ずしも永野君本人ということではなくて――アニメの中に導入しなければいけないということがはっきり分かっていたにもかかわらず、現場サイドのアニメーターたちが"逃げた"というか、受け止めるだけの力を持ち得なかったということが分かったんです。そして監督である僕も、それ以上のことをスタッフに強制することは個人の力としてできなかったということです。本来なら、そこで永野的なセンスと既存のアニメーターの技術を合体させて、新しいアニメの流れみたいなものを作り出す予定だったんだけど、それを総監督として上手にスタッフに対して説明したり指導し切れなかったというか、そういうふうにコントロールする指揮権を、僕は――持ち合わせていなかったんじゃなくて――使うことを意識的に放棄したんだなという気がします。それで、アニメ離れの心理が働くようになったらしいと、自覚します。

じゃあ、その永野的なるものの中身は何かというと、要するにアコースティックで柔らかい、人肌のぬくもりを感じさせる線とフォルムなんです。彼の線と物のフォルムの捉え方は、それまでのアニメのデザイナーたちの描くものの中には存在しなかったから、このセンスを手に入れてしまえば、かなり新しいものが出来るぞという直観が僕にはあった。ところが永野君の手と、セル画を想定して描く他のアニメーターの手が具体的にどう違うのか分からないけれど、あれは描き手にとっては非常に難しい素材だったということです……。逆にアニメの線は、この10年間でどんどんハードで工業製品の持つシャープネスさを追求する方向に進んでいて、人間ですらメカニカルな記号として描かれるようになってしまっています。これは、永野君を十分に生かし切れなかった当時の僕自身の失敗でもあるんだけど、結局のところ、永野的なものというのはアニメ界全体の流れの中で拒否されて、永野君自身のエゴの中に落ちてしまって、アニメの工場化との両極分化が進んでいってしまったのが、この10年と見ています。

でも『エルガイム』で永野君の仕事に触れたアニメーターたちが、ある人は独立してプロダクション・ワークに移り、ある人はゲーム業界に行くといったその後の流れの中で、彼らが永野的なことで真似をしたことが一つだけあるんです。それは「ああ、自分たちの好きなことを好きにやっていいんだ」ということ。ところが、そういうふうに思い込みすぎたために、みんな永野君の外側から見える"見え方"だけを真似してしまってオタッキーになっていった。僕としては、別に永野君の生き方とか仕事のやり方を真似してほしかったわけじゃなくて、彼の描こうとしていた気分とか世界観とかフィーリングとかいったものを真似しなさいよといったつもりが、結局は現世で見えている部分しか真似しなかったということです。そのために、みんながアニメを――アニメの映像ということを考えるんじゃなくて、生き方として「あれくらい我を出しちゃえば自分の作品が売れるのかもしれない」と思わせる逆作用を生んでしまったという気がしています。

僕自身もそのとばっちりを受けた形になって、『Z』あたりではまだ何とか歯止めをかけていたし、『ZZ』の時は、そのあたりの影響の洗い流し作業をスタッフにさせていこうと思って苦労させられて、結局、うまく出来なかったという経緯があります。その後はもう、因縁を治めるために『逆襲のシャア』をやり『F91』を作りといった感じで、そういう仕事しか出来ない場になってしまったというのが実際のところなんです。1984年から85年にかけての『エルガイム』というアニメの持っている位置としては、それほどヒットした作品じゃないから見落とされてはいるけれども、送り手側とか発案者の側にしてみると「かなり大きな冒険をやろうと思ったんだよ」ということだけは、今でも

総監督

# 富野由悠季

言えると思います。

## もう一度「エルガイム」の世界を取り戻したくなったことがあります

結局、あれ以降、めぼしい作品も人材も何一つ出てきていないでしょう。何一つ――という言い方には多少、語弊があるかな。永野君個人にしてみれば『ファイブスター・ストーリーズ』という作品をプロダクション（製作）していきながら、同時にプロモーション（宣伝）するという手法を獲得していった、小さいけれども一つの成果があったわけですよね。それは『ニュータイプ』という雑誌をベースにしているという強みがあるわけだけど、それだけで考えちゃうのは大きな間違いで、それでは人の立ち居振る舞いしか見えません。そうじゃなくて『ニュータイプ』という、アニメ雑誌の中では多少メジャーっぽく見える場所に提供していく作品で、オタッキーはオタッキーだしカルトといえばカルトでもあるんだけど、これだけ人気や品質を維持できる力を持っていたのはなぜなのかという処を考えて欲しいんです。

それが一番アニメのスタッフに真似をしてほしかった〝永野的なるもの〟の正体なんです。それを永野君本人に任せちゃうと、『ファイブスター』が現実問題として示しているカルトのカルト、もうひとつ上のカルトの部分まで行ききってしまうことになるわけで、これは許してはいけなかったのです。それをそうじゃない形で――アニメ作品として、TVシリーズとして――展開できるはずなんだという命題を与えた部分を、誰一人として見抜かなかったというのは、ひどく残念なことなんですね。

だけど、いま自分で自分の年表を見ていて「あれっ」と思ったのは、『エルガイム』を作った時の年齢が43歳なんです。そうすると、まだ老け込むには早いし、かなりカンが働いている頃でもある。しかし一方では、これから先の自分が確実に年を取っていくだけだという想定があったからこそ、別のフィールドを用意していくために『エルガイム』では、いわば一歩退いた形で製作をやらせてもらったわけです。ところが、それで良かったと思えることは一つもなくて、永野君の立場でも、良い方向には進まなかったと思っています。

実は、彼には彼なりにTVに反映させたいアイデアというのが幾つもあって、少しずつ僕のところに持ってきてくれてたんだけど、それを僕はほとんどの部分で却下してしまったわけです。どうしてそうしたかというと、彼の素のままが出てきたら作品がオタッキーになるということが分かっていたからです。だから、言ってしまえば永野的なものの〝上澄み〟だけを利用させてもらって、それをこちら側――いわゆる既成のアニメ・スタジオに移植しながらメジャーなものを作っていくつもりだったんです。「上澄みだけでもかなりすごいものがあるんだよ」ということを、アニメのスタッフにわかってもらおうとしたんです。でも現場のアニメーターたちにとっては、永野的なものがすべて嫌悪感をもって受け取られたわけで、そういう構造の作業を強いてしまったことについては、永野君とスタッフの双方に対して申し訳なく思っています。

それと、僕自身の問題として考えた場合でも、当然『エルガイム』に至るまでの段階で自分にはもう新しいものは作っていけないだろうし、作っていくにしても全然別の形のものでなければならないというのは見えていたわけだから、前にも言ったように、〝アニメ発〟でものを考えていくということに関しては、もう出し尽くしたと思って、小説を書いたりする方向に自分をスライドさせていったわけなんです。でも、それから何年か経って――『F91』が終った頃だったかな、50歳という年齢に手が届き始めた時に、無性に「ファイブスター」を取り戻したくなった時期があった。

「永野君本人にやらせたら、ああなった。だから、それをもう一度引き戻してやりたい」

そんなことを衝動しましたね。それは、自分の中にあるインスピレーションみないなものを手に入れる力が衰えてきたと感じたからでもあるし、永野君がここまでいびつにしていったのかというのが見えた時に、自分にとって反面教師になり得るものだったからです。この世界は、本当はもっといい形で創れたはずだったんだ、と。そんなふうに思えたから、改めて《ファイブスター・ワールド》を構築してみたいという気持ちになって、2年くらいの間、何度かよろめいたりしました。実際、仕事として具体的に手をつけかけたこともあったんです。

でも、ふと「あの世界は永野君にやるよ」と言ったことを思い出した。それなのに今になって取り上げるなんて、仁義にもとるようなことはしちゃいけないと(笑)。そう考え直して、やめたんです。良い悪いは抜きにして、すでに一人の作家の内に確立されているものに対して、第三者は絶対に関与してはいけない。それをやると、『ガンダム』がやった通りのことになってしまうわけです。SDになりビデオが作られ、一番いけない例で『Gガンダム』になり『ガンダムW』のような形に化けてしまうといった構造ができてくるわけです。そういうものはもう『ガンダム』だけで御免蒙りたいと思うから、絶対にしてはいけないということで自制をかけたんです。その反動が僕にとっては、これはアニメとはまったく関係ないんだけれど『王の心』という小説に投影されているんです。あまり露出している作品じゃないので目立たないかもしれないけど、読んでくれた人には分かってもらえるんじゃないかな。

――といったようなことが総論として間違いなく言えたところで、僕にとって『エルガイム』の話というのは今以上のものは出てこないなあ。こうやってパーッと整理してみて思ったけど。むしろ重要なのは個人として、これから死ぬまでの間にあと何が出来るかということの方が大事だし、そのために時間を使いたいと思ってるから、回顧録的な話は、それこそ評論家とか、この作品のファンの人たちにやってほしいという気がします。これは捨てゼリフ的に聞こえるかも知れないけど、去年あたりまでの落ち込んだ気分のままだったら、もっといっぱい『エルガイム』の話をしたと思うんです。自分自身がいろいろと揺れていて「ヤバイなあ、もう本当に仕事ができないんじゃないかな」という時には、人間というのはやはり昔話をしちゃうでしょ。だけどこういうふうに話してみて「ああ、昔話をしないで済んだ」というところに自分で戻れてきているんで――実際、来年には新作にも取りかかるし――、あまり『エルガイム』には興味がないという言い方が、今は一番当たっているかも知れませんね。

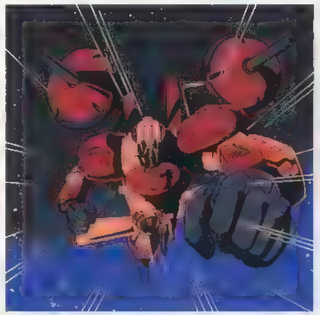
('95年10月、オフィス・アイにて)

# CHARACTER CATALOGUE

**ベンタゴナ・ワールドを舞台にした、壮大な叙事詩ともいえる「重戦機エルガイム」
そこでは、数多くのメカやキャラクターたちが、さまざまなドラマを繰り広げている
この魅力多き者たちが思い描いたものは、一体どのようなものだったのであろうか…
そして彼らは、我々に何を語ろうとしていたのであろうか…。いま再び想いを馳せてみる**







## アシュラ・テンプル
ASHURA TEMPLE

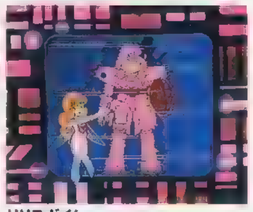
エルガイムなどを始めとしたMサイズのムーバル・フレームを持つH・Mよりも2回り以上大きい、Lサイズのムーバル・フレームを使用して建造された。4本の腕と自在に動く攻防兼用のサーカス（円形）バインダーが特徴の異形のA級H・M。しかし、その外観は奇異であるにもかかわらず、内部に秘められた戦闘能力は極めて高く、ダバの乗るエルガイムを、さんざん悩ませることとなった。なお、パワーランチャーやセイバー、ランサーの他にもエネルギー・ボンバーやリバース・ボマー等の武器を内蔵している

## ゴンドラ
GONDOLA

第50話の、突入してくるダバとアムに、過去の自分とアマンダラを思い起こしたミアンの回想シーンに登場していたのが、このゴンドラである。どうやら300年くらい前の機体らしいのだが、残念ながら今回の物語にいたる前に失われてしまったらしく、頭部にパワーランチャーらしきものが装備されているのが利用しているほかは、一切の性能が不明になってしまっている

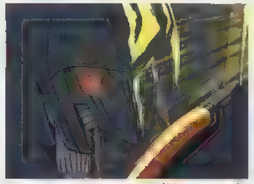
## ベアズ
BEAS

フル・フラットが居住するサート・スターの警備部隊が用いていた、非人間型のB級H・M。アステロイド・ベルト地帯専用のオート・パイロット・システムを搭載しているため、障害物の多い宇宙空間における運動性は非常に高く、戦場をそういった宙域に設定することさえできれば、A級H・Mと互角に戦うことさえ可能。なお主兵装は、両肩のパワーランチャーと両肩の30連装ミサイルである



## リリスガイム
LILISGAIM

「無敵メシ喰らい」とキャオにからかわれたリリスが、発奮して自ら設計したH・M。そのため全高は2m、重量も85kgと、彼女に合わせたサイズになっている。残念ながら、コンピュータ・グラフィックのみで終わってしまったが、もしも実際に制作されていれば、全身を彩るピンクの塗装と、背中に装備された、まるで羊歯のセイウ選具のごとき武器によって、さぞや敵を悩ませる存在になったであろうと思われる（笑）



## カルバリィ・テンプル
CALVARY TEMPLE

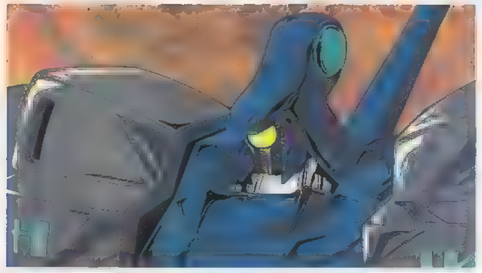
上記80%に右肩に特殊なスコープを装備したため、左右対象の頭部を持つにいたった、白兵戦を主眼において建造されたA級H・M。ムーバル・フレームのサイズは L。なお、クワサン・オリビーが用いていた機体のことを“ヘルミーネ”と呼ぶシーンもあるが、それはあくまでも、その機体固有のコードネームであり、機種名を示しているわけではない

## エルガイムMk-I
L-GAIM Mk-I

ミズンのヤーマン王朝陥落時に、幼いカモン・マイロードを連れてコアムへ逃れたダバ・ハッサー。彼はその際に、王家の守護神とも言えるH・Mガイラムをも持ち出していたが、その機体をさまざまな用途に使用できるように設進したもの。それがこのエルガイムMk－Iである。そのため当然のことながら、ヤーマン族特有の技術である生体伝導システムが全身に採用されており、他のA級H・Mよりも使能かつ入門的な動きが可能。またコクピットにも、ヤーマン独王H・Mの特徴であるスパイラルフロー・システムが導入されているため、パイロットは広範囲な視界と高い耐G環境で操縦に専念することができるようになっている

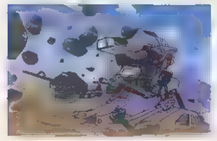
## グルーン
G.ROON

Sサイズのムーバル・フレームを用いた、小型のA級H・M。しかし内蔵しているジェネレーターがMサイズ用のものであることから、出力は群はかなり高い。特徴としては、巨大なツノが挙げられるが、実はこれは放電端子をも兼ねていて、ここから放たれる電撃により敵を無力化してしまう戦法を得意にしている。また専用の装備として、パワーランチャーを両端に内蔵したロングスピアーを装備しているが、これは本体から離れての行動が可能で、リモコンにより敵の死角から攻撃を浴びせることもできる



## アトール
A.TAUL

シリーズ後半にギャブレーが多用したA級H・M。ムーバル・フレームはMサイズだが、ジェネレーターが強力なものを搭載しているため、パワーは他のH・Mよりも格段に高い。また腰部には、その高出力を利用したフロッサーも装備されており、これと両肩に備えられたウィングル・バインダーを用いることによって、大気圏内で滑空飛行を行うこともできるようになっている。なお、このアトールをベースに、他のH・Mのパーツを組み込んだ、アトールVと呼ばれる機体も製造された



## リスタ
LISTA

本来、H・Mが戦闘用のマシーンを指すのに対して、マシンナリィとは民間用の多目的マシーンを示している。しかし、その境界は非常に曖昧なため、両者をまとめて語ることが多い。このリスタも、開発当初は民生用のものであったが、その使い勝手の良さと単価の安さから、陸所で軌跡に投入されて（特に反乱軍において）いたようである。なお、このリスタに似た機体にスペース・リスタと呼ばれるものが存在するが、あればあくまで特別な装備に属するマシンナリィとのことである

## オージェ
AUGE

ポセイダルが自ら設計した、自身専用のMサイズA級H・M。機体の外装に大量に鉛金が用いられているため、他のH・Mとは比較にならないほど高価であり、逸遺されたのも、この1体のみである。両翼のラウンド・バインダーの先端にはパワーランチャーが仕込まれているが、オリジナル・オージェと同じくさらにその裏側にも多量のスロウランサー弾を装備することが可能。なお機体の外周には二次的な防御として、対レーザー用のバリアーを張り巡らすこともできる

## アローン
ALLONE

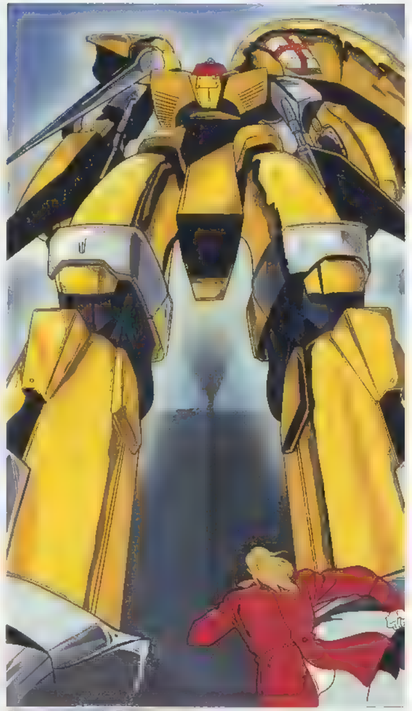
故郷の期待を一身に受けて上京してきた、着場当初のギャブレーまでもが用いていたことからもわかるように、ポセイダル軍のみならず、反乱軍（ゴロンゴと呼ばれる）から民間人にまで、広く用いられている B級のH・M。そのため、バリエーションも数多く存在しており、作品中でもさまざまなモデルが活躍しているシーンを見ることができる。なお、ムーバル・フレームはMサイズである

## ゼッタ
ZEDDA

リスタと同じくマシンナリィに分類されるマシーン。構造が簡単で操縦も容易なため、軍と民間の両者で多数が使用されている。ちなみにここに掲載したのは、第1～3話に登場したミヤマ・リリーンが乗いる盗賊団が使用していたド派手なカラーリングの代物だが、残念（?）ながら、ダバの操るエルガイムMk－Iによって破壊されてしまった

## ディザード
D-SEERD

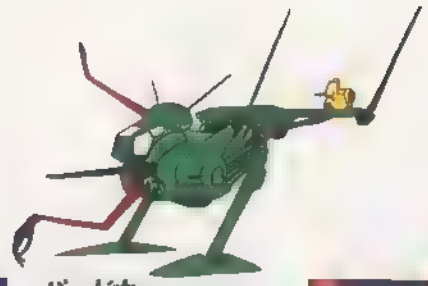
反乱軍がエルガイムMk－Iをベースにして設計した、量産型の戦闘用B級H・M。機体パーツの8割近くをエルガイムと共通のものにすることで、運用性能の拡大を狙っているが、容易にコピーできない領脱以外にも、スパイラルフロー・システムの搭載を見送るなど、随所で機能の簡略化を図っているため、特別に突出した性能は持っていない



## オリジナル・オージェ
ORIGINAL AUGE

上半身はオージェとブラッド・テンプル、下半身はブディン・オージェのパーツを用いて組み上げられている最強のH・M。オルドナ・ポセイダルとしての本性をあらわしたアマンダラが搭乗した。バイオ・リレーションによって海上浮遊都市であるスウェート本体からエネルギーを供給しており、そのフィールド内ではさすに無敵だったが、自分を取り戻したミアンによって、エネルギーが絶たれたため、ついにダバとギャブレーの手によって破壊された

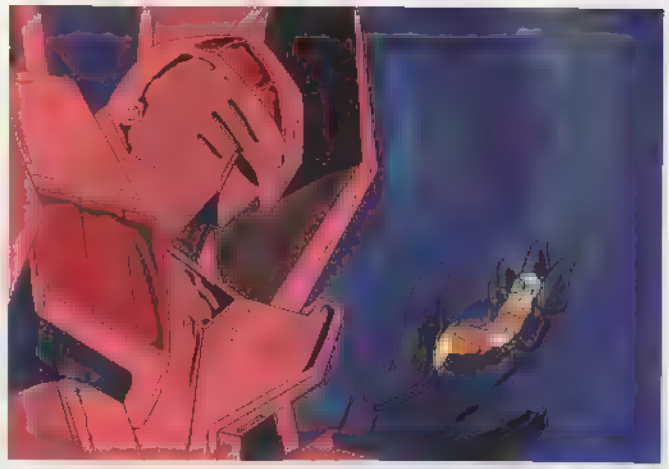
# CHARACTER CATALOGUE



## バードナー

PERDONER

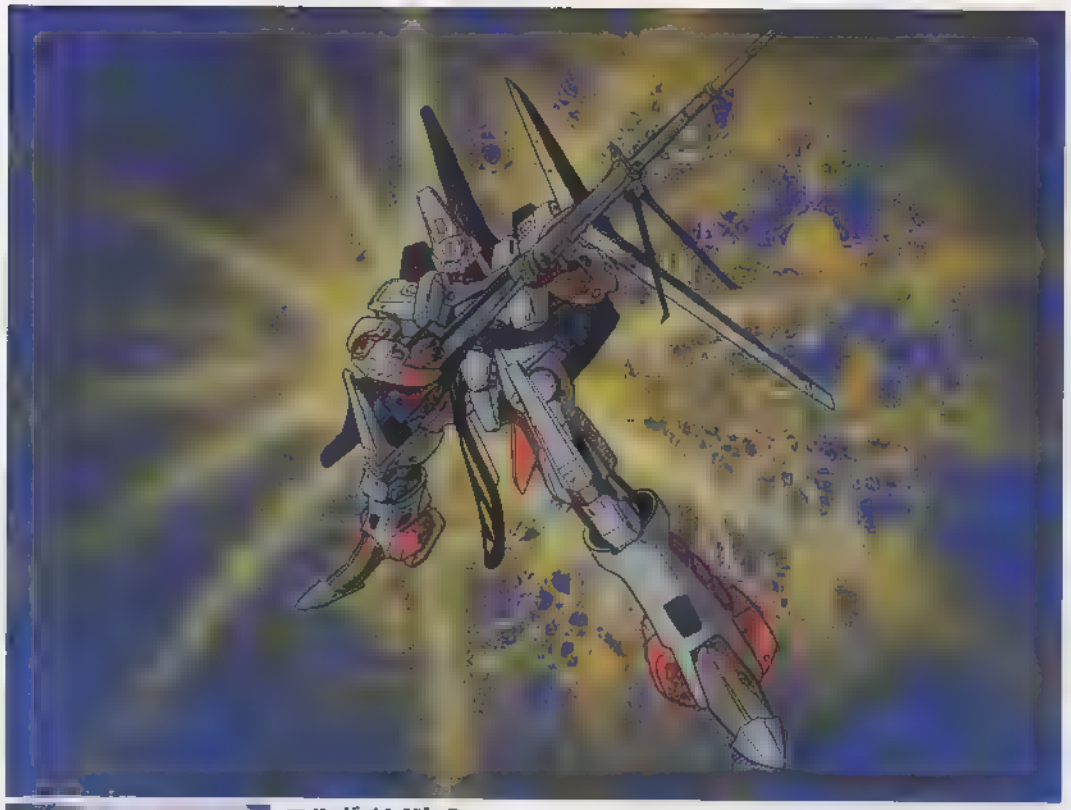
ダバを反乱軍に導くきっかけを作った、女盗賊ミヤマ・リーリンの娘のミヤマ・アスフィーが用いていた機体。一応、B級H・Mと呼ばれているが、どちらかというとリスタなどのマシンナリィの部類に属しているのではないか、とも思われる。しかし、後部のウィングに搭載した、複数の有線誘導の子バードナを用いた包囲戦の攻撃力は、並のB級H・Mを遥かにしのぐものであり、動きの鈍重な戦艦などにとっては、まさに脅威としかいいようのないものになっている



## ヌーベルディザード

NOVEL D-SSERD

アモン・デュールのプロトタイプとして、アマングラが設計、しかし完成度が低かったために放置していたものをレッシィが譲り受け、ディザード・タイプの改造を施して完成させたA級H・M。変形機構を備えており、ランドブースター形態による高速飛行も可能だが、どのような理由からか、ついに本編でその姿を目にすることはできなかった。なお、出力係数が低いため、A級であるにもかかわらず単独でバスターランチャーの使用は不可能



## グライア

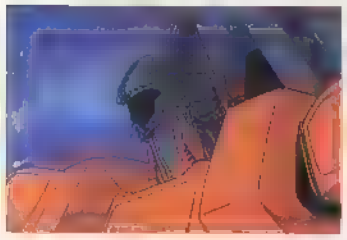
GREIA

アローンと同じく、軍・民のさまざまな方面で使われている。汎用型のMサイズB級H・M。外観が無骨な印象を与えることから、性能を低く見積もってしまいがちだが、実は運動性や整備性の面でも十分に活躍するだけの性能を秘めている。なお、バラータ・スターにて登場したグライア・ノーダは、他の場所で登場したものよりも、開発当初のオリジナルに近い機体を改造して用いたもののようである

## エルガイムMk-Ⅱ

L-GAIM Mk-II

新型H・Mアモン・デュールをベースにして、キャオと技術者のメッシュ・メーカーが作り上げたA級H・M。ブローラーと呼ばれるランドブースター形態への変形が可能である。基本はポセイダル軍が開発したものであるにもかかわらず、ヤーマン系の技術が多用されていたことから、ダバの感覚に合致し、彼の2番目の愛機となった。なお、頭部はキャオが発掘した、いにしえのH・Mのものが据え付けられている



## アモン・デュール

AMONDÜÜL

これまでのH・Mの概念を根底から覆すものとしてポセイダルが考案し、メッシュ・メーカーが設計した、変形機構を備えたポセイダル軍のH・M。固定概念に凝り固まっていたギャブレーは、この機体を最初に見たとき、ひどくバカにしていたが、それが改造されてダバの愛機となって自分の前に立ちふさがったのだから、きっと心の奥では、悔しくて仕方なかったに違いあるまい

## ガイラム

GAYRAHM

ダバの曾祖父にあたる、カモン・ワーラーⅢが設計した、ヤーマン王朝の象徴ともいえるH・M。非戦闘的なヤーマン族の民族性からか、防御的な性格の強い機体だが、傑作として高い評価が与えられており、エルガイムMk－Ⅰのベースにもなった。なお、この時代のH・Mには、A級やB級などの区分けは存在しない。すべてがオリジナルなのである

## バルブド

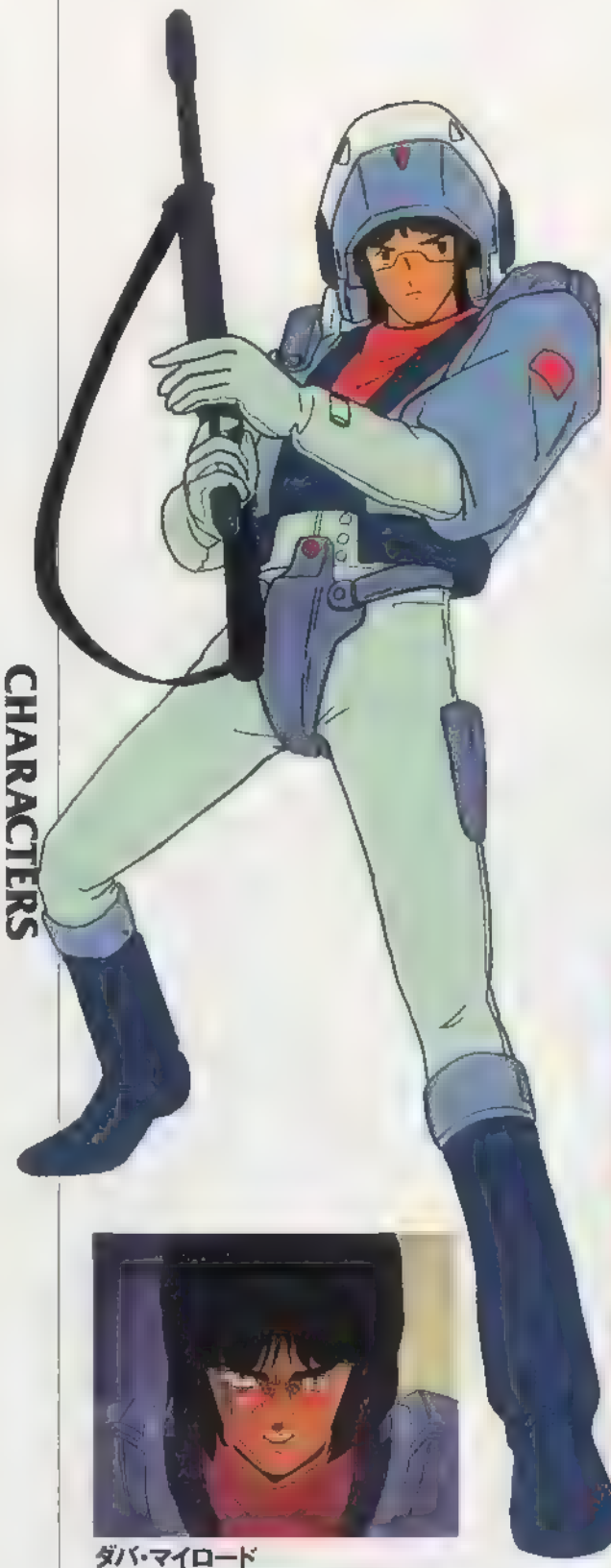
BAL-BUD

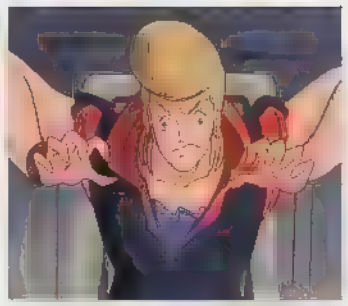
ポセイダル軍が、限りなくA級に近いB級として開発した、Mサイズの H・M。中でも特に腕部のジェネレーターは、A級のものをそのまま使用しているため、腕力と腕に装備したパワーランチャーの破壊力については、他のB級とは比較にならないほど高い威力を誇っている。そのために親衛隊を始めとした重要部隊に優先的に配備され、各地で反乱軍との戦闘に用いられていた

## バッシュ

BAT-SHU

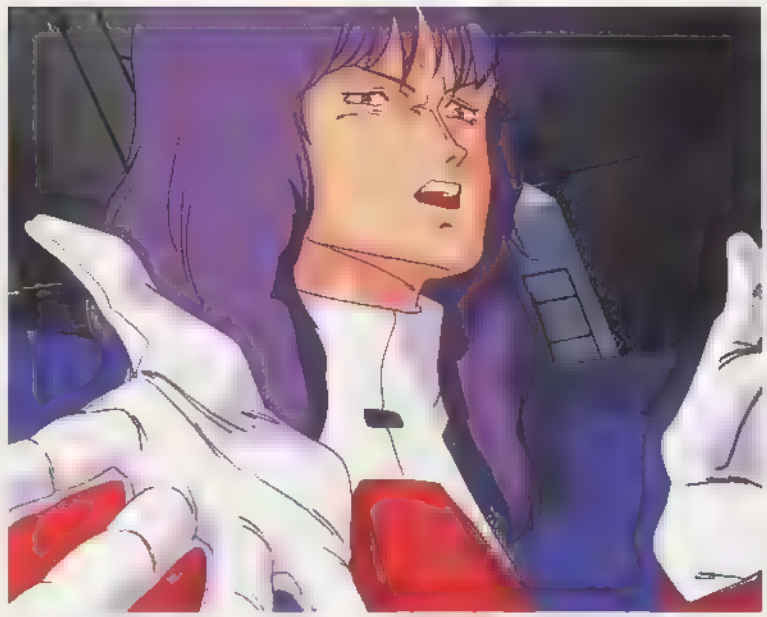
実は、この時代のA級H・Mと呼ばれるものは、すべて過去に活躍したオリジナルのH・Mを複製（レストア）したものである。その例に漏れず、このバッシュも作品中に登場したものは、すべて複製らしいのだが、数あるA級の中でも、この機体は最高の戦闘力を持つため、統計で10数体もレストアされ、反乱軍を鎮圧するために数多くの戦線に投入されていた。なお、ムーバル・フレームのサイズはM。武装は大刀セイバーの他に、スロウ・ランサーやエネルギー・ボンバーを装備しており、もちろん必殺のバスターランチャーを用いることも可能になっている





## ミラウー・キャオ
MIRAWOO KYAO

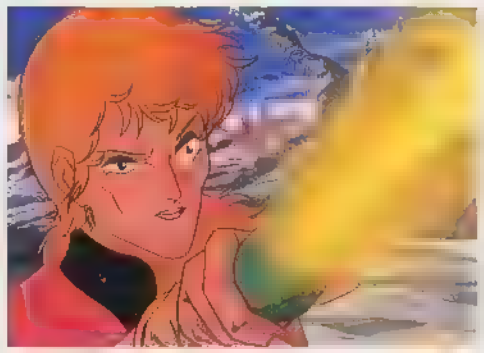
明るく陽気なダバの親友で、彼をコアムの片田舎から引っ張りだした青年。いつも金と女の尻ばかりを追いかけているような部分もある一方、マジなときには全力を尽くす熱血漢で、戦いの中でひたすらメカニックマンとしての腕を磨いていく、努力屋でもある。最終決戦の後、ダバがクワサンの看病で一生を費やすことを決意したときには、断腸の思いで彼と別れ、妙に気の合ったリリスと残ったミラリィを探す旅に出ることを決意していたが、これも彼の男気の証といえよう。トレードマークは、何といってもリーゼントにした前髪



## ギャブレット・ギャブレー
GAVLET GABLAE

故郷の期待を一身に受けて、ボセイダルの正規軍で一旗揚げるべく上京してきた若者。その点からいえばダバを連れだしてきたキャオと、動機はまったく同じである。ふとしたきっかけからダバは反乱軍。ギャブレーは正規軍において活躍することになり、以後両者は敵対関係になってしまったが、彼とても新時代を担う若者であることは間違いなく、最後にはボセイダルを討つためにダバに力を貸すことになったのも、当然の結果といえた。憧れっぽく、思い込みが激しいが、憎めない男でもある



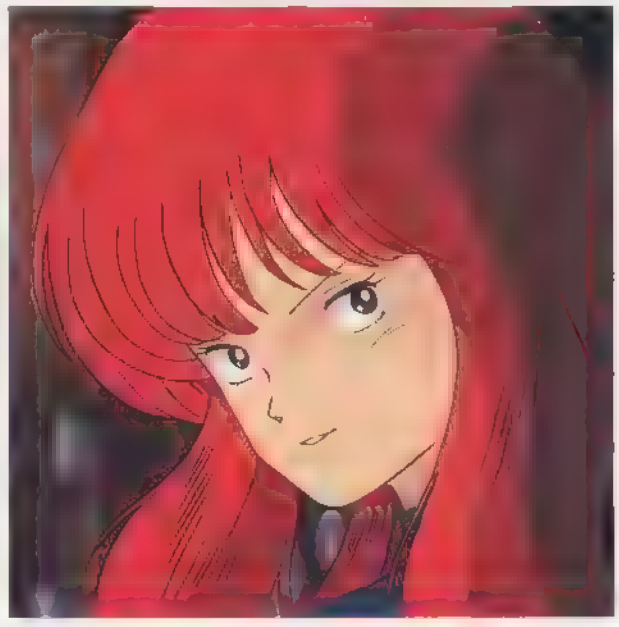


## ミヤマ・リーリン
MIYAMA LILEN

コアムの荒野を我がもののように荒らして回る、盗賊団リーリン一家の女親分。キャオに引っ張られて、■舎から上京してきたダバのエルガイムを盗もうとするが、逆に片腕を切り落とされ、それを逆恨みして彼のことを執拗に追い続けるようになる。しかし最後には、部下のハッシャ・モッシャに裏切られ、盗賊の末路にふさわしい惨めな死を迎えていた。なお、ミヤマ・アスフィーは彼女のひとり娘である

## ガウ・ハ・レッシイ
GAW HA LECCEE

十三人衆であったにもかかわらず、裏切って反乱軍に加わった女性。その理由については、ダバに一目惚れしたため、などという説もあるが、彼女を可愛がっていたギワザの開心が、同じ十三人衆のネイのもとに移ってしまい、それに対する当てつけと悔しさからだともいわれている。が、とにかくも彼女は素人の集団でしかない反乱軍を勝利に導くという重要な役割を果たし、最後まで彼らと行動をともにしたのであった





## ダバ・マイロード
DABA MYROAD

ヤーマン王朝の唯一の生き残りで、本名はカモン・マイロード。しかし当初の彼の頭の中には、王朝の復興もボセイダルへの復讐もなく、ただ生き別れになった義理の妹のクワサン・オリビーを探し求める、ということしかなかった。だが徐々に、この戦いの意味に気づき、自らヤーマン王家の者であることを公表、ついには反乱軍の象徴になって戦いの場に赴くようになっていったが……

## ギワザ・ロワウ
GIWAZA LOWAW

ボセイダルの配下で実権を握る、十三人衆のトップに座っている男。しかし彼の心の奥底には、ボセイダルへの忠誠心はなく、いつか彼を倒して自分がペンタゴナの王になってやろう、という思いが渦巻いていた。そのためには、自分が愛したネイ・モーハンですら疑い、ついには彼女を殺して第三勢力を結成するが、結局は小悪党の域を出ることができず、最後はあっけない死を迎えた

## セムージュ・シャト
SEMUGE SHATO

トライデトアルで活動を続けていた、最大規模の反乱軍のリーダー。だがその実は、フル・フラットから派遣されたスパイであり、反乱軍が決定的な力を持つのを防ぐのを任務としていた。だが、ダバと行動をともにするうちに、本当に戦わねばならない相手とは誰なのか、ということを悟り、以後は真の反乱軍戦士として仲間を束ね、ダバを陰から補佐するようになっていった

# CHARACTER CATALOGUE

## オルドナ・ポセイダル

OLDNA POSAYDAL

ペンタゴナの王にして、すべてが謎に包まれている人物。しかしその実体は、ミアン・クゥ・ハウ・アッシャーと名のる女性であり、本物のポセイダルは、豪商アマンダラ・カマンダラその人であった。つまり、第2次聖戦争当時、その真なるポセイダルを愛して身も心も彼に捧げたミアンは、バイオ・リレーションによって、彼の精神を投影された、影武者ともいえる存在になっていたのである。だが、無情ともいえる歳月が流れ、愛が変転していく中で、ようやくミアンは、彼が自分を利用しているだけだと気づく。しかし、すでに彼女にはあらがう術はなく、新たな時代の訪れを願うだけであった。哀と愛の狭間で彼女が選んだ道は…

## リョクレイ・ロン

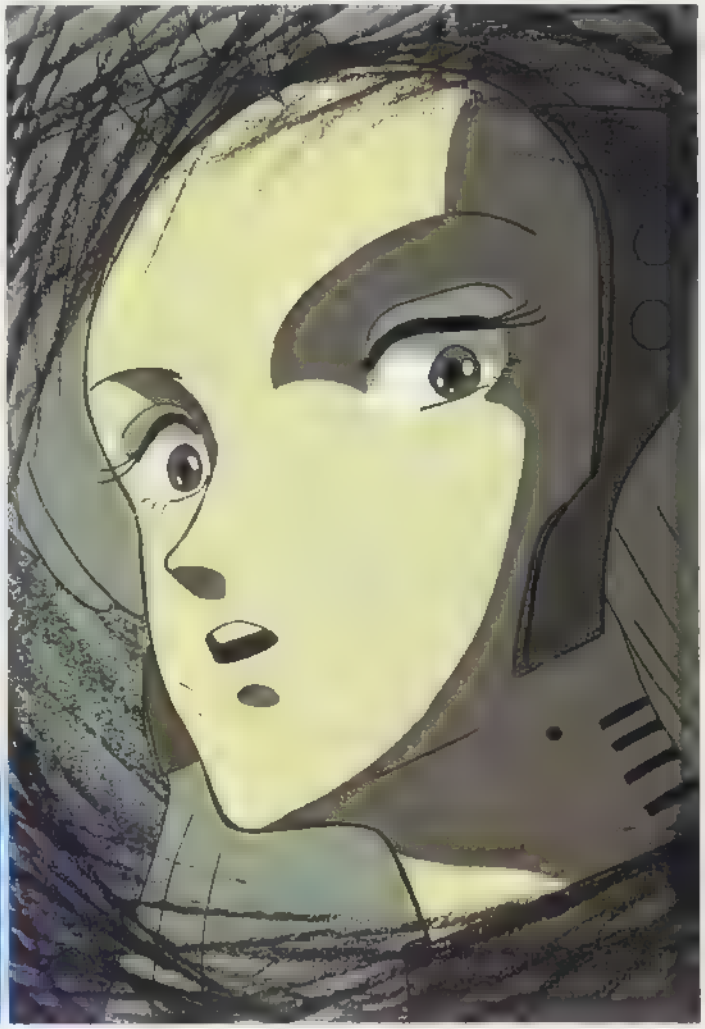
RYOKLAY RONT

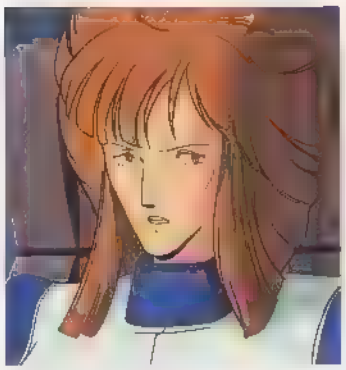
下のクワサンと同様に、ポセイダルによって首にバイオ・リレーションのハーケンを打ち込まれている男。しかし彼女のようなヤーマン族を見分ける特殊能力が無かったためか、それともポセイダルとの感応能力が低かったためかはわからないが、あまり重要な役を与えられず、クワサンの従者のような存在になっていた。なお、拳法の達人であると同時に、あらゆるH・Mを乗りこなす、凄腕のヘッドライナーでもある

## ミヤマ・アスフィー

MIYAMA ASPHY

幼い頃からマシーンの操縦に高い技能を示し、ペンタゴナの各地で催されている競技会を総ナメにしていた、女盗賊ミヤマ・リーリンの娘。彼女を裏切って殺したハッシャ・モッシャに、母を殺害したのはダバである、というウソを吹き込まれたため、B級H・Mバードナーを駆って、彼に迫る。しかし真実を知ってからは本来の優しさに目覚め、反乱軍に入って、シェラ・リーフたちの部隊でポセイダル軍と戦うようになった





## イレーネ・イルス

iHLENE IHLUS

ギャブレーが戦闘司令を務める、スレンダースカラの艦長。男勝りの性格で、有能な女性でもある。そのため当初は、直情型で単純な性格のギャブレーのことをバカにしていた様子もうかがえたが、物語が進むうちに少しずつ見直していったようで、いつの間にか彼を見る目にも、優しさがにじむようになり、彼がクワサンに熱中していると嫉妬したりもしていた。戦うことを仕事として選んだにもかかわらず、ゾウさん貯金箱に貯めたお金を慈善団体に寄付する、心優しい人物でもある

## ネイ・モー・ハン

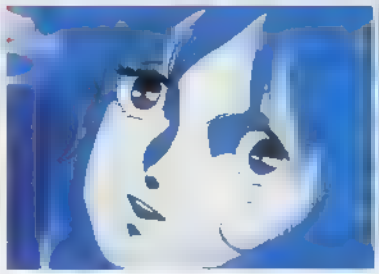
NEI MOH HAN

十三人衆のひとりであると同時に、ギワザの愛人でもある女性。しかし、彼女を現在の地位にまで昇らせたのは、もちろんそれだけが理由ではない。彼女自身が優れたヘッドライナーであると同時に、卓越した指揮能力を持つ者だったからこそ、手にした栄光なのである。だが、そんな彼女を迎えたのは、その有能さゆえに生まれた哀しい誤解。……最後にせめて一太刀報いたいとはいえ、彼女は男女の情愛に翻らされた、あまりにも哀しい女性であった

## クワサン・オリビー

QUWASAN OLIBEE

3年ほど前に誘拐され、以来行方不明になっていた、ダバの義理の妹であると同時に、婚約者だった少女。しかし、宇宙でダバと再会したときの彼女に昔の面影は無く、ポセイダル軍のヤーマン族残党狩り部隊の隊長として、非情に振る舞う姿のみがあった。これらはすべて、ポセイダルによって首に打ち込まれたバイオ・リレーションのハーケンによるものであり、ダバは何とかしてこのハーケンの影響力から彼女を解き放とうとするが、すでに打つ手は無く、彼女の心は永遠に彼の元から去ってしまっていたのだった……



## アマンダラ・カマンダラ

AMANDRA KAMANDRA

若き実業家アマンダラ・カマンダラとは仮の名で、彼こそがペンタゴナ・ワールドを支配する、真なるオルドナ・ポセイダルである。なぜ彼が、裏の支配者になろうと考えるに至ったのかについては明かされていないが、いつしか独から他人の運命を弄ぶことに快感を感じる歪んだ人間になってしまった点に、彼の不幸を見ることができる

## フル・フラット

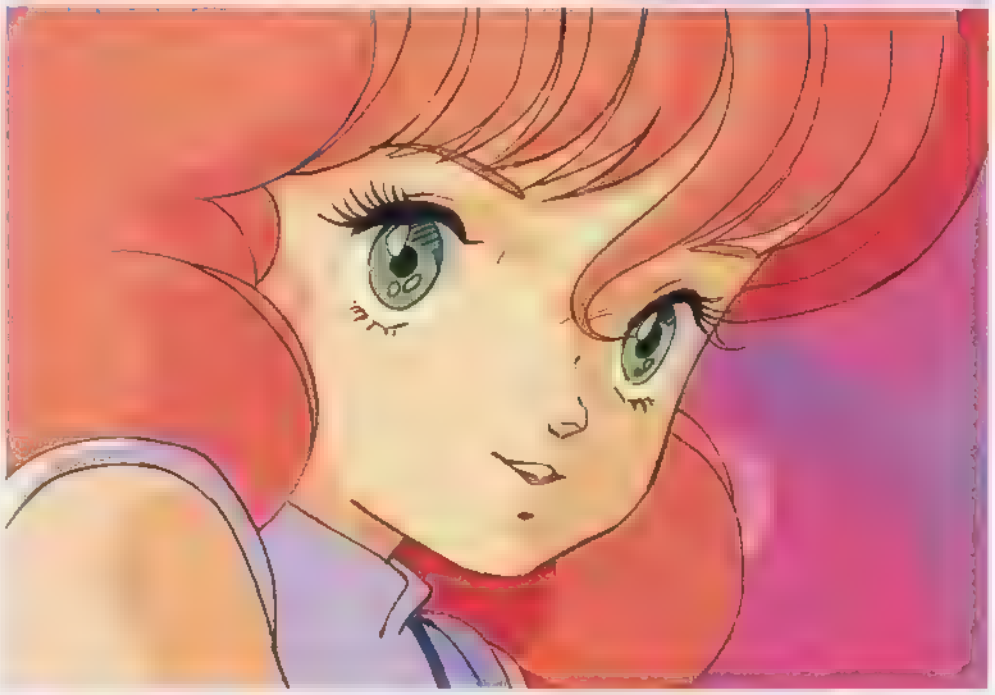
FULL FLAT

第2次聖戦争の生き残りで、ミアンとは友人であると同時に、ポセイダル（アマンダラ）の愛を競い合った間柄。結局のところ彼女は負け、自治領として与えられたサート・スターで隠遁生活を送っていたが、歳月ともに変わっていったポセイダルを許すことができず、操り人形と化してしまったミアンを救うための行動を開始する。しかし、そんなフルの必死の言葉をもってしても、ミアンは完全に自分を取り戻すことはできず、ついに彼女はそんなミアンを守りつつ、死んでしまうのだった。最後まで決して報われることのない、哀しい女性であったことを示しつつ……

## リリス・ファウ

LILIS FAW

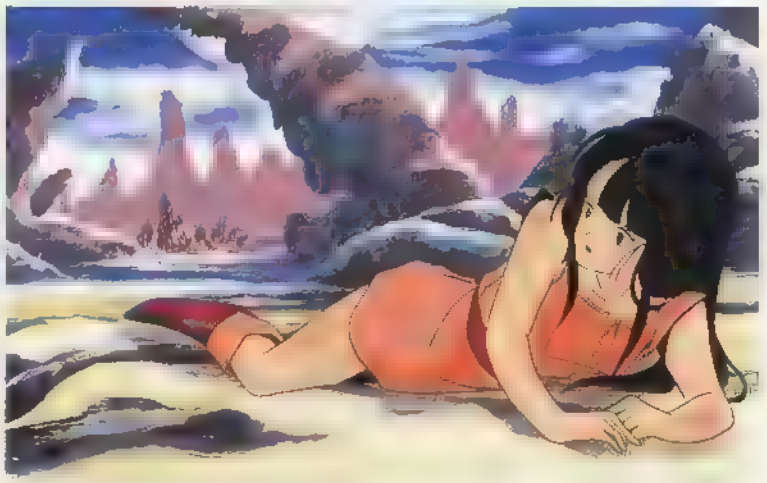
太古にペンタゴナ全土で華麗な文明を築き、平和に暮らしていたといわれる有翼人種・ミラリィの末裔。彼らは基本的には無戦主義者であり、高度な精神を尊重するが、そのため人間によって、滅亡寸前の状態にまで追い詰められてしまっており、彼女もダバによって救われるまでは見せ物になっていた。なお彼女のサイズは、身長80cm、体重100g、バスト15cm、ウエスト10cm、ヒップ17cmとのこと。特技は料理で、アムはヒマを見て彼女から、そのコツを教わっていた



## ファンネリア・アム

FANNARIA AMM

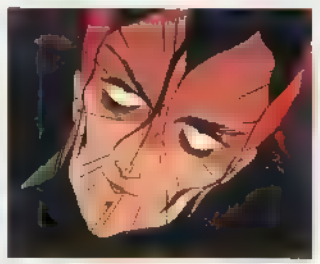
ダバに心惹かれた果てに、ついには仲間の盗賊団を裏切って、彼と行動をともにするようになった、17歳の少女。それまでは、自分が戦場で戦うことなど、考えたこともなかったに違いないが、ダバ愛しさの一念からH・Mに乗るようになり、ついには今回の戦いの意義までをも考えて、行動するようになっていった。しかし、それでも彼女にとっては、ダバと戦い続けることに意味があるわけで、その思いこそが、人々の救いになっていたのも確かである。そんなアムがダバとの別れを決意したとき……我々は一体、何を見ることになるのであろうか



## ステラ・コバン

STELLA COBAN

ダバたちが最初に接触した、リトル・セイを拠点として行動する反乱軍のリーダー。かつては貴族だったらしく、いまだに何かというと金貨をばらまく悪い癖が残っているが、どのような理由からか身分を剥奪されており、どうやらそれが彼を反乱軍に引き入れたのではないか、と推察されている。しかし一応大義らしきものも持っており、最後はダバの乗るエルガイムを守るために、フロッサーに体当たりを敢行して死亡した



## マフ・マクトミン

MF MCTOMIN

自ら組み上げた、カスタムメイドのH・MアトールVに乗り込んで反乱軍と戦う十三人衆のひとりで、精神的に不安定な男。特にH・Mのコクピットに座って敵と相対したときには、ほとんどもうブッ飛んでしまっているとしか表現できない人物でもある。だが、これが彼の恐ろしさでもあり、ダバもそんな彼の猛攻によって、何度も危機に陥れられた。一族でポセイダルに仕えているらしく、バラータ・スターも彼らの管轄のようである

## ワザン・ルーン

WAZAN RUUN

十三人衆のひとり。しかし、可愛がっていたひとり息子が反乱軍に入り死亡したことが、いまだに彼の心をさいなんでいる。歴戦の勇士で、部下からの信頼も厚いが、リィリィなどからは"過去の遺物"的な扱いを受け、それもあって自ら反乱軍に潜入するが、そこでダバと出会い歴史が動き始めていることを悟らされる。しかし、それでもこれまでの自分の人生を否定することはできず、リィリィをかばって死亡した

# THE VISUALIST

## Mamoru Nagano

**"「ファイブスター物語」は、明らかに「エルガイム」への反発から生れたんですよ"**
**メカだけでなく、キャラクターや基本設定も含めたコンセプト・デザイナーの立場で**
**参加した永野護にとって、この作品は特別な意味を持っている。企画誕生までの経緯、**
**そして「エルガイム」への愛憎相半ばする想いを改めて語ってもらうことにしよう。**

### PROFILE

ながのまもる／1960年1月21日、
京都府に生まれる。
拓殖大学在学中に日本サンライズ（当時）に
初めてのデザイナーとして入社。入社後わずか
4か月めに「重戦機エルガイム」のキャラクター、
メカニック両方のデザインを担当。
そのほかに参加した作品は「銀河漂流バイファム」
「巨神ゴーグ」「機動戦士Zガンダム」など。
月刊ニュータイプ創刊からコミックの連載を始め、
'95年で連載10年になる「ファイブスター物語」
は大ベストセラーに。'96年春には10年振りの
オリジナルキャラクターが活躍するセガサターン版
RPG「エアーズ・アドベンチャー」を発表

### サンライズでは本当に恵まれた環境で仕事をさせてもらいました

僕が最初に『エルガイム』に関わったのは、サンライズに入社して2か月半くらい経ってからです。それまでは『バイファム』や『ゴーグ』のメカデザインを手伝ったり、玩具の企画とか細かい仕事が多かったかな。当時は企画室と3スタを仕事場にしてて、なぜだか知らないけど色んな人に可愛がられてました。企画の責任者である山浦栄二さんとか、僕を拾ってくれた育ての親でもある植田益朗プロデューサーとか。まあ「遊ばせておくのはもったいないから」ということだったんでしょうけど、入社した途端に4つも5つも仕事を掛け持ちさせられて、「ああ、これが社員デザイナーということなのか」って思ったり(笑)。

でも、それって別に苛められてたわけじゃなくて、「珍しいやつが入ってきたぞ」みたいに思われていたんじゃないでしょうか。期待されてたというよりは「面白いから何でもやらせちゃえ」みたいな乗りでね。まあ、そのおかげで僕も『ゴーグ』の安彦良和さんとか『バイファム』の芦田豊雄さんの仕事を間近で見られたし、その頃『ボトムズ』をやってた高橋良輔監督ともよく話をしたり、自由にほかのスタジオに出入りしてましたからね。それで、ライブがある日には夕方6時前には帰っちゃうし、ひどい時にはスタジオでベースの弦を張り替えて、チューニングやってたという(笑)。

だから、いま思うと本当にいい環境で仕事をさせてもらっていたんですよ。というか、遊ばせてもらっていたと言うほうが正しいかな。先輩の人たちから愛されて、好き勝手が出来た……。それはきっと、サンライズが次の世代を育てようという発想を持った会社だったおかげでしょうね。それと、美樹本(晴彦)君や河森(正治)君といった、僕と同世代の人間が『超時空要塞マクロス』を作ったことも影響していると思います。あれがなかったら、たぶん僕が起用されることもなかったんじゃないかなあ。サンライズとしても当然、何か新しいものを作っていこうという思いがあったでしょうからね。

で、話を『エルガイム』に戻すと、入社3か月めになって植田さんから『バイファム』の後番組の企画を考えてくれという話が来たんです。正直言って僕は、それまでサンライズ作品は最初の「ガンダム」くらいしか見てなかったし、どういうふうに企画を立てるのかも知らなかったから、まず企画室で安彦さんや大河原邦男さんの絵を見ることから始めたんです。「げっ、セイラさんの設定画の生原稿だ！」なんて言いながら(笑)。そういうことが出来たのも、社員デザイナーの強みだと思うんだけど、さすがに初めての大きな仕事だったんで、自宅に帰ってガシガシガシガシと設定を作り始めたわけです。

そうしたら、エルガイムとかバッシュとかオージェの最初のデザインは、みな5分くらいで、何もないところからどんどん出来ちゃった。それが自分でも結構いいなって思えるものだったので、さっそく植田さんや山浦さんに見せたら「これで行きましょう」ということになったんです。それからサンライズの設定制作の大曽根君が一人ついてくれて、一緒に設定や大まかなストーリーをまとめていきました。それが『グレイオン』と呼ばれていた『エルガイム』の最初の企画——内容は全然、違いますけど——になるわけで、その時のデザイン（16～17ページ参照）は、かなり玩具を意識したものになっていますね。

### 映像になった「エルガイム」はやはり普通のロボットものでした

実際の製作は、その年の夏——放送開始の半年くらい前から始まったんだけど、そのあたりで富野監督が入ってきて、これを『ダンバイン』の後番組にしたいと(笑)。「うわぁ」なんて思いながら、その時点でストーリー作りは監督に任せて、僕はデザインに専念したわけです。それでキャラクターは誰がやるのかなと思っていたら、何のことはない「おまえがやれ」と(笑)。サンライズとしては、せっかくメカが新人のデザインなんだから、キャラも新しい人材を起用したいと考えていたらしいんです。でも、僕は最初からメカと同じ感覚で設定画の中に人物も描いてたし、結局のところ、両方とも僕の絵じゃないと合わないだろうという判断があったみたいですね。

その後、作画監督の湖川友謙さんたちが入って現場の作業が始まるという時に、実は僕が事故っちゃって、2週間くらい仕事が出来なくなっちゃった(笑)。この時は北爪宏幸君に、随分助けてもらいました。スパイラル・フローとかゼッタとか必死でクリーンナップしてくれて……。一部、初期設定に北爪君の絵が入っているのは、そういう事情だったんですが、実際『エルガイム』では湖川さんや北爪君、それに大森英敏君といった作画の人たちのフォローが非常に有難かったですね。ただ申し訳ないけど、僕としては「アニメはディズニー」という意識が強かったせいもあって、第1

デザイナー

# 永野護

話の初号試写を見た時も「まあ、よく動かしてくれたなあ」というくらいの感慨しかありませんでした。放送中も割りと冷静に見ていて、自分のデザインしたメカが動いたということに対する感動は、やっぱり最初の『バイファム』の時のほうが大きかったですね。

その理由は、ひと言で言えば「結局はただのロボット・アニメか」ということなんです。一番がっかりしたのは音響で、せっかくヘビーメタルを二重関節にして内部にサスペンションが入っているという設定にしたのに、動きはともかく、音の面でそれを表現してもらえなかったのがすごく残念だった。ちょっとした軋みとか内部のモーター音とか、今『ファイブスター物語』に受け継がれている部分で、本来あるはずのものが結局全部抜け落ちた形で出てきてしまうんですね。僕は楽器をやっていたせいか音には特にこだわりがあって、設定にもちゃんと音の指定を入れているんだけど、それが映像の中で再現されたことは一度もない。結局、メカニズムに関して僕と同じような考え方を持っている人がいないということもあるし、それをうまく伝えられない自分にも責任があるのかもしれませんが……。

でも、これは『ファイブスター』が映画になった時にも感じたことで、アニメに限らず日本の映像作品は音に関して無頓着すぎますよ。ルーカス・フィルムなんか、ビームの音から何から、みんな自社のスタジオでコンピュータで作っちゃうでしょ？ 例えば銃の発射音、オートバイの走行音ひとつとっても、その種類や対象からの距離によって聞こえる音は明らかに違うはずなのに、日本の映画やアニメはどれも同じ。いつもプリセットされた音、効果音のライブラリーから持ってきたような記号としての音しか聞こえてこない。つまり、音をうまく使う演出家がいないんです。そういう根本的なところを変えないと、新しいものなんて簡単には生まれて来ないと思うんですけどね。

## 「エルガイム」は前半と後半で分裂しちゃった作品なんです

それとストーリーに関して言えば、これは僕の推測なんだけど、富野監督には『戦闘メカ　ザブングル』への再挑戦という気持ちがあったんじゃないかなあ。アムとレッシィの配置とか惑星コアムの風景なんて、明らかに似ている。実は、監督が参加した時から僕はそれに気づいていて、何とかグラフィック（デザインワーク）で〝ザブングル色〟をなくそうとしたんです。例えばオージェを早く登場させてくれって言ったのもその一つなんだけど、どうも監督は出したくなかったみたいで、10話くらいまで引き延ばしてましたね(笑)。

でも、スポンサーのバンダイとしても早く出してほしいわけで、そうなるとうんと言わざるを得ない。それでも抵抗して「こんなものを最初から出しちゃったら、あとは、〝メカのインフレ化〟が進むだけなんだよ」って言うんです。それは確かに一理どころか、五理も六理もある話で、1、2話からオージェを出しちゃったら、最終回の49話には、いったいどんなものを出せばいいんだってことになるでしょう？　本当はザクみたいに、一度出したら10話分は保つようなものを考えられればいいんだけど……。そういう意味では、富野監督の作品はサイクル的にもちょうどいいんです。シリーズを通して、だいたい十数体のメカが出てきて1年を乗り切るという、『ガンダム』以来の発想がね。ただ僕は、なかなかオージェが出てこなかったから、我慢できなくなって10話か11話の〝NEXT…〟という予告の絵を、自分で描いちゃった。自分でゼロックスとって、演出のところまで撮出しに持っていくという「デザイナーがそこまでするか、普通」みたいな(笑)、そういう仕事もしてました。

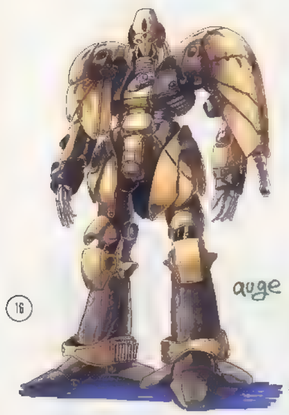
ただ、そのために各々の意思が一層こんがらがってしまったことも事実なんです。永野は勝手にビジュアルで変な方向へ走るし、監督は監督で、やっぱり富野作品にしたいわけだし、渡辺(自由・シリーズ構成)さんとしては「それじゃだめでしょう、お話になってないでしょう」と言うほかないし— といった感じで。今、冷静に振り返ってみると「ちゃんと1本の作品として見られるものにしよう」と考えていたのは、もしかすると渡辺さんだけだったかも知れない(笑)。もちろん、僕も富野さんに傾倒してるから、逆に好き勝手にいろいろと意見を言ったんだけど、その時によく言われたのは「ビジュアルを作ってる人間がいちばん強い立場にいるんだから、こっちの言うことも聞いてくれなくちゃ困る。おまえがこうだと言って描いたものは、もうそれを使うしかないんだから」ということでしたね。それはその通りだから、こちらも引き下がるしかないんだけど、ただ20話以降になると事情が違ってきて、さすがにこれじゃヤバイと(笑)。

なぜそうなるのかと言うと、もうみんなは次の『Zガンダム』の作業に入っていて、心はすでにあっちへ飛んでいるんですよ。僕自身もリック・ディアスや百式をデザインしながら、すごく楽しかったですからね。どちらかというと『エルガイム』の仕事はおざなりになっているわけで、これは何とかしなきゃというので〝設定の先走り現象〟というのが出てきた。後半になってテンプル・シリーズとかファティマが見え隠れしてくるのは、そういう理由からなんです。それともうひとつは、この頃にムックの『エルガイム1』(ザテレビジョン別冊)を作ることが決まっていて、僕は番組がこのまま、サンライズの一作品というだけで終ってしまうのがイヤだったから、何とかとっかかりを残すためにムックの中でファティマを公開しちゃったんですよ。そうしたら、そこからバーッとストーリーが広がって『ファイブスター物語』の原型が出来たという……。

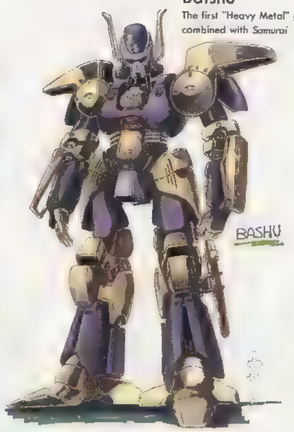
だから、僕としてはムックに携わることになった時点で、『エルガイム』には見切りをつけたんだろうと思います。本当はTVアニメの送り手の一人として、ここまで作品を私物化していいのかという気がしないでもないけど、映画監督でもそういう人は多いわけだから、しょうがないかと。だいたい、当時からこんな身勝手な人間がよくつぶされなかったですよね。つぶせるものならつぶしてみろという気でいたことも確かだけど(笑)、きっといろんな反発や葛藤があったんだろうと思うんですよ。でも作っている時は、そういうものはあまり感じなかったし、初めのところでも言ったように、それだけ仕事の環境、周囲の人に恵まれていたということなんでしょうね。

('95年9月、エディットにて)

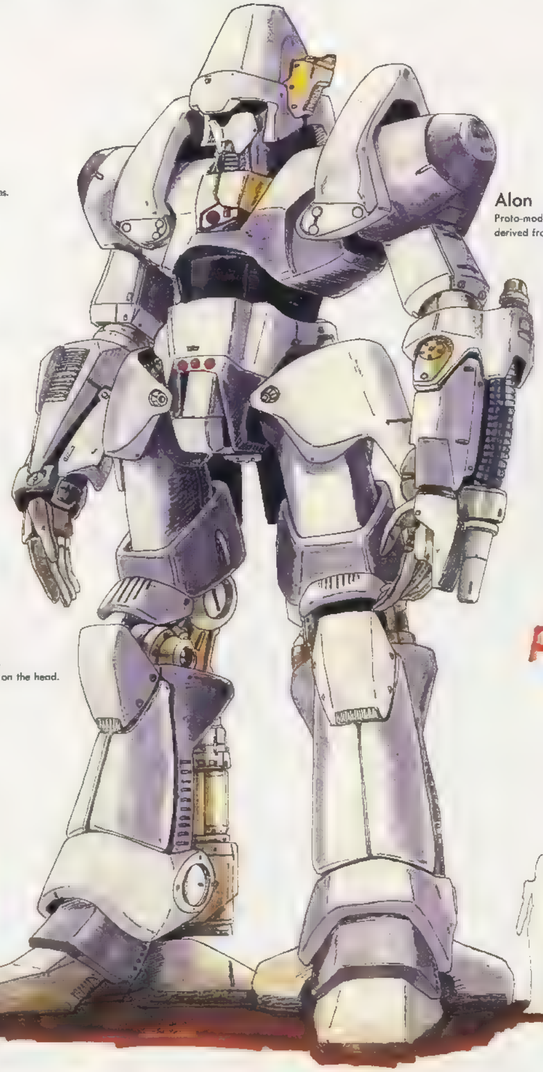
# COMPILATION OF MAMORU NAGANO'S WORKS



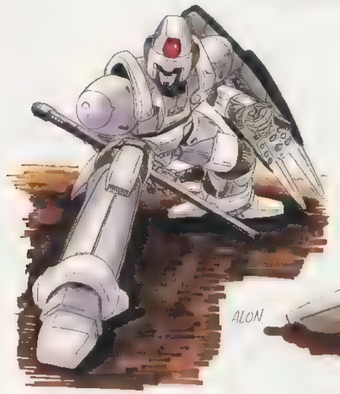

**Auge**
Of the 3rd proof.
Inspired by Arabian exsotism.




**Batshu**
The first "Heavy Metal" guy
combined with *Samurai* images.



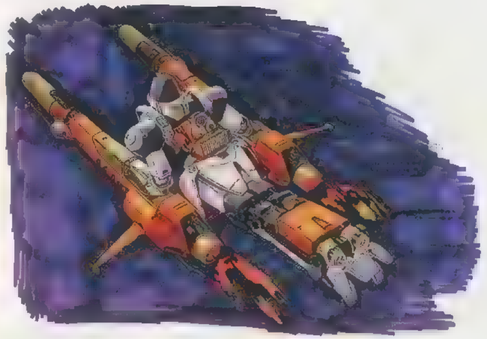

**Alon**
Prato-model of L.GAIM.
derived from early ideas of BATSHU



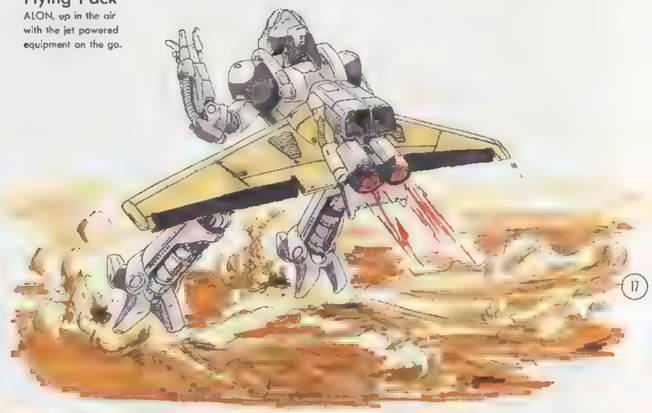

**L.Gaim**
From the early sketches.
Note a small difference on the head.

このページのイラストは永野護による初期の設定を集めてある。この3体のヘビーメタル（後の初期設定には P. T. シルエットスーツ、フロッサーシルエットなどと書かれている。ヘビーメタルの名付親は富野監督）が、最初にできあがったメカで、バッシュ、アロン、オージェの順に描いたという。バッシュは日本の武者ふう、オージェは中東諸国の伝統的デザインをベースに作られた。後にエルガイムになるメカはここではALONと表記され、彼のメモには "All Round Over Note" とある。結局この名前は、本編に続々登場する8機ヘビーメタルの名前となって残ることになった。

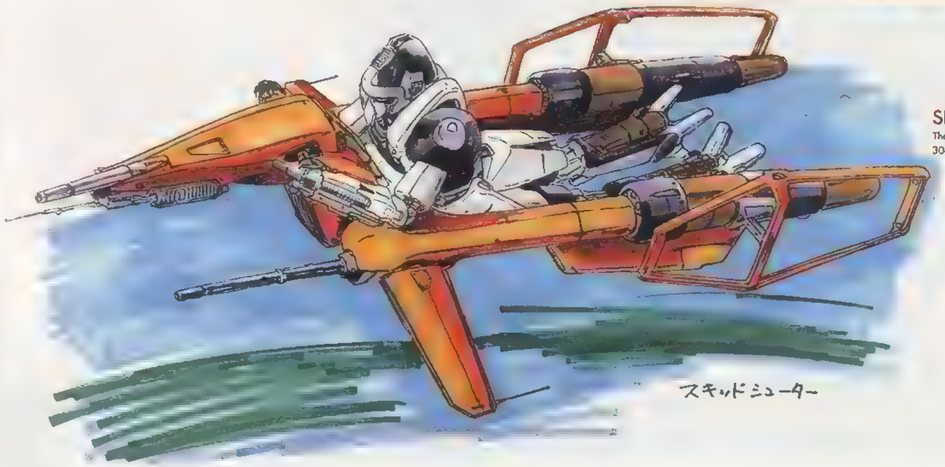




**Rand Booster**
Alternative to the original?
One of the early designs.



**Flying Pack**
ALON, up in the air
with the jet powered
equipment on the go.




**Skid Shooter**
The outfit designed for gliding
30-100ft high over the ground.

こちらの3つのメカはサンライズ山浦氏の発注でエルガイム（このころはまだアロン）の飛行用メカとして考えられたものである。スキッドシューターとは10～30mの低空を滑走するメカだが、本編には登場しなかった。ランドブースターは一見、本編に登場したものに似ているが、このあと、ランドブースターαという名前でもっと小さな、背負うタイプのバックパックがデザインされ、最終的に本編に登場する大きなものに戻った。本編でランドブースターズとリックスを付けたエルガイムが湿地する時、ふらさがるスタイルになってランダムスレートを全開にしてショックを防いでいたが、右上の飛行用バックの絵では、アロンが足のノズルを使ってホバリングしている状態が描かれており、アイデアのベースになっていると思われる。

Gaw Hat Ratsey
"This is true Ratsey of mine..."
confessed M.Nagano to the writer.

Fanneria Amm
The first heroine that M.Nagano made for "L.GAIM"story.
*kimono* dressed, hair made up with ornamental hairpins and gracefully
posing with an oriental fan.



Dada Myroad & Gaw Hat Ratsey
This image achived by a photogroghic multiple method with the animation cell.
Originally reproduced in
*"The Monthly Animec Magazine"*,
1984 August issue.

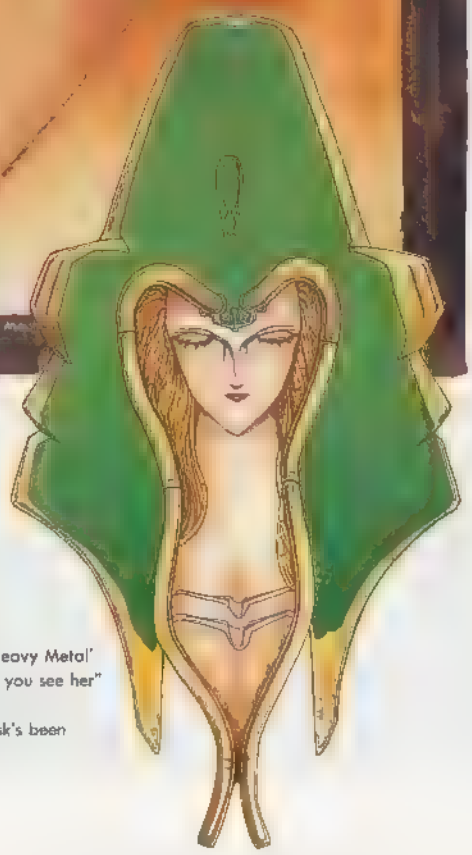
# COMPILATION OF MAMORU NAGANO'S WORKS

この２ページと次の２ページにあるのは、「エルガイム」放映当時から終了直後にかけて、永野護が主に雑誌、ムックなどに発表したイラストの数々である。左の２点はレッシィとアムなのだが、本編と顔やコスチュームがかなり違う。おそらく彼の中にあるそれぞれのキャラクターのイメージのある部分を、非常にくらませたものと解釈すべきなのだろう。たとえばアムが着ているのは私服で、頭にはかんざしをつけている。本編でもアムの衣装は官能的なスタイルだったが、彼の中ではその部分がもっとはっきり認識されていたようだ。右のイラストは雑誌の表紙に使われたもので、セルと水彩のイラストを使って面白い効果を生み出している。

## Shera Reef

Regretfully, he was seldom seen in the original animation.

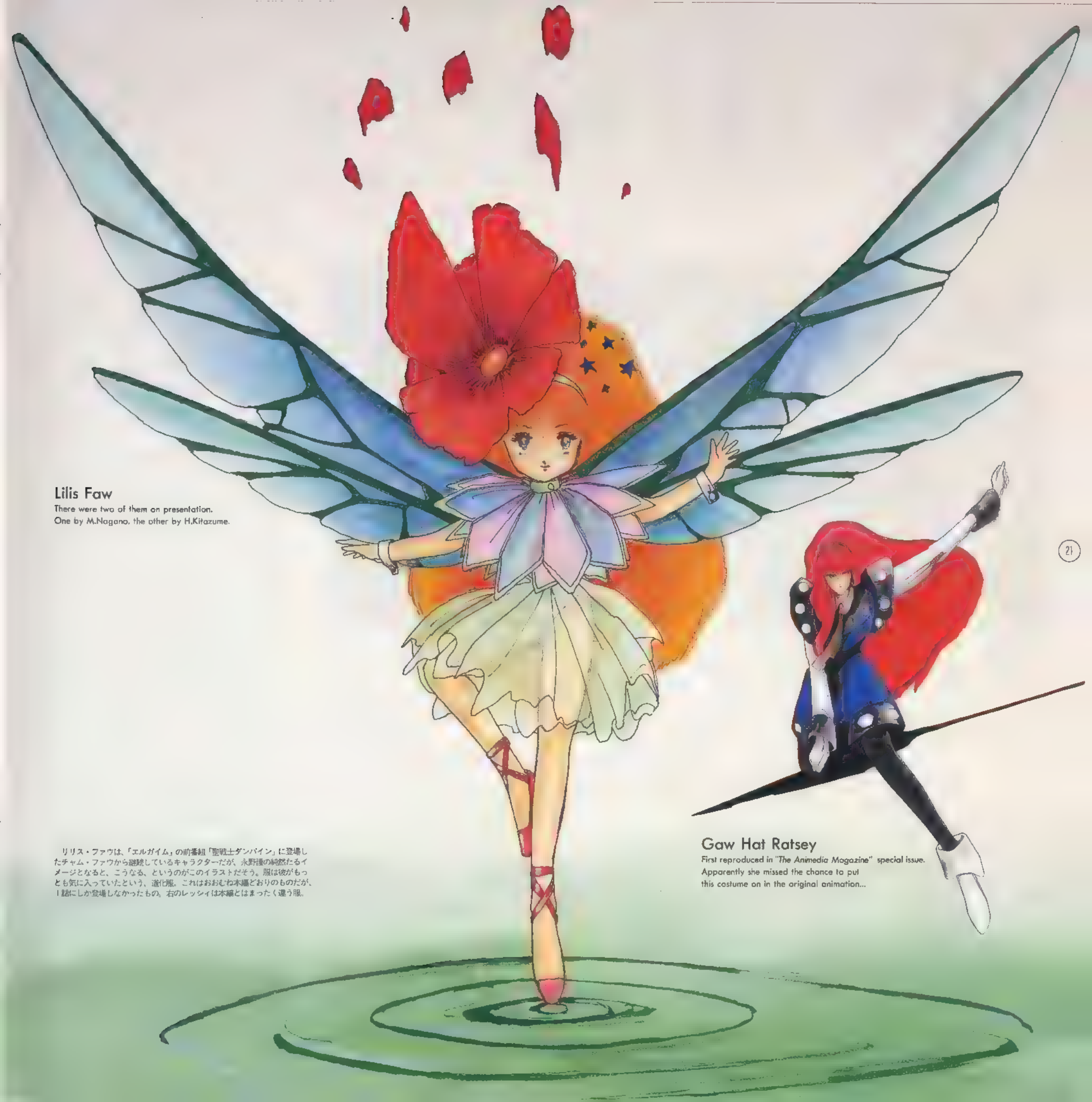
# COMPILATION OF MAMORU NAGANO'S WORKS



このページではオージェのイラストが興味深い。オージェの設定には、"ヘビーメタルというのは、あなたのイメージで見えるものです。あなたには、あのオージェのマスクをはずすと、何が見えるでしょうか――" とコメントが付いていたという。彼のひとつの回答がこのイラスト、というわけなのだが、このことひとつとっても、彼が単なる造型デザイナーではなく、類まれなるクリエイターであることがわかるだろう。彼の描くメカも、キャラクターの衣装も、一見デザイン優先のように見えて、実に細部にいたるまでなぜこういうデザインになったのかという理由がある。しかもその理由は極めて合理的で納得いくものばかりであるのに、結果としてはオリジナリティに満ちたものになるところが、永野護の非凡なところである。

## Auge

'The image of 'Heavy Metal' deponds on how you see her" says M.Nagano.
"What if her mask's been ever taken off?"



## Lilis Faw

There were two of them on presentation.
One by M.Nagano, the other by H.Kitazume.

リリス・ファウは、「エルガイム」の前番組「聖戦士ダンバイン」に登場したチャム・ファウから継続しているキャラクターだが、永野護の純然たるイメージとなると、こうなる、というのがこのイラストだそう。服は彼がもっとも気に入っていたという、道化服。これはおおむね本編どおりのものだが、1話にしか登場しなかったもの。右のレッシィは本編とはまったく違う服。

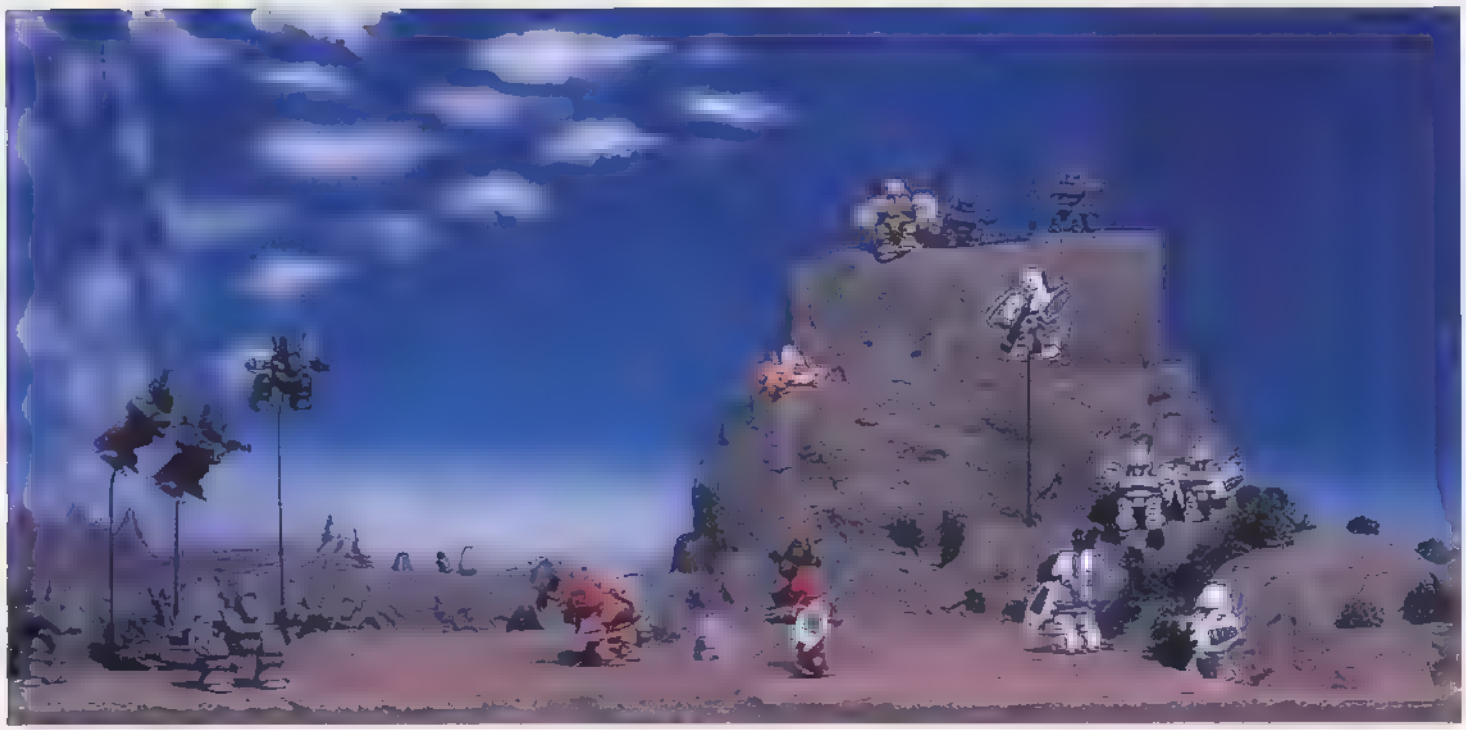
## Gaw Hat Ratsey

First reproduced in "*The Animedia Magazine*" special issue.
Apparently she missed the chance to put
this costume on in the original animation...

# THE TALK

ザテレビジョン アニメシリーズ 重戦機エルガイム-2(角川書店　1985年4月発行)より





TV放映当時、バンダイより発売されていた、ガチャポン版のデフォルメエルガイムシリーズ。それらを一堂に集めて構成したのがこのジオラマ"ペンチャゴナ・ヒルの戦い"である（角川書店ザテレビジョンアニメシリーズ　重戦機エルガイム－2より）

## ヘビーメタルの語感がいいから ハイメタルも金ピカにしようと

**司会**　きょうは永野さんのたっての希望でデザイナーとメーカー側、つまり頭の中のイメージを絵にする人とそれを実際に商品にしていく人の対談ということですが、世代的にも共通していらっしゃるのでプラモデルやアニメ・特撮の番組についての話も出てくると思います。よろしくお願いします。早速ですが、永野さんお気に入りのハイメタル・エルガイム（＊1）のお話から始めましょうか。

**永野**　これを設計されたんですか？

**森島**　いえ、企画です。いろいろと口を出す仕事です。

**司会**　どんなところからハイメタルの企画が出てきたんでしょうか？

**森島**　「エルガイム」の土曜５時30分という時間帯は、バンダイのなかでもホビー事業部の提供している番組なので、僕のいるポピー課では直接関係なかったんですが、プラモだけでなく超合金（＊2）の新しいコピーはできないだろうかということになりましてね。もともとロボットが好きで、作りたくて入った会社ですから、じゃ、ぜひ私にやらせてください、ということで。

**永野**　アニメはお好きなんですか？

**森島**　アニメも特撮も好きでしたね。ほんとうは戦車、ドイツの戦車が大好きでプラモとかはそんなのばかり集めてまして……。

**永野**　僕と同じだ。

**森島**　そのころはプラモよりも超合金全盛の時代で、中学生、高校生はやっぱり恥ずかしくて買えなかった。ところが大学のときに「ガンダム」（＊3）の熱狂的なファンになりまして、バンダイからプラモが発売されると、僕も小学生に交じって並んで買っていたんです。その辺の趣味が高じて、商品を作る仕事がしたくてポピーに入社したわけです。

**司会**　その後、バンダイがポピーと併合になって今のセクションになったわけですね。

**森島**　僕は入社４年目なんですが、最初はＬＳＩゲームの仕事をやってまして、一昨年あたりから念願のＴＶのほうの企画に移りました。「ウイングマン」の超合金などもやりましたけど、このハイメタル・エルガイムはロボットとしては始めての仕事だったんで、特別に思い入れがありますね。

**司会**　エルガイムのどの辺が気に入っています？

**森島**　それはやはり重戦機、ヘビーメタルという名前がいちばん最初に気に入りましたね。設定ではプラスチックやセラミックを使っているということですが、ヘビーメタルっていう語感から、これだったら鉄板を使って光沢メラメラでやってみようかなと思ったんです。それで、最初は鉄板むき出しで作ったんですが、ＴＶの設定（色）どおりにやってほしいという意見が多かったものですから、今のような形になりました。

**永野**　今発売されているのは、全部塗装してあるんですけど、最初にアイアン塗装で作られたピカピカのやつを見たときは、あ、これはすごくいいセンスだなって思いましたよ。設定とは全然違うんだけど、これはこれでいいんじゃないかって。

**森島**　ほんとうはあのまま出したほうがおもしろかったと思いますけど、ＴＶを見ている人たちはやっぱり違和感があるかもしれない。

**永野**　正直言うと、このハイメタルの写真を初めて見たときには、腰はやたらと上についているし、顔はずいぶんと平面的だし、変なところに塗装が入ったりして、何なんだろうな、これはって思ったりしたんですよ。で、実際に店に行って見ると、今度はあれっ、とか言ってね。買って帰って、友達のモデラーに作ってもらった100分の１のプラモのエルガイムと比較してみたんです。そうすると、ハイメタルのほうが『あ、これが永野クン設定書のエルガイムだね』という感じで……。改めて見ると、100分の１とこのハイメタルと、顔ひとつとっても表現方法が２通りあるということで納得できたんです。ハイメタルのほうは手に持って遊ぶということを前提に作られているわけですけど、プロポーションがそれなりになっているんですよね。逆に言うと、プラモのほうは商品展開の都合上、番組より先行しちゃってますから初期設定のままだったりする場合があるんだけど、ハイメタルを見てるとその辺の問題がだいぶ解消されていますね。腰回りとか、特に顔がね。顔はファンの人に聞くと、プラモのほうが好きだって人と、ハイメタルのほうがいいなっていう人と２通りに分かれてて、おもしろいですね。やっぱり、こういうおもちゃを作る場合はプラモと同じことをやっても意味ないですものね。

**森島**　実は、鉄板をビス止めにして、外すと中身のムーバル・フレームが見えるようにしようとしたんですよ。いろいろ煩雑になりすぎるんでやめましたが。

**司会**　そこまで作るとなると、制作が大変なんじゃないですか？

**森島**　いや、ネジで止めるわけだから工程としては関係ないんだけど、消費者にとってみると、ネジで開けるのはちょっと遊びにくいし、よくないということでやめたんです。でも、鉄板を使ったのは、ダイキャスト（＊4）と違って玄人のおもちゃ屋さんが見ると久しぶりだし、けっこう凝って作ってはあるんですよ。ダイキャストはプラスチックと一緒で成型すればそのまま

# 永野護×森島隆之

**Mamoru Nagano**　　**Takayuki Morishima**

組み立てればいいんですけど、鉄板だと折り曲げたりとか大変な工程があって時間もかかっちゃうんです。

**司会**　本来はそこまでやりたかったということですね。

**森島**　ええ。本当は全部鉄板の色でやれたら理想的なんですけど、これはべらぼうなものになってしまうし……。その辺は今度の「Zガンダム」でがんばりたいと思っています。

## やっぱりオージェが一番、作品世界をシンボライズしてたよね

**森島**　ところで、僕は「エルガイム」のなかでいちばん好きなのはオージェなんですよ。

**永野**　そうでしょう。

**森島**　あれは金ピカのやつで……金閣寺みたいな感じでおもちゃを出せるといいですね。

**永野**　ヤケを起こしてね。24金メッキ、6万9800円！とか言って（笑）。

**森島**　あれはカッコイイなぁと思って。それに雰囲気がロボットロボットしていなくて、今までにないイメージだし。「ガンダム」のときはザクがとても衝撃的でしたけど、今回はオージェですね。

**永野**　これはモデラーの小田雅弘さんがおっしゃっていて、僕も正論だと思うんですが、作品には敵・味方を問わずイメージリーダーというものがあると。「ガンダム」の場合はガンダムよりもザクで、「エルガイム」の場合はオージェだったんじゃないかって。

**森島**　ザクはモビルスーツの、オージェはヘビーメタルのそれぞれの象徴メカという感じでしたからね。

**永野**　ところがTVでは……これはオフレコだ、愚痴は言うまい。

**森島**　最終回でオージェのリメークが出てきますよね。

**永野**　ええ、右側にバスターランチャーのユニットを付けたやつです。ランチャーは持っていませんけど。色もプラチナに塗り直して、デザインを相当変えてあります。プラモデラーさんが改造したければ、簡単に改造できるようなところまでですね。

**司会**　それがオリジナルのオージェかなっと思ったら、またいろいろひねってましたね。デザイン的に。

**永野**　あれはオージェを最初のイメージに戻してみたんです。基本的にはフレームは同じもので、それに改装を加えて、ちょっとブラッド・テンプルふうにして。

ここで言っちゃうと、オージェっていうのは、結局はオリジナル・オージェのことなんですよ。富野総監督があとからプディン・オージェとかいろいろ出してくれたわけですけど、その辺は関係なくて、あくまでもひとつしかないんです。

つまり、今まで口をすっぱくして言ってきた"装甲の着せ替え"ということをTVでは誰もやってくれなかったし、そういう案も出なかったから、じゃ、やっちゃいますよという感じであしてみたんです。要するにヘビーメタルは、ムーバル・フレームそれ自体がオリジナルと同じものであれば、外見はどう変わってもオリジナルなんだということです。最終回のオージェは服を着替えただけであって、どっちがほんとうのオージェの形かというのは問題ではないんですよ。

話が長くなりますけど、最終回のオージェは、セルに銀色で塗っているんです。TVでどういう効果が出るだろうかって、富野さんのひと声でね。アニメカラーにはメタリックがないんで、銀のマーカーでハイライト入れたりして、ガリガリガリと（笑）。たぶん、画面だとグレーになっちゃうと思うんですけど……セルはきれいなんですが、フィルムにするとどうでしょうかね。

**森島**　ヘビーメタルっていうと、やっぱりそのメタリックなイメージですよね。オージェなんか金箔張った感じだそうですし。戦うシーンなんかは、金属テカテカ同士が戦車戦みたいな感じでボコボコやり合うっていうのはおもしろいですねぇ。

## プラモにも写実派とか印象派いろいろあっていいんじゃない

**司会**　お2人とも、プラモは戦車ばかり集めていたそうですけど、その辺のこだわりというのはどこからきているんですか。

**森島**　僕は地に足がついているから好きなんです。要するに、あの重量感ですよね。

**永野**　飛行機は殴ればへこんじゃうけど、戦車殴るとこっちが痛い（笑）。それに人間の手が入っているって感じも魅力ですね。

**森島**　飛行機は何となくエリートっぽいし……。おかしなものでプラモでも同じなんです。飛行機は作っても簡単に壊れちゃうし、そのまま作んなきゃいけないんじゃないかって気がするんです。それが戦車だとボコボコに作って自分のカラーで塗っちゃう。

**永野**　ああ、同じです。戦車は迷彩に塗るだけじゃないと思うんですよね。で、ピンクのメルカバとか真っ赤なエイブラムスなんて作っちゃって、みんなにバカにされる。

**森島**　その辺はそれぞれの趣味だから、好きなように作ればいいんです。

**永野**　テクニックを高めたい人は自分なりに高めていけばいいわけだし、細かいところにこだわって、それを他人に押しつけたりしないでほしいと思いますね。

ガチャポン版のアシュラ・テンプルとディザート

**森島**　そうそう。絵画と同じだ。写実派と印象派と、いろいろあるでしょう。

**永野**　僕なんか完全に邪道派だ。いかにしてモデラーコンテストで目立つか、それしか考えてませんからね。

**森島**　どんなコンテストに出したんですか？

**永野**　人形改造のコンテストです。ドイツ兵と女の子が抱き合っているのとか。入選したのでは「新造人間キャシャーン」。これは富野さんも演出してたアニメですけど、これに出てくる香月ルナっていう女の子のキャラクター。たまたま再放送で見てて、エンディングで階段駆け上がっていくところをカメラで撮って、そのまま作った。階段にちゃんと影もつけてね。

**森島**　ほう、大したもんですね。僕はああいうのに応募するのは嫌いなんですよ。趣味なんだから人と競うのはやめようと。

**永野**　ああ、なるほどね。すごい。

**森島**　四畳半で幽玄の世界に浸っちゃって……。

**永野**　悟り開いてますね。でも、戦車なんかはほんとうに人に見せないで、自分のために作るけど、フィギュアだと人に見せたくなっちゃうんですよね。

**森島**　僕も昔はフィギュア作りましたよ。35分の1の人形で。サンケイ出版から第2次世界大戦シリーズというのが出てて、あれにドイツの戦服集があって。たまたまアフリカ軍団の女兵士のやつに足が出てたもので、ちょっと改造してみようかなと思って、女の子を作ってしまったんです。こういうのを作っていたら、僕は病気になってしまうと（笑）。胸なんかパテで盛り上げているとき、なんか寂しい青春だなぁと思っちゃった。それ以来、あんまり人形は作らなくなりました。

**司会**　最近はどんなものを作ってらっしゃいます？

**森島**　僕はもうガンダムとエルガイムしか作ってない。

**永野**　完全にAFV（＊5）から足洗っちゃったんですか？

**森島**　そうそう。だって、他社だから。一応サラリーマンですからね。会社の利益と自分の利益を考えて。ガンダムは140、100分の1は全部そろえましたね。

## Profile

昭和38年8月4日生まれ。広島県出身。東京電子工大学卒業。現在、㈱バンダイに勤務。中学時代に発売された"超合金ロボット"シリーズに魅了されたのがこの業界に入るきっかけに。「エルガイム」の商品化を担当し、名機「ハイメタル・エルガイム」を世に出すなど活躍。現在は、バンダイ香港有限公司に所属

（編注）この対談は、昭和50年に行われました。今から10年以上も昔の内容ですので、現在ではわかりずらくなってしまったキーワードについて、若干の解説をつけ加えていきたいと思います。

＊1……ハイメタル・エルガイム
バンダイから1／100スケールで発売された（ただし、現在は残念ながら絶版とのこと）。リアル開閉ランダムスレート、フレキシブルポーズ可能。忠実なディティールの再現がファンの間で話題になった。

＊2……超合金
バンダイから発売された亜鉛ダイキャスト（＊4）製のおもちゃ。ずしりと重い重量感が特徴。昭和40年～50年代に大ブームを呼んだが現在ほとんど作られていない。

＊3……ガンダム
言わずと知れた「機動戦士ガンダム」のこと。1979年～1980年の放映当時はあまり人気はなかったが、再放送を重ねるうちに人気が高まりついに映画化。登場するモビルスーツのプラモデルも大ヒットし、当時の社会現象にまでなった。

＊4……ダイキャスト
超合金ものに使われた素材。亜鉛で作られた合金で、鉄並みの重量感があるのが特徴。

＊5……AFV
Armed Fighting Vehicle＝装甲戦闘車輌の略。これらのプラモデルを発売する最大手はタミヤ。森島氏の「他社だから」というコメントはこれを受けてのこと。

1/100スケール、ハイメタル版のエルガイム

# THE TALK

## 永野護 Mamoru Nagano × 森島隆之 Takayuki Morishima

永野さんはプラモの七つ道具はもってらっしゃるんですか？

**永野**　エアブラシとコンプレッサーだけです。今は絵の仕事のほうに活躍してますけど、もともとはプラモの塗装用に買ったものなんですよね。生まれが京都で、あちらにボークスっていうプラモ屋さんがあってよく遊びに行ってたんですが、そこで言われましてね。エアブラシさえあればこういう塗装ができると。僕は筆で極致をめざすんだ、ＡＦＶにブラシはいらないとか言ってたんですけど、そのうち欲しくなって……。でも皮肉なことに、ブラシを使って塗ったのはひとつくらいしかないんです。

**森島**　僕も筆だけですね。

**永野**　結局は筆になりますよね。僕は戦車に明暗つけているんです。明暗法っていう、絵画的な表現をつけて、どこから光が当たってもここはしっかり陰になっているという、そういうやり方してます。前面装甲板は光の当たる角度を考慮してやって、後ろを真っ黒に塗ってやるとか……。キングタイガーなんかそうですけど、人のマネはしたくないんで、そういう意味では自負してますけどね。昔からリキテックスとか油絵具を使って、絵と同じように塗ってましたし。

**森島**　塗料は何使ってるんですか？

**永野**　エナメルです。ハンブロールとバクトラディスの両方。

**森島**　ハンブロールなんか３日も乾かないでしょう。

**永野**　３日どころじゃありませんね。ハンブロールのグリーンとかになっちゃうと、３か月も乾かなくていまだに指紋が付くっていう。

### マニアじゃないけど、共通体験としてアニメも特撮も見てるよ

**森島**　永野さんは実写のほうはお好きじゃないんですか？　うち（バンダイ）が提供している東映の明るい番組（＊6）とか。

**永野**　最近ＴＶ見てないんです。「ＣＮＮ・デイウォッチ」と「ＭＴＶ」しか見てない人なんですから、僕は。「ＣＮＮ」なんか、朝と夜２回見てしまうという。だから戦隊ものとか宇宙刑事シリーズなんて、たまたま「エルガイム」に続いて見るとか、「ドラえもん」の後とかに見ちゃうとかしないと見られないんです。宇宙刑事の、今やってる「シャイダー」の前は何ていいましたっけ？

**司会**　「シャリバン」ですね。

**森島**　あ、マニアですね（笑）。話に引きずり込みましょう。

**永野**　10本に１本くらいしか見ないんだけど、ずいぶん斬新なことやってますね。「バイオマン」の怪獣のデザインもおもしろかったし。

**司会**　でも、世代的にいうとやっぱり「仮面ライダー」あたりはご覧になってましたでしょ？

**永野**　ええ。でも見てたのと全然見てないのとありますから。「ライダー」も最初の風で変身するサイクロン号のあたりは見てますけど、〝ヘンシーン！〟とか叫ぶようになってからはあまり見なくなっちゃって、「Ｖ３」とかになるともうわかりませんね。

**森島**　「キカイダー」とかは？

**永野**　あ、あれは見てました。８時から９時まで、「デビルマン」と２本立てで、おもしろかったから。でも「キカイダー０１」になるともうダメで、志穂美悦子が出てたなんて後になってから聞いたりして。

円谷プロの作品だと「帰ってきたウルトラマン」かな。「ウルトラマンＡ」になるとベロクロンぐらいしか知らないけど、「帰ってきた」だったら最初から最後まで怪獣の名前を言えるかなというくらい。特にムルチの出てくる回…。

**司会**　「怪獣使いと少年」ですね。

**森島**　話がどんどんマニアチックになっていきますね（笑）。

**永野**　あれを見て、怪獣ものでもこんな話がつくれるんだと感動して……。

**森島**　小学校６年生でしょう。僕は中学１年生でした。もうこういうものは見ちゃいけませんって両親に言われたんですけどね、ズルズルと……。ライダー世代でウルトラ世代で、おまけにミリタリー世代というわけです。

**永野**　僕はそのあと、音楽のほうへ行っちゃったから。で、アニメとかそういうものに戻ってくるきっかけになったのが「ガンダム」だったんです。

それ以前にもね、たとえば高校生のころでも学校から帰ってＴＶをひねると「ボルテスＶ」とかサンライズ作品をやってて、大学に入ってライブハウス活動をやってたときだって、帰ってきて食事しながらＴＶ見てると「コンバトラーＶ」の再放送をやってましたからね。マニアとかそういう人でなくても、共通体験としてもってるはずですよ。たとえば、僕には弟がいて、今は神戸の大学に行ってしかもバンドをやってる（笑）。まぁ、兄貴の果たせなかった夢を継いでくれるかもしれないんで、この前高いベース買ってやったりしましたけど。この弟が「ゴレンジャー」なんかを見てたりしたわけです。でも、今はすっかり卒業しちゃって、「ガンダム」ももう知らないんじゃないかな。

**森島**　永野さんはたまたま「ガンダム」を見ちゃった。

**永野**　ええ、たまたま（笑）。そしたら、何だこれはって感じで。〝まんが画廊〟っていうアニメやコミックスのファンには有名な喫茶店があるんですけど、僕が演奏やってたライブハウスの隣だったんですよ。友達にファンがいて、ここに行けば「ガンダム」見れるよと。で、ライブが終わるとベースかついで〝まんが画廊〟へ入って、コーヒーだけ注文して「ガンダム」見たらサッと帰っちゃう。あの番組はそれくらい見る価値がありましたもの。おまけに、よせばいいのにシャアがかっこいいもんだから、シャアと同じ服を女の子に作ってもらって、それを着てステージに立っちゃったりして。

**森島**　おっと。

**永野**　プラモマニアだから、レーザーガンとかヘルメットとか平気で作っちゃうんですよね。

**森島**　グループのなかでひとりだけ？

**永野**　ええ。特定のグループに属してたってわけじゃないし、ひとりだけ目立てばいいって精神ですから。

**司会**　それで「ガンダム」の映画のときのイベント（「アニメ新世紀宣言」）とかに出ちゃったんですね？

**永野**　そう。あのころはもう何がなんだかわからなかったけど。その後も１度、シャアの衣装で渋谷のライブハウスに出たことがあります。友達でステージのＰＡやってるのがいて、今も音楽関係でやってますけど、そいつに相談したんですよね。シャアのレーザーガンからほんとうにレーザー発射できないかって。緑色しか出ないけど、ステージ用でＣＯ２レーザーが組み込めるからやるかと。でも、実際には銃身が細すぎて光学繊維で通すしかないよとか、重くて持てないとか言われて断念しました。

**森島**　そのあとでサンライズに入られたんですね。

**永野**　そうです。今「バイファム」とか「ガラット」のプロデューサーをなさってる植田さんに拾って頂いたという形です。意外と音楽とアニメ、並行して走っ

ガチャポン版のグライヤ軍団、ディザート、そしてＡ・テンプル

てきてるんですね。

**森島**　ふーん、なるほど。じゃあ、あとは歌って踊れるメカデザイナーをめざすと。

**永野**　それは今でも捨ててない僕の夢ですよ。オープニングも作曲して自分で歌っちゃう（笑）。だから、今度角川さんの『ニュータイプ』で連載（＊7）するのはちゃんとミュージカルになっています。

**森島**　それは漫画ですか？

**永野**　いや、イラストストーリーです。僕のなかでは「エルガイム」って終わってない部分があるんで、ＴＶシリーズとはシンクロしない、まったくオリジナルの形で自分なりにまとめておこうと思って……。

## テレビと小説ではZガンダムのデザインはみんな違うんですよ

**森島**　そう言えば、小説版の「Ｚガンダム」のイラストも描いてらっしゃるんでしょう？講談社と朝日ソノラマから２種類出るって聞いてますけど。

**永野**　講談社の『機動戦士Ｚガンダム』は２月に出ます。ソノラマさんのほうはＴＶシリーズが少し落ち着いてからですから、ちょっと先になりますね。実はＴＶシリーズのメーン設定からは一歩身を引いた形になりましたので、この辺の事情はいろいろありますから省きますけど、結果的にＴＶと小説、それも講談社版とソノラマ版とでは全部デザインが違っているんです。

**森島**　ああ、それは早く見たいな。

**永野**　さらに凶悪なことにはキャラクターも僕に一任されてまして、シャアがシャアに見えてくれるかという最大の不安が残っているんで、いやおうなく安彦さんのデザインと比較されてしまう運命が待っているわけで。

**司会**　ＴＶのほうではＭＳＶ（＊8）も出てくるんですか？

**森島**　ホビー事業部は出してほしいらしいけど、どうでしょうかね。

ガチャポン版のエルガイム。その足元にはワークスが……

**永野**　僕も台詞だけでいいから出しませんかって総監督に言ったらそれは難しい問題だねって言ってました。

**森島**　僕も出したほうがいいと思うんですけどね。後ろをかすめるだけとか、通行人みたいに（笑）。

**永野**　小田さんとその話をしたら、ＭＳＶというのはあくまでも副産物だから、実と木を取り違えるのはよくないんじゃないかって。マニアは喜ぶかもしれないけど、既におもちゃとしてあるものだし、それより新しいものをどんどん出したほうがいいという意見でしたね。ＭＳＶは何がいちばん売れたんですか？

**森島**　やっぱり06Ｒ（ザクII）が最も人気がありますね。かっこいいから。僕も個人的にはあれが好きです。

**永野**　僕は06Ｚ、Ｚザクがいちばん好きですね。あの形が何とも言えません。

**森島**　試作タイプとか、あまり強そうじゃないのは、マニアにしか受けないみたいですね。子供たちは、やっぱり、いっぱい武器がついてるとか、すごい武器を持っているというのが好きなんでしょうね。「エルガイム」だとバッシュがいいらしいですよ。バスターランチャーも持ってるから。

**永野**　それは僕も聞きました。アシュラ・テンプルとかよりもバッシュが人気あるって。だからまだ決定じゃないけど、ゼータガンダムはバスターランチャー持ってるんですよ（笑）。

**森島**　でもねぇ、やっぱりガンダムやエルガイムばっかり作ってちゃいかんのじゃないかって、最近思うんですよね。これはあくまでも一プラモファンとしての個人的な意見ですけど、たとえばバンダイの48分の１シリーズを再開してですね、今のＳＦロボットのマニアを正しいプラモデルの道に引き戻してやらなくちゃいけないんじゃないかって（笑）。

**永野**　賛成ですね。戦車のハーケンクロイツなんかぜひ出してほしい。

## おもちゃもアニメも、やっぱり子供に喜んでもらえるものをね

**司会**　「エルガイム」が終わって、それぞれにとって残ったものは、何でしょう？

**永野**　それはもう、僕の場合は角川さんの『エルガイム』１と２（＊9）ですよ。デザイン的にほんとうにやりたかったことっていうのは全部やらせてもらったから。でもＴＶシリーズはおもちゃとか商品展開を考えたら、あれが限度だったかもしれません。ハイメタルも作って頂いたことだし（笑）ポピーまで乗り出してくれたんだから、デザイナー冥利につきますよ。

**森島**　僕は割と設定の重要性というものを、改めて感じましたね。設定のとおりに商品を作ってないと抗議の手紙が来ますからね。やっぱり設定に忠実に作るべきなんだなと。

　逆に言うと、今の子供たちって想像力がないのかなって気もしますね。それはお母さん方にも問題があって、今はおもちゃを買い与えてそれで終わりという風潮が強いでしょう。お母さんがそれでいっしょに遊んであげるってことがなくなって、ただおもちゃを与えてほっぽっておく。それで飽きたら、また新しいのを買ってやるだけっていうね。

**永野**　僕なんかイマイのサンダーバード（＊10）２号で４年間遊びましたものね。

**森島**　同じのを何台も買い込んでね。たとえば今、一種のノスタルジー・ブームで、昔のメンコがどうのこうのと物書きが雑誌に書いたりしてますよね。同じように20年、30年後、ポピーのおもちゃで遊んでた子供が、たまたま物書きになって、超合金の変形がどうのとかいう記事が絶対に出てくると思うんです。やっぱり、ある意味で教育玩具ですしね、僕はそういうことでいえば誇りをもってやってますけれど。

**永野**　そうですよね。メカデザイナーも同じ立場だと思います。エルガイムでも、こういうロボットがあって関節がこうなってああ動くと。相手はあくまでもマニアじゃなくて子供だから、あまり複雑にはできない。でも、子供の世界にだって発展はあるんだから、いつまでも動かない関節のままじゃだめです。「ガンダム」みたいに、いつも大人の世界からフィードバックしてくるだけじゃなくて、子供は子供の世界としてもおもちゃの広がりというのが見えないと……。狂四郎ガンダム（＊11）にしても、仕掛はクラフト団だけど、子供のパワーであれだけ盛り上がった。モビルスーツがプラモデルになったのはアニメファンという上の世代のパワーかもしれないけど、ＭＳＶにまで発展させたのは確かに子供たちの功績ですよね。

**森島**　昔、ライディーンの超合金（＊12）を見たときにすごいなと思って、設定どおりじゃないんだけど、とにかく迫力ありました。感動してたら売り場のお姉ちゃんに笑われちゃった。中学２年生でしたからね。でも、そういう感動をね、今度は作る側の僕等がおもちゃやアニメの番組そのものを通じて手渡ししていかなきゃいけないんじゃないかって思うんですよ。

**永野**　それはもう同感ですね。子供たちの喜ぶものをお互い作りましょうよ。あ、やっと対談らしくなりましたね！（笑）。

●昭和60年１月22日、ゴジラの進行コースを望む新宿・京王プラザホテルの一室にて収録（構成／原田大作）

＊6……東映の明るい番組
かつての『秘密戦隊ゴレンジャー』から、1995年現在放映中の『超力戦隊オーレンジャー』まで綿々と続く、いわゆる"戦隊もの"シリーズのこと。

＊7……ニュータイプで連載する～
ご存じ『The Five Star Stories』のことではなくその前に１年間だけニュータイプ誌上に連載された『FOOL FOR THE CITY』のこと。

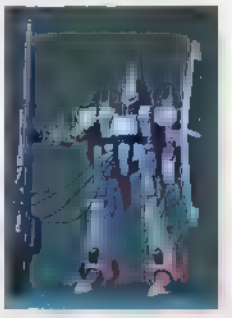
＊8……MSV
モビルスーツ・バリエーションの略。バンダイから発売された、シリーズ本編には登場しない「ガンダム」プラモデルシリーズのこと。

＊9……角川さんの『エルガイム』
角川書店から昭和59年－60年に発売された『ザテレビジョンアニメシリーズ　重戦機エルガイム』１～２のこと。永野護の描き下ろしやインタビューも満載。今ではプレミアもののアニメムック。この対談は、その２巻目に収録された。

＊10……イマイのサンダーバード
イギリス製の人形TVドラマ「サンダーバード」に登場するメカニックをプラモデル化したもの。サンダーバード１号～４号まであり、１番人気はやはり２号。発売当時に子供だった世代の人たちはたいてい持っていたという程、大ヒットした。

＊11……狂四郎ガンダム
『コミックボンボン』（講談社）に連載されていた、人気マンガ「プラモ狂四郎」のこと。原作はクラフト団。このコミックによって、ＭＳＶの人気は決定的になったと言える。

＊12……ライディーンの超合金
ポピーから発売された、ゴッドバードに変形することが可能というのが売りの超合金。確かにインパクトはあった。



1/144スケール、プラモデル版のエルガイム

## STAFF

企画　日本サンライズ
原案　矢立　肇
原作　富野由悠季
シリース構成　渡邊由自
アニメーションディレクター　湖川友謙
キャラクターデザイン　永野　護
美術　池田繁美
音楽　若草　恵
撮影監督　斉藤秋男
録音監督　藤野貞義

総監督　富野由悠季

色彩設定　高島清子
仕上助手　前林文崇
特殊効果　平場　聡
タイトル　マキプロダクション
　安倉光弘
撮影　㈱アロクション
　吉林一志
　奥井　敦
　酒井幸徳
編集　布施由美子
　（井上編集室）
制作デスク　内田健二
設定制作　吉村信明
　杉島邦久
制作助手　原田奈奈
効果　伊藤道広
録音　セントラル録音
調整　依田泰良
現像　東京現像所

音響制作　千田啓子
プロデューサー　森山　渥（名古屋テレビ）
　大西邦明（創通エージェンシー）
　中川宏徳（日本サンライズ）
制作　名古屋テレビ
　創通エージェンシー
　日本サンライズ

## CAST

ダバ・マイロード　平松広和
ファンネリア・アム　本多知恵子
ミラウー・キャオ　大塚芳忠
ミヤマ・リーリン　島津冴子
ハッシャ・モッシャ　戸谷公次
リリス・ファウ　川村万梨阿
ギャブレット・ギャブレー　速水　奨
アマンダラ・カマンダラ　豊田真治
ギワザ・ロワウ　西村知道
ガウ・ハ・レッシィ　川村万梨阿
チボイ・チャー　島田　敏
ステラ・コバン　立沢雅人
エイマン　佐藤正治
リーフ　山崎哲成
ネイ・モー・ハン　竹内久美
ハッサー　池田　勝
キャボット　佐藤正治
オルドナ・ポセイダル　島津冴子
フル・フラット　土井美加
イレーネ　神田和佳
バラ　戸谷公次
パメラ　藤井佳代子
ロンベ　塩屋浩三
アロン　船戸薫行
クワサン・オリビー　木下由美
リョクレイ・ロン　若本紀昭
タック　二又一成
クロノ　曽我部和行
モーフ　広森信吾
ミヤマ・アスフィー　原えりこ
マルシュ　佐藤正治
ヘッケラー　島田　敏

## BOOKLET STAFF

取材・編集　角川書店雑誌事業部　ニュータイプ編集部
　（井上伸一郎・重信裕之）
　永島　牧
　中島紳介
　池田憲章
　斉藤睦志（STUDIO HARD）
デザイン　荻窪裕司
撮影　相川　明
写植　㈱ライフワークス
校正　㈱アドリブ
協力　㈱サンライズ
　トイズプレス
　徳間書店　アニメージュ編集部
　学研　アニメディア編集部
製作　バンダイビジュアル

Mamoru Nagano's illustration Coutesy by TOYS PRESS
©サンライズ・創通エージェンシー

無断転載禁止

# HEAVY METAL
# L-GAIM
## MEMORIAL BOX
## *mark-1*

SHOW ME THE WAY TO YOU, HEAVY-METAL.
LEAVE ME NOW WHERE YOU ARE, HEAVY METAL.
JUST RUN THROUGH THE STARS OF PENTAGONA-WORLD...
WITH LOVE IN YOUR MIND. L-GAIM!

LASER DISC EMOTION

ILLUSTRATION BY YUJI KAIDA
DESIGNED BY THESEDAYS

HEAVY METAL

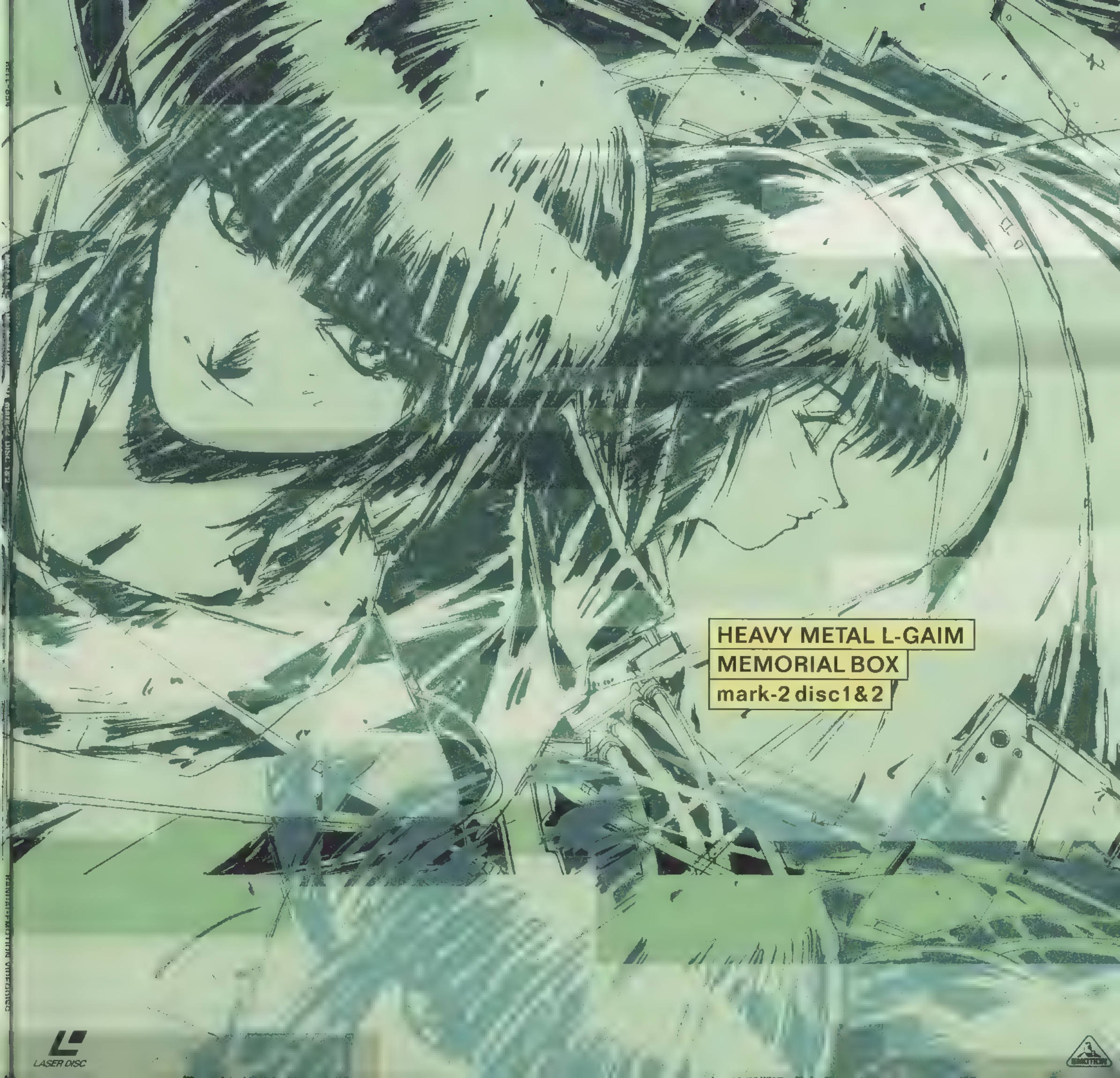
# L-GAIM

MEMORIAL BOX

## mark-1

EMOTION

BELL-853



# HEAVY METAL L-GAIM
# MEMORIAL BOX
## mark-2 disc1&2

LASER DISC

REPRODUCTION PROHIBITED

## 第27話▶ミステイク・ラブ

STORY▶最近、女であることを意識しだしたレッシイは今の自分の生き方を密かに気にしていた。他意のない言葉にショックを感じたレッシイはターナを出ていってしまうのだが、外では外でギャブレーに出くわしてしまい、さらに神経を逆なでるようなことを言われてしまう。それで女らしくなってみようとしたらしたで、アムとキャオにからかわれ、レッシイの心は傷つきまくる。そんなところへダバのピンチの知らせが。いつもならすぐにかけつけるところだが、今日は違うキャオに対し、普段は女らしくないのになんだのと嫌味を言うせに、こんな時だけ自分に戦士であることを要求するなんて虫がよすぎると怒りだすのだ。しかしアムは、ダバのために戦えるのにそうしないレッシイを責めるのだった。戦士と女の間で揺れるレッシイの心の答えは出ることもなく状況に流されていく……

STAFF▶脚本:富田祐弘　ストーリーボード:井内秀治　演出:井内秀治　作画監督:北爪宏幸　原画:北爪宏幸、大森英敏、矢木正之、遠藤栄一

## 第28話▶ネイ・クライシス

STORY▶今度の今度こそダバを倒そうとギャブレーはアシュラ・テンプルもろともエルガイムを葬り去ろうという自爆作戦を決行。エルガイムは無神に破壊されてしまう。ギャブレーはそのままターナに潜入し、アムを人質にダバの命とターナを要求するのであった。アムを見殺しにするなんてダバにできるはずもなく、ギャブレーの企みが達成されようとしたその時、すべてをぶち壊したのは他ならぬネイだった。ギワザを葬ろうネイは、ギャブレーがターナにいるのにもかかわらずターナに攻撃を仕掛けるのであった。エルガイムをなくしたダバはディザートで対抗するが、オージェにはかなわない。そこへ警備が完了したマークIIが届き、突然現れたセムージュ率いる反乱軍の艦隊もあって、ネイを撃退する。
ダバとセムージュは協力を誓い合うが、レッシイはある決意を固めようとしていた……

STAFF▶脚本:渡辺麻美　ストーリーボード:川瀬敏文　演出:川瀬敏文　作画監督:金山明博　原画:外紀康着、内田順久、福井享子、平野肆一、大川弘義、栗井重紀、小田不二夫、アニメ・トロトロ

## 第29話▶クロス・ポイント

STORY▶親の仇討ちをするつもりが、いつのまにか反乱軍のシンボルに祭り上げられようとしている自分に戸惑いを覚えるダバ。レッシイはダバのそんな態度が中途半端なもののように思えて、酒に酔った勢いでアムと大ゲンカをはじめる。口論の勢いでターナを去ることになるレッシイであったが、このままではダバは利用されて死ぬはめになると思っているのは本音だった。そんなところへ連絡をかけてきたのはネイ。ダバとセムージュはマークIIとエルガイムで出撃するが、ネイに圧倒されてしまう。そこへレッシイがかけつけダバは窮地を脱する。たけとそれはダバのピンチを見かけたからであって、今度こそレッシイは本当にターナを去ってしまうのであった。そんなレッシイに襲いかかるギャブレー。そこへ現れるアマンダラ。レッシイを翻弄する運命の風は……

STAFF▶脚本:富田祐弘　ストーリーボード:今川泰宏　演出:今川泰宏　作画監督:大森英敏　原画:坂本英明、寺東克己、大西清美、中村悟、辻清光、窪内俊之、恩田尚之

## 第30話▶アワ・マスター

STORY▶どうやらセムージュはダバの名声だけを利用するつもりでいたらしい。ようやくダバはその事に気付いても、レッシイが去った後ではもう遅い。反乱軍を指導するのは自分だと思っているセムージュは、新しい仲間であるニコマコスと共に、ダバの言うことに耳をかさずに勝手に活動してしまうのだが、案の定、ネイの囮作戦にはまってしまう。しかしダバはそんなセムージュたちであっても見捨てることはできない。マークIIに乗りこみ、救援に向かってしまう。見捨ててしまえばいいのにと思っていたアムであったが、ダバがピンチとなれば助けに向かうしかない。自分だけはダバと行動を共にするのだとエルガイムに乗って出撃する。いっぽうダバの行動に感銘をうけたセムージュたちも一致団結し、ネイを撃退する。ダバが反乱軍のリーダーとして認められた瞬間であった……

STAFF▶脚本:渡辺由自　ストーリーボード:杉島邦久　演出:杉島邦久　作画監督:北爪宏幸　原画:大森英敏、遠藤栄一、北爪宏幸、矢木正之

## 第31話▶キャッチ・ウォー

STORY▶トライデトアルのベースに到着するダバ。反乱軍もダバを中心にひとつにまとまり、やっと正規軍に立ち向かえるようになってきた。いっぽう正規軍は結束とはほど遠い状態で、ギャブレーに不信感を抱いたギワザはギャブレーに出撃を命じる。その頃ダバは自分を尊敬のまなざしで見つめる少年兵士たちに、自分に背せられた責任の重さを改めて知るのだった。その少年兵イッカの兄マサンはギワザ艦に潜入、ギワザの作戦をダバたちに伝える。しかしスパイであることをネイに知られてしまう……。マサンの命がけの情報を無駄にするわけにはいかないと、迎撃に出るダバ。だが戦場にはギャブレーを出し抜いたネイがやってくる。新型M・Hでダバに襲いかかるネイ。しかし、ダバたちによって完膚無きまでに粉砕されるのであった。だが、その執念までは砕かれることなく……

STAFF▶脚本:河原よしえ　ストーリーボード:川手浩次　演出:川手浩次　作画監督:坂本三郎　原画:坂本三郎、外紀康着、栗井重紀、山田浩之、山田きらか、小林利充、平野肆一

## 第32話▶フラッシング・ネイ

STORY▶セムージュはダバたちの知らないところで勝手に動いているらしい。正規軍にいる反ボゼイダル分子と連携し、ベースに襲撃をかける芝居をうって、ちゃっかりクライアを失敬する作戦に出たダバだったが、実はセムージュが金で正規軍を買収したことを知ったダバは彼のやり方に不快感を覚える。彼の行動に抵抗を覚えるダバは彼を諮う。敵軍に見つかりながらも、ハッシャ・ギャブレー・ネイの連携なきプレイに手助けされ、セムージュの作戦は無事成功するのであった。大型戦艦4隻も無償で提供する謎の協力者に、アマンダラの影を感じるダバであったが、圧倒的な戦力差を目の前にしては、アマンダラの差し金であろうとも受け入れざるを得ないというのも現実であった。ダバはギワザ軍の戦力を分散させるべく新たな星へ旅立つ。故郷なるミズンへ……

STAFF▶脚本:渡辺麻美　ストーリーボード:滝沢敏文　演出:関田修　作画監督:金山明博　原画:小林利充、大貫健一、佐藤浩雅、内田順久、小田不二夫、中谷マリ、アニメ・トロトロ

## 第33話▶マイ・アース

STORY▶ギワザは反乱軍鎮圧のため13人衆の集結を決める。その一人ワザンはすぐさまターナを強襲。アステロイドベルトへ逃げこんだダバはアマンダラと出会う。金儲けのために反乱軍に協力するのだというわりには不可解な行動の多いアマンダラにダバはいっそう不信感をつのらせる。しかし今のダバは打倒ボゼイダルのためならアマンダラを利用することさえ考えるほど強い意志を持っていた。そんなダバを迎えうつのは13人衆のワザンと13人衆入りを狙うギャブレー。2人の猛攻に苦しめられるダバは不覚にもアマンダラのホエールに救われてしまう。アマンダラは己の駒としてダバたちの運命を弄んでいるのだろうか……。ミズンにたどりついたダバは仲間たちに自分の素性を明かし、ミズンの大地にカモン家とヤーマン族の再興を誓うのであった……

STAFF▶脚本:富田祐弘　ストーリーボード:寺山昭夫　演出:川瀬敏文　作画監督:矢木正之、坂本英明、寺東克己、大西清美、窪内俊之、大森英敏、遠藤栄一、辻清光、恩田尚之、中村悟

## 第34話▶レッシイ・マインド

STORY▶ホエールの指揮官はレッシイだった。反乱軍とアマンダラの関係に気付いたヘッケラーは攻撃を仕掛けるが、レッシイによって撃退される。しかしレッシイはダバたちになせか会おうとはしないのであった。いっぽうフル・フラットも反乱軍に協力していることを知ったギワザは真偽を乱すためにサート・スターへ向かうが、フラットに軽くあしらわれてしまう。レッシイ捕獲の任についたキャブレーは彼女を捕らえるや、ホエールとダバの命を反乱軍に要求する。レッシイを救うためにダバは己の命を投げ出そうとするが、そうはさせじとアムがレッシイを救出。立場が一転、劣勢に立たされたギャブレーとワサンであったが元より協力などできるわけもなく見事に敗北。その報告を聞きながら、ギワザはアマンダラやフラットを見透しつつけるボゼイダルの真意をはかりかねるのだった……

STAFF▶脚本:渡辺由自　ストーリーボード:今川泰宏　演出:今川泰宏　作画監督:村中博美　原画:村中博美、貴瀬和敏、大島城次、吉森一基、山本佐和子、中村美子、向山祐治

Show me the way to you, Heavy-Metal.
Leave me now where you are, Heavy-Metal.
Just run through the stars of Pentagona-world...
With love in your mind. L-GAIM!

HEAVY METAL

# L-GAIM

## MEMORIAL BOX
## mark-2 disc1&2

**DISC 1**
**Chapter/Tracks**
**SIDE 1:**
- ●オープニング
- ●「ミステイク・ラブ」Aパート
- ●「ミステイク・ラブ」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「ネイ・クライシス」Aパート
- ●「ネイ・クライシス」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

**SIDE 2:**
- ●オープニング
- ●「クロス・ポイント」Aパート
- ●「クロス・ポイント」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「アワ・マスター」Aパート
- ●「アワ・マスター」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

**DISC 2**
**Chapter/Tracks**
**SIDE 1:**
- ●オープニング
- ●「キャッチ・ウォー」Aパート
- ●「キャッチ・ウォー」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「フラッシング・ネイ」Aパート
- ●「フラッシング・ネイ」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

**SIDE 2:**
- ●オープニング
- ●「マイ・アース」Aパート
- ●「マイ・アース」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編
- ●オープニング
- ●「レッシィ・マインド」Aパート
- ●「レッシィ・マインド」Bパート
- ●エンディング
- ●予告編

©創通エージェンシー・サンライズ

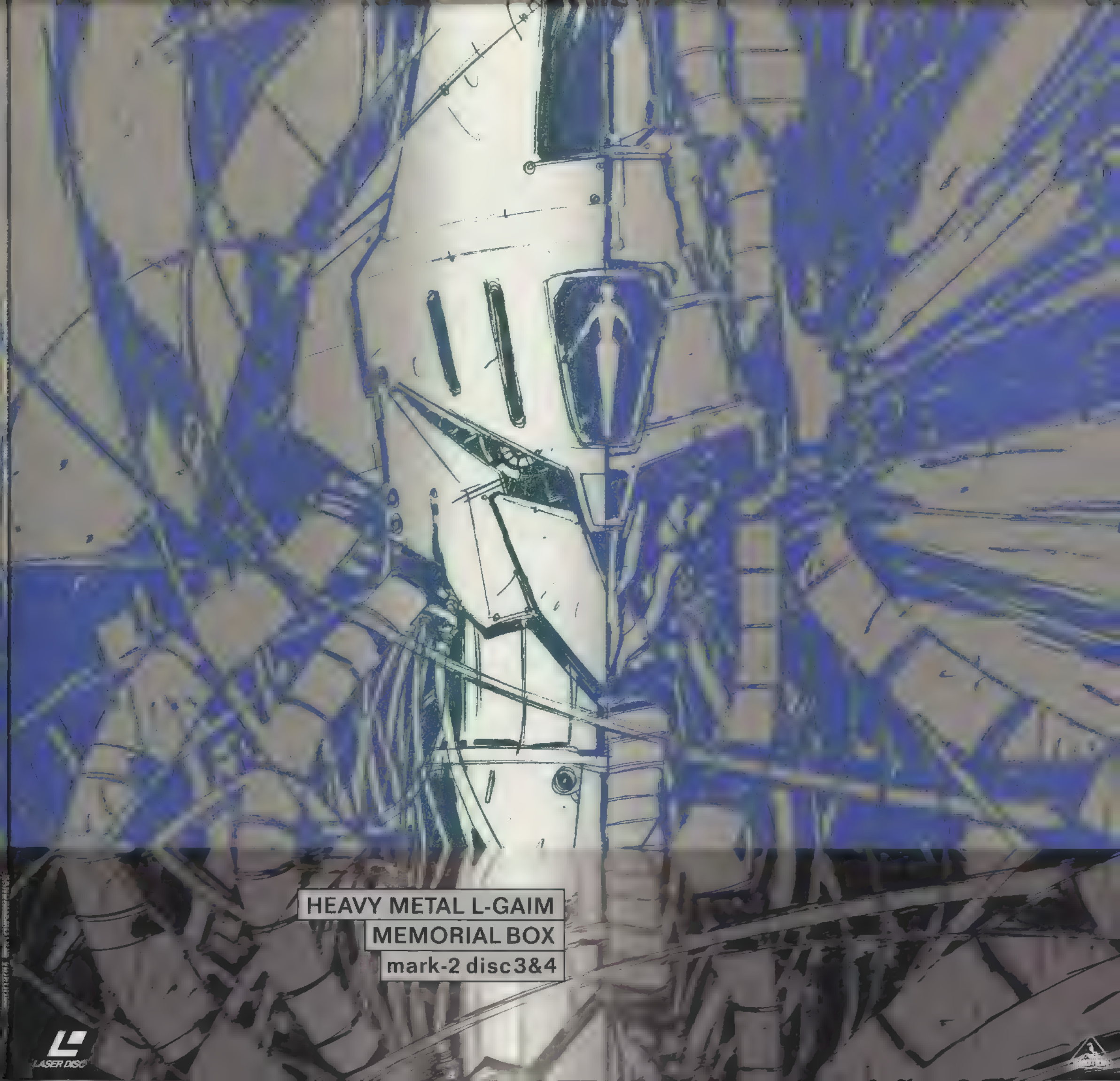
⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

BELL-854カラー/188分/NTSC/デジタルモノラル/CLV
発売元・販売元:バンダイビジュアル株式会社

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています ●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。●直射日光の当たるところ、高温多湿の場所には保管しないで下さい。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。●レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないで下さい。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては音量系にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ機能で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ機能については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。●本ディスクの制作マスターは最新のデジタル技術にて制作しました。但し、素材の状況により、一部に絵のキズ、等の生じる箇所がございます。これらにつきましては修正困難ですのでご容赦下さい。

LASER DISC　digital AUDIO

illustration by Hiroyuki Hataike & Kazuhiro Soeta
art direction & design by Theseclays


HEAVY METAL L-GAIM
MEMORIAL BOX
mark-2 disc3&4
LASER DISC

## 第35話▶ベリル・ミッション

STORY▶フル・フラットの裏切りをポセイダルに報告すべくスヴェートへ向かったネイ しかしネイはクワサン・オリビーに捕らえられてしまうのであった その頃ミズンの反乱軍はリィリィに手を焼いていた パトロールに出たアムはリィリィに捕まり人質になってしまう 取引の相手は当然ダバ アムはダバに迷惑をかけるわけにはいかないと1人で脱出を試みるがあえなく失敗、セムージュが止めるのも聞かず、ダバは単身アム救出のためにマークIIに乗りこんで出撃 見事リィリィの手からアムを救出する しかし目の前に立ちふさがるワザン、ギャブレー、リィリィの3人 しかしダバはバスターランチャーを受け取るや、包囲網を突破するのであった その際に補給作戦も完了して、反乱軍の士気もあがる しかしリィリィがこれぐらいで引きさがるはずもなく……

STAFF▶脚本:渡辺麻美　ストーリーボード:川瀬敏文　演出:関田修　作画監督:山田きらか　原画:外記康義、粟井重紀、平野顕一、杉山京子、大川弘義、小田不二夫、加藤義貴

## 第36話▶オールド・ソルジャー

STORY▶リィリィに襲われているところを助けた老人は13人衆の1人ワザンだった 2人の大芝居にエルガイムは片腕を失ってしまう 信を失ったワザンはダバとの一騎打ちにも敗れ、自決をはかるが、ダバに止められてしまう 敵でありながらワザンの武人としての生き方に感銘を受けるダバ しかし運命は老人と若者を共感させることを許さない ワザンの部下の要請で、リィリィとギャブレーはワザンの救出に向かう 迎え撃つのはアム しかし重傷のエルガイムでは立ち向かえない ダバはマークIIのバスターランチャーとターナの主砲によって形勢逆転を狙った リィリィ絶体絶命! たが反乱軍からグライアを奪って脱出したワザンが盾となり、リィリィは九死に一生を得るのだった ミズンに散ったワザンの魂は息子のところへたどり着いたのだろうか……

STAFF▶脚本:河原よしえ　ストーリーボード:川手浩次　演出:川手浩次　作画監督:金山明博　原画:小林利充、大貫健一、遠尾康博、藤岡正宣、山田浩之、松尾慎

## 第37話▶オリビー・クライシス

STORY▶反乱軍はついにミズンの首都、カナールを奪還した しかしダバはふたたび懐かしい声を聞くことになる　義理の妹であり婚約者のクワサン・オリビーである ダバはオリビーのカナールからの撤退勧告に対しても、彼女をポセイダルの呪縛から取り戻すために、彼女とは話し合いで解決できると、アムが止めるのも聞かずに飛び出していってしまう だがオリビーはそんなダバの思いを裏切るかのように執拗にダバを攻撃する 彼女の記憶はすでにポセイダルによって失われているのだ しかしダバはそれでもあきらめることはできない マークIIでC・テンプル"ヘルミーネ"に超み付き、彼女に語りかける ダバの見せるハン力にオリビーは戦慄、過去の記憶を取り戻しかけるのだが、リィリィの攻撃によって、2人はふたたび戦火に引き離され……

STAFF▶脚本:富田祐弘　ストーリーボード:滝沢敏文　演出:杉島邦久　作画監督:北爪宏幸　原画:北爪宏幸、遠藤栄一、寺東克己、大西清美、鈴祐二、矢木正之、坂本英明、辻清光、恩田尚之、福岡俊之

## 第38話▶エスケープ・ギワザ

STORY▶反乱軍の勢力が強大になるにつれ、正規軍も本気で戦うようになり、反乱軍は各地で苦戦を強いられるようになっていた そこでダバはスターダスト作戦を立案する ガストガルの回りの隕石群をバラータ・スターを推力として使い、スウェートに落とすことで一気に正規軍を叩こうと考えたのだ 2作戦と名付けられたその作戦は極秘裏に進められ、ダバ自身、ターナを囮としてリィリィを説得するために出撃する その頃ギワザはポセイダルに反旗を翻すことを決め、スウェートを落とそうと出撃する そのためにポセイダルに囚われ、なおもギワザのために働くネイが死ぬことになろうと構いはしないのだ いっぽうダバはリィリィと激突、味方を平気で犠牲にできる彼女にダバは激しい怒りを抱くのだった 運命は動く、ギワザとダバとポセイダル、すべてはスウェートへ……

STAFF▶脚本:渡辺麻美　ストーリーボード:斧谷稔・寺山昭夫　演出:川瀬敏文　作画監督:坂本三郎　原画:坂本三郎、岩滝徹、森川定美、千明孝一、内田順久、中谷マリ、結城伸輝、大上浩明、三坂徹、千明ゆり、佐藤浩輝

## 第39話▶ザ・オーメン

STORY▶対ポセイダルのための不確定要素・ギワザの行動をつかむため、ダバはターナでギワザの後を追った しかし気付かれないようにアステロイドの岩陰ばかりを慎重に飛んでいたせいで途中でエネルギーが足りなくなってしまう アムを補給要請のためにレッシイのいるホエールに向かわせ、ダバとキャオはH・Mを使わず、小型ボートで敵戦艦に乗りこむという荒っぽい作戦に出た それでもなんとかギワザの前までたどりつくことに成功した2人であったが、ギワザを問いつめるまでにはいたらず、目的を果たせぬまま脱出を余儀なくされる いっぽうターナはリィリィの攻撃を受け、ターナを守っていたアムはリィリィの裏には廻ってしまう ダバはアムを救うためにギワザ軍にマークIIと投降する 誰もダバを救うことはできず、ギワザの手に落ちる……

STAFF▶脚本:富田祐弘　ストーリーボード:横山広行　演出:関田修　作画監督:金山明博　原画:外記康義、杉山京子、小村直美、河上孝子、松尾慎、粟井重紀、向山祐治、時友みゆき、石地富司夫、瀬沼靖治

## 第40話▶フル・フラット

STORY▶ギワザはフル・フラットと同盟してポセイダルを倒す腹積もりでいた それに応じたフラットはサート・スターをギワザ軍と合流させようとする ダバはギワザと手を組むフラットに怒りを覚えるが、フラットはさらに大きな野心を抱いているのだった ダバがフラットの手に落ちたのをチャンスとアムとキャオはサート・スターへ向かう フラットを信用している2人は、フラットの言葉を鵜呑みにして、ダバを救出できないままターナに戻ってしまうのであった ダバは単身サート・スターからの脱出をはかるが、リィリィによって阻まれる ふたたびフラットと対決することを決意したダバだったが、それすらもフラットの手の内だった いつの間にかフラットのプライベートルームへ誘導されていたダバはそこでフラットと合いまみえるがあえなく敗れてしまう ダバの運命は……

STAFF▶脚本:大野木寛　ストーリーボード:今川泰宏　演出:今川泰宏　作画監督:山田きらか　原画:藤岡正宣、小田不二夫、今野智幸、加藤義貴、中谷マリ、瀬尾康博、平野顕一、山田浩之、内田順久、瀬沼靖治

## 第41話▶スパイ・イン・スパイ

STORY▶フラットを人質に取ったダバはサート・スターからの脱出に成功する しかし、セムージュがフラットのスパイであることを知ることにもなり、少なからずの衝撃を受けてしまう リィリィからアムを救ったサート・スター・ベアズ隊のリーダー・セーラは、ダバたちにギワザ艦隊の集結を阻止すべきだとアドバイスする しかしそれはフラットの次なる罠 まんまと戦力を分散してしまった反乱軍 それにいち早く気付いたセムージュはフラットを裏切って反乱軍を救った 敗北のフラット フラットは自分の手で決着をつけるため、ギワザにダバから手を引くように告げる 従うしかないギワザ、不服なリィリィ いっぽうセムージュは自分がスパイだったことを反乱軍の同志たちに告白する しかしダバはセムージュを信じ、これからも同志として戦おうと彼を許すのだった……

STAFF▶脚本:渡辺麻美　ストーリーボード:杉島邦久　演出:杉島邦久　作画監督:妄岡我子　原画:矢木正之、坂本英明、寺東克己、沢田正人、大西清美、所智一、恩田尚之、遠藤栄一、窪岡俊之、鈴祐二、山本正文、山内貴美子

## 第42話▶ヤング・パッション

STORY▶ギワザは正規軍の多くの支持をとりつけ、着実にスヴェート攻略の準備を進めていた そのころダバはギワザの出鼻をくじくため、フラットを仲間にするべくコンタクトを取ろうとしていた しかしフラットからの応答はいぜんとしてない あせるダバを見かねたアムとセムージュは危険を承知でサート・スターへ向かおうと決意する いっぽうこんな状況下でギャブレーはまたも裏切りを働く、今度はクワサン・オリビーの配下に加わろうとするのだ クワサンよりフラットと接触をはかろうとする反乱軍の記憶を向しられ、サート・スターへ向かうアムとセムージュを狙うギャブレー すべてをダバがマークIIで救援にかけつけるも一足違いで間に合わず、ギャブレーの乗る新型H・Mアトールの撃退には成功するが、アムとセムージュは行方不明に……

STAFF▶脚本:渡辺由自　ストーリーボード:川手浩次　演出:川手浩次　作画監督:小林利充　原画:小林利充、千明孝一、小田不二夫、熊谷浩彦、千明ゆり、松尾慎、スタジオ・タブ

Show me the way to you, Heavy-Metal.
Leave me now where you are, Heavy-Metal.
Just run through the stars of Pentagona-world...
With love in your mind. L-GAIM!

# HEAVY METAL L-GAIM

## MEMORIAL BOX mark-2 disc3&4

**DISC 3**
**Chapter/Tracks**
**SIDE 1:**
- オープニング
- 「ベリル・ミッション」Aパート
- 「ベリル・ミッション」Bパート
- エンディング
- 予告編
- オープニング
- 「オールド・ソルジャー」Aパート
- 「オールド・ソルジャー」Bパート
- エンディング
- 予告編

**SIDE 2:**
- オープニング
- 「オリビー・クライシス」Aパート
- 「オリビー・クライシス」Bパート
- エンディング
- 予告編
- オープニング
- 「エスケープ・ギワザ」Aパート
- 「エスケープ・ギワザ」Bパート
- エンディング
- 予告編

**DISC 4**
**Chapter/Tracks**
**SIDE 1:**
- オープニング
- 「ザ・オーメン」Aパート
- 「ザ・オーメン」Bパート
- エンディング
- 予告編
- オープニング
- 「フル・フラット」Aパート
- 「フル・フラット」Bパート
- エンディング
- 予告編

**SIDE 2:**
- オープニング
- 「スパイ・イン・スパイ」Aパート
- 「スパイ・イン・スパイ」Bパート
- エンディング
- 予告編
- オープニング
- 「ヤング・パッション」Aパート
- 「ヤング・パッション」Bパート
- エンディング
- 予告編

©創通エージェンシー・サンライズ

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

BELL-854カラー/198分/NTSC/デジタルモノラル/CLV
発売元・販売元:バンダイビジュアル株式会社

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケット内に納めて下さい。●直射日光のあたるところ、高温多湿の場所には保管しないで下さい。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。●レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないで下さい。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビのすきチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。●本ディスクの制作マスターは最新のデジタル技術にて制作しました。但し、素材の状況により、一部に絵のキズ、等の生じる箇所がございます。これらにつきましては修正困難ですのでご容赦下さい。

illustration by Hiroyuki Hateike & Kazuhiro Ikeda
art direction & design by Thesedays

HEAVY METAL L-GAIM
MEMORIAL BOX
mark-2 disc5&6

LASER DISC

### 第43話▶レディ&ガール

STORY▶ボセイダル家の目を反乱軍から逸らすために、フラットとキワザの同盟をクワサンに知らせることを考えるダバ 作戦は成功、クワサンはギャブレーに、フラット攻撃を指示 反乱軍はその隙に隕石の爆破テストをつつけ、スタータスト計画の準備を着々と進めていく

消息不明になっていたアムとセムージュはフラットによって救助されていた アムはそこでアマンダラに出会う なんとフラットとアマンダラは昔、関係があったというのだ そこでアマンダラはなぜかアムを味方に引きいれようとする するとフラットはアマンダラに銃を向け、アムをサート・スターから脱出させる いっぽうサート・スターに到着したギャブレーはアムを狙う アムの無事を知ったダバは撃退に向かい、ギャブレーを撃退 アムとセムージュは無事ターナへ帰還するのだった……

STAFF▶脚本:渡辺由自 ストーリーボード:川瀬敏文 演出:川瀬敏文 作画監督:金山明博 原画:外記康義、山田浩之、きくち通隆、小田不二夫、平野雄一、向山祐治、照日四郎、佐藤浩雅、今野智幸

### 第44話▶ピカレスク・ギワザ

STORY▶レッシイは単身でスウェートへ潜入、ボセイダルのもうひとつの姿を見る さらに深まる疑惑 そこへネイも登場 ボセイダルはレッシイにはタバを、ネイにはギワザを裏切れと命じ、レッシイの身柄をネイに拘束させて2人を解放する。い ぼう反乱軍はバラータ・スターを捕捉することに成功した ネイとレッシイがやってきたのは、反乱軍ヘリ・リリイが攻撃を仕掛けてきたそんな時だった。レッシイはそのすきにネイの手から脱出 ダバに救助される いっぽうネイは戻るには戻ったが、ギワザにボセイダルのスパイ扱いを受けてしまう ギワザの本性を知ったネイは怒りにはじけるが、返り討ちにあい、果てる ネイがギワザに殺されたことを知ったボセイダル 裏切れと命じたのは、こうなる運命を予見していたからなのだろうか、その顔は悲しみにかげり……

STAFF▶脚本:大野木寛 ストーリーボード:寺山昭夫 演出:関田修 作画監督:坂本三郎 原画:坂本三郎、西島よしたか、栗井重紀、川村佳江、杉山京子、西沢昇、秋野洋一、福岡正宣、加藤義貴、田中あや子、中谷マリ、伊藤岳史

### 第45話▶リリス・メモリー

STORY▶ギワザがバラータ・スターに手をのばした ギワザ軍との戦闘で生じたトラブルで、停止していたはずのバラータ・スターの原子炉が動き出してしまった。壊れた原子炉はこのまま放っておくと暴走の果てに、バラータ・スターごと大爆発を起こしてしまう リリスとキャオは原子炉を止めようとバラータに向かう リリィは彼によって滅ぼした自分たち・有翼人種ミラリィ族の悲劇を思いだし不安にかられる たが原子炉の周囲には防御システムは生きており、2人は原子炉へ接近することすら手間取る 刻々と迫る破局の時 原子炉にたどりつく頃には時間がない、すると突如リリスの身体を謎の光がつつんだ 彼によって滅ぼされたミラリィたちの魂がリリスを導き、原子炉を停止させる たがリリスの身体は眠りがたい儘を負ってしまうのだった。昏睡状態に落ちたリリス 彼女の魂は……

STAFF▶脚本:渡辺麻美 ストーリーボード:横山広行 演出:横山広行 作画監督:山田きさらか 原画:北爪宏幸、小田不二夫、平野雄一、小村直美、高橋義則、今野智幸、中野夢子、崎友みゆき、石地寛司夫、スタジオ・タブ

### 第46話▶クワサン・ウェイブ

STORY▶ボセイダルに対し和議をもちかけるギワザに応じるクワサンであったが、案の定ギワザの翼には重り歯となる クワサンを人質にしてしまえば、ボセイダルに対しても反乱軍に対しても、有効なカードとして使える。労せずしてクワサンを手に入れたことにほくそえむギワザ いっぽうクワサンがギワザの手に落ちたことを知ったギャブレーは反乱軍のことなどそっちのけでクワサン救出作戦を開始する それは即座に失敗してしまうのであったが、ダバたちが攻撃をかけてきてくれたおかげで、混乱に乗じてクワサンの救出に成功する。たが、それは一瞬の幻。脱出する前にクワサンはふたたびギワザに奪われてしまうのだった クワサンを救えなかったダバ そしてギャブレー 2人の争いはあいだにクワサンをはさみ、いよいよ修復不能な関係に……

STAFF▶脚本:河原よしえ ストーリーボード:滝沢敏文 演出:川手浩次 作画監督:妹尾我子 原画:矢木正之、坂本英明、寺東克己 沢田正人、大西清美、所智一、恩田尚之、遠藤栄一、窪岡俊之、銘苅二、山本正文、山内貴美子

### 第47話▶ボーイズ・ボーイズ

STORY▶ギャブレーはクワサンの虜だった ギワザがクワサンを捕らえ続けるかぎり、クワサンをセンサーにして、ギワザの情報がボセイダルにつつぬけになるから、クワサンを常回する気もないリョクレイにギャブレーは激怒 単身ギワザの前にのりこんで、クワサンの解放を願い出る ギワザのつきつけた条件はダバの首 もとより何のためらいもあろうはすもない クワサンをこの手で救い出すため、ギャブレーはダバに闘いかかる。ギャブレーのクワサンに対する想いを知ったダバは、兄としてそれは認められないと憤命にギャブレーの想いを否定するのだが、恋に燃え上がる情熱を消すことはできす かえって火を注ぐ結果になってしまうのであった。クワサン救出への障害がまたひとつ増えてしまったダバ はたしてクワサン・オリビーをその手に抱ける男は……

STAFF▶脚本:大野木寛 ストーリーボード:寺山昭夫 演出:川瀬敏文 作画監督:小林利充 原画:小林利充、千明孝一、向山祐治、千明ゆり、松尾慎、アトリエ・フクロウ

### 第48話▶ファースト・アタック

STORY▶スタータスト作戦がはじまった 隕石が狙うはガストガル星首都スウェート だが その計画が成功しても、それをギワザに利用されてしまっては意味がない ギワザはギワザで、反乱軍に乗じてガストガルに降下する腹つもりでいた。反乱軍より先にボセイダルを叩く最段なのだ たが、そんな状況の中でもダバはクワサンの事になると立場を忘れて私情に縛り回されてしまい、ダバはギワザ艦に潜入してしまう 当然ギャブレーもやってくる ダバはクワサンの歌声、故郷コアムの歌に導かれて艦内を進むが、それは当然のことながらギワザの罠 ダバを艦内に追いこんで艦ごと爆破し殺そうという企みだったのだ。その危機を救ったのは意外にもキャブレーだった ダバがギワザごときに倒されるのが許せなかったのだ、果てしなき戦いの連続に生まれた不思議な時 ……

STAFF▶脚本:渡辺麻美 ストーリーボード:川手浩次 演出:関田修 作画監督:妹尾我子 原画:外記康義、矢木正之、遠藤栄一、寺東克己、照日四郎、坂本英明、恩田尚之、[illegible]

### 第49話▶レディ・キラー

STORY▶惑星スウェートへ迫るダバたちの前にたちはだかるボセイダルのホロスコープ 最終決戦がいま火蓋を切ろうとしていた フル・フラットとボセイダルの関係を考えはじめたアムはガストガルへ向かう 後を追うダバ フラットはボセイダルと対決、フラットの言葉に、ボセイダルは封印されていた自分の記憶をよみがえらせてしまう フラットとボセイダルはかつてボセイダルに仕えていたというのだ ボセイダルは本当のボセイダルではないのか? そのことを知ったダバとアムは衝撃を受ける。さらにアマンダラも現れ、謎はさらに深まるものの、とりあえずはガストガルを脱出するダバとアム いったいあの3人の関係には何が隠されているのか? その間にもガストガル上空では激しい攻闘がくりひろげられ、次々と戦士たちが命を散らしてゆくのだった……

STAFF▶脚本:富田祐弘 ストーリーボード:今川泰宏 演出:今川泰宏 作画監督:金山明博 原画:内田順久、栗井重紀、加藤義貴、中谷マリ、虎子光秀一郎、西島よしたか、山田浩之、有田裕次笛錦洗、永野護

### 第50話▶エキサイト・アム

STORY▶フル・フラットに憧れをいだいているアムはフラットとの敵対を避けるために彼女に会おうとする それを知ったレッシイは彼女ひとりでは死んでしまうと感じ、アムと行動を共にする。しかし卑怯な手段でギワザを葬り去ろうとするフラットの姿を見てしまったアムは激しく動揺する。そしてフラットはアムに銃を向けるのだった。憧れを裏切られたショックに茫然自失のアム いっぽうフラットにたぶらかされたギャブレーはみすみすフラットを生かして帰すわけにはいかない 相討ち覚悟でフラットを攻める だがフラットは一枚上手 そのフラットを追いつめたのはダバだった しかしダバをアムが止める。アムは泣きながらフラットに自分の前から消えろと叫ぶのだった 悲しみの涙に沈むアムに、大人に憧れすぎてはいけない、と告げるダバであった……

STAFF▶脚本:大野木寛 ストーリーボード:井内秀治 演出:井内秀治 作画監督:坂本三郎 原画:坂本三郎、藤岡正宣、高橋義則、西沢昇、佐藤浩雅、きくち通隆、中村満、伊藤岳史、スタジオ・タブ

Show me the way to you, Heavy-Metal.
Leave me now where you are, Heavy-Metal.
Just run through the stars of Pentagona-world...
With love in your mind. L-GAIM!

HEAVY METAL

# L-GAIM

## MEMORIAL BOX
## mark-2 disc5&6

**DISC 5**
**Chapter/Tracks**
**SIDE 1:**
- ● オープニング
- ●「レディ&ガール」Aパート
- ●「レディ&ガール」Bパート
- ❹ エンディング
- ● 予告編
- ❻ オープニング
- ●「ピカレスク・ギワザ」Aパート
- ●「ピカレスク・ギワザ」Bパート
- ● エンディング
- ● 予告編

**SIDE 2:**
- ● オープニング
- ●「リリス・メモリー」Aパート
- ●「リリス・メモリー」Bパート
- ● エンディング
- ● 予告編
- ● オープニング
- ●「クワサン・ウェイブ」Aパート
- ●「クワサン・ウェイブ」Bパート
- ● エンディング
- ● 予告編

**DISC 6**
**Chapter/Tracks**
**SIDE 1:**
- ● オープニング
- ●「ボーイズ・ボーイズ」Aパート
- ●「ボーイズ・ボーイズ」Bパート
- ❹ エンディング
- ● 予告編
- ● オープニング
- ●「ファースト・アタック」Aパート
- ●「ファースト・アタック」Bパート
- ● エンディング
- ● 予告編

**SIDE 2:**
- ● オープニング
- ●「レディ・キラー」Aパート
- ●「レディ・キラー」Bパート
- ● エンディング
- ● 予告編
- ● オープニング
- ●「エキサイト・アム」Aパート
- ●「エキサイト・アム」Bパート
- ● エンディング
- ● 予告編

©創通エージェンシー・サンライズ

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

BELL-854カラー/108分/NTSC/デジタルモノラル/CLV
発売元・販売元：バンダイビジュアル株式会社

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。●直射日光の当たる所、高温多湿の場所には保管しないで下さい。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。●レコードスプレー、静電気防止剤等の使用はひび割れの原因になりますので使用しないで下さい。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては音量等にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルでご使用の場合はアナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。●本ディスクの制作マスターは最新のデジタル技術にて制作しましたが、しかし、素材の状況により、一部に線のキズ等の生じる箇所がございますことにつきましては誠に恐縮ですのでご容赦下さい。

LASER DISC　digital AUDIO

illustration by Hiroyuki Hatake & Kazuhiro Soeta
art direction & design by Thesedays

# HEAVY METAL L-GAIM MEMORIAL BOX

## mark-2 disc7

LASER DISC

EMOTION

Show me the way to you, Heavy-Metal.
Leave me now where you are, Heavy-Metal.
Just run through the stars of Pentagona-world...
With love in your mind. L-GAIM!

# HEAVY METAL L-GAIM

## MEMORIAL BOX mark-2 disc7

DISC 7
Chapter/Tracks
SIDE 1:
- オープニング
- 「マイ・ラブ」Aパート
- 「マイ・ラブ」Bパート
- エンディング
- 予告編
- オープニング
- 「ファイナル・タイム」Aパート
- 「ファイナル・タイム」Bパート
- エンディング
- 予告編

SIDE 2:
- オープニング
- 「ザ・ディクテイター」Aパート
- 「ザ・ディクテイター」Bパート
- エンディング
- 予告編
- オープニング
- 「ドリーマーズ・アゲン」Aパート
- 「ドリーマーズ・アゲン」Bパート
- エンディング
- 「レディ・ギャブレー」
- 「ペンタゴナドールズ」
- TV-CF集

### 第51話▶マイ・ラブ

STORY▶戦いは反乱軍、ギワザとフラット、そしてボセイダルの四つ巴の状況へもつれこんでいた。だが、すべての鍵を握るのはアマンダラ・カマンダラだった。彼の throughで起こったトラブルは彼こそがボセイダルを操っていたことを教える。しかし、ダバたちは知るよしもない、めまぐるしく変化する目の前の状況で精一杯であった。ギワザは裏切りのフラットを狙い、フラットは過去との訣別を決め、ふたたびボセイダルに会うためにガストガルへ降下する。ダバは襲いかかるリィリィをレッシイにまかせ、クワサンを救出するためにギワザ艦に迫った。当然ギャブレーも現れる。もはやどちらが先だと争いあっている余裕はない。ギャブレーがダバを助け、クワサンの救出に今度こそ成功する。だが、クワサンの身体は無事とは到底言いがたい状態だった……

STAFF▶脚本:渡辺麻美・河原よしえ　ストーリーボード:横山広行　演出:川手浩次　作画監督:山田きさらか　原画:小田不二夫、平野雅一、松尾慎、千明孝一、寺野智幸、中野恭子、向山祐治、千明ゆり

### 第52話▶ファイナル・タイム

STORY▶フラットはボセイダルに告げた。ボセイダルをやめて元のミアンに戻れと。フラットはボセイダルを救うために、アマンダラによって都合の悪い記憶をすべて消されているボセイダルにすべての秘密を告げる。本当のボセイダルはアマンダラ。ミアンはその恋心をアマンダラに利用され、アマンダラにとって都合のいい操り人形としてのアマンダラに改造されてしまっていたのだと。かつて、ミアンとはアマンダラをめぐって恋のさやあてもした関係であり、身も心もアマンダラに捧げたミアンにフラットは敗れたのだった。しかし今となってはアマンダラのいいようにもてあそばれただけの彼女に憎しみを抱くこともできなかった。ボセイダルを撃とうとするダバの前に立ちふさがるフラット。フラットはマークIIの下敷きになって死に、ミアンは逃げのびるのだった……

STAFF▶脚本:大野木寛　ストーリーボード:滝沢敏文　演出:岡田修　作画監督:玄間我子　原画:矢本正之、陀祐二、南伸一郎、大西清美、遠藤栄一、宇佐美睦一、所智一

### 第53話▶ザ・ディクテイター

STORY▶アマンダラがその本性をむき出しにした。ミアンを使ってスウェートを自爆させ、ダバたちを一気に葬り去ろうとする。ダバはこの戦局を解決するにはミアンにかけられたマインドコントロールを解くしかないと考え、クワサンのバイオセンサーを使ってミアンとコンタクトを取ろうとする。いっぽうミアンはアマンダラを拒絶。自分がただ利用されていただけだけにすぎないことに気付いたミアンは、自分こそがペンタゴナの支配者だと思っているアマンダラの目論見を粉々にすることで、自分を裏切ったアマンダラへの復讐を果たそうとする。アマンダラをボセイダルに対する反逆者として葬ろうというのだ。そこへおどりでるダバであったが作戦は失敗。そして最後の役者ギワザが現れる。ボセイダルと反乱軍を一挙に滅ぼすために衛星メッタをスウェートに落とそうとするのであった……

STAFF▶脚本:渡辺由自　ストーリーボード:川瀬敏文　演出:川瀬敏文　作画監督:金山明博　原画:外記康義、栗井重紀、西島よしたか、小林利充、中谷マリ、照日因郎、山田浩之、加藤雅貴、有田裕次、ビーボォー

### 第54話▶ドリーマーズ・アゲン

STORY▶最後の敵、それはアマンダラであった。究極のH・M、オージェの圧倒的なパワーの前に、またたく間に追いつめられるマークII。メッタ衝突まであと10分　最後に勝利するのは誰か。ボセイダルは自分の命とすべてのエネルギーを使ってスウェートを移動させることで破局を回避しようとする。ボセイダルの死によってパワーを失ったアマンダラはダバとギャブレーに倒される。残るはギワザ。形勢逆転を知ったギワザは部下を見捨て、ひとり脱出をはかるが、ダバのバスターランチャーの一撃に消滅し、ペンタゴナの戦いはここに終わりを告げたのだ。だが、それはすべての解決ではなかった。ダバは残りの人生をアマンダラとヤーマンの怨念の犠牲になってしまったクワサンに捧げることを決める。彼女の心は完全に破壊され、二度と戻ることはないことを知りながら……

STAFF▶脚本:渡辺由自　ストーリーボード:杉島邦久　演出:杉島邦久　作画監督:大森英敏　田畑美世　原画:矢木正之、沢田正人、所智一、陀祐二、山本正文、遠藤栄一、坂本英明、山内貴美子

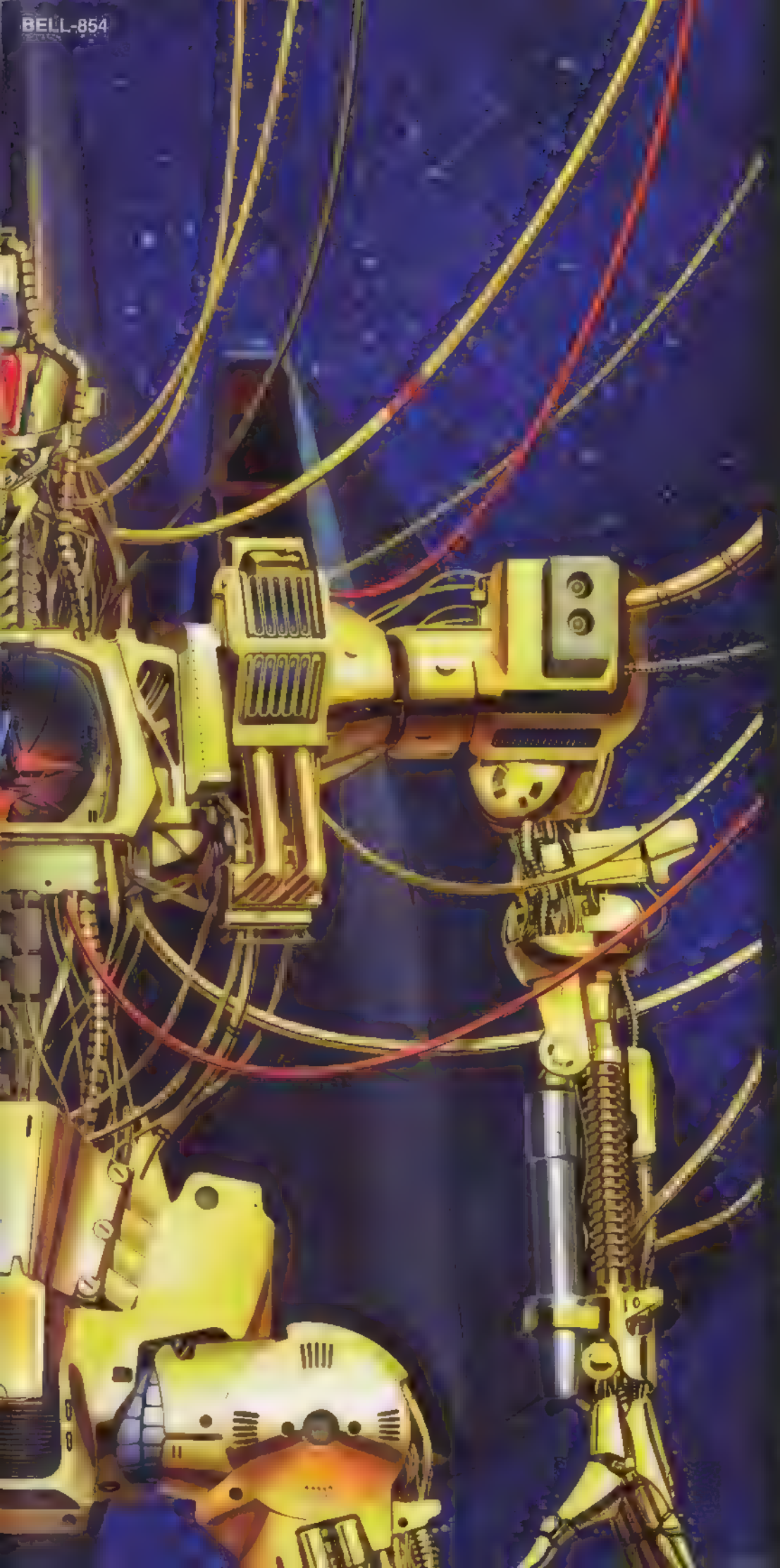
©創通エージェンシー・サンライズ

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

BELL-854カラー/102分/NTSC/デジタルモノラル(一部デジタルステレオ)/CLV
発売元・販売元:バンダイビジュアル株式会社

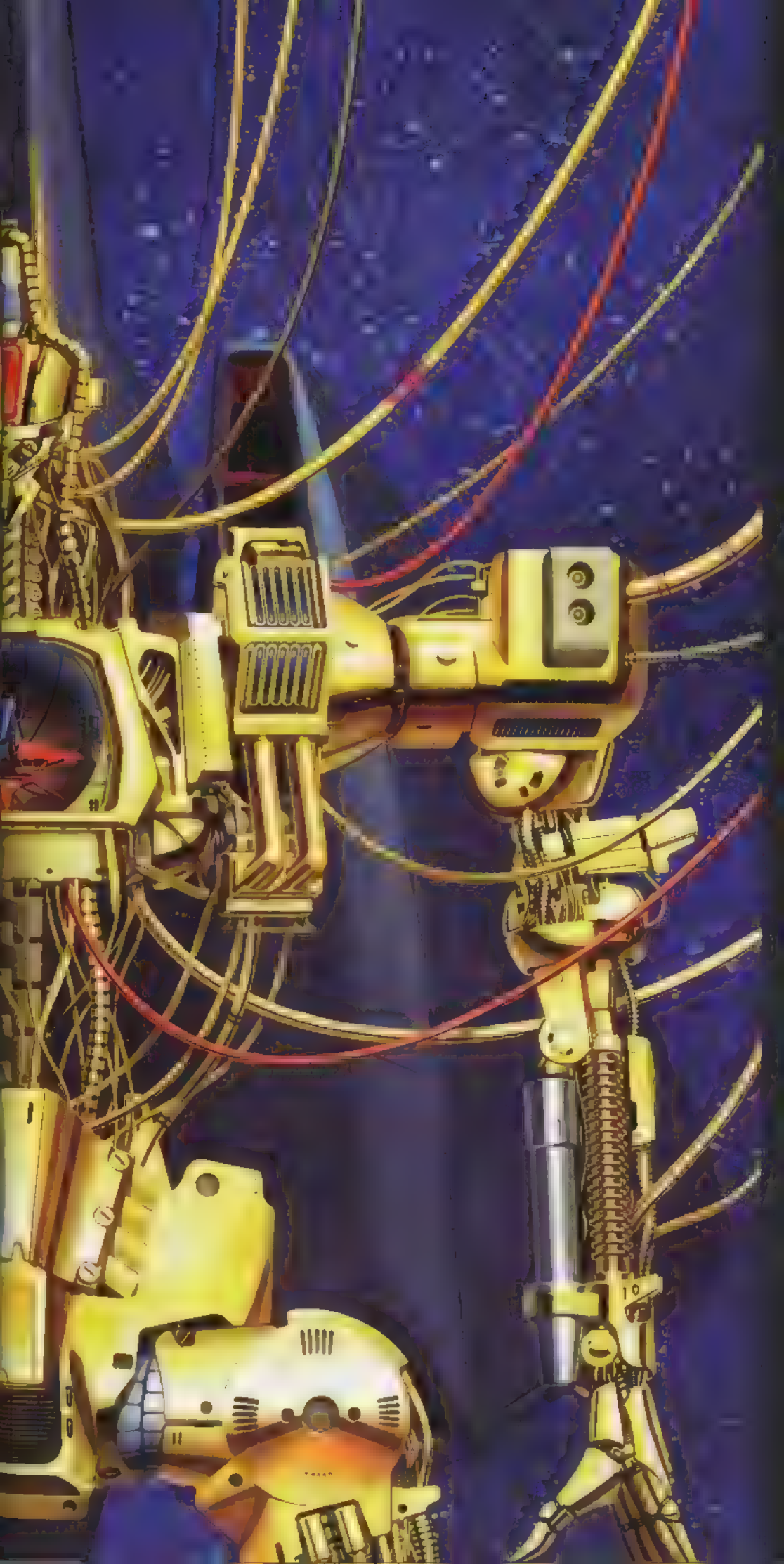
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。●直射日光の当たるところ、高温多湿の場所には保管しないで下さい。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。●レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないで下さい。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。●本ディスクの制作マスターは最新のデジタル技術にて制作しました。但し、素材の状況により、一部に絵のキズ、等の気になる箇所がございます。これらにつきましては修正困難ですのでご容赦下さい。

BELL-854



# HEAVYMETAL L.GAIM

## MEMORIAL BOX Mark.2



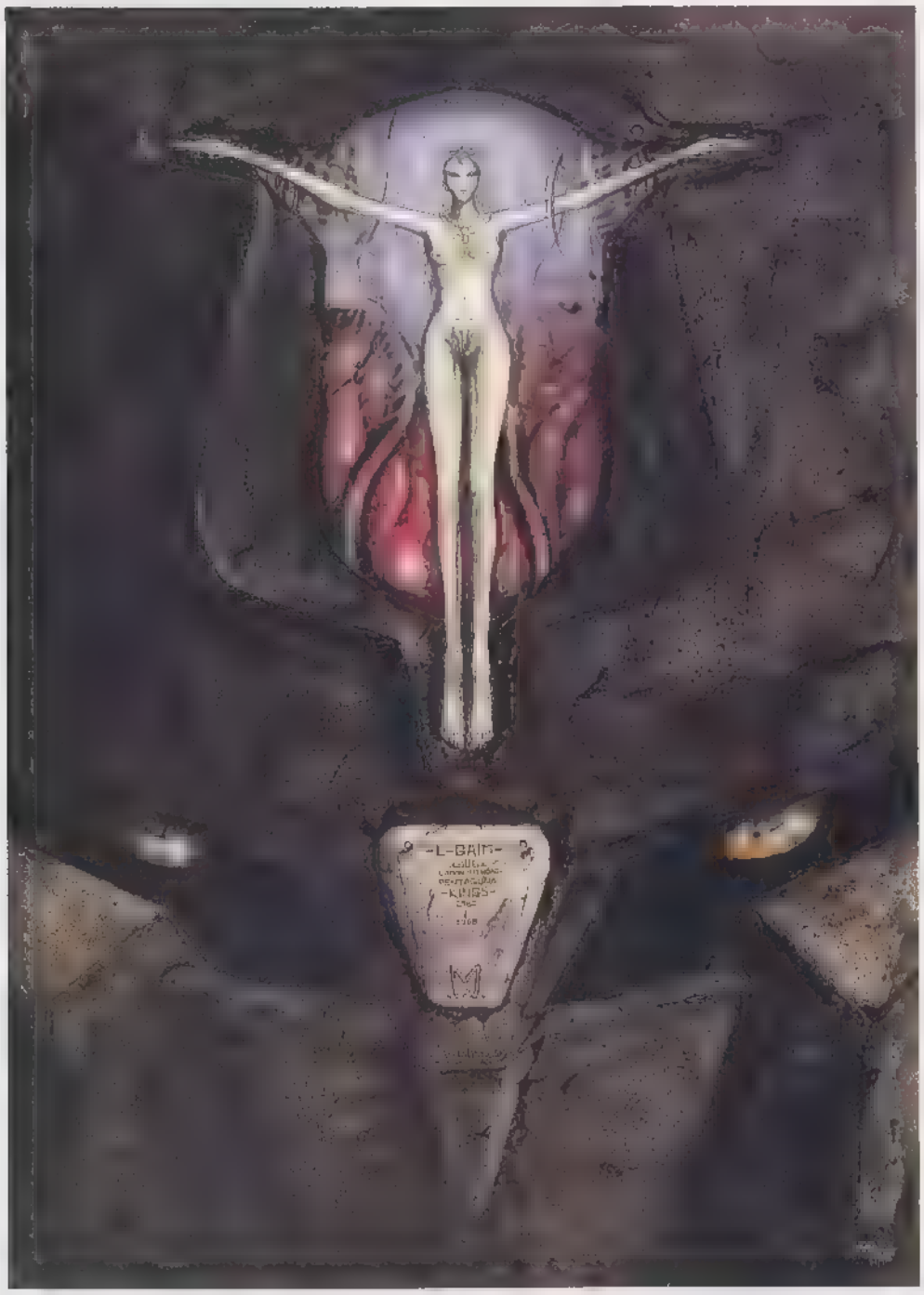
## CONTENTS


STILL JUST A DREAM
YOUNGMAN GENERATION
THE CREATORS
THE CHARACTER VOICES
THE COMPOSER
THE ARTIST
THE FULL SCRATCH BUILDER
ILLUSTRATED ANTHOLOGY

# STILL JUST A DREAM

## 夢は、まだかなっては、いない

●解説　井上伸一郎（角川書店雑誌事業部）






レーザーディスクという「夢の機械（レーザー・マシーン）」によって、私たちは自分たちの過ぎ去りし日を脳裏に甦らせることができる。

たとえば、君。

君はこの「重戦機エルガイム」という「記憶の箱（メモリー・ボックス）」を手に入れた。

ＬＤを再生しながら、君は「エルガイム」という12年前――1984年に作られたＴＶアニメを、再び当時のクオリティ（いや場合によってはそれ以上）で見ることができる。

でも、君はただ単純に、アニメの映像だけを見るわけではない。

再生される「エルガイム」の１話１話は、単に画（え）として出現するのではない。

高速で回転する光の帯は、時の壁を突き崩し、フィルムと同時に、君の記憶巣をかきまわしてゆく。

ファンネリア・アムがショート・スカートで惑星コアムの荒れ地を駆けていた時、君は何を思っていた？

ダバがヤーマン族の故郷の大地に口づけし、帰還の儀式を行った頃、君は学校帰りの田舎道で菓子パンをかじりながら、チェリオを飲んでいたのではなかろうか。

ミアンと、フル・フラット、そしてボセイダルが、愛と欲にドロドロにおぼれていた間、君が恋していたのはどんな少女（少年）だっただろうか……。

君が、ＬＤのＰＬＡＹボタンを押した時から、追憶への旅が始まる。

そう。

君は、ただ単に「フィルムを詰めこんだ円盤のかたまり」を買ったのではない。

レーザーディスクという名前の商品と同時に、「自分の記憶」を買ったのだ。

たとえば、こんな話がある。

このフィルムがＴＶで放映されていた1984年末。新宿のとある貧乏くさい居酒屋の２階で、特撮＆アニメ評論家の池田憲章（この作品のメモリアルボックス＝Ｍａｒｋ－１で作品解説を書いていた男だ）が、安い日本酒でトロトロになった目で、当時25歳の私――もちろん私も頭の中はすでにテープの早送り状態――に語ったものだ。

「いやぁ井上ちゃん、やっぱりロボットは目だよ。最近のロボットがなんでダメなのかわかる？　目に根性がないんだよなぁ。そこにいくといいのは、エルガイムＭｋ－Ⅱよ。目に黒目があるのよ。あれがいい。鉄人28号もそうだけど、黒目のあるロボットは根性がある！――」

バカ話では、ある。

それでも10年後。

とあるパーティ会場で、これもすでに半分酔（よ）っぱらいながら

「いやぁ池田さん。そういえば黒目のあるロボットには根性があるっていう話・・・」

と切り出した私に

「そうなのよぉ。やっぱりエルガイムＭｋ－Ⅱはさぁ～」

と10年という時間のブランクをまったく感じさせないで切り返す池田憲章。まさに人間レーザーディスクといった趣だが、何もこんな特殊な人間を見習えということでは、もちろんない。

君たちと同じように、私の記憶も、また12年前の青春の日々へと還ってゆく。その夢の余韻（よいん）にひたってみただけのことだ。

さてそれでは、お話がさかのぼること12年。

東洋的にいえば干支がひとめぐりするだけのタイムスパンだ。

当時はまだニュータイプ（角川書店）という雑誌はなく、私は今は無きアニメック（ラポート・'86年休刊）という小さな出版社のマイナーな雑誌を作っていた、フリーターに毛の生えたような若者だった。

その頃のアニメ雑誌を見渡すと、創刊7年目という最大手のアニメージュ（徳間書店）を皮切りに、創刊3年ながら若年層に強いアニメディア（学研）、アニメ雑誌の草分け的存在でアマチュア的手法ながら評論などで卓越したきらめきを見せるOUT（みのり書房・'95年休刊）、ゲリラ的な取材を得意とするジ・アニメ（近代映画社・'86年休刊）、アニメ雑誌で初めて月2回刊に挑戦したマイアニメ（秋田書店・'85年休刊）と実に専門誌だけで6誌を数え、本屋さんの棚も毎月10日にはアニメ誌の原色の表紙がズラッと並ぶという、現在では想像できないような華やかな状況を呈していた。もちろん、モデル誌やマンガ情報誌などの周辺メディアやムック等を加えれば、アニメにまつわる出版状況は、'96年の今とは比較にならないほど、にぎやかだったのだ。

しかし、'70年代後半の「宇宙戦艦ヤマト」、80年代前半の「機動戦士ガンダム」という2つの大きな波が通りすぎ――もちろん「装甲騎兵ボトムズ」や「超時空要塞マクロス」「風の谷のナウシカ」など個々にきらめく作品はあったにしろ――バブルのつけがアニメ誌を襲ったのも、またこの時代だったのだ。

アニメ・ブームは、'77年から'82年くらいまでの5年間。わずか5年で幕を閉じた。

「ブーム」と呼ばれた5年間、アニメ雑誌の見出しに躍ったクリエイターたちの名前を挙げてみよう。

「宇宙戦艦ヤマト」――西崎義展・石黒昇他

「銀河鉄道999」――松本零士・りんたろう他

「あしたのジョー2」――出崎統・杉野昭夫他

「ルパン3世・カリオストロの城」――宮崎駿・大塚康生他

「機動戦士ガンダム」――富野喜幸（現・由悠季）・安彦良和・大河原邦男他

etc.etc.

これらのエポックメーキングな、そしてアニメ・ブームを作った作品群を支えたのは、それまで地道にアニメ界という畑をたがやしてきた、手だれのスタッフたちだった。

「アニメってどんな人が作ってるの？」

などという単純な疑問すら、浮かび上がることのなかった時代。

大衆からは決してかえりみられることのない作業を、黙々と続けながら、フィルムの中に「作家性」を少しずつ定着させていった偉大なクラフトマンたち。

アニメ・ブーム華やかなりし頃のアニメ雑誌の誌面は、そんな彼らの「いざ鎌倉」的スタンス（たとえが古めかしいか）で作られた作品に占められていた。

そしてアニメ雑誌は、彼らのフィルモグラフィを発掘し、読者に広めることにより、アニメというジャンルの素晴らしさと、奥深さを知らしめるという作業を展開することができた。

それは作品を解読し、解説し、評論することと同じくらい意味のある仕事だったのだ。

しかし、アニメ・ブームの小休止とともに、彼らを紹介するアニメ雑誌の筆も止まった。紹介したくても、もう誌面に顔を出してくれる優れたスタッフは限られてしまったのだ。

必然的に、アニメ雑誌は、自らの手で才能を作り出す必要性に迫られた。それが、「ヤマト」「ガンダム」以降にアニメ界へ足を踏み入れた、新世代のスタッフたちだったのである。

河森正治、美樹本晴彦、出渕裕、平野俊弘、板野一郎……当時20代前半から20代半ばの若いスタッフたちは、デビュー直後から、フィルムと同時に、アニメ雑誌という紙媒体にも「作品」の発表の機会を持つことができた世代である。

そして、本作「エルガイム」のメーンキャラクター&メーンメカニカルデザイナーの永野護もまた、そんな新世代の中のひとり…いや、印刷物を「思想の発表の場」とすることにかけては、最も鋭いひらめきを見せた若者だった。

左ページに掲載したのは、彼（当時23歳）が初めてアニメ雑誌に描いたイラスト「アンカー」（'84年6月・アニメック7月号ピンナップより）である。

このイラストを受け取った時の驚きを、私はうまく言葉にすることができない。

いわゆるアニメ的・マンガ的手法とはまったくかけ離れたスタイルで描こうとしたイラスト。もちろん技術的にはまだまだ未熟な作品であるし、いわゆる「もっと上手に描けるイラストレーター」は、当時の彼の年代でも数多くいただろう。それでも当時のアニメ雑誌がこの作品を機に、いっせいに彼にイラストを発注し、毎月数誌の誌面に永野のインタビューが載ったのは、けして「エルガイム」というアニメ自体の人気が突出していたからではないはずだ。永野が「エルガイム」のスタッフの中で、一番鋭く、自分の「想い」を語れる人間だったからだ。

そして当時のアニメ誌には「新しい才能を見つけ、育てなければ大波の余波を維持できない」という、切実な事情があったのだ。

そして永野は、彼なりの「時代を切り取る感覚」で、それに応えた。それだけの話である。

しかし「それだけ」をできないタレントが（もちろん時のタイミングの良し悪しをふくめて）多い現実の中で、永野のパワーはやはり際立っていた。

その後の彼の活躍は周知の通りである。

もちろん永野を代表選手として書いたが、「エルガイム」に関わったルーキーたち――作画の北爪宏幸や大森英敏、演出の今川泰宏、脚本の渡辺麻実ら永野と同世代の若者は、12年を経た今、アニメ界ゲーム界の中で「はずせない」スタッフとして成長している。

永野はその後「ファイブスター物語」を世に問い、クリエイターとして成功を収めた。彼をプロデュースできたことが、ニュータイプという雑誌の収穫のひとつであることは、論を待たない。

ブームに乗って生まれた「奇形の」メディア、アニメ雑誌が成したこと。または成すべきこと。それは単純に作品の面白さを「わかりやすく」読者に解説するだけであってはならない。

気鋭のスタッフが作品に込めた、小さな「想い」のかけらを拾い集め、磨き上げることこそ、アニメ雑誌の本当の使命だ、と私は信じている。

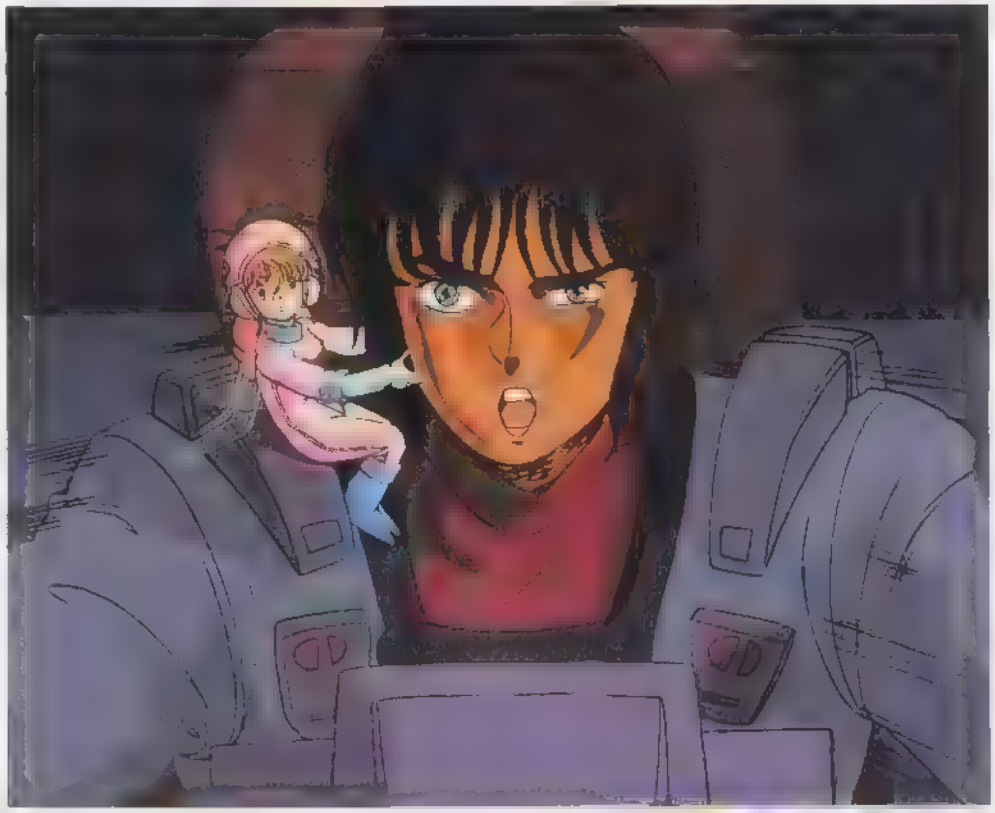
その使命に、これからのアニメ雑誌は応えられるのか、どうか。

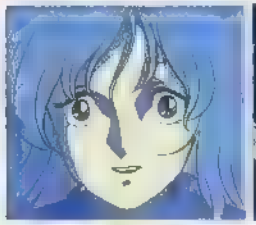
「エルガイム」の若手スタッフのように、アニメ雑誌が新たなタレントを育てていかないと、本当の意味でアニメ界には明日の夢がなくなってしまう。夢は見るものではなく、作るもの。私の夢は、まだかなっては、いない。　（文中敬称略）

# YOUNG MAN GENERATION

**ダバを筆頭にして、アムやレッシィ、キャオなど、この作品に登場した若者たちは、すべて自ら道を切り開こうとしていた。だが、そこには喜びだけでなく、深い悲しみもある。しかし彼らは、立ち止まったりはしない。新たな時代を作り出すため、ひたすら前進し続ける。そんな彼らの織りなすドラマ。そこにこそ、この「重戦機エルガイム」の魅力がある――！**

## DABA MYROAD



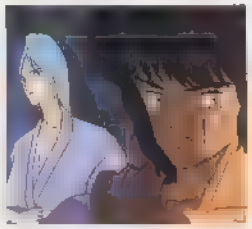


▲行方不明のクワサンを探して、ダバの旅は始まったが、ポセイダルの手によって彼女の精神が破壊されていたことにより、彼に幸福な結末が訪れることはなかった

▲ダバの新たな力となったエルガイムMk－II。それはまさに、彼の持つ力が高まっていることを象徴していた。だが、それは同時に、彼の心にも成長を強要した

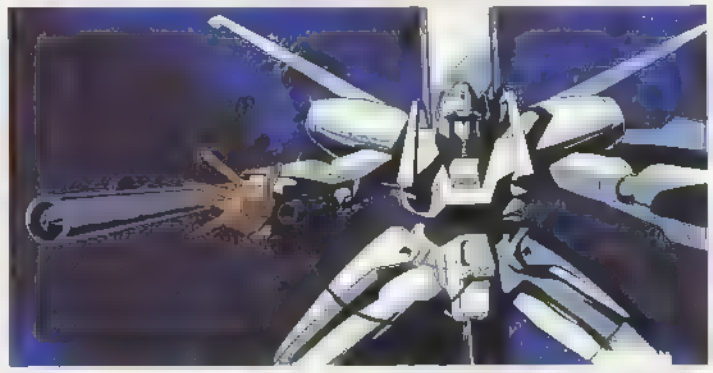
▲カモン家の紋章をかざして、自分の出自を明かすダバ。このとき、彼の戦いは皆のためのものになり、優しい青年は厳しさをもった、大人へとならねばならなかった

▲彼の魂を支え続けてくれたリリス。彼女の助けがなければ、優しすぎる彼が最後までこの戦乱を戦い続けるのは、まったく不可能だったに違いあるまい



▲永遠とも思える人生の中で、心の輝きを失ったかのようなフル・フラットを前にして、語り続けるダバ。そんな両者の対決こそが、この作品のテーマである

▼まさに王子様の白馬的な存在だったエルガイム。その白さはダバそのものであり、最後に彼がこの機体にもどってきたのも当然といえた



ポセイダルによって全滅・虐殺された、ミズン星ヤーマン王朝の正当なる後継者。そのため、どこか育ちの良さが抜けきれておらず、敵に攻撃を加えるときなども、思わず「ごめん！」と口にしてしまう。普通だったら命取りになりかねない、そんな甘さ……。しかしその優しさをもっていたからこそ、彼のまわりには人々が集い、戦いに勝利することができた。つまり彼は、この作品の中における“若者の優しさ”を示していたのである。そして一方で、その穏やかな心を失ってしまった、真なるポセイダルの存在。ダバや若者たちにとって、それはいつか絶対に倒さねばならない存在だったことは、言うまでもあるまい。……だが、ダバとていつかは歳をとる。その時、彼がポセイダルのようになってしまわない、と誰が保証できるだろうか？　ダバが故郷へ帰った理由、それは若者の優しさの象徴たる彼が、いつまでも青雲の志を持ち続けるためだったのかもしれない……。

▲若いんだもの、恋だって成りゆきで、こんな過ちをすることだってあります。もっとも育ちが良いためか、いまいちサマになっていないところが、彼らしい部分でもあるのですが…

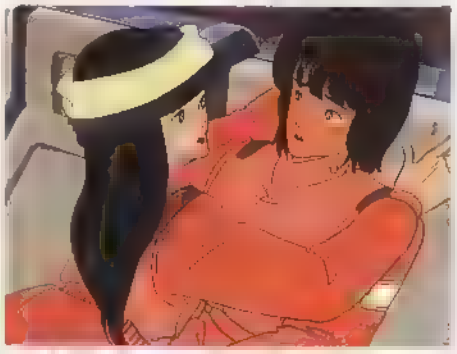
▲ポセイダル軍の基地に潜入するため、女装してフランチェスカと名乗ったダバ。一緒に女装したキャオは、思わず目をそむけたくなるような容姿だったのに、さすが美少年だけあって、似合ってしまっているところがミソ

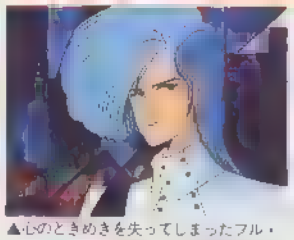
### 「自分の人生を見てみたくなったのさ」

▲養父のダバ・ハッサーから、自分の出生の秘密を明かされたとき、まだ少年だった彼は、思わずその言葉を否定しようとする。しかし、いつかその事実を受け止め、そして…

▲「生身の人を撃つのは気味悪い、いやだ」それを甘いと見るか、それとも優しいと見るべきなのか。だが、とにかくも時代は、彼の出現と活躍を待ち望んでいた

# FANNARIA AMM





▲開けっぴろげな性格で、人目を気にすることなく愛情を示してくるアム。そんな彼女に、思わずダバもタジタジと…

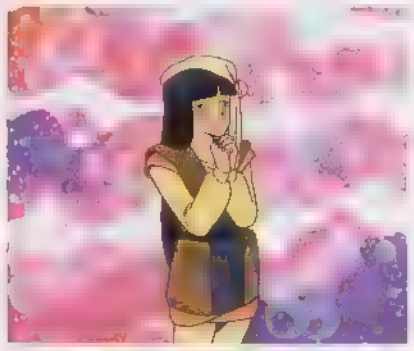
▲心のときめきを失ってしまったフル・フラットとの出会い。そこで彼女は女の持つ哀しい性を教えられるが、逆に若さの輝きを彼女に思い出させるのだった

▲ダバに統括させ、自分の存在を認めさせたかったためなのか、それとも本気だったのか？　ステラ・コバンに寄り添う彼女の本心は、果たして…!?

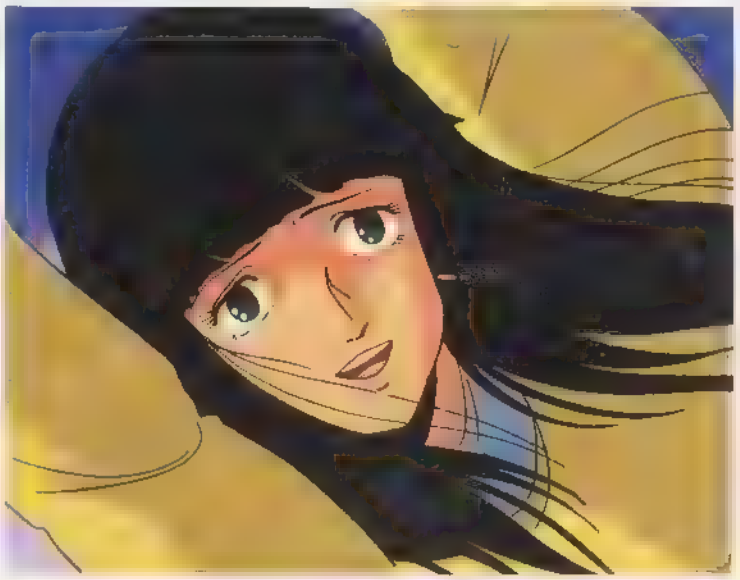
▲かつての恋人チェック・ゾーロックと再会したアム。しかし彼は、ヨリを戻して良い生活をするため、彼女にダバたちの居場所を教えて欲しい、と語る

「でも、ダバはそれを選んだのよ」

ダバが若者の優しさの象徴というならば、アムは〝女性の夢〟を描き続けた若者であった。しかも、盗賊団の一員に身をやつしながら、ダバに一目惚れするやいなや、断りもなしに彼らのもとを離れダバの所へ押し掛けてしまう、したたかさも同時に持ち合わせた女として……。しかし、彼女は言葉で他人を操ったりするようなことはしない。あくまで心の中にわだかまっているものを、あるがまま真正面からぶつけてくる。つまり、したたかさと権謀策術を巡らすことの違いを、無意識のうちに悟っていたのだ。だが、心を錆び付かせてしまった女性、フル・フラットとの出会い。そこで彼女は、大人の愛のズルさをしってしまうが…。



▲まさに文字どおり、夢見る乙女状態のアム。だってやっぱり、女の子なんだもん♡



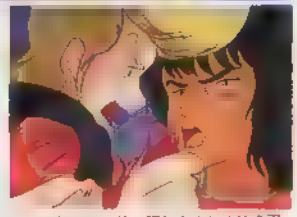
▲エルガイムを奪うため、騙われたフリをしてダバたちに近づいたとき、まさかそれが運命の出会いになろうとは、本人すらも想像していなかった…

# MIRAWOO KYAO

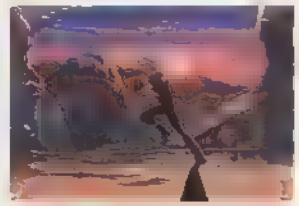
▲キャプレーとは、また違った意味での正直者。だからお金の山を前にすると、思わず欲求に忠実になってしまったりもします（笑）。そういう点では、彼が一番フツーの青年だったのかもしれません

「ダバ、一気にやっちまおうぜ！」

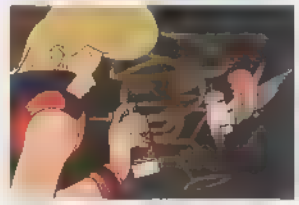
短絡的で、女と金が大好き。だけどかなりのお人好しという、まさに文字どおり青春まっただ中の青年。けれども、それはある意味で、彼が青春という舞台の中で〝友人という脇役〟を演じきっていたからこそ、見せることができたのだった。なぜなら彼の中では、あくまでも主役はダバであり、自分はダバの回りに位置する人々のひとりと、位置づけていたのではないか、と感じるからである。もちろん、それは強制されたわけではない。あくまで彼が自分で選択したものである。しかし「いつまでも、ダバ、ダバ、じゃあるまい？」と口にしてミラリー探しに旅立ったとき、ついに彼は自らの人生の主役をつとめることを決意した。



▲友人だからこそ、優しさのために不甲斐なくなってしまうダバに対して、怒りをぶつけることもある。……そんなナイスな奴、それがキャオ



▲夕日を背にして走る姿は、まさに青春まっただ中！　これで「バカヤロー」とでも叫んだら、それこそ青春ドラマ。でも、妙にそんな光景が似合うところが…



▲イタズラするときは、妙に気の合っていたこのふたり。彼らが最後にふたりで旅に出る、と語っていたのも、そんな部分があったからといえよう

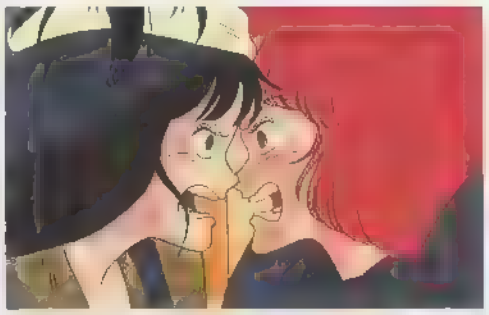
# GAW HAT LECCEE

アムのように、自分の想いに従順になりきれず、絶えず心のどこかで“現実を見つめていた”女性。それがために、どこか真剣になりきらないダバたちの目を、誰かが覚まさせなければならない、ということに気づいてしまい、一度彼らと袂を分かってみせたりまでした。ダバの率いる反乱軍が勝利できたのは、そんなレッシィの決意が大きな要因になっていることは、もちろんいうまでもない。だか残念なことに、その結果として得たものは、決して彼女か望んでいたものではなかった。そしてそこにこそ、戦士にも女にもなりきれなかった彼女の哀しさが秘められている。情熱だけで生きることができなかった、女性の悲哀が……。

**「闘わなければ、私は認められないというの？ 女として…」**

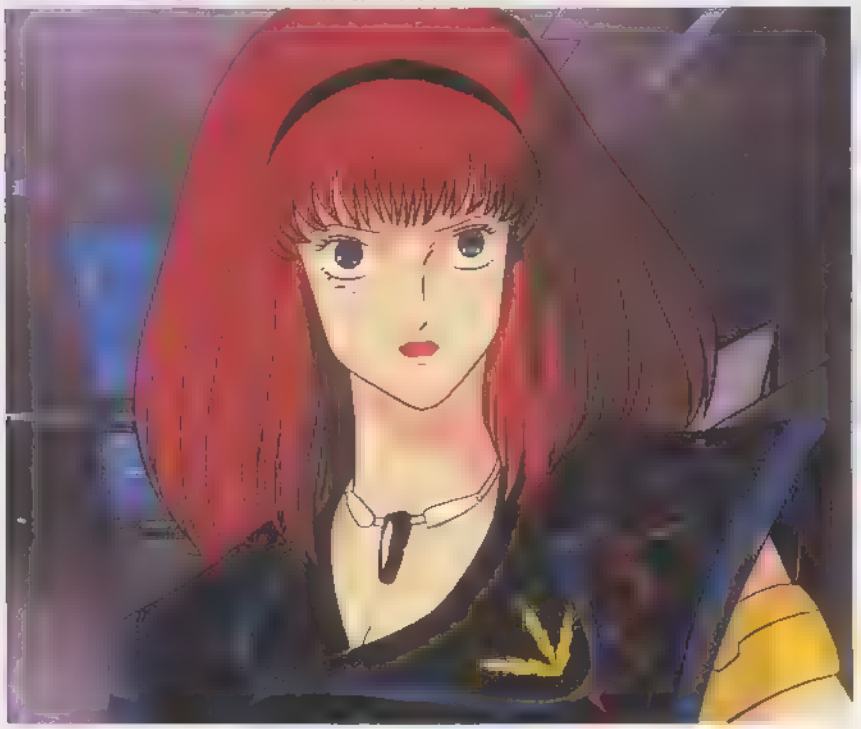
▲当初のレッシィは、どこかに少女らしい面影を残した女性だった。しかし、現実を見つめてしまったとき、彼女は自らが成長することで、ダバたちにも大人になってもらわねばと考えた

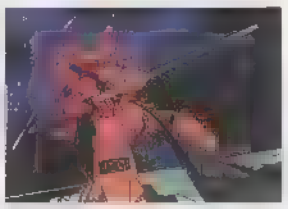
▲ダバに語れた、それが彼女が反乱軍に身を寄せた理由。だが、ギワザを巡る女同士の戦いで、ネイに負けてしまったというのも、大きな動機であった。そこにまず、彼女の哀しみがある



▲何かにつけて、ケンカを始めていたアムとレッシィ。でも、それだけ心の奥底では互いを認め合っていたのでしょう。ほら、よくいうじゃないですか、ケンカするほど仲が良いもんだって

▲ダバに成長してもらいたい、そして自分を一人前の女として認めてもらいたい、そんな複雑な思いの果てに、彼のもとを離れるレッシィの胸中に漂うものは…

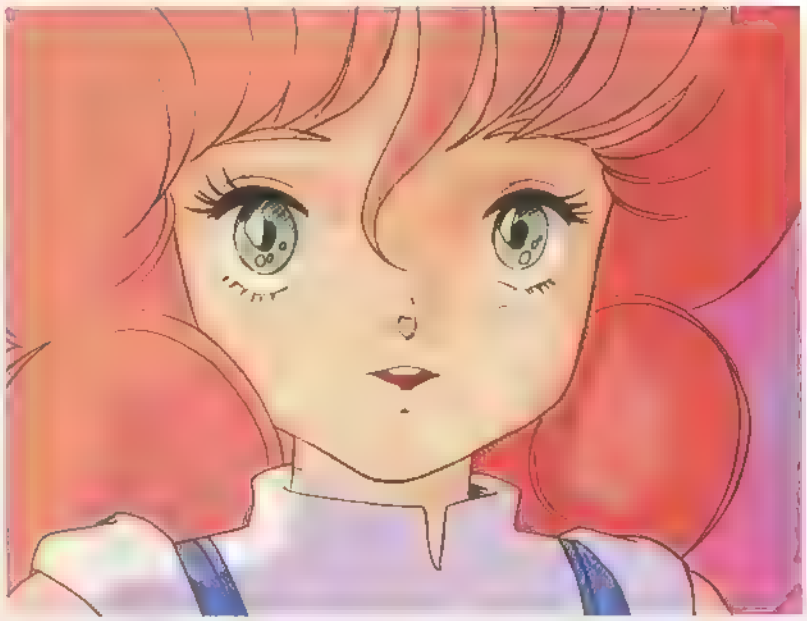




▲レッシィの愛機として登場したヌーベル・ディザード。その容姿には、戦士としての研き澄まされた彼女の意識が、見え隠れしている

▲自分を認めてもらえるのであれば、ストリップだって、髪だって切ってみせる。そんな風に、いつも自分を追い詰めてしまうのが彼女の在り方……

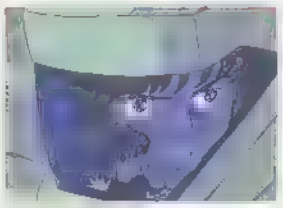
# LILIS FAW



## 「あたし、とっても懐かしかったの」

◀バラータ・スターに残されていた原子炉の暴走をくい止めるために、精根使い果たしてしまったりリス。その姿を見て、ダバは語りかける「いまは、おやすみ」と

平和を愛するペンタゴナワールドの先住民族の数少ない生き残りである彼女の年齢が、果たして若者の範疇に入るものか否かはわからない。しかし、その小さな肉体におさめられた精神は、間違いなく若さあふれるものといえた。きっと、本来は平和を好むはずの彼女が、ダバに付き従って戦いに参加したのも、その若い心と彼の優しさがシンクロしたために違いあるまい。そして、そんな彼の心を見えない形で支え続けることによって、彼女なりの想いを示し続けたのではないか、と感じられる。だか戦いが終わり、自分がダバにとっての役目を終えたと悟ったとき、彼女は新たな旅に出る決意を固める。……小さな悲しみを残して。



▲ダバのかたわらに居ることができるのなら、ヘルメットの中だって…。つかず離れず、いつも彼の近くにいることこそが、彼女の喜びなのでしょう

▲ミラリー市の手袋で身繕する、おしゃれなりリス。たとえ小さくたって、やっぱり女の子。いつだって、きれいに見せる努力は忘れません

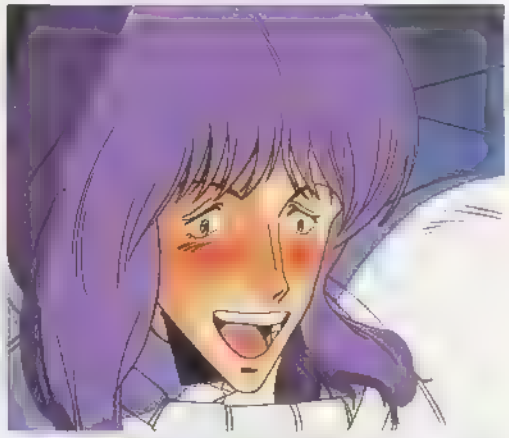
▲でも、ちょっと失敗して、こんなカッコになってしまうことも…。でも、そんな彼女の行動に、戦い続けるダバたちが、どれだけ救われたことか

# GAVLET GABLAE

「私は、ギャブレット・ギャブレーだ!!
義に死してこそ、華だとは思わんか!」

▲大見得を切ることも多かったが、笑られることも多かったのが、彼の特徴かもしれない。しかし、彼がそれで心底めげるということはなかった

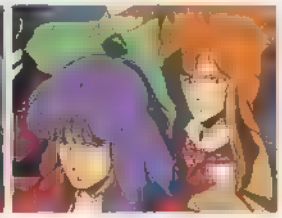
▲リーリン盗賊団の解散以来、ギャブレーのことを親方と呼んで慕い続けたハッシャ・モッシャ。結構、このふたりは、いいコンビだったのかもしれません



▲喜びも悲しみも、感じたままに表現する彼の表情は、とっても豊かであった　そんな若者の特権を存分に発揮していたことが、彼の最大の魅力だったことは、いまさらいうまでもないことであろう

▲スパイのパメラに、お色気で迫られるギャブレー。しかし、いつの間にか両者とも本気になり…。そんな彼女が死んだとき、彼は敵を憎みました。心の底から

▲ダバを助ける、という約束をアムと結び、ついにクワサンを手にしたギャブレーは、その約束に従い、ついにはポセイダルを討つのだった



▲しかし、にもかかわらずギャブレーは、戦いが終わった後、再びクワサンをダバのもとに帰してしまう。男の仁義を、彼なりに貫いた結果として…

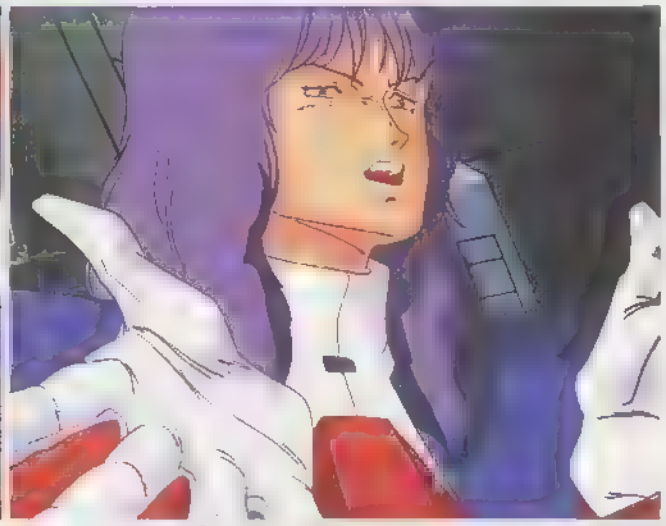
▲惚っぽい彼は、目の前に魅力的な女性が現れるたびに夢中になってしまい、一時期は敵であるレッシィにまで、愛を語り出す始末。これも若さゆえ？

▲ギャブレーは、登場キャラクターの中でも、もっとも数多くのHMに乗り込んだが、その中でもこれは後半のかなり長い期間使用したアトール

▲彼が一番気に入っていたと思えるバッシュ。この時をイメージさせる機体は無骨な印象のアシュラ・テンプルとともに、もっとも彼にマッチしていた

▲カッコ良いところを見せたい、という願望は人一倍。でも、いつもダバにヒドイ目に遭わされ…。その点では、ふたりは確かに因縁のライバルだった

▲人と人の間には、誤解という名のミゾがある…。ダバとギャブレーの出会いは、そんなナレーションを象徴していたかのようにも感じられるのは、気のせいだけであろうか



▲「私は、クワサンを愛しているのだ！」まさに、思い込んだら一直線しかし、この大げさなアクションと、思わず赤面してしまいそうな言葉、これこそギャブレーがギャブレーたる真骨頂の瞬間といえよう

青雲の志を抱いて、田舎から上京してきた青年。ダバの優しさに対して、己の持つ“情熱”にすべてを託していた人物でもあり、ポセイダル軍に入ってダバたち反乱軍と戦うようになったのは、ほんの些細なきっかけの積み重ねがあったからに過ぎず、成りゆき次第では当初から彼らと行動をともにしていても、まったくおかしくない精神の持ち主であった。ただその後も、情熱に酔いしれ、物事を何も見なくなってしまうクセが、彼の行動を曇らせていたのは確かといえる。もっとも、その部分があってこそのギャブレーでもあるので、一概に欠点としてしまうわけにもいかないのだが……。単純な性格のため利用されることも多かったが、純粋な彼に好意を抱く者も多く、特にイレーネやパメラなどからは、憎みきれないろくでなし、として慕われていたのが救いであった。

# THE CREATORS

# 北爪宏幸×杉島邦久

(作画監督)　(演出)

**物語同様、この「エルガイム」の制作にあたっては、多くの若いスタッフが集結して力を発揮した。
その後、彼らはさまざまな作品において、その手腕をいかんなく発揮しているが、
そんな彼らにとって、この時の経験が大きな土台となっていることは間違いのない事実である。
そこで、この作品を支えたふたりの人物に、当時の思いなどを語ってもらった——。**

## Profile

きたつめ ひろゆき／1961年7月24日、東京都出身。ビーボォに入社した後、「聖戦士ダンバイン」等の作品によって、その才能を示す。「機動戦士ガンダムZZ」や「逆襲のシャア」では、キャラクターデザインも担当している

## Profile

すぎしまくにひさ／1955年5月14日、岐阜県出身。「戦闘メカ ザブングル」などの制作進行をつとめた後、この「エルガイム」にて演出デビュー。その後も「機動戦士ガンダムZZ」に至るまで、多くの富野作品に参加してきた

### 初めての演出作品、そして初めての設定作業の中で…

——すでに「エルガイム」の放映から12年の歳月が経過しているわけですが、いま一番最初に思い返すことといえば何でしょうか。

杉島　僕にとって「エルガイム」という作品は、演出デビュー作なんです。もちろん、その前から演出をやりたい、とは言っていたんですが、なかなかその機会がありませんで、この作品が始まったときも、最初は設定制作の担当だったはずなんです。ところがある日、コピーをとっていると、突然後ろからプロデューサーの内田（健二）さんにポンと肩を叩かれて、キミは今日から演出だ、っていわれて……(笑)。いやなに、予定していた演出の方が、急にダメになってしまって、それでやりたいといっていた僕に急遽、白羽の矢が立ったというわけなんですね。それが、第18話「ガストガル・デモ」なのですが、そんな新米であるにもかかわらず、なんと最終話をも担当させてもらえて……そういう意味では、非常に思い出深い作品といえます。

北爪　初めてといえば、実は僕も、この「エルガイム」で設定というものを初めて描かせてもらったんです。もちろん本来は、永野護さんがすべてを描く予定だったんですが、放映前のちょうど設定作業がすすんでいるときに、たまたま永野さんが事故に遭われまして、それでその頃、ビーボォに所属していた僕にお鉢が回ってきたという……。もちろん実際に描いたのは、エルガイムのポーズ集や、スパイラル・フローのフリッカなど、ごく一部ですし、どれも多少の差はあるとはいえ、永野さんのラフがすでにあったのですが、とにかくも設定を担当させてもらえた。これは本当に嬉しかったですし、いまも良い勉強をさせてもらったと思っています。

——確かに永野さんは過去に、フリッカは北爪さんのものだ、と語っていましたね。

北爪　ただそれは、僕が勝手に永野さんのイメージを、変えてしまったからだと思います。当初のあの方の中には、もっと違うコントロール・システムがあったらしいんですよね。杉島さん。

杉島　ええ。当初の心づもりとしては、ドッキングするとダバの首の後ろに埋め込まれたソケットにケーブルが接続され、視覚に関しては直結される方法を考えていたようです。

北爪　ただ、僕としては本編の他の部分に、そこまでサイバーな部分が描かれていなかったので、ダバのバイザーに風景が投影される方式に解釈を変えてしまった。多分そのために、僕のものだ、とおっしゃっているのだと思います。

杉島　でもその名残は、敵方のチャイ・チャーにあるんですよ。彼の首には、ちゃんとソケットらしきものが……。しかしこの作品に関しては、さまざまな裏設定がありましたからね。なんとファティマにしても、最初から永野さんは考えていて、もしもシリーズの展開が苦しくなるようならば、使おうと考えていたみたいですから。設定画の中にも、それを匂わせた記述がチラホラと散見していますものね。

北爪　う〜ん、そうなると、ピンチヒッターの僕が、勝手に世界観を作り替えていたわけでもあるので、いまになってみると申し訳ないことをしてしまったようにも思います。

杉島　でも彼は、そういうことを楽しんでいたんじゃないかな？　いまのは放映開始前のことです

けれども、アニメーションの場合、実際に作業が始まると、アニメーターの方が自分たちの都合の良いように設定を解釈して作画してしまうことが、結構頻繁にありますよね。そんなとき、普通のデザイナーだったら怒ってしまうようなことでも、永野さんはそれを受け入れるどころか、それだったらこうすれば、もっと面白くなるんじゃないかな、と逆提案したりしていましたから。

北爪　ああ、それでしたら、良心の呵責が少し減ります(笑)。いえその、永野さんの設定、中でも特にメカに関してなんですが、大抵のメカデザイナーの方は理屈からデザインを構築しているのに対して、あの方の場合は雰囲気というかインスピレーションから作り上げているように感じるんです。そのため、それをアニメーションとして動かす立場の僕たちから見ると、時々わからない箇所がでてきてしまう。最初の頃は、それをどう描いたらよいのかわからなかったのですが、ビーボォで僕らを指導し、この「エルガイム」では「ダンバイン」のときの総作画監督のような立場から一歩身を退いた、アニメーション・ディレクターという形で参加なさっていた湖川（友謙）さんから“設定画のデザインを生かして、アニメーションとして動かせば良いのです”という言葉を頂きまして、かなり僕らなりの描き方をさせてもらったりしていたんです。だから、僕たちのそういう勝手にやってしまった部分を楽しんでくれていた、というのは嬉しいですね。

杉島　そうですよね、最初はかなりもめましたものね。どうしたらよいのか、わからないって。でもそれですごいと思うのは、その結果として作監ごとに特色が出てきても——たとえば同じビーボォ内でも、北爪さんが担当すると華麗な立ち回り

イラスト／北爪宏幸

# THE CREATORS



になるのに対して、大森（英敏）さんがやると力で押し切る映像になる――全部受け入れられたということ。これはなかなか、できることじゃありません。

北爪　その辺りはまぁ、作監の個性、ということで……(笑)。しかし、こちらで作った部分に関しては、一応スタジオ内部では統一らしきものをはかっていたんですよ。というか一度作ると、その原画のコピーがスタジオ内に出回っていたんです。まるで、もうひとつの設定みたいな感じで(笑)。

## 記号化で誤魔化していない、本物の人間の姿を描くために

――聞くところによると、この「エルガイム」は他の富野監督の作品よりも、現場の若いスタッフに任された部分が、かなり大きかったとも言われていますが。

杉島　多分、そうだったと思います。なんてったって、次の「Zガンダム」の制作が始まるとき、監督は僕らの前で〝「エルガイム」は若い者に自由にやらせ過ぎた〟とおっしゃいましたからね。それに僕個人の実感としても、かかわってきた他の富野監督の作品よりも、あきらかに自由度が高かったように感じます。

北爪　ああ、そうだったんですか。僕はサンライズの社外でやっていた身ですから、その辺りのことについては、あまり良く知らないんです。ただ、そういう話を聞くと、当時富野監督と湖川さんの間に、何か企みみたいなものがあったんじゃないかな、という気持ちになります。なぜなら先ほども話したように、湖川さんは「エルガイム」では一歩下がった形で制作に関与していましたよね。そんな中で僕らは、初めて本格的に作画を任されたわけです。それも、湖川さん以外の方がデザインしたキャラクターを作画したことがない、という状態で。そうなると、僕らとしても必死になりますから、あれこれ皆で相談したり試したりしたわけですが、それってある意味では杉島さんと同じく、自由にやらせてもらった、ということでもある……。だから、もしかするとこれは、若手を育てるために富野監督と湖川さんが計画したことなんじゃないかな、と想像するのですが。

杉島　確かに、ふたりの間に、そういう話があったとしても、なんら不思議じゃないですものね。

北爪　でも、自由に振る舞っているように見えても、実は気づかぬうちに導かれている。まるで、お釈迦様の手のひらで暴れる孫悟空のように……。

杉島　ただ、それでもさすがに絵コンテのチェックに関しては、厳しかったですね。僕なんか、果たして何回怒鳴られて、コンテの束を投げ返されたことか……(笑)。そして、やっとの思いでOKを頂いても、その中には〝あの〟筆ペンで、僕に対してさまざまなことを書き込んでくださっているんです。とても他人には、見られたくないような言葉を使って……(笑)。

――どんな言葉があったのですか？

杉島　いやその、伏せ字にしなければならないような単語ですよ(笑)。で、その絵コンテを使って作画の打ち合わせをするのも恥ずかしいので、それを消したものを使っていると、これまた怒られてしまうんです。お前はなぜ、オレが書き込んだものを使わないんだ、といって。いや～、あれは恥ずかしかった。

北爪　かなり多くの作品で富野監督とかかわってきたのですが、僕は怒鳴られたことってないんです。ただ一概に、それが良かったと言ってしまってよいことなのかどうかは、わかりません。やはり自分のことを叱ってくれる人というのは、大切な存在ですから。……もっともそれも、いまだからこそ口にできることなのかもしれませんが(笑)。

杉島　そうですね。僕もあの方の下でやってこなかったら、とっくの昔に演出家を廃業しているような気がしてなりませんから。

――ちなみに、そのコンテについてうかがいたいのですが、富野作品の場合、シナリオとコンテの内容が大幅に変わるというのは本当でしょうか？

杉島　ええ、事実です。そしてコンテのチェックは、日常茶飯厳しいです。そのため「エルガイム」のラストなどは、原型をまったく留めないほどに変わりました。これに関しては、シリーズを担当して下さった渡辺由自さんを始めとした脚本家の皆さんには、本当に申し訳ないとは思うのですが、作品をつくるときシナリオを渡された演出家は、それ以上のものを仕上げなければならないという、富野監督の姿勢というか信念に基づいた上でのことなので、僕からはどうかお許し下さい、としか申し上げることができません。

北爪　でも、そうして仕上がった富野作品のコンテというのは、メカはこういうもの、女というのはこういうもの、という風に記号化されがちなアニメーションの中において、非常に特異な存在ですよね。しかし富野監督が求める、本物の人間を描けるアニメーターは一握りしかいない。

杉島　大抵の演出家もそこまで求めず、パターンで済ますことが多いんですよね。お蔭で、どこぞのアングラ芝居のような作品が増えていて……。

北爪　アニメーターも、そんなパターンの作画に安住しちゃっているんですよね。しかしそれでは、いつまで経っても作品の本当の質は向上しない。もちろん「エルガイム」をやっていた頃には、そこまで考えてはいませんでしたが、いまにして思えば富野監督や湖川さんは、自由にさせたり締め付けを厳しくすることによって、演出や作画の若いスタッフが、そんな本物の人間を描けるように導こうとしていたのではないかな、と感じます。

杉島　やはり、あの方の下で学んだことというのは、本当に大きかったですから……。

北爪　それに、ああいった厳しい雰囲気を作り出してくれるというのは、富野さんのようなキャリアを持った方でなければできないことですし、そういった人がいるといないとでは、スタッフの育ち方も全然違いますものね。そういう点で「エルガイム」を始めとして、富野監督の作品に関与できた僕らは幸運だったのだと思います。でも今度は僕らが、それを伝えなくてはいけない。

杉島　もう、そういう時期が来ているんですよね。僕ら自身、まだまだ覚えなければいけないことが沢山あるのに……。

北爪　そうなんですよね。難しい問題だなぁ……。

(96年3月、新宿にて)

# THE CHARACTER VOICES

# 川村万梨阿×本多知恵子

（ガウ・ハ・レッシィ、リリス・ファウ役）　（ファンネリア・アム役）

**『エルガイム』を支えた若い力は、スタッフだけでなく、キャストの中にもあふれていた。ヒロインであるレッシィ、リリスとアムを演じたおふたり、川村万梨阿さんと本多知恵子さんもそうだった。まだデビューしたての頃に出会ったという『エルガイム』の思い出を語っていただこう。**

**Profile**

かわむらまりあ／11月21日生まれ、東京都出身。アーツビジョン所属。「聖戦士ダンバイン」のチャム・ファウ役でデビュー。主な代表作は、「機動戦士Zガンダム」（ベルトーチカ・イルマ）、「機動戦士ガンダム逆襲のシャア」（クェス・パラヤ）、「The Five Star Stories」（ラキシス）、「スレイヤーズ」（白蛇のナーガ）他

**Profile**

ほんだちえこ／3月28日生まれ、東京都出身。フリー。「プラレス3四郎」の素形真知子役でデビュー。主な代表作は「機動戦士ガンダムZZ」（エルピー・プル、プルツー）、「きまぐれオレンジ★ロード」（春日くるみ）、「サイレントメビウス」（御雲那鉄）、「魔神ハンター妖子」（千賀子）他

## デビューしたてで出会った思い出深い作品『エルガイム』

――おふたりとも、この『エルガイム』はデビューしてまもない頃の作品でしたよね？

本多　レギュラーとしては、これが2作目でした。

川村　私もですね。私はもともと、アニメーションとは縁の薄い事務所にいたんですよ。実は『ダンバイン』の時に、なんてアニメは難しいんだろうって思って、もうやめようかと思ってたんです。ところが『エルガイム』のオーディションに受かって、それをきっかけに前にいた事務所をやめる決心をしたんです。

――声優に専念しようと決心されたんですね。

川村　そうなんです。ちょうど、その時にアーツビジョンが設立されるところでして、そこに所属させてもらうことになったんです。だから、言ってみれば私にとって『エルガイム』は声優としての本当の第一歩の作品だったんです。

本多　私自身も、アムはヒロインで、どこかのお姫様かもしれない役だからって聞かされてて、ドキドキしてたんですよ。それが始まってみたら、ねぇ（笑）。

川村　それはね、富野さんの作品はみんなそう。最初にヒロインだって言われてた人は、必ず散々な扱いを受けて終わってる（笑）。

本多　まだデビューして1年くらいだった私は、オーディションで選ばれて、永野さんの繊細なデザインのアムちゃんを見せられて、「やった、ヒロインの座を手にいれたわ！」と思ってたんです！ところが、演ってみたら単なるあばずれだったという（笑）。

――川村さんはレッシィとリリスの二役でしたよね？　リリスは最初の頃はしゃべらなかったのに、そのうちけっこう話すようになりましたが……。

本多　万梨阿ちゃん、たいへんだったよね。

川村　まさか、デビュー2作目で二役やることになるとは思わなかったですよね。しかも、からみがある役だから、ほとんど毎回綱渡り状態（笑）。もちろん、別録りだったんですけど、アクロバットみたいでした。ただ、レッシィもリリスも全然違うキャラクターだったから、切り換えで苦労することはなかったですね。

――最初から二役ということだったんですか？

川村　オーディションの時点ではリリスが出るって知らなかったんですよ。だから、レッシィで受けて役をいただいたんですね。その後でチャムが名前を変えて出るって聞いて、こちらもやらせてもらうことになったんですよ。台詞はあまりないって話だったし、他の人にやられてしまうのは悔しいから（笑）。そうしたら、そのうちけっこうしゃべるようになってしまった。でも、やればできるじゃんって思いましたね（笑）。

――富野さんはアフレコスタジオではどんなご様子だったんですか？

川村　よくスタジオにいらしてましたよ。後半になると『Zガンダム』の準備で忙しくなって、どうしても来られない回もあったみたいですが、前半はベッタリでした。

本多　アムに関しては、そんなに細かい指導はなく、自由にやらせてもらえた気がします。

川村　『ダンバイン』の時は、それこそ一人一人にみっちりレクチャーされていたんですが、『エルガイム』はおまかせでしたね。設定的に裏があるようなキャラクターだけ、丁寧な説明がありましたけど。それでも、演技に関しては本当に自由でし

# THE CHARACTER VOICES

**ガウ・ハ・レッシィ**

川村万梨阿が演じるレッシィは、頑固で意地っぱりでありながら、時には可愛い一面も見せる、彼女はそんなレッシィの複雑な役柄を見事に表現してみせた

**リリス・ファウ**

川村万梨阿が演じたもうひとつのキャラクター。レッシィとの絡みも多かったため、アフレコは苦労が多かったと言う。素直でやさしくて強い(!)キャラクター

**ファンネリア・アム**

本多知恵子が演じたアムは、元気で明るくひたむきな女の子。彼女の声を得て、子供っぽさと女らしさが同居する不思議な魅力を持ったキャラクターになった

た。

本多　だから、アムがあんなにあばずれだったのは、私のせいかもしれない(笑)。

川村　いや、あれは台詞がそうだったから(笑)。

本多　まだ、当時20歳そこそこの希望を持った娘がお姫様役だと聞かされてスタジオに入って、発した台詞が「男日照りが続いてる」ですから(笑)。これを言うんですかぁ〜っていう感じでした(笑)。

## とても魅力的だった<br>独特の世界観を愛してました

川村　『エルガイム』って、とてもファッショナブルな作品でしたよね。

――それはきっと永野さんの功績でしょうね。

本多　最初、私とＭＩＯさんと永野さんでイベントとして全国をまわったんですよね。私は最初、永野さんをミュージシャンだと思ってました(笑)。奥さまを前にして、なんなんですけど。

川村　でも、その頃の護くんはまだ厚木のベースキャンプにベースかかえて行って、帰ってきてからロボットの絵を描く…みたいな生活をしてましたからね(笑)。

本多　あ、やっぱりそうなんですね(笑)。『エルガイム』って、スタッフにもキャストにもアニメのベテランの方だけでなくて、新人がたくさん参加してたから、ああいう独自の色が出せたんじゃないですかね。

川村　魅力的な世界観でしたよね。「あ、この世界に行きたい」っていう気持ちになりましたし。まず、真っ白なロボットって新鮮じゃないですか。「ああ、やっぱり王子様は白馬に乗ってるのね」っていう気分になりました(笑)。

本多　そっか、エルガイムは白馬だったんだ(笑)。

川村　白馬に乗って荒野を超えてくるっていうイメージがありましたね。なぜかサンチョ・パンサもいたし(笑)。

## アムもレッシィも<br>私たち自身だった

本多　『エルガイム』って、話も後半になるとずいぶんシリアスになっていきましたけど、私は前半のドタバタも大好きだったんですよ。

川村　青春劇だったよね。

本多　ロボットアニメではあったんだけど、アムとレッシィのダバの取り合いとか、大好きだったんです。

川村　笑いあり、涙あり、三角関係ありみたいな。富野さんの作品の中でもバラエティ豊かな作品でしたよね。

本多　その分、入りやすい作品じゃなかったかな。

川村　制服を着てない学園ドラマみたいなものですよね。それに主人公が元王子様で、ライバルのギャブレーは貴族。夢がありましたよね。私はそういう華やかな世界が好きでした。

本多　でも、オリビーが出てきた頃から話が重くなっていきましたよね。ただ、そんな中でギャブレーが、ひとりで話を明るくしてくれてたんですけど(笑)。

川村　『エルガイム』って華があったから、重い話になっても暗く沈まなかったんですよね。

本多　最終回は暗くなっちゃいましたけど(笑)。

川村　そうそう、あの最終回はねぇ……。青雲の志を抱いてきた元王子様の立身出世の物語だったはずなのに、田舎にひっこむなよって(笑)。

本多　お前、それでいいのかって感じでした(笑)。

川村　お前まだ若いじゃないか(笑)。だから、やっぱり私は最初の頃の雰囲気が好きでした。でも、最後の最後まで画面の中でアムとレッシィのケンカがありましたよね。あれは楽しかった。私たちもあの頃は自分の出演した作品を「これはお仕事」とか「これはお話」とか割り切れなかったんですよね。

本多　そんなバカな…とか。

川村　冗談じゃないわよ…とか、作品の中のことに本気で怒ってました。

本多　今やってる作品ももちろん愛情を持ってやってるんですけど、あの頃は愛情の加減を知りませんでしたから、非常にのめりこんで愛してましたね。アムというキャラクターや、『エルガイム』という作品を。

川村　自分自身みたいに思ってたんですよね。だから、ラストを観た時も「私は夢をなくしたりするもんか！」みたいな気分になっちゃうんですよ。だから、お話は悲しく終わってしまったんだけど、私の中ではまだまだ終わってなくて、旅は続いてるような気分なんです。あの後、きっとダバは王様になったんじゃないかな、とかいろいろと想像してました。

――１年という長丁場の中で、最初と最後とで演技が変わったりした部分はあるんでしょうか？

川村　私は２作目ということで、やっと絵に声があわせられるようになって、演技に余裕が出てきた頃でしたから、多少はあったと思います。それに、お話が常に変化してましたから、その状況に応じて、お芝居も変わっていきましたよね。

本多　キャラクターと一緒に成長していった感じですよね。アムやレッシィが作中でひとつ歳をとるのと一緒に、私たちも歳をとったんですね。そういう意味では本当に等身大でした。

## 当時の子供たちがまだ覚えている私たちの青春時代

川村　最近、よくゲームセンターに出入りするんですけど(笑)。20歳くらいの子と対戦格闘ゲームをやったりすることがあるんですよ。で、そういう子たちと話してみると、彼らは小学生の時に『エルガイム』を観てたんですよね。

本多　ええーっ。

川村　でも、もう12年前ですからね。

本多　ああ、じゃあ小学生が20歳になっちゃうわけだ(笑)。

川村　それがなんか、12年前の仕事の結果をいまゲーセンで確認してるような気分なんです(笑)。当時、私は余裕がなくて自分のことで精いっぱいだったんで、番組を観てる方のことまで考えなかったんですよね。まさか、10年以上も経って、ゲーセンでそれが再確認できるなんて思わなかった(笑)。みんな、あの頃はプラモを作ってたとか、まだ主題歌を歌えるとか言ってくれるんですよ。それを聞いてると、私たちのやってる仕事って、実はとても幸せなものなんじゃないかって思えてきますよね。

本多　そういう話ってうれしいですね。彼らはその頃、小学生だったわけですから、出演してる声優が誰とか、そういうことを考えてなかったと思うんですよね。それでも、12年経っても作品の内容は覚えててくれるわけですもんね。

川村　私はゲームセンターに通うようになって、本当に良かったと思います。

本多　こんなところで自分を正当化してる(笑)。

川村　いいじゃない(笑)。だって、嬉しいじゃないですか。子供って、移り気なものでしょう。それでも、その時に喜んでもらえればいいやって思ってやってきた作品が、こんなに時間が経っても覚えててくれるんだから。でも、考えてみたら、そうゆうものかも。私たちだって、『マジンガーZ』や『アタックNo.1』を覚えてるんですから。

本多　ああ、そうですよね。

川村　ただ、自分にとってのそういう作品と同じように、いま若い人たちがそうして『エルガイム』を覚えててくれるのがとても幸せで、自分の仕事の幸せさを再確認できました。

本多　でも、『エルガイム』って、私たちにとっても青春でしたよね。

川村　『エルガイム』の前半の話そのまま(笑)。

――若い方が集まった作品でしたね。

川村　若いスタッフやキャストばかりで、すごく交流がありましたね。好きにやらせてもらえましたし。みんながお互いのやりたいことをわかって作ってたような部分があって、とってもやりやすかった。力不足ではありましたけど、その当時の力でお互いの期待に応えようとみんなで努力してました。

本多　みんなが同じくらいの年齢だったから、スタッフもキャストも新鮮な気持ちでこの作品にのめりこんでましたね。

川村　富野さんはきっと若い人たちに余裕を示して、自由にやらせたつもりで実は悔しかったんじゃないかなぁ(笑)。

本多　仲間に入りたかったとか(笑)。でも、監督がスタジオに来て、見守っていてくれたのは大きかったですよね。

川村　ほんとうにそうでしたね。

('96年3月、新宿にて)

対談の途中、川村さんのご主人であり、本多さんとも親しいという永野護氏が突然の乱入！　想い出話＆オフレコ(ノ)話で一気に盛り上がった……。

「『エルガイム』の時は、若手の声優さんと自分たちスタッフの仲がすごく良かったんですよね。イベントとかも多かったし、みんなで徒党を組んで遊んでました(笑)」と、語る永野氏が当時最も印象に残っていたのは、アム役の本多さんで、「アムはヒロインのつもりでデザインしましたし、レッシィよりもずっと気に入ってたから、どんな人が声をやるのか楽しみにしてたんですよ。そしたら、アラレちゃんみたいな女の子を紹介されてしまって(笑)、それ以来、ずっと〈チョロ助〉ってあだ名で呼んでました(笑)」

# THE COMPOSER 音楽● 若草恵

## Kei Wakakusa

**『重戦機エルガイム』の魅力のひとつとして、若草恵氏の手による音楽の魅力を挙げるファンは多いだろう。放映当時にリリースされた『エルガイム・オデッセイ』という2枚のアルバムにも、そんな若草氏の才能と情熱が感じられる。当時の想いをあらためて語っていただこう。**

### Profile

わかくさけい　1949年2月10日生まれ。山形県出身。株式会社イマジン所属。編曲、TVドラマ、アニメーション、映画などで幅広く活躍中。おもな代表作は、アニメ・特撮「六神合体ゴッドマーズ」、「私の足なかおじさん」、「モルダイバー」、「ブルーメリット」、TVドラマ「ザ・ハングマン」シリーズ、「愛するということ」、編曲「かもめはかもめ」（歌：研ナオコ、日本レコード大賞金賞受賞）、「愛されてセンチ…デ」（歌：ヤン・メギョン、日本レコード大賞編曲賞受賞）など多数。

### 映像と同じく、音楽でも新しいものを目指しました。

僕にとってアニメの音楽は『ゴッドマーズ』という作品に続いて、これが2作目なんです。『ゴッドマーズ』は無我夢中で作った部分があるんですけど、『エルガイム』ではそれがある意味で昇華して書けたなと思っています。反省ももちろんありますけど、かなり力を入れて取り組みましたし、音楽とアニメーションの融合もわりとうまくいった作品だと思います。富野監督は『ガンダム』ですでに成功されていましたが、それに続く作品ということで、ずいぶん『エルガイム』にかけてらした意気込みをお会いした時に感じました。アニメというものは、人間ではなくて絵が演じるものなので、音楽次第で生きもするし死にもすると、富野監督がおっしゃってたのが印象的です。

この作品では絵の方でも、若い方をたくさん起用したと聞きましたし、新しいものを作ろうという富野さんの意欲や試みに、僕も触発されました。当時、すでにジョン・ウィリアムスのサントラとかが評価されていて、劇伴＝フルオーケストラみたいな時代だったんですよ。そうじゃないものを作ろうとして、いろいろと工夫しましたね。『エルガイム』は〈ヘビーメタル〉というタイトルのイメージもありましたし、打ち込みを多用した作りをやってみました。当時は24チャンネルのマルチレコーダーしかなかったんで、それじゃ全然足りないんですよ（笑）。そこで2台をリンクさせて48チャンネルにしたり、いろいろ工夫して作りました。非常にやりがいのある仕事でしたね。

作品のサントラ盤だけでなく、『エルガイム・オデッセイ』というアルバムも作ったんですが、あれは僕自身の内面を反映したアルバムでした。富野さんの作られた世界を、僕の中に深くフィードバックさせてできあがった『エルガイム』の世界観なんです。心の中で感じたものを出したアルバムです。サントラのメロディも使いましたが、それをテーマにして、自分が考えたストーリーに応じて自由に発展させて作りました。当時はああいうアルバムもかなり売れたんですよ（笑）。虫の音とか太鼓の音をフィーチャーしたりとか、面白い試みもいろいろとできました。『オデッセイ』は、今でもいちばん思い入れのある仕事ですね。

### 『エルガイム』の頃は音楽が大事にされていて、やりがいがありました。

もともと、僕は映画音楽をやりたくて、この世界に入ったんですよ。ストーリーの裏の気持ち、文章でいうと行間に書いてあることを表現できるのが映画音楽だと思うんです。壮大な音楽も好きなんですけど、人間の内面を音楽で表現するということに興味があるんですよ。それを追求できるのが、映画音楽なんです。ただ、構想×年、製作×年で音楽×週間という状況の仕事があまりにも多いんですよね。映像を作る方々が何年もかけてきたものと、数週間で作ったものがはりあえるわけがない。そういう意味でいうと、アニメーションは日本の実写映画に比べると、音楽の地位が高くて、予算も用意していただけるし、やりがいがあります。予算って、音楽にとっては大事なんですよ。どんなミュージシャンを何人編成で使えるかがそれで決まってきますから。『エルガイム』の頃は、今以上に音楽が大事にされていた時代で、特にやりがいのある仕事でした。当時の贅沢さというのは、この上もない好環境でしたし、僕自身にとっても、とても勉強になりましたね。

（'96年3月、若草氏自宅にて）

# THE ARTIST

主題歌

# MIO

## Mio

**『ザブングル』『ダンバイン』そして『エルガイム』。一連の富野監督作品を彩った要素として忘れられないのが、やはりMIOさんのボーカルだ。今もなお、ファンの支持を集めながら歌い続ける彼女と、アニメソングの出会いはいったいどんなところから訪れたのだろうか?**

### Profile

ミオ　1956年10月3日生まれ。鳥取県出身。「戦闘メカザブングル」「聖戦士ダンバイン」「重戦機エルガイム」など一連の富野アニメの主題歌、挿入歌を歌い幅広いファンを集める。エルガイムの主題歌「エルガイム・Time for L.GAIM」はオリコンチャート最高18位にランクイン。最近では「機動戦士ガンダム0083」の主題歌や「第4次スーパーロボット大戦S」のCDで歌声を聴くことができる。'96年7月には、アニメソング中心のライブを行う予定だ。

### ちょっとした偶然から、アニメの曲を歌うようになったんです。

アニメーションの歌は、富野監督の『ザブングル』の挿入歌が最初の曲だったんです。その後に『ダンバイン』の主題歌を歌わせていただいて、『エルガイム』へと至るんですね。

大学に入るときに上京してから歌いはじめたんですが、最初はアルバイトで歌ってたんですよ。その頃はなんでも歌ってまして、そうした中から、自分は16ビートのブラックミュージックが好きなんだって気づいたんです。それからソウルバンドに参加するようになり、米軍キャンプやライブハウスで歌うようになりました。『ザブングル』の時は、ディレクターの方があまりアニメを歌ってない歌手に歌わせたかったらしくて、ディスコで歌ってた私に白羽の矢が立ったというわけなんですね。それで曲を聴かせてもらったんですが、それがすごくいい曲だったんですよ。もう「やるやる!」って感じでしたね(笑)。だから、とても楽しんで歌うことができました。

富野監督の書かれる詩って、意味がとても深いんですよね。『エルガイム』のエンディングだった『スターライト・シャワー』もそうなんです。あまりアニメにくわしくない私なんですが、あの歌詞は、他にはないものだと思います。シンプルなんですけど、新しさ古さのワクをこえた斬新なものだと思います。具体的なことはなにも言ってないのに、詩を見てるとせつなくなってくる。だから、上手く歌おうというよりも、心を素朴にして歌いました。もちろん、富野さんもたくさん作詞を手がけてらっしゃるんですけど、やはり専門の作詞家の方では出てこない言葉をたくさん持ってらっしゃると思います。実は私のアルバムにも2曲、いかにも富野ワールドといった感じの詞を書いていただいたくらいなんですから(笑)。

オープニング曲の「エルガイム」は、レコーディングに筒美京平先生が来てくださったんです。あの曲はとにかくノリのいい曲でしたから、レコーディングもそれほど苦労もなくスムーズでした。京平先生にもラストのところの「エルガァーイムッ!!」っていう高音の絶叫(笑)をほめていただいたのを覚えてます(笑)。

### これからもアニメの曲を歌っていきたいと思ってます。

私のソロアルバムを出すことになった時、『ダンバイン』や『エルガイム』の英語バージョンもレコーディングしたんですよ。ノリで作っちゃったんですけど、ほとんど水を得た魚状態でした(笑)。英語のノリって好きなんですよ。一昨年と去年、「アニメイースト」っていうアメリカの東海岸でやったイベントに呼んでいただいて、『エルガイム』の英語バージョンも歌ってきたんです。もちろん、来てらっしゃる方、皆さん外国人なんですけど、ちゃんと『エルガイム』のテーマソングを知ってらして、「ヘビーメタル!」とかコーラスをやってくれるんですよ(笑)。

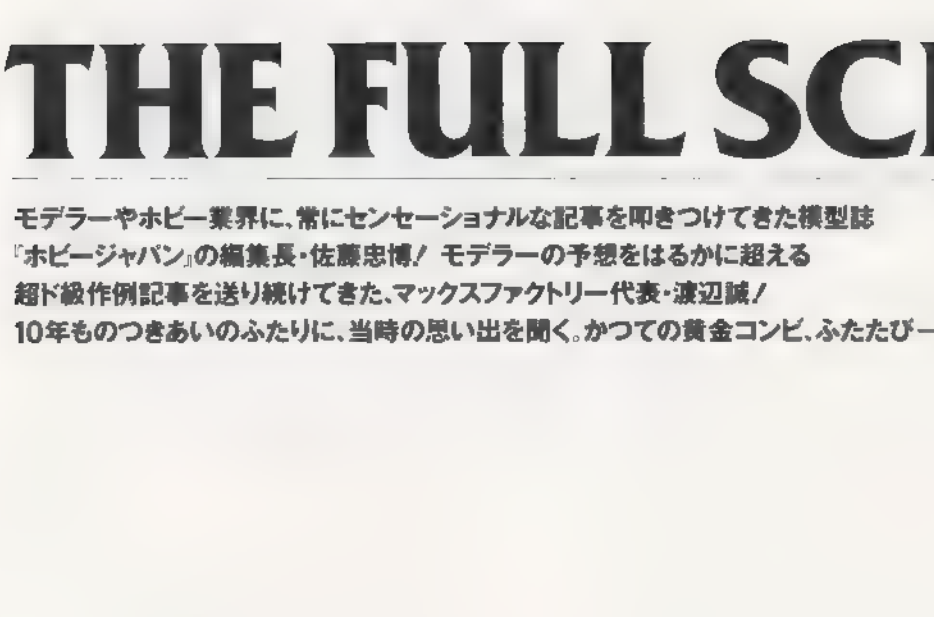
『ダンバイン』や『エルガイム』も毎回ではないですが、テレビ放映は観てました。『エルガイム』は、とにかくカッコいい作品だったなという印象が残ってます。すごくファッショナブルで好きでしたね。十何年もたってこうやって甦るというのは、嬉しいことです。こういうことがあるから、1曲1曲を大事に歌っていかなければならないと思いますね(笑)。これからも、お話があればどんどんアニメの曲を歌っていきたいと思います。

('96年3月、六本木ライブハウス"SPATS"にて)

# THE FULL SCRATCH BUILDER

**モデラーやホビー業界に、常にセンセーショナルな記事を叩きつけてきた模型誌『ホビージャパン』の編集長・佐藤忠博！ モデラーの予想をはるかに超える超ド級作例記事を送り続けてきた、マックスファクトリー代表・渡辺誠！ 10年ものつきあいのふたりに、当時の思い出を聞く。かつての黄金コンビ、ふたたび――**





**佐藤忠博**

さとうただひろ、1959年、東京都に生まれる。総合模型店「ポストホビー」店員を経て、'84年より『ホビージャパン』の編集担当となり、渡辺氏と出会う。以後「エルガイム」をはじめとして、本誌や別冊において無数の作例をプロデュース。'87年同誌編集長に就任し、現在に至る。鬼編集長も、家に帰れば良きパパである。

**MAX渡辺(渡辺　誠)**

わたなべまこと、1962年、東京都に生まれる。幼少より模型製作に親しむ。読者投稿を経て、『HOW TO BUILD GUNDAM2(ホビージャパン別冊)』でライターデビュー。以後数多くの作例を発表し、現在ガレージキットメーカー「マックスファクトリー」代表。"MAX渡辺"の通り名を持つ。'98年春より、代々木アニメーション学院で講師をつとめる。

## 最初の作例から超大物！ フル可動「エルガイムMk-II」

――最初に『エルガイム』のデザインを見た時、どう思われましたか？

渡辺　細身のメカにドキンときたといいますか、今までにないラインだと思いました。それでいて格好いいし、すべてが新鮮でしたね。

――渡辺さんは最初に何を作ったのですか？

渡辺　スクラッチ「エルガイムMk－II」でした！

佐藤　厳密にはフルスクラッチ（＊1）ではないんだよね、1／100の「エルガイム」を芯にしているから。

渡辺　とにかく読者を驚かそうと思いまして、時間もないのに無理して仕上げた大ネタでしたよ。

佐藤　しかも撮影にまる2日かかっているんだよ。夜通し寝ないで撮ったんだ、無理な注文出した俺が悪いんだけど(笑)。でも、後にも先にもこれ以上すごい「Mk－II」はないよね。

渡辺　インパクトは絶大でしたよね。出来うんぬんよりも、あの当時作ったところに意味があると。

――塗装の話になりますが、その頃からメタリック仕上げが行われるようになりますよね。

渡辺　たぶん「バッシュ」を作ったあたりからです。

佐藤　永野さんが「表面はメタリック」とよくおっしゃっていましたからね。

渡辺　パール仕上げを試した時も話題になりました。

――しかしメタリック塗装ですと銀色を使うわけですから、下地（＊2）を整えるのがえらく大変ですね。

渡辺　恐いですよ、下地の荒れが全部出ちゃいますから。『ホビージャパン』の原稿にも、「下地をチェックするならグレーより銀がいいかもしれない（＊3）」と書いた覚えがあります。

佐藤　メタリック塗装は車を作っているモデラーならひんぱんに行うのですが、過去のロボットの作例に、車の塗装テクニックは導入されませんでした。ですから『エルガイム』はその点でもエポックメイキングでした。これ以降、ロボットの塗装はピカピカなものになっていきますし。

――マックスファクトリーでは、塗装はどなたがなさっているんですか？

渡辺　フィニッシュは僕がすべてやっています。下地作りやマスキング(＊3)は手伝ってもらいますが……。

## 最強の造形集団 マックスファクトリー始動

――ファクトリーの話が出たので、その辺をうかがいたいのですが。

渡辺　『エルガイム』の頃ですと、素人の集団ではありましたが、知名度や造形技術とも、それなりに認められはじめていました。1／100の「Mk－II」は、オンボロのアパートを借りて、仲間たちと工房に使いはじめて作った、最初の作品なんです。

――その頃ですと、'85年の夏ですか。

渡辺　そうです。ある時、部屋の中が40度くらいになっていまして、瞬間接着剤がつまっちゃったんですよ。それで無理矢理絞ったらこれがおりからの高温とあいまってはじけまして、全身に浴びてしまいまして。ヤケドはするは、ランニングシャツには穴があくはで大変でした。

――作品にはファクトリーメンバー全員の手がかかっていたのですか？

渡辺　全員です。僕が全体の形状をチェックしていて、「これをヤスリかけて」とか「ここのパーツを作って」とか指示を出して回すんです。

# 佐藤忠博×渡辺誠 (MAX渡辺)

**Tadahiro Satoh** **Makoto Watanabe**

――その頃はペーパーがけには洗面器を使っていたんですか（＊4）。

渡辺　使っていましたよ。なんでそんなこと知っているんですか（笑）。でも今は水は使いませんね。水をつけると反射して面が光るので、粉を少しずつ拭きながらペーパーをかけます。

――現在はガレージキットメーカーとして活動されているわけですが、設立は『エルガイム』の頃から考えておられたのでしょうか？

渡辺　そうですね。おぼろげには。『エルガイム』と並行して『ボトムズ』というアニメの造形もやっていましたが、そこに登場するロボットをキットとして出そう、なんて考えていました。でも最初に出したのは、『マジンガーZ』でしたね。

## すべてが斬新だった『エルガイム』の世界

――『エルガイム』はメカ設定自体が斬新でしたが。

佐藤　『ガンダム』のメカなどと比べると、まず細身でしたよね。それにHMは二重関節であったり、腹がラバーであったりと、マニアックな面も持っていた。バスターランチャーのように、操るロボットの体よりも大きい武器を持ってきたのもよかったですねぇ。

渡辺　プラキットも腹はちゃんとラバーパーツでしたし、金属パーツも使われていたり、いろいろな素材が入った凝ったものでしたね。武器にはスピア（槍）のようなものもあって、鎧や甲冑をほうふつさせました。

――永野さんが、「甲冑らしく、外装を叩くとカーンと音がする」とおっしゃっていた記憶があります。

――佐藤　アニメ本編では残念ながら表現されなかったのですが、『エルガイム』って結局は永野さんの世界なんですよね。

渡辺　キャラクターのファッションも抜群のセンスでしたよね。ミュージシャン系のコスチュームだったり、民族衣装だったりと、それまでのアニメにはないものばかりです。

佐藤　ロック歌手がロボットに乗っているような印象だったなあ。

渡辺　そんなノリですよ。それにHMのネーミングにしても、ヨーロッパのバンドがモチーフにされていて、そこから『エルガイム』にハマった人もいる（笑）。

## 『エルガイム』はふたりに何を残していったのか？

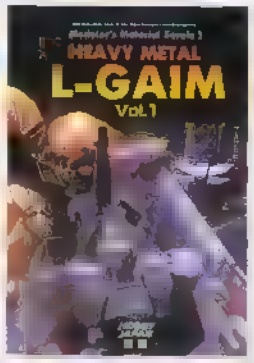
――最後になりますが『エルガイム』はお二方にとってどんな存在であり、またどんなものを残してくれたのでしょう？

佐藤　特集も別冊も（右記参照）自分にとって初めての経験でしたし、個人的にもかなり思い入れがある作品ですよ。アニメの設定を立体化する苦労も『エルガイム』でわかりましたし、ずいぶん勉強もさせていただきました。本当に、ある意味で記念碑的な作品であり、本であると思います。『エルガイム』の作例記事を、『ホビージャパン』で展開できたということは、すごく幸せだったと思っています。

渡辺　とても技術的な勉強になりました。もしこの先機会があれば、ビッグサイズで「エルガイムMk　1」を作ってみたい。スクラッチ、作例含めてたくさん『エルガイム』の造形を見てきましたが、「これがあればいい！」というようなものには出会っていないんです。だったら俺が！　なんておおげさに考えているわけではないのですが（笑）、いずれ挑戦できたらいいですね。

（'96年3月、ホビージャパン編集部にて）

他誌にさきがけて「エルガイム」特集号となった、'84年10月号、表紙の「エルガイムMk-II」のインパクトは、圧巻であった。他はダバとリリスのスクラッチや、当時出ていたキットの作例などで構成されている。現在は絶版。




'84年末に発売された別冊第1弾。本誌10月号（上）登場の「Mk-II」が改修されて再掲載された他、メカ、フィギュアの作例およびスクラッチ記事が満載されている。渡辺氏によるメタリック塗装講座もある。現在は絶版。

'85年4月発売の第2弾。おもにキット化されなかったHMのスクラッチがメインだが、渡辺氏初のフィギュアも掲載。表紙の「Mk-II」は、マックスファクトリー塚本氏による1／100スケールキットの改修版。現在は絶版。

＊1……フルスクラッチ
プラ板やパテなどの造形材料をもとに完全自作した造形作品。「Mk-II」は「エルガイムMk-I」のキットの関節部品やパーツをもとに作られている。このようにベースに何かが存在するような作品は、セミスクラッチと呼ばれる。

＊2……銀を模型の表面にスプレーすると、表面の荒れ具合がたちどころにわかってしまうので、入念なヤスリがけや研磨材による磨きが必須となる。

＊3……「グレーより銀」
通常、表面の荒れをチェックするには、薄いグレーの塗料やサーフェイサー（下地仕上げ用の塗料）をスプレーする。しかし銀はグレーよりもはるかにくっきりと荒れ具合がわかるので、このような原稿が書かれるわけだ。

＊3……マスキング
例えば「Mk-II」の頭部をきれいに塗るならば、まず全体カラーのグレーを塗る。そののち顔のファティマのオレンジを塗るわけだが、オレンジとグレーの境界線をシャープに一直線に塗り分ける場合、グレー部を紙テープなどを貼って隠ぺいする作業が必要となる。これをマスキングという。特にグレーとオレンジの境界線は念入りにテープを貼るのが重要だ。

＊4……「ペーパーがけに洗面器」
模型の表面を整える場合、紙ヤスリによる研磨が必要不可欠である。この紙ヤスリをペーパー、研磨をペーパーがけとよぶ。パテの粉が散らないよう、またペーパーがけの際発生する熱でプラスチックが変形しないよう、ペーパーがけは水をつけた耐水性のペーパーを使用する。渡辺氏は水を洗面器に張り、それでジャブジャブとやりながらペーパーがけをしていた時期がある。

# 阪田雅彦

Masahiko Sakata



〝エルガイム〟放映当時と言えば、まだ私はゲーム業界におらず、一介のファンにすぎない時代でした。ダンバインに続く富野監督の作品ということで、期待に胸を膨らませていたのを覚えています。予告編で見た、白く美しいヘビーメタルの姿は、今でも脳裏に焼きついています。主役メカを美しいと感じたのは、ライディーン以来のことでした。永野氏の斬新なセンスとビーボォーの卓越した動画技術、当初は薄まったかなと思われていた富野節も、後半には見事に復活していましたし、魅力的な作品だったと思います。

ところで、一連の富野作品のエンディングは、何かが走っているものが多いように思うのですが、あれはやはり富野氏が演出で参加されていた日本アニメーションの一連の名作シリーズの影響なんでしょうか？

## Profile

さかたまさひこ　1965年9月2日生まれ。兵庫県出身。ウィンキーソフト芳尾、ゲームディレクター、フ・バーコボット大戦　シリーズのすべてのチーフディレクターを務めるほか、『ヒーロー戦記』などの作品も担当。

# 石田敦子

Atsuko Ishida

エルガイムといえば、永野護さんの服装のデザインセンスと、真っ白な主人公メカ。このふたつの印象の強烈なことといったら……。

エルガイムさんの、表情がありそうな顔が好き。オープニングの歌詞のもの悲しさと、お話のラストのオリビーがだぶります。

エルガイム放映時、私は腎臓病でアニメーターをお休みして、田舎で療養していました。アニメーションを見るのが辛かった時なので、エルガイムの元気なスタッフが、うらやましかった思い出があります。

## Profile

いしだあつこ：8月9日生まれ。広島県出身。スタジオG－1所属。おもな代表作は、『勇者特急マイトガイン』、『勇者警察ジェイデッカー』、『魔法騎士レイアース』など。最新作は『シャーマニックプリンセス』の原作&キャラクターデザイン。

# 伊藤郁子

## Ikuko Itou

### Profile

いとういくこ／8月25日生まれ。茨城県日立市出身。『美少女戦士セーラームーン』シリーズのキャラクターデザイン&作画監督として活躍中。最新作は『魔法使いTai!』のキャラクターデザイン。

とにかく最初に驚かされたのは、新番組のすべり出しとして、富野監督とファンが語り合うという異例の特番があったこと。

作品への意気込みが凄い！　今までと違う新しいものが、新しい世界が見られるぞという期待にワクワクした、何か柑橘系の思い出がある。

エルガイムのスタッフであった友人が、当時キャラクター表を見せびらかしながら言った。「何故か各自の下着の設定がある！　この見えないラインへのこだわりが違うンだ！」

現在、見せる下着の設定なんか描くようになった私としては、ついその時の事を思い出してしまう。その度に、ううう永野サンスミマセン。と心から反省（？）するのでありました。

# 佐野浩敏

Hirotoshi Sano

## Profile

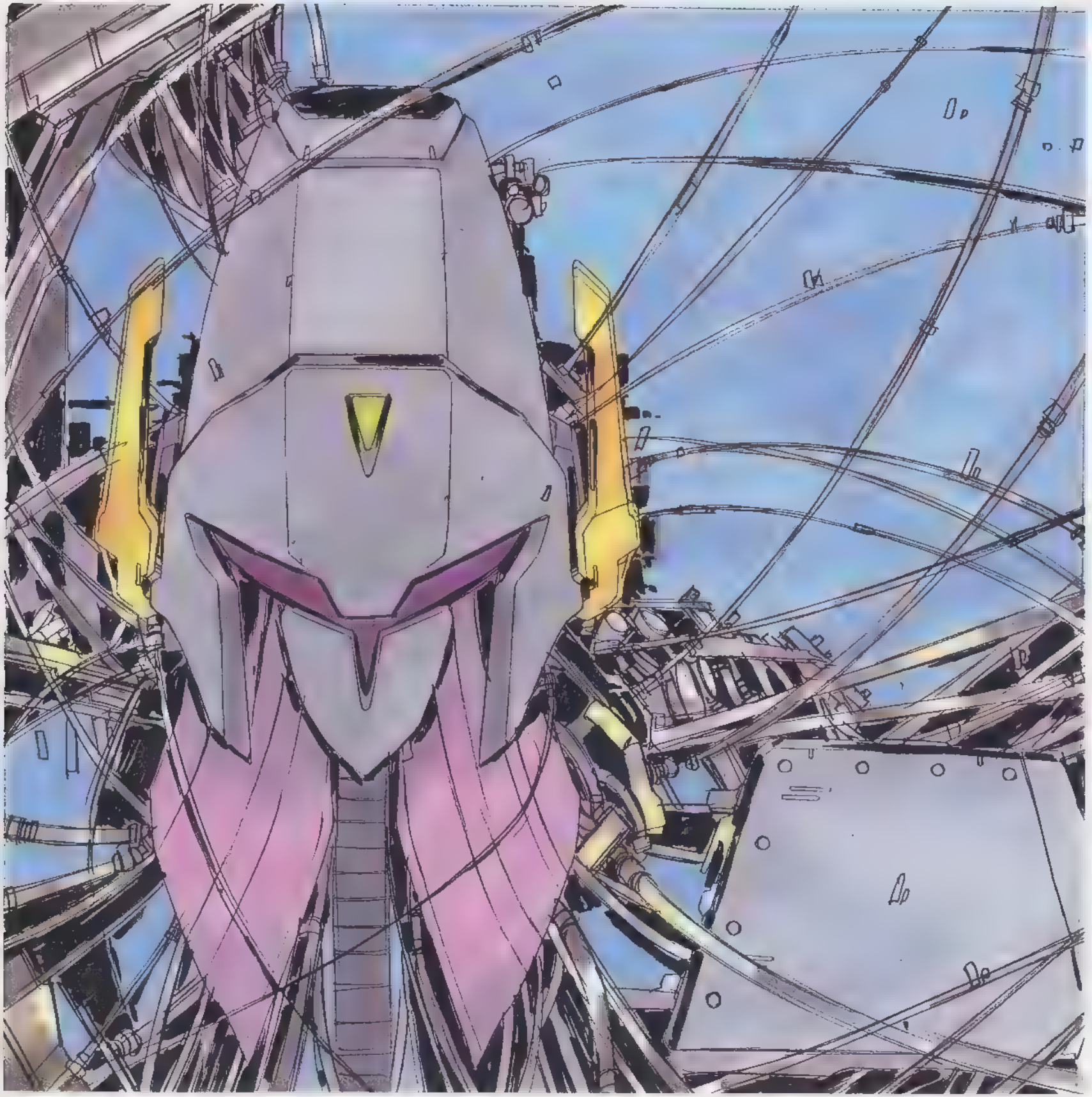
さのひろとし　画業。1962年2月18日生まれ。福岡県出身。カトメプロダクションに入社して「プロレス3四部」などの作画に関わった後、フリーになり「ヴィナス戦記」や「機動戦士ガンダム0083」などに参加。好きなアニメーションは劇場版「銀河鉄道999」。影響を受けたアニメーターは、安彦良和、金田伊功、いのまたむつみとのこと

「エルガイム」を単独で描くのは初めてなんですが、いかがでしょうか。一応、私としては単にカッコ良いものではなく、その作品の“匂い”とでも呼ぶべきものを漂わせよう、と心がけてたつもりなのですが……。しかし、とにかくもこのイラストを描きながら感じたのは、80年代前半にこれだけの雰囲気を持った作品を世に出した、富野監督や永野護さんたちの凄さですね。

もちろん富野監督は、すでに作家性を前面に押し出した作品づくりで注目されていましたが、自分とあまり年齢に違いのない永野さんが、この時点でこれだけのものを持っていた……。私などは30歳を過ぎて、やっと何かが見えてきた、という状態なのに……。私個人としては、美と狂の狭間の絵を描いていければ、と思っていますので、これからもよろしくお願いします。

# 幡池裕行

Hiroyuki Hatalke





## Profile

はたいけひろゆき　1981年、東京都生まれ。イラストレーターとして数多くの作品を発表しつつ、アニメーションの原作や、キャラクター・メカのデザインをもつとめる。主な作品は「覇王大系リューナイト」（原作）、「天空のエスカフローネ」（デザイン協力）、「アベニールをさがして」（挿し絵）等

「エルガイム」という作品は、富野監督とサンライズのスタッフがノリにノっていた時期の、いわばサンライズロボット物の黄金期の作品ですよね。その頃の僕は新米イラストレーターで、ファンとしての立場でサンライズの作品を楽しんでいたのですが、そこに突如として現れたこの作品の衝撃は、かなり大きな物でした。それはなによりデザインのセンスやスタッフワークなどの斬新さであり、新しいもの、いままでにないものを作りだそうという意欲というか、意志といったものでした。それが、設定やテレビ画面を通してビンビンと発信されていたんです。強烈なショックを受けましたね。今回、この作品の中ジャケットを描くにあたっては、原作のスタイリッシュなところを意識しました。いずれ機会があれば、カラーにも挑戦したいですね。

# HEAVY METAL

STAFF

CAST

BOOKLET STAFF

HEAVY METAL

# L-GAIM

MEMORIAL BOX

## mark-2

SHOW ME THE WAY TO YOU, HEAVY-METAL.
LEAVE ME NOW WHERE YOU ARE, HEAVY METAL.
JUST RUN THROUGH THE STARS OF PENTAGON WORLD
WITH LOVE IN YOUR MIND, L-GAIM!

LASER DISC

ILLUSTRATION BY YUJI KAIDAI
DESIGNED BY THESEDAYS
©創通エージェンシー・サンライズ

HEAVY METAL
L-GAIM
MEMORIAL BOX
mark-2
BELL-854

Animage Video

# 銀河英雄伝説

## Vol.1「永遠の夜の中で」

LaserVision CD VIDEO

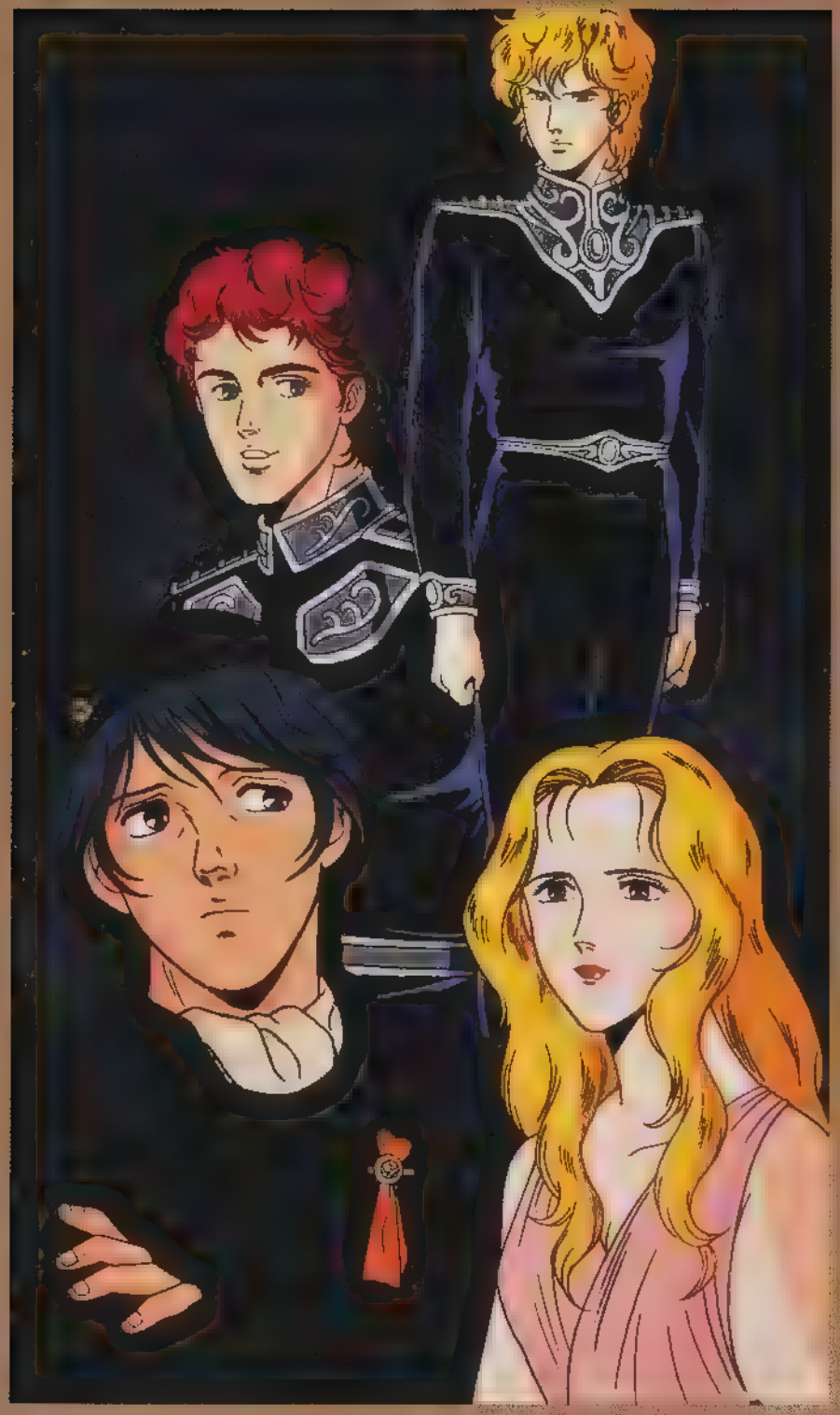
Animage Video

# 銀河英雄伝説

## Vol.1「永遠の夜の中で」

田中芳樹

CD VIDEO
LaserVision



## 解　説

「創竜伝」「アルスラーン戦記」「ティターン」など、発表される作品のすべてがベストセラーとなり、名実ともに日本のトップクラスの作家となった田中芳樹。彼の数多い名作の中でも、誰もが代表作としてまっさきに挙げる小説に「銀河英雄伝説」がある。銀河系を舞台にした壮大な史劇ともいうべきこの作品は、そのスケールの大きさ、多彩な登場人物、読者を没頭させるストーリー展開等、どれをとっても"傑作"の名にふさわしいものである。この点に着目して、'88年2月に、外伝の1エピソードをアニメーション化し「銀河英雄伝説――わが征くは星の大海――」というタイトルで劇場公開を行なったところ、大ヒットを記録した。それだけでなく、全10巻の本編のアニメ化の声も高まった。それに答えて作られたのがこの作品である。

総監督の石黒昇をはじめ、制作スタッフはほぼ前作にかかわった実力派を投入し、さらに「原作に忠実に描く」というコンセプトの元に映像化した結果、原作の1～2巻を題材に、全26話、総再生時13時間にも及ぶ超大作アニメーションとなった。

銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、終わりのない戦争を続けていた人類の歴史上に現われた巨星――ラインハルト・フォン・ローエングラムとヤン・ウェンリー――の戦いが、ここに幕を開く。

（1～4話を収録）

## ストーリー

**第1話「永遠の夜の中で」**

宇宙暦796年、帝国暦487年、銀河帝国軍上級大将ラインハルト・フォン・ローエングラムは、2万隻を率いて4万隻の同盟軍と対していた。誰もが同盟の勝利を疑わなかったが、ラインハルトは大胆な各個撃破戦術によって一気に劣勢をはね返した。

**第2話「アスターテ会戦」**

第四、第六艦隊を全滅させたラインハルトは、最後の第二艦隊に攻撃をかけた。負傷した司令官パエッタ中将から指揮を引き継いだヤン・ウェンリー准将は、ラインハルトの裏をかき、艦隊の損害を軽微にとどめたまま退却することに成功した。

**第3話「第十三艦隊誕生」**

帰還したヤンは、敗戦から国民の目をそらそうという上層部の意向で英雄に祭り上げられていた。アスターテ会戦戦没者追悼会の席上、ヤンの友人のジェシカは、国防委員長ヨブ・トリューニヒトを弾劾したために、彼の私兵である「憂国騎士団」に襲われたが、ヤンの機転で助けられた。

**第4話「帝国の残照」**

同盟軍に大勝した功により、ラインハルトは元帥に叙せられた。その報告のために皇帝の愛妾である姉アンネローゼをたずねる彼とジークフリード・キルヒアイス。久しぶりの再会を喜びながら、キルヒアイスは3人が幸せだった10年前に想いをはせる。

## スタッフ&キャスト

### 〈シリーズスタッフ〉

製作■多賀英典・山下辰巳　原作■田中芳樹（徳間書店刊）　企画■落合茂一・尾形英夫・和田 豊　総監督■石黒 昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクターデザイン・総作画監督■本木久年　メカニカルデザイン■加藤直之　総メカ作画監督■清積紀文　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード/風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マッドハウス・アートランド　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン

### 〈各話スタッフ〉

第1話「永遠の夜の中で」▶脚本■首藤剛志　絵コンテ・演出■石黒 昇　作画監督■新井 豊　ゲストキャラ原案■川尻善昭・兼森義則　美術監督■金子英俊

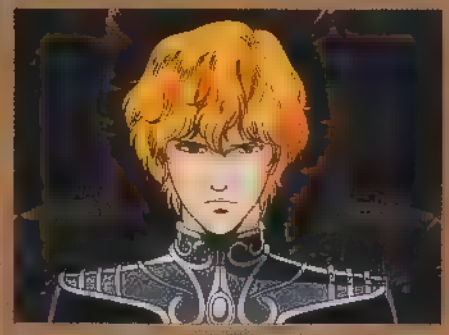
第2話「アスターテ会戦」▶脚本■首藤剛志　絵コンテ■清積紀文　演出■葛 義文　作画監督■新井 豊　ゲストキャラ原案■兼森義則・川尻善昭　美術監督■千葉琢之　▶

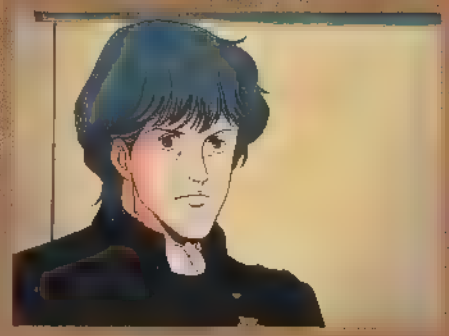
第3話「第十三艦隊誕生」■脚本■首藤剛志　絵コンテ・演出■山田ひろし　作画監督■貴瀬和哉　美術監督■多田喜久子

第4話「帝国の残照」▶脚本■遠藤明範　絵コンテ■福富 博　演出■富沢和雄　美術監督■脇 威志

### 〈キャスト〉

ラインハルト■堀川 亮　ヤン■富山 敬　キルヒアイス■広中雅志　アンネローゼ■潘 恵子





## ■Chapter/Track■

**SIDE-1**

1　オープニング
　SKIES OF LOVE
　～銀河英雄伝説～
2　永遠の夜の中で
3　エンディング
　光の橋を越えて
4　第2話予告
5　アスターテ会戦
6　エンディング
7　第3話予告

**SIDE-2**

1　第十三艦隊誕生
2　エンディング
3　第4話予告
4　帝国の残照
5　エンディング
6　第5話予告

●このディスクは、チャプター/トラックナンバーサーチ操作で希望するチャプター/トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター/トラックナンバー操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

©1989　田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム

T4988 008 00368 0

10,094円(税込) 9,800円(税抜)/98SX-31 | 長時間ディスク/CLV | 2面/100min | カラー/NTSC | STEREO（ステレオ） | このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください | CD VIDEO LD | digital SOUND

発売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ ☎03-5470-8372

Manufactured & Distributed by TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS.

●このディスクを、無断で複製、放送、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています ●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所に保管しないで下さい。
●このディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でふき取り下さい。

PRINTED IN JAPAN

# 銀河英雄伝説

## Vol.2「イゼルローン攻略/」

Animage Video

CD VIDEO
LaserVision

## 解　説

「創竜伝」「アルスラーン戦記」「ティターン」など、発表される作品のすべてがベストセラーとなり、名実ともに日本のトップクラスの作家となった田中芳樹。彼の数多い名作の中でも、誰もが代表作としてまっさきに挙げる小説に「銀河英雄伝説」がある。銀河系を舞台にした壮大な史劇ともいうべきこの作品は、そのスケールの大きさ、多彩な登場人物、読者を没頭させるストーリー展開等、どれをとっても"傑作"の名にふさわしいものである。この点に着目して、'88年2月に、外伝の1エピソードをアニメーション化し「銀河英雄伝説――わが征くは星の大海――」というタイトルで劇場公開を行なったところ、大ヒットを記録した。それだけでなく、全10巻の本編のアニメ化の声も高まった。それに答えて作られたのがこの作品である。

総監督の石黒昇をはじめ、制作スタッフはほぼ前作にかかわった実力派を投入し、さらに「原作に忠実に描く」というコンセプトの元に映像化した結果、原作の1～2巻を題材に、全26話、総再生時13時間にも及ぶ超大作アニメーションとなった。

銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、終わりのない戦争を続けていた人類の歴史上に現われた巨星――ラインハルト・フォン・ローエングラムとヤン・ウェンリー――の戦いが、ここに幕を開く。

（5～8話を収録）

## ストーリー

**第5話「カストロプ動乱」**

ラインハルトは元帥府を開設し、下級貴族や平民から有能な士官を登用する一方で、キルヒアイスをカストロプ公爵が起こした反乱の討伐に向かわせる。彼は自軍にひとりの死傷者も出さずに鎮圧し、中将に昇進。ラインハルトにつぐNo.2の地位に就いた。

**第6話「薔薇の騎士」**

アスターテ会戦の残存兵と新兵からなる第十三艦隊の司令官に任じられたヤンは、亡命者の子弟で構成された「薔薇の騎士連隊」を迎えた。彼らの悪評を知る幕僚は一様に驚き、さらに彼らをイゼルローン要塞奪取の中心にすえるというヤンの構想に言葉をなくした。

**第7話「イゼルローン攻略／」**

同盟軍の攻撃を受けた帝国軍兵士を装った「薔薇の騎士連隊」がイゼルローン要塞に潜入し、内部から要塞を陥落させて、要塞は同盟軍の手に落ちた。帝国軍艦隊にヤンは降服を呼びかけるが、玉砕を部下に強要するゼークトに、ヤンは怒りを覚える。

**第8話「冷徹なる義眼」**

優秀な前線指揮官は登用したものの、参謀がいないことにいらだちを覚えていたラインハルトの元に、イゼルローン要塞陥落の責任を問われ、処刑されようとしていたオーベルシュタイン大佐が訪れる。彼の考えにキルヒアイスは危険なものを感じるが、ラインハルトは彼を参謀に任じた。

## スタッフ&キャスト

**〈シリーズスタッフ〉**

製作■多賀英典・山下辰巳　原作■田中芳樹（徳間書店刊）　企画■落合茂一・尾形英夫・和田豊　総監督■石黒昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクターデザイン・総作画監督■本木久平　メカニカルデザイン■加藤直之　総メカ作画監督■清積紀文　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード／風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マッドハウス・アートランド　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン

**〈各話スタッフ〉**

**第5話「カストロプ動乱」**▶脚本■花園由宇保　絵コンテ■福島宏之　演出■長尾毅　作画監督■清由遊宗　ゲストキャラ原案■北島信幸　美術監督■下川忠海

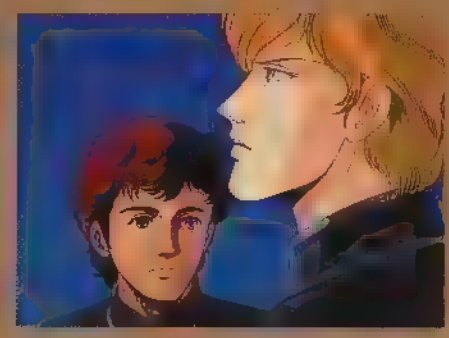
**第6話「薔薇の騎士」**■脚本■戸田博史　絵コンテ・演出■岡本達也　作画監督■小田不二夫　ゲストキャラ原案■湖川友謙　美術監督■高遠和茂

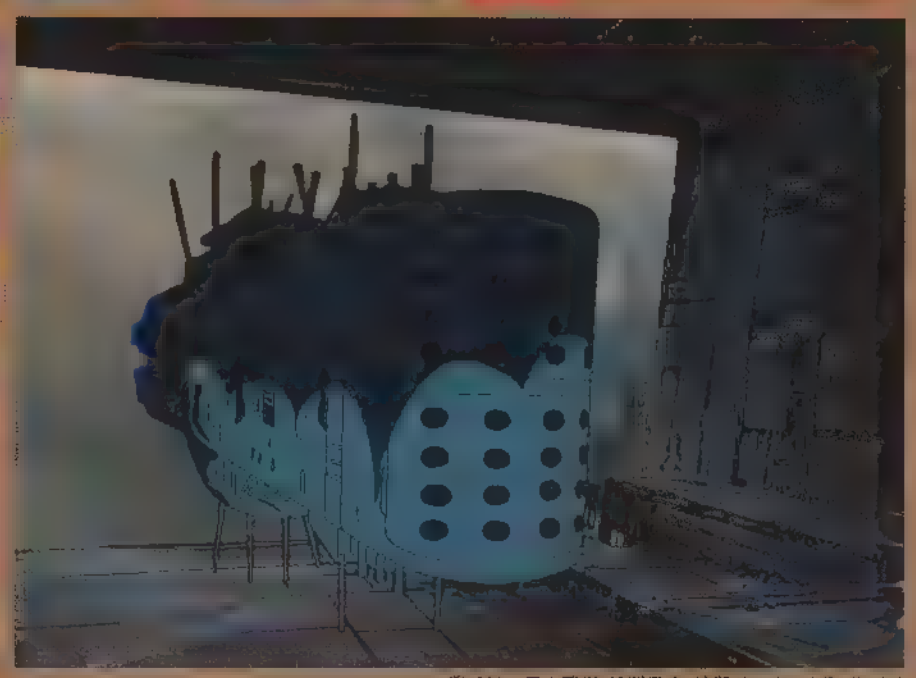
**第7話「イゼルローン攻略／」**▶脚本■戸田博史　絵コンテ■湖川友謙　演出■石黒昇　作画監督・ゲストキャラ原案■湖川友謙　美術監督■高遠和茂

**第8話「冷徹なる義眼」**▶脚本■柳川茂　絵コンテ■新井豊　演出■石黒昇　作画監督■新井豊・酒嶋信一郎　美術監督■池田裕二

**〈キャスト〉**

ラインハルト■堀川亮　ヤン■富山敬　キルヒアイス■広中雅志　アンネローゼ■潘恵子





## ■Chapter/Track■

**SIDE-1**

1　オープニング
　SKIES OF LOVE
　～銀河英雄伝説～
2　カストロプ動乱
3　エンディング
　光の橋を越えて
4　第6話予告
5　薔薇の騎士
6　第7話予告

**SIDE-2**

1　イゼルローン攻略／
2　エンディング
3　第8話予告
4　冷徹なる義眼
5　エンディング
6　第9話予告

●このディスクは、チャプター／トラックナンバーサーチ機能で希望するチャプター／トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター／トラックナンバー操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

©1989　田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム

T4988 008 00378 9

10,094円(税込) 9,800円(税抜)／98SX-32 | 長時間ディスク/CLV | 2面/100min | カラー/NTSC | STEREO（ステレオ） | このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください | CD VIDEO | LD | digital SOUND

発売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ ☎03-5470-8372
Manufactured & Distributed by TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS.
●このディスクを、無断で複製、放送、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所に保管しないで下さい。
●このディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふき取り下さい。

PRINTED IN JAPAN

# 銀河英雄伝説

## Vol.3「ジェシカの戦い」

## 解　説

「創竜伝」「アルスラーン戦記」「ティターン」など、発表される作品のすべてがベストセラーとなり、名実ともに日本のトップクラスの作家となった田中芳樹。彼の数多い名作の中でも、誰もが代表作としてまっさきに挙げる小説に「銀河英雄伝説」がある。銀河系を舞台にした壮大な史劇ともいうべきこの作品は、そのスケールの大きさ、多彩な登場人物、読者を没頭させるストーリー展開等、どれをとっても"傑作"の名にふさわしいものである。この点に着目して、'88年2月に、外伝の1エピソードをアニメーション化し「銀河英雄伝説――わが征くは星の大海――」というタイトルで劇場公開を行なったところ、大ヒットを記録した。それだけでなく、全10巻の本編のアニメ化の声も高まった。それに答えて作られたのがこの作品である。

総監督の石黒昇をはじめ、制作スタッフはほぼ前作にかかわった実力派を投入し、さらに「原作に忠実に描く」というコンセプトの元に映像化した結果、原作の1～2巻を題材に、全26話、総再生時13時間にも及ぶ超大作アニメーションとなった。

銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、終わりのない戦争を続けていた人類の歴史上に現われた巨星――ラインハルト・フォン・ローエングラムとヤン・ウェンリー――の戦いが、ここに幕を開く。

（9～12話を収録）

## ストーリー

**第9話「クロプシュトック事件」**

皇帝フリードリヒ4世が臨席するパーティの日、主催者ブラウンシュバイク公の元に、権力闘争に破れ隠棲していたクロプシュトック侯が出席の懇願に来た。かつての政敵に頭をさげられほくそえむブラウンシュバイク。だがその裏にはある陰謀があった。

**第10話「ジェシカの戦い」**

士官学校の式典に招待されたヤンは、到着早々地元選挙の主戦派候補の応援に利用される。にがい顔をするヤンの前に、反戦運動に身を投じ選挙を戦っているジェシカが現われた。ヤンの胸に若かった士官学校時代の思い出が甦る…。

**第11話「女優退場」**

アンネローゼが皇帝の寵愛を受ける前、後宮に君臨していたベーネミュンデ侯爵夫人は、再び皇帝の愛を取り戻すため、アンネローゼの暗殺を企てる。その背後には、彼女の失脚と共に弟ラインハルトを排除しようとするフレーゲル男爵がいた。

**第12話「帝国領進攻」**

イゼルローン要塞を奪取したことで帝国との講和を実現させるつもりだったヤンやシトレ元帥の思惑とは裏腹に、国民には戦争遂行の気運が高まっていた。そんな折、出世欲に燃えるフォーク准将の発案による帝国領進行計画が最高評議会で採用される。同盟の国力と作戦のずさんさに、ヤンは不安を感じる。

## スタッフ&キャスト

〈シリーズスタッフ〉

製作■多賀英典・山下辰巳　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■落合茂一・尾形英夫・和田豊　総監督■石黒昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクターデザイン・総作画監督■本木久年　メカニカルデザイン■加藤直之　総メカ作画監督■清積和文　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード/風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マッドハウス・アートランド　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン

〈各話スタッフ〉

第9話「クロプシュトック事件」▶脚本■小西川博　絵コンテ■奥田誠治　演出■高木真司　作画監督■黄瀬和哉　ゲストキャラ原案■野田卓雄　美術監督■多田喜久子

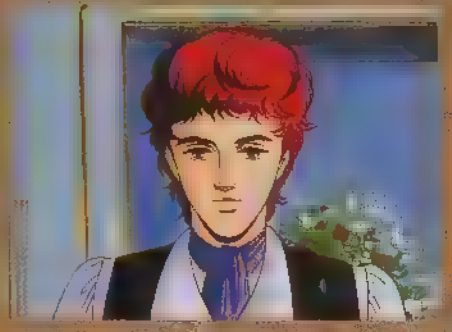
第10話「ジェシカの戦い」▶脚本■遠藤明範　絵コンテ・演出■岡本遼也　作画監督■小田不二夫　ゲストキャラ原案■吉瀬美行　美術監督■高遠和茂

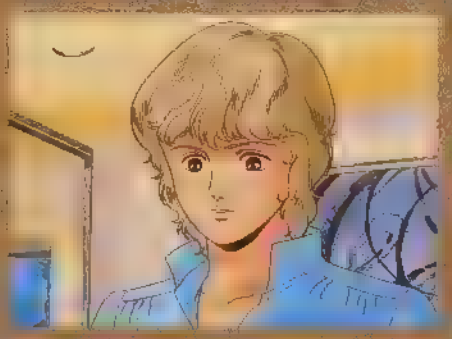
第11話「女優退場」▶脚本■戸田博史　絵コンテ■石黒昇　演出■大関雅幸　作画監督■木下勇喜　美術監督■鵜飼威志

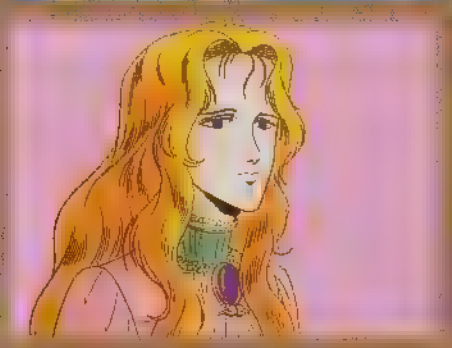
第12話「帝国領進攻」▶脚本■遠藤明範　絵コンテ■奥田誠治　演出■高木真司　作画監督■黄瀬和哉　美術監督■多田喜久子

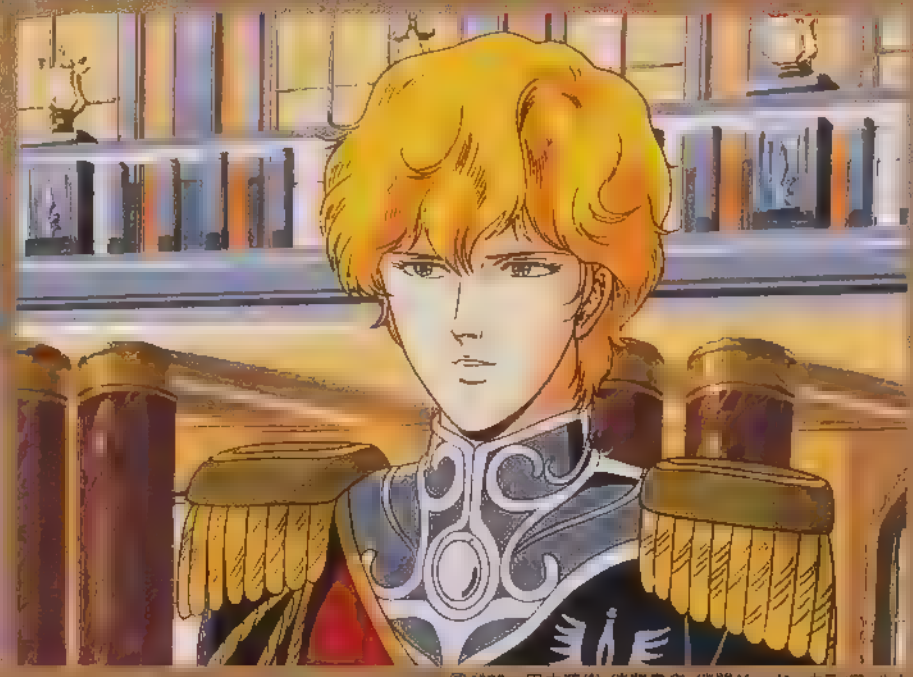
〈キャスト〉

ラインハルト■堀川亮　ヤン■富山敬　キルヒアイス■広中雅志　アンネローゼ■潘恵子









## ■Chapter/Track■

**SIDE-1**

1　オープニング
　SKIES OF LOVE
　～銀河英雄伝説～
2　クロプシュトック事件
3　エンディング
　光の橋を越えて
4　第10話予告
5　ジェシカの戦い
6　エンディング
7　第11話予告

**SIDE-2**

1　女優退場
2　エンディング
3　第12話予告
4　帝国領進攻
5　エンディング
6　第13話予告

●このディスクは、チャプター/トラックナンバーサーチ操作で希望するチャプター/トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター/トラックナンバー操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい

©1989　田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム

T4988 008 00388 8

10,094円(税込) 9,800円(税抜) / 98SX-33 | 長時間ディスク/CLV | 2面/100min | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください | CD VIDEO | LD | digital sound

発売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ ☎03-5470-8372
Manufactured & Distributed by TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS.
●このディスクを、無断で複製、放送、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所に保管しないで下さい。
●このディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふき取り下さい。

PRINTED IN JAPAN

Animage Video

# 銀河英雄伝説

## Vol.4「アムリッツァ星域会戦」

CD VIDEO

## 解　説

「創竜伝」「アルスラーン戦記」「ティターン」など、発表される作品のすべてがベストセラーとなり、名実ともに日本のトップクラスの作家となった田中芳樹。彼の数多い名作の中でも、誰もが代表作としてまっさきに挙げる小説に「銀河英雄伝説」がある。銀河系を舞台にした壮大な史劇ともいうべきこの作品は、そのスケールの大きさ、多彩な登場人物、読者を没頭させるストーリー展開等、どれをとっても"傑作"の名にふさわしいものである。この点に着目して、'88年2月に、外伝の1エピソードをアニメーション化し「銀河英雄伝説――わが征くは星の大海――」というタイトルで劇場公開を行なったところ、大ヒットを記録した。それだけでなく、全10巻の本編のアニメ化の声も高まった。それに答えて作られたのがこの作品である。

総監督の石黒昇をはじめ、制作スタッフはほぼ前作にかかわった実力派を投入し、さらに「原作に忠実に描く」というコンセプトの元に映像化した結果、原作の1～2巻を題材に、全26話、総再生時13時間にも及ぶ超大作アニメーションとなった。

銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、終わりのない戦争を続けていた人類の歴史上に現われた巨星――ラインハルト・フォン・ローエングラムとヤン・ウェンリー――の戦いが、ここに幕を開く。

(13～16話を収録)

## ストーリー

**第13話「愁雨来たりなば…」**

フェザーン経由で同盟軍の進攻を知った帝国は、ラインハルトに討伐を命じた。これに対しラインハルトは、帝国辺境から食料、物資を引き上げ、同盟軍に疲労を強いる"焦土作戦"をとる。だが同胞から物資を徴収する兵士たちは、苦悩するのだった。

**第14話「辺境の解放」**

ラインハルトの策とも知らず、同盟軍は帝国の奥深く進み、途中の恒星系を次々と占領し、民衆に食料を分け与えていた。しかし物資はすぐに底をつき、本国からの補給も断たれたため、各地で民間人と掠奪を働く同盟軍との間に暴動が起きた。

**第15話「アムリッツァ星域会戦」**

同盟軍の戦線が伸びきったところで、ラインハルトは全軍に出動命令を出した。意気盛んな帝国兵に対し、疲労と士気の低下の極限にある同盟軍は次々と屠られていく。敵の策に乗せられたことを悟った同盟軍は、アムリッツァ恒星系に集結して最後の戦闘を挑むが、勝敗はすでに決していた。

**第16話「新たなる潮流」**

大勝利に湧くラインハルト陣営に、皇帝逝去の報が届いた。次の皇位を巡って内乱が起こることを見越したラインハルトは、皇太孫エルウィン・ヨーゼフを推すリヒテンラーデ侯に味方することにする。そしてヤンは、イゼルローンの司令官となった。

## スタッフ&キャスト

〈シリーズスタッフ〉

製作■多賀英典・山下辰巳　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■落合茂一・尾形英夫・和田豊　総監督■石黒昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクターデザイン・総作画監督■本木久年　メカニカルデザイン■加藤直之　総メカ作画監督■清積紀文　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード/風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マッドハウス・アートランド　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン

〈各話スタッフ〉

第13話「愁雨来たりなば…」▶脚本■花岡由宇保　絵コンテ・演出■山田ひろし　作画監督■久米一成　ゲストキャラ原案■名倉靖博　美術監督■多田喜久子

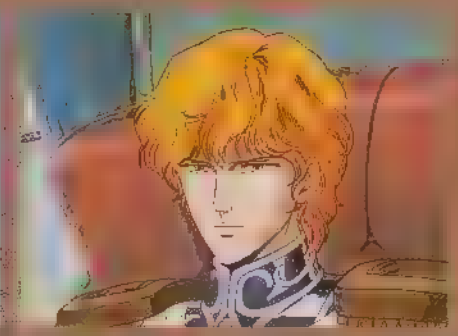
第14話「辺境の解放」▶脚本■柳川茂　絵コンテ・演出■山田ひろし　作画監督■久米一成　美術監督■多田喜久子

第15話「アムリッツァ星域会戦」▶脚本■河中志摩夫　絵コンテ・演出■清積紀文　作画監督■清山滋宗　美術監督■高田茂祝・山元健生

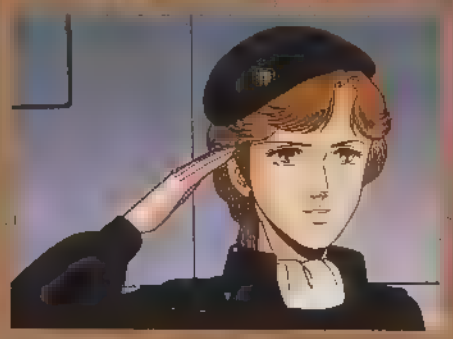
第16話「新たなる潮流」▶脚本■河中志摩夫　絵コンテ■石黒昇　演出■滑川悟　作画監督■小山不二夫　ゲストキャラ原案■杉野昭夫・恩田尚之　美術監督■高遠和茂

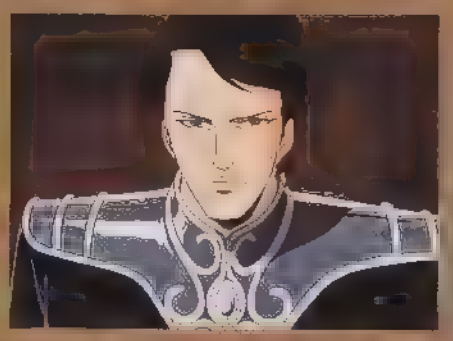
〈キャスト〉

ラインハルト■堀川亮　ヤン■富山敬　キルヒアイス■広中雅志　アンネローゼ■潘恵子



Heldensagen Vom Kosmositsel





## ■Chapter/Track■

**SIDE-1**

1　オープニング
　SKIES OF LOVE
　～銀河英雄伝説～
2　愁雨きたりなば…
3　エンディング
　光の橋を越えて
4　第14話予告
5　辺境の解放
6　第15話予告

**SIDE-2**

1　アムリッツァ星域会戦
2　第16話予告
3　新たなる潮流
4　エンディング
5　第17話予告

●このディスクは、チャプター/トラックナンバーサーチ操作で希望するチャプター/トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター/トラックナンバー操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

©1989　田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム

T4988 008 00398 7

10,094円(税込) 9,800円(税抜)/98SX-34 | 長時間ディスク/CLV | 2面/100min | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください | CD VIDEO LD | digital SOUND

発売元：株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ ☎03-5470-8372
Manufactured & Distributed by TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS.
●このディスクを、無断で複製、放送、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所に保管しないで下さい。
●このディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふき取り下さい。

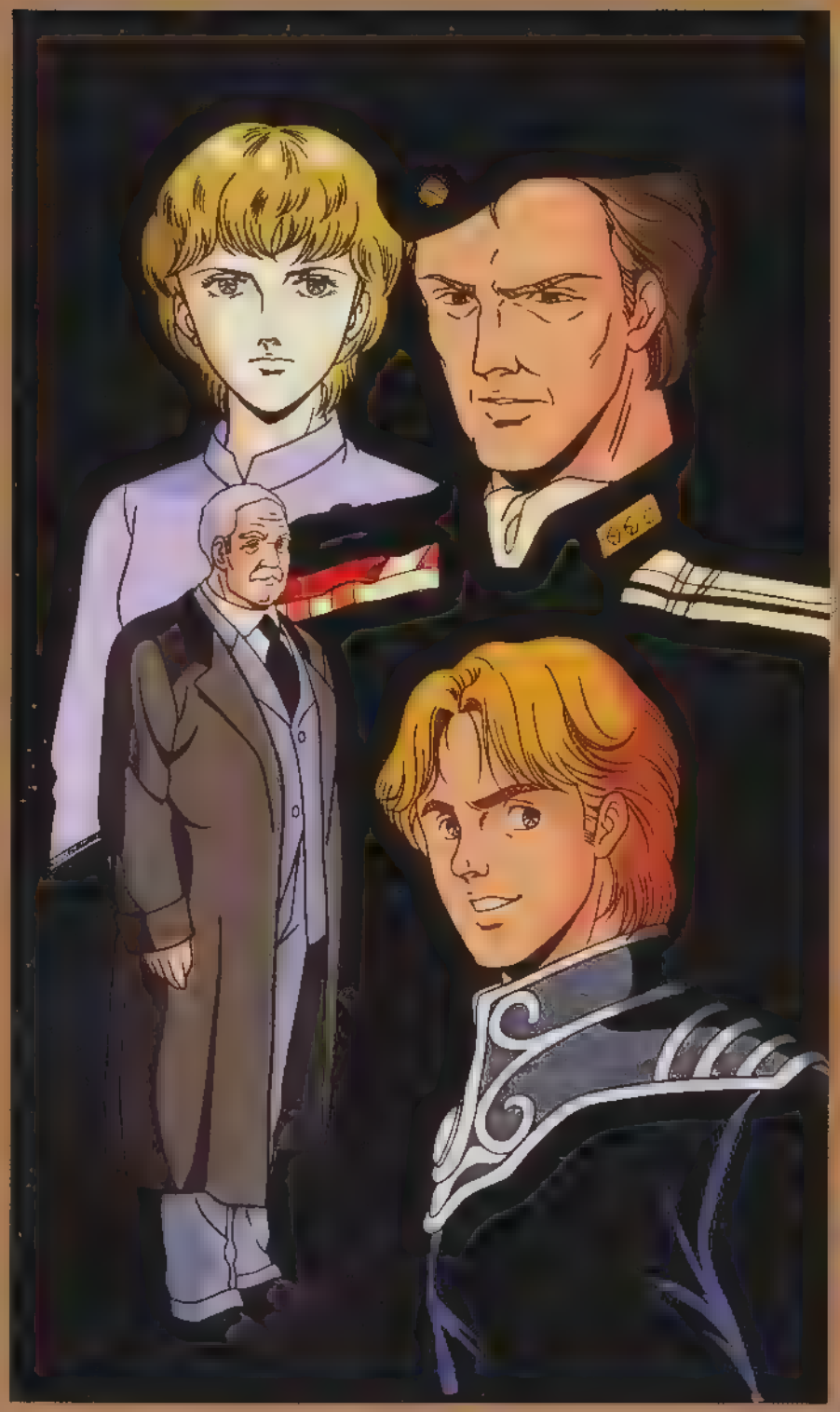
PRINTED IN JAPAN

Animage Video

# 銀河英雄伝説

## Vol.5「ヤン艦隊出動」

CD VIDEO



## 解　説

「創竜伝」「アルスラーン戦記」「ティターン」など、発表される作品のすべてがベストセラーとなり、名実ともに日本のトップクラスの作家となった田中芳樹。彼の数多い名作の中でも、誰もが代表作としてまっさきに挙げる小説に「銀河英雄伝説」がある。銀河系を舞台にした壮大な史劇ともいうべきこの作品は、そのスケールの大きさ、多彩な登場人物、読者を没頭させるストーリー展開等、どれをとっても"傑作"の名にふさわしいものである。この点に着目して、'88年2月に、外伝の1エピソードをアニメーション化し「銀河英雄伝説――わが征くは星の大海――」というタイトルで劇場公開を行なったところ、大ヒットを記録した。それだけでなく、全10巻の本編のアニメ化の声も高まった。それに答えて作られたのがこの作品である。

総監督の石黒昇をはじめ、制作スタッフはほぼ前作にかかわった実力派を投入し、さらに「原作に忠実に描く」というコンセプトの元に映像化した結果、原作の1～2巻を題材に、全26話、総再生時13時間にも及ぶ超大作アニメーションとなった。

銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、終わりのない戦争を続けていた人類の歴史上に現われた巨星――ラインハルト・フォン・ローエングラムとヤン・ウェンリー――の戦いが、ここに幕を開く。

（17～20話を収録）

## ストーリー

第17話「嵐の前」

イゼルローン要塞に着任したヤンの初仕事は、新皇帝即位による補虜交換の立ちあいだった。だが、このセレモニーの影に潜むラインハルトの計略を看破したヤンは、首都ハイネセンに赴き、宇宙艦隊司令長官になったビュコック大将に会った。

第18話「リップシュタットの密約」

ラインハルト派と門閥貴族派の対立は深刻なものになり、どちらにつくか迷う貴族の中で、ヒルデガルド・フォン・マリーンドルフだけはラインハルトの勝利を見透していた。

門閥貴族のブラウンシュバイクとリッテンハイムは同盟を結び、ガイエスブルグ要塞に立てこもった。

第19話「ヤン艦隊出動」

同盟辺境で軍の蜂起が続いた。すでにこれと続いて起きたクーデターを予想していたヤンだったが、副官フレデリカの父で、彼の尊敬するグリーンヒル大将がリーダーと知った彼は、あまりのことに言葉をなくしていた。

第20話「流血の宇宙」

ガイエスブルグ要塞の貴族は、持久戦略に耐えきれず出撃するが、ミッターマイヤーに手もなくひねられる。敵司令シュターデンが逃げ込んだレンデンベルグ要塞を橋頭堡にすべく進攻したラインハルトを待っていたのは、ラインハルト排斥の急先鋒で、白兵戦の名手と恐れられたオフレッサーであった。

## スタッフ&キャスト

### 〈シリーズスタッフ〉

製作■多賀英典・山下辰巳　原作■田中芳樹（徳間書店刊）　企画■落合茂一・尾形英夫・和田豊　総監督■石黒昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクターデザイン・総作画監督■本木久年　メカニカルデザイン■加藤直之　総メカ作画監督■清積紀文　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード/風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マッドハウス・アートランド　制作■キティフィルム悪魔スタジオ　製作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン

### 〈各話スタッフ〉

第17話「嵐の前」▶脚本■河中志摩夫　絵コンテ・演出・作画監督・ゲストキャラ原案■さかいあきお　美術監督■金子英俊

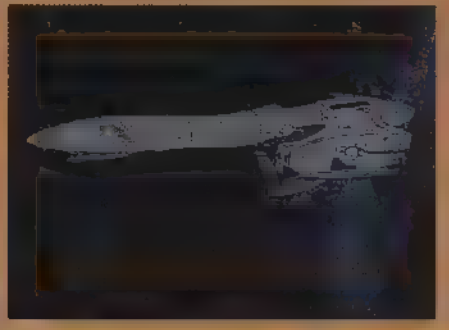
第18話「リップシュタットの密約」▶脚本■河中志摩夫　絵コンテ・演出■殿勝秀樹　作画監督■黄瀬和哉　美術監督■田原優子

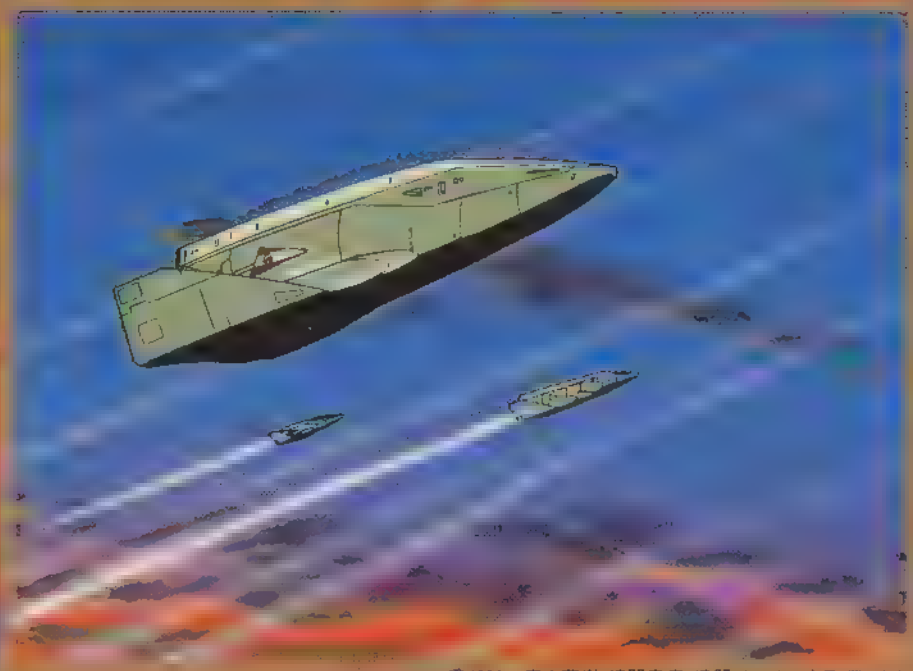
第19話「ヤン艦隊出動」▶脚本■河中志摩夫　絵コンテ■鈴木幸雄　演出■荒木慶太郎　作画監督■山本清　美術監督■脇威志

第20話「流血の宇宙」▶脚本■河中志摩夫　絵コンテ■湖川友謙　演出■石黒昇　作画監督■清山滋宗　ゲストキャラ原案■荒木伸吾　美術監督■佐貫利勝

### 〈キャスト〉

ラインハルト■堀川亮　ヤン■富山敬　キルヒアイス■広中雅志　アンネローゼ■潘恵子





## ■Chapter/Track■

**SIDE-1**

1　オープニング
　SKIES OF LOVE
　～銀河英雄伝説～
2　嵐の前
3　エンディング
　光の橋を越えて
4　第18話予告
5　リップシュタットの密約
6　第19話予告

**SIDE-2**

1　ヤン艦隊出動
2　エンディング
3　第20話予告
4　流血の宇宙
5　エンディング
6　第21話予告

●このディスクは、チャプター/トラックナンバーサーチ機能で希望するチャプター/トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター/トラックナンバー操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい

©1989　田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム

T4988 008 00408 3

10,094円(税込) 9,800円(税抜)/98SX-35 | 長時間ディスク/CLV | 2面/100min | カラー/NTSC | STEREO（ステレオ） | このディスクは、プレーヤーのCXポジションをOffにしてお使いください | CD VIDEO LD | digital SOUND

発売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ ☎03-5470-8372
Manufactured & Distributed by TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS.
●このディスクを、無断で複製、放送、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所に保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふき取り下さい
PRINTED IN JAPAN

# 銀河英雄伝説

## Vol.6「黄金樹は倒れた」

Animage Video

LaserVision CD VIDEO

## 解　説

「創竜伝」「アルスラーン戦記」「ティターン」など、発表される作品のすべてがベストセラーとなり、名実ともに日本のトップクラスの作家となった田中芳樹。彼の数多い名作の中でも、誰もが代表作としてまっさきに挙げる小説に「銀河英雄伝説」がある。銀河系を舞台にした壮大な史劇ともいうべきこの作品は、そのスケールの大きさ、多彩な登場人物、読者を没頭させるストーリー展開等、どれをとっても"傑作"の名にふさわしいものである。この点に着目して、'88年2月に、外伝の1エピソードをアニメーション化し「銀河英雄伝説――わが征くは星の大海――」というタイトルで劇場公開を行なったところ、大ヒットを記録した。それだけでなく、全10巻の本編のアニメ化の声も高まった。それに答えて作られたのがこの作品である。

総監督の石黒昇をはじめ、制作スタッフはほぼ前作にかかわった実力派を投入し、さらに「原作に忠実に描く」というコンセプトの元に映像化した結果、原作の1～2巻を題材に、全26話、総再生時13時間にも及ぶ超大作アニメーションとなった。

銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、終わりのない戦争を続けていた人類の歴史上に現われた巨星――ラインハルト・フォン・ローエングラムとヤン・ウェンリー――の戦いが、ここに幕を開く。

(21～24話を収録)

## ストーリー

**第21話「ドーリア星域会戦、そして…」**

各地の反乱をすべて鎮圧したヤンは、針路を首都ハイネセンに向けた。その前にルグランジュ中将率いる第十一艦隊が現われ、戦闘となるが、ヤンはこれを撃破した。その頃ハイネセンでは、ジェシカが数十万の市民と共に反クーデター集会を開いていた。

**第22話「勇気と忠誠」**

辺境星域の平定の任に就いていたキルヒアイスは、ブラウンシュバイクと別れたリッテンハイムの大艦隊と対した。敵軍の不備を看破したキルヒアイスは、わずか800隻の艦艇で敵艦隊を引き裂く。一方、ラインハルトは、ガイエスブルグ要塞に迫っていた。

**第23話「黄金樹は倒れた」**

度重なる敗戦に焦る貴族軍の元に、惑星ヴェスターラントの反乱の報が入る。怒った領主ブラウンシュバイクは、禁止されていた核攻撃を加えるが、それにより人心は彼から離れる。最後の出撃にも大敗した彼に残された道は、もはや自害だけとなっていた。

**第24話「誰がための勝利」**

ハイネセンに迫ったヤンは、クーデターはラインハルトの策謀と市民に告げる。笑い飛ばすクーデター首脳部に、リンチはそれが真実であることを教えた。続いてヤンは、首都防衛システム"アルテミスの首飾り"を奇想天外な手で破壊した。精神的支柱をなくしたクーデター派は瓦壊した。

## スタッフ&キャスト

### 〈シリーズスタッフ〉

製作■多賀英典・山下辰巳　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■落合茂一・尾形英夫・和田豊　総監督■石黒昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクターデザイン・総作画監督■本木久年　メカニカルデザイン■加藤直之　総メカ作画監督■清積紀文　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード/風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マッドハウス・アートランド　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン

### 〈各話スタッフ〉

**第21話「ドーリア星域会戦、そして…」**▶脚本■河中志摩夫　絵コンテ・演出■岡本達也　作画監督■小田不二夫　ゲストキャラ原案■杉野昭夫　美術監督■高遠和茂

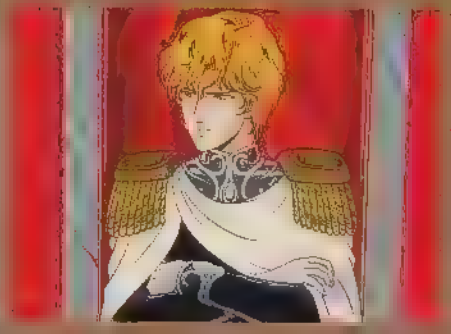
**第22話「勇気と忠誠」**▶脚本■河中志摩夫　絵コンテ・演出■山田勝久　作画監督・ゲストキャラ原案■野田卓雄　美術監督■勝井和子

**第23話「黄金樹は倒れた」**▶脚本■河中志摩夫　絵コンテ・演出■岡本達也　作画監督■小田不二夫　美術監督■高遠和茂

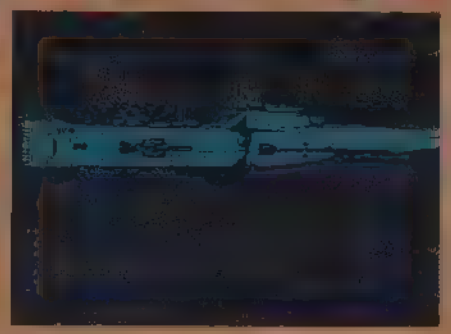
**第24話「誰がための勝利」**▶脚本■河中志摩夫　絵コンテ・演出・作画監督・ゲストキャラ原案■さかいあきお　美術監督■勝井和子

### 〈キャスト〉

ラインハルト■堀川亮　ヤン■富山敬　キルヒアイス■広中雅志　アンネローゼ■潘恵子



Herdensagen Vom Kosmosinsel



## ■Chapter/Track■

**SIDE-1**

1　オープニング
　SKIES OF LOVE
　～銀河英雄伝説～
2　ドーリア星域会戦、そして…
3　エンディング
　光の橋を越えて
4　第22話予告
5　勇気と忠誠
6　第23話予告

**SIDE-2**

1　黄金樹は倒れた
2　第24話予告
3　誰がための勝利
4　エンディング
5　第25話予告

●このディスクは、チャプター/トラックナンバーケース操作で希望するチャプター/トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター/トラックナンバー操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい

©1989　田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム

T4988 008 00418 2

10,094円(税込)
9,800円(税抜)/98SX-36

| 長時間ディスク/CLV | 2面/100min | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください | CD VIDEO LD | digital SOUND |
|---|---|---|---|---|---|---|

発売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ ☎03-5470-8372
Manufactured & Distributed by TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS.

●このディスクを、無断で複製、放送、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています ●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所に保管しないで下さい。
●このディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふき取り下さい。

PRINTED IN JAPAN

Animage Video

# 銀河英雄伝説

## Vol.7「さらば、遠き日」

LD CD VIDEO

LaserVision

## 解　説

「創竜伝」「アルスラーン戦記」「ティターン」など、発表される作品のすべてがベストセラーとなり、名実ともに日本のトップクラスの作家となった田中芳樹。彼の数多い名作の中でも、誰もが代表作としてまっさきに挙げる小説に「銀河英雄伝説」がある。銀河系を舞台にした壮大な史劇ともいうべきこの作品は、そのスケールの大きさ、多彩な登場人物、読者を没頭させるストーリー展開等、どれをとっても"傑作"の名にふさわしいものである。この点に着目して、'88年2月に、外伝の1エピソードをアニメーション化し「銀河英雄伝説――わが征くは星の大海――」というタイトルで劇場公開を行なったところ、大ヒットを記録した。それだけでなく、全10巻の本編のアニメ化の声も高まった。それに答えて作られたのがこの作品である。

総監督の石黒昇をはじめ、制作スタッフはほぼ前作にかかわった実力派を投入し、さらに「原作に忠実に描く」というコンセプトの元に映像化した結果、原作の1～2巻を題材に、全26話、総再生時13時間にも及ぶ超大作アニメーションとなった。

銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、終わりのない戦争を続けていた人類の歴史上に現われた巨星――ラインハルト・フォン・ローエングラムとヤン・ウェンリー――の戦いが、ここに幕を開く。

（25・26話を収録）

## ストーリー

第26話「運命の前日」

ラインハルト軍に制圧されたガイエスブルグ要塞に、辺境星域からキルヒアイスが戻ってきた。ラインハルトは自ら歓迎の意を表すが、常々「No.2不要論」を唱えていたオーベルシュタインには、キルヒアイスの戦功の大きさと合わせ、ラインハルトに不満を覚えた。

ラインハルトの自室に入ったキルヒアイスは、ヴェスターラントの虐殺を自軍の利益のため黙認したとの噂の真偽を質した。肯定せざるを得ないラインハルトを見た彼は、お互いが共有していたものが崩れたのを感じる。

翌日、戦勝式典が開かれた。入口で銃をあずけるよう求められたキルヒアイスは、ラインハルトの彼への態度の変化を察しながら列についた。式典は滞りなく進み、逮捕者の引見が行なわれる。そこにブラウンシュバイクの遺体を伴ったアンスバッハ准将が現われた。列席者の嘲笑を受けながらラインハルトの前に立った彼は、隠し持っていたハンドキャノンを彼に向けた。

第27話「さらば遠き日」

アンスバッハの放った砲撃は、キルヒアイスの身を挺した行動でラインハルトをはずれた。だが、丸腰のキルヒアイスはアンスバッハに殺されてしまい、そのショックでラインハルトは虚脱状態に陥る。ラインハルト陣営破滅の危機に、オーベルシュタインが用いた奇策がすべてを変える。

## スタッフ&キャスト

〈シリーズスタッフ〉

製作■多賀英典・山下辰巳　原作■田中芳樹（徳間書店刊）　企画■落合茂一・尾形英夫・和田豊　総監督■石黒昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクターデザイン・総作画監督■本木久年　メカニカルデザイン■加藤直之　総メカ作画監督■清積紀文　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード/風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マッドハウス・アートランド　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン

〈各話スタッフ〉

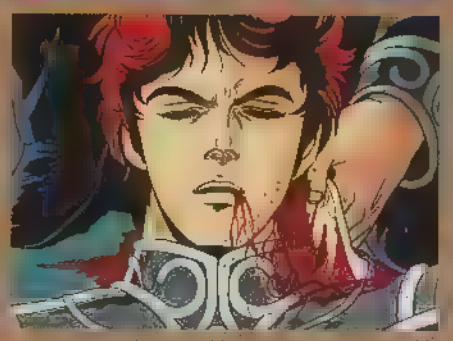
第25話「運命の前日」▶脚本■河中志摩夫　絵コンテ■箕原雅人　演出■木村哲　作画監督■清山滋宗　美術監督■勝井和子

第26話「さらば、遠き日」▶脚本■河中志摩夫　絵コンテ■箕原雅人　演出■木村哲　作画監督■須田正巳　美術監督■勝井和子

〈キャスト〉

ラインハルト■堀川亮　ヤン■富山敬　キルヒアイス■広中雅志　アンネローゼ■潘恵子

Heldensagen Vom Kosmositsel



## ■Chapter/Track■

**SIDE-1**

1　オープニング
　SKIES OF LOVE
　～銀河英雄伝説～
2　運命の前日
3　エンディング
　光の橋を越えて
4　第26話予告
5　さらば、遠き日
6　エンディング

**SIDE-2**

この面には何も記録されておりません。裏がえしてご使用下さい。

●このディスクは、チャプター/トラックナンバーサーチ操作で希望するチャプター/トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター/トラックナンバー操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

©1989　田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム

T4988 008 00428 1

8,034円(税込) 7,800円(税抜)/78SX-37 | 長時間ディスク/CLV | 1面/50min | カラー/NTSC | STEREO（ステレオ） | このディスクは、プレーヤーのCX ポジションをONにしてお使いください | CD VIDEO LD | digital SOUND

発売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ ☎03-5470-8372

Manufactured & Distributed by TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS.

●このディスクを、無断で複製、放送、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所に保管しないで下さい。
●このディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふき取り下さい。

PRINTED IN JAPAN

# 銀河英雄伝説 #1▶26 設定資料集

中国史上、最大級の英雄といわれる一人に朱元璋という人がいます。元をほろぼして明を建国した人ですが、くわしい功績についてははぶきます。さて、皇帝ともなると肖像画が描かれているものですが、朱元璋の場合、異例なことに、二種類の肖像画が残されています。一種は、黒いひげをととのえた、堂々とした美男子の顔、もう一種は、目つきにすごみのある、頭が異様に突き出した、あばただらけの醜男の顔です。どちらの顔が本当の朱元璋の顔でしょうか。

ほんとうは醜男だが、皇帝が自分の顔を美男子に描かせたのだろう、という意見が多いようです。醜男の肖像画が残っているのは、画家がこっそり描き残したのだろうと。私もだいたいそう思っていましたが、先日、べつの意見に出会いました。つまり朱元璋はほんとうは美男子だったが、暗殺を恐れて、わざと醜男に描かせた肖像画を流布させたというのです。なるほど、そういう解釈もあるのだな、と、私は感心したものでした。

なぜこんな話をしたかといいますと、このごろ、小説をアニメ化（劇化）する行為は、歴史を小説化する行為に似ているような気がしているからです。私がそう感じているだけのことですが。つまり、事実（原作）をどのように解釈し、個性と説得力を持つ真実をみちびきだすか、ということだと思うのですね。そして、真実をみちびきだすために事実にないことをつけ加えるのは、この場合、やむをえないだけでなく、正しいことです。

つまり、アニメ化に当って、原作者としては、原作にないプラスアルファをこそ期待するのです。視覚や聴覚の効果であるそれらを生み出す多くの人々の個性と才能の総合的な魅力を、です。劇場版において、私は充分に満足させてもらいました。OVA版においても期待が裏切られることはないと信じています。いささか長丁場となるようですが、私も、皆さん同様、気長につきあっていくつもりです。

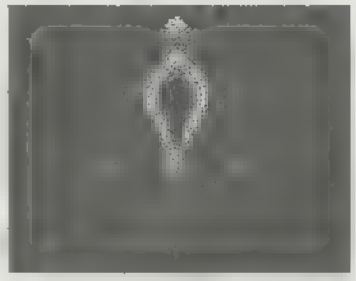
（記者発表会資料より）

田中芳樹 原作

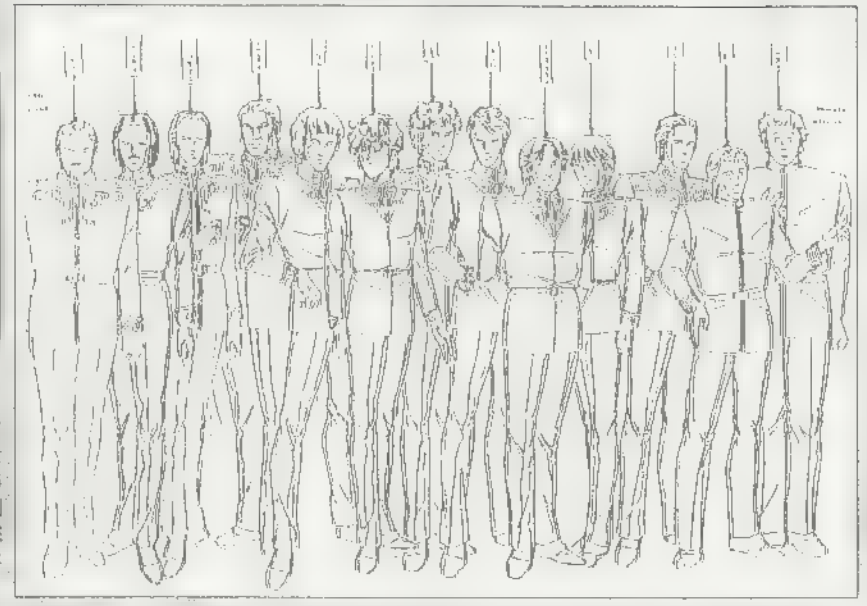
▼スタッフ・リスト ▼銀河帝国 ▼フェザーン ▼地球教 ▼自由惑星同盟
STAFF LIST | CHARACTER | MECHANIC | CHARACTER | CHARACTER | CHARACTER | MECHANIC



## 銀河帝国



宇宙暦310年、銀河連邦首相ルドルフ・フォン・ゴールデンバウムの皇帝就任宣言により成立。以後の歴史は、一握りの貴族階級による民衆支配と収奪の歴史である。しかし、500年近い歳月は、社会体制の腐敗を招き、時代は新たなる風の到来を予感している。現在の皇帝はフリードリヒ4世。



CHARACTER ○銀河帝国



Heldensagen Vom Kosmosinsel

## 銀英伝[SERIES STAFF]

製作■多賀英典／山下辰巳
原作■田中芳樹（徳間書店）
企画■落合茂一／尾形英夫／和田 豊
チーフ・プロデューサー■田原正利（キティ・フィルム）
プロデューサー■加藤博之（徳間書店）
菊川幸夫（徳間ジャパン）

総監督■石黒 昇
シリーズ構成■河中志摩夫
キャラクター原案■奥田万つ里
キャラクター・デザイン&総作画監督■本木久年
メカニカル・デザイン■加藤直之（スタジオぬえ）
総メカ作画監督■清積紀文
色彩設計■新井マリー（協力／工藤秀子）
撮影監督■石川欣一

STAFF LIST

| 話数 | サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 演出 | 作画監督 | 原画 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 氷塊の夜の中で | 首藤 剛志 | 石黒 昇 | 石黒 昇 | 新井 晴 | 藤高栄光・天水正之・中田雅夫 福島晶鳴・ピーボォー |
| 2 | アスターテ会戦 | 首藤 剛志 | 清積 紀文 | 桑 義人 | 新井 晴 | インプレスト・アイワーク 井藤 誠・藤田正幸・水無瀬創 |
| 3 | 第十三艦隊誕生 | 首藤 剛志 | 山田ひろし | 山田ひろし | 黄瀬和哉 | 水村良男・郷 敏治・橋本勝己 玉井公子・寺岡賢司 |
| 4 | 帝国の残照 | 金春 明範 | 福富 博 | 高沢 和雄 | 青木 哲朗 | 山川浩臣・大平酒樹・岐部 敬 岡野幸男・斉藤 格 |
| 5 | カストロプ動乱 | 花園由宇保 | 福島 宏之 | 桑義人 | 清山 滋崇 | 大河原晴夫・伊東 健・加藤敏 曽沼栄治 |
| 6 | 雪海の騎士 | 戸田 博史 | 岡本 達也 | 岡本 達也 | 小田不二夫 | 君塚勝教・亀田 敦・後藤孝宏 佐藤英幸・芦野芳晴・小澤華子 |
| 7 | イゼルローン攻略 | 戸田 博史 | 湖川 友謙 | 石黒 昇 | 湖川 友謙 | アートランド・ピーボォー 矢木正之・沢田正人・高岡淳一 |
| 8 | 冷徹なる眼眼 | 柳川 茂 | 新井 晴 | 石黒 昇 | 新井 晴 西脇信一郎 | 藤高栄光・中田雅夫・福島晶鳴 松本文男・真柳富士子 |
| 9 | クロプシュトック事件 | 小西川 博 | 奥田 誠治 | 高木 眞司 | 黄瀬 和哉 | 水村良男・郷 敏治・橋本勝己 玉井公子・寺岡賢司 |
| 10 | ジェシカの戦い | 遠藤 明範 | 岡本 達也 | 岡本 達也 | 小田不二夫 | 芦野芳晴・小澤華子・後藤孝宏・真塚勝教・佐藤英幸・亀田 敦・室井富美江 |
| 11 | 女優退場 | 戸田 博史 | 石黒 昇 | 大関 雅幸 | 木下ゆうき | 相澤昌弘・島木 彰・後藤聖一 吉野裕之 |
| 12 | 帝国領侵攻 | 遠藤 明範 | 奥田 誠治 | 高木 眞司 | 黄瀬 和哉 | 水村良男・郷 敏治・橋本勝己 玉井公子・寺岡賢司 |
| 13 | 恐雨来たりなば… | 花園由宇保 | 山田ひろし | 山田ひろし | 久米 一成 | 久米一成・村田修治・飯田定量・伊藤尚往 鄭 敏治・橋本勝己・玉井公子・松坂定俊 |

STAFF LIST



## 銀英伝[SERIES STAFF]

編集■三木幸子
タイトル■アズ・スタッフ
現像■ソニーPCL
音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード（徳間ジャパン）
風戸慎介
主題歌■「SKIES OF LOVE ～銀河英雄伝説～」
作詞・作曲・歌／秋吉満ちる
■「光の橋を越えて」
作詞・作曲・歌／小椋 佳
音響監督■明田川 進
音響効果■倉橋静男（サウンド・ボックス）
録音■山田 均（アオイスタジオ）
録音スタジオ■アオイスタジオ
音響制作■三間雅文（マジックカプセル）
設定制作■桁 裕
制作担当■押切直之
制作プロデューサー■永山邦明
制作協力■マッドハウス／アートランド

制作■キティフィルム三鷹スタジオ
製作■キティフィルム
徳間書店
徳間ジャパン

| 話数 | サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 演出 | 作画監督 | 原画 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 辺境の開放 | 柳川 茂 | 山田ひろし | 山田ひろし | 久米 一成 | 井口忠一・磯口喜法・松坂定俊 戸部敦夫・橋本勝美・玉井公子 |
| 15 | アムリッツァ星域会戦 | 河中志摩夫 | 清積 紀文 | 清積 紀文 | 清山 滋崇 | 藤高栄光・中田雅夫・松本文男 グループZEN・アートランド |
| 16 | 新たなる潮流 | 河中志摩夫 | 石黒 昇 | 清川 悟 | 小田不二夫 | 君塚勝教・亀田敦司・佐藤英幸 |
| 17 | 嵐の前 | 河中志摩夫 | さかいあきお | さかいあきお | さかいあきお | 新井信正・稲垣賢吾・竹井正樹 柴田和子・金沢勝眞 |
| 18 | リップシュタットの密約 | 河中志摩夫 | 殿勝 秀樹 | 殿勝 秀樹 | 黄瀬 和哉 | 磯口喜法・水村良男・亜 敏治・はしもとかつみ・ 玉井公子・寺岡賢司・松坂定俊・伊藤尚往 |
| 19 | ヤン艦隊出動 | 河中志摩夫 | 鈴木 幸雄 | 元永慶太郎 | 山本 鴻 | 遠藤栄一・山内貴美子 山本正文・小池 健・金子昌均 |
| 20 | 流血の宇宙 | 河中志摩夫 | 遠川 友謙 | 石黒 昇 | 清山 滋崇 | 青井清年・三木佳人・神原敏明 西脇信一郎・清山 滋崇 |
| 21 | ドーリア星域会戦、そして… | 河中志摩夫 | 岡本 達也 | 岡本 達也 | 小田夫二夫 | 亀田敦司・野口木ノ実・室井富美江・後藤孝宏・ 芦野芳晴・小黒晃・小澤華子・門智昭 |
| 22 | 勇気と忠誠 | 河中志摩夫 | 山田 勝久 | 山田 勝久 | 野田 卓雄 | 栗原玲子・稲垣賢吾・竹井正樹 三原三千雄・北尾 勝 |
| 23 | 黄金樹は倒れた | 河中志摩夫 | 岡本 達也 | 岡本 達也 | 小田夫二夫 | 亀田敦司・野口木ノ実・室井富美江・春日久美子・山根健宏・ 芦野芳晴・佐藤英幸・太山晶彦・金子昌均・後藤孝宏 |
| 24 | 誰が為の勝利 | 河中志摩夫 | さかいあきお | さかいあきお | さかいあきお | 柴田和子・長谷川 ■ 所 智一・ムーク・橋本淳一 |
| 25 | 運命の前日 | 河中志摩夫 | 錦織 雅人 | 木村 哲 | 清山 滋崇 | 八島晋孝・横山健次・中田雅夫 松本文男・藤高栄光 |
| 26 | さらば遠き日 | 河中志摩夫 | 錦原 雅人 | 木村 哲 | 須田 正己 | 須田正己・中田雅夫・青井清年 鈴木眞哉・五月女浩一朗 |

STAFF LIST

## ラインハルト艦隊

❶ラインハルト・フォン・ローエングラム
❷ジークフリード・キルヒアイス
❸パウル・フォン・オーベルシュタイン
【分艦隊司令】
❹ウォルフガング・ミッターマイヤー
❺オスカー・フォン・ロイエンタール
❻フリッツ・ヨーゼフ・ビッテンフェルト
❼コルネリアス・ルッツ
❽アウグスト・ザムエル・ワーレン
❾エルネスト・メックリンガー
❿ナイトハルト・ミュラー
⓫カール・ロベルト・シュタインメッツ
⓬ウルリッヒ・ケスラー
⓭カール・グスタフ・ケンプ

CHARACTER ○銀河帝国

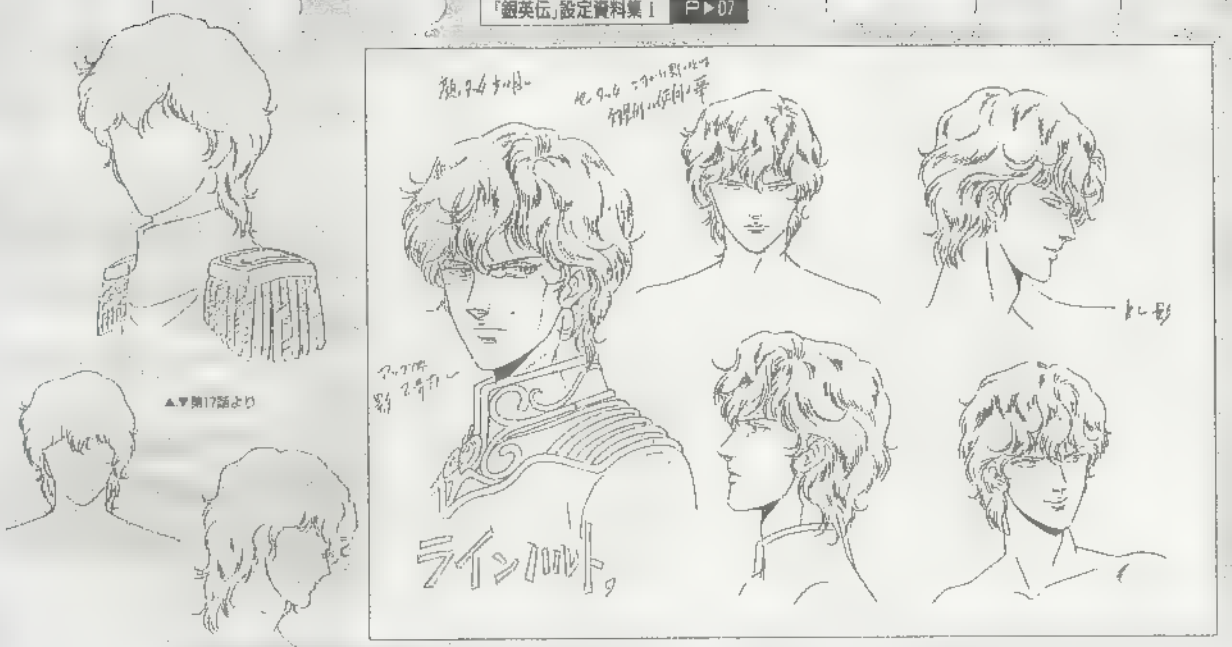


## ラインハルト・フォン・ローエングラム

*Reinhard von Lohengramm*

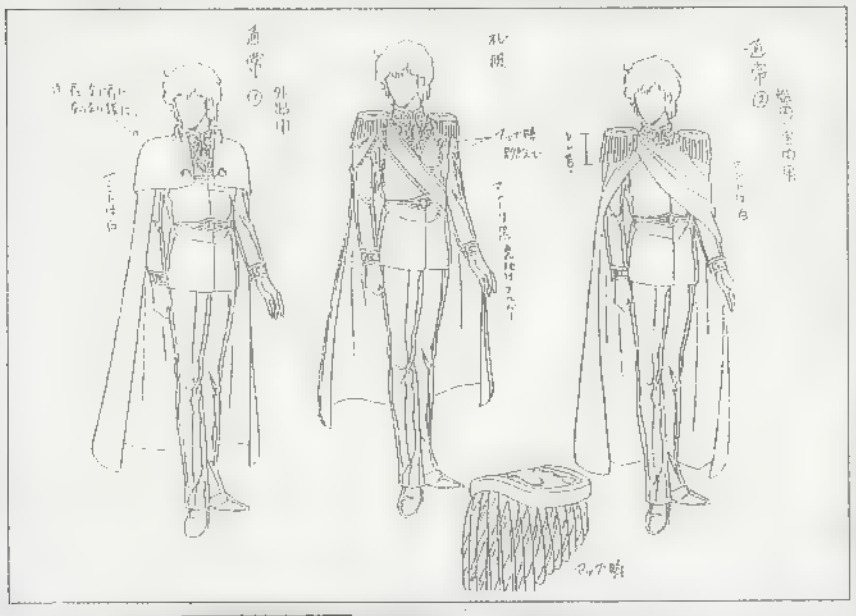
CAST○堀川 亮

CHARACTER ○銀河帝国

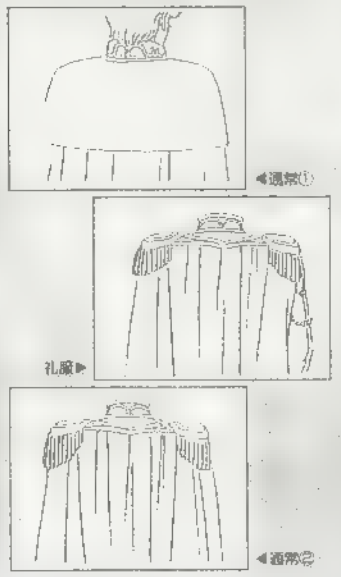



CHARACTER ○銀河帝国



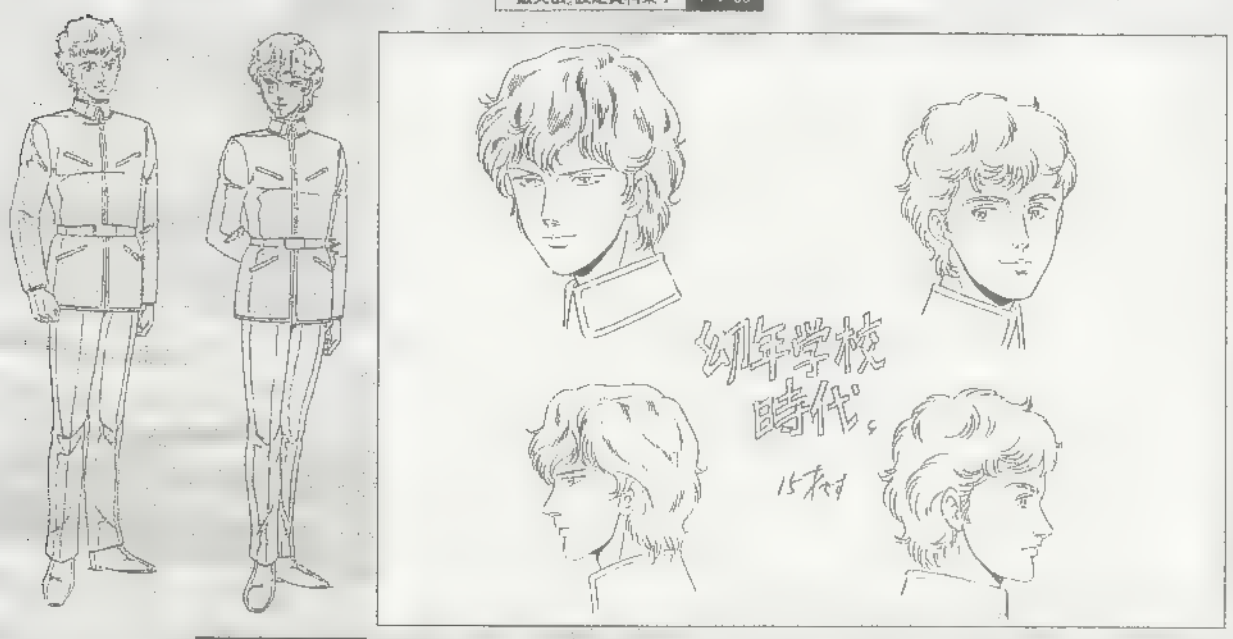


ラインハルト用元帥服○第4話以降




CHARACTER ○銀河帝国



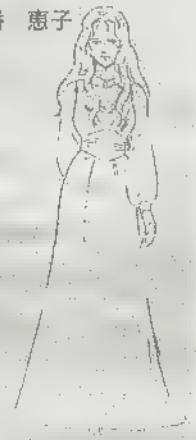


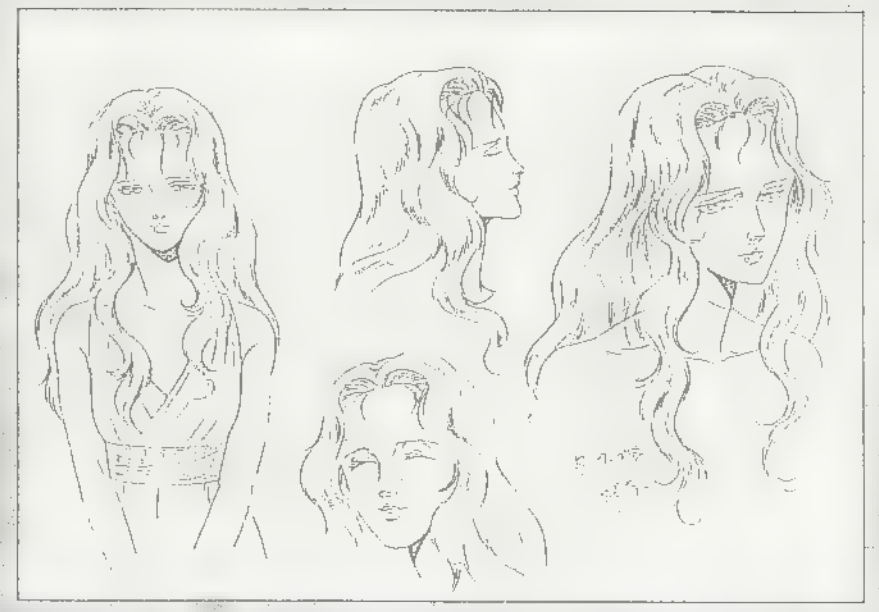

CHARACTER ○銀河帝国



## グリューネワルト伯爵夫人 アンネローゼ

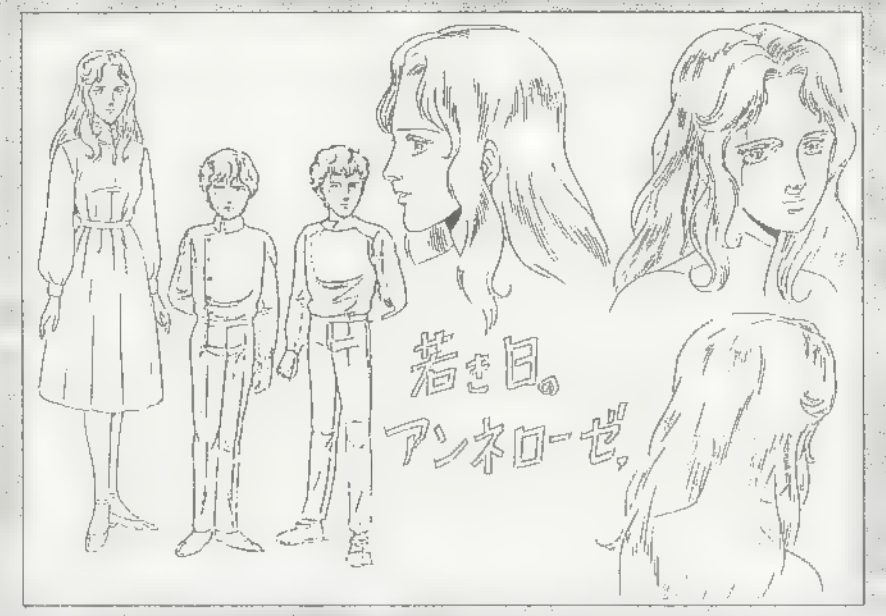
*Annerose von Grünewald*
CAST○潘　恵子

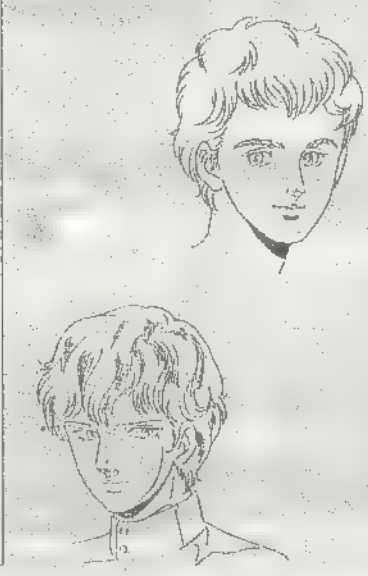




CHARACTER ○銀河帝国





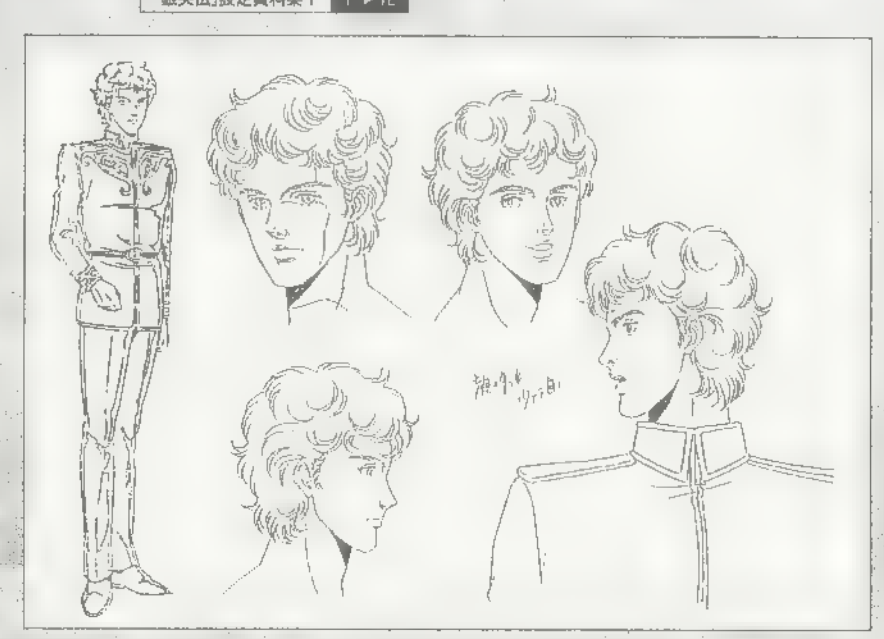



CHARACTER ○銀河帝国



## ジークフリード・キルヒアイス

*Siegfried Kircheis*
CAST○広中雅志

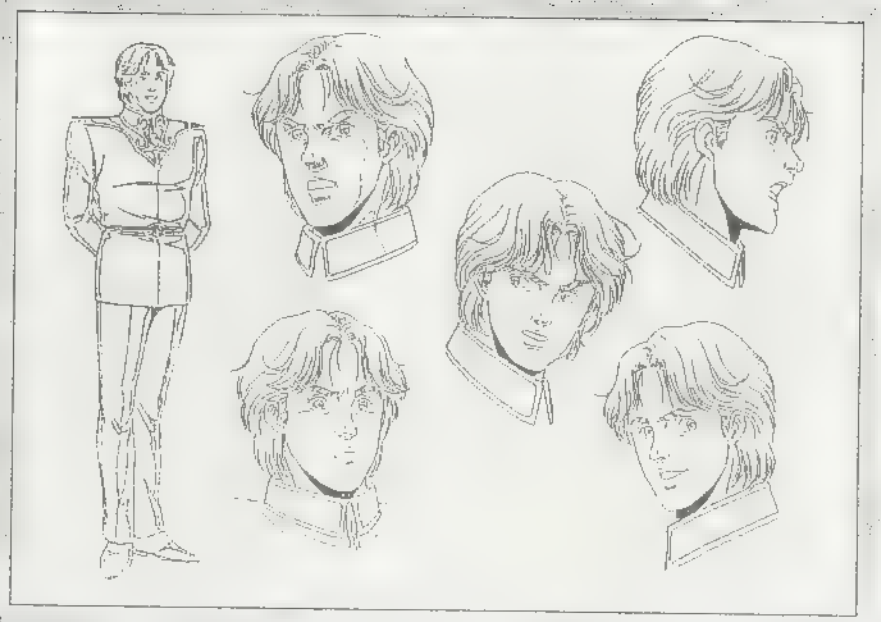


CHARACTER ○銀河帝国

「銀英伝」設定資料集 I P▶13

## ウォルフガング・ミッターマイヤー

*Wolfgang Mittermeyer*
CAST○森　功至



CHARACTER ○銀河帝国

「銀英伝」設定資料集 I P▶14

## オスカー・フォン・ロイエンタール

*Oskar von Reuental*
CAST○若本規夫



CHARACTER ○銀河帝国

「銀英伝」設定資料集 I P▶15

## フリッツ・ヨーゼフ・ビッテンフェルト

*Fritz Josef Bittenfeld*
CAST○野田圭一

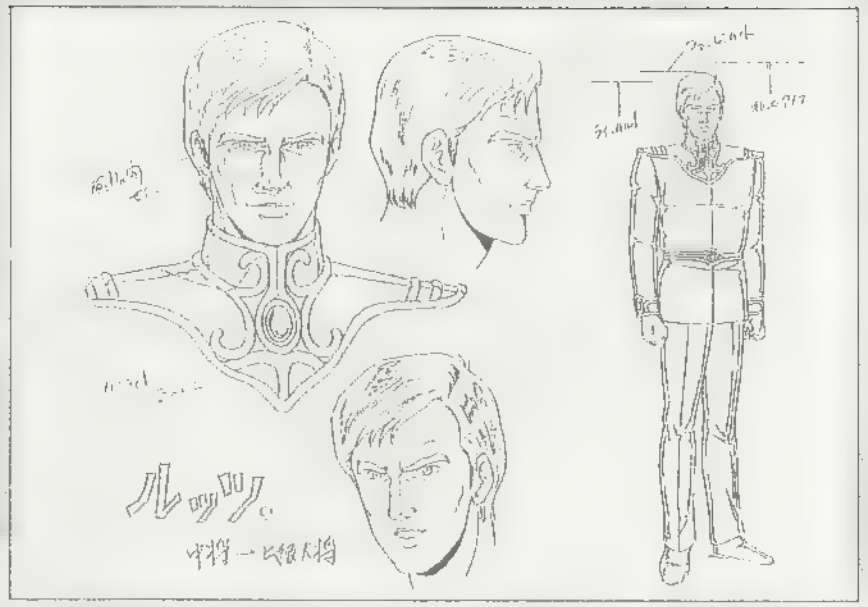


CHARACTER ○銀河帝国

「銀英伝」設定資料集 I P▶16

## コルネリアス・ルッツ

*Cornelius Lutz*
CAST○堀　勝之祐

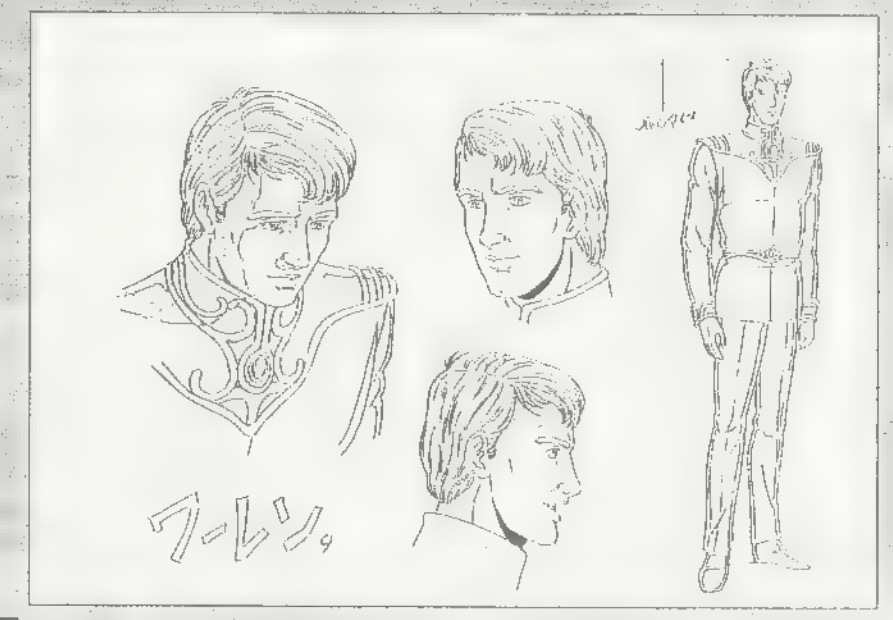


CHARACTER ○銀河帝国

「銀英伝」設定資料集 I P▶17

## アウグスト・ザムエル・ワーレン

*August Samuel Wahlen*
CAST○岡部政明



CHARACTER ○銀河帝国

「銀英伝」設定資料集 I P▶18

## エルネスト・メックリンガー

*Ernest Mecklinger*
CAST○土師孝也

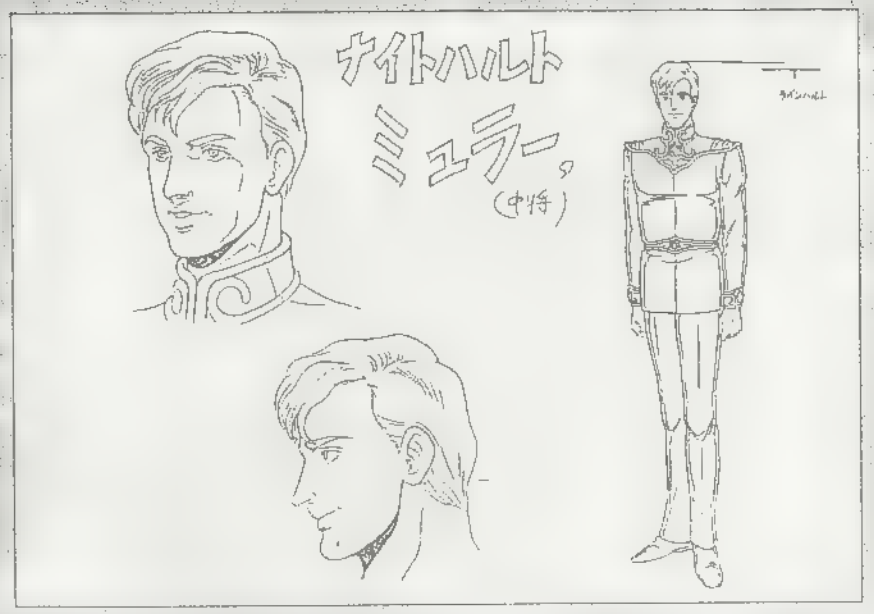


CHARACTER ○銀河帝国

「銀英伝」設定資料集Ⅰ P▶19

## ナイトハルト・ミュラー

*Neithardt Müller*
CAST○水島　裕

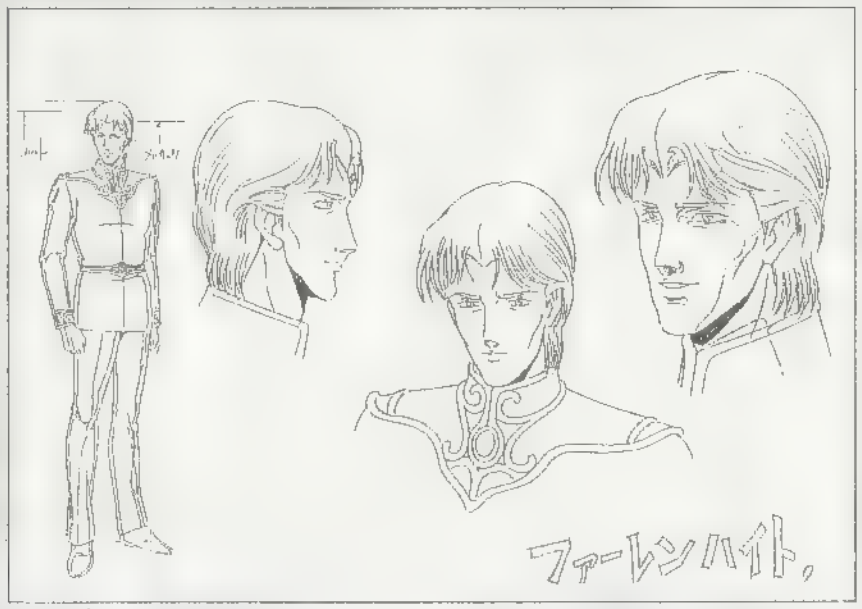



CHARACTER ○銀河帝国

「銀英伝」設定資料集Ⅰ P▶20

## アーダルベルト・フォン・ファーレンハイト

*Adalberf von Fahrenheit*
CAST○速水　奨

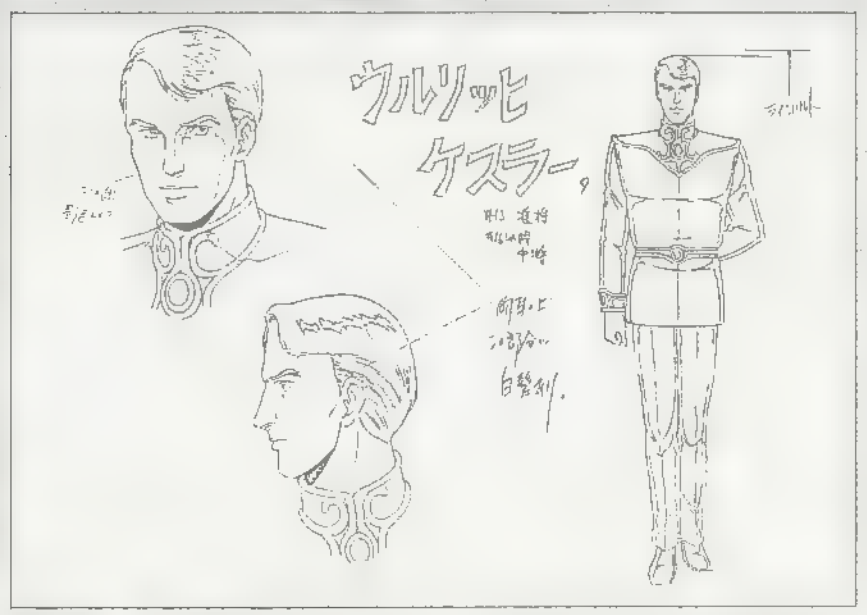



CHARACTER ○銀河帝国

「銀英伝」設定資料集Ⅰ P▶21

## ウルリッヒ・ケスラー

*Ulrich Kesler*
CAST○池田秀一

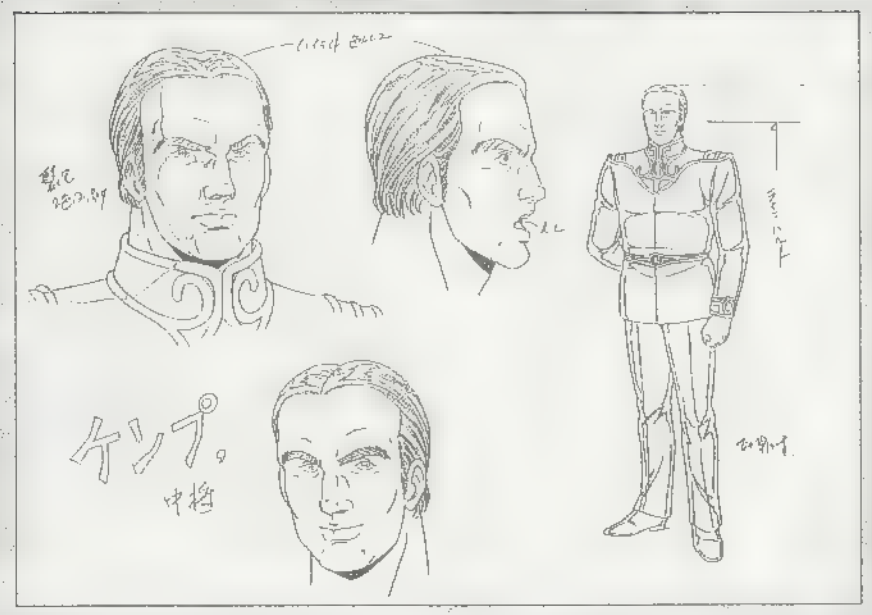



CHARACTER ○銀河帝国

「銀英伝」設定資料集Ⅰ P▶22

## カール・グスタフ・ケンプ

*Karl Gustav Kempf*
CAST○玄田哲章

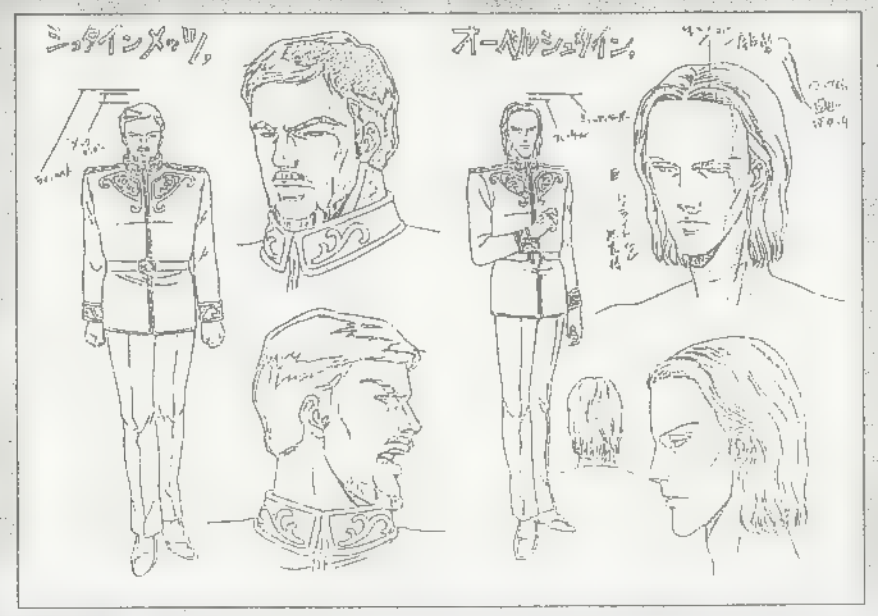



CHARACTER ○銀河帝国

「銀英伝」設定資料集Ⅰ P▶23

## カール・ロベルト・シュタインメッツ

*Karl Robert Steinmett*
CAST○石丸博也



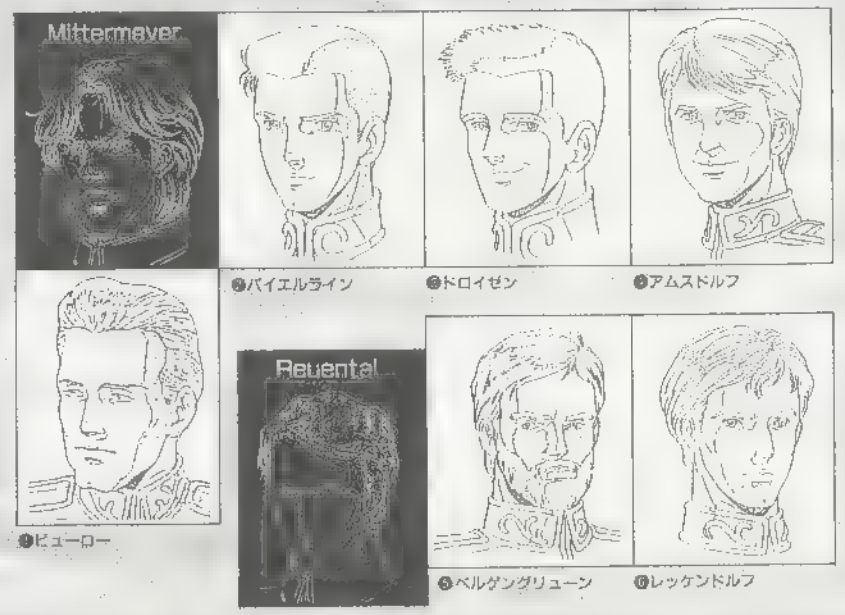

## パウル・フォン・オーベルシュタイン

*Paul von Oberstein*
CAST○塩沢兼人

CHARACTER ○銀河帝国

「銀英伝」設定資料集Ⅰ P▶24

❶フォルカー・アクセル・フォン・ビューロー
Vollker Axel von Büro (cast 村山明)
❷カール・エドワルド・バイエルライン
Karl Edward Bayerlein(cast 大山尚雄)
❸ドロイゼン
Draisen
❹アムスドルフ
Armsdorf (cast 清川元夢)
❺ハンス・エドアルド・ベルゲングリューン
Hans Edward Bergengrün (cast田中亮一)
❻エミール・フォン・レッケンドルフ
Emil von Reckendorf (cast 安宅 誠)




❶ビューロー　❷バイエルライン　❸ドロイゼン　❹アムスドルフ　❺ベルゲングリューン　❻レッケンドルフ

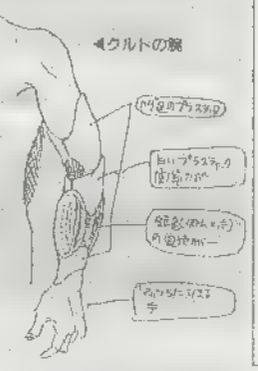
CHARACTER ○銀河帝国

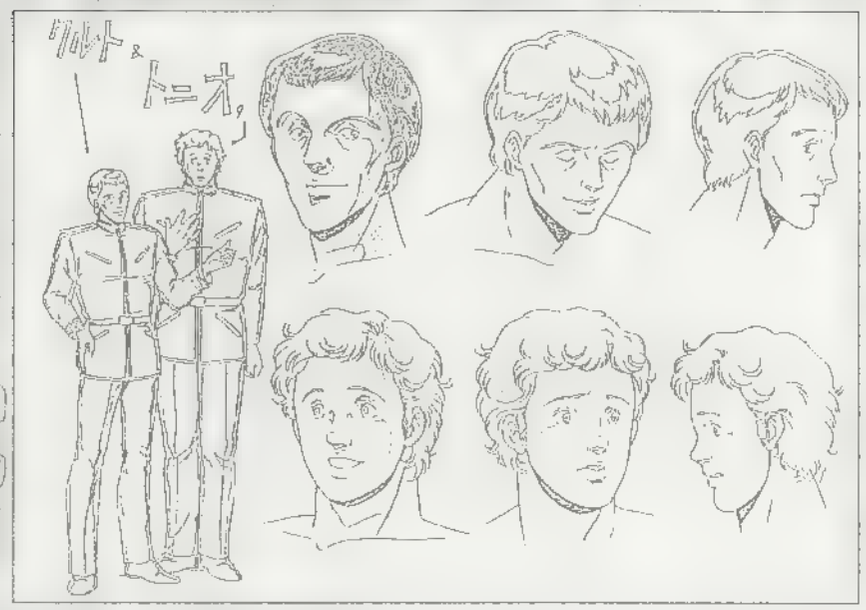
## クルト伍長

*Kurt* CAST○屋良有作

## トニオ二等兵

*Tonio* CAST○小林通孝



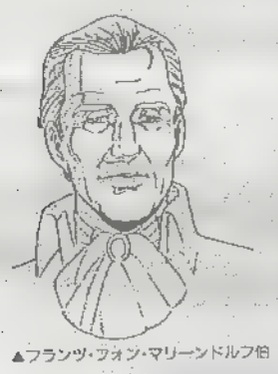




CHARACTER ○銀河帝国

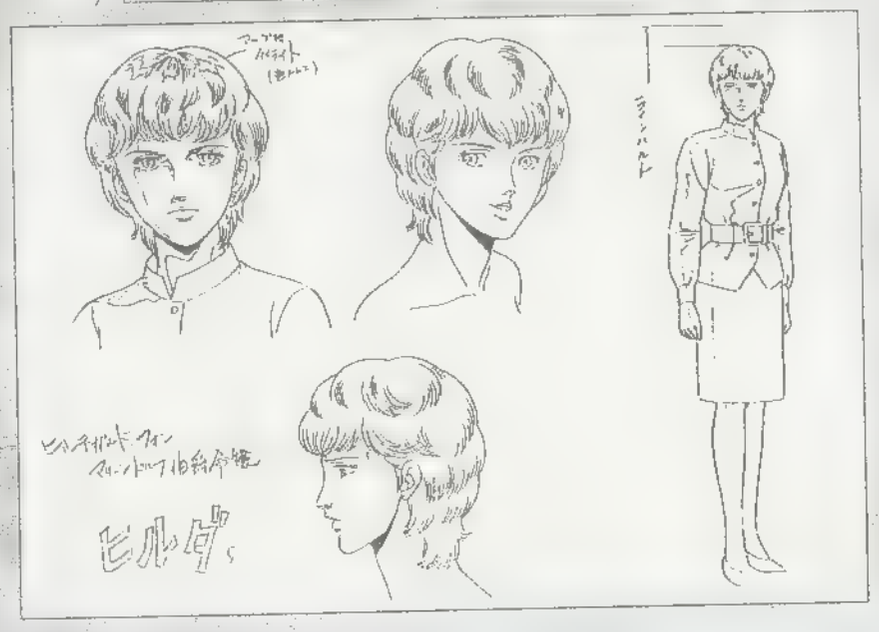


## ヒルデガルド・フォン・マリーンドルフ

*Hildegard von Mariendorf*
CAST○勝生真沙子



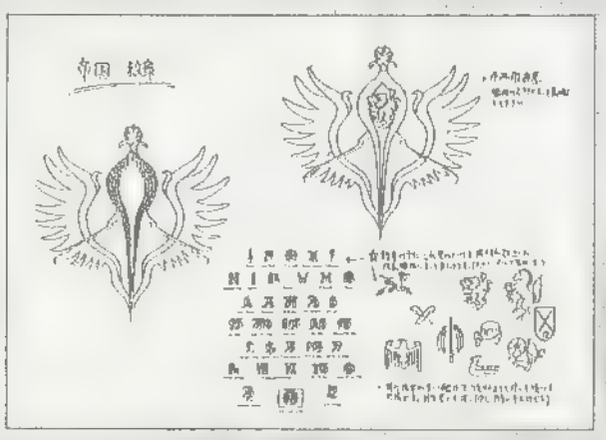
▲フランツ・フォン・マリーンドルフ伯

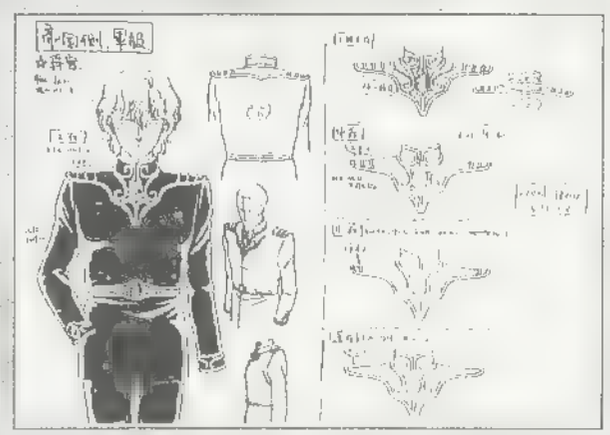



CHARACTER ○銀河帝国



## COSTUME 帝国軍1

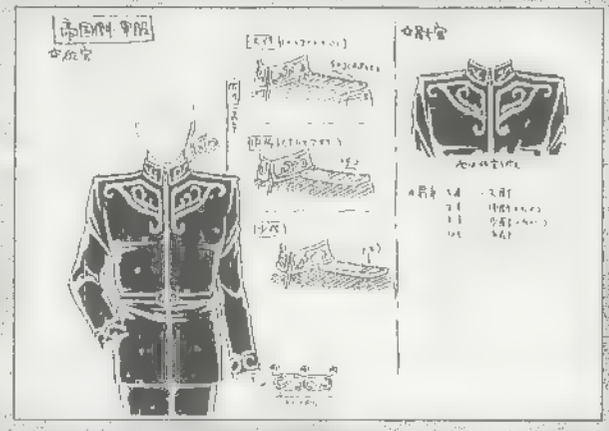


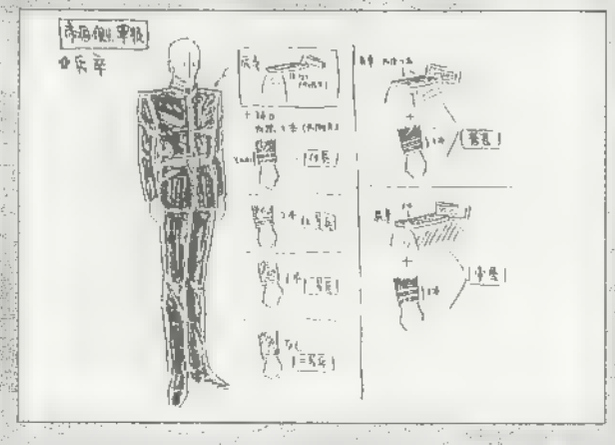




CHARACTER ○銀河帝国



## COSTUME 帝国軍2



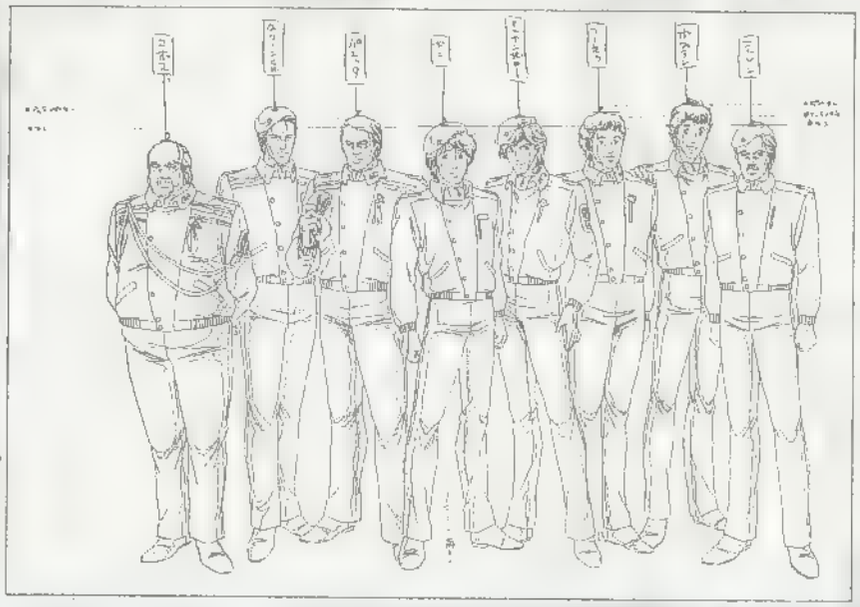




CHARACTER ○銀河帝国



## 自由惑星同盟

宇宙暦474年、強制労働刑を課せられていたアーレ・ハイネセン率いる共和主義者が脱出に成功、苦難の果てに到達した辺境星系にて宇宙暦527年、建国を宣言した。初期の市民は16万を数えるのみであったが、急速に国力を充実させ、現在は銀河帝国に十分対抗できる実力を保持している。



自由惑星同盟○ CHARACTER



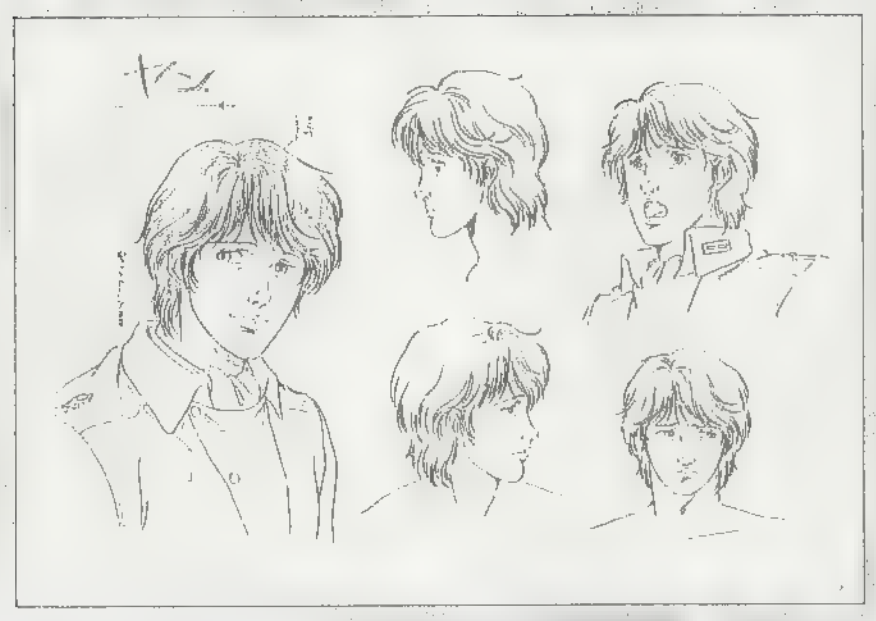
## ヤン艦隊

【イゼルローン要塞駐留艦隊】
❶ヤン・ウェンリー
❷フレデリカ・グリーンヒル
❹エドウィン・フィッシャー
❺ムライ
❼パトリチェフ
❿マリノ
⓫ダスティ・アッテンボロー
●グエン・バン・ヒュー
【イゼルローン要塞守備軍】
❸アレックス・キャゼルヌ
❽ワルター・フォン・シェーンコップ
⓬カスパー・リンツ

自由惑星同盟○ CHARACTER

## ヤン・ウェンリー

*Yang Wenli*
CAST○富山　敬

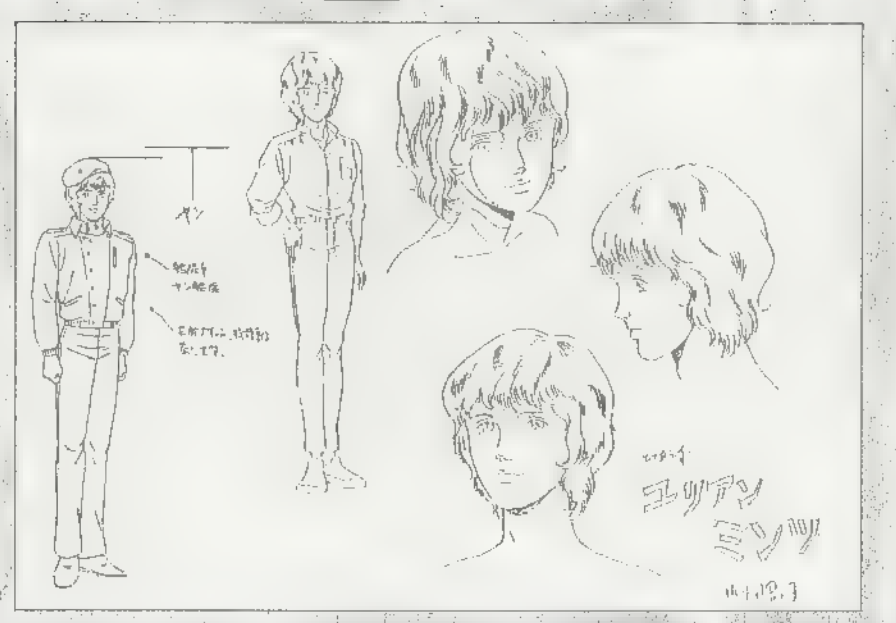


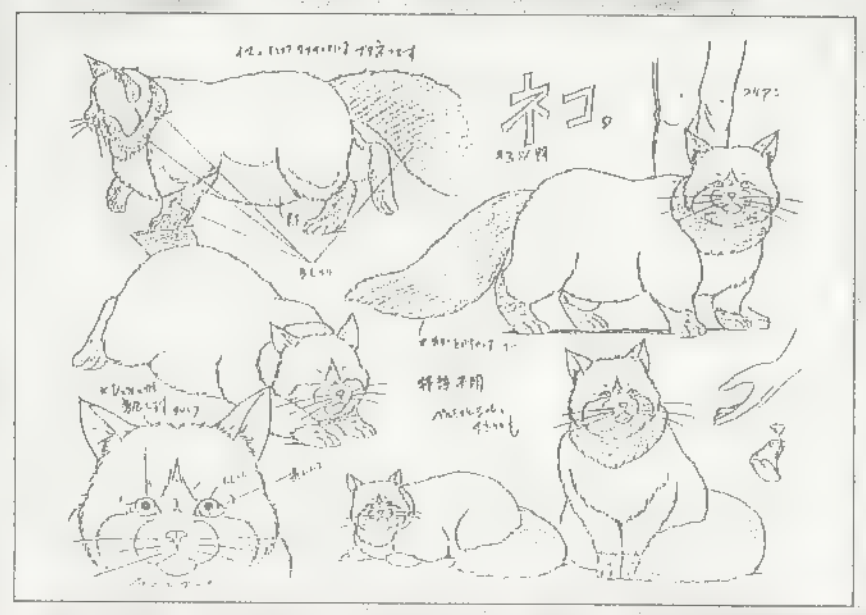


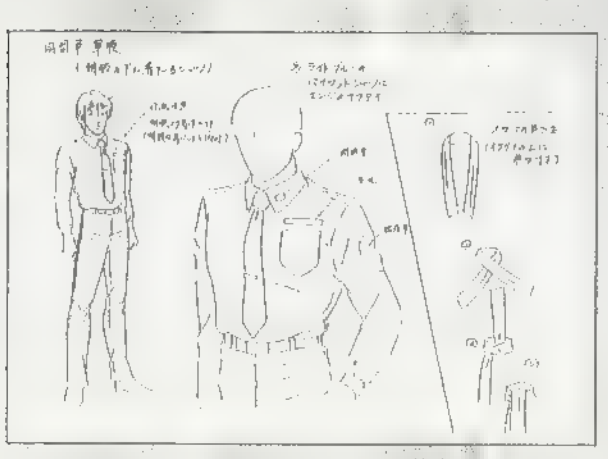


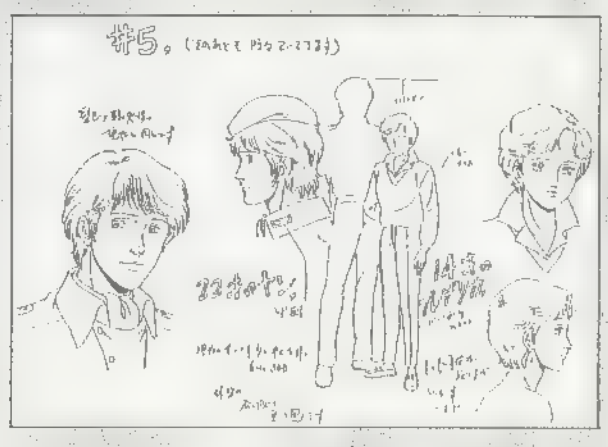
## ユリアン・ミンツ

*Julian Minci*
CAST○佐々木　望







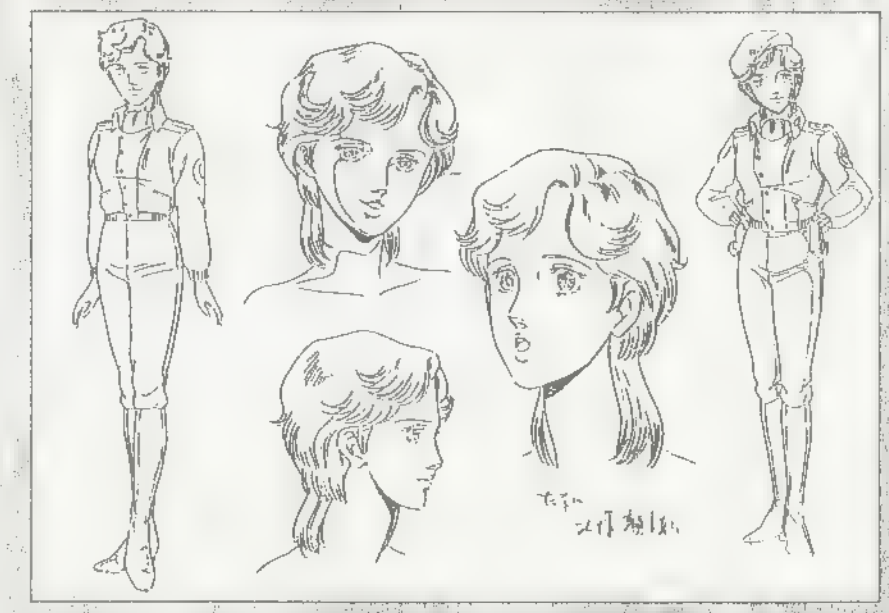




## フレデリカ・グリーンヒル

*Frederica Greenhill*
CAST○榊原良子

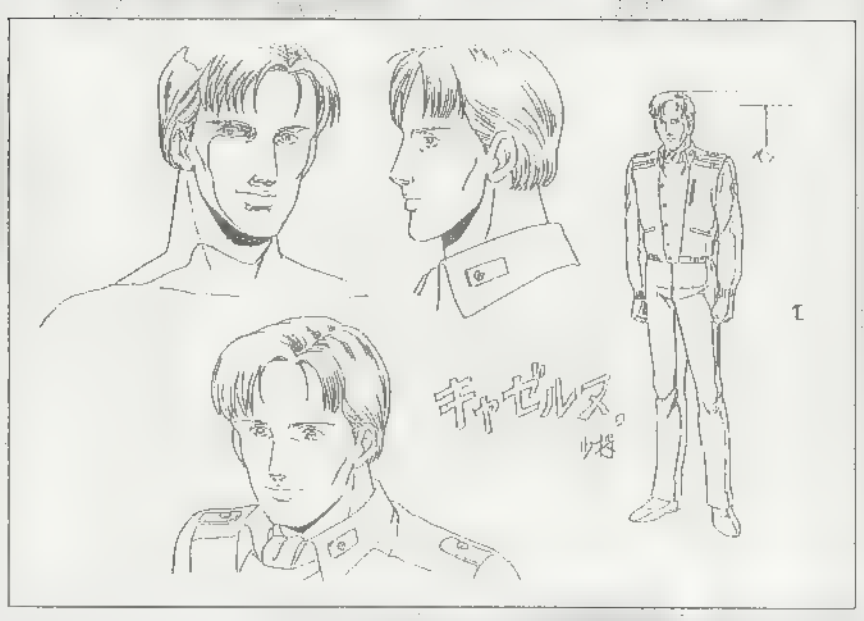




「銀英伝」設定資料集Ⅰ P▶37

## アレックス・キャゼルヌ

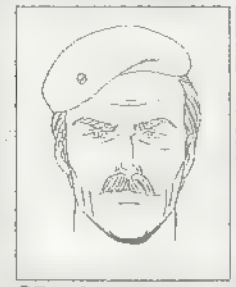
*Alex Cazellnu*
CAST○キートン山田






「銀英伝」設定資料集Ⅰ P▶40

❶エドウィン・フィッシャー
Edwin Fischer(cast鈴木泰明)
❷ムライ
Murai(cast青野　武)
❸パトリチェフ
Patorichev(cast塩屋浩三)
❹マリノ
Marino(cast荒川太郎)
❺グエン・バン・ヒュー
Guen van Hugh(cast小室正幸)


❶フィッシャー

❷ムライ

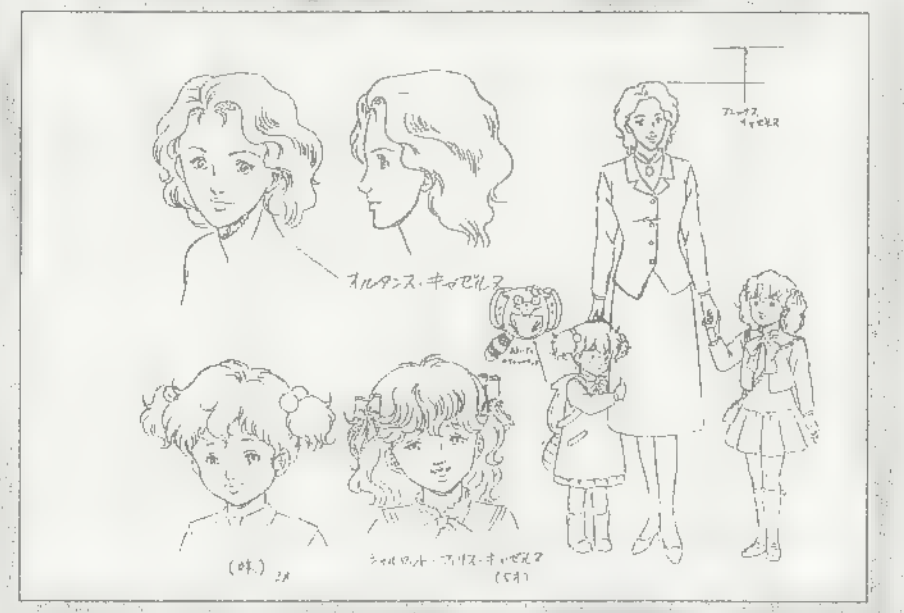
❸パトリチェフ

❹マリノ

❺グエン・バン・ヒュー



「銀英伝」設定資料集Ⅰ P▶36






「銀英伝」設定資料集Ⅰ P▶41

## ダスティ・アッテンボロー

*Dusty Attenborough*
CAST○井上和彦

「銀英伝」設定資料集Ⅰ P▶39

## ワルター・フォン・シェーンコップ

*Walter von Schenkopp*
CAST○羽佐間道夫

「銀英伝」設定資料集Ⅰ P▶42

## カスパー・リンツ

*Kasper Linz*
CAST○小杉十郎太

▶ローゼンリッター
連隊章

## ライナー・ブルームハルト

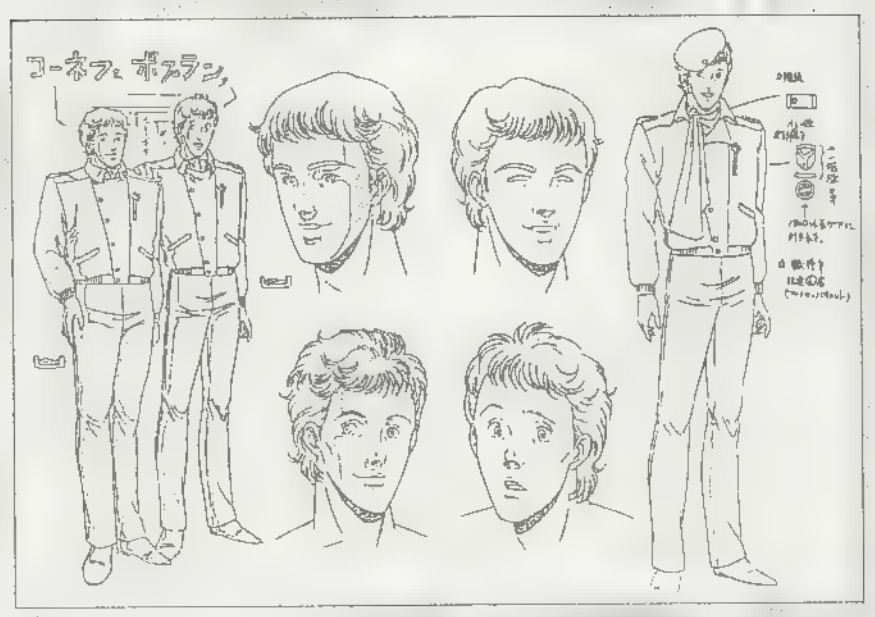
*Linier Blumehart*
CAST○難波圭一

## オリビエ・ポプラン

*Oliver Poplan*
CAST○古川登志夫

## イワン・コーネフ

*Ivan Konev*
CAST○鈴置洋孝








## ジャン・ロベール・ラップ

*Jean Robert Lap*
CAST○田中秀幸

▲第6艦隊章

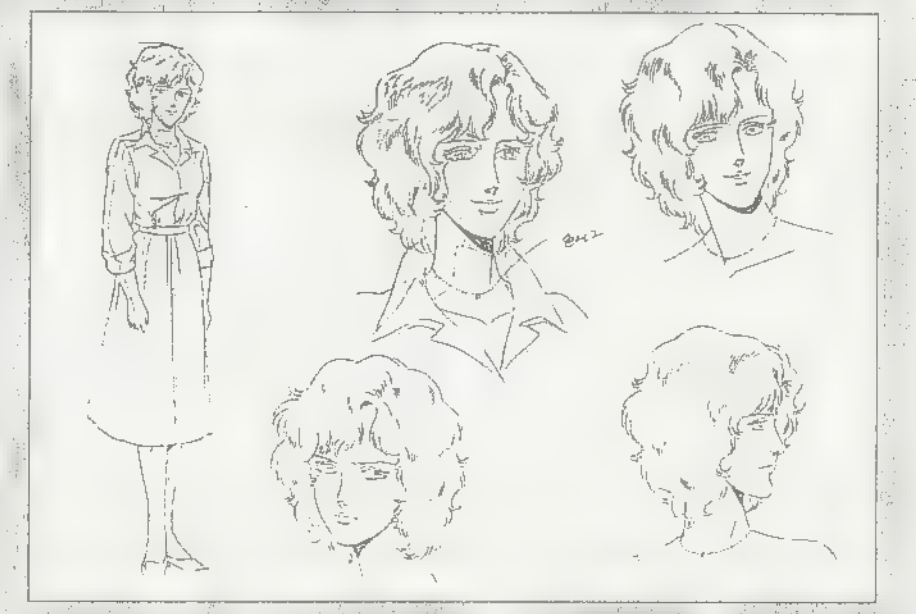
士官学校時代(18才頃)のラップとヤン



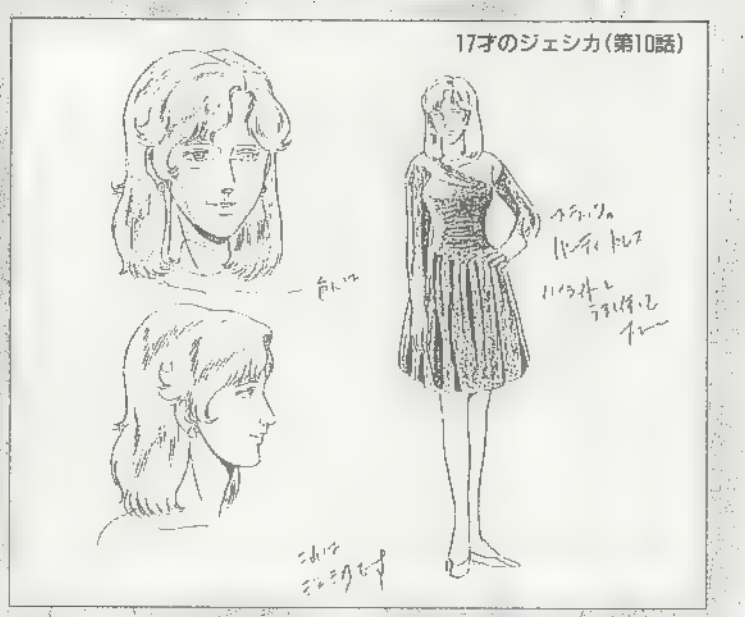


## ジェシカ・エドワーズ

*Jessica Edwards*
CAST○小山茉美



▲第10話コスチューム





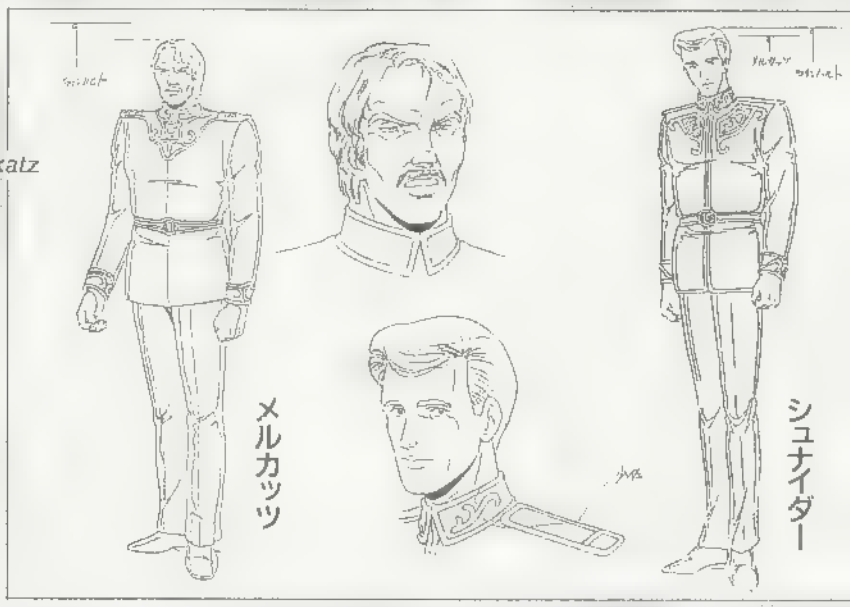



## ウィリバルト・ヨヒアム・フォン・メルカッツ

*Willibald Joachim von Merkatz*
CAST○納谷悟朗

## ベルンハルト・フォン・シュナイダー

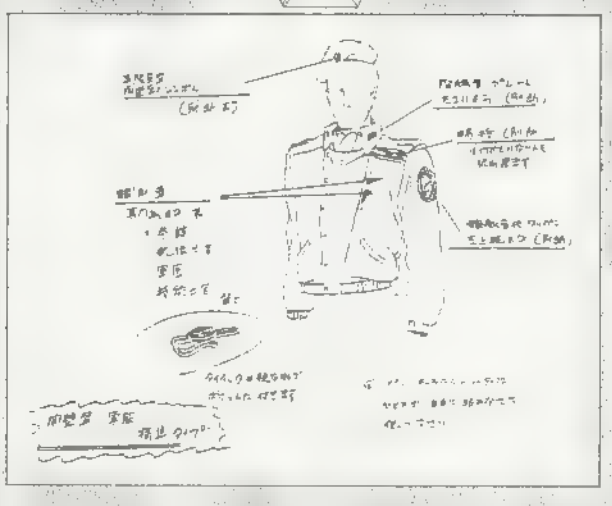
*Bernhard von Schneider*
CAST○目黒裕一

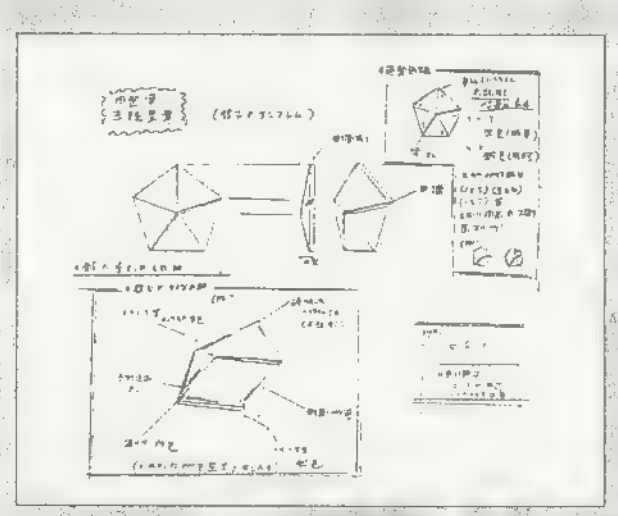




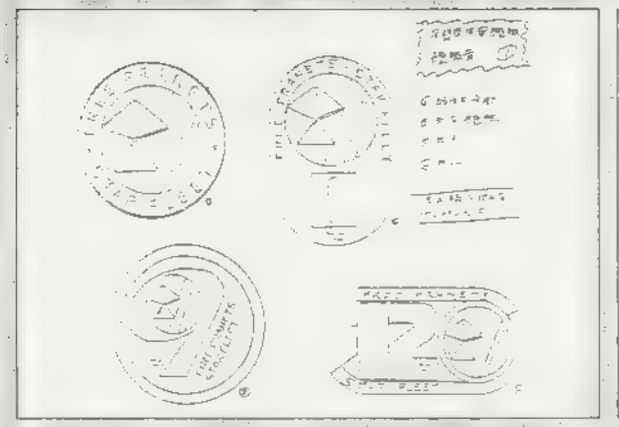


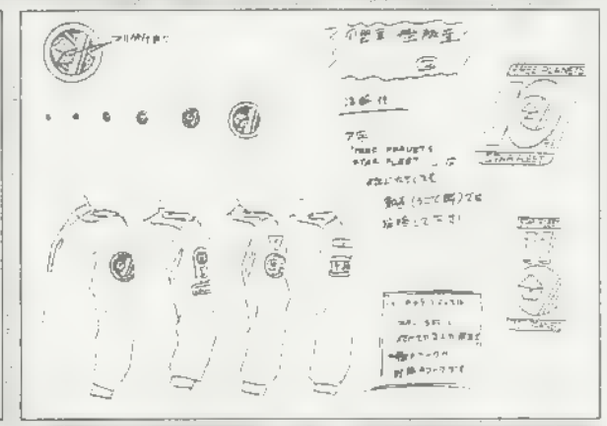

## COSTUME 同盟軍1





# COSTUME 同盟軍2

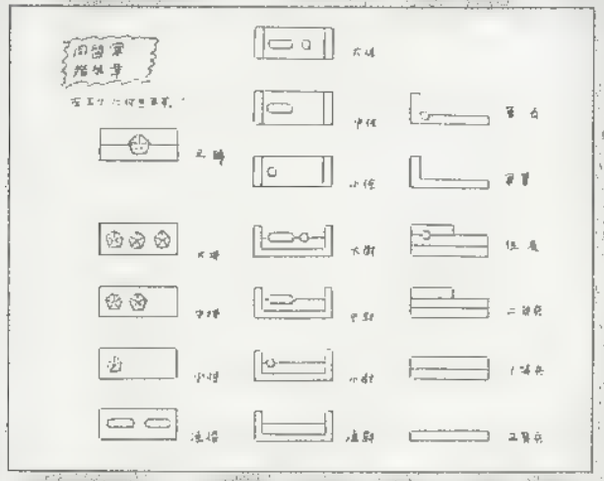


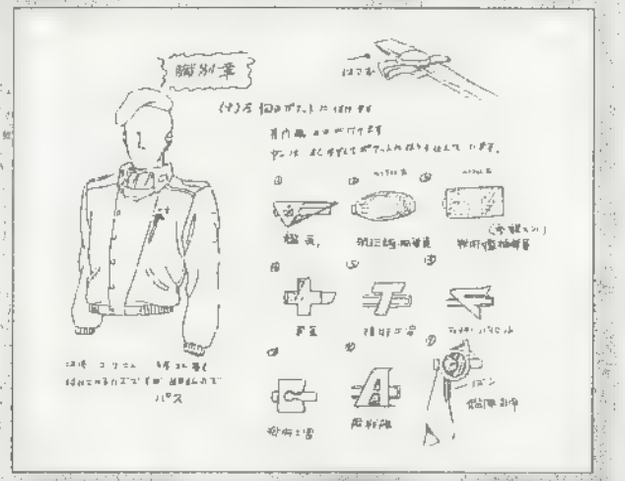






# COSTUME 同盟軍3



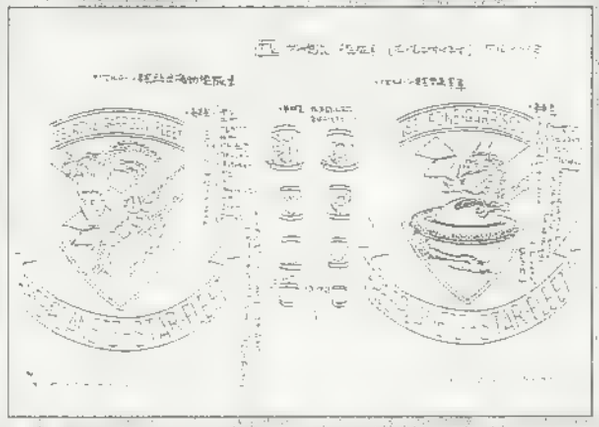


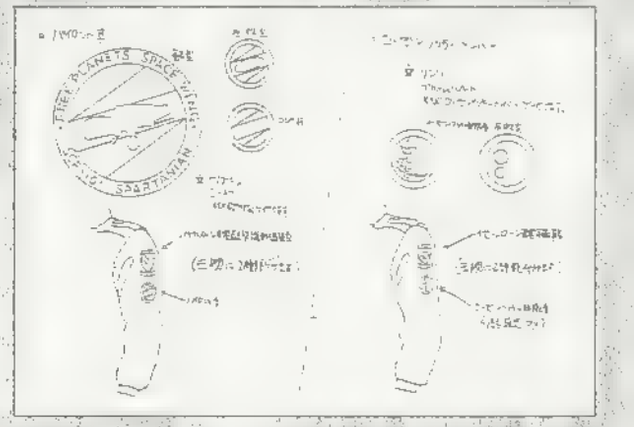




# COSTUME 同盟軍4

# COSTUME 同盟軍(ヤン艦隊)



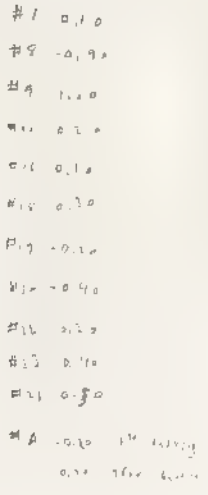


# Verbrechen von Rosmosinsk

# おことわり

このレーザーディスクは、再生時に画面のちらつきや色調の変化がある箇所がありますが、これは原版素材からのものであり、プレスその他の製造工程によるものではありませんので、あらかじめご了承ください。

また、内装されているビデオシングルディスク、バインダー、テレホンカードおよび外装ケースは、限定生産品のため、交換、返品、売買には応じられません。



株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ

T4988 008 01338 2

Video

田中芳樹のベストセラーSF、遂に本伝がアニメLD化

# 銀河英雄伝説

**初回限定7巻セット**

内容
- ●レーザーディスク7巻
- ●特製システム手帳
- ●オリジナルテレホンカード

**61,800円**(税込)
60,000円(税抜)
TKLA-50080

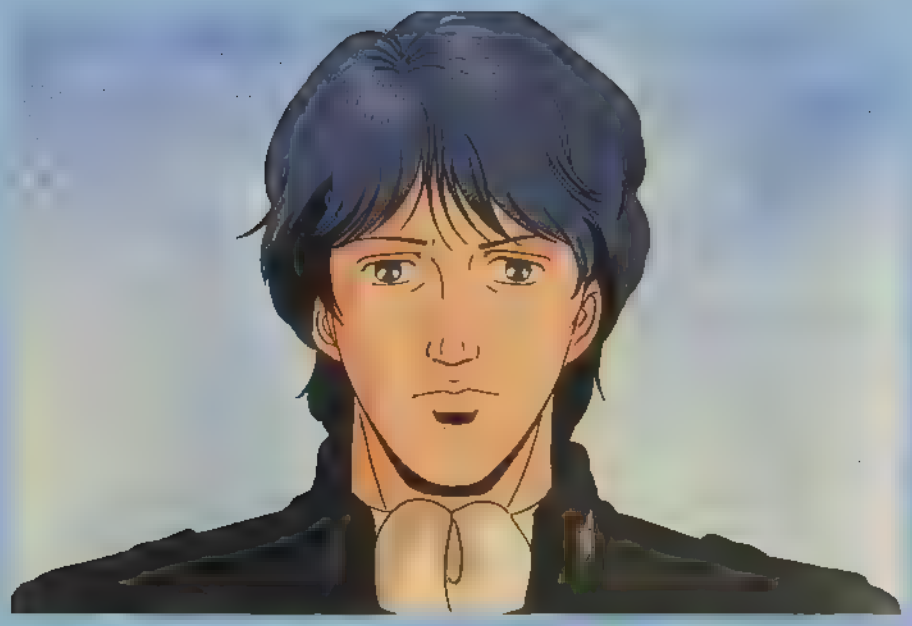
LaserVision CD VIDEO LD digital SOUND

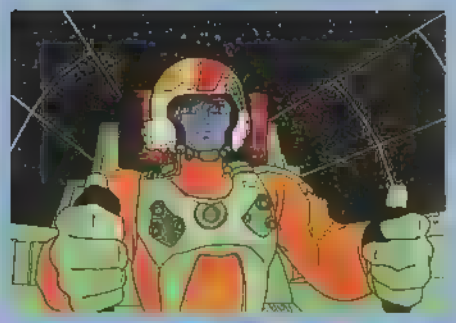
| | |
|---|---|
| 長時間方式 CLV | 13面/650min |
| カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) |
| | このディスクは、プレーヤーのCX ポジションをONにしてお使いください。 |

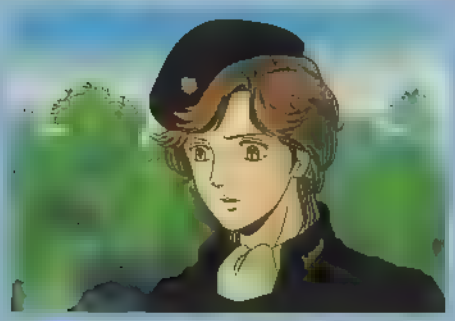
Schriftzug Zum Kostenlosen

# 銀河英雄伝説

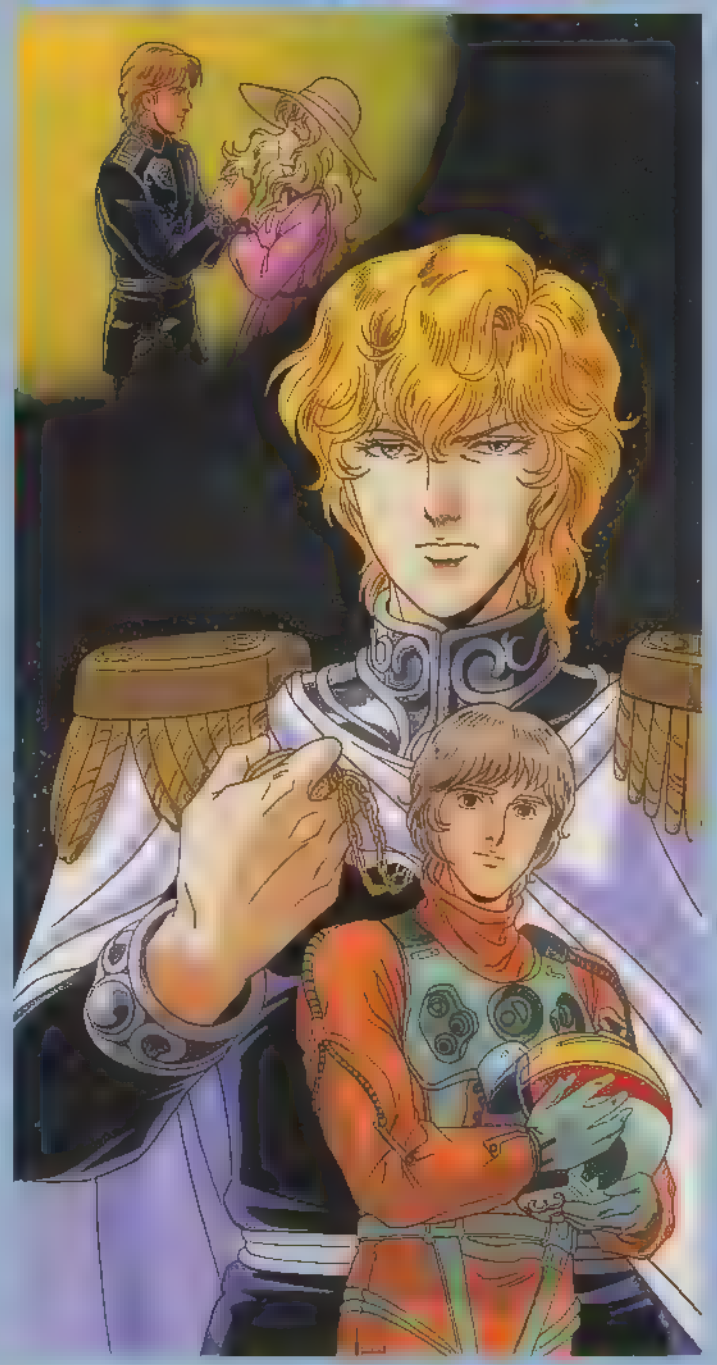
## Vol.8「初陣」







# Heldensagen Vom Kosmosinsel



## 解　説

壮大なスケールと、人物描写の確かさをはじめとする数々の魅力が、たくさんのファンの心を捕らえて離さない作家、田中芳樹。その彼の長編大河ＳＦ小説「銀河英雄伝説」が、アニメーション作品となって世に出てから４年。この間に、長編作品１本と26話分のシリーズ化がなされ、いずれも大ヒットし、田中芳樹の名をますます高めた事は記憶に新しい。実際「銀河英雄伝説」のアニメ化以降にわかに田中芳樹ブームが巻き起こり、彼の作品が出版されれば、ただちにベストセラーリストを賑わせ、すぐに映像化の企画が持ち上がるようになった。

そしてここに「銀河英雄伝説」の続編が製作された。

前作から約１年後、一瞬の平穏を迎えていた銀河系宇宙に、再び戦雲が巻き起こる。今回の主役もまた、銀河帝国の若き勇者ラインハルトと、自由惑星同盟の歴史家志望の戦争の天才ヤンである。人類社会を二分する星間国家の帰趨を巡り、戦略と政略、そして人々の欲望と野心の渦巻く中、一気に歴史の流れが加速していく姿を丹念に描いている。

今回は原作の３巻から５巻までを素材に、28話分を７枚のレーザーディスクに収録した。前回以上に充実したスタッフの力量が与えた深みを味わって欲しい。

## スタッフ&キャスト

〈シリーズスタッフ〉

製作■多賀英典・山下辰巳・岡 哲男　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■落合茂一・尾形英夫・加藤博之・小林正夫・小林尚武　総監督■石黒 昇　シリーズ構成・脚本■河中志摩夫　キャラクターデザイン■久米 一成　レイアウト監修・総作画監督■潜水恵蔵　メカニックデザイン・美術設定■田中精美　音楽■ドイッシャルプラッテンレコード・風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マジックバス　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン・テレビ東京

〈各話スタッフ〉

第27話「初陣」▶絵コンテ　■篠原雅人　演出■棚橋一徳　作画監督■松田芳明　美術監督■長尾 仁

第28話「肖像」▶絵コンテ■富永恒雄　演出■上田芳裕　作画監督■松田芳明　美術監督■呉 鷹換

第29話「細い１本の糸」▶絵コンテ■花井信也　演出■木村真一郎　作画監督■松田芳明　美術監督■呉 鷹換

第30話「失われたもの」▶絵コンテ・演出■羽生頼仙　作画監督■松田芳明　美術監督■呉 鷹換

〈キャスト〉

ラインハルト■堀川 亮　ヤン■富山 敬　ユリアン■佐々木望　フレデリカ■榊原良子

©1991 田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム・テレビ東京

## ストーリー

**第27話「 初　陣 」**

新兵を率いて演習訓練中のアッテンボロー艦隊は、偶然銀河帝国軍と接触した。スパルタニアンのパイロットとして参加していたユリアンも、いきなり実戦に投げこまれ生と死の狭間を体験する。

その頃ラインハルトは、帝国の事実上の支配者として、内政の充実のための人材の登用を行っていたが、キルヒアイスを失った悲しみから立ち直っていなかった。

**第28話「 肖　像 」**

銀河帝国軍の双璧といわれるミッターマイヤーとロイエンタール。ある日軍務省で会話を楽しむ彼らは、ふとラインハルトを初めて見たのがここである事を思い出す。そのままふたりは時間をさかのぼり、お互いの生い立ち、そしてふたりの出会いとこれまでを思い出す。

同じ頃、技術大将シャフトは、ラインハルトに新たな同盟軍侵攻作戦を具伸していた。

**第29話「細い一本の糸」**

ラインハルトは、シャフトの提案になるガイエスブルグ要塞移動侵攻作戦を実行に移す事にし、ケンプをその任に当てた。その情報を知ったルビンスキーは、ラインハルトに同盟を滅亡させ、その後自分が取って代わろうと画策し、いくつかの布石を打つ事にする。彼の捕佐官ケッセルリンクは、彼を追い落とすため、その作戦を逆用しようとしていた。

**第30話「失われたもの」**

ケッセルリンクは、帝国軍のイゼルローン侵攻作戦の場からヤンを引き離すため、同盟政府に彼が政府転覆をはかっているという嘘を吹き込む。ヤンの国民的人気におびえていた首脳部は、たやすく信じ、査問のためヤンを首都星ハイネセンに召喚する事にした。

帝国では作戦が進行していた。だが、理由のないこの作戦を遂行するラインハルトの心情を部下は心配する。

## ■Chapter/Track■

SIDE 1

1.I am waiting for you
2.初　陣
3.旅立ちの序曲
4.28話予告
5.I am waiting for you
6.肖　像
7.旅立ちの序曲
8.29話予告

SIDE 2

1.I am waiting for you
2.細い1本の糸
3.旅立ちの序曲
4.30話予告
5.I am waiting for you
6.失われたもの
7.旅立ちの序曲
8.31話予告

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

T4988 008 01098 5

| ¥12,800(税込) ¥12,427(税抜) /TKLA-50049 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/100min | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ ☎03-5470-8372
Manufactued & Distributed by TOKUMA JAPAN COMUNICATIONS.

●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないで下さい。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。

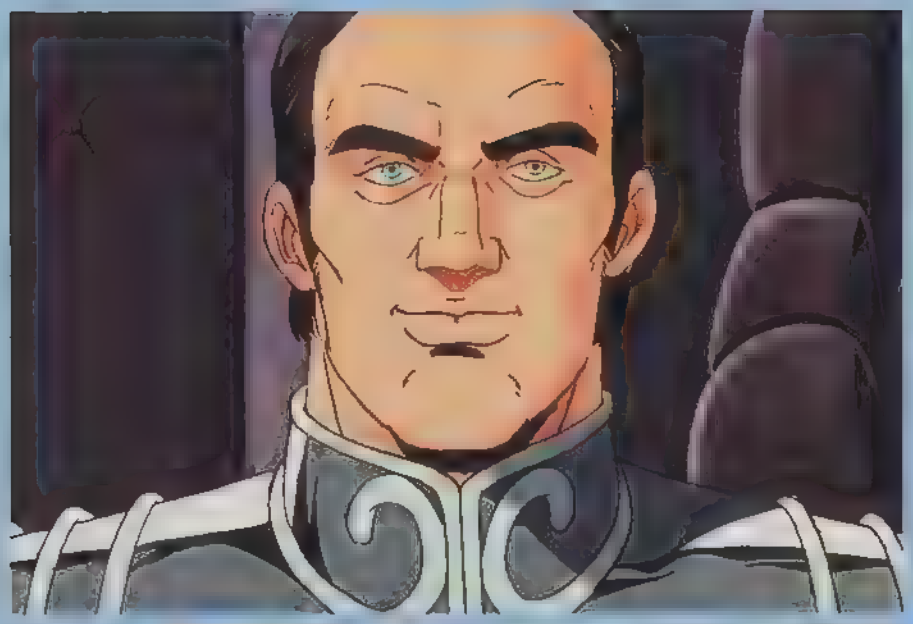
MADE IN JAPAN

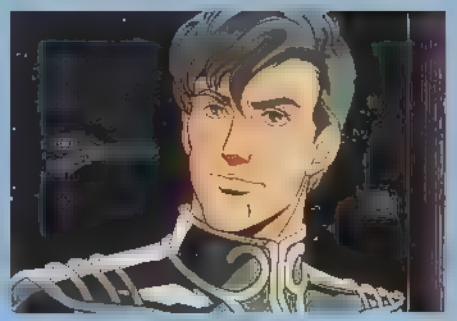
# 銀河英雄伝説

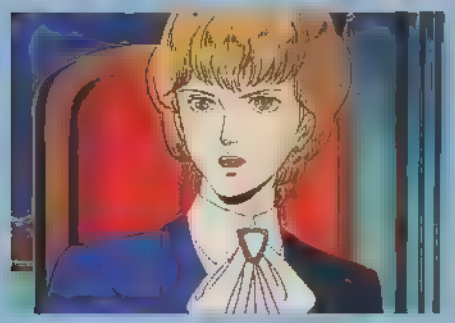
## Vol.9「要塞対要塞」

LASER DISC

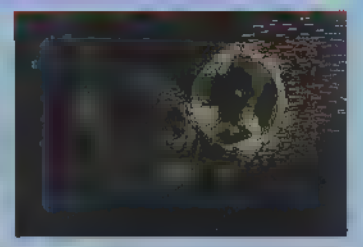
Animage Video







# Herdensagen Vom Kosmositsek



## 解　説

壮大なスケールと、人物描写の確かさをはじめとする数々の魅力が、たくさんのファンの心を捕らえて離さない作家、田中芳樹。その彼の長編大河ＳＦ小説「銀河英雄伝説」が、アニメーション作品となって世に出てから４年。この間に、長編作品１本と26話分のシリーズ化がなされ、いずれも大ヒットし、田中芳樹の名をますます高めた事は記憶に新しい。実際「銀河英雄伝説」のアニメ化以降にわかに田中芳樹ブームが巻き起こり、彼の作品が出版されれば、ただちにベストセラーリストを賑わせ、すぐに映像化の企画が持ち上がるようになった。

そしてここに「銀河英雄伝説」の続編が製作された。

前作から約１年後、一瞬の平穏を迎えていた銀河系宇宙に、再び戦雲が巻き起こる。今回の主役もまた、銀河帝国の若き勇者ラインハルトと、自由惑星同盟の歴史家志望の戦争の天才ヤンである。人類社会を二分する星間国家の帰趨を巡り、戦略と政略、そして人々の欲望と野心の渦巻く中、一気に歴史の流れが加速していく姿を丹念に描いている。

今回は原作の３巻から５巻までを素材に、28話分を７枚のレーザーディスクに収録した。前回以上に充実したスタッフの力量が与えた深みを味わって欲しい。

## スタッフ&キャスト

〈シリーズスタッフ〉
製作■多賀英典・山下辰巳・岡 哲男　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■落合茂一・尾形英夫・加藤博之・小林正夫・小林尚武　総監督■石黒 昇　シリーズ構成・脚本■荒中志摩夫　キャラクターデザイン■久米 一成　レイアウト監修・総作画監督■清水恵蔵　メカニックデザイン・美術設定■田中精美　音楽■ドイツシャルプラッテンレコード・風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マジックバス　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン・テレビ東京

〈各話スタッフ〉
第31話「査問会」▶絵コンテ■篠原俊哉　演出■山崎友正　作画監督■松田芳明　美術監督■呉 鷹換
第32話「武器なき戦い」▶絵コンテ・演出■木村真一郎　作画監督■茅野京子　美術監督■長尾 仁
第33話「要塞対要塞」▶絵コンテ■牧野行洋　演出■上田芳裕　作画監督■松田芳明　美術監督■呉 鷹換
第34話「帰還」▶絵コンテ▶牧野行洋　演出■羽生頼伽　作画監督■松田芳明　美術監督■呉 鷹換

〈キャスト〉
ラインハルト■堀川 亮　ヤン■富山 敬　ケンプ■玄田哲章　ミュラー■水島 裕

©1991 田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム・テレビ東京

## ストーリー

### 第31話「査問会」

ハイネセンに向かったヤンは、到着早々拘禁され、そのまま査問会の場に立たされる。連絡を絶たれたフレデリカは、彼の開放を求めて動くが、トリューニヒトのさしがねの憂国騎士団に襲われたところをビュコックに助けられた。

その頃、イゼルローン要塞の前に、遂にガイエスブルグ要塞が現れた。

### 第32話「武器なき戦い」

直径数10キロの超巨大要塞同士の対決という前代未聞の出来事に、イゼルローン要塞は救援の連絡を送る。

前線での混乱も知らず、ヤンへの卑劣な査問は続いていた。しかしヤンは最初の怒りは覚め、状況を見つめる気になっていたが、とうとう辞表提出の決意をする。そこへイゼルローン要塞からの連絡が入った。驚愕した査問委員たちは、ヤンを解放せざるをえなかった。

### 第33話「要塞対要塞」

イゼルローン要塞とガイエスブルグ要塞の戦いは、お互いの主砲の応射で始まった。あまりの威力の大きさに驚いた帝国軍は、陸戦部隊を出した。同盟もまたローザンリッターを投入し、シェーンコップが出撃する。撃退はしたものの、捕虜になった兵士から、ヤンの不在が漏れてしまうが、ケンプは謀略だとして請け合わない。

ヤンが戻るまで、後４週間

### 第34話「帰還」

膠着状態が陥っていた両軍は、帝国軍が動いた事で新たな段階を迎えた。両方の要塞の質量を利用してイゼルローン要塞の迎撃能力を奪ったケンプは、要塞表面への攻撃を行なうが、メルカッツの指揮により、撤退する。更に同盟の増援に気づいた帝国軍は、次の作戦を実施し、同盟軍の撃破をめざすが、ユリアンは敵の意図を見抜いていた。

## ■Chapter/Track■

SIDE 1
1. 査 問 会
2. 32話予告
3. I am waiting for you
4. 武器なき戦い
5. 旅立ちの序曲
6. 33話予告

SIDE 2
1. 要塞対要塞
2. 34話予告
3. I am waiting for you
4. 帰　　還
5. 35話予告

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

T4988 008 01108 1

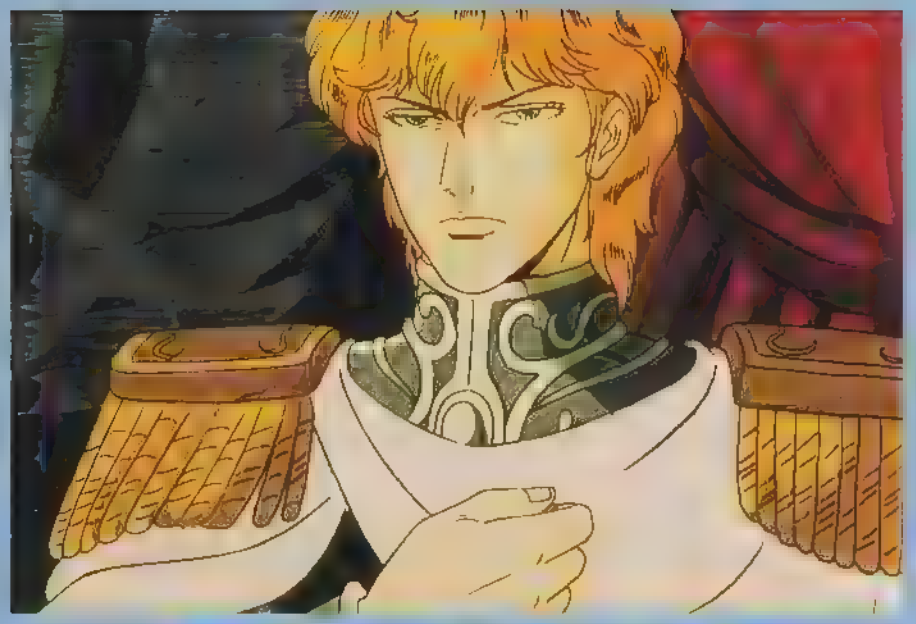
| ¥12,800(税込) ¥12,427(税抜)/TKLA-50050 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/100min | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

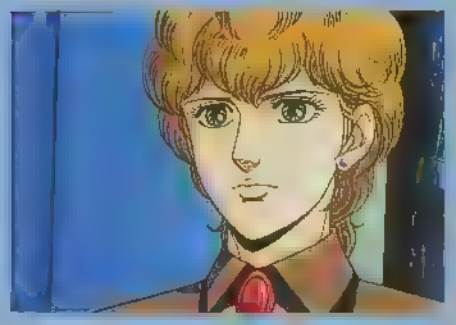
発売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ ☎03-5470-8372
Manufactured & Distributed by TOKUMA JAPAN COMUNICATIONS.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないで下さい。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。

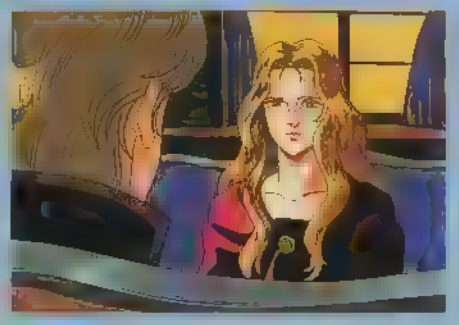
MADE IN JAPAN

# 銀河英雄伝説

## Vol.10「幼帝誘拐」







# Herdensagen Vom Kosmosinsel

## 解　説

壮大なスケールと、人物描写の確かさをはじめとする数々の魅力が、たくさんのファンの心を捕らえて離さない作家、田中芳樹。その彼の長編大河ＳＦ小説「銀河英雄伝説」が、アニメーション作品となって世に出てから４年。この間に、長編作品１本と26話分のシリーズ化がなされ、いずれも大ヒットし、田中芳樹の名をますます高めた事は記憶に新しい。実際「銀河英雄伝説」のアニメ化以降にわかに田中芳樹ブームが巻き起こり、彼の作品が出版されれば、ただちにベストセラーリストを賑わせ、すぐに映像化の企画が持ち上がるようになった。

そしてここに「銀河英雄伝説」の続編が製作された。

前作から約１年後、一瞬の平穏を迎えていた銀河系宇宙に、再び戦雲が巻き起こる。今回の主役もまた、銀河帝国の若き勇者ラインハルトと、自由惑星同盟の歴史家志望の戦争の天才ヤンである。人類社会を二分する星間国家の帰趨を巡り、戦略と政略、そして人々の欲望と野心の渦巻く中、一気に歴史の流れが加速していく姿を丹念に描いている。

今回は原作の３巻から５巻までを素材に、28話分を７枚のレーザーディスクに収録した。前回以上に充実したスタッフの力量が与えた深みを味わって欲しい。

## スタッフ&キャスト

〈シリーズスタッフ〉
製作■多賀英典・山下辰巳・岡 晋男　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■落合茂一・尾形英夫・加藤博之・小林正夫・小林尚武　総監督■石黒 昇　シリーズ構成・脚本■河中志摩夫　キャラクターデザイン■久米一成　レイアウト監修・総作画監督■清水恵蔵　メカニックデザイン・美術設定■田中精美　音楽■ドイツシャルプラッテンレコード・風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マジックバス　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン・テレビ東京

〈各話スタッフ〉
第35話「決意と野心と」▶絵コンテ■羽生頼仙　演出■山崎友正　作画監督■茅野京子　美術監督■呉 聖換
第36話「雷鳴」▶絵コンテ■羽生頼仙　演出■木村真一郎　作画監督■水畑健司・茅野京子　美術監督■呉 聖換
第37話「幼帝誘拐」▶絵コンテ■木村真一郎　演出■趙 鴻　作画監督■張 気宇　美術監督■王 勇
第38話「矢は放たれた」▶絵コンテ・演出・作画監督■前島健一　美術監督■長尾 仁

〈キャスト〉
ラインハルト■堀川 亮　ヤン■富山 敬　アンネローゼ■潘 恵子　ヒルダ■勝生真沙子

©1991 田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム・テレビ東京

## ストーリー

**第35話「決意と野心と」**

部隊の大部分を失い帰還したミュラーに、ラインハルトは厳罰を与えようとするが、キルヒアイスならどうするかと考え、思い止まる。しかし、オーベルシュタインが、これをヒルダが忠告したものと疑っていたと知ったヒルダは、ラインハルトの感性を守るため、オーベルシュタインと戦う事を決心する。そしてロイエンタールは、ラインハルトに複雑な感情を抱き始めていた。

**第36話「雷鳴」**

憲兵総監ケスラーから、元帝国軍人のシューマッハと亡命貴族のランズベルクが密入国したとの報告を聞いたラインハルトは、彼らと、後ろで糸をひくフェザーンの真意を看破した上で、フェザーンを逆用し、同盟に攻め込む事を考える。

その頃ヒルダは、ラインハルトの頼みで、彼の姉アンネローゼに会うため、彼女の山荘を訪れていた。

**第37話「幼帝誘拐」**

シューマッハとランズベルク伯爵は、幼い皇帝エルウィン・ヨーゼフを誘拐し、同盟に亡命させる事を企む。これを口実に同盟への侵攻を考えるラインハルトは、わざと彼らの監視を緩めさせ、誘拐、亡命を成功させた。「皇帝誘拐」の報に揺れる帝都オーディーン。だが、召集を受けたミッターマイヤーとロイエンタールは、この事件の裏にある政略におぼろげながら気づいていた。

**第38話「矢は放たれた」**

平和でのんびりしたイゼルローンに突然最高評議会議長トリューニヒトの皇帝亡命の演説が入ってきた。しかも亡命政府の軍務尚書にメルカッツが指名される。続いてラインハルトの姿がモニターに現れる。彼はあっさり皇帝誘拐の事実を認め、誘拐犯に懲罰を与えるという名目で、同盟に宣戦を布告した。だが、この時ヤンは、ラインハルトの戦略構想を正確に見抜いていた。

## ■Chapter/Track■

SIDE 1
1.I am waiting for you
2.決意と野心と
3.旅立ちの序曲
4.36話予告
5.雷　鳴
6.37話予告

SIDE 2
1.I am waiting for you
2.幼帝誘拐
3.旅立ちの序曲
4.38話予告
5.I am waiting for you
6.矢は放たれた
7.旅立ちの序曲
8.39話予告

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する曲番を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

T4988 008 01118 0

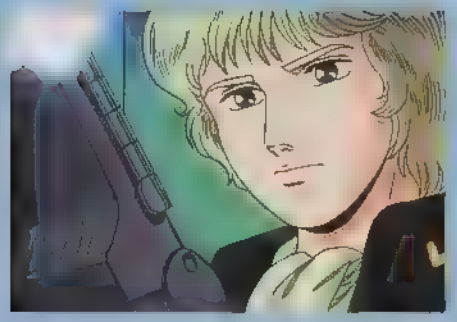
| ¥12,800(税込) ¥12,427(税抜) /TKLA-50051 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/100min | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

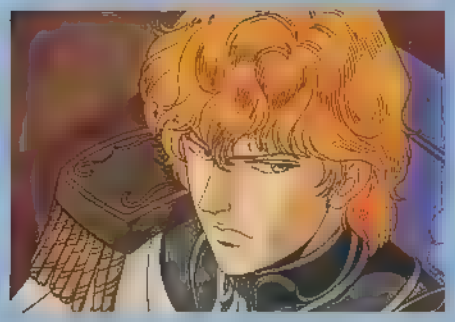
発売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ ☎03-5470-8372
Manufactued & Distributed by TOKUMA JAPAN COMUNICATIONS.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないで下さい。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。

MADE IN JAPAN

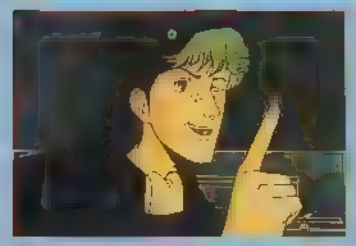
# 銀河英雄伝説

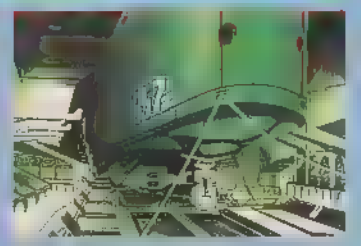
## Vol.11「作戦名「神々の黄昏」」





# Herdensagen Vom Kosmosintsek





## 解　説

壮大なスケールと、人物描写の確かさをはじめとする数々の魅力が、たくさんのファンの心を捕らえて離さない作家、田中芳樹。その彼の長編大河ＳＦ小説「銀河英雄伝説」が、アニメーション作品となって世に出てから４年。この間に、長編作品１本と26話分のシリーズ化がなされ、いずれも大ヒットし、田中芳樹の名をますます高めた事は記憶に新しい。実際「銀河英雄伝説」のアニメ化以降にわかに田中芳樹ブームが巻き起こり、彼の作品が出版されれば、ただちにベストセラーリストを賑わせ、すぐに映像化の企画が持ち上がるようになった。

そしてここに「銀河英雄伝説」の続編が製作された。

前作から約１年後、一瞬の平穏を迎えていた銀河系宇宙に、再び戦雲が巻き起こる。今回の主役もまた、銀河帝国の若き勇者ラインハルトと、自由惑星同盟の歴史家志望の戦争の天才ヤンである。人類社会を二分する星間国家の帰趨を巡り、戦略と政略、そして人々の欲望と野心の渦巻く中、一気に歴史の流れが加速していく姿を丹念に描いている。

今回は原作の３巻から５巻までを素材に、28話分を７枚のレーザーディスクに収録した。前回以上に充実したスタッフの力量が与えた深みを味わって欲しい。

## スタッフ&キャスト

〈シリーズスタッフ〉
製作■多賀英典・山下辰巳・岡 哲男　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■落合茂一・尾形英夫・加藤博之・小林正夫・小林尚武　総監督■石黒 昇　シリーズ構成・脚本■河中志摩夫　キャラクターデザイン■久米 一成　レイアウト監修・総作画監督■清水恵蔵　メカニックデザイン・美術設定■田中精美　音楽■ドイツシャルプラッテンレコード・風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マジックバス　制作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン・テレビ東京

〈各話スタッフ〉
第39話「ひとつの旅立ち」▶絵コンテ■井沢晴美　演出・作画監督■前島健一　美術監督■長尾 仁
第40話「ユリアンの旅・人類の旅」▶絵コンテ■渡部高志　演出■松村康弘　作画監督■松岡秀明
第41話「作戦名『神々の黄昏』」▶絵コンテ・演出■向後知一　作画監督■栗野京子　美術監督■張 勝換
第41話「鎮魂歌(レクイエム)への招待」▶絵コンテ■本村真一郎　演出■向後知一　作画監督■張 気宇　美術監督■長尾 仁

〈キャスト〉
ラインハルト■堀川 亮　ヤン■富山 敬　ユリアン■佐々木望　フレデリカ■榊原良子

©1991 田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム・テレビ東京

## ストーリー

**第39話「ひとつの旅立ち」**
ラインハルトの宣戦布告に伴い行われた人事異動で、ユリアンがフェザーン駐在武官として赴任する事になった。辞令を受け憤るユリアンに、ヤンは、ある重要な役目を頼む。
出立の前に、ユリアンはお世話になった人々を訪ねる。別れの言葉を告げる彼は、それぞれの人からたむけの言葉をもらうのだった。

**第40話「ユリアンの旅・人類の旅」**
首都星ハイネセンに向かう時間を使って、ユリアンは銀河の歴史を振り返ってみる事にした。地球という小さな惑星から宇宙へ向かった人類が、それからの数百年の間に、なぜゴールデンバウムに全ての責任を委ねてしまったのか。どうやって自由惑星同盟は建国され、フェザーンは成立したのか。ユリアンの人類史への探究は続く。

**第41話「作戦名『神々の黄昏』」**
ラインハルトから、自由惑星同盟への全面侵攻作戦の全容が発表された。これまでと違い、難攻不落のイゼルローン要塞を攻めず、フェザーンを攻略し、一気に同盟料に攻め込むという彼の構想に、居並ぶ部下は感嘆していた。作戦名を聞うミュラーにラインハルトは答えた。「ラグナロック―神々の黄昏」と。だが、この戦略を、ヤンは既に看破していた。

**第42話「鎮魂歌(レクイエム)への招待」**
フェザーンに着任したユリアンは、弁務官事務所もまた彼やヤンを敵視している事を知る。続いて開かれた歓迎パーティで、彼は客達を相手に帝国軍のフェザーン占領を話題にするが、彼を監視していたケッセルリンクは、その言動からヤンがラインハルトの戦略を見通していると感じる。その彼も地球教のデグスビィ司教を使ってルビンスキーを打倒しようとしていた。

## ■Chapter/Track■

SIDE 1
1.ひとつの旅立ち
2.40話予告
2.I am waiting for you
4.ユリアンの旅・人類の旅
5.旅立ちの序曲
6.41話予告

SIDE 2
1.作戦名『ラグナロック』(神々の黄昏)
2.42話予告
3.鎮魂歌(レクイエム)への招待
4.旅立ちの序曲
5.43話予告

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

T4988 008 01128 9

| ¥12,800(税込) ¥12,427(税抜)/TKLA-50052 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/100min | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | CX | digital AUDIO | LASER DISC | PAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ ☎03-5470-8372
Manufactured & Distributed by TOKUMA JAPAN COMUNICATIONS.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所は保管しないで下さい。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。

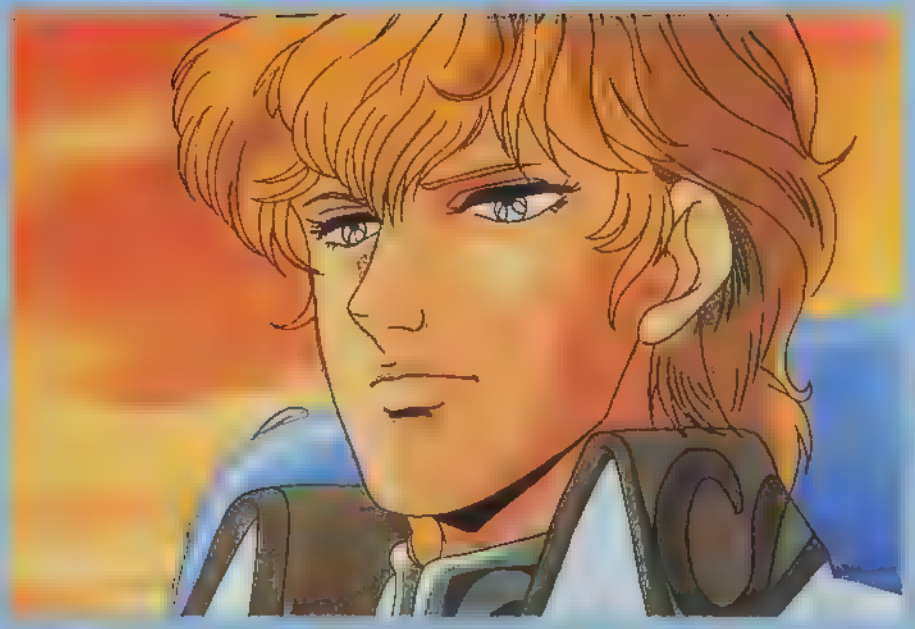
MADE IN JAPAN

Animage Video

# 銀河英雄伝説

## Vol.12「ギャラルホルンは鳴った」

LASER DISC



# Herdensagen Vom Kosmosintsek

## 解　説

壮大なスケールと、人物描写の確かさをはじめとする数々の魅力が、たくさんのファンの心を捕らえて離さない作家、田中芳樹。その彼の長編大河ＳＦ小説「銀河英雄伝説」が、アニメーション作品となって世に出てから４年。この間に、長編作品１本と26話分のシリーズ化がなされ、いずれも大ヒットし、田中芳樹の名をますます高めた事は記憶に新しい。実際「銀河英雄伝説」のアニメ化以降にわかに田中芳樹ブームが巻き起こり、彼の作品が出版されれば、ただちにベストセラーリストを賑わせ、すぐに映像化の企画が持ち上がるようになった。

そしてここに「銀河英雄伝説」の続編が製作された。

前作から約１年後、一瞬の平穏を迎えていた銀河系宇宙に、再び戦雲が巻き起こる。今回の主役もまた、銀河帝国の若き勇者ラインハルトと、自由惑星同盟の歴史家志望の戦争の天才ヤンである。人類社会を二分する星間国家の帰趨を巡り、戦略と政略、そして人々の欲望と野心の渦巻く中、一気に歴史の流れが加速していく姿を丹念に描いている。

今回は原作の３巻から５巻までを素材に、28話分を７枚のレーザーディスクに収録した。前回以上に充実したスタッフの力量が与えた深みを味わって欲しい。

## スタッフ&キャスト

〈シリーズスタッフ〉
製作■多賀英典・山下辰巳・岡　哲男　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■落合茂一・尾形英夫・加藤博之・小林正夫・小林尚武　総監督■石黒　昇　シリーズ構成・脚本■河中志摩夫　キャラクターデザイン■久米一成　レイアウト監修・総作画監督■清水恵蔵　メカニックデザイン・美術設定■田中精美　音楽■ドイツシャルプラッテンレコード・風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マジックバス　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン・テレビ東京

〈各話スタッフ〉
第43話「ギャラルホルンは鳴った」▶絵コンテ■前島健一　演出■矢崎しげる　作画監督■飯田宏義　美術監督■鵜飼威志
第44話「フェザーン占領」▶絵コンテ■渡部英雄・篤原雅人　演出■久米一成　作画監督■水畑健一　美術監督■梁　暁洩
第45話「寒波至る」▶絵コンテ■倉井さとし　演出■木村真一郎　作画監督■茅野京子　美術監督■尾上仁
第46話「ヤン提督の箱舟隊」▶絵コンテ■木村真一郎　演出・作画監督■前島健一　美術監督■長尾仁
〈キャスト〉
ラインハルト■堀川亮　ヤン■富山敬　ユリアン■佐々木望　フレデリカ■榊原良子

©1991　田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム・テレビ東京

## ストーリー

### 第43話「ギャラルホルンは鳴った」

「ラグナロック作戦」は発動された。臨戦態勢のイゼルローン要塞に向かってきたのは、帝国の双璧の一方であるロイエンタールだった。しかしこれが陽動作戦だと知っているヤンは、いかに損失を少なく要塞を放棄するかを考えていた。だが、ロイエンタールはヤンの意図を知った上で消耗戦を強いる。それに対し、シェーンコップは自らロイエンタール艦隊に殴り込みをかける。

### 第44話「フェザーン占領」

膠着したイゼルローン戦線に、ミッターマイヤーを司令官とする増援部隊が送られた。だがこれこそが「ラグナロック作戦」の重要なポイントであるフェザーン回廊侵攻軍だったのだ。フェザーンに達したミッターマイヤーは、瞬く間に占領を完了する。この日のある事を知っていたユリアンは、手をこまねく弁務官事務所スタッフを尻目に機密資料を消去し、地下に潜った。

### 第45話「寒波至る」

フェザーン占領―この報を聞き、同盟のいたる所は混乱を巻き起こした。最高評議会議長トリューニヒトは失踪し、幼い皇帝を戴く銀河帝国正統政府の首脳は、先を争って逃げ出した。この中で国防委員長アイランズだけが、政府の瓦解を防ぐべく尽力し、ビュコックに協力を要請する。これに答えて彼は、残存艦隊を再編成し来たるべき帝国との全面対決に備えるのだった。

### 第46話「ヤン提督の箱舟隊」

同盟の貧弱な戦力では、とうてい帝国軍に及ばない。そのためビュコックはヤンに自由裁量権を与える。それに応えてヤンは今や戦略的価値をなくしたイゼルローン要塞の放棄を決めた。ロイエンタールもヤンの撤退時期を読んでいた。しかし硬直した武断的思考をするレンネンカンプはロイエンタールの意見に賛同できず、イゼルローン要塞に再度攻め込む。

## ■Chapter/Track■

SIDE 1
1.I am waiting for you
2.ギャラルホルンは鳴った
3.旅立ちの序曲
4.44話予告
5.フェザーン占領
6.45話予告

SIDE 2
1.I am waiting for you
2.寒波至る
3.旅立ちの序曲
4.46話予告
5.ヤン提督の箱舟隊
6.47話予告

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください

T4988 008 01138 8

| ¥12,800(税込) ¥12,427(税抜)/TKLA-50053 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/100min | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | digital AUDIO | LASER DISC |
|---|---|---|---|---|---|---|

発売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ ☎03-5470-8372
Manufactued & Distributed by TOKUMA JAPAN COMUNICATIONS.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないで下さい。
●ひび割れや変形、または修復剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。

MADE ■ JAPAN

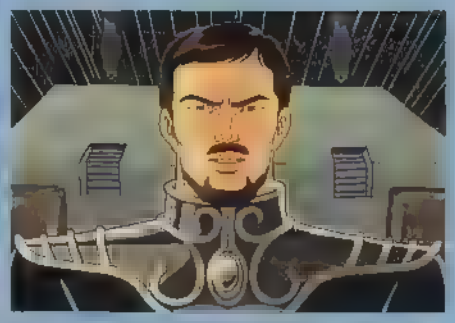
Animage Video

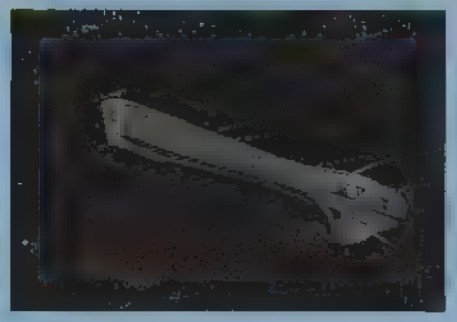
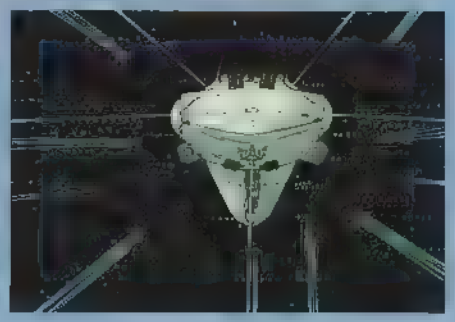
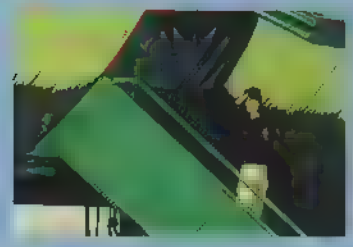
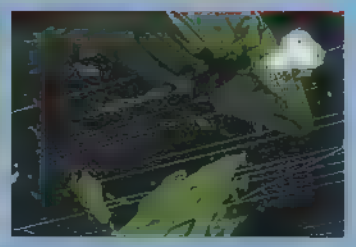
# 銀河英雄伝説

## Vol.13「双頭の蛇～ランテマリオの決戦」

LASER DISC

# Heldensagen Vom Kosmosinsel



## 解

壮大なスケールと、人物描写の確かさをはじめとする数々の魅力が、たくさんのファンの心を捕らえて離さない作家、田中芳樹。その彼の長編大河ＳＦ小説「銀河英雄伝説」が、アニメーション作品となって世に出てから４年。この間に、長編作品１本と26話分のシリーズ化がなされ、いずれも大ヒットし、田中芳樹の名をますます高めた事は記憶に新しい。実際「銀河英雄伝説」のアニメ化以降にわかに田中芳樹ブームが巻き起こり、彼の作品が出版されれば、ただちにベストセラーリストを賑わせ、すぐに映像化の企画が持ち上がるようになった。

そしてここに「銀河英雄伝説」の続編が製作された。

前作から約１年後、一瞬の平穏を迎えていた銀河系宇宙に、再び戦雲が巻き起こる。今回の主役もまた、銀河帝国の若き勇者ラインハルトと、自由惑星同盟の歴史に志望の戦争の天才ヤンである。人類社会を二分する星間国家の帰趨を巡り、戦略と政略、そして人々の欲望と野心の渦巻く中、一気に歴史の流れが加速していく姿を丹念に描いている。

今回は原作の３巻から５巻までを素材に、28話分を７枚のレーザーディスクに収録した。前回以上に充実したスタッフの力量が与えた深みを味わって欲しい。

## スタッフ&キャスト

(シリーズスタッフ)
製作■多賀英典・山下辰巳・岡 哲男　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■落合茂 ・尾形英夫・加藤博之・小林正夫・小林尚武　総監督■石黒 昇
シリーズ構成・脚本■河中志摩夫　キャラクターデザイン■久米 一成　レイアウト監修・総作画監督■清水恵蔵　メカニックデザイン・美術設定■田中精美　音楽■ドイツシャルプラッテンレコード・風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マジックバス　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン・テレビ東京

〈各話スタッフ〉
第47話「自由の宇宙(そら)を求めて」▶絵コンテ■羽生頼仙　演出・作画監督■前島健一　美術監督■長尾 仁
第48話「双頭の蛇～ランテマリオの決戦」▶絵コンテ■萬原雅人　演出■向後知一　作画監督■飯田宏登　美術監督■柴 齊検
第49話「闇が深くなるのは…」▶絵コンテ■福島宏行　演出■北川正人　作画監督■中田雅夫　美術監督■明石真一
第50話「連戦」▶絵コンテ・演出■木村真一郎　作画監督■水畑健二　美術監督■柴 齊検

〈キャスト〉
ラインハルト■堀川 亮　ヤン■富山 敬　ユリアン■佐々木望　フレデリカ■榊原良子

©1991 田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム・テレビ東京

## ストーリー

### 第47話「自由の宇宙(そら)を求めて」

ユリアンはフェザーンから脱出するため活動を続ける途中、ラインハルトを見かける。地下の施設に隠れ住むルビンスキーは表に出る時機をにらんでいた。

ケッセルリンクによって廃人にさせられたデグスビィと共にユリアンはフェザーンを離脱する。途中フェザーンと帝国の臨検に会うが、ヤンがイゼルローン要塞を奪った時の作戦を応用して、危機を脱した。

### 第48話「双頭の蛇～ランテマリオの決戦」

さしたる抵抗もなく進軍を続ける帝国軍と持てる戦力の全てを集めた同盟軍は、ランテマリオ星域で対した。

ラインハルトは圧倒的な戦力を利用して同盟軍を挟み撃ちにする「双頭の蛇」の陣を敷く。ビュコック率いる同盟軍も善戦するものの、全滅の危機にさらされ、自殺を決意した。だが参謀長のチュンに諭され思い止まる。そこに、やっとヤン艦隊が現れた。

### 第49話「闇が深くなるのは…」

ハイネセンに着いたヤンとビュコックは元帥に昇進した。同時にユリアンも少尉から中尉になる。それよりも再会を果たせた事がヤンには嬉しかった。

帝国軍では、これ以降の同盟との対応に議論百出していた。その渦中にラインハルトが倒れる。病床につく彼は、久しぶりにアンネローゼとキルヒアイスと３人だけの幸せな昔を思い出していた。

### 第50話「　連　　戦　」

ラインハルトを倒せば、求心力を失った帝国軍は瓦解する。同盟が勝つ唯一の方法を現実のものとするため、ヤンはシュタインメッツ、レンネンカンプ、ワーレンといった帝国軍の歴戦の諸将を次々に撃破していく。相次ぐ部下の失態に、怒りが頂点に達したラインハルトは、ヤンの思惑通りに自ら前線に打って出る事を告げる。だが、本当は彼自身がヤンと戦い、勝ちたいのだった。

## ■Chapter/Track■

SIDE 1
1.自由の宇宙(そら)を求めて
2.48話予告
3.双頭の蛇～ランテマリオの決戦
4.49話予告

SIDE 2
1.I am waiting for you
2.闇が深くなるのは…
3.旅立ちの序曲
4.50話予告
5.連戦
6.51話予告

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

T4988 008 01148 7

| ¥12,800(税込) ¥12,427(税抜)/TKLA-50054 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/100min | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | digital AUDIO | LASER DISC | DATA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ ☎03-5470-8372
Manufactued & Distributed by TOKUMA JAPAN COMUNICATIONS.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないで下さい。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。

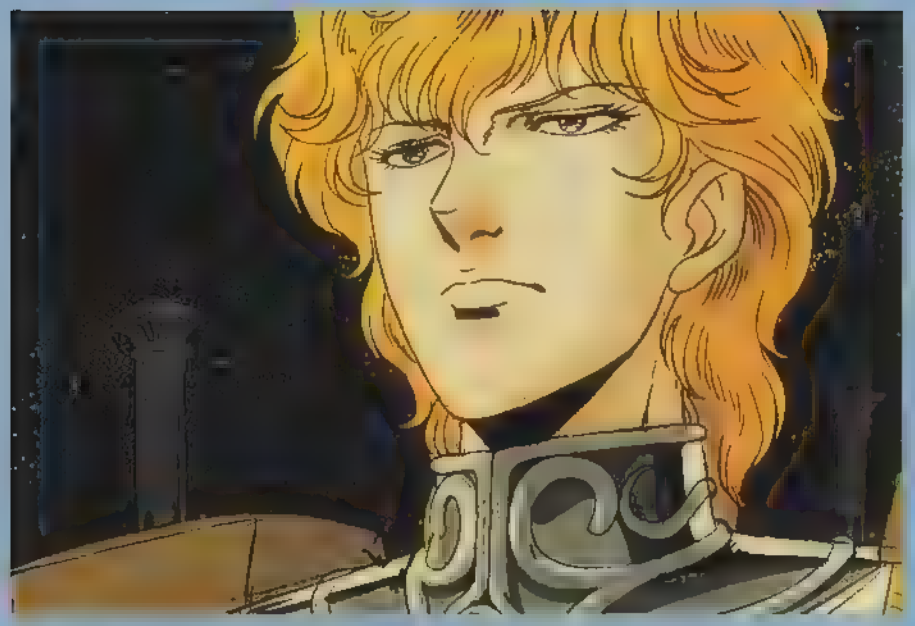
MADE IN JAPAN

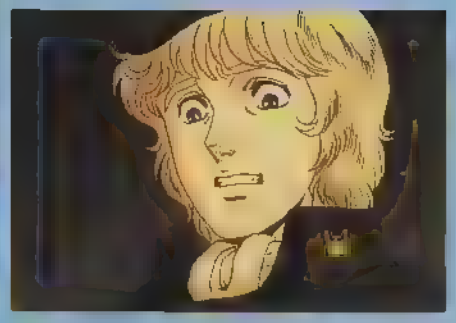
# 銀河英雄伝説

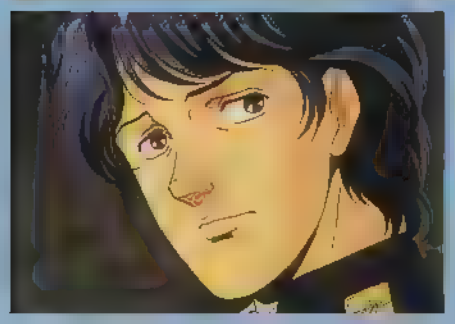
## Vol.14「皇帝万歳!(ジーク・カイザー)」

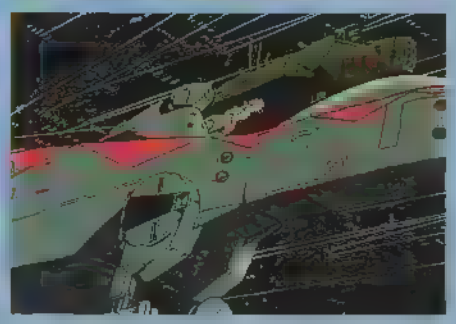
LASER DISC

Video









# Herdensagen Bom Kosmosinset

## 解　説

壮大なスケールと、人物描写の確かさをはじめとする数々の魅力が、たくさんのファンの心を捕らえて離さない作家、田中芳樹。その彼の長編大河ＳＦ小説「銀河英雄伝説」が、アニメーション作品となって世に出てから４年。この間に、長編作品１本と26話分のシリーズ化がなされ、いずれも大ヒットし、田中芳樹の名をますます高めた事は記憶に新しい。実際「銀河英雄伝説」のアニメ化以降にわかに田中芳樹ブームが巻き起こり、彼の作品が出版されれば、ただちにベストセラーリストを賑わせ、すぐに映像化の企画が持ち上がるようになった。

そしてここに「銀河英雄伝説」の続編が製作された。

前作から約１年後、一瞬の平穏を迎えていた銀河系宇宙に、再び戦雲が巻き起こる。今回の主役もまた、銀河帝国の若き勇者ラインハルトと、自由惑星同盟の歴史家志望の戦争の天才ヤンである。人類社会を二分する星間国家の帰趨を巡り、戦略と政略、そして人々の欲望と野心の渦巻く中、一気に歴史の流れが加速していく姿を丹念に描いている。

今回は原作の３巻から５巻までを素材に、28話分を７枚のレーザーディスクに収録した。前回以上に充実したスタッフの力量が与えた深みを味わって欲しい。

## スタッフ&キャスト

(シリーズスタッフ)
製作■多賀英典・山下辰巳・岡 哲男　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■落合茂一・尾形英夫・加藤博之・小林正夫・小林尚武　総監督■石黒 昇　シリーズ構成・脚本■河中志摩夫　キャラクターデザイン■久米一成　レイアウト監修・総作画監督■清水恵蔵　メカニックデザイン・美術設定■田中結美　音楽■ドイツシャルプラッテンレコード・風戸慎介　音響監督■明田川進　制作協力■マジックバス　制作■キティフィルム、三鷹スタジオ　製作■キティフィルム・徳間書店・徳間ジャパン・テレビ東京

(各話スタッフ)
第51話「バーミリオンの死闘(前編)」▶絵コンテ・演出■羽生勲仙　作画監督■芳野京子　美術監督■柴 磨挽
第52話「バーミリオンの死闘(後編)」▶絵コンテ■斎原雅人　演出■川島 宏　作画監督■飯田宏義　美術監督■長尾 仁
第53話「急転」▶絵コンテ■浅見隆司　演出■矢崎しげる　作画監督■水畑健二　美術監督■長尾 仁
第54話「皇帝ばんざい／(ジーク・カイザー)」▶絵コンテ■石黒 昇　演出■北川正人　作画監督■中山雅夫　美術監督■明石真一

(キャスト)
ラインハルト■堀川 亮　ヤン■富山 敬　ユリアン■佐々木望　フレデリカ■榊原良子

©1991　田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム・テレビ東京

## ストーリー

### 第51話「バーミリオンの死闘(前編)」

帝国軍の各艦隊が、次々にラインハルトのもとを離れた事を知り、ヤンは改めて彼の恐ろしさを感じいる。

全面対決の前にヤンは、なけなしの勇気を振り絞ってフレデリカに結婚を申し込み、彼女はそれに応じる。バーミリオン星域で、遂に両軍は砲火を交えた。帝国・同盟双方の存亡を賭けた戦いは、おびただしい数の武器と人命を失いながら続いていく。

### 第52話「バーミリオンの死闘(後編)」

ヤン艦隊は続々と現れる帝国軍を退けていくものの、予想以上の厚みに疲労の色が濃くなっていく。だがラインハルトの作戦を理解したユリアンの助言に従い、ヤンは一気に中央の突破をはかった。間一髪戦場に間に合ったミュラーの猛攻にも勢いを落とす事なく、ヤンはブリュンヒルトの眼前に迫り、遂にラインハルトを射程におさめた。砲撃開始を告げる彼の手が上がる。

### 第53話「　急　　転　」

ラインハルトへの攻撃直前、ヤンにもたらされたものは、同盟政府からの無条件停戦指令であった。ヒルダの懇願で、ミッターマイヤーとロイエンタールは首都星ハイネセンを急襲し、降伏させていたのである。ここに事実上自由惑星同盟は滅亡し、ラインハルトは完全なる勝利を得、銀河をその手中に収めた。

だが、彼自身は勝ったと思っていなかった。

### 第54話「皇帝ばんざい／(ジーク・カイザー)」

ヤンと会ったラインハルトは、彼を帝国軍に招聘するが、あくまで民主主義を信奉するヤンは、それを断り、軍を退役する事にする。

帝国軍首脳部は、時期尚早として、同盟の併呑を見送り、オーディンへ帰還した。そしてラインハルトは、希求してやまなかった至高の地位、銀河帝国皇帝になる。

ローエングラム王朝がここに始まった。

## ■Chapter/Track■

SIDE 1
1.I am waiting for you
2.バーミリオンの死闘(前編)
3.旅立ちの序曲
4.52話予告
5.I am waiting for you
6.バーミリオンの死闘(後編)
7.53話予告

SIDE 2
1.急転
2.54話予告
3.皇帝ばんざい／(ジーク・カイザー)

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

T4988 008 01158 6

| ¥12,800(税込) ¥12,427(税抜)/TKLA-50055 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/100min | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | digital AUDIO | LASER DISC |
|---|---|---|---|---|---|---|

発売元：**株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ** ☎03-5470-8372
Manufactued & Distributed by TOKUMA JAPAN COMUNICATIONS.

●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないで下さい。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。

MADE IN JAPAN

# 銀河英雄伝説 キネマトグラフ 設定資料集

▼スタッフ・リスト ▼銀河帝国
STAFF LIST | CHARACTER | MECHANIC
▼フェザーン・地球教
CHARACTER | MECHANIC
▼自由惑星同盟
CHARACTER | MECHANIC



## 銀英伝【SERIES STAFF】

製作■多賀英典／山下辰巳／岡　哲男
原作■田中芳樹（徳間書店刊）
企画■落合茂一／尾形英夫／加藤博之／小林正夫／小林尚武
チーフ・プロデューサー■田原正利（キティフィルム）
プロデューサー■横尾道男（徳間書店）
菊川幸夫（徳間ジャパン）
小田原明子（テレビ東京）
総監督■石黒　昇
シリーズ構成■河中志摩夫
シリーズ・ディレクター■舞原雅人
キャラクター原案■奥田万つ里・本木久年
キャラクター・デザイン■久米一成
メカニック・コンセプト・デザイン■加藤直之（スタジオぬえ）・清積紀文
メカニック&美術デザイン■田中精美
総作画監督・レイアウト監修■清水恵蔵
メカ作画監督■高橋英樹
総美術監督■長尾　仁
撮影監督■岡崎英夫
色彩設計■田崎有理
音響監督■明田川進

STAFF LIST

| 話数 | サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 演出 | 作画監督 | 原画 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | 初陣 | 河中志摩夫 | 舞原雅人 | 樹橋一徳 | 松田芳明 | 茅野京子（荻木プロダクション）・中沢一登・石原興一・向井基人・山本良博・鈴木仁央・森山正道 |
| 28 | 肖像 | 河中志摩夫 | 富永恒男 | 上田芳裕 | 松田芳明 | 南　啓輔・金　容善・金　完来・李　監鎬<br>水畑健二・村上健康・坂本修司 |
| 29 | 細い一本の糸 | 河中志摩夫 | 花井信也 | 木村真一郎 | 松田芳明 | 鈴木伸一・宗基達・朴承林・宗鳳永・李志天<br>宇利動画 |
| 30 | 失われたもの | 河中志摩夫 | 羽生頼仙 | 羽生頼仙 | 松田芳明 | 茅野京子（荻木プロダクション）・森田　実<br>坂本修司・鈴木伸一・松田芳明 |
| 31 | 査問会 | 河中志摩夫 | 福原俊哉 | 山崎友正 | 松田芳明 | 中沢一登・石原興一・向井基人・山本良博<br>鈴木仁央・森山正道 |
| 32 | 武器なき戦い | 河中志摩夫 | 木村真一郎 | 木村真一郎 | 茅野京子 | 坂本修司・水畑健二・森田　実・玉盛昌樹<br>英賀谷正・古田垣治・佐藤哲也 |
| 33 | 要塞対要塞 | 河中志摩夫 | 牧野行洋 | 上田芳裕 | 松田芳明 | 小泉孝司・高橋英樹・坂本修司・村上健康<br>水畑健二・森田　実 |
| 34 | 帰還 | 河中志摩夫 | 牧野行洋 | 羽生頼仙 | 松田芳明 | 桜井芳久・屋尾千広・長森佳容・中沢一登<br>牧野行洋・宇利動画 |
| 35 | 決意と野心と | 河中志摩夫 | 羽生頼仙 | 山崎友正 | 茅野京子 | 茅野京子（荻木プロダクション）<br>桜井芳久・鈴木伸一 |
| 36 | 雷鳴 | 河中志摩夫 | 羽生頼仙 | 木村真一郎 | 水畑健二<br>茅野京子 | 村上健康・森田　実・水畑健二・坂本修司<br>高橋英樹・宇利動画 |
| 37 | 幼帝誘拐 | 河中志摩夫 | 木村真一郎 | 中村　清<br>趙　鴻 | 中村　清<br>張気宇 | 悠悠動画 |
| 38 | 矢は放たれた | 河中志摩夫 | 前島健一 | 前島健一 | 前島健一 | 教育映画 |
| 39 | ひとつの旅立ち | 河中志摩夫 | 井沢晴美 | 前島健一 | 前島健一 | 教育映画 |
| 40 | ユリアンの旅・人間の旅 | 河中志摩夫 | 渡邊高志 | 松村康弘 | 松岡秀明 | 松岡秀明・栗井順紀・中沢一登 |

30



## 銀英伝【SERIES STAFF】

音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード（徳間ジャパン）
風戸慎介
主題歌■「I am waiting for you」
作詞・作曲・歌／秋吉満ちる
編曲／森　英治
■「旅立ちの序曲」
作詞・作曲・歌／小椋　佳
編曲／風戸慎介
音響効果■倉橋静男（サウンド・ボックス）
録音■上林信芳（アオイスタジオ）
録音スタジオ■アオイスタジオ
音響制作■マジックカプセル　三間雅文
編集■井上編集室
現像■ソニーＰＣＬ
プロダクション・マネージャー■出崎　哲
制作プロデューサー■松崎義之
設定制作■森　勝美・市村　勇
制作■キティフィルム三鷹スタジオ
制作協力■マジックバス
アートランド・東京キッズ
製作■キティフィルム
徳間書店
徳間ジャパン
テレビ東京

STAFF LIST

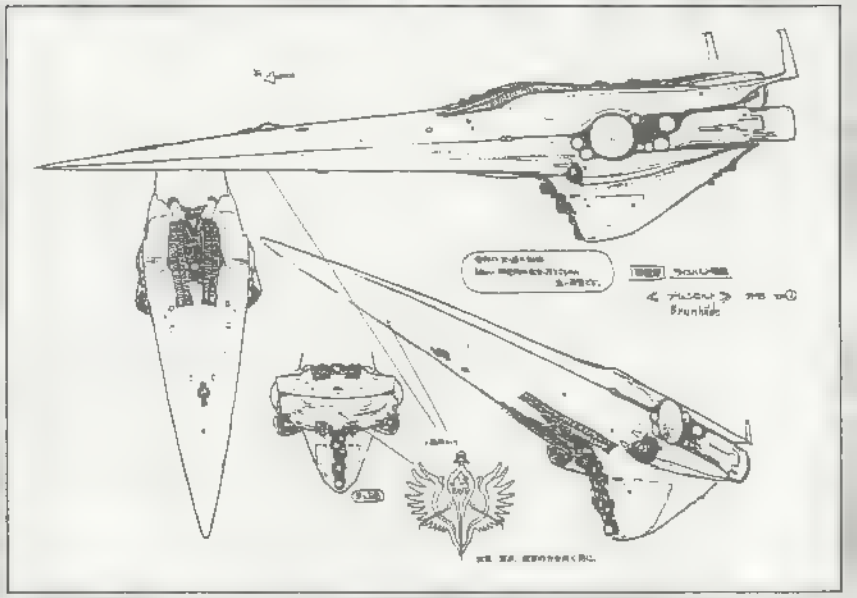
| 話数 | サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 演出 | 作画監督 | 原画 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 41 | 作戦名「神々の黄昏」 | 河中志摩夫 | 向後知一 | 向後知一 | 茅野京子 | 森田　実・坂本修司・村上健康・水畑健二 |
| 42 | 鎮魂曲への招待 | 河中志摩夫 | 木村真一郎 | 向後知一 | 松田芳明 | 坂本修司・水畑健二・村上健康 |
| 43 | ギャラルホルンは鳴った | 河中志摩夫 | 前島健一 | 矢崎しげる | 飯田宏義 | 宇利動画 |
| 44 | フェザーン占領 | 河中志摩夫 | 渡部英雄<br>舞原雅人 | 久米一成 | 水畑健二 | 村上健康・吉野真一・坂本修司・鈴木伸一<br>SUHAKK・宇利動画 |
| 45 | 軍波到る | 河中志摩夫 | 倉井さとし | 木村真一郎 | 茅野京子 | なかじまちゅうじ・美星動画 |
| 46 | ヤン提督の箱舟隊 | 河中志摩夫 | 木村真一郎 | 前島健一 | 前島健一 | 教育映画 |
| 47 | 自由の宇宙を求めて | 河中志摩夫 | 羽生頼仙 | 前島健一 | 前島健一 | 教育映画 |
| 48 | 双璧の姫~ランテマリオの決戦 | 河中志摩夫 | 舞原雅人 | 向後知一 | 飯田宏義 | 宇利動画・アミソン・岩倉和喜 |
| 49 | 闇が深くなるのは… | 河中志摩夫 | 福島宏之 | 北川正人 | 中田雅夫 | 杉光　豊・今泉賢一・阿保孝雄・倉子秀一<br>白井伸明 |
| 50 | 遠戦 | 河中志摩夫 | 木村真一郎 | 木村真一郎 | 水畑健二 | 宇利動画 |
| 51 | バーミリオンの死闘（前編） | 河中志摩夫 | 羽生頼仙 | 羽生頼仙 | 茅野京子 | 村上健康・岩倉和喜・坂本修司・なかじまちゅうじ・森田　智・英賀谷正・鈴木伸一 |
| 52 | バーミリオンの死闘（後編） | 河中志摩夫 | 舞原雅人 | 川島　宏 | 飯田宏義 | アミソン |
| 53 | 急転 | 河中志摩夫 | 浅見隆司 | 矢崎しげる | 清水恵蔵 | アミソン |
| 54 | 動乱ぜんぜい（パーク・カイザー） | 河中志摩夫 | 石黒　昇 | 北川正人 | 今泉賢一 | 中田雅夫・杉光　豊・五月女浩一郎・白井伸明<br>倉子秀一・阿保孝雄 |



## ブリュンヒルト

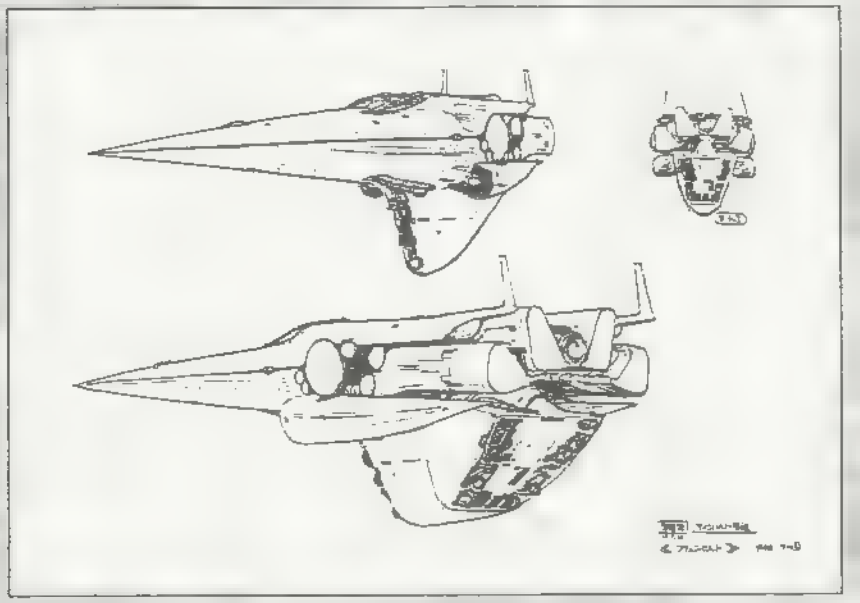
*Flaggschiff "Brünhild"*

ラインハルト艦隊旗艦。後に銀河帝国軍総旗艦となる



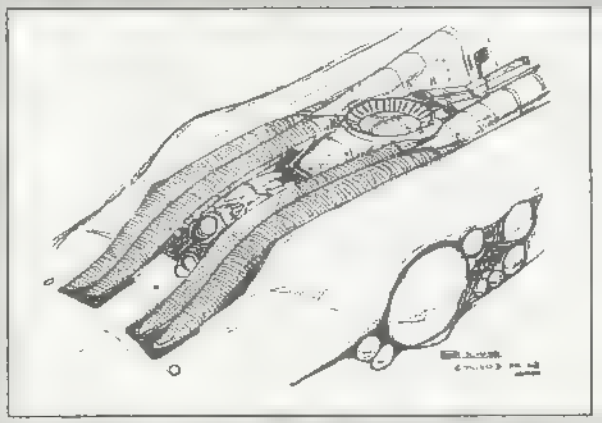
銀河帝国○ MECHANIC

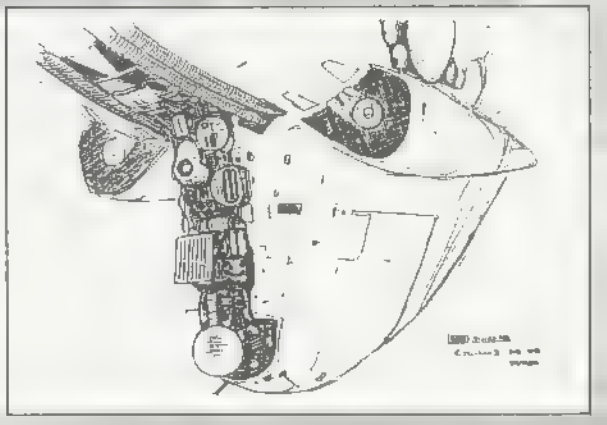




銀河帝国○ MECHANIC



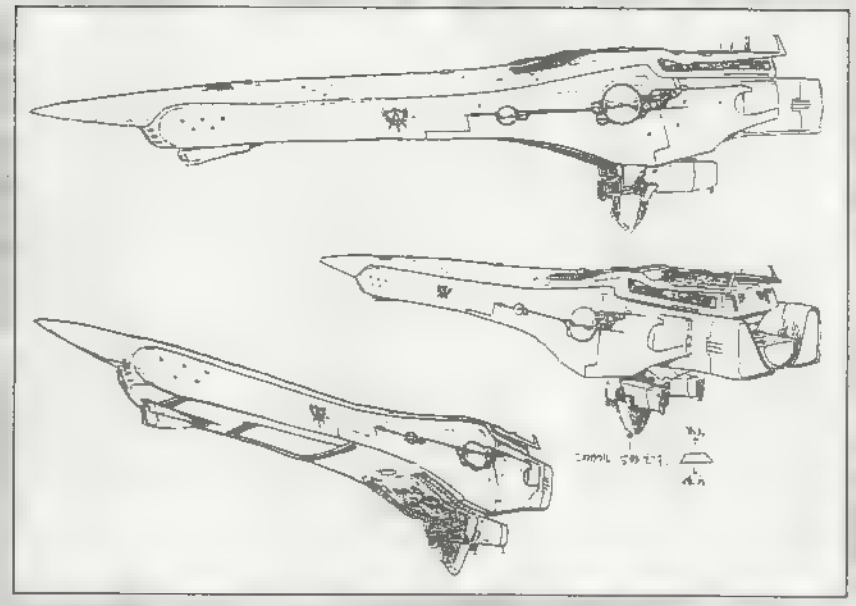




銀河帝国○ MECHANIC

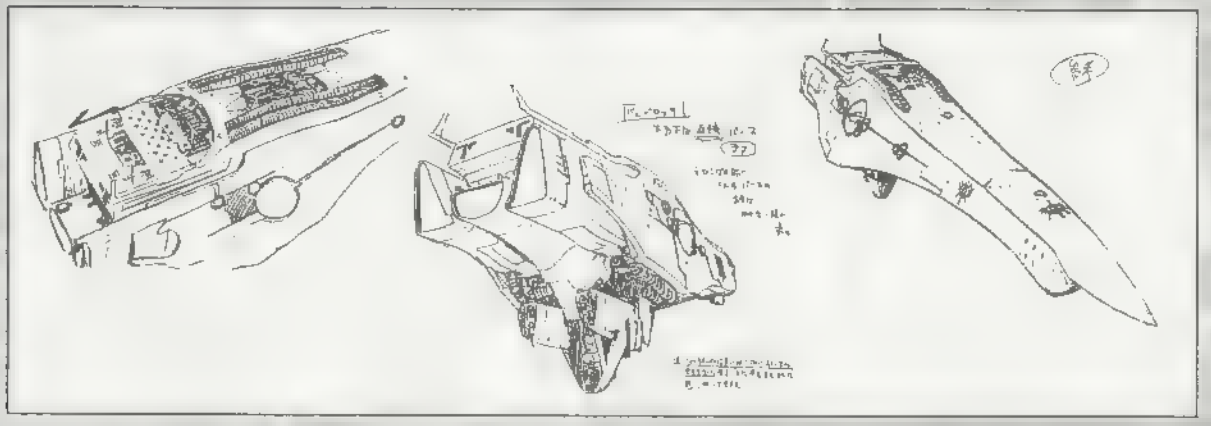
## バルバロッサ

*Flaggschiff "Barbarossa"*
キルヒアイス艦隊旗艦



銀河帝国○ MECHANIC



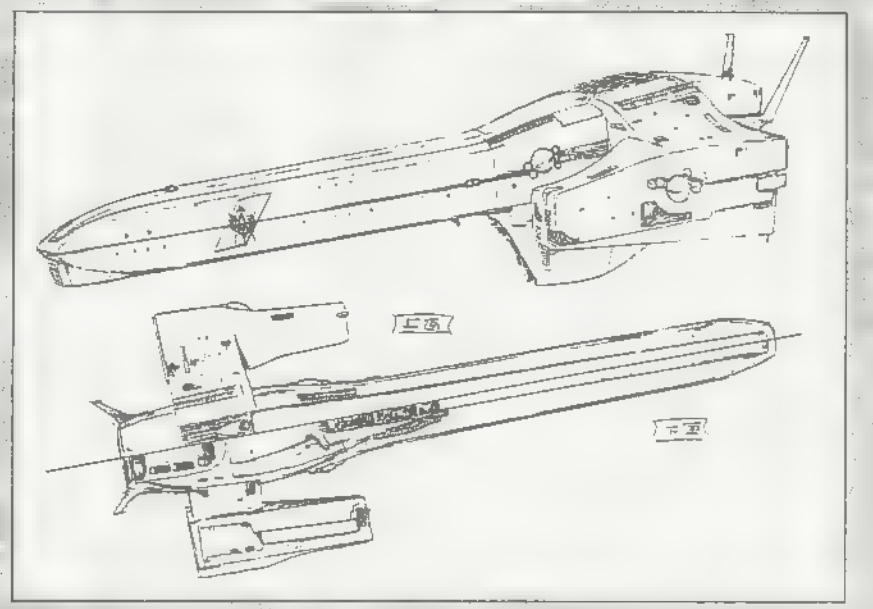


銀河帝国○ MECHANIC



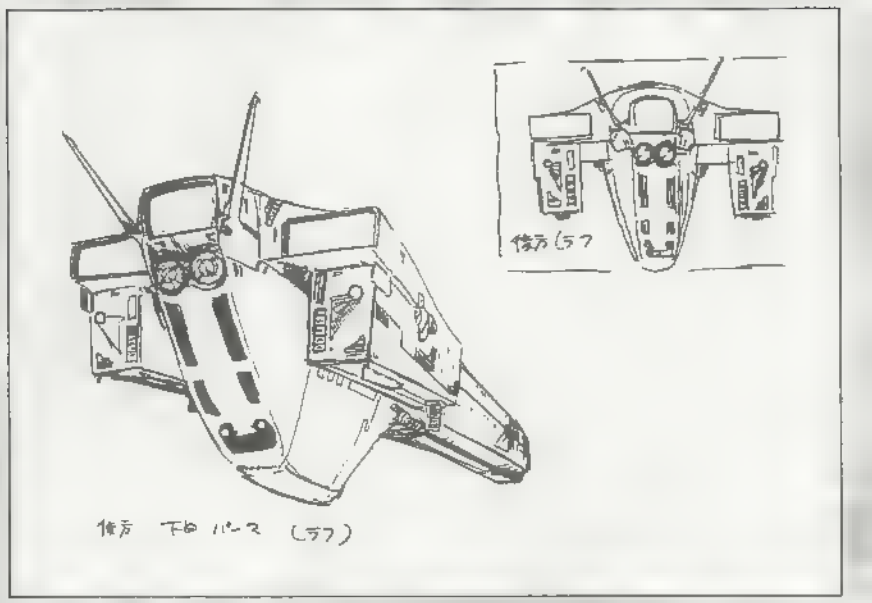
## ベイオウルフ

*Flaggschiff "Beiowolf"*
ミッターマイヤー艦隊旗艦（人狼）



銀河帝国○ MECHANIC



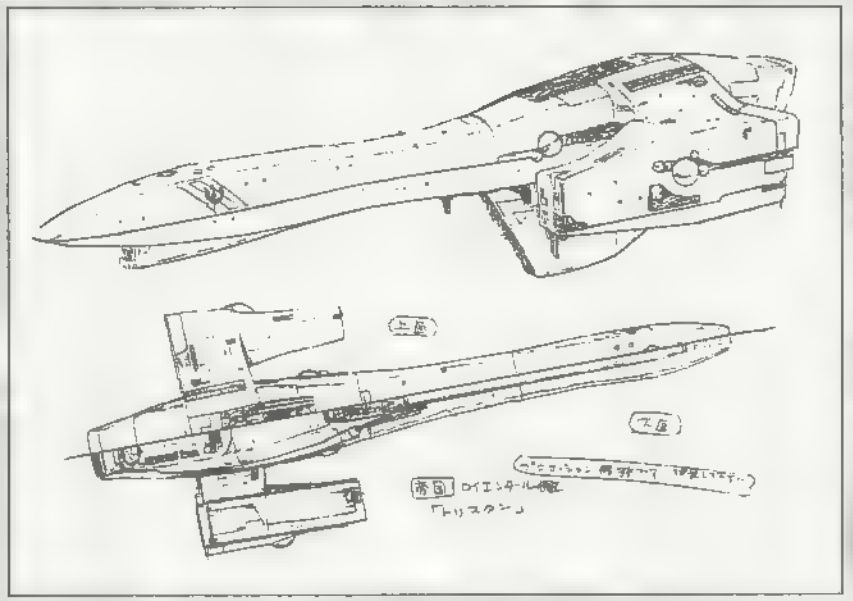


銀河帝国○ MECHANIC



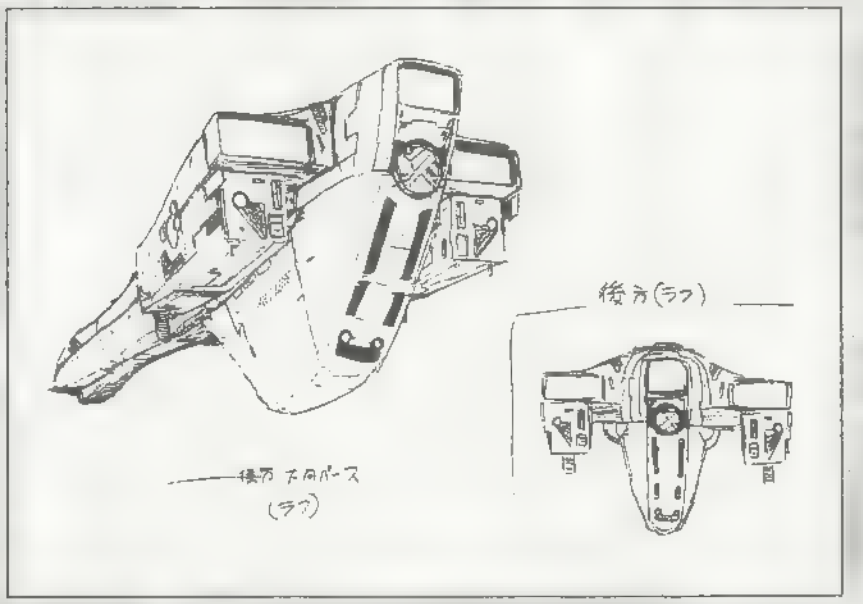
## トリスタン

*Flaggschiff "Tristan"*
ロイエンタール艦隊旗艦



銀河帝国○ MECHANIC



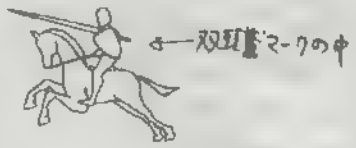


銀河帝国○ MECHANIC

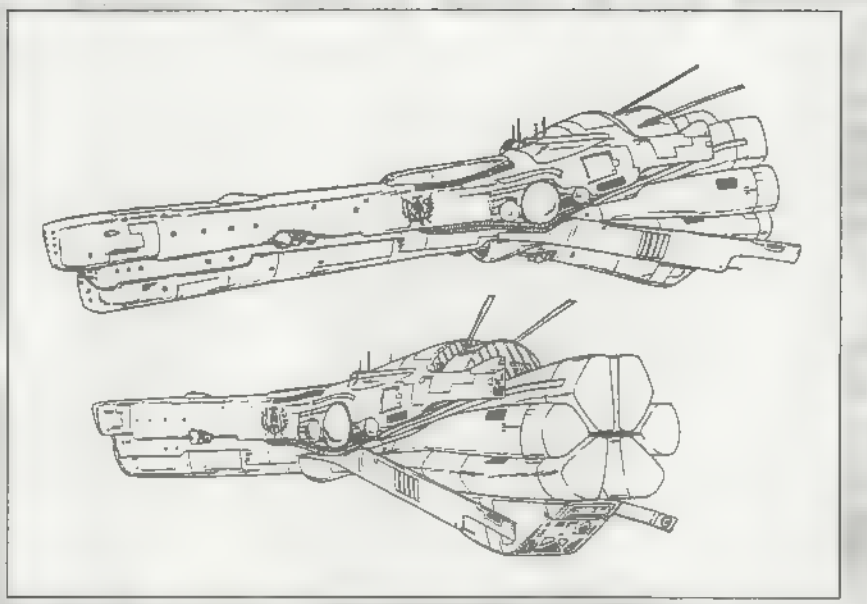
## ケーニヒスティーゲル

*Flaggschiff "Königs Tiger"*

ビッテンフェルト、黒色槍騎兵艦隊旗艦（王虎）



▲ケーニヒスティーゲル・艦隊マーク



銀河帝国○ MECHANIC



## ヨーツンハイム

*Flaggschiff "Jotunheim"*

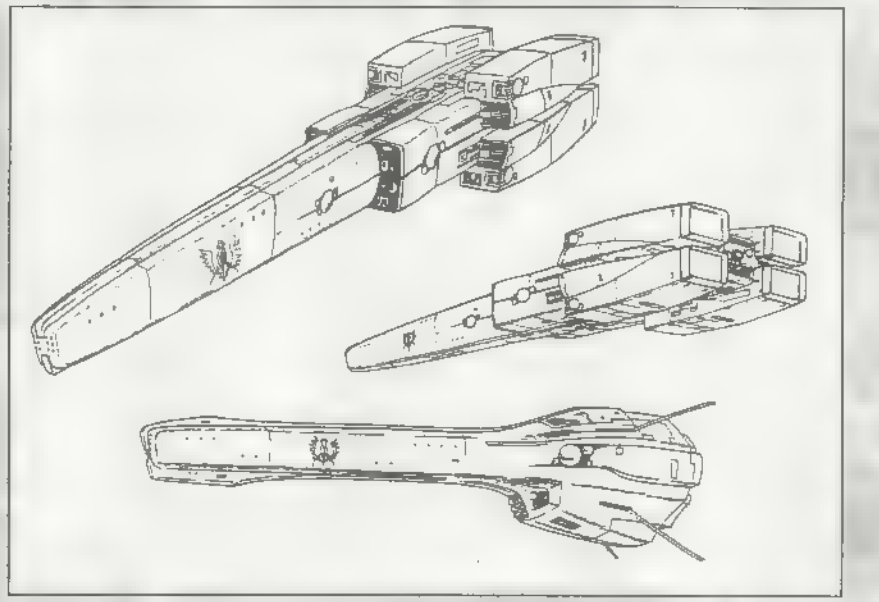
ケンプ艦隊旗艦。ガイエスブルグ派遣軍総司令官となるが、フェザーン回廊の要塞戦で戦死

▲ヨーツンハイム・艦隊マーク

## スキールニル

*Flaggschiff "Skirnir"*

ルッツ艦隊旗艦



銀河帝国○ MECHANIC



## サラマンドル

*Flaggschiff "Salamander"*

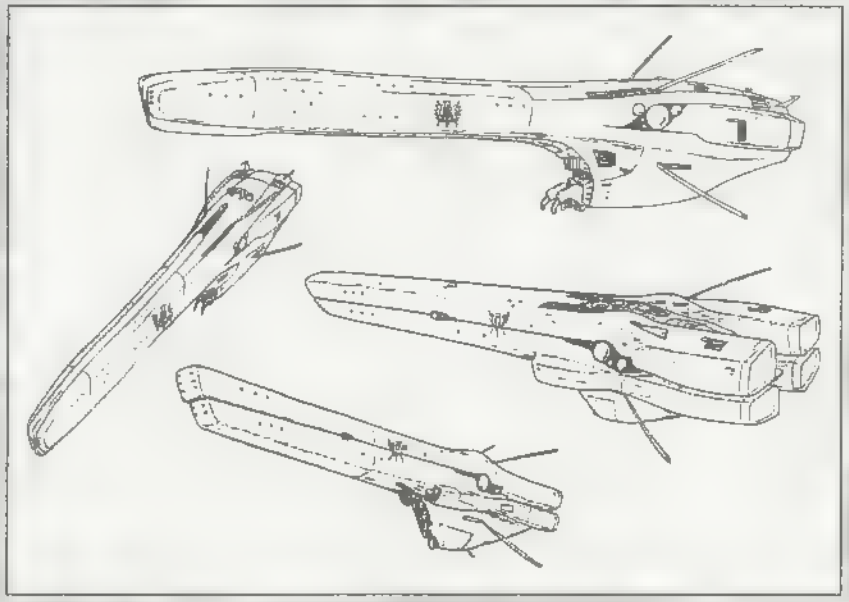
ワーレン艦隊旗艦（火蜥）

▲サラマンドル・艦隊マーク

## クヴァシル

*Flaggschiff "Kvasir"*

メックリンガー艦隊旗艦



銀河帝国○ MECHANIC



## リューベック

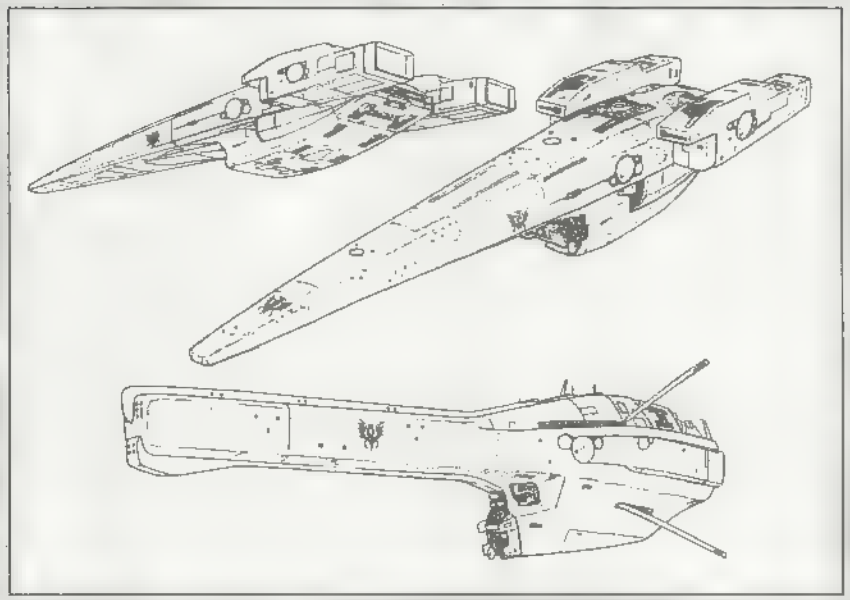
*Flaggschiff "Lübeck"*

ミュラー艦隊旗艦。ガイエスブルグ派遣軍副司令官としてイゼルローン攻略戦に参加するが、ヤン艦隊によって敗退してしまう

## フォルセティ

*Flaggschiff "Forseti"*

ケスラー艦隊旗艦



銀河帝国○ MECHANIC



## アースグリム

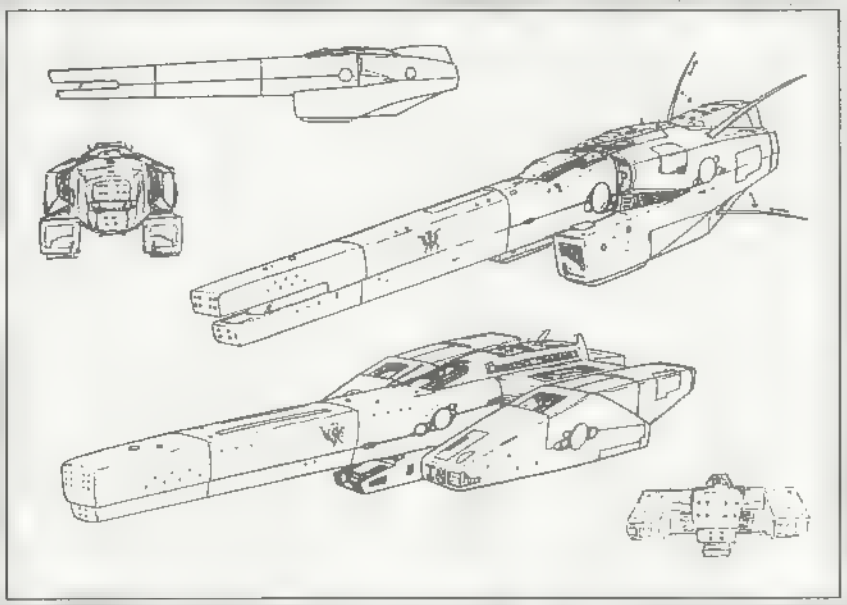
*Flaggschiff "Ahsgrimm"*

ファーレンハイト艦隊旗艦

## フォンケル

*Flaggschiff "Vonkel"*

シュタインメッツ艦隊旗艦



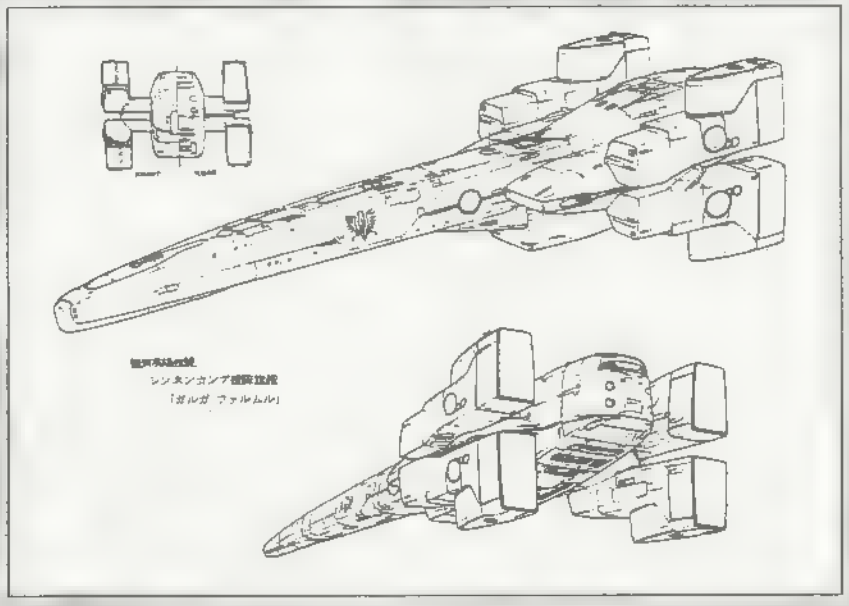
銀河帝国○ MECHANIC



## ガルガファルムル

*Flaggschiff "Garga Falmul"*

レンネンカンプ艦隊旗艦

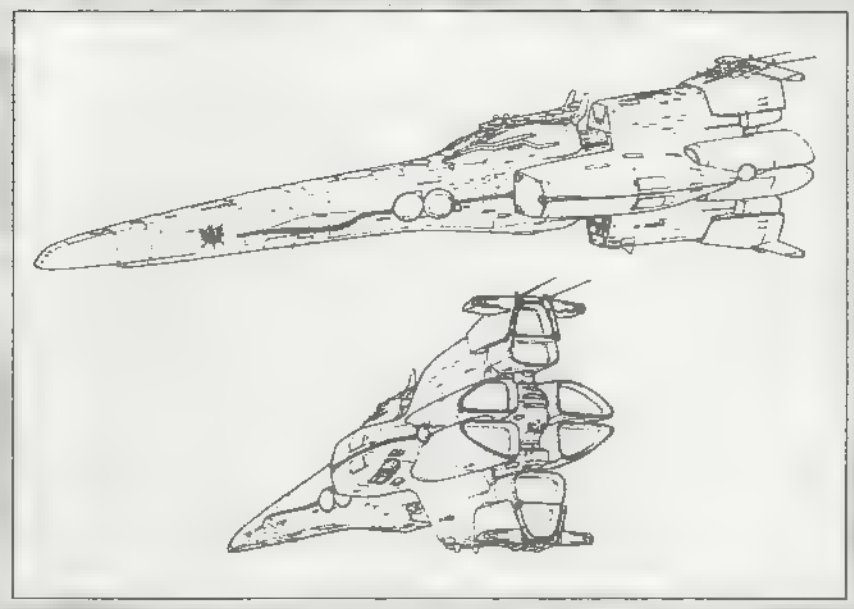


銀河帝国○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶19

## ワィーザル

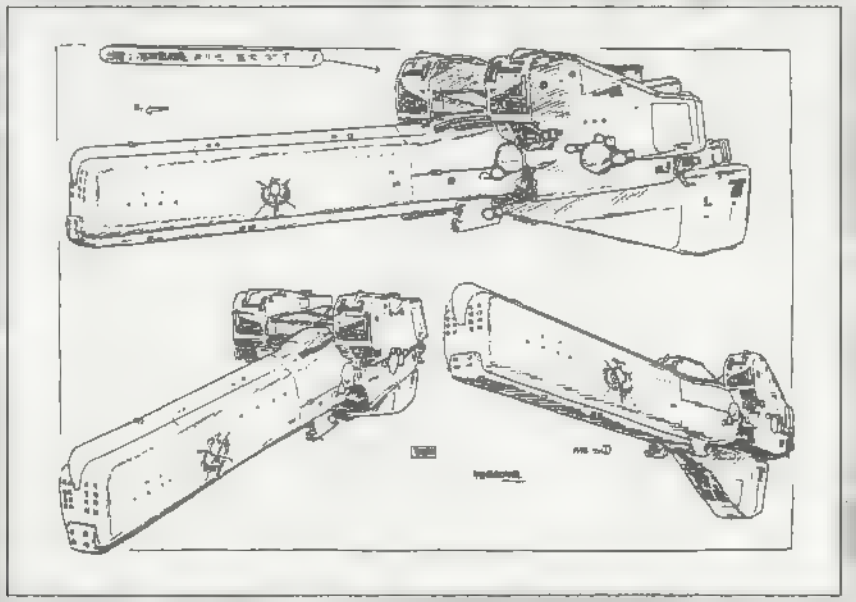
*Flaggschiff "Vissall"*
アイゼナッハ艦隊旗艦



銀河帝国○ MECHANIC

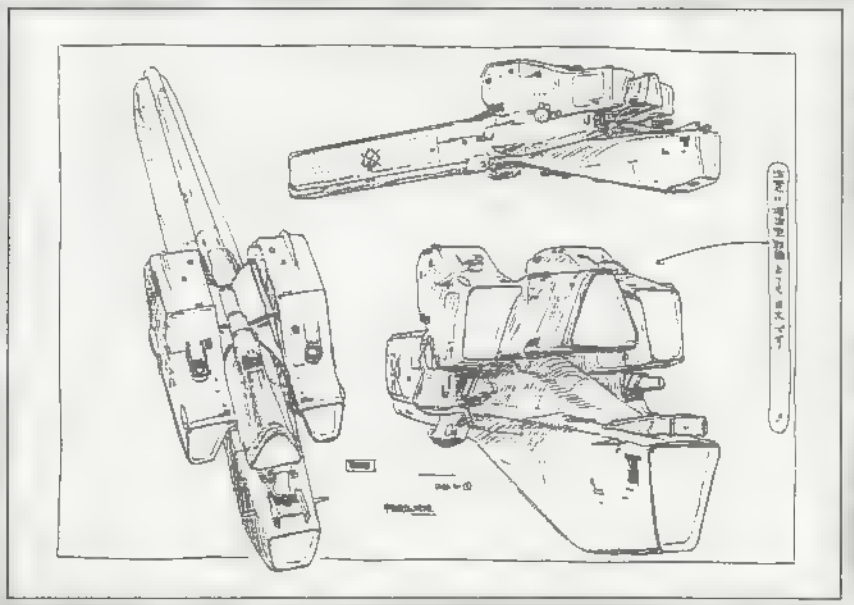
「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶20

## 宇宙艦隊旗艦



銀河帝国○ MECHANIC

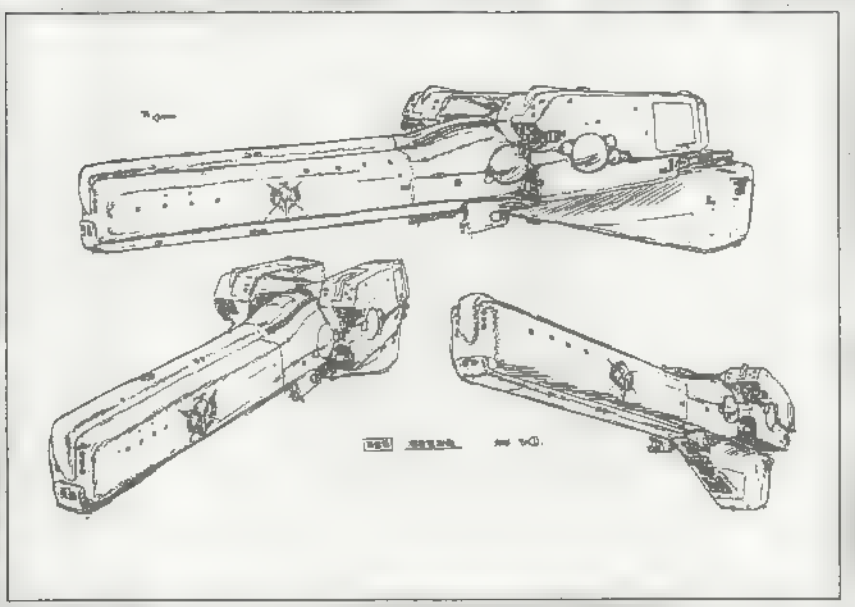
「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶21



銀河帝国○ MECHANIC

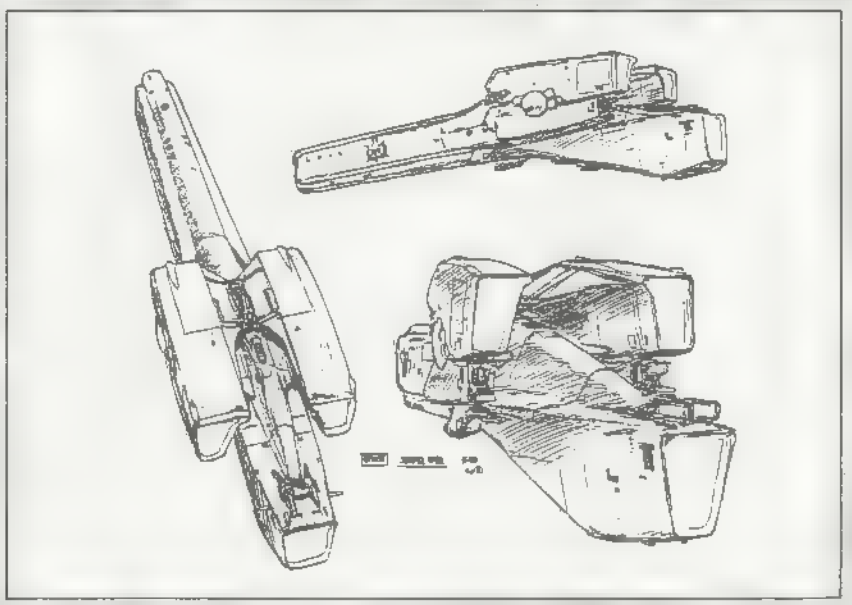
「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶22

## 標準型戦艦



銀河帝国○ MECHANIC

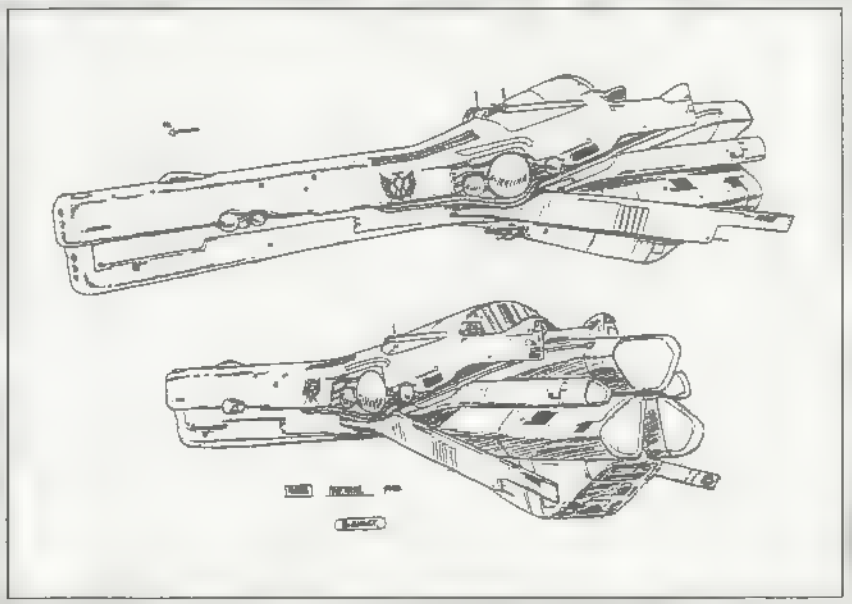
「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶23



銀河帝国○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶24

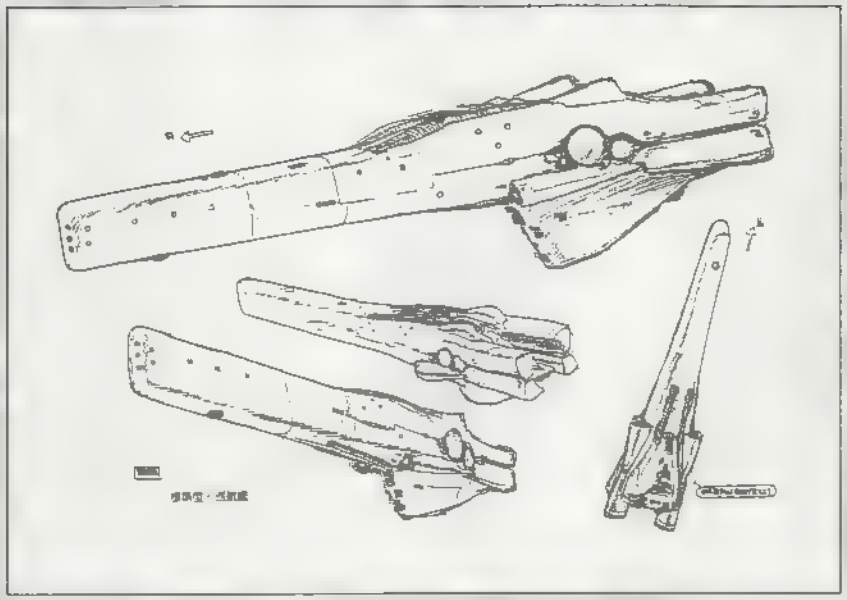
## 高速戦艦



銀河帝国○ MECHANIC

## 巡航艦

*Kreuzer*

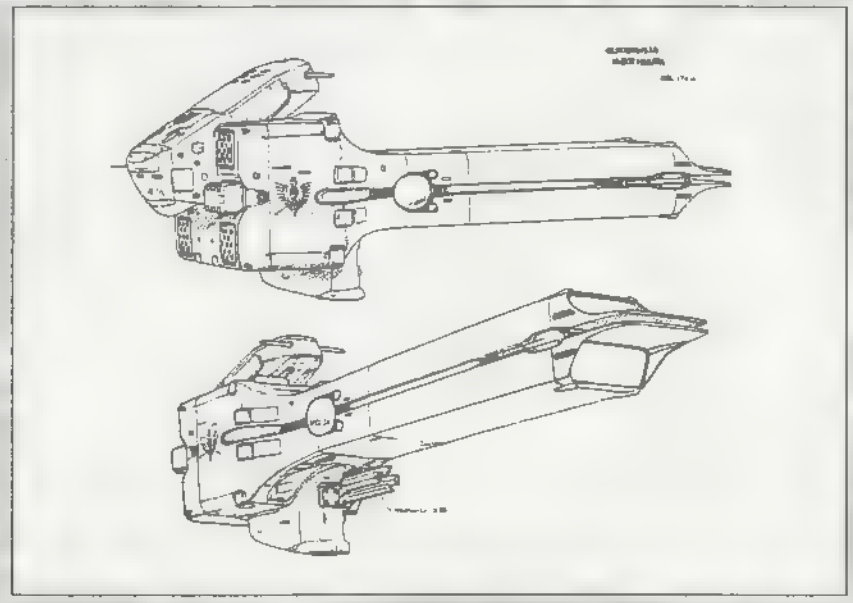


銀河帝国○ MECHANIC



## 駆逐艦

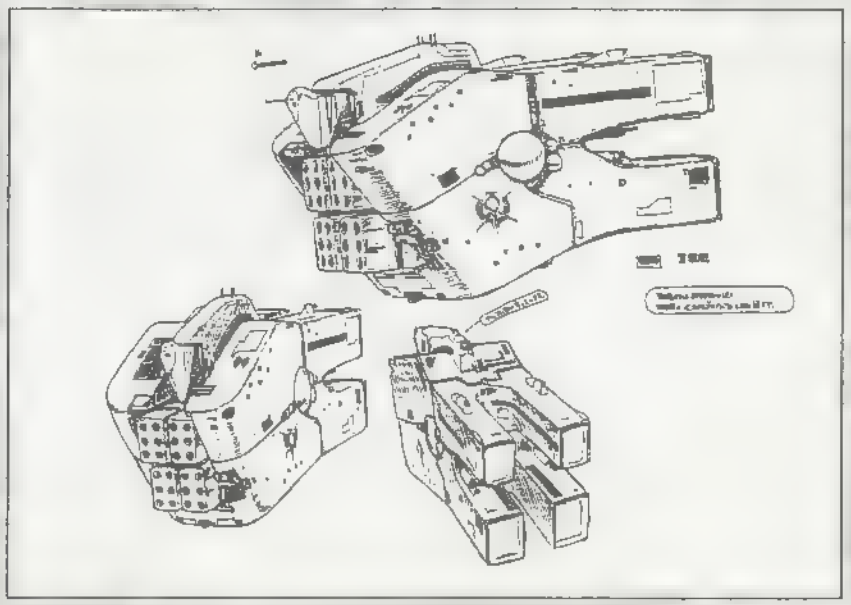
*Zerstörer*
ワルキューレ2機搭載



銀河帝国○ MECHANIC



## 雷撃艇

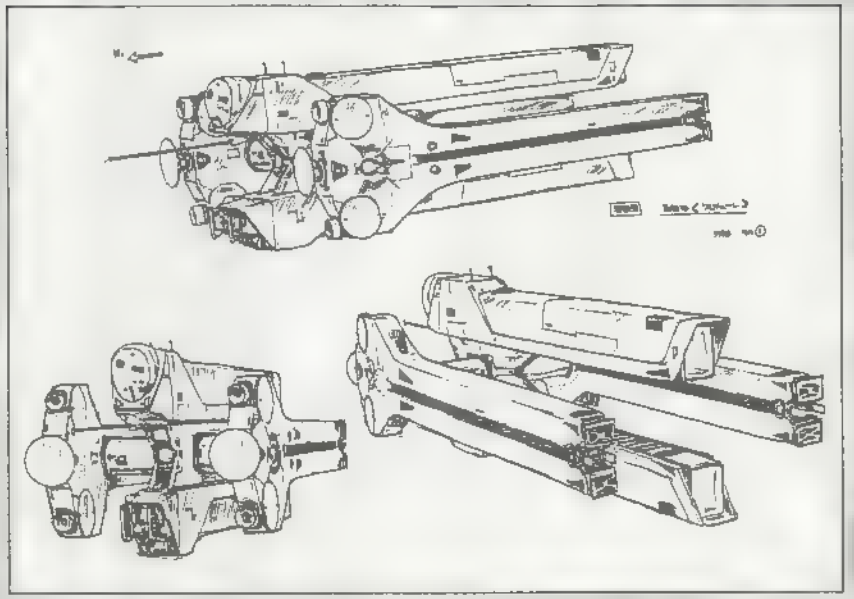


銀河帝国○ MECHANIC



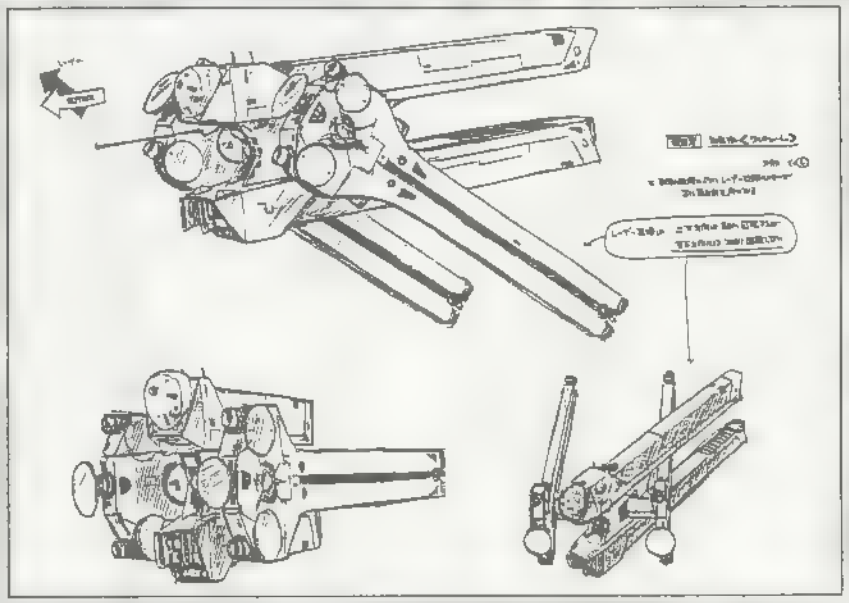
## ワルキューレ

*Weltall-jagdflugzeug "Walküre"*
X字型の翼を持つ単座式戦闘艇



銀河帝国○ MECHANIC

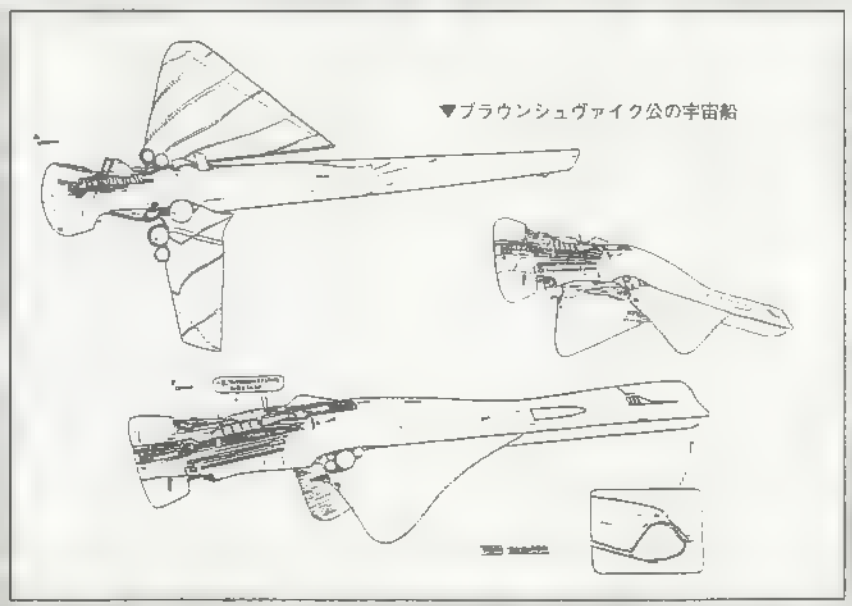




銀河帝国○ MECHANIC

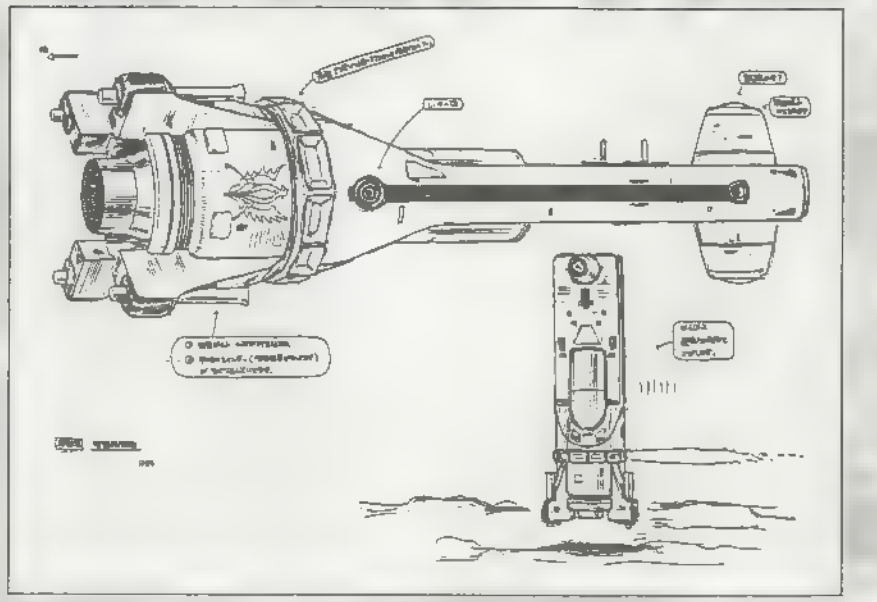


## 貴族たちの宇宙船




銀河帝国○ MECHANIC

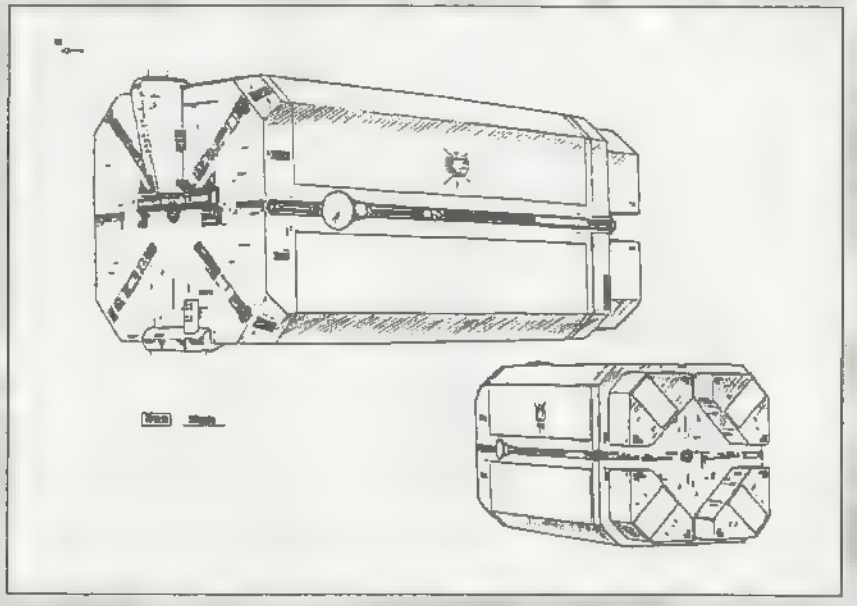
## 強襲揚陸艦



銀河帝国○ MECHANIC



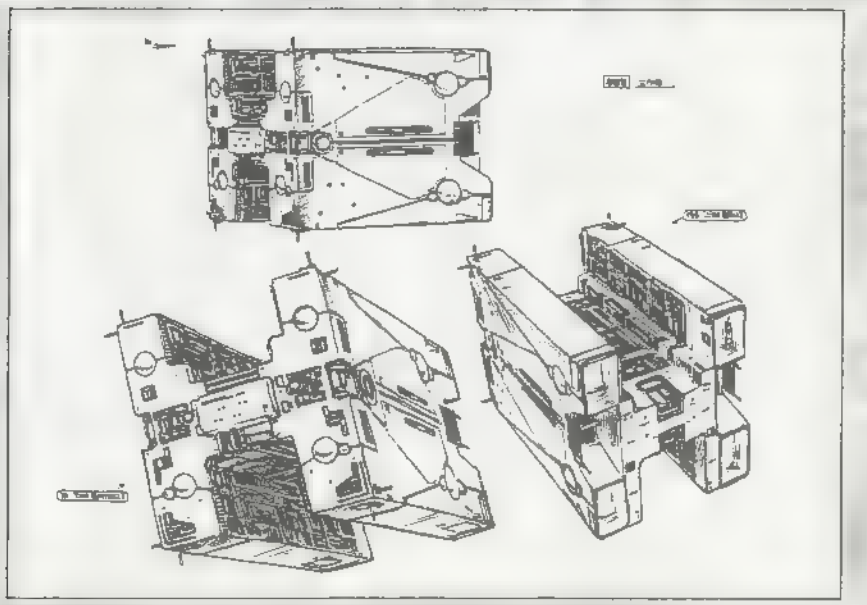
## 輸送船



銀河帝国○ MECHANIC



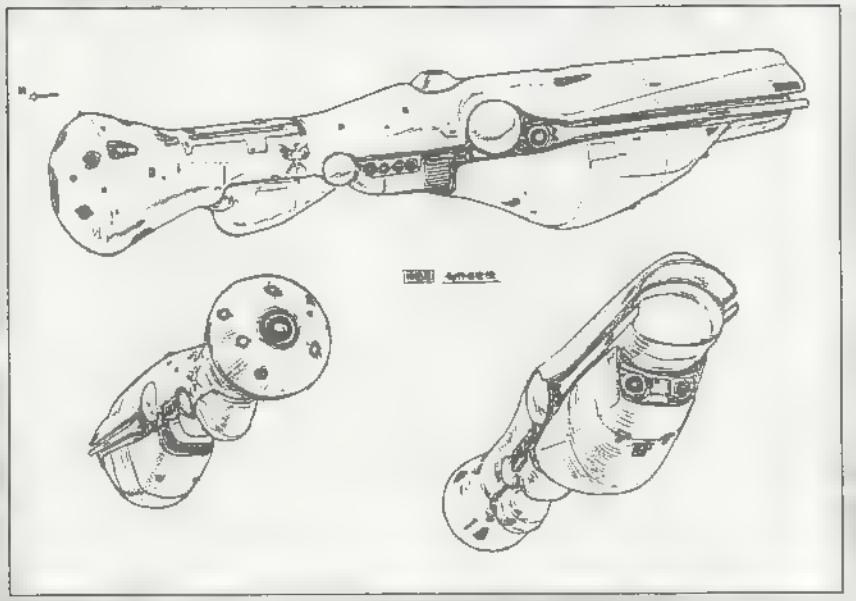
## 工作艦



銀河帝国○ MECHANIC



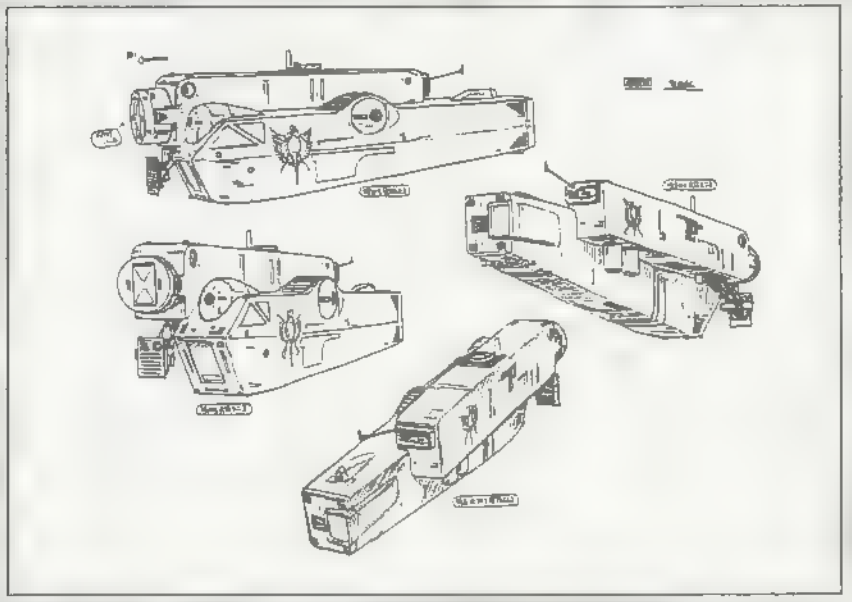
## 強行偵察艦



銀河帝国○ MECHANIC



## 連絡艇



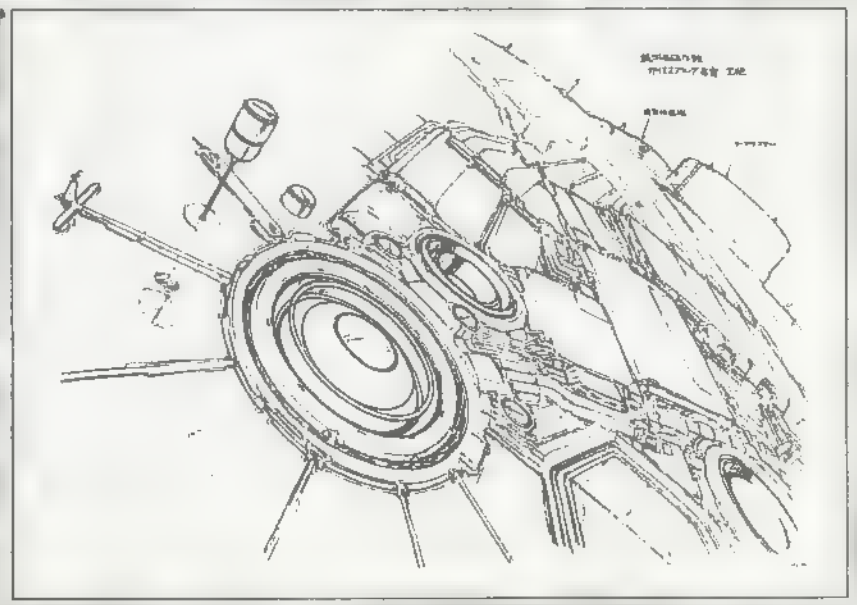
銀河帝国○ MECHANIC



## 移動要塞ガイエスブルグ

*die Festung "Geiersburg"*

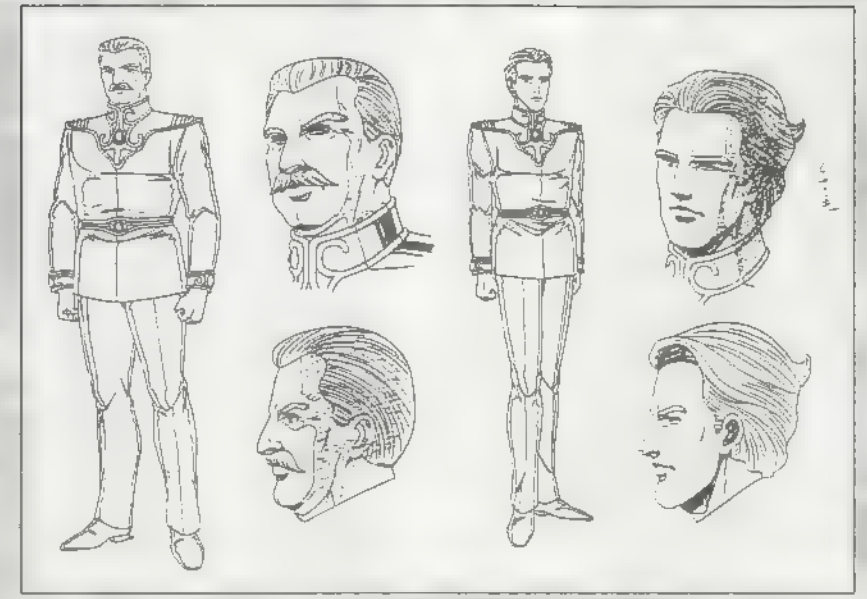
"荒鷲の城"（ガイエスブルグ）要塞。直径45キロ、収容艦艇16000隻。主砲ガイエス・ハーケンを持つ



銀河帝国○ MECHANIC

## ヘルムート・レンネンカンプ

*Helmut Lennenkanpt*
CAST○渡部　猛



## エルンスト・フォン・アイゼナッハ

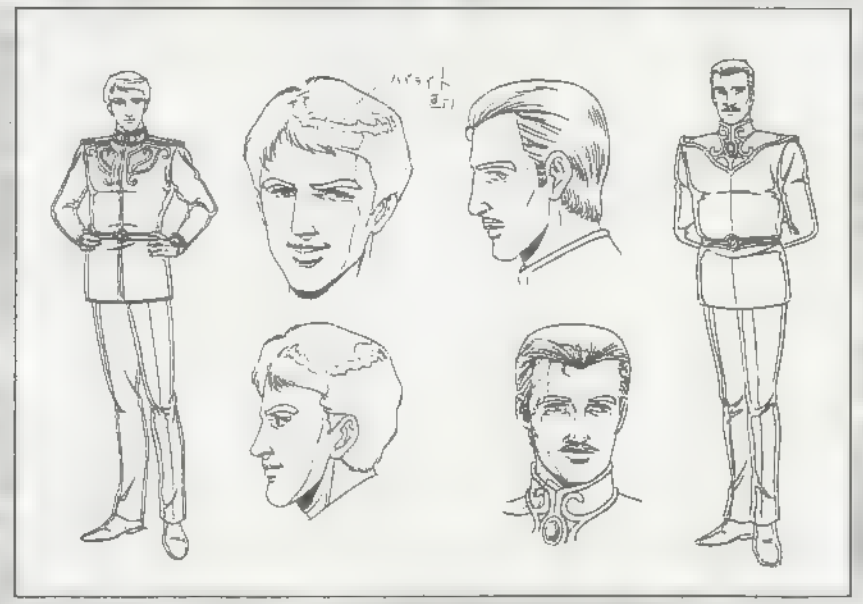
*Ernst von Eisenach*

CHARACTER ○銀河帝国



## テオドール・フォン・リュッケ

*Theodor von Lücke*
CAST○松本保典



## アルツール・フォン・シュトライト

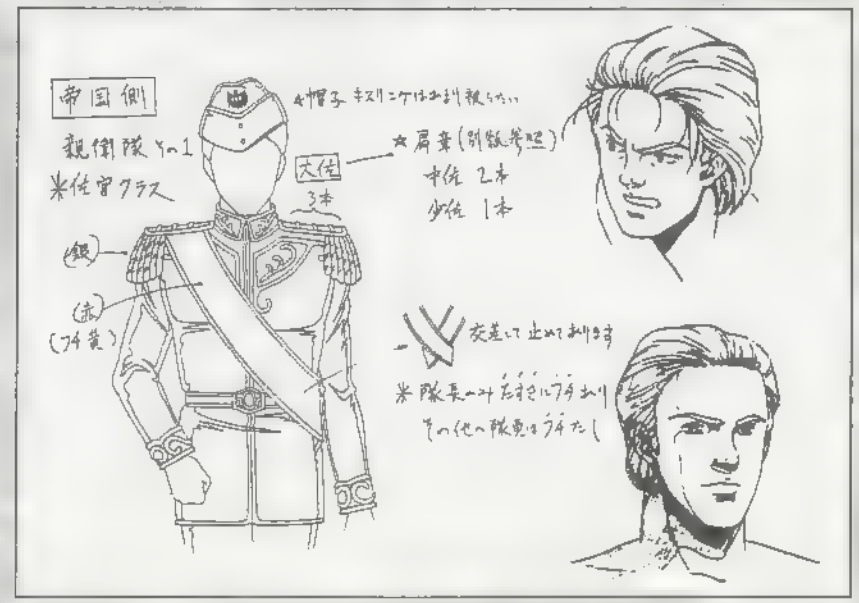
*Arthur von Streit*
CAST○戸谷公次

CHARACTER ○銀河帝国



## ギュンター・キスリング

*Günter Kißling*
CAST○橋本晃一

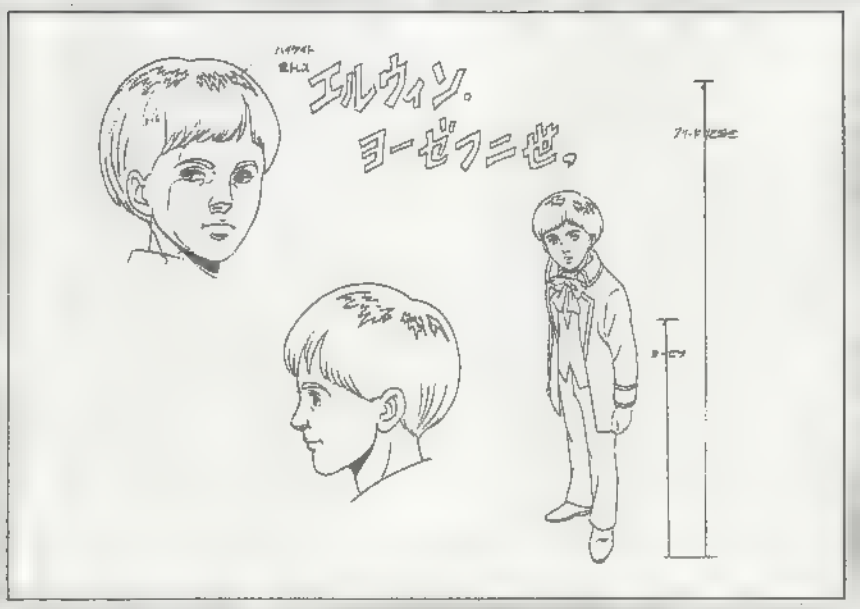



CHARACTER ○銀河帝国



## エルウィン・ヨーゼフ二世

*(der 37 kaiser) "Erwin Josef II"*
CAST○江森浩子



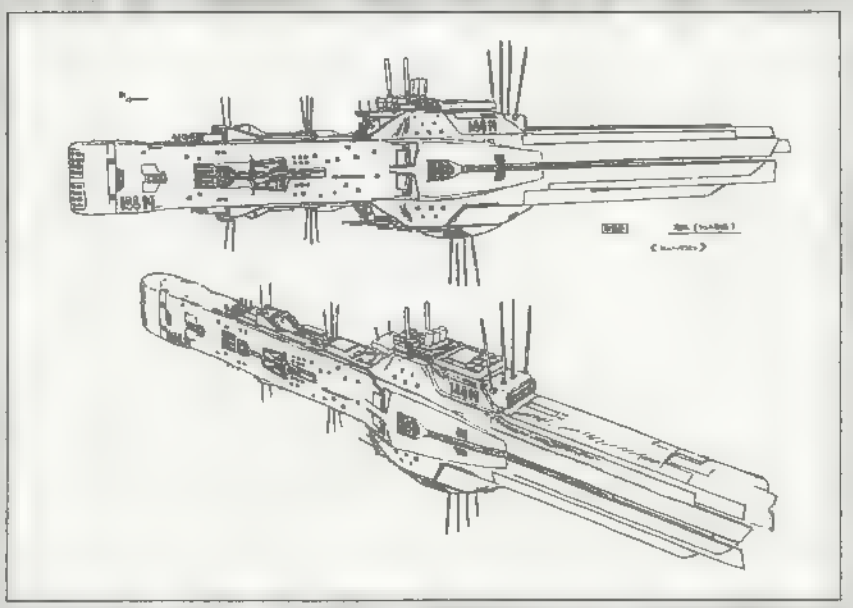

CHARACTER ○銀河帝国



## ヒューペリオン

*Flagship "Hyperion"*

ヤン艦隊旗艦。艦長アサドーラ・シャルチアン中佐。
●第十三艦隊。アスターテ会戦での第四・第六両艦隊の残存部隊に新規の兵力を加えて創設された艦隊。ヤンが初代の司令官に任命された。イゼルローン要塞の攻略が最初の任務。
●イゼルローン駐留機動艦隊。アムリッツァ会戦後、旧第十・第十三の両艦隊を併合したもの。通称、ヤン艦隊



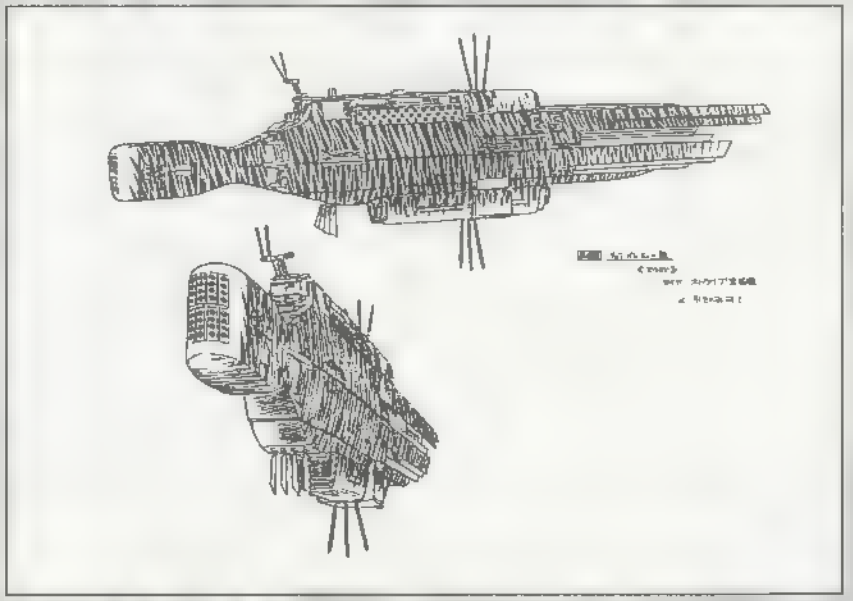
自由惑星同盟○ MECHANIC



## マウリア

*Flagship "Mauria"*

グエン・バン・ヒュー少将、乗艦。タイガー・ストライプ塗装艦。イゼルローン回廊の攻防戦で深追いしすぎ、帝国側の援軍に討たれ戦死



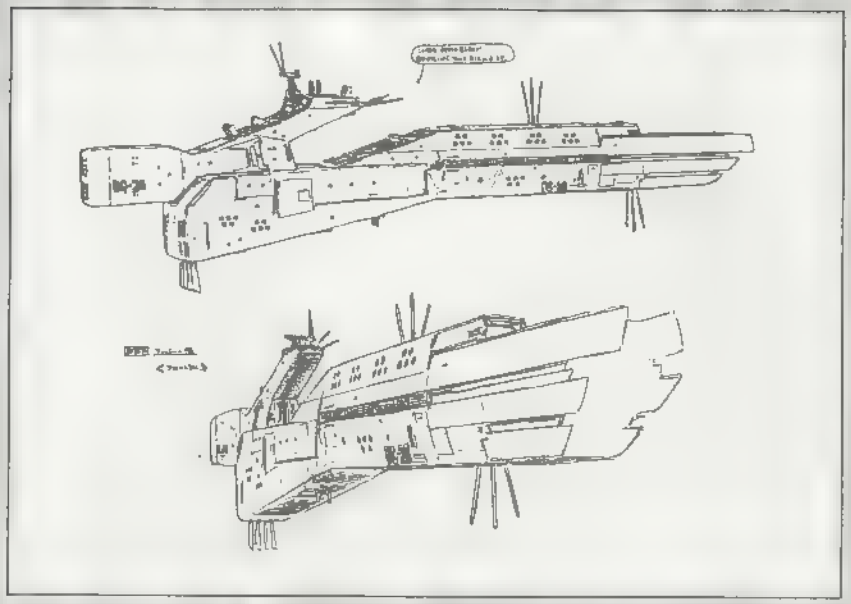
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶43

## アガートラム

*Battleship "Agateram"*

フィッシャー少将乗艦



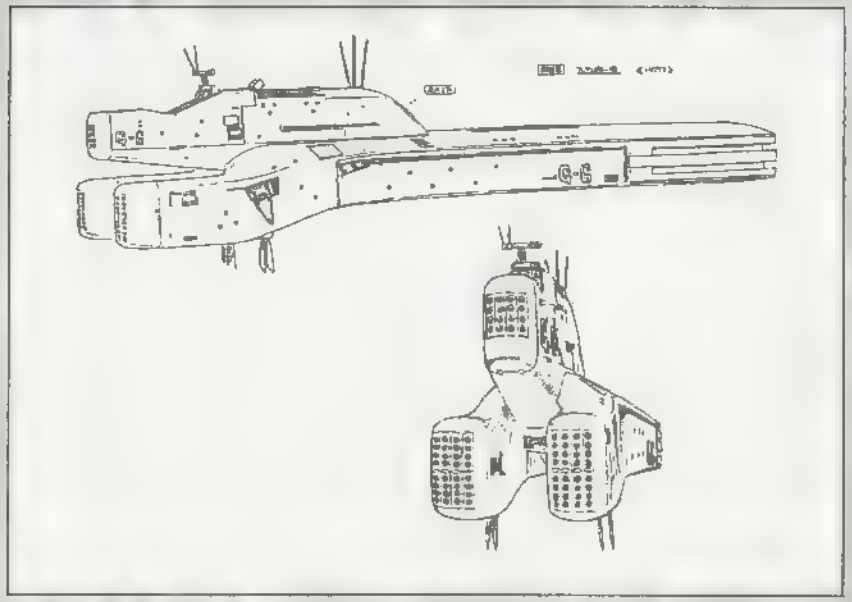
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶44

## トリグラフ

*Battleship "Triglav"*

アッテンボロー少将管轄の分艦隊旗艦



自由惑星同盟○ MECHANIC

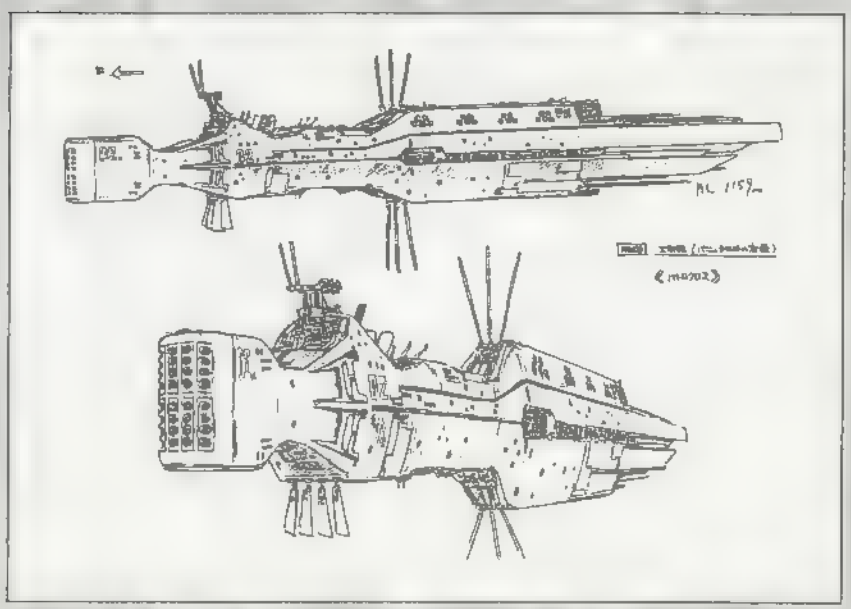
「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶45

## パトロクロス

*Battleship "Patoroklos"*

第二艦隊。パエッタ中将の旗艦。

●アスターテ会戦では次席幕僚の准将ヤンが、負傷したパエッタ総司令官の代わりに指揮をとった。その後、銀河帝国侵攻のさい、ヤンの第十三艦隊に再編された。パエッタ中将はアムリッツァ会戦後、第一艦隊の司令になった



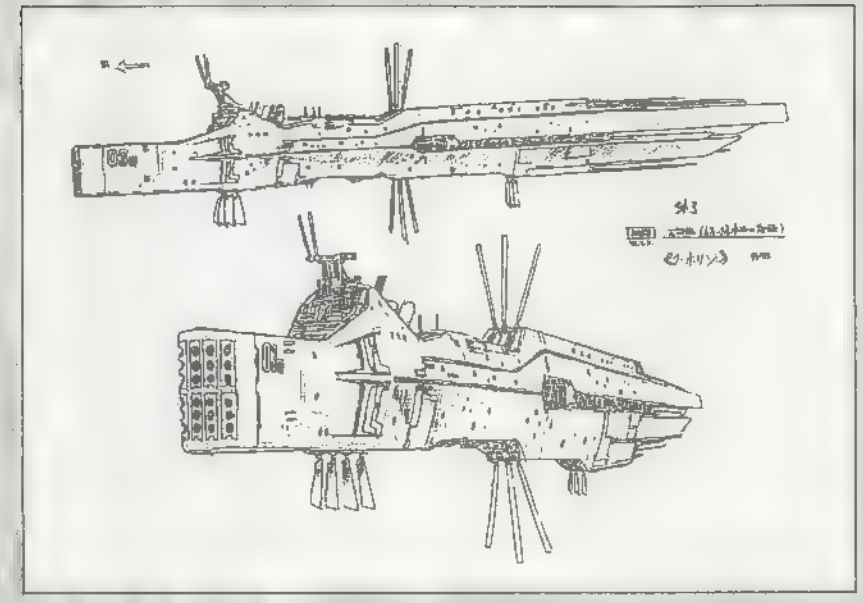
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶46

## ク・ホリン

*Flagship "Ku Horin"*

第三艦隊。ルフェーブル中将の旗艦



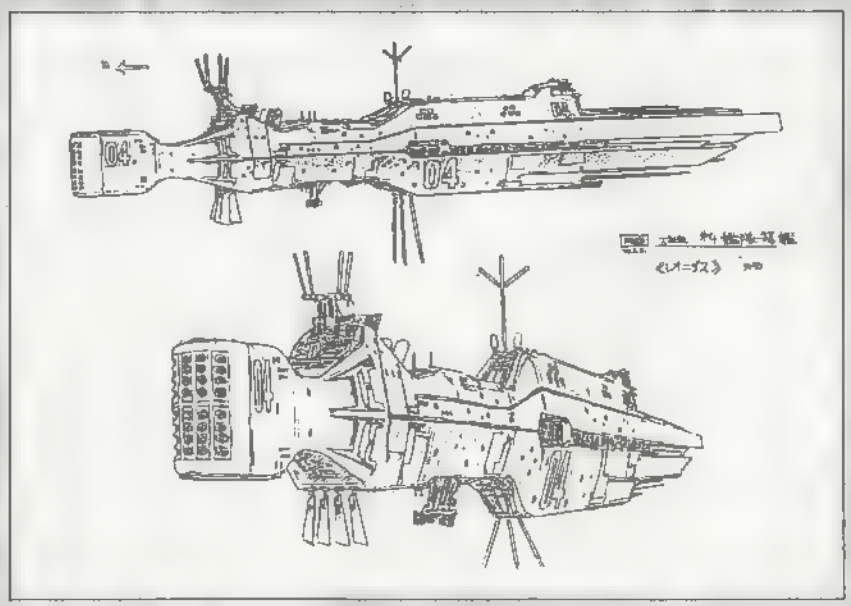
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶47

## レオニダス

*Flagship "Leonidas"*

第四艦隊旗艦。バストーレ中将の旗艦。アスターテ会戦で帝国軍ファーレンハイト部隊により壊滅



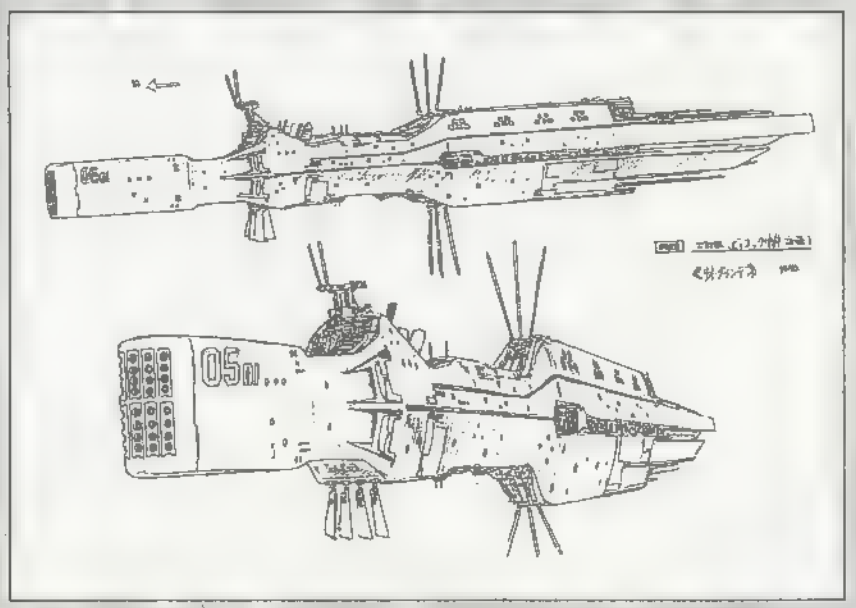
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶48

## リオ・グランデ

*Flagship "Rio Grande"*

第五艦隊。ビュコック中将の旗艦



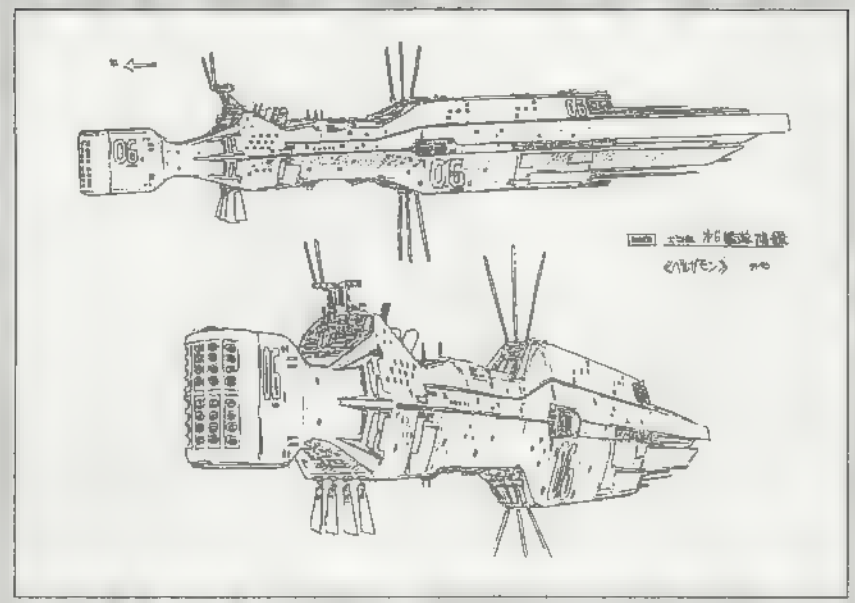
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶49

## ペルガモン

*Flagship "Pergamonn"*

第六艦隊。ムーア中将の旗艦。アスターテ会戦で、メルカッツ大将指揮の帝国軍により撃破される



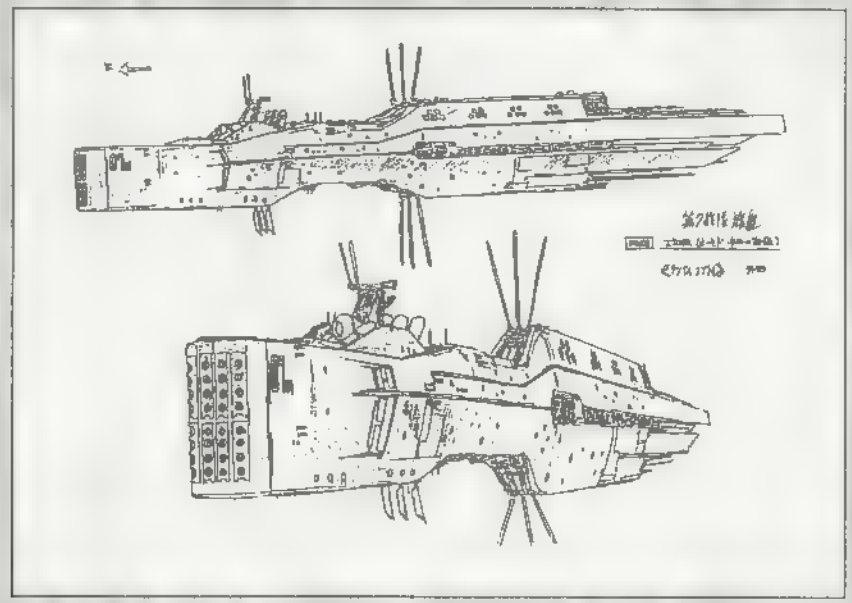
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶50

## ケツアルコアトル

*Flagship "Ketualcoater"*

第七艦隊。ホーウッド中将の旗艦



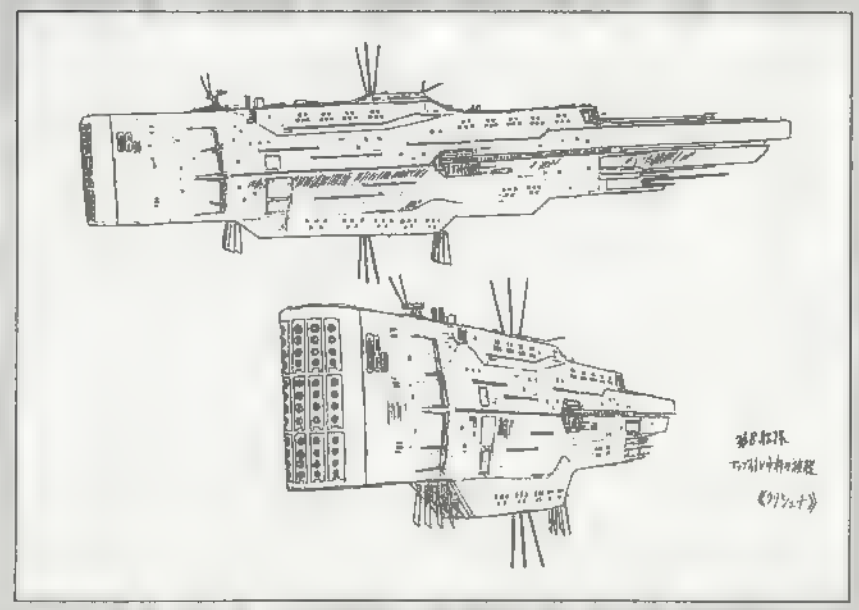
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶51

## クリシュナ

*Flagship "Kulishuna"*

第八艦隊。アップルトン中将の旗艦。アムリッツァ会戦で、帝国のビッテンフェルト艦隊の攻撃で瓦解した



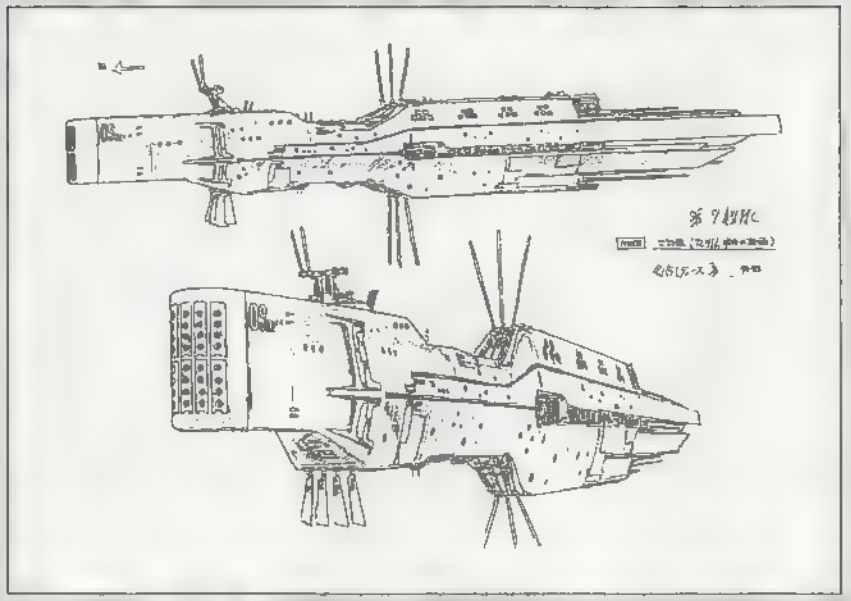
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶52

## パラミデュース

*Flagship "Palamedes"*

第九艦隊。アル・サレム中将の旗艦



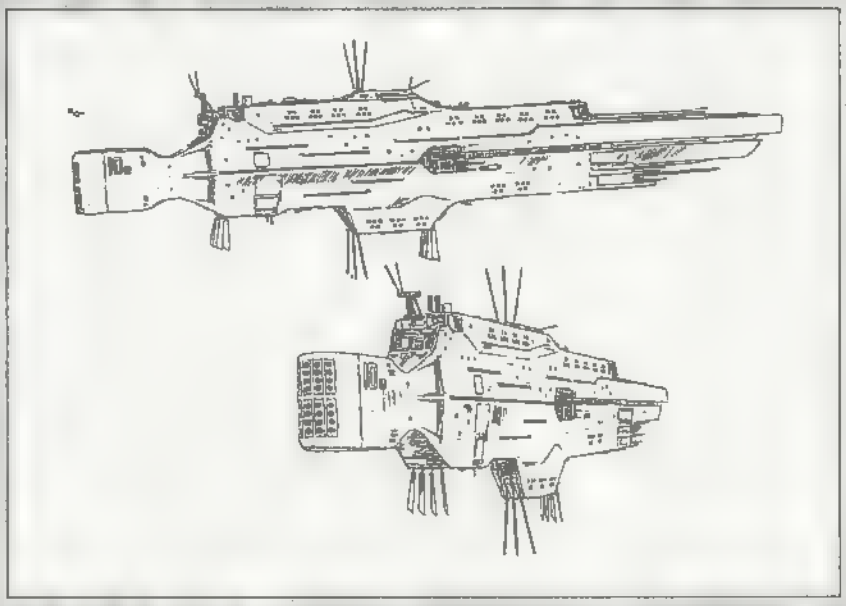
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶53

## 盤古

*Flagship "Bang-goo"*

第十艦隊。ウランフ中将の旗艦。帝国領遠征軍の先鋒、第十艦隊はビッテンフェルト中将指揮の帝国軍に敗退。ウランフも戦死し、残存勢力はヤンの指揮下におかれることになった



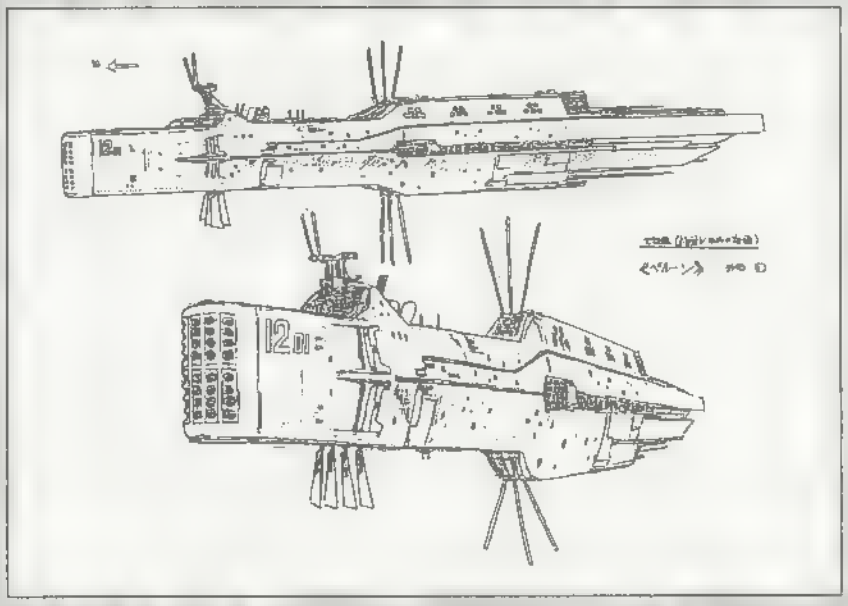
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶54

## ペルーン

*Flagship "Perun"*

第十二艦隊。ボロディン中将の旗艦。帝国領遠征のさいルッツ艦隊に急襲され、ボロディンは自決。残された兵士は帝国軍に降伏した



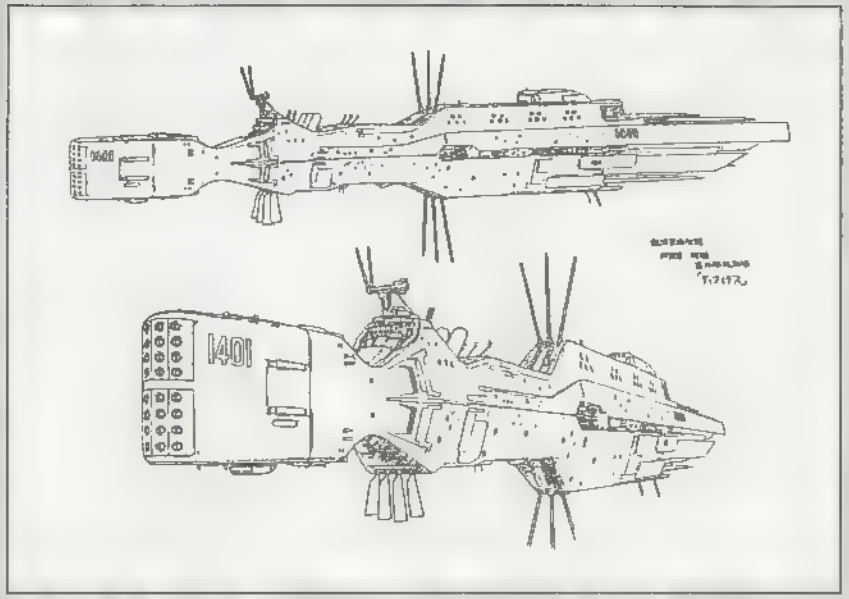
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶55

## ディオメデス

*Flagship "Diomedes"*

第十四艦隊。モートン中将の旗艦



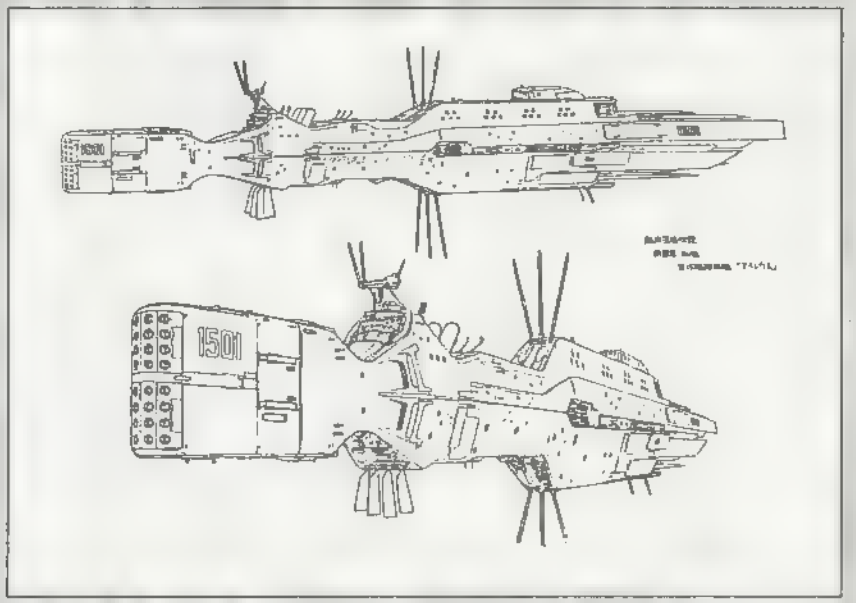
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶56

## アキレウス

*Flagship "Achilleus"*

第十五艦隊。カールセン中将の旗艦



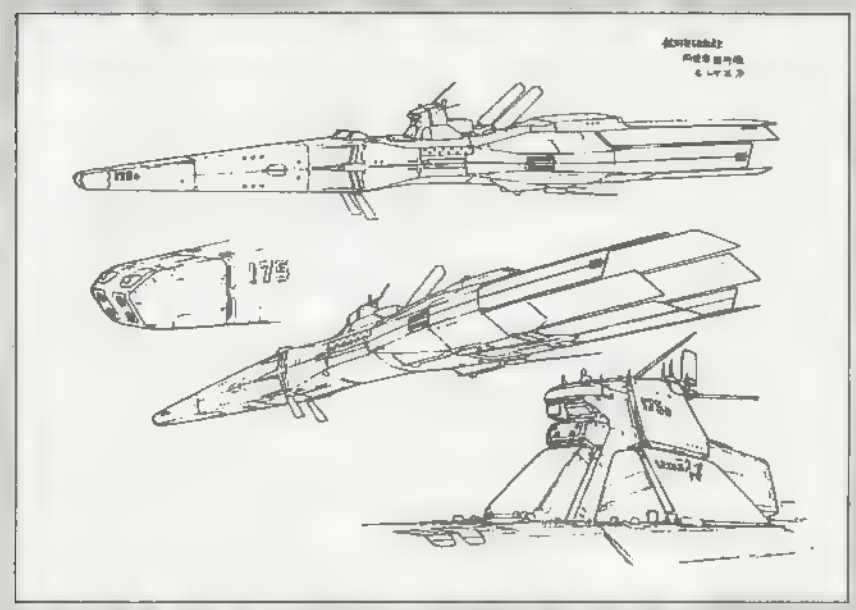
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶57

## レダⅡ号

*Cruiser "Leda II"*

ヤンが、イゼルローンから首都ハイネセンでの査問会に赴くときに使った巡航艦。艦長ゼノ中佐



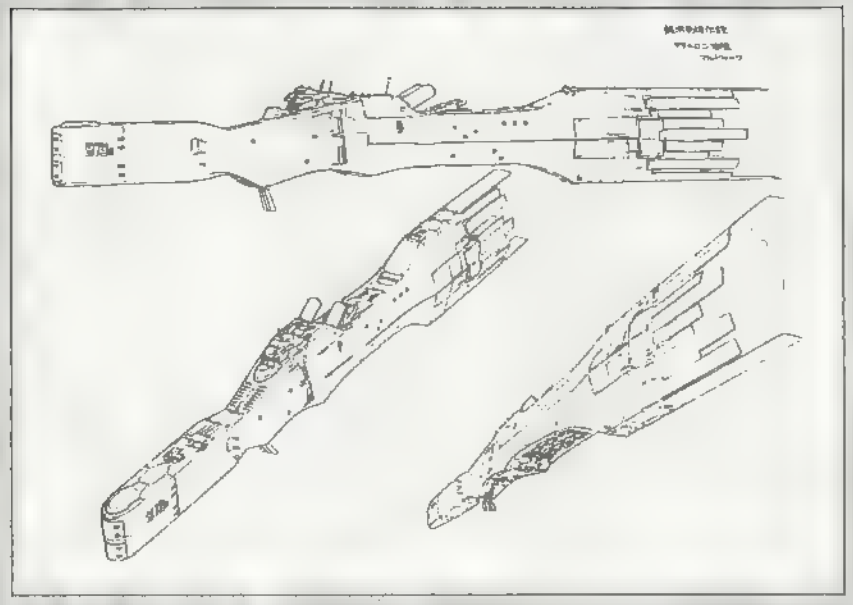
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶58

## マルドゥーク

*Flagship "Marduk"*

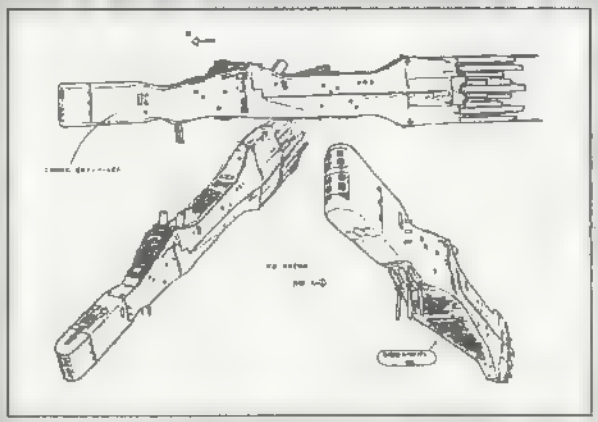
アラルコン少将艦隊旗艦。ハイネセンからの帰路、ヤンの混成護衛艦隊のひとつ。イゼルローン回廊の攻防でケンプ軍の援軍に討たれる

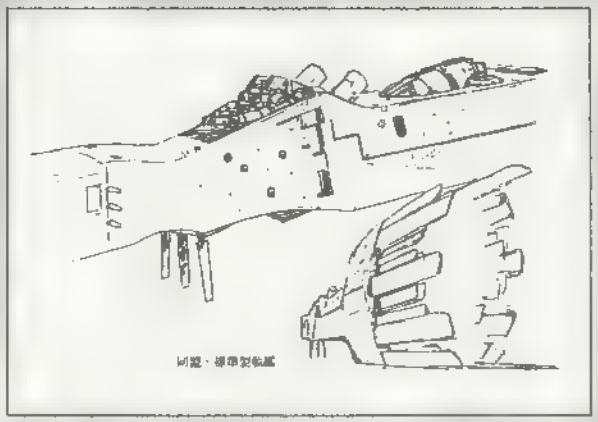


自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶59

## 標準型戦艦

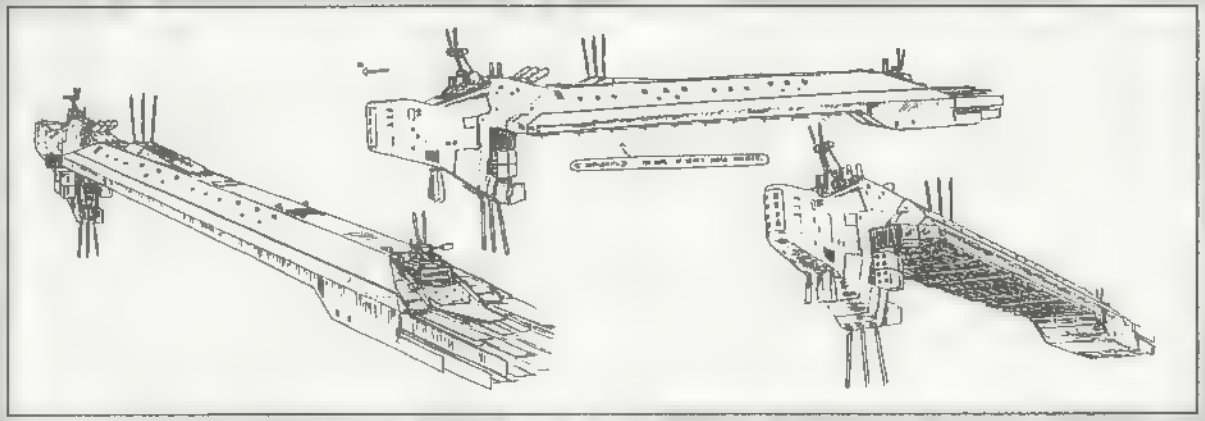




自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶60

## スパルタニアン空母



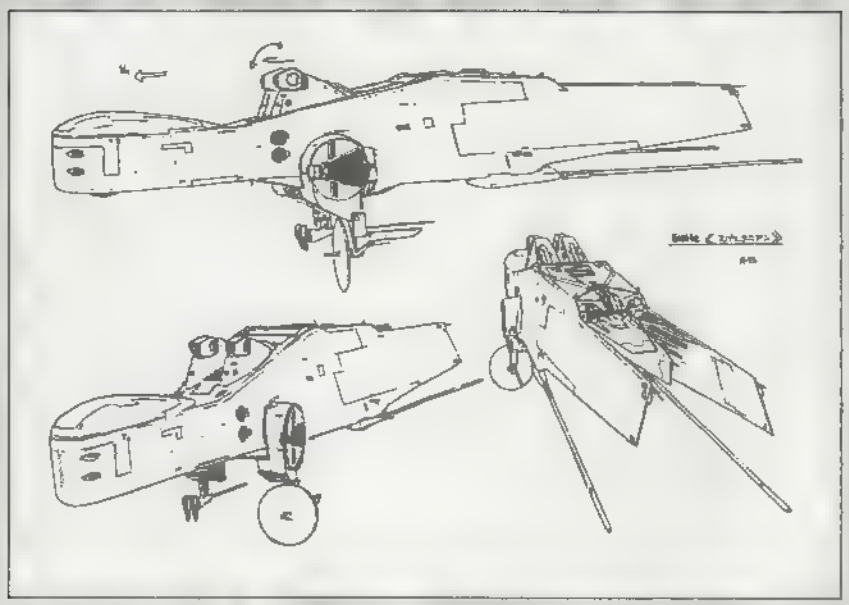
自由惑星同盟○ MECHANIC

『銀英伝』設定資料集Ⅱ P▶61

## スパルタニアン

*Space-combat-fighter "Spartanian"*

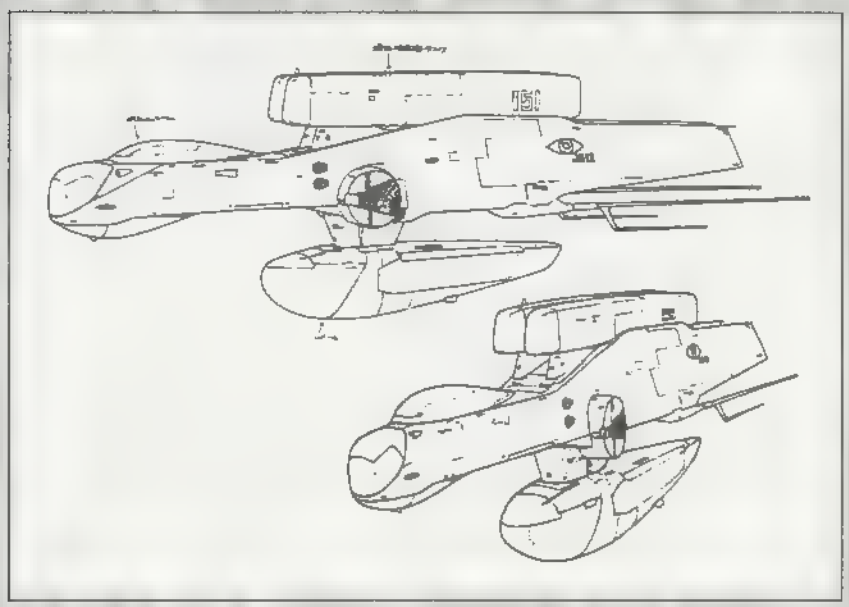
中性子ビーム砲を装備した単座式戦闘艇。ユリアン・ミンツ軍曹は、初陣で帝国軍巡航艦レンバッハを撃沈した



自由惑星同盟○ MECHANIC

『銀英伝』設定資料集Ⅱ P▶62

## 強攻偵察型・スパルタニアン

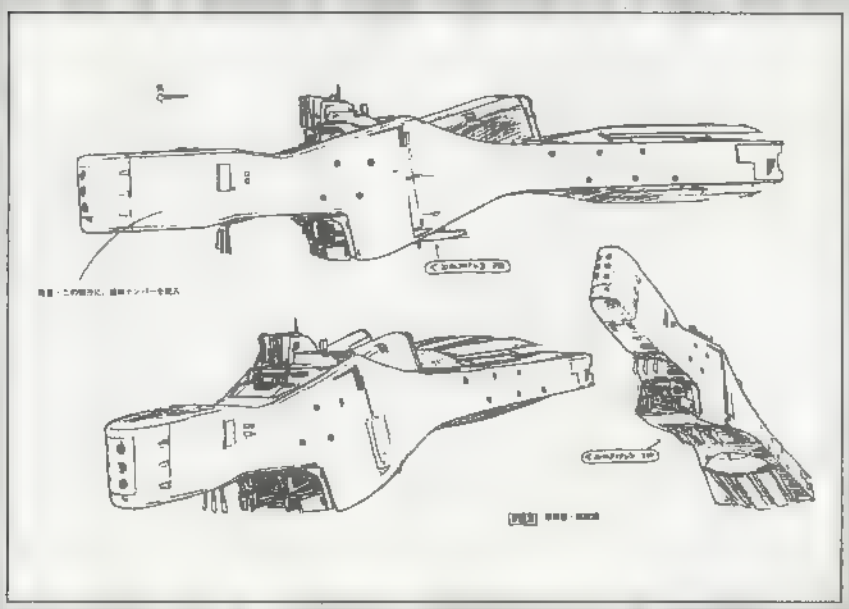


自由惑星同盟○ MECHANIC

『銀英伝』設定資料集Ⅱ P▶63

## 標準型巡航艦

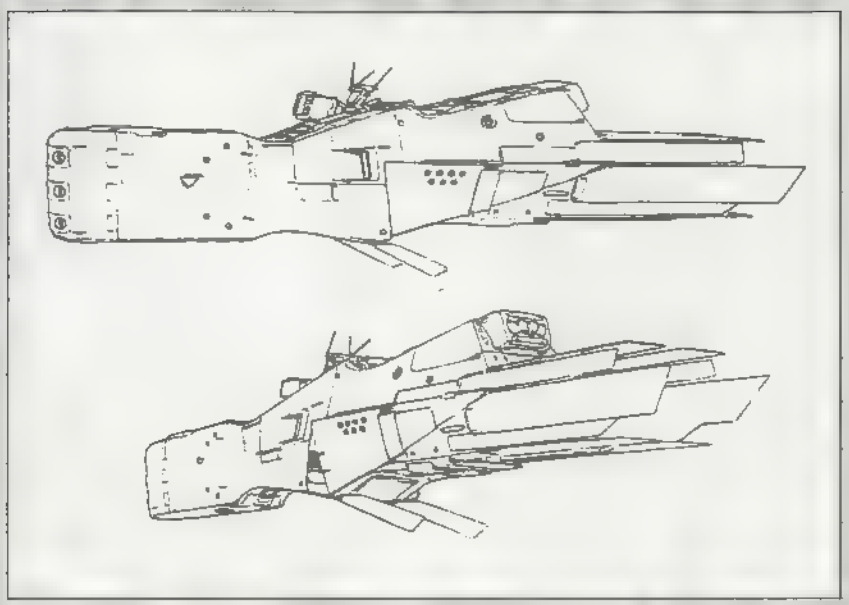
スパルタニアン3機搭載



自由惑星同盟○ MECHANIC

『銀英伝』設定資料集Ⅱ P▶64

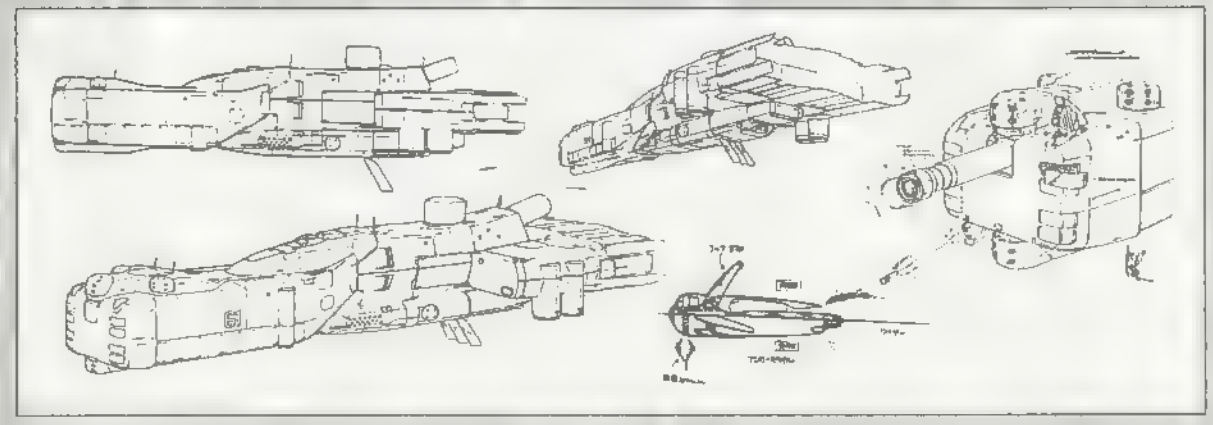
## 駆逐艦



自由惑星同盟○ MECHANIC

『銀英伝』設定資料集Ⅱ P▶65

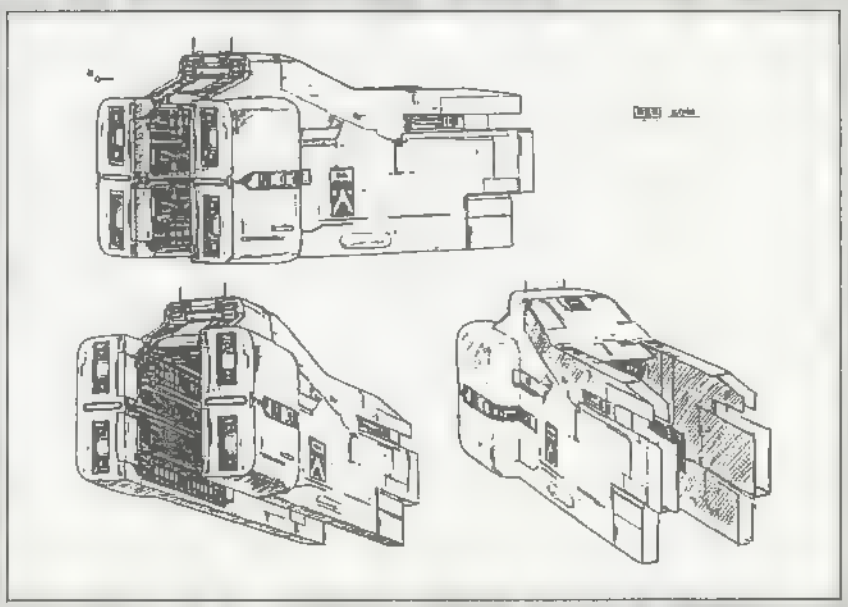
## 強襲揚陸艦



自由惑星同盟○ MECHANIC

『銀英伝』設定資料集Ⅱ P▶66

## 工作艦



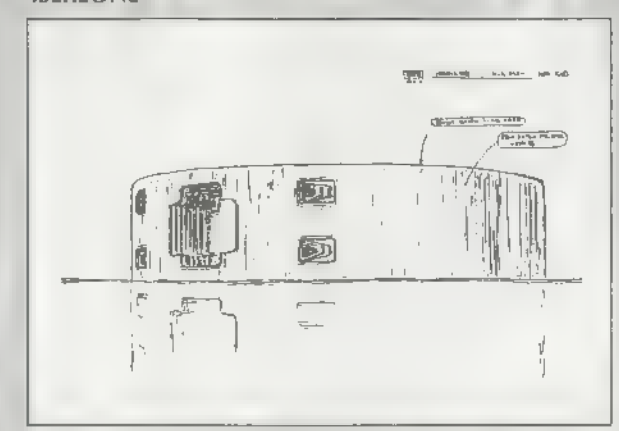
自由惑星同盟○ MECHANIC

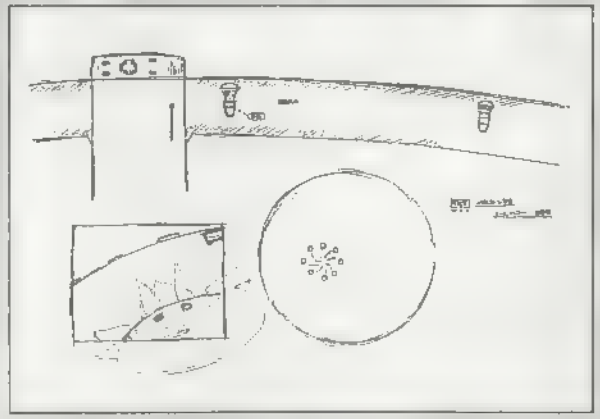
「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶67

## イゼルローン要塞

*ISERLONE*

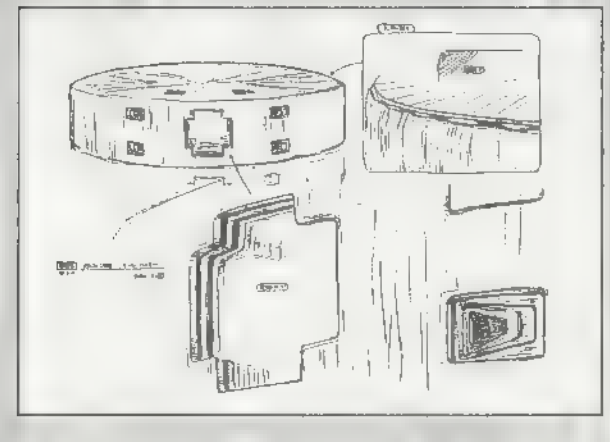
銀河帝国が建設した軍事基地。銀河帝国と自由惑星同盟の境界に位置するイゼルローン回廊の中心にある、直径60キロの人口惑星

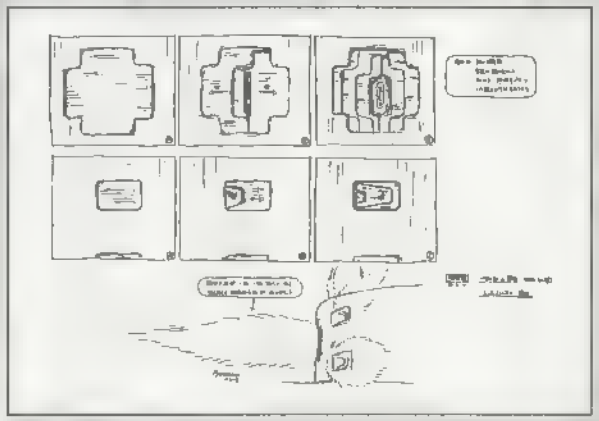




自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶68





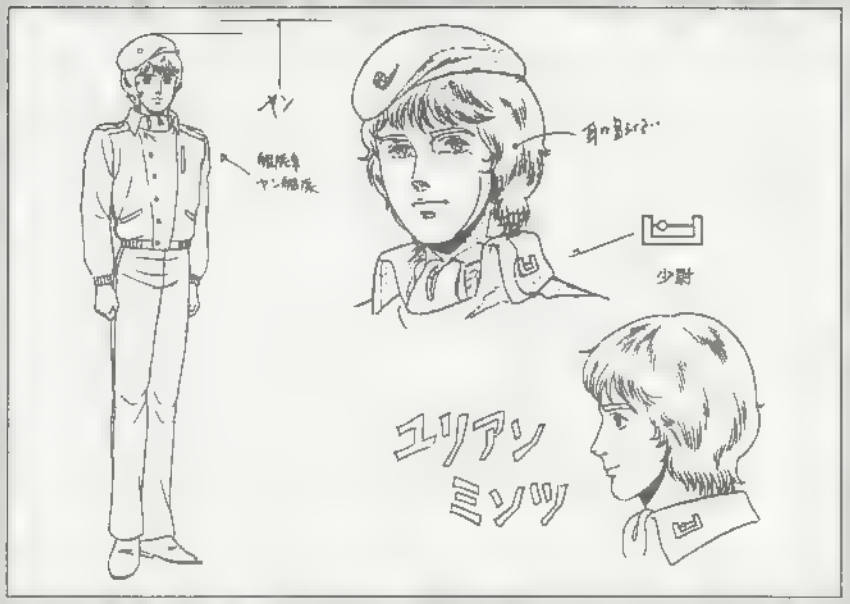
自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶69

## ユリアン・ミンツ

*Julian Minci*
CAST○佐々木　望

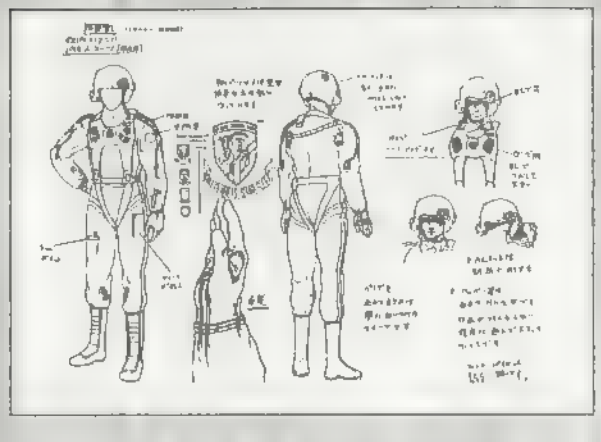
▲イゼルローン要塞駐留機動艦隊章

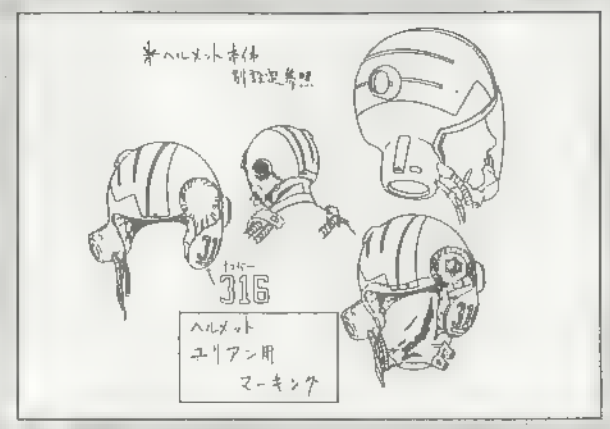



CHARACTER ○自由惑星同盟

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶70

## スパルタニアン パイロットスーツ





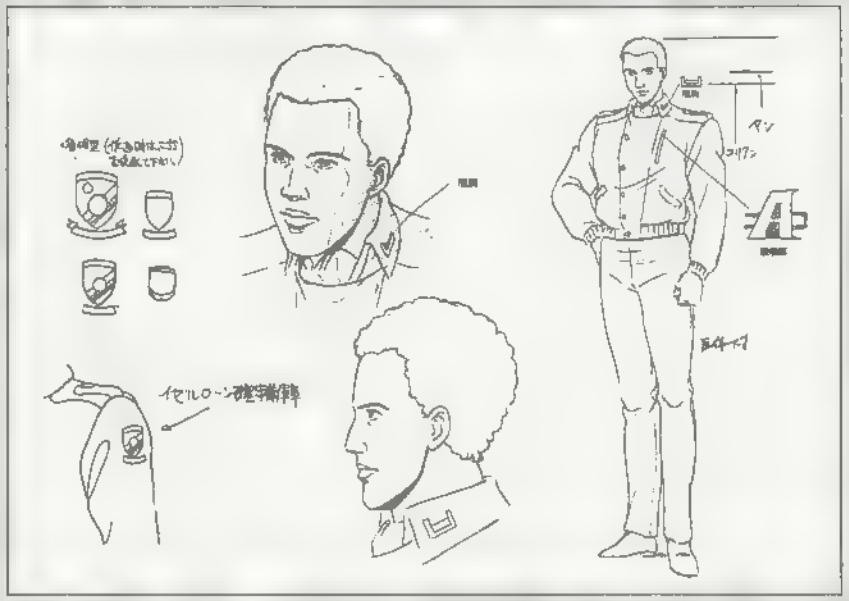

CHARACTER ○自由惑星同盟

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶71

## ルイ・マシュンゴ

*Louis Mashungo*
CAST○中尾隆聖

▲イゼルローン要塞守備軍章

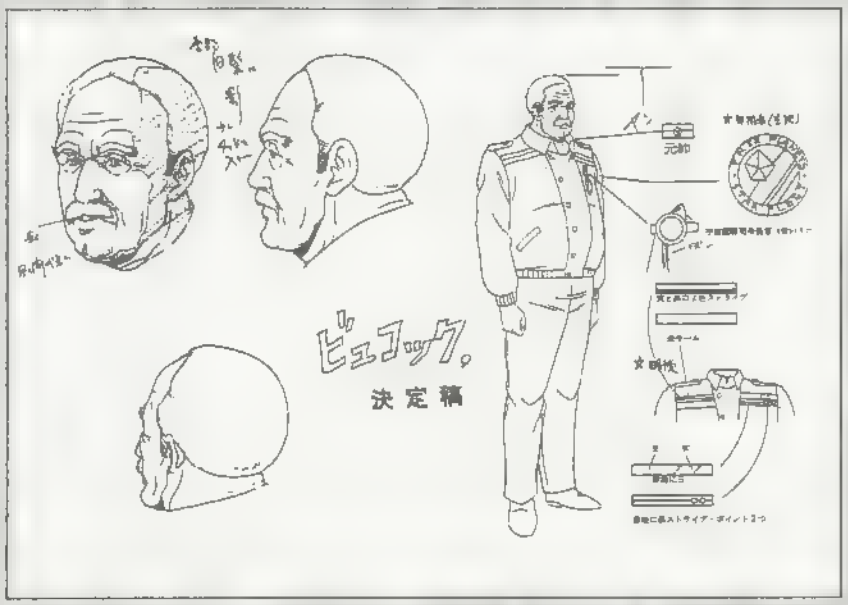



CHARACTER ○自由惑星同盟

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶72

## アレクサンドル・ビュコック

*Arexandor Bucock*
CAST○富田耕生



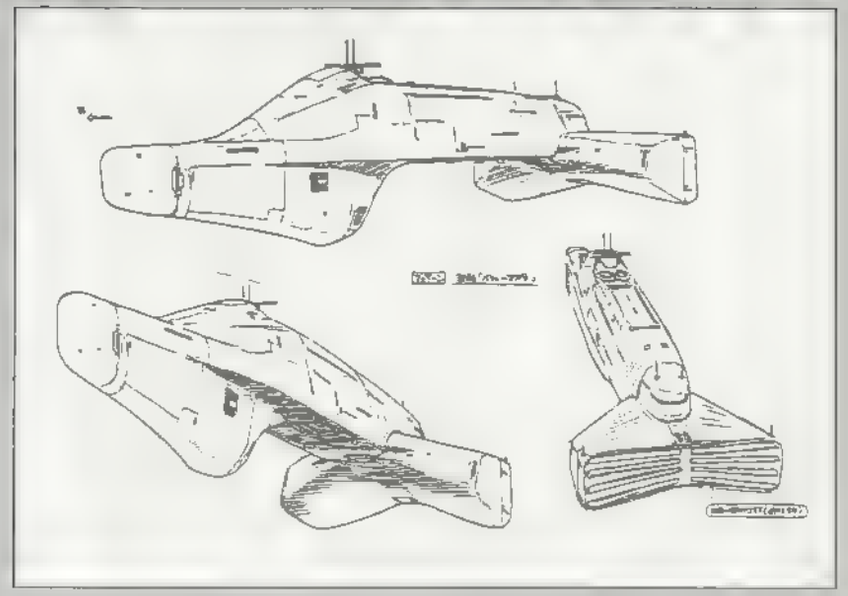

自由惑星同盟○ MECHANIC

「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶73

## ベリョースカ号

*Beryoska*

ヤンの幼な友だち、独立商人ボリス・コーネフが船長を勤める商船





「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶74

## ボリス・コーネフ

*Boris Konev*

CAST○安原義人

## マリネスク

*Marinesk*

CAST○緒方賢一

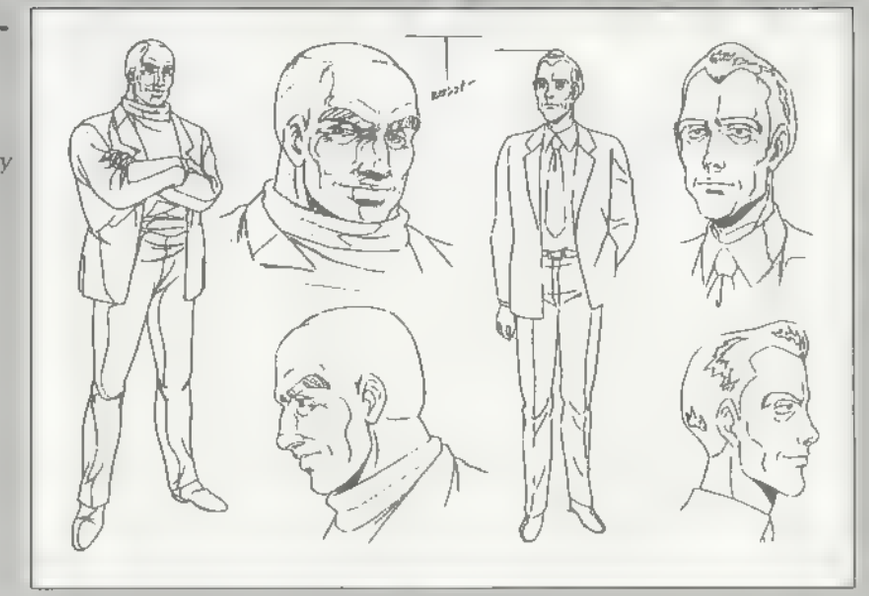


「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶75

## アドリアン・ルビンスキー

*(Landesherr) Adrian Rubinsky*

CAST○小林清志



## ニコラス・ボルテック

*Nikolas Boltik*

CAST○仁内建之

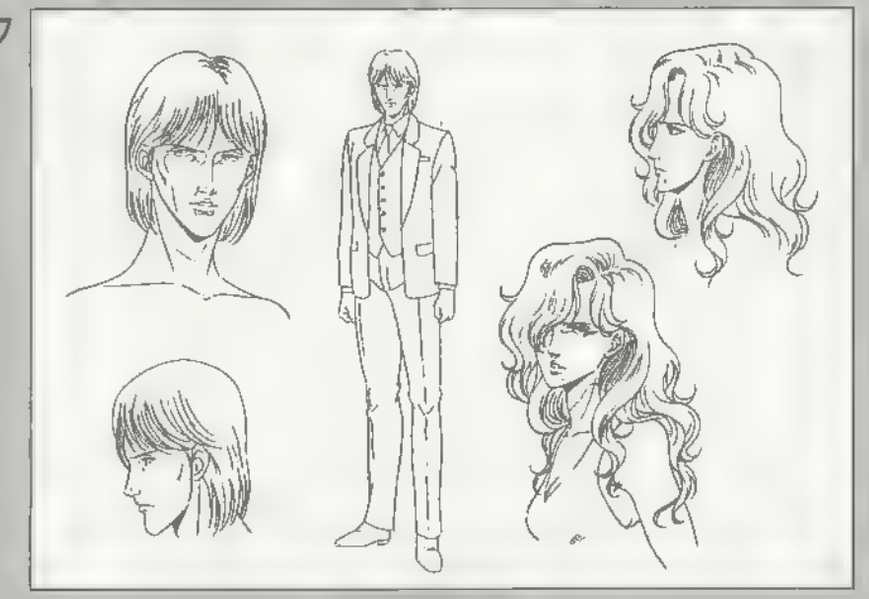


「銀英伝」設定資料集Ⅱ P▶76

## ルパート・ケッセルリンク

*Rupert Kessellink*

CAST○鈴置洋孝



## ドミニク・サンピエール

*Dominic San Piel*

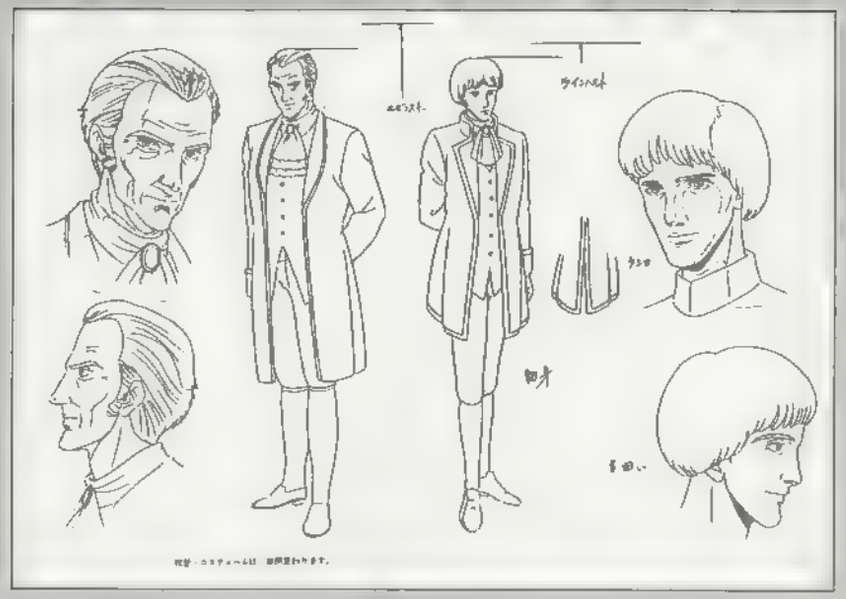
CAST○平野　文

## レムシャイド伯 ヨッフェン

*Jochen von Remscheid*
CAST○小林恭治

## ランズベルク伯 アルフレット

*Alfred von Lansberg*
CAST○塩屋　翼

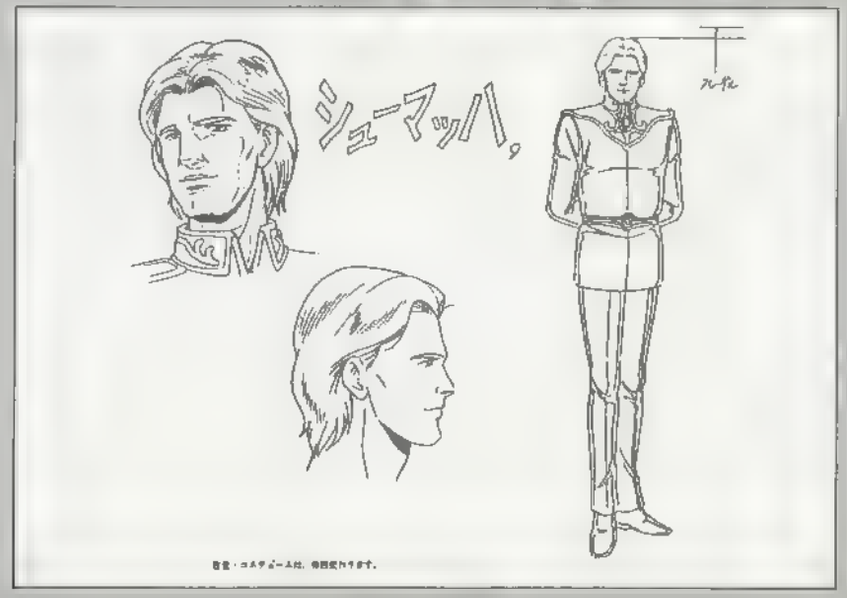


CHARACTER ○フェザーン



## レオポルド・シューマッハ

*Leopold Schuhmacher*
CAST○中田譲治

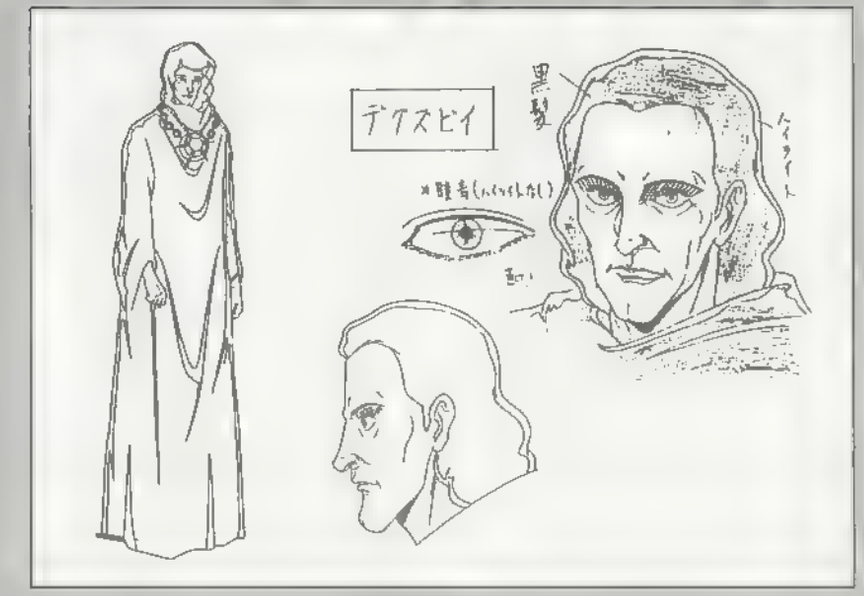



CHARACTER ○フェザーン



## デグスビィ司教

*Degsby*
CAST○納谷六朗

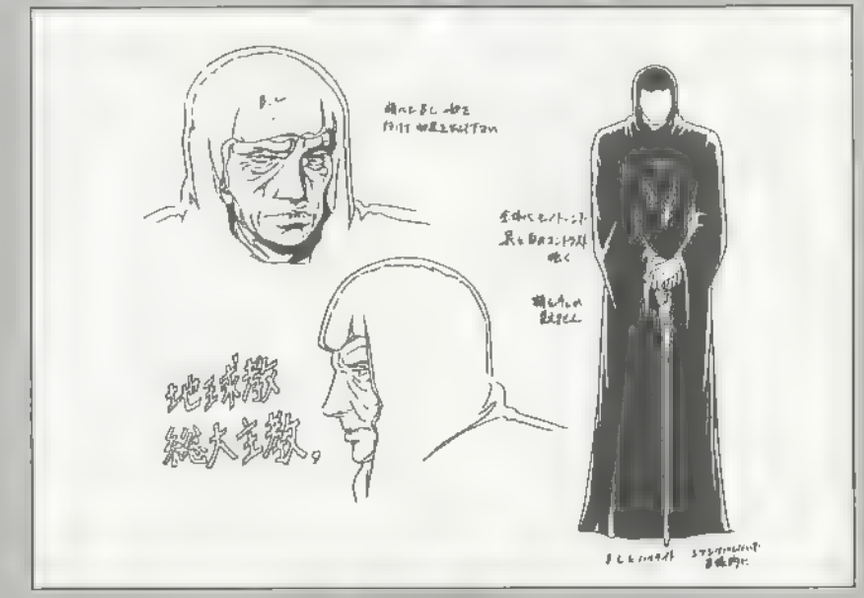



CHARACTER ○地球教



## 地球教大主教

*Grand Bishop*




CHARACTER ○地球教

# Analytic Geometry

# おことわり

このレーザーディスクは、再生時に画面のちらつきや色調の変化がある箇所がありますが、これは原版素材からのものであり、プレスその他の製造工程によるものではありませんので、あらかじめご了承ください。

また、内装されているビデオシングルディスク、バインダー、テレホンカードおよび外装ケースは、限定生産品のため、交換、返品、売買には応じられません。

株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ

T4988 008 01168 5

Video

# 銀河英雄伝説 第2期

広大な銀河を舞台にした、壮大な戦いの幕が再び開く

原作■田中芳樹(徳間書店刊)

総監督■石黒 昇

特典
- エンディングVSD
- テレホンカード(50度数)

内装
- 6穴バインダー式設定資料集
- ノンテロップオープニング&

カラー/700分/CLV/14面/NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

TKLA-50048

¥70,000(税込)

¥67,961(税抜)

発売元：株式会社
徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-5473-0731

# Sonnenaufgang über Bodenstadt

# 銀河英雄伝説

## Vol.15「儀式から再び幕は上がり…」

Image Video

LASER DISC

## 解　説

1988年2月に劇場公開された「わが征くは星の大海」から7年、今や日本最長のオリジナル・ビデオ・アニメーション・シリーズとなった「銀河英雄伝説」。劇場用第2作「新たなる戦いの序曲」と並行して製作を進めていた新シリーズが、今ベールを脱いだ。

遠い未来、銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、倦む事なき戦いにあけくれていた人類の間に現れたふたりの天才的軍人、ラインハルトとヤンの知略を尽くした戦いをたて軸に、彼らを取り巻く個性豊かなキャラクター達とのドラマをよこ軸にした壮大なこの作品は、田中芳樹の原作小説共々、数十万の熱心なファンに支持されている。

2作続いた外伝に続いて製作された今回の第3期シリーズでは、幼いころからの野望であった銀河帝国皇帝に登りつめたラインハルトと、これも若いころからの念願であった軍を退役しながらも、捲土重来の時を伺うヤンが、思わぬ状況の転換により再び戦火をかわし、思いも寄らない結末を迎える、原作の5巻から8巻までを描いている。作品も半分を過ぎながらも、今までは本シリーズの準備期間だったのではないのかと思えるほど、激しく物語は動き、一度見始めたら最後まで一気に見通せずにはおれない。

これまでと同じく宇宙での艦隊戦はもちろんの事、国家と個人の関係という、作品全体を通じ提起される問題にも光をあてている。さらにシリーズ中最高のクオリティで描かれる作画の素晴らしさもまた、皆の心を捕らえて離さないだろう。

## スタッフ & キャスト

〈シリーズスタッフ〉

製作■山下辰巳、伊地智啓、稲見宗孝、徳田久博　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■田原正利、大塚　勤、酒井俊博　総監督■石黒　昇　構成・脚本■河中志摩夫　アニメーションディレクター■清水恵蔵　メカ作画監督■高橋英樹　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾　仁　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫　音響監督■明田川進　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード／風戸慎介　制作協力■マジックバス、アートランド　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム、徳間書店、サントリー、らいとすたっふ

〈各話スタッフ〉

第55話「儀式から再び幕は上がり…」絵コンテ・演出：山崎　茂　作画監督：茅野京子
第56話「地球へ」絵コンテ：渡部高志　演出：所　俊克　作画監督：松本文男
第57話「キュンメル事件」絵コンテ・演出：羽生頼仙　作画監督：茅野京子
第58話「訪問者」絵コンテ・演出：山崎　茂　作画監督：中田雅夫

〈キャスト〉

ラインハルト■堀川　亮　ヤン■富山　敬　ユリアン■佐々木望　フレデリカ■榊原良子　ヒルダ■勝生真沙子

## ストーリー

**第55話「儀式から再び幕は上がり…」**

宇宙暦799年、新銀河帝国歴1年、ラインハルト・フォン・ローエングラムは、遂に銀河帝国皇帝となった。同じ頃、自由惑星同盟軍を退役したヤン・ウェンリーは、フレデリカと華燭の典をあげ、念願の年金生活に入っていた。しかし、帝国高等弁務官レンネンカンプ、さらに同盟政府は、そんなヤンの姿を擬態と感じ、必ず帝国に反旗を翻すと信じて、彼に監視の目を付けていた。

**第56話「地球へ」**

地球教の謎を探るため、地球へ向かうユリアンは、人類が宇宙に進出した経緯を知ろうとする。ワープ航法を発明し、星々への進出を始めた人類が、停滞の時代を迎え、宇宙軍による植民星支配が始まり、それに対する反発による戦いの末、単なる辺境の一惑星として人々から忘れ去られた地球。歴史を振り返ったユリアンは、地球教の目的が単なる宗教の枠では納まらないものを感じていた。

**第57話「キュンメル事件」**

ラインハルトは、皇帝としての最初の行幸としてマリーンドルフ伯のおい、キュンメル男爵邸に赴いた。男爵は生まれつき身体が弱く、明日をも知れぬ命だった。そのため彼は、貧窮貴族から軍人となり、皇帝の座にまで登り詰めたラインハルトに羨望と嫉妬の相反する気持ちを抱いていた、そこを地球教につけこまれた彼は、邸内にゼッフル粒子を充満させ彼を暗殺しようとする。

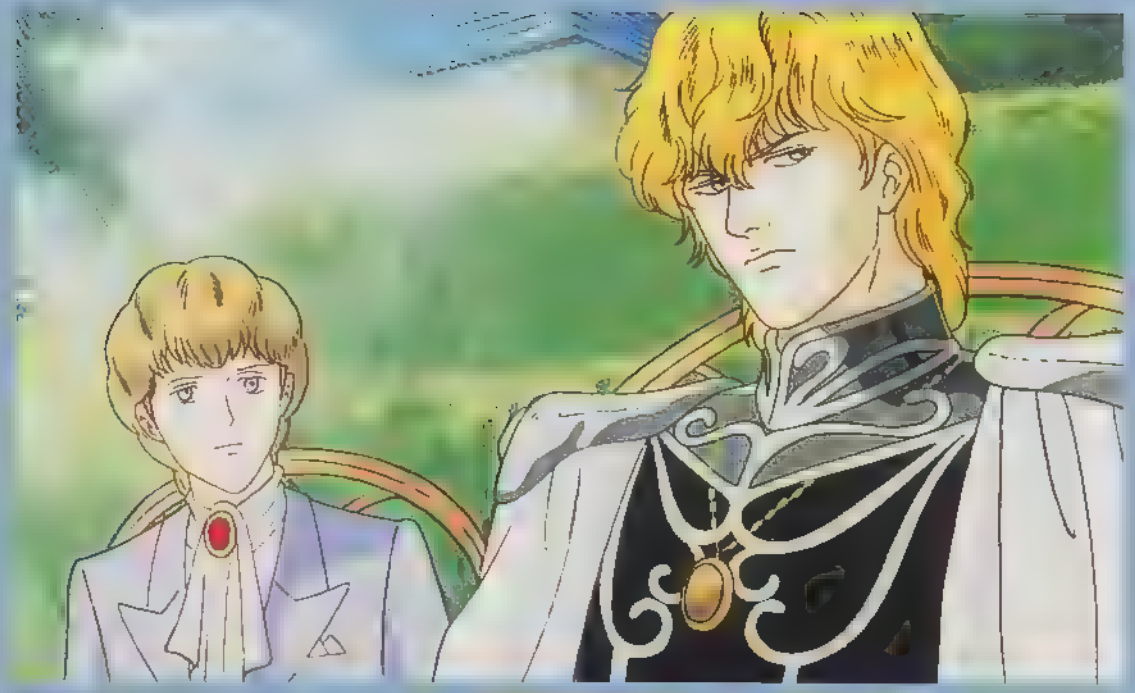
**第58話「訪問者」**

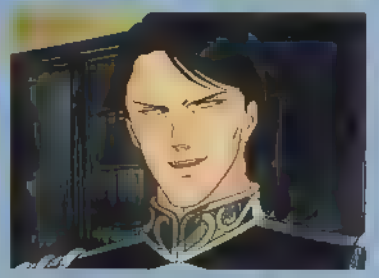
キュンメル男爵による大逆事件は、地球教の仕業と判明し、ワーレンが地球教討伐軍の司令官として任命された。ある夜、ミッターマイヤーとロイエンタールが談笑していたところに、バイエルラインが訪れ、同盟軍捕虜からの情報としてメルカッツが生きているという風聞を耳に入れた。それが真実なら、ヤンが何かを企んでいることになる。三人はいいしれぬ不安を覚えていた。

## ■Chapter/Track■

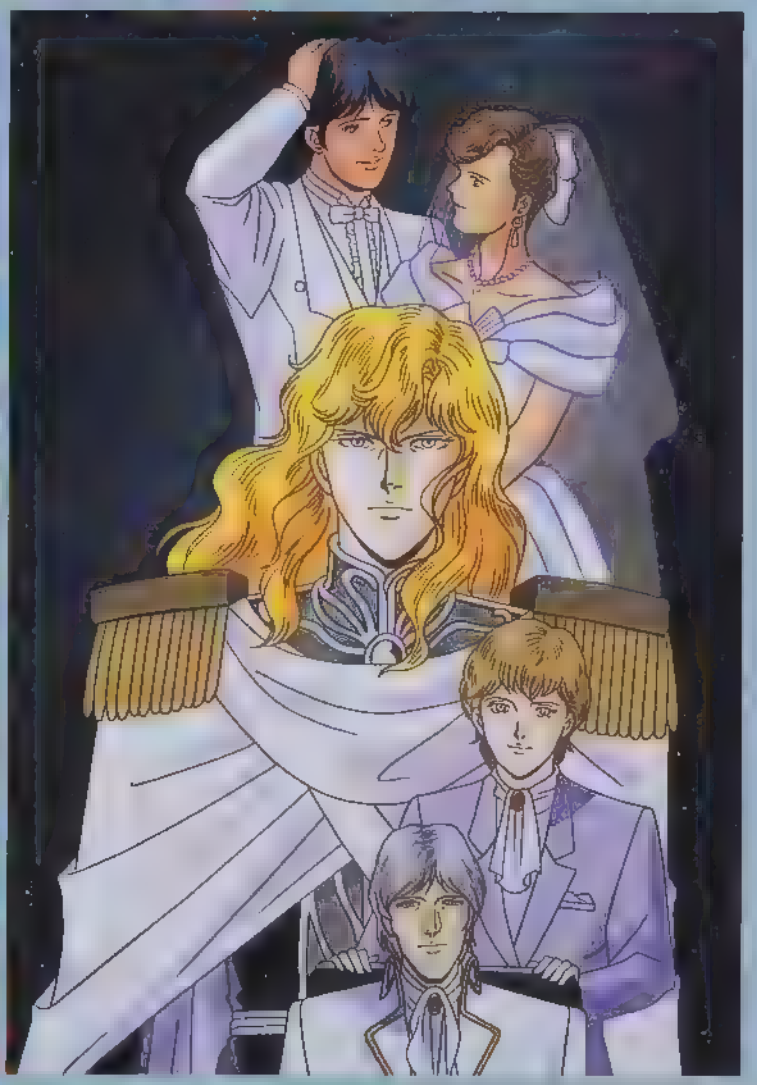
| | | | |
|---|---|---|---|
| SIDE 1 | 1. SEA OF THE STARS | SIDE 2 | 1. SEA OF THE STARS |
| | 2. 儀式から再び幕は上がり… | | 2. キュンメル事件 |
| | 3. 歓送の歌 | | 3. 第58話予告 |
| | 4. 第56話予告 | | 4. SEA OF THE STARS |
| | 5. SEA OF THE STARS | | 5. 訪問者 |
| | 6. 地球へ | | 6. 歓送の歌 |
| | 7. 歓送の歌 | | 7. 第59話予告 |
| | 8. 第57話予告 | | |

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。





# Heldensagen Vom Kosmosinsel



¥12,800(税込) ¥12,427(税抜)/TKLO-50157 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/105分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | digital AUDIO | LASER DISC | レンタル禁止

T4988 008 01838 7

発売元■株式会社徳間書店03-3573-0111　発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ03-3591-9163
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN PUBLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルする事は法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、危険ですから使用しないでください。

©1994 田中芳樹・TKSW
℗1995
MADE IN JAPAN.

# 銀河英雄伝説

## Vol.16「魔術師捕らわる」

Animation Video

LASER DISC

## 解　説

1988年２月に劇場公開された「わが征くは星の大海」から７年、今や日本最長のオリジナル・ビデオ・アニメーション・シリーズとなった「銀河英雄伝説」。劇場用第２作「新たなる戦いの序曲」と並行して製作を進めていた新シリーズが、今ベールを脱いだ。

遠い未来、銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、倦む事なき戦いにあけくれていた人類の間に現れたふたりの天才的軍人、ラインハルトとヤンの知略を尽くした戦いをたて軸に、彼らを取り巻く個性豊かなキャラクター達とのドラマをよこ軸にした壮大なこの作品は、田中芳樹の原作小説共々、数十万の熱心なファンに支持されている。

２作続いた外伝に続いて製作された今回の第３期シリーズでは、幼いころからの野望であった銀河帝国皇帝に登りつめたラインハルトと、これも若いころからの念願であった軍を退役しながらも、捲土重来の時を伺うヤンが、思わぬ状況の転換により再び戦火をかわし、思いも寄らない結末を迎える、原作の５巻から８巻までを描いている。作品も半分を過ぎながらも、今までは本シリーズの準備期間だったのではないのかと思えるほど、激しく物語は動き、一度見始めたら最後まで一気に見通せずにはおれない。

これまでと同じく宇宙での艦隊戦はもちろんの事、国家と個人の関係という、作品全体を通じ提起される問題にも光をあてている。さらにシリーズ中最高のクオリティで描かれる作画の素晴らしさもまた、皆の心を捕らえて離さないだろう。

## スタッフ＆キャスト

〈シリーズスタッフ〉

製作■山下辰巳、伊地智啓、稲見宗孝、徳田久博　原作■田中芳樹（徳間書店刊）　企画■田原正利、大塚　勁、酒井俊博　総監督■石黒　昇　構成・脚本■河中志摩夫　アニメーションディレクター■清水恵蔵　メカ作画監督■高橋英樹　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾　仁　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫　音響監督■明田川進　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード　風戸慎介　制作協力■マジックバス、アートランド　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム、徳間書店、サントリー、らいとすたっふ

〈各話スタッフ〉

第59話「過去と現在と未来と」絵コンテ：浦田やすのり　演出：所　俊克　作画監督：今泉賢一
第60話「魔術師捕らわる」絵コンテ・演出：前島健一　作画監督：茅野京子
第61話「歌劇への招待」絵コンテ・演出：横田　和　作画監督：中田雅夫
第62話「血の流水階段」絵コンテ：元永慶太郎　演出：所　俊克　作画監督：今泉賢一

〈キャスト〉

ラインハルト■堀川　亮　ヤン■富山　敬　ユリアン■佐々木望　フレデリカ■榊原良子　ヒルダ■勝生真沙子

## ストーリー

**第59話「過去と現在と未来と」**

ラインハルトは、ローエングラム王朝になって初めて明らかになった旧王朝の封印された歴史の報告を読んでいた。始祖ルドルフ以後、誤謬のないとされていた歴代皇帝の愚かな行跡を知った彼は、冷笑を禁じ得ない。

一方、相変わらず監視を受けるヤンは、密かにキャゼルヌと連絡を取る。フレデリカの料理の練習にかこつけて会ったふたりは、来たるべき時に向けて語り合った。

**第60話「魔術師捕らわる」**

ユリアンの伝言により、潜んでいたメルカッツ部隊が、廃棄処分にする同盟軍艦船を強奪した。驚愕した帝国、同盟双方は、ヤンが行ったものと断定し、確たる証拠がないにも関わらず彼を逮捕した。同時にシェーンコップ、アッテンボロー等ヤン艦隊のメンバーにも監視の目が強化された。だが、それは同時に彼らに危機を知らせる結果になっていた。事態は動きつつあった。

**第61話「歌劇への招待」**

同盟軍の追跡を「薔薇の騎士」連隊の助力で振り切ったシェーンコップ達ヤン艦隊のメンバーは、続いて同盟評議会議長レベロを誘拐し、わざと同盟、帝国双方に知らせる。■揺した同盟軍本部長ロックウェルは、この際ヤンを抹殺しようとしたが、間一髪の差でシェーンコップがヤンを助け出し、失敗に終わった。隠れ家でレベロと会見したヤンは彼とある取引きを行った。

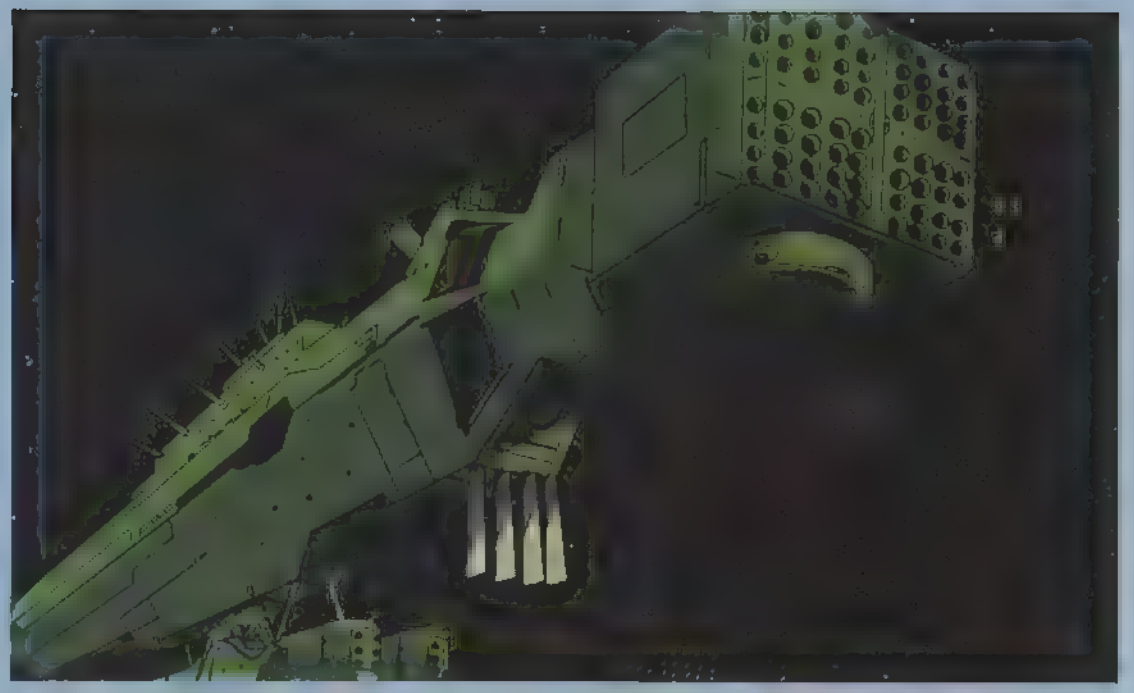
**第62話「血の流水階段」**

「薔薇の騎士」連隊は、帝国高等弁務官府を急襲した。後に「血の流水階段」と呼ばれる凄絶な白兵戦の末、戒厳令を布告しようとしていたレンネルカンプを拉致した。監禁先でヤンとレベロに会わされた彼は、自分の企みが水泡に帰したことを知って自殺する。苦慮したヤンは、彼が失神している風を装い、遺体と共にハイネセンを脱出、メルカッツ等残存部隊の待つ宇宙へ向かっていった。

## ■Chapter/Track■

| | | |
|---|---|---|
| SIDE 1 | 1. SEA OF THE STARS | |
| | 2. 過去と現在と未来と | |
| | 3. 歓送の歌 | |
| | 4. 60話予告 | |
| | 5. SEA OF THE STARS | |
| | 6. 魔術師捕らわる | |
| | 7. 歓送の歌 | |
| | 8. 61話予告 | |
| SIDE 2 | | 1. SEA OF THE STARS |
| | | 2. 歌劇への招待 |
| | | 3. 歓送の歌 |
| | | 4. 62話予告 |
| | | 5. SEA OF THE STARS |
| | | 6. 血の流水階段 |
| | | 7. 歓送の歌 |
| | | 8. 63話予告 |

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます
●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください



# Heldensagen Vom Kosmosinsel

T4988 008 01848 6

| ￥12,800(税込)<br>￥12,427(税抜) /TKLO-50158 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/105分 | カラー/NTSC | STEREO<br>(ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC | レンタル<br>禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111　発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-3591-9163
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN PUBLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.


●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルする事は法律で禁じられています　●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止財等の使用は、危険ですから使用しないでください。

©1994 田中芳樹・TKSW
℗1995
MADE IN JAPAN.

# 銀河英雄伝説

## Vol.17「黄金獅子旗の下に」

ゴールデン・ルーヴェ

LASER DISC

## 解　説

1988年2月に劇場公開された「わが征くは星の大海」から7年、今や日本最長のオリジナル・ビデオ・アニメーション・シリーズとなった「銀河英雄伝説」。劇場用第2作「新たなる戦いの序曲」と並行して製作を進めていた新シリーズが、今ベールを脱いだ。

遠い未来、銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、倦む事なき戦いにあけくれていた人類の間に現れたふたりの天才的軍人、ラインハルトとヤンの知略を尽くした戦いをたて軸に、彼らを取り巻く個性豊かなキャラクター達とのドラマをよこ軸にした壮大なこの作品は、田中芳樹の原作小説共々、数十万の熱心なファンに支持されている。

2作続いた外伝に続いて製作された今回の第3期シリーズでは、幼いころからの野望であった銀河帝国皇帝に登りつめたラインハルトと、これも若いころからの念願であった軍を退役しながらも、捲土重来の時を伺うヤンが、思わぬ状況の転換により再び戦火をかわし、思いも寄らない結末を迎える、原作の5巻から8巻までを描いている。作品も半分を過ぎながらも、今までは本シリーズの準備期間だったのではないのかと思えるほど、激しく物語は動き、一度見始めたら最後まで一気に見通せずにはおれない。

これまでと同じく宇宙での艦隊戦はもちろんの事、国家と個人の関係という、作品全体を通じ提起される問題にも光をあてている。さらにシリーズ中最高のクオリティで描かれる作画の素晴らしさもまた、皆の心を捕らえて離さないだろう。

## スタッフ & キャスト

〈シリーズスタッフ〉

製作■山下辰巳、伊地智啓、稲見宗孝、徳田久博　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■田原正利、大塚 勉、酒井俊博　総監督■石黒 昇　構成・脚本■河中志摩夫　アニメーションディレクター■清水恵蔵　メカ作画監督■高橋英樹　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾 仁　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫　音響監督■明田川進　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード／風戸慎介　制作協力■マジックバス、アートランド　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム、徳間書店、サントリー、らいとすたっふ

〈各話スタッフ〉

第63話「聖地」絵コンテ・演出：横田 和　作画監督：中田雅夫
第64話「休暇は終わりぬ」絵コンテ・演出：山崎 茂　作画監督：田中 穣
第65話「すべての旗に背いて」絵コンテ：元永慶太郎　演出：所 俊克　作画監督：今泉賢一
第66話「黄金獅子旗の下に」絵コンテ：羽生頼仙　演出：岡嶋国敏　作画監督：田中 穣

〈キャスト〉

ラインハルト■堀川 亮　ヤン■富山 敬　ユリアン■佐々木望　フレデリカ■榊原良子　ヒルダ■勝生真沙子

## ストーリー

**第63話「聖地」**

地球教本部に潜入したユリアン達は、秘密を探ることもできず、無為な日々を過ごしていたが、別の信者の行動から、食べ物に麻薬が混入されていることを知る。

ワーレンは、艦内で地球教信者に襲われ左腕を切断しながらも地球教本部を攻撃する。ユリアンも彼らに協力しつつ、教団の資料奪取に成功した。攻撃に耐えきれなくなった教団本部は自ら死を選び、地の底に消えていった。

**第64話「休暇は終わりぬ」**

地球教本部は壊滅し、一応の目的を達したユリアンは、ワーレンと共に帝都オーディンに赴くことにした。そのオーディンに同盟での事件の概要報告が届く。レンネンカンプの軽挙妄動を避難する者の多い中、ひとりオーベルシュタインだけがヤンの罪を問うものの大勢は動かなかった。会議の報告を受けたラインハルトは、内心でこうなることを望んでいたのではないかと自問する。

**第65話「すべての旗に背いて」**

ヤンを巡る事件の真相を明らかにしないレベロに対して、民衆の支持は離れていく。レベロ自身も精神に異常をきたしており、もはや同盟の滅亡は予想の域を越え始めていた。そんな中、惑星エル・ファシルが独立宣言を行う。民主政治のシンボルとしてエル・ファシルに向かえという周りの声にも、同盟との関係修復を密かに望むヤンとしては、軽々しく動くわけにはいかなかった。

**第66話「黄金獅子旗の下に」**

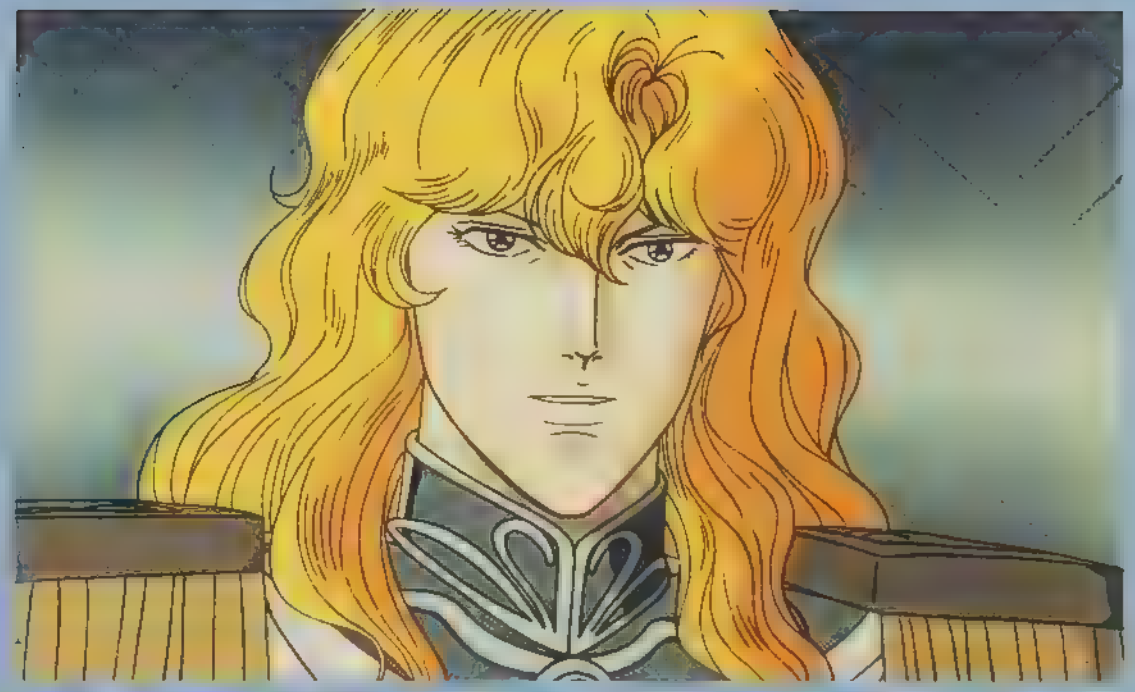
今後の方針を決めるため、三長官を集めたラインハルトは、強大になった自分の力をふるうことをためらっていた。

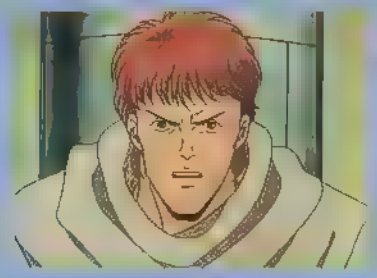
生前の地位と功績に比べれば、あまりにひっそりとしたレンネンカンプの葬儀が開かれた後、ラインハルトは会議を招集する。消極的な彼に、ビッテンフェルトは積極的な行動を促す。迷っていた自分の答えを見いだしたラインハルトは、遂に全面侵攻を命じた。

## ■Chapter/Track■

| | | |
|---|---|---|
| SIDE 1 | 1. SEA OF THE STARS | |
| | 2. 聖地 | |
| | 3. 歓送の歌 | |
| | 4. 64話予告 | |
| | 5. SEA OF THE STARS | |
| | 6. 休暇は終わりぬ | |
| | 7. 歓送の歌 | |
| | 8. 65話予告 | |
| SIDE 2 | 1. SEA OF THE STARS | |
| | 2. すべての旗に背いて | |
| | 3. 歓送の歌 | |
| | 4. 66話予告 | |
| | 5. SEA OF THE STARS | |
| | 6. 黄金獅子旗の下に | |
| | 7. 歓送の歌 | |
| | 8. 67話予告 | |

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。





Heldensagen Vom Kosmosinsel

| ¥12,800(税込) ¥12,427(税抜)/TKLO-50159 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/105分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111　発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-3591-9163
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN PUBLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルする事は法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、危険ですから使用しないでください。

©1994 田中芳樹・TKSW
℗1995
MADE ■ JAPAN.

T4988 008 01858 5

# 銀河英雄伝説

## Vol.18「蕩児達の帰宅」

LASER DISC

## 解　説

1988年２月に劇場公開された「わが征くは星の大海」から７年、今や日本最長のオリジナル・ビデオ・アニメーション・シリーズとなった「銀河英雄伝説」。劇場用第２作「新たなる戦いの序曲」と並行して製作を進めていた新シリーズが、今ベールを脱いだ。

遠い未来、銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、倦む事なき戦いにあけくれていた人類の間に現れたふたりの天才的軍人、ラインハルトとヤンの知略を尽くした戦いをたて軸に、彼らを取り巻く個性豊かなキャラクター達とのドラマをよこ軸にした壮大なこの作品は、田中芳樹の原作小説共々、数十万の熱心なファンに支持されている。

２作続いた外伝に続いて製作された今回の第３期シリーズでは、幼いころからの野望であった銀河帝国皇帝に登りつめたラインハルトと、これも若いころからの念願であった軍を退役しながらも、捲土重来の時を伺うヤンが、思わぬ状況の転換により再び戦火をかわし、思いも寄らない結末を迎える、原作の５巻から８巻までを描いている。作品も半分を過ぎながらも、今までは本シリーズの準備期間だったのではないのかと思えるほど、激しく物語は動き、一度見始めたら最後まで一気に見通せずにはおれない。

これまでと同じく宇宙での艦隊戦はもちろんの事、国家と個人の関係という、作品全体を通じ提起される問題にも光をあてている。さらにシリーズ中最高のクオリティで描かれる作画の素晴らしさもまた、皆の心を捕らえて離さないだろう。

## スタッフ＆キャスト

〈シリーズスタッフ〉

製作■山下辰巳、伊地智啓、稲見宗孝、徳田久博　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■田原正利、大塚　勤、酒井俊博　総監督■石黒　昇　構成・脚本■河内志摩夫　アニメーションディレクター■清水恵蔵　メカ作画監督■高橋英樹　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾　仁　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫　音響監督■明田川進　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード　風戸慎介　制作協力■マジックバス、アートランド　制作■キティフィルム二鷹スタジオ　製作■キティフィルム、徳間書店、サントリー、らいとすたっふ

〈各話スタッフ〉

第67話「『神々の黄昏』ふたたび」絵コンテ：山崎　茂　演出：横田　和　作画監督：茅野京子
第68話「エル・ファシルへ」絵コンテ：石黒　昇　演出：所　俊克　作画監督：田中　穣
第69話「イゼルローン再奪取作戦」絵コンテ：前島健一　演出：岩本保雄　作画監督：北崎正浩
第70話「薫児たちの帰宅」絵コンテ：羽生頼仙　演出：黒田やすひろ　作画監督：茅野京子

〈キャスト〉

ラインハルト■堀川　亮　ヤン■富山　敬　ユリアン■佐々木望　フレデリカ■榊原良子　ヒルダ■勝生真沙子

## ストーリー

**第67話「『神々の黄昏』ふたたび」**

ラインハルトは全宇宙に向け、今回の騒動の真相を告げる。同胞からではなく敵の手によって始めて知らされた内容に、同盟市民は驚愕し、政府への信頼は地に落ちてしまった。続けて彼は、改めて同盟への宣戦布告を行った。事実上の同盟滅亡宣言を聞いたビュコックは、老身をおして現役に復帰し、総参謀長チュンと共に、万にひとつも勝つ見込みのない戦いの作戦立案を始めるのだった。

**第68話「エル・ファシルへ」**

ラインハルトの演説を聞いたヤンは、同盟への復帰が完全に絶たれたことで、何らかの行動を起こさざるを得なくなった。かつてのヤンの薫陶を招いたチュンは、同盟軍艦船と共にヤンに合流するよう命ずる。同じくオーディンで演説を聞いたユリアンも、帝国からの出国を決意する。彼にはヤンの取る行動がわかっていた。エル・ファシルへ。歴史はエル・ファシルを焦点に動き始めた。

**第69話「イゼルローン再奪取作戦」**

途中で物資と人員を補給しつつエル・ファシルに着いたヤンは、不本意ながら革命の英雄として大歓迎を受けつつも、浮かれているだけで展望もない革命政府に危惧を覚えていた。ユリアンとも再会した彼は、イゼルローン要塞の再奪取作戦を開始するが、彼の軍事力を恐れる政府によって、エル・ファシルへの残留を命じられ、実戦指揮をメルカッツとシェーンコップに委ねることとなった。

**第70話「薫児たちの帰宅」**

宇宙暦800年、新帝国暦2年が始まった。イゼルローン要塞奪取作戦を行うメルカッツはバクダッシュを使って要塞司令官ルッツに対し出撃と待機の相反する為の命令を発する。これに対しルッツは、罠と知りながら出撃し逆に誘い込む作戦を取った。それを見て取ったヤン艦隊は、撤退時に残しておいた指令を発して要塞のコンピュータを奪い、イゼルローンの奪取に成功した。

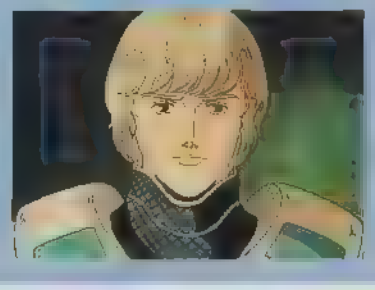
## ■Chapter/Track■

SIDE 1
1. SEA OF THE STARS
2.「『神々の黄昏』」ふたたび
3. 歓送の歌
4. 68話予告
5. SEA OF THE STARS
6. エル・ファシルへ
7. 歓送の歌
8. 69話予告

SIDE 2
1. SEA OF THE STARS
2. イゼルローン再奪取作戦
3. 歓送の歌
4. 70話予告
5. SEA OF THE STARS
6. 薫児たちの帰宅
7. 71話予告

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で、希望する画像を正確に呼び出すことができます。
●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Heldensagen Vom Kosmosinsel



T4988 008 01868 4

| ¥12,800(税込) ¥12,427(税抜)/TKLO-50160 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/105分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111　発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-3591-9163
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN PUBLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルする事は法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、危険ですから使用しないでください。

©1994 田中芳樹・TKSW
℗1995
MADE IN JAPAN.

Animage
Video
銀河英雄伝説
Vol.19「マル・アデッタ星域の会戦」
LASER DISC

## 解　説

1988年２月に劇場公開された「わが征くは星の大海」から７年、今や日本最長のオリジナル・ビデオ・アニメーション・シリーズとなった「銀河英雄伝説」。劇場用第２作「新たなる戦いの序曲」と並行して製作を進めていた新シリーズが、今ベールを脱いだ。

遠い未来、銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、倦む事なき戦いにあけくれていた人類の間に現れたふたりの天才的軍人、ラインハルトとヤンの知略を尽くした戦いをたて軸に、彼らを取り巻く個性豊かなキャラクター達とのドラマをよこ軸にした壮大なこの作品は、田中芳樹の原作小説共々、数十万の熱心なファンに支持されている。

２作続いた外伝に続いて製作された今回の第３期シリーズでは、幼いころからの野望であった銀河帝国皇帝に登りつめたラインハルトと、これも若いころからの念願であった軍を退役しながらも、捲土重来の時を伺うヤンが、思わぬ状況の転換により再び戦火をかわし、思いも寄らない結末を迎える、原作の５巻から８巻までを描いている。作品も半分を過ぎながらも、今までは本シリーズの準備期間だったのではないのかと思えるほど、激しく物語は動き、一度見始めたら最後まで一気に見通せずにはおれない。

これまでと同じく宇宙での艦隊戦はもちろんの事、国家と個人の関係という、作品全体を通じ提起される問題にも光をあてている。さらにシリーズ中最高のクオリティで描かれる作画の素晴らしさもまた、皆の心を捕らえて離さないだろう。

## スタッフ & キャスト

〈シリーズスタッフ〉

製作■山下辰巳、伊地智啓、稲見宗孝、徳田久博　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■田原正利、大塚 勤、酒井俊博　総監督■石黒 昇　構成・脚本■河中忠摩夫　アニメーションディレクター■清水恵蔵　メカ作画監督■高橋英樹　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾 仁　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫　音響監督■明田川進　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード　風戸慎介　制作協力■マジックバス、アートランド　制作■キティフィルム、三鷹スタジオ　製作■キティフィルム、徳間書店、サントリー、らいとすたっふ

〈各話スタッフ〉

第71話「マル・アデッタ星域の会戦(前編)」絵コンテ:石黒 昇　演出:所 俊克　作画監督:今泉賢一
第72話「マル・アデッタ星域の会戦(後編)」絵コンテ・演出:夏木 亮　作画監督:荒木英樹
第73話「冬バラ園の勅令」絵コンテ・演出:浅見隆司　作画監督:田中 譲
第74話「前途遼遠」絵コンテ:石黒 昇　演出:所 俊克　作画監督:今泉賢 ・

〈キャスト〉

ラインハルト■堀川 亮　ヤン■富山 敬　ユリアン■佐々木望　フレデリカ■榊原良子　ヒルダ■勝生真沙子

## ストーリー

**第71話「マル・アデッタ星域の会戦(前編)」**

宇宙暦800年、新帝国暦２年１月13日、同盟軍がマル・アデッタ星域に布陣したとの情報が帝国軍に入った。守りやすく攻めにくい星域を戦場に選んだビュコックの老練さは、１月16日の戦闘開始以降、いかんなく発揮された。帝国軍の先鋒、クナップシュタイン、グリルパルツァーの両者は、その意欲及ばず、同盟軍に翻弄される。帝国軍は圧倒的優位に立ちながら、苦戦していた。

**第72話「マル・アデッタ星域の会戦(後編)」**

押し気味だった同盟軍は、徐々に帝国軍の擁する将官と物量の差によって、攻守が逆転し始めていた。それでも士気は尚高く、傷つきながらもラインハルトの乗るブリュンヒルトに迫ろうとするが、アイゼナッハ、ミュラーに阻まれ、もはや戦闘を継続できないほど戦力を削がれてしまった。降伏勧告に答え、ビュコックとチュンの姿がブリュンヒルトのモニターに現れた…。

**第73話「冬バラ園の勅令」**

ヤン達はイゼルローン要塞に再び帰ってきた。ムライ、パトリチェフ、フィッシャー等も合流し、ヤン艦隊は元の姿になる。そこにビュコック戦死の報がもたらされた。この可能性に思い至らなかったヤンは激しく自分を責めた。帝国軍の侵攻に伴い、ハイネセンではレベロが暗殺され、同盟は全面降伏した。２月20日「冬バラ園の勅令」が発布され　自由惑星同盟はその歴史を閉じた。

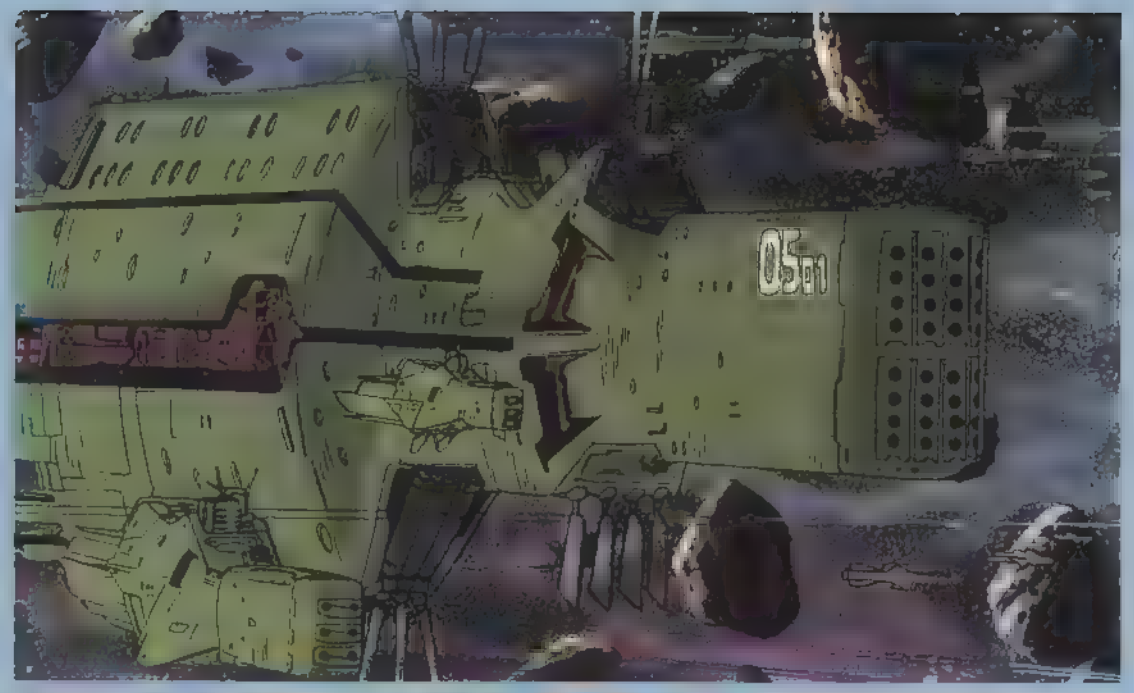
**第74話「前途遼遠」**

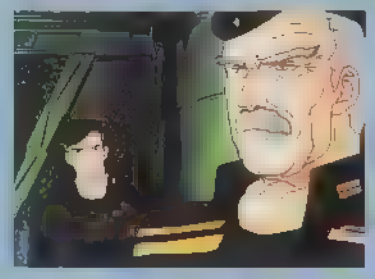
ラインハルトはイゼルローン要塞への親征を行い、ヤンと雌雄を決すると宣言したが、ヒルダ達の助言もあり、一時延期する。ラインハルトの次の標的となると考えたエル・ファシル政府は狼狽するが、ヤンは別のことを考えていた。それでも時間の問題だった進攻は、フェザーンからの通信によって再度延期される。それは、後から考えれば帝国を二分する大乱の最初の兆候だった。

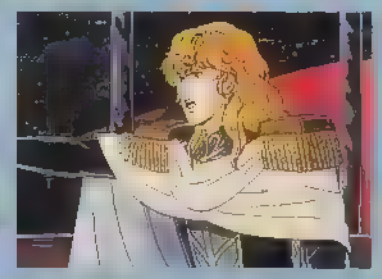
## ■Chapter/Track■

| SIDE 1 | SIDE 2 |
|---|---|
| 1. SEA OF THE STARS | 1. SEA OF THE STARS |
| 2. マル・アデッタ星域の会戦(前編) | 2. 冬バラ園の勅令 |
| 3. 歓送の歌 | 3. 歓送の歌 |
| 4. 72話予告 | 4. 74話予告 |
| 5. SEA OF THE STARS | 5. SEA OF THE STARS |
| 6. マル・アデッタ星域の会戦(後編) | 6. 前途遼遠 |
| 7. 歓送の歌 | 7. 歓送の歌 |
| 8. 73話予告 | 8. 75話予告 |

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます
●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明■をご参照ください







# Heldensagen Vom Kosmosinsel

T4988 008 01878 3

| ¥12,800(税込) ¥12,427(税抜)/TKLO-50161 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/105分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111　発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-3591-9163
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN PUBLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.


●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルする事は法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、危険ですから使用しないでください。

©1994 田中芳樹・TKSW
℗1995
MADE IN JAPAN.

Animage Video

# 銀河英雄伝説

## Vol.20「風は回廊へ」

LASER DISC

## 解説

1988年2月に劇場公開された「わが征くは星の大海」から7年、今や日本最長のオリジナル・ビデオ・アニメーション・シリーズとなった「銀河英雄伝説」。劇場用第2作「新たなる戦いの序曲」と並行して製作を進めていた新シリーズが、今ベールを脱いだ。

遠い未来、銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、倦む事なき戦いにあけくれていた人類の間に現れたふたりの天才的軍人、ラインハルトとヤンの知略を尽くした戦いをたて軸に、彼らを取り巻く個性豊かなキャラクター達とのドラマをよこ軸にした壮大なこの作品は、田中芳樹の原作小説共々、数十万の熱心なファンに支持されている。

2作続いた外伝に続いて製作された今回の第3期シリーズでは、幼いころからの野望であった銀河帝国皇帝に登りつめたラインハルトと、これも若いころからの念願であった軍を退役しながらも、捲土重来の時を伺うヤンが、思わぬ状況の転換により再び戦火をかわし、思いも寄らない結末を迎える、原作の5巻から8巻までを描いている。作品も半分を過ぎながらも、今までは本シリーズの準備期間だったのではないのかと思えるほど、激しく物語は動き、一度見始めたら最後まで一気に見通せずにはおれない。

これまでと同じく宇宙での艦隊戦はもちろんの事、国家と個人の関係という、作品全体を通じ提起される問題にも光をあてている。さらにシリーズ中最高のクオリティで描かれる作画の素晴らしさもまた、皆の心を捕らえて離さないだろう。

## スタッフ&キャスト

〈シリーズスタッフ〉

製作■山下辰巳、伊地智啓、稲見宗孝、徳田久博　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■田原正利、大塚 勤、酒井俊博　総監督■石黒 昇　構成・脚本■河中志摩夫　アニメーションディレクター■清水恵蔵　メカ作画監督■高橋英樹　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾 仁　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫　音響監督■明田川進　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード／風戸慎介　制作協力■マジックバス、アートランド　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム、徳間書店、サントリー、らいとすたっふ

〈各話スタッフ〉

第75話「雷動」絵コンテ:牧野行洋　演出:岩本保雄　作画監督:鈴木伸一
第76話「祭りの前」絵コンテ・演出:所 俊克　作画監督:茅野京子
第77話「風は回廊へ」絵コンテ・演出:浅見隆司　作画監督:松本文男
第78話「春の嵐」絵コンテ:横田 和　演出:浅見隆司　作画監督:田中 瑞

〈キャスト〉

ラインハルト■堀川 亮　ヤン■富山 敬　ユリアン■佐々木望　フレデリカ■榊原良子　ヒルダ■勝生真沙子

## ストーリー

**第75話「雷動」**

司法尚書ブルックドルフから届いた、ロイエンタールに謀反の気配があるとした報告書は、帝国軍の遠征を一時延期させた。あまりのことに驚いたラインハルトは、自ら彼を尋問する。この報告書の裏には、彼に侮辱されたことを恨むラングの策謀があった。ロイエンタールはそれを指摘し、叛意のないことを主張する。ラインハルトは彼に、初めてふたりが会った日のことを問うた。

**第76話「祭りの前」**

イゼルローンへの侵攻準備に忙殺される中ハイネセンポリスを大火が襲った。ラインハルトの元にも炎が迫ったが、ロイエンタールの手になる危機管理マニュアルによって、さほどの混乱もなく収拾した。ラインハルトはロイエンタールに新たな命令を下す。旧同盟領総督の役であった。但し、それはイゼルローンを攻略し、完全な銀河統一が行われた後に発効するものであった。

**第77話「風は回廊へ」**

遂に帝国軍はイゼルローン要塞に向け進発した。艦艇数、人員とも空前のものだったがそれはラインハルトがヤンを評価している証でもあった。だが、フェザーンでは、ルッツの着任パーティを狙った爆破事件が起き、シルヴァーベルヒが犠牲になった。民政における最大の実力者を失ったラインハルトの落胆は大きかったが、進軍の足はいささかも衰えることはなかった。

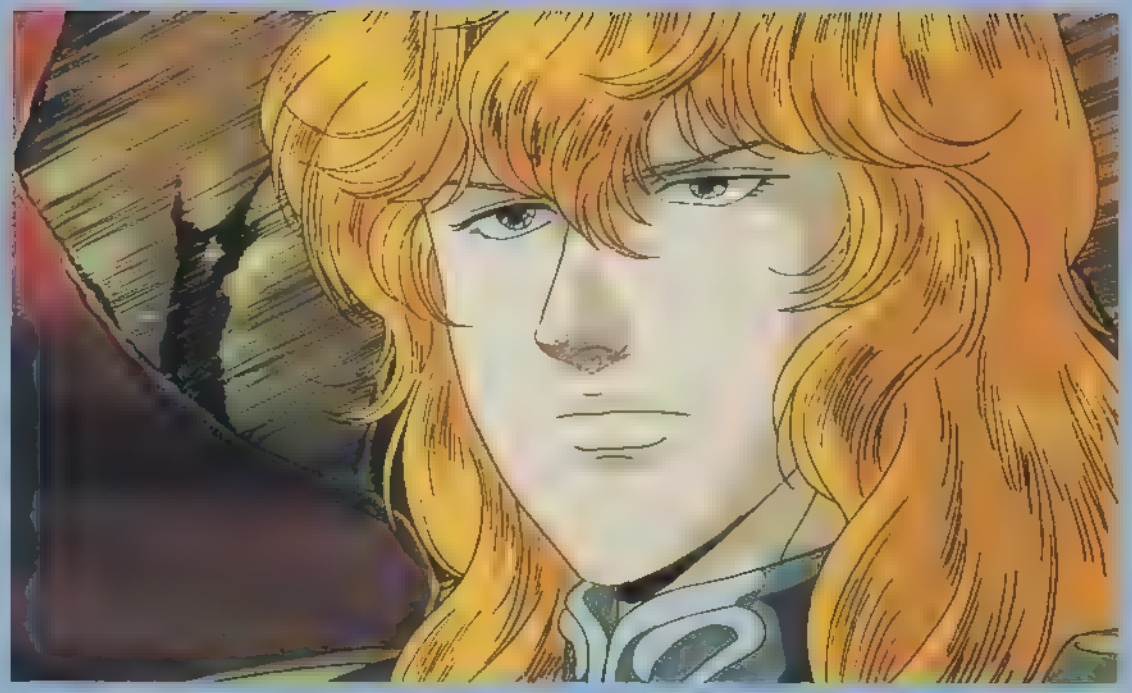
**第78話「春の嵐」**

戦場に倒着したものの待機を強いられ無聊を囲っていたビッテンフェルトは、挑発も兼ねてヤンに降伏勧告を送る。だが、これが当人の予想を越えた事態の展開を呼ぶとは、この時点では誰も気づかなかった。強大な帝国軍を恐れたエル・ファシル政府の一部は、自己の安寧のためヤンを犠牲にすることを考えるが、ロムスキーが拒否する。ヤンは再び味方に売られる危険を回避したのだった。

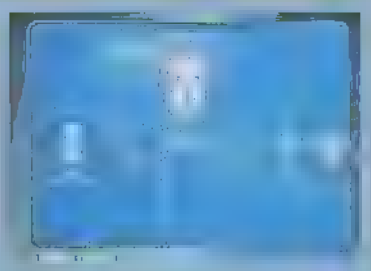
## ■Chapter/Track■

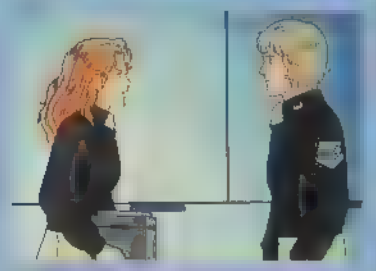
| SIDE 1 | SIDE 2 |
|---|---|
| 1. SEA OF THE STARS | 1. SEA OF THE STARS |
| 2. 雷動 | 2. 風は回廊へ |
| 3. 歓送の歌 | 3. 歓送の歌 |
| 4. 76話予告 | 4. 78話予告 |
| 5. SEA OF THE STARS | 5. SEA OF THE STARS |
| 6. 祭りの前 | 6. 春の嵐 |
| 7. 77話予告 | 7. 歓送の歌 |
| | 8. 79話予告 |

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。



# Heldensagen Vom Kosmosinsel





T4988 008 01888 2

| ¥12,800(税込) ¥12,427(税抜)/TKLO-50162 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/105分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111　発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-3591-9163
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN PUBLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルする事は法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、危険ですから使用しないでください
©1994 田中芳樹・TKSW
P1995
MADE ■ JAPAN.

Animage Video

# 銀河英雄伝説

## Vol.21「魔術師、還らず」

LASER DISC

## 解　説

1988年２月に劇場公開された「わが征くは星の大海」から７年、今や日本最長のオリジナル・ビデオ・アニメーション・シリーズとなった「銀河英雄伝説」。劇場用第２作「新たなる戦いの序曲」と並行して製作を進めていた新シリーズが、今ベールを脱いだ。

遠い未来、銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、倦む事なき戦いにあけくれていた人類の間に現れたふたりの天才的軍人、ラインハルトとヤンの知略を尽くした戦いをたて軸に、彼らを取り巻く個性豊かなキャラクター達とのドラマをよこ軸にした壮大なこの作品は、田中芳樹の原作小説共々、■十万の熱心なファンに支持されている。

２作続いた外伝に続いて製作された今回の第３期シリーズでは、幼いころからの野望であった銀河帝国皇帝に登りつめたラインハルトと、これも若いころからの念願であった軍を退役しながらも、捲土重来の時を伺うヤンが、思わぬ状況の転換により再び戦火をかわし、思いも寄らない結末を迎える、原作の５巻から８巻までを描いている。作品も半分を過ぎながらも、今までは本シリーズの準備期間だったのではないのかと思えるほど、激しく物語は動き、一度見始めたら最後まで一気に見通せずにはおれない。

これまでと同じく宇宙での艦隊戦はもちろんの事、国家と個人の関係という、作品全体を通じ提起される問題にも光をあてている。さらにシリーズ中最高のクオリティで描かれる作画の素晴らしさもまた、皆の心を捕らえて離さないだろう。

## スタッフ & キャスト

〈シリーズスタッフ〉

製作■山下辰巳、伊地智啓、稲見宗孝、徳田久博　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■田原正利、大塚 勤、酒井俊博　総監督■石黒 昇　構成・脚本■河中志摩夫　アニメーションディレクター■清水恵蔵　メカ作画監督■高橋英樹　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾 仁　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫　音響監督■明田川進　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード／風戸慎介　制作協力■マジックバス、アートランド　制作■キティフィルム、三鷹スタジオ　製作■キティフィルム、徳間書店、サントリー、らいとすたっふ

〈各話スタッフ〉

第79話「回廊の戦い(前編)～常勝と不敗と～」絵コンテ：前島健一　演出：羽生頼仙　作画監督：鈴木伸一
第80話「回廊の戦い(中編)～万華鏡～」絵コンテ：石黒 昇　演出：北川正人　作画監督：今泉賢一
第81話「回廊の戦い(後編)～大親征の終幕～」絵コンテ：横田 和　演出：岡嶋国敏　作画監督：下坂英男
第82話「魔術師、還らず」絵コンテ・演出：前島健一　作画監督：平野京子

〈キャスト〉

ラインハルト■堀川 亮　ヤン■富山 敬　ユリアン■佐々木望　フレデリカ■榊原良子　ヒルダ■勝生真沙子

## ストーリー

**第79話「回廊の戦い(前編)～常勝と不敗と～」**

ビッテンフェルトの元に、ヤンの返答と、メルカッツの密書が届く。ヤンの奇策と警戒する帝国軍につけこんだ彼は、ラインハルトが到着する前にビッテンフェルトとファーレンハルトを戦闘に巻き込んだ。狭い回廊に大兵力が突入したため、帝国軍は秩序だった動きが取れず、ヤン艦隊に各個撃破されていく。そんな中、ファーレンハイトが、帝国軍上級大将として初めての戦死を遂げた。

**第80話「回廊の戦い(中編)～万華鏡～」**

命令に背き、みすみすファーレンハイトを死なせたビッテンフェルトを、ラインハルトは叱責したものの、戦列に残した。回廊内に敷設された機雷群を突破するためにビッテンフェルトが出した提案を元にロイエンタールは作戦を立案、実行に移した結果、帝国軍は回廊内に橋頭堡を築くことに成功する。だが地の利は圧倒的にヤン側にあり、帝国軍は、前進することもままならなかった。

**第81話「回廊の戦い(後編)～大親征の終幕～」**

膠着状態に陥った両軍の状態を見て、ラインハルトは全兵力を間断なくヤン艦隊にあてていく作戦を取った。恐れていた最悪の事態になったことを知ったヤンは、しかしどうすることもできず、戦力は瞬く間に削がれ、彼の右腕であったフィッシャーも帰らぬ人となった。敗色濃いヤン艦隊。ところが、帝国軍は突如撤退する。さらに、ヤンの元に、皇帝の名で停戦と和平の提案が入った。

**第82話「魔術師、還らず」**

イゼルローンに帰投したヤン達はむさぼるような睡眠の後、ラインハルトの提案を協議した。当初から和平を望んでいたヤンとしては拒否する理由もなく、少数の随員と共に出発した。入れ違いにフェザーンから急行したボリスが、ヤン暗殺計画の情報を持ってきた。それを聞いたユリアンとシェーンコップは、ヤンの捜索と救出に出る。しかし、時は待ってはくれなかった。

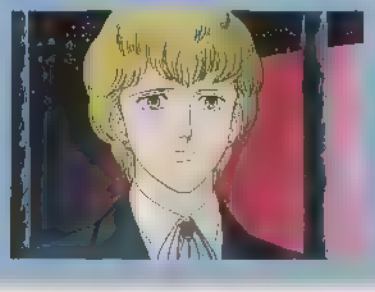
## ■Chapter/Track■

SIDE 1
1. SEA OF THE STARS
2. 回廊の戦い(前編)～常勝と不敗と～
3. 歓送の歌
4. 80話予告
5. SEA OF THE STARS
6. 回廊の戦い(中編)～万華鏡～
7. 歓送の歌
8. 81話予告

SIDE 2
1. SEA OF THE STARS
2. 回廊の戦い(後編)～大親征の終幕～
3. 歓送の歌
4. 82話予告
5. 魔術師、還らず
6. 83話予告

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

# Heldensagen Vom Kosmositsek



T4988 008 01898 1

| ¥12,800(税込) ¥12,427(税抜)/TKLO-50163 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/105分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111　発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-3591-9163
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN PUBLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルする事は法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、危険ですから使用しないでください。

©1994 田中芳樹・TKSW
℗1995
MADE IN JAPAN.

Animage Video

# 銀河英雄伝説

ニュー・カバメント・イン・オーガスタ

## Vol.22「八月の新政府」

LASER DISC

## 解　説

1988年２月に劇場公開された「わが征くは星の大海」から７年、今や日本最長のオリジナル・ビデオ・アニメーション・シリーズとなった「銀河英雄伝説」。劇場用第２作「新たなる戦いの序曲」と並行して製作を進めていた新シリーズが、今ベールを脱いだ。

遠い未来、銀河帝国と自由惑星同盟のふたつの勢力に分かれ、倦む事なき戦いにあけくれていた人類の間に現れたふたりの天才的軍人、ラインハルトとヤンの知略を尽くした戦いをたて軸に、彼らを取り巻く個性豊かなキャラクター達とのドラマをよこ軸にした壮大なこの作品は、田中芳樹の原作小説共々、数十万の熱心なファンに支持されている。

２作続いた外伝に続いて製作された今回の第３期シリーズでは、幼いころからの野望であった銀河帝国皇帝に登りつめたラインハルトと、これも若いころからの念願であった軍を退役しながらも、捲土重来の時を伺うヤンが、思わぬ状況の転換により再び戦火をかわし、思いも寄らない結末を迎える、原作の５巻から８巻までを描いている。作品も半分を過ぎながらも、今までは本シリーズの準備期間だったのではないのかと思えるほど、激しく物語は動き、一度見始めたら最後まで一気に見通せずにはおれない。

これまでと同じく宇宙での艦隊戦はもちろんの事、国家と個人の関係という、作品全体を通じ提起される問題にも光をあてている。さらにシリーズ中最高のクオリティで描かれる作画の素晴らしさもまた、皆の心を捕らえて離さないだろう。

## スタッフ & キャスト

〈シリーズスタッフ〉

製作■由下辰巳、伊地智啓、稲見宗孝、徳田久博　原作■田中芳樹(徳間書店刊)　企画■田原正利、大塚 勤、酒井俊博　総監督■石黒 昇　構成・脚本■河中志摩夫　アニメーションディレクター■清水恵蔵　メカ作画監督■高橋英樹　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾 仁　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫　音響監督■明田川進　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード／風戸慎介　制作協力■マジックバス、アートランド　制作■キティフィルム三鷹スタジオ　製作■キティフィルム、徳間書店、サントリー、らいとすたっふ

〈各話スタッフ〉

第83話「祭りの後」絵コンテ：石黒 昇・戸田真一　演出：花井信也　作画監督：今泉賢一・戸田真一
第84話「失意の凱旋」絵コンテ・演出：前島健一　作画監督：茅野京子
第85話「遷都令」絵コンテ：前島健一　演出：浅見隆司　作画監督：田中 穣
第86話「八月の新政府」絵コンテ：石黒 昇　演出：北川正人　作画監督：今泉賢一

〈キャスト〉

ラインハルト■堀川 亮　ヤン■富山 敬　ユリアン■佐々木望　フレデリカ■榊原良子　ヒルダ■勝生真沙子

## ストーリー

**第83話「祭りの後」**

巡航艦レダII内で、ユリアンはヤンの亡骸と対面する。現場の状況から暗殺は地球教の仕業と判明した。秘密裏にイゼルローン要塞に戻った彼は、ヤンの死をフレデリカに告げる辛い役目を負った。途方にくれるヤン不正規部隊。その中で、シェーンコップ、アッテンボロー等首脳部は、ヤンの遺志を継ぐ者として、新たな指導者にフレデリカとユリアンを担ぎ出そうとしていた。

**第84話「失意の凱旋」**

イゼルローン要塞から全宇宙に向け発せられたヤンの死の報は、ラインハルトに、キルヒアイスの死の時と同様の失調感を覚えさせた。他の帝国諸提督も、戦場以外でのヤンの死を認めたくない気持ちを持っていた。弔問に向かったミュラーの帰還と共に、帝国軍は撤退を開始する。それはラインハルトの個人的な感情によるものだったが、将兵達にとっても歓迎すべきことだった。

**第85話「遷都令」**

ラインハルトはフェザーンに帰着した。直後シルヴァーベルヒ爆殺犯がラングの手によって捕らえられ、その功により、彼は内務省次官に昇格した。だが、それは旧フェザーン自治領主ルビンスキーとの取り引きによるものだった。ラインハルトは、全臣民にフェザーンへの遷都を公表する。広大な帝国版図を統括する新首都にフェザーンを選んだ彼は、同時にある意図を持っていた。

**第86話「八月の新政府」**

フェザーンを銀河系の中心地にすることにより、イゼルローン要塞の存在価値を無力化することを狙ったラインハルトの戦略に驚嘆したフレデリカとユリアンは、民主共和制の火を灯し続ける途の険しさを感じていた。解散したエル・ファシル政府に代わり、イゼルローン要塞内に新政体「イゼルローン共和政府」が樹立された。ヤンの理想を実現するための戦いは、まだ終わることはない。

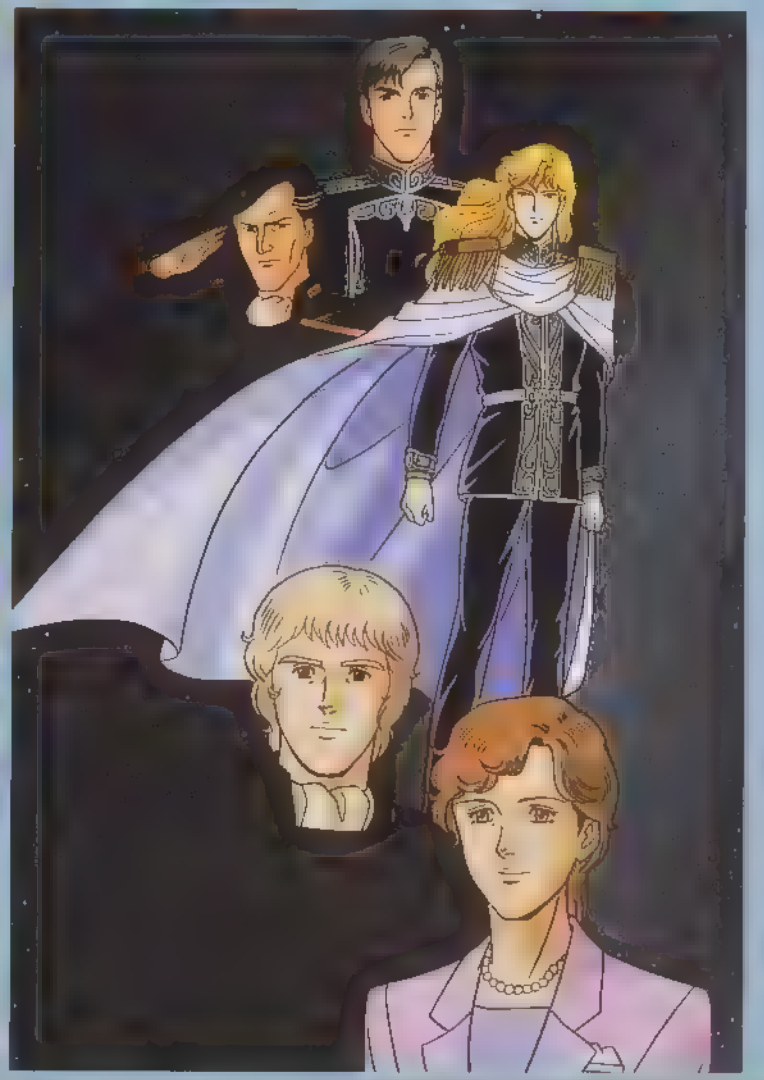
## ■Chapter/Track■

SIDE 1
1. 祭りの後
2. 84話予告
3. 失意の凱旋
4. 光の橋を超えて
5. 85話予告

SIDE 2
1. 遷都令
2. 歓送の歌
3. 86話予告
4. SEA OF THE STARS
5. 八月の新政府

●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Heldensagen Vom Kosmosinsel




T4988 008 01908 7

| ¥12,800(税込) ¥12,427(税抜)/TKLO-50164 | 長時間ディスク(CLV) | 2面/105分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111　発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-3591-9163
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN PUBLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.


●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルする事は法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、危険ですから使用しないでください。

©1994 田中芳樹・TKSW
℗1995
MADE IN JAPAN.

# 銀河英雄伝説 I・55▶66 設定資料集

▼スタッフリスト ▼銀河帝国 ▼フェザーン・地球教 ▼自由惑星同盟

STAFF LIST | CHARACTER | MECHANIC | CHARACTER | MECHANIC | CHARACTER | MECHANIC



## 銀英伝【SERIES STAFF】

製作■伊地智啓・山下辰巳・福見宗孝・徳田久博
原作■田中芳樹（徳間書店刊）
企画■田原正利・大塚　勤・酒井俊博
総監督■石黒　昇
アニメーションディレクター■清水恵蔵
シリーズ構成■河中志摩夫
キャラクター原案
　■奥田万つ里・本木久年・久米一成
コンセプチュアルデザイン
　■加藤直之（スタジオぬえ）・清横紀文
キャラクターデザイン■清水恵蔵
メカニックデザイン■田中精美
美術デザイン■長尾　仁・谷村心一
美術監督■長尾　仁
撮影監督■岡崎英夫
色彩設計■伊藤弘子
音響監督■羽田川進
音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード（徳間ジャパン）
　風戸慎介

| 話数 | サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 演出 | 作画監督 | 原画 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 65 | 様式から再び事は上がり… | 河中志摩夫 | 山崎　茂 | 山崎　茂 | 茅野京子 | 村上暢彦・桜井秀久・飯塚恵子・石井久志・福井昭博・清島裕子・鈴木伸一 | OP 55 |
| 56 | 地球へ | 河中志摩夫 | 渡部高志 | 所　俊克 | 松本文男 | 松本文男・芳館佳秀・安藤美信 | |
| 57 | キュンメル事件 | 河中志摩夫 | 羽生頼仙 | 羽生頼仙 | 茅野京子 | 中田雅夫・鈴井一也・桜井芳久・佐藤浩紀・北崎正治・石本英治・小野沢雅子・福井昭博 | |
| 58 | 訪問者 | 河中志摩夫 | 山崎　茂 | 山崎　茂 | 中田雅夫 | 鈴木伸一・真非清年・桜井芳久・白土理恵・八木元喜・佐藤　修・水野悦明・奥野浩行 | |
| 59 | 過去と現在と未来と | 河中志摩夫 | 清田やすのり | 所　俊克 | 今泉賢一 | 今泉賢一・大山原屋・牧　孝雄・白井伸明・金子秀一・T. Tプロ | |
| 60 | 星雲師揺らわる | 河中志摩夫 | 前島健一 | 前島健一 | 茅野京子 | ふじたやすひろ・岡辺昌夫・中尾次治・中原　茂・八木元喜・服部一郎・白土理恵・青木マリ子 | OP 60 |
| 61 | 敗者への招待 | 河中志摩夫 | 横田　和 | 横田　和 | 中田雅夫 | 桜井芳久・福井昭博・石井久志・山本径子・石本英治・佐藤浩紀・高田時乃・佐藤房枝 | |
| 62 | 血の迷宮（ラビリンス） | 河中志摩夫 | 元永慶太郎 | 所　俊克 | 今泉賢一 | 大山原屋・牧　孝雄・大森敦子・杉光　登・戸田真一・金子秀一・白井伸明・岡田由起子 | |
| 63 | 監禁 | 河中志摩夫 | 横田　和 | 横田　和 | 中田雅夫 | 坂本雅司・桜井秀久・青井清年・小林勝利・鮫尾千伝・小山和弘・大鹿之仁 | |
| 64 | 休暇は終わりぬ | 河中志摩夫 | 山崎　茂 | 山崎　茂 | 田中　穣 | 新田敏夫・甘粕浩温・鈴木利正 | |
| 65 | すべての旗に誓いて | 河中志摩夫 | 元永慶太郎 | 所　俊克 | 今泉賢一 | 今泉賢一・外舘俊秀・大森敦子・松本文男・今泉貞照・ワンパック | 三 |
| 66 | 黄金獅子旗の下に | 河中志摩夫 | 羽生頼仙 | 岡崎国敏 | 田中　穣 | 新田敏夫・甘粕浩温・鈴木利正 | |
| 67 | 「神々の黄昏」ふたたび | 河中志摩夫 | 横田　和 | 山崎　茂 | 茅野京子 | 白土理恵・八木元喜・青日久美子・桜井芳久・石井久志・山本径子 | |
| 68 | エル・ファシルへ | 河中志摩夫 | 石黒　昇 | 所　俊克 | 今泉賢一 | 牧　孝雄・外舘俊秀・水野佳樹・大森敦子・乙幡忠志・今泉貞照・ワンパック | |
| 69 | イゼルローン再置奥作戦 | 河中志摩夫 | 前島健一 | 岩本保雄 | 北崎正治 | 小野秀敏・泉村一正・山縣亜紀・前島和子・吉田利喜・小泉雄三・山木康雄・宮田正史 | |
| 70 | 孤児たちの帰宅 | 河中志摩夫 | 羽生頼仙 | 清田やすひろ | 茅野京子 | 青日久美子・雪野由美子・白石　悟・河野一男・伊藤　武・鎌本雅治・佐藤　等・水野悦明 | OP 70 |

STAFF LIST



## 銀英伝【SERIES STAFF】

オープニングテーマ■SEA OF THE STARS
　LISA　作詞／LISA　作曲／川辺　真
　　編曲／風戸慎介（キティレコード）
エンディングテーマ■歓送の歌
　小椋　佳　作詞／小椋　佳
　　作曲・編曲／星　勝（キティレコード）
プロダクション・マネージャー■出崎　哲
チーフプロデューサー■田原正利
プロデューサー■衛川幸夫・鈴木洋治
制作協力■マジックバス・アートランド
制作■キティフィルム三鷹スタジオ
製作■キティフィルム
　徳間書店
　サントリー
　らいとすたっふ

| 話数 | サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 演出 | 作画監督 | 原画 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 71 | マル・アデッタ星域の会戦（前編） | 河中志摩夫 | 石黒　昇 | 所　俊克 | 今泉賢一 | 牧　孝雄・松本文男・戸田真一・今泉貞照・岡田由起子・伊東英樹・日向正樹・今泉賢一 | |
| 72 | マル・アデッタ星域の会戦（後編） | 河中志摩夫 | 夏木　亮 | 夏木　亮 | 荒木英樹 | 河野由隆・伊東克博・下川寛士・小菅　洋・瀬沢晃司・富川哲英・松澤慶子 | |
| 73 | ネバラ星の動乱 | 河中志摩夫 | 浅見陸司 | 浅見陸司 | 田中　穣 | 鈴木利正・甘粕浩温・桜井木ノ実・新田敏夫・伊藤良明・浜津武広・シャフト | |
| 74 | 前途遼遠 | 河中志摩夫 | 石黒　昇 | 所　俊克 | 今泉賢一 | 牧　孝雄・大森敦子・乙幡忠志・今泉貞照・岡田由起子・伊東英樹・日向正樹・水野佳樹 | |
| 75 | 雪崩 | 河中志摩夫 | 牧野行洋 | 岩本保雄 | 鈴木伸一 | 山縣亜紀・鮫尾千広・樽久美子・松田秀明・石井久志・前島和子・ムメイソ | OP 75 |
| 76 | 祭の前 | 河中志摩夫 | 羽生頼仙 | 羽生頼仙 | 茅野京子 | 白土理恵・八木元喜・水垣健二・桜井芳久・松本　清・マジックバス・スタジオマーク | |
| 77 | 星は回廊へ | 河中志摩夫 | 所　俊克 | 所　俊克 | 松本文男 | 牧　孝雄・大森敦子・乙幡忠志・岡田由起子・水野佳樹・阿保孝雄・ワンパック | |
| 78 | 春の嵐 | 河中志摩夫 | 横田　和 | 浅見陸司 | 田中　穣 | 鈴木利正・甘粕浩温・桜井木ノ実・新田敏夫・米田光宏・浜津武広・シャフト | |
| 79 | 回廊の狼い（前編）～激動と不動と～ | 河中志摩夫 | 前島健一 | 羽生頼仙 | 鈴木伸一 | 小林勝利・八木元喜・水垣健二・石井久志・杉山京子・アミソン・アニメ浪漫 | |
| 80 | 回廊の狼い（中間）～万華鏡～ | 河中志摩夫 | 石黒　昇 | 北川正人 | 今泉賢一 | 金子秀一・戸田真一・今泉貞　・白向正樹・伊東英樹・清水隆行・鈴木敏治郎・倉井伸明 | OP 80 |
| 81 | 回廊の狼い（後編）～大軍団の終幕～ | 河中志摩夫 | 横田　和 | 岡崎国敏 | 下坂英男 | 村田雅彦・福山晃二・伊東良明・三坂　尚・本田　哲・内田広之・武内宣之 | |
| 82 | 風雲路、遥らず | 河中志摩夫 | 前島健一 | 前島健一 | 茅野京子 | 桜井芳久・村上暢彦・松本　清・北崎正治・山本径子・石井久志・スタジオマーク | |
| 83 | 景の宿 | 河中志摩夫 | 石黒　昇<br>黄原雅人 | 花井信也 | 今泉賢一<br>戸田真一 | 牧　孝雄・大森敦子・乙幡忠志・岡田由起子・水野佳樹・阿保孝雄 | |
| 84 | 失意の凱旋 | 河中志摩夫 | 前島健一 | 前島健一 | 茅野京子 | 名村英敏・山本径子・石本英治 | |
| 85 | 暴風令 | 河中志摩夫 | 前島健一 | 浅見陸司 | 田中　穣 | 鈴木利正・大塚幸雄・甘粕浩温・福山晃二・新田敏夫・米田光宏・村田雅彦・シャフト | OP 85 |
| 86 | 八月の新政府 | 河中志摩夫 | 石黒　昇 | 北川正人 | 今泉賢一 | 白井伸明・今泉貞照・日向正樹・伊東英樹・清水隆行・牧　孝雄 | |

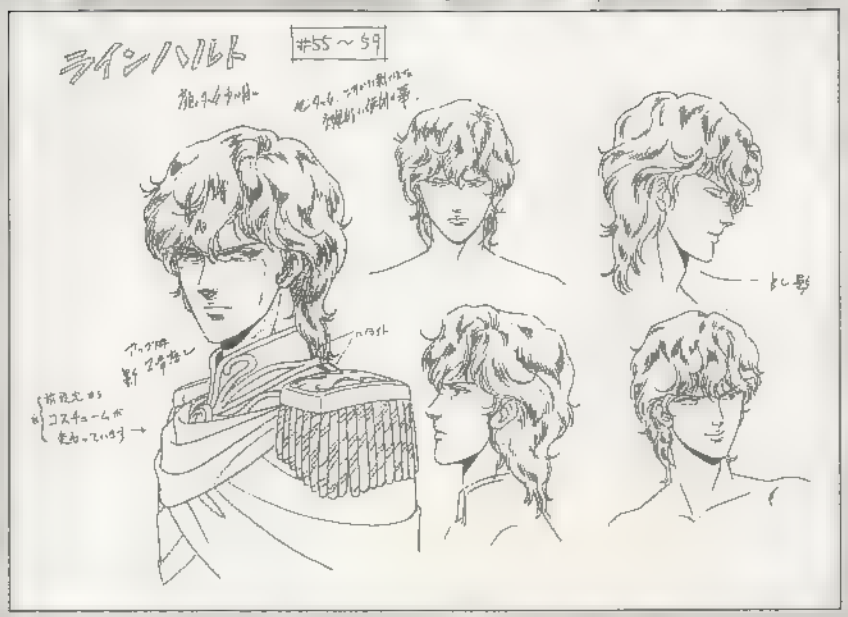
STAFF LIST



## ラインハルト・フォン・ローエングラム

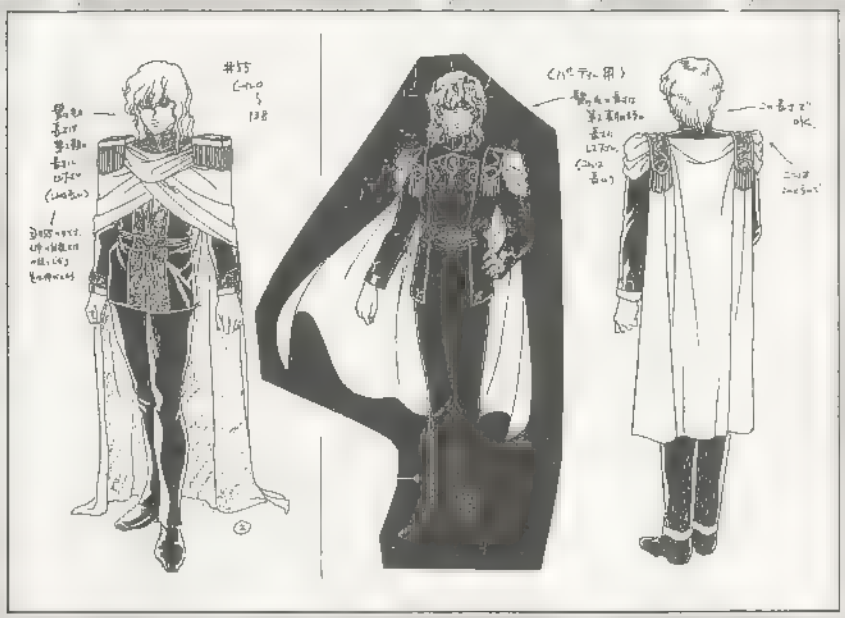
Reinhard von Lohengramm
CAST○堀川　亮

ローエングラム朝銀河帝国初代皇帝。地球教の本拠地をたたき、レンネンカンプによるヤン謀殺未遂事件に乗じて自由惑星同盟を併呑するも、生涯の敵手たるヤンには遂に勝利できなかった。



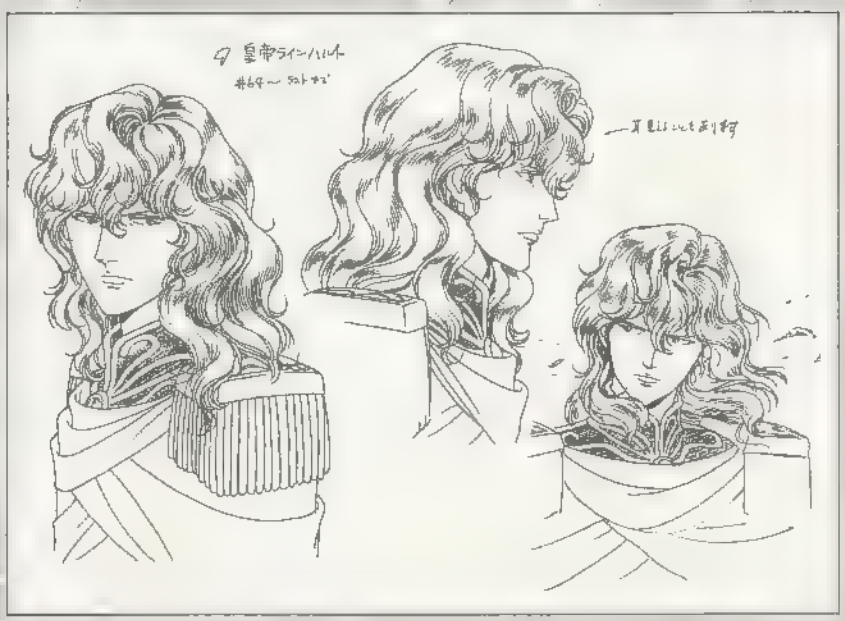

CHARACTER 銀河帝国



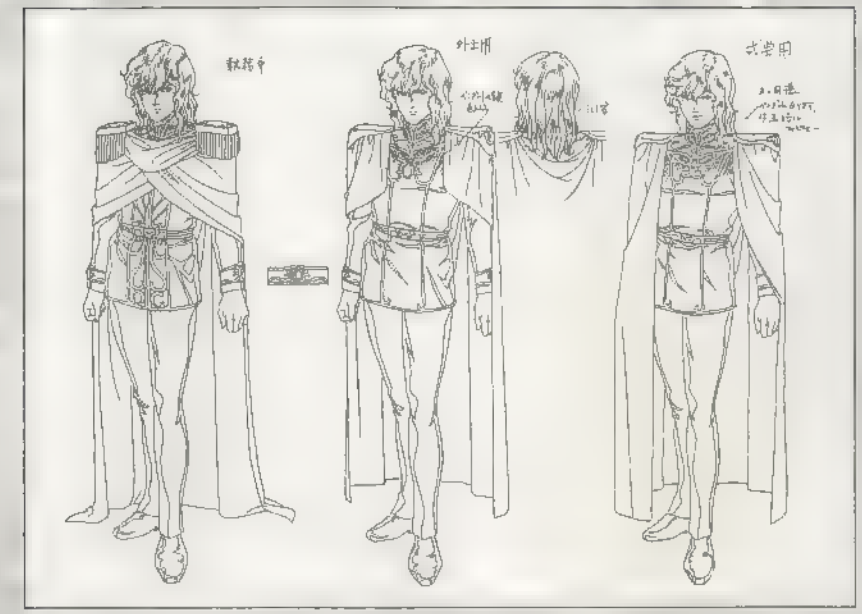



CHARACTER 銀河帝国



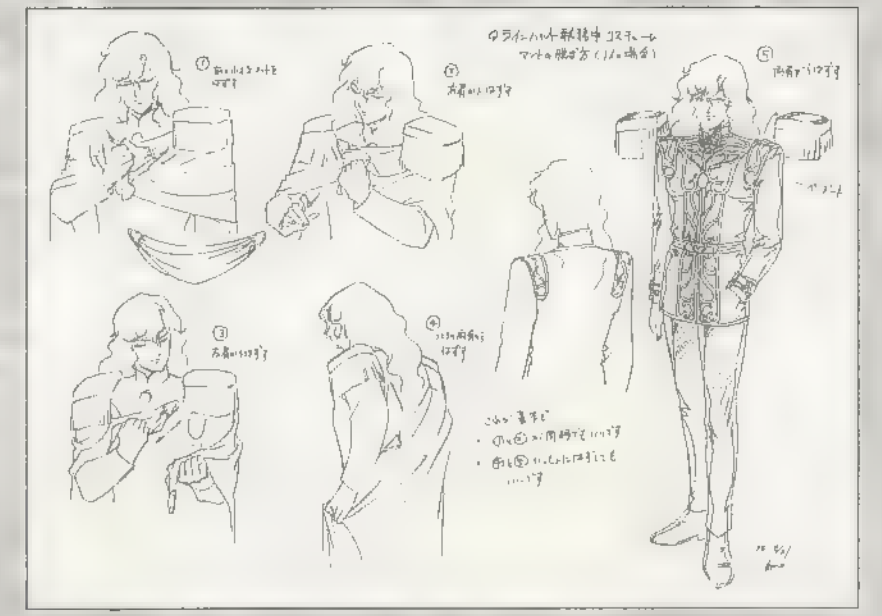



CHARACTER 銀河帝国









## ジークフリート・キルヒアイス

***Siegfried Kircheis***

CAST○広中雅志

故人。新皇帝ラインハルトが最初にしたのは、彼にジークフリート大公の位を遺贈したことだった。が、彼にとっては、それがただの名称でしかなかったのは、いうまでもない。

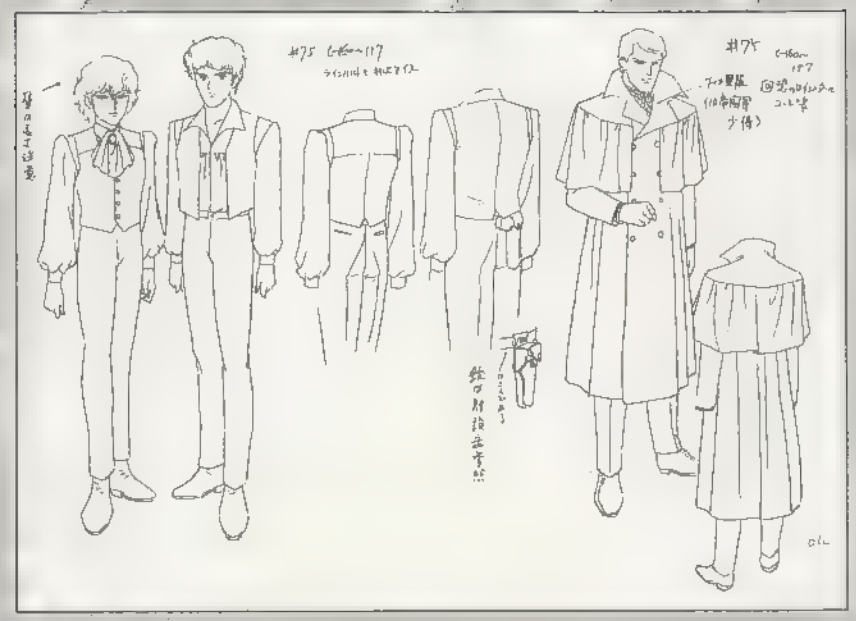
帝国軍幕僚総監。後に、新領土（旧同盟）総督となった。

## オスカー・フォン・ロイエンタール

***Oskar von Reuentahl***

CAST○若本規夫







## アンネローゼ・フォン・グリューネワルト

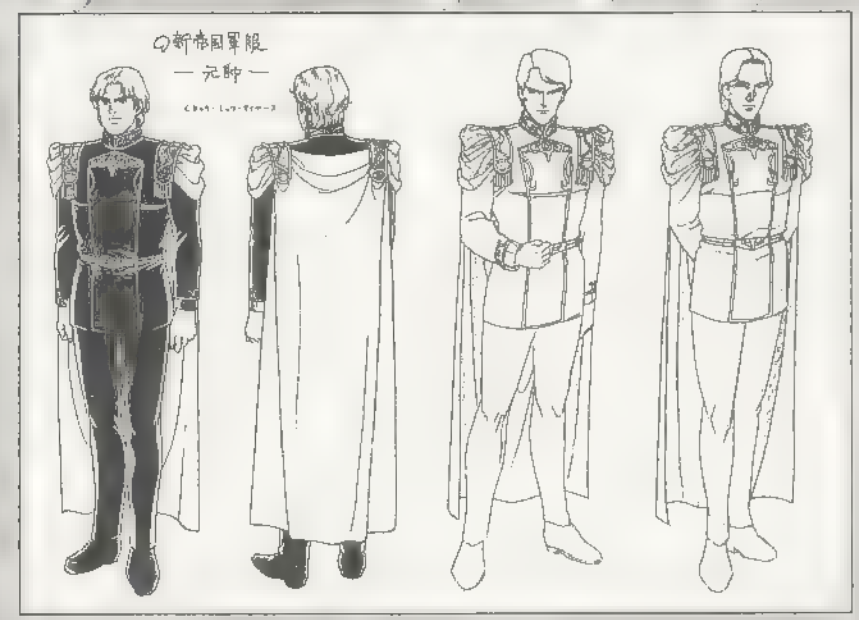
***Annerose von Grüewald***

CAST○潘　恵子

ラインハルトのたった一人の姉。グリューネワルト大公妃。この呼び名にどれほどラインハルトの想いがこもっているかは、彼とアンネローゼだけが知っている。

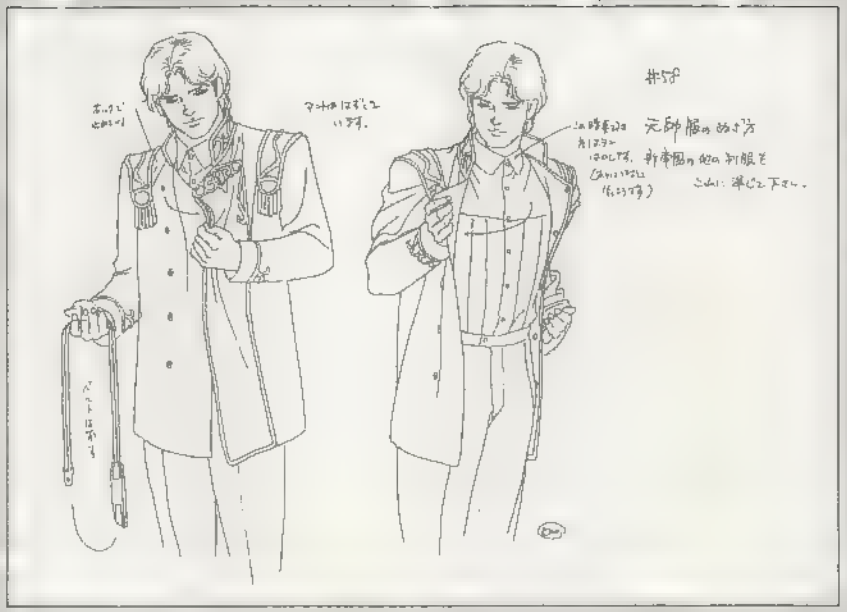
## 新帝国軍 COSTUME 1





『銀英伝』設定資料集III P▶13

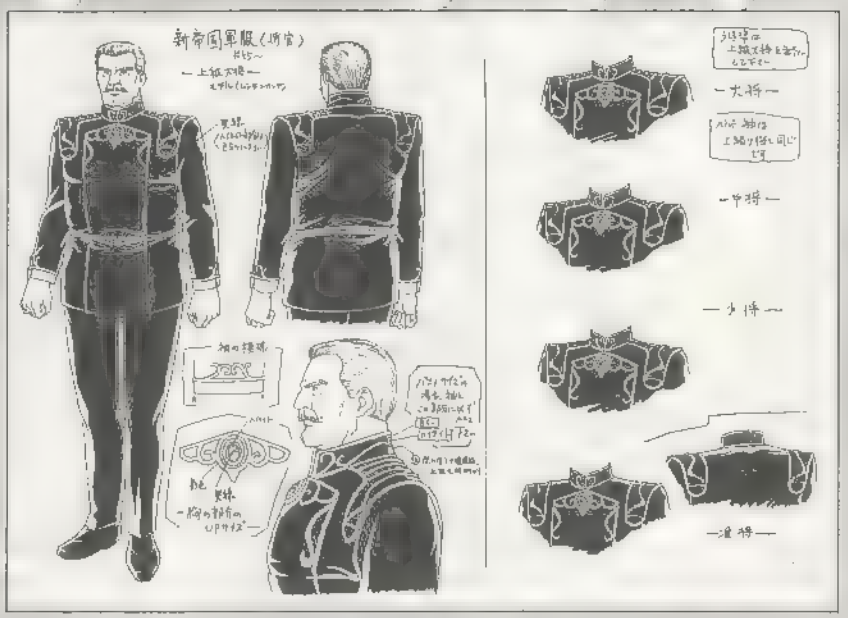
## 新帝国軍 COSTUME 2





『銀英伝』設定資料集III P▶14

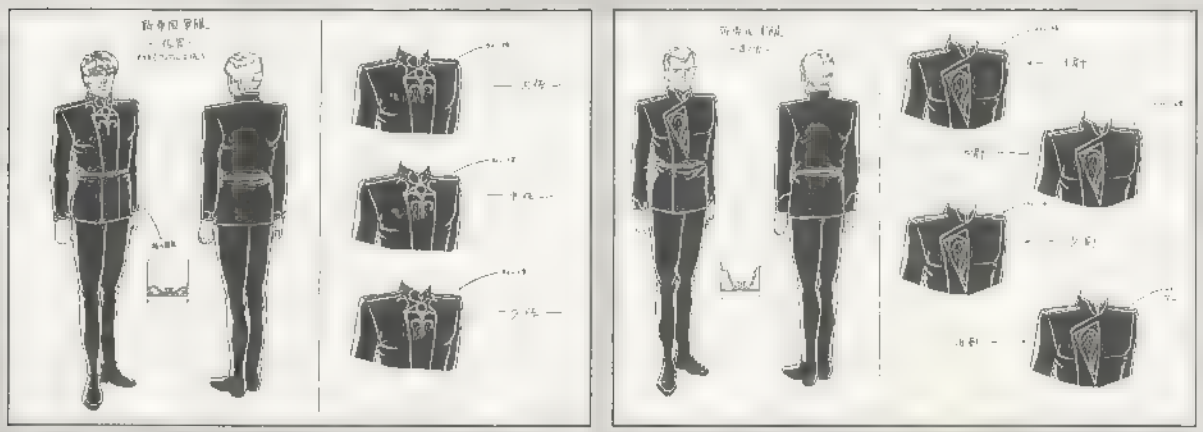
## 新帝国軍 COSTUME 3





『銀英伝』設定資料集III P▶15

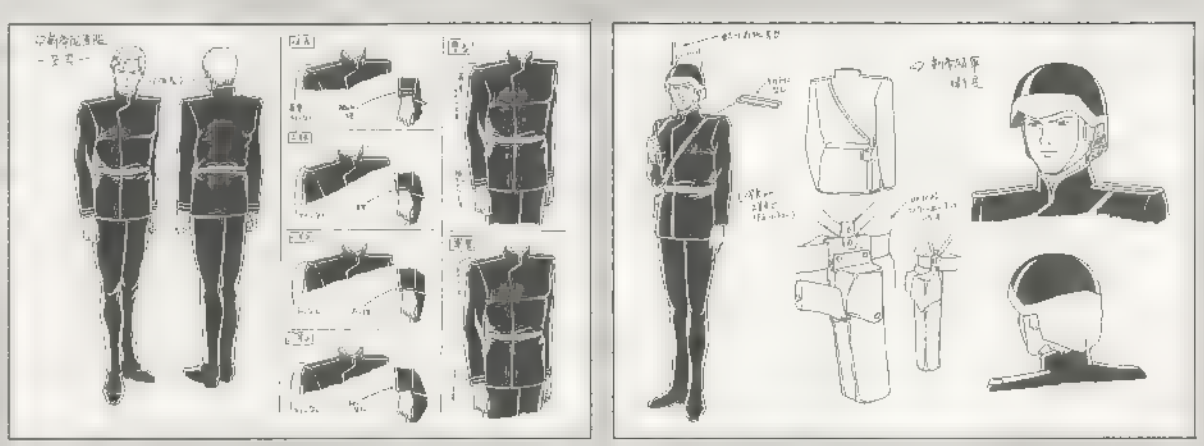
## 新帝国軍 COSTUME 4





『銀英伝』設定資料集III P▶16

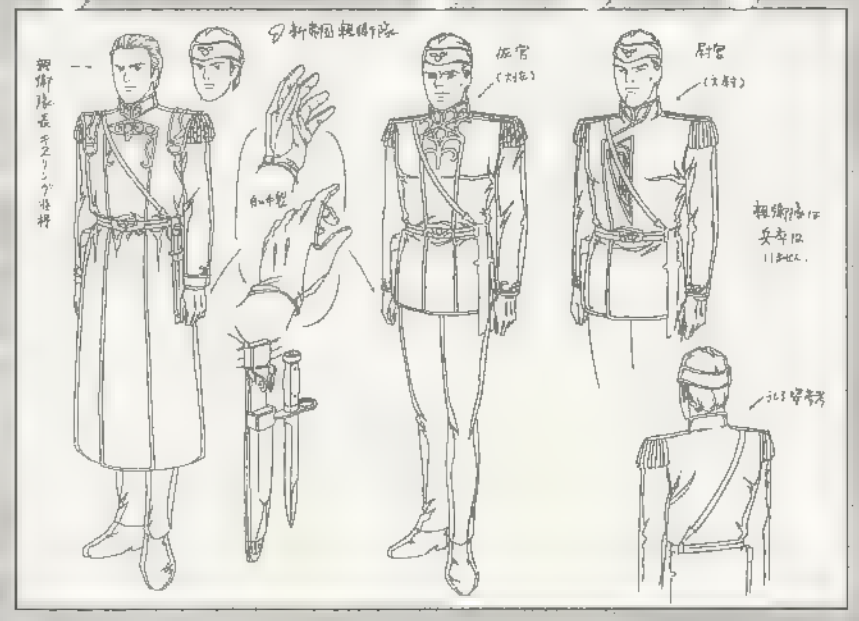
## 新帝国軍 COSTUME 5





『銀英伝』設定資料集III P▶17

## 新帝国軍 COSTUME 6



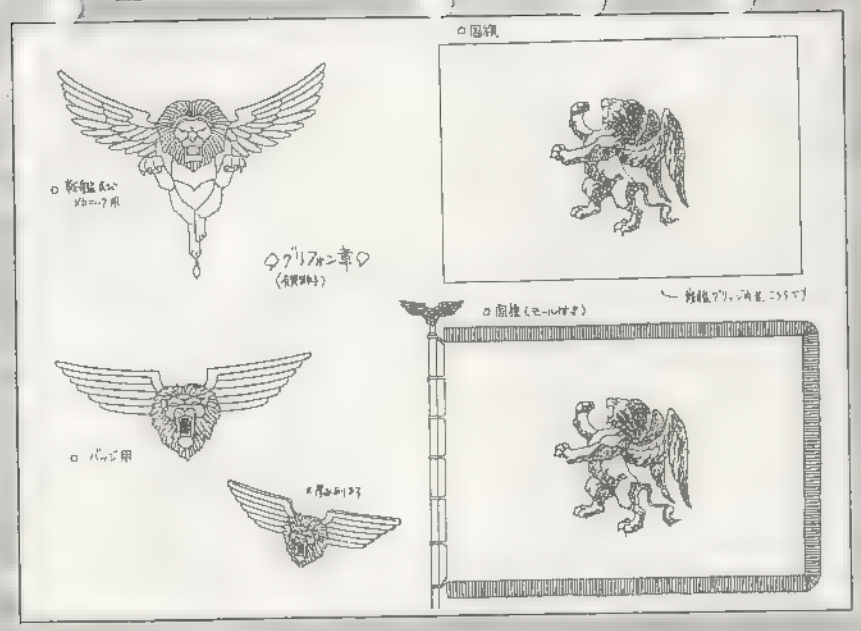


『銀英伝』設定資料集III P▶18

## 新帝国軍 COSTUME 7

## 新帝国軍 COSTUME 8

『銀英伝』設定資料集III P▶19



CHARACTER ：銀河帝国

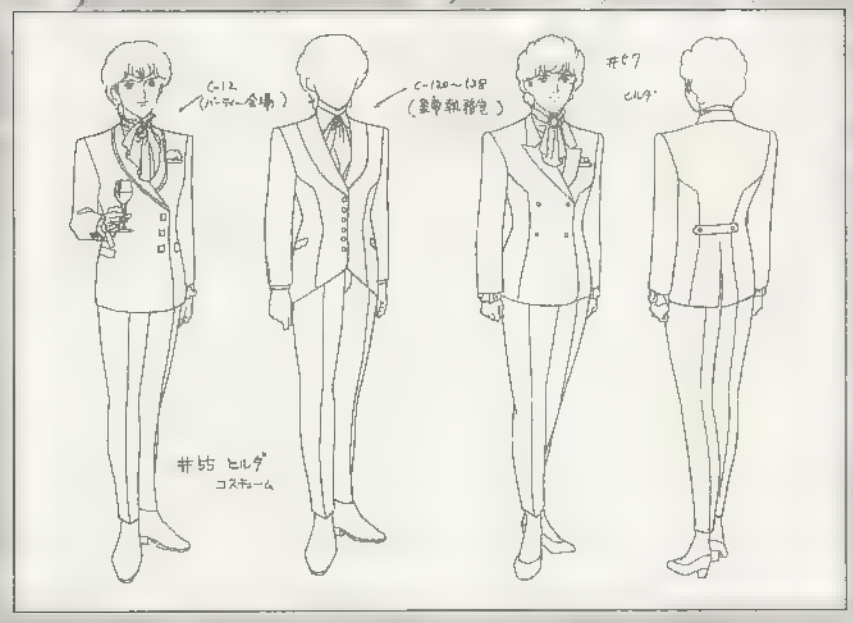
## ヒルデガルド・フォン・マリーンドルフ

*Hidegard von Mariendorf*

CAST○勝生真沙子

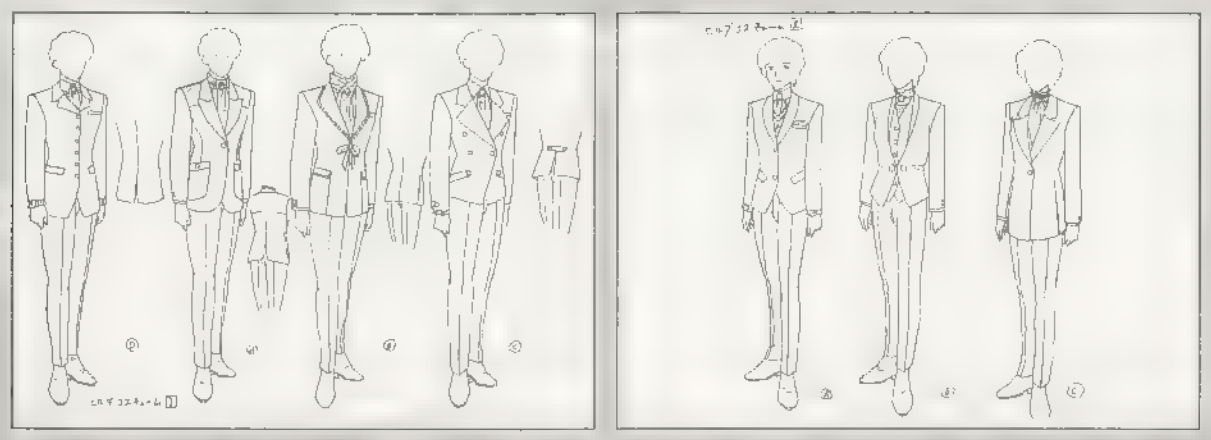
首席秘書官。シュタインメッツの死後、第3代の幕僚総監に就任。ラインハルトの有能な補佐役であるが、それだけではない気持ちが芽生え始めている。

『銀英伝』設定資料集III P▶20



CHARACTER ：銀河帝国

『銀英伝』設定資料集III P▶21

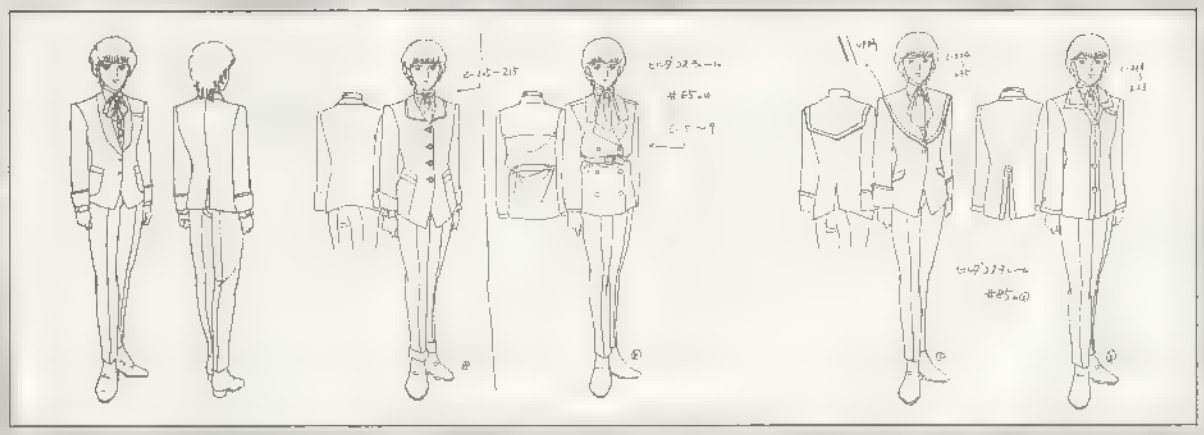


CHARACTER ：銀河帝国

『銀英伝』設定資料集III P▶22

CHARACTER ：銀河帝国

『銀英伝』設定資料集III P▶23



CHARACTER ：銀河帝国

『銀英伝』設定資料集III P▶24

## ユルゲンス

*Julgens*

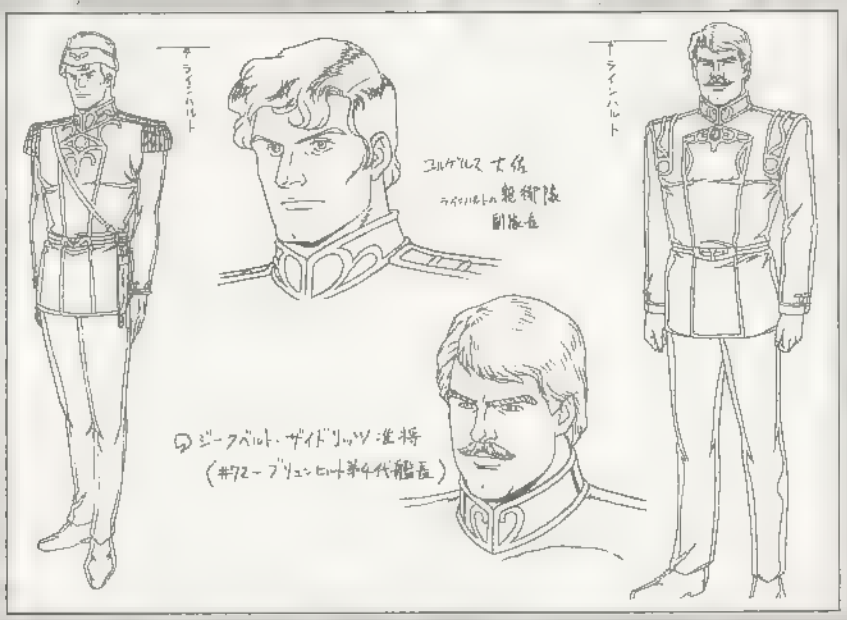
CAST○

准将。ラインハルトの旗艦ブリュンヒルトの4代目艦長。

## ジークベルト・ザイドリッツ

*Siegbert Seidlitz*

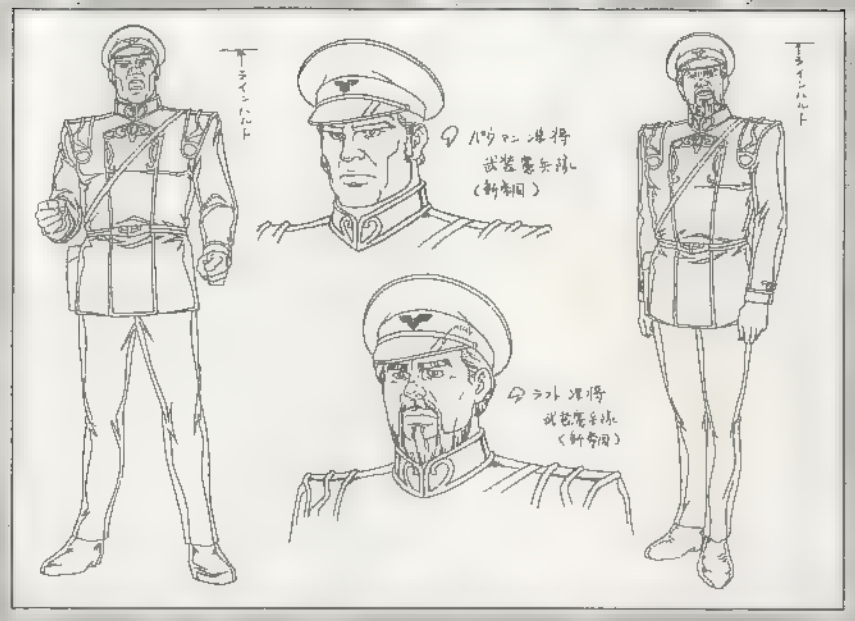
CAST○村田則男



CHARACTER ：銀河帝国

## パウマン
*Paumann*
CAST○

准将。武装憲兵隊員。キュンメル事件で、ケスラーの指示によりラインハルト救出の指揮をとった。その功績により少将に昇格。



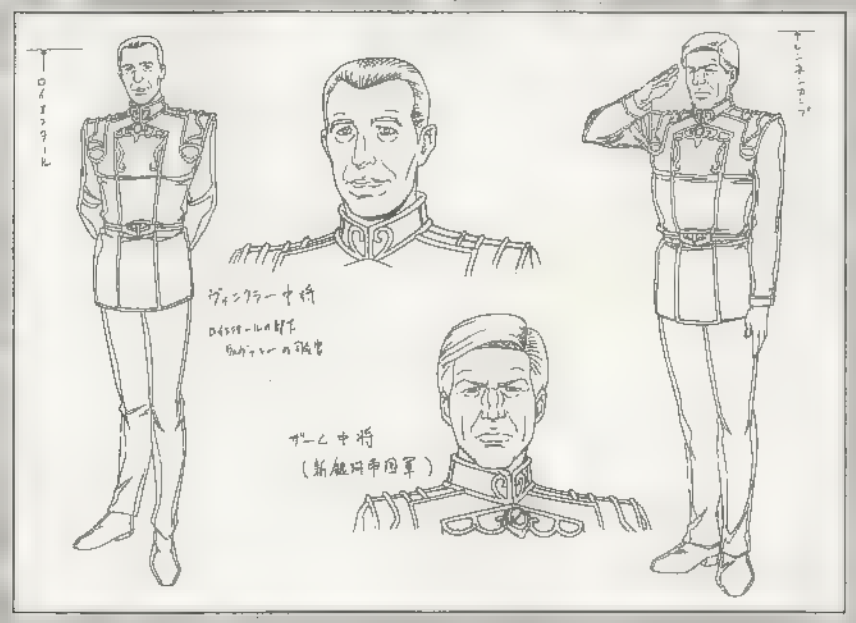

## ラフト
*Laft*
CAST○

准将。ケスラー配下の武装憲兵隊指揮官。キュンメル事件では、オーディンの地球教支部制圧を担当。





## アルフレット・アロイス・ヴィンクラー
*Alfred Aloys Winckler*
CAST○




## ザーム
*Zahm*
CAST○

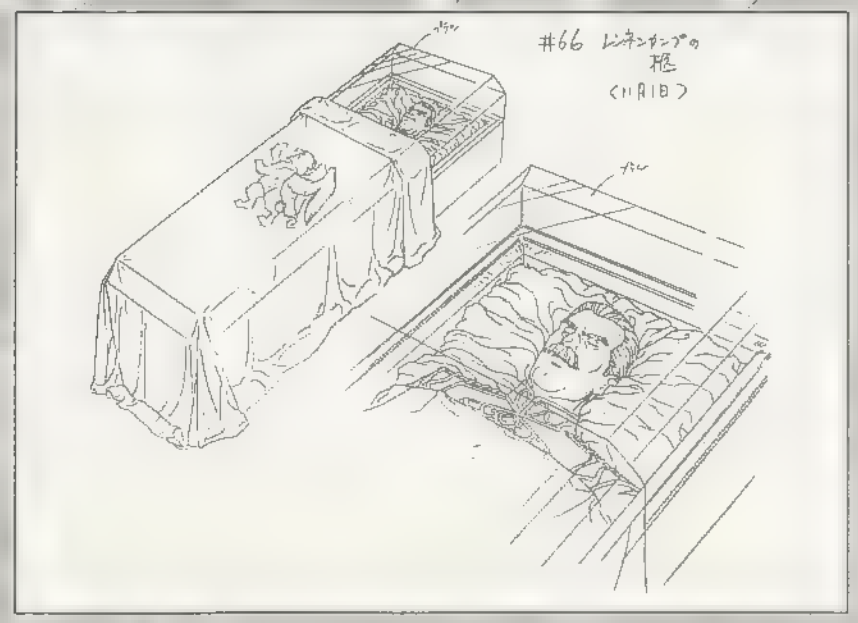
中将。レンネンカンプの部下。ハイネセンにおける帝国弁務官事務所の首席武官。





## ヘルムート・レンネンカンプ
*Helmut Lennenkamp*
CAST○渡部　猛

上級大将。帝国軍の艦隊指令のひとりだったが、バーラトの和約後、ハイネセンの高等弁務官に就任。同盟政府にたいする政略を誤り、ローゼンリッターのヤン救出作戦で捕虜となり、自殺してしまう。





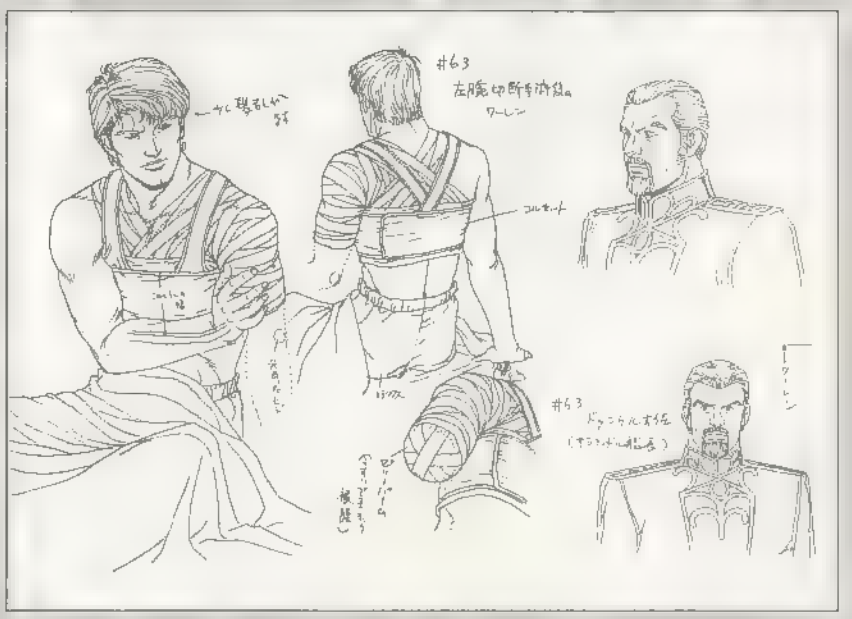



## シュワルツコップ
*Schwaezkopf*
CAST○

## レーグナー
*Rögner*
CAST○

## アウグスト・ザムエル・ワーレン
*Augusut Samuel Wahlen*
CAST○岡部政明

上級大将。ラインハルトの命で、地球教本部の制圧に向かうが、暗殺者に襲われ左腕を失ってしまう。



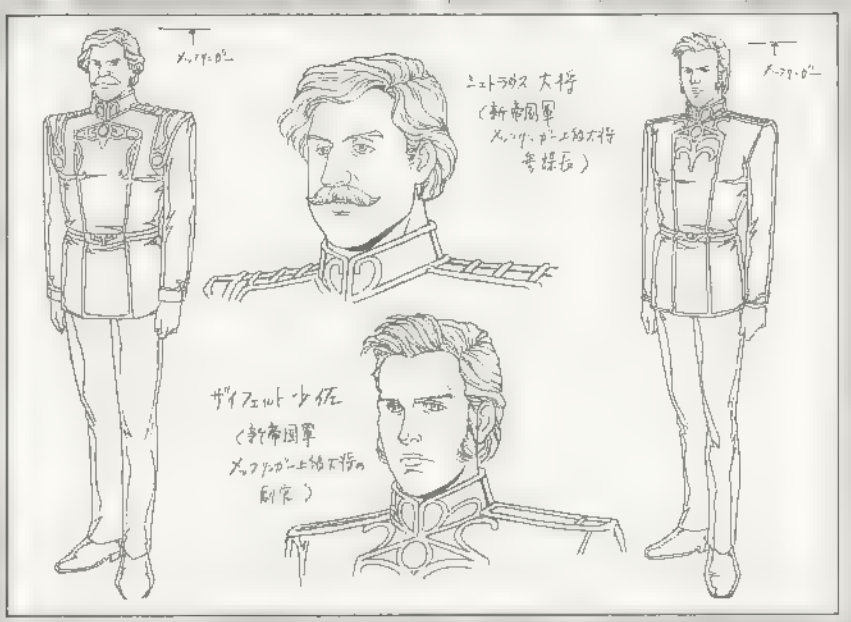

## ドゥンケル
*Dunkel*
CAST○





## シュトラウス
*Strauss*
CAST○櫻庭裕士

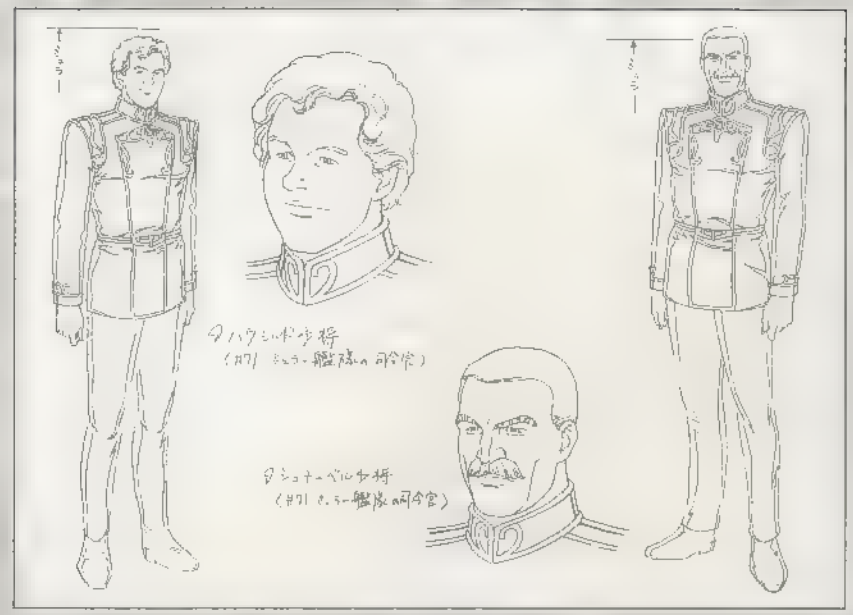
## ザイフェルト
*Seiffert*
CAST○



## ハウシルド

***Hauschild***

CAST○




## シュナーベル

***Schnabel***

CAST○

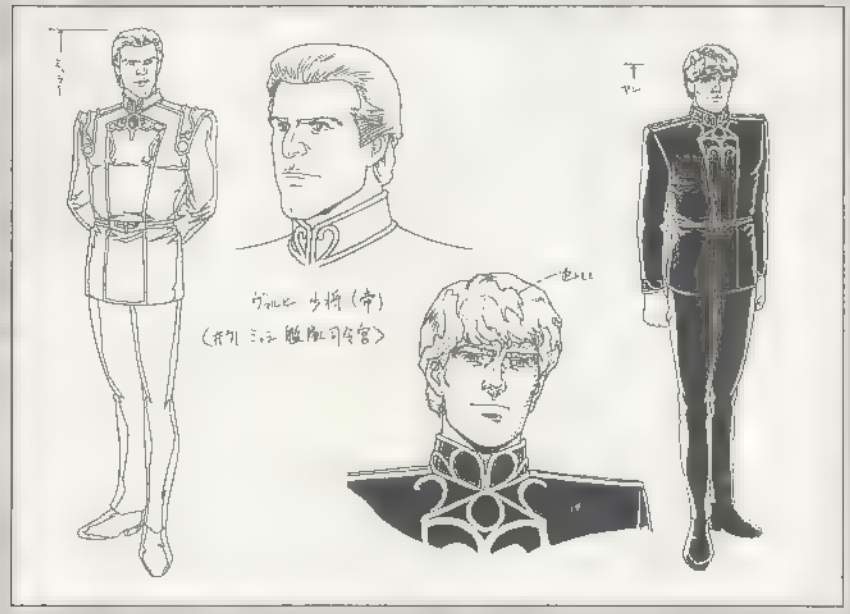




## ヴァルヒー

CAST○

大佐。レンネンカンプの命令で、ハイネセンでのヤンの動静を監視していた。また、後のヤン・ウェンリー弔問に際しミュラーに同行している。




## ラッツェル

***Ratzel***

CAST○



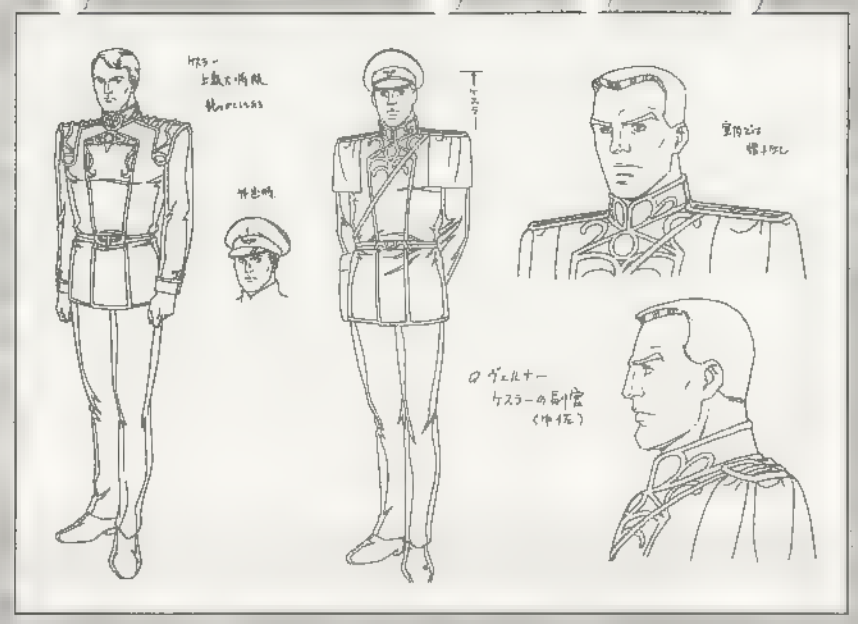


## ウルリッヒ・ケスラー

***Ulrich Kessler***

CAST○池田秀一

上級大将。ローエングラム王朝で憲兵総監、首都防衛司令官を兼任。




## ヴェルナー

***Welner Altringen***

CAST○

ケスラー麾下の憲兵隊中佐。キュンメル邸で爆殺の危機にあったラインハルトの救出に向かう。



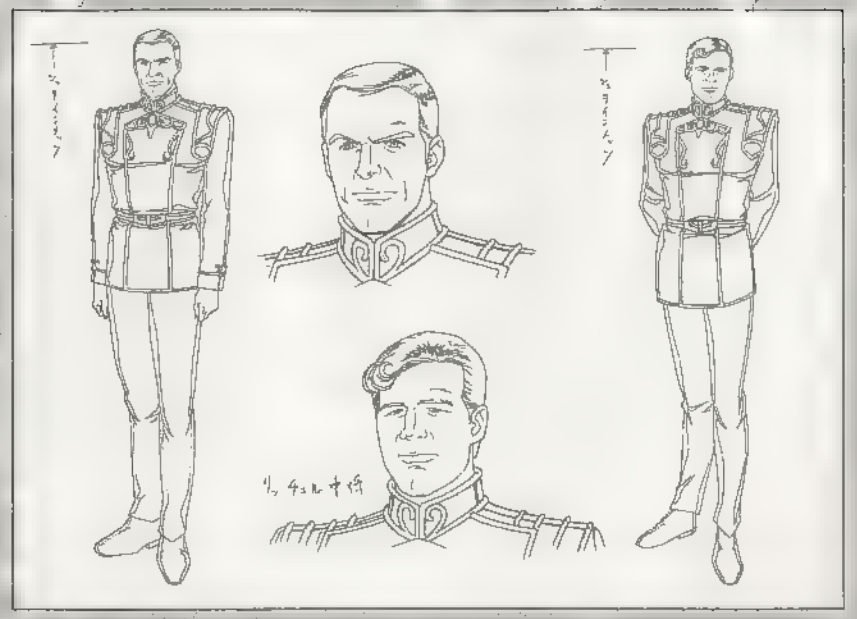


## ボーレン

***Bohlen***

CAST○

中将。シュタインメッツ艦隊の参謀長を務める。「回廊の戦い」で戦死。




## リッチェル

***Ritschel***

CAST○岸野一彦

中将。シュタインメッツの部下で、ハイネセン総督府の資関副総監を務める。



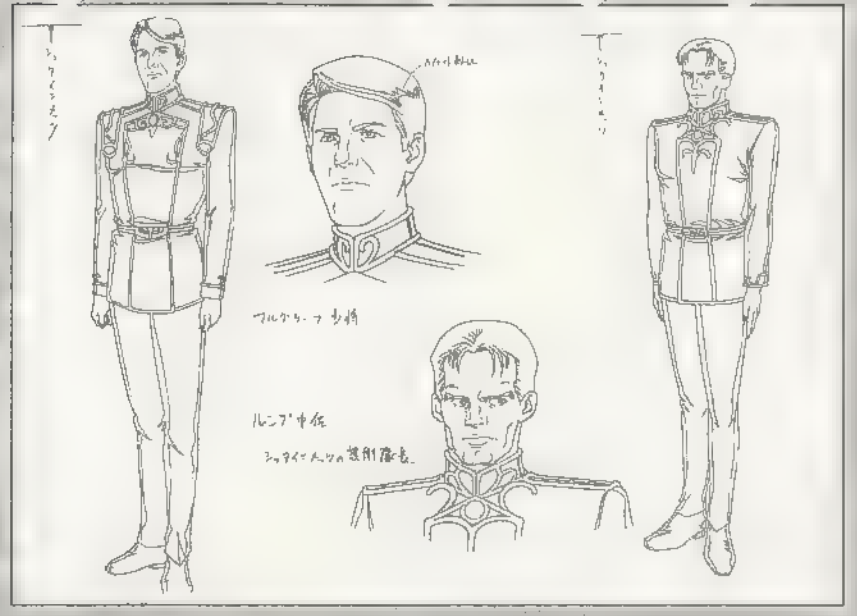


## マルクグラーフ

***Markgraf***

CAST○

少将。シュタインメッツ艦隊の次席参謀。「回廊の戦い」では同艦隊の唯一の生存者となってしまう。




## ルンプ

***Lump***

CAST○

中佐。シュタインメッツの護衛隊長。

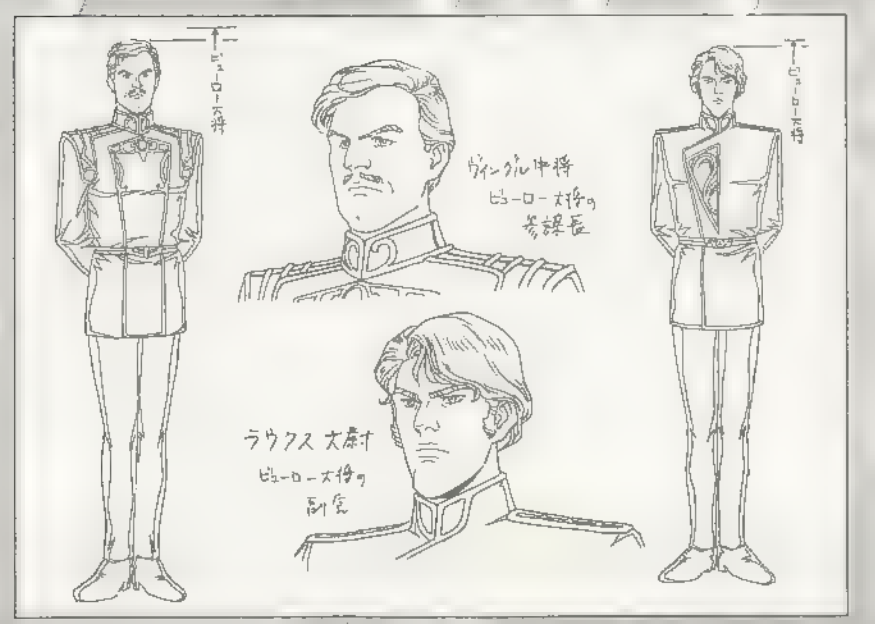




## ヴィングル

CAST○

中将。




## ラウクス

CAST○

大尉。

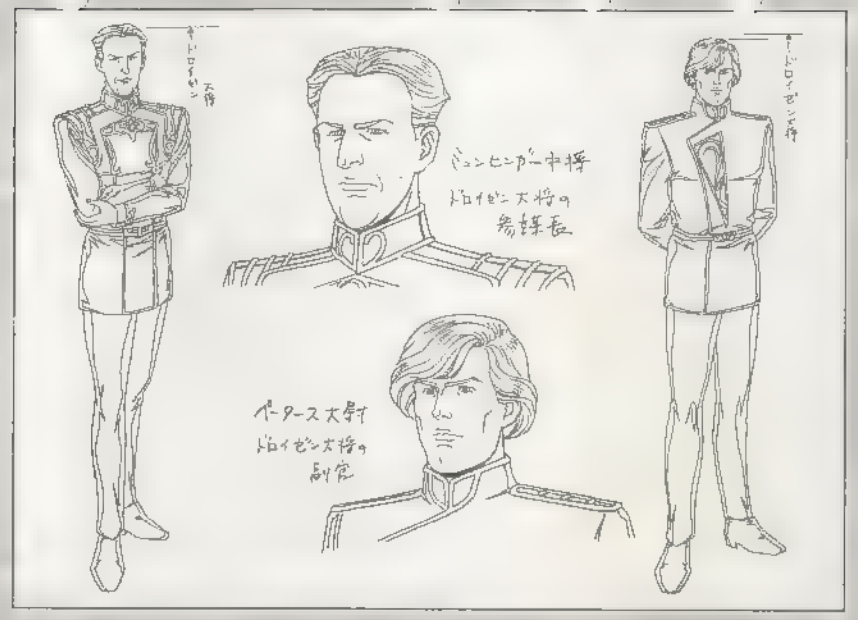
『銀英伝』設定資料集III P▶37

## ミュンヒンガー

***Münchinger***

CAST○

中将。




## ペータース

***Peters***

CAST○岸

大尉。



『銀英伝』設定資料集III P▶38

## オスマイヤー

***Osmayer***

CAST○

ローエングラム王朝の初代内務尚書。次官のラングと軍務尚書オーベルシュタインの癒着を憂念し、憲兵総監ケスラーと連携する。

## ユリウス・エルスハイマー

***Julius Elsheimer***

CAST○

内務省次官と民生省次官を務める。



『銀英伝』設定資料集III P▶39

## ハイドリッヒ・ラング

***Heidrich Lang***

CAST○石田太郎

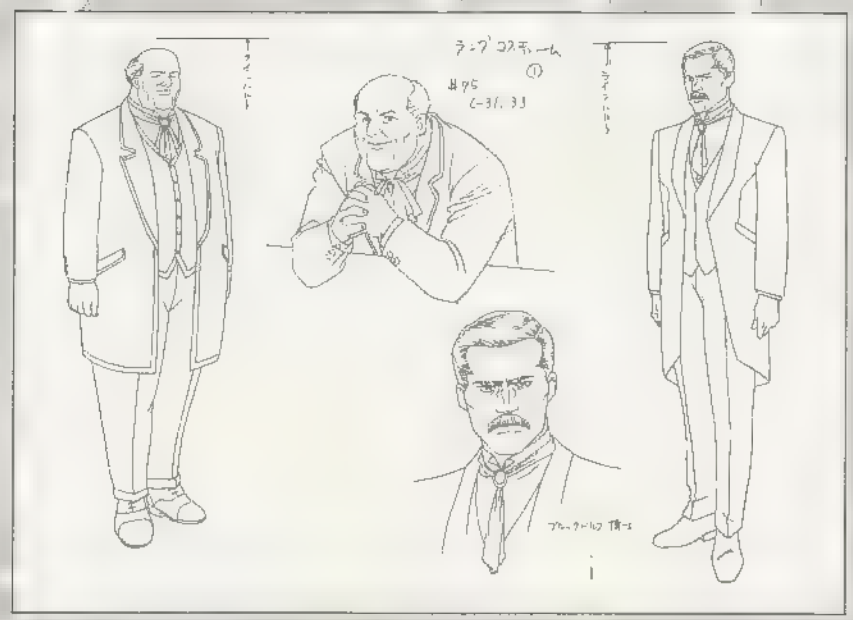
オーベルシュタインの配下で内国安全保障局長となる。内務次官も兼任するようになるが、ロイエンタールへの私怨から、ルビンスキーと共謀をはかる。

法学博士。ローエングラム王朝の初代司法尚書。ロイエンタールの身辺調査でエルフリーデを発見するが、ラングに奪われてしまう。

## ブルックドルフ

***Bruckdorf***

CAST○中江真司






『銀英伝』設定資料集III P▶40

## ブルーノ・フォン・シルヴァーベルヒ

***Bruno von Silberberg***

CAST○山寺宏一

ローエングラム王朝の工部尚書。フェザーン遷都後、「獅子の泉」建設計画を推進していたが、爆弾テロにまきこまれて死亡してしまう。

『銀英伝』設定資料集III P▶41

## ルヴァーベルヒ

## グルック

***Gluck***

CAST○後藤　敦

シルヴァーベルヒの部下で、工部省次官を務める。



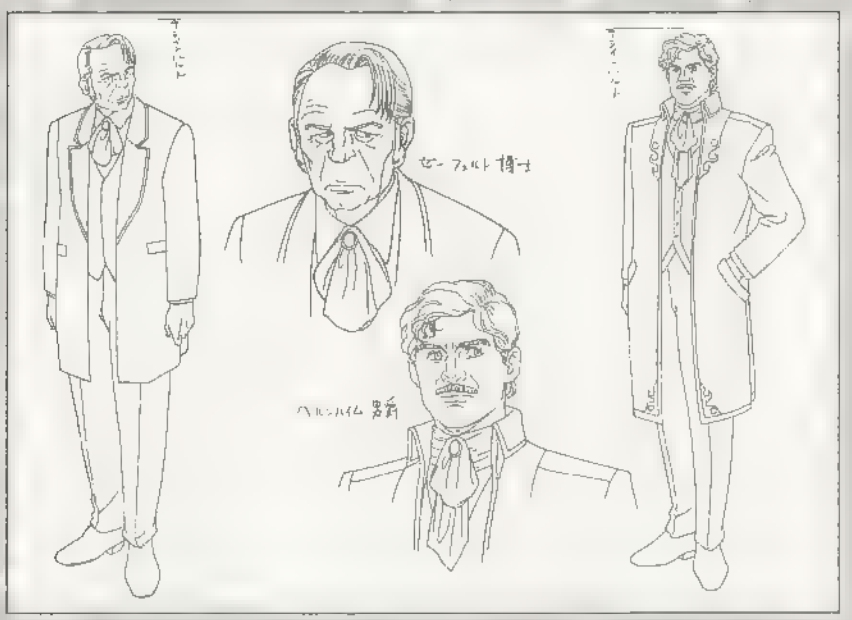
『銀英伝』設定資料集III P▶42

## ゼーフェルト

***Seeferd***

CAST○

博士。ローエングラム王朝の初代学芸尚書。




## ベルンハイム

***Bernheim***

CAST○

男爵。ローエングラム王朝の初代宮内尚書。

## マインホフ

*Meinhof*

CAST○

軍曹。ウルヴァシー基地で、暗殺計画グループの一員だったが仲間を裏切り、ラインハルトを守って戦死。

ハイネセンの帝国弁務官首席補佐官。オーベルシュタインによって弁務官レンネンカンプの監視役を命ぜられていた。

## ウド・デイター・フンメル

*Udo Dater Fummel*

CAST○

CHARACTER 銀河帝国



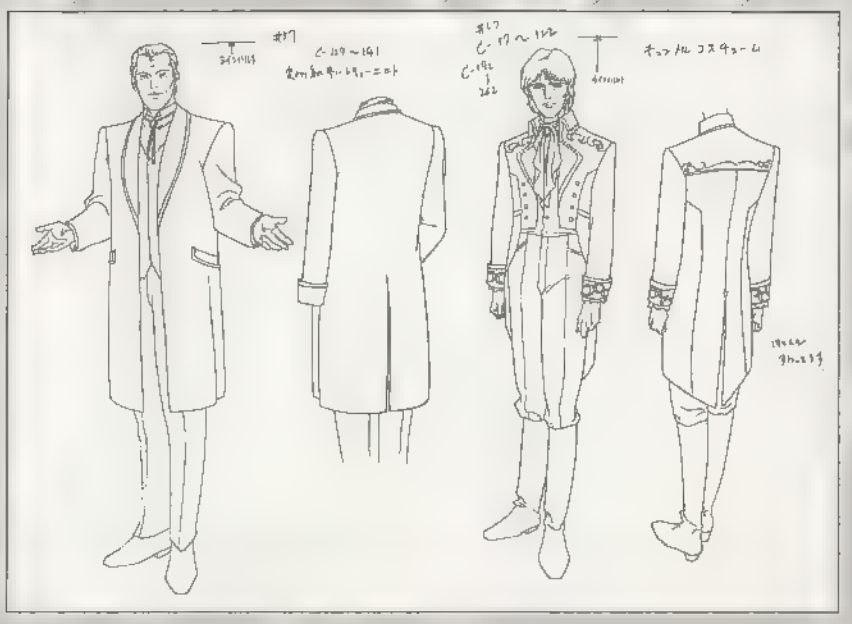
## ヨブ・トリューニヒト

*Job Trünicht*

CAST○石塚運昇

元、自由惑星同盟評議会議長。「神々の黄昏」作戦での降伏の責任を取り議長を辞任、オーディンにいたが、新領土総督府参事官として、ハイネセンに戻る。

男爵。ヒルダのいとこ。生まれつき体が弱かったが、生きた証を残すため、地球教の求めに応じ、ラインハルトを暗殺しようとした。



## ハインリッヒ・フォン・キュンメル

*Heinrich von Kummel*

CAST○

CHARACTER 銀河帝国



## エルフリーデ・フォン・コールラウシュ

*Elfriede von Kohlrausch*

CAST○富沢美智恵

リップシュタット戦役の際、ロイエンタールによって捕縛されたリヒテンラーデ公の姪。かたきと狙うロイエンタールを襲うが、捕まり、彼の子供を産む。

CHARACTER 銀河帝国



## ヴォルフガング・ミッターマイヤー

*Wolfgang Mittermeier*

CAST○森　功至

帝国軍宇宙艦隊指令長官。ロイエンタール、オーベルシュタインと共に帝国軍三長官を構成する。

## エヴァンゼリン・ミッターマイヤー

*Evangelin Mittermeier*

CAST○山本百合子

CHARACTER 銀河帝国

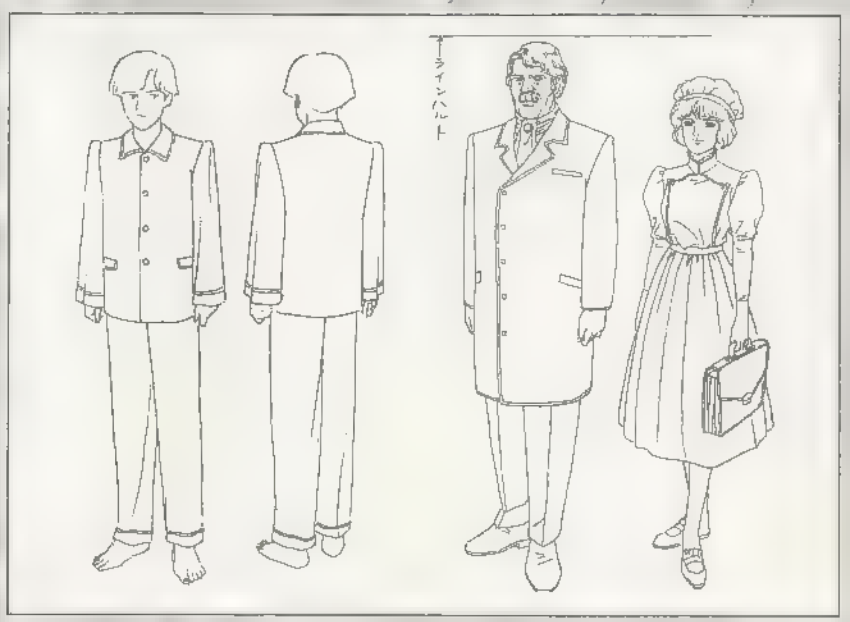


## エミール・フォン・ゼッレ

*Emil von Selle*

CAST○置鮎龍太郎

ラインハルトの近侍。将来、皇帝の主治医となるべく勉強中。ラインハルトは彼を弟のように思っている。




## ラインハルトの侍医&看護婦

CAST○

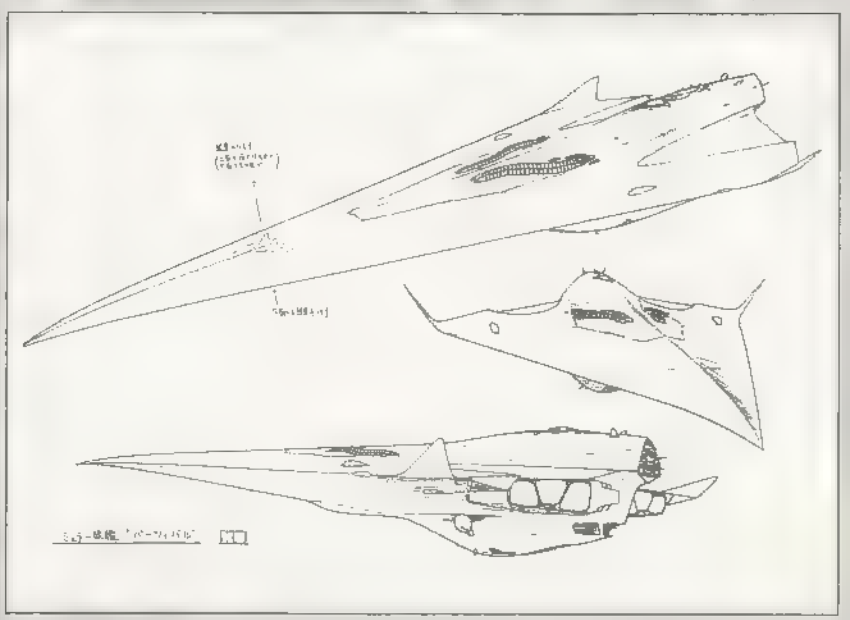
CHARACTER 銀河帝国



## パーツィバル

*Parcivale*

ナイトハルト・ミュラーの旗艦。

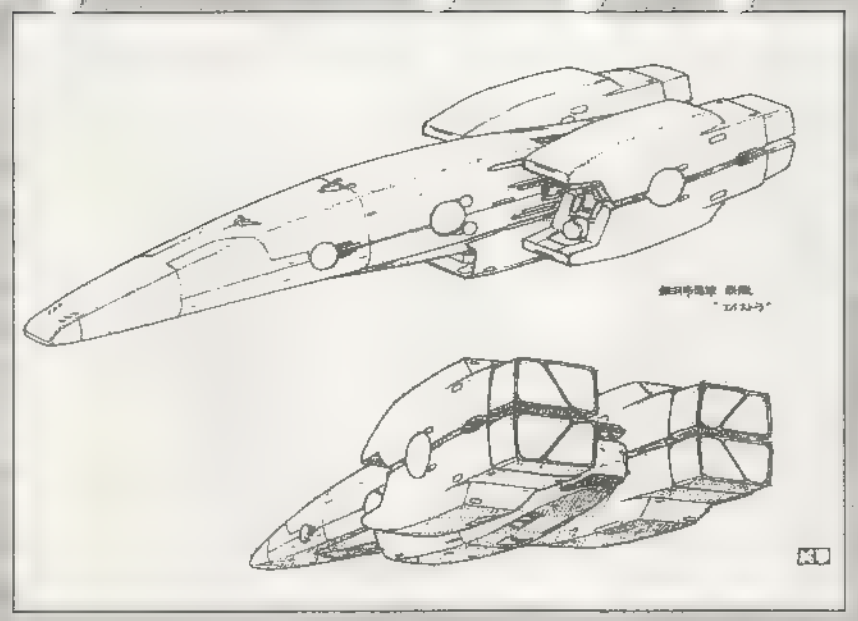


銀河帝国 MECHANIC

『銀英伝』設定資料集III P▶49

## エイストラ

*Eistla*





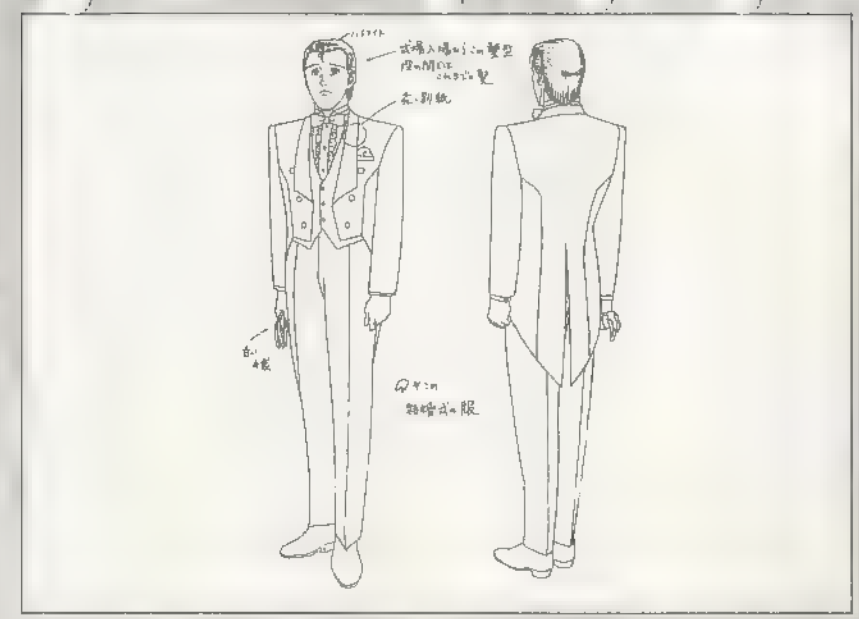
『銀英伝』設定資料集III P▶52

## ヤン・ウェンリー

*Yang Wen-li*

CAST○富山　敬

軍を退役しフレデリカと結婚、憧れの年金生活に入る。しかし、策謀によって戦列に復帰、イゼルローン要塞に奪取するも、地球教によって暗殺される。

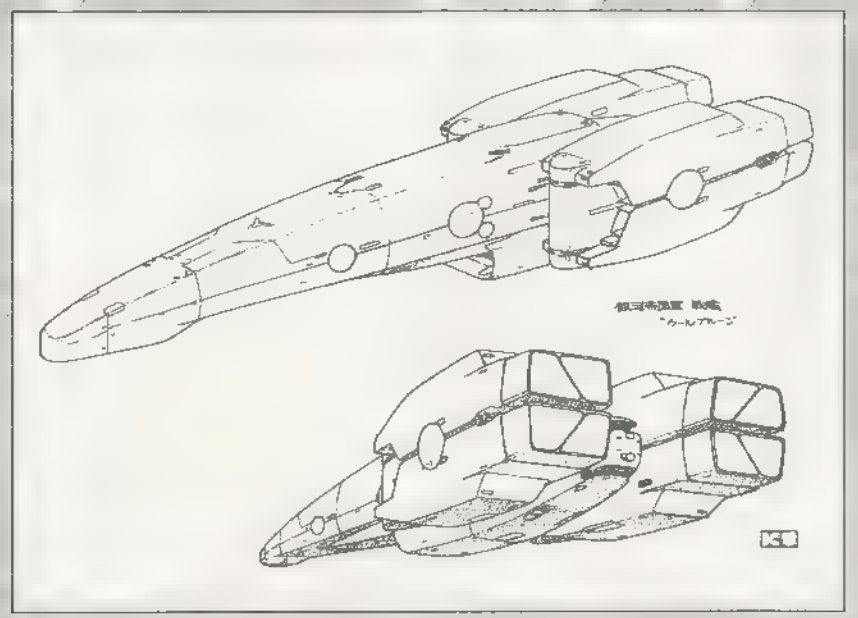




『銀英伝』設定資料集III P▶50

## ウールヴルーン

*Ulfeun*





『銀英伝』設定資料集III P▶53

## フレデリカ・グリーンヒル・ヤン

*Frederica Greenhill Yang*

CAST○榊原良子

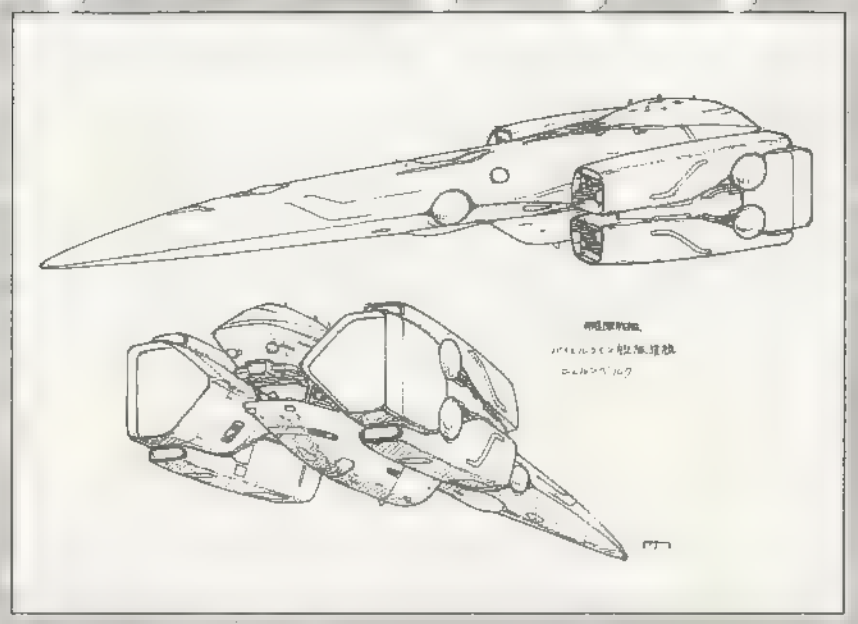
ヤンと結ばれ、苦手な家事に悪戦苦闘しつつ幸せな主婦業を送る。もっとも、幸福の日々は長く続かず。ヤン亡き後、イゼルローン共和政府の指導者となる。

『銀英伝』設定資料集III P▶51

## ニュルンベルグ

*Nürnberg*

バイエルライン艦隊の旗艦。





『銀英伝』設定資料集III P▶54

## アレックス・キャゼルヌ

*Alex Caselnes*

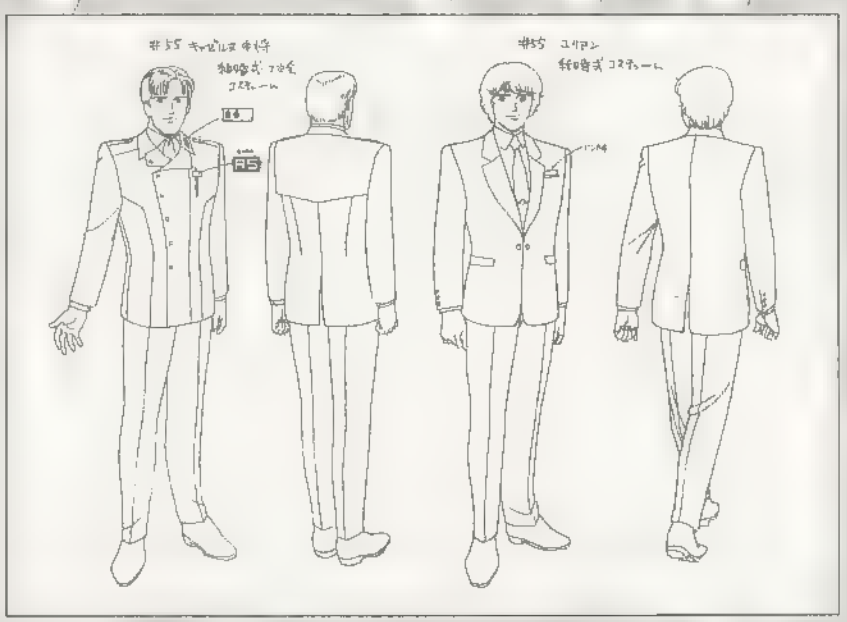
CAST○キートン山田

旧友ヤンのハイネセン脱出に際し、後方勤務本部長代理のポストを蹴り、家族を連れてイゼルローンに移り住む。8月の新政府軍政局長へと就任。

## ユリアン・ミンツ

*Julian Mintz*

CAST○佐々木望



## オルタンス・キャゼルヌ

*Hortense Caselnes*

CAST○松尾佳子

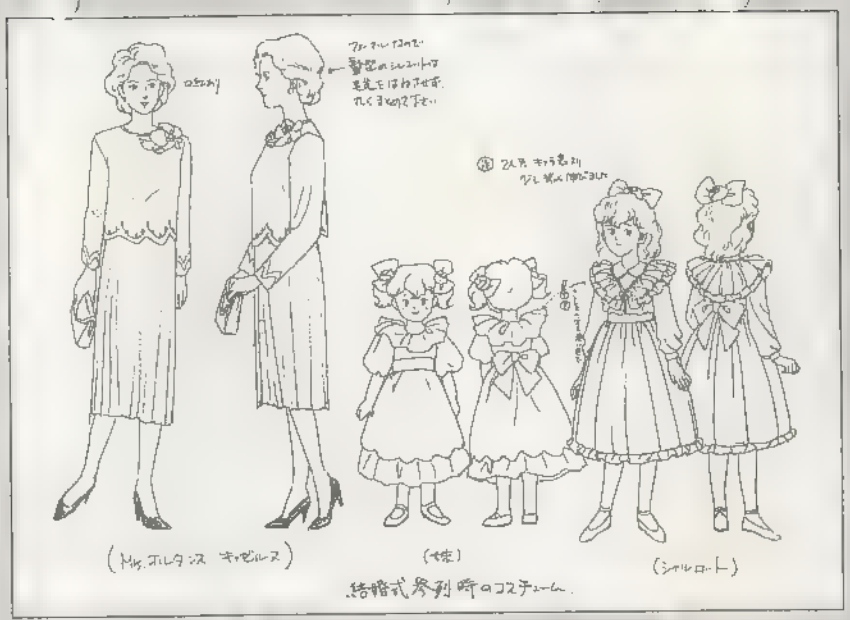
キャゼルヌの妻。2人の娘のよき母親であり、家事全般の達人。夫に対しては毒舌家であるが、たてることも忘れず、夫と共にイゼルローンに移住する。

キャゼルヌの長女。ユリアン・ミンツを慕っている。

## シャルロット・フィリス・キャゼルヌ

*Charlotte Phyllis Caselnes*

CAST○天野由梨








## ワルター・フォン・シェーンコップ

*Walter von Schokopf*

CAST○羽佐間道夫

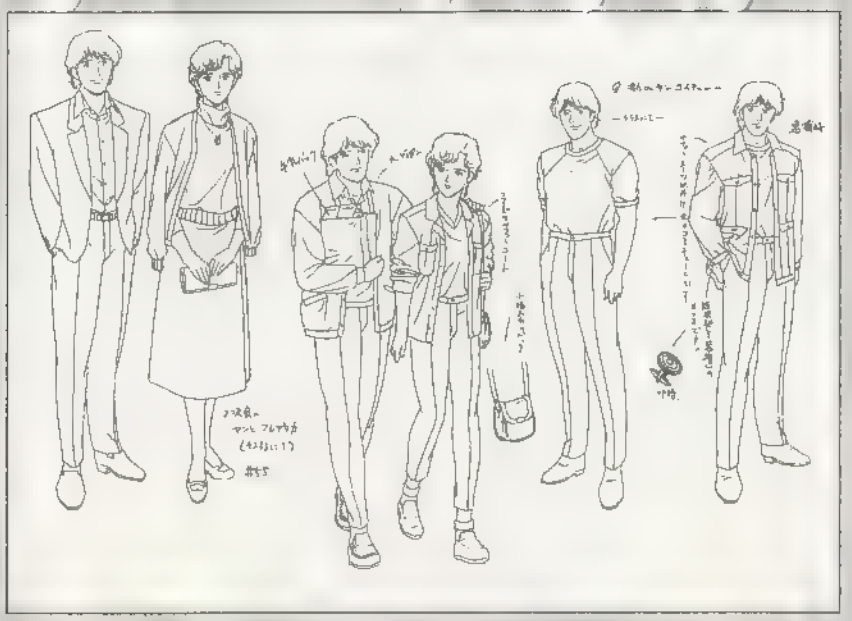
バーラトの和約後、ハイネセンで退役生活を送っていたが、ヤン拘留に際し救出作戦の指揮をとる。イゼルローンに於いて実の娘カリンと会う。

## ダスティ・アッテンボロー

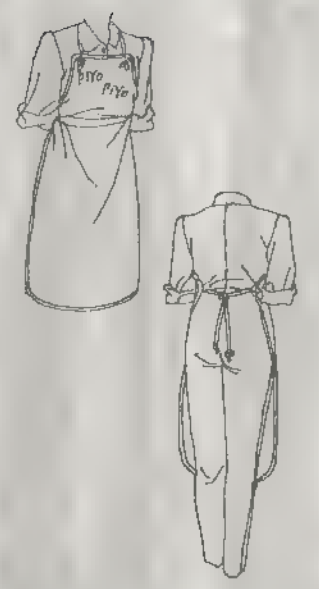
*Dusty Attemborough*

CAST○井上和彦

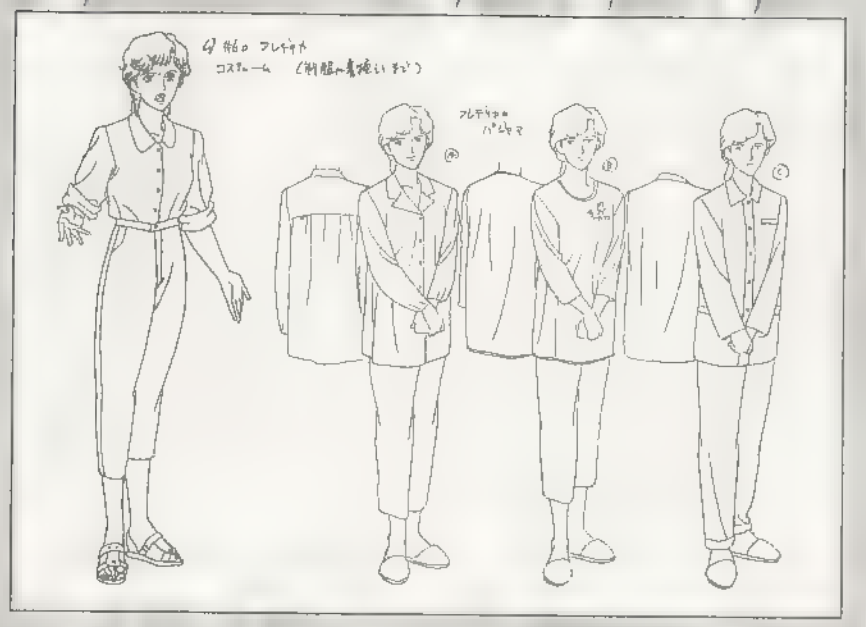
## ヤン&フレデリカ





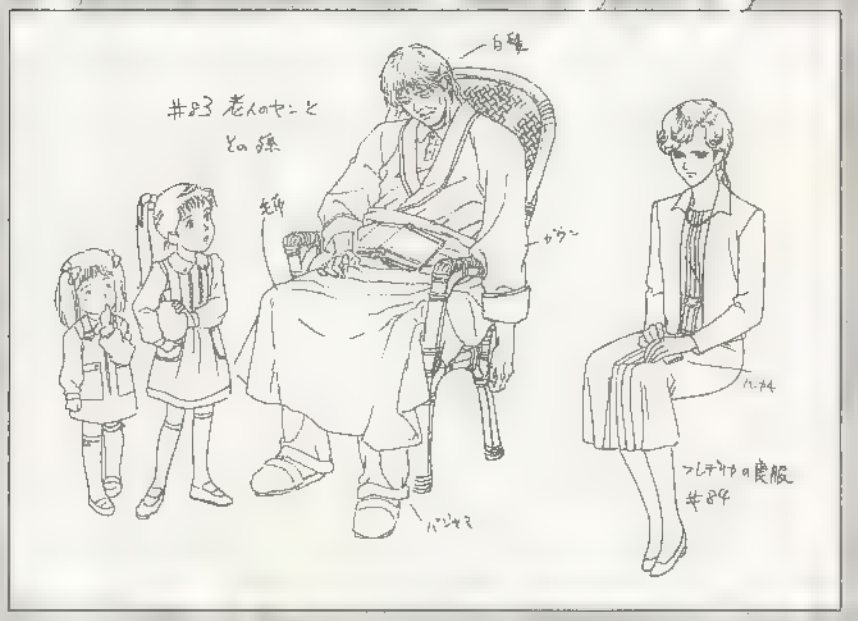















## ダスティ・アッテンボロー

*Dusty Attemborough*

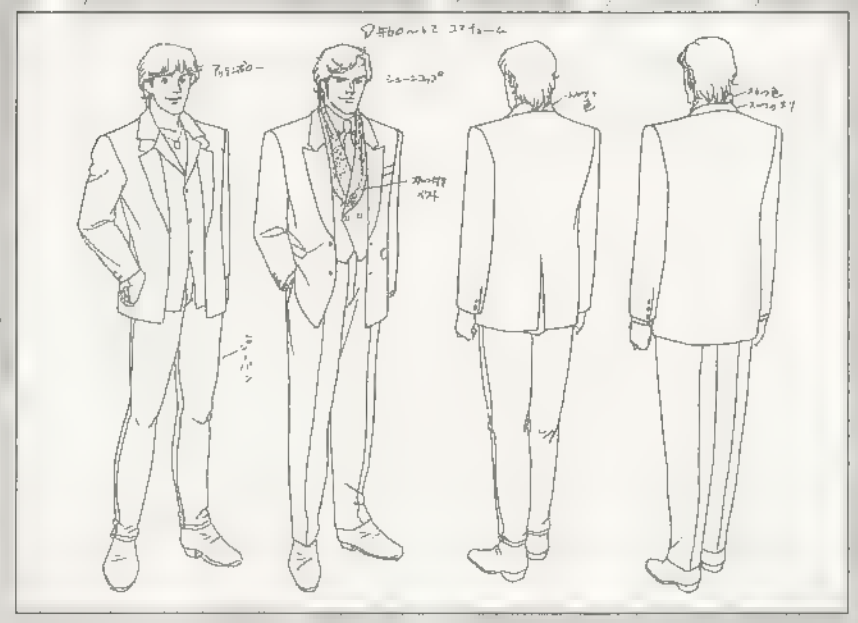
CAST○井上和彦

ヤンの士官学校時代の後輩で、常にヤンと戦場を共にしてきた。バーラトの和約後、退役するも拘留されたヤンの救出作戦に参加し再び戦場へ。

## ワルター・フォン・シェーンコップ

*Walter von Schokopf*

CAST○羽佐間道夫

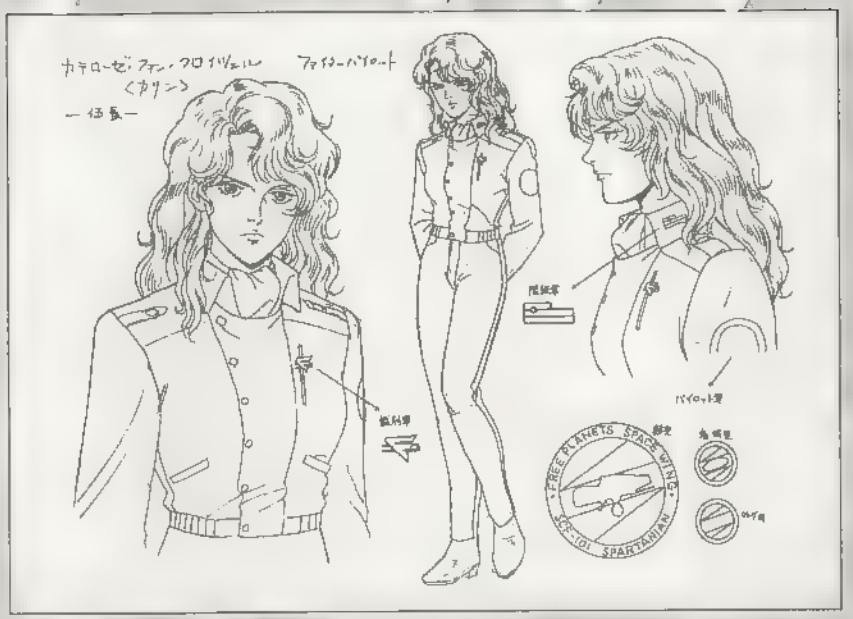


## カテローゼ・フォン・クロイツェル

***Katerose von Kreutzer***

CAST○三石琴乃

通称カリン。帝国の亡命貴族の娘とシェーンコップの間に生まれた私生児。オリビエ・ポプランに戦闘機スパルタニアンの空戦技術を教えこまれている。




CHARACTER ○自由惑星同盟

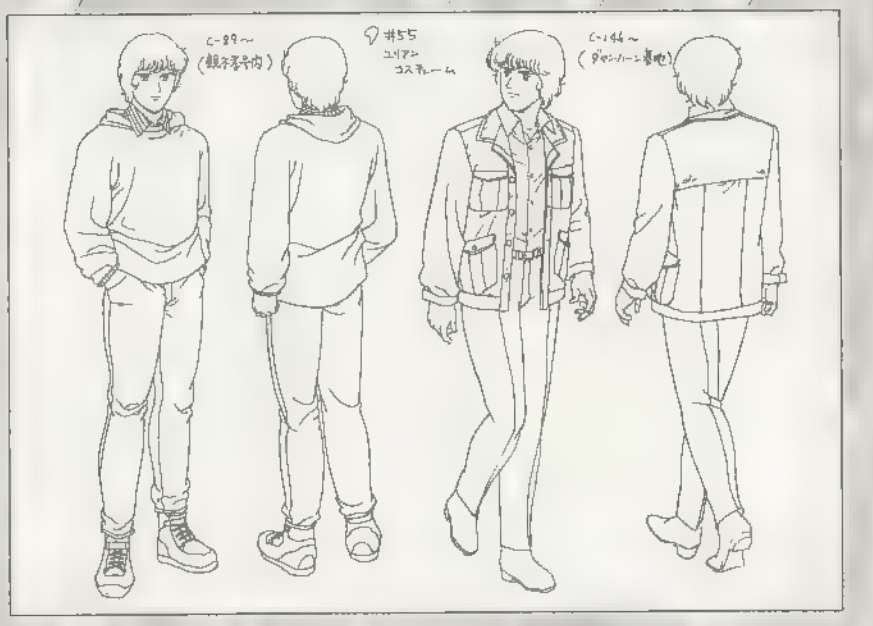


## ユリアン・ミンツ

***Julian Mintz***

CAST○佐々木望

ヤンの結婚直後、ポプラン達と地球に向かい、地球教徒の本部に潜入、地球教の資料を入手する。ヤン不正規軍に合流後、イゼルローン要塞攻略に参加。




CHARACTER ○自由惑星同盟



## ルイ・マシュンゴ

***Louis Machungo***

CAST○中尾隆聖

バーミリオン星域会戦後、軍を退役、ヤンの家に移り住む。ユリアンの地球潜入に同行し、エル・ファシルでヤンと合流。イゼルローン攻略に参加。

口は軽いが腕は立つスパルタニアンのパイロット。地球教を調べに地球へと潜入するユリアンに同行し、その後ヤン不正規軍に合流。

## オリビエ・ポプラン

***Olivier Poplin***

CAST○古川登志夫

CHARACTER ○自由惑星同盟



## ボリス・コーネフ

***Boris Konev***

CAST○安原義人

ヤンの幼馴染みでフェザーンの独立商人。ユリアンの地球行きに同行する。その後、イゼルローン要塞に於いて地球教との関係を冗談で疑われ憤慨する。

親不幸号の乗組員として、ユリアンの地球行きに同行。地球教本部に潜入するが、脱出の際、地球教徒によって殺害される。

## ナポレオン・アントワーヌ・ド・オットテール

***Napoleon Antoine de Hautetaire***

CAST○宮田浩徳

CHARACTER ○自由惑星同盟



## マリネスク

***Marinesk***

CAST○緒方賢一

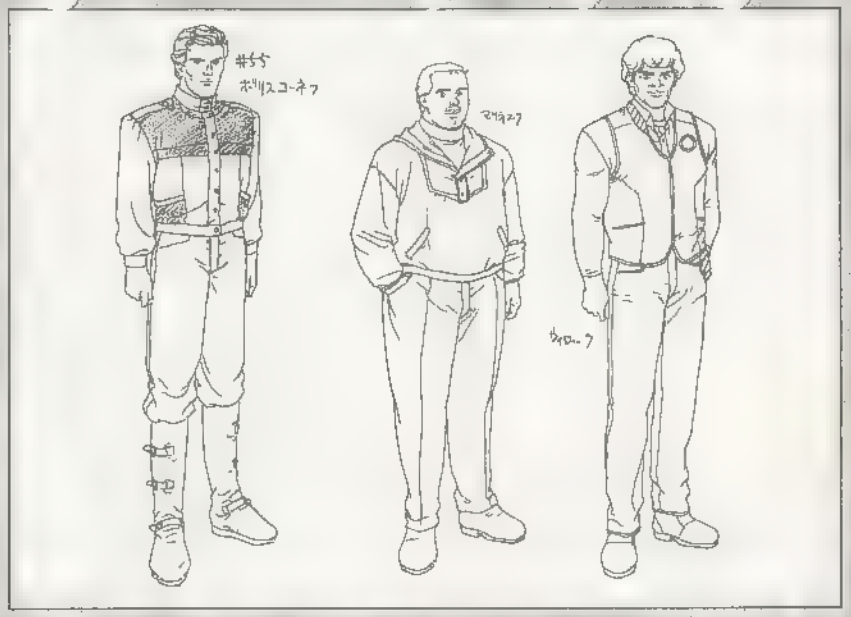
ボリス・コーネフ所有のベリョースカ号の事務長。ユリアンの地球行きに際し、コーネフと共に親不幸号で彼らを地球に送り届け、脱出させた。

元ベリョースカ号の航宙士。その後親不幸号で、地球教調査のため地球に潜入するユリアン一行を送り届ける。

## カーレ・ウィロック

***Kahle Wilock***

CAST○大塚芳忠




CHARACTER ○自由惑星同盟



## アレクサンドル・ビュコック

***Alexandor Bucock***

CAST○富田耕生

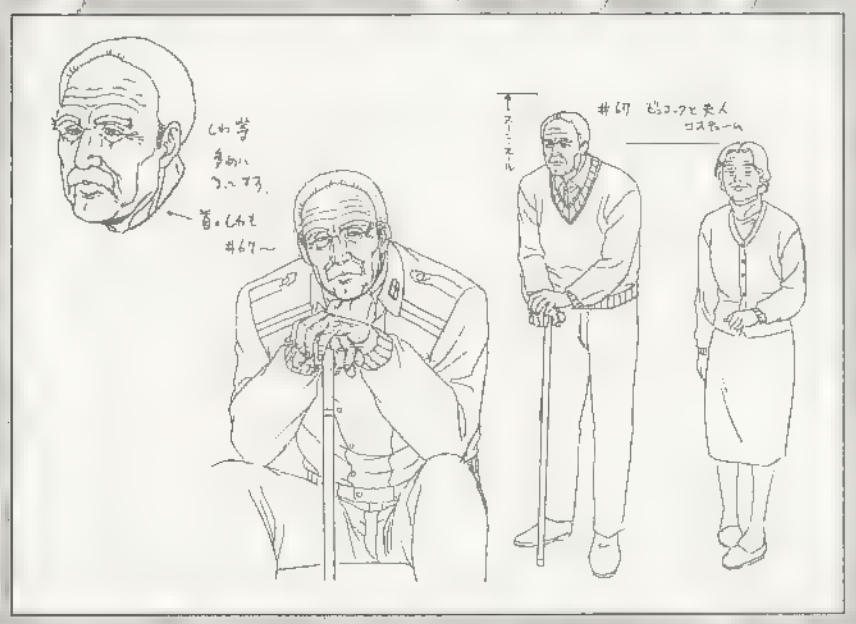
病気療養のため軍を退き、妻との時間を過ごしていたが、帝国軍出兵に際し現役復帰。宇宙艦隊指令長官として出陣。マル・アデッタ星域会戦で戦死。

## ビュコック夫人

***Mrs. Bucock***

CAST○

ビュコックの妻。夫の戦線復帰に際し、軍装品一式を素早く差し出す等、内助の功の高い婦人。




CHARACTER ○自由惑星同盟

『銀英伝』設定資料集III P▶67

## デッシュ

***Desch***

CAST○宮田浩徳

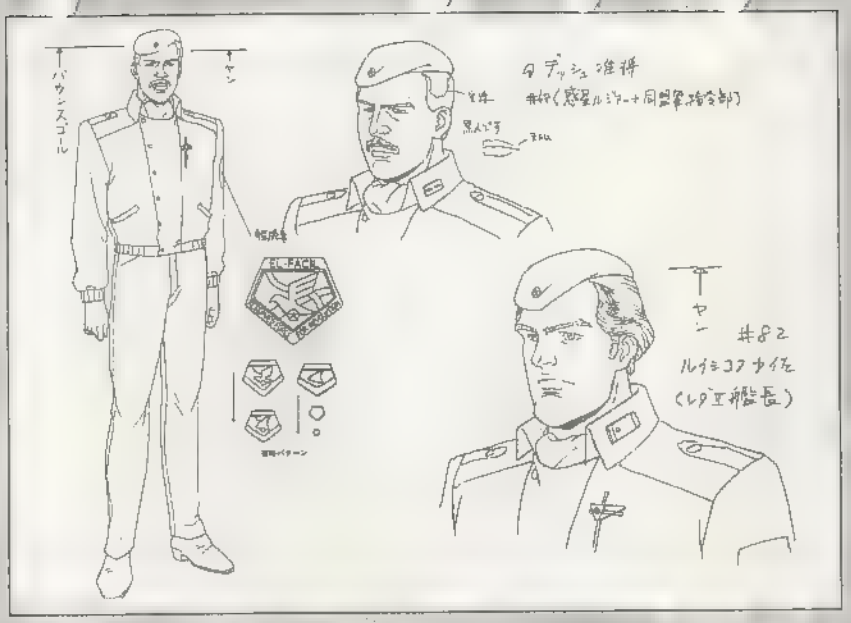
再侵攻してきた帝国軍が惑星ルジアーナの攻略の際、同盟軍造兵廠を脱出。エル・ファシルに於いてヤン不正規軍に参加。イゼルローン要塞の一員となる。

## ルイシコフ

***Rysikov***

CAST○

少佐。中型艦レダIIの艦長。マル・アデッタ星域会戦後、ラインハルトとの会見に赴くヤンが使用した。ヤン暗殺後、艦は放棄されている。




CHARACTER ○自由惑星同盟

『銀英伝』設定資料集III P▶68

## ロックウェル

***Rockwell***

CAST○江原正士

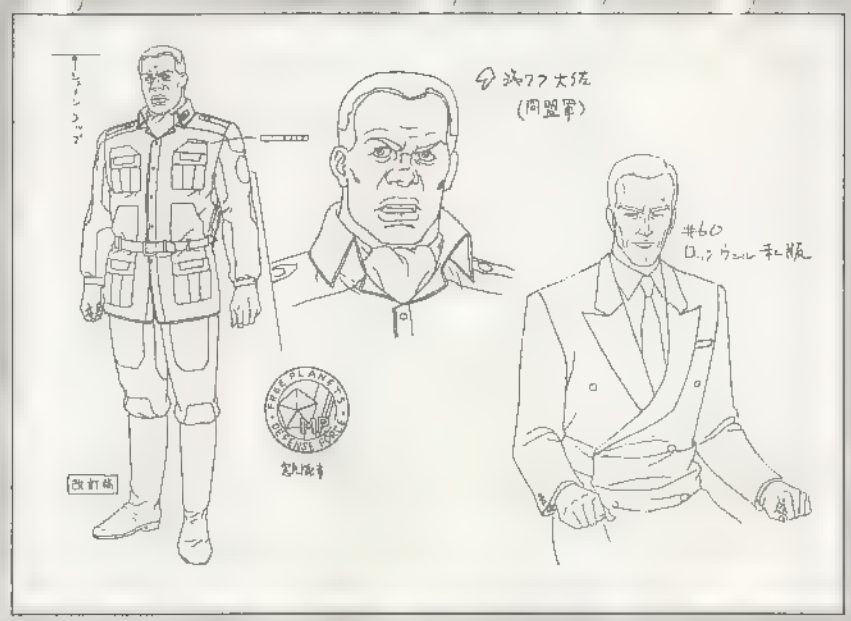
同盟軍後方勤務部長。ビュコック玉砕の報に、保身のためレベロ議長を暗殺。その行為はラインハルトの怒りを買い、ファーレンハイトによって処断された。

## ジャワフ

***Javaf***

CAST○

ロックウェル大将より、シェーンコップ達を拘禁するため特命隊指揮官に任命されるが、追跡中にローゼンリッターの妨害によって失敗。




CHARACTER ○自由惑星同盟

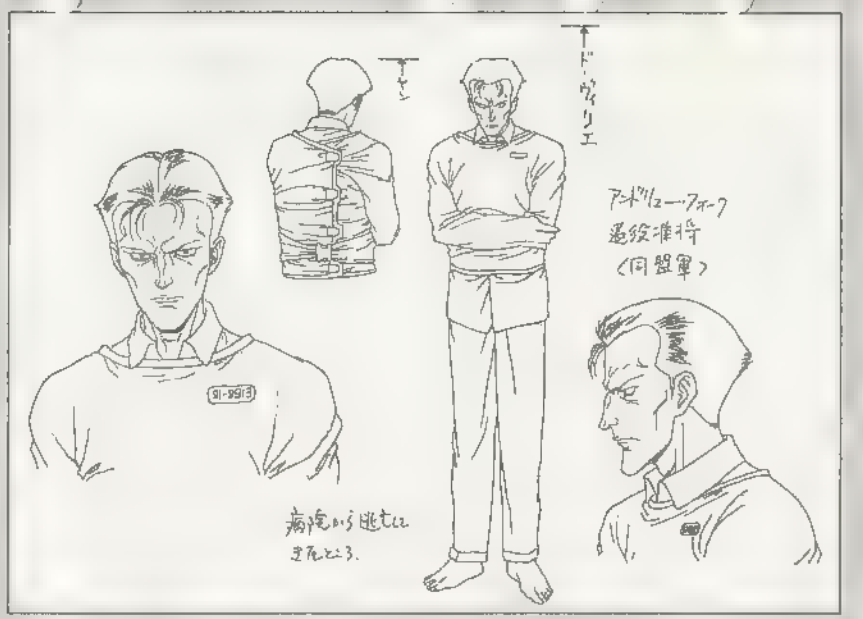
『銀英伝』設定資料集III P▶69

## アンドリュー・フォーク

***Andrew Fork***

CAST○古谷　徹

元・同盟軍准将。ヤンに対抗心を燃やし、転換性ヒステリーを起こし精神病院に収容されていたが、地球教のヤン暗殺計画の囮として使われ、殺される。




CHARACTER ○自由惑星同盟

『銀英伝』設定資料集III P▶70

## ジョアン・レベロ

***Joan Lebello***

CAST○家弓家正

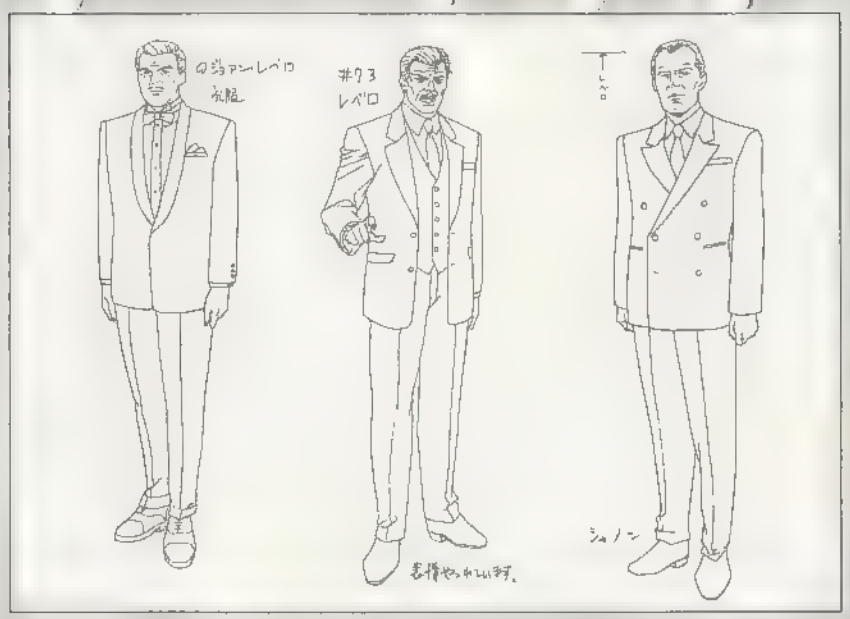
同盟政府国家元首にして最高評議会議長。清廉な政治家だったが、職務の重責と圧力で、ヤンの抹殺を計るが失敗。その後、ロックウェルらに暗殺された。

## シャノン

***Shanon***

CAST○増谷康紀

バーラトの和約後、国防委員長となる。シェーンコップらによるレベロ拉致事件の際、結集する帝国軍に対し、内政不干渉であると抗議する。




CHARACTER ○自由惑星同盟

『銀英伝』設定資料集III P▶71

## ビジアス・アドーラ

***Busias Adora***

CAST○梶原　善

## グレアム・エバート・ノエルベーカー

***Graham Eberd Noel-Baker***

CAST○小林 ■

## クロード・モンティユ

***Claude Monteille***

CAST○岡南健治

自由惑星同盟の官僚。信念を曲げず帝国の要求を拒んだことで、ラインハルトに称揚される。

CHARACTER ○自由惑星同盟

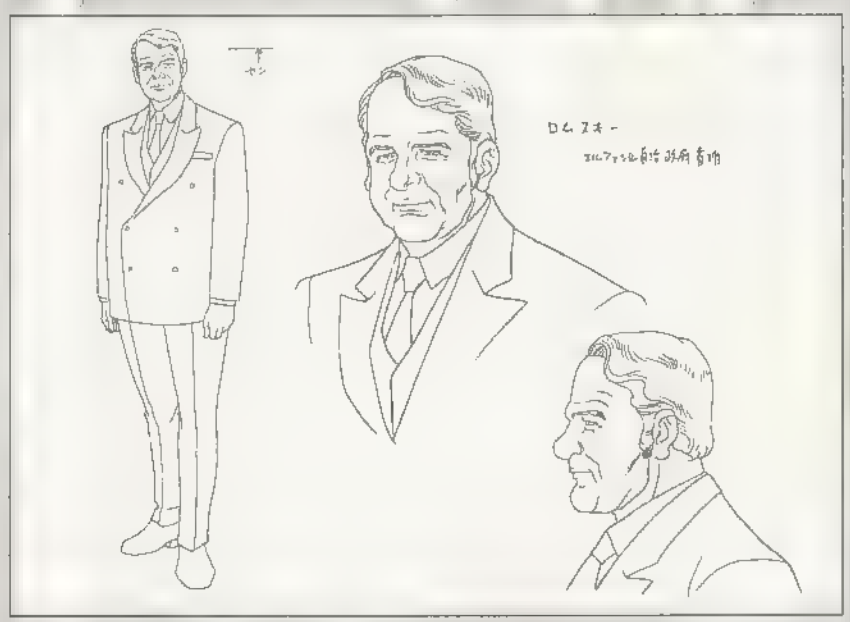
『銀英伝』設定資料集III P▶72

## フランチェシク・ロムスキー

***Francesicu Romsky***

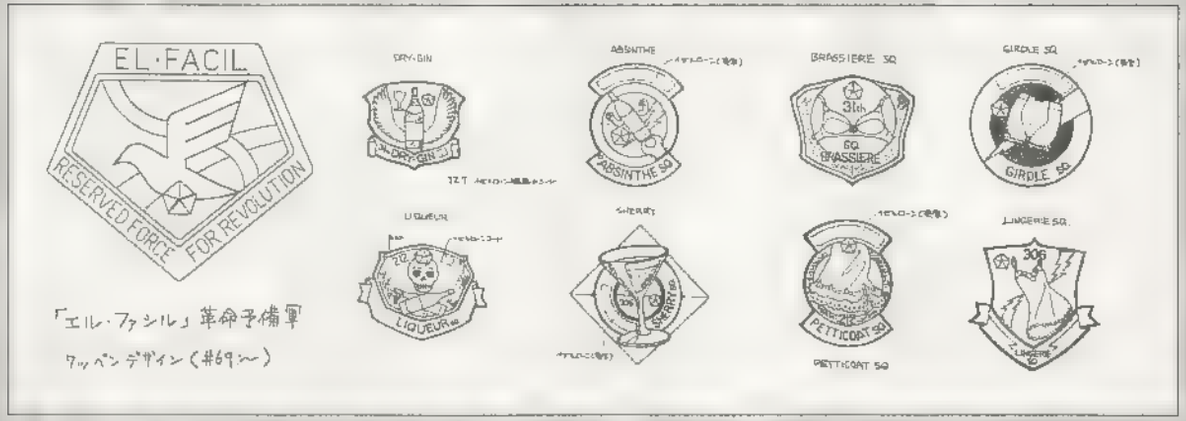
CAST○仲村秀生

エル・ファシル自治政府の首席。ラインハルトとの停戦会見の際、ヤンと共に向かうが、帝国軍を装った地球教徒の襲撃を受け、ヤンと共に暗殺される。




CHARACTER ○自由惑星同盟

## 同盟軍 紋章

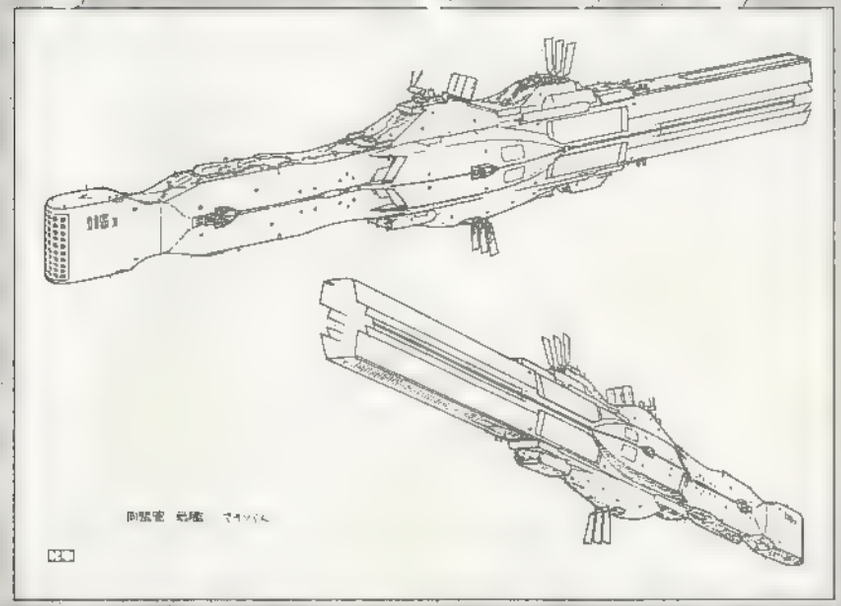



自由惑星同盟 MECHANIC



## マサソイト

*Masasoite*

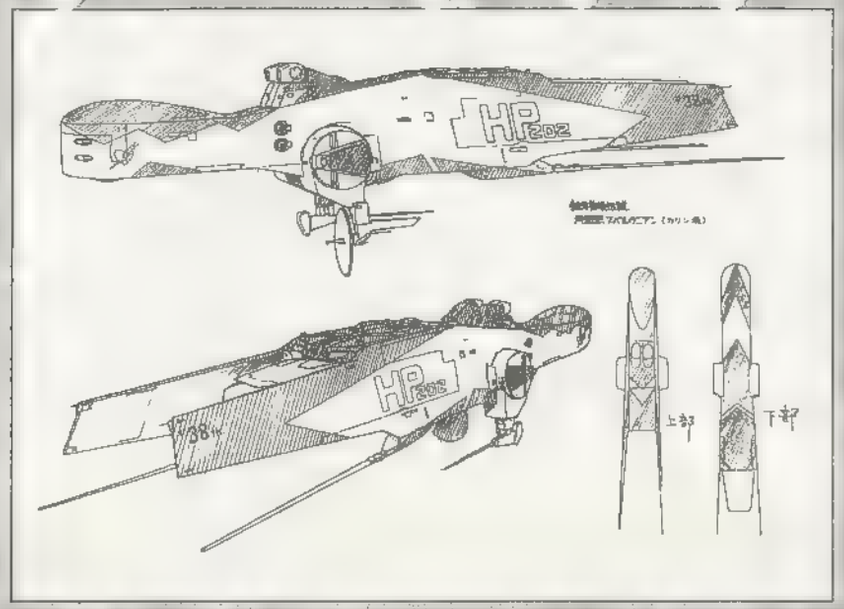


自由惑星同盟 MECHANIC



## スパルタニアン(カリン機)

*Spartanian*

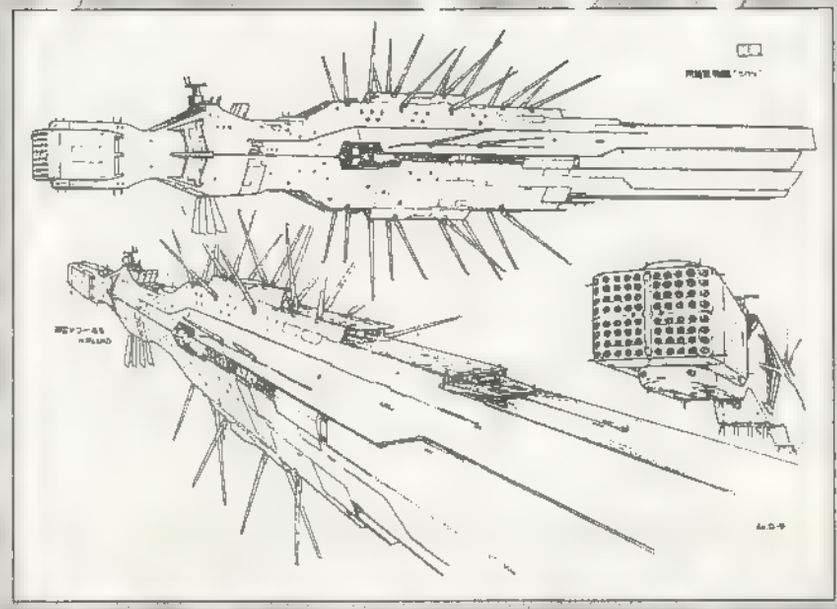



自由惑星同盟 MECHANIC



## シヴァ

*Shiva*



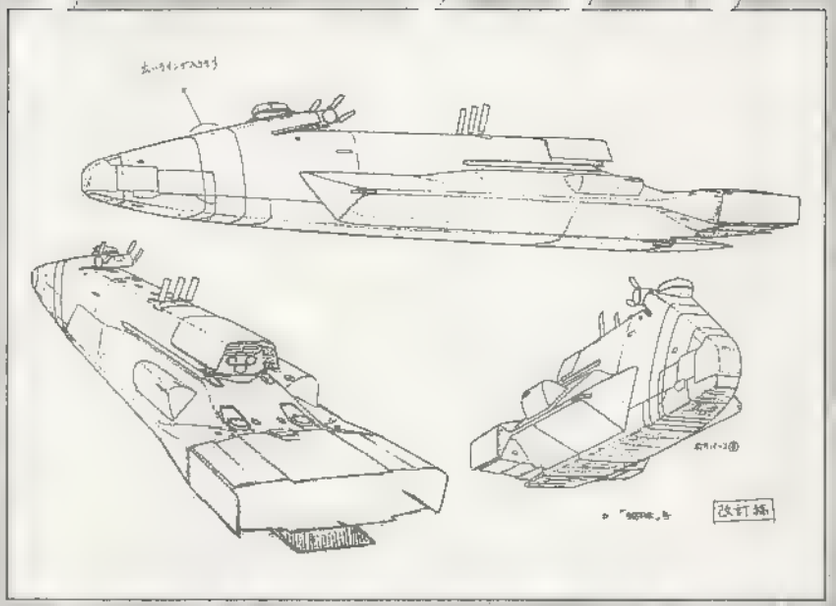
自由惑星同盟 MECHANIC

『銀英伝』設定資料集III P▶77

## 親不幸号

***The Undutiness***

フェザーンの独立商船。船長のボリス・コーネフが、ヤンから元同盟の輸送船を譲り受けたもの。ユリアン一行がの地球に潜入した時に使用。



自由惑星同盟 MECHANIC

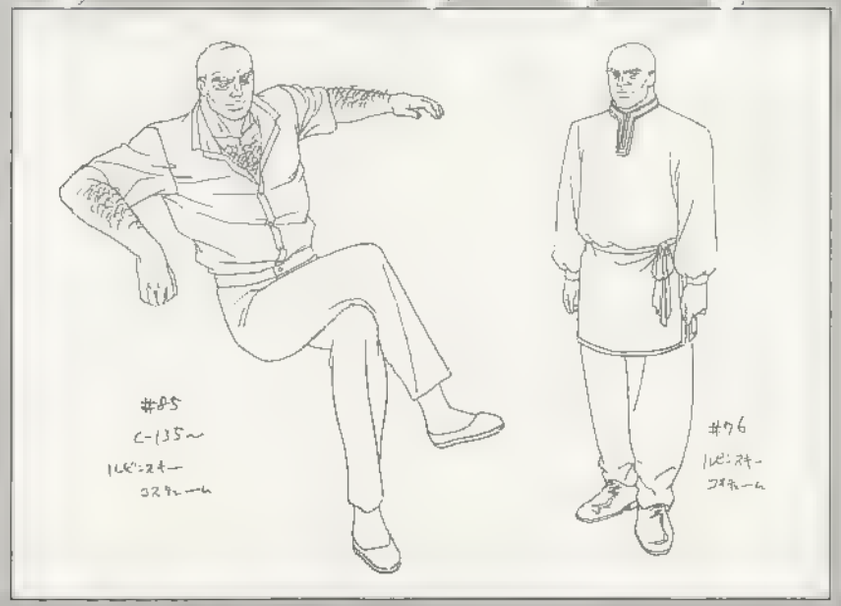
『銀英伝』設定資料集III P▶78

## アドリアン・ルビンスキー

***Adrian Rubinsky***

CAST：小林清志

元・第5代フェザーン自治領主。帝国軍のフェザーン占領後、地下に潜って策謀を図り、ロイエンタールを危機に追いこむ。地球教と裏でつながりあり。



CHARACTER フェザーン

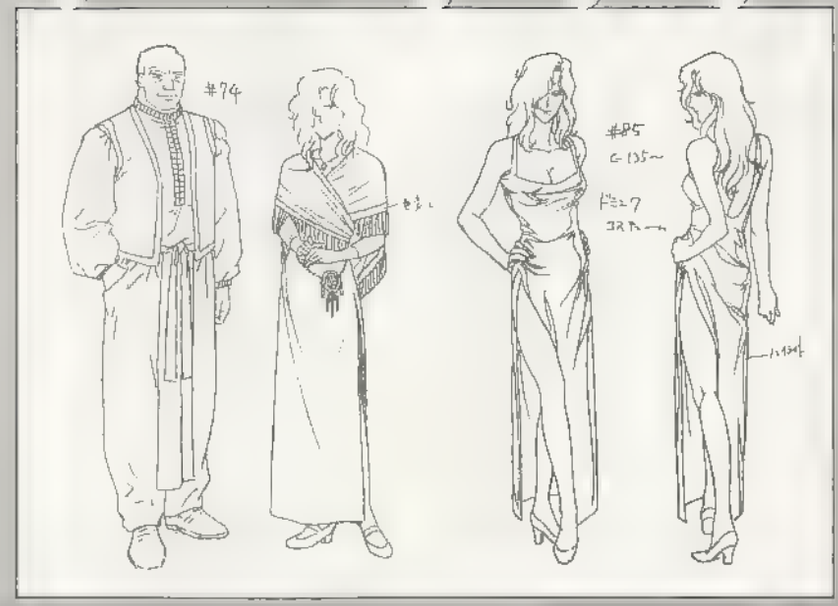
『銀英伝』設定資料集III P▶79

## ドミニク・サン・ピエール

***Dominique Saint Pierre***

CAST：平野　文

ルビンスキーの愛人。帝国のフェザーン占領後、彼と共に地下に潜り、行動を共にしている。ルビンスキーに「俺を殺す子供を産まないか」と云われる。



CHARACTER フェザーン

『銀英伝』設定資料集III P▶80

## ゴドウィン大司教

***Godwin***

CAST：

地球教大主教。オーディンに置かれた地球教団支部の最高責任者。キュンメル事件で、ラインハルト暗殺容疑で逮捕され尋問中、自ら命を断つ。

CHARACTER 地球教

# Heldensagen vom Rosengarten

T4988 008 01918 6

Video

再び両雄がまみえる時、銀河の歴史は震える

# 銀河英雄伝説 第3期

原作■田中芳樹（徳間書店刊）

総監督■石黒昇

内装特典
- ●6穴バインダー式設定資料集
- ●ノンテロップオープニング&エンディングVSD
- ●テレホンカード(50度数)

カラー/800分/CLV/16面/NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

TKLO-50165

¥90,000(税込)　¥87,379(税抜)

発売元：株式会社徳間書店　03-3573-0111
販売元：株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-5470-8372

# Soldatenlager Von Rosenthal

Animage Video

# 銀河英雄伝説

## Vol.23「嵐の予感」

LASER DISC

## ■Chapter/Track■

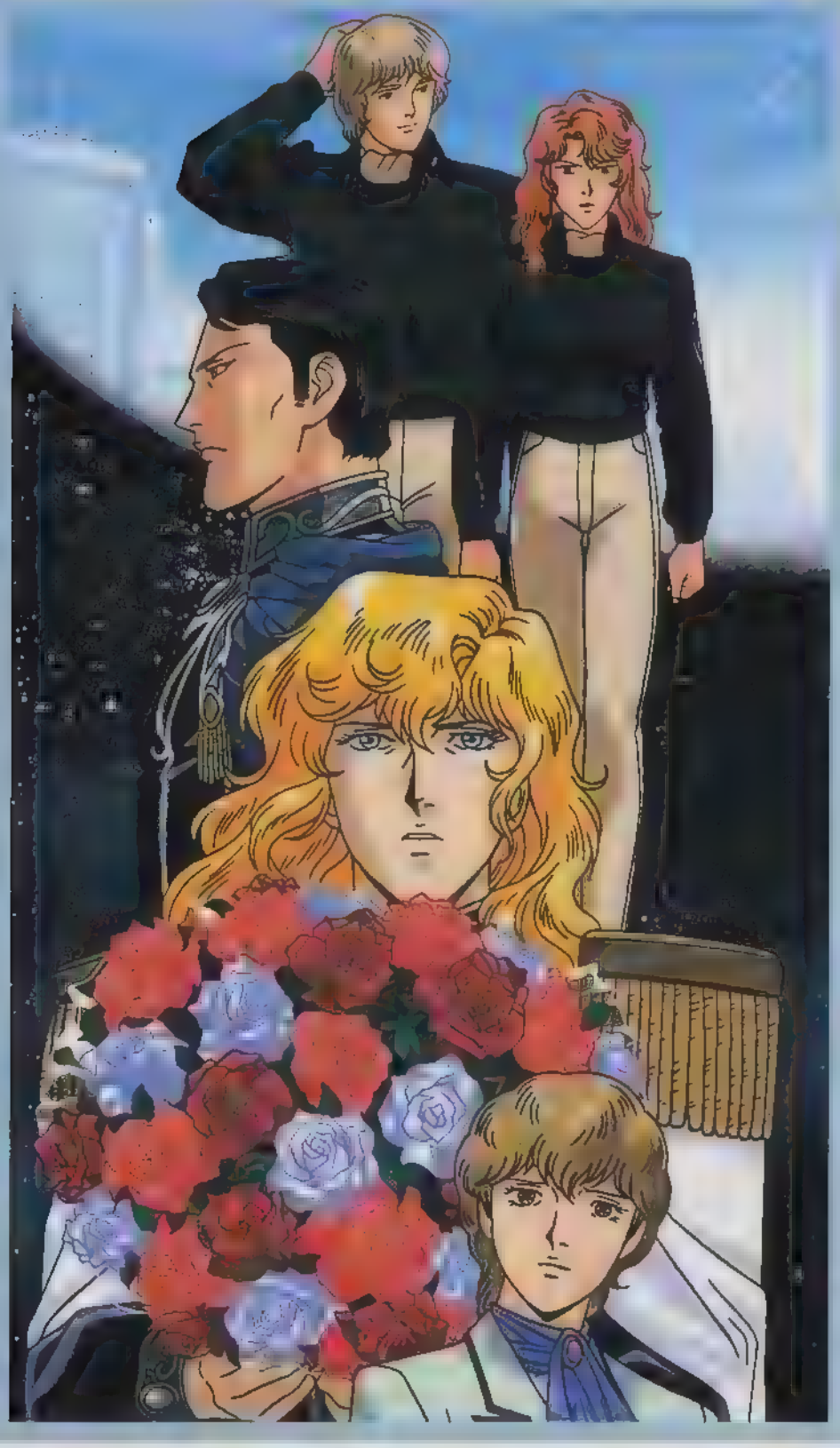
**SIDE 1**

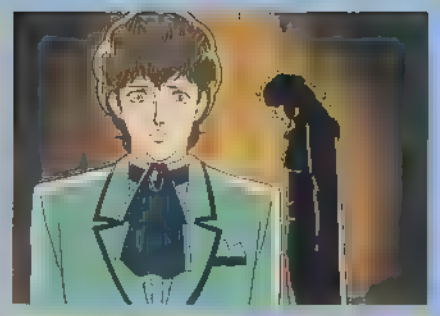
1. Must Be Something
2. 嵐の予感
3. 宇宙の掛け橋
4. 第88話予告
5. Must Be Something
6. 辺境にて
7. 宇宙の掛け橋
8. 第89話予告

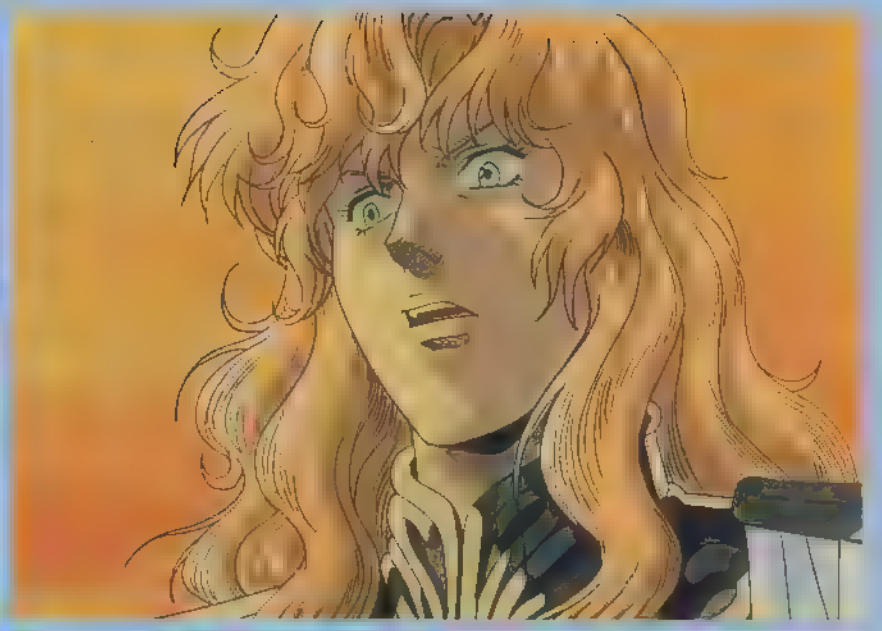
**SIDE 2**

1. Must Be Something
2. 夏の終わりのバラ
3. 宇宙の掛け橋
4. 第90話予告
5. Must Be Something
6. 鳴動
7. 宇宙の掛け橋
8. 第91話予告

※このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
※チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。







# Heldensagen Vom Kosmosinsel

## 解説

製作開始から10年』前人未到の長編作品となったビデオアニメーションシリーズ「銀河英雄伝説」が、遂に完結の時を迎えた。宇宙へ進出した人類が、専制国家と民主国家のふたつの体制に分かれながらも、国家としての寿命を終わらせつつあった時代に出現した二人の傑出した軍人の戦いを通して、人間という一言ではいい表せない複雑な存在の明暗を書き切った、小説家田中芳樹の代表作を過不足なくアニメ化した作品である。

この「第4期」では、最愛の姉を奪った銀河帝国ゴールデンバウム王朝を打倒しただけでなく、敵対する自由惑星同盟も滅ぼしたラインハルト・フォン・ローエングラムと、彼に代わって銀河を支配しようと暗い野望を燃やす者達の策略により反旗を翻す彼の部下、オスカー・フォン・ロイエンタールの内乱の顛末を前半で描き、後半ではラインハルトの宿敵、ヤン・ウェンリーの理想を受け継ぎ、辺境で民主共和制の灯を守り続けるユリアン・ミンツ達との最後の戦いの帰趨を描いている。

総監督の石黒　昇、脚本の河中志摩夫を初めとするメインスタッフ、さらに、錚々たる名優達の手によって命を吹き込まれた登場人物の織りなすドラマをこころゆくまで堪能して欲しい。

## スタッフ&キャスト

〈シリーズスタッフ〉
製作■山下辰巳・多賀英典・稲見宗孝・徳田久博　原作■田中芳樹(徳間書店刊)
企画■大塚 勉・酒井俊博　プロデューサー■菊川幸夫　プロデューサー、シリーズディレクター■田原正利　総監督■石黒 昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクター・デザイン、アニメーション・ディレクター■清水恵蔵　美術・メカニック設定■田中精美　美術設定、美術監督■長尾 仁　色彩設計■伊藤忠子　撮影監督■藤田正明　編集■尾形編集室　音響監督■明田川進　効果■倉橋静男(サウンド・ボックス)
録音■上林信男(アオイスタジオ)　アシスタントプロデューサー■稲垣高広　制作■ケイファクトリー
製作■徳間書店・キティフィルム・ビデオチャンプ・らいとすたっふ
〈各話スタッフ〉
第87話「嵐の予感」絵コンテ■石黒 昇　演出■浅見隆司　作画監督■田中 権
第88話「辺境にて」絵コンテ■石黒 昇　演出・作画監督■今泉賢一
第88話「夏の終わりのバラ」絵コンテ■清水恵蔵　演出■真野 玲
作画監督■池田裕治
第90話「鳴動」絵コンテ・演出■浅見隆司　作画監督■田中 ■
〈キャスト〉
ラインハルト■風間 亮　ヒルダ■勝生真沙子　ミッターマイヤー■森 功至　ロイエンタール■青木琨夫　オーベルシュタイン■塩沢兼人　ユリアン■佐々木望　カリン■三石琴乃　フレデリカ■榊原良子　シェーンコップ■羽佐間道夫　キャゼルヌ■キートン山田　アッテンボロー■井上和彦　ポプラン■古川登志夫　ナレーション■屋良有作

## ストーリー

### 第87話「嵐の予感」

宇宙暦800年、新帝国暦2年8月、銀河帝国皇帝ラインハルト・フォン・ローエングラムは、宿敵ヤン・ウェンリーの死による喪失感から逃れるように、新首都星フェザーンにて政務に精励していた。ミッターマイヤーとの会見中、ふと彼の胸中に去来する、5年前の嵐の日。それは、ラインハルト、キルヒアイス、ミッターマイヤー、ロイエンタールが出会い、長い友誼のきっかけとなった日の出来事だった。

### 第88話「辺境にて」

イゼルローン要塞。「難攻不落」の名を欲しいままにするここに、イゼルローン共和政府がある。銀河帝国の自由惑星同盟併呑によって、民主共和制の灯をささやかに守り続けるこの地は、同時に人類社会の最辺境でもあった。銀河帝国と対峙するその日のためにユリアンは戦略を練る。しかし、その間にも、惑星ハイネセンでは、不穏な動きが始まっていた。

### 第89話「夏の終わりのバラ」

新しく建設された戦没者墓地での記念式典の途中、ラインハルトは暗殺されかかる。しかし暗殺者が、リップシュタット戦没時に熱核攻撃を受けたヴェスターラントの犠牲者の遺族だったことが、彼の心中に氷の刃を突き通す。呆然自失したラインハルトは、ヒルデガルド・フォン・マリーンドルフに一夜の慰めを求める。家に戻ったヒルダの元に、両手いっぱいのバラの花束を抱えた彼が訪れ、求婚するが……。

### 第90話「鳴動」

9月1日、グエン・キム・ホア広場で開かれた合同慰霊祭は、煽動者の手によって、民間人、帝国軍人双方に多くの死者を出す大惨事となり、これをきっかけに旧同盟各地で反帝国の暴動が続発する。秩序の回復に腐心する新領土総督ロイエンタールは、これらの騒動の裏には、彼の権力と人望を失墜させようとする人物がいると感じる。それは軍務尚書オーベルシュタインと内国安全保障局長、ラングの両名なのか。


T4988 008 02228 5

| ¥13,000(税抜)/TKLO-50191 この他に消費税がかかります。 | CLV | 2面/106分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | このマークはレーザーディスクの統一マークです。 | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111㈹　販売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-5470-8372
MANUFACTURED BY TOKUMASYOTEN PABLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.


©1996 田中芳樹・TKVW
℗1997
MADE IN JAPAN

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有先・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

# 銀河英雄伝説

## Vol.24「ウルヴァシー事件」

## ■Chapter/Track■

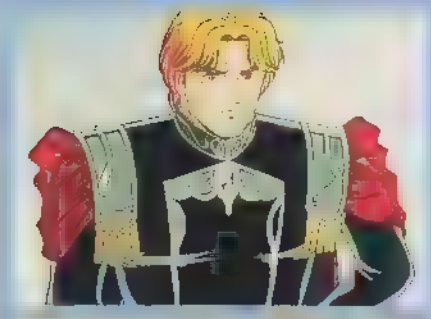
**SIDE 1**

1. Must Be Something
2. 発芽
3. 宇宙の掛け橋
4. 第92話予告
5. Must Be Something
6. ウルヴァシー事件
7. 宇宙の掛け橋
8. 第93話予告

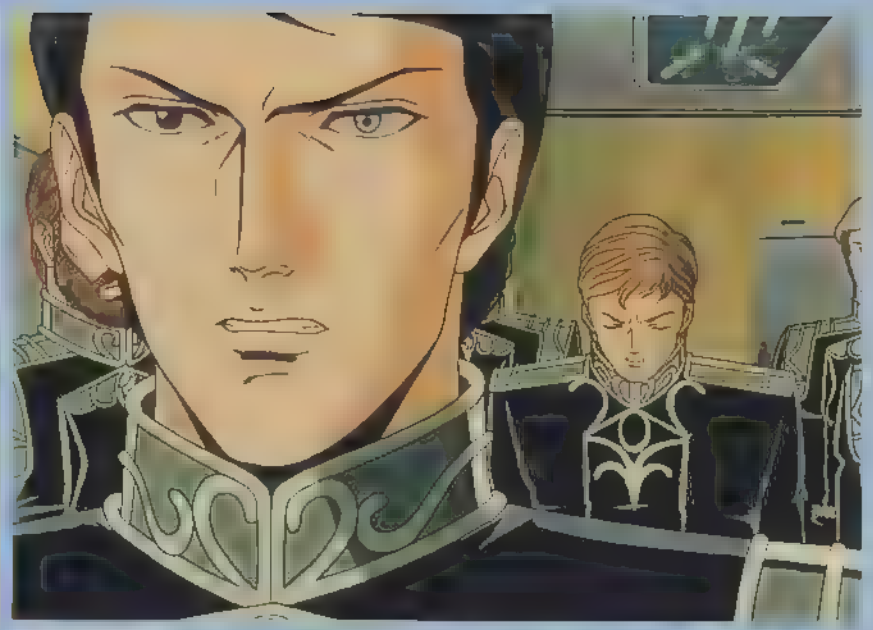
**SIDE 2**

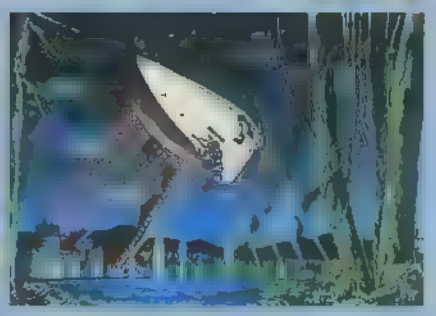
1. Must Be Something
2. 矜持にかけて
3. 宇宙の掛け橋
4. 第94話予告
5. Must Be Something
6. 叛逆は英雄の特権
7. 宇宙の掛け橋
8. 第95話予告

☆このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
☆チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。



# Heldensagen Vom Kosmosinsel





## 解説

製作開始から10年。前人未到の長編作品となったビデオアニメーションシリーズ「銀河英雄伝説」が、遂に完結の時を迎えた。宇宙へ進出した人類が、専制国家と民主国家のふたつの体制に分かれながらも、国家としての寿命を終わらせつつあった時代に出現した二人の傑出した軍人の戦いを通して、人間という一言ではいい表せない複雑な存在の明暗を書き切った、小説家田中芳樹の代表作を過不足なくアニメ化した作品である。

この「第4期」では、最愛の姉を奪った銀河帝国ゴールデンバウム王朝を打倒しただけでなく、敵対する自由惑星同盟も滅ぼしたラインハルト・フォン・ローエングラムと、彼に代わって銀河を支配しようと暗い野望を燃やす者達の策略により反旗を翻す彼の部下、オスカー・フォン・ロイエンタールの内乱の顛末を前半で描き、後半ではラインハルトの宿敵、ヤン・ウェンリーの理想を受け継ぎ、辺境で民主共和制の灯を守り続けるユリアン・ミンツ達との最後の戦いの帰趨を描いている。

総監督の石黒　昇、脚本の河中志摩夫を初めとするメインスタッフ、さらに、錚々たる名優達の手によって命を吹き込まれた登場人物の織りなすドラマをこころゆくまで堪能して欲しい。

## スタッフ&キャスト

〈シリーズスタッフ〉
製作■山下辰巳・多賀英典・福見宗孝・徳間久博　原作■田中芳樹(徳間書店刊)
企画■大塚　勤・酒井俊博　プロデューサー■菊川幸夫　プロデューサー、シリーズディレクター■田原正利　総監督■石黒　昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクター・デザイン、アニメーション・ディレクター■清水恵蔵　美術・メカニック設定■田中結美　美術設定、美術監督■長尾　仁　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■森田正明　編集■尾形編集室　音響監督■明田川進　効果■倉橋静男(サウンド・ボックス)
録音■上林信男(アオイスタジオ)　アシスタントプロデューサー■和原高広　制作■ケイファクトリー
製作■徳間書店・キティフィルム・ビデオチャンプ・らいとすたっふ
〈各話スタッフ〉
第91話「発芽」絵コンテ■石黒　昇　演出・作画監督■今泉賢一
第92話「ウルヴァシー事件」絵コンテ■清水恵蔵　演出■真野　玲
作画監督■鈴木伸一
第93話「矜持にかけて」絵コンテ・演出■浅見隆司　作画監督■田中　穣
第94話「叛逆は英雄の特権」絵コンテ■石黒　昇　演出・作画監督■今泉賢一
〈キャスト〉
ラインハルト■堀川　亮　ヒルダ■勝生真沙子　ミッターマイヤー■森　功至　ロイエンタール■若本規夫　オーベルシュタイン■塩沢兼人　ユリアン■佐々木望　カリン■三石琴乃　フレデリカ■榊原良子　シェーンコップ■羽佐間道夫　キャゼルヌ■キートン山田　アッテンボロー■井上和彦　ポプラン■古川登志夫　ナレーション■屋良有作

## ストーリー

### 第91話「発芽」

ヒルダの不在を埋めるかのように、ラインハルトは不似合いな芸術鑑賞に耽溺していた。その頃、帝国内に新領土総督ロイエンタールが反乱を起こすとの噂が流れる。同じくロイエンタールの元にはラインハルトの病臥につけ込み、オーベルシュタインとラングが、ロイエンタールを処断するという情報が入った。これに対し彼は新領土への行幸の招請を出す。動揺する諸提督をよそに、ラインハルトは新領土へ赴く決定を下した。

### 第92話「ウルヴァシー事件」

皇帝ラインハルト一行は、新領土への行幸の途中、戦没者慰霊のため惑星ウルヴァシーに立ち寄るが、基地全体に及ぶ反乱に遭遇する。自らが置かれた状況もわからず車を走らすラインハルト、ミュラー、ルッツ。迫る追手を振り切り、総旗艦ブリュンヒルトに乗り込む直前、彼らは取り囲まれる。本当にロイエンタールが叛したのか？　信じられぬラインハルト。遂に彼を逃がすため、ルッツがただひとり残った。

### 第93話「矜持にかけて」

惑星ウルヴァシーでの騒乱、そしてルッツの死の報を受けたロイエンタールは、皇帝ラインハルトと自分の間に、回復し得ぬ亀裂の入ったことを知った。しかし、彼の矜持は叛逆者に仕立て上げられることに耐えられず、自ずから叛逆者たらんと決心する。

一方ロイエンタール反乱の知らせに、同僚の将帥達は、複雑な想いを禁じ得ない。そして、逃避行中のラインハルトも、ルッツの死を知り、決断を下す。それは……。

### 第94話「叛逆は英雄の特権」

帝国軍に保護されたラインハルトは、ミッターマイヤーにロイエンタール討伐の勅命を下す。必死に助命を嘆願するミッターマイヤーは、皇帝の御手を汚さぬために、無二の親友を討つという苦渋の選択をせざるを得ない。銃を手にしたミッターマイヤーは、ロイエンタールを陥れたラングの元に向かったが、ケスラーに止められる。その頃、再出仕したヒルダは、ラインハルトにラングの罪状を報告していた。


T4988 008 02238 4

¥13,000(税抜)/TKLO-50192
この他に消費税がかかります。

| CLV | 2面/106分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | digital AUDIO | このマークはレーザーディスクの統一マークです。 | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111㈹　販売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-5470-8372
MANUFACTURED BY TOKUMASYOTEN PABLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.


©1996 田中芳樹・TKVW
℗1997
MADE IN JAPAN

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有先・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

# 銀河英雄伝説

## Vol.25「双璧相撃つ!」

Animage Video

LASER DISC

## ■Chapter/Track■

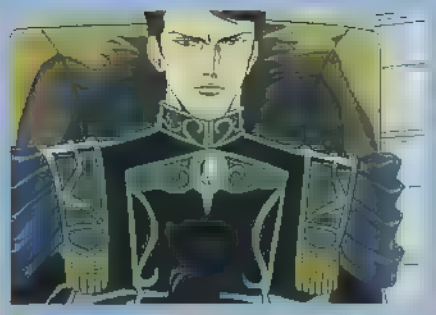
**SIDE 1**

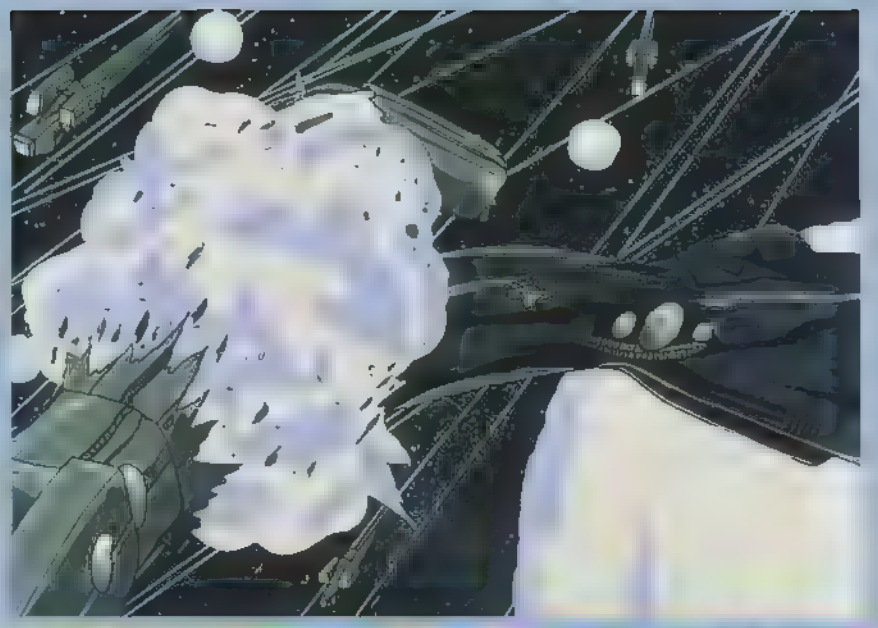
1. Must Be Something
2. 双璧相撃つ！
3. 宇宙の掛け橋
4. 第96話予告
5. Must Be Something
6. 剣に生き…
7. 宇宙の掛け橋
8. 第97話予告

**SIDE 2**

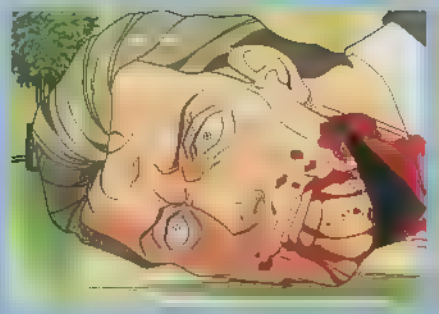
1. Must Be Something
2. 剣に斃れ
3. 宇宙の掛け橋
4. 第98話予告
5. Must Be Something
6. 終わりなき鎮魂曲
7. 第99話予告

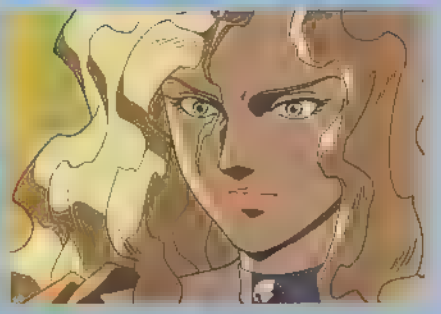
※このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
※チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。





# Heldensagen Vom Kosmosinsel





## 解　　説

製作開始から10年。前人未到の長編作品となったビデオアニメーションシリーズ「銀河英雄伝説」が、遂に完結の時を迎えた。宇宙へ進出した人類が、専制国家と民主国家のふたつの体制に分かれながらも、国家としての寿命を終わらせつつあった時代に出現した二人の傑出した軍人の戦いを通して、人間という一言ではいい表せない複雑な存在の明暗を書き切った、小説家田中芳樹の代表作を過不足なくアニメ化した作品である。

この「第４期」では、最愛の姉を奪った銀河帝国ゴールデンバウム王朝を打倒しただけでなく、敵対する自由惑星同盟も滅ぼしたラインハルト・フォン・ローエングラムと、彼に代わって銀河を支配しようと暗い野望を燃やす者達の策略により反旗を翻す彼の部下、オスカー・フォン・ロイエンタールの内乱の顛末を前半で描き、後半ではラインハルトの宿敵、ヤン・ウェンリーの理想を受け継ぎ、辺境で民主共和制の灯を守り続けるユリアン・ミンツ達との最後の戦いの帰趨を描いている。

総監督の石黒　昇、脚本の河中志摩夫を初めとするメインスタッフ、さらに、錚々たる名優達の手によって命を吹き込まれた登場人物の織りなすドラマをこころゆくまで堪能して欲しい。

## スタッフ&キャスト

〔シリーズスタッフ〕
製作■山下辰巳・多賀英典・稲見宗孝・徳田久博　原作■田中芳樹(徳間書店刊)
企画■大塚　勤・酒井俊博　プロデューサー■菊川幸夫　プロデューサー、シリーズディレクター■田原正利　総監督■石黒　昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクター・デザイン、アニメーション・ディレクター■清水恵蔵　美術・メカニック設定■田中精美　美術設定、美術監督■上尾　仁　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■藤田正明　編集■尾形編集室　音響監督■明田川進　効果■倉橋静男(サウンド・ボックス)
録音■上林信男(アオイスタジオ)　アシスタントプロデューサー■稲垣高広　制作■ケイファクトリー
製作■徳間書店・キティフィルム・ビデオチャンプ・らいとすたっふ
〔各話スタッフ〕
第95話「双璧相撃つ！」絵コンテ■清水恵蔵　演出■木宮　茂　作画監督■峯野京子
第96話「剣に生き…」絵コンテ■柏木　晴　演出■真野　玲　作画監督■北崎正浩
第97話「剣に斃れ」絵コンテ■石黒　昇　演出・作画監督■今泉賢一
第98話「終わりなき鎮魂曲」絵コンテ■面髙健一　演出■木宮　茂
作画監督■峯野京子
〔キャスト〕
ラインハルト■堀川　亮　ヒルダ■勝生真沙子　ミッターマイヤー■森　功至　ロイエンタール■青本規夫　オーベルシュタイン■塩沢兼人　ユリアン■佐々木望　カリン■三石琴乃　フレデリカ■榊原良子　シェーンコップ■羽佐間道夫　キャゼルヌ■キートン山田　アッテンボロー■井上和彦　ポプラン■古川登志夫　ナレーション■屋良有作

## ストーリー

### 第95話「双璧相撃つ！」

帝国の内戦により、にわかに戦略上の要地となったイゼルローン要塞に、ロイエンタールの使者としてムライが訪れる。帝国軍の通過を阻止すれば旧自由惑星同盟領を返還するというロイエンタールの申し出を、しかしユリアンは断る。

ロイエンタール討伐のため、ワーレンとビッテンフェルトを従え新領土に向け進発したミッターマイヤーは、戦いを避ける最後の機会と、ロイエンタールとの交信を試みたが……。

### 第96話「剣に生き……」

宇宙暦800年、新帝国暦２年11月24日、ランテマリオ星域にて、ロイエンタールとミッターマイヤーは砲火を交えた。お互いを知ることについて人後に落ちず、皇帝ラインハルトを除いて全宇宙に比肩する者のない名将同志の戦いは、早期決着を望む双方の思惑とは別に、膠着状態に陥る。しかし、帝国本土からメックリンガーが惑星ハイネセンに向かったとの知らせを受けたロイエンタールは、撤退を決意する。

### 第97話「剣に斃れ」

惑星ハイネセンに向け撤退を開始したロイエンタール軍は、突然のグリルパルツァーの裏切りに大混乱に陥り、瓦解の道をたどり始めた。乗艦を攻撃されたロイエンタール自身も重傷を負うが、寝台につくことを拒否し、整然とハイネセンに向かう。その姿に、部下達は、彼が死を覚悟していることを悟っていた。ミッターマイヤーと合流したメックリンガーは改めてウルヴァシー事件の調査を行い、反乱に至る真相を知った。

### 第98話「終わりなき鎮魂曲」

ハイネセンに戻ったロイエンタール。彼は、民事長官エルスハイマーに後事を委ねた後、トリューニヒトを呼び出した。その彼の口から、ラインハルトへの侮蔑の言葉が飛び出す。それに反応したロイエンタールは、トリューニヒトを撃ち殺した。今や死を待つばかりとなった彼の元に、意外な人物が現れる。それはリヒテンラーデ侯爵の一族でロイエンタールを敵と狙うエルフリーデと彼女が産んだ彼の子供だった。


T4988 008 02248 3

| ¥13,000(税抜)/TKLO-50193 この他に消費税がかかります。 | CLV | 2面/106分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | このマークはレーザーディスクの統一マークです。 | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111㈹　販売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-5470-8372
MANUFACTURED BY TOKUMASYOTEN PUBLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.


©1996 田中芳樹・TKVW
℗1997
MADE IN JAPAN

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有先・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

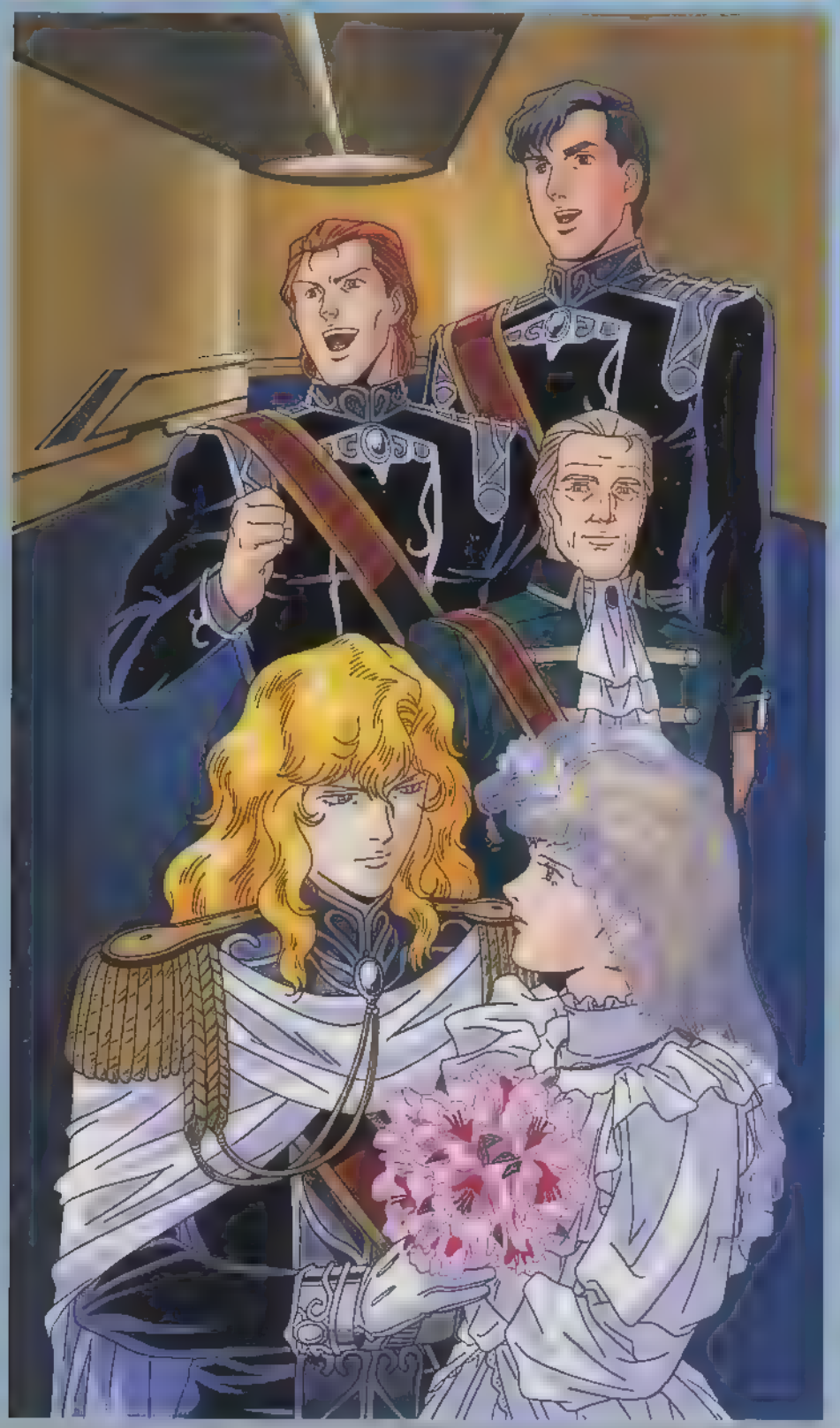
# 銀河英雄伝説

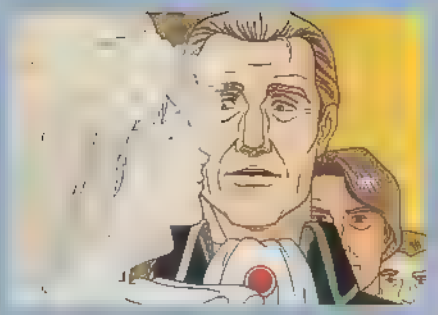
## Vol.26「皇妃(ホーフ・カイザーリン)ばんざい!」

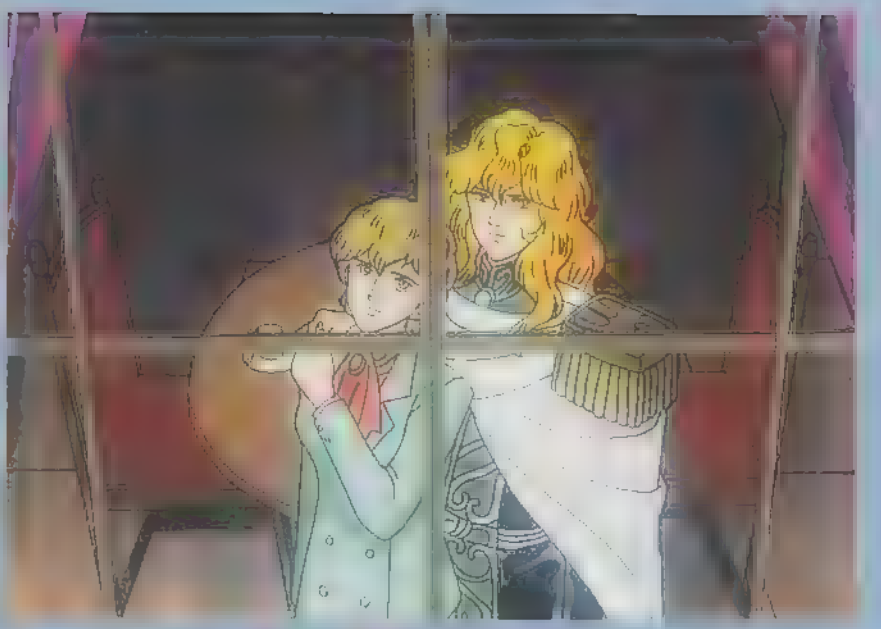
## ■Chapter/Track■

| SIDE | | |
|---|---|---|
| 1 | 1. Must Be Something | |
| | 2. 未来への助走 | |
| | 3. 宇宙の掛け橋 | |
| | 4. 第100話予告 | |
| | 5. Must Be Something | |
| | 6. 皇妃ばんざい！ | |
| | 7. 宇宙の掛け橋 | |
| | 8. 第101話予告 | |
| 2 | 1. Must Be Something | |
| | 2. 動乱への誘い | |
| | 3. 宇宙の掛け橋 | |
| | 4. 第102話予告 | |
| | 5. Must Be Something | |
| | 6. 敢えて武器を手に | |
| | 7. 宇宙の掛け橋 | |
| | 8. 第103話予告 | |

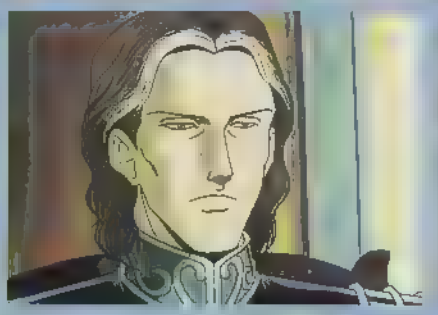
☆このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
☆チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

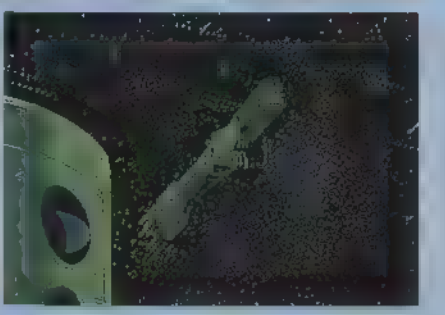






# Heldensagen Vom Kosmosinsel





## 解　　説

製作開始から10年。前人未到の長編作品となったビデオアニメーションシリーズ「銀河英雄伝説」が、遂に完結の時を迎えた。宇宙へ進出した人類が、専制国家と民主国家のふたつの体制に分かれながらも、国家としての寿命を終わらせつつあった時代に出現した二人の傑出した軍人の戦いを通して、人間という一言ではいい表せない複雑な存在の明暗を書き切った、小説家田中芳樹の代表作を過不足なくアニメ化した作品である。

この「第４期」では、最愛の姉を奪った銀河帝国ゴールデンバウム王朝を打倒しただけでなく、敵対する自由惑星同盟も滅ぼしたラインハルト・フォン・ローエングラムと、彼に代わって銀河を支配しようと暗い野望を燃やす者達の策略により反旗を翻す彼の部下、オスカー・フォン・ロイエンタールの内乱の顛末を前半で描き、後半ではラインハルトの宿敵、ヤン・ウェンリーの理想を受け継ぎ、辺境で民主共和制の灯を守り続けるユリアン・ミンツ達との最後の戦いの帰趨を描いている。

総監督の石黒　昇、脚本の河中志摩夫を初めとするメインスタッフ、さらに、錚々たる名優達の手によって命を吹き込まれた登場人物の織りなすドラマをこころゆくまで堪能して欲しい。

## スタッフ&キャスト

〔シリーズスタッフ〕
製作■山下辰巳・多賀英典・稲見宗孝・徳田久博　原作■田中芳樹（徳間書店刊）
企画■大塚　勲・酒井俊博　プロデューサー■菊川幸夫　プロデューサー，シリーズディレクター■川原正利　総監督■石黒　昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクター・デザイン，アニメーション・ディレクター■清水恵蔵　美術・メカニック設定■田中精美　美術設定，美術監督■長尾　仁　色彩設計■伊藤忠子　撮影監督■森田正明　編集■尾形編集室　音響監督■明田川進　効果■倉橋静男（サウンド・ボックス）
録音■上林信男（アオイスタジオ）　アシスタントプロデューサー■堀加高広　制作■ケイファクトリー
製作■徳間書店・キティフィルム・ビデオチャンプ・らいとすたっふ
〔各話スタッフ〕
第99話「未来への助走」絵コンテ・演出■浅見隆司　作画監督■村田雅彦
第100話「皇妃ばんざい！」絵コンテ■島崎征宙　演出■金澤勝眞
作画監督■北崎正浩
第101話「動乱への誘い」絵コンテ・演出■真野　玲　作画監督■鈴木伸一
第102話「敢えて武器を手に」絵コンテ・演出■鈴木利正　作画監督■田中　機
〔キャスト〕
ラインハルト■堀川　亮　ヒルダ■勝生真沙子　ミッターマイヤー■森　功至　オーベルシュタイン■塩沢兼人　ユリアン■佐々木望　カリン■三石琴乃　フレデリカ■榊原良子　シェーンコップ■羽佐間道夫　キャゼルヌ■キートン山田　アッテンボロー■井上和彦　ポプラン■古川登志夫　ナレーション■屋良有作

## ストーリー

### 第99話「未来への助走」

12月30日、ロイエンタール叛乱事件を終結させたミッターマイヤーは、フェザーンに苦い思いを抱いて帰着した。彼はロイエンタールの忘れ形見を家に連れていき、妻エヴァンゼリンと共にフェリックスと名づけて育てることにした。

ラインハルトは、ヒルダと面会する。以前と違い、はっきり自分のヒルダへの気持ちを自覚するようになっていた彼は、懐妊を知らされ、改めて彼女に求婚した。

### 第100話「皇妃ばんざい！（ホーフ・カイザーリン）」

宇宙暦801年、新帝国暦３年の新年祝賀会の席上、ラインハルトはヒルダとの結婚と彼女の懐妊を発表し、帝国内は歓喜の声に包まれる。そして、二人の結婚式に立ち会うため、姉アンネローゼが、フェザーンに降り立つ。キルヒアイスの死から３年。姉と弟は再び相見えた。続く１月29日、粉雪の舞い散る中、二人の結婚式が盛大に執り行われるが、その最中、惑星ハイネセンに於て反国家的暴動の発生の報がもたらされた。

### 第101話「動乱への誘い」

物資集積所の爆破テロがきっかけになり、惑星ハイネセンのみならず新領土全域において反国家的暴動が続発する。それらの背後には、流通経路を混乱させて物資を不足させ、人心を不安に陥れようとする、ルビンスキーと地球教徒がいた。だが本質的には、旧自由惑星同盟市民の銀河帝国への反感が暴動を誘発している。その声に対し、イゼルローン共和政府はどう答えるのか。ユリアンの判断が問われていた。

### 第102話「敢えて武器を手に」

イゼルローン動く！だが、帝国軍の予想に反して、イゼルローン軍は帝国本土方面に出撃していた。奇計に見えたそれは、新領土の帝国軍を誘い出すユリアンの作戦だった。本土方面軍と戦いつつ、ワーレン艦隊の近づくタイミングを測った彼は、メルカッツとの連携とトールハンマーで両面の敵に損害を与えることに成功する。初めての勝利に沸き立つイゼルローン。だが、これでラインハルトとの決戦は不可避となった。


T4988 008 02258 2

| ¥13,000(税抜)/TKLO-50194 この他に消費税がかかります。 | CLV | 2面/120分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC このマークはレーザーディスクの統一マークです。 | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111㈹　販売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-5470-8372
MANUFACTURED BY TOKUMASYOTEN PABLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.


©1996 田中芳樹・TKVW
℗1997
MADE IN JAPAN
⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有先・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

Animage Video

# 銀河英雄伝説

## Vol.27「昏迷の惑星」

LASER DISC

## ■Chapter/Track■

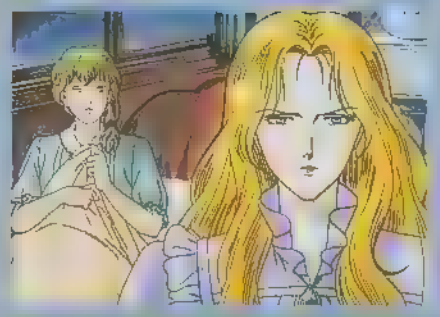
**SIDE 1**

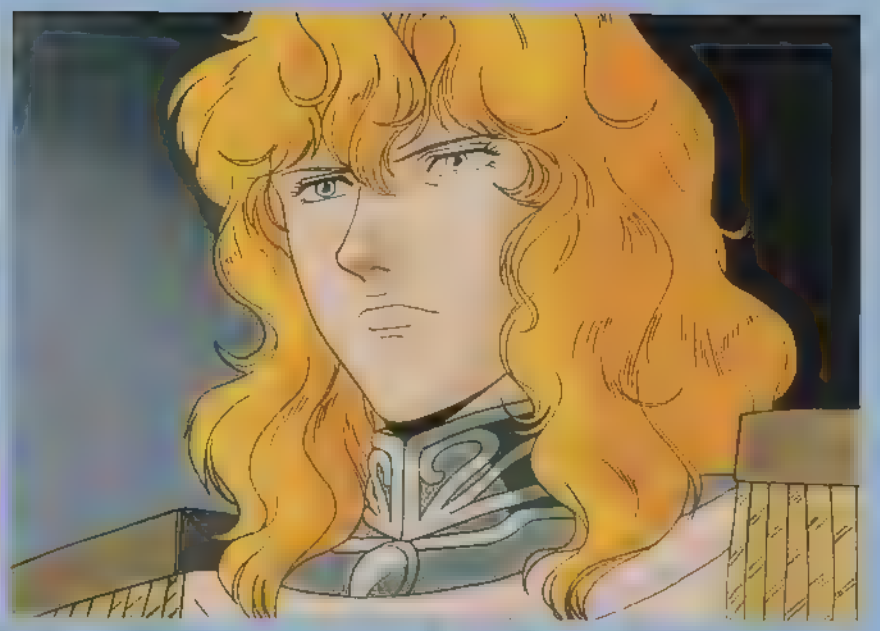
1. Must Be Something
2. コズミック・モザイク
3. 宇宙の掛け橋
4. 第104話予告
5. Must Be Something
6. 平和へ、流血経由
7. 宇宙の掛け橋
8. 第105話予告

**SIDE 2**

1. Must Be Something
2. 昏迷の惑星
3. 宇宙の掛け橋
4. 第106話予告
5. Must Be Something
6. 柊館炎上
7. 宇宙の掛け橋
8. 第107話予告

※このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
※チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。





# Heldensagen Vom Kosmosinsel

## 解　説

製作開始から10年。前人未到の長編作品となったビデオアニメーションシリーズ「銀河英雄伝説」が、遂に完結の時を迎えた。宇宙へ進出した人類が、専制国家と民主国家のふたつの体制に分かれながらも、国家としての寿命を終わらせつつあった時代に出現した二人の傑出した軍人の戦いを通して、人間という一言ではいい表せない複雑な存在の明暗を書き切った、小説家田中芳樹の代表作を過不足なくアニメ化した作品である。

この「第4期」では、最愛の姉を奪った銀河帝国ゴールデンバウム王朝を打倒しただけでなく、敵対する自由惑星同盟も滅ぼしたラインハルト・フォン・ローエングラムと、彼に代わって銀河を支配しようと暗い野望を燃やす者達の策略により反旗を翻す彼の部下、オスカー・フォン・ロイエンタールの内乱の顛末を前半で描き、後半ではラインハルトの宿敵、ヤン・ウェンリーの理想を受け継ぎ、辺境で民主共和制の灯を守り続けるユリアン・ミンツ達との最後の戦いの帰趨を描いている。

総監督の石黒　昇、脚本の河中志摩夫を初めとするメインスタッフ、さらに、錚々たる名優達の手によって命を吹き込まれた登場人物の織りなすドラマをこころゆくまで堪能して欲しい。

## スタッフ&キャスト

〈シリーズスタッフ〉
製作■山下辰巳・多賀英典・稲見宗孝・徳田久博　原作■田中芳樹(徳間書店刊)
企画■大塚　勤・酒井俊博　プロデューサー■菊川幸夫　プロデューサー、シリーズディレクター■田原正利　総監督■石黒　昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクター・デザイン、アニメーション・ディレクター■清水恵蔵　美術・メカニック設定■田中精美　美術設定、美術監督■長尾　仁　色彩設計■伊藤忠子　撮影監督■藤田正明　編集■尾形編集室　音響監督■明田川進　効果■倉橋静男(サウンド・ボックス)
録音■上林信男(アオイスタジオ)　アシスタントプロデューサー■稲垣高広　制作■ケイファクトリー
製作■徳間書店・キティフィルム・ビデオチャンプ・らいとすたっふ
〈各話スタッフ〉
第103話「コズミック・モザイク」絵コンテ■羽生頼仙　演出・作画監督■今泉賢一
第104話「平和へ、流血経由」絵コンテ・演出■本寺　茂
作画監督■坂本修司、鈴木伸一
第105話「昏迷の惑星」絵コンテ■岡崎国敏　演出■浅見隆司　作画監督■村田勝彦
第106話「柊館炎上」絵コンテ・演出■篠原俊哉　作画監督■北崎正浩
〈キャスト〉
ラインハルト■畑川　亮　ヒルダ■勝生真沙子　ミッターマイヤー■森　功至　オーベルシュタイン■塩沢兼人　ユリアン■佐々木望　カリン■二石琴乃　フレデリカ■榊原良子　シェーンコップ■羽佐間道夫　キャゼルヌ■キートン山田　アッテンボロー■井上和彦　ポプラン■古川登志夫　ナレーション■屋良有作

## ストーリー

### 第103話「コズミック・モザイク」

ラインハルトに代わって軍務尚書オーベルシュタインが惑星ハイネセンに赴いた。彼は旧自由惑星同盟政府関係者を次々に拘引し、彼らを人質にイゼルローン要塞の無血開城をはかろうとする。是非を質しに来たビッテンフェルト遠に、オーベルシュタインは平然と肯定し、さらにヤンひとりにも勝てなかった彼らの無能を指摘する。侮辱されたビッテンフェルトは彼につかみ掛かる。こうして事態は思わぬ方向に進んでいった。

### 第104話「平和へ、流血経由」

私的感情を満たすために将兵の命を犠牲にしていいのか、というオーベルシュタインの問いかけは、ラインハルト、ユリアンの胸に大きな衝撃をもたらす。

ビッテンフェルトの軟禁により、オーベルシュタインへの反感を強める黒色槍騎兵艦隊兵は、ささいなことから軍務尚書直属部隊と争いになり、帝国軍同士の市街戦一歩手前にまで拡大する。ワーレンの豪気により未発に終わったが、事態は混乱するばかりであった。

### 第105話「昏迷の惑星」

4月16日深夜、ラグプール刑務所に幽監されていた約5,000名の旧自由惑星同盟政府関係者が何者かの扇動により暴動を起こした。この事態の収拾に、反目する憲兵隊と黒色槍騎兵艦隊があたったことから指揮系統に混乱を生じ、多数の死者、重軽傷者を出す結果に終わる。事件の解決後、惑星ハイネセンにラインハルトは降り立ち、政治犯を解放した後、改めてイゼルローン共和政府に和平交渉のための招聘を行った。

### 第106話「柊館炎上」

5月14日、フェザーンでは、地球教のテロリストが帝国要人の不在をついて、静養中の皇妃ヒルダとアンネローゼの滞在する仮皇宮「柊館」を襲撃した。地球教徒は二人に迫ったが、急ぎ戻ってきた憲兵総監ケスラーの活躍で撃退される。が、そのショックでヒルダは産気づき、男児を出産した。ローエングラム王朝第2代皇帝になるべきその赤子は、彼の父親の今は亡き分身の名をつけられることとなった。


T4988 008 02268 1

| ¥13,000(税抜)/TKLO-50195 この他に消費税がかかります。 | CLV | 2面/106分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC このマークはレーザーディスクの統一マークです。 | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111㈹　販売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-5470-8372
MANUFACTURED BY TOKUMASYOTEN PABLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.


©1996 田中芳樹・TKVW
℗1997
MADE IN JAPAN
⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有先・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

# 銀河英雄伝説

## Vol.28「夢、見果てたり」

## ■Chapter/Track■

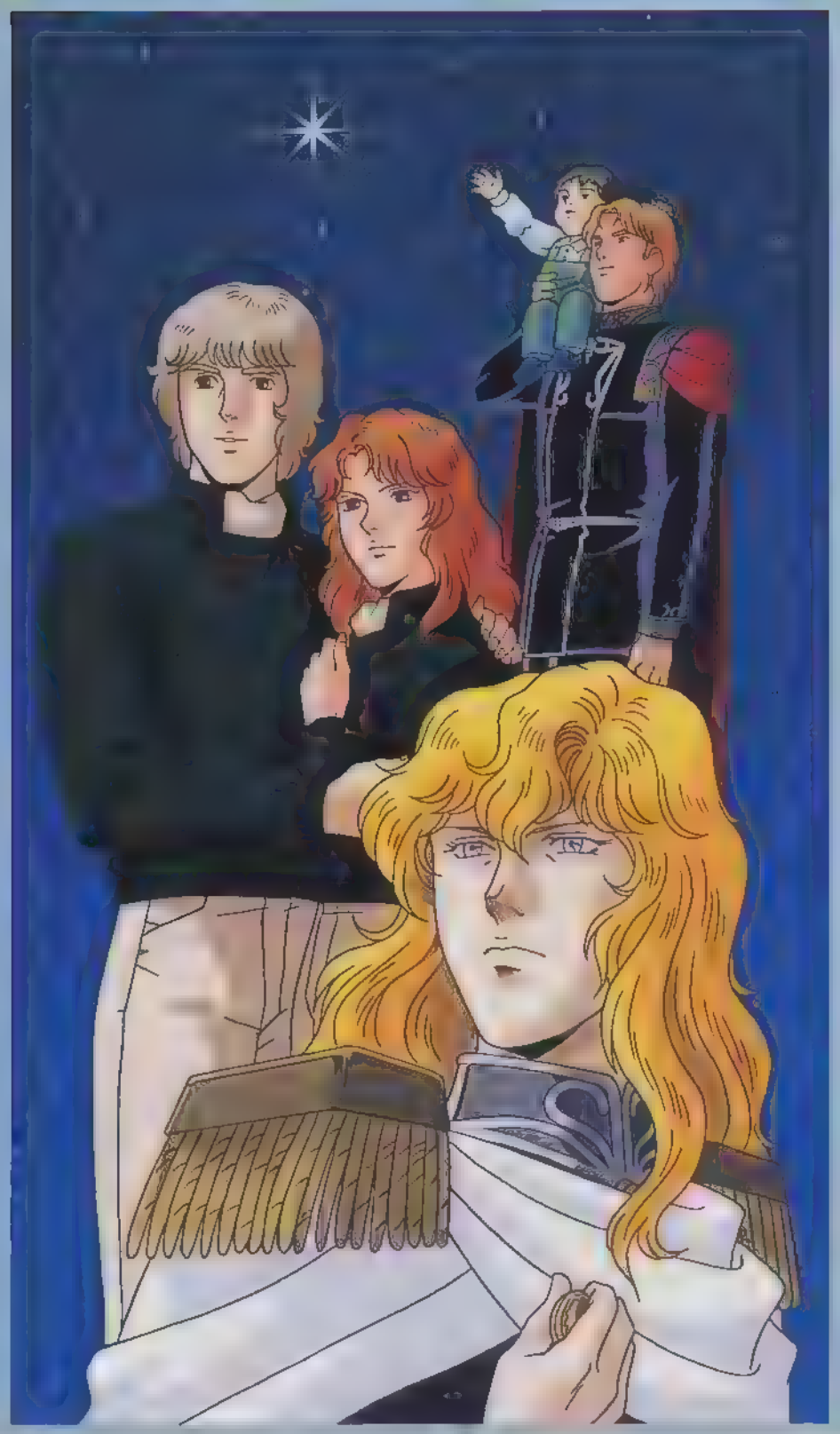
**SIDE 1**

1. 深紅の星路
2. 第108話予告
3. 美姫は血を欲す
4. 宇宙の掛け橋
5. 第109話予告

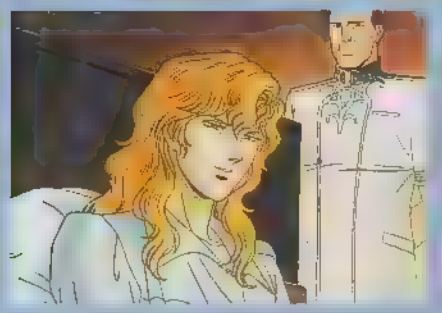
**SIDE 2**

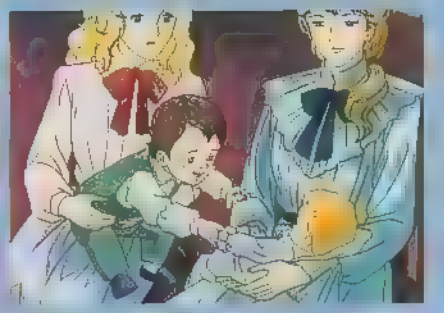
1. 黄金獅子旗に光なし
2. 最終話予告
3. 夢、見果てたり

☆このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
☆チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。



# Heldensagen Vom Kosmosinsel





## 解説

製作開始から10年。前人未到の長編作品となったビデオアニメーションシリーズ「銀河英雄伝説」が、遂に完結の時を迎えた。宇宙へ進出した人類が、専制国家と民主国家のふたつの体制に分かれながらも、国家としての弊命を終わらせつつあった時代に出現した二人の傑出した軍人の戦いを通して、人間という一言ではいい表せない複雑な存在の明暗を書き切った、小説家田中芳樹の代表作を過不足なくアニメ化した作品である。

この「第4期」では、最愛の姉を奪った銀河帝国ゴールデンバウム王朝を打倒しただけでなく、敵対する自由惑星同盟も滅ぼしたラインハルト・フォン・ローエングラムと、彼に代わって銀河を支配しようと暗い野望を燃やす者達の策略により反旗を翻す彼の部下、オスカー・フォン・ロイエンタールの内乱の顛末を前半で描き、後半ではラインハルトの宿敵、ヤン・ウェンリーの理想を受け継ぎ、辺境で民主共和制の灯を守り続けるユリアン・ミンツ達との最後の戦いの帰趨を描いている。

総監督の石黒　昇、脚本の河中志摩夫を初めとするメインスタッフ、さらに、錚々たる名優達の手によって命を吹き込まれた登場人物の織りなすドラマをこころゆくまで堪能して欲しい。

## スタッフ&キャスト

〈シリーズスタッフ〉
製作■山下辰巳・多賀英典・堀見宗孝・徳田久博　原作■田中芳樹(徳間書店刊)
企画■大塚　勤・酒井俊博　プロデューサー■菊川幸夫　プロデューサー、シリーズディレクター■田原正利　総監督■石黒　昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクター・デザイン、アニメーション・ディレクター■清水恵蔵　美術・メカニック設定■田中精美　美術設定、美術監督■長尾　仁　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■藤田正明　編集■尾形編集室　音響監督■明田川進　効果■音協静男(サウンド・ボックス)
録音■土林信男(アオイスタジオ)　アシスタントプロデューサー■櫛垣高広　制作■ケイファクトリー
製作■徳間書店・キティフィルム・ビデオチャンプ・らいとすたっふ

〈名話スタッフ〉
第107話「深紅の星路」絵コンテ■岡嶋国敏　演出■羽生頼仙　作画監督■鈴木伸一
第108話「美姫は血を欲す」絵コンテ■鈴木利正　演出■浅見隆司　作画監督■田中　豊
第109話「黄金獅子旗に光なし」絵コンテ■石黒　昇　演出・作画監督■今泉賢一
最終話「夢、見果てたり」絵コンテ■菅原雅人　演出■羽生頼仙
作画監督■茅野卓子、山本孫子

〈キャスト〉
ラインハルト■堀川　亮　ヒルダ■勝生真沙子　ミッターマイヤー■森　功至　ロイエンタール■若本規夫　オーベルシュタイン■塩沢兼人　ユリアン■佐々木望　カリン■三石琴乃　フレデリカ■榊原良子　シェーンコップ■羽佐間道夫　キャゼルヌ■キートン山田　アッテンボロー■非土和彦　ポプラン■古川登志夫　ナレーション■屋良有作

## ストーリー

### 第107話「深紅の星路」

帝国軍の監視を潜ってイゼルローン要塞へ向かっていた民間船「新世紀号」からの救援要請がきっかけとなって、両軍の間で始まった紛争は、瞬く間に拡大した。帝国との交渉の前に一戦せざるを得ないと感じていたユリアンは、今がその機と確信し、全軍を出動させた。戦力で劣りながらも苦戦するユリアンの元に「皇帝不豫」という知らせが舞い込む。敗北必至な状況下、ユリアンは、ラインハルトへの直接攻撃を決断した。

### 第108話「美姫は血を欲す」

皇帝昏倒の報を受けて、総旗艦ブリュンヒルトに赴いたミッターマイヤーとミュラーは、ラインハルトが不治の病に冒されていることを知る。

退却するイゼルローン軍につられて突出する帝国軍は大本営との間にわずかな隙を作ってしまう。そこをぬって、ユリアン達はブリュンヒルトに突入した。自ら敵兵の血を浴びて、玉座へと向かうユリアン。ラインハルトとの直接交渉のため、彼が信じる民主共和主義を守るため。

### 第109話「黄金獅子旗に光なし」

講話成立！　イゼルローン要塞は喜びに包まれるが、シェーンコップ、メルカッツ達の戦死を知ると粛然となる。そんな中、ユリアンはカリンとお互いの気持ちを確かめあっていた。

帝国軍と共に惑星ハイネセンへ向かったユリアンは、辺境の一惑星へと転落するハイネセンの住民に複雑な気持ちを抱く。そのハイネセンに拘禁されていたルビンスキーは、自ら死を選ぶ。その瞬間、ハイネセンポリスは、火の海と化した。

### 最終話「夢、見果てたり」

7月18日、ラインハルトは皇妃と皇子の待つフェザーンに帰還した。交渉を続けるユリアン達も同行した。7月25日、ラインハルトの容体が急変し、元帥、上級大将が参集する。悪天候の上、提督達の緊張が高まる中、オーベルシュタインに誘き寄せられた地球教徒の残党が、皇帝の命を奪うため襲撃するという情報が入る。かくして、ユリアン達も手伝って、仮皇宮では、地球教徒との戦いが始まった。


T4988 008 02278 0

¥13,000(税抜)/TKLO-50196
この他に消費税がかかります。

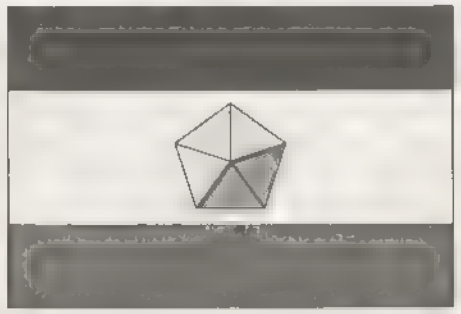
CLV | 2面/113分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | digital AUDIO | このマークはレーザーディスクの統一マークです。 | レンタル禁止

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111㈹　販売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-5470-8372
MANUFACTURED BY TOKUMASYOTEN PABLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.


©1996 田中芳樹・TKVW
℗1997
MADE IN JAPAN

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有先・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

# 銀河英雄伝説 #57▶110 設定資料集



▼スタッフリスト ▼銀河帝国 ▼旧フェザーン・地球教 ▼イゼルローン共和政府(旧自由惑星同盟)

STAFF LIST | CHARACTER | MECHANIC | CHARACTER | MECHANIC | CHARACTER | MECHANIC



## 銀英伝【SERIES STAFF】

製作■山下辰巳・多賀英典・福見宗孝・徳田久博
原作■田中芳樹〈徳間書店刊〉
企画■大塚　勲・酒井俊博
プロデューサー■菊川幸夫・田原正利
シリーズ・ディレクター■田原正利
アシスタント・プロデューサー■稲垣高広
総監督■石黒　昇
シリーズ構成■河中志摩夫
アニメーション・ディレクター■清水恵蔵
キャラクター原案■
　奥田万つ里・本木久年・久米一成
コンセプチュアル・デザイン■加藤直之
キャラクター・デザイン■清水恵蔵
メカニック・デザイン■田中精英
美術デザイン■長尾　仁
美術監督■長尾　仁
色彩設計■伊藤弘子
撮影監督■藤田正明
音響監督■明田川　進
音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード
　(徳間ジャパンコミュニケーションズ)
　風戸慎介

| 話数 | サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 演出 | 作画監督 | 原画 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 87 | 嵐の予感 | 河中志摩夫 | 石黒　昇 | 浅見隆司 | 田中　雅 | 鈴木利正・丸山泰英・本多　晋・福山英二・浜津武広・シャフト |
| 88 | 辺境にて | 河中志摩夫 | 石黒　昇 | 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・清水博之・日向正樹 |
| 89 | 夏の終わりのバラ | 河中志摩夫 | 清水恵蔵 | 真野　玲 | 池田裕治 | 中原清隆・西村　聡・菅　英也・高瀬康弘・鷲尾千広・白土理恵・八木元喜・片岡恵美子 |
| 90 | 暗動 | 河中志摩夫 | 浅見隆司 | 浅見隆司 | 田中　雅 | 鈴木利正・武内宣之・甘粕浩治・与司重幸・篠田　寛・植谷健一・福山英二・海野敏子 |
| 91 | 発芽 | 河中志摩夫 | 石黒　昇 | 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・清水博之・高梨　光・鈴木輪演郎・松原定俊・三本木下太郎・Kプロダクション |
| 92 | ウルヴァシー事件 | 河中志摩夫 | 清水恵蔵 | 真野　玲 | 鈴木伸一 | 村上輝康・西村　聡・高瀬康弘・山本径子・菅　英也・清島裕子・服部一郎・福嶋佐久子 |
| 93 | 矜持にかけて | 河中志摩夫 | 浅見隆司 | 浅見隆司 | 田中　雅 | 今野博司・乙幡忠志・甘粕浩治・大坪幸恵・福田　章・植谷健一・西村貴也・福山政敏 |
| 94 | 叛逆は英雄の特権 | 河中志摩夫 | 石黒　昇 | 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・清水博之・日向正樹・神原敏昭・中沢勇一 |
| 95 | 双璧相撃つ！ | 河中志摩夫 | 清水恵蔵 | 木宮　茂 | 茅野京子 | 鈴木伸一・村上輝康・中原清隆・山本径子・菅　英也・西村　聡・服部一郎・樹　久美子 |
| 96 | 剣に生き… | 河中志摩夫 | 柏木　晴 | 真野　玲 | 北崎正浩 | 松田秀明・前島和子・小野隆哉・吉田利喜・佐藤裕子・今井美也子・関一動画 |
| 97 | 剣に誓れ | 河中志摩夫 | 石黒　昇 | 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・清水博之・日向正樹・戸田真一・鈴木輪演郎・中沢勇一 |
| 98 | 終わりなき鎮魂曲 | 河中志摩夫 | 前島健一 | 木宮　茂 | 茅野京子 | 鈴木伸一・山本径子・菅　英也・石井久志・高瀬康弘・西村　聡・名村英敏・樹　久美子 |

STAFF LIST



## 銀英伝【SERIES STAFF】

オープニング・テーマ■
　「Must Be Something」
　作詞・作曲／姫野真也　編曲／風戸慎介
　歌／こんのひとみ
エンディング・テーマ■
　「宇宙の掛け橋」
　作詞・作曲／小椋　佳　編曲／風戸慎介
　歌／小椋　佳
音響効果■倉橋静雄（サウンド・ボックス）
録音■上林信芳（アオイスタジオ）
録音スタジオ■アオイスタジオ
音響製作■マジックカプセル・明田川　仁
編集■尾形編集室
現像■ソニーPCL
制作協力■
　アートランド・マジックバス・シャフト・虫プロダクション
制作■ケイ　ファクトリー
製作■徳間書店
　キティフィルム
　ビデオチャンプ
　らいとすたっふ
©1996 田中芳樹・TKVW

| 話数 | サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 演出 | 作画監督 | 原画 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 99 | 未来への助走 | 河中志摩夫 | 浅見隆司 | 浅見隆司 | 村田雅彦 | 伊藤良明・古川尚哉・植谷健一・本多　晋・福山英二・丸　英男・竹　智・米田光宏 |
| 100 | 皇妃ばんざい | 河中志摩夫 | 島崎征宙 | 金澤勝眞 | 北崎正浩 | 松田秀明・佐藤裕子・今井美也子・山沢　実・松村和子・野田道子・佐野隆雄・阿部宏幸 |
| 101 | 動乱への誘い | 河中志摩夫 | 真野　玲 | 真野　玲 | 鈴木伸一 | 中原清隆・石井久志・大坪幸恵・中田雅夫・神原敏昭・山岸徹一・谷　圭司・戸井一樹 |
| 102 | 敢えて武器を手に | 河中志摩夫 | 鈴木利正 | 鈴木利正 | 田中　雅 | 伊藤良明・桑原尚枝・乙幡忠志・西村貴也・福田　章・甘粕浩治・浜津武広・シャフト |
| 103 | コズミック・モザイク | 河中志摩夫 | 羽生勝仙 | 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・清水博之・日向正樹・神原敏昭・岡田由起子・緒方美枝子 |
| 104 | 平和へ、流血経由 | 河中志摩夫 | 木宮　茂 | 木宮　茂 | 坂本修司<br>鈴木伸一 | 山本径子・西村　聡・菅　英也・佐藤房枝・服部一郎・佐藤滋紀・片岡恵美子 |
| 105 | 昏迷の惑星 | 河中志摩夫 | 岡嶋国敏 | 浅見隆司 | 村田雅彦 | 伊藤良明・植谷健一・浜津武広・本多　晋・福山英二・小巻敏之・佐々木正勝・綱野　智 |
| 106 | 将館炎上 | 河中志摩夫 | 篠原俊哉 | 篠原俊哉 | 北崎正浩 | 松田秀明・宮甘美也子・佐野隆雄・山沢　実・松村和子・野田道子・前島和子・福島喜晴 |
| 107 | 深紅の星路 | 河中志摩夫 | 岡嶋国敏 | 羽生勝仙 | 鈴木伸一 | 中原清隆・石井久志・菅　英也・西村　聡・名村英敏・中田雅夫・神原敏昭・樋井秀久 |
| 108 | 美姫は血を欲す | 河中志摩夫 | 鈴木利正 | 浅見隆司 | 田中　雅 | 鈴木利正・伊藤良明・古川尚哉・高鉢　誠・北崎正浩・浜津武広・坂本修司・武内宣之 |
| 109 | 黄金獅子旗に光なし | 河中志摩夫 | 石黒　昇 | 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・清水博之・日向正樹 |
| 110 | 夢、見果てたり | 河中志摩夫 | 箭原雅人 | 羽生勝仙 | 茅野京子<br>山本径子 | 池田裕治・村上輝康・坂本修司・中原清隆・福井明博・酒村　聡・高田結乃・名村英敏 |

STAFF LIST



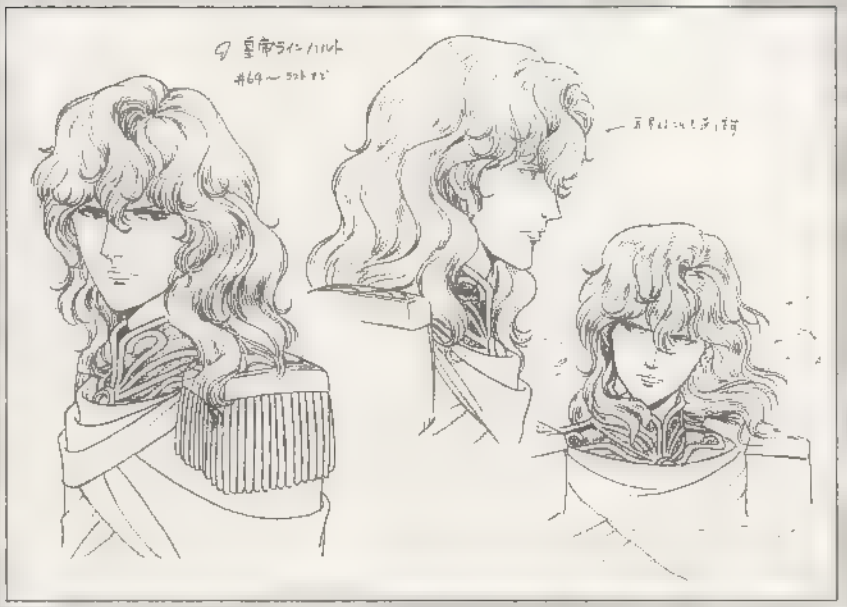
# 皇帝 ラインハルト

***Reinhard von Lohengramm***

CAST○堀川　亮

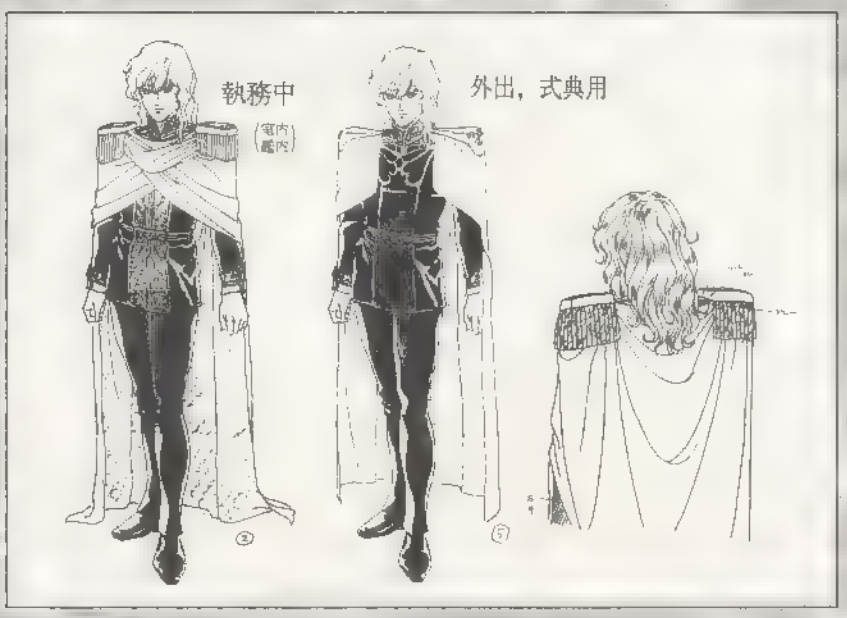
ローエングラム王朝初代皇帝。自由惑星同盟を併呑し、歴史上最大版図の統治者となった。しかし、イゼルローン革命軍との最後の戦いを前に、たび重なる発熱が、若き皇帝の生命を蝕みつつある。

■ローエングラム王朝の紋章「黄金獅子」



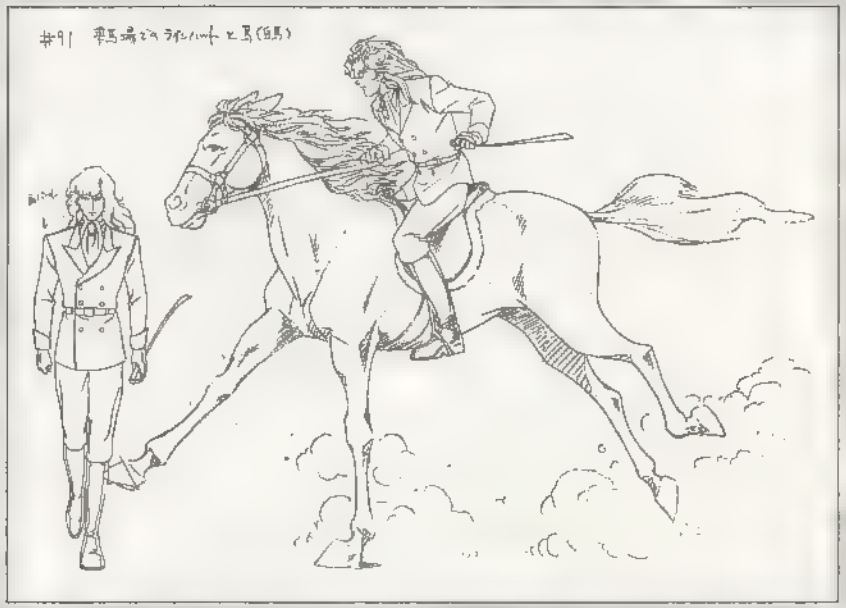

CHARACTER ○銀河帝国






CHARACTER ○銀河帝国

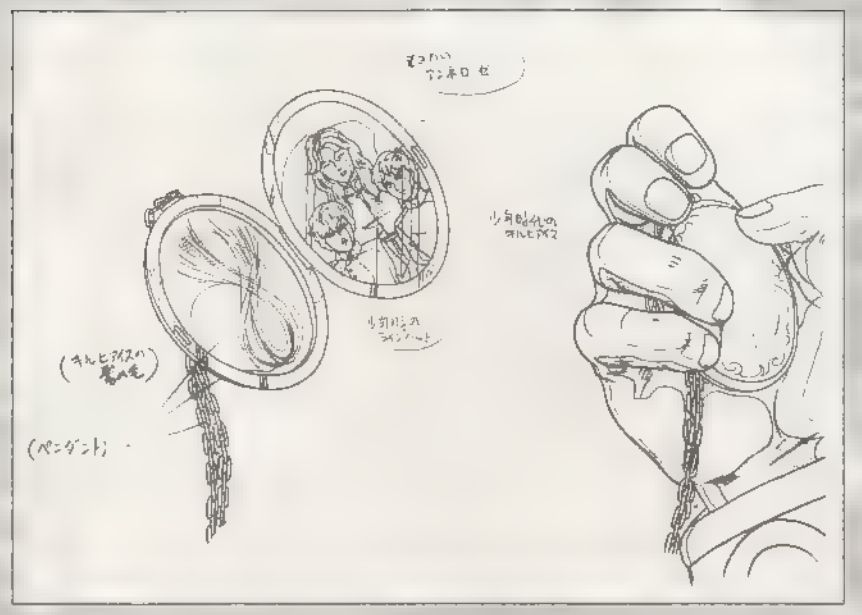





■乗馬場でのラインハルトと白馬

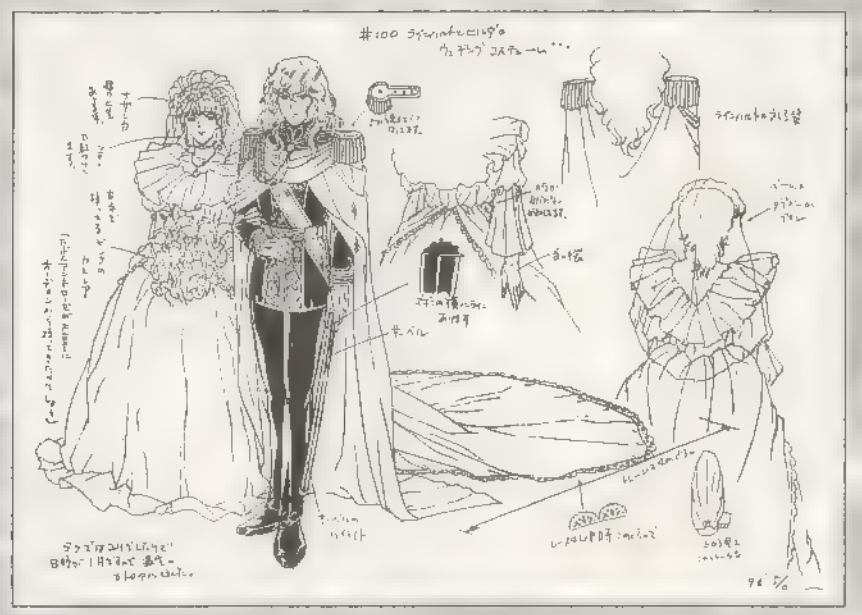
CHARACTER ○銀河帝国

■ジークフリード・キルヒアイス



CHARACTER ○銀河帝国





■ラインハルトとヒルダの
ウエディング・コスチューム（＃100）

CHARACTER ○銀河帝国

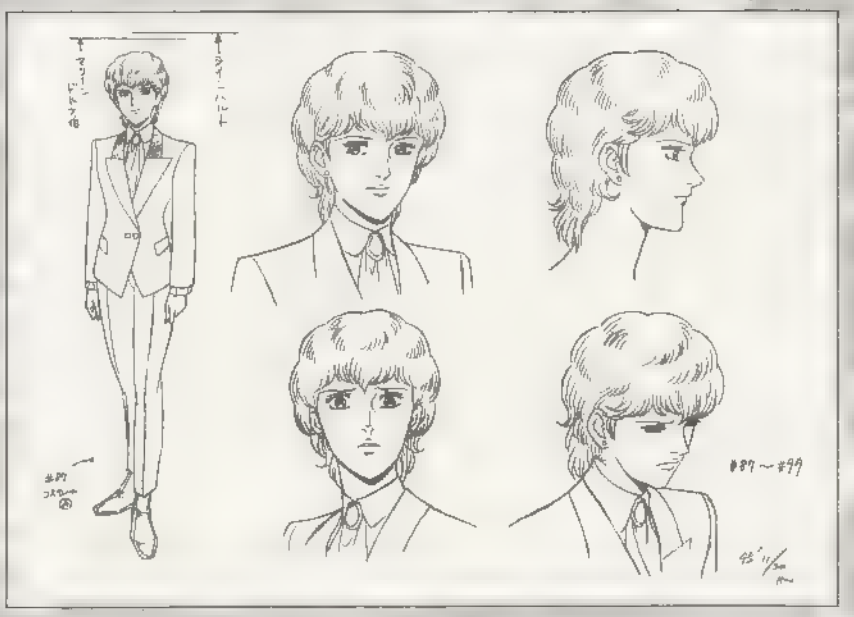


## ヒルデガルド・フォン・マリーンドルフ

***Hildegard von Mariendorf***

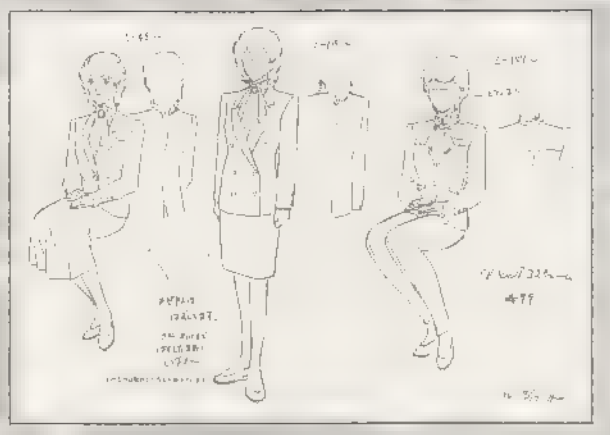
CAST○勝生真沙子

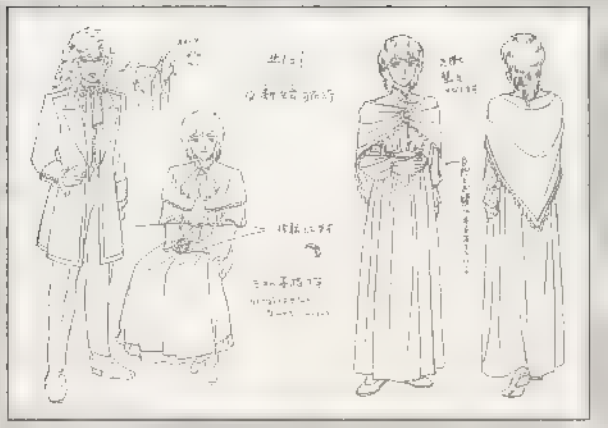
愛称ヒルダ。皇帝付首席秘書官・兼・大本営幕僚総監。政治的助言者として皇帝を補佐するだけでなく、やがて精神的にもラインハルトを支える存在に。第Ⅳ期で、ついに皇妃として冊立される。



CHARACTER ○銀河帝国

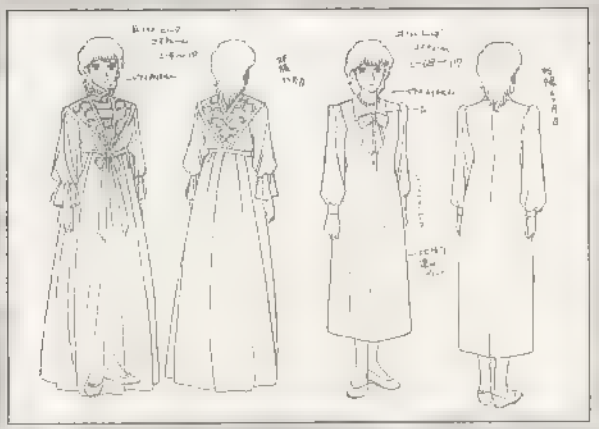


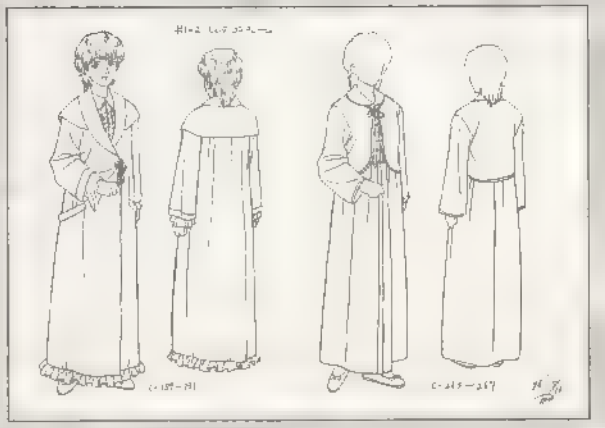




CHARACTER ○銀河帝国







CHARACTER ○銀河帝国



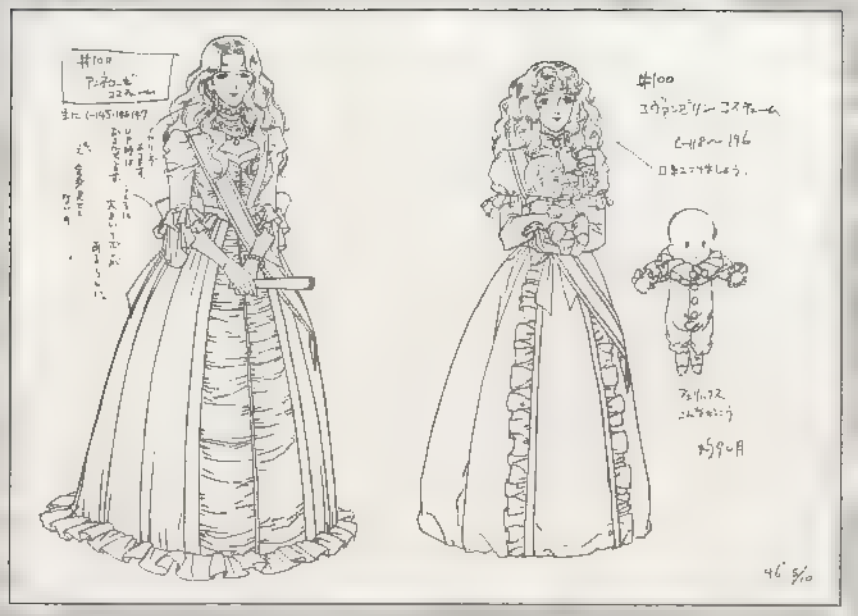
## グリューネワルト大公妃アンネローゼ

***Annerose von Grünewald***

CAST○潘　恵子

ラインハルトが心の支えとしてきた実姉。キルヒアイスの死後、オーディンで隠棲していたが、ラインハルトの結婚を機にフェザーンへ来訪。

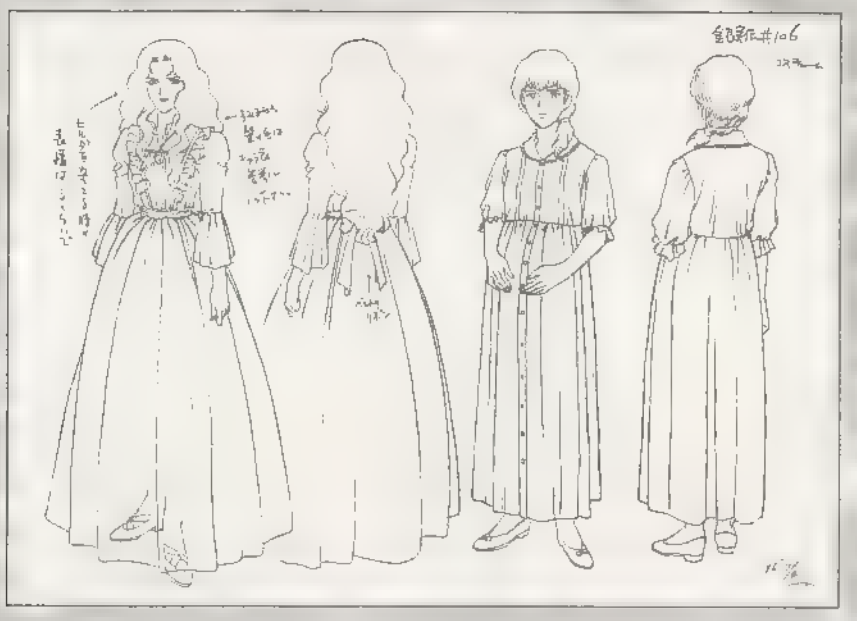
CHARACTER ○銀河帝国



■アンネローゼとエヴァンゼリン
ラインハルトとヒルダの結婚式にて







■アンネローゼとヒルダ　将館にて

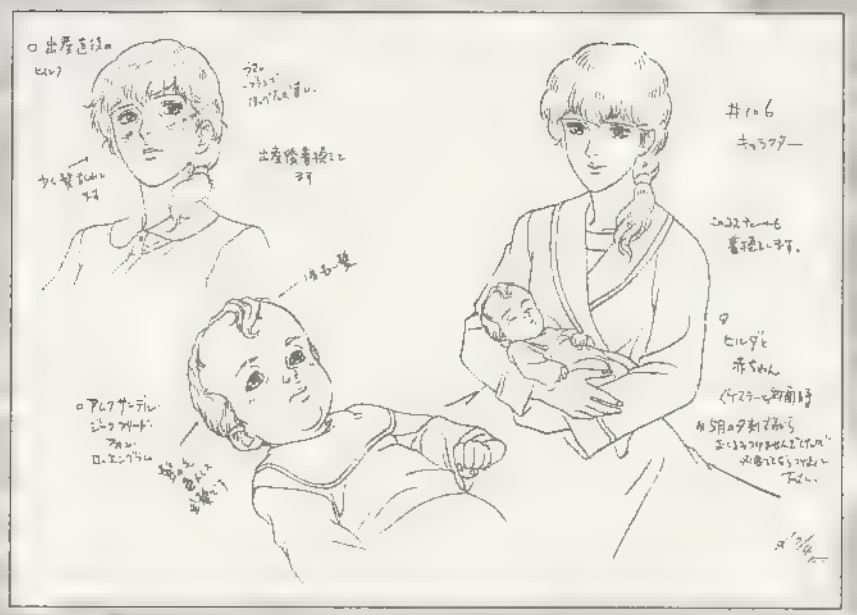




## アレクサンデル・ジークフリード・フォン・ローエングラム

***Alexander Siegfried von Lohengramm***

ラインハルトとヒルダの間に生まれた皇太子。ローエングラム朝第2代皇帝。ラインハルトは、さまざまな想いを込めて、亡き親友の名を息子に与えた。通称「アレク大公」。



■アレクとフェリックスの初対面

ミッターマイヤー夫妻に引き取られたロイエンタールの遺児。ラインハルトが臨終の床で、アレク皇子に引き合わせる。





## フランツ・フォン・マリーンドルフ

***Franz von Mariendorf***

CAST○中村　正

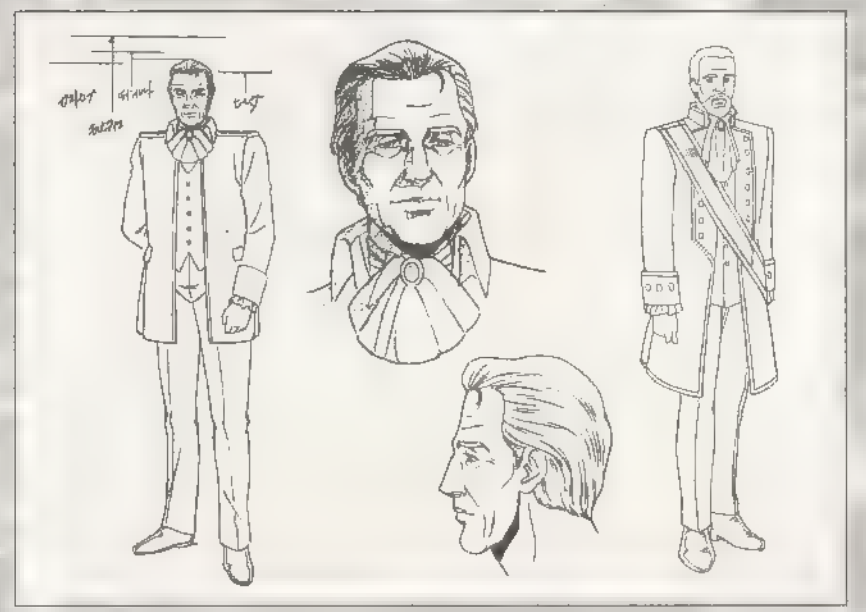
伯爵。ローエングラム朝の初代国務尚書。識見に富み、温厚で誠実な人柄。職務においても公明正大で、娘ヒルダの結婚を機に辞意を表明。

## ハンス・シュテルツァー

***Hans Sterzer***

CAST○塩　之紀

マリーンドルフ伯爵家の家令。ヒルダの結婚準備を取り仕切る。







## コンラート・フォン・モーデル

***Konrad von Moder***

CAST○菊池正美

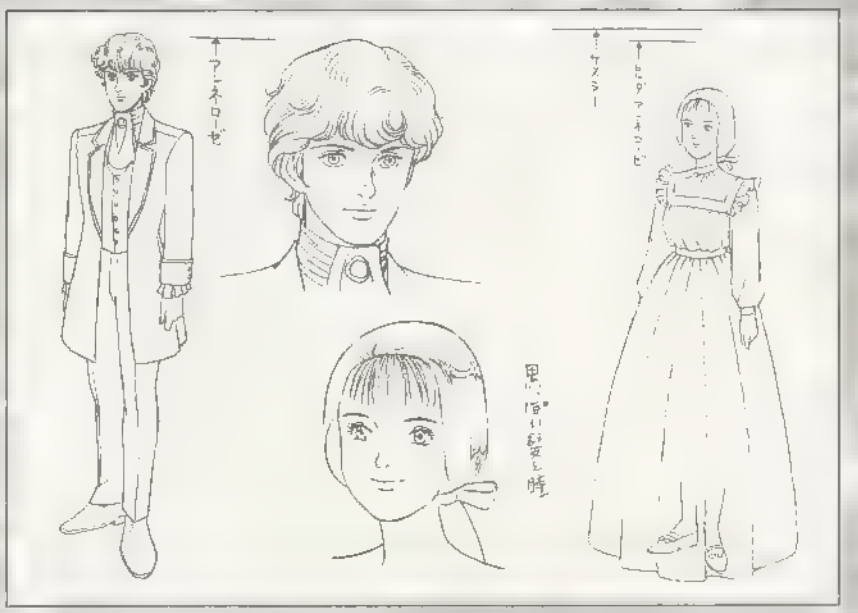
アンネローゼの従者。彼女がフロイデンの山荘に引きこもった頃から、ずっと側に仕えてきた。

## マリーカ・フォン・フォイエルバッハ

***Marika von Feuerbach***

CAST○久川　綾

出産を控えたヒルダに仕える近侍。まだ幼さを残した、ほがらかな少女。のちにケスラー元帥夫人となる。



## エミール・フォン・ゼッレ

***Emil von Secla***

CAST○置鮎龍太郎

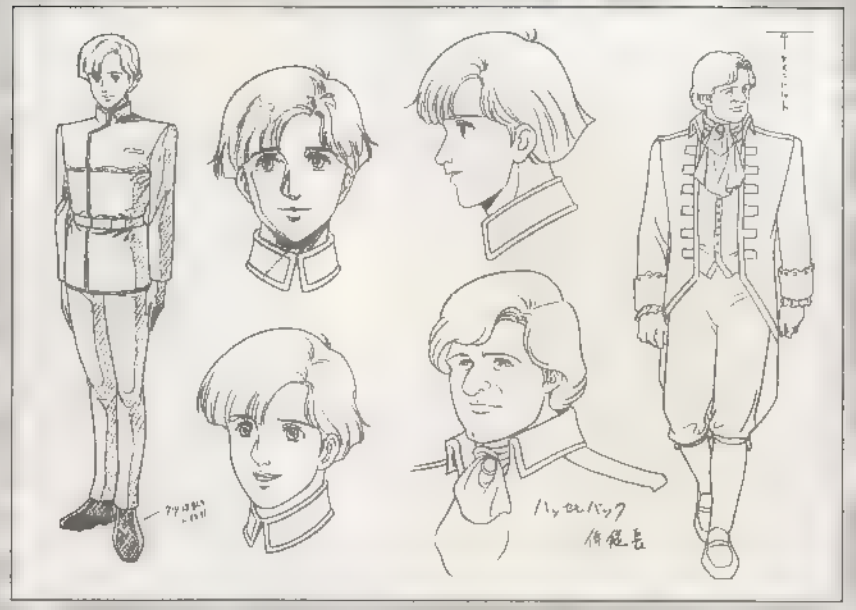
皇帝付近侍。ラインハルトを心から崇拝している。ラインハルトもこの少年にだけは、かつてのキルヒアイスに対するような心配りを見せる。

## ウェンツェル・フォン・ハッセルバック

***Wenzel von Hasselback***

CAST○河合義雄

皇帝付侍従長。穏和で誠実。ラインハルトの身辺の世話を取り仕切る。







## アルツール・フォン・シュトライト

***Arthur von Streit***

CAST○戸谷公次

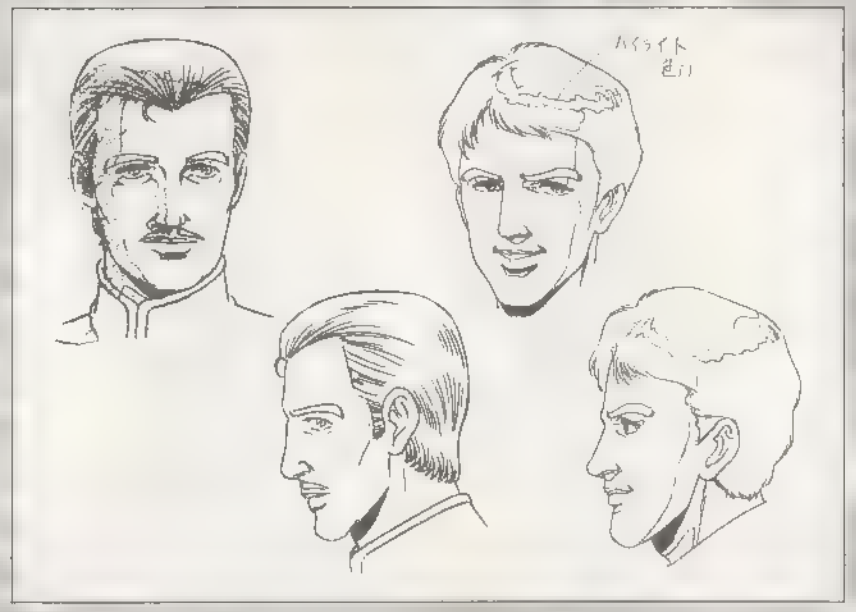
中将。皇帝付首席副官。つねに沈着冷静、実際的な判断力でラインハルトを補佐する。

## テオドール・フォン・リュッケ

***Theodor von Lücke***

CAST○松本保典

少佐。皇帝付次席副官。射撃の腕はたしかで、護衛役も兼ねる。







## ギュンター・キスリング

***Günter Kißling***

CAST○橋本晃一

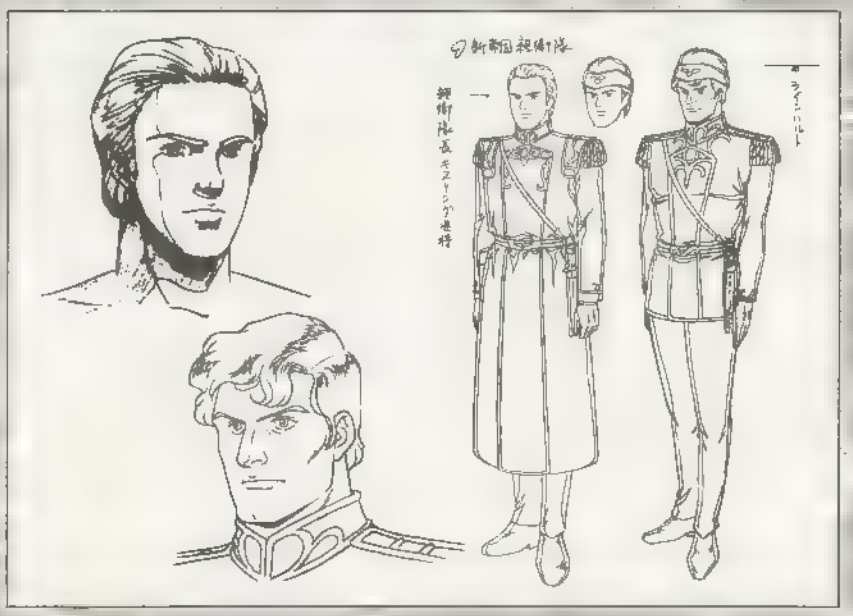
准将。ラインハルトの親衛隊長。皇帝の身辺警護の任にあたる。足音を立てずに歩くため、豹に例えられる。

## ユルゲンス

***Jürgens***

CAST○

大佐。親衛隊副隊長。親衛隊員のなかでは、めずらしく胃痛に悩まされない「鉄の胃袋」をもつ。







## ジークベルト・ザイドリッツ

***Siegbert Seidlitz***

CAST○村田則男

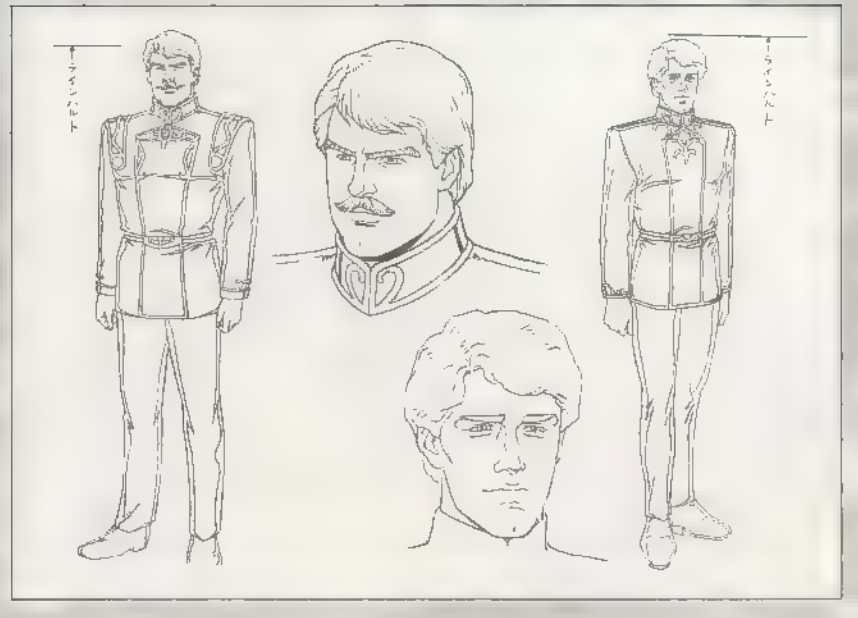
准将。総旗艦「ブリュンヒルト」の艦長。操船能力は完璧に近く、ラインハルトの信任に応えてきた。代々宇宙船乗りの家系を自慢にしている。

## マットヘーファー

***Mattfeher***

CAST○大川　透

中佐。「ブリュンヒルト」副長。防衛指揮官も兼ねる。





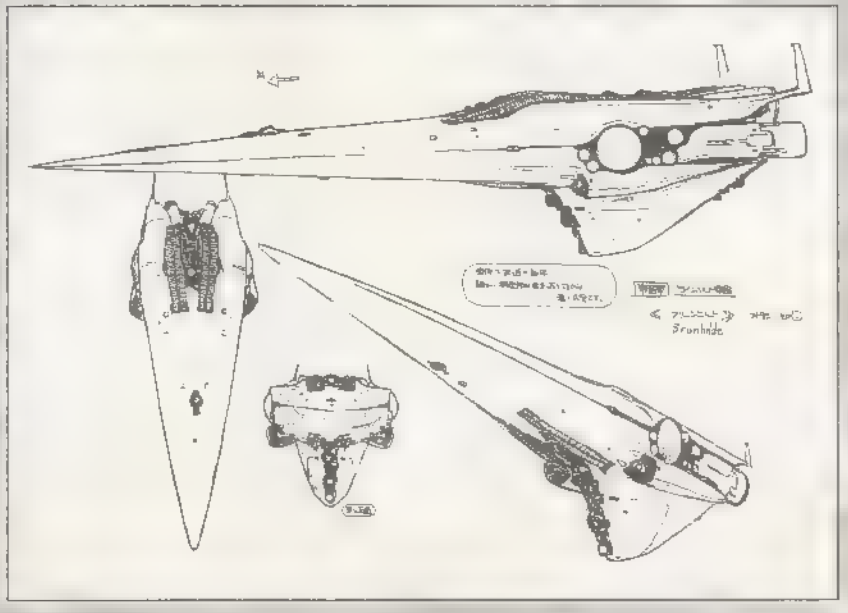


## 帝国軍総旗艦ブリュンヒルト

***das Flaggsciff "Brünhild"***

ラインハルトの旗艦にふさわしく、漆黒の宇宙をバックに純白の船体が美しく映える美姫。船首のとがった独特なフォルムが特徴的。

■グリフォン章

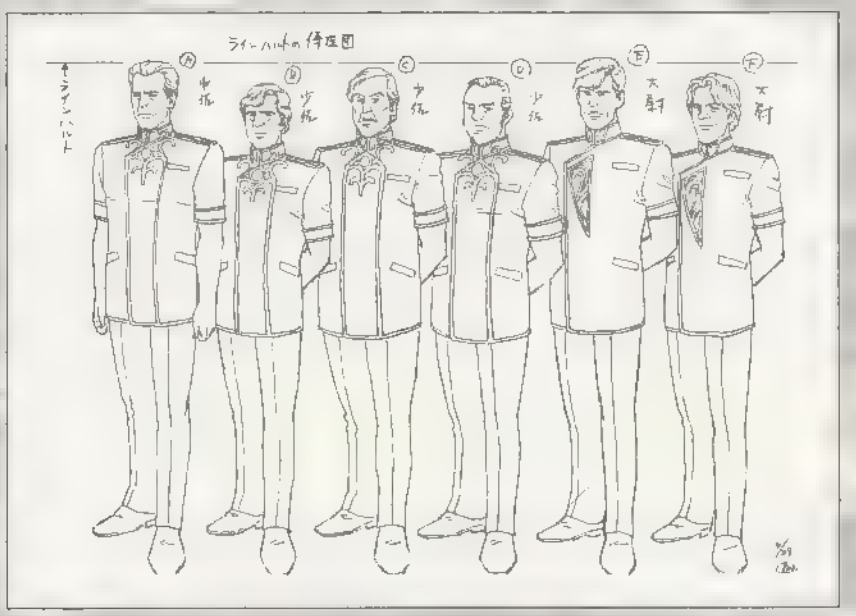






## ラインハルトの侍医団

ラインハルトのたび重なる発熱のため、親征に同行した侍医団。しかし、原因も治療法も見い出せず、「変異性劇症膠原病」なる病名を呈する。



## オスカー・フォン・ロイエンタール

***Oskar von Reuental***

CAST○若本規夫

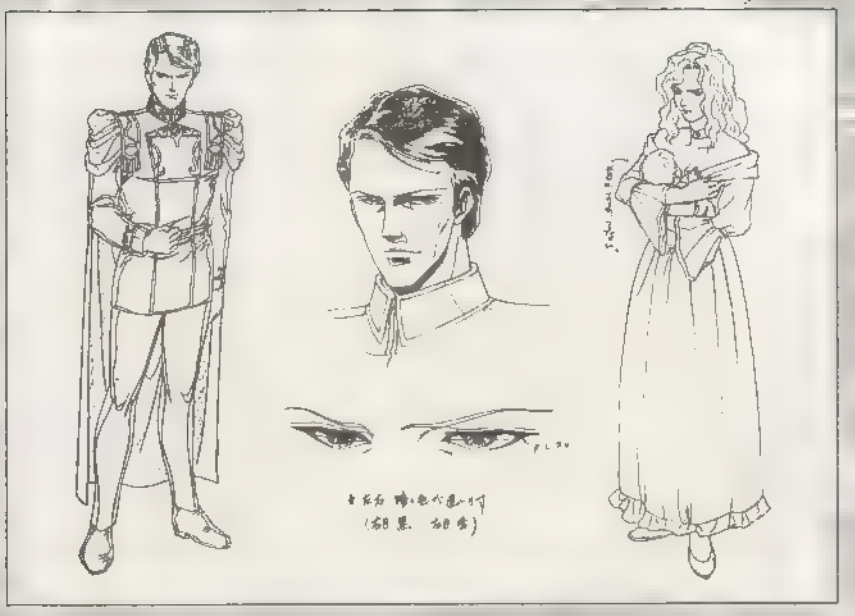
元帥。攻守に優れた帝国軍屈指の名将。新領土総督となり、有能な行政官ぶりもみせる。ウルヴァシー事件を機に、ラインハルトに反旗を翻す。

## エルフリーデ・フォン・コールラウシュ

***Elfriede von Kohlrausch***

CAST○富沢美智恵

旧門閥貴族の一員。ロイエンタールを憎みつつも、彼の子供を産んだ。





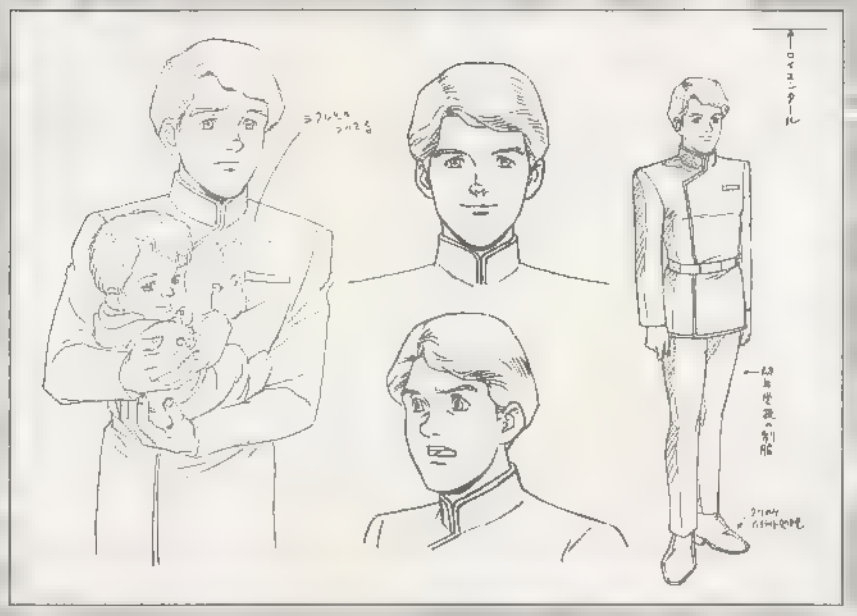


## ハインリッヒ・ランベルツ

***Heinrich Lambert***

CAST○山口勝平

幼年学校の生徒。ロイエンタールの従卒を務め、その死を看取った。ロイエンタールの息子とともに、ミッターマイヤーに引き取られる。



■ロイエンタールの息子を抱くランベルツ

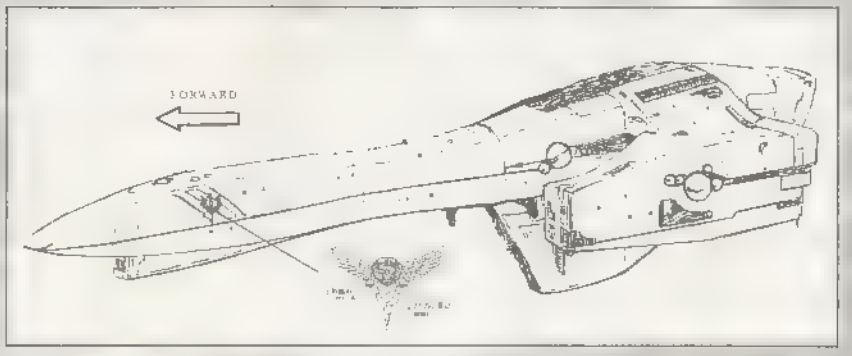




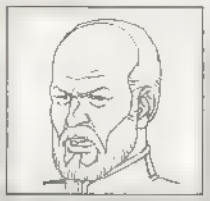
## ロイエンタール旗艦トリスタン

***das Flaggsciff "Tristan"***

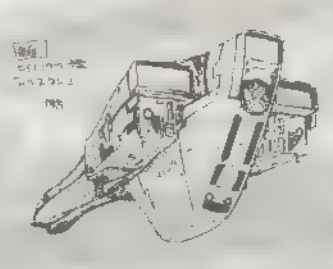
悲恋の騎士の名をつけられたロイエンタールの旗艦。帝国軍の将校のなかでも、最も貴族的といわれるロイエンタールらしい。



■ドレウェンツ中佐（副官）



■「トリスタン」軍医（大尉 #96）







## ハンス・エドアルド・ベルゲングリューン

***Hans Eduard Bergengrün***

CAST○田中亮一

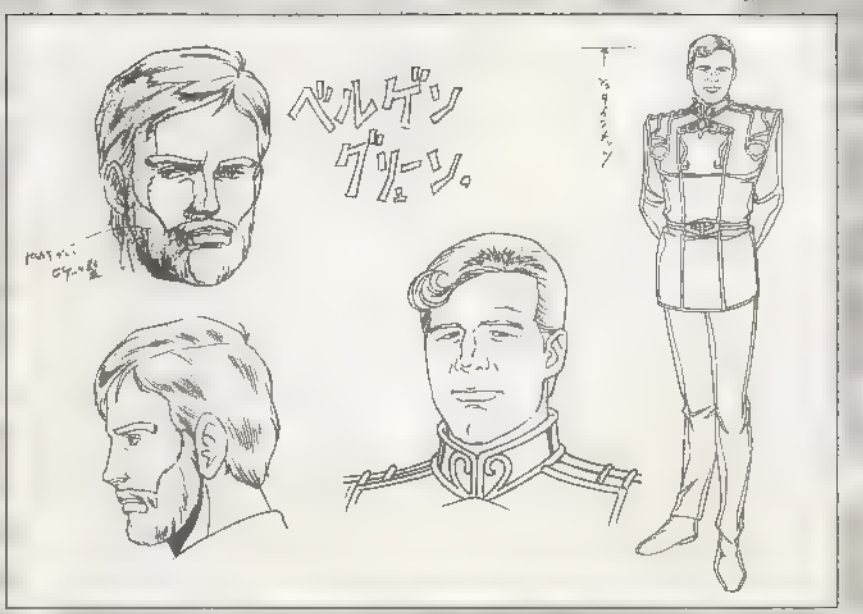
大将。新領土軍査閲総監。ロイエンタールの腹心で、軍事・治安面での補佐役。叛乱後、上官の死に殉じた。

## リッチェル

***Ritschl***

CAST○

中将。新領土の査閲副総監。後方の実務能力に優れた軍官僚。旧同盟の国内事情の知識に明るい。








## ロイエンタール麾下の提督たち

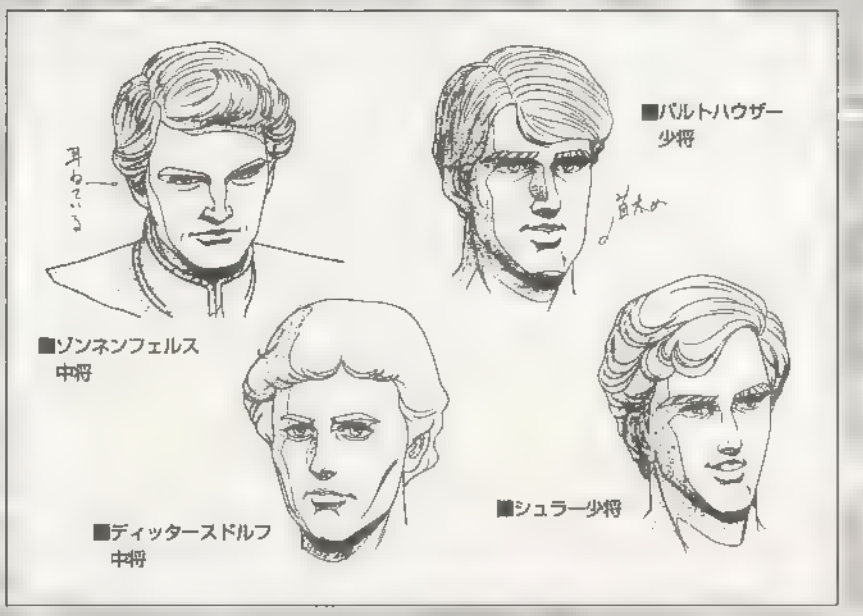
いずれもロイエンタールの指揮下で戦場をともにしてきた。上官への忠誠心篤く、叛乱に参加。

■ゾンネンフェルス中将
***Sonnenfels***
CAST／内田聡明

■ディッタースドルフ中将
***Dittersdorf***
CAST／古澤　徹

■バルトハウザー少将
***Waldhauser***

■シュラー少将
***Schler***








## ウォルフガング・ミッターマイヤー

***Wolfgang Mittermeyer***

CAST○森　功至

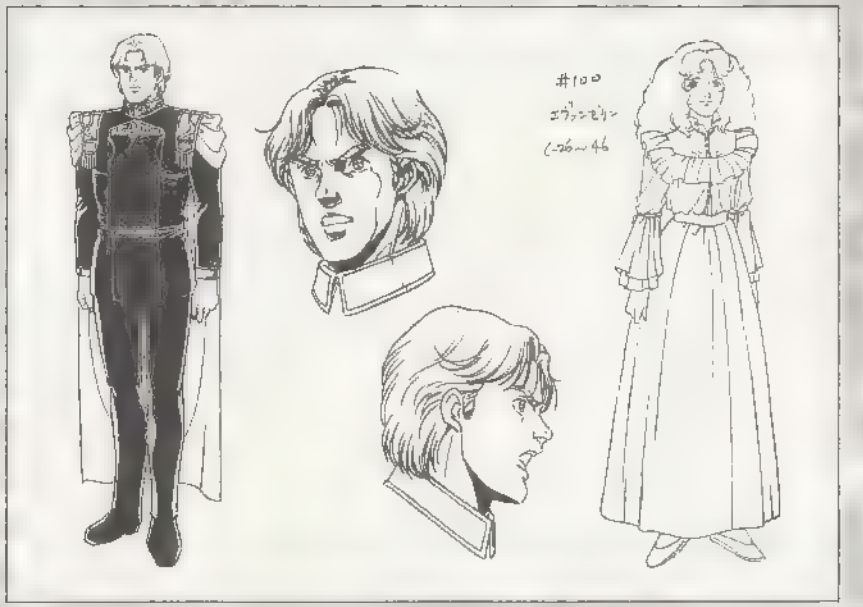
帝国元帥。帝国軍宇宙艦隊司令長官。ロイエンタールの親友で、帝国軍の双璧をなす勇将。ロイエンタールの叛乱に対し、討伐軍の指揮を取る。

## エヴァンゼリン・ミッターマイヤー

***Ewanselin Mittermeyer***

CAST○山本百合子

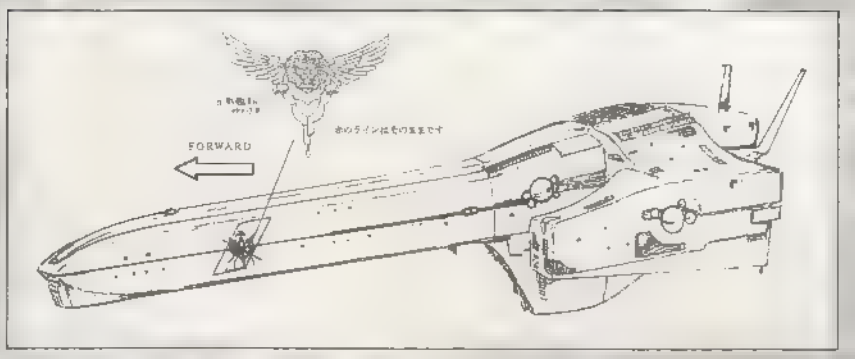
ミッターマイヤーの愛妻。ロイエンタールの遺児を引き取り、育てる。



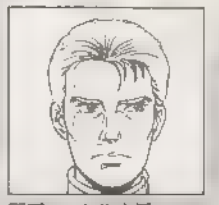
## ミッターマイヤー旗艦 ベイオウルフ

*das Flaggsciff "Beiowolf"*

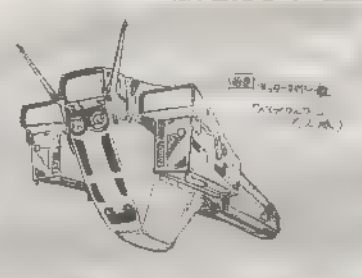
旗艦名の意味するところは「人狼」。その用兵スピードがあまりに迅速なことから、「疾風ウォルフ」の異名をもつミッターマイヤーの旗艦。



■アムスドルフ少佐
（副官）



■ディッケル中将
（参謀長）



CHARACTER MECHANIC ○銀河帝国



## ミッターマイヤー麾下の提督たち

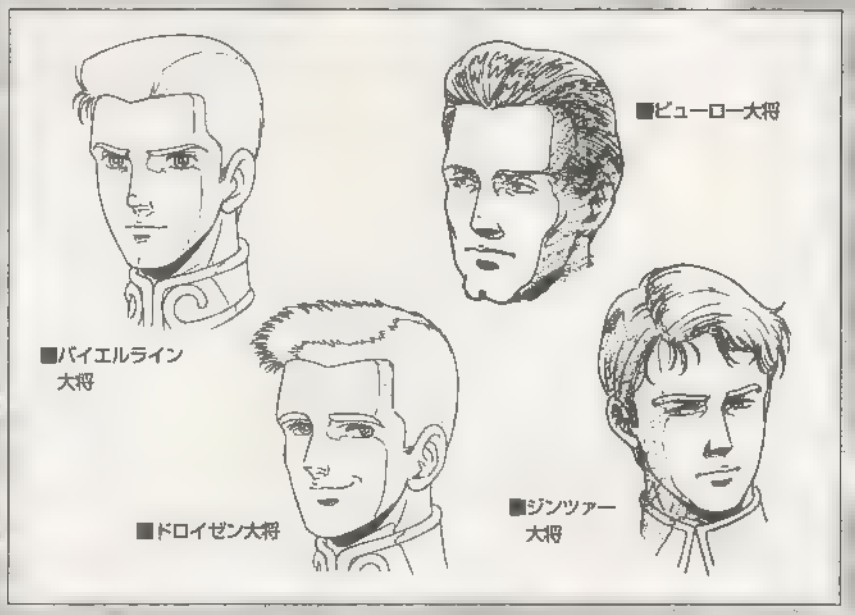
バイエルラインを筆頭に、ミッターマイヤーの薫陶を受けた若手の大将たち。帝国軍の次代を担う。

■カール・エドワルド・バイエルライン大将
*Karl Edward Bayerlein*
CAST／林　延年

■ドロイゼン大将
*Droisen*
CAST／斎藤　茂

■フォルカー・アクセル・フォン・ビューロー大将
*Vollker Axel von Büro*
CAST／村山　明

■ホルスト・ジンツァー大将
*Horst Sinzer*
CAST／林　一夫




CHARACTER ○銀河帝国



## パウル・フォン・オーベルシュタイン

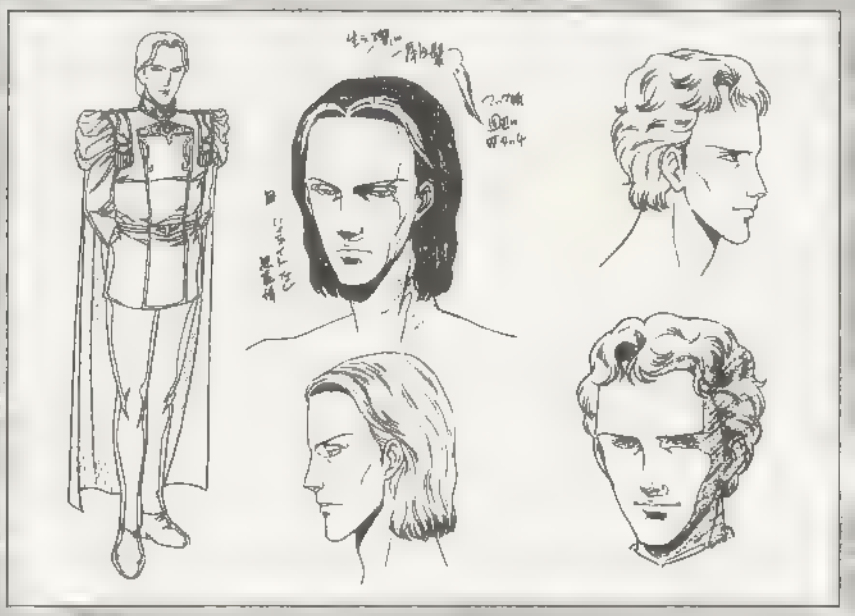
*Paul von Oberstein*
CAST○塩沢兼人

帝国元帥。軍務尚書。有能で厳格、私心のない忠誠ぶりは誰もが認めるところ。しかし、手段を選ばない冷徹な策謀で、人の反感を買う。

## アントン・フェルナー

*Anton Ferner*
CAST○堀内賢雄

少将。軍務省官房長。軍務尚書の前で萎縮しない稀少な人材。



CHARACTER ○銀河帝国



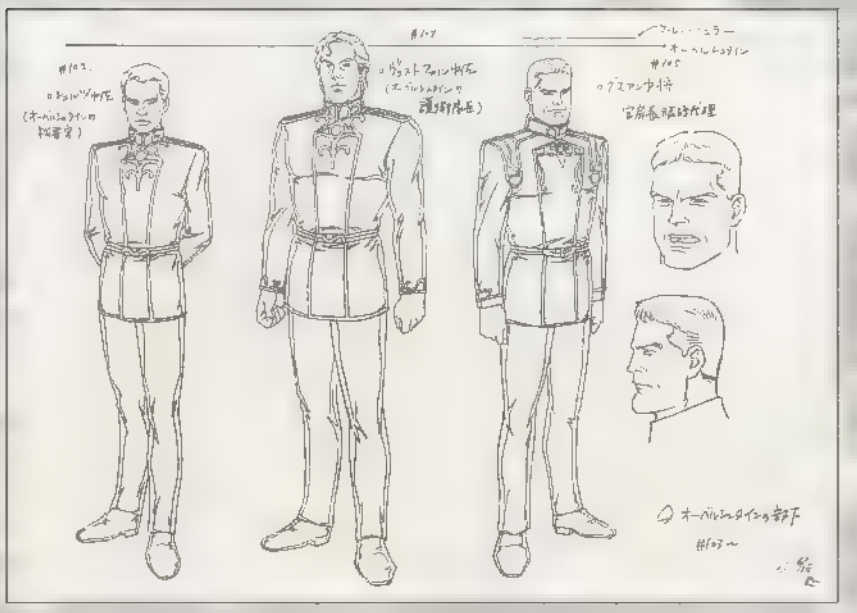
## オーベルシュタインの部下たち

フェルナー以外の軍務尚書の部下たちは、上官の命令を受動的にこなす機械人形といった感がある。

■シュルツ中佐
オーベルシュタインの秘書官

■ヴェストファル中佐
オーベルシュタイン護衛隊長

■グスマン少将
CAST／沢木郁也
軍務省官房長臨時代理




CHARACTER ○銀河帝国



## ウルリッヒ・ケスラー

*Ulrich Kesler*
CAST○池田秀一

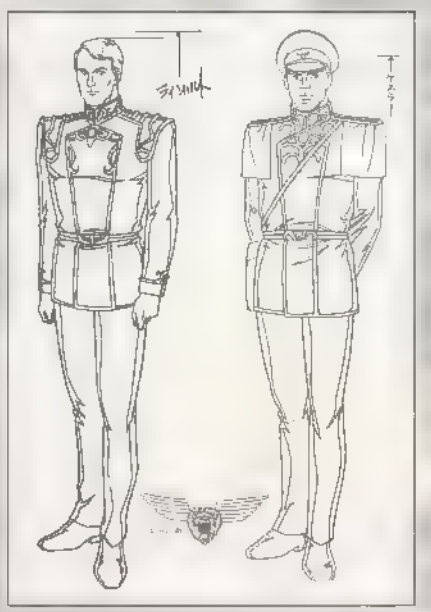
上級大将。憲兵総監と帝都防衛司令官を兼任。帝都の安全を一任され、地球教の徹底壊滅に尽力する。柊館襲撃事件で、ヒルダの命を救う。

■ブレンターノ大将
（憲兵副総監）

■ヴェルナー少佐
（副官）

■バウマン少将
（武装憲兵隊指揮官）

■ラフト准将
（武装憲兵隊指揮官）




CHARACTER ○銀河帝国



## コルネリアス・ルッツ

*Cornelius Lutz*
CAST○堀　勝之祐

上級大将。フェザーン方面軍司令官。人柄、用兵ともに沈着で堅実。ウルヴァシー事件において、ラインハルトを脱出させるために殉職。

■グーテンゾーン少佐
（副官）

■ホルツバウアー中将
（補佐役）P44参照

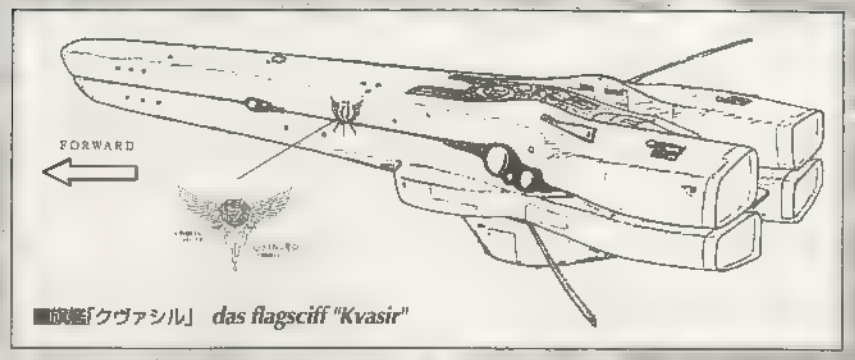
CHARACTER ○銀河帝国

## エルネスト・メックリンガー

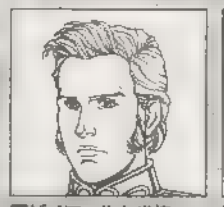
***Ernest Mecklinger***

CAST○土師孝也

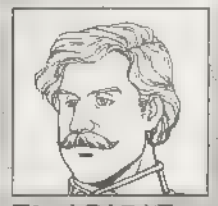
上級大将。「芸術家提督」。後方総司令官から、ヒルダの後を受けて大本営幕僚総監となる。戦局全体を見渡して攻める智略家タイプ。




■旗艦「クヴァシル」 *das flagsciff "Kvasir"*



■ザイフェルト少佐（副官）



■シュトラウス大将（参謀長）

■ビュンシュ中将（幕僚＃97）

CHARACTER　MECHANIC　○銀河帝国



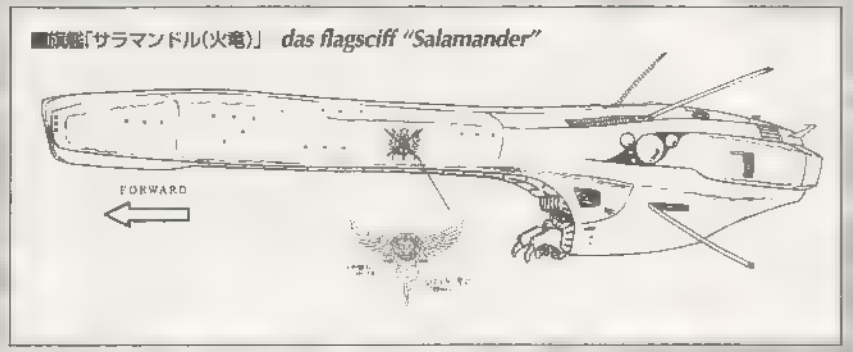
## アウグスト・ザムエル・ワーレン

***August Samuel Wahlen***

CAST○岡部政明

上級大将。歴戦の強者らしい巧妙果敢な用兵家。戦場で義手が吹き飛ばされても、平然としている剛胆ぶりが、部下たちの信頼を集めている。

■旗艦「サラマンドル(火竜)」 *das flagsciff "Salamander"*



■ハウフ少佐（副官）

■ドゥンケル大佐（「サラマンドル」艦長）

■ビュルメリンク中将（幕僚＃95）

ワーレン麾下の提督
■ライプル中将
■カムフーバー少将
■クライバー准将

CHARACTER　MECHANIC　○銀河帝国



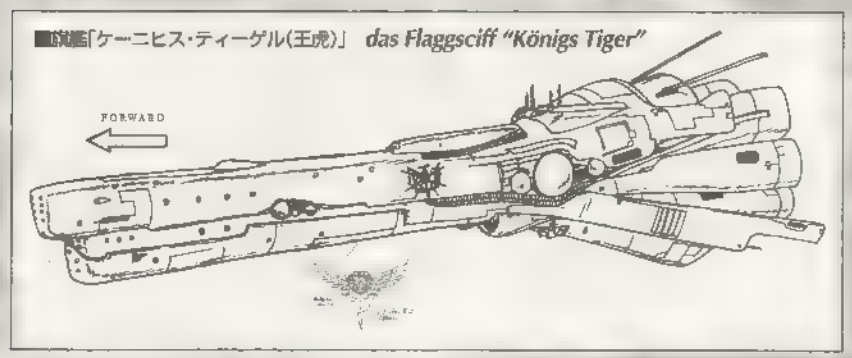
## フリッツ・ヨーゼフ・ビッテンフェルト

***Fritz Josef Bittenfeld***

CAST○野田圭一

上級大将。艦体を黒く塗装した「黒色槍騎兵」艦隊を率いる。猪突猛進、帝国軍きっての猛将で、戦いの先峰を務めることが多い。

■旗艦「ケーニヒス・ティーゲル(王虎)」 *das Flaggsciff "Königs Tiger"*



■ディルクセン准将（副官）

■グレーブナー大将（参謀長）

■オイゲン少将（副参謀長）

■ハルバーシュタット大将（艦隊副司令官）

CHARACTER　MECHANIC　○銀河帝国

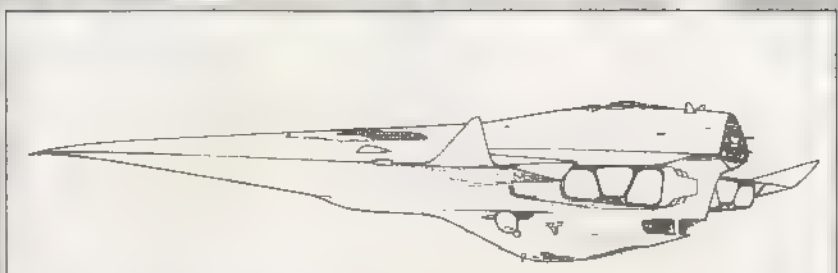


## ナイトハルト・ミュラー

***Neithardt Müller***

CAST○水島裕充

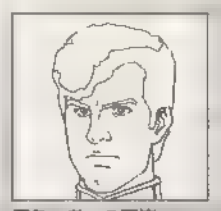
上級大将。「鉄壁ミュラー」。文字どおり、ラインハルトの本陣を守護する盾として、強力な防御力を誇る。戦場においては驚くほど勇猛果敢。



■旗艦「パーツィバル」 *das Flagsciff "Parcivale"*

■ドレウェンツ中佐（副官）

■オルラウ少将（参謀長）



■ミュラーの幕僚（中佐＃107）

ミュラー麾下の提督
■ヴァルヒ少将
■シュナーベル少将
■バウシルド少将

CHARACTER　MECHANIC　○銀河帝国



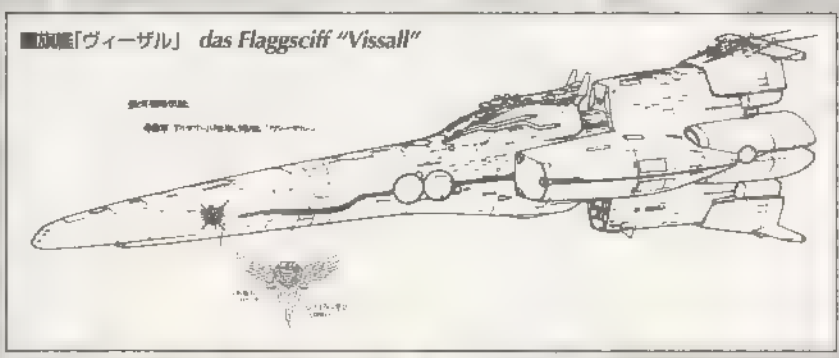
## エルンスト・フォン・アイゼナッハ

***Ernst von Eisenach***

CAST○津嘉山正種

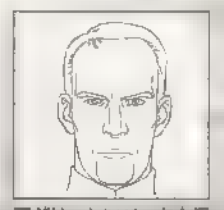
上級大将。「沈黙提督」と呼ばれるほど寡黙な人物。第4期に至って、ついにたったひと言セリフを発する。制御の効いた巧みな用兵をみせる。

■旗艦「ヴィーザル」 *das Flaggsciff "Vissall"*



■グリース少佐（副官）

■シャウディン中将（参謀）



■グリーセンベック大将（参謀長）

CHARACTER　MECHANIC　○銀河帝国



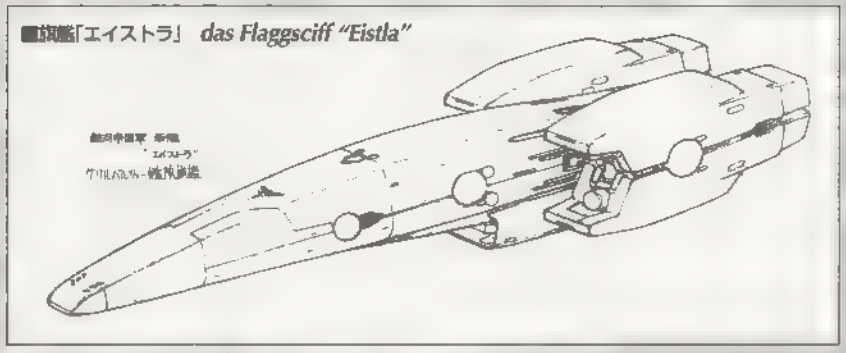
## アルフレット・グリルパルツァー

***Alfred Grillpalzer***

CAST○咲野俊介

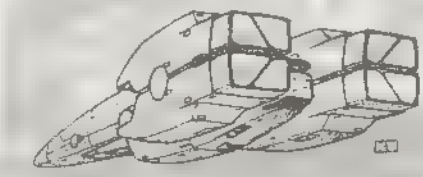
大将。将来が期待された勇将だったが、栄達欲にかられてロイエンタールを裏切る。降伏後、行為の醜悪さを責められ、自害を強いられる。

■旗艦「エイストラ」 *das Flaggsciff "Eistla"*



■ローレンツ大尉（副官）

■シュライヤー少将（参謀長）



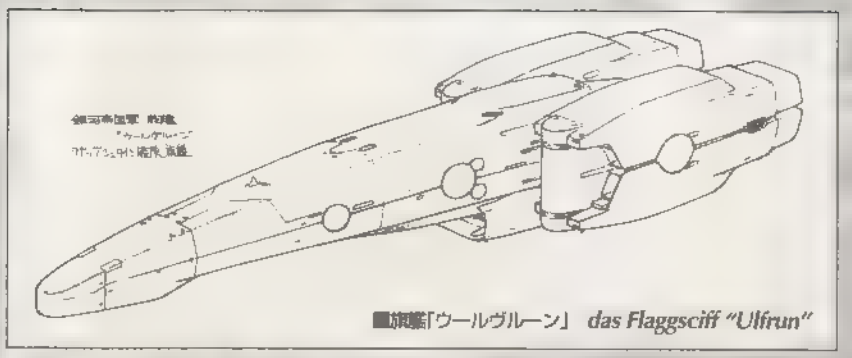
CHARACTER　MECHANIC　○銀河帝国

## ブルーノ・フォン・クナップシュタイン

***Bruno von Knapfstein***

CAST○檜山修之

大将。グリルパルツァーに同調して、ロイエンタールを裏切ろうとする。しかし機会を逸したまま、ミッターマイヤーの猛攻の前に戦死。



■旗艦「ウールヴルーン」 *das Flaggsciff "Ulfrun"*

■ドレウェンツ中佐（副官）

■オルラウ少将（参謀長）

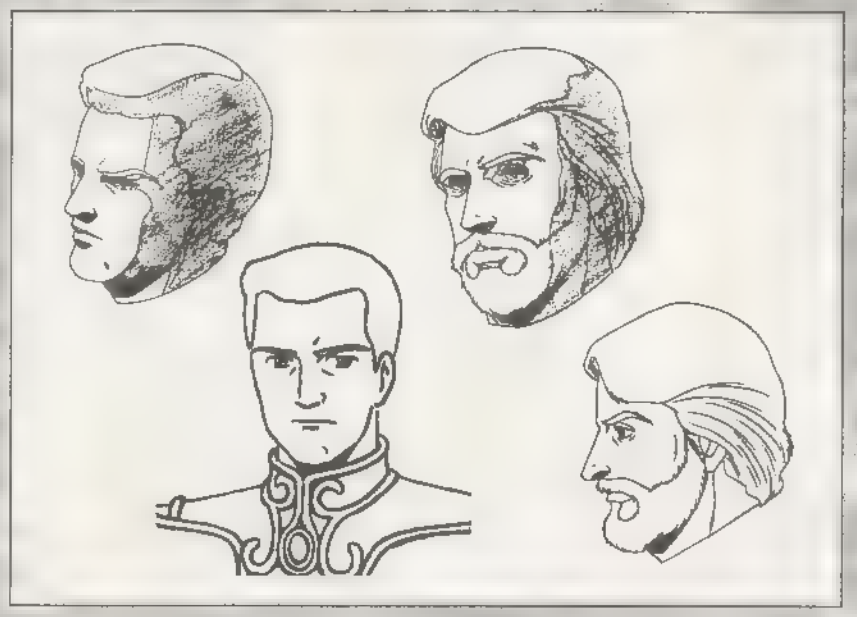
CHARACTER MECHANIC ○銀河帝国



## ホルツバウアー

CAST○竹村　拓

中将。ルッツの補佐役。ウルヴァシー事件で死んだルッツの仇を討つため、ミッターマイヤーの麾下に転属。討伐軍の遠征に参加する。



## ホフマイスター

CAST○山野史人

中将。故ファーレンハイト麾下。上官の死後、黒色槍騎兵艦隊に配属されるが、ほとんど反目に近いライバル意識から、狂熱的な活躍をみせる。

CHARACTER ○銀河帝国



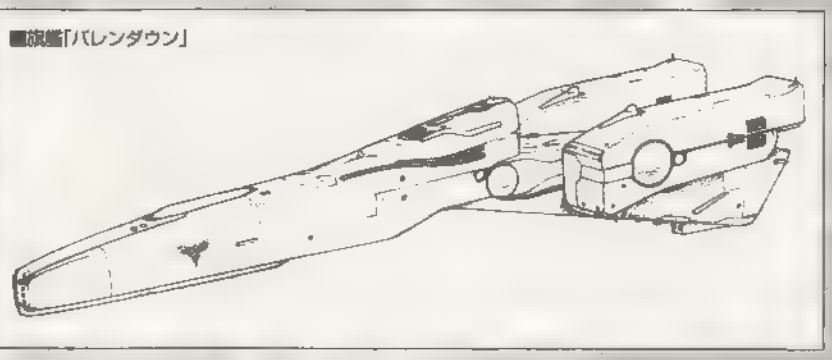
## ヴァーゲンザイル

***Wagenseil***

CAST○山口　健

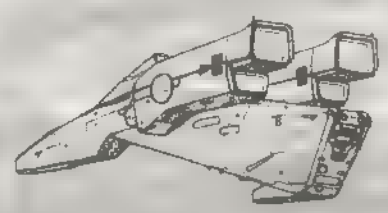
大将。イゼルローン回廊の本土方面出入口警備。ユリアンが指揮する革命軍の初戦闘の相手となる。ワーレン艦隊の援護でかろうじて退却。

■旗艦「バレンダウン」



■ヴァーゲンザイルの副官（大尉）

■フォンク中将（参謀長）



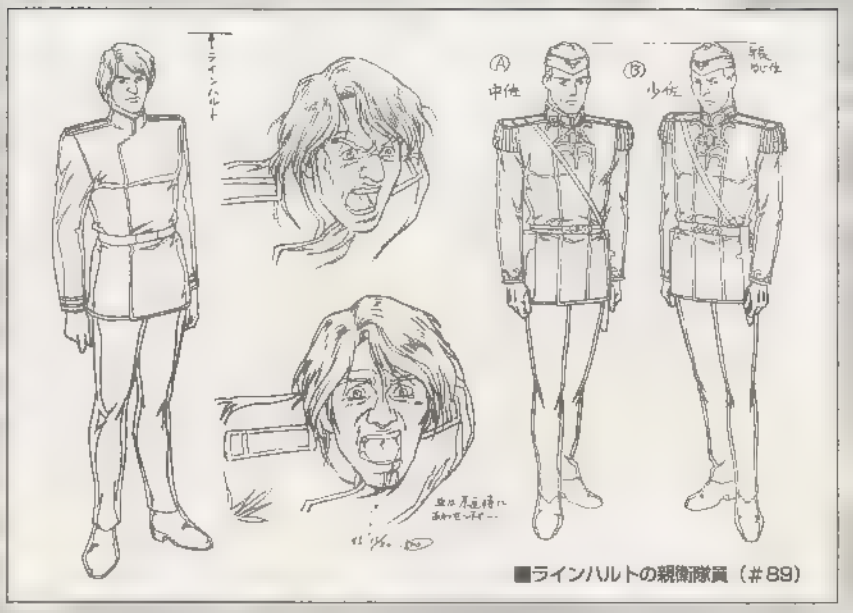
CHARACTER MECHANIC ○銀河帝国



## ヴェスターラント出身の兵士

CAST○高木　渉

戦没者墓地の完工式に出席したラインハルトを襲おうとした。ヴェスターラント虐殺の件を弾劾し、ラインハルトに激しいショックを与える。



■ラインハルトの親衛隊員（＃89）

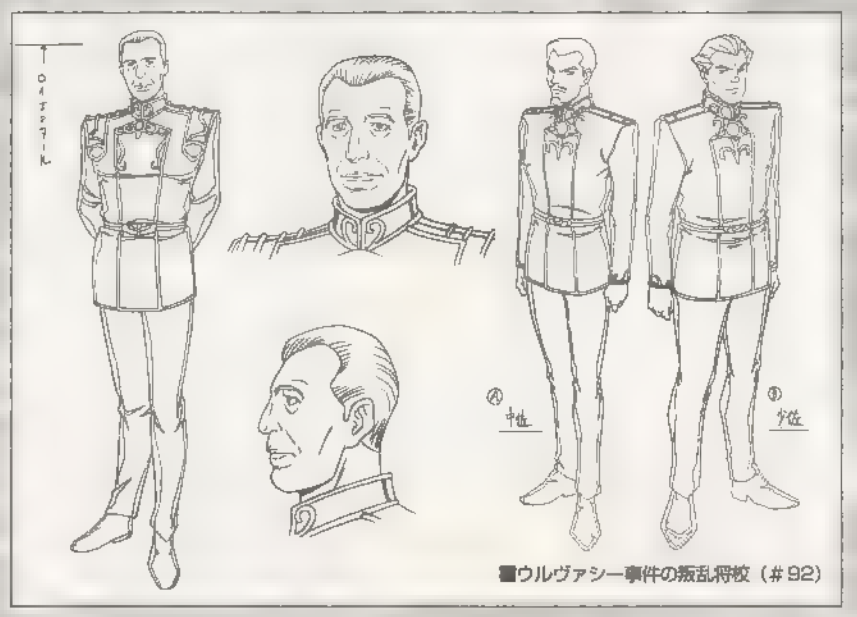
CHARACTER ○銀河帝国



## アルフレット・アロイス・ヴィンクラー

***Alfred Aloys Winckler***

中将。惑星ウルヴァシーの基地司令官。叛乱事件とともに失踪。のちに、麻薬中毒だったことが判明。



■ウルヴァシー事件の叛乱将校（＃92）

CHARACTER ○銀河帝国



## マインホフ

***Meinhof***

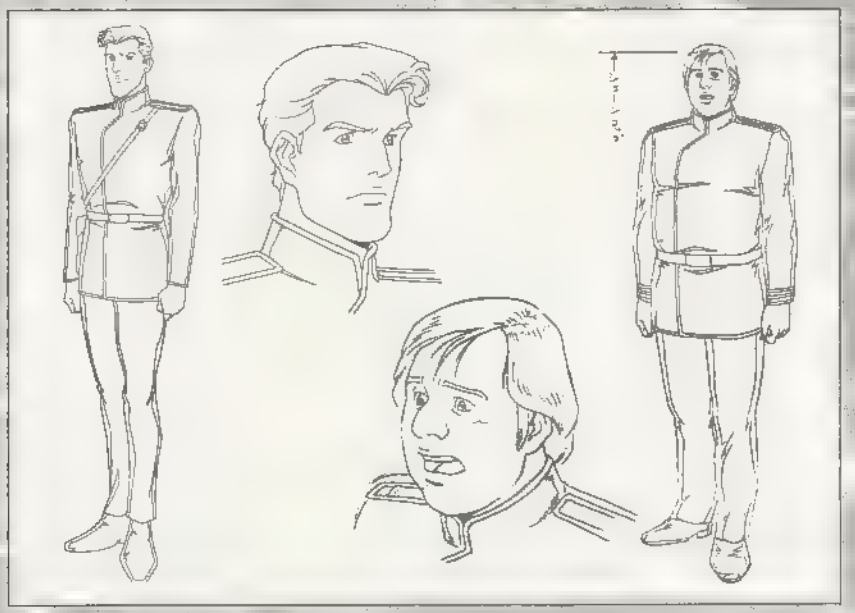
CAST○成田[illegible]剣

ウルヴァシー基地兵士。暗殺部隊の一員だったが、ラインハルトの威厳に圧倒され、逆に仲間を全滅させる。

## クルト・ジンクフーベル

CAST○桜井敏治

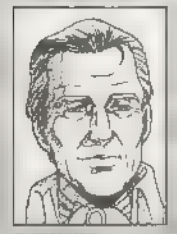
帝国軍総旗艦「ブリュンヒルト」の兵士。白兵戦で、シェーンコップの背中に致命的な一撃を浴びせる。



CHARACTER ○銀河帝国

## ローエングラム王朝の内閣メンバー

新帝国の内閣は、皇帝が最高行政官を兼ねる皇帝親政。平民からも有能な人材を登用し、民政の充実を図っている。なお初代工部尚書シルヴァーベルヒは、爆弾テロで死亡。

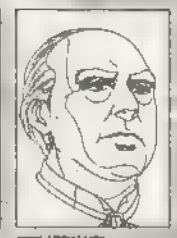


■国務尚書
マリーンドルフ伯爵

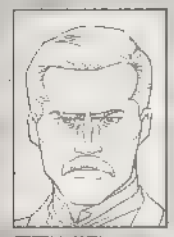
■軍務尚書
オーベルシュタイン元帥

■内務尚書
オスマイヤー

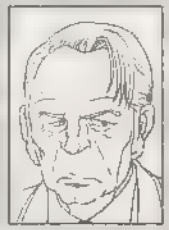
■民政尚書
カール・ブラッケ



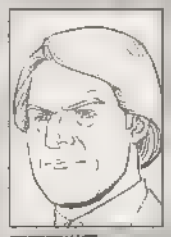
■財務尚書
オイゲン・リヒター



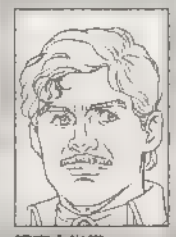
■司法尚書
ブルックドルフ博士



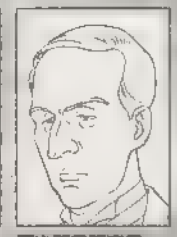
■学芸尚書
ゼーフェルト博士



■工部尚書
グルック（第2代）



■宮内尚書
ベルンハイム男爵



■内閣書記官長
マインホフ





## フレーゲル男爵と門閥貴族の子弟たち

軍紀より貴族の権威を重要視する門閥貴族たち。かつて、クロプシュトック事件の討伐の際、権門の一員を罷正したミッターマイヤーを投獄し、私的制裁を加えようとした。

■拷問係（#87）

## ハイドリッヒ・ラング

***Heydrich Lang***
CAST◦石田太郎

内務省次官・兼・内国安全保障局長。ルビンスキーに扇動され、ロイエンタールの失脚を画策。しかし、工部尚書爆殺に関する冤罪工作で拘禁。

## ラング夫人

***Frau Lang***
CAST◦滝沢久美子

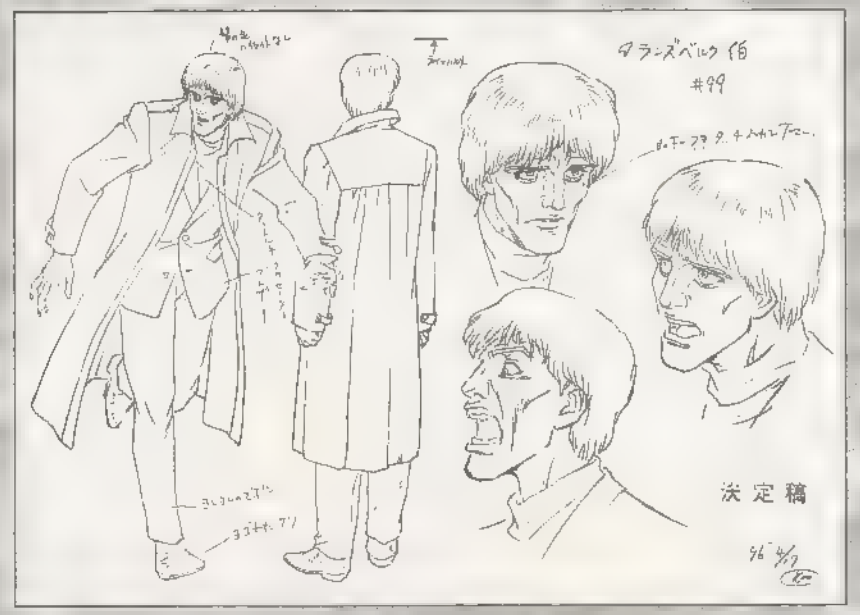
公務での悪どいやり口とは裏腹に、私人のラングはよき家庭人だった。

## アルフレット・フォン・ランズベルク

***Alfred von Lansberg***
CAST◦塩屋　翼

前ゴールデンバウム王朝のエルウィン・ヨーゼフⅡ世誘拐犯。拘束時には精神の均衡を欠いており、幼帝らしき子供のミイラを抱えていた。

■エルウィン・ヨーゼフⅡ世(?)のミイラ








## ユリウス・エルスハイマー

***Julius Elsheimer***
CAST◦鈴木清信

新領土総督府の民事長官。内務・民政に通じた技術官僚。叛逆したロイエンタールへの忠誠を拒否する。

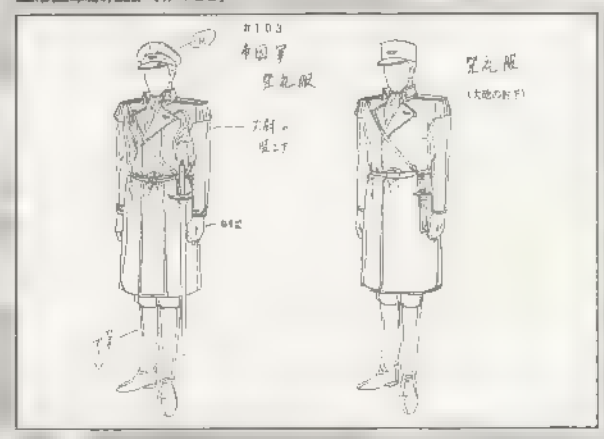
## ヨブ・トリューニヒト

***Job Truniht***
CAST◦石塚運昇

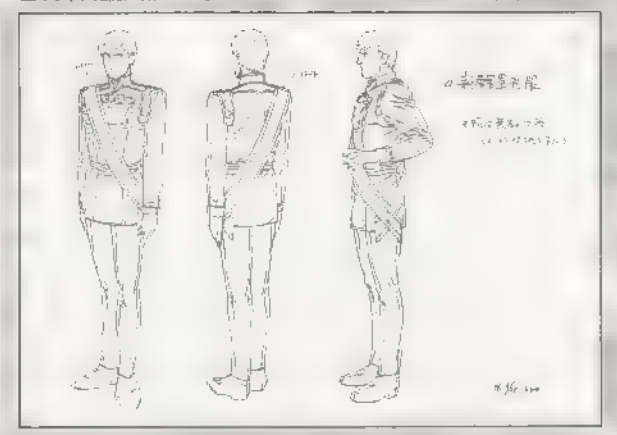
自由惑星同盟元首から帝国の新領土総督府高等参事官に転身した奸物。ロイエンタールに射殺される。

## 帝国軍 COSTUME

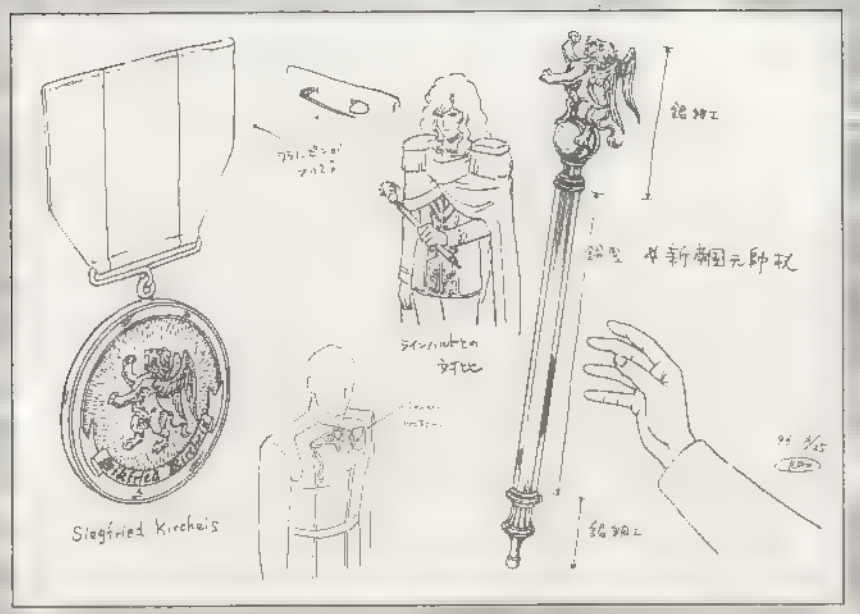
■帝国軍軍礼服（#103）




■帝国軍礼服（#100）



■グリフォン章（バッジ）



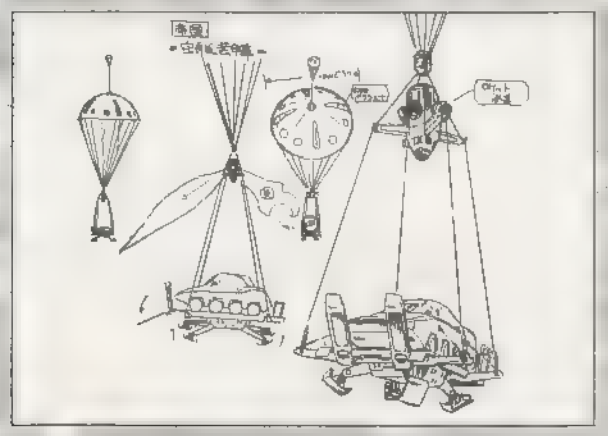

■ジークフリート・キルヒアイス武勲章と帝国軍元帥杖（#95）

CHARACTER ○銀河帝国

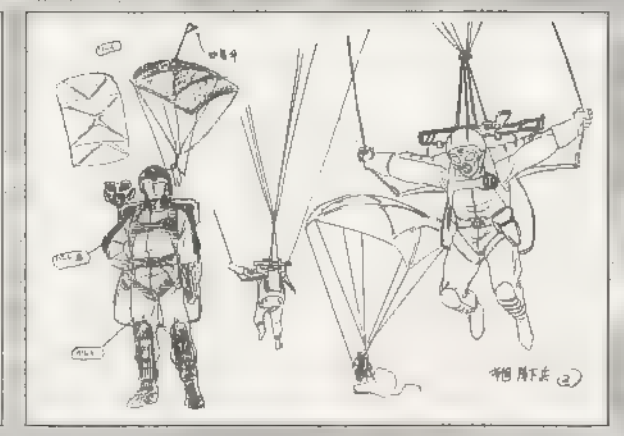


## 帝国軍 降下部隊

■空挺装甲車（#93）



■降下兵（#93）

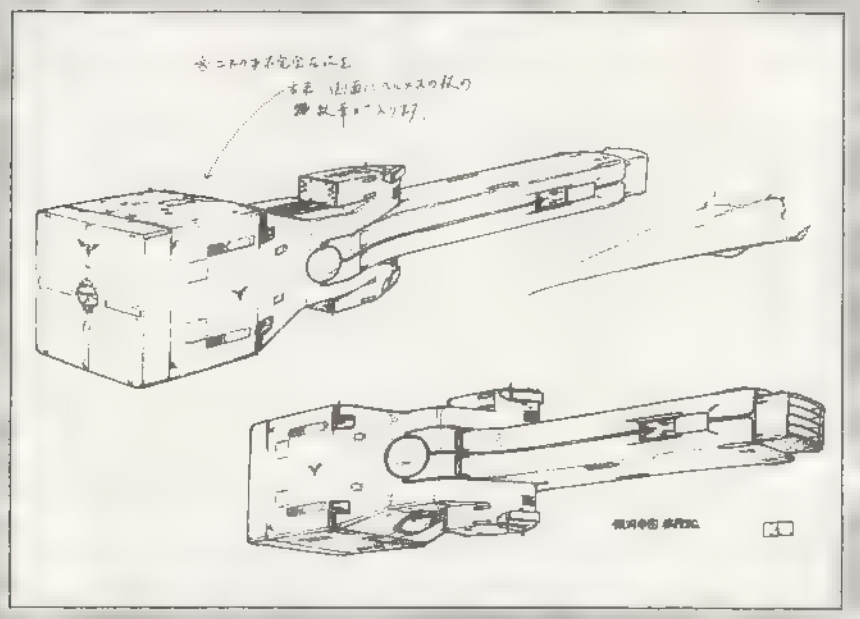


CHARACTER MECHANIC ○銀河帝国



## 病院船

従軍病院船。戦場での負傷者の収容および治療にあたる。

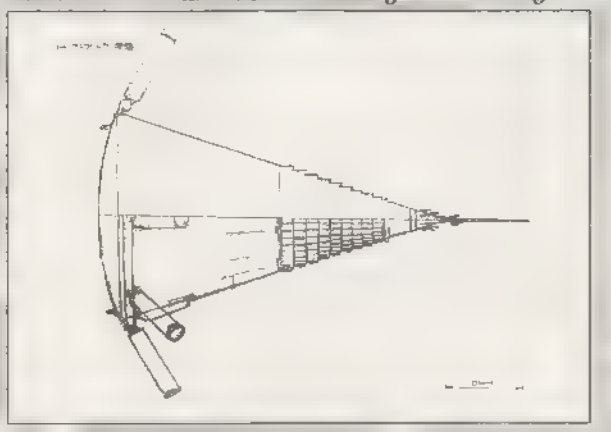


銀河帝国○ MECHANIC

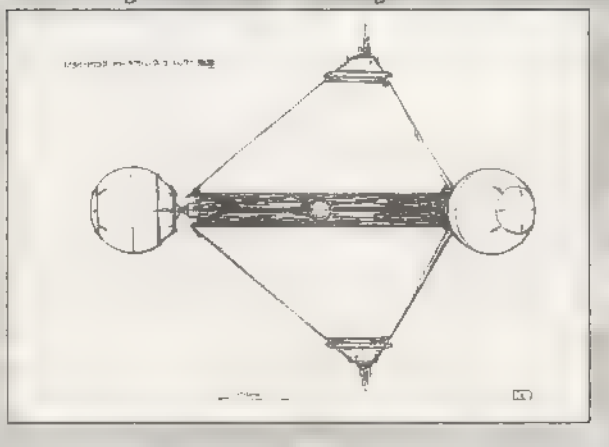


## 帝国軍 新要塞

■「シャーテンブルク（影の城）」 *die Festung "Schattenburg"*



■「ドライ・グロスアドミラルスブルク（三元帥の城）」 *die Festung "Drei Großadmiralsburg"*



銀河帝国○ MECHANIC



## アドリアン・ルビンスキー

***Adrian Rubinsky***

CAST○小林清志

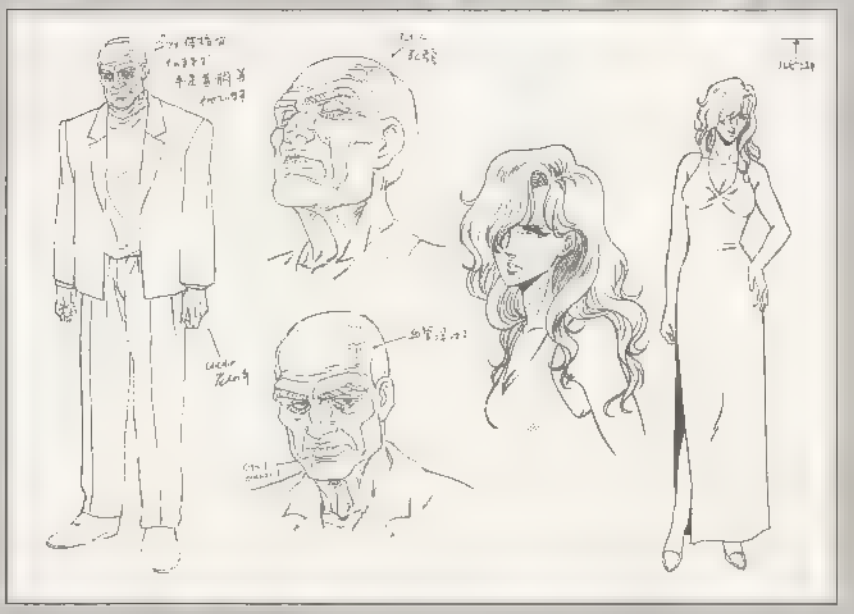
旧フェザーン自治領主。ラングや地球教と結んで暗躍する。脳腫瘍の悪化で将来の見通しを失い、自らの死とともに爆弾テロを決行。

## ドミニク・サン・ピエール

***Dominic San Piel***

CAST○平野　文

ルビンスキーの情婦。冷めた目でルビンスキーの没落を見届ける。



CHARACTER ○旧フェザーン・地球教



## ド・ヴィリエ

***De Viller***

CAST○銀河万丈

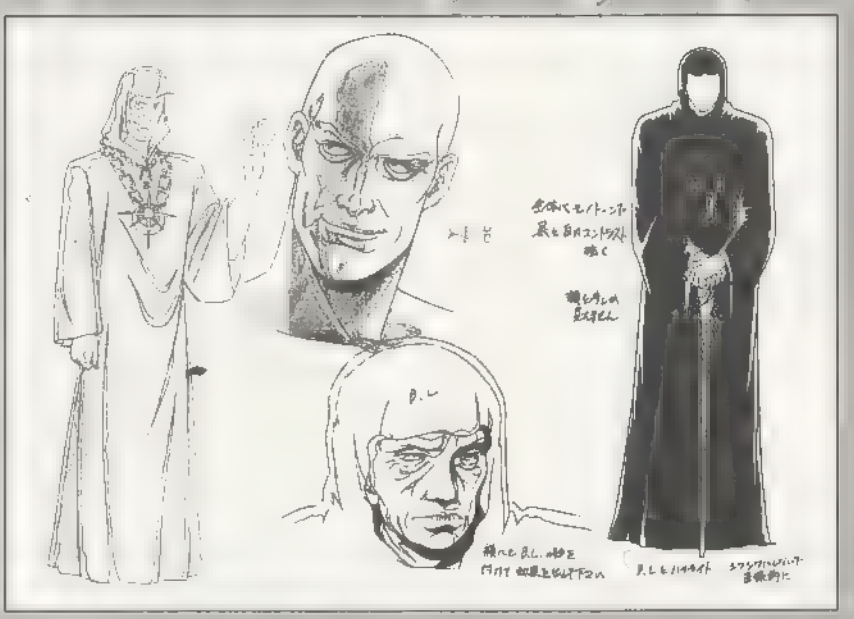
地球教総主教。総大主教亡き後、地球教の残存勢力を実質上支配する。オーベルシュタインの策謀で、最後の実動部隊を率いて仮皇宮に侵入。

## 地球教 総大主教

***Grand Bishop***

CAST○笹原　大

実際はヴィリエが立てた身代わり。本物は、地球の教団壊滅時に死亡。



CHARACTER ○旧フェザーン・地球教

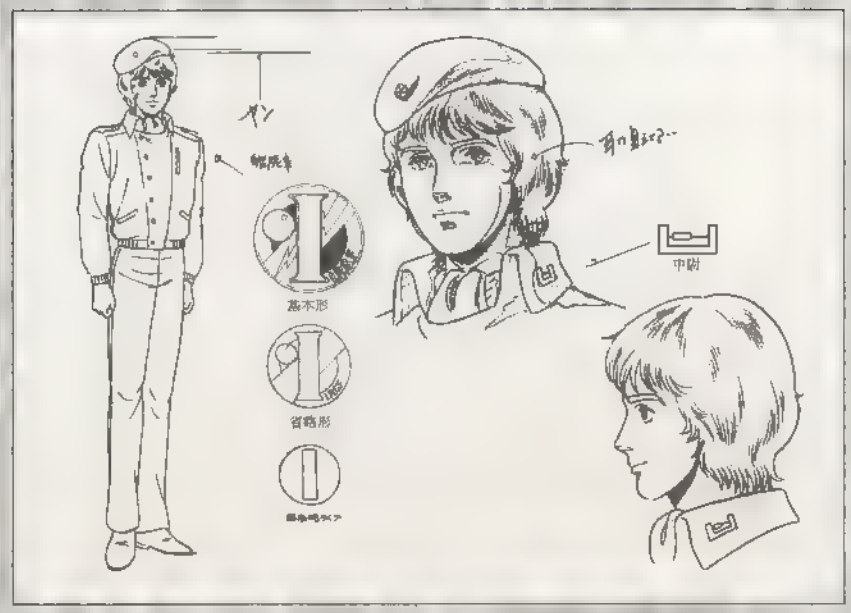
## ユリアン・ミンツ

***Julian Minci***

CAST○佐々木　望

中尉。18歳でイゼルローン革命軍指揮官の重責を担う。ヤン・ウェンリーの愛弟子らしく、優れた戦略センスと用兵で帝国軍と渡り合い、ついにラインハルトとの講和に至る。

■イゼルローン要塞 艦隊エンブレム




CHARACTER ○イゼルローン共和政府



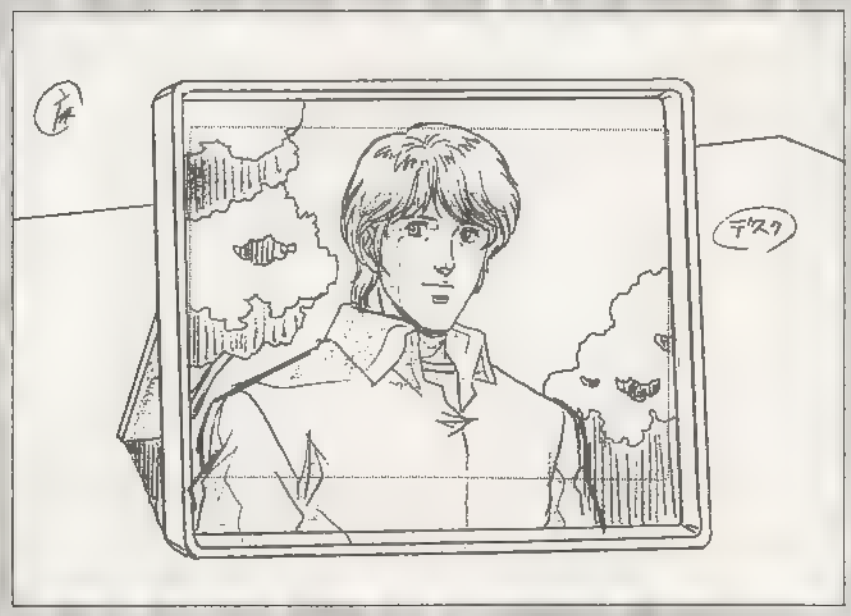
## ヤン・ウェンリー

***Yang Wenli***

CAST○(富山　敬)

旧自由惑星同盟軍元帥。地球教徒に暗殺された後も、民主共和政治の守護神として、イゼルローンに残った人々の心の支えになっている。

■フレデリカの机上に飾られた写真




CHARACTER ○イゼルローン共和政府

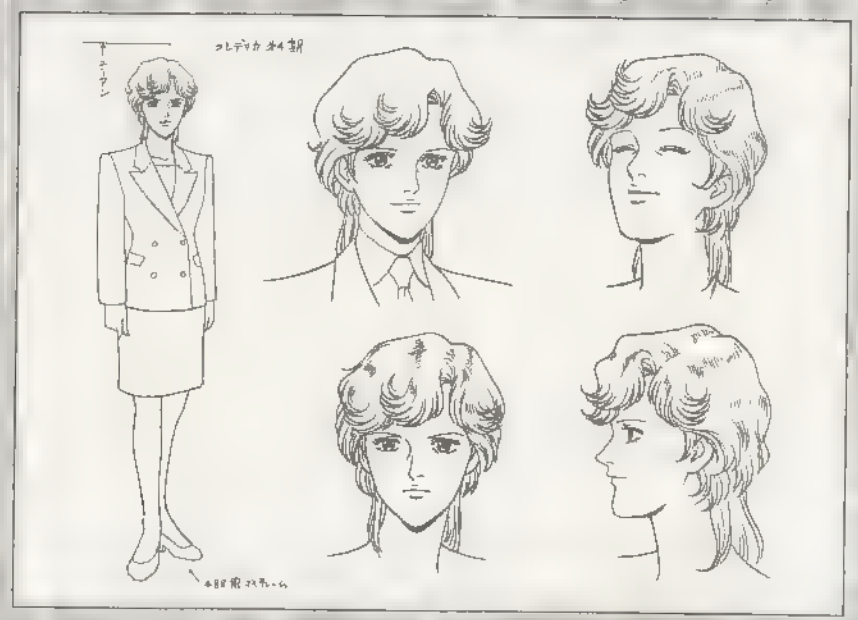


## フレデリカ・グリーンヒル・ヤン

***Frederica Greenhill Yang***

CAST○榊原良子

イゼルローン共和政府主席。ヤン・ウェンリーとの短い結婚生活の後、彼の遺志を継いで、民主共和政治の存続に尽力。共和政府代表として、政務をこなす日々が続いている。




CHARACTER ○イゼルローン共和政府



## アレックス・キャゼルヌ

***Alex Cazellnu***

CAST○キートン山田

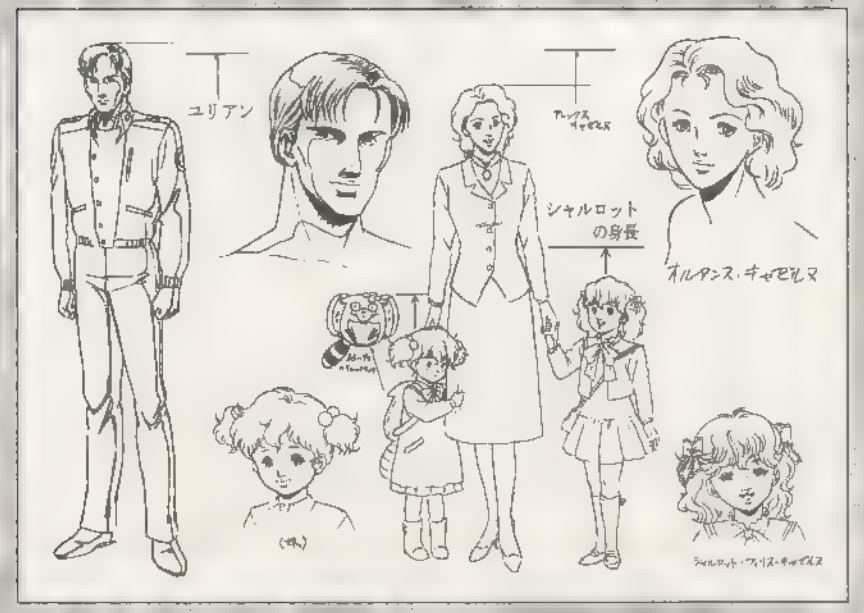
イゼルローン軍政局長。旧同盟軍随一の行政処理能力をもち、軍政と補給の要。人的・物的資源の限られた革命軍の運営を一手に引き受ける。

## オルタンス・キャゼルヌ

***Hortance Cazellnu***

CAST○松尾佳子

ふたりの娘とともに、ユリアンたちに家庭的な憩いの場を提供する。




CHARACTER ○イゼルローン共和政府

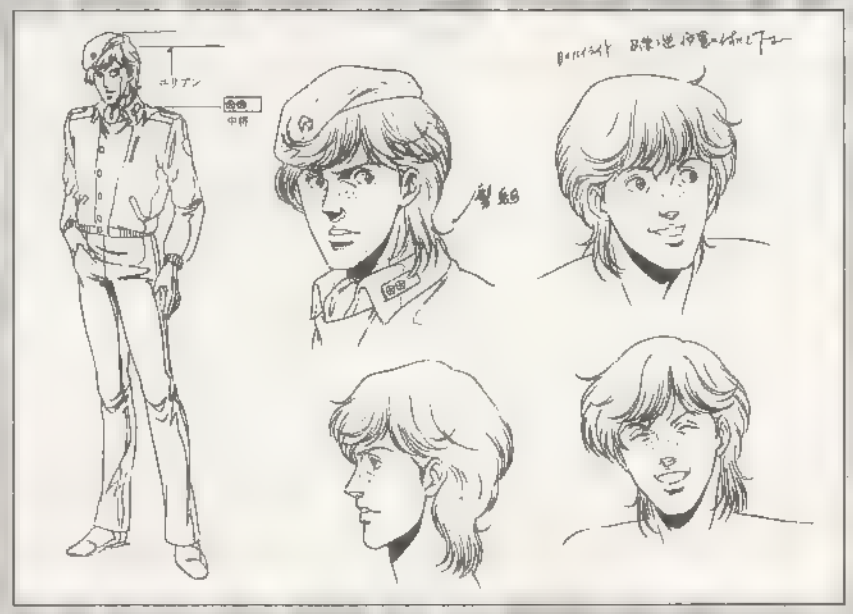


## ダスティ・アッテンボロー

***Dusty Attenborough***

CAST○井上和彦

中将。ユリアンを補佐して艦隊を指揮。用兵家としての実力も相当のもの。始終ボプランと毒舌戦を交わしている、「伊達と酔狂」の革命家。




CHARACTER ○イゼルローン共和政府



## オリビエ・ポプラン

***Oliver Poplan***

CAST○古川登志夫

空戦隊指揮官。撃墜王。女性と未成年に対しては面倒見がいい。ユリアンとともにブリュンヒルトに突入。

## ルイ・マシュンゴ

***Louis Machungo***

CAST○中尾隆聖

少尉。巨躯と腕力で護衛役を担当。ブリュンヒルト突入時、ユリアンをかばい、帝国軍の銃弾に倒れる。

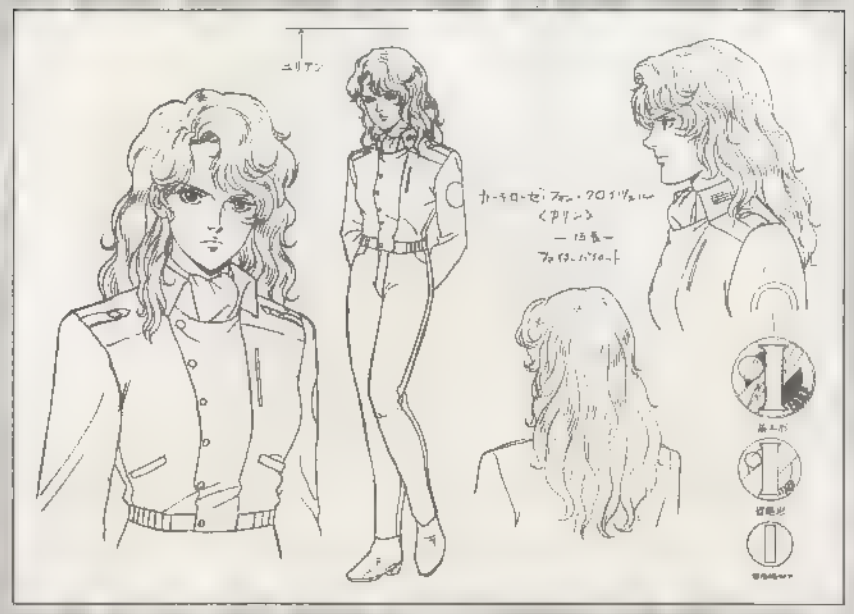
CHARACTER ○イゼルローン共和政府

## カーテローゼ・フォン・クロイツェル

***Katerose von Kreuzer***

CAST○三石琴乃

伝長。愛称カリン。スパルタニアンのパイロット。司令官となったユリアンを励ます機会が増え、ふたりの仲は急速に接近。シェーンコップの実の娘だが、父親に対しては素直になれない。




CHARACTER ○イゼルローン共和政府



## ワルター・フォン・シェーンコップ

***Walter von Schenkopp***

CAST○羽佐間道夫

中将。第13代「薔薇の騎士」連隊長。現在は要塞防衛指揮官だが、やはり白兵戦が本領。ブリュンヒルト突入戦で最後の驍勇を披露。

## カスパー・リンツ

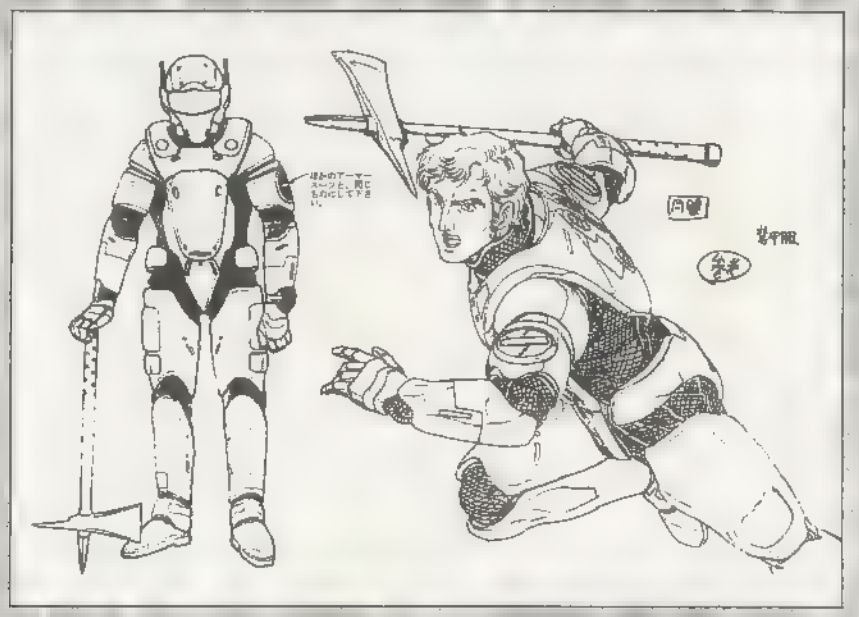
***Kasper Linz***

CAST○小杉十郎太

大佐。「薔薇の騎士」現連隊長。画家志望だったとは思えない勇猛さ。

CHARACTER ○イゼルローン共和政府





■シェーンコップ中将の装甲服姿

CHARACTER ○イゼルローン共和政府



## スーン・スール

***Soun Soul***

CAST○小野健一

少佐。地球教の襲撃で負傷。ヤンを守れず、ひとりだけ生き残ったことで、心の痛手が大きい。回復後は、アッテンボロー配下の参謀に配属。

## バグダッシュ

***Bagdashu***

CAST○神谷　明

大佐。情報主任幕僚。諜報活動や情報操作、広報活動を担当する。

CHARACTER ○イゼルローン共和政府



## ウィリバルト・ヨアヒム・フォン・メルカッツ

***Willibald Joachim von Merkatz***

CAST○納谷悟朗

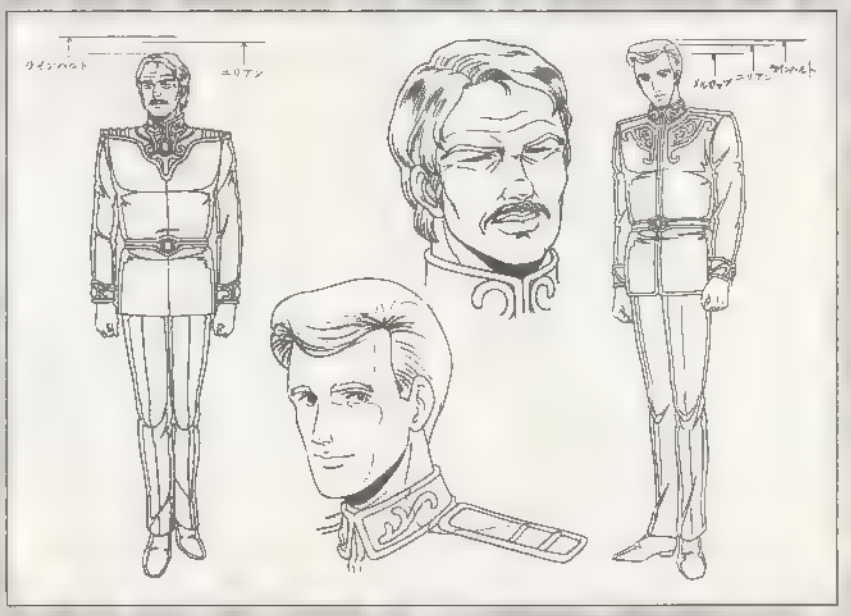
帝国から亡命した客員提督。亡きヤンの厚遇に報い、老練な艦隊運用でユリアンを補佐する。最後のイゼルローン攻防戦で戦死。

## ベルンハルト・フォン・シュナイダー

***Bernhard von Schneider***

CAST○曳黒裕一

メルカッツの副官。最後まで上官に付き従い、その死を看取る。




CHARACTER ○イゼルローン共和政府



## ムライ

***Murai***

CAST○青野　武

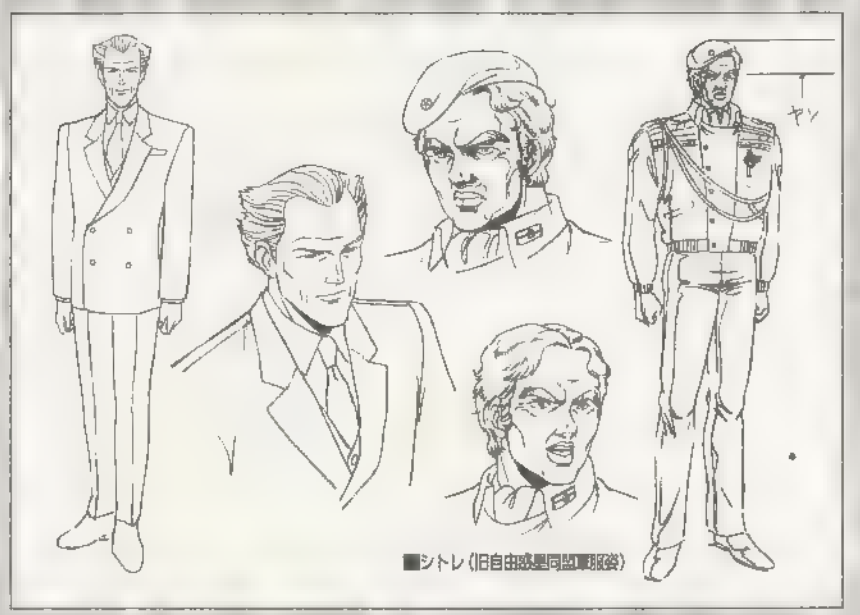
退役中将。ヤンの参謀長として、軍の引き締め役だった人物。戦線離脱後も、革命軍への心づかいをみせる。

## シドニー・シトレ

***Sidney Sitolet***

CAST○内海賢二

退役元帥。「グエン・キム・ホア広場事件」で拘束。その後、収容されたラグプール刑務所の暴動で負傷。




■シトレ(旧自由惑星同盟軍服姿)

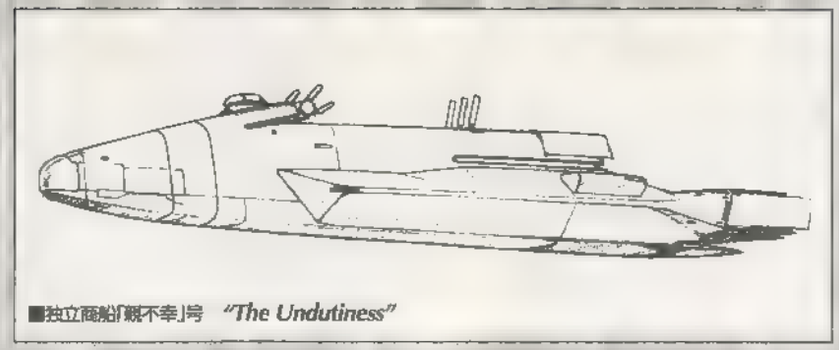
CHARACTER ○イゼルローン共和政府

## ボリス・コーネフ

***Boris Konev***

CAST○安原義人

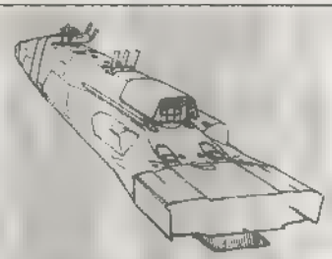
旧フェザーンの独立商人。封鎖を破って、ハイネセンから帝国の情報をイゼルローン革命軍にもたらす。



■独立商船「親不幸」号 *"The Undutiness"*

■マリネスク
ボリスの部下。事務長

■ウィロック
ボリスの部下。航宙士

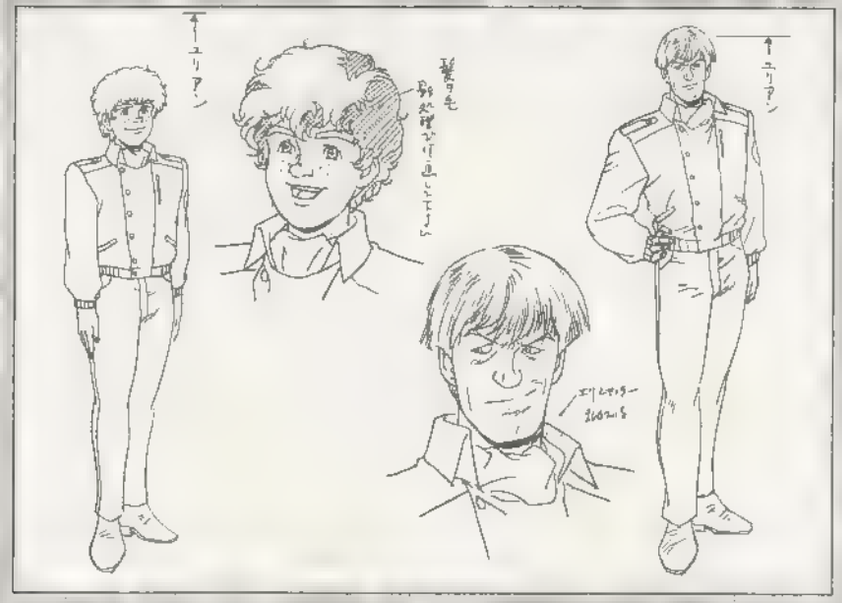


イゼルローン共和政府○ CHARACTER MECHANIC



## イゼルローン革命軍の兵士たち

ヤン亡き後もイゼルローンに残留した兵士たち。しかし若年の司令官に対する心情は、人それぞれである。




CHARACTER ○イゼルローン共和政府

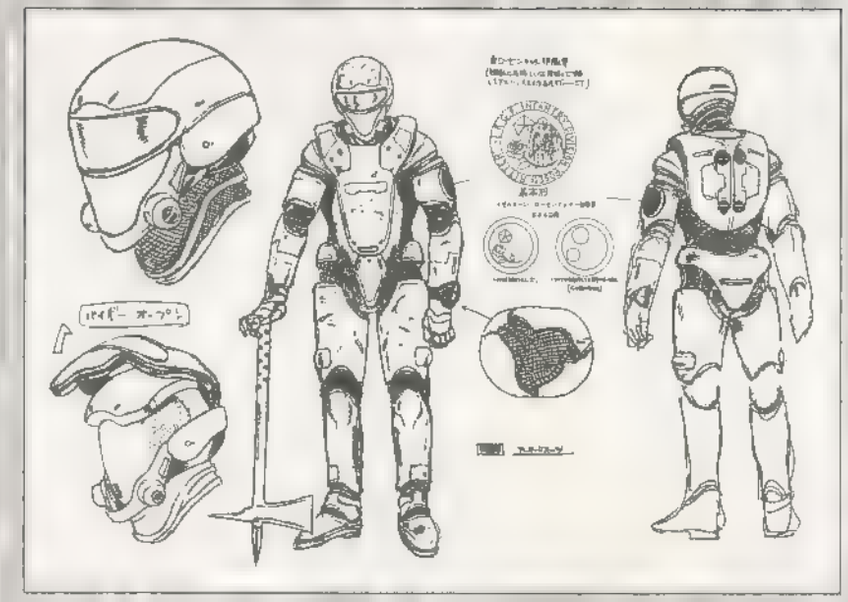


## 白兵戦用装甲服

***Armored suit***

おもに「蒼薇の騎士」連隊が用いる。

■「蒼薇の騎士」部隊章



イゼルローン共和政府○ MECHANIC

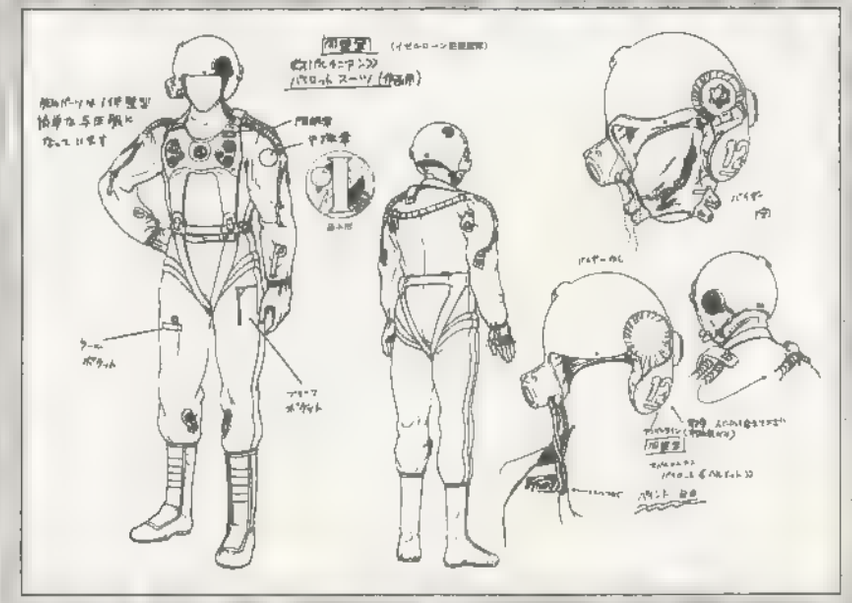


## スパルタニアンパイロット・スーツ

***Pilot suit***

空戦隊パイロットのユニフォーム。

■空戦隊パイロット章

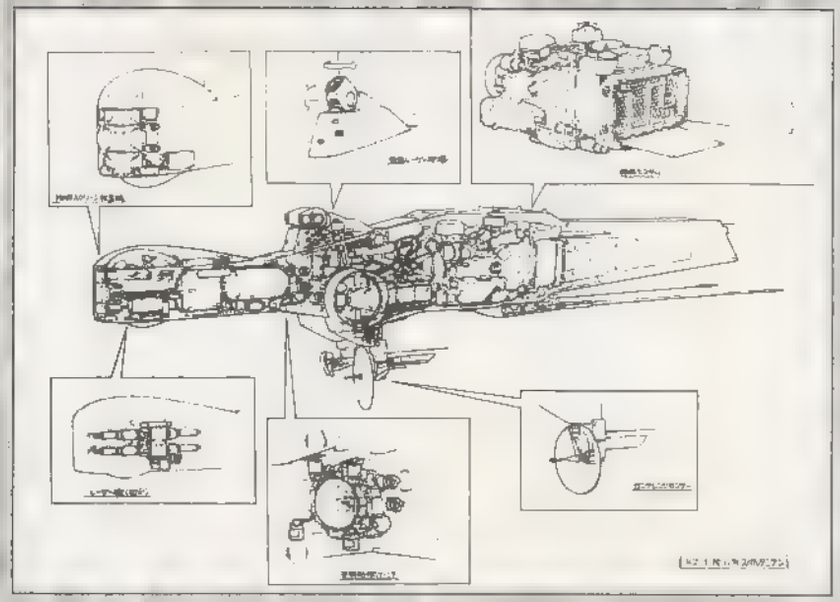


イゼルローン共和政府○ MECHANIC

## スパルタニアン

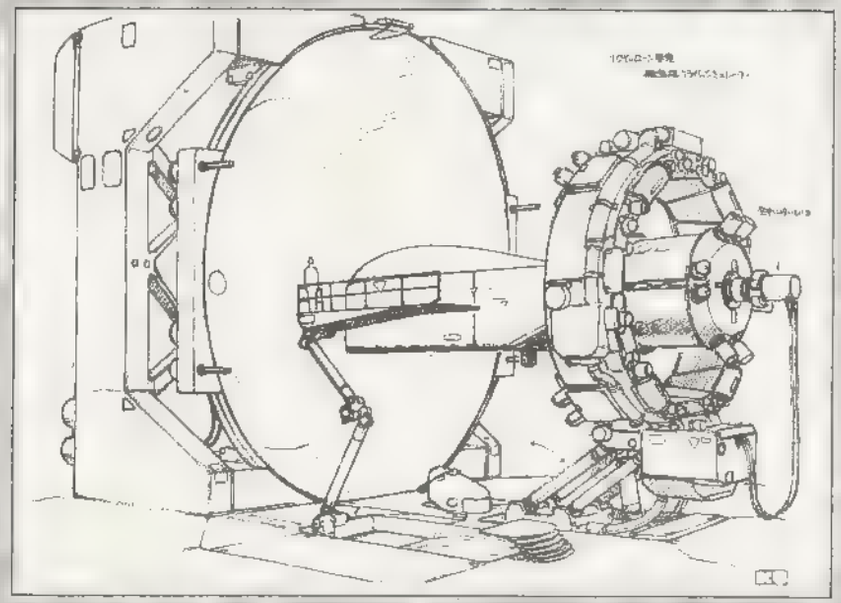
***Space-combat-fighter "Spartanian"***

接近戦闘用の単座式戦闘艇。中性子ビーム砲を装備。









**■イゼルローン基地**
**／艦載機フライトシミュレーター**

空戦パイロット養成用フライトシミュレーター。オリビエ・ポプランが空戦技術の指導にあたっている。





## ユリシーズ

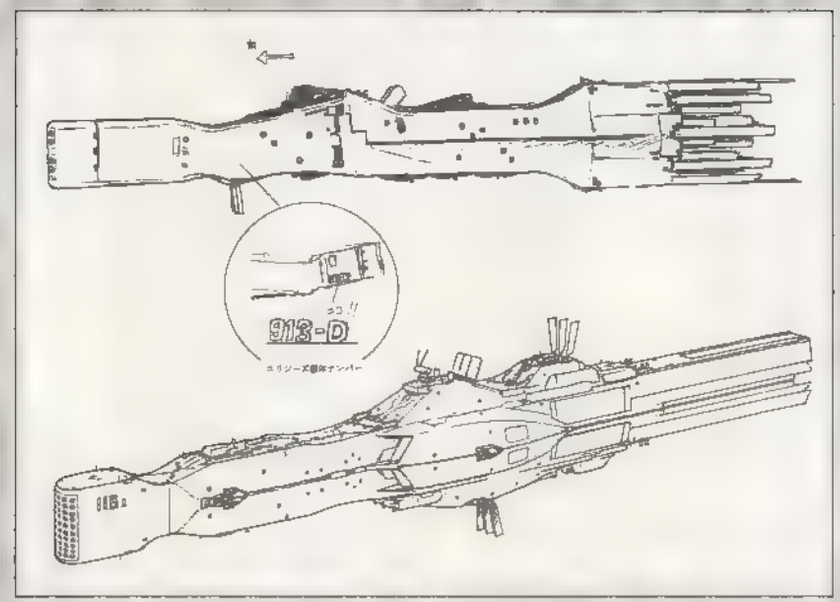
***Flagship "Ulysess"***

ユリアンの旗艦。歴戦をくぐり抜けてきた強運の戦艦。

## マサソイト

***Flagship "Masasoite"***

アッテンボローの旗艦。■自由惑星同盟軍の標準型戦艦。



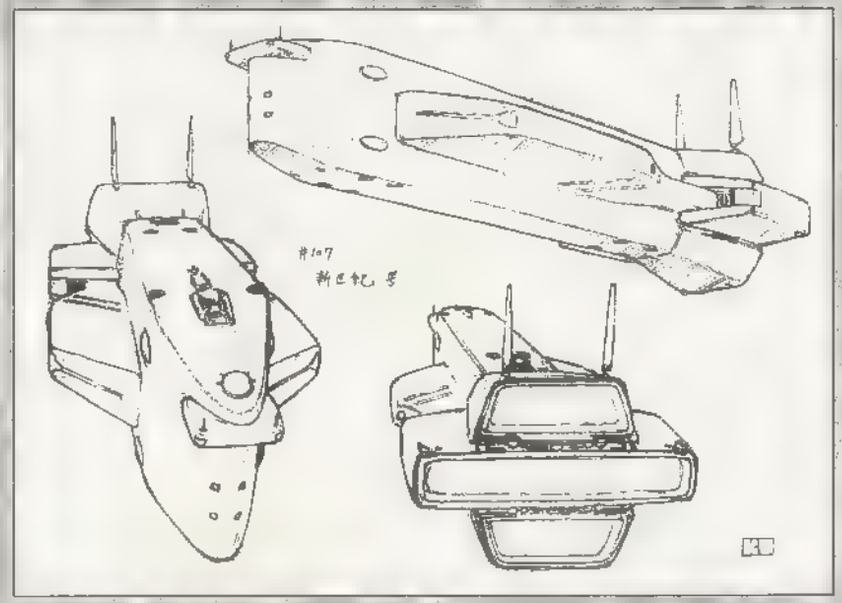





## 新世紀号

***"New Century"***

帝国支配下の旧同盟領から脱出した民間宇宙船。イゼルローンに避難。



Animage Video

# 銀河英雄伝説

## 「第4期」メイキングビデオ

LASER DISC

## ■Chapter/Track■


1■オープニング
2■作画行程
3■インタビュー 石黒 昇
4■インタビュー 田原正利
5■銀河英雄伝説こだわり講座Ⅰ
6■アフレコ風景
7■インタビュー 佐々木望、堀川 亮
8■銀河英雄伝説こだわり講座Ⅱ
9■インタビュー 小椋 佳
10■銀河英雄伝説こだわり講座Ⅲ
11■インタビュー 田中芳樹
12■銀河英雄伝説こだわり講座Ⅳ
13■Must Be Something
14■宇宙の掛け橋
15■銀河英雄伝説関連商品リスト
16■原作者からのメッセージ


☆このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で
希望する画像を正確に呼び出すことができます。
☆チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用
になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

| 非 売 品/TKLO-GINGA | CLV | 1面/35分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC このマークはレーザーディスクの統一マークです。 | レンタル 禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|


発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111㈹　販売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-5470-8372
MANUFACTURED BY TOKUMASYOTEN PABLISHING CO.,LTD. DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.


©1996 田中芳樹・TKVW
℗1997
MADE IN JAPAN
⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有先・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

# Heldensagen vom Kosmosinsel

T4988 008 02288 9

Video

『伝説が終わり、歴史が始まる……』大河SFアニメーション、遂に完結!!

# 銀河英雄伝説

## 第4期

原作■田中芳樹（徳間書店刊）
総監督■石黒 昇

《LDセットの内容》
- LD[23]～[28]
- 第4期メイキングLD
- ビジネス手帳型設定資料集
- テレホンカード(50度数)

カラー/671分/STEREO/13面
長時間ディスク(CLV)/NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

TKLO-50190

¥70,000(税抜)
この他に消費税がかかります。

℗1997　©1996 田中芳樹・TKVW

発売元■株式会社徳間書店　03-3573-0111㈹
販売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-5470-8372

# Heldensagen vom Kosmosinsel

# 銀河英雄伝説外伝

## 「白銀の谷」

LASER DISC

# 銀河英雄伝説外伝「白銀の谷」

## ■解説■

[illegible]2年の[illegible]本伝[illegible]本を生んだ[illegible]SFアニメー[illegible]「銀河英雄伝説」が完結し[illegible]半が[illegible]た。最終回「静か[illegible]帝国皇帝[illegible]ハルト・フォン・ロー[illegible]ングラ[illegible]第1作「わが征くは星の大海」では大将だっ[illegible]活躍が[illegible]この「銀河英雄伝[illegible]ディスクセットに収められた4つのエピソー[illegible]彼と、いつも彼につき従い、彼の[illegible]となっ[illegible]きる命を散らしたキルヒアイ[illegible]の力を頼りに、至高への階梯を登っていく過程を描いたものである。

[illegible]の巻は[illegible]人の初めての戦いを描い[illegible]「白銀の谷」が入っている。

最愛の姉を奪[illegible]た皇帝を倒し[illegible]わが手に[illegible]ハルトは、キルヒアイスと共に最前線に[illegible]し密かに彼らを亡き者にすべく[illegible]謀略が進行し[illegible]た。前面の敵と後背の敵と、同時に相手[illegible]ばならない初陣の二人[illegible]危機を[illegible]

[illegible]と総作画監督はキャ[illegible]デザイ[illegible]もある清水恵蔵が担当している。

## Chapter/Track

**SIDE 1**

1 kid
2 白銀の谷 第一話
3 説明
4 第二話予告
5 kid
6 白銀の谷 第二話
7 説明
8 第三話予告

**SIDE 2**

1 kid
2 白銀の谷 第三話
3 説明
4 第四話予告
5 kid
6 白銀の谷 第四話
7 説明
8 「朝の夢、夜の歌」第一話予告

☆このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
☆チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

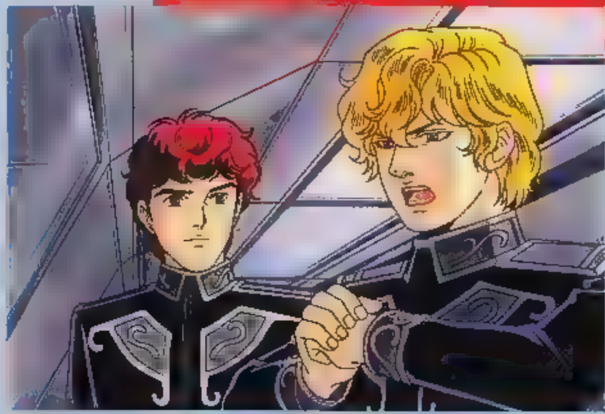
## スタッフ

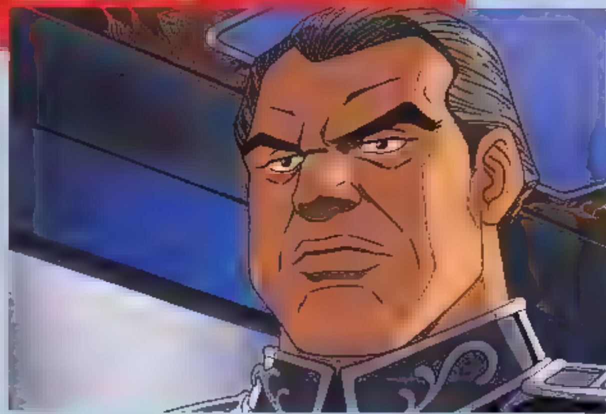
製作■徳間康快・伊地智啓・[illegible] 原作■田中芳樹(徳間書店刊) 企画■秋元一・田原正利 プロデューサー■菊川幸夫・稲垣高広 総監督■石黒昇 シリーズ構成■河中志摩夫 キャラクターデザイン■清水恵蔵 美術・メカニック設定■田中精美 美術監督■長尾仁 色彩設計■伊藤弘子 撮影監督■藤田正明 編集■寺内聡(尾形編集室) 現像■ソニーPCL 音楽■ドイツ・グラモフォン/ドイツシャルプラッテン・レコード(徳間ジャパンコミュニケーションズ) 主題歌■「kid」 作詞・作曲■姫野真也 編曲■鳥戸慎介 歌■AKEMI 「説明」 作詞・歌■小椋佳 作曲■小椋佳・阿部美穂 編曲■武沢豊 音響監督■明田川進 音響効果■倉橋静男(サウンド・ボックス) 録音■上林佳男(アオイスタジオ) 音響制作■マジックカプセル/明田川仁 制作担当■三上鉄男 制作デスク■[illegible] 制作協力■マジックバス 制作■ケイファクトリー 製作■徳間書店[illegible]

## キャスト

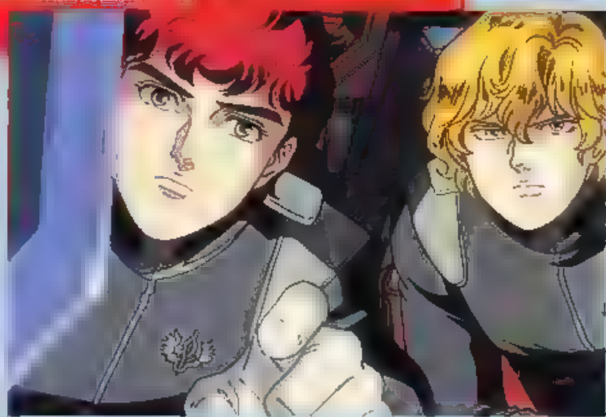
ラインハルト■[illegible] キルヒアイス■広中雅志 ヘルダー■宮田光 [illegible]ベルヒ■関俊彦 [illegible]■石波義人 [illegible]ネミュンデ■藤田淑子 アンネローゼ■潘恵子 マーテル■金尾哲夫 ナレーション■屋良有作

**第一話** 脚本■河中志摩夫 絵コンテ■清水恵蔵 演出■西山明樹彦 作画監督■茅野京子 [illegible]

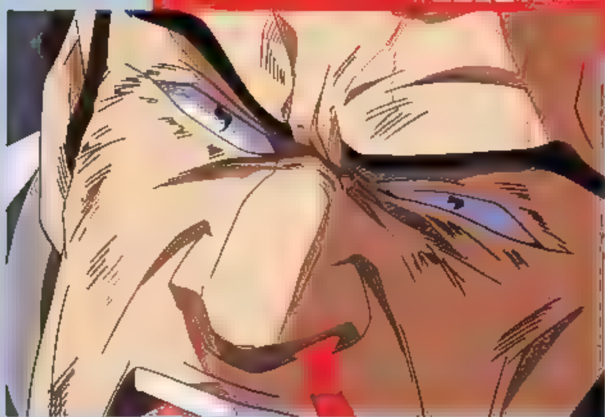




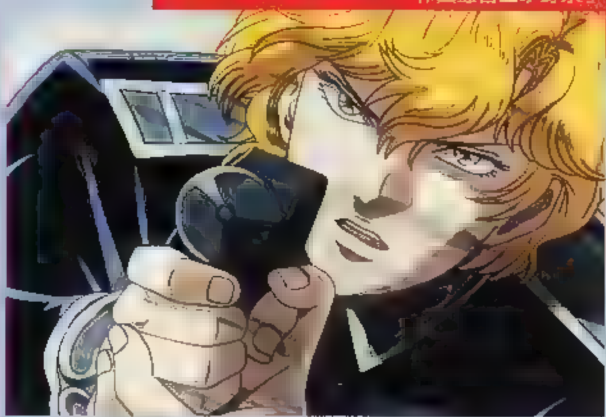
**第二話** 脚本■河中志摩夫 絵コンテ■清水恵蔵 演出■西山明樹彦 作画監督■茅野京子 [illegible]

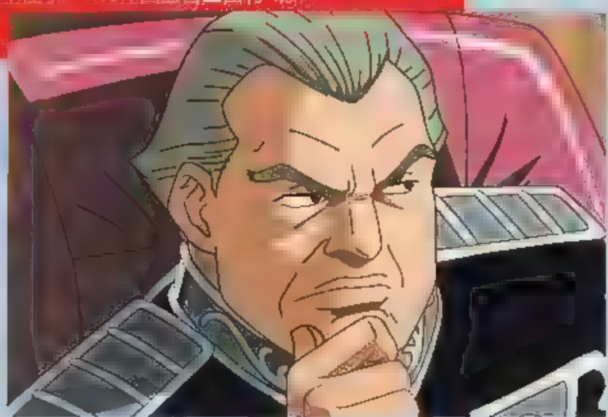


**第三話** 脚本■河中志摩夫 絵コンテ■牧野行洋・清水恵蔵 演出■西山明樹彦 作画監督■[illegible]



**第四話** 脚本■河中志摩夫 絵コンテ■清水恵蔵 演出■上野史博 作画監督■茅野京子・山本径子 メカ作画監督■西村聡





Heldensagen Vom Kosmosinsel

TKLO-50305〜1/CLV
2面 100min. カラー NTSC
STEREO(ステレオ) digital AUDIO
LASER DISC このマークは、レーザーディスクの統一マークです。
Ⓟ1998 MADE IN JAPAN

©1998 田中芳樹・TKW

発売元■株式会社徳間書店
03-3573-0111(代)
発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0364
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN CO.,LTD.
DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.

⚠警告☆ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製(異なるテレビジョン方式を含む)、放送(有線・無線)、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

# 銀河英雄伝説外伝

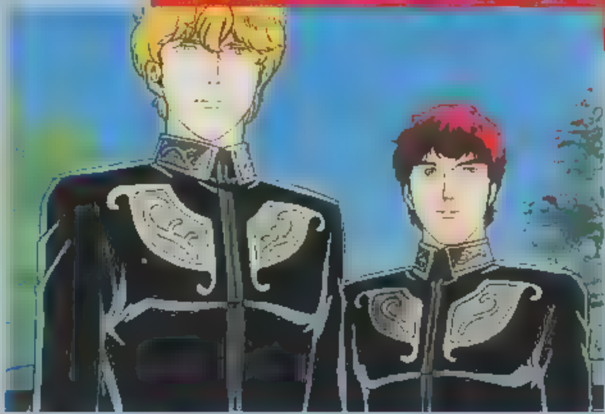
## 「朝の夢、夜の歌」

LASER DISC

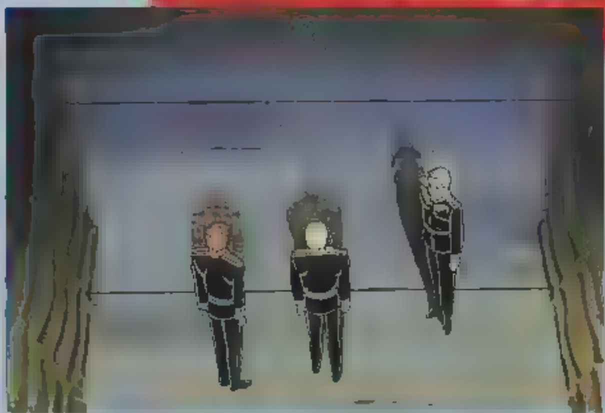
# 銀河英雄伝説外伝「朝の夢、夜の歌」

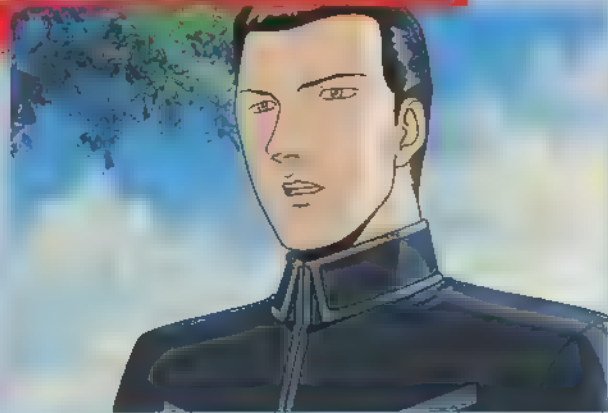
■解説■

第一話 脚本■河中志摩夫 絵コンテ・作画監督■田中 穣 演出■岡嶋国敏

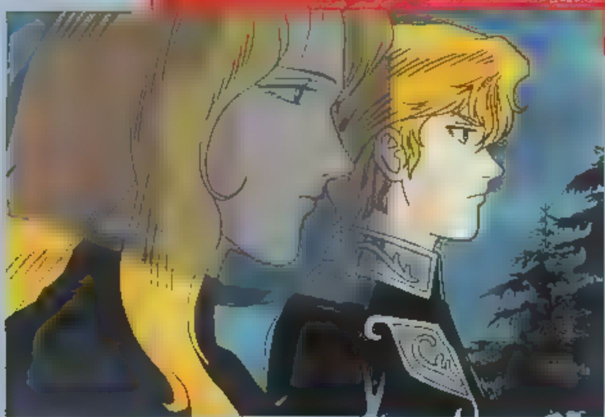


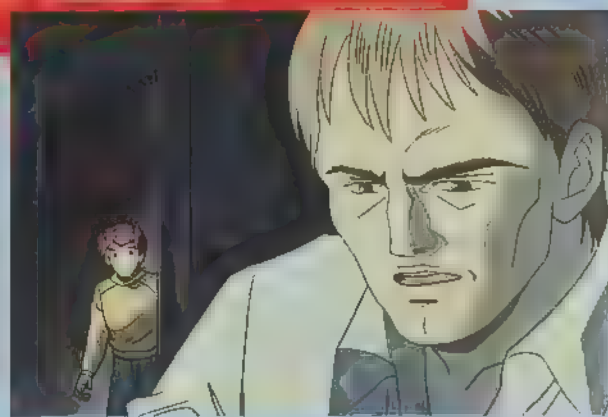
第二話 脚本■河中志摩夫 絵コンテ■殿勝秀樹 演出■岡嶋国敏



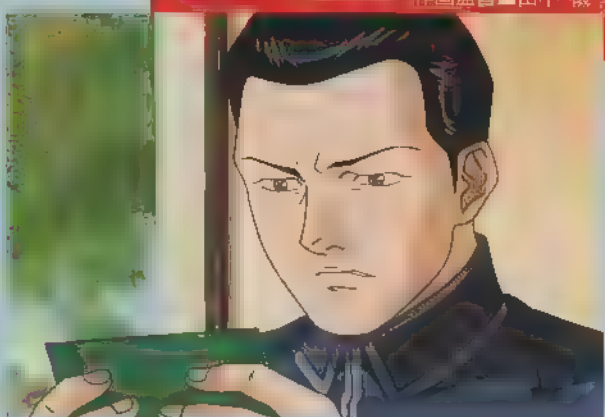


第三話 脚本■河中志摩夫 絵コンテ■工藤 進 演出■多田俊介





第四話 脚本■河中志摩夫 絵コンテ■殿勝秀樹 演出■酒井伸次 作画監督■田中 穣



## Chapter/Track

**SIDE 1**

1 kid
2 朝の夢、夜の歌 第一話
3 永い付き合い
4 第二話予告
5 kid
6 朝の夢、夜の歌 第二話
7 永い付き合い
8 第三話予告

**SIDE 2**

1 kid
2 朝の夢、夜の歌 第三話
3 永い付き合い
4 第四話予告
5 kid
6 朝の夢、夜の歌 第四話
7 永い付き合い
8 「汚名」第一話予告

・このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画面を正確に呼び出すことができます。
・チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

スタッフ

キャスト

Heldensagen Vom Kosmosinsel


TKLO-50305~2/CLV

2面 100min. カラー NTSC

STEREO (ステレオ) digital AUDIO

LASER DISC このマークは、レーザーディスクの統一マークです。

℗1998 MADE IN JAPAN



©1998 田中芳樹・TKW



発売元■株式会社徳間書店
03-3573-0111(代)
発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0364
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN CO.,LTD.
DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.



⚠警告☆ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製(異なるテレビジョン方式を含む)、放送(有線・無線)、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

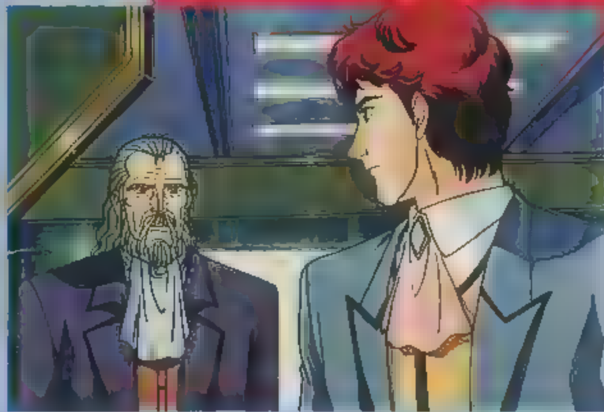
# 銀河英雄伝説外伝

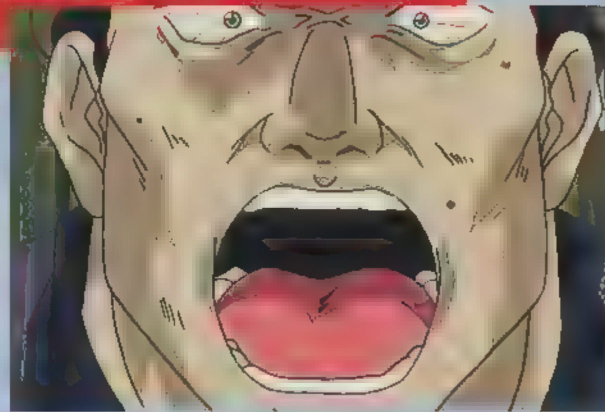
## 「汚　名」

# 銀河英雄伝説外伝「汚　名」

■解説■

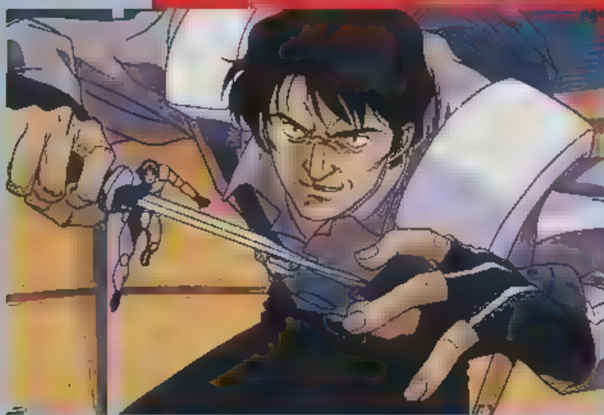
第一話　脚本■河中志摩夫　絵コンテ■石黒 昇
演出・作画監督■今泉賢一

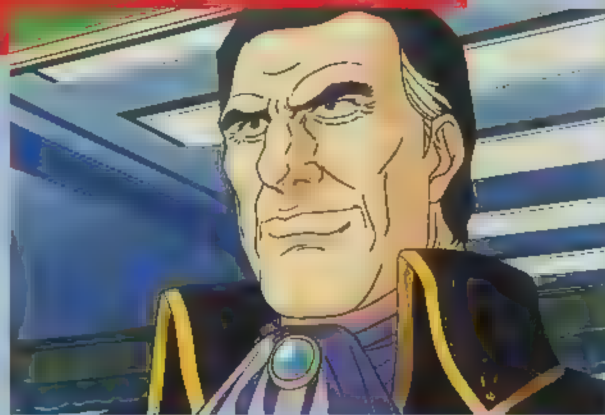




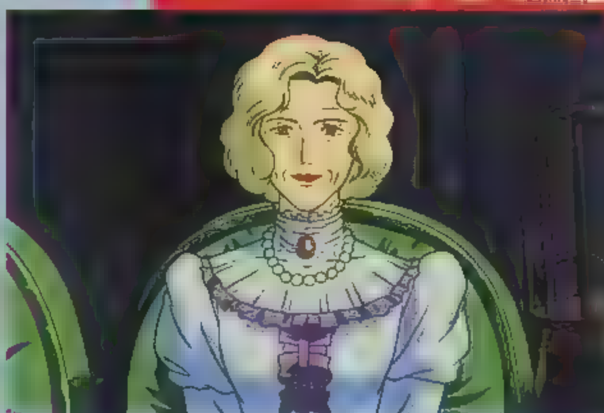
第二話　脚本■河中志摩夫　絵コンテ■石黒 昇
演出・作画監督■今泉賢一

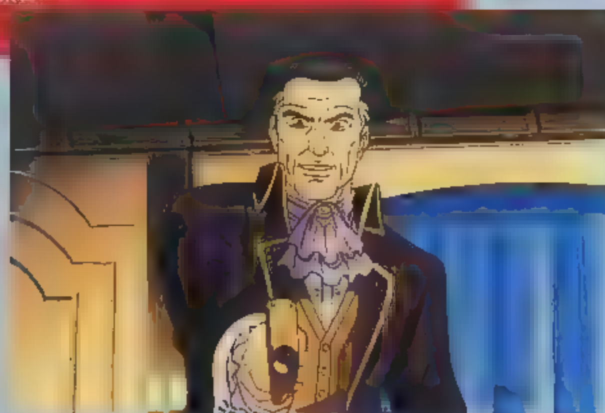
第三話　脚本■河中志摩夫　絵コンテ■横田 和　演出■花井信也
作画監督■今泉賢一





第四話　脚本■河中志摩夫　絵コンテ■横田 和・今泉賢一
演出・作画監督■今泉賢一





## Chapter/Track

### SIDE 1

1 kid
2 汚名　第一話
3 逝くとき、祝うとき
4 第二話予告
5 kid
6 汚名　第二話
7 逝くとき、祝うとき
8 第三話予告

### SIDE 2

1 kid
2 汚名　第三話
3 逝くとき、祝うとき
4 第四話予告
5 kid
6 汚名　第四話
7 逝くとき、祝うとき
8 「千億の星、千億の光」第一話予告

☆このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
☆チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

スタッフ

キャスト

Heldensagen Vom Kosmosinsel


TKLO-50305〜3/CLV
2面　100min.　カラー　NTSC
STEREO（ステレオ）　digital AUDIO
このマークは、レーザーディスクの統一マークです。
℗1998　MADE IN JAPAN



©1998　田中芳樹・TKW



発売元■株式会社徳間書店
03-3573-0111(代)
発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0384
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN CO.,LTD.
DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.



⚠警告☆ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製(異なるテレビジョン方式を含む)、放送(有線・無線)、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

# 銀河英雄伝説外伝

## 「千億の星、千億の光 1」

Animage Video

LASER DISC

# 銀河英雄伝説外伝「千億の星、千億の光 1」

■解　説■

これより1枚のディスクには、「銀河英雄伝説」本来の魅力である、多彩な人物によるドラマと、広大な宇宙を舞台にした壮大な戦闘が織りなすスペースオペラ「千億の星、千億の光」が収録されている。

この物語では、ライン＝ハルトの人生で初めて、剣をもって彼の武勲を脅かす人物が登場する。彼、リューネブルクも、銀河英雄伝説の他の者達と同じく、一筋縄ではいかないものを持っている。さらに彼は、ファンにはおなじみのある人物と、因縁浅からぬ仲である。彼ら二人の対決も、見どころであろう。配役は、一癖ある者のいぶし銀実力派、堀秀那智。彼の演技が、リューネブルクのふてぶてしい人物像をさらに際だたせている。彼がライン＝ハルト、ヒルダ、アイスラー、と関わっていくが、興味は尽きない。

そしてもう一名の主要人物、クリンメルス＝ハウゼンがいる。彼の真価を探るのは、次巻に譲ろう。

## Chapter/Track

1 kid
2 ヴァンフリート星域の会戦
3 オーロラのアダージョ
4 第二話予告
5 kid
6 三つの赤
7 オーロラのアダージョ
8 第三話予告

**SIDE 1**

**SIDE 2**

1 kid
2 亡命者たち
3 オーロラのアダージョ
4 第四話予告
5 kid
6 鮮血の四月
7 オーロラのアダージョ
8 第五話予告

☆このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
☆チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

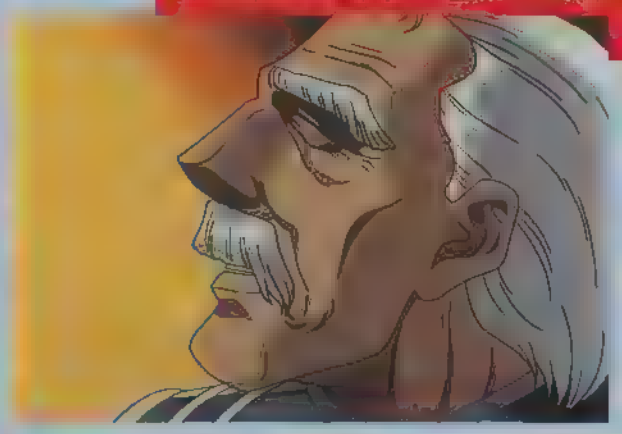

スタッフ

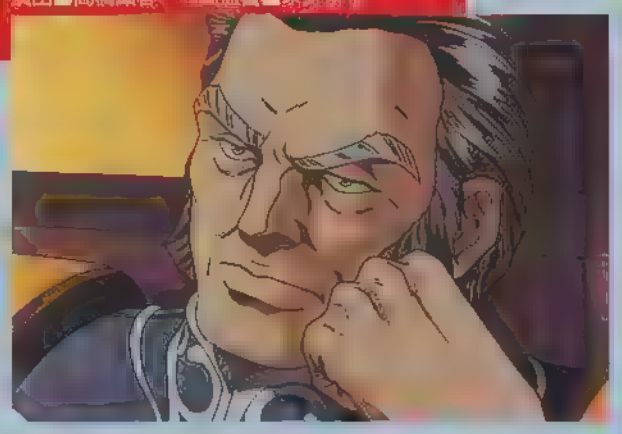
製作■徳間康快　[illegible]

（徳間書店刊）　企画■秋元一、田原正利　プロデューサー■菊川幸夫、楯垣嵩広　総監督■石黒昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクターデザイン■清水恵蔵　美術・メカニック設定■田中精芳　美術設定・美術監督■東潤一　撮影設計■伊藤弘子　録音■辺見俊夫（ジェイ・フィールド）　現像■ソニー印刷　音楽■ドイツ・グラモフォン（徳間ジャパンコミュニケーションズ）　主題歌■[illegible]　作詞・作曲■姫野真也　編曲■風戸慎介　歌■AKEMI　「オーロラのアダージョ」　作詞・歌■小板佳　作曲■来生たかお　編曲■小野崎孝輔　音響監督■明田川進　効果■倉橋静男（サウンドボックス）　録音■上林信芳（アオイスタジオ）　音響スタジオ■アオイスタジオ　音響制作■マジックカプセル／明田川スタジオ　制作■ケイファクトリー　制作■徳間[illegible]

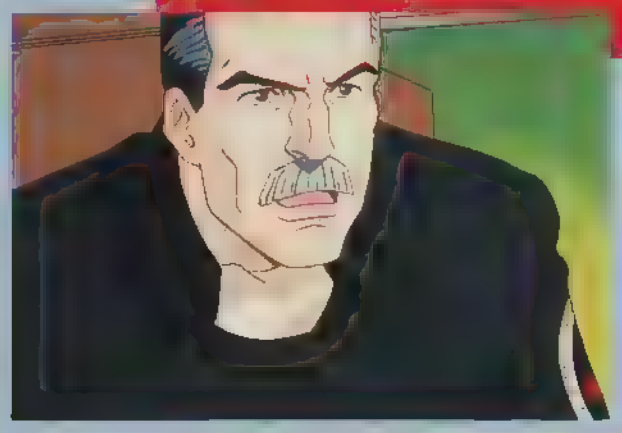
ライン＝ハルト■堀川亮　キルヒアイス■広中雅志　リューネブルク■野沢那智　クリンメルス＝ハウゼン■槐柳二　ヒルダ■阪脩　ベルガー■柴田秀勝　ヴェーザー■千田光男　ランターデン■村越伊知朗　ミュラー■吉田理保子　ビュコック■富田耕生　ビグシャルマン■牧野公昭　ジークフェルド■梅津秀行　ナレーション■屋良有作　プロダクション■羽佐間道夫　ギャラリー■上井草知己　ワンソ■小杉十郎太　ブリュームハルト■難波圭一　ケスラー■西凉太朗　ミッターマイヤー■朝戸鉄也　ロイエンタール■仲野裕　ワルター■稲田徹

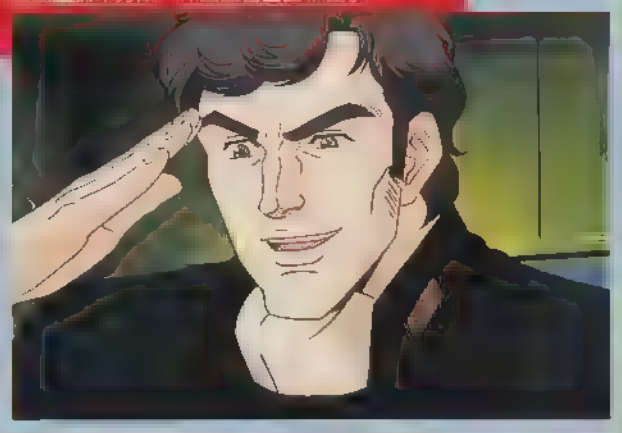

第一話「ヴァンフリート星域の会戦」
脚本■河中志摩夫　絵コンテ■清水恵蔵
演出■高橋資祥　作画監督■[illegible]



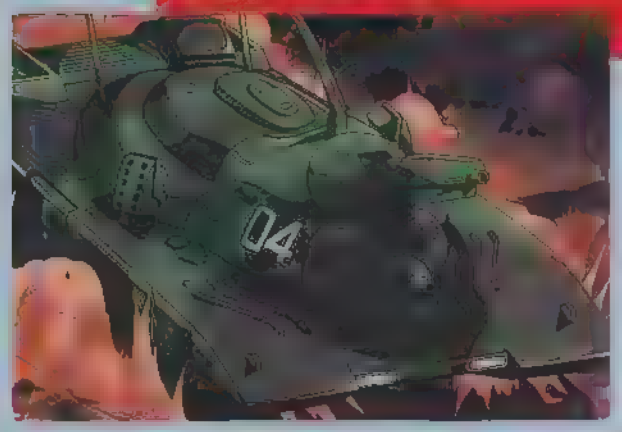


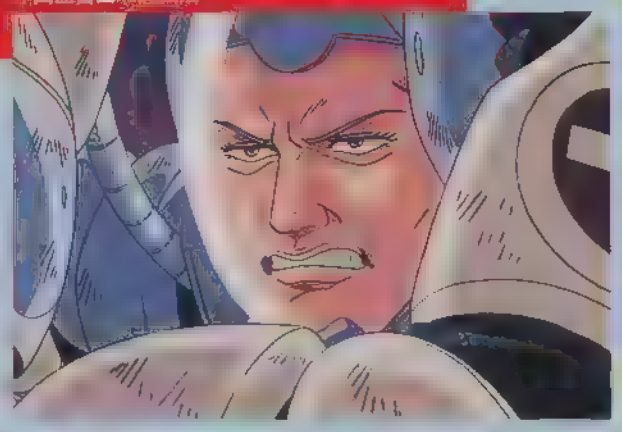
第二話「三つの赤（ドライ・ロット）」
脚本■河中志摩夫　絵コンテ■清水恵蔵
演出■鈴木芳成　作画監督■山本雅弘



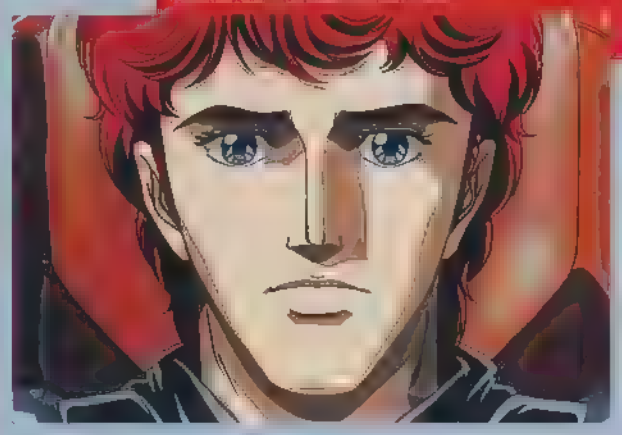


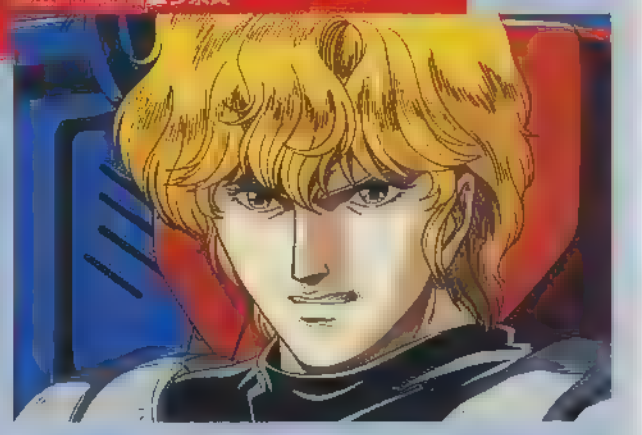
第三話「亡命者たち」
脚本■河中志摩夫　絵コンテ・演出■有原誠治
作画監督■北[illegible]



第四話「鮮血の四月」
脚本■河中志摩夫　絵コンテ■石黒昇
演出■[illegible]　作画監督■今泉賢一





Heldensagen Vom Kosmosinsel


TKLO-50305～4/CLV
2面/110min.　カラー/NTSC
STEREO（ステレオ）　digital AUDIO
LASER DISC　このマークは、レーザーディスクの統一マークです。
℗1998　MADE IN JAPAN



©1998　田中芳樹・TKW



発売元■株式会社徳間書店
03-3573-0111（代）
発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0364
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN CO.,LTD.
DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.



⚠警告☆ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有線・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

Animage Video

# 銀河英雄伝説外伝

## 「千億の星、千億の光2」

LASER DISC

# 銀河英雄伝説外伝「千億の星、千億の光2」

■解　説■

「千億の星、千億の光」第2巻は、ファンフリート4=2の戦いの結末と、帝都オーディンでのライバルト、キルヒアイスのひとときの休息、ラインハルトへの伯爵[illegible]を巡る貴族等の[illegible]描かれる。グリンメルスハウゼンは、若い頃皇帝フリードリヒIV世の侍従として成功者[illegible]た彼の後始末を行う役柄だったものため皇帝の信任が[illegible]役に立たないとわかっていても誰も排除できない「無能者の老人」という[illegible]般的な評価なのだが、巻末[illegible]誰も知らぬ彼の別の一面が明らかに。キルヒアイスと彼との会話からもの片鱗が伺えるだろう。

ところで、皇帝とグリンメルスハウゼンの会話、後に出てくるグリンメルスハウゼンの贈り物等から彼ら二人はライバルの将来に何か[illegible]見ていた様[illegible]る節が[illegible]無論深読み。「銀河英雄伝説」はこんな楽しみ方もできる作品といえるだろう。

## Chapter/Track

1 kid
2 危険な男
3 オーロラのアダージョ
4 第六話予告
5 kid
6 混戦始末記
7 オーロラのアダージョ
8 第七話予告

**SIDE 1**

**SIDE 2**

1 kid
2 初夏、風強し
3 オーロラのアダージョ
4 第八話予告
5 kid
6 伯爵家後継候補
7 オーロラのアダージョ
8 第九話予告

☆このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する頭出を正確に呼び出すことができます。
☆チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

スタッフ

原作■徳間[illegible]（徳間書店刊）　企画■秋元[illegible]　田原正則　プロデューサー■[illegible]川幸夫、[illegible]廣　[illegible]監督■石黒昇　シリーズ構成■河中志摩夫　キャラクターデザイン■清水恵蔵　美術・メカニック設定■田中[illegible]　美術設定・美術監督■[illegible]　[illegible]光設計■伊藤弘[illegible]　[illegible]集■辺見俊夫（フェイス）　[illegible]■[illegible]　音楽■ソニーPCL　音楽■ドリ[illegible]　ッテン・レコード（徳間ジャパンコミュニケーションズ）　主題歌■「kid」[illegible]　作曲■姫野[illegible]　[illegible]曲■鳳戸優[illegible]　歌■AKEMI　[illegible]ーロラのアダージョ」作詞・歌■小坂佳[illegible]　作曲■[illegible]生たかお　編曲■小野幹[illegible]　声■[illegible]　監督■明田川進　効果■[illegible]（サウンドボックス）　録音■[illegible]　[illegible]■[illegible]芳（アオイスタジオ）　[illegible]■[illegible]（アオイスタジオ）　[illegible]■[illegible]　[illegible]■[illegible]　制作■マジックカプセル/明田川[illegible]　制作[illegible]　[illegible]■[illegible]　[illegible]■[illegible]

キャスト

[illegible]ルト■[illegible]　[illegible]■広中雅志　[illegible]ク■野沢那智　[illegible]ウゼン■[illegible]　[illegible]ンベルガー■[illegible]　[illegible]フス■堀[illegible]　[illegible]ター■千田光男　[illegible]マーマン■吉田孝[illegible]　[illegible]ー■麻上洋子　ハンフト■田代隆秀　クーリヒ[illegible]　[illegible]ーパー■[illegible]　[illegible]リードリヒ■阪[illegible]　[illegible]■[illegible]　[illegible]■[illegible]　[illegible]■郷里大輔　[illegible]父■屋敷有作　[illegible]ヒルデの母■沢田敏子　[illegible]■三木眞一郎　[illegible]ヴァイク■小林[illegible]　[illegible]ハイム■寺島幹夫　[illegible]ショップ■羽佐間[illegible]　[illegible]レリー■土井美加　[illegible]ハイネセン■十部ボ[illegible]　ルームバルト■[illegible]　[illegible]■[illegible]　[illegible]ケン■西凉太郎　セレブレッゼ■[illegible]　[illegible]サンバ■稲田徹　[illegible]ュニック■[illegible]　田耕生　ホロディン■[illegible]　[illegible]モンシャルマン■牧野[illegible]　ファイフェル■梅津秀行　ナレーション■屋良有作

## Heldensagen Vom Kosmosinsel

■オープニング■

TKLO-50305～5/CLV
2面/110min.　カラー/NTSC
STEREO（ステレオ）　digital AUDIO
LASER DISC　このマークは、レーザーディスクの統一マークです。
℗1998　MADE IN JAPAN

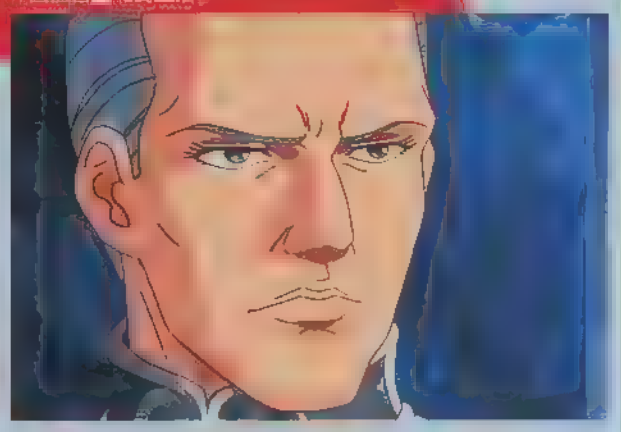
©1998　田中芳樹・TKW
発売元■株式会社徳間書店
03-3573-0111(代)
発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0364
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN CO.,LTD.
DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.
⚠警告☆ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有線・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

第五話「危険な男」

脚本■河中志摩夫　絵コンテ■鈴木利正
[illegible]

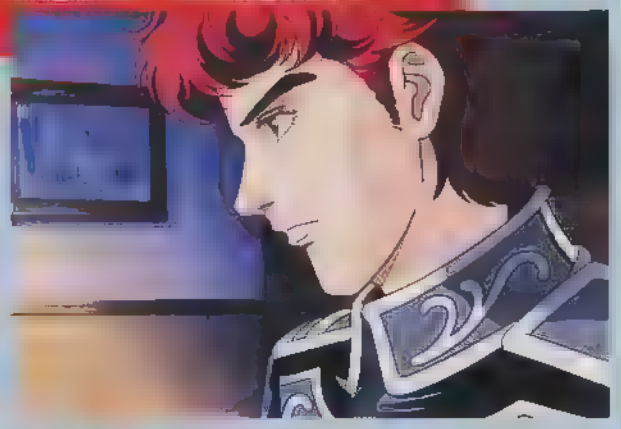
第六話「混戦始末記」

脚本■河中志摩夫　絵コンテ■[illegible]　演出■日巻裕二
作画監督■北崎正浩

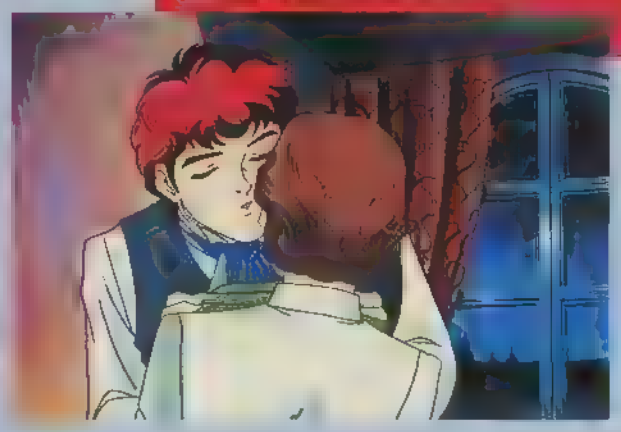


第七話「初夏、風強し」

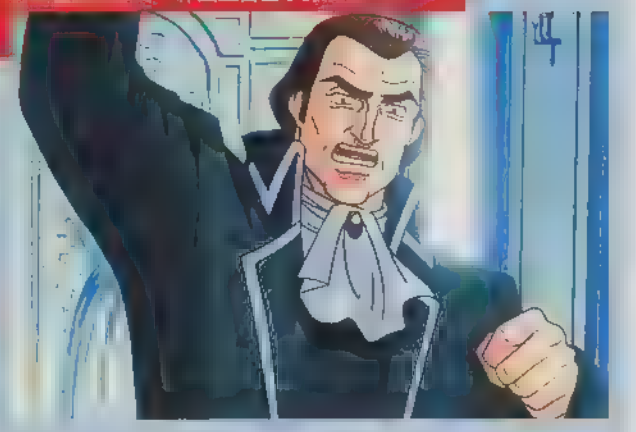
脚本■河中志摩夫　絵コンテ■日巻裕二
[illegible]



第八話「伯爵家後継候補」



脚本■河中志摩夫　絵コンテ■清水恵蔵
[illegible]　作画監督■茅野[illegible]



Animage Video

# 銀河英雄伝説外伝

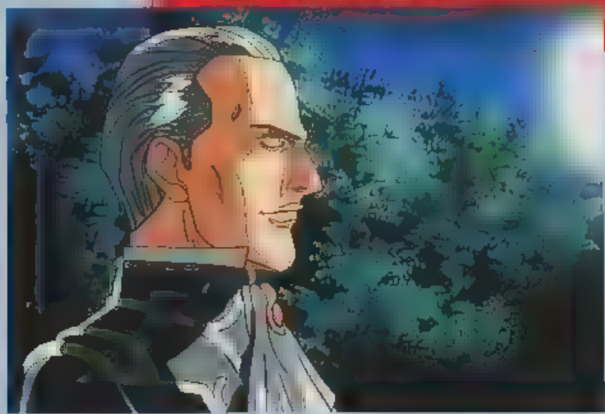
## 「千億の星、千億の光 3」

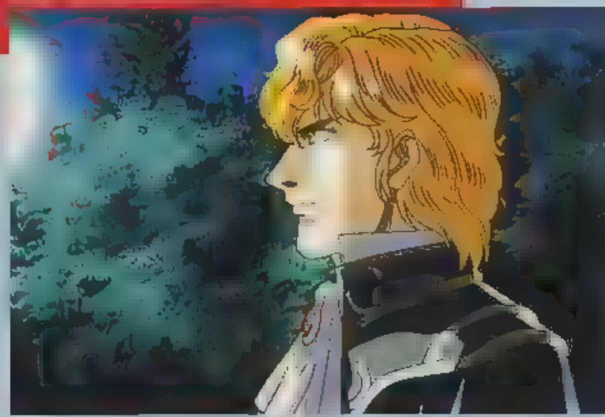
LASER DISC

# 銀河英雄伝説外伝「千億の星、千億の光3」

■解　説■

第九話「パーティの夜」　脚本■河中志摩夫　絵コンテ■石黒 昇　演出・作画監督■今泉賢一

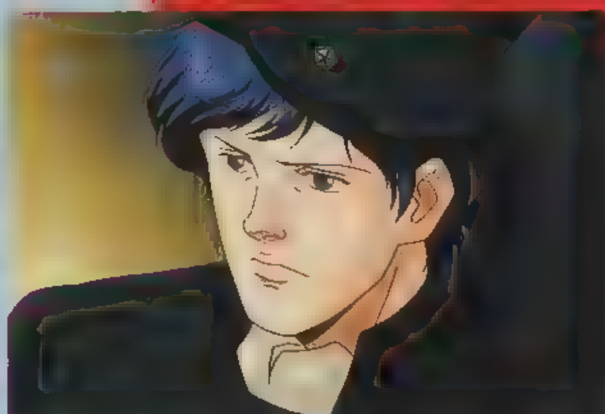




第十話「真実は時の娘」　脚本■河中志摩夫　絵コンテ■

第十一話「第六次イゼルローン攻防戦」　脚本■河中志摩夫　絵コンテ・演出■石黒 昇

第十二話「千億の星、ひとつの野心」　脚本■河中志摩夫　絵コンテ■石黒 昇・清水東彦



Chapter/Track

SIDE 1
1 kid
2 パーティの夜
3 オーロラのアダージョ
4 第十話予告
5 kid
6 真実は時の娘
7 オーロラのアダージョ
8 第十一話予告

SIDE 2
1 kid
2 第六次イゼルローン攻防戦
3 第十二話予告
4 kid
5 千億の星、ひとつの野心
6 オーロラのアダージョ

スタッフ

キャスト

Heldensagen Vom Kosmosinsel

TKLO-50305~6/CLV

2 面/110min.　カラー/NTSC

STEREO（ステレオ）　digital AUDIO

このマークは、レーザーディスクの統一マークです。


Ⓟ1998　MADE IN JAPAN

Ⓒ1998　田中芳樹・TKW



発売元■株式会社徳間書店
03-3573-0111(代)
発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0364
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN CO.,LTD.
DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.



⚠警告☆ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製(異なるテレビジョン方式を含む)、放送(有線・無線)、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

# 銀河英雄伝説外伝

## 全2版 設定資料集

収 録 作 品

| | |
|---|---|
| 白銀の谷 | Kap.1～4 |
| 朝の夢、夜の歌 | Kap.1～4 |
| 汚 名 | Kap.1～4 |
| 千億の星、千億の光 | Kap.1～12 |

▼スタッフリスト ▼銀河帝国 ▼フェザーン・地球教 ▼自由惑星同盟
STAFF LIST | CHARACTER | MECHANIC | CHARACTER | MECHANIC | CHARACTER | MECHANIC



### 銀英伝外伝【SERIES STAFF】

製作■徳間書店・多賀英典・伊地智啓・安達裕章
原作■田中芳樹（徳間書店刊）
企画■秋元 一・田原正利
プロデューサー■関川幸夫・福地高広

総監督■石黒 昇
シリーズ構成■河中志摩夫
キャラクター原案■奥田万つ里・本木久年
コンセプチュアル・デザイン■加藤直之
キャラクター・デザイン■清水恵蔵
美術＆メカニック・デザイン■
田中精美・田中 稙
美術デザイン／美術監督■長屋 仁
色彩設計■伊藤弘子・三橋曜子・坂井憲昇
撮影監督■薄田正明・小澤次雄・安澤田隆
小室正一／他
音響監督■明田川進
音楽■ドイツ シャルプラッテン レコード
（徳間ジャパンコミュニケーションズ）
制作協力■マジックバス・アートランド・
シャフト・虫プロダクション
制作■ケイファクトリー

| サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 演出 | 作画監督 | 原画 |
|---|---|---|---|---|---|
| 白銀の谷 Kap.1 | 河中志摩夫 | 清水恵蔵 | 西村明樹彦 | 茅野京子 | 桜井芳久・西村 聡・名村英敏・水垣雄二<br>片岡康治・神原敏明・佐々木大輔・福井朝博 |
| 白銀の谷 Kap.2 | 河中志摩夫 | 清水恵蔵 | 西村明樹彦 | 茅野京子 | 桜井芳久・福島史士・山本桂子・佐藤滋記<br>野田道子・西村 聡・三宅雄一郎・関根正樹 |
| 白銀の谷 Kap.3 | 河中志摩夫 | 牧野行洋<br>清水恵蔵 | 西村明樹彦 | 茅野京子 | 西村 聡・宇津木純・石井和彦・村上輝美<br>片岡康治・福井朝博・八木元喜・名村英敏／他 |
| 白銀の谷 Kap.4 | 河中志摩夫 | 清水恵蔵 | 上野史博 | 茅野京子<br>山本桂子 | 桜井芳久・吉川美佐・山本桂子・福島史士<br>四分一節子・名村英敏・野田道子・佐藤滋記／他 |
| 朝の夢、夜の歌 Kap.1 | 河中志摩夫 | 田中 稙 | 岡嶋国敏 | 田中 稙 | 北崎正浩・桑原周佐・三木佳人・飛野 皆<br>井藤 誠・丸 英男 |
| 朝の夢、夜の歌 Kap.2 | 河中志摩夫 | 殿勝秀樹 | 岡嶋国敏 | 谷口守泰 | 三木佳人・福山政二・井藤 誠・加藤興治<br>中澤勇一・佐野恵理 |
| 朝の夢、夜の歌 Kap.3 | 河中志摩夫 | 工藤 進 | 多田俊介 | 谷口守泰 | 福山政二・甘粕忠雄・三木佳人・田中紀子<br>佐藤浩美・佐野恵理・山本久美子・長谷部泰 |
| 朝の夢、夜の歌 Kap.4 | 河中志摩夫 | 殿勝秀樹 | 酒井伸次 | 田中 稙<br>茅野京子 | 河野恵子・三木佳人・加藤興治 |
| 汚 名 Kap.1 | 河中志摩夫 | 石黒 昇 | 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・丸 英男・吾井嘉治 |
| 汚 名 Kap.2 | 河中志摩夫 | 石黒 昇 | 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・白井伸明・曽井嘉治 |
| 汚 名 Kap.3 | 河中志摩夫 | 横田 和 | 花井信也 | 今泉賢一 | 杉光 豊・日向正樹・清水博幸・神原敏昭<br>丸 英男・岡田由紀子・緒方美枝子 |
| 汚 名 Kap.4 | 河中志摩夫 | 横田 和<br>今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・清水信幸・杉光 豊・日向正樹<br>白井伸明・伊東英治・緒方美枝子 |

STAFF LIST



### 銀英伝外伝【SERIES STAFF】

オープニング・テーマ■歌／AKEMI
「Kid」
作詞・作曲／姫野貴也 編曲／風戸慎介
エンディング・テーマ■作詞・歌／小堺 佳
「説明」
作曲／小堺 佳・阿部美緒 編曲／武沢 豊
「永い付き合い」
作曲／蟬崎 弘 編曲／武沢 豊
「遠くとき、祝うとき」
作曲／喜納政明 編曲／武沢 豊
「オーロラのアダージョ」
作曲／来生たかお
音響効果■倉橋静男（サウンド・ボックス）
音響製作■マジックカプセル・明田川仁
録音■上林信芳・荒井富保（アオイスタジオ）
編集■辺見俊夫（ジェイ・フィルム）
寺内 ■（尾形編集室）
西出樂子（田辺井編集室）
現像■ソニーPCL

製作■徳間書店・キティフィルム・
ケイファクトリー・らいとすたっふ

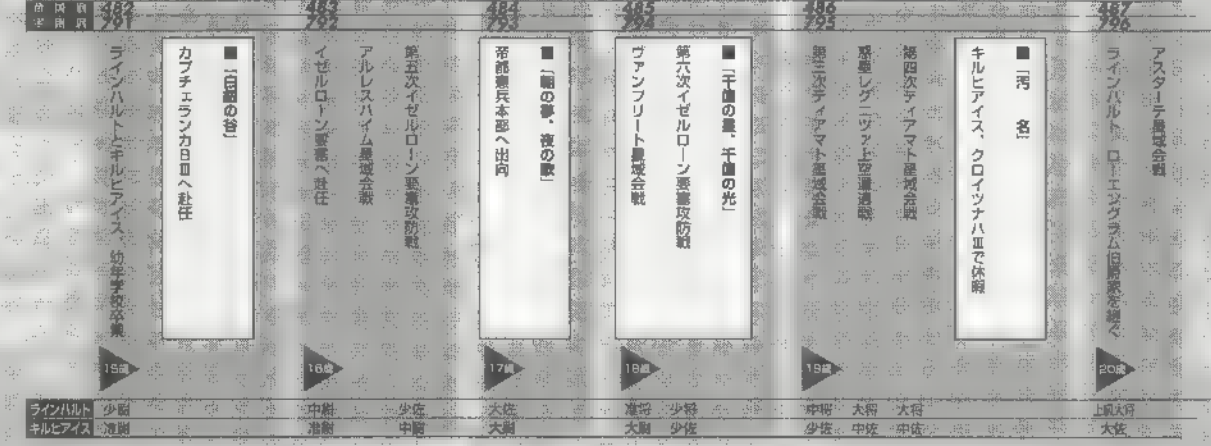
©1998 田中芳樹・TKVM

| サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 演出 | 作画監督 | 原画 |
|---|---|---|---|---|---|
| 千億の星、千億の光 Kap.1<br>ヴァンフリート星域の会戦 | 河中志摩夫 | 清水恵蔵 | 高橋滋春 | 茅野京子 | 桜井芳久・茅野京子・福井朝博・斑目英敏<br>福島史士・野田孝子・高橋英樹 |
| 千億の星、千億の光 Kap.2<br>三つの赤 | 河中志摩夫 | 清水恵蔵 | 鈴木秀成 | 山本桂子 | 桜井芳久・柳久美子・高橋雅則・佐藤滋記<br>名村英敏・小林ゆかり・村上輝美・山本桂子／他 |
| 千億の星、千億の光 Kap.3<br>亡命者たち | 河中志摩夫 | 有原誠治 | 有原誠治 | 北崎正浩 | 山原亜紀・松田秀明・野田道子・青柳重美<br>吉田利重・北崎正浩・清島裕子・小見克彦 |
| 千億の星、千億の光 Kap.4<br>鮮血の四月 | 河中志摩夫 | 石黒 昇 | 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・金子秀一・清水博幸・白井伸明<br>緒方美枝子 |
| 千億の星、千億の光 Kap.5<br>危険な男 | 河中志摩夫 | 鈴木則正 | 岡嶋国敏 | 都築雄之 | 福山政二・横田 章・貴 男詳・鈴木則正<br>鈴木 亮・高橋任治・PAK PRO・藤一動画／他 |
| 千億の星、千億の光 Kap.6<br>混戦暗黒紀 | 河中志摩夫 | 日巻裕二 | 日巻裕二 | 北崎正浩 | 松田秀明・山原亜紀・吉田利重・青柳重美<br>福島富晴・瀬戸里子・野田道子 |
| 千億の星、千億の光 Kap.7<br>初雪、血染し | 河中志摩夫 | 日巻裕二 | 酒井伸次 | 北崎正浩 | 松田秀明・山原亜紀・吉田利重・前島和子<br>清島裕子・野田道子・青柳重美 |
| 千億の星、千億の光 Kap.8<br>伯爵家秘蔵娘 | 河中志摩夫 | 清水恵蔵 | 上野史博 | 茅野京子 | 茅野京子・柳久美子・福井朝博・城場千広<br>八木元喜・片岡康治・村上輝美・佐藤滋記／他 |
| 千億の星、千億の光 Kap.9<br>パーティーの夜 | 河中志摩夫 | 石黒 昇 | 今泉賢一<br>（富田 亮） | 今泉賢一 | 今泉賢一・清水博幸・岡田由紀子・杉山京子<br>白井伸明・片岡康治・平石美子 |
| 千億の星、千億の光 Kap.10<br>真実は時の彼 | 河中志摩夫 | 黄原雅人 | 岡嶋国敏 | 茅野京子 | 戸田真一・松田秀明・杉山京子・大塚尚子<br>森元裕一郎 |
| 千億の星、千億の光 Kap.11<br>第六次イゼルローン攻防戦 | 河中志摩夫 | 石黒 昇 | 石黒 昇<br>（富田 亮） | 今泉賢一 | 今泉賢一・戸田真一・金子秀一・清水博幸<br>日向正樹・杉山京子・大塚尚子 |
| 千億の星、千億の光 Kap.12<br>千億の星、ひとつの野心 | 河中志摩夫 | 石黒 昇<br>清水恵蔵 | 鈴木秀成 | 山本桂子 | 福井朝博・山本桂子・松本ぎより・茅野京子<br>片岡康治・清島裕子・桜井芳久・都築裕佳子／他 |

STAFF LIST



## 外伝エピソード略年表




CHARACTER ▷銀河帝国

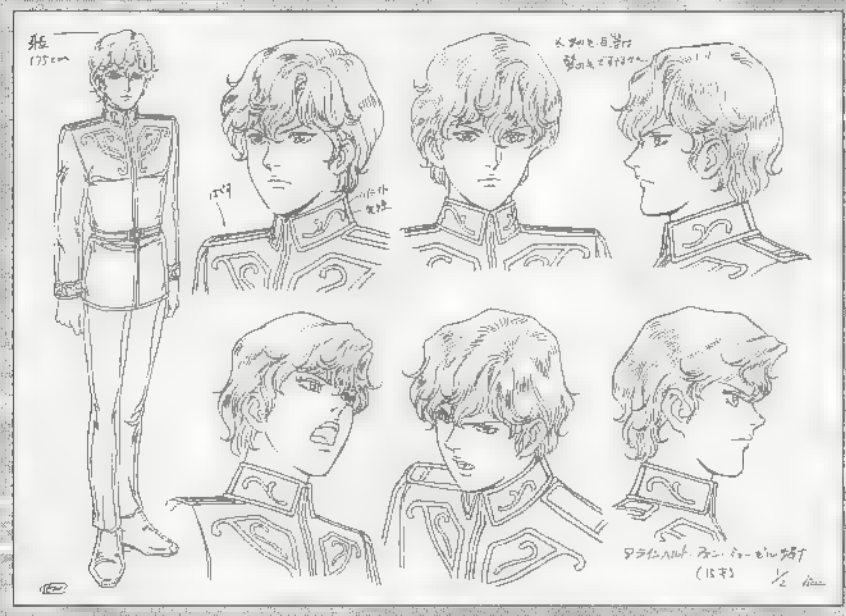


## ラインハルト・フォン・ミューゼル

*Reinhard von Müsel*

CAST○堀川 亮

秀麗な美貌の若き帝国軍人。高い理想と卓抜した戦略的才能で、銀河帝国の帝位簒奪を企む。外伝では、15歳から19歳までに、少尉から大将へと一気に昇進していく。



■ラインハルト15歳

CHARACTER ▷銀河帝国

【白銀の谷】

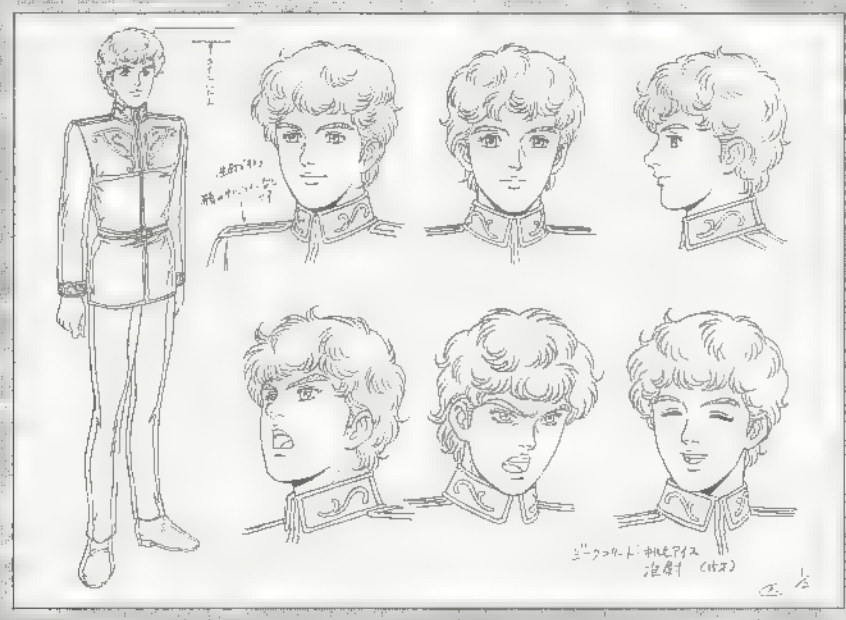


## ジークフリード・キルヒアイス

*Siegfried Kircheis*

CAST○広中雅志

出会って以来、つねにラインハルトと行動を共にしてきた盟友。ラインハルトの野望実現のために、補佐役に徹する。ラインハルトの姉アンネローゼを慕っている。



■キルヒアイス15歳

CHARACTER ▷銀河帝国

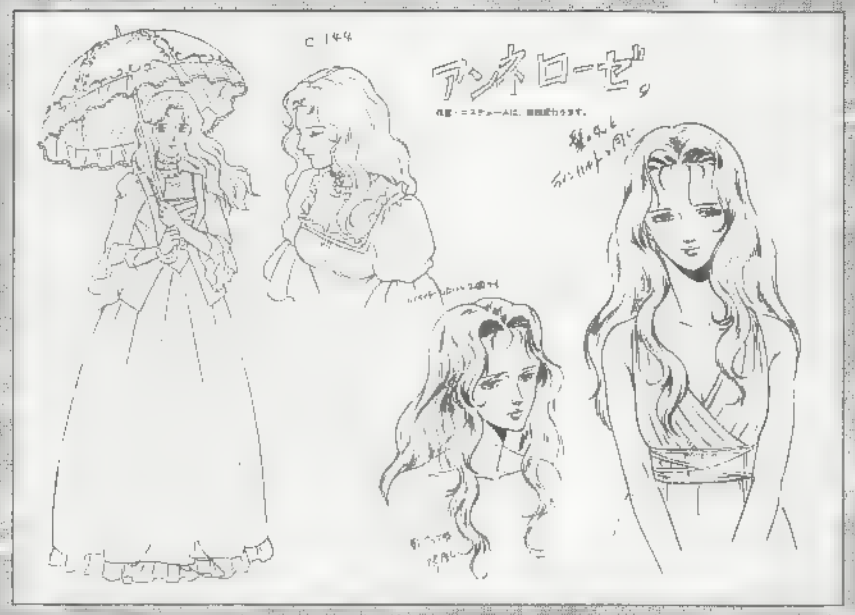
【白銀の谷】

## グリューネワルト伯爵夫人 アンネローゼ

***Annerose von Grünewald***

CAST○潘　恵子

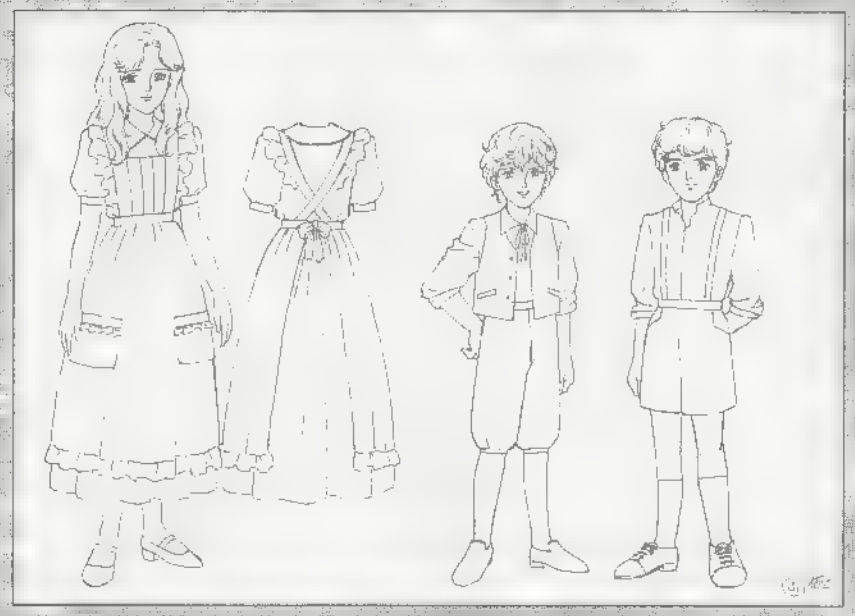
ラインハルトの姉。15歳で後宮に納められ、フリードリヒⅣ世の寵愛を得る。出自が低いために、宮廷での風当たりは厳しく、公式行事にも出席せず、ひっそりと暮らしている。








**最出会った頃のラインハルトたち**
当時ラインハルトたちは10歳。この幸福な時間の思い出は、3人の心に深く刻みこまれている。







## ベーネミュンデ侯爵夫人 シュザンナ

***Susanna von Benemünde***

CAST○藤田淑子

皇帝の元寵姫。アンネローゼへの嫉妬から、ラインハルトの暗殺を謀る。

## グレーザー

***Gläser***

CAST○石波義人

宮廷医師。侯爵夫人の命で、ラインハルトの暗殺計画を手配する。

## ヘルダー

***Herder***

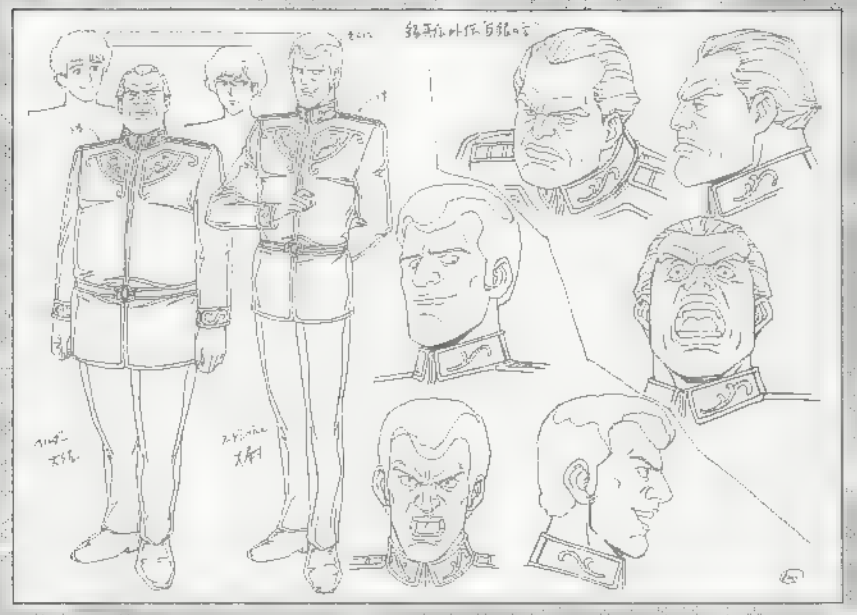
CAST○宮田　光

大佐。惑星カプチェランカのBⅢ前線基地司令官。侯爵夫人の密命を受け、前線でラインハルトの命を狙うが、失敗。暗殺未遂の事実を告発されることを恐れて、自害する。

## フーゲンベルヒ

CAST○関　俊彦

大尉。ヘルダーの部下で暗殺に荷担。







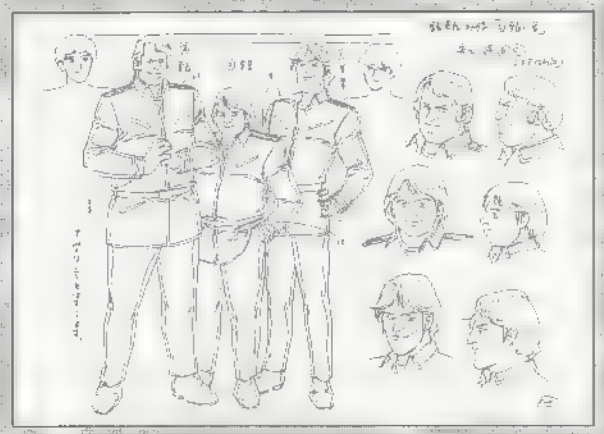
## マーテル

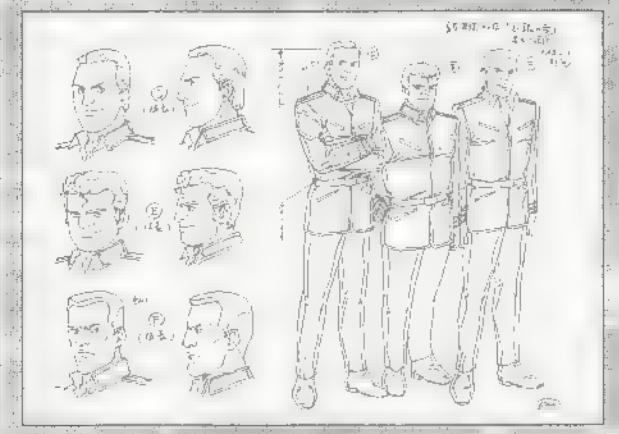
CAST○金尾哲夫

中佐。カプチェランカ基地副司令官。前線勤務からたたき上げの、堅実な士官。暗殺未遂の現場を目撃するが、貴族の抗争にまきこまれることをおそれて、証言を拒否。

## カプチェランカBⅢ基地の兵士たち

末端の前線基地では、軍紀も乱れがちである。兵士たちによる民間人への暴行事件も、よくあることと黙殺されてしまう場合が多い。



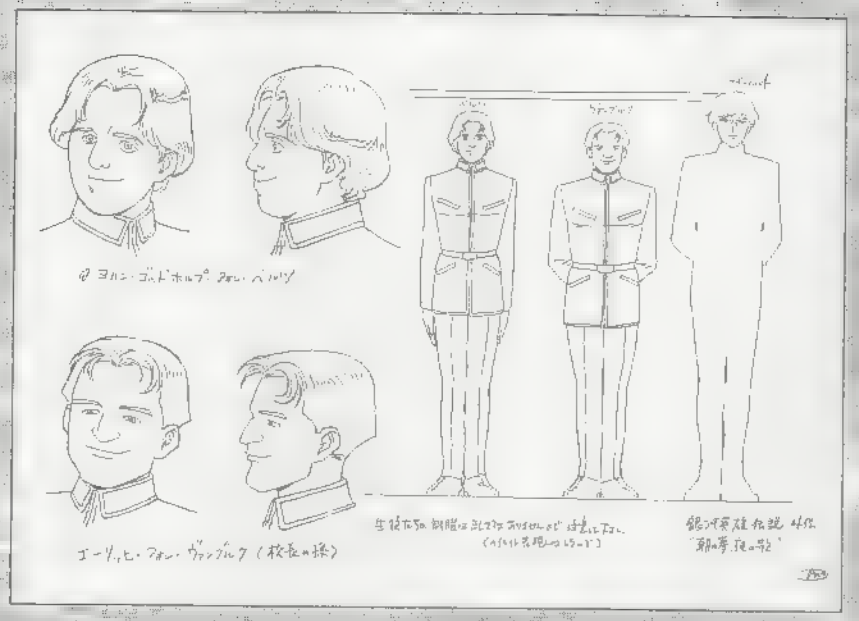


## ヨハン・ゴッドホルプ・フォン・ベルツ

*Johan Gottholp von Bertz*

CAST○遠近孝一

第2の殺人事件の犠牲者。洗面室で死体発見。学年次席の優等生。



## エーリッヒ・フォン・ヴァルブルク

*Erich von Belburg*

CAST○太田真一郎

成績学年3位の生徒。



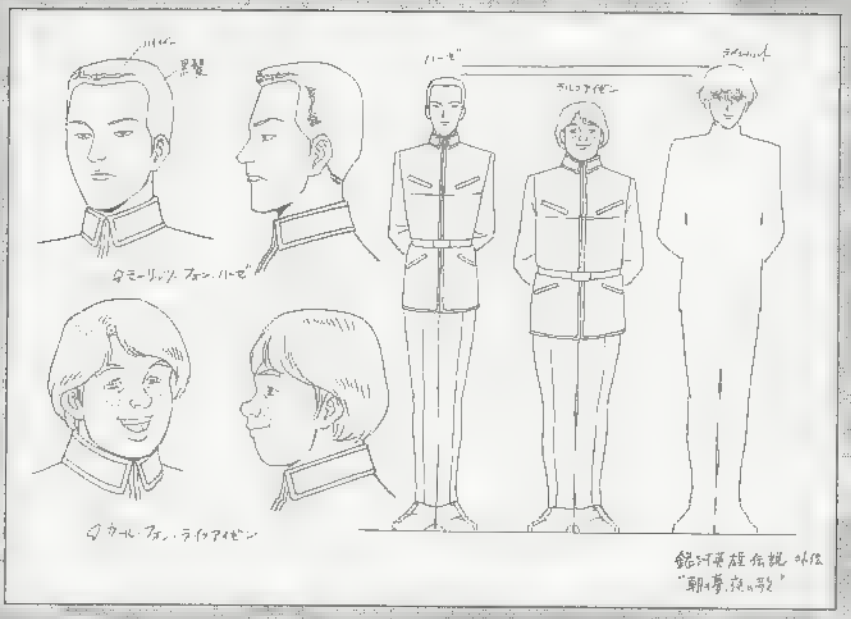


## モーリッツ・フォン・ハーゼ

*Moritz von Hase*

CAST○石田　彰

最上級生の首席。ライフアイゼン変死事件の容疑者。



## カール・フォン・ライフアイゼン

*Karl von Reifeisen*

CAST○上田祐司

校内の食料倉庫で死んでいるのを発見される。殺人事件として通報。





## 憲兵副総監

CAST○

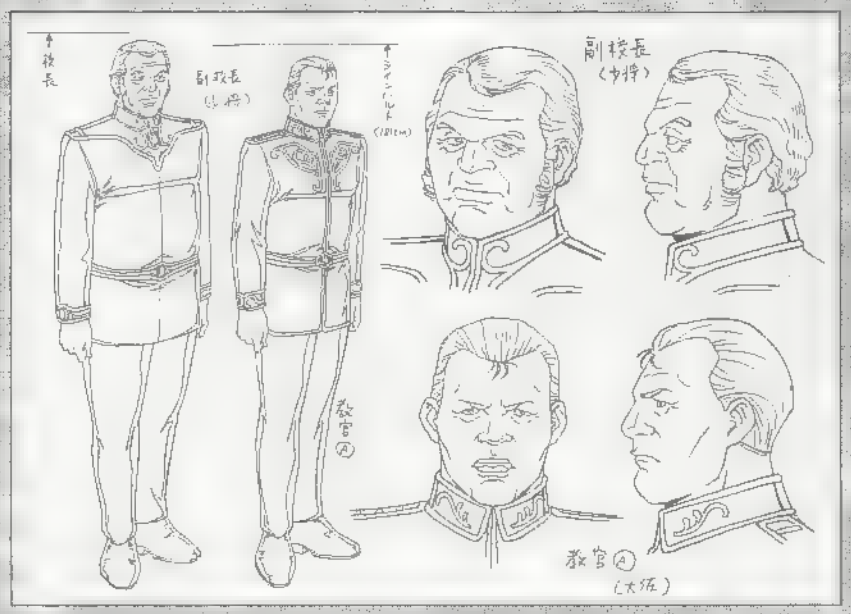
大将。宇宙艦隊から出向中のラインハルトたちに、幼年学校での殺人事件の担当を命令。ラインハルトの配属先の上官の対応の常として、早く厄介払いしたいという意図が明白。

憲兵副総監資料室のバインダー

## 幼年学校の副校長と教官

CAST○

校風も教育も老朽化している幼年学校。秩序の維持と慣例の遵守を第一と考える教官たちを、ラインハルトは「退嬰の極み」と酷評する。





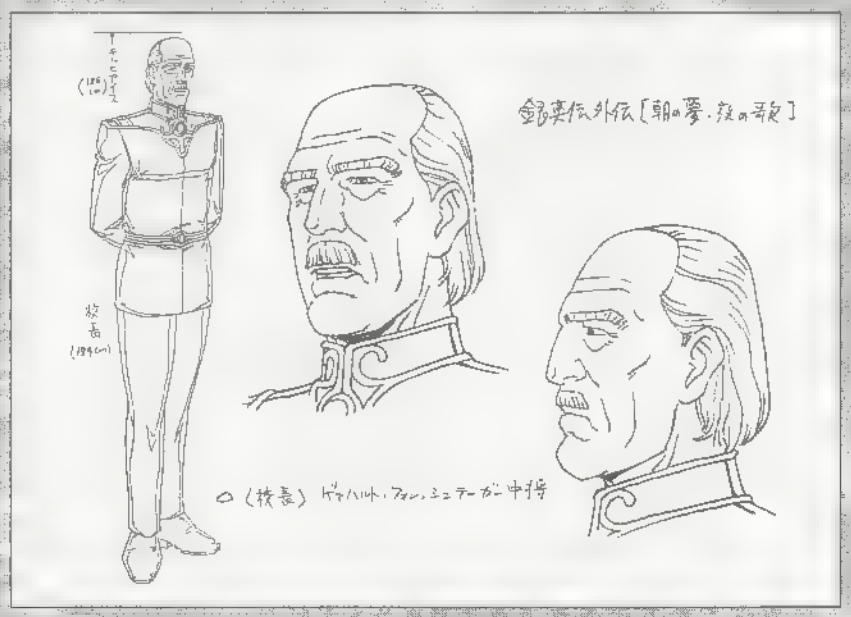


## ゲアハルト・フォン・シュテーガー

*Geahard von Steger*

CAST○藤本　譲

中将。帝国軍幼年学校の校長。定年を前にようやく校長の地位に至る。軍人としても、教育者としても、力強い個性が感じられない。



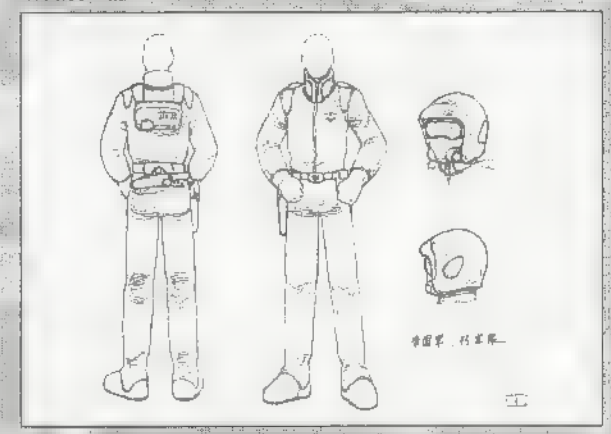




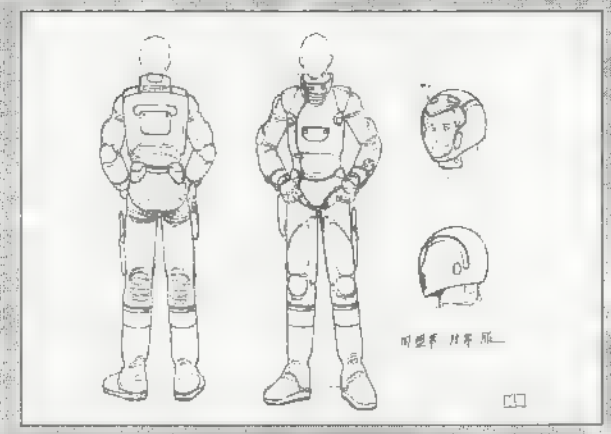
## 帝国軍＆同盟軍　COSTUME

惑星カプチェランカは1年(668日)のうち600日以上が冬の領域に入る寒冷の地。そのため、地上での作戦行動には防寒服が欠かせない。

帝国軍・防寒服



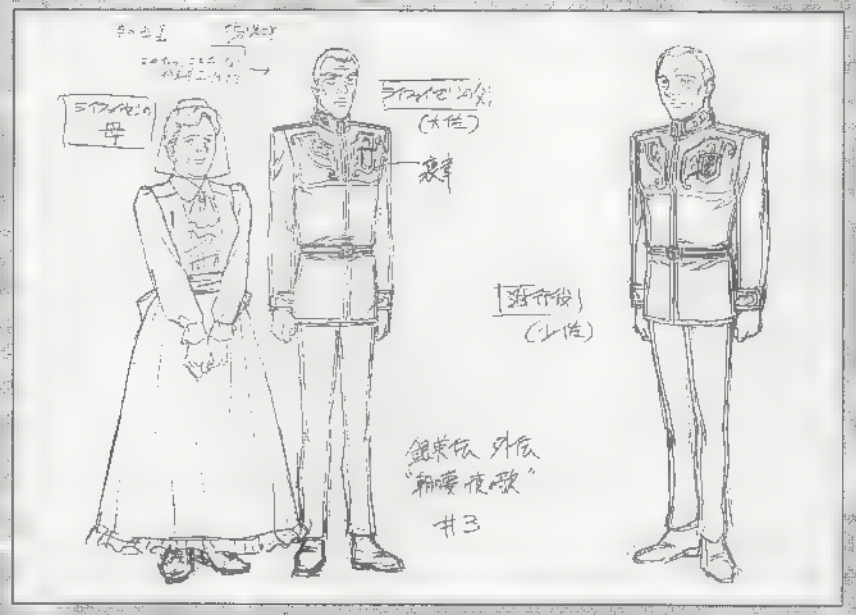
同盟軍・防寒服



## ライフアイゼンの両親

CAST○

息子を失って悲嘆にくれるライフアイゼンの両親。事件は、軍と幼年学校の名誉のために、公には事故死とされる。父親も軍人（大佐）という立場上、辛諾せざるをえなかった。




■ライフアイゼンの両親にて





## セバスティアン・フォン・ミューゼル

***Sebastian von Müsel***

CAST○矢田耕司

ラインハルトの実父。帝国騎士。アンネローゼを皇帝に差し出したことを、ラインハルトに厳しく責められ、親子は絶縁状態にあった。酒びたりの生活の果て、肝硬変のため死去。

## 平民の老婦人と密告者

CAST○

3人の息子を戦争で失った失望のあまり、皇帝の肖像画を定規にした老婦人。それを不敬罪として密告する隣人。この事件を処理したケスラー中佐の人柄に、ラインハルトは興味を覚える。

## 皇帝の肖像画

皇祖ルドルフ大帝と現皇帝フリードリヒⅣ世の肖像画。帝国内の各家庭に、必ず保管されている。

## ミヒャエル・ジギスムント・フォン・カイザーリング

***Michael Sigismund von Keyserling***

CAST○川久保 潔

退役少将。男爵。アルレスハイム星域での敗戦の責を負い、少将に降等のうえ退役という不名誉な経歴をもつ。敗戦の原因となった、指揮下の艦隊が暴走した理由については、固く沈黙している。

## クリストフ・フォン・バーゼル

***Christopher von Basel***

CAST○中田浩二

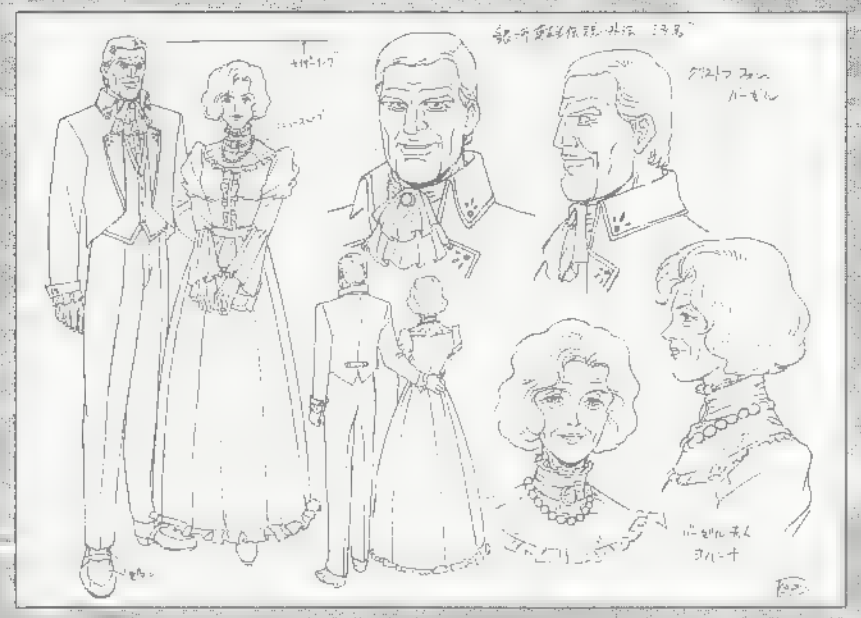
退役中将。カイザーリングの旧友。アルレスハイム会戦時、カイザーリング艦隊の後方主任参謀だった。

## ヨハンナ・フォン・バーゼル

***Johanna von Basel***

CAST○池田昌子

かつてカイザーリングが求婚し、いまも崇拝する女性。美しい老婦人。



## ホフマン

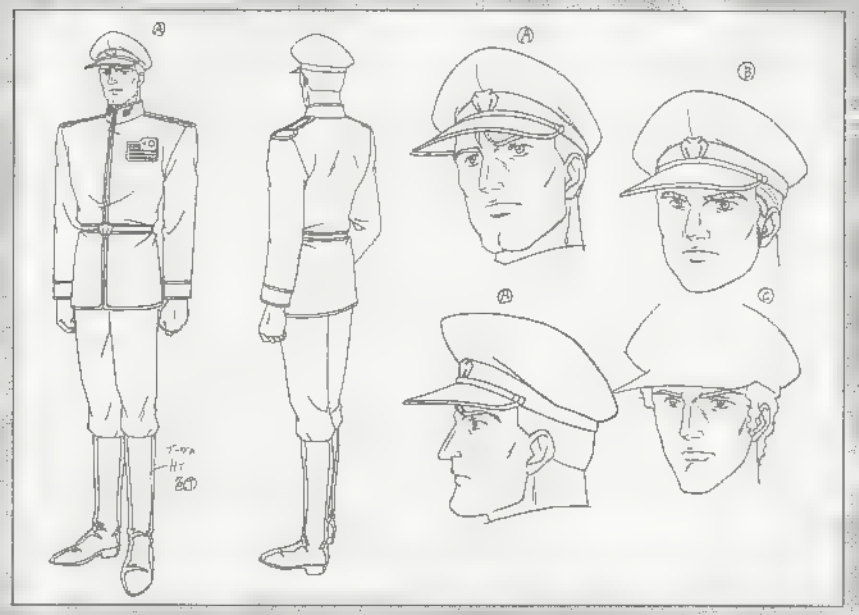
*Hoffmann*

CAST○神山卓三

警視。衛星クロイツナハⅢの治安責任者。サイオキシン麻薬密売組織の長の摘発のため、キルヒアイスに捜査の協力を求める。組織とカイザーリング男爵の関与を疑っている。

## 帝国警官

ホフマン警視の部下たち。警察の管轄は民間の犯罪捜査である。しかし相手が軍人の場合でも、純粋な刑事事件、とくに殺人や麻薬事犯等の重犯罪者は、検束が可能である。







## サイオキシン中毒の男

サイオキシン麻薬の中毒患者。突然ナイフで、カイザーリング男爵を襲おうとする。現役の兵長であることから、軍部内にサイオキシンの密売ルートがあることが推測される。

## 麻薬密売組織の暗殺者グループ

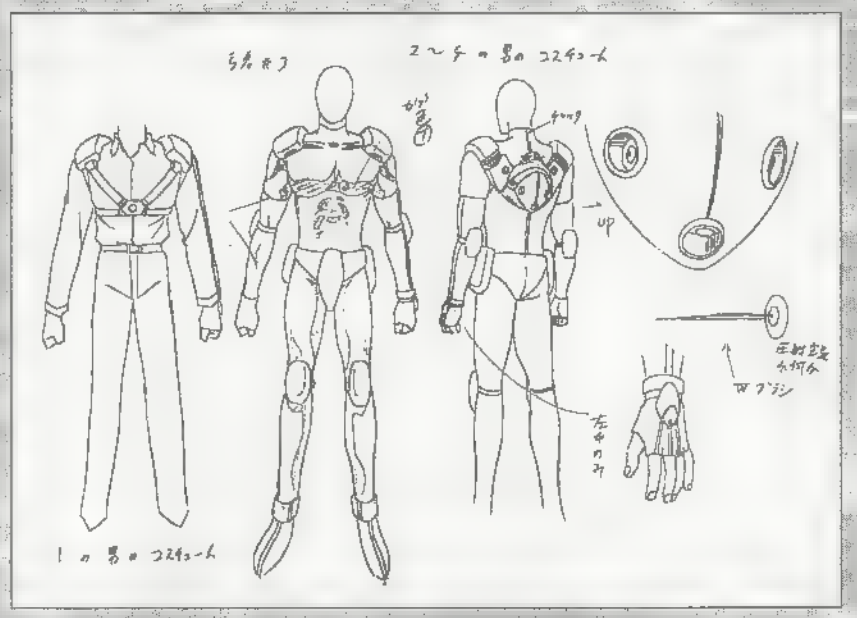
麻薬組織の捜査に協力することになったキルヒアイスを誘いだし、フライング・ボールのプレイ室で殺そうとする。

■主犯格の男

■その他のメンバー

## フライング・ボールのコスチューム

フライング・ボールは、低重力に制御されたプレイ室で行われるゲーム。専用コスチュームを着用することで、自在に動き回ることができる。

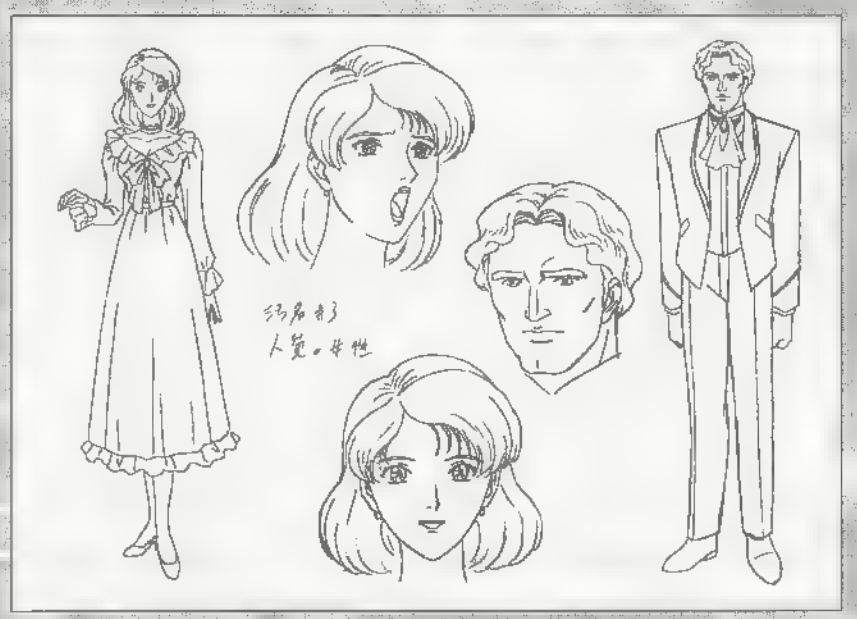






## 人質の女性と恋人

クロイツナハⅢで休暇を楽しむカップル。キルヒアイスの殺害に失敗した暗殺グループの男が、逃亡のために女性を人質にとる。



## リヒャルト・フォン・グリンメルスハウゼン

***Richard von Grimmelshausen***

CAST○槐　柳二

中将。ヴァンフリート会戦時、ラインハルトの属した艦隊指揮官。引退間近の老兵と侮介者扱いされているが、人物に対する観察眼は鋭い。

## ブフェンダー

CAST○千田光男

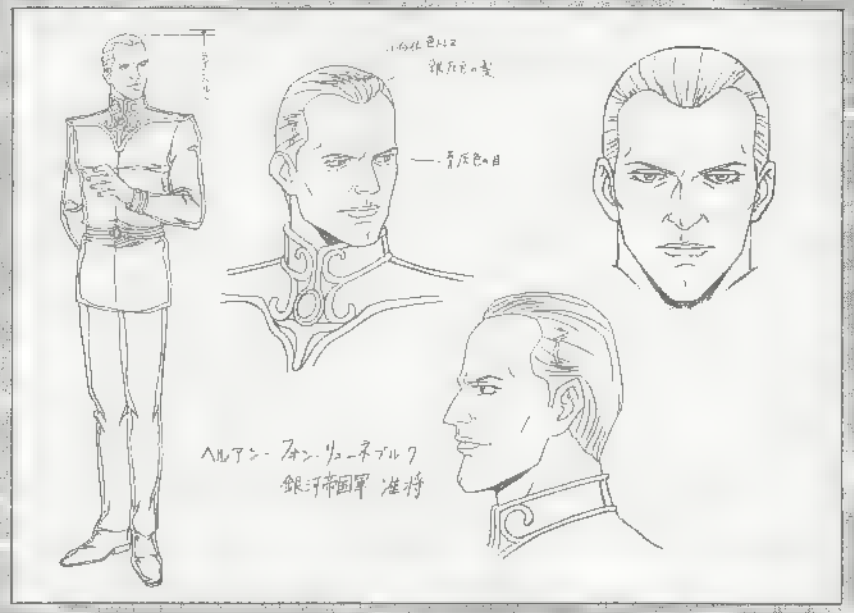
少将。グリンメルスハウゼンの参謀長。

## ヘルマン・フォン・リューネブルク

***Hermann von Lüneberg***

CAST○野沢那智

准将。自由惑星同盟からの逆亡命者。元薔薇の騎士連隊第11代隊長。したたかな野心家で、亡命後すぐに有力貴族の令嬢と結婚。ラインハルトをライバルと見なす。ヴァンフリート会戦後、少将に昇進。







## グレゴール・フォン・ミュッケンベルガー

***Gregor von Mückenberger***

CAST○柴田秀勝

元帥。帝国宇宙艦隊司令長官。エリートを極めた軍人貴族として、自信と貫禄は十分。指揮能力もそれなりだが、頑然たる保守主義者。

## グライフス

CAST○壌　晴彦

大将。宇宙艦隊司令部の総参謀長。

## ツィンマーマン

***Zimmermann***

CAST○吉田　孝

中佐。ミュッケンベルガーの副官。

## シュターデン

***Staden***

CAST○村越伊智郎

少将。ミュッケンベルガーの参謀。士官学校の教官を務めたこともある。弁舌には長けるが、理論優先で融通がきかないタイプ。

## オフレッサー

***Ovresser***

CAST○郷里大輔

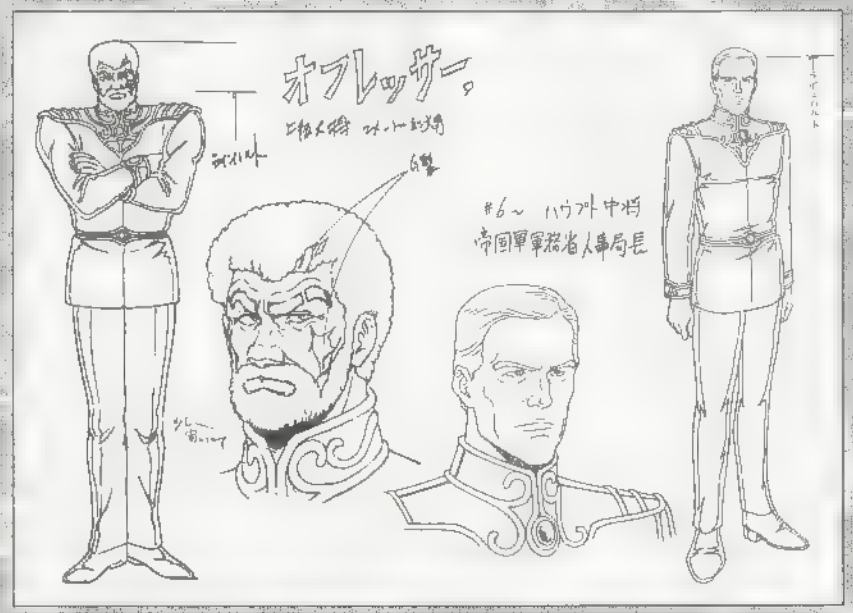
上級大将。装甲擲弾兵総監。身長2mに届こうとする巨漢で、白兵戦での獰猛さから「ひき肉製造者」の異名をとる。ラインハルト排斥派の最右翼。

## ハウプト

***Haupt***

CAST○田代隆秀

中将。軍務省人事局長。







## ウルリッヒ・ケスラー

***Ulrich Kesler***

CAST○池田秀一

大佐。自己の信念を曲げない反骨精神の持ち主で、首脳部に煙たがられる。一時、グリンメルスハウゼンの信任を得て、軍務省高等参事官代理として、イゼルローン基地に派遣、ラインハルト宛の文書を預かる。

## フリッツ・ヨーゼフ・ビッテンフェルト

*Fritz Josef Wittenfeld*
CAST○野田圭一

大佐。第六次イゼルローン攻防戦時、ラインハルト麾下で提督の才を発揮。

## カール・グスタフ・ケンプ

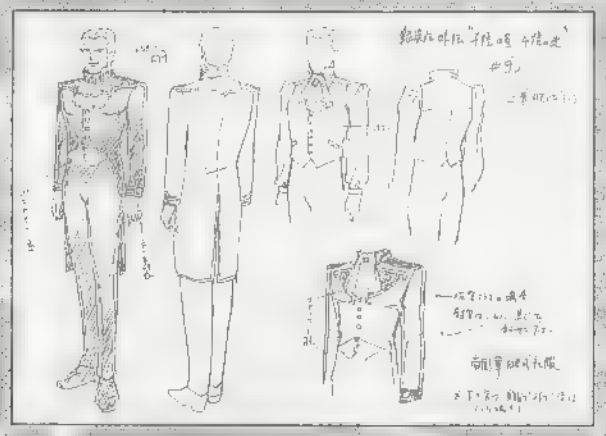
*Karl Gustav Kempf*
CAST○玄田哲章

大佐。同じく第六次イゼルローン攻防戦で、大胆かつ巧妙なワルキューレの操作を見せる。

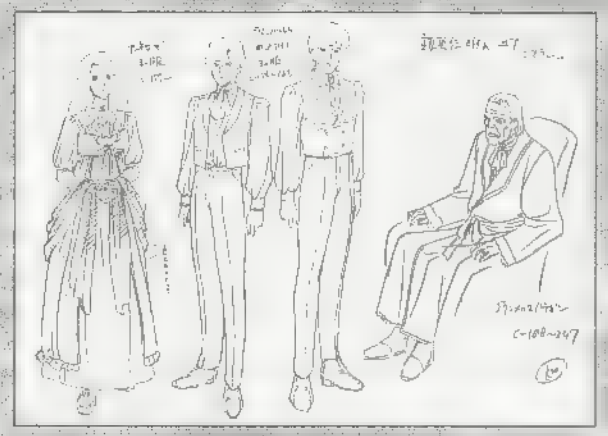
## 帝国軍 COSTUME

下の設定は、ヴァンフリート会戦後、オーディンに帰還した時のもの。略式礼服は、グリンメルスハウゼンの昇進祝賀会でのコスチューム。

■帝国軍略式礼服



■ラインハルトたちの私服



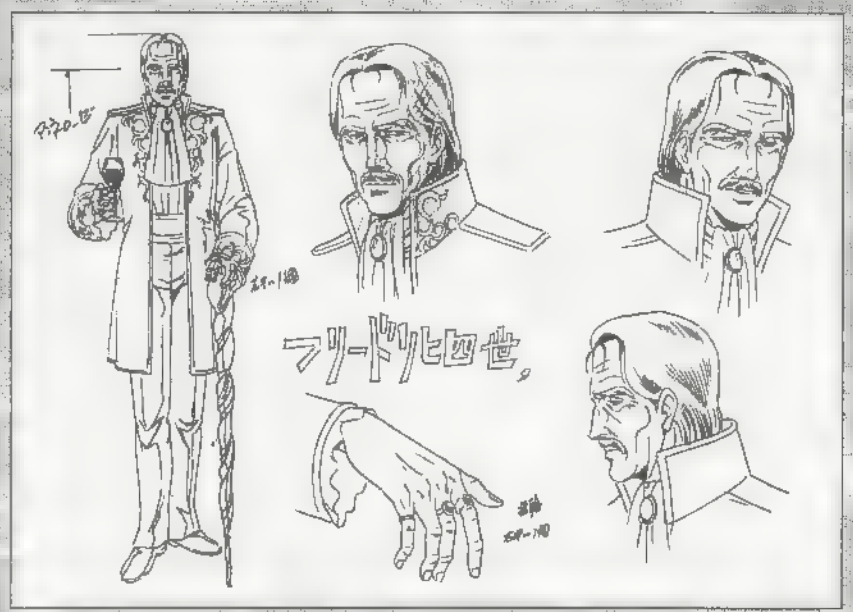




## フリードリヒⅣ世

*Friedrich IV*
CAST○阪　脩

銀河帝国第36代皇帝。国事に興味を示さず、遊興にふける。無気力なのか、諦観しているのか、停滞する帝国の現状を体現しているような人物。ラインハルトの姉アンネローゼを寵愛。








## 宮廷の有力貴族たち

帝国の政治を実際に動かしているのは、皇帝を取り巻く門閥貴族たちである。ラインハルトがローエングラム伯爵家を継ぐことに反発する。

■ブラウンシュヴァイク公
*Otto von Braunschweig*
CAST．小林　修
■リヒテンラーデ侯
*Klaus von Lichtenlade*
CAST．糸　博
■リッテンハイム侯
*Wilhelm von Littenheim*
CAST．寺島幹夫

## マグダレーナ・フォン・ヴェストパーレ

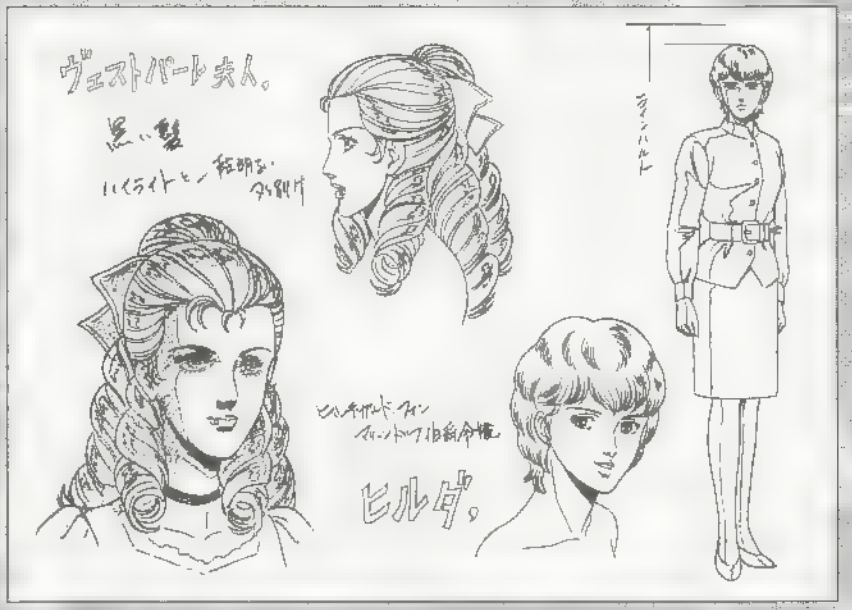
*Magdalena von Westpfahl*
CAST○横尾まり

男爵家の女当主。男勝りの行動派で、アンネローゼの貴重な友人。

## ヒルデガルド・フォン・マリーンドルフ

*Hildegard von Mariendorf*
CAST：勝生真沙子

伯爵令嬢。まだ在学中で、この時点でラインハルトとの面識はない。



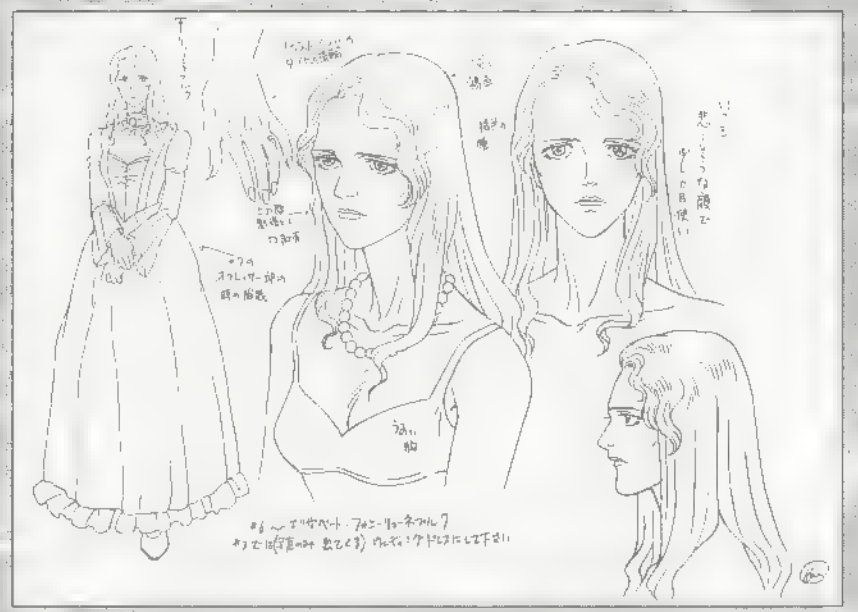





## エリザベート・フォン・リューネブルク

*Erisabeth von Lüneberg*
CAST○麻上洋子

リューネブルクの妻。戦死した婚約者が忘れられぬまま、兄ハルテンベルク伯の計らいで結婚。その結婚生活は幸福なものとは言えない。婚約者の死が兄の仕組んだことと知り、伯爵を殺害する。

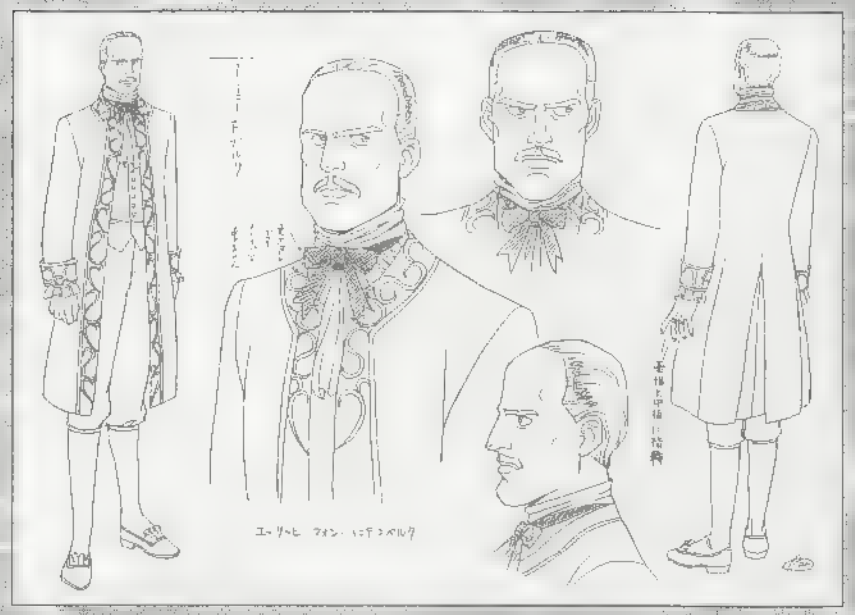


## エーリッヒ・フォン・ハルテンベルク

***Erich von Hartenberg***

CAST○佐々木 功

伯爵。内務省警察総局次長。沈着冷静、有能な警察官僚で、やがては内務尚書といわれるエリート。亡命直後のリューネブルクの才能を認めて、妹のエリザベートへの求婚を承認する。







## クーリヒ夫人

***Frau Kurlich***

CAST○瀬能礼子

ラインハルトとキルヒアイスの下宿の家主。同じく未亡人の妹と同居。

## フーバー夫人

***Frau Fuber***

CAST○沼波輝枝

小柄でおっとりとした姉と比べて、大柄で物事に動じない性格。

## キルヒアイスの両親

CAST○屋良有作(父)
沢田敬子(母)

父親は司法省に勤める下級官吏。平凡で善良な家庭の雰囲気が、そのままキルヒアイスの性格を育んできた。キルヒアイスの突然の帰郷を温かく迎える。

## ベックマン夫人

***Frau Beckmann***

CAST○

ラインハルトの家の現在の住人。3人の息子をすべて戦争で失っている。

## マルティン・ブーフホルツ

***Martin Buchholtz***

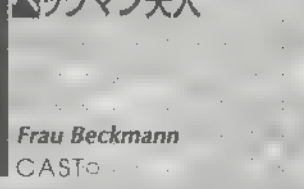
CAST○三木眞一郎

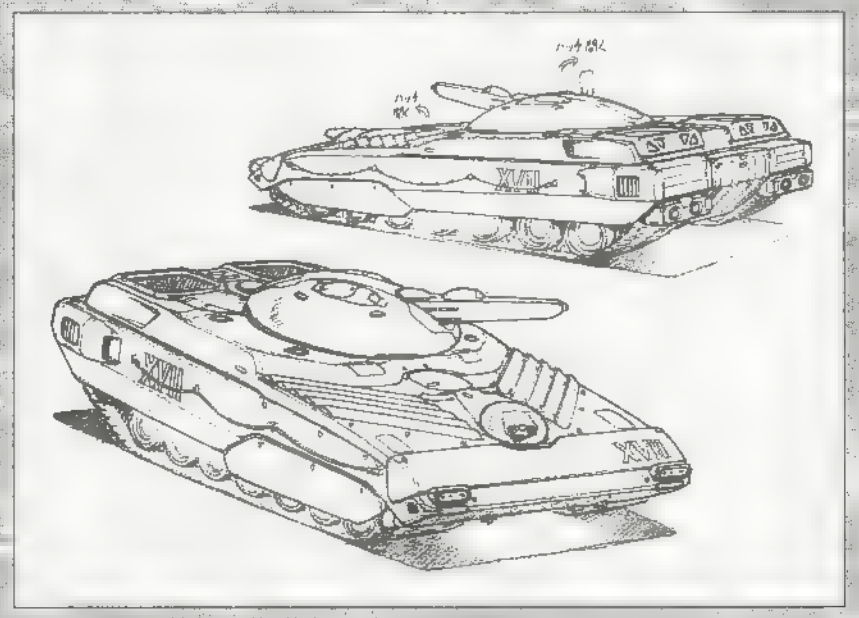
キルヒアイスの旧友。大学で古典文学を研究。のち地下反戦運動で検挙。

## 帝国軍機動装甲車パンツァーⅣ

***das Panzerfahrzeug "Panzer IV"***

主砲は120ミリ電磁砲、副砲に汎用荷電粒子ビーム・キャノン。その他、帝国の最新技術の粋を集めた地上部隊の主力メカ。なお、「パンツァーⅣ」は寒冷地用に改造されている。

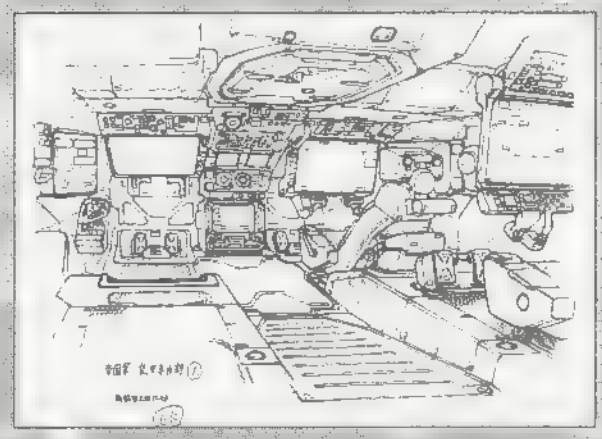


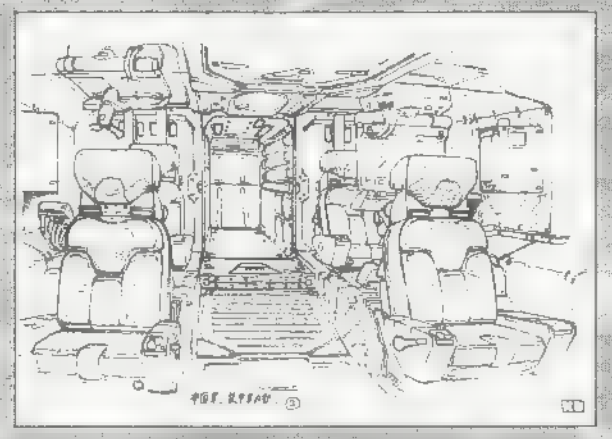






## 帝国軍 機動装甲車・内部



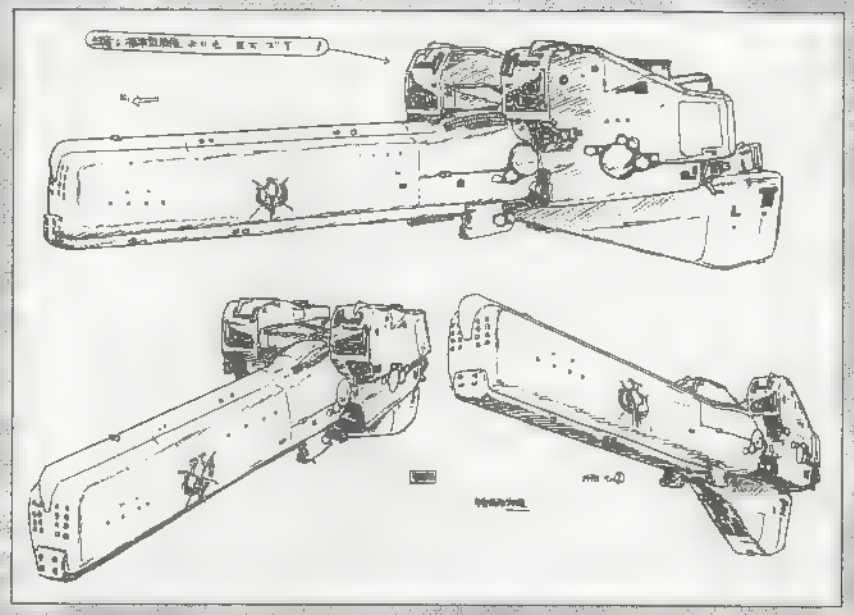


「銀英伝外伝」設定資料集 P▶54

## 帝国軍総旗艦 ヴィルヘルミナ

*das Flaggsciff "Wilhelmina"*

ミュッケンベルガー元帥の旗艦。全長1,116メートル、帝国艦隊随一の巨艦である。主砲は、艦首中性子ビーム砲16門。



銀河帝国 ◦ MECHANIC

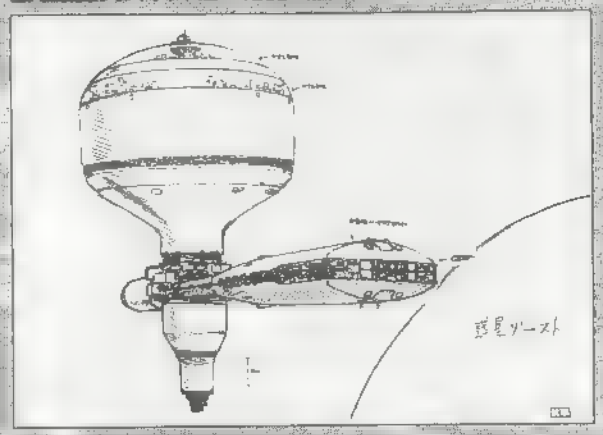
【千億の星、千億の光】

「銀英伝外伝」設定資料集 P▶51

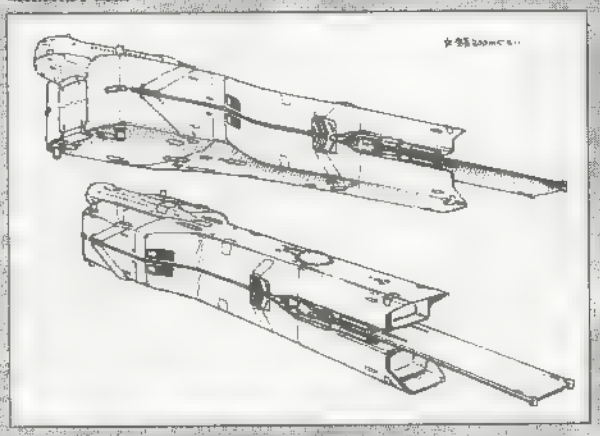
## 人工衛星クロイツナハIII

ガス状惑星ゾーストの静止軌道上に建造された人工衛星。各種の娯楽施設を取りそろえた、リゾート地として有名。

■人工衛星クロイツナハIII *"Kreuznach III"*



■航宙用宇宙船



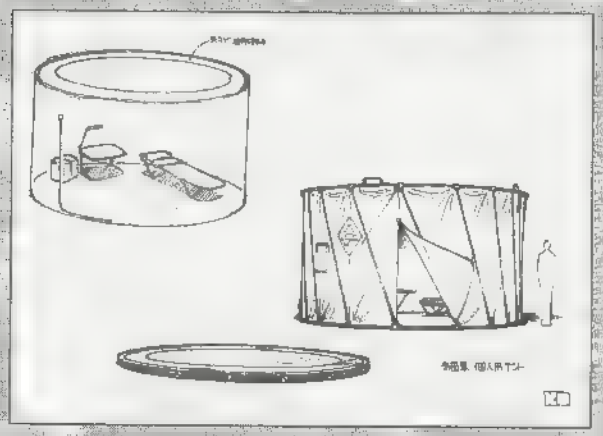
銀河帝国 ◦ MECHANIC

【同 名】

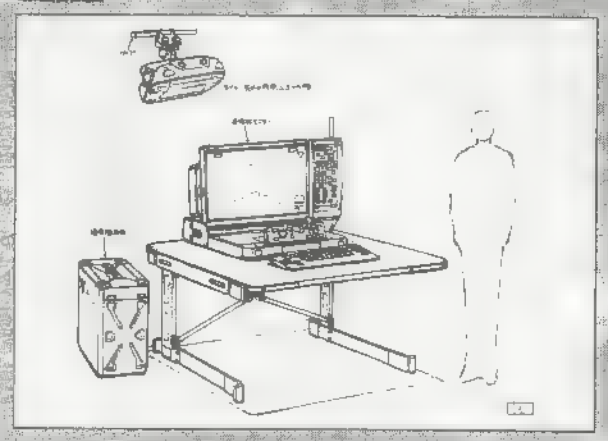
「銀英伝外伝」設定資料集 P▶53

## 帝国軍 野戦用テント

■個人用テント



■通信端末機



銀河帝国 ◦ MECHANIC

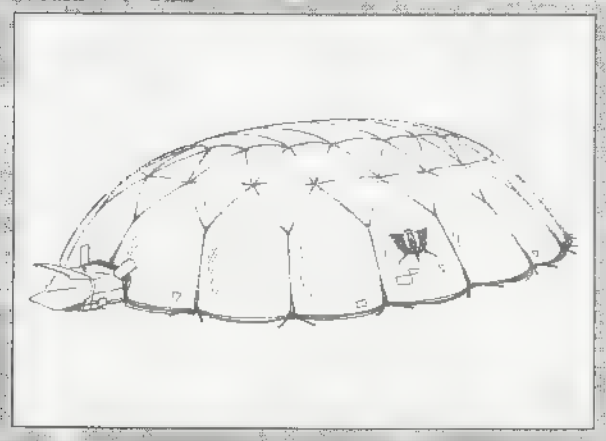
【千億の星、千億の光】

「銀英伝外伝」設定資料集 P▶52

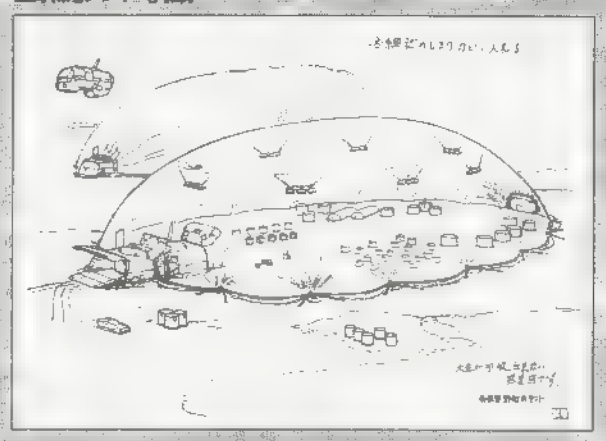
## 帝国軍 野戦用テント

仮設基地のおかれたヴァンフリート4＝2は、大気が希薄なため、気密性のあるユニット式のテントで建設されている。

■野戦用テント（外観）



■野戦用テント（内部）



銀河帝国 ◦ MECHANIC

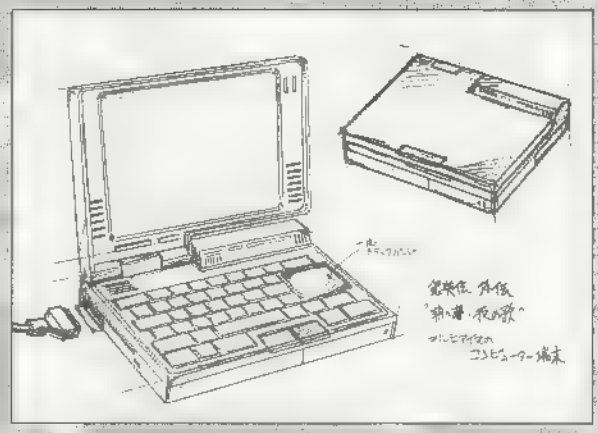
【千億の星、千億の光】

「銀英伝外伝」設定資料集 P▶50

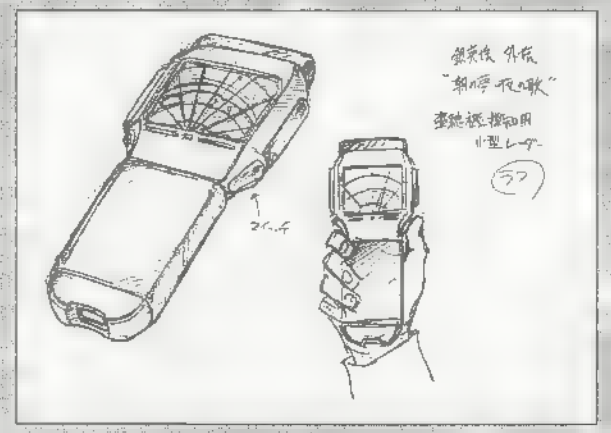
## 帝国軍 MECHANIC

幼年学校の事件を手がけた際、キルヒアイスが、情報収集とラインハルトの身辺警護のために使用したアイテム類。

■キルヒアイスのコンピュータ端末



■超短距離探知用小型レーダー



銀河帝国 ◦ MECHANIC

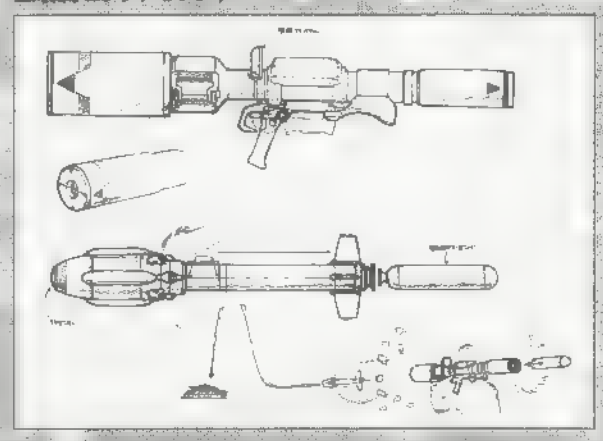
【銀の夢、夜の歌】

「銀英伝外伝」設定資料集 P▶49

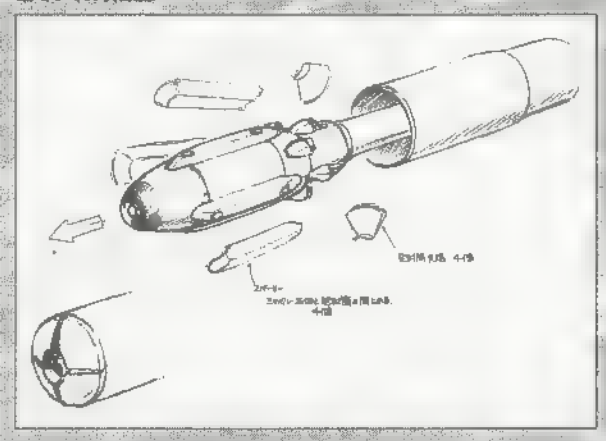
## 帝国軍 MECHANIC

精密誘導装置を備えた、対装甲車用のミサイル・ランチャー。レーザー兵器に比べ、戦車に対する戦闘効果が非常に高い。

■対戦車ロケット・ランチャー



■ミサイル弾頭部

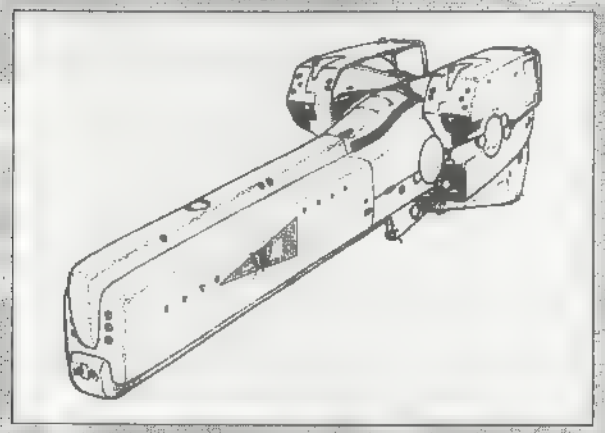


銀河帝国 ◦ MECHANIC

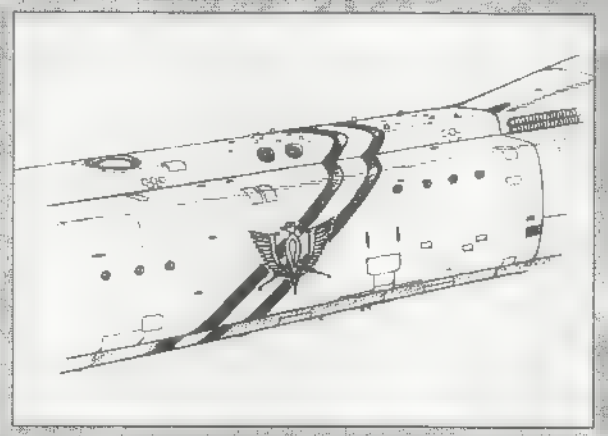
【白銀の谷】

# 帝国軍 艦隊旗艦

■グリンメルスハウゼン艦隊旗艦「オストファーレン」



■ラインハルト分艦隊旗艦「タンホイザー」



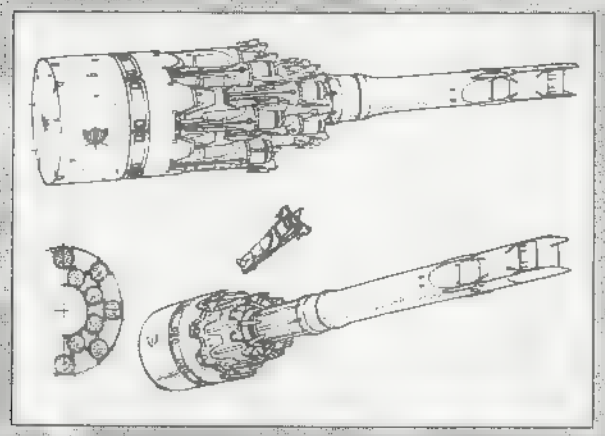
銀河帝国 ◦ MECHANIC

【千億の星、千億の光】

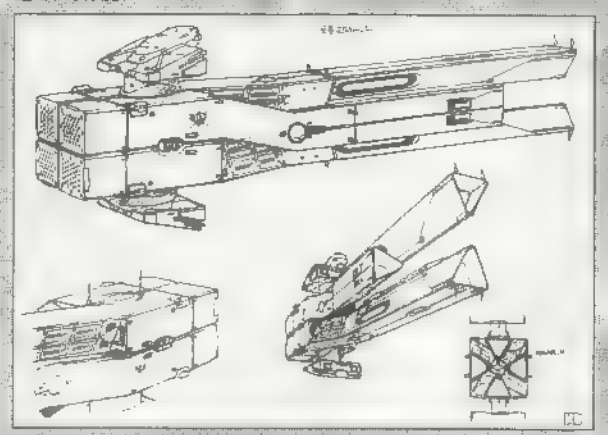


# 帝国軍 戦艦

■艦隊指揮旗艦用艦



■ミサイル艦



銀河帝国 ◦ MECHANIC

【千億の星、千億の光】

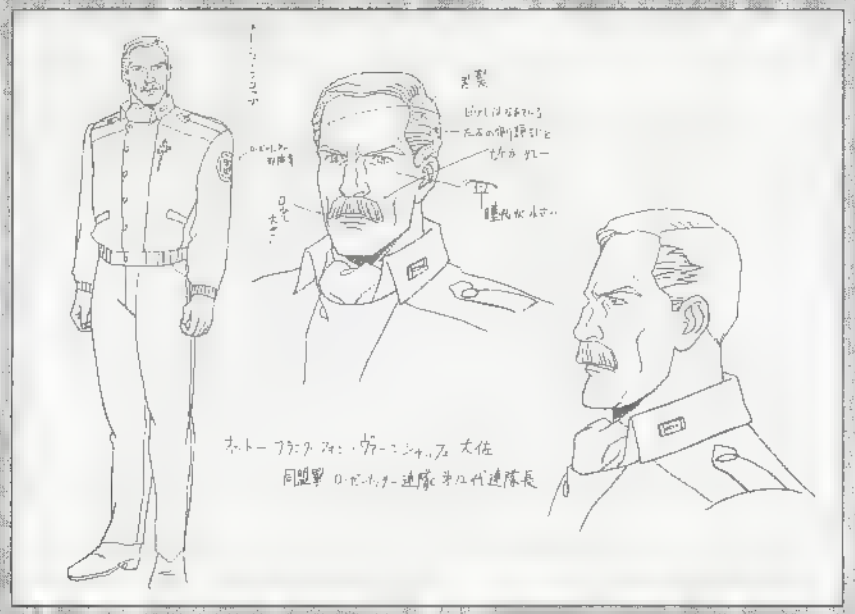


## オットー・フランク・フォン・ヴァーンシャッフェ

*Otto Frank von Wahnschaffe*

CAST◦仲野　裕

大佐。薔薇の騎士連隊第12代連隊長。ヴァンフリート4=2で、装甲地上車による偵察行動中、帝国軍のリューネブルク准将と遭遇。元の上官との白兵戦で致命傷を負い、戦死。



【千億の星、千億の光】

CHARACTER ◦ 自由惑星同盟



## ワルター・フォン・シェーンコップ

*Walter von Schenkopp*

CAST◦羽佐間道夫

中佐。薔薇の騎士連隊副隊長。ヴァンフリート会戦では、戦死した隊長に代わって、同盟軍基地の防衛に努める。戦後、大佐に昇進、第13代連隊長となる。第六次イゼルローン攻防戦で、リューネブルクへの遺恨をはらそうとする。

【千億の星、千億の光】

CHARACTER ◦ 自由惑星同盟



## カスパー・リンツ

*Kasper Linz*

CAST◦小杉十郎太

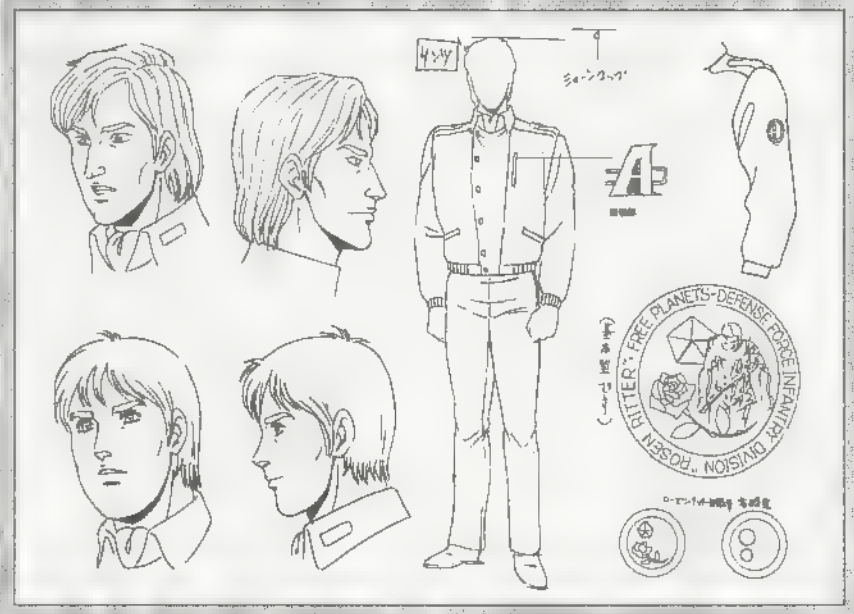
大尉。シェーンコップの有能な補佐役。元画家志望。

## ライナー・ブルームハルト

*Linier Blumhart*

CAST◦難波圭一

中尉。シェーンコップの部下のなかでも、若さが目立つ存在。22歳。



【千億の星、千億の光】

CHARACTER ◦ 自由惑星同盟

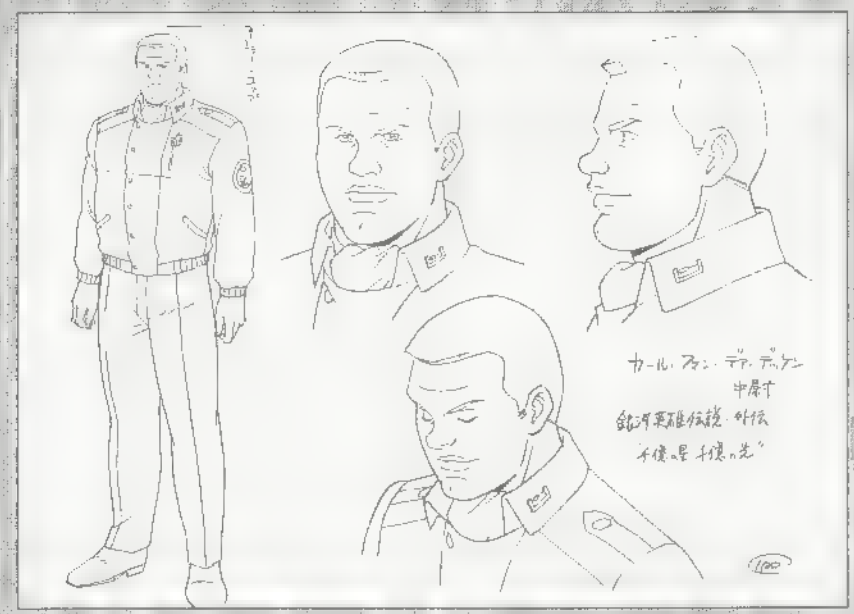


## カール・フォン・デア・デッケン

*Karl von Der Decken*

CAST◦西凛太朗

中尉。巨漢ながら、奇妙に律儀な面をもち、通常は極めて穏和。ヴァンフリート会戦時、帝国軍の攻撃の中で、リューネブルクと遭遇。白兵戦を挑むが、力量及ばず戦死。



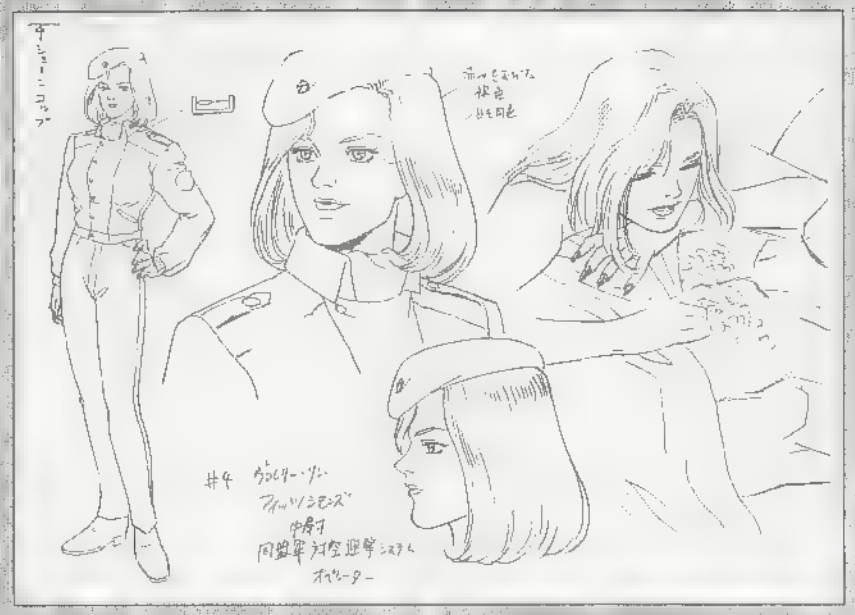
【千億の星、千億の光】

CHARACTER ◦ 自由惑星同盟

## ヴァレリー・リン・フィッツシモンズ

*Valery Lynn Fitzsimmons*
CAST○土井美加

中尉。ヴァンフリート4=2基地の対空迎撃システム・オペレーター。シェーンコップの愛人で、彼の心情をよく理解する。帝国軍の地上部隊が基地に突入した際、帝国軍兵士と交戦、戦死。








## シンクレア・セレブレッゼ

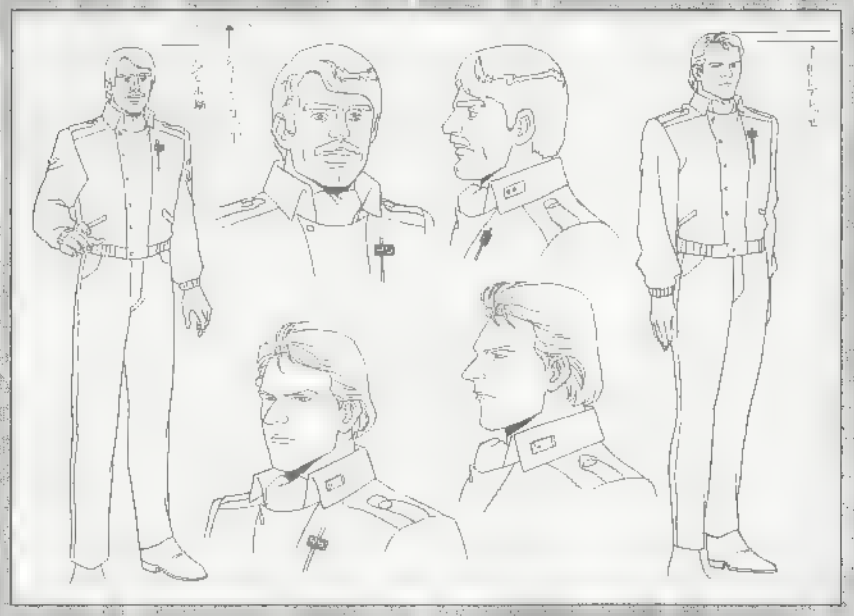
*Sinclair Cerebrese*
CAST○朝戸鉄也

中将。ヴァンフリート4=2後方基地司令官。後方任務の専門家で、戦闘指揮能力には欠ける。帝国軍の侵攻時、ラインハルトの捕虜となる。

## サンバーグ

*Samburgh*
CAST○稲田 徹

少佐。セレブレッゼの副官。







## ラザール・ロボス

*Lazzll Lobos*
CAST○大木民夫

元帥。同盟軍宇宙艦隊総司令官。やや大ざっぱだが、熟練した指揮官。

## ドワイト・グリーンヒル

*Dwight Greenhill*
CAST○政宗一成

大将。堅実で知的判断力に富んだ参謀長。細かな気配りでロボスを補う。

## ヤン・ウェンリー

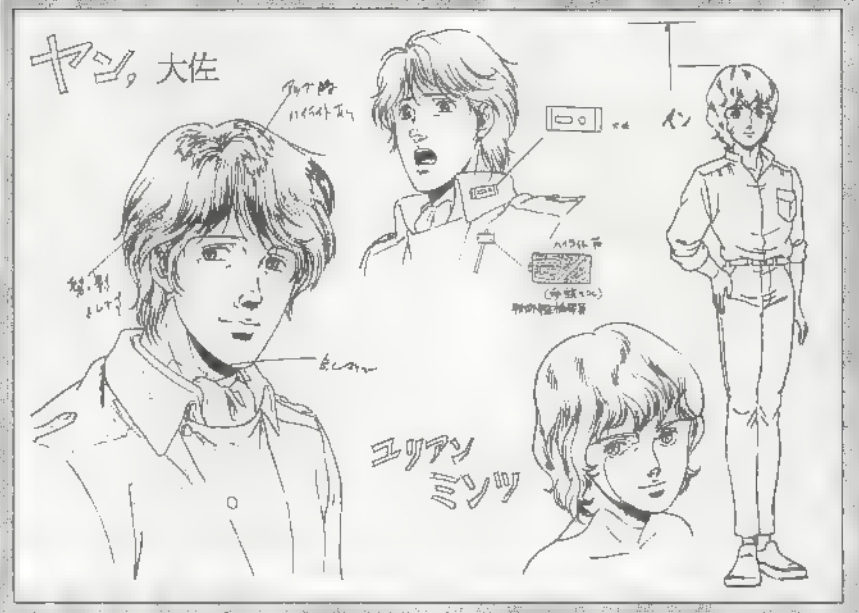
*Yang Wenli*
CAST○郷田ほづみ

大佐。グリーンヒル配下の作戦参謀として、第六次イゼルローン攻防戦に参加。いくつかの作戦立案で軍功を立てるが、撤退時の行儀の悪さで参謀長を失望させる。

## ユリアン・ミンツ

*Julian Minci*
CAST○佐々木望

トラヴァース法により、ヤンの養子になったばかりの12歳。








## アレクサンドル・ビュコック

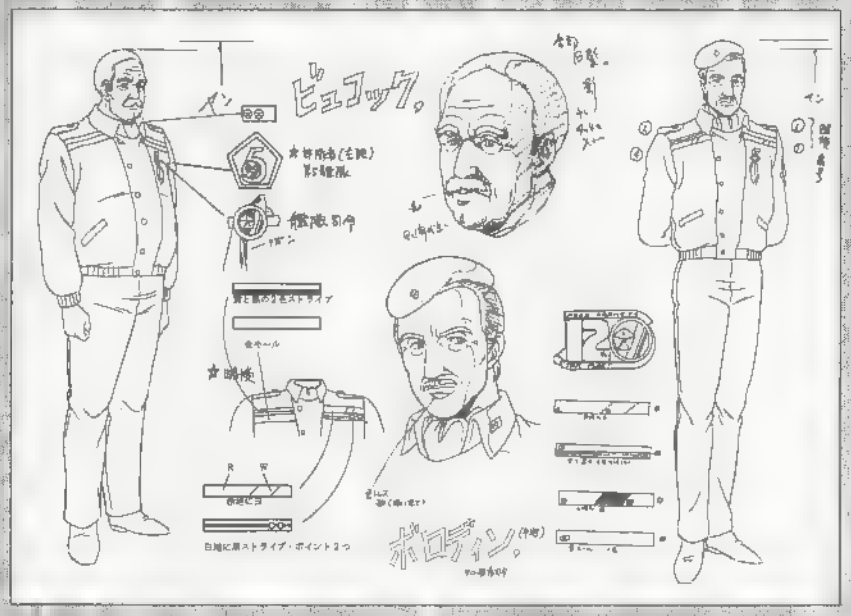
*Alexandor Bucock*
CAST○富田耕生

中将。第五艦隊指揮官。柔軟な思考力と広い視野をもつ熟練の用兵家。ヴァンフレート会戦では、彼の臨機応変な行動判断が、大局を動かすことになる。

## ボロディン

*Borodin*
CAST○池田 勝

中将。第十二艦隊指揮官。








## モンシャルマン

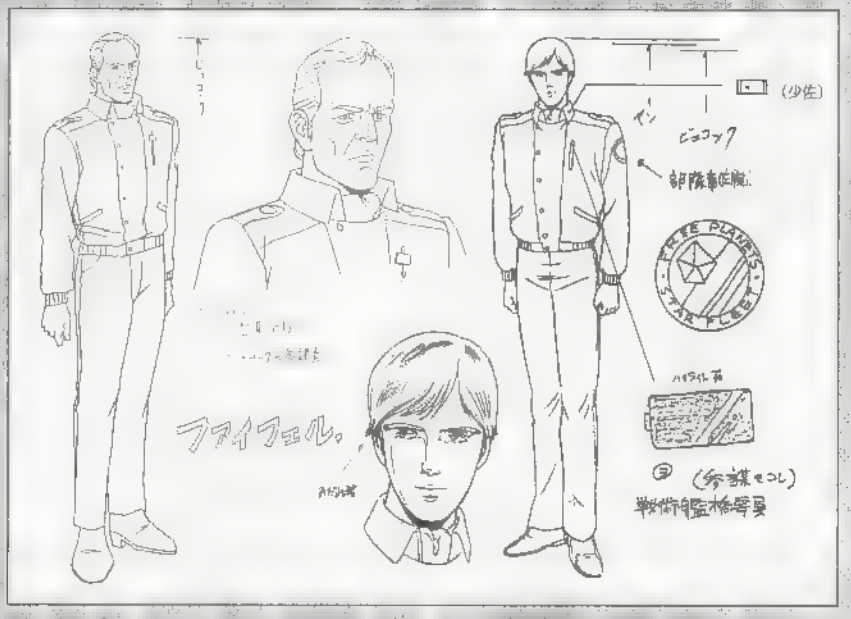
*Montcharmand*
CAST○牧宮 弘

少将。ビュコックの参謀長。

## ファイフェル

*Dwight Greenhill*
CAST○梅津秀行

少佐。ビュコックの副官。

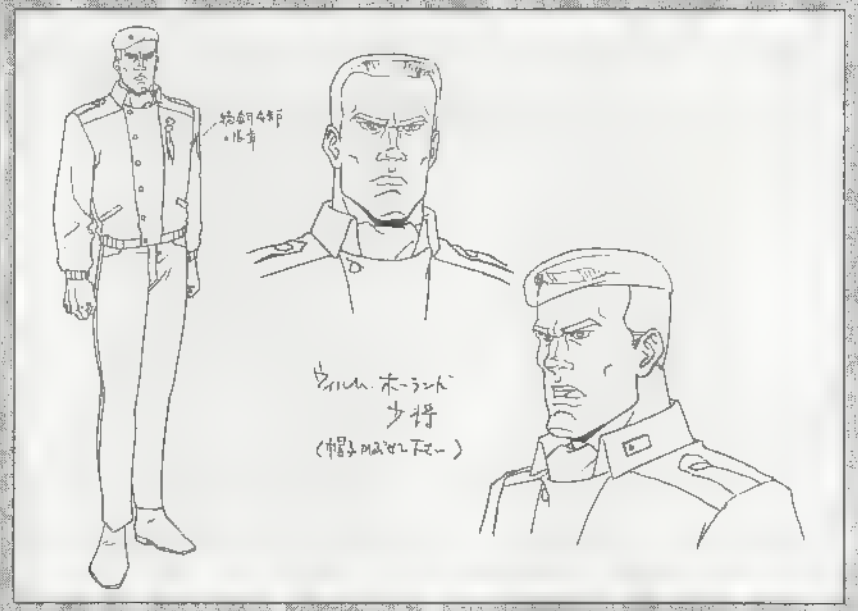


## ウィレム・ホーランド

***Willem Holland***

CAST○堀川　仁

少将。第六次イゼルローン要塞攻撃案の立案者。俊英機敏な前線指揮官だが、自信過剰のきらいがある。艦隊を囮にするという大胆な作戦案にも、その性格が表われている。








## ラムゼイ・ワーツ

***Ramsay Wartz***

CAST○菅原淳一

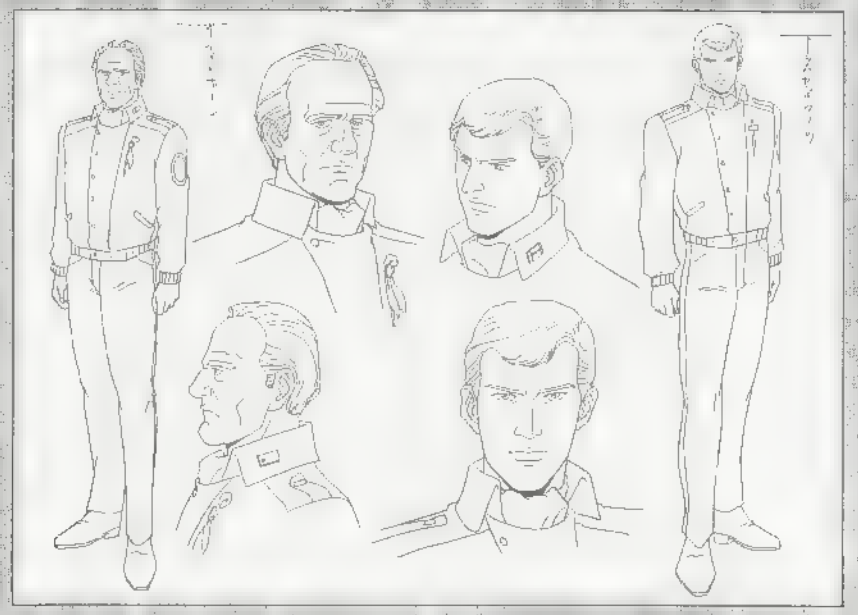
少将。第六次イゼルローン攻防戦で、ラインハルトにより艦隊壊滅。戦死。

## マルコム・ワイドボーン

***Marcom Wideborn***

CAST○関　智一

大佐。ワーツの参謀長。10年にひとりの俊英と首脳部に期待されていたが、ワーツとともに戦死。







## アレックス・キャゼルヌ

***Alex Cazellnu***

CAST○キートン山田

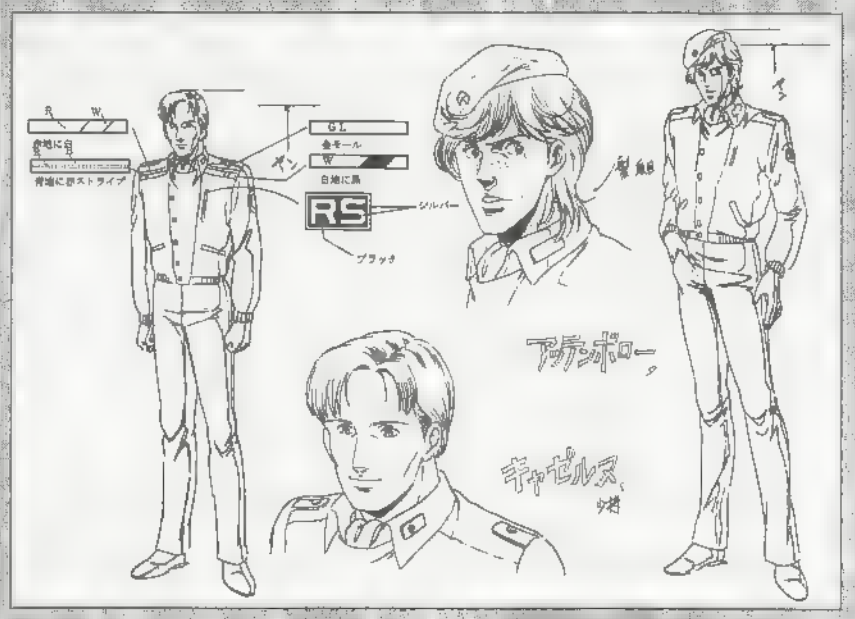
准将。第六次イゼルローン攻防戦の後方参謀を務める。ヤンの先輩。

## ダスティ・アッテンボロー

***Dusty Attenborough***

CAST○井上和彦

少佐。ヤンの後輩。駆逐艦の艦長として、第六次イゼルローン攻防戦に参加。








## オリビエ・ポプラン

***Olivier Poplin***

CAST○古川登志夫

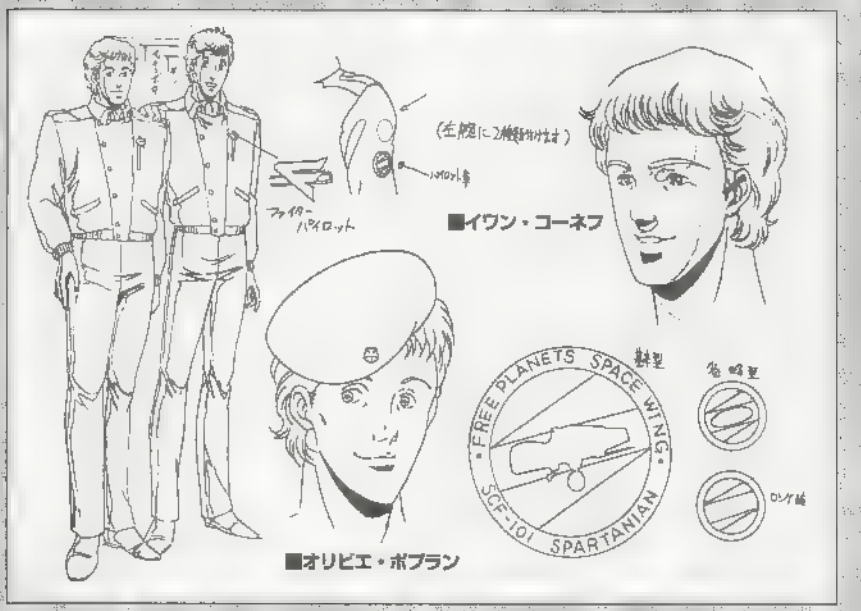
少尉。スパルタニアンのパイロット。第八八独立空戦隊のカルテットのメンバー。「ハートのエース」。

## イワン・コーネフ

***Ivan Konev***

CAST○鈴置洋孝

少尉。ポプランの同僚。「クラブのエース」。








## サレ・アジズ・シェイクリ

***Salé Aziz Cheikly***

CAST○平野義和

中尉。スパルタニアンのパイロット。「ダイヤのエース」。

## ウォーレン・ヒューズ

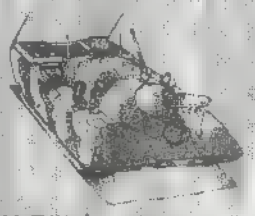
***Waren Hughes***

CAST○矢尾一樹

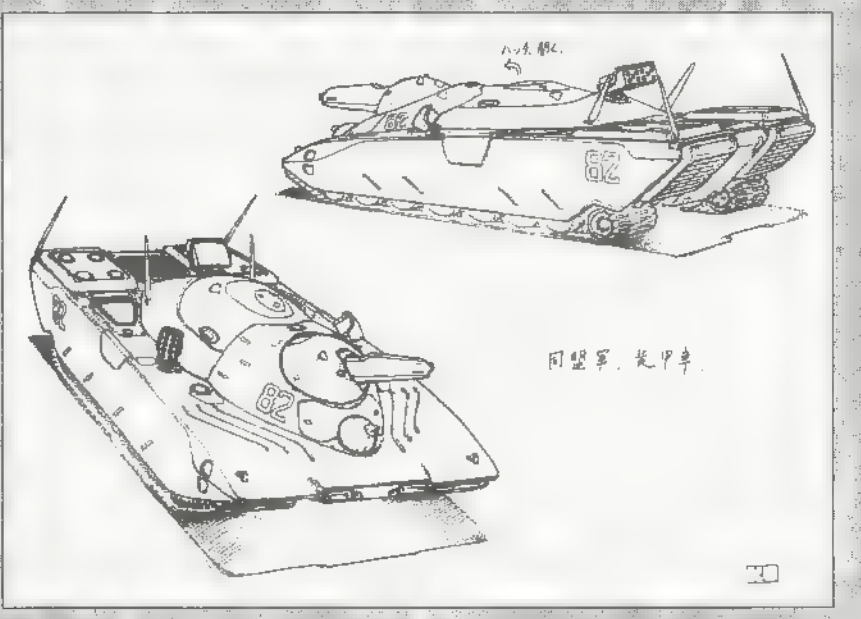
中尉。「スペードのエース」。

## 同盟軍装甲地上車

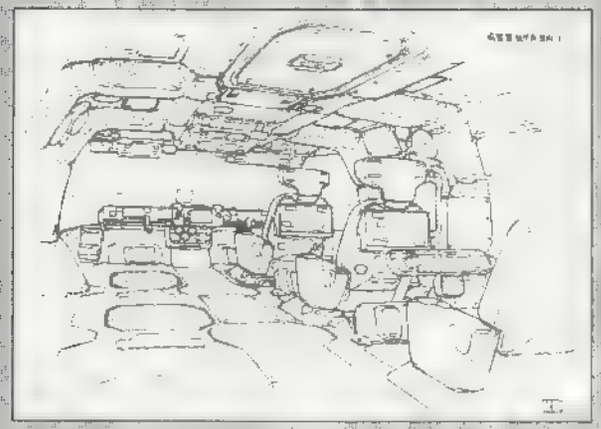
地上戦における主力の機動メカ。技術競争の結果、性能は帝国軍と互角。なお、「きまぐれヨハン」と呼ばれる車両には迷彩処理が施してある。

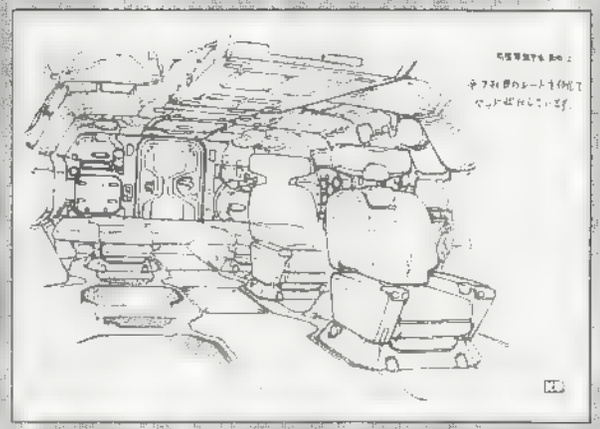


■「きまぐれヨハン」



# 同盟軍 装甲地上車・内部





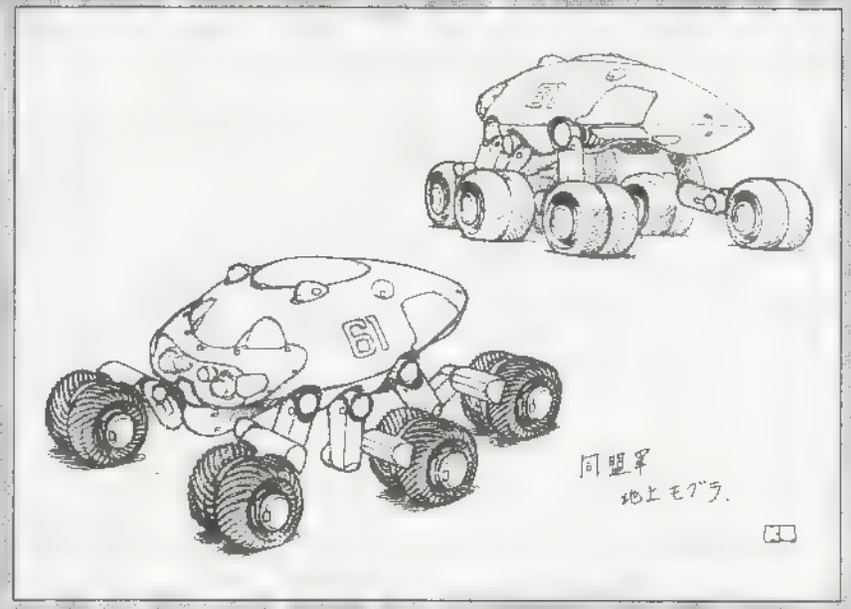
【千億の星、千億の光】

自由惑星同盟 MECHANIC



## 小型偵察機 地上もぐら

同盟軍の装甲地上車に装備されている、無人の小型先行偵察機。モニターを通して索敵・偵察等を行う。




【千億の星、千億の光】

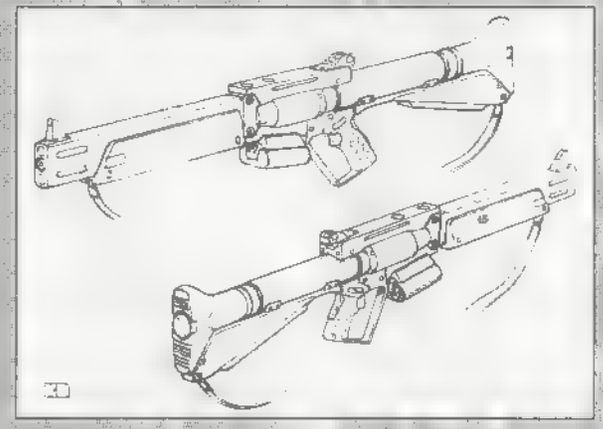
自由惑星同盟 MECHANIC



# 同盟軍 MECHANIC

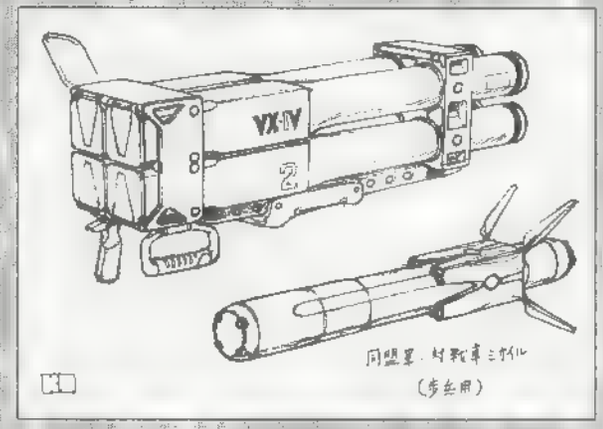
地上戦における歩兵の主力兵器類。おもにヴァンフリート4-2の同盟軍基地攻防戦で使用された。

携レーザー・ライフル



【白銀の谷】【千億の星、千億の光】

対戦車ミサイル

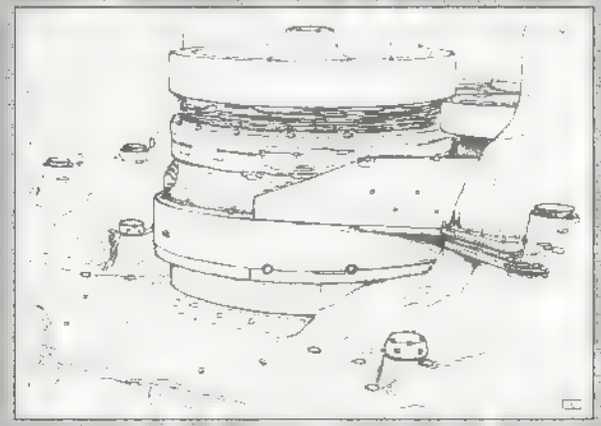



自由惑星同盟 MECHANIC

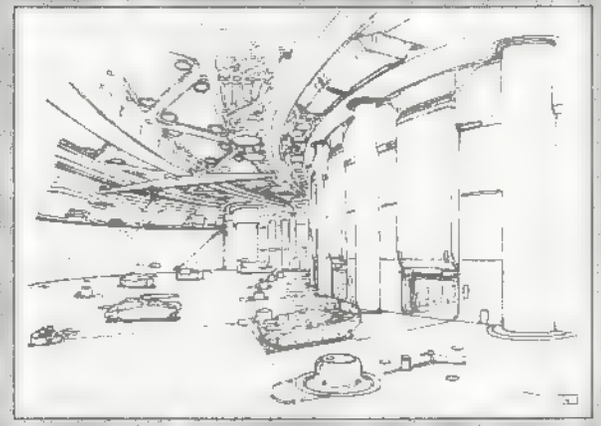


# 同盟軍 カプチェランカ基地

寒冷な惑星カプチェランカ。気象条件が厳いため、主に地上戦で前線基地の攻防を繰り返してきた。



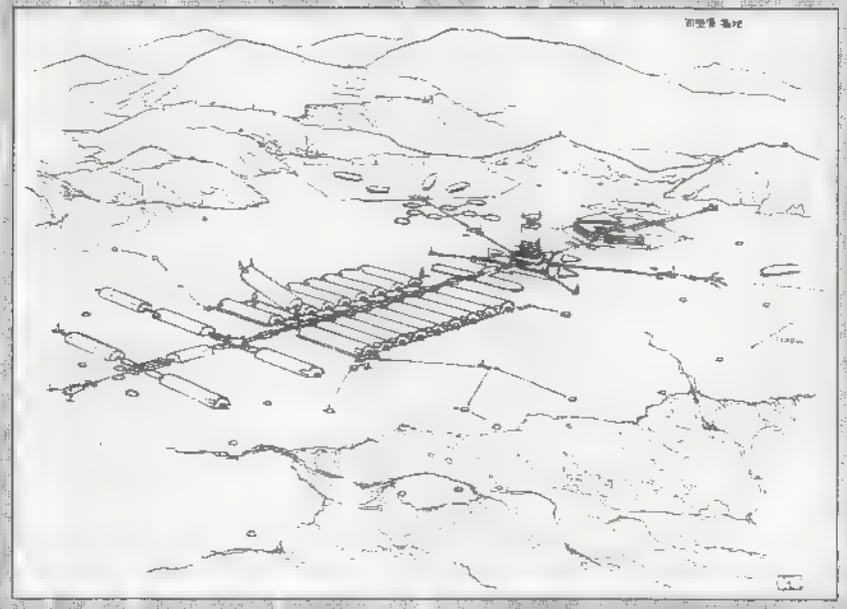
【白銀の谷】



自由惑星同盟 MECHANIC

## 同盟軍
## ヴァンフリート4=2基地

ヴァンフリート会戦時、帝国軍に先行して建設されていた同盟軍の後方基地。リューネブルクとラインハルトの率いる帝国軍地上部隊の攻撃で、大きな打撃を被る。

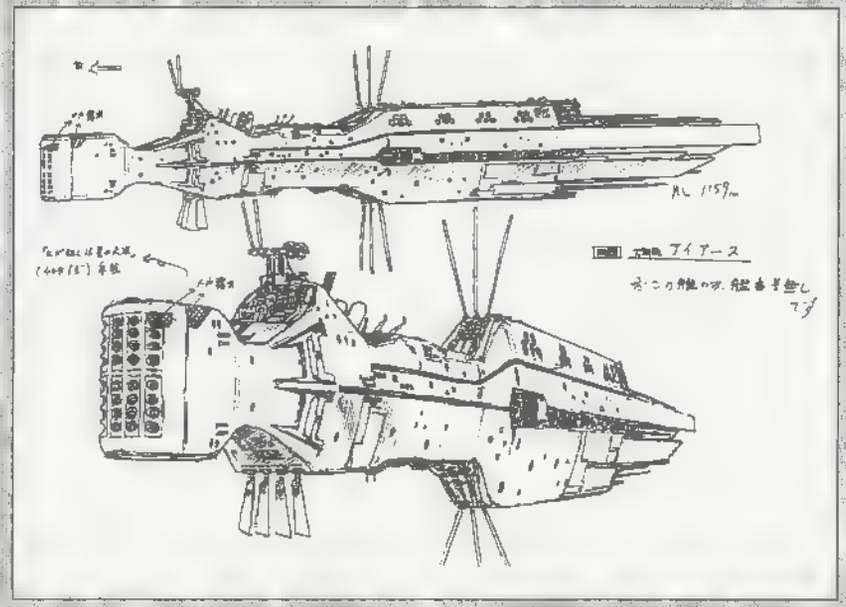


【千億の星、千億の光】 自由惑星同盟 MECHANIC



## 同盟軍総旗艦
## アイアース

ロボス元帥の旗艦。全長1,159メートルの大型戦艦。主砲は、艦首光子砲40門。なおビュコックの旗艦「リオ・グランデ」も同じクラスの戦艦である。

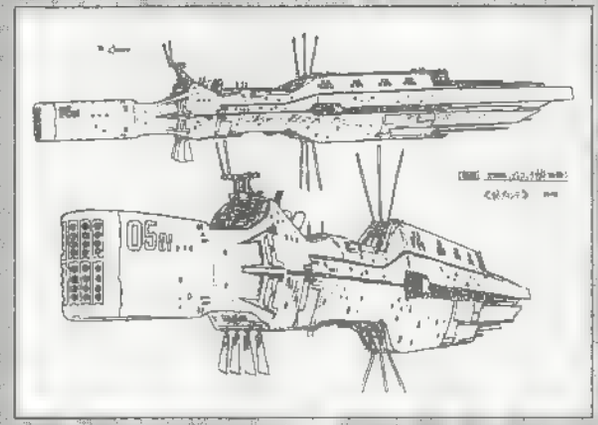


【千億の星、千億の光】 自由惑星同盟 MECHANIC

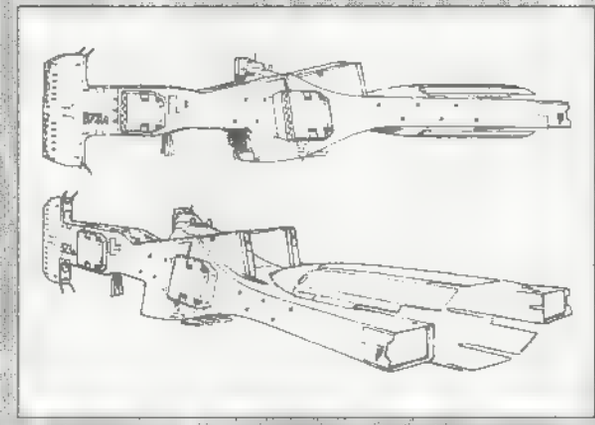


## 同盟軍 戦艦

■ビュコック旗艦「リオ・グランデ」



■ミサイル艦



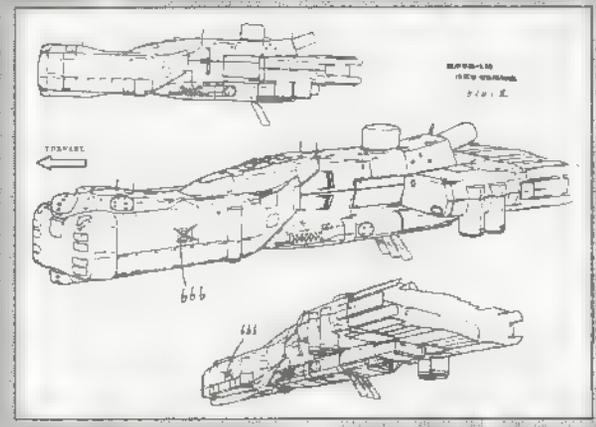
【千億の星、千億の光】 自由惑星同盟 MECHANIC

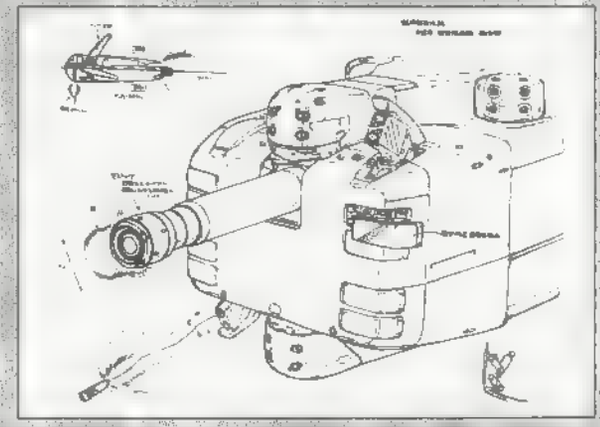


## 同盟軍 戦艦

第六次イゼルローン攻防戦で、勝勢の騎士連隊がリューネブルクへの対戦状として、強引に戦艦護衛を繰り返したときの、専用の強襲揚陸艦。

■強襲揚陸艦「ケイロンII」





【千億の星、千億の光】 自由惑星同盟 MECHANIC

# Heldensagen vom Kosmosinsel

# 銀河英雄伝説外伝

## 主題歌集

「kid」「説明」「永い付き合い」
「逝くとき、祝うとき」「オーロラのアダージョ」

「銀河英雄伝説外伝」オープニングテーマ

## kid

作詞/作曲■姫野真也　編曲■堀戸慎介　歌■AKEMI

I wonder what I'm waiting for.
But time is ticking away.
Whenever I open the door.
There's another one, but I can't stay.

I stop and think of you, my friend.
I wish you were by my side.

Now the kid I used to be.
Is here again to take my control.
And the kid you used to be.
Is asking me, where's my fearless soul.
It's alright, somehow I'll find.
The treasure we were looking for.

「銀河英雄伝説外伝 白銀の谷」エンディングテーマ

## 説明

作詞・歌■小椋 佳　作曲■小椋 佳・阿部美緒　編曲■武沢 豊

夜空に　光注いで　神秘の　銀のカーテン
満天の舞　オーロラの謎　その説明もいつか果たされるでしょう
不思議な　この命さえ　いつかは　物と物から
造り出すこと　生み落とすこと　その説明も誰かが成し遂げるでしょう

どのようにして　そうなるのかは　頭のいい人が　片づけてくれる
けれども何故と　尋ねた時の　答えは大抵　決めつけるだけ
それが一体　何だというのか　問えば大抵　言い澱むだけ
何故に私を　好きになったか　説明しないで　いいのです
オーロラの舞う瞳なら　神秘のままで　いいのです

「銀河英雄伝説外伝 朝の夢、夜の歌」エンディングテーマ

## 永い付き合い

作詞・歌■小椋 佳　作曲■堀崎 弘　編曲■武沢 豊

思い出を　数える日を　待ちながら　暮らしてはいない
けど君とは　遠い日まで　永い付き合いになり　思い出　積み重ねそうな
そんな気がする　恐らく　ひと時の　思い込み
人は変わると　首振る　愚かしさを　夕暮れ空
星が笑う

永い付き合い　それこそ　人という　文字のまま
支え合いして　それでも　お互いの　夢追いかける
それもいいね

「銀河英雄伝説外伝 汚名」エンディングテーマ

## 逝くとき、祝うとき

作詞・歌■小椋 佳　作曲■喜納政明　編曲■武沢 豊

空しさに　命捨て去りたいと　死にたいと　思う時さえ
この身体は　かすり傷さえ　時を置かず　癒そうとしている
人生に　意味が見つからないと　甲斐ないと　決め込んでも
この身体は　生きることを　選び取っている　命の不思議

私が逝くときにはきっと　やり遂げたこと　思い浮かべはしない
私が逝くときにはそっと　その面影　微笑むだけでいい

「銀河英雄伝説外伝 千億の星、千億の光」エンディングテーマ

## オーロラのアダージョ

作詞・歌■小椋 佳
作曲■栗生たかお　編曲■小野崎孝輔

美しいと言ってみても　素晴らしいと言ってみても
言葉は力足らず　ただ感動のとき
闇は逃げて続くダンス　時は消えて綴るドラマ
どれも神秘　オーロラの奇跡が煌めくよ

どんな人も　オーロラほどの　舞台創り　まだ果たせない
どんな夢を　積み上げたなら　どんな愛を　重ね合えたら
あの輝きに　届くのだろう

Chapter/Track　1. kid　2. 説明　3. 永い付き合い　4. 逝くとき、祝うとき　5. オーロラのアダージョ

# Heldensagen Vom Kosmosinsel

| 非売品/TKLO-50305~7 | 1面/11min. | カラー/NTSC | STEREO | CX | digital AUDIO | LASER DISC このマークは、レーザーディスクの統一マークです。 |
|---|---|---|---|---|---|---|

制作■株式会社徳間書店03-3573-0111
MANUFACTURED BY TOKUMASYOTEN CO.,LTD.

℗1998
©1998 田中芳樹・TKW

⚠ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製(異なるテレビジョン方式を含む)、放送(有線・無線)、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

T4988 008 02538 5

Video

# 銀河英雄伝説外伝

漢達の野望が、銀河を駆ける！ラインハルト、キルヒアイスの若き日を描いた外伝、ここに登場。

原作■田中芳樹（徳間書店刊）

総監督■石黒 昇

**LDセットの内容**

- ●レーザーディスク
「白銀の谷」「朝の夢、夜の歌」「汚名」「千億の星、千億の光Ⅰ～Ⅲ」
- ●ビジネス手帳型設定資料集
- ●ノンテロップオープニング&エンディング収録シングルLD
収録曲「kid」「説明」「永い付き合い」「逝くとき、祝うとき」「オーロラのアダージョ」

カラー/12面/630分/STEREO
長時間ディスク(CLV)/NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

TKLO-50305

¥70,000(税抜)
この他に消費税がかかります。

©1998 田中芳樹・TKW　℗1998

発売元■株式会社徳間書店 03-3573-0111㈹
販売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0361

ご注意 内容されている特典は、限定生産品のため、いかなる理由があってもお取り替え及び単品でのご注文はできません。ご了承ください。

# Heldensagen vom Kosmosinsel

Animage Video

# 銀河英雄伝説外伝

## 「螺旋迷宮 1」

# 銀河英雄伝説外伝「螺旋迷宮 1」

■解　説■

[illegible]に満[illegible]製作されて[illegible]「銀河英雄伝説」[illegible]新作は、[illegible]8のエ[illegible]ソードで構成される「外伝」第2シリーズである。映像化さ[illegible]ていない原作の[illegible]から、[illegible]化希望の多かった作品「螺旋迷宮」を選択した[illegible]途中でこの世を去ってしまった[illegible]一方の主人公ヤ[illegible]フェ[illegible]リーが歴史に初めてその名を記する物語である。原作も「外伝」というにふさわしく、次々スタイルを変え[illegible]マシカ[illegible]わか探偵と[illegible]で行った疑惑の調査がきっかけで[illegible]帝国と同盟の裏面史の蓋が少しだけ開かれる展開になっている。

構成・脚本の河中志摩夫、監督の石黒[illegible]キャラクターデザイン・総作画監督の清水恵蔵、音響監督の明田川進といったスタッフはこれまでと変わらぬ[illegible]相変わらず素晴らしい共同作業で「銀河英雄伝説」の世界を構築している。

本伝でヤンを演じていた富山[illegible]敬が異界に旅立った後に声を当てることになった郷田ほづみ[illegible]億の星、千億の光」では顔見せ程度だった彼だが、今回は若きヤンを好演している。

第1巻はヤンが軍に入る原因となった父親の事故死から、惑星エルファシルからの脱出行を経て、同盟最大の英雄のひとり、ブルース・アッシュビーの死の謎を調べる様が収録されている。

## Chapter/Track

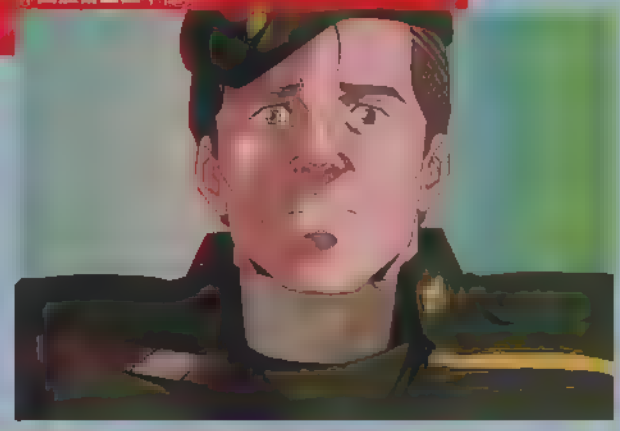
1 STORY OF TIME
2 螺旋迷宮　第1話
3 僕たちの航跡
4 第2話予告
5 STORY OF TIME
6 螺旋迷宮　第2話
7 第3話予告

**SIDE 1**

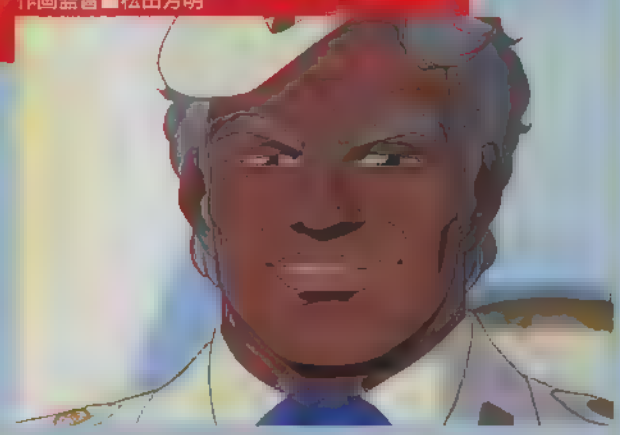
1 STORY OF TIME
2 螺旋迷宮　第3話
3 僕たちの航跡
4 第4話予告
5 STORY OF TIME
6 螺旋迷宮　第3話
7 僕たちの航跡
8 第5話予告

・このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
・チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

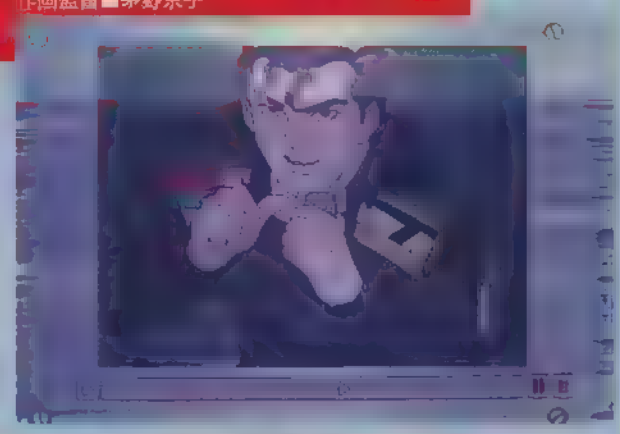
第1話「エル・ファシルの英雄」
絵コンテ■清水恵蔵　演出■上野克徳
作画監督■山本福[illegible]



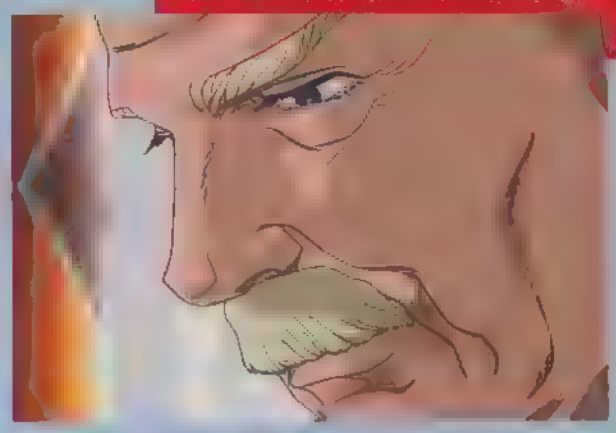
第2話「英雄の新しい仕事」
絵コンテ■清水恵蔵　演出■岡嶋国敏
作画監督■松田芳明



第3話「英雄達の横顔（プロフィール）」
絵コンテ■清水恵蔵　演出■山口頼房
作画監督■茅野京子



第4話「過去へのささやかな旅」
絵コンテ■清水恵蔵　演出■高橋滋春
作画監督■小林ゆかり



# Heldensagen Vom Kosmosinsel


〈シリーズスタッフ〉
原作■徳間康快、伊地智啓、[illegible]　原作■田中芳樹（徳間書店刊）　企画■秋元 一、田原正利　プロデューサー■菊川幸夫、稲垣高広　総監督■石黒 昇　シリーズ構成・脚本■河中志摩夫　監督・キャラクターデザイン■清水恵蔵　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾仁、[illegible]　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫、川田敏克　編集■辺見俊夫　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード　主題歌■「STORY OF TIME」作詞・作曲：Devid Himeno　編曲：風戸慎介　歌：AKEMI　「僕たちの航跡」作詞・作曲・歌：小椋[illegible]　編曲：風戸慎介（サントラ盤：アニメージュレコード）　音響監督■明田川進　音響効果■倉橋静男・小山恭弘（サウンドボックス）　録音■上林信芳（アオイスタジオ）　制作■マジックカプセル　制作協力■マジックバス・アートランド　制作■ケイ・アンド・[illegible]　製作■徳間[illegible]アニメ[illegible]らいと

〈キャスト〉
ヤン■郷田ほづみ　リンチ■広瀬正志　[illegible]ヌ■キートン山田　ラップ■田中秀夫　ワイドボーン■関 智一　フレデリカ（少女時代）■[illegible]　アッシュビー■[illegible]　ローザス■瑳川哲朗　[illegible]　[illegible]　ナレーション■[illegible]

TKLO-50315~1/CLV
2面 100min.　カラー NTSC
STEREO（ステレオ）　digital AUDIO
LASER DISC　このマークは、レーザーディスクの統一マークです。
℗2000　MADE IN JAPAN



©1999, 2000　田中芳樹・TKW



発売元■株式会社徳間書店
03-3573-0111(代)
発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0364
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN CO.,LTD.
DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.



△警告/ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードプレーヤー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有線・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

Animage Video

# 銀河英雄伝説外伝

## 「螺旋迷宮2」

LASER DISC

# 銀河英雄伝説外伝「螺旋迷宮2」

■解　説■

「銀河英雄伝説」では、ヤン（ヨリアン）とライン（ルッツ）の幾度かの［illegible］があり、それ以前の帝国と同盟の戦闘は、ただ1つか田中芳樹によって書かれているのみである。この巻ではその一方、第三次ティアマト会戦を映像化し、収録した。

ヤンの時代より40年ほど前の戦いである。宇宙船の構造、艦の規模、用兵理論に至るまで違っているだろうと想定したスタッフは、軍艦のデザインを新たに起こし直して作画に臨んだ。西部劇時代のライフル銃の装飾等を参考にし、帝国戦艦の胴体部のように［illegible］デコレーションに凝ってみたのだが、いかがだろうか。同盟軍も、経済力その他の総合的な国力が小さいと考え、戦艦も小さめにし、艦橋もシンプルに設定している。

この巻の主役、ブルース・アッシュビー役は難航した。100人近い［illegible］30人以上のオーディションを行ってもしっくりこない。彼の声質に合わせ、730年マフィアの選考をしなければならず、スタッフの焦りは大きくなっていった。第4話、第5話のアフレコを先送りしようかと話していた土壇場、風間杜夫に決まったのである。アッシュビー役の熱演もあり、作品に幅が出たそのあたりも見所といえよう。

## Chapter/Track

1 STORY OF TIME
2 螺旋迷宮　第5話
3 僕たちの航跡
4 第6話予告
5 STORY OF TIME
6 螺旋迷宮　第6話
7 僕たちの航跡
8 第7話予告

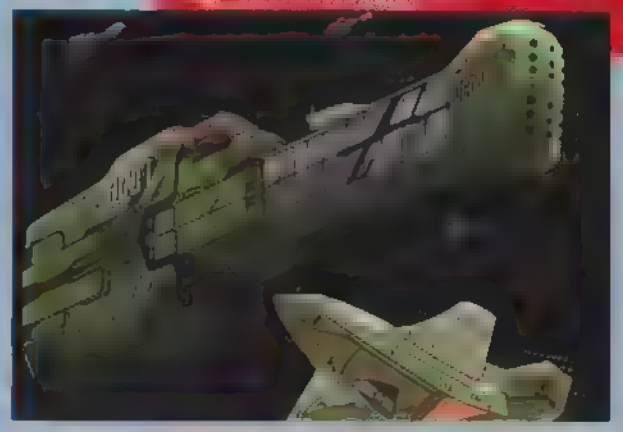
**SIDE 1**

**SIDE 2**

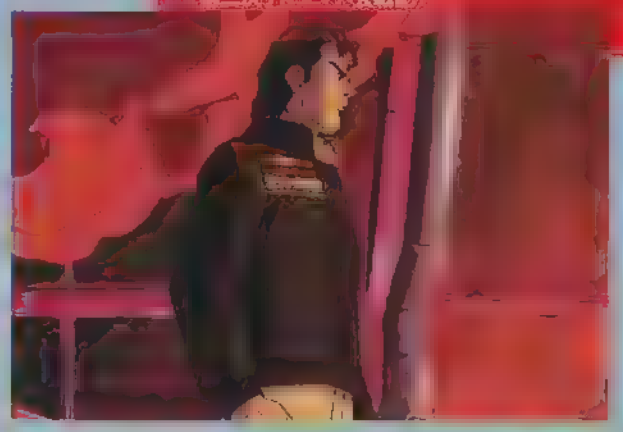
1 STORY OF TIME
2 螺旋迷宮　第7話
3 僕たちの航跡
4 第8話予告
5 STORY OF TIME
6 螺旋迷宮　第8話
7 僕たちの航跡
8 第9話予告

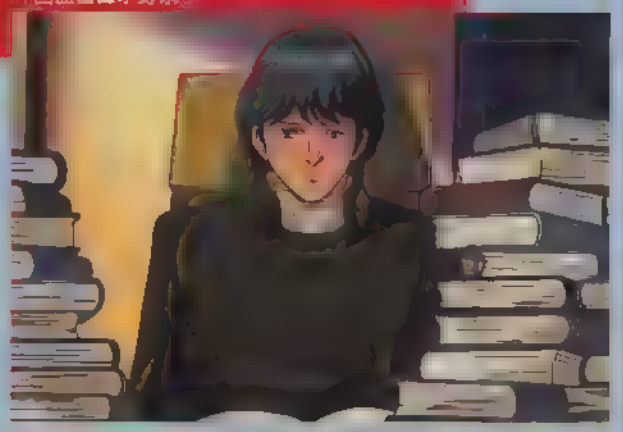
・このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
・チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

第5話「時の女神に愛された男」
絵コンテ■浅見隆司　演出■宮崎一哉
作画監督■［illegible］

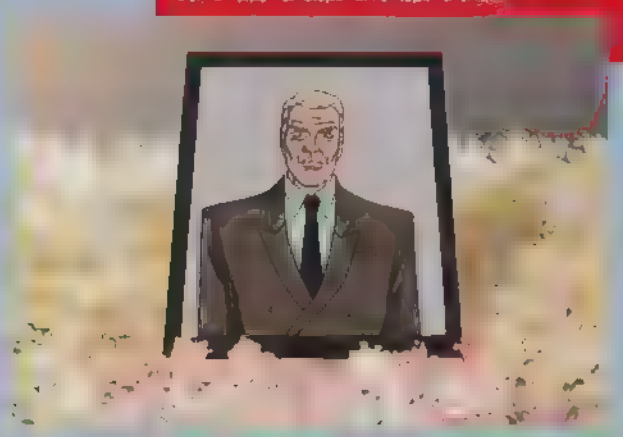


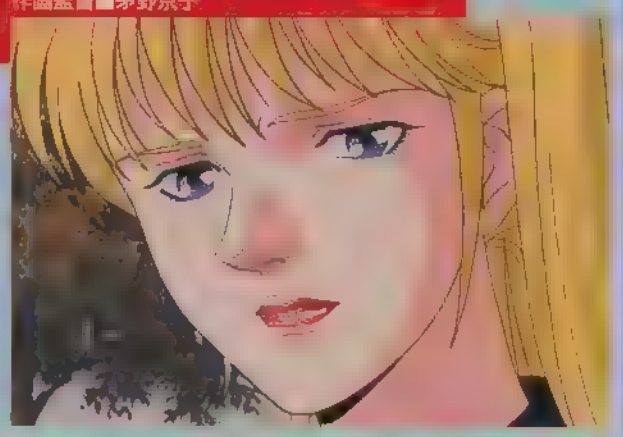
第6話「英雄の死」
絵コンテ・演出■岡嶋国敏
作画監督■茅野京子



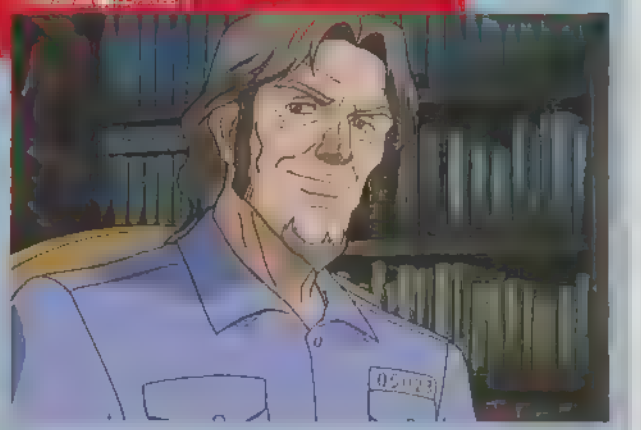


第7話「喪服と軍服の間」
絵コンテ■羽生勇仙　演出■上野忠雄
作画監督■茅野京子





第8話「収容所惑星」
絵コンテ■富永恒雄　演出■刺刺谷孝幸
作画監督■［illegible］



Heldensagen Vom Kosmosinsel

〈シリーズスタッフ〉

製作■徳間康快、伊地智啓、安達裕章　原作■田中芳樹（徳間書店刊）　企画■秋元一、田原正利　プロデューサー■菊川幸夫、鵜垣高広　総監督■石黒昇　シリーズ構成・脚本■河中志康夫　監督・キャラクターデザイン■清水恵蔵　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾仁、藤盛志　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英太、川田敏實　編集■辺見俊夫　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード　主題歌■「STORY OF TIME」作詞・作曲：David Himeno　編曲：鳳戸慎介　歌：AKEMI　「僕たちの航跡」作詞・作曲・歌：小坂佳　編曲：鳳戸慎介（サントラ盤：アニメージュレコード）　音響監督■明田川進　音響効果■倉橋静男・小山恭弘（サウンドボックス）　録音■上林信芳（アオイスタジオ）　音響制作■マジックカプセル　制作協力■マジックバス・アートランド　制作■ケイファクトリー　製作■徳間書店・ケイファクトリー・ぶいどすたっふ

〈キャスト〉

ヤン■郷田ほづみ　アッシュビー■風間杜夫　ローザス■瑳川哲朗　（青年時代）■井上倫宏　ウォーリック■小山力也　ジャズバー■藤原啓治　コープ■佐古正人　ファン■菅生隆之　ベルティーニ■乃村健次　ミリアム■［illegible］ゆみ　ナレーション■屋良有作

TKLO-50315～2/CLV
2面　100min.　カラー　NTSC
STEREO（ステレオ）　digital AUDIO
このマークは、レーザーディスクの統一マークです。
℗2000　MADE IN JAPAN

©1999, 2000　田中芳樹・TKW

発売元■株式会社徳間書店
03-3573-0111(代)
発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0364
MANUFACTURED ■ TOKUMA SYOTEN CO.,LTD.
DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.

△警告/ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有線・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

# 銀河英雄伝説外伝

## 「螺旋迷宮3」

LASER DISC

# 銀河英雄伝説外伝「螺旋迷宮3」

■解　説■

惑星エコニアの捕虜収容所に転属と
る間もなく、事件に巻き込まれた一件
が収録されている　の巻の重要人
収容所の
影の所長ともいうべきケーフェンヒラーである
二次ティアマト会戦以来　に居続ける彼は、
収容所の秘密に詳しい　それがヤンを助ける　と
なるわけだが　それと　彼が　に興味を持
かと　る。「螺旋迷宮」では、ヤンがロニザス
エンヒラーといった老境の人物に、不思議と
気に入られるのがおもしろい　性別や年齢で差別を
しない　彼の自然な態度が、彼等を　胸襟を開かせ
てしまうのだろう　友人というと　先生とでき
の　が見えないのは　ヤンの
　しいているのかもしれ
ない。
それに　でもヤンも不憫な身ともいえる。同盟軍
最年少の少佐で　若き英雄の彼が　エコニアのよう
な辺境に来るから　まろ暗い人物にあ　しない正
体を類推さ　生命の危機にさ　されてしまうの
この事件がきっかけで　リデエンゴムフ1
後のヤ　艦隊に　ではならない人物と知
り合えたから　結果オーライといっていいのだろう
人の縁とは不思議なものである。

## Chapter/Track

1 STORY OF TIME
2 螺旋迷宮 第9話
3 僕たちの航跡
4 第10話予告
5 STORY OF TIME
6 螺旋迷宮 第10話
7 僕たちの航跡
8 第11話予告

**SIDE 1**

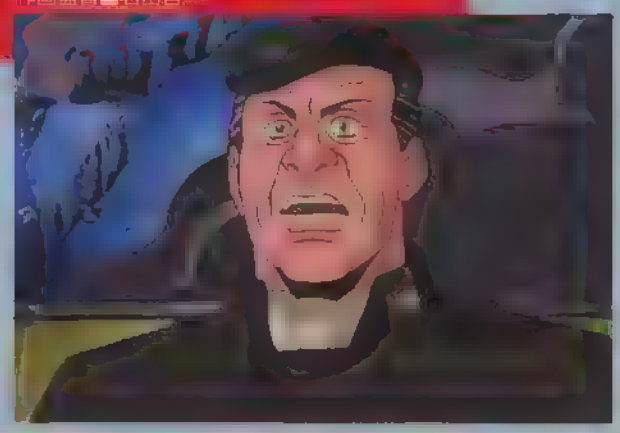
**SIDE 2**

1 STORY OF TIME
2 螺旋迷宮 第11話
3 僕たちの航跡
4 第12話予告
5 STORY OF TIME
6 螺旋迷宮
7 僕たちの航跡
8 第13話予告

☆このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する頭出を正確に呼び出すことができます。
☆チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

第9話「捕虜と人質」　絵コンテ・演出■土屋　昭

第10話「顕微鏡サイズの反乱」　絵コンテ■大宙征基　演出■酒井伸次　作画監督■石田啓二



第11話「エコニアの英雄」　絵コンテ■岡嶋国敏　演出■高橋滋春　作画監督■山脈

第12話「過去からの糸」　絵コンテ■四分一節子　演出■石原恵二郎　作画監督■三浦

Heldensagen Vom Kosmosinsel


〈シリーズスタッフ〉
製作■徳間康快、伊地智啓、安達裕哉　企画■田中芳樹（徳間書店刊）　企画■秋元 一、田原正利　プロデューサー■菊川幸夫、橋迫高広　総監督■石黒 昇　シリーズ構成・脚本■河中志摩夫　監督・キャラクターデザイン■清水恵蔵　メカニック設定■田中精美　美術監督■長屋 仁、藤 盛志　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫、川田敏寛　編集■辺見俊夫　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード　主題歌■「STORY OF TIME」　作詞・作曲：David Hmeno　編曲：風戸慎介　唄：AKEMI　「僕たちの航跡」　作詞・作曲・歌：小椋 圭　編曲：風戸慎介（サントラ盤：アニメージュレコード）　音響監督■明田川進　音響効果■倉橋静男・小山恭弘（サウンドボックス）　録音■上林信芳（アオイスタジオ）　音響制作■マジックカプセル　制作協力■マジックバス　ートランド　制作■ケイエムシー・ドリーム　製作■

〈キャスト〉
ヤン■郷田ほ　ユリェフ■道　　ジェニ
ヒラー■矢島正明　コステア■坂下光一郎　ムライ■青野
武　プレスブルク■鈴置正雪　ポーリィ■遠藤晋司　マシ
ュー・ソン■小山武宏　ヨーゼル■坂口芳貞　キャゼルヌ■
キートン山田　ナレーション■屋良有作



TKLO-50315〜3/CLV
2面 100min.　カラー NTSC
STEREO（ステレオ）　digital AUDIO
LASER DISC　このマークは、レーザーディスクの統一マークです。
℗2000　MADE IN JAPAN



©1999, 2000　田中芳樹・TKW



発売元■株式会社徳間書店
03-3573-0111(代)
発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0364
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN CO.,LTD.
DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.



⚠警告/ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有線・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

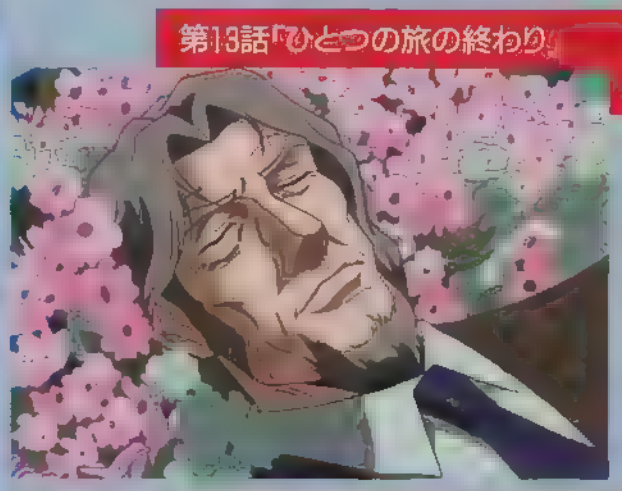
Animage Video

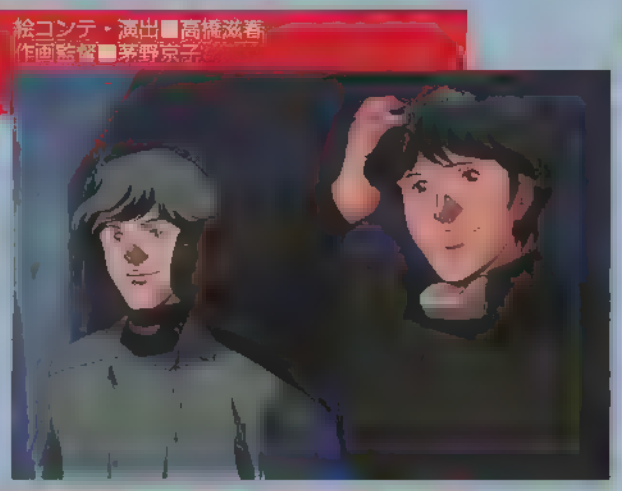
# 銀河英雄伝説外伝

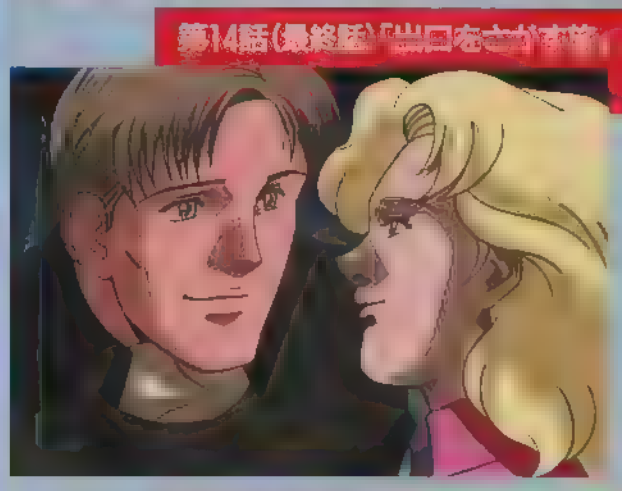
## 「螺旋迷宮4」

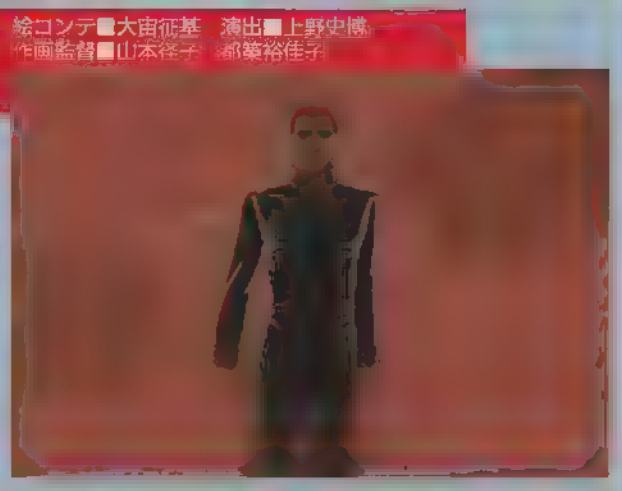
# 銀河英雄伝説外伝「螺旋迷宮4」

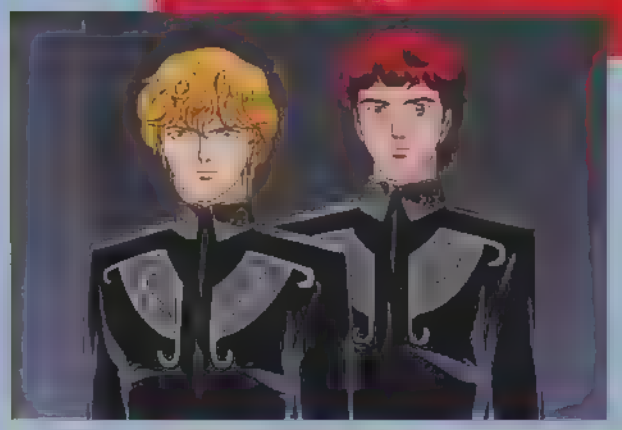
■解　説■

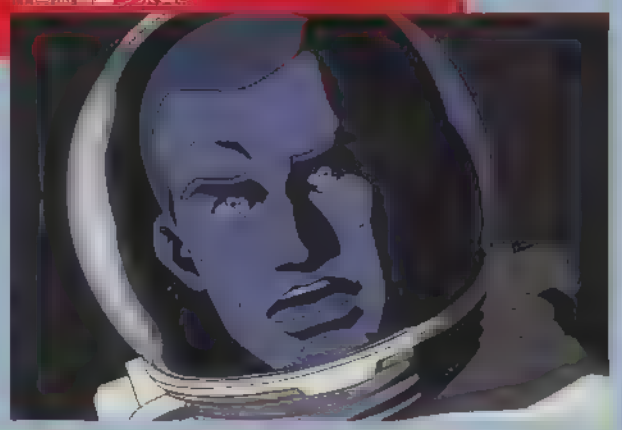


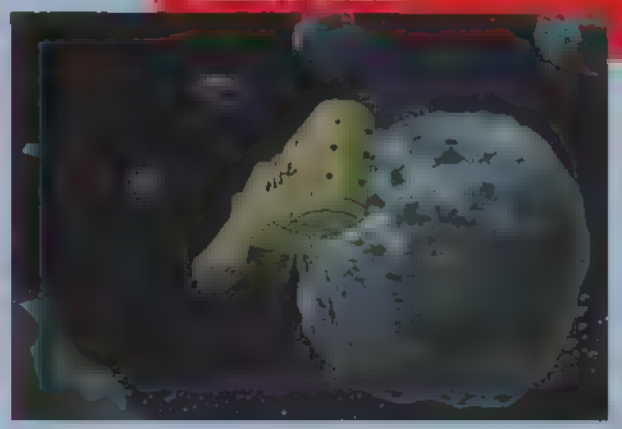



■ストーリー■

第13話「ひとつの旅の終わり」

第14話（最終話）　回をさか

## Chapter/Track

1 STORY OF TIME
2 螺旋迷宮　第13話
3 僕たちの航跡
4 第14話予告
5 STORY OF TIME
6 螺旋迷宮　第14話
7 叛乱者　第1話予告

## SIDE 1

## SIDE 2

1 STORY OF TIME
2 叛乱者　第1話
3 約束された未来
4 第2話予告
5 STORY OF TIME
6 叛乱者　第2話
7 約束された未来
8 第3話予告

☆このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
☆チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。


《シリーズスタッフ》

製作■徳間康快、伊地智啓、安達裕章　原作■田中芳樹（徳間書店刊）　企画■秋元　一、田原正利　プロデューサー■菊川幸夫、福[illegible]　総監督■石黒　昇　シリーズ構成・脚本■河中志摩夫　監督・キャラクターデザイン■清水恵蔵　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾　仁、脇　威志　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫、川田敏章　編集■辺見俊夫　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード　主題歌■「STORY OF TIME」作詞・作曲：David Hilmen　編曲：風戸慎介　歌：AKIKO「僕たちの航跡」「約束された未来」　作詞・作曲・歌：小椋　佳　編曲：風戸慎介（サントラ盤：アニメージュレコード）　音響監督■明田川進　音響効果■倉橋静男・小山秀雄（サウンドボックス）　録音■上林信芳（アオイスタジオ）　音響制作■マジックカプセル　制作協力■マジックバス・アートランド　制作■クイファクトリー　製作■徳間書店・クイファクトリー・らいとすたっふ

《キャスト》

ヤン■郷田ほづみ　パトリチェフ■塚屋浩二　アッテンボロー■井上和彦　キャゼルヌ■キートン山田　ラインバルト■堀川　亮　キルヒアイス■広中雅志　アデナウアー■佐々木敏　ベルトラム■加納詞桂章　アラヌス■佐藤祐四　ロルフ■井上智之

TKLO-50315～4/CLV
2面　100min.　カラー　NTSC
STEREO（ステレオ）　digital AUDIO
このマークは、レーザーディスクの統一マークです。



℗2000　MADE IN JAPAN
©1999, 2000　田中芳樹・TKW



発売元■株式会社徳間書店
03-3573-0111(代)
発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0364
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN CO.,LTD.
DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.



⚠警告/ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有線・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。


Heldensagen Vom Kosmosinsel

Animage
Video

# 銀河英雄伝説外伝

## 「叛乱者」

LASER DISC

# 銀河英雄伝説外伝『叛乱者』

■解　説■

原作小説[illegible]巻では、ライン＝ハルトは19歳の[illegible]級大将として登場する[illegible]並ぶ将軍を一堂に会[illegible]威厳が備わっている一方で[illegible]一般兵士へ[illegible]ような[illegible]に何があったかを考え[illegible]が、オリジナルを作る最初の作[illegible]「叛乱者」[illegible]の帰結のし[illegible]である[illegible]反逆の汚名を着[illegible]は無事に帰還し[illegible]で完結すると信じ[illegible]それを成し遂げる[illegible]ライン＝ハルト[illegible]姿は、困難を[illegible]ハを輝かせる証と[illegible]だろう。ライン＝ハルトは昔から[illegible]ライン＝ハ[illegible]わけだ[illegible]方で平民救[illegible]し、権力を持ち[illegible]と考えるベル[illegible]ク[illegible]の思い[illegible]も非難する[illegible]できない[illegible]艦の状況を見て自決を選ぼ[illegible]る彼は[illegible]れまでの経験か[illegible]き出された[illegible]ものであり[illegible]し一般兵士にも徴兵される前の生[illegible]技術が[illegible]想像でき[illegible]かった[illegible]こは、ライン＝ハル[illegible]が勝っていた[illegible]方は生きて戻り[illegible]もう一方は自[illegible]を選じて死んでい[illegible]それは些細なしかし大きな差である。単なる物語の枠に留ま[illegible]す。現実に生き[illegible]我々の間に[illegible]これに似た[illegible]は起きそ[illegible]「銀河英雄伝説」の魅[illegible]られる、実生活の[illegible]なリアリティは、例えオリジナルであ[illegible]でもスタッフはお[illegible]かには[illegible]ないのだ。

## Chapter/Track

1 STORY OF TIME
2 叛乱者 第3話
3 約束された未来
4 第4話予告
5 STORY OF TIME
6 叛乱者 第4話
7 約束された未来
8 決闘者 第1話予告

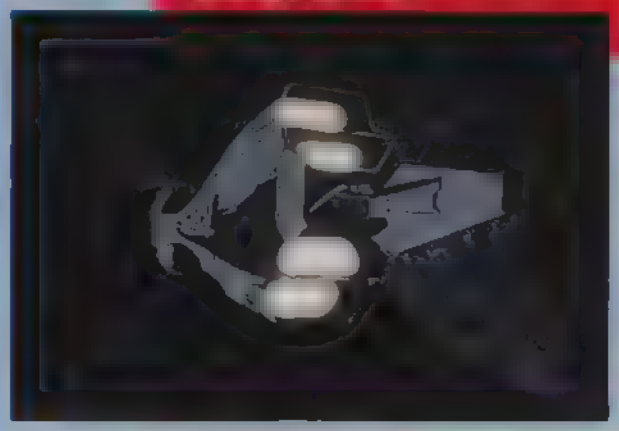
**SIDE 1**

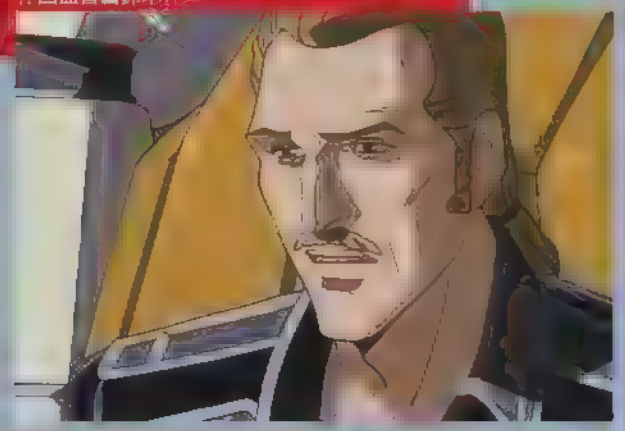
**SIDE 2**

1 STORY OF TIME
2 決闘者 第1話
3 約束された未来
4 第2話予告
5 STORY OF TIME
6 決闘者 第2話
7 約束された未来
8 第3話予告

☆このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
☆チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

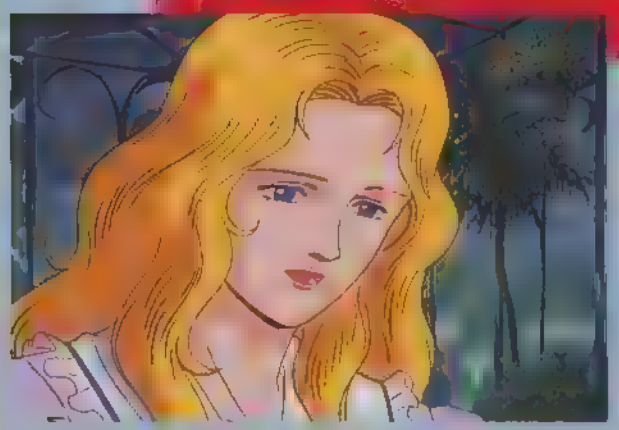
「叛乱者」第3話
絵コンテ■伊藤智子　演出■高橋滋春
作画監督■鈴木伸一

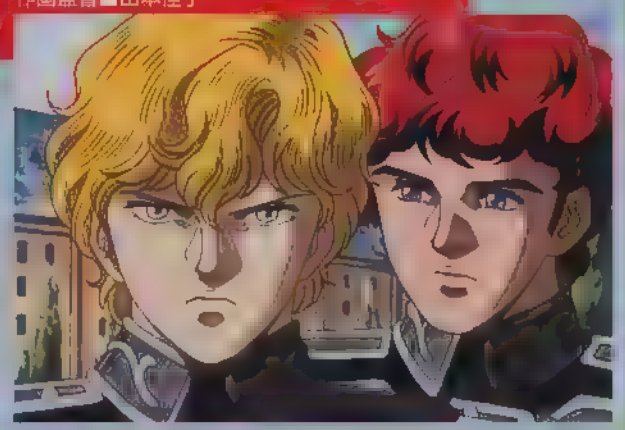




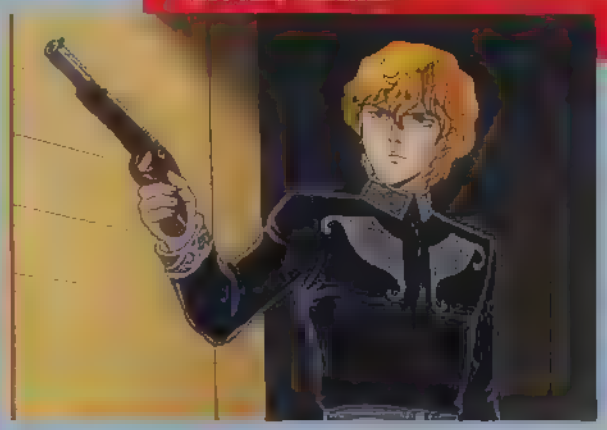
「叛乱者」第4話
絵コンテ■石黒　昇　演出■今泉賢一・宮田　亮
作画監督■今泉賢一

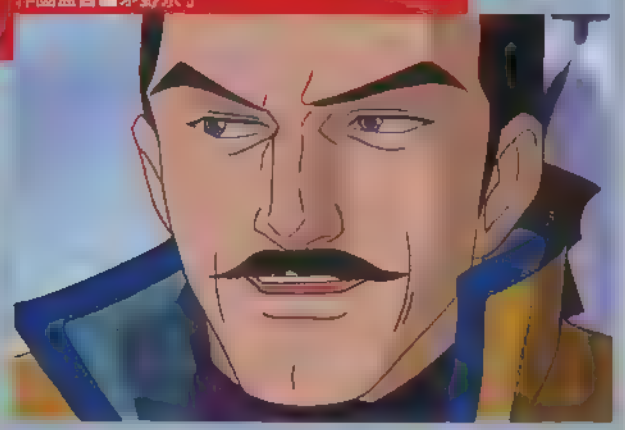
「決闘者」第1話
絵コンテ■大宙征基　演出■土屋　尚
作画監督■山本径子





「決闘者」第2話
絵コンテ■浅見陽司　演出■高橋滋春
作画監督■茅野京子





《シリーズスタッフ》
製作■徳間康快、伊地智昭、安藤裕章　原作■田中芳樹（徳間書店刊）　企画■秋元　一、田原正利　プロデューサー■菊川幸夫、稲垣高広　総監督■石黒　昇　シリーズ構成・脚本■河中志摩夫　監督・キャラクターデザイン■湯水恵章　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾仁、脇　恵志　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫、川田敏章　編集■辺見俊夫　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード　主題歌「STORY OF TIME」　[illegible]作曲：Devid　Himeno　編曲：風戸慎介　歌：AKEMI　「約束された未来」作詞・作曲・歌：[illegible]　編曲：風戸慎介（サントラ盤：アニメージュレコード）　音響監督■明田川進　音響効果■倉橋静男・小山恭弘（サウンドボックス）　録音■上林信芳（アオイスタジオ）　製作協力■マジックカプセル　制作協力■マジックバス、ランド　制作■ケイ・オフィス　製作■[illegible]

《キャスト》
ライン＝ハルト■堀川　亮　キルヒアイス■広中雅志　アンネローゼ■潘　恵子　ヴェストパーレ■佐々木敏　ベルトラム■加納渕悟　アラヌス■佐藤祐四　ロルフ■井上智之　ヴェスト[illegible]　[illegible]　[illegible]■藤田淑子

Heldensagen Vom Kosmosinsel

TKLO-50315〜5/CLV
2面　100min.　カラー　NTSC
STEREO（ステレオ）　digital AUDIO
LASER DISC　このマークは、レーザーディスクの統一マークです。

℗2000　MADE IN JAPAN
©1999, 2000　田中芳樹・TKW

発売元■株式会社徳間書店
03-3573-0111（代）
発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0364
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN CO.,LTD.
DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.

⚠警告／ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有線・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

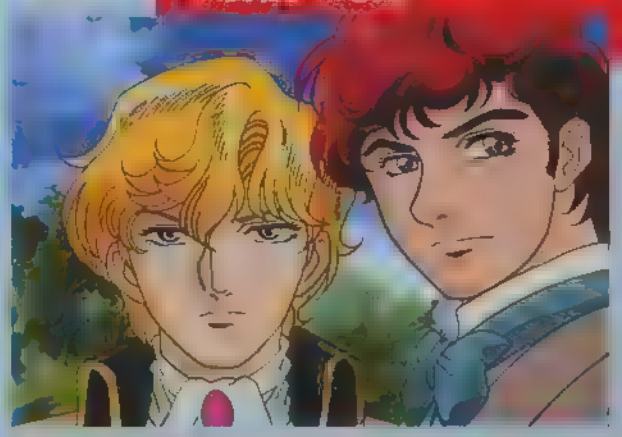
# 銀河英雄伝説外伝

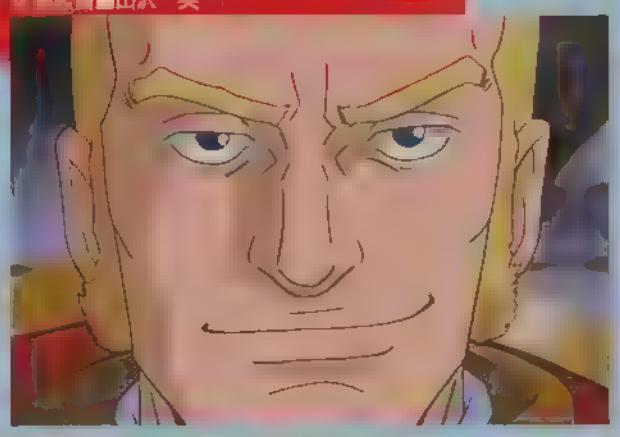
## 「決闘者」

LASER DISC

# 銀河英雄伝説外伝『決闘者』

■解　説■

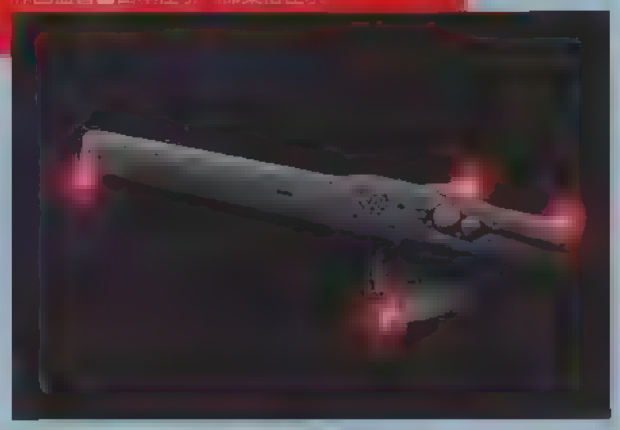

「決闘者」第3話

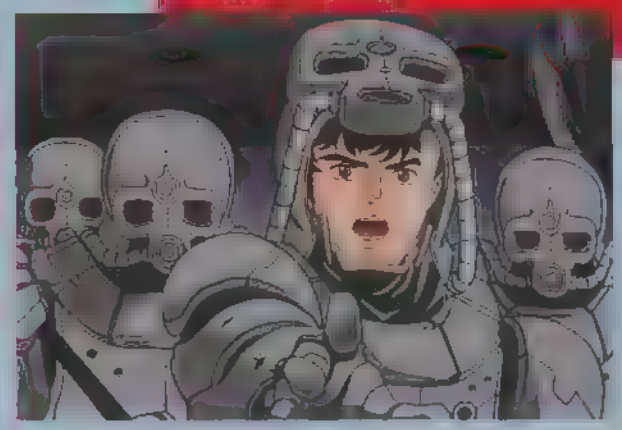

絵コンテ■大宙征基　演出■岡崎幸治
作画監督■山沢　実

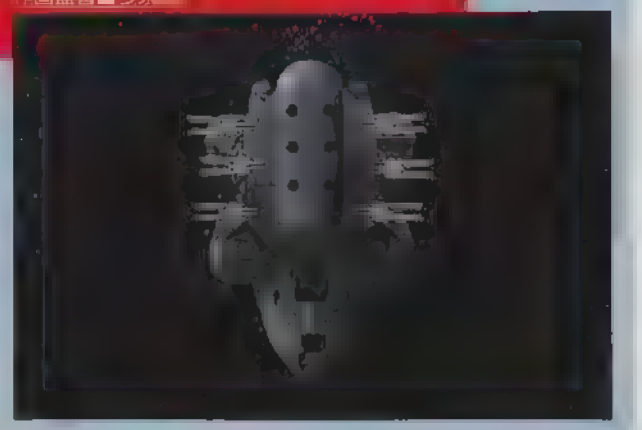
「決闘者」第4話

絵コンテ■前島健一　演出■上野史博
作画監督■鈴木

「奪還者」第1話


絵コンテ■浅見隆司　演出■賀斗谷亮孝
作画監督■山本径子　都築裕佳子


「奪還者」第2話


絵コンテ■簀原雅人　演出■宮田　亮　今泉賢一
作画監督■今泉

Heldensagen Vom Kosmosinsel

Chapter/Track

1 STORY OF TIME
2 決闘者 第3話
3 約束された未来
4 第4話予告
5 STORY OF TIME
6 決闘者 第4話
7 約束された未来
8 奪還者 第1話予告

SIDE 1

SIDE 2

1 STORY OF TIME
2 奪還者 第1話
3 約束された未来
4 第4話予告
5 STORY OF TIME
6 奪還者 第2話
7 約束された未来
8 第3話予告

☆このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
☆チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

《シリーズスタッフ》

製作■徳間康快、伊地智啓、渡邊裕章　原作■田中芳樹（徳間書店刊）　企画■秋元 一、田原正利　プロデューサー■菊川幸夫、稲垣高広　総監督■石黒 昇　シリーズ構成・脚本■冨田中志摩夫　監督・キャラクターデザイン■清水恵蔵　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾仁、脇 恵志　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫、川田敏寛　編集■辺見俊夫　音楽■ドイツ・シャルプラッテン・レコード　主題歌■「STORY OF TIME」作詞・作曲：David Himeno　編曲：風戸慎介、歌：AKEMI　「約束された未来」作詞・作曲・歌：小椋佳　編曲：風戸慎介（サントラ盤：アニメージュレコード）　音響監督■明田川進　音響効果■倉橋静男・小山恭雄（サウンドボックス）　録音■上林信芳（アオイスタジオ）　音響制作■マジックカプセル　制作協力■マジックバス・アートランド　制作■ケイファクトリー　製作■徳間書店・ケイファクトリー・らいとすたっふ

《キャスト》

ラインハルト■[illegible]　ヒルデガルド■広中雅[illegible]　ハイネセン■潘 恵子　フェストパーレ■横尾まり　ヘルスハイマー■野島昭生　黒マントの男■内田直哉　ヒルレン■岡部政明　[illegible]■森川智之　[illegible]■大谷育江

TKLO-50315〜6/CLV
2面 100min.　カラー NTSC
STEREO（ステレオ）　digital AUDIO
このマークは、レーザーディスクの統一マークです。
℗2000　MADE IN JAPAN

©1999, 2000　田中芳樹・TKW

発売元■株式会社徳間書店
03-3573-0111(代)
発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0364
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN CO.,LTD.
DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.

⚠警告/ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有線・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

Animage Video

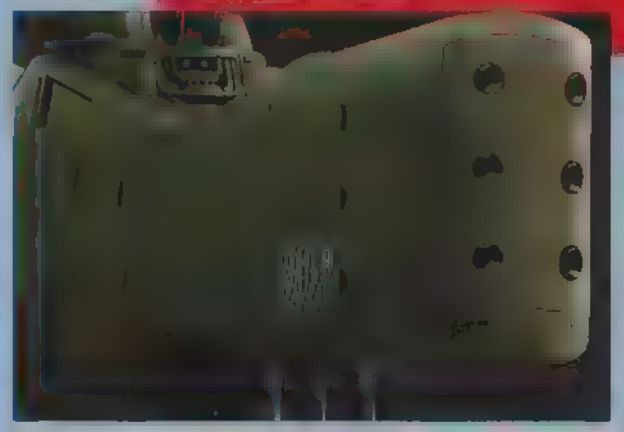
# 銀河英雄伝説外伝

## 「奪還者」

LASER DISC

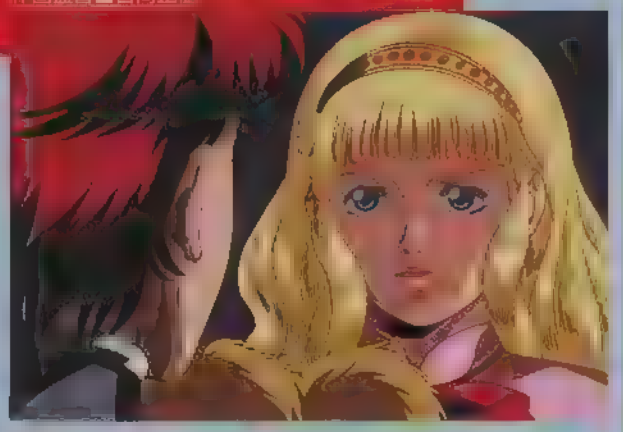
# 銀河英雄伝説外伝「奪還者」

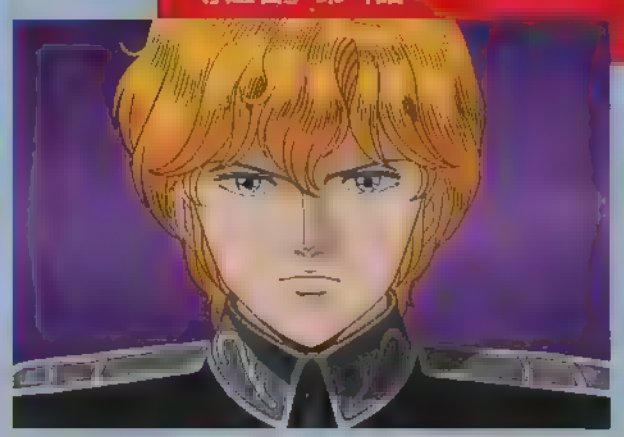
■解　説■



「奪還者」第3話

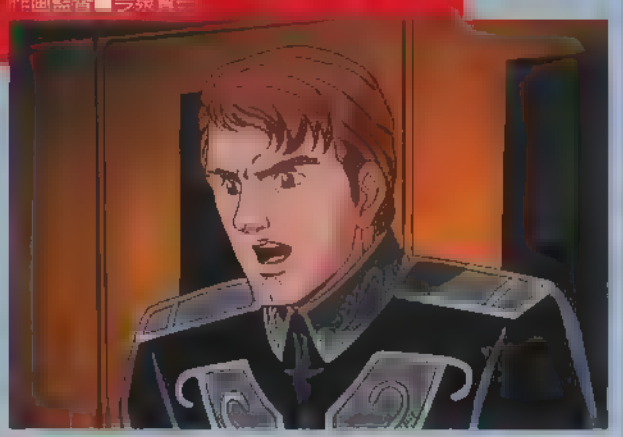
絵コンテ■江上　潔　演出■宮田　亮
作画監督■日向正樹

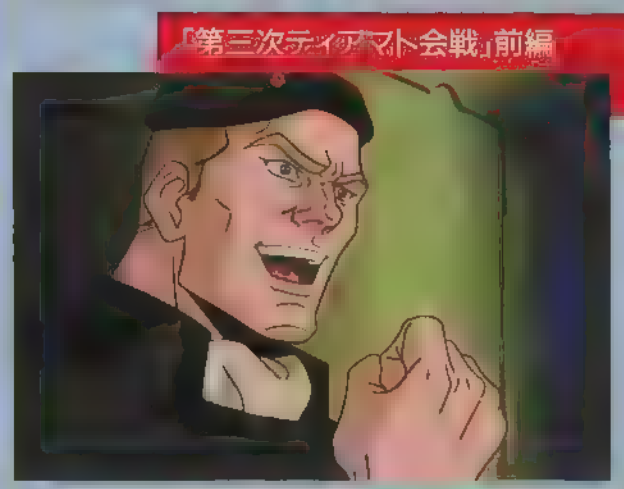




「奪還者」第4話

絵コンテ■石黒　昇　演出■宮田　亮　今泉賢一
作画監督■今泉賢一



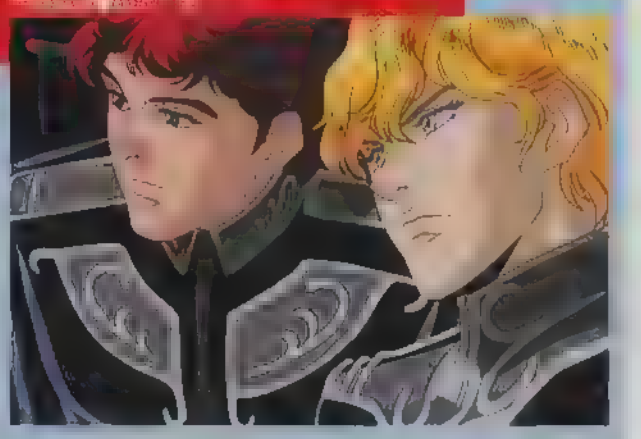


「第三次ティアマト会戦」前編

絵コンテ■大宗征基　演出■岡嶋国敏
作画監督■茅野京子　鈴木伸一

「第三次ティアマト会戦」後編

絵コンテ・演出■上野文博　今泉賢一



■ストーリー■

Chapter/Track

1 STORY OF TIME
2 奪還者 第3話
3 約束された未来
4 第4話予告
5 STORY OF TIME
6 奪還者 第4話
7 約束された未来
8 第三次ティアマト会戦 前編予告

SIDE 1

SIDE 2

1 STORY OF TIME
2 第三次ティアマト会戦 前編
3 約束された未来
4 後編予告
5 STORY OF TIME
6 第三次ティアマト会戦 後編
7 約束された未来

☆このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。
☆チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。


《シリーズスタッフ》
製作■徳間康快、伊地智啓、[illegible]　原作■田中芳樹（徳間書店刊）　企画■秋元　一、田原正利　プロデューサー■菊川幸夫、稲垣高広　総監督■石黒　[illegible]　シリーズ構成・脚本■河中志摩夫　監督・キャラクターデザイン■[illegible]　水恵蔵　メカニック設定■田中精美　美術監督■長尾仁、脇　威志　色彩設計■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫、川田敏寛　編集■辺見俊夫　音楽■ドイツ[illegible]プラッテン・レコード　主題歌■「STORY[illegible]　作詞・作曲：David Himeno　編曲：[illegible]　歌：AKEMI「約束された未来」　作詞・作曲・歌：[illegible]　編曲：風戸慎介（サントラ盤：アニメジュレコード）　音響監督■明田川進　音響効果■倉橋静男・小山秀雄（ザウンドボックス）　録音■上林信芳（アオイスタジオ）　音響制作■マジックカ[illegible]　制作協力■マジックバス、アートランド　制作■ケ[illegible]クト[illegible]　製作■徳間書[illegible]　アオトリー、らいとす[illegible]

《キャスト》
ラインハルト■[illegible]　キルヒアイス■広中雅志　ヒルダ■那田ばつみ　ワーレン■岡部政明　ベンドリング■森川智之　マルガレータ■大谷育江　ミュッケンベルガー■柴田秀勝　エーレンベルク■佐藤正治　ノルデン■大原康裕　ロボス■太[illegible]　ビュコック■富田耕生　ウランフ■大林隆之介　[illegible]フェル■梅津秀行　ナレーション■屋良有作


Heldensagen Vom Kosmosinsel


TKLO-50315〜7/CLV
2面　100min.　カラー　NTSC
STEREO（ステレオ）　digital AUDIO
LASER DISC　このマークは、レーザーディスクの統一マークです。
℗2000　MADE IN JAPAN



©1999, 2000　田中芳樹・TKW



発売元■株式会社徳間書店
03-3573-0111（代）
発売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
03-3573-0364
MANUFACTURED BY TOKUMA SYOTEN CO.,LTD.
DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO.,LTD.



⚠警告/ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製（異なるテレビジョン方式を含む）、放送（有線・無線）、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

Animage Video

# 銀河英雄伝説外伝

## 「第2期」うらばなしビデオ

LASER DISC

# 銀河英雄伝説外伝 「第2期」うらばなしビデオ

**製作が終わって一息ついて、監督、キャラデザイナー、プロデューサーの3人が語り合う「外伝第2期」の隠れた話。こんなことまで言っちゃっていいの!?**

★石黒、清水、田原、三巨頭会談
★風間杜夫、郷田ほづみ、堀川 亮、広中雅志がひとこと
★'STORY OF TIME' '僕たちの航跡' '約束された未来'ノンテロップ版
★小椋 佳エンディングテーマを語る
を収録

Heldensagen Vom Kosmosinsel

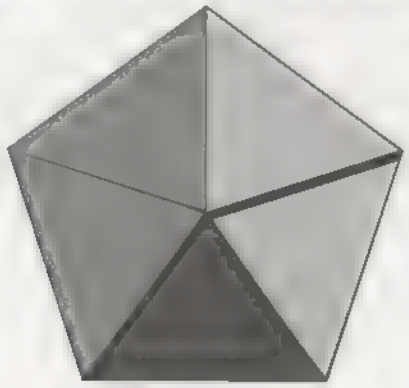
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TKLO-50315～8/非売品 | CLV/ 1 面/30min. | カラー/NTSC | STEREO | | digital AUDIO | このマークは、レーザーディスクの統一マークです。 |

製作■株式会社徳間書店03-3573-0111
MANUFACTURED BY TOKUMASHOTEN CO., LTD.

©1999,2000 田中芳樹・TKW
℗2000

⚠ 警告/ひび割れや変形、また最新鋭剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因となります。
☆ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ディスクの反りを防止するためにジャケットに納め、できるだけ垂直に保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。☆ディスクの汚れは、柔らかい布を軽く水で湿らせ、放射状に外に向かって軽くふき取ってください。☆ディスクの表面には、絵や文字を書いたりシールなどを貼り付けたりしないでください。☆このディスクを著作権者に無断で複製(異なるテレビジョン方式を含む)、放送(有線・無線)、上映、公開、演奏、レンタルすることは法律で禁止されています。

# 銀河英雄伝説外伝



## 第Ⅱ期 設定資料集

収録作品

| | |
|---|---|
| 螺旋迷宮 | 第1～14話 |
| 叛乱者 | Kap.Ⅰ～Ⅳ |
| 決闘者 | Kap.Ⅰ～Ⅳ |
| 奪還者 | Kap.Ⅰ～Ⅳ |
| 第三次ティアマト会戦 | 前・後編 |

▼スタッフリスト ▼銀河帝国 ▼フェザーン・地球教 ▼自由惑星同盟

STAFF LIST | CHARACTER | MECHANIC | CHARACTER | MECHANIC | CHARACTER | MECHANIC



### 銀英伝外伝【SERIES STAFF】

製作■徳間康快・伊地智啓・安通裕章
原作■田中芳樹(徳間書店刊)
企画■秋元 一・田原正利
プロデューサー■飛川幸夫・羅垣真広

総監督■石黒 昇
監督／キャラクターデザイン■清水恵蔵
シリーズ構成■河中志摩夫
キャラクター原案■
奥田万つ里・本木久年・久米一成
メカニックデザイン／美術デザイン■田中精美
美術デザイン／美術監督■長尾 仁・脇 盛志
色彩設計■伊藤弘子
撮影監督■岡崎英夫・川田敬實
音響監督■明田川進
音楽■ドイツ シャルプラッテン レコード
(徳間ジャパンコミュニケーションズ)
プロダクション・マネージャー■出崎 哲

制作■ケイファクトリー
製作■徳間書店・ケイファクトリー・らいとすたっふ

| サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 演出 | 作画監督 | 原画 |
|---|---|---|---|---|---|
| 螺旋迷宮 第1話 | 河中志摩夫 | 清水恵蔵 | 上野史博 | 山本優子 | 村上幸恵・松本 潤・川島明子・片岡恵美子 海老原子・石井祐美子・中山初緒・奥井一平 他 |
| 螺旋迷宮 第2話 | 河中志摩夫 | 清水恵蔵 | 岡崎幸敏 | 松田秀明 | 砂久美子・石井和彦・猪狩英恵・倉井一平 菅原千広・中原友治・浜田秀之・鈴木隆史 |
| 螺旋迷宮 第3話 | 河中志摩夫 | 清水恵蔵 | 山口雅則 | 亀野京子 | 亀野京子・俵田眞治・江藤貴理子 |
| 螺旋迷宮 第4話 | 河中志摩夫 | 高橋省吾 | 高橋省吾 | 小林ゆかり | 村上幸恵・砂久美子・片岡恵美子・松本 潤 川島明子・小林ゆかり・木村友和・海野節子 他 |
| 螺旋迷宮 第5話 | 河中志摩夫 | 池見隆司 | 宮崎一哉 | 河合静男 | 河合静男・井藤 誠・小澤雄二・木場田實 和田眞明・スタジオワンパック |
| 螺旋迷宮 第6話 | 河中志摩夫 | 岡崎幸敏 | 岡崎幸敏 | 亀野京子 | 村上幸恵・桝田芳明・四分一節子・片岡恵美子 菅原千広・海野節子・鈴木伸一・野口木ノ実 他 |
| 螺旋迷宮 第7話 | 河中志摩夫 | 斯生義仙 | 上野史博 | 亀野京子 | 俵田眞治・石井和彦・砂久美子・野田道子 清島裕子・片岡恵美子・松本 潤 |
| 螺旋迷宮 第8話 | 河中志摩夫 | 高永恒樹 | 野斗哲充孝 | 山本優子 | 清島裕子・大毛光子・神戸 環・海野節恵 渡邊立武・片岡康治・広瀬和子・PAX PRODUCTION |
| 螺旋迷宮 第9話 | 河中志摩夫 | 土屋 昌 | 土屋 昌 | 杉山泉夜真 | 村上幸恵・桜井芳久・松本 潤・井上和美 海野節子・寺田美子・スタジオアルゴ 他 |
| 螺旋迷宮 第10話 | 河中志摩夫 | 大賀征基 | 酒井伸次 | 若田宮一 | 河合静男・井藤 誠・都丸 保・若田宮一 次橋有紀 |
| 螺旋迷宮 第11話 | 河中志摩夫 | 岡崎幸敏 | 高橋都博 | 山沢 寛 | 中澤友治・荒木昭一郎・原真琴一・浜田秀之 外 亀元・桜井芳久・高井志一・高橋のりこ |
| 螺旋迷宮 第12話 | 河中志摩夫 | 四分一節子 | 石原慎二郎 | 三宅雄一郎 | 田中誠輝・倉田 章・砂久美子 本田 哲・井野口有里・佐藤基紀・田中正弥 他 |
| 螺旋迷宮 第13話 | 河中志摩夫 | 高橋省吾 | 高橋省吾 | 亀野京子 鈴木伸一 | 俵田眞治・石井和彦・砂久美子・都築裕佳子 小澤 聡・高松 進・鈴木伸一・中沢 淳 |
| 螺旋迷宮 最終話 | 河中志摩夫 | 大賀征基 | 上野史博 | 山本優子 亀築裕佳子 | 野口木ノ実・江立真理子・海野節子・青尾千広 村上幸恵・佐藤香江・桜井一平・坂井久美子 他 |

STAFF LIST



### 銀英伝外伝【SERIES STAFF】

オープニングテーマ■
「Story of Time」
歌／AKEMI
作詞・作曲／David Himeno 編曲／風戸慎介
エンディングテーマ■
「俺たちの航跡」
歌／小椋 佳
作詞・作曲／小椋 佳 編曲／風戸 慎介
「約束された未来」
歌／小椋 佳
作詞・作曲／小椋 佳 編曲／風戸 慎介

編集■辺見俊夫(ジェイフィルム)
ビデオ編集■稲見成彦(キュー・テック)
音響効果■倉橋静男
小山秀雄(サウンド・ボックス)
録音■上林信芳(アオイスタジオ)
録音スタジオ■アオイスタジオ
音響制作■明田川仁・マジックカプセル
制作協力■マジックバス・アートランド

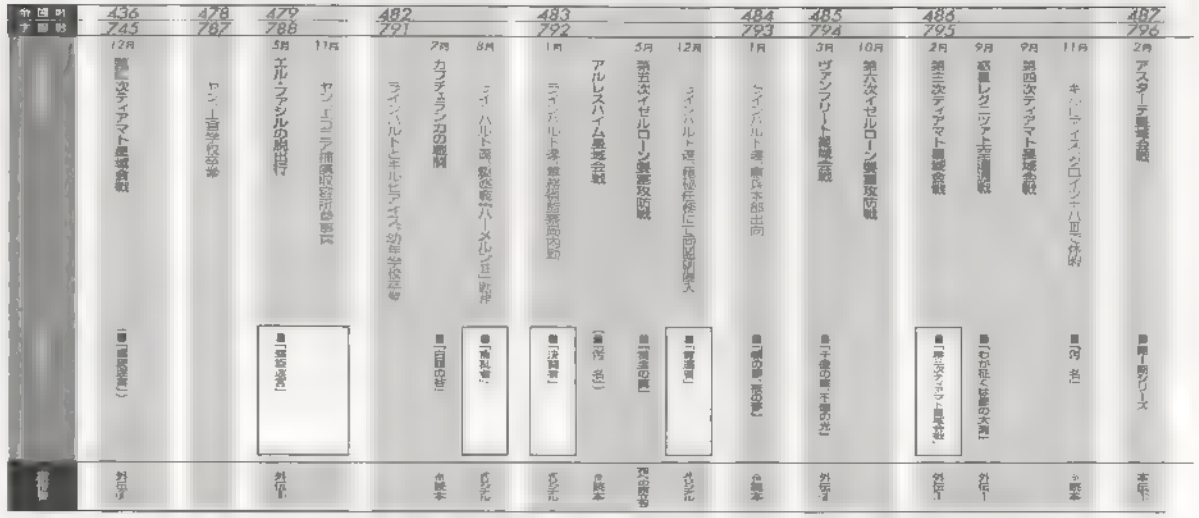
©1999,2000 田中芳樹・TKW

| サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 演出 | 作画監督 | 原画 |
|---|---|---|---|---|---|
| 叛乱者 Kap.Ⅰ | 河中志摩夫 | 石黒 昇 | 富田 亮 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・日向正樹・小間 覚・高尾勇幸 田中将賀・高橋英一・清水博幸・佐藤裕司 他 |
| 叛乱者 Kap.Ⅱ | 河中志摩夫 | 上野史博 | 上野史博 | 山沢 寛 | 井上和夫・桜井芳久・松本 潤・佐藤勇枝 倉井一平・村上幸恵・鳥尾千広・野田道子 他 |
| 叛乱者 Kap.Ⅲ | 河中志摩夫 | 伊藤伸子 | 高橋都博 | 鈴木伸一 | 伊藤 誠・佐藤基紀・長崎重信・飯田智昌 藤田 修・重光泰宏・岡田武士・本田 哲 他 |
| 叛乱者 Kap.Ⅳ | 河中志摩夫 | 石黒 昇 | 富田 亮 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・日向正樹・工藤昌史・小間 覚 荒尾秀幸・田中将賀・高橋英一・清水博幸 他 |
| 決闘者 Kap.Ⅰ | 河中志摩夫 | 大賀征基 | 土屋 昌 | 山本優子 | 俵田眞治・桜井芳久・石井和彦・砂久美子 |
| 決闘者 Kap.Ⅱ | 河中志摩夫 | 池見隆司 | 高橋省吾 | 亀野京子 鈴木伸一 | 村上幸恵・井上和夫・松本 潤・佐藤勇枝 海野節子・スタジオアルゴ・片岡恵美子 他 |
| 決闘者 Kap.Ⅲ | 河中志摩夫 | 大賀征基 | 岡崎幸敏 | 山沢 寛 | 飯野英重・桜井一平・俵田眞治・砂久美子 川島明子・菅尾千広・野越誠一・松本 潤 他 |
| 決闘者 Kap.Ⅳ | 河中志摩夫 | 前島健一 | 上野史博 | 鈴木伸一 | 石本英治・[illegible]・石井和彦・高松 進 仲田美恵・佐藤勇枝・斎 伸英・川田良一 他 |
| 奪還者 Kap.Ⅰ | 河中志摩夫 | 池見隆司 | 野斗哲充孝 | 山本優子 | 井藤 誠・飯田智昌・荒牧和也・安本 学 富田修平・井上 哲・谷口幸治・村上幸恵 他 |
| 奪還者 Kap.Ⅱ | 河中志摩夫 | 横浜雅人 | 宮田 亮 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・杉光 善・工藤昌史・小間 覚 荒尾秀幸・アートランド・清水博幸・佐藤裕司 |
| 奪還者 Kap.Ⅲ | 河中志摩夫 | 江上 潔 | 富田 亮 | 日向正樹 | 日向正樹・戸田眞一・小久保千愛・伊藤智織 荒尾秀幸・山田 悟・田中将賀・高橋英一 他 |
| 奪還者 Kap.Ⅳ | 河中志摩夫 | 石黒 昇 | 宮田 亮 今泉賢一 | 今泉賢一 | 今泉賢一・今家那貴・工藤昌史・小間 覚 アートランド・清水博幸・河村修司 |
| 第三次ティアマト会戦 前編 | 河中志摩夫 | 大賀征基 | 高橋都博 | 亀野京子 | 俵田眞治・砂久美子・桜井芳久・桜井一平 松本 潤・海野節子・佐藤勇枝・小田 仁 |
| 第三次ティアマト会戦 後編 | 河中志摩夫 | 上野史博 | 上野史博 | 山沢 寛 今泉賢一 他 | 浦野良章・桜井一平・鳥尾千広・高松 進 清島裕子・石井和彦・井上和夫・田中将賀 他 |

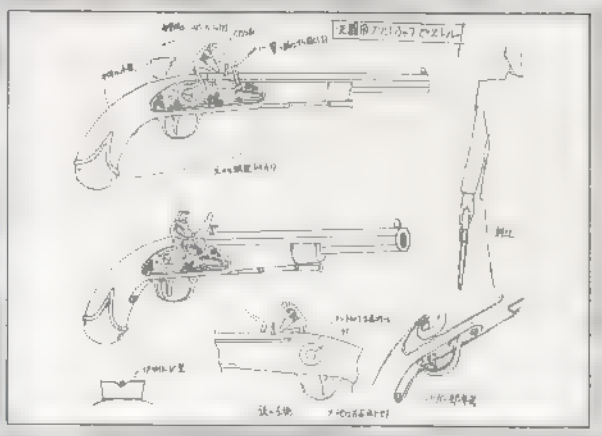
STAFF LIST

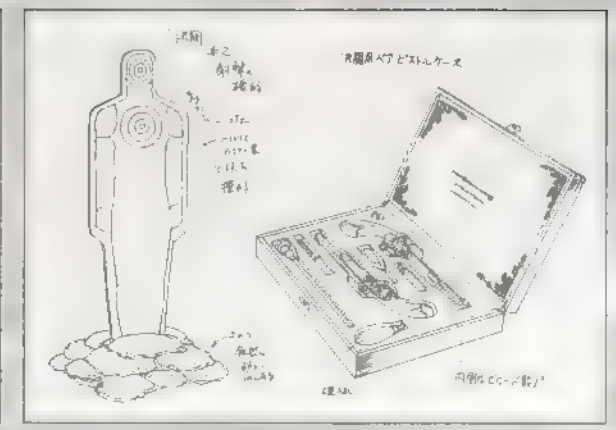


## 外伝エピソード略年表



■フリントロック・ピストル





CHARACTER ○銀河帝国

[決闘者]

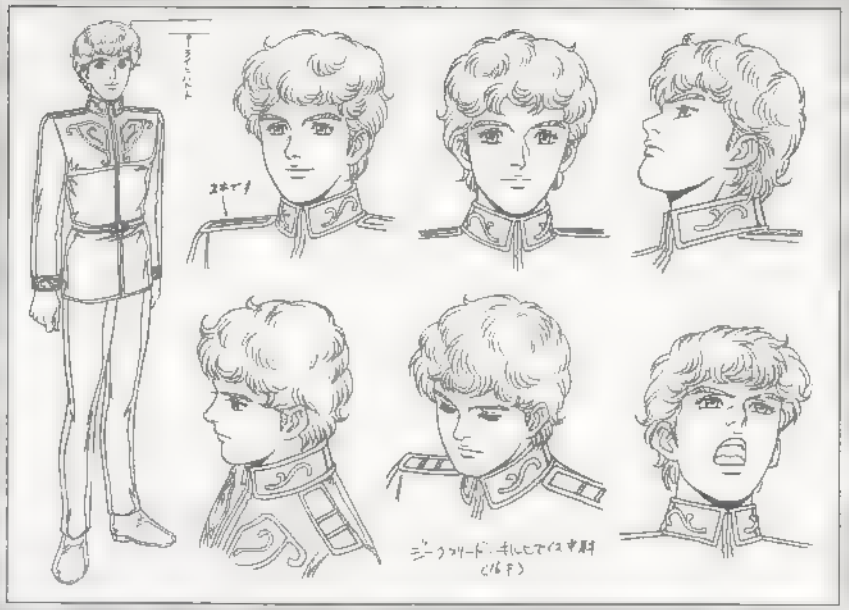


## ジークフリード・キルヒアイス

***Siegfried Kircheis***

CAST○広中雅志

少年時代に知り合って以来、ラインハルトが心を許せる唯一無二の親友。ラインハルトの心の内をよく理解し、全霊を尽くして仕える。アンネローゼをひそかに慕っている。



CHARACTER ○銀河帝国

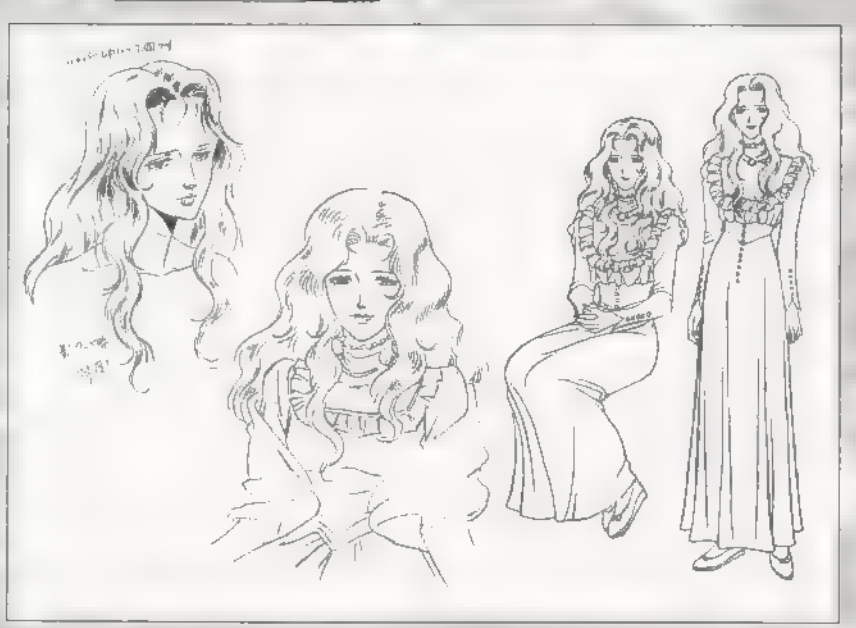


## グリューネワルト伯爵夫人アンネローゼ

***Annerose von Grünewald***

CAST○潘　恵子

ラインハルトの姉。15歳のとき後宮に上がり、皇帝フリードリヒⅣ世の寵愛を受ける。貴族としての身分が低いため、宮廷内で孤立している。軍人となったラインハルトとキルヒアイスの身を案じている。



CHARACTER ○銀河帝国

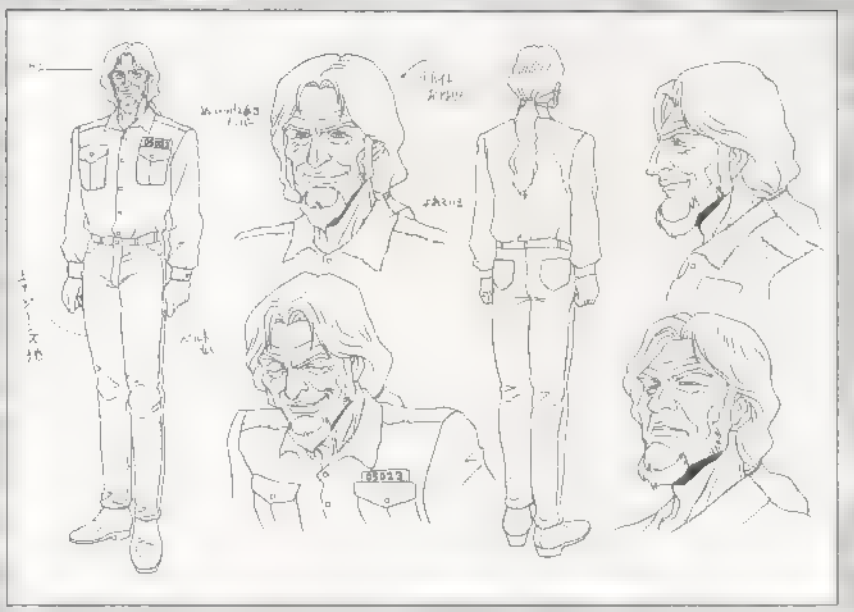


## クリストフ・フォン・ケーフェンヒラー

***Christoph von Köfenhiller***

CAST○矢島正明

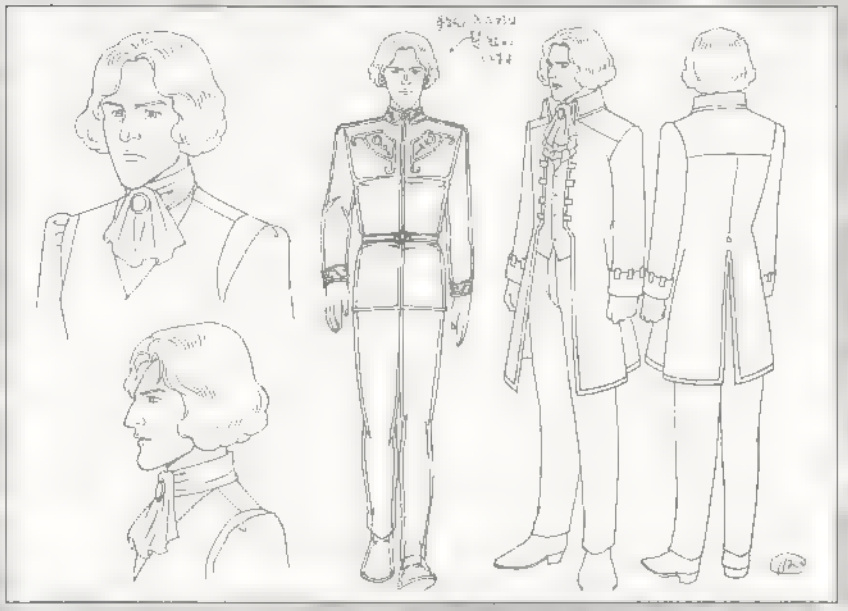
大佐。28歳で参加した第二次ティアマト会戦で同盟軍の捕虜となり、以後43年間を同盟内のエコニア捕虜収容所で過ごす。帝国での過去は複雑。アッシュビー謀殺の可能性について、ヤンにいくつかのヒントを与える。



CHARACTER ○銀河帝国

[螺旋迷宮]





■若き日のケーフェンヒラー
男爵家当主で、将来を嘱望された文官エリートだったが、23歳のとき妻の裏切りに深く傷つき、軍隊に身を投じる。

CHARACTER ○銀河帝国

[螺旋迷宮]



## ブレスブルク

CAST○鉄野正豊

同盟内エコニア捕虜収容所に収容された帝国軍捕虜。まだ年若く、軍人に英雄的理想を求めている。仲間を集めて脱出事件を起こすが、じつは収容所所長のコステア大佐に利用されていた。

CHARACTER ○銀河帝国

[螺旋迷宮]

## ツィーテン

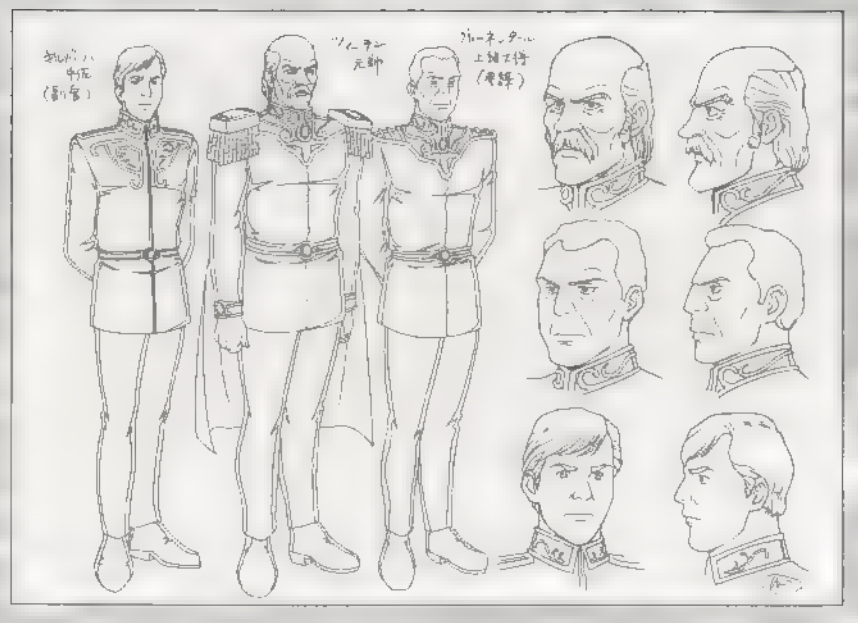
***Zeiten***

CAST○青森　伸

第二次ティアマト会戦当時、帝国遠征軍の総司令官。元帥。大過なく任を務めて、50代なかばで宇宙艦隊司令長官に登りつめた高級士官。指揮能力はそれなりで作戦構想力もあるが、戦略に目新しい発想はない。

■グリューネンタール上級大将
宇宙艦隊総参謀長。

■キルバッハ中佐
ツィーテンの副官。








## ウィルヘルム・フォン・ミュッケンベルガー

***Wilhelm von Mückenberger***

CAST○川原和久

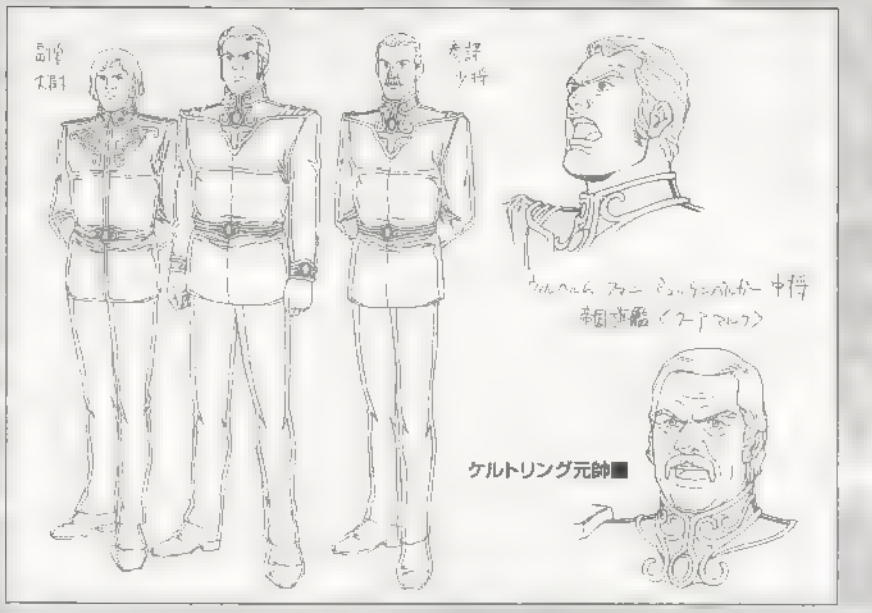
中将。第二次ティアマト会戦で、コープ艦隊の攻撃を受け戦死。息子グレゴールは、のちの宇宙艦隊司令長官。

## ケルトリング

***Keltring***

CAST○鷹山　剛

元帥。軍務尚書。ミュッケンベルガー中将の叔父にあたる。アッシュビーとの戦闘で、ふたりの息子を失い憤死。








## ハウザー・フォン・シュタイエルマルク

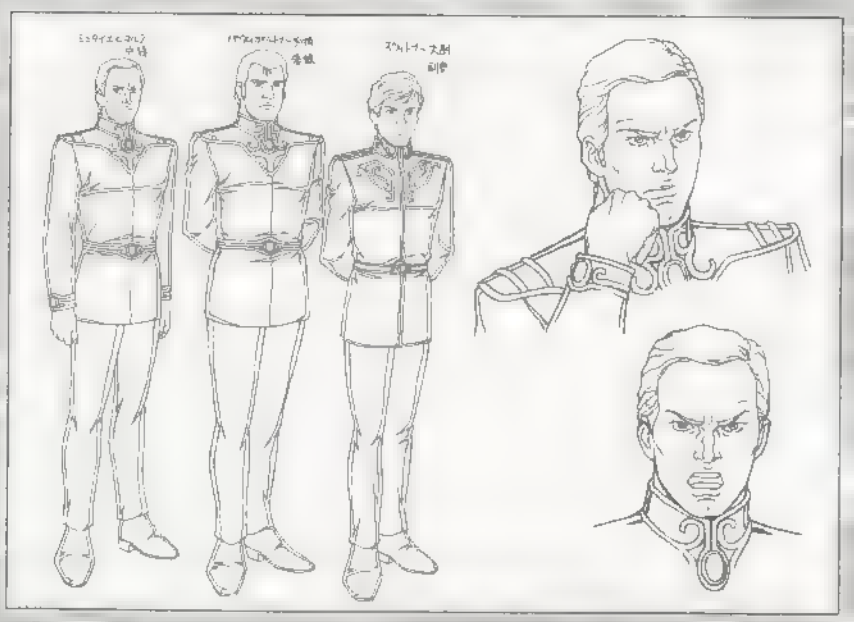
***Hauser von Steiermark***

CAST○中村大樹

中将。第二次ティアマト会戦に参戦。帝国軍が大敗した戦いで、唯一善戦した艦隊司令官。ウィーリック艦隊に大打撃を与え、また旗艦の敗走を援護し、最後まで組織的な抵抗を続けた。

■バウムガルトナー少将
CAST○小野　了
シュタイエルマルクの参謀長

■スウィトナー大尉
CAST○羽藤雄次
シュタイエルマルクの副官







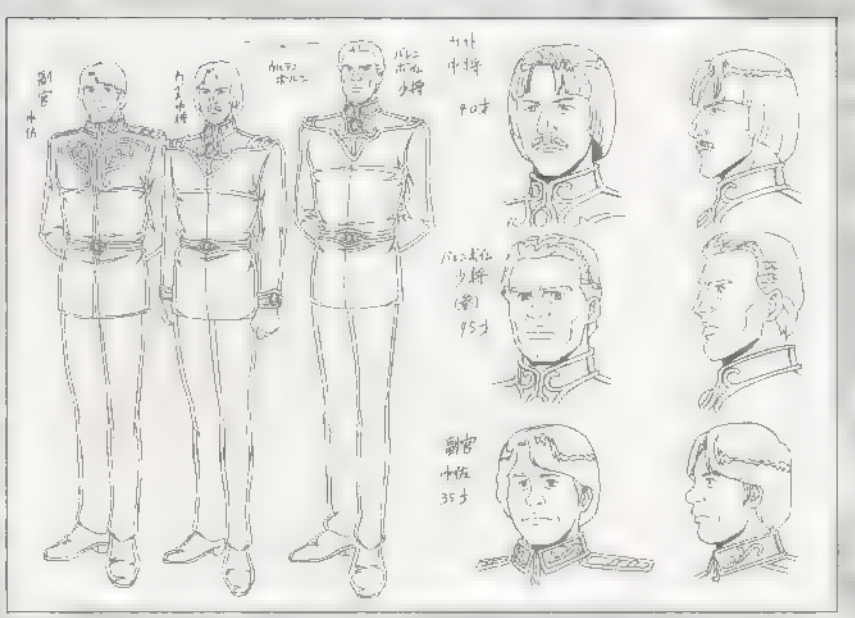

## カイト

***Keit***

CAST○後藤哲夫

中将。第二次ティアマト会戦の艦隊司令官。ウォーリック艦隊との戦いで大打撃を受ける。自身も砲撃を受けて負傷を負い、意識不明となる。艦隊は潰走。

■バレンボイト少将
CAST○根岸　朗
カイトの参謀長








## コーゼル

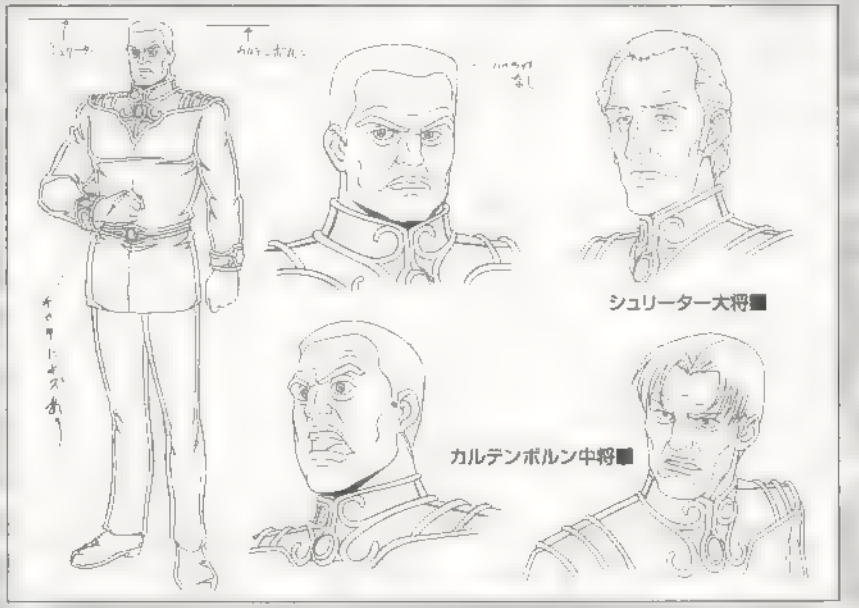
***Kosel***

CAST○坂口芳貞

大将。第二次ティアマト会戦で戦死。会戦直前、帝国内のスパイ組織を内偵していたが、その死により調査は中断。

■シュリーター大将
***Schreiter***
歴戦の宿将として評価も高かったが、第二次ティアマト会戦で戦死。

■カルテンボルン中将
***Kaltenborn***
CAST○堀部隆一
果敢な攻勢に出るが、ジャスパー艦隊の攻撃により壊滅、戦死。








## マルティン・オットー・フォン・ジークマイスター

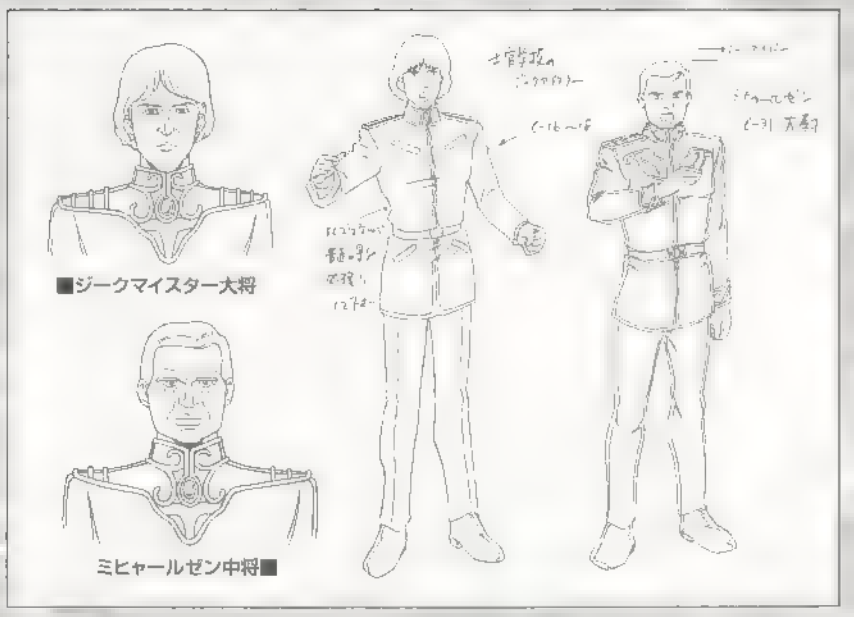
***Martin Otto von Siegmeister***

帝国暦419年、民主共和思想に傾倒して同盟へ亡命。同盟に帝国側情報を提供していた可能性がある。

## クリストフ・フォン・ミヒャールゼン

***Christoph von Michaelsen***

ジークマイスターとともに帝国軍内に反国家諜報網を組織していた疑いあり。帝国暦442年に暗殺。



## フレイフェル・フォン・アデナウアー

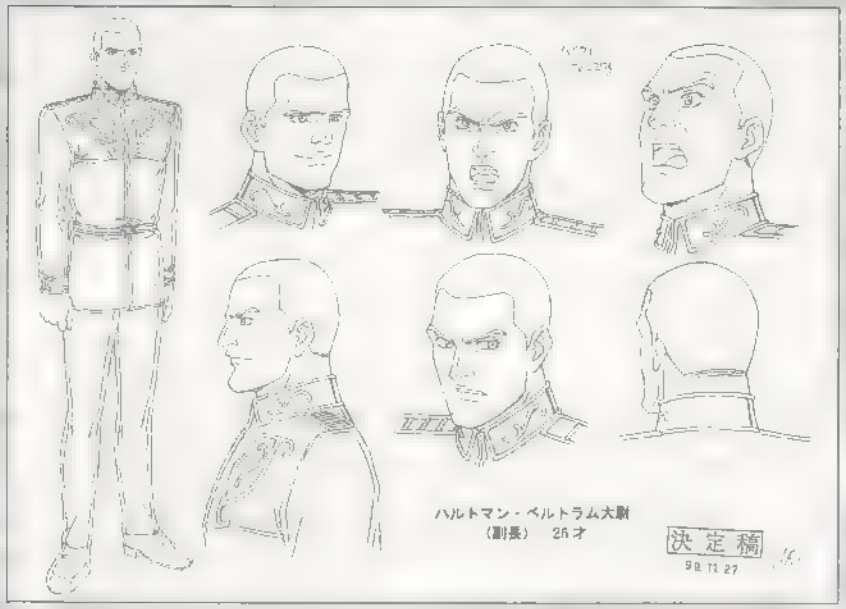
CAST○佐々木敏

少佐。駆逐艦「ハーメルンⅡ」の艦長。イゼルローン回廊の哨戒任務中、同盟軍の攻撃を受け負傷。軍には中途入隊で、普通の世間も知っているせいか、判断力は確か。偏見にとらわれず、ラインハルトの才能を認める。

## ハルトマン・ベルトラム

CAST○加納詞桂章

大尉。駆逐艦「ハーメルンⅡ」の副長。平民ながら、士官学校出身のエリート。それでも弱冠16歳で中尉のラインハルトには反感を隠し切れない。艦内での兵士たちの人気は高く、信頼されている。








## アラヌス・ザイデル

CAST○佐藤祐四

伍長。平民出身の古参兵で、一般兵士たちのリーダー的存在。ガラは悪いが信義に厚く、性格も陽気。

## ロルフ・ザイデル

CAST○井上智之

二等兵。アラヌスの弟で、入隊したばかりの新兵。まだ世間を知らない若者らしく、感情表現がストレート。

## デューリング

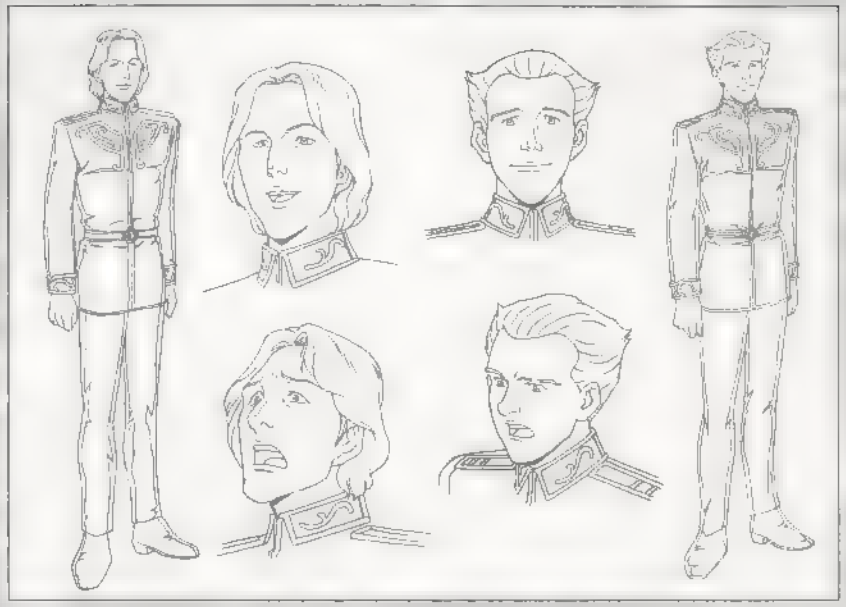
CAST○植村喜八郎

中尉。「ハーメルンⅡ」の水雷長。命惜しさから、ラインハルトに荷担。さらに脱出ポッドで逃亡を図る。

## シャミッソー

CAST○永井　誠

中尉。「ハーメルンⅡ」の砲術長。まじめで職務に忠実。同じ階級のデューリングとは仲がいい。







## ヨーンゾン

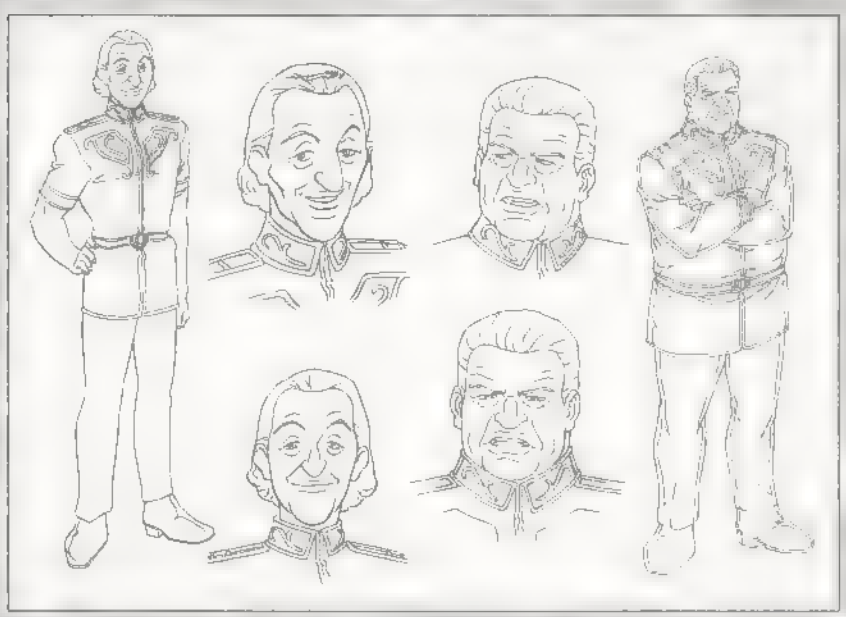
CAST○坂口進也

中尉。「ハーメルンⅡ」の軍医。負傷したアデナウアー艦長を看護。

## インマーマン

CAST○北川勝博

中尉。「ハーメルンⅡ」の機関長。同盟軍の攻撃で損傷した機関部の修理に全力を尽くす。







## ハーメルンⅡの乗組員たち

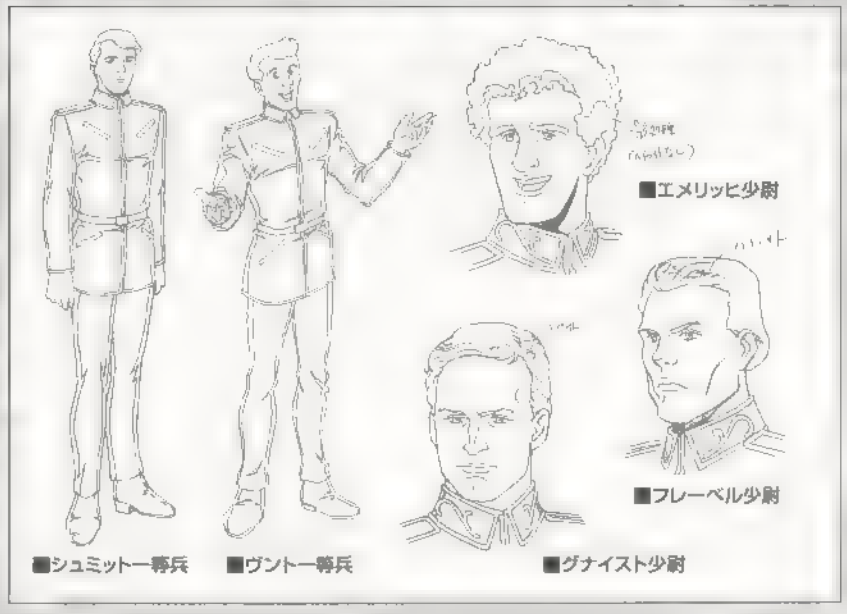
■エメリッヒ少尉
CAST○岩松　廉
艦橋要員、航宙主任。

■フレーベル少尉
CAST○青羽　剛
艦橋要員、通信主任。

■グナイスト少尉
CAST○小久保丈二
艦橋要員、索敵主任。

■ヴント一等兵
CAST○家中　宏
お調子者の、機関整備士。

■シュミット一等兵
CAST○五十嵐明
大学出身。天文学が得意。

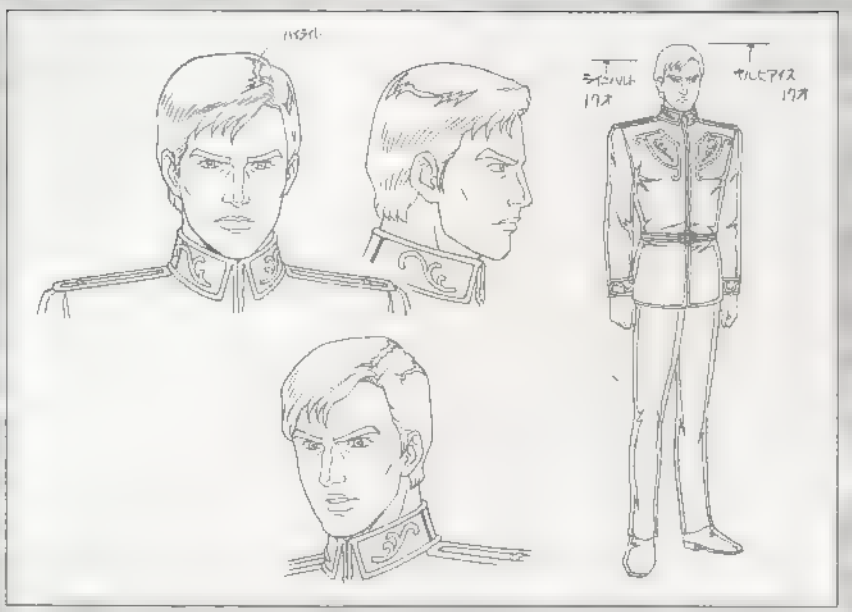


## コルネリアス・ルッツ

***Cornelius Lutz***

CAST○堀勝之祐

少佐。火薬式の銃の扱いに慣れてないラインハルトに、撃ち方のコツを伝授。身分や階級にこだわらない自然な態度が、ラインハルトに好印象を与える。




CHARACTER：銀河帝国 [決闘者]

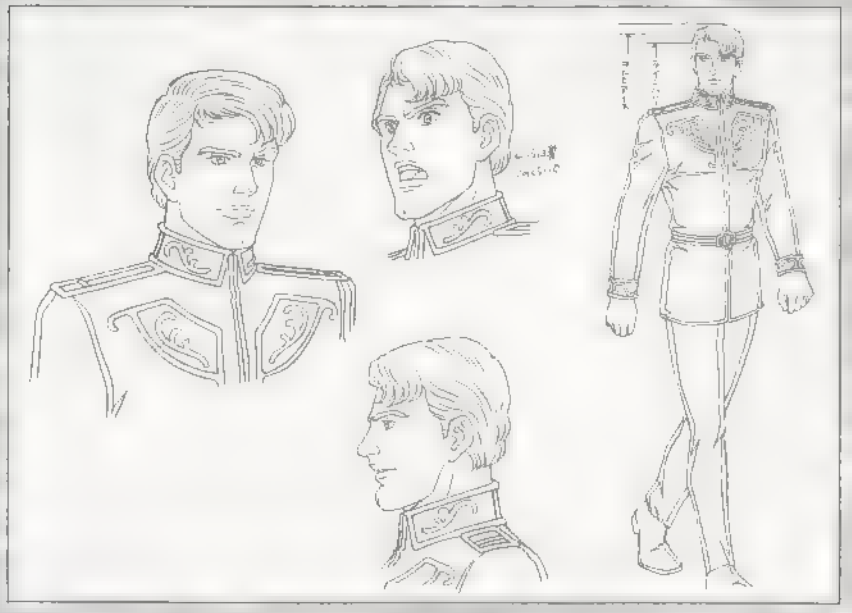


## アウグスト・ザムエル・ワーレン

***August Samuel Wahlen***

CAST○岡部政明

少佐。巡航艦「ヘーシュリッヒ・エンチェン」の副長。実戦経験豊富で、白兵戦にも長けている。物事に動じない剛胆な気質だが、するどい注意力も持ち合わせ、指揮官としての資質を感じさせる。



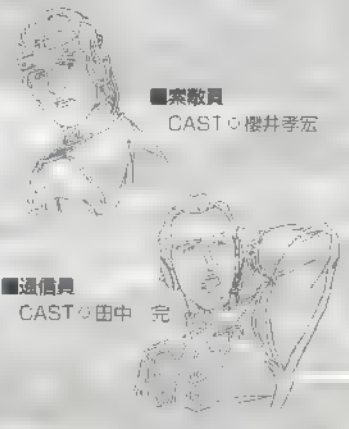
CHARACTER：銀河帝国 [第3艦隊]

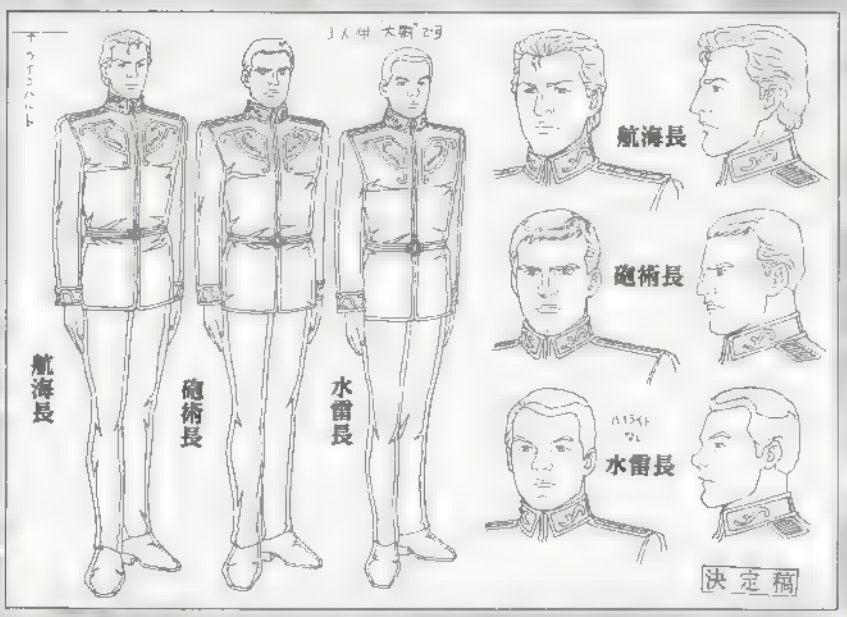


## ヘーシュリッヒ・エンチェンの士官たち

■案敷員
CAST○櫻井孝宏

■通信員
CAST○田中 完






CHARACTER：銀河帝国 [第3艦隊]



## ヘルムート・レンネンカンプ

***Helmut Lennenkamp***

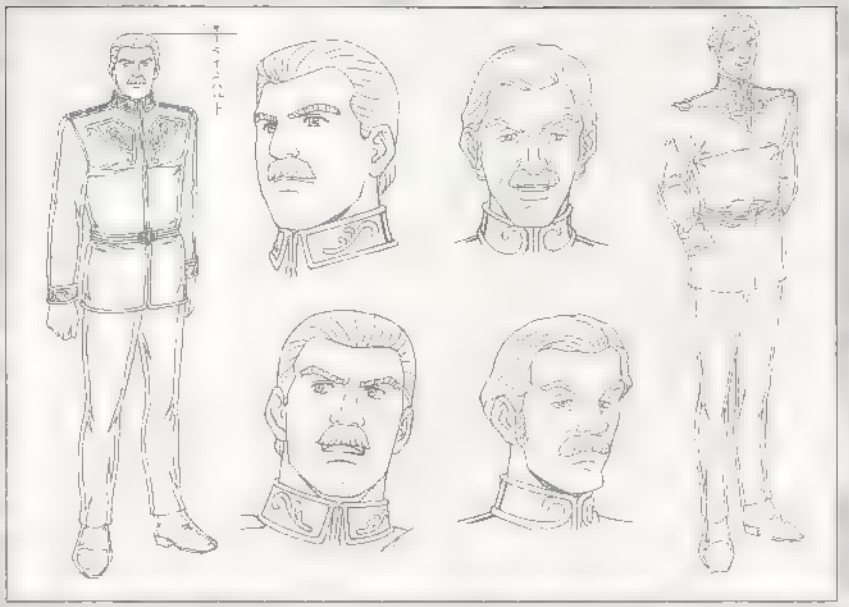
CAST○渡部 猛

大佐。ラインハルトが巡航艦「ヘーシュリッヒ・エンチェン」の艦長を務めたときの上官。

## アーベントロート

CAST○伊藤昌弘

少将。統帥本部作戦三課を統轄。軍事機密の回収に関する秘密任務に、ラインハルトを指名する。



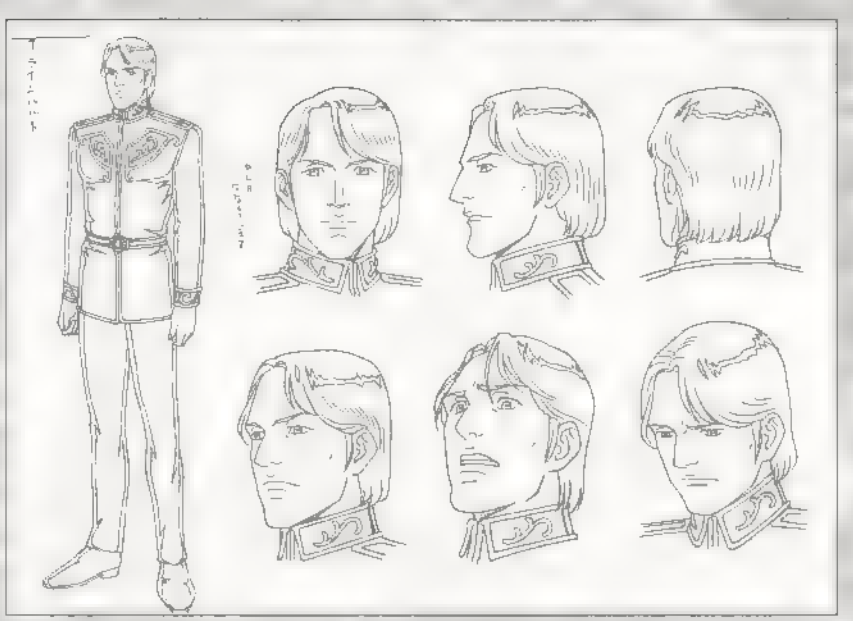
CHARACTER：銀河帝国 [第3艦隊]



## ベンドリング

CAST○森川智之

統帥本部から派遣された監察官で、ラインハルトの秘密任務に同行。軍事機密の回収のほかにも、隠された使命がある様子だが、ラインハルトに対する悪意はない。



CHARACTER：銀河帝国 [第3艦隊]

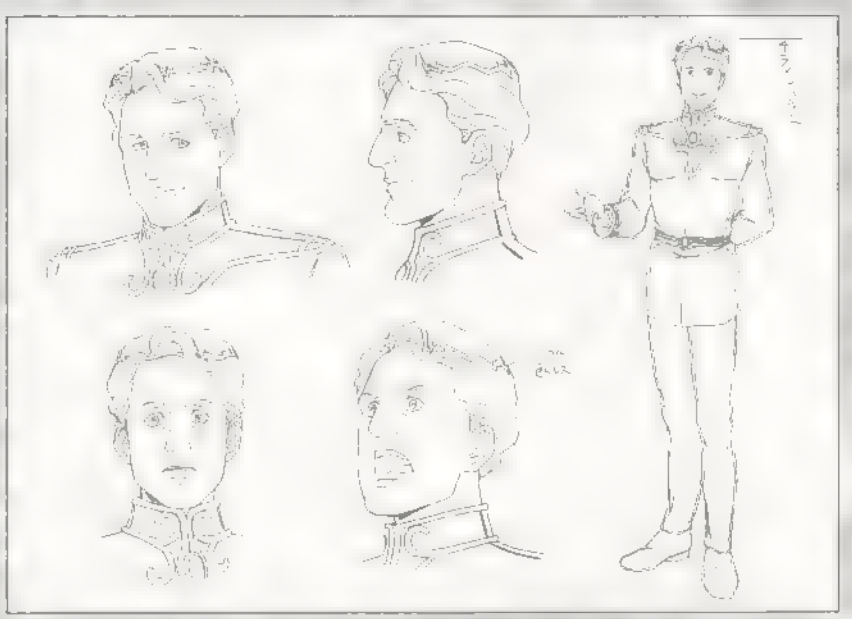


## ノルデン

***Nordin***

CAST○大原康裕

少将。第三次ティアマト会戦で、ラインハルトの参謀長を務める。戦略センスがあまりに凡庸で、ラインハルトの意に添わぬ進言を繰り返し、不評を買う。戦場でのラインハルトの戦いぶりに驚愕。

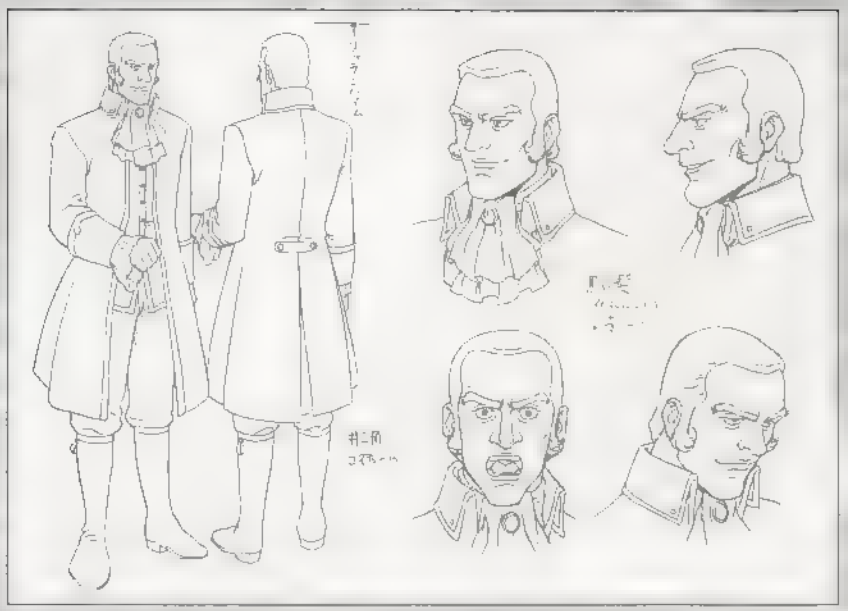


CHARACTER：銀河帝国 [第三次ティアマト会戦]

## ヘルクスハイマー

CAST○野島昭生

伯爵。リッテンハイム候の一門。門閥貴族であることをかさに、シャフハウゼン子爵から、ハイドロメタル鉱山の採掘権を強奪しようと、決闘を申し込む。この決闘ののち、深刻な宮廷内闘争に巻き込まれ、同盟に亡命しようとする。







## リッテンハイム候ウィルヘルム

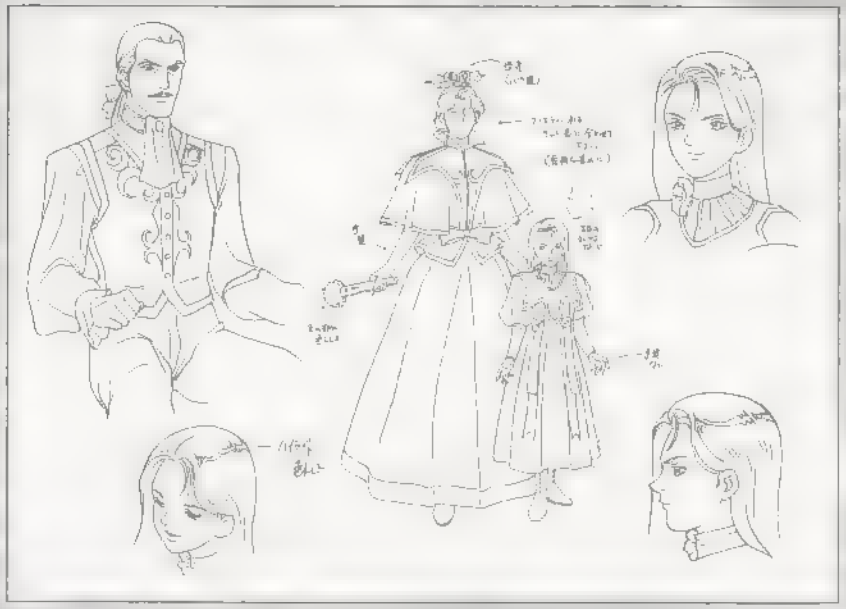
***Wilhelm von Littenheim***

CAST○坂部文昭

侯爵。皇帝フリードリヒⅣ世の娘婿として、帝国内に権力をふるう大貴族。娘を将来の女帝にしようと画策中。

■侯爵夫人クリスティーネ
***Christine von Littenheim***
CAST○佐藤しのぶ
リッテンハイム候の妻。フリードリヒⅣ世の皇女。

■侯爵令嬢サビーネ
***Sabine von Littenheim***
CAST○榎本温子
リッテンハイム候の娘。皇位継承権をもつ。







## シャフハウゼン

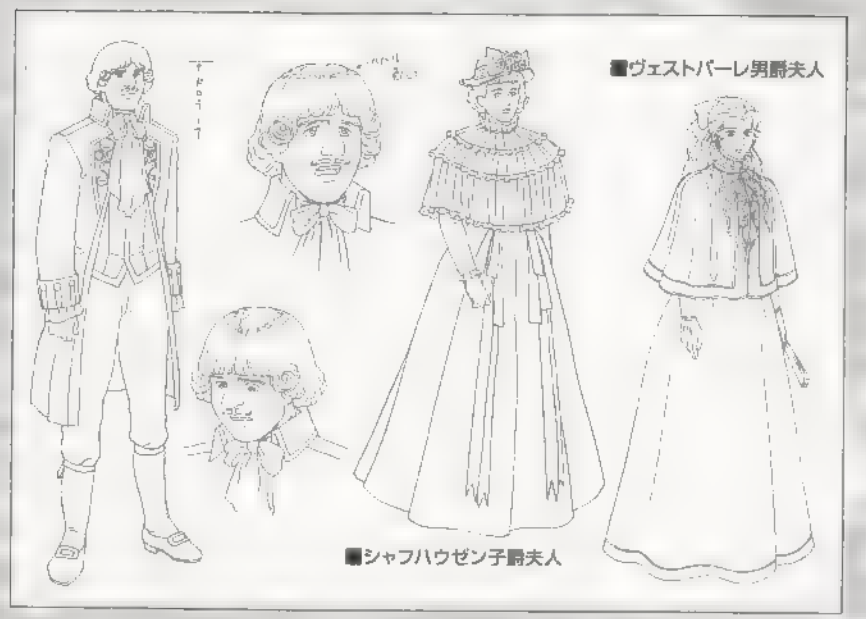
***Schafhausen***

CAST○伊藤和晃

子爵。植物研究と旅行記の読書が楽しみという、おとなしい性格。ヘルクスハイマー伯爵の強引な決闘の申し込みに困惑している。

■シャフハウゼン子爵夫人ドロテーア
***Dorothea von Schafhausen***
CAST○佐藤直子
控えめで、善良な人柄。アンネローゼの数少ない友人。

■ヴェストパーレ男爵夫人マグダレーナ
***Magdalena von Westpfahl***
CAST○横尾まり
アンネローゼの友人。男爵家の女当主。勝気でハデな性格。



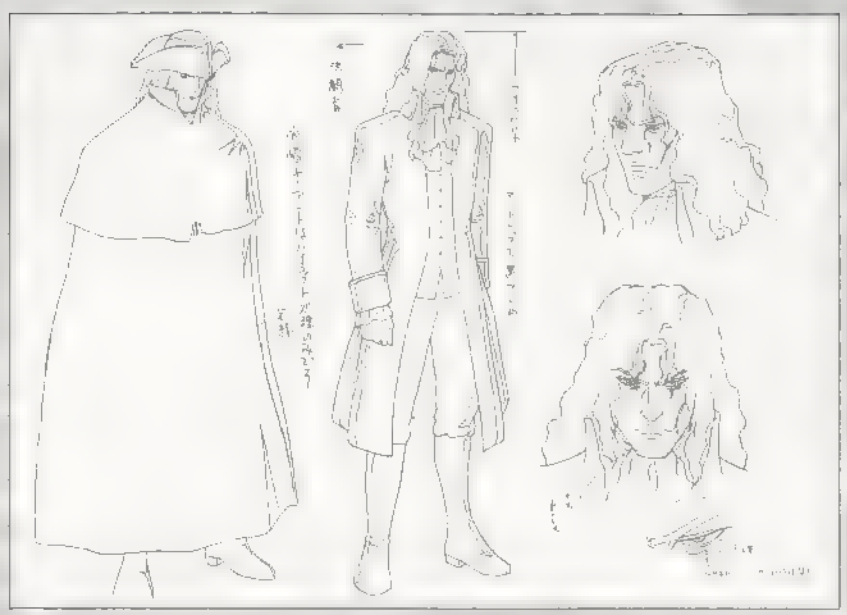





## 黒マントの男

CAST○内田直哉

ゴルトシュミットを殺して、ヘルクスハイマー伯爵家の決闘者となる。じつはベーネミュンデ公爵夫人の依頼を受けた暗殺者で、ラインハルトの命を狙う。決闘者としての腕はたしかで、それなりのプライドもある。



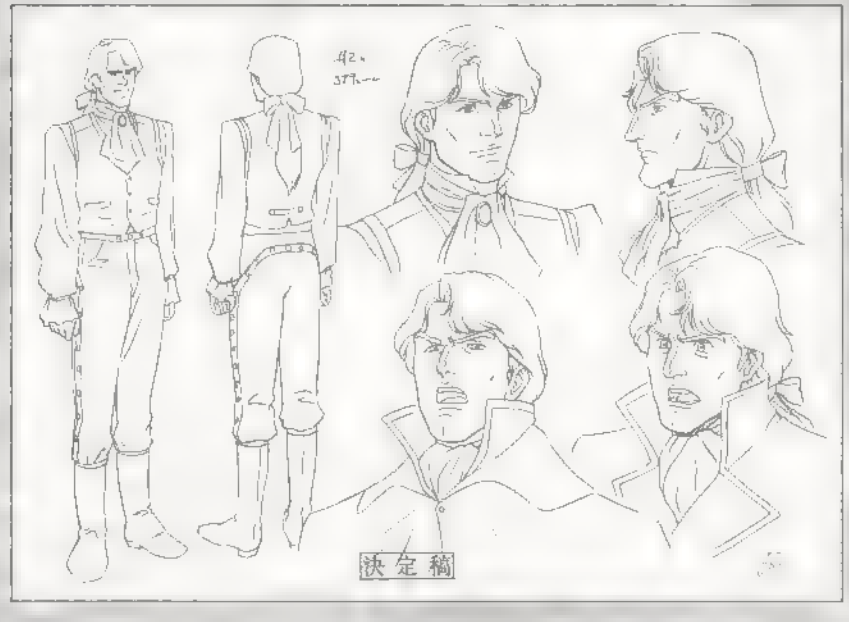




## ゴルトシュミット

CAST○岡野浩介

決闘を職業とするプロの決闘者。ヘルクスハイマー伯爵の決闘代理人だったが、黒マントの男から挑戦を受け、決闘に応じる。胸を打たれて死亡。







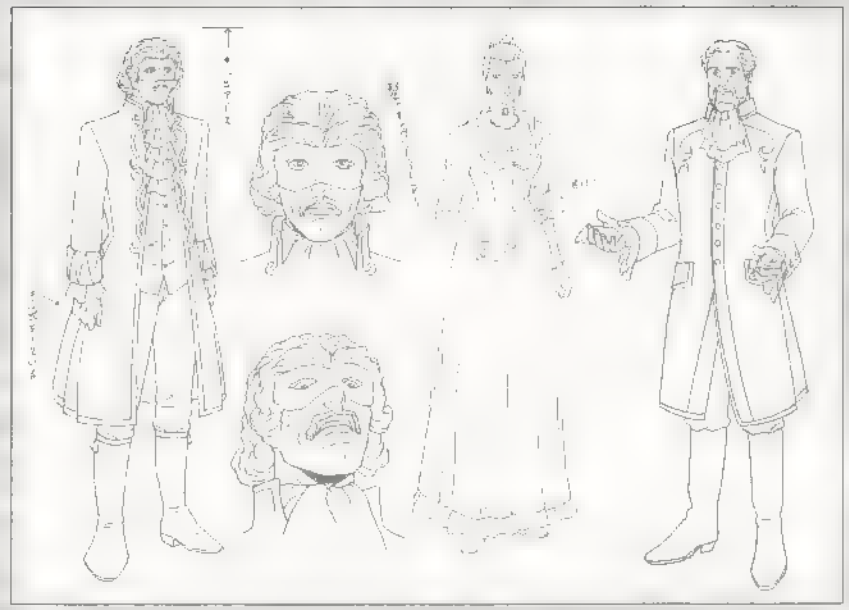

## 仮面の男

CAST○山本尚弘

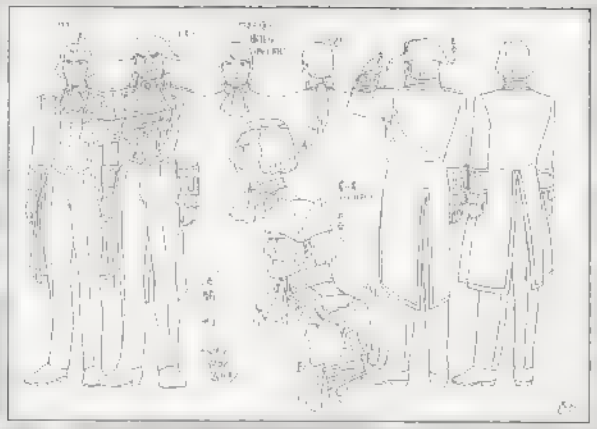
ベーネミュンデ公爵夫人の手の者。決闘の見届け役として、ひそかに決闘場に遣わされていた。

■ベーネミュンデ公爵夫人シュザンナ
***Susanna von Benemünde***
CAST○藤田淑子
皇帝の元寵姫。アンネローゼを憎み、弟ラインハルトの暗殺を謀る。

■グレーザー
***Gläser***
CAST○石波義人
ベーネミュンデ公爵夫人の主治医。公爵夫人の謀略に手を貸す。



■決闘の立会人

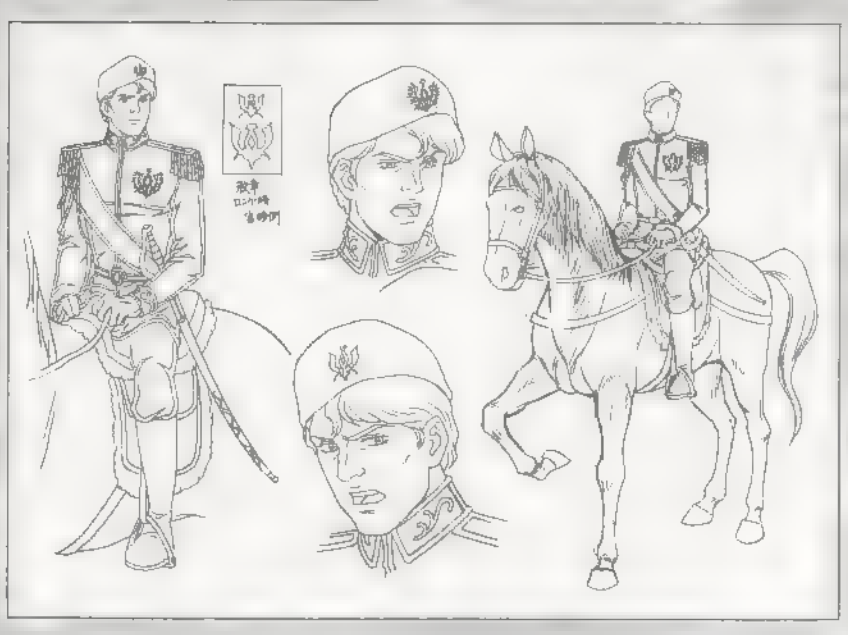


■決闘を見物する貴族たち

## 近衛士官

CAST○高瀬右光

皇帝フリードリヒⅣ世からの勅使。決闘場に現れ、決闘の中止を命令する。ラインハルトの身を案じたアンネローゼが皇帝を動かしたものと思われる。



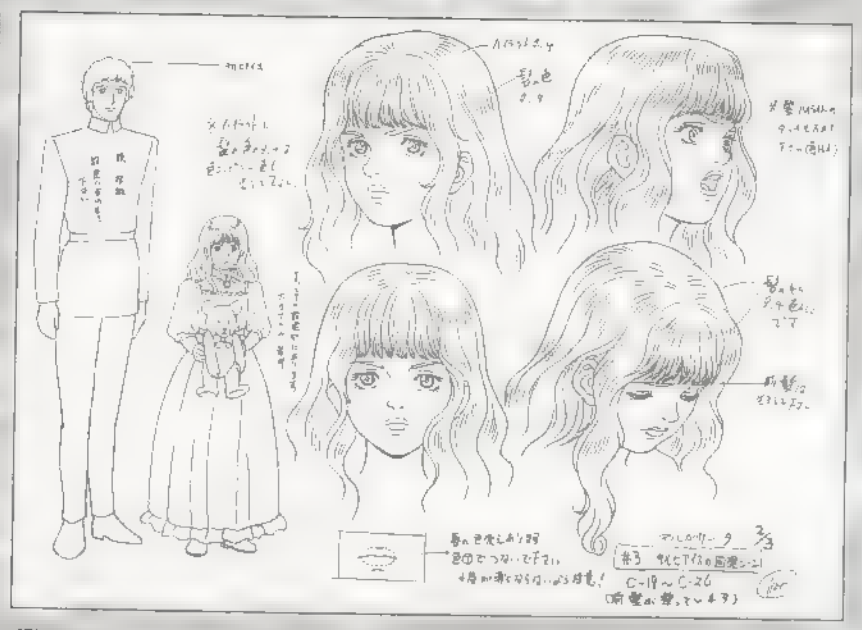




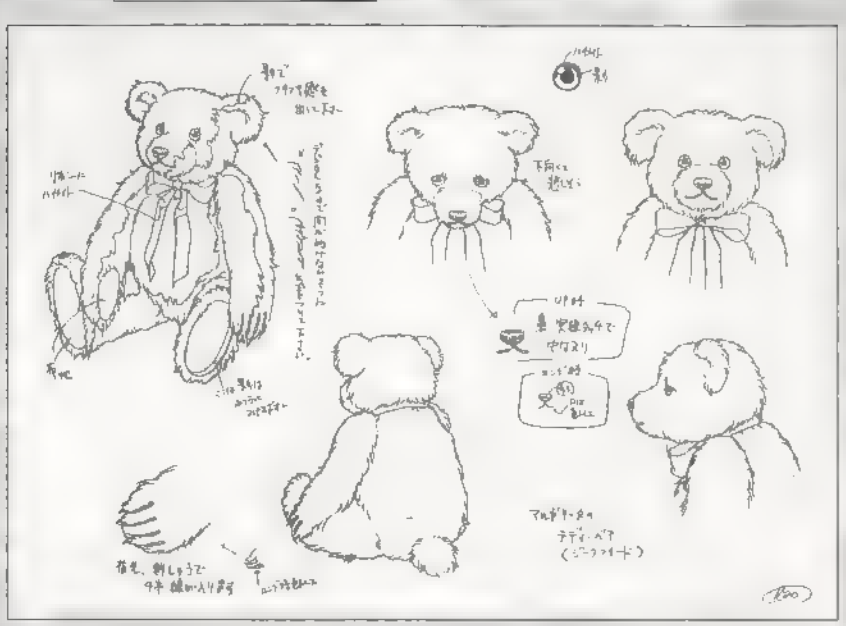
## ヘルクスハイマー伯爵令嬢マルガレータ

CAST○大谷育江

ヘルクスハイマーの娘。父親とともに亡命するが、脱出ポッドの事故で家族をすべて失う。頭の回転がよく、気丈にふるまってはいるが、10歳の少女らしい一面をのぞかせることもある。



▲マルガレータがキルヒアイスにあげた手製のくま



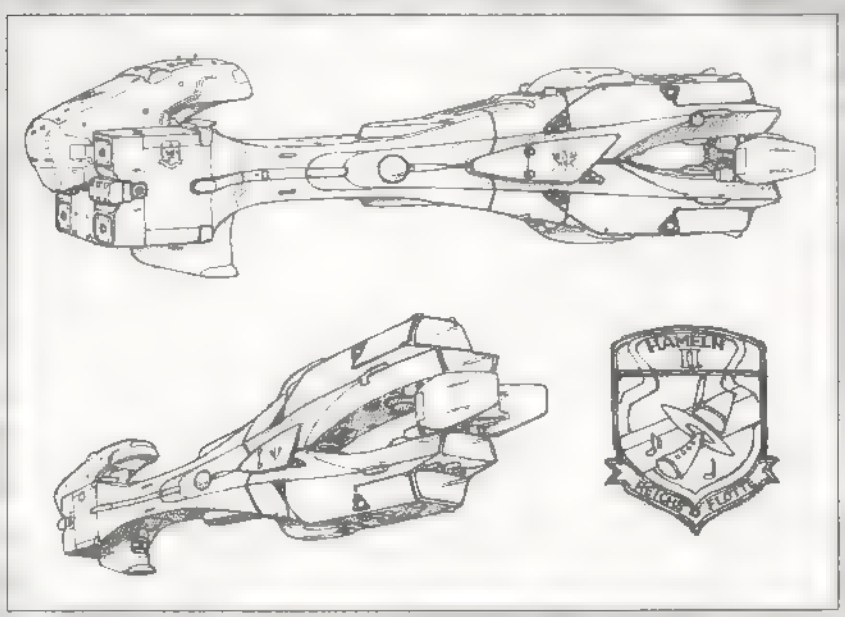




## ハーメルンⅡ

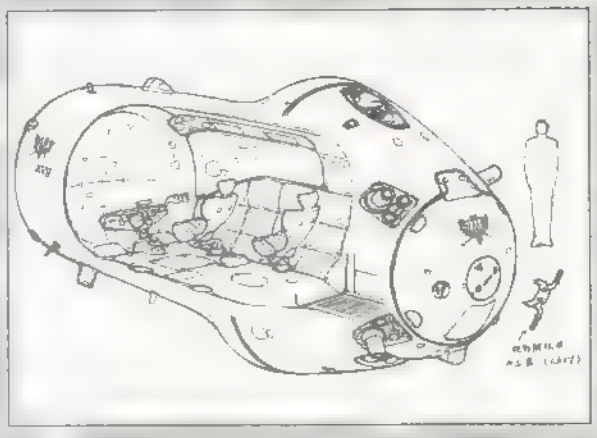
***Hameln II***

帝国暦482年(宇宙暦791年)、ラインハルトが航海長として配属された駆逐艦。イゼルローン駐留艦隊の第237駆逐隊に所属。イゼルローン回廊内の哨戒任務にあたる。

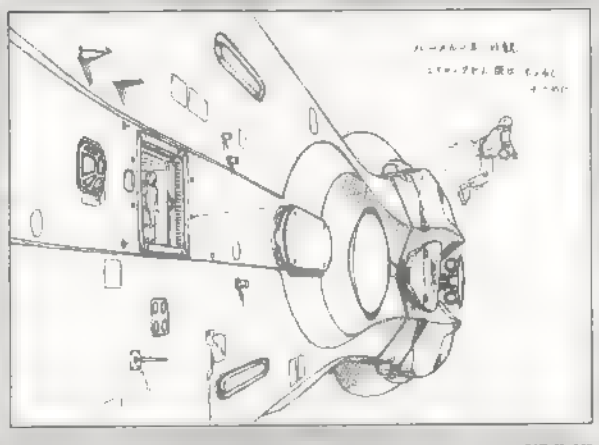


兵員輸送艦■

■ハーメルンⅡの脱出ポッド

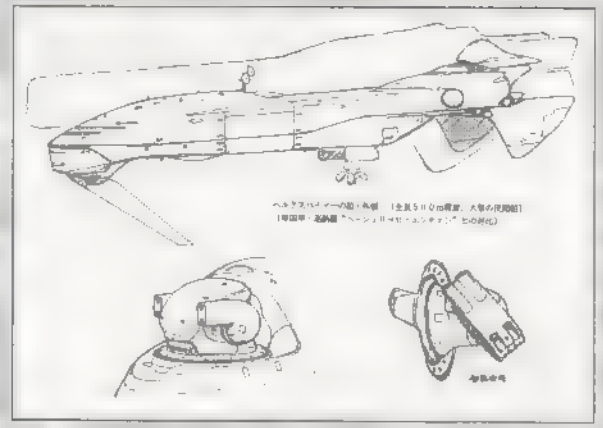


■ハーメルンⅡの外観

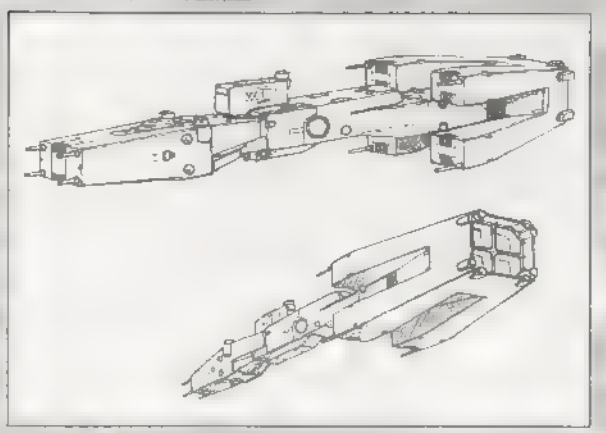


「銀英伝外伝」設定資料集Ⅱ P▶43

■ヘルクスハイマーの船



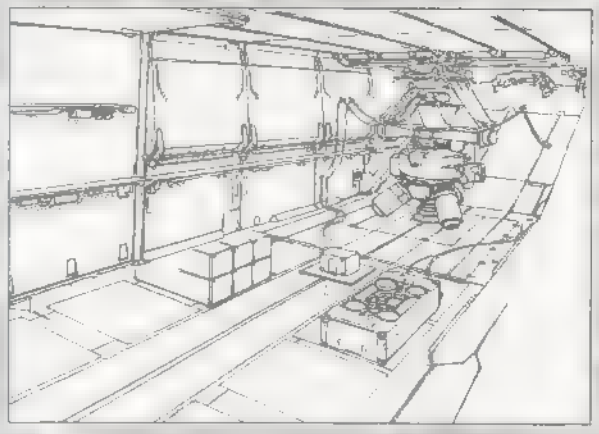
■ヘルクスハイマーの諜術艦



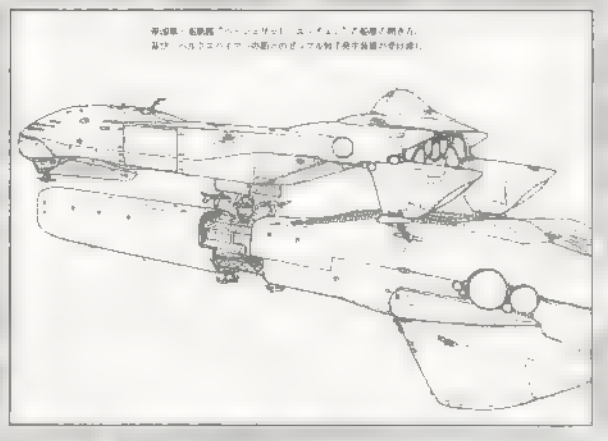


「銀英伝外伝」設定資料集Ⅲ P▶44

■ゼッフル粒子発生装置



■ゼッフル粒子発生装置の移動



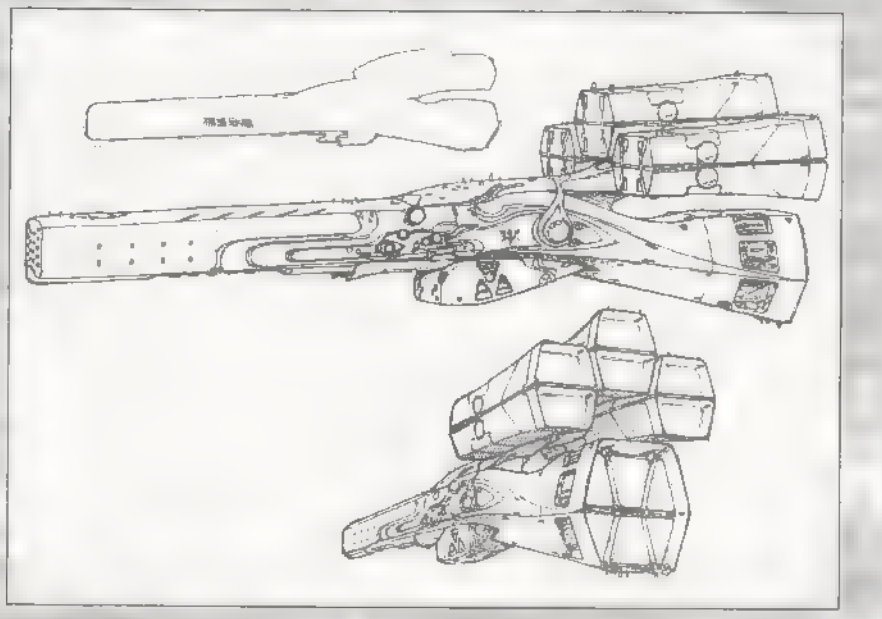


「銀英伝外伝」設定資料集Ⅱ P▶45

## アウドムラ

***das Flaggschiff "Audhumla"***

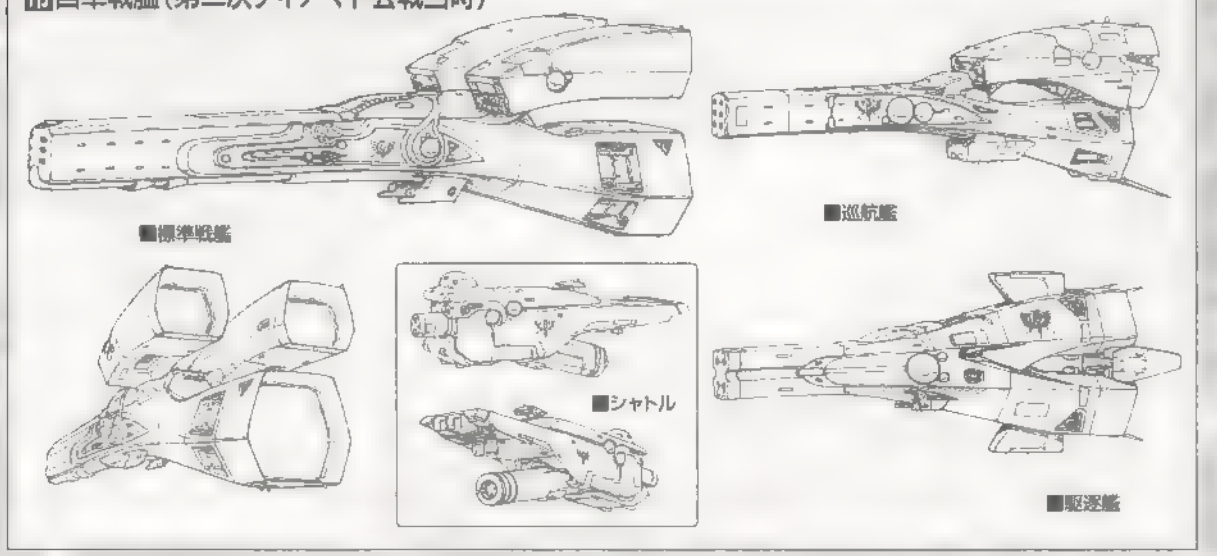
宇宙暦436年(宇宙暦745年)に行われた第二次ティアマト会戦で、帝国軍の総指揮を執ったツィーテン元帥の大型旗艦。





「銀英伝外伝」設定資料集Ⅱ P▶46

## 帝国軍戦艦(第二次ティアマト会戦当時)





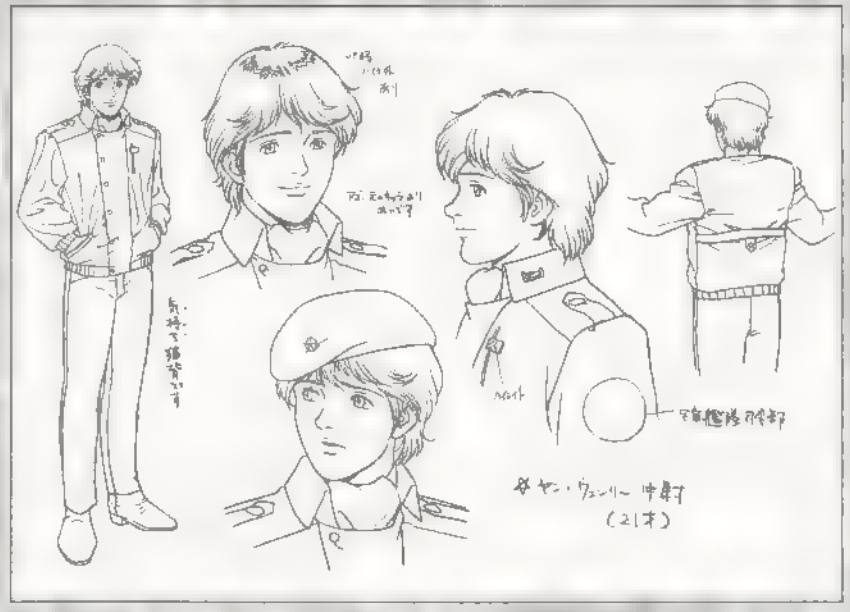

「銀英伝外伝」設定資料集Ⅰ P▶47

## ヤン・ウェンリー

***Yang Wenli***

CAST○郷田ほづみ

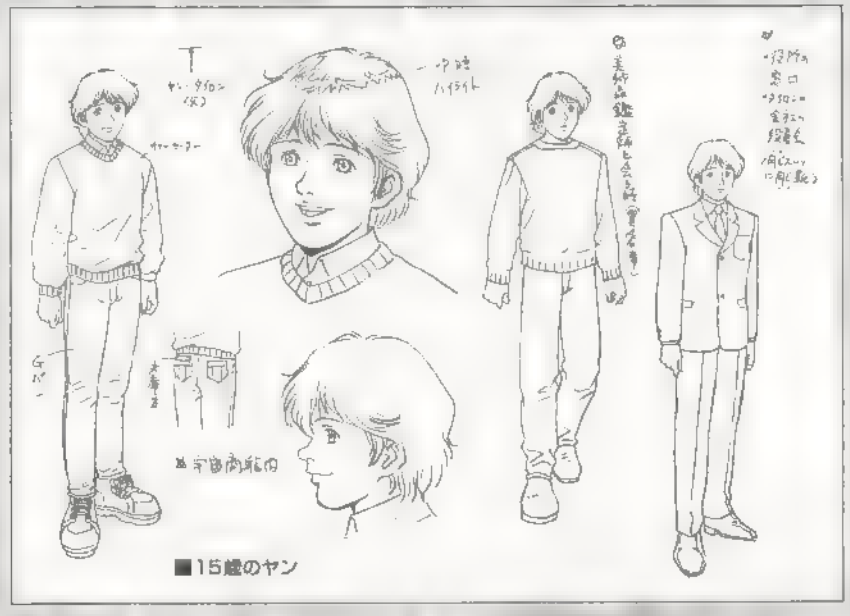
単身エル・ファシルの脱出行を指揮して、一躍同盟の英雄となる。この功績により、21歳の若さで中尉から少佐に昇進。しかし、軍人にはそぐわない気質がたぶんにあり、上層部の受けは悪い。



■17歳のヤン



「銀英伝外伝」設定資料集Ⅰ P▶48

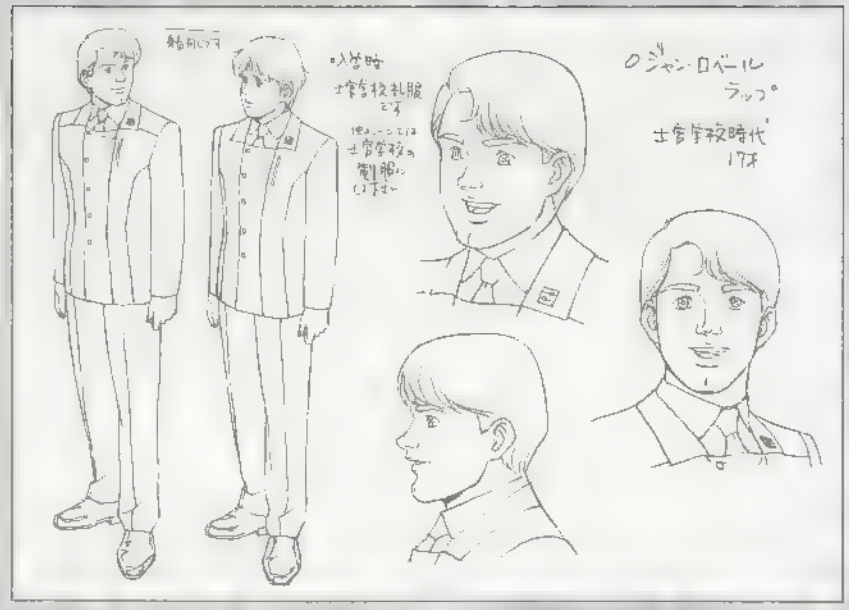


## ジャン・ロベール・ラップ

***Jean Robert Lappe***

CAST○田中秀幸

ヤンの士官学校時代の同期で親友。学業にはまじめだが、気さくな人柄で自然と人望が集まるタイプ。戦略的センスもなかなかで、将来、同期の出世頭になるとヤンは考えている。





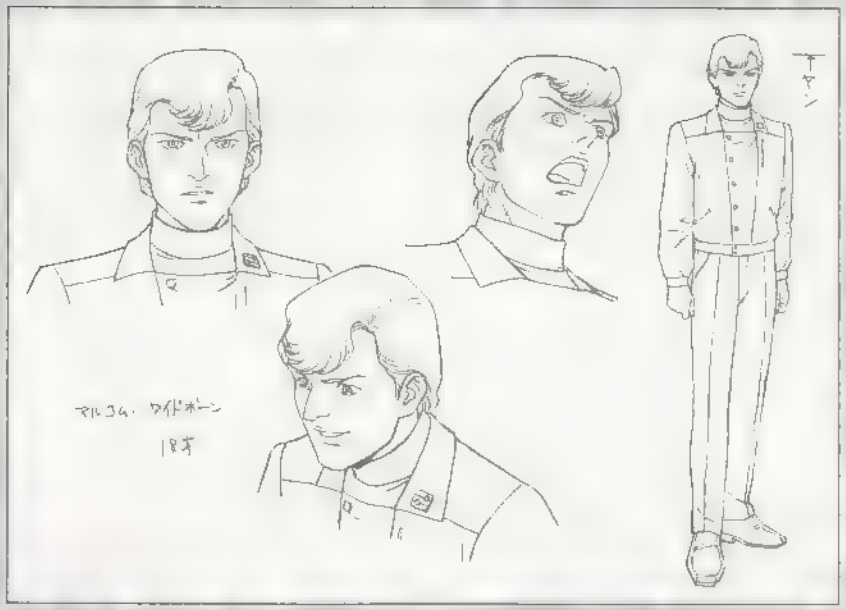



## マルコム・ワイドボーン

***Marcom Wideborn***

CAST○関　智一

ヤンとは士官学校の同期生。10年にひとりの秀才といわれる優等生だが、戦術シミュレーションでヤンに敗れた経験がある。





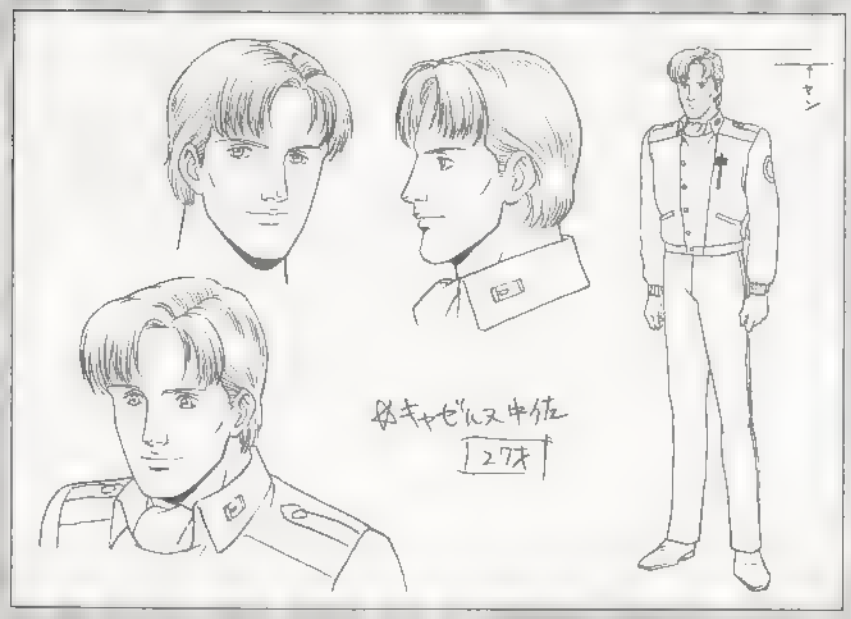



## アレックス・キャゼルヌ

***Alex Cazellnu***

CAST○キートン山田

補給と後方支援の専門家として、将来を嘱望されているエリート軍官僚。中佐。ヤンが士官学校時代に知り合って以来、なにかと面倒をみてきた良き先輩。ただし、かなりの毒舌家。





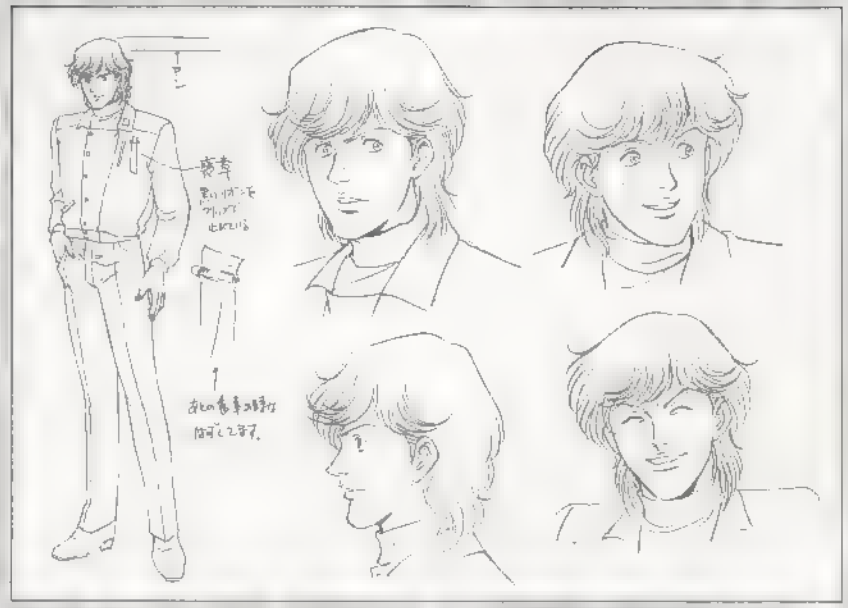



## ダスティ・アッテンボロー

***Dusty Attenborough***

CAST○井上和彦

士官学校在学中の士官候補生。ヤンの2年後輩にあたる。そこそこ優等生のわりに偽悪趣味があり、問題児とみられるほうを好む。戦術シミュレーションにおいても、正統派の艦隊戦より、敢走軍の指揮などゲリラ的戦術のほうが得意。





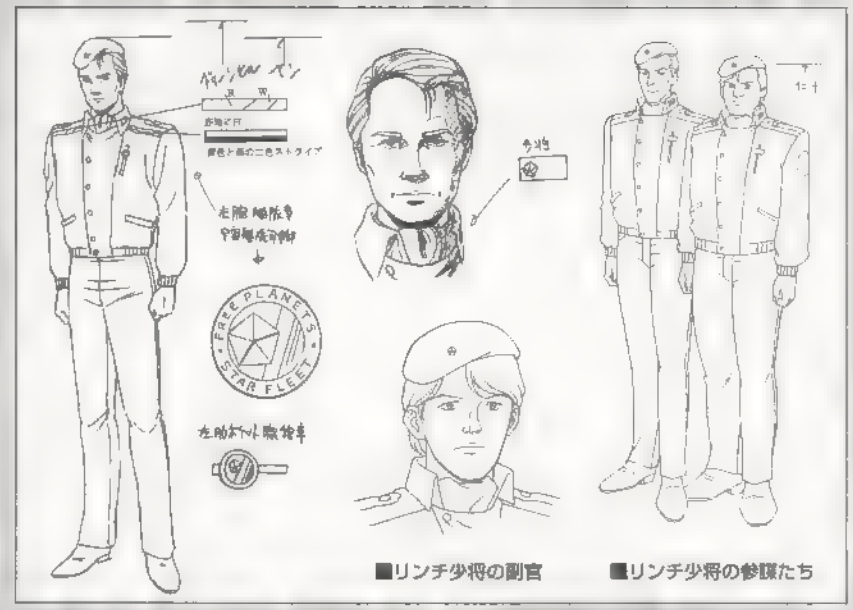


## アーサー・リンチ

***Arthur Lynch***

CAST○広瀬正志

少将。エル・ファシル星系駐留部隊の司令官。エル・ファシルの戦いにおいて戦局を悪化させ、さらに民間人を見捨てて逃亡、帝国軍の捕虜となる。このとき民間人脱出を指揮したのが部下のヤン中尉。








## グッドウィン

CAST○小山剛志

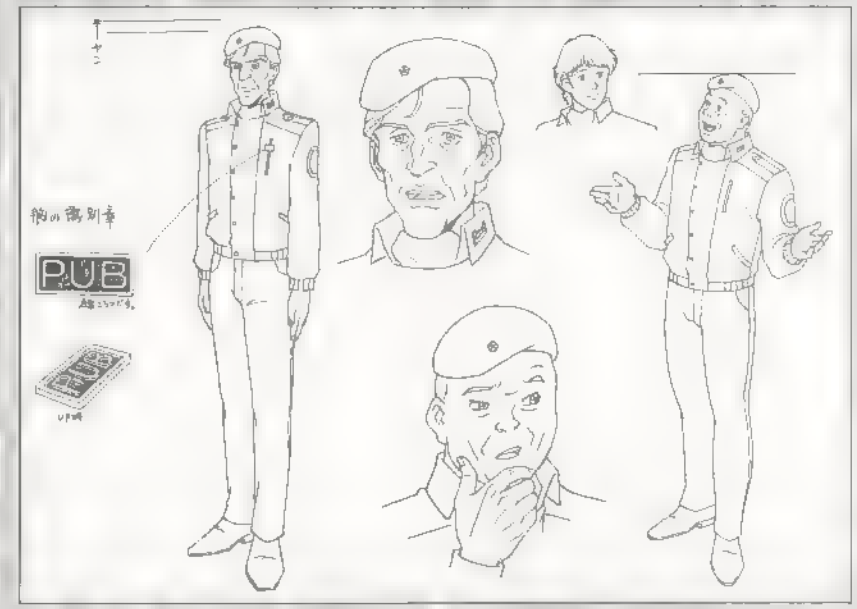
大尉。エル・ファシルの脱出行のあと、マスコミ対策として軍広報部から派遣されたヤンのマネージャー役。

## チャン・タオ

***Chang Tao***

CAST○たてかべ和也

一等兵。従卒ひとすじ35年。エコニア捕虜収容所で、ヤンの従卒を務める。



## バーナビー・コステア

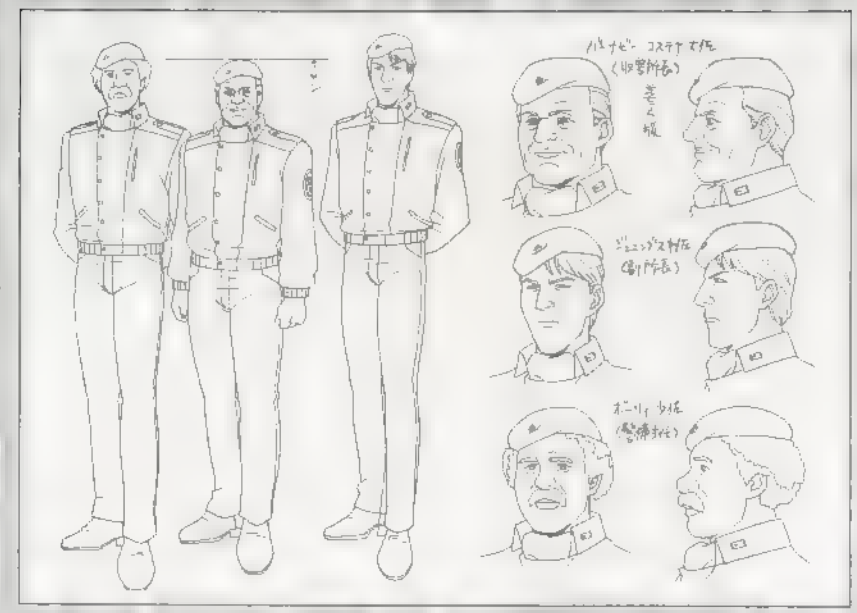
*Barnaby Costea*

CAST○坂下光一郎

大佐。エコニア捕虜収容所所長。ヤンの赴任直後に起きた捕虜の脱走事件に乗じて、ヤンを謀殺しようとする。

■ジェニングス中佐
*Jennings*
収容所副所長。官僚型で職務に忠実。

■ボーリィ少佐
*Bowly*
CAST○遠藤智司
収容所警備主任。





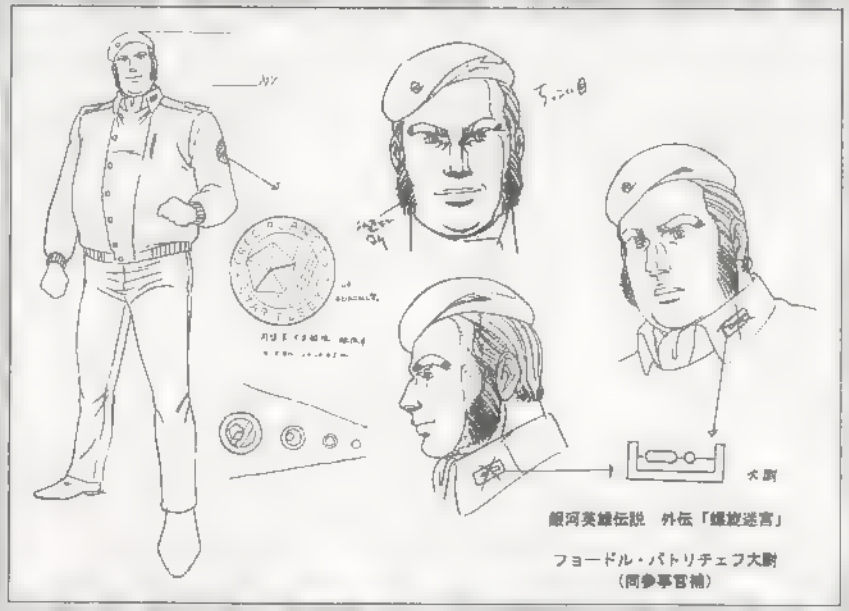



## フョードル・パトリチェフ

*Fyodor Patrichev*

CAST○塩屋浩三

大尉。エコニア捕虜収容所参事官補。内部事情に詳しくないヤンの補佐役として、なにかと面倒をみる。性格は陽気で快活。大柄な体躯で腕力もあるが、意外としっかりした価値観の持ち主。








## ムライ

*Murai*

CAST○青野　武

中佐。エコニア捕虜収容所脱走事件の調査を担当。融通は利かないが公正な人物で、処理能力も迅速的確。

## マシューソン

CAST○小山武宏

准将。ダナトス軍管区司令官。収容所の事件について、参事官のムライに調査を命令。

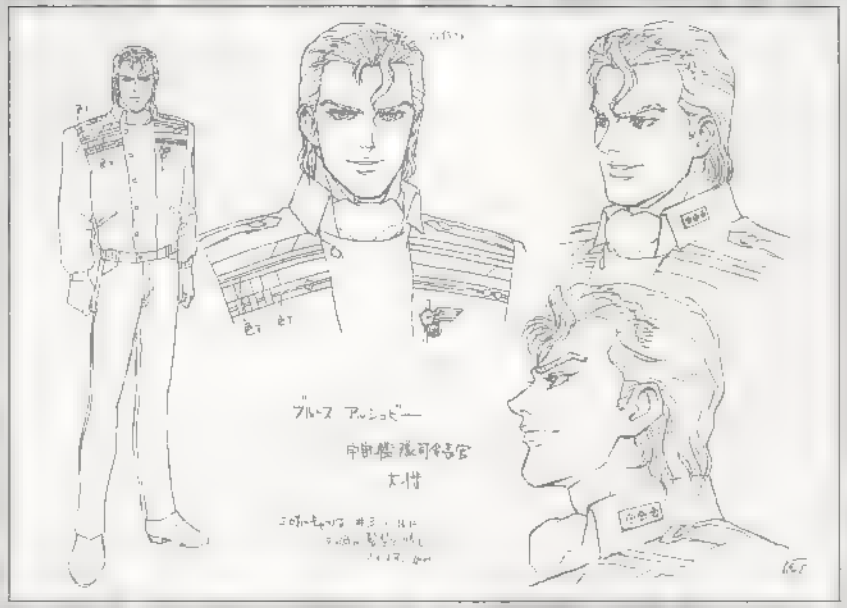
## ブルース・アッシュビー

*Bruce Ashbey*

CAST○風間杜夫

同盟軍の歴史上、屈指の英雄。士官学校の同期6人の仲間とともに「730年マフィア」と呼ばれる。第二次ティアマト会戦で、宇宙艦隊司令官として同盟を大勝利に導くが、本人は流れ弾を受けて戦死。だが、その死に謀殺説を唱える者もある。

■アデレード
(最初の妻)








## アルフレッド・ローザス

*Alfred Rosas*

CAST○井上倫宏

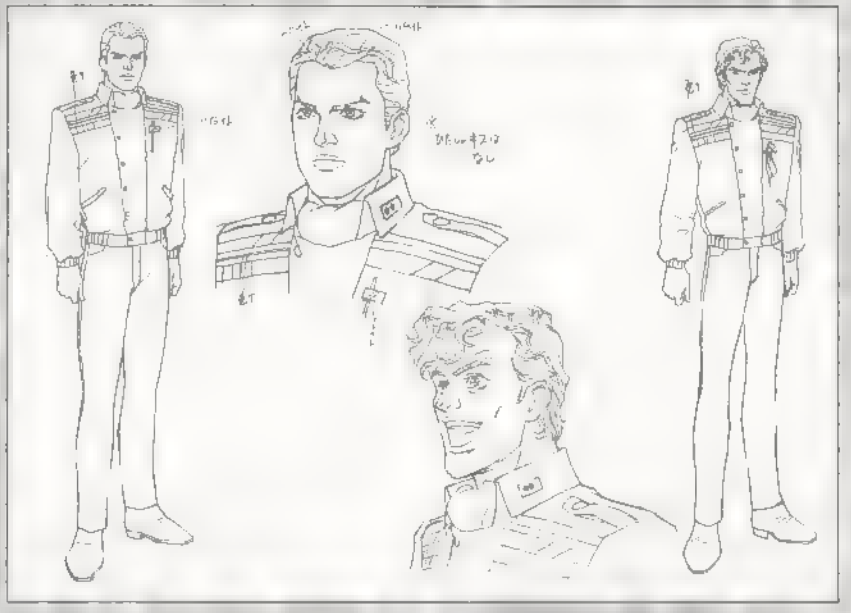
中将。宇宙艦隊総参謀長。優れた組織運営力で、アッシュビーを補佐。司令部内の意見の調整役。

## フレデリック・ジャスパー

*Frederick Jasper*

CAST○藤原啓治

中将。第四艦隊司令官。ダイナミックな用兵を好み、勝つときも負けるときも、じつにハデ。







## ウォリス・ウォーリック

*Wallice Warwick*

CAST○小山力也

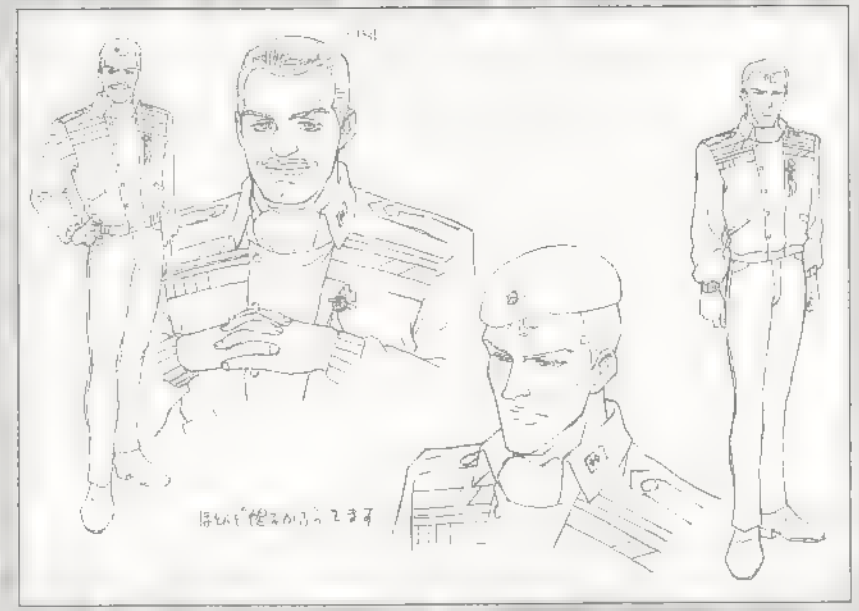
中将。第五艦隊司令官。「男爵」の異名をもつ伊達男。有能な指揮官だが、アッシュビーにいま一歩及ばない。

## ファン・チューリン

*Fang Tchew-ling*

CAST○菅生隆之

中将。第八艦隊司令官。緻密な計算に基づく手堅い用兵を得意とする。冗談の通じない堅物。



## ヴィットリオ・ディ・ベルティーニ

***Vittorio di Bertini***

CAST○乃村健次

中将。第九艦隊司令官。猛将として知られるが、繊細な面も持ちあわせる。第二次ティアマト会戦で戦死。

## ジョン・ドリンカー・コープ

***John Drinker Cope***

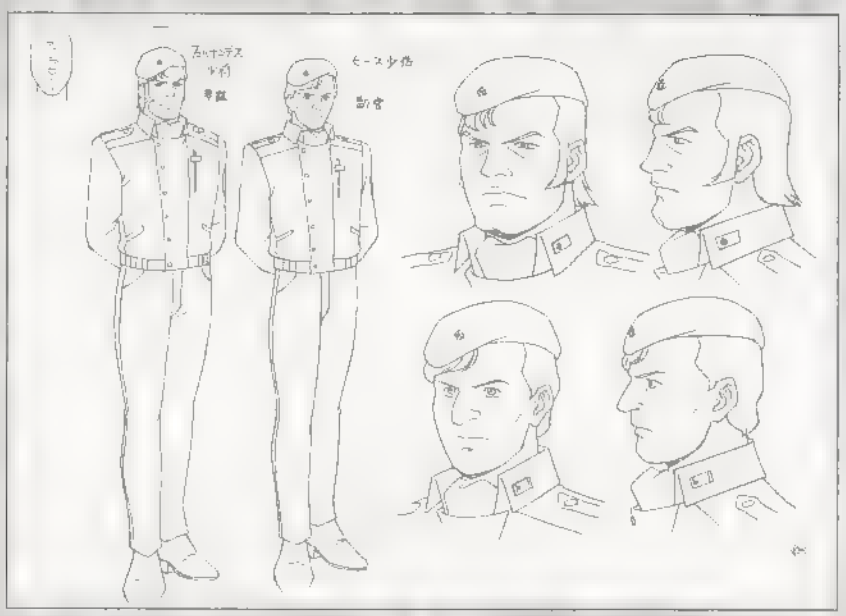
CAST○佐古正人

中将。第十一艦隊司令官。戦術に優れ、追撃戦を得意とする。名前に反してアルコールは一切ダメ。

## アッシュビーの部下たち

■フェルナンデス少将
CAST○乃村健次
アッシュビーの参謀長。

■ヒース少佐
CAST○上田日出香
アッシュビーの副官。



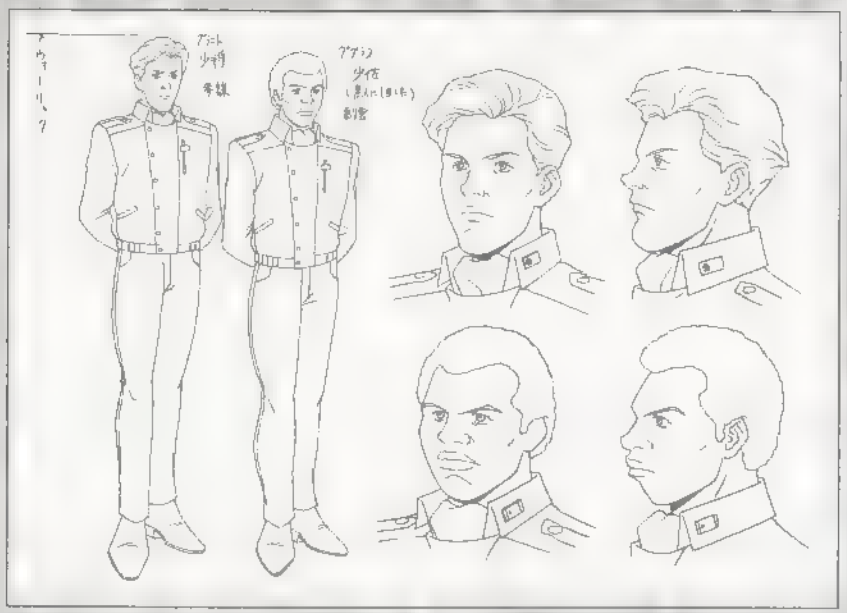




## ウォーリックの部下たち

■グラント少将
CAST○岩田川拓郎
ウォーリックの参謀長。

■ダグラス少佐
CAST○山本尚弘
ウォーリックの副官。







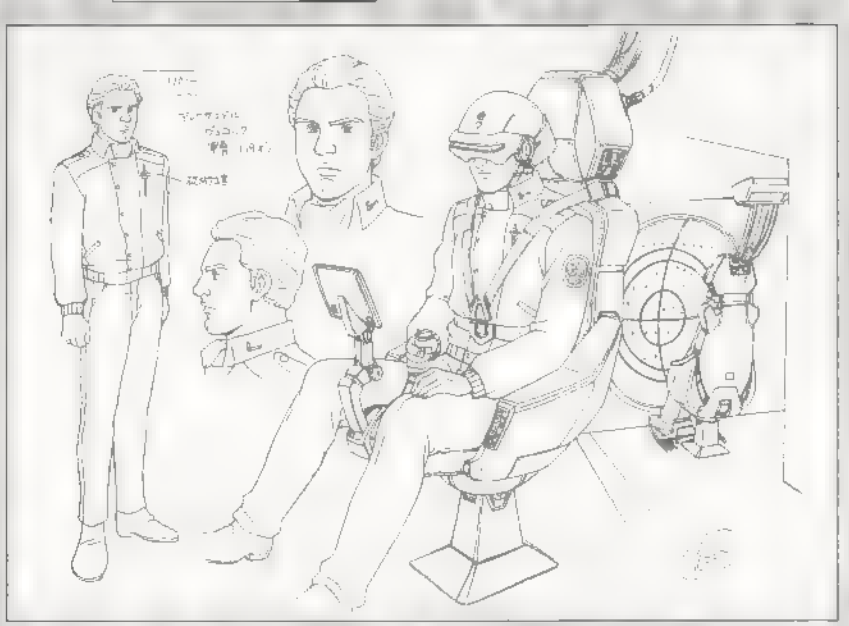
■ブット少将
CAST○浜田賢二
コープの参謀長。

## アレクサンドル・ビュコック

***Alexandor Bucock***

CAST○真殿光昭

19歳当時、雷雪。ウォーリック艦隊戦艦「シャー・アッバス」の砲術士として、第二次ティアマト会戦に参加。43年後の宇宙暦788年当時、マーロヴィア星域警備司令官。准将。







## フェーガン

***Fagan***

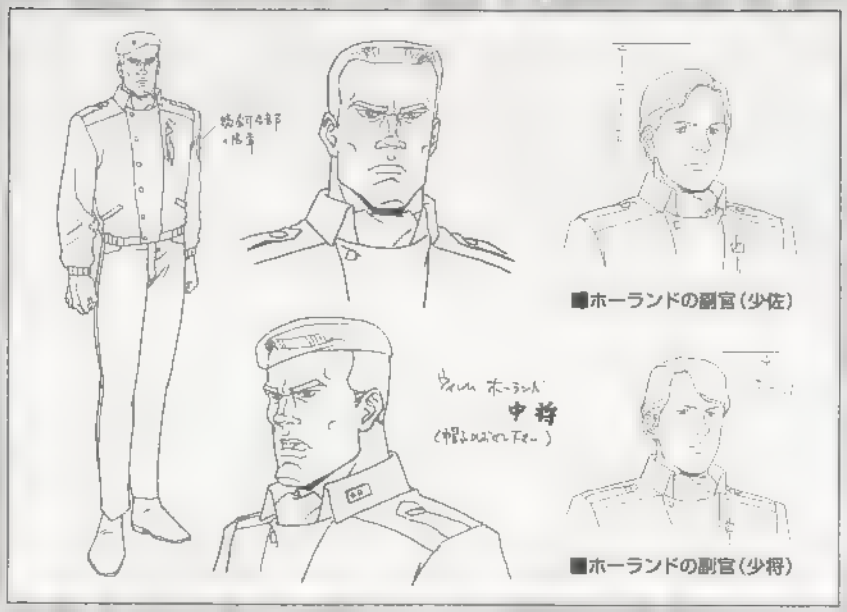
少佐。巡航艦「グランド・カナル」艦長。第三次ティアマト会戦直前、他の艦が護衛任務を放棄するなか、ただ一隻で輸送部隊を護衛。帝国軍の攻撃を受け、殉職する。この功績により、自由戦士勲章を授与。

## ウィレム・ホーランド

***Willem Holland***

CAST○堀川 仁

中将。「アッシュビーの再来」を自認する自信家。第三次ティアマト会戦で、第十一艦隊の司令官として、同盟軍の攻勢を主導する。奔放な艦隊指揮で一時帝国軍を圧倒するが、ラインハルトには通用せず、艦隊壊滅。本人も戦死する。




【第三次ティアマト会戦】

CHARACTER ○自由惑星同盟

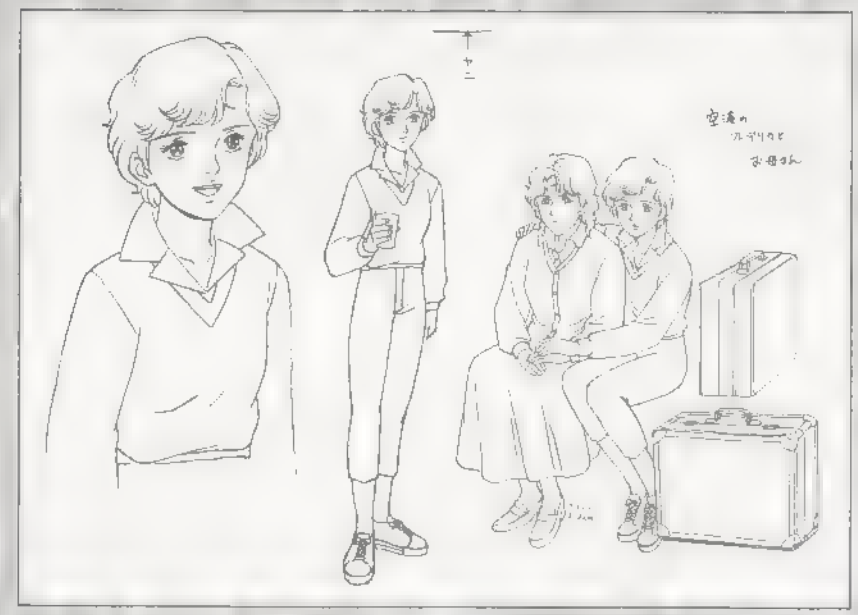


## フレデリカ・グリーンヒル

***Frederica Greenhill***

CAST■桑島法子

エル・ファシル脱出行でヤンと出会い、絶対的な信頼感を抱く。これがきっかけで軍に入ることを志すようになる。



【銀英迷宮】

CHARACTER ○自由惑星同盟



## ジェシカ・エドワーズ

***Jessica Edwards***

CAST○小山茉美

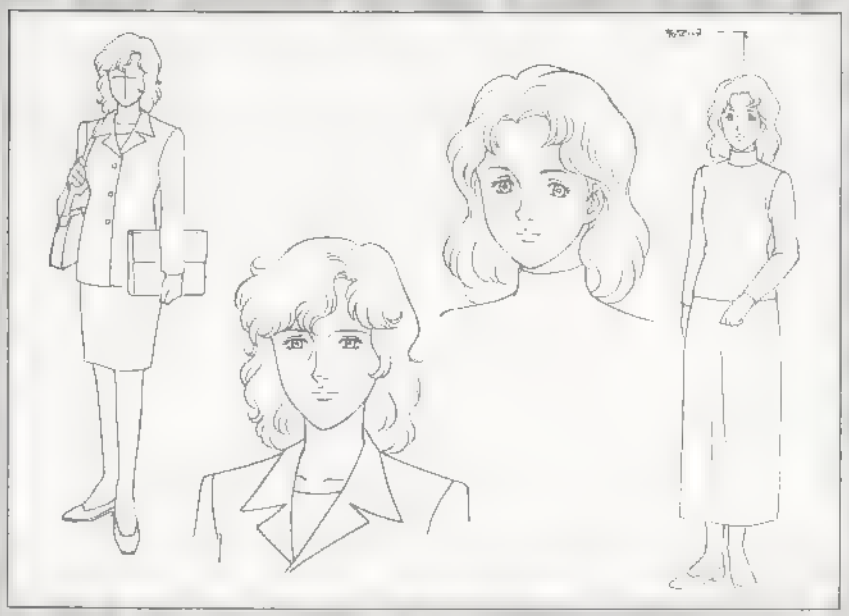
士官学校からの知り合いで、ヤンの片想いの相手。ラップの恋人。

## オルタンス・ミルベール

***Hortance Milberre***

CAST○松尾佳子

キャゼルヌの婚約者。ヤンやアッテンボローが絶賛する料理上手。



【銀英迷宮】

CHARACTER ○自由惑星同盟



## ヤン・タイロン

***Yang Tai-long***

CAST○宗矢樹頼

ヤンの父。やり手の交易商人で、金儲けとお美術品を深く愛するマイペースの人。宇宙船機関部の修理中に死亡。

## パトリック・アッテンボロー

***Patrick Attemborough***

CAST○井上和彦

ダスティの父親。軍部を批判するジャーナリストだが、養父との約束で、息子を士官学校に入れようとする。

【銀英迷宮】

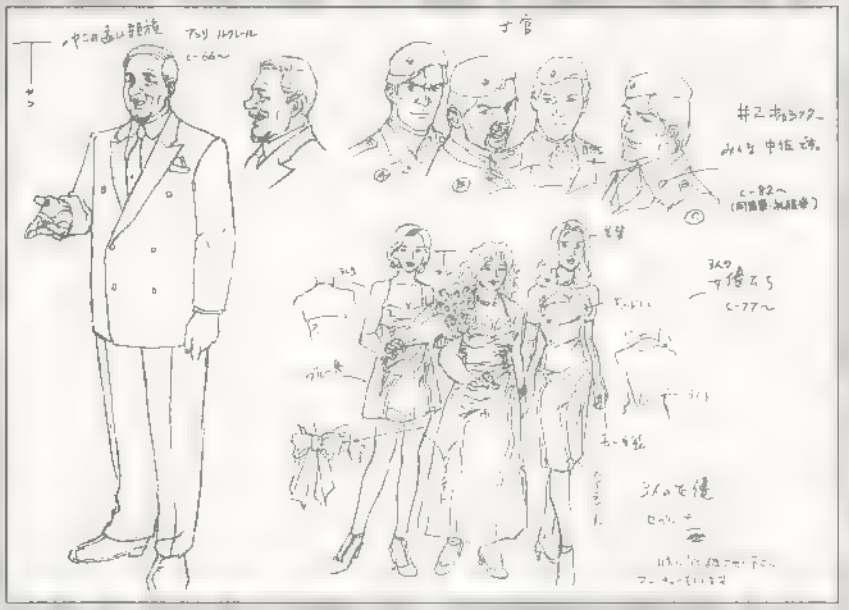
CHARACTER ○自由惑星同盟



## パーティーの客たち

「英雄ヤン・ウェンリーを励ます会」に集まった人々。

■アンリ・ルクソール
CAST○女鹿伸樹
ヤンの遠い親戚。ヤンとの面識はほとんどない。



【銀英迷宮】

CHARACTER ○自由惑星同盟



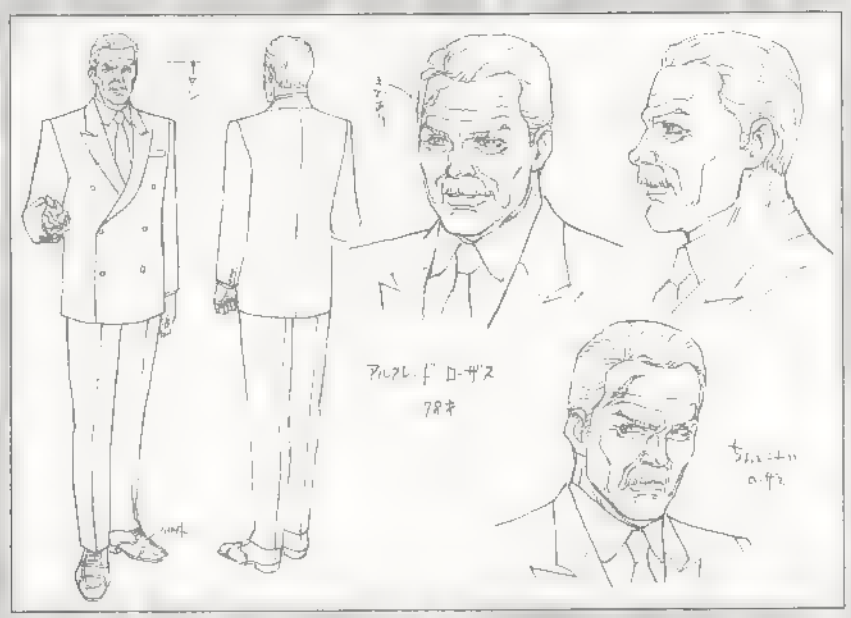
## アルフレッド・ローザス

***Alfred Rosas***

CAST○達川哲朗

退役大将。「730年マフィア」の最後の生き残りで、時代の生き証人。「アッシュビー謀殺説」については多くを語らぬまま、自分で人生の幕を引くように、この世を去る(享年78歳)。死後元帥に昇進。

■ローザスの回想録



【銀英迷宮】

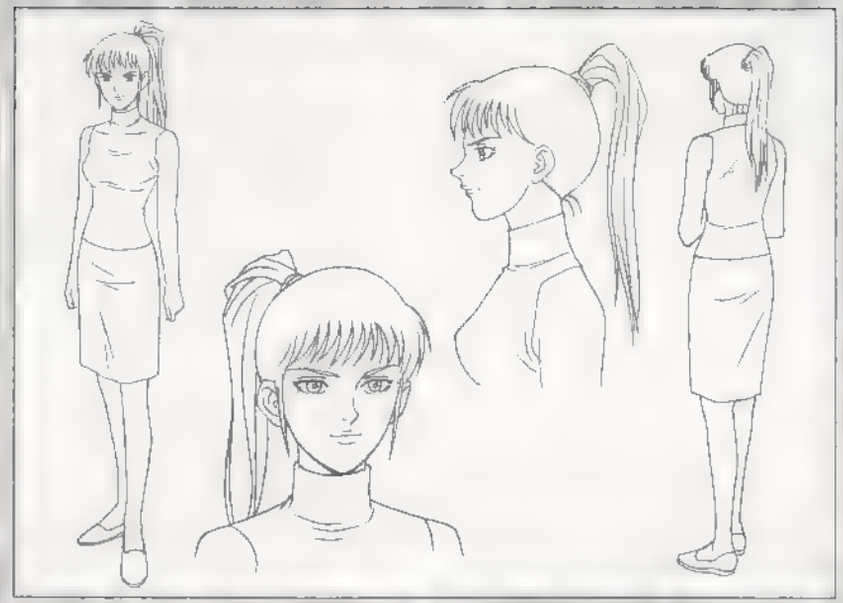
CHARACTER ○自由惑星同盟

## ミリアム・ローザス

***Miriam Rosas***

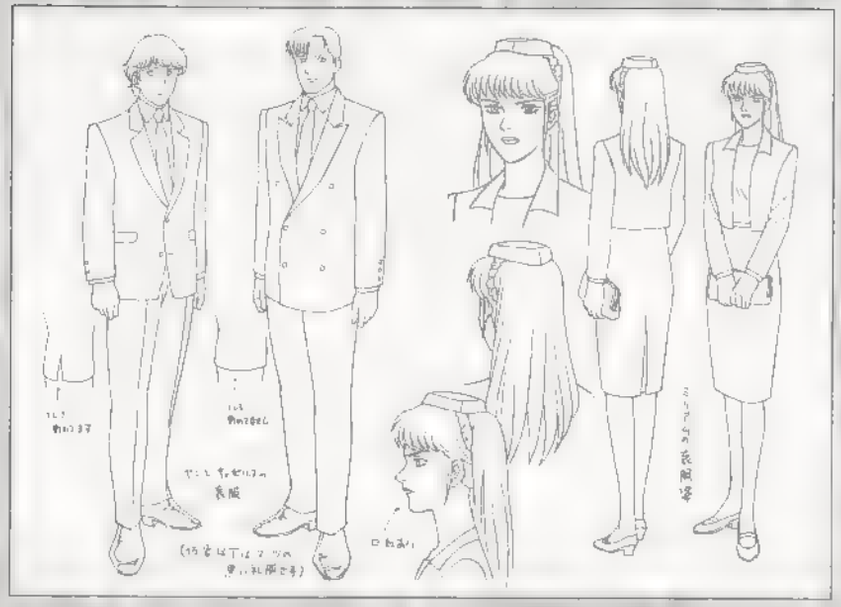
CAST○かかずゆみ

アルフレッド・ローザスの孫娘。勝気な性格で、同盟では英雄視されているアッシュビーのことを、祖父の功績をぬすんだ男と非難する。









■アルフレッド・ローザスの葬式にて





## グローブナー

***Grobner***

CAST○石川ひろあき

国防委員会人事局長。エル・ファシルの功績によるヤンの昇進人事を伝達。

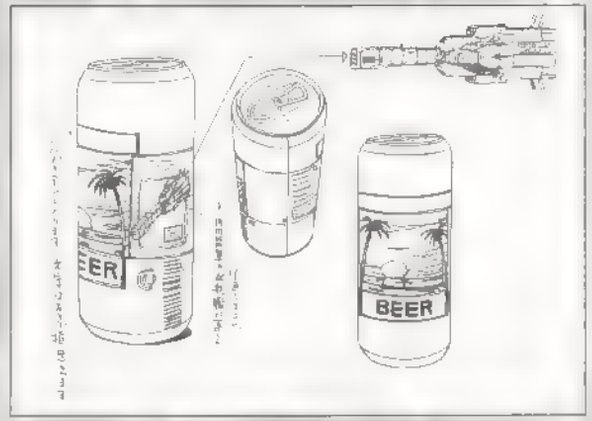
## ヨブ・トリューニヒト

***Job Truniht***

のちの国防委員長。ローザスの葬儀に出席した当時は、まだ国防委員になったばかりの若手代議員。

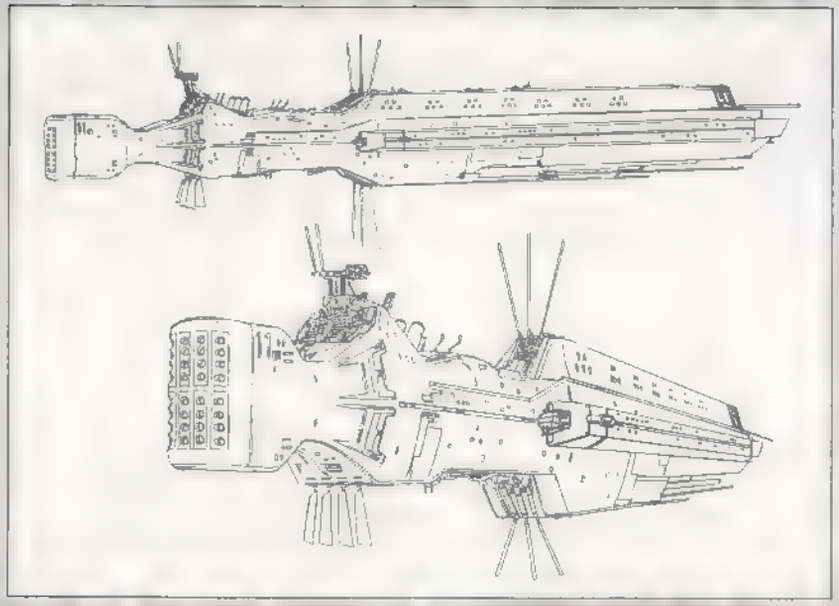
■ローザス邸の紅茶セット

■ハドリアンビール



## エピメテウス

第十一艦隊ウィレム・ホーランド中将の旗艦。第三次ティアマト会戦において、ラインハルト艦隊の一斉射撃により撃沈。



【第三次ティアマト会戦】

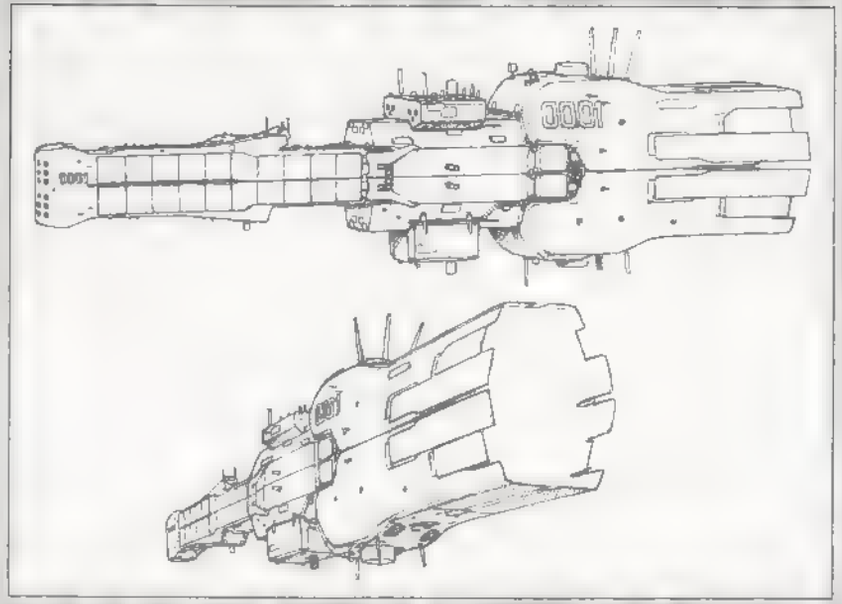
自由惑星同盟 MECHANIC



## ハードラック

***Flagship "Hard-luck"***

ブルース・アッシュビー大将の旗艦。第二次ティアマト会戦で総旗艦として活躍、同盟軍を大勝利に導く。その直後の掃討戦で、流れ弾を被弾。

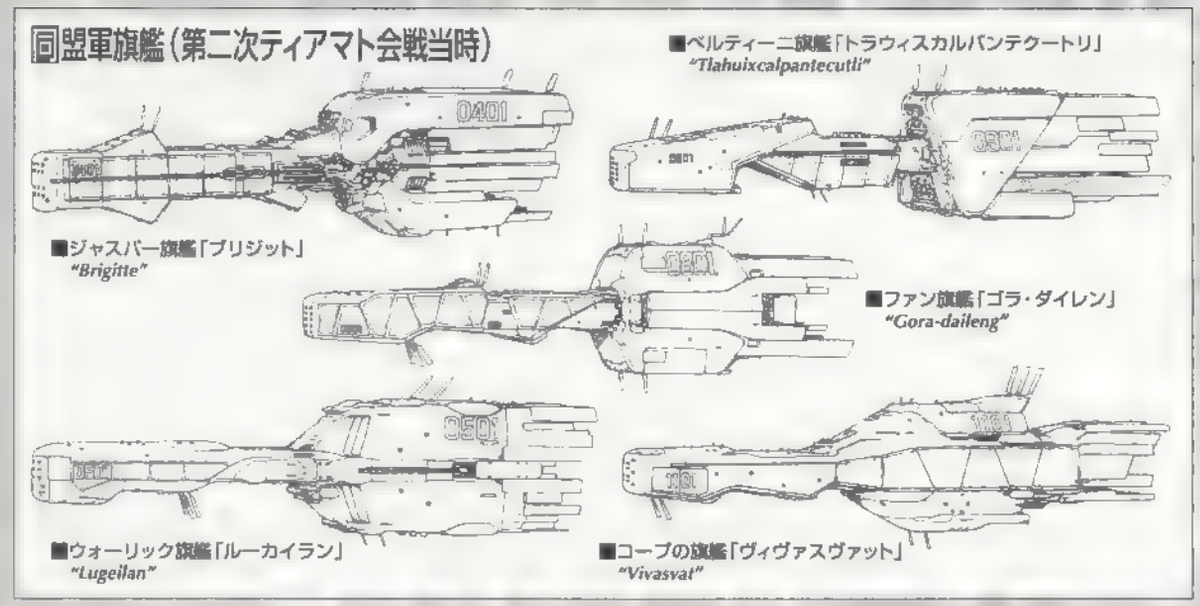


【螺旋迷宮】第二次ティアマト会戦

自由惑星同盟 MECHANIC



## 同盟軍旗艦（第二次ティアマト会戦当時）

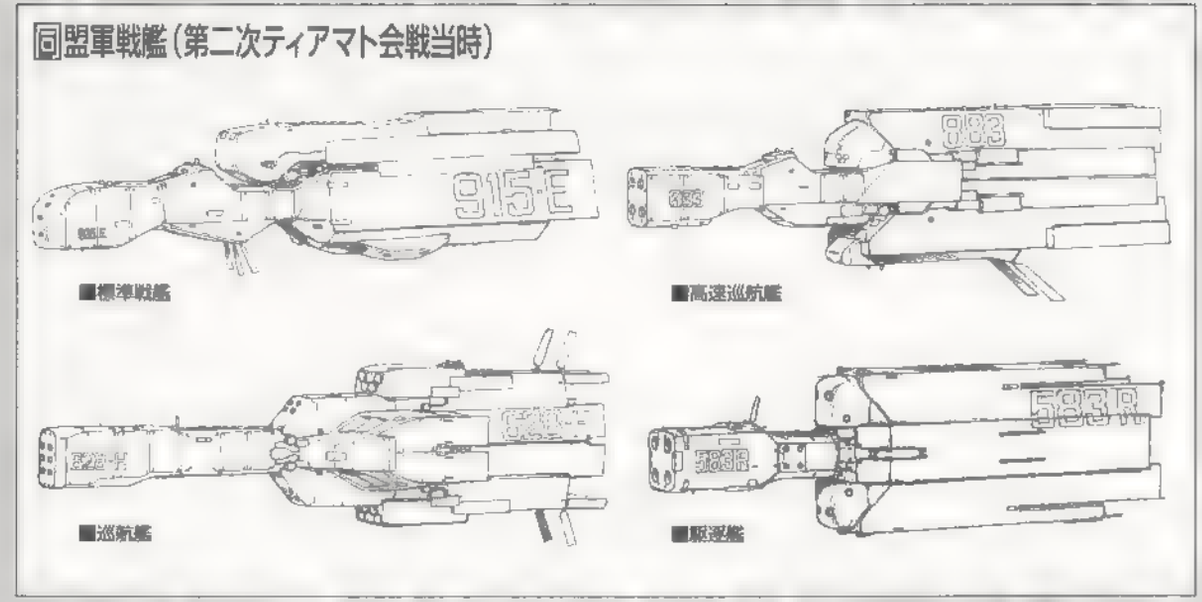



【螺旋迷宮】第二次ティアマト会戦

自由惑星同盟 MECHANIC



## 同盟軍戦艦（第二次ティアマト会戦当時）




【螺旋迷宮】第二次ティアマト会戦

自由惑星同盟 MECHANIC

# Solidarität
# Robinson

T4988 008 02998 7

Animage Video

# 銀河英雄伝説外伝

ヤン・ウェンリー復活！さらにシリーズ初のオリジナルストーリーを加えた『外伝第2期』堂々の登場。

原作■田中芳樹（徳間書店刊）　総監督■石黒昇

## 第2期

LDセットの内容
- ●レーザーディスク
  「螺旋迷宮[1]～[4]」
  「叛乱者」「決闘者」「奪還者」
  「第2期」メイキングビデオ
- ●ビジネス手帳型設定資料集
- ●テレホンカード（50度数）

カラー/15面/730分/STEREO
長時間ディスク(CLV)/NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

TKLO-50315

¥80,000（税抜）
＊この他に消費税がかかります。

©1999,2000 田中芳樹・TKW　P:2000

発売元■株式会社徳間書店
販売元■株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ

# Heldentaten vom Kosmodrom

# Die Legende der Sternhelden

Animage Video LASER DISC

TKLA-50085

# 銀河英雄伝説 黄金の翼

## 原作小説10周年を記念して製作された大作、ここに登場

銀河英雄伝説――黄金の翼――

原作■田中芳樹・道原かつみ（徳間書店刊）

TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS

LASER DISC

Animage Video

digital AUDIO

TKLA-50085

¥10,000（税込）¥9,709（税抜）

カラー60分/CLV/1面
デジタルステレオ/NTSC

レンタル禁止

発売元：株式会社 徳間ジャパン
コミュニケーションズ
03-3503-1981（製作） 03-3591-9163（営業）

## 解説

大ヒットアニメシリーズ「銀河英雄伝説」。全10巻の田中芳樹の作になるこのアニメの原作小説の第1巻が発刊されてから今年はちょうど10年目にあたる。それを記念して作られたのが、コミックとして描き下ろされた外伝を基にした「黄金の翼」である。

コミック版の作者である道原かつみは、自身「銀河英雄伝説」の大ファンであり、現在も本伝のマンガ化に挑んでいる最中である。「黄金の翼」も、前半部分は彼女のオリジナルエピソードであり、その意味では田中芳樹との共作ともいえる作品である。

それゆえ今回はこれまでのアニメ版の設定を使用せず、彼女の華麗なキャラクターをリファインしアニメ化している。特にアニメ化にあたって、道原かつみ自らキャラクター設定を行ったクルムバッハは、ラインハルトとキルヒアイスをつけ狙うねちっこい人物となった。

舞台劇を見るようなおもしろさが「銀河英雄伝説」の魅力のひとつであるが、今回監督をつとめた「第2期」総作画監督の清水恵蔵と、作画を一貫して担当したマジックバスのメンバーは、それを生かしつつも、シリーズではやりきれなかった戦艦対戦艦、ワルキューレとスパルタニアンの目にも止まらぬ攻防等、アニメならではの描写にも心を砕き、シリーズとは違った切り口を現出させる事に成功している。「銀河英雄伝説」は、宇宙を舞台とした戦争SFである—そんな事を改めて感じさせる一作である。

## ストーリー

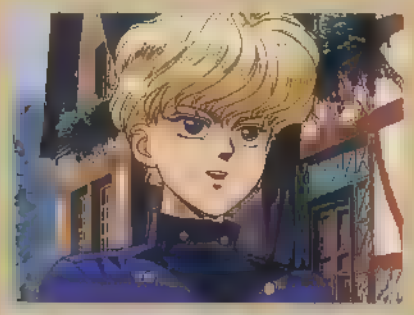
銀河帝国首都、オーディン。アンネローゼとラインハルトの姉弟は、貴族の息子の無謀運転によって、母が死ぬのを眼前にした。上級貴族の起した事故ゆえ、それは公表されず、残された父は酒びたりの日々を送るようになった。

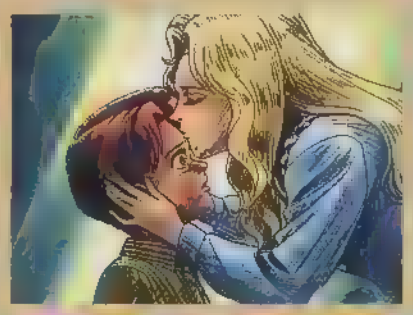
数年後、ごく普通の官吏の息子、キルヒアイスは、空き家になっていた隣家でピアノを弾いている美しい少女と同い年の少年を見つける。彼らは成長したアンネローゼとラインハルトのふたりであった。すぐに友達になった3人は、素晴らしい日々を過す。それは後から振り返れば彼らの生涯で最高の日々であった。

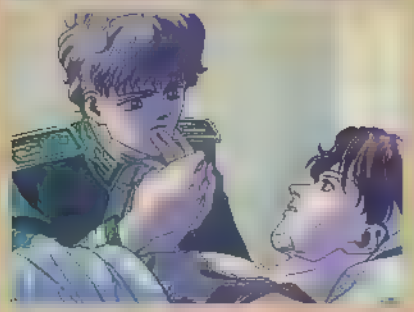
しかし、その幸福は不意に終りを告げる。アンネローゼをみそめた皇帝が、後宮に上がるよう命令してきたのである。雨の降る中少年たちに別れを告げるアンネローゼ。この時から銀河の歴史は音を立てて回り始める事になった。

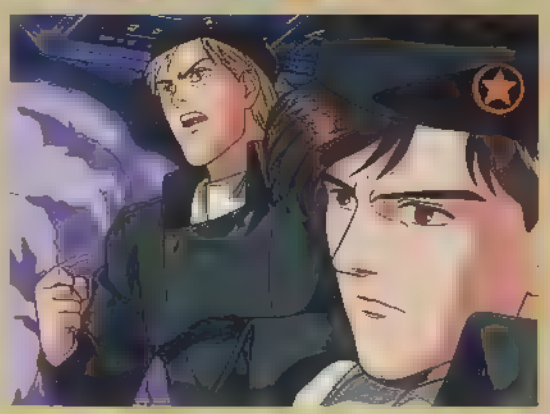
数か月後、軍服を着たラインハルトがキルヒアイスを誘いに来る。彼は最愛の姉を取り返し、彼女を奪った皇帝とその眷属共を打倒する事を決意していたのだ。ふたりは幼年学校を首席で卒業し、異例の早さで出世していく。そして16才にして駆逐艦艦長と副長として、最前線のイゼルローン要塞に赴任した。

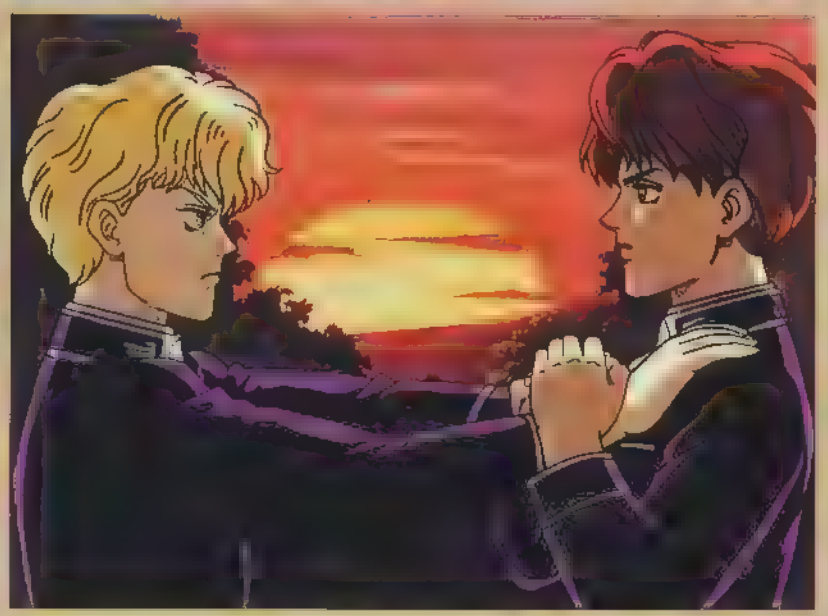
だが、アンネローゼに皇帝の寵愛を奪われたベーネミュンデは、彼女への復讐としてふたりを抹殺するべく、腹心の部下、クルムバッハを送り込んでいたのだった。











# 銀河英雄伝説 外伝 あのふたりはまるで、黄金の翼をもつ天使のようだ。

道原かつみによる原作小説刊行10周年記念作品「黄金の翼」

《スタッフ》

製作■山下辰巳・伊地智啓　企画■尾形英夫・小林正夫　原作■田中芳樹・道原かつみ(徳間書店「少年キャプテンコミックススペシャル」刊)　プロデューサー■菊川幸夫・田原正利・横尾道男　脚本■小出一巳　キャラクター原案■道原かつみ　メカニック原案■笠原 彰　絵コンテ■滝沢敏文　キャラクターデザイン・作画監督■池田祐治　メカニック作画監督■高橋英樹　美術設定■小板橋かよ子　美術監督■石垣 努　色彩設定■村上芳枝　撮影監督■岡崎英夫　音響監督■明田川進　音楽■長谷川智樹　主題歌■松田博幸「ふたり見た夢」　■果■倉橋静雄(サウンドボックス)　録音■上林信芳(アオイスタジオ)　音響制作■三間雅文(マジックカプセル)　編集■井上編集室　プロダクションマネージャー■出崎 哲　制作プロデューサー■松崎義之　アニメーション制作■マジックバス　演出■上田芳裕　監督■清水恵蔵　製作■徳間書店・徳間ジャパンコミュニケーションズ・キティフィルム

《キャスト》

ラインハルト■緑川 光　キルヒアイス■子安武人　アンネローゼ■村田博美　ヤン■原 康義　アッテンボロー■横堀悦夫　セバスティアン■星野充昭　クラリベル■安永沙都子　クルムバッハ■石井康嗣　ハルスター■梁田清之　クライスト■藤本 譲　ベーネミュンデ■鶴ひろみ　ヘルダー■亀井三郎　シトレ■佐藤正治　ヴァンテンベルク■根本嘉也


T4988 008 01348 1

| ¥10,000(税込) ¥9,709(税抜) /TKLA-50085 | 長時間ディスク/CLV | 1面/60min | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | digital AUDIO | LASER DISC このマークは、レーザーディスクの統一マークです。 | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

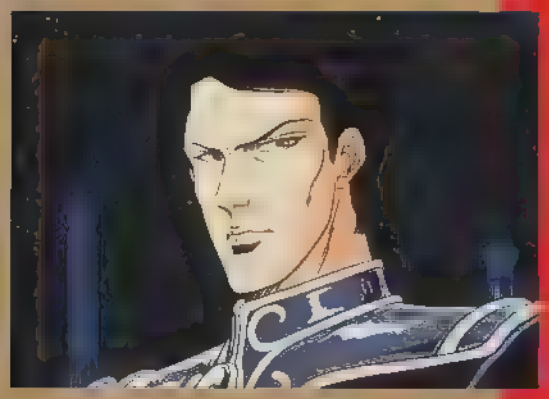
発売元:株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ☎03-3503-1961(製作)　☎03-3591-9163(営業)

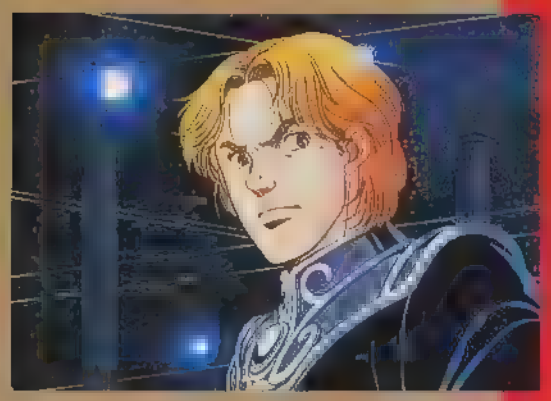


©1992 田中芳樹・道原かつみ・徳間書店・徳間ジャパンコミュニケーションズ・キティフィルム　Manufactued&Distributed by TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO., LTD.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光のあたる所、高温、多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。


MADE IN JAPAN

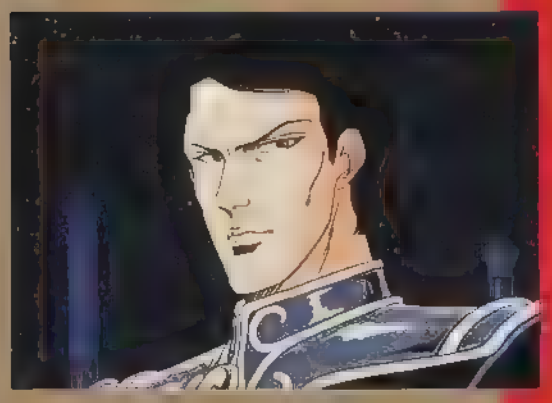
Animage Video

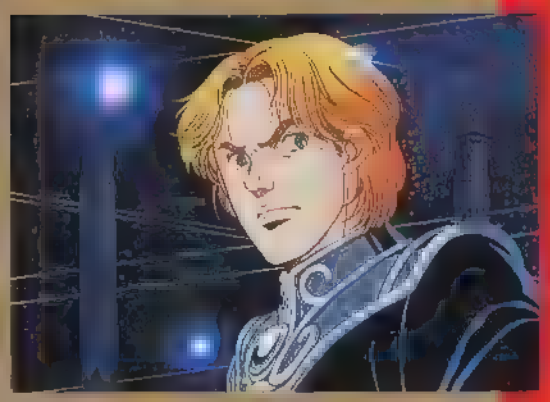




気宇壮大な規模で描く本格SFアニメの決定版!!

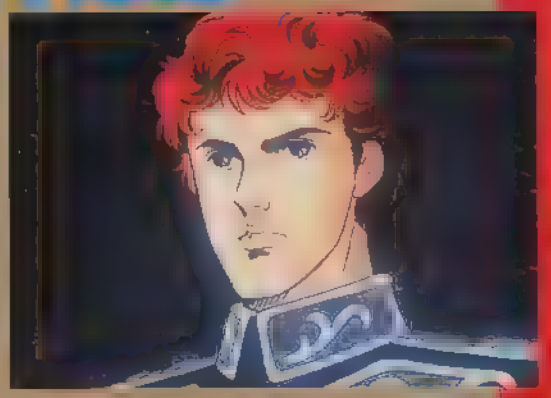
# 銀河英雄伝説

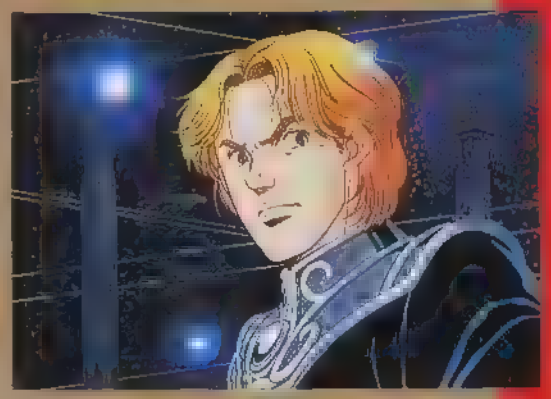




壮大な規模で描く本格SFアニメの決定版!!

# 銀河英雄伝説





壮大な規模で描く本格SFアニメの決定版!!

# 銀河英雄伝説

# 銀河英雄伝説

——わが征くは星の大海——

Animage Video

徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム提携作品

# 銀河英雄伝説

## ――わが征くは星の大海(ゆ)――

### ■ストーリー

宇宙暦 795年、終わりを知らぬかのように続く銀河帝国と自由惑星同盟の戦いに、新たな記録の1行をつけ加えるべく、帝国軍艦隊がイゼルローン要塞に向かっていた。

艦隊を率いるは、弱冠19歳の帝国軍最年少の大将、ラインハルト・フォン・ミューゼルである。比類なき軍事的才能に恵まれただけでなく、類いまれなる美貌を合わせ持った彼は、部下からは絶対の忠誠を誓われていたが、軍上層部を占める貴族たちは、彼の出世が、皇帝の寵姫である姉アンネローゼの働きによるものと考え「スカートの中で育った大将」と呼び、彼等姉弟を亡き者にするべく策を巡らせていた。そのため、ラインハルト艦隊は、イゼルローン要塞で長旅の疲労をいやす許しも与えられることなく、同盟軍との戦いを命ぜられる。要塞艦隊司令官、ミュッケンベルガー元帥は、貴族等の意を受け、彼を戦死させようとしていたのであった。

索敵中のラインハルト艦隊は、偶然、自由惑星同盟軍艦隊と、ガス状惑星・レグニッツァ上空で遭遇、砲門を開いた。このときの同盟軍艦隊司令官はパエッタ中将、そして参謀がヤン・ウェンリー准将であった。

ヤンもまたラインハルトと同じく、若いながらも数多くの戦功をあげ「奇蹟のヤン」と称される同盟軍の英雄であるが、他の将官からは、青二才呼ばわりされ、妬まれてすらいた。それゆえレグニッツァの急激な天候変化に翻弄される戦線を打破すべくパエッタに具申した彼の意見は、聞き入れられることなく却下されてしまった。

その時、帝国軍旗艦・ブリュンヒルトからレグニッツァに向けミサイルが発射された。この攻撃に、水素とヘリウムで構成されるレグニッツァは、たちまち核融合爆発を起こし、同盟軍に甚大なる損害を及ぼした。そして、これこそは、ヤンがパエッタに退けられた作戦なのであった。ヤンは、自分と同じことを考え実行に移したラインハルトに興味を抱くのだった。

同盟軍を敗走させ、イゼルローンに入港したラインハルトは、ミュッケンベルガーの奸計により、おとりとして数万の同盟軍と対するよう命ぜられた。絶体絶命のラインハルト。しかし、彼は、突如艦隊を転進させ、有利な位置につき、帝国軍を大勝利に導くきっかけを作った。だが、同盟軍が全滅する寸前、ヤンはブリュンヒルトを人質にとるという奇策をとり、同盟軍艦隊を退却させることに成功した。

第4次ティアマト会戦が終結し、宇宙にひと時の静けさが戻った。その中でラインハルトとヤンはお互いを思うのだった。

2人の英雄の物語はまだ始まったばかりであった。

### ●スタッフ&キャスト

製作……山下辰巳・多賀英典
原作……田中芳樹(徳間書店刊)
企画……和田　畯・尾形英夫・落合茂一
製作評議会……荒井　修・加藤博之
大塚　勤・三浦光紀
プロデューサー……由原正利・菅原善雄・菊川幸夫
監督……石黒　昇
脚本……首藤剛志
キャラクターデザイン……奥田万つ里
メカニックデザイン&メカニカル
アートディレクション……加藤直之／スタジオぬえ
演出……さかいあきお
作画監督……奥田万つ里
メカニック作画監督……清積紀文
美術監督……金子英俊
仕上監督……工藤秀子
撮影監督……石川欣一
テクニカルスーパーバイザー……八巻　磐
音響監督……明田川進
音楽監督……佐々木節夫
出版プロデューサー……小島浩郎・鈴木敏夫
音楽プロデューサー……渡辺隆史
宣伝プロデューサー……小林智子・横尾道男・大串京子

ラインハルト……堀川　亮
キルヒアイス……広中雅志
ミッターマイヤ……森　功至
ロイエンタール……若本規夫
ミュッケンベルガー……柴田秀勝
フレーゲル……二又一成
メックリンガー……戸谷公次
シュタインメッツ……石丸博也
オーベルシュタイン……塩沢兼人
ル　イ……菊池正美
ウィン……堀内賢雄
ビジョン……中野聖子

ヤ　ン……富山　敬
アッテンボロー……井上和彦
パエッタ……徳丸　完
ロボス……大木民夫
グリーンヒル……政宗一成
ニルソン……大林隆介
ボプラン……古川登志夫
コーネフ……鈴置洋孝
トリューニヒト……石塚運昇
トニオ……小林通孝
クルト……屋良有作
アナウンサー……江森浩子
索敵員……田中和美

ナレーション……屋良有作

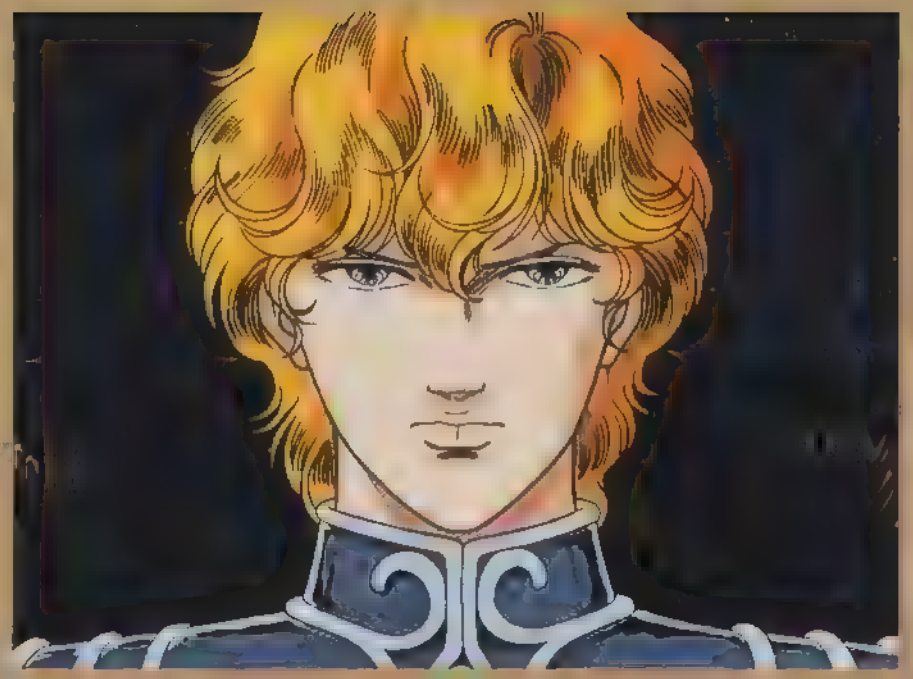
音楽　ドイツ・シャルプラッテンレコード
ショパン：ノクターン第8番
チャイコフスキー：バレエ組曲「白鳥の湖」より(ワルツ)
ベートーベン：交響曲第3番「英雄」より第4楽章
ピアノソナタ第8番(悲愴)
モーツァルト：クラリネット協奏曲
マーラー：交響曲第3番より第6楽章
井上道義　指揮
新日本フィルハーモニーオーケストラ
マーラー：交響曲第3番より第1楽章
ニルセン：交響曲第4番(不滅)
ラヴェル：(ボレロ)
(上記楽曲より抜粋)
オリジナルサウンドトラック……徳間ジャパン

原画……野田卓雄・鈴木篤哉・新川信正
友田大足・牟田清司・北島信幸
伊東　誠・兼森義則・柴田和子
栗原玲子・工原茂樹・桜井邦彦
稲垣賢吾・瀬尾康博・岡村　豊
金井次郎・竹井正樹・江田玲子
平石栗子・北尾　勝・吉野裕之
藤高栄光・杉光・登・神原敏明
中田雅夫・中野深雪
動画検査……中井ひろみ・小池　健
動画……菊川京子・林　秀夫・西村　智
鈴木まゆみ・五月女浩一郎
大友健一・今泉賢一・高梨　光
■島信一郎・後藤聡宏
坂井広志・加藤昌代・下笠美穂
桜井健司・和田高明・新保卓郎
高村和宏・深逐　学
原口ちはる・古屋浩美
山浦由加里・石井明子
伊藤コウジ・大谷美樹
相田　徹・佐久間正興
高木恵子
作画協力……スタジオダブ・アニメトロトロ
中村プロダクション・東京ムービー
スタジオジュニオ・コクピット
北原プロダクション・トウェニイワン
手塚プロダクション・イージーワールド
ファンタジア・スタジオルック
ランダム
色指定……長谷川仁・片山由美子
中村美和子・鎌田千賀子
仕上検査……松田文子・田丸雅彦
仕上……阿部幸子・金子三根子
沼田節子・塩田幸代・伊藤弥生
遠藤直美・皆川民起・佐山恵子
佐藤美春・佐久間美穂子
杉浦ひろみ・平沼和枝
柴田美智子・佐藤英子
青沼麗子・岡田佐恵子
杉浦弘子・加藤明美
増田かつ子・上田陽子
加藤智代

仕上協力……スタジオキャッツ・I・M スタジオ
アニメーションタイム
手塚プロダクション
LEEプロダクション・豊夢舎
特殊効果……谷藤鵬児・橋爪朋二
美術……西川順水・三沢千代枝
たむらけいこ・吉村敏幸
長島久美子・岩佐禎士
石井賢治・伊藤　豊・長縄恭子
畸元直美・上原伸一・桐山成代
美術協力……アトリエブーカ
撮影……山口　仁・松村康弘・藤田　実
弘野正之・武川昌志・山佐　聡
徳富厚雄・中村俊彦
撮影協力……フレームボット・はだしプロ
虫プロダクション
アニメーションスタッフルーム
編集……尾形治敏
編集助手……伊藤勇喜子・豊嶋　治
音響制作……マジックカプセル・三間雅文
録音……山田　均(アオイスタジオ)
音響効果……鳥橋静男(東洋音響)
録音スタジオ……アオイスタジオ
フィルム……EASTMAN KODAK
現像……ソニー・PCL
コステュームデザイン協力……北村滋男(タンデム)
助監督……福島宏之
演出助手……浅香守生
制作担当……永山賢陽
制定制作……栂　裕
制作デスク……川本俊介
制作進行……松江譲二
制作事務……丸山夏子
アニメーション
制作プロデューサー……丸山正雄・岩瀬安輝
制作協力……マッドハウス・アートランド
制作……キティフィルム

©田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム1988

発売元／株式会社徳間ジャパン
販売元／株式会社徳間コミュニケーションズ



原　作
## 田中芳樹
監　督
## 石黒　昇

**SIDE 1**

Chapter 1 序章
2 戦闘命令
3 レグニッツァの戦い
4 要塞入港
5 同盟軍の男達
6 出撃前夜(1)

●このディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。

**SIDE 2**

Chapter 1 出撃前夜(2)
2 第四次ティアマト会戦
3 会戦終結
4 ひとときの休息
5 ふたつの星の始まり

●チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取り扱い説明書をご参照ください。

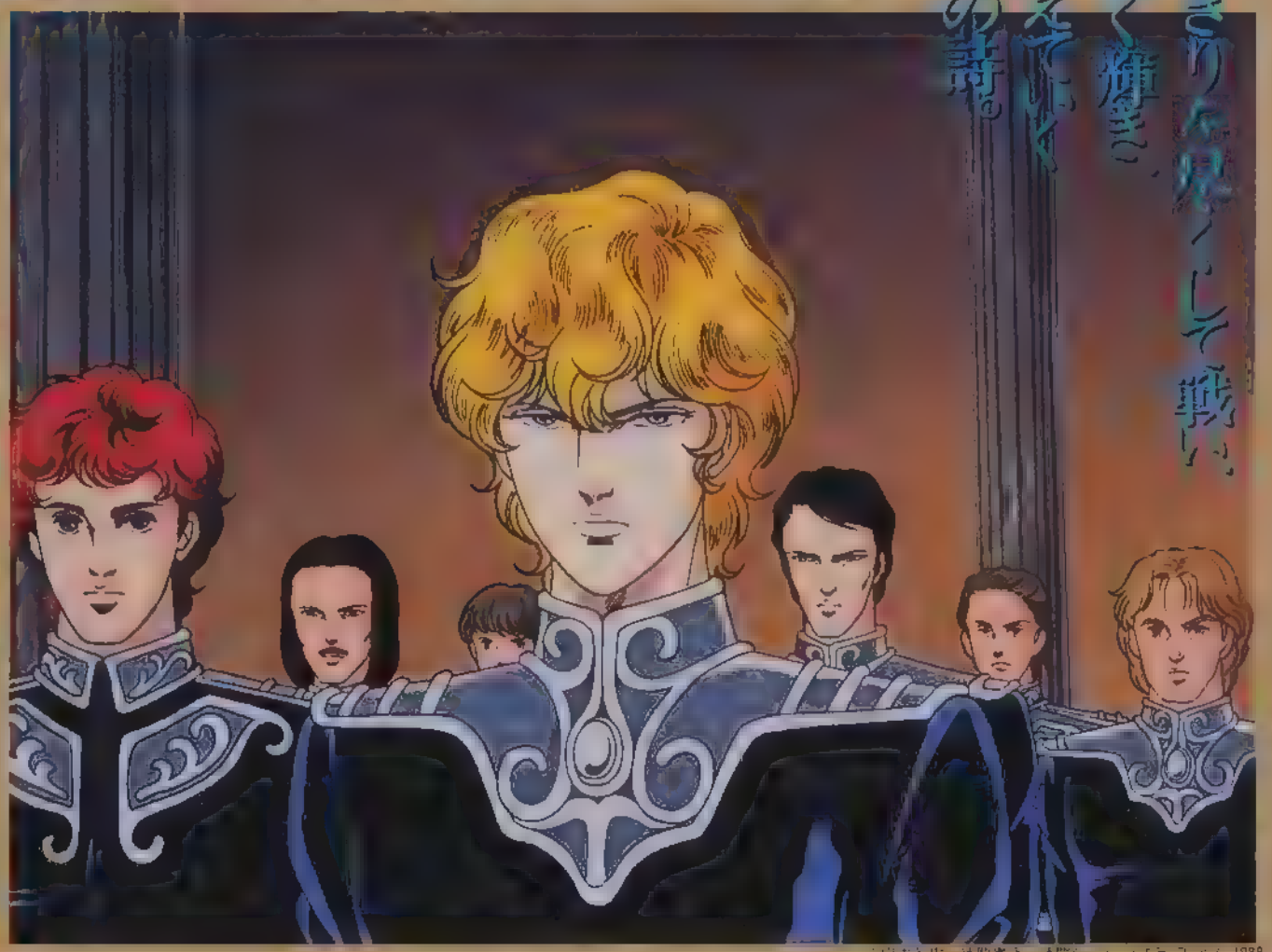
智謀のかぎりを尽くし
彗星の如く疾走し
そして消えていった
英雄たちの詩。

脚　本
## 首藤剛志
キャラクターデザイン・作画監督
## 奥田万つ里

遠い未来、銀河系に進出した人類は、銀河皇帝を戴き、貴族が支配する銀河帝国と、彼らの圧制を脱した共和主義者が打ち建てた自由惑星同盟に分裂し、終りのない戦いを続けていた。だが、この戦争に終止符をうつ２人の若き天才……ラインハルトとヤン……が歴史の表舞台に登場しようとしていた――こうして始まる大河ＳＦ小説が、人気作家田中芳樹の代表作「銀河英雄伝説」である。ヤングアダルト層を中心に広汎な支持を得ているこの壮大な作品のプロローグ部分が、劇場用アニメーションになり、大好評を博した。それが「銀河英雄伝説―わが征くは星の大海―」である。

監督の石黒昇、脚本の首藤剛志、キャラデザ・作監の奥田万つ里ら当代一の実力派を集め描かれる華麗なる宇宙史劇は、見る者の心を捕えて離さないだろう。

ラインハルト
## 堀川　亮
ヤ　ン
## 富山　敬



©田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム 1988

T4988 008 00198 3

| 税込¥9,538 税抜¥9,260 /98SX-17 | CAV | 2面/60min | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | このディスクは、プレーヤーのＣＸポジションをＯＮにしてお使いください | |
|---|---|---|---|---|---|---|

製作:徳間書店・徳間ジャパン・キティフィルム　発売元:株式会社徳間ジャパン　販売元:株式会社徳間コミュニケーションズ

©1988 TOKUMA JAPAN CORPORATION. DISTRIBUTED BY TOKUMA COMUNICATIONS CO.,LTD.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください
●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください ●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります

PRINTED IN JAPAN

Animage Video

# 銀河英雄伝説

## 新たなる戦いの序曲

LASER DISC

# 銀河英雄伝説

新たなる戦いの序曲 音楽集

¥2,800(税込) ¥2,718(税抜) TKCA-70225

発売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ

中古非売品



# 銀河英雄伝説

新たなる戦いの序曲 特別篇

¥2,800(税込) ¥2,718(税抜) KTCR-1258

発売元：株式会社 キティエンタープライズ 販売元：ポリグラム

TKLA-8001 銀河英雄伝説 新たなる戦いの序曲(オーヴァチュア)

DENEISYA MULTIMEDIA SERVICE CO., LTD.

原作小説の
空白期間を
埋める劇場公開
オリジナル作品

# 銀河英雄伝説

## 新たなる戦いの序曲 オーヴァチュア

原作■田中芳樹(徳間書店刊)

脚本■河中志摩夫 監督■清水恵蔵

製作■徳間書店・徳間ジャパンコミュニケーションズ・サントリー

発売元：株式会社 電影舎

販売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ

# 人はなぜ英雄となるのか——

## 解　説

遠い未来、銀河系を二分した人類同士の戦いを描いた田中芳樹原作の大河SF「銀河英雄伝説」。この小説の完全映像化をめざして製作中のアニメーションシリーズの最新作は、第1作「わが征くは星の大海」とシリーズ第1話を繋ぐ時期を題材とした「新たなる戦いの序曲（オーヴァチュア）」である。

この期間は、原作小説にも描かれていないところではあるが、シリーズ初期から一貫して関わってきた脚本の河中志摩夫の筆により、「常勝の天才」ラインハルトと「不敗の魔術師」ヤンの知略を尽した宇宙戦闘の迫力もさる事ながら、ヤンと親友ラップ、その恋人ジェシカとの微妙な関係も描き、劇場用長編にふさわしい作品となった。

## ストーリー

第4次ティアマト会戦で銀河帝国軍を勝利に導いたラインハルトは、その功により、上級大将の地位と名門ローエングラム伯爵家を継ぐ事になった。彼の追い落としに失敗した門閥貴族達は、彼を窮地に追い込むため、異例の再出撃を命ずる。

一方、ティアマトで味方を救った自由惑星同盟軍のヤンは、帰国早々、親友のラップと、彼の恋人ジェシカの婚約を知る。秘かに彼女を愛していたヤンは、やり切れぬ思いの中、ふたりを祝福する。

貴族達が流した情報により、帝国軍の出撃を知った同盟は、倍の兵力をもってこれに当る事を決める。ヤンとラップにも命令が下るが、戦いの帰趨にヤンは不安を覚えていた。

同盟軍が初めて帝国軍に勝利した「ダゴン星域の戦い」と同じく3方からラインハルトを包囲し勝利を確信する同盟軍。それに対し、ラインハルトは予想を裏切り、包囲網が完成する前に各艦隊を確固撃破する戦法を取り、なす術のない同盟軍を次々全滅させていく。無理解な司令官の無謀な突撃によりラップまでもが戦場に散り、残るはヤンのいる第13艦隊のみとなってしまった。無傷で勝利するはずが、一転して全滅の危機にたってしまった同盟軍の中にあって、ヤン一人だけが劣勢を挽回する方法を考えついていた。

Heldensagen Vom Kosmosinsel

Die Ouvertüre eines neuen Krieges

## スタッフ

製作■山下辰巳・稲見宗孝　原作■田中芳樹（徳間書店刊）　企画■尾形英夫・酒井俊博　プロデューサー■菊川幸夫・横尾道男・田原正利・鈴木洋治　脚本■河中志摩夫　監督■清水恵蔵　キャラクター原案■奥田万つ里・本木久年・久米一成　キャラクター設定・作画監督■池田裕治　メカニックコンセプト■加藤直之　メカニック作画監督■高橋英樹　美術原案■金子英俊・田中精美　美術監督■谷村心一　色彩設定■伊藤弘子　撮影監督■岡崎英夫　音楽■ドイツ・シャルプラッテンレコード/ドイツ・グラモフォンレコード／風戸慎介　音響監督■明田川進　プロダクションマネージャー■出崎哲　制作協力■マジックバス　制作■キティフィルム　製作■徳間書店・徳間ジャパンコミュニケーションズ・サントリー

## キャスト

ラインハルト■堀川亮　キルヒアイス■広中雅志　アンネローゼ■潘恵子　ブラウンシュバイク公■小林修　フレーゲル■二又一成　リヒテンラーデ■宮内幸平　メルカッツ■納谷悟朗　ファーレンハイト■速水奨　ミッターマイヤー■森巧至　ロイエンタール■若本規夫　メックリンガー■土師孝也　ヤン■富山敬　ラップ■田中秀幸　ジェシカ■小山茉美　アッテンボロー■井上和彦　ユリアン■佐々木望　キャゼルヌ■キートン山田　シトレ■内海賢二　バエッタ■徳丸完　トリューニヒト■石塚運昇　ルビンスキー■小林清志　ボルテック■仁内健之

© 1993 田中芳樹・TTKS

CHAPTER/TRACK

1 新たなる戦いの序曲　2 ダゴン星域の戦い　3 それぞれの思い　4 ヤンの決断　5 ラップの死　6 ジェシカ　7 ヤンの決意　8 新たなる戦い　9 映像特典：劇場予告編＋テレビCM

| ¥8,000(税込) ¥7,767(税抜)/TKLA-8001 | 標準ディスク/CLV | 2面/90min | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | digital AUDIO | LASER DISC このマークは、レーザーディスクの統一マークです。 | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元：株式会社 電影舎 03-3503-1961　販売元：株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ 03-3591-9163

MANUFACTURED BY DENEISYA MULTIMEDIA SERVICE CO., LTD.　DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMICATIONS CO., LTD.

●このディスクを無断で複製、放送、公開演奏、レンタルすることは法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取りだし、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形、また接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用はひび割れの原因となります。

PRINTED IN JAPAN.

# ラブ☆レボリューション

ハレー伝説
THE LEGEND OF HALLEY

5113-25

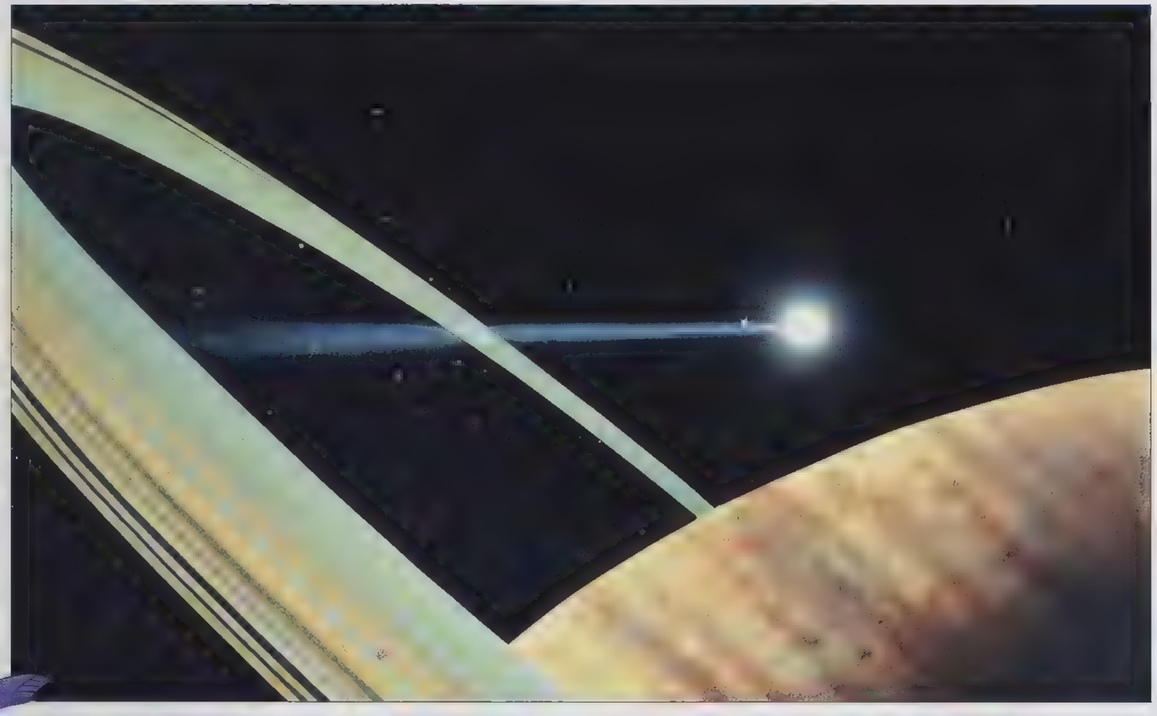
# LOVE POSITION

ハレー伝説
ラブポジション
THE LEGEND OF HALLEY

●製作：㈱バック・イン・ビデオ ㈱手塚プロダクション●原作：手塚治虫●脚本：辻 真先●キャラクター・デザイン：いんどり小屋●絵コンテ：西村緑司●監督：井内秀治●作画監督：高橋信也●美術監督：石津節子●美術設定：阿部行夫●制作担当：大平隆義●撮影監督：菅谷信行●音響制作：千田啓子●音響監督：藤野定義●音響効果：佐藤一俊●音楽制作：須田英昭●音楽担当プロデューサー：大野良治●音楽：若草 恵●プロデューサー：町田順一　松谷孝征

●ラブポジション
挿入歌「Forever My Love」

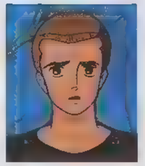
●ラブポジション
主題歌「素顔のままで」



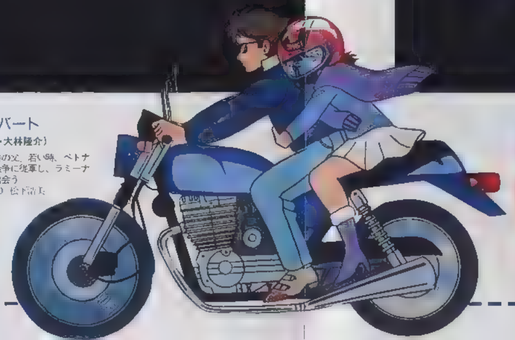
**ラミーナ**
（声・長山洋子）
76年前、地球に送りこまれたハレーの使者。謎の髪の少女として登場。
C・D 上村忠美子

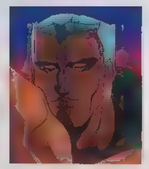
**須　春**
（声・井上和彦）
学者の卵。ベトナムでラミーナに出会い、ハレーの謎と関わることに…。
C・D 松下浩美

**由　美**
（声・佐久間レイ）
須春のステディ。虎馬財団の一人娘で、男まさりだが純な面も。
C・D 上村忠美子



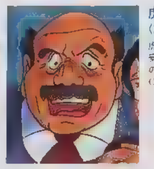
**ロバート**
（声・大林隆介）
須春の父。若い時、ベトナム戦争に従軍し、ラミーナと出会う。
C・D 松下浩美



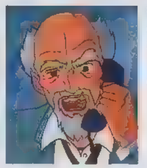


**ザンバ**
（声・　？　）
指名手配中の凶悪犯のレプリカント。地球滅亡の命を受けている。
C・D 近永健一

**安　居**
（声・銀河万丈）
虎馬社長の部下　社長の座を狙い、由美の結婚をもくろむ。
C・D 神志那弘志



**虎馬仁平**
（声・村松康雄）
虎馬化学社長　由美の父親　安居の陰謀をつかい、須春に邪魔の限りをつくす。
C・D 神志那弘志

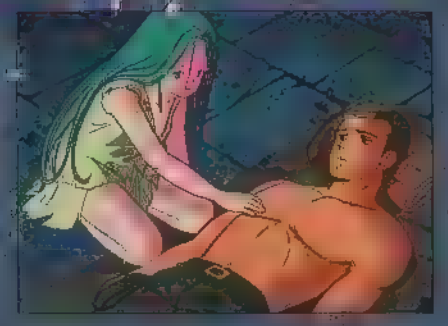


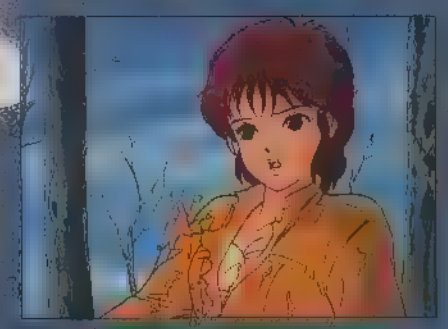
**筑波博士**
（声・千葉耕市）
筑波微生物研究所の所長　ラミーナを調べ、その秘密を解き明かす。
C・D 松下浩美

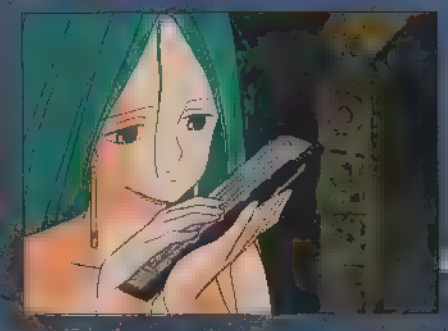
C・D＝キャラクター・デザイン

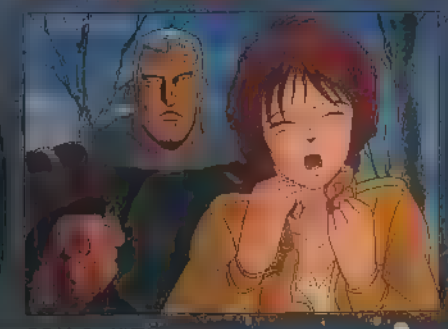
# ハレー伝説
# THE LEGEND OF HALLEY
# エスパレヨン

# LOVE POSITION









polydor

製作▶㈱パック・イン・ビデオ　㈱手塚プロダクション　発売・販売▶ポリドール株式会社

©1985 PACK-IN-VIDEO CO., LTD. TEZUKAPRODUCTION MANUFACTURED BY POLYDOR K.K., JAPAN PRINTED IN JAPAN

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。

¥7,800　5113-25(93分)

NTSC

長時間ディスク:CLV(2面) STEREO(ステレオ)

digital SOUND

このマークは、
レーザービジョンディスクの
統一マークです。

LASER DISC EMOTION

The battle with PROTODEVILN having come to an end, the MACROSS 7 fleet is free to continue its voyage.
By now FIRE BOMBER is one of the hottest bands and performs regularly in venues packed with adoring fans.
But it's not enough to keep BASARA contented for long,
and so he wanders off all by himself with only his guitar as companion.
Stopping at the planet ZOLA where GALACTIC WHALES are said to come round once a year,
he meets a young girl named ELMA and her father, GRAHAM,
who is single-minded in his pursuit of a GREAT WHITE GALACTIC WHALE.
The season of the whales is just beginning.

# D7

MACROSS DYNAMITE SEVEN

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

1 2 3 4

LASER DISC EMOTION

The battle with PROTODEVILN having come to an end, th tinue its voyage
By now FIRE BOMBER is one of the hottest bands acked with adoring fans
But it's not enough to keep BASARA conten
and so he wanders off all by himself
Stopping at the planet ZOLA where
he meets a young girl named EL
who is single-minded in his pu
The season of the whales is i

# D7

MACROSS DYNAMITE SEVEN

7

# MACROSS DYNAMITE-SEVEN volume.1 WONDER

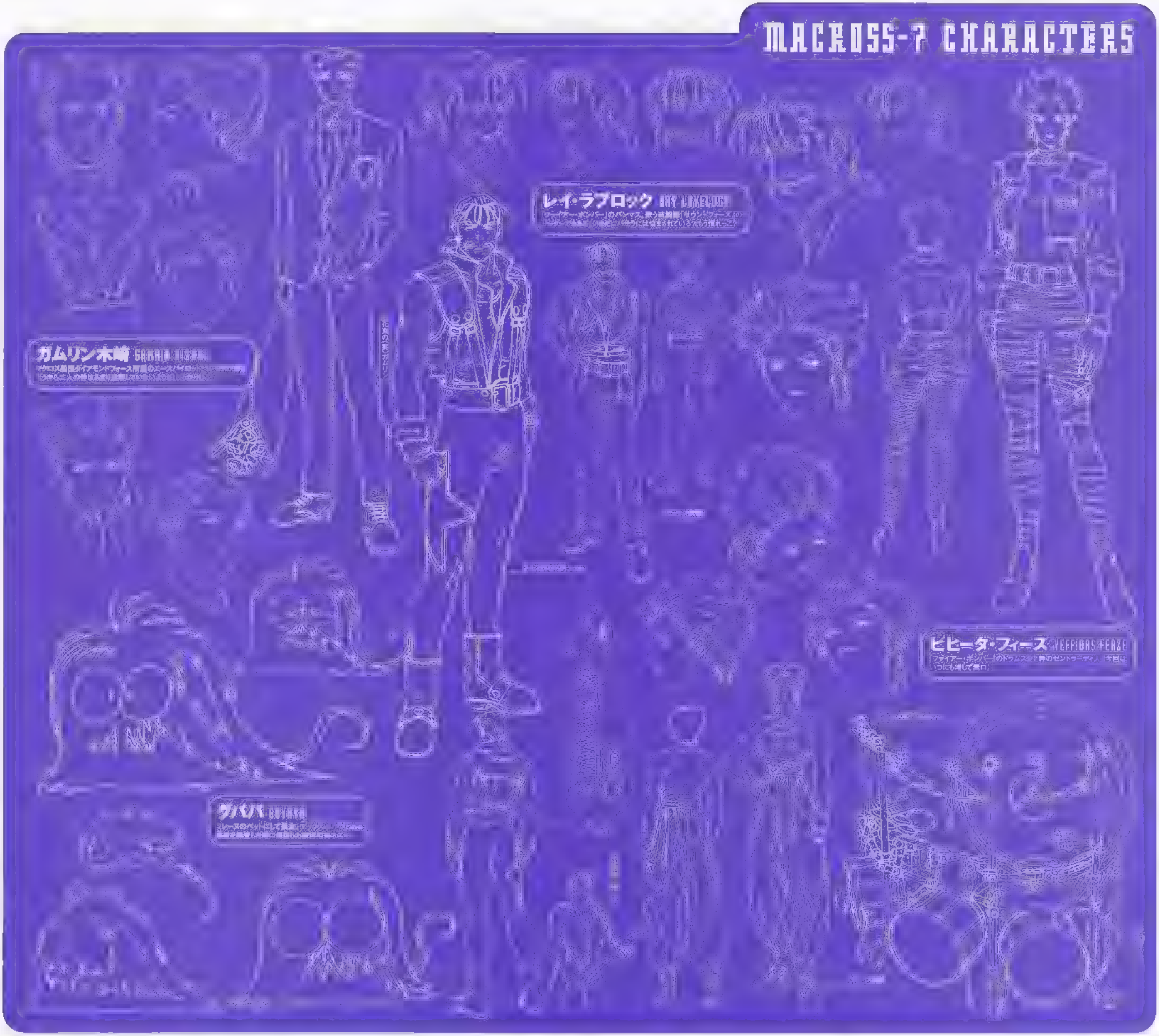
**EXPLANATION** この作品は、平成6年10月16日～平成7年9月24日に毎日放送をキーステーションに放映された『マクロス7』の最終話から約一年後を描く続編であり、『マクロス』誕生15周年を記念して制作された、完全新作オリジナルビデオアニメーション作品です。

**OUTLINE** 時に西暦2010年　異星人ゼントラーディとの星間戦争終結後、彼らとの共存を選んだ人類は、種の保存を主な目的として大規模な宇宙移民計画を実行した。2038年に地球を出航した第37次超長距離移民船団（マクロス7船団）は、出航から7年後の2045年、謎の敵〈フロトデビルン〉の襲撃を受けた。フロトデビルンは、かつて銀河を支配していた超古代種族〈プロトカルチャー〉が生み出した生体兵器であり、生物の精神エネルギー〈スピリチア〉を奪い、自らの糧とする種族であった。その圧倒的な力によって、マクロス7船団は存亡の危機に陥った。しかし、フロトデビルンは、熱気バサラの歌と彼自身を〈アニマスピリチア〉と呼び、特別な感心を持っていた。その事から、〈歌エネルギー〉の存在が判明し、それを応用して反撃の糸口をつかんだマクロス7艦隊は、バサラの所属する〈ファイアーボンバー〉のメンバーを起用して〈サウンドフォース〉を設立。長い闘争の末に、プロトデビルンとの戦いに勝利したのであった。……そして約一年後、プロトデビルンとの戦いを終え、マクロス7艦隊は順調に航海を続けていた。ファイアーボンバーの人気も衰えを知らず、コンサートはいつも超満員でスケジュールもビッシリ！だがしかし、そんな生活にバサラがしっとしていられるわけがなかった！

※本編の一部の画像・音声にノイズがありますが、これは演出によるもので不良ではございません。あらかじめご了承下さい。

©1997 ビックウエスト・DVAマクロス7製作委員会

REAL-105?




[MAIN STAFF] [illegible] OPテーマ「DYNAMITE EXPLOSION」[illegible] 編曲：ON-DO、歌：Fire Bomber、EDテーマ「PARADE」作詞：K.INOJO [illegible] 編曲：ON-DO、歌：Fire Bomber／OP・ED制作：GONZO／アニメーション制作：[illegible]プロダクション／製作：[illegible] [STAFF] [illegible] bis-Studio [illegible] SONY PCL [illegible] Thanks [illegible] [OP STAFF] [illegible] CG [illegible] [ED STAFF] [illegible] [OP・ED STAFF] [illegible] DRmovie [illegible] VFX [illegible]
[CAST] [illegible]

# MACROSS SERIES LINEUP

●超時空要塞マクロス
TVシリーズVol.1～9
VIDEO(BES-1452～1460) 各6,000円
LD(BELL-513～521)各5,631円
©1982 ビックウエスト

●超時空要塞マクロス
愛・おぼえていますか<完全版>
VIDEO(BES-649) 9,515円
LD(BEAL-448) 14,369円
©1984 ビックウエスト

●超時空要塞マクロス
フラッシュバック2012
LD( BEAL-132)8,320円
©1987 ビックウエスト

●超時空要塞マクロスII
Lovers,Again Vol.1～6
VIDEO(BES-663～668) 各4,660円
©1992 ビックウエスト／マクロス製作委員会

●マクロスプラスVol.1～4
VIDEO (BES-1053～1056) 各7,573円
LD (BELL-704～707) 各7,573円
©1994 ビックウエスト／マクロス製作委員会

●MACROSS PLUS INTERNATIONAL VERSION Vol.1～3
英語吹替版（日本語字幕付）
VIDEO(BES-1190,1194,1195)各5,800円
LD(BEAL-782,784,785) 各5,800円
©1994 ビックウエスト／マクロス製作委員会

●MACROSS PLUS
MOVIE EDITION
VIDEO(BES-1355) 9,800円
LD(BELL-887)9,800円
©1995 ビックウエスト／マクロス製作委員会

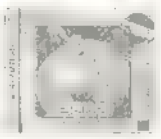
●マクロス7 Vol.1～13
VIDEO(BES-1144～1155,1356)各6,000円
LD(BELL-761～774,888) 各6,000円
＊VIDEO、LD共にVol.12のみ5,000円
©1994 ビックウエスト／マクロス7製作委員会

●劇場版マクロス7
銀河が俺を呼んでいる!
VIDEO(BES-1354) 5,000円
LD (BELL-886)5,000円
©1995 ビックウエスト／マクロス7劇場版製作委員会

●マクロス7アンコール
VIDEO(BES-1287) 7,800円
LD (BEAL-886)7,800円
©1994 ビックウエスト／マクロス7製作委員会

●超時空要塞マクロス
15周年記念メモリアルボックス
LD( BELL-1036)48,000円
©1982 ビックウエスト

プレイステーション用ソフト
●MACROSS DIGITAL MISSION VF-X
(SLPS 00386) 6,800円
©1997 BIGWEST ©1997 BANDAI VISUAL



セガサターン用ソフト
●超時空要塞マクロス
愛・おぼえていますか
(T-23403G)6,800円
©1997 BIGWEST ©1997 BANDAI VISUAL

価格は全て税抜価格です。
VIDEO,LD版発売元・ゲーム発売元：バンダイビジュアル

## アンケートのお願い

該当するものをマルで囲んで下さい。

1.「マクロス」関連商品で、すでにお持ちのものをお教え下さい。

イ.TVシリーズ超時空要塞マクロスDVD　ロ.TV版マクロス(VC/LD)
ハ.劇場版マクロス 愛・おぼえていますか(VC/LD)
ニ.マクロスフラッシュバック2012(VC/LD)
ホ.マクロスII(VC/LD)　ヘ.マクロスプラス(VC/LD)
ト.マクロスプラス完結版(VC/LD)　チ.マクロスプラス劇場版(VC/LD)
リ.TV版マクロス7(VC/LD)　ヌ.劇場版マクロス7(VC/LD)
ル.PS版マクロスVF-X　ヲ.SS版マクロス愛・おぼえていますか
ワ.その他

2.①～⑤のそれぞれの項目について、あなたのご意見をお聞かせ下さい。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.画質 | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |
| 2.音質 | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |
| 3.パッケージデザイン | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |
| 4.解説書 | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |
| 5.スペシャルモルジャケット（初回生産分のみ） | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |

3.その他、御意見、御要望がありましたらお書き下さい。

●ご協力ありがとうございました。
●ご記入後、下記宛先までお送りいただくか、お買い上げになられた店頭でご提出下さい。

## マクロス15周年記念アイテム 続々発売!

### ガレージキット・好評発売中！

●1/72 クァドラン・ロー　定価19,800円
●1/6 リン・ミンメイ　定価12,800円
●1/6 早瀬未沙　定価12,800円
●1/48 アーマードバルキリーVF-1J 予価39,800円
●1/48 ストライクバルキリーVF-1S 予価43,000円
発売元：有限会社オリジンCLUB-M 商品お問い合わせ先：TEL 048-268-3954
＊商品の仕様は予告なく変更する場合がございます。

●「劇場版マクロス」リン・ミンメイ キャラクタードール 15,800円 好評発売中！
発売元：イエローサブマリン/商品お問い合わせ先：TEL 048-666-6606
＊商品の仕様は予告なく変更する場合がございます。

価格は全て税抜価格です。

### マクロスダイナマイト7 CD & BOOK

CD
Fire Bomber NEW SINGLE
「マクロスダイナマイト7」オープニングテーマ
「DYNAMITE EXPLOSION」
C/W エンディングテーマ
「PARADE」
VIDL-30097 税抜¥971 好評発売中
Fire Bomber ORIGINAL 3rd ALBUM
「DYNAMITE FIRE」
VICL-60115税抜¥2,900 '98年1月21日発売
「ENGLISH FIRE」
VICL-60146 税抜¥2,900 '98年2月21日発売
お問い合わせ先 ビクターエンターテインメント（株）TEL.03-5412-2920
リン・ミンメイ（飯島真理）とミレーヌ・ジーナス（桜井 智）のデュエット
超時空要塞マクロス15周年記念シングル
「Friends～時空を越えて～」好評発売中
<VICTOR VERSION> VIDL-30095 税抜¥971
お問い合わせ先・発売元：ビクターエンターテインメント（株）
<EAST WEST VERSION>AMDM-6217 税抜¥971
お問い合わせ先・発売元：（株）イーストウエスト・ジャパンTEL 03-5412-3550
BOOK
コミック版「マクロスダイナマイト7～ミレーヌ・ビート」
高山瑞穂作
エースDASH（角川書店刊）にて好評連載中！

・ご希望のコースに1つに○をして下さい。

**バサラ賞**：「オリジナルギター・バサラモデル」 1名
製作協力：磯辺工房

**ミレーヌ賞**：「直筆サイン入り複製セル画」 30名
サイン提供：林 延年 ・桜井 智

**エルマ賞**：「超特大ポスター」 100名

**ライザ賞**：「特製テレフォンカード(2枚セット)」 100名

＊プレゼント品の使用は予告なく変更する場合がございます

*応募締切日：1998年（平成10年）4月末日（当日消印有効）

・これからのマクロスシリーズに望むことを ご自由にお書き下さい。

バンダイビジュアル

BEAL-1057

# マクロス15周年記念キャンペーン

## (Wキャンペーン実施中!!)

**キャンペーン期間**：'97年10月25日～'98年4月30日

(応募締切：'98年4月末日消印有効)(商品の発送は'98年7月以降になります。)

### プラネット・コース

(本商品内の応募はがきにて応募できます。)

**対象商品**

'97年12月18日発売「マクロス ダイナマイト７」vol.1

'98年2月25日発売予定「マクロス ダイナマイト７」vol.2

写真は撮影用見本です。実際の賞品とは異なる場合がございます。

**プレゼント品**

- **バサラ賞「オリジナルギター/バサラモデル」**1名
- **ミレーヌ賞「直筆サイン入り複製セル画」**30名
- **エルマ賞「超大型ポスター」** 100名
- **ライザ賞「特製テレフォンカード(2枚セット)」**100名

＊プレゼント品の仕様は予告なく変更する場合があります。

**＜応募方法＞**

下の応募はがきを切り取り、
必要事項をご記入のうえ切手を貼って
お近くのポストに投函して下さい。

### メガロード・コース

(本商品内の応募はがきでは応募できません。)

**対象商品**

'97年10月25日発売
「マクロス15周年記念メモリアルボックス」(半年間期間限定生産)
'98年2月25発売予定
「マクロスII メモリアルボックス」(初回限定生産)

**プレゼント品**

- **A賞「超大型1/48 VF-1スーパーバルキリー」**
  (完成済ワンメイク品3種) 各1種
  計3名[提供：(有)オリジン]
- **B賞「スペシャルミンメイドール」**
  (ウエディングバージョン) 3名
  [人形提供：イエローサブマリン/衣装提供：(株)タカラ]
- **C賞「直筆サイン入り複製セル画」** 30名
  [サイン提供：河森正治・美樹本晴彦・板野一郎]
- **D賞「特製テレフォンカード(2枚セット)** 100名

写真は撮影用見本です。実際の賞品とは異なる場合がございます。

＊プレゼント品の仕様は予告なく変更する場合があります。
詳しくは対象商品封入の応募ハガキをご覧下さい。

---

郵便はがき

１５０

**東京都渋谷区東**
**2−27−10**
**ＴＢＣビル６Ｆ**
株式会社バビック内

「バンダイビジュアル マクロス15thキャンペーン」事務局 行

## 超時空要塞マクロス
１５周年記念キャンペーン プラネット・コース

| ご応募者 | | |
|---|---|---|
| | (フリガナ) | 性 別 |
| | おなまえ | 男・女 |
| | 生年月日 19 年 月 日生( 才) | |
| | おところ (〒 − ) | 都道府県 |
| | | |
| | ☎ ( ) | |

# 新作案内

もう一つのマクロスの世界
超時空要塞マクロスII Lovers,Again
メモリアルボックス
'98年2月25日発売予定
LD BOX/(BELL-1086) 18,000円(税抜)

銀河にふたたびヤツの歌が響く
OVAシリーズ
マクロス ダイナマイト7
VIDEO & LD【全4巻】
Vol.1 絶賛発売中！
(VC：BES-1757 LD：BEAL-1057) 5,000円
Vol.2 '98年2月25日発売予定
(VC：BES-1758 LD：BEAL-1058)5,000円

Vol.3 '98年4月発売予定
Vol.4 '98年6月発売予定

価格は全て税抜き価格です。

---

郵便はがき

料金受取人払

742

差出有効期間
平成11年5月
24日まで

郵便切手は
いりません

１１１

**東京都台東区松が谷**
**1-3-5**
**SEFビル3F**
バンダイビジュアル㈱
制作部行

ア−1

## 「マクロス ダイナマイト7」ご愛用者カード

| ご購入者 | | | |
|---|---|---|---|
| | (フリガナ) | 性別 | 男 ・ 女 |
| | おなまえ | 19 年 月生( 才) | |
| | おところ (〒 - ) | 都道府県 | |
| | ☎ ( ) | | |
| | 購入作品名 | 「マクロス ダイナマイト 7」 Vol.( ) | LD/VC |
| | 購入店名 | | |
| | 購入方法 | 1.発売前に予約した 2.発売後店頭で見て 3.通販 4.その他( ) | |

MACROSS DYNAMITE-SEVEN INFORMATION

COMPACT DISCS

Fire Bomber NEW SINGLE
「マクロス ダイナマイト7」オープニングテーマ
「DYNAMITE EXPLOSION」
C/W エンディングテーマ
「PARADE」
VICL-30097 税抜¥971
**IN STORE NOW**

Fire Bomber ORIGINAL 3rd ALBUM
「DYNAMITE FIRE」
VICL-60115 税抜¥2,900
**1998.1.21 IN STORE**

「ENGLISH FIRE」
VICL-60146 税抜¥2,900
**1998.2.21 IN STORE**

お問合わせ先・発売元：ビクターエンタテインメント㈱
TEL.03-5412-2020

リン・ミンメイ（飯島真理）とミレーヌ・ジーナス（柏井 智）のデュエット
銀河空挙団マクロス15周年記念シングル
「Friends～時空を越えて～」
**IN STORE NOW**

・VICTOR VERSION・
VICL-30095 税抜¥971
お問合わせ先・発売元：ビクターエンタテインメント㈱

・EAST WEST VERSION・
AMDM-6217 税抜¥971
お問合わせ先・発売元：㈱イーストウエスト・ジャパン
TEL.03-5412-3550

BOOKS

コミック版
「マクロス ダイナマイト7～ミレーヌ・ビート」
高山瑞穂 作
エースDASH（角川書店刊）にて好評連載中！

⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
- ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

BEAL-1057 マクロス ダイナマイト7 VOL.1「漂流～WONDER～」

EMOTION VIDEO DISC

15TH ANNIVERSARY MACROSS

1

# 『マクロス』誕生15周年を飾る待望のOVAシリーズ第1弾。遂にリリース開始!!

# マクロスダイナマイト7

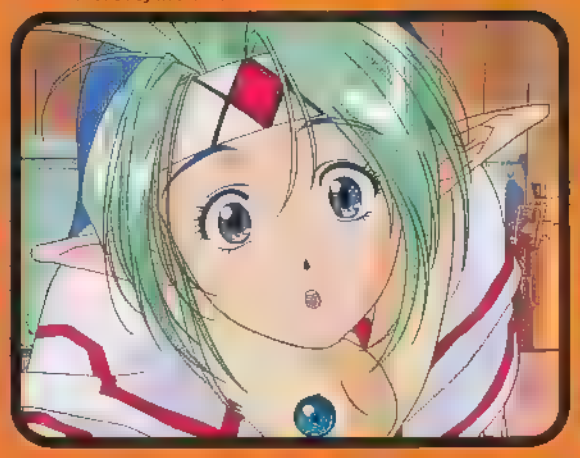
VOL.1「漂流～WONDER～」

LASER DISC digital AUDIO EMOTION

カラー/30分/デジタルステレオ/CAV(1面)
BEAL-1057
発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

税抜¥5,000

©1997 ビックウエスト/OVAマクロス7製作委員会
Cover illustration by KOUICHIRO NITTA

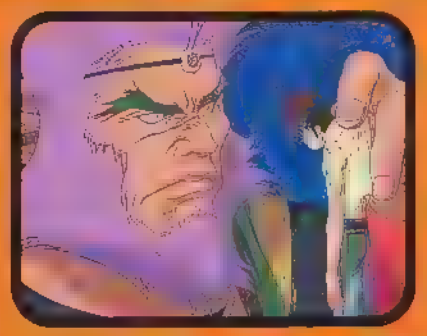


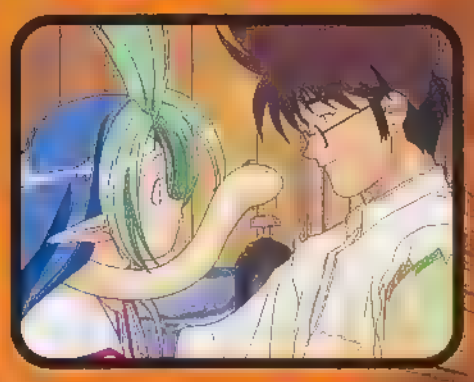
マクロス7 ダイナマイト

# 今度の相手は銀河クジラ!! 全回転するその生命体にケンカの歌は通じるのか!?

VOL.1 漂流 WONDER

プロトデビルンとの戦いを終え、順調に航海を続けるマクロス7は、
ファイアーボンバーの人気も絶好調でライブはいつも超満員!
ところがそんな日常に飽きたらないバサラは、ギター1つを道連れに気ままな一人旅に出てしまった!?
半年後、〈銀河クジラ〉が回遊してきたと聞いた〈惑星ゾラ〉に立ち寄ったバサラは、
ひょんな事から〈エルマ〉という名の少女と、白い巨大な銀河クジラを救出に行く事になり、エルマの父親〈グラミム〉と出会う。
そして、新たな銀河クジラが飛来する!!





D7

MACROSS DYNAMITE-SEVEN

THE ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

CHAPTER/TRACK 1.AVANT-TITLE/2.OPENING/3.EPISODE:WONDER/4.ENDING/5.NEXT EPISODE

税抜¥5,000 BEAL-1057 カラー/NTSC/30分/デジタルステレオ/CAV1面 発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

digital AUDIO

4 934569 205704

⚠ 警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを 無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

LASER DISC EMOTION

The battle with PROTODEVILN having come to an end, the MACROSS 7 fleet is free to continue its voyage.
By now FIRE BOMBER is one of the hottest bands and performs regularly in venues packed with adoring fans ;
Bat it's not enough to keep BASARA contented for long,
and so he wanders off all by himself with only his guitar as companion.
Stopping at the planet ZOLA where GALACTIC WHALES are said to come round once a year,
he meets a young girl named ELMA and her father, GRAHAM,
who is single-minded in his pursui of a GREAT WHITE GALACTIC WHALE.
The season of the whales is just beginning...

# MACROSS DYNAMITE-SEVEN

for ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

1 2 3 4

LASER DISC EMOTION

The battle with PROTODEVILN having come to an end, the MACROSS 7 fleet is free to continue its voyage.
By now FIRE BOMBER is one of the hottest bands and performs regularly in venues packed with adoring fans ;
But it's not enough to keep BASARA contented for long,
and so he wanders off all by himself with only his guitar as companion.
Stopping at the planet ZOLA where GALACTIC WHALES are said to come round once a year,
he meets a young girl named ELMA and her father, GRAHAM,
who is single-minded in his pursui of a GREAT WHITE GALACTIC WHALE.
The season of the whales is just beginning...

# D7

MACROSS DYNAMITE-SEVEN

for ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

1 2 3 4

# MACROSS DYNAMITE-SEVEN volume.2 CEMETERY

**OUTLINE** 時に西暦2046年，惑星ゾラに立ち寄ったバサラは，年に一度，宇宙を回遊してくるという謎の生命体〈銀河クジラ〉に，自分の歌を聞かせようと，借り物のバルキリーVT-1Cで群れの真っ只中に飛び込んでいった!! ところがそこは，銀河クジラを狙う〈密猟団〉と，クジラを守ろうとする〈銀河パトロール〉が激しい攻防を繰り広げる混戦宙域だった 身をよじらせた銀河クジラの衝撃波に弾かれ，宇宙に放り出されたバサラは，すんでのところで，銀河パトロールのライザに救出されるが，瀕死の重傷を負い，病院にかつぎ込まれてしまった 一方，ひとり家に取り残されたエルマは，食事の支度をしながら歌手を夢見てホウキをマイク代わりにゾラ語で「プラネット・ダンス」を口ずさんでいた 興が乗ってきたエルマは，料理そっちのけで踊り始めるが，そこに，包帯とギプスだらけのバサラが現れ，もうろうとしたままグラハムの行方を尋ねる コンテナで送還されたグラハムは，エルマに何も言わずに森に向かったのだ 彼女からそのことを聞いたバサラもまた，彼の後を追うように森に入ろうとしたため，エルマはピクニック気分でついて行くのだが……

## MACROSS-07 CHARACTERS

※本編の一部の画像・音声にノイズがありますが，これは演出によるもので不良ではございません あらかじめご了承下さい

©1997 ビックウエスト/DVAマクロス7製作委員会

REAL-105B

# MACROSS-D7 CHARACTERS

[MAIN STAFF] 企画：大西良昌、製作：大西加織、清水翼、石田亜弘、小下瑞人／プロデューサー：宇佐佳奈、高畑実、池田元彦、山崎朋子、西田浩武、加藤博隆／作・シリーズ構成：河森正治、脚本：富田祐弘／キャラクター原案：美樹本晴彦／キャラクターデザイン：野田こういちろう／プロダクションデザイン：宮武一貴／メカデザイン：河森正治／デザインワークス：渡辺泰司、小川浩美／術監督：坂本信人（Bic-Studio）／撮影監督：白井久男／音響監督：本田保則／OPテーマ「DYNAMITE EXPLOSION」作詞：吉量敬之、作曲：福山芳樹、編曲：ON DO、歌：Fire Bomber／EDテーマ「PARADE」作詞：K.INOJO、作曲：川野元紀、編曲：ON DO、歌：Fire Bomber／OP・ED与、作：GONZO・アニメーション制作：東ノウダクション／製作：ビックウエスト、バンダイビジュアル、毎日放送、ハピネット／制作協力：アミノテコ・ [STAFF] 絵コンテ：福田美波、作画監督：新垣こういちろう／メカ作画監督：伊藤浩二、原画：中島里恵、斎藤千子、佐藤知巳、園辰也、中澤良治、宮地昌幸、SI WAVE、飯田一喜、金澤希彦、鈴木幸江、杉浦さやり、渡辺幸則、スタジオマーク／作画監督：木野佐明、伊藤圭史、田端浩二／動画監督：岩下幸江／動画：東ノウダクション／立田眞一、夏西さおり、鶴当仁美、川口敬一郎、斎藤良成、ニ、Gu!映像動画、桂坂プロ、XEBEC／色彩設計：山川由利／色指定：中野倫明／仕上げ：上海鉱業動画、生成プロ検査：／作画美子、国分優美子、梅田礼尚、加藤真琴、デジタル処理：大庭真司／エフェクト：特効：長谷川智生、メリ・ウェリ、スタジオマネプロ／音響：Team's Art、朱匠 廻、幸月尚、林正勲、今泉晴、平野浩、佐相民、Bic-Studio：吉田知美、内名木真理子／撮影：スタジオユメミ／仕上元秒、高原陽則、大塚哲生、奥田洋一、野口博志、池上伸治、藤島尚久、島田陽志、久野利和、古澤功一、矢澤昂二、平野加奈絵、宮田一美、桑島正文、西山朋広、山口則和、磯部有語、林井久美子／編集：田原純、柳野智弘／音響：冷蔵博美／編集助手：岩、瀬野太／現像：東京現像所／テレシネ：ビデオ編集：SONY PCL／音響アシスタント：吉田知弘／音響効果：塚田高／録音：吉平康夫／録音助手：阿部新佳子／録音スタジオ：ダバック／音響制作：アーツプロ／音響監督：ピクター・エンタテインメント／宣伝：高井紫月／宣伝協力：製作推進：CHK両備ホールディングス、サー／平元伸一／小津耕司／宮田浩史／久井理／制作担当：山本学／制作進行：本間一峻／企画協力：スタジオぬえ／協力：佐々木アニメーション学院／Thanks：桂真一郎、前田名香、名和宗則、中山恒久／プロダクション：関連会社／OP STAFF 監督・絵コンテ：西根和彦／設定：宮武一貴、宮尾佳和、後藤雅巳、黒田和也／演出：杉山慶一／作画監督：黒田和也／美術監督：東地和生／美術監督：菊地正典／CGI：横田晴美／撮影監督：原実友良／原画：吉村良男、後藤雅巳、黒田和也／CG特効：斎藤宏史／オンライン合成：ポリゴム・パス・ジャパン／ヘンリーエディター：時任賢二／ネストプロコーディネーター：武田伸晃 [ED STAFF] 監督・実写撮影・絵コンテ：河森正治／原画監督：黒田和也 [OP・ED STAFF] 動画監督：雅智行／動画：DRmovie／絵素材：金錦樹／金錦麻、李錦姫、木正喜／背景：郷智見、平出香代／安彦芽衣、中尾大作、方波見亨／色指定：村田里望子／デジタル仕上：武蔵野第一、原弘樹、佐々木夏江、高崎紀己／ショクイー：豊田麻美、下山絵里可、高塚紀恵／高橋プロダクションT2studio／VFX：福士亨、台野興喜、関家禎子、松井健二、北定満千尋／デジタル特効：岩家信／デジタルエディット：重松健吾、慶由太志／プロデューサー：村瀬幸司、中島伸宏／制作進行：南田一俊、服部浩
[CAST] バサラ：林延年／ミレーヌ：桜井智／レイ：菅原正志／カムリン：千安武人／エルモ：阪口あや／ライザ：岡本麻弥／グラハム：中田譲治／ケサピー：佐久間レイ／ローレンス：中原茂／バトロール隊隊長：安井邦彦／医師：山口勝平／ソフ：石井康嗣／リオウ：北島洋司／シャ：太田正頌／オペレーター：細井浩、山口美穂／松浦有希子／那須めぐみ／中川純

# MACROSS SERIES LINEUP

●超時空要塞マクロス
TVシリーズVol.1～9
VIDEO(BES-1452～1460) 各6,000円
LD(BELL-513～521)各5,631円
©1982 ビックウエスト

●超時空要塞マクロス
愛・おぼえていますか<完全版>
VIDEO(BES-649) 9,515円
LD(BEAL-448) 14,369円
©1984 ビックウエスト

●超時空要塞マクロス
フラッシュバック2012
LD( BEAL-132)8,320円
©1987 ビックウエスト

●超時空要塞マクロスII
Lovers,Again Vol.1～6
VIDEO(BES-663～668) 各4,660円
©1992 ビックウエスト／マクロス製作委員会

●マクロスプラスVol.1～4
VIDEO (BES-1053～1056) 各7,573円
LD (BELL-704～707) 各7,573円
©1994 ビックウエスト／マクロス製作委員会

●MACROSS PLUS INTERNATIONAL VERSION Vol.1～3
英語吹替版（日本語字幕付）
VIDEO(BES-1190,1194,1195)各5,800円
LD(BEAL-782,784,785) 各5,800円
©1994 ビックウエスト／マクロス製作委員会

●MACROSS PLUS
MOVIE EDITION
VIDEO(BES-1355) 9,800円
LD(BELL-887)9,800円
©1995 ビックウエスト／マクロス製作委員会

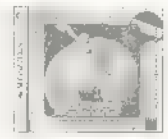
●マクロス7 Vol.1～13
VIDEO(BES-1144～1155,1356)各6,000円
LD(BELL-761～774,888) 各6,000円
＊VIDEO、LD共にVol.12のみ5,000円
©1994 ビックウエスト／マクロス7製作委員会

●劇場版マクロス7
銀河が俺を呼んでいる!
VIDEO(BES-1354) 5,000円
LD (BELL-886)5,000円
©1995 ビックウエスト／マクロス7劇場版製作委員会

●マクロス7アンコール
VIDEO(BES-1287) 7,800円
LD (BEAL-886)7,800円
©1994 ビックウエスト／マクロス7製作委員会

●超時空要塞マクロス
15周年記念メモリアルボックス
LD( BELL-1036)48,000円
©1982 ビックウエスト

プレイステーション用ソフト
●MACROSS DIGITAL MISSION VF-X
(SLPS 00386) 6,800円
©1997 BIGWEST ©1997 BANDAI VISUAL



セガサターン用ソフト
●超時空要塞マクロス
愛・おぼえていますか
(T-23403G)6,800円
©1997 BIGWEST ©1997 BANDAI VISUAL

価格は全て税抜価格です
VIDEO LD販売元・ゲーム発売元 バンダイビジュアル

## アンケートのお願い

(該当するものをマルで囲んで下さい)

1.「マクロス」関連商品で、すでにお持ちのものをお教え下さい。

イ.TV版マクロス初期LD BOX　ロ.TV版マクロス(VC/LD)
ハ.劇場版マクロス愛・おぼえていますか(VC/LD)
ニ.マクロスプラス Vol.1～4(VC/LD)
ホ.マクロスII(VC/LD)　ヘ.マクロスプラス(VC/LD)
ト.マクロスプラス完全版(VC/LD)　チ.マクロスプラス劇場版(VC/LD)
リ.TV版マクロス(VC/LD)　ヌ.劇場版マクロス(VC/LD)
ル.PSXマクロスX.V.F.X　ワ.SS版マクロス愛・おぼえていますか
ヲ.マクロスダイナマイト7 Vol.1(VC/LD)　カ.その他

2.イ～カのそれぞれの項目について、あなたのご意見をお聞かせ下さい。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.価格 | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |
| 2.音質 | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |
| 3.ジャケット・デザイン | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |
| 4.収録曲 | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |
| 5.ライナーノーツ・セルシャケット（初回生産分のみ） | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |

3.その他、御意見、御要望がありましたらお書き下さい。

●ご記入頂いた内容は、
●ご記入頂いた住所等を、ご了承なく、お問い合わせさせて頂きますので、ご了承下さい。

## マクロス15周年記念アイテム続々発売!

### ガレージキット・好評発売中!

●1/72 ファランクス・ローン　定価19,800円
●1/6 リン・ミンメイ　定価12,800円
●1/6 早瀬未沙　定価12,800円
●1/48 ストライクバルキリーVF-1S 定価43,000円
●1/48 アーマードバルキリーVF-1J 予価39,800円
発売元：有限会社オリジンCLUB-M 商品お問い合わせ先：TEL 048-268-3954
＊商品の仕様は予告なく変更する場合がございます。

●「劇場版マクロス」リン・ミンメイ キャラクタードール 13,800円 好評発売中!
発売元：イエローサブマリン/商品お問い合わせ先：TEL 048-666-6606
＊商品の仕様は予告なく変更する場合がございます。

価格は全て税抜価格です。

## マクロスダイナマイト7 CD & BOOK

CD
Fire Bomber NEW SINGLE
「マクロスダイナマイト7」オープニングテーマ
「DYNAMITE EXPLOSION」
C/W エンディングテーマ
「PARADE」
VIDL-30097 税抜¥971　好評発売中
Fire Bomber ORIGINAL 3rd ALBUM
「DYNAMITE FIRE」
VICL-60115 税抜¥2,900　好評発売中
「ENGLISH FIRE」
VICL-60146 税抜¥2,900　好評発売中
お問い合わせ先 ビクターエンターテインメント(株) TEL.03-5412-2920
リン・ミンメイ（飯島真理）とミレーヌ・ジーナス（桜井 智）のデュエット
超時空要塞マクロス15周年記念シングル
「Friends～時空を越えて～」好評発売中
<VICTOR VERSION> VIDL-30095 税抜¥971
お問い合わせ先 発売元 ビクターエンターテインメント(株)
<EAST WEST VERSION> AMDM-6217 税抜¥971
お問い合わせ先・発売元 (株)イーストウエスト・ジャパン TEL 03-5412-3550

BOOK
コミック版「マクロスダイナマイト7～ミレーヌ・ビート」
高山瑞徳作
エースDASH（角川書店刊）にて好評連載中!

・ご希望のコースに1つに○をして下さい。

**バサラ賞**：「オリジナルギター・バサラモデル」 1名
製作協力：磯辺工房

**ミレーヌ賞**：「直筆サイン入り複製セル画」 30名
サイン提供：林　延年 ・桜井　智

**エルマ賞**：「超特大ポスター」 100名

**ライザ賞**：「特製テレフォンカード(2枚セット)」 100名

＊プレゼント品の使用は予告なく変更する場合がございます

*応募締切日：1998年(平成10年)4月末日(当日消印有効)

・これからのマクロスシリーズに望むことをご自由にお書き下さい。

バンダイビジュアル

BEAL-1058

# マクロス15周年記念キャンペーン

## (Wキャンペーン実施中!!)

**キャンペーン期間**：'97年10月25日～'98年4月30日

(応募締切：'98年4月末日消印有効)(商品の発送は'98年7月以降になります。)

### プラネット・コース

(本商品内の応募はがきにて応募できます。)

## 対象商品

'97年12月18日発売「マクロス ダイナマイト７」vol.1

'98年2月25日発売　「マクロス ダイナマイト７」vol.2

写真は撮影用見本です。実際の賞品とは異なる場合がございます。

## プレゼント品

**●バサラ賞「オリジナルギター/バサラモデル」**1名

**●ミレーヌ賞「直筆サイン入り複製セル画」**30名

**●エルマ賞「超大型ポスター」**　100名

**●ライザ賞「特製テレフォンカード(2枚セット)」**　100名

＊プレゼント品の仕様は予告なく変更する場合があります。

**＜応募方法＞**

下の応募はがきを切り取り、必要事項をご記入のうえ切手を貼って　お近くのポストに投函して下さい。

### メガロード・コース

(本商品内の応募はがきでは応募できません。)

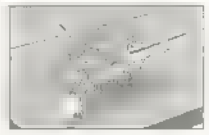
**対象商品**

絶賛発売中！

「マクロス15周年記念メモリアルボックス」(半年間期間限定生産)

'98年2月25発売予定

「マクロスII メモリアルボックス」(初回限定生産)



**プレゼント品**

**●A賞「超大型1/48 VF-1スーパーバルキリー」**

(完成済ワンメイク品3種) 各1種

計3名[ 提供：(有)オリジン]

写真は撮影用見本です。実際の賞品とは異なる場合がございます。

**●B賞「スペシャルミンメイドール」**

(ウエディングバージョン)　3名

[人形提供：イエローサブマリン/衣装提供：(株)タカラ]

**●C賞「直筆サイン入り複製セル画」** 30名

[サイン提供：河森正治・美樹本晴彦・板野一郎]

**●D賞「特製テレフォンカード(2枚セット)** 100名

＊プレゼント品の仕様は予告なく変更する場合があります。
詳しくは対象商品封入の応募ハガキをご覧下さい。

---

郵便はがき

150-0011

**東京都渋谷区東**
**2—27—10**
**TBCビル6F**
**株式会社バビック内**

「バンダイビジュアル マクロス15thキャンペーン」事務局 行

## 超時空要塞マクロス

１５周年記念キャンペーン プラネット・コース

D7-2

| ご応募者 | | |
|---|---|---|
| | (フリガナ) | 性別 |
| | おなまえ | 男・女 |
| | 生年月日　19　年　月　日生(　才) | |
| | おところ (〒　－　) | 都道府県 |
| | | |
| | ☎　(　) | |

## 新作案内

**もう一つのマクロスの世界**

超時空要塞マクロスII Lovers,Again メモリアルボックス

'98年2月25日発売予定

LD BOX/(BELL-1086) 18,000円 (税抜)

**銀河にふたたびヤツの歌が響く**

**OVAシリーズ**

マクロスダイナマイト7VIDEO & LD【全4巻】

Vol.1 , Vol.2 絶賛発売中！

(VC : BES-1757, 1758 LD : BEAL-1057, 1058) 5,000円

Vol.3 '98年5月発売予定

Vol.4 '98年8月発売予定

価格は全て税抜き価格です

---

料金受取人払

浅草局承認

742

差出有効期間
平成11年5月
24日まで

郵便切手は
いりません

郵便はがき

111-8760

**東京都台東区松が谷**
**1-3-5**
**SEFビル3F**

**バンダイビジュアル㈱**
**制作部行**

## 「マクロス ダイナマイト7」ご愛用者カード

| ご購入者 | | | |
|---|---|---|---|
| | (フリガナ) | 性別 | 男・女 |
| | おなまえ | | 19　年　月生(　才) |
| | おところ (〒　-　) | | 都道府県 |
| | | | |
| | ☎　(　) | | |
| | 購入作品名 | 「マクロス ダイナマイト7」Vol.(　) | LD/VC |
| | 購入店名 | | |
| | 購入方法 | 1.発売前に予約した　2.発売後店頭で見て<br>3.通販　4.その他(　) | |

MACROSS DYNAMITE-SEVEN INFORMATION

COMPACT DISCS

Fire Bomber NEW SINGLE
「マクロス ダイナマイト7」オープニングテーマ
「DYNAMITE EXPLOSION」
C/W エンディングテーマ
「PARADE」
VIDL-30097 税抜¥971
■ STORE NOW

Fire Bomber ORIGINAL 3rd ALBUM
「DYNAMITE FIRE!!」
VICL-60115 税抜¥2,900
IN STORE NOW

「ENGLISH FIRE!!」
VICL-60146 税抜¥2,900
IN STORE NOW

お問合わせ先・発売元：ビクターエンタテインメント㈱
TEL.03-5412-2920

リン・ミンメイ（飯島真理）とミレーヌ・シーナス（桜井 智）のデュエット
超時空要塞マクロス15周年記念シングル
「Friends～翼空を越えて～」
■ STORE NOW
〈VICTOR VERSION〉
VIDL-30095 税抜¥971
お問合わせ先・発売元：ビクターエンタテインメント㈱
〈EAST WEST VERSION〉
AMDM-6217 税抜¥971
お問合わせ先・発売元：㈱イーストウエスト・ジャパン
TEL.03-5412-3550

BOOKS

コミック版
「マクロス ダイナマイト7～ミレーヌ・ビート」
高山瑞穂 作
ヤングDASH（角川書店刊）にて好評連載中！

BEAL-1058 マクロス ダイナマイト7 VOL.2「墓場～CEMETERY～」

EMOTION VIDEO DISC

15th ANNIVERSARY MACROSS

2

# マクロスダイナマイト7

## 『マクロス』誕生15周年を飾る待望のOVAシリーズ第2弾!! バサラ、絶体絶命!?

VOL.2「墓場～CEMETERY～」

LASER DISC digital AUDIO EMOTION

カラー/30分/デジタルステレオ/CAV(1面)
BEAL-1058
発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

税抜¥5,000

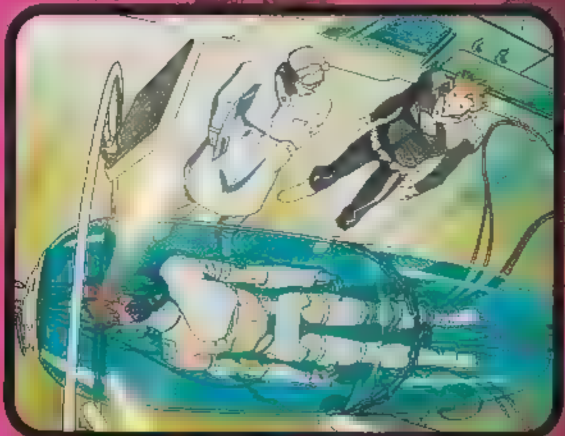
⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

マクロス ダイナマイト 7

ここが勇者たちの墓場だってェ!? 瀕死の重傷を負ったバサラの運命は!?



VOL.2「墓場～CEMETERY～」

銀河クジラを狙う密猟団とグラハム、そして銀河パトロールが入り乱れる混戦に、歌で挑んだバサラ
ところが、その巨大なクジラの前に、借り物のバルキリーは[illegible]てしまう。
宇宙に放り出されてしまったバサラを助けたのは、エルマの[illegible]で銀河パトロール隊員の〈ライザ〉[illegible]
昏睡状態から[illegible]めたバサラは、絶対安静であるにも関わらず、病院を抜け出してグラハムの家に舞い戻る
そこにいたエルマは、父は森に向かったという。グラハムを追ってバサラは森に[illegible]入るが、
怪我のせいで足許がおぼつかず、倒れてしまう。瀕死のバサラを案じるエルマは

MAIN[illegible]バサラ:林延年/ミレーヌ:桜井智/レイ:[illegible]原正志/ガムリン:子安武人/エルマ:[illegible]口あや[illegible]岡本麻弥/グラハム:中田[illegible]
[illegible]
[illegible]シリーズ構成:河森正治/脚本:[illegible]田[illegible]/[illegible]作画監督:[illegible]/演出:[illegible]
メカデザイン:河森正治/プロダクションデザイン:宮武一貴/デザインワークス:[illegible]沢幸司・小川[illegible]/メカ作画監督:[illegible]/美術監督:坂本信人
撮影監督:白井久男/音響監督:本田保則/音楽プロデューサー:[illegible]/色彩設計:[illegible]/OP・ED制作:GONZO
[illegible]ション制作:[illegible]プロダクション/製作:ビックウエスト・バンダイビジュアル・毎日放送・小学館/監督:アミノテツロー

D7
MACROSS DYNAMITE-SEVEN
the ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

©1997 ビックウエスト/OVAマクロス7製作委員会
Cover illustration by KOUICHIRO NIIBA

CHAPTER/TRACK 1.OPENING/2.EPISODE CEMETERY/3.ENDING/4.NEXT EPISODE

税抜¥5,000 BEAL-1058 カラー/NTSC/30分/デジタルステレオ/CAV1面 発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

4 934569 205711

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

# MACROSS DYNAMITE-SEVEN

for ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

The battle with PROTOCULTURE having come to an end, the MACROSS 7 fleet is free to continue its voyage.
By now FIRE BOMBER is one of the hottest bands and performs regularly in venues packed with adoring fans.
But it's not enough to keep BASAKI contented for long,
and so he wanders off all by himself with only his guitar as companion.
Stopping at the planet ZOLA where GALACTIC WHALES are said to come round once a year,
he meets a young girl named ELMA and her father GRAHAM,
who is single-minded in his pursuit of a GREAT WHITE GALACTIC WHALE.
The season of the whales is just beginning.

LASER DISC EMOTION

1 2 3 4

# D7

MACROSS DYNAMITE-SEVEN

for ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

The battle with PROTOCULTURE having come to an e
By now FIRE BOMBER is one of the hottest bands
but not enough to keep BASAR confined for lo
and so he wanders off all by himself with only
stopping at the planet ZOLA where the ARCTIC WHALES
he meets a young girl named ELMA and
who is single-minded in his pursuit of a GREAT
The season of the whales is just beginning...

LASER DISC EMOTION

1 2 3 4

# MACROSS DYNAMITE-SEVEN volume.3 LONESOME

**OUTLINE** 時に西暦2047年　ぶらりと立ち寄った惑星ゾラで、バサラは銀河クジラと密猟団の戦いに巻き込まれてしまう。身をよじらせた銀河クジラに激突し、宇宙に放り出されたバサラは、すんでのところで銀河パトロールのライザに救出されるが、瀕死の重傷を負い、病院にかつぎ込まれてしまった。しかしバサラは、絶対安静であるにも関わらず病院を抜け出し、銀河クジラの中でもひときわ巨大な"白いクジラ"を付け狙うグラハムのもとに舞い戻る。グラハムの娘エルマの案内でゾラの秘湯に浸かったバサラは、不思議なことに体が癒え、完全回復を遂げた。そして、ゾラに伝わる"銀河クジラの伝説"を知り、再び、あの巨大な"白い奴"との再会に心をときめかすのだった。その折も折、銀河クジラが再びゾラの軌道上に接近してきた。エルマの姉ライザから、密猟団が邪魔な"白いクジラ"を抹殺するため、反応弾を使おうとしていることを聞いたグラハムは、バサラたちを残して再び宇宙へ飛び立っていった。はたしてライザは、そしてバサラはどうするのか?

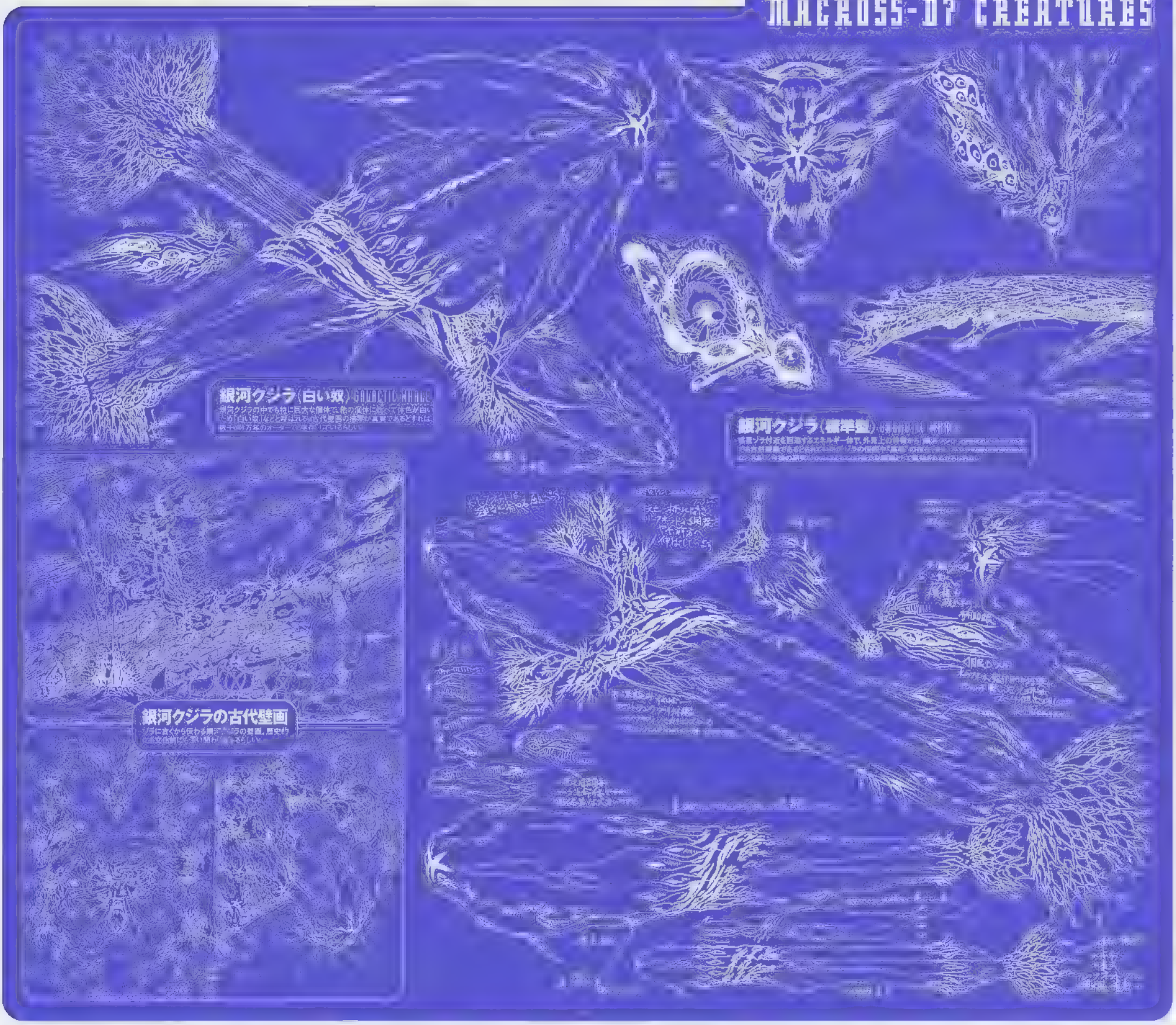
MACROSS-07 CHARACTERS

※本編の一部の映像・音声にノイズがありますが、これは演出によるもので不良ではございません。あらかじめご了承下さい

©1997 ビックウエスト/OVAマクロス7製作委員会

REAL-1059

# MACROSS-07 CREATURES





[MAIN STAFF] 企画:大西良晶/製作:大西祐枝,渡辺繁,片倉直弘,山下晴人/プロデューサー:寺屋由芽,高梨実,池口和彦,山崎朋子,神田浩武,加藤博/原作・シリーズ構成:河森正治/脚本:富田祐弘/キャラクター原案:美樹本晴彦/キャラクターデザイン:野明こういちろう/プロダクションデザイン:宮武一貴/メカデザイン:河森正治/デザインワークス:深沢幸司,小川浩/美術監督:坂本信人(bic-Studio)/撮影監督:白井久男/音響監督:本田保則/OPテーマ「DYNAMITE EXPLOSION」作詞:吉屋敬之,作曲:福山芳樹,編曲:ON-DO,歌:Fire Bomber/EDテーマ「PARADE」作詞:K.INOJO,作曲:川野美紀,編曲:ON-DO,歌:Fire Bomber/OP・ED制作:GONZO/アニメーション制作:亜プロダクション/製作:ビックウエスト,バンダイビジュアル,毎日放送,小学館/監督:アミノテツロ [STAFF] 絵コンテ:樋口真嗣,作画監督:摩砂雪,斎藤英子,佐藤和巳,岡辰也,中森良治,新井豊,藤綱一幸,中田雅夫,金項泰彦,鈴木幸江,杉信太朗,宮地昭子,スタジオマーク/佐藤浩,水野悦明,伊藤尚史,伊藤浩二/動画作監:鈴木幸江/動画:亜プロダクション/立田眞一,藤池さおり,酒田仁美,川口敏一郎,斎藤良成,,上海虹橋動画,特成プロ/色彩設計:広川由利/色指定:中野倫明/仕上げ:上海虹橋動画,特成プロ/撮影:小作由美子,島谷優美子,梅田浩樹,加藤良高/デジタル処理:大原直之/レトリック/特効:長谷川誠生/マリックスリリスマスク/マキプロ/背景:Team's Art,平瀬雄,幸凡吾,林正勲,李東翊,伊男武,堀義鋼,安相民,bic-Studio/吉田知美,古名木麻紀子,萩原正己/撮影:アスハタプロ,安沼利隆,月岡敦夫,笹野進一,西岡晃子,高橋一樹/編集:田邑純,鵜野晋郎/ネガ編集:小峰博美/編集助手:佐藤健太,現像:東京現像所/テレシネ・ビデオ編集:SONY PCL/音響アシスタント:吉田知弘/音響効果:瀧川嘉樹/録音:立花康夫/録音助手:河野智佳子/録音スタジオ:タバック/音響製作:アーツプロ/寺尾佳子/音楽プロデューサー:佐々木史朗,野崎孝一/音楽制作:ビクターエンタテインメント/宣伝:宮井学/広宣協力:関谷和隆,CHK両優センター/プロデューサー補:宇井伸一,小池経利/文芸担当:永井理/制作担当:山東学/制作進行:本舘一/特企画協力:スタジオぬえ/協力:代々木アニメーション学院/Thanks:桂憲一郎,前田明寿,名和宗則,小山俊久/プロダクションアイ/関本美津子 [DP STAFF] 監督・絵コンテ:赤根和樹/設定:宮武一貴,高尾佳和,後藤雅己,黒田和也/演出:杉山慶一/作画監督:黒田和也/美術監督:菊地正典/CGI:横田晴美,鎌倉友久/原画:水対良男,滝藤雅己,黒田和也/CG特効:斎藤文史 [ED STAFF] 監督・実写撮影・絵コンテ:河森正治/作画監督:黒田和也 [OP・ED STAFF] 動画検査:野崎行/動画:DRmovie 堀真我,金珉宏,金鍾鳴,李珠雄,朴正善,牛錦根,朝賢順,李相永/化:安意孝夫,平尾友作/色指定:村田原里子/デジタル化上:武淵・水岸幸一,原弘樹,佐々木夏江,真鍋克己,ジョック・イー/豊田麻美,下山稔皇可,高崎純恵,高橋プロダクションT2studio/VFX:福上幸,台野興素,関家穂子,松井健二,北之園千歳/デジタル特効:井澤信/デジタルユナイト:富村健吾,慶出太志/プロデューサー:河西昌司,中島伸治/制作進行:角田一樹,堀裕治
[CAST] バサラ:森久保祥太郎/ミレーヌ:桜井智/レイ:関俊彦/ボウマン:子安武人/エルマ:阪口あや/ライザ:岡本麻弥/グラハム:中田譲治/リサビー:佐久間レイ/ローレンス:中原茂/パトロール隊隊長:安井邦彦/カリバ:小杉十郎太/ロスチャー:関俊彦/ミツ:石井康嗣/リョウ:北島淳司/シャ:太田正浩/細井治/山田美穂

# MACROSS SERIES LINEUP

●超時空要塞マクロス
TVシリーズVol.1～9
VIDEO(BES-1452～1460) 各6,000円
LD(BELL-513～521)各5,631円
©1982 ビックウエスト

●超時空要塞マクロス
愛・おぼえていますか<完全版>
VIDEO(BES-649) 9,515円
LD(BEAL-448) 14,369円
©1984 ビックウエスト

●超時空要塞マクロス
フラッシュバック2012
LD( BEAL-132)8,320円
©1987 ビックウエスト

●超時空要塞マクロスII
Lovers,Again Vol.1～6
VIDEO(BES-663～668) 各4,660円
©1992 ビックウエスト／マクロス製作委員会

●マクロスプラスVol.1～4
VIDEO (BES-1053～1056) 各7,573円
LD (BELL-704～707) 各7,573円
©1994 ビックウエスト／マクロス製作委員会

●MACROSS PLUS INTERNATIONAL VERSION Vol.1～3
英語吹替版（日本語字幕付）
VIDEO(BES-1190,1194,1195)各5,800円
LD(BEAL-782,784,785) 各5,800円
©1994 ビックウエスト／マクロス製作委員会

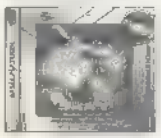
●MACROSS PLUS MOVIE EDITION
VIDEO(BES-1355) 9,800円
LD(BELL-887)9,800円
©1995 ビックウエスト／マクロス製作委員会

●マクロス7 Vol.1～13
VIDEO(BES-1144～1155,1356)各6,000円
LD(BELL-761～774,888) 各6,000円
＊VIDEO、LD共にVol.12のみ5,000円
©1994 ビックウエスト／マクロス7製作委員会

●劇場版マクロス7
銀河が俺を呼んでいる!
VIDEO(BES-1354) 5,000円
LD (BELL-886)5,000円
©1995 ビックウエスト／マクロス7劇場版製作委員会

●マクロス7アンコール
VIDEO(BES-1287) 7,800円
LD (BEAL-886)7,800円
©1994 ビックウエスト／マクロス7製作委員会

プレイステーション用ソフト
●MACROSS DIGITAL MISSION VF-X
(SLPS 00386) 6,800円
©1997 BIGWEST ©1997 BANDAI VISUAL



セガサターン用ソフト
●超時空要塞マクロス
愛・おぼえていますか
(T-23403G)6,800円
©1997 BIGWEST ©1997 BANDAI VISUAL

価格は全て税抜価格です。
VIDEO,LD販売元・ゲーム発売元・バンダイビジュアル

## マクロス15周年記念アイテム 続々発売!

### ガレージキット・好評発売中!

●1/72 クァドラン・ロー 定価19,800円
●1/6 リン・ミンメイ 定価12,800円
●1/6 早瀬未沙 定価12,800円
●1/48 ストライクバルキリーVF-1S 定価43,000円
●1/48 アーマードバルキリーVF-1J 予価39,800円
発売元：有限会社オリジンCLUB-M 商品お問い合わせ先：TEL 048-268-3954
＊商品の仕様は予告なく変更する場合がございます。

●「劇場版マクロス」リン・ミンメイ キャラクタードール 13,800円 好評発売中!
発売元：イエローサブマリン/商品お問い合わせ先：TEL 048-666-6606
＊商品の仕様は予告なく変更する場合がございます。

価格は全て税抜価格です。

## マクロスダイナマイト7 CD & BOOK

CD
Fire Bomber NEW SINGLE
「マクロスダイナマイト7」オープニングテーマ
「DYNAMITE EXPLOSION」
C/W エンディングテーマ
「PARADE」
VIDL-30097 税抜¥971 好評発売中
Fire Bomber ORIGINAL 3rd ALBUM
「DYNAMITE FIRE」
VICL-60115 税抜¥2,900 好評発売中
「ENGLISH FIRE」
VICL-60146 税抜¥2,900 好評発売中
お問い合わせ先：ビクターエンタテインメント（株）TEL 03-5412-2920
リン・ミンメイ（飯島真理）とミレーヌ・ジーナス（桜井 智）のデュエット
超時空要塞マクロス15周年記念シングル
「Friends～時空を越えて～」好評発売中
<VICTOR VERSION> VIDL-30095 税抜¥971
お問い合わせ先・発売元：ビクターエンタテインメント（株）
<EAST WEST VERSION> AMDM-6217 税抜¥971
お問い合わせ先・発売元：（株）イーストウエスト・ジャパンTEL 03-5412-3550

BOOK
コミック版「マクロスダイナマイト7～ミレーヌ・ビート」
高山瑞穂作
エースDASH（角川書店刊）にて好評連載中!

15TH ANNIVERSARY MACROSS

## 新作案内

銀河にふたたびヤツの歌が響く
OVAシリーズ
マクロスダイナマイト7 VIDEO & LD【全4巻】
Vol.1～Vol.3 絶賛発売中!
(VC：BES-1757～1759 LD：BEAL-1057～1059) 5,000円
Vol.4 '98年8月発売予定
価格は全て税抜き価格です。

キリトリ線

料金受取人払
浅草局承認
742
差出有効期間
平成11年5月
24日まで
郵便切手は
いりません

郵便はがき

111-8760

東京都台東区松が谷
1-3-5
SEFビル3F
バンダイビジュアル㈱
制作課行

## 「マクロスダイナマイト7」ご愛用者カード

ご購入者

| | | |
|---|---|---|
| (フリガナ) | 性別 | 男・女 |
| おなまえ | 19 年 月生( 才) | |
| おところ(〒 - ) | 都道府県 | |
| ☎ ( ) | | |
| 購入作品名 | 「マクロス ダイナマイト7」 Vol.( ) | LD/VC |
| 購入店名 | | |
| 購入方法 | 1.発売前に予約した 2.発売後店頭で見て 3.通販 4.その他( ) | |

## アンケートのお願い

(該当するものをマルで囲んで下さい)

1.「マクロス」関連商品で、すでにお持ちのものをお教え下さい。

イ.TV版マクロス初期LD BOX　ロ.TV版マクロス(VC/LD)
ハ.劇場版マクロス愛・おぼえていますか(VC/LD)
ニ.マクロスフラッシュバック2012(VC/LD)
ホ.マクロスII(VC/LD)　ヘ.マクロスプラス(VC/LD)
ト.マクロスプラス英語版(VC/LD)　チ.マクロスプラス劇場版(VC/LD)
リ.TV版マクロス7(VC/LD)　ヌ.劇場版マクロス7(VC/LD)
ル.PS版マクロス VF-X　ヲ.SS版マクロス愛・おぼえていますか
ワ.マクロスダイナマイト7 Vol.1、2(VC/LD)　カ.その他(　　)

2.①～⑤のそれぞれの項目について、あなたのご意見をお聞かせ下さい。

①画質　イ.満足　ロ.普通　ハ.不満
②音質　イ.満足　ロ.普通　ハ.不満
③パッケージデザイン　イ.満足　ロ.普通　ハ.不満
④解説書　イ.満足　ロ.普通　ハ.不満
⑤スペシャルセルジャケット　イ.満足　ロ.普通　ハ.不満
(初回生産分のみ)

3.その他、御意見、御要望がありましたらお書き下さい。

●ご協力ありがとうございました。
●万一製品に不具合等がございましたら、お買い上げいただきましたお店でご相談下さい。

MACROSS DYNAMITE-SEVEN INFORMATION

## COMPACT DISCS

Fire Bomber NEW SINGLE
「マクロス ダイナマイト7」オープニングテーマ
「DYNAMITE EXPLOSION」
C/W エンディングテーマ
「PARADE」
VIDL-30097 税抜¥971
**IN STORE NOW**

Fire Bomber ORIGINAL 3rd ALBUM
「DYNAMITE FIRE!!」
VICL-60115 税抜¥2,900
**IN STORE NOW**
「ENGLISH FIRE!!」
VICL-60146 税抜¥2,900
**IN STORE NOW**
お問合わせ先・発売元：ビクターエンタテインメント㈱
TEL.03-5412-2920

リン・ミンメイ(飯島真理)とミレーヌ・ジーナス(桜井 智)のデュエット
超時空要塞マクロス15周年記念シングル
「Friends～時空を越えて～」
**IN STORE NOW**
〈VICTOR VERSION〉
VIDL-30095 税抜¥971
お問合わせ先・発売元：ビクターエンタテインメント㈱
〈EAST WEST VERSION〉
AMDM-6217 税抜¥971
お問合わせ先・発売元：㈱イーストウエスト・ジャパン
TEL.03-5412-3550

## BOOKS

コミック版
「マクロス ダイナマイト7～ミレーヌ・ビート」
高山瑞穂 作
エースDASH!(角川書店刊)にて好評連載中!

BEAL-1059 マクロス ダイナマイト7 VOL.3「孤独～LONESOME～」

15th ANNIVERSARY MACROSS

# 『マクロス』誕生15周年を飾る待望のOVAシリーズ第2弾!! バサラ、絶体絶命!?

# マクロスダイナマイト7

## VOL.3「孤独～LONESOME～」

LASER DISC digital AUDIO EMOTION

カラー/30分/デジタルステレオ/CAV(1面)
BEAL-1059
発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

税抜¥5,000

EMOTION VIDEO DISC

⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
- ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

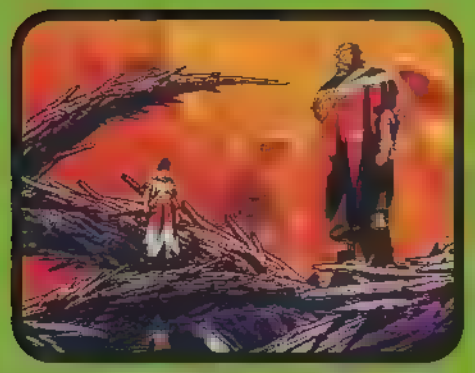
D7

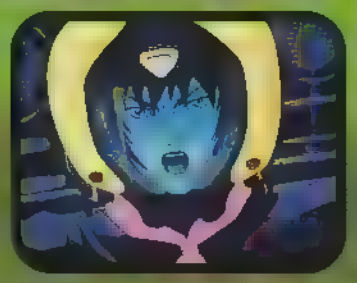
MACROSS DYNAMITE-SEVEN

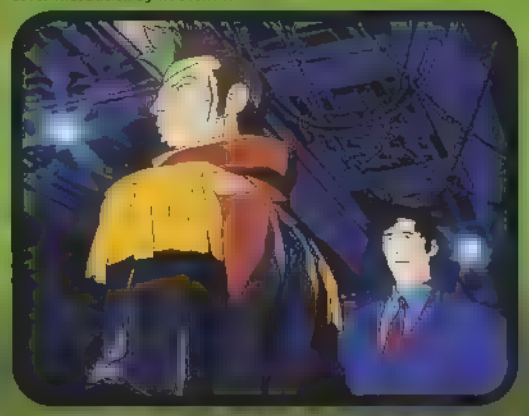
for ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

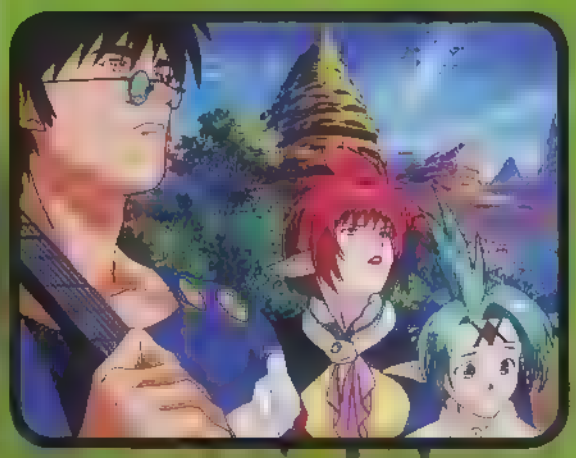
マクロス7 ダイナマイト

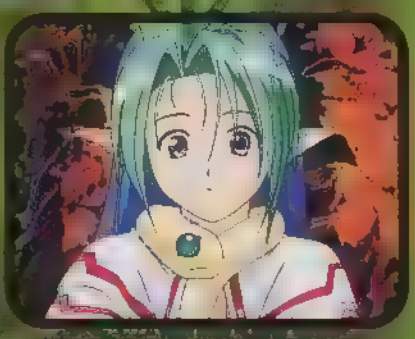
©1997 ビックウエスト/OVAマクロス7製作委員会
Cover illustration by KOUICHIRO NITTA











VOL.3 孤独 ~LONESOME~

ミルクが案内してくれた秘湯のおかげで完全復活を遂げたバサラは
銀河クジラの墓場でクジラたちの伝説を聞き、ますます盛り上がっていた
そしてクラバムは、"白い奴"が死に場所を探しているのだと確信し、さらなる闘志を燃やす
一方、戦闘の混乱に乗じて密猟団に潜入したライザは、首相のカリバがクジラ狩りを邪魔する"白い奴"が意思を持っていると感じ
その排除のために恐るべき計画を練っていることを知る。その最中、密猟団に発見され、脱出をはかるのだが…
はたして、白クジラは救われてしまうのか？そして、クラバムの復讐は？どうするバサラ!?

MAIN CAST バサラ:林延年/[illegible] 桜井智/ルン:[illegible]/ガムリン:[illegible]/エル:坂口あや/ライザ:岡本麻弥
クラバム:中田譲治/バ[illegible]:[illegible]/カリバ:[illegible]/ミシェル:[illegible]/ロスチャー:[illegible]
MAIN STAFF 企画:矢西良昌/監督:大西信介 [illegible]:[illegible]/プロデューサー:[illegible]/[illegible]:[illegible]
原作:シリーズ構成:[illegible]/脚本:富田祐弘/キャラクター原案:美樹本晴彦/[illegible]:[illegible]
メカデザイン:河森正治/メカニカルデザイン:宮武一貴/デザインワークス:湊沢幸[illegible]/メカ作画監督:[illegible]/美術監督:坂本信人
撮影監督:白井久男/音響監督:[illegible]/音楽プロデューサー:[illegible]/[illegible]:[illegible]/主題歌:[illegible]/OP:[illegible]/制作:GONZO
アニメーション制作:[illegible]/製作:ビックウエスト/バンダイビジュアル/毎日放送/小学館/アミューズソフト

CHAPTER/TRACK 1.OPENING/2.EPISODE:LONESOME/3.ENDING/4.NEXT EPISODE

税抜¥5,000 BEAL-1059 カラー/NTSC/30分/デジタルステレオ/CAV1面 発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや帯剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

4 934569 205728

The battle with PROTODEVILN having come to an end, the MACROSS 7 fleet is free to continue its voyage.
By now FIRE BOMBER is one of the hottest bands and performs regularly in venues packed with adoring fans.
But it's not enough to keep BASARA contented for long,
and so he wanders off all by himself with only his guitar as companion.
Stopping at the planet ZOLA where GALACTIC WHALES are said to come round once a year,
he meets a young girl named ELMA and her father, GRAHAM,
who is single-minded in his pursui of a GREAT WHI[illegible]
The season of the whales is [illegible]

D7

MACROSS DYNAMITE-SEVEN

for ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

LASER DISC EMOTION

1 2 3 4

The battle with PROTO

By now FIRE DOM

But it's not eno

and so he wande

Stopping at the planet ZOL

he meets a young girl nam

who is single-mind is

The season of th

D7

ACROSS DYNAMITE-SEVEN

for ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

LASER DISC

EMOTION

# MACROSS DYNAMITE-SEVEN volume.4 ZOLA

**OUTLINE** 時に西暦2047年 辺境の惑星ゾラにふらりと立ち寄ったバサラは、謎の生命体「銀河クジラ」と、それを付け狙う密猟団の戦いに巻き込まれ重傷を負ってしまう. ところが彼は、グラハムの娘エルマに案内されたゾラの秘湯で完全回復を遂げ、ゾラに伝わる"銀河クジラの伝説"を聞くに及び、巨大な"白い銀河クジラ"との再会に心をときめかす その折も折、銀河クジラが再びゾラに接近していた. バサラたちを残して再び宇宙へ飛び立ったグラハム. 一方のバサラは、パトロール隊の駐機場からバルキリーを失敬して宇宙に飛び出す はたして宇宙では"銀河クジラ"を巡る大混戦が展開していた. 密猟団は、邪魔な"白クジラ"撃滅の準備を進めていた. ローレンスの発案でスピーカーシステムを装備したパトロール隊は、銀河クジラの群れに向かってバサラの歌を鳴り響かせる "白い奴"が死に場所を探していると信じるグラハムは、執拗に白クジラに挑むものの、バサラの歌に圧倒され、迷い始めていた その時、密猟団の反応弾が"白クジラ"に向けて発射されてしまった!

©1997 ビックウエスト/DVAマクロス7製作委員会
BEAL-1060

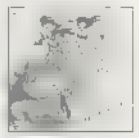
# MACROSS-07 MECHANICS

**[MAIN STAFF]** 企画：大西良昌/製作：大西加被、渡辺繁、片倉直弘、山下伸人/プロデューサー：守屋由弟、高梨実、池口和彦、山崎朋子、神田浩武、加藤博/原作・シリーズ構成：河森正治/脚本：富田祐弘/キャラクター原案：美樹本晴彦/キャラクター・デザイン：錦羽こういちろう/プロダクションデザイン：宮武一貴/メカデザイン：河森正治/デザインワークス：設沢幸弘、小川浩/美術監督：坂本信人/bic-Studio/撮影監督：白井久男/音響監督：本田保則/OPテーマ「DYNAMITE EXPLOSION」作詞：古屋敦之、作曲：福山芳樹、編曲：ON-DO、歌：Fire Bomber/EDテーマ「PARADE」作詞：K.INOJO、作曲：川野善新、編曲：ON-DO、歌：Fire Bomber/OP・ED制作：GONZO/アニメーション制作：ビーボダクション/製作：ビックウエスト、バンダイビジュアル、毎日放送、小学館/監督：アミノテツロー
**[STAFF]** 演出：樋田義浩/作画監督：新羽こういちろう/メカ作画監督：伊藤逸二/原画：中島里恵、吾郷恵子、佐藤和巳、深沢幸司、高原佳、中野良治、飯嗣一幸、金澤幸彦、鈴木幸江、スタジオマーク/佐藤修、次野悦朗、伊藤昌史、伊藤浩二/動画作監：鈴木幸江、土屋好夫、新井勇/動画：兼子プロダクション/立田眞一、島西さおり、鶴田仁美、川口敦一郎、斉藤良成、若山政志、大坪芽久、中西恵絵、藤谷晃、程垣智和、竹原久志、上海虹橋動画/色彩設計：広川由利/色指定：中野倫明/仕上げ：上海虹橋動画/撮影：小作由美子、国分修美子、梅田佳樹、加藤良彦/デジタル処理：太陽画室/レアトリック/特効：長谷川航生/マリックス/リスマスク/マキプロ/背景：Team's Art、金喜弘、李培勲、李海栄、安相民、佳汝貞、韓永珠、黄峻徳、陳鳳淑/撮影：アスハタプロ/安津畑隆、月岡敦夫、吉野雄一、西岡晃子、高橋一起/編集：田邑純、綾野道郎、ネカ編集/小峰博美/編集助手：片越健太、現像：東京現像所/テレシネ・ビデオ編集：SONY PCL/音響アシスタント：三田知弘/音響効果：藤山尚/録音：立花康夫/録音助手：阿部智佳子/録音スタジオ：ダバック/音響製作：アーツプロ/寺尾佳子/音楽プロデューサー：佐々木史朗、野崎圭一/音楽制作：ビクターエンタテインメント/宣伝：宮井美樹、宮坂協力：関谷和雄、CHK声優センター、プロデューサー補：半井伸一、小池経利/文芸担当：永井理/制作担当：山浦栄/制作進行：本郷一枝/企画協力：スタジオぬえ/協力：佐々木アニメーション学院/Thanks：持麦一郎、前田明秀、名和宗則、今山俊久/プロダクションアイ、関本美穂子
**[OP STAFF]** 監督・絵コンテ：赤根和樹/設定：宮武一貴、吉尾佳和、依藤雅巳、黒田和也/演出：杉山慶一/作画監督：黒田和也/美術監督：菊地正典/CGI：増田晴美、設楽友久/原画：永村良男、後藤雅巳、黒田和也/CG特効：齊藤丈史
**[ED STAFF]** 監督・実写撮影・絵コンテ：河森正治/作画監督：黒田和也
**[OP・ED STAFF]** 動画検査：鈴智行/動画：DRmovie/朝京我、金錦樹、金岩国、李珠姫、朴正昇、朴鍾根、酈智慧、平出幸代、安名孝夫、平尾大作、方淑貞/色指定：村田恵里子/デジタル仕上：武蔵/水尾憲一、原弘尚、佐々木夏江、真崎克己、ジェック・イー/関田麻美、下山裕里可、高崎純恵、高橋プロダクションT2studio/VFX：猫土至、台野興憲、関家裕子、松井健二、北之園千織/デジタル特効：井家信/デジタルエディト：亜松健吾、慶田太志/プロデューサー：村濱章司、中島伸治/制作進行：角田一樹、脇裕治
**[CAST]** バサラ：林延年/ミレーヌ：桜井智/レイ：吉泉正志/ガムリン：子安武人/エルマ：坂口あや/ライザ：岡本麻弥/グラハム：中田譲治/ローレンス：中原茂/ハトロール隊隊長：安井邦彦/カリバ：小杉十郎太/オペレーター：太田正道/細井治/石井康嗣/山田美穂

# MACROSS SERIES LINEUP

●超時空要塞マクロス
TVシリーズVol.1～9
VIDEO(BES-1452～1460) 各6,000円
LD(BELL-513～521)各5,631円
©1982 ビックウエスト

●超時空要塞マクロス
愛・おぼえていますか<完全版>
VIDEO(BES-649) 9,515円
LD(BEAL-448) 14,369円
©1984 ビックウエスト



●超時空要塞マクロス
フラッシュバック2012
LD( BEAL-132)8,320円
©1987 ビックウエスト

●超時空要塞マクロスII
Lovers,Again Vol.1～6
VIDEO(BES-663～668) 各4,660円
©1992 ビックウエスト／マクロス製作委員会

●マクロスプラスVol.1～4
VIDEO (BES-1053～1056) 各7,573円
LD (BELL-704～707) 各7,573円
©1994 ビックウエスト／マクロス製作委員会

●MACROSS PLUS INTERNATIONAL VERSION Vol.1～3
英語吹替版（日本語字幕付）
VIDEO(BES-1190,1194,1195)各5,800円
LD(BEAL-782,784,785) 各5,800円
©1994 ビックウエスト／マクロス製作委員会

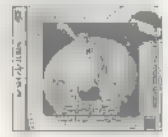
●MACROSS PLUS MOVIE EDITION
VIDEO(BES-1355) 9,800円
LD(BELL-887)9,800円
©1995 ビックウエスト／マクロス製作委員会

●マクロス7 Vol.1～13
VIDEO(BES-1144～1155,1356)各6,000円
LD(BELL-761～774,888) 各6,000円
＊VIDEO、LD共にVol.12のみ5,000円
©1994 ビックウエスト／マクロス7製作委員会

●劇場版マクロス7
銀河が俺を呼んでいる!
VIDEO(BES-1354) 5,000円
LD (BELL-886)5,000円
©1995 ビックウエスト／マクロス7劇場版製作委員会

●マクロス7アンコール
VIDEO(BES-1287) 7,800円
LD (BEAL-886)7,800円
©1994 ビックウエスト／マクロス7製作委員会

プレイステーション用ソフト(プレイステーション・ザ・ベスト)
●MACROSS DIGITAL MISSION VF-X
(SLPS 91058) 2,800円
©1997 BIGWEST ©1997 BANDAI VISUAL



セガサターン用ソフト
●超時空要塞マクロス
愛・おぼえていますか
(T-23403G)6,800円
©1997 BIGWEST ©1997 BANDAI VISUAL

価格は全て税抜価格です。
VIDEO、LD販売元・ゲーム発売元：バンダイビジュアル

## マクロス15周年記念アイテム続々発売!

### ガレージキット・好評発売中！

●1/72 クァドラン・ロー　定価19,800円
●1/6 リン・ミンメイ　定価12,800円
●1/6 早瀬未沙　定価12,800円
●1/48 ストライクバルキリーVF-1S 定価43,000円
●1/48 アーマードバルキリーVF-1J 予価39,800円
発売元：有限会社オリジンCLUB-M 商品お問い合わせ先：TEL 048-268-3954
＊商品の仕様は予告なく変更する場合がございます。

●「劇場版マクロス」リン・ミンメイ キャラクタードール 13,800円 好評発売中！
発売元：イエローサブマリン/商品お問い合わせ先：TEL 048-666-6606
＊商品の仕様は予告なく変更する場合がございます。価格は全て税抜価格です。

### マクロスダイナマイト7　CD & BOOK

CD
Fire Bomber NEW SINGLE
「マクロスダイナマイト7」オープニングテーマ
「DYNAMITE EXPLOSION」
C/W エンディングテーマ
「PARADE」
VIDL-30097 税抜¥971　好評発売中
Fire Bomber ORIGINAL 3rd ALBUM
「DYNAMITE FIRE」
VICL-60115 税抜¥2,900　好評発売中
「ENGLISH FIRE」
VICL-60146 税抜¥2,900　好評発売中
マクロスダイナマイト7 NEW ALBUM
「ZZNKQB本国放送
RADIO FIRE!!(ZOLA)」
VICL-60259 税抜¥2,900　9月2日 ON SALE
お問い合わせ先：ビクターエンタテインメント（株）TEL.03-5412-2920
リン・ミンメイ（飯島真理）とミレーヌ・ジーナス（桜井 智）のデュエット
超時空要塞マクロス15周年記念シングル
「Friends～時空を越えて～」好評発売中
<VICTOR VERSION> VIDL-30095 税抜¥971
お問い合わせ先・発売元：ビクターエンタテインメント（株）
<EAST WEST VERSION>AMDM-6217 税抜¥971
お問い合わせ先・発売元：（株）イーストウエスト・ジャパンTEL.03-5412-3550

BOOK
コミック版「マクロスダイナマイト7～ミレーヌ・ビート」
高山瑞穂作
（角川書店「エースDASH」にて連載）
全1巻 税抜￥560 好評発売中！
発行：角川書店

15TH ANNIVERSARY MACROSS

**銀河にふたたびヤツの歌が響く**
**OVAシリーズ**
マクロスダイナマイト7 VIDEO & LD【全4巻】
Vol.1～Vol.4絶賛発売中！
(VC：BES-1757～1760 LD：BEAL-1057～1060) 5,000円
価格は全て税抜き価格です。

キリトリ線

料金受取人払

浅草局承認
713

差出有効期間
平成12年5月
24日まで

郵便切手は
いりません

郵便はがき

111-8760

東京都台東区松が谷
1-3-5
SEFビル3F

バンダイビジュアル㈱
制作課行

「マクロス ダイナマイト7」ご愛用者カード

| ご購入者 | | | |
|---|---|---|---|
| | (フリガナ)<br>おなまえ | 性別 | 男・女 |
| | | 19 年 月生( 才) | |
| | おところ（〒 - ） | 都道府県 | |
| | ☎ ( ) | | |
| | 購入作品名 | 「マクロス ダイナマイト7」 Vol.( ) | LD/VC |
| | 購入店名 | | |
| | 購入方法 | 1.発売前に予約した 2.発売後店頭で見て 3.通販 4.その他( ) | |

## アンケートのお願い

（該当するものをマルで囲んで下さい）

**1.「マクロス」関連商品で、すでにお持ちのものをお教え下さい。**

イ.TV版マクロス初期LD BOX　ロ.TV版マクロス(VC/LD)
ハ.劇場版マクロス愛・おぼえていますか(VC/LD)
ニ.マクロスフラッシュバック2012(VC/LD)
ホ.マクロスII(VC/LD)　ヘ.マクロスプラス(VC/LD)
ト.マクロスプラス英語版(VC/LD)　チ.マクロスプラス劇場版(VC/LD)
リ.TV版マクロス7(VC/LD)　ヌ.劇場版マクロス7(VC/LD)
ル.PS版マクロス VF-X　ヲ.SS版マクロス愛・おぼえていますか
ワ.マクロスダイナマイト7 Vol.1～3(VC/LD)　カ.その他(　　)

**2.①～⑤のそれぞれの項目について、あなたのご意見をお聞かせ下さい。**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ①画質 | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |
| ②音質 | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |
| ③パッケージデザイン | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |
| ④解説書 | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |
| ⑤スペシャルセルジャケット（初回生産分のみ） | イ.満足 | ロ.普通 | ハ.不満 |

**3.その他、御意見、御要望がありましたらお書き下さい。**

●ご協力ありがとうございました。
●万一、製品に不具合等がございましたら、お買い上げいただきましたお店でご相談下さい。

MACROSS DYNAMITE-SEVEN INFORMATION

## COMPACT DISCS

Fire Bomber NEW SINGLE
「マクロス ダイナマイト7」オープニングテーマ
「DYNAMITE EXPLOSION」
C/W エンディングテーマ
「PARADE」
VIDL-30097 税抜¥971
**IN STORE NOW**

Fire Bomber ORIGINAL 3rd ALBUM
「DYNAMITE FIRE!!」
VICL-60115 税抜¥2,900
**IN STORE NOW**

「ENGLISH FIRE!!」
VICL-60146 税抜¥2,900
**IN STORE NOW**

「マクロス ダイナマイト7」NEW ALBUM
「ZZNKGB本国放送 RADIO FIRE!! (ZOLA)」
VICL-60258 税抜¥2,900
**9.2 IN STORE**
お問合わせ先・発売元：ビクターエンタテインメント㈱
TEL.03-5412-2920

リン・ミンメイ(飯島真理)とミレーヌ・ジーナス(桜井 智)のデュエット
超時空要塞マクロス15周年記念シングル
「Friends～時空を越えて～」
■ **STORE NOW**
〈VICTOR VERSION〉
VIDL-30095 税抜¥971
お問合わせ先・発売元：ビクターエンタテインメント㈱
〈EAST WEST VERSION〉
AMDM-6217 税抜¥971
お問合わせ先・発売元：㈱イーストウエスト・ジャパン
TEL.03-5412-3550

## BOOKS

コミック版
「マクロス ダイナマイト7～ミレーヌ・ビート」
高山瑞穂 作｜角川書店「エースDASH」連載
全1巻 税抜¥540
**IN STORE NOW**

BEAL-1060 マクロス ダイナマイト7 VOL.4「銀河クジラの歌う星～ZOLA～」

15TH ANNIVERSARY MACROSS

『マクロス』誕生15周年を飾る待望のOVAシリーズ第4弾!! ここに堂々完結!!

4

# マクロスダイナマイト7

VOL.4「銀河クジラの歌う星～ZOLA～」

LASER DISC digital AUDIO EMOTION

カラー/30分/デジタルステレオ/CAV(1面)
BEAL-1060
発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

税抜¥5,000

EMOTION VIDEO DISC

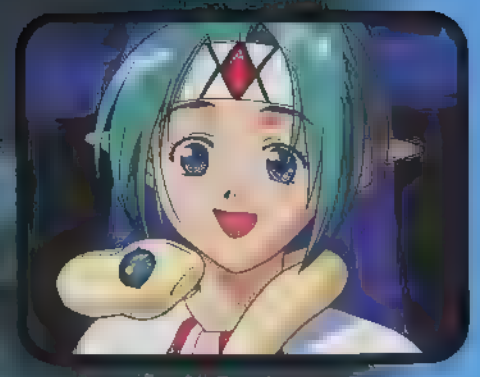
⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

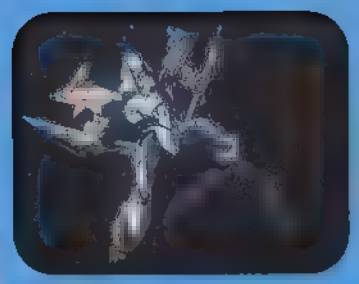
〈取り扱い上のご注意〉
- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

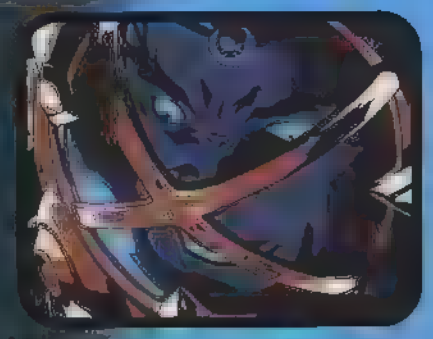
〈保管上のご注意〉
- ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

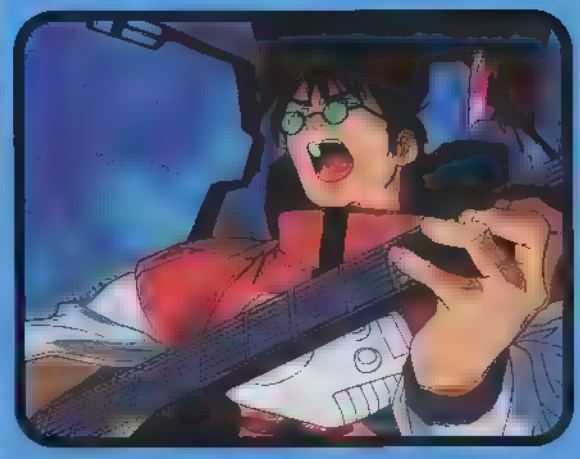
〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉
- ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

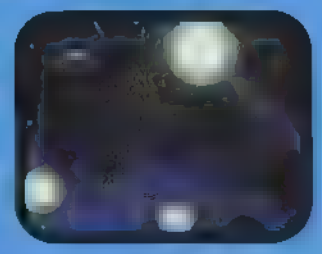
マクロス7 ダイナマイト









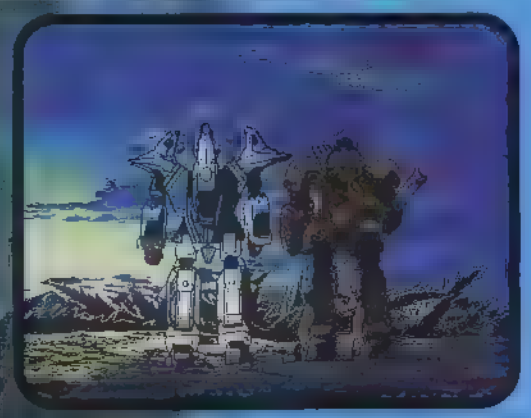


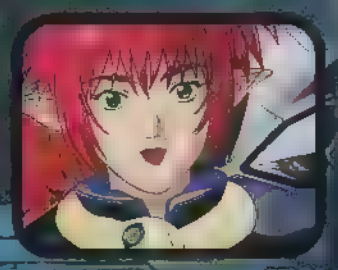
VOL.4「銀河クジラの歌う日 ～ZOLA～」

バトロール隊の[redacted]で勝手に宇宙に飛び出したバサラ。その目的では、"銀河のソラ"を巡る大艦戦が展開して[redacted]の地表に向かってい[redacted]
[redacted]監獄団は、邪魔な"白クジラ"撲滅の牢[redacted]を進め。[redacted]の追った数匹の銀河クジラは、群れを離れて[redacted]
ローレンスの発案でスピーカーシステム[redacted]を装備し[redacted]バトロール隊は、銀河クジラの群れに向かってバサラの歌[redacted]
"白い[redacted]"が死に場所を探していると信じるグラハムは、執拗に白クジラに挑むものの、バサラの歌には[redacted]され、[redacted]
[redacted]の時、監獄団の反応弾が"白クジラ"に向けて発射された！はたして……!? バサラと銀河クジラの過激なセッションが始まる!!

MAIN CAST バサラ:林 原 [redacted]/ミレーヌ:横 [redacted]/レイ:雪 [redacted]
[redacted]ライザ:関本麻弥/[redacted]ハム:中田譲治/ローレンス:中原茂/カリバ[redacted]

MAIN STAFF 企画:太西良君/製作:[redacted]加敬・渡辺 繁・片倉直弘・山下輝人/プロデューサー:守屋由芽・高梨[redacted]・池口和彦・[redacted]・[redacted]・[redacted]
原作・シリーズ構成:河森正治/脚本:富田祐弘/キャラクター原案:美樹本晴彦/キャラクターデザイン:作画監督:[redacted]/[redacted]
メカデザイン:河森正治/プロダクションデザイン:宮武一貴/デザインワークス:深沢[redacted]/メカ[redacted]
撮影監督:白井久男/音響監督:本田保則/音楽プロデ[redacted]
アニメーション制作:葦プロダクション/製作:ビック[redacted]





©1997 ヒノクウエスト/OVAマクロス7製作委員会
Cover Illustration by KOUICHIRO NIISA

銀河クジラのうた、バラの[redacted]、そんなの関係ねェっ！あいつの目はオレにしてる!!

D7
MACROSS DYNAMITE-SEVEN
4th ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

CHAPTER/TRACK 1.OPENING/2.EPISODE:ZOLA/3.ENDING

税抜¥5,000 BEAL-1060 カラー/NTSC/30分/デジタルステレオ/CAV1面 発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

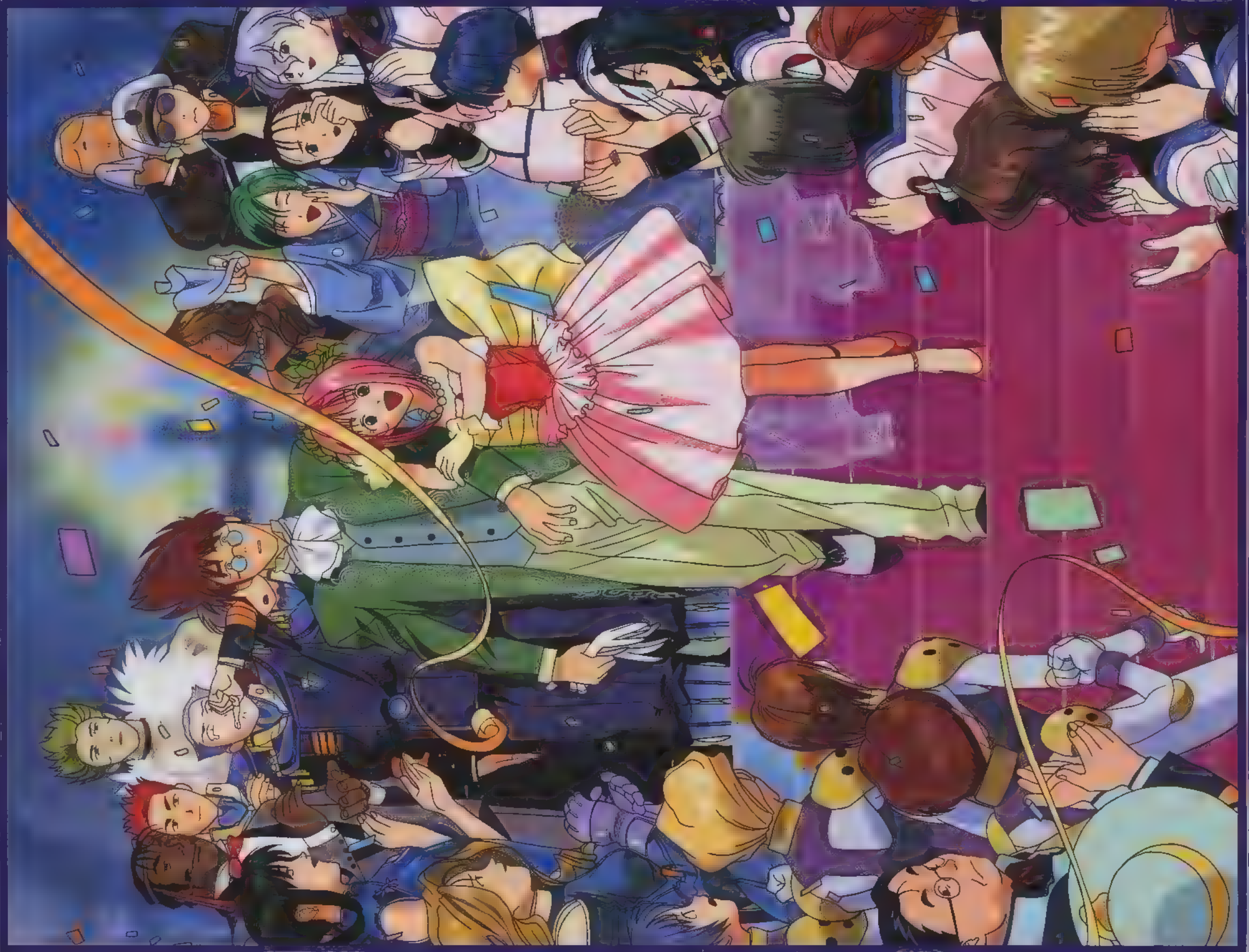
LASERDISC digital AUDIO MACROSS

4 934569 205735

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。〈レーザーディスク鑑賞上のご注意〉ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ホールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

# Encore

BASARA NEKKI/MILENE JENTUS
RAY LOVELOCK/VEFFIDAS/GAMRIN KIZAKI
IVANE GEPPERUNITI/MAXIMILIAN JENTUS



LASER DISC
EMOTION

# Encore

# SUPER DREADNOTE オペレーター

## ■ブリッジオペレーター［Bridge Operator］

マクロス7に限らず、マクロス級団のすべての艦艇には、彼女たちのような職業軍人が多数配属されている。女性パイロットも皆無ではないが、適性の問題もあって指揮、支援、管制の任務に就くことが多い。

統合戦争以来、かなりの数の女性が統合軍に入隊するようになった。さらにボドル基幹艦隊戦後は、軍籍や軍属の女性の割合が増加した。ことに統合軍の士官学校は、感覚的に現代の専門学校に近く、任務自体もコンピュータの発達でかなり自動化されているため、就職の選択肢としては、通常の公務員と同程度である。

ちなみに彼女たちの制服だが、意識的に露出度が高くデザインされているという説がある。なぜなら、ボドル基幹艦隊との戦闘の後人口が激減したため、適齢期の若者は手っ取り早く戦場結婚させてしまおうという深遠なる意図があるというのだ。実際、ボドル戦以降のクローニング乱造のため、人類は種としての破局を招きかねなかったという資料もある。やはり"自然な形での生殖"による繁栄が一番ということなのだろう。

ミリアがあれほど無心にミレーヌに結婚を勧めたのも、こういった背景があったのかもしれない。ともあれ、彼女たちが奇抜な戦闘をこなすパイロットたちのアイドルにも等しい存在であるということは、動かし難い事実である。

## ■美保美穂［MIHO MITO］▼真樹リオ

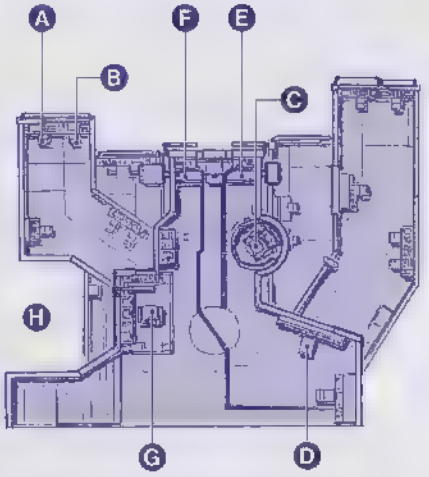
2022年3月31日生まれ（牡羊座）23歳／木星軌道上衛星都市ホワイト・フローラ出身／血液型A型／身長156 B83 W60 H85／趣味 軍人将棋、切手収集（この時代では非常に希少）／特技 料理（特に洋菓子が得意）、グラフィックスペン習字三段、暗号解読／好きな食べ物 レアチーズケーキ、バナナ／経歴 統合宇宙軍士官学校航行情報処理科卒業●バトル7に所属するバルキリー隊全体を管制する主任管制オペレーターであり、パイロットがお嫁さんにしたい女性ナンバー1。バルキリー部隊は彼女の指示で戦場に赴く。かつての初代マクロス艦の"撃殺しのシャミィ"二代目襲名の呼び声も高いが、彼女の懸命さを見てもそんなことを言うやつは男の風上にも置けない。

サリーとともに金龍とつきあっていたらしく、彼が殉職した時の傷心ぶりは痛ましいほどだったが、ガムリンとの見合の席の様子を見ると、どうにか立ち直った様子。よかった、よかった。

## ■サリー・S・フォード［SALLY S. FORD］▼岩男潤子

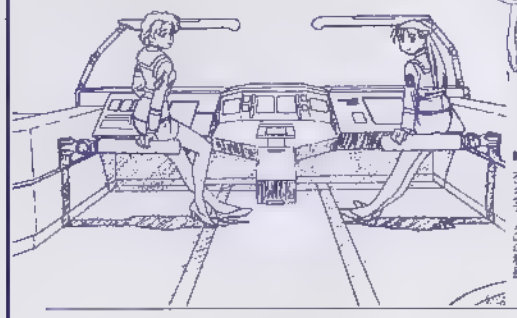
2024年6月18日生まれ（双子座）21歳／月面居住区画ムーンリバーサイド・シティ出身／血液型O型／身長170 B86 W56 H82／趣味 カラオケ、歌舞伎鑑賞、銀河パソコン通信／特技 さかだち、華道（星花流師範免状あり）／好きな食べ物 盛りそば、納豆巻き／経歴 統合宇宙軍士官学校司令部オペレーター科卒業●バトル7の全体を管制する主任オペレーターで、パイロットが彼女にしたい女性ナンバー1。マクロス7そのものと、戦闘時のバトル7操艦の指示などとも彼女が担当する。

## マクロス7ブリッジ見取り図

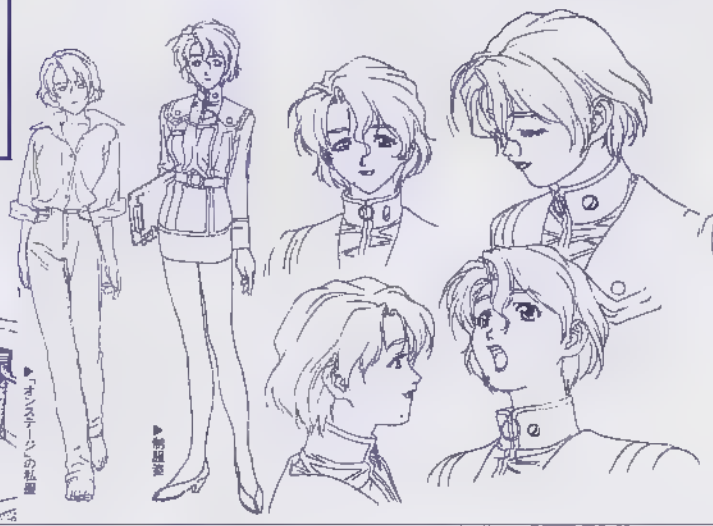



Ⓐローラ Ⓑ小乙姫 Ⓒキム Ⓓホー Ⓔ美穂
Ⓕサリー Ⓖマックス Ⓗエキセドル

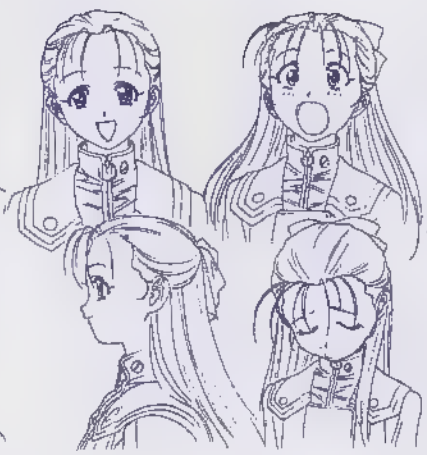
美穂、サリーの席



▶オンステージの私服



▶制服姿



▶オンステージの私服

▶制服姿

## ■ローラ・コンチネンタル［LORA CONTINENTAL］

2024年3月19日生まれ（魚座）21歳／天王星居住区画ケイブランド・シティ出身／血液型O型／身長153 B81 W58 H83／趣味 バーチャムービー（特にホラー）／特技 乗馬跳球／好きな食べ物 おまんじゅう、オムライス／経歴 統合宇宙軍士官学校初等部オペレーター科卒業●バトル7の第二層艦橋要員。

## ■小乙姫・ムイシュキン［KOTOTOME MUSHKIN］

2024年8月31日生まれ（乙女座）21歳／海王星衛星都市ネプチューン・トリダンタル出身／血液型AB型／身長171 B82 W55 H83／趣味 ソリティア、15パズル／特技 声帯模写、猿回さんの資格あり／好きな食べ物 クレープ、スパゲッティ／経歴 統合宇宙軍士官学校前期オペレーター科卒業●バトル7の第二層艦橋要員。

## ■キム・サンローラン［KIM SAINTLAURENT］▼百武彰子

2023年10月3日生まれ（天秤座）22歳／海王星居住区画グランド・サウスイ出身／血液型AB型／身長163 B85 W58 H86／趣味 登山、盆栽／特技 頭の中の植物名をほぼ暗記している／好きな食べ物 バンバンジーサラダ、ライチ／経歴 統合宇宙軍士官学校 航行情報分析科卒業●バトル7の第一層艦橋要員。途中からはサウンドエナジー・システムのオペレーターも兼任する。"ドクター千葉"から求婚されたらしいが？

## ■ホー・シドク［HO SIDOK］▼宇佐美知子

2023年2月25日生まれ（魚座）22歳／土星環上衛星都市ゴオッド出身／血液型A型／身長158 B80 W57 H83／趣味 温泉めぐり（どこにあるのかて）、スカート集め／特技 古式舞踊、好きな食べ物 かたあげ焼きそば／経歴 統合宇宙軍士官学校長距離航行プランニング科卒業●バトル7の第一層艦橋要員。

## ■藤子・ステファニー［FUJIKO STEFANY］

2019年5月5日生まれ（牡牛座）26歳／金星居住区画ビーナス・トロイ出身／血液型A型／身長163 B92 W58 H82／趣味 踊り（盆踊りからディスコのお立ち台まで）／特技 この紹介（本人の弁）／好きな食べ物 キャビア、トリュフ、フォアグラ／経歴 統合宇宙軍士官学校長距離航行プランニング科卒業●バトル7の艦橋要員。

## ■ナターシャ・キニスキー［NATASIA KINISKEY］

2021年12月24日生まれ（山羊座）24歳／金星居住区画ビーナス・トロイ出身／血液型B型／身長178 B86 W56 H84／趣味 ジグソーパズル（現在1326個目に挑戦中）／特技 機械いじり／好きな食べ物 すし、てんぷら、げいしゃとも勘違いしているらしい／経歴 統合宇宙軍士官学校長距離航行プランニング科卒業●バトル7の艦橋要員。

## ■橋爪 忍［SHINOBU HASHIZUME］

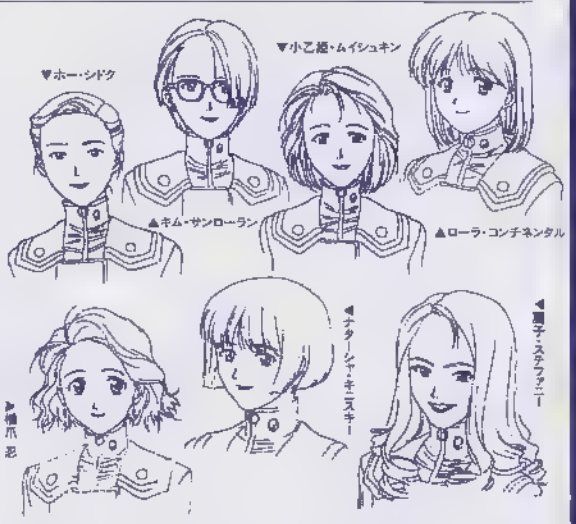
2023年7月13日生まれ（蟹座）22歳／地球航道衛星都市グラダ・シティ出身／血液型O型／身長169 B83 W57 H82／趣味 忍者に関する収集、忍者ごっこ（ひとりだとむなしい）／特技 跳躍力／好きな食べ物 おにぎり／経歴 統合宇宙軍士官学校航行情報分析科卒業●バトル7の艦橋要員。

## ■エラ・フィッツジェラルド［ELLA FITZGERALD］▼佐孝美香

2022年10月20日生まれ（天秤座）23歳／金星軌道上衛星都市ヘンリー・ベッグス出身／血液型AB型／身長168 B86 W58 H86／趣味 香水■集、ショッピング／特技 スキューバダイビング／好きな食べ物 ガレット／経歴 統合宇宙軍士官学校衛星通信科卒業●情報戦闘空母URAGAのオペレーター。

## ■リヴィ・ドーネン［RIVI DONEN］▼岩男潤子

2024年4月15日生まれ（牡羊座）21歳／天王星居住区画コルドン・ブルー・シティ出身／血液型A型／身長167 B84 W55 H85／趣味 編み物、バーチャルゲーム（但し5年前に編み物品になっております）／特技 腕立て伏せ、アーチェリー／好きな食べ物 地中海風リゾット／経歴 統合宇宙軍士官学校航行情報処理科卒業●URAGAのオペレーター。




## ■シャイン・ブロッケングリッツ［SHINE BROCKENGLITS］▼茂田田かおる

2027年5月30日生まれ（双子座）18歳／水星居住区画セント・モロー出身／血液型AB型／身長160 B79 W56 H82／趣味 ピアノ／特技 トランプ占い／好きな食べ物 氷あずきスペシャル／経歴 統合宇宙軍士官学校航行情報処理科卒業●情報空母ボルテガのオペレーター。

## ■ファイン・ブロッケングリッツ［FINE BROCKENGLITS］▼茂田田かおる

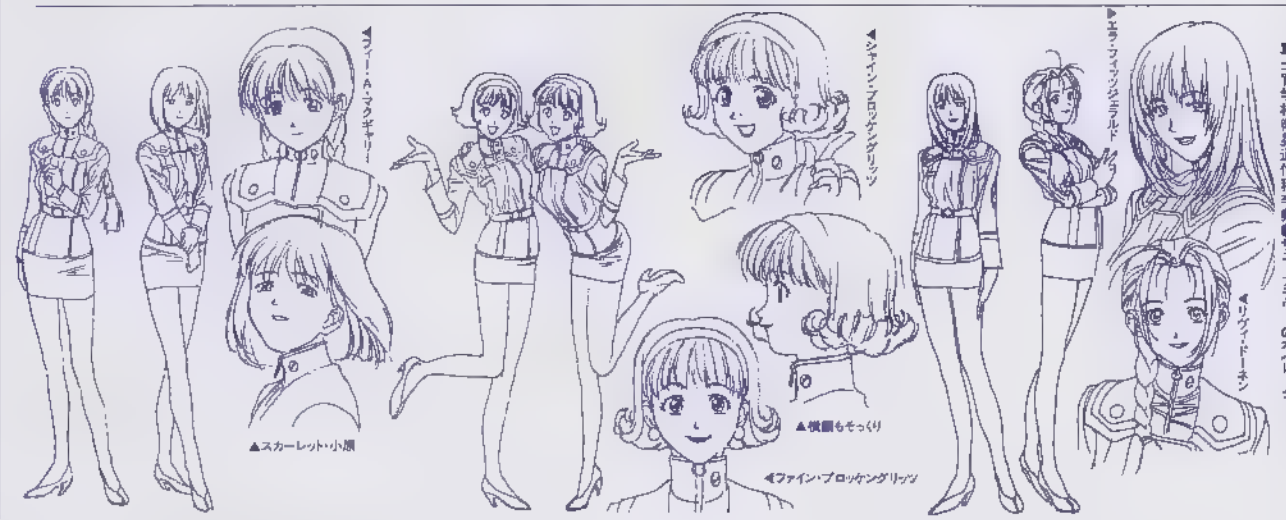
2027年5月30日生まれ（双子座）18歳／水星居住区画セント・モロー出身／血液型AB型／身長160 B78 W55 H82／趣味 バイオリン／特技 星占い／好きな食べ物 バニラシューアイス／経歴 統合宇宙軍士官学校航行情報処理科卒業●情報空母ボルテガのオペレーター。

## ■フィー・A・マクギャリー［FEE A. MCGARY］

2026年2月15日生まれ（水瓶座）19歳／木星■■衛星都市イオ・シティ出身／血液型O型／身長165 B86 W54 H86／趣味 パッチワーク、園芸／特技 特になし（本人の弁）（＊本当は家事一般なんでもこなすらしい）／好きな食べ物 ティラミス、バナナムース／経歴 統合宇宙軍士官学校航行情報分析科卒業／旧姓 アンダーソン●サニーフラワーのオペレーター。

## ■スカーレット・小原［SCARLET OHARA］

2018年2月29日生まれ（山羊座）27歳／土星居住区画オクラホマ・アイダホ・シティ出身／血液型AB型／身長166 B79 W55 H83／趣味 見合写真を集めること（もちろん自分用）／特技 無茶大食（＊本当に何もできないらしい）／好きな食べ物 ふかしいも／経歴 統合宇宙軍士官学校衛星通信科卒業●サニーフラワーのオペレーター。






※それぞれのプロフィールは2045年末日現在のものです。

©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

AC-3 LD

# ドルビーサラウンド　AC-3について

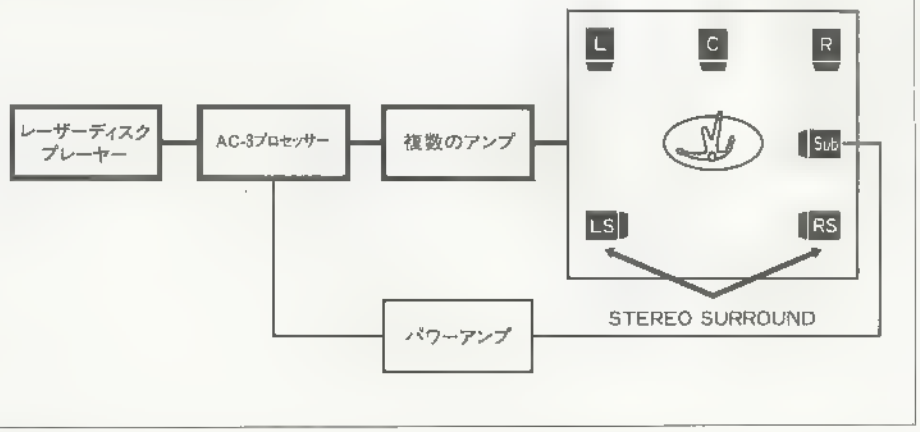
DOLBY SURROUND™
AC-3 DIGITAL

最新の劇場公開映画の代表的なサラウンド音響技術であるドルビーデジタル。その臨場感を家庭でも再現できるようにしたのが、ドルビーサラウンドAC-3です。

AC-3とは、Audio Cording No.3の略。膨大な量となるデジタル信号データを圧縮するための技術です。AC-3対応レーザーディスクでは、アナログ音声右チャンネルにデジタル圧縮された5.1 チャンネルのAC-3信号を収録しています。この為、デジタル音声再生機能の無いプレーヤーでAC-3対応レーザーディスクを再生するときは、最初に右チャンネルのスピーカーから、AC-3信号が雑音として出力されますので、レーザーディスクプレーヤーの音声切換え機能により、左チャンネルのみ出力するよう選択してください。
デジタル音声に対応したプレーヤーでは、従来通り2チャンネルステレオのデジタル音声が再生できます。

＊このディスクは、アナログ音声の右チャンネルにデジタルデータが記録されていますので、ノイズとして聞こえますが異常ではありません。アナログ音声選択の場合は左チャンネルを選択してください。
＊このディスクは、ドルビーAC-3対応LDプレーヤーとAC-3デコーダーの組み合わせで視聴できます。作品によっては大音量で記録されていますので視聴の際はご注意ください。

AC-3システム・イメージ




L:左チャンネル　R:右チャンネル　C:センターチャンネル　LS:左サラウンド　RS:右サラウンド
SUB:サブウーファー

＜ドルビーサラウンドAC-3を楽しむには＞
ドルビーサラウンドAC-3を楽しむためには、まずAC-3対応（AC-3・ＲＦ出力端子付）ＬＤプレーヤーにAC-3対応ＬＤソフトが必要です。これにAC-3プロセッサーをつないで、アンプはプリメイン・アンプ３台か2chのパワーアンプ３台、もしくは５～６chのパワーアンプが必要です。スピーカーは５本＋サブウーファー１本の計６本が標準で、このことからドルビーサラウンドAC-3は、5.1チャンネル・システムとも呼ばれます。

ドルビー、DOLBY、PRO LOGIC、AC-3及びダブルD記号 ◘◘ はドルビーラボラトリーズライセンシングコーポレーションの商標です。

パイオニアLDC株式会社

# 銀河のステージで、俺とFire!!

## オンステージ

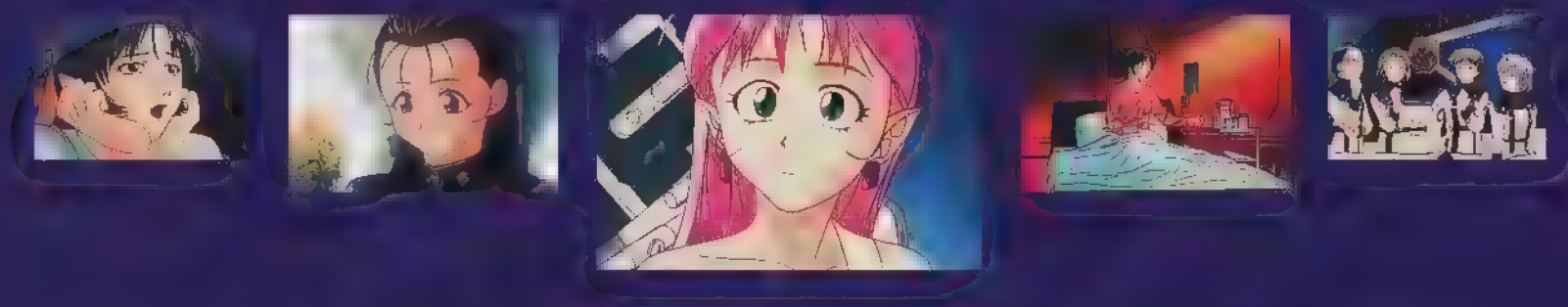
**STORY**

彗星のごとく現れ、人気上昇中の《ファイアーボンバー》。その彼らの魅力と謎に包まれていた過去を解明する特集が、TVで組まれた。TV局の取材と憶測のみで作られたドラマが、バサラの少年時代とメンバーたちとの出会いのシーンを再現していく――。
「…そんなことなど全くおかまいなしのバサラたちは……。」

## どっちが好きなの?

**STORY**

ある日、母ミリアに呼び出されたミレーヌは、突然「結婚しなさい」と命じられてしまった。
しかも結婚相手に指名したのはガムリンではなく、あのバサラ!! ますます驚き困惑するミレーヌ。周囲を混乱させるこのミリアの行動は自分が間もなく死ぬのだと思い込んだせいだった。そして、その…には……!?



# 熱い声援にお応えしてのアンコール編、発進!!

STAFF●企画:大西良昌／原作:スーパーバイザー:河森正治／監督:クミテツロー／シリーズ構成:富田祐弘、シリーズ構成補:ミゾハシメグミ／キャラクター原案:美樹本晴彦／アニメーション・キャラクター:桂進一郎／メカニックデザイン:宮武一貴・河森正治／美術監督:小山俊久／音響監督:本田保則／プロデューサー:大西加紋・井口 亮／制作:東プロダクション／製作:ビックウエスト・毎日放送 CAST○熱気バサラ:林 延年／ミレーヌ・ジーナス:桜井 智／レイ・ラブロック:菅原正志／ビヒーダ:高乃 麗／ガムリン・木崎:子安武人／マクシミリアン・ジーナス:速水 奨
EPISODE STAFF○脚本:富田祐弘(「オンステージ!」)、大橋志吉(「どっちが好きなの?」)／絵コンテ:吉田俊司(「オンステージ!」)、旦下直義(「どっちが好きなの?」)／演出:吉田俊司(「オンステージ!」)、前田光悦(「どっちが好きなの?」)

## CHAPTER TRACKS

**SIDE 1**

①「オンステージ」OP②CM(「OVAマクロスプラス-バトル編・歌イメージ編」)③アウトライン④Aパート⑤CM(「マクロスプラスミニアルバム」「OVA マクロスプラスードラマ編・ダイジェスト編」)⑥Bパート⑦CM(「SEVENTH MOON」「MY FRIENDS」CDシングル)⑧ED⑨CM(「OVA マクロスプラス Vol.2」)⑩予告⑪CM(「…だけどベイビー!!」)

**SIDE 2**

⑫「どっちが好きなの?」OP⑬CM(「マクロス7 CDアルバム」)⑭アウトライン⑮Aパート⑯CM「OVA マクロスプラス~Vol.1~3ダイ[illegible]Vol.4」「マクロスフェスティバル'95①」)⑰Bパート⑱CM「マクロス7 ビデオ・LD」)⑲ED⑳CM(「マクロス7 Let's Fire!!」「マクロスフェスティバル'95②」)[illegible]フォメーション)

©1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

税抜¥7,800 | BEAL-877 | カラー/NTSC/55分/デジタルステレオ/CAV2画 | 発売元:バンダイビジュアル㈱ 販売元:バンダイビジュアル㈱

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、傷、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出しジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

4 934569 203908

BEAL-877

**君も過激に燃えろ！**
**スピリチアキャンペーン実施!!**

キャンペーン期間中に、裏面に記載の対象商品に封入されている応募券をすべて集めて応募して頂いた方に、「マクロス・オリジナルカラオケビデオ」をプレゼント！（送・手数料はご負担頂くことになりますので予めご了承ください）

応募期間：'96年2/25〜3/末当日消印有効

〈キリトリ線〉

郵便はがき

料金受取人払

浅草局承認

354

差出有効期間
平成9年5月
20日まで

郵便切手はいりません

111

東京都台東区
松が谷1-3-5
SEFビル3F

バンダイビジュアル㈱
第1事業部行

〈キリトリ線〉

## マクロス7 アンコール ご愛用者カード

ご購入者

| | | |
|---|---|---|
| (フリガナ)<br>おなまえ | | 19 年 月 日生<br>男・女 才 |
| おところ (〒 - ) | | 都道府県 |
| ☎ ( ) | | |
| 購入作品名 | マクロス7 アンコール | ●VC ●LD |
| 購入店名 | | |
| 購入方法 | 1. 発売前に予約をした 2. 発売後に店頭で見て<br>3. その他 ( ) | |

**キャンペーン対象商品**（ビデオ・LDどちらでも可）
●「マクロス7アンコール」●「劇場版マクロス7」（96年1/25発売）
●「マクロスプラスMOVIE EDITION」（96年2/25発売）
※応募は、上記商品の応募券をすべて集めて一緒に送って頂くことになります。方法・期間等詳細は、「マクロスプラスMOVIE EDITION」商品内に封入するアンケート用紙にてお知らせ致しますので、左の応募券は大切に保管しておいて下さい。

〈キリトリ線〉

## アンケートのお願い

（該当するものをマルで囲んで下さい）

**1.この商品を最初に何でお知りになりましたか（ひとつだけ）。**

1.雑誌広告（雑誌名＝　　）　2.雑誌記事（記事名＝　　）
3.新聞（新聞名＝　　）　4.店頭（ポスター、チラシ、はがきその他）
5.DMハガキ　6.知り合いから聞いた　7.その他（　　）

**2.この商品を選んだ理由は何ですか（いくつでも）。**

1.キャラクターが好き　2.制作スタッフが好き　スタッフ名（　　）
3.画質が以前のものより向上している
4.話題の作品だから　5.内容が良さそう
6.装丁が気に入った　7.ストーリーが良い
8.価格が手頃　9.TV未放映だから
10.まわりの人がすすめた　11.その他（　　）

**3.①～⑤のそれぞれの項目について、貴方の評価をおきかせ下さい。**

①画　質　1.満足　2.普通　3.不満
②音　質　1.満足　2.普通　3.不満
③価　格　1.満足　2.普通　3.不満
④ジャケットデザイン　1.満足　2.普通　3.不満
⑤ライナーノート　1.満足　2.普通　3.不満

**4.次のパソコン・ゲーム機で貴方がお持ちのもの全てに○をつけて下さい。（機種名）**

1.Macintosh（　　）　2.NEC98シリーズ（　　）
3.富士通FMシリーズ（　　）　4.富士通FM-V（　　）
5.IBM互換機（　　）　6.その他のパソコン（　　）
7.ファミコン　8.スーパー・ファミコン　9.セガサターン　10.プレイステーション
11.3DO　12.NEOジオ　13.プレイディア　14.バーチャボーイ　15.PCエンジン　16.PC-ROM²
17.PC-FX　18.GAME BOY　19.その他のゲーム機（　　）

**5.その他のご意見、ご要望等をお聞かせ下さい。**

〈キリトリ線〉

お買上げのお客様へ：万一製品に、不具合等ございましたら、お買い上げ頂きましたお店でご相談ください。

●ご協力ありがとうございました。

LASER DISC

# マクロス7

MACROSS 7

"THE MOVIE"

EMOTION

［劇場版］

# マクロス7

MACROSS 7

## 銀河がオレを呼んでいる！

## Story

●時に西暦2010年。異星人ゼントラーディとの星間戦争終結後、そのテクノロジーを吸収した人類は彼らとの共存を選び、種の保存を主な目的とした大規模な宇宙移民計画を実行した。

2038年。第37次超長距離移民船団（マクロス7船団）が地球を出航した。そして7年後の2045年。マクロス7船団は謎の敵プロトデビルンの襲撃を受けた。彼らは人類が持つ精神エネルギー「スピリチア」を収奪し、自らの活動エネルギーとする種族であり、超古代の汎銀河文明が産み落とし、そして自滅する要因となった生体兵器だった。

一方、マクロス7には、彼らプロトデビルンが脅威とする熱気バサラがいた。バサラはファイアーボンバーというロックグループのボーカルで、プロトデビルンは彼の持つ何かを「アニマスピリチア」と呼び特別なものとしていた。彼が歌を歌うとき、プロトデビルンたちは苦悶する。通常兵器が通用しないプロトデビルンに対して、彼の歌だけが唯一の対抗手段だったのだ。

彼の歌の作用から「歌エネルギー」の存在が判明し、それを応用してようやく反撃の糸口がつかめかけたとき、未開拓星ラクスにおいて、マクロス7船団とプロトデビルンによる大規模な戦闘が起きてしまった。そして惑星ラクスは崩壊し、多数の犠牲と共に、プロトデビルンのギギル、バルゴは虚空の闇に消え去った。間一髪、マクロス7船団はその空域を脱出することができた。そして……。

## Comment

ストーリーは、原作・脚本・スーパーバイザーである河森正治氏。監督はTVシリーズ同様アミノテツロー氏。マックスとミリアの5番目の娘エミリア（ミレーヌのお姉さん）は、原案に美樹本晴彦氏、キャラクターデザインは桂憲一郎氏。ゼントラーディの新メカ、クァドラン・キルカなどは宮武一貴氏がデザインしている。

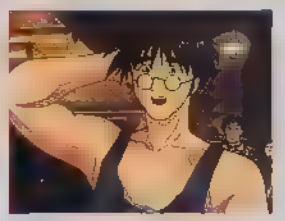
このエピソードは、テレビシリーズ第38話「禁断惑星のシビル」以降のエピソードである。物語そのものは最大の転機を迎え、クライマックスに向けての助走がいよいよ始まろうかという時期。プロトデビルンとの決戦を寸前にひかえてホッとひと息。ハートフルなサイドストーリーだ。

このエピソードに登場するゲストがまた興味深い。38話でギギルの作り出す虚無空間に飲み込まれたはずのバルゴが、なんとメカの体で蘇った。しかもガビル＆グラビルが合体し、ガビグラゴへと変化する！　もうひとつのオドロキは巨人となって旅に出て、歌の修行に明け暮れるミレーヌのお姉さんのエミリアだ。残る5人の姉妹はいま、どこにいるのだろうか？　さらにこのエピソードの核をなすのが、辺境惑星の元気なお子様ベドロ君だ。彼のプリミティブなバイタリティーにはバサラも舌を巻く!?

移民船団の話のわりには、あまり移民そのものがエピソードになることがなかったシリーズだが、こういった植民星はかなりの数にのぼるはず。そういった物語の歴史背景を感じるのが、この作品を楽しむコツだろう。

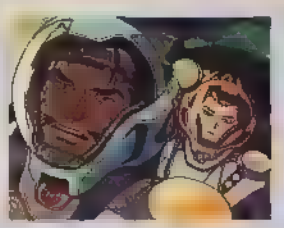
●この作品は、平成6年10月16日～平成7年9月24日に毎日放送をキーステーションに放映された「マクロス7」の番外編として制作された劇場用完全新作オリジナル作品。平成7年10月7日に全国松竹洋画系劇場で公開。併映は同じ世界設定による「マクロスプラス」。

## Character

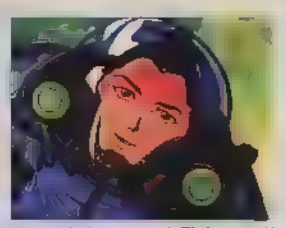


熱気バサラ●ロックグループ「ファイアーボンバー」のボーカル&リード。最新鋭機VF-19改を駆って戦場で歌いまくる。今回は謎の声に導かれて辺境惑星に単身乗り込むが……。

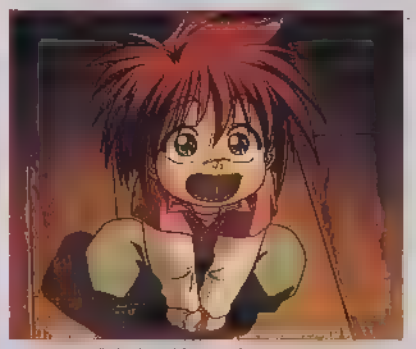
ミレーヌ・ジーナス●ロックグループ「ファイアーボンバー」のボーカル&ベース。地球人のマックス艦長とゼントラーディ人のミリア市長の7番目の娘。



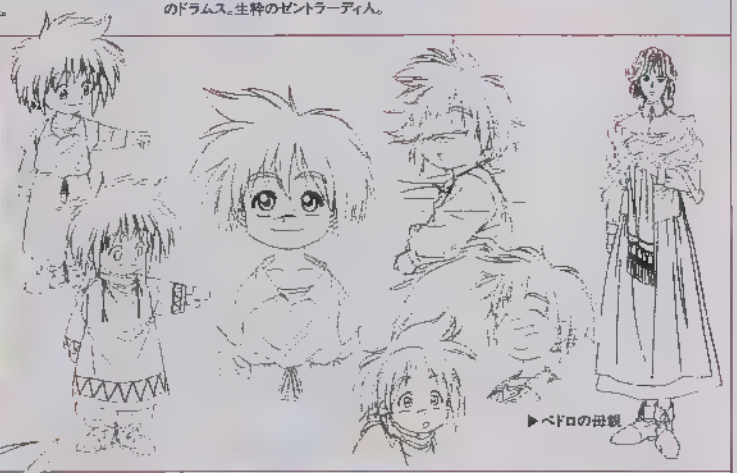
レイ・ラブロック●「ファイアーボンバー」のバンマス。歌う戦闘隊「サウンドフォース」のリーダーでもある。ビヒーダ・フィーズ●「ファイアーボンバー」のドラムス。生粋のゼントラーディ人。



ガムリン木崎●マクロス船団ダイアモンドフォース所属のエースパイロット。ミレーヌが好き。



ベドロ●辺境惑星に住む歌好きの少年で、ファイアーボンバーの大ファン。周囲の住民は、謎の声のせいで彼の父親が死んでしまったと考えている。



▶ベドロの母親

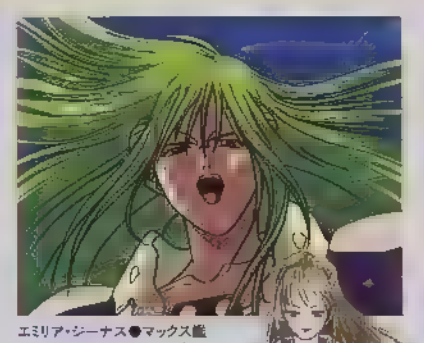
◀▲三体合体ガビグラゴ

ナッターバルゴ●惑星ラクスで消滅したプロトデビルンのバルゴがメカの体で復活してきた。

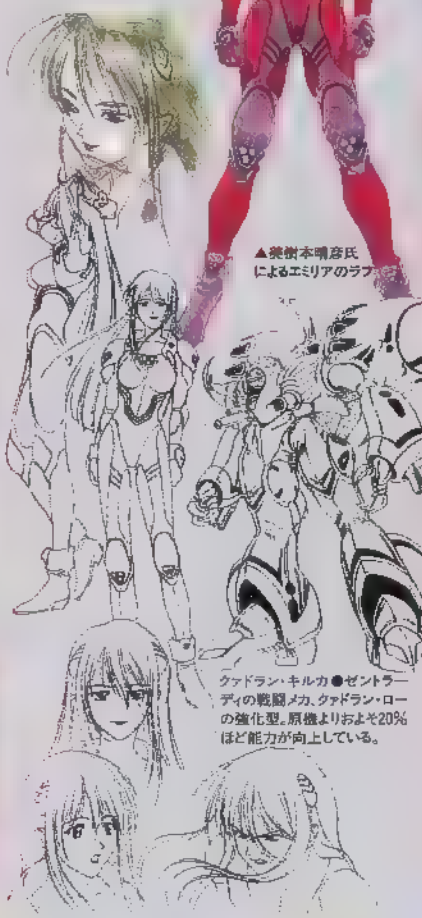
ガビル●戦いに美を求める好戦的なプロトデビルン。マクロス船団を付け狙う。

グラビル●圧倒的な巨体を駆って破壊の限りをつくすプロトデビルン。

▲ナッターバルゴ



エミリア・ジーナス●マックス艦長とゼントラーディのミリア市長の5番目の娘。ミレーヌ同様マイクローンとして生まれたはずだが、思うところあって巨人サイズになった。辺境惑星にバサラを呼び込んだ謎の声の主で、新型のクァドラン・キルカを駆る。



▲美樹本晴彦氏によるエミリアのラフ

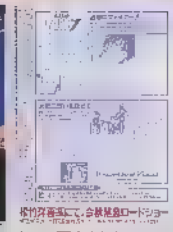
クァドラン・キルカ●ゼントラーディの戦闘メカ、クァドラン・ローの強化型。原機よりおよそ20%ほど能力が向上している。

## Item of movie edition's

チケマガCD●前売券とプレミアムのブックレット、ミニポスター、CDシングルが一緒になったお徳なセット。

劇場窓口用前売りチケット

パンフレット●B4版のビッグなパンフレット。解説やスタッフインタビューなど読みごたえアリ。



チラシ●劇場やチケットセンターで配布された。

ポストカード●公開初日に全国の劇場で入場者に配布された。

ポスター●B2版の書下ろしイラストが大迫力。



©1995 ビックウエスト・マクロス7劇場版製作委員会

# マクロス7
MACROSS 7

## TVシリーズ VC＆LD続々発売中!（全13巻）

TVでは見られない新作アニメ映像特典「マクロス7ぷらす」収録
（VOL.1～12）　※VOL.7のみFIRE BOMBER 1'STライブより「PLANET DANCE」収録

- TVモノラル音声をステレオでリニューアル収録
- 情報満載のライナーノート封入

カラー/各4話収録（VOL.12・13は3話収録）/VC:ステレオHIFI・BES-1141～1155/LD:デジタルステレオ
※BELL-751～768、771～774、888 各¥6,000（税抜）　VOL.12のみ¥5,800（税抜）

## マクロス7 アンコール VC＆LD好評発売中!

マクロス7に幻の未放映エピソードがあった！ なぜ未放映なのか（それほどヤバイ話なのか!?
TV未放映エピソード「オンステージ」「どっちが好きなの？」収録
カラー/55分/VC:ステレオHIFI・BES-1287/LD:デジタルステレオ・CAV・BEAL-877 各¥7,600（税抜）

## マクロス7 VOL.13

VC 96年2/25 ON SALE　LD 96年3/25 ON SALE

第48・49話（TV最終話）＋TV未放映エピソード「最強女の艦隊」収録

©1995ビックウエスト/マクロス7劇場版製作委員会

# MACROSS PLUS

## マクロスプラス MOVIE EDITION VC＆LD 96年2/25 ON SALE

●ライナーノート封入（スタッフインタビュー・描き下ろしイラスト収録）●予告編収録
カラー/115分/VC:ステレオHIFI・BES-1355/LD:デジタルステレオ・CLV（2層）・BELL-887 各¥9,800（税抜）

## OVA マクロスプラス VC＆LD全4巻好評発売中!

各巻 約40分/VC:ステレオHIFI・BES-1053～1056/LD:デジタルステレオ・CLV・BELL-704～707 各¥7,573（税抜）

## MACROSS PLUS インターナショナルバージョン VC＆LD好評発売中!

VOL.1～3（英語吹替日本語字幕付）●全セリフ完全対訳ブックレット付き
各巻 約60分/VC:ステレオHIFI・BES-1190・1194・1195/LD:デジタルステレオ・CAV（2層）・BEAL-782・784・785 各¥5,800（税抜）

©1995ビックウエスト/マクロス製作委員会

マクロスプラスLD絶賛発売中！

OVAマクロスプラス 1　4
BELL-704～707 各¥7,500（税抜）

©1995 ビックウエスト マクロス製作委員会

TVシリーズ マクロス7
続々発売中！

Vol.12 2/25 ON SALE
（第45～47話収録）¥5,000（税抜）

Vol.13 3/25 ON SALE
（第48～49話＋未放映作品「超弦女の機隊」収録）
¥6,000（税抜）

NOW ON SALE
マクロス7 アンニュール
（TV未放映ストーリー2話収録）
BEAL-877/¥7,800（税抜）

'96. 2/25 ON SALE!
マクロスプラス MOVIE EDITION
（仮）BELL-887/¥9,800（税抜）

マクロスプラスCD続々発売！

NOW ON SALE

ORIGINAL SOUNDTRACK PLUS
～for fans only～
●CD VICL-[illegible]/2812 ¥2,500(tax in)

ORIGINAL SOUNDTRACK I・II
●(各)CD VICL-578・579 各¥3,000(tax in)

SHARON APPLE"The Cream P・U・F"
●CD VICL-1503/ ¥1,500(tax in)

マクロス7CD続々発売！

NOW ON SALE

[illegible]
幸福OK FIRE !!
●CD VICL-[illegible] ¥3,000(tax in)

ヴォーカル・アルバム
Fire Bomber 1st Album
"LET'S FIRE!!"
●CD VICL-[illegible] ¥3,000(tax in)

Fire Bomber 2nd Album
"SECOND FIRE!!"
●CD VICL-[illegible] ¥3,000(tax in)

トラマ・アルバム
CDシネマ1 Mellow Heart Beat
CDシネマ2 Melodious Illusion
●(各)CD VICL-691・692 各¥3,000(tax in)

[illegible]
"T-mode"
●CD VICL-[illegible] ¥3,000(tax in)

劇場版挿入歌
"HEART & SOUL"
EMILIA with BASARA NEKKI
●CDS VICL-10642 ¥1,000(tax in)

CD発売・販売元・お問い合せ先 ビクターエンタテインメント
AMP 外販営業部 TEL 03 5412 2920

マクロス7
MACROSS 7

PIONEER LD-886 発売中

# マクロス7 劇場版

## 銀河の歌姫たち

大ヒット劇場公開作品が待望のLD化！ 銀河よ、オレたちの歌をきけ!!

●劇場用予告編収録！
●特製ライナーノート封入！


警告
ひび割れや変形、または修正等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクに[illegible]
●汚れたときは、メガネふきなどの柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナー、溶剤等は使用しないで下さい。
●[illegible]

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出して[illegible]ください。また、直射日光の当たる場所や高温になる場所には保管しないで下さい。
●[illegible]


EMOTION VIDEO DISC

DIGITAL SURROUND
LASER DISC
EMOTION

カラー/33分/CLV1面
デジタルステレオ/BELL-886
[illegible]

税抜¥5,000

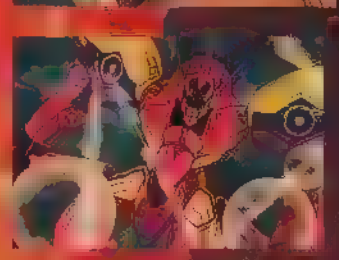
発売・販売元：バンダイビジュアル㈱

劇場版
# マクロス7
MACROSS
銀河がオレを呼んでいる!

## ハートにず~んと、響くパワー!
## 歌声は宇宙を翔る!

### STORY

《歌エネルギー》の実験中、突如聞こえてきた咆哮に歌のハートを感じたバサラは、その正体を求めて単身宇宙へと飛び出した。たどり着いた辺境の星で彼は、村人たちが「呪いの遠吠え」と恐れる声が、その咆哮と同じものだと知った。そして、ペドロ少年と共に捜し当てたその声の主は「はぐれゼントラーディ」の少女・エミリアだった。歌の力を信じて、ひとり歌の練習をしていたという少女と意気投合するバサラ。そこに、彼女の歌声を《異常スピリチア》と判断したゲペルニッチの命令で、ガビルがグラビルとナッターバルゴを率いて現れた! 禁断の技「三位合体」で襲いかかるガビルに対し、バサラとエミリアは?
――劇場公開オリジナルバージョン、あなたのもとへ今発進!!



映像特典＝劇場用予告編収録

### CHAPTER/TRACKS

❶アバンタイトル ❷オープニング ❸プロローグ ❹辺境の惑星 ❺ペドロのボンバー ❻クァドラン・キルカ ❼バサラとエミリア ❽エミリアの部屋 ❾ガビルとグラビル ❿三位合体 ⓫エピローグ ⓬映像特典「劇場用予告編」 ⓭インフォメーション

### STAFF

企画……大西良昌
原作・脚本・スーパーバイザー……河森正治
監督・絵コンテ……アミノテツロー
演出……下田正美
キャラクター原案……美樹本晴彦
アニメーションキャラクター……桂憲一郎
古賀 誠
メカニックデザイン……宮武一貴
河森正治
美術監督……太田 大
音響監督……鶴岡陽太
制作……バルフィルムメーカー
スタジオジュニオ

### CAST

熱気バサラ……林 延年
ミレーヌ・ジーナス……桜井 智
レイ・ラブロック……青原正志
ガムリン木崎……子安武人
エミリア……根谷美智子
ペドロ……こおろぎさとみ

Illustration by Makoto Koga

©1995ビックウエスト・マクロス7劇場版製作委員会

4 934569 203991

税抜¥5,000 | BELL-886 | カラー/33分/デジタルステレオ/CLV1面/NTSC | 発売元:バンダイビジュアル㈱ 販売元:バンダイビジュアル㈱

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。 ●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付けないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネル時ご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する場面を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照下さい。

MACROSS-7 "THE MOVIE"

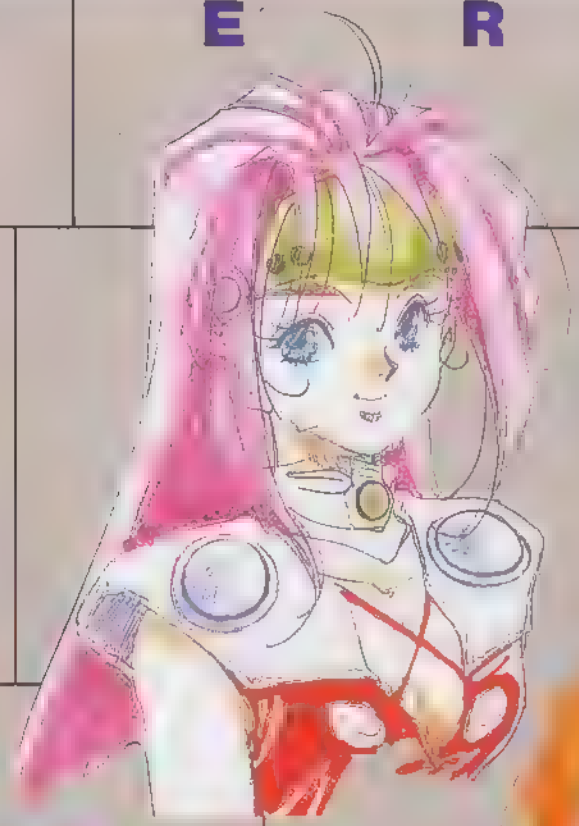
MACROSS

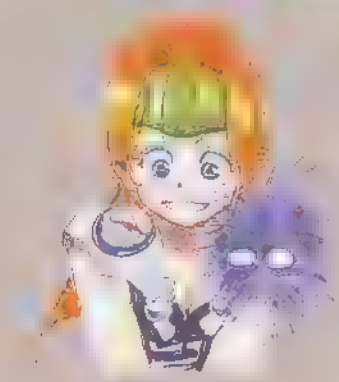
LASER DISC

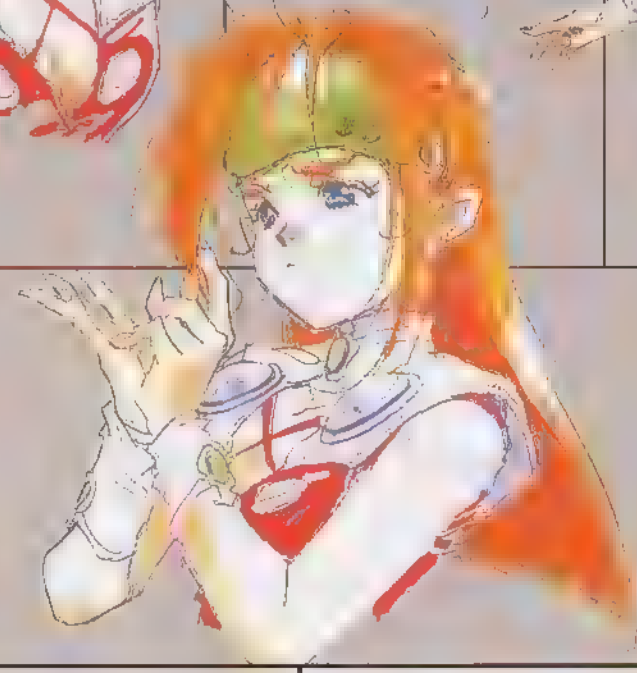
EMOTION

# I N T E R L U D E

われらがアイドル ミレーヌ・フレア・ジーナス。
いつも元気一杯の彼女の魅力に迫るこのコーナー。
今回は美樹本晴彦氏によるデザイン原案をご覧いただこう。







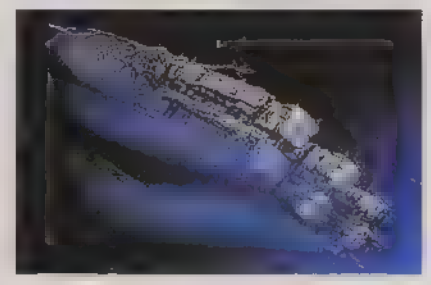


## グバダのちょっといい話 ど〜でも Q"マクロス"ってナニ?

appendix by GUVAVA

| | |
|---|---|
| 2000年 | 南アタリア島に超大型の流星落下、調査の結果異星人の宇宙船と判明。国連調査団による精密調査の結果、この宇宙船は戦闘用のものであり、異星人は巨人族であること、彼らが戦闘状態にあることが判明。南アタリア島は国連管理下に置かれる。 |
| 2003年 | 対巨人用の戦闘兵器システム(VFシステム、デストロイドシステム)開発開始。統合戦争勃発。地球統合政府発足。地球統合軍設立。異星人の宇宙船を修理改造して統合軍の戦艦として使用することが決定。SDF 1と呼称。南アタリア島に修理のための民間人入植開始。 |
| 2009年 | SDF-1をマクロスと命名。ゼントラーディ第太陽系に出現。マクロスを遭難した異星人の自動システムが作動しゼントラーディの艦隊を迎撃。地球対ゼントラーディの星間戦争勃発。<br>マクシミリアン・ジーナスとミリア・ファリーナの星間結婚。地球とブリタイ艦隊との間に和平協定締結。<br>ボドルザー基幹艦隊戦、地球全滅。 |
| 2010年 | 歌によるミンメイ作戦により統合軍・ブリタイ連合勝利。 |
| 2011年 | 地球の周辺施設に数十万人の生存者確認。断続合政府樹立。ゼントラーディに対する教育プログラム開始。希望者のマイクローン化開始。SDF 2をメガロード01と改名。<br>各地で巨人による暴動頻発。人類移住計画立案。種の保存を主眼とする専用大型移民船による超遠距離と近距離移民が平行して実施されることになる。 |
| 2012年 | マクロス・シティ防衛戦。人類移住計画発表。リン・ミンメイさよならサマーコンサートツアー。第一次超長距離移民船団としてメガロード01出航。以後、年間1〜2隻づつの超長距離大型移民船が建造され、グローバル復興統合政府代表に就任。メガロード02、03出航。 |
| 2013年 | ブリタイ統合宇宙軍司令官に任官。 |
| 2016年 | |
| 2030年 | 新マクロス級超大型移民船一番艦進宙。移民船団首万人規模となる。地球周辺の巨人ゼントラーディによる武装蜂起。以後、地球上での巨人居留は認められなくなった。 |
| 2031年 | マックス、ミリアに2児ミレーヌ誕生。ボドルザー戦とミンメイの恋を描いた「愛・おぼえていますか」公開。大ヒットとなりミンメイブーム再燃。 |
| 2038年 | 新マクロス級7番艦を中核とした第37次超長距離移民船団出発。マックスが艦長、ミリアが副長として配属される。移民船団は銀河中心方向へ向かう。オブザーバーとしてエキセドルが同乗。 |
| 2040年 | |
| 2042年 | 惑星エデンのニューエドワーズフライトセンターにおいて次期主力戦闘機のコンペティション。 |
| | 選挙によってミリアがマクロス7の市長に就任。 |
| | マクロス7、謎の敵の攻撃を受ける。 |

「超時空要塞マクロス」は、放映が開始されるやいなや驚異的な反響を呼び、アニメファンに圧倒的な人気を博したばかりでなく、当時の玩具業界やマスコミまで巻き込んだ一大ブームをもたらした。戦闘機が変形するバルキリーに代表される斬新なデザインコンセプトは従来の作品にはないインパクトを持ち"歌"によって戦力的な劣勢を覆すという衝撃のストーリーは現在でも語り草になっており、劇場用に新作された「愛・おぼえていますか」はアニメ史上に残るヒットを記録し、屈指の名作として高い評価を得ている。本作品「マクロス7」は、その直系の続編としてのみならず、アニメーションの新たな方向性を指し示している。



月面のアポロ基地で建造されていた航宙艦のメガロード01は、2012年9月に出航した。この後もメガロード02、03が起工され、多数の人類が新天地を求めて銀河に散らばる。

▲桂憲一郎氏による衣装設定

「グッドモーニング ミレーヌ」

**STAFF**

演出　藤本義孝
作監　高見明男
原画　山岡信一

**CAST**

ミレーヌ　桜井 智
バサラ　林 延年
ミリア　竹田えり

マクロスフぷらす

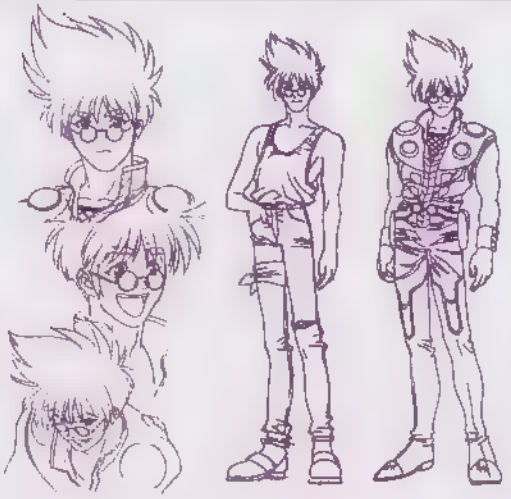


©ビックウエスト・マクロス7製作委員会

MACROSS 7

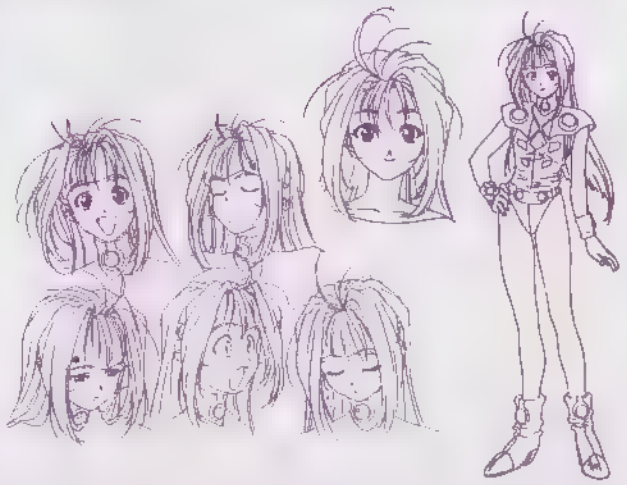
# SUPER DREAD NOTE ①

## CHARACTER



**■熱気バサラ**[Basara Nekki]▼林 延年

ロックバンド"ファイアーボンバー"のギター兼ボーカリスト。21歳。自分の歌、あるいは音楽そのものに傾注する情熱は術外れ。敵に対しても、自らの歌を聞かせることで自分の熱い魂を叩きつけようとする。言動や行動は奔放そのもので、ミレーヌに対しても容赦しないが悪気はないようだ。彼は何のため歌うのか？　赤いバルキリーは？　謎は多い。



**■ミレーヌ・フレア・ジーナス**[Mylene Flare Jenus]▼桜井 智

マックス艦長とミリア市長の七番目の娘で14歳。両親の不仲や厳格な家庭環境に反発して家を飛び出し、"ファイアーボンバー"に参加。ベースとボーカルを努める。直情型のおてんば（死語？）で、感情がストレートに表に出る。そのためバサラとはしょっちゅう対立するが、別段嫌っているわけではないらしい。いつもグバパというペットを連れている。



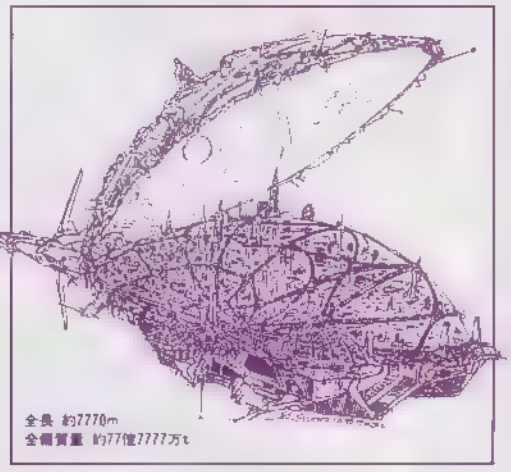
**■マクシミリアン・ジーナス**[Maximilian Jenus]▼速水 奨

マクロス7の艦長。かつてのゼントラーディ軍との戦争では天才の名を欲しいままにしていた独もう50歳!?制服組となった現在では職務に忙殺されており、敵の襲撃や美方との対立、娘の出奔など、ストレスの多い日々を過ごしている。通称、マックス。

**■花束の少女**▼中川亜紀子

常に"ファイアーボンバー"のコンサート会場に現れる少女。バサラの熱烈なファンのようなのだが、構えている花束は敵の襲撃や人垣のおかげでいつも手渡せずにいる。

## MECHANISM

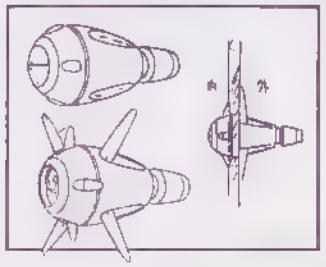



**■マクロス7**[Macross 7]

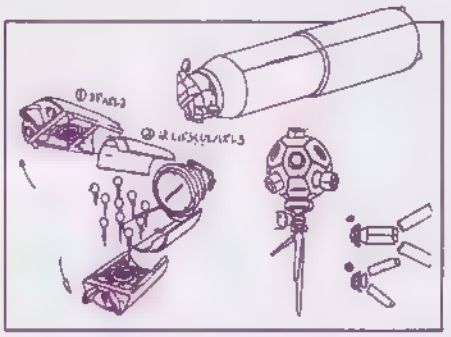
第37次超長距離移民船団の中核をなす新マクロス級7番艦。戦闘区画であるバトル7と移民船本体であるシティ7から構成され、必要なときはバトル7が分離して超大型宇宙空母として機能する。シティ区画は開閉式の防御シェルを持ち、非常時には閉鎖される（シェルダウン）。外敵が来襲した場合は、発見／視認率等を低下させるため、防御シェル内側に投影されている地球大気疑似映像（3Dホログラフ）を必要に応じてカットできる（シェルオフ／シェルオン）。

**■スピーカーポッド**[Speaker Pod]

バサラの乗るバルキリーのランチャーから射出される特殊弾体。稼約の外壁から突入し強制的に音声情報を供給するというシステム。信号の伝送には重空間通信を使用しているため音質は非常にクリア。通常／受信／再生ユニットから構成される。●再生周波数帯10Hz～50kHz●単体で疑似立体的な音像／音場再生が可能。




**■コンセラックス**[Consellax]



捜索、索敵、観測用のプローブモジュール。上図のものは強行偵察型で、対象物の光学的特徴や各種波長の電磁波放射、熱分布などのあらゆる観測情報を母艦に送信する。ひとつのユニットに10個の端末が内蔵されているおり、ユニットの射出にはミサイルなどを発射する射出管を共用している。

## OTHERS

**■スピリチア**[Spirtia]

人間であれば誰でもが持っている精神的（生体的）エネルギー。誰の場合バロータ軍はこれを狙っており、潜入した兵士や宇宙空間での戦闘中にスピリチア収奪が行われている。スピリチアのレベルには個人差があり、感情の起伏に応じて増減するらしいが詳細は不明。スピリチアを抜き取られた人間は放心状態に陥り、場合によっては死に至るといわれている。

**■グバパ**[Gubapa]

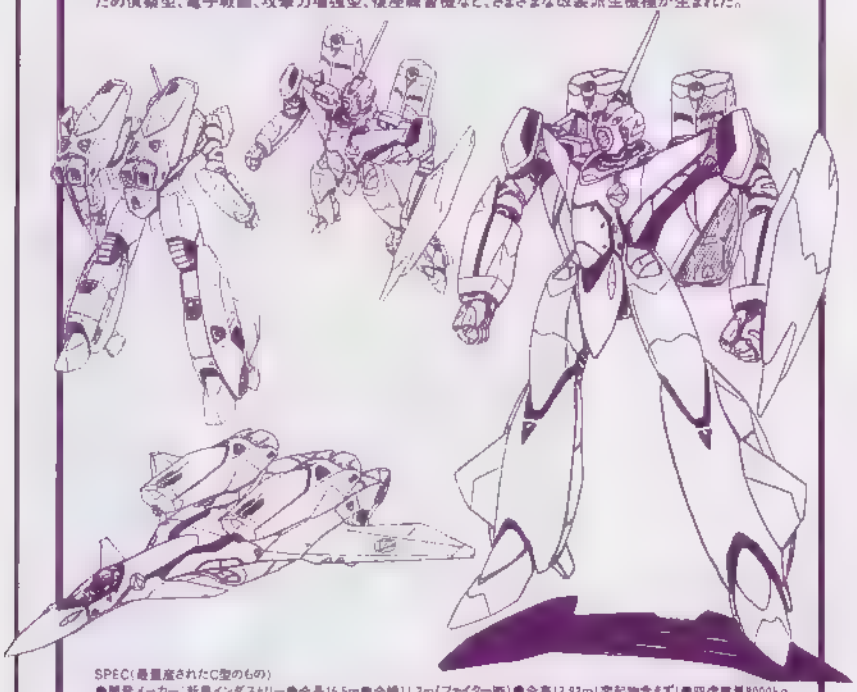
プキラセス星系に繁殖する銀河毛長ネズミ。地球産の畜歯類とは別の種で宇宙生物マニアの間ではかなり有名な生き物。ミレーヌが常に連れ歩いている。単純な感情を送受信できる（シンパス？）能力があり、しばしば彼女の言動と裏腹な本心を言見させてしまう。●宙産綱／偶蹄目／グリプティナス科／不定型属／ハリグリプティナス種亜種ギャララシが正式名。

**■アクショ**[Akusyo]

マクロス7出航時のドサクサに紛れてコバンザメのごとくシティ7の左舷に取り付いたままの私設移民船の残骸。光熱上下水施設は本体から無断で受給している。元の住民はみなシティ7に潜り込んだため現在は無人の廃墟と化しているが、バサラの古い（ボロ？）アパートはここにあり、バンマスのレイもここに住んでいる。公的には存在しない施設である。

## VF-11C（サンダーボルト）

VF-1の実質上の後継機種で、2045年現在、統合宇宙軍の主力戦闘機。操縦性、戦闘力、整備性に優れ、総合的に高い性能を有する名機。VF-1よりひとまわり大きく、機内容積、搭載質量に余裕があるため偵察型、電子戦機、攻撃力増強型、複座練習機など、さまざまな改装派生機種が生まれた。



SPEC（最量産されたC型のもの）
●開発メーカー：新星インダストリー●全長15.5m●全幅11.2m（ファイター時）●全高12.92m（変起物含まず）●空虚重量8000kg●エンジン：新星・P&W・ロイス－2025G×2●エンジン推力：28500kg×2●補助エンジン：高機動バーニア・スラスターP&W HMM-5B●機体設計強度：プラス22G、マイナス4.5G●巡航速度：マッハ3.5+●最々度遇航速度：マッハ2.4●最常離陸距離：0m（VTOL可能）●戦闘上昇限度：42000m（衛星軌道への退出時は大型ブースターを使用）●海面上昇率：285m/min●戦闘行動半径（大気圏内）：ほぼ無制限●乗員：1名●武装（大気圏外用スーパーパーツ取り付け可能）（マイクロミサイルランチャー×4基備）/後方対空バルスレーザー砲×1（固定武装）/防弾シールド×1（バトロイド時標準装備）/多目的ガンポッド×1（標準装備）/チャフ&フレアディスペンサー×2/オプション兵装多数。



※ビックウエスト・マクロス7製作委員会

シークレット・テレホンDJプログラム

# “Fire Bomber Galaxy Network”開局中!!
# アクセス・メンバー募集中!!

ミレーヌ&バサラが“Fire Bomberフリーク”に向け開局したシークレット・テレホンDJプログラム“Fire Bomber Galaxy Network”（FBGN）の、アクセス・メンバーを大募集します。アクセス・メンバーには、

①『FBGNへのアクセス・コード』を与え、

② “FBGN vol.0”をフィーチャーした『メンバーズCDシングル（非売品）』をプレゼント致します。

また、FBGNでは毎月「マクロス7&Fire Bomber」のイベント・音楽・映像に関する最新情報をお届けしていきます!!。

**〈メンバー申し込み方法〉**

下記の、〈FBGN応募券〉を切り取り、無記名郵便小為替300円分（郵便局でご購入下さい）と、メンバーズCDシングル発送用の長3サイズ（120㎜×235㎜）の封筒（予めあなたの住所・氏名をご記入の上、90円切手を貼ったもの）と共に同封の上、封書で下記へご応募下さい。

**＊応募方法を間違えるとメンバーズCDシングルを発送出来なくなりますのでご注意下さい。**

**＊発売中のビデオ「マクロス7」①にてこのキャンペーンにご応募され、メンバーズCDシングルをご入手された方は既にアクセス・メンバーとして認定されていますので改めて今回ご応募頂く必要はございません。**

**〈申し込み先〉**

〒111　東京都台東区松が谷1-3-5　SEFビル3F
バンダイビジュアル株式会社　第1事業部　FBGN係

**〈応募締切〉**

平成7年4月30日（消印有効）

**〈メンバーズCDシングル発送〉**

お申し込み順に4月中旬より発送致します。

**〈シークレット・テレホンDJプログラム“Fire Bomber Galaxy Network”（FBGN）について〉**

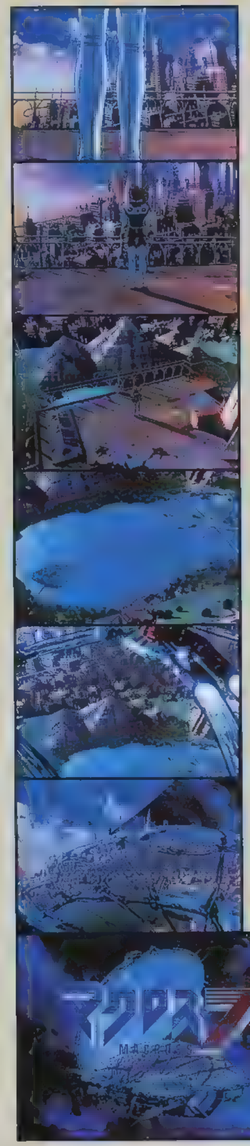
・アクセス・コードはメンバーズCDシングルに収録されています。
・3月より第一弾をスタート中。以降月替わりで最新情報をお届け致します。
・アクセスには通常の電話料金がかかります。但しプッシュホン回線の電話でなければアクセスできませんのでご注意下さい。

**〈お問い合わせ先〉**

バンダイビジュアル株式会社　☎03-5828-3055

バンダイビジュアル株式会社
FBGN応募券
BEEL-761

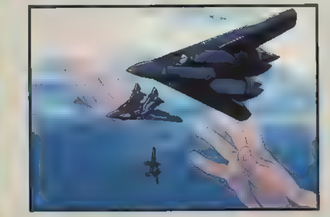
# OPENING SPECULATE



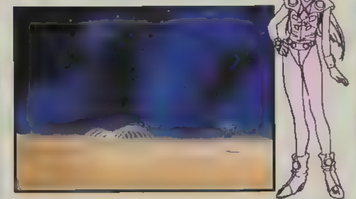
「オープニングの最初のCGカットは、視聴者を"マクロス"の世界観に強引に引っ張り込むためのものです。ギターに向かって歩くバサラからマクロス7の全体像までノーカットで一気に見せるってのはCG合成ならではですよね。オープニングだけで15秒程度CGを使えるという前提だったので、思い切ってこういう使い方をしました(笑)。巨大物はともかくドームや外観がうまく行くか不安はあったんですが、さすがに手慣れたものでうまくやっていただけました。「マクロスプラス」の時のノウハウを活かしてますし、質感もよく出ているので、かなりのインパクトだと思いますよ」

「バサラのいるところ必ず"花束の少女"ありです。彼女に関してはスタッフ、ファンともに難説紛々ですが、どうでしょう？　果たして彼女の正体やいかに(笑)。

「所々に出てくる"手"のイメージですが、いくつかの例外を除いて"誰のもの"とあえて特定してはいません。匿名性を保ちつつも生々しい人間関係を暗示するのが狙いです。手の仕草って、いかにも"生身"な感じがするでしょ？」



「バサラを抱きすくめているのは、ズバリあの"シビル(17話から登場するキャラクター)"です。ここと次のカットは基本的に彼女とバサラの関係を象徴しているつもりです。他のとは違ってあまり匿名性のない"手"ではありますが、もっとも彼女もあくまでいろんな人たちの"代表"に過ぎないという可能性を残しています——。このカットに出てくる巨大生物の骨格もちょっとした伏線なんですよ。この骨の動物は本編にもいずれ登場することでしょう。ストーリーのプロットを考えたとき、2クールの半ばあたりからかなりの急展開を目論んだので、行き当たりばったりのように思われるのが嫌で、ちゃんと最初から考えていたんだというアリバイみたいなもんですね(笑)。ちなみにオープニングには、おおむね2クールのおわりくらいまでのイメージが盛り込んであります」

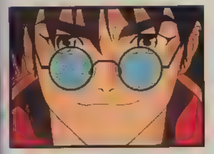


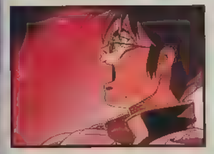


「ここのVF-19改のCGは、「マクロスプラス」で作ったYF-19のデータを流用改造しています。熱気バサラは軍人じゃないし、ロックボーカリストのギラギラした気分を機体でも表現したかったので、CGならではのメタリックな質感や写りこみをめいっぱい使ってみました」

MACROSS 7

CGを多用した衝撃の映像、大胆なカット割りで構成されたポップなセンス。オープニングは番組の顔であり、視聴者を引きつけるための重要なパートでもある。「マクロス7」のオープニングは、原作/スーパーバイザーの河森正治氏が自ら絵コンテを切り、ディレクションしている。しかも、番組全体の様々なキーワードがちりばめられてもいるという。その秘密の一端を聞き出したゾ。





「このオープニング自体、F・Bのプロモーション的な側面があるので、最後のカットは彼らにキメてもらいました。あと、これはいろんなところで言ってますが「マクロスプラス」には青のイメージがあって"クール"な作品をめざしているので、じゃあ逆にテレビの「マクロス7」は真っ赤っかでドハデで"ホット"なコンセプトで行こうと思っていました。頭の中では一応ホットなイメージのオープニングもできていたんですが、ご存知のように歌詞が"銀のバノラマ〜"だったもので、内容はガラリと変わっています(笑)。曲の方もやっぱりムラサキが似合うムードだったので、ちょっぴりあやしく(アダルトな気分でまとめてみたつもりです」

これは番組の版権獲得案内のパンフレット。通常こういった印刷物は、業界関係者以外は滅多にお目にかかれない貴重品である。番組のおよその内容や、版権獲得の手続きに必要な条件などが記載されている。

▶右の3点は、番組開始にあたって製作された番宣用の資材。放映局や関係各社の窓口などで目にする機会もあるだろう。ステッカーは一部一般視聴者にも配布された。

▲番宣用B全判ポスター(キャラバージョン)

▲番宣用B2判ポスター(メカバージョン)

▲番宣用ステッカー(75mm×208mm)

TV ANIMATION SERIES

MACROSS 7

# マクロス7

銀河よ 俺の歌を聞け!! TVシリーズ最新作第1弾!——

「スピーカーボット」／「スピリチアレベル」／「ファイアースクランブル」／「バンバイアソルジャー」

1

●第1話～4話収録(オープニング・エンディング・予告編 完全収録)
●テレビ放映時のモノラル音声をステレオでリニューアル収録!
●情報満載のライナーノート封入!
●映像特典1:'94.10.2放映の特番/「マクロス最速発進!!」収録!
●映像特典2:オリジナル映像「マクロス7ぷらす」収録!

LASER DISC EMOTION
カラー/126分/CLV2枚組
デジタルサウンド/ステレオ/BELL-761
税込¥6,180 税抜¥6,000
発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

EMOTION VIDEO DISC

BELL-761 マクロス7 VOL.1

LD好評発売中!

マクロスプラス 3
BELL-704 ¥7,800(税込)

マクロスプラス 2
BELL-705 ¥7,800(税込)

マクロスプラス 3
BELL-706 ¥7,800(税込)

LD 5.25 ON SALE

マクロスプラス 4
BELL-707 ¥7,800(税込)

©1994 ビックウエスト マクロス製作委員会

マクロスプラスCD続々発売!

NOW ON SALE

ミニ・アルバム
SHARON APPLE
"The Cream P·U·F"
●CD VICL-15037 ¥1,500(税込)

ORIGINAL SOUNDTRACK
●CD VICL-570 ¥3,000(税込)

5.24 ON SALE
ORIGINAL SOUNDTRACK Ⅱ
●CD VICL-573 ¥3,000(税込)

マクロス7CD続々発売!

NOW ON SALE

MACROSS 7
DOCKING FESTIVAL
●CD VICL-575 ¥3,000(税込)

ヴォーカルアルバム
MUSIC SELECTION
FROM GALAXY NETWORK CHART
●CD VICL-572 ¥3,000(税込)

OPテーマ
SEVENTH MOON
●CD5 VICL-10558 ¥1,000(税込)

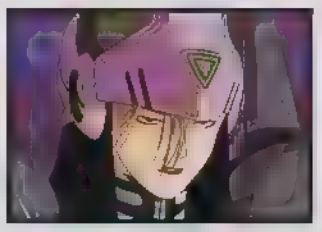
EDテーマ
MY FRIENDS
●CD5 VICL-10559 ¥1,000(税込)

CD発売・販売元・お問い合せ先 ビクターエンタテインメント
AMPソフト制作部 TEL 03-5406-7334

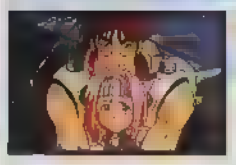
●
開始等は
まで
使用は
になりますので使用しない
●
●
●
出て
●
使用
●
●

# MACROSS7 ①

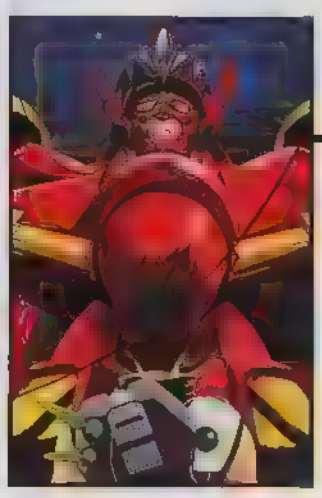
マクロス7 MACROSS7



## AD.2045年、銀河よ 俺の歌を聞け!!



第1話「スピーカーボッド」
第2話「スピリチアレベル」
第3話「ファイアースクランブル」
第4話「バンパイアソルジャー」



STORY▶AD.2045年。地球人類が外宇宙へと移民を開始して、すでに数十年が経過していた。7年前に地球を出発し、銀河の中心へ向けて航海を続けていた超長距離移民船団"マクロス7"は、突如、正体不明の戦闘軍団の襲撃を受けた。それはマクロス7の艦長マックスの末娘ミレーヌを迎えた、ロックバンド"ファイアーボンバー"のデビューコンサートの夜でもあった。非常警報が鳴り響く中、メンバーの熱気バサラは突然、赤いバルキリーを駆って戦闘空域へ向かう!/敵味方を問わずスピーカーボッドを打ち込み、ついには歌い出すバサラ。彼は一体何の為に歌うのか? そして、謎の敵の正体とは!?
——ついに待望のマクロス新シリーズが始動!!

STAFF▶企画:大西良晶/原作・スーパーバイザー:河森正治/監督:アミノテツロー/キャラクター原案:美樹本晴彦/アニメーションキャラクター:桂憲一郎/メカニックデザイン:宮武一貴・河森正治/美術監督:小山俊久/音響監督:本田保則/プロデューサー:大西加紋・井口 亮/制作:ヒーロー・新プロダクション/製作:ビックウエスト・毎日放送 CAST▶熱気バサラ:林 延年/ミレーヌ・ジーナス:桜井 智/レイ・ラブロック:菅原正志/ビヒーダ:高乃 麗/ガムリン木崎:子安武人/マクシミリアン・ジーナス:速水 奨/エキセドル:大林隆之介/イワーノ・ゲペルニッチ:井上 瑤 EPISODE STAFF▶脚本:富田祐弘(#1、#2)・鵜沢克之(#3)・大橋志吉(#4)/絵コンテ:アミノテツロー(#1、#2)・藤本義孝(#3)・吉田俊司(#4)/演出:藤本義孝(#1)・棚橋一徳(#2)・村山靖(#3)・吉田俊司(#4)

## CHAPTER/TRACKS DISC1

**SIDE1**
①:第1話「スピーカーボッド」OP/②:アバンタイトル/③:Aパート/④:Bパート/⑤:ED/⑥:予告/⑦:第2話「スピリチアレベル」OP～アバンタイトル/⑧:アウトライン/⑨:Aパート/⑩:Bパート/⑪:ED/⑫:予告

**SIDE2**
⑬:第3話「ファイアースクランブル」OP～アバンタイトル/⑭:アウトライン/⑮:Aパート/⑯:Bパート/⑰:ED/⑱:予告/⑲:第4話「バンパイアソルジャー」OP～アバンタイトル/⑳:アウトライン/㉑:Aパート/㉒:Bパート/㉓:ED/㉔:予告

## CHAPTER/TRACKS DISC2

**SIDE1**
①:映像特典1「マクロス最速発進!!」('94.10/2放映)/②:Bパート/③:Cパート/④:番組告知～ED/⑤:映像特典2「マクロス7ぷらす」/⑥:インフォメーション

PG

illustration by Katsura Kenichiro © ビックウエスト・マクロス7製作委員会

4 934569 202598

税込¥6,180 税抜¥6,000 | BELL-761 カラー/126分/NTSC/デジタルステレオ/CLV(2枚組・3面) | 発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または修復剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、帯電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

MACROSS 7

2

LASER DISC

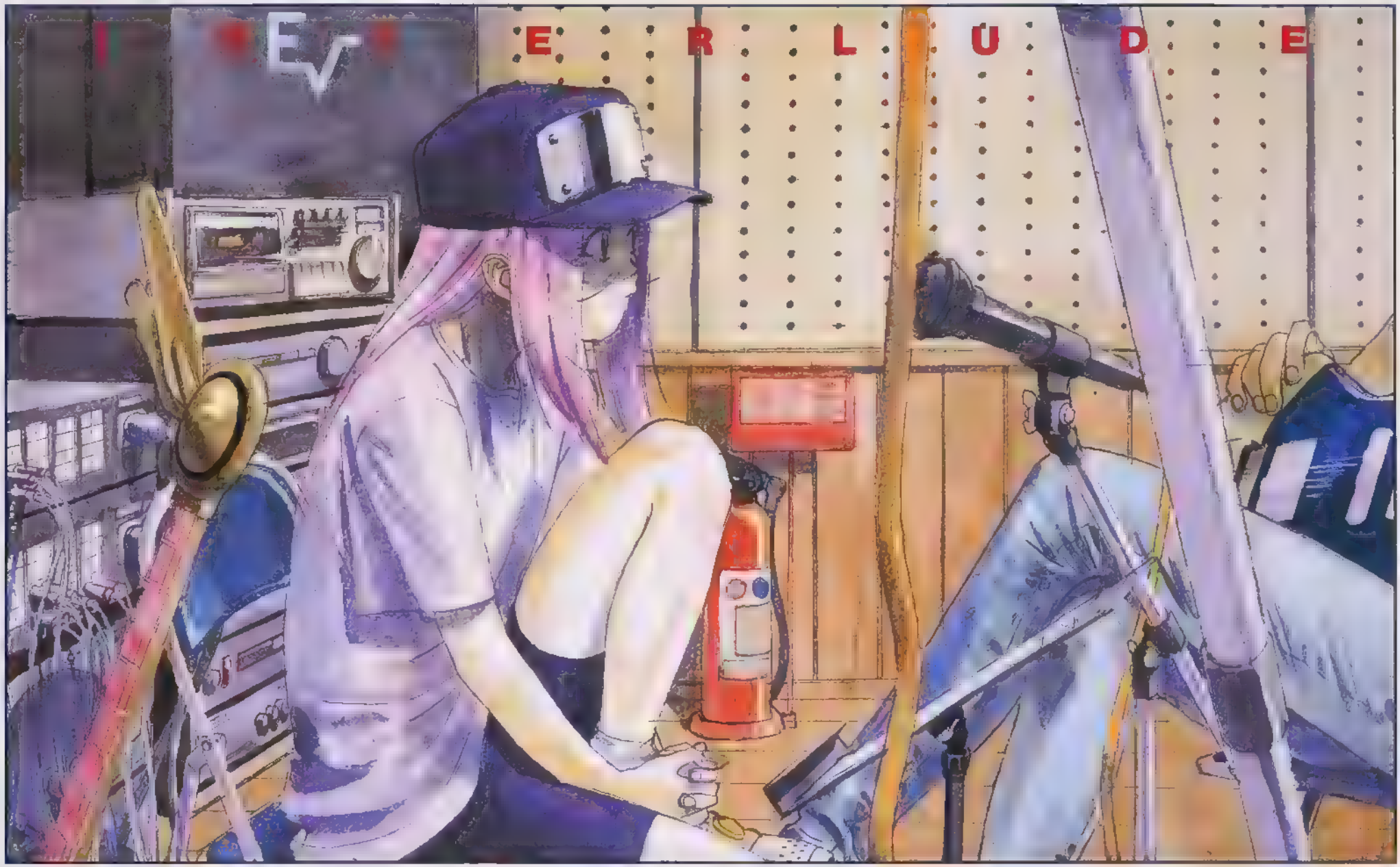



illustration by Katsura Kenichiro

# グババのちょっといい話

どーも

Q美穂ちゃんとサリーちゃんのことが知りたーい!

appendix by GUVAVA

バトル7の艦橋に勤務する二人の美女。彼女らブリッジオペレーターは、戦場の華としてのみならず、マックス艦長の有能な補佐として、マクロス船団の正義と真実を守っているのです。な〜んてコトはさておいて、一話から出ずっぱりとなればやはり気になるのもまた事実。バロータ軍の襲撃にケナゲにがんばる彼女たちのヒミツを探ってみよう!!

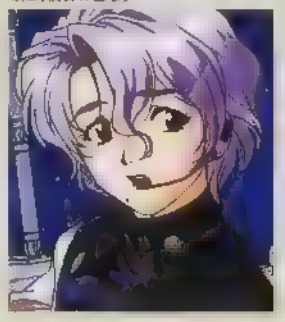
▲マクロス7のブリッジ専属オペレーター。戦闘時のバトロイド管制が主な仕事。サリーとは同僚。

■美保 美穂(Miho Miho)

▶夏樹リオ

生年月日：2022年3月31日(牡羊座)
年　齢：23歳
出身地：木星軌道上衛星都市ホワイトフローラ
血液型：A型
サイズ：H156cm、B83、W60、H85
趣　味：軍人将棋、切手収集(この時代では非常に希少)
特　技：料理(特に洋菓子が得意)、グラフィックスペン習字三段、暗号解読
好きな食べ物：レアチーズケーキ、バナナ
経　歴：統合宇宙軍士官学校航行情報処理科 卒業

▼バトル7のブリッジ専属オペレーター。主に情報処理とデータ解析を行う。艦内管制は、彼女の仕事。



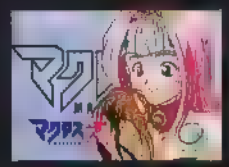
■サリー・S・フォード(Sally・S・Ford)

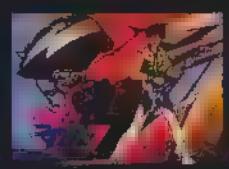
▶岩男潤子

生年月日：2024年6月18日(双子座)
年　齢：21歳
出身地：月面住居区画 ムーンリバーサイド・シティ
血液型：O型
サイズ：H170cm、B86、W56、H82
趣　味：カラオケ、歌舞伎鑑賞、銀河パソコン通信
特　技：さかだち、華道(星花流師範免状あり)
好きな食べ物：盛りそば、納豆巻
経　歴：統合宇宙軍士官学校司令部オペレーター科 卒業

さて、どうだったかナ。彼女たちのスペック？は、とあるスタッフの趣味や知人のデータが反映されているという説もあるらしいゾ(笑)。

MACROSS7





最新戦闘空母URAGAに乗っている彼女たちも気になるトコロ。とりあえずフルネームも、お知らせしよう。三つ編みの娘がリヴィー・キンケイド、セミロングアの娘がエラ・フィッツジェラルド。

EYE-CATCH



©ビックウエスト・マクロス7製作委員会

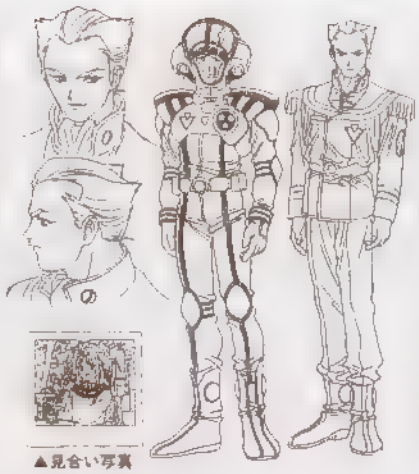
MACROSS 7

# SUPER DREAD NOTE 2

## CHARACTER

**■ガムリン木崎**［Gamlin Kizaki］▼子安武人

ダイアモンドフォース隊のパイロット。15歳で航空士官学校に特待入学し、3年の修業課程を2年で卒業した超エリート。根っからの軍人タイプで仕事真面目。軍による統制や秩序に従わないバサラの存在が気にくわず、しかも、ミリア市長のお膳立てでお見合いをしたミレーヌに一目惚れしている（らしい）。19歳で階級は中尉。



▲見合い写真

**■金龍**［Kinryu］▼高橋広樹

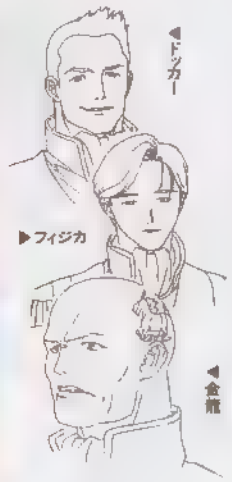
ダイアモンドフォース隊の隊長。スキンヘッドに眼鏡の入れ墨をしている。歴戦のベテランであり、職業軍人としてのプライドが高い。ガムリン同様にバサラの存在を不快に感じているらしいが、女性には手が早いようだ。階級は大尉。

**■ドッカー**［Docker］▼長堀高士

ダイアモンドフォース隊の一員。パロータ軍との初めての戦闘のさなかにスピリチアを奪われ、以後病院で過ごすことになる。彼が回復し現場に復帰するのは？　階級は少尉。

**■フィジカ**［Fisica］▼陶山章央

ドッカーに代わりダイアモンドフォース隊に配属されたパイロット。ちょっと気難しいが、腕は確かである。階級は少尉。



▶ドッカー
▶フィジカ
◀金龍

## OTHERS

**■ダイアモンドフォース**［Diamond Force］

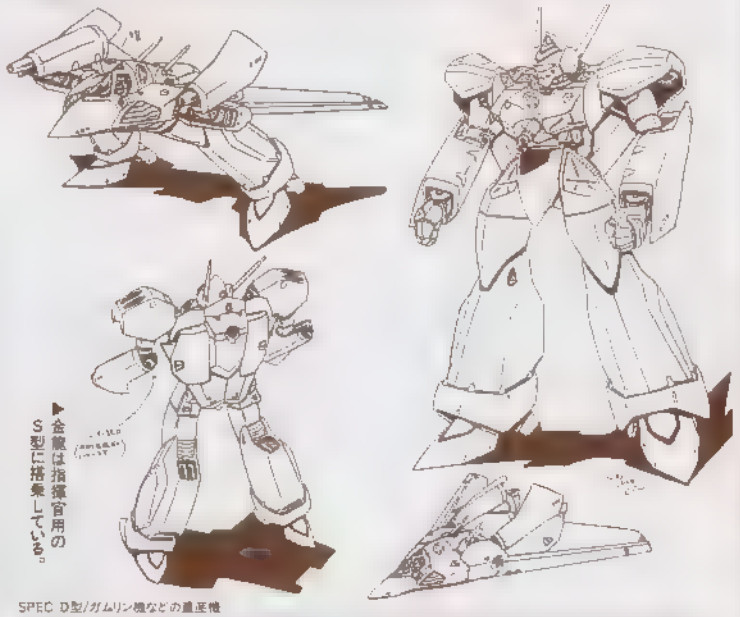
マクロス7の直衛局地迎撃戦闘隊。数多くの戦闘隊を擁するマクロス船団の中にあって、その頂点に君臨する最強の精鋭部隊であり、切り札とも呼べる存在。バトル7のブリッジ前部構造内に専用のスクランブル電磁カタパルト3基が備えられていて、フル装備のVF-17が常時待機している。

**■つむぎ**［Tsumugi］

## VF-17D［ナイトメア］

VF-19、21で実用化されたアクティブ・ステルス技術導入以前の設計のため、外形デザインは極端なステルス多面体で構成されている。兵装、大気外用予備プロペラント・タンクなどはすべて内装式。機体は大型で量産バトロイドのカテゴリーに種別されるが、通常の状態でフル装備のVF-11をはるかに凌ぎ、バトロイド時にはアーマード・バルキリー並みの防御能力を有する。

生産数は少ないが、VF-11などでは不可能な作戦に投入される切り札とも呼べる高性能の機体。



▶金龍は指揮官用のS型に搭乗している。

SPEC D型/ガムリン機などの量産機

●開発メーカー：ゼネラル・ギャラクシー●全長15.63m●全幅14.15m（ファイター時）●全高5.18m（実起物含まず）●空虚重量11850kg●エンジン：新中州重工・P&W・ロイスFF-2100X×2●エンジン推力：55000kg（宇宙空間開閉大推力：×2●補助エンジン：高機動バーニア・スラスター　P&W　HMM-6B●機体設計強度：プラス3.5G、マイナス1.0G●巡航速度：マッハ4.0▽●高々度巡航速度：マッハ21・●垂直離陸可能（3m/s VTOL可能）●航続上昇限度：無制限（地球クラスの惑星なら衛星軌道までの進出可能）海面上昇率：42500m/min●戦闘行動半径（大気圏内）：ほぼ無制限●乗員：一名●武装/ステルス性を確保するため、スーパーパーツ装備や外部兵装ステーションの使用はほとんどない。レーザー砲×2/連装対空レーザー機銃×1/中口径ビーム砲×2（以上、固定武装）/多目的ガンポッド×1（標準装備、ファイター時は機内収納）/マイクロミサイルランチャー×4（内装式標準武装、他の兵装パックに換装可能）/オプション兵装多数。

## MECHANISM

**■マクロス7船団**［Macross7 Fleet］

2039年に進宙した第37次移民艦隊を構成する宇宙艦艇群の便宜上の呼称。新マクロス級第7番艦を旗艦兼母船とする船団は、大型の7隻の移民船のほかに多数の駆逐艦、空母、戦闘空母などからなり、全人口は百万人規模である。それぞれの主立った艦艇は、宇宙船による移動のほかにミルキィロードと呼ばれる交通施設によって往来が可能となっている。

●人口の内訳は以下の通り。シティ7：35万人／リビエラ：10万人／スリースター：15万人／サンフラワー：15万人／ハリウッド：5万人／アインシュタイン：5万人／バトル7、補助艦艇、その他：15万人。計、約100万人。

**■スリースター**［Three Star］A

マクロス7移民船団中核を構成する工場艦。大型反応炉を中心に各種コンビナート、工場群が組み合わされている。宇宙空間の資源を精製加工し、日用雑貨から戦艦まで、移民艦隊が必要とする様々な製品を産み出す。戦闘能力はなく、護衛用フリゲート艦が接舷待機する。

●全長：約5500m／運用質量：約5950000万トン／乗員数：約15万人／瞬間最大加速：0.45G

**■マークトウェイン号**［Marktwain］B

マクロス7移民船団に所属する全長300mほどの■船。20世紀初頭の古き良き時代の風俗やディテールを備え外輪船を模してデザインされている。

**■リビエラ**［Riviera］C

マクロス7移民船団中核を構成する海洋／リゾート艦。本来は様々な海洋生物の養殖や飼育を行い、移民艦隊に新鮮な海産物などを供給することを目的とする巨大な養殖場だが、延長10km以上の人口海岸設備の一部を高級レジャー施設として開放しているため、「リゾート艦」とも呼ばれる。ホテルやカジノ、別荘などの施設が立ち並び、海岸は海水浴客でにぎわう。中央部には直径3600mにおよぶ人工の海洋がある。艦首には通常は護衛戦闘空母URAGAがドッキングしている。船体下面のタワーは深海生物研究用の高圧タワーである。配属されている章の女性オペレーターは美人ぞろいとの評判。

●全長（護衛空母含まず）：約6300m（フィンなしで5700m）／運用質量：約1070000万トン／乗員数：約10万人／瞬間最大加速：0.45G

**■URAGA**［Uraga］D

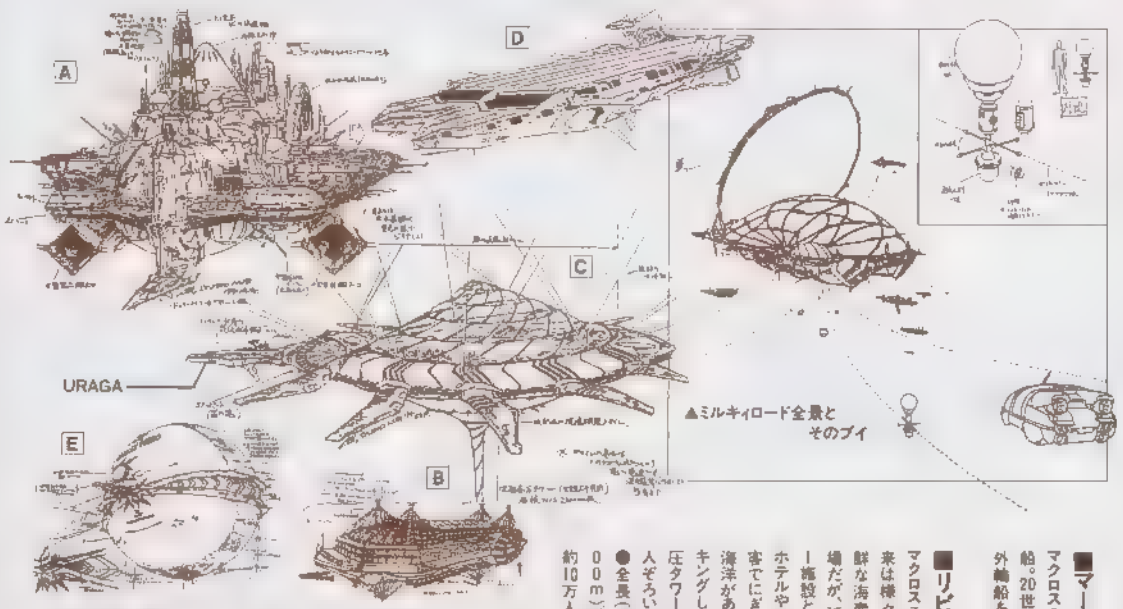
リビエラの防衛ステーションとして、艦の前方にドッキングしているステルス戦闘空母。

**■ハリウッド**［Hollywood］E

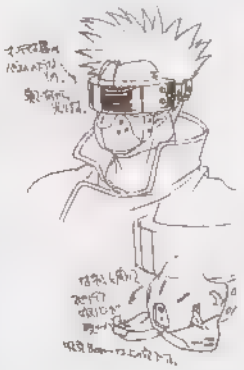
マクロス7移民船団中核を構成する情報／アミューズメント艦。強力なフォールド通信設備を備え銀河ネットワークの中継を行うセンサーと通信システムの集合体。実質的には艦体のほとんどがアンテナといってよく、通信探知システムは艦のごく一部の容積を占めるにすぎない。

広大な艦内スペースには、遊園地やテーマパークといったアミューズメント施設がいくつも設置されているため、一般市民にとっては情報艦というより娯楽艦としてのイメージが強い。武装はなく、通常は護衛戦闘空母がドッキングしていて警護にあたっている。

●全長（護衛空母含まず）：約3500m／運用質量：5300万トン／乗員数：約5万人／最大加速：0.55G




▲ミルキィロード全景とそのブイ



ガムリンがミレーヌにプレゼントした日本の伝統衣装の一種。蛙からもわかるように、ガムリンは日系らしく、伝承やポリシーなども多分に日本的な側面があるようだ。ちなみにつむぎは古来より「人の心を和ませる」よそおいであると信じられている。

可哀相なことに、ミレーヌはバサラと仲直りするために、このつむぎを着ている。ガムリンが報われる日はいつ？

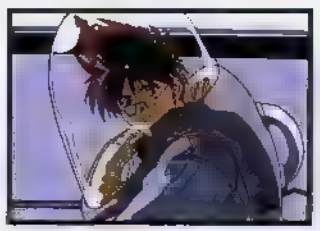
**■バンパイア**［Vampire］

マクロス船団と接触したパロータ軍が、人類を調査すると同時にスピリチアを収奪するために潜入させた工作員。彼らにスピリチアを奪われた人々が、まるで吸血鬼に襲われたかのように精気をなくしてしまうことから、シティ7の市民たちは謎の観察者である彼らをバンパイアと呼び恐れている。

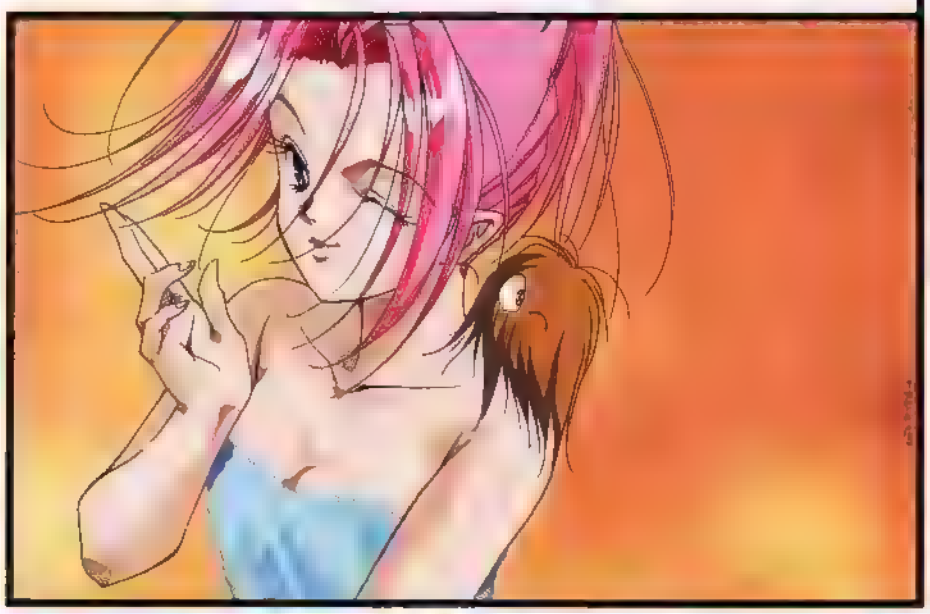
©1994 BIG WEST
©1994 BELL-762

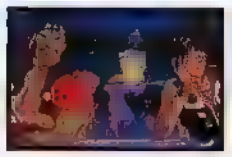
# MACROSS 7 ②

マクロス7 MACROSS 7



## AD.2045年、銀河よ 俺の歌を聞け!!





第5話「スピリットギャル」
第6話「ファーストコンタクト」
第7話「サマーアクシデント」
第8話「バージンボンバー」

STORY▶ロックバンド〈ファイアーボンバー〉のバサラとミレーヌは、ハイウェイで女暴走族〈レックス軍団〉にからまれた。スピードに命を賭ける彼女たちは、バンドをやっているバサラたちを「軟弱者」と決めつける。しかし、バサラはそんな彼女たちの前で、単身赤いバルキリーで敵に向かって行った！身の危険も顧みず命懸けで歌うバサラ。それを見た彼女たちは、彼の歌を認めるのだった。一方、謎の敵の正体はバロータ星への地球からの特務調査隊が関連しているらしいということが判明した。しかも〈バンパイア〉は〈マクロス7〉に潜入した敵の工作隊であった。はたして、敵の狙いは何なのか？
——さまざまな想いが交錯するシリーズ第二弾、発進!!

STAFF▶企画：大西良昌／原作・スーパーバイザー：河森正治／監督：アミノテツロー／シリーズ構成：富田祐弘／シリーズ構成補：ミソト ハジメ／キャラクター原案：美樹本晴彦／アニメーションキャラクター：桂 豪一郎／メカニックデザイン：宮武一貴・河森正治／美術監督：小山俊久／音響監督：本田保則／プロデューサー：大西加紋・井口 亮／制作：ヒーロー・基プロダクション／製作：ビックウエスト・毎日放送 CAST▶熱気バサラ：林 延年／ミレーヌ・ジーナス：桜井 智／レイ・ラブロック：菅原正志／ビヒーダ：高乃 麗／ガムリン木崎：子安武人／マクシミリアン・ジーナス：速水 奨／エキセドル：大林隆之介／イワノ・ゲペルニッチ：井上 瑤　EPISODE STAFF▶脚本：富田祐弘（#5、#8）・鳳沢克之（#6）・大橋志吉（#7）／絵コンテ：村山 靖（#5）・牛草 愉（#6）・藤本義孝（#7）・樹橋一徳（#8）／演出：日下直義（#5）・牛草 愉（#6）・藤本義孝（#7）・樹橋一徳（#8）

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**
①：第5話「スピリットギャル」OP／②：アバンタイトル／③：Aパート／④：Bパート／⑤：ED／⑥：予告／⑦：第6話「ファーストコンタクト」OP／⑧：アバンタイトル／⑨：Aパート／⑩：Bパート／⑪：ED／⑫：予告

**SIDE2**
⑬：第7話「サマーアクシデント」OP／⑭：アウトライン／⑮：Aパート／⑯：Bパート／⑰：ED／⑱：予告／⑲：第8話「バージンボンバー」OP／⑳：アウトライン／㉑：Aパート／㉒：Bパート／㉓：ED／㉔：予告／㉕：映像特典「マクロス7ぷらす」「突撃あこーすていっくラブハート」／㉖：インフォメーション

*illustration by Katsura Kenichiro*

© ビックウエスト・マクロス7製作委員会

4 934569 202604

税込¥6,180　税抜¥6,000

BELL-762 カラー／100分／NTSC／デジタルステレオ／CLV（2面）

発売・販売元：バンダイビジュアル㈱

LASER DISC　digital AUDIO

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

MACROSS 7

3

LASER DISC

EMOTION

# I N T E R L U D E

Illustration by Katsura Kenichiro

## グババのちょっといい話

ビーモ

バケモノか？
ミリア市長のスゴイ過去!!
appendix by GUVAVA

数々の武勇伝を残す我らが市長ミリア・ファリーナ！　彼女は一体ナニモノ？　それにゼントラーディってどんなヒトタチ？「マクロス7」には初作マクロスのお約束が、あっちこっちに出てくるよね！　でもマニアじゃないからよくわかんな〜い（笑）！　そんなキミに送るこの特集！　“ゼントラーディ”の謎にもがぶり寄り!!

### Q ミリア市長ってナニモノ？

現在、シティ7の市長（マクロス7船団の行政府の長でもある）を務める彼女は、かつてゼントラーディで“エースのミリア”と異名をとるほどの鋭利きのパイロットだった。それが、初代マクロスとの遭遇の後、マイクローンとなって地球に帰化し、2038年、新マクロス級7番艦を中核とする第37次超長距離移民船団の副長として配属された。そしてしばらく軍務を続けた後、2042年4月、圧倒的な支持のもと、マクロス7（シティ7）の市長に就任したのである。

### Q マックス艦長との馴れ初め!?

2009年、当時のマックスは、統合軍内で天才の名を欲しいままにしていたエースパイロットであり、ゼントラーディからも当然マークされていた。ミリアとも熾烈なドッグファイトを幾度となく展開していた。すでにこの時から二人の間にはなんらかの感情が芽生えていたらしく、調査にかこつけてマイクローンとなったミリアは、潜入したマクロス艦内でマックスに、あっと言う間に口説かれたかと思う間もなく統合軍に投降。その後、2010年1月に初の星間結婚をしたばかりか、2011年3月には初の星間混血児であるコミリアが生まれている。さらに、2031年までに女の子ばかり7児をもうけている（七番目の子供がミレーヌである）。

### Q ゼントラーディって？

ゼントラーディは、数十万年前から銀河に広がり、戦闘のみを存在理由にしていた種族である。彼らは身の丈およそ10m前後の巨人族だが、もとから巨人として生まれた訳ではなく、戦闘民族として古代高度星間文明人プロトカルチャーによって遺伝子レベルでの改造を受けていた。そのため彼らは婚姻によってではなく、数十万年の間、基本的にクローニングのみで種（戦闘単位？）を保存、維持していたのだ。
彼らは“文化”を持っていなかったため、地球人と遭遇した際に“歌”を始めとする“もろもろの文化”に衝撃を受け、「デカルチャー」と叫びつつうろたえまくり、やがて“ミンメイの歌”に感動して、人としての“心”をとりもどした。
その後、地球文化に感化されたゼントラーディの一部勢力は地球人類との共存を選択し、マクロス艦隊と連合した。そして、人類や文化を排除しようとするボドルザー基幹艦隊を撃破する。以後、ゼントラーディと地球人類による新統合政府が樹立された。

### Q メルトランディって？

レイがミリアのことを「そういえばミレーヌのママさんはメルトランディだったなあ」と言っているが、どういうことだろうか？　“メルトランディ”とは、2031年に公開された「愛・おぼえていますか」の劇中で使われた呼称で、この映画の中では“男性のみで構成されたゼントラーディ”と謳っていたのは、周知の“女性のみで構成されたメルトランディ”である、というコトにされていた。そのため一般的に、女性のゼントラーディを、メルトランディと呼ぶようになったらしい。

### Q マイクローンとは？

マイクローンとは、人間サイズになったゼントラーディ人の事。ゼントラーディ人の遺伝子から、“戦闘用の巨人たらしめている因子”を取り除き、本来の遺伝情報に従った状態に戻す（あるいは人間と同様の発現が起こるように変更する）のがマイクローン化であるとされている。平行して記憶の伝達や保存も行われている。人間を巨人にすることも可能だが、「愛・おぼえていますか」の劇中ほど簡単なプロセスではない。
無論、マイクローン化を望まないゼントラーディ人もいるが、2030年11月に地球居住のゼントラーディ巨人による武装決起（第二次マクロス・シティ防衛戦）以後は、巨人の地球上での居住は認められなくなっている。ちなみに、マクロス7船団にも、巨人たちのみで構成された艦が少数配備されている。

### Q リン・ミンメイってどんな人？

ゼントラーディと地球の戦争を、歌で終結させた伝説のアイドル。彼女の功績はひと言では言い尽くせないが、いわゆる“モーゼ”や“ジャンヌ・ダルク”または“アメノウズメ”のようなものとして語り継がれている…のだろう。そこまでの神聖化はされていないかも知れないが、彼女とその時代の物語は、『忠臣蔵』や『三銃士』のようなものとも言える。実際この事件は人類の存亡を左右する重大な出来事だった、そのため幾度となく映像化もされており、その最大のヒット作が、ボドルザー戦とミンメイの恋を描いた「愛・おぼえていますか」ということになる。
彼女はボドルザー戦終結後の2012年1月、“第一次マクロス・シティ防衛戦”で人質にされたり、恋人を奪われたりと、あまりいい目は見ていなかったようだが、同年8月の「リン・ミンメイさよならサマーコンサートツアー」終了後、純地球製のマクロス級メガロード01を旗艦とする移民船団のひとりとして銀河中央に向けて旅立ってしまった。以後の消息は不明。



©1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

MACROSS 7

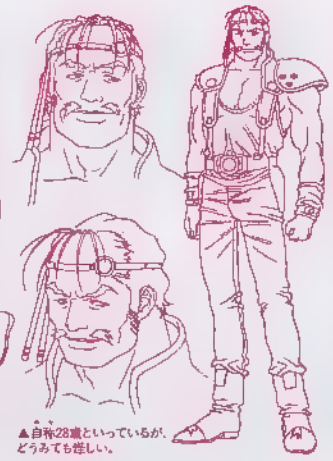
# SUPER DREAD NOTE ③

## CHARACTER

■レイ・ラブロック［RAY LOVELOCK］▼富原正志

"ファイアーボンバー"のリーダーでキーボード担当。かつては統合軍の"ピンクペッカー"部隊のパイロットだったが、はぐれゼントラーディとの交戦で親友のステファンを死なせてしまったことから"戦う"ことに疑問を感じたのか退役している。ちなみにダイアモンドフォース隊長の金龍も、かつてこの部隊のメンバーだった。

数年後バサラと出会い、バサラが持つ"何か"に惹かれ、自分の夢を実現するために"ファイアーボンバー"を結成。早とは現在も交渉があるらしく、極秘計画"プロジェクトM"を進行中。バサラへのVF-19貸与もどうやらその一環らしいのだが…。



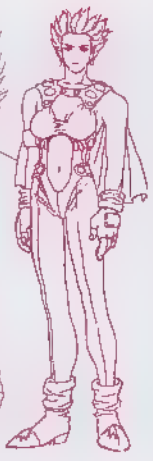
▲自称28歳といっているが、どうみても怪しい。

▼ピンクペッカー時代の3人

◀ステファン
◀レイ
◀金龍

■ビヒーダ・フィーズ［VEFRIDAS FEAZE］▼高乃

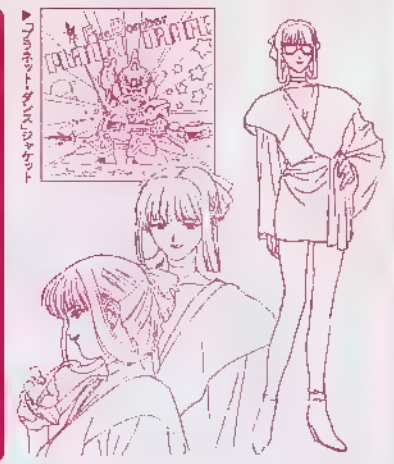
"ファイアーボンバー"のメンバーでドラム担当の純血のゼントラーディ人。マイクローン化したのはいつかなど謎は多い。極端に無口な上、いつでもドラムスティックで何かを弾いてリズムをとっている。ちなみに視力は両眼とも7.7



■北条秋子［AKIKO HOUJOH］▼高乃

アキコ・リップスレーベルを主宰する敏腕女性音楽プロデューサー。企画物を得意としアンソロジーからコンピレーションまで、名盤と呼ばれるソフトやアルバムを多数リリースし、そのセンスには定評がある。レイとは恋人のステファンが戦友だった関係で、古くからのつきあいがあるらしい。"ファイアーボンバー"を高く評価しており、デビューシングルの"プラネット・ダンス"をプロデュースする。

## MECHANISM



▲プラネット・ダンス・ジャケット

■フォールド［Fold］

いわゆる超光速空間転移航法のこと。原理的には、何光年も離れた空間を、亜空間を介して入れ替えることによって、あたかも隣接する空間であるかのように往来できるというもの。これによって人類は光速の壁を突破した。亜空間へ突入することを"フォールドイン"、脱出を"フォールドアウト"、エネルギー自体のことを"デフォールド"と呼称する。

■ピンポイントバリアー［Pinpoint Barrier］

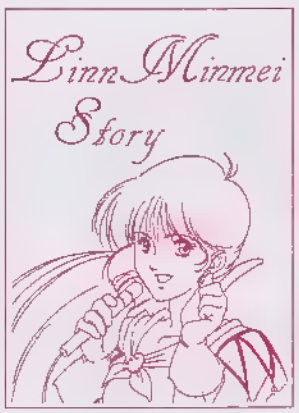
初代マクロスから装備された局所防御用の装備。火器やビーム砲などに対してバリアー効果を発揮し、障害物の排除（粉砕）も可能。そのため攻撃用としても非常に有効である。今では艦全体にバリアーを展開することも不可能ではないが、膨大なエネルギーを消費する上、艦体への影響もあるため、いまだピンポイントバリアーは有効な防御手段である。技術の進歩によって攻撃予測もある程度自動化され、装置の小型化も進み、バトロイドクラスの機体への装備も可能となっている。バサラの乗るVF-19改は、最大で3個所にバリアーを展開できる。"ピンポイントバリアーパンチ"は、これを拳の部分に起動させ、攻撃用に転用したものである。

■強制分離システム［Compulsory Divid System］

シティ7とバトル7の接合部分に装備されている装置。ドッキング設備を強制排除する。連結、往来設備や各種通信施設を爆砕ボルトによって破壊するというもの。もともとは緊急時にバトル7の急速展開を可能とするために設けられていたもの。無論、リビエラなどの主要移民艦とURAGAなどの護衛艦の連結部分にも装備されている。

## OTHERS

■リン・ミンメイ 物語［Linn Minmei Story］




歌で戦争を終わらせたという伝説のアイドル、リン・ミンメイの半生記？ をつづった特別番組。ミリア市長やマックス艦長が本人役で出演するなど話題も多く、視聴率は94%と大好評だった。実際には、謎の敵の襲撃やバンバイアの暗躍で不安に陥った市民感情の矛先をそらせるための政軍民間によるプロパガンタとしての側面も持つ。"ファイアーボンバー"のミレーヌやバサラがミンメイ、一条輝役で出演し、その後、劇中歌として使われたナンバーが一気にヒットチャートの上位に躍り出た。

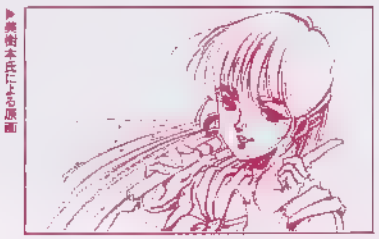
（ちなみに、ボビー役の長谷有洋、ローイ役の目黒祐一の両氏は、初作の"マクロス"で、それぞれ一条輝、カムジンを演じていたファンキな配慮である）

■銀河ネットワーク［Galaxy Network］

銀河系に広がった移民[redacted]（無論、地球も含む）を、フォールド通信システムで結んだ情報網、およびその手段、施設全般などを指している。それぞれの船団間通信はほとんどタイムラグがなく、さまざまなインフォメーション（民間通信から軍の[redacted]回線まで）がやり取りされている。当然、全銀河ネットの他、各船団ごとのローカルネットもあるわけで、それら船団内の局は、いわゆる地方局ということになる。

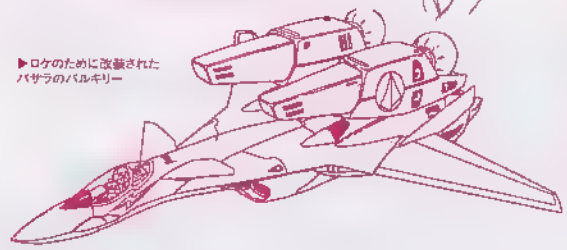
■スピリチアファームプロジェクト［Spiritia Farm Project］

マクロス7に執拗な攻撃を繰り返すゲベルニッチ率いる戦艦部隊。彼らの目的は攻撃そのものではなく、マクロス7の市民からスピリチアを奪うことにあるようだ。彼らは、一定期間内に一定量のスピリチアを補給する必要があるらしく、スピリチアファームプロジェクトとは、直訳すれば"スピリチア農場計画"となる。このことから、ゲベルニッチ司令が提唱する"この戦略は、おそらくはマクロス7船団を、スピリチアの養殖場のようなものにすることが目的なのだろう。なぜならマクロス船団には、いままで彼らが遭遇した生命体と違い、一度奪われたスピリチアを回復した人間までいたからである。



▶熊谷本氏による原画

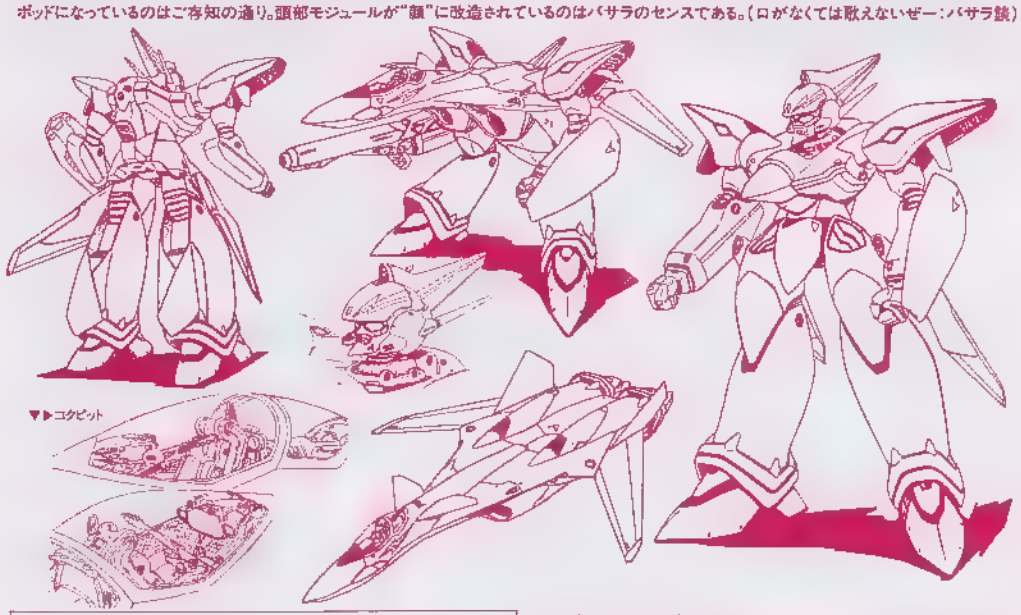
◀ボビー



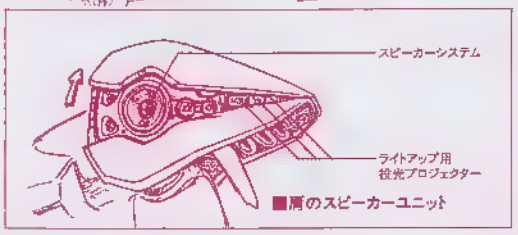
▶ロケのために改装されたバサラのバルキリー

### VF-19改 エクスカリバー改（ファイアーバルキリー［バサラスペシャル］）

最新鋭可変戦闘機の改造型。性能的には量産型のVF-19よりも試作型のYF-19に近いと言われている。戦闘機用ピンポイントバリアーシステムの搭載とアクティブステルス技術の導入で、防御能力も空力特性も既存の機体より格段に向上している。この改造型の特徴は、操縦系がサウンドスティック・コントローラーになっているほか、スピーカーやライトアップ用のサーチライトなどが組み込まれていること。ガンポッドの弾体がスピーカー・ポッドになっているのはご存知の通り。頭部モジュールが"額"に改造されているのはバサラのセンスである。（口がなくては歌えないぜー：バサラ談）



▼▶コクピット




■肩のスピーカーユニット

SPEC［バサラスペシャル］
●開発メーカー：新星インダストリー●全長：18.47m●全幅：14.92m（ファイター時）●全高：15.48m（センサーフィン含まず）●空虚重量：8400kg●エンジン：新中州・P＆W・ロイスFF-2500F×2●エンジン推力：82500kg（宇宙空間瞬間最大推力）×2●補助エンジン：高機動バーニア・スラスター P＆W HMM-6R●機体設計強度：プラス39.5G、マイナス20.0G●巡航速度（標準大気内高度10000m）：マッハ5.5＋●高々度巡航速度（高度30000m以上）：マッハ25＋（秒速8.5km以上）●航続距離：0m（VTOL可能）●戦闘上昇限度：無制限（地球クラスの惑星なら衛星軌道までの退出可能）●滞面上昇率：68000m/min●戦闘行動半径（大気内）：ほぼ無制限●乗員：1名●武装/レーザー機銃×2（非常用）/防弾シールド×1（バトロイド時標準装備）/中射程高機動ミサイル×12（内並式標準武装、他の兵装パックと交換可能）/戦闘機用ピンポイントバリアーシステム標準装備/スピーカーポッド射出用ランチャーポッド×1/高性能オーディオ&スピーカー・システム/ライトアップ用プロジェクター・システム/オプション装備多数。



©1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

TV ANIMATION SERIES

# MACROSS 7

# マクロス7

## 3

銀河よ 俺の歌を聞け!! TVシリーズ最新作第3弾!

「エンジェルナイト」／「ディープバラード」／「ミンメイビデオ」／「スピリチアファーム」

BELL-763 マクロス7 VOL.3

マクロスプラス①
BELL-704 ¥7,800(税込)

マクロスプラス②
BELL-705 ¥7,800(税込)

マクロスプラス③
BELL-706 ¥7,800(税込)

**LD 6.25 ON SALE**

マクロスプラス④
BELL-707 ¥7,800(税込)

©1994 ビックウエスト/マクロス製作委員会

**マクロスプラスCD続々発売!**

**NOW ON SALE**

ミニ・アルバム
SHARON APPLE
"The Cream P・U・F"
●CD:VICL-15037 ¥1,500(税込)

ORIGINAL SOUNDTRACK
●CD:VICL-570 ¥3,000(税込)

**7.5 ON SALE**
ORIGINAL SOUNDTRACK Ⅱ
●CD:VICL-571 ¥3,000(税込)

**マクロス7CD続々発売!**

**NOW ON SALE**

カバーアルバム
MYLENE JENIUS
Sings LYNN MINMAY/桜井 智
●CD:VICL-576 ¥3,000(税込)

ヴォーカルアルバム
MUSIC SELECTION
FROM GALAXY NETWORK CHART
●CD:VICL-572 ¥3,000(税込)

OPテーマ
SEVENTH MOON
●CDS:VICL-10558 ¥1,000(税込)

EDテーマ
MY FRIENDS
●CDS:VIDL-10559 ¥1,000(税込)

**6.7 ON SALE**
ヴォーカルアルバム
Fire Bomber 1st Album
"Let's Fire!!"
●CD:VICL-575 ¥3,000(税込)

CD発売・販売元・お問い合せ先:ビクターエンタテインメント
AMPソフト制作部 TEL.03-3406-7334

- 第9話～12話収録(オープニング・エンディング・予告編 完全収録)
- テレビ放映時のモノラル音声をステレオでリニューアル収録!
- 情報満載のライナーノート封入!
- 映像特典:オリジナル映像「マクロス7ぷらす」収録!

LASER DISC EMOTION
カラー/100分/CLV2面
デジタルサウンド/ステレオ/BELL-763

税抜¥6,000

発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

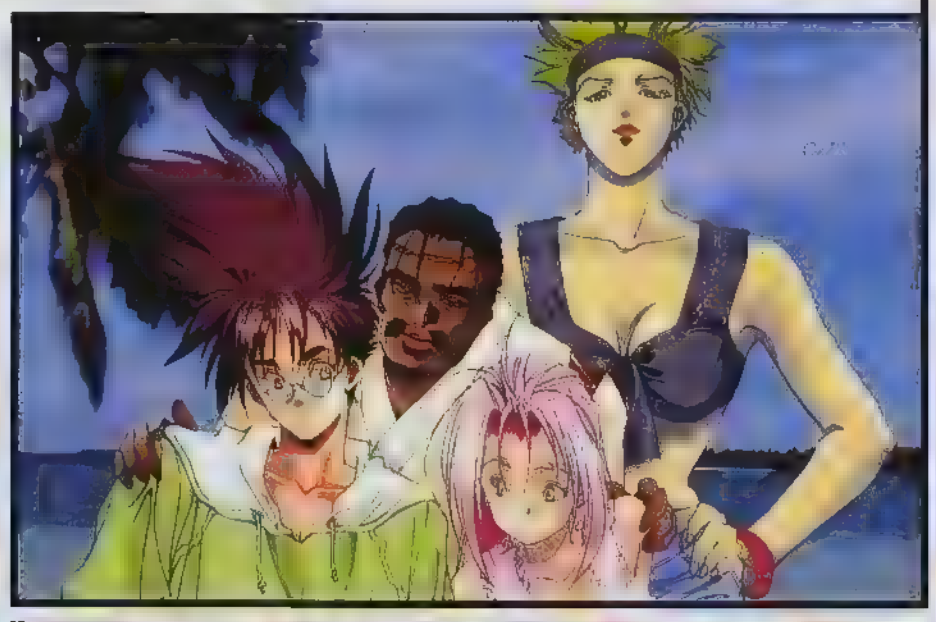
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意ください。また、テレビの空チャンネルをご使用の場合は、アナログオーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

EMOTION VIDEO DISC

# MACROSS 7 ③

マクロス7 MACROSS 7

## AD.2045年、銀河よ 俺の歌を聞け!!



第9話「エンジェルナイト」
第10話「ディープバラード」
第11話「ミンメイビデオ」
第12話「スピリチアファーム」

STORY▶ファイアーボンバーのデビューシングルが、ついに発売された！が、チャートは一向に上がらない。イラつき練習にも身が入らないミレーヌは、パサラにキツいことを言われスタジオを飛び出した。公園で一人落ち込んでいたミレーヌは、偶然、人気アーティストのアリス・ホリデイと出会う。無気力な態度の彼女。実はスピリチアを抜かれていたのだった。そんな彼女を励まそうと、ミレーヌは心を込めて歌い始める。その時、アリスのスピリチアレベルに変化が…!? ゲペルニッチの追い求める〈夢〉とは、何か？そして、〈スピリチアファームプロジェクト〉はマクロス7をどう巻き込んで行くのか？
――バロータ軍の目的が徐々に明らかになるシリーズ第三弾、発進!!


STAFF▶企画：大西良昌/原作・スーパーバイザー：河森正治/監督：アミノテツロー/シリーズ構成：富田祐弘/シリーズ構成補：ミソトハジメ/キャラクター原案：美樹本晴彦/アニメーションキャラクター：桂憲一郎/メカニックデザイン：宮武一貴・河森正治/美術監督：小山俊久/音響監督：本田保則/プロデューサー：大西加紋・井口 亮/制作：ヒーロー・葦プロダクション/製作：ビックウエスト・毎日放送　CAST▶熱気バサラ：林 延年/ミレーヌ・ジーナス：桜井 智/レイ・ラブロック：吉原正志/ビヒーダ：高乃 麗/ガムリン木崎：子安武人/マクシミリアン・ジーナス：速水 奨/エキセドル：大林隆之介/イワノ・ゲペルニッチ：井上 瑤　EPISODE STAFF▶脚本：隅沢克之(#9)、大橋志吉(#10、#12)、富田祐弘(#11)/絵コンテ：アミノテツロー(#9)、吉田俊司(#10)、鳥本義幸(#11)、牛草 健(#12)/演出：藤本義幸(#9)、吉田俊司(#10)、脚亦祥親(#11)、牛草 健(#12)


## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**
①：第9話「エンジェルナイト」OP/②：アウトライン/③：Aパート/④：Bパート/⑤：ED/⑥：予告/⑦：第10話「ディープバラード」OP/⑧：アウトライン/⑨：Aパート/⑩：Bパート/⑪：ED/⑫：予告

**SIDE2**
⑬：第11話「ミンメイビデオ」OP/⑭：アウトライン/⑮：Aパート/⑯：Bパート/⑰：ED/⑱：予告/⑲：第12話「スピリチアファーム」OP/⑳：アウトライン/㉑：Aパート/㉒：Bパート/㉓：ED/㉔：予告/㉕：映像特典「マクロス7ぶらす」「大運格闘士 曼比奥陀 不火洲」/㉖：インフォメーション

*illustration by Katsura Kenichiro*


©1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会



4 934569 202611

税抜¥6,000 | BELL-763 カラー/100分/NTSC/デジタルステレオ/CLV(2面) | 発売・販売元：バンダイビジュアル㈱



●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

MACROSS 7

4

LASER DISC

EMOTION

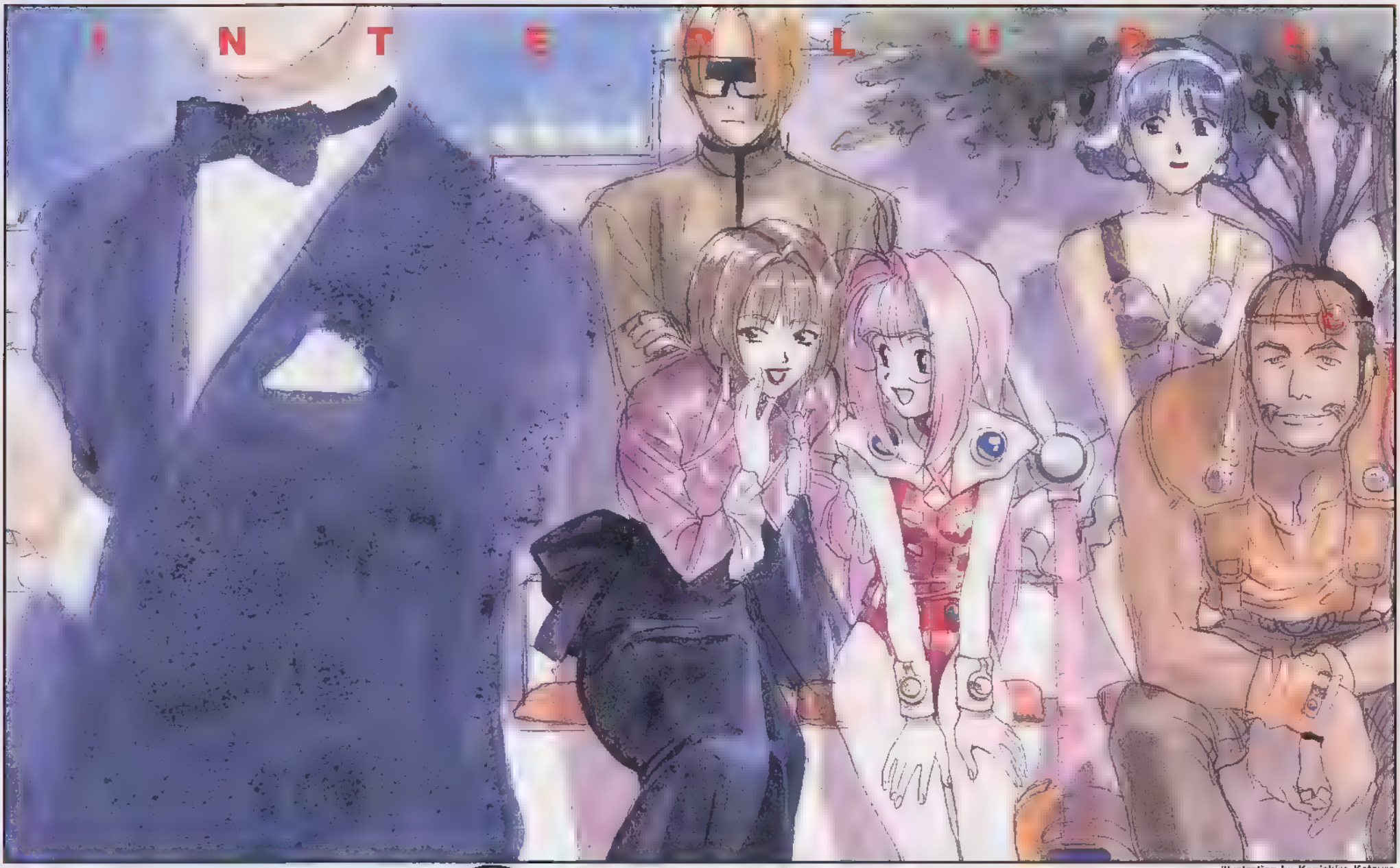



Illustration by Kenichiro Katsura

# どーでもグババのちょっといい話

フィジカ・ファルクラム物語〜『バルキリー烈伝』 appendix by GUVAVA

**非業の死を遂げたダイアモンドフォースのパイロット、フィジカ・ファルクラム。彼はあまりにも駆け足で僕らの前を通り過ぎてしまった！　ああ、フィジカよ永遠なれ！**

## その生い立ち

フィジカ・S・ファルクラムは、2024年2月21日、惑星エデンで、三人兄妹の次男として生まれた。そして、彼がジュニアハイスクールの頃、第37次超長距離移民船団の募民公募があり、五人家族全員で〈マクロス7〉に転居することになった。

彼はそれまで両親に反発したりすることはほとんどなかったが、当初、移民団の一員となることには難色を示したという。（これは余談だが、彼は同じクラスで幼なじみのある友人と別れるのが嫌だったらしい。そのため、学校の記念樹の根元に、その友人との記念品〜一緒に作った美術の課題のオルゴールだったと言われる〜を埋めるというお別れセレモニーを行うなど、とてもナイーブな一面も持っていた）

その後、近隣の家族たちも同じ船に乗り込むと聞いて、なにやらバツが悪そうにしていたらしい。

学校での成績は非常に優秀で、周囲の勧めもあり統合宇宙軍付属の士官学校に現役で合格。航空航宙科に入学し、卒業後、パイロット養成所に入隊する。当時の彼を知るものは、人付き合いも良く、どの教科においても平均的に良い成績を残していたが、性格はひかえめな生徒だったと語っている。

## 入隊後のトピックス

養成所卒業後、二年の通常勤務を経て、船団のしんがりである護衛空母ストックホルムのオスロー隊小隊長を務めていた彼は、負傷したドッカー少尉の後任としてダイアモンドフォースに編入される。

オスロー隊当時のエピソードとしては、戦闘におけるバランス感覚の良さを挙げることができるだろう。彼は操縦技能が飛び抜けて優秀だったわけではないが、編隊全体に気を配ることに長けていて、ともすればアグレッサー（仮想敵機）の撃墜に確実する僚機のサポートをよくこなしていたという。

エリート部隊の中でも生え抜きといわれる〈ダイアモンドフォース〉への突然の配置替えは、当時、軍内部でも話題になっていたが、これは独断先行のきらいがあるガムリン中尉とのバランスを考えた上での、金鷲大尉の配慮だったようだ。無論、フィジカに充分な実力があったからでもある。

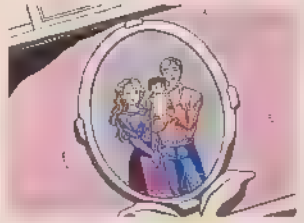
「もう少し覇気があればなあ」という風評もあったようだが、部隊の任務内容からすれば、妥当な人選だったと言えるだろう。

## ウェンディとのなれそめ

彼のプライベートに言及すれば〈結婚生活〉が一番にくるだろう。

彼が結婚したのは18歳の時。養成所卒業と同時に、幼なじみのウェンディ・アズライト嬢とめでた〈ゴールイン〉した。

彼女とフィジカはコロニーでの生家も近く、彼が士官学校に入るまでは、ほとんど同じ学校へ通っていた。そして、彼の入隊が決まったと聞くや否やプロポーズしたという。フィジカもまた、「今までと同じように、ずっと一緒にいるため…」という、彼女のたっての希望を受け入れる形で、結婚することに決めたらしい。



「だって、移民船に乗ることが決まったとき、私と離れたくないってあなたが告白してくれたんだもの」どうやら宝物を記念樹の根元に一緒に埋めたのはウェンディだったようだ。披露宴で彼女がそのことを告白すると、彼は耳まで真っ赤にして照れていたという。

## 新たな生活、理想と現実

入隊後、フィジカ夫妻はシティ7に新居を構えるが、有能ゆえの職務に追われ、あまり家族と共に過ごす時間を作れないことで悩んでいたようだ。その傾向は、長女のマリーナが生まれた頃から顕著になっていた。

周囲が聞いた話では「今年二つになるマーくん（マリーナの愛称）が、自分の顔をなかなか憶えてくれないんだ」と、悲しげにこぼしていたという。

子供は特に、四六時中そばにいる母親の顔は間違えることはないのだが、父親が不在がちな場合、母親の身近にいる男の人を「パパ」だと思ってしまう時期があるらしい。

## フィジカ、その愛と死

「彼とのフォーメーションの経験は、自分の中で、『市民を護るために戦う』という、軍人の本分を再認識するきっかけを与えてくれました」ダイアモンドフォースの同僚だったガムリン中尉はこう語る。その後、彼の操縦ぶりにはますます磨きがかかっているが、以前のような猛々しさの代わりに「市民を護る」という、強い意志がみなぎっている。

### 追記

フィジカ・ファルクラムは過日、敵との戦闘で殉職。二階級特進により、最終階級は航空隊大尉となる。

銀スポ掲載「バルキリー烈伝」第1294話第16章
138航空部隊468特別攻撃隊ダイアモンドフォース編
（元宇宙軍准将 マサヒロ・デンフィールド/著）より抜粋



©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

MACROSS 7

# SUPER DREAD NOTE

## CHARACTER

### ■ミリア・ファリーナ・ジーナス
[Mylia Falleana Genius]▼竹田えり

シティ7の市長でありミレーヌの母親。生粋のゼントラーディであり、マックスと初の星間結婚の後、ミリアからミレーヌまで女の子ばかり7人産んでいるのだが、そうは思えないほど若々しい。現在では行政府の長として職務に忙殺されている。シティ7が漂流を始めてからは、自らVF-1バルキリーを駆って市民を守り抜く"戦う女市長"となる。

ボドルザー基幹艦隊との戦闘終結後は、しばらくの間マックスとともに宇宙巡洋艦勤務をしていたらしいが性にあわず、太陽系方面におけるエースパイロット養成所"イーグル・ネスト(鷹の巣)"の教官を務め"イーグル・マザー"と異名をとり教官生の畏敬を集めていた。

ガムリンは、彼女がマクロス7で一時期教官を務めていた頃の教え子のひとりで、彼とミレーヌのお見合いもミリアがお膳立てした。

▶パイロットスーツ

### ■マイケル・ジョンソン
[Michael Johnson]▼宝田文裕

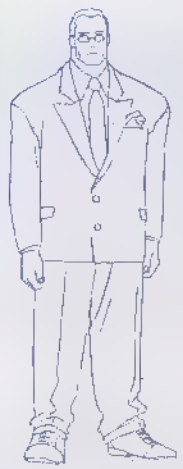
ミリアの秘書兼ボディガードなのだが、最近では彼女の私的な要望によって、公的な職務とは関係ないはずのミレーヌの監視や警護などが主な任務となっている。そのためいつもシティ7の内外問わず走り回らされている。

いかつい顔に似合わず意外と純情であるらしく、男女がひとつ屋根で一夜を共に過ごすと例外なく"夜明けのコーヒー"を飲むものだと思っているらしい。

### ■ガジェット・M・千葉(Dr.チバ)
[Gajet M Chiba]▼関部啓一

天才的な才能を持っているという、マクロス7所属の統合軍軍医。幼少のみぎりよりリン・ミンメイの熱烈なファンであり、無論ファンクラブの終身会員でもある。プレミア付きのポスターを何枚も部屋中に貼りまくっている上、噂では、ミンメイと退役軍人の記念写真まで入手しようとしているらしい。

"ミンメイとは何だったのか?"を"歌"をテーマとする研究に取り組んでおり、中でも"歌"が人間に及ぼす影響に関する研究には一家言持っている。その一環として開発されたのが、ガムリンをむりやり実験台にした装置で、この研究が成果をあげれば"銀河ノーベル賞"モノだそうだ。ミレーヌのボーカル曲だったら別の結果が出たことだろう。



## OTHERS

### ■イリーナ早川
[Irane Hayakawa]▼三木眞一郎

シティ7の攻防戦でミリアが捕虜とした敵兵のひとり。ヘルメットに内装された洗脳装置によって、感情や記憶を操作され、命令を聞くだけのロボットと化していた。バロータ3198XE第四惑星に派遣された特務調査部隊の隊員だったらしい(そのため便宜上、敵軍団および兵士をバロータ軍、バロータ兵と呼ぶこともある)。

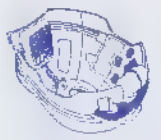
▲マッドサイエンティストな衣装

▲千葉中尉が開発した時間(?)イス

### ■バトロイドカーニバル
[Battoloid Carnival]

シティ7の市民が個人所有している戦闘にも使用可能なマシンを持ち寄って、その保存状態や改造のセンス、操縦技能などを競うというイベント。

実際には、バロータ軍の襲撃で船団から孤立したシティ7の防衛のため、つまり、使用可能な戦闘兵器の徴用と戦闘要員の確保のためにシティの上層部が催した、態のいい徴兵祭。だが、潜入していたバロータ軍の格好の攻撃目標となったりして、あまり、はかばかしい成果は得られなかったようだ。


▲洗脳ヘルメット

### ■異常コード"ツエー"
[Abnormal Code"C"]

バロータ軍がバサラに適用した呼称。彼らはシティ7の住人の内、他の一般的な市民とは異なるスピリチアパターンを持つものがいることに着目し、"楽器演奏者"などと呼んで区別している。その中でもバサラについては、計器の乱れやスピリチアレベルの計測異常など、すべてにおいて特殊であるため、調査の際などには特記事項に入るらしい。

ちなみに"C"とはドイツ音名で"ド"にあたる。ドレミファソラシドは、ツエー、デー、エー、エフ、ゲー、アー、ハー、ツエー(C、D、E、F、G、A、H、C)となる。

### ■シルバーパラダイス
[Silver Paradice]

シティ7の五番街にある、いわゆる老人ホーム。退役軍人が多く、35年前の対ボドルザー基幹艦隊との戦闘を経験しているものもいる。就業施設も併設され、幼児養育施設との交流などもあり、入居者たちは二度目の青春を謳歌している。ファイアーボンバーのライブの時のノリを見れば、彼らは老人とは思えないほど元気一杯である。ちなみに、ミレーヌに記念写真をせがんだ三人組は、前作27話"愛は流れる"においてデストロイドモンスターに搭乗して甲板を踏み抜いた、あの三人組である。

◀おめかしの軍服姿

▲紙のように軽い連中である

▲スコットの思い出スナップ

▲戦舟

▼ネビアス

▲スコット

## MECHANISM

### ■フォールドブースター
[Fold Booster]

小型の宇宙艇や戦闘機を単独でフォールドさせるために開発された、いわゆる使い捨てのブースター。

フォールドとは、亜空間を介して行う超光速空間転移航法であり、膨大なエネルギーと巨大なシステムを必要とするため、本来は駆逐艦クラス以上の艦艇などでなければ装備するのは不可能とされてきた。しかし、VF-19やVF-21の開発に並行して、戦術的に短期決戦を可能とするフォールドブースターの開発も進行しており、バトル7にもその技術はもたらされていた。

基本的には短距離片道移動用として開発されたため、長距離使用に際しては危険を伴うにもかかわらず、ガムリンの強い要望で使用されることになった。

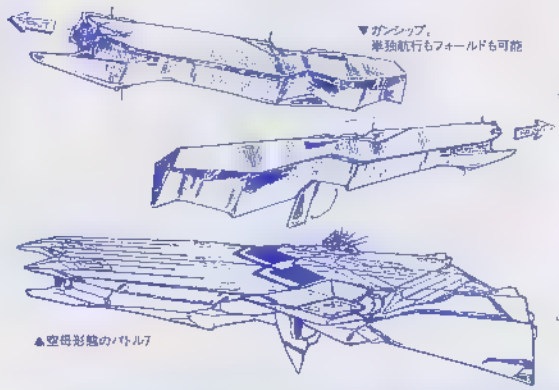
### ■トランスフォーメーション
[Transformation]

バトル7が空母型(航行状態)から強攻型(戦闘状態)に変形すること、またはその途上の状態。強攻型となったバトル7は超大型の人型兵器であり、強力な近接格闘戦能力を発揮する。さらに、空母形態時には収納されていた火器がすべて使用可能となる。新マクロス級戦闘空母の強攻型を特に"ビッグM"と呼ぶこともある。

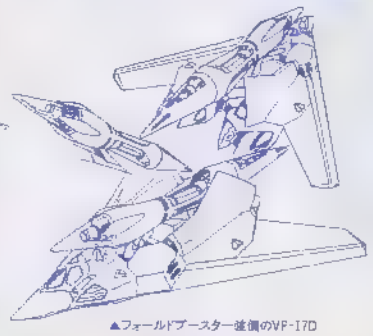
### ■マクロスキャノン
[MACROSS Cannon]

バトル7の最大最強の武器。通常はバトル7の前方下面にガンシップとして装備されている。使用にあたっては膨大なエネルギーを必要とするため、統一であるガンシップのジェネレータだけでは二度目以降の射撃に時間がかかってしまう。

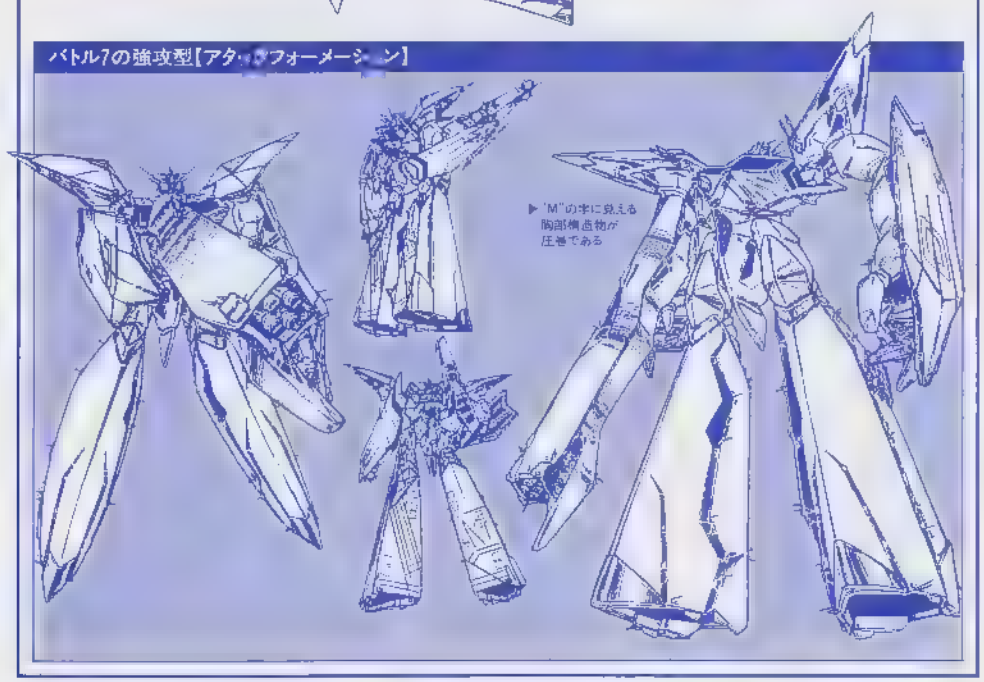
マクロスキャノンは、強攻型のバトル7が手持ち武器として使用することで、エネルギー充填や敵の捕捉、照準などを迅速に行うことができるようになり、その性能を最大限に発揮することができるようになるのである。


▼ガンシップ、単独航行もフォールドも可能

▲空母形態のバトル7


▲フォールドブースター装備のVF-17D

### バトル7の強攻型【アタ[illegible]フォーメーション】


▶"M"の字に見える胸部構造物が圧巻である



©·1995ビックウエスト·マクロス7製作委員会

TV ANIMATION SERIES

# MACROSS 7

# マクロス7

## 銀河よ 俺の歌を聞け!! TVシリーズ最新作第4弾!

「フォールドアウト」／「戦う女市長ミリア」／「乙女のジェラシー」／「戦場のオルゴール」

4

- 第13話〜16話収録(オープニング・エンディング・予告編 完全収録)
- テレビ放映時のモノラル音声をステレオでリニューアル収録!
- 情報満載のライナーノート封入!
- 映像特典:オリジナル映像「マクロス7ぷらす」収録!

LASER DISC EMOTION

カラー/100分/CLV2面

デジタルサウンド/ステレオ/BELL-764

税抜¥6,000

発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

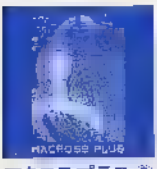
BELL-764 マクロス7 VOL.4

EMOTION VIDEO DISC

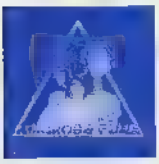
---

**LD好評発売中!**

マクロスプラス①
BELL-704 ¥7,800(税込)



マクロスプラス②
BELL-705 ¥7,800(税込)



マクロスプラス③
BELL-706 ¥7,800(税込)

**NOW ON SALE!**
マクロスプラス④(最終巻)
BELL-707 ¥7,800(税込)

©1995 ビックウエスト/マクロス製作委員会

**マクロスプラスCD続々発売!**

**NOW ON SALE**

ミニ・アルバム
SHARON APPLE
"The Cream P・U・F"
●CD:VICL-15037 ¥1,500(税込)

ORIGINAL SOUNDTRACK
●CD:VICL-570 ¥3,000(税込)

**7.21 ON SALE**
ORIGINAL SOUNDTRACK Ⅱ
●CD:VICL-571 ¥3,000(税込)

**マクロス7CD続々発売!**

**NOW ON SALE**

ヴォーカルアルバム
Fire Bomber 1st Album
"Let's Fire!!"
●CD:VICL-575 ¥3,000(税込)

カバーアルバム
MYLENE JENIUS
Sings LYNN MINMAY/桜井 智
●CD:VICL-576 ¥3,000(税込)

ヴォーカルアルバム
MUSIC SELECTION
FROM GALAXY NETWORK CHART
●CD:VICL-572 ¥3,000(税込)

OPテーマ
SEVENTH MOON
●CDS:VICL-10558 ¥1,000(税込)

EDテーマ
MY FRIENDS
●CDS:VIDL-10559 ¥1,000(税込)

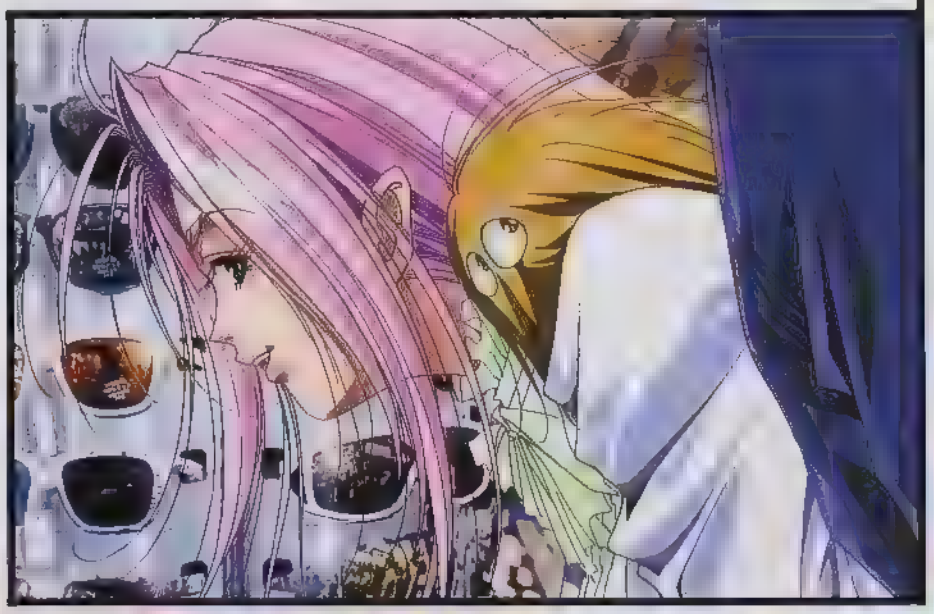
CD発売・販売元・お問い合せ先:ビクターエンタテインメント
AMPソフト制作部 TEL.03-3406-7334

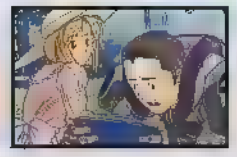
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・・デジタルの切り替えにあたっては音量落にご注意ください。また、テレビの空チャンネルをご使用の場合は、アナログオーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

# MACROSS 7 ④

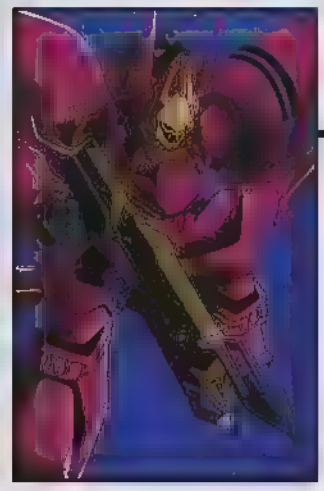
マクロス7 MACROSS 7

## AD.2045年、銀河よ 俺の歌を聞け!!





第13話「フォールドアウト」
第14話「戦う女市長ミリア」
第15話「乙女のジェラシー」
第16話「戦場のオルゴール」



STORY▶マクロス7は敵の作戦により、バトル7とシティ7に強制分離させられてしまった。しかも、強引にフォールドさせられたシティ7はシステムに無理がかかったためフォールド時に座標軸が狂い、未知の宙域に飛ばされた！シティ7は宇宙の迷子になってしまったのだ！シティ7を全力で探索するバトル7。一方、バロータ軍は地下動力室を占拠し、目的座標への再フォールドを図っていた。それを察したミリア市長の許可を得て、時間稼ぎのために動き出すファイアーボンバー。彼らは、バサラの特殊なスピリチアをエサに惑乱作戦に出た。そして、ミリア市長の掛けた保険とは？
——悪意と悪意がぶつかり合いもつれ合うシリーズ第四弾、発進!!

STAFF▶企画：大西良昌/原作・スーパーバイザー：河森正治/監督：アミノテツロー/シリーズ構成：富田祐弘/シリーズ構成補：ミソトハジメ/キャラクター原案：美樹本晴彦/アニメーション・キャラクター：桂憲一郎/メカニックデザイン：宮武一貴・河森正治/美術監督：小山俊久/音響監督：本田保則/プロデューサー：大西加紋・井口 亮/制作：ヒーロー・葦プロダクション/製作：ビックウエスト・毎日放送　CAST▶熱気バサラ：林 延年/ミレーヌ・ジーナス：桜井 智/レイ・ラブロック：菅原正志/ビヒーダ：高乃 麗/ガムリン木崎：子安武人/マクシミリアン・ジーナス：速水 奨/エキセドル：大林隆之介/イワーノ・ゲペルニッチ：井上 瑤　EPISODE STAFF▶脚本：黒沢克之(#13、#15)、富田祐弘(#14)、大橋志吉(#15)/絵コンテ：藤本義孝(#13、#16)、櫛橋一徳(#14)、吉田俊司(#15)/演出：勝亦祥視(#13)、櫛橋一徳(#14)、吉田俊司(#15)、藤本義孝(#16)

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**
①：第13話「フォールドアウト」OP/②：アウトライン/③：Aパート/④：Bパート/⑤：ED/⑥：予告/⑦：第14話「戦う女市長ミリア」OP/⑧：アウトライン/⑨：Aパート/⑩：Bパート/⑪：ED/⑫：予告

**SIDE2**
⑬：第15話「乙女のジェラシー」OP/⑭：アウトライン/⑮：Aパート/⑯：Bパート/⑰：ED/⑱：予告/⑲：第16話「戦場のオルゴール」OP/⑳：アウトライン/㉑：Aパート/㉒：Bパート/㉓：ED/㉔：予告/㉕：映像特典「マクロス7ぶらす」「レイとアキコとステファンと…」/㉖：インフォメーション

*illustration by Katsura Kenichiro*

©1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

4 934569 202628

税抜¥6,000 | BELL-764 カラー/100分/NTSC/デジタルステレオ/CLV(2面) | 発売・販売元：バンダイビジュアル㈱

LASER DISC　digital AUDIO　PASPAC

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

MACROSS 7

5

LASER DISC

EMOTION

illustration by Kenichiro Katsura

どーでも

# グババのちょっといい話

appendix by GUVAVA

**緊急報告!! 眠らない街シティ7!**
**その平和を守るポリスたちの素顔に迫る!!**
**密着取材!! シティポリス24時!?**

ぼくらの街の平和を守るシティポリス！　知ってるようで意外に知らない彼らの仕事。バロータ軍の襲撃により、防衛のかなめバトル7を失ったシティ7。そのシティを、彼らはいかにして守ったのか？　その苦悩と素顔に迫る大特集。がんばれ!!　ぼくらのシティポリス!!

## シティポリスとは？

シティポリスとは、シティオフィス内の公安委員会に管轄される警察組織だ。通常は、シティオフィス公安委員会の長である公安委員長に任免される警察庁長官の指揮のもと、刑事、警務、交通、警備、通信などの各局が、シティポリスの秩序と平和を守るために働いている。

## シティポリスの仕事

彼らの仕事は、いわゆる"お巡りさん"的なものから"刑事"的なものまで様々だ。シティの行政区画に準じて中規模の地域オフィスが数箇所にあり、そのオフィスごとに署長が任命されている。市民との交流がもっとも多いのは、この地域オフィスの職員だ。

彼らは、警務、捜査、防犯、警ら、交通、警備などの、いずれかの課に所属している。そして、道案内からケンカの仲裁、交通事故の事後処理や行方不明者の捜索など、シティ7の内領で起こる様々なトラブルを解決してくれるのだ。

しかし最近は、バンパイアの暗躍やバロータ軍による破壊工作など、シティの平和を脅かす事件が頻発している。彼らはその対応にてんてこ舞いだ。それだけでも大変なのに、さらに加えて、とんでもない事件が起こってしまった。

## 略奪されたシティ7

バロータ軍の工作によって、シティ7は防衛のカナメであるバトル7と分離され、船団からはぐれてしまった。孤立無援となったシティ7を守れるのは、ぼくらのシティポリスだけだ。本来はシティ7の内側の治安をになうシティポリスだが、この事件によって、シティの外側をも守らねばならなくなったのだ！

## シティオフィスのスクランブル

シティ7をあずかるミリア市長は非常事態を宣言。市長執務室にはポリスオフィスからのホットラインが設置され、市長の指揮のもと、市民の安全の確保と、船団と合流するための緊急対策本部とされた。

そして、公用車の転用や緊急車両の徴発、さらに、民間機者から必要となる器材を調達し、また、敵の機動兵器による襲撃に対応するため、シティ内外の宇宙用艦艇の徴発（バトロイドカーニバルなどもその一環）と、可能な限りの武装などが行われた。通常は施設の点検だけしている警被艇なども、周辺空域の哨戒任務にあたったり、シティ7の平和のために頑張っていたのである。

レイが発案したファイヤーボンバーの歌による攪乱戦略も、シティポリスのそういった小さな努力の上に成り立っている。マイケルが運転する公用車に装備されたフロートスピーカーなども、民間機者が無料でレンタルしてくれたのだ。

この非常事態にともなう市民の混乱も想定されたのだが、ミリアの人望のためか、危惧されたようなパニックも起こらず、各種の手続きは意外なほどスムーズに行われた。

シティ7の市民たちはフロンティア精神に満ちあふれており、多少の逆境にはへこたれないのだ。そうでなければ、居住可能な星を求めて銀河をさすらう超長距離移民団などやっていられない。これぐらいはへっちゃらだ。その意味で、ミリア市長も市民たちをとても信頼しているのだ。だがそこに、予期せぬ事件が起きてしまった。シティオフィスの乗っ取り事件である。

## シティオフィスジャック

セントラーディマイクローンのテロリスト集団は、手薄になったオフィスの警備の隙をついて、あっと言う間に市長室を占拠した。本来この庁舎は最重要警備ポイントなのだが、警備要員はミリアの指示でシティの各所に分散配属されていたため、犯人グループの侵入をゆるしてしまったのだ。

オフィスジャック発生からのシティポリスの展開は迅速だった。特務隊のスワットが犯人の退路を絶ち、近隣のビルに狙撃隊が配置されるまでわずか30分。彼らはいずれもベテランぞろいだったが、犯人たちが手慣れたゲリラであり、庁舎のあちこちに巧妙なトラップが仕掛けられていたせいでなかなか踏み込めない。

犯人の要求や内部の状況がよく把握できないまま、たのみの狙撃隊は原因不明の行動不能に陥り、決め手を欠いた彼らと犯人グループのにらみあいが続いた。

そこに、バトル7きっての戦闘隊であるダイアモンドフォースのガムリン中尉が駆け付けた。

## オフィスジャッカーVSダイアモンドフォース

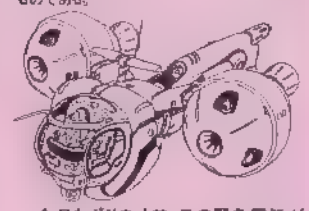
ガムリン中尉の活躍によって、シティオフィスの危機は回避された。孤立無援のシティ7にあって、ダイアモンドフォースの存在は心強い限りである。だがしかし、中尉の活躍も、シティポリスの援護がなければ不可能であっただろうことを忘れてはならない。

## そしてシティポリス

シティ7強奪以来の一連の事件では、本来はシティポリスの職務外のことがかなり多かったのだが、それでも彼らは任務をよくこなしている。彼らは公務員である以上に、街を守る正義の使者でもあったのだ。

彼らの活躍がなければ、フォールドシステムの奪回も、市民の安全確保も、さらには、シティオフィスの乗っ取りを防ぐことも不可能だっただろう。

多少の苦情が市民からよせられようと、ミリア市長は彼らシティポリスの活躍に感謝していることだろう。シティ7の平和はこれまでも、そしてこれからも、彼らシティポリスの双肩にかかっているのである。



今日もポリスオフィスの緊急電話が鳴り響く。眠らぬ街シティ7の秩序と平和をになうシティポリスに栄光あれ。



©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

MACROSS 7

# SUPER DREAD NOTE

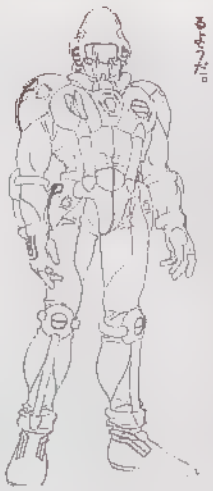
## CHARACTER

### ■イワーノ・ゲペルニッチ [Ivano Gepernitch] ▼井上 瑤

マクロス7に執拗な攻撃を加え続ける謎の敵バロータ軍(便宜上)の司令官。その美貌とは裏腹に、非情な戦略でマクロス7船団を苦しめ続けている。彼は、生存のために他の生物のスピリチアを摂取する必要がある種族の長であるらしく、マクロス7船団との接触がきっかけで、これまでとは違う生存の方法を模索している。彼らはおよそ50万周期の昔より存在する種族で、他の生物からスピリチアを収奪することで生存してきた。しかし、それでは他の生物が絶滅してしまうと同時に彼らも活動できなくなってしまうため、彼は"スピリチアファームプロジェクト"を立案した。(いわゆる狩猟採集生活から、農耕養殖生活に移行しようとしているのだろうか?)

### ■ギギル [Gigiel] ▼西村智博

バロータ軍の戦闘指揮官。ゲペルニッチと同じ種族であるらしいが、いわゆる"役割"はかなりちがうようだ。常に戦場に身を置き、率先して攻撃の先陣を切っている。無思慮で無謀な戦闘マニアにしか見えないが、その技量は相当高く、彼らの戦闘兵器であるエルガーゾルンを駆り、マクロス7船団の戦闘防衛隊を翻弄している。彼の好戦ぶりは、むろん彼自身の性癖による向きもあるだろうが、どうやら同じ種族のシビルを想っているためらしい。彼女にスピリチアを貰うためなら、何を犠牲にしてでもかまわないと思っているようだ。

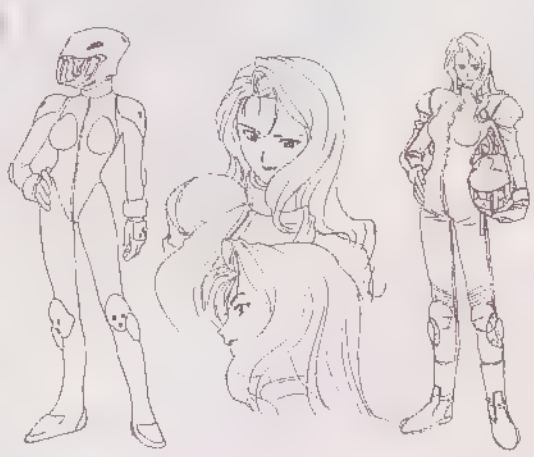


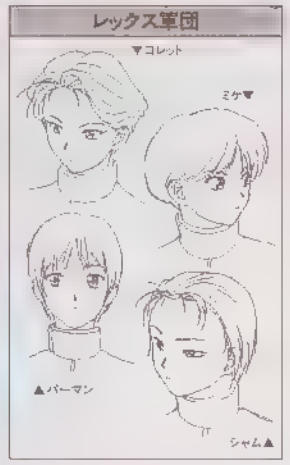
▶ギギルの右目

### ■レックス [Rex] ▼鶴村 薫

シティ7の市街地、ミルキィウェイを問わず出没する5人の暴走族"レックス軍団"のリーダー。彼女たちは、"刹那の命に生き、刹那の死に生きる"ことをポリシーとしており、走ることで自らの命を燃焼させている。当初はファイアーボンバーを認めず、バサラやミレーヌに色々と突っ掛かってくるが、バサラが"敵に命をかけている"ことを知り、以降、熱烈なファンとなる。

ことにレックスはバサラに特別な感情を抱いているらしく、シビルに憑依されたことで、自分でも気付かなかった感情に押し流される形で積極的なアプローチに出る。とはいえ、一連の行動がシビルの憑依によるものなのか彼女の本心なのかは"神のみぞ知る"ことだろう。






## OTHERS

### ■アニマスピリチア [Anima Spiritia]

シビルがバサラと接近遭遇した際にバサラを呼んだ呼称。バサラの持つスピリチアと他のスピリチアが別種のものであることを伺わせるが、具体的にどのような作用によるものかは不明。あたかもシビルがバサラに一目惚れでもしたかのようだ。いわゆる"異常コードC"をシビル語で言うとこうなるという説もある。

### ■ガムリンキック [Gamrin Kick]

ミレーヌを襲おうとしていたエルガーゾルンを一蹴したガムリンの必殺技。とはいっても、これはガムリンが病床で見た夢の中での出来事。本人は"なんという夢を…"などと恥じ入っているが、これが彼の欲求なのか、あるいは潜在意識の中での"軍人さん"の戦務の象徴なのかなど、色々な意味で興味深い。

### ■ママのバルキリー [VF-11 Myia Custom]

かつてミリアが搭乗していた真っ赤な塗装のバルキリーVF-11Jのこと。軍からの払い下げで個人所有していた。現在の最新鋭機と比較すれば性能的にはかなり劣るが、"戦う女市長"ミリアの技量とあいまって、バロータ軍の襲撃をよく退けていた。

機体は当時のオリジナルモデルより様々なチューンアップが施されており、手入れもゆきとどいている。マックスの乗るブルーの機体とのコンビで"エースのミリア"の名を欲しいままにしていた頃からの愛機である。その思い出とともに大事にしていたらしいのだが…。ちなみに、シティ7が艦隊に帰還するまでの間、真っ赤に塗装されたVF-17Sも、ミレーヌには"こう呼ばれていたらしい。彼女が教官時代に乗っていたVF-11も、当然真っ赤だったという。

## MECHANISM

### ■スピリチア貯蔵放出バックパック [Spiritia Back Pack]

ギギルが使用したスピリチアを貯蔵放出するバックパック。生物から収奪したスピリチアを貯めておき、必要に応じて放出できる。どれぐらいの期間保存できるのかは不明。封印チャンバーに眠るシビルを覚醒させるために必要な装置らしい。チャンバーはシビルのものの他にも確認できるが…。

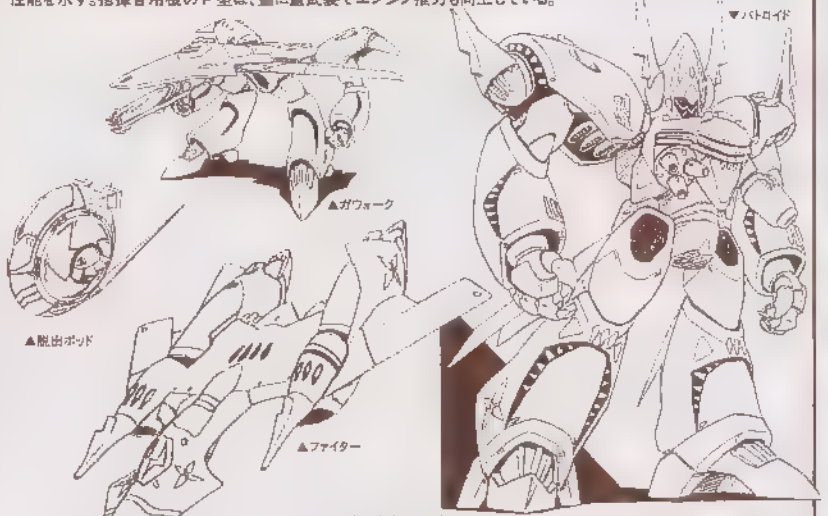
### ■封印チャンバー [Chamber]

シビルが封印(休眠?)されていた装置。物理的な干渉や環境の変化を遮断し、外界の環境から内部を完全に隔離する目的で作られたシステム。

彼女は、このチャンバーの中で、一切の活動を停止させられていたらしい。なぜ彼女がこのチャンバーの中に封じ込められていたのか、また、この装置を作ったのが何者なのか、すべてが現時点では不明である。

## FZ-109 エルガーゾルン

VF-4の発展型として、ゼネラル・ギャラクシー社が2025年ころより開発した重戦闘攻撃機VF-14シリーズが原型であると推定される。VF-14は2030年前後に活躍した機体で、最盛期には移民船団や調査艦隊の主力戦闘機として搭載されていたこともある。エルガーゾルンは、おそらくその機体を原型として改良発展した機体と思われるが、スピリチア吸収システムを始めとする未知のテクノロジーが大幅に導入されていて、スーパーパーツ装備のVF-11よりはるかに高性能の機体となっている。大型で重装甲重武装を有するが、エンジン推力に余裕があり軽快な運動性能を示す。指揮官用機のF型は、更に重武装でエンジン推力も向上している。




SPEC(F型"ギギル機"):
●開発メーカー:ゼネラル・ギャラクシー/メッサー・バロータ●全長:20.08m●全幅:19.97m(ファイター時)●全高:17.11m(レーザー機銃含まず)●空虚重量:13200kg●エンジン:新中州・ダイムラーFF-2770D×2●エンジン推力:55000kg(宇宙空間瞬間最大推力)×2●補助エンジン:高機動バーニア・スラスターP&W・ダイムラーKMM-5C●機体設計強度:プラス34.1G、マイナス20.1G●巡航速度(標準大気内高度10000m):マッハ4.5+●最大展巡航速度(高度30000m以上):マッハ21+(秒速7km以上)●戦場旋絶離:0m(VTOL可能)●戦闘上昇限度:無制限(地球クラスの惑星なら衛星軌道までの進出が可能)●海面上昇率:42000m/min●戦闘行動半径(大気内):ほぼ無制限●乗員:1名●武装:レーザー砲塔×2(固定武装、バトロイド時の頭部砲塔)/レーザー砲塔×2(固定武装、バトロイド時の肩部砲塔)/後方大口径プラスター砲塔×1(固定武装、バトロイド時の胸部砲塔)/後方3連装レーザー砲塔×1(固定武装、バトロイド時の胸部砲塔)/マイクロミサイルランチャー×8(固定武装)/中型ミサイルランチャー×2(各8発、腰選武装)/多目的ガンポッド×2(ファイター時脚部エンジンポッド内に収納、バトロイド時は2基とも手持ち使用可)/オプション兵装多数。



©1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

TV ANIMATION SERIES

# MACROSS 7

# マクロス7 5

銀河よ 俺の歌を聞け!! TVシリーズ最新作第5弾!

「プリティデビル」/「おちていく小悪魔」/「命がけのデート」/「レディースの誘惑」

- ●第17話〜20話収録(オープニング・エンディング・予告編 完全収録)
- ●テレビ放映時のモノラル音声をステレオでリニューアル収録!
- ●情報満載のライナーノート封入!
- ●映像特典:オリジナル映像「マクロス7ぷらす」収録!

LASER DISC EMOTION

カラー/100分/CLV2面

デジタルサウンド/ステレオ/BELL-765

税抜¥6,000

発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

BELL-765 マクロス7 VOL.5

EMOTION VIDEO DISC

## LD好評発売中!

マクロスプラス①

BELL-704 ¥7,800(税込)

マクロスプラス②

BELL-705 ¥7,800(税込)

マクロスプラス③

BELL-706 ¥7,800(税込)

**NOW ON SALE!**

マクロスプラス④(最終巻)

BELL-707 ¥7,800(税込)

©1995 ビックウエスト/マクロス製作委員会

## マクロスプラスCD続々発売!

**NOW ON SALE**

ORIGINAL SOUNDTRACK Ⅱ

●CD:VICL-571 ¥3,000(税込)

ミニ・アルバム

SHARON APPLE "The Cream P-U-F"

●CD:VICL-15037 ¥1,500(税込)

ORIGINAL SOUNDTRACK

●CD:VICL-570 ¥3,000(税込)

## マクロス7CD続々発売!

**NOW ON SALE**

ヴォーカルアルバム

Fire Bomber 1st Album "Let's Fire!!"

●CD:VICL-575 ¥3,000(税込)

カバーアルバム

MYLENE JENIUS Sings LYNN MINMAY/桜井 智

●CD:VICL-576 ¥3,000(税込)

ヴォーカルアルバム

MUSIC SELECTION FROM GALAXY NETWORK CHART

●CD:VICL-572 ¥3,000(税込)

OPテーマ

SEVENTH MOON

●CDS:VICL-10558 ¥1,000(税込)

EDテーマ

MY FRIENDS

●CDS:VICL-10559 ¥1,000(税込)

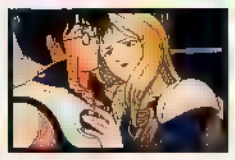
CD発売・販売元・お問い合せ先:ビクターエンタテインメント AMEソフト制作部 TEL.03-3406-7334

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意ください。また、テレビの空チャンネルをご使用の場合は、アナログオーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

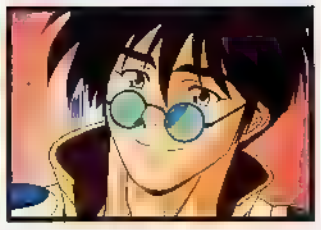
# MACROSS 7 ⑤

マクロス7 MACROSS 7

## AD.2045年、銀河よ 俺の歌を聞け!!



第17話「プリティデビル」
第18話「おちていく小悪魔」
第19話「命がけのデート」
第20話「レディースの誘惑」



STORY▶バロータ軍のギギルは、個人的な感情で勝手にシビルという少女を蘇らせた。ところが目を覚ました少女は『スピリチア』と一言呟くとギギルの制止も聞かずに単身宇宙へと飛び出してしまった。手薄になっているシティ7の防衛ラインを、光の球になって突破するシビル。物凄いスピードで次々と人間たちを襲いスピリチアを奪った彼女は、救援にかけつけた統合軍をあっと言う間に全滅させた。そこに駆けつけたファイアーバルキリーに乗るバサラを〈アニマスピリチア〉と呼び、シビルは彼にも襲いかかろうとした。しかし、バサラの歌声を聞くうちに彼女は…!?
——すれ違いがすれ違いを呼ぶ急展開のシリーズ第五弾、発進!!

STAFF▶企画：大西良晃/原作・スーパーバイザー：河森正治/監督：アミノテツロー/シリーズ構成：富田祐弘/シリーズ構成補：ミゾトハジメ/キャラクター原案：美樹本晴彦/アニメーション・キャラクター：柱恵一郎/メカニックデザイン：宮武一貴・河森正治/美術監督：小山俊久/音響監督：本田保則/プロデューサー：大西加紋・井口 亮/制作：ヒーロー・亜プロダクション/製作：ビックウエスト・毎日放送　CAST▶熱気バサラ：林 延年/ミレーヌ・ジーナス：桜井 智/レイ・ラブロック：香原正志/ビヒーダ：高乃 麗/ガムリン木崎：子安武人/マクシミリアン・ジーナス：速水 奨/エキセドル：大林隆之介/イワーノ・ゲペルニッチ：井上 瑤　EPISODE STAFF▶脚本：富田祐弘(#17、#20)、大橋志吉(#18)、鴨沢克之(#19)/絵コンテ：アミノテツロー(#17)、牛草 健(#18)、土蛇我現(#19)、柵橋一徳(#20)/演出：加戸誉夫(#17)、牛草 健(#18)、日下直義(#19)、柵橋一徳(#20)

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**
①:第17話「プリティデビル」OP/②:アウトライン/③:Aパート/④:Bパート/⑤:ED/⑥:予告/⑦:第18話「おちていく小悪魔」OP/⑧:アウトライン/⑨:Aパート/⑩:Bパート/⑪:ED/⑫:予告

**SIDE2**
⑬:第19話「命がけのデート」OP/⑭:アウトライン/⑮:Aパート/⑯:Bパート/⑰:ED/⑱:予告/⑲:第20話「レディースの誘惑」OP/⑳:アウトライン/㉑:Aパート/㉒:Bパート/㉓:ED/㉔:予告/㉕:映像特典「マクロス7ぷらす」「TOP GAMRIN」/㉖:インフォメーション

*illustration by Kenichiro Katsura*

©1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

4 934569 202635

税抜¥6,000 | BELL-765 カラー/100分/NTSC/デジタルステレオ/CLV(2面) | 発売・販売元：バンダイビジュアル㈱

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

MACROSS

7

6

LASER DISC

EMOTION

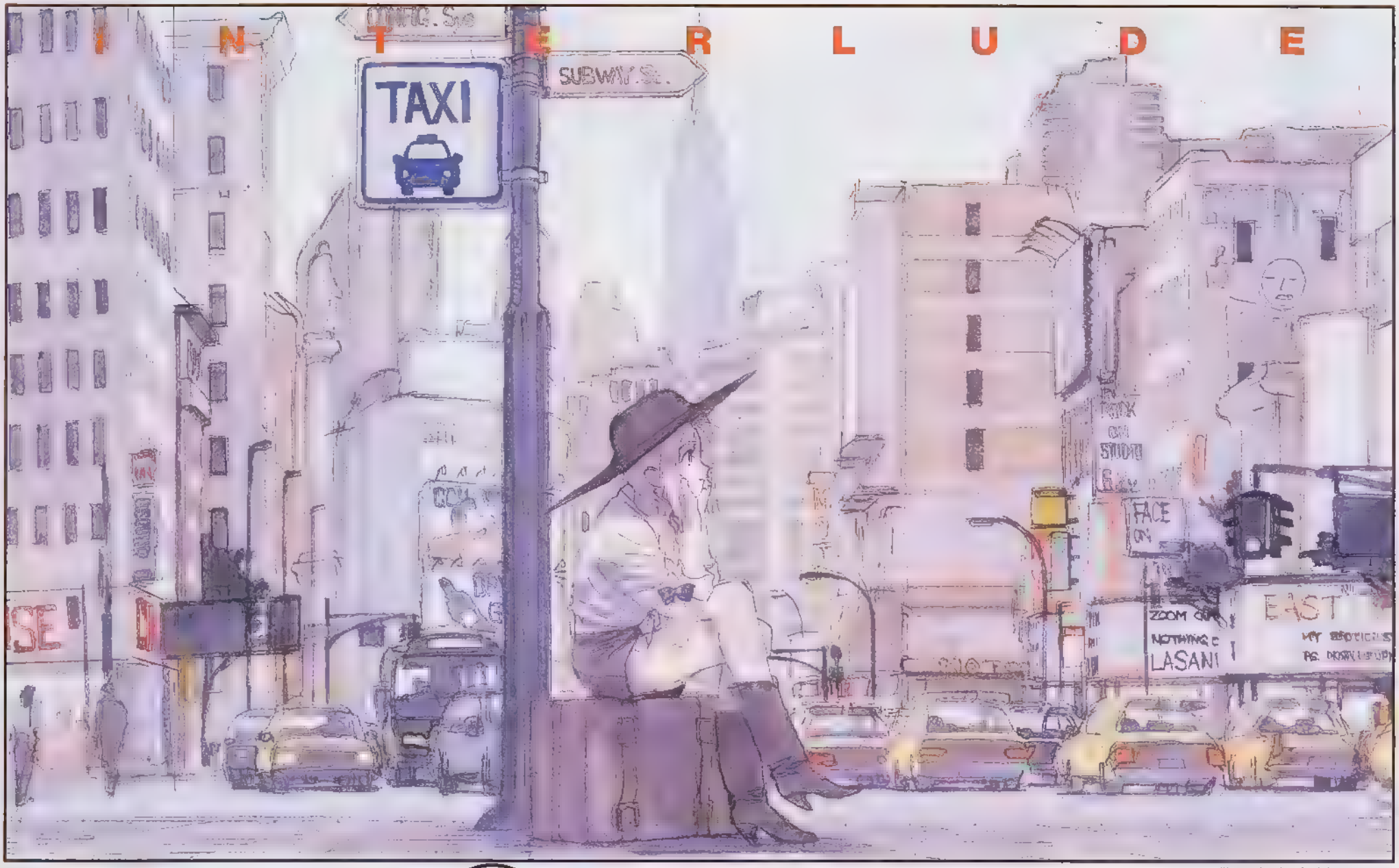



illustration by Kenichiro Katsura

# グババのちょっといい話 どーでも

## 秋子さんのケルカリアタッカー戦略!? appendix by GUVAVA

この時代でもゲームセンター(と呼ばれているかどうかは知らないが)でカップル(とは限らないが)を一喜一憂させるクレーンゲーム。シティ7では最近ファイアーボンバーのぬいぐるみが話題を呼んでいるが、このぬいぐるみの影では秋子プロデューサーが暗躍しているという!? さっそくその真相に迫ってみよう!!

### ケルカリアタッカーってナニ?

"ケルカリアタッカー"とは、いわゆるクレーンゲームの俗称。クレーンの部分がＵＦＯではなく(ケルカリア(ゼントラーディ軍の汎用偵察機)に似ていることから付けられたニックネームだ。とはいっても、これは何種類かあるうちのひとつで、他に"円盤づかみ"や"とるとるキャッチャー"などとも呼ばれている。ではドーして"ケルカリアタッカー"なのかというと、じつはコレ、統合軍の登録商標なのだ。

### 熾烈なる縄張争い!?

いわゆる通常のアミューズメント施設に設置されているクレーンゲームは、それぞれの民間業者がメインテナンスから商品の集配を行っているが、それは玩具メーカーやゲームメーカーが行っている通常の商行為。だから当然、アニメや特撮のキャラクターは"円盤～""とるとる～"の景品となる。

だがしかし、統合軍に権利が帰属するキャラクターや航空機などは、原則的に軍の広報部を通じて商品化申請を行わなければならない(これは軍のイメージ戦略の一環であった。その方がメーカーも精密な図面を入手でき、スケールモデルの場合など設計に有利だからだ)。そのため、これまでも戦闘機や軍艦の模型などは、基本的にちゃんとした商品が各メーカーからリリースされている。

### 秋子さん暗躍するのコト

だがしかし、ここ数年"ケルカリアタッカー"にはヒットキャラクターがなく(かといって人気がないわけでもなく)、長く横這い状態が続いていた。業界としては、なんとかこの状況を打開する強力なキャラクターを欲しがっていた。その間隙を縫って、秋子さんがファイアーボンバーを売り込んだのだ!

レイのコネを通じて最大手のメーカー、バンデカルチャーの開発部と接触した秋子さんは、開発主任のゴウ・センターフィールド氏に、こうもちかけた。

「これからウチで売り出すバンドとメディアミックスしませんこと?」

ちょうどその時、"完全変形VF－14ぬいぐるみ"や"7重合体メガロード"でヒットを飛ばしたことのある彼は、軍の新鋭機であるYF－19の存在を知りながらも、商品化できないことにいらだちを感じていた。バンデカルチャーとしては、軍の機密扱いが解除されないアイテムは商品化できないのだ。しかし、バサラの乗るファイアーバルキリーは、まがりなりにも民間機であった。「その手があったか!!」センターフィールド氏は歓喜に満ちあふれた。

### 「ケルカリでファイアーしようぜ!」

秋子さんの思惑は見事に的中した。宇宙に飛び出すボーカリストのキャラクターということで話題性もあった。ファイアーバルキリーに組み込まれた「プラネット・ダンス」フルコーラス演奏ユニットも話題を呼んだ。デュエット版は出ないのかとの質問も相次いだ。

ものすごい反響だった。ともすれば息が詰まりそうな狭い宇宙移民生活。しかも世間ではバンパイアなるモンスターが跋扈し、世情は不安であふれかえっていた。そこにこんなパワーあふれるキャラクターが登場したのだ。しかも、これまではちょっとカタメのアイテムしか置いてなかったケルカリアタッカーで!!

さらに、このぬいぐるみをヒットさせる、決定的な噂が立った。「ファイアーバルキリーを持ってるとバンパイアに襲われない。もし襲われてもナゼカ大丈夫らしい」

さらに、あの「リン・ミンメイ物語」が追い風、いや追い台風となった。その台風は、わずかな期間で前代未聞の一大ブームを形成した。総出荷個数は累計で百万個で、マクロス7船団の総人口とほぼ同じ。まさに市民がひとり一個は持っている計算になる。

### 秋子さんまたしても名をあげるのコト

秋子さんの"ファイアーボンバープロジェクト"は、またしてもミュージックシーンの、ひいてはマクロス7船団のみならず、ギャラクシーネットワークをも巻き込んだ一大ムーブメントを巻き起こしたのである。

こうしてまたひとつ"アキコリップス設立""ギャラクシーヒットコンビレーションリリース""アリス・ホリデイの復活"に続く"ヒットメーカーアキコ"伝説に新たなページが書き加えられたのである。

各テレビ局、雑誌社、玩具業界誌など、直接業務に関係のない業界からも表彰される秋子の姿をみてハニー鈴木が(やしがったのはいうまでもない。
(ちなみにセンターフィールド氏の今年上半期のボーナスは24ヶ月分だったという)

### 秋子さんの素顔のコト

秋子さんがいうには、まず彼女自身が「ファイアーボンバーの歌をもっと聞きたい」と感じたことが、これらのプロジェクトを立案した動機だという。つまり、秋子さん自身が彼らのファンであり、その先にあるものを見てみたいという純粋な欲求があり、その夢を現実のものとするため、ファイアーボンバーに活動のフィールドと、それに見合う自らの能力を駆使したということなのだ。さらに、ファイアーボンバーは、特にバサラは非常に奔放な魂を持った存在である。その奔放さを失わせず、なおかつ、それを"世間様"とコーディネートするのもまた、彼女の使命なのだ。彼女もまた、別の意味で、ファイアーボンバーのメンバーであるということができるだろう。

### ■追記

バサラたちをぬいぐるみにしてしまったのも、彼女がそんなアイテムが欲しいと思ったからなのかもしれない。秋子さんもかなり、オチャメなフィーリングでファイアーしているなあ。
(もし花束の少女のぬいぐるみが出たら、ケルカリアタッカー通っちゃうよな)



©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

## CHARACTER

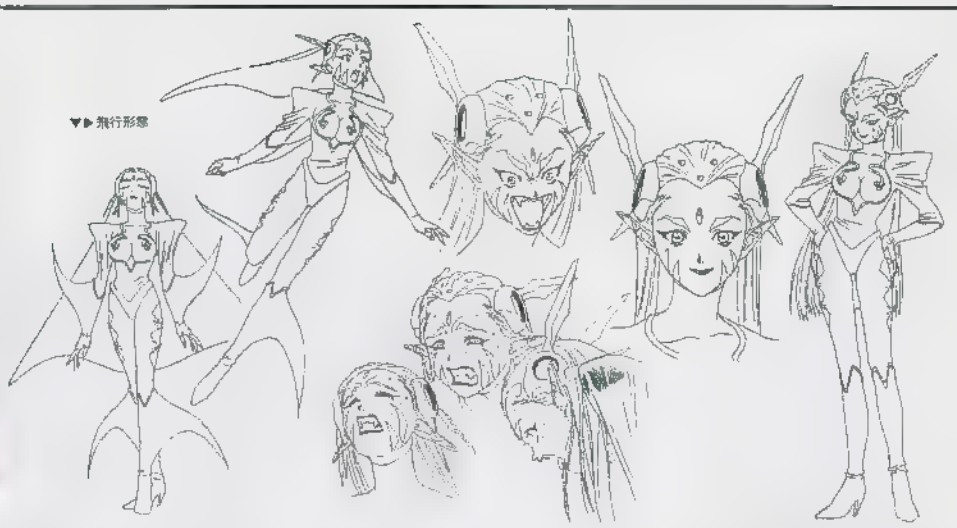
**■シビル**[Sybil]▼?

バロータ星で休眠していたところをギギルによって目覚めさせられた超人的種族のうちのひとり。エキセドルは彼女のことを"プロトデビルン"と呼び恐れている。

目覚めた彼女は、惑星上だろうと宇宙空間だろうと単独で自在に飛翔し、マクロス7船団のもつ、あらゆる通常兵器をものともせず、破壊とスピリチア収奪を繰り返す。また、任意の生命体に乗り移る(憑依する?)ことが可能で、乗り移られた生命体は、彼女の望む行動をとってしまうらしい。この場合、意識的にどちらが主導権を握っているのかは不明だが、被害者は乗っ取られていることを自覚できず、その間の記憶もあやふやらしい。まさに、諜報活動などを行うとすれば、もってこいの能力である。こういった特性をみると、彼女はまさに無敵のワンマンアーミーと呼ぶことができるほどの"機能"を持っている。

ところがただひとつ、バサラとその歌には対抗手段を持たないようで、彼が歌いはじめると苦悶の(ソクソクきてるらしい)表情を浮かべながら退散してしまう。

現在のところ、ギギル、ケベルニッチらと同族のようだということ以外は不明だが、その言動や行動は不可解な側面が多い(ついでに声優さんも不明である)。




## MECHANISM

**■歌エネルギー探知装置**[Song Energy Searcher]

軍医であるドクター千葉が開発した"歌"によって発生するエネルギーを探知するシステム。彼がライフワークとしている"歌"に関する研究の成果のひとつといえる。

彼が考える"歌"とは、端的に言って、時間や空間さえ超越できるというものである。これはつまり、ボドルザー基幹艦隊との決戦時、リン・ミンメイのコンサート?を直接傍受できないはずの艦隊や兵士たちが、ほぼ同時刻に、地球周辺に展開していたゼントラーディたちと同様のインパクトを受けていたという現象から、彼が導き出した結論でもある。

いまのところ、バサラのようにあからさまな能力があるものでなければ携帯できない理論ではあるが、実際にこの装置のおかげでシティ7とバトル7はランデブーを成し遂げられたわけで、彼による考察が正しかったことの証明ともいえるだろう。

**■ソングゲージ**[Song Gauge]

ドクター千葉が開発した"歌エネルギー探知装置"に搭載される端末で、彼の唱える"歌エネルギー理論"の実証の一端として、歌が歌われることによって発生する現象を物理的な効果として検出する。歌によって発生する、特殊なエネルギーフィールドの大きさや強さを表示するメーターのようなもの。

彼の理論によれば、スピリチアとは一種のオーラ・エネルギーフィールドであり、歌を歌う(または聞く)ということは、そのフィールドを活性化させることである。このフィールドの存在は、スピリチアの喪失と回復が証明している。このフィールドのレベルの目安として設定された単位が、ソングゲージで表示される"チバソング"(略号:Cs)である。

ちなみに、普通の人の歌エネルギーはおよそ100Cs。ファイアーボンバーで瞬間最大81MCs(メガチバソング)である。録音よりライブの方が効果が顕著であるらしい。"歌エネルギー理論"は、究極的には宇宙のすべての事象を説明できる壮大なものなのだという。

## OTHERS

**■サウンドフォース**[Sound Force]

バサラの"歌"による敵の撃退。それは、これまで対抗手段がなかったバロータ軍に対して、マクロス7船団がはじめて手に入れた有効な戦術であった。しかも、その"歌"は、バロータ軍のなかでも、統合軍が現状で確認した最強の個体(シビル)に対してめざましい効果をもたらした。

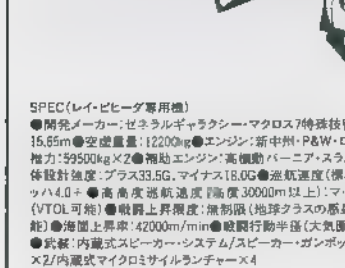
その効果を確実なものとし、なおかつ実際に敵対勢力の排除のため、バサラが所属するファイアーボンバーのメンバーを、すべて準戦闘要員として軍に協力してもらう(させる?)ための"民間協力隊"として、サウンドフォースが結成されたのである。この部隊の設立には、軍の様々な思惑も絡んでおり、なかなか物騒をかもしそうな気配も見てとれる。

戦闘において歌を使用する手法は、すでに統合軍では、リン・ミンメイ以来、正規の戦術となっていたが、それにともない、軍内部では"歌"を中軸に据えた戦術や戦略が検討されていた。それが"プロジェクトM(サウンドフォースもそのうちのひとつ)"である。

バサラのファイアーバルキリーも、実際にはこのプロジェクトが製造に関与しており、レイと千葉は、ふたりとも非常に似通った目的のために、それぞれの研究を続けていたのだということができるだろう。実際、ドクター千葉は、この研究の成果を"千葉=ラプロック理論"として公表する用意があるようだ。

**■軍人墓地**[Soldier Cemetery]

ガムリンがフィジカの墓参りのために訪れたところ。この時代においても冠婚葬祭は慣習として残っており、こういった施設はシティ7の一角にも設けられている。



## VF-17T改

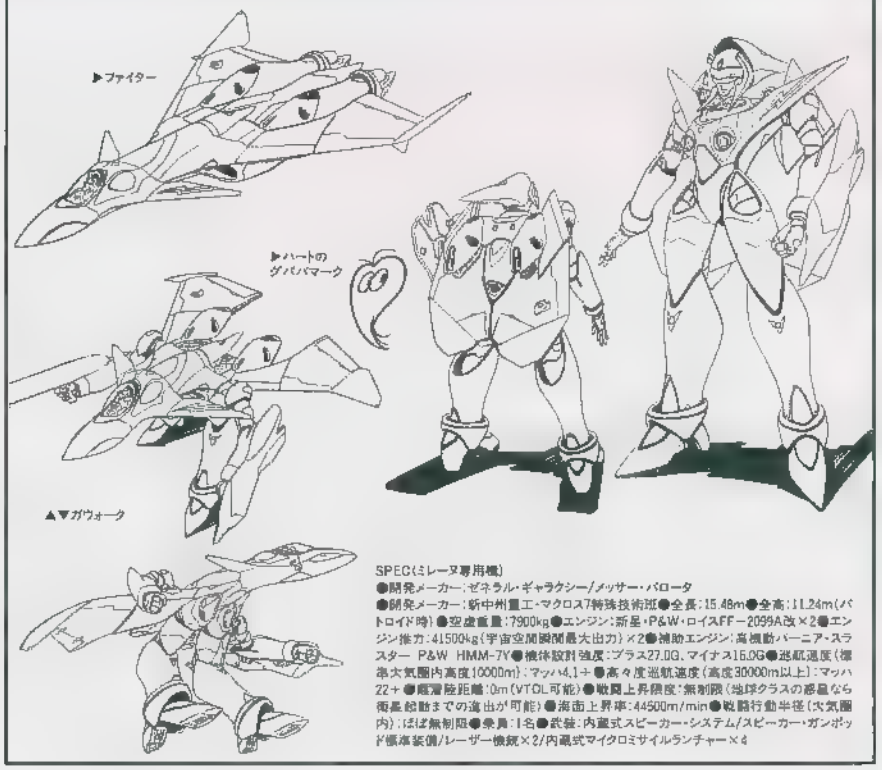
VF-17T(複座練習型機)をベースに改造した機体。ミレーヌ機と同様サウンドエナジー変換バックパックを組み込み、シート、サウンドジェネレーター、ブースタードッキングシステム、大気内用のスピーカーシステムを標準装備する。サウンドジェネレーターは他の二機より大容量大出力で、他機のサウンドジェネレーターが故障した場合カバーできる。前席はサウンド・スティックコントロール、後席はサウンド・プレートコントロールに改装されており、どちらでも操縦可能だが、特に後席のサウンド・プレート操縦系の設計には非常に苦労したらしい。




SPEC(レイ・ビビーダ専用機)
●開発メーカー:ゼネラルギャラクシー・マクロス7特殊技術班●全長:16.13m●全高:15.65m●空虚重量:12200kg●エンジン:新中州・P&W・ロイスFF-2100X×2●エンジン推力:59500kg×2●補助エンジン:高機動バーニア・スラスター P&W HMM-6D●機体設計強度:プラス33.5G、マイナス18.0G●巡航速度(標準大気圏内高度10000m):マッハ4.0+●高高度巡航速度(高度30000m以上):マッハ2.1+●最高降下距離:0m(VTOL可能)●戦闘上昇限度:無制限(地球クラスの惑星なら衛星軌道までの進出可能)●海面上昇率:42000m/min●戦闘行動半径(大気圏内):ほぼ無制限●乗員:2名●武装:内蔵式スピーカー・システム/スピーカー・ガンポッド標準装備/中口径ビーム砲×2/内蔵式マイクロミサイルランチャー×4

## VF-11MAXL改

VF-11MAXLは、VF-11にVF-16のエンジンを換装して得た大推力に応じて各部構造が強化されており、主翼は3角翼に再設計したうえ、機体強度と空力特性を大幅に改善した機体である。その改修機であるこのVF-11MAXL改は、バサラのファイアーバルキーの効果に着目した軍が開発したサウンドフォース用の機体で、パイロットに合わせたオーダーメイドであり、操縦系はサウンド・スティックコントロールに改装されている。さらに、パイロットの希望でバトロイド時の容姿には特に注意がはらわれており、頭部、胸部、臀部、脚部外板プレートなどは、超高級車メーカーとして有名なフェリーニ・カロッツェリアに特注した品で、超合金1枚板からの叩き出し部品もあり、芸術品の領域に達している。




SPEC(ミレーヌ専用機)
●開発メーカー:ゼネラル・ギャラクシー/メッサー・バロータ●開発メーカー:新中州重工・マクロス7特殊技術班●全長:15.48m●全高:11.24m(バトロイド時)●空虚重量:7900kg●エンジン:新星・P&W・ロイスFF-2099A改×2●エンジン推力:41500kg(宇宙空間瞬間最大出力)×2●補助エンジン:高機動バーニア・スラスター P&W HMM-7V●機体設計強度:プラス27.0G、マイナス16.0G●巡航速度(標準大気圏内高度10000m):マッハ4.1+●高々度巡航速度(高度30000m以上):マッハ22+●垂直降下距離:0m(VTOL可能)●戦闘上昇限度:無制限(地球クラスの惑星なら衛星軌道までの進出が可能)●海面上昇率:44500m/min●戦闘行動半径(大気圏内):ほぼ無制限●乗員:1名●武装:内蔵式スピーカー・システム/スピーカー・ガンポッド標準装備/レーザー機銃×2/内蔵式マイクロミサイルランチャー×4


©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

TV ANIMATION SERIES

MACROSS 7

# マクロス7

## 6

銀河よ 俺の歌を聞け!! TVシリーズ最新作第6弾!

「あぶないKISS」/「熱き炎の男たち」/「サウンドフォース」/「メリーゴーランド」

- 第21話~24話収録(オープニング・エンディング・予告編 完全収録)
- テレビ放映時のモノラル音声をステレオでリニューアル収録!
- 情報満載のライナーノート封入!
- 映像特典:オリジナル映像「マクロス7ぷらす」収録!

LASER DISC EMOTION

カラー/100分/CLV2面

デジタルサウンド/ステレオ/BELL-766

税抜¥6,000

発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

BELL-766 マクロス7 VOL.6

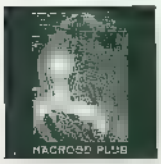
EMOTION VIDEO DISC

---

**LD好評発売中!**

マクロスプラス①

BELL-704 ¥7,800(税込)



マクロスプラス②

BELL-705 ¥7,800(税込)

マクロスプラス③

BELL-706 ¥7,800(税込)

**NOW ON SALE!**

マクロスプラス④(最終巻)

BELL-707 ¥7,800(税込)

©1995 ビックウエスト/マクロス製作委員会

**マクロスプラスCD続々発売!**

**NOW ON SALE**

ORIGINAL SOUNDTRACK I

●CD:VICL-571 ¥3,000(税込)

ミニ・アルバム

SHARON APPLE "The Cream P・U・F"

●CD:VICL-15037 ¥1,500(税込)

ORIGINAL SOUNDTRACK

●CD:VICL-570 ¥3,000(税込)

**マクロス7CD続々発売!**

**NOW ON SALE**

ヴォーカルアルバム

Fire Bomber 1st Album "Let's Fire!!"

●CD:VICL-575 ¥3,000(税込)

カバーアルバム

MYLENE JENIUS Sings LYNN MINMAY/桜井 智

●CD:VICL-576 ¥3,000(税込)

ヴォーカルアルバム

MUSIC SELECTION FROM GALAXY NETWORK CHART

●CD:VICL-572 ¥3,000(税込)

OPテーマ

SEVENTH MOON

●CDS:VICL-10558 ¥1,000(税込)

EDテーマ

MY FRIENDS

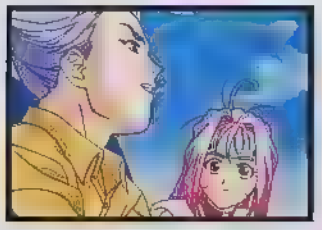
●CDS:VIDL-10559 ¥1,000(税込)

CD発売・販売元・お問い合せ先:ビクターエンタテインメント AMPソフト制作部 TEL.03-3405-7334

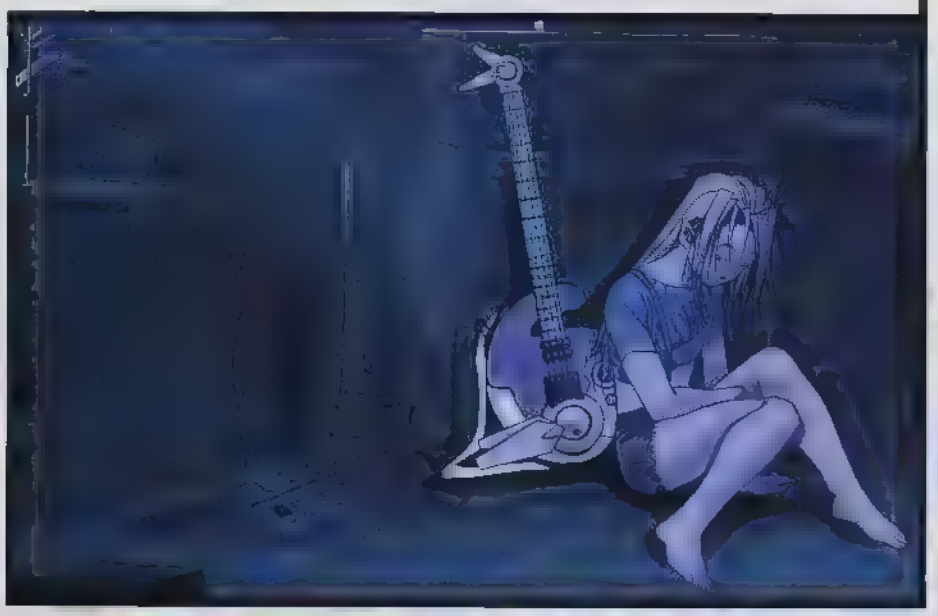
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意ください。また、テレビの空チャンネルをご使用の場合は、アナログオーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

# MACROSS 7 ⑥

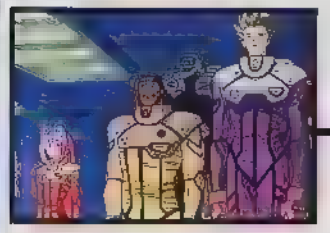
マクロス7 MACROSS



## AD.2045年、銀河よ 俺の歌を聞け!!



第21話「あぶないKISS」
第22話「熱き炎の男たち」
第23話「サウンドフォース」
第24話「メリーゴーランド」



STORY▶バトル7と切り離され、いまだ漂流を続けるシティ7。シビルは人々からスピリチアを奪いながら、シティ内に潜伏していた。バサラの歌を聴くたびに、異常な反応を起こす自分を不思議に思うシビル。その理由を確認するために彼女は、音楽プロデューサー・北条アキコに乗り移りレコーディングスタジオに現れた。自分でも解らないうちにシビルの影響を受けることになってしまったアキコは、バサラの歌声を聴くと同時に極度の興奮状態に陥り外に飛び出して行ってしまった。その頃、ゲペルニッチの命令を無視し出撃したギギルが、シビルを探すためにシティ7に現れた。
——思いどおりにならない感情に翻弄されるシリーズ第六弾、発進!!

STAFF▶企画:大西良晶/原作・スーパーバイザー:河森正治/監督:アミノテツロー/シリーズ構成:富田祐弘/シリーズ構成補:ミソトハジメ/キャラクター原案:美樹本晴彦/アニメーション・キャラクター:桂憲一郎/メカニックデザイン:宮武一貴・河森正治/美術監督:小山俊久/音響監督:本田保則/プロデューサー:大西加紋・井口 亮/制作:ヒーロー・亜プロダクション/製作:ビックウエスト・毎日放送 CAST▶熱気バサラ:林 延年/ミレーヌ・ジーナス:桜井 智/レイ・ラブロック:雪原正志/ビヒーダ:高乃 麗/ガムリン木崎:子安武人/マクシミリアン・ジーナス:速水 奨/エキセドル:大林隆之介/イワーノ・ゲペルニッチ:井上 瑤 EPISODE STAFF▶脚本:大橋志吉(#21、#24)、陽沢克之(#22)、富田祐弘(#23)/絵コンテ:藤本義孝(#21)、吉田俊司(#22)、土蛇我現(#23)、牛草 健(#24)/演出:勝亦伸親(#21)、吉田俊司(#22)、日下直義(#23)、牛草 健(#24)

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**
①:第21話「あぶないKISS」OP/②:アウトライン/③:Aパート/④:Bパート/⑤:ED/⑥:予告/⑦:第22話「熱き炎の男たち」OP/⑧:アウトライン/⑨:Aパート/⑩:Bパート/⑪:ED/⑫:予告

**SIDE2**
⑬:第23話「サウンドフォース」OP/⑭:アウトライン/⑮:Aパート/⑯:Bパート/⑰:ED/⑱:予告/⑲:第24話「メリーゴーランド」OP/⑳:アウトライン/㉑:Aパート/㉒:Bパート/㉓:ED/㉔:予告/㉕:映像特典「マクロス7.ぷらす」「SEVEN BRIDGE」/㉖:インフォメーション

*illustration by Kenichiro Katsura* ©1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

4 934569 202642

税抜¥6,000 | BELL-766 カラー/100分/NTSC/デジタルステレオ/CLV(2面) | 発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

LASER DISC digital AUDIO

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または指定商等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

# MACROSS 7

LASER DISC

EMOTION

# I N T E R L U D E

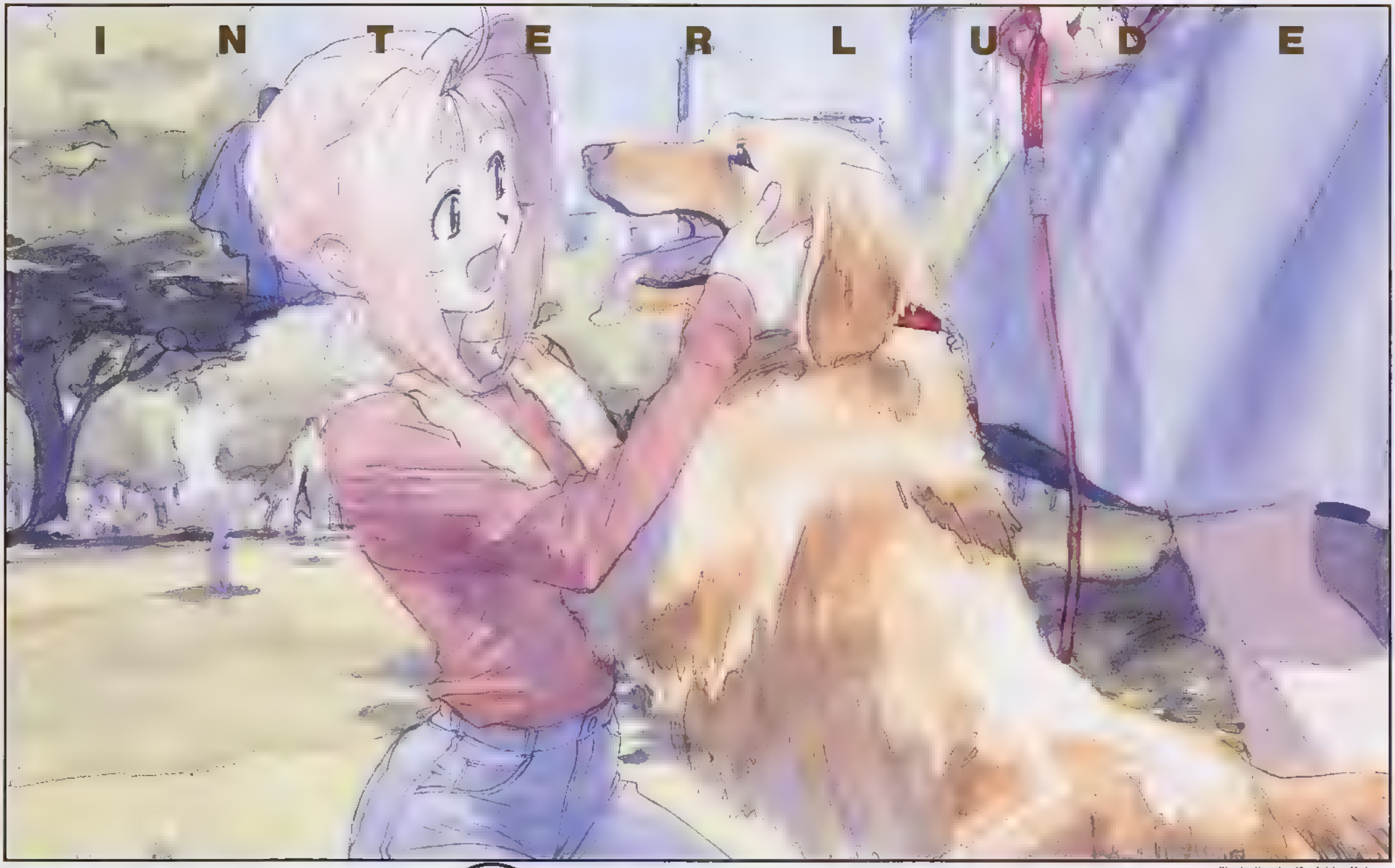


illustration by Kenichiro Katsura

## どーでも グババのちょっといい話

キミだけにそっと教える
エキセドル参謀の秘密大公開!!
appendix by GUVAVA

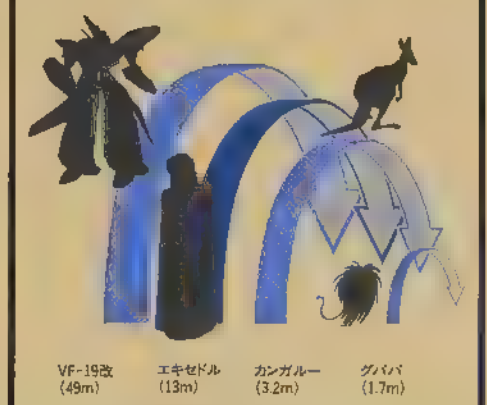
マクロス7の戦略のかなめ、エキセドル参謀!! ブリッジの重鎮として艦長に貴重な助言を与え、ゼントラーディと地球の歴史のすべてをそらんじる、まさに生き字引!? はたして彼は、その知識以外にどんな能力を持っているのだろうか? マクロス7参謀エキセドル・フォルモの謎を徹底解明する!!!

●われらがマクロス7の知恵袋エキセドル参謀はゼントラーディ人である。彼らは一般に戦闘種族として認識されているが、じつはおのおのが各戦術に対応したエキスパートである。参謀はいわゆる戦略担当であり、いわば諸葛孔明のような軍師であった。だから彼の体力はゼントラーディの平均とは合致しない。だがしかし、そんなことで彼の偉大さがいくらかでも損なわれるものではない。あまり出歩かないためか足も偏平足気味だ。これからも健康に気を付けて長生きしてほしい!!

### エキセドル参謀の足のサイズ

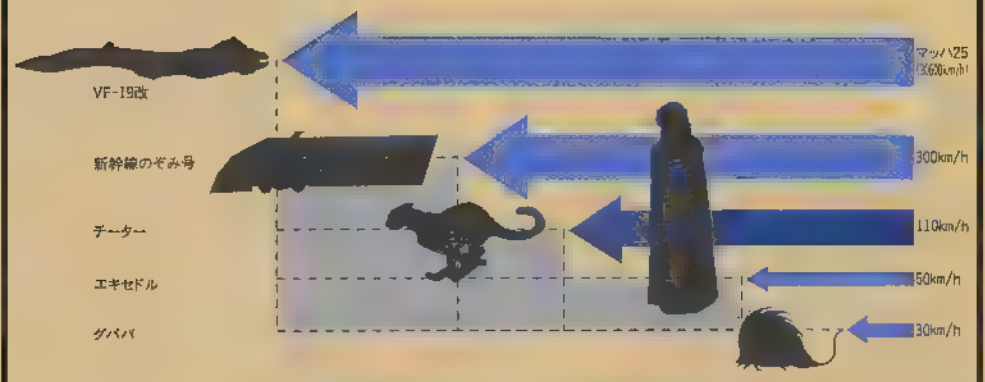
※エキセドルの足の形を見たものは誰もいない…

### エキセドル参謀のジャンプ力




※バーニア等の補助機動を使用しない場合

### エキセドル参謀の速度






©1995 ビッグウエスト・マクロス7製作委員会

MACROSS 7

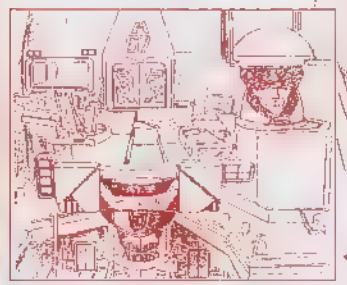
# SUPER DREAD NOTE

## CHARACTER

### ■エキセドル・フォルモ(Exxedol Folmo)▼大林隆之介

バトル7のブリッジに常駐する参謀で、■■なゼントラーディ。かつて、地球人と最初に接触したブリタイ艦に乗っており、初代マクロスと戦ったこともある。その後、地球文化に感化され、ボドル基幹艦隊との戦闘では、地球側の強力な助っ人として戦闘に参加した。一度マイクローン化したらしいが、なぜか再び巨人の姿に戻っている。脳の容積とともに記憶の量まで減ってしまうことを恐れたという説もある。

マクロス7が出航して以来、一度も外に出たことがないらしく、ブリッジに顔を出しているとき以外どう過ごしているのかも謎に包まれている。(普段から例の位置に顔を出していて、複数のオペレーター機に音話を聞かせているとも言われているが……)



◀バトルセブン・ブリッジ内のエキセドル

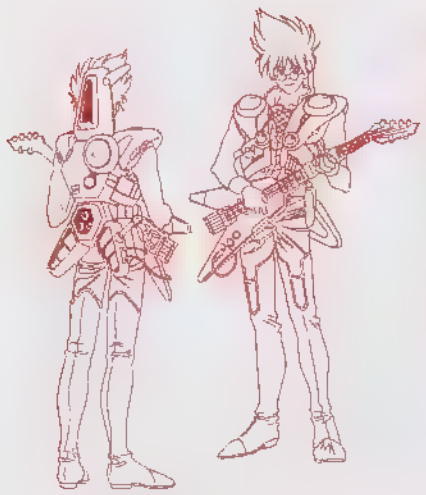
## MECHANISM

### ■歌エネルギー変換ユニット(Song Energy Converter)

"歌"によって発生するエネルギーをさらに増幅し、共振させるシステム。ドクター千葉が開発したもので、背中に背負えるほど小型化されている。

これは"歌"というよりは、人間(あるいは生物一般?)が"音楽"を獲得する以前の"原初的な情動"をエネルギーとして取り出す装置だと考えられる。

"歌"によって発生する現象を変換して、副次的に"歌"によって発生する"フィールド"を"光"などの現象として具象化する。効果が現れるためには装備者に一定量以上の"歌エネルギー"が必要であるとされる。特定の対象に対して想いが一こもっていたり、精神的な結び付きがある対象が近くにいる場合、その感情が露見してしまうこともあるらしい。



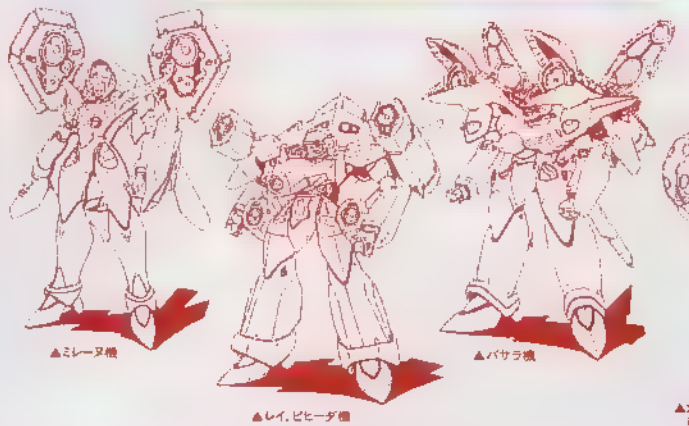
### ■サウンドエナジーシステム(Sound Energy System)

歌エネルギー変換ユニットの原理を応用したもので、格段にパワーアップされている。サウンドフォースのメンバーが搭乗する各バルキリーのコクピットに装備されている。

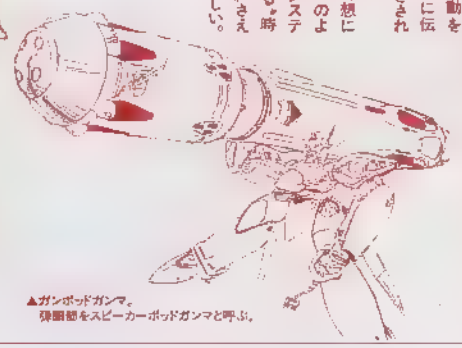
"歌エネルギー"そのものを物理的な現象に転換し、制御するシステムで、各バルキリーに追加装備されるサウンドブースターも同様の原理で稼動するように改造されている。また、スピーカーポッドガンマも単なる巨大ワイヤレススピーカーではなく、破格の音圧とともに、演奏者の情動を対象者にダイレクトに伝達することができるとされている。

ドクター千葉の構想によれば、これらはPAのような単なる"音響"システムではなく、歌による"時空や因果律への干渉"さえも想定されているらしい。

#### サウンドブースターオープンモード(Sound Force)



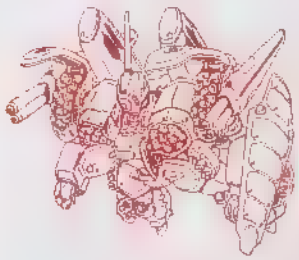
▲ミレーヌ機　▲レイ、ビヒーダ機　▲バサラ機



▲ガンポッドガンマ。
弾頭部をスピーカーポッドガンマと呼ぶ。

### ■アーマード05号機(ARMORED 05)

金龍が最期に乗って出撃したフル装備のVF-11のこと。"アーマード"とは、初期のバルキリーVF-1以来行われてきたバトロイド形態時の強化策で、装甲と武装、プロペラントを追加装備し、戦闘能力を飛躍的に向上させるというもの。バルキリー特有のフレキシビリティを発揮できないという欠点もあるが、単体としての攻撃能力は飛躍的に向上するため、決戦兵器としては依然として有効な装備である。



## OTHERS

### ■植物プラント(Botanical Plant)

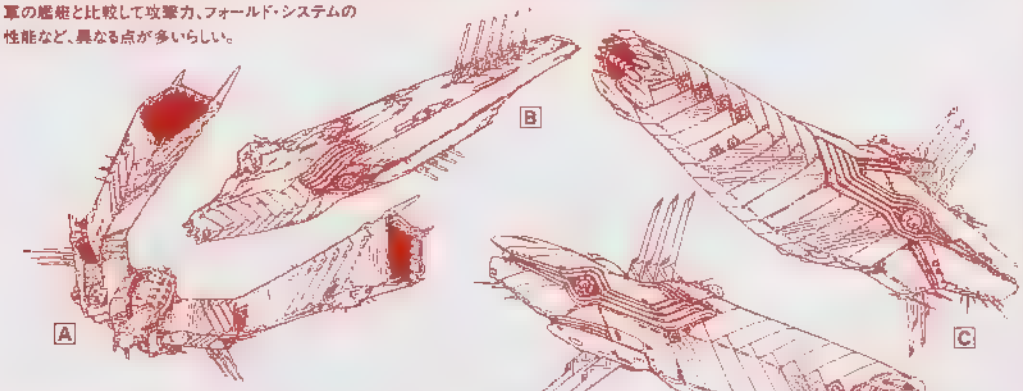
シビルがバサラとの接点を見かけの遭遇を終えたのちに逃げ込んだ場所。彼女はここで森のようなフィールドを作り外部との接触を一切絶っていた。

このプラントは、アクションのようにシティ7とは独立した構造をしており、いわゆる街路樹などには不適当な種の植物の一部が保存されているユニットである。シティ内とは異なる植物相を持っているため、一般市民の出入りは規制されており、担当職員以外が訪れることはほとんどない。

移民船団全体では何万種におよぶ動植物が"移民"対象となっている。そのため特殊な動植物などは、絶滅を防ぐため何箇所かに分散して栽培、飼育されているのである。

### バロータ軍艦艇

これらのデータは、あくまでマクロス7が戦闘中に収集したデータをもとに推定したものである。基本的には地球/ゼントラーディと同等の技術が使用されているようだが、それに未知のテクノロジーが加わっているため、同クラスの地球統合軍の艦艇と比較して攻撃力、フォールド・システムの性能など、異なる点が多いらしい。




### ■超大型移動要塞(ゲペルニッチ旗艦)A

超巨大艦でありながら、戦艦なみの機動性、加速能力を備え、強力な攻撃力、防御力を誇る。左右の艦体は大型戦艦数基を同時に収容可能な巨大ドックと艦載機格納庫、艦載機射出用リニア・カタパルトとなっている。艦体数箇所に攻撃・防御システムを収容したバルジがあり、対艦ビーム砲、近接防御用高機動ミサイルランチャー、ピンポイント/全周バリアージェネレーターなどが装備されている。大規模な艦隊、多数の航空勢力の指揮が可能。

●全長:4230m●運用質量:32000万t(空虚質量21000万t)●戦闘時瞬間最大加速:1.65G+●武装:大出力対艦ビーム砲多数/対艦大型反応弾頭ミサイルランチャー/近接防御用高機動ミサイルランチャー/艦載ピンポイント&全周バリアーシステム。他各種兵装多数。●搭載艦艇:直衛フリゲート艦20~30隻。ドック内に大型戦艦を6~8隻程度を収容可能。●艦載機:戦闘機、偵察機、爆撃機など400~500機程度を搭載。

### ■大型戦艦(ギギル艦)B

小から中規模艦隊の旗艦用として建造された大型戦艦。標準戦列戦艦に比較するとかなり大型になっていて武装、装甲が強化されている。

●全長:864m●運用質量:500000t(空虚質量550000t)●戦闘時瞬間最大加速:1.70G+●武装:対艦曲射ビーム砲(超大口径×2、小口径多数)/対艦反応弾頭ミサイルランチャー/近接防御用高機動ミサイルランチャー多数/艦載ピンポイント&全周バリヤー・システム/艦載機。可変戦闘機60~80機程度を搭載運用可能。

### ■標準戦列戦艦C

バロータ軍の主力となる戦艦。重武装、重装甲を誇る。多数の可変戦闘機を搭載している。上部甲板に4機の収納式戦闘機用カタパルトを備える。

●全長:600m●運用質量:1800000t(空虚質量1500000t)●戦闘時瞬間最大加速:1.55G+●武装:対艦曲射ビーム砲(超大口径×2、大口径×8、中口径×12)/対艦反応弾頭ミサイルランチャー/近接防御用対艦ミサイルランチャー/艦載用ピンポイント&全周バリアーシステム。●艦載機:可変戦闘機30~40機程度を搭載運用可能。

### ■高速遊撃巡宙艦D

遊撃、攪乱、強行突撃任務用に通常エンジン出力、フォールド・エンジンのパワー・アップ、機動性の向上、前面装甲の増強、前面火力の増強がなされているのが特徴。

●全長:366m●運用質量:32500t(空虚質量28000t)●戦闘時瞬間最大加速:1.75G+●武装:対艦曲射ビーム砲(大口径×2、中口径×2、小口径×2)/収束ビーム砲×6(艦首固定)/対艦ミサイルランチャー/近接防御用高機動ミサイルランチャー/艦載ピンポイント&全周バリヤーシステム。●艦載機:可変戦闘機12~16機程度の搭載運用が可能。

### ■新鋭巨大空母E

新型の大型空母で多数の可変戦闘機を搭載し、開閉式の大型カタパルト(戦闘機を同時に3機発進出来る)を両舷に4基ずつ装備し、短時間で膨大な艦載機の出撃展開を可能としている。装甲、武装、火力も大型戦艦なみできわめて強力。

●全長:1356m運用質量:25000000t(空虚質量18000000t)●戦闘時瞬間最大加速:1.65G+/武装:対艦曲射ビーム砲(中口径×6)/収束ビーム砲(艦首固定)×6/対艦ミサイルランチャー×18/艦載ピンポイント&全周バリヤーシステム。●艦載機:可変戦闘機160~200機程度の搭載運用可能。

### ■前衛フリゲート艦F

バロータ軍で最も多く量産されている小型汎用戦闘艦。機動力、装甲、武装がバランスがとれていて信頼性も高い。設計が新しくまた当初よりあらゆる小型艦艇の任務に対応出来るよう考えられており、前衛、索敵、強行偵察、護衛等、さまざまの任務に投入される。

●全長:168m●運用質量:1500t(空虚質量1020t)●戦闘時瞬間最大加速:2.0G+●武装:曲射ビーム砲(中口径、小口径計6門)/高機動小型ミサイルランチャー12連装×2基/艦載用ピンポイントバリヤー・システム/超遠距離索敵システム・逆探知システム装備/艦載機:可変戦闘機2機(最大3機)

### ■バトロイド大型輸送母艦G

現在のバロータ軍の主力輸送母艦である。輸送艦でありながら強力な武装、装甲を有する。バトロイドを輸送するだけではなく発進用のカタパルト、戦闘機の指揮設備もあり支援空母としても運用が可能。

●全長:684m●運用質量:1950000t(空虚質量1250000t)●戦闘時瞬間最大加速:1.25G+●武装:対艦曲射ビーム砲(大口径×2、中口径×4、小口径×2)/収束ビーム砲(艦首固定)×7/対艦大型ミサイルランチャー/艦載ピンポイント&全周バリヤー・システム●艦載機:自艦防衛用3~5機。貨物として艦載機を積載した場合は最大100機程度。



©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

TV ANIMATION SERIES

MACROSS 7

# マクロス7

銀河よ 俺の歌を聞け!! TVシリーズ最新作第7弾!

「深夜のデュエット」／「惑星ラクスの死闘」／「七色の歌エナジー」／「サウンド新兵器」

7

BELL-767 マクロス7 VOL.7

EMOTION VIDEO DISC

● 第25話~28話収録(オープニング・エンディング・予告編 完全収録)
● テレビ放映時のモノラル音声をステレオでリニューアル収録!
● 情報満載のライナーノート封入!
● 映像特典:オリジナル映像「マクロス7ぷらす」収録!

LASER DISC EMOTION

カラー/102分/CLV2面
デジタルサウンド/ステレオ/BELL-767

税抜¥6,000

発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

---

LD好評発売中!

マクロスプラス①
BELL-704 ¥7,800(税込)

マクロスプラス②
BELL-705 ¥7,800(税込)

マクロスプラス③
BELL-706 ¥7,800(税込)

**NOW ON SALE!**
マクロスプラス④(最終巻)
BELL-707 ¥7,800(税込)

©1995 ビックウエスト/マクロス製作委員会

マクロスプラスCD続々発売!

**NOW ON SALE**

ORIGINAL SOUNDTRACK Ⅱ
●CD:VICL-571 ¥3,000(税込)

ミニ・アルバム
SHARON APPLE
"The Cream P・U・F"
●CD:VICL-15037 ¥1,500(税込)

ORIGINAL SOUNDTRACK
●CD:VICL-570 ¥3,000(税込)

マクロス7CD続々発売!

**NOW ON SALE**

ヴォーカルアルバム
Fire Bomber 1st Album
"Let's Fire!!"
●CD:VICL-575 ¥3,000(税込)

カバーアルバム
MYLENE JENIUS
Sings LYNN MINMAY/桜井 智
●CD:VICL-576 ¥3,000(税込)

ヴォーカルアルバム
MUSIC SELECTION
FROM GALAXY NETWORK CHART
●CD:VICL-572 ¥3,000(税込)

OPテーマ
SEVENTH MOON
●CDS:VICL-10558 ¥1,000(税込)

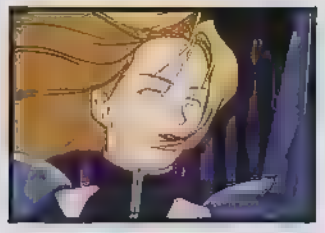
EDテーマ
MY FRIENDS
●CDS:VICL-10559 ¥1,000(税込)

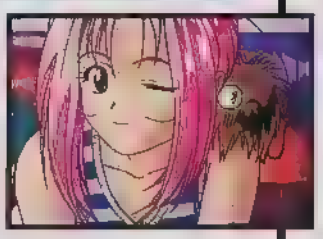
CD発売・販売元・お問い合せ先:ビクターエンタテインメント
AMPソフト制作部 TEL.03-3406-7334

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意ください。また、テレビの空チャンネルをご使用の場合は、アナログオーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

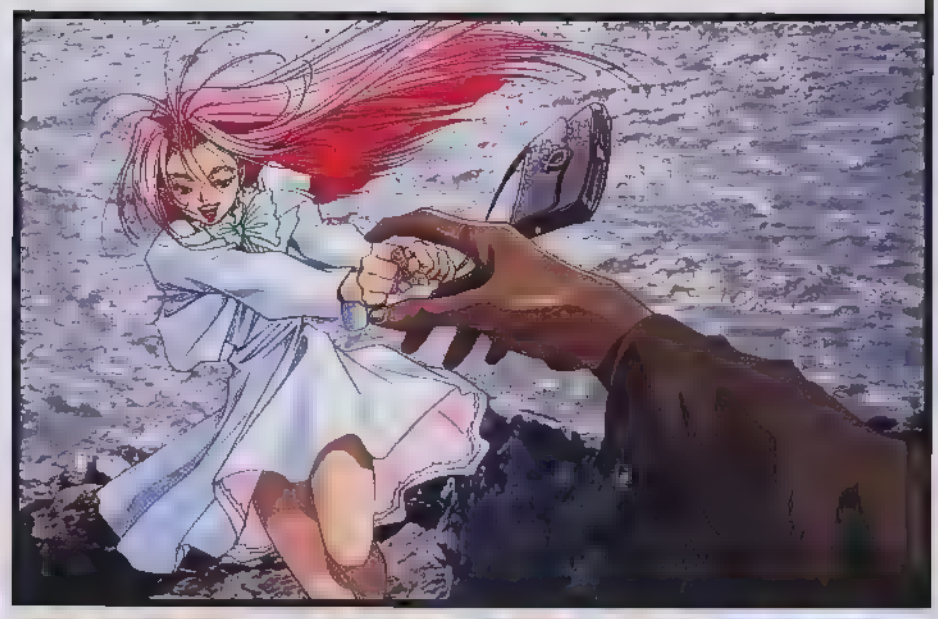
# MACROSS 7 ⑦

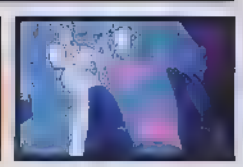
マクロス7 MACROSS 7





## AD.2045年、銀河よ 俺の歌を聞け!!





第25話「深夜のデュエット」
第26話「惑星ラクスの死闘」
第27話「七色の歌エナジー」
第28話「サウンド新兵器」

STORY▶歌の力で敵に対抗する〈サウンドフォース〉として、軍の管轄下に置かれることになったファイアーボンバー。だが、バサラはあいかわらずのマイペースでミレーヌをイライラさせていた。一方、眠りについたシビルのあ、ギギルはバンパイヤたちと共にスピリチアを集め始めシティを恐怖に陥れた。混乱の続くマクロス7。ついには、バロータの艦隊に追われ惑星ラクスに降り立ったが、そこで見つけ出したのは廃墟と化したマクロス5だった…！ゲペルニッチの求める〈スピリチアドリーミング〉とは？そして、バロータ軍では新たに、グラビルとガビルという新しいプロトデビルンが目覚めていた！
――バロータの謎に近付いていくシリーズ第七弾、発進!!

STAFF▶企画：大西良晶/原作・スーパーバイザー：河森正治/監督：アミノテツロー/シリーズ構成：富田祐弘/シリーズ構成補：ミソトハジメ/キャラクター原案：美樹本晴彦/アニメーション・キャラクター：桂憲一郎/メカニックデザイン：宮武一貴・河森正治/美術監督：小山俊久/音響監督：本田保則/プロデューサー：大西加紋・井口 亮/制作ヒーロー・東プロダクション/製作：ビックウエスト・毎日放送　CAST▶熱気バサラ：林 延年/ミレーヌ・ジーナス：桜井 智/レイ・ラブロック：菅原正志/ビヒーダ：高乃 麗/ガムリン木崎：子安武人/マクシミリアン・ジーナス：速水 奨/エキセドル：大林隆之介/イワーノ・ゲペルニッチ：井上 瑤　EPISODE STAFF▶脚本：隈沢克之(#25、#26)、富田祐弘(#26)、大橋志吉(#27)/絵コンテ：棚橋一徳(#25)、藤本義孝(#26)、河森正治(#27)、吉田俊司(#28)/演出：棚橋一徳(#25)、藤本義孝(#26、#27)、松園公(#27)、吉田俊司(#28)

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**
①:第25話「深夜のデュエット」OP/②:アウトライン/③:Aパート/④:Bパート/⑤:ED/⑥:予告/⑦:第26話「惑星ラクスの死闘」OP/⑧:アウトライン/⑨:Aパート/⑩:Bパート/⑪:ED/⑫:予告

**SIDE2**
⑬:第27話「七色の歌エナジー」OP/⑭:アウトライン/⑮:Aパート/⑯:Bパート/⑰:ED/⑱:予告/⑲:第28話「サウンド新兵器」OP/⑳:アウトライン/㉑:Aパート/㉒:Bパート/㉓:ED/㉔:予告/㉕:映像特典「Fire Bomber 1stライブ(「PLANET DANCE」収録)/㉖:インフォメーション

*illustration by Kenichiro Katsura*

©1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

4 934569 202659

税抜¥6,000 | BELL-767 カラー/102分/NTSC/デジタルステレオ/CLV(2面) | 発売・販売元：バンダイビジュアル㈱

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

MACROS

7

8

LASER DISC

EMOTION

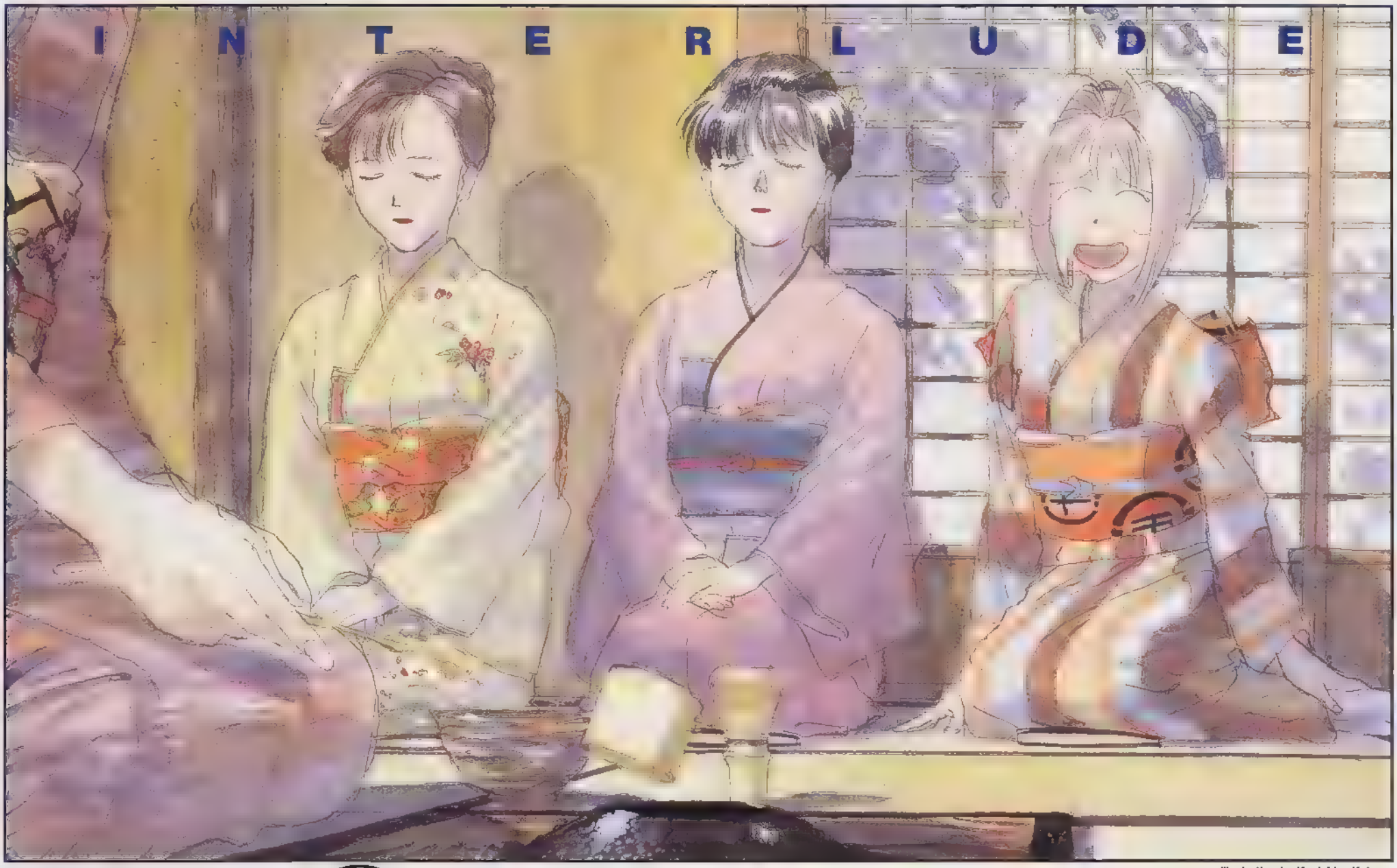



illustration by Kenichiro Katsura

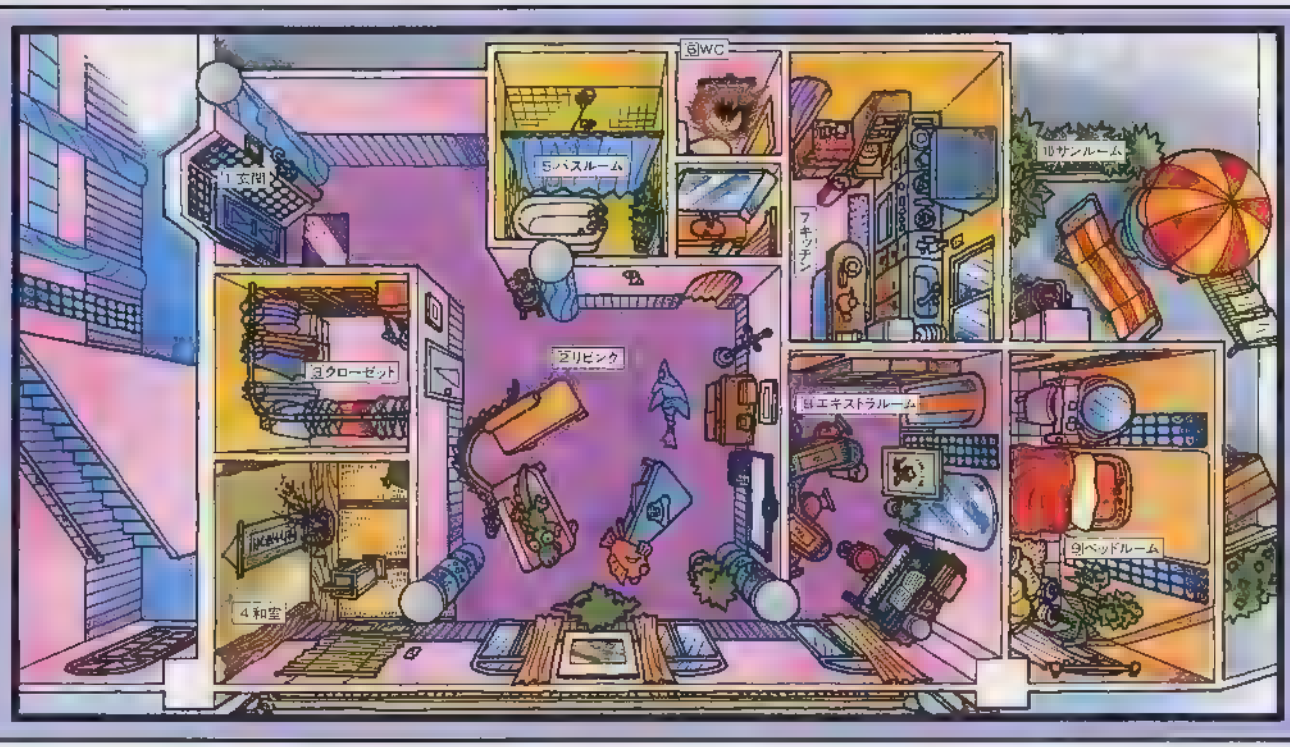
# どーでも グババのちょっといい話

Q 秘密の花園に決死の潜入!?
ミレーヌのプライベートルームを大公開!!
appendix by GUVAVA

部屋の左側は共用の廊下部分。右側は専有のサンルームになっている。14才の一人住まいにしては広すぎるが、艦長や市長を親に持つ彼女にとっては当然なのだ——!

▼マンションの外観

マクロス7艦隊では、失われた20世紀の文化を生活様式の中に多々取り入れている為、所々の解釈がヘンではあるが、見た目は現代とあまり大差ない。
1玄関 2リビング 3クローゼット 4和室「天地大乱」の掛軸など、純和風はガムリンの影響か? 5バスルーム 檜風呂に改装したい? 6WC 雑誌のスペース 7キッチン フライドエッグは得意メニューのひとつ。8エキストラルーム 9ベッドルーム 10サンルーム 洗濯するが、機台も置かれている。軍人将棋でもさすのか?




(picture : Yutaka Kondo)



©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

MACROSS 7

# SUPER DREAD NOTE

## CHARACTER

### ■ガビル（Gavil ▼陶山章央）

シビルに続いて復活したプロトデビルンのひとり。作戦の美しさに対するこだわりが異常に強く、"作戦美"のためなら味方の犠牲も気にかけない、がなり歪んだ性格をしているようだ。言葉遣いもユニークである。

なぜかバルゴに対してあまりよい印象を持っていないようで、何かの因縁があるのか、事あることにつっかかっている。

その体格は通常の人類とほぼ同様で、容姿はまるで鳥類のように見える。プロトデビルンなら羽ばたく必要はないはずなのに、滑翔する時はその両翼を優雅にひらめかせている。頭部の触手はハイブリッドな通信端末のような能力をもっており、各種の波長の電磁波を送受信制御できるらしい。無論、スピリチアの収奪、発信、探知も可能である。

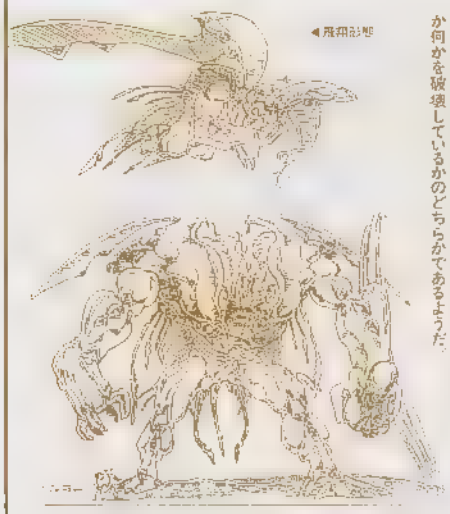
シビルと同様、あらゆる環境での活動が可能で、超光速飛行も可能。腕力はそれほどでもないようで、バロータ軍の新型バトロイド"ザウバーゲラン"で出撃することもある。

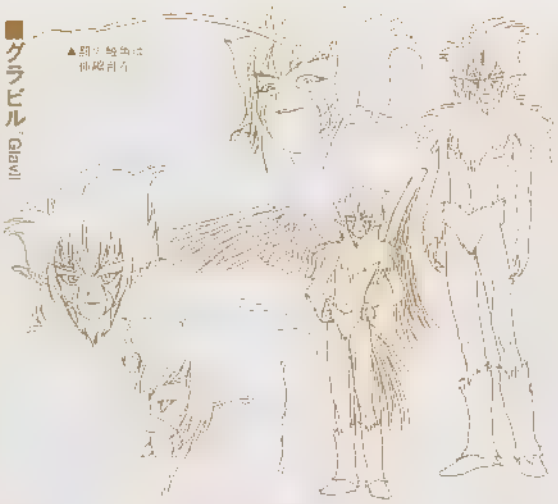
よくグラビルとペアで行動し、狂暴で無思慮な（何も考えてない？）グラビルの暴走を抑えてコントロールしている。

### ■グラビル（Gravi）

シビルに続いて復活したプロトデビルンのひとり（一匹？）。圧倒的な暴力と攻撃衝動のかたまりで、眼前のあらゆる構造物や生物など、彼が認識したすべての物を破壊する。特に、腕部に形成されるペンタグラムから発射するビームの威力は、マクロス船団の巡洋艦数隻を一瞬で消滅させるほどの威力を持つ。また、身体の大きさが変わるのは、スピリチアの保有量、あるいは吸収、放出量によるらしい。

もともと知識や戦術といったものは彼の認識の埒外にあるらしく、文字どおり頭脳と呼べるガビルの指令がなければ、何もしないか何かを破壊しているかのどちらかであるようだ。


◀飛翔形態


▲飛翔形態

### ■バルゴ（Vargo ▼高橋広樹）

ガビルに続いて復活したプロトデビルンのひとり。身長は約17m、体重は約7tだが、スピリチアの保有量によって大きく変化するようだ。グラビルほどではないが、体型がかなり変化することもある。本来は戦闘用のユニットではなかったらしいが、その戦闘能力は高い。体内から生体ドローンシステムとでも言うべき"使い魔"を産み出し、索敵や軽作業や撹乱、攻撃を行うことができる。

知能や情報処理能力は高いのだが、その能力の大半は"使い魔"の管理に向けられているため、情況判断能力などはガビルに比べてかなり劣っているらしい。また、時代がかった言い回しが好きなようで、性格の歪み具合はガビルとどっこいのようだ。他のプロトデビルンと同様、あらゆる環境下で活動でき、超光速飛行も可能である。

使い魔は、スピリチアエネルギーを半物質化したものらしく、一個体あたりの戦闘力は低いものの、膨大な個体数による破壊力は凄まじい。また、物質化が完全では無いようで、サウンドエナジー攻撃により簡単に消滅してしまう。

▲種々な形態の使い魔のうちのひとつ

## OTHERS

### ■サウンドフラッシュ現象（Sound Flash Phenomenon）

人間の知覚では、グラビルの発射したビームとバサラ&ミレーヌの発射したビームが激しくぶつかりあい、衝撃波が発生したようにみえるが、データを分析してみるとそうではない。

グラビルがスピリチアエネルギーを物理的攻撃エネルギーに変換しているエネルギーフィールド自体に対して、バサラ&ミレーヌ（更に支援のレイ&ビヒーダ）の"歌エネルギー"が干渉してグラビルのパワーを中和するように機能していたらしい。

もし、お互いのエネルギーが真っ向から衝突するような形で作用していたら、周囲により大きな被害が出ていたかもしれない。衝撃波は中和されたエネルギーの一（一部（数兆分の1程度）が3次元物理エネルギーに減衰変換されたようだ。"歌エネルギー"がなぜこのようにうまく機能したのかは不明だが、バサラの強力な"歌エネルギー"に作用したミレーヌの"歌エネルギー"が、何等かの微妙な調整を可能にしたのではないかと考えられている。

Dr.チバに言わせると「女心の妙というやつかな？」ということであるらしい。肴蔵々々。

### ■マックスパパのベロベロバー（MAX Daddy's Bopeep）

ミレーヌに招待されてコンサート会場でマックスが、ファイアーボンバーの"歌"を聞いているうちに思い出した、ミレーヌが生まれて間もない頃の記憶。それによると、かつての天才パイロットも、遺憾なく親馬鹿ぶりを発揮している。

艦長と市長という立場と職務に忙殺され、感情的な冷戦状態に陥っていたふたりだったが、その頃のホットな態情を反芻できたことで、デタントの兆しを見せはじめた。

▲◀若き日のマックスとミリア

▲ホちゃんのミレーヌ

## MECHANISM

### ■サウンドブースター（Sound Booster）

時空共振型サウンドエネルギー発振システム（目標空間と機体の間の空間の属性を制御することにより、空間の同調共振を可能とし機体から放出されたサウンド・エネルギーが真空中でも目標空域に効果を及ぼす）と大出力のサウンド・エネルギーコンバーターを装備する。

強力な歌エネルギーを増幅し、サウンド・エネルギーを発生できるが、その起動のためには最低でも10万Cs（チバソング）という高出力の歌エネルギーが必要とされる。

機体自体に武装はなく、必要時に速やかにサウンドフォースと合流、ドッキングができるように、大出力の巡航用熱核ジェットエンジンやロケット・モーターを装備している。

基本的には、プロジェクトM作戦指令室、あるいはサウンドフォースの機体によって遠隔制御されるが、ジャミングなどの妨害に対応するため、自律したA－Iの判断で独自に合体シークエンスを行えるように設計されている。

レイ&ビヒーダ機のサウンドエネルギー変換増幅システムは、3機中最大の出力を有し、他機のシステムに支障があった場合はカバーできる。

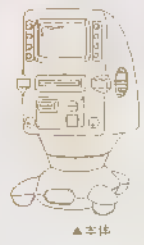
### ■ニュースディスペンサー（News Dispenser）

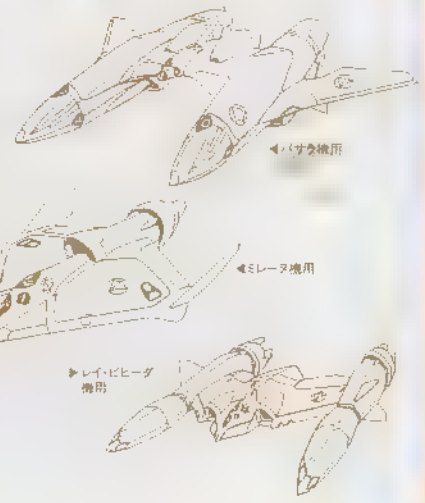
街中を徘徊する新聞、週刊誌などの画像、活字媒体を供給するシステム。"飲料類の自走自販機と同様、通行人に対するプブリシティ（呼び込み？）能力も持っている。

専用の端末を接続することでデータがコピーされ、同時にクレジット精算される。この端末の方は、かなり汎用性が高く、文字どおり、イエローペーパーから絵本、専門誌までを同じ端末で供給することができる。徹底したペーパーレス思想である。

定期購読を申し込むと、専用のロゴ入り端末プレゼントや特殊な情報サービスがあるらしい。当然、自宅までのデリバリーサービスもあるが、一般的には通常の電話回線（マクロス内の複合双方向情報ネット）で配信される。

▲端末


▲本体


◀バサラ機用

◀ミレーヌ機用

▶レイ・ビヒーダ機用

## VF-19F&S 量産型エクスカリバー

統合軍が開発した次期主力バトロイドの量産機。軽量で、防御力にも優れ、強力な内装火器を有し、空力特性に優れた優美な外観を持つ。最大水平飛行速度は原型機のYF-19を上回るが、高機動性能はかなり抑えられていてコントロールしやすい機体となっている。マクロス7艦隊においてはエメラルドフォース専用機を始めとして、逐次量産機が配備される予定となっている。VF-19Sは指揮官機用としてVF-19Fを一部改装した機体で、索敵通信能力の強化、標準武装の強化、エンジンのライトチューンが施されている。

▲▼ファイター

◀▶ガウォーク

▼F型の胴部

SPEC1S型 指揮官タイプ：ドッカー機データ
●開発メーカー：新星インダストリー●全長：18.47m●全幅：13.57m（ファイター時）●全高：15.48m（バトロイド時）●平均重量：55.2t●エンジン：新星P&W・ロイスFF-2550改×2●エンジン推力：62950kg×2（宇宙空間最大推力）●補助エンジン：可動ダクト・ニア・スラスターP&W FWM-7●機体構造：強度：プラス25.5G、マイナス15.5G●巡航速度：標準大気内高度10000m）：マッハ5.1＋●高々度巡航速度（高度30000m以上）：マッハ25＋（秒速8.5km以上）●戦闘行動半径：0m（VTOL可能）●戦闘上昇限度：制限なし（地球クラスの惑星なら衛星軌道までの到達可能）●滑空上昇：約5700m/min●戦闘行動半径（大気内）：制限無制限●乗員：1名●兵装：スーパーパーツ装備可能、レーザー砲×2（後方対空ビーム砲）、後方対空レーザー機銃×4、防弾シールド×1、小型制御ユニット×12、多目的ガンポッド×1/オプション兵装多数/戦闘機用ピンポイントバリアシステム標準装備。



©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

TV ANIMATION SERIES

MACROSS 7

# マクロス7

## 8

銀河よ 俺の歌を聞け!! TVシリーズ最新作第8弾!

「パパ、ママ愛再び」／「三角関係の公式」／「熱愛スキャンダル」／「ジャミングバーズ」

- 第29話~32話収録(オープニング・エンディング・予告編 完全収録)
- テレビ放映時のモノラル音声をステレオでリニューアル収録!
- 情報満載のライナーノート封入!
- 映像特典:オリジナル映像「マクロス7ぷらす」収録!

LASER DISC EMOTION

カラー/100分/CLV2面

デジタルサウンド ステレオ BELL-768

税抜¥6,000

発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

EMOTION VIDEO DISC

BELL-768 マクロス7 VOL.8

**LD好評発売中!**

マクロスプラス①
BELL-704 ¥7,800(税込)

マクロスプラス②
BELL-705 ¥7,800(税込)

マクロスプラス③
BELL-706 ¥7,800(税込)

マクロスプラス④(最終巻)
BELL-707 ¥7,800(税込)

©1995 ビックウエスト/マクロス製作委員会

**マクロスプラスCD続々発売!**

**11.1 ON SALE**

ORIGINAL SOUNDTRACK PLUS
~for fans only~
●CD:VICL-23112 ¥2,500(tax in)

**NOW ON SALE**

ORIGINAL SOUNDTRACK I・II
●(各)CD:VICL-570・571 各¥3,000(tax in)

SHARON APPLE"The Cream P・U・F"
●CD:VICL-15037 ¥1,500(tax in)

**マクロス7CD続々発売!**

**NOW ON SALE**

ヴォーカル・アルバム
Fire Bomber 2nd Album
"SECOND FIRE!!"
●CD:VICL-574 ¥3,000(tax in)

**Fire Bomber 1st Album**

"LET'S FIRE!!"
●CD:VICL-575 ¥3,000(tax in)

ドラマ・アルバム
CDシネマ1 Mellow Heart Beat
CDシネマ2 Melodious Illusion
●(各)CD:VICL-691・692 各¥3,000(tax in)

ライヴ・アルバム
"LIVE FIRE!!"
●CD:VICL-2158 ¥2,000(tax in)

桜井智オリジナル・ファースト・ソロ・アルバム
"T-mode"
●CD:VICL-687 ¥3,000(tax in)

劇場版主題歌
"HEART & SOUL"/
EMILIA with BASARA NEKKI
●CDS:VIDL-10642 ¥1,000(tax in)

CD発売・販売元・お問い合せ先 ビクターエンタテインメント
AMPソフト制作部 TEL 03-3408-7334

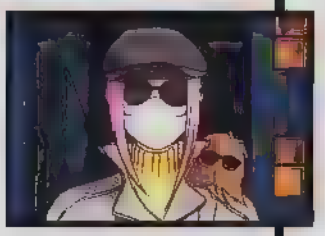
⚠警告
ひび割れや変形、または極度の損傷等で損傷したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクには紙や、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

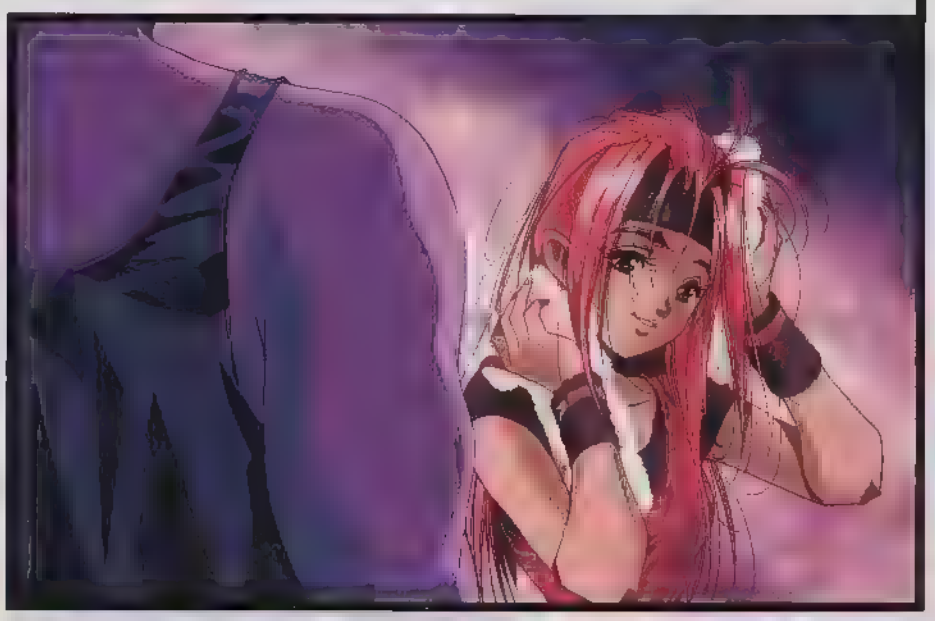
〈保管上のご注意〉
- ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、曲がったり傾けたりして保管しないで下さい。
- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

# MACROSS7 8

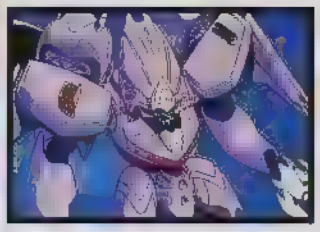
マクロス7 MACROSS7



## AD.2045年、銀河よ 俺の歌を聞け!!



第29話「パパ、ママ愛再び」
第30話「三角関係の公式」
第31話「熱愛スキャンダル」
第32話「ジャミングバーズ」



STORY▶マックスとミリアの仲の悪さに、胸を痛め続ける娘・ミレーヌ。彼女は思い悩んだあげく、彼らが昔のような二人になるよう仲をとりもとうと行動に出たのだが……。一方、ゲペルニッチの〈スピリチアファーム〉のために、ガビルはサウンドフォースに対する様々な対策を立て実行に移していた。しかも、バロータ第4惑星では新たに〈使い魔〉を操るバルゴというプロトデビルンも目覚めていた。ますます苦戦を強いられるマクロス7。そんなバロータ軍に対抗するためにはサウンドフォース―歌の力―が有効だと認めた軍の上層部が次に打ち出した計画は、音楽戦闘隊〈ジャミングバーズ〉の結成だった!
――プロトデビルンとの闘いが本格化していくシリーズ第八弾、発進!!

STAFF▶企画:大西良昌/原作・スーパーバイザー:河森正治/監督:アミノテツロー/シリーズ構成:富田祐弘/シリーズ構成補:ミソトハジメ/キャラクター原案:美樹本晴彦/アニメーション・キャラクター:桂憲一郎/メカニックデザイン:宮武一貴・河森正治/美術監督:小山俊久/音響監督:本田保則/プロデューサー:大西加紋・井口 亮/制作:ヒーロー・葦プロダクション/製作:ビックウエスト・毎日放送 CAST▶熱気バサラ:林 延年/ミレーヌ・ジーナス:桜井 智/レイ・ラブロック:菅原正志/ビヒーダ:高乃 麗/ガムリン木崎:子安武人/マクシミリアン・ジーナス:速水 奨/エキセドル:大林隆之介/イワノ・ゲペルニッチ:井上 瑤 EPISODE STAFF▶脚本:富田祐弘(#29、#32)、大橋志吉(#30)、隅沢克之(#31)/絵コンテ:土屋我現(#29)、牛草 健(#30)、貞光紳也(#31)、栃堀一徳(#32)/演出:日下直樹(#29)、牛草 健(#30)、藤本義幸(#31)、栃堀一徳(#32)

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**
①:第29話「パパ、ママ愛再び」OP/②:アウトライン/③:Aパート/④:Bパート/⑤:ED/⑥:予告/⑦:第30話「三角関係の公式」OP/⑧:アウトライン/⑨:Aパート/⑩:Bパート/⑪:ED/⑫:予告

**SIDE2**
⑬:第31話「熱愛スキャンダル」OP/⑭:アウトライン/⑮:Aパート/⑯:Bパート/⑰:ED/⑱:予告/⑲:第32話「ジャミングバーズ」OP/⑳:アウトライン/㉑:Aパート/㉒:Bパート/㉓:ED/㉔:予告/㉕:映像特典「マクロス7ぶらす」「SPIRITIA DREAMING」/㉖:インフォメーション

*illustration by Kenichiro Katsura*

©1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

4 934569 202666

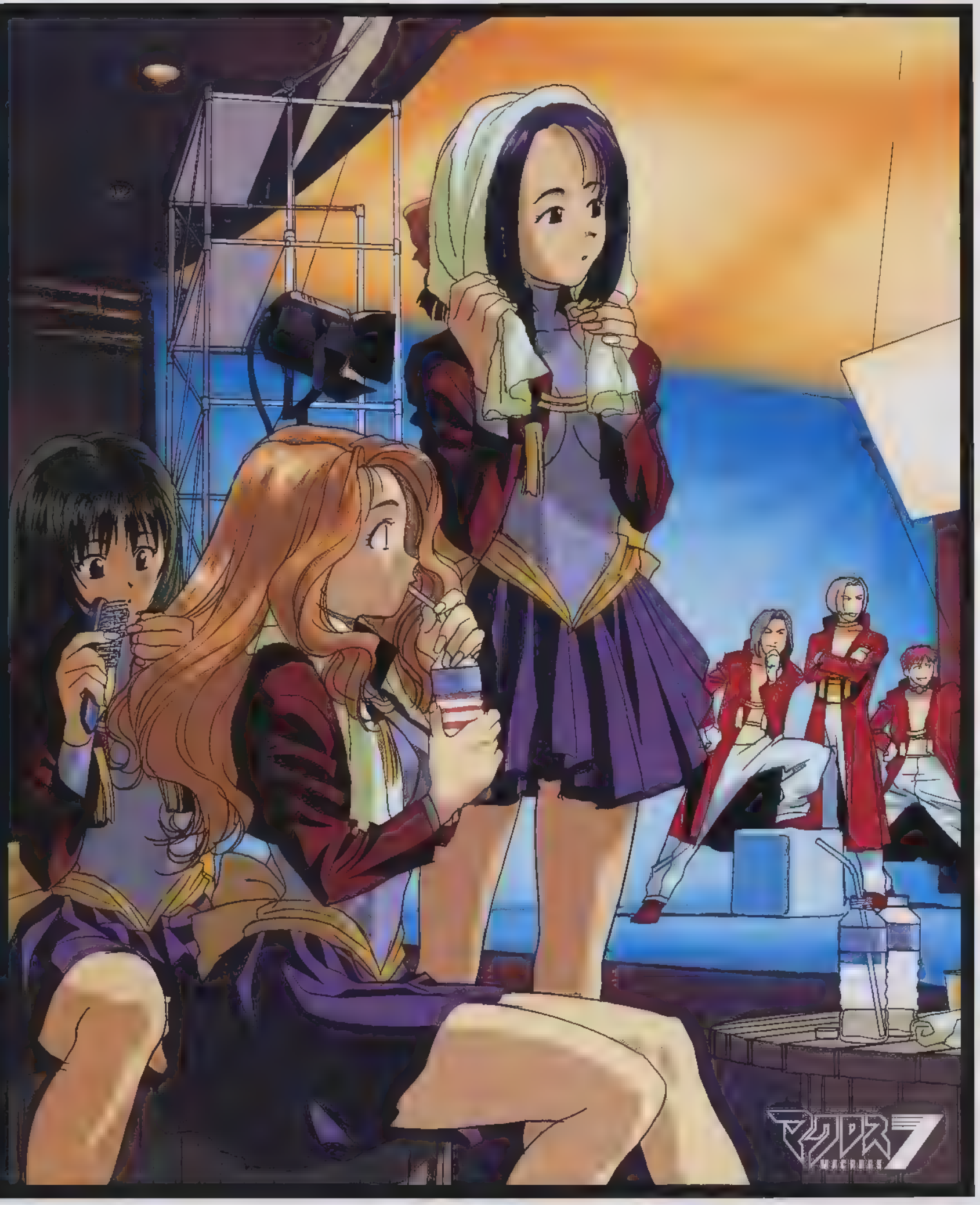
税抜¥6,000 | BELL-768 | カラー/NTSC/100分/デジタルステレオ/CLV2面 | 発売元:バンダイビジュアル㈱ 販売元:バンダイビジュアル㈱

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照下さい。

MACROS

7

6




LASER DISC

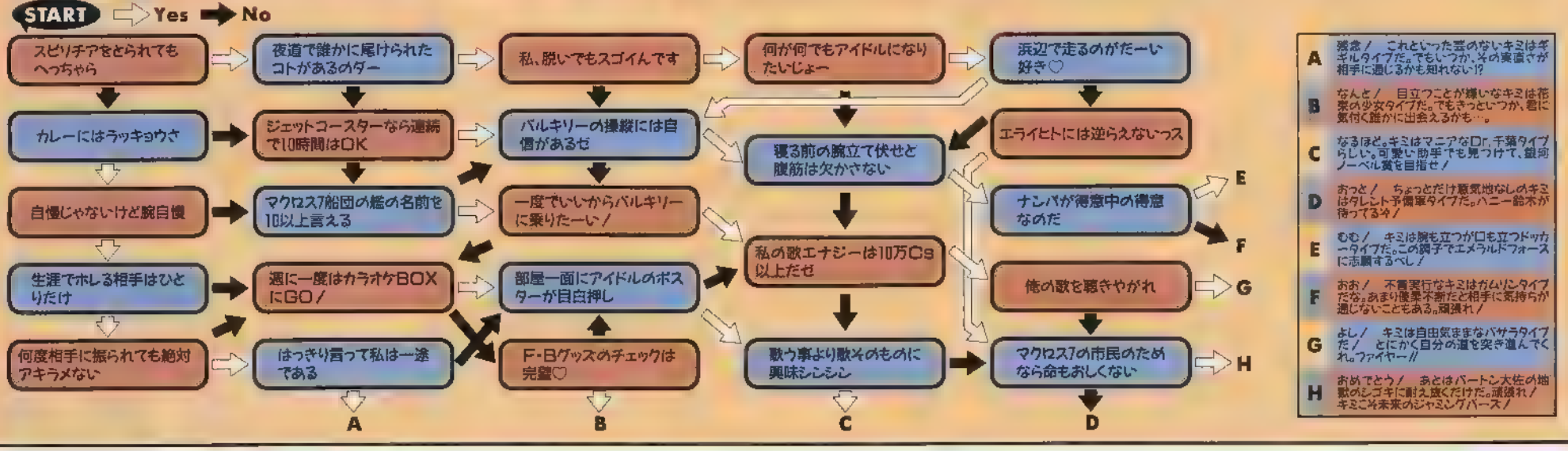
EMOTION

illustration by Kenichiro Katsura

# どーでもグバのちょっといい話

目指せ銀河の新英雄！
キミは、ジャミバることができるか――？
appendix by GUVAVA

いま巻では、ジャミングバーズが大人気!!　調子に乗った統合軍は、第3の歌う遊撃隊を募集中!?　キミもジャミバに続け！
たとえ入隊出来ずとも、銀河は広いぞ。
ガッカリせずに、我が道を行け！　さあレッツ・トライ!!




| | |
|---|---|
| A | 残念！　これといった芸のないキミはギギルタイプだ。でもしつか、その実直さが相手に通じるかも知れない!? |
| B | なんと！　目立つことが嫌いなキミは花菜の少女タイプだ。でもきっといつか、君に気付く誰かに出会えるかも…。 |
| C | なるほど。キミはマニアなDr.千葉タイプらしい。可愛い助手でも見つけて、銀河ノーベル賞を目指せ！ |
| D | おっと！　ちょっとだけ短気なキミはタレント予備軍タイプだ。ハニー鈴木が待ってるゾ！ |
| E | むむ！　キミは腕も立つが口も立つドッカータイプだ。この調子でエメラルドフォースに志願するべし！ |
| F | おお！　不言実行なキミはガムリンタイプだな。あまり饒舌不審だと相手に気持ちが通じないこともある。頑張れ！ |
| G | よし！　キミは自由気ままなバサラタイプだ！　とにかく自分の道を突き進んでくれ。ファイヤー!! |
| H | おめでとう！　あとはバートン大佐の地獄のシゴキに耐え抜くだけだ。頑張れ！　キミこそ未来のジャミングバーズ！ |



©1985 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

MACROSS 7

# SUPER DREAD NOTE 5

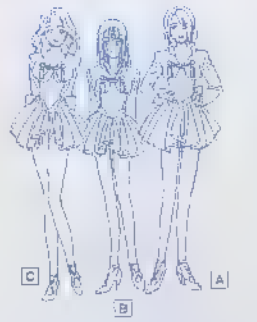
## CHARACTER

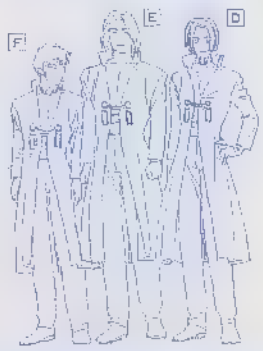
### ■ジャミングバーズ隊員［Jamming Birds Member］

統合軍がプロトデビルンへの対抗手段として公募によって集められた彼らは、まったくの素人から芸能活動経験者まで、実に多様な経歴を持っている。また、その英雄的な行動はもとより、救世の有志としてもマクロス7市民の期待を集めており、新生芸能グループとしても将来を嘱望されている。

実力はさておき、美男美女のチームであることに加え、サウンドフォースほどアクが強くないこともあって人気は急上昇中であるという。

専用機の一般公開時には、千雄・リッブルがレオタード姿で愛機の前でポーズをとったりしたため将棋倒し事故がおこり、カメラ小僧が100名ほど負傷したらしい。ちなみに、彼らの所属事務所は統合軍であり、ソフトリリースのレーベルは、ハニー鈴木のベルウッドオフィスである。





Ⓐマリリン・リンカーベル／165cm・B90・W57・H88／実は一度バルキリーに乗ってみたいというのが彼の動機らしい。

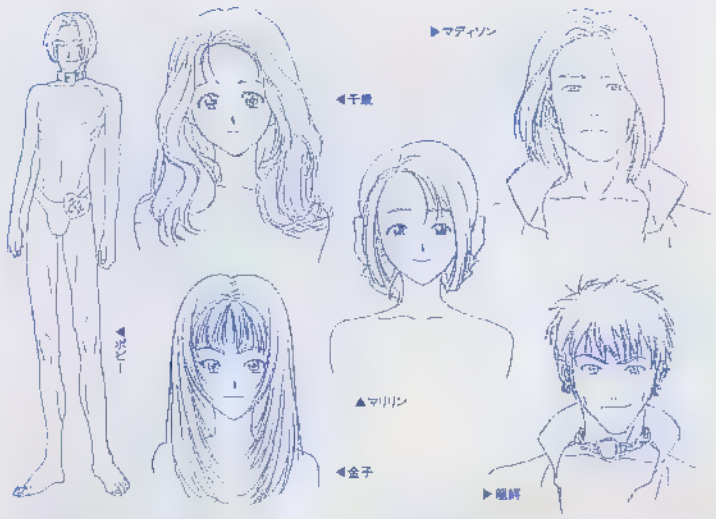
Ⓑ金子・ミシェル／162cm・B87・W59・H90／踊りが得意らしい。歌手としても上を狙っているようだ。

Ⓒ千雄・リッブル▼野上ゆかな／163cm・B92・W58・H88／幼い頃から歌が大好きでミンメイのファンだったらしい。

Ⓓボビー・ラコステ▼長谷有洋／182cm・67kg／以前スピリチアを吸われて以来、マクロス7のために命を捨てただ単純になりたいという。

Ⓔマディソン・フランケル／165cm・78kg／ゴツめの体のわりに美声であるらしい。

Ⓕ龍崎晃平／178cm・64kg／自分の音楽スタイルよりもマクロス7のために戦うことを選んだという。




## MECHANISM

### ■空間隔離装置［Field Isolation Device］

植物プラントで休眠していたシビルの身柄を確保するために使われた装置。もともとは、危険物や爆発物などを安全に処理するために開発されたもの。

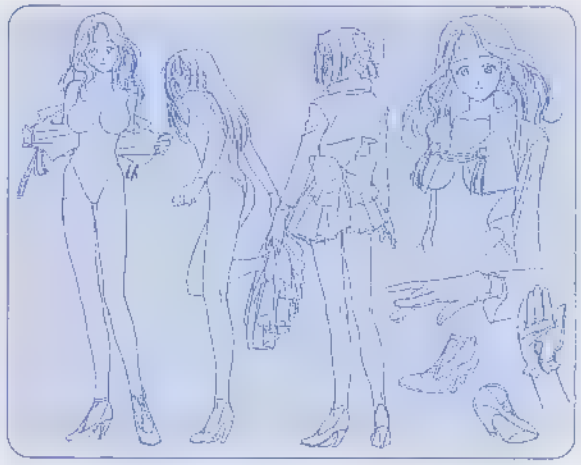
この装置は、円筒状の装置で二層の亜空間を発生させ、バラボラ状の端末でその亜空間を球状に展開させるというもの。いわば空間そのものを魔法瓶のように周辺の環境から隔離して分断、移送するためのシステムである。

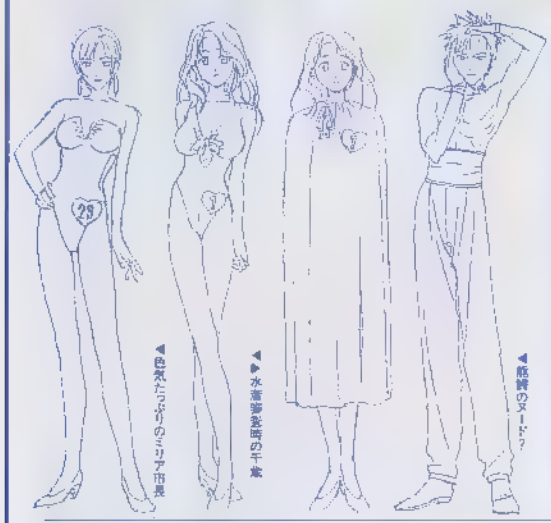
### ■バロータ軍制式拳銃［Valota Disruptor］

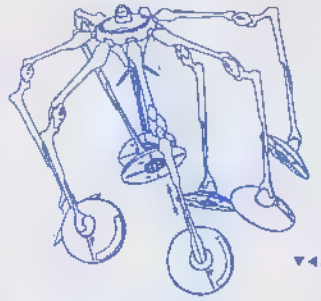
ギギルをはじめとするバロータ兵が携帯する拳銃。外観は地球製の拳銃と大差ないように見受けられるが、実体弾ではなく、未知のテクノロジーが使われたエネルギー弾が射出され、短射程から長射程まで対応できるという。

### ■ガンポッド用ビームアダプター［Gunpod Beam Adapter］

VF-17をはじめ、暫時導入が進められている新装備。実体弾を射出する従来のガンポッドに比べ、射程が長く大きな破壊力を持つ。標準装備の実体弾マガジンを排除し、ビームエネルギーアダプターを装着することで使用可能となる。

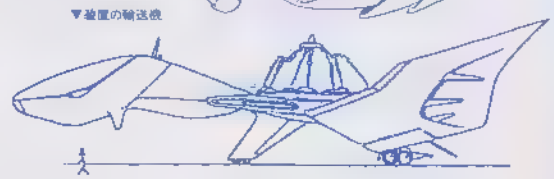




▼◀▲空間隔離装置（3点とも）

▲▼バロータ軍制式拳銃




## OTHERS

### ■エネルギーの断層［Energy Fault］

惑星ラクスの謎の火山島周辺に起きていた現象。この島の周辺にはなんらかの特殊なフィールドが展開しており、重力場や大気の密度、温度、組成などが不安定で、非常にムラのある状態になっていた。そのためバサラのファイアーバルキリーは、ファイター形態のままでは走破することができず、ガウォークに変形せざるを得なくなったのである。

この異変は島の中心部に近づくにつれて強くなり、最終的には機体そのものが完全に不調に陥ってしまった。

### ■ガムリンパンチ［Gamlin Punch］

ギギルに人質にされたミレーヌの安否を無視したバートン大佐、および、その行動に対してガムリンが見舞った強烈な一発。

これは重大な軍規違反であり、ガムリンの行動は軍人としては褒められたものではないのだが、市民を守ってこそ軍人であると考えるガムリンには、バートンの無思慮さが許せなかったのだろう。

恐らくは、ミレーヌへの想いと同じくらいの強さの"軍人"としてのレーソンデートルを賭けた行動だったと思われる。

### ■レーション［Ration］

（特に）軍隊などの携帯食料およびその配給量のこと。いわゆる保存食料のようなものだが、ミレーヌと夜営するガムリンが恐縮しながら振る舞った食料がこれである。

戦闘機などは、あらゆるトラブルを想定してパイロットのサバイバビリティを確保するために座席下部などに生存のためのあらゆる装備が収められている。ことにバルキリーには（宇宙空間であっても）最低で2週間前後生き延びることのできる量の食料、医薬品が装備されている。

◀レーションのひとつ

## VF-11D改　ジャミングバーズ専用機

「ジャミングバーズ」の専用機。複座型のVF-11Dを改装して20機ほどが生産された。ジャミングバーズ隊員は操縦できないためパイロットと共に搭乗する。機首部分は複座型練習機の流用で、後部座席はサウンドエナジー変換システムを組み込むため大幅に改造されている。特定共振型スピーカーシステム搭載のスーパーパーツは固定装備で、サウンドフォースのブースターのように単独での飛行合体はできない（非常時の強制排除は可能）。サウンドフォース並の歌エナジーを持たない隊員でも稼働できるよう、各種のシステムは簡易型となっている。機体はそれぞれの隊員ごとに調整された専用機である。

▼▶ファイター形態

▼▶コクピット
後部座席部は二重キャノピー

▼バトロイド時のコクピット

▶バトロイド形態

▲サウンドブースターオープン時

SPEC［VF-11D改 ジャミングバーズ専用機］
●開発メーカー：新星・インダストリー／マクロス7プロジェクトM特殊技術班●全長：16.02m●全幅：11.2m（ファイター時）●全高：12.92m（バトロイド時）●重量：11200kg（スーパーパーツ含む）●エンジン：新星・P&W・ロイスFF-2025S×2●エンジン推力：31700kg（宇宙空間瞬間最大推力）×1●補助エンジン：高機動バーニア・スラスターP&W HMM-7●機体設計強度：プラス22.5G、マイナス15.0G●巡航速度（標準大気内高度10000m）：マッハ2.8～●緊急速度（大気内）：マッハ4.5～●戦闘行動半径：0m VTOL可能●戦闘上昇限度：スーパーパーツと併用で地球クラスの惑星なら衛星軌道への進出可能。●海面上昇率：24900m/min●戦闘行動半径（大気内）：ほぼ無制限●乗員：2名（パイロット1名＋ジャミングバーズ隊員1名）●武装：ジャミングバーズ専用スーパーパーツ式標準装備／マイクロミサイルランチャー／吟空共振型サウンドエネルギーシステム式／サウンドエネルギー変換システム／多目的ガンポッド×1／防弾シールド×1／チャフ&フレアディスペンサー×2／オプション兵装多数。



©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

TV ANIMATION SERIES

# MACROSS 7

# マクロス7

## 9

銀河よ 俺の歌を聞け!! TVシリーズ最新作第9弾!

「裏切りと少女の涙」／「ギギルが歌った日」／「ふたりだけの夜」／「男たちの熱歌」

- 第33話~36話収録(オープニング・エンディング・予告編 完全収録)
- テレビ放映時のモノラル音声をステレオでリニューアル収録!
- 情報満載のライナーノート封入!
- 映像特典:オリジナル映像「マクロス7ぷらす」収録!

LASER DISC EMOTION

カラー/100分/CLV2面

デジタルサウンド/ステレオ/ BELL-771

税抜¥6,000

発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

BELL-771 マクロス7 VOL.9

EMOTION VIDEO DISC

**LD好評発売中!**

マクロスプラス①
BELL-704 ¥7,800(税込)

マクロスプラス②
BELL-705 ¥7,800(税込)

マクロスプラス③
BELL-706 ¥7,800(税込)

マクロスプラス④(最終巻)
BELL-707 ¥7,800(税込)

©1995 ビックウエスト/マクロス製作委員会

**マクロスプラスCD続々発売!**

**11.1 ON SALE**

ORIGINAL SOUNDTRACK PLUS
～for fans only～
●CD:VICL-23112 ¥2,300(tax in)

**NOW ON SALE**

ORIGINAL SOUNDTRACK I・II
●(各)CD:VICL-570・571 各¥3,000(tax in)

SHARON APPLE"The Cream P・U・F"
●CD:VICL-15037 ¥1,500(tax in)

**マクロス7CD続々発売!**

**NOW ON SALE**

ヴォーカル・アルバム
Fire Bomber 2nd Album
"SECOND FIRE!!"
●CD:VICL-574 ¥3,000(tax in)

**Fire Bomber 1st Album**

"LET'S FIRE!!"
●CD:VICL-575 ¥3,000(tax in)

ドラマ・アルバム
CDシネマ1 Mellow Heart Beat
CDシネマ2 Melodious Illusion
●(各)CD:VICL-691・692 各¥3,000(tax in)

ライヴ・アルバム
"LIVE FIRE!!"
●CD:VICL-2158 ¥2,000(tax in)

桜井智オリジナル・ファースト・ソロ・アルバム
"T-mode"
●CD:VICL-687 ¥3,000(tax in)

劇場版主題歌
"HEART & SOUL"/
EMILIA with BASARA NEKKI
●CDS:VIDL-10542 ¥1,000(tax in)

CD発売・販売元・お問い合せ先:ビクターエンタテインメント
AMPソフト制作部 TEL.03-3405-7334

⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

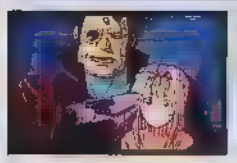
〈取り扱い上のご注意〉
- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

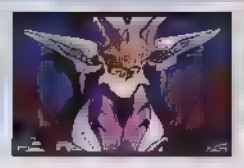
〈保管上のご注意〉
- ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

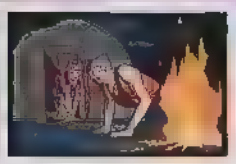
# MACROSS 7 ⑨

マクロス7 MACROSS

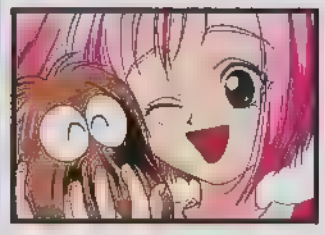
## AD.2045年、銀河よ 俺の歌を聞け!!







第33話「裏切りと少女の涙」
第34話「ギギルが歌った日」
第35話「ふたりだけの夜」
第36話「男たちの熱歌」



STORY▶夜毎出歩くバサラの謎の行動に、イライラするミレーヌ。そんな彼女はある夜、深夜の植物プラントで信じられない光景を見てしまった。それは、球状の光に包まれて眠るシビルに向かって熱心に歌うバサラの姿だった。■にした事実にパニックを起こしたミレーヌは父・マックスに相談するのだが、そんな二人の会話をバートン大佐が偶然耳にしてしまった。シビルの所在を知った大佐は研究のためにと、眠り続ける彼女を捕獲した。それを知り怒り狂ったギギルはミレーヌを人質に取ると、バトル7に乗り込んで行った。シビルの解放を迫るギギルに、マックスとバートンの意見が対立した、その時……!?
——心からの歌が、迷える魂をつなぐシリーズ第九弾、発進!!

STAFF▶企画：大西点鳥/原作・スーパーバイザー：河森正治/監督：アミノテツロー/シリーズ構成：宮田祐弘/シリーズ構成補：ミゾハジメ/キャラクター原案：美樹本晴彦/アニメーション・キャラクター：結城一郎/メカニックデザイン：宮武一貴・河森正治/美術監督：小山俊久/音響監督：本田保則/プロデューサー：大西加紋・井口 亮/制作：ヒーロー・集プロダクション/製作：ビックウエスト・毎日放送　CAST▶熱気バサラ：林 延年/ミレーヌ・ジーナス：桜井 智/レイ・ラブロック：堂原正志/ビヒーダ：高乃 麗/ガムリン木崎：子安武人/マクシミリアン・ジーナス：速水 奨/エキセドル：大林隆之介/イワーノ・ゲペルニッチ：井上 瑤　EPISODE STAFF▶脚本：大張志吉(#33、35)、隅沢克之(#34、36)/絵コンテ：藤本義孝(#33)、吉田俊司(#34)、土蛇敦現(#35)、牛草 健(#36)/演出：日下直義(#33、35)、吉田俊司(#34)、牛草 健(#35)

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**
①：第33話「裏切りと少女の涙」OP/②：アウトライン/③：Aパート/④：Bパート/⑤：ED/⑥：予告/⑦：第34話「ギギルが歌った日」OP/⑧：アウトライン/⑨：Aパート/⑩：Bパート/⑪：ED/⑫：予告

**SIDE2**
⑬：第35話「ふたりだけの夜」OP/⑭：Aパート/⑮：Bパート/⑯：ED/⑰：予告/⑱：第36話「男たちの熱歌」OP/⑲：アウトライン/⑳：Aパート/㉑：Bパート/㉒：ED/㉓：予告/㉔：映像特典「マクロス7.ぷらす」「グバルの惑星」/㉕：インフォメーション

*illustration by Kenichiro Katsura*

©1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

4 934569 202697

税抜¥6,000 | BELL-771 | カラー/NTSC/100分/デジタルステレオ/CLV2面 | 発売元：バンダイビジュアル㈱　販売元：バンダイビジュアル㈱

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照下さい。

MACROSS 7

01

LASER DISC

EMOTION

# INTERLUDE

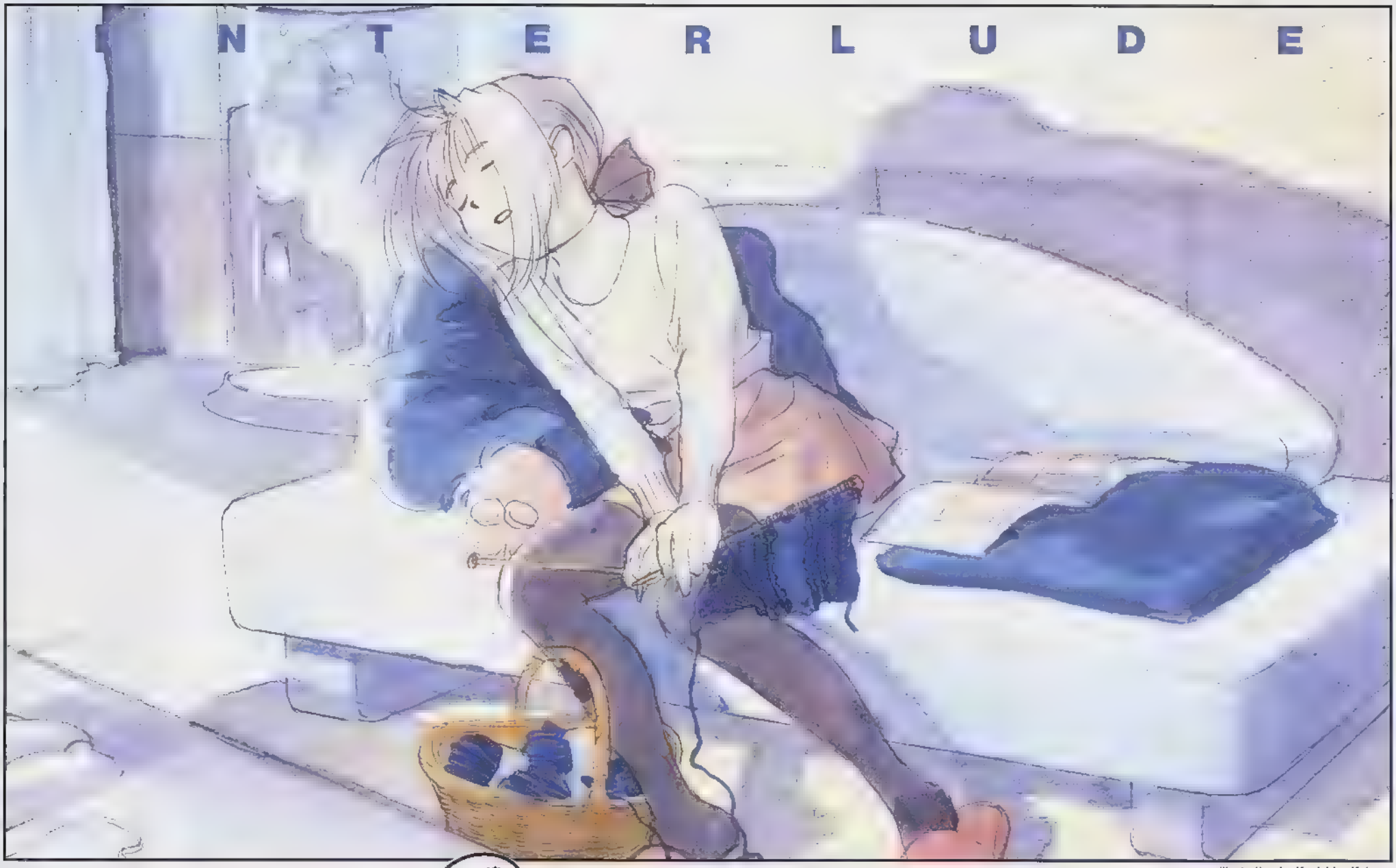


illustration by Kenichiro Katsura

## グバババのちょっといい話

どーも

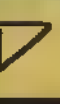
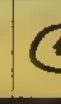
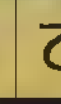
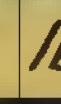
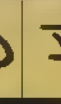
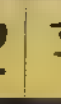
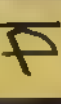
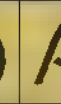
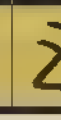
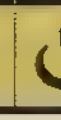
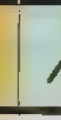
**なぜなに プロトデビルン語 appendix by GUVAVA**

**ドリーム・パンツァー・健康美。ギギルやゲベルニッチは何語で話しているのだろう？ そんなあなたに送るプロトデビルン語講座。これで万一、彼らに捕まってもダイジョーブ!?**

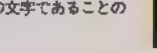
翻訳機などを使わなくても地球の言語を流暢に話せるのは、彼らプロトデビルンが特務隊員の身体を乗っ取っているからだ。（ただ、彼らもコーフンすると、ついプロトデビルン語が出てしまうようだ。）そこで、とりあえず彼らが使用している文字について検証してみよう。

プロトデビルンが使用する文字の特徴は、形状を除けばゼントラーディ文字に非常に良く似ている。おそらく、双方共にプロトカルチャーを母体とする種族だから、基本的には共通する部分が多いのだろう。

ここに、現在までの調査で判明している現代アルファベットとアラビア数字との対応表を掲載しておく。これもゼントラーディ文字と同様の文字であることの証明となるだろう。

| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| |  |  | |  | |  | |  | |  |  |
| **M** | **N** | **O** | **P** | **Q** | **R** | **S** | **T** | **U** | **V** | **W** | **X** |
| | | | | | |  | | | | | |
| **Y** | **Z** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| | |  | |  | |  | | | | | |

さて、ここで彼らの文字とアルファベットを置き換えてローマ字表記で遊んでみよう。これが解読できれば当然、自分でつづることも出来るようになるだろう。プロトデビルン文字で秘密の日記もバッチリだ。ちょっと恥ずかしい告白もダイジョーブ！　…なハズだ!!

Q1. 
ヒント1：誰かのおなじみのセリフだ。

Q2. 
ヒント：ある種の手紙にはこう書くといいらしいぞ。

Q3. 
ヒント：グバババからのお願いだ。



©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

MACROSS 7

# SUPER DREAD NOTE

## CHARACTER

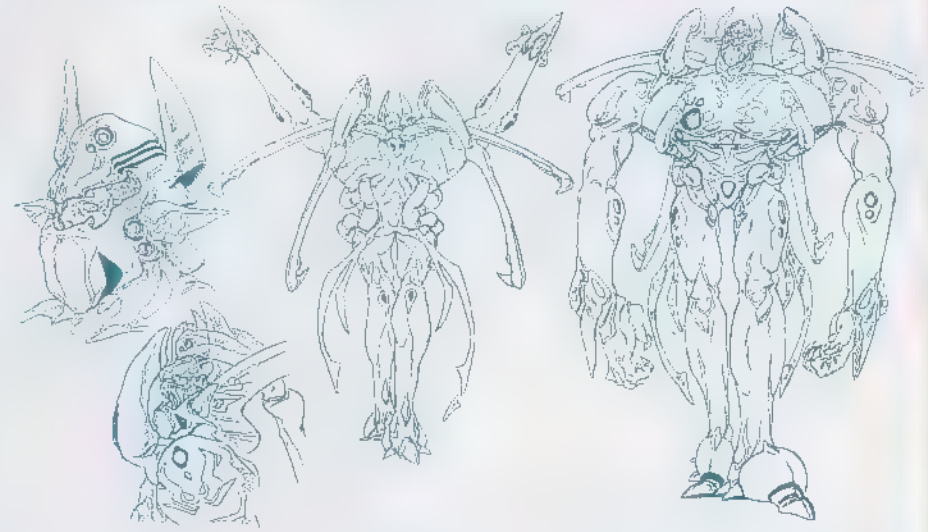
**■ギギル・プロトデビルン** Gigile protodevirin

シビルの危機を救うため復活したギギルの本体。シビルをかばって命を落とす。身長約40m、重量約500t。

ギギルの本体であるプロトデビルンは、バルゴに匹敵する特殊能力を持っているようで、特にその重力場偏向能力は、周囲の空間を変質させることができるほどである。(バルゴがマクロス7艦隊のフォールドを妨害したのも同様の能力によるものらしい)

さらにギギルは、疑似ブラックホールのような空間を発生させる能力も身につけているらしく、バロータ第四惑星からの瞬間移動や惑星ラクスの崩壊もこの能力によるものだろう。

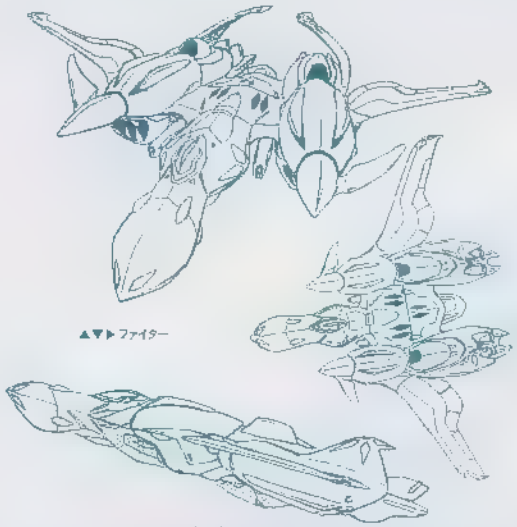
休眠状態のプロトデビルンが復活するためには大量のスピリチアが必要なはずだが、ギギルの本体は別の手段で復活を遂げたように見える。はたして……。



## AZ-130A パンツァーゾルン

原型は、2025年ころよりゼネラル・ギャラクシー社が開発したゼントラーディ人用の戦闘攻撃機、VA-14シリーズだと推定される。VF-14(エルガーゾルンの原型)と比較すると、一回り大きく無骨な機体に見えるが、基本的なフレーム構造や変形システムは共通である。エルガーゾルンより大型で、格段の重装甲重武装を持つが、エンジン推力が向上しており、主翼も完全に再設計されているため、大気内空戦性能はエルガーゾルンやVF-17を凌ぐ。

VA-14シリーズは2030年前後より、主としてゼントラーディ系の移民星や移民艦隊の主力攻撃機として量産され、現在でも多くの機体が稼動中である。マクロス05でも多数の機体が運用されていた。この機体は、バロータ軍に接収された機体が改造されて誕生したものと思われる。エルガーゾルンと同様、スピリチア吸収ビームシステムなどの未知のテクノロジーが大幅に導入されている。



▲▼▶ファイター

▶バトロイド

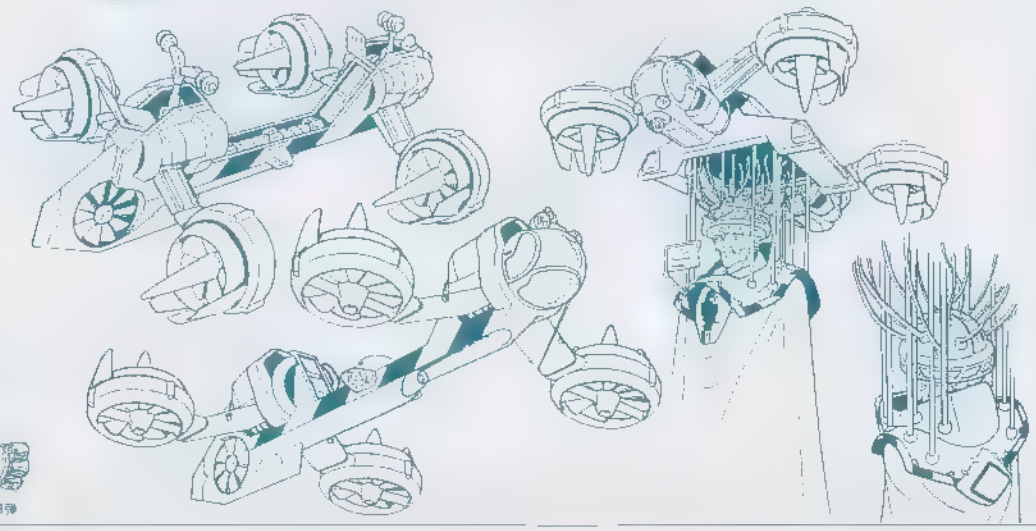
SPEC [AZ-130A A型パンツァーゾルン]
●開発メーカー ゼネラル・ギャラクシー/ミコヤン・バローダ●全高:17.73m●全長:17.78m●全幅:22.15m●空虚重量:15800kg●エンジン:新中州・ダイムラーFF-2770D×2●エンジン推力:55000kg(平面空間戦闘最大推力)×2●補助エンジン:高機動ハニーバ・スペースP&W・ダイムラーHMM-5C●機体設計強度:プラス3.0G、マイナス0.5G●巡航速度:(大気内)マッハ4.0●●離着陸距離:0mでVTOL可能●戦闘上昇限度:無制限(地球クラスの惑星なら衛星軌道まで到達可能)●海面上昇率:37500m/min●戦闘行動半径:(大気内)ほぼ無制限●乗員:1名●乗員:35mm旋回機関砲×2(同砲武装)/3連装ビーム砲×2(固定武装、バトロイド時用腕部内)/後方遠距レーザー砲塔×1/マイクロミサイルランチャー×4/中型ミサイル内装ランチャー×2/各自衛ガンポッド×2/オプション兵装多数

## MECHANISM

**■輸送ヘリコプター** Transport Helicopter

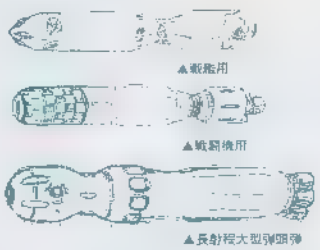
惑星ラクスで発見された遺跡調査のため、エキセドルを現地に移送した輸送用のヘリコプター。通常はコンテナ輸送機として使用されている。

これといって特別な改造が行われているわけではないが、交信のための巨大な通信パネルを稼働させるため、特別製の電源ユニットと送受信端末を積んでいる。



**■反応兵器** Reactional Weapon

オーバーテクノロジーによる対消滅反応を使用した兵器。現代の戦略核なみの厳重な管理と、使用にあたっては、最高責任者の認可が必要とされている。



▲戦艦用

▲戦闘機用

▲長射程大型弾頭弾

**■コントロールボール** Control Ball

バトロイドなどのコクピットに装備することで、パイロットがいなくとも機体を制御できるようになる謎の球体。基本的には、すべての機体をガビルが遠隔操作している。

サウンドエナジーの影響で、マインドコントロールした兵士の洗脳が解けてしまい、戦闘に支障が出ることに業を煮やしたガビルのため、ゲペルニッチが授けたアイテム。

## OTHERS

**■遺跡** Ruins

惑星ラクスに突如として出現したプロトカルチャーの残した遺跡。この遺跡は、プロトカルチャーがプロトデビルンを捕えるために作ったものでもあり、シビルはその罠に捕えられていた。そして、シビルをオトリとして他のプロトデビルンを誘引する機能も併せ持っていたらしい(噂の中にシビルの姿が映し出されていたのはその機能の一環のようだ)。

また、この遺跡はプロトカルチャーが、自分たちの子孫、あるいは、後に発生するはずの知的生命体にあてたメッセージのタイムカプセルでもあった。プロトカルチャーは、滅亡寸前に解明したプロトデビルンへの対抗手段を伝達するために、この遺跡を作ったのである。

しかし遺跡は、その役目を果たす前に、ガビルの捨て身の攻撃によって崩壊してしまった。

**■プロトカルチャー** Protoculture

人類のはるか以前に全宇宙規模で繁栄した文明、および知的生命体種族のこと。地球人類の遠い先祖様らしい。

惑星ラクスに残されていた遺跡の壁画などから、彼らは二つの勢力に別れ、互いに宇宙を二分する戦争を遂行しており、ゼントラーディは、そのための生体兵器として作られた戦闘種族であったことが判明した。

彼らは戦争を際限なくエスカレートさせ、ゼントラーディを越える生体兵器ビルを産み出した結果、その暴走のために滅んでしまったのである。

**■プロトデビルン** Protodevil

プロトカルチャーたちは、ゼントラーディを越える戦闘種族として生体兵器ビルを産み出そうとしていた。ところがビルは異次元生命体に乗っ取られ、「悪魔のような」存在、プロトデビルンとなってしまったのである。

プロトデビルンはプロトカルチャーを襲撃し、あるいは傘下におさめ、人々からスピリチアを収奪していった。当時のプロトカルチャーは、どうにかプロトデビルンへの対抗策と、喪失したスピリチアを回復するアニマスピリチアなる存在を発見するが、時すでに遅く、銀河に広がっていたプロトカルチャー文明は衰退してしまった。

プロトカルチャーの衰退はスピリチアの減少を招き、さらにはプロトデビルンの生存に支障をきたすまでになった。それゆえプロトカルチャーの残存勢力は、衰弱したプロトデビルンをアニマスピリチアによって封印することができた。ところがプロトカルチャーは、その時点ですでに種としての存続が不可能なまでに激減しており、彼らの制御を離れたゼントラーディによって絶滅させられてしまったのであった。

ちなみに、かつて、地球人類と接触する以前のボドル基幹艦隊が戦っていた"監察軍"とは、プロトデビルン勢力下のゼントラーディ艦隊であったらしい。

**■エビル** Evil

プロトカルチャーがゼントラーディを上回る生体兵器として開発していた人造生命体。時空干渉能力や洗脳・破壊工作などの特殊な能力をもち、戦略、戦術、戦闘、白兵、諜報などのためのいくつかのバリエーションが作られた。ただし、抜本的なエネルギー問題(その能力を発揮するために必要な動力源の確保)が解決できず、計画は長い間放棄されていた。

ところが後の研究で、この時空に隣接する別の次元から、ある種のゲートを通じて、ほぼ無尽蔵のエネルギーを取り出せることが判明した。そしてエビルシリーズは、ようやく実用化されることになった。

ところが、そのゲートの取り付けが終了し、稼働させたとたん、別の次元からエネルギーと共に何らかの意識がエビルに入り込み、ボディを乗っ取ってしまったのである。

彼らに既存の兵器は一切通用せず、プロトカルチャーの産み出した最強の兵器は最大の脅威となってしまったのだった。



©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

TV ANIMATION SERIES

# MACROSS 7

# マクロス7

## 銀河よ 俺の歌を聞け!! TVシリーズ最新作第10弾!

「宇宙遺跡のナゾ?」/「禁断惑星のシビル」/「帰ってきたバサラ」/「星を越える想い」

10

- 第37話~40話収録(オープニング・エンディング・予告編 完全収録)
- テレビ放映時のモノラル音声をステレオでリニューアル収録!
- 情報満載のライナーノート封入!
- 映像特典:オリジナル映像「マクロス7ぷらす」収録!

LASER DISC EMOTION

カラー/100分/CLV2面

デジタルサウンド/ステレオ/BELL-772

税抜¥6,000

発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

BELL-772 マクロス7 VOL.10

EMOTION VIDEO DISC

**マクロスプラスLD好評発売中!**

マクロスプラス①
BELL-704 ¥7,800(税込)

マクロスプラス②
BELL-705 ¥7,800(税込)

マクロスプラス③
BELL-706 ¥7,800(税込)

マクロスプラス④(最終巻)
BELL-707 ¥7,800(税込)

©1995 ビックウエスト/マクロス製作委員会

**マクロスプラスCD続々発売!**

**NOW ON SALE**

ORIGINAL SOUNDTRACK PLUS
~for fans only~
●CD:VICL-23112 ¥2,300(tax in)

ORIGINAL SOUNDTRACK I・II
●(各)CD:VICL-570・571 各¥3,000(tax in)

SHARON APPLE"The Cream P・U・F"
●CD:VICL-15037 ¥1,500(tax in)

**マクロス7CD続々発売!**

**NOW ON SALE**

カラオケ・アルバム
卡拉OK FIRE!!
●CD:VICL-720 ¥3,000(tax in)

ヴォーカル・アルバム
Fire Bomber 1st Album
"LET'S FIRE!!"
●CD:VICL-575 ¥3,000(tax in)

Fire Bomber 2nd Album
"SECOND FIRE!!"
●CD:VICL-574 ¥3,000(tax in)

ドラマ・アルバム
CDシネマ1 Mellow Heart Beat
CDシネマ2 Melodious Illusion
●(各)CD:VICL-691・692 各¥3,000(tax in)

桜井智オリジナル・ファースト・ソロ・アルバム
"T-mode"
●CD:VICL-687 ¥3,000(tax in)

劇場版主題歌
"HEART & SOUL"/
EMILIA with BASARA NEKKI
●CDS:VIDL-10642 ¥1,000(tax in)

CD発売・販売元・お問い合せ先:ビクターエンタテインメント
AMPソフト制作部 TEL.03-5412-2920

**⚠警告**

ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

**〈取り扱い上のご注意〉**

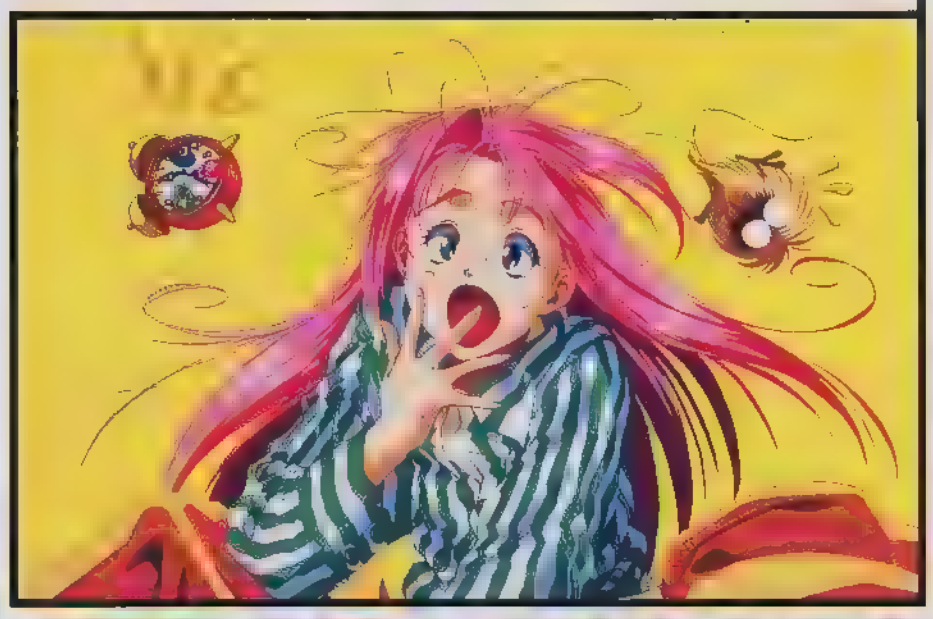
- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

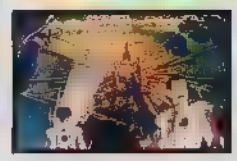
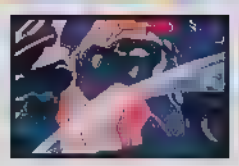
**〈保管上のご注意〉**

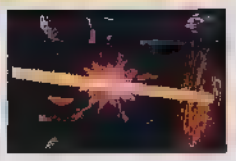
- ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

# MACROSS 7 ⑩

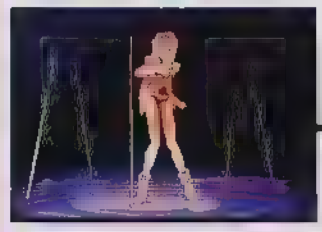
## AD.2045年、銀河よ 俺の歌を聞け!!





第37話「宇宙遺跡のナゾ?」
第38話「禁断惑星のシビル」
第39話「帰ってきたバサラ」
第40話「星を越える想い」



STORY▶惑星ラクスの海底から、謎の建造物が現れた! ゼントラーディ人であるエキセドル参謀は自分の持つ数多くのデータから、とある予感を抱いて急ぎその遺跡へと向かった。彼は壁画に書かれていたものから、それが人類の祖先と言われている伝説の〈プロトカルチャー〉の遺跡であることを確認した。その頃、ゲペルニッチはその遺跡が自己の野望の妨げになると、ガビルに破壊を命じるのだった。一方、火山の爆発の中でシビルはついに目を覚ました。シビルに導かれ、共に銀河を疾駆するバサラとギギル。超高速で移動する中でバサラが見たもの、そして感じたものとは……!
――プロトデビルンの〈謎〉に近付くシリーズ第十弾、発進!!

STAFF▶企画:大西良昌/原作・スーパーバイザー:河森正治/監督:アミノテツロー/シリーズ構成:富田祐弘/シリーズ構成補:ミソトハジメ/キャラクター原案:美樹本晴彦/アニメーション・キャラクター:桂憲一郎/メカニックデザイン:宮武一貴・河森正治/美術監督:小山俊久/音響監督:本田保則/プロデューサー:大西加紋・井口 亮/制作:葦プロダクション/製作:ビックウエスト・毎日放送 CAST▶熱気バサラ:林 延年/ミレーヌ・ジーナス:桜井 智/レイ・ラブロック:吉原正志/ビヒーダ:高乃 麗/ガムリン木崎:子安武人/マクシミリアン・ジーナス:遠水 純/エキセドル:大林隆之介/イワーノ・ゲペルニッチ:井上 瑤 EPISODE STAFF▶脚本:富田祐弘(#37、38)、アミノテツロー(#39)、大幡志吉(#40)/絵コンテ:棚橋一徳(#37)、藤本義孝(#38、39)、吉田俊司(#40)/演出:棚橋一徳(#37)、藤本義孝(#38、39)、吉田俊司(#40)

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**
①:第37話「宇宙遺跡のナゾ?」OP/②:アウトライン/③:Aパート/④:Bパート/⑤:ED/⑥:予告/⑦:第38話「禁断惑星のシビル」OP/⑧:アウトライン/⑨:Aパート/⑩:Bパート/⑪:ED/⑫:予告

**SIDE2**
⑬:第39話「帰ってきたバサラ」OP/⑭:アウトライン/⑮:Aパート/⑯:Bパート/⑰:ED/⑱:予告/⑲:第40話「星を越える想い」OP/⑳:アウトライン/㉑:Aパート/㉒:Bパート/㉓:ED/㉔:予告/㉕:映像特典「マクロス7-ぶらす」「シティポリス24時!」/㉖:インフォメーション

*illustration by Kenichiro Katsura*

© 1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。 ●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

4 934569 202703

税抜¥6,000 | BELL-772 | カラー/NTSC/100分/デジタルステレオ/CLV2面 | 発売元:バンダイビジュアル㈱ 販売元:バンダイビジュアル㈱

<取り扱い上のご注意>●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。<保管上のご注意>●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。<使用上のご注意>●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照下さい。

MACROSS 7

1

LASER DISC

EMOTION

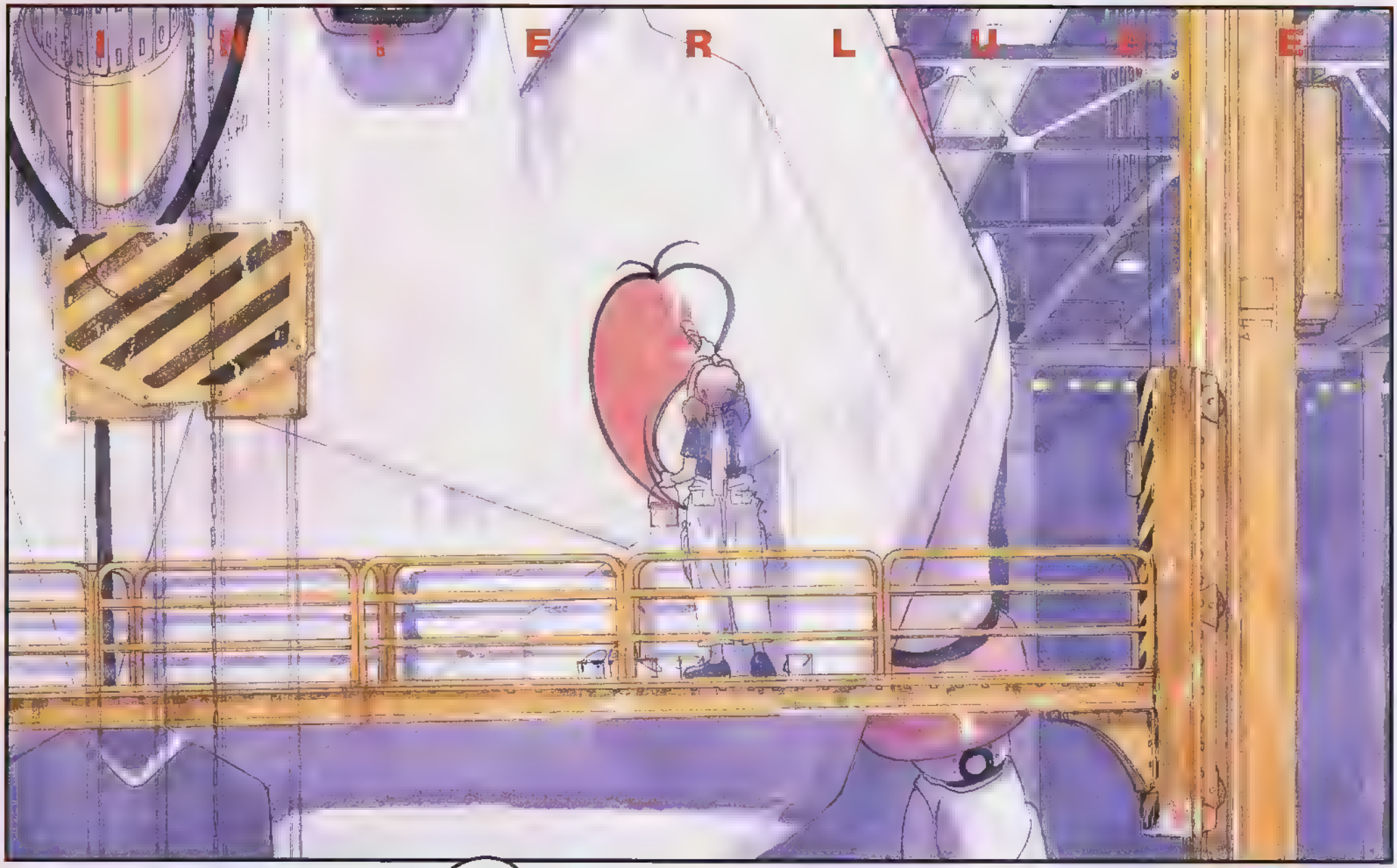



Illustration by Kenichiro Katsura

# グバババのちょっといい話

どーでも

マスコットグババの
つくり方教室
appendix by GUVAVA

ビリーが持っていたマスコットグババ。あんなグバババが欲しいよネ。だったら自分で、作っちゃおぅ～。つくり方はとってもカンタン♡これでグバババとキミは永遠にお友だちだぞォ!!

[comic by Yutaka Kondo/idea by Toshihiko Mikawa]



©1985 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

MACROSS 7

# SUPER DREAD NOTE

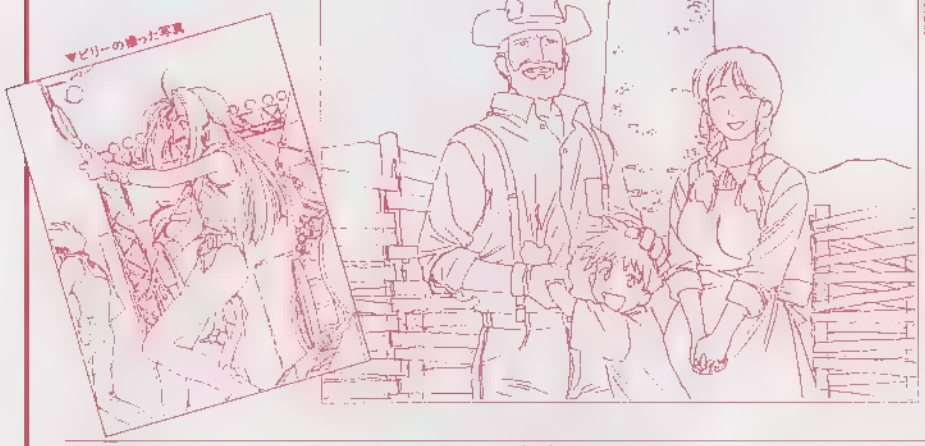
## CHARACTER

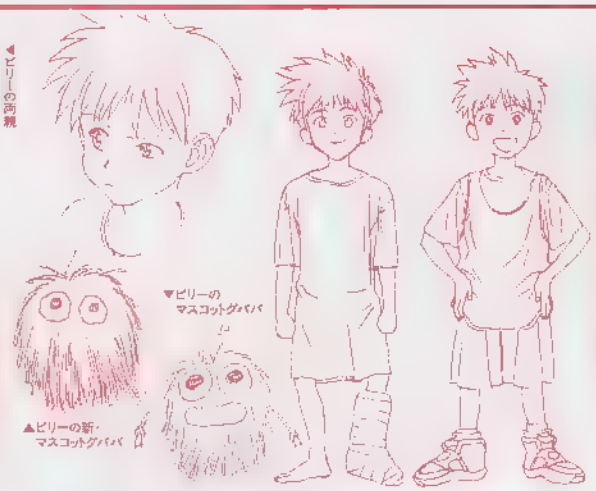
■ビリー(Billy)小粥よう子

マクロス7船団の農場艦サニーフラワーに住む少年。両親はすでに亡くなっているが、その後を継いで、毎日、畑に農業に従事している勤労少年である。

ファイアー・ボンバーのファースト・ライブ以来のファンであり、中でもミレーヌに一途で、そして、ミレーヌがもっとも輝いている瞬間を撮るために、コンサート会場にあしげく通うカメラ小僧でもある。

作物の促成のための音響システムでファイアー・ボンバーのナンバーを流すなど、お茶目なイタズラも得意中の得意。




■ガビグラ(Gavigla)

ガビルとグラビルが融合した姿。実はこれが彼らの本来の姿だとも言われている。グラビルの基本的なシルエットは変わらないが、ガビルの特徴である鳥類のような翼が生え、ガビルの方にはグラビルのような角が生えている。ペンタクルビームの威力も数倍に増しているらしい。

グラビルの暴力とガビルの頭脳が一体となったわけで、全部で7体いるというプロトデビルンの中でもとりわけ手強い存在となってしまった。ただし、やっていることは普段とあまり変わらず、効用はグラビルの男前が少しだけあがった程度とも言われている。

## OTHERS

■オペレーションスターゲイザー(Operation Stargazer)

バロータ第四惑星軌道にフォールドし、プロトデビルンの本体を奇襲、葬り去るという作戦の作戦名。バサラたちサウンドフォースやダイアモンドフォース、エメラルドフォースを含む志願者35名12小隊を黄道12星座に、標的のプロトデビルンをポーラスター(北極星)に見立てて立案された。しかし、各小隊の展開および回収の任務を負っていた母艦が、プロトデビルン壊滅のための反応兵器を迎用され轟沈。作戦そのものは失敗に終わっている。

ちなみに「スターゲイザー」とは作戦の母艦の艦名で、この名称には「星を見る人、天文学者」などという意味と共に、「夢想家、空想家」という意味がある。つまり、この奇襲作戦は「夢想家の作戦行動」であり、勝ち目のない戦いであるという自嘲的な意味と、主要な攻撃目標であるゲペルニッチが「スピリチアファーム」なる「夢を見ている」という、マックス艦長の悲壮な謎掛けなのではないだろうか。

■ガムリンの審判(お仕置き)(Judge/Panishment)of Gamlin)

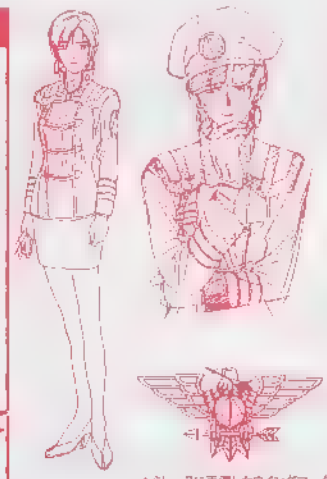
ミレーヌのパンチラ写真などを売りさばいていた二人組にガムリンが下した罰。腕立てふせと腹筋を、それぞれ50回ワンセットで10セット。二人組は別段監視されている訳でもないのに黙々とメニューを消化していた。やはり軍人さんのご威光は、こんなところまで行き届いているのだ。

■ミリア艦長(Captain Milia)

バロータ第四惑星に向かう決死隊の隊長としてスターゲイザーに乗り込んだマックスに代わり、マックスの権限で、ミリアが艦長代行に任命された。おそらく、マクロス7の軍首脳の中で、一番頼りになり、かつ人望もあったのが彼女だったのだろう。

実際、彼女はボドル基幹艦隊所属当時、中型高速艦の艦長を務めていたから実績はある。また、能力的に問題がなければ、ゼントラーディ時代の階級も軍曹である。彼女は退役して別の公務に就いていたとはいえ、基本的に退役軍人は予備役登録されているから、軍規上も問題はないのである。

ちなみに、ミリアがミレーヌに渡したバッヂは、統合軍時代、マックスとコンビを組んでいた頃の想い出の品である。彼女はこの敏率と共に幾多の危険な任務を遂行してきた。ミレーヌに、これを手渡したのも、その幸運を少しでも分け与えようという、母としての気遣いだったのかも知れない。

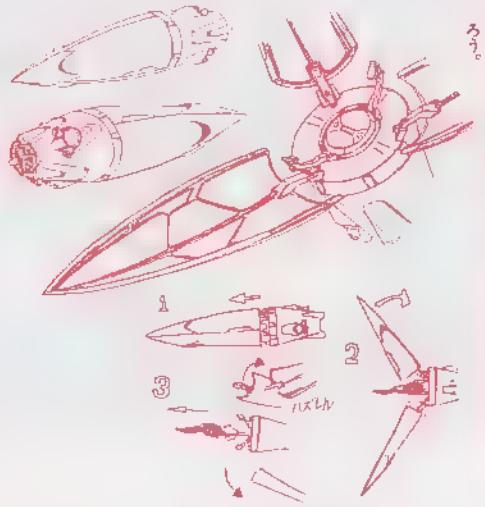



## MECHANISM

■降下ポッド(Landing Pod)

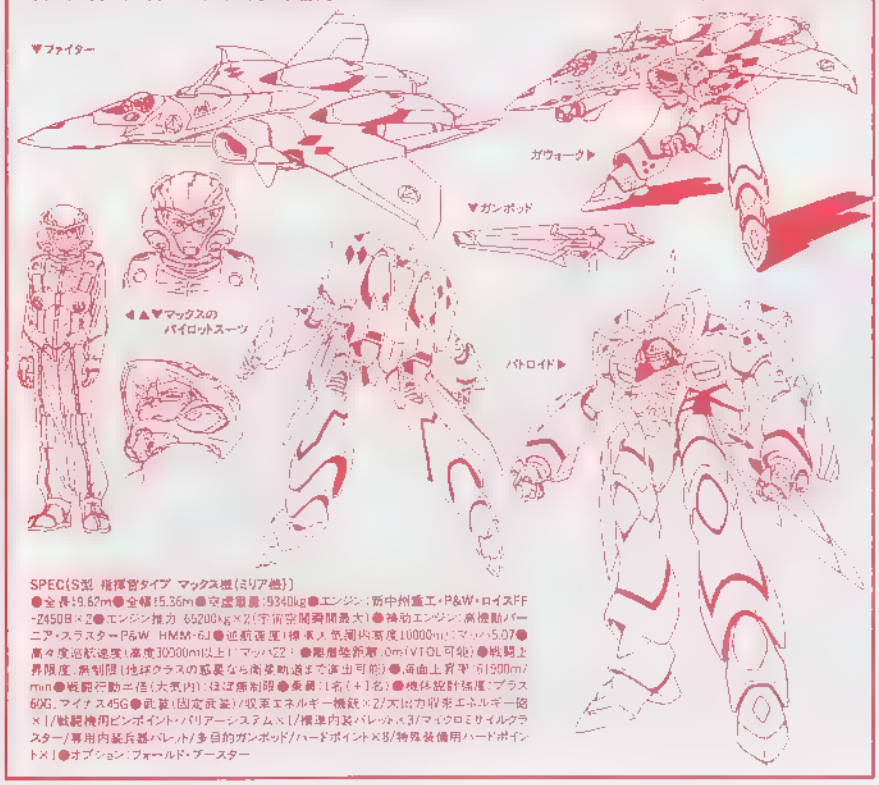
戦闘兵器を限りなく無傷に近い状態で惑星に降下させるためのカプセル。バルキリーは基本的に大気圏突入能力を持っているが、その後の作戦行動に支障が出るような反撃が予測される場合、また、惑星大気上層の高熱域や電離層での損傷などを極力回避するために使用される。

さらに今回の「オペレーションスターゲイザー」では、惑星軌道上から直接目標を急襲するため、直前まで敵に補捉されないように、バルキリー本体では突破できない(燃え尽きてしまうような)進入角度をとる必要があった。そのため、ステルス性の高い特殊な外装が使用されている。特に今回の作戦では、ほとんどの機体が反応兵器を搭載しているのだから、この措置は当然とも言えるだろう。




## VF-22s マックス艦長(&ミリア市長)専用機

この機体は、数年前の次期主力バトロイドのコンペティションにおいてYF-19と競合したYF-21を原型とし、同機の最大の特徴である脳波制御機構のほとんどを排除した機体である。VF-19より大型で、様々な特殊任務に対応可能な機体として高い評価を得、VF-17の後継機として生産が承認された。外観などに大きな変化はなく、有視界、手動操縦に再設計されたため、キャノピーまわりが若干変化した程度。内装の簡略化のため軽量化されており、水平飛行速度、機動性能ともに若干向上している。マクロス7艦隊の工場艦で、マックス艦長専用機として2機ほどが試験的にライセンス生産されていたが、マックスの知らぬ間に予備機がミリア用に塗装されていた。どうやら彼女が艦長代行時に強行したらしい。




SPEC(S型 指揮官タイプ マックス機(ミリア機))

●全長:19.67m●全幅:15.36m●空虚重量:9340kg●エンジン:新中州重工・P&W・ロイスFF-2450B×2●エンジン推力 65200kg×2(宇宙空間戦闘時)●補助エンジン:高機動バーニア・スラスター(P&W HMM-6)●巡航速度(標準大気圏内高度10000m):マッハ5.07●高々度巡航速度(高度30000m以上):マッハ22+●最高速度:マッハ∞(VTOL可能)●戦闘上昇限度:無制限(地球クラスの惑星なら衛星軌道まで離脱可能)●垂直上昇率:61900m/min●戦闘行動半径(大気内):ほぼ無制限●乗員:1名(+1名)●機体設計強度:プラス60G、マイナス45G●武装(固定武装):収束エネルギー機銃×2/大出力収束エネルギー砲×1/(戦闘機用)ピンポイント・バリアーシステム×1/(標準内装パレット):3/マイクロミサイルクラスター/専用内装兵器パレット/多目的ガンポッド/ハードポイント×8/特殊装備用ハードポイント×1●オプション:フォールド・ブースター



©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

TV ANIMATION SERIES

# MACROSS 7

# マクロス7

## 銀河よ 俺の歌を聞け!! TVシリーズ最新作第11弾!

「ミレーヌ大好き」／「決死の捕獲大作戦」／「それぞれの別れ」／「悪夢の突入作戦」

11

●第41話～44話収録(オープニング・エンディング・予告編 完全収録)
●テレビ放映時のモノラル音声をステレオでリニューアル収録!
●情報満載のライナーノート封入!
●映像特典:オリジナル映像「マクロス7ぷらす」収録!

LASER DISC EMOTION
カラー/100分/CLV2面
デジタルサウンド ステレオ/BELL-773
税抜¥6,000
発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

---

**マクロスプラスLD好評発売中!**

マクロスプラス①
BELL-704 ¥7,800(税込)

マクロスプラス②
BELL-705 ¥7,800(税込)

マクロスプラス③
BELL-706 ¥7,800(税込)

マクロスプラス④(最終巻)
BELL-707 ¥7,800(税込)

©1995 ビックウエスト/マクロス製作委員会

**マクロスプラスCD続々発売!**

**NOW ON SALE**

ORIGINAL SOUNDTRACK PLUS
～for fans only～
●CD:VICL-23112 ¥2,300(tax in)

ORIGINAL SOUNDTRACK I・II
●(各)CD:VICL-570・571 各¥3,000(tax in)

SHARON APPLE"The Cream P・U・F"
●CD:VICL-15037 ¥1,500(tax in)

**マクロス7CD続々発売!**

**NOW ON SALE**

カラオケ・アルバム
幸拉OK FIRE!!
●CD:VICL-720 ¥3,000(tax in)

ヴォーカル・アルバム
Fire Bomber 1st Album
"LET'S FIRE!!"
●CD:VICL-575 ¥3,000(tax in)

Fire Bomber 2nd Album
"SECOND FIRE!!"
●CD:VICL-574 ¥3,000(tax in)

ドラマ・アルバム
CDシネマ1 Mellow Heart Beat
CDシネマ2 Melodious Illusion
●(各)CD:VICL-691・692 各¥3,000(tax in)

桜井智オリジナル・ファースト・ソロ・アルバム
"T-mode"
●CD:VICL-687 ¥3,000(tax in)

劇場版主題歌
"HEART & SOUL"/
EMILIA with BASARA NEKKI
●CDS:VIDL-10642 ¥1,000(tax in)

CD発売・販売元・お問い合せ先:ビクターエンタテインメント
AMPソフト制作部 TEL.03-5412-2920

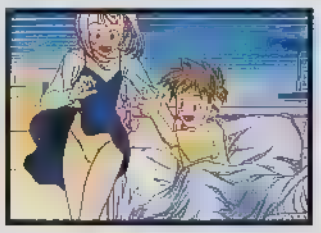
⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

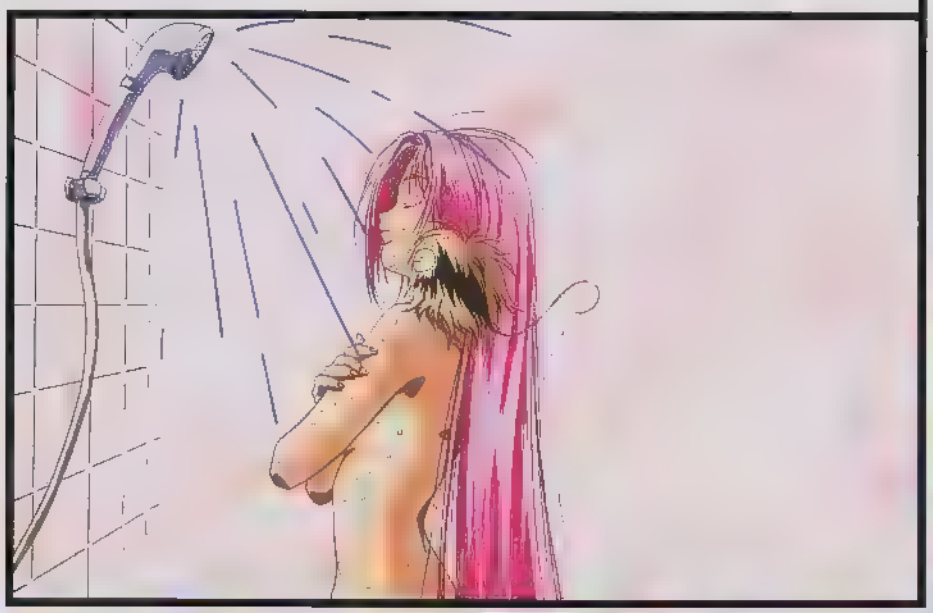
〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、傾み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

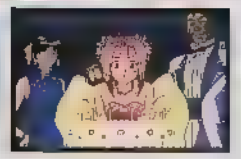
# MACROSS 7 ⑪

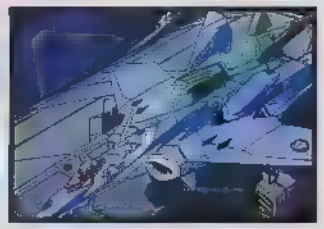
マクロス7 MACROSS 7



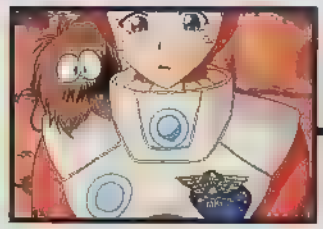
## AD.2045年、銀河よ 俺の歌を聞け!!







第41話「ミレーヌ大好き」
第42話「決死の捕獲大作戦」
第43話「それぞれの別れ」
第44話「悪夢の突入作戦」





STORY▶プロトカルチャーの遺跡から持ち帰ったデータを元に、統合軍はプロトデビルンに対抗するための手段を模索していた。そのひとつ〈ジャミングバーズ〉の訓練にライブを中止にしてまで付き合わされ、イラつくミレーヌ。そんな彼女に、ビリーという少年がファンだと言ってまとわりついてきた。スタジオに押しかけ好き放題する少年にミレーヌは腹を立て、思わず怒鳴りつけてしまった。その後、自分の一方的な誤解から少年を傷付けてしまったことを反省したミレーヌがビリーの家に出向いた、ちょうどその時。陽動作戦の陰で、ガビルが農場艦サニーフラワー号を占拠したのだった。
――敵味方、共に追い詰められていくシリーズ第十一弾、発進!!

STAFF▶企画：大西良昌/原作・スーパーバイザー：河森正治/監督：アミノテツロー/シリーズ構成：富田祐弘/シリーズ構成補：ミソトハジメ/キャラクター原案：美樹本晴彦/アニメーション・キャラクター：桂誓一郎/メカニックデザイン：宮武一貴・河森正治/美術監督：小山佳久/音響監督：本田保則/プロデューサー：大西加紋・井口 亮/制作：竜プロダクション/製作：ビックウエスト・毎日放送　CAST▶熱気バサラ：林 延年/ミレーヌ・ジーナス：桜井 智/レイ・ラブロック：吉原正志/ビヒーダ：高乃 麗/ガムリン木崎：子安武人/マクシミリアン・ジーナス：速水 奨/エキセドル：大林隆之介/イワーノ・ゲペルニッチ：井上 瑤　EPISODE STAFF▶脚本：猪沢克之(#41、#44)、富田祐弘(#42)、大橋志吉(#43)/絵コンテ：日下直義(#41)、牛草健(#42)、棚橋一徳(#43)、脇本義孝(#44)/演出：前田光悦(#41)、牛草健(#42)、棚橋一徳(#43)、藤本義孝(#44)

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**
①：第41話「ミレーヌ大好き」OP/②：アウトライン/③：Aパート/④：Bパート/⑤：ED/⑥：予告/⑦：第42話「決死の捕獲大作戦」OP/⑧：アウトライン/⑨：Aパート/⑩：Bパート/⑪：ED/⑫：予告

**SIDE2**
⑬：第43話「それぞれの別れ」OP/⑭：Aパート/⑮：Bパート/⑯：ED/⑰：予告/⑱：第44話「悪夢の突入作戦」OP/⑲：Aパート/⑳：Bパート/㉑：ED/㉒：予告/㉓：映像特典「マクロス7ぷらす」「MILIA THE PRESIDENT」/㉔：インフォメーション

*illustration by Kenichiro Katsura*

© 1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

4 934569 202710

税抜¥6,000 | BELL-773 | カラー/NTSC/100分/デジタルステレオ/CLV2面 | 発売元：バンダイビジュアル㈱　販売元：バンダイビジュアル㈱

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照下さい。

MACROSS 7

12

マクロス7
MACROSS 7

LASER DISC

EMOTION

illustration by Kenichiro Katsura

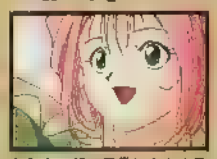
どーでも

# グババのちょっといい話

「マクロス7ぶらす」
全エピソード大紹介!!
appendix by GUVAVA

オリジナル映像がダイゴ味の「マクロス7ぶらす」。
本編では描かれなかった、ちょっとオイシイサブストーリー♥
これが、全11話の便利なタイトルチェックリストだー!!

**1「グッドモーニング ミレーヌ」**



何気ない朝の風景にも女の子らしさがいっぱい!?

**2「突撃 あこーすていっく ラブハート」**

超貴重!?「突撃ラブハート」の別バージョンは必見!

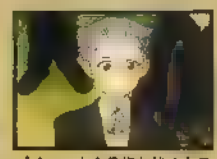
**3「大道格闘士 美比実陀 不火洲」**

謎にみちたビヒーダの過去が今あきらかになる!?

**4「レイとアキコと ステファンと…」**

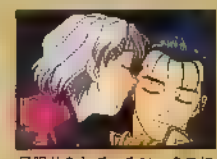
ピンクベッカーの頃のレイとアキコの微妙な関係?

**5「TOP GAMRIN」**



パイロットを目指し始めたのはこの頃からか!?

**6「SEVEN BRIDGE」**



居眠りをしているマックスに迫るオペレーターギャル!

**7「SPIRITIA DREAMING」**

ゲペルニッチとギギルの統合軍時代の勇姿は必見!

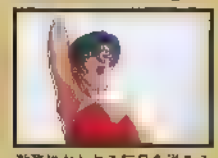
**8「グババの惑星」**

瀕死の重傷を負ったグババを救けたのはマックスだった!

**9「シティポリス24時!」**

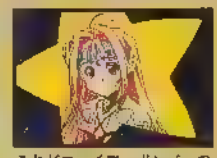
市民の安全と平和を守る彼らの活動を完全レポート!

**10「MILIA-THE PRESIDENT」**



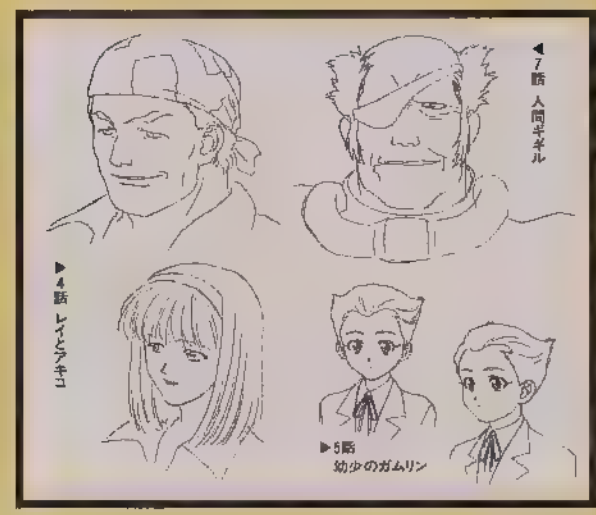
激務におわれる毎日を送るミリア市長の本当の姿とは?

**11「Let's Bomber!」**



これがファイアーボンバーのミュージッククリップだ!!

●映像特典「マクロス7ぶらす」は各VC(LD)に1話ずつ収録。[1話〜6話までが1巻〜6巻。7話〜11話までは8巻〜12巻。]尚、7巻の映像特典は"Fire Bomber 1stライヴ"の模様です。






©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

MACROSS 7

# SUPER DREAD NOTE

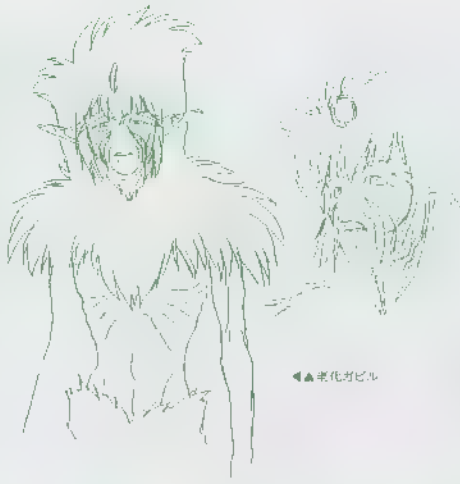
## CHARACTER

■ガビリン〔Gabilin▼子安武人〕

ガビルに乗り移られたガムリンのこと。ガビルはガムリンに何度も苦汁（あるいは煮え湯）を飲まされ続けていた。度重なる妨害にブチ切れたガビルは、船団に帰還したガムリンに乗り移り、彼の関係者からスピリチアを収奪するついでに軍施設などを破壊していた。ガムリンの身体を乗っ取ることで、アニマスピリチア（および歌エネルギー）に対する耐性が向上しているため、通常のサウンド攻撃は通用しない。

サウンドフォース側からの働きかけによる意識の分離は不可能であるため、ガムリンもろともの反応弾による殲滅が実行されようとしたが、ミレーヌの必死の呼びかけ（歌いかけ？）によってガビルは悶絶し、ガムリンからの分離（幽体離脱？）を余儀なくされ、ガムリンも九死に一生を得た。

◀ガビルに乗っ取られたガムリン


◀▲老化ガビル

■ゴラム〔Goramu▼長谷有洋〕

バサラの歌によって回復したマクロス5の市民のスピリチアを大量に宿って復活したプロトデビルンの一体。

エキセドル参謀は彼らを称して"敵の虎の子"と評していることから、かなりの戦闘能力を持っていると考えられる。復活に必要とされたスピリチアの量から、ギギルやバルゴをはるかに上回る錬成であることは間違いないだろう。

人間に近い形態をしているが脚部はなく、代わりに数百mにおよぶ蛇のような尾を持っている。全長もスピリチアの吸収量によって変化する。

七本の腕を持ち、そのうち一対の腕は印を結ぶような動作を頻繁に行い、ゾムドとのコンビネーションで、瞬間移動や様々な特殊能力を発揮する。宇宙空間にえらそーな哄笑を響かせながら突進する、恐るべき破壊の権化である。

■ゾムド〔Zomd.▼五十嵐■〕

ゴラムと同じく復活したプロトデビルンの一体。ほとんど同じ特徴を持っているが、いかにも女性的なシルエットを持っている。三本のおさげがチャームポイント。

## OTHERS

■スピリチアストリーム〔Spiritia Stream〕

バサラの死に逆上し、プロトデビルンの本拠地に突貫したジビルに対しゲペルニッチが使用した技。スピリチアの奔流のような現象を作り出し、プロトデビルンに対して物理的な影響を及ぼす。

## MECHANISM

■カプセルユニット〔Capsule Unit〕

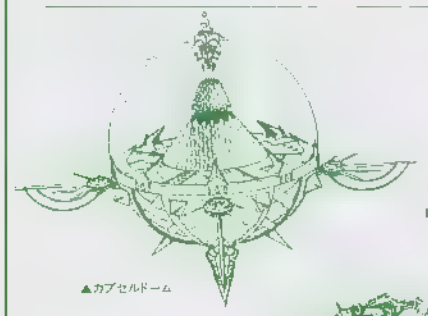
プロトデビルンが、惑星ラクスで捕獲したマクロス5の市民たちからスピリチアを収奪するために作った装置。かなり大規模な構造物で、天頂部に大型のスピリチア吸収発射装置が取り付けられている。このカプセルの中には、数百人におよぶマクロス5市民が閉じ込められている。

ゴラムとゾムドがマクロス7船団を襲撃した際、カプセル全体を球形のドームで被ったものを携行?し、まず人質（あるいは盾）として使い、バサラの口撃?をスピリチアに変換して自らのエネルギーとするという姑息な作戦にも使われた。

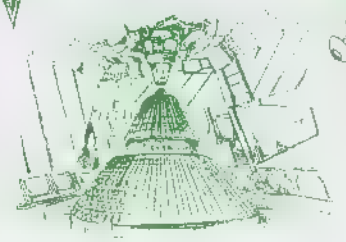
■拘束チョーカー〔Restrictional Choker〕

オペレーションスターゲイザーでバロータ第4惑星に乗り込み、囚われの身となったバサラの発するアニマスピリチアに対抗する手段として彼の首に装着された装置。これを着けられても呼吸などの生命活動に支障はないが、発声することができなくなってしまう。歌がなければ生きていけないバサラの特徴がよく研究された逸品。

実際は、別に彼専用という訳ではなく、捕虜（あるいは犯罪者など）を拘束するため、身体全体を麻痺あるいは弛緩させて抵抗能力を奪う道具。原型はマクロス5船団（もしくはバロータ星調査隊）の軍用品。

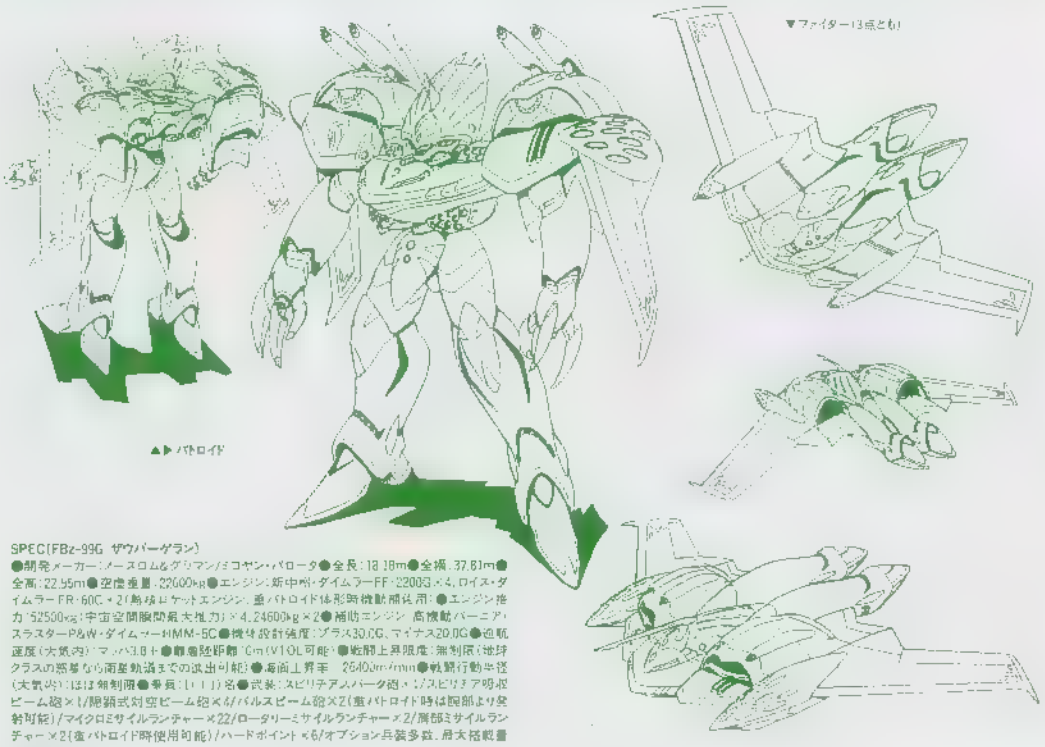

▲カプセルドーム

▶スピリチア吸収発射装置


▶カプセルの内部

## FBz-99G ザウバーゲラン

エルガーゾルンなどと同様、バロータ軍が統合宇宙軍の機体をベースに改造を加えたもの。この機体の原型は、マクロス05移民艦隊に配備されていた最大級の可変航空機のひとつであるノースロム社製可変戦闘爆撃機VAB-2シリーズ、タイプD（ゼントラーディパイロット用改修機）であると思われ、攻撃力も大きい。このシリーズは2035年頃開発が開始され、2042年から配備が始まった最新の戦闘爆撃機であり、大型であるにもかかわらず、VF-11と同水準の能力を有している。標準武装のみでも多種多用な大量の兵器を装備し、更に最大60tを超える追加兵装を装備できる。他のバロータ機と同様、未知の技術が導入されており、スピリチア吸収ビームやスピリチアスパーク砲が装備されている。現在確認されているのはガビル専用機のみである。


▼ファイター（3点とも）

▲▶バトロイド

SPEC（FBz-99G ザウバーゲラン）
●開発メーカー：ノースロム&グリマン/ミコヤン・バロータ●全長：18.18m●全幅：37.81m●全高：22.45m●空虚重量：22600kg●エンジン：新中央・ダイムラーFF-2200G×4、ロイス・ダイムラーFR-60C×2（熱核ロケットエンジン、重バトロイド体形時機動補助用）●エンジン推力：52500kg（宇宙空間限定最大推力）×4、24600kg×2●補助エンジン：高機動バーニア、スラスターP&W・ダイマーHMM-5C●機体設計強度：プラス30.0G、マイナス20.0G●巡航速度（大気内）：マッハ3.8●最高速度：Gm（V10L可能）●戦闘上昇限度：無制限（地球クラスの惑星なら衛星軌道までの進出可能）●海面上昇率：2640m/min●戦闘行動半径（大気内）：ほぼ無制限●乗員：1（1）名●武装：スピリチアスパーク砲×1/スピリチア吸収ビーム砲×1/胸部式対空ビーム砲×4/パルスビーム砲×2（重バトロイド時は腹部より発射可能）/マイクロミサイルランチャー×22/ロータリーミサイルランチャー×2/肩部ミサイルランチャー×2（重バトロイド時使用可能）/ハードポイント×6/オプション兵装多数、最大搭載量60000kg以上。



©1999 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

TV ANIMATION SERIES

# MACROSS 7

# マクロス7

12

銀河よ 俺の歌を聞け!! TVシリーズ最新作第12弾!

「野望の第4惑星」／「ガムリンの反乱」／「バサラ死す」

●第45話～47話収録(オープニング・エンディング・予告編 完全収録)
●テレビ放映時のモノラル音声をステレオでリニューアル収録!
●情報満載のライナーノート封入!
●映像特典:オリジナル映像「マクロス7ぷらす」収録!

LASER DISC EMOTION
カラー/76分/CLV2面
デジタルサウンド/ステレオ/BELL-774

税抜¥5,000

発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

BELL-774 マクロス7 VOL.12

EMOTION VIDEO DISC

---

**LD好評発売中!**

OVAマクロスプラス(1)～(4)
BELL-704～707/各¥7,515(税抜)

TVシリーズ マクロス7
続々発売中!
Vol.13 3/25 ON SALE
(第48～49話＋未放映作品「最強女の底敵」収録)
¥6,000(税抜)

**NOW ON SALE!**
劇場版マクロス7 銀河がオレを呼んでいる!
93分/BELL-886/¥5,000(税抜)

**NOW ON SALE!**
マクロスプラス MOVIE EDITION
115分/BELL-887/¥9,800(税抜)

**NOW ON SALE!**
マクロス7 アンコール
(未放映作品2話収録)
55分/BEAL-877/¥7,800(税抜)

©1995 ビックウエスト/マクロス製作委員会

**マクロスプラスCD続々発売!**

**NOW ON SALE**

ORIGINAL SOUNDTRACK PLUS
～for fans only～
●CD:VICL-23112 ¥2,300(tax in)

ORIGINAL SOUNDTRACK I・II
●(各)CD:VICL-570-571 各¥3,000(tax in)

SHARON APPLE"The Cream P・U・F"
●CD:VICL-15037 ¥1,500(tax in)

**マクロス7CD続々発売!**

**NOW ON SALE**

カラオケ・アルバム
卡拉OK FIRE!!
●CD:VICL-720 ¥3,000(tax in)

ヴォーカル・アルバム
Fire Bomber 1st Album
"LET'S FIRE!!"
●CD:VICL-575 ¥3,000(tax in)

Fire Bomber 2nd Album
"SECOND FIRE!!"
●CD:VICL-574 ¥3,000(tax in)

ドラマ・アルバム
CDシネマ1 Mellow Heart Beat
CDシネマ2 Melodious Illusion
●(各)CD:VICL-691・692 各¥3,000(tax in)

桜井智オリジナル・ファースト・ソロ・アルバム
"T-mode"
●CD:VICL-687 ¥3,000(tax in)

劇場版主題歌
"HEART & SOUL"/
EMILIA with BASARA NEKKI
●CDS:VIDL-10642 ¥1,000(tax in)

CD発売・販売元・お問い合せ先:ビクターエンタテインメント
AMPソフト制作部 TEL.03-5412-2920

⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

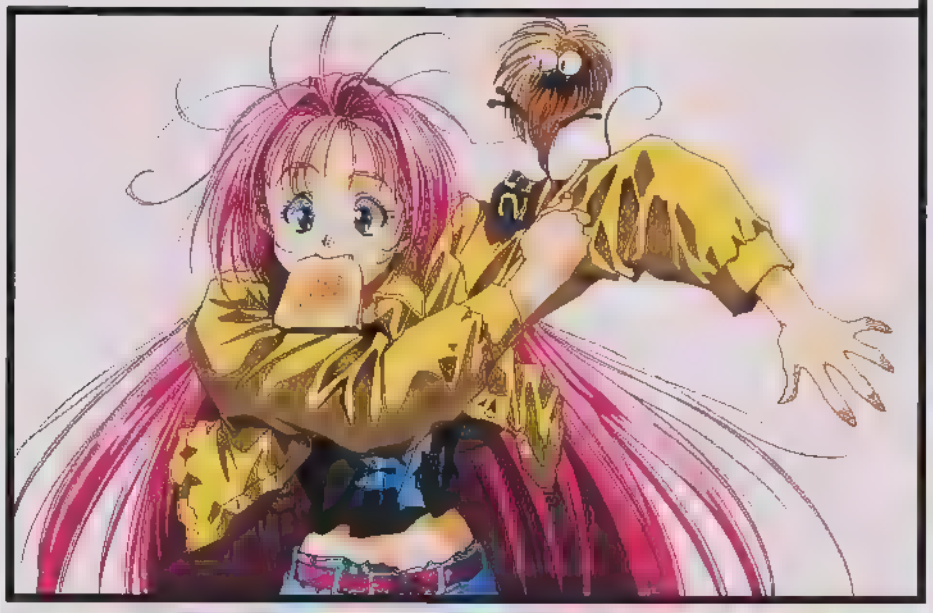
〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、横み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

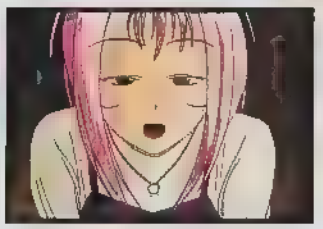
# MACROSS 7 ⑫

マクロス7 MACROSS

## AD.2045年、銀河よ 俺の歌を聞け!!



第45話「野望の第4惑星」
第46話「ガムリンの反乱」
第47話「バサラ死す」



STORY▶地球統合軍から、プロトデビルンの壊滅を命じられたマクロス7。マックスは、バロータ星系第4惑星への突入作戦〈オペレーション スターゲイザー〉の実行を決めた。精鋭メンバーによる奇襲で成功かと思われた作戦だったが、反応兵器を逆用され、彼らはゲペルニッチに捕獲されてしまった。しかも、アニマスピリチアであるバサラのその声さえも封じられ、さらに、船団を人質としてとられ、絶体絶命の窮地に陥るマックスたち。だが、希望を捨てずに決死の覚悟で脱出をしようとする彼らがその途中で、見たものとは!? そして、ガビルとの戦いの中で行方不明になったガムリンの生死は果たして…？
——人類 vs プロトデビルン、最終決戦突入のシリーズ第十二弾、発進!!

STAFF▶企画：大西良昌／原作・スーパーバイザー：河森正治／監督：アミノテツロー／シリーズ構成：富田祐弘／シリーズ構成補：ミソトハジメ／キャラクター原案：美樹本晴彦／アニメーション・キャラクター：桂憲一郎／メカニックデザイン：宮武一貴・河森正治／美術監督：小山俊久／音響監督：本田保則／プロデューサー：大西加政・井口 亮／制作：亜プロダクション／製作：ビックウエスト・毎日放送　CAST▶熱気バサラ：林 延年／ミレーヌ・ジーナス：桜井 智／レイ・ラブロック：菅原正志／ビヒーダ：高乃 麗／ガムリン木崎：子安武人／マクシミリアン・ジーナス：速水 奨／エキセドル：大林隆之介／イワーノ・ゲペルニッチ：井上 瑤　EPISODE STAFF▶脚本：富田祐弘（#45）、大橋志吉（#46）、隅沢克之（#47）／絵コンテ：吉田俊司（#45）、日下直義（#46）、牛草健（#47）／演出：吉田俊司（#45）、前田光悦（#46）、牛草健（#47）

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**
①：第45話「野望の第4惑星」／②：アウトライン／③：Aパート／④：Bパート／⑤：ED／⑥：予告／⑦：第46話「ガムリンの反乱」／⑧：アウトライン／⑨：Aパート／⑩：Bパート／⑪：ED／⑫：予告

**SIDE2**
⑬：第47話「バサラ死す」／⑭：アウトライン／⑮：Aパート／⑯：Bパート／⑰：ED／⑱：予告／⑲：映像特典「マクロス7ぶらす」「Let's Bomber」／⑳：インフォメーション

*illustration by Kenichiro Katsura*

©1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。　●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

4 934569 202727

税抜¥5,000 | BELL-774 | カラー/NTSC/76分/デジタルステレオ/CLV2面 | 発売元：バンダイビジュアル㈱　販売元：バンダイビジュアル㈱

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照下さい。

MACROSS

13

LASER DISC

EMOTION

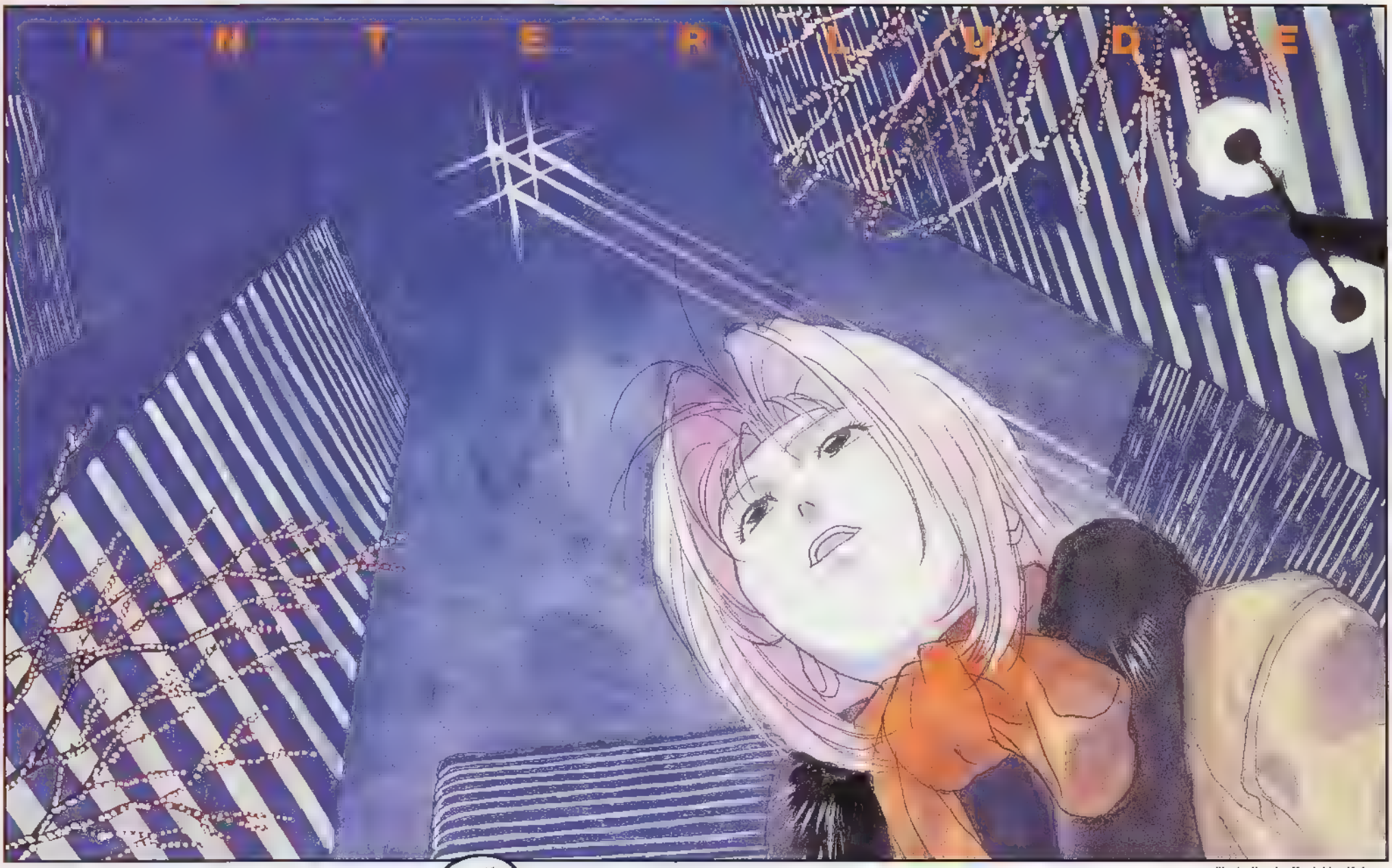



illustration by Kenichiro Katsura

# グババのちょっといい話

どーでも

## マクロス7にまつわる"7"の謎 appendix by GUVAVA

『マクロス7』には"7"がらみの数字がたくさん出てくるよね。
ダテに『マクロス7』というタイトルが付いてるわけじゃないんだ！
ひょっとするともっとあるかも知れない。あとはキミが見つけてくれ！

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 物語の舞台がマクロス"7"艦隊。 | マクロス7の重量が約7777万トン。 | | プロトデビルンは全部で"7"体(ゲペルニッチ、ギギル、シビル、ガビグラ[ガビルとグラビルは本来一体だった]、バルゴ、ゴラム、ゾムド、で7体なのだ)。 | | ミレーヌはファイアーボンバーの"7"番目のメンバー(ミレーヌが入るまでの間に、バサラのせいで3人やめている)。 | ビヒーダの視力は"7".2。 | 劇場版『マクロス7』の公開日が平成"7"年10月"7"日。 | 『マクロス7』の放映話数が49話(7×7=49)。 |
| マクロス7は新マクロス級の"7"番艦。 | | マクロス7の全長が約7777メートル。 | バロータの艦艇は全部で"7"種類。 | シティ7の装甲の耐熱温度が約"7000"度。 | マックスとミリアの娘が全部で"7"人[コミリア=2011年生/ミラクル=2017年生/ミューズ&テレーズ(双子)=2022年生/エミリア=2024年生/ミランダ=2026年生/ミレーヌ=2031年生]。ミレーヌは7番目の末っ娘なのだ。 | | ミレーヌは現在"7"×2=14歳。 | ボドルザー基幹艦隊との戦いが"7"×5=35年前。 | | 劇場版『超時空要塞マクロス〜愛・おぼえていますか』の公開日が、'84年7月21日(84=7×12/7=7×1/21=7×3で、全部7流しだ！)。 | 英綴りの『MACROSS』が全部で"7"文字。 |
| マクロス艦隊の主要艦が"7"艦。 | プロトデビルンとの遭遇が地球出航から"7"年目。 | | | | マクロス7出航時、ミレーヌは"7"歳。 | バサラは現在"7"×3=21歳。 | ジャミングバーズのメンバーは、バートン大佐を含めれば"7"人。 | | | さあ、どうだったかな？ これだけ"7"にちなんだ事柄があったとはオドロキだ。それじゃあな！！ |



©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

MACROSS7

# SUPER DREAD NOTE

## CHARACTER

■ゲペルニッチ本体 Real Geperunitchi ▼井上 瑤

[illegible]で成長できるらしい。

[illegible]で無限の数学を期していたようだが、ゲペルニッチの意識は逆にギュンターの自我を取り込んでしまっていた。

■クロレ Chlore ▼[illegible]

はぐれゼントラーディの女性艦隊"メルトランディ"(という呼称[illegible]一般的にはかなり普及している)の司令官[illegible]

■トランキル Tranquil ▼五十嵐 麗

クロレの副官 クロレと同じく文化にふれたことがなかったため、多くのゼントラーディがマイクローン化し、地球人類と共存していることに深い疑問を抱く。

ただし、環境の変化には柔軟に対応できるらしく、ファイアー・ボンバーの"歌"を[illegible]理解を示した。

## OTHERS

■サウンドバスター Sound Buster

[illegible]照射する。原理的には、物[illegible]生体内から歌エネ[illegible]

■アインシュタイン Einstein

マクロス7移民船団中核を構成する艦のひとつで、いわゆる研究艦。プロトデビルンの研究調査のため、[illegible]

多目的な科学研究を目的とした艦であり、所属は総合科学財団。主に天体物理学や[illegible]工学、宇宙工学、宇宙生物学などの基礎研究を主眼としているが、実際にはそれ以外の分野も研究されており、ほとんどありとあらゆる研究、それも、[illegible]まで行われている。[illegible]充分に可能な設備を有して[illegible]

■サニーフラワー Sunny Flower

[illegible]いわゆる農業[illegible]を目的とした艦であ[illegible]は牧畜[illegible]の人工[illegible]

[illegible]の下部、船体の大半が穀物、野菜等の栽培プラントと生[illegible]された作物の[illegible]る、動植物の研究[illegible]付属し、[illegible]物のDNAが保存され、種の維持を計るとともに、移民先での繁殖準備にも備えている。

[illegible]スター●フォールド・エン[illegible] OTEC・新中州・ゼネラルギャ[illegible]大容量用[illegible]植物栽培プラント/同プラント用人[illegible]

■ビギンヒル Beginhill

マクロス7移民船[illegible]構成する艦のひとつで、統合軍[illegible]支援母艦の役割を果たしている。「フエストポイント」などの[illegible]ホログラフで化粧して映画「愛・おぼえていますか」[illegible]"戦艦"の名称通り、各種の総合訓練施設を有し、フライ[illegible]ジャングルまで、戦場として想定されるあらゆる環境を再現できる。

また、それは[illegible]代行)、兵員宿舎、各種車輌へ[illegible]

[illegible]としての性格から艦載機の発着施設も下[illegible]戦闘機と訓練機がほとんどで、最近になって「ジャミングバーズ」部隊用の隊員宿舎や専用[illegible]は前線支援施設として使用される予定。また船体前部にステルス護衛戦闘空母CV[illegible]ドッキングしている。

[illegible]3500m(艦首[illegible]まず)●運用数量 約331500万トン●最大加速 0.6G●[illegible]●フォールド[illegible] OTEC・新中州・ゼネラル[illegible]●搭載[illegible]対空ミサイル[illegible]

## MECHANISM

■スピリチアのブラックホール Black hole of Spiritia

ゲペルニッチの不完全な[illegible]る現象が特異点として固定されてしまったために顕在化したこれに吸収されたスピリチアは無限に喪失するだけであり、周辺のあらゆる生命活動の一切を無に帰す。

これがゲペルニッチの本当の姿および欲求だったのかどうかは不明。

■ミンメイ・アタック Minmei Attack

対ゼントラーディ用の作戦として成立した"歌"を利用する戦[illegible]の経験から発生した戦略[illegible]計画であるとされる)

太陽系近傍にあるゼントラーディ艦隊は、基本的にボドルザー基幹艦隊戦時に投降するか撃破されているが、彼らの艦隊は汎[illegible]ルザー規模の基幹艦隊も無数に存[illegible](映画「愛・おぼえていますか」で"ラプラ[illegible]基幹艦隊[illegible]描かれたのも、一般にそれとなく別の基幹艦隊の存在と遭遇の可能性を知らせるた[illegible]

[illegible]て全ゼントラーディの一部でしかない。

つまり"文化"と接触していない、いわゆる"はぐれゼントラーディ"と遭遇した場合の対処法として"歌"とともに戦うことが正[illegible]うになったのである(この呼称の使用にあたっては[illegible]の強力な推薦があったらしい)

■ガムリンのジェラシー Gamlin's Jealousy

[illegible]スピリチアを与え過ぎたため羽[illegible]サラに呼びかけるミレーヌの懸命さに、ガムリンは強い嫉妬を感じてしまう。自分自身も[illegible]の復活を強く[illegible]ヤキモチをやいてしまう、ということは、自分がどこかで心を偽っているのではないか?



©1995 ビックウエスト・マクロス7製作委員会

TV ANIMATION SERIES

MACROSS 7

# マクロス7

銀河よ 俺の歌を聞け!! TVシリーズ最新作ついに完結!

「ミレーヌ涙の熱唱」／「銀河に響く歌声」（TV最終話）／TV未放映作品「最強女の艦隊」

13

- TV未放映作品「最強女の艦隊」収録
- オープニング・エンディング・予告編 完全収録
- テレビ放映時のモノラル音声をステレオでリニューアル収録!
- 情報満載のライナーノート封入!

55分/BEAL-877/¥7,800(税抜)



劇場版マクロス7 銀河がオレを呼んでいる!
93分/BELL-888/¥5,000(税抜)

OVAマクロスプラス 1～4
BELL-704～707/各¥7,515(税抜)

マクロスプラス MOVIE EDITION
115分/BELL-887/¥9,800(税抜)

©1995 ビックウエスト/マクロス製作委員会

## NOW ON SALE

ORIGINAL SOUNDTRACK PLUS
～for fans only～
●CD:VICL-28112 ¥2,700(tax in)

ORIGINAL SOUNDTRACK 1・II
●(各)CD:VICL-570・571 各¥3,000(tax in)

SHARON APPLE"The Cream P・U・F"
●CD:VICL-15037 ¥1,500(tax in)

## NOW ON SALE

カラオケ・アルバム
卡拉OK FIRE!!
●CD:VICL-720 ¥3,000(tax in)

ヴォーカル・アルバム
Fire Bomber 1st Album
"LET'S FIRE!!"
●CD:VICL-575 ¥3,000(tax in)

Fire Bomber 2nd Album
"SECOND FIRE!!"
●CD:VICL-574 ¥3,000(tax in)

ドラマ・アルバム
CDシネマ1 Mellow Heart Beat
CDシネマ2 Melodious illusion
CDシネマ3・4 GALAXY SONG BATTLE
CDシネマ5・4/3 ON SALE!
●(各)CD:VICL-691・692・740～742
各¥3,000(tax in)

MUSIC SELECTION FROM
GALAXY NETWORK CHART III
●CD:VICL-732 ¥3,000(tax in)

桜井智オリジナル・フォース! ソロ・アルバム
"T-music"
●CD VICL-687 ¥3,000(tax in)

## 4.24 ON SALE!

桜井智オリジナル・セカンド・アルバム

CD発売・販売元・お問い合せ先 ビクターエンタテインメント
AMPソフト制作部 TEL.03-5412-2930

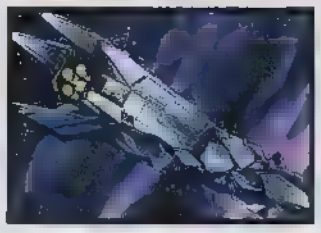
⚠警告
ひび割れや変形した…
ディスクは 危険ですから絶対に 使用しないで下さい。
〈取り扱い上の注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等 …いように取り扱って下さい。
●…
●…
…
●直射日…当たる場所や、高温・多…所には保管しないで下さい。

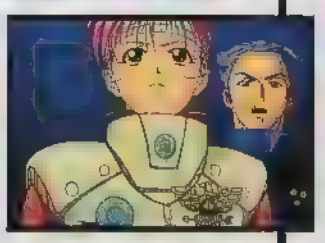
EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC
カラー/75分/CLV1面・CAV1面
デジタルサウンド/ステレオ/BELL-888
税抜¥6,000
発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

# MACROSS 7 13

マクロス7 MACROSS 7





## AD.2045年、銀河よ 俺の歌を聞け!!

第48話「ミレーヌ涙の熱唱」
第49話「銀河に響く歌声」
TV未放映作品「最強女の艦隊」

STORY▶シビルに自らのスピリチアを分け与え、生死の境をさまようバサラ。仮死状態の彼を目覚めさせようとミレーヌは歌い続けるが、プロトデビルンとの決戦のため、涙をこらえて戦場へと飛び出して行った。一方、プロトカルチャーの遺跡の分析から、ゲペルニッチが完全に覚醒した場合、スピリチアのブラックホールのような存在となり、銀河の生命がすべて死滅するという恐るべきことが判明する。そこで、最終手段として、ゲペルニッチを内部から崩壊させるため〈サウンドバスター〉の使用を決定するマックス。バサラの分まで想いを込めて歌うミレーヌ。彼女の歌は銀河を救えるのか。そして、はたしてバサラは目覚めるのか――!?――すべてが決着の一点へと集まるシリーズ完結篇、発進!!

STAFF▶企画:大西良昌/原作・スーパーバイザー:河森正治/監督:アミノテツロー/シリーズ構成:富田祐弘/シリーズ構成補:ミソトハジメ/キャラクター原案:美樹本晴彦/アニメーション・キャラクター:桂憲一郎/メカニックデザイン:宮武一貴・河森正治/美術監督:小山俊久/音響監督:本田保則/プロデューサー:大西加紋・井口 亮/制作:葦プロダクション/製作:ビックウエスト・毎日放送 CAST▶熱気バサラ:林 延年/ミレーヌ・ジーナス:椎井 智/レイ・ラブロック:菅原正志/ビヒーダ:高乃 麗/ガムリン木崎:子安武人/マクシミリアン・ジーナス:速水 奨/エキセドル:太林隆之介/イワーノ・ゲペルニッチ:井上 瑤 EPISODE STAFF▶脚本:富田祐弘(#48、#49)、隅沢克之(最強女の艦隊)/絵コンテ:樋口真嗣(#48)、アミノテツロー(#49)、藤本義孝(最強女の艦隊)/演出:樋口真嗣(#48)、藤本義孝(#49、最強女の艦隊)

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**
①:第48話「ミレーヌ涙の熱唱」/②:アウトライン/③:Aパート/④:Bパート/⑤:ED/⑥:予告/⑦:第49話「銀河に響く歌声」/⑧:Aパート/⑨:Bパート/⑩:フィナーレ

**SIDE2**
⑪:TV未放映作品「最強女の艦隊」/⑫:Aパート/⑬:Bパート/⑭:ED/⑮:「オンステージ」予告/⑯:インフォメーション

*illustration by Kenichiro Katsura*

©1995ビックウエスト・マクロス7製作委員会

4 934569 204011

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

税抜¥6,000 | BELL-888 | カラー/NTSC/75分/デジタルステレオ/CLV1面(SIDE 1)+CAV1面(SIDE 2) | 発売元:バンダイビジュアル㈱ 販売元:バンダイビジュアル㈱

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照下さい。

EMOTION

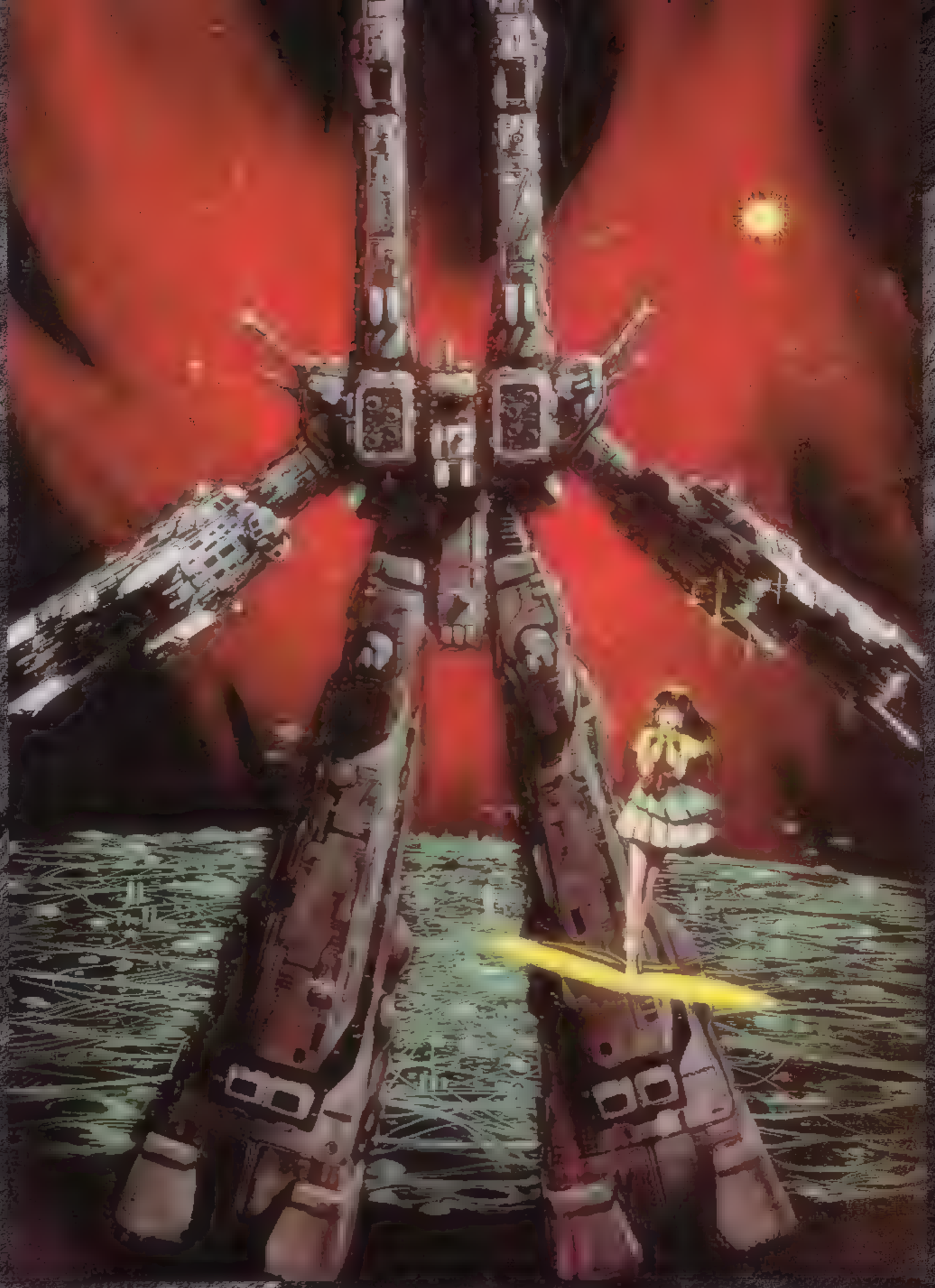
ロイ・フォッカー

Macross Flash Back 2012

1999.2.13.

Mari Iijima

July 4 '99



THE SUPER DIMENSION FORTRESS

# MACROSS the MOVIE

*Perfect Edition*

DISC 1

LASER DISC.

MOTIO

THE SUPER DIMENSION FORTRESS

# MACROSS the MOVIE

*Perfect Edition*

DISC 2

LASER DISC EMOTION

THE SUPER DIMENSION FORTRESS

# MACROSS the MOVIE

*Perfect Edition*

DISC 3

LASER DISC

超時空要塞

MACROSS

マクロス

クロニクル

THE SUPER DIMENSION FORTRESS

# MACROSS the MOVIE

*Perfect Edition*

LASER DISC EMOTION

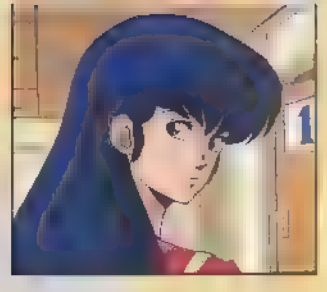
5-ACE

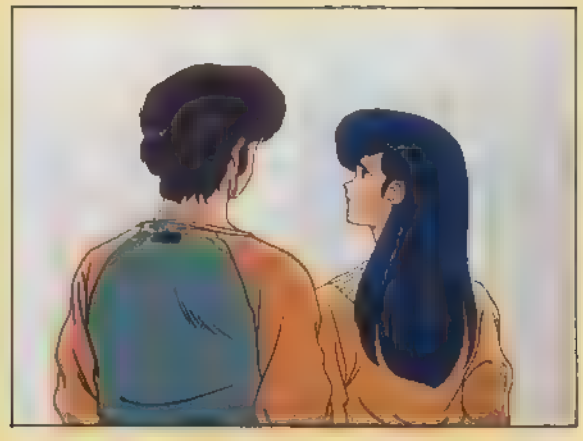
劇場用オリジナル・アニメーション映画

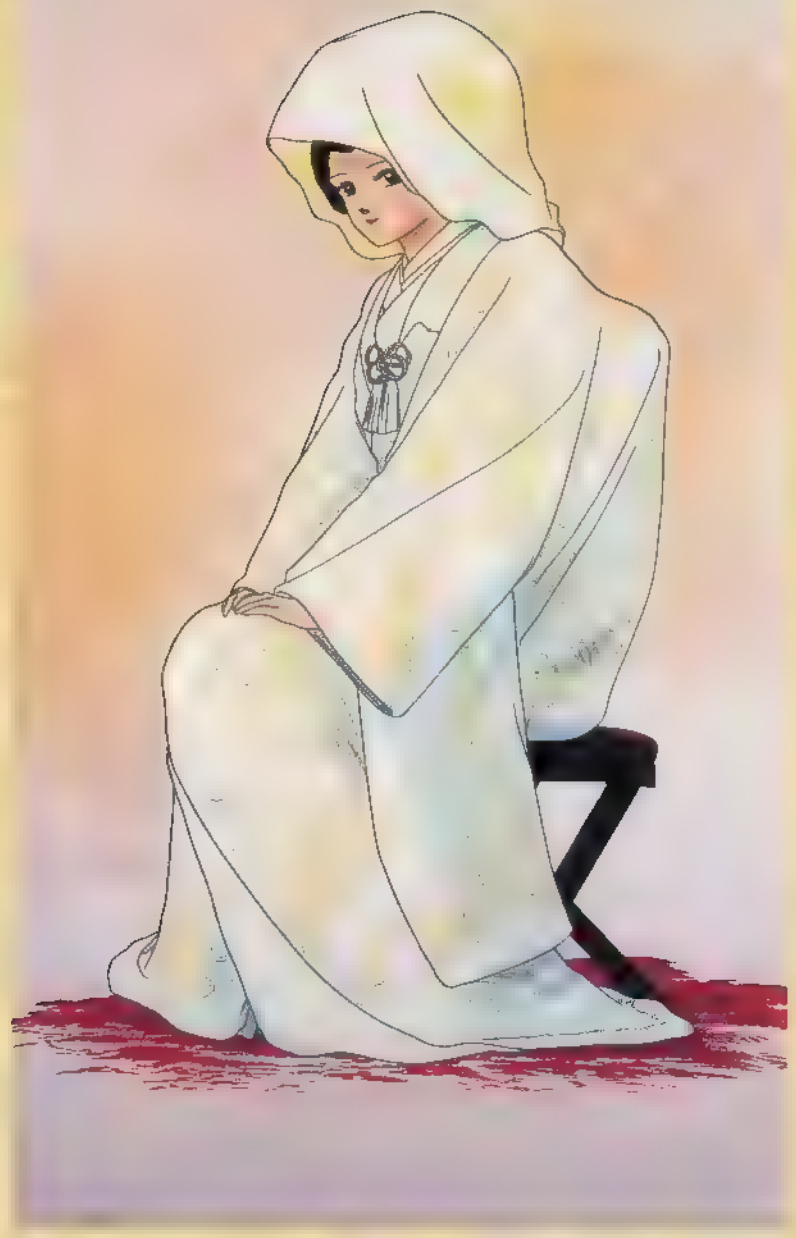
# めぞん一刻

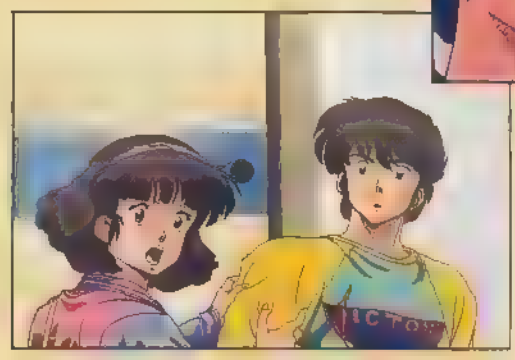
## 完結篇

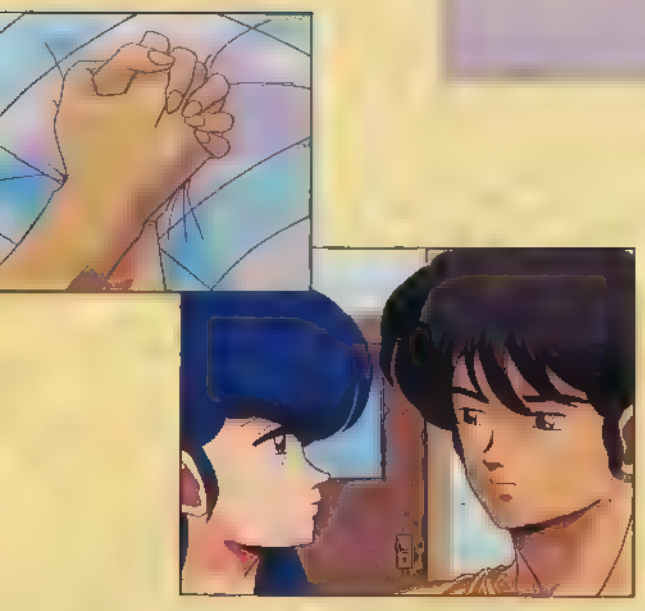
digital SOUND

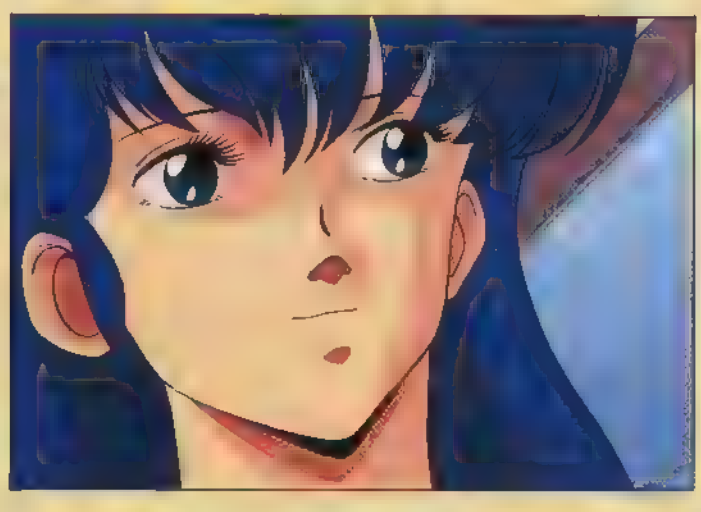












G100F5056

# めぞん一刻 完結篇

## ●スタッフ

東宝株式会社配給
㈱キティ・フィルム作品

製作：多賀英典
原作：高橋留美子
（小学館/ビッグスピリッツコミックス刊）
企画：落合茂一
プロデューサー：松下洋子
監督：望月智充
脚本：島田　満
　　望月智充
作画監督
キャラクターデザイン：もりやまゆうじ
美術監督：小倉宏昌
撮影監督：金子　仁
音響監督：斯波重治
音楽：森　英治
アニメーション
製作プロデューサー：岡村雅裕

制作協力：亜細亜堂

## ●声の出演

音無響子……島本須美
五代裕作……二又一成

四谷……千葉　繁
一の瀬花枝……冨木和代
六本木朱美……三田ゆう子
二階堂望……堀川　亮
八神いぶき……潮崎有里子
三鷹　瞬……神谷　明
九条明日菜……鶴ひろみ
都子……荘真由美
黒木……榊原良子
部長……大竹　宏
一の瀬氏……矢田　稔
マスター……岩本規夫
坂本……古川登志夫
飯岡……富山　敬
五代ゆかり……京田尚子
響子の父……富田耕生
他


**キティ・アニメーション・サークル(KAC)第5次会員入会受付開始/**

うる星やつら・めぞん一刻・機動戦士ガンダム・F(エフ)と、常に話題を提供しているキティ・フィルムのオフィシャル・アニメ・ファンクラブです。
新作アニメ情報はもちろん、うる星やつら・めぞん一刻・F(エフ)・機動戦士ガンダムのファン交流の場として活動していきます。この機会にぜひご入会下さい。

[会期]昭和63年4月1日→9月30日(6か月間)
[会費]入会金=500円(新規会員のみ)　会費=2000円(月刊誌ムーヴメント定期購読料含む)
[会報]毎月28日発行、月刊誌ムーヴメント(定価250円・日5判20P)
[特典]●入会者全員にビデオカセットレーベルをプレゼント。
●抽選で500名にセル画をプレゼント。
●オリジナル商品の通信販売(カレンダー、ビデオなど)。

●お申し込みは80円切手同封の上、下記宛お送り下さい。入会申込書と資料をご返送いたします。

〒151　渋谷区代々木1-8-5
KAC事務局　第五次入会係

●お問合わせ　☎03-379-3540(受付は月・金・10～18時)


## ●ストーリー

五代と響子の挙式まで、あと2日と迫った一刻館の夜のこと…。30日連続結婚記念大宴会の9日目の幕が開けようとしていた。

五代はしきりに逃げようとするのであるが、一刻館の住人たちによって有無を言わさず参加させられてしまう。しかし、どうしたわけか今日に限ってもうひとりの主役、響子の帰りが遅い。五代の困る顔が見たい四谷、一の瀬、朱美は、響子の気が変わっただの、別の男ができただのと五代をからかっていた。

始めは笑い飛ばしていた五代であったが、響子が謎の手紙を待っているらしいとの話にギクリとする。まさかとは思いながらもズルズルと疑惑の念にとらわれていってしまう…。

そこへ「五代センセー!」とばかりに八神が登場する。結婚のことも知らずに、自分の20歳の誕生日を祝ってもらいに来たのである。今日こそはキッパリと全てを八神に話そうとする五代だが、きっかけがつかめない。住人たちは面白半分になりゆきを見守る…。しかし、歩く無神経、二階堂の軽口によって全ては八神へ知らされてしまうのであった。…逆上する八神、盛り上がる住人たち。

そこへ茶々丸のマスターも登場。この騒乱の中で朱美にプロポーズをしようというのである。さらに響子の父親も一刻館を訪れてきたが、響子の花嫁衣装を発見すると、いきなりヤケ酒を始めてしまう。さらには、かつて五代が勤めていたキャバレーの先輩、飯岡までもが登場。なりゆきで響子の父親のグチを聞いてあげるはめになってしまうのであった。

2階は2階で、あいも変わらずどんちゃん騒ぎ。と、その時、外で惣一郎の吠える声がした。…響子が帰ってきたのである。

響子は郁子と一緒だった。音無の実家に前夫の遺品を返しに行っていたのである。安心する五代であったが、その五代に響子は「私に、手紙が来てませんでしたか？」との質問。そのどことなく後ろめたそうな態度に、五代は、まさか…と息を呑む。何とか2人きりになりたいと思う五代であったが、宴会は悪友、坂本を加え、ますます盛り上がるばかりであった…。

宴会の間も五代と響子の間にはどことなくよそよそしさがよぎっている。それに気付いて八神が叫ぶ。
「シックリいってない！」
そこへ、響子に男の客が来たとの知らせ。席を立つ響子の後を五代は追っていくが、玄関に立っていたのは三鷹であった。

三鷹は、明日菜を連れマッケンローとサラダの子どもを見せに来たのである。また、大きくなった明日菜のおなかが、2人の幸せを物語っていた…。

そして、彼らと入れ替わる形で五代の同僚、黒木夫妻が訪れた。夫妻は五代と響子のなれそめを人形劇にて上演。超リアリズムの劇は住人たちの声援を浴びた。そのさなか、響子がそっと五代に腕をからませてきた。…また、八神がそれを見逃がすはずもなかった。

響子を早根裏部屋へ呼びだす八神。前の夫と五代のどちらが好きなのか、と響子に問い詰める。
「亡くなった主人と比べようとは思いません。私、五代さんが好きなんです。」
響子の答えははっきりとしていた。八神もあきらめるより他なかった。

そろそろ夜明けも近づき、宴会もお開きかと思われたころ、二階堂の読んでいた本から1通の手紙がポトリ。響子宛の、例の謎の手紙のようである。

手紙を受け取る響子は一目散に管理人室へ…。ためらいながらも、五代はその扉を開けた。と、意外にもその手紙は五代のおばあちゃんからのものだった。響子は、かつておばあちゃんが一刻館に滞在していた時に、ふとしたことから五代の子供の頃の写真を破ってしまったことがあり、そのおわびの手紙を出していたのである。届いた手紙はその返事であった。

響子は涙ながらに告げた。
その写真を今まで隠しもっていたのは、五代の写真であったからであり、そして、多分その頃から五代のことを…。

五代が響子を抱きしめようとしたその時、……またしても住人たちの乱入である。かくして、五代と響子の結婚式を明日へと控えた一刻館では、10日連続結婚記念大宴会の最終日を迎えることになるのであった。

●「めぞん一刻完結篇」主題歌
## 「硝子のキッス」
作詞 松本　隆　作曲 和泉常寛　編曲 鈴田光雄
唄：姫乃樹リカ（キティレコード㈱）

ガラス越しのKISSみたい
こんな近くて遠いわ
ガラス越しのKISSみたい
もどかしいほど好きなの

暮れなずむカフェの椅子に座って
あたたかいミルクを飲んだ
あなたは照れた顔で表の
黙りこんだ街をみてる

少しだけ勇気だせばあなたの
優しい手包めるのにね
友だち　その見えない線から
はみだせずに生きてるだけ

好きだってロにだせば
ガラスの壁はこわれる
知ってるのに鐘があうたび
視線を外らす二人ね

別れぎわ電車のドア閉じれば
さみしげに手を振るあなた
涙をためた顔の私が
窓の中に二重映し

好きだって言えないまま
いくつ季節が過ぎたの?
手をのばして触れたいのに
何かが邪魔をしてるの

背中合わせの時間が過ぎてく

ガラス越しのKISSみたい
こんな近くて遠いわ
ガラス越しのKISSみたい
もどかしいほど好きなの

5-ACE

PONY CANYON LD

めぞん一刻 完結篇

G100F5056
長時間ディスク／CLV
モノラル（70分）¥10,000

劇場用オリジナル・アニメーション映画

# めぞん一刻 完結篇

スクリーンで初めて明かされる響子さんのひ・み・つ!?

★特典：映画予告篇（4篇）収録！
「めぞん一刻完結篇」（30秒、90秒）
「うる星やつら完結篇＋めぞん一刻完結篇」
（30秒B、120秒）

5-ACE

発売 ファイブエース 販売 ポニーキャニオン

PONY CANYON LD

《好評発売中》

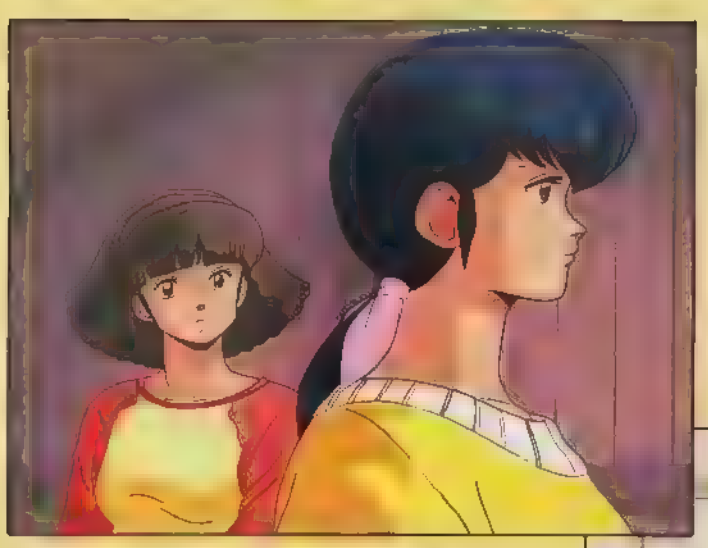
うる星やつら'87

G98F5046 CAV60分 ¥9,800

うる星やつら 完結篇

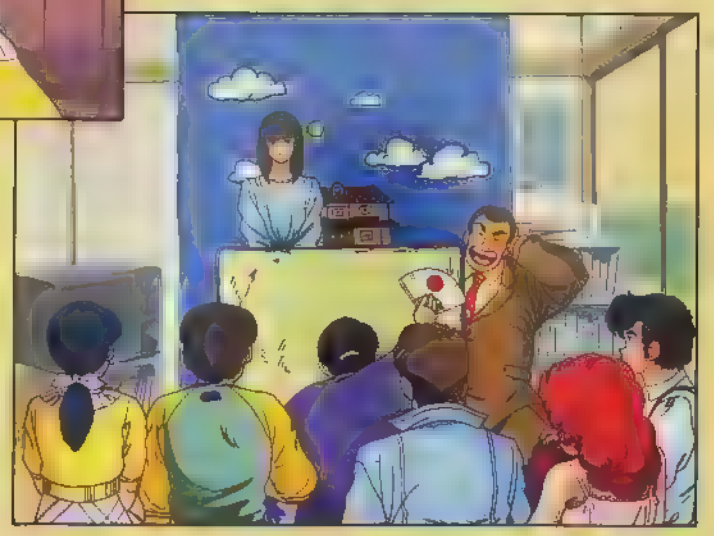
G100F5057 CLV90分 ¥10,000

# めぞん一刻 完結篇



## スクリーンで初めて明かされる響子さんのひ・み・つ!?

五代と響子の結婚式はいよいよ明後日と迫っていた。
　一刻館の住人達は、今日も宴会に明け暮れ、懐しい面々が次々と現れる。
そんな中で響子は、一通の手紙をしきりに待ちわびている様子だった。
　気になって仕方のない五代…。一刻館の夜は明けようとしていた。



原作▶高橋留美子
（小学館／ビッグスピリッツコミックス刊）
製作▶多賀英典
企画▶落合茂一
脚本▶島田　満
　　望月智光
監督▶望月智光

●カラー／70分／スタンダードサイズ
●1988年　㈱キティ・フィルム作品
●制作協力：亜細亜堂

●声の出演
音無響子……島本須美
五代裕作……二又一成
他

主題歌：姫乃樹リカ『硝子のキッス』
●㈱キティレコード

★特典：映画予告篇（4篇）収録！
「めぞん一刻完結篇」（30秒、90秒）
「うる星やつら完結篇＋めぞん一刻完結篇」
（30秒B、120秒）
※映画予告篇のみ音声は光学式のものを使用しております。

©高橋留美子／小学館・キティ・フジテレビ

S-ACE 制作：㈱キティ・フィルム　発売：ファイブエース
販売：㈱ポニーキャニオン

| 長時間ディスク/CLV | | NTSC | MONAURAL (モノラル) | このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください | digital SOUND | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC., JAPAN

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

G100F5056 ¥10,000

# MAHJONG QUEST

マージャンクエスト

DATAM

PSLR-5122

© TAITO

# MAHJONG QUEST™

マージャンクエスト

Win!



PSLR-5122

# MAHJONG QUEST™
マージャンクエスト

## LD制作STAFF

編集協力：金山 68000
デザイン・コーディネイト：ANO-SHIMIZU
プロデューサー：眞　行夫
アシスタント・プロデューサー：岡田　隆
プロモーター：富川亜紀子
カードイラスト：きむらひでふみ／ANO-SHIMIZU
カバーイラスト：表　NORIRIN／裏　西島克彦
協力：TOM BOY

## アーケード版STAFF

企画：金山 68000
キャラクターデザイン：ANO-SHIMIZU
プログラマー：マルちゃんプログラムする
デザイナー：ARG／げきついおう／たったがたった
サウンド：ピンチバンチ

| 税込¥3,800<br>税抜¥3,689 | PSLR-5122 | CLV | 片面43分10秒 | カラーNTSC | LASER DISC | MONO | プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元／株式会社ポリスター
© 1992 MADE IN JAPAN BY POLYSTAR CO., LTD.

4 988023 025605

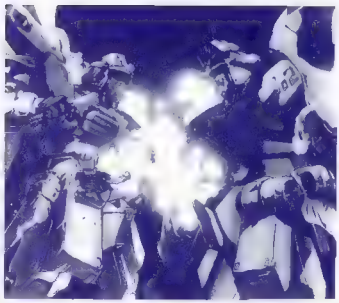
接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因となります。
ご使用後ディスクをプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
この作品の一部または全部を無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

# MOBILE SUIT GUNDAM 0083 LAST BLITZ OF ZION

MOBILE SUIT
GUNDAM 0083
LAST BLITZ OF ZION
To ERIK
105.8.29
LASER DISC
EMOTION

MOBILE SUIT
GUNDAM 0083
ジオンの残光

# MOBILE SUIT GUNDAM 0083
## ——ジオンの残光——

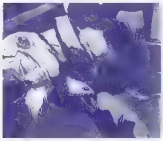


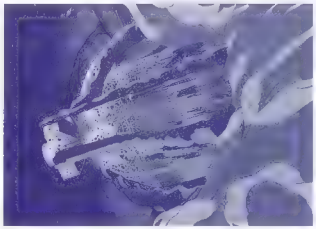
### ●0083の残光

実のところ……、この作品はボーッとしていい加減に御覧下さい。
全身の力を抜いてリラックスして下さい。
台詞に耳を澄まさず、ただ見る……。
この作品は、そういった雰囲気映画です。
かつてビデオシリーズとしての「0083」がありました。
それが駆け抜けた行程を、走馬灯のように振り返った紀行文です。
初めて「0083」に触れる方、漠然とで結構です。
戦場の息苦しく酸敗した空気を嗅いでみて下さい。
ビデオシリーズを見続けてくれた方、
アルビオンの窓辺に佇むニナ・パープルトンと共に、
ガラスに映える流れゆく風景を見て下さい。
意外なほどの地球圏の狭さ。戦いの奥に潜むもの。
そして、聞こえるはずもない騒々しさを発見できるかもしれませんよ。
それが主人公のコウ・ウラキがたどった軌跡なのです。

彼は「ガンダム2号機奪還」という目的を、不幸にも使命と勘違いしました。
そこから物語は始まるわけですが、
やがて、ニナでさえ癒すことのできない孤独感に没入してゆきます。
これは、彼の周囲に何かが存在するからにほかなりません。だから寂しい。
それを摑み損ねることを繰り返して、彼はキャリアを積んでゆきます。
キャリアとは、一体こうしたものです。
キャリアとは、生きてゆくための支えとなる使命感と共にあってこそなのです。
コウ・ウラキのキャリアという意味では、
この物語はハッピーエンドと言っても良いのです。

……長々と小生意気なことを書きましたが、
これも観て下さった方々の平均年令の高さゆえです。
リラックスしてください / 自然に自然に。
今西　隆志





©創通エージェンシー・サンライズ

### ●CHAPTER/TRACK


1. サイド1にて
2. 出航
3. ガンダム強奪
4. コウ・ウラキ
5. 基地炎上
6. 追撃
7. 暗黒宙域へ
8. 茨の園
9. いさかい
10. デラーズ宣言
11. コーウェン将軍
12. 月の夜
13. ケリィ・レズナー
14. アナハイム
15. それぞれの過去
16. 展望公園にて
17. フルバーニアン
18. ソロモンの海へ
19. 嵐の前
20. コンペイ島
21. 観艦式襲撃
22. ソロモンの悪夢
23. シーマの迷い
24. G VS G
25. コロニージャック
26. ラビアンローズ
27. ガンダム3号機
28. ジャブロー
29. 両雄再会
30. 陰謀
31. 阻止限界点
32. 裏切り
33. ソーラ・システムII
34. シーマの最期
35. コントロールルーム
36. 最後の対決
37. ジャブローの夜空
38. 地球落着
39. 突撃
40. エピローグ


（監修：今西隆志）

絶賛発売中!

GUNDAM COLLECTION

## —MOVIE—

機動戦士ガンダム
LD：カラー/150分/デジタルモノラル/CLV2枚組/BELL-291/¥7,800(税込)

機動戦士ガンダムⅡ 哀・戦士編
LD：カラー/147分/デジタルモノラル/CLV2枚組/BELL-292/¥7,800(税込)

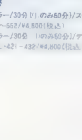
機動戦士ガンダムⅢ めぐりあい宇宙編
LD：カラー/145分/ステレオ/CLV2枚組/BELL-293/¥7,800(税込)

機動戦士ガンダム 逆襲のシャア
VC：カラー/125分/ドルビーサラウンド・ステレオHiFi/BES-565/¥4,700(税込)
LD：カラー/126分/ドルビーサラウンド/デジタルステレオ/CLV/BELL-376/¥5,800(税込)

機動戦士ガンダムF91 劇場公開版
VC：カラー/115分/ドルビーサラウンド・ステレオHiFi/BES-630/¥6,214(税込)

機動戦士ガンダムF91 完全版
VC：カラー/145分/ドルビーサラウンド・ステレオHiFi/BES-[illegible]/¥[illegible](税込)
LD：カラー/145分/ドルビーサラウンド・ステレオ/デジタルステレオ/CLV/BELL-449/¥8,800(税込)

## -OVA SERIES



機動戦士ガンダム0080～ポケットの中の戦争
全6巻
VC：カラー/30分/ステレオHiFi
BES-B-314～319/¥4,635(税込)
LD：カラー/30分/デジタルステレオ/CAV/BELL-[illegible]/¥4,635(税込)

機動戦士ガンダム0083～STARDUST MEMORY
全12巻
VC：カラー/30分(1巻のみ60分)/ステレオHiFi
BES-451～462/¥4,800(税込)
LD：カラー/30分(1巻のみ60分)/デジタルステレオ/CAV/BELL-421～432/¥4,800(税込)

BELL-543

# LAST BLITZ OF ZION

'92年全国松竹洋画系劇場公開作品!!

# 機動戦士ガンダム0083

GUNDAM vs GUNDAM 果てしなき死闘の果てには!?

## ジオンの残光

●このたびは、ファミ劇場で機動戦士ガンダム0083をレンタルすることは法律により禁じられています。ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに収納してください。直射日光や高温・多湿を避ける場所に保管してください。●LD(12cm)や音楽CD(12cm)等専用の薄型種類ディスクには使用できないものがありますので、ディスクは各種マークのついた標準サイズのものをご使用ください。また、レコードプレーヤー等電気応用等の使用は、レコード針の摩耗になりますので使用しないでください。●デジタルオーディオは、アナログオーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ→デジタルのON/OFFにおいては音質差をご注意ください。また、テレビの音声コードを使用の場合は、アナログオーディオでお楽しみください。●このディスクは、チップターンアバーリサーチ機能で自動音を最適に切り出すことができます。●チップターンバーリサーチ技術については、ご使用になるプレーヤー取扱説明書をご参照ください。

BANDAI/EMOTION VIDEO DISC

DOLBY SURROUND

LASER DISC

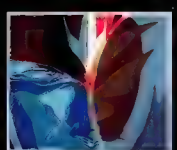
EMOTION

カラー/120分/CLV
デジタルサウンド/ステレオ/BELL-543

税込¥9,800　税抜¥9,515

発売・販売元 バンダイビジュアル株

# 星の屑満ちるとき ガンダム再び宇宙へ——



STAFF▶企画：サンライズ
原作：矢立肇、富野由悠季
キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩
総メカ作画監督：佐野浩敏
モビルスーツ原案：大河原邦男
メカニカルスタイリング：河森正治
メカニカルデザイン：カトキハジメ、明貴美加（RED）、石津泰志、淫矢トオル
美術監督：東潤一／撮影監督：奥井敦
音楽：鷺巣詩郎（ビクター音産）
EDテーマ「TRUE SHINING」歌：和田るみ子
音響監督：浦上靖夫
プロデューサー：植田益朗（サンライズ）、高梨実（バンダイ）
構成・監督：今西隆志
製作：サンライズ・バンダイ
製作著作：サンライズ／配給：松竹株式会社

機動戦士ガンダム0083
# MOBILE SUIT GUNDAM 0083
## ——ジオンの残光——

宇宙世紀0083——ジオン公国を名乗るスペースノイドらの起こした独立戦争、いわゆる「1年戦争」終結から3年、青年少尉コウ・ウラキはMSテストパイロットとして、連邦軍オーストラリア基地で訓練に明け暮れていた。だが彼の前で、テストのためスタンバイしていた2つの最新型ガンダムの1機が強奪されてしまった！ そしてその機体には、核弾頭が搭載されている。!! もう1機のガンダムで追ったコウを、敵のMSパイロット、アナベル・ガトーは笑った「赤熱者」と！ その時から、二人の果てしなき死闘が始まった——！ 地球に墜落するスペースコロニー、その攻防戦と運命に身をゆだねた主人公たちを描き、全アニメファンに絶賛されたOVA「ガンダム0083」、その劇場版がついに登場!!
（1992年劇場公開作品）

CAST▶コウ・ウラキ：堀川亮
ニナ・パープルトン：佐久間レイ
アナベル・ガトー：大塚明夫
チャック・キース：山田栄理
モーラ・バシット：伊倉一寿
シーマ・ガラハウ：真柴摩利
シナプス艦長：大塚周夫
エギーユ・デラーズ：小林清志

©創通エージェンシー・サンライズ

Cover illustration by TOSHIHIRO KAWAMOTO & HIROTOSHI SANO

税込¥9,800 税抜¥9,515 | BELL-543 カラー／120分／NTSC／デジタルステレオ／CLV | 発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

●このCAVディスクの中、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により固く禁じられています。●ご使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光や当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●傷が付いたり変形、または指紋汚れや傷付けた汚れなどは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止等の使用は、ほぼ効果の期待にならずまた使用しないでください。●トルピース以外はシルエー印元の良好保管です

4 902425 223155

# MOBILE SUIT GUNDAM

# THE MOVIES

# MOBILE SUIT GUNDAM THE MOVIES

SIDE-1
SIDE-2 } 機動戦士ガンダム I

SIDE-3
SIDE-4 } 機動戦士ガンダム II

SIDE-5
SIDE-6 } 機動戦士ガンダム III

SIDE-7 { Chapter 1 機動戦士ガンダム I ～最終パート～
Chapter 2 機動戦士ガンダム II（哀戦士編）～最終パート～

SIDE-8 { Chapter 3 機動戦士ガンダム II（めぐりあい宇宙編）～最終パート～
Chapter 4 機動戦士ガンダム予告編・CF集

機動戦士ガンダム　逆襲のシャア

カバー・セル原画：美樹本 晴彦

T4902 425 22021 5

BELL-185
¥42,000

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふき取りください。●このビデオディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

カラー/NTSC534分　MONO（モノラル）　STEREO（ステレオ）「逆襲のシャア」のみ
販売・発売元/（株）バンダイ メディア事業部　©サンライズ/創通エージェンシー
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY BANDAI CO.,LTD./JAPAN

長時間ディスク/CLV
MONO　STEREO

digital SOUND
DOLBY SURROUND
STEREO
ドルビー及び ⊡ はドルビー研究所の登録商標です。

このマークはレーザービジョンディスクの標準マークです。

1

I'll follow you!

MAGICAL HOP STEP!

# 魔法使いTai!

MAHO TSUKAITAI!?

One day, the mysterious invader came from the outer space.
Even if five highschool students saved the earth, stood up.
The fight of "MAHO-TSUKAITAI!" starts now!?

LASER DISC EMOTION

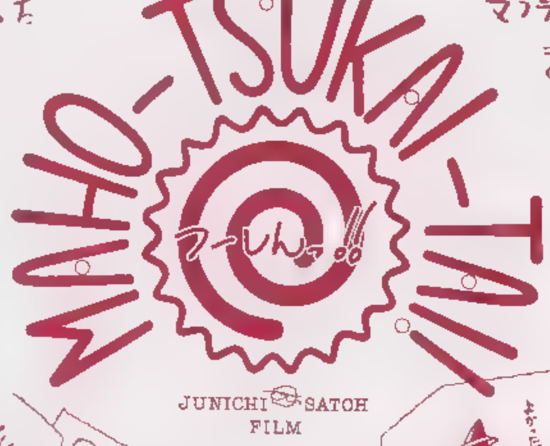
・St.NEED・DAST・メルヘン社/動画検査：金子利恵・宇津木 純/仕上：スタジオaB（小林弘美・横田こずえ・古橋俊彦・小林 恵・福山悦子・山根寿代・柴田理恵）マジックバス/色指定・検査：鈴城るみ子/背景：スタジオ美峰（井芹達朗・太田 大・岡部 順・佐藤 勝・根崎知恵子）/特殊効果：斉藤文史/撮影：スタジオ・トゥインクル

アバンタイトルスタッフ 演出・作監：板野一郎/原画：後藤雅巳・川原智弘・福与孝明/動画：アニメToRoToRo・DAST/仕上：エムアイ/特殊効果：マリックス/CG制作：ワープ/OP・EDスタッフ 演出：竹之内和久/原画：須賀重行・竹本文男・中村深雪/動画アニメToRoToRo・スタジオライブ・スタジオたくらんけ

# MAHOTai!はドキドキ純情アニメなのです

SATO.

どーもっ。総指揮のSATO.です。しかし、なんですね。総（指）揮ていうのは、上に「お」をつけると
おそーしきに なってしまって あんまりよくないっすね。それはともかく、「魔法使いTai!」は ドキドキ純情アニメ
なのです。ドキドキで純情な気分を、あの えもいわれぬあの気分を みなさん 味わって下さい。"ドキドキ純情"…… ああなんて
すてきな響きなのでしょう…… 最近はなかなか"ドキドキ純情"が味わえる作品に出会わないです。何故でしょう？
みんな"ドキドキ純情"のことを 好きじゃないのでしょうか、それとも"ドキドキ純情"な気分がわからないのかい!? わからない人
というのは いるとは思いますがね。"ドキドキ純情"が わかるためには まず第一に もてなくなくてはならんっすから。言いかえ
ると もててはならんって事っす（言いかえてないか…）
女の子から告白されたり、バレンタインデーにチョコを
2個以上貰ったり、誕生日に名前の入った
マフラーやセーターとか貰ったりするよーな モノどもには
この気分は一生わからんのです。
まったくっ 別に怒るような事でもないか…。
そういえば、近頃は アニメ演出家にも、
シナリオライターにも かっこいい人が増えたなあ…
ビアップの写真にたえるもんなあ……。
"ドキドキ純情"がわからん人が増えると やだなあ……。さあ、あなたはどうですか？
高倉の"ドキドキ純情"に共感できますか？



・むずかしい分長～い間ってなーてます。
まだ#1のARが終った所です。
あと5本あるんだけど、#6が
完成する頃は、1997年でしょう。
キャラも可愛くて楽しい作品なのですが、線が多いだと よーわからん。
あと一年弱だ！皆さまガンバレ!!
鈴木、吉林……

あっ～ 長かったっス。
やっと#1が終ったッスネ
この後は ゆたかな味わいとすっきりした
のどごしで……
マジックワンドが好き!!
色指定 すずき

わかる！わかるでー 高倉ーっ!!
SATO.

## MAHOTai!のなぞ

SATO.

また SATOです。「MAHOTai!」はドラマの中に
さまざまな謎がかくされています。しかもドラマの
中で謎が明らかにされる事はほと――んどないのです。
設定してないのではとお思いの方もあろうかと思い
ますが、そんな事はないのです。イヤ ホント…。
ではなぜ明らかにしないのかというと、それは、別に
知らなくても物語を見るのに困らない！からなのです。
たとえばこんな例も。「魔法使いTai!」ははじめ「エビデイ 魔法使いTai!」という
タイトルだったのです。ホラ、アタマに「エビデイ」という謎の言葉がついて
いるでしょう。いったい「エビデイ」とはどういう意味なのでしょう↗

↘それは謎なのです。しかし、企画段階で"ジャマだしぃ～"という
事で（いや実際はもうちょっとフクザツな事情もあったんですけど）はずす事に
なってしまったのです。オーマイガーッ！と言いたいところですけど、はずし
ても ちょっとも困らないでしょ。ネッ（ネッ…じゃない！）というわけで（という
わけでじゃない…！）「MAHOTai!」には謎がたくさんかくされています。やがて
テレビシリーズ化した時はきっと いくつかは明らかになる事でしょう。それま
で みなさん あれこれ想像して ネッ（ネッ…じゃないってば！）

SATO.

## 私の心配…

SATO.

またまたSATO.です。今私が最も心配している事といえば、
特効のさいとーさんが怒っている事です。4話でも5話でも6話でも飛ぶし…。
また寄せ書きしたら、怒っている人が増えてたりして…。ドキドキ

SATO.

BEAL-871

# 味な奴

## 其の一

かいだいとうじょう

さとう・じゅんいち（監督業）

ハートフルな演出と純情アニメを目指す。
常に基本の作品を
心がけながら
演出をがんばる時間も
何故かあった。
メインテーマ番組のエンディングが好き。

こなか・ちあき（脚本家）

アニメ・ホラー命！野郎で
好評中。
来月は都を連載とかしてる二カ
バーにマスターを
こなす。
プロ入者て
魔女後に
チャンピョンの歌が好き。

そんな二人は
とっても仲良し。

ナレーション
ここは
世界樹の街
コハナ
ナレーション
ただの
世界樹の街
なのに。

おわり.

メカメカ メカニック

別冊SASUKA

ちまたでは「魔法使いね!」が エッチなのは すべて私の個人的趣味のせいだという心外なウワサが流れ始めているようですが、本当の私は、平凡で純情な好青年です。えっ!? 2話はミズハの胸だって!! エヘ、エヘ、エヘヘヘ。

Pやってる A部.

なると、クールドバ。

ホーリーテール

JUNICHI SATOH FILM

©1995 トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル

伊集一さんは この作品で の根性なしにも自信を持ったとゆーことで.

ほーき

ほい

omo.

深雪

油壺センパイはとってもおちゃめ♡

#2やってるKASEです.

ナルトはまんまるにかわいいものがいいです!

おやすみ!! 0休み!!

2.3日帰えれはいし!! 0休むし!!

つかれた!! やすみたい!!

×2

1回はかぜだし!! こまったこまった!!

ほうきにのって とんで行きたい

どこへ

OP. ED アバンの動画チェックを担当しました 谷平でした。

4話から入ります 松本です. E.Dの曲良… ですよねー あれ好きです

これが初作監!! のはずだった

2話作監 岡辰也

2話予告中の文字は私です…

アバンをやりました。

イン


メインスタッフ・リスト－メインアニメーター：須賀重行/演出：上田芳裕/作画監督：高橋英樹/原画：山田俊也・中原清隆・石井久志・坂本修司・吉田夫美子・大橋幸子・小川浩二・重松晋一・藤谷和宏/動画：マジックバス（福井明博・吉村涼子・田村和孝・西村聡・関根正樹）St.マーク・St.NEED・DAST・メルヘン社/動画検査：金子利恵・宇津木 純/仕上：スタジオaB（小林弘美・横田こすえ・古橋俊彦・小林 恵・福山悦子・山根寿代・柴田理恵）マジックバス/色指定・検査：鈴城るみ子/背景：スタジオ美峰（井芹達朗・太田 大・岡部 順・佐藤 勝・根崎知恵子）/特殊効果：斉藤丈史/撮影：スタジオ・トウインクル（瀬田克明・青木孝司・大田勝美・澤田浩司・君島 崇・福元逸司・大野唯史・岩田雅幸・武原健二・藤田智史）/編集助手：水田経子・内田 恵/ゲスト：沢野口沙絵・小西寛子/中雲七香：飯塚雅弓/愛川 杏：岩男潤子/高倉武男：小野坂昌也/油壺綾之丞：子安武人/美輪 充：大塚明夫/古本百人：西村智博/ク－ディング『青春ひなしてFollow You』・作詞：松葉美保・作曲：矢吹俊郎・編曲：矢吹俊郎・歌：優法恵（ハンディタウン）/主な あらすじ：松葉美保・作曲：真井雅業・矢吹俊郎・編曲：渡辺 格・歌：MASAMI（レコード：東芝EMI）/音楽プロデューサー：藤田順一（ユーメックス）・大月俊倫/音楽制作：東京室内楽協会/効果：佐藤一俊/調整：熊倉 亨/録音スタジオ：OPレクイエムスタジオ/録音制作：オムニバスプロモーション/現像：IMAGICA/フィルム：イーストマン・コダック/タイトル&リスワーク：マキ・プロ/メインタイトル・ロゴデザイン：川島信造/アバンタイトルスタッフ 演出・作監：板野一郎/原画：後藤雅巳・川原智弘・福与孝明/動画：アニメToRoToRo・DAST/仕上：エムアイ/特殊効果：マリックス/CG制作：ワープ/OP・EDスタッフ 演出：竹之内和久/原画：須賀重行・竹本文男・中村深雪/動画アニメToRoToRo・スタジオライブ、スタジオたくらんけ・スタジオ・シータ/仕上：ライトフット・東京キャロル/宣伝担当：飯島佐知子/宣伝協力：フィールドワイ（鈴木誠二・堤 剛）/コミックス：太田多美（角川書店「月刊ASUKAファンタジーDX」連載中）/ノベライズ：小中千昭（角川書店・富士見ファンタジア文庫）/協力：株式会社オーロラ・秦河江 弘・石田卓也・加瀬充子/プロデューサー：寺田昭人（パンダイビジュアル）/制作デスク：真名井 健・安部正次郎（ヤマトプロダクション）/制作進行：小倉山知治/制作協力：マジックバス/アニメーション制作：ヤマトプロダクション/製作：バンダイビジュアル株式会社

## INFORMATION

### OVA RELEASE

全6巻

第2巻 [illegible] 25 ON SALE

第3巻 [illegible] 2[illegible]

第4巻 [illegible]

### CD RELEASE LINE UP

CDS・OPテーマ

背伸びをしてFOLLOW YOU 歌:[illegible]

CDS・EDテーマ「またあした」 歌:MASAMI

[illegible]

M.17 [illegible]

[illegible]

[illegible]

TYDY-2066 ¥971

[illegible]「少女騎士」 歌:小[illegible]

TYDY-2067 ¥971

6.12 ON SALE

CD

「サウンドトラックアルバム」

7.10 ON SALE

### COMICS

角川書店「月刊ASUKAファンタジーDX」にて連載中

[illegible]:[illegible]

### NOVELIZATION

[illegible]・富士見ファンタジア文庫にて発売!

[illegible]:小中千昭

BEAL-971 魔法使いTai! 3 | ソリガネと、[illegible]と、空とぶ魔法。

# 魔法使いTai!

## ゼーラームーンの[illegible]、そして[illegible]の黄金コンビが贈る、96年イチ押しの[illegible]アニメの決定版!!

## MAHOTSUKAITAI!

## 第1話 ソリガネと、[illegible]と、空とぶ魔法

[illegible] digital [illegible]

[illegible]

EMOTION VIDEO DISC

! 警告

・[illegible]形、または接触剤等で[illegible]は、危険ですから絶対に[illegible]

・[illegible]に取り扱って下さい。

・[illegible]は、メガネふきの[illegible]面から外[illegible]

・[illegible]

・[illegible]

・[illegible]

# あたし、センパイについていきますっ！

**宇宙からの侵略者に立ち向かう、フツーの高校生たちの愛と勇気の物語だ!?**

CHAPTER/TRACKS SIDE.1

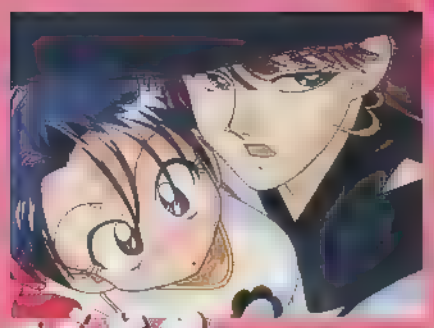
1. Avant-Title by Ichiro Itano & WARP
2. Opening by Kazuhisa Takenouchi
3. Episode : The Bell, Capt.Takakura and the Flying Magic Pt1
4. Episode : The Bell, Capt.Takakura and the Flying Magic Pt2
5. Ending by Kazuhisa Takenouchi
6. Preview of next episode

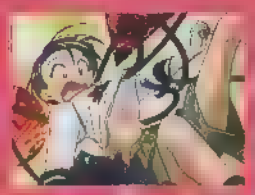
# MAHOTSUKAITAI!

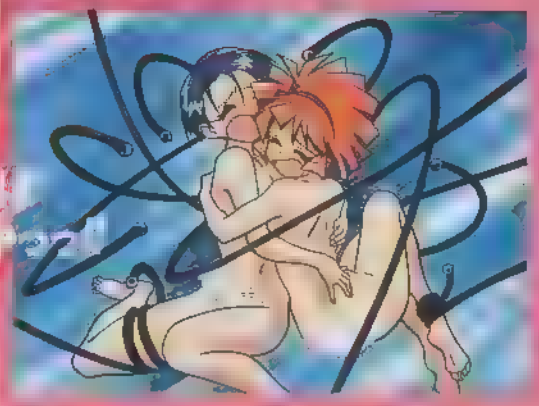
**第1話「ツリガネと、高倉先輩と、空とぶ魔法」**

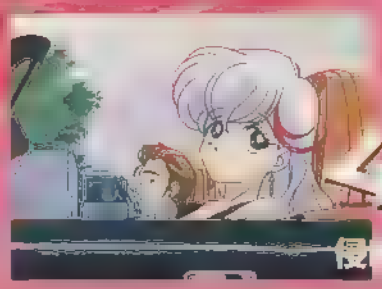
ある日突然宇宙からやって来た謎の物体"ツリガネ" 今や地球は、滅亡の危機に瀕して…いるわけでもなかった ツリガネはこちらが手を出さない限り攻撃してくることがなく、けっこう礼儀正しかったりもするので、
いつしか人々はいつもと変わらぬ生活を送るようになっていた しかし、やっぱり侵略されているというのは気分がスッキリしない! 使命感に燃えた5人の若者が世界を救おうと立ち上がった! 彼らこそ都立北野橋高校魔法クラブのメンバーである。
――とはいうものの実はカワイイ後輩たちを前に舞い上がった部長の高倉が、勢いでツリガネ退治を宣言してしまい、ちょっと引っ込みがつかなくなっただけのことなのである ちょっと頼りない彼らに地球の未来は託されている!!
彼らは本当にツリガネを退治できるのか? 地球はどうなるのか -?


**STAFF** 原案・総指揮・絵コンテ:佐藤順一/キャラクターデザイン・総作画監督:伊藤郁子/脚本:佐藤順一・遠藤明範・小中千昭/メカニックデザイン:前田真宏
アバンタイトル:板野一郎&WARP/OP&ED:竹之内和久/音楽:大島ミチル/原作・制作:トライアングルスタッフ/製作:バンダイビジュアル
**CAST** 沙絵:小西寛子/七香:飯塚雅弓/蒼:岩男潤子/高倉:小野坂昌也/油壷:子安武人/箕輪:大塚明夫/吉本:西村智博








©1995 トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル
Cover illustration by IKUKO ITOH + BG modeling by TAKUYA ISHIDA



税抜¥5,000 BEAL-871 カラー/NTSC/28分/デジタルステレオ/CAV1面 発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

4 934569 203847



⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い[illegible]で記録されていることがあります。アナログ・・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

2

# a Magic Leave

# New Club

MAGICAL HOP STEP!

魔法使いTai!

MAHO TSUKAI TAI!

One day, the mysterious invader came from the outer space.
Even if five highschool students saved the earth, stood up.
The fight of "MAHO-TSUKAITAI!" starts now!?

LASER DISC EMOTION

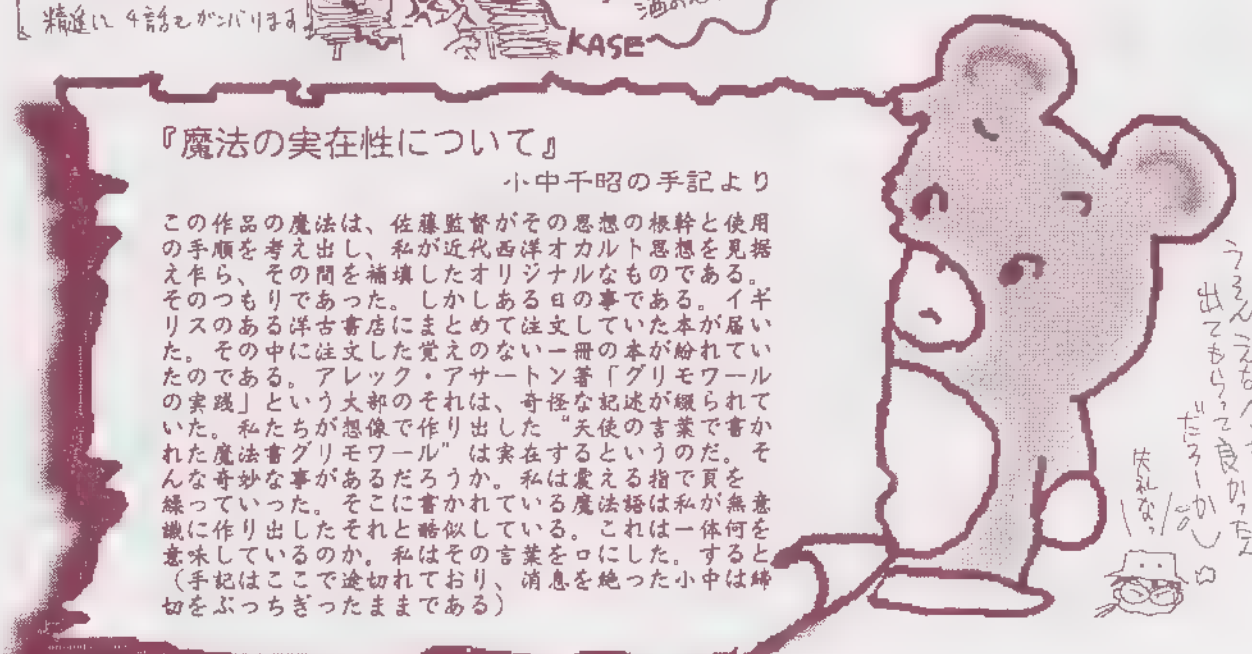
「魔法使いTai!」第2話スタッフリスト メインアニメーター:須賀重行/原画:東海林真一・篠崎佳久子・青野原司・鎧山仁志・片岡恵美子・水畑健二・佐藤滋記・菅井清年・大友紀弥(劇中コミック)/演出:加瀬亮子/作画監督:岡 辰也/動画:アニメToroToro(中里 舞・西山伸吾)・スタジオたくらんけ・スタジオ・ディーン・スタジオライブ・米山幸子・スタジオ シータ・DAST・山下聖美・椎名律子・盛田ふじ江/動画検査:関根保治・神原よし美・宮田知子/仕上:スタジオaB(古橋佐江・小林弘美・横田こずえ・小林 恵・福山悦子・山根幸代・栗田理恵・武田祐子・岡山 恵・井上正佐美)/色指定・検査:鈴城るみ子/背景:スタジオ 風/TV中継:加瀬康之/生徒A:伊藤健太郎/ジェフくん:中野 悟、クレン・ウッド/オープニングテーマ:「背伸びをしてFollow You」作詞:松葉美保・作曲:矢吹俊郎・編曲:矢吹俊郎・歌:魔法使い隊/エンディングテーマ:「またあした」作詞:松葉美保・作曲:奥井雅美・矢吹俊郎・編曲:渡辺 格・歌:MASAMI(レコード会社EMI)/音楽プロデューサー:藤田純二(ユーメックス)・大月俊倫/音楽制作:東京室内楽協会/効果:佐藤一俊/調整:熊倉 亨/録音スタジオ:東京テレビセンター/録音制作:オムニバスプロモーション/現像:IMAGICA/フィルム:イーストマン・コダック/タイトルレリスワーク:マキ・プロ/メインタイトルロゴデザイン:小西寛子/中富七重/姫塚龍弘/愛川 茜:岩男潤子/倉倉武男:小野坂昌也/油亜紘之丞:子安武人/渡輪 充:大塚明夫/吉本吉人:西村智博/深山瑞葉:佐久間レイ/久保亮人:白井 晃/リンプン、コージン:一条和矢/ナオミ:宮々麻子/チカ:丸山明子/酋の彼氏2号:有馬克明/校内放送:斉藤 恵/ナレーション:富山敬/ファンタジア文庫)/プロデューサー:寺田将人(バンダイビジュアル)・井上博明(オニロ)・安部正次郎(トライアングルスタッフ)/制作デスク:馬場 健/制作進行:丸山彰信・若松 剛/制作協力:葦プロダクション・マジックバス/アニメーション制作:トライアングルスタッフ/製作:バンダイビジュアル株式会社

# ☆OVAを作るとゆーのは大変だなぁ。☆

SATO.

私(SATO)は、OVAを作るのは「マホTai!」がほとんどはじめてです。しかし… こんな大変なコトになろうとは、全く予想していませんでしたね、ホント。何が大変かって、まさか自分自身でマジックワンドを脇にはさんで鉄棒にまたがるようなコトになろうとは… ましてやそれをビデオや写真にとられて世間様にお見せするコトになろうとは… 私の知っている人やうちの近所の人だって見るかも知れないのに… ホント大変なコトになってしまいました。これを読んでいるみなさんの中にも、アノ!ビデオをご覧になったお方がいらっしゃるかも知れませんね。ひとこと言わせていただければ、私はいつもあの様なコトをしてるわけではありません! たまたましていません! 他の作品のカントクさん達もきっと同じ様なコトをなさっているのでしょうね、当然…ホント、大変です。テレビ作品ではこの様な経験はありませんね。私が、美少女戦士がセーラー服に変身するアニメのディレクターをやっていた時、その変身シーンの絵コンテをきるにあたって自宅の台所でまーでもちゃこーでもちゃと自分で踊ってみたものですが、しかしそれをビデオや写真にとられたり、人様の前でやらされたりはしませんでしたからね。そのうち、高倉のコスチュームを着てイベントに行け!とかいわれるんじゃ…そんなコトになったらど~しよう。その時はコスチュームは自分で用意するのかなぁ…

魔法カードやグリモワールちゃんかの小道具も欲しいな……って…本当はやりたいのかっ!?



## 『魔法の実在性について』

小中千昭の手記より

この作品の魔法は、佐藤監督がその思想の根幹と使用の手順を考え出し、私が近代西洋オカルト思想を見据えそりつのある洋古書店にまとめて注文していた本が届いた。その中に注文した覚えのない一冊の本が紛れていたのである。アレック・アサートン著「グリモワール実践」という大部のそれは、奇怪な記述が綴られていた。私たちが想像で作り出した“天使のまで書かれた魔法書グリモワール”は実在するというのだ。そんな奇妙な事があるだろうか。私は震える指で頁を繰っていった。そこに書かれている魔法語は私が無意識に作り出したそれと酷似している。これは一体何を意味しているのか。私はその言葉を口にした。すると(手記はここで途切れており、消息を絶った小中は切をぶっちぎったままである)

©1995 トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル

声優(佐藤 順・佐藤 勝・根岸知美子・井戸達朗・吉原俊一郎・近藤隆弥・小井戸義行・宍井卓哉・土屋 淳)/特殊効果:スタジオ・ハイファイル(鎧田宮治・鳥島 崇・福元宣司・大野隆史・岩田雅幸・武原健二・藤田智史/鎧塚勉宇:水田甚子・内田 恵/ゲスト:川島信彦/アバンタイトルスケッチ 演出・作監:椋野一朗/原画:後藤雅巳・川原智弘・福与孝明/動画:アニメToroToro・DAST/仕上:エムアイ/特殊効果:マリンクス/CG制作:ワークオフ・EDスタジオ 演出:竹之内和久/原画:須賀重行・松本文男・中村深雪/動画:アニメToroToro、スタジオたくらんけ・スタジオ・ディーン・スタジオライブ・米山幸子・スタジオ シータ・DAST・山下聖美・椎名律子・盛田ふじ江/動画検査:関根保治・神原よし美・宮田知子/仕上:スタジオaB(古橋佐江・小林弘美・横田こずえ・小林 恵・福山悦子・山根幸代・栗田理恵・武田祐子・岡山 恵・井上正佐美)/色指定・検査:鈴城るみ子/背景:スタジオ

「魔法使いTai!」第2話スタッフリスト メインアニメーター:須賀重行/原画:東海林真一・篠崎佳久子・青野厚司・鑓山仁志・片岡恵美子・水畑健二・佐藤滋記・青井清年・大友紀弥(劇中コミック)/演出:加瀬充子/作画監督:岡 辰也/動画:アニメToroToro(中里 舞・西山伸吾)・スタジオたくらんけ・スタジオ・ライン・スタジオライフ・米山幸子・スタジオ シータ・DAST・山下聖美・椎名律子・勝田ふじ江/動画検査:関根保浩・神原よし美・宮田知子/仕上:スタジオ 亜(古橋俊彦・小林弘美・横田こずえ・小林 恵・福山悦子・山根恭代・柴田理恵・武田祐子・岡山 恵・井上正佐美)/色指定・検査:鈴城るみ子/背景:スタジオ 亜(岡 恵・佐藤 勝・根崎知恵子・井戸澄恵・吉原俊一郎・近藤康哲・小井戸義行・クボ美術・土屋 潔)/特殊効果:吉藤文也/撮影:スタジオ・トウインクル(鎌田政明・青木孝司・大田勝美・落田浩司・香島 崇・橋元隆司・大野隆史・常田雅幸・武原俊二・藤田智史/撮影監督:水田雅子・河田 恵/キャスティング:川島信浩/アシスタントディレクター:川原智弘・川原 舞/原画:張藤雅巳・川原智弘・福与孝明/動画:アニメToroToro・DAST/仕上:エムアイ/特殊効果:マジックスタジオ/CG制作:ワークOP・EDスタッフ 演出:竹之内和久/原画:須賀重行・松本文男・中村深雪/動画:アニメToroToro・スタジオたくらんけ・スタジオ シータ/仕上:ライトフット・武 遊/宣伝担当:飯島佐知子/宣伝協力:フィールドワイ(鈴木誠二・堤 剛)/協力:株式会社オニロ・雲河江弘・佐久間レイ/久保克人:白井 晃/リンプン、コージン:一条和矢/ナオミ:百々麻子/ゲカ:丸山明子/唐の彼氏2号:有馬宏明/校内放送:木下 恵/TV中継:加瀬康之/生徒A:伊藤健太郎/シェフくん:中野 悟、グレン・ウッド/オープニングテーマ:「背伸びをしてFollow You」作詞:松葉美保・作曲:矢吹俊郎・編曲:矢吹俊郎・歌:魔法使い隊/エンディングテーマ:「またあした」作詞:松葉美保・作曲:奥井雅美・矢吹俊郎・編曲:渡辺 格・歌:MASAMI(レコード・音楽プロデューサー:藤田純二(ユーメックス)・大月俊倫/音楽制作:東京室内楽協会/効果:佐藤一彦/調整:熊倉 亨/録音スタジオ:東京テレビセンター/録音制作:オムニバスプロモーション/現像:IMAGICA/フィルム:イーストマン・コダック/タイトル&リワーク:マキ・プロ/メインタイトルロゴデザイン:原田浩司(ファンタジア文庫)/プロデューサー:寺田将人(バンダイビジュアル)・井上博明(オニロ)・安部正次郎(トライアングルスタッフ)/制作デスク:馬場 健/制作進行:丸山彰信・若松 剛/制作協力:喜プロダクション・マジックバス/アニメーション制作:トライアンクルスタッフ/製作:バンタイビジュアル株式会社

INFORMATION

## OVA RELEASE SCHEDULE

OVA今後のシリーズ

第1話
マリカネと 大きな見本 先生と

魔法使いTai! Special 1

魔法使いTai! Special 2

サウンドトラック アルバム

## COMICS

角川書店 ASUKA COMICS DX
魔法使いTai!

## NOVELIZATION

!警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。

汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。

ディスクの両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに入れて保管して下さい。積み重ねたり立てかけたりして保管しないで下さい。

直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

佐藤順一&錦織博&渡辺都子の黄金コンビが贈る!!♥魔法アニメ第2弾!!

# 魔法使いTai!

今度は学校を舞台に愛と青春の物語か――っ!?

MAHOTSUKAITAI!

第2話「巨大ベーゴマと、瑞穂先生、しっぱい」

魔法使いTai! 第2話「巨大ベーゴマと、瑞穂先生」

EMOTION

LD

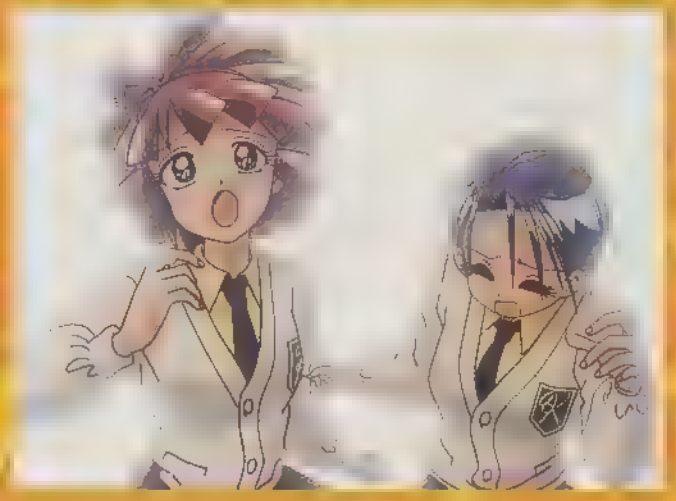
カラー 27分 デジタルステレオ CAV 1面
BEAL-872
発売 バンダイビジュアル株式会社

# 私たちクラブやめますっ！

## 悩み多きフツーの高校生はついに退部を決意、どーなる魔法クラブ！いきなり解散かぁ!?

CHAPTER/TRACKS SIDE.1

1. Avant-Title by Ichiro Itano & WARP
2. Opening by Kazuhisa Takenouchi
3. Episode: The Big Top, Lady Mizuha, and the Failed Magic Pt1
4. Episode: The Big Top, Lady Mizuha, and the Failed Magic Pt2
5. Ending by Kazuhisa Takenouchi
6. Preview of next episode



# MAHOTSUKAITAI!

**第2話「巨大ベーゴマと、瑞葉先輩と、しっぱい魔法」**

そんなこんなで？ ツリガネとの初対決からとりあえず無事に帰還した魔法使いTai！ しかーし、彼らに安息の日はなかった。それというのも、魔法クラブの部室が少しずつ確実に隣の漫研に侵略されているのだ!!
さすがに堪厚な高倉も、魔法クラブの自由と正義のために、ガンバって、カッコよく漫研にいさ出陣!! ……したハズだったのに、相手は高倉武男人生最大にして最強最悪の天敵、深山瑞葉！
彼女は高校生でありながらコミック作家として活躍！ 校内の大スター！ 成績優秀！ 容姿端麗！ のすーぱーじょしこーせー!! でなわけで、高倉っては何にも言えないアリサマ
そんでもって沙絵＆七香の二人が、なんとっ退部を宣言！ どひゃー、高倉いや魔法クラブ、大・大ピンチッッ!! オマケに優略者の新たなベーゴマロボットが、北野橋高校に突如出現!!
いったい魔法使いTai！ はどーなちゃうの!? ガンバレ魔法使いTai！ 地球の未来は君たちにかかっている？ かもしれないんだから……


**STAFF** 原案・総指揮・絵コンテ：佐藤順一／キャラクターデザイン・総作画監督：伊藤郁子／脚本：小中千昭／メカニックデザイン：前田真宏
アバンタイトル：板野一郎&WARP／OP&ED：竹之内和久／音楽：大島ミチル／原作・制作：トライアングルスタッフ／製作：バンダイビジュアル
**CAST** 沙絵：小西寛子／七香：飯塚雅弓／高倉：岩男潤子／高倉：小野坂昌也／油雲：子安武人／瑞輪：大塚明夫／吉本：西村智博／瑞葉：佐久間レイ／久保：白井 晃

©1995 トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル
Cover illustration by IKUKO ITOH + BG modeling by TAKUYA ISHIDA



税抜¥5,000 BEAL-872 カラー/NTSC/27分/デジタルステレオ/CAV1面 発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社



⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。



4 934569 203854

3

# Magic is So easy, Isn't it?

MAGICAL HOP STEP!

魔法使いTai!

One day, the mysterious invader came from the outer space.
Even if five highschool students saved the earth, stood up.
The fight of "MAHO-TSUKAITAI!" starts now!?

LASER DISC EMOTION

# 『まほTai!』の音楽(サントラ)もナイス!

SATO.

◎ え〜「まほTai!」のサントラCDが出てますので、是非みなさん聞いて下さい。生オケストラによる大島さんの曲は迫力たっぷりで、聞きごたえも満点！私はもうCDが出る前から試聴用のテープを車に持ちこんで、毎日BGMとして聞きつづけています。で、毎日聞きながら、ひとつ不安になった事が……。それは…… 一番はじめの打合せで大島さんに伝えたイメージと、実際に使用しているシーンのイメージが 統括… 違うって事。「仲間達と力をあわせて戦」というイメージでお願いしておきながら、「カッコつけちゃう高倉」のところに使っちゃったりとか、予告編に使っている曲も「勝利」とかそんなイメージでお願いした曲だし…。うーん… 大島さんが怒ってないといいな…。サントラCDは前半が一話での使用順に並べる構成になっていまして、曲名も一話の使用シーンにあわせたものになってます。だから予告の曲は「次◎予告」(笑) サントラCDを聞きながら、この曲は本当はどういうシーンの為に作られた曲かな〜？なんて想像するのも楽しいかもしれませんよ。次回のテーマは名曲だらけ…

SATO.

## 沙絵ちゃんのなるとグッズのひみつ?!

## TSUKAI-TAI

JUNICHI SATOH FILM

## アレンジリースになるの期待してまっす!

ねんど屋でござい。

## ◎『協力：寒河江弘』の謎

前田氏の描くカッチョイイメカ。単純なシルエットながら、複雑怪奇な面構成。でも作画の人には大変だ。そんな時には寒河江弘。ヘロヘロヘロっと作画参考用立体モケイの出来上がり！とゆーわけでボクは「魔法使いTai!」に協力してしまったのである。

モケイの人：寒河江 でした。

○ヘビーゲイジの沙絵ちゃんフィギュアはどい！買うべし。

## 茜の彼氏たちの証言

聞き書き：小中 千昭

1号 目立つ子だったし、あんまし勝算なかったけど、ドライヴ誘ったらオッケーなんでびっくりして。でもずっと退屈そうだった。何か変なクラブ入ってるって言ってたよ。何かそのクラブの事話す時だけ、妙に楽しそうでね。まあ僕には高値の花過ぎたかも。

2号 茜ちゃん……（溜息）。俺、結構マジ入ってたんだよなあ。あの子に釣り合おうと思って服とかも買ったのに。あの子、ずっと年下だけど、何か俺より年上みたいな気がする。子供扱いしたのがまずかったのかなあ……。

3号 茜？ 嫌だねあいつの話なんか。あいつどっかおかしいんだよ！ 俺みたいな男と釣り合うのはお前くらいだって言ってやってんのに、あいつ全然嬉しくなさそうでよ。変だろ？ 俺も色々女見てきたけど、あいつの事、さっぱし判んねえよ。色々男と付き合ってたのって、つまり自分に相応しい男を捜してたってことだろ？

俺でいいじゃん！俺、バッチリじゃん！

茜ーッ！ もう一回考え直してくれーッ!!

某アニメ誌に、モミプロあつかいされてしまった件だが、一応コミックスを2冊出ているプロのマンガ家です。

（コミックス買って下さいね。よろしく。）

このはサマ劇中マンガは普段の絵柄と違う絵で楽しかったッス。

CDのブックレットの方もお仕事してしまい、だんだんと「マホー隊」の人になりつつあって コワイ 大友紀弥 でした。

オワリ。

©1995 トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル

「魔法使いTai!」第3話スタッフタイトル・リスト メイン・アニメーター：須賀重行/原画：中村深雪・永田正美・中谷マリ・池田裕治・田中正弥・松本文男・鈴木伸一・米田光宏・吉野真一・山本径子・石本英治・桑原美佐・青柳重美・坂本修司・石井久志・小海雄司/動画検査：金子利恵/動画：マジックバス・ZERO-G-ROOM・ジェック・イー・PAK PRO・株式会社マーサ・錦一動画/色指定・検査：笹嶋るみ子/背景：スタジオ美雄（太田 大・阿部 順・荒井 賢・堀原秀郎・吉原俊一郎・根崎知恵子・佐藤 勝・矢野浩康・小泉壮平・土屋 清）/特殊効果：斉藤文恵/撮影：スタジオ・トゥインクル（鎌田克明・青木孝司・大田勝美・秀島 崇・澤田浩司・望田雅幸・大野唯史・鎌田智史・武原保二・秋田谷典昭）/編集助手：水田聡子・内田 直・田村眞子/キャスト 沢野口次郎/中嶋真弓/安川 茜：須藤雅弥/音響監督：なぎら 健一/協力：株式会社オニロ/メカニック造形：寒河江 弘/ジャケット・クレイアート：石田卓也/アイキャッチ作画：佐藤順一/コミックス：太田多美（角川書店・月刊ASUKAファンタジーDX連載中）/ノベライズ：佐藤順一・小中千昭（角川書店・富士見ファンタジア文庫）/プロデューサー：寺田欣人（バンダイビジュアル）・井上博明（オニロ）・安部正次郎（トライアングルスタッフ）/制作デスク：脇口重晴/制作進行：鈴木和典/制作協力：マジックバス/アニメーション制作：トライアングルスタッフ/作画監督：高橋英樹・伊藤郁子・須賀重行/演出：上田芳裕/製作：バンダイビジュアル株式会社

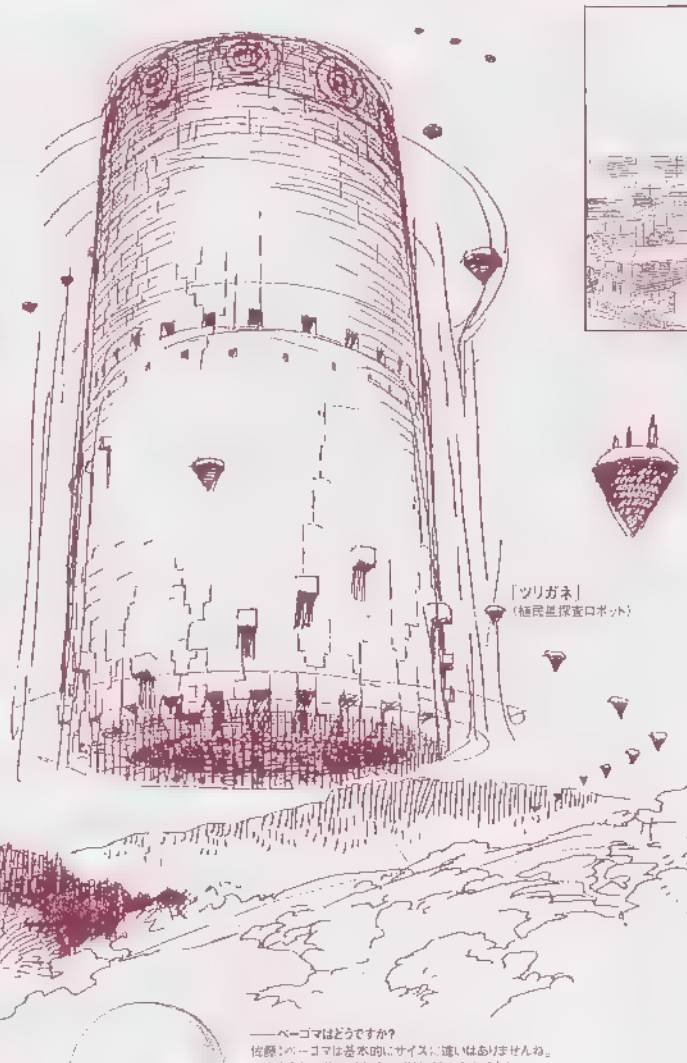
「魔法使いTai!」第3話スタッフタイトル・リスト メイン・アニメーター：須賀重行/原画：中村深雪・永田正美・中谷マリ・池田裕治・田中正弥・松本文男・鈴木伸一・米田光宏・吉野真一・山本径子・石本英治・桑原美佐・青柳重美・坂本修司・石井久志・小海雄司/動画検査：金子利恵/動画：マジックバス・ZERO-G-ROOM・ジェック・イー・PAK PRO・株式会社マーサ・錦一動画/色指定・検査：笹嶋るみ子/背景：スタジオ美雄/撮影：スタジオOPレクイエムスタジオ/録音制作：オムニバスプロモーション/現像：IMAGICA/フィルム：イーストマン・コダック/タイトル&リスワーク：マキ・プロ/メインタイトル・ロゴデザイン：川島悟/告アバンタイトル・スタッフ 演出・作監：板野一郎/原画：後藤雅巳・川原智弘・福与孝明/動画：アニメTOKYO・DAST/仕上：エムアイ/特殊効果：ウルフスクリーン/CG制作：ワークフロー/EDスタッフ 演出：竹之内和久/原画：須賀重行・松本文男・中村深雪/動画：アニメTOKYO・スタジオえくぼ・スタジオ・トゥインクル・武 辺/宣伝協力：ティルドア（鈴木 誠二・浅 剛）/協力：株式会社オニロ/メカニック造形：寒河江 弘/ジャケット・クレイアート：石田卓也/アイキャッチ作画：佐藤順一/コミックス：太田多美（角川書店・月刊ASUKAファンタジーDX連載中）/ノベライズ：佐藤順一・小中千昭（角川書店・富士見ファンタジア文庫）/プロデューサー：寺田欣人（バンダイビジュアル）・井上博明（オニロ）・安部正次郎（トライアングルスタッフ）/制作デスク：脇口重晴/制作進行：鈴木和典/制作協力：マジックバス/アニメーション制作：トライアングルスタッフ/作画監督：高橋英樹・伊藤郁子・須賀重行/演出：上田芳裕/製作：バンダイビジュアル株式会社

# 魔法使いTai! すぺしゃる(っーしん)〜

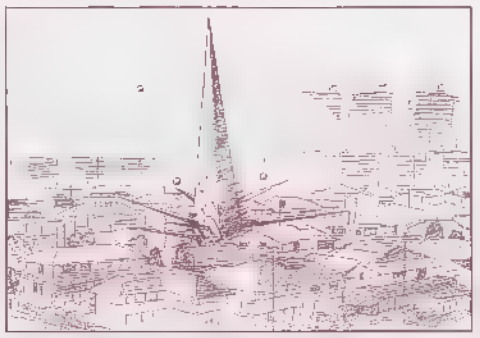
# 「ツリガネの秘密大公開！(前編？)」

佐藤さんの予告通り、今回ドーンと特集してお届けしちゃいます。
原案・絵コンテ・総指揮の藤順一さんとメカニックデザイン担当の前田真宏さんが語る、みんなが知らない、ハードSF「魔法使いTai!」の一部（ごく一部？）

「魔法使いTai!」第3話スタッフタイトル・リスト メイン・アニメーター：須賀重行/原画：中村深雪・永田正美・中谷マリ・池田裕治・田中正弥・松本文男・鈴木伸一・米田光宏・吉野真一・山本佳子・石本英治・桑原美佐・青柳重美・坂本修司・石井久志・小海雄司/動画検査：金子利恵/動画：マジックバス・ZERO-G・ROOM・ジェック・イー・PAK PRO・株式会社マーサ・韓一動画/仕上：スタジオaB（小林弘美・古屋俊彦・福山悦子）・ZERO-G・ROOM・PAK PRO・株式会社マーサ・韓一動画/色指定・検査：鈴塚るみ子/背景：スタジオ美峰（太田 大・岡部 順・荒井 賢・福原芳郎・吉原俊一郎・増崎知恵子・佐藤 優・小泉壮平・土屋 潤）/特殊効果：吉藤文恵/撮影：スタジオ ハック（鎌田京明・富木孝司・大田勝美・秀島 崇・深津由浩・岩田智彦・藤原康二・秋田谷典昭）/撮影助手：水田祥子・吉村隆史・大野隆史・藤田智美・内藤真子/キャスト：宮下七香・服部佐知子/音信設計：スイートルーム・武野純一・須藤 剛）/協力：株式会社オニロ/メカニック造形：来河江 弘/ジャケット・クレイアート：石田幸也/アイキャッチ作画：佐藤順一/コミックス：太田多美（角川書店・月刊ASUKAファンタジーDX連載中）/ノベライズ：佐藤順一・小中千昭（角川書店・富士見ファンタジア文庫）/プロデューサー：寺田悟人（バンダイビジュアル）・井上博明（オニロ）・安部正次郎（トライアングルスタッフ）/制作デスク：関口重晴/制作進行：鈴木和典/制作協力：マジックバス/アニメーション制作：トライアングルスタッフ/作画監督：高橋英樹・伊藤郁子・須賀重行/演出：上田芳裕/製作：バンダイビジュアル株式会社



「ツリガネ」
（植民星探査ロボット）

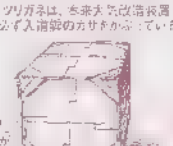


「電柱」
異星人メカ中継ステーション

## ☼異星人メカのコンセプトについて

佐藤：異星人メカについて、漠然としたイメージはありましたね。大きいのと、ちっちゃいのとがあって、大きい奴は見上げるような感じだとか、小さいほうは 人型っていうイメージが最初にあったんですよ。例えば、コンペイトウみたいな、とか、そんな、何かになぞらえて呼べるような形態がいいなと思ってたんですよ そうしたら前田さんから、今の形のデザインが出てきて、それらデザインされたモノをエントツとかツリガネとか。逆ともなく呼びはじめるようになったんです。自分が当初考えていた当初の思惑どおりになりましたね 笑

ツリガネは、本来大気改造装置▶
出現するときは必ず入浦鍛のカサをかぶっている。



「ブロック」
このブロックが
ツリガネ全体を組み上げる基礎

## ☼ツリガネは大気改造プラント！反重力システム、そしてラ○ュタ

佐藤：ツリガネは単体のブロックが組み上がってあんな巨大メカを構成しているんですよ。

前田：そのツリガネの本来の機能は、惑星の大気改造プラントなんですよ

**ツリガネにはレ＊オンの草体と同じく生態系の改造という目的があると？**

佐藤：はい、そうです まだ本気じゃないんですけどね 今は、サンプルを集めたり、調査したりしている段階なんです。でも最初から、そこまで考えていたわけではなかったです（笑）。断的なイメージが何となくあっただけですから。ツリガネが大気改造メカというのも、全然考えていなかったです（笑）。

前田：なかったでしょ（笑）。それで、ツリガネはアニメ本編で空中に浮いてるわけですが、佐藤さんから「フワァーって浮いてるのがいい」っていうオーダーがありましたから、ツリガネの中にプロペラが入っていて、ジェットエンジンを立て置きにしたような感じでタービンブレードがたくさんあって…

佐藤：中でグアン、グアン、グアンってそんなに早くないスピードで回っていると

前田：そうしてエアを送り出してると 異星人メカには、他に人型ロボットやタケトンボにもプロペラがついてますよね。

**プロペラ…、じゃあ、ツリガネの浮遊力は反重力システムではないのですか？**

前田：いえ、ほとんど反重力でしょう。あの程々なサイズからすると。ただ反重力で浮いているだけだと、単にヘルの引き処理だけになってしまうので、何かしらあったほうがいいだろうと。

佐藤：とにかく内部は何か動いてるっていうのか欲しかったんです 笑

**このあたりの設定は、やはり前田さんから出てきたものですか？ 佐藤さんはツリガネの内部がどうであっても全段気にしてなかったとか？**

佐藤：ええ（笑）。

前田：ボクが大気改造装置のアイデアを出したら……

佐藤：それならツリガネを型に抱んでしまった方がいいかなと思って。早い話がラ○ュタですけど（笑）。

小注：前田さんはラ○ュタに原画スタッフで参加していたのだ

前田：佐藤さんと打合わせしていたときに、金属的でビカビカしているメカじゃなくて、ちょっと変わったやつが欲しいという話があって、確か、石組のお城の塔みたいなニュアンスがあったんですよね。

佐藤：でも、アバンタイトルに出てくるCGパートのツリガネはビカビカ光っているんですよ。

前田：でもあれは、あれでカッコよかったですね。

佐藤：皮膚のようなモノが張ってあるからなんじゃないでしょうか？ ツリガネは、宇宙航行中、あおいはヒカビカした状態で不審船から守ってるのではないかと思われますね だから、目的の星に着いたときには皮膚は不要になるから、キレイに剥くなってしまっているんですよ、ホント？ そういえば、前田さん、ツリガネの中に異星人含体は乗っていないんですよね？

前田：そうです

佐藤：そう 異星人は乗ってないんです。完全な自動機械で、オートメーションなんです。

**——（笑）！ 乗ってないんですよね？！って、どうして佐藤さんが前田さんに確認するんですか**

佐藤：それは、一応サービスというか、そういうことを質問しておけば、これを読む人にわかりやすくなるかな、という反応。

▲「ツリガネ」俯上部&内部
◀「ツリガネ」断面図
フレードが回転して大気を圧縮する（矢印部分）

## ☼ツリガネ以外の異星人メカのヒミツ

**異星人メカは基本的に反重力システムで動いているんですか？**

前田：そうですね。反重力です

佐藤：移動にしても低速移動しかしないものは、反重力システムだけですが。タケトンボはそれなりのスピードを出しますので、反重力だけでスピードが出せませんからプロペラが主要動力、になりますね。

前田：メダマのキャリアも反重力で移動するわけではないですね

佐藤：メダマ単体ではスピードが出せないので、大至急回収するときはブースターを付けたキャリアが接続してビューっと飛んでいくんですよ。

**その動力はジェットエンジンがラムジェットみたいなもんですかね？**

前田：空気を吸い込んでメカで圧縮して吐き出すという、原理的には同じだと思います。このデザインのキャリアが、ヨッチラ歩いたら可愛いかなと思って、足も付いているんです笑。

**——この足で動くなら、サポートする反重力システムのキャリアの中にあるんでしょうね。**

前田：そうです。歩くとき、ジャイロ効果で、スラスラした歩き方をするとカッコイイなと。

前田：キャリアくらいですか、異星人メカのジェット推進系って

佐藤：キャリアが一番高速メカなんですよ。反重力は効率が悪くて高速には向かないんです。実際 反重力でも高速移動はできるんだろうけど、進行方向に強い重力を発生させないといけないんですよ 人気のならタケトンボのようにプロペラで行ったほうが効率がいいですからね。

**——タケトンボの人型っていうのは、最初から人型だったんですか？ それとも地球の状況に合わせて、人型タイプを開発したんですか？**

佐藤：地球の状況に合わせたということは余りえませんね。

前田：そう考えたほうが自然かもしれません。地球を調査したら、ここはヒューマノイドが支配している星だから、それに合わせたタイプを作ってみようかという感じかもしれませんね。なんとなく人間を真似して作ってみましたという。

**——もし他の星にツリガネがいって、その星を支配しているものがイヌやネコみたいな生物だったら、それに慣したメカを作ってみたりとか？**

前田：そうですね。イヌみたいなのだとか、サルだとか（笑）。

佐藤：タケトンボは対人用ですから、人間に対してアクションを起こすときに出てくるもので、人をさらうのはみんなタケトンボなんです。2話で瑞葉の花を狙うのは、ベーコマの役目なんです

**なるほど あれは瑞葉を狙ったんじゃなくて、花の情報を狙ったから？**

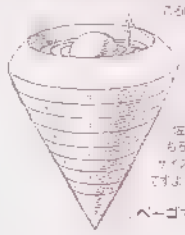
佐藤：ええ、情報収集はベーコマの役目でもあるんです メダマは、誘導はするんですけど自分でにアクションを起こしません。だから3話で裏のとさに調査に来たのはメダマだけど、さらに来たのは人型のタケトンボなんです

**そういうことはいろいろ決めていたんですね**

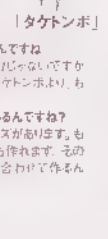
佐藤：そうです いい加減にやってるわけじゃないですから 笑。 話を組うやつに、標準型のタケトンボより、ちょっと回り大きいやつなんです。

**じゃ、タケトンボのサイズはいろいろあるんですね？**

佐藤：メカも用途に合わせていろいろなサイズがありますもちろん同じサイズでも、大きいのも小さいのも作れます。そのサイズが必要だと判断したら、いろいろ用途に合わせて作るんです。



ベーコマ



「タケトンボ」

「メダマ」

◀▼「高速キャリア」
歩行も可



——ベーコマはどうですか？

佐藤：ベーコマは基本的にサイズに違いはありませんね。

**——タケトンボのスピードってどのくらいなんですか？**

前田：ホバリングができるくらいじゃないですかね…

佐藤：自転車くらいでしょう。ただ、魔法使い下oiが掴んでるスピードもそのくらいですから、それで追っかけっこになってるくらいでしょうね…

前田：時速は せいぜい30、40Kmくらいですかね。

**タケトンボの攻撃的な部分は、センサーでスキャンして、物質を消すくらい？**

佐藤：目のような、見えるところはスキャニング光線を出すところです。手から伸びるほうは、情報を収集するセンサーかな？ 手というより目の代わりかもしれません。

**——キャリアもセンサーとかスキャニング機能を備えているんですか？**

佐藤：多分ついていると思います。

前田：タケトンボのデザインラインについてですが、最初に佐藤さんから人型っていうか、ナウシカ人形みたいなというオーダーがあったんで、それに見合うようなフォルムを与えようと イメージとしては天使なんですよ。肩口から羽がビューっと伸びているようなね。でも、それだと収まりが悪いから途中で切ったんですよ。だから多少しっぽとか腰があるんです。空から降臨してくる人型のロボット……天使、ですね。イメージ的なものが優先してますが、理屈を考えたところは、潜べったくて至気透視が少ないという、その程度です。

**——そういう意味とと、タケトンボはまさしく地球の大気に特化した形ですね**

前田：そうですね。大気のはか母ぶなら、ペチャンコがいいなと、個人的にこういうシンプルなデザインが好きなんですよ。

佐藤：シンプルなもののほうが、コワイですからね。よくできたものはシンプルですしね。

**——タケトンボがベーコマやツリガネを探知してるわけじゃないですよね？**

前田：もちろん、ただ、ベーコマにはタケトンボを運ぶ、キャリアとしての機能はありますよ。ベーコマの上部はデッキになってて、タケトンボを活載して飛ぶこともできるんですよ。中央部がへこんでますけど、ここにメダマが収まってるんです。

**— すると、メダマの目玉のサイズで、このへこみ方は違うわけですか？**

佐藤：ベーコマの大きさも共通ですからメダマの大きさも同じだと思いますよ。

## ☼触手は佐藤さんの願望？

佐藤：よくできたメカですよ。異星人の造るモノは、我々の感覚の及ぶところではないですから。

**——そういえば、異星人メカのセンサーは、なぜ触手なんですか？**

前田：それはもう、佐藤さんたっての希望でやったんですよ（笑）。美少女とくれば触手が絡むとか、身体検査とかも、触手でなくてはみたいな。佐藤さんの独創された想いが…（笑）。

佐藤：いや べつにそういうわけではなくて…一生懸的不快感を追求した結果というか、女の子はグニャニャしたヒヒっぽいものが嫌いだから……それに、多機能という意味では触手みたいなようなものになったほうが、自宅になんでもできるのではないかと、触手は結かい作業ができますから。

**— センサーは触手の先端についているんですよね？**

佐藤：そうです、センサーの中の構造は見く知らないんですが、いろんな波長の帯田波とかをキャッチするとかしているかもしれませんね

**キャリアにも触手はあるんですか？**

佐藤：わかんないですけど 逸外なところにちょっとしたものが出てくる可能性はあるかもしれないですね

**—— 触手は男のロマンですね。**

佐藤：そう言えるかもしれませんね（笑）。

## ☼異星人メカの情報ステーション「電柱」と異星人メカのコミュニケート手段

**地球には現在「電柱」があちこちに突き刺さってるんですか？**

佐藤：そうです。ここぞというところ、一番使利そうなところに…少しは迷惑になるだろうけど なるべく迷惑にならないようなところにドン と立ってる通信中継所です。

**——「電柱」は通信中継所である**

佐藤：ときおりメダマがそこにやってきて、命令を受けたり 情報を渡したりしているんです。

**なぜ異星人メカ同士の通信システムが無線とか、通信衛星じゃないんですか？ 宇宙から来たんだから衛星通信でやったほうが効率いいんじゃないですか？**

佐藤：そんなことをしたら面倒臭でメダマがいちいち行かないといけなくなるじゃないですか。地上に「電柱」を建てたほうが便利なんです。

**異星人メカの通信手段は物理的な接触をしないといけないんですか？**

佐藤：そうです。彼等は触手を出すとかして、いちいち直接つながらないといけないんです。前田：電波を使ったコミュニケーション手段は使いないんです。

**電波を使わない「情報の伝達は直接的な方法しかないんですか？**

佐藤：あおいは、直接2つが"チカチカ"と発光し合って通信するんですね。彼かに最初に、地球にきたとき、地球上では無線、電波を通信手段としてたくさん使ってましたから、礼儀礼 儀として「これから侵略します」というメッセージは電波に乗せたけれども、そういう通信手段を彼等は本来とらないんです。

**それはすごく不合理な気がしますが…… そうすると「電柱」とツリガネは情報をどういうふうに伝え合っているんですか？**

佐藤：「電柱」に集めた情報をメダマかベーコマが、時々のツリガネまで直接持って行くんです。集めた情報の鮮度が極めて高できるので、電波通信は使えないんですよ。

**—— そんなバカな？**

佐藤：情報劣化が起きますから。

前田：属も多いし。

**—— でも、発光信号で"チカチカ"っていうのだって精度が低いじゃないですか。**

佐藤：精度が低くてかまわない情報もあるじゃないですか。簡単な、例えば緊急で「前々進め」とかいう情報であれば、モールス信号でいいんですよ。しかし、外界から情報を入手して、それを"ツリガネ"に伝えるときは必ず直接持っていくんです。あおいは、ベーコマが「電柱」に来て、"電柱"ごとスッポって持っていくのかもしれない。

前田：ありとあらゆる状況が想定されますが、その中で最高な通信手段方法というと限られてくるんです。例えば電磁場通信を使うと、強力な電波が発生してる時には使えない場合があるとか。

**「電柱」から生えてきているトゲには意味があるんですか？**

佐藤：「電柱」に集めたデータが溜れてくると、ある程度おさがりされなくなって出てくるんじゃないんですか？

**—— じゃ、データが少ない状態だと、トゲがないスラっとした形で、データが貯まるに従って段々トゲトゲが増えてくるんですね？**

佐藤：さあ 笑）最初から多少のトゲがあるかも…その状況は私も見たことがないのでわからないんですが 笑

前田：イメージとしては、溜り率って感じもあったんですけどね。

**——平和そうにフラフラ浮いているというか？**

佐藤：メダマもいっぱい「電柱」にブツブツ寄生してるみたいにくっついているんですよ。ときどきビューっと飛んで来てくっついてみたり、離れたりすることが日常的に繰り返されてるんです。

前田：メダマとタケトンボとベーコマが並んでお互いに接触してシーっと会話してるとかあるかもしれないです（笑）。

佐藤：情報を完全に伝達するためには、電波のような信号に変えてしまうと、乗せ切れない情報が出てくるんですよ。異星人メカたちも、分子構造、更に素粒子レベルなどの情報をどうやって、お互いに伝えているのか、我々にはよくわからないんですけど。たぶん、そうした精度の極めて高い情報を彼等が伝えるために、直接接触という方法を取る以外、完全な形の情報が伝わらないでしょうね。電波は万能じゃないですよ、いい加減なシステムですから、電波による通信手段なんて。

前田：トラックの洞ちゃんの無線に邪魔されちゃうかもしれないし。

佐藤：けっさく今の通信システムだって、精度の高いものはオンラインで結んでますよね。オンライン……直接接触でやったほうが確実じゃないですか

前田：誰かが、ここで盗むかもしれないし、邪魔するかもしれない…

佐藤：一本の線で、ピッとつなげば、一番確実ですからね

**そりゃ、そうですけど、何か言いくるめられてるような**

佐藤：そうですか？（笑）彼等にには時間は関係ないんです、スピード重視じゃないので。

前田：情報収集のときはにかく正確さが第一と。

**確かに でも、瑞葉の園の花の時もメダマが情報を収集した後、キャリアが飛んでいきましたが……**

佐藤：緊急性の高い情報だから、キャリア便が回収したけど、あれも急く情報でなければメダマが「電柱」に情報を預けていただけでしょうね。

**—— 魔法で生まれた花の情報がそれとけ緊急性の高い情報だったんでしょうか？**

佐藤：1話で魔法の存在を初めて知った彼等は、2話以降、魔法についての情報の重要度が上がったという判断があったんでしょうね。

## ☼ オ・マ・ケ対談 ☼

**衝撃の新事実！ 実！ OVA「海」、劇場「雨」と「魔法使いTai!」は同じプロデューサーが制作していただけではなく、同一世界の話だった？（ホントにホントか？）**

**あと、OVAの「海」に出てくる、あのメカは？**

前田：あ、そうですねぇ。似てますよねぇ（笑）

**あれ、全くの偶然ですよね？**

前田：偶然ですよ。「マコ（小林麻美さん）ちゃんもやるぅ〜」と思いました

**向こうは完全にツリガネ状なんですよね**

前田：というか、インドのセンター寺院の屋根の形をしてるんでしょうね ヒンズー寺院の屋根の形は世界構造をモデル化していた一つの形なんですよ。

佐藤：実は両作品に出てくるツリガネは、同じ型から来てるんです、笑。

前田：なるほど！（驚笑）

佐藤：海底のどっかでツリガネは海○軍艦と闘っているし、一方、魔法使いTaiは……とかね（笑）

**じゃ、沙織たちもテレビで海○軍艦が異星人メカと闘っているというニュースを見ているかもしれないんですね？ それでツリガネを倒さなきゃいけないって思ったとか**

佐藤：ええ そうかも知れませんね（笑）。

**この対談は続くかも……**

DAST仕上：エムアイ/特殊効果：ティジェイ/CG制作：ワーク/OP・ED スタッフ 演出：竹之内和久/原画：須賀重行・松本文男・中村深雪・池田裕治・岩田智彦・藤原康二・秋田谷典昭）/撮影助手：水田祥子・大野隆史・藤田智美・内藤真子/キャスト：宮下七香・服部佐知子/音信設計：スイートルーム・武野純一・須藤 剛）/協力：株式会社オニロ/メカニック造形：来河江 弘/ジャケット・クレイアート：石田幸也/アイキャッチ作画：佐藤順一/コミックス：太田多美（角川書店・月刊ASUKAファンタジーDX連載中）/ノベライズ：佐藤順一・小中千昭（角川書店・富士見ファンタジア文庫）/プロデューサー：寺田悟人（バンダイビジュアル）・井上博明（オニロ）・安部正次郎（トライアングルスタッフ）/制作デスク：関口重晴/制作進行：鈴木和典/制作協力：マジックバス/アニメーション制作：トライアングルスタッフ/作画監督：高橋英樹・伊藤郁子・須賀重行/演出：上田芳裕/製作：バンダイビジュアル株式会社

# 魔法使いTai!

## 絶好調！佐藤順一＆伊藤郁子の黄金コンビが贈る日♥魔法アニメの第3弾は孤独な少女の愛と友情の青春ドラマだっ!?

## MAHOTSUKAITAI!

## 第3話「タケトンボと、茜ちゃんと、いけない魔法」

BEAL-873 魔法使いTai! ③「タケトンボと、茜ちゃんと、いけない魔法」

## INFORMATION

### OVA RELEASE SCHEDULE

OVA全6巻シリーズ

**第1巻**
「ツリガネと 高倉先輩と、空とふ魔法」
LD：BEAL-871
VC：BES-1341
NOW ON SALE!!

**第2巻**
「巨大ベーゴマと、瑞葉先輩と、しっぱい魔法」
LD：BEAL-872
VC：BES-1342
NOW ON SALE!!

**第4巻～第6巻は今年発売予定**

＊作品のクオリティを維持するため、やむを得ず発売日が変更される場合がありますのであらかじめご了承下さい。

### CD RELEASE LINE UP

発売元：東芝EMI

NOW ON SALE!!

OPテーマCDシングル
「背伸ひをしてFOLLOW YOU」
歌：魔法使い隊
&WEDテーマ「またあした」
歌：MASAMI
TYDY-2065 税抜¥971

キャラクターCDシングル
魔法使いTai! Special 3
愛川 茜
ミニドラマ"謎の訪問者編"
BUDGIRLの独白 歌：岩男潤子
TYDY-2071 税抜¥971

魔法使いTai! Special 2
中富七香
ミニドラマ"ラッキオDJ編"
「ONE WAY TRUE LOVE」歌：飯塚雅弓
TYDY-2072 税抜¥971

魔法使いTai! Special 1
沢野口沙絵
ミニドラマ"便利なメッセージ編"
「聞いてよダイヤリー」歌：小西寛子
TYDY-2073 税抜¥971

CDアルバム
「魔法使いTai!
オリジナル・サウンドトラック」
TYCY-5510
税抜¥2913

### COMICS

角川書店 ASUKA COMICS DX
魔法使いTai!
劇：太田多美
税抜¥505
「月刊ASUKAファンタジーDX」にて連載中

### NOVELIZATION

富士見書房
富士見ファンタジア文庫
「魔法使いTai! 春風のマジック」
著：佐藤順一・中千昭
・・・・・伊藤郁子
税抜¥544

**警告**

ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉

- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉

- ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

LASER DISC digital AUDIO EMOTION

カラー/27分/デジタルステレオ/CAV(1面)
BEAL-873
発売・販売元：バンタイビジュアル株式会社

税抜¥5,000

EMOTION VIDEO DISC

# 魔法ってケッコウ簡単ですね♥

## 今日もまたまたクラブをさぼるイケナイ茜チャンのイケナイ魔法が炸裂する——かもしんない？

CHAPTER/TRACKS SIDE.1

1. Avant-Title by Ichiro Itano & WARP
2. Opening by Kazuhisa Takenouchi
3. Episode : The Bamboo-Heti, Akane-Chan, and the Mischievous-Magic Pt1
4. Episode : The Bamboo-Heti, Akane-Chan, and the Mischievous-Magic Pt2
5. Ending by Kazuhisa Takenouchi
6. Preview of next episode

# MAHOTSUKAITAI!

### 第3話「タケトンボと、茜ちゃんと、いけない魔法」

そんなこんなで、またしてもお見事？なチームワークでもって巨大ベーゴマを退けた我らが魔法使いTai！ ちょっぴり自信もついてすっかり魔法クラブに復帰した沙絵（もちろん七香も一緒）は、新魔法を身につけるべくいつもの4人（＋高倉＆油壺）で特訓だ！
さてその頃、茜はというと例によってまだ[3]デートにお出かけっ。 —— たが、茜は困っていた。気かのらないデートなんて早く切り上げたかったのに、彼氏がしつこく追いかけてくるのた。そこへ自主トレ（笑）を終えて下校途中の沙絵と七香がバッタリ
茜は沙絵のマジックワンドをちょいと拝借、ちょちょいと彼氏に悪戯（ブタ風船の刑）…… それを見て沙絵は茜に魔法の使い方を注意するが、逆に「うまくできないから悔しいんでしょ」といわれてシュンとしてしまう
ところが～、茜が部屋に帰ってくつろいでいると、な、なんとタケトンボが現れたのだ!! 壊される部屋、伸びる触手、迫げる茜、あぁぁぁぁっ！ コレって一体!? ピンチだ茜っ!! どうする魔法使いTai!?

STAFF 原案・総指揮・絵コンテ：佐藤順一／キャラクターデザイン・総作画監督：伊藤郁子／脚本：小中千昭／メカニックデザイン：前田真宏
アバンタイトル：板野一郎&WARP／OP&ED：竹之内和久／音楽：大島ミチル／原作・制作：トライアングルスタッフ／製作：バンダイビジュアル
CAST 沙絵：小西寛子／七香：坂場雅弓／茜：岩男潤子／高倉：小野坂昌也／油壷：子安武人／其輪：大塚明夫／吉本：西村智博

©1995 トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル
Cover Illustration by IKUKO ITOH + BG modeling by TAKUYA ISHIDA

税抜¥5,000 BEAL-873 カラー/NTSC/27分/デジタルステレオ/CAV1面 発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

4 934569 203861

4

# I wish you...

# Wh...Wh...What...?

MAGICAL HOP STEP!

## 魔法使いTai!

One day, the mysterious invader came from the outer space.
Even if five highschool students saved the earth, stood up.
The fight of "MAHO-TSUKAITAI!" starts now!?

LASER DISC EMOTION

またまたおくれてごめんなさい!!

# ★★特報っ4!★★

ぶっとびかっとびOVA

## 「魔法使いTai!」

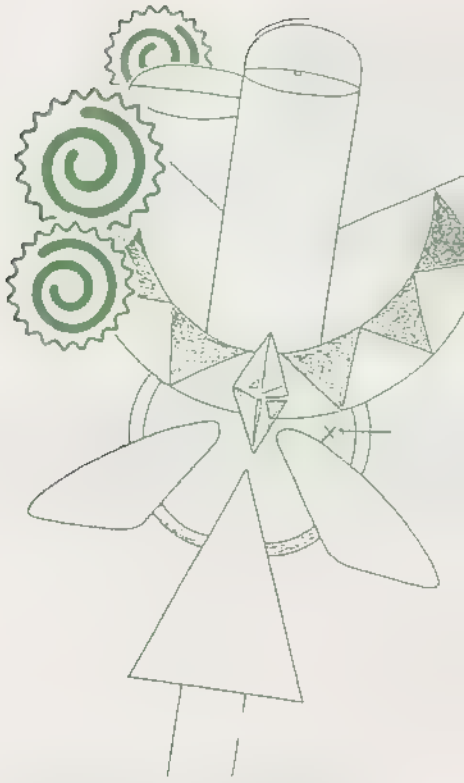
あ〜んど

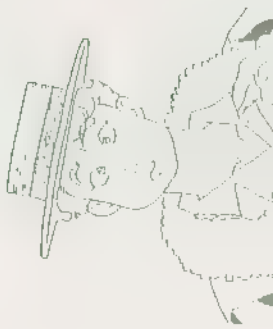
究極耽美追求OVA

## 「シャーマニックプリンセス」

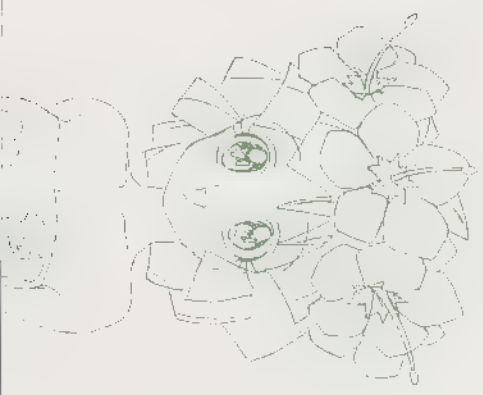
II

## S&M完全制覇・購入者特典実施!!





お買い上げありがとうございます。
EMOTION魔法少女OVA2作品（計12巻）ジョイント全巻購入特典実施のお知らせ第4弾!本当はこの4巻あたりで、ちょびっとでも特典映像のサワリとかを紹介できるかー）と勝手に思ってたんですが、やっぱり両タイトルともOVA 本編進行でそれどころでは無い!全然余裕が、無い!で、全く実体がつかめません。トホホホ。でもスタッフの話の本当に隅っこのすみっこで（伊藤さんだけかも……）"特典どうしようかな〜"と気にはしているらしい気配が有るので、みんな、気長に待っててね!（ってこれだけかい!情報って）
さぁ、いったいどんなモノになるんでしょう!?
がんばれ!がんばれ!とにかくがんばれ!!（スタッフにもみんなにもお財布にも）「魔法使いTai!」（全6巻）と「シャーマニックプリンセス」（やっぱり全6巻）揃えよう!とは言っても「まほTai!」は全6巻いけるけど、「シャーマニックプリンセス」までお財布がもたない〜、とか、1〜3巻のどれかの初回生産商品が買えなくて、ガックリの君（だから予約が大事）、最近「まほTai!」に目覚めたから、クーポン券が途中からしかないよぉで、しょぼーんのあなた、1巻からバリバリに応援してくれてるチャレンジャーな方々と全く同じモノ一とはいきませんが、「まほTai!」だけの購入者クーポン券だけでも何かしら考えるからあきらめないでね!とにかく初回生産の商品をゲットするのだ!!!（今持ってるクーポン券は保管しててね）買い続けた君たちにはきっと楽しい未来が待っている!!（はず……）



2作品発売スケジュール　しつこいようだがあくまでも予定

● 「魔法使いTai!」　全6巻　各¥5,000（税抜）

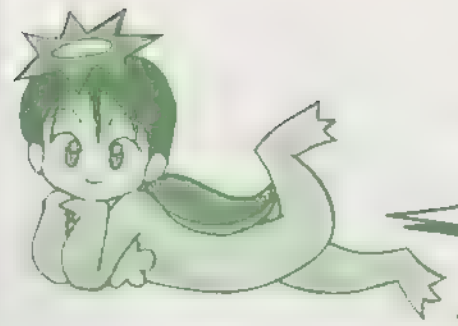
| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | LD　BEAL-875 | VIDEO：BES-1345 |
| [illegible] | LD　BEAL-876 | VIDEO：BES-1346 |

● 「シャーマニックプリンセス」全6巻　各¥5,800（税抜）

| | | |
|---|---|---|
| 第1[illegible] | LD　BEAL-883 | VIDEO：BES-1350 |
| [illegible] | LD　BEAL-884 | VIDEO：BES-1351 |
| [illegible] | LD　BEAL-885 | VIDEO：BES-1352 |

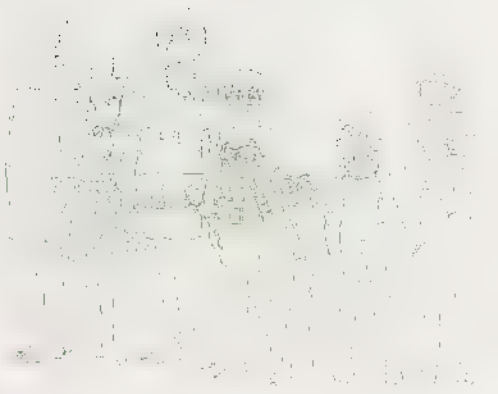
©1995トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル

1997／2／25（火）
発行：バンダイビジュアル（株）
北野橋高校魔法クラブ応援部



いきなり北野橋高校魔法クラブ応援新聞 NO.2

# もっとさわぎTa~i!



## 応援しTai～！　おたよりありがと～

お待ちかねの新刊が出ました。すばらしい第4巻です。お陰様でなにとぞ次巻のビデオの方にハガキを頂戴。よろしくお願いビデオの方も発売日には本当に感謝をしております。
ビデオはこの4巻に収録されているのでヨロシクお願いします。コメンナサイ。
さて、ということでLDのお客様から返送していただいた応援ハガキのキャラコンは中間発表です。ちょっとハガキ少ないかも。
くすん　1996/12/15現在）

### みんなの好きなキャラクター、ランキング発表だぁ!（LD版）

| | | |
|---|---|---|
| 第1位 | やっぱり沙絵ちゃーん | （41票） |
| 第2位 | なんと茜ちゃーん | （22票） |
| 第3位 | 惜しい！七香だー | （16票） |
| 第4位 | 妥当か？高倉センパイ | （9票） |
| 第5位 | 瀬差っ！油壷センパイ | （8票） |
| 第6位 | 以外！早紀ネエだっ | （3票） |
| 第7位 | ぐるぐるの　なると | （2票） |
| 第8位 | ……ツリガネ | （1票） |

以上　102名を集計しました。
お葉書は内平性99名　女性3名（!!）
もーもー　女の子ってっとまたよりくださいよ。待ってますからね～。ビデオのお客様集計及最終結果は同じ号で発表します。お楽しみにね！
それから、知ってる人、悔しがってる人、ハリが全部抜けちゃった人、泣いてる人などご意見いっぱいのTS&M完全制覇特典の最終追加状況は、ほぼOK状態です。ダメだ絶対45名…ううと言えるかも…。うーん、この新聞のウラの特典案内の所でも少し触れていますが、何かしらきちんとかたちでも発表はしたいと考えています。実現するかどうかは別ですが（ドキドキ）。今持ってるクーポンは保管して5巻6巻は初回盤にて買ってね。この新聞も読めなくなっちゃうよ～（えり添みたくないですか）

◆なにげない一言まで可愛らしい小西さんが大好演! 沙絵と一心同体と化した小西さんでなければ、沙絵というか「まほTai!」自体これほど愛すべき作品にはならなかったかも?ナイスキャスティングだと思います。　（保谷市／大杉真己人さん）
・ありがとう。嬉しいです。製品化に最善の努力を傾けるつもり。

◆おもしろすぎる! だけど4話の予告を見て思ったのですが本当に6話で終わってしまうのでしょうか?ということです。どうしてこう思ったかというと、4話も今までと同じようにお気楽っぽく見えたから。これで本当にツリガネと戦うんだろうかなんて思えたわけです。(戦わないで今のままでもいいのだが) これはもしかして、魅惑の第2期シリーズもあるのかもしれないと思いました。あっTVシリーズもいいな。　（足立区／川島啓介さん）
・うーん、どうでしょう。ファン　みんなの応援が実現へのパワーになるんです

◆大ファンになってしまいました。キャラクターそれぞれに魅力があって、特に茜ちゃんのCOOLなところが好きです。「まほTai!」だけではなく、絶対S&Mも制覇します。（志木市／高橋利雄さん）
・心強いメッセージありがとうございます。完全制覇特典の内容がお知らせできなくて申し訳ない。

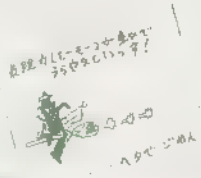
◆割合丁寧な作りに好感が持てるが、それだけに安着できるかどうかが気になる。「○地×用」みたいな数期に渡る展開でも想定されているのだろうか?　（練馬区／小原正敬さん）
・残念ながらツリーんの計画もありません。第1、2巻のリーズでホントに目一杯先のことを考えるにも…とにかくこのOVAシリーズを完成させるのが

◆どーして、どーして、（以下6回繰返しのため省略）4巻が2月なんて!!このままだと6巻が夏になっちゃうぞ。沙絵、沙絵、沙絵、（×11回）かわゆいのねん。七香やジェフくんもいいんだけどね。でもやっぱり沙絵、沙絵（×8回）だよねぇ、かわいいと思いませんか? 沢野口沙絵ちゃん。
（山形市／高瀬康浩さん）
・発売スケジュールはどんどん後ろ…キミの読みは"ズバリ"ってカンジ。

### わぁぁぁいっ!わぁぁぁぁぁいっ!!
ムービックさんのグッズがど～んと追加だっ!!

| | |
|---|---|
| ボックスティッシュ | （予定価格￥200） |
| ○マスコットジェフくん | （予定価格￥800） |
| ○オルゴール | （予定価格￥2300） |
| ○布ペンケース | （予定価格￥800） |
| ○メモ帳 | （予定価格￥350） |
| ○バインダーファイル | （予定価格￥800） |
| ○日記帳 | （予定価格￥800） |

全国のアニメイトさんで2月頃から販売の予定です。



◆何回見ても最初の音無しには、びっくりしてしまう。何を意図しているかわからないのでその辺のコメントがほしい。（函館市／江頭信一郎さん）
・オープニングに…最初のつかみ…ということもありますが、一番は…ということです。「音」は空気…ないところでは…ということを表現…なり、たとえば…ましては、ムックやアニメ雑誌等の特集の…をお…

◆10／25に買った3巻には4巻の発売は1月と書いてあったのに、11／10アニメ誌の広告には2月って書いてあった。たった半月しか経ってないのにどうしてこんなに紛らわしいことになるんですか？（名古屋市／Y・Y さん）
・ごめんなさい。LD&VIDEOの生産の都合で商品パッケージ&封入物の…ればならないのですが、…よりギリギリまで…んです。…よって製品の1.5ヶ月前には印刷物を作成、…体制に…るのが1ヶ月前には完成…ていなければイケないのが…1ヶ月ずれて…生産…に…が発売時期だ!…事になってても…の時期の訂正ができないんです。…ギリギリ…締めるの…アニメ誌の広告に、…の発売日のキリ…ない前に色校正…修正が生…のでそこで訂正しているんです。

### OVAシリーズとは、ちょっと趣の違うメディアミックス展開もまだまだありますっ! ビデオシリーズがお休みの間でもまほTai! だっ。

予定通りなら発売中（2／1～）だっ!!
**コミック版「魔法使いTai!」第2巻**
画／太田多美、原案／佐藤順一
（あすかコミックスデラックス／￥520 税込

もう手にしたか？ムック本!
**「マガジンMEGU-EXTRA 魔法使いTai! OFFICIALDOCUMENTS」**
（青磁ビブロス／￥1800税込）

**「アニメVスペシャル魔法使いTai!」**
（学研／￥1500税込）

## 第4巻だけの最初で最後のチャンス！
## 出張！EMOTION FESTIVALだっ

イベントに行けないから、テレカなんて買えなーいと、お嘆きの皆々さ～ん、言ってみるもんです（誰がだ!）なんと、96&97エモーションで実施したイベントの会場で限定販売したあの「まほTai!テレホンカード」を、この応援新聞を読んでいるキミ達に1回限りの限定通信販売のお知らせだぁ!!テレカは、ラフリーな沙絵、七香、茜の3枚セット特価¥3,000（送料は手数料をふくめて¥600）購入御希望の方は、この新聞のウラ（全巻購入クーポンの反対側）に付いているエモフェス出店の参加券を、右記の要領で往復ハガキに貼って下記へお申し込みください。振り込み方法や整理ナンバーをお知らせします。

（往信ハガキ）

150
渋谷区東2―27―10
TBCビル6F
（株）BAVIC
「まほTaiテレカ欲しいよ」係

ココには何も
書かないでください

（返信ハガキ）

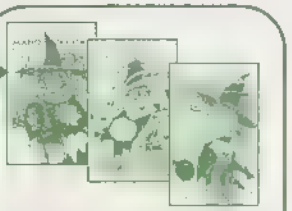
〒
あなたの住所
名前

1）＜参加クーポン＞貼付
2）購入セット数（1～3）
3）〒　住所
4）おなまえ
5）職業
6）電話番号

## ツコレだっ!!

この通信販売は「まほTai!」を応援して下さっている皆さんへの感謝の気持ちを込めて企画しています。ご面倒ですが、往復ハガキ申し込みにご協力下さい。テレカは4月末には発送の予定です。この機会に是非お求めくださいね!

**往復ハガキ締め切り!!**
**97年3月22日（土）消印有効**



※ただしお一人様3セットまでとさせていただきます。申し訳ありませんが送料は別途かかります。一律発送作業料&送料（書留か宅急便になります）で600円

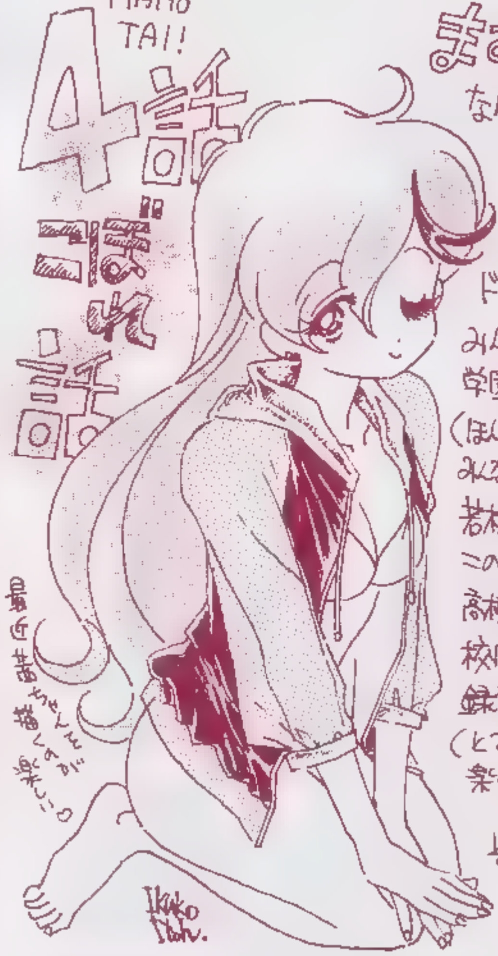
「魔法使いTai!」第4話スタッフ・リスト—メインアニメーター:須賀重行/原画:香川 久・松本文男・鍵山仁志・大橋幸子・荒川真嗣・中村深雪・近藤高光・桂憲一郎・岡 辰也/動画:スタジオ ディーン・スタジオ ライブ・スタジオたくらんけ・スタジオ ヤマト・スタジオ シータ・アニメToroToro・星山企画/
魔法使い隊/エンディング・テーマ「またあした」作詞:松葉美保 作曲:奥井雅美・矢吹俊郎 編曲:渡辺 格 歌:MASAMI(レコード・東芝EMI)/音楽プロデューサー:藤田純二(ユーメックス)・大月俊倫/音楽制作:東京室内楽協会/効果:佐藤一俊/調整:熊倉 亨/録音スタジオ:OPレクイエムスタジオ/
バンダイビジュアル)・井上博明(オニロ)・安部正次郎(トライアングルスタッフ)/制作進行:丸山彰信/制作協力:葦プロダクション/アニメーション制作:トライアングルスタッフ/作画監督:岡 辰也・高橋英樹・松本文男・伊藤郁子/演出:加瀬充子/製作:バンダイビジュアル株式会社

# はらん ばんじょー ですなぁ。

SATO.

#4. はなんだか いろんな事があったなぁ。なま音を録るために わざわざ網代まで行ったりとか…。まぁ、音を録るためと言いながら「せっかく行くんだからみんなで行こう!」てなわけでスタッフみんなで行ったもんだから、結局ただの温泉ツアー(プラスカラオケツアー)になってしまったが…。初のCDドラマを作ったのも4話のスケジュール中の事だった。音だけだからと軽く考えていたが、めちゃくちゃ大変であった…。ま、そんなこんなで きわめつけは 加瀬さん ですね。

あー おどろいた! SATO.



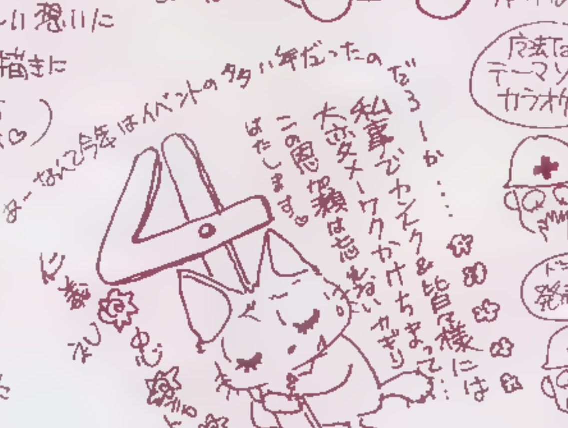

まぁ♡
なんてたくさんの事があったんでしょう!
まず大変だったドラマCD!
みんなで作った学園祭パンフ!
(ほんとの文化祭みたいにみんな大忙しでした。)
若林音響カントクはこのCDのために、高校の文化祭にいって校内のざわめきなどを録音したのデスっ
(とてもいい感じの音が楽しめるCDになったと思います♡)
そして小説の2巻♡
小中千昭の七香への熱～い想いに

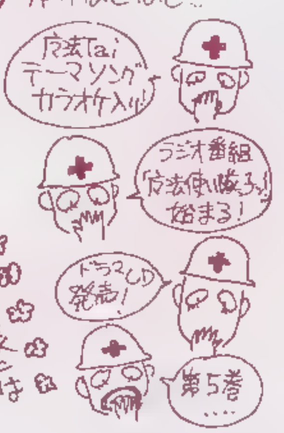
単純な私はついノセられて いつも以上にカット描きに時間をかけてしまい!!(でも これは お気に入りの1冊なのです 本当に読めてよかったまあ♡)

そしてそして本編4話
伊豆ではまたまた若林組がステキな音を録って下さいました。海の音や虫の声を聴きながら 夏の匂いを感じとっていただければ もー good です!
そして最後に加瀬さん♡ 退院祝いとお祝い(?)に 今年こそ なまず鍋 食べに行きましょうか?!

MAHO-TSUKAI-TAI!!
ふーしんっ!!
JUNICHI SATOH FILM

いやァ 4話の制作中 いろいろありましたねェ。
特に今回は加瀬さんの入院! 衝撃的でした。
(いやァ～あれは後が大変なんだよねェ)
あと、伊豆の録音とか、ジェつくんのお店探しとか ナルトホットケーキ作りなどなど…




## えんしゅつ・かせあつこ 演出・加瀬充子の謎

トライアングルスタッフ 安部

1996年11月某日・朝
スタジオに電話くる。4話・演出の加瀬さんが入院したとのこと。詳細不明。

同日・午後
加瀬さんの状態を確認しようと試みるが、如何せん病院の名前もわからず、スタジオに電話をくれた人物も名乗らぬまま電話を切ってしまったらしく、こちら側としては全く動きようがない。担当制作進行の丸山も心なしかイライラしている様子。それもそのはず、彼は新人の頃から加瀬さんには世話になっているので彼女のことを慕っているのだ。
しかし、電話の主とはいったい誰なんだ・・・・・。

同日・夕方
依然として加瀬さんとの連絡はつかない。事故にでもあったのか、それともなにか事件にでもまきこまれたか。前日の夜中までスタジオで元気に仕事をしていたというのに、仕事をさぼるために自ら連絡を断つという輩はたくさんいるが、まさか加瀬さんに限ってそんなことはないはず。なにやら言い様のない不安に襲われる。

同日・夜
まだ加瀬さんの状況は不明。制作プロデュース側の人間としては、冷たいと思われるかもしれないがもし加瀬さんがこの先仕事を続けられなくなったときのことを想定して善後策を立てておかなくては。この作品の特質性から考えると彼女をフォローできる人間は彼しか居ない。彼もそうとう仕事が立て込んでいるはずだが、まさかこの作品を見捨てるようなことはしないだろう。意を決して受話器に手を伸ばしたその時、担当進行の丸山が「加瀬さんの状況が確認できました!じつは・・・・・」な、なに～～～～～!!それは本当か!いや―、しかしそれは・・・う～～ん・・・・なに、本人も知らなかった!?そんなはずは・・・えっ!電話の主があの人だって!??まてよ、そうすると、あれがああなって・・・これがこうなって・・・・すると、あの人がああなるわけで・・・・・・まっ、とにかく佐藤君に電話しようっと。

(「魔法使いTai」
制作日記・第4巻より)

BVより…実は加瀬充子さんが1996年11月、ご出産(!)されました
おめでとう!! ^(^o^; ワー、パチパチ

© 1995 トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル

BEAL-874

魔法使いTai!
MAHO TSUKAI TAI!

©1998 トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル

「魔法使いTai!」第4話スタッフ・リストーメインアニメーター：須賀重行/原画：香川 久・松本文男・鍵山仁志・大橋幸子・荒川真嗣・中村深雪・近藤高光・桂憲一郎・岡 辰也/動画：スタジオ ディーン・スタジオ ライブ・スタジオたくらんけ・スタジオ ヤマト・スタジオ シータ・アニメToroToro・星山企画/動画検査：宮田知子・白川 弘・武田和久/仕上：スタジオaB（小林 弘美・古橋俊彦・柴田理恵・武田裕子・岡山 恵・井上正佳美）・星山企画/色指定・検査：鈴城るみ子/背景：…

魔法使い隊/エンディング・テーマ「またあした」作詞：松葉美保 作曲：奥井雅美・矢吹俊郎 編曲：渡辺 格 歌：MASAMI（レコード・東芝EMI）/音楽プロデューサー：藤田純二（ユーメックス）・大月俊倫/音楽制作：東京室内楽協会/効果：佐藤一俊/調整：熊倉 亨/録音スタジオ：OPレクイエムスタジオ/録音制作：オムニバスプロモーション/現像：IMAGICA/フィルム：イーストマン・コダック/タイトル&リスワーク：マキ・プロ/メインタイトル・ロゴデザイン：川島信浩/アバンタイトル…

（バンダイビジュアル）・井上博明（オニロ）・安部正次郎（トライアングルスタッフ）/制作進行：丸山彰信/制作協力：葦プロダクション/アニメーション制作：トライアングルスタッフ/作画監督：岡 辰也・高橋英樹・松本文男・伊藤郁子/演出：加瀬充子/製作：バンダイビジュアル株式会社

# '97年もヨロシクお願いします。メインスタッフメッセージ集！

#4完成直前!の1996年12月（トホホ……）

JUNICHI SATOH FILM

今年は なんとか
ガンバッテ 長めの
お休みを とりたいス！
でもって どっか 旅行に
行きたいな ― 家族で♡
SATO

'97の抱負
お仕事
ください…
#5 演出 竹内

コミック版
「魔法使いTai!」
① ～ ②
（2巻は2/1刊）
絶賛発売中!!
（角川書店刊）

CD作りTai!
応援（買って）して
くださいネ。
Youmex Fujita

発売延期は
しないぞ――っ！
だからみんな
買ってね!!
A部

ぼくも来年はす――…っ
と妄想していたいなあ
香川久

とりあえず
作画入魂！
魔法Tai 最後まで
ガンバル！
そして終わったら旅に出るぞっ
♡えっ Tプロデューサー♡
Ikuko Itoh

ほんとうのアニメーション！
皆さん楽しんでるかな…
新企画、CDも出ますよ。
CD応援して下さいね。
ユーメックス
田崎

打倒・エ○ァ！
（笑）
一と月ににぃは寄っておこう
'96.12.14
By Terada

たのしく
ゆかいな 年に
なりますよーに。
す

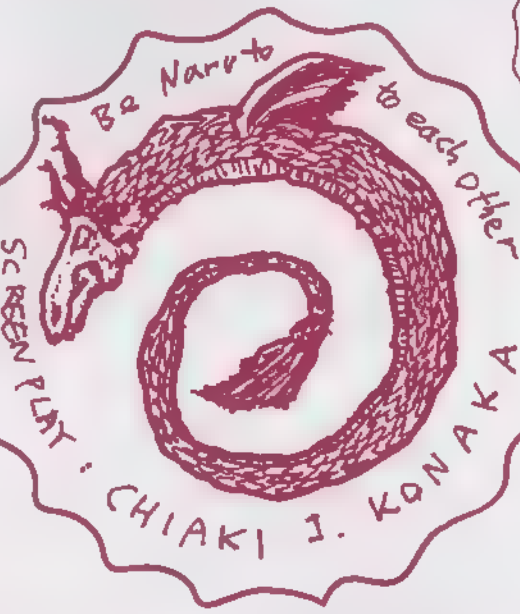
魔法Taiも'97で
終ってしまう……のかな！
こういう楽しい仕事は、
もっといっぱいやりたいです。
でも、来年は一すいとおしい
ので、そのあとで良いです。
若林

アニメもいいけど
ラジオもね！
東海ラジオ「魔法使いの隊の子ッ」
応援よろしく！
YOUMEX
岸野

'97年のほうふ
とりあえず
早紀お姉ちゃんを
中心に
宣伝活動を行い、全国で
約6千万人のオタイファンを
Get!するぜ
FY・TUTU

97年は
CGだー！
ゲームだー！
気合だー!!
板野一郎

97年
魔法Tai
さぁー！本番
TVスタート させる
（10月）
トライアングルスタッフ
すぎ



Be Naruto to each other
SCREEN PLAY：CHIAKI J. KONAKA

不言実行！
ただヤルのみ!!
S・S

CD買って下さい。
Youmex そば

'97は
しあわせな
1年だったら
いーなー
と思います。
大友紀弥

# MAHOTSUKAITAI!

**第4話「海と、洞窟と、マジックパーティー」**

そんなこんなで、アッという間に夏休み!!そこで、魔法クラブのメンバーは、課外活動で海へ合宿に出発！しかも、今回はあの茜ちゃんがちゃーんと参加してるぞ!!
もちろん、遊びに行くわけではなく、ツリガネに対抗すべくチカラをつけちゃおう！という魔法の特訓であることはいうまでもない …のであるが、照りつける真夏の太陽、蒼い海青い空の誘惑は無敵!!
スッカリ開放的になっちゃった高倉は、何故か水着に身を包み大ハシャギ？オマケに眩しいくらいな茜ちゃんの白のビキニ♥に思わずクラクラ、もー気分はスッカリ南の島でパラダイス!!
しかししかししかーし、そこへあの瑞穂さま+マン研こー行様がやって来ちゃったもんだから、もー浜辺は大騒ぎ!! 相変わらず瑞穂さまに頭の上がらない高倉ではあったが、でも彼女のナイスバディな水着姿&胸の谷間が気になっちゃったりなんかして…
どーなる魔法使いTai！そんな気に夏を満喫してて、キミたちホントに地球を救えるのかぁ　っ???

STAFF 原案・総指揮・絵コンテ：佐藤順一／キャラクターデザイン・総作画監督：伊東恒子／脚本：小中千昭／メカニックデザイン：前田真宏
アバンタイトル：板野一郎&WARP/OP&ED：竹之内和久／音楽　大島ミチル／原作・制作：トライアングルスタッフ／製作：バンダイビジュアル
CAST 沙絵：小西寛子／七香：笹塚雅弓／茜：岩男潤子／高倉：小野坂昌也／油壷：子安武人／真輪：大塚明夫／吉本：西村智博／瑞葉：佐久間レイ／久保：白井 晃

CHAPTER/TRACKS SIDE.1
1. Avant-Title by Ichiro Itano & WARP
2. Opening by Kazuhisa Takenouchi
3. Episode: The Sea, the Cave, and the Magic-Party Pt1
4. Episode: The Sea, the Cave, and the Magic-Party Pt2
5. Ending by Kazuhisa Takenouchi
6. Preview of next episode

©1995 トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル
Cover illustration by IKUKO ITOH + BG modeling by TAKUYA ISHIDA

税抜¥5,000　BEAL-874　カラー/NTSC/28分/デジタルステレオ/CAV1面　発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります　アナログ・・デジタルの切り替えにあたっては音量並にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

4 934569 203878

5

# I see We are One Soul...

MAGICAL HOP STEP!

魔法使いTai!

LASER DISC EMOTION

「魔法使いTai!」第5話スタッフタイトル・リストーメインアニメーター：須賀重行/原画：逆寄隆輝・大橋幸子・渡部圭祐・中村深雪・髙橋美樹・為我井克美・水畑健二・松本文男・伊藤郁子/動画検査：宮田知子・宇治部まさと・関根保浩/動画：スタジオディーン・スタジオたくらんけ・スタジオライブ・スタジオシータ・田野真紀・太田久美
音楽制作：東京室内楽協会/オープニング・テーマ「背伸びをしてFollow You」作詞：松葉美保 作曲：矢吹俊郎 編曲：矢吹俊郎 歌：魔法使い隊/エンディング・テーマ「またあした」作詞：松葉美保 作曲：奥井雅美・矢吹俊郎 編曲：渡辺 格 歌：MASAMI（レコード・東芝EMI）/効果：佐藤一俊/調整：熊倉 亨/録音スタジオ
富士見ファンタジア文庫）/プロデューサー：寺田将人（バンダイビジュアル）・井上博明（オニロ）・安部正次郎（トライアングルスタッフ）/制作デスク：丸山影信/制作進行：若松 剛/アニメーション制作：トライアングルスタッフ/作画監督：伊藤郁子/演出：竹之内和久/製作：バンダイビジュアル株式会社

# 魔法使い隊の子ッ！打ち上げ潜入レポートの巻

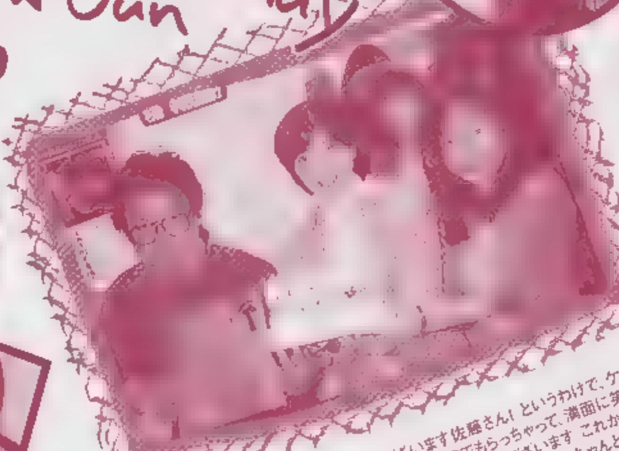
というわけで、今回は沙絵&七香がパーソナリティを務め、97年3月まで東海ラジオで放送されていた「魔法使い隊の子ッ！」の最終回の収録後にスタッフが集まり打ち上げが行われたので、その模様をお伝えしちゃいます。その席には5巻の作業が忙しいなか、佐藤さん伊藤さん小中さんとマホタイ3人衆も勢揃い、打ち上げはお盛り上がり（ということにしてくれ〜ホントに盛り上がったんだぞ〜ウソじゃない!!）普段は見られないスタッフや声優の皆さまの知られざる素顔を堪能しちゃってください。

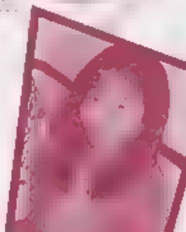
プレゼントの贈呈

中身はぬわんと赤いソックスとトランクス！ちなみにサイズはL♥

やっぱりお誕生日にはケーキが必需品！

Happy Birthday Sato★Jun ♪

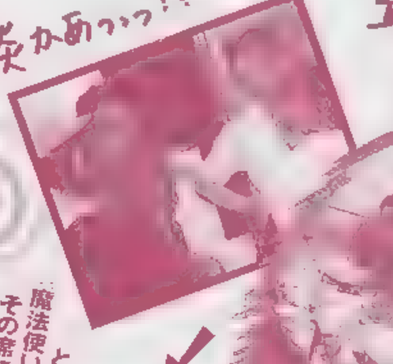




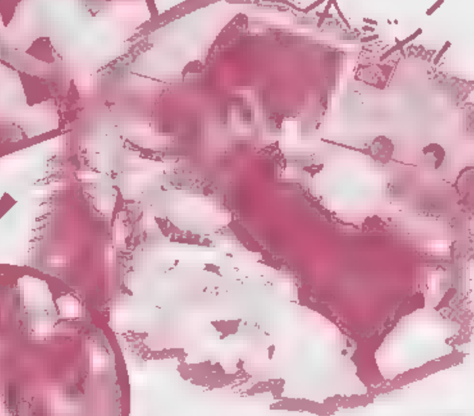
なんと、打ち上げのあった日は総指揮佐藤順一さんのお誕生日なのでありました！オメデトウございます佐藤さん！というわけで、ケーキも用意されて打ち上げの席は突然お誕生日会へと早変わり さらには沙絵&七香に誕生日プレゼントまでもらっちゃって、満面に笑みを浮かべる佐藤さん「この歳になってこんなに幸せな誕生日が迎えられるとは思ってもいませんでした ありがとうございます これからも頑張って、毎年誕生日を迎えていきたいと思います あと、パンツもらいましたって、奥さんに見せます」と言えばいかなきゃ、とツッコまれ…証拠写真も撮りましょうね、という話になったが…そういえば5巻のアフレコにちゃんと穿いて…さんちゃんとお二人にもらったパンツを穿いてきたんですか？とりあえず、6巻のときはぜひ穿いてるところの写真を撮りましょう！アフレコのとき誰も確かめなかったけど、佐

沙絵&七香のドキ♡ドキ2shot

密談かあっっ!?



最後はヤッパリ三本ジメ！



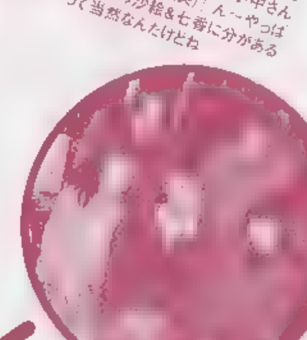
そして夜は更け

街の灯に消えていく人影…

小中さんの特注カバン！みんなも作ってみよう!?

マ、マジックワンドだあっ

「魔法使い隊の子ッ!」には佐藤さん伊藤さん小中さんの3人ともゲストに来てくれました ラジオ出演の感想を佐藤さんは「普段のアフレコのときの仕返しをされるのではないかと不安でした（笑）」と言えば、ホスト役の沙絵（小西さん）ちゃんは「こんなタジタジの小中さんを見たのは初めてです（笑） 部屋が暑いせいもあったんですけど、赤くなってて（ああ、小中さん可愛いって思いました（笑））」ん〜やっぱりラジオは本職の沙絵&七香に分があるようだ…って当然なんだけどね



## 放送が終わっての感想!!

小西さん：アフレコのときにしか雅弓ちゃんに会えなかったので、番組を始めてからは会える機会が多くなったので良かったですね またまた雅弓ちゃんのことはよく知らないですけど、少し近づけたかなということで収穫も多くて、これからもラジオをまたやる機会があったらいいなと思っています。

飯塚さん：私もカンコちゃんとすごく仲良くなれたので、とても嬉しいです ゲストの方もいろんな人がいらしていただいて、いろんなお話を聞けて、それも嬉しかったですよね 本当にスタッフの方もすごくいい方たちばかりで、素敵な方に巡り会えて幸せでした どうもありがとうございました。

二人と一緒にパーソナリティを務めたミンキーヤスさんの感想!!

最初から和気あいあいと放送ができて、本当に楽しくやらせていただきました 本当にあのふたりのコンビは呼吸がよく、バッチリだったですね これからふたりともそれぞれ頑張ってもらいたいなと思います。

おつかれさまでした♡

MAHOU-TSUKAI-TAI!

ふーしんっ!!

JUNICHI SATOH FILM

© 1995 トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル

そんなこんなで、大好評のうちに終了してしま[illegible]「魔法使い隊の子ッ!」[illegible]はありますがみんなの声援次第で十分に再開はあるとみた（それも全国放送だったりってホントに[illegible]はテレビ化??とか、第2期シリーズ???とか、まるちめでいあな展開を目指しているマホタイの夢は膨らみ続けるのでありますよ ということで、残すは6巻のみですが最後もよろしく！[illegible]みにラストはとっても笑えてとっても泣けるから期待しててね）それじゃ6巻でお逢いしまし。

「魔法使いTai!」第6話スタッフタイトル・リスト・メインアニメーター：須賀重行/原画：逆寄隆輝・大橋幸子・渡部圭祐・中村深雪・高橋英樹・為我井克美・水畑健二・松本文男・伊藤郁子/動画検査：宮田知子・宇治部まさと・関根保浩/動画：スタジオディーン・スタジオたくらんけ・スタジオライブ・スタジオシーク
音楽制作：東京室内楽協会/オープニング・テーマ「背伸びをしてFollow You」作詞：松葉美保 作曲：矢吹俊郎 編曲：矢吹俊郎 歌：魔法使い隊/エンディング・テーマ「またあした」作詞：松葉美保 作曲：奥井雅美・矢吹俊郎 編曲：渡辺 格 歌：MASAMI（レコード・東芝EMI）/効果：佐藤一俊/調整
/プロデューサー：寺田拓人（バンダイビジュアル）・井上博明（オニロ）・安部正次郎（トライアングルスタッフ）/制作デスク：丸山彰信/制作進行：若松 剛/アニメーション制作：トライアングルスタッフ/作画監督：伊藤郁子/演出：竹之内和久/製作：バンダイビジュアル株式会社

# 魔法使いTai! すぺしゃる～つーしん2

## ☼ツリガネは宇宙国連が送り込んだ惑星探索メカ?

佐藤：ツリガネは基本的に自分たちに敵対する存在というのを想定していないんです。まさか、こんな未開のやつらが向かってくるとは思っていない……。あと、ツリガネは侵略先の生物の命を奪ったりしちゃいけないんです。だから、自分たちの方から積極的に危害を加えたりはしないんですよ。

前田：一応、倫理規定が入っている。

佐藤：だから物理的に攻撃された場合には逆らわない。例えばバットで殴られそうになってもバットが消せなければ、一応受けちゃうしかないという奴らなんですよ。それと、タケトンボとかメダマメカは意外と何でもない衝撃に弱いらしい、ということにしたんです。例えばロボットをバットか何かでカーンと殴るとカチャカチャって壊れてしまう。

前田：素朴な攻撃に壊れ易い。

**戦車砲とかなら逆に跳ね返しちゃうんですよね?**

佐藤：そういうのは大丈夫だと思うんです。

**力学的には矛盾してますね。戦車砲は大丈夫でバットでは壊れるというのは**

佐藤：それは、強力な攻撃を防ぐ為には機能があるんです。なんとかセンサーとか、なんとかフィールドとかあるんです。ATフィールドみたいなもんか（笑）。そういう機能があるからミサイルなんかは跳ね返せるんです。でも、バットで殴られるとダメ……。それというのも、例えば鉄砲の玉が飛んできたら、それをスキャンして消せばいいんだけど、バットで急に殴られたら……、フィールドなしでそれを受けざるをえないっていうことですね。

**じゃ、一番いいのは空手かプロレスラーみたいなやつが戦えばいいんじゃないですか?**

佐藤：……タケトンボとかをやっつけても別に大したことはないんです。それに、やられたメカは、回収の必要がなくなれば置き去りにされちゃいますから。

**——損傷したメカは置き去りにされちゃうんですか?**

佐藤：そのうち、回収するかもしれないですけど。でも回収しなくても別に困らないんです。

**使い捨てでもかまわない?**

佐藤：回収する方がリスクが多くなるなら回収しない。回収する方が良ければ回収する、というくらいの感じでしょうかね。

**——なるほど。ところで、人を殺してはいけないというなら、1話で七香がツリガネに向かって突っ込んでいったとしても、七香は死ぬことはなかった?**

佐藤：ないですよね。何かあったとしても身体検査されて、適当に返されるんじゃないですか。命に別状はないでしょう。

**じゃあ、冒頭の戦闘シーンでも人は誰ひとり死んでいなかった?**

佐藤：……死んでいないです。

**戦闘機に乗っている人たちも飛行機が消えて放り出されたら…**

佐藤：……パラシュートが……ボンボンって。

**パラシュートは消さなかったんですね?**

佐藤：パラシュートは消さないんですよ。

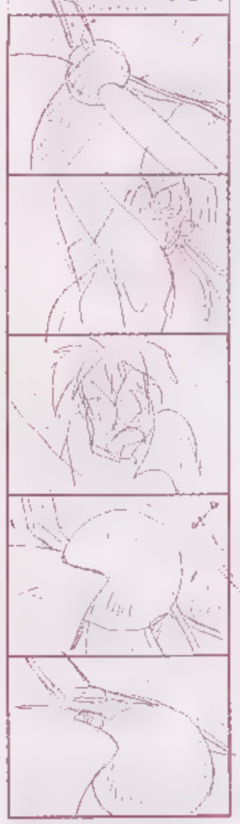
前田：そのへんはケアがあるんです。重力制御付きとかサービスしてですね。

佐藤：フワァーっと降ろしてくれるんじゃないでしょうかね（笑）。

**異星人メカが人を殺してないって言いきっちゃっていいんですか?**

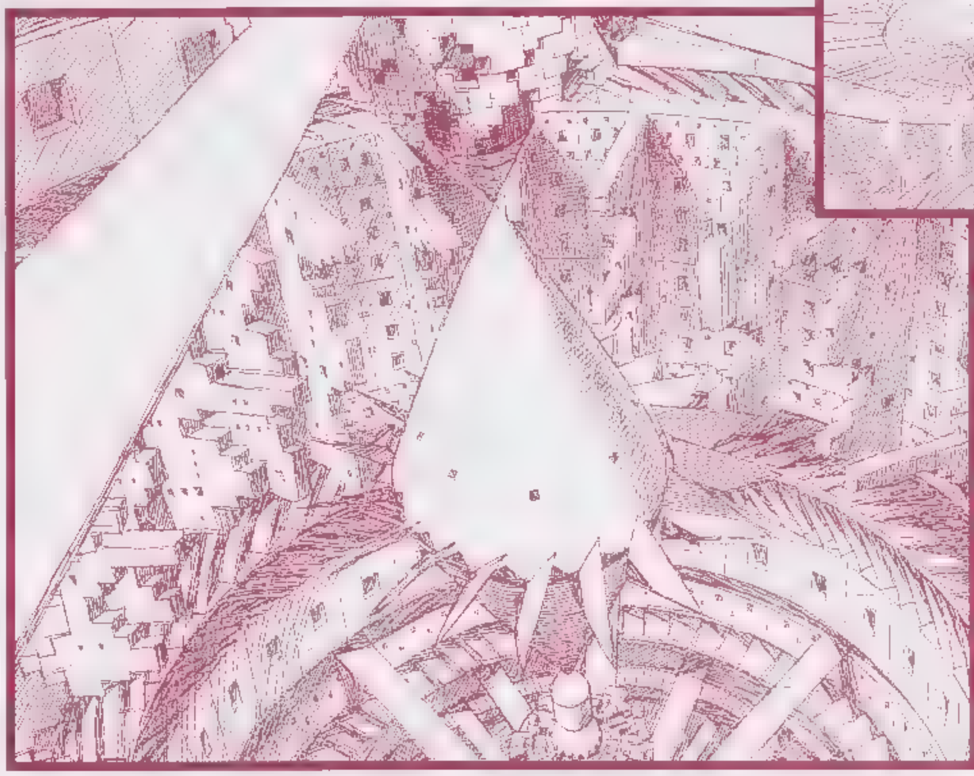
佐藤：いいですよ。そのように描いてるんで。

前田：それがないと、非行……っていう可能性が出てこないですからね。



▲▶第6話絵コンテより。姫宮がホッケーのスティックでタケトンボを叩くと、意外なもろさを見せる。

▼現在でツリガネの心を覗いたために館のドッペルゲンガーが現れる



前田：話は変わりますが、ツリガネの脳の中の謎空スペースを調べると面白いかもしれませんね。地球を全部調べてるわけでしょ。だから知識のデータバンクの中に地球がまるごとあるわけじゃないですか。中に入ると地球そのものがあるんですけど、なんかどこか違う。どこかに抜け道があるとか、何かが足りないとか……ソラリスの海みたいに……入るんだけど何か違う。氷イチゴがない。金閣があるのに……。それと、砂は金砂なんですけど、何か違うみたいなね。

**完全な情報があるなら、実際に再現できちゃうんですからね。そういうテクノロジーもあるわけですからね**

前田：物質を消しちゃうことができるということは、かなり精密にスキャンしてるわけじゃないですか。

**ああ、そっか。消せるんですもんね**

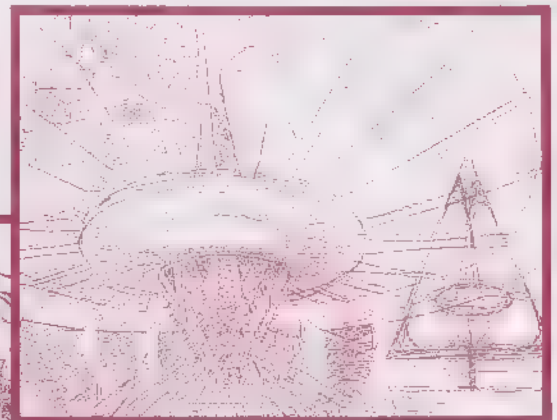
佐藤：完全にデータとして読みこんでしまう……それがツリガネの……

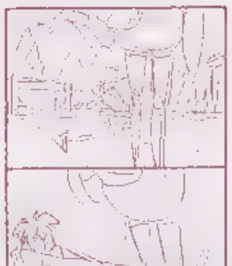
**——消してるっていうのは、単に消滅させているわけじゃなくて、データスキャンをして取り込んでいるということですか?**

佐藤：……コンピュータに例えるなら、消したものをデータ上でゴミ箱……にすれば消えたままだし、取り込もうと思えば、再現して自分の中に取り込めると。

前田：……ただし、征服はしない。

**それは単に惑星開発のため?**





前田：うん。根のようなブロックがグイグイグイって降りてきて、大地にズボズボって入って、シリコンとか鉄とかアルミニウムをカホカホ食べると。

佐藤：結局、本格的に侵略を始めたらこうなるんです（笑）。

**今はメンテナンスするくらいで、ちょこちょこと、タケトンボやメダマを作るのに必要な量を採集しているという感じですか?**

佐藤：そうですね。

前田：みんなが寝静まったときに、食べているんです（笑）。

**じゃ、本格的な侵略になると、ツリガネがいっぱい来て地球はバクバク食べられちゃう?**

佐藤：バクバク食べてなくなって（笑）。

前田：大地に巨大なツリガネプラントが林立していくんです。

**なかなか奥が深いですね**

前田：最終的には、全部つながって地球がグリッド状に囲まれちゃうんでしょうね。海も島も全部。

**——グリッドで囲まれるってどんな感じになるんですか?**

前田：要するに、ツリガネ同士が縦方向にも横方向にも成長していくので、ジャングルジムのように格子状に広がっていくんです。

**線が入った地球儀みたいになっていくんですね**

佐藤：そうです。でも侵略された最終的な状態はまた違うんです。

前田：……ツリガネ……プラント……

**持ってくやつと、新しく他の星にいくやつみたいな?**

前田：……資源を運ぶカーゴタイプのツリガネと、採集プラント用のツリガネとかに分かれる。プラントが増殖するとか、消滅するとかは最初から考えていた話ですね。ツリガネのライフサイクルの話で、進化して機能が分かれるとか、どこかの星へまた行くとか。それは今、将来を考えるとそうなるだろうなと思って出てきたんですけれどもね（笑）。

## ☼惑星開発にも予算がある

佐藤：ツリガネによる宇宙開発にも予算があるんですよ。その中で上手に開発していかないといけないんです。予算をオーバーするようだと、その星の侵略は効率が悪いので撤収するということになるんです。

前田：そう収支計算が合わないとね。

佐藤：……いつまでもいるわけにはいかんと判断すれば、彼らは帰ってしまう。星を開発する予算があるので、あまりリスクが掛かりすぎると作戦上、断念せざるを得ないというのがあるんですよ。

**これ以上仕事するんだったら、今の段階で撤退したほうがリスクが少ないと与野党が合意しちゃうと、基本的には戻っちゃうんですね**

佐藤：そうですね。何かと懸案事項があるとリスク計算をして、どうするか最終的に決める。それについても両方とも合意をすることが必要なんですね。

**なるほど。素晴らしい!**

佐藤：それと、……生命についてはわかっているんだけど、魔法については……という感じなんですよ。きっと、1話で遭遇したとき、何か分からない……何が起こっているか分からない……調べ……少しずつ調べていったりするんですね。

**ツリガネとしては、魔法は当面の重大な調査事項としてあるわけですね?**

佐藤：そうなんです。魔法については……

**最後に、その魔法についてなんですけど…?**

佐藤：魔法は、魔法ですよ。みんなが知っている魔法ですよ。

**いえいえ、何で魔法の力が出せるのかとか、そういう原因や理由はないんですか?**

佐藤：さあ、魔法の力はこの世界では昔からあるものなんですから。

**じゃあ、魔法クラブ以外にも魔法を使ってる人がいるってことですか?**

佐藤：ええ、大勢いますよ。世の中には魔法……とか何とか、色々ありますから。それは当然と思ってます。この世の中にはたくさん魔法使いがいるんです（笑）。

# 「ツリガネの秘密大公開!（完結編!?）」

**みんなの予想を裏切って（笑）佐藤さん×前田さんのツリガネ対談が3巻に引き続き再び登場!!
今回も知られざるツリガネの秘密にドーンっと迫って?しまいます。
というわけで、あなたの知らないマホタイワールドを満喫してくださいね。**

**—ところで、地球だけでなく、全宇宙にこういうメカはいっぱい飛んでるわけですか?**

前田：そういうつもりです。いろんな方向に無数に飛んでるんです。

**——宇宙のあちこちで飛んでいるツリガネは何を目的としているんですか?**

佐藤：最終的にはその星から何らかの搾取をしようとしているんでしょうね。

前田：いろんな惑星にはなんか役に立つモノはないかな～と。宇宙開発権みたいなものがあって、それを持っている星の人のメカが調査に出てるんです。

**——「魔法使いTai!」の世界では、宇宙人の国連みたいな組織があるんですか?**

佐藤：そういうところはどこかにあるでしょうね。自分たちで色々と全宇宙に調査の手を伸ばしてるんです。それで、その宇宙人の組織の中にも当然与党と野党のような意見の対立があるわけなんですよ。与党側はとにかく権力を握っていますから、開発のためには多少の犠牲は……という意見。そうすると、野党側はそれを監視する……その2つの考えを持つ人たちが拮抗し……。それでツリガネの内部にもそれぞれの意見を持った部分があるんです。それは色では青と赤。上半分と下半分に区別されています。それぞれの意見を代弁するシステムがあるんです。

前田：人間の脳ミソでしたら、脳幹と、外側の皮質の関係に近いかも…

佐藤：与党側の政策に関して、野党側がきちっと監視するシステムですね。

前田：わかりやすく言うと……地球……文明……それが一番安上がり」という意見と「いやいや、それは倫理的にいかんよ、君。ダメだダメだ」っていう意見が対立しているんです。

**その判断材料の情報を得る必要があるために、メダマが色々と調査してるんですか?**

前田：……多数決……ツリガネ……多数決は数の強制力だから……

**はう、すごい**

佐藤：多数決なんて原始的な方法をとってないんですよ。彼らは。5話で姫がツリガネの意識を読もうとして、ツリガネの与野党間の機能が魔法の影響を受けて、両のドッペルゲンガーがワァーッと出ちゃう。赤い顔と、青い顔が出てきて2人で議論を始めちゃうというわけですよ。

佐藤：そうですね。……ツリガネは生命というのを理解しているらしくて、生命を持っていると判断される……。例えば、……でも、死んでも細胞が生きてるからタメかな。

**細胞が死んでても、菌がはびこってるからどこまでを生命として認識するかというのは厳密に考えていくと、けっこう難しいものがありますよね**

佐藤：確かに。

前田：結局、生死をどこで判断するかっていう問題でしょ。それはツリガネが独自に定義してるんでしょうけど。

## ☼タケトンボやメダマメカは原料を現地で調達?

**ところで、ツリガネに搭載してあるメカは宇宙から来たときに一緒に積んで来てるんですか? それとも、メカを作る原料とシステムがツリガネにはあるんですか? それとも原料だけは地球上から摂取しているんですか?**

前田：基本的には到着した各惑星から摂取してると思ってますけど。

**どこからか原料を集めてきているんですね?**

前田：……どうやって作り出しているのかはわからないですけど、ツリガネ自体が……

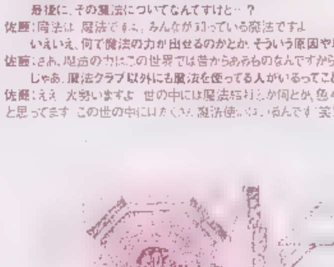
**やっぱりベーゴマかなんかで?**

前田：……ツリガネの下の部分が……に変形して、大地に根をおろすように……ブロックの配列が変わるんです。ツリガネの下の方が……ないですか。それが変形していく感じなんです。

**—— この下のところが変形するわけですね?**

前田：そのへんがスケール感が欲しいんで。例えば、下部のブロックを配列し直して地面に届くまで……を組み上げていくわけですね。

**CG入れると面白いでしょうね**



▲この内部のブロックでロボットを製造してる。

これにて終了???

# INFORMATION

## OVA RELEASE SCHEDULE

OVA全6巻シリーズ

**第1巻**
「ツリガネと 高倉先輩と、空とふ魔法」
LD：BEAL-871
VC：BES-1341
NOW ON SALE!!

**第2巻**
「巨大ベーゴマと、瑞葉先輩と、しっぱい魔法」
LD：BEAL-872
VC：BES-1342
NOW ON SALE!!

**第3巻**
「タケトンボと、蒼ちゃんと、いけない魔法」
LD：BEAL-873
VC：BES-1343
NOW ON SALE!!

**第4巻**
「海と、洞窟とマジックバーティー」
LD：BEAL-874
VC：BES-1344
NOW ON SALE!!

**第6巻は10.25発売予定**
※作品のクオリティを維持するため、やむを得す発売日が変更される場合があります。ご了承ください

## CD RELEASE LINE UP

CDシングル
「背伸びをしてFOLLOW YOU」
「魔法使いTai! Special」
各税抜¥971

CDアルバム
「オリジナル・サウントトラック」
「魔法使いTai!の文化祭」
各税抜¥2,913

NOW ON SALE!!
発売元：東芝EMI

## COMICS

角川書店 ASUKA COMICS DX
「魔法使いTai!」
画：太田多佳
各税抜¥505

## NOVELIZATION

富士見書房
富士見ファンタジア文庫
「魔法使いTai! 春風のマジック」
「魔法使いTai! 風風のメモリー」
著：佐藤順一・小中千昭
イラスト：伊藤郁子
各税抜¥644

## CD-ROM

「万年日めくりスクールカレンダー」
税抜¥3,600
NOW ON SALE!!
発売元：INNER BRAIN

BEAL-875 魔法使いTai! 5 「七香と、油壷センパイと、告白魔法?」

# 魔法使いTai!

ラストに向けて佐藤順一&伊藤郁子のH(ハート)コンビが大爆進!! 最終決戦の前なのにあま~くせつない純愛物語なのぉ??!?

MAHOTSUKAITAI!

## 第5話「七香と、油壷センパイと、告白魔法?」


⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに収めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。


LASER DISC digital AUDIO EMOTION


カラー/28分/デジタルステレオ CAV 1面
BEAL-875
発売・販売元：ハンタイヒシュアル株式会社


税抜¥5,000

EMOTION VIDEO DISC

# わかるよ——だって、僕たち同じだから……

ツリガネの探索をかわすため、クラブ活動はひとまず停止。
その休息時間は、いつも元気な——ハズの七香の告白タイム？

CHAPTER/TRACKS SIDE.1

1. Opening by Kazuhisa Takenouchi
2. Episode:Nanaka, Aburatsubo"Sempai", and…the magic of experession? Pt1
3. Episode:Nanaka, Aburatsubo"Sempai", and…the magic of experession? Pt2
4. Ending by Kazuhisa Takenouchi
5. Preview of next episode

# MAHOTSUKAITAI!

## 第5話「七香と、油壷センパイと、告白魔法？」

そんなこんなで、有意義？な魔法の特訓？を無事？に終え、何となくメンバーの結束も固まってきた我らか魔法使いTai!ではあったが、
何と！ツリガネが沙絵たちの街へ侵攻してきてしまった!! 高倉は、どうやらツリガネが魔法について調べているのではと考え、しばらくクラブ活動を自粛することにする
というわけで、沙絵は相変わらず鉄拳またきの自主練に精をだすが、七香はちょっとウワの空　それというのも、アレ以来どうにも油壷が気になっちゃうためである　それで用もないのに油壷がひとりでいる部室を訪ねたりと、何となーく七香の様子が変
そんなとき、偶然にも油壷とホウキに二人乗りのドキドキ体験をしちゃうが、その楽しく嬉しい分だけ逆にせつなさとやるせなさが三倍増しで、思わず沙絵に八つ当たりしてしまう　そして、自分の思いと油壷の気持ちの間で悩める七香は、いつになく弱気な姿勢で、
人の心を知る魔法を使って油壷の心を覗いてみようかなどとすっかり恋する乙女になっちゃっていた　思い詰めた七香はとうとうひとり呪文を唱えて……果たして七香の恋の行方は…？って、オイオイ地球の未来はどぉーなってるの？


STAFF 原案・総指揮・絵コンテ:佐藤順一/キャラクターデザイン・総作画監督:伊藤郁子 脚本:小中千昭/メカニックデザイン:前田真宏
OP&ED:竹之内和久　アバンタイトル:坂野一郎&WARP /音楽:大島ミチル/原作・制作:トライアングルスタッフ/製作:バンダイビジュアル
CAST 沙絵:小西寛子/七香:坂塚雅弓 亜:岩男潤子 高倉:小野坂昌也 油壷:子安武人 英輔:大塚明夫/吉本 西村智博/瑞葉 佐久間レイ

©1995 トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル
Cover Illustration by IKUKO ITOH • ■ modeling by TAKUYA ISHIDA



税抜¥5,000　BEAL-875　カラー/NTSC/28分/デジタルステレオ/CAV1面　発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

4 934569 203885



警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
《取り扱い上のご注意》●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。《保管上のご注意》●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。《使用上のご注意》●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

6

# Welcome to Bliss

MAGICAL HOP STEP!

## 魔法使いTai!

One day, the mysterious invader came from the outer space.
Even if five highschool students saved the earth, stood up.
The fight of "MAHO-TSUKAITAI!" starts now!?

LASER DISC

EMOTION

ほんとうに皆様のおかげです!!

# ★★特報6う!★★

ぶっとびかっとびOVA

## 「魔法使いTai!」

あ~んど

究極耽美追求OVA

## 「シャーマニックプリンセス」

=

## S&M完全制覇・購入者特典のお知らせ!

### お買い上げありがとうございます。

ついについについについにこの日が来てしまいました。最後まで頑張ってくれたスタッフに、買い続けてくれたみんなに、心からお礼を申し上げます。長いようであっと言うまの全6巻、応援して下さって本当の本当にありがとうございました。さあ全巻購入ありがとう特典のご案内です！

発売スケジュール

●「シャーマニックプリンセス」

全6巻　各￥5,800（税抜）
第1~4巻　好評発売中！（もうすぐ完結）
第5巻　'97年11月25日発売予定
（LD: BEAL-884 VIDEO: BES-1351）
第6巻　'98年2月25日発売予定
（LD: BEAL-885 VIDEO: BES-1352）

〒104東京都中央区築地3ー12ー5
築地小山ビル1F
オフィストウエンティワン(株)内
「まほTai！オンリー特典下さい」事務局まで

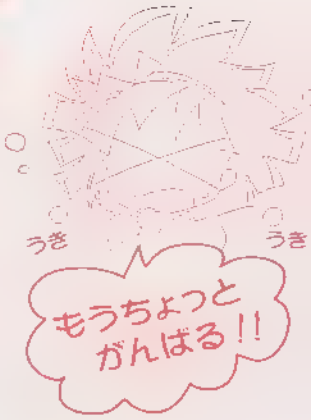
まほTai！オンリー特典
締切：97年12月25日(木)消印有効
(制作進行の都合により、早めに締め切らせていただきますのでご了承下さい。)

## 「魔法使いTai！」「全6巻」と「シャーマニックプリンセス」やっぱ「全6巻」を両方揃えているとても有り難い完全制覇組のお客様へ

1) 完全制覇のかたは、まず、まほTai！の第1～6巻に付いているクーポン券を'98年2月25日発売予定の「シャーマニックプリンセス」最終巻に入っている特典応募台紙に「シャーマニックプリンセス」のクーポンと一緒に貼って、お申し込み要項に従ってご応募下さい。
2) ご応募の締切は、シャーマニックプリンセス第6巻の発売日より2ヶ月後あたりの予定です。
3) お申し込みに不備がありますと無効になる場合がありますので、よく確認して下さいね。

◇特典のオリジナルビデオは、シャーマニックの進行が遅れてしまっているので、まだ両者間の打ち合わせも出来ていません。ゴメンナサイ！本当はこのスペースで前情報をお知らせするつもりだったんですが、甘かったです。再びゴメンナサイ!!

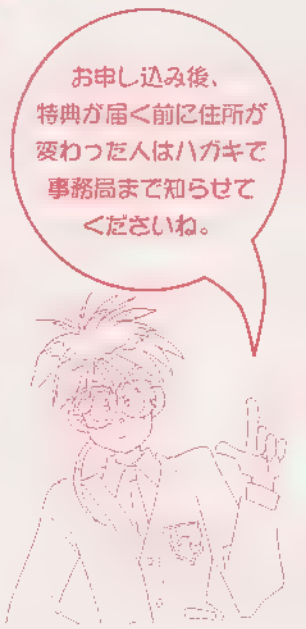
特典映像制作会社：トライアングルスタッフ




## クーポン券が全部ないよぉで…しょぼーんのあなたと途中からじゃないけどかくださいのキミへは

完全制覇達成の方々と全く同じモノ、同じ形で——とはいかないので、「まほTai！」だけの購入者特典も用意します。完全制覇特典ビデオに付くものを有料でおすそ分けする形になりますので受付から発送まで、かなりお時間をいただくことになりますのであらかじめご了承下さい。
ビデオではありませんがもちろん非売品です。

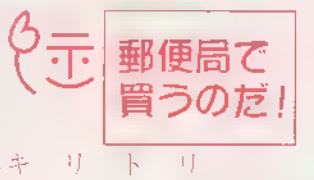
1) まほTai！のクーポンだけ全6巻分揃っている方は、この6巻のクーポンについているお申込用紙に、1～5巻のクーポン券を貼って記入欄に、お名前、ご住所などをご記入の上、作業＆発送費として600円の定額小為替（何も記入しないで下さい）を、同封して下記事務局までお送り下さい。
2) 1巻～6巻まで部分的なクーポン券しかお持ちでないひとは、申し訳ありませんがこの6巻のクーポンについている台紙に、お手持ちのクーポン券を貼って、申し込み欄に、お名前、ご住所等をご記入の上、作業＆発送費600円と、クーポンの不足数に応じてプラスした金額（下参照）の定額小為替（何も記入しないで下さい）を同封して下記事務局までお送り下さい。〈高くなっっちゃってゴメンね〉
   ○クーポン券1～2枚不足　600円＋100円＝ 700円
   ○クーポン券3枚不足　600円＋300円＝ 900円
   ○クーポン券4枚不足　600円＋500円＝1100円
   ○クーポン券5枚不足って、この6巻だけって人？＝さすがに対象外にさせて下さい




いづれのばあいも、この6巻の申込用紙がないと受付はできません。
お申し込みに不備がありますと無効になります。
(その場合は発送代を差し引いて返金します)

©1995トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル

※定額小為替は郵便局窓口で、お買い求め下さい。期限切れの定額小為替も無効になります。




見本

キリトリ

申し込み用紙 まほTai！オンリー特典

| フリガナ | 年齢 | 性別 | TEL |
|---|---|---|---|
| お名前 | 19 年生まれ（ 才） | 男・女 | － － |
| ところ（〒 ） 都道府県 | | | |

あなたが同封した定額小為替の金額（○印）
600　700
900　1100

→ココに まほTai！のクーポン券をはって下さいね。
① ② ③ ④ ⑤

これが全巻購入特典ビデオを入手するための最終クーポンだっ！完全制覇の人はシャーマニックプリンセス完結までもうしばらくお待ち下さい。

↑川口市　鈴木海帆さん

いきなり北野嬌高校魔法クラブ応援新聞（終）

# もっとさわぎTa~i!

1997／10／25（土）
発行：バンダイビジュアル(株）内
「まほTai！」応援部

大変長らくお待たせしました。いよいよ第6巻です。
泣いても笑っても最終話!!じ〜っくりゆ〜っくり心ゆくまでおたのしみ下さいね。

6月に実施した企画では、女の子の参加者がいなくてガッカリ。伊藤さんと思いっきりなエコヒイキ待遇を企画していたのにな（笑）。応援しTai！女の子のみなさん、遠慮しないで〜（って今更遅いか）

## 応援しTai〜！　おたよりありがと〜（最終巻スペシャル）

◆こんなかわいいOVAは初めてです。22才(男)にもなってあぶないかも知れませんが、伊藤郁子さんの描いた沙絵がむちゃむちゃかわいい♡オープニングの沙絵と七香と茜の３人が魔法を唱えるところは何十回も見ました。何たってユニホームがかわいい。LOVE LOVE沙絵です。
（徳島市／勝浦友之さん）

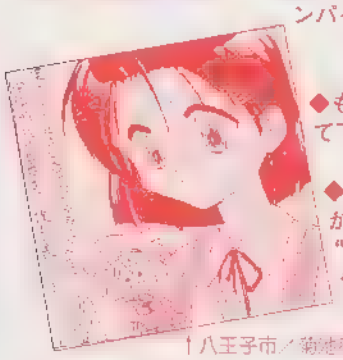
吹田市　戸泉俊一さん↑

◆５巻も油壷がモテてる場面がなかったですな。小説やCDやコミックではあんなに騒がれてるのに‥‥。油壷がモテてる場面が観たい。いや、別に油壷のファンではないのだが、それに対する七香の想いや高倉の反応などが面白そうだからなぁとか。
（札幌市／松川博幸さん）

◆早紀おネエさまの再度ご出演に対し、関係皆様にあつ〜く御礼申し上げます。ランキングの得票、たった５票ですか？ん‥‥なるとの下かぁ
（尼崎市／若松靖幸さん）

◆私はまほTai！の特典をもらうために今までシャーマニックを買ってきたといっても過言ではないです。
だから、S&M特典に応募したひとにもまほTai！だけのその特典下さい。
（恵庭市／宍戸結輝さん）
→当然です。大丈夫、ご安心下さい。（担）

◆今頃になって見出して初回版を探し回っている今日この頃です。でも、高倉先輩と沙絵ちゃんが♡になっちゃうんでしょうか？うー、やだなー。油壷先輩と七香っていいなーと思ってたけど、５巻で沙絵にムカッときてしまって、高倉センパイと沙絵が♡になるくらいならこのまま三角関係で終わってほしいです。だって高倉センパイ♡油壷センパイは絶対ないもんね。
（横須賀市／百瀬加代さん）



↑八王子市／菊地孝典さん

◆もういつでもOKです。どんどん出して下さい。覚悟は出来ています。
（印旛郡／手代木義之さん）

◆６巻の予告を見てちょっと気持ちが入ってしまいました。今思えば“まほTai！”は私の見たOVAの中でもトップクラスの作品だと思います。キャラクターの表情がとてもうまいし、色々な所に細かい設定！５巻には七香の部屋にたまごっちが‥‥とか。全６巻、でももっと見てみTai！作品です。
（四日市市／伊藤博昭さん）

↓松戸市　小山禎孝さん

◆まほTai！を初めて手に取ったとき、これってHなビデオ？って思ったんですが‥‥。声優さんに魅かれて借りたのがキッカケで‥‥。油壷センパイにめちゃめちゃハマリました。今では高倉センパイの妄想を越えるほど私もすご〜く妄想してます（笑）まほTai！最高に好きです。
（東茨城郡／園部由美子さん）

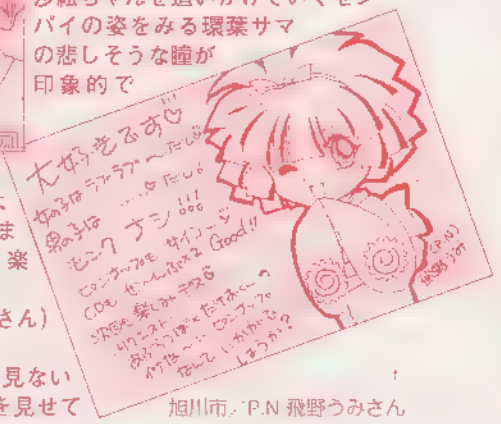
◆あと２〜３回水着で魔法の練習してくれてもイイかも。
（草加市／栗原桂太さん）

◆終わりだなんていやだ。またやってくれ！絶対終わりだなんていやだ　茜ちゃん大好き！
（鳥栖市／竹友則和さん）

◆マンガも読んだ方がいいですかねぇ？まほTai！のすみずみまで知りたいゾ。ということで、じわじわではありますが、まほTai！づくし始めます。でも全６巻って短いですね〜。
（下益城郡／樺島淳子さん）

↓伊都郡　尾花隆宏さん

◆タケトンボに連れ去られた沙絵ちゃんを必死で助けようと立ち向かう高倉センパイが前よりももっと大好きになってしまいました。（→ちょっと告白）でも、沙絵ちゃんを追いかけていくセンパイの姿をみる環葉サマの悲しそうな瞳が印象的で



旭川市／P.N 飛野うみさん

した。環葉サマも高倉センパイがスキなんですよね。６巻もいつも通りのまほTai！でいて下さいね。楽しみにしています。
（北葛城郡／藤山直美さん）

◆僕はアニメをぜんぜん見ないけど、友達がまほTai！を見せてくれたときに「おもしろい」と思った。七香がいちばん好きです。全６巻で終わらないでください。このアニメはTVシリーズでみんなに見せるべきです。大変でしょうがどうかお願いします。
（大田区／横山竜介さん）

ほか、たくさんのお便りありがとうございました。
封入の都合上、アンケートハガキは１巻、応援コメントハガキをLD３巻、ビデオ４巻のそれぞれ初回生産商品につけましたが、毎回毎巻に封入はしていません。お便りは随時受け付けていますので、いつでもお寄せ下さいね。

## まほTai! 応援しTai

みなさんに、報告!!

OVAからココまで来たぞ！メディアミックス情報っまだまだ、もっともっとまほTai！だっ。

◎CDアルバムが絶賛発売中!!◎
「魔法使いTai！　恋と、魔法と、あたらしい歌」
キャラクターソング大行進（東芝EMI）

◎大好評！佐藤順一・小中千昭著の小説版第3弾発売中!!◎
「魔法使いTai！4」も来春に待機中だ！（富士見ファンタジア文庫）

◎うれしい短期連載中（ファンタジーDX）のハズだっ!!◎
コミック版「魔法使いTai！」第4巻もでるよ！
画／太田多美、原案／佐藤順一（あすかコミックスデラックス）

◎ニューコミック誌ドラゴンジュニアにも連載だぁ！◎
コミック「魔法使いTai！」画／紗夢猫、原案／佐藤順一

◎まさか見てない人はいないよね？ムック本！◎
「マガジンMEGU-EXTRA魔法使いTai！
OFFICIAL DOCUMENTS」
（ビブロス／¥1800税込）

↑調布市　鬼頭托一さん

「アニメVスペシャル
魔法使いTai！」（学研／¥1500 税込）

「アニメージュロマンアルバム
魔法使いTai！キャラクターファイル」
（徳間書店／¥980税込）

◎CD-ROMもでました。◎
「万年日めくりスクールカレンダー」
「もっとまるごと魔法使いTai！」（インナーブレイン）

◎それから、カードダスマスターズにもなった！◎
1パック10枚＋インデックスカード　全139種
（スペシャルカード4種）　各￥330（税込）

八千代市／石塚正樹さん

アニメイトさんグッズ第2弾は依然ぬかヨロコビ状態。ゴメンナサイ、第2弾は“待った”がかかっています。——みんなが欲しいと思う気持ちをどんどん伝えて実現してもらいましょう!?

キ　リ　ト　リ

<まほTai!に一言>

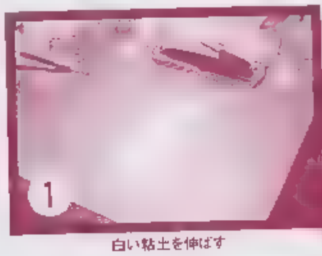
キリトリ

（おなまえ：　　）

「魔法使いTai!」第6話スタッフタイトル・リスト・企画:渡辺繁・浅利義美/原作:トライアングルスタッフ/脚本:小中千昭/メカニックデザイン:前田真宏(GONZO)/メインアニメーター:須賀重行/原画:荒川真嗣・大橋幸子・竹田逸子・雑山仁志・松本文男・中村深雪・高橋英樹・阿藤晃忠・香川久・鳥我井克美・磯野智/動画検査:宮田知子・宇治部まさと・白川弘/動画:星山企画・マッドハウス・ス…
…:若林和弘/効果:佐藤一俊/調整:熊倉亨/オペレーター:大坪恵美/ARスタジオ:オムニバス・ジャパンスタジオ/DBスタジオ:OPレクイエムスタジオ/録音制作:オムニバスプロモーション/音楽:大島ミチル/音楽プロデューサー:藤田純二(ユーメックス)・大月俊倫/音楽制作:東京室内楽協会/[オープニングテーマ「背伸びをしてFollow You」作詞:松葉美保・作曲:矢吹俊郎・編曲…
…ファンタジア文庫)/プロデューサー:池口和彦(バンダイビジュアル)・井上博明(オニロ)・安部正次郎(トライアングルスタッフ)/制作進行:丸山彰信/協力:株式会社オニロ・加瀬充子・青映社/アニメーション制作:トライアングルスタッフ/キャラクターデザイン・総作画監督:伊藤郁子/原案・絵コンテ・総指揮:佐藤順一/製作:バンダイビジュアル株式会社
…エンディングテーマ「またあした」作詞:松葉美保・作曲:奥井雅美・矢吹俊郎・編曲:渡辺格・歌:MASAMI(レコード・東芝EMI)/CGディレクション:前田真宏(GONZO)/CGI:横田晴美(GONZO)/現像:IMAGICAフィルム:イーストマン・コダック/タイトル&リスワーク:マキ…

# 魔法使いTai! すぺしゃる〜つーしん 3

## ナルトの作り方


1 白い粘土を伸ばす

2 その上にピンクの粘土を伸ばす

3 同時に丸める

4 切る

5 溝をつける

6 指でつまみ、形を整え完成

1 まずは粘土を小さく切る

2 次に暖めて溶かす

3 溶かした粘土を上から一気にかける

4 地球の形の出来上がり

5 パウダーを下に塗る

6 切り抜いた地図を貼っていく

7 まだちょっと寂しいので

8 穀物なども追加して完成!

## というわけで、マホタイ最終巻は毎回素敵なジャケットの粘土オブジェを製作してくださった石田さんに直撃インタビュー。伊藤さんも加わってもらい、お二人に色々と思いで話をお聞きしてみました。

ところが…石田さん、時間に遅れそうなので自転車で取材場所のトライアングルスタッフに駆けつけるが、突然降りだした雨のため、ビショ濡れで登場…

**まずは6巻目のメイキング写真を見ながら、どのようにオブジェが出来上がっていくかという話から始めたいのですが、この地球を作るようにいつも粘土を溶いて溶かすんですか?**

石田「色を作るときは、溶かします。基本的には手で貼っていくんですけど、このときはできるかなと思って、溶かした粘土をいっぺんにバァーッとかけたら、上手くいって、初めてですねこんな上手くいったのは」

**——普段はこんなに上手くいかない?**

石田「これはチョコレートをコーティングするみたいに非常に上手くいきました。いつもだと、多少ムラができたりするので、そうしたら少しずつ手に持って貼り付けていくという感じですね」

**——こんなに上手くいったのは石田さんの粘土製作史上初めてなんですか?**

石田「完璧でした。泡もできなきゃ、ゴミも付かなくて(笑)」

**——最終巻にふさわしい仕上がりだったわけですね**

石田「ちょっとビックリしました」

**——で、この後やっているのが**

石田「これは下に粘土がつかないようにベビーパウダーをテーブルの上に塗っておいて、そこに薄く板状に伸ばした粘土を置いて、地図の切り抜きを作っていったんです」

**——この地図の組み方というのは、勘ですか?**

石田「これはラフをいただいてはいるんですが、でもそれに近いものがあります(笑)」

伊藤「地図とかって、設計図とか描かないんですか?」

石田「地球って何回か作ったことあるので、まあなんとなく。あと、伊藤さんの方からとりあえず地球って分かればいいって有り難いお言葉をいただきまして(笑)」

**——地球と分かる範囲で、感性の赴くままに**

石田「そうですね、大体こんな感じかなと…最初に地図を貼っていった時点で真ん中が寂しかったので、島を勝手に作って、まあハワイかなぁとか(笑)」

**——この木の部分とかは計算なんですか?**

石田「始めはもう少し細いのを使っていたんですが、あまりに華奢な感じだったので、もう少し太い針金をどの色がいいのかなと見比べながら足していきました」

**——このカラフルな粘土は伊藤さんと打ち合わせをした段階で、全体のイメージは固めるんですか?**

石田「6巻目は色のついた絵をいただいたのでわりとイメージしやすかったです」

伊藤「あんまり細々と指定をしない方がやりやすいと聞いていたので、だからラフも大ざっぱなものしか描いていないんですけど、今回はピンク色の地球というのがイメージで浮いたので、そういうコンセプトで依頼したんです」

**——次に、ナルトなんですけれど、これは手で伸ばして作っていくという感じですか?**

石田「そうです。白い粘土を伸ばして、その上にピンクの粘土を伸ばして作ってます」

**——もうナルトはお手のもの?**

石田「まあ、いつの間にか出来るようになりました。それで、時々子供粘土教室とかをやるんですけど、その時に教えると結構ウケるんですよ"おおーー"とか言われて(笑)。それで、溝をつけて引き伸ばす感じで完成です。もう少し厚いと外側を切ったり、切る前に筋をつけてホントのナルトみたいにするんですけど」

**——このナルトを作るのって所用時間はどれぐらいなんですか**

石田「小さいですから、10分かからないですね」

**——確か伊藤さんも、撮影現場で花びら作ってましたよね**

伊藤「作ろうとしたんですけれど、作れなかったんです。難しいんですよ。あんなに粘土が軟らかいとは思わなかったんで」

石田「あの…特に夏場はやりにくいんですよ」

**——夏場と冬場で当然、粘土の硬さは違いますからね**

伊藤「粘土はもっと硬いと思っていたので、もっと形が作りやすいかなと思っていたら、全然そうじゃなくて、溶けちゃう感じなので結局断念してしまいました」

**——石田さんはもう夏場と冬場の粘土の硬さの違いとかは、指加減で分かるんですか?**

石田「(笑)いやいや。今日も言ってたんですよ、夏場はやりにくいねって」

**——やっぱり冬場の方がやりやすいんですか?**

石田「寒いと今度は硬くなり過ぎていてやりにくいんですよ…春か秋がいいかなって言いながら、今日も仕事してたんですけど(笑)。まあどちらかと言えばアニメーションは冬の方がいいかもしれませんね。ライトが当たって熱…くなってしまいますから」

▼第1巻

**——では全巻通してのお話を今度はおうかがいしていこうと思いますが、石田さんはこういうジャケットのお仕事というのは今までされたことはあるんですか**

石田「ないです。子供向けの英語のビデオか何かにあったと思うんですけど、レーザーディスクなんかは嬉しかったですね。お店で見かけて"おっ、俺のやったやつだ"とか(笑)」

**——伊藤さんの方はどうですか**

伊藤「今回は自分のわがままを思いっきりやらせていただいて、色々なものをつぎ込んでできて、本当に思い通りに作った初めての試みでした。それが実現して、毎回出来上がりが嬉しくて」

**——では1巻ずつお聞きしていこうと思いますが、まずは1巻目**

石田「考えてみると、1巻目を作ったのが1年半以上前なんですよね。この粘土はもう少し厚味があるように作っていたんですよ。で、1回お見せしたときに、もう少し薄くしましょうと」

伊藤「私は自分の作品が、段々立体になっていけばいいなと思っているんです。最初は普通の絵から始まって、次にマーカーとか画材に凝って、次に切り紙とか素材に凝って、最終的に立体をめざそうと、すごーい長いこと考えていたんですけど、今回はプロの技をまず勉強してみたくて。それでジャケットも巻を追う毎に立体になっていけばと思いまして、そのいちばん最初ということであまり厚みが出ないようにしていただきました」

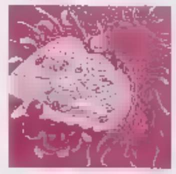
▲第2巻

伊藤「このパンジーは凄く良くできてたんですよ。本物の押し花みたいで、写真よりもリアルで透明感があって本当に良くできてたんです」

石田「このときちょうど時期だったんですよ、パンジーの。道端でよく見かけました。ジャケットの打ち合わせに来るときも見ましたしね」

伊藤「あと、粘土が透けるということに驚きましたね。パンジーの下の色が透けて見えたときは驚きました」

石田「薄い色だと透けるんですよ。特に黄色は薄い色なので」


▼第3巻

伊藤「そして3巻目はついに立体化計画の第一弾(笑)」

石田「3巻は今まで単なる背景だったものを、キャラクターと合わさった形で作りました」

伊藤「粘土のオブジェとセル画をひとつにしていく計画の最初のやつですね。これ、けっこう時間かかったんじゃないですか?」

石田「そうですね。これと2巻も意外と時間かかりました」

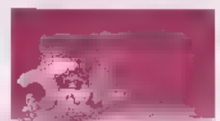
**——次に4巻目ですが**

伊藤「私がやりたかったのはこれだぁーという感じで、どんどん画面に飛び出してもらうということで、周りのトリミングもとってもらい、絵が手前にくるように世界を広げてもらったんです。実は本物も入っているんですよ。ポッキーと下にコーンフレークか何か敷いた覚えがあります」

石田「あとチョコの上のトッピングもそうです」

伊藤「これは撮影に意外と時間かかりましたよね」

石田「そうですね。僕のセッティングにも時間かかりまして、皆さんをお待たせしてしまってあの時は申し訳ありませんて感じですね(笑)」


▶第4巻

**——そして5巻が究極の**

伊藤「結局はここに行き着きたいがためのという感じで(笑)。それで、本当はセットの方を大きくしてキャラは小さく、遠くの方の塔の上で二人がいるというレイアウト案だったんですよ。映画の中のワンシーンみたいに、七香と油壺先輩が立っていて窓の中の…人みたいにして、油壺先輩が七香に話しかけているというのがやりたかったんです。密かに石田さんには最初の頃からお話ししていたんですけれど、数々の試練が我々を待っていた(笑)」

**——(笑)でも、この七香のセルを合成じゃなく、オブジェの中に立たせて一緒に撮影しているなんて気付かないですよね**

伊藤「合成も真っ青(笑)。色々と大きさの違うセルを切って立たせたんですよ、どれが合うかって、4巻のときもそうなんですけど、セルを普通に置いているんです。今は何でも合成で作り、ダイレクトに置くなんてあまりないですよね。セットだからできる大胆さというのが出来てよかったですね。それだと手作り感がありますし」

▲第5巻

石田「5巻の時は、はきすかに手伝いを頼みました。なるべくコンパクトな形で効果的に作ろうということで、カメラをセットしてどういう風に見えるかということを試しながら作っていったんです。ここまでは見えるから作らないといけないとか、ここは写らないから作らなくて大丈夫とか。意外とカメラの事を考えて作らないと上手くいかないことがあるんですよ。作ったものをそのまま撮影すればいいと思うじゃないですか。でも実際は手前は狭くて奥は広がるので、無駄な部分と逆に作らなければいけない部分を作っていないとかが出てきてしまうので、把握しておかないとダメなんですよ」

▼第6巻

**——石田さんは全巻通して作業的にどれかいちばん大変でした?**

石田「今、お話しながら思いだしたんですけど2巻と3巻も大変だったなと(笑)。忘れてたんですけど改めて見ると、1巻と6巻はわりとすんなりできましたね。先が見えていたというか。2巻の時は、パンジーをひとつひとつ作っていったので、なかなか全体像が見えてこなくて上手くいくかなぁと心配しながら進めてましたね。あと、体力的には4巻ですかね。けっこう大きいんですよ作品自体が。当初はパノラマでジャケットの裏面まで絵がいくという話もあったので、大きめにしたんです。色の粘土を溶かしてバァーと流したり、砂漠を作ったところはかなり格闘しましたね。3時間ぐらいかかってしまいましたから」

**——とりあえず6巻でマホタイのビデオとしては終了なわけですが、伊藤さんの中には、今後何かしらの展開があった場合は、こういう事がやりたいという粘土オブジェのアイデアとかあるんですか?**

伊藤「当然ありますよ」

一同(笑)

伊藤「続きがあるなら当然、際限はありませんから。次があると思った瞬間に湧いてきてしまうものらしいんです。アイデアというのは」

**——まだまだ粘土でやってみたいことはいっぱいある?**

伊藤「あります。あと石田さんのキャラクター、犬とか凄く可愛いし、今回は風景とかが多かったので、キャラクターをいっぱい見せれなかったというのが自分的に残念だし、あとあれもやってくださいこれもやってくださいって言えればいいんですけど、時間もないですしそこまでわがまま言えない。だから今度はこれも言っちゃっていいかな?というような(笑)、そうなっていければ最高。石田さんは大変になるでしょうが(笑)」

**——石田さんはどうですか何かしらの展開があった場合?**

石田「それはもう声をかけていただかなかったら寂しいですよね」

**——石田さん的には何かやってみたいこととかあります?**

石田「色々あって言いきれないんですけど(笑)、何か変なものを作るのが好きなんですよ。特定できないものとか。生き物なのか乗り物なのか分からないようなものがいくつも浮かんでいるとか。具体的でない想像で作られたようで、かと言ってあんまりとんじゃうとよくないんですけれど。ただ、ジャケットですからひとつひとつが小さいとインパクト的に弱いとか、そういう難しさはありますね。映像だと動いているように見せれるし、引いて取り出したり寄って写したりできるんですけど、ジャケットでは難しいですから。よく見ると面白いんだけどという風にはなかなかできないですよね。個人的にはそういうのが好きなんですけど」

伊藤「よくみると面白いというのは、私もけっこう好きなんです(笑)。わーっとゴチャゴチャしたものの中に、何かひとつ矢印でココと示さないと分からないような、そういう遊びが大好きなんです(笑)」

**——あとはOPを石田さんの粘土アニメでやるとか**

石田「OPはちょっと難しいのでEDの方が(笑)」

伊藤「それはもう計画にあります」

**——あるんですか?**

伊藤「もしテレビになった場合は、石田さんのED計画が発動するんです(笑)。もう頭の中にコンテできてますし、大丈夫です。期待して下さい!(笑)」

## そんなこんなでED計画発動、承認!?

Interview with Takuya Ishida & Ikuko Itoh

魔法使いTai!

©1995 トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル
illustration by IKUKO ITOH

「魔法使いTai!」第6話スタッフタイトル・リスト・企画:渡辺繁・浅利義美/原作:トライアングルスタッフ/脚本:小中千昭/メカニックデザイン:前田真宏(GONZO)/メインアニメーター:須賀重行/原画:荒川真嗣・大橋幸子・竹田逸子・鍵山仁志・松本文男・中村深雪・高橋英樹・阿蒜晃志・香川久・爲我井克美・磯野智/動画検査:宮田知子・宇治部まさと・白川弘/動画:星山企画・マッドハウス…
録音演出:若林和弘/効果:佐藤一俊/調整:熊倉亨/オペレーター:大坪恵美/ARスタジオ:オムニバス・ジャパンスタジオ/DBスタジオ:OPレクイエムスタジオ/録音制作:オムニバスプロモーション/音楽:大島ミチル/音楽プロデューサー:藤田純二(ユーメックス)・大月俊倫/音楽制作:東京室内楽協会/〈オープニングテーマ「背伸びをしてFollow You」作詞:松葉美保・作曲:矢吹俊郎…
…ファンタジア文庫)/プロデューサー:池口和彦(バンダイビジュアル)・井上博明(オニロ)・安部正次郎(トライアングルスタッフ)/制作進行:丸山彰信/協力:株式会社オニロ・加瀬充子・青映社/アニメーション制作:トライアングルスタッフ/キャラクターデザイン・総作画監督:伊藤郁子/原案・絵コンテ・総指揮:佐藤順一/製作:バンダイビジュアル株式会社

# 魔法使いTai! すぺしゃる〜 つーしん 3

## ナルトの作り方

白い粘土を伸ばす

その上にピンクの粘土を伸ばす

同時に丸める

切る

溝をつける

指でつまみ、形を整え完成

まずは粘土を小さく切る

次に暖めて溶かす

溶かした粘土を上から一気にかける

地球の形の出来上がり

パウダーを下に塗る

切り抜いた地図を貼っていく

まだちょっと寂しいので

建物なども追加して完成!

## というわけで、マホタイ最終巻は毎回素敵なジャケットの粘土オブジェを製作してくださった石田さんに直撃インタビュー。伊藤さんも加わってもらい、お二人に色々と思いで話をお聞きしてみました。

ところが…石田さん、時間に遅れそうなので自転車で取材場所のトライアングルスタッフに駆けつけるが、突然降りだした雨のため、ビショ濡れで登場…

**——まずは6巻目のメイキング写真を見ながら、どのようにオブジェが出来上がっていくかという話から始めたいのですが、この地球を作るようにいつも粘土を溶いて溶かすんですか?**

石田「色を作るときは、溶かします。基本的には手で貼っていくんですけど、このときはできるかなと思って、溶かした粘土をいっぺんにバァーッとかけたら、上手くいって、初めてですねこんな上手くいったのは」

**——普段はこんなに上手くいかない?**

石田「これはチョコレートをコーティングするみたいに非常に上手くいきました。いつもだと、多少ムラができたりするので、そうしたら少しずつ手に持って貼り付けていくという感じですね」

**——こんなに上手くいったのは石田さんの粘土製作史上初めてなんですか?**

石田「完璧でした 泡もできなきゃ、ゴミも付かなくて(笑)」

**——最終巻にふさわしい仕上がりだったわけですね**

石田「ちょっとビックリしました」

**——で、この後やっているのが**

石田「これは下に粘土がつかないようにベビーパウダーをテーブルの上に塗っておいて、そこに薄く板状に伸ばした粘土を置いて、地図の切り抜きを作っていったんです」

**——この地図の組み方というのは、勘ですか?**

石田「これはラフをいただいてはいるんですが、でもそれに近いものがあります(笑)」

伊藤「地図とかって、設計図とか描かないんですか?」

石田「地球って何回か作ったことあるので、まあなんとなく。あと、伊藤さんの方からとりあえず地球って分かればいいって有り難いお言葉をいただきまして(笑)」

**——地球と分かる範囲で、感性の赴くままに**

石田「そうですね、大体こんな感じかなと。最初に地図を貼っていった時点で真ん中が寂しかったので、島を勝手に作って、まあハワイかなぁとか(笑)」

**——この木の部分とかは針金なんですか?**

石田「始めはもう少し細いのを使っていたんですが、あまりに華奢な感じだったので、もう少し太い針金をどの位がいいのかなと見比べながら足していきました」

**——このカラフルな粘土は伊藤さんと打ち合わせをした段階で、全体のイメージは固めるんですか?**

石田「6巻目は色のついた絵をいただいたのでわりとイメージしやすかったです」

伊藤「あんまり細々と指定をしない方がやりやすいと聞いていたので だからラフも大ざっぱなものしか描いていないんですけど、今回はピンク色の地球というのがイメージで湧いたので、そういうコンセプトで依頼したんです」

**——次に、ナルトなんですけれど、これは手で伸ばして作っていくという感じですか?**

石田「そうです。白い粘土を伸ばして、その上にピンクの粘土を伸ばして作ってます」

**——もうナルトはお手のもの?**

石田「まあ、いつの間にか出来るようになりました それで、時々子供粘土教室とかをやるんですけど、その時に教えると結構ウケるんですよ"おおー"とか言われて(笑) それで 溝をつけて引き伸ばす感じで完成です。もう少し厚いと外側を切ったり、切る前に筋をつけてホントのナルトみたいにするんですけど」

**——このナルトを作るのって所用時間はどれぐらいなんですか**

石田「小さいですから、10分かからないですね」

**——確か伊藤さんも、撮影現場で花びら作ってましたよね**

伊藤「作ろうとしたんですけれど、作れなかったんです。難しいんですよ。あんなに粘土が軟らかいとは思わなかったんで」

石田「あぁっ 特に夏場はやりにくいんですよ」

**——夏場と冬場で当然、粘土の硬さは違いますからね**

伊藤「粘土はもっと硬いと思っていたので、もっと形が作りやすいかなと思っていたら、全然そうじゃなくて、溶けちゃう感じなので結局断念してしまいました」

**——石田さんはもう夏場と冬場の粘土の硬さの違いとかは、指加減で分かるんですか?**

石田「(笑)いやいや。今日も言ってたんですよ、夏場はやりにくいねって」

**——やっぱり冬場の方がやりやすいんですか?**

石田「寒いと今度は硬くなり過ぎていてやりにくいんですよ 春か秋がいいかなって言いながら、今日も仕事してたんですけど(笑)。まあどちらかと言えばアニメーションは冬の方がいいかもしれませんね。ライトが当たって熱くなってしまいますから」

▼第1巻

**——では全巻通してのお話を今度はおうかがいしていこうと思いますが、石田さんはこういうジャケットのお仕事というのは今までされたことはあるんですか**

石田「ないです。子供向けの英語のビデオか何かにあったと思うんですけど、レーザーディスクなんかは嬉しかったですね。お店で見かけて"おっ、俺のやったやつだ"とか(笑)」

**——伊藤さんの方はどうですか**

伊藤「今回は自分のわがままを思いっきりやらせていただいて、色々なものをつぎ込んでできて、本当に思い通りに作った初めての試みでした。それが実現して、毎回出来上がりが嬉しくて」

**——では1巻ずつお聞きしていこうと思いますが、まずは1巻目**

石田「考えてみたら、1巻目を作ったのが1年半以上前なんですよね。この粘土はもう少し厚味があるように作っていたんですよ。で、1回お見せしたときに、もう少し薄くしましょうと」

伊藤「私は自分の作品が、段々立体になっていけばいいなと思っているんです。最初は普通の絵から始まって、次にマーカーとか画材に凝って、次に切り紙とか素材に凝って、最終的に立体をめざそうと、すごーい長いこと考えていたんですけど、今回はプロの技をまず勉強してみたくて。それでジャケットも巻を追う毎に立体になっていけばと思いまして、そのいちばん最初ということであまり厚みが出ないようにしていただきました」

伊藤「このパンジーは凄く良くできてたんですよ。本物の押し花みたいで。写真よりもリアルで透明感があって本当に良くできてたんです」

石田「このときちょうど時期だったんですよ、パンジーの。道端でよく見かけました ジャケットの打ち合わせに来るときも見ましたしね」

伊藤「あと、粘土が透けるということに驚きましたね。パンジーの下の色が透けて見えたときは驚きました」

石田「薄い色だと透けるんですよ。特に黄色は薄い色なので」

▲第2巻

▼第3巻

伊藤「そして3巻目はついに立体化計画の第一弾(笑)」

石田「3巻は今まで単なる背景だったものを、キャラクターと合わさった形で作りました」

伊藤「粘土のオブジェとセル画をひとつにしていく計画の最初のやつですね これ、けっこう時間かかったんじゃないですか?」

石田「そうですね これと2巻も意外と時間かかりました」

**——次に4巻目ですが**

伊藤「私がやりたかったのはこれだぁーという感じで、どんどん画面に飛び出してくるということで、周りのトリミングもとってもらい、絵が手前にくるように世界を広げてもらったんです。実は寸砂も入っているんですよ。ポッキーと下にコーンフレークが何か敷いた覚えがあります」

石田「あとチョコの上のトッピングもそうです」

伊藤「これは撮影に意外と時間かかりましたよね」

石田「そうですね。僕のセッティングにも時間かかりまして、皆さんをお待たせしてしまってあの時は申し訳ありませんて感じですね(笑)」

▶第4巻

**——そして5巻が究極の**

伊藤「結局はここに行き着きたいがためのという感じで(笑)。それで、本当はセットの方を大きくしてキャラは小さく、遠くの方の塔の上で二人がいるというレイアウト案だったんですよ。映画の中のワンシーンみたいに、七香と油壺先輩が立っていて窓の中の…人みたいにして、油壺先輩が七香に申し…話しかけているというのがやりたかったんです。秘かに石田さんには最初の頃からお話していたんですけれど、数々の試練が我々を待っていた(笑)」

▲第5巻

**——(笑)でも、この七香のセルを合成じゃなく、オブジェの中に立たせて一緒に撮影しているなんて気付かないですよね**

伊藤「合成も真っ青(笑)。色々と大きさの違うセルを切って立たせたんですよ、どれが合うかって。4巻のときもそうなんですけど、セルを普通に置いているんです。今は何でも合成で作り、ダイレクトに置くなんてあまりないですよね。セットだからできる大胆さというのが出来てよかったですね。それだと手作り感がありますし」

石田「5巻の時は、はますかに手伝いを頼みました。なるべくコンパクトな形で効果的に作ろうということで、カメラをセットしてどういう風に見えるかということを試しながら作っていったんです。ここまでは見えるから作らないといけないとか、ここは写らないから作らなくて大丈夫とか、巻外とカメラの事を考えて作らないと上手くいかないことがあるんですよ。作ったものをそのまま撮影すればいいと思うじゃないですか。でも実際は手前は狭くて奥は広がるので、無駄な部分と逆に作らなければいけない部分を作っていないとかが出てきてしまうので、把握しておかないとダメなんですよ」

▼第6巻

**——石田さんは全巻通して作業的にどれがいちばん大変でした?**

石田「今、お話しながら思いだしたんですけど2巻と3巻も大変だったなと(笑)。忘れてたんですけど改めて見ると 1巻と6巻はわりとすんなりできましたね。先が見えていたというか。2巻の時は、パンジーをひとつひとつ作っていったので、なかなか全体像が見えてこなくて上手くいくかなぁと心配しながら進めてましたね。あと、体力的には4巻ですかね。けっこう大きいんですよ作品自体が。当初はパノラマでジャケットの裏面まで絵がいくという話もあったので、大きめにしたんです。昔の粘土を溶かしてバァーと流したり、砂浜を作ったところはかなり格闘しましたね、3時間ぐらいかかってしまいましたから」

**——とりあえず6巻でマホタイのビデオとしては終了なわけですが、伊藤さんの中には、今後何かしらの展開があった場合は、こういう事がやりたいという粘土オブジェのアイデアとかあるんですか?**

伊藤「当然ありますよ」

一同(笑)

伊藤「続きがあるなら当然、際限はありませんから。次があると思った瞬間に湧いてきてしまうものらしいんです、アイデアというのは」

**——まだまだ粘土でやってみたいことはいっぱいある?**

伊藤「あります。あと石田さんのキャラクター、犬とか凄く可愛いし、今回は風景とかが多かったので、キャラクターをいっぱい見せれなかったというのが自分的に残念だし、あとあれもやってくださいこれもやってくださいって言えればいいんですけど、時間もないですしそこまでわがまま言えない。だから今度はこれも言っちゃっていいかな?というような(笑)、そうなっていければ最高。石田さんは大変になるでしょうが(笑)」

**——石田さんはどうですか何かしらの展開があった場合?**

石田「それはもう声をかけていただかなかったら寂しいですよね」

**——石田さん的には何かやってみたいこととかあります?**

石田「色々あって言いきれないんですけど(笑)、何か変なものを作るのが好きなんですよ。特定できないものとか。生き物なのか乗り物なのか分からないようなものがいくつも浮かんでいるとか。具体的でない想像で作られたようで、かと言ってあんまりとんじゃうとよくないんですけれど。ただ、ジャケットですからひとつひとつが小さいとインパクト的に弱いとか、そういう難しさはありますね。映像だと動いているように見せれるし、引いて取り出したり寄って写したりできるんですけど、ジャケットでは難しいですから。よく見ると面白いんだけどという風にはなかなかできないですよね。個人的にはそういうのが好きなんですけど」

伊藤「よくみると面白いというのは、私もけっこう好きなんです(笑) わーっとゴチャゴチャしたものの中に、何かひとつ矢印でココと示さないと分からないような、そういう遊びが大好きなんです(笑)」

**——あとはOPを石田さんの粘土アニメでやるとか**

石田「OPはちょっと難しいのでEDの方が(笑)」

伊藤「それはもう計画にあります」

**——あるんですか?**

伊藤「もしテレビになった場合は、石田さんのED計画が発動するんです(笑)。もう頭の中にコンテできてますし、大丈夫です 期待して下さい!(笑)」

## そんなこんなで ED計画発動、承認!?

## interview with Takuya Ishida & Ikuko Itoh

# INFORMATION

## OVA RELEASE SCHEDULE

**第1巻**
ツリカネと、高倉先輩と、
空とお魔法
NOW ON SALE!!

**第2巻**
巨大トーコマと、瑞穂先輩と、
しょぼい魔法
NOW ON SALE!!

**第3巻**
タケトッポと、香ちゃんと、
いけない魔法
NOW ON SALE!!

**第4巻**
海と、瑞穂とマジックハーティー
NOW ON SALE!!

**第5巻**
えきそ、油雲センパイと、
古河屋モ?
NOW ON SALE!!

BEAL-876 魔法使いTai!_6「沙絵と、ジェフくんと、大魔法」

## CD RELEASE LINE UP

CD
「背伸びをしてFOLLOW YOU」
「魔法使いTai! Special」
各税抜¥971
CDアルバム
「オリジナル サウンドトラック」
「魔法使いTai!の文化祭」
各税抜¥2,913
「魔法使いTai! 恋と魔法とあたらしい歌」
税抜¥2,718
NOW ON SALE!!
発売元:東芝EMI

## COMICS

[illegible]
「魔法使いTai!」
[illegible]

## NOVELIZATION

[illegible]
富士見ファンタジア文庫
「魔法使いTai! 春風のマジック_」
「魔法使いTai! 風のメモリー」
各税抜¥544
「魔法使いTai! オータム・フリーダム」
税抜¥460
著:[illegible]

## CD-ROM

「万年日めくりスクールカレンダー」
税抜¥3,600
「もっとまるごと魔法使いTai!」
税抜¥5,800
発売元:INNER BRAIN

# 魔法使いTai!

佐藤順一&伊藤郁子の日♥黄金コンビもこれで見納め?ついに迎えた最終巻は、愛と勇気と涙と奇跡の物語——のハズだ?

## MAHOTSUKAITAI!

## 第6話「沙絵と、ジェフくんと、大魔法」

⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
- ディスクは両面共、指紋、傷、ホコリ等を付けないよう、取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共、鉛筆、オイルペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付けないで下さい。

〈保管上のご注意〉
- ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC digital AUDIO EMOTION

カラー/28分/デジタルステレオ/CAV/1面
BEAL-876
発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

税抜¥5,000

# MAHOTSUKAITAI!

## 第6話「沙絵と、ジェフくんと、大魔法」

そんなこんなで　な〜んて悠長なことを言ってる場合じゃない！ 高倉の便箋も虚しく、なんと沙絵がツリガネに連れ去られてしまった 唐突な展開に戸惑いながらも、沙絵の身を案じる魔法クラブのメンバー
親友の七香はもちろん、茜ちゃんやあの油壺までもが沙絵を心配していた。そんな中、危険を承知で高倉は自分と沙絵を置き換え魔法で交換して助け出そうと悲壮な決意を固めるが、箕輪の乱入でひと悶着
結局、箕輪が沙絵と入れ代わることになり、みんなで呪文を唱え始めると光に包まれた箕輪の姿か消え、沙絵が現れる 成功か！と思いきや、そこは我らか魔法クラブ なんと、[redacted]たちもツリガネの中に転送されてしまった!! …アラララ
というわけで、またまたひとりっきりになってしまった沙絵は、何[redacted]を救おうと、唯一使える飛行魔法だけを頼りに、無謀にも再びツリガネへと向かうが、その行く手を遮るように次々とタケトンボかたちはたかり、みんなのところに近寄ることすらままならない…
大大大ピンチの魔法クラブ！とうする沙絵!? どうなる魔法クラブ??地球の運命は君たちの肩にかかっている…ような気がする？

**STAFF** 原案・総指揮・絵コンテ：佐藤順一／キャラクターデザイン・総作画監督：伊藤郁子／脚本：小中千昭／メカニックデザイン：前田真宏
（OP&ED：竹之内和久／アバンタイトル：板野一郎&WARP）／音楽：大島ミチル／原作・制作：トライアングルスタッフ／製作：バンダイビジュアル
**CAST** 沙絵：小西寛子／七香：坂塚雅弓／茜：岩男潤子／高倉：小野坂昌也／油壺：子安武人／箕輪：大塚明夫／吉本：西村朋紘／瑞葉：佐久間レイ

## そう、自分を信じて

**運命の最終決戦が幕を開ける！ ホントに魔法クラブはツリガネから地球を救えるのかあ？**

CHAPTER/TRACKS SIDE.1
1. Episode : Sae, Jeff-Kun, and the miracle Magic Pt1
2. Episode : Sae, Jeff-Kun, and the miracle Magic Pt2
3. Epilogue

©1995 トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル
Cover illustration by IKUKO ITOH + BG modeling by TAKUYA ISHIDA

税抜¥5,000 BEAL-876 カラー/NTSC/28分/デジタルステレオ/CAV1面 発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい ●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります アナログ・→デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

4 934569 203892

TOHO LASERDISC
TLL 2186

劇場用オリジナル版

# ふしぎの海のナディア

LASER DISC

劇場用オリジナル版

# ふしぎの海のナディア

# The Secret Of Blue Water

IN THE LATE 19TH CENTURY,
SAILING SHIPS WERE
SUNK ONE AFTER ANOTHER.

そして3年の
月日が流れた—

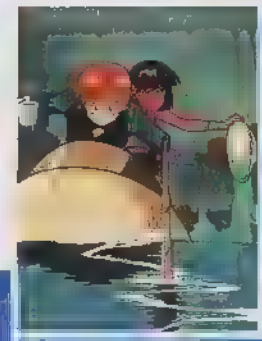
JEAN KING NADIA MARY

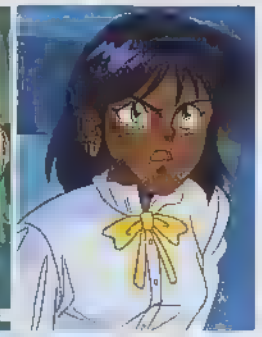
# NADIA

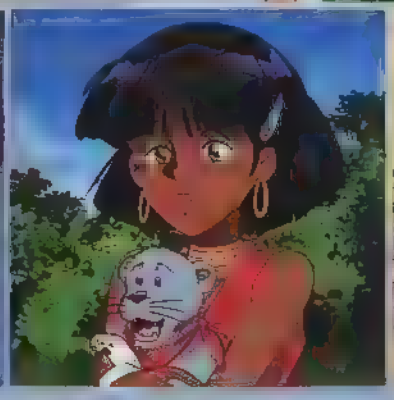
SANSON HANSON

CAPTAIN NEMO GRANDIS ELECTRA

## 汝の名は冒険者か？







ふしぎの海のナディア

### 今度の敵は、人造人間だ！
### 世界大戦の危機迫る19世紀末を舞台に
### ナディアたちの冒険がふたたび始まる！

1990年4月、アニメ界に空前のブームをまきおこす作品が放送開始された。「ふしぎの海のナディア」である。NHKで一年間の放送が終了した後も人気は衰えることなく、ついに、'91年6月、劇場用オリジナル版が、公開された。

物語の舞台は19世紀末。アトランティスとの戦いから8年後、列強各国の要人が蒸気を発して消滅する怪事件をめぐり、ジャンとナディア、そして、グランディスら3人組が大活躍する。人造人間との戦い、潜水艦、ニューグラタンなどの痛快シーンなどスリリングなアクションが続き、一瞬も目が離せない冒険活劇となっている。そして、もう一つ見逃せないのが、ジャンとナディアのラブストーリー。「今度のことやガーゴイルのことを本にしてみようと思うの」というナディアに対し、「本を書き終えたら帰って来いよ」と応えるジャン。幾多の苦難と試練を乗り越えて共に生きてきた2人の物語はついにエンディングを迎えるのだ。

19世紀末、科学技術と経済は大きく発展していた。しかし、その裏ではイギリス・フランス・ドイツ等の列強各国がアジアの植民地をめぐり激しく対立し、世界大戦の危機が迫りつつあった。

そんな折、各国の要人が人々の目の前で蒸気を発して消滅するという怪事件が起こった。事件の真相を追う報道各社。ナディアが新聞記者の見習いをしているプラネット・タイムズ社も例外ではなかった。

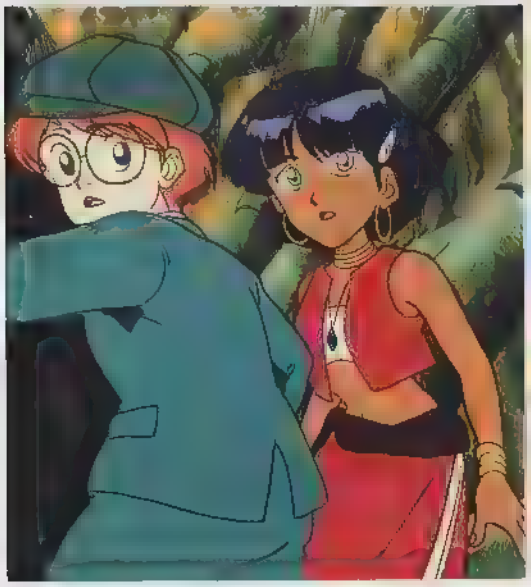
まともな仕事をやらせてもらえず不満を感じていたナディアは、事件の真相をスクープして認められようとしていた。そんな、彼女の処にフライと名乗る男から情報を買ってほしいという電話が入った。

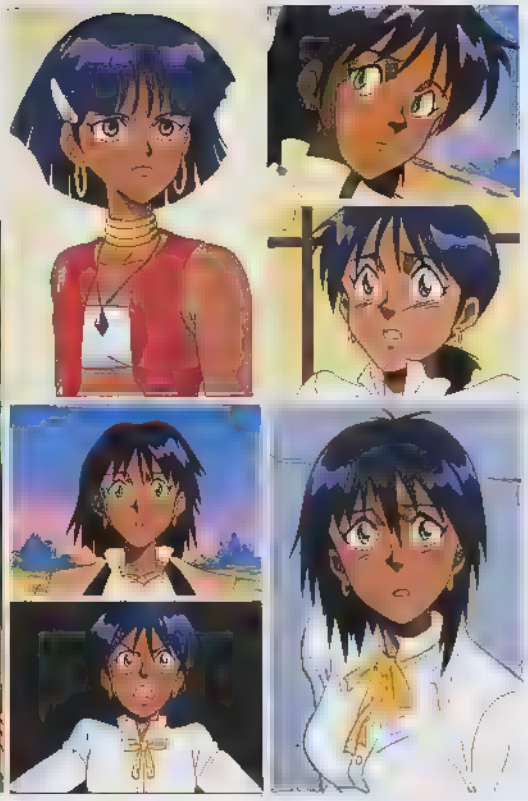
フライはネオ・アトランティスの人間だった。この怪事件にはネオ・アトランティスの生き残りが関わっていたのだ。フライは追っ手に殺されるが、人造人間の秘密を記した書類を受け取ったナディアは書類を守る為に、フランスのジャンのもとに書類をおくった。

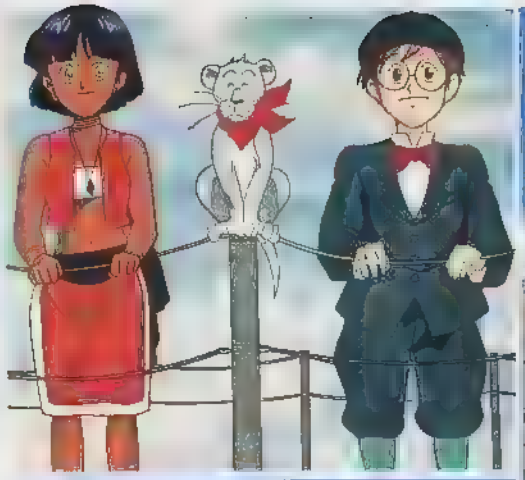
その頃、ジャンも一連の事件に関わり始めていた。ある日、ジャンは浜の岩陰に倒れていたファジーという少女を助けるが、その少女こそ、一味が捜し回っていた少女だったのだ。

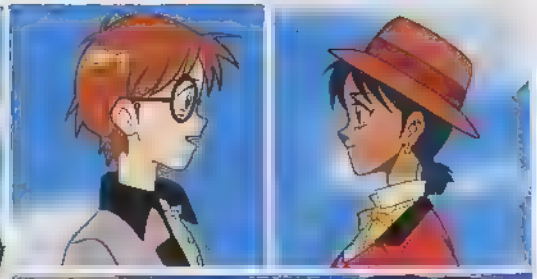
この怪事件の鍵はかつてアルベルト・ウーラー博士が発表した生命エネルギーにあることを突き止めたナディアは、さっそく編集長に報告する。

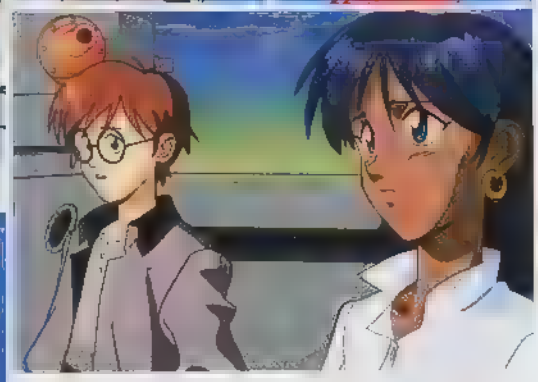
ネオ・アトランティスとの戦いは終わった。
さまざまな出会いと別れが
ナディアを通りすぎてゆき
ふり返ると一人の少年が待っていた……。

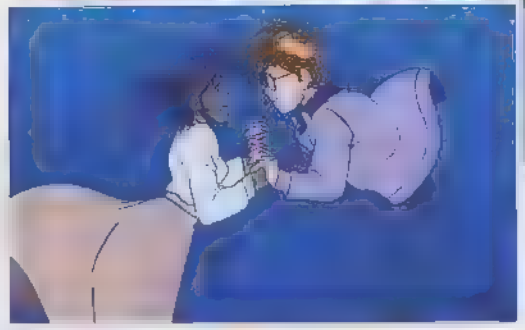












しかし、敵の罠が彼女を待ち受けていた。ナディアは捕まり、気がつくと、そこにはギーガーと名乗る男がいた。ギーガーは世界の要人を人造人間と入れ替え、世界大戦を起こし、その混乱を利用して人類を支配しようと企んでいたのだ。しかし、人造人間は未完成なため、ある時間が経つと蒸発してしまう、これが怪事件の真相だった。

ジャンの事をナディアの手紙で知ったギーガーは書類を取り戻す為に探偵を差し向ける。その探偵とはファジー探索の為に雇われていたグランディスたち3人組だった。

3人組はジャンのもとからかづくでファジーを奪うとロンドンに向かった。ジャンもオウムの情報から後を追う。そんな混乱の隙をついてジャンはファジーを救出しようとするが、潜水艦ガンフィッシュに捕まってしまう。囚われたジャンとファジーが押し込められた部屋にはナディアも囚われていた。ファジーに対し優しいジャンを見て嫉妬するナディア。

3人組とニューグラタンの協力で、ガンフィッシュから脱出に成功したジャンとナディアは、ギーガーの本拠地タンゴタンゴ島をめざして出発した。その頃、ギーガーの陰謀による世界大戦の開戦は秒読みにはいっていた。

敵の攻撃をかわして、基地に侵入したジャンとナディアは、ウーラー博士と連れ戻されたファジーに出会い、意外な事実を知る。ファジーは人造人間で、本当のファジーはもういないのだと。ファジーは娘を失った悲しみから作られた人造人間だったのだ。そこへ、博士に人造人間を完成できなかった責任を取ってもらうためギーガーが現れた。博士をかばって撃たれるファジー、ナディア達は傷ついたファジーを連れて逃げる。

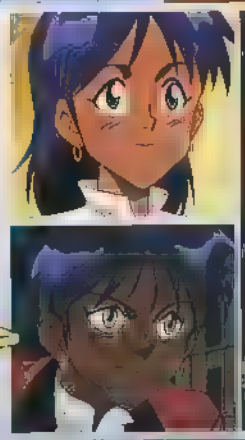
再び人間を信じてみる気になった博士は、ファジーをナディアたちに託すと単身、管制室に乗り込んだ。撃たれながらも自爆装置のスイッチを入れる博士。世界各国ですり替えられた人造人間が次々と蒸発していく。

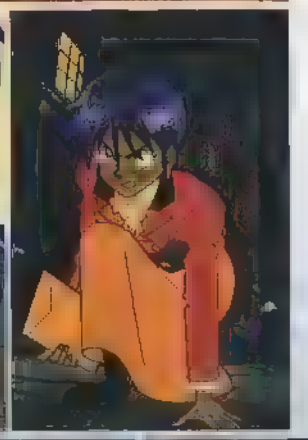
ナディア達はニューグラタンで崩壊を始めた基地から、脱出しようとする。その後を追ってきたギーガーは崩れ落ちた塔の下敷きとなり最期をむかえる。

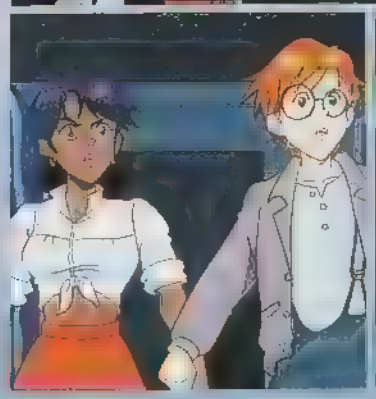
大爆発を起こして海中に消えていく島。そしてファジーも、ジャンとナディアに見守られながら、静かに消えていった。「いつまでもジャンを信じてあげてね」という言葉をナディアに残して。

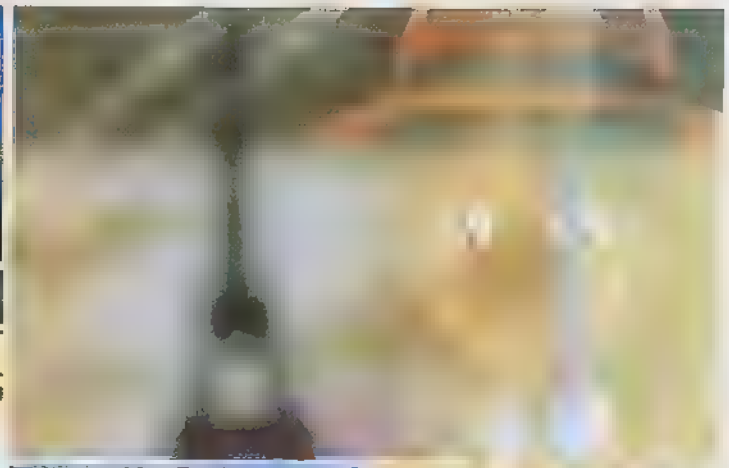
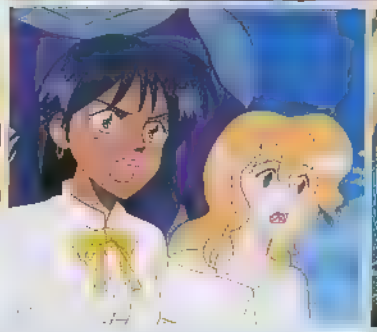
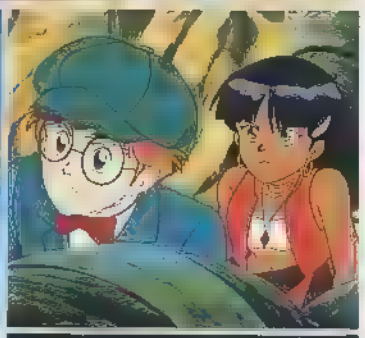
数日後、岬に作られたファジーの墓の前でナディアはジャンに別れをつげる。それは本当の再会への誓いであった。

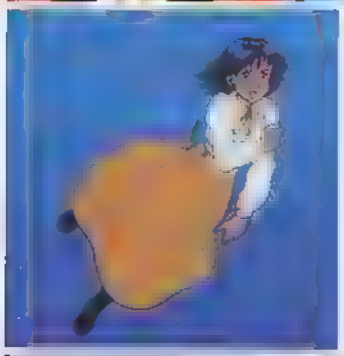
# ふれば我を求めよ!

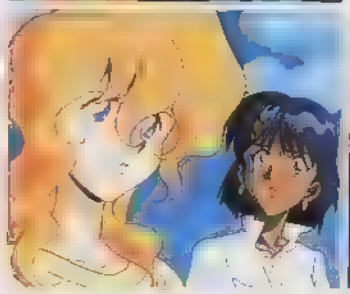
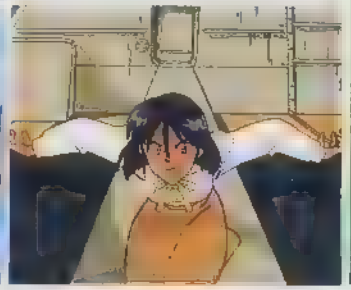
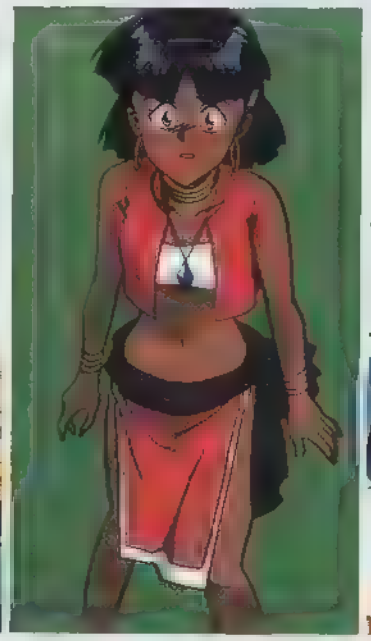








## ●声の出演

ナディア●鷹森淑乃
ジャン●日高のり子
グランディス●滝沢久美子
サンソン●堀内賢雄
ハンソン●桜井敏治
ファジィ●伊藤つかさ
ギーガー●大塚周夫
ウーラー博士●大木民夫
フライ●池田秀一
新聞社編集長●玄田哲章
新聞社社長●緒方賢一
科学記者●江原正士
新聞記者●古田信幸
ドイツ提督●加藤正之
ギーガー部下●仲木隆司
高山ゆかり
茶　風林
将　軍●大滝進矢
マリー●水谷優子
エアトン●辻谷耕史
ネモ●大塚明夫
エレクトラ●井上喜久子
ガーゴイル●清川元夢
ノーチラス号乗組員●松本保典
島香　裕
メイビル艦長●大宮悌二
ジャンのおじさん●増岡　弘

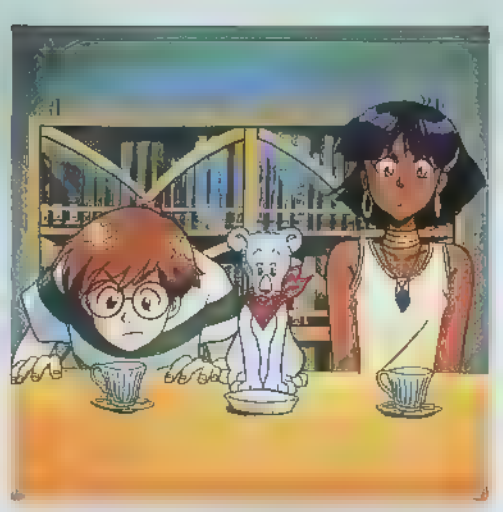
## ●スタッフ

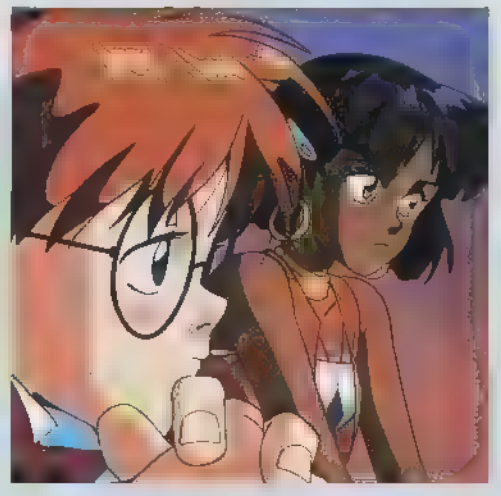
製　作●大橋雄吉
一村眞司
樋口英樹
企　画●久保田弘
監　督●青野　昌
脚　本●梅野かおる
音　楽●鷺巣詩郎
キャラクターデザイン●貞本義行
高田耕一
作画監督●高田耕一
美術監督●菊地正典
音響監督●浦水勝則
編　集●古川雅士
プロデューサー●川人憲治郎
瀬経康史
構　成●森川　滋
絵コンテ●河原祐二
作画監督補佐●太田雅彦
長野伸明
色彩設定●七星おとめ
色彩設定補佐●船塚美智子
原　画●佐々木正勝
鶴巻和哉
中山岳洋
菅野宏紀
高橋理一
増尾昭一
原　画●大森幸夫
野村誠司
鄭　漢溶
世映動画
動　画●李　載旭
世映動画
背　景●朴　在玄
世映動画
背景協力●本間　薫
渡辺由美
仕上チェック●季　弦嬪
仕　上●世映動画
撮　影●崔　東愛
世映動画
タイトル撮影●フレームポット
編集協力●松尾　浩
タイトル●片山　悟
現　像●IMAGICA
音響制作●ザック・プロモーション
音響効果●野口　透
録　音●成清　量
西澤規夫
スタジオ●整音スタジオ

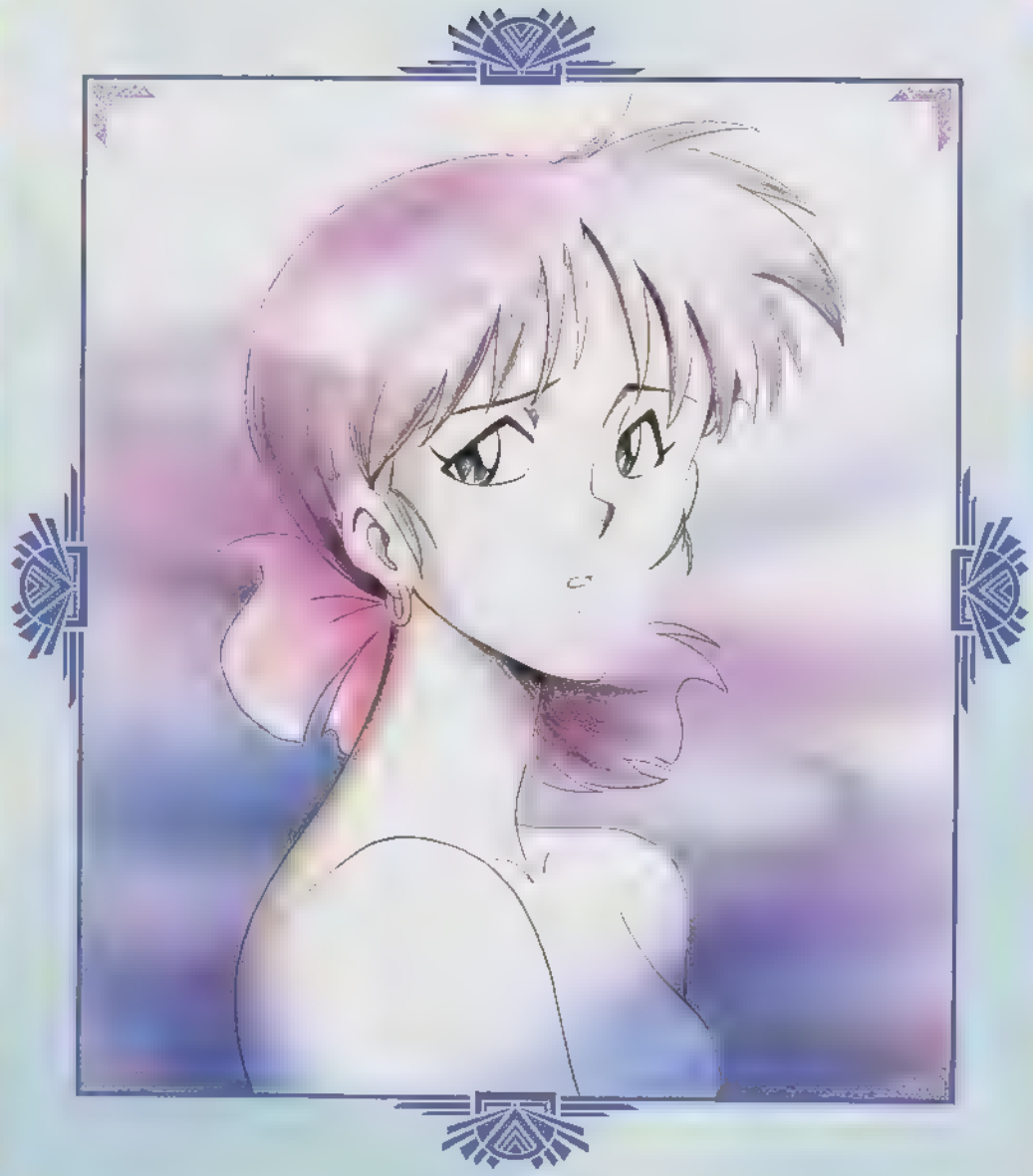
★このディスクの音声は、チャプター四のみアナログ音声、デジタル音声でそれぞれ異なった内容が記録されています。チャプター一四（プロモーション映像&カラオケ）のヴォーカル入りはアナログ音声で、カラオケはデジタル音声でお楽しみ下さい。

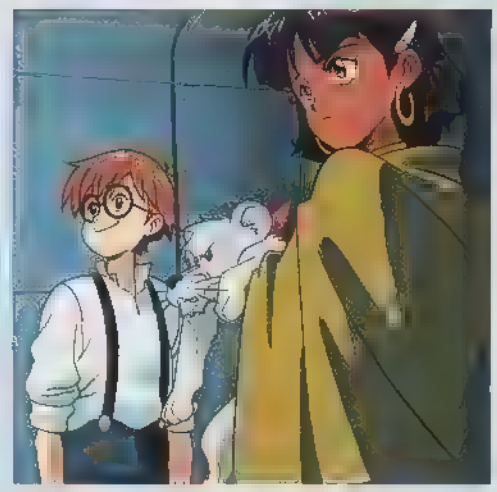
オープニングテーマ
「微笑みがいつか」
作詩／松下里美・野村みき
作曲／上田知華
編曲／中村　哲
歌　／松下里美
（東芝EMI）
エンディングテーマ
「My Precious Trick Star」
作詩／KINUKO
作曲／鷺巣詩郎
編曲／菜山　剛
歌　／SILK
（東芝EMI）
挿入歌「愛はどこへゆくの」
作詩／戸沢暢美
作曲／上田知華
編曲／鮒谷喜也
歌　／松下里美
（東芝EMI）
音楽製作●東宝音楽出版㈱
㈱総合音楽出版
音楽制作●㈱ユーメックス
音楽プロデューサー●大石稀哉
藤田純二
サウンドトラック盤●東芝EMI
制作デスク●兼坂ねぶり
制作進行●土屋　研
宣伝プロデューサー●服部街宇
制　作●グループ・タック
制作協力●GAINAX
世映動画㈱
アニメーション協力●NHK
製　作●東宝㈱
㈱イチムラコレクション
㈱総合ビジョン

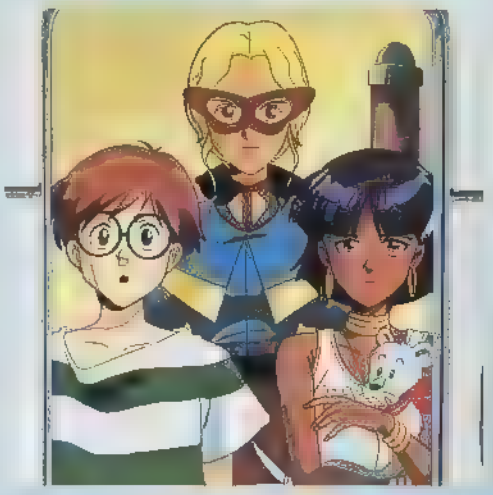
©1989 NHK・総合ビジョン・TOHO

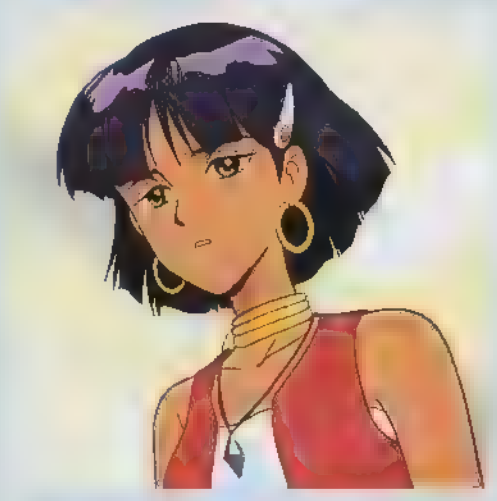








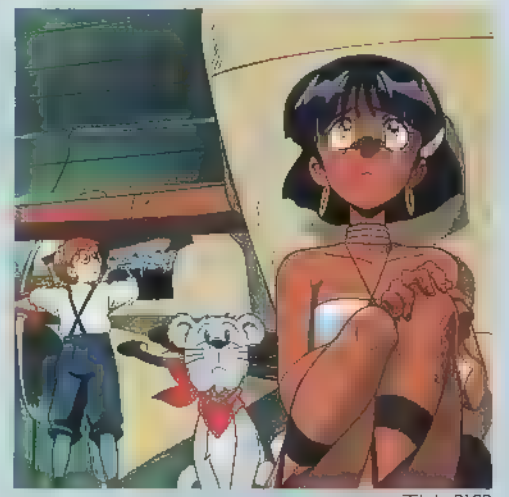




劇場用オリジナル版

# ふしぎの海のナディア

東宝



TLL 2186

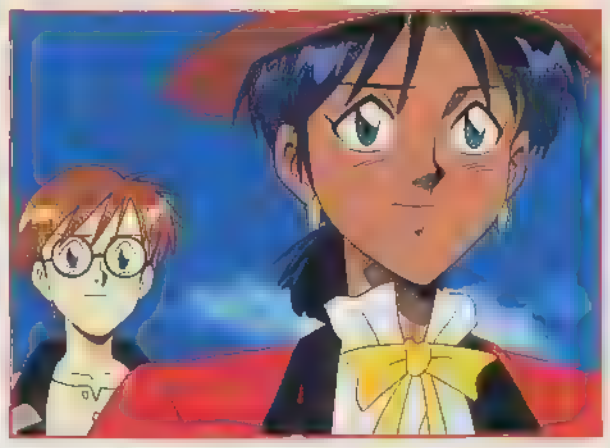
# Starfox

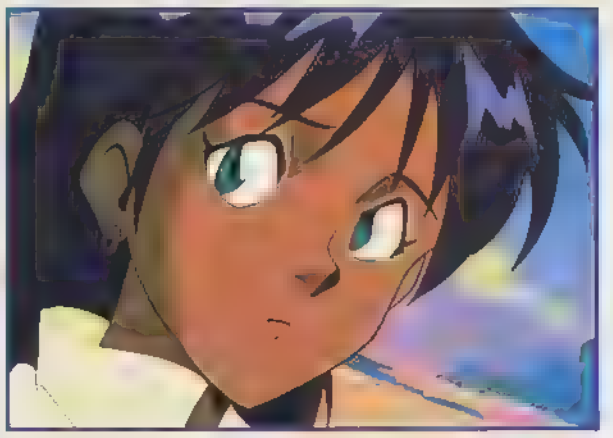
Starfox

Starfox

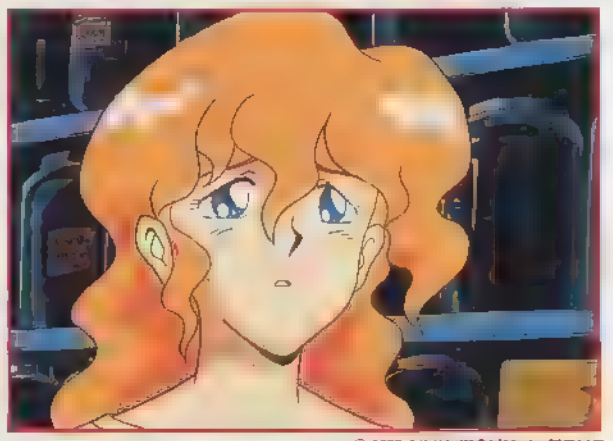
# 汝の名は冒険者か？ されば我を求めよ！

**今度の敵は、人造人間だ！世界大戦の危機迫る19世紀末を舞台に
ナディアたちの冒険がふたたび始まる！**





ネオ・アトランティスとの戦いから3年。列強各国で続発する要人蒸発事件を追うナディア、そしてファジーという不思議な少女を助けるジャン。やがて2人は大事件へと…。世界大戦の危機迫る19世紀末のロンドンを舞台に繰り広げられる冒険を、夢とロマン、スペクタクルとラブ・ストーリーで描く待望の劇場用オリジナル完全版！



©1989 NHK・総合ビジョン・TOHO

**SIDE 1**
*Chapter*

(1)微笑みがいつか～オープニングテーマ
(2)想い出～ナディアの回想
(3)特ダネ～フライからの電話
(4)第3倉庫で～エクセリオン号発射！

**SIDE 2**
*Chapter*

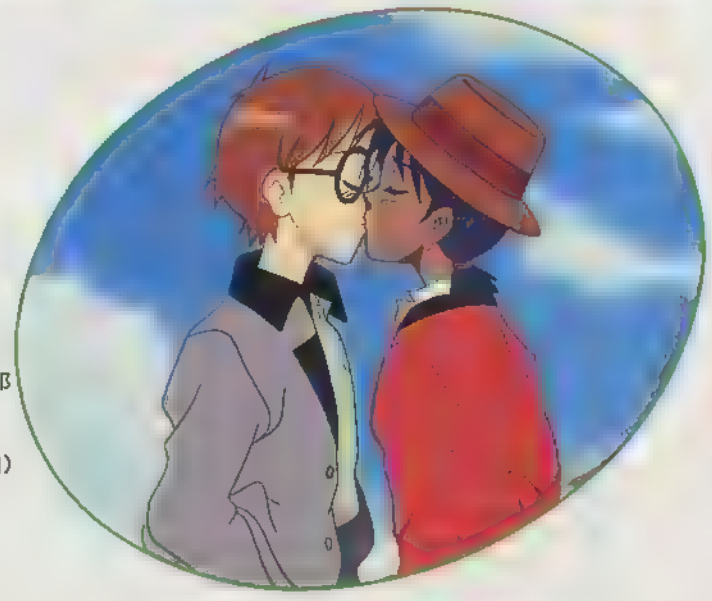
(5)愛はどこへゆくの～挿入歌
(6)基地潜入～迫る人造人間
(7)最後の対決～崩壊！タンゴタンゴ島
(8)別れ～ファジーの死
(9)My Precious Trick Star～エンディングテーマ
(10)特報、予告編
(11)キャストからのメッセージ入り名場面集
(12)プロモーション編&カラオケ

■キャスト

ナディア……鷹森淑乃
ジャン……日高のり子
ファジー……伊藤つかさ
グランディス……滝沢久美子
サンソン……堀内賢雄
ハンソン……桜井敏治

■スタッフ

監督：青野　昌／脚本：梅野かおる／キャラクターデザイン：貞本義行・高田耕一
作画監督：高田耕一／美術監督：菊地正典／音響監督：清水勝則／音楽：鷺巣詩郎
オープニングテーマ「微笑みがいつか…」歌：松下里美(東芝EMI)
エンディングテーマ「MY PRECIOUS TRICK STAR」歌：SILK(東芝EMI)
制作：グループタック／制作協力：ガイナックス
製作：東宝㈱・㈱イチムラコレクション・㈱総合ビジョン



このディスクの音声は、チャプター1のみ、アナログ音声、デジタル音声それぞれ異なった内容が記録されています。
チャプター1のヴォーカル入りはアナログ音声で、カラオケはデジタル音声でお楽しみ下さい。

T4988104005182

TOHO LASERDISC　発売元●東宝株式会社

1991年度作品／カラー・85分／CLV2面／NTSC
STEREO／MULTI AUDIO(SIDE2のみ)／スタンダードサイズ

LASER DISC

digital AUDIO

●このディスクは一般家庭での私的使用に用途を限って販売されています。したがって、無断で複製、上映、放送、有線放送、レンタル(有償・無償を問わず)することは法律によって一切禁止されています。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光のあたる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形または、修復刷毛で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●このディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。

©1991 TOHO
Ichimura Collection.
Sogo Vision
MADE IN JAPAN

TLL 2186

¥6,180(税込)
¥6,000(税抜)

# ふしぎの海のナディア

★ミュージック・ビデオ★

LASER DISC

イラスト：貞本義行　©1989 NHK・総合ビジョン・TOHO

# ふしぎの海のナディア

## ★ミュージック・ビデオ★

■ミュージック・ビデオ・スタッフ
製作……藤田純二
プロデューサー……田崎廣・大沢邦夫
監督……藤枝静樹
監修……庵野秀明
AD……太田結美
編集……鈴木和弘
協力……NHKエンタープライズ
ビデオテック
制作……イースト&ウエストビジョン
ユニティプランニング
製作……ユーメックス

■テレビシリーズ制作
原案……ジュール・ベルヌ作「海底2万マイル」より
総監督……庵野秀明
キャラクターデザイン……貞本義行
設定……前田真宏
美術監督……菊地正典
作画監督……鈴木俊二
アニメーション……東宝・KORAD
アニメーション制作……グループ・タック
GAINAX
共同制作……NHKエンタープライズ
総合ビジョン
制作著作……NHK

### My Precious Trick Star
### ～優しさをくれたあなたへ～

作詞 KINUKO 作曲 鷺巣詩郎
編曲 葉山 剛 歌 SILK

Sweet pain 久しぶり開けた ダークブラインド
Rainydays やっとあがった朝
しばらく目を合わせてない鏡の中
はれた瞼も ようやく引いた

失敗ばかりが続いた冴えない顔を
他人事(ひとごと)のように笑ってたあなた
それがやけに冷たく見えて
ぶつけたはずのとがったセリフ
ほんとは 淋しかった

My precious trick star 不安ばかりを
抱して泣いた日は そう昨日(きのう)で終わるよ
I never forget your heart 今感じてる
生きてることって きっと悪くない
見つめたい Our ways つかみたい Our dreams

My precious trick star 愛していきたい
あの頃は少しも気付かないでいたけど
I never forget your heart ただそばにいて
何気ない言葉にささえられていた
忘れたい Blue face 忘れないShining face

### 人生行路のマーチ

作詞 HIDE&シンディ～♡ 作・編曲 鷺巣詩郎
歌 水谷優子

有為転変の世の習い
自分の道を見つけよう
清く正しく美しく
いつも心に夢もとう

ひとは一人じゃ生きられない
情けは人の為ならず
旅は道連れ 世は情け
渡る世間に鬼はなし

いつかは涙 流す
悲しい時もある
落ち込まないで行こう
くじけず進もうよ

昨日にさよならまた今度
今日は明るく極めてグー
明日も元気に超パッチ・グー
さあ,みんなで
力合わせて頑張ろう
(ホレ)ホントの愛を見つけよう
(ヤレ)自分のハート信じましょ

明日はきっといい天気
心はいつもいい天気
失敗なんか恐れずに
けつこうたのしく生きてこう

いつかとまどい悩み
つらい時もある
あきらめないで行こう
急がばまわろうよ

人生一度だ為せば成る
今夜もパッチシファイトでゴー
世の中変でも天下泰平
さあ,みんなで
イタイのイタイのとんでけ
(ホレ)待てば海路の日和あり
(そう)明日はいい事あるだろう

幸せなんて いつも
落ちてはいないもの
ジーっと待ってないで行こう
自分で掴もうよ

昨日にさよならまた今度
今日は明るく極めてグー
明日も元気に超パッチ・グー
さあ,みんなで
流れる水は濁らない
(ホレ)禍福の立たぬ海もなし
(ヤレ)奇跡は自分で起こすもの

(ホレ)明日は明日の風が吹く
(ヤレ)そのうち何とかなるだろ
(ホイ)死中に活を求めよう
(だが)油断大敵火がボーボー
(ソレ)零れた水は戻らない
(けど)そんなときゃまた汲めばいい

### 出会いは高所恐怖症

作詞 HIDE&シンディ～♡ 作・編曲 鷺巣詩郎
■ 鷹森淑乃

Pleaso 空に流れる雲で
何処か遠く運れていって

あ～ ひとりぼっちの私
とてもかわいそうな
ただの女の子だったのヨ
最初は…

知らない街の展望台で
昼下がりの 空を見上げて
海へと続く地平線へ
空を飛んで行きたいの

知らないパパとママ
青いJEWELよ
教えてお願い どこにいるの？

ああ なのに私の前に
笑いながら声をかけて

まあ ずうずうしい人だわ
空を飛べるなんて
うそをつける人だったのヨ
最初は

だってアイドルなのよ私
サーカスでは人気者

だけどテントの中
いつもニコニコ
毎日それではつかれちゃうの

もう！ なれなれしいわ あなた
空を飛べるなんてウソよ

いゃ～！友達なんていやよ
いいかげんにしてよ
そばによらないで
インチキ

ああっ！だけど初めてなのよ
声をかけてくれた人は

ああっ！好きじゃないのよ たぶん
まさか 夏ね なぜか
とても気になるの あなたが

へんなの

### 我らの万能潜水艦ノーチラス号

作詞 HIDE&シンディ～♡ 作・編曲 田中公平
歌 大塚明夫・井上喜久子・松本保典

ノーチラス ノーチラス 我らが誇り
ノーチラス ノーチラス 進め！

海原くだき 深海ふかく
男の船が 旅立つ
過去の悲しみ その胸に秘め
未来へと続く

奇跡、信じて
命、賭く
愛と勇気！

ノーチラス ノーチラス 我らが祈り
ノーチラス ノーチラス 進め！

銀に輝く 鋼の巨体
対消滅のエネルギー
心揺さぶる 正しき科学
不屈の魂

人を信じて
命、賭く
愛と希望！

ノーチラス ノーチラス 正義の証
ノーチラス ノーチラス 行くぞ！

ノーチラス ノーチラス 我らが誉い
ノーチラス ノーチラス 永遠に！

### レッツ・ゴー・ジャン君'91

作詞 HIDE&シンディ～♡ 作・編曲 鷺巣詩郎
歌 日高のり子

誰が 誰が 誰が 誰が
誰が聞く あの無茶を
強情を 我が儘を

まるで恐れを知らぬ ナディアの我が儘
誰かがそれを聞かなきゃならない
運命さ (運命さ)

果たして我慢できるのか
頑固 意地悪 好き嫌い

大丈夫さ僕は どんな事も耐えられる
男なら決して 諦めない くじけない

僕が 僕が 僕が 僕が
聞かなきゃ 誰が聞く
ナディアの我が儘を

不撓不屈の心は 僕の支えさ
ああ ナディアを守るのが
僕の使命だよ (使命だよ)

やっぱり今日も食らうのか
怖いナディアの超激怒

でも好きだよナディア だから僕は頑張れる
そう好きだよナディア 君は僕の太陽さ

誰が 誰が 誰が 誰が
誰が聞く あの無茶を
強情を 我が儘を

そうだ そうだ そうだ そうだ
僕だけが 聞けるのだ
ナディアの我が儘を

### たびだちのうた

作詞 HIDE&シンディ～♡ 作・編曲 田中公平
歌 堀内賢雄・滝沢久美子・桜井敏治

きっと 気付いてた その時が来ても
止めることさえも出来ない

くるしい思い出や悲しいこと
楽しい毎日も 時が来ればいつか訪わる
今がその時

忘れはしない 今を
共に過ごした日々を
振り返れば いつか
眩しく 煌めいて

さよならは云わないで
今がたびだちの時

思い出をしまいこんだ
かばんを手にして

道は別れてる 違う何処かへと
今日は流さない 涙を

約束をしよう この指で
また逢う その時は
昨日までと同じように 笑顔のままで

忘れはしないだろう
今日という日のことを
たとえ どんな時も
俺たちは親友(マブダチ)

それぞれの道がある
自分の道を進む
土踏まずが痛い
止まらずに行こう

今日とちがう明日に
新たな出逢いがある
急がないと 早く
これからが始まり

それぞれの道がある
自分の道を進む
急げば こむらがえりだ
あわてずに行こう

☆曲が終わってから…
サンソン「じゃあ元気でな！」
三人？「グッバイ・アディオス さよーなら～！」

### ブルーウォーター

作詞 来生えつこ 作曲 井上ヨシマサ
編曲 ジョー・リノイエ&鈴川真樹 歌 森川美穂

弱気な人は嫌い 青空裏切らない
夢見る前に私 飛んで行きたい

*心のオルゴールが 開いてく響いてく
少しずつの幸福 勇気も 愛で出すの
今 君の目に いっぱいの未来
言葉は永遠のシグナル
DON'T FORGET TO TRY IN MIND 愛はjewelより
すべてを輝かす

口笛吹いて君に 街角合図したら
笑顔で悩みすべて 吹き飛ぶ感じ

見つめ合えば自然に 分かり合う許し合う
騒がしい人波の 真ん中 歩いたって

今 限りなく 青く透き通る
心が 空よりも鮮やか

今 限りなく 愛したい未来
お互い感じるよ

*Repeat

今 君の目に いっぱいの未来
言葉は永遠のシグナル
DON'T FORGET TO TRY IN MIND 愛はjewelより
すべての恋人たちに
輝きを伝えて
抱きしめたい君を

TOEMI VIDEO 東芝EMI株式会社
●この歌詩(解説)カードはビデオディスク、ビデオカセット共通のカードです。 *トラック・ナンバーはチャプターと同一のことを意味しています。*
●ビデオディスク及び「セル・オア・レント」表示以外のビデオカセットを、無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。強い磁気を発生する機器の近く、直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。●チャプター表示のあるビデオディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。(チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください)
●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

TOSHIBA EMI

TYLY-1013 税込¥4,800 税抜¥4,660

1面／STEREO

LaserDisc

# ふしぎの海のナディア

NHK総合テレビでオンエアーされた全39話シリーズからハイライトシーンを7曲の楽曲に合わせて贈る感激のミュージック・ビデオ！

ナディア・ファン必見の決定盤!!　これは面白い!!

監修：庵野秀明
監督：藤枝静樹

ミュージック・ビデオ

LASER DISC　digital AUDIO

レンタル禁止

心への音楽

TOSHIBA EMI

東芝EMI株式会社
〒107 東京都港区南青山2-2-15

VC TYVY-1013

●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

4 988006 905290

TOSHIBA EMI

NHK総合テレビで
オンエアーされた
全39話シリーズから
ハイライトシーンを
7曲の楽曲に合わせて贈る
感激のミュージック・ビデオ。
ナディア・ファン必見の決定盤!!

1 My Precious Trick Star(SILK)
2 人生行路のマーチ(水谷優子)
3 出会いは高所恐怖症(鷹森淑乃)
4 我らの万能潜水艦ノーチラス号(大塚明夫・井上喜久子・松本保典)
5 レッツ・ゴー・ジャン君'91(白高のり子)
6 たびだちのうた(堀内賢雄・滝沢久美子・桜井敏治)
7 ブルーウォーター(森川美穂)

監修:庵野秀明／監督:藤枝静樹

TOSHIBA EMI 製作:ユーメックス

■チャプター(チャプターはトラック・ナンバーと同一のことを意味しています)表示のあるディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。また、チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。 ©1989 NHK・総合ビジョン・TOHO

東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN 〒107 東京都港区赤坂2-2-11
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.

| TYLY-1013 | 税込¥4,800 税抜¥4,660 | COLOR | 1面 | Approx. 29min. | 歌詞付 | STEREO | CAV | NTSC | digital AUDIO | LASER DISC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

レンタル禁止 | 91・8・30

●このディスクを権利者の許諾なく複製、販売、公開上映、賃貸等をすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●汚れやキズまたは、指紋着用で破損されたディスクは再生できない場合、使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

# ふしぎの海のナディア

ミュージック・ビデオ2

LASER DISC

イラスト:貴田庄久 © 1990 NHK・総合ビジョン・TOHO

# ふしぎの海のナディア
## ミュージック・ビデオ2

1 我らの万能戦艦N-ノーチラス号（大塚明夫 他）
2 レッツ・ゴー・エレクトラさん（井上喜久子）
3 First♥Contact（日高のり子・鷹森淑乃・水谷優子）
4 真夏の恋人（水谷優子・堀内賢雄）
5 Bye Bye Blue Water（日高のり子 他）
6 希望（Blue Water）

作詞：HIDE&シンディー♡ 1〜5
作曲：鷺巣詩郎 1→5
　　井上ヨシマサ 6
編曲：鷺巣詩郎 全曲

■ミュージック・ビデオ・スタッフ
製作……藤田純二
プロデューサー……田岡 廣・大沢邦夫
監督……藤枝静樹
監修……鷹野秀明・綾川昭夫
AD……太田結美
編集……鈴木和弘
協力……NHKエンタープライズ
　　ビデオテック
制作……イースト&ウエストビジョン
　　ユニテイプランニング
製作……ユーメックス

■テレビシリーズ制作
原案……ジュール・ベルヌ作「海底2万マイル」より
総監督……鷹野秀明
キャラクターデザイン……貞本義行
設定……前田真宏
美術監督……菊地正典
作画監督……鈴木俊二
アニメーション……東宝：KORAD
アニメーション制作……グループ・タック：GAINAX
共同制作……NHKエンタープライズ
　　総合ビジョン
制作・著作……NHK

このビデオディスクの4 真夏の恋人のみMULTI AUDIO（多重音声）で収録してあります。
アナログ音声チャンネルにボーカル入り、デジタル音声チャンネルにカラオケを収録してあります。

### 我らの万能戦艦N-ノーチラス号

N-ノーチラス！
愛と 平和 求め 行くぞ！
燃える 勇気 乗せて 空へ！
たとえ この身 滅びようと

神秘の 科学と
無限の エネルギー！

N-ノーチラス！
愛を 抱く 希望の艦（ふね）
人を 信じ 仲間 救い
未知の 世界 求め 進む

悲しさ 乗り越え
不屈の魂で

過去 捨てて 現在（いま）生きる
生命 育み 愛を 見つける

行け！ 遥か あの 星へ！
光 飛び越え 宇宙の 彼方へ！

N-ノーチラス！
世界 守る 科学の艦
海を 疾り 空を 飛んで
電子砲で 悪を 叩く！

砕くぞ！バリヤー！
エンジン！全開だ！

撃て！悪を！勝て！正義！
希望 棄てずに 今だ 戦え！

■ 裂いて 夢 青て
恐れ 知らずに 今だ 戦え！

行け！ 遥か あの 星へ！
光 飛び越え 宇宙の 彼方へ！

### レッツ・ゴー・エレクトラさん

あぁ わたくしの 鎖をつたう
つめたい ひとしずく
しずかな胸 閉とじる
かさなるくちびる

過去の恨みさえ 流されてく
かくした 愛もまた
そうよ これからは 生まれかわるの
生命（いのち）かさねて 愛をつぐなう
忘れさせて 愛をつぐなう
忘れさせて あのかなしみ
恋のつらさ

明日は元気にきっとなれる
わたしは わたしは エレクトラ エレクトラ

朝焼け空 優しい海
輝く 陽の光が
分けてくれる 生きる力
すべてはこれから

そうよもう二度とは 振り向かない
あなたを信じてる
けれど優しさは 愛とはちがう
でも もういいの 素直に生きる！
髪をといて 服着がえて
さぁ！ブリッジ江

愛するあなたが 待っているわ
私は わたしは エレクトラ エレクトラ

今日も元気に がんばりませう
私は 私は エレクトラ エレクトラ

### First♥Contact

せをむけて あなたは ねたふり
いつもそう やさしい
わからない？ どれだけ好きかを
わかるでしょ？ I love you

なにしてるの いくじなしね
いきのできない キスして
こわくないの だいて
こころだけじゃ なく
すべてあげる For you

きみのこと ほんとは知りたい
でもいまは できない
いつのひか おとなになるまで
このままで I need you

だきしめたら こわれそうで
その気もちだけ ありがとう
おぼえたての あいは
たいせつだよ きっと
きみのために My heart

すえぜんを たべない おとこも
このよには いるのね
まだあたし おとこやあんなは
わかんない I don't know

いのちかけた キスのひみつ
なみだのあじの くちびる
知りたいのよ いつか
愛おしえて ねえ
まだみぬ男性（ひと） Tell me

なんにでも さいしょは あるのね
いまはただ うれしい
愛の為す はかいとさいせい
わすれない あなたを
I love you
I need you
I miss you...

### 真夏の恋人

サンソン：　夏の海が呼んでる
　マリー：　夏がおわる前に早く
サンソン：　灼ける太陽の下
　マリー：　愛を確かめるの いま

　マリー：　でも すこしだけこわい
サンソン：　もう 我慢できない いくぜ！（GO!GO!GO!GO!）

　マリー：　A ha 強く抱きしめてよ
サンソン：　OK! 強く抱きしめるぜ！（GO!GO!GO!GO!）
　マリー：　A ha 消える水着の跡
　二　人：　燃える夏のせい

　マリー：　ウワサなんて気にしない
サンソン：　誰も止める奴はいない
　マリー：　好きよ！この日待ってたの
サンソン：　好きさ！マジになるぜ俺

　マリー：　でも あなたモテすぎる
サンソン：　いや 若いおまえの魅力（GO!GO!GO!GO!）

　マリー：　A ha あなた大好きなの
サンソン：　OK! もちろん俺もだぜ！（GO!GO!GO!GO!）
　マリー：　A ha 熱い砂の上
　二　人：　若い夏のせい

　マリー：　A ha はじめてなの私
サンソン：　OK! やさしくするさ Baby（GO!GO!GO!GO!）
　マリー：　A ha 吐息が恥ずかしい
サンソン：　Oh NO! ぐんとはじけそうさ（GO!GO!GO!GO!）
　マリー：　A ha 燃える真夏の恋
　二　人：　青く若いSEY

### Bye Bye Blue Water

涙が頬を静かに流れる夜も
眩しい陽射しの下で笑うあの日も

やがて消える遠い過去へ
それでも輝き続けて…

ときめいていたあの頃子供みたいに
傷つくことの不安や 切ない想い
忘れないわ あの日の事
流した涙も思い出ね

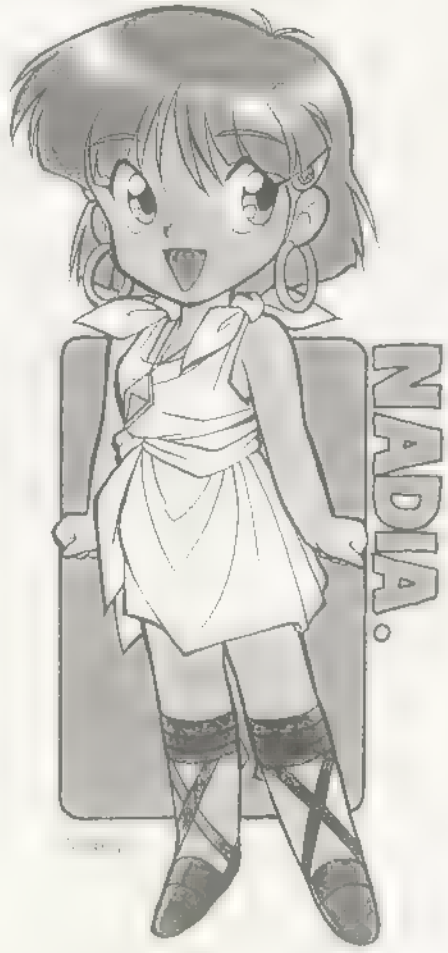
人生なんて一度で 終わるものでしょ！
悲しくうつむかないで 空を見ようよ！
きっといつか 今日の涙
笑って話せる日が来るさ！

心配しなくていいよ！みんな一緒に
探しに行くのさ恋を！愛を！出逢いを！
愛は君が 見つけるのさ！
夢を追いかけてさあ行こう

※いま一番大切な今日を生きよう
必ず来るさステキな出逢い ときめき
何処に居ても どんな時も
ぼくたちはいつもともだちさ※

※くりかえし

ラララ…




イラスト：藤田和久 © 1989 NHK・総合ビジョン・TOHO

TOSHIBA EMI 東芝EMI株式会社 ●この歌詩（解説）カードはビデオディスク、ビデオカセット共通のカードです。

●ビデオディスク及び「セル・オア・レント」表示以外のビデオカセットを、無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。強い磁気を発生する機器の近く、直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。●チャプター表示のあるビデオディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。（チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください）
●このディスクの音声は、アナログ音声・デジタル音声それぞれ異なった内容で記録されています。●音声モードの操作については、お手持ちのプレーヤーの取り扱い説明書をご参照ください。

TOSHIBA EMI

TYLX-1022 ¥4,800

STEREO

LaserDisc

ミュージック・ビデオ2

# ふしぎの海のナディア

¥4,800

監修 庵野秀明
　　 貞川昭夫
監督 幾技靖樹

LASER DISC

レンタル禁止

VC-TVVY-1022
この[illegible]ビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタル[illegible]は法律により禁じられています。

4 988006 907294
東芝EMI株式会社
〒107 東京都港区赤坂2-2-17

NHK総合テレビで
オンエアーされた
全39話シリーズから、
思い出のハイライトシーンを、
クリアーな、ニューマスターから
デジタル編集した
ミュージック・ビデオ2!!

1 我らの万能戦艦Nーノーチラス号(大塚明夫 他)
2 レッツ・コー・エレクトラさん(井上喜久子)
3 First♥Contact(日高のり子・福森淑乃・水谷優子)
4 真夏の恋人(水谷優子・風内賢雄)
5 Bye Bye Blue Water(日高のり子 他)
6 希望(Blue Water)
7 [illegible]

TOSHIBA EMI.

チャプター(チャプターはトラック・ナンバーと同一のことを意味しています)表示のあるディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの曲初の画像を正確に呼び出すことができます。また、チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。 製作:ユーメックス

| 東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN / MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN. | TYLY-1022 | 税込¥4,800 税抜¥4,660 | COLOR | 1面 | Approx. 25mins. | 歌詞付 | STEREO | CAV | NTSC | digital AUDIO MULTI AUDIO | LASER DISC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

レンタル禁止 | 91・12・4

●このビデオを権利者の許諾なく複製、放送、上映、有線放送などに使用することは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形または、極度劣等で破損されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、コーティング、静電気防止剤等は、ディスクの機能に影響を与えますので使用しないでください。●このディスクの音声は、アナログ音声・デジタル音声それぞれ異なった内容で記録されています。●音声モードの操作については、お手持ちのプレーヤーの取り扱い説明書をご参照ください

# NADIA

1

LASER DISC

KSS FILMS

KSSフィルムズLD

ふしぎの海のナディア
VOL.2
JSLA12142/カラー103分/¥5,631(税抜)

ふしぎの海のナディア
VOL.3
JSLA12143/カラー103分/¥5,631(税抜)

ふしぎの海のナディア
VOL.4
JSLA12144/カラー103分/¥5,631(税抜)

T4988 707 12141 8

**お願い**

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

JSLA12141

ふしぎの海のナディア VOL.1

K.S.S FILMS

あの日、あの瞬間のナディアの想い出——永久保存。

# ふしぎの海のナディア

VOL.1
(全10巻)

TVバージョン

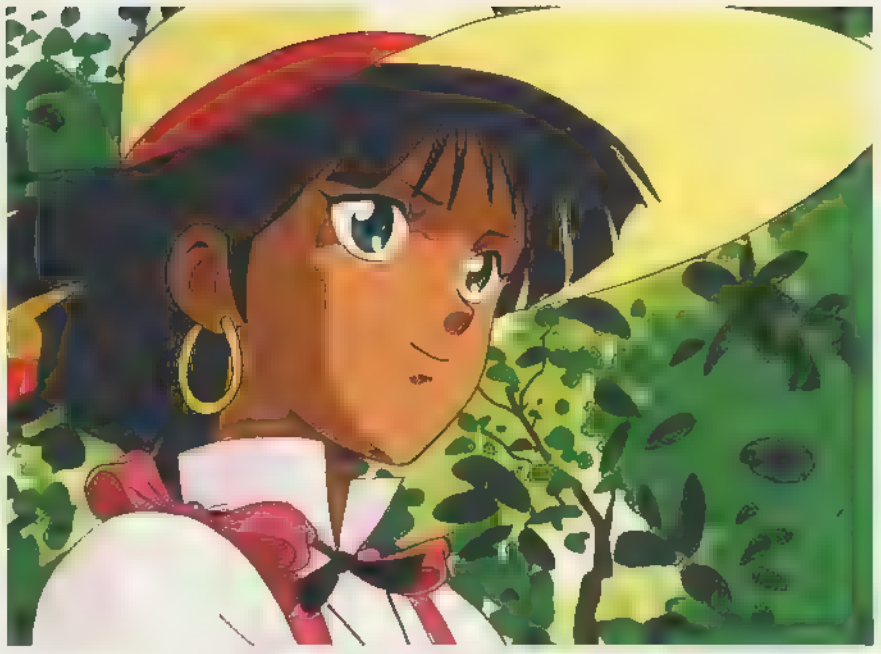
¥5,631(税抜)

JSLA12141

カラー103分 CLV モノラル(一部ステレオ)

LASER DISC

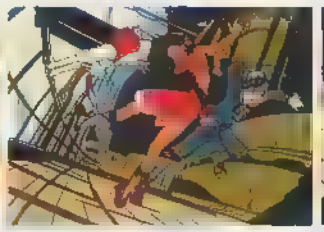
発売／ケイエスエス
販売／ケイエスエス販売



# ふしぎの海のナディア

**1**

「王立宇宙軍」「トップをねらえ!」のガイナックスが贈る海洋冒険アニメ「ふしぎの海のナディア」。胸躍る「冒険活劇」の興奮を90年代に蘇らせた、まさにアニメ新世紀の幕開けを告げるにふさわしい傑作の登場である。第1巻には、第1話～第4話を収録。19世紀末の世界を舞台に、発明少年ジャンと、謎の宝石ブルーウォーターを持つ少女ナディアの出会いから、万能潜水艦ノーチラス号の登場までを描く。



## 1.エッフェル塔の少女

脚　　本……大川久男
演　　出……森川　滋
絵コンテ……森川　滋
　　庵野秀明
作画監督……鈴木俊二

## 2.小さな逃亡者

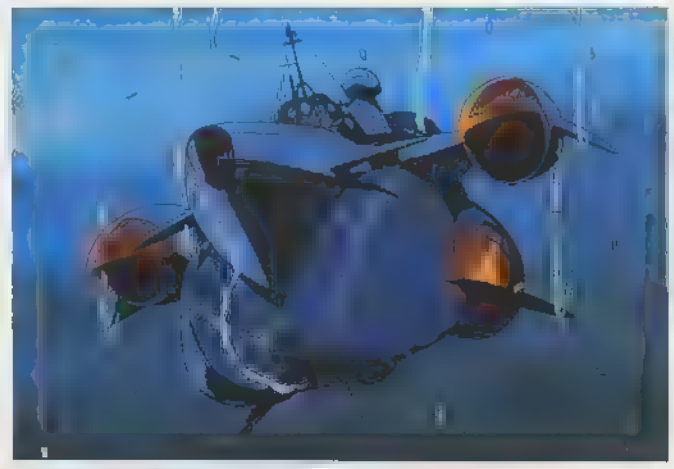
脚　　本……大川久男
演　　出……増尾昭一
絵コンテ……増尾昭一
作画監督……窪岡俊之

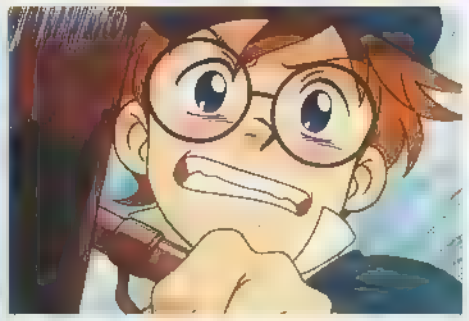
## 3.謎の大海獣

脚　　本……大川久男
演　　出……摩砂雪
絵コンテ……摩砂雪
作画監督……鈴木俊二

## 4.万能潜水艦ノーチラス号

脚　　本……大川久男
演　　出……米谷良知
絵コンテ……米谷良知
作画監督……武内　啓





### SIDE1. Chapter/Track

1 オリジナル版プロローグ
　（ナレーション・羽佐間道夫）
2 第1回オープニング
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第2回オープニング
9 前回のあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

### SIDE2. Chapter/Track

1 第3回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第4回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

長時間ディスク／CLV2面／103分
MONO（一部STEREO）／カラー／NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

発売／ケイエスエス
販売／ケイエスエス販売


cover illustrated by TAKESHI HONDA


©1990 NHK・日合ビジョン・東宝／MADE IN JAPAN

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製（コピー）、放送、有線送信、公の上映、賃貸としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、溶剤剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●本ディスクの制作マスターは現在入手できる、最良の絵、音の素材をもとに作製致しました。素材の保存状況により、一部に絵のキズ、音のノイズが生じる箇所がございます。これらにつきましては、修正困難ですので御容赦下さい。

# NADIA

## 2

LASER DISC

KSS FILMS

KSSフィルムズLD

JSLA12142

K.S.S FILMS

## 同時発売

**ふしぎの海のナディア**
**VOL.1**
JSLA12141/カラー103分/¥5,800(税込)

## 12月22日発売予定

**ふしぎの海のナディア**
**VOL.3**
JSLA12143/カラー103分/¥5,800(税込)

**ふしぎの海のナディア**
**VOL.4**
JSLA12144/カラー103分/¥5,800(税込)

T4988 707 12142 5

### お願い

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

ふしぎの海のナディア VOL.2

あの日、あの瞬間のナディアの想い出——永久保存。

# ふしぎの海のナディア

## VOL.2
## (全10巻)

TVバージョン

¥5,800(税込)

JSLA12142/税抜¥5,631

カラー103分/CLV/モノラル(一部ステレオ)

LASER DISC

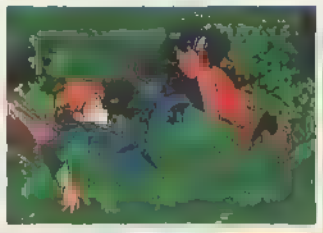
発売/ケイエスエス
販売/日本ソフトシステム

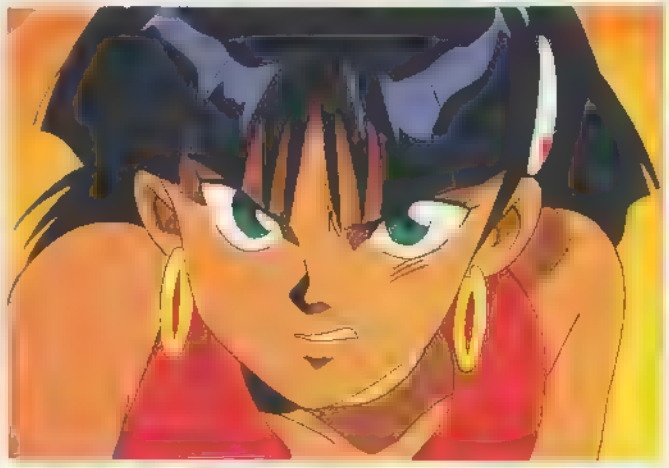
KSS FILMS LD

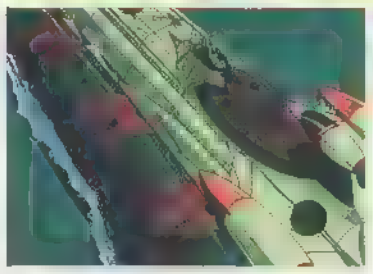
# ふしぎの海のナディア

**2**

「王立宇宙軍」「トップをねらえ!」のガイナックスが贈る海洋冒険アニメ「ふしぎの海のナディア」。胸躍る「冒険活劇」の興奮を90年代に蘇らせた、まさにアニメ新世紀の幕開けを告げるにふさわしい傑作の登場である。第2巻には、第5話～第8話を収録。とある島に不時着したジャンとナディア。その島では、人類支配をもくろむガーゴイルが、悪魔の兵器「バベルの塔」を復活させようとしていた…。







## 5. マリーの島

脚　本……大川久男
演　出……ますなりこうじ
絵コンテ……もりたけし
作画監督……松原秀典

## 6. 孤島の要塞

脚　本……大川久男
演　出……もりたけし
絵コンテ……もりたけし
作画監督……阿部　司

## 7. バベルの塔

脚　本……大川久男
演　出……佐々木裕之
絵コンテ……垂　永士
作画監督……川名久美子

## 8. ナディア救出作戦

脚　本……大川久男
演　出……もりたけし
絵コンテ……もりたけし
作画監督……鈴木俊二
　　貞本義行

### SIDE3. Chapter/Track

1 第5回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第6回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

### SIDE4. Chapter/Track

1 第7回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第8回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

長時間ディスク／CLV2面／103分
MONO(一部STEREO)／カラー／NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

発売／ケイエスエス
販売／日本ソフトシステム



cover Illustrated by ISAMU IMAKAKE
©1990 NHK・総合ビジョン・東宝 MADE IN JAPAN

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、並びに賃貸しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、複製時で損傷されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●本ディスクの制作マスターは現在入手できる、最良の絵、音の素材をもとに作製致しました。素材の保存状況により、一部に絵のキズ、音のノイズが生じる箇所がございます。これらにつきましては、修正困難ですので御容赦下さい。

# NADIA

3

LASER DISC

K.S.S FILMS

KSSフィルムズLD

## 同時発売

**ふしぎの海のナディア**
**VOL.4**
JSLA12144/カラー103分/¥5,800(税込)

## 好評発売中

**ふしぎの海のナディア**
**VOL.1**
JSLA12141/カラー103分/¥5,800(税込)

**ふしぎの海のナディア**
**VOL.2**
JSLA12142/カラー103分/¥5,800(税込)

T4988 707 121143 2

**お願い**

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

JSLA12143

ふしぎの海のナディア VOL.3

K.S.S FILMS

あの日、あの瞬間のナディアの想い出——永久保存。

# ふしぎの海のナディア

## VOL.3
## (全10巻)

TVバージョン

**¥5,800**(税込)

JSLA12143/税抜¥5,631

カラー103分/CLV/モノラル(一部ステレオ)

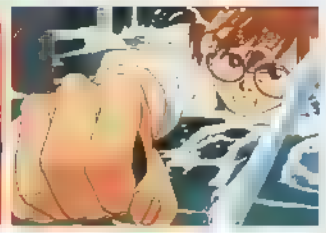
LASER DISC

発売/ケイエスエス
販売/日本ソフトシステム

# ふしぎの海のナディア

3

「王立宇宙軍」「トップをねらえ!」のガイナックスが贈る海洋冒険アニメ「ふしぎの海のナディア」。胸躍る「冒険活劇」の興奮を90年代に蘇らせた、まさにアニメ新世紀の幕開けを告げるにふさわしい傑作の登場である。第3巻には、第9話～第12話を収録。ノーチラス号に乗り組んだナディア、ジャン、グランディスたちが、さまざまな出来事を通して次第にひとつの船の仲間となってゆく姿を描く。



## 9. ネモの秘密

脚　本……大川久男
演　出……鈴木幸雄
絵コンテ……庵野秀明
　　根本清
作画監督……釘宮洋

## 10. グラタンの活躍

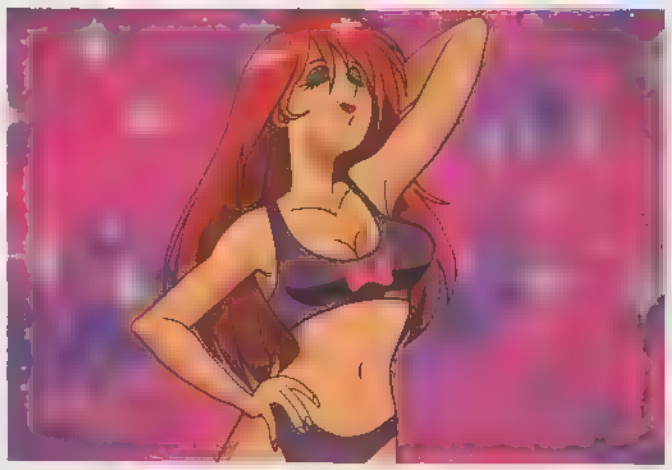
脚　本……大川久男
演　出……神谷純
絵コンテ……池上誉優
　　前田真宏
作画監督……川名久美子

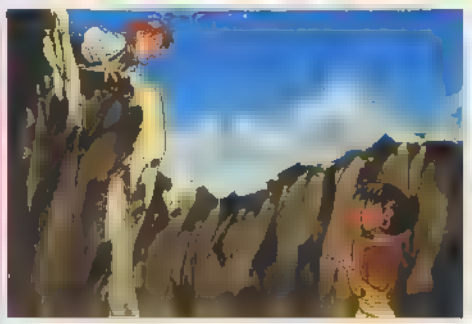
## 11. ノーチラス号の新入生。

脚　本……大川久男
演　出……佐々木裕之
絵コンテ……もりたけし
作画監督……加瀬政広
　　平松禎史

## 12. グランディスの初恋

脚　本……大川久男
演　出……窪岡俊之
絵コンテ……窪岡俊之
作画監督……鈴木俊二





### SIDE5. Chapter/Track

1 第9回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第10回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

### SIDE6. Chapter/Track

1 第11回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第12回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

長時間ディスク／CLV2面／103分
MONO（一部STEREO）／カラー／NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

発売／ケイエスエス
販売／日本ソフトシステム

(ビデオ録音)第942085号
cover illustrated by KAZUYA TSURUMAKI


©1990NHK・総合ビジョン・東宝・MADE IN JAPAN

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製（コピー）、放送、有線送信、公の上映、賃としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、推奨剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●本ディスクの制作マスターは現在入手できる、最良の絵、音の素材をもとに作製致しました。素材の保存状況により、一部に絵のキズ、音のノイズが生じる箇所がございます。これらにつきましては、修正困難ですので御容赦下さい。

# NADIA

4

LASER DISC

K.S.S FILMS

KSSフィルムズLD

JSLA12144

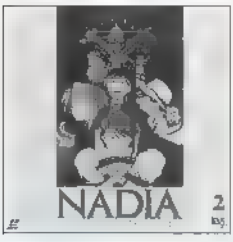
K.S.S FILMS

## 同時発売

**ふしぎの海のナディア**
**VOL.3**
JSLA12143/カラー103分/¥5,800(税込)

## 好評発売中

**ふしぎの海のナディア**
**VOL.1**
JSLA12141/カラー103分/¥5,800(税込)




**ふしぎの海のナディア**
**VOL.2**
JSLA12142/カラー103分/¥5,800(税込)

T4988 707 121449

### お願い

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

JSLA12144 ふしぎの海のナディア VOL.4

あの日、あの瞬間のナディアの想い出——永久保存。

# ふしぎの海のナディア

## VOL.4
## (全10巻)

TVバージョン

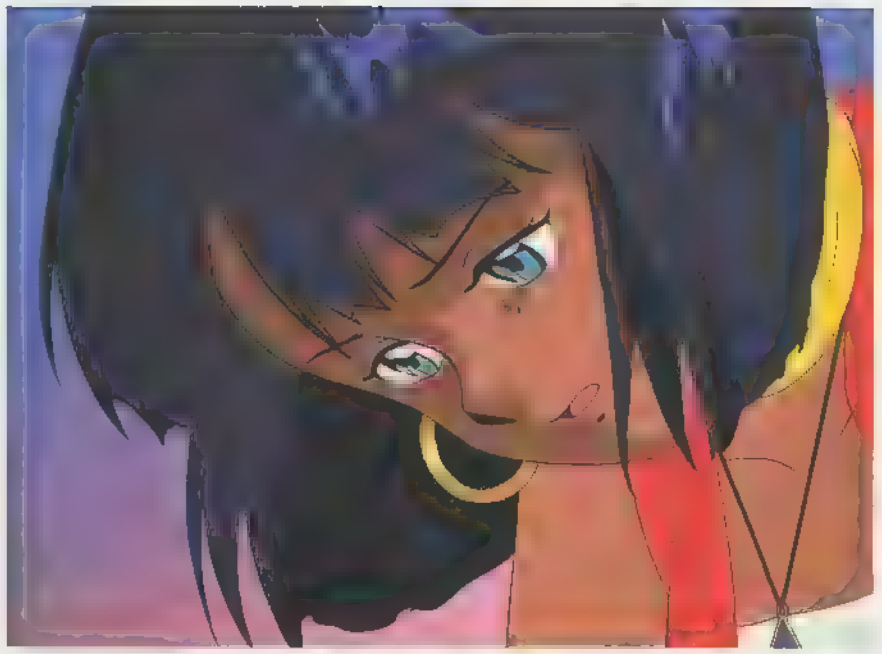
¥5,800(税込)

JSLA12144/税抜¥5,631

カラー103分/CLV/モノラル(一部ステレオ)

LASER DISC

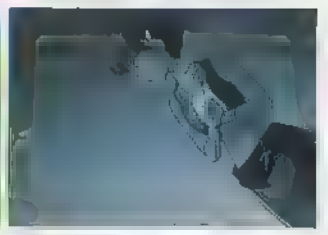
発売/ケイエスエス
販売/日本ソフトシステム



# ふしぎの海のナディア

**4**

「王立宇宙軍」「トップをねらえ!」のガイナックスが贈る海洋冒険アニメ「ふしぎの海のナディア」。胸躍る「冒険活劇」の興奮を90年代に蘇らせた、まさにアニメ新世紀の幕開けを告げるにふさわしい傑作の登場である。第4巻には、第13話～第16話を収録。ノーチラス号の闘いは続く。さまざまな生と死、そして殺し合いの現実が、いやおうなくナディアたちにのしかかって来る。



## 13. 走れ！マリー

脚　本……大川久男
演　出……もりたけし
絵コンテ……摩砂雪
作画監督……柳田義明

## 14. ディニクチスの谷

脚　本……大川久男
演　出……鈴木幸雄
絵コンテ……鈴木幸雄
　　根本清
作画監督……[illegible]宮洋

## 15. ノーチラス最大の[illegible]

脚　本……大川久男
演　出……増尾昭一
絵コンテ……増尾昭一
作画監督……加瀬政広
　　平松禎史

## 16. 消えた大陸の秘密

脚　本……大川久男
　　梅野かおる
演　出……根本清
絵コンテ……前田真宏
作画監督……川名久美子

### SIDE7. Chapter/Track

1 第13回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第14回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

### SIDE8. Chapter/Track

1 第15回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第16回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

長時間ディスク／CLV2面／103分
MONO（一部STEREO）／カラー／NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

発売／ケイエスエス
販売／日本ソフトシステム

（ビデオ録音）第942086号



cover illustrated by KAZUYA KURODA
©1990NHK・総合ビジョン・東宝　MADE IN JAPAN

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする頒売用商品です。無断で複製（コピー）、放送、有線送信、公の上映、賃貸としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●本ディスクの制作マスターは現在入手できる、最良の絵、音の素材をもとに作製致しました。素材の保存状況により、一部に絵のキズ、音のノイズが生じる箇所がございます。これらにつきましては、修正困難ですので御容赦下さい。

# NADIA

5

LASER DISC

K.S.S FILMS

KSSフィルムズLD

JSLA12145

ふしぎの海のナディア VOL.5

KSS FILMS

## 同時発売

**ふしぎの海のナディア**
VOL.6
JSLA12146/カラー103分/¥5,800(税込)

## 好評発売中

**ふしぎの海のナディア**
VOL.3
JSLA12143/カラー103分/¥5,800(税込)

**ふしぎの海のナディア**
VOL.4
JSLA12144/カラー103分/¥5,800(税込)

T4988 707 12145 6

### お願い

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

あの日、あの瞬間のナディアの想い出——永久保存。

# ふしぎの海のナディア

## VOL.5
## (全10巻)

TVバージョン

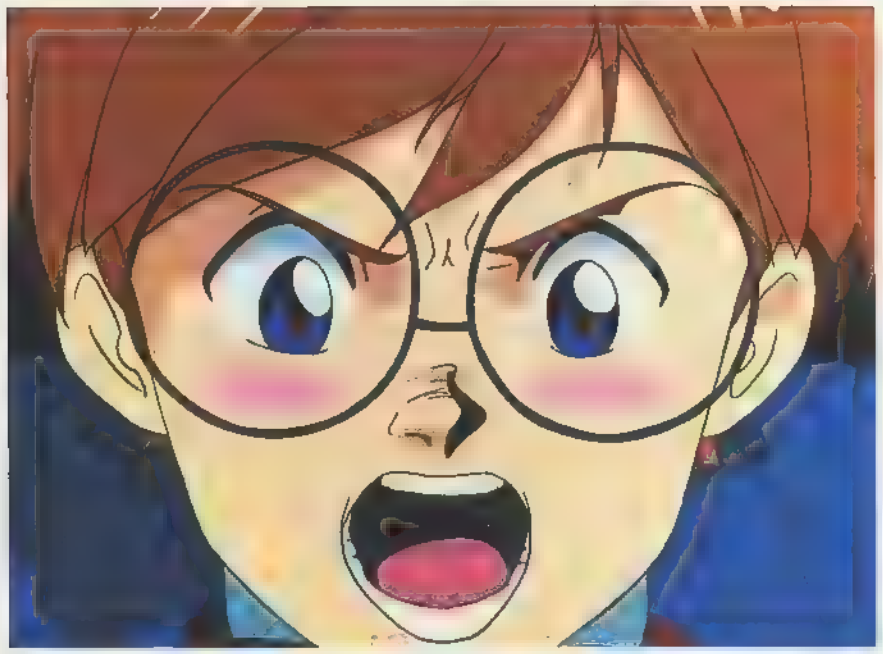
¥5,800(税込)

JSLA12145/税抜¥5,631

カラー103分/CLV/モノラル(一部ステレオ)

LASER DISC

発売/ケイエスエス
販売/日本ソフトシステム



# ふしぎの海のナディア

5

「王立宇宙軍」「トップをねらえ!」のガイナックスが贈る海洋冒険アニメ「ふしぎの海のナディア」。胸躍る「冒険活劇」の興奮を90年代に蘇らせた、まさにアニメ新世紀の幕開けを告げるにふさわしい傑作の登場である。第5巻には、第17話～第20話を収録。ジャンは、ナディアのため再び発明に没頭するが…。大人たちと子供たちのそれぞれの想いを乗せたまま、ノーチラス号は南極の秘密基地に入港する。

### 17. ジャンの新発明

脚　本……大川久男／梅野かおる
演　出……もりたけし
絵コンテ……もりたけし
作画監督……円瀬克英

### 18. ノーチラス対ノーチラス号

脚　本……大川久男／梅野かおる
演　出……牧野滋人
絵コンテ……孩　菜来子
作画監督……釘宮　洋

### 19. ネモの親友

脚　本……大川久男／梅野かおる
演　出……川端蓮司
絵コンテ……もりたけし
作画監督……高田耕一

### 20. ジャンの失敗

脚　本……大川久男／梅野かおる
演　出……根本　清
絵コンテ……摩砂雪
作画監督……窪岡俊之

### SIDE9. Chapter/Track

1 第17回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第18回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

### SIDE10. Chapter/Track

1 第19回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第20回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

長時間ディスク／CLV2面／103分
MONO(一部STEREO)／カラー／NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

発売／ケイエスエス
販売／日本ソフトシステム

(ビデオ録音) 第842267号

cover illustrated by KEISUKE FUKUDA
©1990 NHK・総合ビジョン・東宝／MADE IN JAPAN

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃貸としての貸出しに使用することは固くお断わりいたします。
●ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、帯電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●本ディスクの制作マスターは現在入手できる、最良の絵、音の素材をもとに作製致しました。素材の保存状況により、一部に絵のキズ、音のノイズが生じる箇所がございます。これらにつきましては、修正困難ですので御容赦下さい。

# NADIA

6

LASER DISC

KSS FILMS

KSSフィルムズLD

## 同時発売

**ふしぎの海のナディア**
**VOL.5**
JSLA12145/カラー103分/¥5,800(税込)

## 好評発売中

**ふしぎの海のナディア**
**VOL.3**
JSLA12143/カラー103分/¥5,800(税込)

**ふしぎの海のナディア**
**VOL.4**
JSLA12144/カラー103分/¥5,800(税込)

T4988 707 12146 3

**お願い**

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

JSLA12146
ふしぎの海のナディア VOL.6

K.S.S FILMS

# ふしぎの海のナディア

あの日、あの瞬間のナディアの想い出——
——永久保存。

## VOL.6
## (全10巻)

TVバージョン

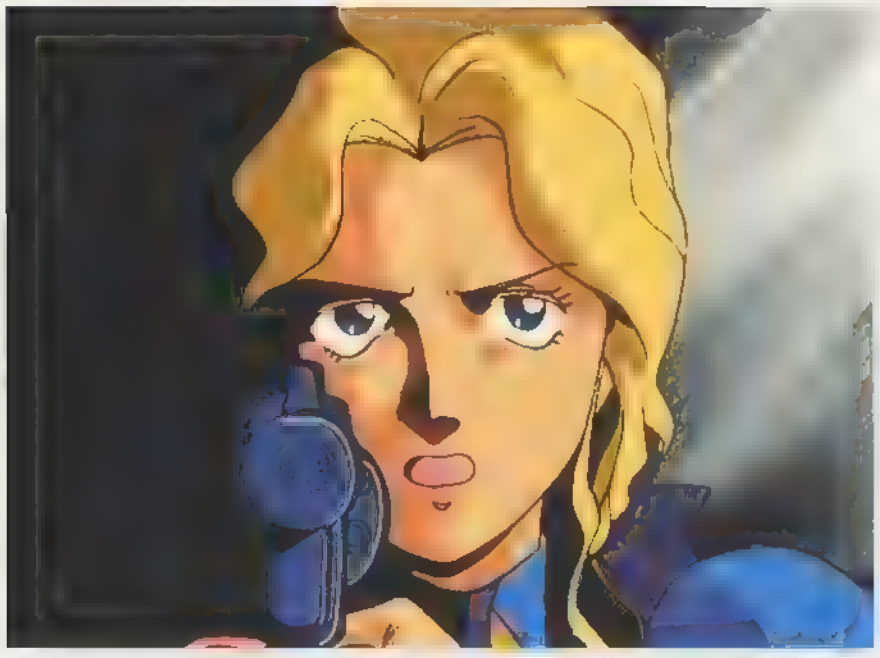
**¥5,800**(税込)

JSLA12146/税抜¥5,631

カラー100分/CLV/モノラル(一部ステレオ)

LASER DISC

発売/ケイエスエス
販売/日本ソフトシステム



# ふしぎの海のナディア

6

「王立宇宙軍」「トップをねらえ!」のガイナックスが贈る海洋冒険アニメ「ふしぎの海のナディア」。胸躍る「冒険活劇」の興奮を90年代に蘇らせた、まさにアニメ新世紀の幕開けを告げるにふさわしい傑作の登場である。第6巻には、第21話～第24話を収録。ついにネモたちは、ガーゴイルの罠に落ちる。次々に襲いかかる新兵器の攻撃の前にノーチラス号はなすすべもない。果たして逆転のチャンスはあるのか?

## 21. さよなら…ノーチラス号

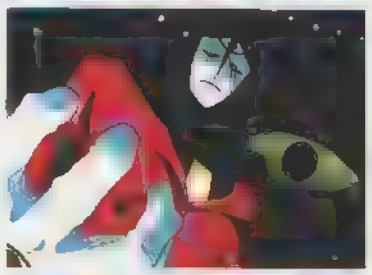
脚　本……大川久男
　　梅野かおる
演　出……高山文彦
絵コンテ……樋口真嗣
作画監督……貞本義行

## 22. 裏切りのエレクトラ

脚　本……大川久男
　　梅野かおる
演　出……森川　滋
絵コンテ……前田真宏
作画監督……鈴木俊二

## 23. 小さな漂流者

脚　本……大川久男
　　梅野かおる
演　出……浦野寛徳
絵コンテ……浦野寛徳
作画監督……川名久美子



## 24. リンカーン島

脚　本……大川久男
　　梅野かおる
演　出……牧野滋人
絵コンテ……根本　清
作画監督……小泉　昇

### SIDE11. Chapter/Track

1 第21回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第22回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

### SIDE12. Chapter/Track

1 第23回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第24回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

長時間ディスク／CLV2面／103分
MONO(一部STEREO)／カラー／NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

発売／ケイエスエス
販売／日本ソフトシステム

(ビデオ部門) 第942288号
cover illustrated by KAZUYA KURODA
©1990 NHK・総合ビジョン・東宝　MADE IN JAPAN

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃貸としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●弊ディスクの制作マスターは現在入手できる、最良の絵、音の素材をもとに作製致しました。素材の保存状況により、一部に絵のキズ、音のノイズが生じる箇所がございます。これらにつきましては、修正困難ですので御容赦下さい。

# NADIA

7

LASER DISC

KSS FILMS

KSSフィルムズLD

JSLA12147

KSS FILMS

## 同時発売

ふしぎの海のナディア
VOL.8
JSLA12148/カラー103分/¥5,800(税込)

## 好評発売中

ふしぎの海のナディア
VOL.5
JSLA12145/カラー103分/¥5,800(税込)

ふしぎの海のナディア
VOL.6
JSLA12146/カラー103分/¥5,800(税込)

T4988 707 12147 0

### お願い

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

ふしぎの海のナディア VOL.7

あの日、あの瞬間のナディアの想い出——永久保存。

# ふしぎの海のナディア

## VOL.7
## (全10巻)

TVバージョン

¥5,800(税込)

JSLA12147/税抜¥5,631

カラー103分/CLV/モノラル(一部ステレオ)

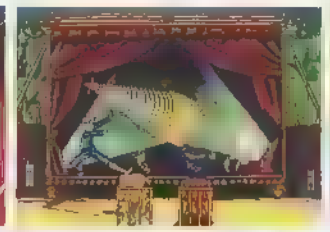
LASER DISC

発売/ケイエスエス
販売/日本ソフトシステム

# ふしぎの海のナディア

**7**

「王立宇宙軍」「トップをねらえ!」のガイナックスが贈る海洋冒険アニメ「ふしぎの海のナディア」。胸躍る「冒険活劇」の興奮を90年代に蘇らせた、まさにアニメ新世紀の幕開けを告げるにふさわしい傑作の登場である。第7巻には、第25話～第28話を収録。無人島での子供たちの生活は続く。ナディアとジャン、はじめてのキス。2人の仲を見て傷つくキング。夢のような毎日はいつまでも終らないかに見えたが…。



## 25.はじめてのキス

脚　本……大川久男／梅野かおる
演　出……粟井重紀
絵コンテ……樋口真嗣
作画監督……中沢一登

## 26.ひとりぼっちのキング

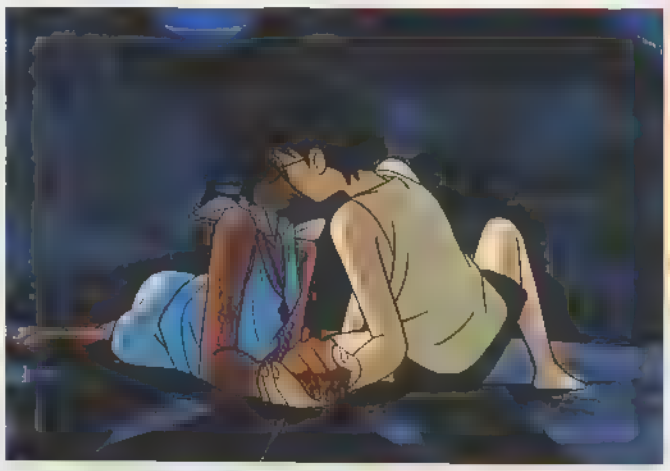
脚　本……大川久男／梅野かおる
演　出……川端蓮司
絵コンテ……樋口真嗣
作画監督……高田耕一

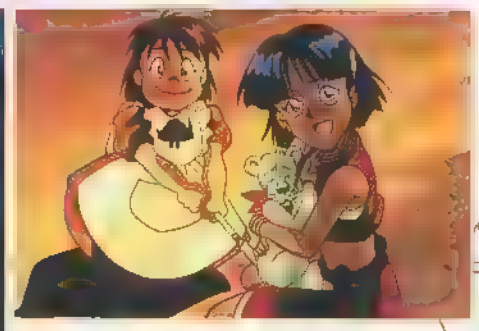
## 27.魔女のいる島

脚　本……大川久男／梅野かおる
演　出……宇田忠原
絵コンテ……浦野寛徳
作画監督……金世昌

## 28.流され島

脚　本……大川久男／梅野かおる
演　出……川端蓮司
絵コンテ……摩砂雪／樋口真嗣
作画監督……白南烈





### SIDE13. Chapter/Track

1 第25回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第26回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

### SIDE14. Chapter/Track

1 第27回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第28回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告


長時間ディスク／CLV2面／103分
MONO（一部STEREO）／カラー／NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

発売／ケイエスエス
販売／日本ソフトシステム

(ビデオ録音) 第942879号
cover illustrated by TAKESHI HONDA


©1990 NHK・日合ビジョン・東宝／MADE IN JAPAN

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。複製で複製（コピー）、放送、有線送信、公の上映、頒布としての貸出しに使用することは固くお断わりいたします。
●ひび割れや変形または、複製則で複製されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●本ディスクの制作マスターは現在入手できる、最良の絵、音の素材をもとに作製致しました。素材の保存状況により、一部に絵のキズ、音のノイズが生じる箇所がございます。これらにつきましては、修正困難ですので御容赦下さい。

# NADIA

8

LASER DISC

K.S.S FILMS

KSSフィルムズLD

KSS FILMS

JSLA12148

ふしぎの海のナディア VOL.8

## 同時発売

ふしぎの海のナディア
VOL.7
JSLA12147/カラー103分/¥5,800(税込)

## 好評発売中

ふしぎの海のナディア
VOL.5
JSLA12145/カラー103分/¥5,800(税込)

ふしぎの海のナディア
VOL.6
JSLA12146/カラー103分/¥5,800(税込)

T4988 707 12148 7

**お願い**

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

あの日、あの瞬間のナディアの想い出——永久保存。

# ふしぎの海のナディア

## VOL.8
## (全10巻)

TVバージョン

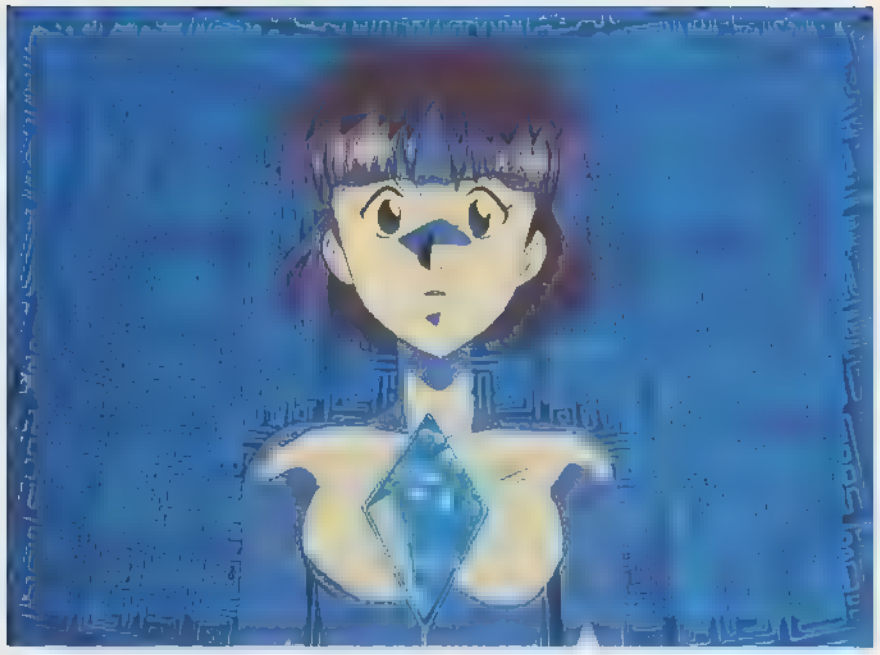
¥5,800(税込)

JSLA12148/税抜¥5,631

カラー103分/CLV/モノラル(一部ステレオ)

LASER DISC

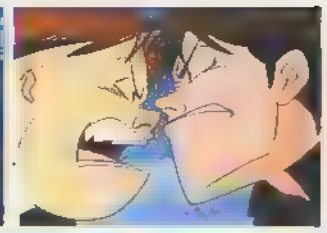
発売/ケイエスエス
販売/日本ソフトシステム



# ふしぎの海のナディア

**8**

「王立宇宙軍」「トップをねらえ!」のガイナックスが贈る海洋冒険アニメ「ふしぎの海のナディア」。胸躍る「冒険活劇」の興奮を90年代に蘇らせた、まさにアニメ新世紀の幕開けを告げるにふさわしい傑作の登場である。第8巻には、第29話～第32話を収録。新しい島で、3人組とエアトンを交えた生活が始まった。のんきな毎日の中で、ジャンとナディアは、この島の中に人工の巨大な迷路があるのを発見する…。



## 29. キング対キング

脚　本……大川久男／梅野かおる
演　出……牧野滋人
絵コンテ……根本清／摩砂雪
作画監督……小泉昇

## 30. 地底の迷路

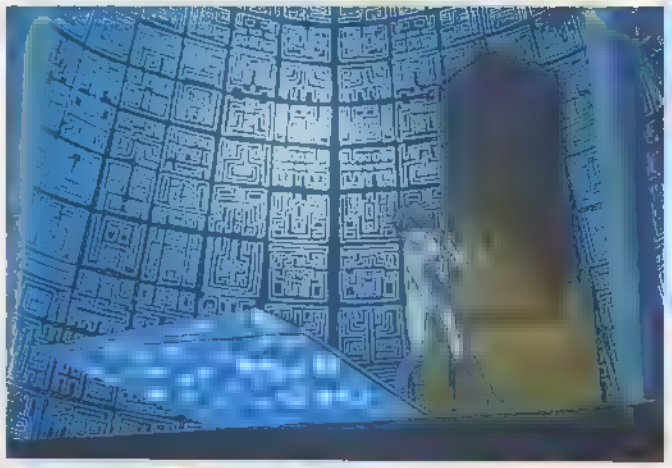
脚　本……大川久男／梅野かおる
演　出……根本清
絵コンテ……樋口真嗣
作画監督……本田雄

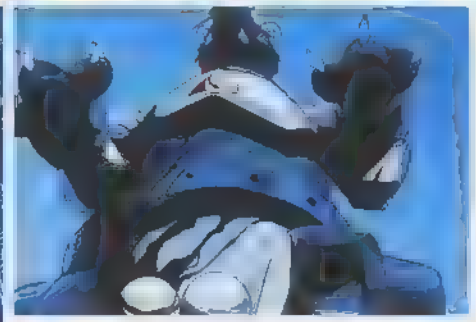
## 31. さらば、レッドノア

脚　本……大川久男／梅野かおる
演　出……浦野寛徳
絵コンテ……窪岡俊之
作画監督……鶴巻和哉

## 32. ナディアの初恋…?

脚　本……大川久男／梅野かおる
演　出……星野寛満
絵コンテ……浦野寛徳
作画監督……野口啓生



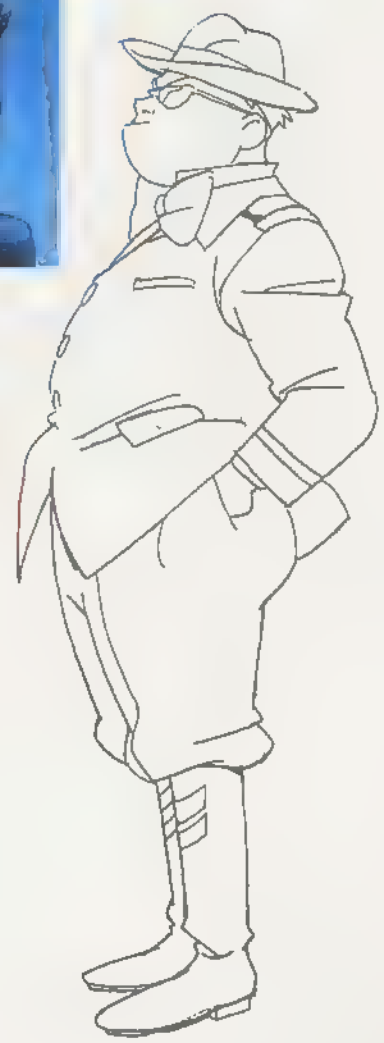


### SIDE15. Chapter/Track

1 第29回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第30回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aロール
11 アイキャッチャー
12 本編Bロール
13 エンディング
14 次回予告

### SIDE16. Chapter/Track

1 第31回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第32回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aパート
11 アイキャッチャー
12 本編Bパート
13 アイキャッチャー
14 本編Cパート
15 アイキャッチャー
16 本編Dパート
17 アイキャッチャー
18 本編Eパート
19 エンディング
20 次回予告




長時間ディスク／CLV2面／103分
MONO(一部STEREO)／カラー／NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

発売／ケイエスエス
販売／日本ソフトシステム

〈ビデオ時報〉第942880号
cover illustrated by KEISUKE FUKUDA


©1990 NHK・日合ビジョン・東宝／MADE IN JAPAN

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、業としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、帯電剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●本ディスクの制作マスターは現在入手できる、最良の絵、音の素材をもとに作製致しました。素材の保存状況により、一部に絵のキズ、音のノイズが生じる箇所がございます。これらにつきましては、修正困難ですので御容赦下さい

# NADIA

9

LASER DISC

KSS FILMS

KSSフィルムズLD

JSLA12149

KSS FILMS

同時発売

ふしぎの海のナディア
VOL.10
JSLA12150/カラー80分/¥5,800(税込)

好評発売中

ふしぎの海のナディア
VOL.7
JSLA12147/カラー103分/¥5,800(税込)

ふしぎの海のナディア
VOL.8
JSLA12148/カラー103分/¥5,800(税込)

T4988 707 12149 4

お願い

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

ふしぎの海のナディア VOL.9

あの日、あの瞬間のナディアの想い出——永久保存。

# ふしぎの海のナディア

## VOL.9
(全10巻)

TVバージョン

¥5,800(税込)

JSLA12149/税抜¥5,631

カラー103分/CLV/モノラル(一部ステレオ)

LASER DISC

発売/ケイエスエス
販売/日本ソフトシステム

# ふしぎの海のナディア

9

「王立宇宙軍」「トップをねらえ!」のガイナックスが贈る海洋冒険アニメ「ふしぎの海のナディア」。胸躍る「冒険活劇」の興奮を90年代に蘇らせた、まさにアニメ新世紀の幕開けを告げるにふさわしい傑作の登場である。第9巻には、第33話～第36話を収録。アフリカにやって来た一行は、ナディアのふるさとタルテソスへと旅を続ける。そしてついに辿りついた遺跡の中で、ナディアは自らの秘密を皆に語り始める…。

## 33.キング救助作戦

脚　本……大川久男
　　梅野かおる
演　出……川端運司
絵コンテ……摩砂雪
作画監督……高田耕一

## 34.いとしのナディア♥

脚　本……大川久男
　　梅野かおる
演　出……宇田忠順
　　岡本悲八
絵コンテ……いぬまくら
作画監督……金世昌
　　空母そ・そ・そ・そ

## 35.ブルー・ウォーターの秘密

脚　本……大川久男
　　梅野かおる
演　出……星野寛満
　　まえだまひろ
絵コンテ……前田真宏
作画監督……本田雄

## 36.万能戦艦N-ノーチラス号

脚　本……大川久男
　　梅野かおる
演　出……青野昌
絵コンテ……摩砂雪
作画監督……窪岡俊之

### SIDE17. Chapter/Track

1 第33回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第34回オープニング
9 前回までのあらすじ
10 本編Aパート
11 アイキャッチャー
12 本編Bパート
13 アイキャッチャー
14 本編Cパート
15 エンディング
16 次回予告

### SIDE18. Chapter/Track

1 第35回オープニング
2 前回までのあらすじ
3 本編Aロール
4 アイキャッチャー
5 本編Bロール
6 エンディング
7 次回予告
8 第36回オープニング
9 本編Aロール
10 アイキャッチャー
11 本編Bロール
12 エンディング
13 次回予告

長時間ディスク／CLV2面／103分
MONO(一部STEREO)／カラー／NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

発売／ケイエスエス
販売／日本ソフトシステム

(ビデオ録音) 第842938号
cover illustrated by TAKESHI HONDA


©1990NHK・岡吉ビジョン・東宝／MADE IN JAPAN

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、業としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●本ディスクの制作マスターは現在入手できる、最良の絵、音の素材をもとに作製致しました、素材の保存状況により、一部に絵のキズ、音のノイズが生じる箇所がございます。これらにつきましては、修正困難ですので御容赦下さい。

# NADIA

10

LASER DISC

KSS FILMS

KSSフィルムズLD

JSLA12150

KSS FILMS

## 同時発売

**ふしぎの海のナディア VOL.9**

JSLA12149/カラー103分/¥5,800(税込)

## 好評発売中

**ふしぎの海のナディア VOL.7**

JSLA12147/カラー103分/¥5,800(税込)

**ふしぎの海のナディア VOL.8**

JSLA12148/カラー103分/¥5,800(税込)

T4988 707 12150 0

### お願い

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

ふしぎの海のナディア VOL.10

# ふしぎの海のナディア

あの日、あの瞬間のナディアの想い出——

——永久保存。

## VOL.10
## (全10巻)

TVバージョン

¥5,800(税込)

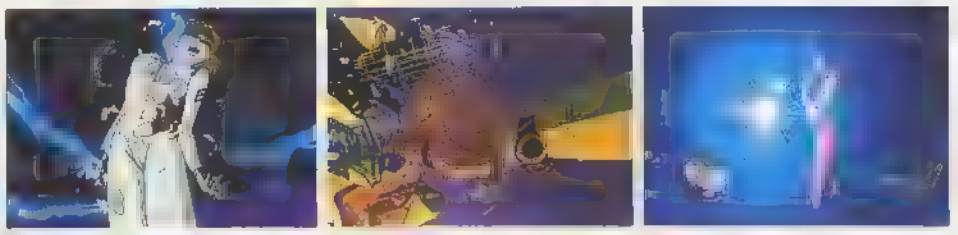
JSLA12150/税抜¥5,631

カラー80分/CLV/モノラル(一部ステレオ)

LASER DISC

発売/ケイエスエス
販売/日本ソフトシステム

# ふしぎの海のナディア



**10**

「王立宇宙軍」「トップをねらえ!」のガイナックスが贈る海洋冒険アニメ「ふしぎの海のナディア」。胸躍る「冒険活劇」の興奮を90年代に蘇らせた、まさにアニメ新世紀の幕開けを告げるにふさわしい傑作の登場である。第10巻には、第37話～第39話(最終回)を収録。レッドノアを発動させたガーゴイルは、ついに人類支配に動き出す。それを阻止すべく飛び立つN-ノーチラス号。決戦の時が刻々と迫っていた。

## 37.ネオ皇帝

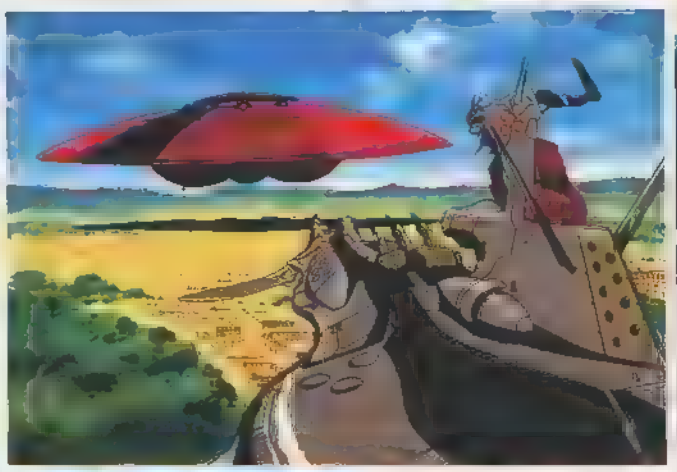
脚　本……大川久男
　　梅野かおる
演　出……牧野滋人
　　犬枕　王
絵コンテ……浦野寛徳
作画監督……小泉　昇
　　あんのひであき

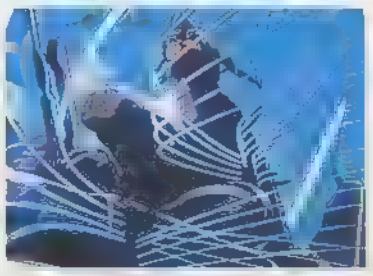
## 38.宇宙へ…

脚　本……大川久男
　　梅野かおる
演　出……摩砂雪
絵コンテ……樋口真嗣
作画監督……鈴木俊二

## 39.愛を継ぐ者…　(最終回)

脚　本……大川久男
　　梅野かおる
演　出……もりたけし
絵コンテ……窪岡俊之
作画監督……鈴木俊二
　　貞本義行
　　鶴巻和哉





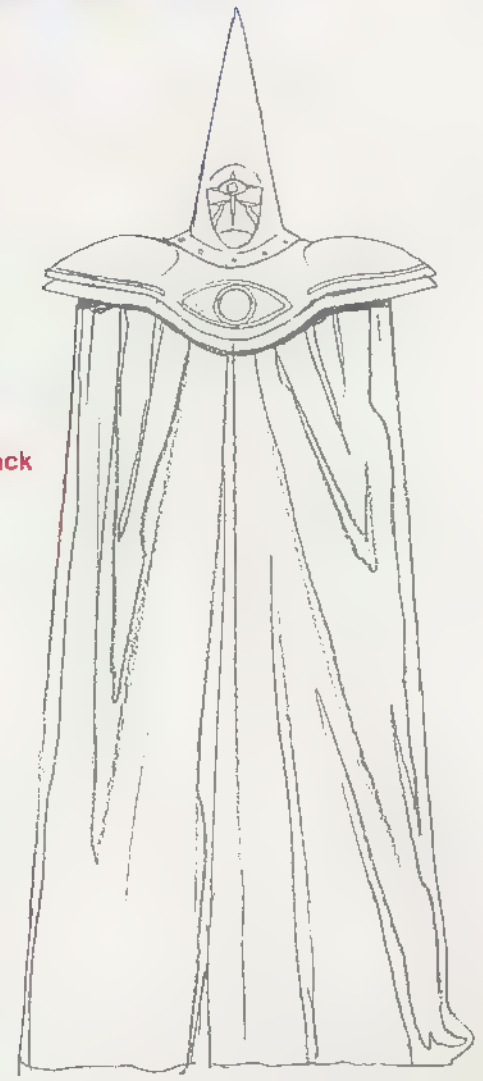
### SIDE.19. Chapter/Track

1 第37回オープニング
2 本編Aロール
3 アイキャッチャー
4 本編Bロール
5 エンディング
6 次回予告
7 第38回オープニング
8 本編Aロール
9 本編Bロール
10 エンディング
11 次回予告

### SIDE20. Chapter/Track

1 第39回オープニング
2 本編Aロール
3 本編Bロール
4 エピローグ
5 エンディング
6 ごあいさつ

◆39話のみCAVで収録。




長時間ディスク／CLV1面／標準ディスク／CAV1面／80分
MONO(一部STEREO)／カラー／NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

発売／ケイエスエス
販売／日本ソフトシステム

(ビデオ録音) 第842838号



cover illustrated by KAZUYA TSURUMAKI
©1990 NHK・総合ビジョン・東宝／MADE IN JAPAN

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃貸しての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、帯電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●本ディスクの制作マスターは現在入手できる、最良の絵、音の素材をもとに作製致しました。素材の保存状況により、一部に絵のキズ、音のノイズが生じる箇所がございます。これらにつきましては、修正困難ですので御容赦下さい。

# ふしぎの海のナディア

★バラエティ・ビデオ

LASER DISC

イラスト：貞田幸久　©1989

# ふしぎの海のナディア
## ★バラエティ・ビデオ

1. ブルーウォーター（TVサイズ）
作詞：来生えつこ/作曲：井上ヨシマサ
編曲：ジョー・リノイエ&鈴川眞樹/歌：奥川美穂
2. レッツ・ゴー・ジャンくん
作詞：空母・そ・そ・そ・そ/作・編曲：冒険時部/歌：日高のり子
3. どうしてそうなの？
作詞：潤地 隆/作・編曲：冒険時部/歌：水谷優子
4. 愛の3人組
作詞：HIDE&シンディ♡/作・編曲：冒険時部
歌：堀内賢雄・滝沢久美子・桜井敏治
5. はじめての恋
作詞：NONKO・YOSHINO.H・ANNO
作・編曲：冒険時部/歌：日高のり子・鷹森淑乃
6. 海よりも優しく
作詞：潤地 隆/作・編曲：冒険時部/歌：鷹森淑乃
7. Yes! I will……（TVサイズ）
作詞：奥川美穂/作曲：ジョー・リノイエ
編曲：ジョー・リノイエ&鈴川眞樹/歌：森川美穂

●出演
鷹森淑乃
日高のり子
水谷優子
桜井敏治
大塚明夫
井上喜久子
清川元夢
滝沢久美子
堀内賢雄
辻谷耕史

●友情出演
庵野秀明

●スタッフ
製作総指揮……藤田純二
監修……庵野秀明
演出……吉川俊明
撮影……西野又雄
VE……金子豊明
照明……山村匡佑
音声……塩原政勝
制作……伊藤邦彦
協力……㈱ガイナックス
財団法人 船の科学館
河野プロモーション
アーツビジョン
ぷろだくしょんバオバブ
制作協力……響音、ザックプロモーション
東宝、東宝音楽出版、総合ビジョン
NHKエンタープライズ
グループタック

●オープニング（TVサイズ）
### ブルー・ウォーター

今　君の目に　いっぱいの未来
すべてを輝かす
弱気な人は嫌い　青空裏切らない
夢見る前に私　飛んで行きたい

心のオルゴールが　開いてく響いてく
少しずつの幸福　勇気も　奏で出すの
今　君の目に　いっぱいの未来
言葉は永遠のシグナル

DON'T FORGET TO TRY IN MIND
愛はjewelより
すべてを輝かす

### レッツ・ゴー・ジャンくん

※ジャン　ジャン　ジャン
ジャン　ジャン　ジャン

※Repeat

僕の名前は
ジャン・ロック・ラルティグ
世界で一番の
科学者さ

無限の可能性
小さな胸に秘め
夢を捨てない
その心

行くぞ！
この海
行くぞ！
あの宇宙（そら）
明るい明日が未来を造る

ゴーゴーゴーゴーレッツ・ゴー
ゴーゴーゴーゴーファイト・ゴー
ああ、科学の夜明けはもう近い

※Repeat
※Repeat

僕の名前は
ジャン・ロック・ラルティグ
正義と愛との
科学者さ

鋭い直感
溢れるイマジネィション
僕の理論は
完璧さ

掴もう！
あの虹
掴もう！
しあわせ
でっかい希望が世界を包む
ゴーゴーゴーゴーガッツ・ゴー
ゴーゴーゴーゴーダッシュ・ゴー
ああ、科学の夜明けはもう近い

行くぞ！
この海
行くぞ！
あの宇宙（そら）
一人じゃないんだ　皆で行こう

ゴーゴーゴーゴーレッツ・ゴー
ゴーゴーゴーゴーファイト・ゴー
ああ、人類のめざめはもう近い

※ジャン　ジャン　ジャン
ジャン　ジャン　ジャン

※Repeat

### どうしてそうなの？

ゴチャゴチャつまんないことで
喧嘩ばかりしてるんだネ
オトナのくせにみんな
お行儀が悪いです
なぜ　どうしてそうなの？

カリカリ目をつりあげてさ
八つ当たりはやめてちょっと
それより赤や白の
花束を摘みましょう！
なぜ　どうしてそうなの？

コラ　わたしの悩みを
キング　ちゃんと聞きなさい

1.2.3　勉強は大キライ
A.B.C　覚えられない
※1.2.3　お説教も大キライ
なぜそうなのよ？
なぜそうなのよ？
なぜ　どうしてそうなの？

プリプリロとがらせてさ
アレもだめコレもだめって
それより空や海の
青さを大事にして！
なぜ　どうしてそうなの？

※Repeat

### 愛の三人組

Ah～君は誰かを愛してるのか!?
Ah～炎のような愛を！
Ah～涙を乗てて旅立つのさ
さあ　行こう僕らと本当の愛　探しに！

宇宙の　果てまで
いま一番大切なものを　この手に摑むために！

燃えるほど熱い思いを胸に秘め（感動じゃん！）
後ろを振り向く迷いを脱ぎ捨てて（最高じゃん！）
自分の信じた道を進むことが大事
さあ　勇気を出して！

夢を求め　恋を求め　その愛を求め
ムヒョ～！！

### はじめての恋

生まれて　初めて
気付いたのよ　こんな気持ち
いつも胸の奥　あなたがいるの

意地悪なセリフ　ジョークとわかっていても
笑顔かえせない　胸がふるえる

せつなくて　くるしくて
逃げてしまいたいのよ
うれしいくせに知らんぷり
あなたに　みつめられると

なぜ　まぶしいの（あなた）　トキメクの（こころ）
これが恋なの？
窓の外にキラメク星もタメイキ
ね～　なぜ涙（むねに）こぼれるの（あつい）
これが恋なの？
目を閉じれば　ほほえむあなた
こんな私の思い　知らずに

雨あがりの空
青くすんで　私つつむ
やさしい日差しが　心溶かすの

この道でいつも　あなたとすれちがう朝は
少ししあわせな　きぶんだったの

せつなくて　くるしくて
素直になれないのよ
ただおはようの一言で
ドキドキしていたくせに

※でも　この想い（いまは）秘密なの（そっと）
これが恋なの？
明日も会える　ただそれだけで　うれしい
あ～　この想い（わたし）大切に（いつも）
そうよ恋なの
ずっとあなた見つめていたい
そして　いつかつたえるわ　好きと

※Repeat

### 海よりも優しく

ねえ　時々ひとり
弱い心になる
しらないパパとママ
呼んでみるのよ

わたしの秘密を
教えてよ誰か
寂しくなる夜は
星をさがすの

だけど　海よりも
海よりも優しく
いまは　泣かないで
泣かないで歩く

そう　ほんとはいつも
強いふりしている
胸の青いジュエル
握りしめてね

わたしの涙を
捨ってね誰か
地球の片隅で
愛をさがすわ

※そして　海よりも
海よりも大きく
きっと　遠くまで
遠くまで走る

つらくても　つらくても…

だけど　海よりも
海よりも優しく
いまは　泣かないで
泣かないで歩く

※Repeat

●エンディング（TVサイズ）
### Yes, I Will…

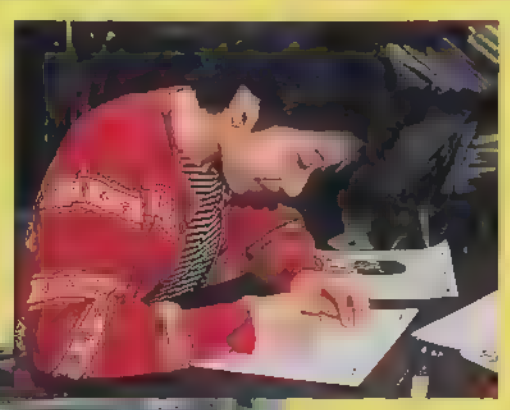
胸の奥のもどがしさ　どうすればいいの？
遠い夢が見えなくなったよ
咳いて空を見上げたら

君との約束がまぶしくうつる
TRY!
なぐさめの言葉なんて　心に届かない風
抱え込んだ不安だけ　大きくなるけど
自分で決めたことだから　多分ひとりでも平気さ
つまずいても　迷っても　明日があるから

TOEMI VIDEO 東芝EMI株式会社 ●この歌詞（解説）カードはビデオディスク、ビデオカセット共通のカードです。 ＊トラック・ナンバーはチャプターと同一のことを意味しています。＊
●ビデオディスク及び「セル・オア・レント」表示以外のビデオカセットを、無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。強い磁気を発生する機器の近く、直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。●チャプター表示のあるビデオディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。（チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください）
●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

1 ブルーウォーター (TVサイズ)
2 レッツ・ゴー・ジャンくん
3 どうしてそうなの?
4 愛の3人組
5 はじめての恋
6 海よりも優しく
7 Yes/I will… (TVサイズ)

●出演
鷹森淑乃
日髙のり子
水谷優子
桜井敏治
大塚明夫
井上喜久子
清川元夢
滝沢久美子
堀内賢雄
辻谷耕史
●友情出演
庵野秀明



製作:ユーメックス

■チャプター(チャプターはトラック・ナンバーと同一のことを意味しています)表示のあるディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。また、チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。 ©1999 NHK・総合ビジョン・TOHO

TOEMI VIDEO
東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN
〒107 東京都港区赤坂2-2-17
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.
TOLA-1080 | 税込¥5,000 税抜¥4,854 | COLOR | 1面 | Approx. 40mins. | 歌詞付 | STEREO | CLV | NTSC | digital AUDIO | LASER DISC

●このビデオを、権利者の許諾なく複製、放送、公開上映、貸賃業などに使用することは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

B.J VIDEO

NATSUKI CRISIS

# クライシス

第1巻
CLASH-1
青澄なつき
VS
高岡リナ

LaserVision

KING VIDEO

*Now We Present You Cute and Groovy "KARATE GIRL".*
*She's the Most Beautiful and the Most Powerful Heroine in 1994.*
*You Should Know What's Her Smile, What's Her Thrust,*
*And the Both'll Make You "Knock Down" — NATSUKI CRISIS!*

# NATSUKI CRISIS

イラスト／鶴田洋久

BJ VIDEO

NATSUKI CRISIS

# なつきクライシス

## [CLASH-1 貴澄なつきVS高岡リナ] 特別解説書

## 貴澄(きすみ)なつきVS高岡(たかおか)リナ

ここで、この作品で一番重要な２人をご紹介。いずれおとらぬカワイさ、そして圧倒的な強さ…！　今回のエピソードに降は名コンビとして活躍することになる、なつき＆リナの２人組です！（おまえら、漫才コンビか!?）

なにをかくそう、この物語のヒロイン様である。天より授けられた美貌と格闘技の才能。まさに、二物は与えられた！　と叫ぶに値する存在なのだが…。

その頭の中は単純明快（頭が悪いワケではないぞ）、真実・正義・友情・努力・勝利を信じ、健全な日常を送る美少女である。（ま、リナに言わせれば"ガキ"という事になってしまうが…わかる気もするよね、ウン）

ちなみに"なつき"の名前は岡本夏生ではなく、元アイドル小沢なつきから取った!?

なつきとは好一対の、クールかつパワフルな美少女として登場…のはずが、いつの間にやらネアカな相方の座を獲得。地が出たというか、超ネアカななつきの好影響(!?)というか…。こいつら、休み時間はゼッタイいっしょにトイレ行っとるなっ!!

タレ目が愛らしいリナちゃんだが、もちろんレスリングの実力はハンパじゃないっ。常東時代も、主将(＆恋人)武藤慶司と互角であったのはご存知の通り。

ユニフォームが水着みたいなのも、当然だがうれしいぞ。

郵便はがき

料金受取人払

神田局承認
6287

差出有効期間
平成６年６月
30日まで
（切手不要）

101-00
050

東京都千代田区
ッ橋２―５―10
集英社
ＭＭ編集部
「なつきクライシス」①係

(LD)

BJ VIDEO 限定 テレホンカードプレゼント!!

ビジネスジャンプビデオ「なつきクライシス」第１巻をお買い上げいただきありがとうございます。裏面のアンケートにお答えの上、ご応募下さい。抽選で各巻200名様に「なつきクライシス」特製テレホンカードをプレゼントいたします。
○応募締切　平成６年６月30日（当日消印有効）
（当選発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます）

| | | |
|---|---|---|
| 住所：〒 | | |
| 氏名 | 男・女 | 年齢　　歳 |
| 職業（学校名／学年）： | | |

この ハガキは 切り取って ご使用ください。

# 無敵の10時間 アフレコ決行!

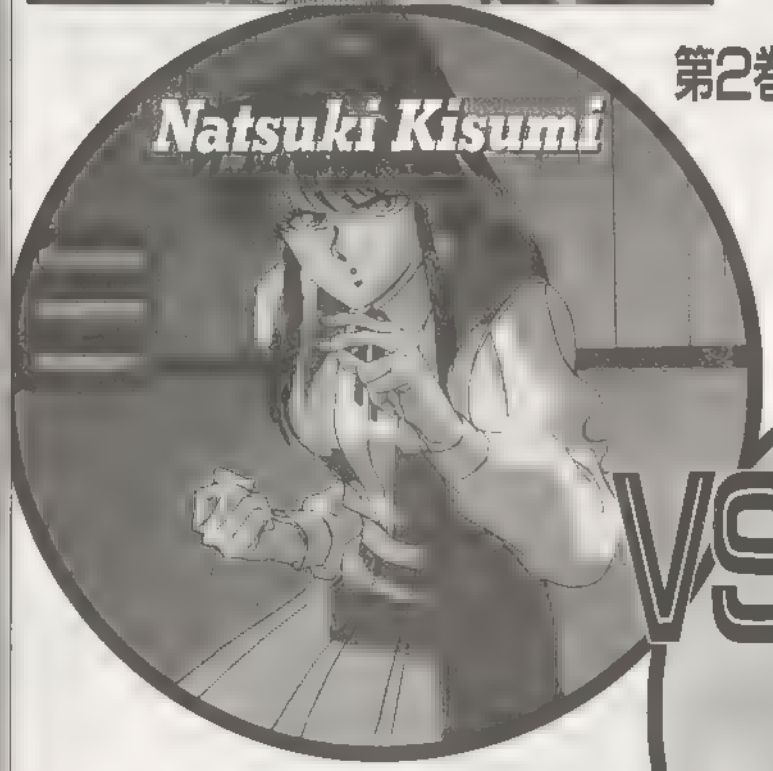
←左から、鶴ひろみ(神取)折笠愛(なつき)永島由子(リナ)の美女陣。

←男女ともに芸達者な皆様が勢揃い。ナゴヤカに収録は進行。

さすがに格闘技を題材にしたアニメーションらしく、1・2巻を1日で集中して収録！　午前10時より午後8時まで、出演者全員が「なつきクライシス」の事だけに集中した10時間となったのです。
折笠・永島・鶴＝美女3名のパフォーマンスはもちろん最高。関俊彦氏のウス気味悪い氷室など、聴き所多し！

## 第2巻[CLASH-2 貴澄なつき VS 神取あきら]

大剛の情けない敗退後、高岡リナに対して再びさし向けられた、新たなる刺客・神取あきら…!!　必殺技〝マウンテン・ストーム〟の前にリナは倒れ、助けに走ったなつきは、あやういところを柳澤に救われる。かつて神取と柳澤は、総合格闘技道場〝神道塾〟で競い合った過去を持っていたのだ…。再びリナ、そしてなつきを抹殺するべく剛柔高校に乗り込んできた神取。はたしてなつきは〝マウンテン・ストーム〟を破ることができるのか？




VS

# 4月21日(木)発売!

Q.1 このLDの発売を何でお知りになりましたか？
1 ビジネスジャンプの記事ページで
2 ビジネスジャンプのビデオ告知で
3 アニメ雑誌のニュースで
4 雑誌の広告で〔雑誌名：　　〕
5 店頭で〔A.書店　B.レコード店　C.ビデオ専門店　D.アニメショップ　E.電器店　F.その他〕
6 書店やレコード店のポスターやチラシを見て
7 友人、知人の話で　8 店員から聞いて
9 その他〔　　〕

Q.2 このLDをどこで買いましたか？〔　　〕

Q.3 このLDの税込5,800円（税抜5,631円）という値段はいかがですか？
1 ちょっと高い　2 ちょうど良い　3 安い

Q.4 このLDの感想は？(いくつでも○をつけて下さい)
a満足
1 アニメがよかった　2 音楽がかっこよかった
3 声優がよかった　4 その他〔　　〕
b不満足
1 アニメがよくなかった　2 音楽が合っていなかった
3 声優が合っていなかった　4 その他〔　　〕

Q.5「なつきクライシス」第2巻も見たいと思いますか？
1 すでに予約している　2 予約はしていないがぜひ見たい
3 機会があれば見てみたい　4 見たいと思わない

Q.6「なつきクライシス」以外に最近買ったアニメビデオはありますか？
1 ある〔タイトル：　　〕　2 ない

Q.7 最近どんなテレビアニメを見ていますか？
〔タイトル：　　〕

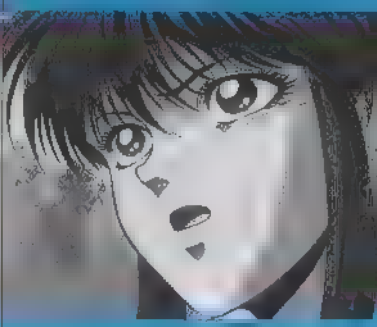
Q.8 このLDに対する要望がありましたら自由に書いてください。
〔　　〕

Q.9 あなたがオリジナルビデオ化してほしい作品がありましたら、その作品をいくつでも書いてください。
〔　　〕

ありがとうございました。

KILA-100

SHUEISHA



B.J. VIDEO

# なつきクライシス

キュートでグルービー、そして無敵。
史上最強の格闘技☆美少女ついに登場!!

原作・鶴田洋久（集英社ビジネスジャンプ連載）

［CLASH-1 貴澄なつき VS 高岡リナ］

第1巻

ジャケットサイズポートレート

☆

特別解説書付き

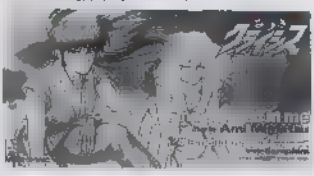
LASER DISC

税込 ¥5,800
（税抜 ¥5,631）
CAV/COLOR/STEREO

製造・発売元 集英社
販売元 キングレコード株式会社

## 《好評発売中》

●主題歌CDシングル




「Standing on my chance」
歌：Seraphim
「Find a friend in me」
歌：三松亜美
発売：キングレコード KIDA-72
￥1,000(税込)

●オリジナルサウンドトラック

**なつきクライシス**

**3/24(木)発売**

発売：キングレコード KICA-186
CD￥2,800(税込)

# なつき クライシス

CLASH-1

キュートでクルーピー、そして無敵の美少女。
最強の格闘技ヒロイン、真澄なつき登場!!

4 988003 917340

税込¥5,800 (税抜¥5,631) | KILA100 | 1面 30分 | CAV | COLOR NTSC | STEREO | LASER DISC | digital AUDIO | 第932980号 | レンタル禁止



©1994 鷲田洋久／集英社
MANUFACTURED BY SHUEISHA INC., JAPAN.



KING VIDEO



●このビデオプログラムは、個人か家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとり下さい。●ひび割れや変形または、接着剤等で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。

B.J. VIDEO

# なつきクライシス

第2巻
CLASH-2
貴澄なつき
VS
神取あきら

LaserVision

KING VIDEO

*Now We Present You Cute and Groovy "KARATE GIRL".*
*She's the Most Beautiful and the Most Powerful Heroine in 1994.*
*You Should Know What's Her Smile, What's Her Thrust,*
*And the Both'll Make You "Knock Down" — NATSUKI CRISIS!*

# Natsuki Crisis

イラスト／鶴田洋久

B.J VIDEO

NATSUKI CRISIS

# なつきクライシス

## 第2巻 [CLASH-2 貴澄なつきVS神取あきら] 特別解説書

剛柔高校に転校した高岡リナを追って、常東学園が送りこんだ最強の刺客・神取あきら。その目的は、実力あるリナが常東以外の学校から試合に出場するのを阻止するため…のはずだった。しかし、剛柔に乗り込んだ神取は、リナを上回る「獲物」と出会ってしまう…！

もちろんその「獲物」とは、貴澄なつきその人である！ おまけになつきは、かつて神取が共に技を磨いた、柳澤雅昭の愛弟子。自分の前から姿を消した柳澤への憎しみとも相まって、神取はすさまじいまでの憎悪をみなぎらせていく。彼女は、自分より強い者の存在を認める事ができないのだ…。

というようなコトが、このOAV第2巻の基本的シチュエーション。今回はなつきの勝利でお話は完結してるけど、この後の美少女2人（確かに怖いけど、神取くんも十分に美少女だと思う）の運命は…。

結論から申し上げますと、もちろん神取嬢は再戦を挑んでまいります。そして…勝負の行方がどうなったかについては、とりあえず大好評発売中のコミックス5～6巻を読んでフォローしといてください。

いやもう、マジで感動できる話なんだからさ、本当に！

### 神取あきらの人モ

★常東学園・新格闘部主将
★身長・体重・スリーサイズ＝不明
★実はかなりイイトコ（神取財閥!!）のお嬢様。
★中学までは髪が長かった。
★幸之助という弟がいる。
★常東の佐竹聡行（「ジェラシー…」と蒲気味悪くささやく長髪の人。空手部主将）は隣の家に住んでいる。
★父親曰く「一度も勉強している所を見た事がないぞ」!!

## "強すぎて愛しい女"なつきに対するは…

## "強すぎてコワイ女"神取あきらの登場!!

●切りとってお使いください

郵便はがき

料金受取人払

神田局承認
1053

差出有効期間
平成6年8月
31日まで
（切手不要）

101-00
050

東京都千代田区
一ツ橋2—5—10
集英社
MM編集部
「なつきクライシス」②係

(LD)

BJ VIDEO テレホンカードプレゼント!!

ビジネスジャンプビデオ「なつきクライシス」第2巻をお買い上げいただきありがとうございます。裏面のアンケートにお答えの上、ご応募下さい。抽選でLD／VHS合わせて各巻200名様に「なつきクライシス」特製テレホンカードをプレゼントいたします。

●応募締切　平成6年8月31日（当日消印有効）

（当選発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます）

| | | | |
|---|---|---|---|
| 住所：〒 | | | |
| 氏名 | 男・女 | 年齢 | 歳 |
| 職業（学校名　学年）： | | | |

# COMICS 既刊6巻に見る 貴澄なつき"戦いの記録"!!

## 1「Fuel for Heart」

ゲゲッ、なつきに彼氏がいる〜!? その名を大沢くんというヤサ男でありまして、第1話で不良にどつかれて逃げてったっきり帰ってこない。（笑）それでもなつきは、彼氏を取るか空手を取るか、真剣に悩んでいたのです。

小橋くん、楼部くん、そしてOAVではボッコボコに殴られちゃってイイトコなしの本堂くんなんかも、既にこのへんからレギュラー入り。

## 2「Generation Clash」

この巻の前半はリナ君、そして後半は神取とのエピソードを収録。つまり、今回OAV化のベースになったのがこの2巻目ってワケ。ですんで細部を除いて基本的な流れは同一ですが、例えばリナのおやじ登場（P104）なんておいしいネタもあるから注意が必要ですね。なにはともあれ、なつきファン必読の巻です。

さらにもう1本のエピソードでは、なんと忍者が登場!!

## 3「Fight fire with fire」

和男・次男・美我郎の不気味な3名「鵜島三兄弟」が、なつき＋柳澤に襲いかかるの巻、なのです。和男＆次男は、おなじみ神道塾の門下生あがり。狙うは柳澤の母の持つ、沖縄唐手術の秘伝書…。

コロッとなつき側に助けを求めてくる美我郎くん。実はいいやつで、彼女は美人です。（いーなー）

そして、柳澤先輩は卒業。彼が決めた進路とは…。

## 4「新主将誕生!!」

柳澤卒業…とくれば新主将はこの人、貴澄なつきくんしかいないじゃないですか!　ついでに新たな部長として、美術の新任教師吉岡先生が就任いたしました。この人も、けっこう困った人であります。

私立高対抗空手競技会への参加が決定した、新生空手部の面々。最大のライバルは、大東亜工業高校!　しかしこの大東亜、いろいろと陰謀をめぐらせてくるから…!

## 5「REVENGE OF A BLOODY MISTRESS」

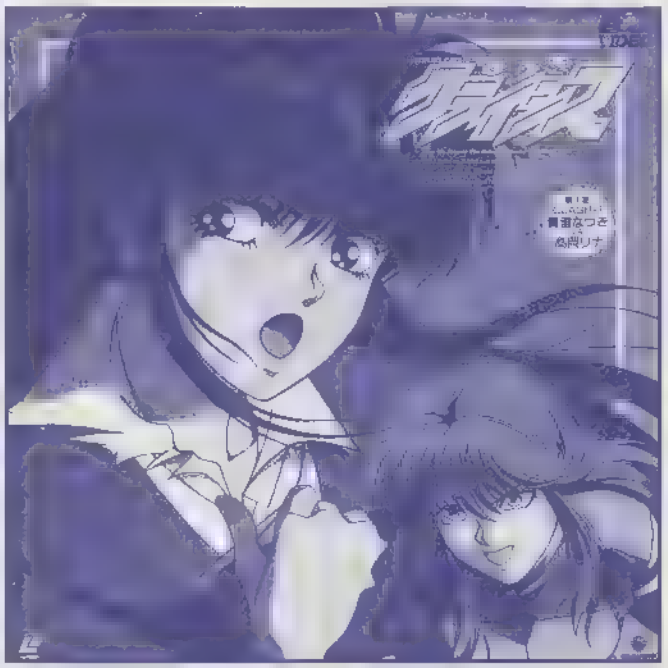
4巻から引き続き、大東亜との息詰まる一戦をお送りします。あのなつきの必殺技も、リナが正式に"NGボンバー"と命名。なんでまた"NG"なのかは、この巻のP11を読めばわかるのだ!

そして後半。打倒なつきに燃える神取あきらが再登場。よりパワーアップ+よりこわ〜くなった神取、帰ってきた柳澤との因縁話もバッチリと収録されております。

## 6「HIGH VOLTAGE」

5巻からまたまた引き続き、神取あきらとの決着編を収録した最新刊がこれっ!　OAV見てもおわかりのように、この2人が戦えば周囲に多大な迷惑が及ぶわけでして…今回の被害総額は、なんと数十億円に及ぶ（笑）事態に…。そして2人がどうなったかは、各自読んでもらわないとおさまりがつかないっ!

後半は、レディース「女美雨素（メビウス）」の山咲総長も登場!




B.J VIDEO

NATSUKI CRISIS なつきクライシス

[CLASH-1 貴澄なつきVS高岡リナ]

大好評発売中!!

VHS／LD
30分●STEREO
各￥5,800(税込)

# なつきとリナの「出会い」を描いたOAV第1巻も必見だ!!

常東学園から剛柔高への転入生・高岡リナ。レスリング部のエースだった彼女は、恋人の主将・武藤慶司を再起不能にしてしまい、その後素行不良で放校処分に。再起を恐れた常東は、剛柔に刺客を送り込む。

なつきの愛情あふれるおせっかいに、心を開きかけたリナ。常東は、なつきを利用しようと企てた…。

現状は友情からさらに逸脱。いまや最高の親友、つうか漫才コンビと成り果てた（!?）なつき&リナ。2人の体を張った出会いが楽しめちゃうのが、この第1巻のセールス・ポイントなのです。

先に第2巻を購入したひねくれものの諸君。ちゃんと第1巻も見てくれないと、リナが泣いちゃうぞ!

## そしてまた、なんと、サントラCDにはおいしすぎるオマケが…

その逸脱した（笑）なつき&リナ。このCDには、2人の楽しいおしゃべりをおまけとして収録…のはずが、これがどっからどう聞いても漫才にしか聞こえない。女の子同士のナイショ話を、こっそり覗き見しちゃう気分が楽しめます。

そして!　1&2巻で使用された、あのカッコいい主題歌＋BGMをもちろん収録。日常生活に使用すれば、相当に勇ましい毎日を送る事ができるのはウケアイです。

タイトルは「なつきクライシス CLASH EX.〜mighty sound」キングレコードより、￥2,800(税込)で大好評発売中!

Q.1 このLDの発売を何でお知りになりましたか？
1 ビジネスジャンプの記事ページで
2 ビジネスジャンプのビデオ告知で
3 アニメ雑誌のニュースで
4 雑誌の広告で〔雑誌名：　　〕
5 店頭で〔A.書店　B.レコード店　C.ビデオ専門店　D.アニメショップ　E.電器店　F.その他〕
6 書店やレコード店のポスターやチラシを見て
7 友人、知人の話で　8 店員から聞いて
9 その他〔　　〕

Q.2 このLDをどこで買いましたか？〔　　〕

Q.3 このLDの税込5,800円（税抜5,631円）という値段はいかがですか？
1 ちょっと高い　2 ちょうど良い　3 安い

Q.4 このLDの感想は？（いくつでも○をつけて下さい）
a 満足
1 アニメがよかった　2 音楽がかっこよかった
3 声優がよかった　4 その他〔　　〕
b 不満足
1 アニメがよくなかった　2 音楽が合っていなかった
3 声優が合っていなかった　4 その他〔　　〕

Q.5「なつきクライシス」第1巻は見ましたか？
1 すでに購入した　2 購入していないがぜひ見たい
3 機会があれば見てみたい　4 見たいと思わない

Q.6「なつきクライシス」以外に最近買ったアニメビデオはありますか？
1 ある〔タイトル：　　〕　2 ない

Q.7 最近どんなテレビアニメを見ていますか？
〔タイトル：　　〕

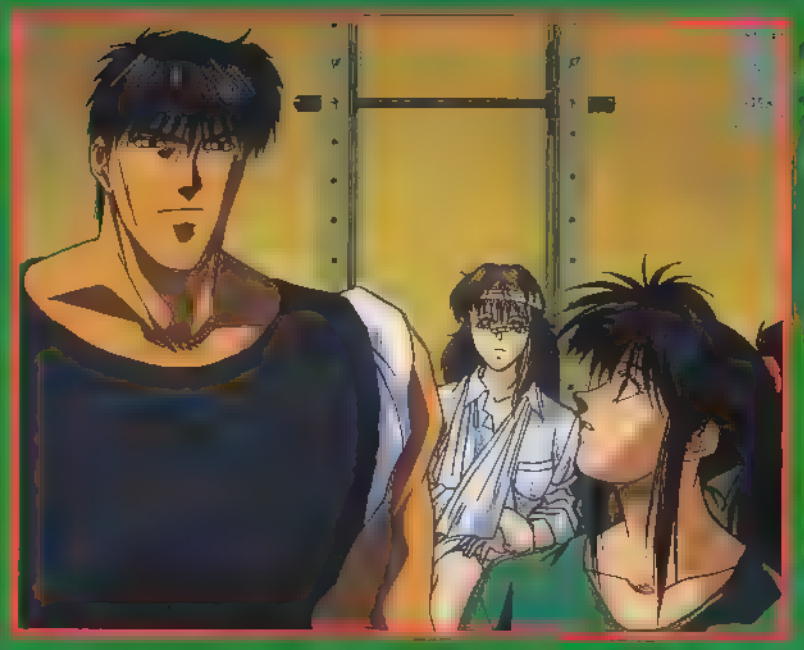
Q.8 このLDに対する要望がありましたら自由に書いてください。
〔　　〕

Q.9 あなたがオリジナルビデオ化してほしい作品がありましたら、その作品をいくつでも書いてください。
〔　　〕

ありがとうございました。

# なつき クライシス

CLASH-2



新たなる刺客！神取あきらが襲いかかる！

夢見る格闘技美少女なつきの前にあらわれた

私立岡楽島校空手部の女子部員で空手ひとすじの美少女・青澄夏生。ひたむきな練習にはげむ彼女に、常東学園に伝わる格闘技マシーン、男装の麗人・神取あきらが襲いかかる！

常東から離脱した高岡リナを確保すべく、剛柔に乗り込んだ神取あきら。彼女には、かつて総合格闘技道場で共に技を磨いた柳澤雅昭と、彼に教えを受けるなつきの姿があった。倒すべき相手との闘争本能と、マシーンが神取の身を焦がす「殺せ！」という名の悪魔に魅入られた彼女を、なつきは救う事ができるか!?

ビジネスジャンプの人気シリーズ、オリジナルアニメビデオ化第2弾！

Chapter / Track

1 オープニング
2 神取あきら登場
3 3人でデート
4 リナが危ない！
5 活殺の拳

CAST

青澄夏生　折笠愛
神取あきら　緒ひろみ
高岡里奈　永島由子
柳澤雅昭　小杉十郎太
本堂尚弥　菊池正美
氷室狂太郎　関俊彦

主題歌

Find a friend in me
歌　三松亜美(キングレコード)
作詞　木本優子
作・編曲　茂村泰彦

STAFF

原作　鶴田洋久(ビジネスジャンプ)
脚本　坂田純一
漫画　関島眞頭
キャラクターデザイン
作画監督　藤川圭
島村秀一
美術監督　大野広司
撮影監督　山口二
音響監督　本田保則
音楽　茂村泰彦
制作　スタジオマッドハウス
監督　安斎雪夫
演出　中野和雄
小川里
企画協力　ビジネスジャンプ編集部
プロデューサー　丸山正雄
製作　著作　発売　集英社
販売　キングレコード


税込¥5,800 (税抜¥5,631) | KILA101 | 1面 30分 | CAV | COLOR NTSC | STEREO | LASER DISC | digital AUDIO | 第933493号 | レンタル禁止



©1994 鶴田洋久／集英社
MANUFACTURED BY SHUEISHA INC., JAPAN.

●このビデオプログラムは、個人が家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。●直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水をきませた布であふきとり下さい。●ひび割れや変形または、接着剤等で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。



KING VIDEO

4 988003 917562

TOEMI LaserVision
STEREO L100-5038

SFロマン・アニメーション

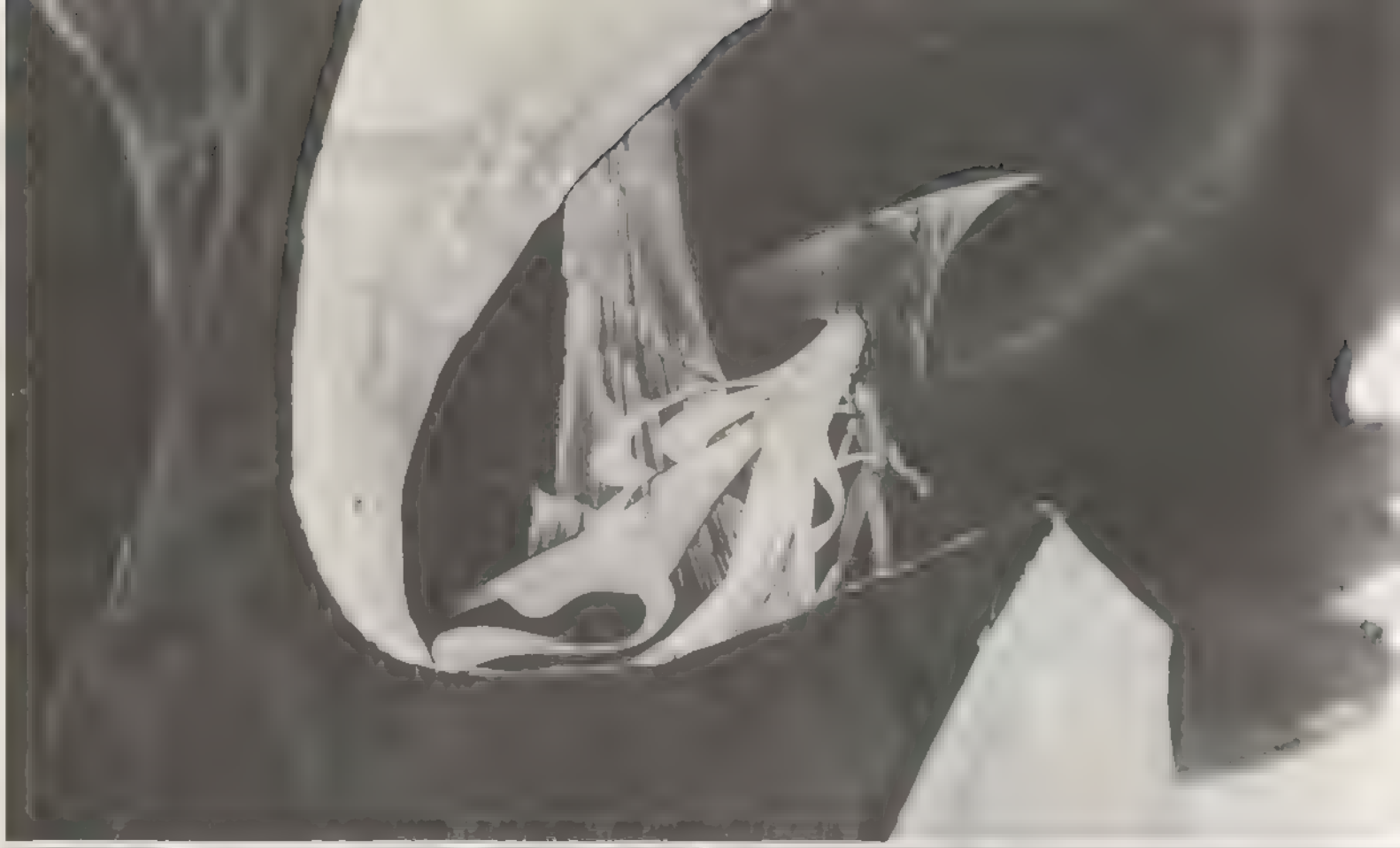
# 那由他

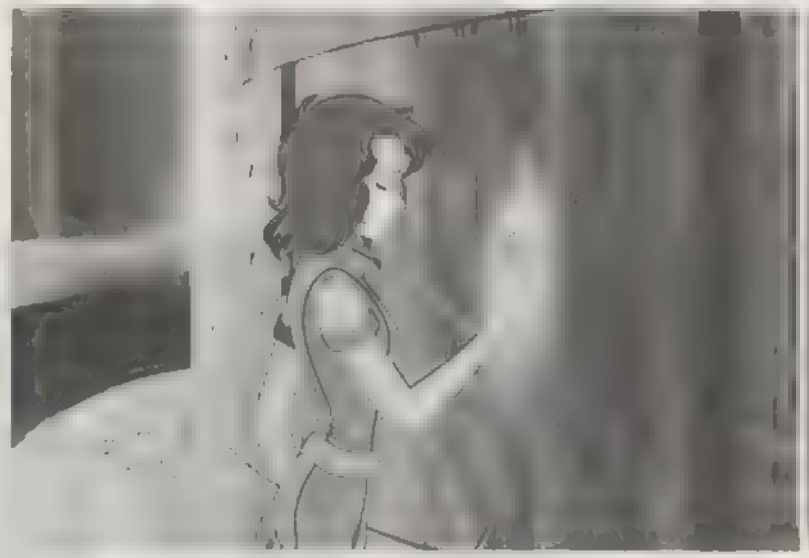
LaserVision

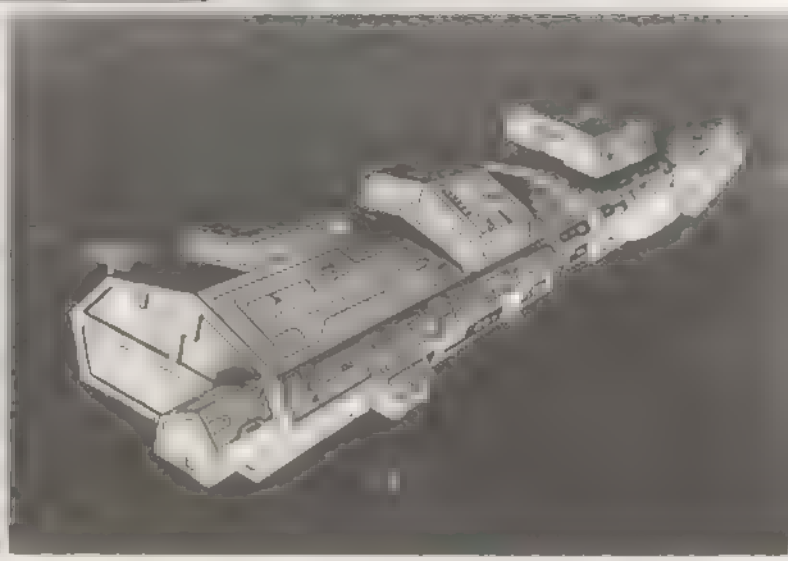
L100-5038

SFロマン・アニメーション

# 那由他







## ――――――――佐々木淳子

アニメ化される際お願いしたのは、テーマを変えないで欲しいという事でした。いくら見掛けが同じでも、テーマが違っては、「那由他」ではなくなってしまう…。そして、それ以外の所、エピソードその他は、原作と変わる事があっても、それはかまいません…と。う～原作ファンの方、ごめんなさい。でも、原作は作品の骨であり、その身のつけ方、処理の方法は、マンガとアニメとでは違うはずだと思ったのです。与えられたエッセンスをどう扱うかは、製作サイドの腕の見せ所。原作とまったく同じ絵・エピソードでは、なにもアニメにする必要はないんじゃないでしょか。もちろん、キロの髪はきーろにしないでくれとか、いくつかこだわる部分もありましたが、かなり自由に作っていただけたと思ってます。できれば純粋にアニメ作品として、あなたの心に残して欲しいと願いつつ、私も自分の原作がどう料理されたかを楽しみに、観てみたいと思っています。

## ――――――――波多正美

私たち人類は太古の昔から星々の世界にあこがれ、夢を託して来ました。そこは愛と冒険のロマンに満ちた夢の世界であり、また同時に、おかしてはならぬ神々の領域でもありました。神学がそのまま科学であった時代のさまざまな圧力にもめげず、一歩一歩高みをめざし、今や人類は星々の世界へと第一歩を踏み出したのです。それはまだ地球からほんの一歩というささやかなものに過ぎませんが、きっといつの日にか、この太陽系から外の大宇宙へと旅立つ日が来ると思います。その時はもう宇宙船の時代ではなく、人間の精神そのものが飛翔する新しい人類の世紀になっていると思います。

青春のすべてを賭けて、大宇宙へと旅立って行く、那由他、キロ、リョータロー。彼らこそ、来たるべき人類の先がけなのです。

このアニメーション作品を通して、私も彼らと一緒に、宇宙体験をしたいと思います。

原作……佐々木淳子
(小学館・フラワーコミックス刊)
企画・製作……宇佐美 豊
プロデューサー……波多野恒正
森本一雄
脚本……酒井あきよし
キャラクターデザイン
作画監督……杉野昭夫
メカニックデザイン……泉口 薫
美術……阿部行夫
カラーデザイン……田中実和子
撮影……髙橋明彦
安津畑 隆
編集……樹須秀一
音響……松浦典良
音響プロデューサー……黒田 洋
効果……伊藤克己
今野康之
音楽……天野正道
主題歌……作詞 来生えつこ
作曲 来生たかお
歌 藤代美奈子
監督……波多正美

### ●キャスト

那由他……藤代美奈子
キロ 少年時代……藤田淑子
青年時代……神谷 明
リョータロー……古川登志夫

田宮先生……屋良有作
お父さん……徳丸 完
お母さん……梨羽由紀子
ミズキ……塩屋 翼
ユウ……広中雅志
マキ……幹本雄之
看護婦……鈴木富子
女生徒……伊藤みほ
ジャルナーA……森 雅己
B……山本公登志
仲間A……広森信吾
おばさん……上村典子

ソズ……吉田理保子
セナルザイラー……永井一郎

### ●スタッフ

原画
松原京子
松山まや
小川知子
門脇考一
小山りょう
篠崎としかつ
日野涼太郎
島崎克実
河村明夫
アベ正己
佐々木真由美
祝 浩司
平塚英雄
大脇 洋
鈴木健之
桜井芳久
大原和男
アニメスポット
ビッグバン

動画……稲田 浩
西村 智
五味豊明
泉 篤
岩井頼喪
小玉俊二
橋本紀美子
大沢和子
友野正子
マッドハウス
タイガープロダクション
スタジオ・ワールド
ライフワーク

動画チェック……武田和久

仕上……勝又裕司
山田欽一
山田 豊
後藤重生
京都アニメーション
スタジオ・ワールド

背景……横山幸博
広瀬雙一郎
長島陽子
伊奈淳子
長縄恭子
スタジオラスコー

特殊効果……阿部 郷
寺岡信治

撮影……菊地英明
遠藤公祐
友井昌代
東海林慶子

作画監督補
演出助手……西堀ひろみ

編集助手……松村将弘
石田 悟
磯部文弘

音響助手……渡辺 淳

録音……大塚晴男
小原吉男

制作チーフ……新谷義治

制作進行……太田博之
尾野宗典
久保多恵子

音響制作……青二企画

録音スタジオ……整音企画

現像……東京現像所

制作協力……週刊少女コミック編集部
(株)ユーメックス

制作……サーカス・プロダクション

製作・著作……「那由他」プロジェクト
©1987 佐々木淳子、東芝EMI、
小学館、オービー企画

## 藤代美奈子 ふじしろみなこ

本名：藤代美奈子
生年月日：昭和43年11月16日
血液型：B型
趣味：音楽鑑賞

昭和59年
「第1回東宝シンデレラ」で
審査員特別賞を受賞

昭和61年5月
映画「傷だらけの勲章」(東宝)出演

**★ファンレターの宛先**
〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1
東宝芸能㈱ 芸能部 藤代美奈子係

**★SFロマン・アニメーション・ビデオ「那由他」音楽集発売中!!**
LB28-5020(レコード)
LC28-5020(カセット)
LA07-5001(シングル・レコード)
TT14-1151FI(β)(ビデオ・カセット)
TT14-1151HI(VHS)(ビデオ・カセット)

## SFロマン・アニメーション「那由他」主題歌

●エンディング・テーマ
### 熱い風のさよなら

作詩 来生えつこ／作曲 来生たかお
編曲 小林信吾／歌 藤代美奈子

ミラーに　映った　夕日と君
つかめそうで　まぶしすぎる
きれいになったね　時は不思議
たった昨日　遠く見える
あしたへ　恋も　ひろがりそう
このまま　時も　追い抜きそう
あー　熱い風　頬を打つ
めざめそう　愛も

都会が　静かな　影絵になり
うつむく君　そっと神秘
きれいになったね　時は過ぎて
たった昨日　嘘のようで
君なら　過去も　振り返らず
このまま　恋も　追い抜きそう
あー　愛は今　長い旅
さよならも　越える
あー　熱い風　頬を打つ
さよならの　かわり

●オープニング・テーマ
### まばゆい序章

作詩 来生えつこ／作曲 来生たかお
編曲 小林信吾／歌 藤代美奈子

明るい砂に　水がたわむれ
光が踊るよ
輝く景色　私の愛の
予告を　信じてる
扉を　開けてあなた
光の　シャワーくぐり
天使が　弓を引いた時
プロローグ　愛も

ものがたりなら　星の数ほど
涙の粒ほど
あなたが語る　愛の序章は
特別　素敵だわ
流星　ラブコール
まばゆい　祈りのせて
夜空に　降りしきる星が
プロローグ　告げる

流星　ラブコール
まばゆい　愛の序章
天使が　弓を引いた今
プロローグ　愛は

TOEMI VIDEO
製作：東芝EMI株式会社・小学館・オービー企画
発売：「那由他」プロジェクト／販売：東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN 〒107 東京都港区赤坂2-2-17 Total:80mins.
●このビデオディスクを 無断で複製 上映 公開演奏 レンタルすることは法律により禁じられています ●ご使用後は 必ずプレーヤーからとり出し ジャケットに納めてください 直射日光の当たる所 高温・多湿の場所には保管しないでください
●このビデオディスクに レコードスプレー 静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は 水を含ませた布でお拭きとりください

那由他

L100-5038 ¥10,000

TOEMI LaserVision

digital SOUND

デジタル・サウンド

# 那由他

「熱い風のさよなら」

藤代美奈子

（第一回東宝シンデレラ審査員特別賞受賞）

LaserVision

長時間ディスク/CLV

両面ディスク

STEREO

心への音楽
TOSHIBA EMI
東芝EMI株式会社

●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

T4988 006 01399 5

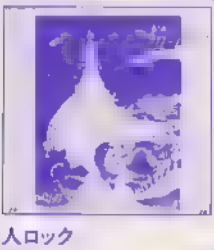
〈東芝EMIアニメ・シリーズ〉

●ザ・ヒューマノイド
—哀の惑星レザリアー〈劇場版〉
L088-5021 ¥8,800

●シリウスの伝説
L100-5030 ¥10,000

●バブルガム・クライシス
L098-5036 ¥9,800

●妖精プローレンス
L080-5037 ¥8,000



●超人ロック
L098-5007 ¥9,800

●装甲騎兵ボトムズ VOL.1
L088-5015 ¥8,800

●装甲騎兵ボトムズ VOL.2
L088-5016 ¥8,800

●装甲騎兵ボトムズ
ザ・ラストレッドショルダー
L088-5017 ¥8,800

〈7月5日発売予定〉

●県立地球防衛軍
L080-5039 ¥8,000

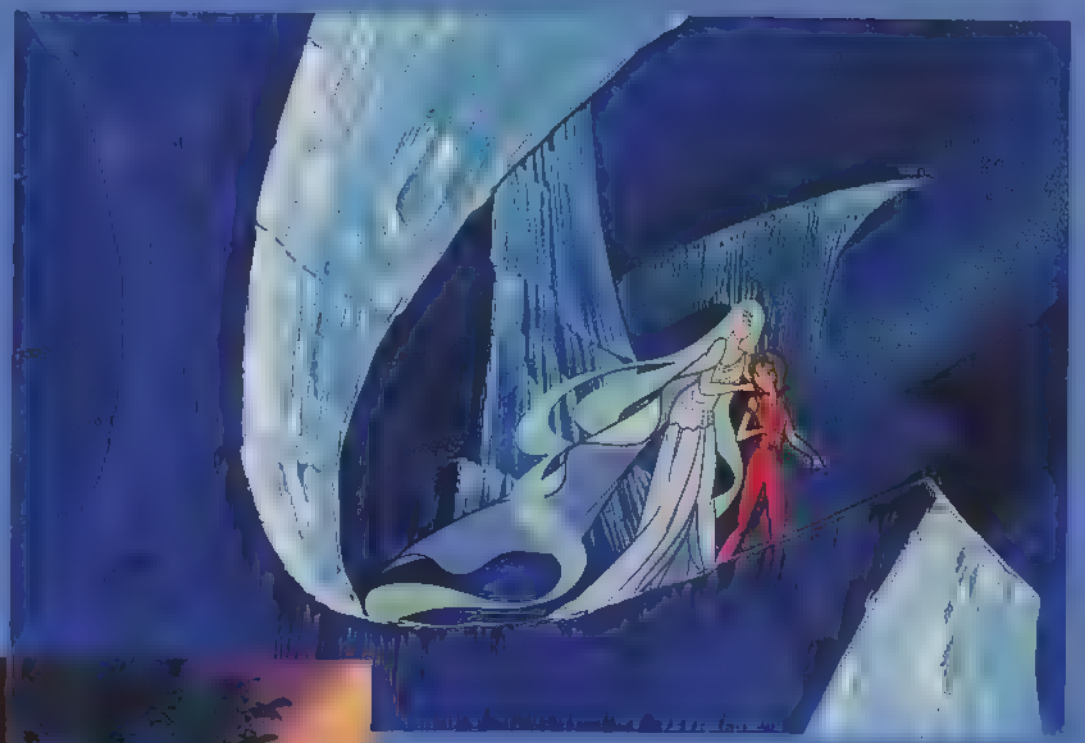
TOEMI VIDEO

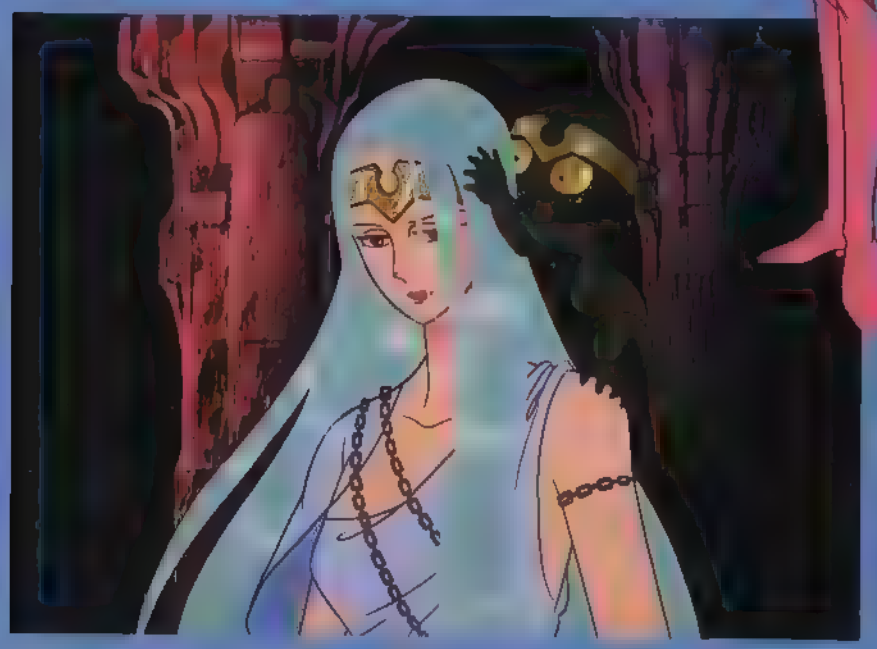
SFロマン・アニメーション

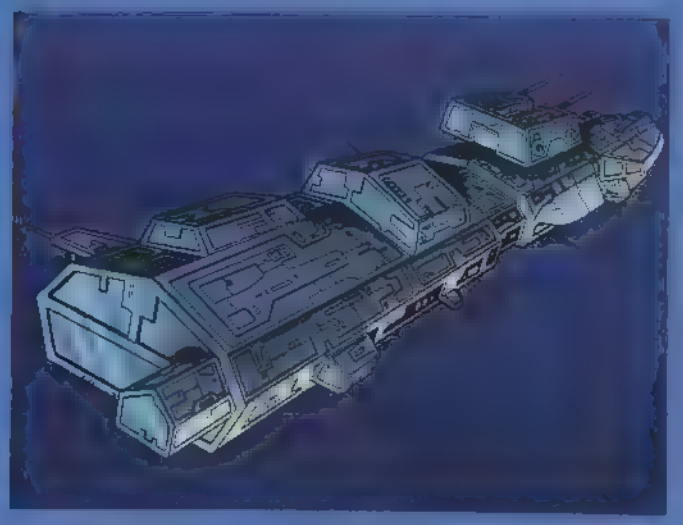
# 那由他

戦いの果てに那由他が見たもの。
それは　悲しい宇宙と愛の真実だった。

ある雨の夕方、帰宅途中の少女那由他は、おびえている母子に出会う。衰弱している母親を病院に連れていくが、何者かに連れ去られてしまう。残された子供(キロ)を家に連れて帰った那由他は、この少年が超能力者であることを知る。その秘密はキロの頭にはめている輪(ジャルン)にあるらしい。キロのジャルンを頭につけ外に出た那由他は、宇宙人アザドー達に襲われるが、危い所をリョータローに助けられる。アザドー達は那由他の家に火をつけた。両親を殺された那由他は、リョータローにソズテリトリーへと連れて行かれ、輪(ジャルン)の持つ意味を知り、宇宙人と人間の長い戦いの歴史を教えられる。那由他は、リョータローと共に宇宙人と戦うことを決意するとともに、宇宙の真理の探求へとかりたてられる……。







原作/[illegible]々木理子　[illegible]

作画監督/[illegible]

監督/波多正美

プロデューサー/波多野恒正
[illegible]

脚本/酒井あきよし

キャラクターデザイン/作画監督/杉野昭夫

メカニックデザイン/泉[illegible]

美術監[illegible]

カラーデザイン/田中美和子

撮影監督/高橋明彦

音響監督/松浦典良

音響プロデューサー/黒田[illegible]

音楽/天野正道

アニメーション制作/サニカスプロダクション

[illegible]

那由他…[illegible]

[illegible]口(少年時代)…藤田淑子
(青年時代…[illegible]

[illegible]三郎…[illegible]

[illegible]…吉田理保子

主題歌　熱い風のさよなら」

作詞/来生えつこ

作曲/来生たかお

編曲/小林信吾

[illegible]/藤代美奈子

[illegible]

発売/那由他プロジェクト

販売/東芝EMI株式会社

[illegible]

TOEMI VIDEO 東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN ¥10,000
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.

解説付

●このビデオディスクを、無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。

このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

長時間ディスク/CLV　COLOR　STEREO
両面ディスク　Approx: 80mins.　NTSC

このマークは、レーザービジョンビデオディスクの統一マークです。このマークがついているビデオディスクプレーヤーでお楽しみください。

PONY VIDEO DISC LASER

オリジナルSFアニメ「ノーラ」

# NORA

# NORA

## ●ファンの皆さまへ――――――――――御厨さと美

御厨「えー、初めて監督さんをやらせて戴きました。御厨さと美です。監督です。いやあどうも、あはは、監督ですよ、全く。」
ノーラ「あのね……。」
御厨「あ、主演のノーラ、ご紹介します。」
ノーラ「ノーラ・スコラでーす。ども。」
御厨「君がミックマック・プロに現われたのは、ちょうど7年前。」
ノーラ「そうそう、お正月だった。」
御厨「『ノーラの稲船』。編集さんから、何ちゅう破茶滅茶な話だとおこられた。でも、ノリにノッて描いた作品だったし、あれから作品づくりが楽しくなってきた。」
ノーラ「とうとうアニメにされてもうた。」
御厨「面白かっただろ。勉くのは大変だったろうけど、マンガと違って。」
ノーラ「そりゃね、絵コンテかく方はいいわよ。だいたいね、あんな超ミニはかせて無重力状態で飛ばすんだ、ひどいったらない。見えないようにするだけでもひと苦労だ。」
御厨「ミニじゃない、ノーラは、ノーラではないのだ。ファンの皆さまがそうおっしゃるのだ。しかたがないのだ。」
ノーラ「ふんふん。」
御厨「で、せっかくのアニメだもんで、初の水着姿も登場する。」
ノーラ「地球を救うというテーマには全く関係ないが。」
御厨「今回もまた、ノーラは地球を救う。面白い話があったのね。あんな小娘が人類の運命に関与するなんて、ふざけたストーリーだという批判があってね。許せないっての。熱心なアニメ・マニアなの。そう言われると身もフタもない物語なんだけど、でもね、そういうもんじゃないんじゃないかな。人類を救えというのは、危機に備えて宇宙船内や戦闘ロボットをこしらえるなどという直接的なことではないと思うのね。ノーラなんて子は、そう滅多にいるタイプじゃないけど、でも例えばある日、真向かいの横丁からひょいと出て来てもおかしくない普通の女の子でしょ。それが地球を救う。ひとりひとりが寄り集まって人類の未来を救うわけで、権力構造や軍事力による考え方より、結果的により救われると思うんだ。」
ノーラ「あたり前のことなんだよね。」
御厨「はっきり言って、僕は正義って言葉、嫌いなんだ。人類を救うのは正義感や、信仰に近い理念、イズムではない。そういうものに裏打ちされた勇気なんか必要ないと思う。必要なのは、あふれるばかりの想像力。イマジネーションは全てを救済する。」
ノーラ「飲まないと出てこないようなフレーズが続くな。酔っとるんか？」
御厨「だって、そうじゃない？　人類の進化の原動力なら想像力しかない。」
ノーラ「うーん、イメージのない恋愛なんて永く続かないだろうなあ。ねえねえ、すっごく素敵な恋愛って、地球を救わない？」
御厨「なんだ、なんだ。恋愛？　すっごく素敵な恋愛ってのはどういうもんなんだ。」
ノーラ「ほら。えーと。説明できるか、そんなの。」
御厨「このアニメの中で、ちゃんと説明してるだろ、君自身で。」
ノーラ「おう、そうであった。つまり、ああいうことよ。」
御厨「うんうん、ああいうことだ。」
ノーラ「人間って、恋すると凄いパワーがみなぎるじゃない。世界が光り輝いてしまうじゃない。その[illegible]て闘争心や悪事にはつながらない。」
御厨「恋は盲目というけど、そうさ。盲目では恋のパワーも何も発揮しない。やっぱりイマジネーションの豊かさがそういうパワーを拡大するし持続するもんじゃない。」
ノーラ「ううむ。よく判らんな。説明したまえ、監督。」
御厨「うふ。監督。……じゃなくて。つまり君がそうなんだよ。君がパワフルなのは、恋にも似て何かを信じる力があるからだ。」
ノーラ「そうなのか？　でも、そのわりにロマンスが生まれないなあ。恋人が現われないのはなぜなのよ。」
御厨「そんな話つくってたまるか。」
ノーラ「なに？」
御厨「なんでもないよう。いや、ほら、ファンの皆様が、なにしろ、もう。」
ノーラ「だから私はカマトトだの、ブリッコだの、さんざん言われるのだわよ。」
御厨「いいの。君はいつかノーラって子を生んで、その子はまたノーラを生んで、未来永劫ノーラ・スコラであり続けるの。ちゃんとロマンスが、どこかであるの。」
ノーラ「父は誰？　私の恋人は誰！　私自身が知らないのは人権問題だぞ。」
御厨「ううむ、君は僕にも想像つかん。」
ノーラ「私は単性生殖生物なのか。はっきりいってイマジネーションの不足だ。」
御厨「……。」
ノーラ「とにかく、アニメ版『NORA』です。楽しんでね。」

## ●CHARACTOR

〈ノーラ・スコラ〉2081年8月11日モラーダパート生まれ
ニューデリー・シニア・ハイスクールの1年生。獅子座、A型、左きき。好きな科目は外国語、歴史、体育、苦手なのは自然科学と数学である。好きな色は、あざやかなグリーン。趣味はさまざまだが、体を動かすことが好きで目下のところティ[illegible]・ダンスにこって[illegible]る。
ジュニア・ハイスクールのころからよく一人旅にでて、そのたびに友人を増やしているが、地球をはなれるのは今回が初めてである。

彼女は、ノーラの稲船に登場したノーラ・スコラのひ孫にあたる。目の色など外見は多少ちがっているが、基本的性格は代々かわっていない。

〈ヨゼフ・クリスチャン・ザカライアセン〉
2041年5月5日デトロイト生まれ　ストックホルム総合大学電子工学卒
電子工学の権威だが、コンピュータそのものよりもむしろ、システム全体としての挙動や、人間との関係等に興味を持っている。そのため、関連分野の研究にも熱心で、29の博士号のうち半分以上は、生態学・都市工学・印度哲学など、電子工学以外の分野である。
大学卒業以来、精力的に論文を発表する一方で各地の研究所や開発プロジェクトに次々と参加し、現在は火星コロニー準備委員会の次席（首席は名誉職なので、次席が実質的な中心人物である）を占めている。
日常生活においては物事にこだわらず大らかな性格で、誰とでもすぐ「お友達」になってしまうが、これが祟いしてか今だに独身である。

ノーラの稲船に登場した初代ザカライアセンは、「海坊主」だの「おたんこなす」だのとさんざんに言われながらも、ビッグA乗取り部隊のリーダーとして活躍した。

〈アルバート・ドハティ〉
2055年3月20日ヘルムシュッタット生まれ　マサチューセッツ工科大学電子工学元教授
電子工学の天才で、15才の時にLUNETT月面情報システムに侵入、27分にわたって完全にシステム・ダウンさせるという離れ技を演じた。
やがて、人工知能の開発に興味を持ち、M.I.T.で電子工学を教えながら独学で精神医学・神経生理学・分子生物学を修めた。
そののち、反転ツリー構造による人工知能の開発を試みたが、予算不足を理由に、研究の中断を強いられたことから退職。当時、研究中だったデータ・ファイルをすべて到鎮してフロンティア・スペース・コロニーへ渡り、以後消息不明。
性格は内向的・口べたで、フロンティアへ渡る頃にはすっかり遇びたりとなっていた。

ノーラの稲船に初代ドハティが登場して以来、姿が変わってもずっと船長を務めてきたが、今回はスタイルも一新して悪役を演じることとなった。

〈A. T. FIND〉2078年?月?日フロンティア生まれ
ドハティ教授の開発した人工知能で、正式には、ARTIFICIAL TRANSCENDENTIAL FINDER。抽象能力を持つ人工知能といったような意味である。ドハティ教授の[illegible]イツなまりのため、大魔王と同じ発音である。
自分自身のプログラム構造を変化させて外界に対応する能力、すなわち学習能力を持っている。最初の人格をドハティ教授から学んだために、非常に非観的な考えかたをするようになった。

初代アーティは人工頭脳ブラック・ボックスを載せた新型空母だったが、今回は人工知能そのものとなっての登場である。

〈スタッフ〉
製作：山本又一朗
企画・プロデューサー：山口紀生
原作・監督・脚本・絵コンテ・キャラクターデザイン・メカデザイン・設定デザイン：御厨さと美
脚本：中田栄子
設定デザイン：柳村亜樹/ミックマックプロ
作画監督：須田正己
美術監督：金子英俊
演出：菊池一仁
音楽監督：海野清士
音響監督：松浦典良
撮影監督：菅谷信行
編集：井上和夫　瀬滝義也
制作担当：今井広美
音楽：大野雄二
制作協力：悟空舎/ミックマックプロ/トーヨーリンクス
CG製作：大阪大学工学部CGグループ（大村信一）　トーヨーリンクス（福本隆司）
製作：フィルムリンク・インターナショナル

〈声の出演〉
ノーラ・スコラ：山本百合子（声の出演）
ドハティ教授：永井一郎（声の出演）
ザカライアセン博士：内海賢二（内海プロ）
アーティフィールド：仲村秀生（バイバイ）

©1985御厨和ホニー/㈱ボニー

〈御厨さと美〉ミクリヤサトミ
生年月日…昭和23年5月20日
早稲田大学第一文学部中退後、
フリーのエディターを経て劇画家。
昭和52年ミックマックプロを設立、現在にいたる。

〈主な作品名〉
書籍…裂けた旅券/ケンタウロスの伝説/ノーラの稲船/イカロスの娘etc.
映像…大魔王2772(メカニックデザイン)/ゴルゴ13(CGディレクター)

PONY VIDEO LASER

PONY VIDEO LASER

PONY 031

NORA（ノーラ）

PONY VIDEO

GB-PP0031
標準ディスク CAV
¥8,800

オリジナルSFアニメ・シリーズ

NORA

御厨さと美 監督作品

# ノーラ

西暦二〇九七年、宇宙都市フロンティア。怪物コンピュータとノーラ・スコラの対決が始まった！

このディスクは標準ディスク CAVでお楽しみいただけます。

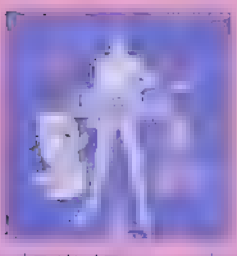
PONY VIDEO

製造 発売元 株式会社ポニー

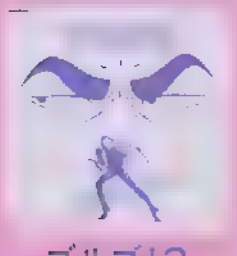
《発売中》

グリード

うる星やつら3（5.21発売）



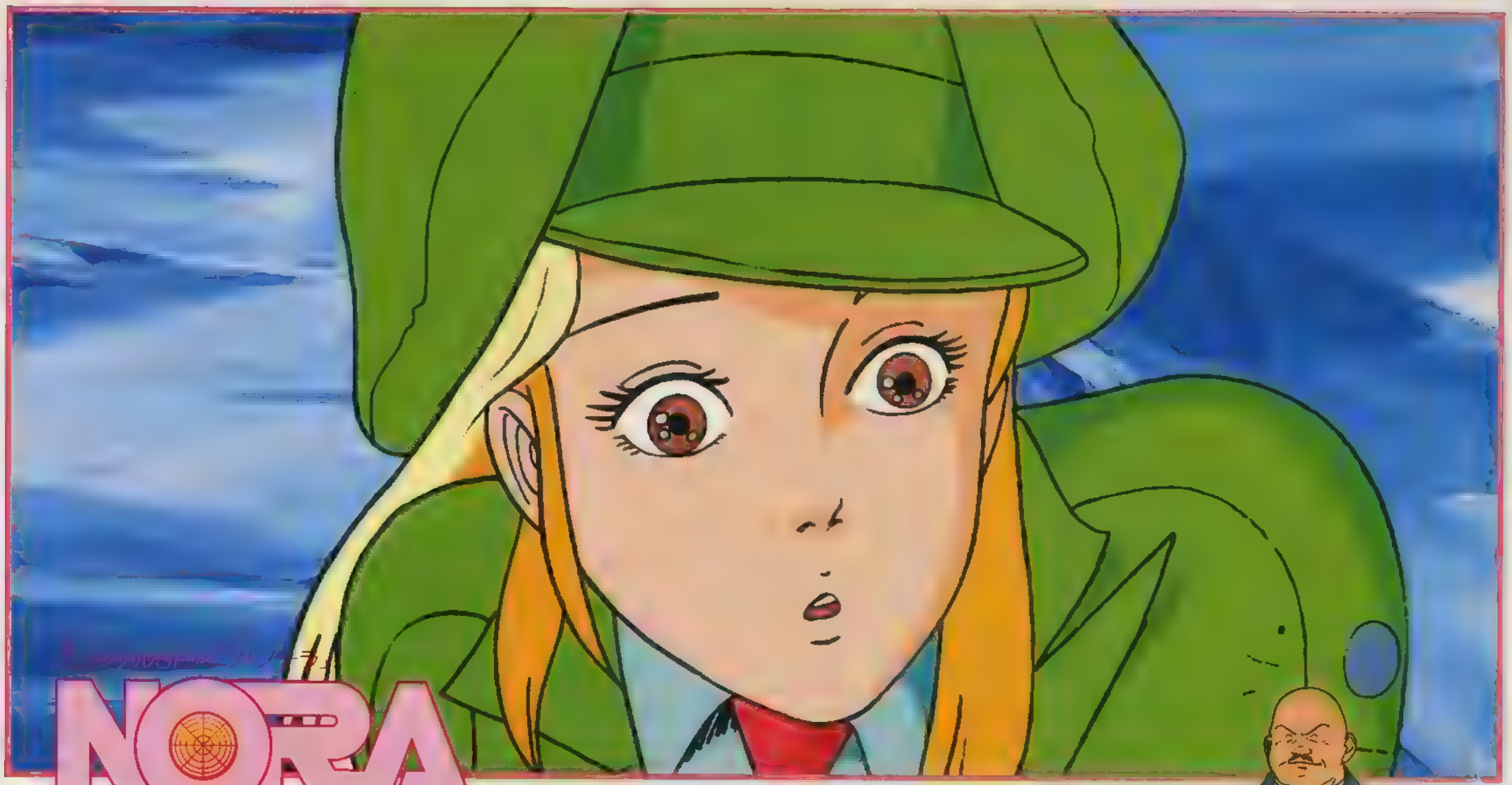
SF新世紀レンスマン



ゴルゴ13

標準ディスク CAV
STEREO 56分

このマークは、光学式ビデオディスクの規格統一マークです。



# NORA

- 朝日ソノラマサンコミックス刊
- 製作：山本又一朗
- 企画・プロデューサー：山川紀生
- 原作・監督・脚本・絵コンテ・キャラクターデザイン・メカデザイン・設定デザイン：御厨さと美
- 脚本：中田玲子
- 音楽：大野雄二
- テーマ曲：「夢飛行」作詞：松本一起／作・編曲：大野雄二　唄：山本百合子
- 制作協力：悟空舎／ミックマックプロ／トーヨーリンクス
- CG製作：大阪大学工学部CGグループ（大村皓一）　トーヨーリンクス（福本隆司）
- 製作：フィルムリンク・インターナショナル

- 声の出演：ノーラ・スコラ……山本百合子　　ザカライアセン博士……内海賢二　　ドハティ教授……永井一郎　　アーティフィンド……仲村秀生／他

■ 西暦2097年、宇宙都市フロンティア。マッドサイエンティストの作ったコンピュータが、意識を持って、人類を支配しようと動き出した。次々と起こるトラブルに巻き込まれたノーラとザカライアセン博士は、その存在をつきとめていった。だがすでにコンピュータは人間を憎み、寄せつけようとしない。世界の危機が迫っている。はかりしれない能力を秘めた怪物コンピュータと、オテンバ娘の対決が始まった！

PONY VIDEO　製造・発売元／株式会社 ポニー
©1985㈱東和ポニー／㈱ポニー
All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY INC., JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び賃としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。■このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

G88F0031　¥8,800

スクは、
CXポジションを
いください。

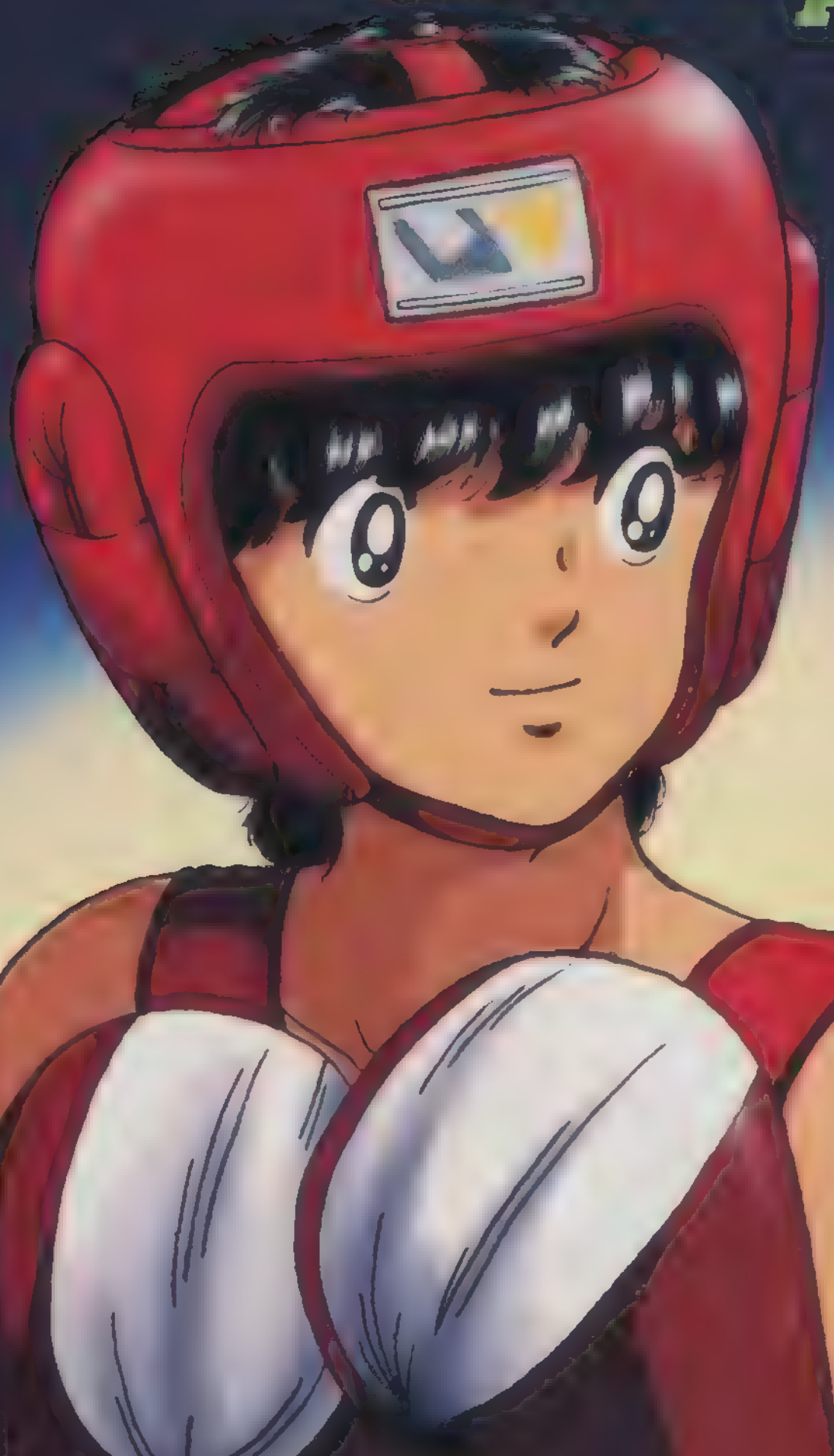
標準ディスク／CAV
STEREO（56分）

このマークは、
光学式ビデオディスクの
世界統一マークです。

のぞみ♥

# カリギュラ

## Part 1



LASER DISC

TOSHIBA EMI

TSL-0005 税込¥6,000 税抜¥5,825

1面／STEREO

LaserDisc

# のぞみ・ウィッチィズ

超豪華スタッフが放つ青春ボクシングアニメ、待望のLD化!!
原作／野部利雄：週刊ヤングジャンプで圧倒的人気を獲得し好評連載中
監督・脚本／杉井ギサブロー：『タッチ』『銀河鉄道の夜』『ストリートファイターII』
音楽／芹澤廣明

## Part 1

**豪華購入者特典付!**
●詳しくは帯裏をご覧下さい。

LASER DISC digital AUDIO

レンタル禁止

## 豪華購入者特典!!

全3巻購入者全員にもれなく
特製「のぞみ♥ウォッチ」を
プレゼント!
(但し初回生産分のみ)

全3巻　Part 1: 9/21発売
Part 2: 10/21発売
Part 3: 11/21発売

の初回生産分(各3,000枚)の帯裏に印刷されている応募カードを3枚一口にして応募すると、全員にもれなく特製「のぞみ♥ウォッチ」をプレゼントします。

応募規定

1. 官製ハガキに各巻の帯裏に印刷されている応募券を3枚1組で貼って下さい。
2. あなたの住所・氏名・年齢・電話番号を明記して下さい。
3. 宛先:〒107
東京都港区赤坂2-2-17
東芝EMI(株)第Ⅲ営業
本部企画編成部
「のぞみ♡ウォッチ」係
4. 応募締切
1995年2月末日(必着)
5. 特典の発送は4月以降になります。

のぞみ♥ウォッチ
応募券

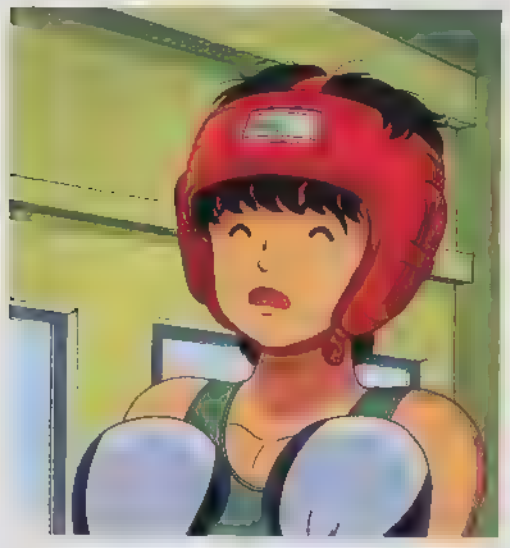
●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

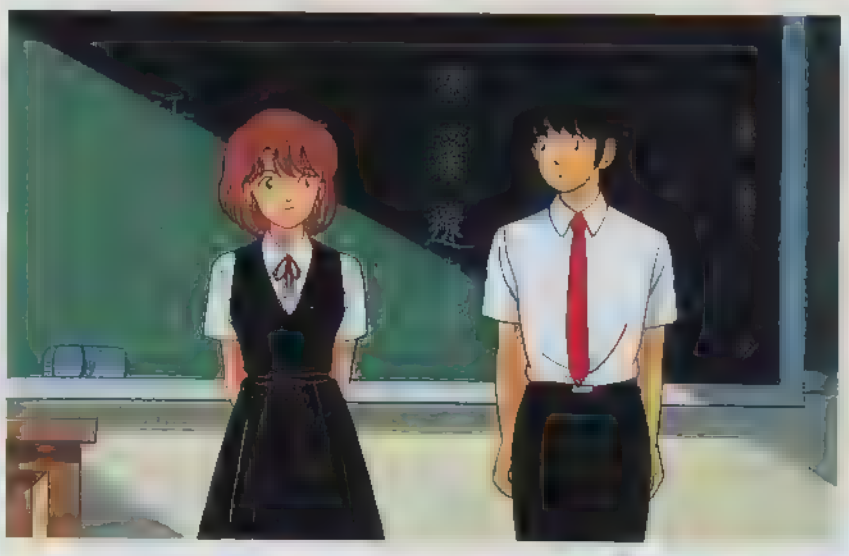
東芝EMI株式会社
〒107 東京都港区赤坂2-17

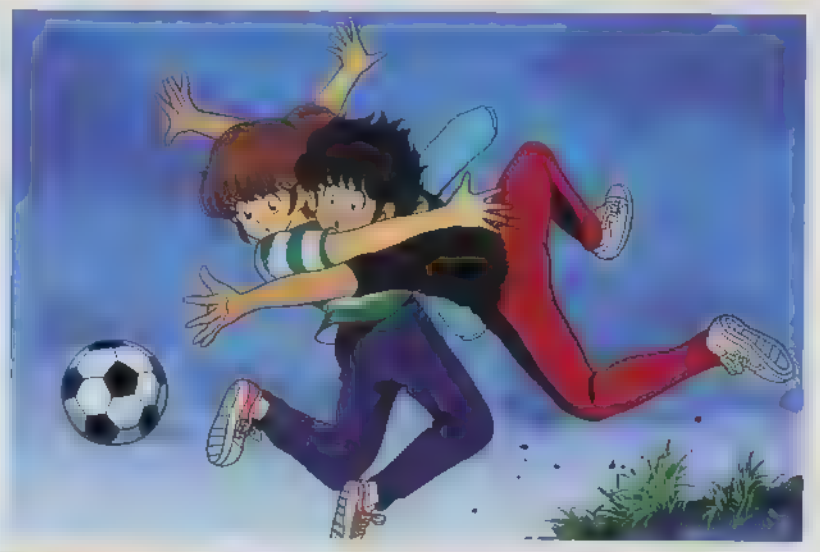
## STORY

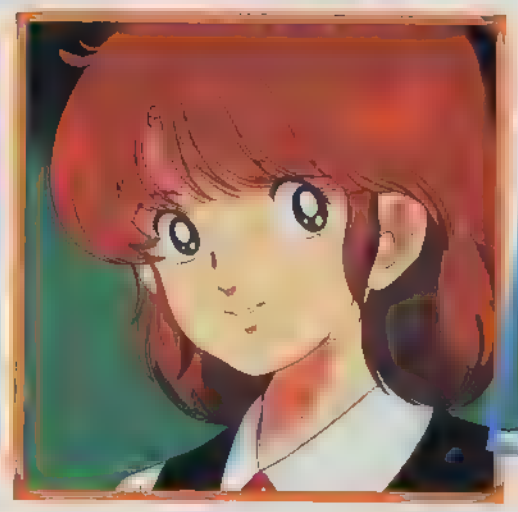
陽西学園に転校してきた司葉遼太郎は、何をやらせてもパーフェクトにこなすちょっと小悪魔（ウィッチィズ）的な江川望と言う美少女と出会う。望もまたニュージーランドからやってきた転校生だった。望の強引とも言える勧めにより、それまで平凡な人生を送っていた遼太郎はボクシングを始めた。望は遼太郎に兄の姿を重ね、兄がかなえることのできなかった夢を遼太郎に託したのだ。

初めはチームメイトに打たれてばかりの遼太郎だったが、キャプテンの南條章吾は遼太郎が天性の動態視力を持つことに気付き、遼太郎を一流のボクサーに育てようとする。遼太郎を新人代表戦に向けての一年生部員のトーナメントに出場させる南條。そこで遼太郎は自分でも知り得なかった天賦の才を次第に開花させ始め、とうとう新人戦代表選手に選ばれる。訳が分からないまま新人戦に出場する遼太郎。それは、望が遼太郎に託した夢の第一歩でもあった。









キャスト

司葉遼太郎……林　延年
江川　望……鶴ひろみ
南條章吾……森川智之

スタッフ

原　作……野部利雄
監　督……杉井ギサブロー
脚　本……杉井ギサブロー
音　楽……芹澤廣明
作画監督……江口摩吏介
キャラクターデザイン……江口摩吏介
美術監督……金村勝義
音響監督……明田川進
アニメーション制作……グループ・タック
製作……東芝EMI・山形テレビ・経済界

協賛：鈴丹

●主題歌「フラッシュ・オブ・サンダー」
作詞：売野雅勇／作曲：芹澤廣明
編曲：矢島　賢／歌：夏山美樹

●挿入歌「青空が降る街」
作詞：売野雅勇／作曲：芹澤廣明
編曲：矢島　賢／歌：芹澤廣明

●エンディングテーマ「青空が降る街」
作詞：売野雅勇／作曲：芹澤廣明
編曲：矢島　賢／歌：夏山美樹

TOSHIBA EMI 発売元：東芝EMI株式会社／販売元：株式会社ビームエンタテインメント
© 1992 野部利雄・集英社／東芝EMI／山形テレビ／経済界

■チャプター（チャプターはトラック・ナンバーと同一のことを意味しています）表示のあるディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。また、チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

東芝EMI株式会社　MADE IN JAPAN　〒107 東京都港区赤坂2-2-17
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.

| TSL-0005 | 税込¥6,000 税抜¥5,825 | COLOR | 1面 | Approx. 54min. | STEREO | CLV | NTSC | digital AUDIO | LASER DISC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

レンタル禁止　94・9・21

●このビデオを、権利者の許諾なく複製、放送、公開上映、賃貸業などに使用することは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形または、推奨剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

のぞみ♥

# ダリオ

## Part 2

TOSHIBA EMI

TSL-0006 税込 ¥6,000 税抜 ¥5,825

1面 STEREO

LaserDisc

# のぞみ・ウィッチィズ

大人気青春ボクシング・アニメ第2弾!!

のぞみの想いを背に全国大会を勝ち進むことができるか!?

ボクサーとしての才能を開花させはじめた遼太郎。

原作/野部利雄 監督・脚本/杉井ギサブロー 音楽/芹澤廣明

Part 2

豪華購入者特典付!

●詳しくは帯裏をご覧下さい。

LASER DISC

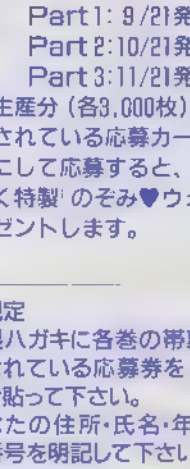
digital AUDIO

レンタル禁止

## 豪華購入者特典!!

全3巻購入者全員にもれなく特製『のぞみ♥ウォッチ』をプレゼント!

(但し初回生産分のみ)



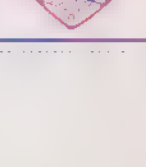
全3巻　Part 1: 9/21発売
Part 2: 10/21発売
Part 3: 11/21発売

の初回生産分(各3,000枚)の帯裏に印刷されている応募カードを3枚一口にして応募すると、全員にもれなく特製「のぞみ♥ウォッチ」をプレゼントします。

応募規定

1. 官製ハガキに各巻の帯裏に印刷されている応募券を3枚1組で貼って下さい。
2. あなたの住所・氏名・年齢・電話番号を明記して下さい。
3. 宛先:〒107
   東京都港区赤坂2-2-17
   東芝EMI(株)第Ⅲ営業
   本部企画編成部
   「のぞみ♡ウォッチ」係
4. 応募締切
   1995年2月末日(必着)
5. 特典の発送は4月以降になります。

のぞみ♥ウォッチ
応募券



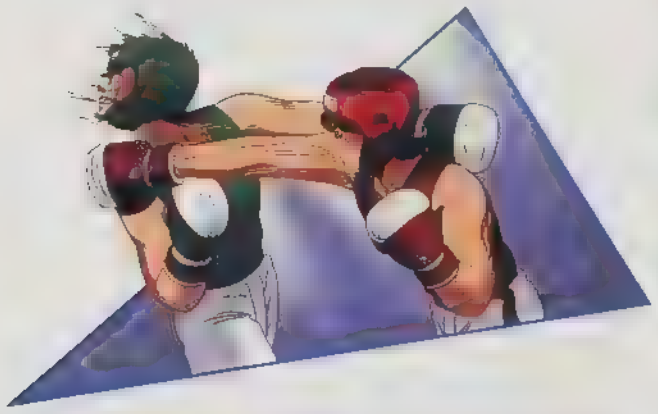
●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

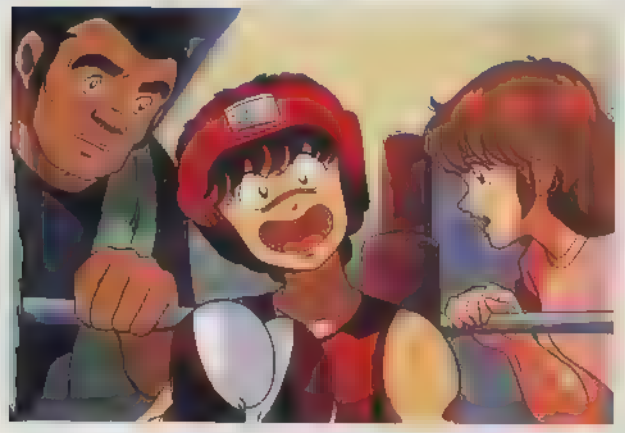
4 988006 590199

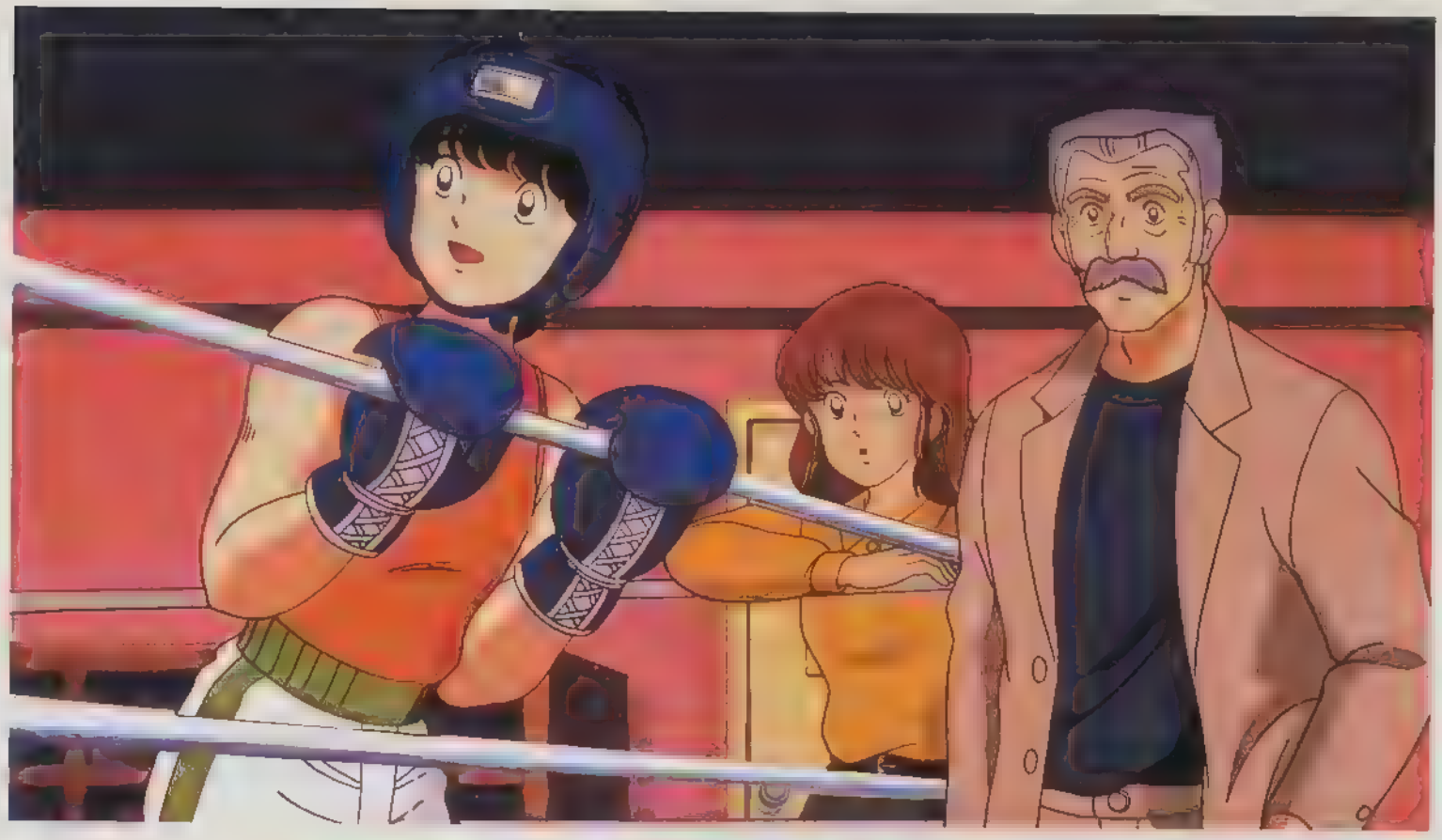
東芝EMI株式会社
〒107 東京都港区赤坂2-2-17

## STORY

前回、望の勧めでボクシングを始め、天性の素質によって頭角を現し、高校新人戦西東京大会で優勝した遼太郎。全国大会に向けてトレーニングを開始した遼太郎は、ある日エディー田所と名乗る初老のトレーナーと出会う。エディーは遼太郎の素質を見抜き、より高度なテクニックを身につけさせるため、プロとの練習試合を体験させる。練習試合を通じてプロの試合運びの駆け引きを身をもって体験する遼太郎。
そして、いよいよ全国大会が始まった……。







キャスト

| | |
|---|---|
| 司葉遼太郎 | 林　延年 |
| 江川　望 | 鶴ひろみ |
| 南條章吾 | 森川智之 |

スタッフ

| | |
|---|---|
| 原　作 | 野部利雄 |
| 監　督 | 杉井ギサブロー |
| 脚　本 | 杉井ギサブロー |
| 音　楽 | 芹澤廣明 |
| 作画監督 | 江口摩吏介 |
| キャラクターデザイン | 江口摩吏介 |
| 美術監督 | 金村勝義 |
| 音響監督 | 明田川進 |
| アニメーション制作 | グループ・タック |
| 製作 | 東芝EMI・山形テレビ・経済界 |

協賛：鈴丹

●主題歌「フラッシュ・オブ・サンダー」
作詞：売野雅勇／作曲：芹澤廣明
編曲：矢島　賢／歌：夏山美樹

●挿入歌「青空が降る街」
作詞：売野雅勇／作曲：芹澤廣明
編曲：矢島　賢／歌：芹澤廣明

●エンディングテーマ「青空が降る街」
作詞：売野雅勇／作曲：芹澤廣明
編曲：矢島　賢／歌：夏山美樹

TOSHIBA EMI 発売元：東芝EMI株式会社／販売元：株式会社ビームエンタテインメント
©1992 野部利雄・集英社／東芝EMI／山形テレビ／経済界
■チャプター（チャプターはトラック・ナンバーと同一のことを意味しています）表示のあるディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。また、チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご●照ください。


| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 東芝EMI株式会社 MADE ■ JAPAN 〒107 東京都港区赤坂2-2-17 MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN. | TSL-0006 | 税込 ¥6,000 税抜 ¥5,825 | COLOR | 1面 | Approx. 50min. | 解説付 | | STEREO | CLV | NTSC | digital AUDIO | LASER DISC |


レンタル禁止 94・10・21
●このビデオを、権利者の許諾なく複製、放送、公開上映、賃貸業などに使用することは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形または、接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

のぞみ♥

# ダッシュ

## Part 3

LASER DISC

# のぞみ♥クリーズ Part 3

原　作：野部利雄（集英社　週刊ヤングジャンプ連載中）
監　督・脚本：杉井ギサブロー
企　画：小泉　洋／宍戸史紀
製　作：後藤久彌／藤村晃一／高尾　弘
プロデューサー：後藤三郎／杉山　潔
音　楽：芹澤廣明
作画監督・キャラクターデザイン：江口摩吏介
美術監督：金村勝義
色彩設定：木崎みなも
撮影監督：清水泰宏
編　集：古川雅士
音響監督：明田川 進
録　音：室　克己（アオイスタジオ）
音響効果：加藤昭二（アニメサウンド）
制作プロデューサー：藤田　健
制作担当：金　正廣

主題歌：
「フラッシュ・オブ・サンダー」
作詞　売野雅勇／作曲　芹澤廣明／編曲　矢島　賢／歌　夏山美樹
エンディングテーマ：
「青空が降る街」
作詞　売野雅勇／作曲　芹澤廣明／編曲　矢島　賢／歌　夏山美樹
挿入歌：
「青空が降る街」
作詞　売野雅勇／作曲　芹澤廣明／編曲　矢島　賢／歌　芹澤廣明

絵コンテ：杉井ギサブロー
作監補：南雲公明
原　画：岡田敏靖／羽根章悦／太田雅彦／今野淑子／佐藤真二／木場田 実／向後知一
中矢利子／野間吐晶／西尾彰子／小田多恵子
コーブ
棚澤事務所
動画チェック：猿山二郎
動　画：馬場芳子／勝田亜百合／那須信司／後藤由美子／島村有美子／沢田博子／渡辺　寿／
高木三枝子
亜細亜堂
棚澤事務所
コーブ
文成動画
スタジオ・ジュニオ
国際シネマ
マグマ・プロ
美術補：稲葉靖之
背　景：松本真奈美／伊置　敦／高橋和博／浦田健吉／田代一志／北沢和子
文成動画
K－LAND
エコースタジオ

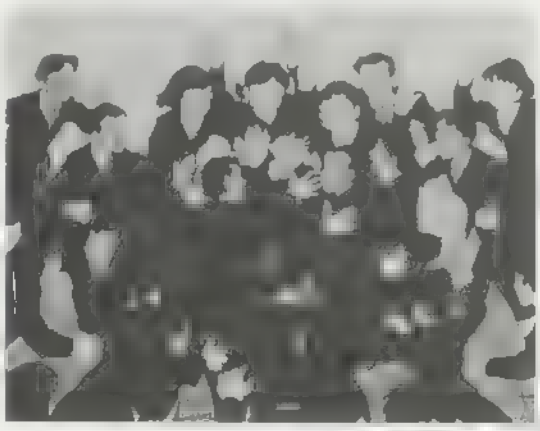
仕　上：亜細亜堂
文成動画
シャドウ
棚澤事務所
国際シネマ
マグマプロ
特殊効果：前川　孝
撮　影：〈スタジオ・ぎゃろっぷ〉田村　洋／風村久生／赤沢堅二／荒川智志／
小林　徹／筒井義明／中富広志／菊川秀夫
〈スタジオ・サキト〉須崎博志
ネガ編集：松尾　浩
録音スタジオ：アオイスタジオ
音響制作：三間雅文
マジックカプセル
音楽制作協力：芹澤音楽事務所
音楽録音スタジオ：アバコクリエイティブスタジオ（堀　真滋）
メインタイトルデザイン：玉井節子
タイトル：マキ・プロ
現　像：IMAGICA
演助制作：土屋　研
制作進行：守屋昌治
協　力：集英社　週刊ヤングジャンプ編集部
霞田ボクシングジム
協　賛：株式会社　鈴丹
アニメーション制作：グループ・タック
制　作：東芝 EMI 株式会社
山形テレビ
経済界

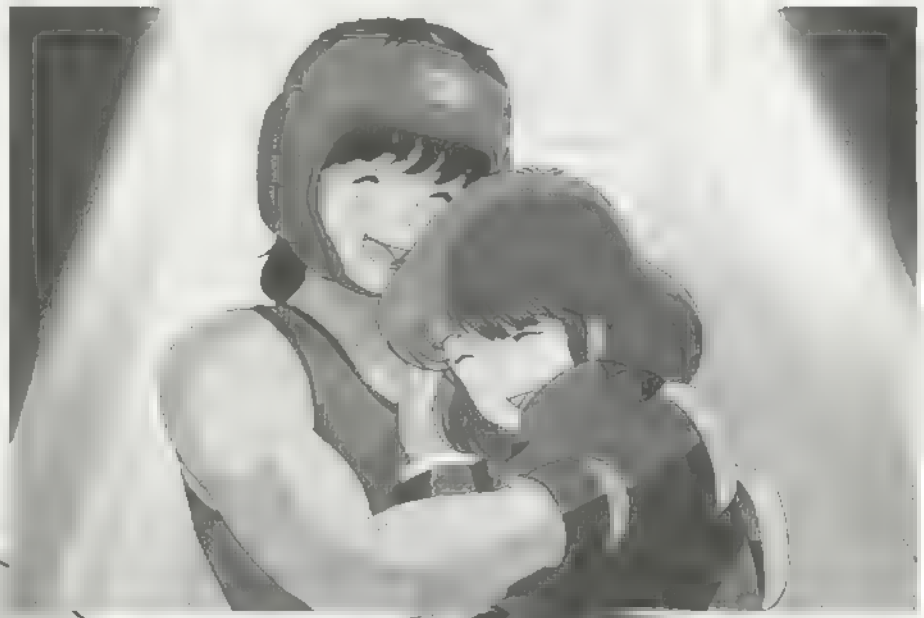
© 1992 野部利雄・集英社／東芝 EMI／山形テレビ／経済界
発売元：東芝 EMI 株式会社
販売元：株式会社ビームエンタテインメント

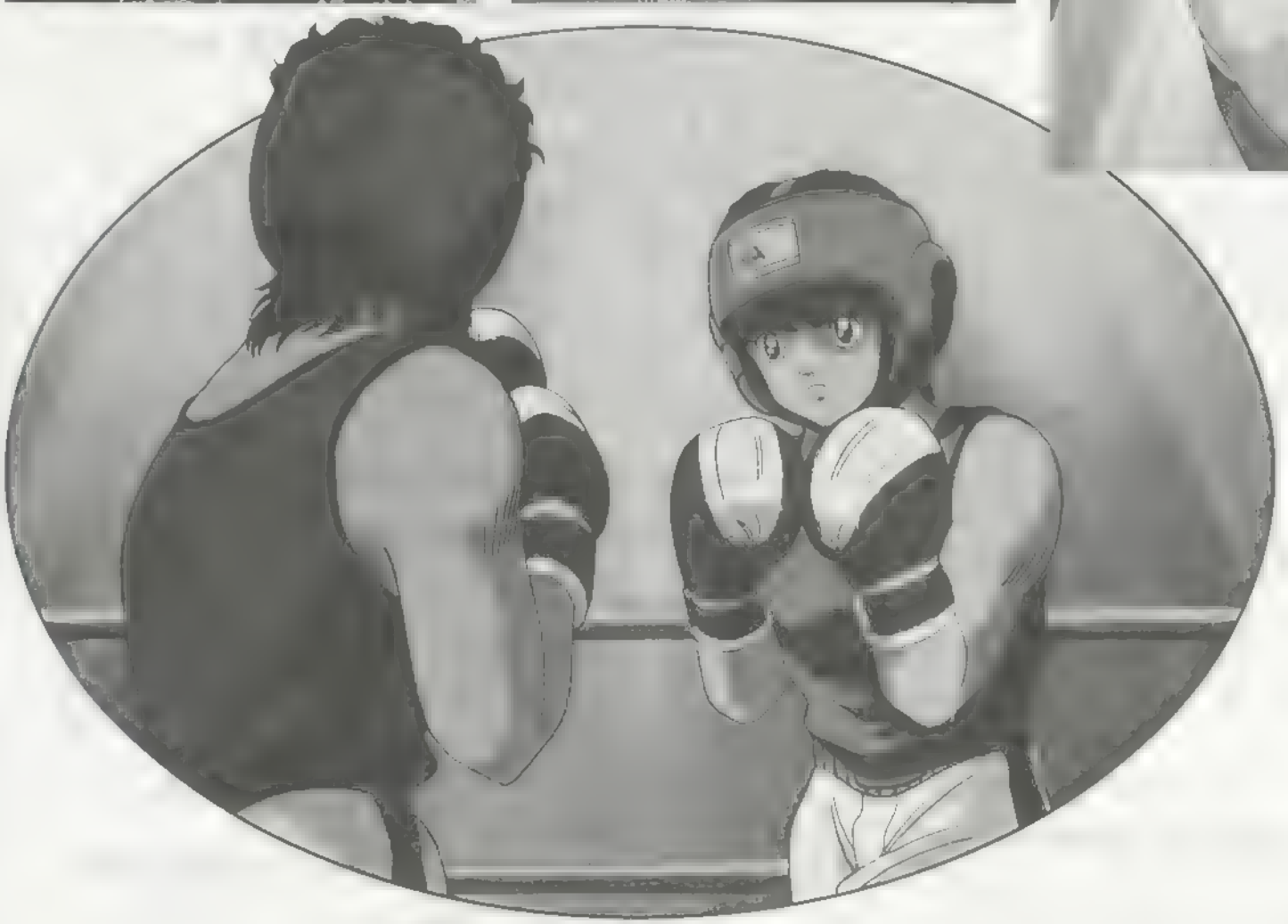
●声の出演●

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 江川　望 | 鶴ひろみ | 優吾 | 岩田光央 | ジャック | 川津泰彦 |
| 司葉遼太郎 | 林　延年 | 東吾 | 田中和実 | 部員Ｂ | 住友優子 |
| エディ | 宮内幸平 | 大庭 | 梁田清之 | ジャッカル | 辻　親八 |
| 森野 | 中尾隆聖 | レフリー | 北島淳司 | 山崎会長 | 田口　昂 |
| 南條 | 森川智之 | 議長 | 佐藤正治 | | |
| 沢村 | 田中秀幸 | 社員Ａ | 露崎照久 | | |
| 五利 | 屋良有作 | 北川洋子 | 大野由佳 | | |
| 太田 | 石井康嗣 | 山崎　瞳 | 山田なつみ | | |

ヤングジャンプ読者代表・声優コンテスト入賞者　荒井光太郎／大曽根智美







TOSHIBA EMI 東芝EMI株式会社

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公衆演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。

TOSHIBA EMI

TSL-0007 税込¥6,000 税抜¥5,825

1面／STEREO

LaserDisc

# のぞみ●ウィッチィズ

大人気青春ボクシング・アニメ第3弾!!

バルセロナ・オリンピック代表候補に抜擢された遼太郎。果たして日本代表の座を勝ち取ることができるか!?

原作／野部利雄　監督・脚本／杉井ギサブロー　音楽／芹澤廣明

## Part 3

豪華購入者特典付!

●詳しくは帯裏をご覧下さい。

LASER DISC　digital AUDIO

レンタル禁止

## 豪華購入者特典!!

全3巻購入者全員にもれなく
特製『のぞみ♥ウォッチ』を
プレゼント!
(但し初回生産分のみ)

全3巻　Part 1: 9/21発売
Part 2: 10/21発売
Part 3: 11/21発売
の初回生産分(各3,000枚)の帯裏に印刷されている応募カードを3枚一口にして応募すると、全員にもれなく特製「のぞみ♥ウォッチ」をプレゼントします。

応募規定
1. 官製ハガキに各巻の帯裏に印刷されている応募券を3枚1組で貼って下さい。
2. あなたの住所・氏名・年齢・電話番号を明記して下さい。
3. 宛先:〒107
東京都港区赤坂2-2-17
東芝EMI(株)第Ⅲ営業
本部企画編成部
「のぞみ♡ウォッチ」係
4. 応募締切
1995年2月末日(必着)
5. 特典の発送は4月以降になります。

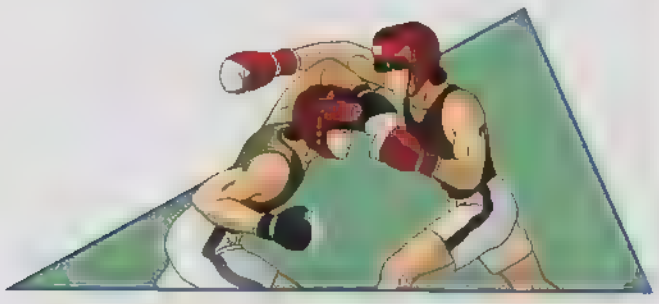
のぞみ♥ウォッチ
応募券

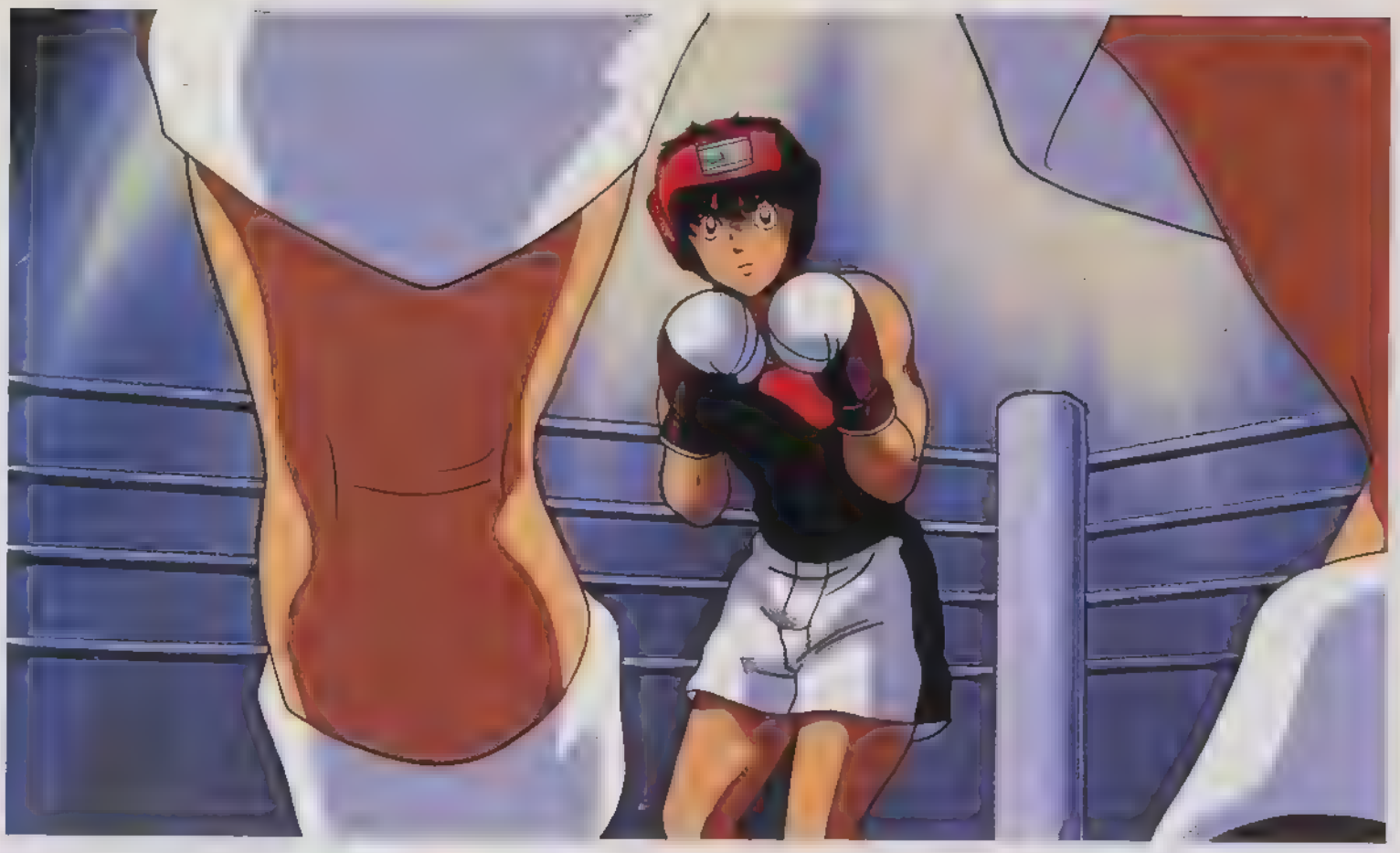
●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

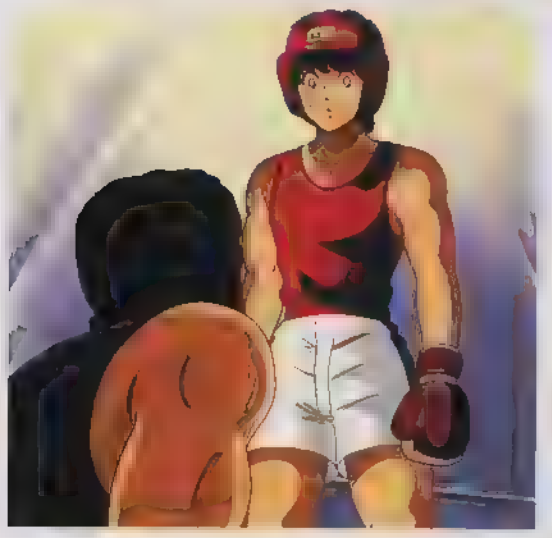
4 988006 590212
東芝EMI株式会社
〒107 東京都港区赤坂2-2-17

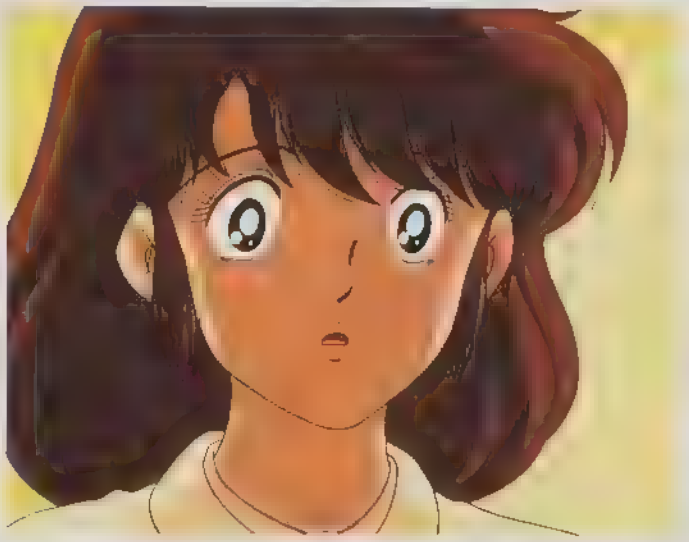
## STORY

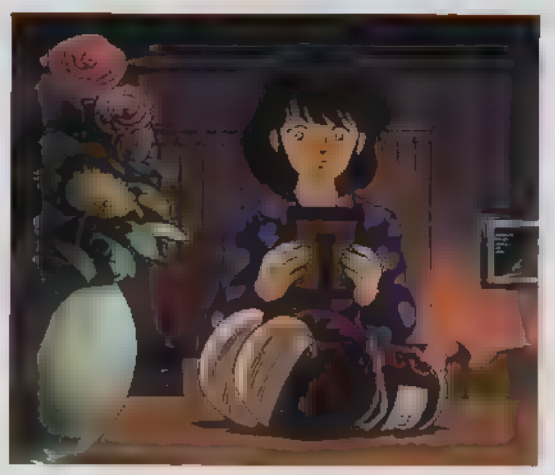
全日本コーチの沢村の異例の抜擢により「バルセロナ・オリンピック代表候補」に選出された遼太郎。強化合宿に臨み自分なりに試行錯誤の練習を始めた遼太郎は偶然出会った天才ボクサー福山優吾から必殺パンチのヒントを得る。予選本番、順調に勝ち進んでいくものの、心のどこかに一抹の不安を感じる遼太郎。そんな心を察し、遼太郎を勇気づける望。
アマチュア界最強の東吾国明を相手に遼太郎は絶体絶命のピンチに。果たして遼太郎は日本代表の座を獲得することができるのか？　そして望の夢は…？











キャスト

| | |
|---|---|
| 司葉遼太郎 | 林　延年 |
| 江川　望 | 鶴ひろみ |
| 南條章吾 | 森川智之 |

スタッフ

| | |
|---|---|
| 原　作 | 野部利雄 |
| 監　督 | 杉井ギサブロー |
| 脚　本 | 杉井ギサブロー |
| 音　楽 | 芹澤廣明 |
| 作画監督 | 江口摩吏介 |
| キャラクターデザイン | 江口摩吏介 |
| 美術監督 | 金村勝義 |
| 音響監督 | 明田川進 |
| アニメーション制作 | グループ・タック |
| 製作 | 東芝EMI・山形テレビ・経済界 |

協賛：鈴丹

●主題歌「フラッシュ・オブ・サンダー」
作詞：売野雅勇／作曲：芹澤廣明
編曲：矢島　賢／歌：夏山美樹

●挿入歌「青空が降る街」
作詞：売野雅勇／作曲：芹澤廣明
編曲：矢島　賢／歌：芹澤廣明

●エンディングテーマ「青空が降る街」
作詞：売野雅勇／作曲：芹澤廣明
編曲：矢島　賢／歌：夏山美樹

TOSHIBA EMI 発売元：東芝EMI株式会社／販売元：株式会社ビームエンタテインメント
© 1992 野部利雄・集英社／東芝EMI／山形テレビ／経済界
●チャプター（チャプターはトラック・ナンバーと同一のことを意味しています）表示のあるディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。また、チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

東芝EMI株式会社　MADE IN JAPAN
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.
TSL-0007 | 税込¥6,000 税抜¥5,825 | COLOR | 1面 | Approx. 54min. | 解説付 | STEREO | CLV | NTSC | digital AUDIO | LASER DISC
レンタル禁止 | 94-11-21
●このビデオを、権利者の許諾なく複製、放送、公開上映、賃貸業などに使用することは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形または、修理調整で複製されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

ベルダンディー

...from Belldandy
...words as God's. Save his life.

Illustrated By HIDENORI MATSUBARA
Back Ground By HIROSHI KATO

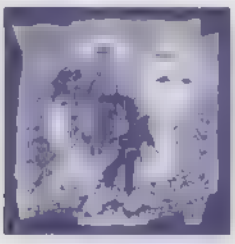
LASER DISC

KSS FILMS

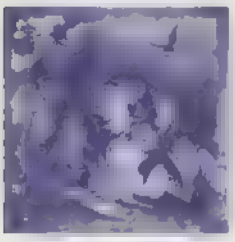
好評発売中

JSLA22101

KSS FILMS

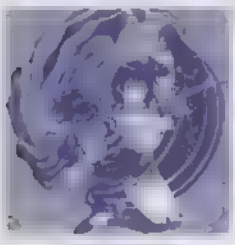


ベルサイユのばら
メモリアルBOX(11枚組)
(限定商品)
KSLD-118/カラー1115分/¥66,000(税込)



宝島
メモリアルBOX(7枚組)
(限定商品)
KSLD-119/カラー657分/¥42,000(税込)

3/21 発売予定



雲界の迷宮
ZEGUY(前半)
JSLA22111/カラー35分/¥4,800(税込)

T4988 707 12101 2

お願い
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

ああっ女神さまっ VOL.1

# ああっ女神さまっ

ハイ・クォリティー・アニメーション・ビデオ

MOONLIGHT AND CHERRY BLOSSOMS

AH! MY GODDESS

ファン待望の超話題作、豪華特典もついていよいよ君のもとへ!

封入特典
猫実工大大学案内
学生証
合格通知証

¥5,300(税込)

JSLA22101 / 税抜¥5,146

カラー30分 / CAV / ステレオ

LASER DISC

製作・発売:講談社・TBS・ケイエスエス
販売:日本ソフトシステム・講談社

KSS FILMS/LASER DISC

君のような女神に
ずっとそばにいて欲

ハイ・クォリティー・アニメーション・ビデオ

# ああっ女神さまっ

AH! MY GODDESS

MOONLIGHT AND CHERRY BLOSSOMS

森里螢一は、ごく普通の大学生。ある晩先輩から留守番を頼まれた螢一は、出前を取ろうとして、「お助け女神事務所」という奇妙な所に間違い電話をかけてしまった。

思わず動揺する螢一の前に現われたのは、ベルダンディーと名乗る女神だった。彼女は螢一に一つだけ願いをかなえてあげると言う。螢一は思わず「君のような女神に、ずっとそばにいて欲しいっ！」と叫んでしまった。この瞬間から、ベルダンディーは螢一だけの女神になった……

月刊「アフタヌーン」に連載の超人気漫画が、ついにオリジナル・アニメーションとして登場。

待望のLDシリーズ第1弾！

**CAST**

ベルダンディー：井上喜久子
森里螢一：菊池正美
森里　恵：渕崎ゆり子

田宮：梁田清之
大滝：二又一成

**STAFF**

原作：藤島康介「ああっ 女神さまっ」(講談社 月刊「アフタヌーン」連載)
企画：宮原照夫・田澤正穂・関根正明
プロデューサー：新藤征夫・滝本裕雄・浅賀孝郎・三浦　亨(AIC)
監督：舎田浩章／キャラクターデザイン：松原秀典
脚本：長谷川菜穂子／作画監督：松原秀典・北島信幸
美術監督・設定：加藤　浩／撮影監督：小西一房
音響監督：山田智明／音楽：安田　毅
制作協力：AIC／音楽制作協力：ポニーキャニオン

**CHAPTER / TRACK**

1 ►オープニング
2 ►前半
3 ►アイキャッチャー
4 ►後半
5 ►エンディング
6 ►次回予告

©1993藤島康介　講談社・TBS・ケイエスエス

T4988 707 12101 2

JSLA22101
税込¥5,300 税抜¥5,146

標準ディスク CAV 1面 30分
STEREO カラー NTSC

LASER DISC　digital AUDIO

製作・発売/講談社・TBS・ケイエスエス
販売 日本ソフトシステム・講談社

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃貸としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、複屈折で損傷されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、帯電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。

Illustrated By HIDENORI MATSUBARA
Back Ground By HIROSHI KATO
Ink and Paint By HIDEO KAMITANI

LASER DISC

KSS FILMS

# 猫実タイムス

頭痛・歯痛に
ゲロリン

主な記事から

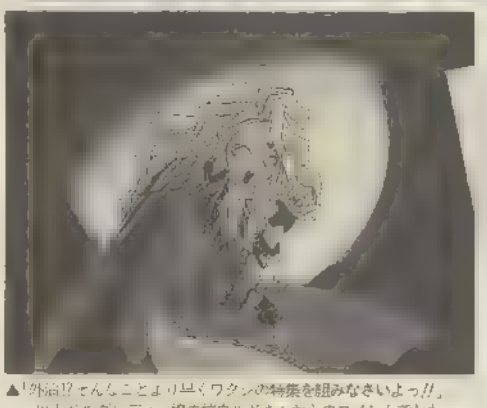
猫実工大アニメ研会長インタビュー　(2面)
ようこそ猫実ギャル　第99回　(2面)
ベルダンディー♡お料理教室　(2面)
アンケートご協力のお願いっ　(2面)

# ベルダンディー外泊？

我が猫実工大のアイドル、ベルダンディー嬢が〝外泊〟したという疑惑が持ち上がっている。『猫実タイムス』報学特捜班がキャッチした情報によると、去る8月某日にベンションMARINE HOUSEで日頃からウワサに上っている男性と〝密会〟をしたという。このショックなニュースの真相を徹底取材!!

▶しなやかな四肢が魅力的なベルダンディー　思わず、ウッシッシ

## 衝撃!! 学園のイカすアイドル ベルダンディーにスキャンダル!?



▲「外泊!? そんなことより早くワタシの特集を組みなさいよっ!!」……以上ベルダンディー嬢の姉ウルドさんからのコメントでした

### 気になる相手の名前はK・M(仮名)!?

あのベルダンディーさんが、K・M氏（仮名）とベンションで外泊……！　我々取材班はまず問題の〝MARINE HOUSE〟を訪れた。ここでベルダンディーさんの身に一体何が起きたのであろうか!?

我々は、とりあえずベンションの従業員に取材を行なった。

「ええ、床の空へ貼った赤に光って我んで行くのを見たわ」身長は3mくらいで、体は剛毛で覆われていたみたい。

次々と証明する新事実に愕然としながらも、我々はついにベンションの持ち主であるYさん（仮名）に接触を試みた。し、

▲この仲睦まじいカップルの外泊の真相は!?（ベルダンディーの右の男性がK・M氏と推定される）

ねぇねぇ、ワタシホントに見ちゃったのよ。

海辺のベンションでベルダンディーは、森……（編注・なぜか、ここで沙夜子さん大きくセキこむ）ゴホッゴホッ。とにかく外泊したのは事実なのよ。

話せば長いんだけどね。あっ!! あの時、ベルダンディーに出会った時からワタシの運命狂いっぱなしよ。（編汁・沙夜子さん、一体どうしたんですか!?）

なによ、話の腰を折らないでよっ。えっ!? ああ外泊の話ね……だから外泊したのよ、男と……。そうねぇー、けっこうさえない感じの男だったわよ。

名前？　そんなことワタシは知らないわよ。自分で調べなさいよ。

――しつこいわね。わかったわよ。K・Mとだけ教えといてあげるわ。

ベルダンディーもやるわね。かわいい顔してさ。一体あの調子で何人男をたぶらかしたのかしら。

あんな娘が学園の女王なんて許せないわっ！　ねぇっ！　ワタシの方が気品、育ち、美貌、どれをとっても……。

ちょっと、ちゃんと聞きなさいよ!!

噂のK・M氏（仮名）

かし、その努力も空振りに終わってしまった。なんとYさんは、ありがたいお経を取りに天竺まで旅に出かけているということが判明した。

このままYさんの帰りを待っていたら、スクープにカビが生えてしまう……。あとはペンションの宿泊者名簿を調べるしかない。しかし正攻法での閲覧は不可能だ。そこで我々は記者魂を奮い起こし、フロント係へ土下座を敢行した。記者生命をかけ、誇りをも捨てた行動により、我々はついに宿泊者の名前を聞き出すことに成功したのである。

「ええ、ベルダンディーさんという方でしたら、お姉さまのウルドさんとお泊まりになりました」

我々はとりあえず、■の前の海にバカヤローと叫んでみた。ちょっとだけすっきりした。

ところで余談なのだが、今回の一報が伝わった瞬間、わが編集部にパニックが巻き起こった。なにしろ「猫タイ」始まって以来のビッグスクープ。デスクの一人I氏はショックのあまり、「ウヒョー」と絶叫して、犬のマネをしながら三回転半するという醜態を演じた。

## HOT LINE

目撃者の証言

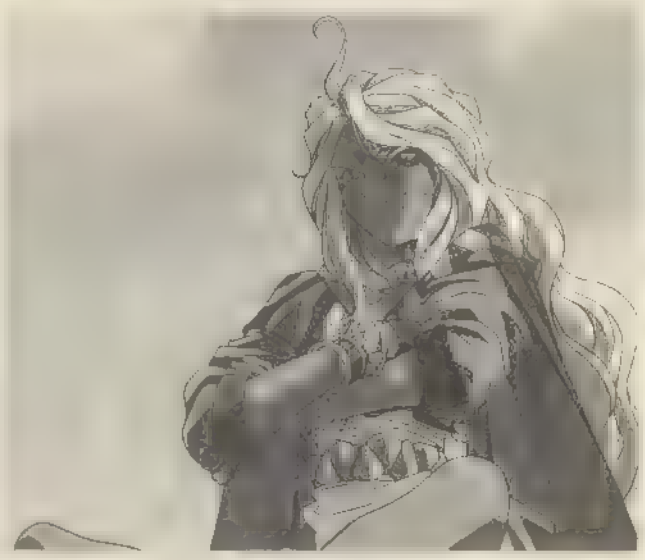
### これで女王様に返り咲きよ――っ!!

三嶋沙夜子さん――→本紙編集■

独占入手
ベルダンディー♡螢一
熱愛デュエット!?ソング
悪魔マーラーが公開!
ウルドを封じる粋な手口
ワイド特集
大滝・田宮先輩熱唱!
これが猫実工大自動車部部歌だっ!
独占手記
唯我独尊!?三嶋沙夜子「私の歌はハイ・クオリティー」
作曲家失業時代!「作曲くんメカ」の謎に迫る!
こんな妹がダメな兄を成功させる!
森里恵
GODDESS FAMILY CLUB 内紛
独占2大スクープ!
藤島康介氏・ジャーマネ吉田氏
クビの腹いせに「ぱんぺいくん白X」主題歌ジャック!
菊池正美氏、アニメ監督・専属作曲家と
GODDESS FOLKSONG CLUB 旗揚げ
女神のお友だち3人、まったく無関心
他「ああっ女神さまっ」キャラクター総出演で贈る企画モノお笑いアルバムの決定版!
ああっ女神さまっ 特典王
6/20(大安日)発売予定
価格:3000円くらい
発売:ポニーキャニオン
※諸事情により面白いアルバムを作るため、内容は予告なしで変更することがあります

ようこそ!! とってもえらいひと

# アニメーション研究会 合田浩章会長に聞くっ!



今回の〝とってもえらいひと〟は猫実工大アニメーション研究会の会長、合田浩章さんに登場していただきました。合田さんはベルダンディーさんたち三姉妹をモデルにしたアニメを制作中です。合田さんの目から見るベルダンディーさんたちって、いったいどんな女の子なのかな——。

**編集部(以下編)**「まずは合田さんの中にある三姉妹のイメージをお聞かせ願えますか?」

**合田**「ベルダンディーさんは、やさしくって何でも許してくれそうなんですけど、その中に一本シンが通っている女性です。演出する時には、しぐさや表情のひとつひとつに優しさがにじみ出るように気をつけました」

**編**「では、ウルド姉さんとスクルドさんについてはいかがでしょうか?」

合田会長

**合田**「ウルドさんは感情の起伏がハッキリしていて、演出にメリハリがつけやすいですね。また彼女は三姉妹の長女ですから、ふたりの妹の面倒を見ようとする〝親分肌で気持ちのイイ娘〟というイメージを根底に置くように常に心がけました。スクルドさんは、思春期に一歩だけ足を踏み入れた微妙な心理を描くように務めました。そのぶん、三姉妹の中で一番演出が難しかったかもしれませんね」

**編**「影響を受けたアニメ作品を教えていただけますか?」

**合田**「沢山あってなかなか絞り切れないですね。その中でしいて挙げれば、『エースをねらえ!』や『コブラ』といった出崎統さんの作品でしょうか。僕もあの人の作品のように、公開後何年過ぎても、ファンの方に語り継がれているような作品を作っていきたいですね」

**編**「では、最後にメッセージを」

**合田**「作品を見た人みんなに楽しんでいただきたいです。僕の作品を見て、自分もアニメを作ってみようかなって思ってくれれば、すごく嬉しいですね」

# ようこそ猫実ギャル 演劇部／井上喜久子さん 〈第99回〉

井上喜久子さん

**井上**「9月25日の天秤座で、血液型はO型ですね」

——大真面目だけどおっとりした、女性の統って感じですね。

**井上**「いえいえ(笑)」

——猫実工大の学食で好きなメニューは何ですか?

**井上**「Bランチ(税込350円)とサラダ(税込200円)かな?」

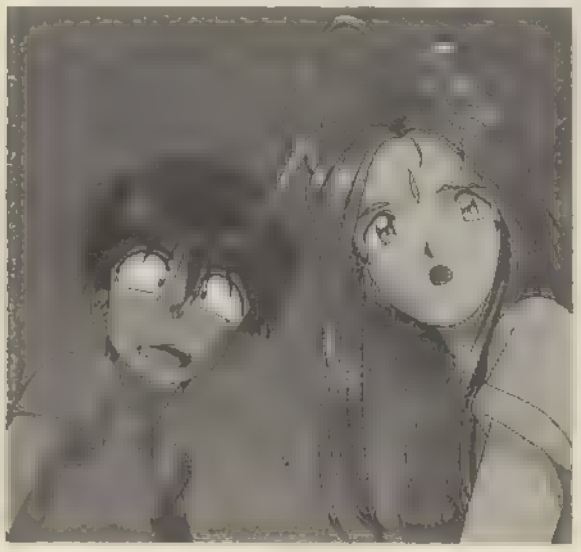
——なかなかヘルシーですね。では、声優を志した理由は?

**井上**「以前『アタックNo.1』というアニメがあって、再放送で何度も見て、そのたびに感動した。それくらい好きだったんです。その影響だと思います」

——これからどんな役を演じてみたいですか?

**井上**「実は〝ルパン三世〟の峰不二子みたいな役がやってみたいんですよね」

——ぜひ一度見てみたいなぁ。じゃあ、次は少しセクシーな(笑)場面にうつりますけど、井上さんはお風呂に入るときはどこから洗いますか?



**井上**「ええっ!?(笑)。……えーっと、首か左手です」

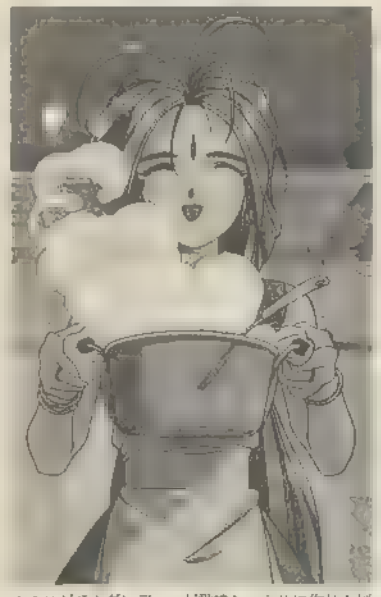
——思わずこっちが赤面しちゃいそう……(笑)。では、初恋はいつ頃ですか(笑)?

**井上**「んー(笑)。中一の時、一つ年上の先輩かな……!?」

——なるほどー。では最後に猫実工大生にメッセージを。

**井上**「学校をお休みしちゃった時は、ノート見せて下さいね」

# ベルダンディーの愛情たっぷり♡ お料理教室 おにぎり編



▲これがベルダンディーが愛情たっぷりに作り上げた料理だ。う〜ん、デリーシャスな香りが漂ってくるね

用意するもの
・お米
・水
・のり
・梅干や鮭などいろいろな具
・お盆(黒)

こんにちは、ベルダンディーです。今日はみなさんに、とっても簡単なおにぎりの作り方をお教えしますね。

まず地下500mからくんだ井戸水と、農家の五十嵐さん宅で有機栽培に加えて、愛情込めて育てられたお米を用意します。それを黒いお盆の上に並べて観察し、粒のそろった物だけを選びましょう。お米をむらなく炊くためにはどうしても必要です。その後、井戸水でお米を研ぎますが、お米を傷つけないようにそっと研いで下さいね。

研げたら一時間程度水につけておきます。こうするとお米が水を吸ってふっくら炊けます。かまどの火は強くなりすぎたり、弱くなったりしないように見ていて下さい。

お米を炊く時に一番重要なのは、お釜に向かって心を込めて「おいしくなってね♥」と話しかけること。これは最も大事です。それをお釜に移します。水を適量入れて、かまどで炊きます。炊き上がる寸前に、わらをひとつかみくべます。必ず蒸らしをするのを忘れずに。

後はごはんに色々な具を詰めて、そっと握って海苔をまいて出来上がりです。どうですか? 簡単でしょう?

▲森里螢一氏は、いつもこうしてベルダンディーの手料理を食べているのだろうか……。ウ、ウラヤマシイッ!!


ビデオ・LD
「ああっ 女神さまっ」を
続けて購入された方への
特別プレゼント企画中っ!!

ハイ・クォリティー・アニメーション・ビデオ「ああっ 女神さまっ」を1巻から4巻までお買い求めいただいたあなたに、特別プレゼントを!　という太っ腹な企画を進行中です。本紙面左下に印刷されている応募券を大切に取っておいて下さい。第4巻までの応募券が揃ったら、第1巻に封入されている〝特別プレゼント専用応募ハガキ〟に貼ってお送り下さい。なお詳細は第4巻のチラシに掲載いたします。

広告　講談社・TBS・ケイエスエス



スクルド見参! みんなお待たせっ! シリーズ第3弾! 7月21日発売!(予定)

「ああっ 女神さまっ」
Vol.3 「BROWN SUGER AND APPLE PIE」

「猫実祭」で自動車部は2輪レースに参加することになった。マシンの組み立ては螢一。作業で汚れた体を洗うため、螢一は風呂で体を洗っていた。その時、浴槽からベルダンディーの妹、スクルドが突然飛び出して来た!

ところで、レース当日、螢一とベルダンディーは、思いもよらぬことを田宮先輩から知らされる。4輪部の青嶋に負けると、なんとベルダンディーを取られてしまうというのだ……。

ベルダンディーに螢一は答える。「大丈夫、俺には女神が3人もついているんだから……」

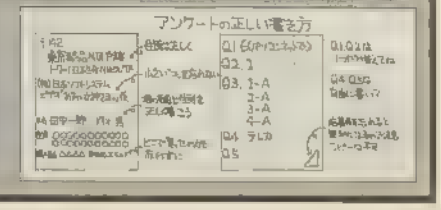
はたして、螢一は青嶋との戦いに勝つことができるか?

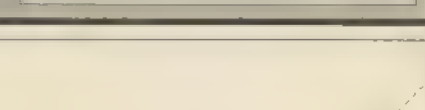
■VHS:カラー約30分/ステレオハイファイ/D-2マスタリング/JSVA22103/5,300円(税込)
■LD:カラー約30分/CAV/デジタルステレオ/D-2マスタリング/JSLA22103/5,300円(税込)
STAFF/原作:藤島康介(月刊「アフタヌーン」講談社刊)連載 監督:古田浩章 キャラクターデザイン:松原秀典 原山:井手安朗 作画監督:松原秀典・北島信幸 美術監督:加藤浩 アニメ制作:AIC



ビデオ「ああっ 女神さまっ」②アンケートご協力のお願いっ!

ビデオ「ああっ 女神さまっ」第2巻をお買い上げいただきまして有難うございます。皆様のご意見・ご感想を今後の参考とさせていただきますので、このアンケートにご協力下さい。官製ハガキに右下の応募券を貼って、下記の質問にお答え下さい。ご応募された方の中から抽選により50名の方に特製グッズをお送りいたします。なお当選発表は発送をもって代えさせていただきます。締切り=平成5年7月31日)



次の質問への答えを右下の記入例に従ってお答え下さい。
Q1/このビデオを何でお知りになりましたか。(ひとつだけ)
1.雑誌広告・記事(雑誌名=　) 2.新聞広告(新聞名=　) 3.情報誌のチラシ(書名=　) 4.テレビスポット 5.店頭のポスター、チラシなど 6.その他
Q2/このビデオを購入されたきっかけは。(ひとつだけ)
1.原作のファンだから 2.アニメが好きだから 3.制作スタッフが好きだから 4.内容がよさそうだから 5.声優が好きだから 6.話題の作品だから 7.友人に勧められたから 8.価格が手頃だから 9.その他
Q3/次の内容のそれぞれにつき、該当する項目を一つだけ書いて下さい。

1.ストーリー　A.満足 B.普通 C.不満
2.キャラクターデザイン　A.満足 B.普通 C.不満
3.音楽　A.満足 B.普通 C.不満
4.ジャケットのデザイン　A.良い B.普通 C.悪い

Q4/「ああっ 女神さまっ」①〜④を連続して購入された方に特別プレゼントを考えています。あなたのご希望する商品を一つ(ギャグの回答は却下)。
Q5/その他、このビデオへのあなたの熱いご意見、ご感想をお聞かせ下さい。

●宛先
〒142 東京都品川区戸越1-7-1 日本生命N1ビル7F
㈱日本ソフトシステム ビデオ「ああっ 女神さまっ」係

特許発明中

JSLA22102

KSS FILMS

# 大ヒット御礼！スーパーシリーズ第2弾、ついに登場！

ハイ・クオリティー・アニメーション・ビデオ

# ああっ女神さまっ

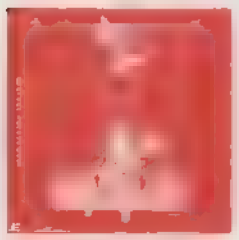
MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

AH! MY GODDESS

ああっ女神さまっ Vol.1
JSLA22101/カラー30分/¥5,300(税込)

同時発売

雲界の迷宮
ZEGUY(後編)
JSLA22112/カラー35分/¥4,800(税込)



猿天狗 カブト
SPECIAL COLLECTION
(7枚組)(限定商品)
JSLA12081/カラー695分/¥42,000(税込)

ああっ女神さまっ Vol.2

## —初回封入特典—

○知りたい情報いっぱいの「猫実タイムス号外1号」封入。
※全巻購入特典応募券封入。

¥5,300

カラー30分 ステレオ

LASER DISC

製作・発売：講談社・TBS・ケイエスエス
販売：日本ソフトシステム

T4988 707 12102 9

KSS FILMS/LASER DISC

**お願い**

- ディスクを落下、衝撃、曲げ、また上に物を載せるなどはお避けになるようにお願いします。
- ご使用後はケースに入れ「レーベル面」を上にして、直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

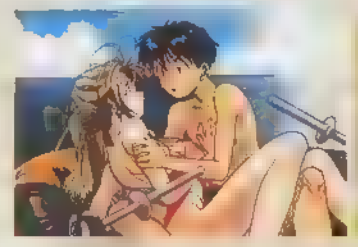
女神は、恋のキューピッド!?

ハイ・クォリティー・アニメーション・ビデオ

# ああっ女神さまっ

AH! MY GODDESS

"MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"



ベルダンディーとの生活も5ヵ月が過ぎた。しかし、未だに手さえ握れない螢一は、二人っきりの旅行を計画する。はじめて見る海にベルダンディーは大喜び。螢一の思惑通り運んでいるようにみえたが……。ところが、旅行先には同級生の沙夜子たちも来ていて、思うようにいかない。おまけに、そんな二人を見兼ねた姉のウルドが、天上界からやってきたから大変／システムを管理するウルドが仕事を投げ出したため、ベルダンディーの強制力も効かなくなってしまう。そうとは知らない、螢一はウルドに勧められるまま“恋の媚薬”を飲むのだが……。

月刊「アフタヌーン」に連載の超人気漫画、待望のLDシリーズ第2弾／

**CAST**

ベルダンディー:井上喜久子
森里螢一:菊池正美
ウルド:冬馬由美
森里恵:渕崎ゆり子
三嶋沙夜子:麻見順子
青嶋紀元:飛田展男

**STAFF**

原作:藤島康介「ああっ 女神さまっ」(講談社/月刊「アフタヌーン」連載)
企画:宮原照夫・田澤正稔・関根正明
プロデューサー:新藤征夫・滝本裕雄・浅賀孝郎・三浦　亨(AIC)
監督:合田浩章／キャラクターデザイン:松原秀典
脚本:長谷川菜穂子／演出:ますなりこうじ／総作画監督:本田 雄
作画監督:北島信幸・大橋誉志光／美術監督:加藤 浩
撮影監督:小西一廣／音響監督:山田智明／音楽:安田 毅
音楽制作:ポニーキャニオン／制作協力:AIC

**CHAPTER SELECT**

1 ►オープニング
2 ►前半
3 ►アイキャッチャー
4 ►後半
5 ►エンディング
6 ►次回予告

©1993藤島康介／講談社・TBS・ケイエスエス

T4988 707 12102 9

JSLA22102
税込¥5,300 税抜¥5,146

標準ディスク/CAV 1面/30分
STEREO/カラー/NTSC

製作・発売:講談社・TBS・ケイエスエス
販売 日本ソフトシステム

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、集としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。

*Oh, ...ister!!*
*I ... go home together!*
*...ldandy, you shouldn't be here.*
*How could you, a goddess, live with a human!!*

*Illustrated By* HIDENORI MATSUBARA
*Back Ground By* HIROSHI KATO
*Ink and Point By* HIDEO KAMITANI

LASER DISC

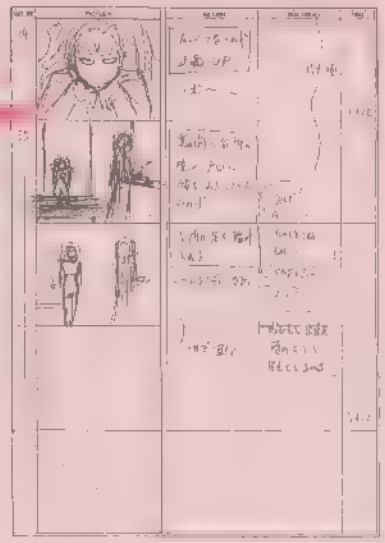
KSS FILMS

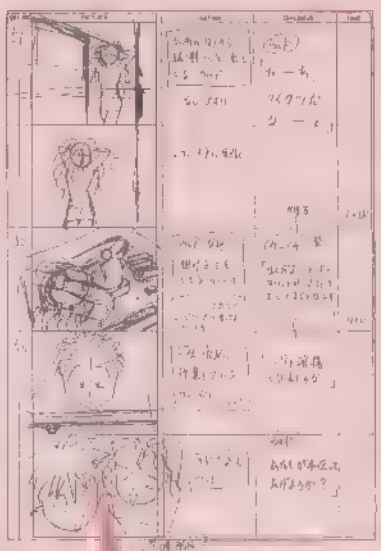
# ああっ女神さまっ

AH! MY GODDESS

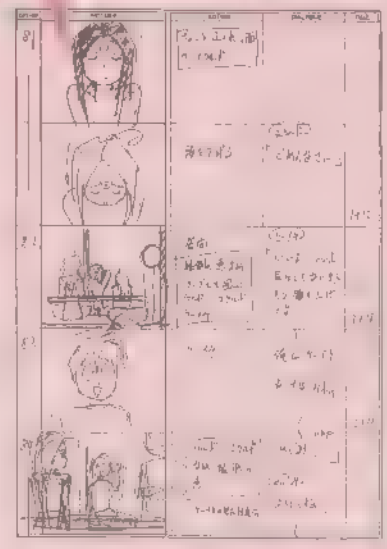
## BURNING HEARTS ON THE ROAD

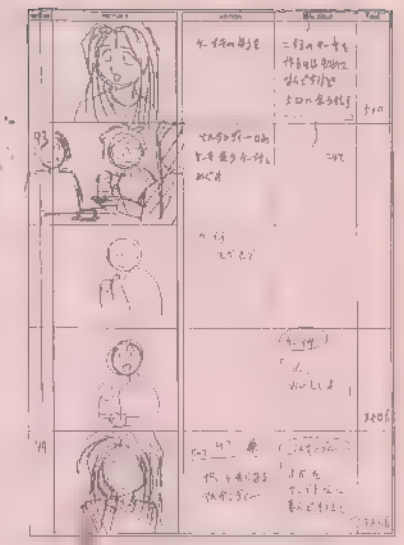
▲刺激のない平和な毎日ほど退屈な日々はない。大学祭のドラッグレースに向けて準備に忙しい螢一と、彼を助けるベルダンディー。ふたりを尻目にウルドはまぶたの落ちそうになるようなボーッとした時間を送っていた。





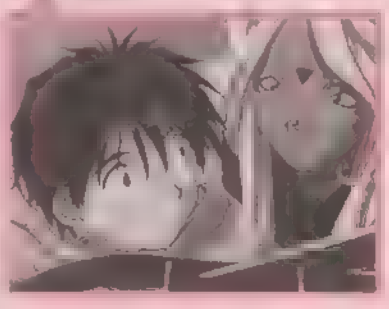
◀ちょっとふくれながらも照るスクルド。「あたしは悪くないもん」と顔に書いてあるような表情がよい。これでウルドに「あやまんなさいよ」と言われたらその場でケンカだ。





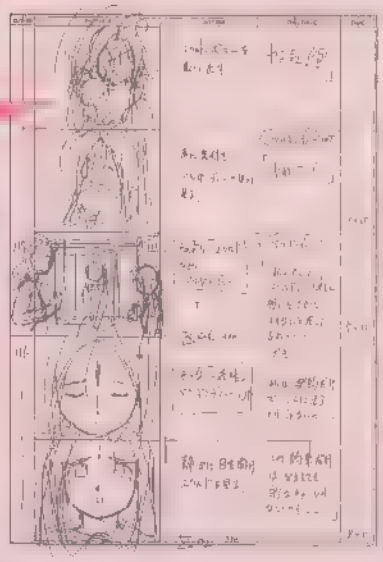
▲自分の作ったケーキを螢一にほめられ「よかった。螢一さんに喜んでもらえて」と頬を赤らめるベルダンディー。「螢一さんに」というところがやはりポイントだろう。

▲ベルダンディーの作ったおにぎりで、4人は仕事をちょっとひとやすみ。みんなが庭でなかよくやっている中に、スクルドは本当は入っていきたいのだけど、いけない。

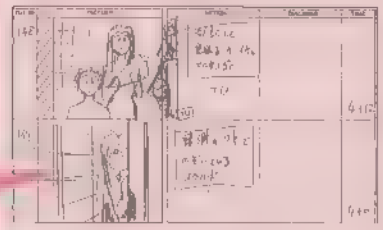


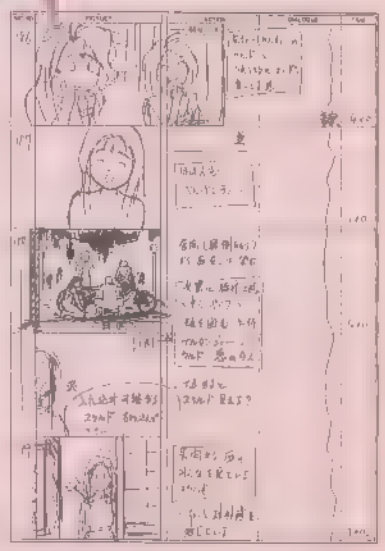
▶ヒマをもてあまし、ウルドは、誰かにちょっかいを出さずにはおられない。「手伝ってあげようか？」というウルドのセリフが何か不吉な影を落としてささやきかけられる。

▲ウルドとスクルドが一触即発！それを仲裁したベルダンディーは、自分の帰れない理由をスクルドに、そして自分に言い聞かせるように静かに語り始める。憂いを帯びたベルダンディーの表情に注目。



▲レースの準備をする螢一の前に、宿敵の青鬼がやってきた。戦いを前に火花を散らすふたり。風雲急を告げる他力本願寺。何事ならんとスクルドも見物にきた。緊張感が漂うシーンだ。





## INTERVIEW❶ ——— 合田浩章（監督）

このVOL.3の見どころはといいますと、全部です（笑）。ようやくスクルドが出てきましたが、ファンの皆様お待たせしましてすみません。ひとりずつ見せ場を作ろうと思ったら、どうしてもひとりにつき1話分の時間が必要となったのでこういう構成になってしまいました。スクルドがいちばん最後になってしまって、さぞやファンはやきもきされたんじゃないでしょうか。さてそのスクルドですが、やはりあの中学生くらいの女の子の微妙な感情を出していくというのが難しかったですね。ベルダンディーが帰れないということを理屈ではわかっていても、素直になれないようなところとか——。そこでドラッグレースを利用してある悪企みを考える。

ドラッグレースを設定したのは、VOL.3のリリースが秋ということもあって、大学祭を舞台にしようと思ったことからなんです。そこで開かれるドラッグレースを舞台に、螢一やスクルドの感情が絡み合うところをストーリーの山場に使おうと。

レースに登場するバイクについては、螢一はGSXがいいとかいう具合いに藤島さんからアドバイスを受けました。僕がバイクのことは全然わからないので、螢一がバイクの調整をするシーンなどはセリフのアドバイスもしてもらいましたね。

あと、今回セリフをよく味わってほしいですね。最終巻への伏線となるような結構意味深なセリフがいっぱいありますから、聴き逃さないようにして下さい。

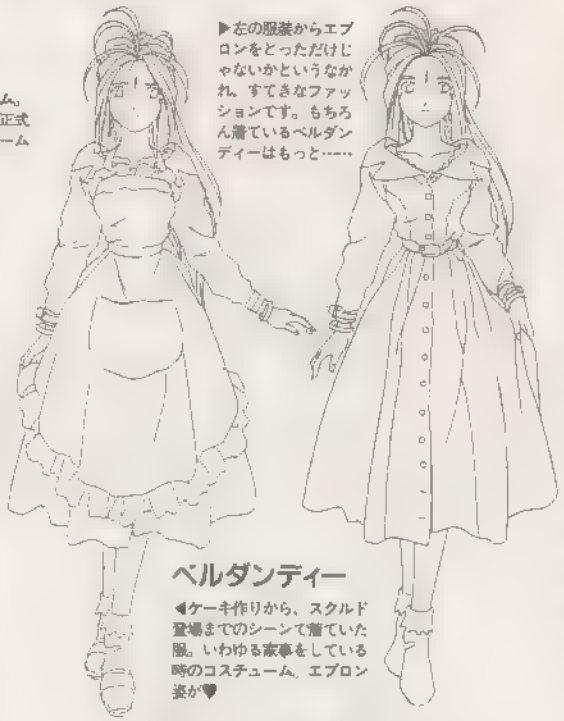
# DESIGN WORKS

スクルド

▲右手に持っているのは、バグつぶし用のハンマー。ところが螢一もこのハンマーにやられ、危うく浴槽で溺れ死ぬところだった

▶使わない時のハンマーは図のように腰にくっつけている。どうやってくっつけているかは、実は謎だったりするのだ

▼レース出場時のコスチューム。もちろん猪実工大自動車部の正式コスチュームだ。ちなみにチーム名は「熱血根性野郎共」だ

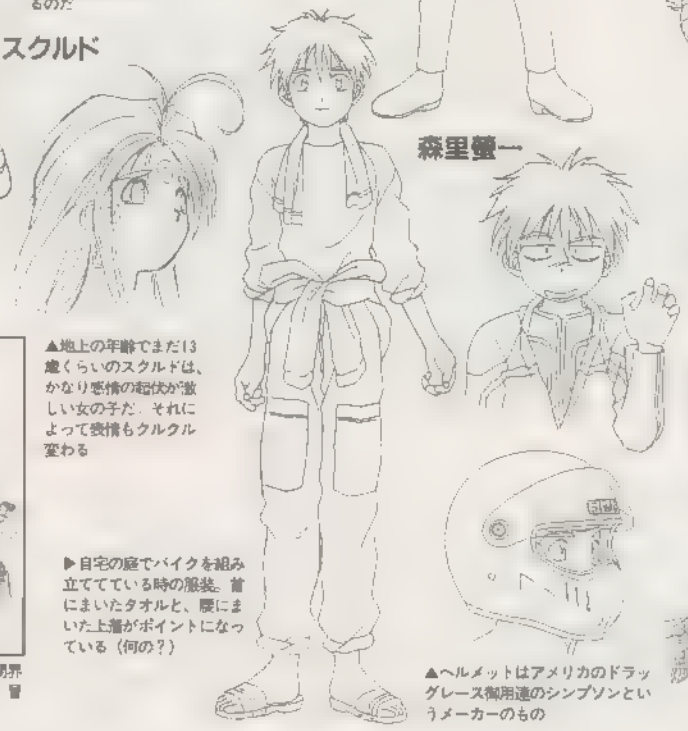


▶左の服装からエプロンをとっただけじゃないかというなかれ、すてきなファッションです。もちろん着ているベルダンディーはもっと……

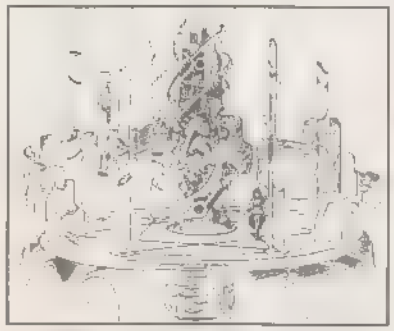
ベルダンディー

◀ケーキ作りから、スクルド登場までのシーンで着ていた服。いわゆる家事をしている時のコスチューム、エプロン姿が♥

▲螢一がバイクを組み立てる自宅こと他力本願寺の庭。これを見てもわかるように、かなり広くてうらやましい。ちょっと出っ張っているのが玄関である



森里螢一



▲天上界のユグドラシル・システム。天上界から人間界に作用するさまざまな力を管理するシステムである。冒頭、スクルドがバグつぶしに追いまくられるところ

▲地上の年齢でまだ13歳くらいのスクルドは、かなり感情の起伏が激しい女の子だ。それによって表情もクルクル変わる

▶自宅の庭でバイクを組み立てている時の服装。首にまいたタオルと、腰にまいた上着がポイントになっている（何の？）



▲ヘルメットはアメリカのドラッグレース御用達のシンプソンというメーカーのもの

◀何とかバイクの組み立てと調整をレースまでに終わらせた螢一だったが、すでに体はボロボロであった。笑い方にも力がない

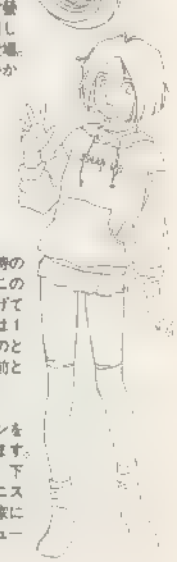
▼螢一のバイクのハンドル部分。螢一のバイクの設計図は、田宮、大滝両先輩の設計図の凄さに耐えきれなかったスクルドが書き直したもの

▲設定書には「螢一スペシャル」と書いてあるマシン。GSX750Sを改造したもので、フレームはGSX系のものを使っている

▲悪のバイクはKSR。レース会場で、ゴールからピットまで螢一のバイクを牽引してくるシーンに登場。いかにも悪らしいかわいいバイク

森里 恵

◀今回の初登場時のコスチューム。このシーンで肩に下げているデイバッグは1話に出てきたものと同じもの（当り前といえば当り前）



▶左からブルゾンを脱ぐとこうなります。上はパーカーで、下はものすごいミニスカート。螢一の家にいる時のコスチュームなのだ

## INTRODUCTION & STORY

ベルダンディー、ウルドときて、このVOL.3ではついにスクルドが登場。三神がやっと勢ぞろいする！

1話につき1人の見せ場を作るという構成の本シリーズ。今回のVOL.3では末妹のスクルドが思いっきり大活躍するぞ。

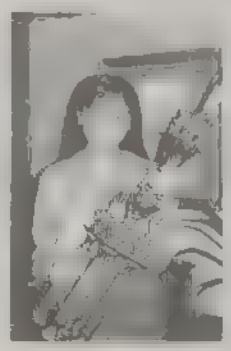
天上界にひとり残されてしまったスクルドは、バグ取りに追われる毎日を送っていた。しかし、バグは多い。取っても取っても次から次へと現れるバグについにスクルドは悲鳴を上げる。

舞台は変わってこちらは人間界。こちらでちょっとヒサンな毎日を送っているのが螢一である。来る大学祭で開催されるドラッグレースの自動車部代表に選ばれ(押しつけられ)、設計図をもとにバイクを組み立てなければならなくなったのだ。ところが、ひとやすみして風呂に入った螢一は、そこに突然現われたスクルドとハチ合わせすることになる。

スクルドは、ベルダンディーをつれもどすために人間界へとやってきたのだった。でもベルダンディーは、螢一との契約を理由に天上界へは帰れないという。スクルドは大ショック。そしてそのショックはすぐさま螢一への怒りへと転化する。そしてスクルドは、ドラッグレースにある悪企みを実行しようと……。

スクルドの喜怒哀楽クルクル変わるその心の動きや表情などが楽しい。ベルダンディーが見せるひとつひとつのしぐさには優しさがあふれている。ウルドは今回ちょっと活躍が少ないのは残念。前半は全体的に細かい芝居が多く、静かなイメージ。だが一転後半はレースが舞台となり、にわかに活気づく。バイク関係のシーンは原作者、藤島康介氏お得意の分野で、セリフや車種まで幅広くアドバイスを行ったという。バイク好きの「女神さまっ」ファンには2倍楽しめるぞ。

## INTERVIEW❷ ——— 冬馬由美（ウルド役）



ウルドって三神の中ではいちばんわがままで、感情表現もストレートですが、逆にいえばいちばん素直なんじゃないかと思うんですね。原作を読んだ時に、やらせていただけるんだったらウルドがいいなあと思っていたものですから、決まった時はうれしかったですね。ウルドの持っている優しさ、いじらしさを出して行きたいと思っているんですが、その反面、かき回してやろう、暴れ馬になろうという気もしてるんですよ（笑）。

アニメのアフレコの方もやりましたけど、「女神さまっ」ってCDの方から先に入りましたでしょう。それがアニメになって、アニメの絵と演出がそこに入ってくるわけで、何ていうんでしょうか、今までシルエットだったものが実像になったみたいで、違ってるねと言われたらどうしようと思ってたんです。でもファンの方から「よかったですよ」と言われてうれしかったですね。

このVOL.3ではスクルドが登場しますが、ウルドとスクルドって、本当は仲がいいんじゃないかな。言いたいことが言える仲なんですよね。だからケンカもするんでしょうけど。本当はウルドにとってスクルドって、可愛くて頼りになる妹なんですよ。

おかげさまでビデオもすごく好評のようで、これからも応援よろしくお願いします。できればもっとシリーズが続いて、ウルドとトルバドールの話なんかもやってほしいですね。

## 大滝先輩

▲自動車部の先輩。押しが強くて、誠一もなかなかイヤとはいえない。いつもメタル系のファッションでキメている。中には工具がいっぱい

## 田宮先輩

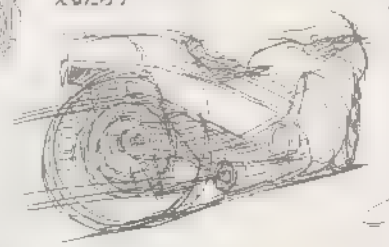
▲自動車部の先輩。大工の棟梁のようなスタイルは彼の定番スタイル。彼のスピリットをよく表わしているのだ

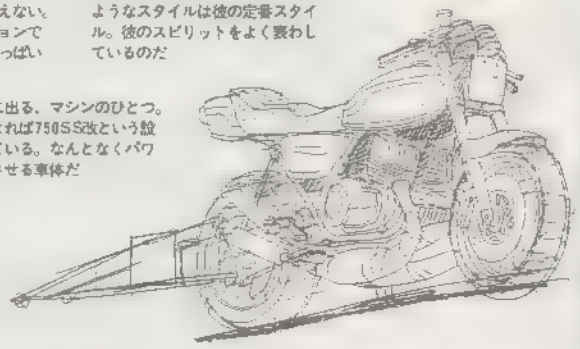
▲自動車部の車はダイハツのミゼットだ。大滝、田宮の両先輩が誠一の家にやってくる時に乗ってきたもの

## 青鳥紀元

▶右手の花束はもちろんベルダンディーへのプレゼント。誠一と話す時の、メガネをスイとあげるしぐさなんかも実にキザである

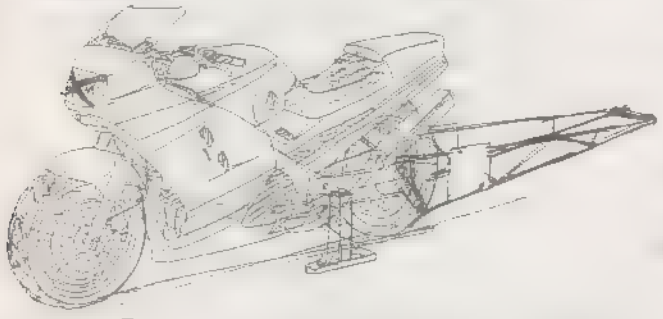
▼レースで青鳥が乗るバイクのラフデザイン。レースマシンとしてはオーソドックスなデザインといえるだろう

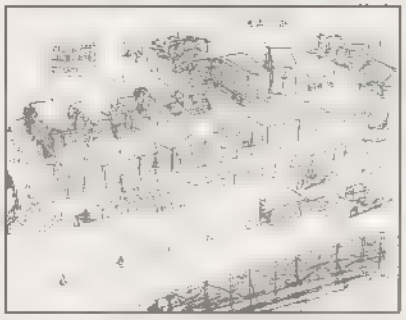




▶レースに出る、マシンのひとつ。設定書によれば750SS改という設定になっている。なんとなくパワーを感じさせる車体だ

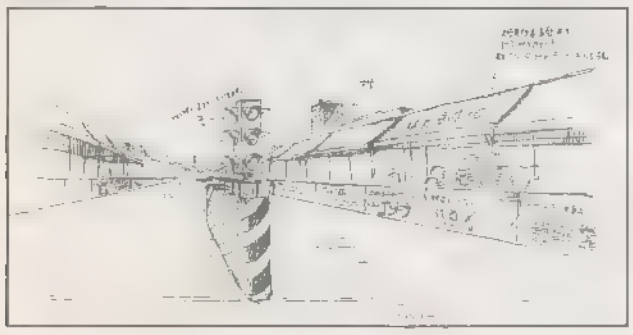
▼レースに出てきたマシンのひとつ。設定ではVFR750改になっている。ライトに張ってあるビニールテープは破片散乱防止用なのである





▲ドラッグレースの会場全景。周一スは400メートルの直線で行われるのだ。それにしても広いキャンパスである

◀スタートの横には出場チームのピットがある。他の大学のチームも参加しているところを見るとかなり大規模なレースなのだろう



▶いろいろな店が軒を連ねるキャンパス内の並木道。あやしげな店と猥雑さが、まさに大学祭という雰囲気を盛り上げる

◀スタートラインからゴール方向を望む。商店の名前の入ったテントがズラリと並ぶところなんかはまさにお祭りという感じ

## INTERVIEW❸ ——— 浅賀孝郎（ケイエスエス・プロデューサー）

講談社さんの方から、藤島康介さんという作家をメディアミックスでアピールしていきましょうというお話がありまして、この「ああっ女神さまっ。」をうちがやらせていただくことになりました。

僕自身も作品が好きで、思い入れてますけど、自分では何もしていないんですよね。方向性といっても、作品の面白さは僕よりもスタッフの方がずっとわかっていらっしゃいますし。だからこちらとしては、スタッフがよい作品を作ることができる環境を整えることができれば、と思っています。出来上がってきた作品は確かにすごいものだと思ってます。一例をあげると、スタッフの、画面のレイアウトに対する執着にはすごいものがありますよ。今ではこんな風にユーザー的な立場で楽しませてもらっているんです（笑）。

僕は今までいろんな作品をやってきましたけど、ずっとスタッフに恵まれてきたんですよ。「女神さまっ」にも、これ以上は考えられないというスタッフが集まっていただいて、声優さんもすごく合っている方ばかりでしょう。今はただひとことこう言いたいですね。

この作品のスタッフ、そして携わっていただいたすべての方々に感謝します。

左は第1話が掲載された「コミックアフタヌーン」の表紙。右は記念すべき第1話の扉

# 「AH! MY GODDESS」HISTORY

| | |
|---|---|
| 1988年9月25日 | 講談社刊「コミックアフタヌーン」11月号より連載開始 |
| 1989年8月23日 | コミックス第1巻発売 |
| 1990年3月23日 | コミックス第2巻発売 |
| 1990年9月22日 | コミックス第3巻発売 |
| 1991年5月23日 | コミックス第4巻発売 |
| 1991年10月23日 | コミックス第5巻発売 |
| 10月頃 | アニメ化の企画スタート |
| 1992年4月23日 | コミックス第6巻発売 |
| 春 | 藤島康介氏、スタッフを交えて、プロジェクト本格始動 |
| 6月19日（大安吉日） | ポニーキャニオンより三神のデビュー・シングル発売。「女神の気持ち」（ベルダンディー）「女神さまっとお呼び」（ウルド）「恋の法則」（スクルド）。この3枚をパックにした「三神デビュー・パック」も同時発売 |
| 9月18日（大安吉日） | ポニーキャニオンより「三神セカンドSgパック」発売 |
| 10月23日 | コミックス第7巻発売 |
| 11月20日（大安吉日） | ポニーキャニオンより、アルバム「Singles」と、シングル「しあわせが加速する（Live Version）」が同時発売 |
| 1993年1月9日 | 大阪・御堂会館で猫実工大出張学園祭開催 |
| 1月22日（大安吉日） | ポニーキャニオンよりOVAの主題歌「My Heart 言い出せない　Your Heart確かめたい」発売される |
| 1月24日 | 東京・サンケイホールで猫実工大出張学園祭が開催される |
| 2月21日 | OVA第1巻発売 |
| 3月20日 | 株式会社パンプレストよりパソコンゲーム発売 |
| 3月23日 | コミックス第8巻発売 |
| 5月21日 | OVA第2巻発売 |
| 6月20日（大安吉日） | ポニーキャニオンよりアルバム「特典王〜クレーム対象外編コレクション」発売 |
| 7月23日 | OVAレンタル版第1巻発売 |
| 8月22日 | ポニーキャニオンよりOVAサントラ版第1巻発売 |
| 9月21日 | OVA第3巻発売 |

Ⓐ「三神デビュー・パック」。アイドル雑誌「アイドル・アフタヌーン」つき。Ⓑ「三神セカンドSgパック」「放っとけないのさ（クレーム対象外編）」ほか豪華特典つき。Ⓒシングル「しあわせが加速する（Live Version）」。Ⓓシングル「My Heart 言い出せない　Your Heart確かめたい」。女神のお友だち3人のデビューシングル。Ⓔアルバム「Singles」。新曲を含む全14曲を収録している。Ⓕアルバム「特典王〜クレーム対象外編コレクション」。オリコン初登場15位を記録！　ⒼVCT第1巻。藤島康介氏とキャラクターデザインを手がけた松原秀典氏のイラストのリバーシブルジャケットだ。ⒽVCT第2巻。

# MAIN CHARACTERS

## ベルダンディー

誰にでも優しく、美しく……という、まさに理想の恋人。今回はバイクレース出場に向けて一生懸命になっている螢一をいろいろと助けてくれる内助の功ぶりを発揮　手作りの紅茶ケーキは抜群の味だそうだ。

## ウルド

人間界にやってきて以来、退屈な毎日を送っている。そこにスクルドがやってきて、売り言葉に買い言葉でたちまちケンカになるシーンも。レース会場では、ハデハデなコスチュームで目立ちまくっているのが印象的。

## スクルド

バグ取りの毎日に疲れて人間界へとやってくる。最愛の姉、ベルダンディーを連れ戻しにきたが、姉が螢一との契約の理由に天上界へと帰れないことを知って、螢一を敵視するようになる、子供扱いされるのがキライ。

## 田宮先輩

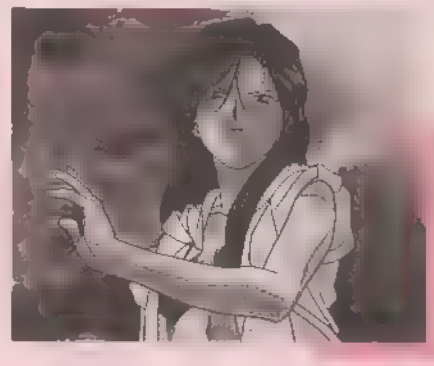
自動車部の先輩。独一に無断で、ベルダンディーをレースの賭に使ってしまうひどい人。相変わらず顔はゴツイが根はいい人なのだ。

## 大滝先輩

自動車部の先輩。田宮先輩と同じく、螢一が絶対に逆らえない先輩である　今回は田宮先輩の影に隠れてあまり出番はないが田宮先輩と同じく根はいい人間である。

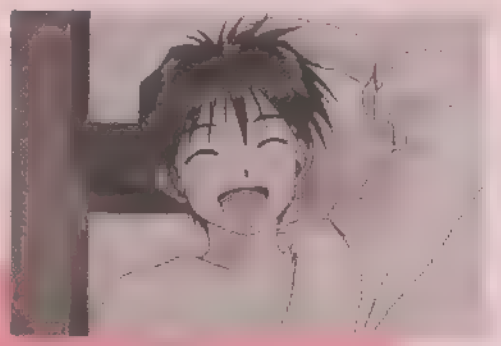
## 青嶋紀元

自動車部に対抗して、レーシングクラブを作り、ドラッグレースに出場する。自動車部にとっては永遠のライバル。螢一にとってもベルダンディーを狙う悪敵である。



## 三輪沙夜子

猫実工大の女王様。VOL.2ではベルダンディーにライバル心を燃やし、その頬を打つという暴挙に出た。今回サーキットギャルとして登場するがセリフはなし。



## 森里螢一

なぜかベルダンディーから慕われている19歳。生まれつきの気の弱さで自動車部代表選手の座を押しつけられ、ドラッグレースに出場することに。その準備も忙しい中、スクルド登場の騒ぎにも巻き込まれる幸せなのか不幸なのかわからない男。

## 森里 恵

螢一の妹で、猫実工大の1年生。結構イージーな性格だが兄思い。レースに出場することになった螢一を助け、部品の調達などにがんばっている。

## 「EVERGREEN HOLY NIGHT」(仮)

12月に発売(予定)

いよいよシリーズもクライマックス。ストーリーは急展開を迎える。螢一はベルダンディーが天上界に帰ってしまうという夢を見て、不安に襲われる。時を同じくして、螢一の周りには妙な現象が起こり始めた。その原因は？　ベルダンディーは本当に天上界へ帰ってしまうのか!?

1993年9月21日発行　企画/水尾芳正(講談社)・浅賀孝郎(ケイエスエス)　構成/近藤邦弘・井上雄史(辻事務所)　デザイン/田島孝雄　禁無断転載　非売品 ©1993藤島康介/講談社・TBS・ケイエスエス

好評発売中

JSLA22103

KSS FILMS

悲願達成。ついに3神が勢ぞろいっ！

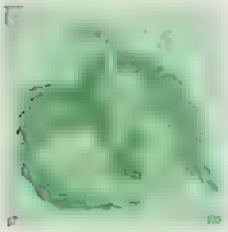
ハイ・クオリティー・アニメーション・ビデオ

# ああっ女神さまっ

BURNING HEARTS ON THE ROAD

AH! MY GODDESS

**ああっ 女神さまっ**
VOL.1
JSLA22101/カラー30分/¥5,300(税込)



**ああっ 女神さまっ**
VOL.2
JSLA22102/カラー30分/¥5,300(税込)

**鉄 夢（ガンム）**
TEARS SIGN
JSLA22202/カラー30分/¥5,300(税込)

ああっ女神さまっ VOL.3

— 封入特典 —

・ライナーノーツ
・全巻購入特典応募券

T4988 707 121103 6

¥5,300

LASER DISC

製作・発売：講談社・TBS・ケイエスエス
販売：日本ビクトシステム

KSS FILMS/LASER DISC

**お願い**

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

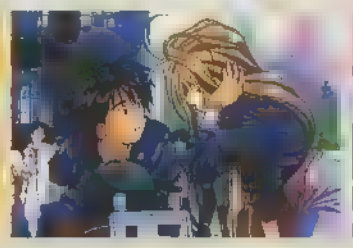
勝利の女神よ、微笑んで！

ハイ・クォリティー・アニメーション・ビデオ

# ああっ女神さまっ

AH! MY GODDESS

VOL.3 "BURNING HEARTS ON THE ROAD"



二人の姉か人間界に行ってしまい、ちょっぴり寂しいスクルド。ひとりバグ捕りの日々にも飽き、とうとうベルダンディーを連れ戻しにやってきた。だが、螢一との契約を聞かされ、そのうえに二人の仲を見せつけられたスクルドは面白くない。一方螢一は、学園祭恒例の大学対抗ドラッグレースで自動車部代表に選ばれてしまうが、マシンの設計が思うようにいかず、パーツ片手に悪戦苦闘の毎日。おまけに、田宮先輩たちはライバルの青嶋紀元とこの勝負に何やら賭け事をしているらしい。

間近に迫る学園祭。果たしてレースの行方は?

**+CAST**

ベルダンディー:井上喜久子
ウルド:冬馬由美
スクルド:久川　綾
森里螢一:菊池正美
森里　恵:渕崎ゆり子
青嶋紀元:飛田展男
大滝先輩:二又一成
田宮先輩:梁田清之

**+STAFF**

原作:藤島康介「ああっ 女神さまっ」(講談社/月刊「アフタヌーン」連載)
企画:宮原照夫・田澤正稔・関根正明
プロデューサー:水尾芳正・滝本裕雄・淺賀孝郎・三浦　亨(AIC)
監督:合田浩章　キャラクターデザイン:松原秀典
脚本:長谷川菜穂子／演出:井出安軌
作画監督:松原秀典・北島信幸・西井正典／美術監督:加藤 浩
撮影監督:小西一廣／音楽:安田 毅／音響監督:山田智明
音響制作:Blプロデュース／音楽制作:ポニーキャニオン
制作協力:AIC

**+CHAPTER TITLE**

1 ►オープニング
2 ►前半
3 ►アイキャッチャー
4 ►後半
5 ►エンディング
6 ►次回予告
7 ►おまけ映像

©1993藤島康介／講談社・TBS・ケイエスエス

T4988 707 12103 6

JSLA22103
税込¥5,300 税抜¥5,146

標準ディスク/CAV 1面/30分
STEREO/カラー/NTSC

digital AUDIO

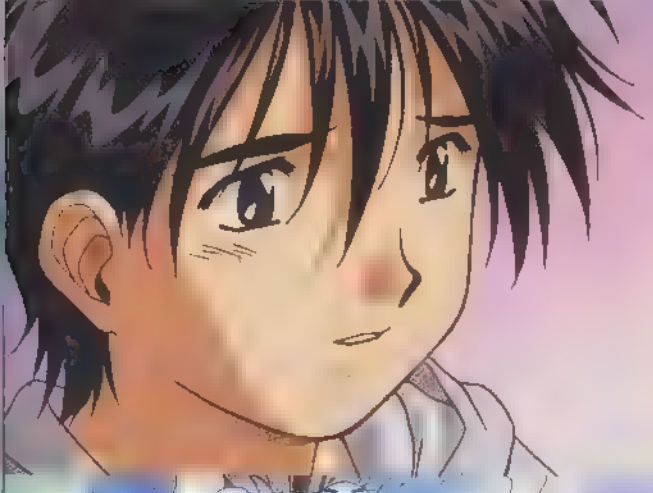
製作・発売 講談社・TBS・ケイエスエス
販売:日本ソフトシステム

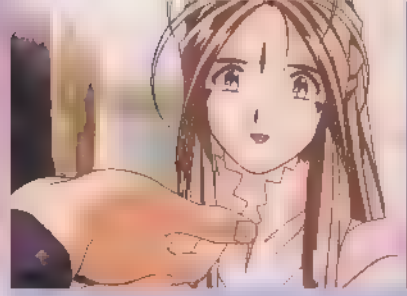
●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、除雷剤で処理されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。

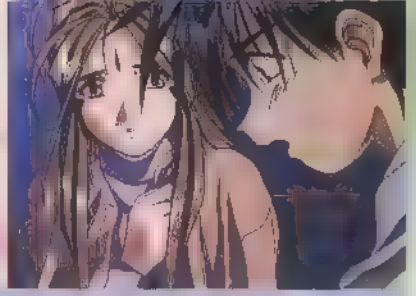
Illustrated By HIDENORI MATSUBARA
Back Ground By HIROSHI KATO
Ink and Paint By TAKUYA KAWAMI

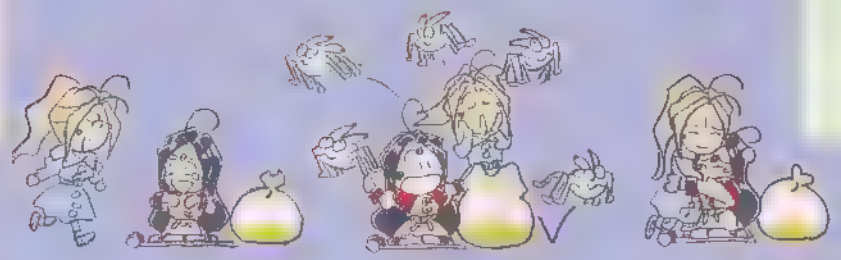
LASER DISC

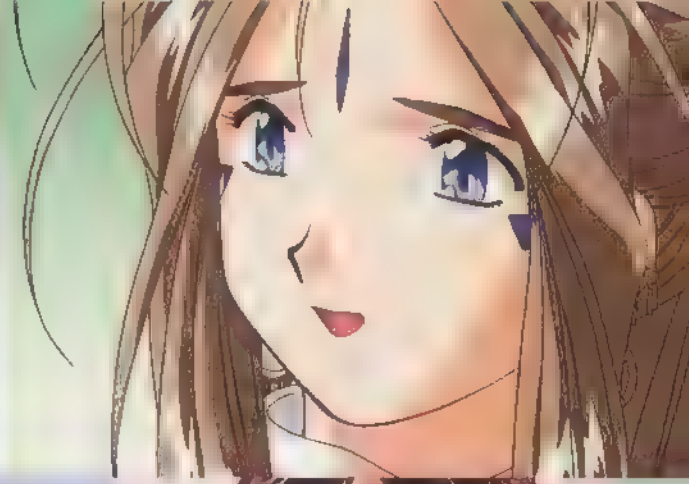
KSS FILMS







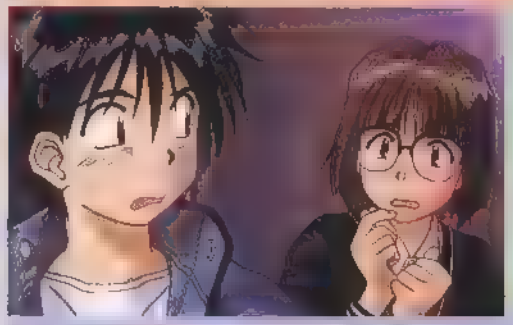




# ああっ女神さまっ

AH! MY GODDESS

EVER GREEN HOLYNIGHT



螢一はある日、ベルダンディーと別れ別れになるという悪夢を見て目が覚めた。夢だとはわかっていても、あまりのリアルさに螢一は気になって仕方がない。その不安を証明するかのように、螢一の周りには異変が起こり始めた。他力本願寺の境内だけに雪が降ったり、食事中にいきなりテーブルが消えたり。

すべてはバグのせいだった。けれど、どうしてバグが人間界に!? どうやら、螢一とベルダンディーが近づくと、そこにバグの通り道＝バグ・エグゾーストポートができるらしい。ふたりの悲しみは、天上界からのベルダンディー召喚命令によってさらに強まる。今度の異変はベルダンディーに原因があるらしい。何が起こったのか!?

謎を解く鍵は庭にそびえる桜の木にあった。桜の木に強力なエネルギーが封印されているというスクルド。それを知ったベルダンディーは大きなショックに襲われる。

「もうどうすることもできない……」

VOL.4 演出

## ますなりこうじ

演出というのは、キャラの芝居から美術、画面の色合い、音の入れ方など、いわゆる画面を構成するすべての要素をチェックするのが仕事です。

今回のVOL.4で気をつけたことと言いますと、普通の人間芝居に見えるように心がけたということですね。だからあまり大げさな芝居というのはさせないように注意しています。

ストーリーとして、あまりキャラの動きは多くありませんので、セリフや絵で見せていかないと画面が持たないというところが難しいですね。作画監督の松原さんの力にお願いする部分が多くなってしまいました。この作品はセリフの間が独特で、2話の時もそうでしたが、いちばん苦労するところですね。

僕自身、お話が気に入ってますし、うまくいったんじゃないかなと思います。ポイントといえば、5巻につながるラストシーンでしょうか。全体としても監督の思っているものにどれだけ近づくかを重視しました。

# ああっ女神さまっ アイテムコレクション

「ああっ女神さまっ」の関連アイテムの中から、ちょっと面白いもの、普段あまり目に入らないものをいろいろ集めてみましたので、紹介しよう。

## OPフィルム

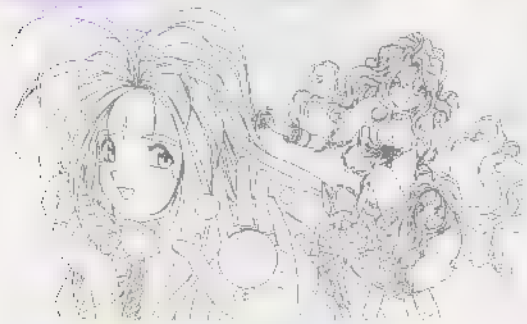
各話共通して使われているOPフィルムは、女神さまっオールスターズ大集合。そのノンクレジット版である。

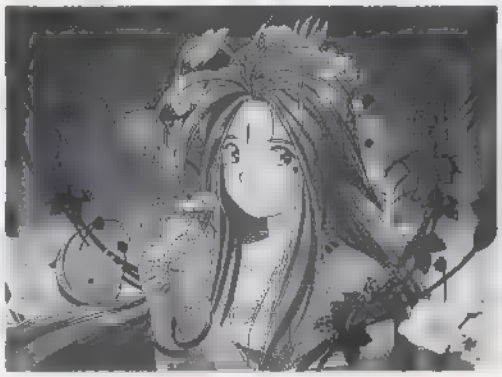
## ED集

EDは毎回異なるが、ついにVOL.3は止め絵から脱出。合田監督が忙しいスケジュールの合間を縫って、気合いを入れて作画したという入魂のED。スクルドの魅力爆発。勢いがあり過ぎてこのライナーノートのあちこちに出没。

## 設定資料

設定資料の表紙には毎回こんなイラストが使われている。松原秀典氏。「アニメV」用に描いたイラストの原画である。



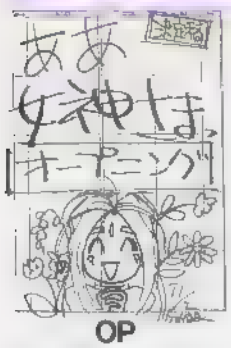


▲1、2話で使われたラストカット

▲3話のラストカットは藤島氏の原画

## 絵コンテ

この作品の絵コンテは毎回、担当者や合田監督のオリジナルイラストが表紙を飾っていた。しかもAパート、Bパートで違うというこの凝りよう！　こうして並べてみると、とってもにぎやかだ。



**OP**

各話共通のOPの絵コンテ。合田監督のイラスト。

**VOL.1 Aパート**

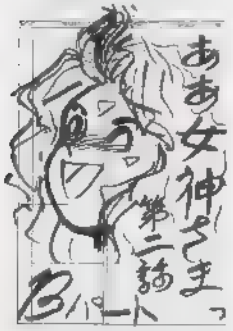
イラストは合田監督によるもの。

**VOL.1 Bパート**

イラストは同じく合田監督である。

**VOL.2 Aパート**

イラストはますなり氏。意表を突いて恵。

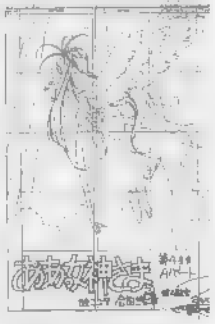


**VOL.2 Bパート**

イラストはますなり氏。筆による大胆なタッチ。

**VOL.3**

イラストは合田監督。ギターを買ったばかりの頃？



**VOL.4 Aパート**

原作者の藤島氏がイラスト、題字を書いている。

**VOL.4 Bパート**

Bパートも藤島氏。なぜ野球なのかは謎である。

## LD集

アフレコ台本の表紙も毎回イラストが飾っていた。しかもちゃんとオリジナル（一部異なるが）なのだ。OVA「ああっ 女神さまっ」はこうしたスタッフの熱気に支えられているのである。

**VOL.1**

イラストは松原氏。LDジャケットの流用だが、ややイメージが違って見える。

**VOL.2**

イラストは松原氏。誘惑のウルド。ちょっと丸っこくてかわいいイメージもある。

**VOL.3**

イラストは藤島康介氏が担当。イラストはFAX原稿だそうだ。ペンタッチがかわいい。

**VOL.4**

イラストは松原氏。やっと三神勢ぞろい。なぜかサブタイトルが入っていない。

# DESIGN WORKS

VOL.4に登場する女性キャラの設定資料を紹介しよう。

### ベルダンディー

今回もいろいろなファッションを楽しませてくれるぞ。実は、自分の魔法を使って出してきているのだ。

◀左図からジャンパーを脱ぐ

◀ワンピース＋カーディガンセーター

◀エプロン姿は２話以後毎回登場

▼螢一の夢の中での服装。この後背中に羽根が生えて…

◀ラストシーン近くのジャンパー姿

◀下に着ているのは左図の服と同じである

### スクルド

この恰好で庭で雪合戦をしようとする（雪男を作ってたけど）。

### [redacted]

今回の異変を解明するのに、大活躍をする。雪投げマシンも作るぞ。

### [redacted]

恋のライバル、ベルダンディーにちょっと優しい心づかいを見せる。

### [redacted]

ベルダンディーとのことで悩む螢一を思いやる、優しい妹である。

### 長谷川 学

自動車部員。前回からの登場。今回はちゃんとセリフもある。螢一にバイトを紹介する。

▲皮製のジャケット。背中が大きく空いている

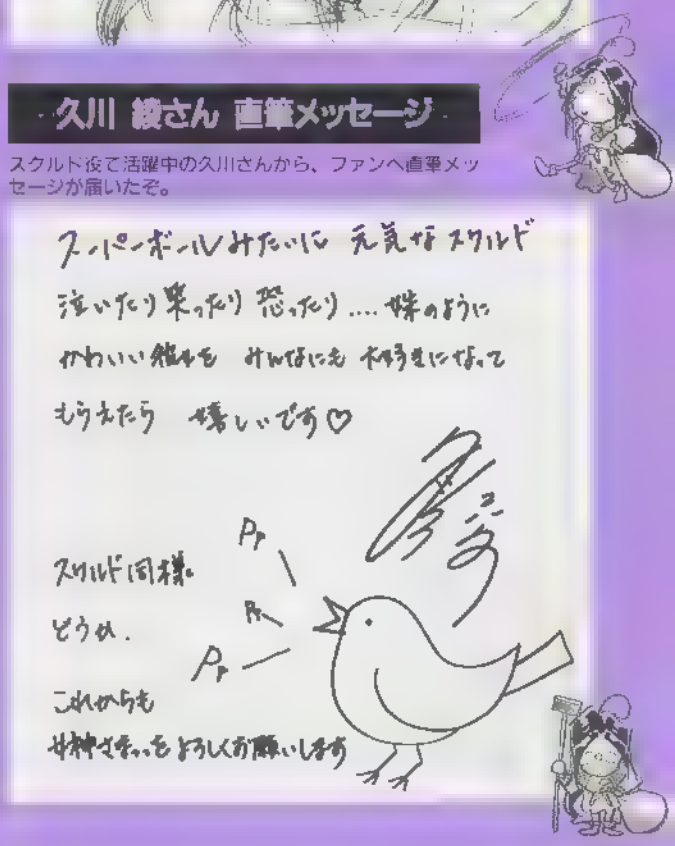
## あまり めったには 見られない

## VOL.4 ビデオジャケットイラスト原画

VOL.4のビデオジャケット用に藤島氏が描いたイラストの鉛筆原画。「最初はベルダンディーだけにしようかと思ったんですが、結局4人になりました。キャラの配置で悩みましたが、アニメのビデオジャケット風の構図というものを狙ってみました」と藤島氏は語る。

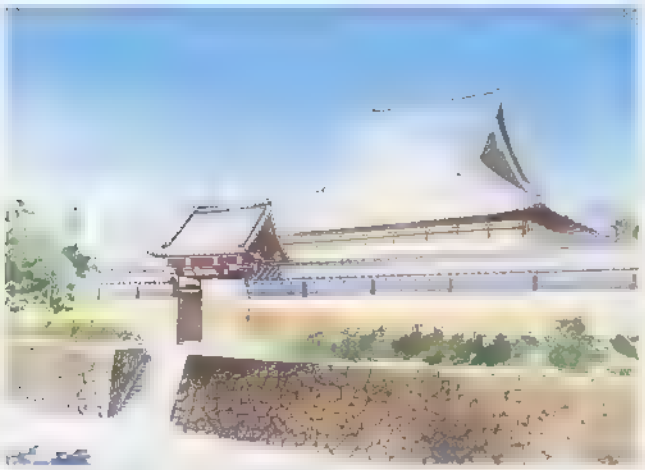
## 久川 綾さん 直筆メッセージ

スクルド役で活躍中の久川さんから、ファンへ直筆メッセージが届いたぞ。

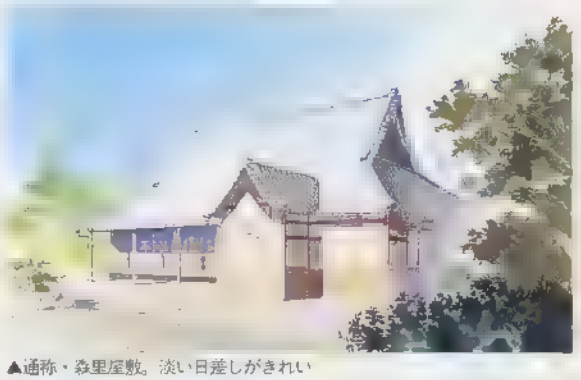


# ART GALLERY

OVA『ああっ女神さまっ』の世界を彩る華麗なる背景美術の世界。
実は藤島康介先生もファンという、その素晴らしき世界を紹介しよう。



▲他力本願寺の表門。VOL.4で螢一の夢に出てくるのもここ



▲通称・森里屋敷。淡い日差しがきれい

## 美術監督 加藤 浩

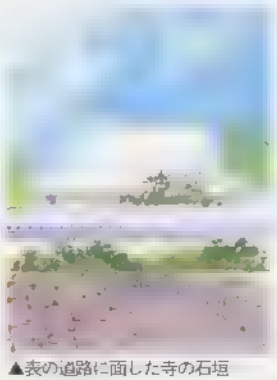
監督の合田さんとの打ち合せで、全体的に明るい感じでいこうということになり、色はパステル調に、光を前面に出したものにしてみました。

螢一の屋敷の色合いなどは、家自体は古いんですが、新しい感じを出して下さいと言われまして、渋さの中にきれいさを出すのに苦労しました。

原作者の藤島さんにはモデルになった場所に連れていっていただきまして、このロケハンが大変役に立っています。上がったものを見て「こんな色はイヤだ」って怒られないかなとちょっと不安でしたけども（笑）。

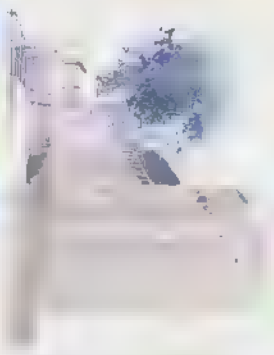
VOL.4の美術に関しては、1日の中での時間の移り変わりを出してくれという注文がありましたので、それがうまく出ていればいいなと思っています。季節は冬ですが、あまり冬だからこうということは意識しないで、見た目のきれいさを重視しました。

▲正面から見た寺の表門



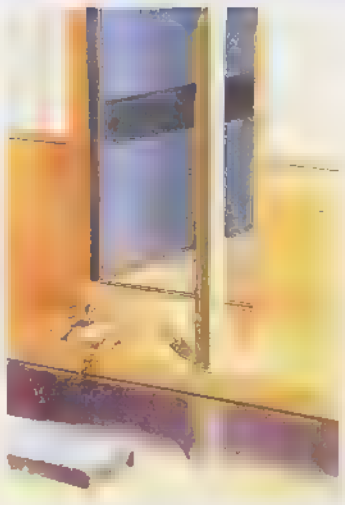
▲表の道路に面した寺の石垣

▲寺の本堂の屋根に雀が二羽

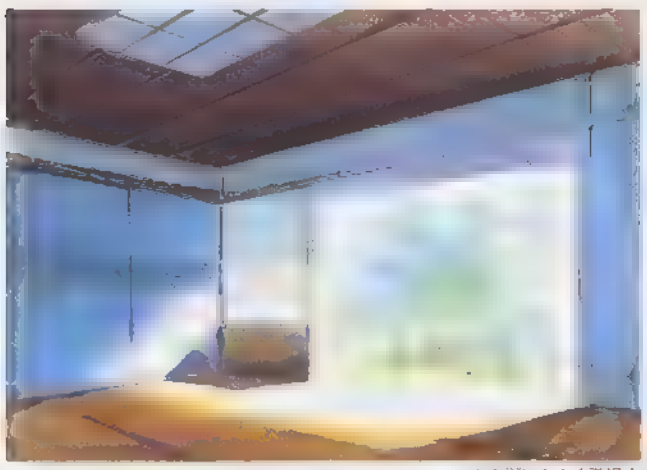


▲寺の近くにある長い階段。童心を刺激される

▲障子とコンピューターの組み合せ



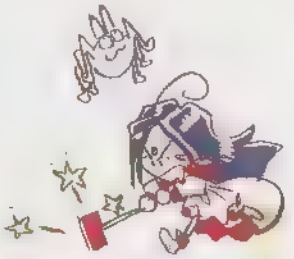
▲森里屋敷の縁側で昼寝するとこかの猫



▲本編にもよく登場する森里屋敷の居間。光と影のコントラストがすばらしい

▲こうしたボンブも今ではあまり見られない

▲畳とバイクの組立ツールの組み合せの妙



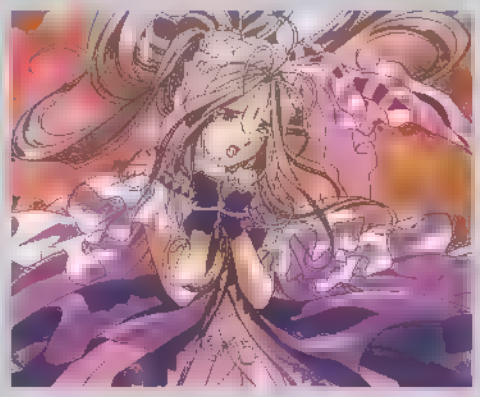
◀しっとり落ち着いたたたずまいの森里屋敷の台所

▲螢一の部屋の隣にあるウルドの部屋

## いよいよ最終巻！

VOL.5

螢一とベルダンディーは本当に別れ別れになってしまうのか？　そしてベルダンディーの過去にはいったい何が!?　すべての謎が今明らかにになる。そして物語は感動のフィナーレへ……。OVA『ああっ　女神さまっ』の最後を飾るVOL.5は来春発売予定。



1993年12月28日発行　企画/水尾芳正(講談社)・浅賀孝郎(ケイエスエス)　構成/井上雄史(辻事務所)　デザイン/田島孝雄
禁無断転載　非売品　©1993藤島康介/講談社・TBS・ケイエスエス

好評発売中

JSLA22104

KSS FILMS

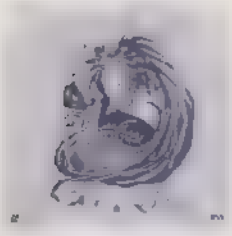
なんと、いきなり佳境を迎える衝撃(?)の第4弾!

ハイ・クオリティー・アニメーション・ビデオ

# ああっ女神さまっ

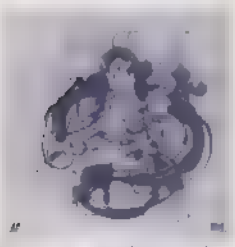
EVER GREEN HOLYNIGHT

AH! MY GODDESS



**ああっ 女神さまっ**
VOL.1
JSLA22101/カラー30分/¥5,300(税込)

**ああっ 女神さまっ**
VOL.2
JSLA22102/カラー30分/¥5,300(税込)



**ああっ 女神さまっ**
VOL.3
JSLA22103/カラー30分/¥5,300(税込)

ああっ女神さまっ VOL.4

JSLA22104

T4988 707 121104 3

**—封入特典—**

○ライナーノーツ

※全巻購入特典応募券

¥5,300

JSLA22104 ¥5,146

LASER DISC

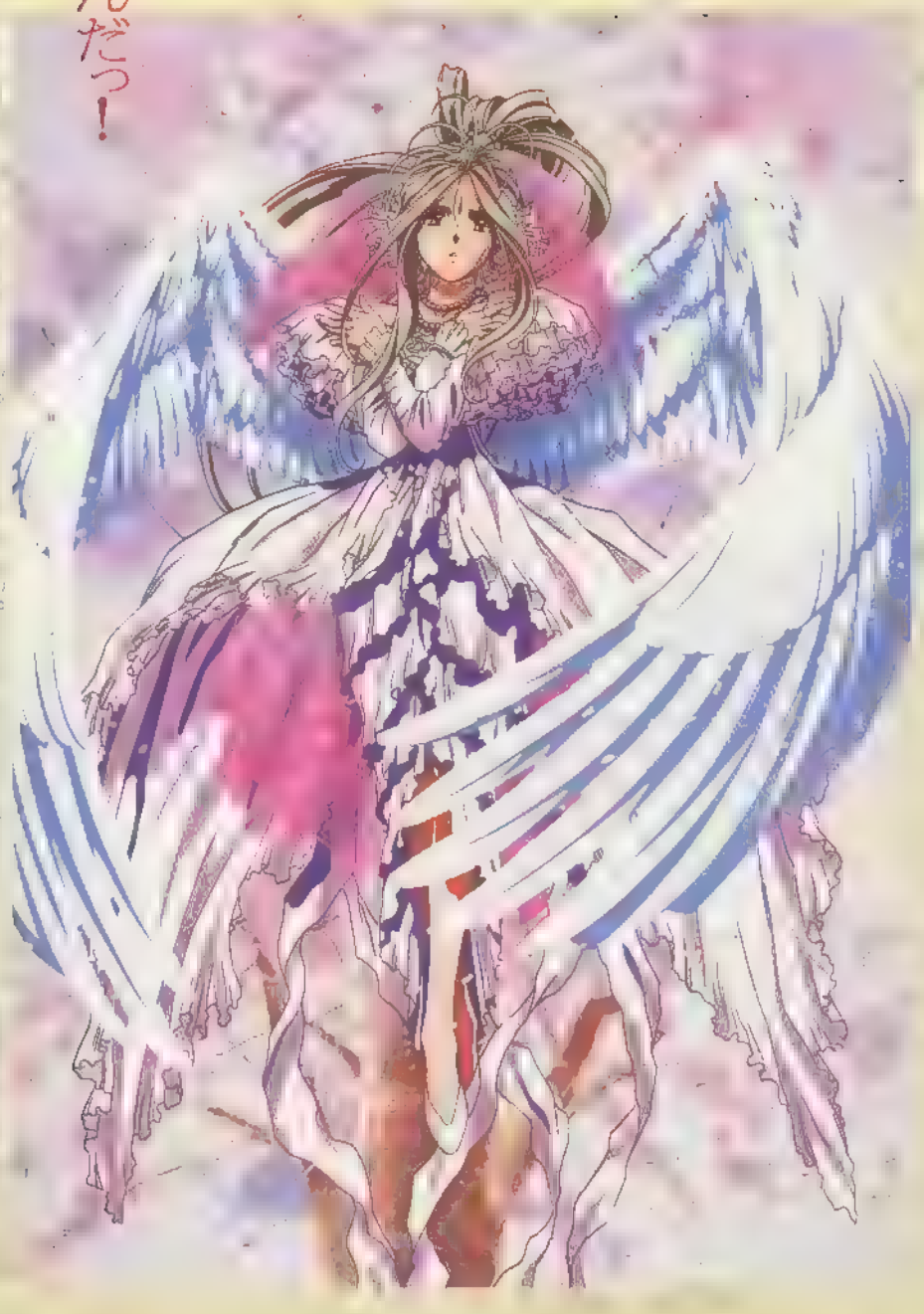
**お願い**

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

KSS FILMS/LASER DISC

製作・発売:開誠社・TBS・ケイエスエス
販売:日本ソフトシステム

俺にはキミが必要なんだっ！



ハイ・クォリティー・アニメーション・ビデオ

# ああっ女神さまっ

AH! MY GODDESS

VOL.4 "EVER GREEN HOLYNIGHT"

「ごめんなさい。私たち、出会うべきじゃなかった。運命は、私がこの世界に来ることを禁じていた。私は…運命に…従います」。突然のベルダンディーの別れの言葉に驚愕する螢一。必死で叫び続ける螢一の声も虚しく、翼をつけたベルダンディーは天へ昇りはじめる——。と、冷汗をかき布団から飛び起きる螢一。枕元で心配そうに見つめるベルダンディーに気づき、それが夢であったことを理解する。だが、その日から螢一の不安は膨らむばかり。さらに、螢一を取り巻く周辺に様々な異変が起こりだし、スクルドは、原因が解明されるまで二人の接近をひかえるように言い出す。そんなある日、神様から突然の電話が入り、それに出たベルダンディーは…。

**CAST**

| | |
|---|---|
| ベルダンディー：井上喜久子 | 三鶴沙夜子：麻見順子 |
| ウルド：冬馬由美 | 大滝先輩：二又一成 |
| スクルド：久川　綾 | 田宮先輩：梁田清之 |
| 森里螢一：菊池正美 | 長谷川 空：大谷育江 |
| 森里　恵：渕崎ゆり子 | 神　　様：小川真司 |

**STAFF**

原作：藤島康介「ああっ 女神さまっ」(講談社・月刊「アフタヌーン」連載中)
企画：宮原照夫・田澤正稔・関根正明
プロデューサー：水尾芳正・滝本裕雄・浅賀孝郎・三浦　亨(AIC)
監督：合田浩章／キャラクターデザイン・総作画監督：松原秀典
脚本：長谷川菜穂子／演出：ますなりこうじ
作画監督：北島信幸・西井正典・小倉陳利
美術監督：加藤 浩／撮影監督：小西一廣／音楽：安田 毅
音響監督：山田哲明／音響制作：BIプロデュース
音楽制作：ポニーキャニオン／制作協力：AIC

**CHAPTER/TRACK**

1 ► オープニング
2 ► 前半
3 ► アイキャッチャー
4 ► 後半
5 ► エンディング
6 ► 次回予告

©1993 藤島康介、講談社・TBS・ケイエスエス

T4988 707 12104 3

JSLA22104
税込¥5,300 税抜¥5,146

標準ディスク/CAV 1面/30分
STEREO/カラー/NTSC

LASER DISC　digital RUDIO

制作・発売/講談社・TBS・ケイエスエス
販売/日本ソフトシステム

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、業としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、販売時で傷等されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。

*In the name of three goddess, past, present and future,*
*I command you to burn as blaze, run like the wind,*
*surge like the water, and accept the earth.*
*Awaken! Ultimate barricade magic formation.*

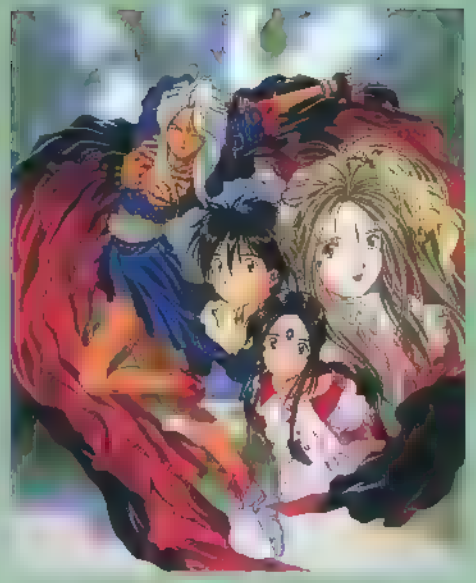
*Illustrated By* HIDENORI MATSUBARA
*Back Ground By* HIROSHI KATO
*Ink and Paint By* TAKUYA KAWAMI

LASER DISC

K.S.S FILMS

イラスト／藤島康介

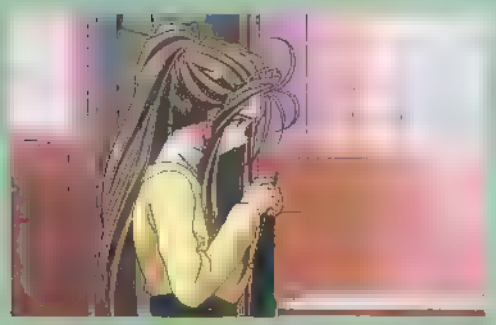
©1994 藤島康介/講談社・TBS・ケイエスエス

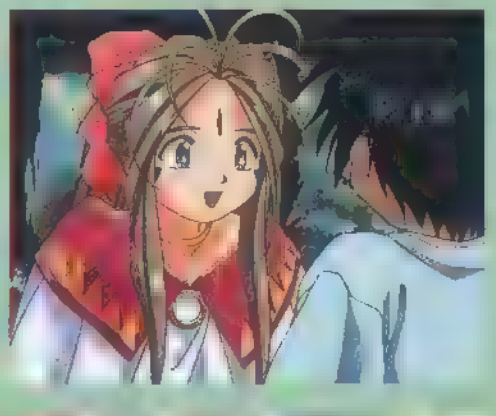


# ああっ女神さまっ

## AH! MY GODDESS

### FOR THE LOVE OF GODDESS

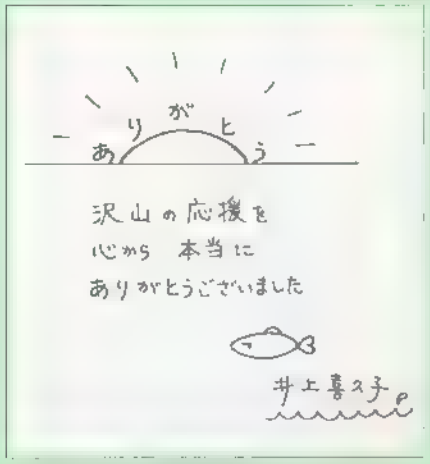




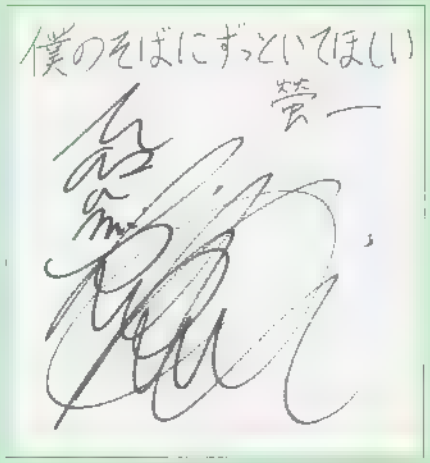
ベルダンディー召喚の日まであと２日。帰る前にせめて思い出の品を――――指輪を渡そうと、螢一はアルバイトに昼夜兼行で励む。一方、ウルドとスクルドは、庭の桜の木に封印されているエネルギーを消去するため、違法行為を承知で「究極結界魔法陣」を作る決意をする。期限が迫る中、螢一に小さな変化が起き始めた。彼の意識の中にある記憶が蘇りつつあったのだ。その記憶とは……？

召喚の時が来、ベルダンディーはゲートの中へ。そこへ指輪を握りしめて駆けつける螢一。「究極結界魔法陣」が発動！　だが螢一はその膨大なエネルギーに触れて倒れてしまった。ベルダンディーは螢一の意識の中に飛び込んで助けようとするが、そこには……。

# VOICE ACTOR'S MESSAGE

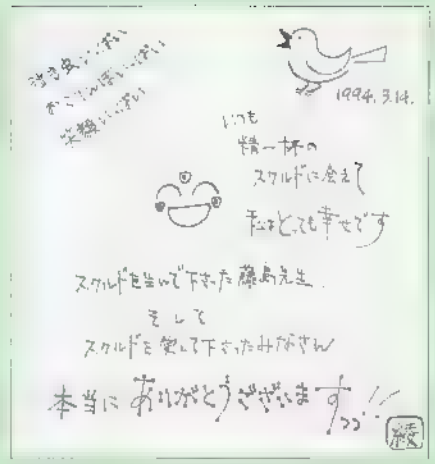



井上喜久子さん
**as BELLDANDY**



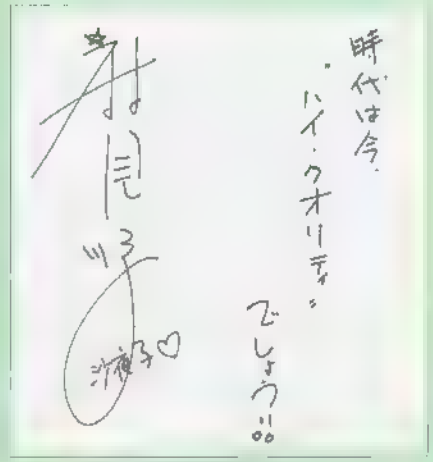

菊池正美さん
**as KEIICHI MORISATO**

冬馬由美さん
**as URD**

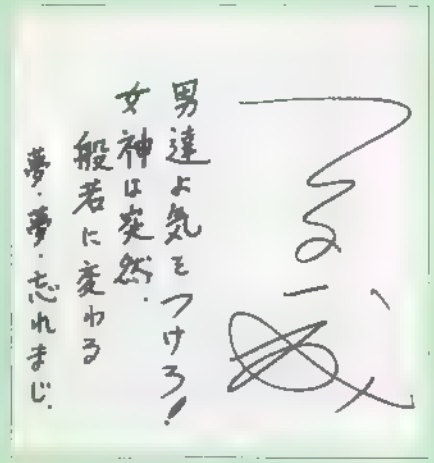



久川 綾さん
**as SKULD**

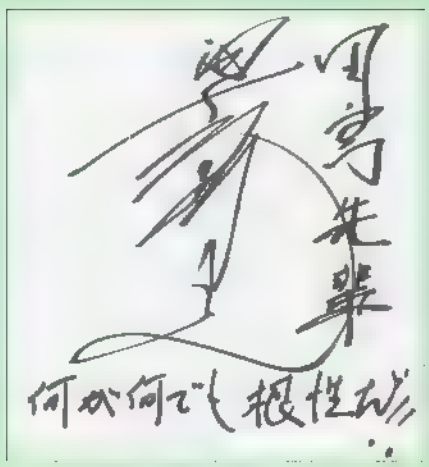
渕崎ゆり子さん
**as MEGUMI MORISATO**



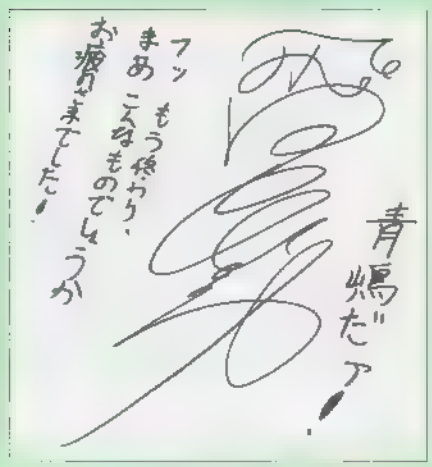

麻見順子さん
**as SAYOKO MISHIMA**



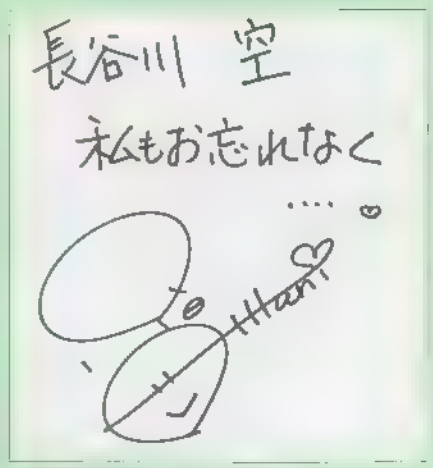

二又一成さん
**as OTAKI SENPAI**




梁田清之さん
**as TAMIYA SENPAI**




飛田展男さん
**as TOSHIYUKI AOSHIMA**




大谷育江さん
**as SORA HASEGAWA**

# 藤島康介氏は語る

## 「泣ける話を」という目的は、この第5巻で達成できたと思います

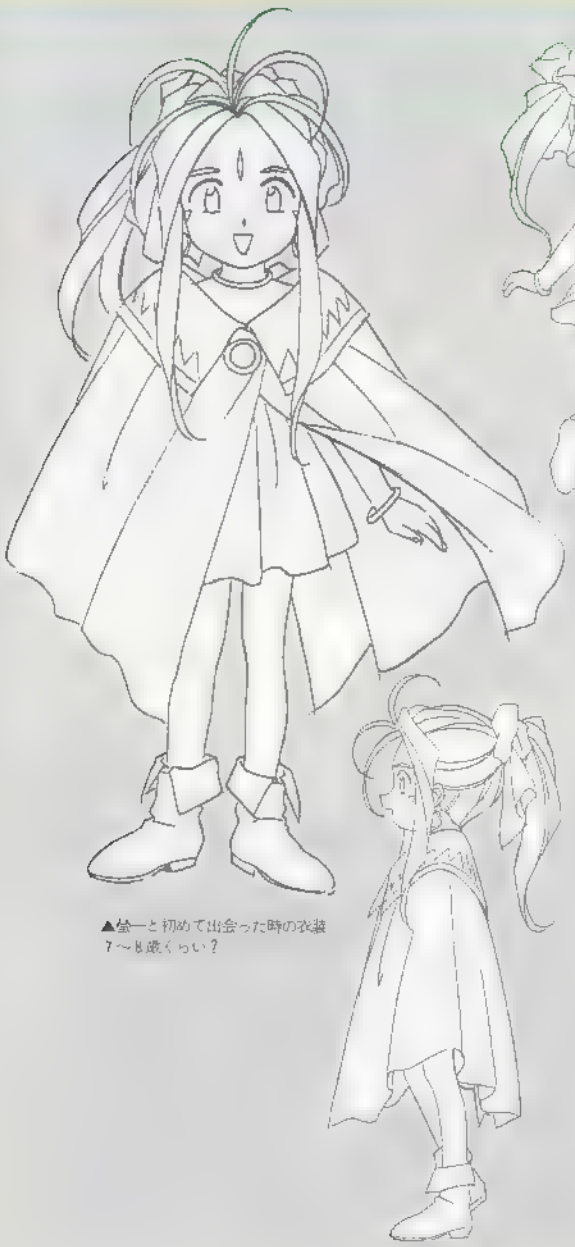
今はとりあえずひとつ終わったということで、感慨深いものがありますね。足掛け2年に渡ってますからなおさらです。

今回の5巻で、アニメの方は一応結末がついてしまったわけですが、この結末は最初の段階から考えていました。細かい所については、監督の合田さんといろいろアイデアを出しながら決めていきました。ベルダンディーと螢一の出会いの原因を過去に求めたのは、やはり全部が偶然じゃヘンだろうということでそうしたんじゃないかな。子供時代に出会った時は、ベルダンディーにはまだ人間と契約をする資格がなかったわけです。だから螢一の記憶は封印されてしまった。その記憶を封印していたのが、桜の木に隠されたエネルギーだった、と。結局、螢一がベルダンディーを想う心が、そのエネルギーに打ち勝った、と。前に僕は、合田監督に「5巻は泣けるお話にしてね」とお願いしたんですが、この5巻はその目的を達成したと思います。

しかし、アニメの方が先に結末をつけてしまうと、原作の方はどうしようかなって思いますけどね。本当は原作の方で、アニメのラストをやるつもりだったんです。だから原作の方はまた別のラストを考えてます。まったく別の、ある意味でとんでもないラストになるんじゃないかなあ。

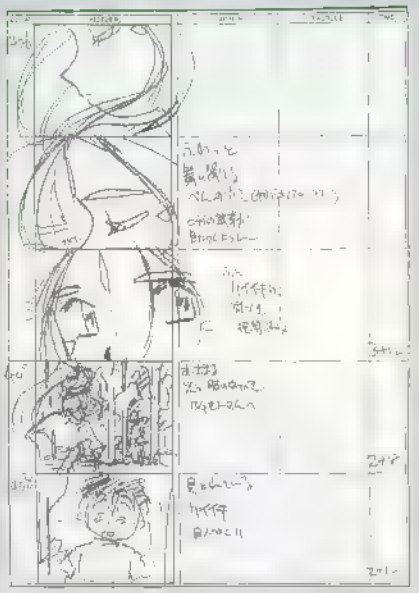
とりあえずビデオの「ああっ 女神さまっ」はこれで一応終わりますが、アニメの制作というものに参加してみて、どういう人が作っているのかとか、気の遠くなるような過程を経てアニメが作られているんだなあということを知ることができたのはよかったですね。あとイベントで大阪にも行けましたしね。徹夜で辛い中、3話のコンテのチェックをしなければならなかった時は死ぬかと思いましたけど（笑）。

ともあれ、買って応援してくれた人が大勢いてくれたおかげで全4巻が5巻になったわけです。買ってくれる力が作る力にもなりました。買ってくれる人が、作品に参加しているんだという気持ちで見てくれると嬉しいですね。

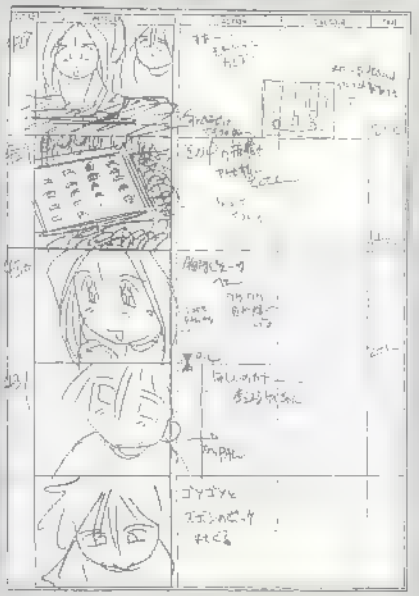


▲螢一と初めて出会った時の衣装
7～8歳くらい？

▲螢一と友達になり、寺で遊んでいる時の衣装

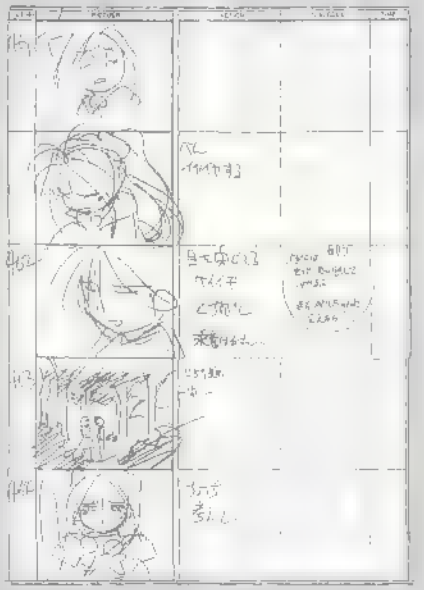


▲ベルダンディーと螢一の初めての出会いのシーン



◀指輪が重要なアイテムになったのはこのシーンから

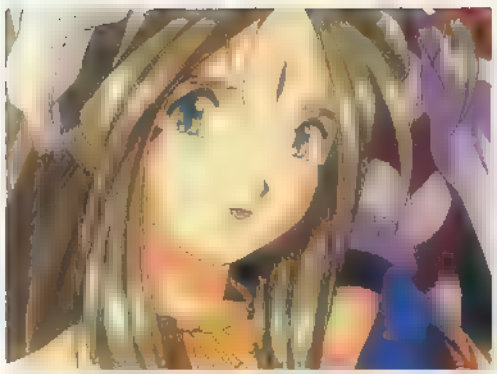
◀7～8歳頃の螢一。デフォルメキャラではありません



▲ベルダンディーとの悲しい別れ。記憶は封印されてしまうが……

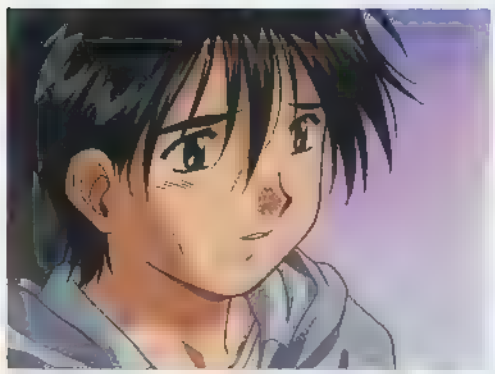
# AH! MY GODDESS

## Curtain Call



**ベルダンディー**

螢一との契約は無事、継続。もちろん、螢一との絆はそんな契約をはるかに超えたところにある。ふたりに幸多かれと祈る。



**森里螢一**

強い愛情で神様の心さえ動かし、ベルダンディーの召喚を食い止めた。なおもベルダンディーへの愛情は深まるばかり。猫実工大２年在学中。

**ウルド**

「究極結界魔法陣」を無許可で使用した罰により、30日間の免停中。天上界に帰ることままならず、相変わらず螢一の屋敷に居候している。

**スクルド**

講習が地上講習に変更され、しかも今回の事件でもれたバグを全部退治しないと天上界には帰れなくなってしまった。少し傷心の日々を送る。

**森里 恵**

ベルダンディーの作る御飯を食べにちょくちょく遊びにきている。

**田宮先輩**

猫実工大自動車部の大先輩。すでに心は来年のドラッグレースへ？

**大滝先輩**

田宮先輩と来年のドラッグレースへの準備を進めているとか？

**三嶋沙夜子**

ベルダンディーが留まることになって、恋の敵意をまた燃やす。

**青嶋紀元**

ドラッグレースで螢一に負けてから姿を見せず。特訓中の噂も？

**長谷川 空**

自動車部に在籍中。相変わらず某作詞家と間違えられている。

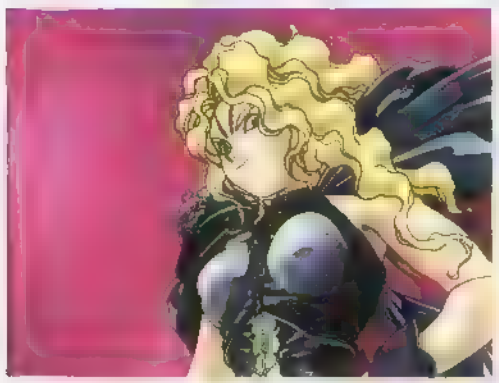
**神様**

今度はその御御顔を拝したいという声もチラホラ。

**バグ**

スクルドとは現在絶えなき戦いの真っ最中らしい。

## SEE THEM NEXT STAGE?



マーラー

ばんぺいくんRX

本田智恵子

忍者マスター覗見

忍者マスター木霊

特報！

### OVA『逮捕しちゃうぞ』START

OVA「ああっ女神さまっ」はこれにて、めでたく完結。でも藤島康介先生原作のOVAはまだまだ続くのだ。第２弾はお待ちかね「逮捕しちゃうぞ」のOVA化がいよいよ本格的に動き始めた！　夏実と美幸のあぶない婦警が繰り広げる過激なアクションまたアクション！　原作をベースとしたオリジナルストーリーでお届けします。今年の秋より講談社・バンダイビジュアルより全４巻でリリース予定。©1994 藤島康介／講談社・バンダイビジュアル

1994年5月17日発行　企画/水尾芳正(講談社)・浅賀幸郎(ケイエスエス)　構成/井上雄史(辻事務所)　デザイン/田島幸雄　禁無断転載　非売品　©1994 藤島康介/講談社・TBS・ケイエスエス

好評発売中

ああっ 女神さまっ
VOL.1
JSLA22101/カラー30分/¥5,300(税込)

ああっ 女神さまっ
VOL.2
JSLA22102/カラー30分/¥5,300(税込)

ああっ 女神さまっ
VOL.3
JSLA22103/カラー30分/¥5,300(税込)

ああっ 女神さまっ
VOL.4
JSLA22104/カラー30分/¥5,300(税込)

JSLA22105

ああっ 女神さまっ VOL.5

KSS FILMS

内容も収録時間もパワーアップして、ついにクライマックスへ！

ハイ・クオリティー・アニメーション・ビデオ

# ああっ 女神さまっ

FOR THE LOVE OF GODDESS

AH! MY GODDESS

—封入特典—

- 藤島康介描き下ろし イラスト・シート
- ライナーノーツ

¥6,600 (税込)

JSLA22105 税抜¥6,400

カラー40分 CAV ステレオ

LASER DISC

製作・発売：講談社・TBS・ケイエスエス
販売：日本ソフトシステム

T4988 707 12105 0

**お願い**

- このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
- ご使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
- このディスクにレコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

KSS FILMS/LASER DISC

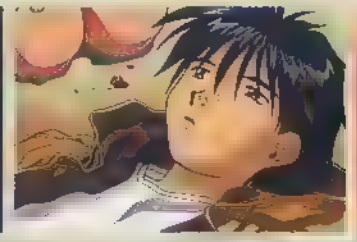
憶えているよ、キミとの約束

ハイ・クォリティー・アニメーション・ビデオ

# ああっ女神さまっ

AH! MY GODDESS

VOL.5 "FOR THE LOVE OF GODDESS"



螢一とベルダンディーの間に突然出来た異質な空間は、時間が経つにつれ深刻なものへと成長していった。そして、事態を憂慮した神様から、ベルダンディーに強制帰還命令が出された。螢一は、彼女に最後のプレゼントをしようと決意し、連日ハードなアルバイトを続ける。一方、ウルドとスクルドは彼女の帰還を阻止しようと、規定違反の結界魔法陣を作る作業に没頭。ベルダンディーもまた螢一への想いを込めたセーターを編み続けた。

そして、ついに別れの日――螢一の身の回りの品から自分のいた痕跡を消し、帰り支度を終えたベルダンディーのもとへ、ようやく螢一が駆けつけた。だが、別れの言葉を告げる暇もなく、彼女の体は天上界からの光に包まれてしまった！　螢一は、その光の壁を破り、必死でプレゼントの指輪を手渡そうとするが……。

**CAST**

ベルダンディー：井上喜久子
ウルド：冬馬由美
スクルド：久川　綾
森里螢一：菊池正美
ほか

**STAFF**

原作：藤島康介（講談社「月刊アフタヌーン」連載）
企画：宮原照夫・田澤正稔・関根正明
プロデューサー：水尾芳正・滝本裕雄・浅賀孝郎・三浦　亨（AIC）
監督：合田浩章／キャラクター デザイン・総作画監督：松原秀典
脚本：長谷川菜穂子／演出：井出安軌
作画監督：北島信幸・合田浩章／美術監督・設定：加藤 浩
撮影監督：小西一廣／音楽：安田 毅
音響監督：山田智明／音響制作：BIプロデュース
音楽制作：ポニーキャニオン／制作協力：AIC

**CHAPTER / TRACK**

●A面
1►オープニング
2►前半
3►アイキャッチャー

●B面
1►アイキャッチャー
2►後半
3►エンディング
4►おまけ映像
5►「逮捕しちゃうぞ」特報

©1994藤島康介　講談社・TBS・ケイエスエス

T4988 707 12105 0

JSLA22105
税込¥6,600 税抜¥6,408

標準ディスク/CAV 2面/40分
STEREO/カラー/NTSC

digital AUDIO

製作・発売/講談社・TBS・ケイエスエス
販売/日本ソフトシステム

●このビデオディスクは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製（コピー）、放送、有線送信、公の上映、賃としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
●ひび割れや変形または、指紋跡で傷負されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。

TOSHIBA

# おたくのビデオ 1982

## GRAFFITI OF OTAKU GENERATION

LASER DISC

## '91年12月発売予定!

**1985 続おたくのビデオ**

今度はSFだ!宇宙へ旅立つときがきた
GOING MY OTAKU WAY!!

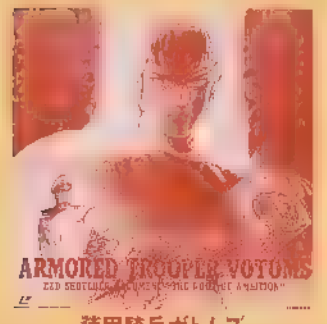
TVLA-5012　　予価¥7,900

## 好評発売中!

各巻¥7,900(税込)

装甲騎兵ボトムズ
ザ・ラストレッドショルダー
TVLA-5005

装甲騎兵ボトムズ ビッグバトル
TVLA-5007




装甲騎兵ボトムズ
レッドショルダードキュメント 野望のルーツ
TVLA-5009

このディスクをレンタルすること、および無断でビデオテープ等に複製することは、法律で禁止されており、違反行為に対しては刑事罰が規定されています。

TVLA-5011

1982 おたくのビデオ

TOSHIBA VIDEO SOFTWARES, INC.

TOSHIBA LD

TVLA-5011

ORIGINAL VIDEO ANIMATION

# 1982

GRAFFITI OF OTAKU GENERATION

# おたくのビデオ

戦え!・おたキング!・おたくの夢と希望をまもれ!

ガイナックスがおくる悔いなき青春の輝きをあなたにも…

原案・制作:GAINAX
キャラクター・
デザイン:園田健一
脚本:岡田斗司夫
監督:もりたけし
音楽:田中公平

LASER DISC　digital AUDIO　D-2 Composite Digital

| COLOR | STEREO | CLV |
|---|---|---|
| 1面約50min. | | |

¥7,900(税込価格)〔¥7,670(税抜価格)〕

東芝映像ソフト株式会社

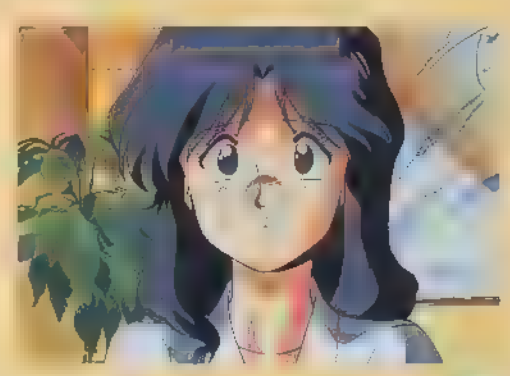
# 1982 おたくのビデオ

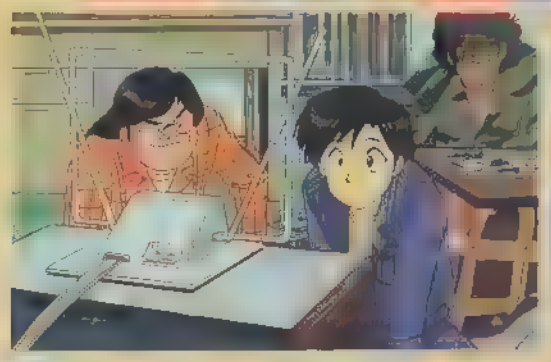
GRAFFITI OF OTAKU GENERATION

## 戦え!おたキング!おたくの夢と希望をまもれ!

### GAINAXがおくるひと味ちがう青春グラフィティ!

1982年。大学に入ったばかりの久保の毎日は、テニスとデートに明け暮れていた。
そんな日々に漠然とした不満を抱いていた久保の前に、高校時代の同級生・田中が現れる。
サークルを作りアニメに入れ込む田中とその仲間たちに、
次第にひきこまれていく久保。おたく道の中に新しい生きがいを見いだした久保は、田中と共に、
おたくの中のおたく・おたキングをめざそうと決意する…。
新しくてなつかしい1982年を背景にくりひろげられる
異色の青春群像を描く、ガイナックス制作のオリジナル・ビデオ・アニメーション。
「おたく」理解への手引きとなる実写オリジナル「おたくの肖像」を含む。





### <STAFF>

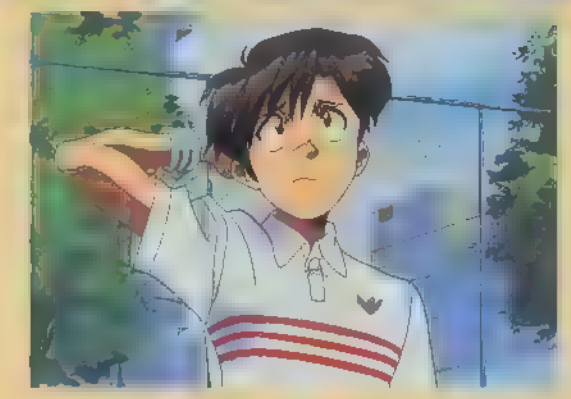
原案:GAINAX
脚本:岡田斗司夫
キャラクター・デザイン:園田健一
演出:増尾昭一
作画監督:本田　雄
美術監督:長尾　仁
撮影監督:佐野禎史
プロデューサー:猪股　一彦
神田善美
音楽:田中公平
「戦え!おたキング」
作詞:神田善美　作曲:田中公平
歌:辻谷耕史
「おたくの迷い道」
作詞:神田善美　作曲:田中公平
歌:桜井敏治&井上喜久子
音楽プロデューサー:藤田純二
音響監督:藤山房伸
監督:もりたけし
制作:GAINAX
制作協力:スタジオ・ファンタジア
製作:東芝映像ソフト株式会社

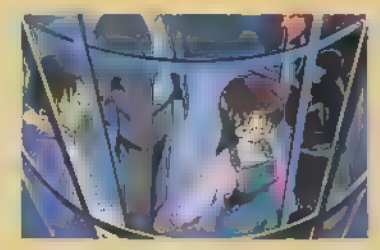
### <CAST>

久保:辻谷耕史
上野美子:井上喜久子
田中:桜井敏治
佐藤由梨:天野由梨
日野:中原　茂
飯山:森川智之
三善:菊池正美
ナレーション:大塚明夫

### CHAPTER/TRACK

1.1991年1月・GP社
2.「戦え!おたキング」
3.1982年・ファースト・コンタクト
4.おたくの肖像・玉谷純一(仮名)
5.おたくの五月祭
6.おたくの肖像・生田雄大(仮名)
7.おたくの巣窟
8.おたくの肖像・ハ■ルド潮田(仮名)
9.おたくへの道・発端編
10.おたくへの道・特訓編
11.おたくの肖像・間宮健児(仮名)
12.おたくの明暗
13.おたくの肖像・Aさん(仮名)
14.1984年3月・おたくの試練
15.おたキングへの野望
16.「おたくの迷い道」
17.「1985 続・おたくのビデオ」予告





illustrated by KENICHI SONODA

T4988 123 31511 8

¥7,900(税込)・¥7,670(税抜)

| TVLA-5011 | 長時間ディスク/CLV | 1面約50min. | COLOR/NTSC | STEREO (ステレオ) | プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。 | digital AUDIO | LASER DISC | D-2 Composite Digital | このプログラムはD-2コンポジットのメタル・マスター・テープより複製されたものです。 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OWNER OF THE RECORDED WORK ARE RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING, COPYING AND LENDING OF THIS VIDEODISC ARE PROHIBITED. MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA VIDEO SOFTWARES, INC./JAPAN.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●このディスクは、早送り時のチャプターストップはできません。ランダムアクセスによるチャプターナンバーサーチをご利用ください。●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・・デジタルの切り換えにあたっては、音量差にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。 (ビデオ)第910897号

'91年オリジナル・ビデオ・アニメーション
©1991東芝映像ソフト・GAINAX

発売・販売元:東芝映像ソフト株式会社

TOSHIBA

TOSHIBA

1985

# 続・おたくのビデオ 1985

GRAFFITI OF OTAKU GENERATION

んが、本人の持っている要素と重なっている部分もありますね。完全なウソではないというところがポイントです。

## 「おたくのビデオ」を深読みすると……

作品を見ていれば、「グランフリ」はゼネフロだとわかるし、「GX」はGAINAXだとわかりますよね。そのせいか、久保や田中のモデルは誰なのかとよく聞かれるのですが、特にある個人をモデルにしているということはないんです。しいて言うならば、会社をモデルにしているのかもしれません。立ち上がりの経緯は違いますが、ガレージキットを作ってイベントをやってアニメを作る…という会社の流れは同じですね。ゼネフロやGAINAXという代表的おたく集団をモデルにするというのは、おたくをアニメーションで描く上においての当然の帰結かもしれません。

ラストシーンで出ていく宇宙船が、実はエルトリウムだったりすると面白いね、という話をしたことがあるんですよ。

「トップ」や「ナディア」、そして「おたく」が、同じ時間軸に属する話ということで、年表でも作ってみたいですよね。

あのラストシーンは、ほらこれはSFだよと言っているのかもしれないし、「おたく」に登場したおたくたちが将来「トップ」で活躍するんだよと言っているのかもしれない。そういう意味では、救いでもありファンサービスでもありますね。

「おたく」は「1982」まではすごく現実的ですから、アニメを見て現実逃避するということができない話になっています。それがドキュメンタリーの宿命といえばそうなのですが、だからこそ、最後の部分では想像できる余地を残しておかないといけないなと思うんです。アニメーション作品として必要なファンサービス、てなもんでしょうか。

深読みしたり長所や欠点をあげつらったりして見てもらえるというところが、この作品のいいところですよね。でも、「僕がおたくだった時は…」なんて手紙をGAINAXに送る必要はありませんから、そこんとこよろしく。

## 神田善美

（プロデューサー）

この作品では「おたく」を存在として認めているだけで、バカにしているわけでもないし、応援歌を作ったわけでもありません。「1982」ではおたくのライフスタイルを幾分冷めた目で描き、「1985」ではアニメらしくファンタジィを加えてみたという感じですね。ただ、他のメディアでの「おたく」の取り上げ方には問題があると思いますし、おたくの人たち自身がもっているコンプレックスを破壊したいという意図はありました。

### 「おたくの肖像」

これはドキュメンタリーです。ただしノンフィクションではありません。言ってみれば、おたくの「ショーケース」ですね。実在する一人のおたくから、その彼の持っているおたくのいろいろな面をピックアップして、個別の人間にふりわけているのです。例えばセルドロをする人が登場しますが、実際にセルドロをしているかどうかではなく、そうしたい面というのがあるわけですよね。そういったおたくという人間のもつ極端な部分を拡大して描いたのが「おたくの肖像」なのです。もちろん、ここに描かれているおたくと出演者はイコールではありません。

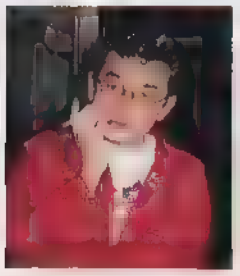
## もりたけし

（監督）

この作品では、おたくを否定も肯定もしていません。否定しようと思えばいくらでもいじめることはできますけど、肯定しようと思うと自己弁護になってしまいますしね。

おたくとはいっても、ふつうの若者ですよね。アニメのことをよく知っているということで、「おたく」というレッテルを貼られてしまうのは、体のいい差別だと思うんです。確かに本人たちにも責任がないとはいえない面もありますけどね。

おたくの人たちには、与えられたものを分析してそのうんちくを傾けるだけではなくて、自分たちでも何かをやってもらいたいと思いますね。得意なものがあるなら、それをつきつめて逆に自分のものにしていってほしいと思います。だからこそ、この作品では、久保や田中にいろいろなことをやってもらっているんです。この作品にはドキュメンタリー的な面もありますので、あくまでも想像の範囲を越えてはいませんが、岡田さんや武田さんの思い出みたいな部分も出せればいいなと思った部分もあるんですよ。



## 辻谷耕史

（久保）

今回は主題歌の「戦え！おたキング」も歌っています。小学生のころから音楽が好きで、中学・高校のころはバンドをやって、将来はミュージシャンになろうと思ったこともあります。でもヴォーカルをとることはあまりなくて、バックコーラスの方が多かったですけどね。

あまりアニメを見てこなかったので、久保に対して特に共感するということはありませんでした。ただ、僕は芝居をやっているのですが、それにかける思いや情熱という意味では、この作品に描かれているのとまったく変わらないと思いますね。

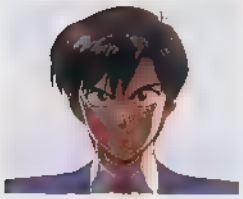
## 桜井敏治

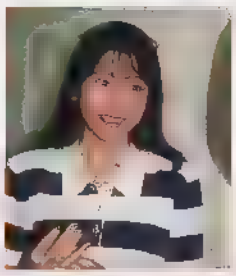
（田中）

僕自身アニメが好きだったので、田中への思い入れというよりは、昔の自分を思い出して演じていたという感じでした。昔のアニメの色々な部分が出てくるので、画面を見ているだけで楽しかったです。

GAINAXの作品では、スタッフと役者の立場みたいな壁がしっかりしていないで、雰囲気の中で仕事ができますね。

「おたくの迷い道」は、幸せな歌詞の2番と4番が気に入っています。メドレー曲も、もっと上手いときに面白いだろうなと思います。





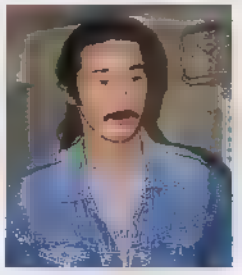
## 井上喜久子

（上野美子）

おたくの人たちについてはよくわかりませんが、上野美子のセリフにもあるように、何かに打ち込むものがある人はステキだと思いますよ。

昔のアニメでは「アタックNo.1」が大好きだったので、レコーディングで歌えて楽しかったですね。

「ナディア」から引き続いてのGAINAXの仕事でしたが、声優さんも「ナディア」のメンバーが多かったので、リラックスして楽しく演じることができましたね。



## 大塚明夫

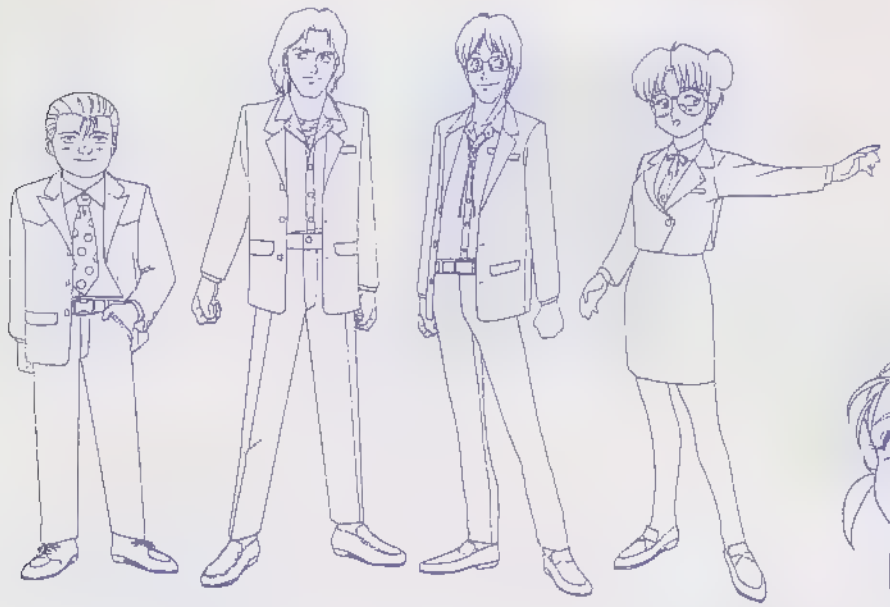
（ナレーション、バンクマン神田）

「おたくの肖像」のナレーションは、犯罪捜査ドキュメンタリーの雰囲気を出してやってみました。

去年1年間「ナディア」で、GAINAXと仕事をしてきたのですが、その間にスタッフの熱意を感じることができましたし、作品が本当に好きでやっているんだということが理解できました。スタッフのそういった姿勢があると、それに応えられるようになりたいと思いますし、信頼感も生まれますね。

# 続・おたくのビデオ 1985

GRAFFITI OF OTAKU GENERATION

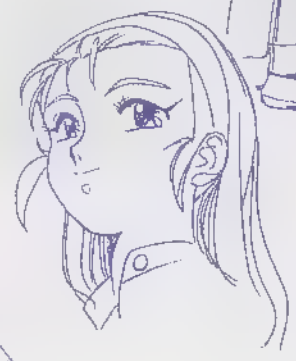


## かつての仲間たち

歳月は人を変える…まったく変わらない人もいるが。

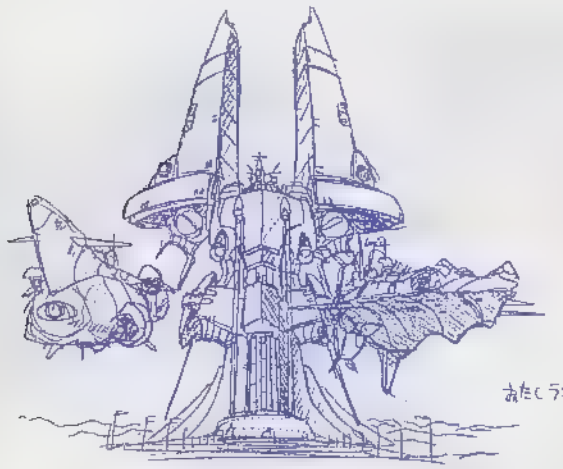
## 福原美鈴

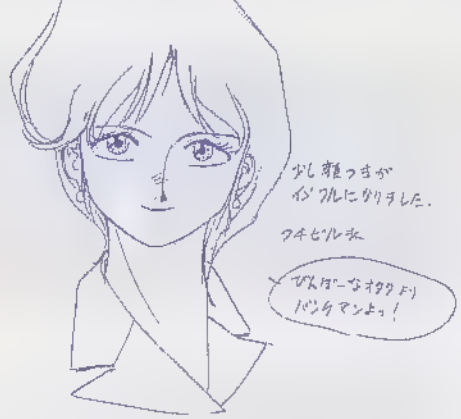
「1985」のニューキャラクター。
久保と田中を慕い、協力する。
エプロンの胸の「の」の字のマークは、
DAICON FILMの「快傑のうてんき」か？



## 久保

一企業社長になったとはいえ、ほとんど家内制手工業の世界。
アニメックスのしみがついた服に苦労がにじむ。
ビジネス・スーツのタイピンに、おたくとしての誇りがのぞく。



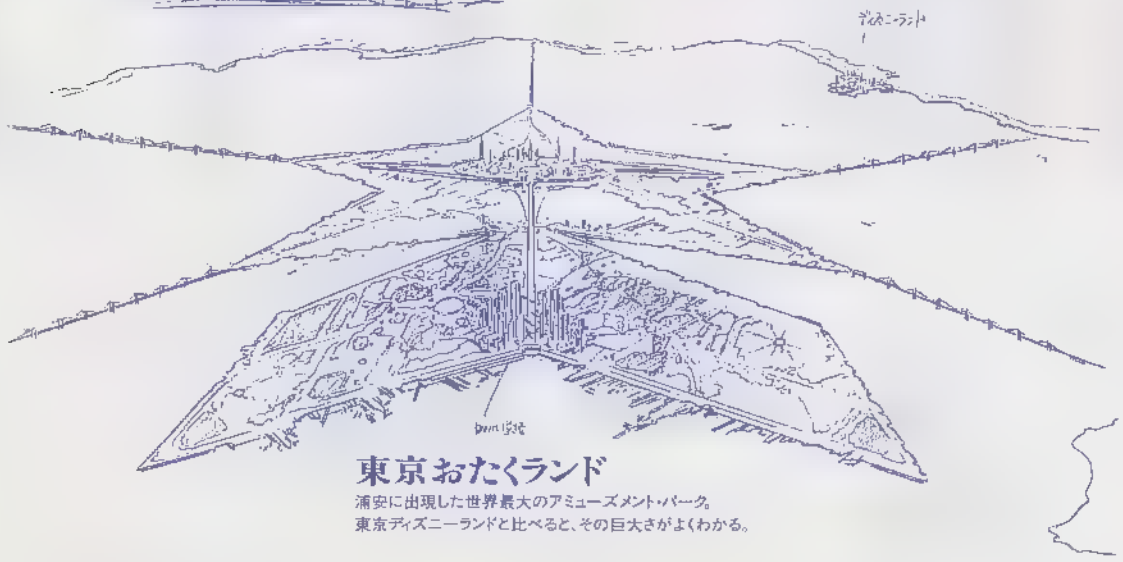




## 上野美子

久保のかつてのガールフレンド。今回はなんと、敵役で登場！

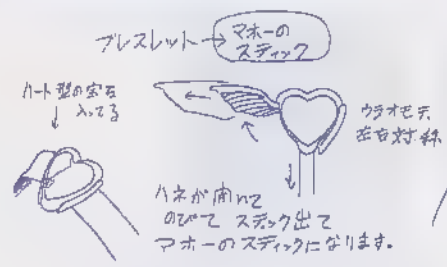
## 老人の久保・田中

西暦2035年、深海に沈む廃墟と化した「おたくランド」を訪ねたときの久保と田中。
齢70を越えてもなおコスプレ仕様のダイバースーツを着用している。




## 東京おたくランド

浦安に出現した世界最大のアミューズメント・パーク。
東京ディズニーランドと比べると、その巨大さがよくわかる。






## ミスティー・メイ

GX社超死回生のキャラクター、ミスティー・メイ。初期設定では「ダイコンモドキ」と呼ばれていた。
DAICON IV オープニングアニメに登場したバニーガールの園田健一ヴァージョンといえそうだ。

## 絶賛発売中!

1982 おたくのビデオ

戦え!おたキング!おたくの夢と希望をまもれ!

TVLA-5011　　定価¥7,900

## 好評発売中!

各巻¥7,900(税込)

装甲騎兵ボトムズ
ザ・ラストレッドショルダー
TVLA-5005

装甲騎兵ボトムズ ビッグバトル
TVLA-5007

装甲騎兵ボトムズ
レッドショルダードキュメント 野望のルーツ
TVLA-5009

このディスクをレンタルすること、および無断でビデオテープ等に複製することは、法律で禁止されており、違反行為に対しては刑事罰が規定されています。

TVLA-5012

1985 続・おたくのビデオ

TOSHIBA VIDEO SOFTWARES, INC.

TOSHIBA LD

TVLA-5012

ORIGINAL VIDEO ANIMATION

# 1985

GRAFFITI OF OTAKU GENERATION

GAINAX的超越宇宙夢幻劇場、開幕!!

# 続・おたくのビデオ

おたくの道は宇宙へと続く…驚愕・感涙の完結編、登場!

原案・制作:GAINAX
キャラクター・
デザイン:園田健一
脚本:岡田斗司夫
監督:もりたけし
音楽:田中公平

LASER DISC　digital AUDIO　D-2

| COLOR | STEREO | CLV |
|---|---|---|

1面約50min.

¥7,900(税込価格)〔¥7,670(税抜価格)〕

東芝映像ソフト株式会社

# 続・おたくのビデオ 1985

GRAFFITI OF OTAKU GENERATION

## GAINAX的超越宇宙夢幻劇場、開幕!

### おたくの道は宇宙(そら)へと続く…驚愕・感涙の完結編、登場!

フツー人としての生活をあっさりあきらめた久保と田中は、ガレージキット・メーカー「グランプリ」を設立する。たちまちのうちに世界企業へとのしあがったグランプリだが、その繁栄にも黒い影がしのびよっていた…。
浦安に出現した巨大アミューズメント・パーク「おたくランド」の全貌は?
危機におちいった久保と田中を救う起死回生の商品とは何か?
そして西暦2035年に二人を待っている驚くべき結末とは…? リアルな「1982」から、SFの「1985」へ、誰もが予測不可能な感動を約束する完結編、いよいよ登場!
「おたく」理解度への手引きとなる実写オリジナル「おたくの肖像」を含む。

### 〈STAFF〉

原案:GAINAX
脚本:岡田斗司夫
キャラクター・デザイン:園田健一
演出:増尾昭一
コンテ:樋口真嗣
作画監督:松原秀典
美術監督:長尾 仁
撮影監督:佐野禎史
プロデューサー:猪股一彦
神田善美
音楽:田中公平
「戦え!おたキング」
作詞:神田善美 作曲:田中公平
歌:辻谷耕史
「おたくの迷い道」
作詞:神田善美 作曲:田中公平
歌:桜井敏治&井上喜久子
音楽プロデューサー:藤田純二
音響監督:藤山房伸
監督:もりたけし
制作:GAINAX
制作協力:スタジオ・ファンタジア
製作:東芝映像ソフト株式会社

### 〈CAST〉

久保:辻谷耕史
田中:桜井敏治
福原美鈴:小林優子
上野美子:井上喜久子
佐藤由梨:天野由梨
日野:中原 茂
飯山:森川智之
三善:菊池正美
山口:飛田展男
北島:高木 渉
小白龍:梅津秀行
バンクマン神田・ナレーション:大塚明夫

### CHAPTER/TRACK

1.Prologue:A.D.1985
2.「戦え!おたキング」
3.Grand Prix 設立
4.おたくの肖像・佐藤去(仮名)
5.果てしなき野望
6.新商品登場
7.おたくの肖像・ショーン・フェルナンデス(仮名)
8.緊急取締役会
9.おたくの肖像・赤坂修(仮名)
10.A.D.1991:新たなる決意
11.おたくの肖像・村上章(仮名)
12.GX 設立
13.ミスティー・メイ誕生
14.A.D.1999:東京おたくランド
15.おたくの肖像・上坂冬彦(仮名)
16.A.D.2035:旅立ち
17.「おたくの迷い道」

illustrated by KENICHI SONODA


T4988 123 31512 5

¥7,900(税込) ¥7,670(税抜)

TVLA-5012 | 長時間ディスク/CLV | 1面 約50分 | COLOR/NTSC | STEREO (ステレオ) | プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。 | digital AUDIO | LASER DISC | D-2 Component Digital このプログラムはD-2コンポジットのメタル・マスター・テープより複製されたものです。



ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OWNER OF THE RECORDED WORK ARE RESERVED. UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING, COPYING AND LENDING OF THIS VIDEODISC ARE PROHIBITED. MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA VIDEO SOFTWARES, INC./JAPAN.
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●このディスクは、早送り時のチャプターストップはできません。ランダムアクセスによるチャプターナンバーサーチをご利用ください。●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り換えにあたっては、音量差にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。 (ビデオ) 第911515号

'91年オリジナル・ビデオ・アニメーション
©1991東芝映像ソフト・GAINAX



発売・販売元:東芝映像ソフト株式会社

Original Animation Video

# 乙姫CONNECTION

YUKI OKUDA, NAGISA KIZAKI, MICHIO HIRANO, NICOLE'S MASTER AND OTOHIME'S SHACHO

Yuki is a curious highschool student. She met private detectives, Nagisa and Michio during her part-timejob at a TV station looking for some excitement. She could't forget them afterword and decided to chase them...

おおや和美の、綺麗的探偵物語

# 乙姫CONNECTION

STAFF
原作：おおや和美
〈小学館、別コミ・フラワーコミックス〉
監督／キャラクターデザイン／
作画監督：後藤隆幸
脚本：あかほりさとる
演出：川崎逸朗
CAST
奥田友貴：横山智佐
木崎清：松本保典
平野道雄：井上和彦
NICOLEのマスター：速水奨
社長：山田栄子
数馬：辻谷耕史
etc.

Sony Music Entertainment (Japan) Inc.
CLV | COLOR | 50min. | STEREO | 1枚DISC

レンタル禁止

¥6,600(税込)(¥6,408(税抜))

NTSC

digital AUDIO


**絶賛発売中!!**

乙姫CONNECTION
イメージ・サウンドトラック
—with Love—

SRCL-2186

¥2,800(税込)(¥2,718(税抜))


このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って書面による許可なく、レンタル・複製・放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します。

株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント

STAFF

Author:KAZUMI OHYA (SHOGAKUKAN, BETSUKOMI-FLOWER COMICS)

Executive Producer:YUTAKA TAKAHASHI, MITSUHISA HIDA

Planning Producer:MASAKI SAWANOBORI, MOTOMU SAKAMOTO

Producer:NAGATERU KATOH, TORU HARADA / Assistant Producer:KOICHI KIKUCHI

Total Director, Character Design, Animation Directar:TAKAYUKI GOTOH

Screen Play:SATORU AKAHORI / Director:ITSUROH KAWASAKI

Colour Co-ordinater:KEIKO OHNUKI / Art Designer:YUSUKE TAKEDA

Audio Director:JUN WATANABE / Special Effect:MASAHIRO MURAKAMI

Director of Photography:KAZUSHI TORIGOE / Editor:SHUICHI KAKESU

Developed at IMAGICA / Recorded at GEN / Audio Production:GEN

Animation Production:ANIMATE FILM / Support Production:ING

Presented by MOVIC Inc., SONY MUSIC ENTERTAINMENT (Japan) Inc.

CAST

Yuki Okuda:CHISA YOKOYAMA

Nagisa Kizaki:YASUNORI MATSUMOTO / Michio Hirano:KAZUHIKO INOUE

Nicole's Master:SHOH HAYAMI / Otohime's Shacho:EIKO YAMADA

Package Art Direction and Design:SHIGEKI YAMANAKA (S.M.C.)

Package Illustration:KAZUMI OHYA

Co-ordinator:MIKI TAKEUCHI (S.M.C.)

4 988009 144887

Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

¥6,600(税込) (¥6,408(税抜)) | LASER DISC | NTSC/COLOR 50min. | CLV STEREO | digital AUDIO | レンタル禁止

©1991 Sony Music Entertainment (Japan) Inc., MOVIC/Manufactured by Sony Music Entertainment (Japan) Inc./® and SONY are Registered Trademarks./PRINTED IN JAPAN (JP)
WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
●このビデオクラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って無断による許可なく、レンタル・複製・放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します。

LASER DISC

OZ/Natsumi Itsuki

エリックへ

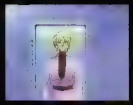
2010.7.31.

LASER DISC

# オズ

# 樹なつみ

ぼくはこの世界の審判になりたいんだ
喰い合いをする商人共に
うまくケーキを切り分けるね……



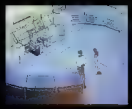
泣いている……私は……
なぜ……？ わからない……
人間に近付く事とは……
より不完全なものへと
なっていく事なのでしょうか……

私は「生きて」ない
では「私」とは何です 教えて下さい
そんなの……人間だって……
自分が何なのかわかっちゃいない……
生の意味なんか
誰にも……わからないんだ

……だから言ったろうが……
おまえは……
人間になんかなれやしねェのよ
それでも――
おまえにホレてたぜ……

あなたは臆病なライオンよ
本当は強いくせに
いつも予防線をはってる!!
いったい何が怖いの!?

2021年
未だ戦乱と混迷の治まらない地球で
ささやかれる伝説があった――
大戦前にひとつの頭脳集団が造った
巨大シェルター
「OZ」
それは飢えも戦いもない
最先端の科学都市だと



皆 神様がおつくりになったものだ
魂をもたないものなど
生きていないものなど
この大地の上にいない
土クレも 餌も 空気も
生き方が違うだけだ
わしらにわからんだけなのだ
聞こえるか 伴
大地の声が……
語りかけるあの声が――

あなたは最後に――
そんなおれの弱さを
力ずくで洗い流してくれた
気がする――

生きる――
生きたいと願う精神がある限り
それは生命体だ……

[CASTS]
武藤 梢 松本保典
フィリシア・エブスタイン 皆口裕子
1019 藤田淑子
オーティス・ホーク 小杉十郎太
1024 戸田恵子
リオン・エブスタイン 三ツ矢雄二


OZアニメ化のお話を聞いたのが去年の夏……という事は、
もう一年以上がたってしまったわけです。
そして今、手元にLDがあって何だか感慨無量です。
制作に入る時点でまだ原作が完結していなくて
ラスト100ページ分をプロットというか脚本モドキでマッドハウスさんに
お渡ししたのがつい昨日の事のよう。
その後も原作者としてはかなりタッチさせて頂いた方だと
思うので、まるで一緒に造ってきたような気分です。
お買い上げ下さった皆さん、どうか楽しく見てやって下さいませ。

©樹なつみ・集英社(LD)/OZアニメ製作委員会(LD)

Art Direction/Mugen Kanzaki

VILF-24
OZ/樹なつみ
〔アニメーション〕

# オズ

## 童顔の傭兵とユニセックスのアンドロイドを逢わせてしまったのは、狂った魔法使い「OZ」。

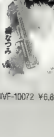
## 「OZ」の前では戦争さえ退屈だ。

樹なつみ

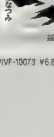
メイン・テーマ

NOW ON SALE

CD:VICL-307 ¥3,000(税込)



VHS:VIVF-10072 ¥6,800(税込)



VHS:VIVF-10073 ¥6,800(税込)

OZ/樹なつみ

VILF-24

・ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
・ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、帯電防止剤等の使用は、ひげ割れの原因になります。

ディスクから無断で複製すること、レンタル、賃貸、有線放送、頒布し、興業的上映などに使用することは法律で禁じられており、違反には刑事罰が規定されています。

4 988002 260751

LASER DISC digital AUDIO

レンタル禁止

発売元:ビクター音楽産業株式会社

¥9,800(税込)

¥9,515(税抜)

# OZ/Natsumi Itsuki

©漆原つみ・白泉社[LaLa]・ビクター音楽産業株式会社
8分チャプター(この作品には6分ごとのチャプター(操作についてはプレーヤーの取扱説明書参照)が入っております)

【CAST】

| | |
|---|---|
| 武藤　祥 | 松本保典 |
| フィリシア・エプスタイン | 笹口裕子 |
| 1019 | 藤田淑子 |
| オーティス・ネイト | 山寺宏一 |
| 1024 | 戸田恵子 |
| リオン・エプスタイン | 三ツ矢雄二 |

【STAFF】

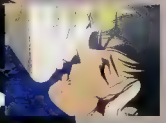
原作:漆なつみ[白泉社・LaLa]
製作:塚部博・生明俊雄
プロデューサー:久保田博・桜井裕子・駒場智久
設定:丸山正雄
監督:山田勝久
脚本:遠近麻実
キャラクター・デザイン/作画監督:杉山富彦男
美術監督:須江信人・中嶋洋次
音響監督:本田保則
音楽:吉川洋一郎
メイン・テーマ:「緑千の麦の夢—Harvest of gold」
[作・編曲:吉川洋一郎]
演出:久米一成
制作:マットハウス
制作協力:スタジオ・ファンタジア
製作・著作:漆白泉社・ビクター音楽産業株式会社
発売元:ビクター音楽産業株式会社

## side 1

### STORY

時は2021年、第3次大戦後。一発の誤爆から地球は核の冬をむかえ、世界の各政府は壊滅状態、アメリカは6つに分裂した。そんな戦国時代の中、天才科学者が作ったという伝説の理想郷「OZ」をめさすものがいた。

行方不明の兄を探している名門エプスタイン家の末娘フィリシア、毎日の戦場にはもう飽き飽きし「OZ」見たさにフィリシアに雇われる傭兵ムトー、「OZ」からフィリシアの案内人として現われた精密で美しい人造人間(サイバノイド)1019。それぞれの「OZ」への道すがらフィリシアは自らのムトーへの気持ちに気つき、1019は人間のデータ収集から、"より人間らしい感情を学びたい"という新望におめざめ、ムトーは理想郷「OZ」の背後に潜む人間の究極の野望に出会うことになる。果たして「OZ」で待っていたものは……。

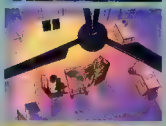


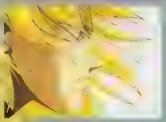


## side 2

### STORY

「OZに潜入し、リオンを殺せ!!」
そしてOZを破壊するのだ、徹底的に!!」
フィリシアの父、エプスタイン氏より依頼を受けたムトーは、既に「OZ」へ連れていかれたフィリシアの後を追い、ネイト、1024等とティカルの遺跡へと向う。
ムトーを待ちうけていたリオンは云う。
「ぼくはこの世界の審判になりたいんだ。喰い合いをする商人共にうまくケーキを切り分けるね…」。そしてリオンは彼の理想とする疑似生命体の実験をムトーに行おうとする。一方ネイトに「感情」を持ち始めた1024は、ムトーの居場所をつきとめるのに協力するが、「OZ」への背信行為との矛盾に苦しむ。又、パメラとの二重人格を抱えた1019もプログラム修正のため「OZ」へたどりつく。
狂気の科学都市と化した「OZ」、人間の究極の望みの行きつく先は……。







MADE IN JAPAN

92·10 | 発売元:ビクター音楽産業株式会社 | VILF-24 ¥9,800(税込) ¥8,515(税抜) | SIDE-1 33分17秒 SIDE-2 31分11秒 | 長時間ディスク/CLV | カラー/NTSC | STEREO | JASRAC | レンタル禁止

●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・ケーブルの接続にあたっては音量絞りこと。また、テレビの空チャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●ひび割れや変色または、複製等で傷物されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤、帯電防止剤等の使用はおやめください。●ご使用方法はオプレーヤーがたくり出しレンタルに努めてください。●このディスクを無断で複製、改造、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

digital AUDIO　LASER DISC

TOEMI LaserVision

STEREO L080-5039

LaserVision

TOEMI LaserVision
STEREO L080-5039

LaserVision

県立地球防衛軍

L080-5039 ¥8,000

TOEMI
LaserVision

# 県立地球防衛軍

県政かく乱を策すチルソニアに、人知を超越した展開をくり広げる防衛軍の痛快アクション。

LaserVision

長時間ディスク/CLV
片面ディスク

STEREO

・心への音楽
TOSHIBA EMI
東芝EMI株式会社
〒107 東京都港区赤坂2-2-17

●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

T4988 006 01479 4

〈東芝EMIアニメ・シリーズ〉

●ザ・ヒューマノイド
—哀の惑星レザリア—〈劇場版〉
L088-5021 ¥8,800

●シリウスの伝説
L100-5030 ¥10,000

●バブルガム・クライシス
L098-5036 ¥9,800

●妖精フローレンス
L080-5037 ¥8,000

●超人ロック
L098-5007 ¥9,800

●装甲騎兵ボトムズ VOL.1
L088-5015 ¥8,800

●装甲騎兵ボトムズ VOL.2
L088-5016 ¥8,800

●装甲騎兵ボトムズ
ザ・ラストレッドショルダー
L088-5017 ¥8,800

●那由他
L100-5038 ¥10,000

TOEMI VIDEO

# 県立地球防衛軍

かっては、新産都計画に燃え、現在は一村一品運動を過激に展開する、九州某県。

そこに、悪の材木商・木曾屋の魔の手がせまる。木曾屋のプリンス・チルソニアは、影の特務機関・電柱組を使い、県政かく乱を画策していた。

この危機を未然に察知した県庁は、電柱組に抵抗しうる戦力を装備すべく、県立今津留高校に県立地球防衛軍を設立した。

●スタッフ

企画・製作……宇佐美　廉
原作……安永航一郎
〈小学館／少年サンデーコミックス刊〉
キャラクター・デザイン／総作画監督……青嶋　克巳
演出……早川　啓二
阿部　司
水谷　責哉
プロデューサー……若菜　章夫
監督……早川　啓二

●キャスト

パラダギ(原滝龍子)……■　ひろみ
盛田弘章……古谷　徹
武井助久保……玄田　哲章
カーミ・サンチン……鈴置　洋孝
伊福部あき子……深見　理佳
炉　縁……田中　秀幸
大山みゆき……濡　恵子
チルソニア……池田　秀一
スコープ鶴崎……青野　武
食　通……佐藤　正浩
猪上裕子……藤田　淑子
猪上博士……宮内　幸平
真　船……戸谷　公次

©安永航一郎

企画・提供＝株式会社 東芝

TOSHIBA EMI VIDEO 東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN ¥8,000
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.

●このビデオディスクを、無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる車内、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。

このビデオディスクは、プレーヤーのCXオプションをONにしてお使いください。

長時間ディスク/CLV　COLOR　STEREO
片面ディスク　Approx. 49mins.　NTSC

このマークは、レーザーアクションビデオディスクの登録商標です。このマークが付いているビデオディスクはプレーヤーでお楽しみください。

# PERFECT BLUE

Directed by [illegible] Planned by KOUICHI OKAMOTO and YOSHIKAZU TAKEUCHI Special Cooperation ATSUHIRO OTOMO

Based on the Story YOSHIKAZU TAKEUCHI Screenplay by SADAYUKI MURAI Based on the Character Design HISASHI EGUCHI Produced [illegible] MARUYAMA [illegible] HOUSE [illegible] ROBARTS OF [illegible] TOMIRO

General Producer TAKESHI WASHITANI Presented [illegible] Entertainment

LASER DISC

「あなた、誰なの？」

Directed by SATOSHI KON

# PERFECT BLUE

パーフェクトブルー

Double Bind

人気絶頂のアイドル歌手、[illegible]

平穏な日々にかげる[illegible]は、迷走する恐怖へのほんのプロローグだった

ドラマ[illegible]の[illegible]の[illegible]。最先端の仕掛けられたファンレターやドラマ関係者にふりかかる殺人事件

追い詰められた末路の前に現れた、もう一人の《未麻》がさらに混乱を狂わせる。〈もう一人の自分〉とは誰なのか？

そしてまた、関係者が殺人事件の犯行者に一致したのは自分かもしれない

多重人格、猟奇殺人、インターネット等、現実と世界が錯綜する展開は、

く新しいサイコサスペンスの恐怖だ

PERFECT BLUE
Directed by SATOSHI KON Planned by KOUICHI OKAMOTO and YOSHIKAZU TAKEUCHI Special Cooperat
Based on the Story by YOSHIKAZU TAKEUCHI Screenplay by SADAYUKI MURAI
on the Character Design by HISASHI EGUCHI Produced by
HOUSE
General Producer TAKESHI WASHITANI Presented
Rex Entertainment
LASER DISC

# PERFECT BLUE

Directed by SATOSHI KON, Planned by KOUICHI OKAMOTO and YOSHIKAZU TAKEUCHI, Special Cooperation from KATSUHIRO OHTOMO
Based on the Story by YOSHIKAZU TAKEUCHI, Screenplay by SADAYUKI MURAI, Based on the Character Design by HISASHI EGUCHI
Produced by MASAO MARUYAMA for MAD HOUSE and HIROAKI INOUE for ONIRO
General Producer TAKESHI WASHITANI, Presented Rex Entertainment

# PERFECT BLUE STAFF & CAST

## スタッフ&キャスト

【原作】
竹内義和

【プロデューサー】
中垣ひとみ
石原恵久
栗郷 豊
丸山正雄
井上博明

【声の出演】
未麻：岩男潤子
ルミ：松本梨香
担当：辻 康八
内田：大倉正章
学芸：秋本甲介
渋谷：塚越 覚
桜木：堀 秀行
恵理：鶴原恵美
相野：江原正士
雪音：梁田清之
矢田：古澤 徹
レイ：新山志保
雪子：吉川真美子
原 亜弥
三木 眞一郎
山野井 仁
田野 忠
長嶺高士
関山幸央
細井 祥
遠近孝一
本井えみ
保志総一朗
井山紀章
現金書：ショウカーO野
現金監：ショウカーO野
イロブラスワンプラザニー

特別出演：北野 誠
御 方美里

【脚本】
村井さだゆき
【キャラクター原案】
江口寿史
【キャラクターデザイン】
浜洲英喜
今 敏
【作画監督】
浜洲英喜
川合正起
末永 愛
【D-R MOVIE】
森田宏幸
栗尾昌宏
藤田しげる
新井浩一
川名久美子
二村秀樹
多田雅治
中山勝一
本田 雄
鈴木美千代
松原秀典
黒沢 明
橋本晋治
山田 満
高秀国男
新川信正
堀和 等
浜崎博嗣
斎藤俊武
野田卓雄
高橋しん
仲 盛文
後 光雄
高梨 茂
北野ヨシヒロ
山下高明
古賀 誠

【動画チェック】
犬島明子
梅岡 衛
塩崎あよ
【原画】
石井久美
関崎幸治
川合正剛
渡辺佐紀子
高坂 清
鳥場あゆち
川合正起
末永 愛
【D-R MOVIE】
森田宏幸
栗尾昌宏
藤田しげる
新井浩一
川名久美子
二村秀樹
多田雅治
中山勝一
本田 雄
鈴木美千代
松原秀典
黒沢 明
橋本晋治
山田 満
高秀国男
新川信正
堀和 等
浜崎博嗣
斎藤俊武
野田卓雄
高橋しん
仲 盛文
後 光雄
高梨 茂
北野ヨシヒロ
山下高明
古賀 誠

【色彩設計】
橋本 賢
【彩色】
大野香里
中山佳奈
山本智子
青木百合子
横田千賀子
林 亜樺子
【D-R MOVIE】
尾 美愛
小 保華

【美術監督】
池 信孝
【背景】
上原伸一
柿田 剛
池田 昌
金 峰徹
金 英佳
金 知恩
朴 泰庸
金 敏子
金 幸枝
【京江動画】
文 玉淑
金 文姫
権 五姫
姜 静華

【特殊効果】
斉田洋子
【ジュアルワーク】

【撮影監督】
白井久男
【撮影】
【スタジオコスモス】
大森百生
池上元秋
前原勝則

黒田洋一
野口博志
池上伸治
能島尚久
島田隆志
久野利和
吉澤功一
矢澤晶二
平野加奈絵
豊田一典
栗倉正文
國山朋浩
山口朋和
勝田有紀
相井久美子

【音楽】
脱見雅博（OFFICE193）
【音楽プロデューサー】
吉原 徹
（ファンクスレコード）

【音楽A&Rプロデューサー】
堀 正明
（アイクスレコード）
【エンディングテーマ】
「SEASON」
唄：小竹正人
作曲：PIPELINE PROJECT
編曲：PIPELINE PROJECT
歌：M-VOICE
【挿入歌】
「悪の天使」
唄：今井希子
作曲：脱見雅博
編曲：脱見雅博
歌：
吉川恵美子
清水美恵

二人でも平気」
作詞：脱見梅代
作曲：三井 誠
編曲：脱見雅博
歌：古川恵実子
清水美恵
「悪い出に抱かれて」
作詞：Take
作曲：Take Time
編曲：脱見雅博
歌：MISA

【CG制作協力】
MAGICA D-Shop
アニメーションスタッフルーム
サテライト
マーガレ
【タイトルロゴワーク】
マキノプロ
【演出】
松尾 衛
【制作担当】
早川光浩
【制作進行】
成田誠法
鈴木智子
平井鯛治郎

【企画】
【プロデューサー】
【ラインプロデューサー】
尾形治範
【キャラ協力】
伊藤勇喜子
寺内 聡
【音響監督】
三間雅文
【効果】
山田雷二郎
【録音助手】
上野耒来
【音響制作担当】
笹寺 雄
【録音スタジオ】
アオイスタジオ
【音響制作】
テクノサウン
【現像】
東京現像所
【CGIプロデュース】
八巻 伸
前田清生
大熊昌文

【エグゼクティブプロデューサー】
神田幸四郎
薄身唯一
【製作統括指揮】
塩谷 直
【制作】
マッドハウス
ONIRO

【監督】

株式会社
ソックスエンタテインメント

リニューアル・スタッフ

【ハイビジョン・テレシネ】
【ダウンコンバート】
【デジタル・エディティング】
【技術コーディネイト】
【配給協力】
【協力】
【リニューアル・プロデューサー】
【リニューアル・パブリシティ】

【5.1ch サラウンド音響制作】
NTT
【サウンド・エフェクト】
【音響効果】
【サウンドトラック】
【アシスタント・エンジニア】
【技術コーディネイト】
【RM制作&ビデオグラフィック・エンコード】
【ジャケットデザイン】
【ジャケット進行】
【特別協力】
【リニューアル・パブリシティ】

# 「パーフェクトブルー」の映像設計を考察する。

文◉須賀 隆 text by Takashi Suga

## 私は本物だよ

ラスト・ショットで未麻が「私は本物だ」と言って、一見ハッピーエンド風に宣言が高鳴って映画は終わるのだが、この瞬間をピークとしてセリフをバックミラーに映った未麻が言うので実は本音の裏返しなのか、カガミの中の自分につぶやくしかない未麻の開き直りなのか、それとも観客に向かってセリフを言う未麻を見せたくなかっただけなのか、はたまたのかがアニメ・キャラが本物なニセモノもないだろうという逆説した演出なのか、ラスト・ショット一つでいろいろな解釈が成り立つのだ。つじつまを合わせようとすればするほど、観客の理解がばらばらされるという、実に厄介な作品なのだ。繰り返し観てもこれだという決め手が見つからず、脚本家と監督とが共謀して確信犯的に紛れ込ませた迷宮世界なので、外側からは一向に本音が聞けないのだ。それでも野暮を承知で、監督の狙いの一端を解析する作業をはじめたいと思う。

## 未麻の部屋いつも覗いてるよ

冒頭、いきなり流れるCMのような短いショットからはじまるが、これはミュージック・クリップなんかが得意とするビデオ・ノイズのフラッシュ・カットの応用なのか、ライトのハレーションなのか迷わされてしまうが、とりあえず瞬間的に観客を画面に引き込むには有効な手だ。アイドル・トリオ、チャムの登場シーンで、画面がホワイト・アウトしてオープニング・タイトル、この客席の歓呼に応えて両手を広げて飛び出してくる未麻のバック・ショットが、徐々になってもう一度登場するのだが、それは単なる彼女の自己陶酔なのか、それとも観客に向かって発せられたことばなのか、いずれにしてもこの瞬間にカメラはステージが回遊シーンにすり変わっていて、チャムを従えて別な場所を歩みはじめた未麻の一瞬の表情を捕捉している。

未麻の部屋で、帰宅した彼女がベッドに突っ伏したところをカガミの中に捉えたショットが出てくるが、部屋の構造からすると映らないアングルなので意図的なフェイクと考えていいだろう。こういったフェイク・ショットは、徐々もっと手の込んだ形で登場してくる。ここでベッドの未麻が上を見上げるショットが出てくるが、これは壁に貼られたチャムのポスターを見上げる、劇中同様となく彼女は上を見上げる仕草をする。そのつど対象物や処理状態に違うのだが、自分を見つめないで外に何かを求めるのは、彼女の脳さの表れか、TV局のセットで嫉妬のスポットライトを見つめる彼女は「アイドル時代に違うライトの陰をと増みしめているし、地下鉄から地上に飛び出した彼女が流れる雲を見つめる場面では、ホームページの書き込みに動揺した彼女の中でざ笑う男たちや天井から降り注ぐライトの光を目にするが、自分が見ているものより、聞こえてくることで、どんどん自分を見失っていくのだ。

## あなた誰なの？

TVドラマ「ダブル・バインド」の中で彼女が喋るセリフは、ヒロインの精神科医に対するただの問いかけだが、本作品の重要なキーワードとして幾度となく登場する。最初は、鏡切り香と言いたとき、何者かが自分を監視していると感じた未麻を窓越しに捉えたズーム・ショットに重なるように聞かれる。もっともこれは次のシーンでセリフの練習をしている未麻の音声を先行させただけかもしれないが、今監督は、映像にしてセリフにしてもう二重三重の解釈が成り立つような演出で、観客を徐に巻くのだ。次はホームページの書き込みが、自分しか知らないはずの日常を紛かが撮影していたことの驚きから発せられるし、幻影の未麻が実体化して彼女の前に現れたときにも同じセリフが投げかけられる。これはクライマックスの「私は私よ！」のセリフにも呼応する。極端をいえば本作品は、カガミに映る自分を含めた外側に向かって発せられた「あなた誰なの？」の問いかけが、「私は私よ！」の開き直りに到達するまでのヒロインの成長、いやんの揺らぎを描いたものだとも解釈できる。

## 幻影が実体化するなんてあり得ない

田所の差し込みによって未麻の後が大きく膨らみ、とうとうリイブシーンまで流れるハメになった未麻が電車の中ではじめて幻影を見る場面で、今監督は、窓外の景色がけばけばしいネオンサインを通過した瞬間に、ガラスに映った未麻を幻影にすり替えている。まるで実写の演出を思わせる手法だ。アニメの場合もっと安易な表現はいくらでもできるはずだが、あえてこういう手法にこだわるところから実写に近いリアリティが生まれるのだ。幻影の出方には今監督も随分と頭分工夫したようで、最初の内はカガミの中とかバソコン画面の中といった虚像で、あくまで未麻にだけ見える幻影のように見せていたが、いつの間にかバソコン画面から飛び出し、実像となって現実を侵食しはじめる。アニメというバカっから脱られたリアリティの中で幽霊としている作品は、妄想の実体化という非現実的な状況さえリアルに成立させてしまうから恐ろしい。これは絶対に実写では真似できない。幻影が実体化した瞬間にファンタジーになってしまうからだ。

## みんなお前が悪いんだ

未麻のレイプシーンを象いた脚本家渋谷が殺される場面では、チャムの人形が死を呼び寄せてエレベーターと共に降りてくる。エレベーター殺人といえば、すぐに思いつくのがデ・パルマ監督の「殺しのドレス」とバトホーベン監督の「氷の微笑」だが、今監督は、これらの作品の記憶を観客に呼び覚ますことで、具体的な惨殺場面を見せる事なく処理している。ひとつ不思議なのは、脚本家の死体をエレベーターが降りに着く直前に、遠のいていく足音が聞こえるところだ。犯人は一体どこを走っているのか、地下なら聞こえるはずはないし、4階で降りたというごとなのだろうか。まあひとつの効果としては容認できるが……。

ヌード写真を撮った力ラマン村野が惨殺される場面では、初めて凶器であるアイスピックを使うところが見られる。問題はここで村野を刺すのが未麻であることを、はっきりと見せていないことだ。どう考えてもこの殺人だけは未麻がやったとしか思えない。翌日、目覚めた未麻が殺人への感触を確かめていたり、田所からの電話にも「まさか、本当に村野さんが？」と答えているくらいだから、彼女がすでに殺人を知っているのは犯人だからとしか考えようがない。クローゼットから血だらけの衣服が見つかるのも、いかにも未麻を悩める仕掛けのように見せて、その実彼女が犯人であることを隠すフェイクとも取れる。「氷の微笑」風に考えると、シャロン・ストーンの身代わりに射殺されたジャン・トリアルホーンの自宅がら証拠が発見される展開の良さと、同質のトリックを感じてしまうのだ。果たして真犯人は？　富村のメイン・ビジュアルがこのシーンであることを考えると、やっぱり……。

## 早く目覚めなさい

これはドラマがクランク・アップしても実だ悪利のことを役名で呼ぶ未麻に対して、悪利が言ったセリフだが、ラジオ局から幻影を追いかけて街に飛び出した未麻が、トラックにはねられたところで目が覚めるといった、現実と妄想の区別が曖昧になった未麻を見すかした言葉でもある。確かにこのトラックにひかれる場面から、シーン変わりのショットはほとんどが未麻の目覚めではじまる、同じ出来事が何度も繰り返され、ドラマの世界なのか現実なのか分からなくなり、ホームページは未麻の幻影の共有者になったのは、未麻のヌード撮影とカットバックするチャムのコンサート会場からだ。ここで内田は、二人だけのチャムのステージをビデオ撮影しながら、しっかりと中央に未麻の幻影を見ている。そしてこの幻影が客席に飛び出していくショットで、また今監督は「フェイク演出を仕掛けている。つまり内田にしか見えないはずの未麻の幻影を、他の観客も頭を揺って追いかけるのだ。これはいささか奇妙なショットと言わざるを得ない。

内田が部屋でホームページの文章を書いているとき、彼は完全に内なるアイドル未麻とシンクロしている。そしてその妄想は、部屋中に張られた未麻の写真が一斉に振りかけてくるという形で幻影の実体化に力を貸す。

## 僕が始末してあげるよ

ストーカー内田は、最初の盗撮シーンからして手の平の上で未麻を踊らせていたり、過剰な思い入れから未麻の私生活を監視していくが、彼が未麻の実像で未麻の幻影の共有者になったのは、未麻のヌード撮影とカットバックするチャムのコンサート会場からだ。ここで内田は、二人だけのチャムのステージをビデオ撮影しながら、しっかりと中央に未麻の幻影を見ている。そしてこの幻影が客席に飛び出していくショットで、また今監督はフェイク演出を仕掛けている。つまり内田にしか見えないはずの未麻の幻影を、他の観客も頭を揺って追いかけるのだ。これはいささか奇妙なショットと言わざるを得ない。

内田が部屋でホームページの文章を書いているとき、彼は完全に内なるアイドル未麻とシンクロしている。そしてその妄想は、部屋中に張られた未麻の写真が一斉に振りかけてくるという形で幻影の実体化に力を貸す。

ルミがアイドル未麻の扮装を纏う場面で、突像のルミが未麻の姿で、カガミに映った虚像がルミの姿を現しているのは、巧みな視覚トリックといえる。つまり自分をアイドル未麻だと思い込んでいるルミには本物のカガミの中の本当の自分が見えないし、未麻にとってもルミの姿が幻影と同じにしか見えないということだ。狂っているのは果たしてどっちなのか？

「お願い目を覚まして！　ルミちゃんなんでしょ」と「それはあなたのほうでしょ」は、実に意味深なやりとりといえる。実際、本当の意味で未麻の幻影であるのは、冒頭でルミルミを撲殺して彼女は覚醒するのだ。カガミの中の虚像こそ自分なのだと。そして「私は私よ」のセリフと共にルミを撲殺する。フラフラと道路に出てトラックにはねられそうになったルミが、迫る車のライトがスポットライトのように見えて、両手を広げて観客の歓呼に応えようとする姿は、はからずもオープニングでステージに飛び出した未麻のバック・ショットと同じ構図なのだ。アイドルという幻影を売る商売の光と影がここに象徴されている。エピローグ、未麻に成りきって精神病院に収容されたルミがガラスの中に見たものは、微笑む未麻の幻影だった。ルミは力ガミの中に未麻を見つけたのだ。これはやはりルミにとってはある種のハッピーエンドではないだろうか。果たして未麻にとっては？

## 観た人の数だけ作品がある

今監督はどこかで、解釈うとするより体感して欲しいようなことを言っていたが、確かにこの作品は、シークエンスとシークエンスをアクション・ワイプでつないだり、同一ショットの未実世界が変化して次のシーンに流れ込んでいたりと、絶えず前のシーンのエモーションを引きずりながら先へ先へと進んでいくので、知識点のない長い文章を読んでいるようなロジックの維持が困難な作劇スタイルである。だから、どこかで「あれ？　これは変だな」という引っかかりを持ってしまうと、流れに乗り損ねってしまう恐れがある。だから、ただストーリーの流れに身を任せて、次に起こることをワクワクしながら待ち受けるというのが、一番好ましい見方なのだろう。さっと今監督は、ただ脚本通りにストーリーを紡いだだけだと言うだろうから。

（すがた少し／シネマトグラファー）

# PERFECT BLUE

## STAFF&CAST PROFILE

## スタッフ&キャストプロフィール

### 監督◆今 敏／Satoshi Kon

一九六三年十月十二日生まれ。武蔵野美術大学在学中に、漫画家としてデビュー。ヤングマガジン（講談社）誌上に短編漫画の投稿を続け、九〇年、長編漫画「海帰線」連載後単行本化。同年、オリジナル・ビデオ・アニメーション「老人Z」に美術設定として参加する一方、映画「ワールドアパートメントホラー」に原案として参加。九一年、同作品を漫画化。九五年、オムニバス劇場用アニメーション「MEMORIES」の一編「彼女の想い出」で脚本及び設定を行う。

### 霧越未麻◆岩男潤子／Junko Iwao

一九七〇年二月十八日生まれ。大分県出身。水瓶座。主な出演作は、TV「モンタナ・ジョーンズ」のメリッサ・ゾーン役、TV「ジーン・ダイバー」のテイル役、OVA「KEY THE METAL IDOL」の巳真兎季子役、TV「怪盗セイントテール」の恭子役、TV「新世紀エヴァンゲリオン」の洞木ヒカリ役など。

### 原作◆竹内義和／Yoshikazu Takeuch

一九五五年生まれ。和歌山県出身。近畿大学中退後、イベント企画会社勤務や出版プロデュースを経て、コラムニストとして活躍。その守備範囲は、アイドル、怪獣、プロレス、ホラー、オタクなどと幅広い。また文学界での活躍以外にラジオのDJなども務め、多才ぶりを発揮している。主な著書に「長靴を履いた猫の靴下」、「なんたってウルトラマン」、「清純派少女殺人事件の研究」、「TVジャンキー！」、「明解サイキック読本」など。

### 企画協力◆大友克洋／Katsuhiro Ohtomo

一九五四年生まれ。宮城県出身。マンガ「AKIRA」は六カ国語に翻訳され、世界中のクリエイターたちに影響を与えた。代表作に「童夢」「気分はもう戦争」「老人Z」などがある。アニメ映画では「MEMORIES」が記憶に新しい。また、「幻魔大戦」ではキャラクター・デザインも手掛け、その活躍はCF、書籍、レコードジャケットなど多岐にわたる。

### 脚本◆村井さだゆき／Sadayuki Murai

一九六四年生まれ。奈良県出身。広告代理店勤務ののちフリー・プランナーを経て、九三年十二月「飛べないオトメの授業中」で第六回ファンテレビヤングシナリオ大賞受賞。以後脚本家に。代表作に「ハートにS（CX）」、木曜の怪談「怪奇倶楽部」（CX系）、「ユコエコアザラク」（TX／十二十二時）、魔女ヘカテ編）、「ならわれた学園」（TX）など。

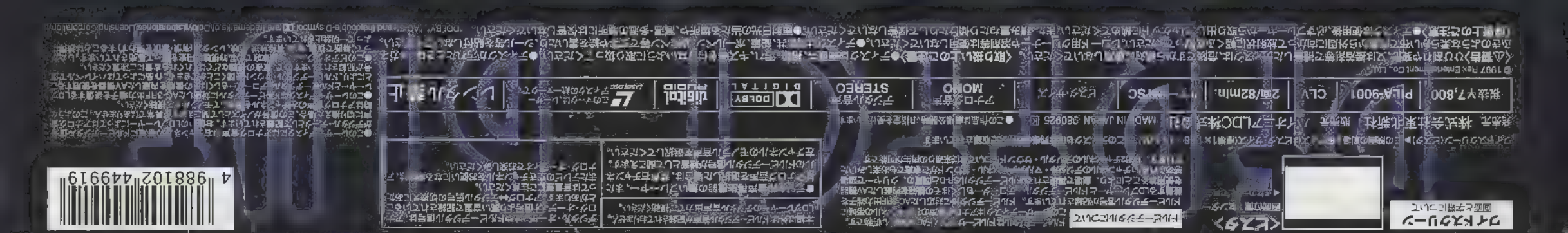
### キャラクター原案◆江口寿史／Hisashi Eguchi

一九五六年生まれ。熊本県出身。七七年四月、初投稿作「恋するペ子どもたち」8時半の決闘」で、「週刊少年ジャンプ」広告、書籍カバーなどの仕事も多い。年刊コミック誌「COMIC CUE」の編集長としても活躍。

# PERFECT BLUE

パーフェクトブルー

Directed by SATOSHI KON Planned by KOUICHI OKAMOTO and YOSHIKAZU TAKEUCHI Special Cooperation from KATSUHIRO OTOMO
Based on the Story by YOSHIKAZU TAKEUCHI Screenplay by SADAYUKI MURAI Based on the Character Design by HISASHI EGUCHI Produced by MASAO MARUYAMA for MADHOUSE and HIROAKI INOUE for ONIRO
General Producer TAKESHI WASHITANI Presented by Rex Entertainment



# パーフェクトブルー

今 敏＋マッドハウスの最強コンビが大友克洋＋江口寿史の協力を得て放つ
ハイパークォリティなサイコサスペンス

# パーフェクトブルー

■FANT・ASIA '97 グランプリ受賞(1997) ■ブチョン国際ファンタスティック映画祭正式招待作品(1997)
■シッチェス国際ファンタスティック映画祭正式出品作品(1997) ■東京国際ファンタスティック映画祭正式招待作品(1998)
■ブリュッセル国際ファンタスティック、SF、スリラー映画祭公式招待作品(1998) ■ベルリン国際映画祭正式招待作品(1998)

●監督監修の下に行われたハイクォリティなマスター仕様
・オリジナルネガからハイビジョンテレシネしたHDマスター(ビスタサイズ)を使用。
・オリジナル・デジタルマルチ音源から新たにドルビーデジタル5.1chを作成。

【初回限定BOX特典】
1. 劇場公開時のオールカラー28ページプレス用非売品パンフレット
2. 超レアな劇場版ポスター3種類
(未発表版、ベルリン映画祭公開版、FANT、ASIA公開版)
3. 豪華カラーボックスジャケット
4. 4ページ解説書
●シークエンス・チャプター付き

WIDE SCREEN　DOLBY DIGITAL

レンタル禁止

| アナログ音声 | デジタル音声 |
| --- | --- |
| MONO | STEREO |
| CLV | 2面/82min. |
| 1997年作品 | |
| 税抜¥7,800 | |

初回限定生産

PERFECT BLUE

Based on the novel by : YOSHIKAZU TAKEUCHI

Producer : HIROAKI INOUE "Memories" "Tenchi Muyo" and "Macross Ⅱ"

Producer : MASAO MARUYAMA "Memories"

Based on the character design by : HISASHI EGUCHI

Screenplay : SADAYUKI MURAI

Director : SATOSHI KON "Memories"

Special Adviser : KATSUHIRO OTOMO "Akira" and "Memories"

Production Studio : MAD HOUSE "Memories"

# PERFECT BLUE™

REX ENTERTAINMENT Presents A MAD HOUSE/ONIRO Production General Producer TAKESHI WASHITANI Executive Producers KOSHIRO KANDA YUICHI TSURUMI Producers MASAO MARUYAMA(MAD HOUSE) HIROAKI INOUE(ONIRO) Associate Producers HITOMI NAKAGAKI YOSHIHISA ISHIHARA YUTAKA TOGO Planning KOICHI OKAMOTO YOSHIKAZU TAKEUCHI Animation Director & Character Design HIDEKI HAMAZU Art Director NOBUTAKA IKE Color Setting SATOSHI HASHIMOTO Editor HARUTOSHI OGATA Director of Photography HISAO SHIRAI Sound Effects Director MASAFUMI MIMA Executive Music Producer TETSU SAITO(i NOKS RECORDS) Music A&R Director MASAAKI HORI(i NOKS RECORDS) Music MASAHIRO IKUMI Production Design MITSUSUKE HAYAKAWA Screenplay SADAYUKI MURAI Based on the character design by HISASHI EGUCHI Based on the novel by YOSHIKAZU TAKEUCHI Special Adviser KATSUHIRO OTOMO Director SATOSHI KON

REX ENTERTAINMENT

Rex Entertainment Co., Ltd.
Toho Bldg. 6F, 1-1-13 Nishishinsaibashi, Chuo-ku, Osaka 542, Japan
Phone : 81 6 253 2911 Fax : 81 6 253 2913

Copyright ©1997 Rex Entertainment Co., Ltd. All rights reserved.
"Perfect Blue" is a registered trademark of Rex Entertainment Co., Ltd. All rights reserved.

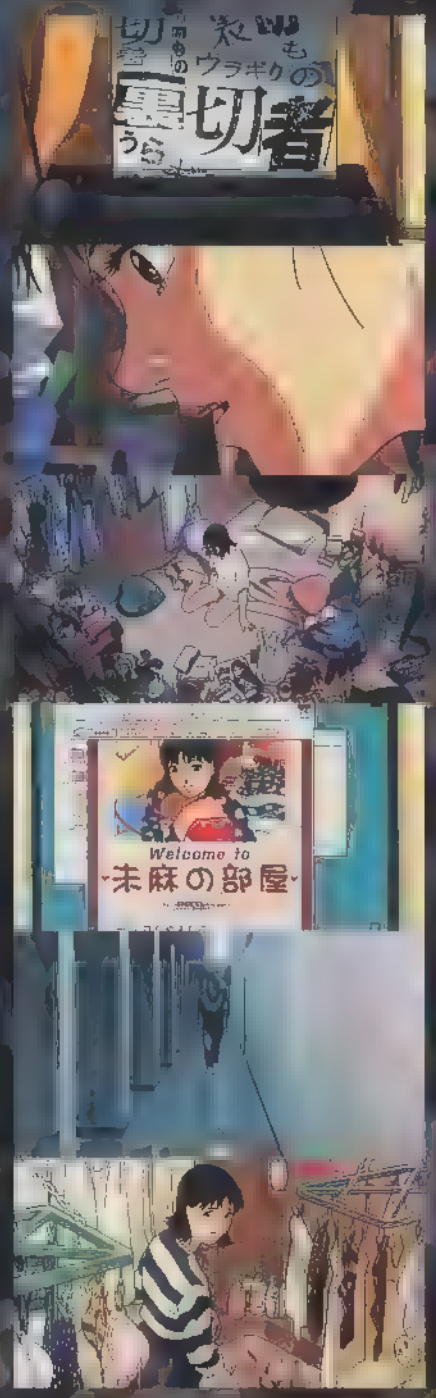
# 「やりたくないなんて言えるわけないじゃない。」

# パーフェクトブルー

今、敏＋マッドハウスの最強コンビが大友克洋＋江口寿史の協力を得て放つハイパー・クォリティなサイコサスペンス

人気絶頂のアイドルグループを突如脱退し、女優への転身をはかった霧越未麻。ところが、彼女の思惑とは裏腹に過激なグラビアやTVドラマの仕事が舞い込んでくる。周囲の急激な変化に困惑する未麻。そんな折り、彼女の仕事の関係者が犠牲者となった殺人事件が多発する。そして、ファンからは「裏切り者」のメッセージが……。これは夢なのだろうか？〈もう一人の未麻〉が現れる。自分は狂ってしまったのか？連続殺人犯は自分なのか？次第に現実と虚構の区別がつかなくなっていく未麻。果たして彼女の見た〈もう一人の自分〉の正体とは一体…多重人格、猟奇殺人、インターネット、ハーチャル・リアリティなど時代の持つキーワードをちりばめ、観るものを現実と妄想の世界に引きずり込む。まさにこれまでにないリアルな恐怖を体験できる作品だ。

スタッフ◉監督・今敏／企画・岡本晃一／竹内善和／企画協力・大友克洋／原作・竹内義和／脚本・村井さだゆき／ベースキャラクタークリエイト・江口寿史
制作プロデューサー・丸山正雄、井上博明／制作・マッドハウス、オニロ／製作総指揮・advanced／製作・配給・レックスエンタテインメント
キャスト◉友香・岩男潤子／ルミ・松本梨香／田所・辻親八／内田・大倉正章／雪子・古川恵実子／レイ・新山志保




# 「あなた、誰なの？」

各国の国際映画祭で絶賛を浴び、もはやアニメーションの枠を超えたエンターテインメント作品。それがこの「PERFECT BLUE」だ。

- ベルリン国際映画祭'98正式招待作品
- FANT・ASIA'97 グランプリ受賞
- シッチェス国際ファンタスティック映画祭'97 正式出品作品
- アナシー国際アニメーションフィルムフェスティバル'98
- ファンタスポルト'98（ベストアニメーション'98受賞）
- メルボルン国際フィルムフェスティバル'98
- 東京国際ファンタスティック映画祭'97 正式招待作品
- ブリュッセル国際ファンタスティック映画祭'98 公式招待作品

# 「未麻の部屋、いつものぞいているからね。」

chapter / track

side 1
1. プロローグ
2. オープニング・クレジット
3. 未麻の部屋
4. 災いの兆し
5. ネットのなかの悪夢
6. ダブル・バインド
7. シーン48
8. もうひとりの未麻
9. 血の惨劇
10. 光と影の対立

side 2
11. あなた誰なの
12. 第2の殺人
13. これは現実？
14. 未麻と未麻の戦い
15. エピローグ
16. エンド・クレジット
17. マスタリング・スタッフ・クレジット
18. 劇場版予告編

# 「私のこの血、本物かなぁ。」

ワイドスクリーン(ビスタ)▶この映画の劇場上映サイズはビスタサイズ(標準1×1.66～1×[illegible]で、このディスクもほぼ同様のサイズで収録されています。


発売元 株式会社東北新社　販売元 パイオニアLDC株式会社　MADE IN JAPAN 980925 R　●この作品は劇場公開時、R指定を受けています。

| ¥7,800 | PILA-99001 | CLV | 2面/82min. | カラー/NTSC | ビスタ・サイズ | アナログ音声 MONO | デジタル音声 STEREO | DOLBY DIGITAL | digital AUDIO | このマークはレーザーディスクの統一マークです | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|



©1997 Rex Entertainment Co., Ltd.
〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。●直射日光の当たる車内や、暖房・多湿の場所には保管しないでください。


●このレーザーディスクにはアナログ音声の右チャンネルの帯域にドルビーデジタル信号がデジタル・データとして記録されています。お使いのLDプレーヤーによってはアナログ音声に切り換えた場合、この信号がノイズとして聞こえますが異常ではありません。このような時はアナログ音声の左チャンネルを選択してモノラルでご視聴ください。
●このレーザーディスクはドルビーデジタルに対応したAC-3RF出力端子を装備するLDプレーヤーとドルビーデジタル・デコーダーもしくはその機能を内蔵したAV機器を使用することにより、ドルビーデジタル・サウンドを聞くことができます。作品によってはハイレベルの信号が記録されていますので、音量の調整などではくれぐれも音量にご注意ください。
●このビデオグラムは、一般家庭での私的視聴に限定を設けて販売されています。したがって無断で複製、放送、有線放送、上映、レンタル(有償・無償を問わず)することは法律により一切禁止されています。


"DOLBY", "AC-3" and double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corp.

アニメ界の巨匠・手塚治虫がライフ・ワークとした
壮大なるネオ・ファンタジック・ロマン!!

# ロボトル ザフス

永遠の生命を持つという〝火の鳥〟を狂言廻しに、不老不死の欲望にとりつかれた人間たちを通して、愛とは何か、生命とは何かという根源的なテーマを追求する、手塚治虫原作の劇場用アニメ超大作!

《昭和55年度作品》

■スタッフ
原作・構成・総監督　手塚治虫
（朝日ソノラマ刊）
プロデューサー　市川喜一・明田川　進
脚本　手塚治虫・杉山　卓
監督　杉山　卓
音楽　樋口康雄

東宝・手塚プロ提携作品　製作●株式会社手塚プロダクション

TOHO VIDEODISC
発売元●東宝株式会社・ビデオ事業室
TLL 2019 ¥9,500
©1980 TOHO CO., LTD. PRINTED IN JAPAN ©TEZUKA PRODUCTION CO., LTD.
NTSC

TOHO VIDEODISC
TLL 2019

# X2222
## 愛のコスモゾーン

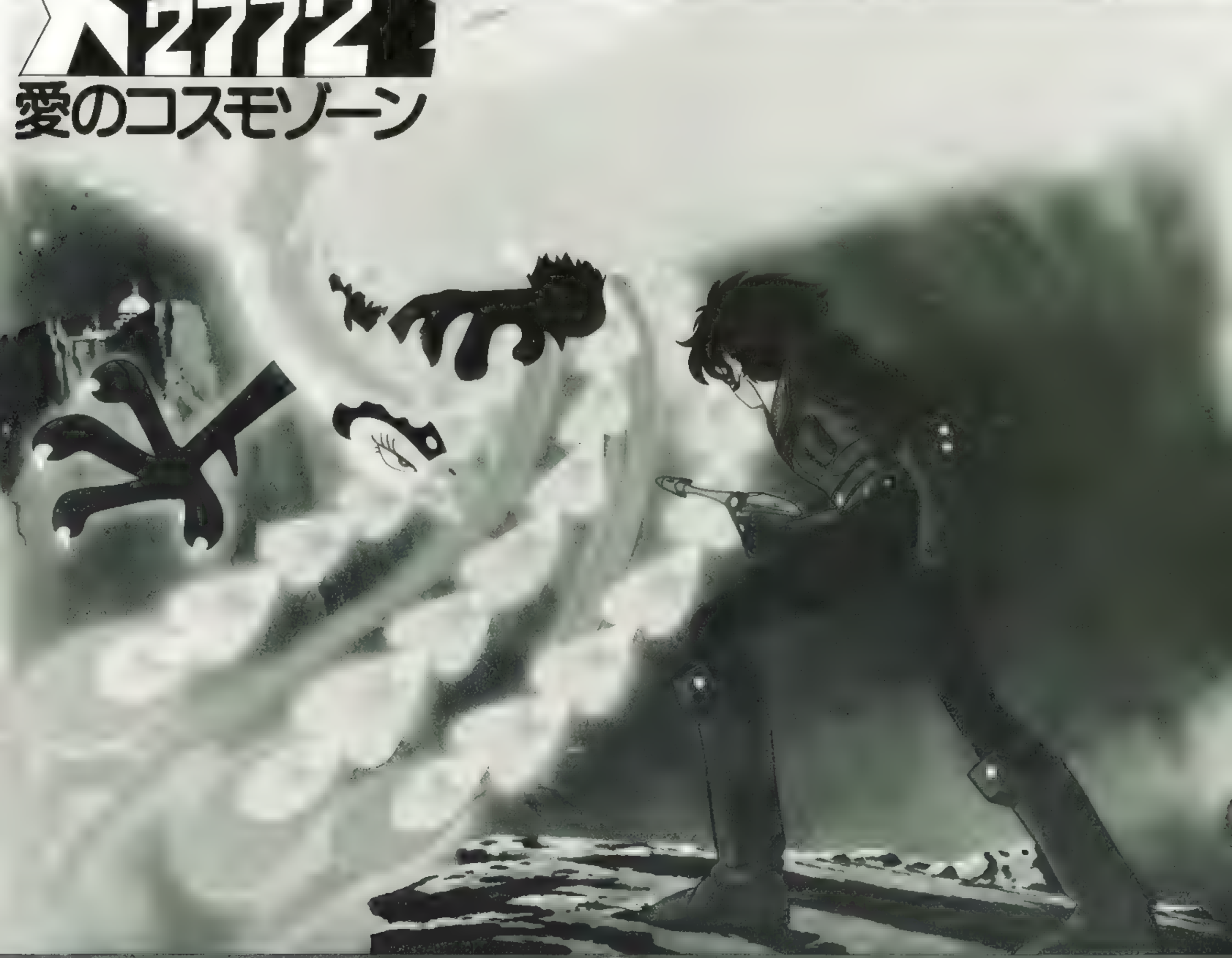
# 火の鳥 2772 愛のコスモゾーン

◉スタッフ

原作・構成・総監督……手塚 治虫
（朝日ソノラマ刊）
プロデューサー……市川 喜一
〃……明田川 進
脚本……手塚 治虫
〃……杉山 卓
監督……杉山 卓
アニメーション・ディレクター……中村 和子
〃……石黒 昇
美術……松本 強
〃……伊藤 結治
撮影監督……八巻 繁
音楽……樋口 康雄
録音監督……宮本 隆
メカニカル・デザイン……御厨さと美
東宝／手塚プロ提携作品

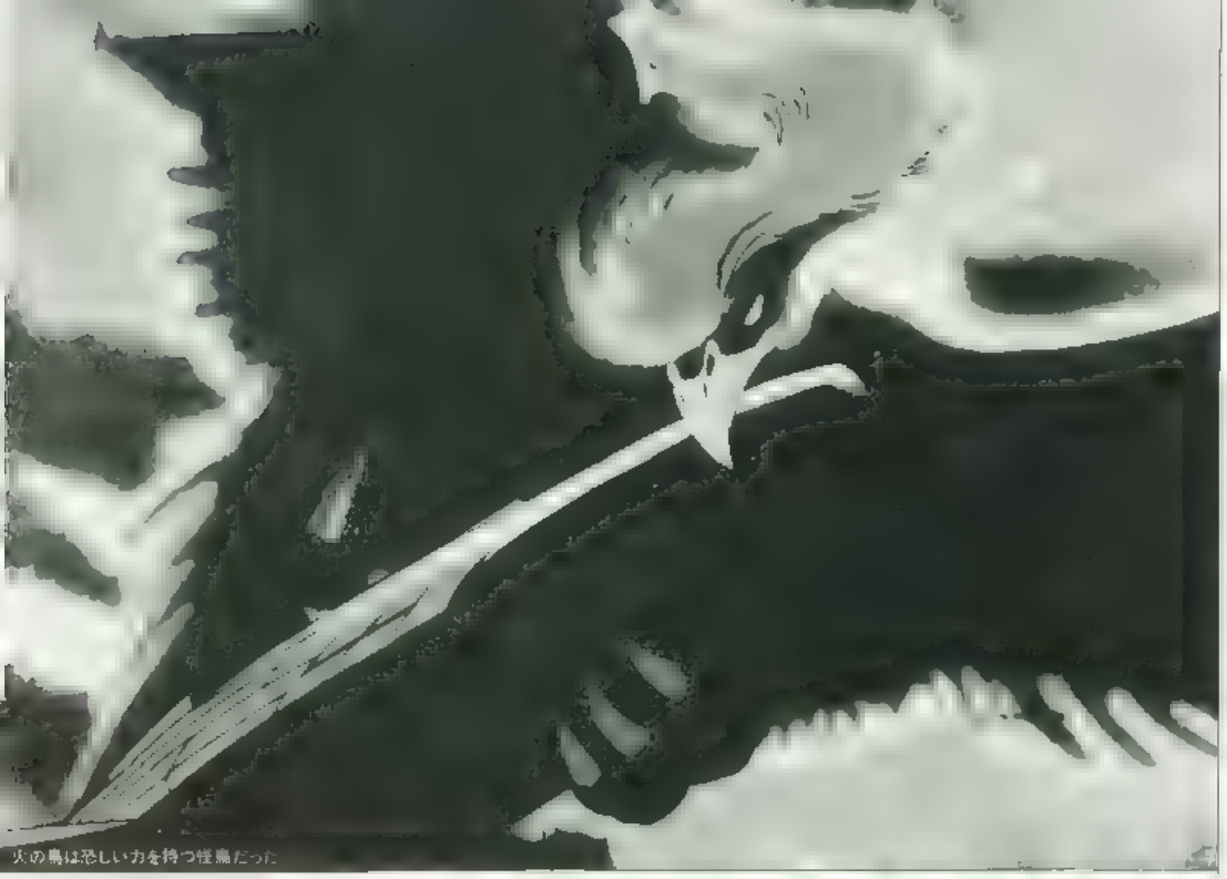
◉声の出演

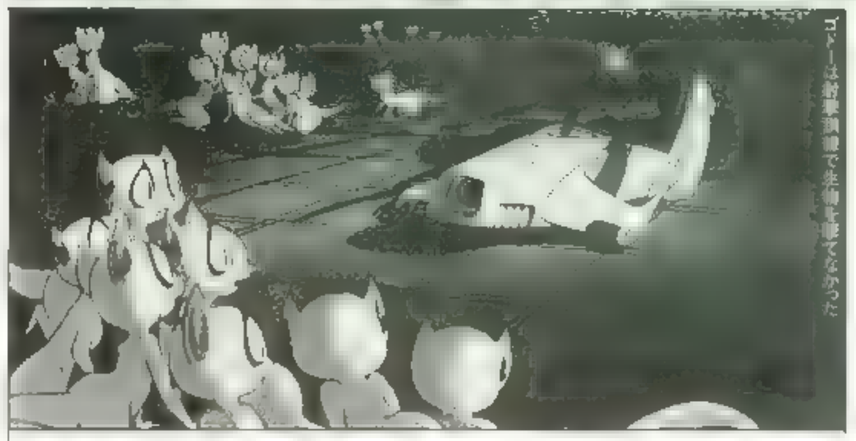
ゴドー……塩沢 兼人
オルガ……三輪 勝恵
ロック……池田 秀一
レナ……藤田 淑子
サルタ……熊倉 一雄
ブーン……小林 修
ボルカン……森山周一郎
イート卿……久松 保夫
バン（ヒゲオヤジ）……大塚 周夫
ブラック・ジャック……伊武 雅之
ピンチョ……高橋 和枝
クラック……大竹 宏
●
火の鳥……竹下 景子



（株式会社 ビデオ・メイト）

# 火の鳥2772・愛のコスモゾーン


火の鳥は恐しい力を持つ怪鳥だった


ゴドーは射撃訓練で生物を撃てなかった

●解説

いまやマンガ界の古典、金字塔と称される「火の鳥」は、昭和29年7月に「漫画少年」に連載を開始、その後「少女クラブ」「COM」そして「マンガ少年」誌上に描き続けられるという、日本のストーリー・マンガ史上に類をみない大河ロマンの傑作だ。

作者の手塚治虫自らライフ・ワークというこの作品は、永遠の生命を持つ火の鳥を狂言まわしに、不老不死の欲望にとりつかれた人間達を通して、愛とは、生命とは何かという人間の根源的テーマを追求。そしてそのテーマをより巨視的な視点からとらえるために、過去と未来を一部完結方式で、はるか古代とはるか未来から描き始め、より現在に近い過去とより現在に近い未来という形式で交互に描きながら、次第に現在に近づき、現在を描くことで終わるという立体的な構成がとられている。

今回映画化された「火の鳥」は、第1部「黎明篇」から「未来篇」「ヤマト篇」「宇宙篇」「鳳凰篇」「復活篇」「羽衣篇」「望郷篇」そして「乱世篇」に至る立体的構成の中にあって、それらとは全く独立した作品となっている。

「火の鳥」の一貫したテーマを持ちながらも、未来の部分をひとまとめに総括したドラマ作りがされ、全くのオリジナルに近い形のものとなっている。

これまでに発表された「火の鳥」のどの作品にもない〈2772・愛のコスモゾーン〉というサブ・タイトルが付けられているのも、このような理由からだ。従って今回はオールアニメということもあり、前年の夏に公開されて絶大な反響を呼んだ市川崑監督の「火の鳥」とも一線を画する作品である。

マンガ家と出発して以来30数年、アニメへの夢を持ち続け、その間、現実に数多くの素晴らしいアニメ作品を手がけてきた手塚治虫が、その持てる才能と精力の全てを賭けて制作した「火の鳥2772・愛のコスモゾーン」。いままたひとつ、手塚治虫の神話が生まれた。

●物語

はるか未来、地球は極度に合理化された社会機構に統制され、元老院に属する一握りのエリートによって支配されていた。人間は限られた人数だけが試験管ベビイとして育てられ、各々の将来の仕事に応じた専門教育がほどこされていた。育児ロボットのオルガに育てられたゴドーは宇宙ハンターとして生きることが決定づけられていた。本格的な訓練に優秀な成績を納めたゴドーだったが、宇宙の小動物を使った射撃訓練のときだけは、どうしても引金を引くことができなかった。

その頃、政治センターではエネルギー不足を補うために人工的に火山爆発を起こさせる地熱発電を開発。そのため世界各地の火山帯は、かなりの危険状態になっていた。その事実を知っていたのが当局のメンバーで超人的IQを持つロック長官だった。彼は万一の場合に備えて自分だけは生命をまっとうしたいと考え、不老不死の体液を持つ未確認宇宙物体ナンバー2772の宇宙鳥を何とか手に入れたいと望んでいた。そのためゴドーに宇宙鳥を生け捕りにして来いと秘密命令を出した。

しかし、ゴドーはロックの許婚である美しい娘レナと愛を囁い合う仲になっていた。レナは元老院の長老イート卿の娘で、彼女と結婚することでロックは、さらに強固な権力を握ろうとしていたのだ。上流階級の人間しか入れない庭園を、レナに導びかれて散歩するゴドー。そんな2人をロックのさし向けた警備隊が待ち受けていた。宇宙ハンターは恋愛を禁じられているのである。逮捕されたゴドーは、火山地区の労働キャンプへ追放された。

ある日、ゴドーはキャンプでサルタという老人に出会う。大学者サルタも政府批判をして追放となっていた。脱走計画を練るゴドーとサルタ。地球の危機を知ったサルタは、宇宙鳥を捕まえて地球を救うため宇宙ハンターとしてのゴドーの力を必要としていた。大地震の混乱に乗じて宇宙船スペース・シャーク号を奪い、追撃機と血みどろの戦いを展開する2人は、オルガに助けられて脱出に成功。伝説の火の鳥を求めて、はるか宇宙へと飛び立って行った。

オルガは火の鳥に新しい命を吹き込まれた

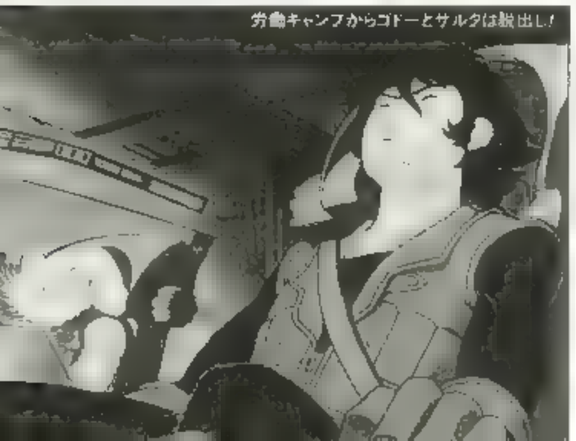
長い航海の末、ようやくたどりついた温泉星でゴドー、サルタ、オルガの3人は、ついに宇宙鳥を発見。しかし、宇宙鳥は彼らが想像もしなかった恐しい力を持つ"怪物"だった。

●アニメ・ブームの創始者

手塚治虫は、その出発から映画と深い関りを持っていた。昭和22年に発表された「新宝島」は「のらくろ」や「冒険ダン吉」に代表される舞台のような静的画面作りを一切否定、まさに映画そのものを紙の上に焼き付けたような画期的作品だった。縦横無尽なコマ割り、クローズ・アップとロング・ショットの使い分けと多用、フレームから飛び出す遠近法、視点の変化など映画的手法を駆使、アッという間に40万部のベストセラー。従来のマンガ概念を一変させた。少年時代の石森章太郎や赤塚不二夫、藤子不二雄ら多くのマンガ家に大きな影響を与えた「新宝島」こそ、戦後のストーリー・マンガの出発点である。

また、手塚治虫が「鉄腕アトム」を引っ下げて、誰もが不可能と考えていた連続TVアニメに挑んだとき、誌上のアトムとブラウン管の中で動き回って活躍するアトムとの間には何の違和感もなく、多くのファンに拍手をもって迎えられたのも、手塚マンガがもともと映画的表現を保有していたからである。昭和38年1月1日から放送開始され、最高視聴率40%を記録したこの国産初の連続TVアニメが、以後TV界にアニメ物という一つのジャンルを築く基礎となり、やがてアニメ世代を生み落していくのである。

オール・アニメーションの「火の鳥」は、いわば今日のアニメ・ブームの生みの親、手塚治虫が自ら生み出したブームを総括する意味も込めて制作したアニメの総決算ともいうべき作品なのである。


労働キャンプからゴドーとサルタは脱出し!

東宝

東宝株式会社・ビデオ事業室

KADO VIDEODISC

TLL 207

見本盤

# 火の鳥

Laservision

TLL2076

## ◉スタッフ

| | |
|---|---|
| 製　作 | 角川　春樹 |
| 原　作 | 手塚　治虫（角川書店刊） |
| 脚　本 | 高屋敷英夫 |
| 〃 | 金春　智子 |
| 作画監督 | さかいあきお |
| 美術監督 | 椋尾　篤 |
| 撮影監督 | 石川　欽一 |
| テクニカルスーパーバイザー | 八巻　磐 |
| 音楽監督 | 宮下富実夫 |
| 音楽プロデューサー | 石川　光 |
| 音響プロデューサー | 明田川　進 |
| 編　集 | 尾形　治敏 |
| 効　果 | 倉橋　静男 |
| 録　音 | 佐井　一郎（ダイエスタジオ） |
| プロデューサー | りんたろう |
| 〃 | 丸山　正雄 |
| 〃 | 岩瀬　安輝 |
| 製作担当 | 浅利　義美 |
| 監　督 | りんたろう |

主題歌「火の鳥」唄●渡辺典子（角川レコード［CBSソニー］）

制作スタジオ・プロジェクトチーム・アルゴス……マッドハウス

企画協力……手塚プロダクション

角川春樹事務所・東北新社■提携作品……配給■東宝

## ◉キャスト

| | |
|---|---|
| 我　王 | 堀　勝之祐 |
| 茜　丸 | 古川登志夫 |
| ブ　チ | 小山　茉美 |
| 速　魚 | 麻上　洋子 |
| 火の鳥 | 池田　昌子 |
| 吉備真備 | 大塚　周夫 |
| ナレーション | 城　達也 |

角川春樹事務所・東北新社提携作品
全国東宝洋画系ロードショウ"火の鳥"主題歌

### 火の鳥　　歌・渡辺典子

阿久悠：作詩／宮下富実夫：作曲／瀬尾一三：編曲

You Carry Us On Your Silver Wings
To The Far Reaches Of The Universe
愛したら　火の鳥
時を超えて　めぐり逢う

そうよ　愛は永遠(とわ)よ
生きて　死んで　よみがえる
仮の姿は　たとえばろんでも

もう泣かないわ　いえ笑えるわ
また逢えるから　あぁあなたと

You Carry Us On Your Silver Wings
To The Far Reaches Of The Universe

いろづいた素肌に
赤く揺れる火が見える

ずっと過去に愛された
そして　はるか未来でも
そんな二人と出し合えたなら

さあ抱きしめて　また光らせて
このたましいを　あぁ彼方へ

You Carry Us On Your Silver Wings
To The Far Reaches Of The Universe
キラキラときらめく
あれは何の影かしら

You Carry Us On Your Silver Wings
To The Far Reaches Of The Universe
愛したら　火の鳥
時を超えて　めぐり逢う

(4'45")

©角川春樹事務所
/東北新社

# 火の鳥

◉解説

いまやマンガ界の古典と称される『火の鳥』は、日本マンガ史上他に類をみない大河ロマンの傑作である。作者・手塚治虫自らが、ライフ・ワークというこの作品は、大いなる宇宙の摂理のもとで精一杯生きている生物たちの賛歌を、巨視的にうたいあげている。そして、愛とは、生命とは何か、ひいては人類永遠のロマンである〝輪廻〟のテーマを火の鳥という空前のキャラクターによって具現化していく。全編が原作に基づいて描かれる初のアニメーション超大作である。

昭和30年以来、長短合わせて12作にものぼる原作のうち、〈鳳凰編〉は、ほぼ20年前の作品であり、大仏建立という、歴史的大事業が行なわれた奈良時代に生きた、2人の彫物師の数奇な運命を描いている。

主人公は、闇の男、我王。生後すぐに受けた肉体的・精神的苦痛が、彼を冷酷な人間に変えてゆく。彼の怨念と精神の解放。

相対する彫物師・茜丸の彫物への純粋な情熱と、地位名声との葛藤。我王・茜丸と彼らをとりまく人々の心模様を通じて〝人間とは何か〟を、見る者に切々と問いかけてくる。

〝本当に光に満ちた人生とは何か〟

監督は「カムイの剣」「幻魔大戦」を大ヒットさせた、映像の魔術師、りんたろう。彼が、手塚治虫の虫プロダクションに所属していた当時から、是非一度手がけてみたかったという作品が、この「火の鳥」であり、豪華で幻想的な映像と、雄大なスケールを余すところなく表現した、ロマンにあふれた感動的な作品に仕上がっている。

また、音楽はシンセサイザーの名匠、宮下富実夫を起用。ある時はソフトに、またある時はダイナミックに、映画を一層盛り上げて味わい深いものにしている。さらに、主題歌を、成長著しい実力派・渡辺典子が歌っている。

＊　＊　＊

◉キャストのプロフィル

**我王**（がおう）→生後間もなく片目片腕を失い、村からも追われる。盗賊の首領となり悪事の限りを尽くすが、妻・速魚を誤って殺してしまい、傷心のまま諸国行脚に出る。

**茜丸**（あかねまる）→鳳凰の手がかりを求めて旅する途中、逃亡中の我王に右腕を切られるが、修業により仏師の腕を取り戻し、大仏建立をまかされ〝大和の茜丸〟と呼ばれるようになる。

**速魚**（はやめ）→我王によって強引に妻にさせられる美女。一緒に暮らすうち、我王を強く愛するようになるが、誤解から我王に殺されてしまう。

**ブチ**→鳳凰を探して旅を続ける茜丸が旅先で出逢う、不思議な少女。いやがる茜丸につきまとうが、いつしか茜丸はこの少女にひかれてゆく。

**吉備真備**（きびのまきび）→奈良・平城京の、時の法務大臣。大仏建立という世紀の大事業にあたり、仏師としての腕を見込んで、茜丸をとりたてる。

＊　＊　＊

◉物語

今をさかのぼること一二〇〇年あまり。大和朝廷が全国を平定し、都を平城京に移したころのことである。

生まれ落ちてすぐ、片目片腕を失った我王（がおう）は、村人たちからうとまれ続けていた。そして、成長するにしたがって生きてゆくためには人殺しも辞さない、残酷な人間となり、村を追われる身となった。

そのころ、永遠の命を持ち、その鳥の血を飲めば、たちまち不老不死の力を身につけられるといわれる鳳凰を探し求めて旅を続ける彫物師の若者がいた。彼の名は茜丸（あかねまる）。茜丸はその旅の途中、逃亡中の我王に出くわし、大切な右腕を斬られてしまった。

盗賊の頭となった我王はある日、妖精のような娘・速魚（はやめ）に出逢う。一目でその美しさのとりこになった我王は、速魚を強引に妻にしたが、相変わらず殺人掠奪の限りを尽くして暴れまわり続けた。そんな我王を速魚は悲しげにじっと見守るだけであった。

季節は流れ、木枯しの吹くころ、我王は突然、鼻が激痛とともに異様に腫れ上がる奇病にとりつかれた。苦しむ我王に自らが調合した薬をつけてやる速魚。ところが、つけているのは薬どころか毒薬だという腹心の進言を真に受け、逆上した我王は、信じてほしいと訴える速魚の言葉に耳を貸そうともせず、狂ったように刀を振りおろすのだった。

「ずっと一緒に、しあわせに暮らしたかったのに……」速魚の頬を一筋の涙が伝った。息を引きとった速魚の体は、羽根を斬り落とされたテントウムシに姿を変えた。

実は、我王がかつて逃亡中に助けたテントウムシ――それが速魚だったのである。我王は、一番大切なものを失った悲しみに打ちひしがれた。そして、初めて自分が今まで犯してきた数限りない誤ちに気づき、全国行脚に出た。そして、放浪の旅を続けながら、ノミ一本を手に無心で仏像を彫るのであった。

一方、我王に右腕を斬られた茜丸は、必死の修業により彫物師の腕を取り戻し、鳳凰を求めて全国を旅していたが、旅先でブチという不思議な少女に出会う。茜丸にまとわりついて離れないブチを、初めはうっとうしく思っていた茜丸だったが、旅を続けるうちに、いつしか心を寄せるようになった。

そんなある日、都からの役人がふたりのゆくてを阻んだ。茜丸に大仏建立の命が下ったのである。茜丸を連れて行かせまいと必死に抵抗するブチの胸を、無情にも役人の剣が貫いた。

数ヵ月後。大仏建立の工事は着々と進み、それを指揮する、生き生きとした茜丸の姿があった。都に連行された茜丸は、時の法務大臣・吉備真備（きびのまきび）にその腕を見込まれ、大仏建立の責任者に任命されていたのだ。

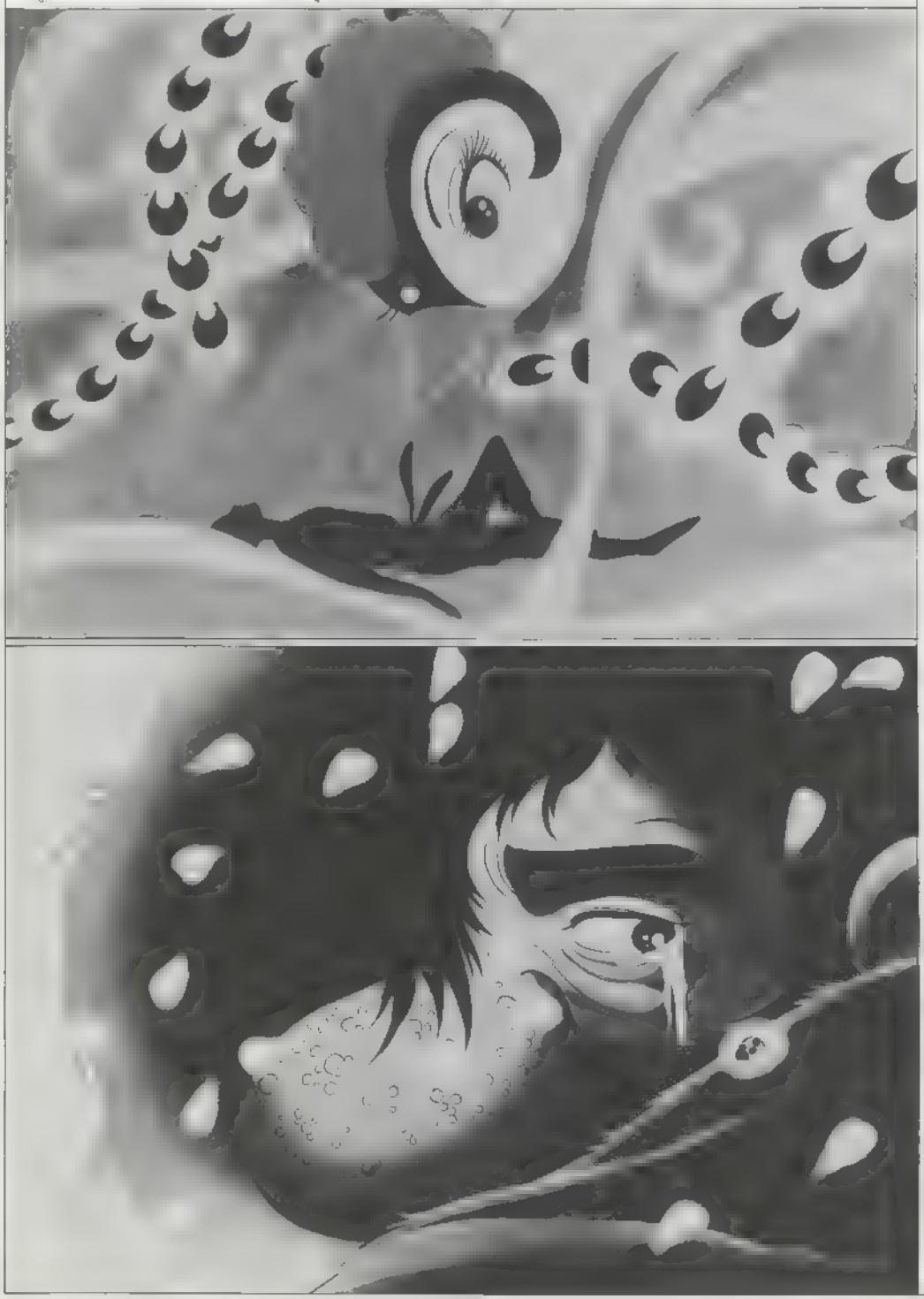
夏のある日、大仏の眼から突然涙があふれ始めいっこうに止まる様子もない。人夫たちは、不吉な前兆かと騒ぎたて、仕事も手につかない。大仏の前で悩む茜丸の前に、突然死んだはずのブチが現れた。鳳凰探しはもうやめたのか、と問い詰めるブチ。しかし、茜丸は、地位と名声に目がくらみ、以前の情熱を失っていた。

ブチの姿を追ううちに、気がつくと茜丸は、正倉院の中にいた。すると、目の前に、鳳凰の織物があるではないか。茜丸は狂喜する。

大仏殿が無事完成し、茜丸は吉備真備に、天皇への献上品として彫物をつくることを命じられた。しかし、献上品を彫るのは茜丸ひとりではなかった。仏像を彫らせたら日本一と評判の乞食僧とその腕を競いあい、出来映えのよい方を、献上品にする、というのだ。そして、その乞食僧とは、意外にもあの我王であった。歳月は人を別人にする。我王は、諧謔放浪の旅をしながら仏像を彫り続けることで、仏心を得、すっかり生まれ変わっていた。

ついに、審判の日が訪れた。献上品として選ばれるのは、果たしてどちらの作品なのか？　吉備真備や貴族たちが、かたずを飲んで見守る中、作品のおおいが取られた。

偶然なのか、それとも運命なのか？二人の提出した作品は、同じ鳳凰であった。

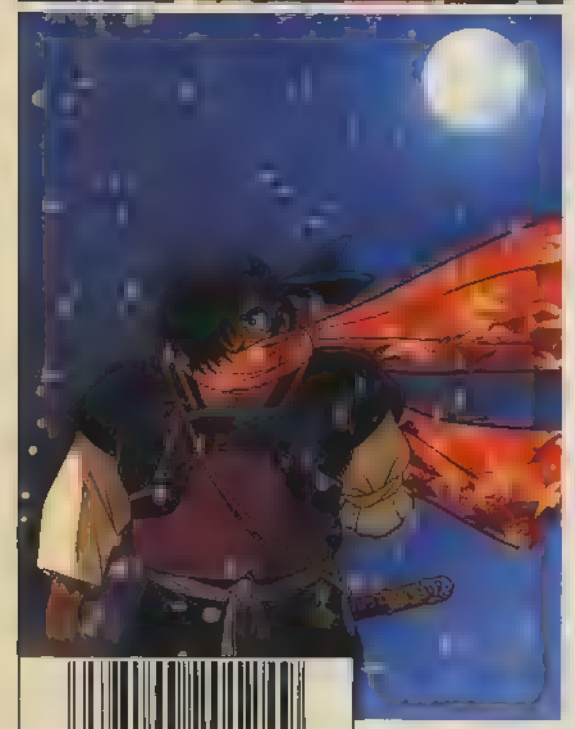


©角川春樹事務所／東北新社

永遠の生命いま黄金の翼が地球へ降り立つ。

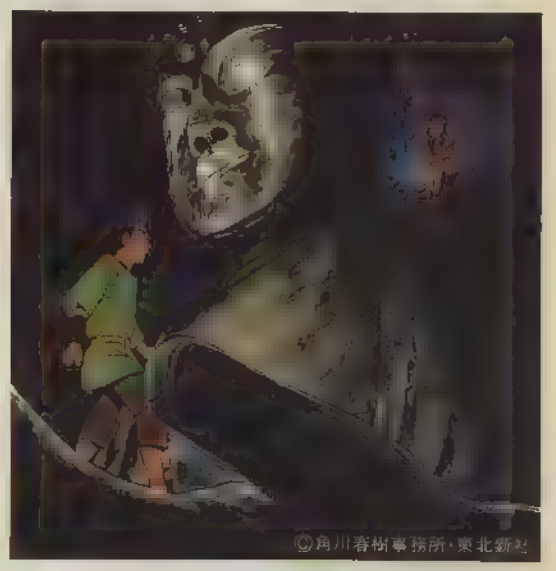
鳳凰を探し求めて歩く大和の彫物師・茜丸は、山中で盗族団の主領・片目・片腕の我王に出くわし、大切な右腕を切られてしまう。掠奪を続ける我王は、強引に妻にした速魚さえも猜疑心から殺してしまい愛するものを失った悔恨のあまり全国を放浪しながらノミ1本で仏像を彫り続ける旅にでた。

一方、必死の修行で右手をなおした茜丸は、大仏建立の責任者となり、さらには天皇に献上するための彫物を名じられる。しかし、献上品を彫るのは茜丸だけでなく、仏像を作らせたら日本一と評判の乞食僧と競うこととなった。乞食僧とは、諸国放浪の末、心を入れかえ無心に仏像を彫り続ける我王であった。そして、審判の日が……　　（昭和61年度作品）



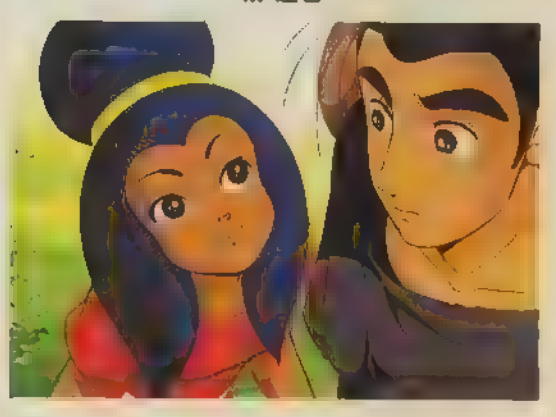
〈スタッフ〉

製作■角川春樹
原作■手塚治虫(角川書店刊)
脚本■高屋敷英夫/金春智子
作画監督■さかいあきお
監督■りんたろう
プロデューサー■りんたろう/丸山正雄/岩瀬安輝
美術監督■椋尾　篁
音楽監督■宮下富実夫
主題歌「火の鳥」
　唄■渡辺典子
企画協力■手塚プロダクション
制作スタジオ■プロジェクト・チーム・アルゴス
　マッドハウス
角川春樹事務所・東北新社提携作品




〈声の出演〉

堀 勝之祐・古川登志夫・小山茉美・麻上洋子
大塚周夫・池田昌子
城 達也



DOLBY SURROUND ™ドルビー及び DOはドルビー研究所の商標登録です。　© 1986 HARUKI KADOKAWA FILMS INC. & TOHOKU SHINSHA FILM CO., LTD.

T4988104201249

KADOKAWA VIDEODISC

製作●株式会社角川春樹事務所
〒102 東京都千代田区九段北2-3-2 ☎(03)230-2655代

発売●株式会社角川書店
〒102 東京都千代田区富士見町2-13-3 ☎(03)238-8521

販売●東宝株式会社
〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1 ☎(03)591-1017

TLL 2076　¥9,500

このマークは、レーザービジョンビデオディスクの統一マークです | カラー・60分(2面)長時間ディスク/CLV | STEREO(ステレオ) | digital SOUND | このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにして再生して下さい

●このビデオディスクは一般家庭内での個人的視聴に用途を限って販売されています。従って興行で複製、上映、放映、放送、有線放送、賃与(レンタル)等に使用することは、有償、無償を問わず法律によって禁止されています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクは、レコード・スプレー、静電防止剤等の使用はできません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きください。

NTSC

KADOKAWA VIDEODISC
TLL 2116

To エルンク様へ

# 火の鳥

HINO TORI

## —宇宙編—

LaserVision

# 火の鳥

## HINO TORI

## 宇宙編

©東宝株式会社・ビデオ事業室

**声の出演**

牧村●神谷明
ナナ●戸田恵子
猿田●永井宏
隊長●北原文雄
奇跡●池水通人
火の鳥●池田昌子

**スタッフ**

製作●角川春樹・植村伴次郎
企画●田宮武・中川真次
プロデューサー●りんたろう・丸山正雄
原作●手塚治虫(角川書店刊)
脚本●長坂秀佳・吉天・金春智子
監督●川尻善昭
音楽●宮下富実夫
[illegible]
企画協力●手塚プロダクション
角川書店・東北新社提携作品
[illegible]

**解　説**

[illegible]
壮大な視点から高らかに謳いあ[illegible]
「火の鳥」。シリーズ第3弾「宇宙[illegible]
宙編は前2作(鳳凰編・[illegible]宇宙
[illegible]を展開している。[illegible]イラ
[illegible]びて死んでいた隊員・牧[illegible]クハ
コロサレル」というメッセージを見て驚く隊員たち。一体誰が牧
村を殺したのか?――
監督は「妖獣都市」「迷宮物語・走る男」でフ[illegible]
た川尻善昭。大宇宙[illegible]
大に描いている。さら[illegible]作画監[illegible]「幻魔大戦」「カ[illegible]
野田卓雄を配し迫力あ[illegible]
前2作に引き続き、宮下富実[illegible]
大きく変え、SF的[illegible]
いる。更に劇中の挿入歌「SHOWERS O[illegible]
自身が唄い、作品のグレードアップに大き[illegible]

## ストーリー

[illegible]

# 『火の鳥』作品世界

## 火の鳥 鳳凰編

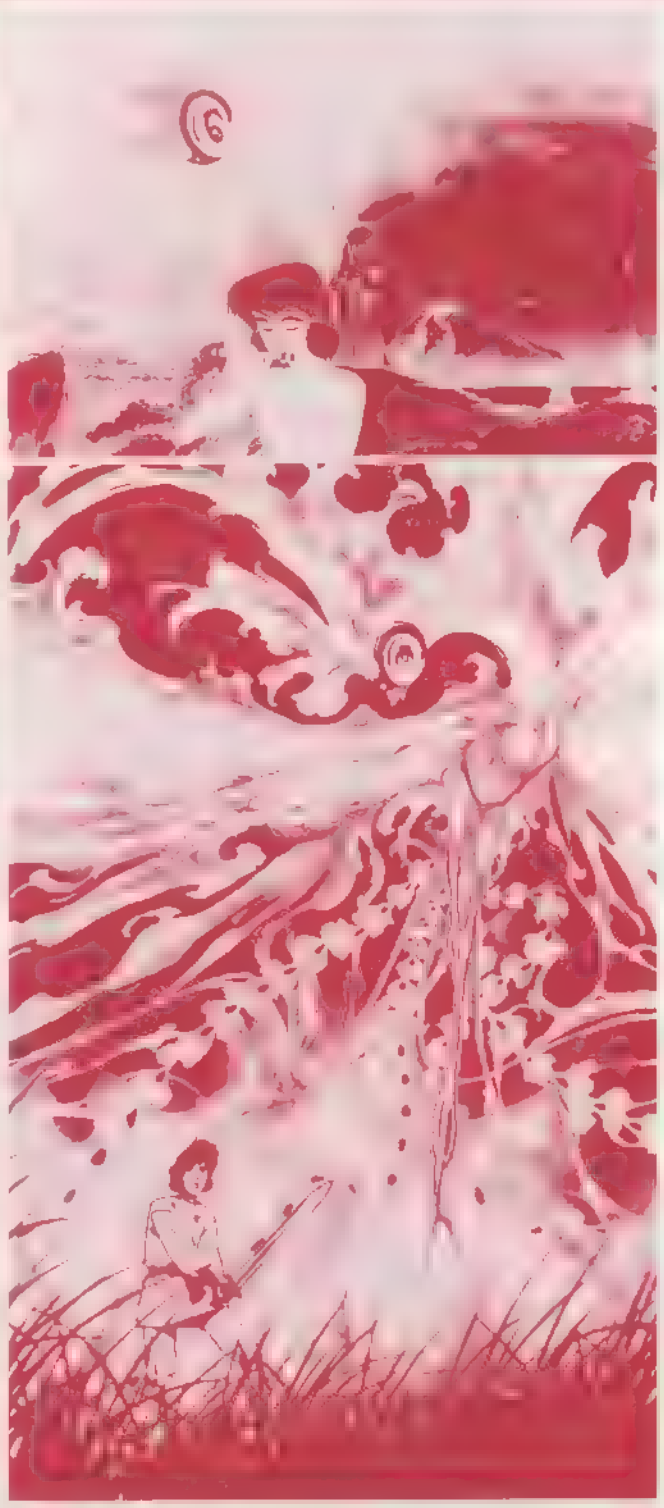
大いなる宇宙の摂理のもとで精一杯生きている生物たちの讃歌を、壮大なる視点から高らかに謳いあげた、手塚治虫のライフワーク「火の鳥」

シリーズ第1弾、鳳凰編は、大仏建立という、歴史的大事業が行なわれた奈良時代に生きた、2人の彫物師の数奇なる運命を描いている

主人公は、闇の男、我王　生後すぐに受けた肉体的・精神的苦痛が、彼を冷酷な人間に変えていく　彼の怨念と精神の解放

相対する彫物師・茜丸の彫物への純粋な情熱と、地位名声との葛藤

我王・茜丸と彼らをとりまく人々の心模様を通して"人間とは何か""本当に光に満ちた人生とは何か"を、見る者に切々と問いかけてくる「幻魔大戦」「カムイの剣」に続き、巨匠りんたろうが監督　大河ロマン「火の鳥」の魅力を余す所なく見せてくれる



## 火の鳥 ヤマト編

「火の鳥」シリーズ第2弾、ヤマト編は古墳時代を舞台にヤマトタケルのクマソ征討を描いている

父である天皇の命令で、クマソの長・川上タケル征伐に向かったヤマトの王子・オグナは、タケルの妹・カジカと出会った。いつしか互いに愛し合うようになる二人　しかしヤマトの王子とクマソの娘という運命に二人の愛は引き裂かれていく。そして二人の愛を見届けるかのように天空に舞う火の鳥　オグナとカジカは果たして結ばれるのか？　愛の横笛は奇跡を起こせるか!?

監督は鳳凰編のりんたろうに代わり、「ユニコ」「ボビーに首ったけ」等、新感覚の演出に定評のある平田敏夫　音楽は前作に引き続き、ニューエイジミュージックの第一人者、宮下富実夫が大河ロマン「火の鳥」の世界をダイナミックかつ繊細に表現している

## 火の鳥 宇宙編

惑星ザルツから地球に向けて飛び立った宇宙船ZFX-302は、宇宙塵の衝突により大破してしまった　冷凍睡眠中の隊員たちは、操縦席でひからびたミイラのように死んでいるパイロットの牧村を発見する。そして牧村が残した「ホクハコロサレル」というメッセージ。

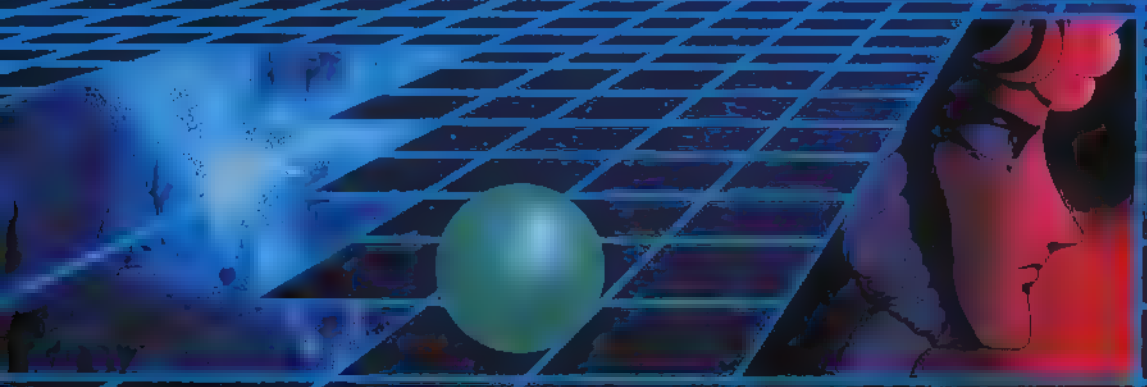
牧村を殺したのは誰た!?そしてフレミル星の悲劇とは？火の鳥が語る牧村の正体とは？

大いなる謎を秘め、天空を翔ける火の鳥。無限の銀河に生命の輪がきらめく。

監督は「妖獣都市」「迷宮物語・走る男」など、鋭境著しい川尻善昭。音楽監督宮下富実夫自らが歌う「SHOWERS OF GOLD」など、話題を満載し、「火の鳥」シリーズ第1期ファイナルを飾る素晴らしい作品となっている

惑星ザルツから地球に向けて飛び立った宇宙船ＺＦＸ-302は、宇宙塵の衝突により大破してしまった。冷凍睡眠中の隊員たちは、操縦席でひからびたミイラのように死んでいるパイロットの牧村を発見する。そして牧村が残した「ボクハコロサレル」というメッセージ。

牧村を殺したのは誰だ!?　そしてフレミル星の悲劇とは？　大いなる謎を秘め、天空を翔ける火の鳥。
シリーズ第3弾「宇宙編」、堂々の登場！



**声の出演**

牧村●神谷 明／ナナ●戸田恵子
猿田●堀 勝之祐／隊長●玄田哲章／奇崎●塩沢兼人／火の鳥●池田昌子

**スタッフ**

製作●角川春樹・福井作次郎／企画●田宮 武・中川真次／プロデューサー●りんたろう・丸山正雄
原作●手塚治虫(角川書店刊)／脚本●高屋敷英夫・金春智子／監督●川尻善昭／音楽●宮下富実夫オリジナルサウンドトラック(企画製作●[illegible]／録音●ポリドール)／企画協力●手塚プロダクション　角川書店・東北新社提携作品　©手塚プロダクション・角川書店・東北新社

T4988104202123

KADOKAWA VIDEODISC

製作・発売元●株式会社角川書店　●株式会社東北新社　販売●東宝株式会社

PAL[illegible]

TLL 2116[illegible]

税込 ¥7,303
税抜 ¥7,090

カラー　片面1層(片面)　STEREO(ステレオ)
長時間ディスク/CLV

●このビデオディスクは一般家庭内で個人的観賞に供する目的で製作されたものです。従って無断で複製、上映、放映、放送、有線放送、貸与(レンタル)などに使用することは、著作権、著作隣接権その他の権利侵害となることがありますのでご注意ください。

●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに収めてください。直射日光のあたる所、暖房器具の近くなど、温度の高い場所に放置しないでください。

NTSC

KADOKAWA VIDEODISC
TLL 2110

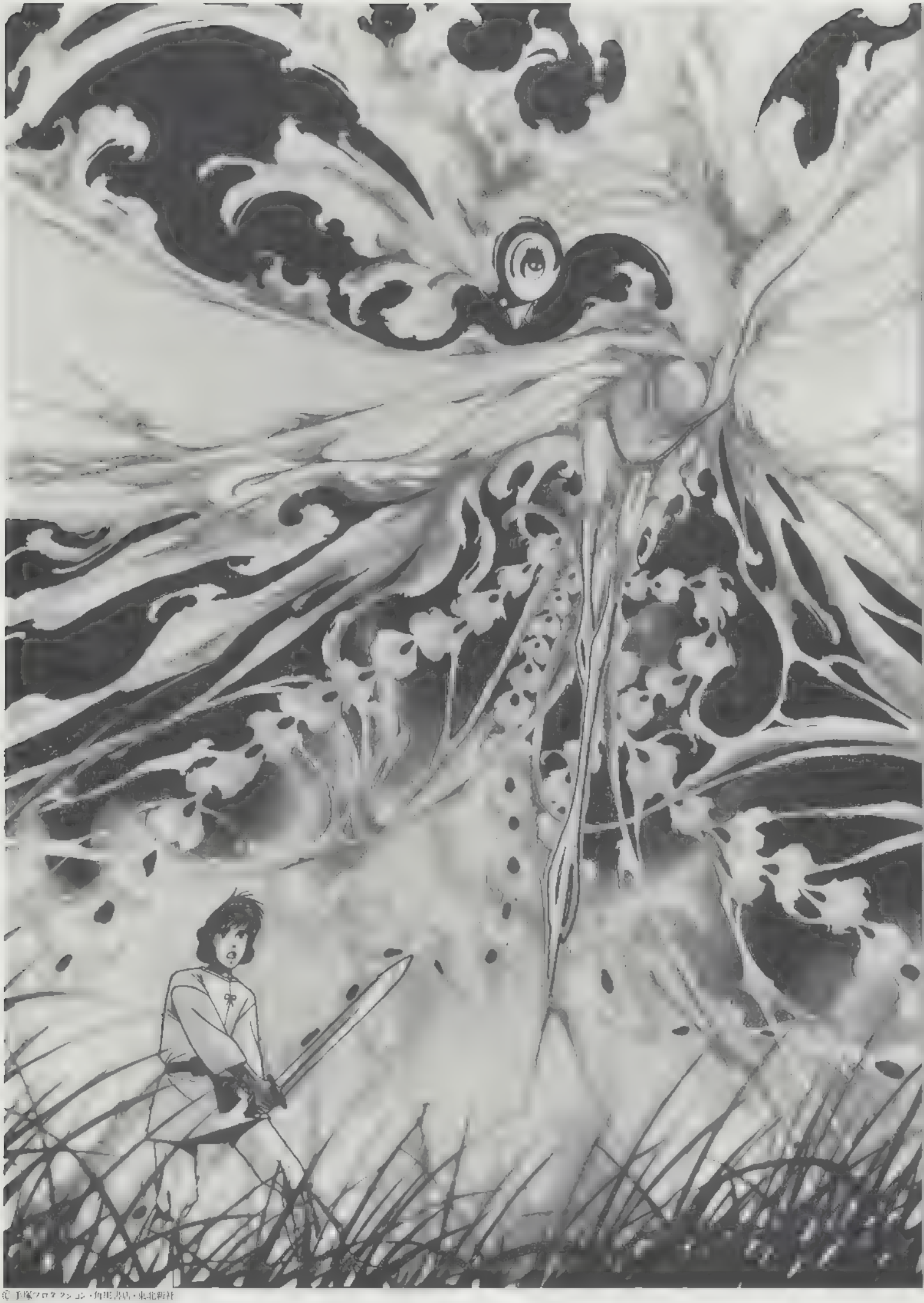
見本盤

HINO TORI

# 火の鳥

## ——ヤマト編

LaserVision



# 火の鳥

## ヤマト編

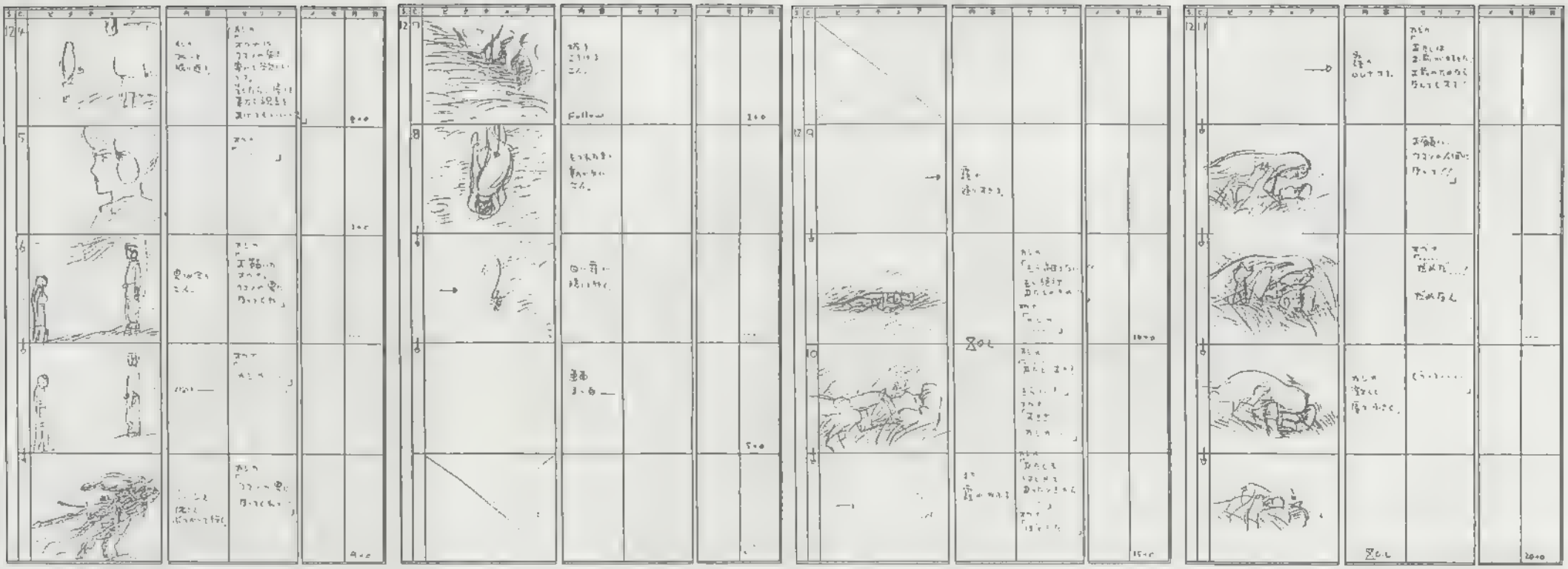
HINO TORI

●声の出演
オグナ●井上和彦
カジカ●鶴ひろみ
タケル●屋良有作
イマリ●塩屋浩三
第二王子●徳丸完
ヤマトの王の声●岸野一彦
火の鳥●池田昌子

●スタッフ
製作●角川春樹・植村伴次郎
企画●田宮武・中川真次
プロデューサー●りんたろう・丸山正雄
原作●手塚治虫(角川書店刊)
脚本●高屋敷英夫・金春智子
キャラクターデザイン●酒井明雄
音楽●宮下富実夫
(オリジナルサウンドトラック・発売●ポリドール)
監督●平田敏夫
企画協力●手塚プロダクション

製作発売元 株式会社 角川書店
株式会社 東北新社
販売 TOHO VIDEO 東宝株式会社

©手塚プロダクション・角川書店・東北新社



# 火の鳥
HINO TORI
ヤマト編

## 解　説

大いなる宇宙の摂理のもとで精一杯生きる生物たちの讃歌を、壮大な視点から高らかに謳いあげた、手塚治虫のライフワーク「火の鳥」。今回のヤマト編は古墳時代を舞台にヤマトタケルのクマソ征討を描いている。父である天皇の命令で、クマソの長・川上タケル征伐に向かったヤマトの王子・オグナは、タケルの妹、カジカと出会った。いつしか互いに愛し合うようになる二人。しかしヤマトの王子とクマソの娘という運命に二人の愛は引き裂かれていく。そして二人の愛を見届けるかのように天空に舞う火の鳥。オグナとカジカは果たして結ばれるのか？愛の横笛は奇跡を起こせるか!?　監督は鳳凰編のりんたろうに代わり、「ユニコ」「ボビーに首ったけ」等、新感覚の演出に定評のある平田敏夫。音楽は前作に引き続き、ニューエイジミュージックの第一人者・宮下富実夫が大河ロマン「火の鳥」の世界をダイナミックかつ繊細に表現している。

## 物　語

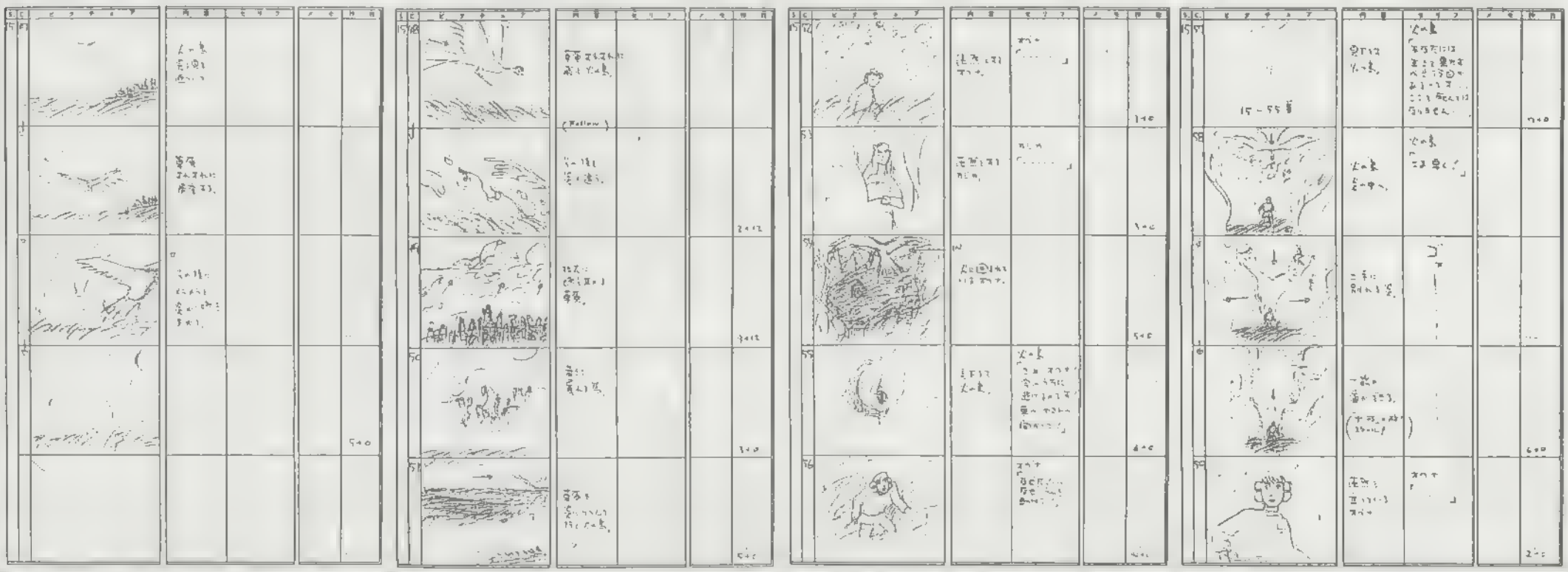
九州に勢力を張るクマソの首領、川上タケルを討つ為にヤマトの国から王子オグナが派遣された。だが川上タケルの妹カジカと恋におちたオグナはなかなか川上タケルを討つことができない。

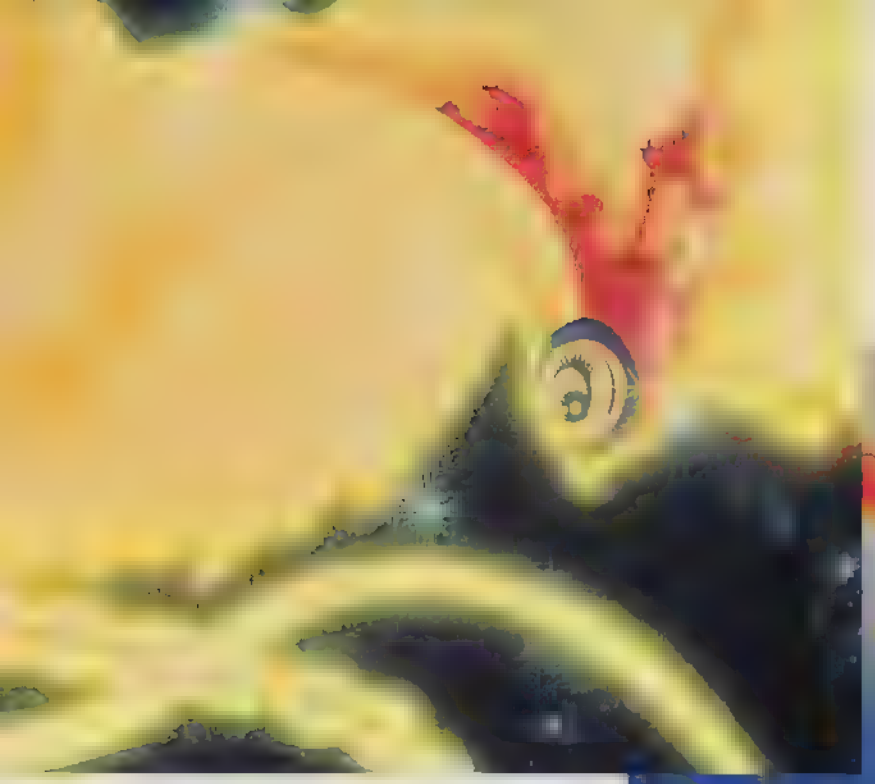
クマソにとどまるかタケルを討つか迷うオグナは笛を吹いて気を落ち着かせていたが、そんな時に永遠の生命の源であるといわれている火の鳥と出逢い、自分の生き方を問うた。火の鳥はだまって東の方に飛び去ったが、それはヤマトの方角でもありオグナにはヤマトへ帰れと受けとれた。

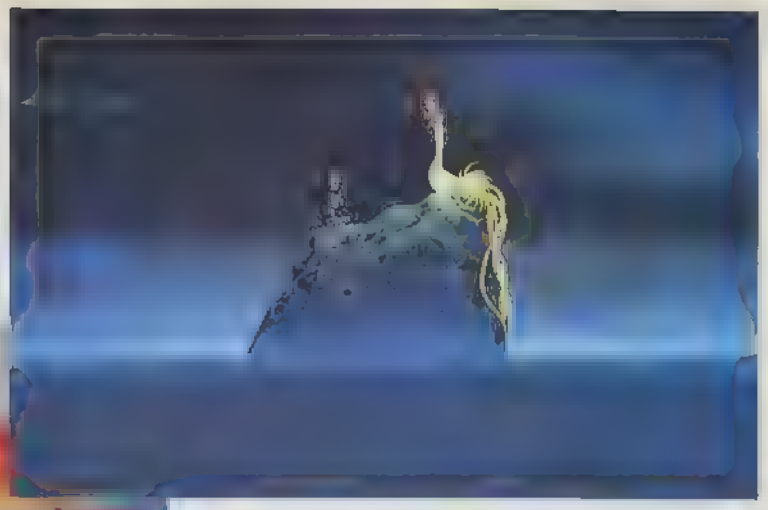
数日後の祭りの夜、太鼓の音が高まり踊りの輪が最高潮に達した時女装したオグナはタケルに近づき一刺しで討ち、直ちにヤマトへ向った。それを知ったカジカは復讐の念に燃えてタケルを追う。オグナが戻った時王はすでに死んでおり、腹違いの兄達はオグナを冷たくあしらった。何の為にタケルを討ったのか……。

失意のどん底で立ちすくむオグナの向うでは、亡き王の巨大な墓作りが進められており、大勢の人夫達の中に捕われたカジカがいた。その夜のこと、オグナは討たれることを覚悟してカジカの前に立つが、カジカは振りあげた短剣をオグナの胸に突き刺すことは出来なかった。

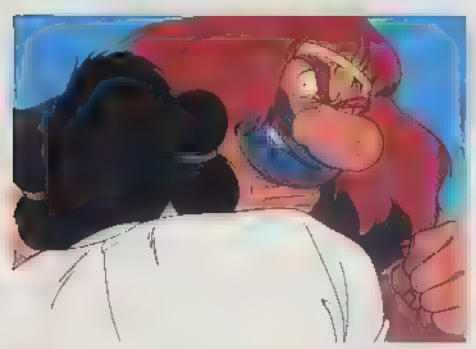
やがて墓が出来上がった時オグナは大勢の殉死者の中にカジカも含まれていることを知り牢から救い出そうとしたが失敗に終り、オグナもその罪に依り殉死者として牢につながれる。いよいよ明日は墓に埋められるという前の晩、突然暗い牢の中に光が飛び散り火の鳥が現われた。そしてその光を浴びた殉死者達は墓の中に生きながら埋められた後も一年余り生き続けることが出来た。最後まで残ったオグナとカジカであったが、とうとう死ぬ時が来た。しかし、二人は土の中で、手を握り合い精神的な絆で結ばれ、その愛は永遠に滅びることはないだろう。







父である天皇の命令で、クマソの長・川上タケル征伐に向かったヤマトの王子・オグナは、タケルの妹、カジカと出会った。いつしか互いに愛し合うようになる二人。しかしヤマトの王子とクマソの娘という運命に二人の愛は引き裂かれていく。そして二人の愛を見届けるかのように天空に舞う火の鳥。オグナとカジカは果たして結ばれるのか？　愛の横笛は奇跡を起こせるか!?

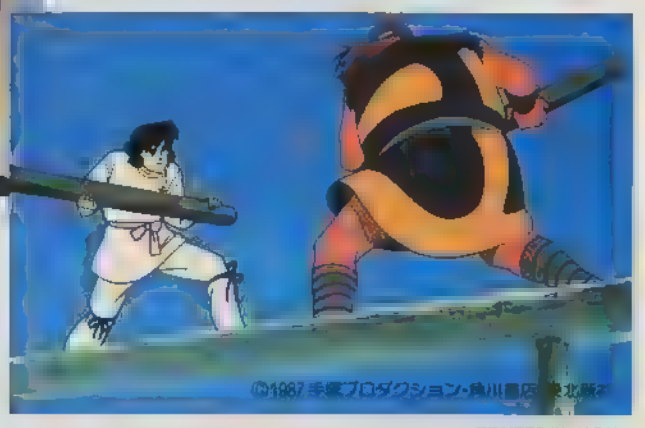


●声の出演

オグナ●井上和彦
カジカ●鶴ひろみ
タケル●屋良有作
イマリ●塩屋浩三
第一王子●徳丸完
ヤマトの王の声●岸野一彦
火の鳥●池田昌子

●スタッフ

製作●角川春樹・植村伴次郎
企画●田宮武・中川真次
プロデューサー●りんたろう・丸山正雄
原作●手塚治虫（角川書店刊）
脚本●高屋敷英夫・金春智子
キャラクター・デザイン●酒井明雄
音楽●宮下富実夫
（オリジナルサウンドトラック・発売●ポリドール）
監督●平田敏夫
協力●角川春樹事務所
企画協力●手塚プロダクション
角川書店・東北新社提携作品



©1987 手塚プロダクション・角川書店・東北新社

PRINTED IN JAPAN.

T4988104201928

KADOKAWA VIDEODISC

製作・発売元●株式会社角川書店
〒102 東京都千代田区富士見2-13-3 ☎(03)238-8521
●株式会社東北新社
〒107 東京都港区赤坂4-17-7 ☎(03)582-1211
販売●東宝株式会社
〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1 ☎(03)251-1017

TLL 2110　¥7,500

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです
カラー・48分（1面）長時間ディスク/CLV
STEREO（ステレオ）
このビデオディスクは、プレーヤーのDXポジションをONにして再生して下さい

●このビデオディスクは一般家庭内での個人的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、上映、放映、放送、有線放送、賃与（レンタル）等に使用することは、刑事、民事を問わず法律によって禁止されています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクは、レコード・スプレー、静電防止剤等の使用はできません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きください。

NTSC

PONY VIDEO LaserVision

# PROJECT A-KO

## PERFECT DISC

新界止画方式

PONY VIDEO LaserVision

PROJECT A-KO PERFECT DISC

# PROJECT A-KO PERFECT DISC

# MANUAL

## 〈パーフェクトディスク驚異の12大特長〉

### SIDE1〜3（プロジェクトA子本編・CAV）

**❶グレード アップ ヴァージョン**

「A子」の劇場公開後、西島克彦監督他制作スタッフの強い意向により、何カットか絵の描き直し等が行われた。今回のディスク化にあたっては、〝パーフェクトディスク〟にふさわしく、劇場公開版ではなくこのグレード アップ ヴァージョンを収録。

**❷フルフレームサイズ**

「A子」はもともとスタンダードサイズで制作されている。劇場上映時には画面の上下をマスクしてビスタサイズとして公開された。ビデオカセットはビスタサイズだが〝パーフェクトディスク〟ではノートリミング オリジナル スタンダードサイズで収録。

※ただし作品としての画面構成は、ビスタサイズを基本として演出されています。

※ビスタサイズ ヴァージョンをどうしても手に入れたい人はビデオカセットをお買い求め下さい。¥12,800 MSV VX128F8088 発売中

**❸静止・スローが自由自在のCAV**

CAVディスクだから静止やスロー、3倍速などのトリックプレイが可能。特に「A子」ではアニメならではの隠れキャラがいっぱい。たとえばミサイルが飛んでいる最中に、1コマだけミサイルが缶コーラになったりする。他にも制作スタッフの遊びをいろいろ探してみよう。

**❹ドルビーサラウンド** DOLBY SURROUND

「A子」の音声は、ドルビーサラウンド方式で録音されている。謎の宇宙戦艦と地球防衛軍の戦いのシーンでは、言葉で言い表わせないほどの臨場感が楽しめる。

※サラウンド再生には、サラウンドデコーダーを搭載した機器が必要です。

**❺デジタルサウンド** DIGITAL

前述のドルビーサラウンドに加え、デジタル音声も記録されている。これはCDと同等のクォリティを有するものであり、大迫力の音響があなたに迫る！（アナログ音声はCXステレオです）

※デジタル対応プレーヤーで再生できます。

**❻チャプター**

本編には34箇所にチャプター信号を配置。見たい名（迷）場面がすぐに呼びだし可能。フレームナンバー・サーチでも見たい映像を呼びだすことができます。

### SIDE4（映像資料編・CLV）

**❼「プロジェクトA子 シークレットファイル」収録。**

ビデオカセットにて発売中のメイキングビデオ、シークレットファイルを収録。ロスでの主題歌レコーディング風景を始め、西島克彦監督や森山ゆうじ作画監督ら主要スタッフの真実の姿も見られる。オマケとして各アニメ誌の編集長のコメントも入っている。

※プロジェクトA子シークレットファイル（ビデオカセット）30分カラー・HiFiステレオ ¥6,800 MSV VX68X8081 61.4.21発売

**❽特報（フランス語ヴァージョン）収録。**

劇場で公開された特報（80秒）を収録。全編フランス語のナレーションで作られている異色の予告編。

**❾劇場用予告編収録。**

こちらは普通の劇場用予告編（2分30秒）を収録。

**❿映画宣伝TVスポットフィルム収録。**

TVでON AIRされた映画宣伝用CFを収録。これには2パターンあり、しかも各パターンごとに15秒と30秒ヴァージョンが存在する。その全4タイプをすべて収録。

**⓫イベント用ダイジェストフィルム収録。**

映画キャンペーンの為各地で行われたイベントにて上映されたダイジェストフィルムを収録。実はこのフィルム、本編に先行して作られた為、冒頭のスペースシャトルのシーンが日本語（本編は英語）になっていたり本編と若干違いがある。

※❼〜⓫はCLV・デジタルサウンド（アナログ音声はCXステレオ）で記録されています。チャプター・サーチとタイムナンバー・サーチで見たい映像を呼びだすことができます。

**⓬データファイル**

「プロジェクトA子」の企画意図、西島監督や森山作画監督らスタッフのコメントに加え、制作スタッフリストや作品解説も掲載。

G138F0117

PONY VIDEO LaserVision

G138F0117

# PROJECT A-KO

# 企画意図

ここ数年、少々退屈でマンネリ化している学園物に、新たなエッセンスを加えてみたい。

うんさりするラブシーンやくさい芝居ではなく、もっと自由にキャラクターをとばし、踊らせ、弾ませてみる

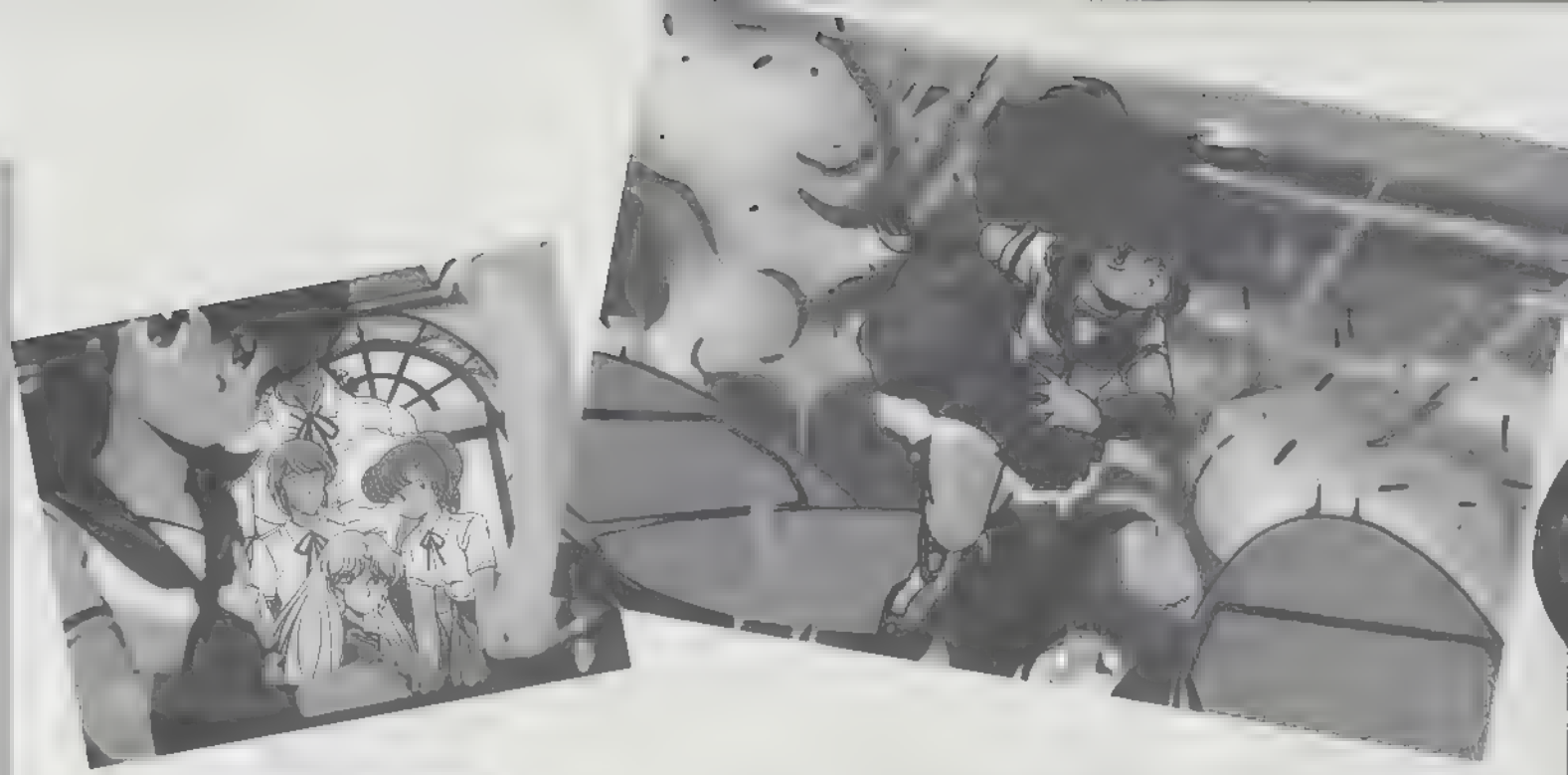
女子学生らの間で興味深い、「花一匁」的行為を一つのファクターとして、究極まで追いつめていく。それは、彼女たちにとって、決して軌道を免した飛拍子のない事ではなく、放課後の笑いや、じゃれあう冗談や、明るく健全な中にも必ず存在する。

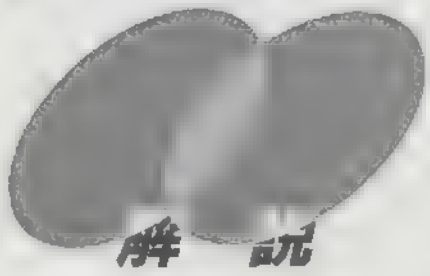
登場人物にうかがわれる、さわやかさと、強引なまでの大胆さは、暗さ、陰湿さのイメージを与えず、序々にエスカレートしていく手法は見る者を充分引きつける。

宝塚など目ではない、彼女たちの不可思議な嫉妬、理解に苦しむ幼稚さ、想像を絶するブライトの高さをコミカルにギャグタッチで描けたらおもしろい。

一言で言えば「学園ルンルンバイオレンス」と、銘い打ってみたい。

（企画書より）






アニメック編集長 **小牧雅伸**

次々に新しい手法のアニメーション作品が発表される中で、またひとつ新種のアニメーション映画が誕生した。徹底した娯楽作品を目指し、誰が見ても笑って楽しめる、肩の凝らない痛快アクション映画「プロジェクトＡ子」の登場を待っていたアニメファンは多いのではないだろうか。

この作品の根底に流れるのは、「真剣な冗談」ではないだろうか。パロディ感覚あふれた作品といった言い方では、この映画を正しく評価した事にはならないからだ。この映画の本当の魅力はアニメ世代と呼ばれる人達が、かってアニメ作品を見た時に感じた、あの面白さ、楽しさを再現したことにある。

スタッフの多くが、アニメーションを見て育った世代だけにこの感覚は画面から強く伝わってくる。ゲイジュツ作品も良いけれど、ふらりと入った映画館で思いっきり笑いころげて帰って来るというパターンが久しくなかっただけに、「プロジェクトＡ子」は新鮮な衝撃を与えてくれた。公開前にこの作品は、『紙一重アニメ』であると発言したのだが、まさにその通りであった。最近のオリジナル作品の多くは、スタッフの独り善がりが強く反映されていて、見ていて苦痛を感じるものが少なくない。「どうだすごい回りこみだろう。』、『こーんなに沢山ミサイルが飛ぶんだぜい』、『金田バース、湖川アオリ以上のものにしてみました』、「この飛行シーンは全部動背でございます』etc作り手が楽しんでいるだけの作品があまりにも多かった。

この作品もスタッフが楽しんでいるシーンは非常に多い。しかし、それは見る側も楽しめる構成になっている。そのあたりのサービス精神は賞賛したい。アニメ世代が作った、アニメ世代の為の作品といえるだろう。

大画面で見るのも楽しいが、『プロジェクトＡ子』をもっと楽しむためにはＡＶシステムが不可欠である。知らなくてもストーリ一展開には関係ない事だが、スタッフの遊びが随所にあり、それをチェックするのもなかなか楽しめる。ＬＤの為に多少の直しが入っていて、随分作品のグレードが上がっている。どのシーンがどう直ったのかをチェックするのも面白いだろう。ミサイルの飛行及び爆発パターンのタイミングが全て速くなっているのは感激したし、ラストのエゴタ級二世の塔の上にちゃんと大事な物が乗っているのを見て安心する人も多いのではないだろうか？

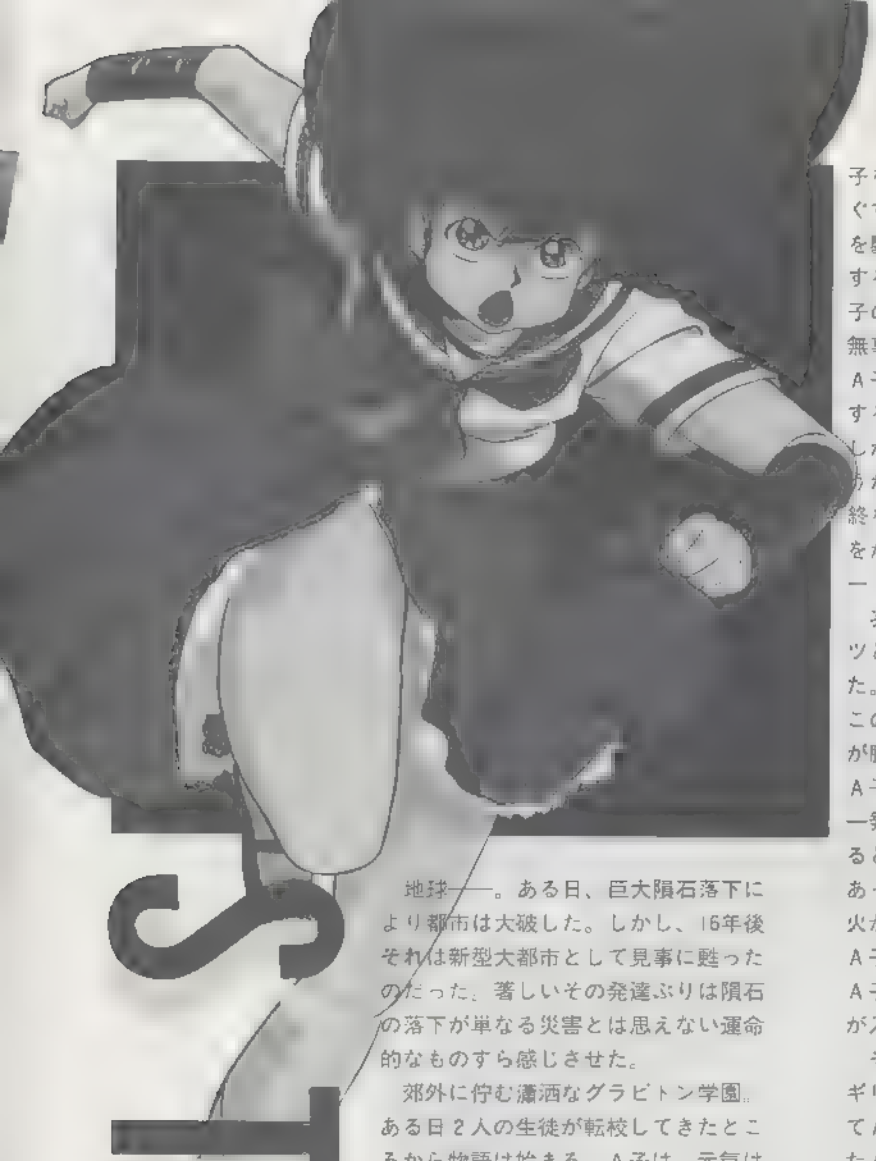
もっと徹底的にチェックを楽しみたい人には、画面の上下を注意するのをお勧めする。スタッフが作画で遊んでいるのが発見できる事だろう。本筋には関係ないし、普通に見ている分にはまず発見されない遊びも隠されているからだ。（もし、劇場版で見付けた人がいたらはっきり言ってビョーキである。）

それにしても、見るだけでこれだけ元気になれる作品は貴重である。どんな頭の疲れた時でも、ＡＢＣ子の元気一杯な活躍を見れば誰でも元気になってしまうのではないだろうか。ほとんど新人とも言える主役の声優三人は期待に応えてくれた。元気一杯のＡ子、あやしい魅力を出したＢ子、明るく可愛いＣ子と最高のキャスティングであった。特にＢ子の声は今年の収穫のひとつになるのではないかと思う。

作品の事ばかり書いたが、『プロジェクトＡ子』の音楽は単体でも鑑賞に耐えるクオリティの高いものだ。しっかりスピーカーを接続してBGMとして楽しむ価値がある。この作品は環境ビデオとして、うってつけの素材なのではないだろうか。細かいセリフは一度見ればおぼえてしまえるから、後は流しっぱなしにして、室内インテリアの一部にしてしまえるだろう。BGVとしても最適のソフトといえよう。一般の解説ならともかく、この文章を読む人は『プロジェクトＡ子』が好きな人ばかりなので、安心して推薦できる。

世間の評価ではＢ級映画だった『プロジェクトＡ子』だが、あなたの評価はどうだろうか？たしかにＡ級映画ではないかもしれないが、超Ｂ級映画の貫禄はあったような気がする。これだけパワー溢れ、元気になれるアニメーションが見れただけでもアニメファンとしては本望であった。Ａ子とＣ子が入った映画館のカンバンには『スパルタンＸ子』と書いてあったけれども、これは冗談。ちゃんと『プロジェクトＡ子』のパートIIが用意されているらしいので、期待してみたい。

まあ、これだけとりとめのない解説文が許されるのは『プロジェクトＡ子』ならではという気もするが、最後にこの作品の大ファンとしてひとこと。見たい物が見たいとファンが主張すれば、道は開けるものです。あなたがこのソフトを購入したおかげで、次回作が一歩近付きました。どうもありがとうございました。



# STORY

地球――。ある日、巨大隕石落下により都市は大破した。しかし、16年後それは新型大都市として見事に甦ったのだった。著しいその発達ぶりは隕石の落下が単なる災害とは思えない運命的なものすら感じさせた。

郊外に佇む瀟洒なグラビトン学園。ある日２人の生徒が転校してきたところから物語は始まる。Ａ子は、元気はつらつな17才。普通の女の子と何ら変わりはないが、内に秘めたパワーは超人的。弾みがつけばトラックの一台や二台平気で持ち上げてしまう。強いて欠点をあげれば早起きが苦手な事。毎日が戦争である。そして、そのＡ子にオマケのように付いてきたのが……「はあい～Ｃ子でえす～♡♡　よろしくぅ」。の今世紀最高のキャピキャピ娘Ｃ子であった　いずれにしても、この２人の転入生は他の生徒たちの目に充分、奇異に映った。

初日から彼女たちは遅刻をし、Ｃ子は窓側の席がいいと両手ばなしで泣き出す始末。先生すらお手あげであった。しかし、そんなＣ子に熱いまなざしを送る一人の美しい少女がいた。学園一の才女で大財閥の娘Ｂ子である。Ｂ子には、Ｃ子が無邪気でかわいい天使のような子に見えるのだ。しかし、何をするにもいつも一緒のＡ子。Ｂ子の発想は余りにも短絡的すぎた。「Ｃ子を奪ってみせる」。彼女の頭の中でいとも簡単に方程式が成立した。この瞬間からすでに、戦いの火蓋は切られていたのかもしれない。

放課後、一人そうじ当番の罰を受けるはめになったＡ子をいいことに、Ｃ子を体育館の裏に呼び出し、木影で手ぐすねを引いているＢ子の配下にＣ子を襲わせ、危やのところでＢ子が救出する算段。しかし、アッパラパーのＣ子のおかげで作戦は一転する。Ｃ子を無事助け出したのは、駆けつけてきたＡ子。Ｂ子はその後ろ姿を見送り自嘲する。「どうやら一本取られたようネ」。しかし、その横顔に新たな闘志の炎がともかがえた。そして、これらの一部始終を、夕暮れの高台で無気味な笑い声をかみ殺して観ている謎のトレンチコートの人物がいた。

次の日、校内で一台のパワードスーツとともにＢ子がＡ子を待ち受けていた。「Ｃ子を渡しなさい。さもなくば、このメカを倒してから行くのネ」。Ｂ子が勝ち誇ったように声を昂めた。だが、Ａ子はこのバカげた言葉を取り合わず、一発でパワードスーツをオシャカにすると教室へ向かって行ってしまうのであった。Ｂ子のヒステリーの導火線に火が点いた。「こうなっては何が何でもＡ子を倒してみせる」。と、深夜に及ぶＡ子打倒メカの製作に、否が応でも熱が入るＢ子であった。

その翌日もＡ子は、Ｃ子と登校時間ギリギリにやってきた。「うわー見て見てＡ子ォ、あれ」。Ｃ子の声に振り返ったＡ子の目にエンジンの音を轟かせてやってくるモンスターマシンの姿が飛び込んで来た。「驚くのは早いわ!!」。Ｂ子の声が飛ぶ!!　２人の前にまたもやＢ子の登場。メカは、Ｂ子の合図とともに、今まさに超合金変形メカの如く金属音を響かせ大型ロボットに変形した。「さあマックス5000、お行き！　お前の力を見せておやり！」。Ｂ子の掛け声が又も飛ぶ。しかし、Ａ子のパワーに、マックス5000も他愛なく崩れる。あまりの啞気なさにバカバカしさすら感じさせる有様であった。「明日が本番よ」。Ｂ子の溜息が漏れた。

同じ頃、宇宙開発センターより、突然消息をたった探査船プロメテウスのニュースが報じられていた。「何者かに爆撃されたのでは……？」。「では、その何者とは？」。防衛軍上層部の面々は、慎重な面持ちで上空を睨み据えていた。この事件が後にＡ子たちに想像もつかない形で降りかかってくるとは、誰一人知る術もない。

あくる日、久々に早起きしたＡ子の気分はルンルンであった。心なしか足どりも軽い……。「これだけ早く来れば大丈夫。Ｂ子さんもまだきっと来てないわ」。

だが、そんなＡ子たちの思惑とは裏腹に、朝日のこもれる校門には、すでに不敵な笑いを浮かべて立っているＢ子がいた。そして、その背後に身の丈20ｍはあろうかと思われる巨大戦闘ロボット群がＡ子が来るのを今か今かと待ちかまえていた。毎朝の騒ぎに不安気だった登校中の生徒たちも、今日はどちらが勝つかを賭けるギャラリーに変わっている。Ａ子の握りこぶしが小刻みに震えている。ついに、彼女の怒りに火が点いた！「今日こそは遅刻しないで行けると思ったのに……せっかく早起きしたのに……こんな事もうないかもしれないのに……」。

怒り震えるＡ子のバイオニックキックがロボットに破裂する!!ズガーン！ガッキーン。善戦するＢ子のロボット達であるが怒りに身をまかすＡ子相手では、次々とその身を紅蓮の炎に沈ませていくしかなかった。「Ａ子、勝負はまだよ！」。業を煮やしたＢ子は自ら開発した究極のパワードスーツを身にまとい、Ａ子と対峙した。"我が身を最終兵器"とした背水の陣のＢ子に、流石のＡ子もたじろいだ。「Ａ子！　覚悟はいいわね！」。Ｂ子の鋭い一撃が飛ぶ。「悪いけど、それはこっちの科白よ！」。Ａ子の反撃も凄まじかった。Ａ子の背負い投げで壁ごと崩れるＢ子。が、起き上がり様には満身の力を込めたケリをお見舞いする。教室のガラス窓が吹っ飛ぶＡ子のパンチ。組み合っては投げつけ、起きあがっては、とっ組み合い、激しい破壊音が辺りに轟いた。

Ａ子の強烈なダブルパンチがヒット!!　が、Ｂ子の腕に装着されたランチャー砲がＡ子に向けて火を吹く!!　炸裂する校舎。よもや、Ａ子もこれまでか。しかし、瓦礫の中から悠然とＡ子は立ち上がったのだ。戦場と化した街中で戦いは果てしなく続くのかと思われるほど、両者一歩たりともゆずり合わないまま膠着状態に入っていった…。

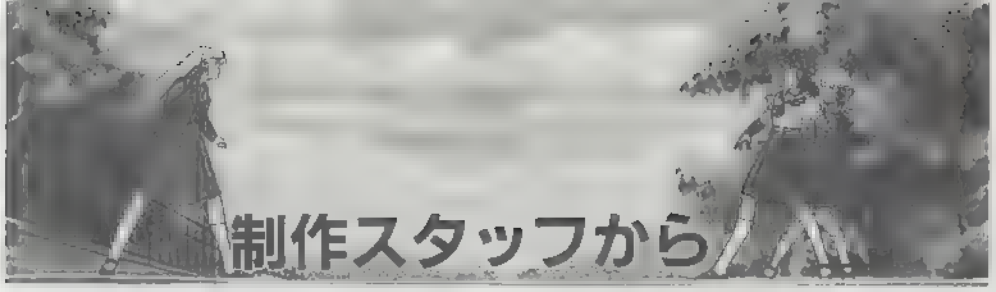
と、突如、肩で息をする２人の上空を巨大な影がよぎる……。雨雲のようにのしかかる無気味で巨大な影は、太陽を遮り、辺りの空気を重くした。今、新たな何かがやってくるのだ！　それは、Ａ子たちを新たなる局面へと展開させる。Ｃ子の叫び声が上がった……「Ｃ子!!」Ａ子とＢ子が振り返る。しかし時すでに遅く、Ｃ子をさらった謎の飛行物体は空の彼方に消えつつあった。Ｃ子を救うべく、一時休戦条約を結んだ二人は飛行物体の後を追う。しかし敵の戦闘メカに撃追されＡ子は空中から真さかさまに落下してしまった。「Ａ子!!　こんな所で命を落とすなんて……まっいいや」と一人元気に上昇していくＢ子。そのころＣ子は、敵の宇宙船の中で泣き疲れ、一人眠りについていた。砲撃をよけながら宇宙船に乗り込んだＢ子はＣ子を発見する。「Ｃ子!!　こんな所にいたのネ!!」「Ａ子は何処っ？」「Ａ子なんかどうでもいいのョ。急いで!!」Ｃ子を抱えて走り出すＢ子。

一方空中に放り出されたＡ子は、戦闘機から戦闘機、ミサイルからミサイルと信じられないようなジャンプをくり返し、うまく宇宙船にたどりついた。しかしＡ子を待ち受けていたのは、謎のトレンチコートの人物　目もあてられない体をさらした「スパイＤ」であった。身構えるＡ子。ふりかかるＤの剣。「でえやぁ～～～」。熾烈をきした一戦はＡ子のパワーの勝利に終った。気絶したＤの体の重みでコックピットのドアが開く。中にいたのはこの船のキャプテンであった。「あんたがボスネ！Ｃ子を返してョ！」叫ぶＡ子にキャプテンは答える。「Ｃ子だと……？　あのお方はレブトン王国第四紀の第五女王の……」「うるさい!!　Ｃ子をどこにやったのぉ？」そこへやってきたのが出口を捜すＢ子とＣ子であった。再会を喜ぶＡ子とＣ子。それを眺むＢ子とキャプテン。起きあがるＤ。すべての視線が入り混じりスパークする。そして最後の戦いが始まった。

飛び散る火花、乱れ飛ぶ銃弾、何が何やら、どっちが敵か味方なのか――。気が狂った様に戦いは白熱する。そのうちキャプテンが乱射した銃弾が重力コントロールに命中した。と、突然ブリッジが傾き、爆発が起った。「何!?どうしたの」全員わけがわからないうちに、巨大船艦は無数の爆発をくり返し、地上の中央タワーをめざすように急降下していった。

轟く大爆発音――。クラビトン学園に落ちた破片の中からボロボロになったＡ子とＣ子が頭を出した。嬉しそうに手を握り合う二人は学園の生徒達の拍手を浴びる。その下敷きになっているのはＢ子の無惨な姿であった。

朝―いつもと変わりなくやさしい朝日がＡ子の窓に差し込んだ。そしていつものごとくＣ子がＡ子を呼びにくる。「Ａ子ちゃん！い・き・ま・しょ・お」そしてグラビトン学園――、今日も校門を前に立ちつくす一人の少女がいた。カゲロウの中、やってくるＡ子とＣ子を待つかのごとく。Ｂ子が冷たい笑いで口唇をほころばせたのは気のせいだろうか……。




＊劇場用パンフレットより

## 西島克彦（監督）

今、何故「A子」なのかという事を考えてみると、アニメ業界の流れとして、完璧な子供向けで、明るく脳天気なものなどはあるのですが、大人向けというか一般指向に走った芸術作品の様なテーマを主体とした作品が増えて来てると思うんです。それはそれで面白いし、受けやすい部分であると思うのですが、逆にテレビ世代で育ってきた僕達にとっては、もっとアニメ本来の"マンガ"的要素がすごく欲しかったんです。

それに理屈だけで割り切られてしまうものなんて面白くないし、テレビの場合でも枚数制約とかがあって、セリフの重要度にのみ集中するみたいな所があるから、本来の動きとかで楽しむ部分が少なくなってきているんですよね。そういった意味でアクションに重点を置いて、セリフとかストーリー性をはずした部分で楽しんでもらおうと作品を作ってきました。とにかく、今までになかったタイプの映画なのではないかと思いますので、他の作品と比較されても評価みたいなものは出ないと思いますし、あくまでこれ1本の単独という形でやっていきますので理屈抜きで楽しんで下さい。

## 森山ゆうじ（作画監督）

「プロジェクトA子」は、メカあり、アクション、ギャグあり、お色気まであるという幕の内弁当みたいな作品です。年齢とか男女の区別に関係なく、色んな人に見ていただいて心の底から楽しんでもらいたいと思います。

とにかく、キャラクター1人1人が勝手に動き回ってるって感じで、個性のぶつかり合いによってストーリーが進行していますので、肩のこらない作品に仕上っています。

これまで自分がやってきた他社の作品も含めて、全ての意味での集大成というか総まとめという気持ちで作っているので、それだけでも楽しんでほしいと思います。観終った後、スクリーンに石を投げないで下さい。(笑)

## 増尾昭一（メカ作監）

「A子」はもともとキャラクター中心の話だから、メカは脇の盛り上げ役みたいな感じになってきます。新しい事とか、面白い動きとかも特に何もやってないんですけど、今まで作ってきたアニメの中で、面白い、いいなあと思ったものが入り混ってて、巨大戦艦・戦闘機とかロボットになったりしてるんです。自分が本当にやってみたかったものが、自然と出て来ているという感じでメカ作監をやらせてもらいました。

## 平田智浩（作監補）

アクションのテンポだとか、構図などにはけっこう気を使ってますので、話の重さだとか、展開などに目をやらないでそのテンポの良さで80分見れたらいいんじゃないかと思います。制作して行くにでも、作画のパワーダウンという事はまず有り得なかったので、演出方法とかで見るような作品よりは面白いのではないかと思います。

## 伊藤浩二（メカ作監補）

プロジェクトA子は、これまでにない中身のない作品だ、っていうのが本音ですね。まあ、他の作品に比べてとにかく動き回ってる。そこんところがポイントかな。

僕としてはいろいろでてくるロボットを見ていただきたいです。作品全体としてはかなり「跳んで」いるんだけど、戦闘シーンなどは割とリアルに迫っているし、そういうところに対象のおもしろさ、みたいなものがでればいいなあと思っています。

映画を観終って、お金を払って、得したと思って下さい。

## 合田浩章（原画）

僕はぜひともパロディを楽しんでほしいですね。作品の中で真理という「北斗の拳」に似た女の子がでてくるんですが、たまたま前に僕が「北斗の拳」をやっていたこともあって、その担当をまかされました。うまくパロディになってたら笑ってやって下さい。

もう、とにかく軽くて楽しい作品です。全部が見どころですね。みなさん、ビデオレンタルで観ないで、何度でも劇場に足を運んで下さい。最後に、この作品をやって貧乏になりました。(笑)

## 高木弘樹（原画）

とにかく「理屈ぬき」の作品です。みんな、スカット笑ってスカット帰りましょう。　もうこれしかないですね。いろいろ謎めいた伏線らしきものがありますが、実は……何んにもありません。全部ハッタリです!!(笑)。

だからその分楽しめるんではないかと思いますね。

# STAFF スタッフ

脚　本　西島克彦
森山ゆうじ
川崎智子

音　楽　リッチー・ジトー
ジョーイ・カーボン

キャラクターデザイン
作画監督　森山ゆうじ

メカ作監　増尾昭一

美術監督　小林プロダクション

音響監督　本田保則

撮影監督　新井隆文

原　作　西島克彦・白坂一美

監　督　西島克彦

演　出　森川しげる

原　画　近衛　守
津久井明子
中島敦子
富田悦子
遠藤麻未
瀬尾廣博
及川博史
土器手司
田村英樹
菊地道隆
岩熊真理男
上妻晋作
谷田浩章
大貫健一
なんだまさき
佐野浩敏
摩砂　雪
山内則康
松村禎之
松下浩美
増尾昭一
平田智浩
伊藤浩二
高木弘樹
窪岡俊之
寺沢伸介
丹澤　学

作画監督補佐　平田智浩
メカ作監補佐　伊藤浩二

メカニックデザイン　グラビトン

色指定　高安代利子

設定制作
演出助手　浦田保則

美術設定　東条俊寿

動　画　わぁぷ
清原法子
矢島万里
戸塚千恵
中村志保

亜細亜堂
原　鉄夫
伊藤慶子
玉川真人

アニメ浪漫
勘場正章
高橋秀喜
近藤貞夫
松井基志
小瀧　勝
山田光一郎
岩田和也
岡崎信義

ガイナックス
鈴木鵬哉
八重樫宏
中山岳洋
武井芳明
浦上　進
西本武司
鈴木　仁
高野正之
松原秀典
石倉牧一
酒井竜生
卜部　剛

ろまん川
三宅しのぶ
畳田敏明

スタジオNoA
武村　操
飴井巳喜男
岩井康夫
佐藤伸子

龍プロダクション
いいのとおる
浜崎覧一
武口憲司
木村雄英
滝島久芳

久保敏江
鈴木智子
皆川正三
越智信次
酒井義之
檜山麻理子
山本千代恵
美亜おさむ

A.I.C.
中村智津子
福島　淳
館山富美子
桜美林志
高橋範充
玉田誠益
山本美和子
阿部邦博
坂従和寛
高嶋尚亜
勝又　尚
桑原敏昌
田辺典子
杉原百合枝
宮崎　孝

塚田　明
品田広志
大滝友子
渡部　圭
飯野喜浩
山下美幸
藤田佳子
新井正行
竹田欣弘
石野潤人

動画チェック　奈良美津子
米田　宏
杉浦幸次
佐藤裕司

背　景　アートティクワン
川名俊英
今村樹生
宮川一男
藤江優子
遠山麻理子

島崎　唯
山崎仁
木村栄子
横瀬直士

仕　上　スタジオ　バル
喜多ひとみ
加賀山有子
和田陽治
高木ひとみ
木口礼子
本山由美
遠藤知恵
曽我真砂枝
塩谷　満
竹内　鑒
白方美智子
菅原久美子
檜垣郁恵
三好栄子
木正正美
木口正美
濱屋美智子
渡辺星子
藤川享三
稲積千代美
風戸和枝
緑　尚美
香川鈴子
藤崎東和子
坂田秀司
村上三佐子
松下絵子
中川百合
別府弘子
宮崎順子
安岡小夜子
清藤美代子

スタジオMAC
沢田和代
飯田順子
江田智子
野原峰子
酒越美雪
松下きくの
藤田雄子
岡本明子
松原久美子
安川佳代子
北河悦子
三辺みのり
渡野久子
星名良江
杉田久美子
高沢裕子
島崎くるみ
大黒香子

くればす
戸田ヨシ
三徳三枝
池田京子

スタジオNoA
多賀屋万理子
吉岡節子

吉阪　淳
島山知子
上野詩子
田中美佐子
野口　稔

オスカー企画
斉藤佐恵子
上杉久美子
芳谷悦子
山下正敬
斉藤吉子

マキプロダクション
高橋恵子
塩入真弓
徳井良恵
夢沼晴子
内海郁江
百瀬八千代
恒松義則
岸村弘明

三上孝一

仕上協力　グループマサ
トム
A.I.C.

仕上検査　滝口佳子

特殊効果　斉藤丈史

タイトル　マキプロダクション

撮　影　スタジオズィーベン
新井隆文

大滝勝之
三好祐介
窪田暁互
酒井真弓
保原剛仁
鳥越　恵
薄井政志

編　集　三木幸子
森田編集室

音響効果　佐藤一俊
SATO SOUNDグループ

録音調整　阿波良和

録音助手　阿部幸男
上村利秋
岡沢　賢

録音スタジオ　アバコクリエイティブスタジオ

演技事務　松田咲実

音響制作　アーツプロ

制作進行　千葉茂夫
大畑清隆
梅津敏春

制作プロデューサー　坂口建次
光森裕子

宣　伝　足木志郎
中野信也
堀本美代子
古賀富美子

宣伝制作　小峠順史
山本美智子

広　報　竹下勝博
斉藤比佐江

製作補　坂井誠郎
吉田　浩
吉田純子

スペシャルサンクス　山崎直樹
吉成伸幸

プロデューサー　野村和史

製　作　吉田尚剛
株式会社創映新社
A.P.P.P.CO.LTD.

協　力　文化放送

協　賛　株式会社コニカマグネティックス
代々木アニメーション学院

制作協力　アップフロントエージェンシー

オリジナルサントラ盤　ポリスターレコード

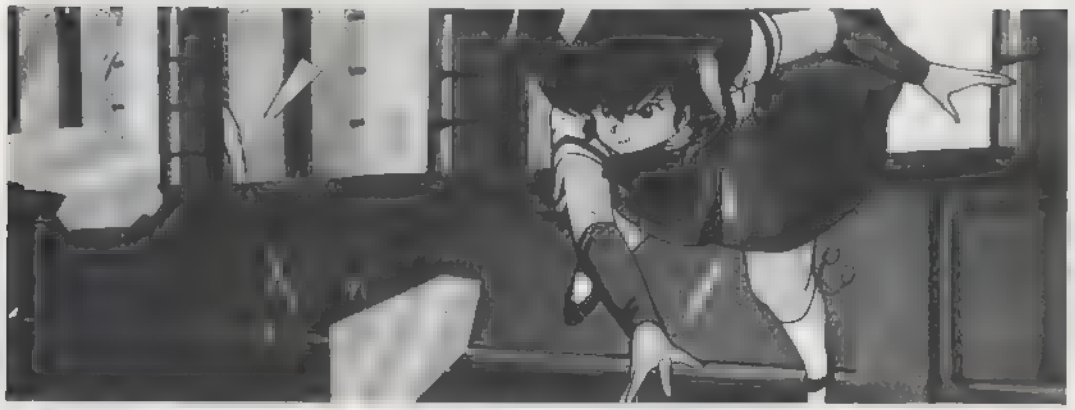
ノベライゼイション　越沼初美(角川文庫)

ストーリーブック　談談社(X文庫)

現像所　東京現像所
ドルビーサウンド

# PROJECT A-KO

# SPECIAL INTERVIEW



●原作・監督　●キャラクターデザイン・絵コンテ・作監

## 西島克彦&森山ゆうじ

――西島さんは、劇場版の監督はこれが初めてだそうですが、御感想はいかがですか？

㊐いやあ、いかにスケジュールが大切か、よく分かりました、私は(笑)。とにかく思っていた以上に大変なのは確かですね。ほら、映画とか観ていると、バーンと監督の名前が出るでしょう。あれ見て、今まではただ、かっこいいなあ、と思っていただけでしたが、最近は身にしみて「監督」の2字とともにスクリーンにクレジットされる重圧を感じています。

――現在、制作の方はどの程度まで進んでいるのですか？

㊐なんとか作画インしました。まだ全部の打合せが済んだわけではありませんけど、これが出る頃には完璧に全部作画イン出来ていると思います。

――森山さんの絵コンテはどのくらいで上がったんですか？

㊐3ヶ月くらいだよね？

㊙うん、そんなもんじゃない。

――長編だと全体の構成もありますし、大変だったでしょう？

㊐というか、入れたくても入れられないエピソードがけっこうありまして……。

㊙うん、あれは長いようでいて意外と短い。

㊐それを入れようとすると、10分くらい時間が多くなって、制限時間をオーバーしてしまったり、なかなか難しいですね。

――結局、全体で何分くらいの作品になる予定なんでしょうか？

㊐一応、基本的に80分で、あくまでそれを基本に絵コンテを切っていますんで、そんなに異同はないと思います。ただ、一番初めの、その「やりたいこと」っていうのを無造作に全部入れた場合、2時間越す可能性もあったんで、一時はだいぶあせりましたね。

――公開予定日の方は？

㊐たぶん……春でしょう。というか、やっぱり、ある程度ちゃんと上げたいとなると、ちょっと今の入り具合では年内はきついですね。ひどいもんでもいいんだったら年内に作っちゃうけど(笑)。さすがに今回は、会社の上の方の人も含め、みんな気合いを入れて取り組んでいますので。

――監督は今回、原作者としてはどの程度のウエイトで参加なさっているのですか？

㊐一応、具体的に文になっている部分があんまりなかったんで、基本的には「僕はこういうのがやりたい」と口頭で森山さんに伝えて絵コンテを描いてもらう方式を採りました。もちろん、上がってきた絵コンテはきちんとチェックして、流れのよくない所などはいじらせてもらっています。まあ、わかりやすく言ってしまえば、僕が素材を出して、森山さんがストーリーにして、で更に二人で絵コンテにまとめているという感じですね。だから完全に二人で重なっているみたい。本当に原作も絵コンテもある意味では森山さんと僕とで半分ずつという感じで。

――森山さんは具体的にはどういう形でお話にかんでいらっしゃるのでしょうか？

㊙うーん、なんだろうね。

㊐森山さんのシチュエーションが完璧に出ているところ、ってことでしょう。

㊙うーん……。

㊐Aパートは完全に森山さんですね。BパートからCパートにかけてはかなり僕の手が入ってますから。結局、前半分が森山さんで、後ろ半分が僕の世界、っていう風に見てもらうといいんじゃないかな。

――ところで、今回の映画で、監督が一番力を入れてみたいとお考えになるのはどのあたりでしょうか？

㊐実はね、僕の発想の基本的部分ていうのは、けっこう「○○星やつら」に刺激されて完成したようなところがあるんですよ。で、「○○星」っていうのは、今、けっこう作品的にはシリアスタッチっていうかね、基本的にお話にドタバタした雰囲気がなくなって、まあちゃんと筋がとおりすぎたものになっちゃったんですね。だから、一度ちょっと筋のないものをやってみたかったというか、一見誰もが考えていそうで、誰もがやりたいなとは思っていてもやっていなかった、そういうのをちょっとやりたいなって企画がありまして。あとは、自分の「○○星」でやれなかったその「ドタバタ」を持ってきたかったという、基本的に僕としては、そういう気持でこれを始めたんですけどね。

――すると、大がかりなテーマというよりは、まず作品のムードを先に設定した作り方をなさっているわけですね。

㊐そうですね。というよりは、みんなが根本的に見たがっている「変わらないもの」をおさえてみようかな。と。いつも考えてることなんですが、僕はね、突出した少数の名作もたしかに必要だけど、それを支える多数のB級作品の意義をもっと見直すべきだと思うんですよ。そういった意味でも今回はむしろ、普遍的な娯楽作品としての「B級」にスポットをあてたいと思っています。とにかく、観たその場で腹の底から楽しめる作品にするということをすべてに優先させたい。ただ、あくまでもこの手の物は、後にも先にも1本出たら終りになってしまうのではないだろうかというところがありますので、他の人がやる前にやってしまおうと考えたわけです。

ほら、最近は、アニメ雑誌なんかを見ても、変に理屈が先に立ったような作品ばかりが目立ちますよね。ファンにしても依然として「マンガなんて」というううしろめたさを感じているものだから、思わずそういう「内容のある」作品を必要以上に持ち上げてしまう。そういうのって少し不自然だと思うんですよね。もう少し素直になってもいいんじゃないかなあ。「○クロ○」のヒットが示すように、必ずしもドンパチやるのに深遠なテーマは必要ないと思うし、逆にそういうメカシーンならメカシーンだけを前面に押し出したからといって別にかまわないのではないかと思うんですよ。「A子」というのはね。それに更に「○○星やつら」に見られるような、「美少女路線」というメカと肩を並べる人気の要素をためらいなく組み合わせた……ある意味ではウケ線ねらいなんでしょうけど、僕としては面白い物にする自信はありますので。もちろんマニア受けだけを狙っているわけではありませんので、広く一般の観客にもアピールする、見てスカッとするような娯楽大作を理想にがんばるつもりですが……。

――えー、ではそろそろ森山さんの方に(笑)。絵コンテを切られた手応えはいかがでしたか？

㊙うーん、全く趣味でやってたようなもんだったからねえ(笑)。

――キャラクターデザインの方も「やってて ほしかった」という感じですか？

㊐なかなか難しいところだねえ(笑)。

㊙楽しかったかっていうとそうでもなかったみたいですね(笑)。

㊐絵コンテ書いたあとで、新しいキャラが相当入ってきたからね。あと、物語をつきつめていくうちに、キャラのイメージが当初のものとだいぶ変わってきて、結局メインキャラにも少しずつ手を加えなければならなかったから。

――話は変わりますが、今号で発表するメカ設定といい、絵コンテ冒頭の荘重な宇宙シーンといい、まさにハードSFといったノリですね。

㊐あれは、映画独特の演出法でハッタリを利かせたんですが、決してそれだけではなくて、後半で出てくる宇宙空間でのシリアスな戦闘シーンを異和感なく見せるための工夫でもあるんです。この映画は硬軟二つの世界が共存している物語で、今回公開するメカ設定（編注／メカデザインは森山・西島両氏のどちらでもありません）は硬の部分なんですよ。そのへんを受け入れやすくするためにも、冒頭のハッタリはやっぱり必要ですね。いくら軽い世界だからって、それだけじゃ80分もたせるのは絶対無理ですから。劇場版の「○○星」を見ていただければ、やはりそういう工夫があるのがお分かりいただけると思いますが。

……あと、オーソドックスな起承転結のあるドラマにしたいですね。単純明快・快刀乱麻という(笑)。B級アクション巨編です。

――最後に、製作発表前なので実名が出せないのが残念ですが、他のスタッフについて教えて下さい。

㊐もう、アニメーターは横のつながりです(笑)。

㊙同年代のね(笑)。

㊐ただ、一時「ポップ・チェイサー」のメンバーがかなり流れるのではないか、というような風評があったようですが、一応「A子」は「A子」で個別にスタッフをあたっていますので、単純に「ポップ・チェイサー」の延長上といった考え方はしないで下さい。参加していない人に迷惑がかかるし。

ただ、今回のメンバーもかなりの強者をそろえていますので、けっこうイイ線いくんじゃないかなあ。

㊙うん、そうだね。

(昭和60年9月18日・A子スタッフルームにて)

### ■プロデューサーよりひとこと

「みなさん、西島君はテレてああ言っていますが「A子」はA級アクション巨編です！　どうかよろしく応援のほどお願い申しあげます」

(A子プレスVol.1より)

**STAFF**

■監督 西島克彦 ■作画監督 森山ゆうじ ■メカ作画監督 増尾昭一／伊藤浩二／平田智浩 ■音楽プロデューサー・リッチー・ジトー／ジョーイ・カーボーン ■原作 西島克彦／白坂一美《ファイナル》■プロデューサー 野村和史 ■製作 吉田尚剛

PONY Laser 12cm

プロジェクトA子

G138F0117
CAV(SIDE 1~3)/CLV(SIDE 4)
ステレオ(128分) ¥13,800

# 「A子」のすべてを収録！これが究極のパーフェクトディスクだ!!

プロジェクト

## 収録の12大特長

1) 本編は劇場版 [illegible] ハイファイ・ビジョン・アップグレード・ファイブ・ヴァージョンを収録
2) フルフレームサイズで収録の [illegible] ハイビジョンのみのワイド
3) 本編は音 [illegible] スローのトリリンガル・プレイが自由自在のCAV
4) 臨場感あふれる [illegible] サラウンド
5) 大迫力のデジタルサウンド
6) 見たい場面がすぐ呼び出せる [illegible] チャプター付
7) メイキング・ビデオ [illegible] ファイル収録
8) 特報(オープニング・ヴァージョン) 収録
9) [illegible] 用 [illegible] 収録
10) 映画宣伝 [illegible] AVスポット [illegible] 4タイプ収録
11) [illegible] のイメージ用ダイジェスト [illegible] 収録
12) データ [illegible] ファイル [illegible] 解説 [illegible] 画面 [illegible] スタッフ・コメント [illegible] 収録

PONY VIDEO

制作・発売元/株式会社ポニー

PONY LaserVision

## 《発売中》

旅立ち―亜美・銘章―
/亜美・イマージュ

01128F0124 OAV70分 CXステレオ ¥12,800

DOLBY SURROUND STEREO

# PROJECT A-KO

*Side 1 chapter (CAV)*

1．オープニング
2．プロローグ
3．コンステレイション号発進
4．モーニング・ライト
5．A子、"D"ash！
6．グラビトン学園
7．C子あやうし！
　A子 vs 北斗の女、真理 !!
8．イン・ユア・アイズ
9．A子、"D"ash !!
10．ダンス・アウェイ

*Side 2 chapter (CAV)*

1．謎の異星人
2．ジェラス・アイズ
3．A子、"D"ash !!!
4．今明かされる宿命の過去
5．B子の挑戦PART1
　(パワードスーツ、いきまーす!)
6．A子、"D"ash !!!!
7．B子の挑戦PART2
　("青の死神"MAX5000)
8．A子、"D"ash !!!!!
9．B子の挑戦PART3
　(5体そろって嵐山V!)
10．B子の挑戦PART4
　(最終兵器・赤城山23号)
11．地球防衛軍司令基地
12．異星人の秘密
13．宇宙戦闘機ビギニング、スクランブル！
14．宇宙ステーション エレ3の最後
15．学園パニック！ A子 vs B子

*Side 3 chapter (CAV)*

1．C子、A子が心配なの
2．シティファイト！ A子 vs B子
3．超巨大戦艦来襲
4．さらわれたC子
5．A子、B子、巨大戦艦へ！
6．白鳥座アルファ星
　レプトン王国王女C子
7．A子 vs D
8．巨大戦艦壊滅 !!
9．モーニング・ライト
　～フォロー・ユア・ドリーム

*Side 4 chapter (CLV)*

1．プロジェクトA子シークレットファイル
2．特報(フランス語ヴァージョン)
3．劇場用予告編
4．TVスポットAタイプ
　(30秒ヴァージョン)
5．TVスポットAタイプ
　(15秒ヴァージョン)
6．TVスポットBタイプ
　(30秒ヴァージョン)
7．TVスポットBタイプ
　(15秒ヴァージョン)
8．イベント用ダイジェストフィルム

●ノートリミング・オリジナル・スタンダード・サイズ
●本編のみドルビー・サラウンド方式で収録されております。

このレーザー・ビジョン・ディスクは、
SIDE 1～3がCAV(標準ディスク)
SIDE 4がCLV(長時間ディスク)
で収録されています。

このビデオディスクは、
プレーヤーのCXポジションを
ONにしてお使いください。

SIDE 1～3 標準ディスク/CAV
SIDE 4 長時間ディスク/CLV
STEREO(ステレオ)(128分)

digital SOUND

このマークは、
レーザービジョンディスクの
統一マークです。

初映新社
製造・発売元/株式会社 ポニー
〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F TEL.03(478)0441

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY INC., JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。
■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。 ■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。 ■このビデオ・ディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼びだすことができます。 ■チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。 ■このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

T4988 013 60648 7
G138F0117 ¥13,800

PONY VIDEO LaserVision

# PROJECT A-ko 2

## A PLOT OF FINANCIAL GROUP, DAITOKUJI

Dual Disc

LaserVision

PROJECT A-KO 2
A PLOT OF FINANCIAL GROUP, DAITOKUJI
Dual Disc

# 超時空騎士 2

A子とB子の対決は？C子の運命は
前作をはるかに凌ぐギャグパワー満載の痛快娯楽巨編
〈ストーリーダイジェスト〉

毎年桜が咲く頃、皆さんとお会いしたいです。

B子 大徳寺美子

A子 鷹神英子

C子 寿 詩子

B子の父 大徳寺 輝

D〈スパイD〉

亜弓先生

福永恵規

■夏のイントロ

■星のROMANCE

STAFF

# Dual Discの楽しみ方〈デジタル対応プレーヤーをお持ちの方へ〉

この作品は、デジタル音声に音楽編(BGM集)が収録されていますので、デジタル対応プレーヤーでお楽しみいただけます。

## ■デジタル音声収録曲(音楽編)

Side 1

チャプター

①心もJUMPして♪夏のイントロ (作詞 竹内まりや 作曲 竹内まりや 編曲 新川 博)
②星のROMANCE (作詞許 瑛子・作曲後藤次利 編曲 後藤次利)
③うわさのSuper Girl-A子のテーマ (作曲 和泉常寛 編曲 森村 献)
④心もJUMPして♪夏のイントロ-B子のテーマ (作曲 竹内まりや 編曲 森村 献)
⑤星のROMANCE-C子のテーマ (作曲 後藤次利 編曲 森村 献)
⑥究極のメカ合体!! (作曲・編曲 森村 献)
⑦大徳寺パパ～華麗なるテーマ～ (作曲・編曲 森村 献)

①②歌:福永恵規

Side 2

チャプター

①ザ・スパイ (作曲・編曲 森村 献)
②オトマトーン～懐しの旧式ロボット～ (作曲・編曲 森村 献)
③プロフェッショナル (作曲・編曲 森村 献)
④エレクトリック・メカ (作曲・編曲 森村 献)
⑤うわさのSuper Girl〈モーニング・バージョン〉(作曲 和泉常寛 編曲 森村 献)
⑥心もJUMPして♪夏のイントロ〈アクション・バージョン〉(作曲 竹内まりや 編曲 森村 献)
⑦星のROMANCE〈青春バージョン〉(作曲 後藤次利 編曲 森村 献)
⑧うわさのSuper Girl〈アクション・バージョン〉(作曲 和泉常寛 編曲 森村 献)
⑨心もJUMPして♪夏のイントロ〈ポップス・バージョン〉(作曲 竹内まりや/編曲 森村 献)
⑩星のROMANCE〈無邪バージョン〉(作曲 後藤次利/編曲 森村 献)
⑪うわさのSuper Girl〈ラジカル・バージョン〉(作曲 和泉常寛 編曲 森村 献)
⑫うわさのSuper Girl (作詞 竹内まりや/作曲 和泉常寛 編曲 戸塚 修)

⑫歌:伊藤美紀 篠原恵美 富沢美智恵

●このチャプターは、デジタル音声専用の曲目チャプターです。
●チャプター操作で希望する曲の頭出しができます。
●チャプター・サーチ操作については、お手持のプレーヤーの取扱い説明書をご参照下さい。

## ディスク取り扱い方法

### 1. 作品として楽しむ場合

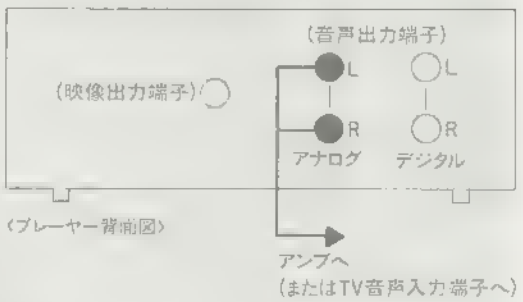
プレーヤーのデジタル・アナログ音声切替スイッチをアナログ側にする。
切替スイッチのないプレーヤーは背面部のアナログ音声出力端子をご使用下さい。

〈例〉

■切替スイッチのあるプレーヤー

〈プレーヤー正面図〉

■切替スイッチのないプレーヤー



〈プレーヤー背面図〉

### 2. 音楽編(BGM集)を楽しむ場合

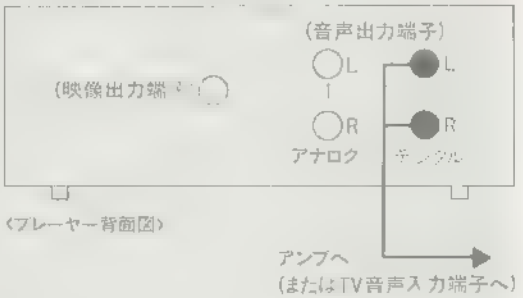
プレーヤーのデジタル・アナログ音声切替スイッチをデジタル側にする。
切替スイッチのないプレーヤーは背面部のデジタル音声出力端子をご使用下さい。

〈例〉

■切替スイッチのあるプレーヤー

〈プレーヤー正面図〉

■切替スイッチのないプレーヤー



〈プレーヤー背面図〉

(詳しくはプレーヤーの取り扱い説明書をご参照下さい。)

〈注意〉デジタル対応でないプレーヤーでは音楽編(BGM集)は再生できません。ご了承下さい。

▲

D U A L D I S C

PONY LaserVision

プロジェクトA子2

G98F0190
標準ディスク/CAV
ステレオ50分 ¥9,800

大徳寺財閥の陰謀

# プロジェクトA子2

デジタル対応
プレーヤーで楽しめる
特別企画

## LDソフトとCDソフトが合体！これがウワサのデュアルディスク。

Dual Disc

プロジェクトA子2デュアルディスクの

## 7大特長

①CDと同等のクォリティを有するLDのデジタル音声に音楽編サントラ収録！これ一枚でLDソフトもCDソフトも楽しめます。
②音楽編サントラは、未使用曲も含まれたパーフェクト・ヴァージョン
③トリックプレイが自由自在のCAV
④ブレのない映像が楽しめる新静止画方式
⑤臨場感あふれるドルビーサラウンド
⑥曲の頭出しが簡単にできる曲目チャプター
⑦なんと！LD用にオリジナルアイキャッチャーを制作、収

PR
A PLOT

PONY VIDEO

製造・発売元/株式会社ポニー

PONY LaserVision

Dual Disc

# Dual Discの楽しみ方

## デジタル対応プレーヤーをお持ちの方へ

この作品は、デジタル音声に音楽編（BGM集）が収録されていますので、デジタル対応プレーヤーでお楽しみいただけます。

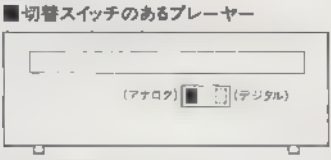
## ディスク取り扱い方法

### 1. 作品として楽しむ場合

プレーヤーのデジタル・アナログ音声切替スイッチをアナログ側にする。
切替スイッチのないプレーヤーは背面部のアナログ音声出力端子をご使用下さい。

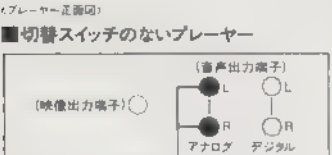
〈例〉

■切替スイッチのあるプレーヤー




〈プレーヤー正面図〉

■切替スイッチのないプレーヤー




〈プレーヤー背面図〉

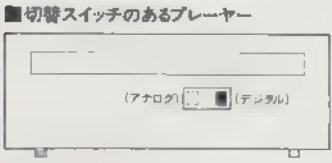
アンプへ
（またはTV音声入力端子へ）

### 2. 音楽編（BGM集）を楽しむ場合

プレーヤーのデジタル・アナログ音声切替スイッチをデジタル側にする。
切替スイッチのないプレーヤーは背面部のデジタル音声出力端子をご使用下さい。

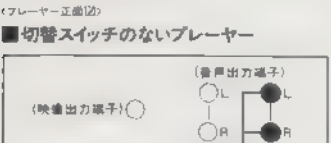
〈例〉

■切替スイッチのあるプレーヤー




〈プレーヤー正面図〉

■切替スイッチのないプレーヤー




〈プレーヤー背面図〉

アンプへ
（またはTV音声入力端子へ）

（詳しくはプレーヤーの取り扱い説明書をご参照下さい。）
〈注意〉デジタル対応でないプレーヤーでは音楽編（BGM集）は再生できません。ご了承下さい。

DOLBY SURROUND™

このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

標準ディスク/CAV
STEREO（ステレオ）50分

digital SOUND MULTI AUDIO

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

NTSC

# PROJECT A-子2

A PLOT OF FINANCIAL GROUP, DAITO

Dual Disc

## ■デジタル音声収録曲(音楽編)

Side 1

チャプター

①心もJUMPして♪夏のイントロ (作詞 竹内まりや/作曲 竹内まりや/編曲 新川 博)
②星のROMANCE (作詞 許 瑛子/作曲 後藤次利/編曲 後藤次利)
③うわさのSuper Girl-A子のテーマ (作曲 和泉常寛/編曲 森村 献)
④心もJUMPして♪夏のイントロ-B子のテーマ (作曲 竹内まりや/編曲 森村 献)
⑤星のROMANCE-C子のテーマ (作曲 後藤次利/編曲 森村 献)
⑥究極のメカ合体!! (作曲・編曲 森村 献)
⑦大徳寺パパ～華麗なるテーマ～ (作曲・編曲 森村 献)

①②歌:福永恵規

Side 2

チャプター

①ザ・スパイ (作曲・編曲 森村 献)
②オトマトーン～懐しの旧式ロボット～ (作曲・編曲 森村 献)
③プロフェッショナル (作曲・編曲 森村 献)
④エレクトリック・メカ (作曲・編曲 森村 献)
⑤うわさのSuper Girl〈モーニング・バージョン〉(作曲 和泉常寛/編曲 森村 献)
⑥心もJUMPして♪夏のイントロ〈アクション・バージョン〉(作曲 竹内まりや/編曲 森村 献)
⑦星のROMANCE〈音調バージョン〉(作曲 後藤次利/編曲 森村 献)
⑧うわさのSuper Girl〈アクション・バージョン〉(作曲 和泉常寛/編曲 森村 献)
⑨心もJUMPして♪夏のイントロ〈ポップス・バージョン〉(作曲 竹内まりや/編曲 森村 献)
⑩星のROMANCE〈構築バージョン〉(作曲 後藤次利/編曲 森村 献)
⑪うわさのSuper Girl〈ラジカル・バージョン〉(作曲 和泉常寛/編曲 森村 献)
⑫うわさのSuper Girl (作詞 竹内まりや/作曲 和泉常寛/編曲 戸塚 修)

⑫歌:伊藤美紀/篠原恵美/富沢美智恵

●このチャプターは、デジタル音声専用の曲目チャプターです。
●チャプター操作で希望する曲の頭出しができます。
●チャプター・サーチ操作については、お手持のプレーヤーの取扱い説明書をご参照下さい。

©1987 創映新社・ポニー・ファイナル

この作品は、デジタル音声に音楽編(BGM集)が収録されていますので、デジタル対応プレーヤーでお楽しみいただけます。
〈注 意〉
デジタル対応でないプレーヤーでは音楽編(BGM集)は再生できません。

このディスクは99.99%の精度でブレのないきれいな静止画が楽しめます。

●このディスクの音声は、アナログ音声・デジタル音声それぞれ異なった内容で記録されています。
●音声モードの操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。


監督・原案・キャラクターデザイン・作画監督　森山ゆうじ
脚　本　小山高男
演出・絵コンテ　望月智充
美術監督　東　潤一
音響監督　本田保則
撮影監督　久保田典秀(虫プロ)　藤田正明
企画製作　株式会社創映新社　株式会社ポニー
プロデューサー　吉田尚剛(創映新社)　丸山秀敏(ポニー)
制作プロデューサー　野村和史
制作担当　坂口達次　梅津敏春
制作進行　鈴木正則　皆川 護　山東 学
音楽プロデューサー　森村 献
主題歌　福永恵規(キャニオンレコード)
音楽制作　サントラ盤　キャニオンレコード
動画チェック　的場 敦
色指定　高安代利子
特殊効果　榊原豊彦
背　景　スタジオイースター
撮　影　虫プロダクション
音響効果　佐藤一俊
調　整　阿波良和
録　音　上村利秋
スタジオ　アハコクリエイティブスタジオ
音響制作　アーツプロ
キャスティング協力　アーツビジョン　松田咲実
現　像　東京現像所
A子(魔神英子)　伊藤美紀
B子(大徳寺美子)　篠原恵美
C子(秀　詩子)　富沢美智恵


DOLBY SURROUND™

このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

標準ディスク/CAV
STEREO(ステレオ)50分

digital SOUND MULTI AUDIO

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

NTSC


T4988 013 61378 2

製造・発売元/株式会社ポニー　創映新社
〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14　第2神宮前ビル4F　TEL.03(478)0441



All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY INC., JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び賃としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。


G98F0190　¥9,800

PONY CANYON

CINDERELLA♡RHAPSODY

# PROJECT A-KO 3

CD VIDEO

PONY CANYON LD

G98F0258 CAV ステレオ(55分)¥9,800

CD VIDEO

# 天下無敵の女子高生にも春が来た!?

'86年、'87年とアニメ界に衝撃を与えてきたプロジェクトA子が、今年もやってきた!

# プロジェクトA子3

シンデレラ♡ラプソディ

映像特典

ファンの熱い要望に応えA子2台湾版特典収録!

PONY CANYON

製造・発売元/株式会社ポニーキャニオン

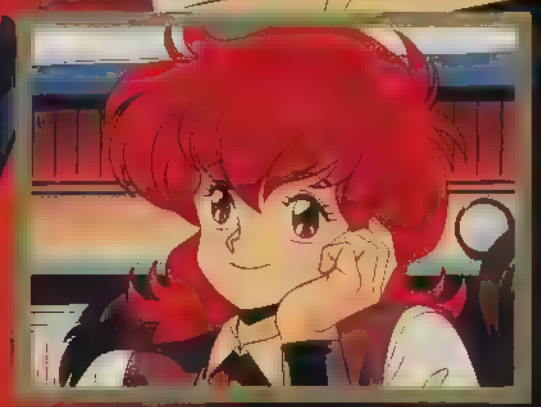
PONY CANYON LD

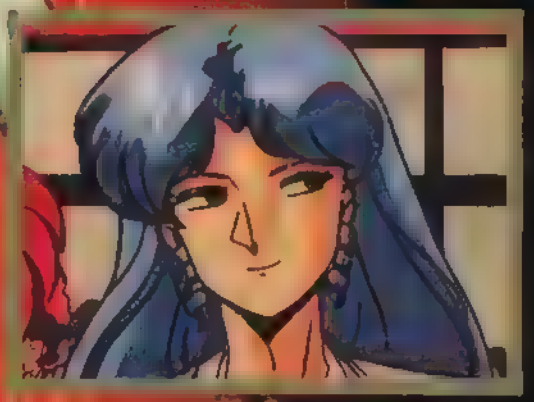
《好評発売中》

プロジェクトA子
パーフェクト・ディスク（2枚組）
G138F0117 CAV128分 CXステレオ ¥13,800

プロジェクトA子2
G98F0180 CAV50分 ¥9,800

4 988013 620582



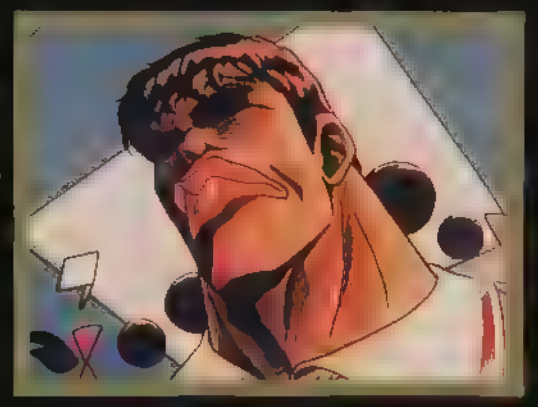


CINDERELLA♡RHAPSODY

# PROJECT A-KO 3

## 天下無敵の女子高生にも春が来た!?

ハーイC子ちゃんだよー! 今回のおはなしはねぇー、A子のせつない恋の物語りなの…。でもねA子ったら…C子のほったらかしで、せんぜんC子つまんなーい。



今回新たに登場のK君を軸に、A子たちが大いに走り回り笑わせてくれます。春休みのすべてを賭けて、1つの恋を手に入れる為、女の娘たちは大忙しなのです。

■企画・製作:吉田尚剛、丸山寿敏
■監督・キャラクターデザイン・作画監督:藤山ゆうじ
■脚本:川崎智子 ■演出:増尾昭一
■プロデューサー:野村和史 ■音響監督:本田保則
■音楽プロデューサー:飛澤宏元
■主題歌:"Get ♥ Chance" English Version
BaBe with キャリアン(ポニーキャニオン)
■音楽制作:㈱ポニーキャニオン
■製作:㈱創映新社 ㈱ポニーキャニオン
カラー55分 Hi-Fiステレオ ドルビーサラウンド
©1988 ファイナルー西鳥・創映新社・ポニーキャニオン

**映像特典** ファンの熱い要望に応え、A子2台湾版特報 収録!
BaBeの"Get ♥ chance"のプロモーションビデオも巻末に入ってるよ!

株式会社 創映新社
製造・発売元/株式会社 ポニーキャニオン

標準ディスク/CAV | 2面/55min. | NTSC | STEREO (ステレオ) | CD VIDEO LD

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and [illegible] of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC., JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び賃貸しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布で拭きとりください。■このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。又、映像特典部分は静止画処理をしておりません。

G98F0258 ¥9,800

# Please Save My Earth

# Please Save My Earth

In 1991, TOKYO, there were seven teenagers
who had spent their previous lives together.
In their former lives, they were observing the earth
from the moon, with never-ending admiration and nostalgia
for the earth.
And now after being reborn, love and hate
from their previous lives start to interact,
changing their destinies dramatically.

Vol. 2

LASER DISC
VILF-40

# Please Save My Earth

LASER DISC
VILF-41

# PLEASE SAVE MY EARTH

MUSIC CLIP VIDEO ～金色の時 流れて～

LASER DISC
VILF-71

# PLEASE SAVE MY EARTH

In 1991, TOKYO, there were seven teenagers who had spent their previous lives together.
In their former lives, they were observing the earth from the moon, with never-ending admiration and nostalgia for the earth.
And now after being reborn, love and hate from their previous lives start to interact, changing their destinies dramatically.

LASER DISC
VILF-70

TOEMI LaserVision
STEREO AV068-1002

# Purple Eyes In The Dark

ORIGINAL STORY BY CHIE SAKAI

CD VIDEO LaserVision

MUSIC VIDEO

# Purple Eyes In The Dark

ORIGINAL STORY BY CHIE SHINOHARA

1 DESTINY AGAIN
2 MYSTERIOUS PURPLE
3 MOONLIGHT SCORE
4 ANOTHER TONIGHT
5 FEEL HER
6 ALL BY MYSELF
7 SET ME FREE
8 LULLABY OF TWILIGHT

AV068-1002
AK068-1002

## MYSTERIOUS PURPLE

Tell me does anybody know
Where does it come from
Where does it go
Why was I born to be possessed
Why was it me?
What's this latent power inside
Staring out of two purple eyes
Tell me what can it be?

Such a strange mysterious power
I feel the change come over me
What fate gave me this power
It is my destiny
Like a storm building deep in my soul
Like a fire raging out of control
Such a strange mysterious power

So if you know what's good for you
Don't make me angry
Don't be a fool
Don't wanna use it, I'm afraid
Of what it could do
If you insist on your attack
One straw breaks the camel's back
You may just turn it loose

Such a strange mysterious power
You'll see a change come over me
A blast, a purple aura
It is my legacy
Like a storm building deep in my soul
Like a fire raging out of control
Such a strange mysterious power

If I just only once let it go
Would the world that
I know be destroyed
That's a chance
I can't take now and so
Gotta stop, no I can't lose control
Of this strange mysterious power

対訳

不思議な力がどこから来てどこへ行くのか分からない
どうしてうまれながら、私にだけあるの
紫の瞳から探く、この力はほんとうに何なの

不思議な力、それは私の宿命
押さえ切れずに嵐のように大きく、炎のように燃えさかる
この神秘な力…

だから私を怒らせないで欲しい
どうなるのか分からない力を使いたくない
でも限界を超えたら押さえ切れない

不思議な力…爆発そして紫のオーラ
それは私の運命
押さえ切れずに嵐のように大きく、炎のように燃えさかる
この神秘な力…

一度だけでも試したら世界は破壊されてしまう
そうならないように押さえていなくては
この神秘な力…

## KIZUNA・SECRET

更けふく夜はサイレンス
窓辺に浮かんだシルエット
ガラスのようなサイレンス
キラリ光ってるシークレット

暗闇さえ見透かす瞳に
悲しい絆を感じてしまう
目覚め始めた秘密を知る人に
愛と呼べない　想いが溶けてく

見つめ合う瞳のサイレンス
誘いかけてくるシークレット

この世でただ二人きりの
強い絆を求めるように
どんな涙が　その瞳にあふれたの
どんな怒りが炎燃やしたの

同じ瞳の輝き
悲しい絆が光を放つ
どんな涙が　その瞳にあふれたの
どんな怒りが炎燃やしたの

二人は胸に傷を負ったバンサー
短い命燃え尽きる日まで

## TELL HER TONIGHT

If you'd move both heaven and earth
Just to have her near you
If you really care for that girl
Tell her so she hears you
Blow this chance
And you may blow this romance
If you've got her under your skin
Go ahead and tell her
If she makes your head start to spin
Go ahead and tell her
If you'd do anything you could
Just to keep her
Don't you waste any time
Tell her you need her

※Tell her tonight, tell her tonight
Tell her you'll never let go
Tell her tonight, tell her tonight
Tell her that you love her so

If she's all you ever dream of
Go ahead and tell her
If your heart beats just like a drum
Go ahead and tell her
And if she feels the same
How will you know
If you never let on
You never show it

※Refrain

If you want her there by your side
Go ahead and tell her
Put away your foolish pride
Go ahead and tell her
Try to act like a man
Try being human
She will soon understand
'Cause she's a woman

※Refrain

対訳

天国でも地球でも動かしてしまうほど
彼女のことが好きなら
はっきりそう言えばいいのさ
このチャンスを生かさなかったら
ロマンスも駄目になってしまうよ

彼女を抱いていたいほど夢中なら
遠慮しないでそう言えばいい
時間が無駄になってしまうよ

今夜こそ彼女に言うんだよ
絶対離さないって…愛してるって!!

彼女を夢見て、胸がそんなに
ドキドキするなら
すぐに彼女に言わなくちゃ
きっと彼女も待ってるよ

彼女とずっといたいなら
変なプライドを捨てて
はっきり彼女に言いなさい
男らしく、人間同士として振る舞えば
きっと彼女も解ってくれるさ
彼女だって女なんだから

## ALL BY MYSELF

If you're ever in trouble
I'll be there on the double
Girl, you don't have to worry
I'll be there in a hurry

※Don't need your help, boy
Go somewhere else, boy
I'm doin' swell, boy
All by myself
Don't need no favors
Macho lifesavers
I'm gonna make it
All by myself

If you're ever in danger
I won't be no stranger
Send that old S.O.S. through
I'll come to your rescue

※Refrain

If you ever need someone
That you can depend on
I'll be there at your service
No need to be nervous

※Refrain

No don't be ashamed, girl
We all need some help, girl
Just call out my name, girl

対訳

「トラブルに巻込まれても心配ないよ
僕がすぐに飛んで行ってあげるから」

「あんたの手助けなんていらないよ
独りだって何とかなるから…
あんたの世話になんかならないよ」

「危険な目に会ったら黙ってはいないよ
いつものS.O.S.を送ればすぐに助けに行くから」

「誰かが必要になったら
いつでもどうぞ、気にしなくていいよ」

「誰だって助けは必要なんだから
恥ずかしがらないで僕の名前を呼びなよ」

## LULLABY OF TWILIGHT

眠れよ　夢見るその瞳を
優しい光りが覚ますまで
わたしの胸に抱かれた
愛しい寝顔で
追いかける　その夢は
どんな明日へと続いてる
PURPLE EYES

小さなその手が握ってる
新しい生命　守りたい
瞳に宿る光りの
運命を　深さを
抱きとめて　抱きしめて
そっと柔らかな陽の中へ
PURPLE EYES

幼子の見る夢は
どんな明日へと続いてる
きっといつか　きっといつか
だから微笑みを忘れずに
PURPLE EYES

TOEMI VIDEO 東芝EMI株式会社 ●この歌詞（解説）カードはビデオディスク、ビデオカセット共通のカードです。＊トラック・ナンバーは、チャプターと同一のことを意味しています。＊
●ビデオディスク及び「セル・オア・レント」表示以外のビデオカセットを、無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。強い磁気を発生する機器の近く、直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた、傷をつけた方でお扱いください。●チャプター表示のあるビデオディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。（チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください）

AV068-1002闇のパープル・アイ

ミュージック・ビデオ「闇のパープル・アイ」

AV068-1002 ¥6,800

TOEMI LaserVision

digital SOUND

デジタル・サウンド

まだオ・ワ・ラ・セないよ、あの感動!!

ミュージック・ビデオ

# 闇のパープル・アイ

原作・篠原千絵(小学館フラワーコミックス刊)／監督・西久保瑞穂／音楽・新田一郎

☆予約特典・4枚組ポストカードセット

ベスト・セラー「闇のパープル・アイ」がミュージック・ビデオとして斬新な映像で、もどって来た!!
倫子に、麻衣に、そして小田切に今も熱い思いを抱くあなたに直撃!!

LaserVision

心への音楽

TOSHIBA EMI

東芝EMI株式会社
〒107　東京都港区赤坂2-2-17

AK068-1002

●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

4 988006 036604

# 絶賛発売中!!

アニメーション
レーザーディスク・シリーズ

## バブルガム クライシス

1

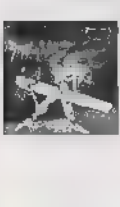
L098-5036
¥9,800

BORN TO KILL

2

L068-5040
¥6,800

BLOW UP

3 

L068-5042
¥6,800

★HURRICANE LIVE 2032
ミュージック・ビデオ



L049-5049
¥4,900

## レイナ剣狼伝説

1 

L098-5045
¥9,800
「戦場の記憶」も収録

## アンティーク ハート



L098-5052
¥9,800

## ドラゴンズ ヘブン



L098-5046
¥9,800

TOEMI VIDEO

1 DESTINY (CAN)
2 MYSTERIOUS PURITY
3 KEEP MY SECRET
4 TELL HER TONIGHT
5 ALL BY MYSELF
6 SET ME FREE
7 LULLABY OF TWILIGHT

■STAFF

原作 高橋真琴
コミックス刊 集英社
脚色 倉塚俊彦
演出 由崎廣／小林正典
作画監督 アニメーション編集部（小学館）
美術 西久保瑞穂
音楽 新田一郎
録音 渡辺周
撮影 ［illegible］／原郁教夫／鎌谷光雄
河村佳正／中山由美
制作監督 ［illegible］
撮影監督 安津畑隆
エディター ［illegible］
制作 ［illegible］
［illegible］

TOEMI VIDEO 東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN ¥6,800
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN

●このビデオディスクを、無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光のあたる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードクリーナー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。●チャプター・ナンバーはチャプターと同一のことを意味しています。
●このビデオ・ディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターサーチ操作については、お使いになるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

解説・歌詩付

digital SOUND

このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお楽しみください

標準ディスク/CAV COLOR STEREO
片面ディスク Approx：30mins. NTSC

CD VIDEO LD

The DiscCus
LaserVision Disc

# 機甲界ガリアン

## 鉄の紋章

LVB-5004 ¥7,800

ガリアン 鉄の紋章

機甲界ガリアン

# 鉄の紋章

10を越す新作メカ登場！の完全オリジナル版

新ストーリー、新キャラクターで展開するガリアン伝説。

DiscuS
LaserVision Disc

カラー作品
片面長時間ディスク/CLV
STEREO(ステレオ)
N15C

# 鉄の紋章

## 天地にさからい
## 機甲兵を甦らせたる者、
## 鉄巨神によって命を絶たれ、
## 機甲兵は、地底に還る……。

戦いの嵐吹き荒れ、荒廃しきった惑星アースト。ここに傑出したひとりの偉丈夫・マーダルは、地中深く眠っている機甲兵を復活させ、さしもの戦乱のアーストも平定されつつあった。だが、マーダル王が自分の子として育てた、ハイ・シャルタット、ジョルディ、チュルルの3人が、機甲界の運命を握っていた。——この時、アーストに伝わる鉄巨神伝説が、真実の姿をとり始めた。

**■スタッフ**

製作・著作：㈱日本サンライズ
原案：矢立　肇
原作・監督：高橋良輔
脚本：鳥海尽三
キャラクターデザイン：塩山紀生（作画監督チーフ）
メカニカルデザイン：出渕　裕
メカ作監：吉田　徹
音楽：井上大輔（オープニング、エンディング作曲）
　　EUROX（編曲、唄）
　　冬木　透（BGM作曲）
音響監督：浦上靖夫
美術監督：宮前光春
絵コンテ・演出：池田　成
制作デスク：山本之文
プロデューサー：長谷川徹

**■声の出演**

ジョルディ……菊池正美
チュルル……渕崎ゆり子
マーダル……小林　修
ハイ・シャルタット……速水　奨
ヒルムカ……平野　文
ヨダ（老臣）……宮内幸平
鳥族長老……大木民夫
武将……兼本新吾
〃……青森　伸
〃……二又一成
側近……松岡文雄
〃……広瀬正志

T4988 116 01504 9

発売元・株式会社創美企画　販売元・株式会社ビデオボックス

©日本サンライズ・NTV　MANUFACTURED BY SOBI KIKAKU CORPORATION. DISTRIBUTED BY VIDEO BOX CORPORATION. JAPAN *PRINTED IN JAPAN*

●このレーザービジョンディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このレーザービジョンディスクは、レコード・スプレー、帯電防止剤等の使用はできません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きください。

¥7,800　LVB-5004　●56分

カラー作品
片面長時間ディスク/CLV
STEREO（ステレオ）
NTSC

このマークは、
レーザービジョンディスクの
統一マークです。

# AD POLICE

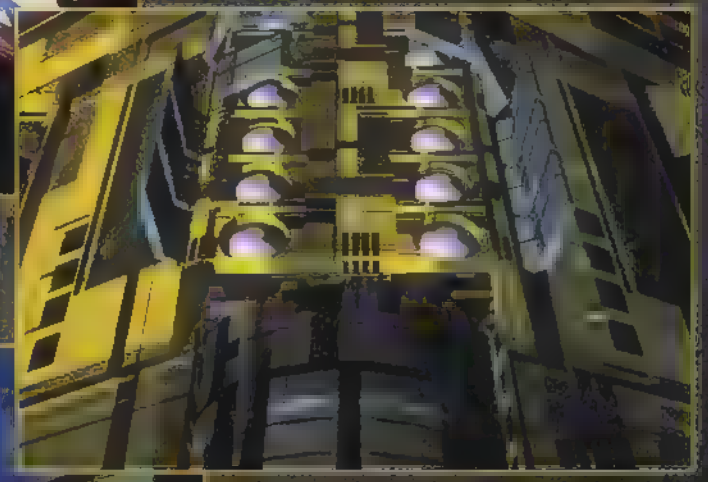
クォヴァディス

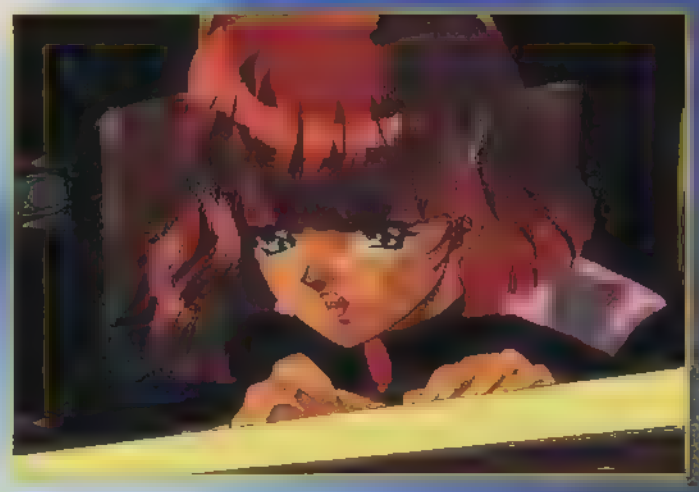
## VISUAL COLLECTION

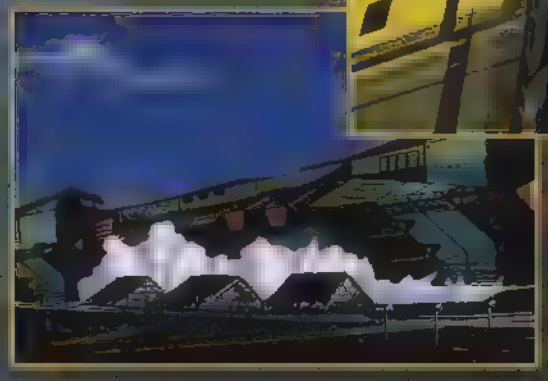
Featuring

HARUHIKO MIKIMOTO

イラストレーター界の巨匠・美樹本晴彦キャラクターデザインによる
SEGAサターン用SFシミュレーションゲーム
〈QUOVADIS～クォヴァディス～〉のCGシーン
及びアニメーション・シーンをメインに収録した
ファン必見のビデオが登場!!







©1995 GLAMS, INC.

4 988009 181585

Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

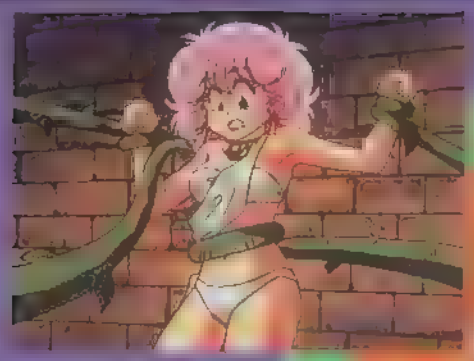
SRLW ¥3,500(税込) (¥3,398(税抜)) | LASER DISC | NTSC/COLOR | APPROX. 29min. | CAV STEREO | digital AUDIO | レンタル禁止

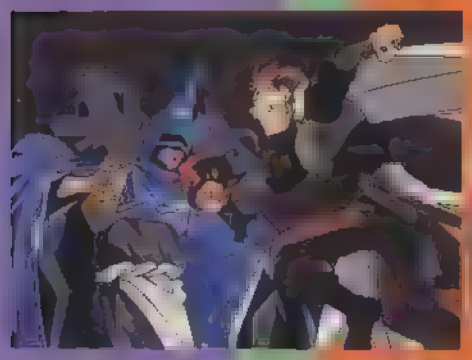
©1995 GLAMS, INC./Manufactured by Sony Music Entertainment (Japan) Inc./ ® and SONY are Registered Trademarks./Printed in Japan. (js)/WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。〈取り扱い上のご注意〉●デ[illegible]は両面共、[illegible]汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で[illegible]外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文[illegible]絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。
■このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って書面による許可なく、レンタル・複製・放送・有線送信・上映などに使用することは禁止致します。

# Rance

LASER DISC

俺様は世界最強の戦士にして貴族様だ。ランプだ。俺の前に立つ男はすべて殺られ、俺様の前に横たわる(別に横たわらなくても)女はすべて抱かれる。どちらにしても俺様の手にかかって昇天する奴は幸せ者だ。今回の仕事はオアシスの街、パトゥを襲う山賊どもの退治だ。だがそんなよりナイスバディ村長のアニーの方がおいしそうだ。こうなったらさっさとハボ山賊どもをやっつけてアニーちゃんと甘い甘いひとときをすごそうではないか。





スタッフ
製作■吉田祥　企画■菊川幸夫
■菊川幸夫　オリジナルストーリー&脚本■あかほりさとる
■■　キャラクターデザイン　作画監督■山田浩吉　横野力人　美術監督■■
撮影監督■岡崎英夫　音響監督■渡辺淳　音楽■武井浩之　制作プロデューサー■柴田光
■■　制作協力■A.P.P.P.
制作■アニメイトフィルム　製作■徳間ジャパンコミュニケーションズ
キャスト
ランス■矢尾一樹　■松井菜桜子　坂田憲二　トラス
塩屋浩三　執事　橋美穂　少女■麻見順子　■渡辺
川津泰彦　©1993 ■■■ソフト


T4988 008 01798 4

| ¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)/TKLA-50156 | 標準ディスク/CLV | 1面/50分 | カラー/NTSC | STEREO (ステレオ) | | DIGITAL AUDIO | LASER DISC このマークは、レーザーディスクの統一マークです。 | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元■株式会社 徳間ジャパンコミュニケーションズ03-3591-9163
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS CO., LTD.


●このディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルする事は法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください
●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、危険ですから使用しないでください。

MADE IN JAPAN.

ORIGINAL ANIMATION VIDEO SERIES

# RAYEARTH

The precious ovum itself is proof of the oath sworn to those who set eyes upon Mokona: Your wishes will be granted if you are able to invest it with eternal radiance…

LASERDISC

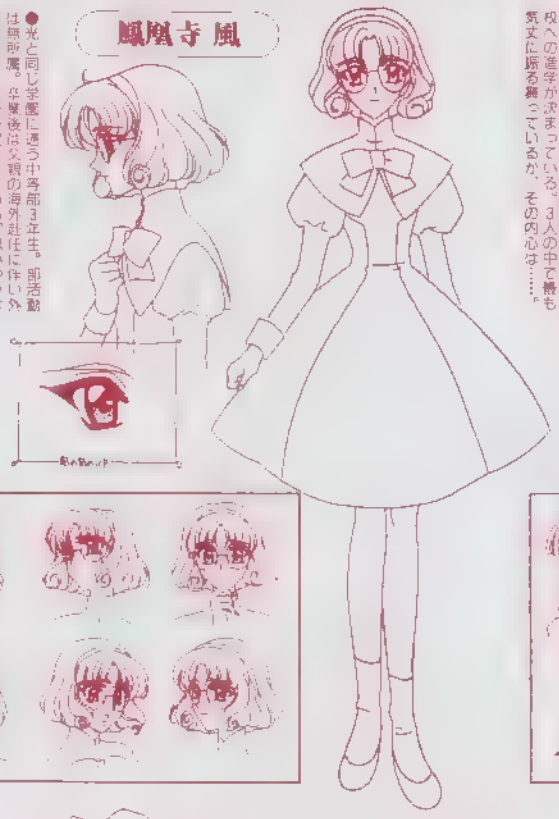
# RAWEARTH 1

# 設定資料館①キャラクター
オリジナル・アニメーション・ビデオ

# レイアース白書
—第一章—

## 鳳凰寺 風

●光と同じ学園に通う中等部3年生。部活動は無所属。卒業後は父親の海外赴任に伴い外国へ行くことが予定されている。思いやりは人一倍あるが引っ込み思案なところもあり、今一歩自分の殻から抜け出せないでいる。



## 龍咲 海

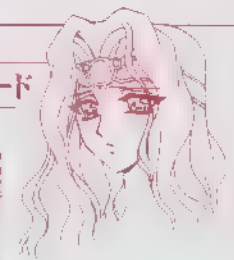
●光と同じ学園に通う中等部3年生。テニス部所属。本人が思っているよりも、後輩たちからの信頼は厚い。父親の転勤で、幼少の頃より憧れの進学が決まっているが、3人の中で最も気丈に振る舞っているか、その内心は……。

## 獅堂 光

●ミッション系学園の中等部3年生。北海道育ち。体操部に所属し、後輩からも慕われる明るく純粋な少女。海や風とは校庭の桜の樹の下で、泣きわらぬ友情を誓い合った仲。卒業を控え、と人との別れに涙を痛めている。

## エメロード

●神官ザガートと共にセフィーロの神殿で過ごす異界の姫君。その想いは空虚な微笑みの下に隠されて見えない。イーグルとは、姉弟の関係にある。



## アスコット

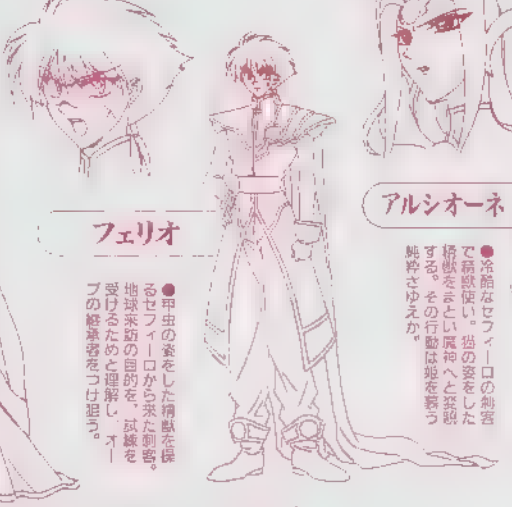
●ビルも溶かす泡の攻撃を得意とするセフィーロの刺客。プライドが高く、子供扱いされることにコンプレックスを感じている。

## クレフ

●オーブの継承者を見守るセフィーロの魔道士。迫り来るセフィーロから地球上のんびりをおうため、魔法で次元の狭間に送り込む。果して、その真意は……?

## フェリオ

●甲虫の姿をした精獣を操るセフィーロから来た刺客。地球来訪の目的を、試練を受けるためと理解し、オーブの継承者をつけ狙う。



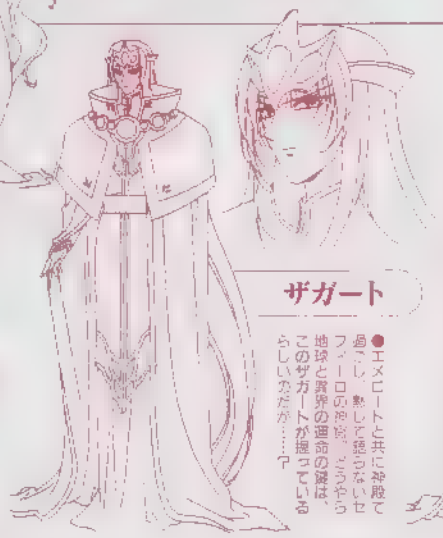
## アルシオーネ

●流麗なセフィーロの刺客で精獣使い。獄の姿をした精獣をまとい風神へと変貌する。その行動は姫を救う純粋さゆえか。

## 光・海の後輩たち

## ザガート

●エメロードと共に神殿で過ごし、黙して語らないセフィーロの神官。どうやら地球と異界の運命の鍵は、このザガートが握っているらしいのだが……?

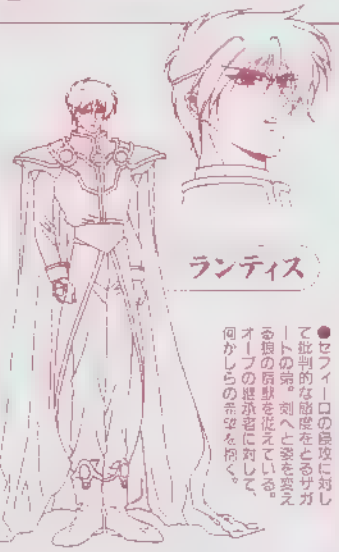


## イーグル

●その目的を陰に秘め実質的に精獣使いたちを指揮する立場にエメロードの第一位では、自虐的な言葉をランティスに発するなど、彼の行動は疑惑に包まれている。

## ランティス

●セフィーロの展望に対して批判的な態度をとるザガートの第一剣へと姿を変える狼の精獣を従えている。オーブの継承者に対して、何かしらの希望を抱く。



## モコナ

●光が桜の樹に住む伝説の妖精と思い込んだ、セフィーロからやって来た妖精。その姿を見た者が、オーブの継承者として認められるという重要な役割を担う。

❶リアルタイムの港区芝公園。やっぱり、レイアースのシンボルは東京タワーかー。なんだとー……。

❶セフィーロの城塞。自然と人工物が混在したような、奇妙な外観だ。❷港区芝公園に羽根と囲れた城塞。不思議そうにあった東京タワーは、次元の狭間へ追いやられてしまった。

❶❷異世界、セフィーロに建つ城の神殿。水晶と水に包まれたここには、不気味な静けさが漂っている……。

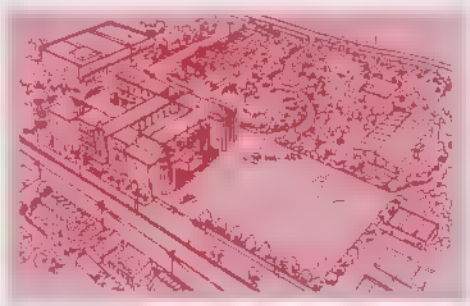
❶セフィーロ城の出現は、地球消滅の前ぶれか……？

# RAYEARTH WORLD

## OAV版『レイアース』ワールド

ここに誕生した、新たな『レイアース』世界。OAV3部作として語られる伝説を楽しむためには、まず古い記憶（光たちを取り巻く環境や、異界セフィーロの世界観等）を書き換えておく必要がある。ここで簡単に新世界を勉強してみよう。

❶東京○○学園。



❶光たち3人が通う学園。初等部、1年の時に転校して来た光が、風、海と2年間を過ごした。

❶妖精が住むと言われている校庭の桜の樹。

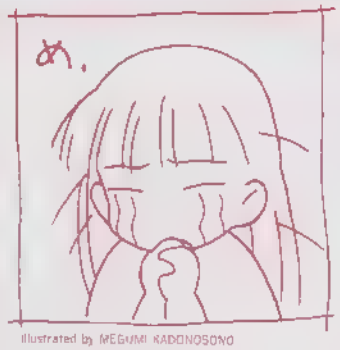
物語の舞台は、御台場が注目を集めるリアルタイムの東京。光、海、風の3人は親友で、そろって六本木にあるミッション系学園の中等部3年に在籍している。

一方、セフィーロは異なる次元に存在する……らしい。巨岩に溶け込んだような城の神殿は広大で、群生した水晶と天と地に満ちた湖で構成されている。異界は今、エメロード姫の〝願い〟によって次元の中を進み、この地球に向かって侵攻しつつある……。その目的はいくつかの謎に包まれているが、同じ次元の同じ場所に、異なった二つの世界が存在する未来だけは考えられない……。

●次回のライナーでは、OAV版の人間関係に迫ります。スタッフインタビュー第2弾にもご期待ください!!

## 「スタッフ・インタビュー」 STAFF INTERVIEW

### 良い意味で裏切られるんじゃないかな、っていう気はしています。




Illustrated by MEGUMI KADONOSONO

**門之園恵美**
【キャラクター・デザイン】

癒めいたイーグルをお好きだと言う門之園さんも、「TV版の第2部から本格的に原画・作画監督を担当された方、CLAMP先生方原案を初めてデザインされた門之園さんは、TVシリーズからOAVにかけての間があったため、新鮮な気分で参加できたと語った。

●CLAMPさんの原案のまま通しているので、あまり動きを考えるよりは、絵を忠実に作ったっていう感じですね。等身も原案のイメージを壊さないようにしました。だから、アニメとしてはずいぶん等身が高くて線数も多いんです。でも、アクションよりはポーズでカッコ良く決まっている姿を印象を付ける方向でやった方がいいかな？という感じで描いてみました。

光、海、風の3人は、あの姿でアクションするわけですよね？

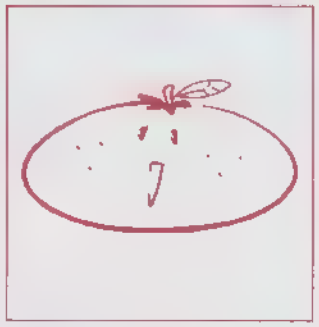
●今回はマジックナイトじゃないですからね。変身ヒーロー的なものじゃなくて、ごく普通の子が事件に遭遇してしまうお話ですから。お好きなキャラクターは？

●イーグルかなぁ……。今回、謎が多くて、一番見えないキャラクターなんですよ。何を考えてるのか分からないから、表情とかも結構作り難くて。だから、かえって描いていて楽しいですよね。

ファンの方へメッセージを。

●TVシリーズのキャラクターがそのまま出て来るので、前のイメージでとらえる人が多いと思うんです。だけど、同じ顔をしたキャラクターが、別の性格や役割を持って出て来るので、良い意味で裏切られるんじゃないかな、っていう気はしています（笑）。

### CLAMPさんの作品ということで、結構緊張はしましたね。




Illustrated by SHINOBU NISHIOKA

**西岡 忍**
【作画監督】

OAVの作画監督という大役に初挑戦するのは、TVシリーズ後半に原画・作画監督ご参加した西岡忍さん。「レイアース」では、女性キャラよりも男性キャラがお好みで、ランティスがお好きだそうだが、一部ではブリクラのシーンに入魂していたというウワサも。

今回の作画の課題点は？

●CLAMPさんの作品ということで結構緊張はしましたね。メジャーな作品なので、自分はマイナーだから、よけいに……（苦笑）。

スケジュールはどうでした？

●15分ものなので、スケジュール的にはちょっとキツかったですね。内容的には30分ものの倍くらいあるのに時間はそんなになかったし、で、線数も多いし影もいっぱいつくし、そういった点では結構ハードだったかもしれないです。

ファンタジーでありながら、現実的なシーンが多いですよね。

●実際にある場所を使ってますから。最近アニメーションでは、そういう作品は少ないですから自分も慣れていなくて、難しかったですね。テレビシリーズは、異世界の話なので、そういうギャップはありました。

逆に現実にある場所が壊せるという快感はありませんでしたか？

●いやー、作画で壊すのは結構大変なんですよ（笑）。

ファンの方にメッセージを。

●まだまだやりたいことはあったのですが、うまく描けなくて、そういう気持ちでいっぱいです。第一章に関しては、関係者のみなさんの善意の心で仕上がったようなものなので、手伝ってくれたみなさん、どうもご苦労さまでした。

CAV版として全く新しい「レイアース」の誕生ですが、作品の印象はいかがですか？

●そうですね　第一印象として、3人ともずいぶん大人っぽくなったなぁ、というのはありますねぇ。で、世界観もやく違った所から始まるので、以前知っていた3人とは、やっぱりちょっと違うかなぁ……。基本的に性格とかは変わっていないんですけれども、絆みたいなものも前よりも深いところから始まっていますし、敵対関係も今回は明らかない謎の部分が多いんです。そういった部分を、演じる私たちも実は知らなくて、ドキドキしながらやっていくという　本当にその場にいるような感じで演じているので、かなりリアルなものになっていくんじゃないでしょうか

久々に再会した光の印象はどうですか？

●精神年齢からちょっと上がってるな、という印象はありましたねぇ　前向きというか、戦いに臨んで行く姿勢が　獅堂先輩　と呼ばれているだけの、生き方をして来たんだろうな、っていうのはありますね

椎名さんにとって、今、光はどういう存在になっていますか？

●TVシリーズの1話から最終話までやって、私自身にも勇気を与え、支えてくれたキャラクターですよね。支えたというか、一緒に成長して来たというんですかね。精神面での目指す強さというのは、だいぶ光から教わった気はします　何があっても諦めないこととか、信じればきっと叶うことだとか、だから、特にそんなに意識はしてないんですけれども、やっぱり私の心の中には、獅堂光っていう子が大きな存在としていますよね

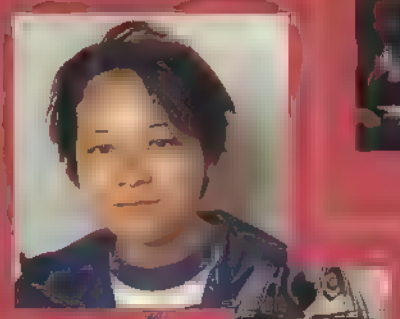
光を演じる時に、気をつけている部分はありますか？

●ストレートに感情を、叶き出せる子にはしたいな、と思ってますね　ある意味、まだまだこども心らしい素直さがあって、その純粋な部分は大切にして演じたいな、とは思います。今後に期待することは、こんな活躍がしたいとか、そういう要望はありますか？

●TVと違ってすごく短い、短縮された時間の中で見せる作品ですから、オチャラケた部分とか、3人のプライベート的なことは、どうしても省かれてくることだと思うんですけれども……　その中で、TVでもちょっと関係のあったランティスとの恋愛については、また期待したいなっていうのはありますね。

ファンの方にメッセージをお願いします

●楽しんでいただけたでしょうか？　私としては、TVのレギュラーのデビュー作になった作品であり、主役を初めてやったキャラクターということで、こういう形で皆さんに認めていただいた作品を、また違う形で表現することが出来て嬉しく思っています　TVとは違う楽しさをみなさんに感じていただければなぁ、と思っているので、第一巻もドキドキしながら待っていてください。



[クレフ役]
## 佐々木望

●クレフは等身こそ高くなったが　彼の担う重要な役割に変わりはない。落ち着いた佐々木さんにとっても異色な役柄になっている。

### 横に立つ役柄として、全体を立てられれば。

作品の印象は？

●第一章なので、これが完結までにどういう風になってゆくのか？　また起承転結の起の部分なので、何ともえないのですが、キーマみたいな役柄なので、しっかりやらなきゃなって思っています　何しろクレフはかなり年上なので、ちょっとではなく、遥かーから、少女たちを見ているっていう部分をうまく出したいですね

クレフは、CAV版で最もキャラクターが変わりましたが、その辺の戸惑いは？

●背が伸びていたのでビックリしましたけど、割やはってること、人間性は変わったワケじゃないと思いました　だから、背が伸びて良かったネ（笑）って、そんな感じです

第一章での、佐々木さんとしての演技のポイントは？

●クレフは横に立ってるような存在で、やはり光が主人公なので、役柄として良い位置にいて、全体をうまく立てられればいいかなぁ……

クレフはOAV版でも、世界観を紹介する説明をしていますよね。

●説明がいっぱいですよね。一つのセリフが長くて難しく、漢字やカタカナも多いので、そのへんは気合を入れて喋らなきゃ、と思っています

ファンの方にメッセージをお願いします

●一巻、二巻も観てください　まだ観ていない人は、すぐにビデオやLDをセットしてください。絵もきれいな仕上がりになってます。

[アルシオーネ役]
## 天野由梨

●絶妙として登ったアルシオーネを明るく迎える天野さん。そのキャラクターに対する愛情が、アルシオーネを魅力的に輝かせる。

### 目に入れても痛くないくらい愛してます♡

作品の印象からお願いします。

●全体的に大人っぽい雰囲気になったなぁ、と思いました　いろんな意味で、ちょっと大人の「レイアース」になるのかなぁ、と。

第一章では、けっこう活躍されてましたね

●TVシリーズの最初の頃を思い出しますね　第2期に入ったら、すいぶん可哀相なイメージが強くなっちゃったので、ふてぶてしかった頃のアルシオーネが懐かしいです

天野さんにとって、アルシオーネ役とは？

●目に入れても痛くないくらい愛してます♡　あんな役をいただいているんですけど、最近は出来の悪い子ほど可愛いんですよ、彼女は彼女なりに、純一杯生きている、たとえ間違っていたとしても、彼女なりの想いを貫いてあげたいと思っています

今後に期待する部分は？

●アルシオーネの魅力は、一途さにあると思うので、彼女の純粋さ、途さが出せればいいなぁ、と思っています　やっぱりザガート様とは結ばれないのかしら？（笑）　ザガート様と会話したい

ファンの方にメッセージを

●アルシオーネは、可哀相な時よりも、勝ち誇ってる時の方が、可愛かった気がするんですよ　そういう憎たらしいアルシオーネが、この第一章には、すっごくたくさん見られますので、ぜひぜひ見てください。

[モコナ役]
## 白鳥由里

●「ぷう」としか喋れないモコナは『レイアース』のマスコット的存在。その「ぷう」という一言に白鳥さんの演技力を感じる。

### でも、モコナだけは変わらないなあ……。

●モコナ役のゴングワラ・ハナコです（笑）……？　作品の印象をお聞きかせください。

●まったく設定が違うらしい……と、3回くらい聞いたところで気がついたんです（笑）　あれ？　アニリオってエメロードの弟だったよなぁ、とか思って「……ということは、イーグルと3兄弟だったのねー」なんて言ってたら「えっ!?　違うんだよ」って言われて、前作とはまた違う重いテーマがありそうでドッケから、佐々木真由里な方が入ったおと話で、でも、モコナだけ変わらないなあ、っていう感じを受けました。

でも、モコナも叫んでましたよね

●そうですね、カッコよく「ぷう！」とか言ってましたけどね……　カッコ良くても、やっぱり　ぷう　かよ、って（笑）

今後の展開に期待されることは？

●危機一髪のところでウィンダムとセレスを使えるようになった3人が、ホーンと戦って勝ちそうなのだけはやめて欲しいなぁ、とか思っちゃうんですけどね（笑）　ひねりのない展開と結末が待っているんだろうな、ワクワクして待ってます！

ファンの方にメッセージをお願いします。

●前作を好きで、これを見た方は、また違うところではないでしょうか？　モコナだけは相変わらずですが、これからも後2巻、楽しみに待っていてくださいね（笑）。と、月並みですがこれで、おしまい！

COMING SOON!!

NEXT STAGE

魔神レクサスと共に戦い、そして消えた光。次なる試練が、海と海の二人に訪れる。空の悲鳴を聞き、世界の歪みを正す風の中で　何かが変わってゆく……。

STAFF ●コーディネーター：須藤晃穂（講談社）／構成・インタビュー：川守田拓志（DARTS）／デザイン：神宮司利之（ZIN STUDIO）／進行：岡月緑／イラスト：門之園貴美／セルワーク：キョウイチ東京ムービー
©1997 CLAMP・講談社・ポリグラム・TM東

# 新たなる地球伝説「レイアース」、今始まる…。

# レイアース

ORIGINAL ANIMATION VIDEO SERIES

# 第1章

POLV-3181

Original Animation Video Series レイアース 第1章

## レイアース INFORMATION

### BOOKS

好評コミックス絶賛発売中!
- 必デラックス「魔法騎士レイアース」1~3
- 必デラックス「魔法騎士レイアース2」1~3

「魔法騎士レイアース」原画集
「魔法騎士レイアース2」原画集
「魔法騎士レイアース」設定資料集
セガサターン「魔法騎士レイアース・ビジュアルガイドブック」
アニメアルバム「魔法騎士レイアース1」
アニメアルバム「魔法騎士レイアース2」
「魔法騎士レイアース」脚本集 1~4

### TVシリーズVIDEO&LD

「魔法騎士レイアース 第一章」セル版ビデオ 1~7
「魔法騎士レイアース 第一章」LD 1~5
「魔法騎士レイアース 第二章」セル版ビデオ 1~10
「魔法騎士レイアース 第二章」LD 1~7

### TVシリーズCDアルバム

TVシリーズ「魔法騎士レイアース」オリジナル・サウンドトラック 1~5
セガサターン「魔法騎士レイアース」オリジナル・サウンドトラック
「魔法騎士レイアース」オリジナル・ソングブック
「魔法騎士レイアース」オリジナル・ソングブック2
「魔法騎士レイアース」BEST SONG BOOK

### TVシリーズシングル

ゆずれない願い/田村直美
明日への勇気/吉成圭子
モコナの絵かきうた/伝説の魔法騎士&モコナ
キライになれない/中村あゆみ
ら・ら・ば・い~優しく抱かせて/本田美奈子
いつか天使になれる/能登麻美子(吉田古奈美)
そよ風のソナチネ/鳳凰寺風(笹原弘子)
少女よ 大志を抱け!/伝説の魔法騎士
モコナ言葉でふふふのふ/伝説の魔法騎士&モコナ
光と影を抱しめたまま/田村直美
いつか輝く/吉成圭子
RUN/イーグル(緒方恵美)
聖夜の天使たち/獅堂光・龍咲海・鳳凰寺風

(⚠警告)ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください

(機械上のご注意)●ディスクは使用後必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、折り曲げたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい

(取り扱い上のご注意)●ディスクは両面共、指紋・汚れ・キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい

レンタル厳止
このディスクを権利者の許諾なく興行業に使用することを禁じます。

4 988005 197917

豪華特典

●封入特典
ライナーノート
(スタッフ・キャストのインタビュー付き)

●LD全巻購入特典
オリジナル卓上着せ替えカレンダー

●LD全巻&関連CD全巻購入特典
CLAMP描き下ろし
「オリジナル・テレホンカード」

講談社 PolyGram Video KYOKUICHI TMS

©1997 CLAMP 講談社・ポリグラム・TMS

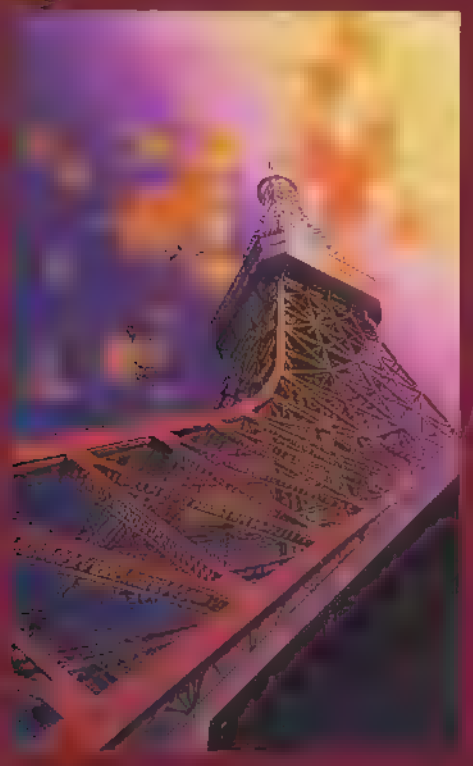
digital LASERDISC
POLV-3181
税抜¥6,800
カラー/ステレオ/CLV1面45分
制作・発売元:講談社・ポリグラム・キョクイチ東京ムービー
販売元:ポリグラム株式会社

POLYGRAM VIDEO

ORIGINAL ANIMATION VIDEO SERIES

# RAYEARTH

TO SAVE THIS EARTH WE'LL SAFEGUARD OUR DREAM



Cover Illustration by MEGAMI HOUSE (CLAMP)
Cover design by NORI Design Office
Digital processed by SHUEISHA Inc.

## 新たなる地球伝説「レイアース」、今始まる…。

[illegible] 炎の魔神イフリート、永遠の友情を誓い合った獅堂光、龍咲海、鳳凰寺風の3人にも、別れの日が迫っていた。それから八年と三週間後に控えたある日、彼女たちの前に突然現れた異世界・セフィーロの召喚者たち。彼らの目的が明かされたとき、東京の街にセフィーロの「魔神」が襲いかかる！　この地を守るには、地球に眠る3体の「魔神」を甦らせなければならない……。
光、海、風に地球の運命が託された！　オリジナルストーリーで送る感動巨編「新たなる伝説」が、今始まる…。

### STAFF

原作：CLAMP（「魔法騎士レイアース」講談社刊　なかよしKCデラックス（再版））／キャラクター原案：もこなおおば（CLAMP）／監督：平野俊貴／脚本：中村亨／キャラクター・デザイン：門之園恵美／魔神デザイン原案：キクチミチタカ／メカデザイン：相野直幸／背景デザイン：後藤圭二／絵コンテ：平野俊貴・まついひとゆき／演出：北久保弘之・永恵大輔／作画監督：西岡忠／美術監督：加藤浩／色彩設計・色指定：中山久美子／撮影監督：野村辰寿／編集：岡安肇／音響監督：浦上靖夫・小林克昌／音響効果：今々木透　二／音楽：佐橋俊彦／音楽プロデューサー：出口博之／音響制作：オーディオ・プランニング・ユー／音楽制作：ポリグラム・ビデオ／制作コーディネーター：[illegible]／制作担当：西村政行／アニメーション制作：キョクイチ東京ムービー／担当プロデューサー：小島哲／プロデューサー：角田耕・山内文恵・吉岡昌仁

### CAST

獅堂光：椎名へきる／龍咲海：吉田古奈美／鳳凰寺風：菊原弘子／イーグル：緒方恵美／レクサス：田中秀幸／クレフ：佐々木望／ランティス：小杉十郎太／アルシオーネ：天野由梨／アスコット：高山みなみ／フェリオ：山崎たくみ／モコナ：白鳥由里　ほか

主題歌：All You Need Is Love
歌：田村直美／作詞：田村直美／作曲：田村直美 JOEY CARBONE／編曲：鷺巣詩郎 / 月光恵亮

[illegible]

1

### CHAPTER／TRACKS

1.異世界のセフィーロ　2.炎の魔神の伝説　3.悲情モコナ　4.異変　5.来訪者　6.無音の街　7.魔神　8.光の成長　9.炎神レクサス　10.セフィーロの城壁塔　11.運命の輪　12.エンディング

▲警告　[illegible] 大切な情報が記録されています。[illegible] 傷をつけたり、[illegible] 絶対におやめください。
●ディスクは汚さないように　●ディスクには文字や絵を書いたり、シールなどを貼らないでください。●ディスクの取り扱いは、[illegible] 中心を持つようにしてください。●ディスクは直射日光の当たる場所や暖房器具の近くなど、高温になる場所には保管しないでください。●ディスクを曲げたり、重いものをのせたりしないでください。●ディスクは、[illegible] 使用後は、ケースに入れて保管してください。●このディスクは、[illegible] 無断で複製、販売、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています。

©1997 CLAMP/講談社・ポリグラム・TMS ©1997
製作・発売元：講談社・ポリグラム・キョクイチ東京ムービー
販売元：ポリグラム株式会社

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| POLYGRAM | LASERDISC | | NTSC/COLOR 全一巻 45分 | 両面収録ディスク CLV STEREO | digital AUDIO | 税込7,140円(税抜6,800円) | ポリグラム |

PolyGram Video

ORIGINAL ANIMATION VIDEO SERIES

# RAVEARTH

TO SAVE THIS EARTH, WE'LL SAFEGUARD OUR DREAM.

The precious ovum itself is proof of the oath sworn to those who set eyes upon Mokona: Your wishes will be granted if you are able to invest it with eternal radiance…

LASER DISC

# RAYEARTH WORLD

## OAV版『レイアース』キャラクター相関図

ちょっと戸惑いがちな人間関係。だけど、整理してみるとそんなに複雑じゃないみたい。謎に包まれてる部分もあるけど、鑑賞の参考にしてネ。

OAV版「レイアース」では、原作やTVシリーズとは異なる人間関係が設定されている。逆にそのあたりが面白さの一つにもなっているけど、混乱している人のために、第二章までに判明した人間関係を図にしてみよう。こうしてみると、人間関係はそんなに複雑ではない。光、海、風とセフィーロの男性陣との今後の関係も気になるところだけど、セフィーロの地球侵攻の真の目的や、その発端はまだ明かされていない。そのあたりに重大な秘密が隠されているようだ……。

対決
●セフィーロの剣客たち。アルシオーネは光と、アスコットは海と、そしてフェリオは風と対決する。

# 設定資料館②魔神・精獣

オリジナル・アニメーション・ビデオ

# レイアース白書

## —第二章—

●次回のスタッフ・インタビューは、ついに真打ち登場！ 平野俊貴監督にOAV『レイアース』のすべてを伺います。お楽しみに!!

【スタッフインタビュー】 STAFF INTERVIEW

## 廃墟の持つ非日常的な美しさ、みたいなものがある作品なのかなぁ。

### 佐橋俊彦 ［音楽］

作品の印象は？

●すごく個性のある作品なので、やらせていただいて嬉しいな、と思いましたね。

監督やスタッフからの要望は？

●大編成でシンフォニックにっていうのが、おそらく一番の意向だったと思います。

曲のイメージ作りは？

●絵コンテとTVシリーズのビデオをいただきました。ビデオは、もう音楽が入っているから、それをずっと見てると影響されちゃうんですよ。だから音を消して、動きの感じだけを観ていました

アニメーションの曲作りは、映画やドラマなんかと違いますか？

●いや、僕は同じです。ただ、アニメの方は、現実の世界じゃないから大変ですよね。世界が終わるだのあーだの言ってるから、それだけ音楽も大きい音を出したりして見栄をはらないとならないんですよ。緊張感が並じゃないわけで、けっこう疲れますよね。それに、異世界空間の中に入ってしまったら、ずうっとそこにいますしね。これ、やりがいはあるんですが、最後までホッとする部分がないから……。

音楽は完結の部分まで、もう作られたんですか？

●そうです。最後のスキャット入りの曲なんかは、すごく好きです。

この作品の聞き所は？

●やっぱり気合を入れたのは、アクションシーンですかね……。このアニメって中間のテンションの部分がないから、音楽もすごく極端なんです。ただなんか、廃墟の持つ非日常的な美しさ、みたいなものがある作品なのかなぁ、というのも感じましたね……。

ファンの方にメッセージを。

●僕自身も、ものすごく一生懸命入り込んで書いたんで、入り込めば入り込むほど、いろいろな事が体験できる作品……だと思います。

## 今回の作品は、前のことを忘れないとできないですから。

### 小林克良 ［音響監督］

作品の印象は？

●そうですねぇ。かなりアクションシーンとかもあって、内容が濃いと思いますよね、ええ。

現実世界が舞台になっている部分での、音としての難しさは？

●第一章に関しては、全て現実音が無くなるっていうシーンがありましたよね。あの辺で、実際、音としてはどうなのかな？ っていう部分があって、かといって音楽も当然入らなかったんで、延々無音な部分が続くのは厳しい。多少その辺はイメージ的なSEを付けていく感じでデフォルメしました。その辺がちょっと、ダビングの前は難しいかなと思ったんですけど。

TVシリーズを担当されていなかった部分での難しさは？

●今回は、新たなものっていうことで、逆に知らない方がその辺の切り換えがはっきりとして、いいんじゃないかな、と思うんです。

声優さんの方は自分のキャラを持っているワケですよね。

●シリーズをやられて来た役者さんは、前のことを踏まえた上でやられるんでしょうけど、今回の作品は前のことを忘れないとできないですから。壮大な話があった後なので、前の世界に慣れ過ぎている部分があったかも知れませんね。だから、またゼロから出発するための微調整はやりました

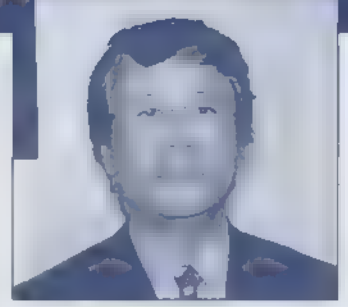
今回は音響監督が二人立たれているようですが……。

●スタート時点の打合せや音楽のメニュー発注に当たっての部分は、浦上が担当しました。現場は僕が引き継いでやっているという経緯があります。逆に知らない部分もありますから、浦上にはサポートとしてついてもらっています。

ファンの方へメッセージを。

●TVシリーズとは違い、全く新しい作品として、また1話から楽しんでいただけると思います。

## 前に見てらした方は、どういう風に切り換えて見られるのかな？



### 浦上靖夫 ［音響監督］

OAV版の印象は？

●設定が全然違うのに、出て来る人物が同じだったりして、ちょっと錯覚しそうですね

出演者の皆さんと、なるほどな、と思いながら見ているので、いっしょに付き合わせてもらっている感じです。ちょっとテンポも違いますから。なるべく理解しようとしている、という段階ですね。前に見てらした方は、どういう風に切り換えて見られるのかな？ 僕も切り換えがなかなかできないところあるけどね……。

時間的にもTVシリーズが終わってから少し間がありましたが。

●我々の仕事だと、どんどん新しい作品に接してゆくものですから、終わった時点でパッと忘れちゃうんです。けれども、また始まると、昔のことがスッと入って来ちゃうんですね。だから、けっこう引き戻される部分がありますね。

逆に、そのへんが邪魔になるっていうのはあるんですか？

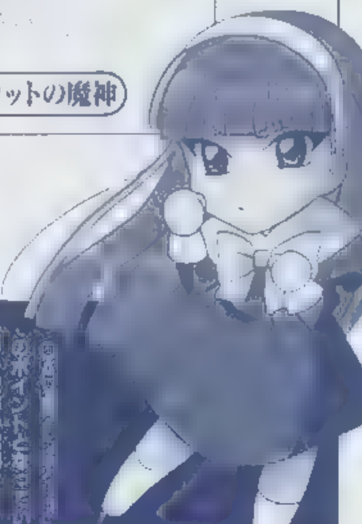
●ええ、ですから、その切り換えが難しかったですね。そういう意味では、前のシリーズに入り込み過ぎてたのかも知れないですね。よく原作者の方が、切り換えできるなぁ、と感心しています。

浦上さんご自身の切り換えは終わりましたか？

●ええ。もう、終わってるつもりですけど、無条件でパッと、ここはこうだったハズだ！ みたいなのが出て来ちゃうんですよ。白紙の状態にするのは難しいですねぇ。

ファンの方へメッセージを

●一味違った作品で、面白いんじゃないかと思います。別バージョンをどこまで分離できるか。前のシリーズを忘れてしまうぐらいになれば、いいと思うんですけど、やっぱり多少引きずられてしまう部分があるので、そのへんが心配ですね



※このページのインタビューは、'98 夏のアフレコ前に行われたものです。

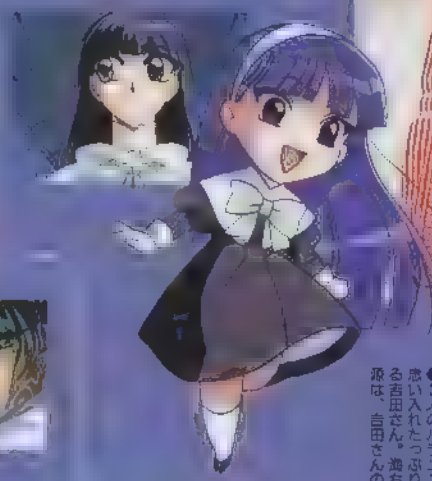
# キャスト インタビューPART.2

## 吉田古奈美

### 龍咲海って、私が入り込んでる感じ。

【龍咲海役】

●3人のバランスを考慮しながら、思い入れたっぷりに龍咲海を演じる吉田さん。海ちゃんのパワーの源は、吉田さんの元気にありそう。



作品の印象はいかがですか？

●絵も繊細な感じで、中身の濃したもの……どういう部分が面白いかっていう視点をギュッと詰め込んだような、第一章に関しては凝縮した序章って感じがして、二章は本編。だから三章は結末って感じに終わるのかな？中身が濃くて、すごくスピード感がありますよね。TVシリーズのスピード感とはまた質が違っていて、そこに微妙なワザが入ってたりして、とても期待しているんです。

久しぶりに再会した海ちゃんの印象は？

●そんなに久しぶりって感じがしないんですよ。ただきすがに年月が経っていると、海っていう感覚が薄れていて、監督からも「新しい作品のつもりでやっていいよ」とは言われていたんです、だけど、前の海ちゃんをまるっきり忘れてしまうのは、ちょっとなぁ～……そのへんの微妙があって。で、今回はわりと普通の女子中学生から始まっていたので、リアリティ感を持って入ったら「海ちゃんらしく、もうちょっとキャンキャンと」っていう注文が出まして、相変わらず強気の海ちゃんでやってます。特に、今回は短いシリーズだから、海ちゃんの特徴をパシッて出していかないと、光、海、風っていうキャラクターの三角形が成り立たないんじゃないでしょうか。そういう意味では、吉田古奈美も海ちゃんも、わりと同じように時の流れを感じて来れたんじゃないかな……。

今、海はどういう存在になっていますか？

●TVシリーズの時は視覚から入ったので、CLAMPさんのとてもきれいな絵で、まあ、私がこんなきれいな子をやれるなんて一つという感覚が第一印象にあって「私の声なんか合うかしら？」みたいな気持ちが強かったんですよ。それが今回、慣れもあるんでしょうけど、虚栄感なくできたんですよ。ただ、自分の本質とはけっこう違う人のような気はします。だから、その龍咲海っていう人の中に、私が入り込んでるっていう感じが強いなぁ。

今後の展開に期待されることは……？

●今回ドキドキしちゃうなぁ、と思ったのは、TVシリーズで好き合った者どうしが敵対してるでしょう。海ちゃんと風ちゃんは、これからどうなるのかなー、ってワクワクしますね。うまいですよね、そういう持って行き方が。ただ3人美少女出て来るだけじゃないよっ！　みたいな作品の雰囲気を感じますね。

最後に、ファンの方へのメッセージを。

●第一章では、方込めた芝居をしたいと思っています　興奮させるところもあるだろうし、グッと…ところも……私がホンを読んでた時点で「これはいいホンだから、やり甲斐あるぞー！」と思って、絵にも期待してるんですけど。今回、大切にしたいセリフもいくつもありますし、展開も面白いので、期待に応えられるよう、やりたいと思っています。みなさん、楽しんでくださいね。

## インタビューPART.2

【ランティス&ザガート役】

## 小杉十郎太

●口AV版でも、声のよく似た兄弟という二役を担当される小杉さん。ご本人が「恐怖の」とおっしゃるランティス、ザガートの兄弟会話はあるのか？

### 3人と同じ次元で、一緒に絡んで行けたら。

ランティスとザガート、二役の声の使い分けについてうかがいたいんですが……。

●全然違う人で違うキャラクターだったら、それなりにやりようはあるんですよ、けど兄弟で、しかも声が似てるっていう設定じゃないですか!?　最初は正直な気持ち、参ったなぁ～」と思いましたね　だからもう、兄としてのザガート、弟としてのランティスという芝居で、やりきるしかないと……。声は弟の方を多少高くしてるつもりではいますけど、楽してご覧になる方に、どういう風に聞こえてるのか、本人もよく判らないですけども、ご自分にとってどういう存在ですか、今？

●たまたま僕も兄弟で、4つ下の弟が一人いるんですよ　そういった意味では、僕はお兄ちゃんなんですけど……。二人を別々に僕の中で消化するっていうのはなかなか難しくて、二人一緒に取り込んじゃって、そこから何が出て来るかっていうトコですよね。それはもう、その時の自分任せですね。

今後の展開に期待されることは？

●3人の女の子たちが、一人一人自分の意志を持って、この先を切り開いてゆくような、その3人に関わってゆくザガートやランティスにしても、対等というか同じ次元で、一緒に絡んでいけたらいいなぁ、と思います。

最後にファンへのメッセージを。

●装いも新たにOAVとして、また始まりましたので、ぜひ、ザガート、ランティス共に応援していただきたいと思います。はい。



【アスコット役】

## 高山みなみ

●アスコットを子供らしい子供と押し、クリクリと頭をなでてあげたくなるような子にしたいと語る高山さん。彼女こそ最良のアスコット理解者なのだろう。

### 今のサイズのまま変わって欲しくないなぁ。

以前やられた役を新たにやる難しさは？

●それは全然ないんですけど、とにかく小さくなったり大きくなったり、一定しない子だったので、今回は今のサイズのまま変わって欲しくないなぁ、っていう気はします。

アスコットという役柄は、今、ご自身の中でどういう存在になってますか？

●自分の中では、どちらかというと好きな方ですよね。大人の中で育った子供にああいう感じの子がいるじゃないですか。ものの見方を大人っぽくしようとしてるんだけど、でも子供で、とっても可愛いキャラクターです。ちょっと屈折している……？

●屈折してるしてないっていうのは外側から見える問題で、本人の中では屈折してないと思うんですよ。だから好きなようにさせてあげたいし、周りがどう思おうとアスコットはアスコットで、自分の考えがあって進んで行くのだから、自由奔放にさせてあげるのが、私たちの役目だと思うし……うん。

では、ファンの方にメッセージを。

●とても個性的なキャラクターの中にあって、アスコットは一人だけ子供だったりするんですよね。だから、子供の目から見た大人たち、大人から扱われる子供像っていうのは多々出て来ると思うんですけども、自分は自分だからっていう部分をみんなにも解くして欲しくないし、それぞれのキャラクターと自分とを重ね合わせられる部分を見つけて、役立てていって欲しいなぁ、と思います。



【フェリオ役】

## 山崎たくみ

●口AV版では完全燃焼したいと熱く語る山崎さん。ようやく手にした"力"を風に向けるフェリオに戸惑いながらも、二人の未来を信じて命を吹き込む……。

### フェリオって、風ちゃん抜きでは語れない。

作品の印象から伺いたいのですが。

●TVシリーズとは、またちょっと違う世界観で、同じ人物たちなのに彼女たち3人とのかかわり方もまったく変わったので、前のを見た人も楽しめるし、これだけとっても一つの話として楽しめるかな、……と。

フェリオというキャラクターは、山崎さんにとって、どういう存在になっていますか？

●実はまだ上手きまになる前の、最初期のフェリオが大好きで。あのフラフラッと現れてはちょっかい出して、俺は俺なりにこの世界にとって、いいと思うことをやるっていう、あのスタンスが自分に近しかったんですよね。だけど魔神があるわけでもなく魔法も使えなくて、ただ皆を見守っているしかない、みたいなところに凄がゆい思いもありましたね。

今後の展開に期待されることは？

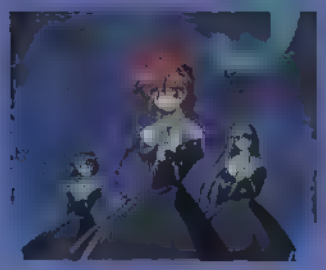
●風ちゃんとは、どうなるんでしょう？　全く知らない。お初にお目にかかります状態なので。そういう意味では、敵対する者として出て来ても、その中で何かが生まれて欲しいなとは、すごく思うんですけどね。きっと不完全燃焼してたんですよ、TVの時は。だからその気持ちがすごく強いんだと思うんです。今回は燃え尽きたいぜ！　って、やっぱり僕にとってのフェリオって、風ちゃん抜きでは語れないなと……。

最後にファンにメッセージをお願いします。

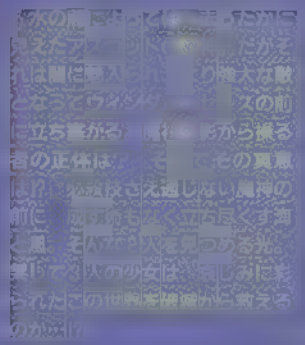
●僕ら楽しみにしてるんで、一緒に3巻を待ちましょう！　ネ♡

COMING SOON!!

NEXT STAGE



沈黙していたセフィーロのエメロード姫に変化が……！　ついに、明かされるセフィーロ地球侵攻に隠された真実とは!?　最後の試練が訪れた時、光、海、風の3人が……!!



STAFF ●コーディネーター：須藤民範(講談社)／構成・インタビュー：野守田游(DARTS)／デザイン：神宮司則之(ZIN STUDIO)／イラスト：門之園恵美／セルフーク：キョクイチ東京ムービー
©1997 CLAMP／講談社・ボリグラム・TMS

郵便はがき

50円切手をお貼り下さい。

112－01

東京都文京区音羽2-12-21
株式会社講談社
マルチメディア事業局
OAV「レイアース②」係行

ご購入者

お名前　　性別　男・女

ご住所　　19　年　月生（　才）

都道府県

☎　（　）

購入作品名　オリジナル　アニメーション　ビデオ　a.ビデオ　b.LD
「レイアース　第二章」

購入店名

購入方法　a.発売前に予約をした　b.発売後に店頭で見て
その他（　）

パソコン通信アドレス

OAV「レイアース」全巻購入者に豪華特典プレゼントのお知らせ！

OAV「レイアース」をお買いあげいただき，ありがとうございます
OAV「レイアース」第1巻～第3巻についている応募券を集めて応募していただいた方全員に，「オリジナル卓上張り替えカレンダー」をプレゼントいたします

また，関連CDアルバム（全3枚）をすべて購入し，各CDについている応募券を集めて応募していただいた方と，もれなく「モコナ・キャラクターボタンセット」をプレゼント！
（詳しくは，CDに同封されている応募票をご覧ください）

さらに，関連CDアルバムの各応募券を3枚と，ビデオ（またはLD）の応募券3枚とを一緒に応募していただいた方には，抽選で，「CLAMP描き下ろし・オリジナルテレホンカード」をプレゼント

関連CDアルバム　続々発売！（発売元：ポリグラム）
「オリジナル・サウンドトラック 1st HALF」絶賛発売中　（税抜¥2,427）
「オリジナル・サウンドトラック 2nd HALF」10月29日発売（税抜¥2,427）
「ソング・アルバム　鏑矢光・龍咲海・鳳凰寺風　他」
11月24日発売（税抜¥2,913）

（応募方法）第3巻に同封されている応募はがきに必要事項をご記入し，お客様負担になりますが切手を貼ってください）

（応募期間）第3巻の発売日より2ヶ月後くらいを予定しております。詳しくは第3巻同封の専用応募票をご覧ください。

賞品の発送には多少お時間がかかりますので、あらかじめご了承ください

この度は、OAV「レイアース 第二章」をお買いあげいただきまして、誠にありがとうございます。皆様のご意見・ご感想を今後の企画の参考とさせていただきますので、右記のアンケートにご協力ください。

# OAV「レイアース 第二章」アンケート

HBなど濃い鉛筆またはシャープペンシルで○の枠内をぬりつぶしてください。間違えた場合は消しゴムできれいに消してください。アンケートは機械で読み取りますので、折り曲げたり汚したりしないでください。

1.このビデオを最初何でお知りになりましたか？

なかよしの記事 ☐ amieの記事 ☐ 雑誌の記事 ☐
知り合いから聞いた ☐ 雑誌広告 ☐ ラジオ番組 ☐
ラジオCM ☐ 店頭 ☐ などの折り込みチラシ ☐

2.このビデオを購入したきっかけは？ CLAMPが好き ☐ 原作が好き ☐
TV版が好き ☐ 声優が好き ☐ 関連の作品だから ☐
内容が良い ☐ キャラクターが好き ☐ 制作スタッフが好き ☐
まわりの人がすすめた ☐ 装丁が良い ☐ 特典が良い ☐

3.内容・価格などにおたずねします。

| | 満足 | 普通 | 不満 |
|---|---|---|---|
| ●ストーリーについて | ☐ | ☐ | |
| ●キャラクター・デザインについて | ☐ | ☐ | |
| ●音楽について | ☐ | ☐ | |
| ●価格について | ☐ | ☐ | |
| ●ジャケットのデザインについて | ☐ | ☐ | |

4.よく読んでいる雑誌は何ですか？

amie ☐ Newtype ☐ アニメV ☐ アニメディア ☐
アニメージュ ☐ ぱふ ☐ その他アニメ関連誌 ☐

5.性別についておたずねします。 男 女

6.ご職業についておたずねします。

小学校低学年 ☐ 小学校高学年 ☐ 中学生 ☐
高校生 ☐ 専門学校生 ☐ 大学 ☐ 大学院生 ☐
予備校生・浪人 ☐ 会社員 ☐ アルバイト ☐ 無職 ☐

7.この作品へのご意見、ご感想をお書きください。

8.今後、映像化を希望する作品をお書きください。

伝説のオーブが輝くとき、友情が運命を超える力に変わる！

# レイアース

ORIGINAL ANIMATION VIDEO SERIES

## 第2章

POLV-3182

Original Animation Video Series レイアース 第二章

レイアース絵柄CD発売中！

### OAVシリーズ シングルCD

主題歌 絶賛発売中！

「All You Need is Love」／田村直美

¥277
（税抜）
POCX-1029

### OAVシリーズ CDアルバム

続々発売！

「オリジナル・サウンドトラック 1st HALF」

¥2,427
（税抜）
発売中
POCX-1076

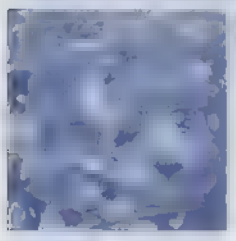
「オリジナル・サウンドトラック 2nd HALF」
¥2,427（税抜） 10/28発売 POCX-1077

「ソング・アルバム」／[illegible]
¥2,913（税抜） 11/24発売 POCX-1078

### TVシリーズ LD BOX

「魔法騎士レイアース」
メモリアルコレクション 発売！
完全予約限定盤！

第一章BOX 5枚組（第1～20話収録）
予約締切日：10/20 発売・商品お渡し日：12/20



¥38,000
（税抜）
POLV-9258/62
/58

第二章BOX 8枚組（第21～49話収録）
POLV-9260/63 ¥38,000（税抜）
予約締切日：'98年1・・未予定
発売・商品お渡し日：'98年3／未予定

〈ご警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください

〈警告上のご注意〉●ディスクは使用後必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋・汚れ・キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。

レンタル禁止

このディスクを権利者の許諾なく興行場に使用することを禁じます。

4 988005 197924

POLYGRAM VIDEO

### 豪華特典

●封入特典
ライナーノート
（スタッフ・キャストのインタビュー付き）

●LD全巻購入特典
オリジナル卓上着せ替えカレンダー

●LD全巻&関連CDアルバム全巻購入特典
CLAMP描き下ろし
「オリジナル・テレホンカード」

講談社 PolyGram Video KYOKUCHI TMS

©1997 CLAMP ／講談社・[illegible]・TMS

digital audio LASER DISC
POLV-3182
税抜 ¥6,800
カラー／ステレオ／CLV1面45分

製作・発売元：講談社・ポリグラム・キョクイチ東京ムービー
販売元：ポリグラム株式会社

ORIGINAL ANIMATION VIDEO SERIES

# RAYEARTH

TO SAVE THIS EARTH WE'LL SAFEGUARD OUR DREAM

## 伝説のオーブが輝くとき、友情が運命を超える力に変わる！

光の必死の攻防にもかかわらずセフィーロ城は地球に降臨。砕け散ったレクサスとともに行方不明になった光は、謎の魔法剣士ランティスに幽閉されてしまう。伝説のオーブを授かり、海の前から姿を消してしまう風。一人取り残された海に新たなる敵が襲いかかる！　光、海、風のそれぞれに課される心の試練。その答えは、2年前の思い出の中にあった―。東京の街を舞台に空前のスケールで贈る地球伝説「レイアース」第二章。遂に伝説の魔神すべてが甦える！　その先に待つ最強の敵とは・・・？

**STAFF**

原作：CLAMP（「魔法騎士レイアース」講談社刊『なかよしKCデラックス』所載）／キャラクター原案：もこなあばば（CLAMP）／監督：平野俊貴／脚本：中村学／キャラクター・デザイン：門之園恵美／魔神デザイン原案：キクチミチタカ／メカデザイン：細野直幸／精獣デザイン：後藤圭二／絵コンテ：平野俊貴・まついひとゆき／演出：元永慶太郎／作画監督：斎藤久／美術監督：加藤浩／色彩設計・色指定：中山久美子／撮影監督：野村隆／編集：岡安肇／音響監督：浦上靖夫・小林克良／音響効果：佐々木純一／音楽：佐橋俊彦／音楽プロデューサー：旭尾裕樹／音響制作：オーディオ・プランニング・ユー／音楽制作：ポリグラム／制作コーディネーター：三階堂尚／制作担当：西村政行／アニメーション制作：キョクイチ東京ムービー／担当プロデューサー：小島哲／プロデューサー：角田研／山内文恵／吉岡昌仁

**CAST**

獅堂光：椎名へきる／龍咲海：吉田古奈美／鳳凰寺風：笠原弘子／イーグル：緒方恵美／クレフ：佐々木望／ランティス：小杉十郎太／アルシオーネ：天野由梨／アスコット：高山みなみ／フェリオ：山崎たくみ／モコナ：白鳥由里／セレス：玄田哲章／ウィンダム：大塚明夫／ナレーション：田中秀幸　ほか

**主題歌『All You Need Is Love』**

歌：田村直美／作詞：田村直美／作曲：田村直美　JOEY CARBONE／編曲：鷹羽仁　月光惠亮

Cover illustration by MEGUMI KADONOSONO
Cover design by NORIYUKI ZINGUZI
Digital processed by YOICHI YAMAZAKI

**CHAPTER／TRACKS**

1.前話回想　2.廃墟　3.別れ　4.襲撃　5.雨　6.うなぎ　7.風の決意　8.我が名はセレス　9.天空の剣者ウィンダム　10.契約　11.魔神大戦　12.迷宮の森　13.野望　14.エンディング


〈▲警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。
取り扱い上の注意　●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています

©1997　CLAMP/講談社・ポリグラム・TMS ℗1997
制作・発売元：講談社・ポリグラム・キョクイチ東京ムービー
販売元：ポリグラム株式会社　DISTRIBUTED BY PolyGram K.K.　MADE IN JAPAN　97・9・25　SP　レンタル禁止

| POLV-3182 | LASER DISC | 1枚 | NTSC/COLOR 1面／45分 | 両面ディスク CLV STEREO | digital audio | 税抜6,800 | 2枚組 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

KYOKUICHI TMS
PolyGram Video

ORIGINAL ANIMATION VIDEO SERIES

# RAVEARTH

(1) SAVE THIS EARTH WITH SAFIR AND CLEF DREAM

**The precious ovum itself is proof of the oath sworn to those who set eyes upon Mokona: Your wishes will be granted if you are able to invest it with eternal radiance…**

LASER DISC

R
TO SAVE
The pre
who se

# レイアース白書

—第三章—

OAV版『レイアース』

# スタッフ座談会

出席
平野俊貴［監督］
元永慶太郎［演出］
小島哲［担当プロデューサー］
（司会：川守田　游）

内容は粛々しいが、時として和やかな雰囲気も漂った

**●ライナー企画最終回は平野監督以下、テレビ・シリーズのスタート時から携わってきたメインスタッフの座談会と、監督のビデオ・シリーズに寄せる思いをお届けする。これを読んでもう一度第一章からビデオ・シリーズを見直してもらいたい。きっと、最初に見たものと違った印象で、もうひとつの『レイアース』世界が見えてくるだろう。**

「レイアース」に対する複雑な思いを吐白する平野俊貴監督

●座談会は8月28日、平野監督の絵コンテが上がって直後の段階で行われた。しかし、この段階で既に第三章の制作は追い込みに入っている。

――まず、どういう形で「レイアース」ビデオ化の話が動き始めたのかお教え下さい。

平野●TVシリーズが終わる間際に……、「ビデオにしましょう」という話が来て。本来そこで私は断ればいいんだけれど、もろもろのTVシリーズに対する不満があってね……。それはスタッフに対するものではなくて、自分の中でやりきれない不満がいっぱいあった訳ですよ。だからもう一回やろうかな、っていう事で始めたんですけどね……。企画の時点では時間はあったんだけど、さまざまな理由で、製作側から、私と演出の元永慶太郎、作画監督の西岡忍は、一年間待たされました。本来待つ必要はなかったんだけど、TVシリーズに対する悔いがあったので待ちました。

――元永さんは何故待ったのですか？

元永●師匠の平野先生が待っていたので、私も待ってしまいました。……一生ついて行こうかな、と思っています（笑）。

平野●我々の仕事は本当に待っていられないんです。だから、作監の西岡に対して非常に申し訳ないんですよね。3本全部作監しようと思って、待っていてくれた訳だし、そういう意味では、いろいろ彼もやりたい事を考えていてくれてたみたいなんだけど、それが第一章ではどの位出来たんでしょうね？

元永●50%は出来てないですよね……。

平野●彼の実力の片鱗が見えるだけにね、そういう意味で本当に申し訳ないな、と思う部分が大きいんですよ。

小島●制作側からすると素晴らしい出来の作品になってるな、とは思っているんです。だけど、スタッフ側にしてみれば、もっといろいろと、これもあれもやりたかったというのがあるんでしょう。スケジュールはどんな作品にでもあるもので、今回はここまで、っていう部分があると思うんです。だからその全部を出来ないからって言われちゃうと、言葉がないんだけど。現時点で上がっているものに関しては素晴らしい出来だと思います。このスタッフでやって良かったと……。

平野●水準が何処にあるかっていう事で変わって来ると思うんだけど、きちっと作監を全部入れて見てみたい訳ですよ、こちらとしてはね。それがどうしてもバートごとになっちゃったりね、そういう部分がやっぱり納得しかねるんですよ。構想1年、制作3カ月ぐらい……。

平野●その分いろいろ考えられたしね。自分としては、ここまでやれば、とりあえず『レイアース』をやったかなという部分までコンテはやりましたけど。

――新たな物語から始めるとは、どなたの意向なんでしょう？

平野●それは私の希望。続きはやりたくない、っていう事で。

小島●続きが作れるような終わり方もしていなかったですからね。

――という事は、OAV版では、平野監督の意向が反映されていると……。

平野●TVとは比較にならないでしょう。料理に例えれば具材を選ぶ所からやらせてもらえた訳だから、今回は。ただ、1年間何も出来なかったっていうのは辛いですよね。その1年があれば3本目は余裕で終わることが出来たはずだから……。だから通して見てもらえれば、ちゃんとした構成になってると思うんですよね。3本で1時間50分位の長編作品と思って見てもらえれば。最後のコンテ切った時「ああ、きちっと入ったなぁ」と、自覚出来たし。あれくらい余裕を持った終わり方を、TVでもしたかったんですよ。

――ストーリー的にはどうですか？

平野●どういう別れ方をするのかっていう話だから。これはもういろんなことをおり込みながらやってみました。第二章を見てもらえれば、やれたんじゃないかなぁ、という気はしますけどね。

――TVは友情が深まる所で終わるという部分をよく見ていただきたいです。

平野●「別れイコール明日を信じる事」なんですよ、テーマを言ってしまうと。それに納得してセフィーロも去っていく訳だから。テーマはそれだけですから。3人の別れのシーン辺りでは、もうバンバン泣いていただきたいですね。あえて何も言わずに3人が去っていく、そこでダラダラと別れの口上を述べて去って行くやり方も出来るけど、あえて別れの言葉をその前に言わせてしまった、という部分をよく見ていただきたいです。

――今回、恋愛的な要素について平野●ビデオの中で、恋愛とか、そういう要素を取り入れて欲しいという要望がありましたけど、自分の中ではそれ別れの所に盛り込んでいるつもりです。ただ、あの時間では恋愛になる訳がないから、あくまで恋心がちょっと芽生える程度で。それも戦闘が終わってからの話。それを別れの時の言葉の中にちょっと入れておきました。そういう部分は、感じてもらえるといいかな……と。

――セフィーロの世界観は……？

平野●TVの時と違ってあれは死にかけている世界ですから。そういう意味では廃がいっぱいあるように、大部分の人が多分死んじゃってるんじゃないかなと。あの城の中も山があったり、異空間的で変じゃないですか。そういう意味では別な次元なので、余り地球的なものの考え方をしたくなかったんです。で、神様に近い孤高の存在である妖精が治めていて、そこに声だけ聞ける神官だとかいう位があって、というような所はきちっと押えておきたかったんですよね。だからエメロードが最後に謝らないのは、そういう理由なんです。妖精とか神様に近い存在は人間に対して謝る必要はないんでね。それが人間に近い部分で恋しちゃったりとか、そういうのは地球の影響が非常に大きい訳だから。謝る必要はない、っていう別れ方をすればその方が、らしいのじゃないか、という気はしました。

――今回一番やりたかった部分は、どういうところなんですか？

平野●きちんと終わりたかったという、コンテを切り終わった時にやったかな、みたいな気持ちはありましたよ

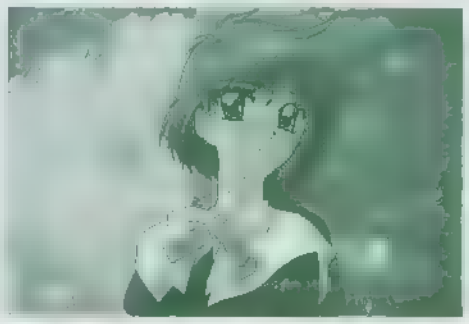
――作品の終わりは、平野監督にとっての「レイアース」とのお別れと……。

平野●それが何より嬉しいですよ、変な意味じゃなくてね。居残りみたいな立場でしたから。スタッフがみんなバラバラになっていってね。また一緒にやってくれる人たちがいるのが支えなんだけど。TVが終わっても、私はまだ終われないのか、みたいな部分があったんです（笑）。TVもある程度遺恨を残しているしね。で、ビデオが終わって本当に全部の「レイアース」っていう仕事が終わるっていう事に関しては、すごく嬉しいですね。足掛け3年くらいやっていますから。

――元永さんは、この場で何か話しておきたい事はありますか？

元永●……言われた通りにやりました。

思わしくない状況下で保たれた、作画のクオリティー



OAV「レイアース」のテーマは「別れ＝明日を信じる事」

平野●それが大変なのよ……。本来監督イコール演出だけど、今のアニメーションの仕事においては監督もいて演出もいなきゃ成り立たないんですよ、負担が大き過ぎて。だからTVでも助監督という形で演出チーフみたいな事をやってもらっていますけど、そうしてもらわないと多分死にますね、監督は。打ち合わせの量が多過ぎて時間的に、まず出来ないですね。TVの時は極力コンテを持たずにやったんだけど、やっぱりコンテを切らんといかんのですよ、監督は！　絶対に!!　だからどうしても、システムを円滑に回転させてもらうための演出さんが必要なんです。おかげで私は、彼と打ち合わせして済んでしまったけど、そこから後の部分はみんなお願いして……。

小島●確かに元永君の仕事量は、非常に多いと思うんですけど。

平野●それで私に、あれやったり、これやったりとブーブー言われて（笑）。

元永●ついうっかり忘れてしまったりだけど結局は、絵を描く人達も描けない部分がどうしても出てくる。で、どこに行くかって言うと、撮影方面の特殊技術。『レイアース』で一番幸運だったのは、ムービーの中に撮影部があって、技術的にトップクラスの撮影を配していた事です。かなりこちらの無茶なイメージや絵のまずい部分を、その特殊効果で拾ってもらって。僕としては、もう本当に撮影様々で。非常に助かっています。

小島●演出の方で大変だっていうので、押えたりする部分を撮影の方が逆に「こうやって撮っちゃいましょう」とか、そういう部分でかなり助かっていますよね。

元永●『レイアース』の場合、作監が生懸命頑張ってきれいな絵を上げてきて、プラス撮影で何かしら効果がなされると、もっとステキな絵になる。今時のTVのレベルみたいに、絵だけ先行しちゃうんじゃなくて、そういう部分がキッチリとなされていると思います。

小島●元永君が、一番監督の意向を分かっている人なんです。作画の人とかは、そこにそれぞれの思いを込めて上げてきちゃうから、それをまた監督の方向性に合わせていくという。だから、かなりエ

## いろんな形の卒業…

田村直美【歌手】

● '87年、PEARL同ボーカルとしてデビュー。ソロ活動を展開後、田村直美の名で、「ゆずれない願い」、「光と影を抱きしめたまま」を始めとするヒット曲を連発。現在もOAVの主題歌が大ヒット中の、実力派シンガー。

「レイアース」のOAVのために曲書きませんか？　また「レイアース」だ！　と正直思いました。でもそれは、私にとってすごくうれしい事。私も子供の頃アニメが大好きでその頃の歌をいまでも唄えるんです。だから私が大きくなって聞き始めたRockやPopsを「レイアース」のテーマにそのまましてみたいって思ったんだ。それは「ゆずれない願い」も「光りと影を抱きしめたまま」も、そして今回の「All You Need Is Love」の時も変わってない気持ちです。歌詞の方は今回卒業をテーマにしてみました。卒業ってゆうと学校を卒業するイメージがあると思うんだけど、この曲の卒業は友達同士や、いつか恋をした時や、仕事と自分の関係や、いろんな形の卒業を思い浮かべてます。その中で、愛することを覚え、愛する気持ちを宝物にして、たくさんの人にあなたの方から愛をあげてほしいなと願う歌です。

## 平野俊貴【監督】

ネルギーを必要とする部所だと思います。

平野●苦しい立場ですね。でも、彼とは"レイアース"のパイロット・フィルムの時から一緒にやっていて、ガッチリ捕まえていまだ逃がさずにいます（笑）。

元永●師匠ですから一生ついて行きます。

平野●よく頑張って耐えてくれているな、というのはありますよね。

小島●この3人は『レイアース』を頭から最後までやっている3人なんです。

元永●やっぱり監督が、魅力的な人なんです。やっていて面白い所がある人なので、ついていきたいなと……。

●さて監督からはたった今第三章のダビングが終わり、翌々日には初号[illegible]を控えた10月28日に、再度気持ちを語っていただいた。

平野●ダビング（スタジオ）は音がいいでしょう。画面も大きいからつい点が良くなるんですよね。で、ビデオが出来て家でテレビで見るとうーんそれ程でもないなって。

今の状態はまだ絵がバラバラな部分が残っていて、それがどれだけ修正されるかっていうのは制作がどこまで頑張れるかっていうことなんだけど。自分にかえって、根元的な「レイアース」という作品に触れると、やっぱり原作の手の中から出られなかったという印象はありますね　結局あの三人娘にしてもセフィーロの設定にしても、テレビと変えたといっても、全然別の物にした訳じゃないですから、それが原作の手の中から出られない範囲でもがいているという印象を受けるんですよ。出来る限りテレビ・シリーズと同じような終わり方にはしたくないと考えてきてもがいて来てこの最後なんだけど、絵はきれいになって来てるし、演出も確かに違うんだけど、やっぱり根元的なところはどうしても同じになっちゃうなという印象がありますね。それでなおかつ女の子が出できてロボットが出てくるっていう、自分の監督デビューした時のものに近いものがあるんでね、何か同じことばっかりやってるなという印象はありますね。丁度今テレビ・シリーズで全然違うジャンルの作品（「吸血姫美夕」）を自分の原作でやっているから、余計そう感じるのかもしれないけど。

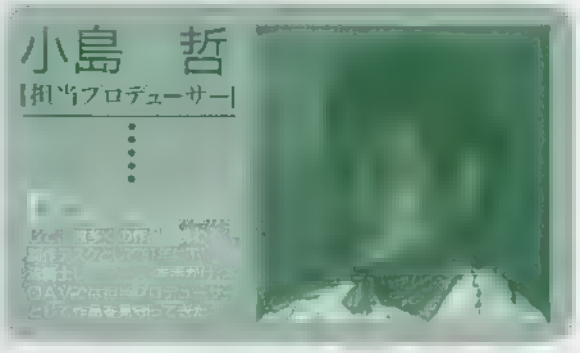
だから、今回それでだめだっていうことじゃなくて、やはり原作物は原作物だということは感じますね。やはり、根元的な部分を自分が作ったか、人が作ったものから派生しているかというのは大変な違いです。自分のものをやる監督が少ない中では、原作物もやるし、時々自分のものもやるみたいな変な立場にいるっていう気がします。

役者さんからは評判確かに良かったですね、今回良かったって言ってもらえるのがすごく嬉しいです。それがせめての救いの言葉かな、声優さんにそう言われて、売れた本数もある程度いって、というとやったことは間違っていなかったんだという気はします。それがないと直した意味がないんでね。

今、自分の作品を客観的に見られる時期に入っているんだけれども、セフィーロっていうのが地球の犠牲者だってところをもうちょっとキチっと描いた方がよかったかなって気はあります。イーグルがああなっちゃったのも、セフィーロが荒廃したのも、エメロードが恋をしたのも全部地球の荒廃が招いているんだという、壮絶の部分が足りないんでしょうね。短絡的な捉えかたもされることを考えると、もうちょっと描いておいたほうがよかったかなっていう気持ちはあります。

第三章のコンテを切った時点ではやりきったなっていう感じはあったし、二巻目が一番アドリブが多くて、それをものすごい短い時間で作業している現場から、結構ノリはよくやってましたね。

## 元永慶太郎【演出】



## 小島　哲【担当プロデューサー】

●座談会はいかがでしたか。アニメ業界のお話、皆さんはどう思う？　さて次のページは、キャスト・インタビューの最終回です……！

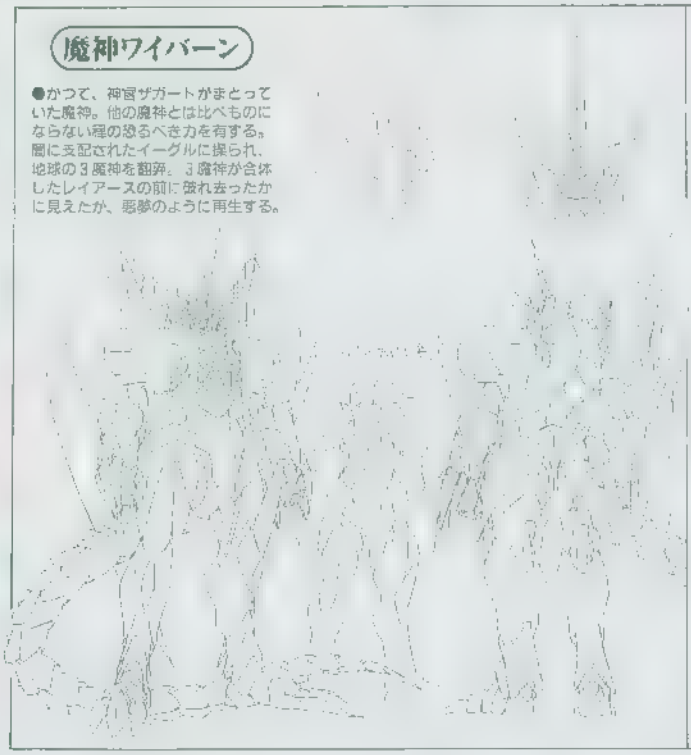
## 未公開設定資料館

### 光のレオタード姿

●ミッション系学園の中等部3年生に在籍する聖堂光。第一巻の冒頭では、レオタード姿を披露した。光は体操部に所属し、人気も実力もあるようだ。胸の王冠は学園のシンボルマーク。

### 魔神ワイバーン

●かつて、神官ザガートがまとっていた魔神。他の魔神とは比べものにならない程の恐るべき力を有する。闇に支配されたイーグルに操られ、地球の3魔神を制圧。3魔神が合体したレイアースの前に倒れ去ったかに見えたが、悪夢のように再生する。



### 魔神レイアース

●魔神ワイバーンの力に屈するかに見えた地球の3魔神。それが、心を一つにした3人の少女と共に一体化した姿。強大な伝説の力を秘め、魔神ワイバーンに挑む。そして、ランティスの剣を手にした時、その力が新たなる伝説を生む……。

【鳳凰寺風役】

## 笠原弘子

### 自分の中に(鳳凰寺風に)似ている部分があると思うんです。

●TVシリーズからずっと活躍されてきたレギュラー声優陣13名のインタビューもこれにて完了です。それではフィナーレ、鳳凰寺風役の笠原弘子さんからスタートです。

作品の印象からお願いしたいんですが。

●とても絵がきれいで、全然飽きないで最後まで、のめり込んで見れると思いました。

久しぶりに再会した風ちゃんの印象は？

●今回は3人共同じ学校で、風ちゃんも「わたし」って言ってたのが「わたし」に変わっているので、光ちゃんや海ちゃんに近づけたかなと、嬉しい感じがしましたね。以前は風ちゃんのおっとりとしているキャラクター性もあって、なんとなくみんなよりも、ちょっと大人っていう印象があったんですけど今回は3人一緒で、友達の輪も強くなった気がして、すごくやりやすかったです。私にとって風ちゃんは、無理して作っているキャラクターではないし、自分の中にある部分なので、自然に入って行けました。

フェリオとの絡みはいかがでしたか？

●フェリオと戦うっていうのを知った時には、やっぱり戸惑いましたね　でも、なんかあるんじゃないかな？　とは思ったんです。そうしたら二巻では、「ああ、フェリオは、やっぱりそうだったんだ」って自分も嬉しかったし、きっと見てる人達も、同じ気持ちを残して、れただろうなぁ、って思います。

今、振り返ってみて、風は笠原さんにとって、どういう存在になっていますか？

●風ちゃんに初めて会った時から愛着を感じたっていうか、自分の中に似ている部分があると思うんですね。なので、自分にとってすごい位置を占めてるというか……

どういう所が、特に似ていますか？

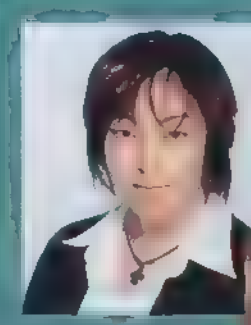
●あまり言葉では言われないんだけども、いろいろ考えていたりとか。で、私もおとなしい性格で、初対面の人となかなか打ち解けなかったりするんですよ　でも、光ちゃんや海ちゃんに話しかけてもらうと、すごく仲良くなれる　で、"人を支えていきたい"と思う、そういう所が似てるんじゃないかな……？

今回で完結で、最後は別れのシーンで終わっているんですが、その辺の感想は？

●シビアって言っちゃうと、それまでなんですけど、ちゃんとストーリーとして何かを考えさせてくれる部分があって。「レイアース」は新しい作品なんですけど、なんか懐かしい感じがするというか、私も高校の時とかを思い出したりしたので、そういう終わり方は、すごくいいなぁ……。寂しいですけどね。

最後に、ファンの皆さんにメッセージを。

●TVシリーズをやっていた時に、私は風ちゃんがとても頑張ってる姿を見て「あ、こういうのっていいなぁ」と思っていたんですね、またビデオで風ちゃんをやらせていただいて、その時の気持ちを思い起こして、「レイアース」をやって良かったなぁ、と思いました。それと、今回レコーディングした歌も、とてもいい歌なので、ソングアルバム（「WITH AVEARTH」）の方も聴いていただきたいなと思います。



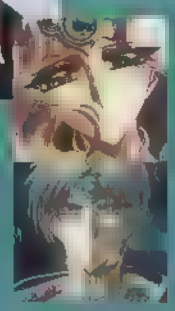
●ご自分の中に風の姿を見つけ、今悩に満ちた笠原さん。風の心の強さは、彼女の中にもあるものなのかも……。

【エメロード&イーグル役】

## 緒方恵美

### イーグルという役者が別の芝居をしている。

●イーグルとエメロードに対する熱い思いの丈を切々と語る緒方さん。その思いが込められ、二つのキャラクターが今、一つに結ばれる……。



●OAV版とTV版との違いなどは？

●最初は自分の役がどういうポジションになったのかも、はっきり把握しないままに突入してしまいました。今では全然別もの、もしくは、イーグルという役者が、別の芝居をしていると捉えて、やっています。

舞台の中で、イーグルとエメロードは、今、どういう存在になっていますか？

●TVシリーズの印象が強いので、今回の作品は特別編みたいな感じです。自分の中に残っているイーグルとエメロードはTVシリーズのままです。病気を抱えていても熱くて、真っ直ぐ目標に向かって進んでいく青年将校と、本当に優らしい姫ゆえに悲劇をよんだお姫さま…刹那的な生き方が、私に似ているかも。

また、悠姉の一人会話がありましたね。

●でも今回は「同一人物の、昔の部分と悪の部分という感じでやってください」という風に言われたので、TVシリーズの時のような感じはなかったです。

それではファンの方に、メッセージを。

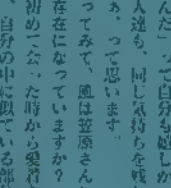
●一章、二章を買った私のファンの中では、イーグルに対して不満を抱いている人がけっこういるらしいんです　でも、自分としては全然別人をやっている感覚なので、「緒方はイーグルの感じで全然違う役をやっているんだ」と思って、楽しんでいただければ嬉しいなと思います。本編のファンの方も、いろんな違いがあるし、似ている所もあるだろうから、その辺を比べつつ楽しんでください。

## 心の世界が膨らんで作られたような存在。

【レクサス役】

## 田中秀幸

●ナレーションも担当されている田中さんは、最近、悪役が増えたと語る。だからなのか　光輪を守るレクサス皇時に神々しく、時に優しい。



魔神という特殊な役柄を演じる難しさは？

●象徴のような形で出て来るので、混と押さえた芝居の中でニュアンスを出していかなきゃいけないのが、普通の人間よりも難しいですね。

少女達との関係をどのようにお考えですか？

●絶対神じゃなく、彼女達の心の世界が膨らんで作られたような存在だから、どちらかというと、優しく見守ってあげる立場ですかね。逆に、見ている方が自由に発想を膨らませる方が、はっきりと関係が出て来ちゃうよりもいいのかな……。

OAV版の世界観はいかがですか？

●TV版とは大分イメージが違いますよね。実際に戦うシーンも多いし、そういう闘争心とか力みたいなものが全面に出て来ているから、優しく見守ってあげるキャラクターに、プラス強さを取り入れていけたらな、と思ってやっていましたけど。

では、ファンの方にメッセージをお願いします。

●TVシリーズとはまた違って、さらに魅力的に出来あがったと思います。ぜひ、皆さん一人一人の"レイアース"の世界を楽しんでください。

## 生身の体重を感じさせる部分がない存在。

【ウィンダム役】

## 大塚明夫

●高次元の存在として風を見つめるウィンダム。ご自分の役柄を全部に受け止める大塚さんの姿勢が、ウィンダムを天空へ羽ばたかせる。

魔神をどういう存在として捉えていますか？

●風は役者として、生身の生き物の体重を感じさせる部分をいつも追求しているんです　ところがこれに関しては、それがない方が良いわけです。人間見くない　意識も高次元にあっていたずらに泣いたり怒ったりすることもなく、ドッシリと安定感があって、という部分でやっています。父親であるとか娘であるとか、そういう所はない方が成立しやすいような気がして……。ただ結果として、そう見えてしまう分には構わないんですけど。

風ちゃんは、どういう存在になりますか？

●単女ですかね。それが風である必要は、かの空神ウィンダムにとっては別にないのでは？　という捉え方、距離の取り方をしています。ただ、見た人は結果として、「ふう」＝「かぜ」＝ウィンダム」という繋がりを感じていくとは思いますが

ファンの方にメッセージをお願いします。

●いろんな「レイアース」を見たい！　という意見を盛り上げれば、また、パラレル・ワールドの『レイアース』が見られるかもしれません（笑）。

## そのメッセージがうまく伝わるように……。

【セレス役】

## 玄田哲章

●声の仕事が多く、印象に残る作品は数少ないと語る玄田さん。セレスが海に託したメッセージは、ファンの心に深く刻まれることだろう。

魔神は特殊な役柄だと思いますが、ご自身ではどういう存在と考えて演じられていますか？

●魔神ムゲよりも、そのメッセージが海ちゃんなら海ちゃんに、うまく伝わるよう意識しています。神様だとか父親だとかというイメージは？

●普通にとらえれば神様かな？　と思ってやってはいるんですが、父親だとかそういう部分も含んでいるんじゃないかな？　とは思いますね。

OAV版「レイアース」の作品の印象は？

●TVよりも分かりやすくて、非絶で、で、またいろんなドラマを取り込んでいる　そういう意味でOAV版は、貴重じゃないかなと思うんです。「レイアース」がビデオで新しく作られたりするのは、それだけスタッフも役者も燃えているし、僕なんかも、そんなに出番は多くなかったけど印象に残っている。それは、何かがこの作品にあって愛着があるのかな、なんて思いますけどね。

ファンの方へのメッセージをお願いします。

●面白さと刺激がたっぷり込められているので、じっくり見ていただきたいな、と思います

STAFF ●コーディネーター：斉藤民義（講談社）／構成・インタビュー：川守田渉（DARTS）／デザイン：神宮司弘之（ZIN STUDIO）／イラスト：門之園恵美／セルワーク：キョクイチ東京ムービー ©1997 CLAMP／講談社・ボリグラム・TMS

キリトリ線 ---------- ------- -------

郵便はがき

50円切手をお貼り下さい。

112－01

東京都文京区音羽2-12-21
株式会社講談社
マルチメディア事業局
OAV「レイアース③」係行

## ビデオ(or LD)全巻購入特典
## オリジナル卓上着せ替えカレンダー・プレゼント

OAV「レイアース」を[illegible]買いあげいただき、ありがとうございます。
OAV「レイアース」(ビデオ、あるいはLD)の第1巻～第3巻に[illegible]ついている応募券[illegible]を集めて応募していただいた方全員に、「オリジナル[illegible]卓上着せ替えカレンダー」をプレゼン[illegible]

＜応募方法＞
①：記枠線内に、第1巻、第2巻に[illegible]ついている応募券を貼ってください
②：記入欄に、お[illegible]様のお名前、おとし、性別、ご住所、お電話番号をご記入ください。
③返信用封筒(120ミリ×23.5ミリの大きさのもの)を用意し、表面にご自分の郵便番号、住所、氏名を記入し、90円切手を貼ってください。
④ご応募する封筒に返信用封筒(③)と、下記の応募票を同封の上、下記住所までお送りください。

〒102 東京都千代田区九段北4-3-31 [illegible]ビッグショット
OAV「レイアース」ビデオ・全プレ[illegible]

※返信用封筒、応募票のいずれかが同封されていないもの、また、返信用封筒に90円切手が貼っていないもの、送り先住所が明記されていないものは無効とさせていただきます。(いずれの場合でも応募票、返信用封筒、切手の返却はできません)

**応募の締切：1998年1月31日(当日消印有効)**

※なお、プレゼントに関する電話でのお問い合わせはご遠慮ください。
※また、特典の発送には多少お時間がかかりますので、あらかじめご了承ください。
(3月中旬予定)

--- --- --- ＜キリトリ線＞ ---

### オリジナル卓上着せ替えカレンダー・応募票

ご注意
※この応募票はビデオあるいはLDの全巻購入特典・プレゼント用です。
※ビデオあるいはLDに[illegible]加えて関連CDアルバムも全巻購入された方は、[illegible]前の応募票をご使用[illegible]
※関連CDアルバムのみ全巻購入された方は関連CDアルバムに付いている応募券をご使用[illegible]

応募券を貼ってください。

第一章 光 | 第二章 [illegible]

おところ(〒 )

記入欄 フリガナ お名前 | お電話 ( ) おとし 19 年 月生 ( 才) | 性別 男・女

(フリガナ) 性別 男・女
おなまえ 19 年 月生( 才)
ご おところ(〒 ) 郵便番号
購 ☎ ( )
入 購入作品名 オリジナル・アニメーション・ビデオ「レイアース 第三章」 a.ビデオ b.LD
者 購入店名
購入方法 a.発売前に予約をした b.発売後に店頭で見て c.その他( )
パソコン通信アドレス

## ビデオ(or LD)&CDアルバム全巻購入特典
## オリジナル卓上着せ替えカレンダー&モコナ・キャラクターボタンセット
## &オリジナルテレホンカード・プレゼント

OAV「レイアース」をお買いあげいただき、ありがとうございます。
OAV「レイアース」(ビデオ、あるいはLD)の第1巻～第3巻に付いてる各応募券と関連CDアルバム(全3巻)の各応募券をそろえていただいた方全員に、「オリジナル卓上着せ替えカレンダー」、「モコナ・キャラクターボタンセット」、CLAMP描き下ろし・オリジナルテレホンカードをプレゼントします。

<関連CDアルバム>

「オリジナル・サウンドトラック 1st HALF」¥2,427(税抜) 絶賛発売中
「オリジナル・サウンドトラック 2nd HALF」¥2,427(税抜) 絶賛発売中
ソング・アルバム「WITH RAYEARTH」¥2,913(税抜) 絶賛発売中

<応募方法>

①下記枠線内に、ビデオ(あるいはLD)の第1巻、第2巻に付いている応募券と関連CDアルバム(全3巻)についている各応募券を貼ってください。
②下記ご入欄に、ご希望のお名前、ふりがな、性別、ご住所、ご電話番号をご記入ください。
③返信用封筒(120ミリ×235ミリの大きさのもの)を用意し、表面にご自分の郵便番号、住所、氏名を記入し、190円切手を貼ってください。
④下に応募する封筒に返信用封筒(③)と下記の応募票を同封の上、下記住所までお送りください。

〒102 東京都千代田区九段北4-3-31 (株)ビックショット
OAV「レイアース」ビデオ&CD全巻制覇・全プレ

※返信用封筒に応募券のいずれかが同封されていない場合、また、返信用封筒に190円分の切手が貼っていないもの、送り先住所が明記されていないものは無効とさせていただきますのでご了承ください。(応募票、返信用封筒、切手の返却はできません)

**応募の締切 1998年1月31日(当日消印有効)**

※なお、プレゼントに関する電話等でのお問い合わせはご遠慮ください。
※プレゼント特典の発送には多少お時間がかかりますので、あらかじめご了承ください。(3月中旬予定)

<キリトリ線>

### 着せ替えカレンダー&モコナボタン&テレカ・応募票

ご注意
●この応募票は、ビデオ(あるいはLD)版関連CDアルバムの全巻購入特典・プレゼント用です。
●ビデオ(あるいはLD)のみを全巻購入された方は、裏面の応募票をご使用ください。
●CDアルバムのみを全巻購入された方は、CDアルバムに付いている応募票をご使用ください。

応募券を貼ってください。

| 第一章 光 | 第二章 海 | | サントラ | サントラ | ソング アルバム |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

キリトリ線

記入欄
ふりがな
お名前
お電話 ( )
〒
ご住所
年 月 日生 (才)
男・女

この度は、OAV「レイアース 第三章」をお買いあげいただきまして、誠にありがとうございます。皆様のご意見・ご感想を今後の企画の参考とさせていただきますので、下記のアンケートにご協力ください。

キリトリ線

### OAV「レイアース 第三章」アンケート

ご回答は、以下の質問について該当する部分の枠内をHBなど濃い鉛筆またはシャープペンシルで塗りつぶしてください。間違えた場合は消しゴムできれいに消してください。アンケートは機械で読み取りますので、折り曲げたり汚したりしないでください。

記入例 良い例 ■ 悪い例 ✓ ●

1.このビデオを最初何でお知りになりましたか?
なかよしの記事 [ ] amieの記事 [ ] 雑誌の記事 [ ]
知り合いから聞いた [ ] 雑誌広告 [ ] ラジオ番組 [ ]
ラジオCM [ ] 店頭 [ ] 本などの折り込みチラシ [ ]

2.このビデオを購入したきっかけは? CLAMPが好き [ ] 原作が好き [ ]
TV版が好き [ ] 声優が好き [ ] 話題の作品だから [ ]
内容が良い [ ] キャラクターが好き [ ] 製作スタッフが好き [ ]
まわりの人がすすめた [ ] 装丁が良い [ ] 特典が良い [ ]

3.内容・価格などにおたずねします。

| | 満足 | 普通 | 不満 |
|---|---|---|---|
| ●ストーリーについて | [ ] | [ ] | [ ] |
| ●キャラクターデザインについて | [ ] | [ ] | [ ] |
| ●音楽について | [ ] | [ ] | [ ] |
| ●価格について | [ ] | [ ] | [ ] |
| ●ジャケットのデザインについて | [ ] | [ ] | [ ] |

4.毎回読んでいる雑誌は何ですか?
なかよし [ ] amie [ ] Newtype [ ] アニメV [ ] アニメディア [ ]
アニメージュ [ ] ぱふ [ ] その他アニメ関連誌 [ ]

5.性別についておたずねします。 男 [ ] 女 [ ]

6.ご職業についておたずねします。
小学校低学年 [ ] 小学校高学年 [ ] 中学生 [ ]
高校生 [ ] 短大・専門学校生 [ ] 大学・大学院生 [ ]
予備校生・浪人 [ ] 会社員 [ ] アルバイト [ ] 無職 [ ]

7.この作品へのご意見、ご感想をお書きください。

8.今後、映像化を希望する作品をお書きください。

# これがレイアース。甦る伝説の力！

# レイアース

ORIGINAL ANIMATION VIDEO SERIES

# 第3章

POLV-3183

Original Animation Video Series レイアース 第三章

## レイアースINFORMATION

### OAVシリーズ シングルCD

絶賛発売中!

主題歌
「All You Need Is Love」
／田村直美

¥777(税抜)
POCX-1029

### OAVシリーズ CDアルバム

「オリジナル・サウンドトラック 1st HALF」

¥2,427(税抜)
絶賛発売中
POCX-1076

「オリジナル・サウンドトラック 2nd HALF」

¥2,427(税抜)
絶賛発売中
POCX-1077

キャラクター・ソング集"WITH RAYEARTH"
¥2,913(税抜) POCX-1078 絶賛発売中

### TVシリーズ LD BOX

「魔法騎士レイアース」
メモリアルコレクション 発売!
完全予約限定盤!

第一章BOX 5枚組 (第1～20話収録)
予約締切日:10/20 発売・商品お渡し日:12/20

¥28,000(税抜)
POLV-9251/55

第二章BOX 8枚組 (第21～49話収録)
POLV-9256/63 ¥38,000 (税抜)
予約締切日:'98年1／末
発売・商品お渡し日:'98年3／25

〈ご注意〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

〈ご注意〉●ディスクは使用後必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、傾み直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

レンタル禁止
このディスクを権利者の許諾なく賃貸業に使用することを禁じます。

4 988005 197931

## 豪華特典

●封入特典
ライナーノート
(監督＋スタッフ座談会／キャストのインタビュー付き)

●LD全巻購入特典
オリジナル卓上着せ替えカレンダー

●LD全巻&関連CDアルバム全巻購入特典
CLAMP描きおろし
「オリジナル・テレホンカード」

©1997 CLAMP 講談社・ポリグラム・TMS

講談社 PolyGram Video KYOKUCHI TMS
LASER DISC
POLV-3183
税抜¥6,800
カラー／ステレオ／CLV1面45分
制作・発売元:講談社・ポリグラム・キョクイチ東京ムービー
販売元:ポリグラム株式会社
POLYGRAM VIDEO

ORIGINAL ANIMATION VIDEO SERIES

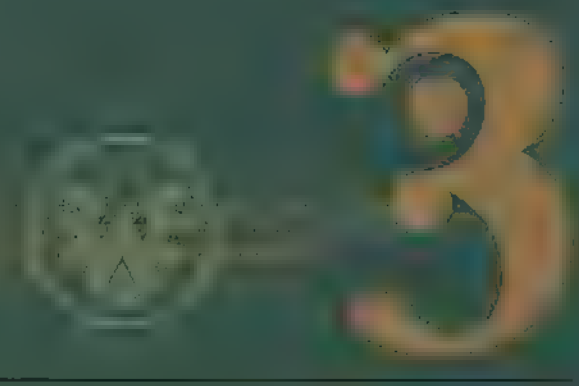
# RAYEARTH

TO SAVE THIS EARTH WE'LL SAFEGUARD OUR DREAM

一度は敗れ去りながらも、より強大な敵となって復活したアスコットの魔神。その常識を超えた強さの陰には背後から魔神を操る何者かの存在があった。光、海、風の3人はすべての真相を聞き出すためにクレフのもへ。遂に明かされるセフィーロの悲劇、そして「レイアース」と呼ばれる地球に秘められた伝説・・・自分たちの戦いの意味を知り愕然とする光、海、風。そんな3人を、突如現れた純白の魔神がセフィーロ城へと連れ去る。そこで光たちが見た光景とは・・・？地球伝説「レイアース」最終章。光、海、風に訪れる最後の試練！果たして、3人は運命を乗り越え、この地を滅亡から救うことができるのか・・・!?

Cover illustration by MUGUMI KADONOSONO
Cover design by NOBUYUKI ZINGUZI
Digital processed by YOICHI YAMAZAKI

これがレイアース。甦る伝説の力！




## STAFF

原作：CLAMP（「魔法騎士レイアース」講談社刊「なかよし」C（デラックス）所載）／キャラクター原案：もこなあはは(CLAMP)／監督：平野俊貴／脚本：中村学／キャラクター・デザイン：門之園恵美／魔神デザイン原案：キクチミチタカ／メカデザイン：綱野直幸／精獣デザイン：後藤圭二／絵コンテ：平野俊貴・まついひとゆき／演出：元永慶太郎／作画監督：西岡忍・斎藤久・宍戸久美子・糸島雅彦／美術監督：佐藤勝・加藤浩／色彩設計・色指定：中由久美子／撮影監督：野村隆／編集：岡安肇／音響監督：浦上靖夫・小林克良／音響効果：佐々木純一／音楽：佐橋俊彦／音楽プロデューサー：堀毛裕樹／音響制作：オーディオ・プランニング・ユー／音楽制作：ポリグラム／制作コーディネーター：二階堂尚／制作担当：西村政行／アニメーション制作：キョクイチ東京ムービー／担当プロデューサー：小島哲／プロデューサー：角田研・山内文恵・吉岡昌仁

## CAST

獅堂光：椎名へきる／龍咲海：吉田古奈美／鳳凰寺風：笠原弘子／イーグル＆エメロード：緒方恵美／クレフ：佐々木望／ランティス＆ザガート：小杉十郎太／アスコット：高山みなみ／フェリオ：山崎たくみ／モコナ：白鳥由里／セレス：玄田哲章／ウィンダム：大塚明夫／レクサス：田中秀幸　ほか

主題歌「All You Need Is Love」
歌：田村直美／作詞：田村直美／作曲：田村直美　JOEY CARBONE／編曲：鷹羽仁　月光恵亮

## CHAPTER／TRACKS

1.古代の盟約　2.暗黒の気　3.純白の魔神ワイバーン　4.セフィーロ城塞　5.死霊　6.決戦　7.伝説の力 レイアース　8.希望　9.卒業　10.エンディング


▲警告：DVD用レンズ使用、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。
取り扱い上の注意：●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクがよごれたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナー等溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています。

©1997 CLAMP/講談社・ポリグラム・TMS ©1997
製作・発売元：講談社・ポリグラム・キョクイチ東京ムービー
販売元：ポリグラム株式会社　DISTRIBUTED BY PolyGram K.K. MADE IN JAPAN.


| POLV-3183 | LASER DISC | NTSC/COLOR 1面／45分 | 長時間ディスク CLV STEREO | digital audio | 税抜6,800 |
|---|---|---|---|---|---|


PolyGram Video

# RAY EARTH

ORIGINAL ANIMATION VIDEO SERIES

TO SAVE THIS EARTH,WE'LL SAFEGUARD OUR DREAM.

The precious ovum itself is proof of the oath sworn to those who set eyes upon Mokona: Your wishes will be granted if you are able to invest it with eternal radiance…

ブレイドナイト

魔法騎

# レアス

I

LASER DISC

応募券

vol.1

C・K・Y・D・T

マジックナイト
魔法騎士レイアース Wチャンス!!

## オリジナルテレカ(全員に) ミニドラマ・シングルCD プレゼント!!

●「魔法騎士レイアース」のLD Vol.1～5についている応募券を、全5枚集めて応募すると、もれなく全員にオリジナルテレカ1枚をプレゼント!!
●さらに!Wチャンスとして応募者の中から抽選で、ミニドラマ・シングルCDを500名にプレゼントします。

★応募方法

1. vol.1～vol.5までについている応募券を5種類揃えて、紙にしっかりと貼りつけ、住所、氏名、年齢、職業を記入して下さい。
2. 次にテレカとシングルCDの入る封筒(23.6cm×12cm)を用意し、表に90円切手を貼り、自分の住所と氏名を記入して下さい。
3. 1と2を封筒(23.6cm×12cm)に入れて、80円切手を貼って、下に書いてある住所に送ってね。

★宛　先

〒102 東京都千代田区九段北4-3-31
(株)ビッグショット「魔法騎士レイアース」
「テレカ・シングルCD」係

★締　切

1995年12月20日(消印有効)

※締切日以降の応募は無効となります。又、応募方法をお間違えになりますと無効になる場合もございます。
※発送は1996年2月中旬頃になります。
※お問い合わせ:(株)ビッグショット開発営業部
03(3263)6803

レンタル禁止
このディスクを権利者の許諾なく賃貸業に使用することを禁じます。

4 988005 162755

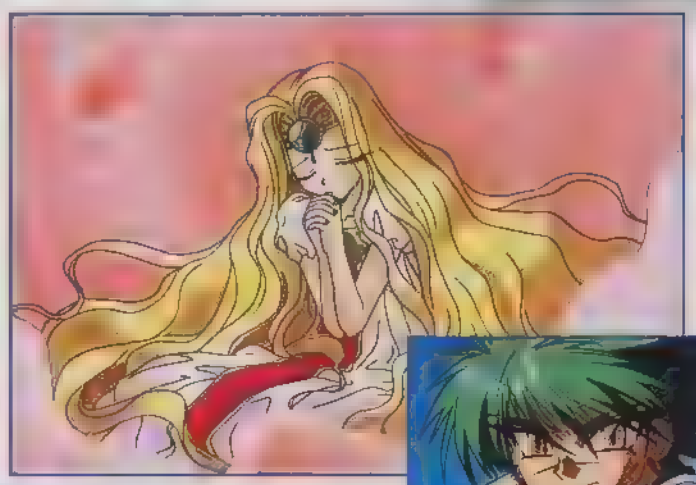
POLV-3101

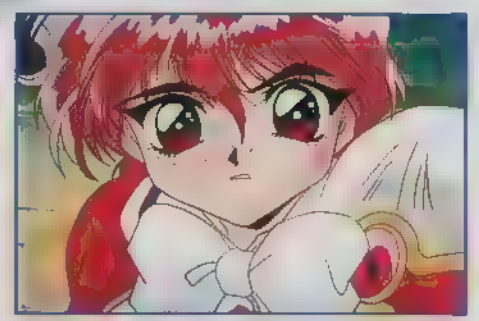
三人の美少女「獅堂光」「龍咲海」「鳳凰寺風」が異世界『セフィーロ』で戦いを繰り広げる全く新しいアドベンチャーロマンアニメ!!

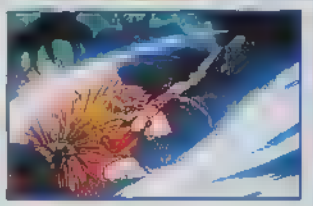
魔法騎士レイアース❶

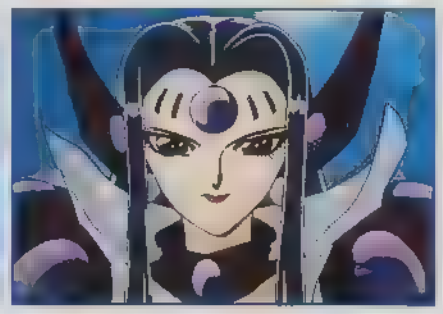
POLV-3101
税込¥4,800(税抜¥4,660)
カラー／ステレオ／CLV 2面107分
Polygram Video Japan
発売元／ポリグラム株式会社

# MAGIC KNIGHT RAYEARTH









## CHAPTER/TRACK


SIDE 1

第1話
「伝説のマジックナイト始動」

1. オープニング
2. サブタイトル
3. 導師クレフ
4. アルシオーネ
5. エンディング
6. 第2話予告
7. 今日はだーれだ？

第2話
「沈黙の森の創師プレセア」

8. オープニング
9. サブタイトル
10. 創師プレセア
11. エスクード
12. エンディング
13. 第3話予告
14. 今日はだーれだ？

SIDE 2

第3話
「謎の美少年剣士フェリオ」

15. オープニング
16. サブタイトル
17. フェリオ
18. 信じる心
19. エンディング
20. 第4話予告
21. 今日はだーれだ？

第4話
「執念の魔操士アルシオーネ」

22. オープニング
23. サブタイトル
24. モコナ
25. アルシオーネ
26. エンディング
27. 第5話予告
28. 今日はだーれだ？
29. 予告編大特集


### EPISODE 1 「伝説のマジックナイト始動」

■社会見学で訪れた東京タワーで、出会った獅堂光、龍咲海、鳳凰寺風……。彼女たち三人は、突然「闘争」と「混乱」に溢れた異世界『セフィーロ』へと召喚されてしまう。そこで、彼女たちを待ち受けていた導師クレフから、「魔法騎士（マジックナイト）」として、神官ザガートに捕らわれたエメロード姫を取り戻し「セフィーロ」に「平和」と「秩序」をもたらすべく闘うのだ」と、告げられるのだった!!

### EPISODE 2 「沈黙の森の創師プレセア」

■光、海、風の三人は、クレフの指示に従い『沈黙の森』にいる創師プレセアを訪れる。

しかし、ザガートを倒すべく「魔法騎士（マジックナイト）」になるためには「伝説の泉エルテナ」にある鉱物「エスクード」で造られた成長する武器によって魔神（マシン）を覚醒させねばならないというのだ!! こうして三人は、エルテナまでの道案内のモコナを連れて旅だつのだった……。

### EPISODE 3 「謎の美少年剣士フェリオ」

■「伝説の泉エルテナ」に向かう光たち。そんな彼女たちの前に現れたのは、ロングソードをもった少年剣士フェリオだった。

4人に増えたパーティーの前に、どす黒いオーラを放ち魔物が群がる巨岩が現れる。岩を破壊すべく、広場に入ったフェリオは岩の魔力に捕らえられてしまう。この岩は魔物を引きつけるだけではなく、近づく生き物全てを魔物に変えてしまうという存在だった!! 岩に引き寄せられ、徐々に魔物と化してゆくフェリオは……!?

### EPISODE 4 「執念の魔操士アルシオーネ」

■魔法が使えない『沈黙の森』を抜け、旅を続ける光、海、風。

ホッとするのも束の間、魔操士アルシオーネが待ち受けていた!! アルシオーネの強力な魔法に、海が傷つき、光と風にも危機が!!

しかし、友を思う熱い心が海と風に魔法をもたらし、アルシオーネを撃退する。

こうして光たちは『エスクード』を求め「伝説の泉エルテナ」へとさらなる旅を続けるのだった……。

## MAIN STAFF

原作：CLAMP
（講談社「なかよし」連載）
監督：平野俊弘
シリーズ構成：まるおけいこ
キャラクターデザイン：石田敦子
モンスターメカデザイン：山根理宏
美術監督：石垣 努
音響監督：浦上靖夫
ジャケット作画：山根理宏

## MAIN CAST

獅堂光：椎名へきる
龍咲海：吉田古奈美
鳳凰寺風：笠原弘子
エメロード：緒方恵美
クレフ：佐々木望
ザガート：小杉十郎太
イノーバ：置鮎龍太郎
アルシオーネ：天野由梨
アスコット：高山みなみ
モコナ：白鳥由里
ナレーション：島津冴子

★オープニングテーマ『ゆずれない願い』田村直美　★エンディングテーマ『明日への勇気』吉成圭子

©1995 CLAMP・講談社・読売テレビ・電通・TMS　℗1995


PolyGram Video　製造・発売・販売元：ポリグラム株式会社　PolyGram K.K., MADE IN JAPAN. 95.5.25 KY

レンタル禁止

●このディスクを無断で複製、放送、上演、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。●ひび割れや変形または、指紋等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●ビデオ・ノイズ以外の障害については、オリジナル原版の経年変化に起因するものであり、また、回路の事情により、音声がカットされている場合があります。予めご了承ください。

| POLV-3101 | LASER DISC | NTSC/COLOR 107分 | CLV/2面 STEREO | digital AUDIO | 税込¥4,800（税抜¥4,660） |
|---|---|---|---|---|---|

マジックナイト

# レイアース

2

応募券

vol.2

©C·Y·O·T

マジックナイト
魔法騎士レイアース Wチャンス!!
**オリジナルテレカ(全員に)**
**ミニドラマ・シングルCD**
**プレゼント!!**

●「魔法騎士レイアース」のLD Vol.1～5についている応募券を、全5枚集めて応募すると、も・れ・な・く全員にオリジナルテレカ1枚をプレゼント!!
●さらにWチャンスとして応募者の中から抽選で、ミニドラマ・シングルCDを500名様にプレゼントします。

★応募方法

1. vol.1～vol.5までについている応募券を5種類揃えて、紙にしっかりと貼りつけ、住所、氏名、年令、職業を記入して下さい。
2. 次にテレカとシングルCDの入る封筒(23.6cm×12cm)を用意し、表に90円切手を貼り、自分の住所と氏名を記入して下さい。
3. 1と2を封筒(23.6cm×12cm)に入れて、80円切手を貼って、下に書いてある住所に送ってね。

★宛先

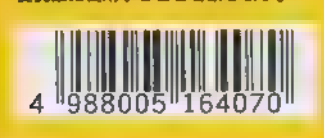
〒102 東京都千代田区九段北4-3-31
(株)ビッグショット「魔法騎士レイアース」
「テレカ・シングルCD」係

★締切

1995年12月20日(消印有効)

※締切日以降の応募は無効となります。又、応募方法をお間違えになりますと無効になる場合もございます。
※発送は1996年2月中旬頃になります。
※お問い合わせ:(株)ビッグショット開発営業部
03(3263)6803

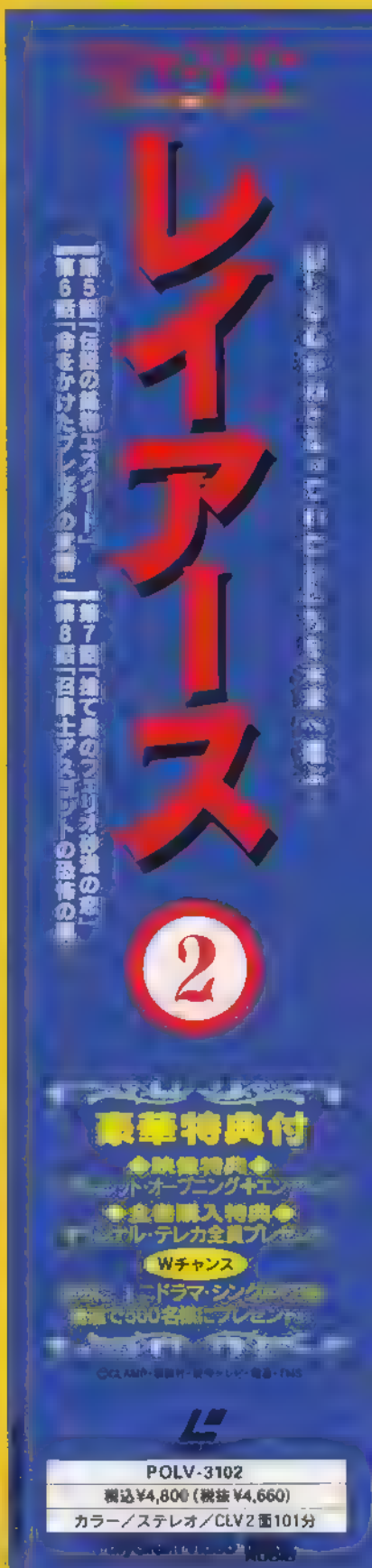
**レンタル禁止**
このディスクを権利者の許諾なく興行業に使用することを禁じます。



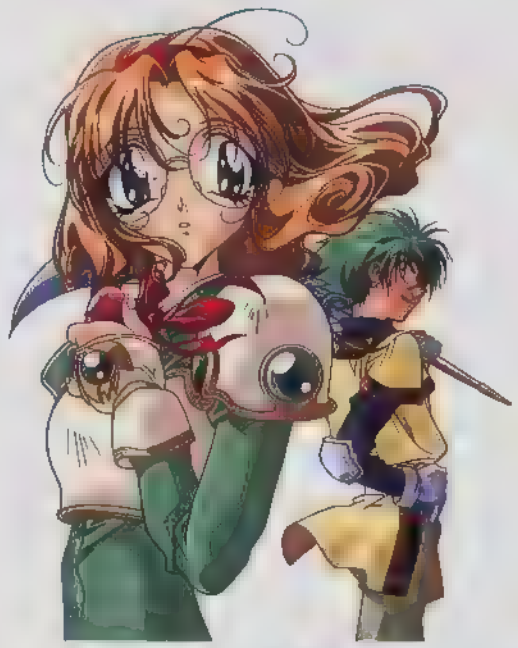

POLV-3102

数々の困難を乗り越え
『伝説の泉エテルナ』に
たどり着いた光たち
彼女たちを待っていたのは!?
全く新しい
アドベンチャーロマンアニメ!!

魔法騎士レイアース②



# MAGIC KNIGHT RAYEARTH



CHAPTER/TRACK

SIDE 1

第5話
「伝説の鉱物エスクード」

1. オープニング
2. サブタイトル
3. 伝説の泉・エテルナ
4. 伝説の鉱物・エスクード
5. エンディング
6. 第6話予告
7. 今日はだーれだ？

第6話
「命をかけたプレセアの武器」

8. オープニング
9. サブタイトル
10. アスコット
11. 完成!! 成長する武器
12. エンディング
13. 第7話予告
14. 今日はだーれだ？

SIDE 2

第7話
「捨て身のフェリオ砂漠の恋」

15. オープニング
16. サブタイトル
17. 再会、フェリオ
18. 成長した星の武器
19. エンディング
20. 第8話予告
21. 今日はだーれだ？

第8話
「召喚士アスコットの恐怖の罠」

22. オープニング
■. サブタイトル
24. ヒカリ
25. ヒカリの変貌!?
26. エンディング
27. 第9話予告
28. 今日はだーれだ？
■. ノンクレジット・オープニング
30. ノンクレジット・エンディング

## EPISODE 5 「伝説の鉱物エスクード」

■数々の困難を乗り越え、ついに「伝説の泉 エテルナ」にたどり着いた光たち。しかし「伝説の鉱物・エスクード」を手に入れるためには、エテルナの試練を乗り越えなくてはならなかった。
それは、自分たちの大切なものが幻影となって襲ってくるというものだった。光には愛犬が、海には両親が、そして風には自らの姿が次々に襲いかかる!! 幻に翻弄される光たち……。その時、どこからともなくエメロード姫の声が響いてきた……。

## EPISODE 6 「命をかけたプレセアの武器」

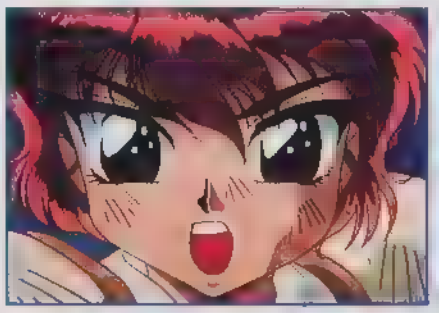
■「伝説の鉱物・エスクード」を手に入れた光、海、風たちは「エスクード」から武器を作ることができる唯一の人物「沈黙の森」の剣師プレセアを訪れる。
しかし、武器の完成を待つ間もなくアスコットが「魔獣アタランテ」を召喚し、襲いかかってきた!!
必死に応戦するものの、魔獣に対して魔法が効かず苦戦する光たち……。果たして、武器は完成するのだろうか!?

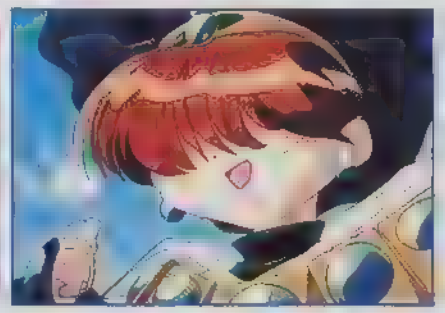
## EPISODE 7 「捨て身のフェリオ砂漠の恋」

■武器を成長させながら「魔法騎士（マジックナイト）」となるべく、魔神を蘇らせるための新たな旅を開始した光たち……。
一方、光たちと別れたフェリオはアスコットの魔物バジェロの弱点を聞き、オーヴを使って光たちに伝える。が、それを知ったアスコットによって捕らえられ、オトリにされてしまう。
深夜、皇はひとり寝床を抜け出し、フェリオを救うべくバジェロのいる砂漠へと向かうのだった……。

## EPISODE 8 「召喚士アスコットの恐怖の罠」

■不気味な雰囲気の森を進む光たちは、魔物に襲われる小動物の群れと遭遇、魔物を倒しケガをしている小動物を助ける。光は、その小動物にミニと名付けてかわいがる。
次の日、木の実を取ろうと背を向けた光にミニが見る見る巨大化し、熊のような爪を振るい襲いかかってきたのだ!!
ミニの正体は、アスコットが新たに放った魔獣ビガーだったのだ。
光の叫び声に、海と風が駆けつけるが……。





## MAIN STAFF

原作：CLAMP
（講談社「なかよし」連載）
監督：平野俊弘
シリーズ構成：まるおけいこ
キャラクターデザイン：石田敦子
モンスターメカデザイン：山根理宏
美術監督：石垣 努
音響監督：浦上靖夫

ジャケット作画：後藤圭二

## MAIN CAST

獅堂光：椎名へきる
龍咲海：吉田古奈美
鳳凰寺風：笠原弘子
エメロード：緒方恵美
クレフ：佐々木望
ザガート：小杉十郎太
イノーバ：置鮎龍太郎
アルシオーネ：天野由梨
アスコット：高山みなみ
モコナ：白鳥由里
ナレーション：島津冴子

★オープニングテーマ『ゆずれない願い』田村直美　★エンディングテーマ『明日への勇気』吉成圭子

©1995 CLAMP・講談社・読売テレビ・電通・TMS　℗1995

PolyGram Video　製造・発売・販売元：ポリグラム株式会社　PolyGram K.K., MADE IN JAPAN. 95.6.25 KY

●このディスクを無断で複製、放送、上演、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。●ひび割れや変形または、接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●ビデオ・ノイズ以外の障害については、オリジナル原版の経年変化に起因するものであり、また、諸般の事情により、音声がカットされている場合があります。予めご了承ください。

レンタル禁止

| POLV-3102 | LASER DISC | NTSC/COLOR 101分 | CLV/2面 STEREO | digital AUDIO | 税込¥4,800 (税抜¥4,660) |
|---|---|---|---|---|---|

# ルナティック

3

応募券

vol.3

C・K・Y・D・T

マジックナイト
魔法騎士レイアース Wチャンス!!
オリジナルテレカ(全員に)
ミニドラマ・シングルCD
プレゼント!!

●「魔法騎士レイアース」のLD Vol.1～5についている応募券を、全5枚集めて応募すると"も・れ・な・く"全員にオリジナルテレカ1枚をプレゼント!!
●さらに!! Wチャンスとして応募者の中から抽選で、ミニドラマ・シングルCDを500名様にプレゼントします。

★応募方法

1. vol.1～vol.5までについている応募券を5種類揃えて、紙にしっかりと貼りつけ、住所、氏名、年令、職業を記入して下さい。
2. 次にテレカとシングルCDの入る封筒(23.6cm×12cm)を用意し、表に90円切手を貼り、自分の住所と氏名を記入して下さい。
3. 1と2を封筒(23.6cm×12cm)に入れて、80円切手を貼って、下に書いてある住所に送ってね

★宛　先

〒102　東京都千代田区九段北 4-3-31
(株)ビッグショット『魔法騎士レイアース』
「テレカ・シングルCD」係

★締　切

1995年12月20日(消印有効)

※締切日以降の応募は無効となります。又、応募方法をお間違えになりますと無効になる場合もございます。
※発送は1996年2月中旬頃になります。
※お問い合わせ：(株)ビッグショット開発営業部
03(3263)6803

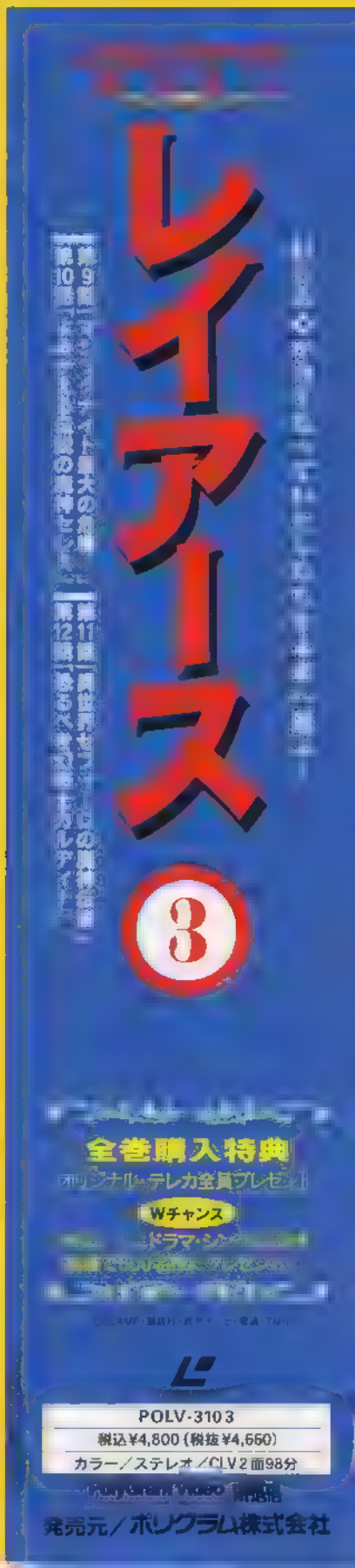
レンタル禁止
このディスクを権利者の許諾なく
賃貸業に使用することを禁じます。

4 988005 165480

数々の試練を越えて、
魔神の眠る場所へと
たどり着いた
光たちを待っていたのは!?
全く新しい
アドベンチャーロマンアニメ!!

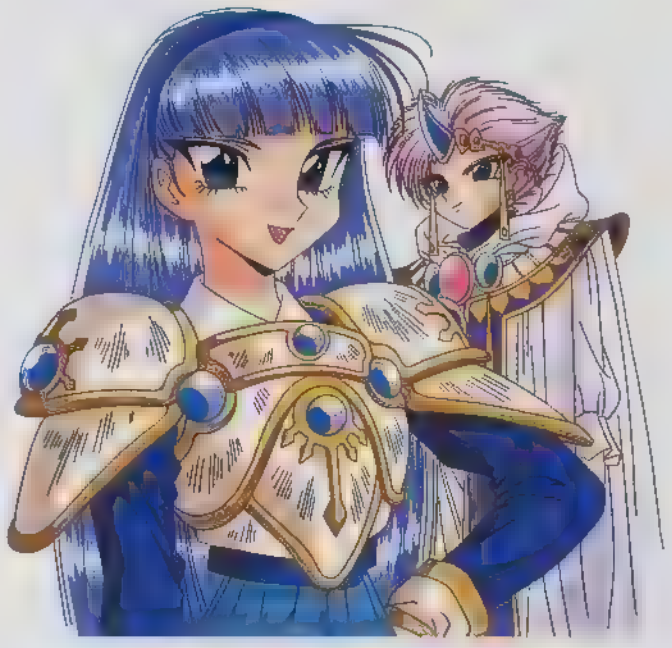
POLV-3103

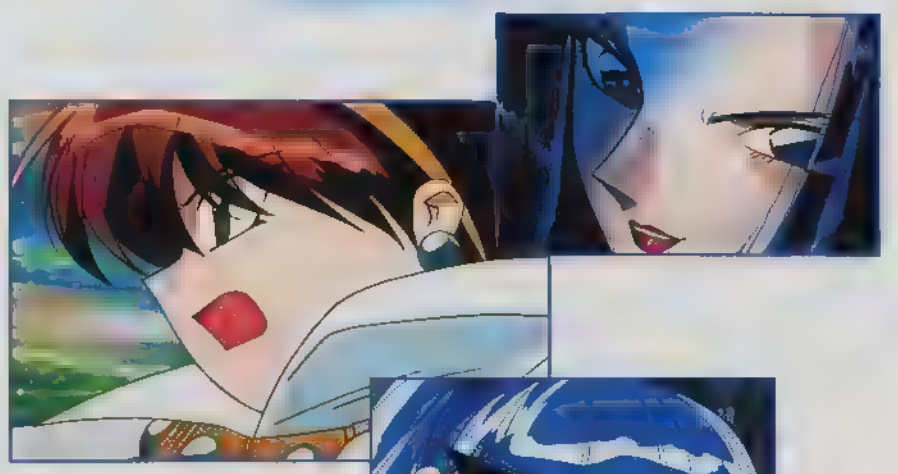
魔法騎士レイアース ③

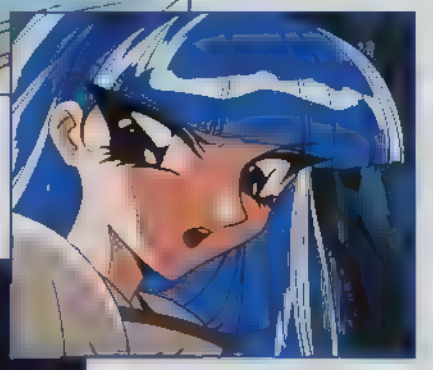


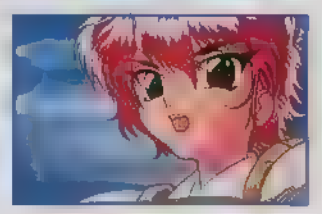

POLV-3103
税込¥4,800(税抜¥4,660)
カラー／ステレオ／CLV 2面98分
発売元／ポリグラム株式会社

# MAGIC KNIGHT RAYEARTH









CHAPTER/TRACK

SIDE 1

第9話
「マジックナイト最大の危機!」
1. オープニング
2. サブタイトル
3. 解放されたアルシオーネ
4. 対決!! 海とアルシオーネ
5. エンディング
6. 第10話予告
7. 今日はだーれだ?

第10話
「よみがえる伝説の魔神セレス」
8. オープニング
9. サブタイトル
10. 水底の神殿
11. 魔神セレス
12. エンディング
13. 第11話予告
14. 今日はだーれだ?

SIDE 2

第11話
「異世界セフィーロの魔神伝説」
15. オープニング
16. サブタイトル
17. カルディナ
18. カルディナとフェリオ
19. エンディング
20. 第12話予告
21. 今日はだーれだ?

第12話
「恐るべき幻惑士カルディナ」
22. オープニング
23. サブタイトル
24. 導師クレフ!?
25. 魔獣召喚!!
26. エンディング
27. 第13話予告
28. 今日はだーれだ?

## EPISODE 9 「マジックナイト最大の危機!」

■度重なる失敗に、アルシオーネはザガート城にある滝の中に幽閉される。

しかし「魔法騎士(マジックナイト)」を倒し、自分の汚名を晴らさんものとするアルシオーネは、アスコットに言葉巧みに相談を持ちかける。

アスコットの魔物の力を何十倍にアップさせる薬を与えるかわりに、自分をここから解放してくれというのだ。自らの魔物を倒され、復讐の執念に燃えるアスコットはアルシオーネを解放するが……!?

## EPISODE 10 「よみがえる伝説の魔神セレス」

■モコナの案内で、三人が到着したのは海辺だった!!
光たちは、モコナが出現させたカプセル(!?)で伝説の魔神の眠る海中へと突入する。

水底で彼女たちを待ち受けていたのは、壮大な神殿だった!!

神殿へ降り立った光たち。その前に、巨大な竜のレリーフが現われる。そして、レリーフが実体化して語りかけてきたのだ!!
これが伝説の『魔神セレス』なのだろうか!?

## EPISODE 11 「異世界セフィーロの魔神伝説」

■海底の神殿で、試練の末に『魔神セレス』を蘇らせることに成功した光たちは、モコナのカプセルで一路、空中へ。

セフィーロの空を飛ぶ光たちの前に、神官ザガートの魔の手が迫ってきた!!

ザガートの強力な魔力の前に、カプセルは破壊されてしまう。

しかし、身を挺したエメロード姫の魔法によってからくも脱出した三人を待ち受けていたのは……!?

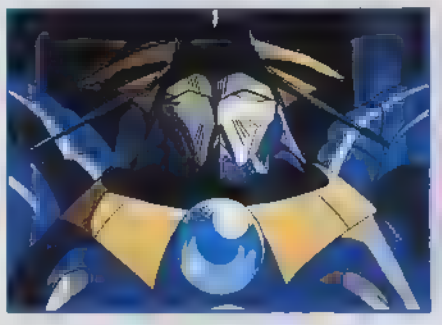
## EPISODE 12 「恐るべき幻惑士カルディナ」

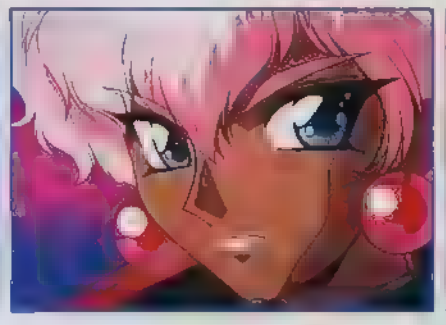
■第二の魔神を求め、さらなる旅を続ける光たち……。

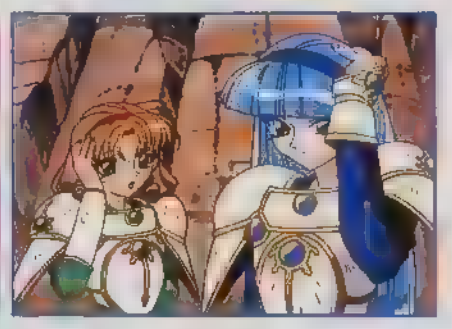
そんな時、モコナが第二の魔神として示したのはカプセルに乗って空中で見た、空に浮かんだ岩山だった!!

空飛ぶ乗り物を神官ザガートによって破壊された光たちは、やむなく崖を登りはじめる。ところが、崖の途中で一服する三人を奇怪な現象が……!?

これこそ、幻惑士カルディナが仕掛けた罠だったのだ!!







## MAIN STAFF

原作:CLAMP
(講談社「なかよし」連載)
監督:平野俊弘
シリーズ構成:まるおけいこ
キャラクターデザイン:石田敦子
モンスターメカデザイン:山根理宏
美術監督:石垣 努
音響監督:浦上靖夫
ジャケット作画:本橋秀之

## MAIN CAST

獅堂光:椎名へきる
龍咲海:吉田古奈美
鳳凰寺風:笠原弘子
エメロード:緒方恵美
クレフ:佐々木望
ザガート:小杉十郎太
イノーバ:置鮎龍太郎
アルシオーネ:天野由梨
アスコット:高山みなみ
モコナ:白鳥由里
ナレーション:島津冴子

★オープニングテーマ『ゆずれない願い』田村直美 ★エンディングテーマ『明日への勇気』吉成圭子

©1995 CLAMP・講談社・読売テレビ・電通・TMS Ⓟ1995

PolyGram Video 製造・発売・販売元:ポリグラム株式会社 PolyGram K.K., MADE IN JAPAN. 95.7.26 KY

●このディスクを無断で複製、放送、上演、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。●ひび割れや変形または、接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●ビデオ・ノイズ以外の障害については、オリジナル原版の経年変化に起因するものであり、また、諸般の事情により、音声がカットされている場合があります。予めご了承ください。

レンタル禁止

| POLV-3103 | LASER DISC | | | NTSC/COLOR 98分 | CLV/2面 STEREO | digital AUDIO | 税込¥4,800 (税抜¥4,660) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

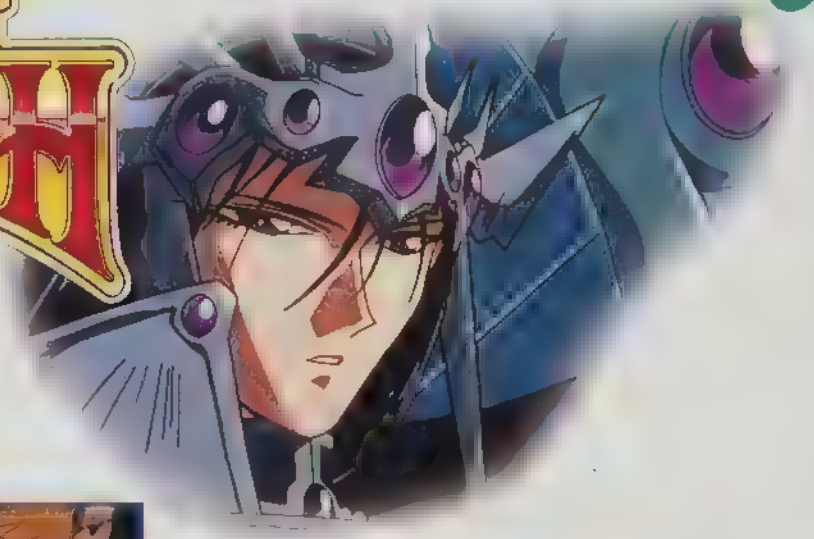
マジックナイト
魔法騎士

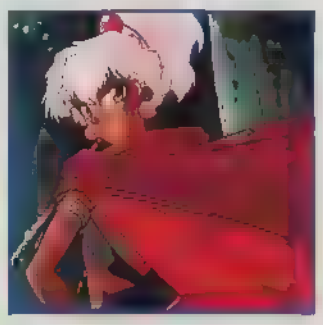
# レイアース

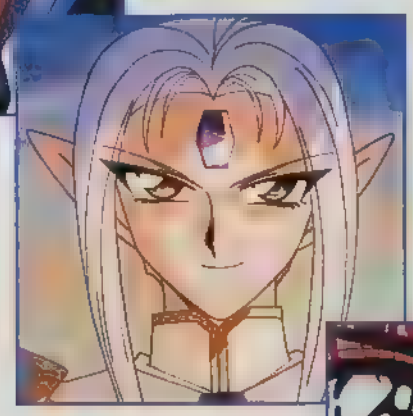
4

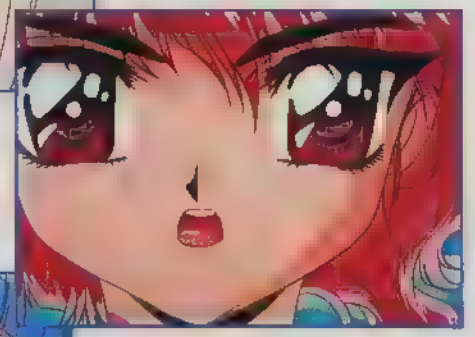
LASER DISC

# MAGIC KNIGHT RAYEARTH









CHAPTER/TRACK

SIDE 1

第13話
「この世界でいちばん大切なもの」

1. オープニング
2. サブタイトル
3. カルディナの催眠術
4. 風の反撃
5. エンディング
6. 第14話予告
7. 今日はだーれだ？

第14話
「光、海、風のゆずれない願い」

8. オープニング
9. サブタイトル
10. 回想プレセア
11. クレフ……
12. エンディング
13. 第15話予告
14. 今日はだーれだ？

SIDE 2

第15話
「第二の魔神・空神ウィンダム」

15. オープニング
16. サブタイトル
17. セフィーロの嵐
18. 空神ウィンダム
19. エンディング
20. 第16話予告
21. 今日はだーれだ？

第16話
「強敵！ 剣闘士ラファーガ」

22. オープニング
23. サブタイトル
24. 剣闘士ラファーガ
25. ラファーガの記憶
26. エンディング
27. 第17話予告
28. 今日はだーれだ？

## EPISODE 13「この世界でいちばん大切なもの」

幻覚香によるカルディナの巧妙な罠から、辛くも脱出した三人は第二の魔神を求め旅を続ける……。

しかし、幻惑士カルディナの攻撃は執拗に続く。コウモリの大集団を使い、光と海を風から孤立させ、さらに光と海のふたりを鈴を使い催眠術をかけて、風を襲わせるというものだ!!

カルディナに操られ、切りつけてくる光と海に風は反撃することもかなわず追い詰められ……!?

## EPISODE 14「光、海、風のゆずれない願い」

■魔神セレスを無事に蘇らせた光たち。残る二体の魔神を求め旅を続ける中、三人はセフィーロに召喚されてからのことを語りあった。

自分たちを助けてくれたクレフやプレセア、フェリオたち、そしてプレセアの死……。

こうして三人は「魔法騎士（マジックナイト）」になることへの意志を新たにしたのだった。そんな時、新たな魔物が襲いかかってきた!! 海と風を魔物にさらわれ、光はひとりこの魔物と闘うことに……!?

## EPISODE 15「第二の魔神・空神ウィンダム」

■第二の魔神を求め、更なる旅を続ける光たち……。

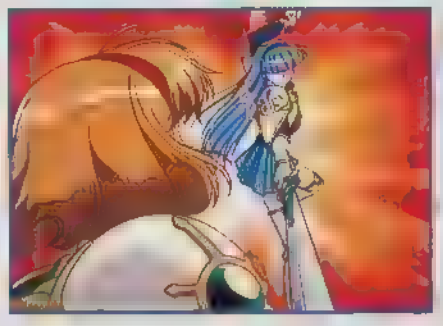
そんな三人を嵐が襲った!! 年中、穏やかな気候に恵まれるセフィーロが嵐に見舞われること自体、セフィーロが崩れ始めていることにほかならない。残された時間はあとわずか、急ぎ魔神を蘇らせねばならないのだ!!

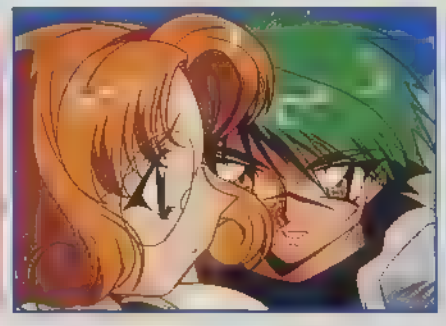
しかも、神官ザガートに忠誠を誓う副官イノーバが「魔法騎士（マジックナイト）」打倒の巧妙な罠を仕掛けてきたのだ……。

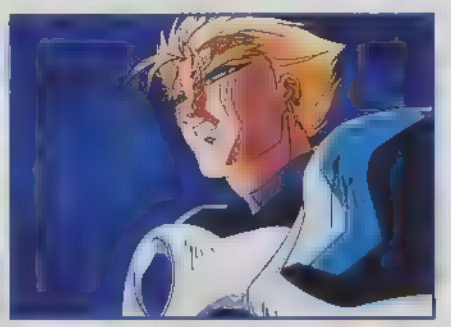
## EPISODE 16「強敵！ 剣闘士ラファーガ」

■副官イノーバの攻撃をしりぞけ、第二の魔神・空神ウィンダムを蘇らせることに成功した光たちは最後の魔神を求め旅を続ける。

そんな彼女たちの行く手に、翼を持つ巨大な魔物が現われ海を捕らえ飛び去ってしまう!! 海を取り戻すべく魔物のあとを追う光と風。その時、魔物の行く手に人影が!? 魔物は、その人物により一刀のもとに斬り倒される。海が助かったと思ったのも束の間、今度はその男が光たちに斬りかかってきた!!







## MAIN STAFF

原作：CLAMP
（講談社「なかよし」連載）
監督：平野俊弘
シリーズ構成：まるおけいこ
シリーズ構成監修：大川七瀬
キャラクターデザイン：石田敦子
モンスターメカデザイン：山根理宏
美術監督：石垣 努
音響監督：浦上靖夫
ジャケット作画：中山岳洋

## MAIN CAST

獅堂光：椎名へきる
龍咲海：吉田古奈美
鳳凰寺風：笠原弘子
エメロード：緒方恵美
クレフ：佐々木望
ザガート：小杉十郎太
イノーバ：麗鮎龍太郎
カルディナ：永島由子
アスコット：高山みなみ
モコナ：白鳥由里
ナレーション：島津冴子

★オープニングテーマ『ゆずれない願い』田村直美　★エンディングテーマ『明日への勇気』吉成圭子

©1995 CLAMP・講談社・読売テレビ・電通・TMS　℗1995

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。PolyGram Video
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●このディスクを無断で複製、放送、上演、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

製造・発売・販売元：ポリグラム株式会社　PolyGram K.K., MADE IN JAPAN.　95.8.25 KY　レンタル禁止

| POLV-3104 | LASER Disc | NTSC/COLOR 98分 | CLV/2面 STEREO | digital AUDIO | 税込¥4,800 (税抜¥4,660) |
|---|---|---|---|---|---|

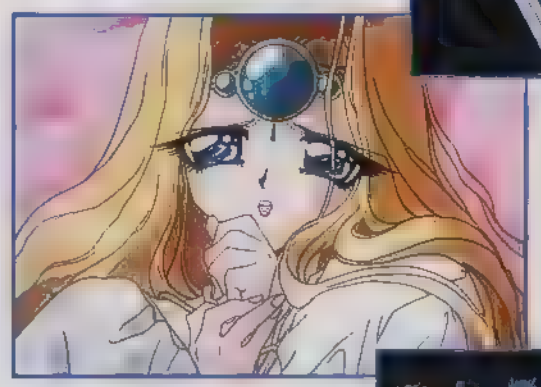
マジックナイト

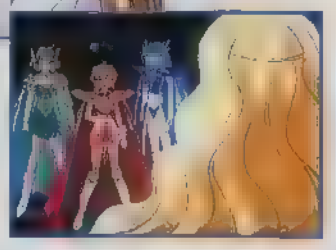
魔法騎士

# レイアース

5

# MAGIC KNIGHT RAYEARTH





CHAPTER/TRACK

SIDE 1

第17話
「イノーバの正体とよみがえる記憶」

1. オープニング
2. サブタイトル
3. イノーバの正体……
4. フェリオのよみがえった記憶
5. エンディング
6. 第18話予告
7. 今日はだーれだ？

第18話
「最後の魔神・炎神レイアース」

8. オープニング
9. サブタイトル
10. 現れたザガート
11. 炎神レイアース
12. エンディング
13. 第19話予告
14. 今日はだーれだ？

SIDE 2

第19話
「対決！　魔法騎士vsザガート」

15. オープニング
16. サブタイトル
17. 回想
18. ザガートの最期
19. エンディング
20. 第20話予告
21. 今日はだーれだ？

第20話
「伝説の魔法騎士1　驚異の真実」

22. オープニング
23. サブタイトル
24. エメロード姫
25. エメロードとザガート
26. エンディング
27. 今日はだーれだ？

## 17 「イノーバの正体とよみがえる記憶」

■列された最後の魔神は、あと一体‼
　真の『魔法剣士（マジックナイト）』になるべく先を急ぐ光たちだったが、異世界セフィーロは天変地異が起こり崩壊は目前に迫っていた‼　その頃、■■イノーバは神官ザガートのためにある決意のもと打倒「魔法（マジック）剣士」を誓い出撃する。それはイノーバ自らが精獣の姿に戻り、光たちを討伐しようというものだった‼
　強烈なイノーバの攻撃に、三人は窮地に陥るが……!?

## 18 「最後の魔神・炎神レイアース」

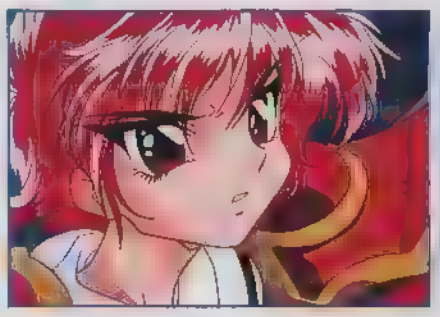
■「このままでは、この世界が、セフィーロが本当に滅んでしまう」という、エメロード姫の悲痛な叫びもきかず、神官ザガートは「魔法剣士（マジックナイト）」打倒を誓う。
その頃、光たちは残る最後の魔神を求め、モコナの案内で洞窟へとやってきた。
　しかし、洞窟を抜け第三の魔神が眠る神殿にたどり着いた光たちを待ち受けていたのは神官ザガートだった‼

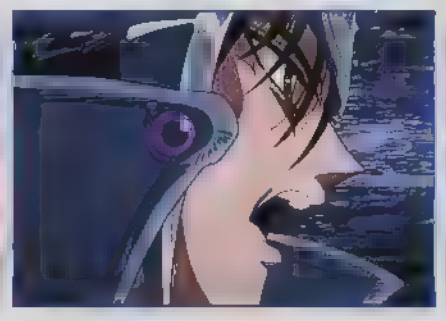
## 19 「対決！　魔法騎士vsザガート」

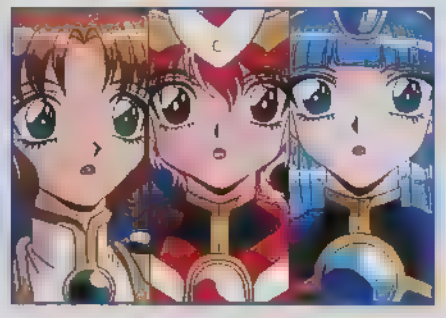
■最後の魔神を手に入れ、真の「魔法剣士（マジックナイト）」となった光たちは、幽閉されているエメロード姫を救い、異世界セフィーロを蘇らせるべく、神官ザガートに最後の戦いを挑む‼
　一方、自らも魔神をまとい三人の前に立ちふさがる神官ザガートの攻撃は壮絶を極めた。
　しかし、その激戦中、城に幽閉されたエメロード姫の身体に少しずつ変化がおこっていた……。

## 20 「伝説の魔法騎士！　驚異の真実」

■激戦の末、神官ザガートを倒した光たちはエメロード姫と会うべく、一路、城へと向かった。
　しかし、なぜか城は水晶の結界によって覆られ、炎神・レイアースも「最後の敵は、これまでのものとは比べものにならぬほど強い。心せよ」と、謎めいた言葉を告げる……。
　魔神を蘇らせ、エメロード姫をさらった神官ザガートを倒し、これでセフィーロは救われたはずなのだが……!?







## MAIN STAFF

原作：CLAMP
（講談社「なかよし」連載）
監督：平野俊弘
シリーズ構成：まるおけいこ
シリーズ構成監修：大川七瀬
キャラクターデザイン：石田敦子
モンスターメカデザイン：山根理宏
美術監督：石垣 努
音響監督：浦上靖夫
ジャケット作画：石田敦子

## MAIN CAST

獅堂光：椎名へきる
鳳咲海：吉田古奈美
鳳凰寺風：笠原弘子
エメロード：緒方恵美
クレフ：佐々木望
ザガート：小杉十郎太
イノーバ：置鮎龍太郎
ラファーガ：岸野幸正
モコナ：白鳥由里
ナレーション：鷹津冴子

★オープニングテーマ『ゆずれない願い』田村直美　★エンディングテーマ『明日への勇気』吉成圭子

©1995 CLAMP・講談社・読売テレビ・電通・TMS　℗1995

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●このディスクを無断で複製、放送、上演、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

PolyGram Video
製造・発売・販売元：ポリグラム株式会社　PolyGram K.K., MADE in JAPAN.　95.9.25 KY　レンタル禁止

| POLV-3105 | LASER DISC | NTSC/COLOR 98分 | CLV/2面 STEREO | digital audio | 税込¥4,800 (税抜¥4,660) |
|---|---|---|---|---|---|

マジックナイト
魔法騎士

# レイアース

## ―第二章―

VOLUME 1

魔法騎士レイアース～第二章～

**オリジナルテレカ（全員に）プレゼント！**

**ダブルチャンス**

**ミニドラマ・シングルCDプレゼント!!**

●「魔法騎士レイアース～第二章～ VOLUME Vol.1～Vol.8」予定についている応募券を、全部揃えて応募すると、もれなく全員にオリジナルテレカ1枚プレゼント！

●さらにWチャンスとして応募者の中から抽選で、ミニドラマ・シングルCD各500名様にプレゼントします。

★応募方法

1. vol.1～vol.8（予定）までについている応募券を全部揃えて、紙にしっかりと貼りつけ、住所、氏名、年令、職業を記入して下さい。
2. 次にテレカとシングルCDの入る封筒（23.6cm×12cm）を用意し、表に90円切手を貼り、自分の住所と氏名を記入して下さい。
3. 1と2を封筒（23.6cm×12cm）に入れて、60円切手を貼って、下に書いてある住所に送って下さい。

★宛先

〒102 東京都千代田区九段北4-3-31
㈱ビッグショット
「魔法騎士レイアース～第二章～」
「テレカ・シングルCD」係

★締切

1995年8月31日（消印有効）

※締切日以後の応募は無効となります。又、応募方法をお間違えになりますと無効になる場合もございます。

※発送は1995年10月中旬になります。

※お問い合わせ：㈱ビッグショット開発営業部
03(3263)6803

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

**レンタル禁止**

**このディスクを権利者の許諾なく賃貸業に使用することを禁じます。**

4 988005 171382

POLYGRAM VIDEO


POLV-3111

魔法騎士レイアース～第二章～ 0

再び、セフィーロへ
召喚された光、海、風の
3人を待ち受けていたのは、
全く新しい
アドベンチャーロマンアクション

マジックナイト
魔法騎士

# レイアース 1 VOLUME

～第二章～

第21話「出発と新たな絆」
第22話「セフィーロと三つの宝珠」
第23話「オートザムの侵攻とランティス」
第24話「魔法騎士と戦艦NSX」

◆映像特典◆
スペシャルインタビュー
「椎名へきる」

◆全巻購入特典◆
オリジナル・テレカ全員プレゼント!

**Wチャンス**
さらに、ミニドラマ・シングルCDを
抽選で500名様にプレゼント!!


©CLAMP・講談社・読売テレビ・東通・TMS

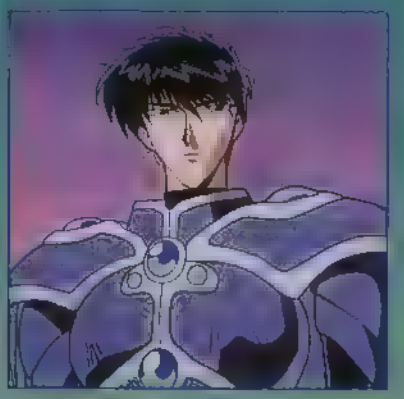

LASER DISC


POLV-3111
税込¥4,800（税抜¥4,660）
カラー／ステレオ／CLV 2面100分

PolyGram Video

発売元／ポリグラム株式会社

# MAGIC KNIGHT RAYEARTH



## CHAPTER/TRACK

SIDE 1

**第21話「出発と新たな絆」**
1. オープニング
2. サブタイトル
3. 「光と三人の兄……」
4. 「迫り来る危機」
5. エンディング
6. 第22話予告
7. 今日はだーれだ？

**第22話「セフィーロと三つの国」**
8. オープニング
9. サブタイトル
10. 「魔法伝承」
11. 「FTO」
12. エンディング
13. 第23話予告
14. 今日はだーれだ？

SIDE 2

**第23話「オートザムの侵攻とランティス」**
15. オープニング
16. サブタイトル
17. 「フェリオ」
18. 「プリメーラ」
19. エンディング
20. 第24話予告
21. 今日はだーれだ？

**第24話「魔法騎士と戦艦NSX」**
22. オープニング
23. サブタイトル
24. 「風とフェリオ」
25. 「戦艦NSX」
26. エンディング
27. 第25話予告
28. 今日はだーれだ？
29. スペシャルインタビュー「椎名へきる／獅童光」

## STORY

### 21「出発と新たな絆」

■エメロード姫の願いをかなえ、東京に帰ってきた光、海、風の三人。
久しぶりの両親や肉親たちとの再会だったが、その心は晴れなかった。三人は、自分たちにとって忘れられない場所となった東京タワーで再会する。
そこで、光たちは、セフィーロにもどり「柱」であるエメロード姫が守っていたあの国のために、自分たちが出来ることをしたいと願うのだった。その時、強い光が三人を包み……。

### 22「セフィーロと三つの国」

■エメロード姫を失い「柱」の消滅したセフィーロは「オートザム」「チゼータ」「ファーレン」という三つの国に狙われていた!!
そんなセフィーロを護ろうとする三人に、クレフは魔法伝承で防具を与える。
そこに、死んだはずのプレセアが現れた!!
エメロード姫は、死の直前「伝説の戦い」で死んだすべての魂の復活を願ったからだった。

### 23「オートザムの侵攻とランティス」

■イーグルの操るFTOを、魔神レイアースの「炎の矢」で撃退した光たち。セフィーロ城にもどった光たちを出迎えたのは、フェリオだった。
三人は、カルディナ、ラファーガ、アスコットといったなつかしい顔と再会を果たす。
そこに女の子を抱えた長身の男が入ってきた。
その男こそ、あの神官ザガートの弟ランティスだった!!

### 24「魔法騎士と戦艦NSX」

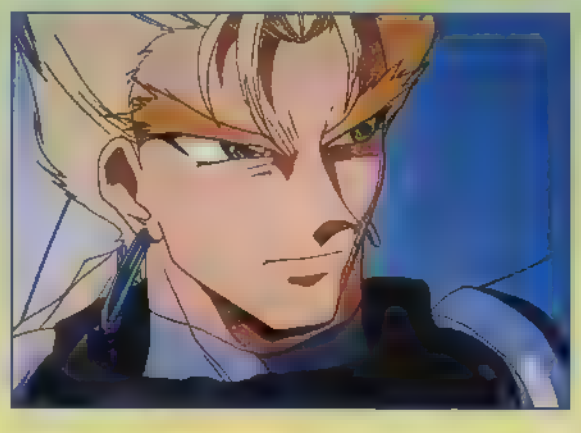
■深夜、海はクレフを訪れる。
セフィーロに来た当初、魔法騎士になることを面倒がったことをクレフに謝りにきたのだった。
その頃、風はフェリオとエメロード姫のことを語り合っていた。
一方、悪夢から目覚めた光も、寝付かれぬまま城をさまよいランティスを見つける。
その時、セフィーロ城の上空にNSXの姿が!!

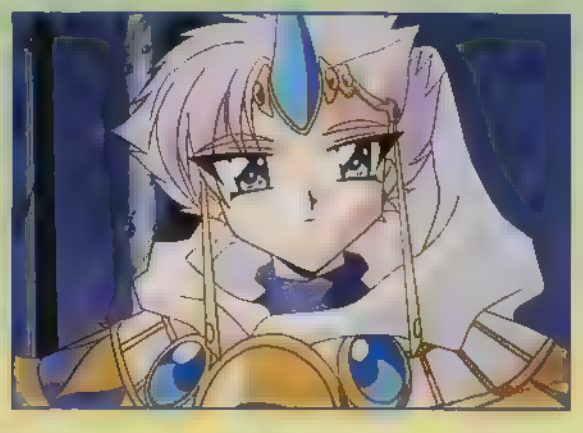
## MAIN STAFF

原作・キャラクター原案：CLAMP
（講談社「なかよし」連載）
監督：平野俊弘
シリーズ構成・脚本：大川七瀬
キャラクターデザイン：石田敦子
モンスター・メカデザイン：山根理宏
美術監督：石垣努
音響監督：浦上靖夫
プロデューサー：諏訪道彦（YTV）
中村重喜（電通）
吉岡昌仁（TMS）

## MAIN CAST

獅童光：椎名へきる
鳳咲海：吉田古奈美
鳳凰寺風：笠原弘子
モコナ／プリメーラ：白鳥由里
クレフ：佐々木望
ランティス：小杉十郎太
イーグル：緒方恵美
カルディナ：永島由子
アルシオーネ：天野由梨
デボネア：高畑淳子





★オープニングテーマ「キライになれない」中村あゆみ　★エンディングテーマ「ら・ら・ば・い～優しく抱かせて～」本田美奈子

©1995 CLAMP・講談社・読売テレビ・電通・TMS　℗1995

ジャケット作画：平山円

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●このディスクを無断で複製、放送、上演、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

PolyGram Video
製造・発売・販売元：ポリグラム株式会社　PolyGram K.K., MADE IN JAPAN.　95.10.25　KY　レンタル限止

| POLV-3111 | LASER DISC | NTSC/COLOR ■0分 | CLV/2層 STEREO | digital AUDIO | 税込¥4,800 (税抜¥4,660) |
|---|---|---|---|---|---|

マジックナイト
魔法騎士

# レイアース

## ―第二章―

2

# MAGIC KNIGHT RAYEARTH

## CHAPTER/TRACK

SIDE 1

**第25話**
**「光と夢の中のノヴァ」**
1. オープニング
2. サブタイトル
3. 「光の説得」
4. 「ノヴァ」
5. エンディング
6. 第26話予告
7. 今日はだーれだ？

**第26話**
**「魔法騎士とファーレンのアスカ」**
8. オープニング
9. サブタイトル
10. 「アスカの幻術」
11. 「モコナとプリメーラ」
12. エンディング
13. 第27話予告
14. 今日はだーれだ？

SIDE 2

**第27話**
**「セフィーロの柱の秘密」**
15. オープニング
16. サブタイトル
17. 「セフィーロの柱の秘密」
18. 「ランティスの回想」
19. エンディング
20. 第28話予告
21. 今日はだーれだ？

**第28話**
**「光とランティスの危険な旅」**
22. オープニング
23. サブタイトル
24. 「魔法剣士ランティスの力」
25. 「レイアース vs FTO」
26. エンディング
27. 第29話予告
28. 今日はだーれだ？
29. スペシャルインタビュー「吉田古奈美／鳳咲海」

# STORY

## 25「光と夢の中のノヴァ」

■セフィーロ城に飛来した「オートザム」最強の戦艦NSXの偵察に向かった光たち。

その前に、現れたのはあのアルシオーネだった!! 魔法攻撃を仕掛けるアルシオーネに、光はセフィーロのために城にいてくれないかと説得する。

その時、アルシオーネの様子に異変が起きる。しかも、高笑いするアルシオーネの声は、光が夢の中で聞いたものと同じだった!!

## 26「魔法騎士とファーレンのアスカ」

■「オートザム」の戦艦NSXの甲板に降り立ち、セフィーロ侵攻の理由をイーグルに問う光、海、風。

その時、甲板の上空に巨大な赤銅色の龍が現れた!!

これこそ、セフィーロの「柱」になろうともくろむ「ファーレン」の王族、アスカの乗る「星夢」だった。

アスカは「ファーレン」の王族のみが使える幻術で三人に襲いかかってきた!!

## 27「セフィーロの柱の秘密」

■セフィーロ城の最上階。水に満たされた部屋に、エメロード姫の王冠だけが浮かんでいる……。

この王冠こそセフィーロの「柱」にふさわしい、セフィーロを支えるに足りる心の持ち主のみが、触れることができるのだという。

そして「柱」足り得る者が側にいれば、その者にふさわしい形へと姿をかえる。

しかし、いまはエメロード姫が「柱」だった頃のままだった……。

## 28「光とランティスの危険な旅」

■「柱」を求め、セフィーロ城をあとに旅に出た光とランティスたち。

しかし、彼らの前にはかつてのセフィーロからは想像できない荒廃した風景が広がり、襲いくる魔物はその力を増していた。

ランティスは、光に全て心が具現化するセフィーロでは「柱」を失った人々の恐怖心によって、魔物も以前に増して強力になっていたからだと語る……。

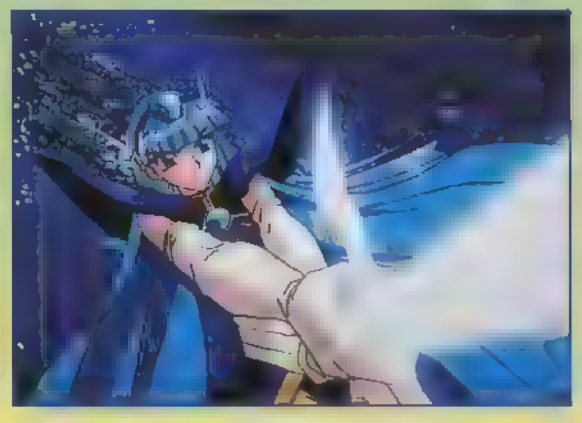
そんな時、イーグルのFTOが飛来した!!

## MAIN STAFF

原作・キャラクター原案：CLAMP
（講談社「なかよし」連載）
監督：平野俊弘
シリーズ構成・脚本：大川七瀬
キャラクターデザイン：石田敦子
モンスター・メカデザイン：山根理宏
美術監督：石垣努
音響監督：浦上靖夫
プロデューサー：諏訪道彦（YTV）
中村亜喜（電通）
吉岡昌仁（TMS）

## MAIN CAST

獅堂光：椎名へきる
鳳咲海：吉田古奈美
鳳凰寺風：笠原弘子
モコナ／プリメーラ：白鳥由里
クレフ：佐々木望
ランティス／ザガート：小杉十郎太
イーグル：緒方恵美
アスカ：西村ちなみ
アルシオーネ：天野由梨
ノヴァ：伊藤美紀
デボネア：高畑淳子



★オープニングテーマ「キライになれない」中村あゆみ　★エンディングテーマ「ら・ら・ば・い～優しく抱かせて～」本田美奈子

©1995 CLAMP・講談社・読売テレビ・電通・TMS　℗1995

ジャケット作画：中山岳洋

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●このディスクを無断で複製、放送、上演、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

PolyGram Video
製造・発売・販売元：ポリグラム株式会社　PolyGram K.K., MADE IN JAPAN.　95.11.25 KY　レンタル禁止

| POLV-3112 | LASER DISC | NTSC/COLOR 100分 | CLV/2面 STEREO | digital AUDIO | 税込¥4,800 (税抜¥4,660) | VHS |
|---|---|---|---|---|---|---|

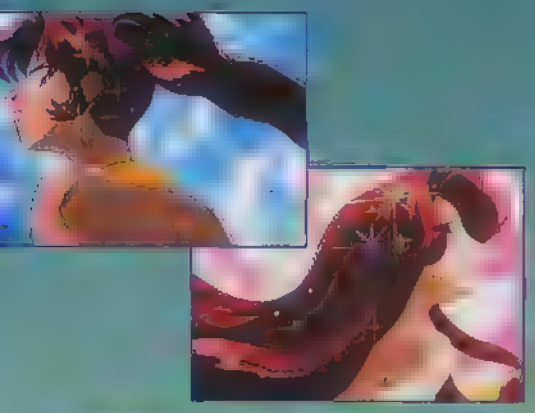
マジックナイト
魔法騎士

# レイアース

―第二章―

3
VOLUME

# MAGIC KNIGHT RAYEARTH



## CHAPTER/TRACK

SIDE 1

**第29話**
**「イーグルと捕らわれた光」**
1. オープニング
2. サブタイトル
3. 「捕らわれた光」
4. 「ファイターのテスト」
5. エンディング
6. 第30話予告
7. 今日はだーれだ？

**第30話**
**「ノヴァと悪魔の魔神レガリア」**
8. オープニング
9. サブタイトル
10. 「魔神レガリア」
11. 「折れた光の剣」
12. エンディング
13. 第31話予告
14. 今日はだーれだ？

SIDE 2

**第31話**
**「チゼータの移動要塞と戦えない光」**
15. オープニング
16. サブタイトル
17. 「タータとタトラ」
18. 「守護精霊ジン」
19. エンディング
20. 第32話予告
21. 今日はだーれだ？

**第32話**
**「海・風とファーレン・チゼータ」**
22. オープニング
23. サブタイトル
24. 「ジンの攻撃」
25. 「巨大サンユン」
26. エンディング
27. 第33話予告
28. 今日はだーれだ？
29. スペシャルインタビュー「笠原弘子／鳳凰寺風」

## STORY

### 29「イーグルと捕らわれた光」

■ノヴァの夢から覚めた光は、見慣れぬ服を着て見知らぬ部屋にいる自分に気がつく……。

その時、電子音が部屋に響き、光の目覚めをまっていたザズが入ってきた。ザズは、目覚めた光をエアバイクに乗せ、NSXの中をイーグルの待つ部屋へ運ぶ。

そこで、光はイーグルに「オートザム」のセフィーロ侵攻の理由とランティスのことを聞くが……。

### 30「ノヴァと悪魔の魔神レガリア」

■「私はノヴァ、光を殺す者」。
そう告げてついに光の前に姿をあらわしたノヴァ。

「光大好き!!」と楽しそうに笑いながら攻撃を繰り返すノヴァに、光は「炎の矢」で応戦する。

しかし、それをなんなくかわし同じ魔法「炎の矢」で反撃するノヴァ。しかもノヴァは、魔法のみならず魔神「レガリア」を使い襲いかかってきた!!

### 31「チゼータの移動要塞と戦えない光」

■再度の挑戦にセフィーロ城の上空へ、童夢で飛来したファーレンのアスカ。

しかし、そこには隣国のチゼータのタータとタトラ姉妹の乗る移動要塞「ブラヴァーダ」の姿があった!!

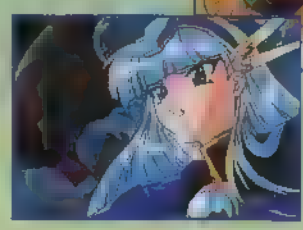
その頃セフィーロ城では、ノヴァに剣を折られ落ち込む光を元気づけようと、カルディナが居合わせたみんなにお風呂に入ることを提案し、持ち前の強引さで実行していた……。

### 32「海・風とファーレン・チゼータ」

■ノヴァに剣を折られた光を残し調査に向かった海と風は、チゼータのふたりの姫タータとタトラの操る守護精霊ジンの気味悪い姿におじけ気味だった。

急に踊りだし、抱き合ったり手をつないだりするジンの行動に混乱したふたりだったが、ジンの攻撃は手ごわく魔神ごと捕まってしまう。

一方、ファーレンのアスカはジンが二体の魔神をつれ去ろうとするに及んで、高等幻術で巨大サンユンを創り出し、それを阻止しようとするのだった。



## MAIN STAFF

原作・キャラクター原案：CLAMP
（講談社「なかよし」連載）
監督：平野俊弘
シリーズ構成・脚本：大川七瀬
キャラクターデザイン：石田敦子
モンスター・メカデザイン：山根理宏
美術監督：石垣努
音響監督：浦上靖夫
プロデューサー：諏訪道彦（YTV）
中村直喜（電通）
吉岡昌仁（TMS）

## MAIN CAST

獅堂光：椎名へきる
龍咲海：吉田古奈美
鳳凰寺風：笠原弘子
モコナ／プリメーラ：白鳥由里
クレフ：佐々木望
ランティス／ザガート：小杉十郎太
イーグル：緒方恵美
アスカ：西村ちなみ
アルシオーネ：天野由梨
タータ：久川綾
タトラ：井上喜久子
ノヴァ：伊藤美紀
デボネア：高畑淳子

★オープニングテーマ『キライになれない』中村あゆみ　★エンディングテーマ『ら・ら・ば・い～優しく抱かせて～』本田美奈子

©1995 CLAMP・講談社・読売テレビ・電通・TMS　℗1995

ジャケット作画：後藤圭二

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●このディスクを無断で複製、放送、上演、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

PolyGram Video
発売・販売元：ポリグラム株式会社　PolyGram K.K., MADE IN JAPAN.　95.12.20 KY　レンタル禁止

| POLV-3113 | LASER DISC | NTSC/COLOR 100分 | CLV/2層 STEREO | digital AUDIO | 税込¥4,800（税抜¥4,660） | SUPER |
|---|---|---|---|---|---|---|

マジックナイト
魔法騎士

# レイアース

4
VOLUME

# MAGIC KNIGHT RAYEARTH

## CHAPTER/TRACK

SIDE 1

**第33話「光の願いとプレセアの秘密」**
1. オープニング
2. サブタイトル
3. 「プレセアの覚悟」
4. 「光の決意」
5. エンディング
6. 第34話予告
7. 今日はだーれだ？

**第34話「光と引き裂かれた友情」**
8. オープニング
9. サブタイトル
10. 「信じる心」
11. 「海とセレス」
12. エンディング
13. 第35話予告
14. 今日はだーれだ？

SIDE 2

**第35話「海とタータ・タトラの野望」**
15. あらすじ・オープニング
16. サブタイトル
17. 「海とタータ」
18. 「風とアスカ」
19. エンディング
20. 第36話予告
21. 今日はだーれだ？

**第36話「風 対 アスカ！ 命がけの弓勝負」**
22. あらすじ・オープニング
23. サブタイトル
24. 「現われたアスコット」
25. 「弓勝負」
26. エンディング
27. 第37話予告
28. 今日はだーれだ？
29. スペシャルインタビュー「白鳥由里／モコナ・プリメーラ」

## STORY

### 33「光の願いとプレセアの秘密」

■ノヴァとの戦いで、剣を折られてしまい落ち込む光……。
そんな光を見てプレセアは、死んだ双子の姉に代わって創師としての役目を果たすべく、剣を蘇らせる覚悟をクレフに告げる。
しかし「エスクード」で作られた武器を再生させる作業は、光にとってもプレセアにとっても死の可能性を伴う、厳しい心の戦いを必要とする過酷なものだった!!
そして、いよいよ剣の再生がはじまった!!

### 34「光と引き裂かれた友情」

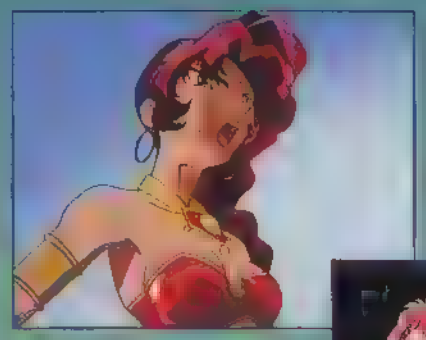
■光の剣の再生術のさなか、プレセアの前に浮かぶ光を黒いオーラが包み始めた!! それは、光の心に侵入したノヴァだった。
ノヴァは、言葉巧みに語りかけ海と風にまつわる思い出を作り替え混乱させようとする。
しかし、光のふたりへの絶対的な信頼からノヴァの作戦は失敗してしまう。そこでノヴァは、芽生えたばかりの光のランティスへの恋愛感情につけ込み、光の信念を崩しにかかったのだ!!

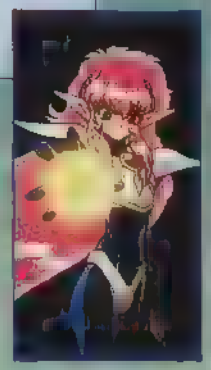
### 35「海とタータ・タトラの野望」

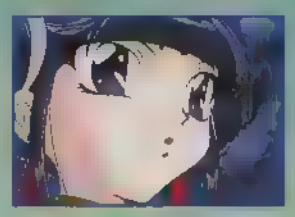
■移動要塞「プラヴァーダ」に捕らわれた海は強制的に「チゼータ」の衣装に着替えさせられ、檻に閉じ込められてしまう。
檻の中で襲れる海に、妹姫・タータは怒り心頭、檻を消して剣の勝負を挑む。激しい戦いの後、タータに勝ちを得た海をタトラはお茶に招くのだった。
そこで、海は「チゼータ」のセフィーロ遠軍の目的が、領土拡大にあることを聞かされるが……。

### 36「風 対 アスカ！ 命がけの弓勝負」

■「ファーレン」のアスカの幻術によって「皇事」に捕らわれてしまった風。アスカは「魔神」が欲しいと風にねだる。
そこで風は、アスカが勝てば「魔神」を渡すし、風が勝てば自分を「セフィーロ」へ帰して欲しいと弓勝負を持ちかけるのだった。
一方、セフィーロでは光を取り囲む黒いオーラが一段とひどくなっていた……。





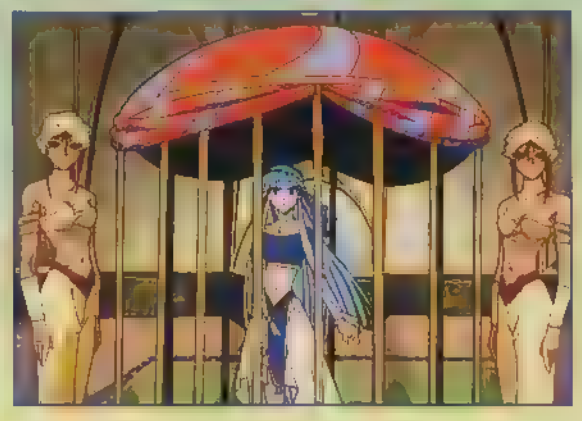


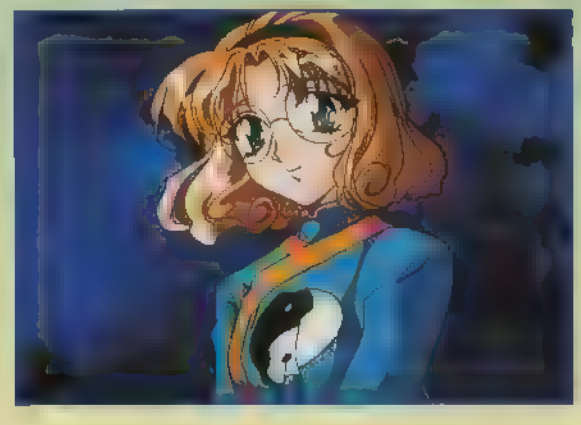
## MAIN STAFF

原作・キャラクター原案：CLAMP
（講談社「なかよし」連載）
監督：平野俊弘
シリーズ構成・脚本：大川七瀬
キャラクターデザイン：石田敦子
モンスター・メカデザイン：山根理宏
美術監督：石垣努
音響監督：浦上靖夫
プロデューサー：諏訪道彦（YTV）
中村重喜（電通）
吉岡昌仁（TMS）

## MAIN CAST

獅堂光：椎名へきる
龍咲海：吉田古奈美
鳳凰寺風：笠原弘子
モコナ／プリメーラ：白鳥由里
クレフ：佐々木望
ランティス／ザガート：小杉十郎太
イーグル：緒方恵美
アスカ：西村ちなみ
アルシオーネ：天野由梨
タータ：久川綾
タトラ：井上喜久子
ノヴァ：伊藤美紀
デボネア：高畑淳子





★オープニングテーマ「キライになれない」中村あゆみ　★エンディングテーマ「ら・ら・ば・い～優しく抱かせて～」本田美奈子

©1995 CLAMP・講談社・読売テレビ・電通・TMS　℗1996

ジャケット作画：門之園恵美

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●このディスクを無断で複製、放送、上演、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

PolyGram Video
発売・販売元：ポリグラム株式会社　PolyGram K.K., MADE IN JAPAN.　96.1.25 KY　レンタル禁止

| POLV-3114 | LASER DISC | NTSC/COLOR 100分 | CLV/2面 STEREO | digital AUDIO | 税込¥4,800（税抜¥4,660） |
|---|---|---|---|---|---|

マジックナイト
魔法騎士

# レイアース

第一章

5
VOLUME

POLV-3115

第4巻・レイアース・第二章・5

ついに『セフィーロ』城内に
侵入したデボネア!!
光、海、風は
全く新しい
『アドベンチャーロマンアニメ』へ

マジックナイト
魔法騎士

# レイアース
## ～第二章～
5
VOLUME

■第37話「甦れ！光の剣」
■第38話「イーグル・セフィーロ城総攻撃！」
■第39話「セフィーロ城大混戦！」
■第40話「魔法騎士とひとときの安らぎ」

◆映像特典◆
スペシャルインタビュー
「緒方恵美」
◆全巻購入特典◆
オリジナル・テレカ全員プレゼント!
Wチャンス
さらに、ミニドラマ・シングルCDを
抽選で500名様にプレゼント!!

©CLAMP・講談社・読売テレビ・電通・TMS

LASER DISC

POLV-3115
税込¥4,800（税抜¥4,660）
カラー／ステレオ／CLV 2面101分
PolyGram Video
発売・販売／ポリグラム株式会社

POLYGRAM VIDEO

魔法騎士レイアース～第二章～
オリジナルテレカ（全員に）
プレゼント！

ダブルチャンス

ミニドラマ・シングルCD
プレゼント!!

●（略）レイアース・第二章・（略）のいずれか1巻を購入された方全員に、オリジナルテレカをもれなく全員プレゼント!!
●さらに、Wチャンスとして、応募者の中から抽選で500名様にミニドラマ・シングルCDを100名様にプレゼント!!

★応募方法
1. vol.1～vol.5までについている応募券を全部揃えて、ハガキに貼りつけ、住所・氏名・年令・職業・電話番号を書き込んで下さい。
2. 応募券とミニドラマ・シングルCDのジャケット（縦23.5cm×横12cm）を切り取り、裏に90円切手を貼り、自分の住所と氏名を書いて下さい。
3. 1と2を封筒（23.5cm×12cm）に入れて90円切手を貼って下に書いてある住所に送って下さい。

★応募先
〒102 東京都千代田区九段北4-3-31
㈱ビックショット
「魔法騎士レイアース～第二章～」
「テレカ・シングルCD」係

★締め切り
1996年8月31日（消印有効）
※応募券は1996年10月中旬頃になります。
※お問い合わせ先 ㈱ビックショット問合せ係
03(3263)6803

《注意事項》ひび割れや変形、又は指紋到等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

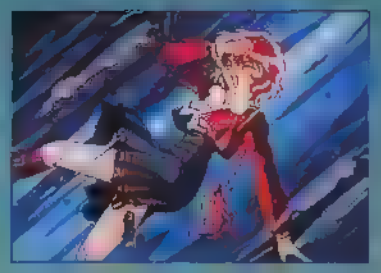
《保管上のご注意》●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

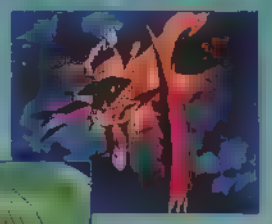
《取り扱い上のご注意》●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

レンタル禁止
このディスクを権利者の許諾なく興行場に使用することを禁じます。

4 988005 176301

# MAGIC KNIGHT RAYEARTH





## CHAPTER/TRACK

SIDE 1

**第37話**
**「甦れ！　光の剣」**
1. あらすじ・オープニング
2. サブタイトル
3. 「助けにきたフェリオ」
4. 「甦った光の剣」
5. エンディング
6. 第38話予告
7. 今日はだーれだ？

**第38話**
**「イーグル・セフィーロ城総攻撃！」**
8. あらすじ・オープニング
9. サブタイトル
10. 「光とランティス」
11. 「NSXの攻撃」
12. エンディング
13. 第39話予告
14. 今日はだーれだ？

SIDE 2

**第39話**
**「セフィーロ城大混戦！」**
15. あらすじ・オープニング
16. サブタイトル
17. 「デボネアの侵入」
18. 「イーグル、バリア突破！」
19. エンディング
20. 第40話予告
21. 今日はだーれだ？

**第40話**
**「魔法騎士とひとときの安らぎ」**
22. あらすじ・オープニング
23. サブタイトル
24. 「ランティスとザガート」
25. 「ひとときの安らぎ」
26. エンディング
27. 第41話予告
28. 今日はだーれだ？
29. スペシャルインタビュー「緒方恵美／エメロード・イーグル」

## STORY

### 37「甦れ！　光の剣」

■弓勝負に負けたアスカは、風を意事にとどめようとするが、風はやむなく魔法を使いアスカをとらえ、服と防具を取り戻すのだった。
　一方、光とノヴァの戦いはノヴァの勝利のようにみえた。が、ブレセアの必死の呼び掛けが光の心に届き、光は完全に意識を取り戻すのだった。完全に自分を取り戻した光のパワーの前に、ノヴァの攻撃は通用しない。そして、防具と手袋を装着した光の手に「炎の剣」が甦ったのだ!!

### 38「イーグル・セフィーロ城総攻撃！」

■レイアースの剣を甦らせ、現実世界に帰ってきた光だったが、目覚めた直後にランティスに告白したことは覚えていなかった……。
　その頃「オートザム」の戦艦ＮＳＸの艦橋では、セフィーロ城の様子を見るべくイーグルが「ラグナ」砲の発射を命じていた。セフィーロ城攻撃がついに始まったのだ!!
　ＮＳＸの攻撃を、クレフは魔法で防いだものの消耗が激しく、光、海、風は三体の魔神でセフィーロの上空へと飛び立つ……。

### 39「セフィーロ城大混戦！」

■イーグルは、ジェオのGTOとの連携プレーでバリアを破りセフィーロ城突入に成功する。
　その頃、城内では捕らえられていたアルシオーネに異変が起きていた。デボネアの呼びかけにアルシオーネの背中から黒い球体が出現、それは大きさを増し、デボネアと魔物たちが次々と姿を現したのだ!!
　そして、魔物たちは城内の避難民たちに襲いかかり彼らを恐怖と混乱のるつぼへと陥れたのだった!!

### 40「魔法騎士とひとときの安らぎ」

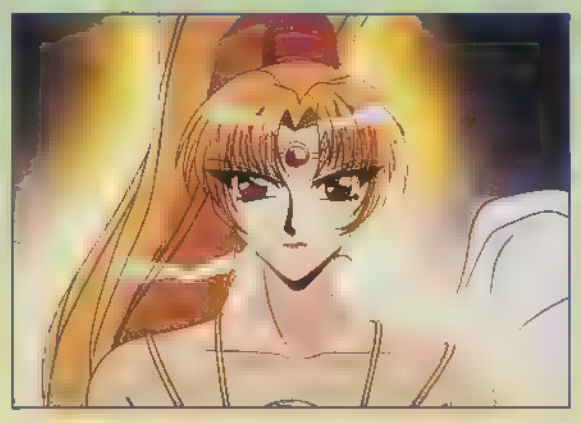
■光は、まだ平和な頃の「セフィーロ」の夢を見た。
　そこには語り合うランティスとザガート、そしてそれを柱のかげから見守るエメロード姫の姿があった。
　ザガートは、柱のみがこの世界の責を全て負うという柱の制度についてランティスに問いかける。
　そして「本当に美しいのは柱がいなくても花が咲くそんな世界だと思う……」というランティスに、ザガートは……。

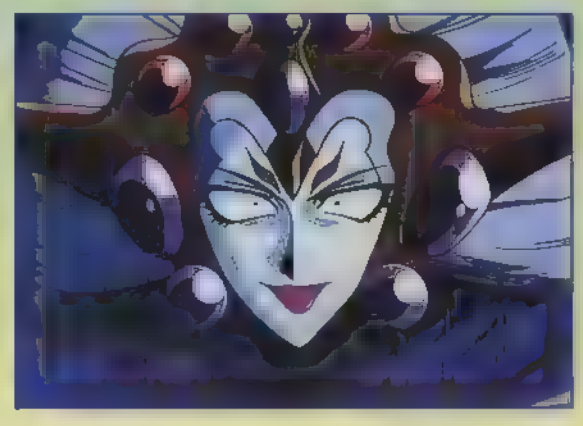
## MAIN STAFF

原作・キャラクター原案：CLAMP
（講談社「なかよし」連載）
監督：平野俊弘
シリーズ構成・脚本：大川七瀬
キャラクターデザイン：石田敦子
モンスター・メカデザイン：山根理宏
美術監督：石垣努
音響監督：浦上靖夫
プロデューサー：諏訪道彦（YTV）
　中村重喜（電通）
　吉岡昌仁（TMS）

## MAIN CAST

獅堂光：椎名へきる
龍咲海：吉田古奈美
鳳凰寺風：笠原弘子
モコナ／プリメーラ：白鳥由里
クレフ：佐々木望
ランティス／ザガート：小杉十郎太
イーグル：緒方恵美
アスカ：西村ちなみ
アルシオーネ：天野由梨
ノヴァ：伊藤美紀
デボネア：高畑淳子





★オープニングテーマ『キライになれない』中村あゆみ　★エンディングテーマ『ら・ら・ば・い～優しく抱かせて～』本田美奈子

©1995 CLAMP・講談社・読売テレビ・電通・TMS　Ⓟ1998

ジャケット作画：西岡　忍

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●このディスクを無断で複製、放送、上演、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

PolyGram Video
発売・販売／ポリグラム株式会社　DISTRIBUTED BY PolyGram K.K., MADE IN JAPAN.　96.2.25 KY　レンタル禁止

| POLV-3115 | LASER DISC | NTSC/COLOR 101分 | CLV/2面 STEREO | digital AUDIO | 税込¥4,800 (税抜¥4,660) |
|---|---|---|---|---|---|

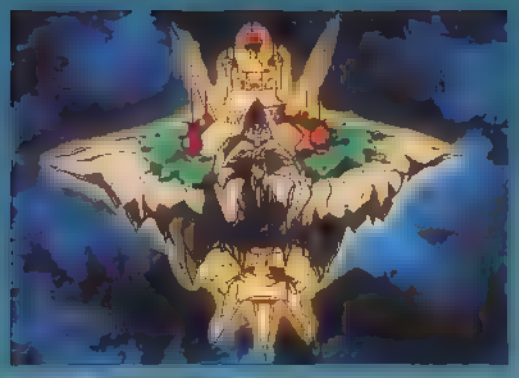
マジックナイト
魔法騎士

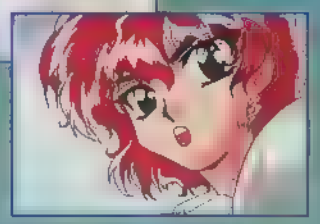
# レイアース

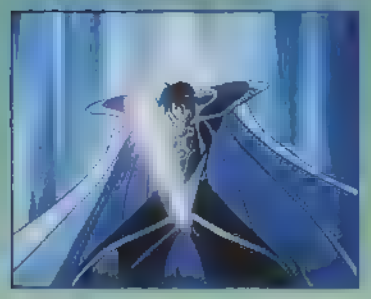
第二章

6
VOLUME

# MAGIC KNIGHT RAYEARTH







## CHAPTER/TRACK

SIDE 1

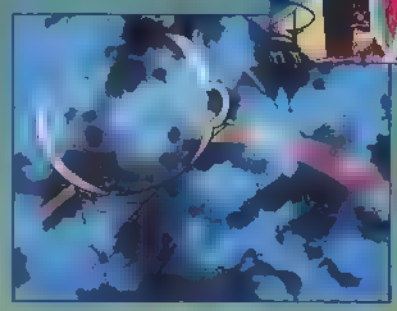
**第41話**
**「ノヴァとの戦いと魔物の正体」**
1. あらすじ・オープニング
2. サブタイトル
3. 「ランティス vs ノヴァ」
4. 「魔物の正体……」
5. エンディング
6. 第42話予告
7. 今日はだーれだ

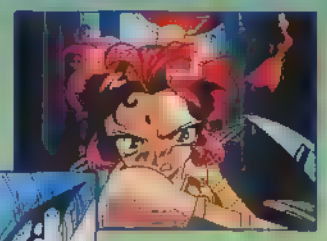
**第42話**
**「巨大サンユン VS NSX!」**
8. あらすじ・オープニング
9. サブタイトル
10. 「光の告白」
11. 「巨大サンユン vs NSX」
12. エンディング
13. 第43話予告
14. 今日はだーれだ？

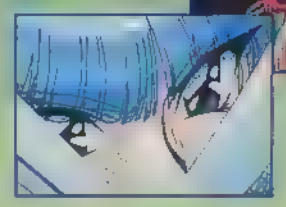
SIDE 2

**第43話**
**「王冠の部屋と柱の記憶」**
15. あらすじ・オープニング
16. サブタイトル
17. 「脱出したイーグル」
18. 「王冠の部屋と柱の記憶」
19. エンディング
20. 第44話予告
21. 今日はだーれだ？

**第44話**
**「真剣勝負！ 海 VS タータ・タトラ」**
22. あらすじ・オープニング
23. サブタイトル
24. 「海の出撃!!」
25. 「海 vs タトラ」
26. エンディング
27. 第45話予告
28. 今日はだーれだ？
29. スペシャルインタビュー「小杉十郎太／ランティス・ザガート」







# STORY

## 41「ノヴァとの戦いと魔物の正体」

■セフィーロ城の居住区に現れたノヴァと魔物たち。
ノヴァは光に「ランティスをいちばん辛くて苦しい方法で殺してやる!!」という言葉を残し姿を消す……。
海と風に居住区の魔物たちを任せ、光はノヴァを追って城内を走った。ランティスとイーグルの前に現れたノヴァ!! 光と同じ顔のノヴァの出現に驚くふたりにノヴァは攻撃をしかけてきた!!
一方、きりなく現れる魔物たちに海と風は!?

## 42「巨大サンユン VS NSX!」

■光は「私がノヴァとデボネアの夢を見たのは東京にもどった時……」と、海と風に打ち明けたことで三人の友情は深まるのだった。
その頃「ファーレン」のアスカは、セフィーロ城に停泊する「オートザム」の戦艦NSXを発見、巨大サンユンを出現させて追い払おうとする。
突然現れた巨大サンユンに、NSXも苦戦を強いられ、ついにはその手に捕まえられてしまうのだった。

## 43「王冠の部屋と柱の記憶」

■イーグルは、彼の throat に隠した武器を使って監禁場所から脱出。王冠の部屋の扉を開けるための鍵を求めて、城内の探索をはじめる。
鍵はふたつ。ひとつは導師クレフの持つ「指輪」そして残るひとつはランティスの持つ「剣」だった。
クレフの生体データが分からないイーグルは、ランティスの剣を求め探索を開始する。その頃、ランティスは目覚めたアルシオーネから、デボネアの居所を聞き出そうとするが……。

## 44「真剣勝負！ 海 VS タータ・タトラ」

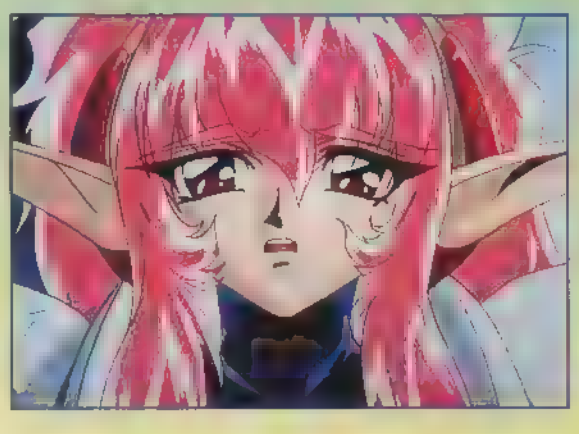
■徐々に形を変えはじめた「王冠」。そして、資格無き者を滅ぼすその部屋から無事に出てきた光とイーグル。セフィーロの「柱」になれるのは、いったいどちらなのか!? 思い悩むクレフとランティス。
そこへ「チゼータ」のタータとタトラが、ブラヴァーダで出現する。セレスで単身ブラヴァーダへ向かった海に、タータとタトラは「精霊」VS「魔神」ではなく生身の真剣勝負をもちかける。海がふたりに勝てば「チゼータ」は、セフィーロから手をひくと言う……。

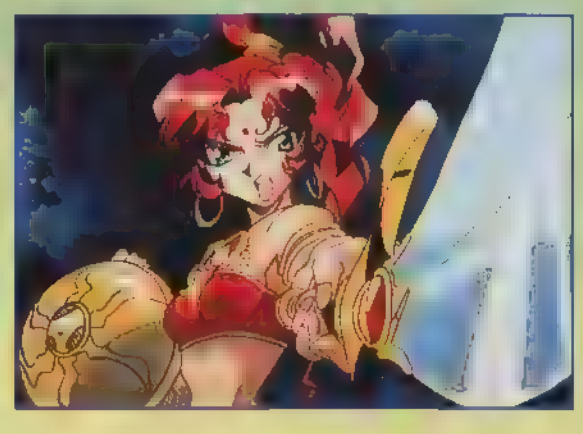
## MAIN STAFF

原作・キャラクター原案：CLAMP
（講談社「なかよし」連載）
監督：平野俊弘
シリーズ構成・脚本：大川七瀬
キャラクターデザイン：石田敦子
モンスター・メカデザイン：山根理宏
美術監督：石垣努
音響監督：浦上靖夫
プロデューサー：諏訪道彦（YTV）
中村直樹（電通）
吉岡昌仁（TMS）

## MAIN CAST

獅堂光：椎名へきる
龍咲海：吉田古奈美
鳳凰寺風：笠原弘子
モコナ／プリメーラ：白鳥由里
クレフ：佐々木望
ランティス／ザガート：小杉十郎太
イーグル：緒方恵美
アルシオーネ：天野由梨
アスカ：西村ちなみ
タータ：久川綾
タトラ：井上喜久子
ノヴァ：伊藤美紀
デボネア：高畑淳子





★オープニングテーマ「キライになれない」中村あゆみ（21～42話）　「光と影を抱きしめたまま」田村直美（43話から）
★エンディングテーマ「ら・ら・ば・い～優しく抱かせて～」本田美奈子（21～42話）　「いつか輝く」吉成圭子（43話から）

©1995 CLAMP・講談社・読売テレビ・電通・TMS　℗1996

ジャケット作画：やまねまさひろ

PolyGram Video
発売・販売／ポリグラム株式会社　DISTRIBUTED BY PolyGram K.K., MADE IN JAPAN.　96.3.25 KY　レンタル禁止

| POLV-3116 | LASER DISC | NTSC/COLOR 101分 | CLV/2面 STEREO | digital AUDIO | 税込¥4,800 (税抜¥4,660) |
|---|---|---|---|---|---|

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●このディスクを無断で複製、放送、上演、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

マジックナイト
魔法騎士

# レイアース

第二章

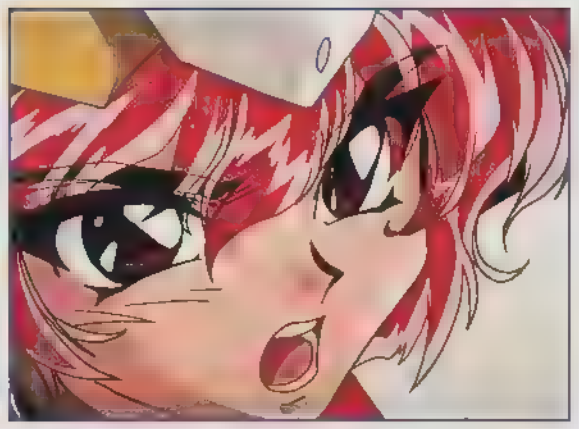
VOLUME 7

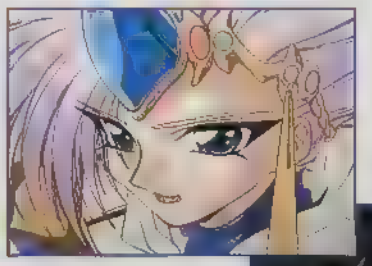
LASER DISC

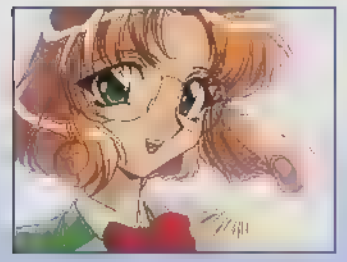
# マジックナイト 魔法騎士 レイアース

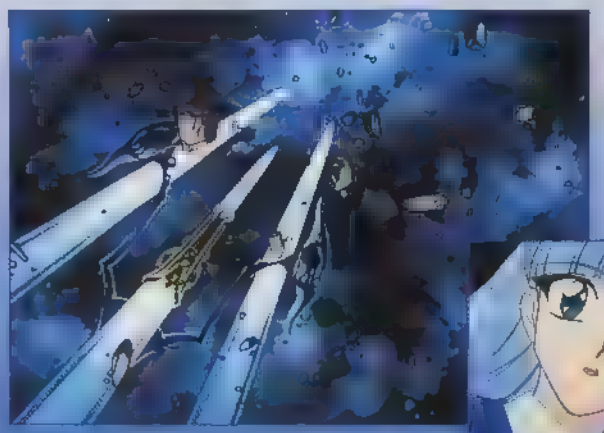
## ―第二章―

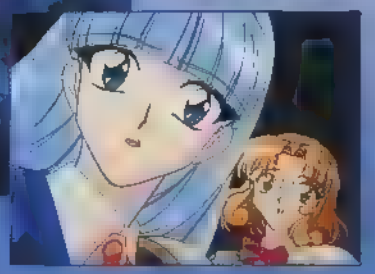
信じる心が力となって
わたしたちを未来へ運ぶ……

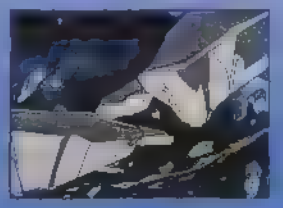


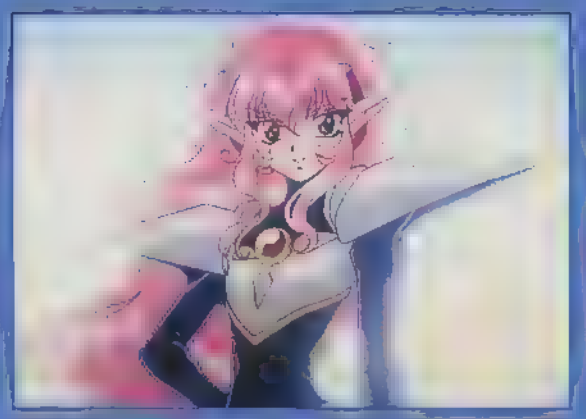












# STORY

## 45 [illegible] ランティスの名誉!

■セフィーロ城にやってきたタータとタトラは「チゼータ」が「セフィーロ」から手を引くことを告げる。
そこに今度は「ファーレン」のアスカが童夢で現れた!!
そして、アスカもまた風に自分が「柱」になることをあきらめたことを打ち明けるのだった。
同じ頃、王冠の部屋で目覚めた光は、自分とイーグルが「柱」の資格を持つことに気がつき……。

## 46 光一衝撃! ノヴァの真実!

■ノヴァの呼んだ二体の魔物"セビル"と"アルバー"を激しい戦いの後に倒した光たち……。
そして、この戦いで新しい魔法を会得し喜ぶ海と風に、光の悲鳴が聞こえる!!
それはクレフが光に「ノヴァは光の心から生まれた影」であることを教えたからだった。エメロード姫との戦いで生じた心の叫びが強い光となって、セフィーロに焼き付けられたからだというのだ!!

## 47「[illegible]

■セフィーロの崩壊は、ついにセフィーロ城にまで及びはじめる。
そうした中、光はイーグルをクレフに引き会わせる。イーグルは、もし自分が「柱」になれるならセフィーロの安定のために、ここに留まってもかまわないと告げた。
侵略者だったイーグルの言葉をすぐには信じられないクレフだったが、不治の病におかされながら戦士として死ぬ覚悟であることを読み取りそれを受け入れるのだった……。

## 48「果てしない戦い!」

■レガリアの内部にとらわれたランティスのために、思うように攻撃できない光たち。
そして崩壊を続けるセフィーロ城内では、フェリオをはじめタトラ、アスカたちも一体となって一般の市民たちをまもり、クレフも疲労しきった身体で、もてる全ての力を使って城を支えていた。
その頃、とらわれていたランティスは光の呼び掛けで意識を取り戻し、イーグルに自分ごとレガリアを攻撃するように伝えるのだった!!

## 49 [illegible]

■自分の孤独な心を理解し、受け入れた光を後にノヴァは光の中へと帰っていった。
一方、アルシオーネは封印を破りデボネアの居場所を教えたことから消滅してしまう。
こうしてセフィーロの裏世界のデボネア城を突き止めた光、海、風は、レガリアと融合したデボネアと最後の決戦を挑む!!
しかし、デボネアの強さは圧倒的だった!! 果たして……!?

魔法騎士レイアース～第二章～

## オリジナルテレカ(全員に)プレゼント！

**ダブルチャンス**

## ミニドラマ・シングルCDプレゼント!!

●「魔法騎士レイアース～第二章～」のLD vol.1～vol.7に付いている応募券を、全部揃えて応募するともれなく全員にオリジナルテレカ(1枚)をプレゼント!!
●さらに、Wチャンスとして応募者の中から抽選でミニドラマ・シングルCDを500名様にプレゼントします。

★応募方法
1.vol.1～vol.7までに付いている応募券を全部揃えて、紙にしっかりと貼り付け、住所、氏名、年令、職業を記入して下さい。
2.次にテレカとシングルCDの入る封筒(23.6cm×12cm)を用意し、表に90円切手を貼り、自分の住所と氏名を記入して下さい。
3. 1と2を封筒(23.6cm×12cm)に入れて、80円切手を貼って、下に書いてある住所に送ってね

★宛先
〒102 東京都千代田区九段北4-3-31
(株)ビッグショット
「魔法騎士レイアース～第二章～」
「テレカ・シングルCD」係

★締切
1996年8月31日(消印有効)
●締切日は厳守です。締切は無効となります。又、応募方法をお間違えになりますと無効になる場合もございます。
●発送は1996年10月中旬頃になります。
●お問い合わせ：(株)ビッグショット開発営業部
03(3253)6803

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

**レンタル禁止**
このディスクを権利者の許諾なく興行業に使用することを禁じます。

4 988005 176462

POLV-3117/8

魔法騎士レイアース～第二章～ 7

デボネアの居場所を突き止め、最後の戦いを挑む光、海、風!! 果たして…!? 全く新しいアドベンチャーロマンアニメ!!

マジックナイト
魔法騎士

# レイアース 7
～第二章～
VOLUME

第45話「絶体絶命！ ランティスの危機」
第46話「光・衝撃！ ノヴァの真実」
第47話「翼の柱は!? 光かイーグルか!?」
第48話「果てしない戦い！」
第49話「勝利への道！ 信じる心が開く明日！」

◆映像特典◆
スペシャルインタビュー
佐々木 望／高山みなみ
山崎たくみ／伊藤美紀

◆全巻購入特典◆
オリジナル・テレカ全員プレゼント!
Wチャンス
さらに、ミニドラマ・シングルCDを抽選で500名様にプレゼント!!

©CLAMP・講談社・連邦テレビ・電通・TMS

LASER DISC

POLV-3117/8
税込¥5,500 (税抜¥5,340)
カラー／ステレオ／CLV3面133分
PolyGram Video
発売・販売／ポリグラム株式会社
POLYGRAM VIDEO

# MAGIC KNIGHT RAYEARTH

## CHAPTER TRACK

STORY 1

**第45話**
**「絶体絶命！　ランティスの危機」**
1. あらすじ・オープニング
2. サブタイトル
3.「やってきたプラヴァーダと童夢」
4.「現れたノヴァ」
5. エンディング
6. 第46話予告
7. 今日はだーれだ？

**第46話**
**「光・衝撃！　ノヴァの真実」**
8. あらすじ・オープニング
9. サブタイトル
10.「海と風の新しい魔法」
11.「迷む、セフィーロの崩壊」
12. エンディング
13. 第47話予告
14. 今日はだーれだ？

STORY 2

**第47話**
**「真の柱は!?　光か、イーグルか!?」**
15. あらすじ・オープニング
16. サブタイトル
17.「イーグルの決意」
18.「ノヴァの猛攻撃」
19. エンディング
20. 第48話予告
21. 今日はだーれだ？

**第48話**
**「果てしない戦い！」**
22. あらすじ・オープニング
23. サブタイトル
24.「イーグルの振魂」
25.「ランティス救出!!」
26. エンディング
27. 第49話予告
28. 今日はだーれだ？

STORY 3

**第49話**
**「勝利への道！　信じる心が開く明日！」**
29. オープニング
30. サブタイトル
31.「アルシオーネの決意」
32.「信じる心」
33. エンディング
34. 今日はだーれだ？
35. スペシャルインタビュー
佐々木　望／クレフ
高山みなみ／アスコット
山崎たくみ／フェリオ
伊藤　美紀／ノヴァ

## MAIN STAFF

原作・キャラクター原案：CLAMP
（講談社「なかよし」連載）
監督：平野俊弘
シリーズ構成・脚本：大川七瀬
キャラクターデザイン：石田敦子
モンスター・メカデザイン：山根理宏
美術監督：石垣努
音響監督：浦上靖夫
プロデューサー：鵜飼通彦（YTV）
中村重喜（電通）
吉岡昌仁（TMS）

## MAIN CAST

獅堂光：椎名へきる
鞍咲海：吉田古奈美
鳳凰寺風：笠原弘子
モコナ／プリメーラ：白鳥由里
クレフ：佐々木望
ランティス／ザガート：小杉十郎太
イーグル：緒方恵美
アスカ：西村ちなみ
ータ：久川綾
タトラ：井上喜久子
アルシオーネ：天野由梨
ノヴァ：伊藤美紀
テボネア：高畑淳子

ジャケット作画
上段左から
平山　門（Vol.1）
中山岳澤（Vol.2）
後藤圭二（Vol.3）
下段左から
門之園恵美（Vol.4）
西岡　忍（Vol.5）
やまねまさひろ（Vol.6）

★オープニングテーマ『光と影を抱きしめたまま』田村直美　★エンディングテーマ『いつか輝く』吉成圭子

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●このディスクを無断で複製、放送、上演、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

©1995 CLAMP・講談社・読売テレビ・電通・TMS　℗1996

ジャケット作画：石田敦子

PolyGram Video
発売・販売／ポリグラム株式会社　DISTRIBUTED BY PolyGram K.K., MADE IN JAPAN.　96.4.25　KY　レンタル禁止

| POLV-3117/8 | LASER DISC | NTSC/COLOR 133分 | CLV/3面 STEREO | digital AUDIO | 税込¥5,500（税抜¥5,340） |
|---|---|---|---|---|---|

# 風魂

CD VIDEO LD

風を抜け!
MJL-1032 ¥6,800

Mixjam

耳をつんざく高い排気音と
焼けたオイルの臭い…
その瞬間、とぎすまされた精神が、
アクセルと共に全開し、
ブロックタイヤが土をかく。
目の前には誰もいない。
…その瞬間、ライダーは一陣の風になる。




誰よりも速く、誰よりもカッコよく、ただひたすらゴールへ…
走るからには負けられない。
どんなやつがいようと優勝するのは、ただ一人!!
相手が強ければ強いほど、心は熱く燃え上がる…
舞台は、三重県鈴鹿サーキットランド、全日本モトクロスGP!

**原作:村上もとか**(小学館/少年サンデーコミックス)
**監督:古瀬 登**/池上 誉優 脚本:会川 昇
キャラクターデザイン・作画監督:古瀬 登

digital SOUND
CD VIDEO LD

販売元:SOHBI 株式会社 創美企画

NOW ON SALE

アウトランダーズ
MJL-3005 ¥6,800

[illegible]
MJL-3010 ¥6,800

2001年物語
MJL-3012 ¥6,800

バリバリ伝説
[illegible]

JUNK BOY
MJL-3016 ¥6,800

—お願い—

●ご使用後はディスクカートリッジに入れて、直射日光のあたる所、暖房器具の近辺など温度の高い場所は避けてください。
●このディスクは、ビデオソフト、録音禁止、複製禁止、無断使用しないでください。これら違反は、著作権法上のトラブルとなりますのでご注意ください。

●このディスクは、ナムプターソフトウェアのファミリーコンピュータ専用ディスクカートリッジです。ファミリーコンピュータ以外の機器では使用できません。
●ディスクカートリッジの取り扱いについては、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

ディスクから無断で複製することはレンタル販売、有線放送、商業上の利用などに使用することは法律で禁じられており、違反に対しては刑事罰が課されています。

耳をつんざく高い排気音と続けたオ！……

その瞬間、研ぎすまされた精神がアクセルと共に全開し、フロックタイヤが土をかく。

目の前には誰もいない。その瞬間、ライダーは一陣の風となる。

～風を抜くその瞬間を生きようとする少年達の物語～

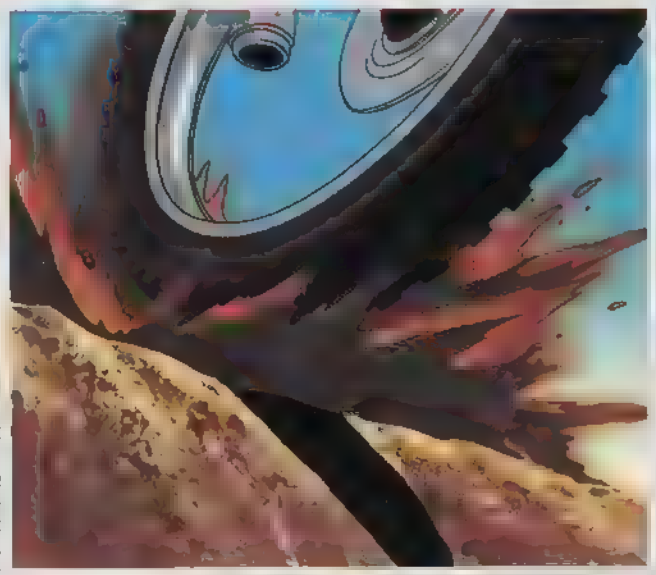
Chapter/Track

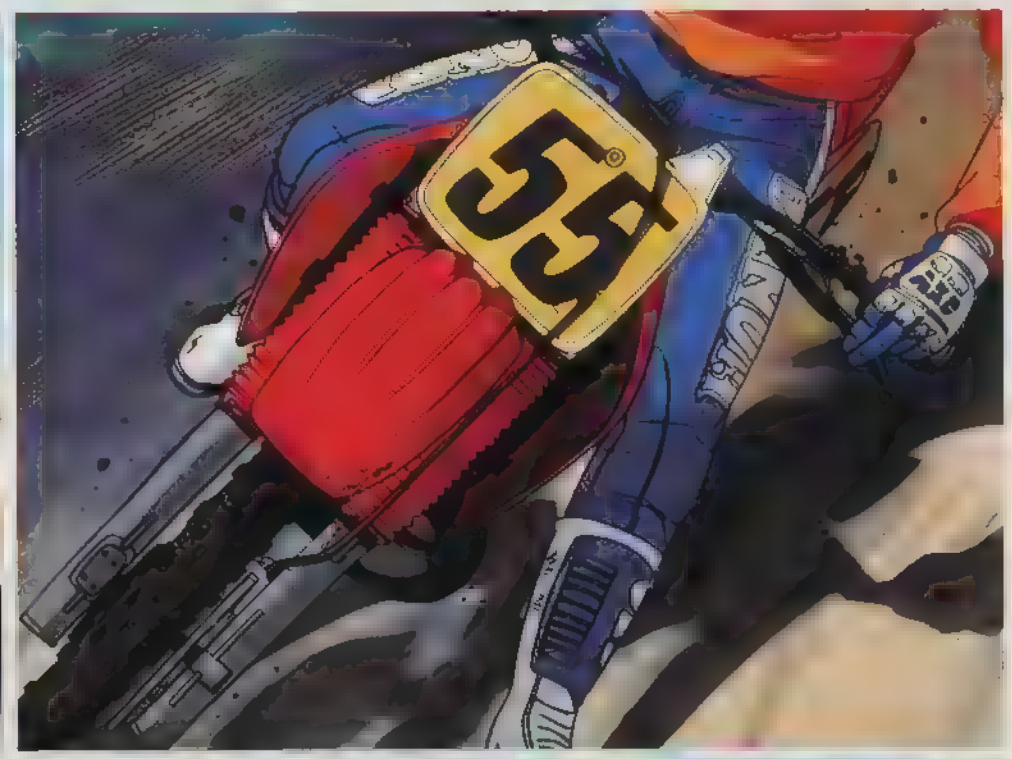
1 桶川：関東MX選手権シリーズ（一文字 慧、ジェフ・アネモス ノービスクラスデビュー戦）
2 東名自動車道：鈴鹿へ向かう一文字運転トラック
3 東名自動車道：ベンツ疾駆、チャンピオン・風祭和人
4 早朝：鈴鹿サーキット・モトクロス駐車場
5 モトクロス場：慧・ジュニア特別昇格念願の鈴鹿初走行
6 昼：パドック 女性メカニック・桐生 純出現
7 鈴鹿サーキット・ホスピタリティーブース：（TEAM OUTRUN）
8 モトクロス場：ゼッケン17 島崎竜一
9 夜：鈴鹿サーキットホテル（慧・ジェフ再会）
10 全日本MX日本GP初日：ジュニア予選 慧絶好調！
11 全日本MX日本GP初日：ジェフ独走とラップタイム
12 夜：ジェフのトランポ：パーフェクトに叩きのめしてやる！
13 全日本MX日本GP・ジュニアクラス250cc決勝：行けるぜ今日はジェフ！
14 全日本MX日本GP・ジュニアクラス250cc決勝：もう奴の背中を見て走るのは嫌だ！
15 全日本MX日本GP・ジュニアクラス250cc決勝：レースはまだ終らない！
16 モトクロス・ライダー（一文字 慧とジェフ・アネモス）
17 エンディング：スタッフタイトル
18 「風を抜け！」プリーク情報
19 ANIMATED CARTOON RESTAURANT

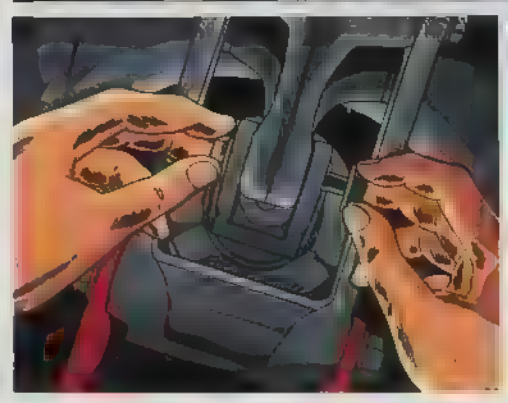
<MUSIC MENU>

- MOON'S BOOGIE
- SHADOW IN THE CITY
- TEA BREAK
- DARKNESS
- STRANGER
- TAKE IT OR LEAVE IT
- OVERTURE
- OUT RUN (MAIN THEME)
- ONE WAY
- KNOCKING AT YOUR DOOR
- MAGICAL DANCE (JEFF'S THEME)
- READY?
- HEAR MY HEART BEAT
- HEARTS OF FIRE
- LOVE TO SHINE (JUN'S THEME)
- OUT RUN (MAIN THEME)

ALL TRACKS COMPOSED BY HASAHIRO TAKATSUKI







〈スタッフ〉

製作……生明俊雄
企画……池上誉優／古瀬 登
プロデューサー……仙田 勇／佐藤智子／丸山正雄／岩瀬安輝
原作……村上もとか（小学館刊／少年サンデーコミックス）
監督……古瀬 登／池上誉優
脚本……金川 昇
キャラクターデザイン・作画監督……古瀬 登
美術監督……小関睦夫
音楽……高橋真裕
音楽ディレクター……友野久夫（BACコーポレーション）
撮影監督……石川欣一
音響監督……本田保則
音響スタジオ……アバコクリエイティヴスタジオ
監修……打田 稔（オフロード専門誌 月刊ガルル編集長）
制作担当……大武正弘
宣伝担当……石川吉元
協力……本田技研工業株式会社
株式会社 ホンダ・レーシング（HRC）
株式会社 鈴鹿サーキットランド
日本モーターサイクル協会（MFJ）
スペシャルサンクス……週刊少年サンデー編集部
株式会社小学館プロダクション
制作スタジオ……マッドハウス
現像所……東京現像所
ビデオテクニカル……ビデオテック

〈声の出演〉

一文字 慧……真木蔵人
ジェフ・アネモス……池田秀一
桐生 純……水谷優子
風祭和人……堀内賢雄
島崎竜一……関 俊彦
コメンテイター……みし奈昌俊
一文字 真……マイク真木

MJL-1032 ¥6,800
販売元：SOHBI 株式会社 創美企画
©1989 VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC.
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY SOHBI KIKAKU CORPORATION, JAPAN, JASRAC
●ディスクから無断で複製すること、放送、有線放送、レンタル、貸出し、業務的上映などに使用することは法律で禁じられており、違反に対しては刑事罰が規定されていますので、固くお断りいたします。

| 作品時間 | SIDE-1 59分 18秒 | 片面ディスク |
|---|---|---|
| 長時間ディスク／CLV ● | カラー／NTSC ● | STEREO |

このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

CD VIDEO LD digital SOUND

●このディスクは、チャプター/トラックナンバーサーチ操作で希望するチャプター/トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。
●チャプター/トラックナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。
●このディスクのデジタル音声は、CD並のレベルで記録されています。アナログ→デジタルの切換えにあたっては音量差にご注意ください。アンプの音声チャンネルをご使用の場合は、アンプの音声でお楽しみください。

CD VIDEO LaserVision

TOEMI LaserVision
STEREO AV098-1024

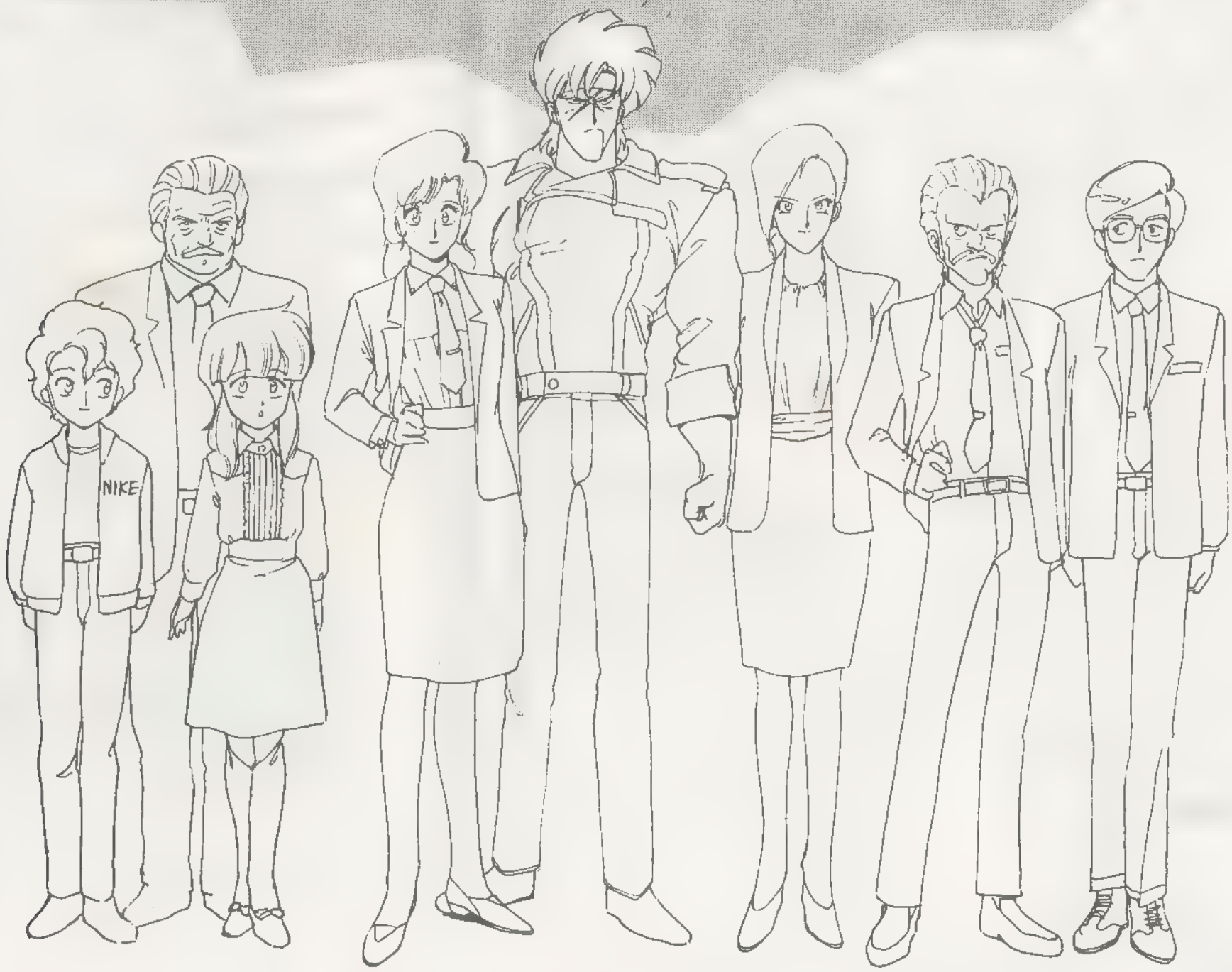
イラスト：冨田健一 ©アートミック・ユーメックス

# RIDING BEAN

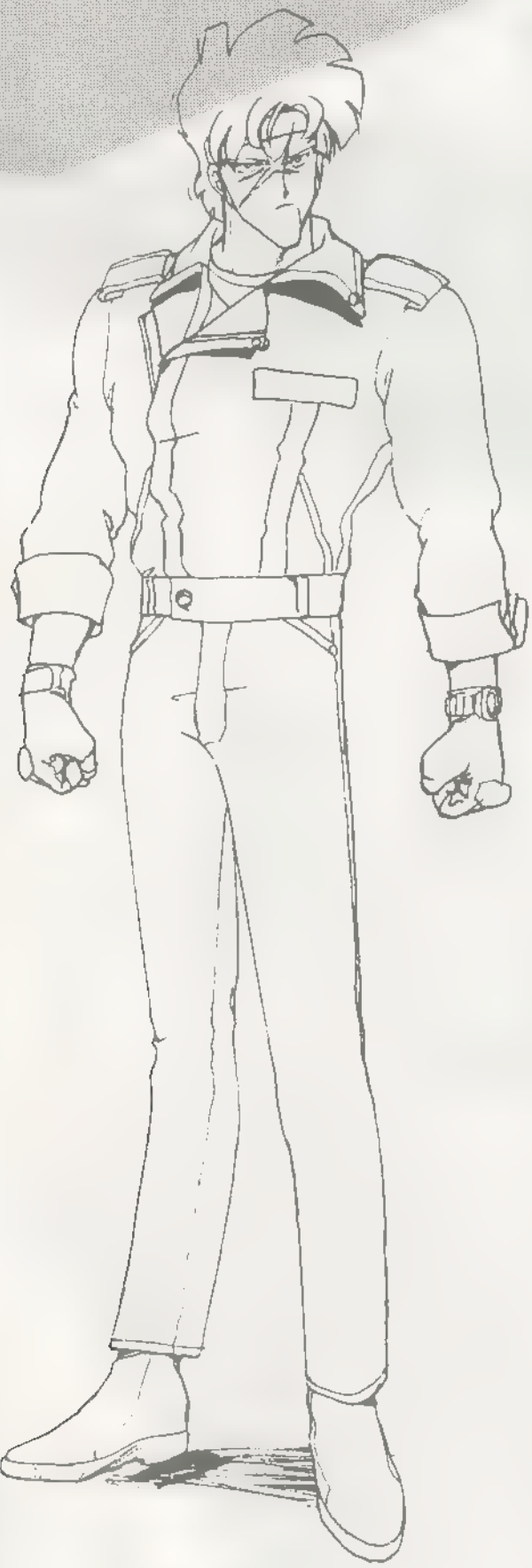
AV098-1024
AK098-1024

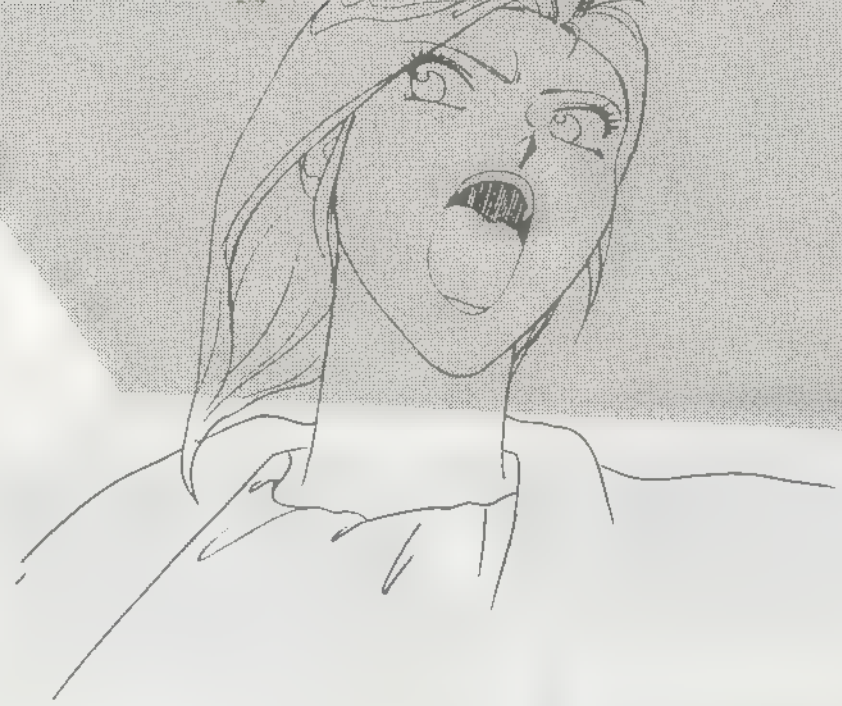
# RIDING BEAN

## ライディング・ビーン




©アートミック・ユーメックス





### スタッフ

製作 ……藤田　純二
企画 ……鈴木　敏充
原作・監修 ……園田　健一
監督 ……長谷川　康雄
演出 ……井出　安軌
キャラクターデザイン ……園田　健一
メカニックデザイン ……よしもときんじ・うるし原智志
作画監督（キャラクター）……田中　正弘・上條　修
作画監督（メカニック）……大平　晋也・奥田　淳
撮影監督 ……小西　一廣
美術監督 ……佐藤　広明
音響監督 ……松浦　典良
音楽 ……DAVID GARFIELD
プロデューサー ……田﨑　廣・三浦　亨
制作 ……アートミック・A.I.C.
製作 ……ユーメックス

### キャスト

ビーン・バンデット ……田中　秀幸
ラリー・ビンセント ……松井菜桜子
セマーリン ……小山　茉美
パーシー警部 ……富山　敬
キャリー ……林原めぐみ
チェルシー ……本多知恵子
ジョージ ……筈見　純
署長 ……屋良　有作
ディック ……飛田　展男
犯人の声とモーリス ……小林　通孝
ガードマン A ……塩屋　浩三
ガードマン B ……田中　和実
男 A ……小杉十郎太
ウェイトレス ……丸尾　知子

**主題歌 "ROAD BUSTER"**
(Music and Lyrics) by Phil Perry, David Garfield
Vocal: Phil Perry

**"BREWY'S BAG"**
by David Garfield and Larry Klimas

**"DEALIN' DOWN"**
by David Garfield

**"HIT THE HIGHWAY"**
by David Garfield

**"KING OF THE ROAD"**
(Music and Lyrics) by Ray Wolff
Vocal and Chorus: Phil Perry

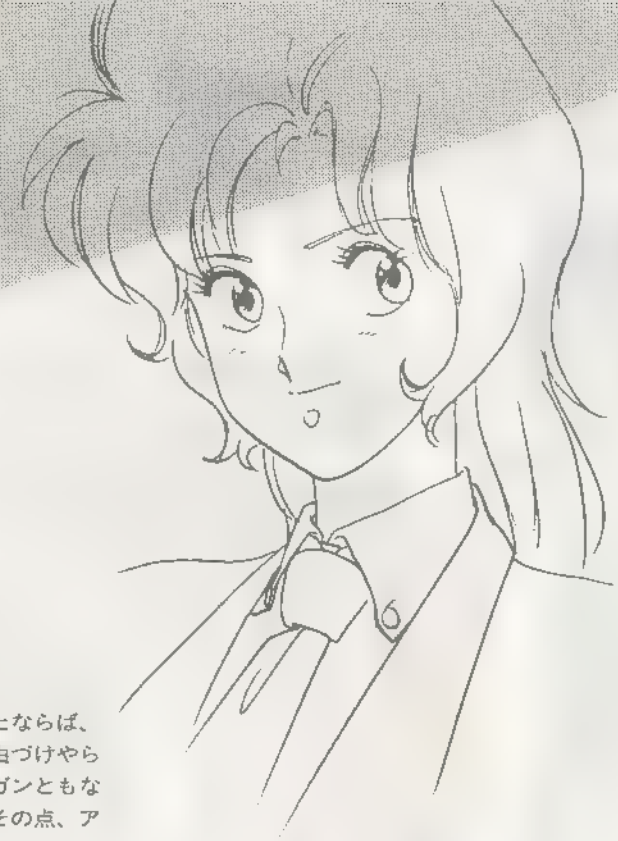
**"GET OUT OF MY WAY"**
by David Garfield

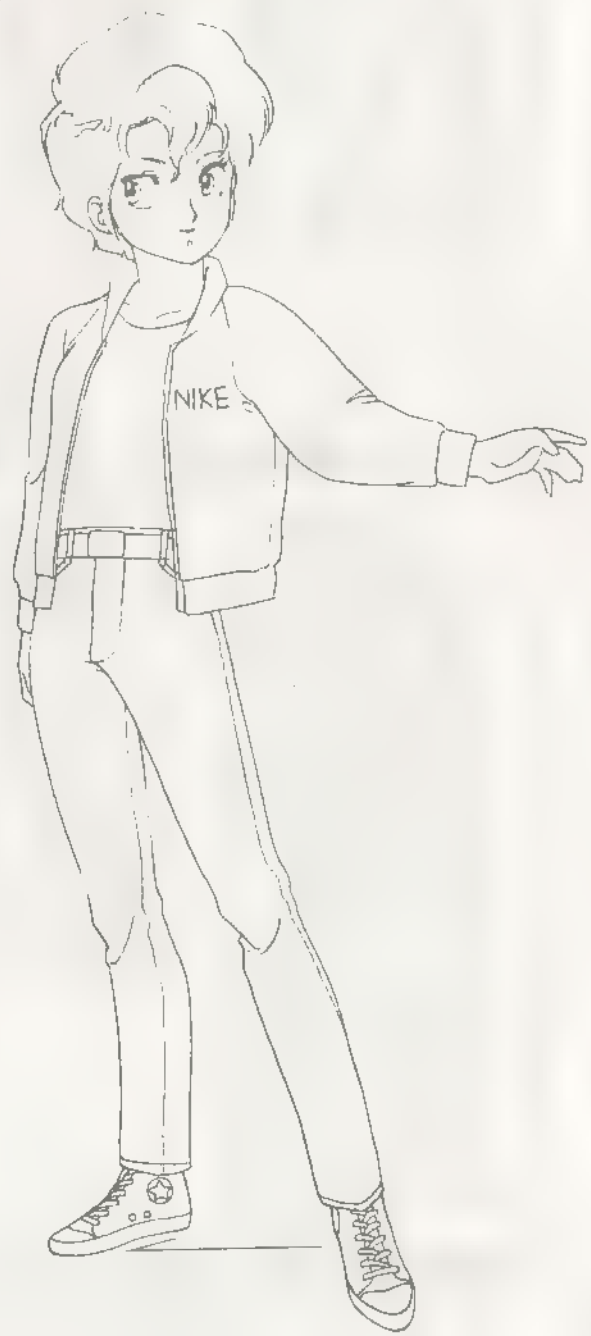
**"BAD GIRL"**
(Music and Lyrics) by Larry Klimas, David Garfield
Vocal: Andrea Robinson

**"KICKIN' BOOTY"**
by David Garfield

**"BEAN BANDIT BOOGIE"**
by David Garfield

**エンディング "RUNNIN' THE ROAD"**
(Music and Lyrics) by Phil Perry, David Garfield
Vocal and Chorus: Phil Perry






「ソノケン・プロジェクト発動!!」

●車と女と拳銃と…

別にハードボイルド作品を気どるわけではない…が、強い男（ハードガイ）といい女、空ケースをふき上げるマシンガンにスキール音とブラックマークをのこして走り去るスポーツカー…。アメリカ映画ではいくらでも毎年の様に作られるこの手の作品がなぜアニメではほとんど作られないのだろうか？

巨大ロボットをセミヌードの女の子が操る作品も良いだろう。ロボット少女が剣をふり回す作品も良いだろう。…だがまてよ!?　他にもっと作られるべきモンがあるんじゃないのかい？

ここ最近の映画をふりかえってみよう。「007リビングディライツ」「ビバリーヒルズコップ１、２」「ミッドナイトラン」「ダーティハリー５」「ロボコップ」……。

もう考える余地はない！　今作られるべき作品はまさにコレなのだ!!　…こうしてソノケンプロジェクトは発動されたのであった…。

●他にないデザインを…

設定が上がり出した頃、よく友人などに見せてまわった。ビーンのデザインについての反応を見たいと思ったからだ。（このデザインが一般に受けるかという不安もあったのだ）

超デカイ顎、眉間のバッテンキズ、平筆を束ねた様な髪、ハチマキ、悪い目つき、極端な逆三角体形…マンガのキャラクターには個性的な特徴を持たせる事が必要という事もあって、ビーンに関しては少々くどいまでに要素を盛りこんだ。自分の初めての原作という事で、視聴者に強い印象を与えたかったというのもあるが、何よりここ数年、「特別なヒーローではなく、全くフツーの少年（少女）が一般の少年（少女）と同じように悩み苦しみながら成長していくのを描きたい」などと言って、同じ様な少年（少女）の主人公ばっかりの作品が出すぎた事にハラが立ってしょうがなかったというのが第一の理由だったりする…。

せっかくオリジナルを作るのに同じ様なモンを作って何がたのしいもんか！（このへんは最近の日本車が全て同じ顔をしているのに似ているなァ…）

●なぜシカゴか？

理由はカンタン、この作品は銃をドンパチ、車がガンガン走る話だからだ。もし、日本を舞台にしたならば、ポリスとヤクザ以外が銃を出すとなると、理由づけやら設定を考えねばならない。ライフルやマシンガンともなると、ポリスも持てなくなってしまうのだ。その点、アメリカなら一般人でも銃が持てるので、理由づけのシーンを他の部分にふれるのだ。車の走行に関しても、アメリカなら広い道路をぶっとばせる上にバックに多くの車を描かなくてもすむ、それに、人種のるつぼだから変なキャラクターを無理なく出せて動かせると思ったからだ。…となると、アメリカならどこでも良いような気もするが、ニューヨークはあまりにもありきたりだし、ロスは観光地（海、歓楽街）しか資料がそろわないし、（コンテ製作中はロス行きの予定はまだなかった）ワシントンは今一舞台になりにくい…で、五大湖あたりが良いのではと思ったわけだが、資料のそろいが一番いいのは多くのアメリカンバイオレンス映画の舞台にもなったシカゴだけなのである。その上、ここは「ブルースブラザース」の舞台だ！　この映画をカーアクションの参考に使ったという事もあって、舞台決定はものの５分で済んでしまったのである…。

●お楽しみはこれだけだ！

CZ－75が火を吹き、９ミリケースが硝煙の糸を引いて空を切る。マズル、ブラストさえもさえぎるＶ８アメリカンのエグゾースト・ノートとホイルスピン音、10番ショットガンの散弾をくらって白くにごるフロントガラス。それをそめる鮮血！　街中をかけめぐるサイレンの多重奏。銃声が、悲鳴が、カー・クラッシュ音が重なってゆく…血ノリを引く主人公のボウイナイフはまだ動きを止めない。　生き残るのは誰だ！

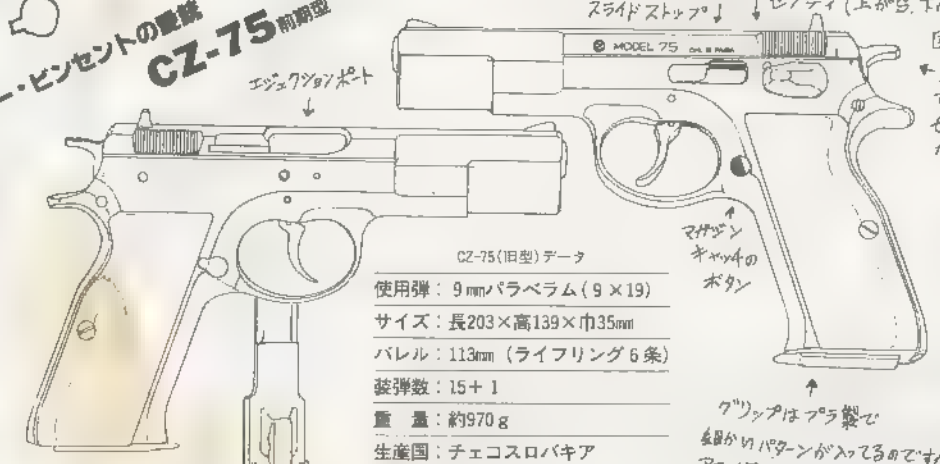
…ぼくはただ、こういう世界を描きたいだけ…バチ当りだろうか？

（園田健一）

©アートミック・ユーメックス

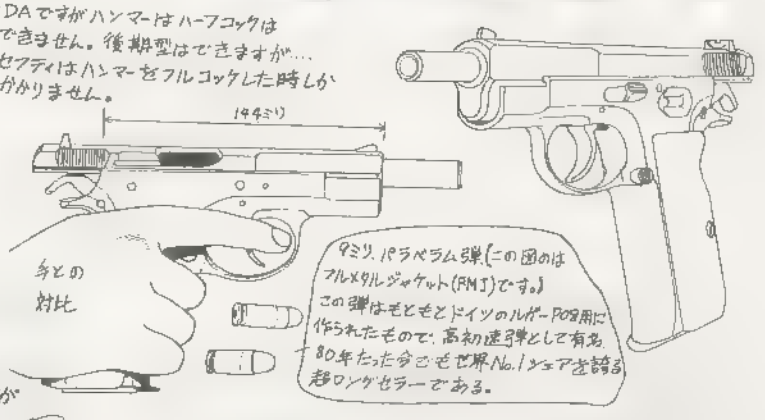
# 真ケンのスーパーズGUN

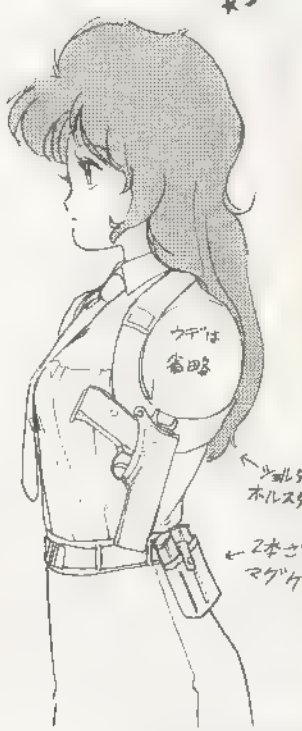
★ラリー・ピンセントの愛銃 **CZ-75**前期型

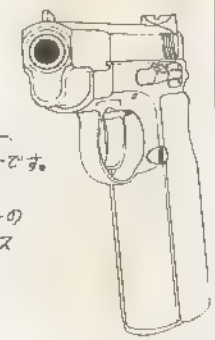



CZ-75（旧型）データ

| | |
|---|---|
| 使用弾 | 9㎜パラベラム（9×19） |
| サイズ | 長203×高139×巾35㎜ |
| バレル | 113㎜（ライフリング6条） |
| 装弾数 | 15＋1 |
| 重　量 | 約970g |
| 生産国 | チェコスロバキア |



主人公ピーンの相棒、ラリー・ピンセントの愛銃にふさわしいハンドガンは何か？

答え一発！　□Z-75の旧型しかありえない！

バレルとスライドを叩き合わせると、チンチンと、まるで硬質ガラスのような鋭い音をたてる…航空機の銃身ではないのに何という高品質…。そして頼もしい15＋1の装弾数。そして、それにもかかわらず、機性になっていないグリップ形状、超スムーズなトリガープル。なめらかで鋭いスライドの作動。シンプルで精度の高いサイト。使用弾は世界中どこでも手に入る高性能弾の9ミリルガー弾。（9×19弾とも9ミリパラベラムとも言う。パラベラムとは「戦いにそなえる」という意味らしい。）これだけの好条件を備えたハンドガンが他に有るだろうか？　いや、ない！！

ガバメントは一般的すぎ、ベレッタM-92Fはハヤッてるとは言え、強度やトリガープルは大いな問題があるし、シグ・ザウエルはスマートさがない。モーゼルミリタリーは大きすぎるし、PPKは小さすぎる。P-38はルパンで使われたし、S&WのM-59はグリップが大きすぎて女には持たせられない…。トカレフは今一無愛味だし、ブローニングHPはバランスのとれたガンだが、全ての点で□Zに一まわり劣っている…シングルアクションだし…。

□Z-75には新型と、スイスでのライセンス生産品のAT-84Sが有るが、そのどちらもが、材質、その他の点で旧型に一段劣っているのである。

尚、リボルバーは作画が難しいという点で最初から全て除外した。

## ★セマーリンの秘密兵器 セマーリン モデルLM-4
**Semmerling Model**

右の図を見て一瞬、「あ、護身用のオート・ピストルだな！」と思った人も多いだろう…実はこれ、手動ピストルなのだ！

要するにボルトアクションライフルやポンプ式ショットガンと同じで、何発かの装弾は可能だが、撃きょうと次弾装てんを一発ごとに行なわなければならない、マニュアル・オペレーテッド・レピーター（手動連発）と言うやつである。

これが世に出たのは1978年頃の事だ。当時のプライスは845ドルだったが、数年で生産打ち切りになり、年をおうごとにプレミアがついて、現在では2,000ドルを超えているほどである。いくら希少価値があるとは言え、45ACPの4＋1発で、バレルは4インチも無く、ダブルアクションのみの作動…こんな銃がなぜこれほどに人気があるのか？

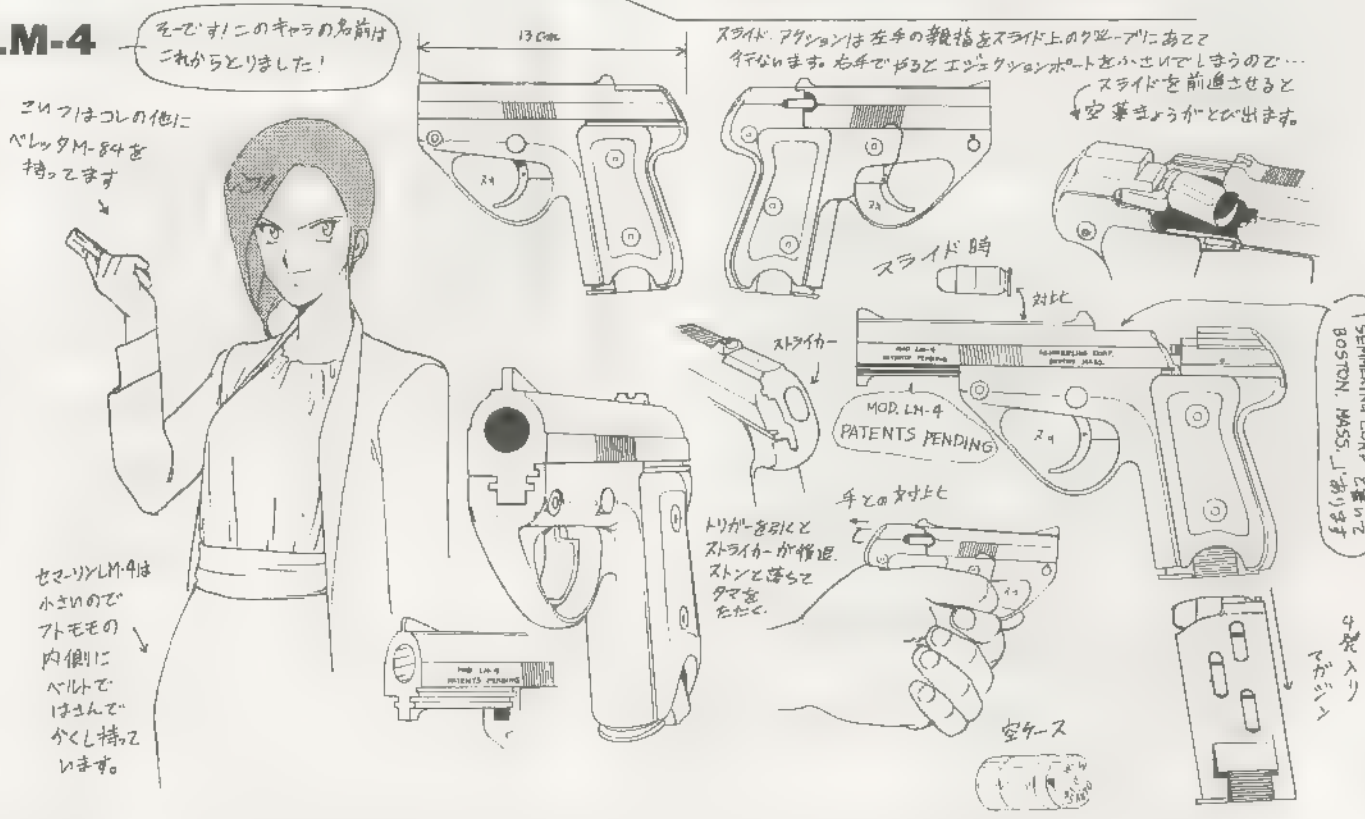
右図を見てもらえればわかると思うが、セマーリンはスライドがチャンバー、バレル、フロントサイト、リアサイトと一体になっており、そのためにスライドが前進式になっている。これはどういう事かと言うと、銃の発射機能の理想の追究から生まれた必至のスタイルなのである。

リボルバーもオートも発射エネルギーを多少なりともムダにしているのを御存じだろうか？　リボルバーはシリンダーとバレルのすき間からガスがモレて吹き出すし、オートはスライドの作動に発射エネルギーの一部を食わせている。そして、サイトの精度である。リボルバーはチェンバーとバレルが別パーツという事で命中精度に影響が出るし、オートはバレルとサイトの乗ったスライドが別パーツだ。その点、このセマーリンは全てが一体となっているため、86ミリバレルとはとても思えない程の命中精度を示すのである。

セマーリン LM-4 データ

| | |
|---|---|
| 使 用 弾 | 45ACP* |
| サ イ ズ | 長130×高98×巾30mm |
| バ レ ル | 86mm（右6条） |
| 装 弾 数 | 4＋1 |
| 重　　量 | 617g |
| トリガー | 3.5kg（DAのみ） |

*45ACPとは45口径のオートマチック・コルト・ピストルの事。コルトガバメント用に作った弾だからで、別に他社の銃では使えないという事ではありません。




TOEMI VIDEO 東芝EMI株式会社 ●この取詩（解説）カードはビデオディスク、ビデオカセット共通のカードです。
●ビデオディスク及び「セル・オア・レント」表示以外のビデオカセットを、無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。強い磁気を発生する機器の近く、直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電気防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。

●主題歌

## ROAD BUSTER
(Music and Lyrics) by
Phil Perry/David Garfield
Vocal : Phil Perry

## KING OF THE ROAD
(Music and Lyrics) by Ray Wolff
Vocal and chorus : Phil Perry

## BAD GIRL
(Music and Lyrics) by
Larry Klimas/David Garfield
Vocal : Andrea Robinson

●エンディング

## RUNNIN' THE ROAD
(Music and Lyrics) by
Phil Perry/David Garfield
Vocal and chorus :Phil Perry

### ■CAST

ビーン・バンデット……田中秀幸
ラリー・ビンセント……松井菜桜子
セマーリン……小山茉美
バーシー警部……富山　敬
キャリー……林原めぐみ
チェルシー……本多知恵子
ジョージ……筈見　純
署長……屋良有作
ディック……飛田展男
犯人の声とモーリス……小林通孝
ガードマンA……塩屋浩三
ガードマンB……田中和実
男A……小杉十郎太
ウェイトレス……丸尾知子

### ■STAFF

製作……藤田純二
企画……鈴木敏充
原作・監修……園田健一
監督……長谷川康雄
演出……井出安軌
キャラクターデザイン……園田健一
作画監督(キャラクター)……田中正弘
　上條　修
作画監督(メカニック)……大平晋也
　奥田　淳
撮影監督……小西一廣
美術監督……佐藤広明
音響監督……松浦典良
音楽……DAVID GARFIELD
プロデューサー……田崎　廣
　三浦　亨
制作……アートミック・A.I.C.
製作……ユーメックス

TOEMI VIDEO 東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.

解説付

●このビデオディスクを、無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きとりください。

digital SOUND

このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください。

長時間ディスク/CLV　COLOR　STEREO
片面ディスク　Approx : 45mins.　NTSC

LaserVision　CD VIDEO　LD

# 緑野原迷宮

*Ryokunohara Labyrinth*

SPARKLING PHANTOM

LASER DISC

# 緑野原迷宮
SPARKLING PHANTOM

イラストレーション：星野架名

## 夢が叶う瞬間ってやっぱり夢見心地なのね…♡

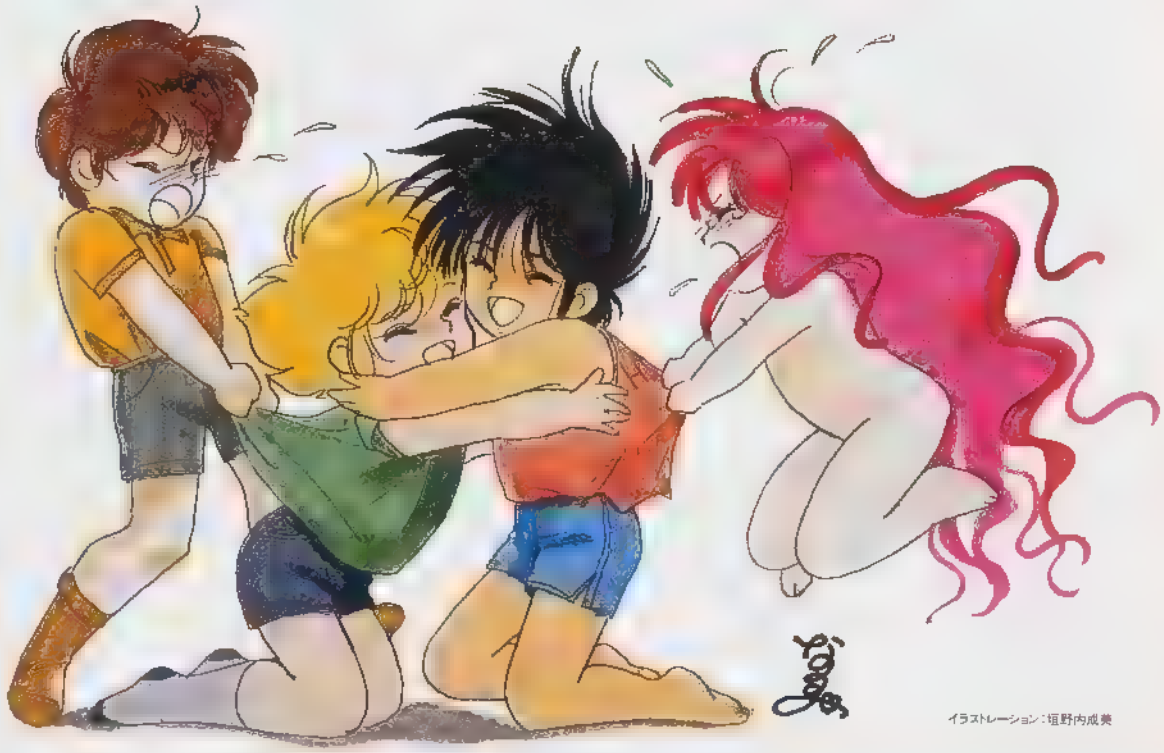
●●ありがとうを言いたい人が増えていくって事は本当にしあわせな事です。のんびり屋の私がぼ〜っとしている間に、垣野内監督さんをはじめとするスタッフの手によって「緑野原迷宮」は完成！駆けつけた私を待っていたアフレコ・スタジオはまるで竜宮城でした。弘樹や彼方たちはスタッフや声優さんの方々の手によってどんどん命を吹きこまれていきます。笑って怒って走って飛んでしゃべってる。緑野原の連中、うれしそう。ファレも思いきり恋してる。よかったね、よかったね。そしてこの映像に無敵の園本音楽監督さんの「メロディック・ウェーヴ」が合体するのだと思うと、ゾクゾク、ゾクゾク、う〜ん、快感！夢が叶う瞬間ってやっぱり夢見心地なのね…♡アニメ・ファン歴20年にはなる星野架名。今回の緑野原アニメ化現像は、とってもスパークリングなしあわせ。ありがとうを言いたい人がたくさんいる。このビデオを贈りたい人がたくさんいる。みなさんはどんな感想を抱いてくれるでしょうか。そうだ、緑野原の連中にもさっそく見せてあげなくっちゃ。と、同時に緑野原の新しい冒険談を仕入れてこなくっちゃ。行くぞ、弘樹！彼方！空のずっとずっとむこうのでっかい宇宙へ……。

**星野架名**

## 同じ時間を過ごした2人の、優しいつながりが、フィルムの中に表現できていればいいな

●●星野さんの緑野原シリーズを読んで(観て)感じたイメージの粉を、弘樹一喜咲迷路にふりかけて、私なりの弘樹くんと彼方くんを、スタッフの方々の多大な協力のもと、アニメ化する事ができました。絵コンテに託したイメージ、フワフワとした抽象的な世界を、弱輩な監督の注文…というよりお願い(?)に、耳を傾けて下さった皆さん、本当に有難うございました。この場をお借りして、御礼申し上げます。少女マンガの世界を壊さないようにきれいに、暗くならないように、そして原作ファンの女の子達をがっかりさせないように…と、色々考えているうちに、何だか私自身想いに追いつかなくて、皆さんに満足してもらえるか、今更ながら心配…。●いつもスケジュールに追われて、殺伐とした生活の中、優しいものが私の中になくなっちゃってるんじゃないかしら？と、あせる手が描くキャラクターを見て、時々ふと、感じてしまいます。兄弟のようにして、そして恋人のようにして（これは●友情という意味よ!!）同じ時間を過した2人の、優しいつながりが、フィルムの中に表現できていればいいな…と、願うような気持ちです。観て下さった皆さん、是非御感想をお聞かせ下さい。

**垣野内成美**



イラストレーション：垣野内成美

# 緑野原迷宮
# SPARKLING PHANTOM

**Opening Theme:**
**緑野原座フライト・プラネット〔緑野原迷宮編〕**

白い風 夢つつまれた大気の中で
君の髪 ゆれてる空にチャイムの音が

ねぼけまなこのページめくり
イタズラ書きをしてみよう
まばたきしてる窓が告げる
新しい科学

Listen Flying Planet 誓いの日のシグナル
時空の扉なら 君の隣の窓

*ホログラムの翼を抱いて
自由自在に飛びまわり
万華鏡の尽くず光る
宇宙の果てまで

Listen Dreaming Planet 星の国へステップ
チョークでえがかれた この次元を超えて

*〈Repeat〉

**Listen Dreaming Planet 誓いの日のシグナル
時空の扉なら 君の心から

**Ending Theme:My Home Town**

風に耳をすまして 町の灯(あかり)り窓の扉(まどびら)き
光につつまれて
時の河を渡ろう 一人一人愛を知るのさ
想いにゆれながら

よろこびのときも 悲しみのときも
何かを捜して きみと過ごした
響きとささやき いつも一緒にいた
きみの やさしさと

この町のすべて輝かせて 世界を抱きしめて 生きること
きみが 好きだと 言える

みんながここにいる
輝く町に
心の望むまま
目覚める 遠い日
遥かに

香・形・光・まぶしくて いまもう何もかも
蘇って見える
抱きしめて
生きること
きみが 好きだと 言える
この町のすべて

製作……生明俊雄
企画……桜井裕子
原作……星野架名
（白泉社「花とゆめ」）
音楽……国本佳宏
絵コンテ・作画監督・キャラクターデザイン
……垣野内成美
美術監督……平城徳浩
撮影監督……小西一廣
音響監督……岩浪美和
色彩設定……高安代利子
キャラクター監修……星野架名
編集……掛須秀一
（JAY FILM CO.）
プロデューサー……仙田 勇
三浦 亨

〔キャスト〕
今西弘樹……関 俊彦
時野彼方……山口勝平
ファーレ・ルウ……西原久美子
吉川笛子……木村真紀
霧子オルローワ……篠原恵美
飯島正義……津久井教生
高橋秀一……安宿 敦
中村秀利
松岡洋子
三木眞一郎
松尾貴司
特別出演……星野架名
垣野内成美

キャスティング協力……81プロデュース
原画……金井次朗
北爪宏幸
恩田尚之
西井正典
二村秀樹
四谷光宏
石原興一
吉永裕昭
門 智昭
岩瀬 智
柳下雅司
奥田 淳
田中正弘
北島信幸

動画……中野美佐緒
池内智男
岩井禎行
西尾 洋
中崎光康
吉川忠男
伊東克修
田村勝之
瀬川 淳
富田与四一
橋本隆一
岩柳恵美子
熊野光朗

ウォンバット
スタジオZ5
マットハウス
東プロダクション
笹川ひろし事務所

動画チェック……椎名律子
仕上……大槻浩司
東風谷弘子
土屋 智
豊川律男
依きぬ子
撃沼晴子
山口清美
田村明美
西村晴美
スタジオピア
スタジオマック
Kプロ
SPEC-KOREA
トレスマシン……東風谷弘子
仕上検査……大月結里枝
川見拓也
山田邦男
エアブラシワーク……榊原豊彦
（ライト・マジック）
タイトル・リスワーク……マキ・プロ
美術……串田達也
井芹逸朗
神山健治
菅原清二
平田秀一

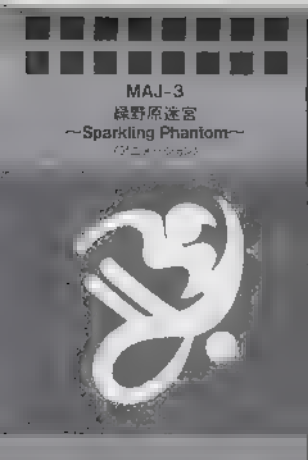
ポード協力……森木靖泰
撮影……佐藤 均
安原俊之
手塚勝弘
久保田修
田沢英雄
谷垣 宏
音響効果……佐々木純一
（アニメ・サウンド）
録音調整……星野敏昭
録音……小菅康夫
録音スタジオ……セントラル録音
音響コーディネーター……中野 徹
音響制作……セントラル録音
HALF H・P
編集助手……辺見俊夫
松村将弘
石田 悟
関 一彦
牧岡栄吾
岡田輝満
和田亜亮
現像……東京現像所
音楽プロデューサー……桜井裕子
音楽制作……株エヌ・ツー

オープニング・テーマ
「緑野原座フライトプラネット〔緑野原迷宮編〕」
歌：杉本直子 作詞：サエキけんぞう 作・編曲：国本佳宏

エンディング・テーマ
「MY HOME TOWN」
歌：木村真紀 作詞：松尾由紀夫 作・編曲：国本佳宏

レコーディング・エンジニア……小池光夫
Risto Hemmi
国本佳宏
レコーディング・スタジオ……ALFA STUDIO A.TOKYO
FINNVOX STUDIOS:HELSINKI
レコーディング・コーディネート……太陽音楽㈱
宣伝担当……石川吉元
制作担当……山本修一
企画協力……㈱白泉社
監督……垣野内成美
制作……A.I.C
製作……ビクター音楽産業株式会社

MAJ-3
緑野原迷宮
~Sparkling Phantom~



3枚のイメージ・アルバムで広がった星野架名ワールドを「春咲迷路」をベースについにアニメ化!

# 緑野原迷宮 SPARKLING PHANTOM

メイキング・パート(約4分)も収録!!

**原作**
星野架名

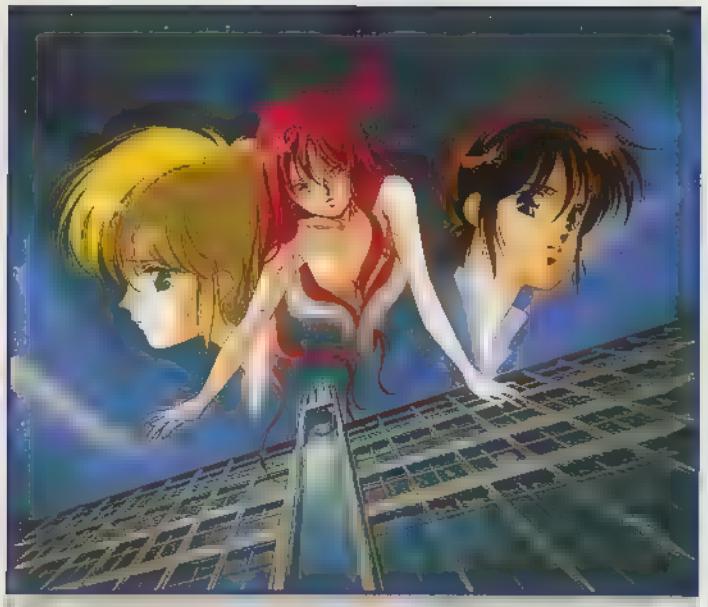
**監督**
垣野内成美

**音楽**
国本佳宏

LASER DISC

発売元:株式会社メイジャーズ
¥7,800(税込)
¥7,573(税抜)

ディスクから無断で複製すること、レンタル、放送、有線放送、貸出し、業務的上映などに使用することは法律で禁じられており、違反に対しては刑事罰が規定されています。



# 緑野原座フライト・フラネット

# SPARKLING PHANTOM

緑

元気者の弘樹と不思議な力を持つ彼方の行くところ、何かとミステリアスな事件が起こる。ある日、弘樹に魅入った悪霊ファレの仕業で弘樹は事故に出あい、幽体離脱してしまった！助けを求める弘樹、彼を救う鍵は彼方にあるのだが彼方は気づかない。ファレも彼方の不思議な力を恐れながらも弘樹の魂を誘う——垣野内成美初監督の繊細で鮮かな世界がここに一つ生まれた。

野

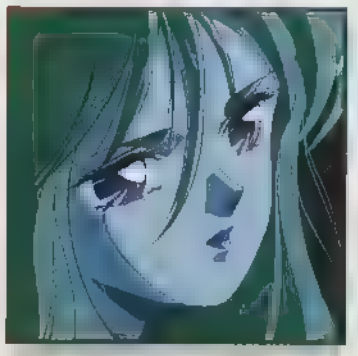
原

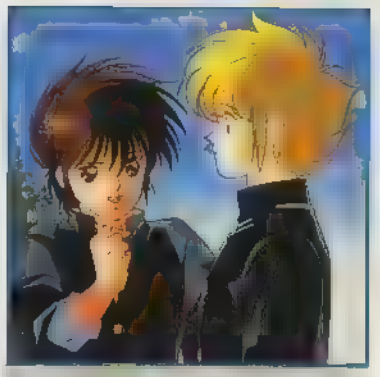
迷

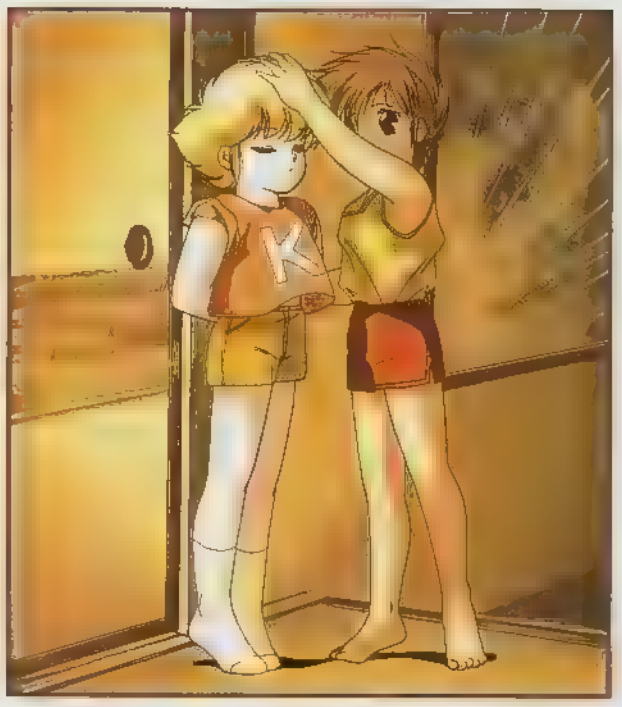
宮

オープニング・テーマ
「緑野原座フライト・フラネット」
作詩/サエキけんぞう
作曲/国本佳宏 編曲/国本佳宏
歌/杉本直子

エンディング・テーマ
「MY HOME TOWN」
作詩/松尾由紀夫
作曲/国本佳宏 編曲/国本佳宏
歌/本村真紀







[C A S T]

| | |
|---|---|
| 今西弘樹 | 関俊彦 |
| 時野彼方 | 山口勝平 |
| ファーレ・ルウ | 西原久美子 |
| 吉川笛子 | 本村真紀 |
| 鶫子オルローワ | 篠原恵美 |
| 飯島正義 | 潘久井教生 |
| 高橋秀一 | 安部敦 |

[S T A F F]

| | |
|---|---|
| 製作 | 生明俊雄 |
| 企画 | 桜井裕子 |
| 原作 | 星野架名(白泉社「花とゆめ」) |
| 音楽 | 国本佳宏 |
| 作画監督・絵コンテ・キャラクターデザイン | 垣野内成美 |
| 美術監督 | 平城徳浩 |
| 撮影監督 | 小西一廣 |
| 音響監督 | 岩浪美和 |
| 色彩設定 | 高安代利子 |
| キャラクター監修 | 星野架名 |
| 編集 | 掛須秀一 |
| 制作 | 株AIC |
| 監督 | 垣野内成美 |
| プロデューサー | 三浦亨<br>仙田勇 |

© 星野架名・白泉社(花とゆめ)

MADE IN JAPAN ©1990 VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC. ALL RIGHTS RESERVED

発売元:株式会社メイジャーズ | MAJ-3 ¥7,800(税込) ¥7,573(税抜) | 作品時間 SIDE-1 43分21秒 SIDE-2 (収録されておりません) | 長時間ディスク/CLV | COLOR/NTSC | STEREO | JASRAC

●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切換えにあたっては音量差にご注意ください。また、テレビの空チャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。
●ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

digital AUDIO

LASER DISC

ADVANCE OF SAGA
沙羅曼蛇
コーラーの野望

G73F0313

ADVANCED SAGA

# 沙羅曼蛇（サラマンダ）


C-1 沙羅曼蛇SAGA
C-2 メインタイトル
C-3 王子とステファニー
C-4 異変
C-5 バクテリアン基地の秘密
C-6 心の声
C-7 バオラとゴーファー
C-8 総攻撃
C-9 脱出
C-10 戦闘
C-11 ダーンとステファニー
C-12 エンドクレジット
C-13 お知らせ


## STAFF

| | |
|---|---|
| 製作・著作 | コナミ工業株式会社 |
| プロデューサー | [illegible]（コナミ工業株式会社） |
| | [illegible]（スタジオぴえろ） |
| キャラクターデザイン | [illegible] |
| メカデザイン | 森木靖泰 |
| 美術設定 | 番野雅好 |
| 作画監督 | 岡田敏靖 |
| 美術監督 | 小坂橋かよ子 |
| 撮影監督 | 金子 仁 |
| 録音監督 | [illegible] |
| 音楽 | [illegible] |
| レコーディング・ディレクター | 亜松英俊 |
| [illegible] | 秋山恵子 |
| [illegible] | 久島一仁 |
| [illegible] | 五野陽美 |
| [illegible] | 馬海永衎 |
| [illegible] | 陳本正宏/[illegible]俊哉 |
| | 榎本武美/小林裕也 |
| | 千田尾秀一 |
| 動画チェック | 吉川文代 |
| 動画 | 和田朝美/木村正広 |
| | 杉山元[illegible]原克衛 |
| | [illegible]由紀子/井上英二 |
| | 井上博文/鈴木まゆみ |
| | [illegible] |
| 特殊効果 | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | 水野好成/川端祐子 |
| | 山[illegible]勝一/[illegible]理衣 |
| | 鈴木順子/塩沢れい子 |
| | 大嶋[illegible]樹/萩原晶子 |
| | 山下弥生/長尾節子 |
| 背景 | スタジオキャッツ |
| | 堀谷雅夫/栗原 現 |
| | [illegible] |
| | [illegible] |
| | 太田 大/峯村るみ子 |
| 撮影 | 東京アニメーションフィルム |
| | 角原幸枝/[illegible]谷正[illegible] |
| | 上原一郎/倉田佳美 |
| | 小松寿一/木次美則 |
| | [illegible]子/福永[illegible] |
| | 松下直樹/山田麗明 |
| 録音スタジオ | ニュージャパンスタジオ |
| | 映広音響 |
| スタジオスタッフ | 山田不二男/[illegible]和哉 |
| [illegible] | 東京テレビセンター |
| [illegible] | 桑原邦男 |
| [illegible] | オムニバスプロモーション |
| [illegible] | 佐[illegible]俊 |
| [illegible] | 浅梨なおこ |
| 編集 | 森田編集室 |
| | 坂本雅紀/森田清次 |
| [illegible] | 東映化学工業 |
| [illegible] | 杉浦英樹 |
| [illegible] | 林谷直治 |
| [illegible] | アスタジオ |
| 制作進行 | [illegible] |
| 協力 | [illegible] |
| | [illegible] |
| | [illegible]ヤマトプロダクション |
| | [illegible] |
| | ウイスキースタジオ/アートランド |
| | メルヘン社/虫プロダクション |
| | 笹川事務所/ガイナックス |
| | コクピット/九魔 |
| 音楽制作 | ボーダーライン/太田俊明 |
| アニメーション制作 | スタジオぴえろ |

## CAST

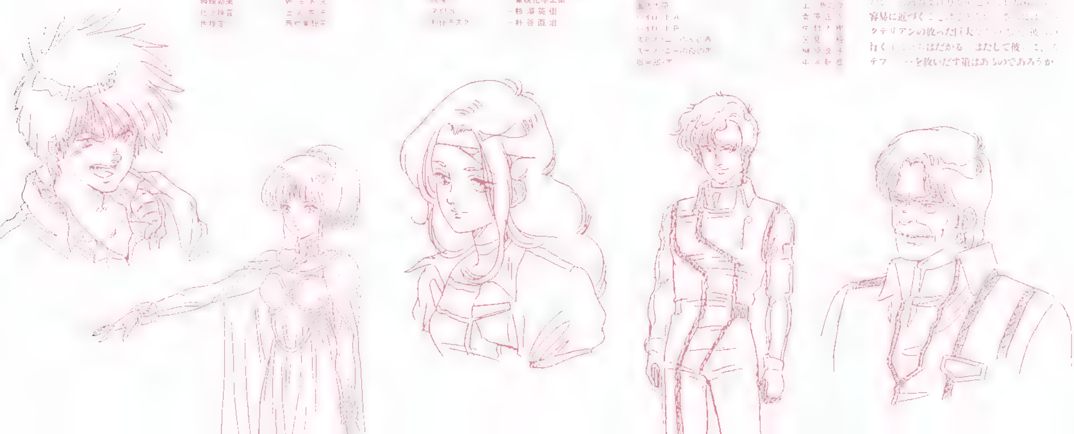
| | |
|---|---|
| ダーン | [illegible] |
| ステファニー | [illegible] |
| ロード・ブリティッシュ | [illegible] |
| バオラ | [illegible] |
| ゴーファー | [illegible] |
| スターハック主席 | [illegible] |
| 大臣A | [illegible] |
| 大臣B | [illegible] |
| [illegible]A | [illegible] |
| [illegible]B | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] |
| パイロットA | [illegible] |
| パイロットB | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] |

## ストーリー

惑星ラティスの王たるロード・ブリティッシュは、友好平和条約締結のためグラディウス星を訪れていた。それは、かつて[illegible]バクテリアンに対し共に戦い、固い絆で結ばれたグラディウスの勇士ダーンや、ステファニーとの久しぶりの再会でもあった。しかも、[illegible]にとっては、想いをよせるステファ[illegible]となるはずであった。

ステファニーは、バクテリアンの執拗な魔手によって奪い去られ、その本拠地である人工太陽内に閉じ込められてしまった。[illegible]バクテリアンの野望は、ステファニーの脳を取り出し、サイ[illegible]ブレイン化させて、グラディウス星攻撃のための最終兵器ゴーファーに移植するという恐るべきものだった。

ステファ[illegible]と共にステフ[illegible]容易に近づく[illegible]クテリアンの放った巨大[illegible]行く[illegible]はだかる。はたして彼[illegible]ステファニーを救いだす術はあるのであろうか。



PONY CANYON LD

G73F0313 ステレオ(53分) CLV

税込¥7,519　税抜¥7,300

なぜ、これはもう愛だといえないのか…。ファンの熱い期待に応えて、サラマンダ・ワールド遂に完結！

# 沙羅曼蛇

サラマンダ

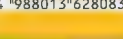
## ゴーファーの野望

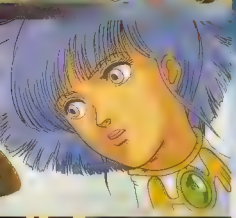
PONY CANYON

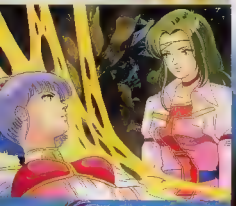
製造・発売元／株式会社ポニーキャニオン

PONY CANYON LD


- この作品のLDは、キャプチャーカード等を使用せずにオリジナルの音声の状態を正確に収録することができます。
- この作品のLDは、映像信号処理のディスクリートICは使用せず、デジタルプロセッサによるトラバーサーを採用しています。
- キャプチャーカードを使用しているため、本作品をアナログ・ビデオ信号に変換して録画することはできません。



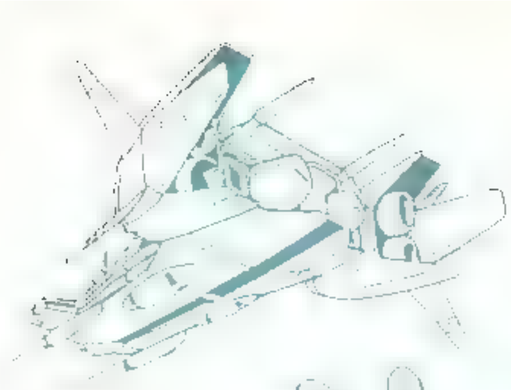


BASIC SAGA

# 沙羅曼蛇

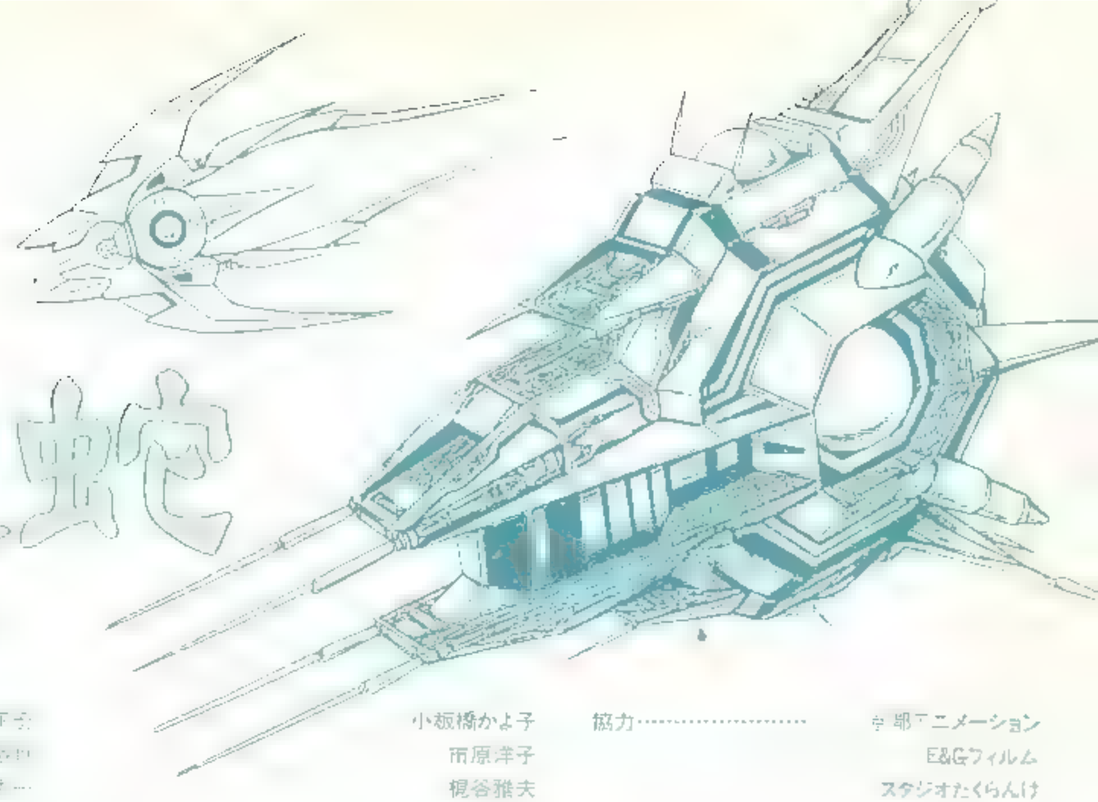
## 瞑想のパオラ

G78F0307



BASIC SAGA

# 沙羅曼蛇



## 解　説

惑星グラディウス王席マクベイン の実跡
で 一族の美女 ラの出現。混沌のグラ
ク
ハラクターを生み出した、更に、戦闘シーン
量かに超え、巨大メカも多数登場。
88」の馬海水行。
は「超弩級要塞マク
ス」 ザ バーン23」 ！ ッフをねらえ、の美
樹本晴彦
妖艶な美女バオラという美樹本晴彦の新キ
ラを作て、サラマンダワールドがますます

## ストーリー

、最愛のも
グラディウス
インの失跡から、 まった その父の
ステファ ーとその仲間ダ
金星戦闘攻撃
残酷のよう
ンによる侵略が開始され、
グラディウス の脅威に脅されようとして
いた。
そんな中、バオラの不思議な力 （メディテーション） の助けを借りてバクテリアンを撃退しようとするエディと、バオラの挙動に不信を抱くダーンとの間に対立が起き、防衛軍の足並みは乱れてしまった。
グラディウス星存亡の危機を ステファ エディら 人の勇士に打つ手はあるのか…。
バクテ アンの脅威とバオラの謎、主席マクベインの行方と惑星グラ ウスの運命。
人の若者は、戦いの中で何を守り、何を失うのだろうか？

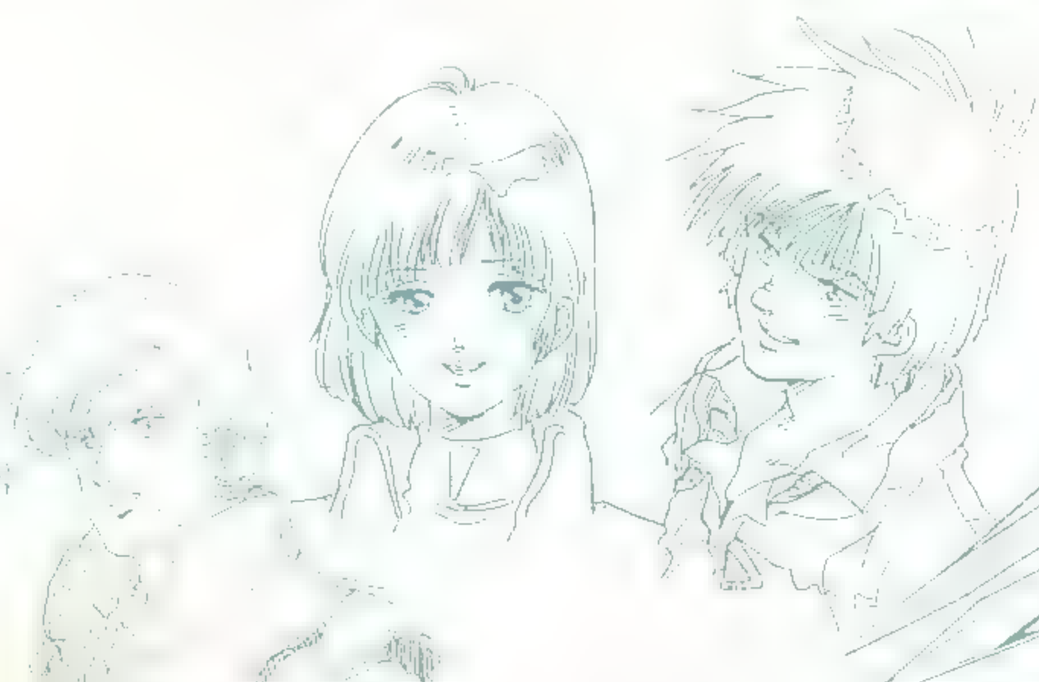
## STAFF

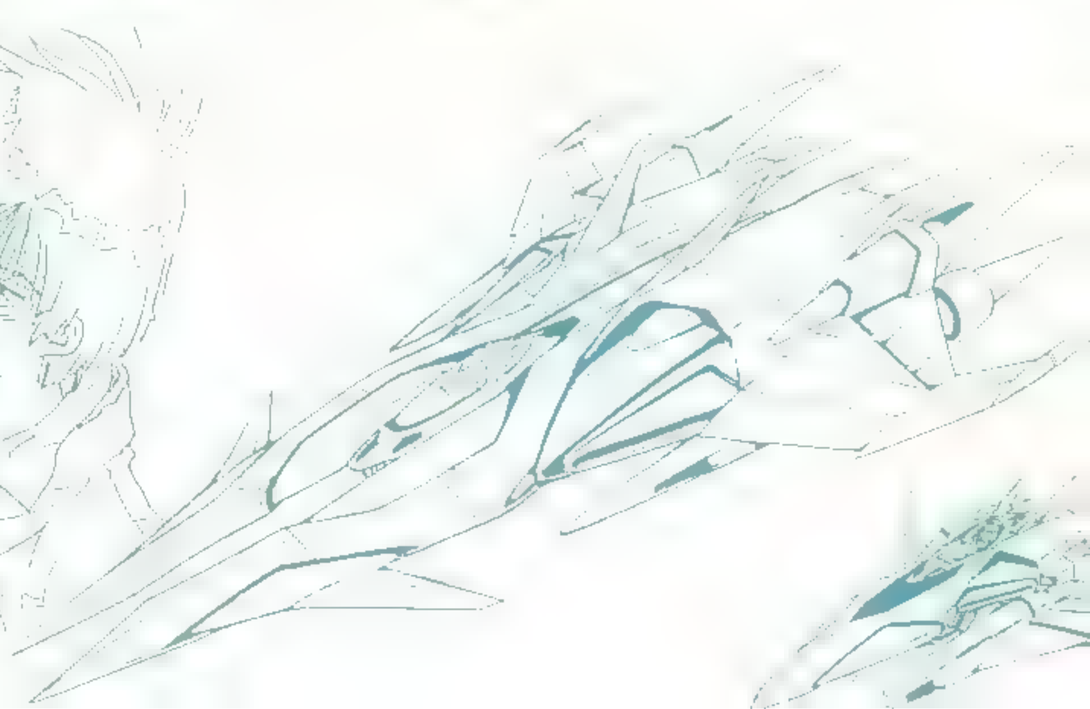
制作 著作　コナミ工業株式会社
フロデューサー　梨庄 竜子
（コナ 業株式会社）
布川ゆうし
（スタジオぴえろ
監督
キャラクターデザイン
メカニックデザイン
作画監督
美術監督
撮影監督
録音監督
音楽
脚本
演出　玉野陽美
アシスタントプロ　平松達也
（コナ 工業株式会社）
制作デスク　高江弓次
原画　新留俊哉
樋本武美
動画チェック
動画
特殊効果
色指定
仕上検査
彩色　スタジオキャッツ
小板橋かよ子
雨原洋子
梶谷雅夫
栗原 現
牧野早苗
森村るみ子
森下明美
林原協子
まさひら
村上信子
河野
撮影　 撮プロダクション
白神幸雄
賀永安義
小林武男
野口 篤
宮島幸雄
堀越弘伸
録音スタジオ　ニュージャパンスタジオ
映広音響
リレコ現像　東京テレビセンター
スタジオスタッフ　山田不二男
来栖和成
桑原邦男
佐藤一哉
オムニバスプロモーション
浅梨なおこ
森田淑美
坂本雅紀
ぴえろ検査部
山口峰子
後藤忠章
金 順徳
井上 正
照屋美和子
松谷早苗
山田勝一
水野好成
鈴木順子
大崎美樹
小張佐和子
山下弥生
川端祐子

協力　 郎アニメーション
E&Gフィルム
スタジオたくらんけ
ティ西村
ドラコ ロダクション
ヤマトプロダクション
スタジオマーク
ヴィレッジ
アイジ 竜の子
スタジオダブ
スタジオムーク
虫プロダクション
スタジオルック
スタジオビーボォ
スタジオウォンバット
音楽制作　ボーダーライン
太田敏明
アニメーション制作　スタジオひえろ

## CAST

ダーン
ステファニー
エディ
バオラ
マクベイン主席
スターバック主席代理
サイバーブレイン
指令





©KONAMI 1988

PONY CANYON LD

少[illegible] [illegible]のパオラ

LaserVision

G78F0031
長時間ディスク／CLV
ステレオ（[illegible]分）¥7,800

[illegible]

妖[illegible]方美
[illegible]海監督

女パオラという美樹本キャラを
会心の「沙羅曼蛇」第2弾の誕生

羅曼

得て、サラマンダワールドがますま

エ!!

蛇

瞑想

す広がる。

のパオラ

監督……[redacted]
脚本……[redacted]
メカデザイン……[redacted]
作画監督……[redacted]
美術監督……[redacted]
撮影監督……[redacted]
音響監督……[redacted]
音楽……[redacted]
レコーディングディレクター……[redacted]
オリジナルサウンドトラック……[redacted]
(キングレコード株式会社)(三部作)
プロデューサー……[redacted]
音響制作……[redacted]
アニメーション制作……[redacted]
製作・著作……[redacted]


●キャスト●


ダーン……[redacted]
ステファニー……[redacted]
エディ……[redacted]
パオラ……[redacted]



©KONAMI 1994



製造・発売元/株式会社ポニーキャニオン

最長時間ディスク/CLV | [redacted]/50min | NTSC | STEREO (ステレオ)

G78F0307 ¥7,800



All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited by PONY CANYON INC., JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で[redacted]、放送、有線[redacted]、公の上映、及び[redacted]としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管[redacted]いでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、[redacted]防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。■このディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの[redacted]の画像を正確に呼び出すことができます。■チャプター[redacted]サーチ操作につきましては、お手持ちのプレーヤーの取り扱い説明書をご参照ください。

# 少羅曼蛇

ラマンタ

# 沙羅曼蛇

サ　ラ　マ　ン　ダ

CHAPTER 1
オープニング

CHAPTER 2
石碑発掘現場

CHAPTER 3
石碑　破壊

CHAPTER 4
[illegible]曼蛇　調査へ

CHAPTER 5
三人の勇士登場

CHAPTER 6
廃虚のエディ～沙羅曼蛇の内部

CHAPTER 7
総攻撃

CHAPTER 8
ロード・ブリティッシュ　出撃

CHAPTER 9
勇士の帰還～エンドクレジット


表面のほとんどを水で覆われ[illegible]ラティ
ス。王子ロード・ブリティッシュは[illegible]惑周回旅行
の途中、ラティスに呼び戻された神官[illegible]

かに巨大な石碑が発掘された[illegible]それは、
[illegible]リスクにそっくりであ[illegible]の。
[illegible]全く同じ手法の文字が刻まれてい
[illegible]告げし時
――。[illegible]ロモは、[illegible]を怖れ、王子に[illegible]儀の工事
を中止するよう諫言した しかし[illegible]王子は祖父の[illegible]
言信と工事続行を言い渡す

[illegible]石は割れ、その時から、ラティスは悪魔の星バ
クテリアンに侵され始めたのだ[illegible]
星が接近し、大変地異がラティスを襲う この星
バクテリアンの[illegible]ラマンダ 深き地の底、
には巨大な龍が棲むという

[illegible]ロモは、グラディウス星か[illegible]3人の勇士を
[illegible]して、ステ
[illegible]ラディウス
[illegible]若者たち
[illegible]ブリティッシュは[illegible]軍の誇りのため、
[illegible]とに3人と対立
[illegible]破棄した
ティス軍は[illegible]ラマンダから[illegible]
[illegible]重ねてい

多く[illegible]乗り越え、勇士たちは、サラマンダを
倒すことが[illegible]るのかは[illegible]して、[illegible]ティスに平和は
訪れるのか

若き勇士たち、[illegible]時間はない[illegible]ビッグ・バイパーを駆
[illegible]げ！大龍サラマンダは、まさに目覚めようとし


製作　著作　コナミ工業株式会社
高梨由美子(コナミ工業株式
布川ゆう　スタジオぴえろ
美樹本晴彦
鈴木清泰
岡田敬嗣
笹野雅好
高橋宏固
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
平松建也(コナミ工業株式会社)
林谷真吉

[illegible]
辻谷耕史
日高のり子
エディ
ロードブリティッ[illegible]
司祭ドロモ
大臣A
大臣B
パイロットA
パイロ[illegible]

[illegible]島貴康彰・久保田雅人・柏倉[illegible]
監督　[illegible]島海水行

音楽制作　キングレ[illegible]ド株式会社
主題歌「I Remember You」
唄　浅村恭彦

●STAFF
原画　[illegible]美・鈴木正宏[illegible]
千田尾秀一[illegible]鳴克也・楠田博樹[illegible]
[illegible]
吉川文代
北山真理・小林正之　[illegible]
[illegible]まゆみ　小林桃代[illegible]

編集
[illegible]
現像
アイトル
[illegible]
デコ
制作進行



© KONAMI 1988

PONY CANYON LD

沙羅曼蛇（サラマンダ）

G78F0288
長時間ディスク／CLV
ステレオ（55分）¥7,800

コナミ・オリジナル〈スペース・ファンタジー〉アニメーション。

# 沙羅曼蛇（サラマンダ）

一千光年の時を超えて、邪悪なる火龍がいま甦る！

〔監督〕
鳥海永行

〔キャラクターデザイン〕
美樹本晴彦

PONY CANYON

製造・発売元／株式会社ポニーキャニオン

PONY CANYON LD

《好評発売中》

# 沙羅曼蛇
サラマンダ

千光年の彼方より炎の海に生まれ棲む巨大な龍が目覚めし時……。壮大な構想のもとに開発され人気を博したゲーム「沙羅曼蛇」がアニメ化され、さらに大きなスペース・ファンタジーになりました。

監督は、「科学忍者隊ガッチャマン」「エリア88」などヒット作品を次々に送り出し続けている鳥海永行。火龍サラマンダを、邪悪なる敵でありながら、偉大なるキャラクターにまで高め、これと戦う若者たちの確執と愛を美しい惑星を舞台に、ある時は激しく、ある時は詩情豊かに謳いあげています。

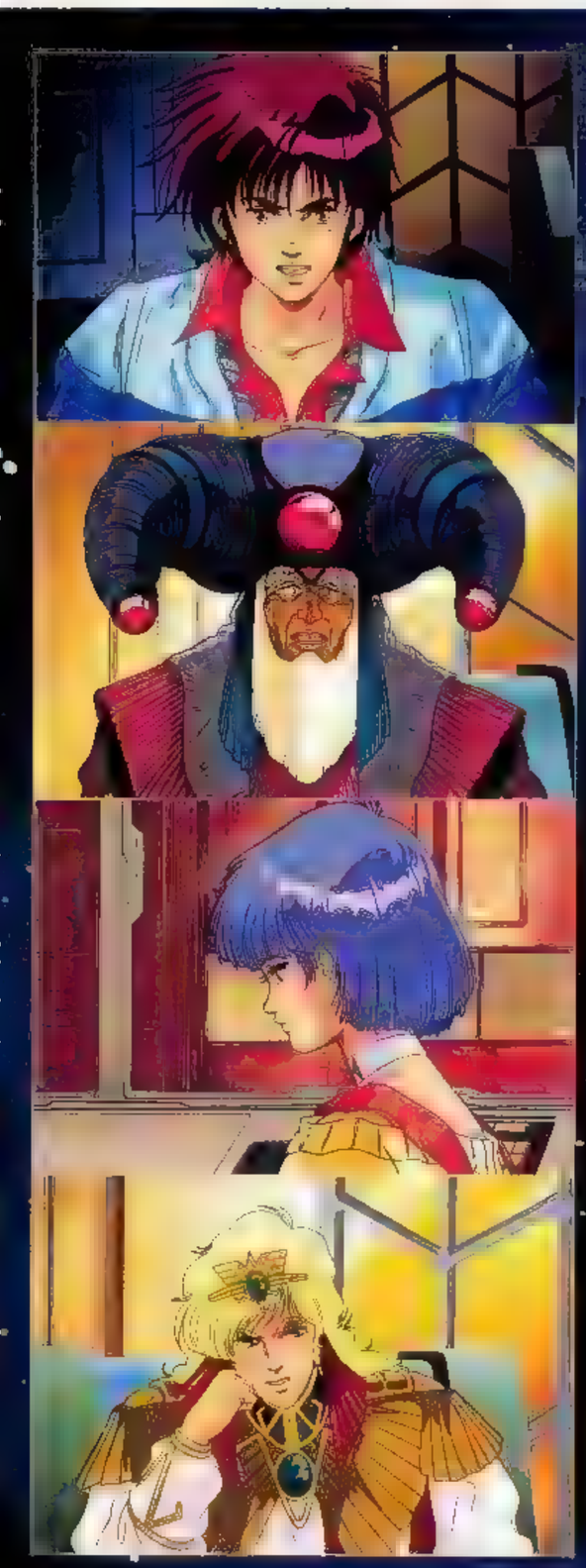
キャラクターデザインは「超時空要塞マクロス」、「メガゾーン23」で、その実力のほどを遺憾なく発揮し、その後久しく沈黙を守っていた美樹本晴彦。じっくりと力をつけさらに魅力的になった美樹本キャラが、鳥海監督の大きな舞台でのびのびと活躍します。アニメファン必見、ゲームファン必見のコナミが贈る壮大なるスペース・ファンタジー。"偉大なる邪悪なるもの、火龍サラマンダが今甦る"。

【スタッフ】

| | |
|---|---|
| 監督 | 鳥海永行 |
| キャラクターデザイン | 美樹本晴彦 |
| 演出 | 玉野陽美 |
| 脚本 | 久島一仁 |
| メカデザイン | 森本靖泰 |
| 作画監督 | 岡田敏靖 |
| 美術監督 | 番野雅好 |
| 撮影監督 | 高橋宏固 |
| 音楽監督 | 斯波重治 |
| 音楽 | 梅垣達志 |
| レコーディングディレクター | 重松英俊 |
| プロデューサー | 高梨由美子（コナミ）<br>布川ゆうじ（ぴえろ） |
| アニメーション制作 | 株式会社スタジオぴえろ |
| 製作・著作 | コナミ工業株式会社 |

【キャスト】

| | |
|---|---|
| ダーン | 辻谷耕史 |
| エディ | 井上和彦 |
| ステファニー | 日高のり子 |
| ロード・ブリティッシュ | 鈴置洋孝 |
| 司祭ドロモ | 加藤精三 |
| 大臣A | 八奈見乗児 |
| 大臣B | 神山卓三 |



製作・著作／コナミ工業株式会社 ©KONAMI 1988

製造・発売元／株式会社 ポニーキャニオン

長時間ディスク/CLV | 1面/55min. | NTSC | STEREO（ステレオ） | このディスクはプレーヤーの横置きポジションを0度にしてお使いください

G78F0288 ¥7,800

the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC., JAPAN

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に限って販売されています。従って無断で複製、有線放送、公の上映及び興行としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、ノイズリデューサー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。■このディスクはチャプターサーチ操作を希望するチャプターの番号を正確に押してください。■チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取り扱い説明書をご参照ください。

VAP VIDEO STEREO

# サンクチュアリ

## [sanctuary]

［原作］史村 翔 ／ 池上遼一

ORIGINAL STORY BY SHOW FUMIMURA / RYOICHI IKEGAMI
DIRECTED BY TAKASHI WATANABE WRITTEN BY KENJI TERADA
CHARACTER DESIGNED BY HIDEMI KUBO
HOJO:SHOW HAYAMI ASAMI:KAZUHIKO HAKATA ISHIHARA:HIROMI TSURU
TOKAI:TAKAYA HASHI TASHIRO:TOMOKAZU SEKI SAKURA:MASAAKI OKABE
MURATA:MASAHARU SATO SAGARA:SHIGEZO SASAOKA
ISAOKA:TAKESHI WATABE

LASER DISC

# SANCTUARY

# サンクチュアリ

【原作】史村 翔 / 池上遼一

ORIGINAL STORY BY SHOW FUMIMURA / RYOICHI IKEGAMI
DIRECTED BY TAKASHI WATANABE WRITTEN BY KENJI TERADA
CHARACTER DESIGNED BY HIDEMI KUBO
HOJO:SHOW HAYAMI ASAMI:KAZUHIRO NAKATA ISHIHARA:HIROMI TSURU
TOKAI:TAKAYA HASHI TASHIRO:TOMOKAZU SEKI SAKURA:MASAAKI OKABE
MURATA:MASAHARU SATO SAGARA:SHIGEZO SASAOKA
ISAOKA:TAKESHI WATABE

## STAFF

原作：史村 翔（池上遼一）（小学館 ビッグコミックス）

監督：渡部高志

脚本：寺田憲史

キャラクターデザイン：作画監督：窪 秀巳

絵コンテ：渡部高志／[illegible]

演出：[illegible]

作画監督補佐：[illegible]／小田不二夫

色彩設定：[illegible]

美術監督：[illegible]

撮影監督：[illegible]

音響監督：三間雅文

編集：[illegible]

アニメーション協力：[illegible]／伊藤[illegible]

制作：[illegible]

企画：[illegible]

プロデューサー：藤原正道／伊藤梅男／猪俣光一

MUSIC LICENSED BY TDK RECORDS
CHRIS CONNOR／KIYOTO FUJIWARA & MGA
HELEN MERRILL／日野皓正 他

## CAST

北条：速水 奨
浅見：中田和宏
石原：鈴ひろみ
渡海：[illegible]
田代：[illegible]
佐倉：[illegible]
村田：佐藤正治
梶栗：[illegible]
伊佐岡：[illegible]

## CHAPTER/TRACK

SIDE-A
1 プロローグ
2 光と闇 北条と浅見（前半パート）

SIDE-B
1 [illegible]
2 エンディング
3 サンクチュアリ 池上遼一 原画コレクション
4 告知（速水 奨 ナレーション）

# 北条 彰
## AKIRA HOJO

幼少期カンボジア動乱から奇跡的に生還後、現代日本の病める姿を憂い、浅見とともに日本を変えていこうと決意。二人の目指す"聖域(サンクチュアリ)"を築くため、高校を中退して極道の道へ。裏の世界から日本の頂点を目指す。相楽連合北彰会会長。

# 浅見千秋
## CHIAKI ASAMI

北条と共にカンボジアから帰国後、東大法学部を卒業して代議士・佐倉の第一秘書に。北条と画策して佐倉をスキャンダルで失脚させ、地盤を引き継いで立候補を宣言。表舞台の政界から頂点を目指す。

# SANCTUARY

渡海(渡海組組長)　相楽総長　村田（相楽の片腕）　田代（北条の片腕）　尾崎刑事　石原杏子　伊佐岡幹事長　佐倉代議士

STEREO VPLV-70594　税込¥5,974 税抜¥5,800

# SANCTUARY

## サンクチュアリ

日本の光と闇の支配、その先にある"聖域(サンクチュアリ)"

遂に&ついに0

ヘヴィーロック

映像無し「サンクチュアリ」洲本版 映画コレクションを収録



LASER DISC

発売元:株式会社バップ

サンクチュアリ

ビデオ オリジナル サウンドトラック

TDCD-1132 ¥3,008 (税込)

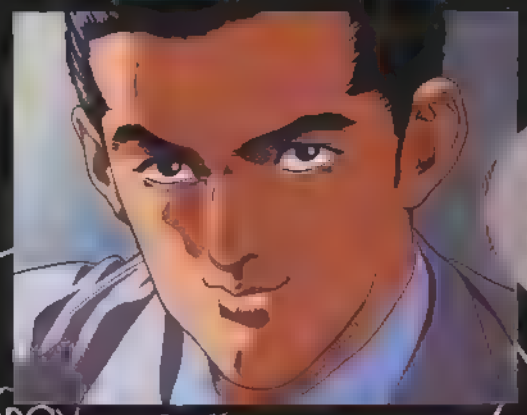
TDKレコードより発売中!



このディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられています。

# SANCTUARY

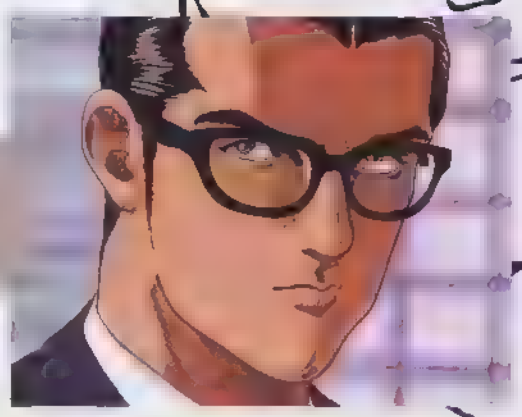
## Akira Hojo



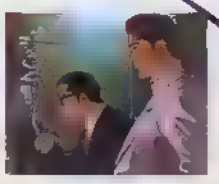
原作：史村 翔 / 池上遼一（小学館「ビッグコミックス」刊）
監督：渡辺高章
脚本：寺田憲史
キャラクターデザイン・作画監督：池 頼広
絵コンテ：渡辺高章 / 富永恒雄
[illegible] / 小原栄二郎
STAFF
[illegible] / 伊藤 裕
[illegible]京キッズ / 木村映画
企画：[illegible]
プロデューサー：藤原正道 / 伊藤裕男 / 猪俣光一郎
MUSIC LICENSED BY TDK RECORDS
CHRIS CONNOR / KIYOTO FUJIWARA & MG4
HELEN MERRILL / 日野皓正 他

北条秀司と浅見千秋。誓うものすべてが違う時、アジアで男の運命が激しく揺れた過去を持つ二人。
幸くも脱出に成功した二人が帰国した日本で見たのは繁栄と平和を謳う、腐敗しきった祖国の姿だった。
以来、彼らは自らの手で日本を変えようと誓い合う。浅見を右翼として革命の道に身を投じる北条。一方、官大臣秘書官に就任した浅見は内閣改造・総選挙の[illegible]
北条が、位置はスキャンダルで失脚。浅見は位置の地盤を引き継いで立候補[illegible]二人が[illegible]に立ちはだかる壁の[illegible]
[illegible]に力をつけてきた北条に脅威を感じた宿合組長・稲森は武闘派の浪岡をそそのかし、[illegible]を闇に葬る計画を[illegible]
また、民自党の原島・伊佐岡は自分の地盤に割ってこない浅見の息の根を止めるべく対立[illegible]を立て、
[illegible]そして二人の日本を揺るがす巨大な計画が、今、静かに動き始める。

## Chiaki Asami



北条：遠水 誠
浅見：中田和宏
石原：緒ひろみ
渡海：土屋孝也
田代：[illegible] 智一
佐倉：[illegible]
村田：佐藤正治
相楽：笹岡智徳
伊佐岡：渡部 恒



## CHAPTER/TRACK

**SIDE 1**

1. プロローグ
2. 光と闇、北条と浅見（前半パート）

**SIDE 2**

1. “聖域（サンクチュアリ）”へ（後半パート）
2. エンディング
3. 「サンクチュアリ」池上遼一原画コレクション
4. 予告編（遠水 誠ナレーション）

発売元：株式会社バップ
© 1995 史村 翔・池上遼一／小学館・オービー企画・東宝・バップ
℗1996-4 MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY VAP INC. TOKYO, JAPAN.

VPLV-70594 税込¥5,974 税抜¥5,800 71MIN. 長時間ディスク/CLV COLOR STEREO スタンダードサイズ NTSC レンタル禁止

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。●このディスクを無断で複製、放送、[illegible]、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、[illegible]、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください

4 988021 705943

# 星くずパラダイス

PICTURELAND
PSL-1015

# 奎くずパラダイス

C克・重樹(週刊少年サンデー連載)

ページ上、どこからでも切り抜きスキャンするとミニBOOKの完成だ!!

## プロフィール

誕生日　3月30日
星座　牡羊座
血液型　A型
身長　158cm
体重　48kg
スリーサイズ　B85・W58・H86
視力　右1.5 左1.2
好きなもの　シューマイ
きらいなもの　クモ
得いなもの　スポーツ全般

➡りなちゃんにしては珍しく、シックな色あいの服だね。







●おっと！　これは現在撮影中のＳＦ映画の衣装　りなちゃんは、どんな役なのかな？

➡２つともりなちゃんの普段着。ロングスカートとリボンという組合せも彼女の定番アイテム。

●ステージとはまたひとつ違ったかわいらしさが感じられるね、こんなりなちゃんもＧＯＯＤ！





●実然兄になったひろしくんに、最初はとまどったりなちゃんだが、次第に心を開いていき…。

❸

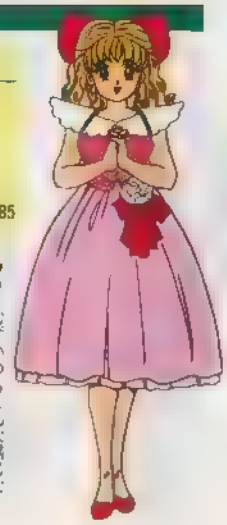
CHARACTER DATA

## 伊集院ありす

天使のような笑顔とは裏腹に、まるで小悪魔のような性格の女の子。自称・りなの宿命のライバルだが…。

## プロフィール

誕生日　2月10日
星座　水瓶座
血液型　B型
身長　153cm
体重　45kg
スリーサイズ　B79・W57・H85



➡赤いバラがトレードマーク。それにしても、重そう?…。

➡うーむ。いつもこんな感じならかわいいのに…。

●内気な性格にもかかわらず、ＴＶカメラの前ではそんなそぶりを見せず　健気に歌うチーちゃん！　がんばれっ!!

➡チーちゃんに沈んだ顔は似合い！　笑顔がサイコー!!

❺

## 美浦千里

とっても内気なチーちゃん。本当は男の人と出会うだけで逃げ出しちゃうぐらい気が弱いんだけど、りなちゃんにあこがれてアイドルに…。何故か、ひろしくんに♡なのだ。

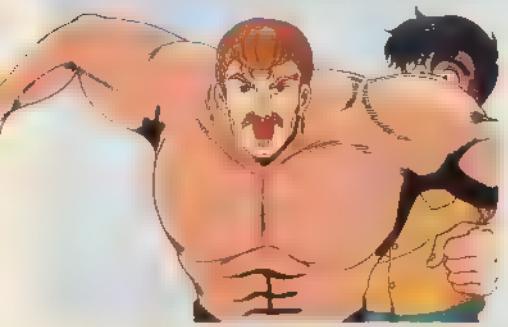
## プロフィール

誕生日　8月2日
星座　獅子座
血液型　O型
身長　151cm
体重　43kg
スリーサイズ　B83・W56・H85

CHARACTER DATA

## セバスチャン

宝生家の執事。一見まともそうだが、中身はやっぱり宝生家の人間。なにかと自分の筋肉を見せたがる変な人なのだ。



➡見ためはダンディなドイツ人の紳士。しかして、その実態は…!?

●ひろしのピンチに、どこからともなく参上!!
●殺技「死神地獄拳」を炸裂させるぞ!!

## マネージャー

➡りなといっしょにハードスケジュールをこなす。
●スケジュール遅れたら、また健に怒られる…!!

りなちゃんのマネージャーを担当する宝生プロの人。いつも健の存在におびえていてかわいそう。

❼

## 伊集院 彩

実は、脚本の段階では、ありすのママ・彩の登場シーンがあったのだ!!　しかし、時間の関係でカットに…。

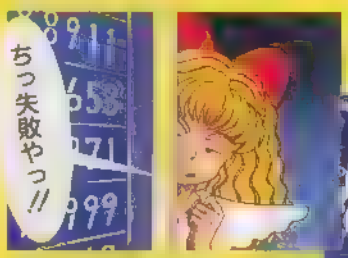
➡これがそのデザイン。おもしろいキャラクターだけに、出番がないのが残念…!!





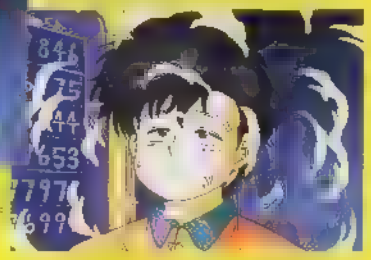
➡原作の１コマ。かつては静香のライバルだった。

## ああ、受難の日々の幕開け…!!





健に、りなの付き人を命ぜられたひろし。だが、芸能界には数々の苦難が彼を待ち受けていた。



●➡りなをつけ狙うありすは、ひろしがりなに渡すはずの花束に爆弾を仕掛ける。おかげで身代りになったひろしは…。

●内気な新人アイドル・美浦千里、緊張のあまり歌えなくなってしまうが、ひろしに元気づけられ、なんとかステージへ…。

あいかわらずのひろしのドジぶりに、あきれはてるりな。でも千里を元気づけてやった様子を見て、ちょっぴり彼のことを見直すのであった。

❾

## CAST

結城りな……原 えりこ
宝生ひろし……草尾 毅
宝生 健……柴田秀勝
結城静香……横尾まり
伊集院ありす……水谷優子
美浦千里……本多知恵子
セバスチャン……銀河万丈
ゆずる……小野坂昌也
桃山……尾良有作
マネージャー……田中亮一
スタッフ……緑川 光
司会……真地勇志
青年……小林俊夫
コンサートスタッフ……佐藤浩之
ファン……太田貞一郎

## STAFF

監督……なみきまさと
脚本……久保卓哉
キャラクターデザイン
作画監督……佐々木文雄
美術監督……縫部文江
撮影監督……森下成一

❿

CHARACTER DATA

## 宝生 健

演歌の帝王と呼ばれ、芸能界の頂点に君臨している超ワガママおじさん。人を驚かせることを至上の喜びとし、実の息子・ひろしにも、同じ道を歩ませようとするが…。

■スーツ姿はビシッときまっていて、なかなかカッコイイんだけどね…。

■奇抜なステージ衣装。しかし、健にとってはこれが普段着なのだ…!!

■どんな時にでも明るい健。この人に悩みというものは存在するのであろうか?!

## 結城静香

■これが普段の静香さん。う〜ん、とても大女優に見えない。

■カメラの前ではこのとおり! どんな演技でもこなしてみせる名女優に変身!!

■健とは、まさにオシドリ夫婦。このふたりが、何故おたがいを再婚相手に選んだのか、とってもよくわかるような気がする。

りなちゃんの実のお母さん。普段はボーッとしていて家事も満足に出来ないが、カメラを向けられると0.01秒で大女優・結城静香に変身する。



CHARACTER DATA

## 宝生ひろし

ちょっぴりドジで優柔不断な高校生。それゆえ、りなちゃんからはイマイチ信用されていない。彼女の大ファンであったひろしくんにとってはつらいところ。りなちゃんのために悪戦苦闘をするが、ドジがドジを呼び、大ゲンカの毎日に…。彼に平穏な日々は来るのであろうか…!?

■折り重なる重難の日々に、将来の不安を感じるひろし。彼に明るい時は来るのか!?

■父親の健は、ひろしを芸能界にデビューさせる機会を狙っているが…。

■宝生家の人々の異常な行動に頭を痛めるひろし。でも、兄妹としてりなちゃんと分かりあえたのが、不幸中の幸い?

■パジャマ姿のひろしくん。せめて夢の中だけでも、幸せな日々が送れればいいが…。

プロフィール

誕生日　2月28日
星座　魚座
血液型　A型
身長　160cm
体重　56kg

■根はとっても優しいひろしくん。気弱なチーちゃんを元気づけるために大奮戦!!

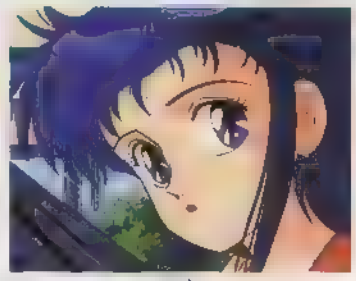


CHARACTER DATA

## 結城りな

発売されたCDは全てオリコンの首位を独走!! 女優をやればアカデミー賞ものの名演技!! そしてダンスや楽器の腕前も超プロ級の腕前!! そのうえ、このかわいらしさ…!!! こんな娘がいたら、世間が放っておくわけがない!! そう、りなちゃんは、まさに世代を越えた超人気アイドルなのだ!!!

でも、素顔はどこにでもいる普通の女の子。ちょっぴり意地っぱりなところがあるけれど、それは誰よりも意志が強くて、がんばり屋だから…。今は仕事に大忙しだけど、そろそろ恋もしたいお年ごろかな?

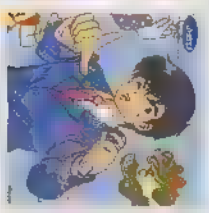


■ステージを離れると、ちょっぴりセンチメンタルな横顔が…。

■普段は飾りけのないスポーティーな服を好むりなちゃん。アクティヴな彼女らしいね。

■大ヒット曲「虹色れんあい♡」のイメージであるサマードレス。さわやかな印象がりなちゃんにマッチ!!

PSCX-1024



PSCX-1025

PSCX-1026

PSCX-1027

PSCX-1028

STARDUST MEMORY SERIES ——— 各¥1,200(税込)

PSCX-1006

IMAGE ALBUM ——— 各¥2,800(税込)

PSCX-1017

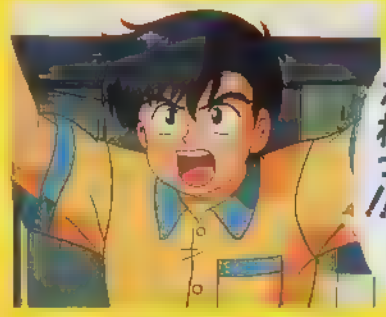
PSVX-1015

OVA ——— 各¥7,800(税込)

PSLX-1015



## ひろし大奪戦!!




ある日、りなにとって初めてのスタジアムコンサートが決定した。ところが当日、ひろしは40度の熱を出してしまったうえ、途中の道路は大渋滞! だが、りなの夢を叶えるべく、ひろしは大奪戦!! りなを自転車の後ろに乗せ、追いすがるファンの群れを振り切りながら、会場へと向かう…!!

■ひろしのおかげで、なんとかコンサートは無事に開演!

## ささやかな幸せ…

■優しいりなに、思わず感激のひろしくん。

大事なコンサートの日に熱を出してしまい、りなにめいわくをかけたとすっかり落ち込んでしまうひろし。だが、自分のために一生懸命に頑張ってくれたひろしに対し、りなは初めて家族として心を開くのであった。こうしてふたりは、本当の意味で兄妹になるが…。



# OVA名場面集



さて、ここでは本編の重要ポイントをチェック! 各キャラクターの魅力的なカットや原作と違うシーンに注目しよう!!

## 運命の出会い!

■なんと…! ひろしの父は、演歌の帝王と呼ばれる宝生健だった…!!

わぁ〜っ! 宝生健っ!!

たったひとりの肉親だった母を失い、天涯孤独の身になってしまったひろし。そこへ実の父親を名のる男が現れた! 彼の父とは…!!

あたしは兄妹と認めません!

## オレの妹が超人気アイドル…!?

驚きが止まぬひろしを、健が連れていったのはTV局。そこでは、■の再婚記者会見が開かれていた。なに〜っ!? 健の再婚相手は、あの超人気アイドル・結城りなの母親!!?

■いつものドジで、りなの着替えをのぞいてしまったひろしは、すっかり嫌われ…。

PICTURELAND

PICTURELAND

PICTURELAND

POST CARD

41

雀ぐずパラダイス

（原・亜樹（週刊少年サンデー連載）

POST CARD

41

雀ぐずパラダイス

（原・亜樹（週刊少年サンデー連載）

POST CARD

41

雀ぐずパラダイス

（原・亜樹（週刊少年サンデー連載）

PICTURELAND

PSLX-1015

# パラダイス

豪華三大特典付♥

# 星

## ディスコグラフィ



PSCX-1017



PSCX-1024



PSCX-1025

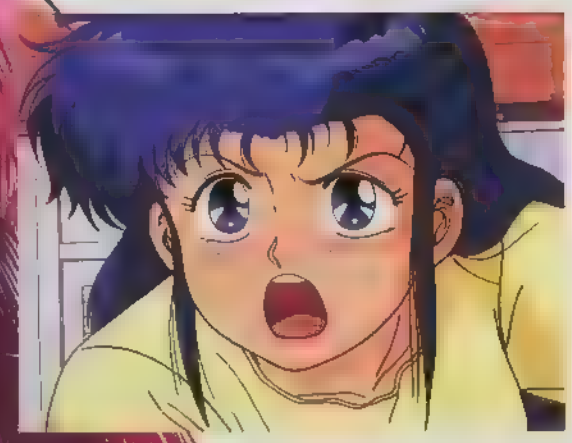


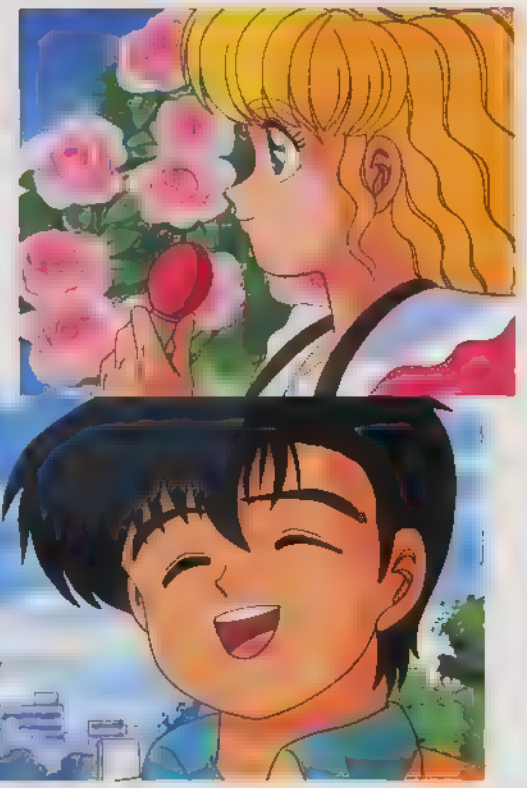
PSCX-1026

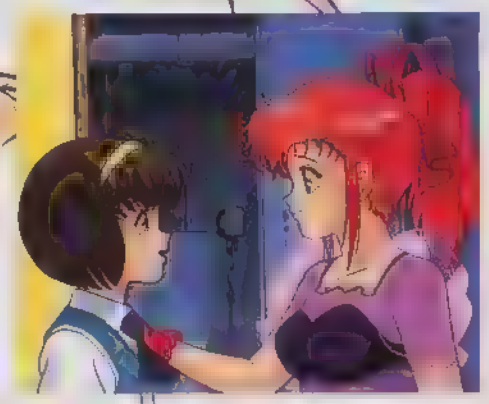
# 突然できた妹が超人気アイドル……!!!?

どこにでもいるフツーの高校生ひろし。彼は母親を失い天涯孤独に…なったハズであったが、突然、死んだことになっていた父親が現れた!!　しかも、大物演歌歌手である父の再婚で、ひろしが大好きな超人気アイドル・結城りなが妹に…!!!

週刊少年サンデーの大人気作家、克・亜樹が描くアイドル・パニック・コメディを完全アニメ化!!!







CAST

結城りな……原えりこ
宝生ひろし……草尾毅
宝生健……柴田秀勝
伊集院ありす……水谷優子
美浦千里……本多知恵子
セバスチャン……銀河万丈
結城静香……横尾まり

STAFF

監督……なみきまさと
脚本……久保卓哉
キャラデザイン・作画監督…佐々木文雄
美術監督……建部文江
撮影監督……森下成一


4 988023 014951

| 税込 ¥7,800<br>税抜 ¥7,573 | PSLX-1015 | CLV | 片面/55min. | カラー/NTSC | LASER DISC | STEREO<br>(ステレオ) | プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください | digital AUDIO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

発売元／株式会社ポリスター


© 1991 MADE IN JAPAN BY POLYSTAR CO., LTD.


●ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。
●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。
●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

Pioneer

serial experiments **lain** | liif.01 | LayerNo.0 | WEMAD

make me mad,

make me mad,

# lain

Close the world. Txet the nextworld.

make me feel alright.

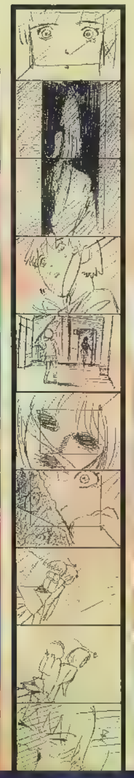
LASER DISC

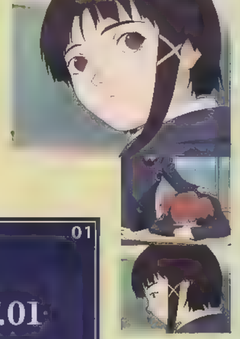
歩行

layer:01 WEIRD

## 頭上の空間を覆う電線、坂道をひとり歩く玲音。

二足歩行は人間の特徴であり宿命である。ふだんの歩き方ひとつでカラダ全体のすべてのバランスが決まってしまう。
見てのとおり、他の同級生に比べて頭1つ低い分歩幅が狭いのは当然だが、
それにしても玲音の歩き方は独特である。玲音は、ひょこひょこと歩く。うつむきながらの重い足取りでさえ、体重を感じさせない。
それは家でかぶっているくま着ぐるみに似合った、トコトコとした歩き方なのである。





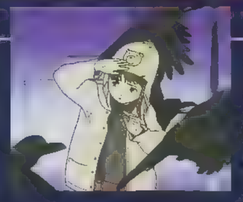
01
lif.01
02

layer:02 GIRLS

衣服

## 「あんたねえ、夜には夜の格好ってもんがあるでしょうが」

衣服はT.P.Oに応じて変えられる。衣服を身に纏うということは、むき出しの表皮を持つ人間という動物特有の行為であり、
したがってそこから生まれる気分なんてものも、人間固有の感情である。持って生まれた毛並みで決まる優劣ではなく、後付けの衣で決まる優劣。
そう考えれば、人間ほど後天的要素によって行く先の変わる存在は少ないのじゃないだろうか。纏うものを変えるだけで、
こんなにも自分の視点の位置が変わる。しかしそれがゆえに、人はある種の（自分に対しての？）ごまかしが前提とされた存在でもあるのだ。



## ドストイワコ

だが、とはどのような行為なのか？ 少女は屋上から飛んだ。少年はプールに飛び込んだ。飛ぶ・跳ぶ何かと飛び越えようとしたのか？ だとすれば、「とぶ」とは何かを超越しようとする行為に喩えられる。彼らが「超越」しようとしたもの、歴史的には、人が超越しようとしてきたのは、「限界」や「存在」そのものだった。限界――例えば、それは、多くの場合肉体の限界である。そして、存在――他との区別関係によって際立たされる、ある個の輪かさ。それは、だからこそ人がつながろうとする契機の多くを、生む。では、それらを超えたと思った瞬間――無重の瞬間に彼らが見た光景とは何だったのか？ 金銭が主因でないいわゆる自殺の場合、生命を絶つことの苦しみは、本人にしてみれば、解放への扉であるらしい。千砂の、「満座」の瞬間の安らかな表情は、それを物語っているのだろう。一方、もうひとつの「トブ」＝「飛翔」の場合。最大のいわゆるドラッグ系のものには、自分が超越することは土に、すべて超越した（とされる）存在――「神」を見ることに快楽を求めるケースも多いという。少年が求めた加速は、死に急ぐものだったか？ 生き急ぐものだったか？ …どちらの場合にも、「とぶ」そのものの瞬間には、今、ここにある現実とは別の世界が開けることを期待している。確かにその快楽の瞬間には、周の感覚もあるかもしれない。「とぶ」ではなく、「堕ちる」悦びでもいうべきもの。あるいはただ、その極楽に満たなかっただけなのか…。しかし、肉体を捨てた千砂の呼び掛けに応えたのは、消えただひとりだった。そして、アタゼラの少年が見たものは、玲音に似たもうひとりに責められるビジョンでしかなかった。結局、重力の制約から逃れられない世界という巨大上、時間のあとには、着地が待っている。いかに美しい放物も「着地失敗」してしまえば元も子もない。生きる以上に生きようとした彼ら、彼らの着地は、はたして成功したのだろうか？

layer:01
"WEIRD"

絵コンテ：中村隆太郎
演出：中村隆太郎
作画監督：関口雅浩
07/06/98 OUT ON AIR

layer:02
"GIRLS"

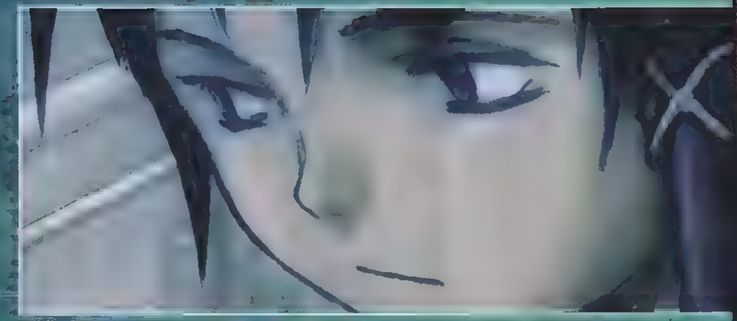
絵コンテ：中村隆太郎
演出：中村隆太郎
作画監督：雪井喜治
07/13/98 OUT ON AIR

STAFF

企画・製作
production 2nd
監督
中村隆太郎
キャラクターデザイン
安彦吉徳
シリーズ構成／脚本
小中千昭
メカニックデザイン
岸田隆宏
美術監督
荒巻 郁
美術監督
平間陽典・福井良憲
色彩設定
西表美智代
撮影監督
安倉 隆
編集
瀬山武司
音響監督
鶴岡陽太
音楽
米光亮"CHADO"龍水
supported by たつのすけ
3rd UNIT MUSIC SOUND & DESIGN
音楽制作
7th Brother
実験室
a-WORKS
アニメーション制作
スタジオグルスタッフ
制作協力
SENCO
製作
PIONEER LDC

CAST

岩倉玲音：清水香里
岩倉恭雄：大林隆之介
岩倉美郷：五十嵐麗
岩倉美春：川澄綾子
玲音あり寸：後藤沙緒
山本英美：手塚ちはる
加藤春男：水野愛日
宮方里千砂：武藤寿美



lif.01

lain

production 2nd. PIONEER LDC presents serial experiments lain
original character designed by yoshitoshi ABe
written by Chiaki J. Konaka, directed by Ryutaro Nakamura

serial experiments lain lif.01 layer:01 "WEIRD" layer:02 "GIRLS"

# ちびちびレイン

## 帝国の逆襲

by yoshitoshi ABe

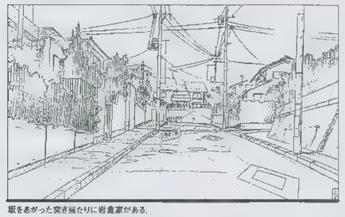
作品における視点の役割がもっとも重要視される
芸術のひとつが、映像ではないだろうか。
豊かな画力に支えられた、美術設定やレイアウトの凝りようも
本編のひとつの見どころ。

# LOCATIONS

## ＜岩倉家＞

LOCATIONS

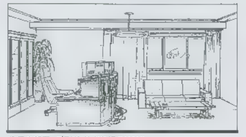
板の多い街の中にある、家の造りはゆったりとして瀟洒的で、
最近の一般的新築のシステム住宅のような


坂をあがった突き当たりに岩倉家がある。

昇降口とゲタ箱周辺。

玲音の部屋。今はまだ殺風景なほどシンプル。

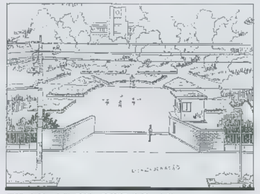
玲音の家周辺の俯瞰図。中央に坂道がある。

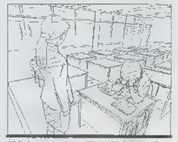

父親の部屋。ズラリと並ぶ最新のNAVI。

## ＜学校＞

LOCATIONS

小・中・高・大までエスカレーター式の私立校・聖夢学園。玲音やありすたちは中等部に、美香は高等部に通う。


正門、左折→中学、直進→高等部、右折→大学。


授業中のレイアウト。1話は岸田氏全描き下ろし。

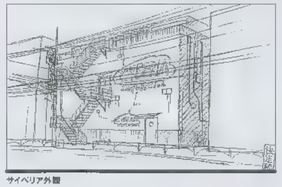
中庭の様子　ふつうの学園風景。

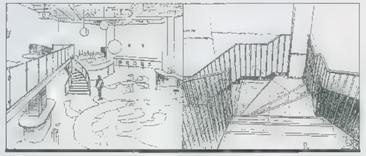
トイレ周りや階段は、大抵どこか不気味。

## ＜サイベリア＞

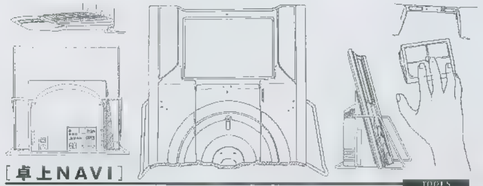
LOCATIONS

クラブ。大人から子供まで、ネットを通じて、この場を知った人がやってくるサイバー・ネット・カフェ。


サイベリア外観


地下フロア

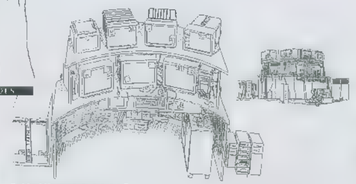

地下フロアへの階段。



## [卓上NAVI]

TOOLS

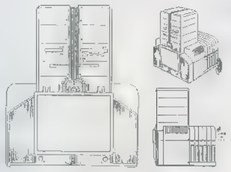
1話で玲音が使っている子供用NAVI。父親のものや最新型のものと比べると、
丸っこいボディ。



## [父親のNAVI]

TOOLS

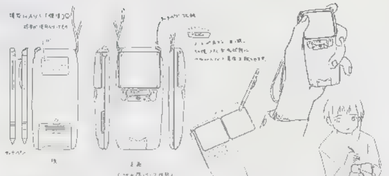
父の愛用NAVIの全体図。
7台のモニターが一斉に起動する。



## [最新型NAVI]

TOOLS

植原研の最新型NAVI。
キーボードやマウスは父のものと同じ。



## [携帯NAVI]

TOOLS

玲音の使う標準型。
現在のモバイルよろしく、ペンツールを用いる。

## [アクセラ]

TOOLS

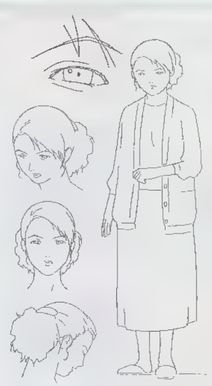
スマート・サプリメントと呼ばれるもの。
固形のようにグミ状ケルに包まれ、
中に入ったナノマシンが胃酸などに取り付いて作用する。

# TOOLS

今回登場したNAVIとその周辺。
基本的には現在の環境と大差なく、
一段と普及していることに伴う機能の向上が見受けられる。

TVシリーズキャラクターデザインの岸田隆宏氏による設定原画。
過剰すぎない表情や小物の細かな設定、そして多様なアングルに
作品の持つ現実感へのこだわりがにじみ出ている。

# CHARACTERS



## 岩倉美穂

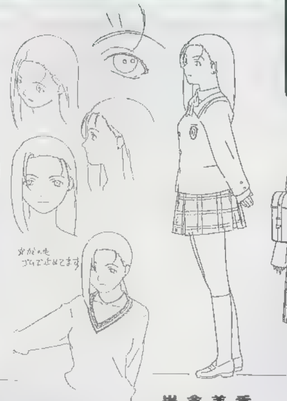
CHARACTERS

玲音の母。昼間は友人のブティックに勤務
玲音以上に、娘たちに対して無関心に見える
ネットに関してはあまり興味深ではない。

## 岩倉康雄

CHARACTERS

コンピュータマニアのサラリーマンで、貿易会社の部長。
玲音に最新型のNAVIを買い与える。
玲音がワイヤードと関わることを見守る。



## 岩倉美香

CHARACTERS

明朗闊達に育ちながら、玲音とは対照的に、活発な姉
聖夢学園高等部に在籍する女子高生
美香にとっては玲音は変わり者に映る。

## 岩倉玲音

CHARACTERS

まだ幼い感じが抜けない、オクテで内気がちなふつうの中学2年生。
感情を表に出すことや、人とコミュニケーションを取ることが苦手。
千砂のメールがきっかけで、初めてみずからNAVIに触れる。

## 山本麗華

恋多きがはっきりしていて、3人の中ではリーター格。
容姿はキツくても面倒はない。

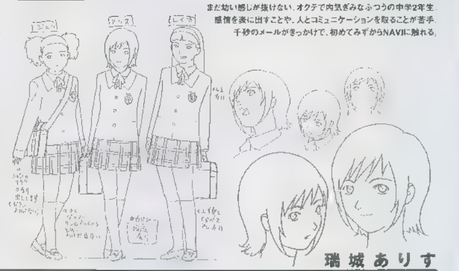
## 加藤樹莉

好奇心旺盛で、表情も豊か。
3人の中ではいちばん無頓着で能天気。

## 四方田千砂

CHARACTERS

玲音とは違うクラスの同級生。
玲音とは一度だけ一緒に下校したことがある。
自殺後、彼女からメールが届くことが彼内中の噂になる。

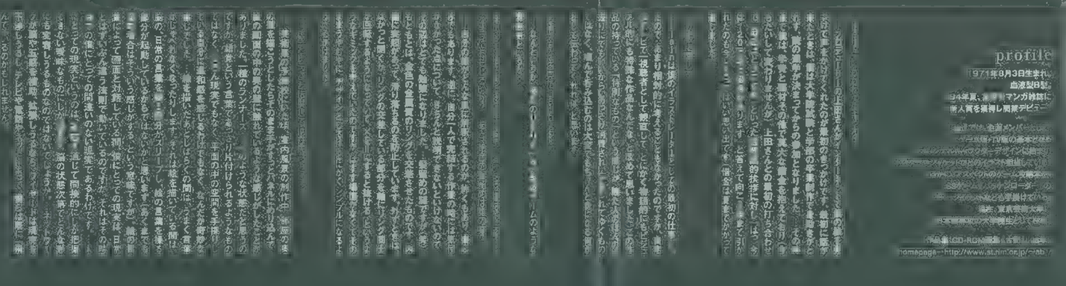


## 瑞城ありす

玲音のクラスメート　お姉さん体質のようで、
浮いている玲音をいつも気遣っている
玲音にとっても唯一人心を開ける存在。


to be continued to
lif.02
PHYCHE
RELIGION
HISTORIC
COMING SOON!!

yoshitoshi ABe's lain



profile
1971年8月3日生まれ。
血液型B型。
94年夏、漫画家マンガ雑誌に
1人賞を受賞し同誌デビュー。

mail:01
yoshitoshi ABe
安倍吉俊


the world of lain
lif.01

# TV&PS連動プレゼントキャンペーン!!

## ●応募方法●

右上の応募券を、11月12日発売予定のプレイステーション「serial experiments lain」に封入されている応募ハガキに貼り付けて、ご応募ください。抽選でテレフォンカードを500名様にプレゼントいたします。

なお、プレイステーションに封入している応募ハガキ以外での応募は無効となりますので、ご注意ください。

【問い合わせ先　パイオニアLDC株式会社お客様相談センター】
受付時間◇平日10:00～12:00、13:00～18:00
電話◇03-5721-9876

## ●応募期限●

99年1月31日（消印有効）

### <lain for TV>

全5巻／毎月1巻ずつリリース
lif.02～04：各3話収録　税抜￥6,800
lif.05：2話収録　税抜￥5,500
◎lif.02以降、初回限定生産特典として、TVシリーズキャラクターデザイン岸田隆宏氏描き下ろしイラストピンナップ封入
◎lif.03のみ初回限定生産特典としてLDボックス付き

### <lain for CD>

◆オープニングテーマ
「DUVET」／BOA
CDシングル(PSDR-5310)　定価￥948（ポリスターレコード）
◆エンディングテーマ
「遠い叫び」／伸井戸“CHABO”麗市
CDシングル（TODT-5175）　定価￥1,020（東芝EMI）
◆サウンドトラック
「serial experiments lain／sound track」
CD(PICA-1178)　定価￥3,059（パイオニアLDC）
◆サウンドトラック
「serial experiments lain／sound track　cyberia mix」10.21on sale
CD(PICA-1179)　定価￥2,835（パイオニアLDC）

### <lain for PLAYSTATION>

「serial experiments lain」
11.12 on sale予定　税抜￥5,800

トリートセン

POST CARD

おそれいりますが、50円切手を貼ってご投函ください。

150-8506

東京都渋谷区恵比寿南1-20-6
パイオニアLDC株式会社
A&G事業部 制作部 制作一課
serial experiments lain 係行

裏面のアンケートにお答えください。今後の制作の参考にいたします。
お送りいただいた方の中から抽選で、毎月10名様にセル画をプレゼントいたします。

Ⅰ．ご購入いただいた作品は？　LD・ビデオカセット・DVD　第　　巻

Ⅱ．ご購入いただいたお店は？

Ⅲ．ご購入のきっかけは？
1.ニュー・ディスク・フラッシュ（新譜案内）で見て　2.アニメPRESSで見て
3.アニメ誌（誌名：　　）の【記事・広告】で見て
4.その他雑誌の記事で　5.友人にすすめられて　6.その他

Ⅳ．よくお読みになる新聞・雑誌は？
1.アニメ誌
2.ゲーム誌
3.パソコン誌
4.コミック誌　　5.その他の雑誌・新聞

Ⅴ．最近面白かったアニメ作品、または映画、コミック、ゲームなどがありましたらお書きください。

Ⅵ．この作品に対するあなたの評価は？

| | |
|---|---|
| 1.画質 | 大変良い・良い・普通・悪い・大変悪い |
| 2.音質 | 大変良い・良い・普通・悪い・大変悪い |
| 3.解説書 | 大変良い・良い・普通・悪い・大変悪い |
| 4.ジャケットデザイン | 大変良い・良い・普通・悪い・大変悪い |
| 5.価格 | 大変安い・安い・妥当・高い・大変高い |
| 6.全体の感想 | 大変良い・良い・普通・悪い・大変悪い |

Ⅶ．その他、この作品および、アニメ作品についてのご意見、ご要望何でもお書きください。

| | | | |
|---|---|---|---|
| フリガナ | | | |
| 住所 | 〒 | 都道府県 | |
| フリガナ | | | 年　月　日生（　）歳　男・女 |
| 氏名 | | | 電話　（　） |
| 職業 | 1.会社員　2.公務員　3.教師　4.自由業（開業医など）　5.商・工・サービス・自営<br>6.学生（小・中・高・大・院・専門学校・浪人）　7.無職　8.その他（　） | | |

こちら側にいる玲音に
向こう側からメールが来る。
聞こえないはずの声が届く

## layer:01 “WEIRD”

絵コンテ:中村隆太郎
演出:中村隆太郎
作画監督:関口雅浩

岩倉玲音。14才。
久しぶりに起ち上げたNAVIは
メールが到着していることを玲音に告げる。それは先日自殺した友人からのものだった。
「あたしはただ肉体を捨てただけ。こうして生きているって証明できる」

## layer:02 “GIRLS”

絵コンテ:中村隆太郎
演出:中村隆太郎
作画監督:菅井嘉浩

クラブ・サイベリア。
音が鳴り響き、光が揺れ、自分勝手に楽しみを求める人々でひしめきあう空間。
そっくりだけれど性格も行動も正反対の、もうひとりの玲音が現れる場所——。

serial experiments lain | lif.01 | layer:01 WEIRD | layer:02 GIRLS

## STAFF

企画・原案
production 2nd

監督
中村隆太郎

オリジナルキャラクターデザイン
安倍吉俊

シリーズ構成／脚本
小中千昭

キャラクターデザイン
岸田隆宏

美術監督
佐藤 勝

美術設定
千沢晃弘　堤沢良憲

色彩設定
西表美智代

撮影監督
安津知 隆

編集
鶴山大司

音響監督
田岡陽太

音楽
仲井戸“CHABO”麗市
supported by たつのすけ

2nd UNIT MUSIC SOUND & DESIGN
竹本 晃・笠松広司

主題歌作
7th Mother
光速社
L-WORKS

アニメーション制作
ヨアニクルスクップ

制作協力
GENCO

制作
PIONEER LDC

## CAST

岩倉玲音：清水香里
岩倉家族：大林隆之介
[illegible]：十鳥尚
[illegible]：川澄綾子
[illegible]：[illegible]
山本重樹：千葉七百子
加藤明則：[illegible]
四方田千砂：武藤礼子

〈注意〉ご鑑賞の際は、部屋を明るくし、テレビ画面に近づき過ぎないようにしてご覧ください。長時間続けての鑑賞は、適度な休憩をとってください。体調の悪いとき、小さいお子さまの場合は、より注意が必要です。このビデオグラムは、放送されたものとは一部異なる映像技術方法を用いて制作されています。

Pioneer 発売元 パイオニアLDC株式会社 MANUFACTURED BY PIONEER LDC, INC., JAPAN MADE IN JAPAN

1998年作品

税抜¥5,500 | PILA-1501 | CLV | 1面/50min. | カラー/NTSC | STEREO | digital AUDIO | このマークは、レーザーディスクの統一マークです | レンタル禁止

●このビデオグラムは、一般家庭での私的視聴に用途を限って販売されていますので、無断で複製、有線、無線放送、上映（パブリック・ビューイング）、賃貸（レンタル）等をすることは法律によって一切禁止されています。

©1998 Triangle / PIONEER LDC

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは陶器、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたりそのまま放置して保管しないでください。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。

serial experiments lain lif.02 [layer:03 "PSYCHE", layer:04 "RELIGION", layer:05 "DISTORTION"]

Pioneer

lain

"Oh, then I'll be in your world, too."

LASER DISC

layer:03 "PSYCHE"
絵コンテ:中村隆太郎
演出:板倉慶平
作画監督:田中基一
07/20/98 OUT ON AIR

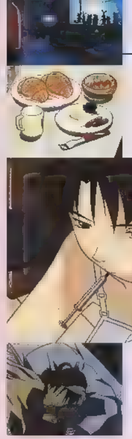
layer:04 "RELIGION"
絵コンテ:中村隆太郎
演出:西山明樹彦
作画監督:高橋勇治
07/27/98 OUT ON AIR

layer:05 "DISTORTION"
絵コンテ:村田雅章
演出:村田稚産
作画監督:岡口雅治
08/03/98 OUT ON AIR

STAFF
企画・原案
Production 2nd
監督
中村隆太郎
キャラクターデザイン
安田吉倫
メカニック原案
小中千昭
キャラクターデザイン
岸田隆宏
美術監督
安藤 聡
美術設定
背景見積・設定表
色彩設定
西倉美智代
撮影監督
安部健 隆
編集
須田武司
音響監督
岡岡和夫
音楽
神秘FOCARO"編曲
supported by たつのすけ
SOUND MUSIC SOUND & DESIGN
鶴木 晃・笠松広司
音楽事務
7th Mother
光通社
i-WORKS
アニメーション制作
トライアングルスタッフ
制作協力
GENCO
制作
PIONEER EDC

CAST
岩倉玲音:清水香里
岩倉康雄:大林隆之介
岩倉美香:五十嵐麗
岩倉美奈:川澄綾子
川浦あおす:須田景凡
山本誠寒:手塚ちはる
加藤和彦:水野龍哉
謎の男たち:山崎たくみ
:中田譲治
:辻谷耕史
クラウ:渡本浩人
レイコ:遠本 美

©1998年作品







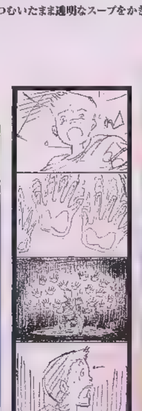




layer:03 PSYCHE 食事

## 広すぎるリビング、四人掛けの食卓…岩倉家の団欒

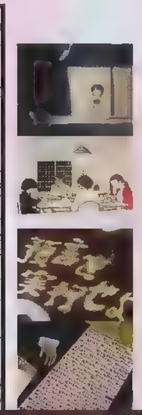
岩倉家の、家族そろっての食事風景は、本編中で何度か描かれている。
それを見ると、岩倉家の食卓にのぼるメニューは満沼だ。
透明感のある暖い色彩のものが多いという印象を受ける。
東洋的な見地でいうと、「体を温める」よりは「体を冷やす」とされるものが、その主流を占めているようだ。
食器の音やもくもくと食む音ばかりが響く、「一家団欒」と呼ぶには程遠い静かな食事風景の中、
玲音はといえば…いちばん静かに、うつむいたまま透明なスープをかきまぜている。

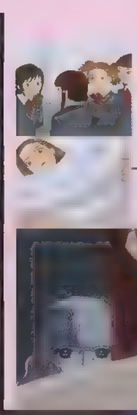


形代 layer:04 RELIGION

## 幼女のその小さな腕には、いつも縫いぐるみが抱かれていた。

縫いぐるみや人形に表されるのは、「子供の夢」や「あどけない幼児性」などというかわいらしいものではない。
たとえば、こけしはもともと「子消し」だった。間引かれた子供の身代わりでもあり、墓標でもあった。
人形、そして縫いぐるみ…そもそも人や動物をかたどったこれらの布や綿の塊は、
そのように「存在の代替物」として、人間に押げられたものに過ぎない。あくまでも、無を前提とした、身代わりの存在。
それがそこにあるということは、本来あるべきものがないことを逆に指し示す。











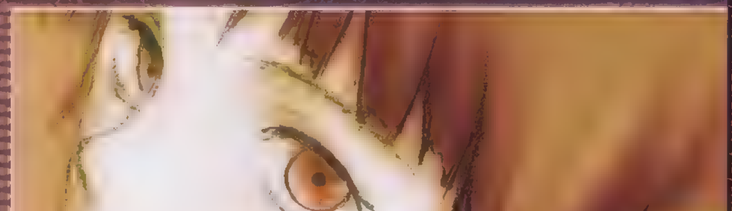
layer:05 DISTORTION 無差別性

## 「スパムよ、無差別メール。しつこいんだ、これ」

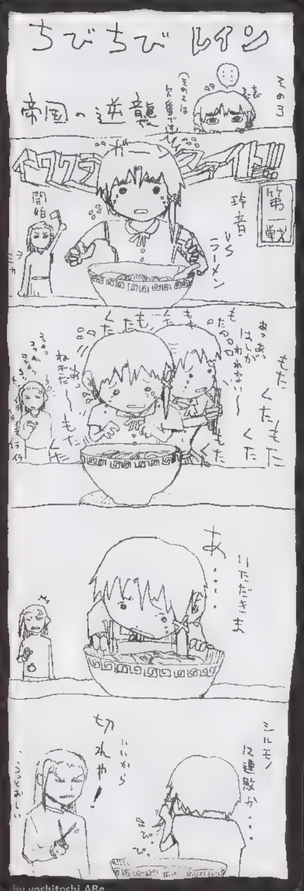
それは他人の日常に、一方的に割り込んでくる。割り込むほど強引にならざるを得ないその自己顕示欲。
システムがいよいよ強固になるにつれ、ねじ曲がった方向へと驀走するプライド。
本質的な破壊衝動と、そして極端な。
特定の誰かへの恨み辛みではなく、万人に対して為手であるという満足感。
そんなもので…己の存在の確信をいったいどこまで強められるのというのか？
はたして、彼らはそんなに淋しいのだろうか？

## プリムラ・ザキニ…振り向く前に見るものはなんだろうか？





lain
production 2nd. PIONEER EDC presents serial experiments lain
original character designed : yoshitoshi ABe
written : Chiaki J. Konaka, directed : Ryutaro Nakamura




liy.yoshitoshi ABe

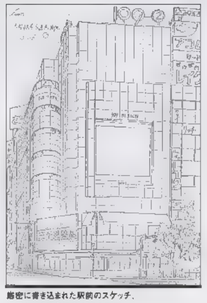
to Be continued to
**lif.03**
"KIDS"
"UCHU"
"08th RUMORS"
**COMING SOON!!**

緻密な取材、資料集めに基づく、リアリティにこだわった描写。
それが細部まで徹底された画面構成は、
「lain」の映像作品としての質を高めている。

# LOCATIONS

## ＜渋谷駅周辺＞

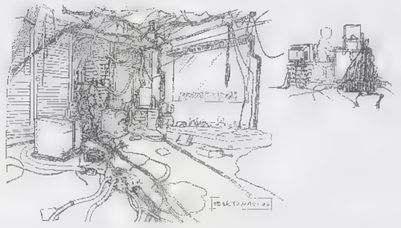
LOCATIONS



路地に雪を込まれた駅前のスケッチ。
これはハチ公広場前の巨大画面。

前方に見える円筒形のデパートを中心に、
現実的な渋谷の街並みが描かれている。

JR渋谷駅とハチ公前広場。
手前のスクランブル交差点は話で
異変が起きた場所と思われる。



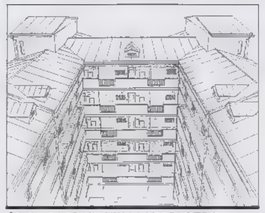
## ［増殖するNAVI］

TOOLS

机の上にあるタチバナの最新型が本体。
そこから無数に伸びるケーブルで、服所まで送られている吟音のNAVI。
俯瞰図を見ると、発電や冷却の装置も新設されているのが判る。

## ＜少年（A）の住む住宅街＞

LOCATIONS



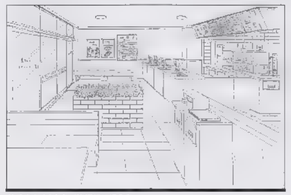
「ガッチャ」の女の子に追い掛けられた少年の住む高層住宅。
本編では徹底した遠方からの俯瞰に鳴り声がこだまする演出が
印象的だった。

少年の住む高層住宅街、全景。

つきあたりが少年の家の扉。
ガスメーター中段の位置を見ると、
現在でも一般的なタイプの造り。

## ＜ファーストフード店＞

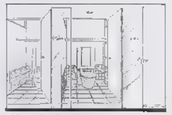
LOCATIONS



美香やありすたちが放課後に通う店。

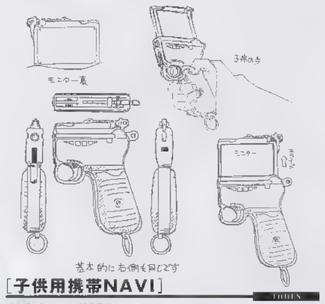
## ＜デパートのトイレ＞

LOCATIONS



5話で美香が逃げ込むトイレ。
ファーストフード店同様、正確はデパート内
トイレも女子高生のアジト化している。

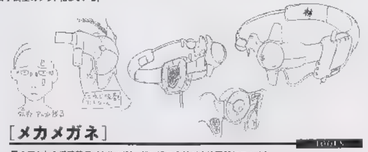
だが、このときに限って、
人っこひとりいない。




## ［子供用携帯NAVI］

TOOLS

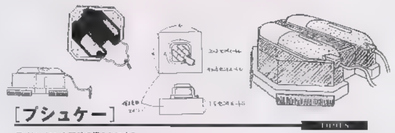
少年達が持っている子供用ガンNAVI。
銃のように、引き金を引くとモニターパネルが飛び出す仕組み。外装・機能については、
携帯する各自がカスタムしている。



## ［メカメガネ］

TOOLS

黒の男たちの標準装備であるメガネ。ゲル状の素材が直接服装にフィットし、
吸着素材で顔に張り付くように固定される。モバイルとしての機能は十全に備え、
眼鏡の部分から出る赤いレーザーで、暗視スコープのような役目も果たすようだ。



## ［プシュケー］

TOOLS

ワイヤードへの干渉を滑らかにする、
非合法プロセッサ、マザーボードのチップセットに被せる形で装着する。

## ＜少年（B）の住む団地＞

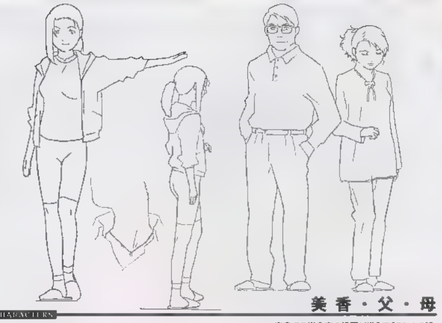
LOCATIONS

非合法ネットゲーム「ファントマ」の影響を逃れられなかった
新ジャンの少年の住む団地群。

少年A同様の、高層の標準物ならではの
狭い込まれるようなレイアウト。

彼が追い詰められた、自身の住む団地屋上。
張り巡らされた金網に囲まれた逃げ場のなさが、
シーンの緊迫感をより高める。

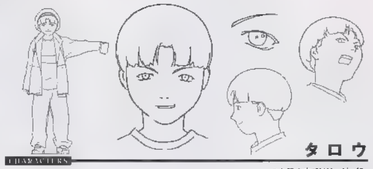
反対側から見た屋上の様子。



## 美香・父・母

CHARACTERS

家庭での岩倉家の描写が増えてくる3・4・5話。



## タロウ

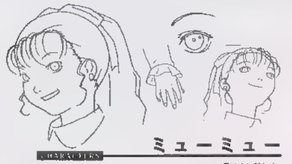
CHARACTERS

3人組の中ではリーダー格。
5話では渋谷で高校生の美香をナンパするなど、ませている。

## キッズ

CHARACTERS

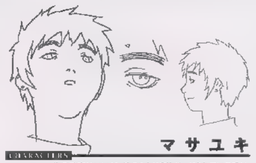
サイベリアに出入りする小学生達。
NAVIの知識や活用能力は大人顔負けのものを持つ。



## ミューミュー

CHARACTERS

Ωは少し離れめ。
少女とはいえ、よほどふだんの検査よりも女の業を持っていそうな感じ。



## マサユキ

CHARACTERS

体の発育はいいが、他の2人に対しリードされている感じ。

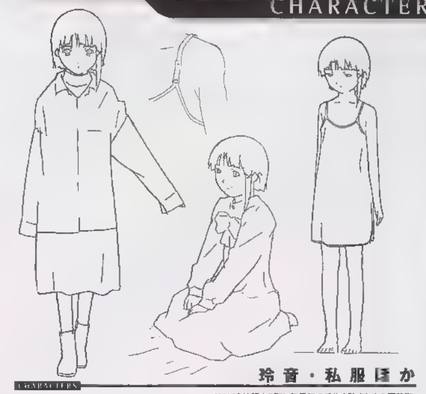
## ＪＪ

CHARACTERS

サイバーネットカフェ・サイベリアのDJ。
ワイヤードとどのように関わっているかは謎だが基本的には気のいいウラブ系にーちゃん

今回登場した、キー・キャラクターと、岩倉家の人々の家庭での姿など、
年齢・国籍に関するリアルな描き分けにも、
岸田氏の卓越した画力が活きている。

# CHARACTERS



## 玲音・私服ほか

CHARACTERS

NAVIを拡張する際に静電気の発生を防ぐための下着姿。
盛り込んでいるのは知い玲音、手を伸ばしているのが、私服姿。

## 黒の男たち

CHARACTERS

検査を監視している黒服の2人組。
現在の段階ではその目的や正体は一切不明である。


mail:02
Yota Tsuruoka
**鶴岡陽太**
profile


# the world of lain

lif.02
「layer:03"PSYCHE" "RELIGION" layer:05"DISTORTION"

PILA-1502

Illustrated by Takahiro Kishida

<lain for TV>

全3巻 毎月1巻ずつリリース

lif.02～04 各3話収録
75分／税抜¥6,800

lif.05 2話収録
50分／税抜¥5,500

lif.02以降、初回限定生産特典として、
TVシリーズキャラクターデザイン岸田隆宏氏描きドラマ
イラストピンナップ封入

lif.03のみ初回限定生産特典としてLD BOXつき

<lain for CD>

オープニングテーマ
「DUVET」／BOA

CDシングル
(PSDR-5310)
定価¥948
(ポリスターレコード)

エンディングテーマ
「遠い叫び」 仲井戸"CHABO"麗市

CDシングル
(TODT-5175)
定価¥1,020
(東芝EMI)

サウンドトラック
「serial experiments lain
sound track」

CD(PICA-1178)
定価¥3,059
(パイオニアLDC)

サウンドトラック
「serial experiments lain
sound track 'cyberia mix'」
(パイオニアLDC)
CD(PICA-1179) 定価¥2,835
now on sale

<lain for PLAYSTATION>
「serial experiments lain」

税抜¥5,800
0.12 on sale

**〈⚠警告〉**

ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

**〈取り扱い上のご注意〉**

●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。

●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。

●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。

**〈保管上のご注意〉**

●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。

●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。

このディスクをレンタルすること、および無断でビデオテープ等に複製することは、法律で禁止されており、違反行為に対しては刑事罰が規定されています。

4 988102 165529

LaserDisc

●PILA-1502

serial experiments lain lif.02

# 風にゆれる電線、影が揺らぐ坂道
# 向う側の世界を垣間見る玲音
# ミッドナイトサイコホラー
# TVシリーズ第2弾

serial experiments lain
Close the world, Open the next.

シリアルエクスペリメンツ レイン

# lif.02

[layer : 03]
"PSYCHE"
[layer : 04]
"RELIGION"
[layer : 05]
"DISTORTION"

**レンタル禁止**

| STEREO | CLV | 2面/75min. |
|---|---|---|
| 1998年作品 | | |
| 税抜¥6,800 | | |

LASER DISC

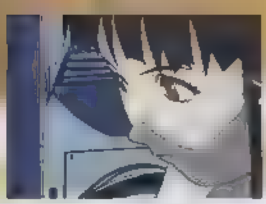
Pioneer

改造を繰り返し、増殖していくNAVI
玲音はつながっていく
もうひとつの世界、ワイヤードに。

layer:03 "PSYCHE"

絵コンテ:中村隆太郎
演出:松浦錠平
作画監督:田中雄一

玲音に贈られてきた謎のプレゼント。
それは、どんなNAVIの機能も画期的に
飛躍させてしまうという謎の回路「プシュケー」。



layer:04 "RELIGION"

絵コンテ:中村隆太郎
演出:西山明樹彦
作画監督:高橋勇治

プシュケーを手に入れた玲音はNAVIの改造に夢中になる。
その部屋の外側では、ワイヤードとリアルワールドが混乱しはじめている。

layer:05 "DISTORTION"

絵コンテ:村田雅彦
演出:村田雅彦
作画監督:関口雅浩

「預言を実行せよ」。
執拗に繰り返される謎のメッセージは美香を追い詰める。

serial experiments lain lif.02

## STAFF

企画・原案
production 2nd

監督
中村隆太郎

オリジナルキャラクターデザイン
安倍吉俊

シリーズ構成／脚本
小中千昭

キャラクターデザイン
岸田隆宏

美術監督
佐藤 勝

美術設定
平沢晃弘・堀沢良憲

色彩設定
西表美智代

撮影監督
安津畑 隆

編集
瀬山武司

音響監督
鶴岡陽太

音楽
仲井戸"CHABO"麗市
supported by たつのすけ

2nd UNIT MUSIC SOUND & DESIGN
竹本 晃・笠松広司

音楽制作
ZOE Mother
愛遊社
J-WORKS

アニメーション制作
トライアングルスタッフ

制作協力
GENCO

製作
PIONEER LDC

## CAST

岩倉玲音:清水香里
岩倉康雄:大林隆之介
岩倉美穂:五十嵐麗
岩倉美香:川澄綾子
瑞城ありす:浅田葉子
山本麗華:手塚ちはる
加藤樹莉:水野愛日
黒の男たち:山崎たくみ
中田譲治
JJ:近田和生
タロウ:滝本啓人
デウス:速水 奨

Pioneer 発売元 パイオニアLDC株式会社 MANUFACTURED BY PIONEER LDC, INC., JAPAN. MADE IN JAPAN
1998年作品

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 税抜¥6,800 | PILA-1502 | CLV | 2面/75min. | カラー/NTSC | STEREO | digital AUDIO | このマークは、レーザーディスクの統一マークです | レンタル禁止 |

●このビデオグラムは、一般家庭での私的視聴に用途を限って販売されています。したがって、無断で複製、放送、有線放送、上映、レンタル(有償・無償を問わず)することは法律によって一切禁止されています。

©1998 Triangle Staff／PIONEER LDC

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。
〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、重ねたり傾けたりして保管しないでください。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。

serial experiments **lain** lif.03 [layer:07 "KIDS" , layer:08 "SOCIETY" , layer:08 "RUMORS" ]

Pioneer

lain

serial experiments

Produced by 2nd. HOUSE K.D.D.

serial experiments lain

ter designed by

by Chiaki J. Konaka

by Ryutaro Nakamura

LASER DISC

layer:06
"KIDS"
絵コンテ:中村隆太郎
演出:中村隆太郎
作画監督:菅井嘉浩
08/10/98 OUT ON AIR

layer:07
"SOCIETY"
絵コンテ:中村隆太郎
演出:松浦錠平
作画監督:丸山泰英
08/17/98 OUT ON AIR

layer:08
"RUMORS"
絵コンテ:中村隆太郎
演出:うえだしげる
作画監督:田中達一
08/24/98 OUT ON AIR

STAFF
[illegible]
supported by たつのすけ
2nd UNIT MUSIC SOUND & DESIGN
[illegible]
Mother
J-WORKS
GENCO
PIONEER LDC

CAST
[illegible]
1998年作品

サイ

## layer:06 KIDS

### 「大抵の子供は極く微弱ながらも持っているものだ。私はそれを——」

日本民俗学では、「七つまではこどもは神の子」だとする考え方がある。
日本の各地には、「神の子」から「人の子」になった事を祝う行事が残されている。
民俗学とは、各地に残る習慣や伝承などを通してその民族に固有の意識を探ろうとする学問だが、科学の発達しない当時においても、
深層の部分で彼らは「生の世界と死の世界の重なる部分にいる存在」として畏れられ、神の子としての不可思議な直感をも認められていた。
「こどもにはなんだって遊びになるのよ」そんな彼らの遊びも不可思議な内容を持つものが多く、
代表的な幼児遊びである「かごめかごめ」が流産と水子のたとえ話だと捉える説も有名だ。
現在、システムが確立され、子供の地位は大人に準ずる無力なものに甘んじているが、
確かに、昔から「神の子」たちには大人にはない力があるのだ。

## layer:07 SOCIETY

虚実

### "このニュウスが届くのは明日、もしくは昨日になるかもしれません"

ネットワークニューズで起きた情報の混乱。
同じ言葉が、今、実際に自分の見ている、聞いているニュース番組から流れてきたとしたら?
信用すべき情報として疑いもなく受け取っていたニュースは、
いきなり戒厳令下につきものの流言のごとく、私たちの日常を本能的な危機感に晒すものにかわってしまう。
そこで気付かされるのは、「誰の言うどんなことに信用を置くか」という判断は、
個人の価値観にめでたくも任されているということだ。
虚と実の間の境界線はあくまで個人の判断に委ねられている。
そんな「自由」そのものが、既に人間の社会を、移ろいやすく危なっかしいものにしている。

沈黙

## layer:08 RUMORS

### 「・・・・・・・・・・・・・・・」

問いかけに対する父親と母親の沈黙の返答。
ありすを求めて校内をさすらう玲音を追いかける無数の視線と沈黙。
それらは、すがりつこうとする玲音を拒否し、押しつぶしていく。
そう、音はなくても、沈黙は語りかけ、投げ掛けてくる。
ことばで静められない分だけ強い、その圧倒的なコミュニケーションは、
穏やかな静寂とは裏腹に、私たちの神経を掻き乱してやまない。

## 「ミル、ミラレル」——発する視線、発される視線——視線は関係を形成する。ただ、その瞬間に。

見ること、見られること。それだけでもう、そこにはひとつの「関係」が生まれる。「視線」は、自己と他者とのもっとも基本的な接触形態なのである。まず、「見る」ことは、否応無しに視覚の中で他者と自己を区別させる。視覚器官には制限があり、自分を見ようとするなら、意識的に鏡などの器具を使用するしかないからである。[illegible]器官である目は、その自己と他者という関係を発動させる。目は、すべての感覚器が[illegible]取る情報の80%近くを担っている「受け取る」だけの器官[illegible]あると同時に、最も強く感情や意志を「発する」器官でもある。「目」という器官は入り口として作用すると同時に、内界=各自の身体内部のエネルギーの、出口でもある[illegible]エネルギー、「意志」による生気、その光である。ワイヤードのレインについて評された「強い目の光」[illegible]、その光は、瞬間、網膜に焼き付けられる。視線は対象者を射抜き、その瞬間に記憶の中に相手の像を映しだし、固定する。同時に、対象者の発した光はその人の像を作り出す。こうして、瞬間は「関係」を作り出す。もっとも時間の流れを含めて「関係」を把握するならそれは流動的な[illegible]だが、瞬間で作り出されたこの関係を動かすには物理的な力学が必要とされる。それは、もう一度視線を利用すること。たとえば、「見ることは、見られる者が見返せないときに権力となる」。見返して、注視者の視線を奪えばその関係をひっくり返すことも可能になるのだ。そこで思いださねばならない。そもそも他者と向き合うということは、投影した自分自身との対峙である。すなわち、私たちが社会生活を送り数々の人々と関わることそのものが、無数の鏡の前に自分[illegible]ことに等しい。視線による相関の中では一鏡を見ている私が鏡の中の私に見られているように、見ることと見られることは一対の行為として同時に発生するの[illegible]だから本来、世界と関わる…すなわち視線を発す[illegible]すでに私たちは覚悟を決めなければいけない。見る私は、見られている。送る視線は自分に跳ね返り、送られた視線は跳ね返すことができる。視線によって作られる関係。見る、見られるという状況、それは——自分さえ気付かぬうちに自分も権力を行使し、行使されるに充分な状況なのである。あるいは「[illegible]でいられない」のは、数々の視線によって気付かぬうちに組む[illegible]られた何かのためかもしれない。それらの視線のいったい幾つに、私たちは意識的でいられるだろうか?

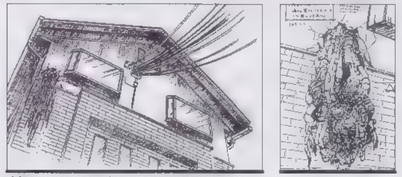
serial experiments lain lif.03 [layer:06 "KIDS", layer:07 "SOCIETY", layer:08 "RUMORS"]

Illustration by yoshitoshi ABe

説明的なセリフを排除し、更に描き込まれた背景で人物を語ることに成功しているこの作品。
特に今回、ナイツ3名の活動場所にはそれぞれの日常が垣間見え、細かく注目したい。

# LOCATIONS

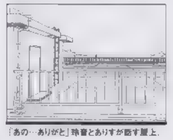
## ＜岩倉家＞





玲音のNAVIがナイツの送り込んだパラサイト・ボムによって爆破され、コードが家の壁面から飛びだしている様子。右はそのアップ。

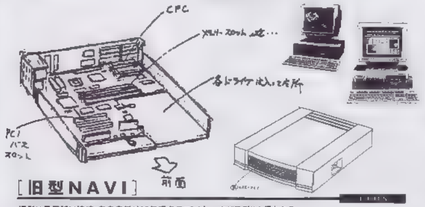
## ＜鴎華学園屋上＞



「あの…ありがと」玲音とありすが話す屋上。

## ＜国道と脇のゴミ溜め＞

ねずみが捨てられたところ。



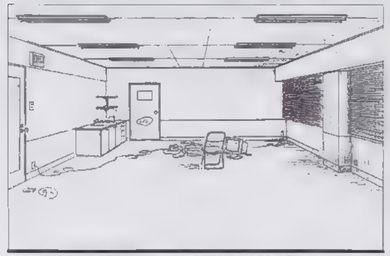

## ［旧型NAVI］

旧型は鳥電話に接続、参考資料は98年現在のコンピュータがモデルと思われる。
左が機総研の男が玲音にいじらせたマザーボード、中央が旧式モデル

# TOOLS

今回登場のNAVI、周辺機器など。
KIDSシステムは主にCGで描かれたが、詳細な設定画が用意されていた。

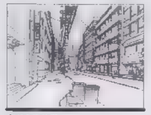
## ＜橋総研・新橋事務所＞



事務所とは名ばかりで、機能しているものではない。手前左のドアが黒服の男が立っていた入口

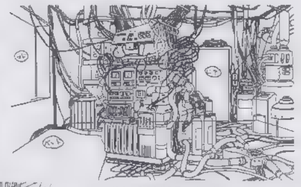
上の鋲頭の切り返し。

機総合研究所の入ったビルの入口～階段。

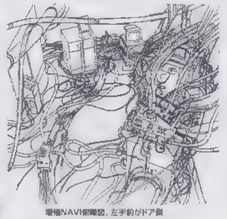


左が入口外側。
築20年はあろう雑居ビル街。

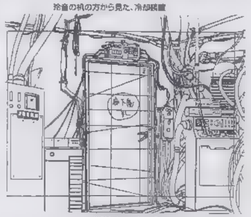
増殖版の玲音の携帯NAVI



玲音の机の方から見た、冷却装置



増殖NAVI断端図、左手前がドア側

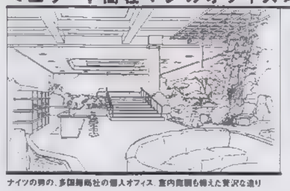


増殖NAVIのドア周り

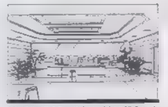
## ［増殖する玲音NAVI］

前巻では外観を取り上げたので、今回は細部の設定のクローズアップを紹介。

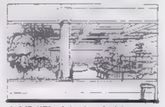
## ＜エリート商社マンのオフィス＞



ナイツの男の、多国籍商社の個人オフィス。室内意匠も備えた贅沢な造り



正面のデスクに男が座り、手前に秘書のイス。



右の切り返し。カウンターバーもある。

## ＜主婦の家　室内＞

キッチン全景　食卓上にはNAVI、扉が玄関

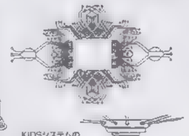
玄関先。
宅配便の兄ちゃんが訪問した場所。

## ＜太った男の部屋＞

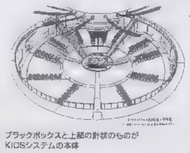
見よ！　この雑然とした部屋を…
万年床まで伸ばされた電灯のスイッチといい、いや中に根宮的、個誕的だ！

男の住む安アパートの外観

ブラックボックスの上面の基盤拡大図



KIDSシステムの
実験室断面図



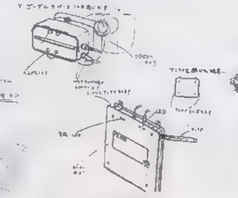
ブラックボックスと上部の針状のものがKIDSシステムの本体

1個1個のアクセレセプター。
頭上の部分からレーザーが出る

## ［KIDSシステム］

ホジスン教授開発の、子供の微小なサイズを測る装置
コロニアム状にアクセレセプターが1列に16個並び、
中央のブラックボックスの基盤面にコード類を束ねた針が刺さる。

## ナイツの紋章

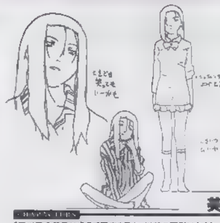


## ［ねずみの装備］

ゴーグルとGPSらしきものの拡大図
コータルはビデオカメラのヒューワーを、
無理矢理取り付けたような感じ。
フル装備は右のキャラ設定の3方向からの立ち図を参照

今回から登場したキー・キャラクターなど。
いよいよ中核に向けて展開を始めた物語に合わせ、
立場や年齢の幅のある重要なキャラクターが登場してきている。

# CHARACTERS



## 芙香

5話以降の芙香は遺ろで着衣も乱れ、以前の面影はなくなっている。

## 橋総研の男

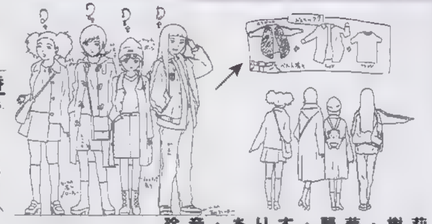
NAVIの開発メーカーでもある機総研の男。
最初の男たちのクライアントのような。

## ホジスン教授

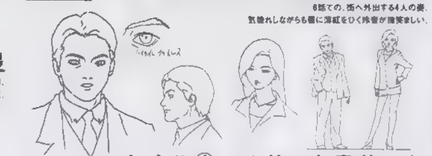
15年前のケンジントン実験でKIDSシステムを開発した老科学者。
現在は、ワイヤード上でしか会話はできない状態にある。

## ねずみ

ナイツ唯一の男性のハッカー
自分で勝手に組み合わせたメカもしょい込み屋を曲げて歩く。



## 玲音・ありす・麗華・樹莉



## ナイツ①　エリート商社マン

8話での、街へ外出する4人の装。
気晴れしながらも個に溶延をひく所管が微笑ましい。

オフィスで曜型液晶画面の新型NAVIを使う大手多国籍商社の若い男
30歳くらい、右はその秘書で、どうやら中国系らしい。

## ナイツ②　主婦

30歳前後の主婦、台所で新型NAVIを使用。
小学生の息子、"しょうちゃん"がいる。

## ナイツ③　フリーター

安アパートでノートブック型のNAVIを操る
万年床で身動きそうにしてはいるが、適応早調は強いようだ。


to be continued in lif.04
COMING SOON!!

mail:03



takahiro kishida
キャラクターデザイン・副監督
岸田隆宏


## profile

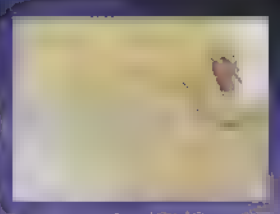

スタジオぬえで背景、
「魔法騎士レイアース」キャラクターデザイナー
として活躍する。
一旦退社し、代表作は『ヤマトタケル』
で監、監実現会社の最高峰アニ
『王子の星』（1998の第1
"魂が人形につかれいる"
でTV版のキャラクターデザイン、
原案、脚本構成などを手掛け、
その底かな観察力と想力で、
その中にも独力のある脚本



the world of lain
lif.03

PILA-1500

Illustrations by Takahiro Kishida



layer 06 "KIDS"

絵コンテ:中村隆太郎
演出:中村隆太郎
作画監督:[illegible]

layer 07 "SOCIETY"

絵コンテ:中村隆太郎
演出:松浦錠平
作画監督:丸山泰英

家族について 玲音自身について 男は玲音を問い詰める
キミは誰だ

layer 08 "RUMOR"

絵コンテ:中村隆太郎
演出:うえだしげる
作画監督:田中[illegible]

ワイヤードに流されたありすの噂
それをのぞき見し、ネットに流したのは玲音たという噂
ふたつの噂が玲音を崩す

STAFF

企画・原案
production 2nd

監督
中村隆太郎

キャラクターデザイン
安倍吉俊

シリーズ構成/脚本
小中千昭

キャラクターデザイン
岸田隆宏

美術監督
佐藤 [illegible]

美術設定
千沢晃弘 瑞澤良憲

色彩設計
田表美智代

撮影監督
安津畑 隆

編集
瀬山武司

音響監督
恩岡陽太

音楽
神戸"CHABO"敏市
supported by たつのすけ

2nd UNIT MUSIC SOUND & DESIGN
竹本 晃・笠松広司

音楽制作
Pin Mather
就実社
J-WORKS

アニメーション制作
トライアングルスタッフ

制作協力
GENCO

製作
PIONEER LDC

CAST

岩倉玲音:清水香里
岩倉康:大林隆之介
岩倉美穂:五十嵐麗
岩倉美香:川澄綾子
謎の女:[illegible]
[illegible]:[illegible]
山本[illegible]:手塚ちはる
加藤樹莉:水野real
[illegible]の男たち:山崎たく[illegible]
[illegible]:[illegible]
ボリスン教授:宮田光
なずみ:千葉[illegible]
デウス:速水[illegible]

serial experiments lain lif.03

layer:06"KIDS" layer:07"SOCIETY" layer:08"RUMOR"

chapter/track

SIDE

〈注意〉ご鑑賞の際は、部屋を明るくし、テレビ画面に近づき過ぎないようにしてご覧ください。[illegible]での鑑賞を避け、適度に休憩をとってください。体質の think 方や小さいお子さまの場合は、より注意が必要です。また、このビデオグラムは、劇場などの映像に関し、テレビ放送バージョンとは一部異なる表現方法を用いたビデオバージョンで収録しております。ご了承ください。

Pioneer 発売元 パイオニアLDC株式会社 MANUFACTURED BY PIONEER LDC, INC., JAPAN. MADE IN [illegible]

1998年作品

税抜¥6,800 | PILA-1500 | CLV | 2面/75min. | カラー/NTSC | STEREO | digital AUDIO | このマークは、レーザーディスクの統一マークです | レンタル禁止

●このビデオグラムは、一般家庭での私的複製に関し法を問って厳禁されています。したがって、無断で複製、放送、有線放送、上映、レンタル(有償・無償を問わず)することは法律によって一切禁止されています。

©1998 Triangle Staff/PIONEER LDC

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。

Pioneer

serial experiments lain lif.05 layer:12 LANDSCAPE

serial experiments

# lain

R

production 2nd, PIONEER LDC pre
serial experiments lain,
original character designed by yoshitoshi
written by Chiaki J. Konaka
directed by Ryutaro Nakamura

LASER DISC

[layer:12"LANDSCAPE", layer:13"EGO"]

lain

Close the world, ... n the n ... Open


layer:12
"LANDSCAPE"

絵コンテ:中村隆太郎
演出:中村隆太郎
原画協力:うえだしげる
作画監督:岸田隆宏
09/21/98 OUT ON AIR

layer:13
"EGO"

絵コンテ:中村隆太郎
演出:中村隆太郎
作画監督:丸山奈美
関口雅浩
09/28/98 OUT ON AIR



STAFF

企画・原案
production 2nd
監督
中村隆太郎
キャラクターデザイン
安倍吉俊
シリーズ構成/脚本
小中千昭
メカニックデザイン
岸田隆宏
音響監督
信澤 勝
録音設定
平原基裕・星沢良堂
色彩設定
菅原美智代
撮影監督
宮澤 剛
編集
瀬山武司
音響監督
藤賀勝太
音楽
神秀FT"CHABO"関谷
supported by たつのすけ
UNIT MUSIC SOUND & DESIGN
竹本 晃・笠浜広靖
音響制作
Mother
光瀬社
i-WORKS
アニメーション制作
ライデンフィルムアップ
制作協力
JUNCO
制作
TONEBE EDC


CAST

岩倉玲音:清水香里
宮倉康成:大林隆之介
岩倉美香:五十嵐麗
岩倉英雄:川瀬晶子
機械あり子:浅川悠子
山本富栄:李家ちはる
加藤和彦:水野愛日
謎の男たち:向屋たくみ
:中田譲治
クロウ:福永蒔人
英利政美:速水 奨

1998年作品

layer:12 LANDSCAPE

## 「——止めたんじゃなかったのかよ」

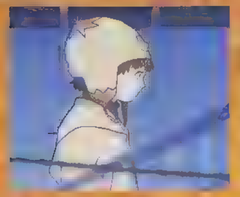
林に文字どおり煙たがられながら、カールは苛立たしげに煙草に火を点ける。
煙の立ちこめる空間。そのモヤの先には何がある?
自分の不安や惰れを煙に巻こうとも、煙のその先にはただただ現実が横たわるだけ。
そして一方、世の喫煙人口は老若男女を問わず増え続けるばかり。
この紫煙は反逆の狼煙。この煙は…あるいはただ、SOSのサイン。

layer:13 EGO

歩道橋

## 歩道橋の上には玲音。階段を上がるありす。

橋。それは、何かと何かを繋ぎ渡すもの。
橋の上は、古典の頃から逢瀬の舞台として多用されている。
しかし、歩道橋の上となると、そこにはまた違う意味合いがある。
今日、それはあるにも関わらず利用されることが少なく、「日常と隣接する非日常的な空間」であるともいえる。
私たちを雑踏という日常から一旦切り離し、再び雑踏に紛き渡す、歩道橋。
だからこそそこは、玲音とありすを出会わせる舞台になりえたのだろう。



「歩く。感覚」

mail:05
Chiaki-Konaka
脚本・シリーズ構成 小中千昭

profile
小中千昭さんは、ホラー/ファンタジー系のジャンル作品を専門としているところから、映画・アニメ作品などの脚本家として活躍する。「lain」では全13話のシナリオとシリーズ構成を[illegible]

96年の暮れ近くに、「デミテーション・ザ・サード」[illegible]と一緒に仕事をした上田Pから「やんない?」という相談を受けました。その時すでに彼はどういうものを作りたいかというイメージは固めていましたね。ただそれが「TVアニメとしてやれるものだろうかという疑問[illegible]メディアでやった方がいい[illegible]かしプレイステーシ[illegible]先行して企画がスタートするや、ゲームらしさ、TVアニメらしさ、というのを省みるスタッフが誰もいなくて[illegible]

この作品へのアプローチ

私はシナリオ書きと[illegible]とした構造主義者です。プロットというコンストラクシ[illegible]と築かれていく[illegible]良い作品には成り[illegible]語り口はどうであれ、基本的には帰納法的な思考で構築していきます。

しかし、この『lain』はそれを敢えてや[illegible]踏みました。プレイステーション[illegible]版も関わっている関係で、どういう落とし[illegible]に至るかは、シリーズ版も大[illegible]では決定づけられていたところがあります。そこに至るまでに、どれだけ脱構築的な展開でテレビアニメという[illegible]枠組を揺るがせられるだろうか、それをやるには、演繹的な思考で作るべき、というより、私にはそういうアプローチしか残されていなかったのです。

しかし、それは勿論ドラマ[illegible]の語り口[illegible]キャラクターが織りなすストーリーの問題であって、lain[illegible]る時制やネットワーク、プロトコル(取り決め)といった事への[illegible]というのは以前からずっと物語としてやれないかと思っていた手柄で、それらへの言及という面ではやはり構造的に作った物語でありましたね。ただやはり、こうした作り方をしていった以上、当初に設定していた着地ところとはかなり異なるものへシフトしていった訳ですが。

このシリーズのヒロイン、玲音はパラ[illegible]な自我が入[illegible]登場するという[illegible]シナリオ[illegible]時に於いては[illegible]レイン、『lain』などと分けて書いたのですが、それは三[illegible]アンスの違いであって、実際どうなるのかは楽しみでもあり、[illegible]いところがあり[illegible]しかし岸田氏[illegible]分けてみ[illegible]、清水[illegible]んという卓越した演技者と、鶴岡陽太音響監督の的確な演出で、見事に整理され、かつ心地よい混沌を生んでくれていました[illegible]

それはやっぱり自分で映像を手がけた#7[illegible]というのが別格的にありますけど、ライターとしてどれか[illegible]と、やっぱりlayer:08、ありすの部屋、玲音の叫び、ですね。8話冒頭の誰とも知らぬ語り、「心をやすりで削られる思いがしたい?」っていうダイアローグがあるんですが、これは8話を書いた時の私の気分そのものだったのです。こんな思いをして何でこういう話をやらなきゃならないんだと思いつつ、しかしこれをやらないと、この作品が伝えたい事[illegible]していましたので[illegible]

layer:05は、8割近くの線を出している時に書い[illegible]んですが、上がってみると、私の計算以上に混沌とした構造になっていました。一読した上田Pは「なんじゃこりゃー」と大声を上げたそうで、私に「小中千昭はプロを棄てたね」とまで言ったという(笑)。最大限の賛辞のつもり[illegible]

シナリオは98年の4月に上げてしまっていたので[illegible]制作が実働している時[illegible]デジタル・スタッフに近いポジションにいたんです。プレイステーション版ディレクターの中原順孝氏との仕事というのが刺激的で[illegible]結局シリーズ[illegible]も毎週毎週デジタ[illegible]NAVI[illegible]のシリーズ全体のインターフェイスも彼のデザイン[illegible]み出したそれが、このシリーズ全体のインターフェイスともなって[illegible]ます。ともかく、プログラマーという職業の人と仕事が出来[illegible]が面白かった。

安倍吉俊氏、岸田隆宏氏両デザイナーの、頑張りたとか凄さたとか、それあってこそではありますが、何より二人のセンスがこの作品の[illegible]います。

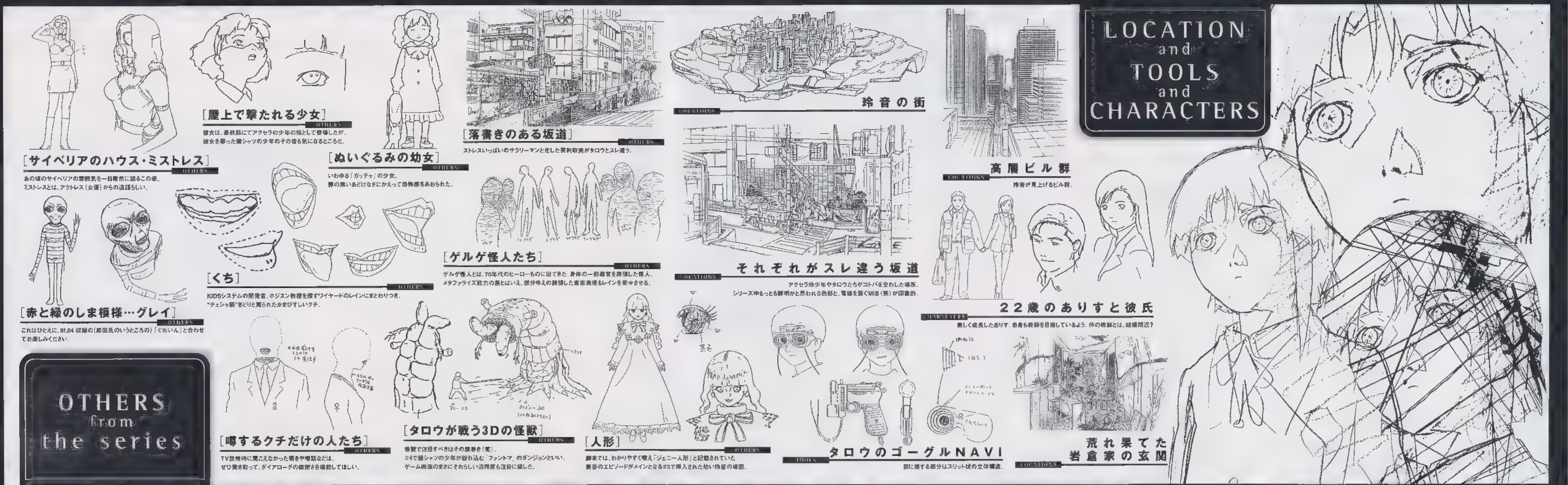
やはりライターとしては、中村隆太郎という映像作家と出会えた事、その作家の[illegible]ヴな感性とそれ[illegible]するパワフルな力を、毎週毎週というペースで観られたのは、奇跡の様な事でも[illegible]最も幸せな事でし[illegible]

最終話のホン打ち(シナリオ打ち合わせ)の[illegible]く印象深いんです。私は間違えて、予定より一時間早くスタジオに入ってしまった。ちょうど監督が上のスタジオで[illegible]れてて、降りてきてくれたんです。そこで、二人きり[illegible]の初稿についての率直な意見を聞かせて貰えた。正直に言えば、私は「こうしか終われない」という構造的な確信はありつつ[illegible]「こういうテイストで良いのか」という迷いが少しあったのです。しかし、監督は静かに「僕は、この最終話のシナリオ、とっても[illegible]」と言ってくれました。

勿論それから、[illegible]し、直していったのですが、その時にはもう私には迷い[illegible]ませんで[illegible]

© yoshitoshi ABe

# LOCATION and TOOLS and CHARACTERS



玲音の街
LOCATIONS

高層ビル群
LOCATIONS
玲音が見上げるビル群。

それぞれがスレ違う坂道
LOCATIONS
アクセラ商少年やタロウたちがコトバを交わした場所。シリーズ中もっとも鮮明かと思われる色彩と、電線を裂くMIB(笑)が印象的。

22歳のありすと彼氏
CHARACTERS
美しく成長したありす。自身も教師を目指しているという。件の教師とは、結婚間近?

荒れ果てた岩倉家の玄関
LOCATIONS

タロウのゴーグルNAVI
TOOLS
目に接する部分はスリット状の立体構造。

# OTHERS from the series

[屋上で撃たれる少女]
OTHERS
彼女は、最終話にてアクセラの少年の姉として登場したが、彼女を撃った黒シャツの少年のその後も気になるところだ。

[サイベリアのハウス・ミストレス]
OTHERS
あの頃のサイベリアの雰囲気を一目瞭然に語るこの姿。ミストレスとは、アクトレス(女優)からの造語らしい。

[ぬいぐるみの幼女]
OTHERS
いわゆる「ガッチャ」の少女。夢の無いあどけなさにかえって恐怖感をあおられた。

[落書きのある坂道]
OTHERS
ストレスいっぱいのサラリーマンと化した英利政美がタロウとスレ違う。

[ゲルゲ怪人たち]
OTHERS
ゲルゲ怪人とは、70年代のヒーローものに出てきた、身体の一部器官を強調した怪人。メタファライズ能力の差とはいえ、部分ゆえの誇張した意志表現もレインを苛々させる。

[くち]
OTHERS
KIDSシステムの開発者、ホジスン教授を探すワイヤードのレインにまとわりつき、"チェシャ猫"をどり真似られたかまびすしいクチ。

[赤と緑のしま模様…グレイ]
OTHERS
これはひとえに、lif.04 収録の(岸田氏のいうところの)「ぐれいん」と合わせてお楽しみください。

[囁するクチだけの人たち]
OTHERS
TV放映時に聞こえなかった囁きや雑話などは、ぜひ聞き取って、ダイアローグの緻密さを堪能してほしい。

[タロウが戦う3Dの怪獣]
OTHERS
怪獣で注目すべきはその腹巻き(笑)。#4で縞シャツの少年が紛れ込む「ファントマ」のダンジョンといい、ゲーム画面のまさにそれらしい活用度も注目に値した。

[人形]
OTHERS
脚本では、わかりやすく喩え「ジェニー人形」と記載されていた[illegible]のエピソードがメインとなる#5で挿入された幼い玲音の場面。

mail:06
Ryutarou-Nakamura
監督 中村隆太郎

profile
[illegible]で作画を手掛け、88年よりフリーの演出家に。[illegible]

僕の場合は、トライアングルスタッフさん経由で[illegible]でやると決まったところには、スタッフも揃ってシナリオも#1から#4まで完成しているという[illegible]でした。僕に決まった決定打としては、[illegible]アニメファンクラブのライターを長く[illegible]ているフィールドワイの鈴木さんが、僕の[illegible]ずっと観ていて推薦してくれたという経緯があったようです。で、最初は「[illegible]」でいうと[illegible]をくわえて自殺する[illegible]と聞[illegible]いったなア」でした。でも、脚本の小中さんと話していく[illegible]の話だ」と実感してゆき、自分がシナリオから受けた「[illegible]コイイ感じ」というのは何だろう、というポイントを楽しんで取り組むことができました。

この作品の演出の[illegible]

どちらかというと、「スタイルはこうだ」と決め込んだことはなかったです。乱暴な言い方をすると、スタイルうんぬんということじゃなくて、[illegible]「分かっていた」感じというか…。だから、演出に関しては自分の中で割とスムーズだったと[illegible]ます。逆に、今までTVシリーズでは各話を担当したことしかなかったので、好きなようにやれて嬉しい、という気持ちもありました。そのぶん、このまま好きなように[illegible]続けられるのかな、という心配があったくらいで[illegible]

最初のころ特に[illegible]だった「怖さ」の演出方法については[illegible]分としてはそういう作品との出会いは全然なかったんです[illegible]たとえば学校のシーンで、休み時間でみんなが居るはずなのにふっと誰もいなく[illegible]ときの[illegible]たりの廊下なんてものは、今までさっと[illegible]く描いたことのあるイメージだと思うんですよ。そういう和モノの幽霊の怖さというのがな、さもオバケが出るぞ、というようなところよりもっと緊密に感じる不気味な感じというのに照らし合わせてやった感があります。

画面構成について

画面構成に関しては、何か特殊に意識したということはありません。[illegible]同じ粒を使った構成でもいいわゆる「パンク」としてではなく「[illegible]」として、「lain」という存在の限られた視野で世界を構築する[illegible]が、この作品にとっては大[illegible]と思ってました。だから、構図的なことでは、僕としてはかえってものにはむしろならないように気を付けて、「俯瞰」は避けたがった。いわゆる「[illegible]」というような、という女の子が存在[illegible]描くためには[illegible]ただ「lain」的位置計算だけをしてましたね。作画の難しいからたまにコンテを書き直すこともあったけど、[illegible]らありえない角度[illegible]ではないかと思ってます。もちろんそれ[illegible]ひとえに作画陣の画力に[illegible]、キャラデザインの岸田くんと付き合いが長いせいか[illegible]「キッシーにこれを描かせてみたい」というような気持ちでコンテを切っていたようなところもあります(笑)。

僕としては何はともあれ[illegible]、玲音が夜道を歩いて[illegible]電車の中に立って[illegible]というようなシーンが、すごくこの作品のテーマだと思っています。

それと#11のAパート・前半について[illegible]、事実、小中さんもシナリオの中で「これはもはや脚本ではない」と明記していて、項目ごとに説明を述べて[illegible](笑)。確かにあそこは、lainの崩壊しつつある自我の、まさに『INFORNO』なんだけど、あそれをどう表現しようかと。で、僕としては、ここはまった他の演出家さんに今までのフィルムをつなげてもらおうと思ってたんです。[illegible]結果それは叶わず、一晩徹夜掛かり[illegible]僕、で、また上田氏がいじる[illegible]この場合編集だけでなくカットを選んだ絵コンテ[illegible]上田氏に渡し、上田氏が編集、それをさらに[illegible]も選び直し、画像加工もやりまくり[illegible]、あとアクティブシネ・クラブのデジタル編集マン・小林さんの力を借りて[illegible]いう、多重演出で出来上がり[illegible]もしかしたら「コラージュ」という意味でも[illegible]「lain」らしいところと言えるかも知れません。

あと、ここは僕のコンテではないんですが、#10の風に吹かれてる玲音のシーン、いわゆる松葉みたいなのが飛んで、英利が風にはためいているあそこです。通常の止め絵ではなく、そこにはためいている玲音はいるから、[illegible]が分かる。そういう[illegible]を岸田くんがやってみたいといって、結果「[illegible]」と口では言ってたけども、やっぱりキャラクター[illegible]がやるとすごいよな、ということを[illegible]ところです。

先ほどの構図の話と同じ[illegible]ますがこの作品で僕は決してリアルということには拘[illegible]、あくまでもやろうとしていたのは『lain』という狭いレンジでの世界の描き方』。だからむしろ、学校シーンなどでは背景を白く飛ばしたりしてました。もしリアルに拘るのなら、この角度からあおったら後ろに木が見えてそこから[illegible]はずでしょうけど、でも、そうじゃない。背景は全部、木、このへんはスタッフに説明するときも苦労したところです。[illegible]位置に意味がないと分かってもらえないところかもしれないけど、それは絶対に[illegible]くなるためには、そこはそうしたかった。もしかしたら誰にも[illegible]うところなんです。で、そういうのはありす[illegible]その描き方には、lain個人の中のありすに対する変化が入っているんですよ。それでいて実際、作品の中では[illegible]というものにも全然触れていない。だから、[illegible]を見る人の視点からは、かわいくてイイ子ちゃん過ぎて、ありす自体はあんまり魅力的ではないかもしれないけど、lainを描くためにはそれが必要だった。でもそれも、「lainを引き立てる」というような役割分担で置いているのではなく、それぞれの人物もlainから見た世界の中でつながっているように見せたかったわけなんです。

TVシリーズは初めてだと言[illegible]それゆえに分からないことというのはたくさんあり[illegible]、でもそれはその度ごとに各セクションの人に聞いて、一生懸命やるしかない、と[illegible]たんだけど、一度やり[illegible]「プライベートフィルムを作ってんじゃないんだよ」と、プロデューサーに怒られてしまったことがあります[illegible]。とはいえ、僕もそんなものを作るつもり[illegible]から、注意されるまでは思ったようにやろうという部分があったんですけどね[illegible]

奇妙だったですよね…(笑)。オリジナルキャラデザインの安倍くんが「補欠のいない[illegible]チーム」と言ってたけど、それはまったく言い得て妙だと思います[illegible]。でも、付け加えるなら、僕としてはこれだけスタッフの[illegible]の幅がある割に、そういうジェネレーション・ギャップみたいなものを感じなかった[illegible]というのも珍しいな、と思ってました。「学校のこういうときって怖いよね」[illegible]ということひとつ取っても、ニュアンスが伝わりにくいときというのはあるので、[illegible]というのを結構持っているほうなんですが[illegible]

#12は、本当に大[illegible]したねえ[illegible]は、デジタルの助けを借りてとはいえ、普段はTVシリーズの常識的な3000枚というセル枚数でやってはいたんですよ。ただ、デジタル部分ががっこいいのは怖しいといういわゆるアニメの意地であり、#12は、岸田くんが作画監督を引き受け[illegible]「セルアニメの逆襲篇」になりました[illegible]。#13は、個人的に大好きです。

[illegible]んだとき[illegible]しましょう[illegible]そうしたら朝までても話せます[illegible]

PILA-1505

Illustrated by Takahiro Kishida

<lain for TV>

lif.02～04 各3話収録
75分／税抜¥6,800

lif.01,05 2話収録
50分／税抜¥5,500

<lain for CD>

オープニングテーマ
「DUVET」／BOA
CDシングル(PSDR-5310)
定価¥948(ポリスターレコード)

エンディングテーマ
「遠い叫び」／仲井戸"CHABO"麗市
CDシングル(TODT-5175)
定価¥1,020(東芝EMI)

サウンドトラック
「serial experiments lain sound track」
CD(PICA-1178)定価¥3,059
(パイオニアLDC)

サウンドトラック
「serial experiments lain sound track／cyberia mix」

CD(PICA-1179)
定価¥2,835
(パイオニアLDC)

<lain for CD&CD-ROM>

「serial experiments lain／bootleg(仮)」
99年3月発売予定

<lain for PLAYSTATION>

「serial experiments lain」
税抜¥5,800

<lain for BOOK>

「scenario experiments lain」／小中千昭
税抜¥850(ソニーマガジンズ)

「lain ビジュアルブック(仮)」
99年2月発売予定(ソニーマガジンズ)

〈⚠警告〉
ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。

このディスクをレンタルすること、および無断でビデオテープ等に複製することは、法律で禁止されており、違反行為に対しては刑事罰が規定されています。

4 988102 165826

LaserDisc

●PILA-1505 serial experiments lain lif.05

「人はみな、繋がっている。」

serial experiments lain
Close the world, Open the nExt.

シリアルエクスペリメンツ レイン

# lif.05

[layer :12]
"LANDSCAPE"
[layer :13]
"EGO"

Pioneer

**レンタル禁止**

| STEREO | CLV | 1面/50min. |
|---|---|---|
| 1998年作品 | | |
| 税抜¥5,500 | | |

LASER DISC

serial experiments lain lif.05

# 「このあたしって、いったい……？」

ノイズの向こうから繰り返される問い。
誰の記憶からも自分を消してしまう。
それは自分の望んだこと、もう誰も自分を傷つけたくない……

Layer:11 "MUSCAPE"

演出：中村隆太郎
作画監督：岩田藍

静音の言葉に英利は崩壊し、あり得ない事態へ。

Layer:12 "EGO"

絵コンテ：中村隆太郎
演出：中村隆太郎
作画監督：丸山敦史　関口雅浩

いつもの坂道、いつもの電車、いつもの学校風景
ただ玲音がいないだけ

## STAFF

企画・原案
production 2nd

監督
中村隆太郎

オリジナルキャラクターデザイン
安倍吉俊

シリーズ構成／脚本
小中千昭

キャラクターデザイン
岩田隆宏

美術監督
佐藤 勝

美術設定
千沢英典　堀沢良浩

色彩設定
西垣美智代

撮影監督
安津知 陸

編集
渡辺武司

音響監督
鶴岡陽太

音楽
井出戸 CHABO 園市
supported by だつのすけ

2nd UNIT MUSIC SOUND & DESIGN
竹本 晃　菅松広司

音楽制作
7th Mother
ビクター
I'=WORKS

アニメーション制作
トライアングルスタッフ

制作協力
GENCO

制作
PIONEER LDC

## CAST

岩倉玲音：清水香里
岩倉康雄：大林隆之介
岩倉美香：五十嵐麗
岩倉美香：川澄綾子
玉城ありす：浅川悠子
山本麗華：手塚ちはる
加藤樹莉：水野愛日
黒の男たち：山崎たくみ
中田譲治
タロウ：滝本富士人
英利政美：速水奨

〈注意〉ご鑑賞の際は、部屋を明るくしテレビ画面に近づき過ぎないようにしてご覧ください。長時間続けての鑑賞を避け、適度に休憩をとってください。体調の悪いときや小さいお子さまの場合は、より注意が必要です。※このビデオグラムは、光などの映像に関し、テレビ放送バージョンとは一部異なる表現方法を用いたビデオバージョンで収録されておりますのでご了承ください。

Pioneer 発売元：パイオニアLDC株式会社 MANUFACTURED BY PIONEER LDC, INC., JAPAN. MADE IN JAPAN

1998年作品

税抜¥5,500 | PILA-1505 | CLV | 1面/50min. | カラー/NTSC | STEREO | digital AUDIO | このマークは、レーザーディスクの統一マークです | レンタル禁止

●このビデオグラムは、一般家庭での私的視聴に用途を限って販売されています。したがって、無断で複製、放送、有線放送、上映、レンタル(有償・無償を問わず)することは法律によって一切禁止されています。

©1998 Triangle Staff／PIONEER LDC

〈⚠警告〉ひび割れ・変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、紙、ボールペン、鉛筆等で文字や絵を書いたり、シール等を貼らないでください。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。

serial experiments

# lain

## lif.03 初回限定生産版

[layer:06] "KIDS" [layer:07] "SOCIETY" [layer:08] "RUMORS"

静かに広がる無数のモニター絶えることのないモデムの点滅
マシンの中で生を謳める玲音とマッドナイトバレイース第3弾

Close the world, Open the NExt.

Pioneer

4 988102 175122

©1998 Triangle Staff／PIONEER LDC


| 税抜¥6,800 | PILA-1500 | CLV | 2面/75min. | カラー/NTSC | STEREO | ○× | 劇場版 | PAL/RGB | LD ディスクの第一チャプター | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Pioneer 発売元／パイオニアLDC株式会社 MANUFACTURED BY PIONEER [illegible] INC., JAPAN／MADE IN JAPAN 製


〈△警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等[illegible]のディスクは、再生できない場合がありますのでご使用にならないでください。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないようご取り扱いください。●ディスクが汚れたときは、メガネふき等のふき取り用クロスで内周から外周に向かって放射状にご軽くふき取ってください。●ディスクは両面とも、シール等を貼り付けしないでください。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに収納してください。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。


<Iain for TV>
全3巻／各話収録
lif.02～04 各3話収録
75分／税抜¥6,800
lif.01,05 2話収録
50分／税抜¥5,000

lif.01収録内容
・特典ビデオ「TVシークエンス集」
・ジャケットイラストギャラリー
・ライブラリー

<Iain for CD>
オープニングテーマ
「DUVET」／BOA
CD（PSDR-5310）
定価¥949（本体¥921）

エンディングテーマ
「誰かの声」／「HABO"鳴動"」
CD（TODT-6[illegible]）
定価¥1,020（本体[illegible]）

サウンドトラック
「serial experiments lain sound track」
CD（PICA-1178）定価¥3,[illegible]

<Iain for CD&CD-ROM>
サウンドトラック
「serial experiments lain sound track／cyberia mix」
CD（PICA-1179）
定価¥2,835
（ゲイキニアLDC）

「BGM集作品」
99年[illegible]発売予定

<Iain for PLAYSTATION>
「serial experiments lain」
resources（仮）
価格¥5,800

<Iain for BOOK>
「serial experiments lain」
ラクガキ本（仮）
（ソニーマガジンズ）

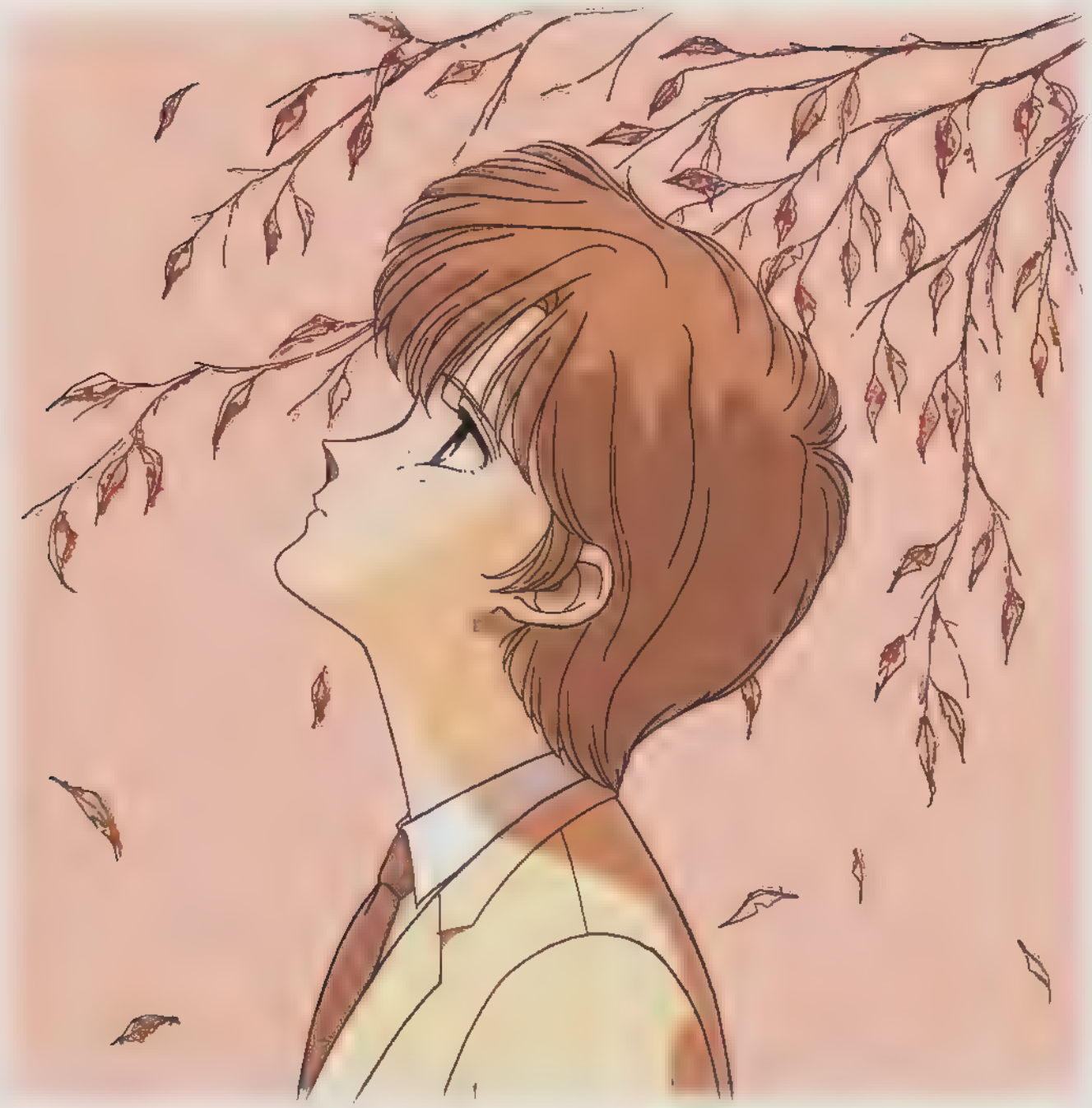
Pioneer

# serial experiments lain

Close the world, open the net

原作：みずき健（新書館ウィングス・コミックス刊）

# Sequence



LASER DISC

©1992みずき健／新■館／■プロ／ユーメックス

# シークエンス

"シークエンス"……みずき健のファンタジックでSF的な世界を、きわめて丁寧にアニメ化。原作の持つイメージを、大切にふくらませました。

「これは、人がそれぞれ持っている自分だけのかぎりない大切な"何か"を想うアニメーションです。」——高橋ナオヒト

原作
みずき健
(新書館ウィングス・コミックス刊)

監督
高橋ナオヒト

声の出演
佐々木望、中村大樹
勝生真沙子、天野由梨

「レンタル禁止」

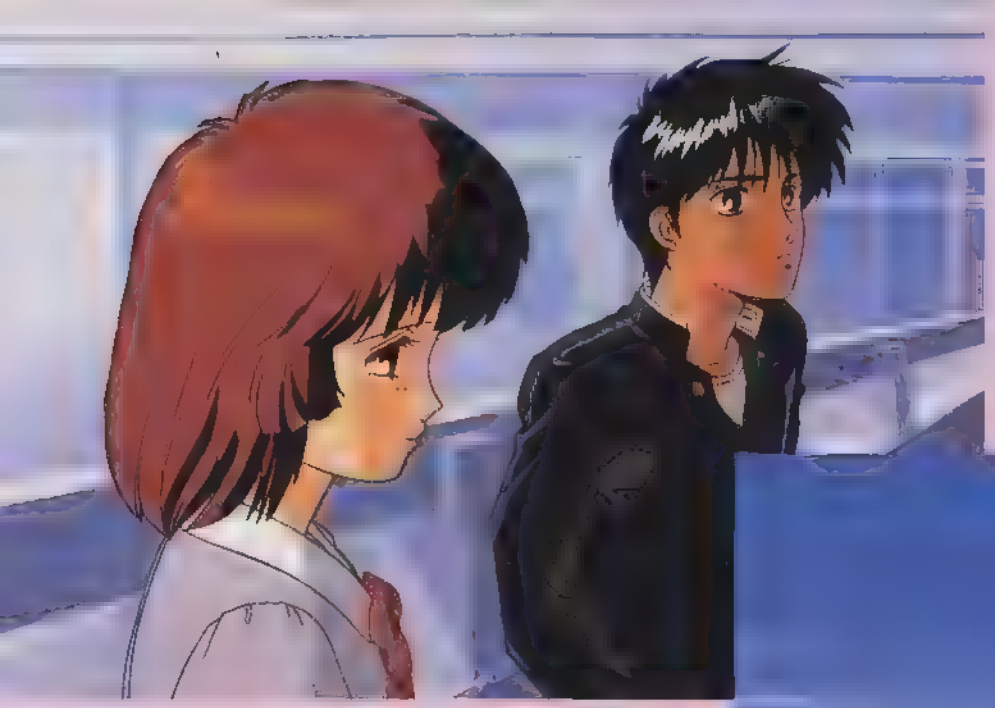
グラシカルな
サントラBGMに
主題歌、そして4曲の
イメージ・ソングを
加えたサントラ盤。

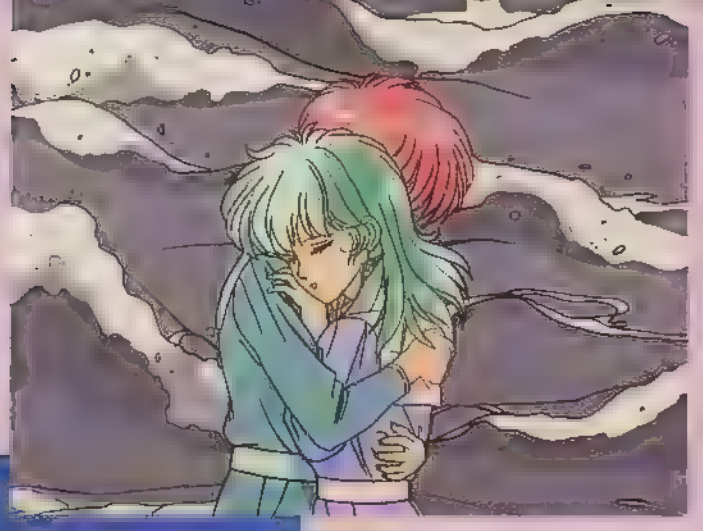
[CD] TYCY-5193 ¥3,000(税抜¥2,913)

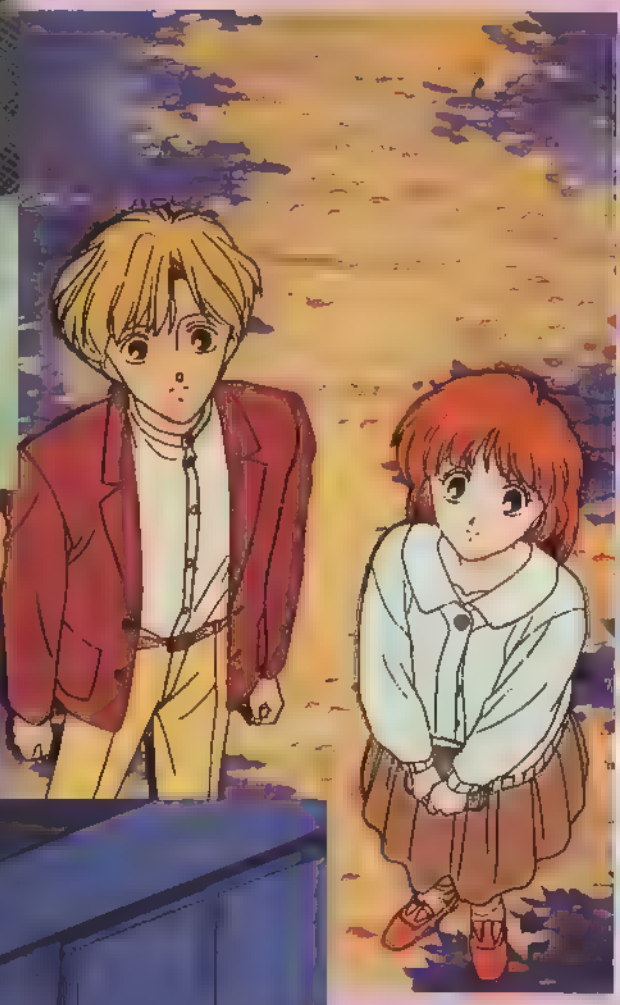
VC TYVY-1036

●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

4 988006 908895
東芝EMI株式会社







■CAST

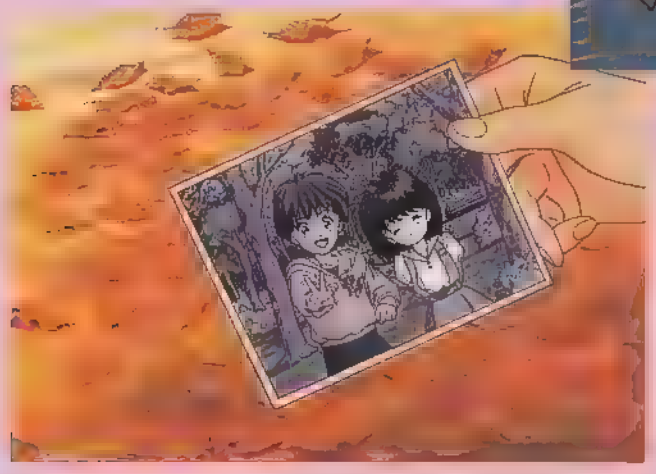
| | |
|---|---|
| 都築俊明 | 佐々木望 |
| 東野　司 | 中村大樹 |
| 華蓮 | 勝生真沙子 |
| 森尾めぐみ | 天野由梨 |
| 母 | 滝沢久美子 |
| 担任 | 鈴木勝美 |
| 女子生徒A | 三石琴乃 |
| 女子生徒B | 麻見順子 |
| 女子生徒C | 渡辺美佐 |
| パトロール | 森川智之 |
| 医者 | 長島雄一 |

●主題歌

SEQUENCE－アイ・ラブ・ユー・アゲイン

作詞：真名杏樹／作曲：都志見隆

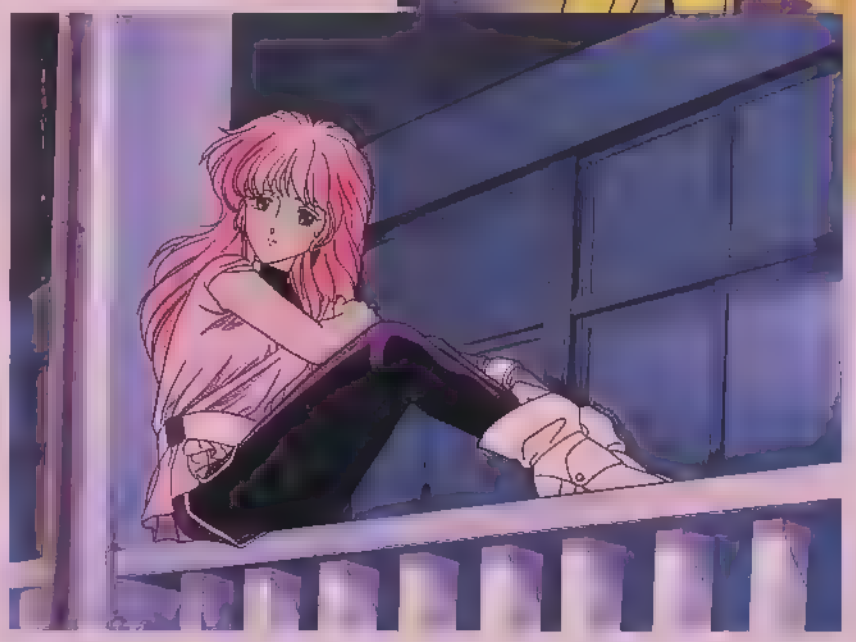
編曲：今泉敏郎／歌：広谷順子



■STAFF

| | |
|---|---|
| 製作 | 藤田純二 |
| プロデューサー | 加藤　博 |
| | 田崎　肇 |
| 原作 | みずき健 |
| | （新書館ウィングス・コミックス刊） |
| 脚本 | 荒川稔久 |
| 監督 | 高橋ナオヒト |
| キャラクター原案 | みずき健 |
| キャラクターデザイン・作画監督 | 音無竜ノ介 |
| 美術監督 | 地蔵本拓朗 |
| 録音監督 | 田中英行 |
| 撮影監督 | 高橋明彦 |
| 音楽 | 渡辺岱幸 |
| 協力 | 新書館 |
| 制作協力 | スタジオジャイアンツ |
| 製作・著作 | 東プロダクション・ユーメックス |





©1992みずき健，竹書房・東プロ・ユーメックス

●チャプター（チャプターはトラック・ナンバーと同一のことを意味しています）表示のあるディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。また、チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

TOSHIBA EMI

東芝EMI株式会社　MADE IN JAPAN
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.
〒107 東京都港区赤坂2-2-17
TYLY-1036 | 税込¥9,800 税抜¥9,515 | COLOR | 1面 | Approx. 43mins. | STEREO | CLV | NTSC | digital AUDIO | LASER DISC

レンタル禁止　92・3・18
●このビデオを、権利者に無断で複製、放送、公開上映、有償貸与などに使用することは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形したものは、修理業者で補強されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

# 真チェンジ!! ゲッターロボ

## 世界最後の日

1

LASERDISC

EMOTION

BELL-1133

千葉千恵巳嬢

中瀬理香嬢

# 音楽・BGM収録！

■そして映像に絶対欠かせないもう一つの一品が音楽だ。1998年6月22日に東京の某所で行われた巨大編成フルオーケストラによるBGM収録は圧巻であった。作曲家・岩崎氏の素晴らしいスコアのもと、ティンパニーが激しく雄叫びを上げたかと思うと、ブラス・セクションが叫び、ホルンがそれに追従し、フルートとバイオリンがはやる気持ちを押さえながら美しいメロディーを奏でる。決して薄っぺらい音でない事は、既に作品をご覧になった方には判って貰えたと思う。
エンディングを歌う、中瀬理香嬢と千葉千恵巳嬢は、メロディックな楽曲をふたりでパート分けし、それぞれの個性を歌声で表現している。ソフトなメロディとハードな詞の組み合せ、シリーズ各巻のエンディングに相応しい出来上がりとなっている。

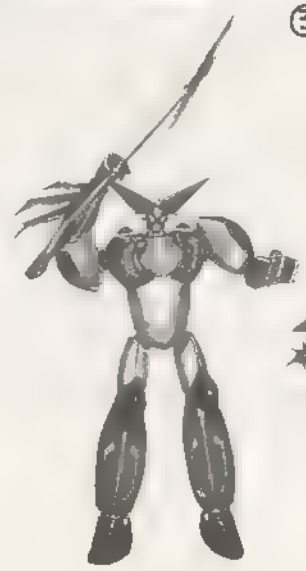
この第1巻にはオープニングは無かったが、次回の2話からは付くのでどんな曲になるのか楽しみに待っていて欲しい。(この時点ではまだ出来ていない、**OH. NO!**)

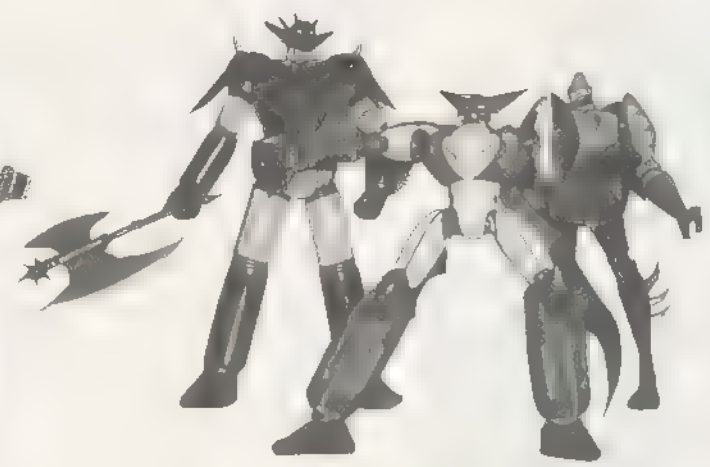
# 周辺情報！

①ホビージャパンから10月初旬発売(予定)される『真ゲッターロボビジュアル・ブック(仮)』。
今まで描き下ろしたカラーイラストや、設定資料、まだ予定だが原作・石川賢描き下ろしのマンガ(この作品で15年前月面でどんな激しい戦いが行なわれていたか)、等などこの作品の奥深さと魅力と全容が見えてくるゲッターファン必須アイテムだ!!

②そして10月21日には、CDシングルがオープニング・エンディング併せて2枚同時発売だぁ!!

③ガレージキットも好評発売中！

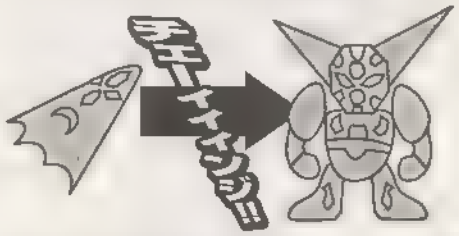




© ダイナミック企画

## ゲッターチャンス!!

下のゲッターチャンスカードを98年10月20日(消印有効)までに送るとステキにチェンジするゲッターロボのマスコットが抽選で500名様に当たります!!




★当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

キリトリセン

郵便はがき

料金受取人払

浅草局承認
713

差出有効期間
平成12年5月
24日まで

郵便切手はいりません

111-8760

東京都台東区松が谷1-3-5
SEFビル3階

バンダイビジュアル(株)
制作課行

キリトリセン

## ゲッターチャンス・カード

| | | | |
|---|---|---|---|
| ご購入者 | (フリガナ) | おとし | 性別 |
| | おなまえ | 19 生まれ 才 | 男・女 |
| | おところ(〒 - ) | | |
| | ☎ ( ) | | |
| | 購入作品名 | 真ゲッターロボ① LD VC | |
| | 購入店名 | | |
| | 購入方法 | a.発売前に予約をした b.発売後に店頭で見て c.通信販売 d.その他( ) | |

# スタッフ奮戦記

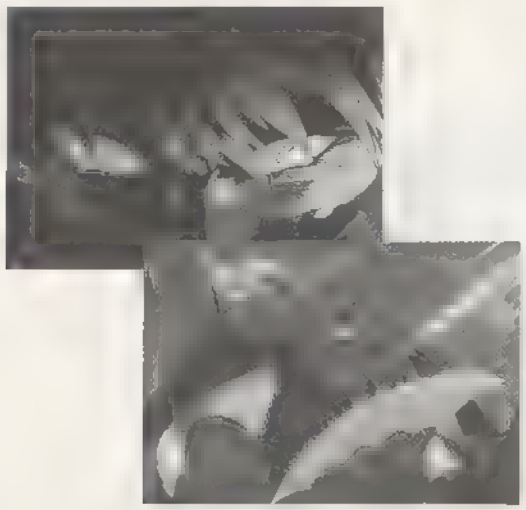
■本編21分15,000枚との格闘の日々。と、言われてもアニメーションにあまりなじみの無い人には理解できにくい数字だが、通常のTVの本編が、やはり同じ位の20分の時間でセル画の枚数が4,000枚～6,000枚くらい（勿論作品によってはもっと上下はある。）それがOVAになると25分で6,000～10,000枚くらい。これも、作品によっても違うし、カット数や制作予算によっても変わってくるし、演出の仕方によっても当然変わってはくるのだが、何故かこの作品第1話から早くも暴走してしまった。段々とスタッフがのってきて、シリーズ後半での暴走はたまに有るのだが、最初からテンション全開でっていうのは中々見られない。とは言いながらも、今度は時間との戦い。「誰が描くんだよコレ」とか、「どうするさんないっぱいのドラゴン軍団」とか、ピンチ・ピンチの連続。そんなドタバタの中、制作の都合上スタッフの変更が一部有ったりもし、皆様への正式な告知が出来なかった事をこの場を借りてお詫びいたします。そして、ほんとスタッフの皆様お疲れ様でした。有難うございました。

この先あと6巻（12話）はどうなるの？それは神様にしか判りません・・・。

# 編集記

■『真ゲッターロボ』はこうして作られた！
今や大ブームとまでなってしまったゲームの"スパロボ大戦シリーズ"。懐かしのメカたちが自慢のポーズで登場し、カッコイイ台詞をきめて、**努力・根性**を見せてくれて、**熱血**させてくれる凄いゲームソフトだ。（だがしかし、ゲームに登場する作品を全部知っている人はそうタクさんはない。ましてや若い年令になればなる程、知らない作品が多いはずである。そしてそんな人たちにとっては、知らないでゲームをプレイするよりも知ってやった方がずっと面白い筈だ。）その勢いに乗って、またもっと凄いスーパーロボット・アクションが見たくて、更に燃えるようなマンガ映画を作りたい!!長い企画・検討の結果生まれたのがこの『真ゲッターロボ』なのだ!!

また、会社のブランド・レーベル"EMOTION"が15年目を迎えている今年、記念作品として制作し価格もめでてぇ1,500円とくらぁ、てやんでぇ。こちとら江戸っ子、採算度外視なんてクソくらえーい。おっといけねぇ、違う人格が出てきちまったい。いやいや、こんなヤケッパチな事では決してなくて、今まで15年間の皆様への感謝の気持ちをたっぷり込めた1,500円なのです。
これを観て熱血しよう!!



## リリース・スケジュール

10月25日発売!!
第2巻　第2話「脅威!!神か悪魔か真ドラゴン!」
第3話「日本壊滅!!さらばゲッター!」
ビデオ・LD共 ¥3,000（税抜）

以降、毎月発売!!〈全7巻・全13話シリーズ〉

**アンケートのお願い**　該当するものをマルで囲んで下さい。

◆この商品を最初に何でお知りになりましたか（ひとつだけ）。
1.雑誌広告（雑誌名：　）　2.雑誌記事（雑誌名：　）
3.EMOTION 15thイベント（会場名：　）　4.店頭（ポスター・チラシ・はがき・その他）
5.TVCM　6.BEATマガジン
7.知り合いから聞いた　8.駅貼ポスター（駅名：　）
9.その他（　）

◆この商品を選んだ理由は何ですか（いくつでも）。
1.ゲッターロボが好きだから　2.スタッフ（　）が好き
3.画質が向上している　4.声優（　）が好き
5.話題の作品だから　6.内容（ストーリー）が良い
7.装丁が気に入った　8.レーザーボックスだから
9.値段が超安かった　10.まわりの人がすすめた
11.スーパーロボットが好きだから　12.スーパーロボット大戦（ゲーム）が好きだから
13.その他（　）

◆1～6のそれぞれの項目について、あなたの評価をおきかせ下さい。
1.画質（満足　普通　不満）　2.音質（満足　普通　不満）
3.内容（満足　普通　不満）　4.ジャケットデザイン（満足　普通　不満）
5.価格（安い　普通　高い）　6.スーパープロモ（満足　普通　不満）

◆あなたの好きなスーパーロボットのベスト3を教えて下さい。
1.＿＿＿＿　2.＿＿＿＿　3.＿＿＿＿

◆あなたが定期的に読んでいる雑誌を3つ教えて下さい。
1.＿＿＿＿　2.＿＿＿＿　3.＿＿＿＿

◆全巻買おうと思いますか。
1.思う　2.思わない　3.わからない

◆この商品をどこで購入されましたか。
1.オモチャ屋（店名：　）　2.コンビニ（店名：　）
3.デパート（店名：　）　4.レコード・ビデオショップ（店名：　）
5.その他（　）

◆このビデオ又はLDは初めて購入した作品ですか。
1.初めて　2.（　）本目

◆EMOTION（エモーション）作品の購入は初めてですか。
1.初めて　2.（　）本目

◆あなたの1ヶ月のおこづかいはいくらですか。
（　）円

◆あなたは1ヶ月にソフト（ビデオ・LD）にいくらお金を使いますか。
（　）円

◆その他ご意見、ご要望などお聞かせ下さい。

EMOTION 15th
【新作】

# 敵は早乙女、浅間山にあり!!

チェンジ!

# 真ゲッターロボ

## 世界最後の日

1

COLOR/NTSC ステレオ DIGITAL STEREO
DLV(1面) BELL-133
発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

新たなる脅威!?
真ゲッタードラゴンとは…

第2巻
VIDEO&CD
10月21日発売予定

[2話収録]
第2話「神か!? 真ドラゴン」
第3話「日本壊滅! さらばゲッター!!」
BELL-1932 カラー 50分予定
VIDEO 1巻の共 ¥3,000(税抜)
発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

CDシングル
10月21日発売予定
オープニングテーマ ¥1,000(税抜)
エンディングテーマ ¥1,000(税抜)

11月発売予定
サウンドトラック Vol.1
発売元:エア

映像特典スペシャルトーク収録

「第1話」「第2話」「第3話」「ゲッターロボ 世界最後の日」「女研究所」

BELL-1932

ゲッターロボ 世界最後の日

EMOTION VIDEO DISC

⚠警告
ひび割れや[illegible]また接着剤等[illegible]修正したディスクは[illegible]険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面とも[illegible]汚れやキズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で、内周から外周に向かって放射状に軽く拭き取って下さい。レコードクリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆やボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼り付けないで下さい。

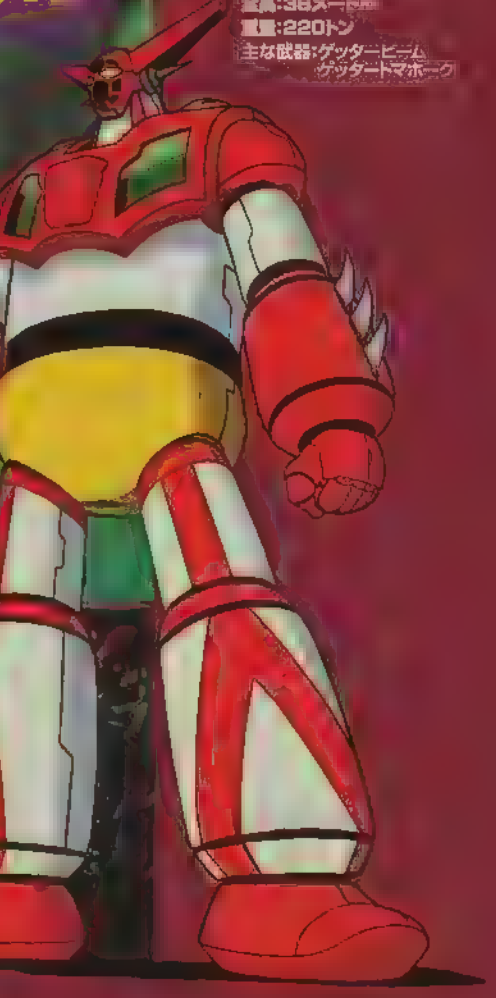
〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに収納して下さい。
●ディスクの上に物を積み重ねたり傾けたりしないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温多湿の場所には保管しないで下さい。

EMOTION 15th 記念作品

# 敵は早乙女、浅間山にあり!!

## 第1話「復活!!悪の要塞 早乙女研究所」

そこで竜馬が見たものは、死んだ筈の早乙女博士率いるゲッタードラゴン軍団だった!!



### ケッター1

早乙女博士により宇宙空間作業用として建造され、制作された三段可変式ロボットの空中戦闘用の形態。異種生命体の飛来という危機的状況により、戦闘ロボットへと改良され、後に量産化された。この1号機は、元ゲッターチームのリーダー、流竜馬の搭乗機。

全高:38メートル
重量:220トン
主な武器:ゲッタービーム
ゲッタートマホーク

### ストーリー

謎の巨大宇宙生命体の出現、そして早乙女博士の謀反により、日本軍は壊滅的打撃を受けていた。早乙女の号令の下、浅間山に集結するドラゴン軍団。それを迎え撃つビートT23だったが、力の差は歴然としていた。そして、解散していたゲッターチームのムサシ、ベンケイ、さらに早乙女殺しの罪で投獄されていた竜馬までが、この戦いに駆り出された。自らの目で早乙女博士の復活を確かめんが為、その野望を阻止せんが為に立ち上がった竜馬。巨大宇宙生命体、早乙女の復活の意味とは!?新型ゲッターは敵か味方か!?今ここに、ゲッター対ドラゴン軍団、そして謎の新型ゲッターを交えた壮絶なる戦いの火蓋が切って落とされた!!

### STAFF

原作:永井豪・石川賢
企画:ダイナミック企画
キャラクターデザイン・総作画監督:羽山賢二
メカデザイン・メカ作画監督:山田起生
美術:荒井和浩
音楽:エアーズ
[illegible]・編曲:岩崎文紀
音響監督:鶴岡陽太
演出:佐藤豊
制作協力:ダイナミック企画
ビーメディア
ブレインズ・ベニス
制作:早乙女研究所
製作:バンダイビジュアル
丸紅
エアーズ

### CAST

竜:関 智一
早乙女博士:麦人
早乙女元気:日高奈留美
流 竜馬:石川英郎
巴 武蔵:辻 親八
車 弁慶:飯塚昭三
鷲島博士:鈴木琢明
謎の男:内田直哉　他

©1998 永井豪・石川賢/ダイナミック企画・[illegible]ターロボ製作委員会 Cover illustration:Kenji Hayama Tatsuo Yamamoto Design:Daisuke Unno

4 934569 206466

税抜¥1,500 | BELL-1133 | カラー/NTSC/30分/デジタルステレオ/CLV1枚組(1面) | 発売・販売元:バンダイビジュアル(株)

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このディスクを無断で複製、上映、放送、レンタルすることは法律により禁じられています。

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面とも、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽く拭いて下さい。レコードクリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、重ね置かれたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り換えにあたっては音量調節にご注意下さい。また、テレビの空をチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。

●レーザーディスク鑑賞上のご注意:ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

チェンジ!!

# 真ゲッターロボ

世界最後の日

2

LASER DISC

EMOTION

# ゲッターチャンス第2弾!

下のゲッターチャンスカードを98年12月15日(消印有効)までに
送ると3月に原貼りしたB全ポスターが抽選で100名様に当たります!!

★当選者の発表は賞品をもってかえさせていただきます。

キリトリセン

郵便はがき

料金受取人払

浅草局承認

713

差出有効期間
平成12年5月
24日まで

郵便切手は
いりません

111-8760

東京都台東区松が谷1-3-5
SEFビル3階

バンダイビジュアル(株)
制作課行

キリトリセン

## ゲッターチャンス・カード

| | | | |
|---|---|---|---|
| ご購入者 | (フリガナ) | おとし | 性別 |
| | おなまえ | 19 生まれ 才 | 男・女 |
| | おところ(〒 - ) | | |
| | | | |
| | ☎ ( ) | | |
| | 購入作品名 | 真ゲッターロボ② LD | |
| | 購入店名 | | |
| | ①巻の時のチャンス・カードを | a.送った b.送ってない c.この②のカードといっしょに送る | |

BELL-1134

リリース・スケジュール

日本壊滅!?その先にある明日とは…!

**第3巻 12月18日発売予定**

第4話「激震!! 荒れ狂う大地!」 第6話「出撃!! 新たなる戦士たち!」

[2話収録] ¥3,000（税抜） 以降、毎月発売（全7巻・シリーズ13話）

キリトリセン

**アンケートのお願い** 該当するものをマルで囲んで下さい。

◆1~5のそれぞれの項目について、あなたの評価をお聞かせ下さい。

1.画質(満足　普通　不満)　2.音質(満足　普通　不満)
3.内容(満足　普通　不満)　4.ジャケットデザイン(満足　普通　不満)
5.価格(安い　普通　高い)

◆全巻買おうと思いますか。

1.思う　2.思わない　3.わからない

◆今回のストーリーの中で、あなたが好きなキャラクター、メカをそれぞれ3位まで教えて下さい。

◇キャラクター
1位(　　)2位(　　)3位(　　)

◇メカ
1位(　　)2位(　　)3位(　　)

◆本作品には数多くの謎がありますが、1話~3話までご覧になって、あなたが一番わかりづらいと思った謎は何ですか？

◆その他ご意見、ご要望などお聞かせ下さい。

お買い上げのお客さまへ：万一製品に不具合等がございましたら、お買い求め頂きましたお店でご相談ください。
●ご協力ありがとうございました。

EMOTION 15th
第3弾

# 遂に出現ー超兵器・真ドラゴン!!

# チェンジ!! 真ゲッターロボ 世界最後の日 2

第2話「脅威!!神か悪魔か 真ドラゴン!」
第3話「日本壊滅!! さらばゲッター!」

BELL-1134 真ゲッターロボ 世界最後の日 2

EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC EMOTION

COLOR/NTSC/50min./DIGITAL STEREO
CLV(1面)/BELL-1134
発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

税抜¥3,000

日本壊滅!?
その先にある明日とは!!

## 第3巻

VIDEO&LD
12月18日発売予定
(2話収録)

第4話「激震!!荒れ狂う大地!」
第5話「出撃!新たなる戦士たち!」

LD:BELL-1135/カラー/50分
VIDEO:BES-1923/カラー/50分

VIDEO・LD共 ¥3,000(税抜)

発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社

CDシングル 好評発売中!!
オープニングテーマ
「今がその時だ」歌:水木一郎
c/w エンディングテーマ
「約束の丘」歌:千葉千恵巳・中瀬悠美
¥971(税抜)

アルバム
12月16日発売予定
オリジナル・サウンドトラック Vol.1
音楽:岩崎文紀
発売元:株式会社エアーズ

⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
● ディスクは両面とも、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
● ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコードクリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
● ディスクは両面共、鉛筆やボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
● ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに入れて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
● 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

EMOTION 15th 記念作品

# 遂に出現！超兵器 真ドラゴン!!

## 第2話『脅威!!神か悪魔か 真ドラゴン!』
## 第3話『日本壊滅!!さらばゲッター!』

果たして竜馬たちは悪鬼と化した早乙女を倒す事が出来るのか!?

### ストーリー

最後の手段――!!竜馬は自らの機体を爆破させ、ドラゴンを早乙女ごと破壊しようとする。が、そこに駆けつけたゲッター2、ゲッター3によって竜馬は救われる。その隙をつき逃げだした早乙女だったが、ゲッター線に集まったインベーダーに襲われ重傷を負ってしまう。そしてこの急変に呼応した謎の真ドラゴンが、膨大なゲッターエネルギーを放つ。この危機を感知した国際機密連合は、無情にも日本に向け巨大ミサイルを発射するのだった!!
ついに動き出したリョウマ、ハヤト、サシの3人――。恐るべき全貌を現した真ドラゴンの前に、一体彼らは!?そして、全てが謎につつまれた、真ゲッターが迫る!!

### STAFF

原作:永井豪・石川賢
企画:ダイナミック企画
キャラクターデザイン:羽山賢二
メカニカルデザイン:山田脩生
美術:荒井和雄
音楽:エアーズ
作曲・編曲:岩崎文紀
音響監督:納谷悟朗
作画監督:村田雅彦(#2)/羽山賢二・山田脩生(#3)
絵コンテ:坂田純一(#2)/城 邑克(#3)
演出:下司泰弘(#2)/佐藤 豊(#3)
制作協力:ダイナミック企画/ビーメディア/ブレインズ・ベース
制作:早乙女研究所
製作:バンダイビジュアル/丸紅/エアーズ

### CAST

流 竜馬:関 智一
早乙女博士:麦 人
早乙女元気:日高奈緒
流 竜馬:石川英郎
神 隼人:内田直哉
巴 武蔵:辻 親八
車 弁慶:塩塚昭三
敷島博士:鈴木泰明
コーウェン:喜里大輔
スティンガー:広瀬正志 他

### CHAPTER & TRACKS

1 オープニング
2 第2話「脅威!!神か悪魔か真ドラゴン!」
3 オープニング
4 第3話「日本壊滅!!さらばゲッター!」

### ゲッタートラゴン

第二次世界戦争後、早乙女博士がインベーダーの侵略に備え、当初から戦闘用として開発・量産されたゲッターロボ。ドラゴン、ライガー、ポセイドン、と三段変形が可能。初代ゲッターロボのパワーアップバージョンともいえるだけに、ドラゴン軍団の登場は竜馬たちを喜ばせた

全高:50メートル
重量:330トン
主な武器:
ダブルトマホーク
シャインズバーク

©1998 永井豪・石川賢／ダイナミック企画 「真ゲッターロボ」製作委員会 Cover Illustration:Ken'ichi Hayama・Tatsuo Yamada Design:Daisuke Unno

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、または公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。©1998 TMP

税抜¥3,000 | BELL-1134 | カラー/NTSC/50分/デジタルステレオ/CLV1枚組(1面) | 発売・販売元:バンダイビジュアル(株) | digital AUDIO

4 934569 206473

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面とも、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコードクリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオ対応プレーヤーでは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがありますので、アナログ→デジタルの切り換えにあたっては音量調にご注意下さい。また、テレビの空き チャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画面を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。
●レーザーディスク鑑賞上のご注意:ご視聴の際は部屋を明るくしてなるべくTV画面より離れてご覧下さい。

チェンジ!!

# 真ゲッターロボ

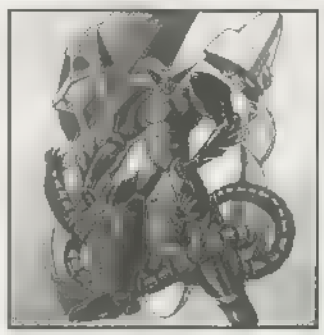
世界最後の日

3

EMOTION

## LD収納BOX

皆さんの熱い期待に応え、LD7枚が収納出来る収納BOXが、"完全予約限定生産商品"で堂々の登場!
パッケージイラストはオールドファン大納得の石川賢描き下ろし!!



**『真ゲッターロボ・LD合体収納BOX』**
1999年2月25日発売(予約締切日:1999年1月20日)
¥2,000(税抜)／品番:GR-0001

"完全予約限定生産商品"
必ずビデオ・レコード店でご予約して下さい。
生産は1回限りの商品です!

発売元:バンダイビジュアル(間) TEL.03-5828-3001

## ゲッターチャンス第3弾!

下のゲッターチャンスカードを99年1月20日(消印有効)までに送ると
3巻の告知B2ポスターが抽選で100名様に当たります!!
★当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

キリトリセン

郵便はがき

料金受取人払

浅草局承認
713

差出有効期間
平成12年5月
24日まで

郵便切手は
いりません

111-8760

東京都台東区松が谷1-3-5
SEFビル3階

バンダイビジュアル(株)
制作課行

キリトリセン

## ゲッターチャンス・カード

| | | | |
|---|---|---|---|
| ご購入者 | (フリガナ) | おとし | 性別 |
| | おなまえ | 19 生まれ 才 | 男・女 |
| | おところ(〒 - ) | | |
| | 電 ( ) | | |
| | 購入作品名 | 真ゲッターロボ③ LD | |
| | 購入店名 | | |
| | 購入方法 | a.発売前に予約をした b.発売後に店頭で見て c.通信販売 d.その他 | |

BELL-1135

# 真ゲッターロボ関連グッズ

**1 出版物**

### 真ゲッターロボ ビジュアルブック

神谷 明vs関 智一の熱血対談、第1話のフィルムストーリー、イラストギャラリー、設定資料集、そして第1話冒頭の"月世界戦争"を原作・石川賢が入魂の描き下ろし!

絶賛発売中／A4判 ¥1,500(税込)
発売元:ホビージャパン(間) TEL.03-3354-9341

**2 プラモデル**

### 真ゲッター1
着彩インジェクションキット／約20cm

"真ゲッター"プラモデル 1/250スケールで登場だぁ!

12月中旬発売予定／¥3,500(税抜)
発売元:スカイネット(間) TEL.054-263-9409

※写真は開発中の原型です。

**3 トレーディングカード**

### 全93種類
(内スペシャルカード3種)

遂に「真ゲッター」が"トレカ"になったっ!!

NOW PRINTING

12月中旬発売予定／各¥330(税込)
発売元:バンダイ(間) TEL.03-3847-5103

**4 CDシングル**

オープニングテーマ
### 今がその時だ
歌:水木一郎

C/W エンディングテーマ
「約束の丘」
歌:中瀬聡美・千葉千恵巳

絶賛発売中／¥971(税抜)
発売元:エアーズ(間) TEL.03-5457-3388

**5 CDアルバム**

### オリジナル・サウンドトラック Vol.1
音楽:岩崎文紀

NOW PRINTING

絶賛発売中／¥2,913(税抜)
発売元:エアーズ(間) TEL.03-5457-3388

# 第1巻アンケートハガキからの声

### 嬉しいお言葉ありがとう

- 待ってました、これが真のスーパーロボット。 23歳
- 今度生まれる子供に見せるつもり。 26歳
- こんなアニメをまっていました! ありがとう!17歳
- 作品を見て鳥肌が立った。すごく感動しました。10年前に原作を見てすごく新鮮な思いがした。スタッフ・声優さんガンバレ。 25歳
- 最後までついていきます!!…ですからあまり発売延ばさないでください。21歳
- ゲッタードラゴンの量の多さを見て、スタッフの気合いを見たような…最終巻まで一気にFIGHT! 19歳
- 脳ミソぶん殴られた様なショックががつーん!とくる内容でした。全く予想外の展開、ストーリー、声優陣…いい意味でよそうを裏切られました。アップテンポで"これでもか-!"と襲ってくる展開に、あっという間に、1本の終わり…賢ちゃんテイスト全開の大満足! このテンションを維持してがんばって下さいっ!! 27歳
- 嬉しいぞ、まさに真ゲッターロボだぁ-本当に見られてよかったよ!!それに旧ゲッターと旧ゲッターGが現れるなんて栄光だわ。 19歳
- ゲッター1のゲッターウィングをひるがえして飛んだところが1番良かったです。 28歳
- スーパーロボットが格好良かったのは10年ぶりくらいです。リアルさを徹底的に排除しているのが成功の要因でしょう。 26歳
- 戦闘シーンが"超。がつくほどカッコイイです。 18歳
- 今までのイメージのゲッターをくつがえす、銃やドラゴン100体には感動した。これからおどろかすことをしてほしい。 24歳
- "ダイナミックな巨大ロボ戦。と"リアルな日常(人物)描写。によるコントラストの妙。これが勝利のカギだ! 29歳
- 2歳の娘も「面白いねー」と、言っていました。 29歳
- いま、ぼくは、スーパーロボットだい4じをやってます。その、しんゲッターより、ビデオのほうが、かっこいい。 10歳
- ドハデに暴れるゲッター1がすごく格好良かったです。 17歳
- リョウの性格が変わりすぎていておどろいた。いきなり「ジジィ!!」とかきた日にゃたまげた。 17歳
- 原作に忠実にかつ大胆にアレンジを加えたこの作品は内容にとてもオリジナリティがありとても良かったと思います。 24歳
- ゲットマシン達や竜馬達もカッコ良いですけど、インベーダーが100倍カッコ良く(?)なっているのは驚きました。こいつは使徒もまっ青だぜ!! 24歳
- この作品をテレビで見られたなら、どれほどの子供達にスーパーロボの熱い息吹を伝えられようか。 20歳
- 夢をありがとう。 29歳
- ロボットの足音のSEがいい。(ぐっぴん) 31歳
- ひさしぶりに身体が熱くなりました。 31歳
- アニメは作る側のパワー、テンションが不可欠。ディズニー、CGアニメしゃらくせー。そんな奴は、この真ゲッターを観戦しろちゅーの。頑張ってチェンジゲッター!! 34歳

### あつい、アツイ、熱い!

- ゲッターのすごさは見せてもらった!今度はこっちの番だ!! 18歳
- 自分の中に流れている源は、やはりゲッターロボ!ゲッターなくして、ロボットモノは語れません。とにかく楽しみにしています。 26歳
- 熱い!!ドリル最高!! 15歳
- このまま、パワーダウンせずにオープンゲェェェット!! 36歳
- 燃える! 燃える!!燃えるぞぉ!!! 特に竜馬、俺が小4の時とかわらぬ、そのカッコ良さはどうだ!!でも13話もあるんだからちゃんと全部の謎は解いてね。 33歳
- わーすごいよでかいよおもろいっっよおおお。絶対最後まで観たるからなー! 覚悟しゃあがれ!! 18歳
- ドラゴン軍団が最高! それをばったばったとたおしていくゲッター! もかっこ良すぎ! しかしここまでやると青ゲッターことゲッー-ごうも出してほしいぞ-応こいつもゲッターの1つなんだから。 25歳
- まってましたの「真ゲッター」!!スパロボの魂は死なず! 熱いストーリー、期待せずにはいられないっス! そして…私は待っている、「真ゲットマシン」による超合体シーンを!! 29歳
- 少年の頃ゲッターを観て興奮していたのを思い出させてくれる作品でした。 37歳
- カッコイイ! ヤバイ!! 次が見たい!! ゲッターほしい!!シヴイ!! ウヘー! 20歳
- 次は実写だ! 24歳
- すごい! すごすぎます! もう最高です! 血湧き肉踊るビデオとはまさにこのことでしょう。これからもガンバッテ下さい。今後の展開に期待します!! 37歳
- 悪をゆるすな ゲッーパンチ!! 14歳
- アツイ…でもこのアツさが、たまらなくステキ♥次回も期待してます♥ 21歳・女

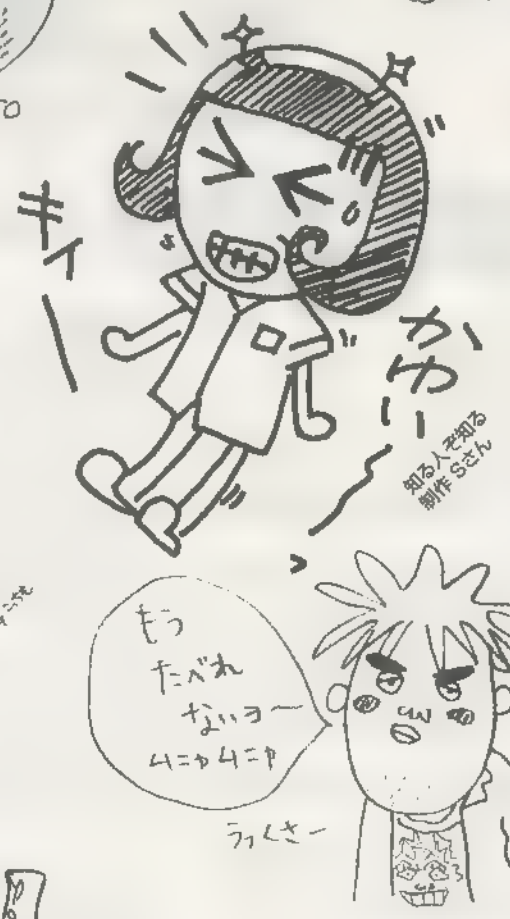
### なんで?どうして?たのむぜ!

- 武蔵が生きてるってことは弁慶の立場はどうなりますやら、おまけにゲッター1を竜馬一人で動かしとるし、ゲッターはひとりで動かしちゃいけませんヨ。 29歳
- ミチルさんが死んでいるなんて絶対いやだ! 生き返らせてくれ!!! 25歳
- 早乙女博士の資金はどこからくるの?(だって一度は死んだんでしょ)あと竜馬の顔がデビルマンっぽいんですけどー。 13歳
- なぜムサシとベンケイがいっしょにいるんだ? 17歳
- 隼人は?ミチルは何故死んだ?竜馬は何故早乙女博士を殺そうとしているか?謎が謎をよび、11月が待ち遠しい。 38歳
- むかしのは3人いないと合体できなかったのではないか?今1人でもOKなのか。 32歳
- 謎が多いのは第1話の常。今後の展開を楽しみにしています。 37歳
- "ドラゴン軍団"誰が乗っているのか知らないが弱すぎる!(ダミーシステム…でないよね) 26歳
- なんでムサシが生きてんだー!!おしえてくれー。 26歳
- ゲッター2のドリル音をもっとやかましくしてほしい。 37歳
- ポセイドンとムサシにもっと光を!! 20歳
- 原作及び旧アニメ同様武蔵は死んでこそ味のあるキャラクターだったのに…。 31歳
- 必殺技は叫んでくれー! 21歳
- いけるとこまでいっちゃってください。 15歳
- 竜馬くんにもっと叫んで欲しかった。 16歳
- もっとハヤトさんを出して下さい。ムサシさんとベンちゃんを殺さないで下さい。 23歳

# スタッフ奮戦記

まずはこんな人たち…

ゲッターのゲの字も知りなかった私。
勉強しました。
張、獣、渓、斧撥!
なんだ、漢字だけか… 坂







## 「真ゲッターロボ」VIDEO・LDの購入に関して

「真ゲッターロボ」VIDEO又はLDをご購入戴き誠にありがとうございます。
この作品は下記の所で購入が出来ます。

VIDEO:全国のレコード店、ビデオ店、ファミリーマート、等
L　D:全国のレコード店、ビデオ店、等

上記の店舗で確実に発売日に本作品をゲットする為には必ず"ご予約"が必要です。予約の締め切りは、LDが発売日の約70日前、VIDEOが発売日の約40日前です。この日までに、販売店に行き、作品名、品番をお店に伝える事が必要です。販売店によって予約方法が異なりますので、詳しくはお店の人に聞いてね。

| | 発売日 | VIDEO品番/LD品番 | 価格 |
|---|---|---|---|
| 第4巻 (6話,7話収録) | 1999年 1月25日 | BES-1924/BELL-1136 | ¥3,000(税抜) |
| 第5巻 (8話,9話収録) | 1999年 2月25日 | BES-1925/BELL-1137 | ¥3,000(税抜) |
| 第6巻 (10話,11話収録) | 1999年 3月25日 | BES-1926/BELL-1138 | ¥3,000(税抜) |
| 第7巻 (12話,13話収録) | 1999年 4月25日 | BES-1927/BELL-1139 | ¥3,000(税抜) |

## 「真ゲッターロボ」VIDEO・LDの最新情報に関して

「真ゲッターロボ」の最新情報は下記にて得られます。
ビデオ店・レコード店:弊社刊行の「BEATマガジン」(毎月20日ごろ発行)
ファミリーマート:「HEATマガジン」
EMOTIONインターネットホームページ:「DIGITAL BEAT」
http://emotion.bandai.co.jp

### リリース・スケジュール

ハヤト率いる反乱軍に新たな衝撃が!?

**第4巻1月25日発売予定**

第6話「悪夢!!暴かれた真実!」第7話「決戦!!スーパーロボット軍団!」

【2話収録】¥3,000(税抜) 以降、毎月発売(全7巻・シリーズ13話)

キリトリセン

**アンケートのお願い** 該当するものをマルで囲んで下さい。

◆1~5のそれぞれの項目について、あなたの評価をお聞かせ下さい。
1.画質(満足　普通　不満) 2.音質(満足　普通　不満)
3.内容(満足　普通　不満) 4.ジャケットデザイン(満足　普通　不満)
5.価格(安い　普通　高い)

◆全巻買おうと思いますか。
1.思う　2.思わない　3.わからない

◆今回のストーリーの中で、あなたが好きなキャラクター、メカをそれぞれ3位まで教えて下さい。
◇キャラクター
1位(　　)2位(　　)3位(　　)
◇メカ
1位(　　)2位(　　)3位(　　)

◆5話までご覧になって、今後の展開を予想してみて下さい。

◆その他ご意見、ご要望、真ゲッターへの熱い想いなどお聞かせ下さい。

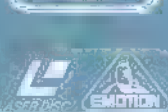
お買い上げのお客さまへ:万一製品に不具合等がございましたら、お買い求め頂きましたお店でご相談ください。
●ご協力ありがとうございました。

EMOTION 15th
記念作品

# 荒れ果てた大地には、新種のインベーダーが!!

# チェンジ! 真ゲッターロボ 世界最後の日

## 3




COLOR/NTSC/50min./DIGITAL STEREO
1面1/BELL-1135
発売・販売元：ダイビジュアル株式会社

税抜¥3,000

BELL-1135

真ゲッターロボ 世界最後の日 ③

EMOTION VIDEO 1350

---

ハヤト率いる反乱軍に
新たな衝撃が!?

## 第4巻
VIDEO&LD

## 1月25日発売予定
(2巻収録)

第6話「激震!! 暴かれた真実!」
第7話「決戦!! スーパーロボット軍団!」

VIDEO:BES-1924/カラー/50分(予定)
VIDEO:LD共 ¥3,000(税抜)

発売・販売元：ダイビジュアル株式会社

---

CDシングル好評発売中!!

オープニングテーマ
「今がその時だ」歌:水木一郎

C/W エンディングテーマ
「約束の丘」歌:中瀬理香&千葉千恵巳
¥971(税抜)

---

アルバム好評発売中!!

オリジナル・サウンドトラック Vol.3
¥2,913(税抜)

---

ムック好評発売中!!

真ゲッターロボ ビジュアルブック
¥1,500(税抜)

---

LD BOX(箱のみ)

真ゲッターロボ LD全体収納BOX
表紙は原作・石川賢描き下ろしイラスト
7枚のLDを1つのBOXに全体収納!!
(完全予約限定生産商品/予約締切:99年1月20日)
¥2,000(税抜) 品番:GR-0001
発売・販売元：ダイビジュアル株式会社

---


⚠警告
ひび割れや変形または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

取り扱い上のご注意
●ディスクは両面とも、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコードクリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

保管上のご注意
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、反り、重ねたり、傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

EMOTION 15th 記念作品

## ストーリー

真ドラゴンが崩壊し、世界全土がゲッター線に汚染されてから13年――
生き残った人類は地下での生活を余儀なくされた。そして今、ケイ、ガイ、ベンケイたちの出現で、再び時が動き始めようとしていた…。地上探索に出た彼らを待ち受けていたのは、インベーダーと生き残った人類との壮絶な攻防戦。その現実に、ただ、ただ、驚くケイたちであった。
ステルバー、バロソフなど他国のスーパーロボットが悪戦苦闘する中、様々に戦いの中に巻き込まれていくケイ。深い傷を負いながらもハヤトとの再会を果たしたベンケイ。13年前の惨劇が、今また繰返されるのか。あの忌まわしきゲッター炉心を持ったロボットが、今また動き出す!?

## STAFF

原作:永井豪・石川賢
企画:ダイナミック企画
キャラクターデザイン:羽山淳一
メカニカルデザイン:山田起生
美術:荒井和津
音楽:エアーズ
作曲・編曲:岩崎文紀
音響監督:前岡順太
作画監督:斎藤 久(#4)
田村一彦(#5)
絵コンテ:元永慶太郎(#4)
まついひとゆき(#5)
演出:元永慶太郎(#4)
村田雅彦(#5)
構成・脚本:藤田伸三(#5)
監督:川越 淳
制作協力:ダイナミック企画
ビーメディア
ブレインズ・ベース
制作:早乙女研究所
製作:バンダイビジュアル
丸紅
エアーズ

## CAST

流:真 雪一
神 隼人:内田直哉
車 弁慶:飯塚昭三
敷島博士:鈴木琢磨
鉄:松本保典
吉田:皆内優夫
ランバート:牧元幸行
シュワルツ:安井邦彦
ミーウェン:緒鹿大輔
スティンガー:広瀬正志 他

## CHAPTER & TRACKS

1 オープニング
2 第4話「激震!! 荒れ狂う大地!」
3 オープニング
4 第5話「出撃!! 新たなる戦士たち!」

## Rゲッター2

最強のゲッターロボを遥かに凌駕した究極のスーパーウェポン。早乙女博士により唯一機のみ開発された真ゲッターロボの地上および地底戦闘用形態。三段可変形態一の高速形態能力を持つ機動性重視のマシン。ヒット&アウェイ等の歴戦者の頭脳を活かした攻撃を実行する。

全高:55メートル　重量:290トン
主な武器:真ゲッタードリル
真ゲッターアーム
真ゲッターストーム

©1998 永井豪 石川賢/ダイナミック企画 真ゲッター ロボ 製作委員会 Cover/Illustration:Kenji Hayama · Tatsuo Yamada Design:Daisuke Unno

4 934569 206480

税抜¥3,000 | BELL-1135 | カラー/NTSC/50分/デジタルステレオ/CLV1枚組(1面) | 発売・販売元:バンダイビジュアル㈱ | digital AUDIO

©1998 1218

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面とも、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコードクリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されている場合があります。アナログとデジタルの切り換えにあたっては音量調整にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画面を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

●レーザーディスク鑑賞上のご注意:ご鑑賞の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

# チェンジ!! ゲッターロボ 真

## 世界最後の日

4

LASER DISC

EMOTION

# えっ!ホント!?

本当です…。真ゲッターロボが遂にオリジナルの**ゲーム**（プレイステーション）になって登場だぁー！

☆アニメーションとCG満載のシミュレーションゲーム☆

登場予定メカ：真ゲッター、ゲッター、ゲッタードラゴン、ゲッター號、他

登場予定キャラ：ゴウ、隼人、凱、リョウマ、ハヤト 他

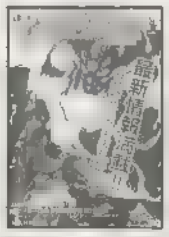
1999年夏頃 はつばい!!

**スイッチオン**

発売：バンダイビジュアル

# ゲッターチャンス第4弾!

下のゲッターチャンスカードを99年2月20日（消印有効）までに送ると
この"EMOカードNO.00"が200名様に当たります!!




クリアカードタイプの貴重品だぞ♥

★当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

キリトリセン

郵便はがき

おそれいりますが
50円切手を
お貼り下さい

111-8760

東京都台東区松が谷1-3-5
SEFビル3階

バンダイビジュアル（株）
制作課行

## ゲッターチャンス・カード

| | | | |
|---|---|---|---|
| ご購入者 | （フリガナ） | おとし 19 生まれ 才 | 性 男・女 |
| | なまえ | | |
| | おところ（〒 - ） | | |
| | ☎ （ ） | | |
| | 購入作品名 | 真ゲッターロボ④ LD | |
| | 購入店名 | | |
| | 購入方法 | a.発売前に予約をした b.発売後に店頭で見て c.通信販売 d.その他 | |

BELL-1136

# 真ゲッターロボ関連グッズ

**1 出版物**

**真ゲッターロボ ビジュアルブック**

神谷 明vs関 智一の熱血対談、第1話のフィルムストーリー、イラストギャラリー、設定資料集、そして第1話冒頭の"月世界戦争"を原作・石川賢が入魂の描き下ろし!

絶賛発売中!／A4判 ￥1,500（税込）
発売元：ホビージャパン（問）TEL.03-3354-8341

**2 プラモデル**

**真ゲッター1**
**簡易インジェクションキット**
**約20cm**

真ゲッター・プラモデル 1/250スケールで登場だぁ!

☆写真は開発中の原型です。
絶賛発売中!／￥3,500（税抜）
発売元：スカイネット（問）TEL.054-283-9409

**3 トレーディングカード**

**全93種類**
**（内スペシャルカード3種）**

遂に「真ゲッター1が"トレカ"になったっ!!

今なら特製クリアフィギュアが当たる、プレゼントキャンペーン実施中!（1998年3月31日まで）
絶賛発売中!／1パック10枚入 ￥330（税込）
発売元：バンダイ（問）TEL.03-3847-5103

**4 CDシングル**

オープニングテーマ
**今がその時だ**
歌：水木一郎

C/W エンディングテーマ
「約束の丘」
歌：中瀬理英・千葉千恵巳

新オープニングテーマ
**HEATS**
歌：影山ヒロノブ

C/W 新エンディングテーマ

NOW PRINTING

絶賛発売中!／各¥971（税抜）
発売元：エアーズ（問）TEL.03-5457-3388

**5 CDアルバム**

**オリジナル・サウンドトラック Vol.1** 音楽：岩崎文紀
絶賛発売中!／¥2,913（税抜）

**オリジナル・サウンドトラック Vol.2**
2月21日発売予定／¥2,913（税抜）
発売元：エアーズ（問）TEL.03-5457-3388

NOW PRINTING

**6 GASHAPON EX**

**真ゲッターロボ・ガシャポンシリーズ ブラックバージョン 全5種**
●真ゲッター1Aタイプ
●真ゲッター1Bタイプ
●真ゲッター2
●真ゲッター3
●シークレットキャラ♪

絶賛発売中!／¥300（税抜）
発売元：バンダイ（問）TEL.03-3847-5107

**7 旧ゲッターシリーズ LD-BOX**

**ゲッターロボ ゲッター1BOX**
［第1話～第20話収録］
493分 LSTD-01270 ¥26,000（税抜）

**ゲッターロボ ゲッター2BOX**
［第21話～第36話収録］
403分 LSTD-01289 ¥20,000（税抜）

**ゲッターロボ ゲッター3BOX**
［第37話～第51話収録］
378分 LSTD-01307 ¥20,000（税抜）

**ゲッターロボG BOX1**
［第1話～第20話収録］
504分 LSTD-01386 ¥25,000（税抜）

**ゲッターロボG BOX2**
［第21話～第39話収録］
469分 LSTD-01398 ¥25,000（税抜）

**ゲッターロボ號 BOX1**
［第1話～第24話収録］
590分 LSTD-01478 ¥30,000（税抜）

**ゲッターロボ號 BOX2**
［第25話～第50話収録］
521分 LSTD-01501 ¥33,000（税抜）

発売元：東映ビデオ（問）TEL.03-5821-3200
皆さんからの熱望により3巻から収録されている、TVシリーズ「ゲッターロボ」の映像は東映ビデオさんのご厚意によりご提供いただいております。TVシリーズのVC・LDに関するお問い合わせは、上記の東映ビデオさんまで。

# 『真ゲッターロボ』キャラクター・メカ人気投票 途中経過発表!!

第3話まで

## キャラクター

**1位 流 竜馬**

得票率約70%のぶっちぎりでトップ!

**2位 神 隼人**

続くは1話で謎の男として登場した隼人さまだ!

**3位 巴 武蔵**

やはり初代ゲッターチームの人気は高かった!

まだまだ謎の多かった號くん、高位置をキープ。不死身の早乙女もなかなかのもの。
スティンガーくんの方が人気があったんですねぇ、なかなか興味深いです。

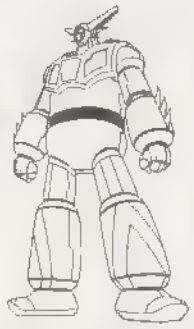
おやっ、ベンケイは? ガンバレ、オヤジ!!

**4位** 號 **5位** 早乙女博士 **6位** ミチル **7位** スティンガーくん

## メカ

**1位 ゲッター1**

やはり竜馬が乗って大活躍! 不動の人気をゲット



**2位 真ゲッター1**

僅差で次点の真ゲッター、今後の活躍におおいに期待したい。一応このOVAの主役メカだしねぇ。

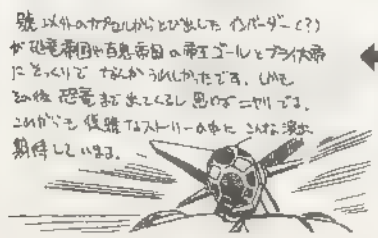
**3位 真ゲッター2**

大気圏突入合体はカッコ良かった! でも何故白くなるんだろう?

ちょっと寂しい…ゲッタードラゴン、確かに散々倒されてたもんなぁ。未だ正体不明の真ドラゴンが不気味な位置についているぞ。
今後は新たなメカも高順位につけてくることが予想されますね。

ライガー、ボセイドンは? しくしく。

**4位** ゲッター2 **5位** ゲッター3 **6位** ゲッタードラゴン **7位** 真ドラゴン



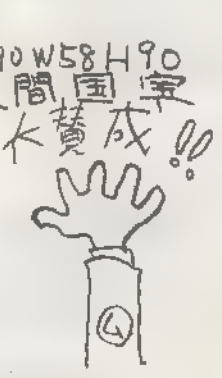

宮城県 T・Yさん（28才）より

お上手! こんなお便りもいただいてます。ありがとうございます。
これからもご意見・ご感想・イラスト等々お待ちしています!!

岩手県 Y・Kさん（27才）より

気になる…ケド、それがリョウマなんです!

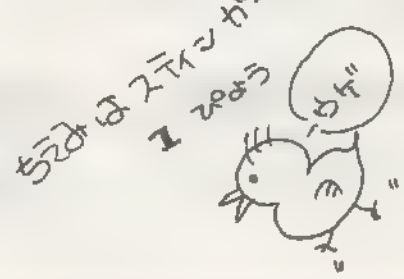
# スタッフ奮戦記




ケイちゃんがおっぱんぱんで
でてきちゃうもんだから おたいちゃんたちが
もりあがっちゃって もう大変
こんな熱き野郎共が創ってます
応援してねっ66
ちょっと、女性もいるんだから
少しは えんりょしてよ。
数少ない女性スタッフ

危険
GETTER
RAY

・「暗号のようだ」「内容が無い」「私信が多い」等々
好評のうちに始まった この「ゲッター無法地帯」
早くも第2回となりました.
本編のうちも これが出ているころには 8・9話
が完成しているハズです(たぶん…)
食事をしたのを忘れる男作画・コンプリートに命をかける
ギャラ作監・痛恨する制作進行・などのヘルメット娘等々
一同ベストを尽してます. 発売まであきらめずに
世界最後の日を見とどけて下さいませ.
少し次回8・9話の宣伝を
「あいつが ナゾのスーパーロボと共に登場!!
みんな今から3000円+税をキープだ!」
(SA)



## 『真ゲッターロボ』VIDEO・LDの購入に関して

「真ゲッターロボ」VIDEO又はLDをご購入戴き誠にありがとうございます。
この作品は下記の所で購入が出来ます。

VIDEO:全国のレコード店、ビデオ店、等
L　D:全国のレコード店、ビデオ店、等

上記の店舗で確実に発売日に本作品をゲットする為には必ず"ご予約"が必要です。予約の締め切りは、LDが発売日の約70日前、VIDEOが発売日の約40日前です。この日までに、販売店に行き、作品名、品番をお店に伝える事が必要です。販売店によって予約方法が異なりますので、詳しくはお店の人に聞いてね。

| | 発売日 | VIDEO品番/LD品番 | 価格 |
|---|---|---|---|
| 第5巻 (8話,9話収録) | 1999年 2月25日 | BES-1925/BELL-1137 | ¥3,000(税抜) |
| 第6巻 (10話,11話収録) | 1999年 3月25日 | BES-1926/BELL-1138 | ¥3,000(税抜) |
| 第7巻 (12話,13話収録) | 1999年 4月25日 | BES-1927/BELL-1139 | ¥3,000(税抜) |

## 『真ゲッターロボ』VIDEO・LDの最新情報に関して

「真ゲッターロボ」の最新情報は下記にて得られます。
ビデオ店・レコード店:弊社刊行の「BEATマガジン」(毎月20日ごろ発行)
EMOTIONインターネットホームページ:『DIGITAL BEAT』
http://emotion.bandai.co.jp

### リリース・スケジュール

ケイたちを救った黒い稲妻!!

**第5巻2月25日発売予定**

第8話「死闘!! 血に染まる氷原!」第9話「躍動!! 摩天楼の決闘!」

【2話収録】¥3,000(税抜) 以降、毎月発売(全7巻・シリーズ13話)

キリトリセン

**アンケートのお願い** 該当するものをマルで囲んで下さい。

◆1~5のそれぞれの項目について、あなたの評価をお聞かせ下さい。
1.画質(満足　普通　不満) 2.音質(満足　普通　不満)
3.内容(満足　普通　不満) 4.ジャケットデザイン(満足　普通　不満)
5.価格(安い　普通　高い)

◆全巻買おうと思いますか。
1.思う　2.思わない　3.わからない

◆今回のストーリーの中で、あなたが好きなキャラクター、メカをそれぞれ3位まで教えて下さい。
◇キャラクター
1位(　　)2位(　　)3位(　　)
◇メカ
1位(　　)2位(　　)3位(　　)

◆あなたのお気に入りの必殺技を教えて下さい。

◆その他ご意見、ご要望、真ゲッターへの熱い想いなどお聞かせ下さい。

お買い上げのお客さまへ:万一製品に不具合等がございましたら、お買い求め頂きましたお店でご相談ください。
●ご協力ありがとうございました。

EMOTION 15th
記念作品

# 出撃せよ！新ゲッターチーム！！

# チェンジ！真ゲッターロボ 世界最後の日

## 第6話「悪夢！！封印された真実！」
## 第7話「決戦！！スーパーロボット軍団！」

4

COLOR/NTSC/50min./DIGITAL STEREO
CLV(1面)/BELL-1136
発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

EMOTION VIDEO DISC

BELL-1136

---

ケイたちを救った黒い稲妻!!

**第5巻**
VIDEO&LD
**2月25日発売予定**
（2話収録）

第8話「死闘!!地に染まる氷原!」
第9話「覚醒!!最大最後の決闘!!」

LD:BELL-1137/カラー/50分(予定)
VIDEO:BES-1826/カラー/50分(予定)

VIDEO・LD共 ¥3,000(税抜)

発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

---

CDシングル好評発売中!!

[redacted]

OPテーマ
「約束の丘」歌：[redacted]
¥971(税抜)

EDテーマ
「HEATS!」歌：影山ヒロノブ
7/w 新エンディングテーマ
¥971(税抜)

---

オリジナル・サウンドトラック Vol.1
音楽：岩崎文紀 ¥2,913(税抜)
好評発売中!!

オリジナル・サウンドトラック Vol.2
2月26日発売予定

発売元：株式会社エアーズ

---


⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で修復したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

取り扱い上のご注意
●ディスクは両面とも、指紋、汚れ、キズ等を付けないようご取り扱い下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコードクリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

保管上のご注意
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりしないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温多湿の場所には保管しないで下さい。

EMOTION 15th 記念作品

## ストーリー

ハヤトの指揮する反乱軍のスーパーロボット遥は、インベーダーに乗っ取られメタルビーストに変化したバロゾフを前に苦戦を強いられる。そこに真ゲッター1、そして真ゲッター3で応戦しメタルビーストを倒すゴウ、ケイ、ガイ。しかし、世界を滅ぼした元凶のゲッターロボとそれに関わる者に対す[illegible]達は思いの他冷たかった。一方、その真ゲッターのパワーにほくそ笑むコーウェン&スティンガーたち。そしてその後ろには、やはりあの早乙女の姿があった!!

地獄の底から舞い戻ってきた早乙女、突如起動し内部変異するかの様な真ドラゴン、そしてスーパーロボット軍団の総攻撃!それぞれの欲望と理想とが交差し、衝撃の真実が新ゲッターチームを襲う!!

## STAFF

原作:永井豪・石川賢
企画:ダイナミック企画
キャラクターデザイン:羽山賢二
メカニカルデザイン:山田起生
美術:荒井和徳
音響:エアーズ
作曲・編曲:岩崎文紀
音響監督:鶴岡陽太
作画監督:木下ゆうき(#6)
羽山賢二・山[illegible](#7)
絵コンテ:寺東克己(#6)
川越 淳(#7)
演出:山内喜夫(#6)
下司泰弘(#7)
構成・脚本:藤田伸三
監督:川越 淳
制作協力:ダイナミック企画
ビーメディア
ブレインズ・ベース
制作:早乙女研究所
製作:バンダイビジュアル
丸紅
エアーズ

## CAST

號:関 智一
渓:日高奈留美
凱:松本保典
神 隼人:内田直哉
車 弁慶:飯塚昭三
牧島博士:鈴木楽明
古田:里内信夫
シュワルツ:安井邦彦
コーウェン:郷里大輔
スティンガー:広瀬正志
早乙女博士:[illegible]人

## CHAPTER & TRACKS

1 オープニング
2 第6話
「悪夢!!暴かれた真実!」
3 オープニング
4 第7話
「決戦!!スーパーロボット軍団!」

### ゲッター1

真イーグル号、真ジャガー号、真ベアー号の3機からなるゲッターシリーズ3番目の機体、真ゲッターロボの空中戦闘用形態。その特異的な飛行軌道はさながらUFOを見ているかの様である。

全高:55メートル　重量:290トン
主な武器:ゲッタートマホーク
ゲッターサイト
ゲッタービーム 他

©1998 永井豪・石川賢/ダイナミック企画・真ゲッターロボ製作委員会　Cover illustration:Ken'ji Hayama・Tatsuo Yamada　Design:Daisuke Unno

⚠警告 ひび割れや変形[illegible]は接着剤[illegible]で補修し[illegible]スクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。[illegible]のビデオディスクを、無断で複製[illegible]公開賃貸レンタルすることは法律により禁じられています。

税抜¥3,000 | BELL-1136 | カラー/NTSC/50分/デジタルステレオ/CLV1枚組(1面) | 発売・販売元:バンダイビジュアル(株)

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面とも、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのよう[illegible]かい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って[illegible]。レコードクリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には[illegible]ないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオ対応アナログ・オーデ[illegible]オより高い音量で記録されていることがあります[illegible]アナログ⇔デジタルの切り換えにあたっては音量差にご注意下さい。●また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーデ[illegible]、お楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画面を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご覧下さい。
●レーザーディスク鑑賞上のご注意:ご視聴の際は部屋を明る[illegible]なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

4 934569 206497

チェンジ!!

# 真ゲッターロボ

世界最後の日

5

LASER DISC

EMOTION

# ゲッターチャンス第5弾!

下のゲッターチャンスカードを99年3月13日(消印有効)までに送ると
OVA本編セル画(もちろん非売品)が200名様に当たります!!
アンケート項目に欲しいキャラクター・メカの希望をお書き下さい。
但し、ご希望に添えない場合もございますのでご了承下さい。

★当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

キリトリセン

郵便はがき

おそれいりますが
50円切手を
お貼り下さい

111-8760

東京都台東区松が谷1-3-5
SEFビル3階

バンダイビジュアル(株)
制作課行

キリトリセン

## ゲッターチャンス・カード

| | | | |
|---|---|---|---|
| ご購入者 | (フリガナ) | おとし 19 生まれ 才 | 性別 男・女 |
| | おなまえ | | |
| | おところ(〒 - ) | | |
| | 電 ( ) | | |
| | 購入作品名 | 真ゲッターロボ⑤ LD | |
| | 購入店名 | | |
| | 購入方法 | a.発売前に予約をした b.発売後に店頭で見て c.通信販売 d.その他 | |

BELL-1137

# 真ゲッターロボ関連グッズ

## 1 出版物

### 真ゲッターロボ ビジュアルブック

神谷 明vs関 智一の熱血対談、第1話のフィルムストーリー、イラストギャラリー、設定資料集、そして第1話冒頭の"月世界戦争"を原作・石川賢が入魂の描き下ろし!

絶賛発売中!/A4判 ¥1,500(税込)
発売元:ホビージャパン(間) TEL.03-3354-9341

ACTION COMICS
ゲッターロボ・サーガ **ゲッターロボ①**
ゲッターロボ・サーガ **ゲッターロボ②**

「ロボ」「G」「號」そして「真」――。ロボットロマンの決定版、大幅加筆修正、そして新原稿を加えた新編集で遂に刊行開始!!

絶賛発売中!/各¥1,000(税込)
発売元:双葉社(間) TEL.03-5261-4818

## 2 プラモデル

### 真ゲッター1

**簡易インジェクションキット**
**約20cm**

真ゲッター・プラモデル 1/250スケールで登場だぁ!

※写真は開発中の原型です。

絶賛発売中!/¥3,500(税抜)
発売元:スカイネット(間) TEL.054-283-9409

## 3 トレーディングカード

### 全93種類
**(内スペシャルカード3種)**

遂に「真ゲッター」が"トレカ"になったっ!!

今なら特製クリアフィギュアが当たる、
プレゼントキャンペーン実施中!(1999年3月31日まで)

絶賛発売中!/1パック10枚入 ¥330(税込)
発売元:バンダイ(間) TEL.03-3847-5103

## 4 GASHAPON HG EX

**真ゲッターロボ・ガシャポンHG EXシリーズ**
**全5種**

- ●真ゲッター1Aタイプ
- ●真ゲッター1Bタイプ
- ●真ゲッター2
- ●真ゲッター3
- ●シークレットキャラ♪

絶賛発売中!/各¥300(税抜)
発売元:バンダイ(間) TEL.03-3847-5107

## 5 CDシングル

オープニングテーマ
### 今がその時だ
歌:水木一郎

C/W エンディングテーマ
「約束の丘」
歌:中瀬理香・千葉千恵巳

新オープニングテーマ
### HEATS
歌:影山ヒロノブ

C/W 新エンディングテーマ
「HURRY UP DREAM~旅立ち~」
歌:岩永雅子

絶賛発売中!/各¥971(税抜)
発売元:エアーズ(間) TEL.03-5457-3388

## 6 CDアルバム

### オリジナル・サウンドトラック Vol.1
### オリジナル・サウンドトラック Vol.2

音楽:岩崎文紀

絶賛発売中!/¥2,913(税抜)
発売元:エアーズ(間) TEL.03-5457-3388

## 7 PS GAME

真ゲッターロボが遂にオリジナルのゲーム(プレイステーション)になって登場だぁー!
アニメーション+CG満載のシミュレーションRPG!
登場予定メカ:真ゲッター・ゲッターロボ・ゲッターG・ゲッター號/他
登場予定キャラ:ゴウ・ショウ・ガイ・リョウマ・ハヤト/■

**1999年 夏頃**
**バンダイビジュアルより発売予定!**

**続報を待て!!**

## 8 旧ゲッターシリーズ LD-BOX

**ゲッターロボ ゲッター1BOX**
【第1話~第20話収録】
493分 LSTD-01270 ¥25,000(税抜)

**ゲッターロボ ゲッター2BOX**
【第21話~第36話収録】
403分 LSTD-01289 ¥20,000(税抜)

**ゲッターロボ ゲッター3BOX**
【第37話~第51話収録】
378分 LSTD-01307 ¥20,000(税抜)

**ゲッターロボG BOX1**
【第1話~第20話収録】
504分 LSTD-01385 ¥25,000(税抜)

**ゲッターロボG BOX2**
【第21話~第39話収録】
469分 LSTD-01399 ¥25,000(税抜)

**ゲッターロボ號 BOX1**
【第1話~第24話収録】
590分 LSTD-01478 ¥30,000(税抜)

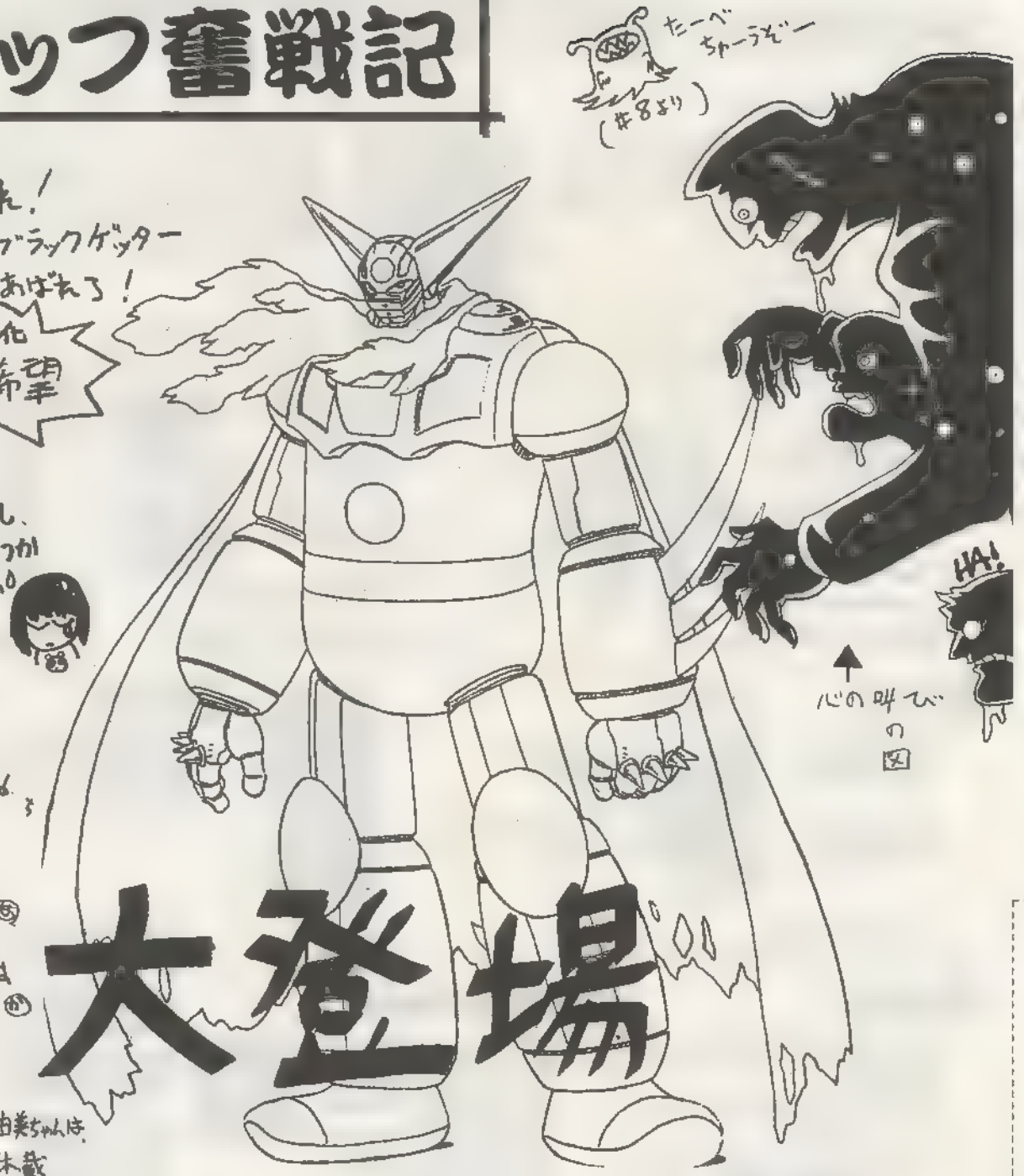
**ゲッターロボ號 BOX2**
【第25話~第50話収録】
521分 LSTD-01501 ¥33,000(税抜)

発売元:東映ビデオ(間)TEL.03-5821-3200
皆さんからの熱望により3巻から巻末に収録されている、TVシリーズ「ゲッターロボ」の映像は東映ビデオさんのご厚意によりご提供いただいております。TVシリーズのVC・LDに関するお問い合わせは、上記の東映ビデオさんまで。

千葉県 Y・Hさん(20歳)

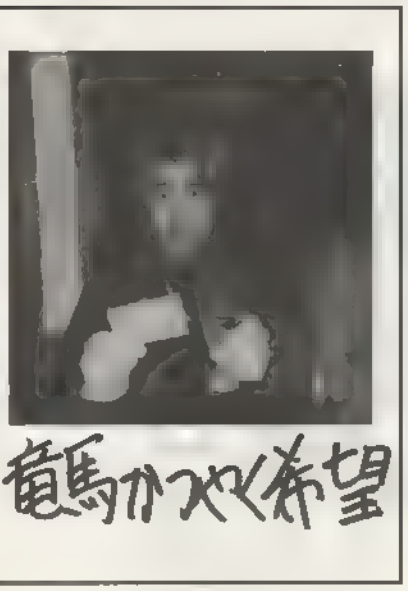
東京都 H・Iさん(24歳)

# スタッフ奮戦記




▲今号のがんばれ由美ちゃんは作者取材のため休載いたします。▼

ゲッターの世界に引き込まれていく… ついにプラモ製作開始! 塚



竜馬かっこく希望

流 竜馬役の
石川英郎さん

俺が神隼人だ!! よろしく——!

神 隼人役の
内田直哉さん

ベンケイ、しっかりおろうね 応援おねがい!

車 弁慶役の
飯塚昭三さん

## 『真ゲッターロボ』VIDEO・LDの購入に関して

「真ゲッターロボ」VIDEO又はLDをご購入戴き誠にありがとうございます。この作品は下記の所で購入が出来ます。

VIDEO:全国のレコード店、ビデオ店、等
L　D:全国のレコード店、ビデオ店、等

上記の店舗で確実に発売日に本作品をゲットする為には必ず"ご予約"が必要です。予約の締め切りは、LDが発売日の約70日前、VIDEOが発売日の約40日前です。この日までに、販売店に行き、作品名、品番をお店に伝える事が必要です。販売店によって予約方法が異なりますので、詳しくはお店の人に聞いてね。

| | 発売日 | VIDEO品番/LD品番 | 価格 |
|---|---|---|---|
| 第6巻 (10話,11話収録) | 1999年 3月25日 | BES-1926/BELL-1138 | ¥3,000(税抜) |
| 第7巻 (12話,13話収録) | 1999年 4月25日 | BES-1927/BELL-1139 | ¥3,000(税抜) |

## 『真ゲッターロボ』VIDEO・LDの最新情報に関して

『真ゲッターロボ』の最新情報は下記にて得られます。
ビデオ店・レコード店:弊社刊行の『BEATマガジン』(毎月20日ごろ発行)
EMOTIONインターネットホームページ:『DIGITAL BEAT』
http://emotion.bandai.co.jp

## リリース・スケジュール

真ドラゴンの覚醒を阻止することが出来るのか!?

**第6巻3月25日発売予定**

第10話『降魔!!青海を断つ邪道!』第11話『襲来!!蘇る亡者たち!』

[2話収録]¥3,000(税抜) 以降、毎月発売(全7巻・シリーズ13話)

キリトリセン

**アンケートのお願い** 該当するものをマルで囲んで下さい。

◆1~5のそれぞれの項目について、あなたの評価をお聞かせ下さい。
1.画質(満足　普通　不満) 2.音質(満足　普通　不満)
3.内容(満足　普通　不満) 4.ジャケットデザイン(満足　普通　不満)
5.価格(安い　普通　高い)

◆全巻買おうと思いますか。
1.思う　2.思わない　3.わからない

◆今回のストーリーの中で、あなたが好きなキャラクター、メカをそれぞれ3位まで教えて下さい。
◇キャラクター
1位(　　)2位(　　)3位(　　)
◇メカ
1位(　　)2位(　　)3位(　　)

◆ゲッターチャンスのセル画プレゼントで、欲しいキャラクター・メカのご希望がございましたらお書き下さい。(但し、ご希望にそえないこともございます。1999年3月13日締切)

◆その他ご意見、ご要望、真ゲッターへの熱い想いなどお聞かせ下さい。

お買い上げのお客さまへ:万一製品に不具合等がございましたら、お買い求め頂きましたお店でご相談ください。
●ご協力ありがとうございました。

EMOTION 15th

# 真ゲッターロボ 世界最後の日

## 自らの意志で活動を始めた真ドラゴン!!

## 第8話「死闘!! 血に染まる氷原!」

## 第9話「謀略!! 摩天楼の決闘!」

5

LD/COLOR/NTSC/50min./DIGITAL STEREO
1枚(1面)/BELL-1137
発売・販売元:バンダイビジュアル株式会社



©


BELL-1137

真ゲッターロボ 世界最後の日

EMOTION VIDEO DISC

真ドラゴンの覚醒を阻止することが出来るか?

**第6巻**
VIDEO&LD
**3月25日発売予定**
[2話収録]

第10話「降臨!! 真ゲッター3」
第11話「降来!! 甦る亡者たち!」

VIDEO:カラー/50分(予定)
LD:カラー/50分(予定)

VIDEO・LD ¥3,000(税抜)

発売元:バンダイビジュアル株式会社

オープニングテーマ
「今かその時だ」歌:水木一郎

C/W エンディングテーマ
「約束の丘」歌:中島紘一 千葉千恵巳

¥97(税抜)

新オープニングテーマ
「HEATS」歌:影山ヒロノブ

C/W 新エンディングテーマ
「HURRY UP DREAM~旅立ち~」
歌:吉永雅子

¥971(税抜)

アルバム好評発売中!!

オリジナル・サウンドトラック Vol.1
オリジナル・サウンドトラック Vol.2
音楽:若草文紀
各¥2,913(税抜)

発売元 株式会社エニース

**警告**

ひび割れや変形、または接着剤等で修理したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉

- ディスクは両面とも、指紋・汚れ・キズ等を付けないように取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきの様な柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。コンパウンド・レコードクリーナー・溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共鉛筆、ボールペン・油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉

- ディスク使用後、必ずプレーヤーから取り出しジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

EMOTION 15th 記念作品

## 第8話「死闘!! 血に染まる氷原!」
## 第9話「謀略!! 摩天楼の決闘!」

### ストーリー

飛行基地クジラを取り、姿を消した真ドラゴンの探索を開始したベンケイたち。そこにハヤトから、北極で"SOS"をキャッチしたとの通信が入る。そこではメタルビーストと村人の壮絶な戦いが繰り広げられていた。ゴウ、ケイ、カイは真ゲッターで救出に向かうが、ゲッター線吸収集装置を目指し次々と現れるインベーダーの猛攻に窮地に立たされる。さらに、卑怯にも生きている村人たちを体内に取り込むメタルビーストを前に、手も足も出せない真ゲッター。そこへ突如、漆黒のゲッターが出現、敵を切り裂いていくのだった。村人たちの悲痛な叫び声がこだまする氷原が赤い血に染まる!
漆黒のゲッターには彼らの叫びが聞こえているのか!?

### STAFF

原作:永井豪・石川賢
企画:ダイナミック企画
キャラクターデザイン:羽山賢二
メカニカルデザイン:山田起生
美術:荒井和浩
音楽:エアーズ
作曲・編曲:岩崎文紀
音響監督:鶴岡陽太
作画監督:村田雅彦(#8)
斎藤 久(#9)
絵コンテ:まついひとゆき(#8)
小林孝志(#9)
演出:島崎奈々子(#8)
元永慶太郎(#9)
構成:藤田伸三
脚本:福嶋幸典(#8)
藤田伸三(#9)
監督:川越 淳
制作協力:ダイナミック企画
ビーメディア
ブレインズ・ベース
制作:早乙女研究所
販売:バンダイビジュアル
丸紅
エアーズ

### CAST

流:関 智一
早乙女博士:麦人
渓:日高奈留美
神 隼人:内田直哉
車 弁慶:飯塚昭三
鹿島博士:鈴木泰明
凱:松本保典
竜馬:里内信夫
ゴーウェン:堀重大輔
ランガー:広瀬正志

### CHAPTER & TRACKS

1 オープニング
2 第8話「死闘!! 血に染まる氷原」
3 オープニング
4 第9話「謀略!! 摩天楼の決闘」

### 真ゲッター3

真ドラゴンの量産用として造られた、真ゲッターロボの水中及び地上戦闘用形態。真ゲッター随一の大出力を誇る。パワー重視の為、機動性を重視にしている。キャタピラー走行の重戦闘用マシン。

全高:30メートル 重量:290トン
主な武装:ゲッターミサイル

©1998 永井豪・石川賢/ダイナミック企画/真ゲッターロボ製作委員会 Cover illustration:Kenji Hayama / Tatsuo Yamada Design:Daisuke Inno

警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

4 934569 206503

税抜¥3,000 | BELL-1137 | カラー/NTSC/50分/デジタルステレオ/CLV1枚組(1面) | 発売・販売元:バンダイビジュアル(株)

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面とも、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコードクリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼ったりしないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオ対応。アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ/デジタルの切り換えにあたっては音量等にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で指定する画面を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。
●レーザーディスク鑑賞上のご注意:ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

# チェンジ!! ゲッターロボ 真

## 世界最後の日

6

EMOTION

プレイステーション用ゲーム

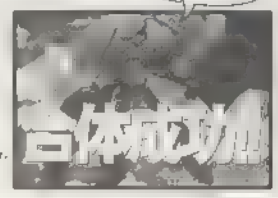
# ゲッターロボ大決戦！

とは……

合体シミュレーター（3Dフルポリゴン）搭載の
究極・シミュレーションRPG 誕生!!

スパロボタイプのSLGに
真ゲッター合体訓練が体験できる
"合体シミュレーター"とな。
超スグレ物だっ!!!

クリアする毎に
むずかしくなるゾ!!




制限時間内に 真
真ゲッターに合体できれば OKさ。

© 1999 ダイナミック企画
© 1999 バンダイビジュアル・テクノソフト

開発中 5%

## ゲッターチャンス第6弾!

下のゲッターチャンスカードを99年4月15日（消印有効）までに送ると
OVA本編セル画（もちろん非売品）が200名様に当たります!!

アンケート項目に欲しいキャラクター・メカの希望をお書き下さい。
但し、ご希望に添えない場合もございますのでご了承下さい。

★当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

キリトリセン

郵便はがき

おそれいりますが
50円切手を
お貼り下さい

111-8760

東京都台東区松が谷1-3-5
SEFビル3階

バンダイビジュアル（株）
制作課行

## ゲッターチャンス・カード

| | | | |
|---|---|---|---|
| ご購入者 | （フリガナ） | おとし | 性別 |
| | おなまえ | ■ 生まれ 才 | 男・女 |
| | おところ（〒 - ） | | |
| | | ☎ （ ） | |
| | 購入作品名 | 真ゲッターロボ⑥ LD | |
| | 購入店名 | | |
| | 購入方法 | a.発売前に予約をした b.発売後に店頭で見て c.通信販売 d.その他 | |

BELL-1138

キリトリセン

# 真ゲッターロボ関連グッズ

**1 出版物**

### 真ゲッターロボ ビジュアルブック

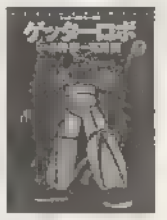
神谷 明vs関 智一の熱血対談、第1話のフィルムストーリー、イラストギャラリー、設定資料集、そして第1話冒頭の"月世界戦争"を原作・石川賢が入魂の描き下ろし!

絶賛発売中!／A4判 ¥1,500（税込） 発売元：ホビージャパン（同）TEL.03-3354-9341

ACTION COMICS

### ゲッターロボ・サーガ ゲッターロボ①
### ゲッターロボ・サーガ ゲッターロボ②

「ロボ」「G」「號」そして「真」——。ロボットロマンの決定版、大幅加筆修正、そして新原稿を加えた新編集で遂に刊行開始!!



絶賛発売中!／各¥1,000（税込） 発売元：双葉社（同）TEL.03-5261-4818

**2 プラモデル**

### 真ゲッター1

簡易インジェクションキット
約20cm

"真ゲッター"プラモデル
1/250スケールで
登場だぁ!

＊写真は開発中の原型です。

絶賛発売中!／¥3,500（税抜）
発売元：スカイネット（同）TEL.054-283-9409

**3 トレーディングカード**

### 全93種類
（内スペシャルカード3種）

遂に「真ゲッター」が
"トレカ"になったっ!!

今なら特製クリアフィギュアが当たる、
プレゼントキャンペーン実施中!
（1999年3月31日まで）

絶賛発売中!／1パック10枚入 ¥330（税込）
発売元：バンダイ（同）TEL.03-3847-5103

**4 GASHAPON HG EX**

### 真ゲッターロボ・ガシャポンHG EXシリーズ

真ゲッター1 Aタイプ
真ゲッター1 Bタイプ
真ゲッター2
真ゲッター3
ステルバー
全6種

絶賛発売中!／各¥300（税抜）
発売元：バンダイ（同）TEL.03-3847-5107

**5 CDシングル**

オープニングテーマ
### 今がその時だ
歌：水木一郎
C/W エンディングテーマ
「約束の丘」
歌：中瀬聡美・千葉千恵巳

新オープニングテーマ
### HEATS
歌：影山ヒロノブ
C/W 新エンディングテーマ
「HURRY UP DREAM～旅立ち～」
歌：岩永雅子

絶賛発売中!／各¥971（税抜） 発売元：エアーズ（同）TEL.03-5457-3388

**6 CDアルバム**

### オリジナル・サウンドトラック
### Vol.1
### Vol.2

音楽：岩崎文紀

絶賛発売中!／各¥2,913（税抜）
発売元：エアーズ（同）TEL.03-5457-3388

**7 PS GAME**

プレイステーション用ゲーム
### 「ゲッターロボ大決戦!」
シミュレーションRPG+合体シミュレーター

登場予定メカ：ゲッターロボ・ゲッターG・ゲッター號
真ゲッター・テキサスマック 他
登場予定キャラ：リョウマ・ハヤト・ムサシ・ベンケイ
ゴウ・ショウ・ガイ
ジャックキング・メリーキング 他

**1999年 夏頃**
**バンダイビジュアルより発売予定!**

**続報を待て!!**

**8 旧ゲッターシリーズ LD-BOX**

### ゲッターロボ ゲッター1BOX
【第1話～第20話収録】
493分 LSTD-01270 ¥25,000（税抜）

### ゲッターロボ ゲッター2BOX
【第21話～第36話収録】
403分 LSTD-01289 ¥20,000（税抜）

### ゲッターロボ ゲッター3BOX
【第37話～第51話収録】
378分 LSTD-01307 ¥20,000（税抜）

### ゲッターロボG BOX1
【第1話～第20話収録】
504分 LSTD-01386 ¥25,000（税抜）

### ゲッターロボG BOX2
【第21話～第39話収録】
469分 LSTD-01399 ¥25,000（税抜）

### ゲッターロボ號 BOX1
【第1話～第24話収録】
590分 LSTD-01478 ¥30,000（税抜）

### ゲッターロボ號 BOX2
【第25話～第50話収録】
521分 LSTD-01501 ¥33,000（税抜）

発売元：東映ビデオ（同）TEL.03-5821-3200

皆さんからの熱望により3巻から巻末に収録されている、TVシリーズ「ゲッターロボ」の映像は東映ビデオさんのご厚意によりご提供いただいております。TVシリーズのVC・LDに関するお問い合わせは、上記の東映ビデオさんまで。

# お気に入りの必殺技ランキング!

## 第1位 ゲッタービィィィーム!

ゲッター線がキーワードの一つである本編では竜馬、號がかなり使ってましたが、ここへきて早乙女、コーウェン、スティンガーのこの叫びが聞けるとは!

## 第2位 大雪山おろしぃぃぃぃっ!

アームの動きの素晴らしさ!芸術です!! ムサシ直伝大雪山、ベンケイも見せてくれました。これだけの人気だと肌にも期待がかかります。

## 第3位 ゲッタートマホォォォーク!

「私は自宅が山の中で、今でもまきわりを、斧で「ゲッタートマホーク!」と叫びながらやってます。とても気持ちがいいですよ。（32才）」皆さんもいろいろ応用してみましょう。

## 第4位 ストナァァァーサンシャイーン!

やっとでてきましたね。スパロボでお馴染み、みなさんのご要望が多かった必殺技です。

## 第5位 シャインスパァァァークッ!

**次点** ドリルハリケーン、トマホークブーメラン

必殺技ランキング、いかがでしたか？「ゲッターならではの合体変形と分離の繰り返しで様々な攻撃を次々に繰り出す所が良い!!」、「ゲッター1のマシンガン乱れ撃ち」など、ゲッターには魅力がいっぱい!「とにかく必殺技は絶対叫んで欲しい!」という意見も多く、みなさんの熱い想いが伝わってまいりました。ちなみに真ゲッターがカマを出した時に竜くんが叫んだ（第5話で初登場）のは「ゲッターサイト!」ですよ。

福岡県 H・Kさん（29才）

# スタッフ奮戦記

# がんばれ！ゲッター

※シリーズ「がばれゆみちゃん」は作者とモデル急病のためお休みします。

◎痛いたい。頭が痛い。悪寒がする…
休みたい。休ませろ。休ませてくれーっ岡

## 『真ゲッターロボ』VIDEO・LDの購入に関して

『真ゲッターロボ』VIDEO又はLDをご購入戴き誠にありがとうございます。この作品は下記の所で購入が出来ます。

VIDEO:全国のレコード店、ビデオ店、等
L　D:全国のレコード店、ビデオ店、等

上記の店舗で確実に発売日に本作品をゲットする為には必ず"ご予約"が必要です。予約の締め切りは、LDが発売日の約70日前、VIDEOが発売日の約40日前です。この日までに、販売店に行き、作品名、品番をお店に伝える事が必要です。販売店によって予約方法が異なりますので、詳しくはお店の人に聞いてね。

| | 発売日 | VIDEO品番/LD品番 | 価格 |
|---|---|---|---|
| 第7巻（12話、13話収録） | 1999年4月25日 | BES-1927/BELL-1139 | ¥3,000(税抜) |

## 『真ゲッターロボ』VIDEO・LDの最新情報に関して

『真ゲッターロボ』の最新情報は下記にて得られます。
ビデオ店・レコード店:弊社刊行の『BEATマガジン』（毎月20日ごろ発行）
EMOTIONインターネットホームページ:「DIGITAL BEAT」
http://emotion.bandai.co.jp

**リリース・スケジュール**

**ついに最終巻!!**
**最終進化を遂げた真ドラゴンだったが!?**
**第7巻4月25日発売予定**
**第12話「戦慄!!砕け散る魂!」第13話「閃光!!進化の果て!」**
**【2話収録】¥3,000（税抜）**

キリトリセン

**アンケートのお願い**　該当するものをマルで囲んで下さい。

◆1～5のそれぞれの項目について、あなたの評価をお聞かせ下さい。
1.画質(満足　普通　不満)　2.音質(満足　普通　不満)
3.内容(満足　普通　不満)　4.ジャケットデザイン(満足　普通　不満)
5.価格(安い　普通　高い)

◆今回のストーリーの中で、あなたが好きなキャラクター、メカをそれぞれ3位まで教えて下さい。
◇キャラクター
1位(　　)2位(　　)3位(　　)
◇メカ
1位(　　)2位(　　)3位(　　)

◆ゲッターチャンスのセル画プレゼントで、欲しいキャラクター・メカのご希望がございましたらお書き下さい。(但し、ご希望にそえないこともございます。1999年4月15日締切)

◆その他ご意見、ご要望、真ゲッターへの熱い想いなどお聞かせ下さい。

お買い上げのお客さまへ：万一製品に不具合等がございましたら、お買い求め頂きましたお店でご相談ください。
●ご協力ありがとうございました。

EMOTION 15th
記念作品

# 遂に覚醒した破壊神・真トラゴン!!

# チェンジ! 真ゲッターロボ 世界最後の日

## 第10話「降臨!! 南海を断つ邪神!」

## 第11話「襲来!! 恐るしれたち!」

6

COLOR/NTSC/50min/DIGITAL STEREO
CLV 1面 BELL-1138
発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

税抜¥3,000

BELL-1138

真ゲッターロボ 世界最後の日 6

EMOTION VIDEO DISC

最終進化を遂げた真トラゴンだったが!?

## 第7巻

VIDEO&LD

## 4月25日発売予定

【2話収録】

第12話「覚醒!! 受け継ぐ魂!」
第13話「四光 進化の果て!」

LD:BELL-1139／カラー／50分／予定
VIDEO:BES-1927／カラー／50分／予定

VIDEO・LD共 ¥3,000(税抜)

発売・販売元：バンダイビジュアル株式会社

### CDシングル好評発売中!!

オープニングテーマ
「今かその時だ」歌:水木一郎
C/W エンディングテーマ
「約束の丘」歌:中澤桃華・千葉千恵巳
¥971(税抜)

新オープニングテーマ
「HEATS」歌:影山ヒロノブ
C/W 新エンディングテーマ
「HURRY UP DREAM~旅立ち~」
歌:谷永雅子
¥971(税抜)

### アルバム好評発売中!!

オリジナル・サウンドトラック Vol.1
オリジナル・サウンドトラック Vol.2
音楽:岩崎文紀
¥2,913(税抜)

発売元:株式会社エアーズ

### ムック好評発売中!!

真ゲッターロボ ビジュアルブック
¥1,500(本体価格¥1,429)

発売元:ホビージャパン


〈警告〉
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面とも指紋・汚れ・キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきの様な柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコードクリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共紙・鉛筆・ボールペン・油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めて下さい。また積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

EMOTION 15th 記念作品

# 第10話「降臨!!南海を断つ邪神!」
# 第11話「襲来!!甦る亡者たち!」

## ストーリー

マンハッタンで早乙女に挑んだ真ゲッターとブラックゲッターだったが、真の原動作戦にはまり、脱出不可能の大ピンチに陥ってしまう。その頃、太平洋上の孤島に真ドラゴンが出現。そして地球上の全メタルビーストが集結。事態を察知したハヤト指揮するタワーステルボンバー、全スーパーロボット軍も急行したのだった。がっ!! 時すでに遅し……。早乙女、コーウェン、スティンガーの3人は、思惑どおりに真ドラゴンに融合、事敗に成功してしまったのだった!!

遂に無限の力を手に入れてしまった早乙女。邪神と化した真ドラゴンに感応し、生体活動が止まってしまったゴウ! 地球の明暗を分ける決戦の時、真ドラゴンとゴウに何が起ったというのか!?

## STAFF

原作:永井豪・石川賢
企画:ダイナミック企画
キャラクターデザイン:羽山淳一
メカニカルデザイン:山田起生
美術:荒井和雄
音楽:エアーズ
作曲・編曲:岩崎文紀
演出監督:鶴岡陽太
作画監督:三輪 武(#10)
田村一彦・山田起生
絵コンテ:寺東克己(#10)
矢野博之(#11)
演出:福本 潔(#10)
佐藤 豊(#11)
構成:藤田伸三
脚本:福嶋幸典
監督:川越 淳
制作協力:ダイナミック企画
ビーメディア
ブレインズ・ベース
制作:早乙女研究所
製作:バンダイビジュアル
丸紅
エアーズ

## CAST

流:関 智一
凱:日高奈緒美
隼:松本保典
竜馬:石川英郎
神 隼人:内田直哉
車 弁慶:飯塚昭三
巴武蔵博士:鈴木泰明
コーウェン:緑星大輔
スティンガー:広瀬正志
早乙女博士:麦 人 他

## CHAPTER & TRACKS

1 オープニング
2 第10話「降臨!!南海を断つ邪神!」
3 オープニング
4 第11話「襲来!!甦る亡者たち!」

## ブラックゲッター

流竜馬が月面で壊れたゲッターロボを改造した格闘戦用。真ゲッタードラゴンに匹敵するパワーを誇るが、パワーを最優先したため変形・合体はできない。地球に戻る際の大気圏突入時に燃焼し黒い塊体となった。(なお詳細については竜馬のカスタムメカのため、早乙女研究所にデータは無い)

全高:38メートル　重量:245トン
主な武器:ゲッタービーム
ゲッタートマホーク
ブラックキック
ブラックパンチ
ブラックチョップ

©1998 永井豪 石川賢/ダイナミック企画 真ゲッターロボ製作委員会 Cover Illustration:Kenji Hayama・Tatsuo Yamada Design:Daisuke Unno

警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを無断で複製、放送、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

税抜¥3,000 | BELL-1138 | カラー/NTSC/50分/デジタルステレオ/CLV1枚組(1面) | 販売元:バンダイビジュアル | digital AUDIO
4 934569 206510

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面とも、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコードクリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオより高い音質で記録されているディスクがあります。アナログ・オーディオとデジタルの切り換えにあたっては音量最小にご注意下さい。また、テレビの受信チャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画面を正確に呼び出すことができます。●チャプターサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。
●レーザーディスク鑑賞上のご注意:ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。

チェンジ!!

# 真ゲッターロボ

世界最後の日

7

LASER DISC

EMOTION

プレイステーション用ゲーム

# ゲッターロボ大決戦!

## シミュレーションRPG+合体シミュレーター

各ステージ後の合体シミュレーターをクリアし、
君は、リョウマ達と力を合わせ、未知の敵から地球を守るのだ!

デュアルショック対応予定

大迫力!
3Dフルポリゴンの合体シミュレーター

開発率 5%

完全新作アニメOP、新作アニメ挿入シーン、3Dフルポリゴンのバトルシーン、
迫力の音楽などなど君の想像を超えた内容で完成間近!
ゲッターでも真ゲッターより強くなれる、熱血合体モードも搭載だぁ!!

登場予定メカ　ゲッターロボ・ゲッターG・ゲッター號・真ゲッター・テキサスマック／他
登場予定キャラ　リョウマ・ハヤト・ムサシ・ベンケイ・ゴウ・ショウ・ガイ
ジャックキング・メリーキング／他

## 1999年夏頃発売予定!

発売元:バンダイビジュアル　予価:¥6800(税抜)

©1999 ダイナミック企画　©1999 バンダイビジュアル・テクノソフト

## ゲッターチャンス第7弾!

下のゲッターチャンスカードを99年6月19日(消印有効)までに送ると非売品テレカ、ポスター、ファイルなど超レアグッズが計30名様に、右のEMOカード第2期シリーズ"NO.18"が100名様に当たります!!

★当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

キリトリセン

郵便はがき

料金受取人払

浅草局承認
713

差出有効期間
平成12年5月
24日まで

郵便切手は
いりません

111-8760

東京都台東区松が谷1-3-5
SEFビル3階

バンダイビジュアル(株)
制作課行

キリトリセン

## ゲッターチャンス・カード

| | | | |
|---|---|---|---|
| ご購入者 | (フリガナ) | おとし 19 生まれ 才 | 性別 男・女 |
| | おなまえ | | |
| | おところ(〒 - ) | | |
| | ☎ ( ) | | |
| | 購入作品名 | 真ゲッターロボ⑦ LD | |
| | 購入店名 | | |
| | 購入方法 | a.発売前に予約をした b.発売後に店頭で見て c.通信販売 d.その他 | |

BELL-1139

# 『真ゲッターロボ』キャラクター・メカ人気投票(9話まで)発表!!

## キャラクター

1位 流 竜馬
祝復活!ということでやっぱりこいつな訳だ!!

2位 渓
出生の秘密を知っても強く生きる渓ちゃん、エライ!!

3位 號
「俺が渓を守る…」カッコいい!無口でクールでステキ!!

4位 神 隼人

5位 早乙女博士

6位 車 弁慶

7位 凱

アンケートの集まるタイミングからして今回は9話までの人気投票しか集計できませんでした。ゴメンなさい。熱血ロボットものに女のコキャラ?と言われたけど、やっぱり入ってるじゃん。渓ちゃんの魅力全開!!上位3人はめっちゃ僅差でした。オヤジ、やったね、6位入賞だ!新・旧ゲッターチーム、みんな愛されて…幸せです。ありがとう!

## メカ

1位 真ゲッター1
さすが主役メカ!お待ちかねのストナーサンシャインに大満足!!

2位 真ゲッター2
ドリルの威力を見たか!ケイもハヤトも大活躍で人気急上昇。

3位 ブラックゲッター
竜馬も上位ならば当然のランク入り。だって竜馬の生き写し…。

4位 ゲッター1

5位 真ゲッター3

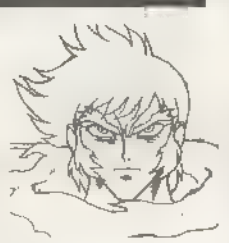
6位 ステルバー

7位 ゲッター3

最終話までいけば必ずや真ゲッタードラゴン(最終形態)が入ってくるはず!?ちょっと残念。竜馬のカスタムメカ・ブラックゲッターは期待通り、上位にランクしました。しかし(真・旧)ゲッター3好きって意外に多いのですね。ゲッター初心者の編者は驚いたのでありました。

# 『真ゲッターロボ』アフレコ終了後の役者さんコメント

### 流 竜馬 役:石川英郎さん



人間って普段そんなに叫ばないと思うんですよね。多分この13話で人間の一生分を叫んだような気がしますね。そのくらい叫ばせていただきました。ある時は喉から血が出、ある時は声がからからになっていたりしましたけれども、本当に石川賢さんの原作に近い絵で、熱く熱く熱くやらせていただきました。リョウマはまだ29才ですから、まだまだ踏のりきっている盛りなんで、また頑張らせていただければ嬉しいなと思います。ありがとうございました。ところでブラックゲッターってどこ行ったんですか?
**竜馬的叫び方のコツ**:次の仕事を気にせずにやることですね。その中で終わってしまえという気力があれば誰でも叫べます。わーって心の底からね。
**弁慶のアドバイス**:最初一回腹にためて、ぐーっと出して一回ばっと止めて吸ってまた新たにやらないとだめなんだよね。空気のためが出来なければだめ。

### 神 隼人 役:内田直哉さん

今から遡ること20年程前、僕はあるグループを結成していて、お芝居・コンサート・イベントなどいろいろ活動をしていました。当時、そのメンバーの一人神谷明氏が、このゲッターロボで竜馬を演じていたのを憶えています。それから月日が流れ、まさか自分があの山田のシュンちゃん(現キートン山田)が演じてた隼人を……。
1話に謎の男として登場。この後どう進展していくのか、ワクワクしたのを憶えています。途中ちょっと迷った所もありましたが、脇が進むにつれ、「あーなるほど」という所に至り、年齢的にも「今の自分とそう変わりない、あーやっぱり隼人も管理職的存在になった」と思いきや、最後で念願の"チェンジ!!ゲッター!"など一連のセリフを言えたことに、大変喜びを感じました。
この「真ゲッターロボ」は、前回とはほとんど違っていますが、それにしても13話の中に納めるには多少無理があった様に思います。是非次回作に期待します。ナハハ……!!

### 車 弁慶 役:飯塚昭三さん

もうくたばっていなくなるのかと思いきや、また仁王立ちで出てきて、なんとか立ち直りました。もう少しムサシさんと楽しくやれるのかと思ったんですが…。変幻自在なストーリーが展開されてラストは大変なことになっちゃってましたが、めいっぱい楽しんで声出してたんで、その勢いが伝わってくれればいいなぁと思います。

### 早乙女博士 役:麦 人さん

自分では早乙女役を悪でやったつもりないんですよ。おそらく親の愛情を含めたような、もろもろの早乙女なりの人間愛の中で人類の平和というものがあって、ああいう形になったんだろうと。結果としてはそれを悪側に利用されてしまってドラマを悪役っぽく展開させてるんだけど、僕は悪役でやらなかったということですね。そんな役をやらせていただいて嬉しかったです。またよろしくお願いします。

### 號 役:関 智一さん

キャラクターとしてはずっと出続けていたんですが無口な方で、技を言うか、唸っているかのどちらかで…。僕は全13話合計しても竜馬が1話で喋るよりも少ない位しか喋らなかったので、そういう意味では寂しかったですね。大きなストーリーが終って秘密の多かった號でしたが、再度観直す事でまた新たな秘密が隠されているんじゃないかと思います。竜馬さんがすごく熱く叫ぶので、わりとサラッと叫ぶようにしました。

### 渓 役:日髙奈留美さん

最初は元気くんという男の子だと思っていたんですが、実は女の子というのを聞かされて私もちょっとびっくりしました。希望的には元気くんを普通のかわいい男の子のキャラでもっとやってみたかったなって気持ちもありました。私一応ヒロインなんですよね、どうも気持ちがヒロインじゃなかったんですが、男らしく生きた、って感じがしました。とても楽しかったです。

### 凱 役:松本保典さん

途中参加だったため、なんとなくわかりかけてきたところで終わってしまうのが残念ですね。本当だったらあのチームの中ではカレーライスを食うポジションだと密かに思ったりもしていたので(笑)。まあつつがなく終わってよかったです。

### シュワルツ 役:安井邦彦さん

途中からの登場だったんですが、スーパーヒーローがでてくる前にとりあえずヤラレる役なんだろうなという、そういう認識でやらせていただきました。ならず者代表ということで、ならず者の存在感を示すのが難しかったですね。子供の頃から「ゲッターロボ」は大好きでした。「ゲッターロボ」は不滅ですね。そういう感慨深い作品に参加できて本当に嬉しかったです。ありがとうございました。

### コーウェン 役:郷里大輔さん

この作品はベテランが多いので、みんなのりにのってやらされてしまったというか、スティンガー役の広瀬さんがまあものすごい、ちょっと近来にない声といい、芝居なんて、負けずに少しでも近づくように頑張りました。作品としては大変迫力のある作品なんでその力に負けないようにやったつもりです。

### スティンガー 役:広瀬正志さん

コーウェン君、楽しかったねぇ、この作品は(スティンガー風)。スティンガーとコーウェンは死んでも死んでも必ず生き返ってくるという無敵なキャラクターでした。これにこりずまた次回の「真ゲッターロボ」に期待しております。

©1998 永井豪・石川賢／ダイナミック企画・「真ゲッターロボ」製作委員会

# スタッフ奮戦記

おわった おわった!!! 寝るぞ〜〜っ
どこまでも寝るぞ!

ウソです
3/1 現在終わりが見えません…
先にこんなの書かすな!

皆様ありがとう
またどこかで合いましょう
さらば!

しゃく!(祝)
最終巻

だいぶまちがってるハヤトっつ〜っ?

ゲッター線使用前

使用後

進化なし!!

ケケケ…

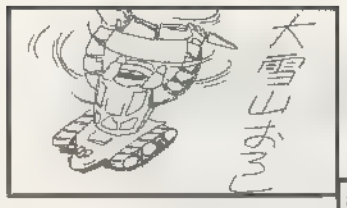
ヘルメットっていうなー
めがないっていうなー
ぶさいくっていうなー
でもあたってるかも
かもかも…。

こんなある

最後まで
見てくれて
アリガトウ
コザイマス

いろいろなアクシデントは
ありましたが!何とか
おわりそうです
みなさんごくろうさまでした…
はやまけんじ男
どくしん
たつおはアリガトウ!

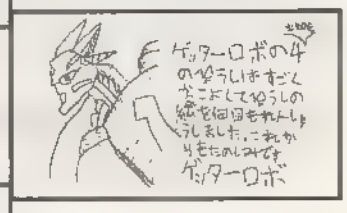
◎みなさん おつかれさんありがとう! ファンレターは バンダイビジュアル 坂崎まで.



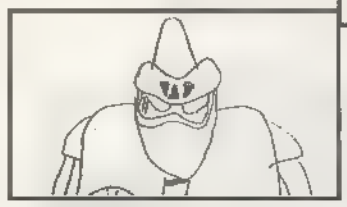

愛知県 M・Fさん(29才)

神奈川県 M・Sさん(17才)

千葉県 Y・Nさん(22才)




岐阜県 H・Yくん(9才)



静岡県 Y・Sくん(8才)

**◆お詫び◆**

1999年4月25日発売日に、ワクワクしながらお店にいかれた方、本当に申し訳御座いませんでした。2巻目以降2話収録で連続リリース、最後の最後で、13話の絵が間に合わないという事態になってしまいました。何卒、ご了承下さい。また、最後まで「真ゲッターロボ」にお付合い下さいまして、本当に有難う御座いました。 バンダイビジュアル 15th委員会一同

キリトリセン

**アンケートのお願い** 該当するものをマルで囲んで下さい。

◆あなたのお持ちのGAME機は何ですか(いくつでも)。
1.プレイステーション 2.ドリームキャスト 3.セガサターン 4.Nintendo64
5.ゲームボーイ 6.ネオ・ジオポケット 7.ワンダースワン 8.ポケットステーション
9.その他( )

◆あなたは今後、プレステ2(ゲーム機)を購入する予定はありますか。
1.もちろんある 2.ソフト次第 3.価格次第
4.買うつもりはない(理由 )

◆ゲッターロボのゲーム「ゲッターロボ大決戦!」は購入しますか。
1.もちろんですとも 2.ソフト次第 3.価格次第
4.買うつもりはない(理由 )

◆あなたが読んでいるゲーム誌は何ですか。
1.＿＿＿＿ 2.＿＿＿＿ 3.＿＿＿＿

◆あなたが好きなゲームのジャンルを教えて下さい。
1.＿＿＿＿ 2.＿＿＿＿ 3.＿＿＿＿

◆「真ゲッターロボ」に対するご感想をお聞かせ下さい。

お買い上げのお客さまへ：万一製品に不具合等がございましたら、お買い求め頂きましたお店でご相談ください。
●ご協力ありがとうございました。

EMOTION 15th
記念作品

# 地球が、太陽系が消滅!?

# チェンジ!! 真ゲッターロボ 世界最後の日

## 第12話『戦慄!! 砕け散る魂!』
## 第13話『閃光!! 進化の果て!』

7

COLOR/NTSC/60min./DIGITAL STEREO
(片面1層/片面1枚)/BELL-1139
発売元:バンダイビジュアル株式会社


¥3,000(税抜)


CDシングル好評発売中!!

オープニングテーマ
「今かその時だ」歌:水木一郎
C/W エンディングテーマ
「約束の丘」歌:中瀬理香 千葉千恵巳
¥971(税抜)

新オープニングテーマ
「HEATS」歌:影山ヒロノブ
C/W 新エンディングテーマ
「HURRY UP DREAM~旅立ち~」
歌:岩永眞子
¥971(税抜)

アルバム好評発売中!!

オリジナル・サウンドトラック Vol.1
オリジナル・サウンドトラック Vol.2
音楽:岩崎琢
¥2,913(税抜)
発売元:株式会社エアー

ムック好評発売中!!

真ゲッターロボ ビジュアルブック
¥1,500(本体価格¥1,429)
発売元:ホビージャパン


BELL-1139

真ゲッターロボ 世界最後の日


⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で修理したディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面とも、指紋・汚れ・キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコードクリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共に、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、ラベル等を貼付けないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出しパッケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。


EMOTION VIDEO DISC

EMOTION 15th 記念作品

# 第12話「戦慄!! 砕け散る魂!」
# 第13話「閃光!! 進化の果て!」

進化とは、人間とは…
人類の未来を賭け
壮絶な戦いが始まった!!

## ストーリー

ストナーサンシャインの閃光一発、みるみる崩れていく邪神・真ドラゴン。その時再起したゴウはケイ、ガイと共に真ドラゴンに乗り込み、シンクロを始めたなおも現れる巨大インベーダーと激戦を続ける真ゲッター=リョウマ、ハヤトベンケイ、そして各国スーパーロボット魂。リョウマ連反乱軍が苦戦を強いられる中、真ドラゴンからすさまじい量のエネルギーが放出された。それは一気に巨大な渦となって世界を覆いつくし地球上の全てのゲッターエネルギーを吸収してゆく。これが、真ドラゴンの新たな進化なのか?その時…!?
早乙女の言う世界最後の日とはこのことなのか?ゴウ、ケイ、ガイ、三つの心を一つに合わせて――信じるんだ!!自分の力を!ゲッターの力を!!

## STAFF

原作:永井豪・石川賢
企画:ダイナミック企画
キャラクターデザイン:羽山貴二
メカニカルデザイン:山田起生
美術:荒井和浩
音楽:エアーズ
作曲・編曲:岩崎文紀
音響監督:鶴岡陽太
作画監督:村田雅彦(#12)
田村一彦・鈴山健二
山田起生(#13)
絵コンテ:香東克己(#12)
川越 淳(#13)
演出:下田正弘(#12)
川越 淳(#13)
構成・脚本:藤田伸三
監督:川越 淳
制作協力:ダイナミック企画
ビーメディア
ブレインズ・ベース
協力:早乙女研究所
製作:バンダイビジュアル
丸紅
エアーズ

## CAST

ゴウ:関 智一
ケイ:日高奈緒美
ガイ:松本保典
流 竜馬:石川英郎
神 隼人:内田直哉
車 弁慶:飯塚昭三
ユーウェン:緑里大輔
スティンガー:広瀬正志 他

## CHAPTER & TRACKS

1 オープニング
2 第12話「戦慄!! 砕け散る魂!」
3 オープニング
4 第13話「閃光!! 進化の果て!」

## 真ゲッタートラゴン

無数のゲットマシンが合体してできた、もので、最終形態までに2回進化している。ゲッターロボGと同じくドラゴン・[illegible]ガー・ポセイドン[illegible]が可能。早乙女博士が死んだため、全容、全高、重量など不明な点が多く、最終形態ではあるが、完成体かどうかも謎。

全高:不明
重量:不明
主な武器:ダブルトマホーク
他にもいろいろある筈だが謎


税抜¥3,000 | BELL-1139 | カラー/NTSC/50分/デジタルステレオ/CLV1枚組(1面) | 発売・販売元:バンダイビジュアル(株) | digital audio



⚠警告 [illegible]

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面とも、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコードクリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、反りが直ったり傷がついたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・[illegible]アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り換えにあたっては音量調にご注意下さい。また、テレビのせきセットルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターファンバーサーチ操作で指定する画面を正確に呼び出すことができます。●チャプターサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

●レーザーディスク鑑賞上のご注意:ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくTV画面より離れてご覧下さい。



4 934569 206527

THE MOVIE

# SLAYERS

PERFECT EDITION




LASER DISC

EMOTION

BELL-849 劇場版 スレイヤーズ 完全無欠版

# 劇場版 スレイヤーズ 完全無欠版

●幻のシーン(未公開シーン6分)をひっさげて、完全無欠で登場だ〜い!

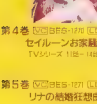
LD・VC好評発売中!

第1巻 VC BES-1267 LD BELL-812
リナ怒りのドラグスレイブ!
TVシリーズ 1話〜3話収録

第2巻 VC BES-1268 LD BELL-813
激突! 赤いの白いの怪しいの!
TVシリーズ 4話〜6話収録

第3巻 VC BES-1269 LD BELL-814
シャブラニグドゥ復活!
TVシリーズ 7話〜10話収録

第4巻 VC BES-1270 LD BELL-815
セイルーンお家騒動!
TVシリーズ 11話〜14話収録



第5巻 VC BES-1271 LD BELL-816
リナの結婚狂想曲!?
TVシリーズ 15話〜18話収録

96.3/25発売
第6巻 VC BES-1272 LD BELL-817
サイラーグ崩壊!
TVシリーズ 19話〜21話収録

96.4/25発売
第7巻 VC BES-1273 LD BELL-818
勝利はあたしのためにある
TVシリーズ 22話〜24話収録

VC、LDとも各巻カラー、30分1巻のみ50分
税抜¥5,800
(VC1巻のみスペシャルプライス 税抜¥3,800)


⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、絶対に手に触れないようにご注意下さい。
●ディスクの汚れにご注意下さい。ゴミ、ほこりまたは指紋や汚れが付着しますと、正常に再生できない場合がありますので、レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは直射日光や暖房機の近くなど、温度・湿度の高い場所、または極端に乾燥した場所に保管しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、ケースに入れて保管して下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。


EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC EMOTION

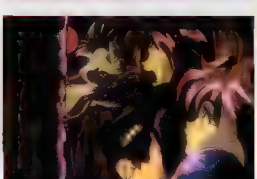

カラー/65分/CLV2面
デジタルサウンド/ステレオ/BELL-849
税抜¥7,573
発売・販売元:バンダイビジュアル㈱

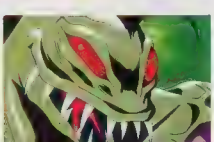
# 劇場版 スレイヤーズ

## 完全無欠版

**幻のシーン(未公開シーン6分)の追加! 音声(公開時モノラル)のステレオ化!**
**これぞ完全無欠のスレイヤーズ!!**

STORY 悪人から奪ったチケットで、全温泉ファン憧れの町「ミプロス島」に向かったリナとナーガ。楽しい温泉旅行のはずなのに、その島で待ち受けていたのはとんでもない悪党どもだった。
小さな胸をおっきくするため…じゃなかった、平和な町を取り戻すため、時を越え過去へと旅立つリナ。立ちはだかる巨大な魔族/炸裂するドラグ・スレイブ/ 歴史をも塗りかえる史上最大の決戦が今始まる!!





これが幻のシーンだ!!

STAFF 制作:角川歴彦/企画:田宮 武/原作・神坂 一/原作イラスト:あらいずみるい(月刊ドラゴンマガジン連載/富士見ファンタジア文庫刊)/プロデューサー:鈴木 徹/総監督・脚本・絵コンテ:やまどおかずお/音楽:星勝隆之/監督:渡辺ひろし/キャラクターデザイン・作画監督:吉松孝博/美術監督:竹田悠介/制作プロデューサー:川崎とも子/アニメーション制作:J.C.STAFF/製作:スレイヤーズ 製作委員会

CAST リナ=インバース:林原めぐみ/白蛇(サーペント)のナーガ:川村万梨阿/ラウディ:置 鮎/ちびラウディ:高山みなみ/メリルーン:白鳥由里

CHAPTER/TRACKS

SIDE1
1 オープニング(未公開カット)/2 温泉観光地/ミプロス島の謎!?/3 魔法対決/クラゲVSナマコ!?/4 ムフフの温泉、いい湯だなぁ~/5 リナ、ラコスの催眠術に/メリナとナーガ王様に会う

SIDE2
7 よっしゃ/その肌のったぁ!!/8 いざ、エルンコーシュの迷跡へ/9 エルフの悲しい過去/10 最終決戦/過去を変える!?/11 じゃじゃーん、リナ扮するぁ~す/12 エンディング

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。 ●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

税抜¥7,573 BELL-849 カラー/NTSC/65分/デジタルステレオ/CLV2面/ビスタサイズ
発売元 バンダイビジュアル㈱ 販売元 バンダイビジュアル㈱
4 934569 203618

(取り扱い上のご注意)●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは2面構造、鏡面、ホールベン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。(保管上のご注意)●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。(使用上のご注意)●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量最小にご注意下さい また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

DiCCuS
LaserVision Disc

# 蒼き流星 SPTレイズナー

## ACT-III 刻印2000

●LVB-5003 ¥7,800

蒼き流星 SPTレイズナー ACT-III 刻印2000

蒼き流星

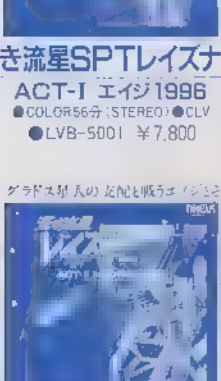
# SPT レイズナー

## ACT-III 刻印2000

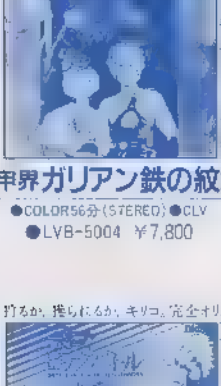
運命(さだめ)に耐え、宿命(さだめ)に走る。万天の星の中、地球の蒼を染(うつ)してレイズナーが翔ぶ。

DiCaus
LaserVision Disc

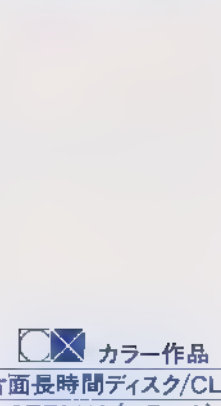
# 好評発売中!



## 蒼き流星SPTレイズナー
### ACT-I エイジ1996
●COLOR56分(STEREO)●CLV
●LVB-5001 ¥7,800



## 蒼き流星SPTレイズナー
### ACT-II ル・カイン1999
●COLOR56分(STEREO)●CLV
●LVB-5002 ¥7,800



## 機甲界ガリアン鉄の紋章
●COLOR56分(STEREO)●CLV
●LVB-5004 ¥7,800

## 装甲騎兵ボトムズビッグバトル
●COLOR56分(STEREO)●CLV
●LVB-5005 ¥7,800

カラー作品
片面長時間ディスク/CLV
STEREO(ステレオ)
NTSC

このマークは、
レーザービジョンディスクの
統一マークです。

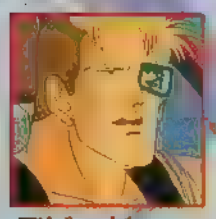
# 蒼き流星 レイズナー SPT

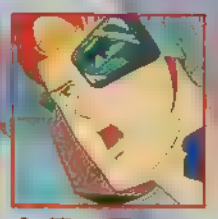
## ACT-III 刻印2000

運命(さだめ)に耐え、宿命(さだめ)に走る
万天の星の中
地球の蒼(あお)を染めて
レイズナーが翔ぶ

エイジ

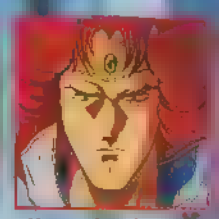

アンナ


デビッド


シモーヌ

アーサー

ロアン


ル・カイン

ジュリア

■スタッフ

| | |
|---|---|
| 監督 | 高橋良輔 |
| 脚本 | 五武冬史 |
| 絵コンテ | 加瀬充子、網野哲郎 |
| 演出 | 加瀬充子 |
| キャラクター・デザイン | 谷口守泰 |
| 作画監督 | 谷口守泰、吉田 徹、貴志夫美子 |
| メカニック・デザイン | 大河原邦男 |
| 美術 | 宮前光春、本田 修 |
| 音響監督 | 浦上靖夫 |
| 原画 | アニメアール |
| 制作デスク | 望月真人 |
| 文芸 | 外池省二 |
| プロデューサー | 植田益朗 |
| 音楽 | 乾 裕樹 |

■キャスト

| | |
|---|---|
| エイジ | 井上和彦 |
| アンナ | 江森浩子 |
| デビッド | 梅津秀行 |
| アーサー | 鹿股裕司 |
| ロアン | 鳥海勝美 |
| シモーヌ | 平野 文 |
| エリザベス | 戸田恵子 |
| マッシュ | 伊倉一恵 |
| レイ | 原えりこ |
| ジュリア | 横尾まり |
| アレス | 渡部 猛 |
| ル・カイン | 塩沢兼人 |
| カルラ | 佐々木るん |
| ギルバート | 藤城裕士 |
| アッテラ | 幹本雄之 |

T4988 116 01503 2

製作・㈱日本サンライズ　発売元・株式会社 創美企画　販売元・株式会社 ビデオボックス
©日本サンライズ・NTV　MANUFACTURED BY SOBI KIKAKU CORPORATION. DISTRIBUTED BY VIDEO BOX CORPORATION. JAPAN PRINTED IN JAPAN

●このレーザービジョンディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このレーザービジョンディスクは、レコード・スプレー、静電防止剤等の使用はできません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きください。
¥7,800 LVB-5003　●56分

カラー作品
片面長時間ディスク/CLV
STEREO(ステレオ)
NTSC

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

# LAYZNER

## SPT LAYZNER
### EIJI MEMORIAL 2000

vap VIDEO

LASER DISC

# 1996

## 「ボクの名はエイジ、地球は狙われている！」

銀河をこえてきた少年のエゴのひとことがすべての始まり
今、地球の命運をかけて蒼き流星が宇宙を翔ぶ

### 【SIDE 1】蒼き流星SPレイズナー　ACT-I エイジ1996

西暦1996年10月、宇宙体験学校として火星を訪れた少年少女たちは、
謎の機動兵器の戦闘に巻き込まれてしまう。
それは、グラドスという星からやってきた異星人による地球侵攻の始まりであった。
地球人とグラドス人の混血児であるエイジは、
生徒の生存者であるアンナたちとともに、危機を知らせに地球へ向かう。
だが、それはエイジにとって過酷な運命をもたらす選択であった……。

テレビシリーズ第1話～第24話を再構成した総集編である。
構成・演出を担当されたのは、後に「装甲騎兵ボトムズ赫奕たる異魂」を監督する今西隆志氏。
本作を一本のドラマとして再構成させるために、大胆な取捨選択やエピソード順の入れ替え
（テレビ第2話の戦闘シーンを、第1話にあたるパートに組み込んだあたりの
構成の妙にも注目いただきたい）が行われている。
海中に沈んだジュリアが地球の自然の美しさに日覚めるシーンをラストに持ってきた構成には、
テレビ第24話以上に余韻を残したい…という意図がよく表れている。

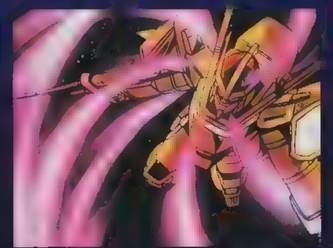
**PREVIEW【ACT－II予告】**
ル・カインと死鬼隊の登場シーンが新作画で描かれた次回予告。テレビ第1話でのエイジの初登場シーンのパロディとなっているところは、「レイズナー」全作でも珍しいサービスであろう。

### CHAPTER/TRACK

| | |
|---|---|
| 1 | オープニング |
| 2 | あかい星にて |
| 3 | とり残されて |
| 4 | さよならの赤い星 |
| 5 | 蒼き流星となって |
| 6 | レイズナーの怒り |
| 7 | 我が名はフォロン |
| 8 | 光になったエイジ |
| 9 | エンディング |
| 10 | 次回予告 |

# LAYZNER

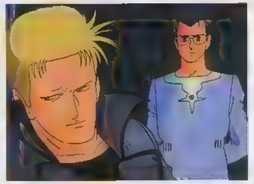
## 運命に耐え満天の星の中地球の蒼を染して レイズナーが翔ぶ



### 【SIDE 3】蒼き流星SPレイズナー　ACT-III 刻印2000

西暦1999年12月、グラドス軍の古領支配に対する地球人の反抗の気運が高まりつつあった。
そんな中、ル・カインはグラドス諜報の秘密を知ろうとグレスコに迫る。
その結果、衝撃的な真相に耐えられなかったル・カインは衝動の余りに、父を撃ってしまう。
事件を目撃したカルラを、最後の息でグレスコが射殺する。
だが、ル・カインにはもう一人の目撃者であるジュリアを口封じのために殺すことができなかった。
やがて、彼はロアンヌ亜心として、全地球に君臨するようになる。
地球人とグラドス人の融時点での共存に絶望したジュリアは、エイジとともに、グラドスの刻印を打倒す……。

「レイズナー」シリーズの完結編として製作されたのが、この「刻印2000」である。
テレビシリーズ第38話において断片的に描かれたクライマックスを
一本の物語として完成させた構成は、テレビ終了時に納得できなかったファンの人々に特に歓迎されたという。
一見すると、第38話と同じ場面も多数存在するため、総集編であるかのような印象を受けるかもしれないが、
だが、同じ映像に見えても実際には音声や振出しを変えているカットも多く、本作は映像面にも「レイズナー」の頂点といえる。
物語は本作中、<グラドスの刻印>によって、地球とグラドスが融和を選ぶところで幕を下ろしている。
だが、原作・監督の高橋良輔氏の構想によれば、「レイズナー」の真のクライマックスではグラドス星に舞台を移し
両星の人々が和解するまでを描く予定であったという。いつか、その物語の映像で描かれる日を期待したい。



### 【SIDE 2】蒼き流星SPレイズナー　ACT-II ル・カイン1999

西暦1999年10月、地球がグラドス軍に制圧されてから、3年が過ぎていた。
グラドスの文化矯正政策に対する抵抗運動を続けているデビッドやアンナの危機を、
3年の間行方不明であったエイジが救う。
だが、グラドス本星からはグレスコ提督の息子であるル・カインが、
死鬼隊を引き連れて赴任してきた。
グラドス人の優位性を首張し、地球人を蔑視するル・カインとエイジの死闘が始まる……。

テレビシリーズ第26話～第37話を再構成した総集編である。
構成・演出を担当されたのは、後に<勇者シリーズ>を監督する谷田部勝義氏。
サブタイトルからも判るようにル・カインにスポットを当てて構成された本作では、
彼が地球を訪れるシーンから幕を開ける。エイジとル・カインの対立が軸となる中で、
名悪役ゴステロの活躍も充分描かれているところは、当時のファンのニーズに応えた結果だろうか。
なお、本作は連続物として、「刻印2000」への引きを意識した形でまとめられている。

**PREVIEW【ACT－III予告】**
グラドスに転向したアーサーが案内役として大活躍する（この場面も新作画である）次回予告である。ハイクオリティな新作映像がテンポ良く紹介され、当時のファンの期待もこの予告で高まったという。

### CHAPTER/TRACK

| | |
|---|---|
| 1 | オープニング |
| 2 | 導屋なるル・カイン |
| 3 | 時は流れた！ |
| 4 | クスコの聖女 |
| 5 | 再会・謎の招待状 |
| 6 | ああ、ゴステロ |
| 7 | 死鬼隊の挑戦 |
| 8 | エイジ対ル・カイン |
| 9 | エンディング |
| 10 | 次回予告 |

# 1999

## 時は流れた

失われたものは帰らない
とりもどすべきは、何
地球あるかぎり明日を信じて
闇、満ちれば……
陽はまた昇る

### CHAPTER/TRACK

| | |
|---|---|
| 1 | オープニング |
| 2 | 新しい機体 |
| 3 | 父と子の確執 |
| 4 | 理想国家建設 |
| 5 | 叛逆の迪 |
| 6 | 理想と現実の差 |
| 7 | 祈り |
| 8 | 裏切り者 |
| 9 | 決別の刻 |
| 10 | エゴと詩り |
| 11 | 創世の伝説 |
| 12 | クスコの夜 |
| 13 | ナスカ平原の戦い |
| 14 | 選ばれた者の座 |
| 15 | 聞こえない言葉 |
| 16 | 儚き夢の終焉 |
| 17 | 最後の戦い |
| 18 | 刻印発動 |
| 19 | 帰還 |
| 20 | エンディング |

構成・執筆：竹田裕一郎　デザイン：クリエイターズユニット

STEREO/VPLV-70633/税抜¥12,000

VPLV-70633

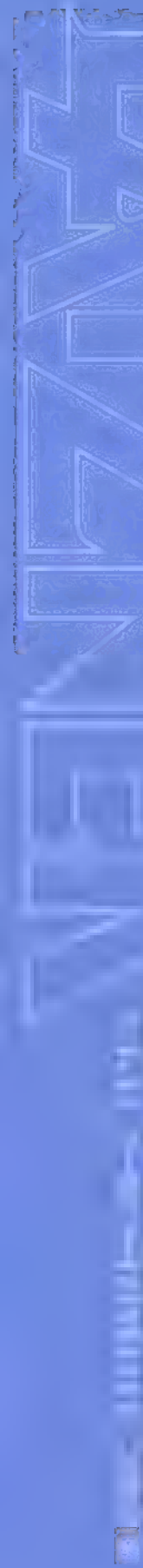
'86年TVシリーズ終了後制作された総集編2作品と、
その後の物語を映像化した幻のオリジナル版を収録。

# 蒼き流星 SPT レイズナー

FUJI MEMORIAL 2000

監督:高橋良輔

蒼き流星 SPTレイズナー




素材の保存状況により、画面の一部に傷、シミ他のノイズが生じる箇所がございますが、これらにつきましては修復が困難ですので、予めご了承下さい。

このディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられております。

VAP LASER VIDEO DISC

# 蒼き流星 SPTレイズナー

SIDE 1／ACT-I　エイジ1996
SIDE 2／ACT-II　ル・カイン1999
SIDE 3／ACT-III　刻印2000

原案：矢立 肇
原作：伊東恒久・高橋良輔
脚本：伊東恒久・五武冬史・星山博之・平野靖士
キャラクターデザイン：谷口守泰
メカニカルデザイン：大河原邦男
音楽：乾 裕樹
監督：高橋良輔
製作：サンライズ

イラスト：谷口守泰（表）／大河原邦男（裏）

発売元：株式会社バップ
©サンライズ・NTV
℗1997-4 MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY VAP INC.TOKYO. JAPAN.

VPLV-70633 ／ 税抜¥12,000 ／ 166MIN. ／ 長時間ディスク/CLV（2枚組・3面） ／ COLOR ／ STEREO ／ スタンダードサイズ ／ NTSC ／ ／ ／ ／ レンタル禁止 ／

4 988021 706339

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修されたディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレイヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないでください。

VPLV-70633　蒼き流星SPTレイズナー　http://www.vap.co.jp
VAP LASER VIDEO DISC

# LAYZNER

## SPT LAYZNER

EIJI MEMORIAL 1996

DISC 1

LASER DISC

# 蒼き流星 SPTレイズナー

## エイシ・メモリアル1996

CD 1

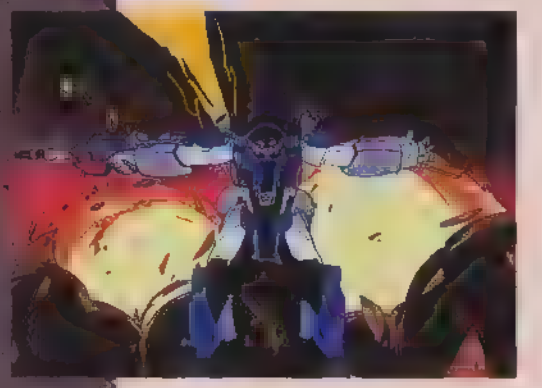
企画・製作　サンライズ
原案　矢立　肇
原作　伊東恒久、高橋良輔
監督　高橋良輔
キャラクターデザイン　谷口守泰
メカニカルデザイン　大河原邦男
脚本　伊東恒久　五武冬史　星山博之　平野靖士
音響監督　浦上靖夫
美術監督／本田　修　荒井和浩
音楽　乾　裕樹

## SIDE A

### 第 1 話「あかい星にて」

脚本：星山博之／絵コンテ：谷田部勝義
演出：谷田部勝義／作画監督：谷口守泰

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…コズミックカルチャークラブ
3. サブタイトル……火星に咲いた薔薇
4. ……言いようのない予感
5. アイキャッチ……すべてのはじまり
6. ……火星に散った薔薇
7. ……地球は狙われている
8. エンディング
9. 次回予告

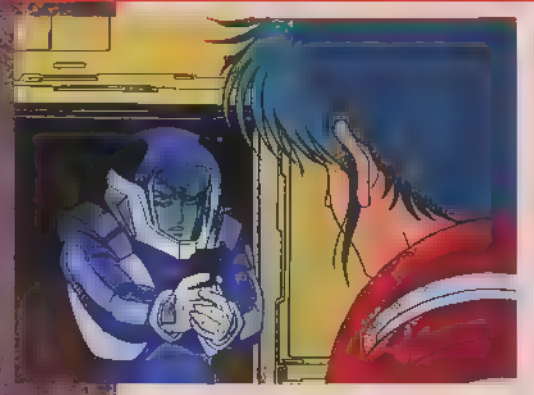


### 第 2 話「彼の名はエイジ」

脚本：五武冬史／絵コンテ：網野哲郎
演出：網野哲郎／作画監督：八幡　正

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…僕の名はエイジ
12. サブタイトル……グラドスからの使者
13. ……先輩の追撃
14. アイキャッチ……反撃なき逃亡
15. ……掃討作戦の開始
16. ……身体のなかに流れる血
17. エンディング
18. 次回予告

## SIDE B



### 第 3 話「その瞳を信じて」

脚本：平野靖士／絵コンテ：川手浩次
演出：加瀬充子／作画監督：伊東　恒

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…悪い夢のなかで
3. サブタイトル……ゴステロ着任
4. ……グラドスの計画
5. アイキャッチ……彼の言葉を信じて
6. ……銃口のゆくえ
7. ……基地からの脱出
8. エンディング
9. 次回予告

### 第 4 話「心のこしての脱出」

脚本：星山博之／絵コンテ：網野哲郎
演出：今西隆志／作画監督：谷口守泰

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…信じたとおり
12. サブタイトル……疫病神の申し出
13. ……一言ぐらい――
14. アイキャッチ……ゴステロとの交渉
15. ……助けるための戦い
16. ……彼は殺された？
17. エンディング
18. 次回予告

ジャケット・セル原画／谷口守泰＋吉田　徹（アニメアール）©サンライズ／NTV　発売元：株式会社バップ

vap VIDEO

# LAYZNER

## SPT LAYZNER
### EIJI MEMORIAL 1996

LASER DISC

## DISC 2

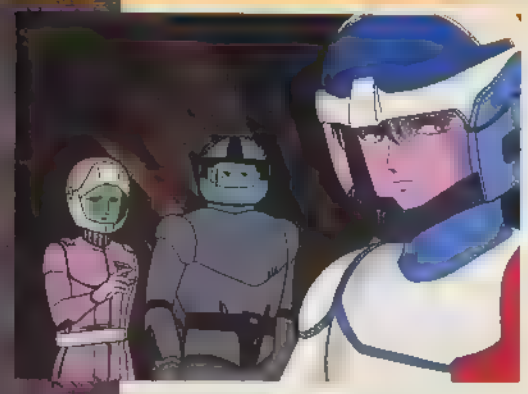
# 蒼き流星 レイズナー SPT

## エイジ・メモリアル1996

## DISC 2

企画・製作　サンライズ
原案　矢立　肇
原作　伊東恒久、高橋良輔
監督　高橋良輔
キャラクターデザイン　谷口守泰
メカニカルデザイン　大河原邦男
脚本　伊東恒久、五武冬史、星山博之　平野靖士
音響監督　浦上靖夫
美術監督　木田　悟、荒井和浩
音楽　宏　裕樹

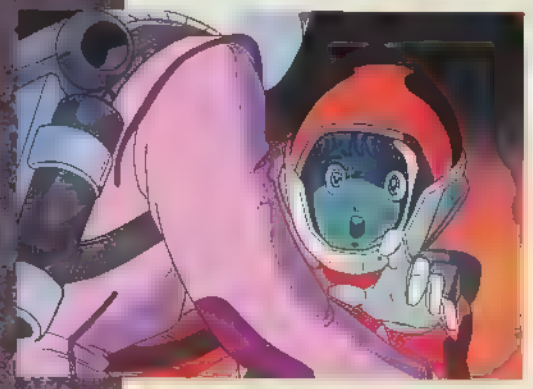
## SIDE A



### 第 5 話「まもられても、なお…」

脚本：五武冬史／絵コンテ：谷田部勝義
演出：谷田部勝義／作画監督：八幡　正

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…張り裂けそうな胸
3. サブタイトル……容赦なき追撃
4. ……弔い合戦
5. アイキャッチ……自分で拾って食べろ
6. ……ケンカをしないの？
7. ……殺戮のはじまり
8. エンディング
9. 次回予告

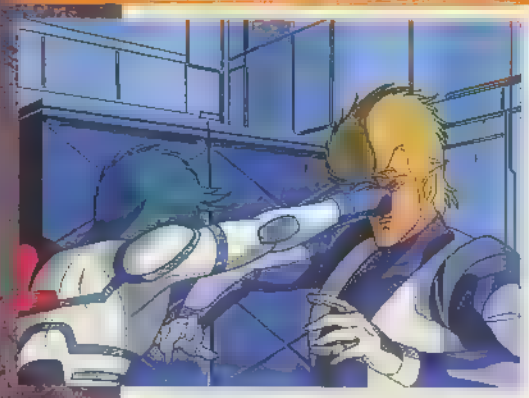


### 第 6 話「とり残されて」

脚本：平野靖士／絵コンテ：川手浩次
演出：加瀬充子／作画監督：谷口守泰

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…アメリカ軍基地壊滅
12. サブタイトル……子供がいる……
13. ……グラドスの誇り
14. アイキャッチ……シェルターで見たもの
15. ……血迷うな！
16. ……死刑執行
17. エンディング
18. 次回予告

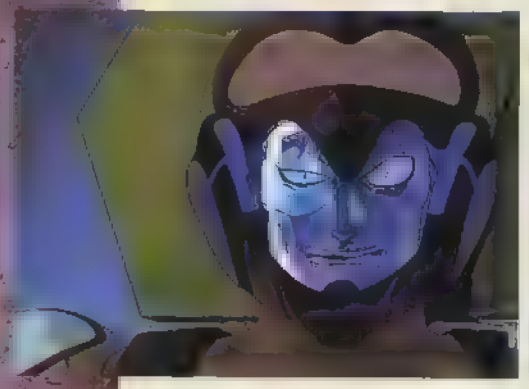
## SIDE B



### 第 7 話「血はあかかった」

脚本：伊東恒久／絵コンテ：網野哲郎
演出：網野哲郎／作画監督：村中博美

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…私たちをまもるために…
3. サブタイトル……生きる勇気
4. ……残された可能性
5. アイキャッチ……水と酸素だけ
6. ……臨界の寸前
7. ……僕だって人間なんだ
8. エンディング
9. 次回予告



### 第 8 話「彼の叫びに応えて」

脚本：五武冬史／絵コンテ：網野哲郎
演出：今西隆志／作画監督：谷口守泰

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…絶望感と怒り
12. サブタイトル……最後の勧告
13. ……快楽殺人者の悦楽
14. アイキャッチ……不利な戦い
15. ……デビッドの決意
16. ……新しい十字架
17. エンディング
18. 次回予告

ジャケット・セル原画／谷口守泰＋吉田　徹（アニメアール）
©サンライズ／NTV
発売元：株式会社バップ

vap VIDEO

# LAYZNER

## SPT LAYZNER
### EIJI MEMORIAL 1996

LASER DISC

## DISC 3

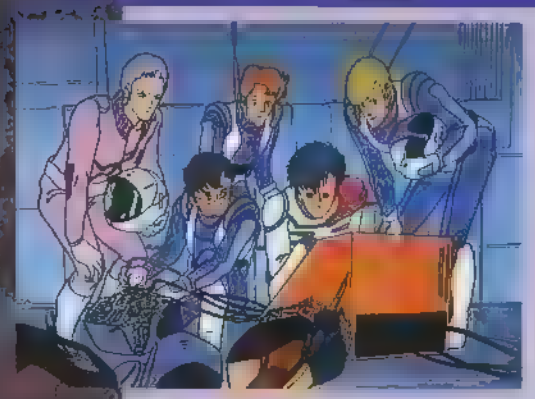
# 蒼き流星 SPTレイズナー

## エイジ・メモリアル1996

DISC 3

企画・製作　サンライズ
原案　矢立　肇
原作　伊東恒久、高橋良輔
監督　高橋良輔
キャラクターデザイン　谷口守泰
メカニカルデザイン　大河原邦男
脚本　伊東恒久、五武冬史、星山博之、平野靖士
音響監督　浦上靖夫
美術監督　本田　修、荒井和浩
音楽　妹　裕樹

## SIDE A



### 第 9 話「生きる道を求めて」

脚本：星山博之／絵コンテ：谷田部勝義
演出：谷田部勝義／作画監督：桜井美知代

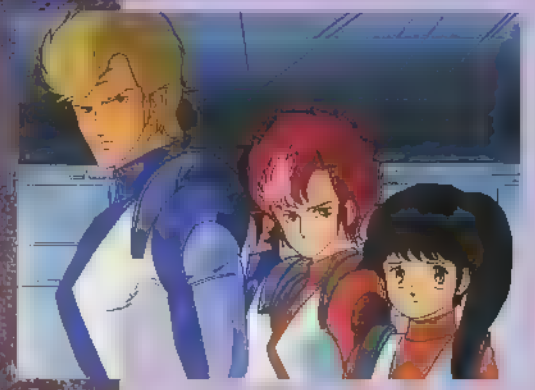
CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…閃光の中に見たもの
3. サブタイトル……生きるための道
4. ……SPT操縦法の講義
5. アイキャッチ……カルラ隊襲撃
6. ……二面攻撃
7. ……人を殺したくない
8. エンディング
9. 次回予告

### 第 10 話「エイジ!?と呼んだ」

脚本：平野靖士／絵コンテ：川手浩次
演出：加瀬充子・江上　潔／作画監督：八幡　正

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…生き延びるための一歩
12. サブタイトル……まともな男がいない
13. ……彼が気になるの？
14. アイキャッチ……火星レストランにて
15. ……戦闘のはじまり
16. ……帰投命令
17. エンディング
18. 次回予告

## SIDE B



### 第 11 話「地球の艦が来た!」

脚本：伊東恒久／絵コンテ：網野哲郎
演出：網野哲郎／作画監督：貴志夫美子

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…解けはじめた厚い氷
3. サブタイトル……アストロホークⅡとの交信
4. ……艦を護るために
5. アイキャッチ……グラドス人と地球人の接触
6. ……そいつは味方だ
7. ……そこまでです
8. エンディング
9. 次回予告

### 第 12 話「さよならの赤い星」

脚本：五武冬史／絵コンテ：滝沢敏文
演出：今西隆志／作画監督：谷口守泰

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…地球への想い
12. サブタイトル……それでも僕は嬉しい
13. ……アストロホークⅡ撃沈
14. アイキャッチ……二つの星の論理
15. ……エイジが行くから…
16. ……火星離脱
17. エンディング
18. 次回予告

ジャケット・セル原画　谷口守泰＋吉田　徹（アニメアール）
©サンライズ、NTV
発売元：株式会社バップ

VAP VIDEO

# LAYZNER

## SPT LAYZNER
### EIJI MEMORIAL 1996

LASER DISC

## DISC 4

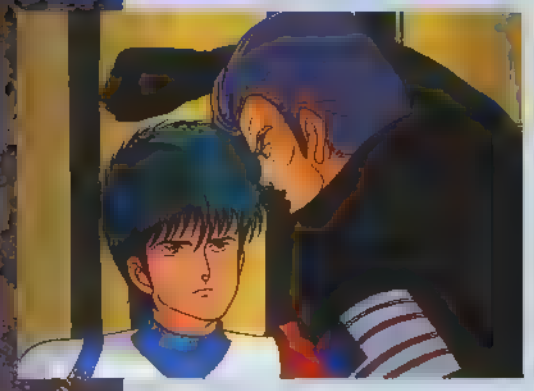
# 蒼き流星 レイズナー SPT

## エイジ・メモリアル1996

## DISC 1

企画・製作　サンライズ
原案／矢立　肇
原作／伊東恒久、高橋良輔
監督／高橋良輔
キャラクターデザイン　谷口守泰
メカニカルデザイン　大河原邦男
脚本　伊東恒久、五武冬史、星山博之、平野靖士
音響監督／浦上靖夫
美術監督／本田　修、荒井和浩
音楽　乾　裕樹

## SIDE A



### 第 13 話「宇宙にむなしく」

脚本：星山博之／絵コンテ：谷田部勝義
演出：谷田部勝義／作画監督：八幡　正

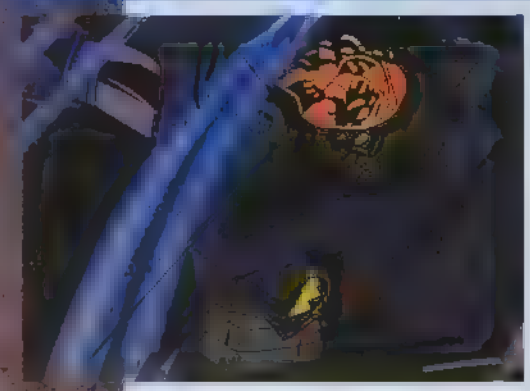
CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…さようなら赤い星
3. サブタイトル……USA艦隊壊滅
4. ……新たな艦隊の出現
5. アイキャッチ……ソ連艦隊との接触
6. ……軍人と捕虜
7. ……つながれた心
8. エンディング
9. 次回予告

### 第 14 話「異星人に囚われて」

脚本：平野靖士／絵コンテ：網野哲郎
演出：網野哲郎／作画監督：村中博美

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…地球を頼むぞ
12. サブタイトル……投降勧告
13. ……グラドスと地球のはざまで
14. アイキャッチ……ゲイルの苦悩
15. ……アーサーの脱出作戦
16. ……ゲイルとの決別
17. エンディング
18. 次回予告

## SIDE B



### 第 15 話「蒼き流星となって」

脚本：伊東恒久／絵コンテ：川手浩次
演出：今西隆志／作画監督：本橋秀之・佐藤千春

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…神様に愛されている
3. サブタイトル……戦いの前に…
4. ……小さな蒼い輝き
5. アイキャッチ……グラドスの本当の力
6. ……星の重みをかけた戦い
7. ……蒼き流星の発動
8. エンディング
9. 次回予告

### 第 16 話「月よ！こたえて」

脚本：星山博之／絵コンテ：網野哲郎
演出：江上　深／作画監督：谷口守泰

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…気高き魂の慟哭
12. サブタイトル……レイズナーへの疑念
13. ……月への着陸
14. アイキャッチ……廃虚と化した月都市
15. ……意外な迎撃者たち
16. ……迫りくる脅威
17. エンディング
18. 次回予告

ジャケット・セル原画／村田雅美＋吉田　徹（アニメアール）
©サンライズ／NTV
発売元：株式会社バップ

vap VIDEO

# LAYZNER

## SPT LAYZNER
### EIJI MEMORIAL 1996

DISC 5

LASER DISC

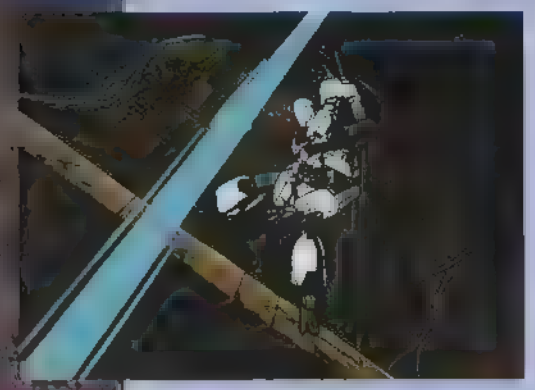
# 蒼き流星 SPTレイズナー

## エイジ・メモリアル1996

## DISC 3

企画・製作　サンライズ
原案　矢立　肇
脚本　伊東恒久　高橋良輔
監督　高橋良輔
キャラクターデザイン　谷口守泰
メカニカルデザイン　大河原邦男
脚本　伊東恒久　五武冬史　星山博之　平野靖士
音響監督　浦上靖夫
美術監督　本田　修　荒井和浩
音楽　乾　裕樹

## SIDE A



### 第 17 話「群がる殺人機」

脚本：五武冬史／絵コンテ：滝沢敏文
演出：加瀬充子／作画監督：貴志夫美子

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…月で待つもの
3. サブタイトル……静かな激闘
4. ……クレイトンの戦い
5. アイキャッチ……殺人機からの逃避行
6. ……地下通路
7. ……明るいできごと
8. エンディング
9. 次回予告

### 第 18 話「そして地球へ」

脚本：平野靖士／絵コンテ：網野哲郎
演出：網野哲郎／作画監督：八幡　正

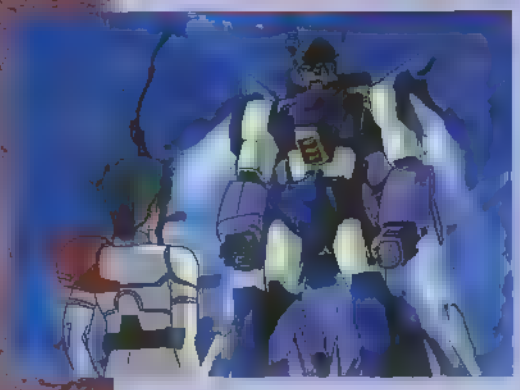
CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…シャトルへの帰還
12. サブタイトル……旅立ちの前
13. ……エリザベスとクレイトン
14. アイキャッチ……時間との戦い
15. ……迫る発進時刻
16. ……蒼き流星ふたたび
17. エンディング
18. 次回予告

## SIDE B

### 第 19 話「とどかぬ想い」

脚本：伊東恒久／絵コンテ：谷田部勝義
演出：谷田部勝義／作画監督：村中博美

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…魔物の姿
3. サブタイトル……地球圏到達
4. ……アスカの帰還
5. アイキャッチ……地球での戦い
6. ……生きていたゲイル!?
7. ……武装解除
8. エンディング
9. 次回予告



### 第 20 話「レイズナーの怒り」

脚本：星山博之／絵コンテ：川手浩次
演出：今西隆志／作画監督：谷口守泰

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…異星人としての扱い
12. サブタイトル……君たちとは違う
13. ……それぞれの家路
14. アイキャッチ……シモーヌとアンナの想い
15. ……眠りしものの目覚め
16. ……レイズナー暴走
17. エンディング
18. 次回予告

ジャケット・セル原画／谷口守泰＋吉田　徹（アニメアール）©サンライズ／NTV　発売元：株式会社バップ

VAP VIDEO

# LAYZNER

## SPT LAYZNER
### EIJI MEMORIAL 1996

LASER DISC

## DISC 6

# 蒼き流星 SPTレイズナー

## エイジ・メモリアル1996

DISC 6

企画、製作　サンライズ
原案／矢立　肇
原作　伊東恒久、高橋良輔
監督／高橋良輔
キャラクターデザイン　谷口守泰
メカニカルデザイン　大河原邦男
脚本　伊東恒久、五武冬史、星山博之、平野靖士
音響監督／浦上靖夫
美術監督／本田　修、荒井和浩
音楽　乾　裕樹

## SIDE A

### 第 21 話「我が名はフォロン」

脚本：五武冬史／絵コンテ：加瀬充子
演出：加瀬充子／作画監督：貴志夫美子

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…意志持つレイズナー
3. サブタイトル……高まりつつある緊張
4. ……フォロンあらわる
5. アイキャッチ……真実を知ったエイジ
6. ……エイジのアピール
7. ……グレスコとの対話
8. エンディング
9. 次回予告

### 第 22 話「フォロンとの対決」

脚本：平野靖士／絵コンテ：網野哲郎
演出：江上　潔／作画監督：八幡　正

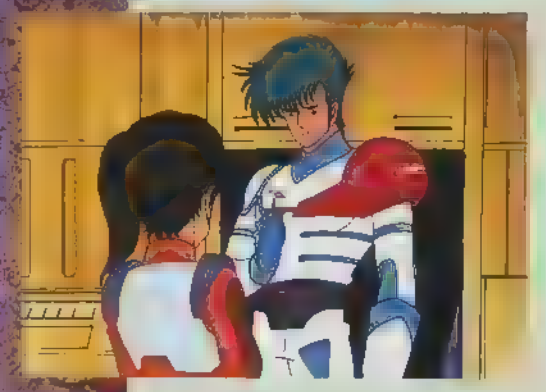
CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…グラドス創世の秘密
12. サブタイトル……フォロンの力
13. ……ジュリアとカルラの想い
14. アイキャッチ……伝承の体現者
15. ……レイとの再会
16. ……コンピュータたちの信頼
17. エンディング
18. 次回予告

## SIDE B

### 第 23 話「奇跡を求めて」

脚本：伊東恒久／絵コンテ：川手浩次
演出：谷田部勝義／作画監督：中村　悟

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…大気圏突入
3. サブタイトル……姉弟の対決
4. ……終わりのはじまり
5. アイキャッチ……ひとつになった世界
6. ……最後の希望
7. ……奇跡を起こすために…
8. エンディング
9. 次回予告



### 第 24 話「光になったエイジ」

脚本：伊東恒久／絵コンテ：網野哲郎
演出：網野哲郎／作画監督：村中博美

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…現れたエイジ
12. サブタイトル……七人の仲間たち
13. ……俺はお前が好きだ…
14. アイキャッチ……生き続けるための戦い
15. ……生命がけの行動
16. ……エイジの戦いのはじまり
17. エンディング
18. 次回予告

ジャケット・セル原画／谷口守泰＋吉田　徹（アニメアール）©サンライズ／NTV　発売元：株式会社バップ

LAYZNER
SPT LAYZNER
EIJI MEMORIAL 1996

# CONTENTS


CONTENTS／MAIN STAFF……2

CHARACTER CATALOGUE……3

SPT CATALOGUE……6

DIRECTOR'S INTERVIEW……8

EPISODE CATALOGUE……12


蒼き流星SPTレイズナー

## Main Staff

企画・サンライズ

原案・矢立肇

脚本・伊東恒久、高橋良輔

キャラクターデザイン・谷口守泰

メカニカルデザイン・大河原邦男

音響監督・浦上靖夫

美術監督・本田雄、荒井和浩

撮影監督・三浦豊作、古林一太

音楽・乾裕樹

監督・高橋良輔

プロデューサー・植谷順一、木本隆彦、楠田益朗

## Main Cast

エイジ・井上和彦

アンナ・江森浩子

デビッド・梅津秀行

アーサー・屋敷裕司

ロアン・鳥海勝美

ソモーヌ・平野文

エリザベス・戸田恵子

メモリアル・ファイル1996

編集スタッフ

構成執筆・竹田裕一郎

デザイン・クリエーターズユニオン

1996年4月1日発行


無断転載

©サンライズ／NTV


蒼き流星

# レイズナー SPT VOL.1

## エイジ・メモリアル1996

## A.N. EIJI ASUKA
# アルバトロ・ナル・エイジ・アスカ

地球人ケン・アスカとグラドス人アルバトロ・ミル・アイラ・アスカの間に産まれた混血児で16歳。幼い頃から地球の美しさを知らされていたため、まだ見ぬ第二の故郷に憧憬を抱いていた。士官学校の優秀な生徒であったが、グラドス人の地球侵攻を知り、両親の助力のもと、グラドス艦隊に密航した。SPTレイズナーに搭乗して二つの星の平和をめざして力を注ぐが、どちらの星の人間を傷つけることもできず、苦悩しつつも戦い続ける。

## ANNA STEPHANIE
# アンナ・ステファニー

北欧出身の国連宇宙体験学校生徒で14歳。メンバーの中で最年少であり、内気な性格だったため、目立たない存在であった。しかし、エイジを最初に信じ、彼と仲間たちとの反目に心を痛める。火星から地球まで、旅をともにするうちに、エイジに淡い恋心を抱いていくようになる。

## DAVID RATHERFORD
# デビッド・ラザフォード

アメリカ国籍の国連宇宙体験学校生徒で17歳。明るく行動的な性格で、メンバーの中でも中心的な存在。グラドス軍の侵攻により親友のジュノを失ったため、一時はエイジに怒りの矛先を向けていたが、次第にかけがえのない親友となっていく。シモーヌに、恋愛感情を持つようになる。

## ROANNE DIMITOLICH
# ロアン・デミトリッヒ

スイス出身の国連宇宙体験学校生徒で15歳。冷静沈着な性格だが、自ら必要と感じた時には大胆なまでの行動力も発揮する。メカニックやコンピュータにも強く、エイジの戦いをサポートしていく。

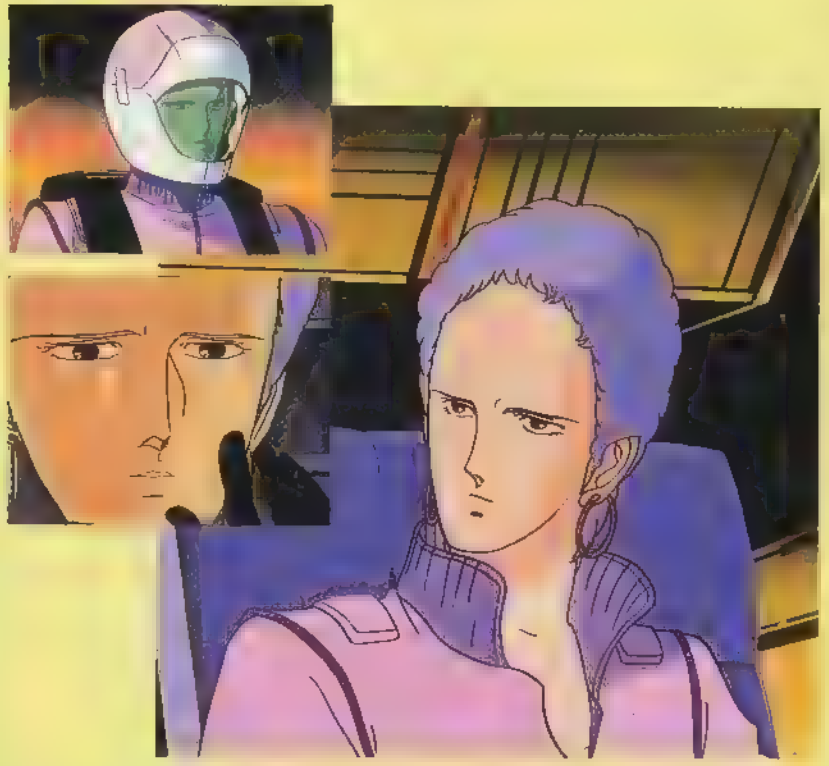
# CHARACTER CATALOGUE

キャラクター紹介

## SIMONE LUPHRANN
## シモーヌ・ルフラン

イギリス貴族の血をひくフランス国籍の国連宇宙体験学校生徒で16歳。感情の豊かな少女だが、素直に表に出すことができず、クールな性格に見えてしまうことが多い。だが、エイジに対する想いが大胆な行動をとらせることもあった。

## ERISABETH CREBLEE
## エリザベス・クレブリー



国連宇宙本部から体験学校の引率者として派遣された科学者で24歳。専門の医療の他にも、幅広い知識を持ち、唯一の大人として、生徒たちを無事地球に帰そうと尽力する。精神的に頼る者がいない状況下で最後まで強い意志を持ち続けていた。

## ARTHUR COMINGS Jr.
## アーサー・カミングス Jr

イギリス国籍の国連宇宙体験学校生徒で17歳。デビッドとわずかな差とはいえ、メンバー中の最年長。そのため、リーダーをきどるが、行動力がともなわなかった。悲観論者だが、なぜか人好きのする性格であった。

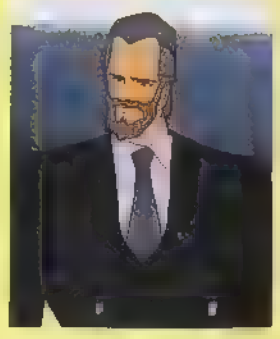
## A.M. JURIA ASUKA
## アルバトロ・ミル・ジュリア・アスカ

エイジの姉であり、やはり地球人とグラドス人の混血児。ゲイルを愛していたがために、地球侵攻を前にしても、グラドスを捨てることができなかった。ゲイルの死をエイジの責によるものと誤解し、軍人として実の弟と対決する。

## CARKSS DANIE
## カークス・ダニー

アメリカ軍輸送艦アストロホークⅡ艦長。最初は反発していたエイジと心を通わせていく。

## JOHN GUILBERT
## ジョン・ギルバート



国連宇宙本部の科学者　かつて、ケン・アスカを宇宙に送りだしたスタッフであり、エイジの助力者となる。

## AHMAS GAIL
## アーマス・ゲイル

エイジの士官学校における先輩であり、ジュリアの婚約者。グラドスの大義に疑問を持たない武人であったため、エイジ討伐隊の指揮官となる。任務と友情の間で板挟みとなるが、最後には正々堂々たるエイジとの対決を選び、レイズナーの力の前に散る

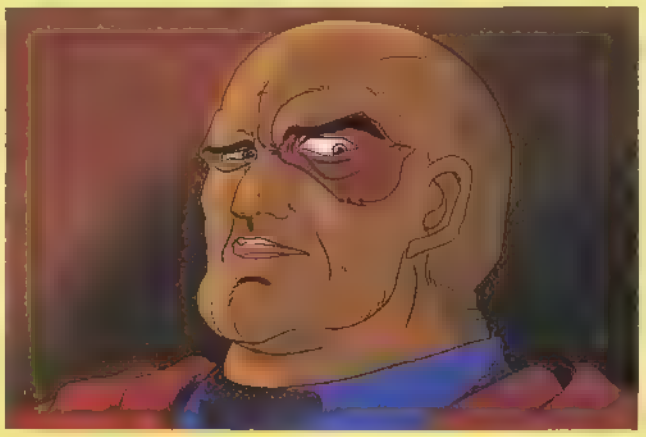
## EGYLE CALLEA
## エジール・カルラ

ゲイルの部隊の副指揮官。女性としてゲイルを愛していたが、彼のジュリアへの想いを知っているため、それを表に出すことはない。ジュリアへの複雑な感情と軍部でのゲイルの立場を守りたいという想いが、エイジに対する激しい攻撃となる。

## GOSTERRO
## ゴステロ

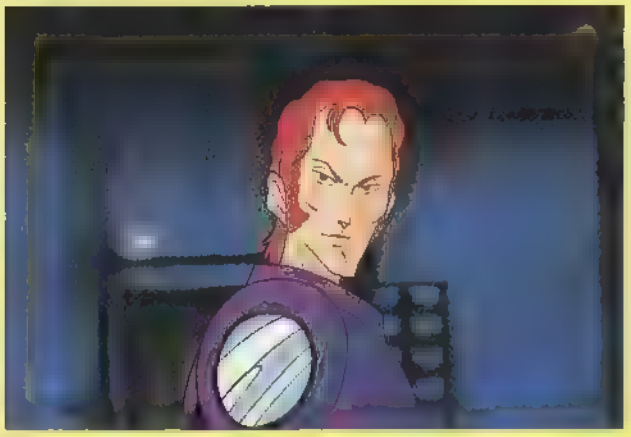
グレスコ艦隊に属する士官でゲイルの同僚。ゲイルが負傷した際に、エイジ討伐の任につく。かつて、ジュリアを愛していたが、受け入れられず、エイジに対して意趣晴らしをもくろむ。偏執的な快楽殺人者であり、その対象は敵味方を問わない。

## GRESCCO
## グレスコ



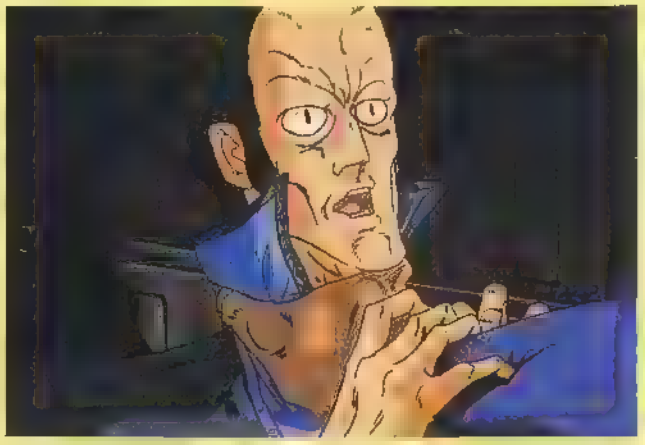
グラドス軍の地球侵攻艦隊司令で准将。グラドスでもトップシークレットとされる、『グラドス創世の秘密』を知る人物。

## GUELER
## ギウラ



グレスコ艦隊に所属するSPT隊指揮官。ジュリアの監視役として、エイジ討伐隊に加わり、姉弟もろとも抹殺しようとする。

## ZOOL
## ズール



グレスコ艦隊の副司令官。戦略・戦術に長けた参謀であったが、『グラドス創世の秘密』を知り、グレスコに抹殺される。

# SPT CATALOGUE

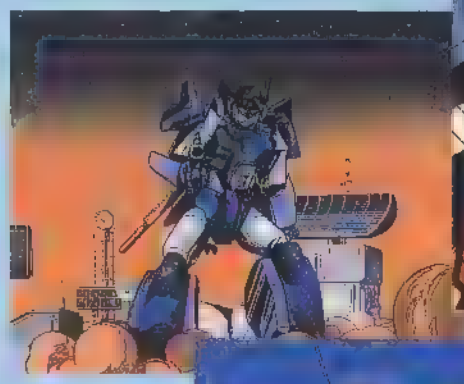
## 「SPT」とは…

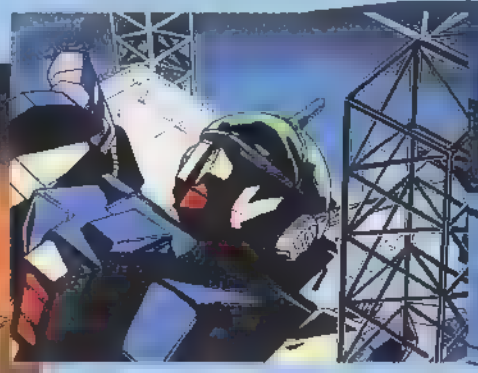
SPT…スーパー・パワード・トレーサーは、グラドス探査省と軍部が共同開発した超宇宙強化機能服で、これは宇宙進出の際における未知の環境下で運用可能な汎用作業機器と、異星文明との交戦時に配備する戦術機動兵器としての二つの性格を同時に有する有人宇宙機であった。
その原型は探査省の開発したPTS…パワード・トレース・スーツと、軍部の保有するMS…マニピュレータ・スーツにあった。PTSは装着者の行動をアクチュエータで増幅複製する大型作業服で、高い汎用性に優れていた。一方、MSは小型宇宙艇二つのマニピュレータを装備したもので、戦闘力はともかく、汎用性においてはPTSの足元にも及ぶものではなかった。この両者の特性を融合させることを目的としてSPTの共同開発は開始されたが、これは事実上、探査省の技術を軍部に提供させるだけのものであった。

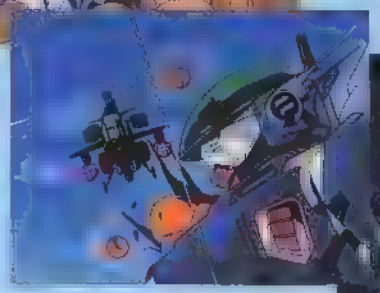
こうして完成したのが、現在のSPTである。人間の筋肉にあたる部分にはニューアクチュエータを採用したために、実際の人間の行動パターンをサンプリングして模倣することができるSPTは、MSを遥かに上回る高い汎用性を有し、大出力による各種武装の搭載によってPTSにはなかった攻撃性能も獲得したのである。
SPTはその複雑な管制システムに比して、極めて簡易な操縦系統で操作されている。それは、疑似人格まで与えられた統合型コンピュータによる、きわめてフレキシビリティの高い状況判断能力に支えられた結果である。極論してしまえば、機体に搭載されたコンピュータが"理解"できる言葉をコクピット内で話すことさえできれば、その通りの行動がすべて可能なのだ。むろん、口頭による指示のみで実戦に対応することは事実上不可能であるが。

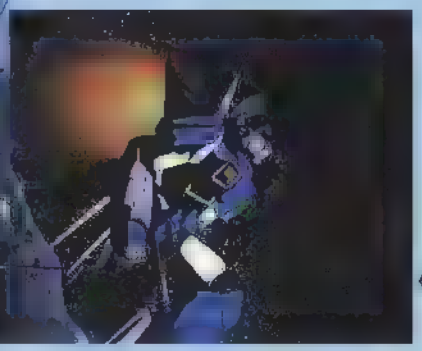
また、SPTの派生型として、TSタイラー・ストライカーとMFマルチ・フォーマーと呼ばれる機動兵器も開発された。
TSはSPTの無人機仕様とも言える機体であるが、パイロット保護を目的とする装甲を排除し、高い機動性を有している。その反面、搭載コンピュータの汎用性が低く、コンピュータの状況判断能力が低いというより、人類がコンピュータに多大な能力を持たせることに危機感を抱いたという側面が存在する。偵察戦や実験機などの限定された用途でしか運用されていない。
MFはSPTの局地戦仕様という性格の強い機体である。主に重力下での戦闘の際に、状況に応じた変型を行うことに、その名称は由来している。
これら機動兵器群は、グラドス初の大規模な異文明干渉である地球侵攻において、ようやくその真価を発揮しようとしているのである。

## SPT-LZ-00X / LAYZNER
## レイズナー









全高・9520mm
全備重量・13750kg
胸部装甲厚・120mm
エンジン出力・217Pu
姿勢制御バーニア・14基
センサー感度・−56.2db
BP形式番号・UV−00D
ロケット推力・12800kg×2

エイジが搭乗する試作型SPT。地球人ケン・アスカが開発に参加したため、これまでにない新機軸が多数盛り込まれた汎用機である。主として宇宙空間における対機動兵器戦闘用の機体であるが、重力下での運用に際しても、従来型を遥かに上回る性能を発揮する。また、次世代型SPTの標準機能と予定されるV−maxを初めて搭載した機体である。連射／拡散型レーザードガンを装備する

## SPT-BB-02U / BAYBULL
## ベイブルー

全高・9740mm
全備重量・15070kg
胸部装甲厚・135mm
エンジン出力・240Pu
姿勢制御バーニア・10基
センサー感度・−55.8db
BP形式番号・SP−02D
ロケット推力・12800kg×2

主にデビッドが搭乗する特殊型SPT。レイズナーと同時に開発された機体であるが、こちらは重装甲をいかした格闘戦を重視した機体である。連射型レーザードガンを装備する。

## SPT-BD-03U / BULDY
## バルディ

全高・9360mm
全備重量・11090kg
胸部装甲厚・105mm
エンジン出力・198Pu
姿勢制御バーニア・14基
センサー感度・−55.8db
BP形式番号・UV−00D
ロケット推力・12800kg×2

主にロアンが搭乗する特殊型SPT。ベイブルと同じくレイズナーと同時に開発された機体であり、バックパックに高密度エネルギー砲を装備して遠距離攻撃用として運用される。連射型レーザードガンを装備する。

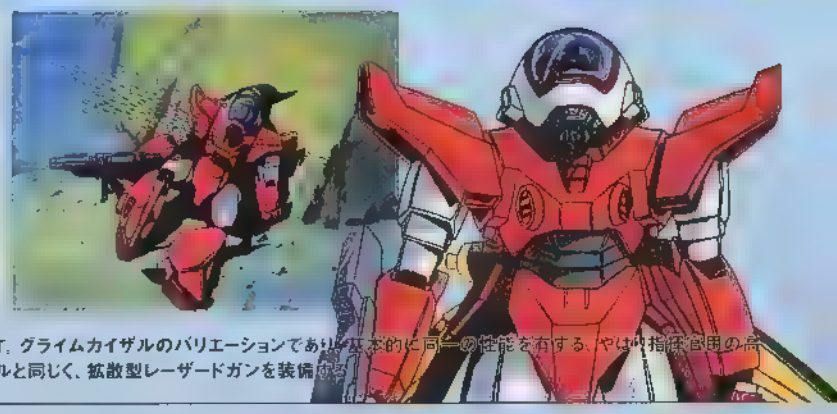
## SPT-GK-10U / GRIMEKAISAR
# グライムカイザル

全高・9560mm
全備重量・13880kg
胸部装甲厚・120mm
エンジン出力・221Pu
姿勢制御バーニア・14基
センサー感度・−52.6db
BP形式番号・UV−10T
ロケット推力・14600kg×2
12700kg×1

ゲイルが搭乗した特殊型SPT。宇宙空間における機動性においては、レイズナーをも上回る指揮官用の高性能機である。攻撃性能も高く、大出力の拡散型レーザードガンを装備する。

## SPT-BK-10U / BLOODYKAISAR
# ブラッディカイザル

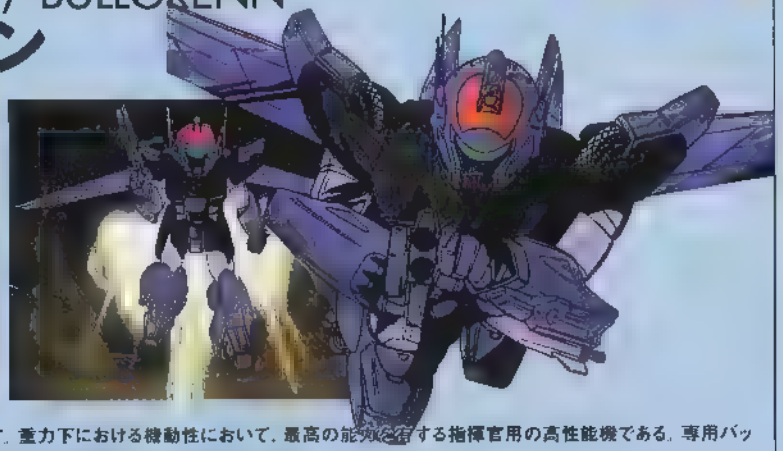
全高・9560mm
全備重量・13880kg
胸部装甲厚・120mm
エンジン出力・221Pu
姿勢制御バーニア・14基
センサー感度・−52.6db
BP形式番号・UV−10T
ロケット推力・14600kg×2
12700kg×1



ジュリアが搭乗した特殊型SPT。グライムカイザルのバリエーションであり、基本的に同一の性能を有する。やはり指揮官用の高性能機である。グライムカイザルと同じく、拡散型レーザードガンを装備する。

## SPT-BG-91U / BULLGRENN
# ブルグレン

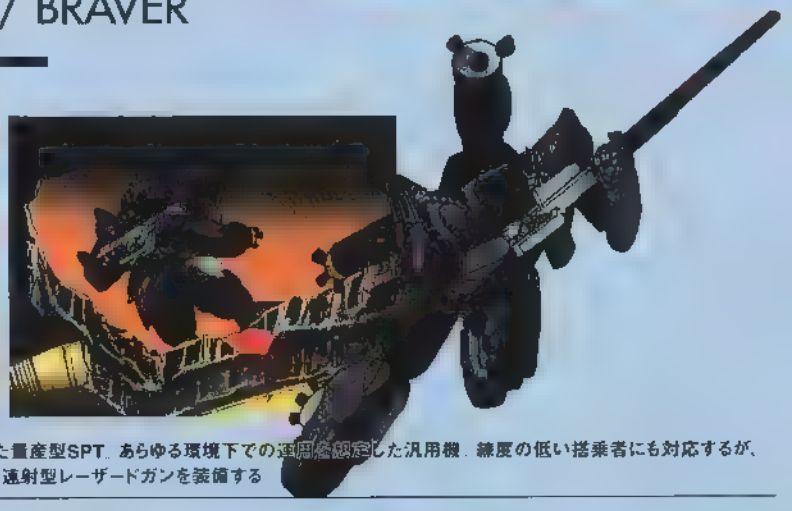
全高・9780mm
全備重量・16290kg
胸部装甲厚・165mm
エンジン出力・248Pu
姿勢制御バーニア・10基
センサー感度・−50.3db
BP形式番号・AR−90T
ロケット推力・10900kg×1
13600kg×2



ゴステロが搭乗した特殊型SPT。重力下における機動性において、最高の能力を有する指揮官用の高性能機である。専用バックパックは1Gでの滞空をも可能とした。連射型レーザードガンを装備する。

## SPT-BV-15C / BRAVER
# ブレイバー

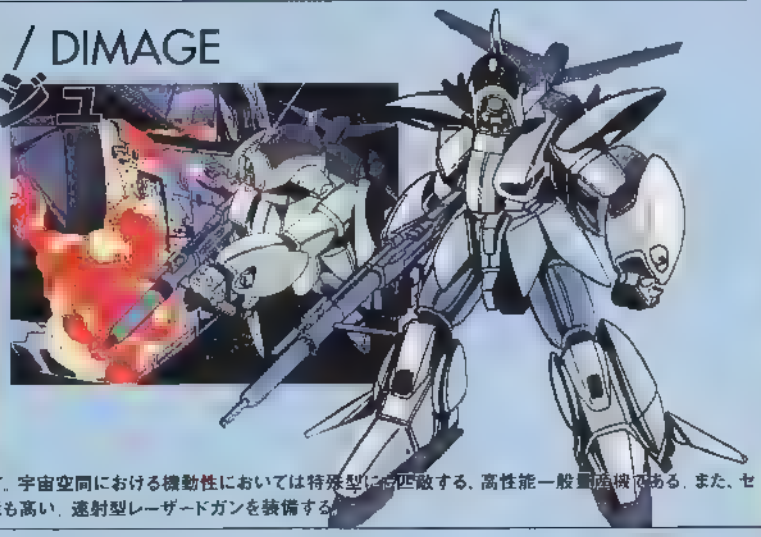
全高・9610mm
全備重量・14010kg
胸部装甲厚・120mm
エンジン出力・196Pu
姿勢制御バーニア・19基
センサー感度・−50.9db
BP形式番号・UV−15T
ロケット推力・13300kg×3



ロベリア、ガステンらが搭乗した量産型SPT。あらゆる環境下での運用を想定した汎用機。練度の低い搭乗者にも対応するが、基本性能は高いとは言えない。連射型レーザードガンを装備する

## SPT-DM-20C / DIMAGE
# ディマージュ

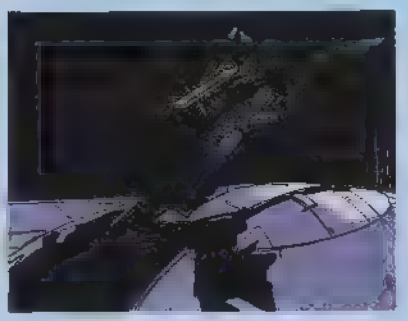
全高・9980mm
全備重量・17330kg
胸部装甲厚・120mm
エンジン出力・227Pu
姿勢制御バーニア・24基
センサー感度・−58.8db
BP形式番号・SP−20D
ロケット推力・14000kg×3
10000kg×2



カルラらが搭乗した量産型SPT。宇宙空間における機動性においては特殊型に匹敵する、高性能一般量産機である。また、センサー系の充実により索敵性能も高い。連射型レーザードガンを装備する。

## SPT-DT-25C / DTOL
# ドトール

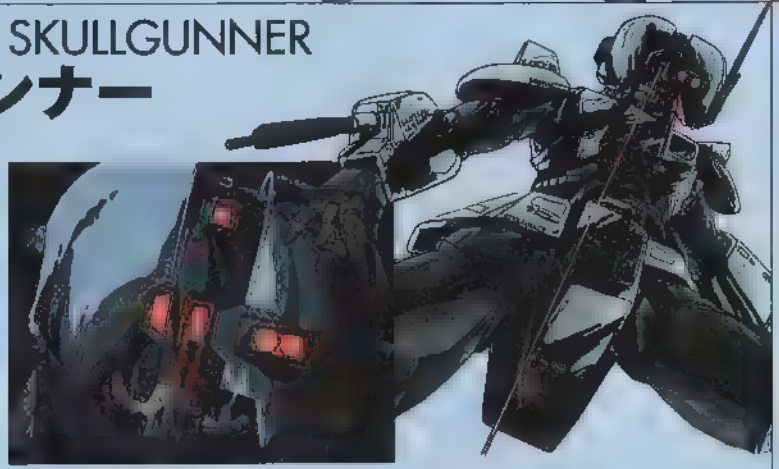
全高・9190mm
全備重量・13520kg
胸部装甲厚・120mm
エンジン出力・215Pu
姿勢制御バーニア・4基
センサー感度・−52.5db
BP形式番号・GR−25Q
ロケット推力・12600kg×4



ダルらが搭乗した量産型SPT。地上戦用に開発された機体で、専用バックパックの装備により、高機動戦闘を可能とする。宇宙空間での運用も可能だが、性能は著しく低下する。連射型レーザードガンを装備する。

## TS-SG-50C / SKULLGUNNER
# スカルガンナー

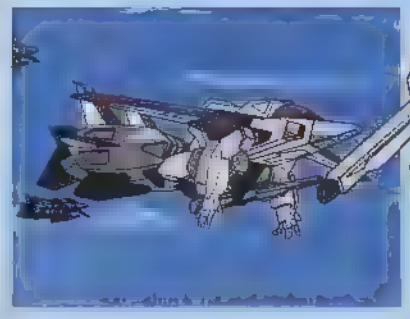
全高・9760mm
全備重量・14520kg
胸部装甲厚・125mm
エンジン出力・198Pu
姿勢制御バーニア・4基
センサー感度・−51.6db
ロケット推力・18200kg×1



月掃討戦に投入された量産型TS。多目的掃討用に開発された無人機で、対人用のセンサーや武装を多数有している。無人機であるがゆえに、その機動性はすべてのSPTを上回る。

## MF-SL-52C / SOLOMCO
# ソロムコ

全高・9350mm
全備重量・11100kg
胸部装甲厚・105mm
エンジン出力・205Pu
姿勢制御バーニア・6基
センサー感度・−52.0db
ロケット推力・6600kg×2
6600kg×2





ギウラらが搭乗した量産型MF。重力下での戦闘用に開発されたMF。航空機形態に変型することで、大気圏内を飛行することができる。連射型レーザードガンを装備する。

Ryosuke Takahashi

# 高橋良輔

<プロフィール>
演出家、脚本家。
43年11月11日生まれ。東京都出身。虫プロ、CM製作会社を経て、サンライズの前身、創映社製作の「ゼロテスター」で監督を担当する。ハードな人間ドラマの作り手として、ファンの支持を多く集めるほか、童話作家、少女向け作品などの幅広いジャンルで活躍中。代表作として、サイボーグ009「太陽の牙ダグラム」「装甲騎兵ボトムズ」「機甲界ガリアン」「沈黙の艦隊」など多数。

―「レイズナー」は、それまで高橋監督が作られてきた作品とは違って、監督が大本の企画を作られたわけではないとお聞きしたんですが…。

高橋　そうです。サンライズの企画室のメンバーが中心になって作った企画でした。ただ、実際に実現化した作品は、その企画ともずいぶん違うものになってしまいましたけどね。笑　最初の企画はもう少し、グラドスと地球の戦いを前面に出した戦争物だったんです。

―もっとマクロな視点で捉えた物語だったんですね？

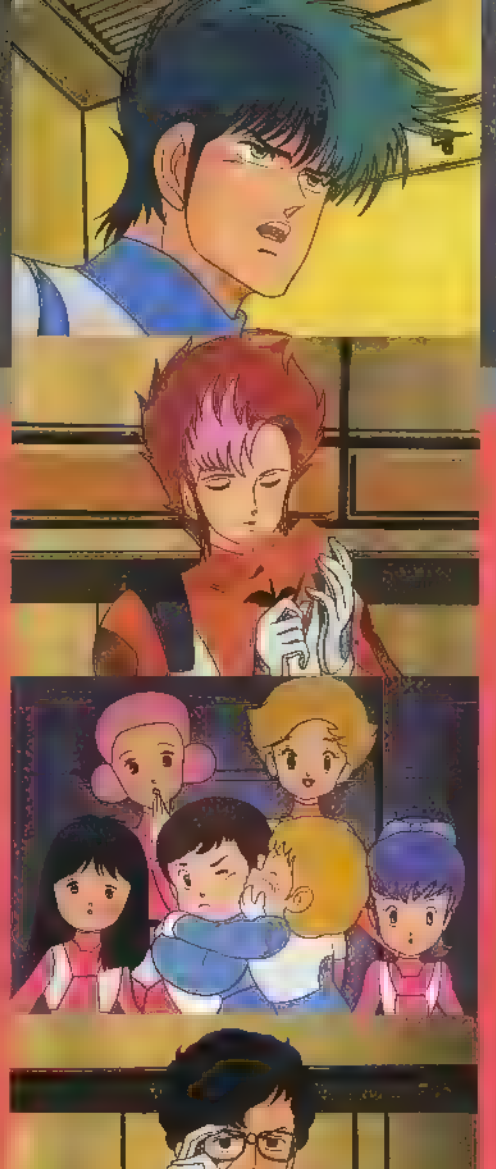
高橋　そうなんです。それと、ロボットのデザインそのものも、もうちょっと尖った感じの、ぐさびのようなデザインで、あんまりロボット物っぽくないものだったんです。それが結局あのレイズナーの形に落ち着いたのは、やはりロボットは人型っていうサンライズの基本コンセプトに乗っ取ったからでした。それにあわせて、ちもあるきみで極端にSFに近かったものを、ロボット物に近づけたという面もあります。

―SPTのデザインはそれまでの作品と同じ人型でも、また違ったコンセプトで描かれたロボットでしたね。

高橋　比較的、僕はロボットが空を飛ぶ作品をやってなかったんです。「レイズナー」は宇宙から始まる話だから、どうしても飛ばさなきゃならないし、SPTは航空機感覚で描いてみることにしたんです。

―ヨクビッドのデザインなどに、航空機のコンセプトが反映されているわけですね。

高橋　現実世界では自動車なども、当時は楔のような尖ったデザインが流行ってたんです。曲面を持ったデザインは古いとされてたんですけど、僕は曲面のデザインって好きだったし、それをロボットの頭部に残してみたんです。「レイズナー」の終わった後に、3年くらいしてから、車のデザインにも丸みのあるものがまた流行りだしたんですよ。結局、デザインの流行って繰り返しなんですね。あと、航空機感覚を入れるということの、いちばん大きかったのは、ロボットが意志を持つという部分です。それをやりたかったんで、デザイン的なコンセプトとしては航空機感覚を相当意識した



# DIRECTOR'S INTERVIEW

# DIRECTOR'S INTERVIEW

んですけれど、今度はその航空機的なものの中で、ロボットが意志を持った時にそれを表現する場所として、どうしてもコクピットの中にロボットそのものの目やその輝きを表現したくて、レイズナーの顔があなったんです。

――「レイズナー」は原作として伊東恒久さんとお二人の連名で担当されていらっしゃいましたが。

高橋　あの当時、タクラム・ワカマツからカリアンにいたるまでて、僕が相当物語作りのうえでわがままいってたんです（笑）。だから、伊東さんに参加してもらったというのは、起承転結がしっかりした作劇のできるベテランの人に、高橋のわがままをおさえてもらおうというサンライズの方針だったと思います。伊東さんという人はオーソドックスで喜怒哀楽のはっきりしたシナリオを書く方なんです。それは僕たちでなく、当時のサンライズ作品にいちばん欠けてる部分でもあったんですよ。などと言いつつ、結局、レイズナーでも僕の好きなようにやってしまった部分は大いにありましたけど。

――「レイズナー」の特徴として、第一部と第二部に分かれていることがあると思うんですが、あれは最初からその予定で作られていたんですか？

高橋　いや、そういうわけではないんですよ。残念ながら、放映を一年まっとうすることができそうにないということが、ちょっと早くからわかってしまったんですよね。ここから、とりあえずの結論を急いで第一部でまとわらせてしまったんです。それが終わってしまった後の話というのは、ぜんぜん別のものだから、第二部という形にして時間も飛ばしたわけなんです。本当は、第一部の年齢のままで、火星から帰ってきた後、アラスに行くまでをていねいにやりたかったんですけどね。

――また、第一部のエイジが、絶対に人を殺せないという描き方をされていたのも印象的でした。

高橋　やっぱり、視聴者の方々の側にとっても、殺さないということ自体による気持ち良さであると思うんですよ。やむをえないことだから戦いはするけど人は殺さない、そういう立場の主人公の魅力ですね。それともう一つは、ドラマや物語作りという創作において、足枷というか、縛りを作っておくとかえって話がはずむというか、ドラマがパワーを持ったりすることがあるんですよ。そういう狙いもあったんです。

――確かに視聴者にとって、主人公が人を殺さないことによる魅力というものがあったと思います。

高橋　「ボトムズ」のキリコまでいってしまえば別なんですけどね（笑）。あれは人が死ぬのが日常の世界ですから。ただ、人が死なない作品世界ということによる緊張感って、作品をメシャーにすることがよくあります。まあ「レイズナー」はメジャーにならなかったんですけど（笑）。

――無人機のスカルガンナーが登場したのは、人が殺せないエイジの戦闘相手としてだったんでしょうか？

高橋　ええ、まったくその通りです。アクションで物が壊れたりする快感というのもあるわけですからね。このあたりで、ロボット物としての絵的な快感というものも出しておきたかったんです。そういえば、あのスカルガンナーというのは、本来は「ボトムズ」の後番組の企画で出すロボットだったけど、その企画が流れてしまったのでデザインを流用してるんです。

――第2部では、そのエイジが人を殺すようになってしまったのはなぜなんでしょうか？

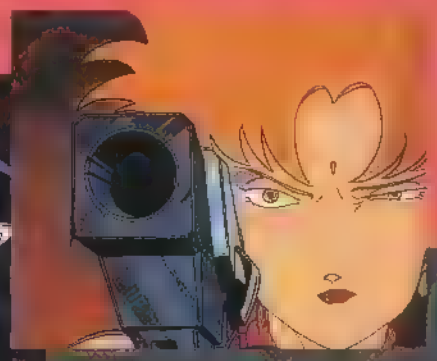
高橋　前半でエイジが人を殺さないというのを足枷にしていたんですけど、それを解放することによって、人間のリアリティみたいなものを描きたかったということがあるんです。結局、人間は歳月を経ると変化するものであって、自分が思っているようには人生は進まないということを描きたかったんです。

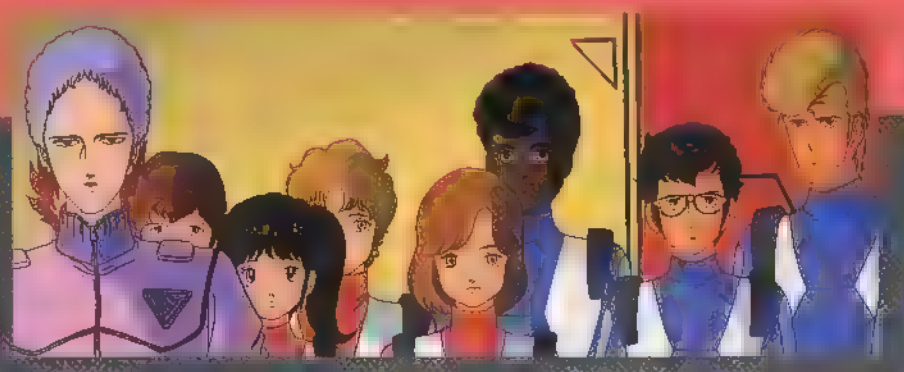
――逆に言ってしまえば、あのエイジが人を殺すようになるには、3年くらいの時間が必要だったということでしょうか？

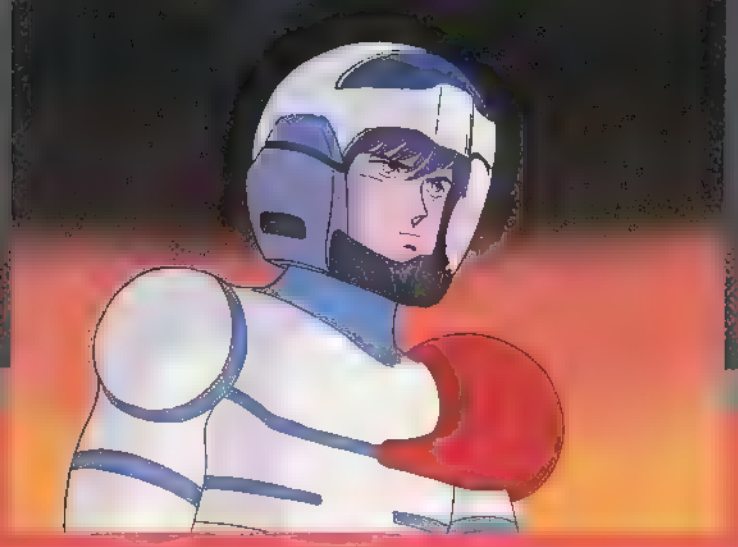
高橋　そうですね。ただ本当はいろいろな事件の積み重ねで描いていかなくてはならないのを、先を急いでしまったということでもありましたね。

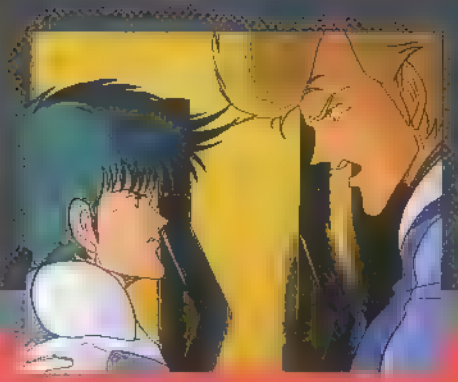
――エイジというキャラクターは、前作までの登場の仕方も印象的でしたね。

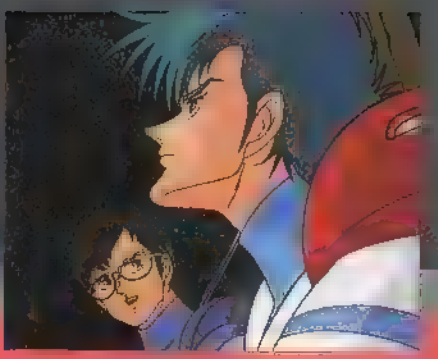
高橋　やっぱり登場人物を印象づけたいと思うと、ああいうインパクトが必要だと思ったんです。奇抜的なテクニックが画面に出すぎているというか











# DIRECTOR'S INTERVIEW

演出が満ちすぎてるかなとも思ったんですが、かなり意図的に[illegible]でしまいましたね。どうしても「レイズナー」の前に作っていただ「カリアン[illegible]リッキーなことをやらず、ハンタもあまり使わない演出をしていましたから、今度はもうちょっとそういうこともやってみたいなと思ったんです。もしかしたら僕だけの問題かもしれないんですけど、あの当時は作品を作る上で何をやりたいかということと、演出の方法論として今回はこういうことをやりたいという方針とを[illegible]ごとに決めてから作っていましたから、どうしても作品はいろいろな条件で成立しているものです。[illegible]生ならないこともあるんですが、可能な限り自分の方針を貫こうかなと思ってますしね。だから「レイズナー」にいたるまでの作品って、演出の色や方法論を一回ごとに変えてやろうとはするんですよ。それは言いながら、[illegible]し人間がやってるんだから実際には[illegible]別がついていないかもしれませんが。

――高橋監督の作品ではいつもナレーションが作品のスタイルを決定するのに大きく貢献していると思うんですが、これもその方法論の一種なんですね。

高橋　ナレーションそのものの「カッコよさ」っていうものもあると思うんですよ。ナレーションのテンポとかリズムというものがあって、それに乗せて画面を展開させていくというのも作品作りの手でね。「レイズナー」において、アンナのモノローグをナレーションにしたっていうのは、彼女がナレーションすることによって、感情移入を強めようとしたんです。それと、物語の推移だけじゃなくて、登場人物の気持ちを明確にしたいという目的もありましたけど、アンナがいないと[illegible]の事件の説明をどうしようとか、困ることもありましたけどね（笑）。

――エイジやアンナと違った部分で「レイズナー」を象徴しているキャラクターとして、コステロがいると思うんですが。

高橋　コステロは声優の広瀬正志さんの演技に引きずられて、ああいうキャラになっちゃったんですよ。

――広瀬さんは「ダグラム」のデスタンや、「ボトムズ」のカンユー、「ニューウェなど、高橋監督の作品によく出演してらっしゃいますね。

高橋　僕も広瀬さんの声好きなんですよ。コステロに広瀬さんをあてることが決まった時に、やっぱりカンユーのイメージがあったから、しつこくて死なないキャラにしようとは思ったんです。それがさらにエスカレートしてああなっちゃったんです。第2部では、さらにその傾向が強まりましたしね。

――第2部を彩ったキャラクターとしては、ルカインも重要な役まわりでしたね。

高橋　ルカインとクレスコの父子話というのは、「ダグラム」や「カリアン」の繰り返しということもあるんですよ。父と子の相克というのは、僕の作品にいつも出てくるパターンではあるんで、ちょっと反省はしています（笑）。

――ところで「レイズナー」のスタッフについてお聞きしたいんですが、高橋監督はそれまでサンライズ（当時は[illegible]本サンライズ）の第1スタジオで作品を作られていましたが、それが「レイズナー」では第3スタジオに変わったことでなにか変化はあったんでしょうか？

高橋　それはやっぱりありますね。「レイズナー」でいえば、作品のライトイメージになったのは3スタで作ったからだと思います。作品そのものが軽くなったとは思わないんですけど、カラーが軽くなったということはあるんじゃないですかね。

――たしかに、それまでの監督の作品と比べると女性キャラもたくさん登場しますし、シャワーシーンがあったりもしますね。

高橋　それはプロデューサーが、絶対に出してください、ってプロデューサー命令で言うんですから。そりゃ、僕たってそこまで言われればやりますよ（笑）。

――なるほど。それから、「レイズナー」においては谷口守泰さんのキャラクターの魅力も大きかったと思います。

高橋　谷口さんにキャラクターデザインをやっていただいたのは、僕の強い推薦なんです。谷口さんは年齢的には、あの当時すでに[illegible]だったんですけど、実際の歳よりもずっと感性が若い方なんです。[illegible]比較として出てくるのは、僕の場合、やはりたくさん一緒に仕事をした[illegible]紀生）さんな

# DIRECTOR'S INTERVIEW

んですが、塩山さんのキャラってわりと清潔感があるじゃないですか。谷口さんのキャラというと清潔感よりは色気とか、妖しさというのかなあ、そういうのを感じますね。特に目のあたりとか。一言で言うなら、大人っぽい雰囲気を出せるかな、と期待したんです。あとはジャープさかな。塩山さんの絵が、やや日本刀だとすると、谷口さんの絵はサーベルや剃刀のような印象をもってます。

――「レイズナー」は、谷田部勝義さん、園野哲郎さん、加瀬充子さん、今西隆志さんをはじめ、演出スタッフの陣容も豪華でしたね。現在、監督として活躍されている方ばかりですし。

高橋　僕の仕事は「レイズナー」に限らず、いつもスタッフがいいんですよ。僕が先頭に舵取りしてる限りは、どうしたって僕の匂いがしちゃうんだけど、それはそれとして、いつもスタッフがもり立ててくれるから、安心してできるんですよね。

――もし、第38話で終了しなければ、「レイズナー」はどういう形のクライマックスを考えられていたんですか？

高橋　そうですね、最初の構想では、プラトスにエイジたちが乗り込んでいく話を考えていたんです。プラトスの体制を変えて、地球との争いがなくなるまでの架け橋の役目、混血児であるエイジが果たすという予定だったんです。今でもそれをしてみたいという気持ちはありますね。「レイズナー」って視聴率もあまりよくなかったし、商品も売れなかったんですけど、かなり長い間、ファンの方から手紙が来続けたんですよ。3年くらいは、また再開しないんですかっていう手紙が来ましたね。

――高橋監督にとっての「レイズナー」とは、どういう作品だったんでしょうか？

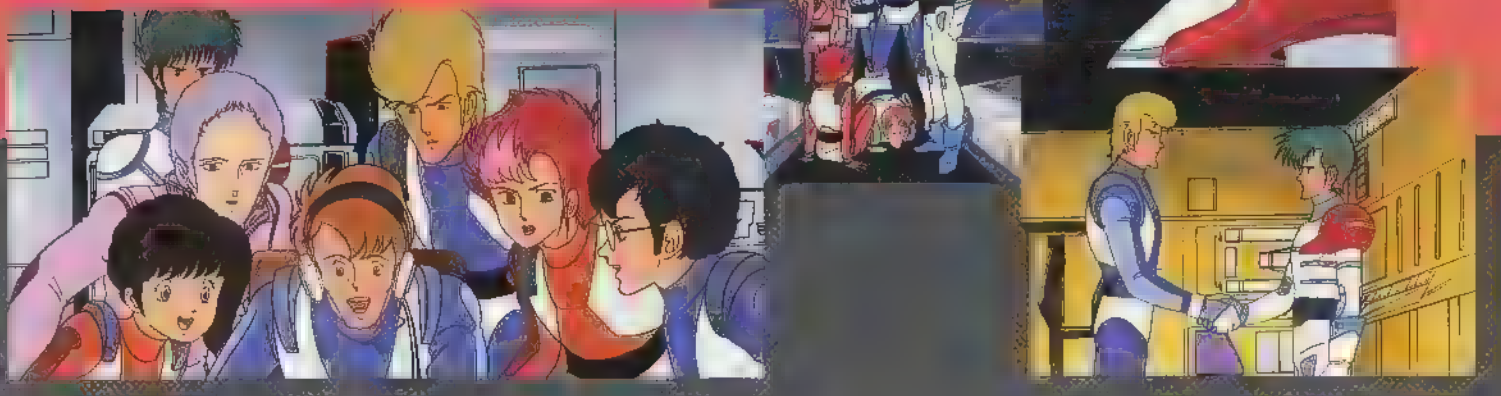
高橋　そうですね、自分にとっては、「ダグラム」「ボトムズ」「ガリアン」「レイズナー」とロボット物を4本も作り続けてきて疲れたというか、少し息切れした作品でしたね。そういう部分はたしかにあります。ただ、「ボトムズ」と「レイズナー」の違いというものが確かにあって、その部分がその後の僕の仕事の発展につながったような気もします。最近は少女向けアニメの仕事もやってるんですけど、極端なことを言ってしまえば、いきなり「ボトムズ」からそっちには行けなかったと思いますから、やっぱり、アンナというキャラクターが、僕を変質してると思います。あのキャラクターを作ったということは、僕にとって大きかったですね。まあ、プロデューサーの策略にまんまとはまったわけですけど（笑）。

――では、最後にこのBOXであらためて「レイズナー」をご覧になるファンの方々へのメッセージをお願いします。

高橋　自分のオリジナルのロボット物作品というの、「レイズナー」で途切れたんですよね。その無念さみたいなものが作品にも残ってると思うんです。そこからいまだに発展はしていないんだけど、こうしてLD-BOXが出るわけで、それは作品のエネルギーとかが持続しているということだと思うんです。だから、「レイズナー」のこの siehe 次の作品に結びついてほしいですね。その時、「レイズナー」でやり残したようなことがまたできて、それがいまだに「レイズナー」のファンでいてくれる方々に伝われればいいなと思っています。

――わかりました。本日は、どうもありがとうございました。

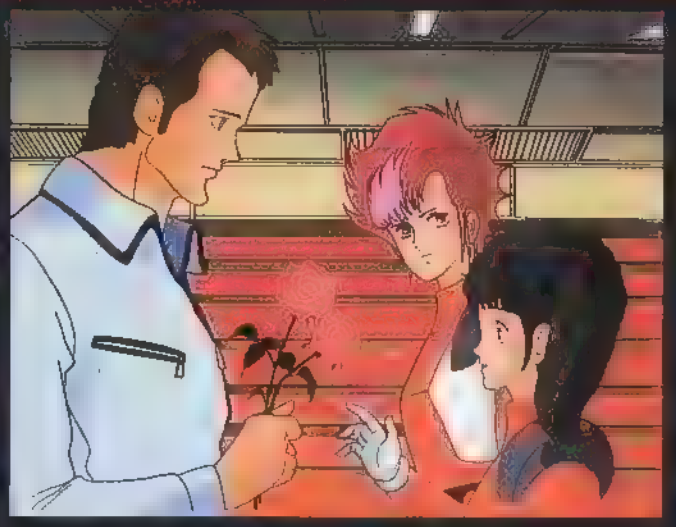
（96年1月20日収録）



# EPISODE CATALOGUE

## Story 1 / あかい星にて

西暦1996年[illegible] 1機のシャトルが国連火星観測基地に降り立った エリサ・ヘス・フレブリーに引率された宇宙体験学校の生徒が到着したのである 最年少のアンナをはじめとする16人の生徒たちは 新時代を担う世代の育成という国連の理念に従って 招かれたのだ 記念すべき火星到着の初日から 想像を絶する事態が彼らを待ち受けていた 所属不明の謎の機動兵器が基地を襲撃してきたのである 米ソの対立がついに戦争に発展したのかとも思われた 二派に分かれて戦う機動兵器たちは 両軍のスクランブル機を撃墜し 国連基地にも深刻な被害を与えていく そんな中 体験学校の生徒たちにまでついに犠牲者が出てしまった わずかに生き残ったアンナたち5人の生徒は エリサ・ヘスと共に地下室に避難した やがて 戦闘は終結し 他の機動兵器に追われていた蒼い機体が 基地の前で停止した そしてその機体から降り立った一人の若者がアンナたちの前に現れ 衝撃的な言葉を告げる――地球は狙われていると



**[Cast]**

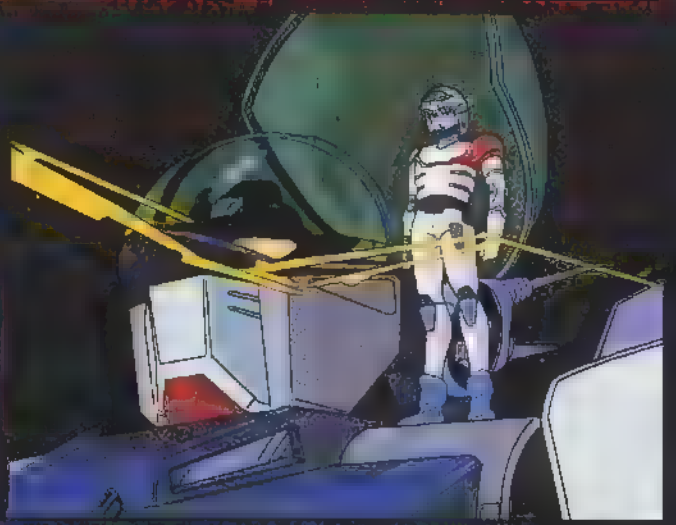
ジョブ・玄田哲章／ビル・稲葉実／リフレ・西川幾雄／ジュノ・広森信吾／管制官・橋本晃一　管制官・塩屋浩三／少女A・原えりこ　少年A・菅原淳一

**[Staff]**

脚本・星山博之／絵コンテ　谷田部勝義／演出　谷田部勝義／作画監督　谷口守泰

## Story 2 / 彼の名はエイジ

若者の名はエイジ クラトスという星から来たというエイジは 地球が狙われていることを告げる だが それは生徒たちにも 生き残った国連スタッフにも 到底信じられることではなかった 誰にも理解されないまま エイジはふたたび現れた追手を迎えうつためにSPTレイスナーに乗り込んだ エイジを追う討伐隊の指揮官は 士官学校の先輩であり 姉の婚約者であるケイルであった ケイルは執拗に投降を呼びかけるが エイジは受け入れようとはしない ケイルには エイジの頑なさが理解できなかった やがて ケイル隊は国連基地の生存者を発見し 地球人の殲滅に向かうが その銃口の前にレイスナーが立ちはだかった ここに至り ケイルはエイジの反逆の理由を悟る エイジは地球人とクラトス人の混血児であったのだ エイジにかまわず 攻撃を開始するケイル隊 思わずエイジは銃火の前に 生身をさらけだした ケイルはエイジの行動に攻撃を中止し 帰還した だが それは二人の決別の場であった



**[Cast]**

ビル・稲葉実／ルン・佐藤正治／ニコラエフ・福士秀樹／フランソワ・伊藤美紀／レイ・勝生真沙子／ケイル・堀秀行　パイロット・中田譲治／レイ・原えりこ／ジュリア・横尾まり

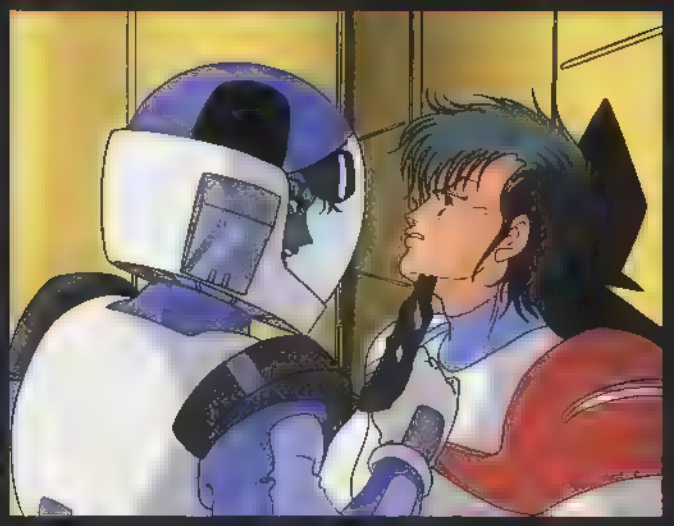
**[Staff]**

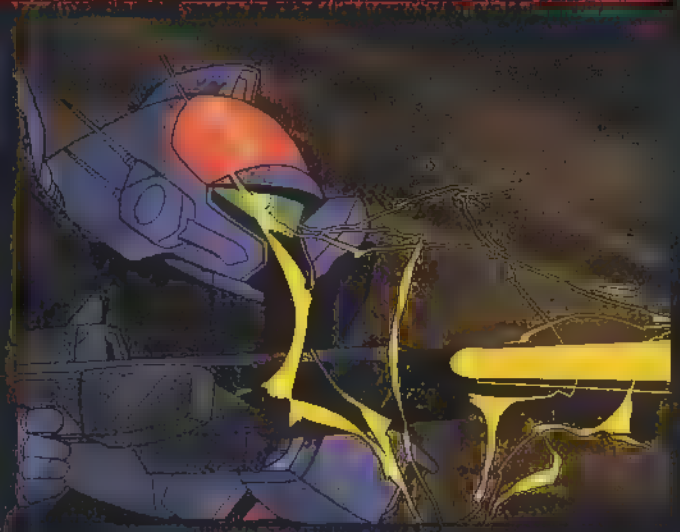
脚本・五武冬史／絵コンテ・網野哲郎／演出・網野哲郎／作画監督・八幡正

# DISC 1

## Story 3 その瞳を信じて

グレスコ艦隊の[illegible]に帰還したゲイルは、エイン討伐の任務からはずされてしまう。代わってその任についたのは、コステロであった。その言動に危険なものを感じるゲイル。国連基地に戻ったエインを、基地スタッフは拘禁してしまう。尋問にエインは正直に答えるか。それは地球人たちには信じることができるものではなかった。はやく地球に異機を知らせないと……。エインのあせりは深まっていく。そんな彼の言葉と瞳の色を信じたのはアンナだけであった。たか、誰もアンナの言葉に耳を貸そうとはしない。親友シェリを失ったデビットは、ついにエインに銃を向けてしまう。しかし、そこへコステロの部隊が来襲した。エインはレイスナーに乗り込むが、機体が凍結して思うように戦えない。しかも、エインには同胞であるクラトス人を殺すことができなかった。その時、国連スタッフが基地の動力炉を爆発させた。その隙にコステロを制圧するエイン。たか、やはりとどめを刺すことはできなかった。





**【Cast】**

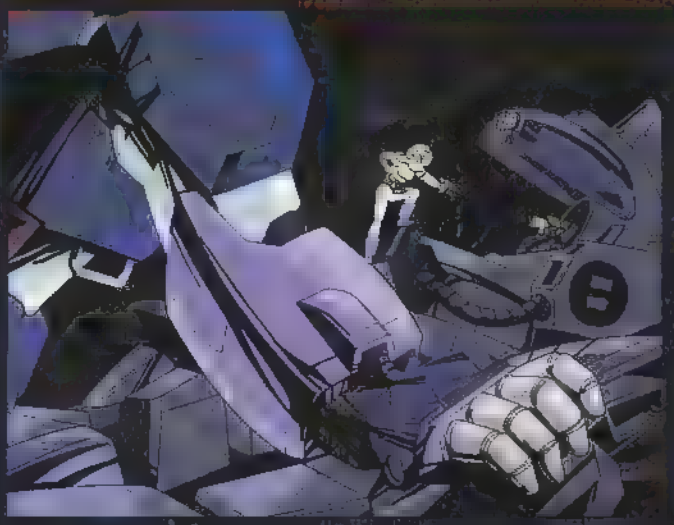
ビル・稲葉実／ボブ・佐藤正治／ニコラエフ・福士秀樹／フランソワ・伊藤美紀／メイ・勝生真沙子／ゲイル・堀秀行
コステロ・広瀬正志／グレスコ・渡部猛／ズール・青森伸／レイ・原えりこ

**【Staff】**

脚本・平野靖士／絵コンテ・川手浩次／演出・加瀬充子／作画監督・伊東誠

## Story 4 心のこしての脱出

生き残った国連スタッフと生徒たちは、今後の行動を話しあっていた。エインは早くへ避難するように勧めるが、その言葉に反発する者も多かった。たか、砂嵐が吹き荒れているこの時こそ、脱出の最大のチャンスでもある。一行はアメリカ軍基地をめざして出発した。エインは死となるべく、基地に人が残っているように工作する。やがて、ふたたび来襲したコステロ隊を迎え撃つエインであったが、レイスナーに残されたエネルギーも少なく、状況は非常に不利なものとなっていた。エインはコステロの部下カステンを人質にとるが、コステロは逆に最後通告をつきつけてきた。しかも、もう一人の部下ロベリアが地球人を追撃に向かってしまう。カステンに見捨てられたことを知ったエインであったが、彼を殺すことはできなかった。エインはカステンの機体からエネルギーを補給し、コステロに立ち向かう。敵のコクピットを狙えずに窮地に陥ったエインを助けたのは、カステンであった。コステロに倒されるカステンの機体が爆発する音を背に、エインは地球人たちの後を追う。



**【Cast】**

ビル・稲葉実／ボブ・佐藤正治／ニコラエフ・福士秀樹／フランソワ・伊藤美紀／コステロ・広瀬正志／カステン・笹岡繁蔵
ロベリア・広中雅志／レイ・原えりこ／コンピューター・勝生真沙子

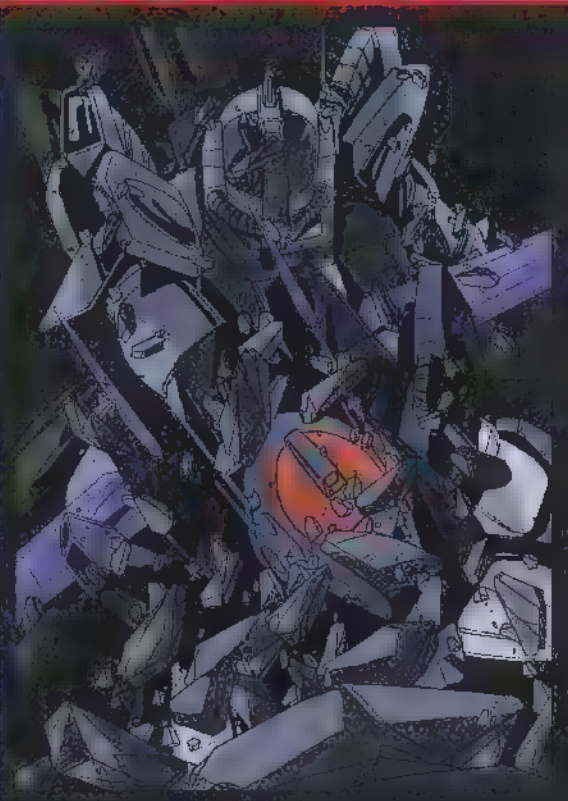
**【Staff】**

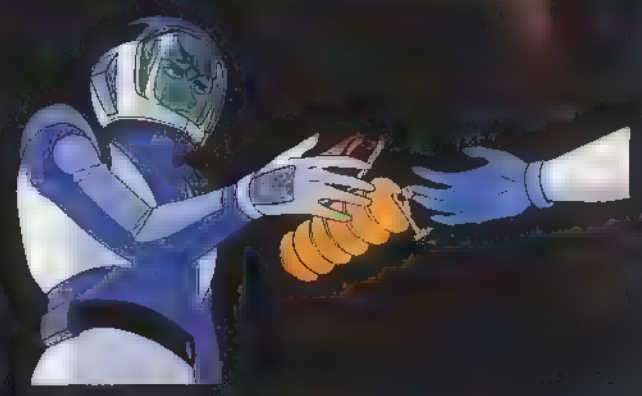
脚本・星山博之／絵コンテ・網野哲郎／演出・今西隆志／作画監督・谷口守泰

# EPISODE CATALOGUE

## Story 5 / まもられても、なお…

ロベリアのSPTが逃げるアンナたちの車を追撃する その危機を救ったのは やはりエイジであった なんとか追手をふりきった一同は アメリカ軍の無人観測基地に逃げ込んだ デビットが一人見張りに立つエイジに[illegible]を届ける たか エイジの目の前でその食糧は地面にぶちまけられた デビットのやり場のない怒りは いまだにエイジに向けられていたのだ リサベスたちが割って入るまで デビットの暴力は続いた ジモーヌも食糧を拾い集めると エイジに痛烈な言葉をぶつけてくる しかし それでもエイジには返す言葉がなかった アメリカ基地へ出発する一同 そこへまたもゴステロが襲いかかってきた 一人つつ執拗になぶり殺していくその手口に 全員が戦慄する エイジは必死の反撃で アンナたちをアメリカ基地に向かわせる 無事 基地へたどりつき安堵にひたるアンナたち たか その彼らの眼前で 基地は連邦からの核ミサイル攻撃を受け 崩壊していった





**[Cast]**

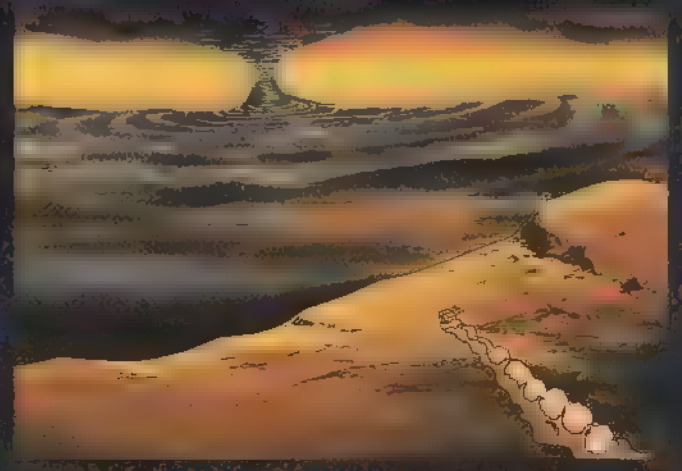
ビル・稲葉実／ボブ・佐藤正治／ニコラエフ・福士秀樹／ブランソワ・伊藤美紀
メイ・勝生真沙子／ゴステロ・広瀬正志／ロベリア・広中雅志／レイ・原えりこ

**[Staff]**

脚本・五武冬史／絵コンテ・谷田部勝義
演出・谷田部勝義／作画監督・八幡正

## Story 6 / とり残されて

アメリカ基地はソ連基地と共倒れになった しかも、絶望にひたる間もなく アンナたちにロベリアのSPTが襲いかかってきた 生身でSPTに立ち向かったビルも 無惨に倒された ロベリアは自分の行為に 仕方とはいえ 後味の悪さを感じ出す そんなロベリアが聞き逃すことができなかったのは ゴステロが戦友のカステンを殺したというエイジの言葉であった その真偽を確かめるため ロベリアはエイジとゴステロが戦う戦場へ向かった たか 無線封鎖して質問を無視するゴステロの態度に ロベリアはエイジの言葉が正しいことを確信する その間 アメリカ基地に入ったデビットたちたったか 同士討ちで全滅した人々の姿を発見してしまう 一方 エイジは衛星に隠したシャトルに向かっていた その後を追うゴステロとロベリア ゴステロは口封じのため ロベリアにまで攻撃を加える 怒りに燃えるロベリアがゴステロと戦う間に エイジはSPTを乗り換え ロベリアを倒したゴステロを撃退する エイジはシャトルをアンナたちのもとへ向かわせた



**[Cast]**

レイ・原えりこ／ビル・稲葉実／ブランソワ・伊藤美紀／ゴステロ・広瀬正志／ロベリア・広中雅志／コンピューター・勝生真沙子

**[Staff]**

脚本・平野靖士／絵コンテ・川手浩次／演出・加瀬充子／作画監督・谷口守泰

# DISC 2

## Story 7 血はあかかった

絶望に沈みかけていたアンナたちの前に、エインのシャトルが現れた。もはや、彼らにとっての最後の拠り所はエインだけとなっていたのである。しかし、残ったエネルギーでは全員を月にも地球にも連れていけないことがわかってしまう。とりあえず、連基地に向かう一行であったが、やはりそこもアメリカ基地と同じ運命を辿っていた。行き場を失った彼らは、ふたたび無人観測基地に戻ってくるが、そこでついにデビットの怒りが爆発した。デビットの拳に、今度はエインも拳で応じる。二人は互いの怒りをぶつけあい、アンナたちはエインの血の色も赤であることを知る。その頃、コステロに代わって、ふたたびエイン討伐の任についたケイルの部隊が観測基地に迫りつつあった。そして、その中にパイロットを殺してすり代わったコステロがエインとケイルに対する憎しみを抱きつつ潜んでいることに、まだ誰も気づいていなかったのである。エインはケイル隊を迎え撃つため、出撃する。

**[Cast]**

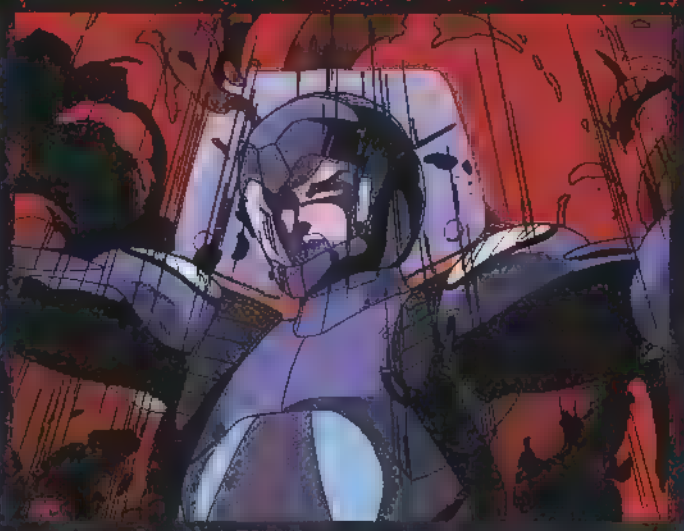
ケイル・堀秀行／グレスコ・渡部猛／ズール・青森伸／コステロ・広瀬正志／カルラ・佐々木るん／兵A・橋本晃一／兵B・塩屋浩三／乗員A・菅原淳一

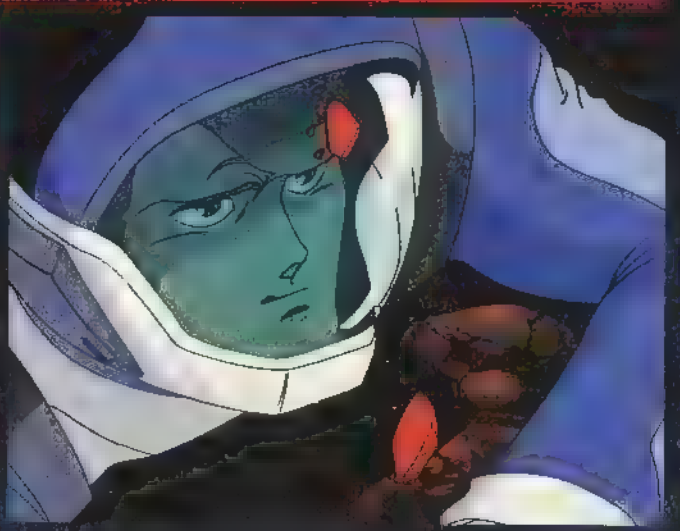
**[Staff]**

脚本・伊東恒久／絵コンテ・網野哲郎／演出・網野哲郎／作画監督・村中博美

## Story 8 彼の叫びに応えて

ケイル隊と対峙するレイスナー。ケイルはエインに降伏を呼びかける。ケイルはエインがカステンとロベリアを殺した罪を追求しようとするが、エインはそれがコステロの仕業であると主張する。罪の露見を恐れたコステロは僚友の機体を攻撃し、ケイルにも奇襲を加えた。意外な攻撃に機体を破壊され、意識を失うケイル。エインはケイルを守りつつ、コステロと対決するが、敵をも殺せないエインにとって、それは過酷な戦いであった。不利な状況に次第に追いつめられていくエイン。戦いの様子をモニターしている生徒たちに、エインはケイルの救出を頼む。敵を助けることにためらう生徒たちだが、デビットが捕虜にしてくると言い、ケイルのもとへ向かった。コステロの攻撃をかわしつつ、デビットはケイルの機体へとりつく。エインは二人を守るため、コステロの銃口の前に立ちはだかる。しかし、それでもエインには敵のコクピットを撃つことができない。ついにコステロのSPTが銃撃を放とうとしたその瞬間、レイスナーの攻撃がコステロ機のコクピットを撃ち抜いた。





**[Cast]**

レイ・原えりこ／ケイル・堀秀行／コステロ・広瀬正志／兵・塩屋浩三／コンピューター・勝生真沙子

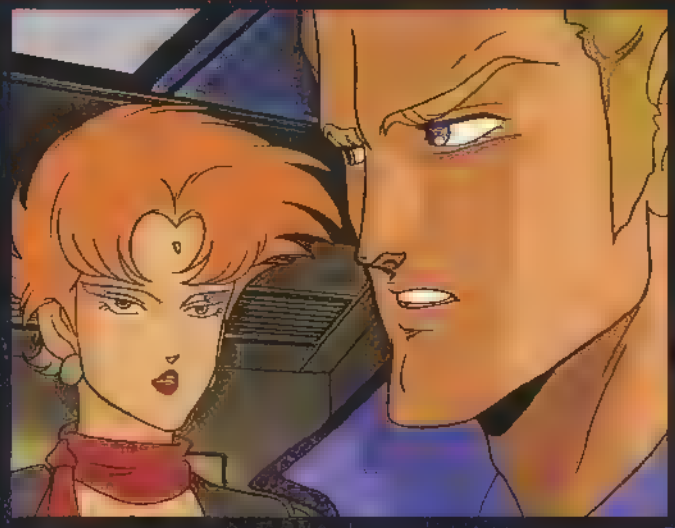
**[Staff]**

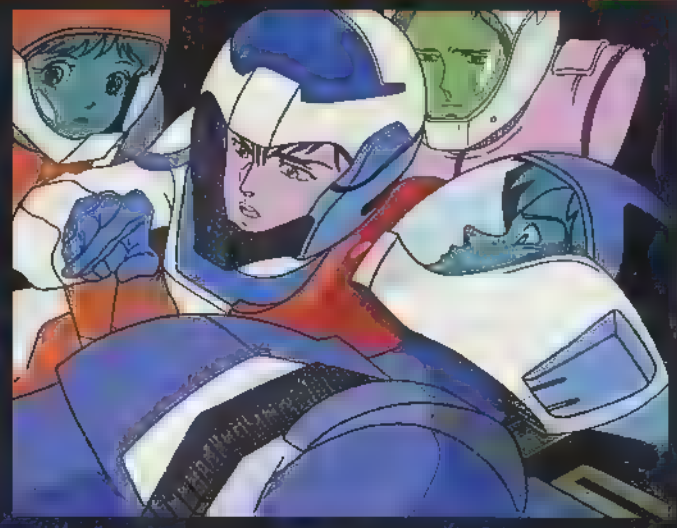
脚本・五武冬史／絵コンテ・網野哲郎／演出・今西隆志／作画監督・谷口守泰

# EPISODE CATALOGUE

## Story 9 生きる道を求めて

帰還したケイルのもとへ、部下のカルラ少尉が作戦案を進言してきた。自分の意表をついたその策に、ケイルはエイシの苦戦を予想する。その頃、エイシは自分がコステロを殺してしまったという事実に悩んでいた。そんなエイシの姿を見たエリザベスは、現状をなんとかしなければと考える。エリザベスの考えは、エイシにSPTの操縦法を習うというものであった。生徒たちはヘルメットをSPT用に改造し、エイシから操縦法のレクチャーを受ける。たが、その最中にカルラ隊が接近してきた。SPTの索敵システムの盲点をついた空陸二面攻撃に苦しめられるエイシ。しかも、コステロ戦でのショックから、銃を撃ててしまう。エイシの危機を見かねて、デビットとロアンがSPTに乗り込んだ。予想外の敵の出現にカルラは退却を決断し、エイシは救われた。それは、デビットたちの生きる道を求めての行動であると同時に、エイシに対する憎しみが消えつつあることの証明であった。





**[Cast]**

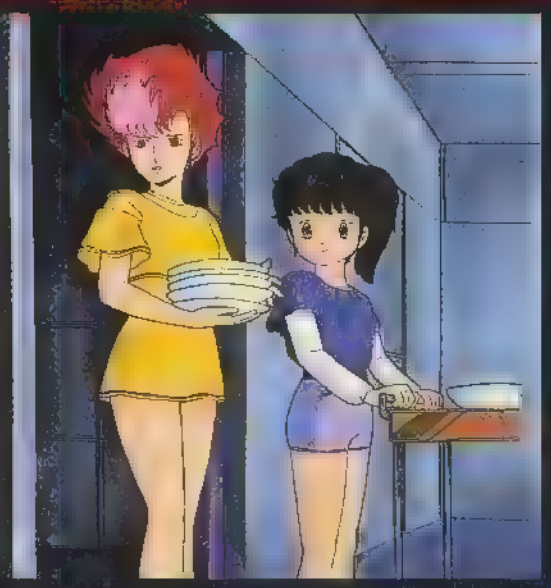
レイ・原えりこ／ケイル・堀秀行／コステロ・広瀬正志／カルラ・佐々木るん／ダル・伊井篤史／アッシュ・幹本雄之
コンピューター・勝生真沙子

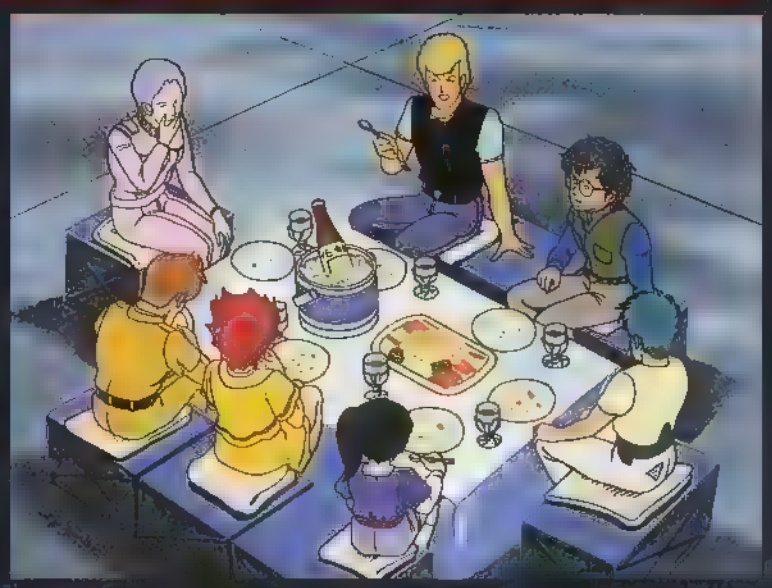
**[Staff]**

脚本・星山博之／絵コンテ・谷田部勝義／演出・谷田部勝義／作画監督・桜井美知代

## Story 10 エイジ!?と呼んだ

デビットもロアンも、自分の手で敵を撃退したことに自信を覚えていた。たが、エイシが敵と戦うことに苦しみはじめていることは、誰の目にも明らかだった。エリザベスはそんなエイシに、彼が地球へ伝えようと思っていることの報告書を作らせる。観測基地に訪れた束の間の安息の時、シモーヌとアンナは倉庫から食糧を見つけ、料理を作っていた。SPTのシミュレーションから帰ってきたデビットたちを暖かい食事と、宇宙服を脱ぎ捨てた二人が迎える。そして、リラックスした彼らはエイシも自然にその中に迎えていた。いつの間にか、エイシの名前を呼びなから。たか、おだやかな団らんの時も、ふたたびカルラ隊の来襲によって、終わりを告げた。SPTで出撃するエイシとデビット、ロアン。血気にはやるデビットはカルラにおびき出され、シャトルが孤立してしまう。不慣れな戦闘にロアンも苦しめられ、エイシたちは窮地に陥った。しかし、その時、カルラ隊に帰投命令が下された。地球の艦が火星に接近しつつあったのである。





**[Cast]**

レイ・原えりこ／ケイル・堀秀行／カルラ・佐々木るん／ダル・伊井篤史／アッシュ・幹本雄之

**[Staff]**

脚本・伊東恒久／絵コンテ・網野哲郎／演出・網野哲郎／作画監督・村中博美

# DISC 3

## Story 11 地球の艦が来た！

無人観測基地に火星をコールする地球の艦からの通信が飛び込んできた。それは火星に接近する艦があることと同時に、クラトスの母艦が移動したことを表していた。エリザベスは交信がつながると、アメリカ軍の輸送艦アストロホークⅡに火星の事態を報告した。しかし、それは艦長のタニー少佐には信じられる話ではなかった。カルラ隊が迎撃のために引き上げたことを悟ったエインはエリザベスを通して敵の接近を警告し、ケイスナーに乗り込んだ。デビットとロアンもその後を追う。一方、タニーがシャトルで降下を開始してすぐに、カルラ隊はアストロホークⅡを包囲して、情報収集を始め出した。すぐに戦端が開かれたものの、駆けつけたエインたちの援護により、カルラ隊は帰還する。やがて、観測基地に戻ったエインたちはタニーと対面した。全員に引き上げをうながすタニーに対し、エインはそのことの危険性を主張する。エインの言葉を信じるアンナたちは、誰一人帰還するタニーについていこうとはしなかった。

**[Cast]**

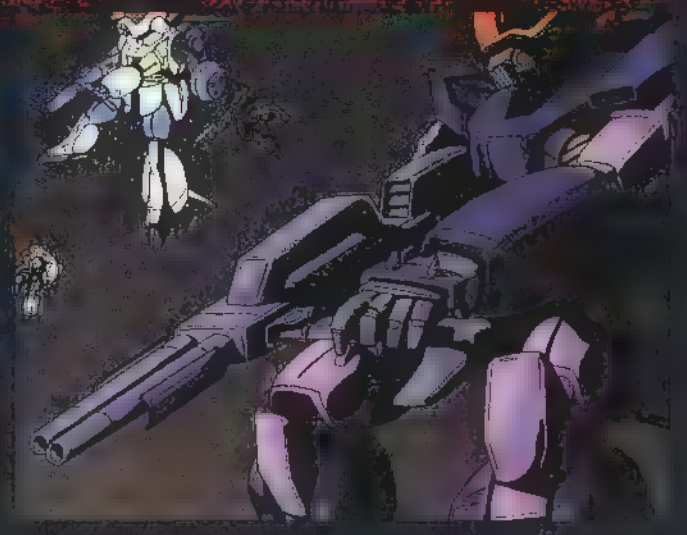
レイ・原えりこ／タニー・郷里大輔／スミス・二又一成／ロジャー・速水奨／キリー・平野正人／ゲイル・堀秀行／カルラ・佐々木るん／ダル・伊井篤史／アッシュ・幹本雄之／デルロ・橋本晃一

**[Staff]**

脚本・伊東恒久／絵コンテ・綱野哲郎／演出・綱野哲郎／作画監督・貴志夫美子

## Story 12 さよならの赤い星

アンナたちが火星についてから55時間が経っていた。結局、タニーは一人で艦に戻った。みんながエインを仲間と考え、その言葉を信じたこと、それがエインにとってはとても嬉しいことであった。クラトス軍はエインの予想通り、アストロホークⅡを見逃そうとはしなかった。ザル軍曹の指揮する部隊の襲撃に今にも艦は撃沈する直前であった。エインたちも駆けつけるが間に合わず、艦から脱出できたのはタニーただ一人だけ。観測基地に保護されたタニーはようやく、自分たちの認識が甘かったと悟る。エインの報告書に目を通したタニーは、クラトスの一方的な論理に怒りを覚えていた。エインを銃で強迫して、シャトルを発進させようとするタニー。エリザベスとエインは、全員で出発する決意をする。その頃、ゲイルはカルラを連れ、エインを葬りさらんと出撃していた。発進するシャトルとニアミスするゲイル隊。間一髪でシャトルはその攻撃をかわし、火星の引力圏を脱出した。



**[Cast]**

ゲイル・堀秀行／グレスコ・渡部猛／カルラ・佐々木るん／アッシュ・幹本雄之／コンピューター・原えりこ／タニー・郷里大輔／スミス・二又一成／ロジャー・速水奨／キリー・平野正人／メロウ・戸谷公次

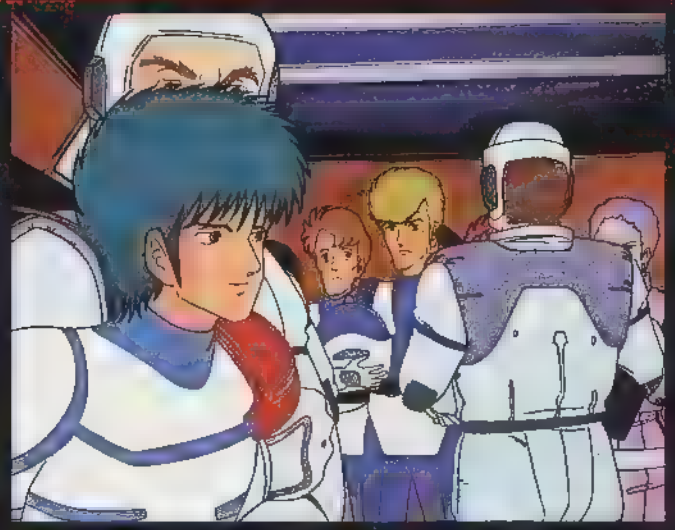
**[Staff]**

脚本・五武冬史／絵コンテ・滝沢敏文／演出・今西隆志／作画監督・谷口守泰

# EPISODE CATALOGUE

## Story 13 / 宇宙にむなしく

火星を離脱したシャトルは、アメリカ宇宙艦隊と交差する軌道をとっていた。中型母艦に帰還したゲイルも、その後を追う。ダニーの思惑通り、シャトルはアメリカ艦隊と交信できる圏内に達した。ダニーは艦隊司令のメロウ大佐にグラトスの危機を訴えるが、信じてはもらえなかった。それどころか、敵のスパイとの疑いをかけられ、回収さえしてもらえない。やがて、シャトルとすれ違った艦隊はゲイル隊と戦闘になり、全滅した。絶望しかけたエインたちであったが、新たな艦影をレーダーに発見する。それはソ連の宇宙艦隊であった。ソ連艦隊はダニーの言葉を信じ、シャトルの着艦を許可するが、ダニーとエインを待っていたのは捕虜扱いであった。ダニーの言葉を聞かず、追撃してきたゲイル隊との戦端はついに開かれてしまう。次々とソ連艦隊が劣勢になっていく中、ダニーはエインに地球の運命をゆだね、シャトルを送り出した。自分の身を犠牲として……



**【Cast】**

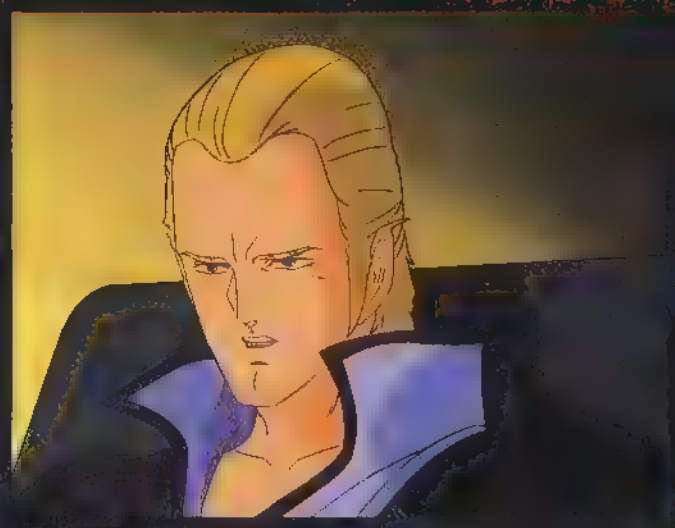
ゲイル・堀秀行／カルラ・佐々木るん／アッシュ・幹本雄之／デルロ・橋本晃一／ダニー・郷里大輔／チフレンコ・水鳥鉄夫／スレンフスキー・大山高男／メロウ・戸谷公次／オペレーター・塩屋浩三

**【Staff】**

脚本・星山博之／絵コンテ・谷田部勝義／演出・谷田部勝義／作画監督・八幡正

## Story 14 / 異星人に囚われて

シャトルを追撃するゲイル隊。ソ連艦から脱出するために、エネルギーを使い果たし、エインたちに残された稼動できるSPTはレイスナーだけとなっていた。シャトルを完全に包囲したゲイルは、エインに投降を呼びかける。デビットはゲイルの言葉に反発するが、エインにはそれを受け入れる以外の選択は残されていなかった。ゲイルの中型母艦に収容されるシャトル。地球人たちとクラトス人たちは、改めて互いの姿が酷似していることに驚く。エインはゲイルの私室に招かれた。ゲイルはエインを説得しようとするが、二人の主張は平行線を辿るだけであった。その頃、カルラは本隊に指示をあおぎ、処刑の命令を受けていた。悩むゲイル。カルラは軍部へのゲイルの立場を守るため、エインたちを独断で処刑しようとするが、土壇場でエインたちはカルラを逆に人質とすることに成功した。こうして、ゲイルとエインは、ついに決定的な決別の時を迎える。そして、エインたちはシャトルにエネルギーを補給、脱出するのであった。



**【Cast】**

コンピューター・原えりこ／ゲイル・堀秀行／スール・青森伸／カルラ・佐々木るん／兵A・橋本晃一／兵B・菅原淳一

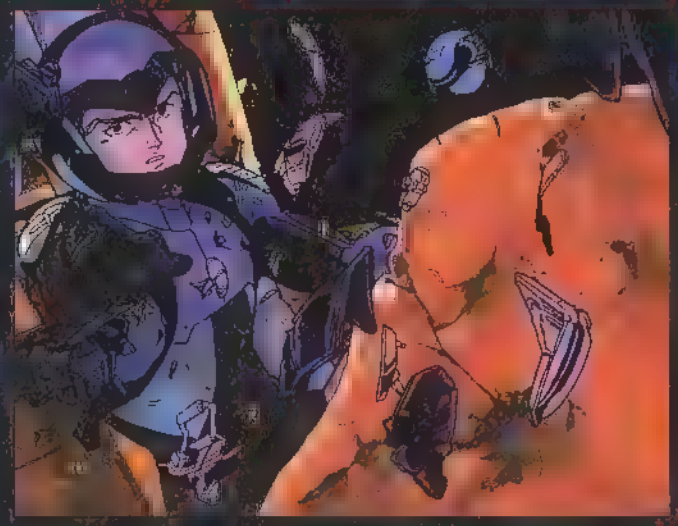
**【Staff】**

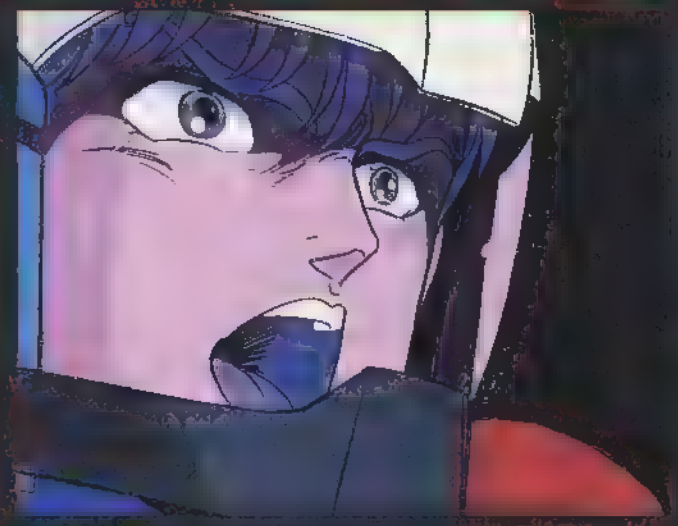
脚本・平野靖士／絵コンテ・網野哲郎／演出・網野哲郎／作画監督・村中博美

# DISC 4

## Story 15 蒼き流星となって

時間稼ぎのために宇宙に放棄されたカルラを回収してケイルはエイジのシャトルを追撃する。一時は自決しようとまでするカルラだったが、愛するケイルのために力を尽くすことを決意する。シャトルの中では月にたどりつく前にケイルの中型母艦に捕捉されるというコンピュータの計算結果が出ていた。重苦しくなる雰囲気を必死に打ち消そうとするシモーヌたち。その時、前方に青い輝きが見えてきた。地球である。初めて見るその美しさに心打たれるエイジ。一方、ジュリアとの別れまで決意したケイルは、エイジを倒すべく出撃する。たが、そこに新たなアメリカ軍の艦隊が現れた。一時目標を変更し、アメリカ軍艦隊を撃破するケイル。そして、ついにエイジとケイルの対決がはじまった。ケイルの真の力の前に、エイジは次第に追いつめられていく。とどめを刺される寸前、レイズナーは蒼き流星となった！その輝きの前に砕かれていくケイルのSPT。ケイルは地球の輝きに照らされながら、散っていった。





**[Cast]**

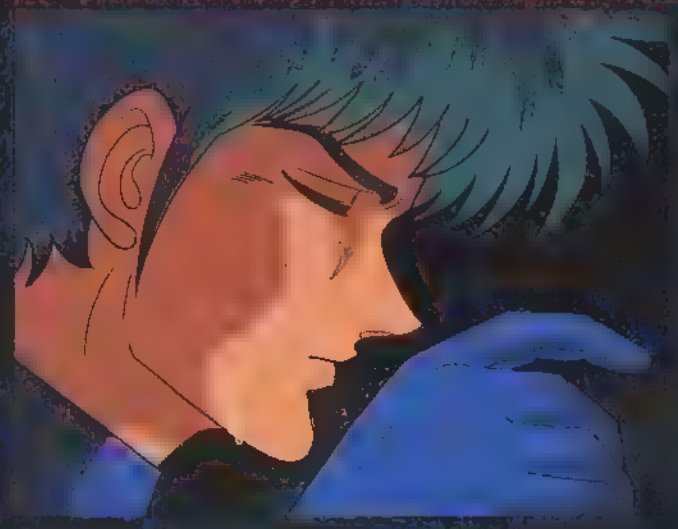
レイ：原えりこ／ケイル：堀秀行／カルラ：佐々木るん／兵A：橋本晃一／兵B：塩屋浩三

**[Staff]**

脚本：伊東恒久／絵コンテ：川手浩次／演出：今西隆志／作画監督：本橋秀之／佐藤千春

## Story 16 月よ！こたえて

ケイル隊から逃れたシャトルは月に降下しつつあったが、エイジはケイルを殺してしまったというショックに、レイズナーのコクピットから出ることもできずに苦しんでいた。レイの戦闘メモリーを調べたエイジはコステロとケイルを倒した時に不自然な記録が残されていることを知る。レイズナーには何か秘密が隠されていることに気づくエイジ。やがて、シャトルは月に着陸した。しかし、月面上のどの都市や軍からも反応はない。すでに月もクラトスの攻撃によって、壊滅していたのである。エイジとテヒトは、生存者を探してSPTで偵察に出た。地下都市を調べていたエイジたちに攻撃してくる者がいた。だが、それはクラトス軍ではなかった。アメリカ軍の生存者クレイトンと彼に率いられた子供たちであったのだ。奇しくも、青の恋人であったクレイトンと再会するエリザベス。エイジたちは彼らもシャトルに収容しようとするが、しかし、月都市を破壊しつくした無人の殺人機の集団が、シャトルとエイジたちに接近しつつあった。



**[Cast]**

レイ：原えりこ／ズール：青森伸／カルラ：佐々木るん／クレイトン：平野正人／ランディ：小森まなみ／ショイ：頓宮恭子／マーカス：中谷ゆみ／ハーディ：坂本千夏／オペレーター：塩屋浩三

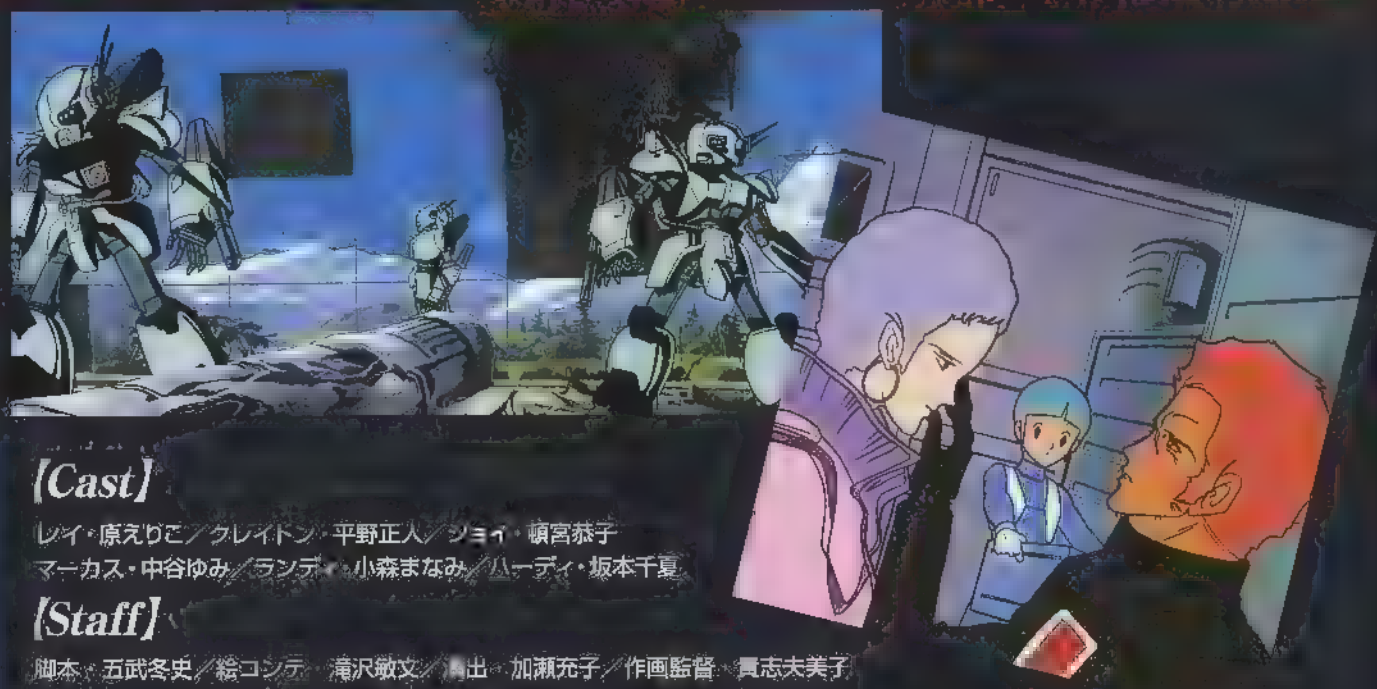
**[Staff]**

脚本：星山博之／絵コンテ：納野哲郎／演出：土上潔／作画監督：谷口守泰

# EPISODE CATALOGUE

## Story 17 群がる殺人機（マン）

クラトス軍の無人殺人機〈カルカンナー〉の大群による攻撃がはじまった。たった1機でシャトルを守ろうとする回アン。そして、クレイトンたちを連れてシャトルに戻ろうとするエインたちにも、スカルカンナーは襲いかかる。倒しても倒しても向かってくる無人機の脅威に戦慄するエインたち。クレイトンも大破した戦闘機の機銃で戦うが、それはエインたちの戦いの妨害をするだけにしかならなかった。それでも、エインたちも回アンも敵を撃退することに成功する。エリサヘスは、その隙にクレイトンと子供たちをシャトルに連れていこうと、宇宙港へ向かっていた。その途中、見えなくなった目の治療を受けながら、クレイトンとエリサヘスは昔話をする。だが、スカルカンナーは全滅したわけではなかった。地上に出たエリサヘスたちに容赦なく襲いかかるスカルカンナー。その対人サーチがエリサヘスらを捉えたが、間一髪で助けに来たエインとデビットがスカルカンナーを撃破する。こうしてシャトルに新たな8人の子供たちとクレイトンが乗りこんだ。



**[Cast]**

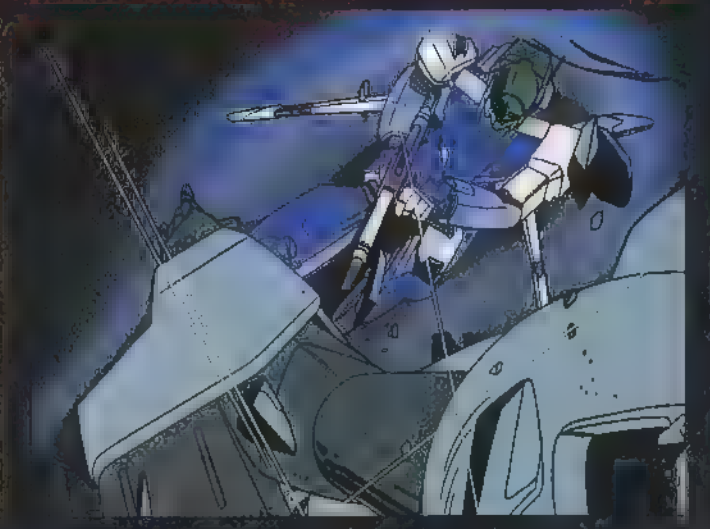
レイ・原えりこ／クレイトン・平野正人／ジョイ・頓宮恭子
マーカス・中谷ゆみ／ランディ・小森まなみ／ハーディ・坂本千夏

**[Staff]**

脚本・五武冬史／絵コンテ・滝沢敏文／演出・加瀬充子／作画監督・貴志夫美子

## Story 18 そして地球へ

クレスコ艦隊に本国から新たなパイロットが派遣されてきた。それはエインの姉ジュリアである。エイジを説得するために呼ばれたジュリアではあったが、エインがケイルを殺したと聞かされ、大きなショックを受ける。その頃、クレイトンと子供たちを収容してエインたちのシャトルは地球への発進準備を進めていた。エリサヘスはクレイトンの目を治療するために薬が必要だと感じていた。一人で薬を取りに出てしまうエリサヘス。だが、その行動はスカルカンナーに見つかってしまった。助けに向かうエインたち。しかしシャトルの発進時刻は刻々と迫る。エインはデビットと回アンをシャトルに退避させ、一人で戦場に踏みとどまった。極限状況に追い込むことでレイスナーの秘密の一端がわかるのでは、と考えるエイン。エインの予想通り、レイスナーはふたたび蒼き流星となったエインの操縦をはなれ、次々とスカルカンナーを撃破していくレイスナー。エインはレイではない何者かがレイスナーの内に存在していることを知る。そして、シャトルは発進した。



**[Cast]**

レクレイトン・平野正人／ランディ・小森まなみ／ジョイ・頓宮恭子／マーカス・中谷ゆみ／ハーディ・坂本千夏／クレスコ・渡部猛／ズール・青森伸／カルラ・佐々木るん／ジュリア・横尾まり／レイ・原えりこ

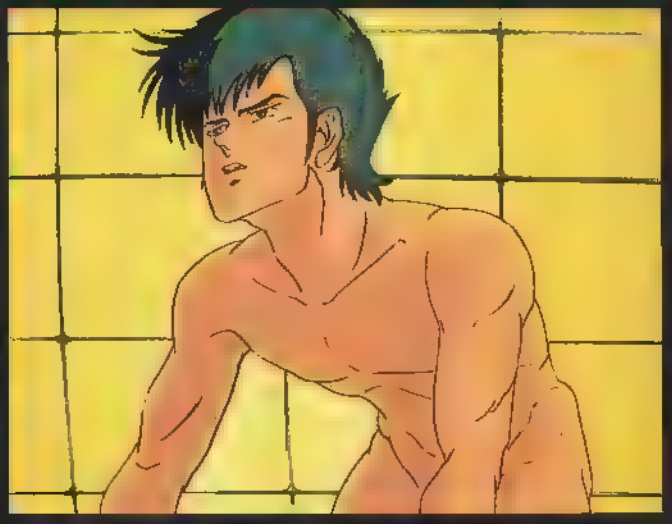
**[Staff]**

脚本・平野靖士／絵コンテ・網野哲郎／演出・網野哲郎／作画監督・八幡正

# DISC 5

## Story 19 / とどかぬ想い

ついにエイシたちのシャトルは地[illegible]に到達した　米ソの軍事衛星を突破して　大気圏に突入するシャトル　地球人は自分たちの攻撃にびくともしない飛行物体に驚愕する　エリザベスは国連本部と連絡をとり　宇宙局の責任者キルハートに事態を報告する　エインと交信したキルハートは個人的にも大きな衝撃を受ける　エインの父ケン・アスカはキルハートの親友であったのだ　国連の要請で攻撃を受けることがなくなったシャトルは　大気圏に突入した　だが　そこへキウラの指揮するクラトスの部隊が襲いかかってきた　レイへの不審を抱きつつ迎え撃つエインであったが　敵の中にケイルの専用機クライムカイザルを発見する　そこへアメリカ軍が乱入してきたため　エインはケイルが生きているのか疑いながらも後退　シャトルはアメリカ軍の誘導でユトワース空軍基地に降下した　しかし　そこでエインたちを待っていたのは　屈辱的な捕虜扱いであった　そして　アメリカ軍はレイズナーの調査を開始する　そのことの危険性に気づいていたのはエインだけであった



**[Cast]**

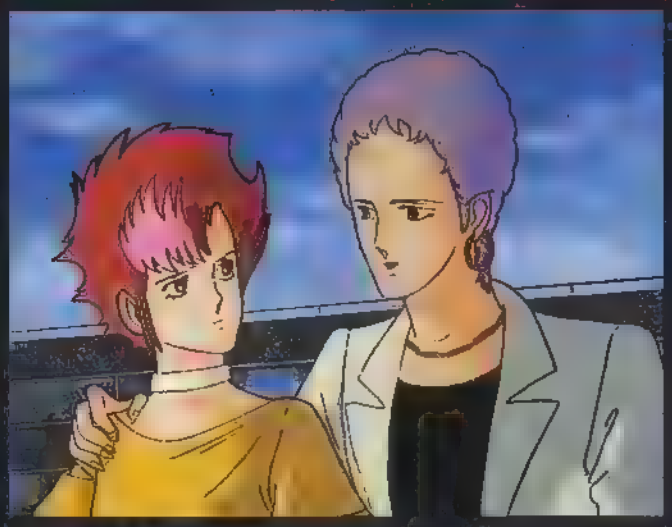
クレイトン・平野正人／レイ・原えりこ／ランディ・小森まなみ／ジョイ・頓宮恭子／マーガス・中谷ゆみ／プレヒィ・佐々木るん／グレスコ・渡部猛／ズール・青森伸／ギウラ・三ツ矢雄二／ギルバート・藤城裕士

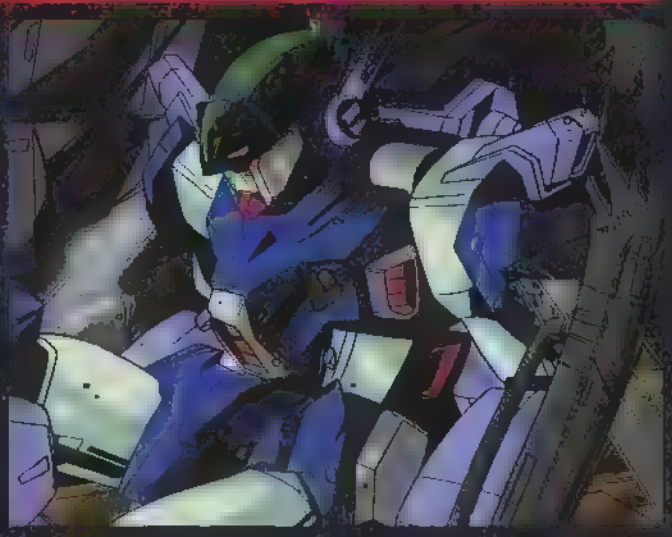
**[Staff]**

脚本・伊東恒久／絵コンテ・谷田部勝義／演出・谷田部勝義／作画監督・村中博美

## Story 20 / レイズナーの怒り

アメリカ軍はレイズナーとエインについての調査を進めていた　駆けつけたキルハートの尽力によって　エリザベスと生徒たちは自由の身になったが　エインだけは依然として解放されなかった　国連を退職して　クレイトンと一緒にいようと決めたエリザベスは基地を後にする　それを惜しむ生徒たち　自分の中のエインに対する気持ちをもてあますシモーヌに自分なりの忠告を残して　エリザベスは去っていった　やがて　アーサーも自分の故郷に帰る時が来た　しかし　シモーヌは迎えを拒否して　エインのもとへ残ることを決意する　その頃　アメリカ軍に調査されていたレイズナーが突如暴走を開始した　地球の現有兵器ではレイズナーを止めることはできない　アメリカ軍はもはやエインを頼ることしかできなかった　現れたエインを前に　自分の想いを確認するシモーヌと　それに気づくアンナ　二人の想いと関係なく　破壊の限りをつくすレイズナーの前に[illegible]





**[Cast]**

ギルバート・藤城裕士／カプス・屋良有作／マース・戸谷公次／アンナの母・原えりこ／軍幹部A・二又一成／軍幹部B・佐藤正治／医師A・稲葉実／医師B・橋本晃一

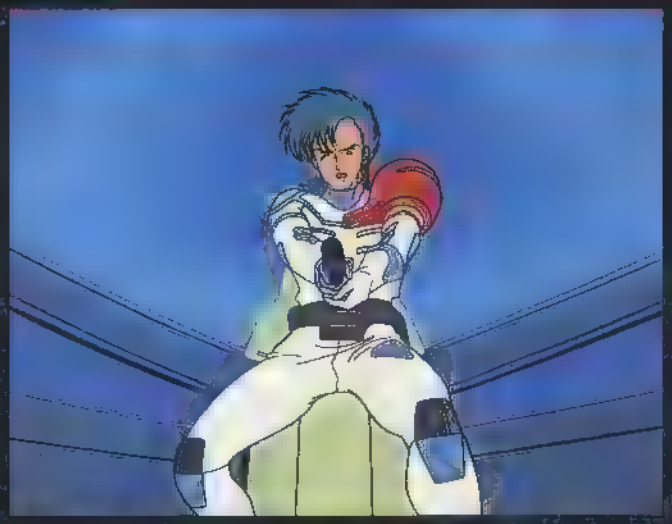
**[Staff]**

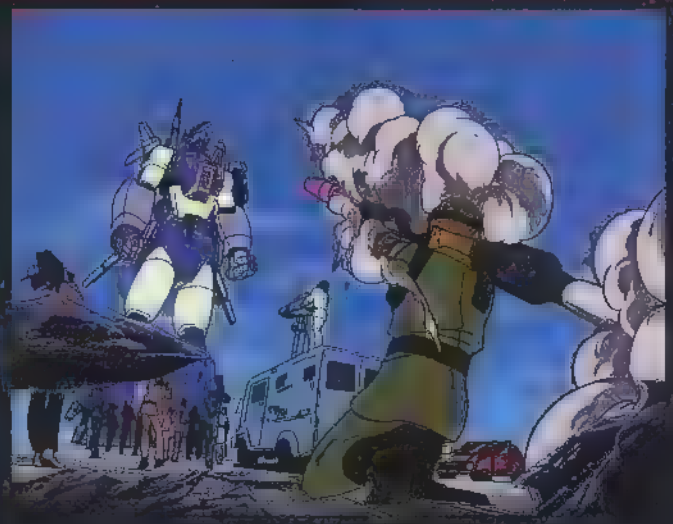
脚本・星山博之／絵コンテ・川手浩次／演出・今西隆志／作画監督・谷口守泰

# EPISODE CATALOGUE

## Story 21 / 我が名はフォロン

エインはレイスナーの秘密をつきとめようとするが、レイは何も答えようとしなかった。ギルバートから借りた拳銃でエインはレイを強迫する。2発の銃弾が打ち込まれ、ついにレイの下に隠れていたものが出現した。その名はフォロン。レイスナーの第二のコンピューターである。フォロンの語るレイスナーに隠されていた秘密は、エインを驚愕させる。フォロンは『グラドス創世の秘密』を知っていたのである。レイの言葉を聞いた驚きから我に返ったエインは、地球の全人類にアピールをするが、グラドスに降伏すべきというエインの主張は、地球人たちの激しい反発と怒りを買ってしまう。容赦のない攻撃にさらされエドワース基地から脱出するエイン。基地に帰ってきたエリサベスやアーサー、そしてアンナたちの見守る前で、エインは地球のシャトルを奪い、宇宙に脱出した。エインは『グラドス創世の秘密』の件でグレスコと交信する。交信を立ち聞きしたスールを抹殺したグレスコは、エイン討伐のSPT隊を出撃させる。





**[Cast]**

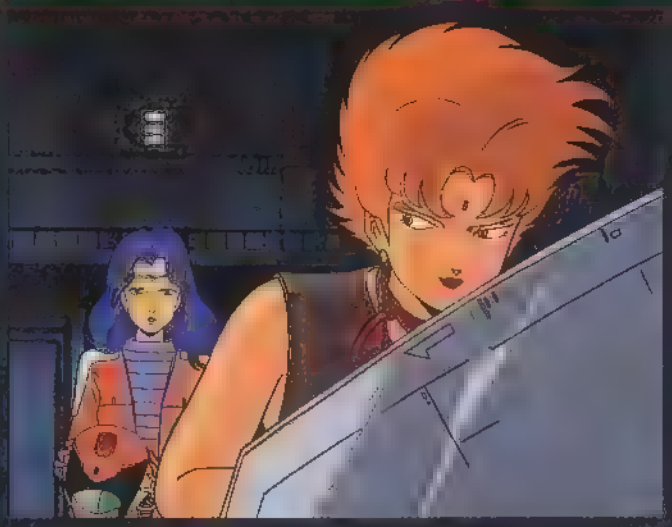
クレイトン・平野正人／レイ・原えりこ／グレスコ・渡部猛／スール・青森伸／キウラ・三ツ矢雄二／ギバート・藤城裕士／カプス・屋良有作／マース・戸谷公次／アーサーの母・勝生真沙子／キャスター・橋本晃一

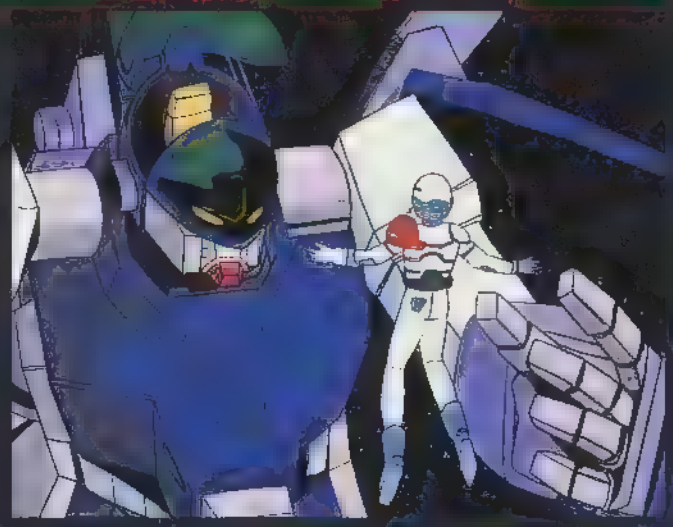
**[Staff]**

脚本・五武冬史／絵コンテ・加瀬充子／演出・加瀬充子／作画監督・貴志夫美子

## Story 22 / フォロンとの対決

地球軌道上に脱出したエインのもとに、グレスコの差し向けたSPT隊が迫る。その中には、またも赤いグライムカイザルの姿があった。V-max機能で敵を撃破しようとするフォロンを制し、エインは戦場から撤退する。エインを取り逃がしたSPT隊は本隊に帰還していた。赤いSPTのパイロットであるエインの姉ジュリアはケイルの仇をうつべく、エインを倒すことを決意する。破壊された衛星の中に身を潜めたエインは、フォロンと対話する。地球人とグラドス人が同一人種であるという『グラドス創世の秘密』を知ったエインは、それを証明するのはフォロンの記憶などではなく、混血児である自分の存在だと主張した。伝承の保護を最大目的とするフォロンはそれを認め、エインにV-maxを含むすべての機能を委ねると眠りについた。たか、ついにグラドスの本格的な地球侵攻が開始された。攻撃衛星を破壊するエインであったが、そこへジュリアらのSPT隊が現れる。姉との対決を拒否したエインは、地球に降下した。





**[Cast]**

ジュリア・横尾まり／レイ・原えりこ／グレスコ・渡部猛／カルラ・佐々木るん／キウラ・三ツ矢雄二／参謀A・稲葉実／参謀B・橋本晃一／作戦参謀・佐藤正治

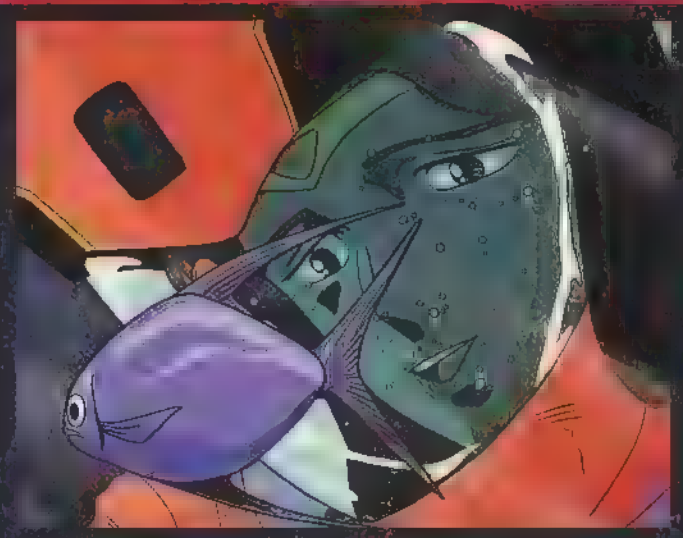
**[Staff]**

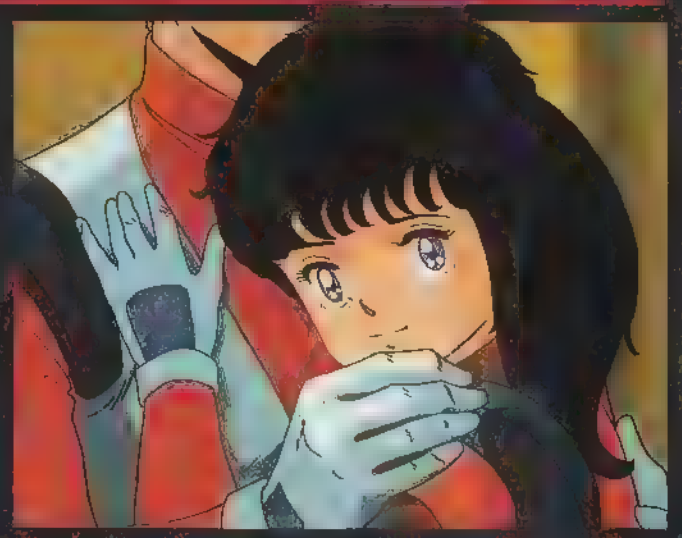
脚本・平野靖士／絵コンテ・網野哲郎／演出・工上彩／作画監督・八幡正

# DISC 6

## Story 23 奇跡を求めて

大気圏に突入するレイズナー　シュリアとキウラの部隊もその後を追う　ケイルを殺したのは自分ではない　というエイジの主張もシュリアは聞きいれない　それでも、エイジには、シュリアと戦うことなどできなかった　そこにキウラ隊の攻撃が加わり　シュリアの機体は被弾して地に墜落していった　エイジはV－maxでキウラ隊を撃破すると　シュリアの姿を求めた　一方　クラトス軍のオゾン層破壊作戦により　地球は甚大な被害を受けつつあった　米ソの宇宙艦隊による攻撃も核ミサイルと　グレスコ艦隊には通用しない　地球の敗北は必至と思われた　が　アメリカの上層部は一縷の望みをアーナたちにたくした　エイジの残したシャトルとSPTで戦ってほしいというのだ　ほとんど絶望的な戦い　しかし彼らは奇跡を求めて決断した　エイジは海中のシュリアにケイルの最後の言葉を伝えると　シャトルで発進したアーナたちに合流した　仲間たちがふたたび揃うことで　デビットやアーナたちには奇跡を起こせそうな予感が芽生えていた





**[Cast]**

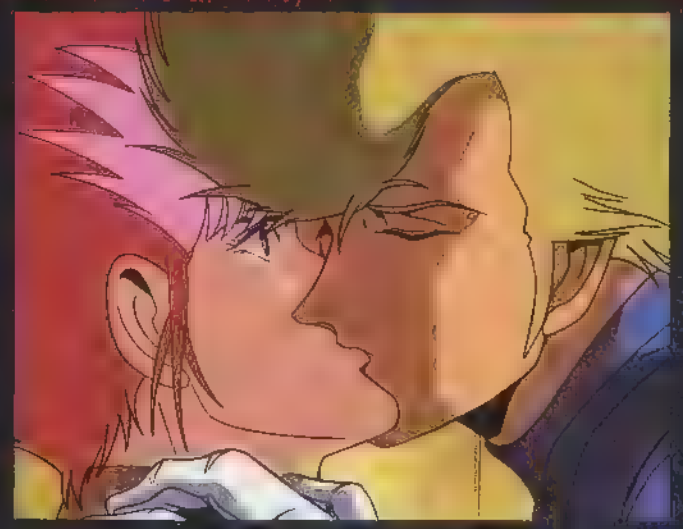
ジュリア・横尾まり／グレスコ・渡部猛／キウラ・三ツ矢雄二／カプス・屋良有作／マース・戸谷公次／レイ・原えりこ
大統領・藤城裕士／参謀A・稲葉実／参謀B・橋本晃一／技術士官・佐藤正治

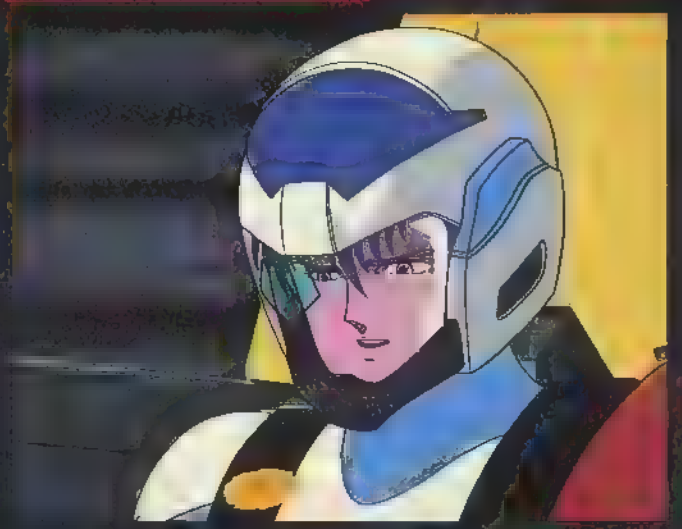
**[Staff]**

脚本・伊東恒久／絵コンテ・山手浩次／演出・谷田部勝義／作画監督・中村悟

## Story 24 光になったエイジ

エイジはアーナたちと合流した　アメリカやソ連　地球のすべての国々が彼らを援護する　地球を救うための奇跡が起こることを　誰もが信じていた　そして　ついに地球の命運をかけた戦いが始まった　重衛に同行した戦闘機隊が　次々と撃墜されていく　きびしくなる状況の中　エイジたちは出撃しようとするが　ついにシモーヌの感情が爆発する　地球人のエゴのためにエイジたちが死ぬことはない　とか　デビットが自分の想いを告げると　シモーヌも何も言えなくなってしまう　そして　アーナから一輪の地球の花を渡されたエイジは　ついに出撃していく　奮戦するエイジたち　だが　圧倒的な敵の前に　デビットたちも傷ついていく　エイジは二人をシャトルに帰還させると　レイズナー1機でグレスコ艦隊に突入していった　最後の通信でアーナから花の名前を聞くエイジ　アーナは雛菊の名前とともに　それにまつわる物語を話す　雛菊　ありがとう　その言葉を残し　エイジは光となった……



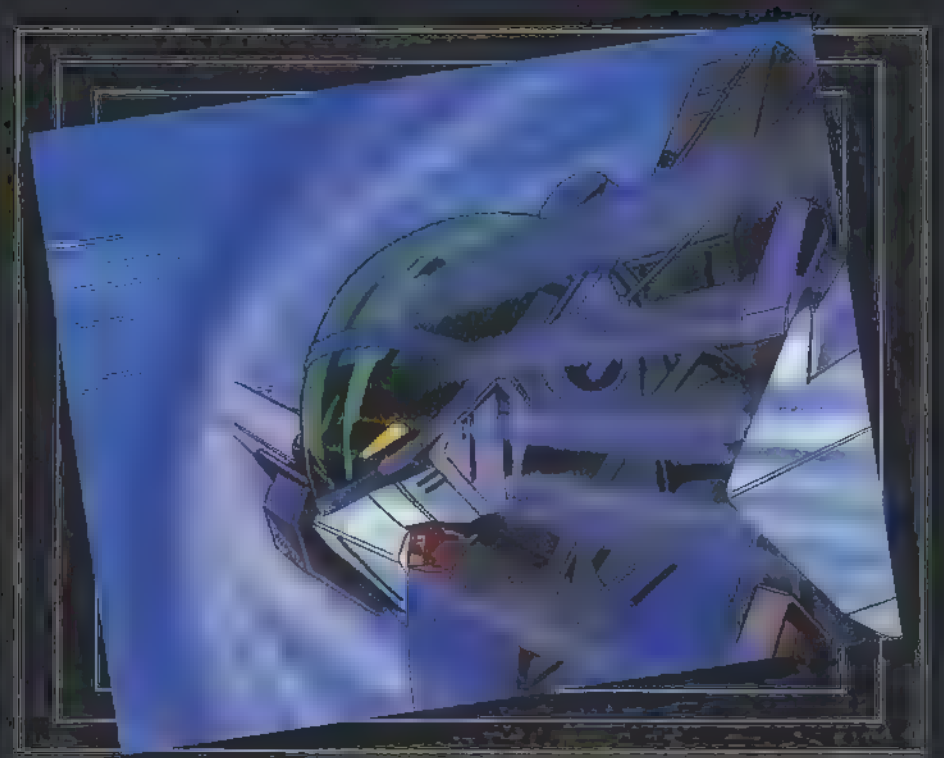


**[Cast]**

レイ・原えりこ／グレスコ・渡部猛／キウラ・三ツ矢雄二／カプス・屋良有作／ギルバート・藤城裕士／マース・戸谷公次
サム・玄田哲章／モロゾエス・佐藤正治／参謀A・稲葉実

**[Staff]**

脚本・伊東恒久／絵コンテ・網野哲郎／演出・網野哲郎／作画監督・村中[illegible]



# 蒼き流星 SPTレイズナー VOL.1

エイジ・メモリアル1996

vap VIDEO

# LAYZNER

## SPT LAYZNER

### EIJI MEMORIAL 1996

郵便はがき

50円切手を貼って下さい。

102-□□

（受取人）
東京都千代田区四番町７
菅谷ビル２Ｆ
株式会社バップ　ビデオ営業部

蒼き流星SPTレイズナー
VOL.1　アンケート係

〒　　年齢　　歳

ご住所　　性別　男・女

お名前（フリガナ）　　ご職業

蒼き流星SPTレイズナー

©サンライズ／NTV

## 《シリーズ特典のお知らせ》

未完のストーリーに終止符を!!高橋良輔監修によるエイジ達のその後を解き明かす完結編ストーリーを掲載したレイズナー・スペシャル・ブック『蒼き流星の行方』を「VOL.1」&「VOL.2」の両方を購入された方にプレゼントいたします。下記の《レイズナー応募券》をVOL.2に封入されている専用応募台紙に貼付してご応募下さい。なお、詳しい応募方法に関しては、VOL.2の専用応募台紙をご覧下さい。

蒼き流星SPTレイズナー 応募券

## 1996年10月２日発売

完全予約限定版LD-BOX

### 『蒼き流星SPTレイズナーVOL.2エイジ・メモリアル1999』

■TVシリーズ第25話から第38話（最終回）を収録
■LD-BOX VPLY-70584（LD４枚組）
■カラー■モノラル■CLV■税抜価格¥24,000

### 店頭予約締切日

**一次予約締切日…1996年７月14日(日)**

**最終予約締切日…1996年８月４日(日)**

☆お近くのレコード店などのLD取扱店にてお早めにご予約下さい！

### ☆ご予約はお早めに！

この商品は完全予約限定版につき、1996年８月４日をもって店頭予約を打ち切らせていただきます。したがって店頭予約締切日以降にご予約をいただいても商品のお渡しはできません。また、製造上の都合なるべく店頭予約一次締切日までにご予約下さいますようご協力お願い致します。（一次締切日以降のご予約は、発売日に商品をお渡しできない場合もございますので予めご了承下さい。）

# LD-BOX新作情報

## 1996年7月1日発売　完全予約限定版LD-BOX
## 『アタックNo.1　TVパーフェクト・コレクションⅠ　こずえ根性編』

■**品番** VPLY-70588（LD10枚組）
■カラー■モノラル■CLV■約1,000分■税抜価格¥60,000
■TVシリーズ第1話から第40話までを収録
■スポーツ根性TVアニメーションの元祖『アタックNo.1』（全104話）をLD-BOXにて3回に分けてリリース。1969年12月から1971年11月まで約2年間に渡りTV放映され高視聴率を記録したTVアニメーション。
物語は主人公の鮎原こずえが悩み苦しみながらもバレーボールに青春を賭け、ひたむきに生きる様を描いたスポこんアニメ。今回のBOXには、富士見学園に転校してきた鮎原こずえが、弱小バレーボール部に入部して、そのバレー部を中学校全国一位に導き、さらにこずえと同級生の早川みどりが世界ジュニア選手権の日本代表の選抜メンバーに選ばれ、猪熊コーチのもとアメリカに遠征して準優勝するまでの物語を収録。

《ポイント》☆豪華カートンBOXにLD10枚を収納
☆場面カットを使用したこだわりのインナージャケット
☆資料満載12ページのブックレットを封入
☆収録話の予告編も収録
☆オープニングのカラオケバージョン収録
☆秘密兵器登場、新ライバル登場など重要な場面が
すぐに呼び出せるカルト・チャプター付
☆全セット購入者対象のシリーズ特典…富士見学園のユニフォーム型Tシャツ（予定）
※上記は予定であり、変更になる場合もございますので予めご了承下さい。

## 1996年7月1日発売　完全予約限定版LD-BOX
## 『太陽にほえろ！ボギー刑事スペシャルコレクション』

■**品番** VPLX-70591（LD8枚組）
■カラー■モノラル■CLV■約760分■税抜価格¥48,000
■太陽にほえろ！ボギー刑事の主演エピソード全16話を収録
■硬派、純情、そして熱いスピリット…七曲署に熱風を吹き込むボギー刑事（世良公則）その登場から殉職までの全主演作品を待望のLD-BOX化。
■収録エピソードサブタイトル

1．ボギー刑事登場！（第521話）
2．ドックとボギー（第522話）
3．検問突破（第530話）
4．後輩（第533話）
5．ボギーのいちばん長い日（第535話）
6．屈辱（第544話）
7．ボギーとマミー（第549話）
8．すご腕ボギー（第551話）
9．疾走24時間（第558話）
10．ホームラン（第569話）
11．探偵ゲーム（第577話）
12．ボギー名推理（第585話）
13．ボギーの妹？（第591話）
14．戦士よ翔べ！（第596話）
15．戦士よさらば・ボギー最後の日（第597話）
16．戦士よ眠れ・新たなる闘い（第598話）

## 上記LD-BOXの店頭予約締切日

**店頭予約一次締切日…1996年4月14日(日)**

**店頭予約最終締切日…1996年5月5日(日)**

☆お近くのレコード店などの
LD取扱店にてお早めに
ご予約下さい！

## ☆ご予約はお早めに！

この商品は完全予約限定版につき、1996年5月5日をもって店頭予約を打ち切らせていただきます。したがって店頭予約最終締切日以降にご予約をいただいても商品をお渡しできません。また、製造上の都合なるべく店頭一次予約締切日までにご予約下さいますようご協力お願い致します。（一次締切日以降のご予約は、発売日に商品をお渡しできない場合もございますので予めご了承下さい。）

## アンケート

1．この商品の発売を何で知りましたか？
①雑誌（誌名／　　）
②新聞（紙名／　　）
③レコード店等の店頭告知（店名／　　）
④その他（具体的にお書き下さい／　　）

2．あなたが日頃よく読む新聞・雑誌は何ですか？
新聞（①　　②　　③　　）
雑誌（①　　②　　③　　）

3．今回お買上げの商品のご感想についてお聞かせ下さい。
①ボックスのデザイン（　　）
②インナージャケット（　　）
③収録内容（　　）
④ブックレット（　　）
⑤価格（　　）
⑥その他（　　）

4．LD-BOX化を希望されるアニメーションをお聞かせ下さい。
（　　）

5．その他ご意見、ご感想があればお聞かせ下さい。
（　　）

～ご協力ありがとうございました～

# 蒼き流星 レイズナー SPT

企画・制作：サンライズ
原案：矢立 肇
原作：伊東恒久・高橋良輔
監督：高橋良輔
キャラクターデザイン：谷口守泰
メカニカルデザイン：大河原邦男
脚本：伊東恒久・五武冬史・星山博之・平野靖士
音響監督：浦上靖夫
美術監督：本田 修・荒井和浩
音楽：乾 裕樹

## DISC 1
第１話 あかい星にて
第２話 彼の名はエイジ
第３話 その瞳を信じて
第４話 心のこしての脱出

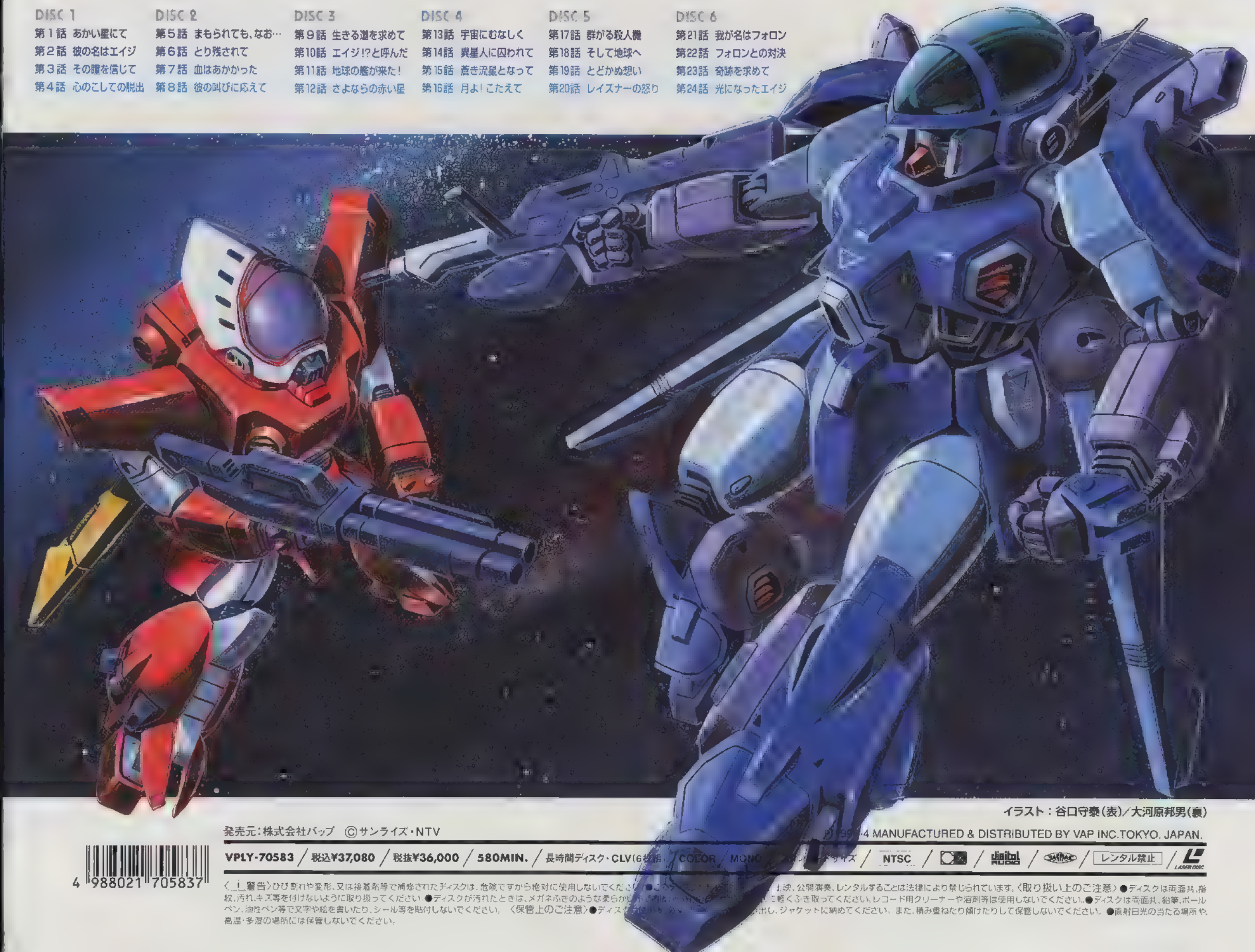
## DISC 2
第５話 まもられても、なお…
第６話 とり残されて
第７話 血はあかかった
第８話 彼の叫びに応えて

## DISC 3
第９話 生きる道を求めて
第10話 エイジ!?と呼んだ
第11話 地球の艦が来た！
第12話 さよならの赤い星

## DISC 4
第13話 宇宙にむなしく
第14話 異星人に囚われて
第15話 蒼き流星となって
第16話 月よ！こたえて

## DISC 5
第17話 群がる殺人機
第18話 そして地球へ
第19話 とどかぬ想い
第20話 レイズナーの怒り

## DISC 6
第21話 我が名はフォロン
第22話 フォロンとの対決
第23話 奇跡を求めて
第24話 光になったエイジ



イラスト：谷口守泰（表）／大河原邦男（裏）

発売元：株式会社バップ
©サンライズ・NTV
©1994 MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY VAP INC.TOKYO, JAPAN.

VPLY-70583 ／ 税込¥37,080 ／ 税抜¥36,000 ／ 580MIN. ／ 長時間ディスク・CLV(6倍速) ／ COLOR ／ MONO ／ [illegible]サイズ ／ NTSC ／ digital AUDIO ／ MACROVISION ／ レンタル禁止 ／ LASER DISC

4 988021 705837

〈！警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修されたディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。●[illegible]上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい[illegible]に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。〈保管上のご注意〉●ディスク[illegible]出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。

# EIZNER



君を追え星

# ワースト

EIJI MEMORIAL
1996

VOLUME 1

cap
VIDEO
VPLY-70583

vap VIDEO

# LAYZNER

## SPT LAYZNER
### EIJI MEMORIAL 1999

DISC 1

LASER DISC

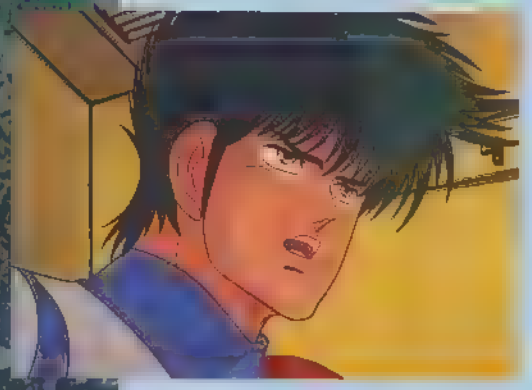
# 蒼き流星 SPTレイズナー OVA

## エイジ・メモリアル1999

# DISC 1

企画・製作／サンライズ
原案／矢立 肇
原作／伊東恒久、高橋良輔
監督／高橋良輔
キャラクターデザイン／谷口守泰
メカニカルデザイン／大河原邦男
脚本／伊東恒久、五武冬史、星山博之、平野靖士
進藤明吾、高橋良輔
音響監督／浦上靖夫
美術監督／本田 修、荒井和治
音楽／乾 裕樹

## SIDE A



### 第25話「駆けぬけた宇宙」

脚本：伊東恒久・五武冬史・星山博之・平野靖士
演出：高橋良輔／作画監督：谷口守泰・村中博美
八幡　正・貴志夫美子

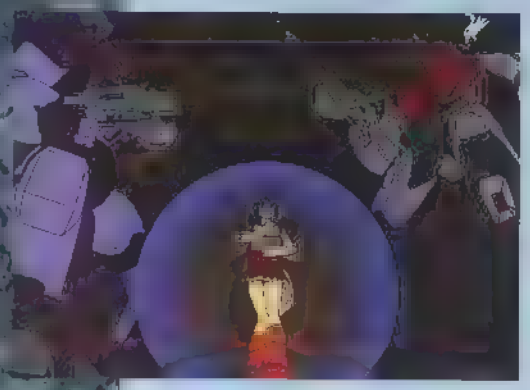
CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…あかい星にて
3. サブタイトル……戦闘勃発
4. ……エイジの戦い
5. アイキャッチ……グラドスの謀略
6. ……アストロホークⅡ撃沈
7. ……長い戦いのはじまり
8. エンディング
9. 次回予告

### 第26話「時は流れた！」

脚本：星山博之／絵コンテ：加瀬充子
演出：加瀬充子／作画監督：谷口守泰

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…名を禁じられた街
12. サブタイトル……抵抗運動
13. ……レジスタンスと物乞い
14. アイキャッチ……流れた時の重さ
15. ……公開処刑
16. ……三年ぶりの再会
17. エンディング
18. 次回予告

## SIDE B



### 第27話「華麗なるル・カイン」

脚本：五武冬史／絵コンテ：谷田部勝義
演出：江上　潔／作画監督：八幡　正

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…神のごとき君臨
3. サブタイトル……ル・カイン着任
4. ……地の底から甦ってきた男
5. アイキャッチ……契書
6. ……ル・カインとロアン
7. ……誇りを守るための勇気
8. エンディング
9. 次回予告

### 第28話「クスコの聖女」

脚本：星山博之／絵コンテ：今西隆志
演出：今西隆志／作画監督：貴志夫美子

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…神のごとき君臨
12. サブタイトル……クスコの聖女の来臨
13. ……静かなる戦い
14. アイキャッチ……街の統治者
15. ……鬼と聖女
16. ……一対一の決闘
17. エンディング
18. 次回予告

ジャケット・セル原画／谷口守泰＋吉田　豊（アニメアール）
©サンライズ／NTV
発売元：株式会社バップ

vap VIDEO

# AYZNER

## RT LAYZNER
### MEMORIAL 1999

LASER DISC

DISC 2

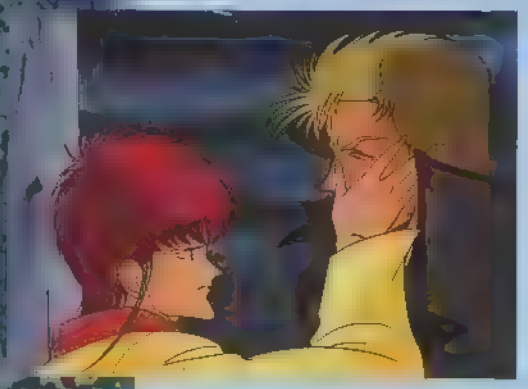
# 蒼き流星 SPTレイズナー Vol.2

## エイジ・メモリアル1999

## DISC 2

企画：原徳　サンライズ
制作：松森　征一　郎
原作：伊東恒久　高橋良輔
監督：高橋良輔
キャラクターデザイン：谷口守泰
メカニカルデザイン：大河原邦男
脚本：伊東恒久　五武冬史　星山博之　平野靖士
　　遠藤明吾　高橋良輔
音響監督：浦上靖夫
美術監督：本田　修　荒牧伸志
音楽：乾　裕樹

## SIDE A



### 第29話「再会・謎の招待状」

脚本：平野靖士／絵コンテ：網野哲郎
演出：網野哲郎／作画監督：村中博美

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…神のごとき君臨
3. サブタイトル……謎の招待状
4. ……集まる仲間たち
5. アイキャッチ……平手打ち
6. ……乾杯
7. ……ロアンの拳
8. エンディング
9. 次回予告

### 第30話「ベイブル奪回作戦」

脚本：伊東恒久／絵コンテ：網野哲郎
演出：藤本義孝／作画監督：谷口守泰

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…ゲリラ狩り
12. サブタイトル……ル・カインのゲーム
13. ……待ってろよ、ベイブル
14. アイキャッチ……ゲーム開始
15. ……ベイブル奪回
16. ……同じ空で一緒に…
17. エンディング
18. 次回予告

## SIDE B

### 第31話「仕組まれた聖戦」

脚本：五武冬史／絵コンテ：谷田部勝義
演出：谷田部勝義／作画監督：八幡　正

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…聖女たちの祈り
3. サブタイトル……聖女の誓願
4. ……ル・カインのもくろみ
5. アイキャッチ……地球人の戦士
6. ……詩りをかけた聖戦
7. ……グラドスの面汚し
8. エンディング
9. 次回予告

### 第32話「ああ、ゴステロ」

脚本：星山博之／絵コンテ：加瀬充子
演出：加瀬充子／作画監督：沢田正人

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…神のごとき君臨
12. サブタイトル……ル・カインの想い
13. ……ゴステロ脱獄
14. アイキャッチ……聖女と鬼をさがす者たち
15. ……ジュリアとゴステロ
16. ……エイジ対ゴステロ
17. エンディング
18. 次回予告

ジャケット・セル原画／谷口守泰＋吉田　徹（アニメアール） ©サンライズ／NTV 発売元：株式会社バップ

vap VIDEO

# LAYZNER

## SPT LAYZ[illegible]R
### EIJI MEMORIAL

## DISC 3

LASER DISC

# 蒼き流星 SPTレイズナー

## エイン・メモリアル1999

UNI3

企画・製作　サンライズ
原案　矢立　肇
原作　伊東恒久、高橋良輔
監督　高橋良輔
キャラクターデザイン／谷口守泰
メカニックデザイン／大河原邦男
脚本　伊東恒久、五武冬史、星山博之、平野靖士、
遠藤明吾、高橋良輔
演出　平野靖士
美術監督／土田　勇、荒井和浩
音楽／乾　裕樹

## SIDE A

### 第33話「死鬼隊の挑戦」

脚本：伊東恒久／絵コンテ：網野哲郎
演出：江上　潔／作画監督：谷口守泰

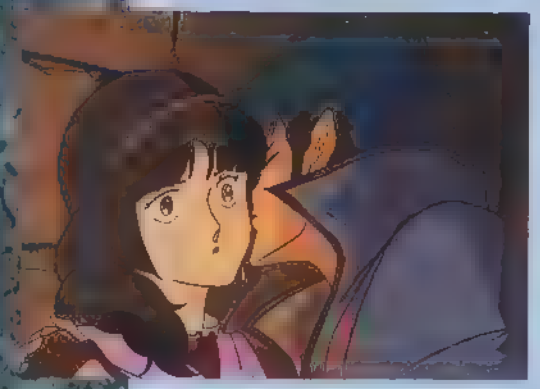
CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…神のごとき君臨
3. サブタイトル……死鬼隊の作戦
4. ……レイズナー殲滅作戦
5. アイキャッチ……限定空間の死闘
6. ……ゴステロ暗躍
7. ……レイズナーの反撃
8. エンディング
9. 次回予告

### 第34話「狙われたアンナ」

脚本：平野靖士／絵コンテ：知吹愛弓
演出：今西隆志／作画監督：貴志夫美子

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…神のごとき君臨
12. サブタイトル……鬼の共食い
13. ……第二の聖女
14. アイキャッチ……迫る死鬼隊
15. ……殺人鬼の襲撃
16. ……黎明の勝利
17. エンディング
18. 次回予告

## SIDE B



### 第35話「グラドスの刻印」

脚本：遠藤明吾／絵コンテ：川手浩次
演出：藤本義孝／作画監督：八幡　正

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…クスコへの旅立ち
3. サブタイトル……グラドスの調査隊
4. ……地の底にて
5. アイキャッチ……刻印の謎
6. ……遺跡崩壊
7. ……私はエイジを愛してる
8. エンディング
9. 次回予告

### 第36話「敵V−MAX発動」

脚本：星山博之／絵コンテ：網野哲郎
演出：加瀬充子／作画監督：村中博美

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…鬼の見た悪夢
12. サブタイトル……アーサーの情報
13. ……V−MAX到着
14. アイキャッチ……聖女の謎
15. ……マンジェロ出撃
16. ……V−MAX対V−MAX
17. エンディング
18. 次回予告

ジャケット・セル原画／谷口守泰＋吉田　徹（アニメアール）©サンライズ／NTV　発売元：株式会社バップ

vap VIDEO

# LAYZNER

## SPT LAYZNER
### EIJI MEMORIAL 1999

LASER DISC

DISC 4

# 蒼き流星 SPTレイズナー

## エイジ・メモリアル1999

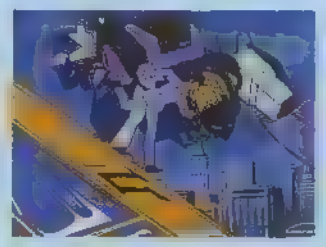
企画・製作／サンライズ
原案／矢立 肇
制作／伊東恒久、高橋良輔
監督／高橋良輔
キャラクターデザイン／谷口守泰
メカニカルデザイン／大河原邦男
脚本／伊東恒久、五武冬史、星山博之、平野靖士
遠藤明吾、高橋良輔
音響監督／斯波重治
美術監督／本間 修、荒井精治
音楽／菊 次郎

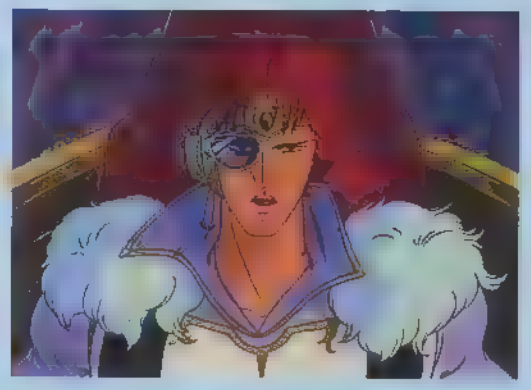
## SIDE A

### 第37話「エイジ対ル・カイン」

脚本：平野靖士／絵コンテ：谷田部勝義
演出：谷田部勝義／作画監督：谷口守泰

CHAPTER/TRACK
1. オープニング
2. アバンタイトル…V－MAXの驚異
3. サブタイトル……ル・カインの訓練
4. ……エイジ潜入
5. アイキャッチ……ル・カインの罠
6. ……ザカールのV－MAX
7. ……レッドパワー発動
8. エンディング
9. 次回予告

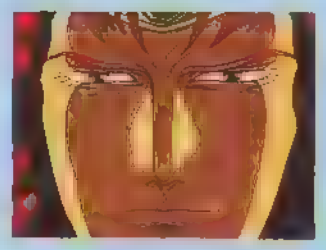


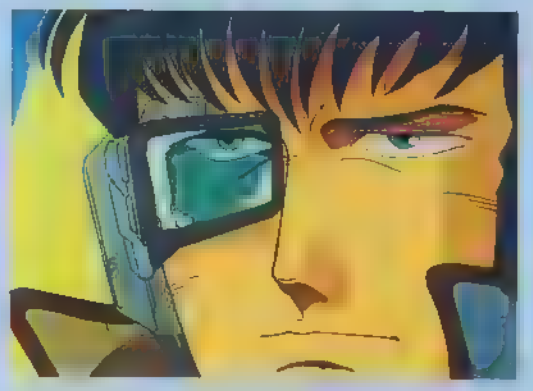


### 第38話「歪む宇宙」

脚本：高橋良輔／絵コンテ：高橋良輔
演出：江上 潔／作画監督：谷口守泰

CHAPTER/TRACK
10. オープニング
11. アバンタイトル…独裁者の誕生
12. サブタイトル……ナスカ平原の決戦
13. ……エイジの旅立ち
14. アイキャッチ……封印の発動
15. ……仲間たち
16. ……帰還
17. エンディング





ジャケット・セル原画／谷口守泰＋吉田 徹（アニメアール） ©サンライズ／NTV 発売元：株式会社バップ

LAYZNER
SPT LAYZNER

# CONTENTS


CONTENTS／MAIN STAFF……2

CHARACTER CATALOGUE……3

SPT CATALOGUE……6

DIRECTOR&ACTOR TALK……8

EPISODE CATALOGUE……12

SPT CONCEPT DESIGN CATALOGUE……19

ILLUSTRATED CATALOGUE……22


蒼き流星 レイズナー VOL.3 SPT

エイジ・メモリアル1999

蒼き流星SPTレイズナー

## Main Staff

企画・サンライズ

原案・矢立肇

監督・伊東恒久、高橋良輔

キャラクターデザイン・谷口守泰

メカニカルデザイン・大河原邦男

音響監督・浦上靖夫

美術監督・本田修、荒井和浩

撮影監督・三浦喜作、古林一太

音楽・乾裕樹

監督・高橋良輔

プロデューサー・鵜谷精一、木本陸彦、横田益朗

## Main Cast

エイジ・井上和彦

アンナ・江森浩子

デビッド・梅津秀行

アーサー・鹿賀裕司

ロアン・鳥海勝美

ノモーヌ・平野文

エリザベス・戸田恵子

ル・カイン・塩沢兼人

マッシュ・伊倉一恵


メモリアル・ファイル1999

編集スタッフ

構成執筆・竹田裕一

デザイン・クリエーターズユニオン

1996年10月2日発行



禁無断転載

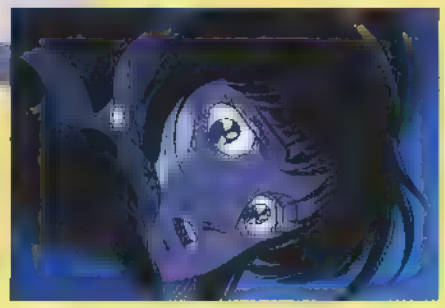
©サンライズ／NTV

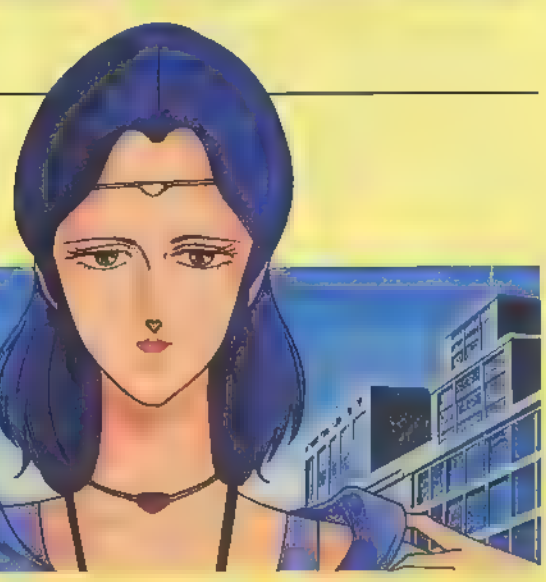
## A.N. EIJI ASUKA
# アルバトロ・ナル・エイジ・アスカ

地球人ケン・アスカとグラドス人アルバトロ・ミル・アイラ・アスカの間に産まれた混血児で19歳。かつて、地球にグラドス侵攻を伝えるために訪れた。だが、圧倒的なグレスコ艦隊の戦力の前に地球が屈服する際に敗北、グラドスによる占領下の地球で傷ついた心と身体を癒していた。三年前は人を傷つけることを忌避していたが、戦いの日々の中で戦士として成長していった。しかし、それは彼の理想にとっては敗北であったのかもしれない。

## ANNA STEPHANIE
# アンナ・ステファニー

北欧出身の17歳。アメリカ・ニューヨークでグラドスの文化矯正政策に対抗するレジスタンスとして活動している。彼女の活動内容は、地球の文化を守ること。弾圧されていく書物や美術品を後世に残そうとするその姿は、地球人たちの間でシンボル的存在となっていく。

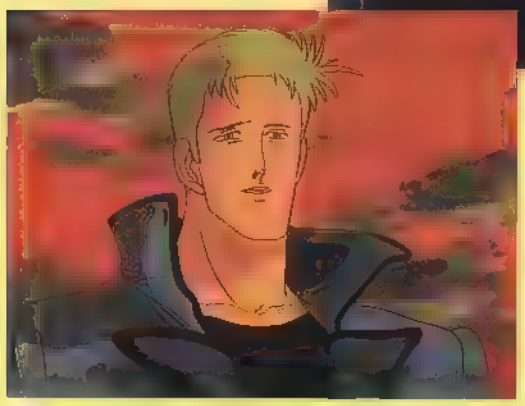




## A.M. JURIA ASUKA
# アルバトロ・ミル・ジュリア・アスカ

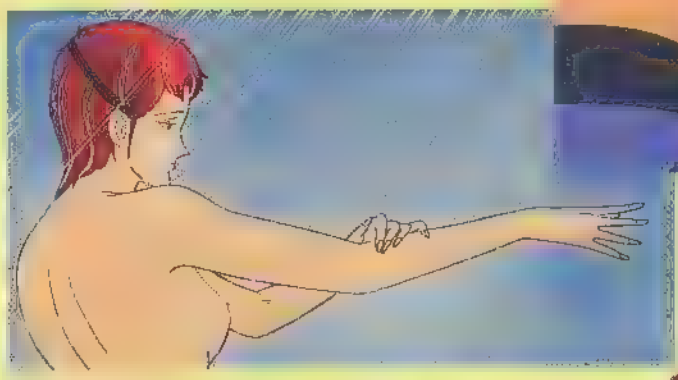
エイジの姉であり、やはり地球人とグラドス人の混血児。かつて、愛していたゲイルの仇とエイジをつけねらっていた。だが、レイズナーのメモリーに残されていたゲイルの声を聞いたことにより、その誤解は解ける。その後、南米クスコから非戦運動を開始し、クスコの聖女と呼ばれるようになる。

## DAVID RATHERFORD
## デビット・ラザフォード

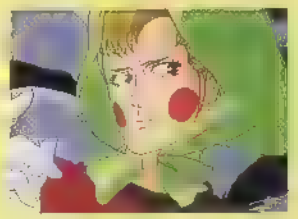


アメリカ人のレジスタンスで20歳。ニューヨークを拠点に反グラドスの武力闘争を続け、アンナらの文化的抵抗運動を支援し続ける。真正直な性格の正義漢であるため、ロアンの変節が許せず、エイジの擬態も本人とは認めようとはしなかった。シモーヌとの仲は進展していない。

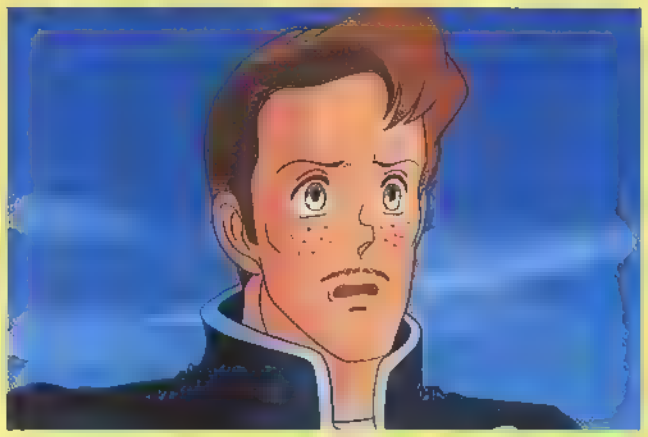
## SIMONE LUPHRANN
## シモーヌ・ルフラン



イギリス貴族の血をひくフランス人で19歳。実家が社交界の名士として、グラドスの占領軍に協力していた。その状況と自らの魅力を武器として、グラドスの若い男性士官たちから情報を収集、レジスタンスに流していた。招待状事件以降はアメリカに滞在、デビッドと行動をともにする。



## ARTHUR COMINGS Jr
## アーサー・カミングスJr

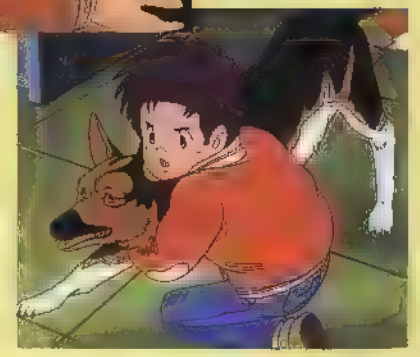


イギリス人の20歳。A級市民としてグラドスのもとで働くが、精神的には隷属していなかった。内部からレジスタンスに協力する。

## ERISABETH CREBLEE
## エリザベス・クレブリー

元国連宇宙局のスタッフらで構成されたレジスタンス組織のメンバー。もともとは平和主義者であったため、理想と現実の間で苦悩する。

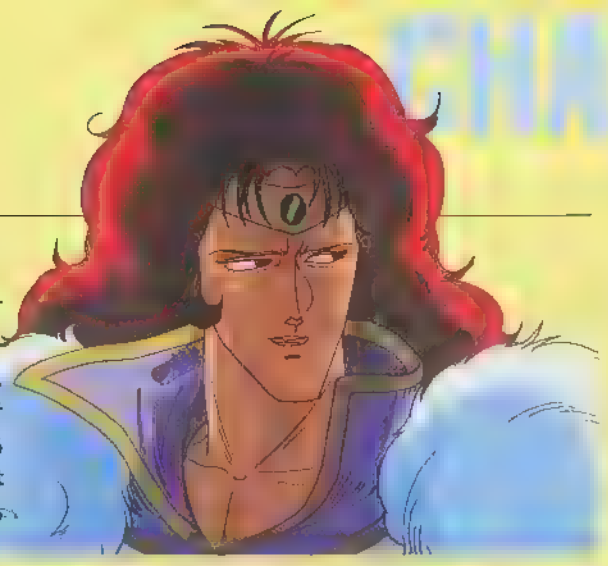
## MASH&GOW
## マッシュとガウ



レジスタンスにくっついて回るニューヨーク在住の少年とその飼い犬。情報収集に、戦いにと活躍する。

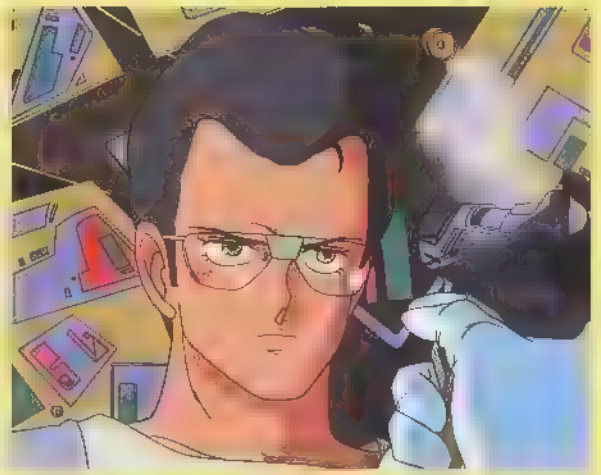
CHARACTER CATALOGUE

## LE CAYN
## ル・カイン



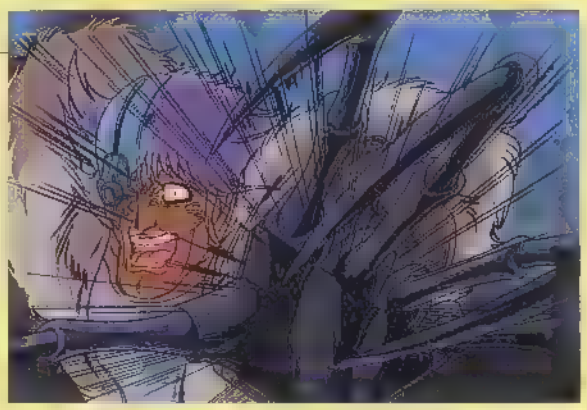
グラドスの地球占領軍指揮官としてやってきたグレスコの息子。グラドスの文化は宇宙一との誇りを持ち、地球のそれを根絶しようとする。そのため、地球に理解をしめしつつある父と対立するようになり、それは後に悲劇的な事態を招くことになっていく。

## ROANNE DIMITOLICH
## ロアン・デミトリッヒ



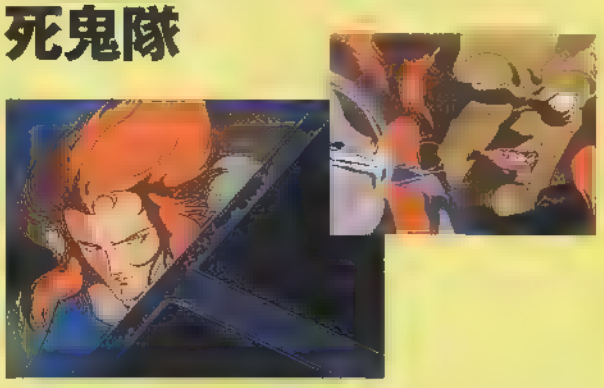
スイス人の18歳。ニューヨークにおいてA級市民としてグラドスに協力していたが、ル・カインにその能力を認められ、栄達していく。その目的はグラドス軍を内側から崩壊させることにあったのだが、その目的は誰にも話さず、かつての仲間から狙われることにもなる。

## GOSTERRO
## ゴステロ

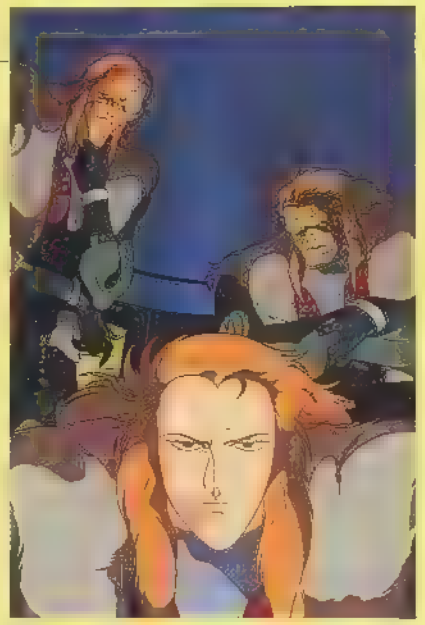


元グレスコ艦隊の士官で、エイジ討伐の任にあたっていたが、火星で敗北。身体の一部をサイボーグ化され、死鬼隊の隊員となる。エイジとかつて自分を相手にしなかったジュリアをつけ狙っていくが、その卑劣さがル・カインにまで疎まれ、破滅への道を進んでいく。

## SPECIAL FORCE
## 死鬼隊



ル・カイン直属の特殊部隊。そのメンバーはゴステロ、マンジェロ、ゲティ、ボーン。素行不良で異常性格者の集団だが、それぞれにカスタム化されたＭＦに搭乗、その戦闘能力はきわめて高い。だが、個々の結束が固いとは言えず、互いへの不信感から自滅する。



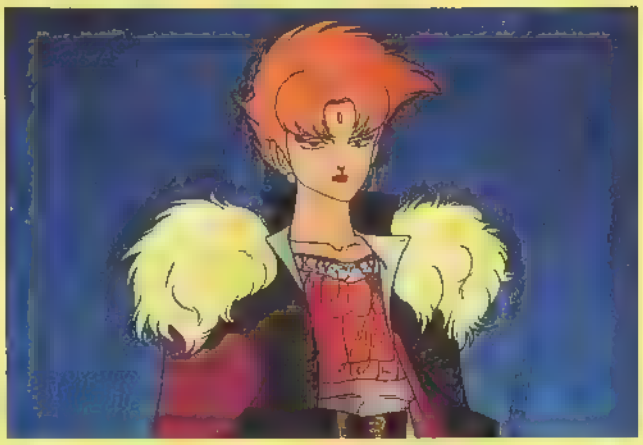
## GRESCCO
## グレスコ

グラドス軍の地球侵攻艦隊司令官から、そのまま占領軍司令官となる。グラドス創世の秘密を知るがゆえに、地球文化に傾倒していく。

## GUELER
## ギウラ

ニューヨーク地区担当の文化矯正隊指揮官。グラドス人としての誇りを高く持ち、忠実に自分の任務を遂行する。

## EGYLE CALLEA
## エジール・カルラ



グレスコ直属の命で、南米クスコの遺跡調査を指揮する士官。かつて、敬愛していたゲイルを倒したエイジを憎み続けている。

# SPT CATALOGUE

## 「SPTの装備」

SPT……スーパー・パワード・トレーサーは、グラドスの捜査省と軍部が共同開発した超宇宙強化機能服である。SPTは捜査省が開発したマニピュレータ・スーツの汎用性を維持したまま、高出力・高戦闘性能を発揮することが、その開発の初期段階から求められていた。そのため、SPTには二系統のパワーシステムが搭載されている。機体胸部のバッテリーから供給される電気系は、リニア・アクチュエータ(SPTの全身に配された人工筋肉)及び電子兵装、そしてレーザード・ガンやナックル・ショットなどの武装の動力源となっている。機体脚部にはパワージェネレータがあり、胸部バッテリーを消耗した際には非常用の供給源とすることもできる(むろん、これは非常用の措置であり、通常のミッションの場合、バッテリーが規定する行動限界時間前に帰還することが運用上の原則である。また、燃料の消費が著しい場合は当然、パワージェネレータが稼動できなくなるため、こういった非常措置も不可欠となる)。燃料系は脚部とバックパックに化学融合燃料のタンクがあり、それぞれに独立して本体とバックパックのスラスターや姿勢制御ロケットで消費される。

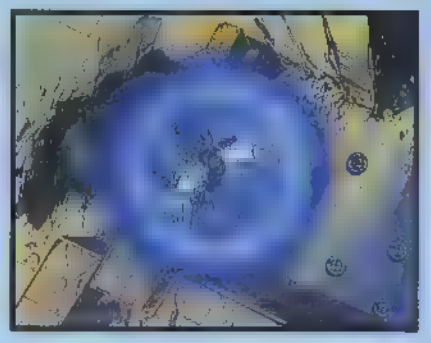
SPTの主力装備は、やはり腕部に保持するレーザード・ガンである。人間グラドスの科学力は、地球人が意外に思うほどに兵器開発分野では後進的な部分があり、レーザーの出力もそれほど強力なものではない(それでも地球軍が開発したものとは、雲泥の差であるのだが…)。つまり、SPTの戦闘においては、レーザード・ガンは一撃必殺の攻撃方法とはならず、管制性能の優劣(何発を相手のどの部分に当てたか)で勝敗が分かれるのである。一部の機体には補助兵装としてミサイルも搭載されている。通常、空間戦闘においてはミサイルはまずSPTに命中することはなく、対費用効果の点からあまり使用されることはない。しかし、機動性が低下する重力下での戦闘では有効性もあり、特殊型や試作型の機体に採用されたのである。

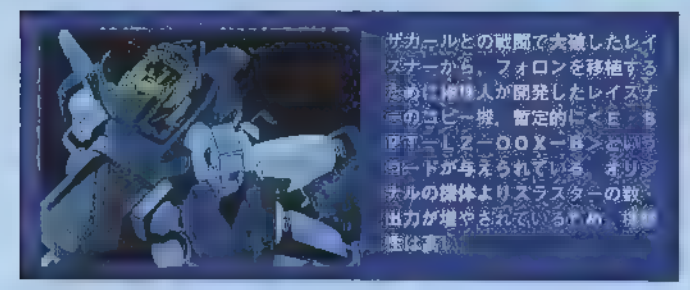
また、ほぼ全種類の機体に採用された兵装としてはナックル・ショットがある。これはマニピュレータ部に装備し、格闘戦の際に強力な電磁振動で敵の装甲を破砕する兵装である。敵機の電子兵装に深刻なダメージを与えることもでき、SPTの格闘戦においてはこの装備で雌雄が決する場合も多い。

なお、第二世代のSPTから試験的に搭載された戦闘システムにV-maxと呼ばれるものがある。これはスラスター出力を最大まで引き上げた上で胸部のマグネティク・フィールド・ジェネレータを作動させ、機体周囲に強電磁界を形成。そのフィールド内部にLCMパウダーを高密度で散布するというものである。これは敵のセンサーを無力化するとともにレーザー砲の直撃弾を回避することができ、圧倒的な優位を保つことができるというものだ。しかし、極端に燃料を消費する上に機体にかかるストレスも大きく、いまだ改善の余地がある。

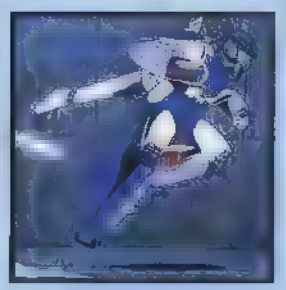
## SPT-LZ-00X / LAYZNER
## レイズナー

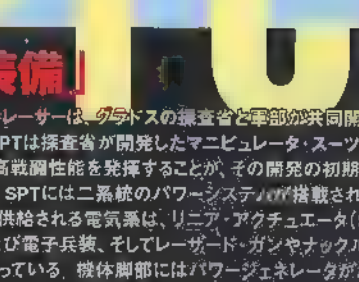
エイジが搭乗する試作型ＳＰＴ　地球人ケン・アスカが発に参加したため、これまでにない新機軸が多数盛り込まれた汎用機である。主として宇宙空間における対機動兵器戦闘用の機体であるが、重力下での運用に際しても、従来型を遥かに上回る性能を発揮する。また、第二世代型ＳＰＴの標準装備となったＶ－ｍａｘを初めて搭載した機体である。連射／拡散型レーザードガンを装備する。

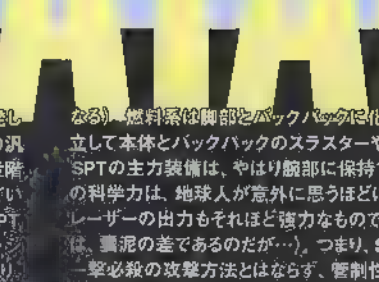




ザカールとの戦闘で大破したレイズナーから、フォロンを移植するために地球人が開発したレイズナーのコピー機。暫定的に＜ＥＳＰＴ－ＬＺ－００Ｘ－Ｂ＞というコードが与えられている。オリジナルの機体よりスラスターの数、出力が増やされているため、機動性は高い。





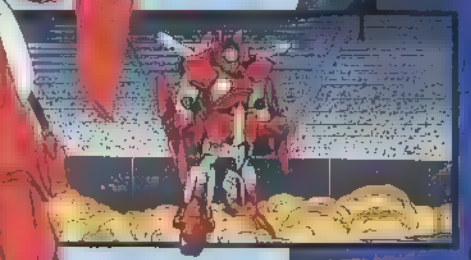


全高・9520mm
全備重量・13750kg
胸部装甲厚・120mm
エンジン出力・217Pu
姿勢制御用バーニア・14基
センサー感度・−56.2db
ＢＰ型式番号・UV−00D
ロケット推力・12800kg×2

## E・SPT-DL-X/DOLL
## ドール

全高・10880mm
全備重量・12440kg
胸部装甲厚・135mm
エンジン出力・167Pu
姿勢制御用バーニア・8基
センサー感度・−52.3db
ロケット推力・8740kg×2

レイズナーと捕獲したグラドス軍のドトールを参考にギルバート博士をはじめとする地球人のスタッフが開発したＳＰＴ。生産性が高く量産も可能だが、戦闘力はけして高くない。



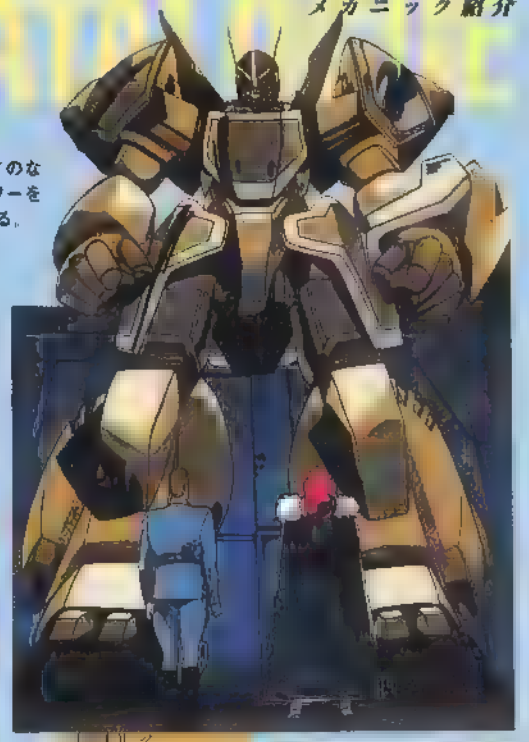
## MF-DJ-91U/DALJUAN
# ダルジャン

全高・11550mm
全備重量・18340kg
胸部装甲厚・135mm
エンジン出力・231Pu
姿勢制御用バーニア・10基
センサー感度・−55.6db
ロケット推力・12490kg×2

ゴステロが搭乗した特殊型ＭＦ。重力下での格闘戦性能を重視しており、速射／拡散型レーザード・ガンの他にレーザーバズソーなどを装備する。

## SPT-ZK-53U/ZAKAAL
# ザカール

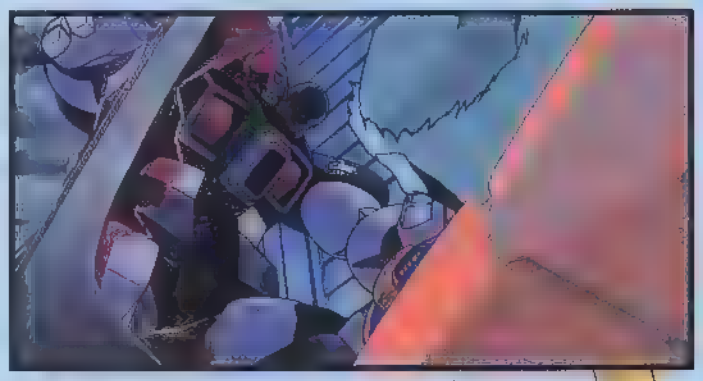
ル・カインが搭乗した特殊型ＳＰＴ。実戦投入されたＳＰＴのなかでももっとも高い機体性能を誇り、Ｖ−ｍａｘレッドパワーをも搭載している。速射／拡散型レーザード・ガンを装備する。



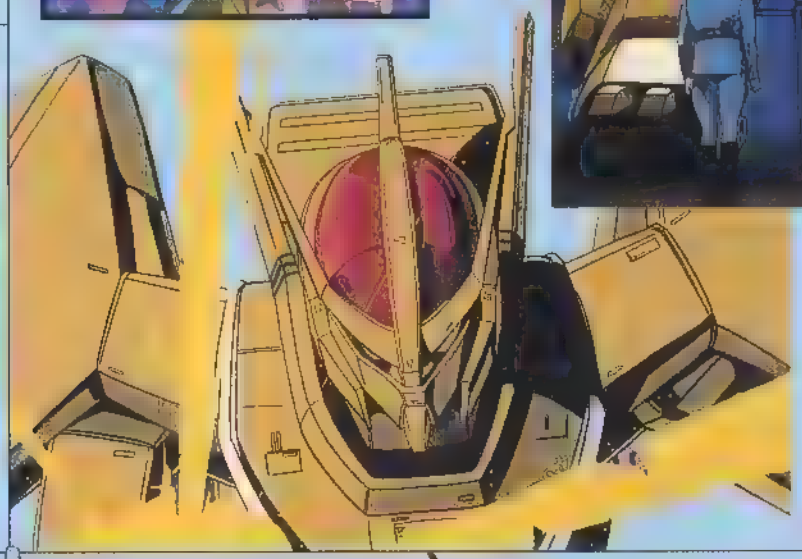
全高・11820mm
全備重量・16030kg
胸部装甲厚・135mm
エンジン出力・221Pu
姿勢制御用バーニア・14基
センサー感度・−56.8db
ＢＰ型式番号・GG−00S
ロケット推力・28300kg×1

## MF-DK-61U/DANKOVA
# ダンコフ

全高・10430mm
全備重量・14890kg
胸部装甲厚・150mm
エンジン出力・218Pu
姿勢制御用バーニア・6基
センサー感度・−53.9db
ロケット推力・9760kg×2



ゲティが搭乗した特殊型ＭＦ。バックパックに大型実体弾砲、脚部に大型ナックル・ショットなどを装備している。



## MF-ED-52U/EL-DARR
# エルダール

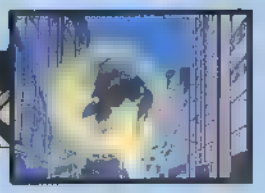
全高・11520mm
全備重量・16010kg
胸部装甲厚・135mm
エンジン出力・215Pu
姿勢制御用バーニア・12基
センサー感度・−55.6db
ロケット推力・11600kg×1

ボーンが搭乗する特殊型ＭＦ。両腕部にスネークドリルを内蔵している。速射／拡散型レーザード・ガンを装備する。

## MF-GL-73U/GASHLAN
# ガッシュラン

全高・8510mm
全備重量・13420kg
胸部装甲厚・125mm
エンジン出力・208Pu
姿勢制御用バーニア・9基
センサー感度・−55.8db
ロケット推力・8820kg×2

マンジェロが搭乗する特殊型ＭＦ。右腕部にドリル、左腕部にパワーハンドを搭載している。速射／拡散型レーザード・ガンを装備する。



## TS-TP-50D/TERMINATOR POLICE
# ターミネーターポリス

詳細不明

地球制圧作戦に投入された無人機（ＴＳ）。スカルガンナーを完全重力下仕様に改装した機体である。

## MF-GS-54C/GUNSTAID
# ガンステイド

全高・9680mm
全備重量・18630kg
胸部装甲厚・110mm
エンジン出力・194Pu
姿勢制御用バーニア・4基
センサー感度・−51.6db
ロケット推力・20300kg×1

地球制圧作戦に投入された一般量産型ＭＦ。ミサイルポッド、超重粒子ビーム砲などを装備したバックパックで遠距離戦に対応し、ＢＰを排除した後は近距離戦闘でも高性能を誇る。

# 対談

# 高橋良輔×井上和彦

Ryosuke Takahashi

Kazuhiko

# 高橋良輔

『レイズナー』において、アルバトロ・ナル・エイジ・アスカを演じた井上和彦氏は、高橋良輔氏の作品にもっとも多く出演された声優である。今回は二人が関わった作品すべてのお話をお聞きすることにしよう。

## サイボーグ009

'79年3月～'80年3月にテレビ朝日系列にて放映。

原作／石森(石ノ森)章太郎　監督／高橋良輔　制作／東映動画

9人のサイボーグ戦士の戦いを描いた人気原作の二度目のテレビアニメ化作品。神とサイボーグ戦士の戦いなどシリアスな描写が多く、オリジナルストーリーを中心に見応えのあるドラマが展開された。

―― 最初にお二人がご一緒された作品は、やはり『サイボーグ009』なんですか？

高橋　そうですね、だってそれまでは、あまり仕事してなかったですから(笑)。その前の『ゼロテスター』という作品を最後にアニメはやめようと思っていたところに、無理矢理やらされたのが『009』なんです。

――その『009』の主人公である島村ジョー役に井上さんが決まったいきさつを教えていただけますか？

高橋　そうですね、まず最初にオーディションを何回かやったんですけど、その時は井上さんには来ていただいてなかったんです。それで、何人もの人の声を聞いてみたんですけど、どうしても僕が気に入らなくて、行き詰まっちゃったんです。その時に、スタッフの中でも比較的ファンに近い意識を持ってた人が「『009』のファンの人たちの間では、井上和彦さんにやってほしいという声が多いんですよ」って言ってくれたんですね。僕はアニメーションから離れようと思ってたくらいですから、声優さんにはうとかったんです。だから、井上さんのこともそれまで知らなかったんですが、それでオーディションに来てもらったら、一発で決まったんです。第一声を聞いて、イメージ通りだって思いましたね。

井上　僕もやっぱり、最初のオーディションの印象は強く残ってますね。まだ、声優の仕事を始めたばかりの頃で、上手にやるにはほど遠い頃でした。僕自身が実は『009』という作品が大好きだったんで、そのオーディションを受けられるというだけでも嬉しかったですね。それで、オーディションを始める時に「井上和彦です」って自分の名前を最初に言ったんですけど、まだセリフを言ってないのに、監督が「それだよ、それ。009の声はそれなんだよ！」って言ってくださったんです。そのことはまだよく覚えてますね。

高橋　やっぱり、島村ジョーを演じてもらう人には、声に

# DIRECTOR&ACTOR TALK

対談　高橋良輔　井上和彦

雰囲気がないとね。声だけでなく、全体が持っている雰囲気とかを大事にしたかったんです。

井上　でも、あの役をやらせていただいてから、その後の僕の役どころが変わりましたね。それまではいろいろな役をやってたんですけど、ジョーをやって以降は、圧倒的に若い二枚目役が多くなりました(笑)。

── なにか、『009』当時の思い出話があれば、教えていただきたいんですが…。

高橋　実は『009』では、僕のワガママだったんですけど(笑)、石ノ森先生がこういう方向でやりたいって言ってた話を序盤で終わらせちゃって、後はオリジナルの話をやったんです。あの頃から、だんだんと演出するよりも話を作る方が面白くなってきたんですね。僕にとって、それに気づきはじめた作品でした。ただ、あの頃は僕もまだ若かったんですよね(笑)。第1話のアフレコの時に声優さんたちに集まってもらって、その前で挨拶したんです。「石森先生の代表作をやるからには、僕にとっても代表作にしたい」というような主旨のことを言ったんですよね。まあ、自分の意気込み(笑)。そうしたら、ベテランの方々の間からは「いいから、いきがってないでさ」っていう雰囲気が伝わってきたんですよ。顔から火が出るような恥ずかしさと、コンチクショウっていう思いをよく覚えてますね(笑)。ただ、ジョーというキャラクターを描くにあたって、井上さんという人を手に入れるまで粘って決めたというのは、監督の第一歩としては評価されてもよいことをしたんじゃないかな…と思ってます。

井上　僕はあの頃、周りを見る余裕が全然なかったんで(笑)、ただ自分の役を一生懸命こなすだけで精一杯でしたね。今は作品全体の雰囲気を見たりする余裕も、ようやく出てきたんですけど、その頃はただ必死でしたから。ディレクターの太田さん(音響監督の太田克己氏)が粘る方なので、なかなかOKがもらえないんですよね(笑)。普通、アニメーションって前半と後半に分けて録音するんですけど、太田さんは6つ、7つに分けるんですよ。それだけ、密度が濃いものを要求される仕事でしたね。

── ジョーというキャラクターは悩んだりする描写も多くて、難しいキャラクターでしたよね。

高橋　原作も最初はスーパーヒーロー的だったのが、どんどん人間的になっていったんですね。だから、そのあたりは原作に忠実にやったつもりでした。ただ、後から思うと、自分の志向がそっちの方向に行ってたな、とは思います。それに関しては芹川さん(旧作『サイボーグ009』の監督・芹川有吾氏)に怒られましたよ(笑)。「なんで、ジョーをあんなに大人っぽくしちゃったんだ。最初のジョーはあんなじゃなかった」って。「はいはい」っておとなしく聞いてましたけど(笑)。ただ、最初の『009』と比べると、視聴者の人がテレビアニメに求めるものも時代とともに変化してきたし、それにあわせて変化したんだなと思っています。

## 太陽の牙ダグラム

'81年10月～'83年3月にテレビ東京系列にて放映。

原作／高橋良輔・星山博之　監督／神田武幸・高橋良輔　制作／サンライズ

植民惑星デロイアの、地球からの独立闘争を描いたリアルロボット作品。主人公クリンは地球連邦群議会議長の息子でありながら、デロイアの独立運動に身を投じる役どころ。植民地の独立と、子が父から自立する姿を重ねあわせて描いた、ダイナミックなドラマが印象深い。

── 『ダグラム』のクリン役は、やはり『009』からの流れで、井上さんに決められたんですか？

高橋　いや、そうではないですね。最初、クリン役に井上さんは考えていませんでした。というのも、僕の考えでは、井上さんの持ち味はもう少し、年齢の高いキャラクターかなと思ってましたから。クリンは設定年齢は17歳でしたけど、気分的にはもう少し幼いキャラクターのつもりだったんです。神田さん(共同で監督を担当された神田武幸氏。この対談に先立つ'96年7月27日にお亡くなりになられました。ご冥福をお祈りいたします)と二人でいろいろな役者さんを試したんだけど、どうしても決まらなくて、僕の方から「じゃあ、井上さんにお願いしてみようか」と提案したんです。クリンというのは、主人公にしてはいいところの出で、素直でまっすぐな少年なんですよね。でも、アニメやマンガにそういう主人公って意外に少ないじゃないですか。たいていは不良みたいだったり、貧しい環境で育ってたりしてますから。だけど、そうじゃなくて、まっすぐな少年がそれゆえに悩む…というのをこの作品では描きたかったんです。そうなると、やはり声にも品がほしい。元気な声を出してくれる役者さんはたくさんいたんですけど、品のよさを持っている声が欲しいとなると、難しかったんですね。そうなると、井上さんしか思いつきませんでした。

**『ゼロテスター』という作品を最後にアニメはやめようと思っていたところに、無理矢理やらされたのが『009』なんです。**

── 『009』に続いて、悩んだすえに井上さんに行き着いたわけなんですね。

高橋　ただ、ジョーの時は、それまで井上さんを知らなかったんですけどね。もし知っていれば、最初から悩まずに井上さんに決めていたと思います。クリンの時は、井上さんよりもう少し幼い声の人にしようと思って探してたんですけど、見つからなかったんです。でも、井上さんの声は、神田さんにもとても気に入ってもらえましたね。

── 井上さんは、クリンという役の印象はいかがでしたか？

井上　最初の頃、クリンには「兄さん」っていうセリフが多かったんですけど、それに慣れませんでしたね。実生活では、自分が長男なもので(笑)。でも、クリンにはすごく愛着がありましたね。実はその頃から飼いはじめた犬に、クリンって名前をつけてたんですよ(笑)。残念ながら、今年、死んでしまったんですけど…。血統書にはちゃんとフルネームでクリン・カシムってあったんですよ。

高橋　ああ、でも、それは光栄ですね。僕も物語やキャラクターという部分では、クリンにすごく愛着があるんですよ。今でもすごく、その後を描いてみたいと思ってるキャラクターなんです。

井上　クリンは話の中でだんだん大人になっていくキャラクターでしたよね。

高橋　ええ、作品の時間の中でだんだん成長させようと思ってました。

井上　そのあたりが、演じていてもとても楽しかったです。

高橋　クリンの父親のドナン・カシムは、地球で一番偉い人なんですよね。きっとクリンが成長してお父さんと同じ年代になったら、僕はドナンそっくりになると思うんです。信念をもって、場合によって切り捨てるところを切り捨てながら、最大公約数の幸せを追求する。そこに行きつくまでには、幼い正義感や目前のことへのこだわりがあって、悩みを繰り返すと思います。

── 井上さんは、当時のインタビューの中で、最終話の時には涙が出そうになったと、おっしゃられてましたね。

# 対談

# 高橋良輔×井上和彦

井上　そうですね、ダグラムを燃やすシーンは、もちろんお話の中でのことなんですけど、それがただのお話…という割り切り方が自分の気持ちの中でできなくなってました。クリンたちはどこかに本当に生きてるんじゃないかって、そんな思いまでしてました。泣きそうになった、というのはそういうことですね。

高橋　クリンというキャラクターで覚えているのは、

## 『レイズナー』は、最初に監督が「一粒で二度おいしいアニメーションにするんだ」っておっしゃられてたんです。

塩山さんの描くクリンの目ですね。最近のキャラクターみたいに、中に星を描いたりとか、凝ってるわけじゃないんだけど、すっきりと純粋な目をしてて、それがすごく好きでした。あの純粋できれいな目に似合う声というと、やっぱり井上さんなんですよ。

井上　でも、クリンって、一話の中で一言二言しかセリフがない回もありましたし、少し影が薄かったですよね。いつも、僕の役はロッキーやデビッドに美味しいとことられちゃって(笑)。そんな印象も残ってます。

### 機甲界ガリアン

'84年10月～'85年3月に日本テレビ系列にて放映。

原作／高橋良輔　監督／高橋良輔　制作／サンライズ

鉄の巨人が蠢く惑星アーストの興亡を描いた物語。征服王マーダルに滅ぼされたボーダー王国の遺児ジョジョが、伝説の巨人ガリアンを得て、立ち向かう。悪漢マーダルの個性と主義主張が魅力的な作品だった

――『ガリアン』に登場したウーズベンは、主人公ではありませんが、ジョーやクリンに近い部分もあるキャラクターでしたね。

高橋　そうですね、ジョーからクリンの流れの延長にあるキャラクターです。やっぱり、とても品がいいキャラクターですし(笑)。

井上　性格的にも、やっぱりジョーやクリンやエイジに共通している部分があると思いますね。

高橋　やっぱり、ジョーなんかも運動神経はバツグンのはずなんだけど、どこかで運動神経に行く前に、頭で悩んでしまうキャラクターでした。ウーズベンはそんなキャラの代表ですね。頭が邪魔して、女にもてない(笑)。そんなイメージがあるなあ。僕は本来、頭の中まで筋肉でそれなのに女にもてるって奴が嫌いなはずなんですけどねぇ(笑)。

井上　(笑)。

高橋　実際はそんなことないだろうけど、映画やドラマにはそういう奴が多いじゃないですか。なんにも他人のことを思いやってないのに、なぜかもてる。「冗談じゃないよ」って思うと、反対に悩むキャラクターを活躍させたくなっちゃうんですよ(笑)。

――ウーズベンはそんなに出番が多いキャラクターじゃありませんでしたし、井上さんを起用したのは豪華なキャスティングでしたね。

高橋　そうですね(笑)。本当は、あの作品は実際にオンエアされたよりも、もっと長くやりたかったんです。だから、省略された高度文明連合の世界に行ってからの話をやれてたとしたら、ウーズベンはもっと重要なキャラクターになるはずだったんです。

### 蒼き流星SPTレイズナー

'85年10月～'86年6月に日本テレビ系列にて放映。

原作／高橋良輔・伊東恒久　監督／高橋良輔　制作／サンライズ

地球とグラドス星の争いのなか、二つの星の和平のために戦う混血児エイジの活躍を描いた作品　作品の中盤でいきなり時代設定が三年後に飛んだため、カラーの違う物語が混在する魅力があった

――さて、それではいよいよ『レイズナー』ですが、エイジ役というのは、すぐに井上さんに決定されたんですか？

高橋　その頃になると、僕の中ではすっかり「困った時の井上さん頼み」になってましたね(笑)。エイジの声も、最初は井上さん以外の方を考えたんですけど、いくら探しても見つからない。困って困って、やっぱり井上さんしかいないということになりました(笑)。

井上　あのう、監督は最近はあまりお困りではないんでしょうか(笑)。

高橋　いやいや、最近は単にあまり仕事をやってないんです(笑)。監督業から逃げてるもので(笑)。これは『ダグラム』以降、そうなんですけど、演出をするより、話を作る方がおもしろくなってきちゃったんですよ。今でも、そういう形ではアニメーションに関わり続けてます。

井上　『レイズナー』は、最初に監督が「一粒で二度おいしいアニメーションにするんだ」っておっしゃられてたんですけど、意味がわからなかったんですよね。いきなり、ポンと三年間時間が飛んだ時は、けっこう衝撃的でした(笑)。

高橋　その間にあったことも、作品中では具体的に説明してませんでしたからね。エイジというキャラクターは、人を殺さないキャラクターというところにできるだけこだわって描いていこうと思ってたんです。行けるところまでそれで描いて、通用しなくなったら、時間を飛ばそうと思ってました。ただ、作品が爆発しないうちに終わりが来てしまったんで、それは残念でしたね。

――ロボット物、戦争物において、人を殺さないキャラクターというのは新鮮でしたね。

高橋　うーん、作り手としては今回はこうと決めただけで、いつもそれにこだわってるわけではないんですけどね。作品によって、殺す時はガンガン殺すし(笑)。ただ、僕の作品では、あまり登場人物を殺すことで話を盛り上げるというのは、やりたくないなとは思ってましたね。

井上　ただ、三年後になった時、最初はさすがにとまどいましたね。キャラクターもずいぶん成長してましたし、同じキャラクターなんですけど、一つの作品で二役やらせてもらったような気分でした。役者にとっても、「一粒で二度おいしい」作品でした(笑)。三年前のエイジも、三年後のエイジも、両方とも魅力的なキャラクターでしたね。同じ人なんですけど(笑)。

高橋　絵描きの谷口さん(キャラクターデザインの谷口守泰氏)は、はやく三年後をやりたがってたんですけどね。あの方は、アダルトな雰囲気のものがお好きだから。

井上　でも、もう『レイズナー』って十一年も前の作品なんですねぇ。

高橋　最近、歳をくったからね、十年が遠いですよ(笑)。

――このLDの発売日の翌日が、ちょうどエイジが火星にやってきた日なんです。

井上　ああ、そうなんですか。でも、今日、何年ぶりかでお会いしたんですけど、監督、ぜんぜん変わられてないですね(笑)。

高橋　いや、それはお互いさまですよ(笑)。

――では最後に、井上さんから見た高橋監督のことを教えていただ

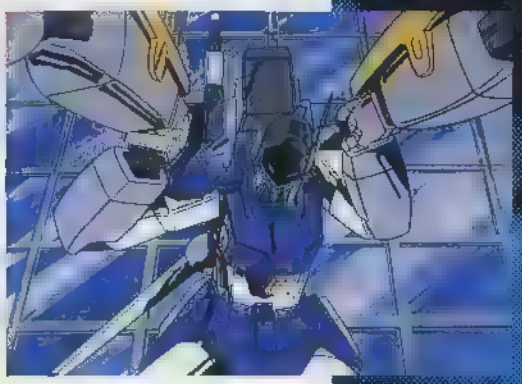
けますか？

井上　お仕事をご一緒にさせていただいていた頃は、優しくて、とても夢のある方だなあと感じてました。あと、マイペースで自分がよくわかってらっしゃる方なんだなと、思い ます。僕は全然自分に何ができるのかわかってない部分が、いまだにあるんですよね。今日お会いしたのをきっかけに、僕もそういうところを見習わせていただきたいなと思ってます(笑)。

――では、高橋監督から見た井上さんのことをお願いします。

高橋　結局、僕がもともと持ってた部分でもあるんでしょうけど、井上さんのジョーの声に出会ったところで、自分が魅了されるキャラクターというのがどういうものか、ようやくその時に見えたんですよね。だから、作り手の方が固まったというのがあるんですよ。『009』で井上さんに出会ったことで、僕の描く主人公の型ができあがった…ということですね。若干、叙情性を持ってて、明るいか暗いかでいえばやっぱり暗くて、それでいて品が悪くない。そういうキャラクターが確立されました。それは"井上和彦の声"に出会ったことで、『009』から『ダグラム』への流れの中でキャラクターを作る魅力に気づきまして、その核ができたということなんです。『008』から『レイズナー』までの間に、僕は『ボトムズ』というのも作ってるんだけど、あれは唯一、井上さんに出てもらってないんですよね。でも、キャラクターでいうと、やはりキリコというあの作品の主人公もジョーからエイジへの流れの中にあるんですよ。ただ『ボトムズ』のキリコは、品の良さよりも、兵士の荒れた部分が欲しかったんです。あれが兵士出身じゃなくて、士官出身のキャラクターだったとしたら、やっぱり井上さんにお願いすることになってたろう…という気はしますね。だから、今も僕が物語やキャラクターを作り続けていられる部分で、塩山さん(『ボトムズ』『ガリアン』キャラクターデザインの塩山紀生氏)の絵と同じくらい、井上さんの声に助けられてる気がします。

('96年8月6日収録)



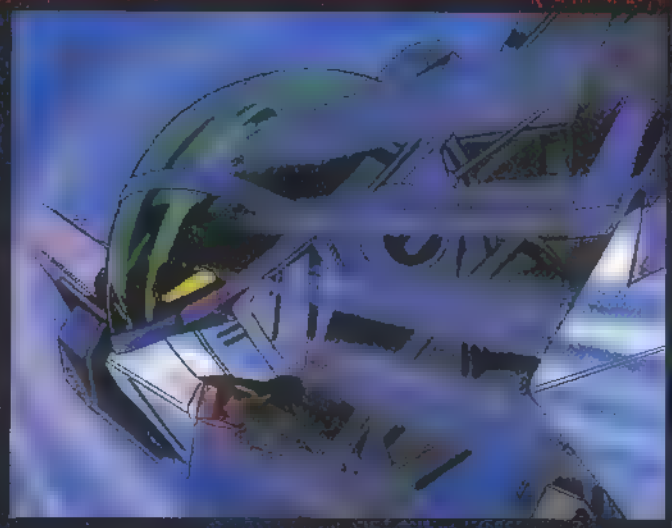
Kazuhiko Inoue

# 井上和彦

# EPISODE CATALOGUE

## Story 25 駆けぬけた宇宙

西暦1996年10月34日、国連宇宙体験学校の生徒として火星に降り立った少年少女たちは、想像を絶する体験に遭遇した。
謎の機動兵器の部隊が国連基地を襲撃してきたのである。
次々と人命が失われていくなか、生き残ったエリザベスと5人の生徒たちは、
1機の蒼い機動兵器が自らを守るために戦っていることを知る。
敵が去っていった後、機動兵器の中から姿を現した少年は名乗った。
自分の名はエイジ、グラドス人と地球人の混血児であると。宇宙の彼方から来訪したグラドス人は地球を植民地化しようともくろんでいた。
エイジと少年たちは、その危機を地球に知らせようと、火星を脱出する……。

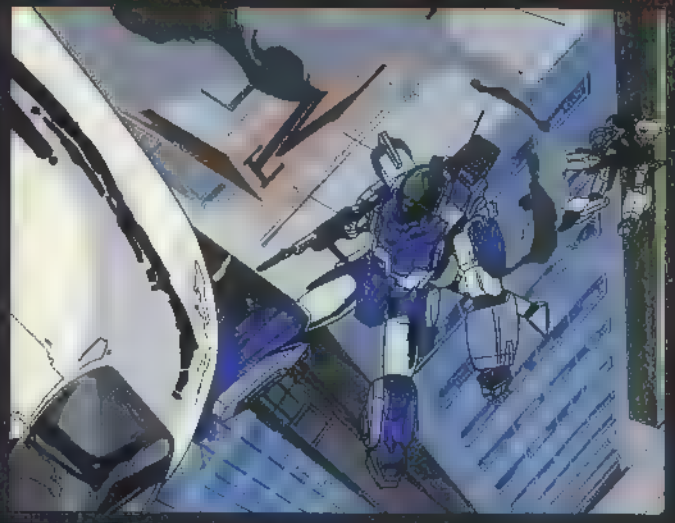


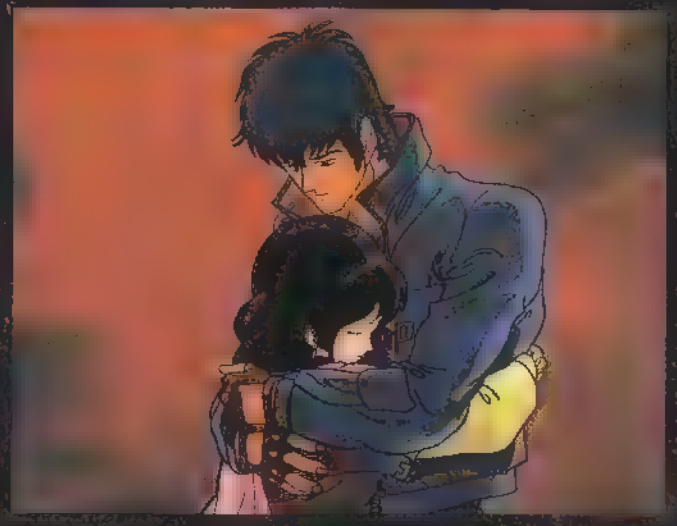
【Cast】レイ 原えりこ　ヒル 稲葉実／ボラ 佐藤正治／ニコラエフ・福士秀樹／フランソワ 伊藤美紀／メイ 勝生真沙子
ショウ 玄田哲章／タニー 郷里大輔／ゲイル 堀秀行／グレスコ・渡部猛／ズール・青森伸／カルラ・佐々木るん／ゴステロ・広瀬正志

【Staff】脚本 伊東恒久　五武冬史　星山博之　井野晴士　演出 高橋良輔／作画監督・谷口守泰　村中博美　八幡 正・貴志夫美子

## Story 26 時は流れた！

西暦1999年10月、エインがグレスコ艦隊に破れ、地球がグラドスに占領されてから、3年が過ぎていた。グラドス軍は地球の文化を根絶やしにし、自分たちのそれを地球人に押しつける政策を進めている。17歳になったアンナは、かつてニューヨークと呼ばれていた大都市で書物やテープなどを保存する運動に参加していた。そこへキウラ率いる文化矯正隊が現れた。隠匿していた書物が見つかってしまい、連捕されるアンナたち。そこへ、武力闘争を続けるレジスタンスであるデビットらが助けに来た。しかし、圧倒的な戦力の前にデビットたちまでが捕まってしまう。そこへ現れた一人の物乞い。アンナは彼がエインであると直感する。デビットにはそれを信じることができない。疑いを抱いたまま連行されたアンナとデビット。二人の前にロアンが面会に来た。今やグラドスの協力者となったロアンに、デビットは激しく反発し、アンナは涙する。翌朝、二人は公開処刑されることになった。マッシュがその場にいあわせる民衆に呼びかけるか。グラドスに逆らってまで二人を助けようとする者はいない。マッシュの絶望の声が響いたその時、昨夜の物乞いが群衆の中から飛び出した。そう、彼はやはりエインだったのだ。キウラを人質にとったエインは無人機TSに包囲されるが、そこへレイズナーが飛来した。レイズナーに乗り込み、次々とTSを撃破していくエイン。戦いが終わり、デビットは親友との再会を喜ぶ。そして、アンナはエインの胸に飛び込むのだった。





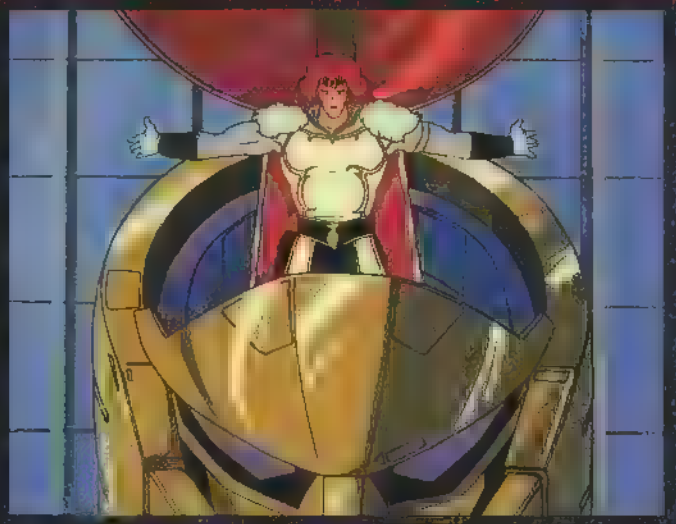
【Cast】
ギウラ・三ツ矢雄二　老人 山野丈夫／リーダー 稲葉実／婦人 原えりこ／兵士A 笹岡繁蔵／B 佐藤正治／C 塩屋浩三

【Staff】
脚本・星山博之／絵コンテ 加瀬充子／演出 加瀬充子／作画監督 谷口守泰

# DISC 1

## Story 27 華麗なるル・カイン

地球の衛星軌道上に一隻の連絡艦が到着した。その艦に搭乗していたのはグレスコの息子ル・カイン。新任の占領軍総司令官である。その情報を知ったレジスタンスの一部は襲撃計画を企てる。エイジやデビットの制止の言葉は、血気にはやる彼らの耳には届かない。実力行使するレジスタンスたちであったが、彼らが倒したのはル・カインの影武者であった。勝ち誇るル・カイン。エイジはその前に現れ、宣戦布告をするのだった。こうして赴任したル・カインは父の政策の不徹底を指摘するグレスコは文化矯正政策を推進しながら、ニューヨーク州立図書館とメトロポリタン美術館を保存していたのだいらだちを感じたル・カインは図書館を焼き払う。さらにロアンを部下にしル・カインは美術館をも狙う。貴重な美術品を保護しようとアンナは群衆に協力を呼びかける。そこへ現れた死鬼隊を倒すレイズナーとル・カインとエイジの戦いはこうして始まった。



**[Cast]**

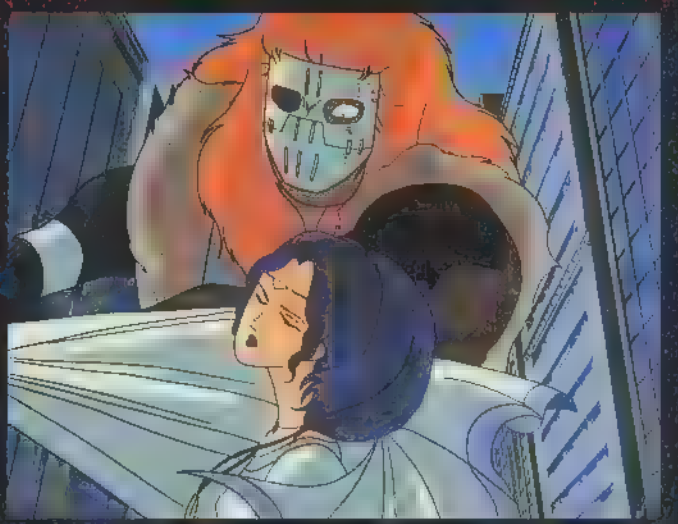
グレスコ・渡部猛／ギウラ　三ツ矢雄二／コステロ　広瀬正志／シェームス　稲葉実／カーン・塩屋浩三／隊員A　笹岡繁蔵／B・佐藤正治／C・橋本晃一

**[Staff]**

脚本・五武冬史／絵コンテ　谷田部勝義／演出・工上　薫／作画監督　八幡　亜

## Story 28 クスコの聖女

クラトス兵がレジスタンスのアントへ乗り込んできた。地球人が通報したのだ。やはり地球人の内通者が危機を知らせてくれたため、難を逃れることができた。そんな時、クスコの聖女がニューヨークにやってくるという情報が入ってきた。無抵抗主義を南米のクスコから訴えはじめ、多くの支持者から神の再来とまで呼ばれている女性。情報通り、彼女は多くの支持者とともにニューヨークへやってきた。矯正隊がその行く手を阻もうとするが、彼女の持つ雰囲気に気圧され、銃を向けることができない。エイジは彼女が姉ジュリアであることに気づく。その前に死鬼隊を連れたル・カインが現れた。死鬼隊の一人として甦ったコステロは、恨みつもるジュリアをなぶりものにしようとする。ジュリアを助けに入ったエイジは、ル・カインにコステロとの決闘を申し込むSPT同士の死闘に勝利するエイジ。プライドを傷つけられたル・カインは黙ってその場を去った。



**[Cast]**

ジュリア・横尾まり／レイ　原えりこ／ギウラ　三ツ矢雄二／コステロ　広瀬正志／隊長・笹岡繁蔵／隊員A　佐藤正治／B・橋本晃一／死鬼隊・小林優子

**[Staff]**

脚本・星山博之／絵コンテ　今西隆志／演出　今西隆志／作画監督　貴志夫美子

# EPISODE CATALOGUE

## Story 29 再会・謎の招待状

ル・カインは全世界のレジスタンスの拠点を壊滅させようとしていた。一週間後がXデイ。くしくもその日は3年前にエインたちがクレスコ艦隊に戦いを挑んだ日でもあった。因縁の日の再会を提案する手紙がアンナのもとへ届けられる。その手紙には差出人の名はなかった。クラドスの協力者となったアーサーと、協力者を演じながらレジスタンス活動を続けるシモーヌのもとへも招待状は届けられていた。二人はクラドス人のシャトルに便乗して、ヨーロッパからアメリカへ渡る。アメリカのクラドス総督府に事務官として赴任したアーサーはロアンと再会する。ロアンの立場を知らぬまま、ハーディのことを話してしまうアーサー。翌日、エリザベスとロアンを欠いたものの仲間たちは再会した。その頃、世界中のレジスタンス拠点はスパイからの情報で、クラドスの奇襲をかわしていた。たか、ロアンから報告を受けたル・カインは、ハーディを襲撃する。

**[Cast]**

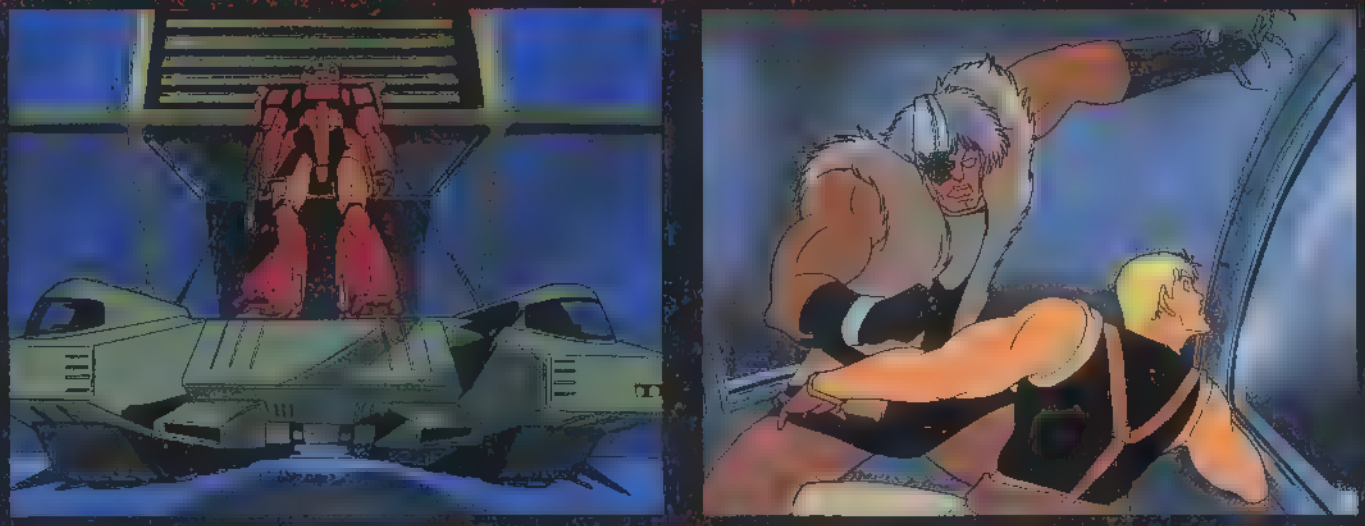
カジール・幹本雄之／ル・佐藤正治／クレオン・塩屋浩三／参謀A・笹岡繁蔵／B・橋本晃一／士官・福士秀樹

**[Staff]**

脚本・平野靖士／絵コンテ・網野哲郎／演出・網野哲郎／作画監督・村中博美

## Story 30 ゲーム ベイブル奪回作戦

ル・カインはレジスタンスのリーダーであるデビットを相手にゲームを思いついていた。3年前にデビットが搭乗していたSPTベイブルを回収していたのだ。ことさら目につくようにベイブルを移送し、デビットに罠をしかけるル・カイン。おそらく罠と知りつつも、デビットはベイブル奪回をもくろむ。発煙筒で混乱した隙にベイブルが運び込まれた格納庫へ侵入するアーサーとシモーヌ。デビットもハングライダーで空からベイブルに接近する。首尾良くベイブルのコクピットに乗り込んだデビットであったが、そこにはコステロが待ち受けていた。シモーヌの援護で難を逃れたデビットは、彼女とともにベイブルで脱出する。追っ手の無人機と交戦するベイブル。そこへレイスナーが救援に来た。だが、ベイブルには自爆装置がしかけてあったのだ。ロアンとル・カインの会話からそのことを知ったアーサーの連絡を受けたエインは、間一髪でデビットとシモーヌを救い出す。



**[Cast]**

レイ・原えりこ／コステロ・広瀬正志／隊長・幹本雄之／副官・佐藤正治／隊員A・稲葉実／B・塩屋浩三

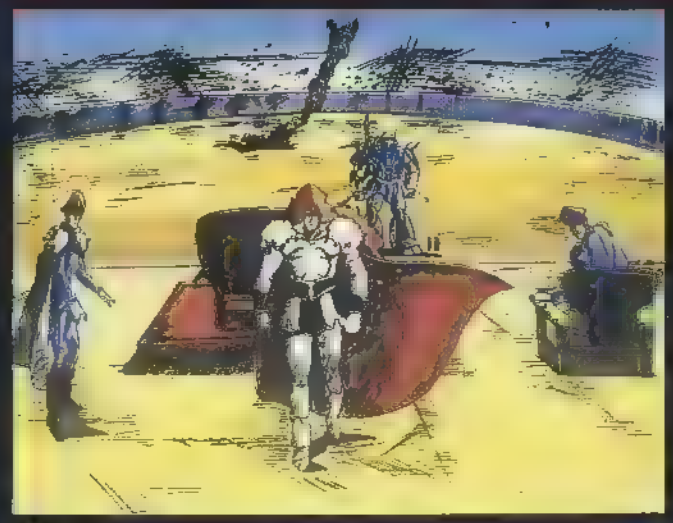
**[Staff]**

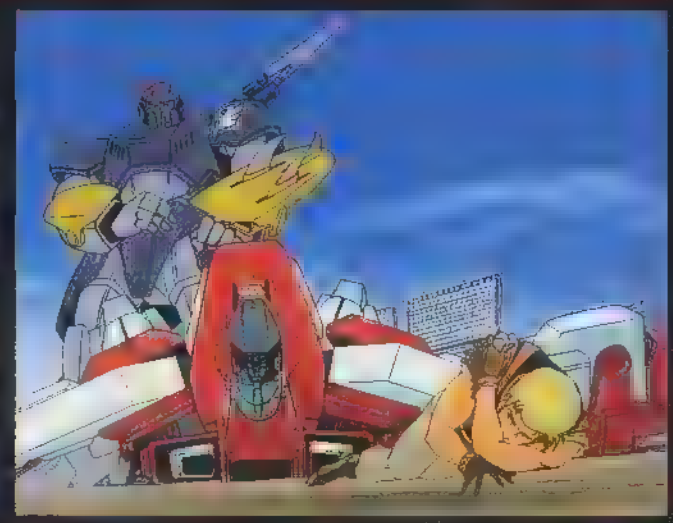
脚本・伊東恒久／絵コンテ・網野哲郎／演出・藤本義孝／作画監督・谷口守泰

# DISC2

## Story 31 仕組まれた聖戦

ジュリアは地球人とグラドス人の共存を求めてグレスコに面会を申し込んでいた。三人の対面の場に現れたルカインは、彼女を利用して地球人を試すことを思いつく。クスコの聖女の身柄をかけて、地球製の兵器で地球人がグラドス人の戦士と戦う。それがルカインの提案であった。そのことを知ったデヒットは、エリザベスらが開発している地球製SPTを極秘で持ち出した。対決の場に指定されたスタジアムでグラドス人の戦士に選ばれたゴステロと星の誇りをかけた決闘に挑むデヒット。しかし、卑劣なゴステロは会場に狙撃手を潜ませていた。銃弾を受けたデヒットに代わってドールに乗り込んだンモーヌも、姿なき狙撃手に苦しめられる。その時エインが狙撃手をとらえ、ゴステロを告発する。誇りを傷つけられたルカインは激怒し、ゴステロを処刑しようとするが、ジュリアが彼の助命を嘆願するルカインにはそれを受け入れるしかなかった。





**[Cast]**

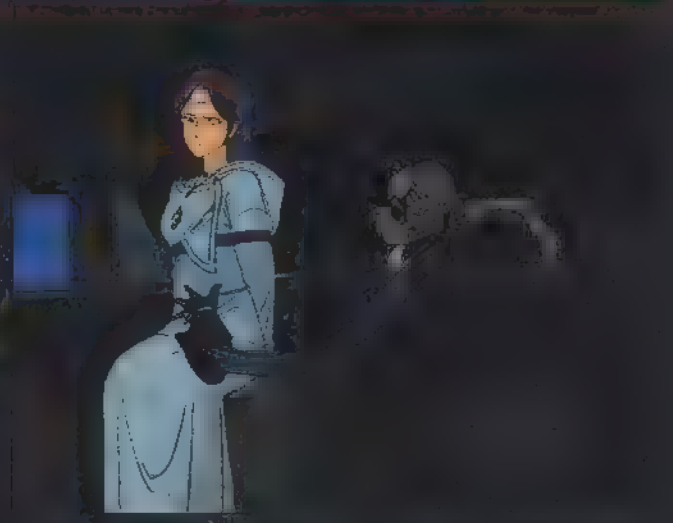
ジュリア・横尾まり／ギルバート　藤城裕士／グレスコ　渡部猛／キロラ　三ツ矢雄二／ゴステロ　広瀬正志／将校A　稲葉実／B・塩屋浩三／C・橋本晃一

**[Staff]**

脚本・五武冬史／絵コンテ　谷田部勝義／演出　谷田部勝義／作画監督　[illegible]正

## Story 32 ああ、ゴステロ

ルカインの怒りをかったゴステロは、隊の面汚しとばかりに死鬼隊の面々からも蔑まれ、投獄されていた。処刑されることを恐れたゴステロは監視の兵を殺害しMFを奪ってグラドスタワーから脱出した。そのことを知ったルカインは残りの死鬼隊の隊員たちに追撃を命じる。ゴステロはジュリアを行きがけにさらっていき、そのことはエインの知るところともなった。またルカインもジュリアのことで心を乱されていた。廃屋のトライフインに潜伏するゴステロ。酒に酔ったゴステロはジュリアに向かって自分の心情を吐露する。さらにその場を通りかかった老夫婦を捕らえたゴステロは、妻を人質にして夫をエインを呼びに行かせた。ジュリアを助けるために駆けつけるエイン。レイスナーとゴステロの乗るタルジャンの戦いが始まった。死鬼隊もその場にやってくるが、手出しをせずにレイスナーのデータを集める戦い方を記録されながら、エインは戦いに勝利した。



**[Cast]**

ジュリア・横尾まり／レイ・原えりこ／ゴステロ　広瀬正志／[illegible]ィ　佐藤正治／ボーン　橋本晃一／マシェロ　塩屋浩三／兵士　笹岡繁蔵／聖女隊・吉田美保・西宏子

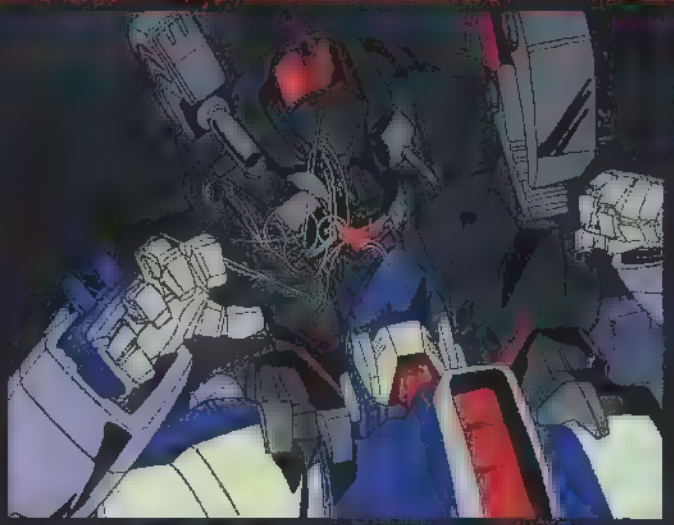
**[Staff]**

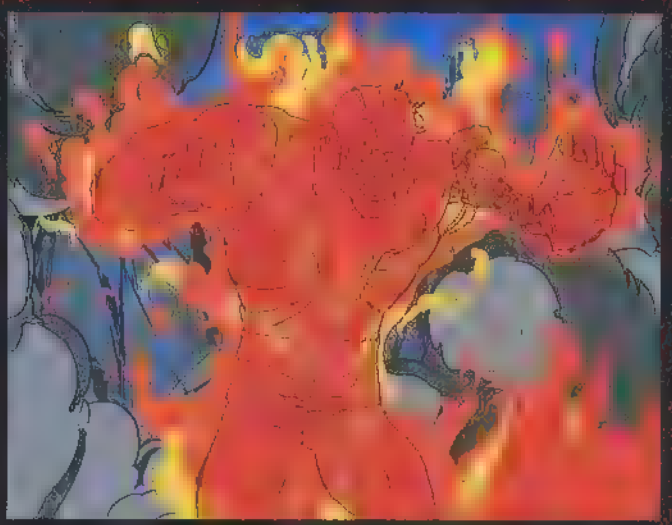
脚本・星山博之／絵コンテ・加瀬充子／演出　加瀬充子／作画監督　沢田正人

# EPISODE CATALOGUE

## Story 33 死鬼隊の挑戦

死鬼隊の隊員たちは、ゴステロとの対決のデータからレイズナーの能力を分析していた。レイズナーに勝つためにはV－maxを封じねばならない。死鬼隊はそのための作戦をたてる。その頃、ル・カインはついにレジスタンスの地下工場の位置をつきとめていた。工場を襲撃する死鬼隊。だが、その真の目標は工場ではなく、レイズナーであった。仲間を逃がすため、工場に留まって戦うエイジ。死鬼隊は地下工場の内部に浮遊機雷を散布し、レイズナーの動きを牽制する。これではV－maxを使うことはできない。3対1の戦いに圧倒されていくレイズナー。しかし、そこへ死鬼隊とレイズナー、双方に恨みを持つゴステロがやってきた。ゴステロは生身でバズーカをかまえ、死鬼隊の機体に砲撃を加えた。ゴステロに気づいたゲティはチームワークを乱し、同僚の機体を砲撃してしまう。ゲティ機はボーン機に倒され、エイジはその隙に脱出することに成功した。





**【Cast】**

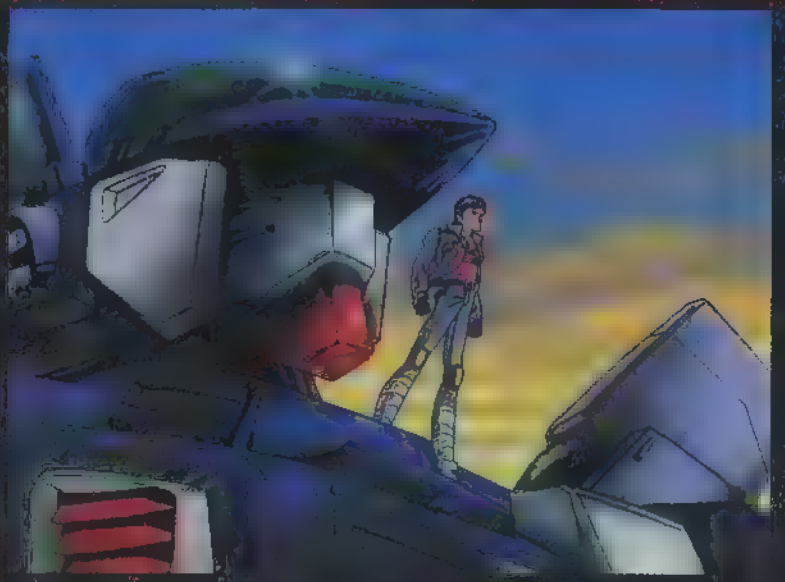
ゴステロ・広瀬正志／キルバード・藤城裕士／アッテラ・幹本雄之／マンシェロ・塩屋浩三／ボーン・橋本晃一／ゲティ・佐藤正治／参謀・戸谷公次／男A・福士秀樹／B・小出和明

**【Staff】**

脚本・伊東恒久／絵コンテ・網野哲郎／演出・工上 梁／作画監督・谷口守泰

## Story 34 狙われたアンナ

ル・カインは対レイズナー作戦においてミスを侵したゲティの処刑を、マンシェロとボーンに命じた。彼らの次の目標はアンナ。地球の文化を保存するための活動を続けるアンナは、いつしか地球人たちの心のよりどころとなっていたのであった。ギウラによる容赦のない捜索が行われ、捕虜となったレジスタンスの口から、ついにアンナの居所が知られてしまう。またグラドス軍に知られていないアントに逃げ込んだアンナを追って、ついに死鬼隊が出撃した。それを知ったエイジ、デビット、シモーヌはアンナのもとへ急ぐ。だが、死鬼隊の方が動きがはやかった。不死身の悪鬼のごとき、マンシェロとボーンがアンナを襲う。マンシュとガウの奮闘もあって、なんとか逃げ延びるアンナ。そこへエイジたちが駆けつける。エイジのトンファーで顔面を傷つけられ、激怒するマンシェロ。死鬼隊はMFに乗りこむが、レイズナーに倒され、ボーンも戦死するのだった。



**【Cast】**

レイ・原えりこ／キウラ・二ツ矢雄二／マンシェロ・塩屋浩三／ボーン・橋本晃一／ゲティ・佐藤正治／老人・小野丈夫／男A・稲葉実

**【Staff】**

脚本・平野靖士／絵コンテ・知吹愛弓／演出・今西隆志／作画監督・貴志夫美子

# DISC 3

## Story 35 グラドスの刻印

グラドス軍の秘密部隊が南米で発掘作業を行っていることを知ったエイジは、アクシデントから同行することになってしまったアンナとともにクスコへ向かう。発掘の規模が想像以上に大きなものであったことを知ったエイジは作業員のなかに潜入する。秘密部隊の指揮官はかつてゲイルの部下であったカルラだった。エイジはさらに調査を続けようとするが、アンナが捕まってしまう。アンナを救い出したエイジであったが、カルラと三人で遺跡の地下へ落下してしまった。いまだにエイジがゲイルを殺したと思いこんでいるカルラは、エイジを仇とつけ狙う。しかし、様々な罠が仕掛けられた遺跡内部で、三人は助けあわねば生き延びることもできなかった。やがてエイジは最深部でペンダント型のくぼみを発見する。しかし、それが何であるかを確認することはできなかった。最深部の石室が溶岩を目がけて落下しはじめたのである。エイジはレイズナーを呼び寄せ、脱出した。

**[Cast]**

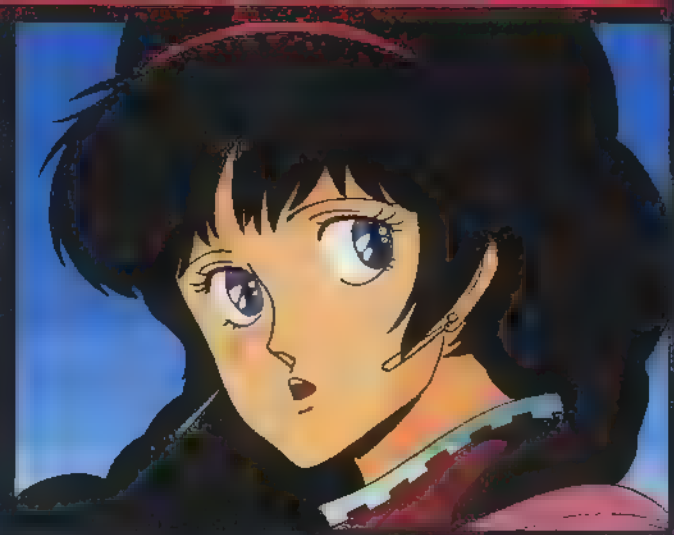
レイ：原えりこ　カルラ：佐々木るん　下士官A：稲葉実　B：福士秀樹　C：佐藤正治

**[Staff]**

脚本：遠藤明吾／絵コンテ：川手浩次／演出：藤本義孝／作画監督：八幡 正

## Story 36 敵V-MAX発動

ついに死鬼隊の最後の一人となってしまったマンジェロは、次は自分が処刑される番とおびえていた。その頃、グラドス本星からV-maxの技術者ロニソンがやってくる。それを知ったデビットたちは移送中のV-maxを破壊しようと襲撃する。しかし、その事態を予測していたル・カインは、ニソンを空路で来訪させていた。罠にかかったデビットは廃ビルの一角に追い込まれる。彼らはエイジをおびき出すための餌だったのだ。ル・カインはマンジェロ機にV-maxを装備させ、エイジとの対決を命じる。エイジはジュリアから刻印の謎を聞き出そうとしていたが、デビットの危機を知り、その場を去る。たが、エイジが去った後、ジュリアは何者かの命を受けたカルラに拉致されてしまう。それを知らずにデビットを助けたエイジを、マンジェロが襲ってくる。ニソンに自爆装置をしかけられていたマンジェロの手から、エイジは辛くも脱出する。



**[Cast]**

ジュリア・横尾まり／レイ：原えりこ／ニソン：徳丸完／カルラ：佐々木るん／アッテラ：幹本雄之／マンジェロ：塩屋浩三／ジョン：稲葉実／ラッセル：小出和明／技術兵：橋本晃一／副隊長：広中雅志

**[Staff]**

脚本：星山博之／絵コンテ：網野哲郎／演出：加瀬充子／作画監督：村中博美

# EPISODE CATALOGUE

## Story 37 / エイジ対ル・カイン

ニノンにより明らかにされた事実。それは近年開発されたSPTには、すべてV-max機能が装備されているというものだった。ル・カインはザカールに施された封印を解くよう、ニノンに命じる。一方、シュリアが失踪したことによる波紋がグラドス人と地球人双方の間に広がっていた。エイジは事の真相を確かめようとグラドス・タワーに潜入する。その時、ル・カインはV-maxを扱うための訓練を行っていた。ル・カインにシュリアのことを訊ねるエイジ。たかがシミュレータを暴走させて尋問するなエイジにも、ル・カインは屈しなかった。ル・カインが何も知らないことを悟り、エイジはその場を立ち去る。誇りを著しく傷つけられたル・カインは、父につめよるカルラ。シュリア護送の噂を流し、エイジを呼び寄せる。ついにレイスナーは強化V-maxを持つザカールの前に破れてしまった。に命じて、シュリアをさらったのはグレスコだったのだ。

**【Cast】**

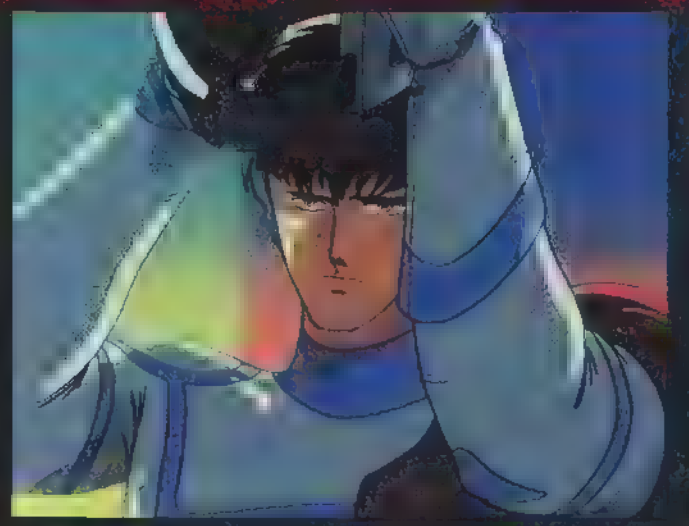
レイ・原えりこ／グレスコ・渡部猛／ニノン・徳丸完／カルラ・佐々木るん／アッテラ・幹本雄之／男A・巨谷公方／オペレーターA・田口昴／B・小出和明

**【Staff】**

脚本・平野靖士／絵コンテ・谷田部勝義／演出・谷田部勝義／作画監督・谷口守泰

## Story 38 / 歪む宇宙

ル・カインは父を殺害し、独裁者となった。一層強化されたル・カインのグラドス軍とレジスタンスが中核になって組織された地球解放戦線機構は南米ナスカ平原で対決する。南米にある先住グラドス人が残したクスコの遺跡。グラドスの刻印こそが地球人に残された最後の希望だったのだ。エイジやデビットたちは奮戦するが圧倒的な敵の物量の前に、刻印を守る最終ラインまで後退を余儀なくされる。最終決戦を前に、ル・カインはいまや腹心となったロアンに全権を委ねる。そして、グラドス軍の侵攻が始まろうとした時、刻印は宇宙へ飛び立った。刻印を守るため、やはり宇宙へ向かおうとするエイジと、アンナは互いの気持ちを確認しあう。刻印とレイスナーが大気圏を離脱した時、ロアンはグラドス全軍に攻撃中止命令を出す。ロアンはやはり地球の味方だったのだ。孤独なル・カインはザカールで大気圏外に向かう。エイジとル・カイン、最後の戦いがはじまる。



**【Cast】**

ジュリア・横尾まり／レイ・原えりこ／オペレーターA・橋本晃一／B・田口昴／士官A・稲葉実

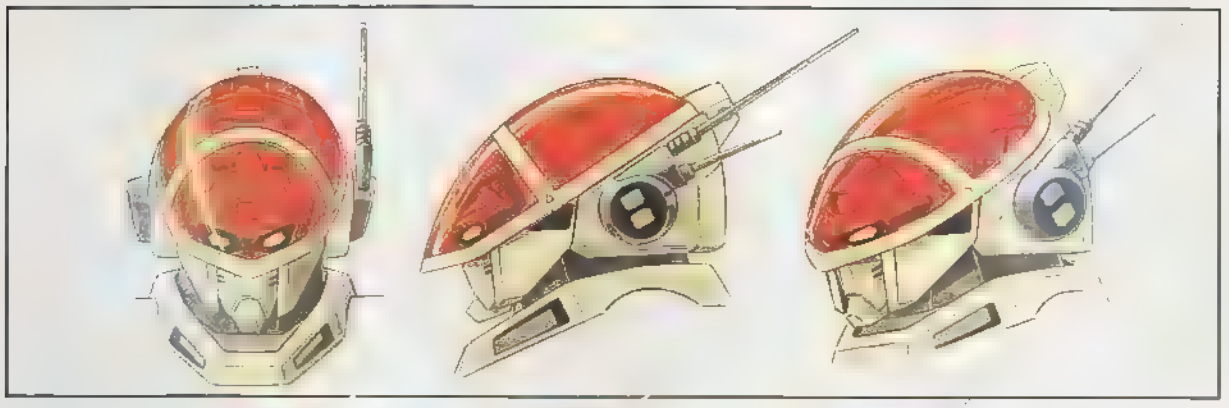
**【Staff】**

脚本・高橋良輔／絵コンテ・高橋良輔／演出・江上潔／作画監督・谷口守泰

# SPT CONCEPT DESIGN CATALOGUE

SPTコンセプトデザイン集

アニメーションの製作過程では、決定稿の前にもたくさんのデザインが検討用に描かれます。
今回はそんな中から、メカデザイナー大河原邦男氏の手によるＳＰＴのコンセプトデザインの数々をご紹介します。
併せて掲載した決定稿と比較して、ご覧下さい。



## レイズナー量産型

当初は地球人の手で
レイズナーが量産される予定もあり、そのために描かれたデザイン。実際にはドールというレイズナーとは別コンセプトの機体が登場したため、このデザインは採用されなかった。なお、本編には未登場であったレイズナーＭｋ２もこのデザインの流れをくんでいる。

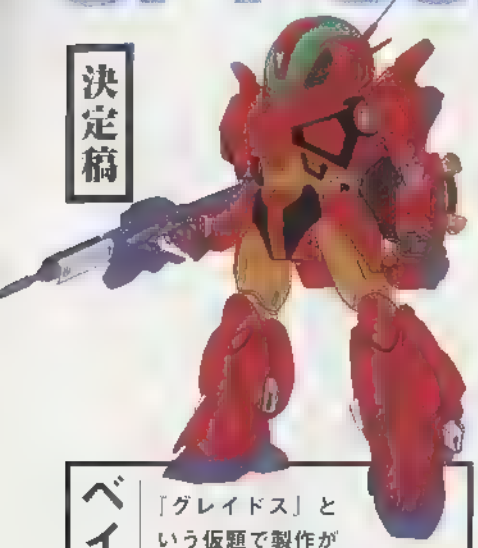


## 決定稿

当初、主役メカとして用意されていたデザインがサブメカ（ペイブル、バルディ）になることが決定し、それらのデザインにより強いキャラクター性を持たせて描かれたのが、これらレイズナーの準備稿である。そのため、ほぼデザイン的には完成されている。

## レイズナー

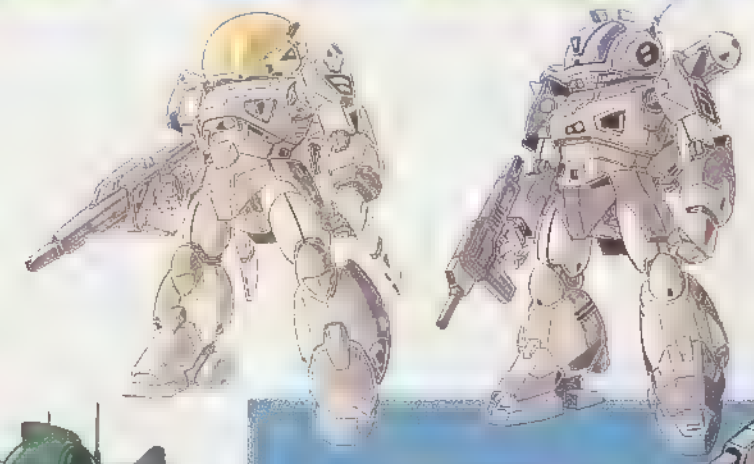
# SPT CONCEPT DESIGN CATALOGUE

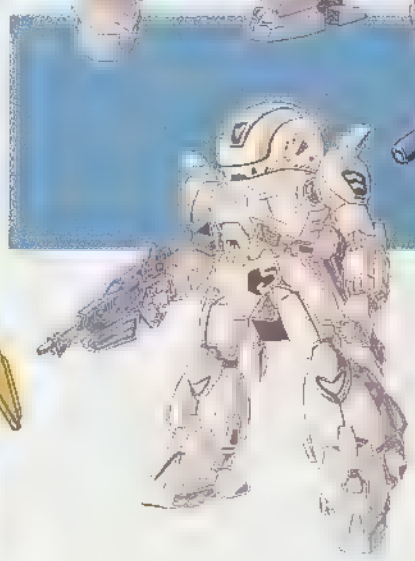


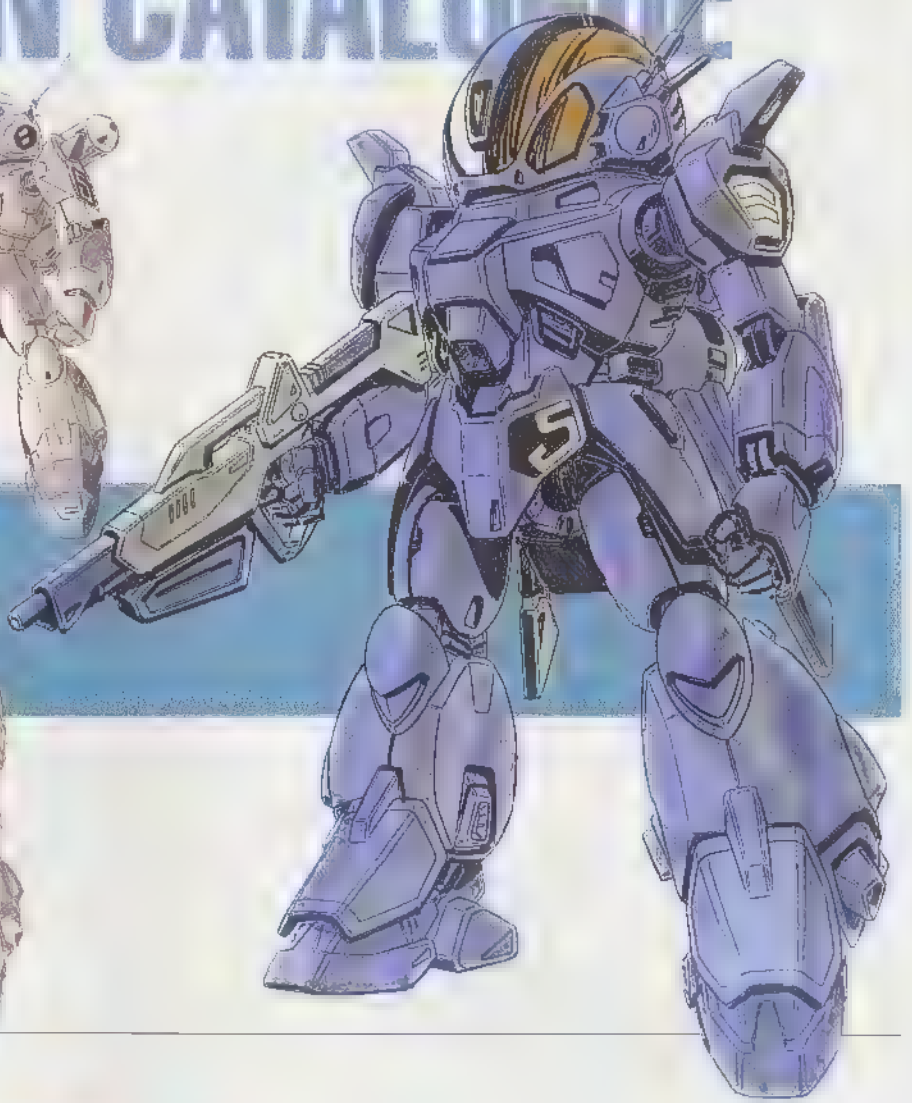
決定稿

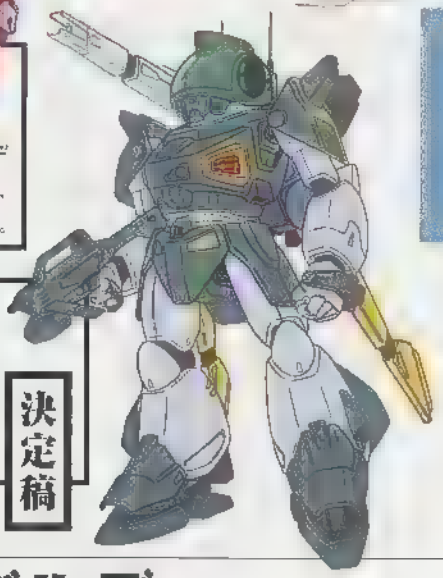
**ベイブル**

「グレイドス」という仮題で製作が進んでいた頃の主役メカのデザインがそのまま流用され、ベイブルの原型となっている。







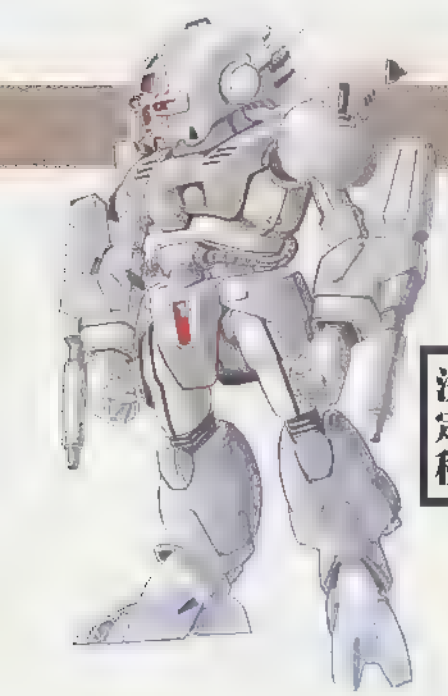


**バルディ**

ベイブルのデザインを整理して、バルディが完成した。どちらも設定上はレイズナーのバリエーションということになっている。

決定稿

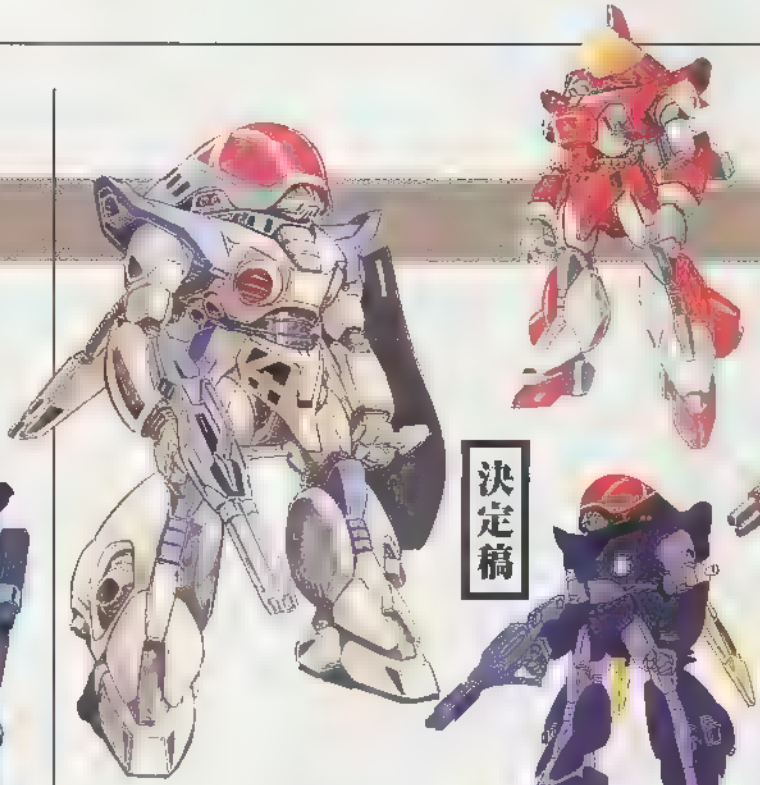
## ベイブル&バルディ



決定稿

## スカルガンナー

もともと、「レイズナー」の企画がスタートする前に作られていた別作品のデザインを流用したため、他のＳＰＴとはコンセプトを異にしている。

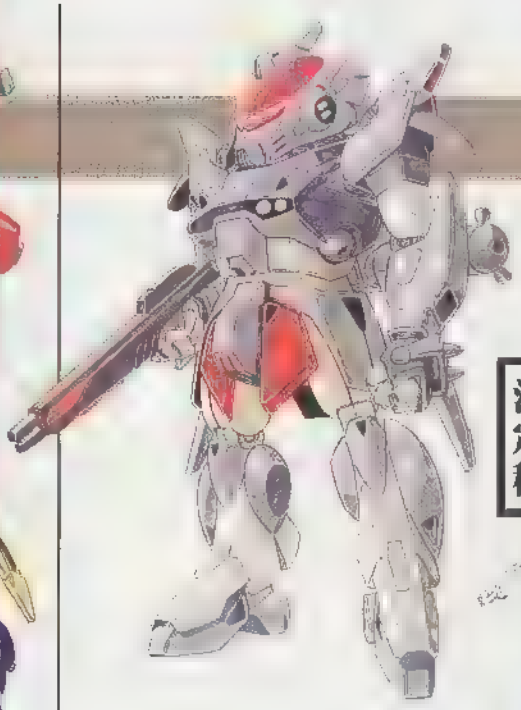


決定稿



## グライムカイザル

主役メカのライバル機と想定されていたデザイン。右上はブラッディカイザルの原型である。



決定稿

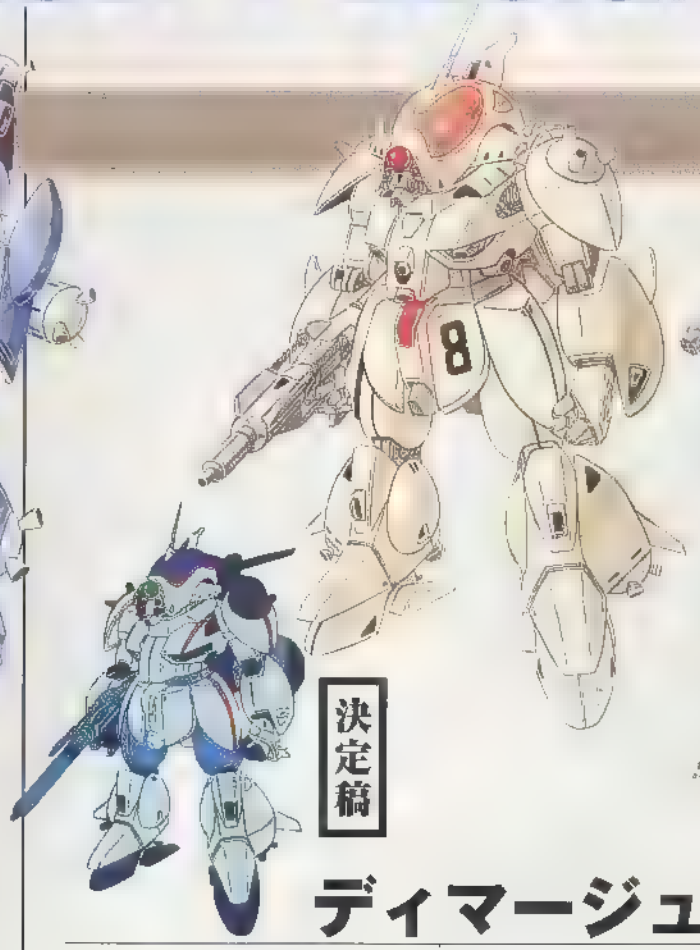
## ブルグレン

指揮官機用としてデザインされていた機体。空中戦用のバックパックが装備されることになったのは、決定稿直前のことらしい。

決定稿

## ブレイバー

グラドス側のもっとも標準的な宇宙空間用機体として、特に積を重ねたデザインが、この機体である。



決定稿

## ディマージュ

ブレイバーの上位機、宇宙空間での指揮官機用としてはやくからコンセプトが固まっていたデザインである。

決定稿

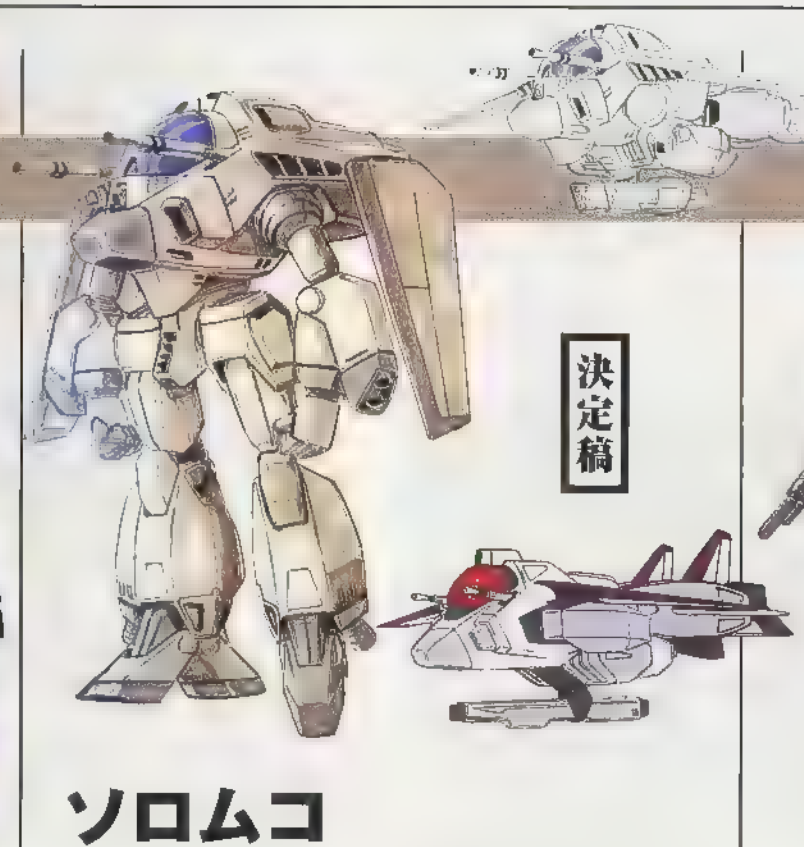
## ドトール

こちらは地上戦用機の標準的な機体として、大河原氏による量産型デザインの集大成的にまとまっている。

決定稿

## ガンステイド

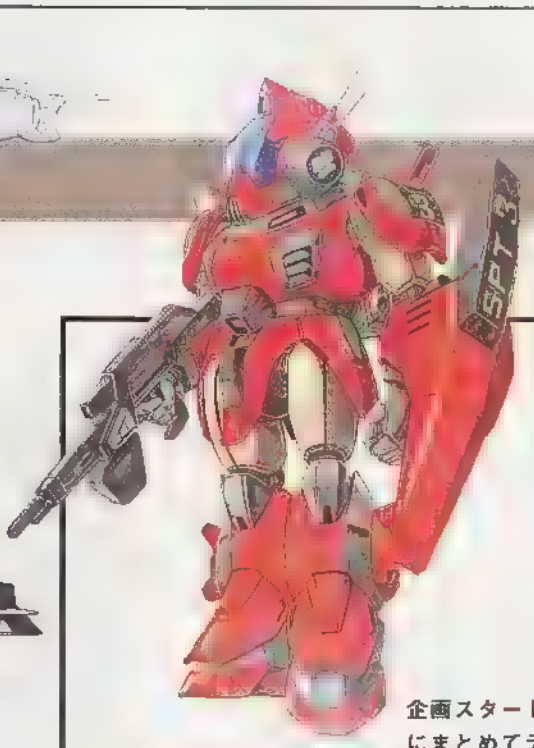
バックパックの着脱でシルエットが変わることをコンセプトとした機体。デザインされた時点では宇宙空間戦用の予定であった。



決定稿

## ソロムコ

作中でもめずらしい変形システムを盛り込んだデザイン。安価なプラスティックモデル・キットでも再現可能な変形であった。



### 未使用デザイン

企画スタート時にまとめてデザインされた中の一点。格闘戦を重視した機体のようだが、実際に作中で使われることはなかった。

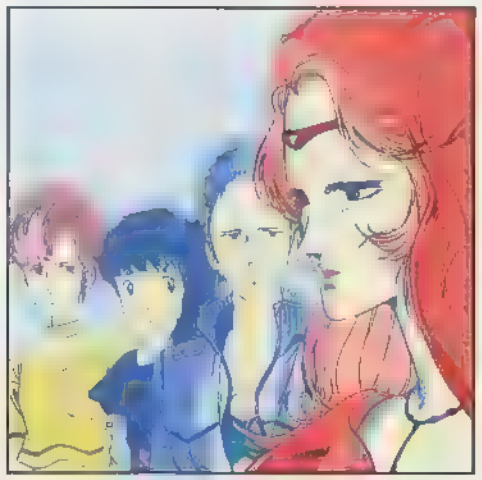
All Designed by K.OKAWARA

# ILLUSTRATED CATALOGUE

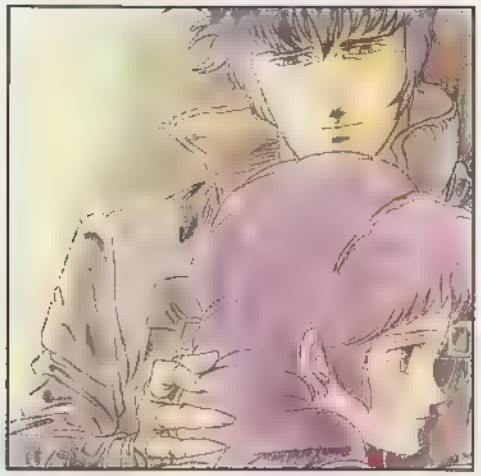
ジャケットイラスト紹介

放映当時に発売された『レイズナー』のレコード、ビデオなどをジャケットに使用されたイラストとともに紹介します。
なお、これらのアイテムは現在、いずれも入手困難になっています。

（写真1）「メロスのように－LONELY WAY－」
ジャケットイラスト…大河原邦男。



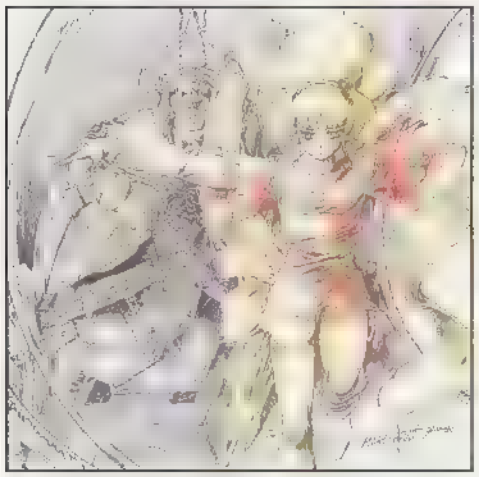
（写真2）「5分だけのわがまま」
ジャケットイラスト…谷口守泰。



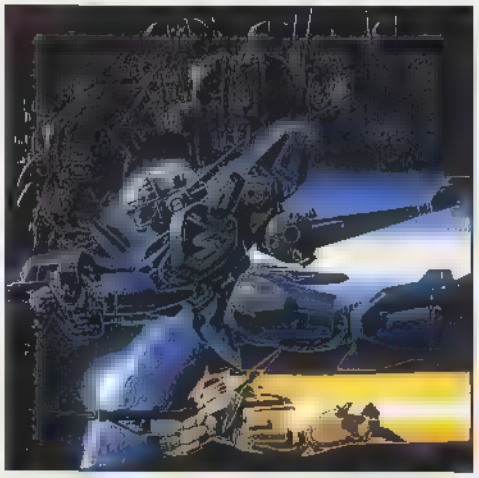
（写真3）「LA ROSE ROUGE」
ジャケットイラスト…谷口守泰。

（写真4）「蒼き流星SPTレイズナーBGM集＊1」
ジャケットイラスト…谷口守泰。

（写真5）「蒼き流星SPTレイズナーBGM集＊3」
ジャケットイラスト…谷口守泰。



（写真6）「蒼き流星SPTレイズナーBGM集＊2」
ジャケットイラスト…谷口守泰。



（写真7）「ザ・ミュージック・フロム・レイズナー」
ジャケットイラスト…大河原邦男。

## 「レイズナー」レコードリスト

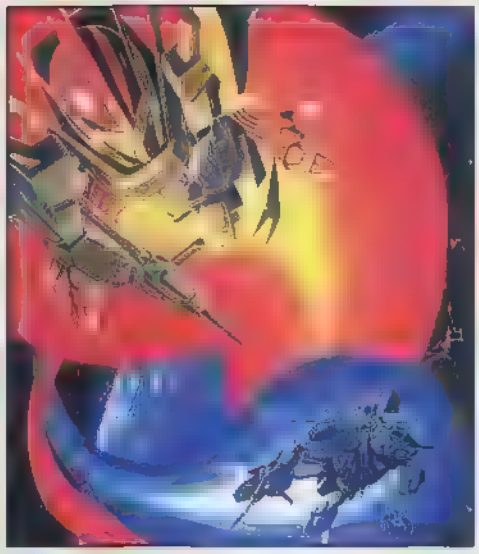
○『メロスのように－LONELY WAY－』…エアメール・フロム・ナガサキが歌うオープニングテーマを収録したシングル盤。カップリング曲は「5分だけのわがまま」のエアメール・フロム・ナガサキ・バージョン。（写真1）
○「5分だけのわがまま」…富沢聖子の歌うエンディングテーマを収録したシングル盤。カップリング曲は『雨を降らせないで』。（写真2）
○『LA ROSE ROUGE』…富沢聖子の歌う新エンディングテーマを収録したシングル盤。カップリング曲は『Maybe』。（写真3）
○『蒼き流星SPTレイズナーBGM集＊1』…『メロスのように』と「5分だけのわがまま」（エアメール・フロム・ナガサキ・バージョン）の他、BGM10曲を収録したアルバム。（写真4）
○『蒼き流星SPTレイズナーBGM集＊2』…『5分だけのわがまま』と『雨を降らせないで』の他、BGM12曲を収録したアルバム。（写真6）
○『蒼き流星SPTレイズナーBGM集＊3』…『メロスのように』（TVサイズ）と『LA ROSE ROUGE』の他、BGM14曲を収録したアルバム。（写真5）
○『蒼き流星SPTレイズナーBGM集＊4 AN EXTRA』…『Maybe』と「5分だけのわがまま」（TVサイズ）と『LA ROSE ROUGE』（TVサイズ）の他、BGM12曲を収録したアルバム。
○「ザ・ミュージック・フロム・レイズナー」…イヌイヒロキ・ザ・ワンナイト・スタンド・バンドによるインストゥルメンタル9曲を収録したアルバム。収録曲はいずれも、『レイズナー』のBGMを乾裕樹氏がアレンジしたものか、作中のイメージをもとに乾氏が書き下ろしたスコアによる演奏です。（写真7）

＊以上のレコード、CDはすべてキングレコードよりリリースされました

# ILLUSTRATED CATALOGUE

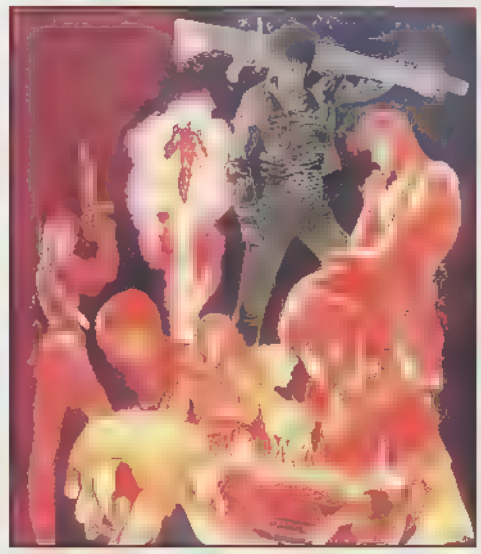
ジャケットイラスト紹介

(写真8)「蒼き流星ＳＰＴレイズナーａｃｔ－２ル・カイン１９９９」ジャケットイラスト…谷口守泰

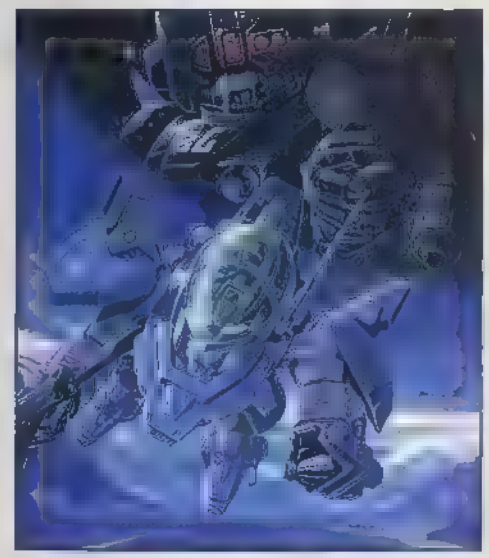


(写真9)「蒼き流星ＳＰＴレイズナーａｃｔ－３刻印２０００」特典ポスターイラスト…大河原邦男。

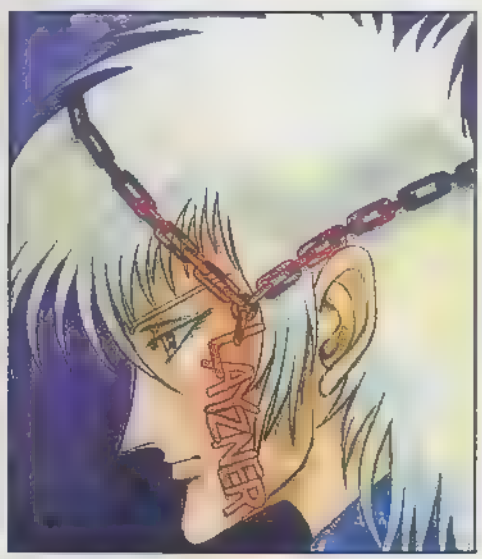
(写真10)「蒼き流星ＳＰＴレイズナーａｃｔ－３刻印２０００」ジャケット裏イラスト…吉田　徹。



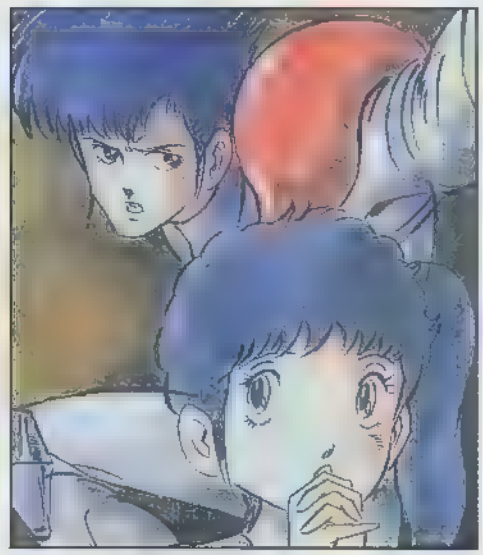
(写真11)「蒼き流星ＳＰＴレイズナーａｃｔ－２ル・カイン１９９９」宣伝用イラスト…谷口守泰。



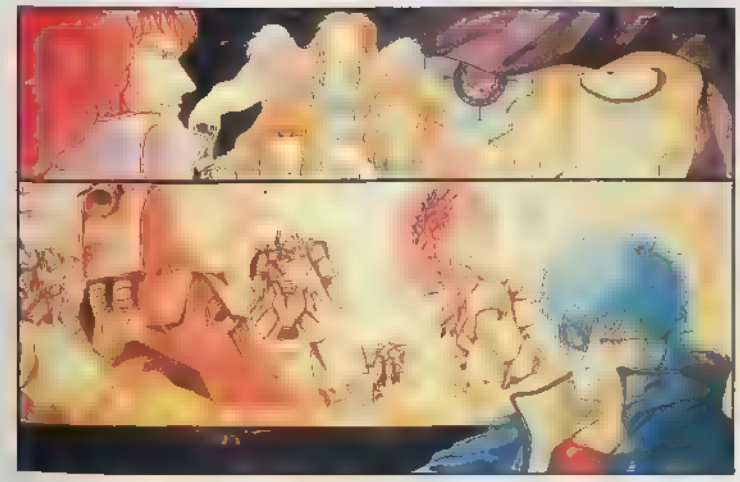
(写真12)「蒼き流星ＳＰＴレイズナーａｃｔ－１エイジ１９９６」特典ポスターイラスト…大河原邦男。




(写真13)「蒼き流星ＳＰＴレイズナー・１」ジャケットイラスト…谷口守泰。



(写真14)「蒼き流星ＳＰＴレイズナー・２」ジャケットイラスト…谷口守泰。



(写真15)「蒼き流星ＳＰＴレイズナーａｃｔ－２ル・カイン１９９９」特典ポスターイラスト…貴志夫美子・吉田　徹。

## 「レイズナー」ビデオリスト

○『蒼き流星ＳＰＴレイズナーａｃｔ－１エイジ１９９６』…テレビ第１話～第24話を50分にまとめた総集編。地球の少年少女たちが宇宙体験学校として火星を訪れた時、グラドス人の侵攻ははじまった。地球人とグラドス人の混血児であるエイジは、少年少女たちとともに地球に危機を知らせようとする……。(写真12)

○『蒼き流星ＳＰＴレイズナーａｃｔ－２ル・カイン１９９９』…テレビ第26話～第37話を50分にまとめた総集編。エイジたちの必死の戦いもむなしく、地球はグラドスに占領されてしまった。それから３年、少年少女たちはグラドスに抵抗するレジスタンスとなり、その仲間の中にはあのエイジもいた……。(写真８、11、15)

○『蒼き流星ＳＰＴレイズナーａｃｔ－３刻印２０００』…幻の第38話以降を映像化したオリジナルビデオ。ル・カインとの戦いで傷ついたレイズナーに代わって、エイジは地球人の開発した新レイズナーに乗り込む。一方、ル・カインはグラドス創世の秘密を聞き出そうとして父を殺してしまった。自分の所行を隠すために、グラドスの誇りを守るために、ル・カインはいっそう激しく地球文化を弾圧する。その現状を見たジュリアはグラドスの刻印を発動させることを決意する。グラドスの刻印、それは先住グラドス人の遺物であり、二つの星の行き来を不可能にするものであった……。(写真８、10)

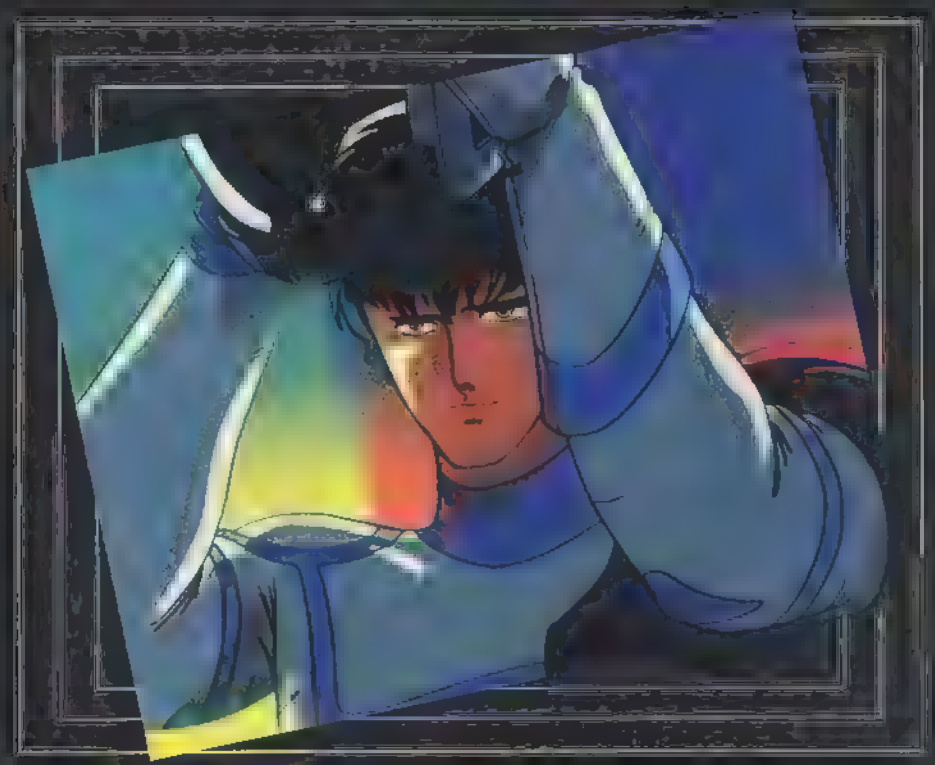
※以上の３タイトルはいずれも東芝映像ソフトから発売されました　なお、'97年４月にバップよりレーザーディスクで再発売される予定です

○『蒼き流星ＳＰＴレイズナー・１』…テレビシリーズ第１話「あかい星にて」、第２話「彼の名はエイジ」を完全収録したビデオ。(写真13)

○『蒼き流星ＳＰＴレイズナー・２』…テレビシリーズ第３話「その瞳を信じて」、第４話「心のこしての脱出」を完全収録したビデオ。(写真14)

○『蒼き流星ＳＰＴレイズナー・リクエスト編』…ファンからのリクエストの多かったテレビシリーズ第15話「蒼き流星となって」、第24話「光になったエイジ」を完全収録したビデオ。

※以上の３タイトルはいずれもバップから発売されました



# 蒼き流星 SPTレイズナー VOL.2

## エイジ・メモリアル1999

vap VIDEO

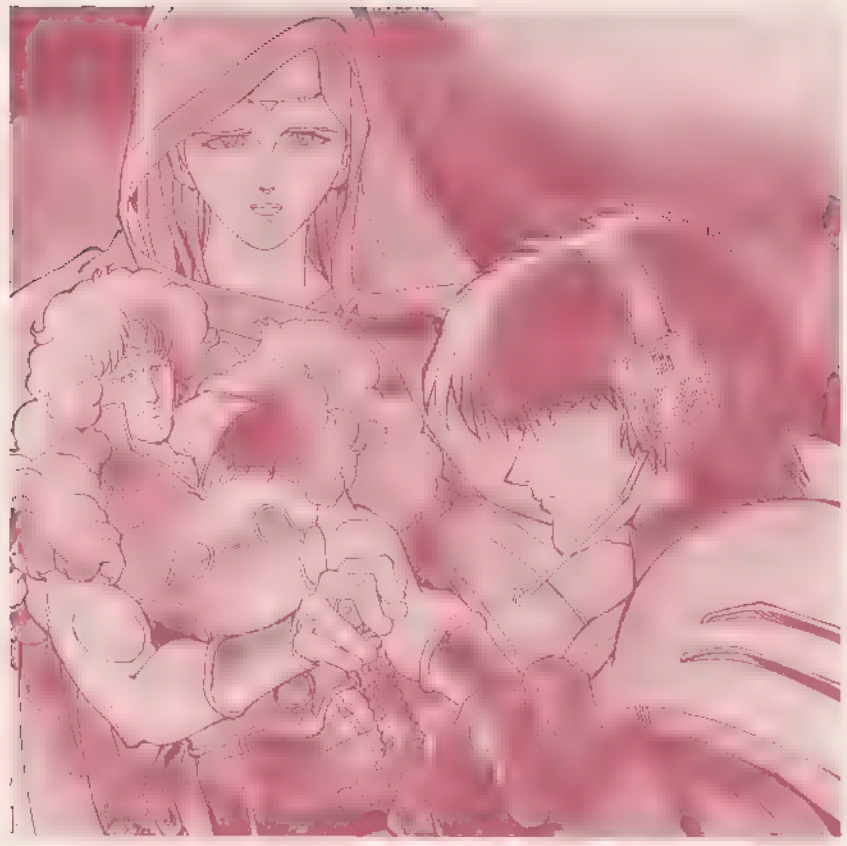
# LAYZNER

## SPT LAYZNER

TJI MEMORIAL 1999

LASER DISC

蒼き流星
# レイズナー
SPT



©サンライズ・ＮＴＶ

郵便はがき

50円切手を貼ってください。

1 0 2 - □□

（受取人）
東京都千代田区四番町７
菅谷ビル２Ｆ
株式会社バップ　ビデオ営業部

**蒼き流星SPTレイズナー**
**シリーズ特典係**

| | |
|---|---|
| ご住所 | 〒 |
| お名前（フリガナ） | |
| お電話番号 | （　　） |
| 受付局／日付 | 郵便局　　月　　日 |

※必ずご記入ください。

——'97年春 発売決定!!——
**蒼き流星SPTレイズナー**

act.Ⅰ　エイジ1996
act.Ⅱ　ル・カイン1999
act.Ⅲ　刻　印2000

# ☆蒼き流星SPTレイズナー“シリーズ特典”プレゼント☆

この度は『蒼き流星ＳＰＴレイズナーVOL.２エイジ・メモリアル1999』をお買い上げいただき誠に有難うございます。VOL.１&VOL.２のシリーズ特典として、高橋良輔監修によるエイジたちのその後を解き明かす完結編ストーリーを掲載したレイズナー・スペシャル・ブック“蒼き流星の行方”をご用意いたしました。下記の応募要項及び注意事項をよくお読みの上ご応募下さい。

## 《応募要項》

■シリーズ特典のご応募に必要なもの
1．蒼き流星ＳＰＴレイズナークーポン券（VOL.１のアンケート台紙に印刷されています。）
2．特典応募専用台紙（VOL.２に封入されています。）
3．郵便振替払込用紙（郵便局の窓口で貰ってください。）
4．￥800（梱包・発送料にあてられます。）

■まず梱包・発送料￥800をお振込下さい。
1．郵便局の窓口で郵便振替払込用紙をもらって下さい。
2．振替払込用紙のそれぞれの欄に次のように必ずご記入下さい。
**☞口座番号：00110-8-67520**
**☞加入者名：バップビデオ特典係**
**☞金　　額：￥800**
**☞払込人住所氏名：あなたのご住所、お名前（フリガナ）、お電話番号**
**（※このご住所とお名前が特典の発送先となりますので、読みやすい字でご記入下さい。）**
**☞通信欄（振替払込用紙の２枚目または裏面にあります。）：蒼き流星ＳＰＴレイズナー**
**（※この通信欄が未記入ですと、特典の発送が出来ません。忘れずにご記入下さい。）**
3．郵便局の窓口に振替払込用紙と現金￥800をお持ちになり、払込手続きを行なって下さい。
この時払込手数料として￥60がかかりますのでご用意下さい。なお、機械での払込は固くお断りします。
4．手続きが終わると**“受領印を押した払込票”**がもらえます。この**“払込票”**はあなたの払込の証明となるものです。後日入金確認の為に必要になることがありますので、特典到着まで大切に保管して下さい。

■次に特典応募専用台紙をお送りいただきます。
1．クーポン券を特典応募専用台紙の指定位置に剥がれないよう貼付して下さい。
2．特典応募専用台紙のそれぞれの欄に●ご住所●お名前（フリガナ）●お電話番号●受付局名と日付（払込票の受領印に記されている郵便局名と日付）を必ずご記入下さい。
3．切手を貼り投函して下さい。

**■応募最終締切：1997年１月31日（払込・消印有効）**
※締切日以降の払込・ご応募はすべて無効となります。返金は一切いたしませんので、ご注意下さい。
**●特典発送日：1997年４月**
※特典応募専用台紙と入金を照合し、不備がないことを確認してからの作成。その後発送となります。

## 《注意事項》

■次のような場合には特典が発送できませんのでご了承下さい。
①最終応募締切日以降の払込・ご応募された場合。
②特典応募専用台紙が未着の場合。
③特典応募専用台紙にクーポン券が貼付されていない場合。
④特典応募専用台紙の受付郵便局名・日付が未記入の場合。
⑤梱包・発送料の￥800が払込されていない場合。
⑥郵便局で機械により払込をされた場合。
⑦『郵便振替払込用紙』の各欄が未記入の場合。（特にご注意下さい。）

■その他のご注意
①梱包・発送料は過不足のないように払込んで下さい。払込金が￥800に満たない場合には特典の発送はいたしかねます。また、万一￥800よりも多く払込まれても、返金は一切出来ませんので、あらかじめご了承下さい。
②郵便振替払込の手数料は当社では一切負担はいたしかねます。万一当社負担で払込まれた場合には、特典の発送はいたしかねます。
③原則としてご入金後の返金は一切いたしかねます。

■お願い
①ご転居、住所表示変更などで特典発送先の住所が変更になった場合には、必ず官製ハガキに●お名前●変更前のご住所●変更後のご住所●お電話番号●何月何日から変更になるのかを明記の上、下記の宛先までご連絡下さい。
②1997年５月を過ぎても特典がお手元に到着しない場合には、必ず官製ハガキに●お名前●ご住所●お電話番号●保管されている払込票の受付郵便局名と日付を明記の上、下記の宛先までご連絡下さい。

【特典発送先の変更のハガキの宛先】
〒102　東京都千代田区四番町7-3　菅谷ビル2F　㈱バップ　ビデオ営業部
『レイズナーシリーズ特典発送先変更』係

【'97年５月以降特典未着のお問い合わせのハガキの宛先】
〒102　東京都千代田区四番町7-3　菅谷ビル2F　㈱バップ　ビデオ営業部
『レイズナーシリーズ特典未着』係

蒼き流星ＳＰＴレイズナー
特典応募専用台紙

クーポン券貼付欄

☆お手数ですが、下記のアンケートにご協力下さい。
1．あなたの年齢・ご職業（学生の方は学年）
ご年齢（　　歳）
ご職業（　　）
2．LD-BOX化を希望されるアニメをお聞かせ下さい。
（　　）
3．その他ご意見、ご感想があればお聞かせ下さい。
（　　）

～ありがとうございました。

# 蒼き流星 レズナー SPT

DISC 1
第25話 揺れ動いた宇宙
第26話 時は流れた
第27話 聖魔なるル・カイン
第28話 クスコの聖女

DISC 2
第29話 再会 謎の招待状
第30話 ベイブル奪回作戦
第31話 仕組まれた聖戦
第32話 ああ コスチロ

DISC 3
第33話 死鬼隊の挑戦
第34話 狙われたア
第35話 グラドスの刻印
第36話 敵Ｖ－ＭＡＸ発動

DISC 4
第37話 エイ対ル カイン
第38話 決

イラスト：谷口守泰(表)／大河原邦男(裏)

発売元：株式会社バップ ⓒサンライズ・NTV
Ⓟ1996-10 MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY VAP INC.TOKYO. JAPAN.

4 988021 705844

VPLY-70584 ／ 税込¥24,720 ／ 税抜¥24,000 ／ 340MIN. ／ 長時間ディスク・CLV(4枚組) ／ COLOR ／ MONO ／ スタンダードサイズ ／ NTSC ／ レンタル禁止

〈⚠警告〉ひび割れや変形、又は接着剤等で補修されたディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないでください。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレイヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないでください。●直射日光の当たる場所や高温・多湿の場所には保管しないでください。

1212年のローマへ。
剣と手に、美少女たちは
時空を翔ける。
「剣王聖女」と叫びながら……

# 聖ミカエラ学園漂流記 II

上巻

LaserVision digital AUDIO

A.P. ALL PRODUCTS

ORIGINAL VIDEO ANIMATION

SAL-4023

# 聖、カエラ学園漫流記II

強力なスタッフ陣で、究極のセーラー服美少女アニメが今、甦える!!

聖、カエラ学園漫流記II 上巻

## 上巻

税込価格 ¥7,800
税抜価格 ¥7,573
発売元：ALL PRODUCTS
販売元：㈱ビーム エンタテインメント

A.P. ALL PRODUCTS

LASER DISC

digital AUDIO

ALL PRODUCTS DISC

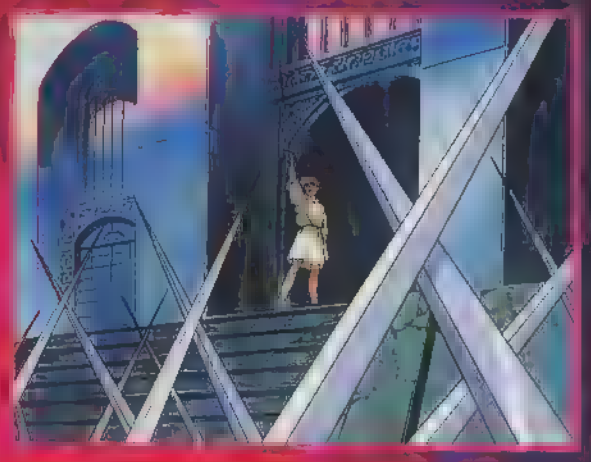

●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開、演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています
●ご使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください 直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください
●このディスクにレコードスプレー、静電防止剤等は使用できません よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください
●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

# 強力なスタッフ陣で新たに甦える!
# セーラー服美少女アニメの最高峰!!

ローマ教皇を信じ、聖地エルサレムへ向かった少年十字軍。
しかし、彼らの乗った船は奴隷船だった。
悲しみの果てに海中に身を投じたハンス・ハイルナーは
天草維新のヒロイン、美村ハンス・亜維子に
メタモルフォーゼして行った。

## 聖ミカエラ学園漂流記 II 上巻

(出演キャスト) 美村亜維子……松井菜桜子　池田理佳……水谷優子　平岩由紀……佐久本宝子
原作:高取英/　企画:Dr. POCHI/監督:山口頼房/脚本:山本優
絵コンテ:緩爆/キャラクターデザイン:作画監督:谷口守泰/音響監督:松浦典良
音楽:トルステン・ラッシュ/音楽プロデューサー:岩田靖弘/ ©高取英/St. M PROJECT



©高取英/St.M PROJECT

ゲーム・ビデオ作品「聖ミカエラ学園漂流記II(上巻)」

4 934667 394034

発売元：ALL PRODUCTS　販売元：㈱ビーム エンタテインメント

| SAL-4023 | ¥7,800(税込) (¥7,573(税抜)) | NTSC/COLOR 1面/45min | CLV(長時間ディスク) STEREO | LASER DISC | digital AUDIO |
|---|---|---|---|---|---|

●ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。●ご使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。●このディスクを直射日光の当たる場所や暖房器具の近くに放置しないでください。

神をたおして自由を手に入れる！
亜維子、最後の戦いへ。

# 聖ジャンヌ学園漂流記 II

下巻

LASER DISC digital AUDIO

A.P. ALL PRODUCTS

ORIGINAL
VIDEO
ANIMATION

# 聖ミカエラ学園漂流記II

セーラー服美少女エロティックアニメの決定版！今、フィナーレを飾る!!

## 下巻

税抜価格 ¥7,573
発売元：ALL PRODUCTS
販売元：㈱ビーム エンタテインメント

A.P. ALL PRODUCTS
LASER DISC
digital AUDIO

ALL PRODUCTS DISC

SAL-4025

聖ミカエラ学園漂流記II 下巻

⚠警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや洗剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。

〈保管上の注意〉
- ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

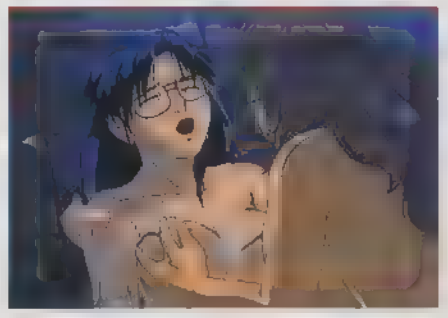
## セーラー服美少女アニメの決定版!!

## 大ヒットした前作で聖ミカエラ学園の女生徒たちを解放した亜維子がいよいよ神聖ローマ帝国へ。

戯曲で、小説で、映画で、そしてアニメでブームを引き起こしている「聖ミカエラ学園漂流記」。その続編がいよいよ完結。すべての謎が解き明かされる。

愛する狩野大介を復活させるために夜叉と化した由紀の怨念は、次々とミカエラ学園の生徒たちを死地に追いやっていく。

果たして少年十字軍の前に地中海は割れるのか？そして、同じ時空に存在する亜維子とハンスの出会いはどのような結末を生みだすのか？世界維新の成否が今、明らかになる。待望の完結編。



亜維子：松井菜桜子（サイレントメビウス）
理佳　：水谷　優子（天地無用）
こずえ：渡辺久美子（Vガンダム）
由紀　：佐々木優子（シティーハンター）

企　　画：Dr.POCHI（「リルセレモン」「ミネルバの射士」「無限の惑星」）
原　　作：高取　英（「聖ミカエラ学園漂流記II」ふゅーじょんぷろだくと刊）
監　　督：山口頼房（「幽遊白書」演出／コンテ）
脚　　本：山本　優（「機動戦士ガンダム」）
作画監督：高梨　光
美術監督：吉田　昇
撮影監督：大瀧勝之
音響監督：松浦典良

ふゅーじょんぷろだくと刊：「聖ミカエラ学園漂流記II」


⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを無断で複写、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

©高取　英/St.M PROJECT

| 税抜¥7,573 | SAL-4025 | NTSC/COLOR 1面/45min | CLV(長時間ディスク) STEREO | 発売元：ALL PRODUCTS　販売元：㈱ビーム エンタテインメント | LASER DISC | digital AUDIO |
|---|---|---|---|---|---|---|

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向って放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや洗剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり、傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

ORIGINAL VIDEO ANIMATION

ST. MICHAEL ACADEMY

# 聖ミカエラ学園漂流記

完全版〈上・下巻〉

LASER DISC digital AUDIO

A.P. ALL PRODUCTS

ORIGINAL
VIDEO
ANIMATION

SAL-4021

聖ミカエラ学園漂流記　完全版〈上・下巻〉

# 聖ミカエラ学園漂流記

## 究極のセーラー服美少女アニメ、上・下巻同時収録で遂に完成!!

完全版〈上・下巻〉

税込価格 7,800円
税抜価格 7,573円
発売元 ㈱ALL PRODUCTS
販売元 ㈱創美エンタテインメント

A.P.
ALL PRODUCTS

LASER DISC

digital AUDIO

ALL PRODUCTS VIDEO DISC

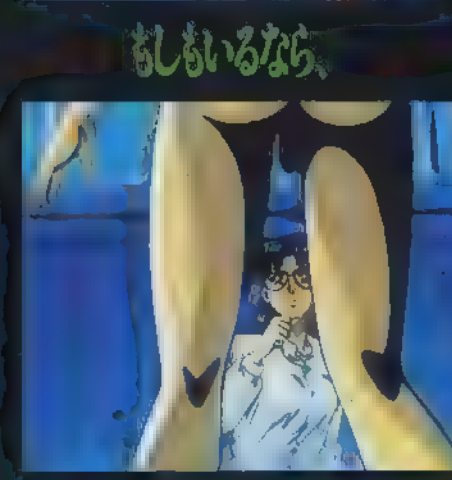

●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています。

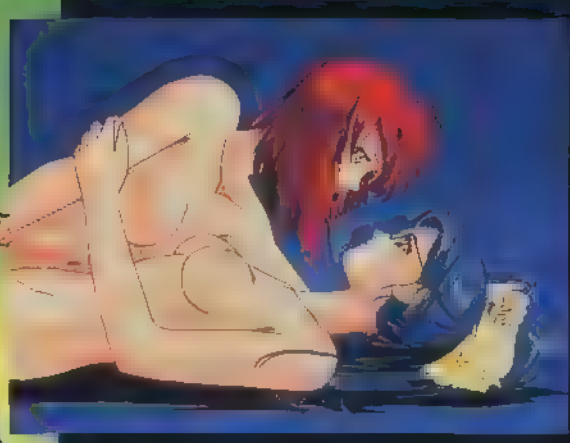

●ご使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。

●このディスクにレコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

# ST. MICHAEL ACADEMY





# 聖ミカエラ学園漂流記

## 完全版〈上・下巻〉

CAST

美村亜維子■松井菜桜子
池田理佳■水谷優子
竹宮ことえ■玉川紗己子
大和和都子■川村万梨阿
美内陽子■天野由梨
青池久美■丸尾知子
平岩由紀■佐々木優子
狩野大介■鈴置洋孝
権　左■河合義雄
善五郎■緒方賢一
シスターたち■伊倉一寿
白石彩子
ならはしみき
田野　恵
シスター弓子■島本須美
将　校■小野健一
天草四郎時貞■松本保典
娘■本多知恵子

STAFF

原作■高取　英
脚本■もとひら了
絵コンテ■福富　博
監督■福富　博／笹木将里
プロデューサー■島崎真弓
原谷楯男
キャラクターデザイン■別所誠人
音楽■山中紀昌／伊藤信雄
美術■脇　威志／丸森俊昭
作画監督■青木哲郎／上原　悟
とみざわかずお
別所誠人

SIDE 1/聖ミカエラ学園漂流記　其之一
SIDE 2/聖ミカエラ学園漂流記　其之二

©1993/高取　英/ALL PRODUCTS

4 940133 000026

発売元:㈱ALL PRODUCTS　販売元:㈱創美エンタテインメント

SAL-4021 | ¥7,800(税込) [¥7,573(税抜)] | NTSC/COLOR 2面/76min | CLV(長時間ディスク) STEREO | LASER DISC | digital AUDIO

●ひび割れや変形または、接着剤で修復されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。●ご使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

突っ走れ！ダンバイン・ヒーロー

# エクスゴーグ ダボス

ASAHI
VIDEO
LIBRARY

# 紫式部 源氏物語

Murasaki Shikibu THE TALE OF GENJI

〈文部省選定〉優秀映画鑑賞会推薦

LaserVision

ASAHI
VIDEO LIBRARY

銀河鉄道の夜
■カラー107分/¥9,500

風が吹くとき
■カラー85分/¥7,800

ホグウッドの四季〈野鳥〉
■カラー40分/¥6,800

〈CHAPTER〉
SIDE：1
1 夕顔
2 六条御息所
3 藤壺
4 若紫
5 葵の上
6 朧月夜
7 葵祭り（上）
SIDE：2
1 葵祭り（下）
2 野の宮
3 弘徽殿
4 桜
5 紫の上
6 本霊
7 舞い

**—お願い—**

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出してジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクは、レコード・スプレー、静電防止剤等の使用はできません。よごれた場合は水を含ませた布でお拭きください。

●このディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。
●チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

DOLBY SURROUND STEREO

●このディスクには、ドルビーサラウンド映画と同一のマトリックスサラウンド情報が記録されています。ドルビーサラウンドデコーダーを通して再生することにより、臨場感あふれるサラウンド立体音場が得られます。
●ドルビーおよびDDはドルビー研究所の登録商標です。

カラー作品
長時間ディスク/CLV(107分)
STEREO

LaserVision
このマークは、
レーザービジョンディスクの
統一マークです。

NTSC

紫式部 源氏物語

G98F5055

ASAHI VIDEO LIBRARY

ASAHI
VIDEO
LIBRARY

digital SOUND

DOLBY SURROUND STEREO

光源氏と女性たちが繰り広げる愛と葛藤の一大ロマン!!

# 紫式部 源氏物語

LaserVision
G98F5055
長時間ディスク/CLV
ステレオ(107分) ¥9,800

発行／朝日新聞社

販売 ㈱ポニー キャニオン

# 紫式部
# 源氏物語
Murasaki Shikibu THE TALE OF GENJI

〈CHAPTER〉

SIDE：1

1 夕顔
2 六条御息所
3 藤壺
4 若紫
5 葵の上
6 朧月夜
7 葵祭り（上）

SIDE：2

1 葵祭り（下）
2 野の宮
3 弘徽殿
4 桜
5 紫の上
6 木霊
7 舞い

わたしは何をしても
許される身ですから——

平安の宮廷を舞台に繰り広げられる
光源氏と女性たちとの愛と葛藤——
時を超えても変わらぬ男女の愛の機微。
夕顔、葵の上、六条御息所、藤壺、若紫、朧月夜。
それぞれに身の上が違い、それぞれに光源氏を魅了した女性たちとの
遍歴の中で、光源氏は何を感じ、何を求めたのでしょう。
日本古典文学の最高傑作である紫式部の「源氏物語」五十四帖のうち、
夕顔との出会いから須磨に流される前夜までの十二帖を、
すばらしい色彩と音楽でつづった
アニメならではの作品である。

■1987年作品 この作品は、劇場公開版（ビスタサイズ）で収録されています。

●このディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

このビデオディスクは、プレーヤーのOXポジションをONにしてお使いください。

## 製作スタッフ

製作……朝日新聞社／テレビ朝日／日本ヘラルド／映画グループ
製作プロダクション……グループ・タック／ヘラルド・エース
プロデューサー……原正人／田代敦巳
監督……杉井ギサブロー
脚本……筒井ともみ
音楽……細野晴臣
キャラクター原案……林静一
作画監督／キャラクターデザイン……名倉靖博
アニメーション監督……前田庸生
美術監督／衣裳色彩デザイン……馬郡美保子
設定デザイン……児玉喬夫

## 声の出演

光源氏……風間杜夫
六条御息所……梶三和子
葵の上……田島令子
朧月夜……風吹ジュン
夕顔……萩尾みどり
紫の上……横山めぐみ
惟光……矢崎滋
桐壺帝……野沢那智
頭中将……津嘉山正種
北山の僧都……常田富士男（友情出演）
藤壺……大原麗子（特別出演）


ASAHI VIDEO LIBRARY

朝日新聞（東京本社）創刊100周年　テレビ朝日開局30周年　日本ヘラルド映画創立30周年記念作品

発行 朝日新聞社

製作 ビデオ・パック・ニッポン　販売 ㈱ポニー キャニオン



DOLBY SURROUND STEREO
ドルビー及びDOはドルビー研究所の登録商標です。

digital SOUND
日本音楽著作権協会（ビデオ）第72680号


カラー作品
長時間ディスク/CLV(107分)
STEREO

LaserVision
このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

NTSC


●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出してジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないでください。
●このビデオディスクは、レコード・スプレー、静電防止剤等の使用はできません。よごれた場合は水を含ませた布でお拭きください。



G98F5055 ¥9,800

STARKNIGHT
TEKKAMAN-BLADE
VOL.1

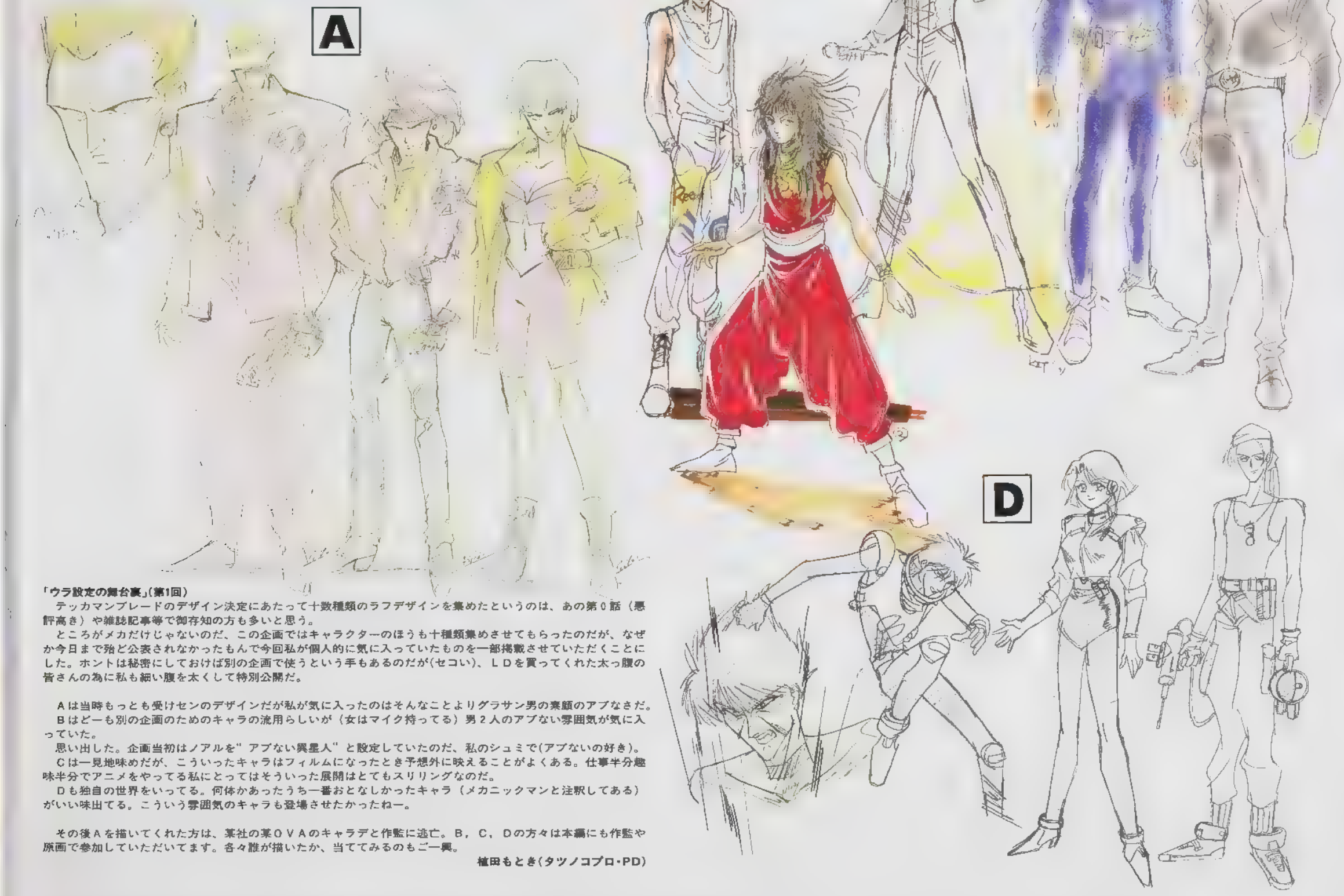
By Sayana

## ソルテッカマン-EWAC

戦闘時の情報収集用に開発された
ソルテッカマンで背中のフェルミオン砲
のかわりに各種センサーユニットが装備
されている。装甲はかなり省略
され武装も単発ニードルガンのみ
である。

STARKNIGHT | Wipe your tears away/ D-Boy!!

# TEKKAMAN-BLADE




**「ウラ設定の舞台裏」(第1回)**

テッカマンブレードのデザイン決定にあたって十数種類のラフデザインを集めたというのは、あの第０話（悪評高き）や雑誌記事等で御存知の方も多いと思う。

ところがメカだけじゃないのだ、この企画ではキャラクターのほうも十種類集めさせてもらったのだが、なぜか今日まで殆ど公表されなかったもんで今回私が個人的に気に入っていたものを一部掲載させていただくことにした。ホントは秘密にしておけば別の企画で使うという手もあるのだが(セコい)、ＬＤを買ってくれた太っ腹の皆さんの為に私も細い腹を太くして特別公開だ。

Ａは当時もっとも受けセンのデザインだが私が気に入ったのはそんなことよりグラサン男の素顔のアブなさだ。

Ｂはどーも別の企画のためのキャラの流用らしいが（女はマイク持ってる）男２人のアブない雰囲気が気に入っていた。

思い出した。企画当初はノアルを"アブない異星人"と設定していたのだ、私のシュミで(アブないの好き)。

Ｃは一見地味めだが、こういったキャラはフィルムになったとき予想外に映えることがよくある。仕事半分趣味半分でアニメをやってる私にとってはそういった展開はとてもスリリングなのだ。

Ｄも独自の世界をいってる。何体かあったうち一番おとなしかったキャラ（メカニックマンと注釈してある）がいい味出てる。こういう雰囲気のキャラも登場させたかったねー。

その後Ａを描いてくれた方は、某社の某ＯＶＡのキャラデと作監に逃亡。Ｂ，Ｃ，Ｄの方々は本編にも作監や原画で参加していただいてます。各々誰が描いたか、当ててみるのもご一興。

植田もとき(タツノコプロ・PD)

**STAFF▶** 製作総指揮：九里一平/原案：竜の子プロ企画室/シリーズ構成：関島眞頼・あかほりさとる/文芸担当：あみやまさはる/キャラクターデザイン・設定：TO Ⅲ○；原案協力：佐野浩敏/メインメカデザイン：佐山善則・中原れい/作画コーディネーター：湖川友謙/色彩設定：藤岡真子/オープニング・アニメーション：大張正巳/音楽：和田薫/美術監督：海野よしみ/撮影監督：横山幸太郎/音響監督：田中英行/監督：ねずしひろし/演出チーフ：殿勝秀樹　オープニングテーマ「REASON」エンディングテーマ「ENERGY OF LOVE」歌：小坂由美子

**CAST▶** Dボウイ：森川智之/ノア：松本保典/アキ：林原めぐみ/ミリー：横山智佐/フリーマン：鈴置洋孝/本田：飯塚昭三/レビン：中原茂/テッカマンダガー&ペガス：飛田展男/他

**第1話『天駆ける超人』**
夜空に一筋の光が走った。
現場に駆け付けたノアルとアキは
そこで瀕死の重傷を負った少年に出会う。
彼は名前も過去もすべての記憶を失っていた。
そして少年は宇宙を目指す!!
脚本：関島眞頼/演出：殿勝秀樹
絵コンテ：東伏美/作画監督：世良武

**第2話『孤独の戦士』**
テッカマンブレードに変身したDボウイに
ノアルが詰め寄る。
だが、Dボウイはノアルの疑問に答える事なく
〈ORS(オービタルリング)〉に向かう。
そこで彼等が見た物は…。
脚本：あかほりさとる/演出：高瀬節夫
絵コンテ：ねずしひろし/作画監督：室井聖人

**第3話『防衛軍の野望』**
テッカマンブレードの活躍を知った
連合防衛軍のコルベット張将は、
フリーマンにDボウイの引き渡しを要求する。
だが、フリーマンはこれを拒否する。
その時、Dボウイは——。
脚本：岸間信明/演出：佐乃康二巳・西山明彦彦
絵コンテ：殿勝秀樹/作画監督：藍葉古知

**第4話『理由なき敵前逃亡』**
スペースナイツの一員となったDボウイだったが心は重なまだった。
そんな彼の心を開かそうと努力するアキ。依然、Dボウイを危険視するノアル。それぞれの思いが交錯する中、ラダムとの戦いが……。
脚本：川崎ヒロユキ/演出：千葉大輔
絵コンテ：澤井幸次/作画監督：鈴島博英

**第5話『オレを殺せ』**
戦いのさなか、敵前逃亡したブレードにより
アキは重傷を負ってしまう。
追及の声が上がるなかDボウイは
悲痛な告白をする。自分がテッカマンでいられる時間は30分だと……。
脚本：川崎ヒロユキ/演出：鈴木吉男
絵コンテ：坂田純一/作画監督：加藤茂

**第6話『チックセット不能』**
テッカマンダガーの罠に陥り、変身不能となったDボウイ。最大の危機は脱したものの、変身に必要なクリスタルを破損してしまう。
戦うすべをなくした戦士の叫びが
寂寞たる宇宙に木霊する。
脚本：千葉克彦/演出：堀純子
絵コンテ：殿勝秀樹/作画監督：雷之乃々美

**第7話『機動兵ペガス発進』**
Dボウイの危機はなお続く。
テックセットできないDボウイはテッカマンダガーに追い詰められていく。
その絶対絶命の危機を救ったのは
青い翼の救世主だった。
脚本：渡辺雪子/演出：西山明彦彦
絵コンテ：澤井幸次/作画監督：室井聖人

**第8話『謎の従軍記者』**
連合防衛軍から派遣された従軍カメラマン、バルザック・アシモフ。放浪な従軍記者は執拗なまでにDボウイの秘密を探る。
作戦に取材同行したその先で、彼の背後に蠢く1つの影を見る……。
脚本：あかほりさとる/演出：高瀬節夫
絵コンテ：殿勝秀樹/作画監督：藍葉古知

**CHAPTER/TRACK**

Side.1● 1 オープニング(1) 2 1話・プロローグ 3 1話・Aパート 4 アイキャッチ 5 1話・Bパート 6 エンディング(1) 7 2話・予告 8 オープニング(2) 9 2話・プロローグ 10 2話・Aパート 11 アイキャッチ 12 2話・Bパート 13 エンディング(2) 14 3話・予告
Side.2● 15 オープニング(3) 16 3話・プロローグ 17 3話・Aパート 18 アイキャッチ 19 3話・■パート 20 エンディング(3) 21 4話・予告 22 オープニング(4) 23 4話・プロローグ 24 4話・Aパート 25 アイキャッチ 26 4話・Bパート 27 エンディング(4) 28 5話・予告
Side.3● 29 オープニング(5) 30 5話・プロローグ 31 5話・Aパート 32 アイキャッチ 33 5話・Bパート 34 エンディング(5) 35 6話・予告 36 オープニング(6) 37 6話・プロローグ 38 6話・Aパート 39 アイキャッチ 40 6話・Bパート 41 エンディング(6) 42 7話・予告
Side.4● 43 オープニング(7) 44 7話・プロローグ 45 7話・Aパート 46 アイキャッチ 47 7話・Bパート 48 エンディング(7) 49 8話・予告 50 オープニング(8) 51 8話・プロローグ 52 8話・Aパート 53 アイキャッチ ■ 8話・Bパート 54 エンディング(8) 55 9話・予告 56 オープニング(テロップなし) 57 エンディング(テロップなし)

# テッカマンブレード VOL.1

## 中原れいの描き下し「テッカマン・アキ」のカラーイラストと門外不出の㊙キャラ設定集を掲載!!

監督
**ねぎしひろし**

演出チーフ
**殿勝秀樹**

キャラクターデザイン・設定
**TOIIIO**

メインメカデザイン
**佐山善則・中原れい**

シリーズ構成
**関島眞頼・あかほりさとる**

音楽
**和田 薫**

声の出演
**森川智之・松本保典**
**林原めぐみ・横山智佐**
**鈴置洋孝・飯塚昭三**
**中原 茂・堀内賢雄**
**飛田展男・他**

### 特典全プレNews

特製8cmCD &
みゆきちゃんテックセッター・フィギュア
(永遠の非売品) プレゼント!!
詳しくはオビウラを見てちょんまげ♡

DISC I
<1~4話収録>

「空から悪魔が降ってきた……」
あの日の出来事を述懐して人々はこう言った。
人類の英知と繁栄の象徴であった
巨大衛星軌道基地オービタル・リング・システムが、
異星人・ラダムの襲撃によって占拠されたのである。
そんな打ちひしがれた人類の前に彼はやって来た。
時に連合地球暦192年。

DISC II
<5~8話収録>

変身時のフィールドとなるクリスタルを破壊され、
テックセット不能となったDボゥイを狙う闇の狩人、
テッカマンダガーの殺意の誘い。
ブレードは30分という"時間の檻"のなかで戦い続ける。
そして、戦いの中から芽生えるわずかながらの仲間意識。
神のような無慈悲を受け入れる、
鏡なき戦士に明日はあるのか……。

チャプター付(58ヶ所)


LASER DISC
STAR CHILD
税込¥9,800
(税抜¥9,515)
CLV/COLOR/MONO
レンタル禁止
KILA54/5

**「宇宙の騎士テッカマンブレード」**
**LD3巻お買い上げの方**
**全員に特製CDシングル・プレゼント！**

応募方法

LD・VOL.1～3のそれぞれについている応募券Aを3枚と、120円切手を同封の上、下記宛先へお申し込み下さい。

宛先

〒112 東京都文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽3F キングレコード㈱テッカマンA係

**更に全6巻お買い上げの方全員に**
**みゆきちゃんテックセッター・フィギュア**
**（永遠の非売品）プレゼント！**

応募方法

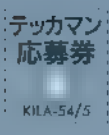
LD・VOL.1～6のそれぞれについている応募券Cを6枚と、500円切手を同封の上、下記宛先へお申し込み下さい。

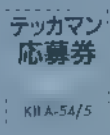
宛先

〒112 東京都文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽3F キングレコード㈱テッカマンC係

**[発売予告]**

1993.1.21 VOL.1(KILA-54/5)
1993.3.24 VOL.2(KILA-56/7)
1993.5.21 VOL.3(KILA-58/9)
1993.7.21 VOL.4(KILA-60/1)
1993.9.22 VOL.5(KILA-62/3)
1993.11.26 VOL.6(KILA-64/5)




このレーザーディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製（コピー）することは法律で禁じられています。

<CAST>D-Boy:Toshiyuki Morikawa/Noal:Yasunori Matsumoto/Aki:Megumi Hayashibara/Milly:Chisa Yokoyama/Freeman:Hirotaka Suzuoki/Honda:Shozo Iizuka/Levin:Shigeru Nakahara/Tekkaman-Dagger & Pegas:Norio Tobita <SERIES STAFF>Auther:Tatsunoko Planning-room/Story coordinator:Mayori Sekijima, Satoru Akahori/Character Design,OP・ED/Character Originalplan:Hirotoshi Sano/Mechanical Design:Yoshinori [illegible] Rey Nakahara/Animation coordinator:Tomonori Kogawa/Production Director:Hideki Tonokatsu/Chief Director:Hiroshi [illegible]/Music:Kaoru Wada

# GATHERING EIGHT EPISODES

**DISC I** ▶ 1. TEKKAMAN 2. LONELY SOLDIER 3. ARMY 4. ESCAPE

**DISC II** ▶ 5. KILL ME 6. IMPOSSIBLE TEKK-SET 7. PEGAS 8. WAR CORRESPONDENT

4 988003 914011

税込¥9,800 (税抜¥9,515) | KILA54/5 | 4面 104分 | CLV | COLOR NTSC | MONO | digital AUDIO | レンタル禁止

●このビデオプログラムは、個人が家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを[illegible]、または上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。●直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとり[illegible]。●ひび割れや変形[illegible]は、修理用等で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。

© 創通エージェンシー/タツノコプロ
All rights reserved Distributed by KING RECORD CO., LTD.

STARCHILD KING VIDEO

宇宙の騎士

# テッカマンブレード

STAR CHILD

STARKNIGHT

# TEKKAMAN-BLADE

## VOL.2

LASER DISC

KIA 4567

トランスメーション・ソング 宇宙の騎士テッカマンブレード オリジナルサウンドトラック

STARCHILD • KING VIDEO

てっかまん かわら版
〔驚異の不定期刊行物〕
VOL.1
〒112 東京都文京区音羽2-12-13
スターチャイルド事業部
発行

音楽は心の泉
KING RECORDS

# 東京 びっくり! 大久保に森川智之を見た!!

**アーツビジョン所属の俳優森川智之氏を大久保のアフレコスタジオで発見との報を受けた「てっかまん」特捜部は現場へかけつけた。そこで特捜部の見たものは?**

特捜部（以下〝特〟と略す）「森川さん、今日はここで何をなさってらっやるんですか?」

森川（以下〝森〟と略す）「何って…。アフレコですけど…。（当惑気味の森川氏）」

特「番組は何ですか〟もしかして〝せーらーむーん〟とか?」

森「冗談はやめてくださいよっ! 明日にふりーきっく…アタッ。（通りすがりの松本氏に頭をポカッとやられる森川氏）」

特「てっかまんぶれーどでしょ。知ってましたよ。ウフフ…」

森「気持ち悪い人だな」

特「さて質問です。D・ボウイを演じるうえでプレッシャーはありましたか?」

森「プレッシャーばかりでしたね。もうプレッシャーだらけ。キメの〝ボルテッカ〟っていうのが言えなくて、最近ようやく言えるようになりました」

特「アフレコ時に絵は入ってましたか?」

森「えっ…アフレコの時ですか…（遠くから森川氏をにらみつける長身のタツノコ植田氏）勿論バッチリですよ。きまってるじゃないですか、アハハ…」

特「なんか無理がありますよ」

森「話変えましょうか。そーですねー僕は高木渉さんとか横山智佐さんとか、と仲がいいんですよ。高木さんとは「フリーキック」と「あげだま」でそれぞれ1年間一緒でした。あと折笠愛さんとか、尊敬申しあげております」

森川智之プロフィール
S42．1．26日生、血液型:O
趣味:野球、特技:ウエイトトレーニング
〈主な主演歴〉
「あしたへフリーキック」「ゲンジ通信あげだま」「ガイアギア」「ウルフガイ」「モルダイバー」「おーい!竜馬」等々。
▶ファンレターのあて先
〒151 東京都渋谷区代々木1-14-11
メゾンフルーリー1F
㈱アーツビジョン内

## 折笠愛さんの証言

山の手沿線全部に女性がいるといわれている森川さん。はやく整理しないといくらその強ジンな体でももたないわよ、と私は思うの。日々やせ細っていく貴方を見るのはつらいわ…なーんてねっ。アハハハハ。

森「なんですか、これは」

特「特捜部が得た有力な証言ですよ」

森「何が特捜部ですか。アホじゃないの」

特「それではノアル役の松本さんの印象をお願いします」

森「脈絡がないなあ。パッと見ていつもニコニコしている松本さんの御顔が良くて。僕もああなりたいなあって。とっても優しいお兄さんって感じですよね。兄貴っぽい感じの方ですよね」

特「アキ役の林原めぐみさんはどうでした?」

森「向うも人にあんまり気を使うほうじゃないみたいでこっちもそうですから一緒にやっていて本当に何でも話せました。アフレコ現場でもどこでも本音で話してくれて、会っていて緊張感はまったくありませんでしたね」

特「双子の弟役の子安武人さんはどうでした。双子の感じはでましたか?」

森「会う前はバオバブの高橋さんに「森川さんは似てるなあ、子安に」と言われてて、どこが似てるのかなあと思ってました。会ったらなるほどなあって。なるほど目の細いのが似てるって思いました。雰囲気とか。もしかして体から発している何かが他人から見て似ているかなあって思いました。でも実際は話とかしてみてタイプとか全然違うなって思いましたけど。

（笑）たまーに来ていいトコぜぇーへんぶ持ってつちゃいますからねエ」

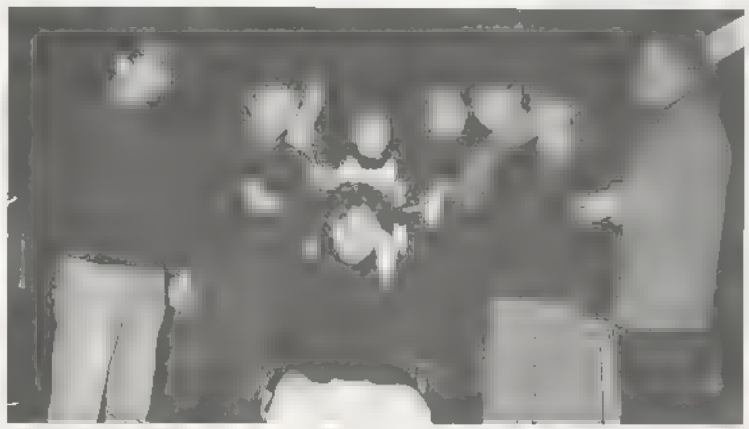
特「それではまとめを」

森「僕がするんですか」

特「このかわら版読者の皆さまへ、という感じで…」

森「はじめての主役というか、主役級の役すらはじめてだったんですけど…。大変勉強させてもらいました。多分スタッフの皆さんの事やキャストの皆さんの御顔、アフレコスタジオの空気とか、生忘れられないと思います。僕の一番大切な作品…。

**キャストの皆さんに可愛いがられて御満悦の森川氏。←**



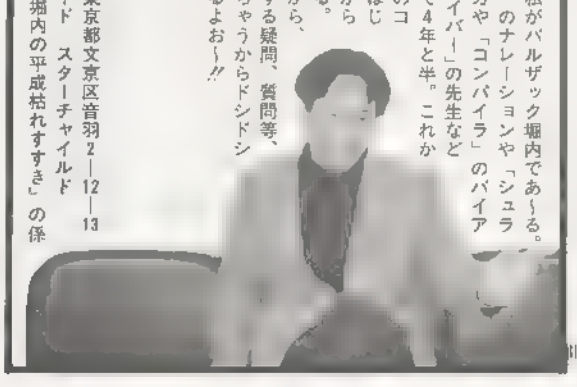
**誰もいないアフレコスタジオでかっこつける森川氏。このときばかりは元気が良かった。**

〈絶頂連載コーナー第1回〉

## バルザック堀内の『平成枯れすすき』

みなさん、私がバルザック堀内であ～る。「てやんでえ」のナレーションや「シュラト」のヒュウガや「コンバイラ」のバイアスや、「ガクセイバー」の先生などを演じつづけて4年と半。これから1年近くこのコラムの連載がはじまるそーで今から楽しみであ～る。青少年の悩みから、役者さんに対する疑問、質問等、なんでも聞いちゃうからドシドシお便り待ってるよお～!!

▶〒112 東京都文京区音羽2-12-13
キングレコード スターチャイルド
「バルザック堀内の平成枯れすすき」の係



# あみやさはるの文芸日記

発信　ぶらさあのつぼ

『とにかく、どういうわけだか話は始まるのだ!!』

突然、VOL.2から挿入されることになったこのかわら版。

何故、VOL.1には入っていなかったのか？という疑問に答えることなくズンズカ書いていく。裏表紙で植田Pがエラそうに「SF面の裏設定を紹介していこうと思う。ここまで堪えて読んだ君はエライ!!駄文を書いているこいつは一体何者か。

一応、ここで自己紹介。

私は現在『竜の子プロダクション』に勤め、当作品、テッカマンブレードの文芸を担当している者なのである。

それでは文芸とは一体、何ぞや？

以下は文芸についてとある辞書から抜粋した一文である。

＊　＊　＊

ぶんげい【文芸】①文物と学芸。また、学問と芸術。②アニメーションにおける文章に関するあらゆる事柄にかかわるそれなりに大変な仕事らしい…。

――たんとう【文芸担当】作品に関わる担当者。

＊　＊　＊

うむ～、これでも読んでる人はさっぱりわからないと思う。

そうなのだ。私自身も仕事の内容を相手に説明するがわかってもらったためしがない。

これを象徴する出来事があった。

以下は床屋での私とオヤジの会話である。

＊　＊　＊

オヤジ「お仕事帰りですか？」

私「はぁ……(そらきたを……)」

床屋のオヤジは二種類にわけられる。

無口、寡黙、職人タイプ。

そして、舌とハサミを駆使する井戸端会議、女性自身、ワイドショー好き。ワシ、噂話好きだもんねタイプなのである。

後者のタイプにはまったら最悪である。

ライターの川崎ヒロユキ氏などは、どこでどうなったか、風俗記者と間違われてしまったようで、今だにその床屋ではその役に徹しているらしい。

「それで仕方なくて髪をバツキンに染めちまったんでいっ(本人談)」

あみや、断りもなく勝手に人の事を喜くなバカモノ!!

焦った!!　私がトイレに入っている間に川崎氏本人が『無責任艦長タイラー』の最終話の打ち合わせに来ているではないか。

話は床屋に戻る……。

床屋のオヤジの頭には、お客と接する話のネタ本がインプットされている。

そこから「第一章、いかにしてお客と接するか？」の中から基本である、職業の話題から話を切り出すのだ。

オヤジ「学生さんですか？」

私「いえ、働いています」

この『学生さんですか？』が曲者である。

床屋は同じ年齢でも大学生と働いている人では料金が違う。

そこで学生と一般料金とを振りわけるのである。

不条理である。学生の方が金があるだろう。

それにこれは誘導尋問である。

怒っていてもしょうがない。

ここから私とオヤジの長い戦いが始まる。

オヤジ「そうですか、どんなご職業で……」

私「はぁ…(きたきた……)」

ここで、寡黙なナイスガイ(死語)で有名なライターの千葉克彦氏などは「この先の植木屋」と嘘をついてそのままグースカ寝てしまうのだが、私は人がいいので、

私「はぁ、マンガとかアニメ関係の会社で…」

と答えてしまうのである。

ここであえてマンガと頭につけるのがポイントである。彼等、おじさんたちはアニメとマンガは同じと思っているからだ。

オヤジ「へえ…そうなんですか」

一応、感心しているらしい。

オヤジ「うちの子供も見てますよ。ドラゴンボールとか」

私「あっ、そうですか」

…般の人はアニメ制作会社は一社しかないと思っている。

だから、サザエさんとドラえもんとディズニーが同じ制作会社で作られていると思っているのだ。

オヤジ「そうですか、あなたがあの鳥山明さんなんですね」

早速、おじさんの話は飛躍する。

この段階で何処でどうはき違えているのか、私は知らぬ間に鳥山明氏になっているのだ。

そうオヤジの頭の中では〈アニメ＝マンガ＝マンガと言えば子供に人気のドラゴンボール＝鳥山明〉という訳のわからない三段論法が頭の中で渦巻いているらしい。

私「いや、そうではなくて…」

慌てて私は訂正するのだが、

オヤジ「いや、大変ですね。毎週、あんないっぱい、絵をお描きになって」

私「……(もう誰にも止められない)」

どうやらオヤジはアニメーションも鳥山明氏が全部一人で描いていると思っているらしい。

もうこうなると最悪である……。

軌道修正がきかない。

オヤジ「私も子供の頃はよくマンガを見てました。冒険ダン吉とか…。知ってます、ダン吉？」

私「いや……(知るわけないだろう…)」

オヤジ「そうそう、ロボット三等兵のトッピーもよかったね!!」

私「……」

オヤジ「あと『のらくろ』もよかったね。田河水泡先生も死んじゃったしね…」

私「……(おいおい、生きてるって!!)」

オヤジ「あの……えーと、なんだっけ。『のらくろ』に出ていた……ほら」

私「……(ほらと言ってもわかるか!!)」

オヤジ「…喉の奥まで出かかっているのに…。ロロックでなく、ハンバーグでなく……」

私「……トンカツ将軍ですか…」

オヤジ「そうそう……それ」

私「……(だからどうしたの…)」

＊　＊　＊

とまあ、こういう状態なので以後、私は人前であまり職業をあかさないでいる。

だが、なんせ私は人と話すのが好きだから、床屋という話のプロから見れば、心に隙があるらしく、ついつい話に乗せられて余計な事まで話してしまうのだ。

強引に話を帰着させるが、(私もわからなくなっている)私は人と話すのが好きなのである。

テッカマンでも多くの人たちとの出会いがあった。

次回からは、そんなスタッフの隠れた一面から裏話まで、面白エピソードを入れながら話を進めていくので今回は勘弁ね。

おっと、忘れてた。文芸の仕事の説明ね。

まっ、AR台本や予告、あらすじ。それにシナリオや設定のチェックや雑誌向けの記事やデータの作成などなど…。それなりに忙しい仕事なのだ。

こんな感じでわかってもらえるはずが……ないよね。

というわけで、(どういう訳だ!!)太月さん、次回からは真面目にやるので許してね。

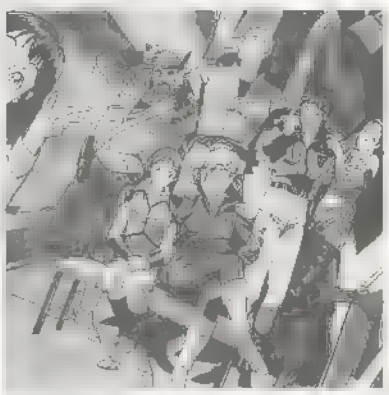
それでは～～。

(つづく　かな…?)

# テッカマンブレード「ジャケットアーマーの歩み」―①

①セル原画：工原しげき

②セル原画：大張正己



③セル原画：室井清人

④セル原画：佐野浩敏

⑤セル原画：佐野浩敏

①は発売したばかりのサードシングル「マスカレード」のジャケセル。楽曲はゼロGルームで大評判のアダルトタッチでぶりりんばっだぜ。S／Wはもっとすごい。

②は新OP、EDのセカンドシングルジャケセル。楽曲は大張正己氏のオープニングが華をかざった「永遠の孤独」。

③はタツノコとキング・スターチャイルドの定番〝ショートコントとヴォーカルとBGMのタベ〟第3弾(1は「ジリオン」2は「シュラト」です)「Space Knights」のジャケセル。

④はアルバム1枚目のサントラ盤。ここまで徹底して〝サントラ盤〟していたのはスタチャでは久々。

⑤はアルバム最新作のジャケット。テッカマンのアルバムは大変お金がかかっているのだがこれもどっしぇ～というぐらいかかっているのだっ！　一家に一枚だぜえい!!

©創通エージェンシー・タツノコプロ

〈編集後記〉

「テッカマンブレード」のLD2枚組を買ってくださって本当にありがとうございます。「みゆきちゃんのア・ブ・ナ・イフィギア」は現在制作中ですので気を長～くして待っててくださいね。あーしろ、こーしろのアイディアのお便りもお待ちしています。

〈編集担当：O〉

# お友達からのお便りコーナー

さて「てっかまんかわら版」では作品やLDに関するお便りをお待ちしています♡　ねぎし監督や文芸アミーゴ(あみやまさはるのアダ名)が質問や疑問にやさしくお答えします。又、作品の感想もドシドシ送ってね。イラストや似顔絵も待ってます!!

採用分にはアフレコ台本やいろんな物をあげる用意があるそうです。勿全員よ～ん♡

▲あて先

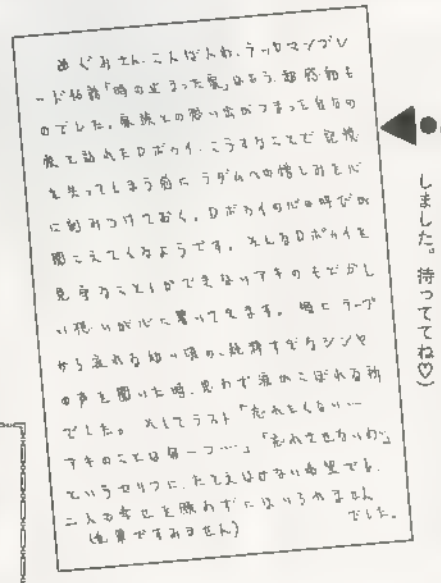
〒112　東京都文京区音羽2―12―13

キングレコード・スターチャイルド

『てっかまんお便りの係』まで。

TBS系ラジオ「めぐみのTokyo Boogie Night」宛へ来たおハガキ。

神奈川県横浜市の木村賢さんからのお便りでした。(木村さんにはアフレコ台本をお送りしました。持っててね♡)



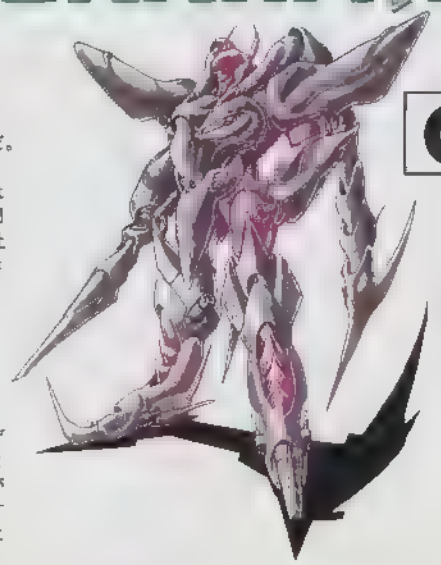
# GUEST GALLERY

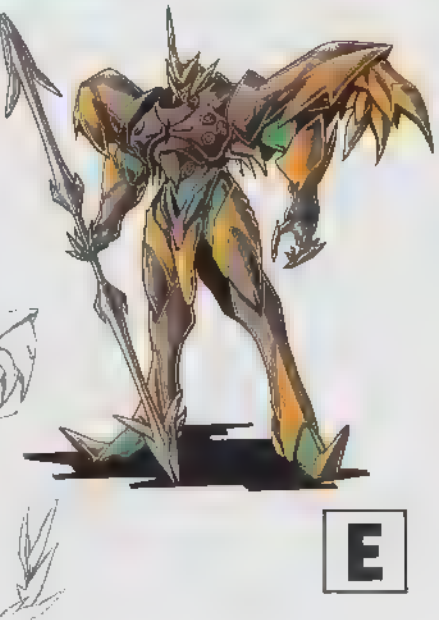
VOL.2　板野一郎

「その後のノアル？」

STARKNIGHT | Wipe your tears away/ D-Boy!!

# TEKKAMAN-BLADE






**「ウラ設定の舞台裏」（第２回）**

今回はＬＤ第２巻のエポック、エビルの準備稿の巻だ。

実はエビルのネーミング（当初「エビルテッカマン」だった）とそれが敵側のテッカマンであるという発想は出渕氏による右上のイラストが原点だった。その後、同氏のデザイン（けっこう面影あるでしょ）をタツノコ社内で着色したのがＡだが、このデザインが上がったときのやりとりが以下のごとく。

植田「げっ！エビルってスカート履いてんですか？」
出渕「そーだよ、イラストにも描いてあったでしょ」
植田「マントかと思ってた。うーん……」
出渕「まずい？」
植田「たぶん……」

結果、スカートは商品化するのに辛い（布は縮尺モデルだとチャチくなるのだ）という理由でエビルは再考ということになった。その過程でＢ、Ｃなどのデザインが登場するが、スカートをはずしてより硬質な雰囲気にすればよかろうということになり、佐山氏がほぼ決定稿に近いものを描いてくれたのだが、ここでまたひと悶着。

もともとブレードがわりと悪役面なので、エビルはもっと邪悪な雰囲気を出したい。そこでＤのように蝙みたいな尻尾をつけてみたらこれが不評（といってもデザイン自体じゃなくて、商品にしたとき立たないとか作画が大変とかいう部分で）。

じゃあ色をつけてみてはどうかというわけでカラーリングに入った。で、悪のイメージカラーとなると、やっぱり来たよ夜叉王ガイの赤と黒のえくすたしい。Ａのようなブルー基調やＥも検討されたけど、「ガイ色」にはかなわない。ま、背景が宇宙になった時のことを考えて黒を茶に変えてめでたく決定！

一方、尻尾にこだわっていた佐山氏と私はこっそりブラスターエビルにつけた。

てなわけで、スカートに始まり尻尾に終ったエビルでした。

植田もとき（タツノコプロ・PD）


STAFF▶ 製作総指揮：九里　一平／原案：竜の子プロ企画室／シリーズ構成：関島眞頼・あかほりさとる／文芸担当：あみやまさはる／キャラクターデザイン・設定：TOI[illegible]・佐野浩敏／原案協力：佐野浩敏／メインメカデザイン：佐山善則・中原れい／作画コーディネーター：湖川友謙／色彩設定：藤岡真子
オープニング・アニメーション：大張正己／音楽：和田薫／美術監督：海野よしみ／撮影監督：横山幸太郎／音響監督：田中英行／監督：ねぎしひろし／演出チーフ：殿勝秀樹　オープニングテーマ「REASON」エンディングテーマ「ENERGY OF LOVE」歌：小坂由美子
CAST▶ Ｄボウイ：森川智之／ノア：松本保典／アキ：林原めぐみ／ミリー：横山智佐／フリーマン：鈴置洋孝／本田：飯塚昭三／レビン：中原茂／バルザック：堀内賢雄／テッカマン・オメガ：若本規夫／テッカマン・エビル：子安武人／ミユキ：水谷優子／ベガス：飛田展男／他


**第9話『救出！木星クルー』**
ラダムに蹂躙される以前に旅立った一団が、勇敢にも地球へ帰還しようとしていた。
その、輸送船団を指揮するカル博士、
命を懸けたカルの行動に
Ｄボウイの見たものは……。
脚本：岸間信明／絵コンテ：まつざのひみし
演出：まつざのひみし／作画監督：井口忠一

**第10話『戦火に響く子守歌』**
特殊部隊はORS（オービタルリング）に残る宇宙艇を奪還しようとするが、ラダム獣と交戦する結果となる。救助に向かったＤボウイの戦得を無視し、バーナード軍曹はオービタルリングを目指す。彼の言う「やるべき事」とは……。
脚本：川崎ヒロユキ／絵コンテ：澤井幸次
演出：殿勝秀樹／作画監督：藍葉吉朗

**第11話『Ｄボウイファイル』**
連合地球暦192年。
全ての流れが変わりはじめていたあの日、人類の前に彼は現れた。
少年の名はＤボウイ。
彼についての極秘ファイルが今あかされる。
構成：あみやまさはる／絵コンテ：殿勝秀樹
演出：殿勝秀樹／作画監督：藍葉吉朗

**第12話『赤い戦慄エビル』**
ラダムの幼獣を倒す、
防衛軍とスペースナイツの共同作戦、
オペレーションサンセットは大成功の内に終了したが、勝利に沸く後等の前に
絶望という赤い閃光が走り抜ける。
脚本：千葉克彦／絵コンテ：中村隆太郎
演出：西山明樹彦／作画監督：藪島博英

**第13話『宿命の兄弟』**
裏切り者を始末するため、兄を追い求めて
地上に降りたシンヤことテッカマン・エビル。
宿命の名のもとに、
Ｄボウイとシンヤは引かれ合うように運命の再会をする。
そのシンヤの瞳に昔の面影はなかった……。
脚本：岸間信明／絵コンテ：坂田純一
演出：西山明樹彦／作画監督：藪島博英

**第14話『血をわけた悪魔』**
スペースナイツはラダム獣に襲撃された
発電所を救うために出動するが、それは
エビルがブレードに仕向けた罠であった。
思い出の地。汚れなき過去。
解弄されたブレードはついに……。
脚本：渡辺雅子／絵コンテ：澤井幸次
演出：高瀬節夫／作画監督：藍葉吉朗

**第15話『魔神蘇る』**
変身リミットを越えてしまったブレード。
悪鉢な心に支配されたＤボウイに
仲間の呼び声は聞こえない。
その危機を救ったのは清純な少女、
ミリーの歌であった。
脚本：あかほりさとる／絵コンテ：殿勝秀樹
演出：鈴木吉男／作画監督：室井聖人

**第16話『裏切りの肖像』**
ふたつの顔を持つ男――バルザック・アシモフ。
もう一人の彼が暗躍を始める。
そして、テッカマンの解析データを盗むべく、
潜入したその先で見たものとは――。
脚本：あかほりさとる／絵コンテ：澤井幸次
演出：宮崎一哉／作画監督：アート歩夢

**CHAPTER/TRACK**

Side.1● 1オープニング(9) 2 9話・プロローグ 3 9話・Aパート 4アイキャッチ 5 9話・Bパート 6エンディング(9) 7 10話・予告 8オープニング(10) 9 10話・プロローグ 10 10話・Aパート 11アイキャッチ 12 10話・Bパート 13エンディング(10) 14 11話・予告
Side.2● 15オープニング(11) 16 11話・プロローグ 17 11話・Aパート 18アイキャッチ 19 11話・Bパート 20エンディング(11) 21 12話・予告 22オープニング(12) 23 12話・プロローグ 24 12話・Aパート 25アイキャッチ 26 12話・Bパート 27エンディング(12) 28 13話・予告
Side.3● 29オープニング(13) 30 13話・プロローグ 31 13話・Aパート 32アイキャッチ 33 13話・Bパート 34エンディング(13) 35 14話・予告 36オープニング(14) 37 14話・プロローグ 38 14話・Aパート 39アイキャッチ 40 14話・Bパート 41エンディング(14) 42 15話・予告
Side.4● 43オープニング(15) 44 15話・プロローグ 45 15話・Aパート 46アイキャッチ 47 15話・Bパート 48エンディング(15) 49 16話・予告 50オープニング(16) 51 16話・プロローグ 52 16話・Aパート 53アイキャッチ 54 16話・Bパート 55エンディング(16) 56 17話・予告 57ブルーアース号発進 58テッカマンブレード変身～クリスタルバージョン 59番組宣伝スポット

# テッカマンブレード VOL.2

板野一郎の描き下し
「その後のノアル?」と
門外不出の㊙テッカマン
ヴァリエーション設定集を掲載!

監督
ねぎしひろし

演出チーフ
殿勝秀樹

キャラクターデザイン・設定
TOIIIO・佐野浩敏

メイン メカデザイン
佐山善則・中原れい

シリーズ構成
関島眞頼・あかほりさとる

音楽
和田 薫

声の出演
森川智之・松本保典
林原めぐみ・横山智佐
鈴置洋孝・飯塚昭三
中原 茂・堀内賢雄
子安武人・飛田展男・他

## DISC I

〈9~12話収録〉

それは、天母の時の到来だった。
ラダムに対してテッカマン ブレードを中心とした作戦が
次々と開始され、その成功に人々は
わずかながらの希望を見出していた。
だが、そんな人類の前に恐怖は形となって現れる。
天が地へ邁進な怒りをぶちまけるように…。
赤い戦慄、テッカマン エビルは、
うたかたの勝利に沸く人類の前に降臨した。
絶望という闇を人類に突きつけ……。

## DISC II

〈13~16話収録〉

記憶の湖に棲まない花が咲いている。アマリリス……。
白い花にこめられた、もう戻ることの出来ない故郷への想い。
テッカマンエビルの狡猾な罠により、
心の琴線に触れたブレードは
変身リミットを過ぎ悲痛な心に支配される。
そして、覚醒を願う仲間の声も空しく、
戦慄の魔神は荒野を巡る。
人類に向けられた牙。
破滅への衝動の行く末は神のみぞ知る……。

## 特典全プレNews

特製8cmCD &
みゆきちゃんテックセッター・フィギュア
(永遠の非売品) プレゼント!!
詳しくはオビウラを見てちょんまげ♡

〈映像特典〉

①パターンONのうち
「ブルーアース号発進」
「ブレード変身(初期バージョン)」
を、35mmネガテレシネ、ステレオ音声で収録
②番宣スポット
30秒、15秒両バージョン

チャプター付(59ヶ所)

表①セル原画:佐野浩敏
表④CG:佐山善則

LASER DISC
STAR CHILD

税込¥9,800
(税抜¥9,515)
CLV/COLOR/MONO
レンタル禁止
KILA56/7

**「宇宙の騎士テッカマンブレード」**
**LD3巻お買い上げの方**
**全員に特製CDシングル・プレゼント！**

〈応募方法〉

LD・VOL.1～3のそれぞれについている応募券Aを3枚と、120円切手を同封の上、下記宛先へお申し込み下さい。

〈宛先〉

〒112 東京都文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽3F キングレコード株テッカマンA係

**更に全6巻お買い上げの方全員に**
**みゆきちゃんテックセッター・フィギュア**
**（永遠の非売品）プレゼント！**

〈応募方法〉

LD・VOL.1～6のそれぞれについている応募券Cを6枚と、500円切手を同封の上、下記宛先へお申し込み下さい。

宛先

〒112 東京都文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽3F キングレコード株テッカマンC係

**［発売予告］**

1993.1.21 VOL.1(KILA-54/5)
1993.3.24 VOL.2(KILA-56/7)
1993.5.21 VOL.3(KILA-58/9)
1993.7.21 VOL.4(KILA-60/1)
1993.9.22 VOL.5(KILA-62/3)
1993.11.26 VOL.6(KILA-64/5)

テッカマン
応募券
KILA-56/7

テッカマン
応募券
KILA-56/7

このレーザーディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製（コピー）することは法律で禁じられています。

<CAST>D.Boy:Toshiyuki Morikawa/Noal:Yasunori Matsumoto/Aki:Megumi Hayashibara/Milly:Chisa Yokoyama/Freeman:Hirotaka Suzuoki/Honda:Shozo Iizuka/Levin:Shigeru Nakahara/Tekkaman-Evil:Taketo Koyasu/Tekkaman-Dagger & Pegas:Norio Tobita <SERIES STAFF>Auther:Tatsunoko Planning-room/Story coordinator:Mayori Sekijima Satoru Akahori/Character Design:TO ||○. Hirotoshi Sano/Character Originalplan:Hirotoshi Sano/Mechanical Design:Yoshinori Sayama, Rey Nakahara/Animation coordinator: Tomonori Kogawa/Production Director:Hideki Tonokatsu/Chief Director:Hiroshi Negishi/Music:Kaoru Wada

## GATHERING EIGHT EPISODES

**DISC I ▷ 9. RESCUE 10. CRADLESONG AT BATTLEFIELD 11. D-FILE 12.EVIL**

**DISC II ▷ 13. DESTINY 14. ONE'S BLOOD DEVIL 15. RETURN TO LIFE DEMON 16. A STRIKEBREAKER**

| 税込¥9,800 (税抜¥9,515) | KILA56/7 | 4面 184分 | CLV | COLOR NTSC | MONO | LASER DISC | digital AUDIO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

4 988003 914479



レンタル禁止

All rights reserved Distributed by KING RECORD CO., LTD.

●このビデオプログラムは、個人が家庭内で視聴することを目的に販売されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映・放送・[illegible]等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤[illegible]ないでください。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとり下さい。●ひび割れや変形または、修理剤等で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。


KING VIDEO

STARKNIGHT

# TEKKAMAN-BLADE

VOL.3

LASER DISC

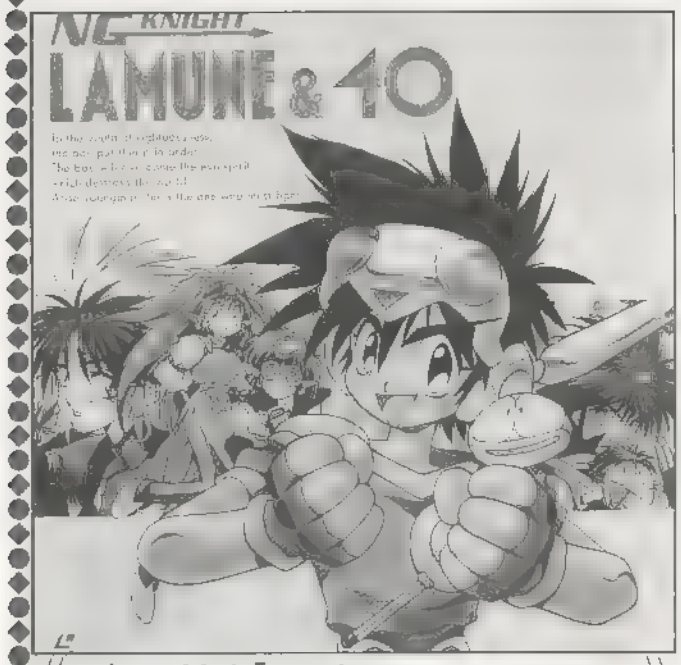
てっかまん かわら版
〔驚異の不定期刊行物〕
VOL.2
〒112 東京都文京区音羽2-12-13
スターチャイルドレコード
発行

音楽は心の泉
KING RECORDS

# この人が行くところ 神風が吹く

## 「テッカマンブレード」監督 〝ねぎしひろし〟氏◎インタビュー

### 「ボークマン」「ラムネ&40」そして「テッカマンブレード」と常にアニメ業界に新風を吹き込むねぎしひろし監督にお話をおうかがいしました。（おお、今回はまじめだ）




大ヒットした「ラムネ&40」のLD BOX。
監督は〝ラムネ〟の生みの親でもあるのだ。

**Q1：「テッカマンブレード」を監督していて一番つらかった時期は？（おお、いきなりだっ）**

A：テッカマンブレードCD3枚目でもコメントしたように、一昨年の9月から11月にかけての企画・構成の作業が地獄でした。

やはり何もない状況下で全ての世界観（全49話分）を組うには時間がなさすぎたと思います。スポンサーの皆様、制作会社の皆様、企画は大事です。もっとゆとりのある制作を目差しましょう…。

**Q2：御自身の好きなエピソードは？又、傑作と思えるエピソードは？**

A：みゆきが自爆する26話とDボゥイが自分の家に戻る46話が気に入っています。みゆき編のラストはかなり前から構成は決まっていてラストシーンのエンディングとのシンクロは、シナリオ時点から何度もイメージを作ったせいか、出来上がった時は自分でも興奮してしまいました。46話は演出、構成、PDと三者三様の意見で、この話が必要か否かでかなりもめました。結果としてはこの話がなければ49話へとはつながる事はなく、まるでウルトラセブンの最終話〝史上最大の侵略〟は〝ノンマルトの使者〟がなければ、成り立つ事のないような作品のテーマの核を位置づけた話数でした。

**Q3：好きなキャラクターは？御自身で描き込みが不足したと思えるキャラは？**

A：アキです。企画が決まったときから彼女にはつらい人生を宿命づけました。それでも彼女自身は強く生きていけるという事を視聴者に感じてもらえるように細部で印象づけさせたと思うのですが…。

描き込みが不足したと思えるキャラはミユキとミリーです。この2人はDボゥイに対しての思い入れが強く、アキ同様、彼女達もDボゥイを愛しているのです。何話かに分けて伏線をはっているのですが、ちょっと甘かったような気がします。僕自身の考えとしてはミユキはDボゥイを愛していたと解釈しています。でなければ自爆など出来るわけはなく、アキに対する感情も嫉妬に似たものであったはずです。愛を表現するときには裏の感情も描かねばならず。それが深い愛情であれば、なおさらこだわらなければならなかったと反省しています。

**Q4：「テッカマンブレード」の監督を引き受けたきっかけとその理由をお聞かせください。**

A：監督を依頼された時期は自分でもかなり仕事がつまっていて、かなり無理をして受けてしまいました。自分の愚かさを反省することしきりです。ただその頃、自分が前に監督をやっていた『ラムネ&40』が異常なほど火がつき、OVAでも人気作品となっていました。監督としてこれほど嬉しいことはありません。しかし、作品としてのボルテージというのは＋（プラス）志向と－（マイナス）志向があります。人間というのは嬉しいときに感動し、また悲しいときにも感動するんです。これが今回〝テッカマンブレード〟という作品素材でためしてみたかった最大のテーマだったのです。自問自答した結果、このような形で監督を引き受けたわけですが、今考えると〝俺って馬鹿だなぁ～〟の一言ですね。

**Q5：LDを買ってくださったお客様へ何か心のこもったお言葉をください。**

A：ボロボロの制作状況の中でなんとか放送までたどりつき、気がつけば一年…。無事終了した作品をLD化、しかもそれが売れているという、監督としては感涙の思いです。演出、作画的に力が及ばなかった事は否めません。反省する事は多々あるなかでファンの皆様がこの作品に興味をもっていただけるなら全49話という本数の中で登場人物達の感情の流れを読みとってみて下さい。地球を救うという壮大なアクションヒーロー作品が小さな小さな人間愛のドラマになっている事が理解してもらえると思います。平成4年度の作品として〝テッカマンブレード〟が皆様の思い出に残ると信じつつ、一年間応援、有り難うございました。

**Q6：今後の予定がありましたらなんでも♡**

A：今年は東宝、キング、ムービックの3社スポンサーによる、ハード、SF、メカ、アクション、OVA〝バウンティドッグ（仮）〟を企画制作中です。OVAではここ数年、ギャグものばかりを制作してきたせいか、その反動もあって、ハードな男の美学、ラブストーリー、プラス、メカアクションに飢えておりまして、それら全てを含んだお約束アニメを創ってやろうと意気込み高くとりかかっております。ファンの皆様にはまたかと思われるかもしれませんが、自分としてはTVシリーズの延長上にOVAがあるわけで、TVシリーズで描ききれないドラマをビデオというジャンルを借りて作品を創っているつもりです。

という事でテッカマンファンの皆様、彼等が名を変え、例の場所を舞台に活躍する物語と思って下さい。But、今度は明るいぞ!!（笑）次回作の宣伝でした。

作品のテーマを背負ったDボゥイとアキの二人。
ねぎし監督の人間観察眼の
鋭さには誰もが舌を巻く！

### 「インタビューを終えて」

超多忙にもかかわらずFAXでのインタビューにも快くお答えくださったねぎし監督、本当にありがとうございました。アニメ誌にも負けない中身の濃いインタビュー記事になったと思います。多謝♡

LDスタッフも最終巻まで一生懸命良い仕事を残そうと日夜ガンバッてます。応援してくださいね。

〈担当・O〉

### 〈今回のお詫び〉

これを書いている今日は3月25日。という事は昨日がLDの「Vol.2」の発売日ではないか。だからバルザック堀内の「平成枯れすすき」にお便りが来なかったんだな。さあ今度はもう大丈夫だ、ドシドシお便りくれよなァ。

〈宛先〉〒112 東京都文京区音羽2－12－13
キングレコード(株)スターチャイルド
「バルザック堀内の平成枯れすすき」の係

# 祝

## 「テッカマンブレードVol.1」LD5000セット突破!!

### 記念『スタチャ・イベント速報』

撮影:3/25　豊島区

**最終回の上映もしたそう!!スタチャ・アニメフェア♡LDセット大ヒット記念——**

大阪につづいて東京でもイベントが催されたぞ。しかも二日連続だ。集まってくれたファンの皆さんの人数もスゴかったがテッカマンのLD（Vol.2）とCDが飛ぶように売れたんだ。森川さんはサードアルバムに収録された「運命の風」を熱唱しちゃうし、最終回のフィルム上映には「うおお」と歓声もあがったんだ。

そしてそしてLDセットVol.1の出車が5千セットを越えたんだ、ありがとうございます。これからもマスマス内容が充実する「ブレード」のLD2枚組・期待してちょんまげ♡

# あみやまさはるの文芸日記②

発信／ぶらさあのつぼ

## 『今月のお話し・ネーミングの妙』

『高峰秀悦』これ、企画書段階でのDボウイの名前である。

テッカマンには三冊の企画書が存在しており、あかほり氏が初期に作成したテッカマンサイバー。これは旧テッカマンの続編を意識した構成で、もちろんアンドロ梅田のような異星人も登場する。この企画書を元にスタッフとの打ち合わせが始まり、ある時は会社で一月、ある時はお酒を飲みながら…。ある時は＊＊＊＊＊＊＊＊で。（※O氏注／お下劣な表現につき八文字削除）喧々諤々、シェラシェシュシュ…と企画は進行していく。

それをまとめて、テレビ局、代理店、玩具メーカーに提出したのが、Var.2の企画書である。

ここでちょっといい話し…。

テッカマンのキャラクター&メカデザインには多くのデザイナーさんに協力していただいた。某有名デザイナーさんは作品に登場する電話機でもいいからデザインさせてくれという、涙腺、心の琴線弾きまくり、感謝感激雨あられ状態の逸話がある。

それら、使用されなかったデザインの一部がLDのジャケットに掲載されているので、ひと味違うテッカマンワールドを楽しんでください。

と…企画書に話は戻って、この時が平成3年の5月で、ここからVar.3の第二稿の決定バージョンが完成するのには11月まで待つのであった。

Var.2からVar.3の変更点は、更に内容が詳しく書かれ、デザイン関係が揃っているという所で大きな変化はない。

ここまで企画書が進行するうちに、キャラクターの名前も変化しており、Dボウイは前記の通りだが、アキは「リンダ・アランネル」ミリーなどは学食の日変わりランチのように…「転三転し、「ラン・ミュラー」「キャンディー」などとなど…。

さらに知られざる初期設定に、スペースナイツにはもう一人メンバーがいた!!

彼の名は「トニー・ナカマツ」

日系のエンジニアである彼は、名前の通りもうほとんどドクター中松のパクリもどきで、役割も科学特捜隊のイデのような発明スタッフであったが、知らぬ間にメンバーから外されてしまった。トニー・ナカマツもこの名誉ある瓦版で紹介され、彼も心置きなく成仏できるだろう…。

再び、名前の遍歴にすばやく戻る。

薄幸の少女ミユキは「美」という名前でほとんど決定であったが、ある日スタッフの満場一致でミユキに決定した。

なぜミユキに?

それは脚本家あかほり氏の奥様が「みゆき」さんなので、スタッフの遊び心で決めてしまったのである。

フリーマンは私がネーミングしたが、詳しい意味は忘れた…。

確か、コルベットは始めフリーマンに使う予定であったような覚えがある。

ちなみにフリーマンの「ハイリッフォン」というネーミングは本人?である鈴置さんにつけていただきました（感謝）。

数々のネーミングの遍歴の中で唯一、ノアルだけが企画当初からそのまま残ったのである。

ここでネーミングのつけ方について一席。

竜の子プロには名前ひとつにも意味を持たせろという由緒正しき伝統がある。

占いところでは、「ポリマー」の車「錠」を例にとってみる。

名前をつける前に、彼の職業が探偵ということだけは決まっていた。

探偵といえば、シャーロック・ホームズ。シャーロックを日本語にすると車は「くるま」と読み、ロックを訳すと錠前になる。

二つを合体させるとあら不思議、車「錠」の誕生である。

このネーミングは当時、竜の子プロ企画文芸部に在籍した、小山高生氏によるものである。ちなみに私の師匠である。

テッカマンに関してはこの方法はとらず、あかほり氏の特徴である、視聴者が覚えやすいような統一性を持ったネーミングという方向で決めていった。

本田、レビン、コルベットの名前を見ておわかりと思うが、自動車のネーミングラインでキャラクターの名前が命名されているのがわかる。

テッカマンのネーミングラインもギリシャ語で…ロシア語で…はたまたスワヒリ語で統一したが、タイトルの「テッカマンブレード」が決まった段階ですべてがふりだしに戻る形となり、唯一、オメガだけがギリシャ語として残ったのである。

さてタイトルは決まった!!

タイトルの「ブレード」は刃身を意味する。

それならばと武器のネーミングラインで統一することに決定した。

ランサーを持つのにブレードとはこれいかにという質問は無視して、スタッフはブレードは刃物の意味と思っているのだが、このネーミングを考えた私がここで真実を告白すると、「ブレードラン

ナー」から取ったのであります。

すまん…何も考えてなくて。

ラダムはノストラダムスのラダムから取ったものである。

相羽家のネーミングはミユキは前記の通り。兄のケンゴは反選手会同盟で今をときめく、プロレスラーの木村健吾選手から拝借した。

私を含めてスタッフの中にプロレスファンが多いもので…。

父、孝三は……忘れた。

母に名前はない……。

登場した段階まで保留にしていたら、最後までまともに画面に出なかったので…。

そう、相羽の母はシルエットでしか登場したことがないが、湖川氏のデザインは現存するのだ。

初期段階で描かれたデザインなので、ストーリーが進行するうちに、キャラのイメージとずれてしまい、更には登場の機会もなくなり、闇から闇へと葬り去られる結果となった。

どんな顔か気になるハズ。

シンヤがアキと対面して「どことなく母さんに似ているな」と言うセリフがあったが、それが正しければシンヤはかなり視力が悪いという事だけを報告しておこう。

かなり継母っぽい顔をしていた気がするが忘れた。

実は最終回でDボウイの記憶が崩壊する瞬間、その脳裏に家族の姿が写るシーンで、6K（0・25秒）だけ母の顔が登場している。

アックスこと、ゴダード、ランスことモロトフはそれぞれ、アメリカ人、とロシア人の適当な名前から選んだ。

ソードのフォン・リーは漢字にすると紅麗となり、わかると思うが、ストIIの春麗からいただきました。

それにしても春麗に似てなかったな…。

その他のテッカマンとして、華々しく登場し、わずか7話で華々しく散ったダガーことフリッツは演出チーフの殿勝氏につけていただいた。

その他、各話ゲストキャラに関しましてはそれぞれの話数を担当していただいた脚本家の皆様に考えていただいた。

以上がテッカマンのネーミングに関する全記録である。

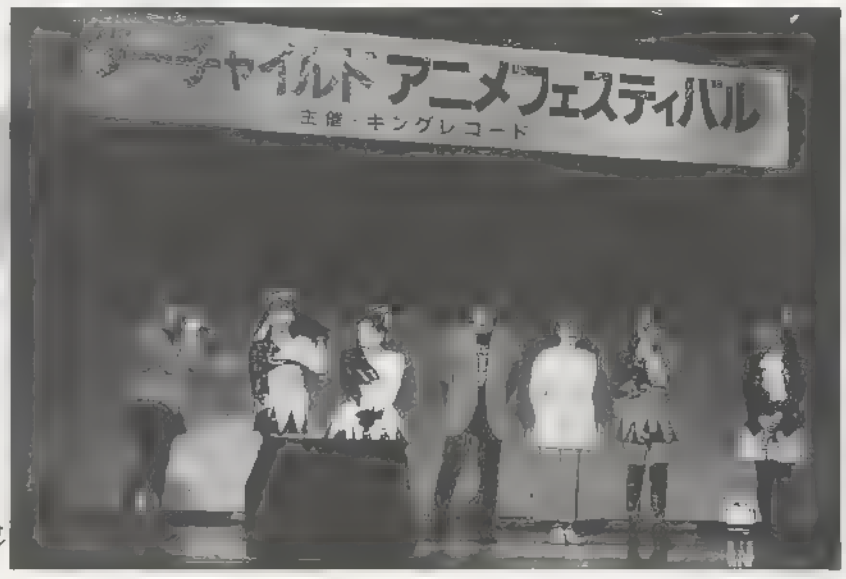
という訳でサッサと次回予告。

脚本の知られざるお話…。

テッカマンにはもうひとつの＃46～48が存在した!!

東スポ的見出しで物議を醸して次回に続く。

〈つづく〉




超満員で盛り上がる豊島区公会堂（3/24）立ち見は出るわ、ダフ屋はでるわ（ウソ）で大さわぎ。「テッカマン」のLDにも予約が殺到した。（コレ、ホント）

## お友達からのお便りコーナー

『平成枯れすすき』につづいてこのお便りコーナーにも3月25日現在未だ1通も届いておりませぬので次回ではドバーッとあみや氏のコーナーが失せるほどに大特集を組みますので御期待ください。お便り、イラスト、感想文ドンドンちょーだいね!!

採用分にはアフレコ台本やいろんな物をあげる用意があるそーです。勿全員よーん♡

▼宛先（〒112）
東京都文京区音羽2―12―13
キングレコード(株)スターチャイルド
『てっかまんお便りの係』まで。

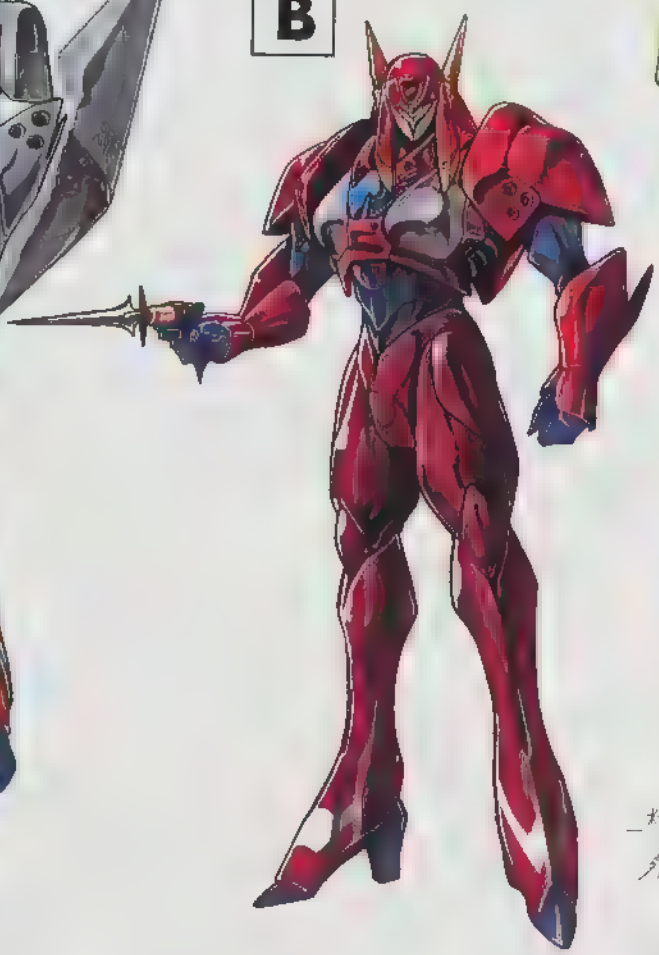
**〈編集後記〉**

今回はねぎし監督から大変素晴らしいインタビュー原稿をいただいたためほとんどそれで埋めてしまったのでした。実はねぎし監督とはそれほどお会いした回数は少ないのですが深夜の電話口では楽しくアニメの事や、世間話やらお話ししていただけるお付き合いをさせていただいているんです。いいでしょ。「バウンティドッグ（仮）」にも期待してくださいね。（一人でやってる編集担当・O）

ブレードの漫画を描いていた鈴木です
こんな武者テッカマンやコマントテッカマン
ナイトテッカマンなんてのに
3本立ての映画の出来栄えは素晴らしいですね
鈴木典孝（スタジオOX）

STARKNIGHT | Wipe your tears away/ D-Boy//

# TEKKAMAN-BLADE



「ウラ設定の舞台裏」(第3回)

パイロットであるバルザック自らが入手したテッカマンブレードのデータをもとに、連合防衛軍がその技術力を結集して製作した対ラダム用パワードスーツ、それがソルテッカマンである。(ちょっと気取ってみた)

ソルテッカマンは、企画段階ではブレードをサポートするものとして3体が登場する予定だった。それがA～Cだ。ブレードのデザインが決定した頃、ソルテッカマンにはもう少し特徴的なものが欲しいということになり、一旦保留に。(その時、Cがラダムに転職してダガーになった)

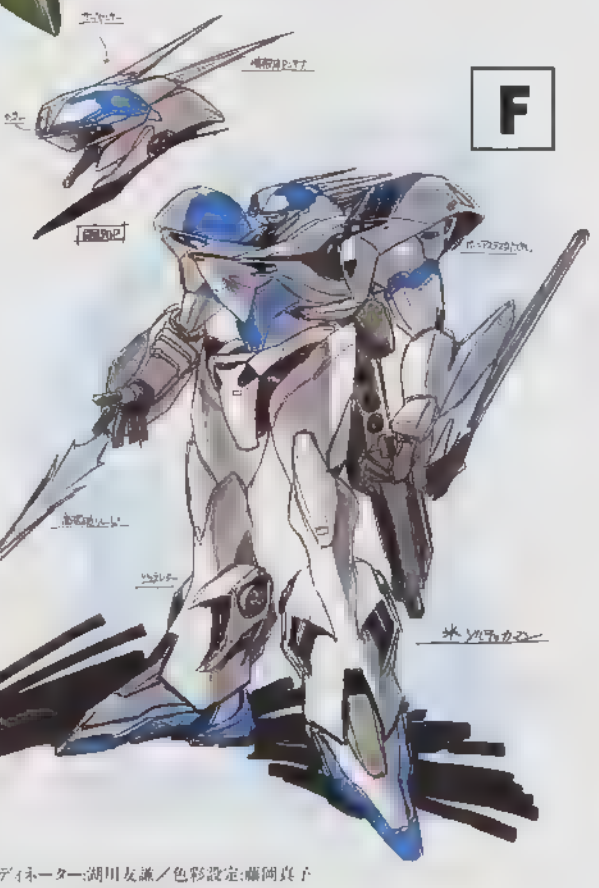
後日ソルテッカマンのデザインワークが再度始まった。このとき既にミニボルテッカ(フェルミオン砲)が搭載されることは決定しており、中原、佐山両氏から出てきたラフがDとE。Dのギミックがスポンサーに評価されたのでもう一段進めたのがFだ。ご覧の通り、デザインもほぼ決定に近いしフェルミオン砲とレーザー照準器の基本概念ももう完成している。

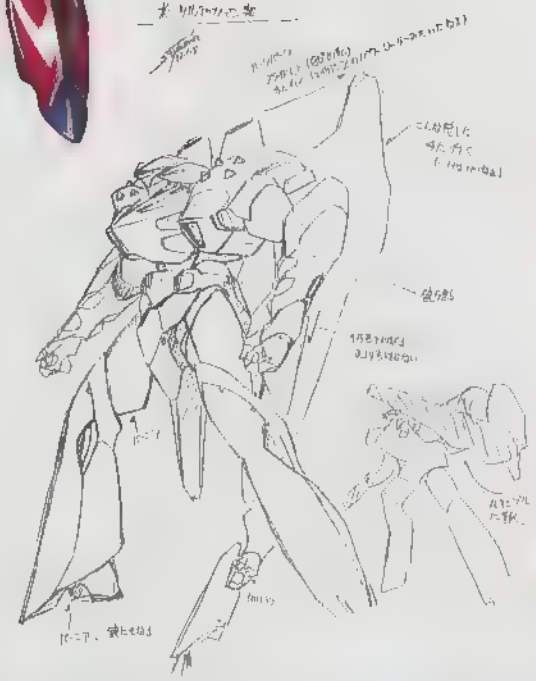
こう書くと順風満帆で決定稿が出来たように思えるだろうが、実はここからが大変だったのだ。

なにせテッカマンと違ってこっちは人間が作った純粋なメカだ。フェルミオン砲の回転方法、ディティールのつけ方、シールドとスコープの扱いや周辺メンテ機器の設定など決めなきゃいけないことが山程出てきたために、私は暫くの間バンダイと中原宅を毎週行き来することになったのであった。

そのあたりの周辺設定も紹介したいところだが、スペースがないのでまた別の機会にということで。

植田もとき(タツノコプロ・PD)






STAFF▶ 製作総指揮:九里一平／原案:竜の子プロ企画室／シリーズ構成:関島眞頼・あかほりさとる／文芸担当:あみやまさはる／キャラクターデザイン・設定:TO Ⅲ／原案協力:佐野浩敏／メインメカデザイン:佐山善則・中原れい／作画コーディネーター:湖川友謙／色彩設定:藤岡真子
オープニングアニメーション:大張正己／音楽:和田薫／美術監督:海野よしみ／撮影監督:横山幸太郎／音響監督:田中英行／監督:ねぎしひろし／演出チーフ:殿勝秀樹　オープニングテーマ「REASON」エンディングテーマ「ENERGY OF LOVE」歌:小坂由美子
CAST▶ Dボウイ:森川智之／ノア:松本保典／アキ:林原めぐみ／ミリー:横山智佐／フリーマン:鈴置洋孝／本田:飯塚昭三／レビン:中原茂／バルザック:堀内賢雄／テッカマン・オメガ:若本規夫／テッカマン・エビル:子安武人／ミユキ:水谷優子／ペガス:飛田展男／他

**第17話「鋼鉄の救世主」**
自分が暴走する凶器と化すことに苦悩するDボウイ。覚悟したラダム戦に苦戦をしいられたブレードを救ったのは一筋の光弾だった。上空に浮かぶ影——それは一体!?
脚本:岸間信明／絵コンテ:澤井幸次／演出:鈴木吉男／作画監督:加野晃

**第18話「栄光への代償」**
ブレードの危機を救ったのはソルテッカマンに搭乗したバルザックであった。その活躍が認められたバルザックとマルローは栄光の勲章を授与される。だが、その裏には許し難き裏切り——
脚本:岸間信明／絵コンテ:西山明樹彦／演出:西山明樹彦／作画監督:加藤茂

**第19話「心閉ざした戦士」**
ソルテッカマンを中心にラダムに対する反抗作戦が始まるが、エビルの反撃を受け完全なる失敗に終わった。その頃、囚われのDボウイは悪夢と戦っていた——。
脚本:渡辺雅彦／絵コンテ:中村隆太郎／演出:高瀬満夫／作画監督:須田正己

**第20話「復活!怒りの変身」**
圧倒的なラダムの攻撃に時連合軍は崩壊寸前を迎えていた。南伝Dボウイは己の体に潜む悪魔に怯え、戦いを拒絶する。その頃でいた心を落ちたのはアキの魂の叫びだった。
脚本:山下久仁明／絵コンテ:殿勝秀樹／演出:殿勝秀樹／作画監督:藍吉郎

**第21話「愛と死の予感」**
アキの献身的な思いが伝わり、長き闇の中から抜け出したDボウイ。だが新たなる力を手に入れたエビルがブレードに迫る。そしてまた一人……
脚本:川崎ヒロユキ／絵コンテ:坂田純一／演出:西山明樹彦／作画監督:井口忠一

**第22話「ミユキの決意」**
兄、タカヤを求めて、ミユキは一人砂漠に消える。PSYボルテッカに対抗すべく、ヘガスのパワーアップが繰り広げる中、エビルの猛攻は続く。そして……。
脚本:山下久仁明／絵コンテ:澤井幸次／演出:鈴木吉男／作画監督:宇井聖人

**第23話「傷だらけの再会」**
完成したハイコートボルテッカは見事、宿敵エビルのPSYボルテッカを打ち砕く。だが、Dボウイ復活したレビアは傷付き生死を彷徨う。そんな中、Dボウイの口から過去なき者の告白が…。
脚本:千葉克彦／絵コンテ:鈴木吉男／演出:西山明樹彦／作画監督:敷島博英

**第24話「引き裂かれた過去」**
Dボウイはアキの心に触れて己の過去を明らかにする。ラダムに支配された母親をその手で倒さなければならなかったその数奇な運命に神間は涙するしかなかった。
脚本:岸間信明／絵コンテ:殿勝秀樹／演出:羽生頼仙／作画監督:須田正己

CHAPTER/TRACK

Side.1● 1オープニング① 2 17話・プロローグ 3 17話・Aパート 4アイキャッチ 5 17話・Bパート 6エンディング① 7 18話・予告 8オープニング② 9 18話・プロローグ 10 18話・Aパート 11アイキャッチ 12 18話・Bパート 13エンディング② 14 19話・予告
Side.2● 15オープニング③ 16 19話・プロローグ 17 19話・Aパート 18アイキャッチ 19 19話・Bパート 20エンディング③ 21 20話・予告 22オープニング④ 23 20話・プロローグ 24 20話・Aパート 25アイキャッチ 26 20話・Bパート 27エンディング④ 28 21話・予告
Side.3● 29オープニング⑤ 30 21話・プロローグ 31 21話・Aパート 32アイキャッチ 33 21話・Bパート 34エンディング⑤ 35 22話・予告 36オープニング⑥ 37 22話・プロローグ 38 22話・Aパート 39アイキャッチ 40 22話・Bパート 41エンディング⑥ 42 23話・予告
Side.4● 43オープニング⑦ 44 23話・プロローグ 45 23話・Aパート 46アイキャッチ 47 23話・Bパート 48エンディング⑦ 49 24話・予告 50オープニング⑧ 51 24話・プロローグ 52 24話・Aパート 53アイキャッチ 54 24話・Bパート 55エンディング⑧ 56 25話・予告
57映像特典・ブレード変身(ペガス・バージョン) 58テックセット集・エビル 59テックセット集・ダガー 60テックセット集・アックス 61テックセット集・ソルテッカマン 62テックセット集・レイピア

宇宙の騎士

# テッカマンブレード

VOL.3

**鈴木典孝(スタジオOX)の描き下し「鉄火男無礼道ノ」(テッカマン武者バージョン)と門外不出のメカキャラ設定集を掲載!**

監督
ねきしひろし

演出チーフ
殿勝秀樹

キャラクターデザイン・設定
TOMIO・佐野浩敏

メイン メカデザイン
佐山善則・中原れい

シリーズ構成
関島眞頼・あかほりさとる

音楽
和田薫

声の出演
森川智之・松本保典
林原めぐみ・横山智佐
鈴置洋孝・飯塚昭三
中原茂・堀内賢雄
千安武人・飛田展男
水谷優子・他

## DISC I

〈1?~20話収録〉

野望と裏切りの街で放浪する迷事記者は過去を精算する。
友と誓った野望の果て、廃墟からの英雄が見た未完と理解。
そして、Dボウイは暴走の恐怖に怯え、周囲に絶り附かなくなる。
そんなアキヤ隊に残るのは一人の弱い人間の姿であり、
焦がれる自分に気付き始める。
Dボウイは時が定めた正義の川で再び戦う。
[illegible]

## DISC II

〈?~24話収録〉

砂はその足に絡みつき、
容赦なく吹きつける風は少女の行く手を阻もうとする。
[illegible]
薄幸の少女、ミユキ
ミユキは迫り来るエビルの赤の幻影の中
兄、タカヤと天野の再会をする
揺れるDボウイの心、ラダムに全てを奪われたあの日…
時の流れは激流に相羽タカヤに仮面の告白をさせる。

## 特典全プレNews

特製8cmCD &
みゆきちゃんデックセッター・フィギュア
(永遠の非売品)プレゼント!!
[illegible]を見てちょんまけ♡

〈映像特典〉

◎パターン[illegible]プレート変身(ペガスバージョン)を
35mmネガ[illegible]ンネ、ステレオ音声で
◎テックセットシーン特集をステレオ音声で収録!

チャプター付(62ヶ所)

表1:セル原画:佐野浩敏
表4:CG:佐山善則

税込¥9,800
(税抜¥9,515)
CLV/COLOR/MONO
レンタル禁止
KILA58/9

LASER DISC

STAR CHILD

**「宇宙の騎士テッカマンブレード」**
**LD3巻お買い上げの方**
**全員に特製CDシングル・プレゼント！**

応募方法

LD・VOL.1～3のそれぞれについている応募券Aを3枚と、120円切手を同封の上、下記宛先へお申し込み下さい。

〈宛先〉

〒112 東京都文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽3F キングレコード㈱テッカマンA係

**更に全6巻お買い上げの方全員に**
**みゆきちゃんテックセッター・フィギュア**
**（永遠の非売品）プレゼント！**

応募方法

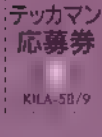
LD・VOL.1～6のそれぞれについている応募券Cを6枚と、500円切手を同封の上、下記宛先へお申し込み下さい。

宛先：

〒112 東京都文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽3F キングレコード㈱テッカマンC係

［発売スケジュール］

1993.1.21 VOL.1(KILA-54/5)
1993.3.24 VOL.2(KILA-56/7)
1993.5.21 VOL.3(KILA-58/9)
1993.7.21 VOL.4(KILA-60/1)
1993.9.22 VOL.5(KILA-62/3)
1993.11.26 VOL.6(KILA-64/5)




**（スタチャイ・インフォメーション）**

①この「VOL.3」と同時発売!! OAV「MINKYMOMO 夢にかける橋」（税込¥6,800）40分間ギッシリ詰まった愛と夢の感動のストーリー。LDは「テッカマン」と同じWジャケット仕様、「月刊ダバ・海賊版」やらなんやら特典がついとるぞい♡

②SFロボットアクションアニメの超大作「流星機ガクセイバー」がいよいよ始動開始だっ!! 第1巻には2話を収録して8月21日発売予定（税込¥9,800）。こちらもWジャケットで映像特典等、盛りだくさん♡「ガクセイバー」は買うというより入学するって雰囲気だっ。君も8月21日から 国際アカデミア学園 の学生だ!!

③未だ内偵中だがどうも7月下旬に「ブレード」の4thアルバムが出るらしいゾ。要チェックだね。以上スタチャイ・インフォメーションでした、次はVOL.4で又会おうね。

このレーザーディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製（コピー）することは法律で禁じられています。

〈CAST〉D-Boy:Toshiyuki Morikawa/Noal:Yasunori Matsumoto/Aki:Megumi Hayashibara/Milly:Chisa Yokoyama/Freeman:Hirotaka Suzuoki/Honda:Shozo Iizuka/Levin:Shigeru Nakahara/Pegas:Norio Tobita/Tekkaman-Evil:
Takehito Koyasu/Balzac:Kenyu Horiuchi/Miyuki:Yuko Mizutani 〈SERIES STAFF〉Auther:Tatsunoko Planning-room/Story coordinator:Mayori Sekijima, Satoru Akahori/Character Design:TO ○/Character Original plan:
Hirotoshi Sano/Mechanical Design:Yoshinori Sayama, Rey Nakahara/Animation coordinator:Tomonori Kogawa/Production Director:Hideki Tonokatsu/Chief Director:Hiroshi Negishi/Music:Kaoru Wada

GATHERING LIGHT (1/2)

**DISC I ▶ 17.STEEL MESSIAH 18.IN COMPENSATION FOR HONORABLE 19.SILENT SOLDIER 20.ANGER CHANGE**

**DISC II ▶ 21.PREMONITION 22.MAKE UP YOUR MIND, MIYUKI 23.THEIR BRUISED MEETING AGAIN 24.A MASK CONFESSION**

SAYAMA

4 988003 915308

| 税込¥9,800 (税抜¥9,515) | KILA 58/9 | 4面 184分 | CLV | COLOR NTSC | MONO | LASER DISC | digital AUDIO | DAD | レンタル禁止 | ★ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

©創通エージェンシー/タツノコプロ
All rights reserved Distrbuted by KING RECORD CO., LTD.

●このビデオプログラムは、個人か家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとり下さい。●ひび割れや変形または、接着剤等で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。

KING VIDEO

STARKNIGHT

# TEKKAMAN-BLADE

VOL.4

# てっかまんかわら版

〔驚異の不定期刊行物〕

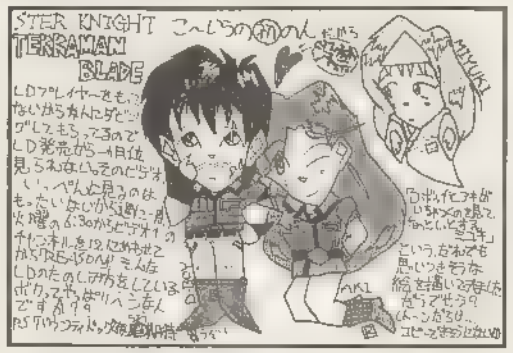
VOL.3

〒112 東京都文京区音羽2-12-13
スターチャイルドレコード
発行

音楽は心の泉
KING RECORDS

## お待たせいたしました!!
## お友達からのお便り
## コーナースペシャル♡

▲香川県・荒木朋子さん




▲千葉県・P.N.・R.ARUMAKATさん

▲埼玉県・P.N.ウメダーさん

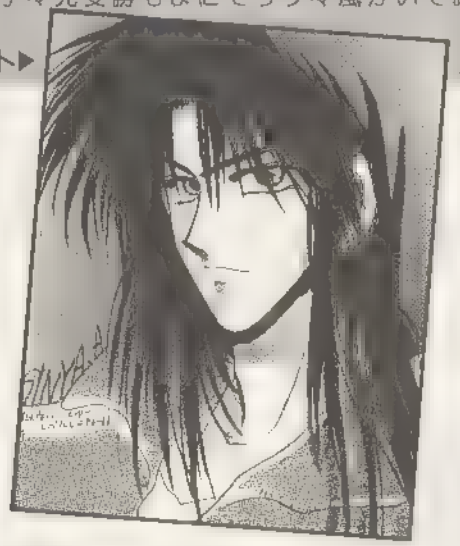
▲青森県・P.N.榊しづせさん

▼北海道・P.N.デンジィラス・ガール!?さん

私は、後半から見始めたのですが、ラストの5話ぐらいから（おい!!）引き込まれて。設定もろくに分らないのに「時の止まった家」で涙があふれてしまって。幼い無邪気な声に「ああ、そうだね、兄さんが大好きなんだよね」と思ったら涙が…。そして「エビル死す」の回はとにかく圧巻で何度見返しても（10回は見ました!）見入ってしまいます。後半の戦闘シーンはセリフもほとんどないのに、戦いの中にこそ思いの全てがある気がして物凄いと思います。プラスター化した2人が（背筋がゾクゾクします。何度見ても）天を駆けて戦う姿に哀しすぎる絆が感じられて…バックに流れる「マスカレード」が全てを語っている、そんな感じです。戦闘シーンでここまで魅せて、伝えてくれる作品は初めてでした。この回の戦いは、どの場面をとっても感動してしまうのですが、最後のボルテッカでモノクロになるのが本当に凄い。シンヤの今際のきわのセリフ、それからのタカヤの絶叫が、「慟哭」と呼ぶだけの人の悲しみを見せつけてくれた気がしています。（「慟哭」という言葉の意味がわかった気がする。）「テッカマン」で受けた感動（という言葉が正しいかどうか）は、本当に重くてずっしりとしていて、こういう暗い、でも強烈な感覚は本当に久しぶりでした。ラストはやり切れなくて、かといって他に何が、と考えても何もないのが余計に辛いですが…何だろう、こんな風に気持が揺さぶられるのは久々で、（色々考え込んでしまったり引きずられてウツになってしまったりもしましたが）とりあえず「よかった」と思えたのは本当です。もっと御都合でもいいから、幸せにして欲しかったなどとも思ってしまいますが。（かといってそうなってたら文句もつけただろうことは明らか。人間って勝手なものだなー）ラストでショックを受けて始めからちゃんと見ていたらと不完全な感動の仕方をしたために苦痛の日々（笑）を送ってしまいました。（話し相手がいない始めから見たいetc、…）そして、今のこの状況に陥ってます。D・ボウイの性格のギャップに驚いていますが、見てない回を見るのが楽しみです。最後ですが、スタッフの皆様、キャストの皆様、本当に本当にありがとうございます。心からお礼が言いたいです。（肉親の「情」をこれほどまでにドラマにしてくれた作品て「テッカマン」だけな気がする。）

剣物晶子

▲お便りとイラスト▶ 剣物晶子さん



◀兵庫県・谷口振一郎さん

兵庫県・P.N.禅西正親さん▶

〈御礼のことば〉

「テッカマンブレード」のLD全話収録シリーズもいよいよ後半に突入して参りました。みなさんの予想通り今回のジャケットはみゆきちゃんでしたね。さあ次は誰でしょうか？　私の予想はエビル&シンヤです。VOL.6の最終巻ではこんなジャケットにしてほしいという案がありましたらお便りコーナーまでどしどしイラストを送ってください。

お便り本当にたくさんありがとうございます。特に女性ファンからのお便りが多いのには感激しました。みなさんが心からこの作品を愛してくれていることは今後の仕事の励みになります。がんばりますので最後まで応援してくださいね。

そして…

## 大ニュースがあります♡
## 「宇宙の騎士テッカマンブレード」
## OAV化決定!!

発売は来年の6月か？Dボウイの復活はあるのか？アキはミリーはそしてフリーマンは？そして作画の水準は!?様々な謎をはらんで"BLADE OAV"が動き出す!!

詳細は次号を待て。

〈今回のお詫び〉

実はですねえバルザック堀内の「平成枯れすすき」にハガキが少ないのですよお。それでは当人にマイクを向けてみましょう。

「……いいよ…別に…」

ふてくされ状態ですね。本人がやる気を失なう前にみなさんどばどばっと"バルザック堀内の"平成枯れすすき」にお便りちょーだいっ!!

〈宛先〉〒112　東京都文京区音羽2-12-13
キングレコード(株)スターチャイルド
『バルザック堀内の平成枯れすすき」の係まで

「普段は何を喰べてらっしゃるの？」
「アニメと外画、どっちが好き？」etc
みたいなのもカンゲーですノヨ・ロ・シ・ク

**"ものすごくたくさんのおハガキと手紙とイラスト本当にありがとうございます。今回はイラスト特集号とさせていただきました。御紹介させていただいたみなさんにはテッカマンブレードの台本をあげちゃうぞっ♡"**

# あみやまさはるの文芸日記③

発信「ぶらさあのつぼ

## 『今月のお話し・ブレードのストーリーはこうして〝おぎゃ〜っ!!〟と生まれていくのだ!!

いやぁっ、この原稿が引っ越し後の初仕事というのは縁起がいいね。（どこがやねん!!）」

といっても、元の場所からわずか歩いて30秒移動しただけという「牛歩引っ越し」だから、気持ちの変化はまるでない。

よって、新婚3年目、億忘期の人妻が「あら、お隣さんにいい青年が越してきたわっ!!」的な、そこからもぉっ!!　奥さんいけません状態、気忙いアンニュイな午後。お昼のメロドラマに発展する可能性はゼロ。

予定では「知られざる脚本の話し」をするハズだったが、申し訳ないが延期させていただきたい。……訳は書いてみてわかったのだが、最終巻である、VOL・6に収録された#47〜49の映像を見てもらいながらでないと説明しにくいのだ。

スマン…先送りの形にさせてくれ〜っ…。

それじゃ、今回は何をするんだ!!　と怒り心頭のかわら版ファンには、「えーっ、お怒りはごもっともで……」と部下の贈賄の尻を拭う副社長のごとく、ハゲ頭に浮かんだ脂汗を拭いつつの必死の謝罪で、ストーリーの発端からシナリオまでの過程を書いていくことにするのだ。

＊　＊　＊

ブレードの第一話を見た視聴者が、あの結末を予想しただろうか？

視聴者のイメージする結末からどれだけ裏切れるかというのが作り手側の腕爛味である。

これは良い意味での裏切りである。突如、あの感動的な最終回で雌雄を決するブレードとオメガの前に旧テッカマンが助けにきてオシマイ、チャンチャン……などは裏切り以前のスタッフ総打ち首、一族郎党島流しのお粗末な結果である。

こういうザマス系メガネ教育ママが金切り声で叫ぶ「お母さん許しませんよ!!」的な裏切りではなく、あくまでも視聴者を納得させる良い意味での裏切りである。

もちろんブレードは後者であると自負している。

これら作品のストーリー（流れ）をスタッフと試行錯誤し作り上げるのがシリーズ構成のお仕事である。

そのシリーズ構成のエライ人が関島、あかはり両氏である。（パチパチパチ・拍手の音）

シリーズ構成は監督を含めた多くのスタッフと共に話作りを行う。

これをシリーズ構成会議といい、1クール（13本）という大きな流れと、それを更に細分化した各話の流れを決め込んでいく。

この話数ではダガーが死ぬとか…。ここでバルザックが登場するとか…。ここで総集編を入れるとか…（おいおい…）。

更にはキャラクターの行動理由から感情の流れまで大まかつ、大胆に決めていくのだ。

ブレードは連続モノなので、ここでつめないと矛盾が生まれてしまい危険である。

これが完成すると、ライターさんにまず「プロット」というのを発注する。

「プロット」とはシナリオの前段階になる大まかなストーリーを箇条書きにしたものである。

シリーズ構成はこの設定を消化し、キャラクターの感情はこんなふうに動きます…と、料理人（ライター）に材料を渡していく。

〝ラ〟を例に取ってみると、この段階では「ダガーが死んだ」と「ベガスが完成する」という二つの事柄しか決定されていない。それを『ダガーがどうやらDボゥイの知り合いらしく、干渉スペクトル装置で救して、Dボゥイの引き渡しを要求するが、誕生したベガスとブレードの共闘により殺されてしまう」というストーリーに仕立てていくのがライターさんのお仕事である。

いわば、シリーズ構成は料理長で、ライターさんはコックさんである。

そして、視聴者は料理を口にするお客さんである。

マズイ料理（作品）を出せば視聴者は食べて（見て）くれない。

そこで、ヨーガスと発注を受けたライターさんはうえられた材料を元にフランス料理にするか、メキシコ料理にするかと、ストーリーを構築していくのである。

ここで特別公開!!

〈ラダムの地球侵略のプロローグ〉と書かれた図を見てムムッと思った人はスルドイ。

そう、VOL・4に収録されている#24「引き裂かれた過去」の設定である。

この#24のシナリオは岸間氏によるものだが、これだけの設定を見事に消化しながら、ドラマチックに作られているのがわかる。

某アニメ雑誌でも書いたが、#24は時間の流れでいえば、#1以前の話しである。

そして、この設定がにすでに完成していたのだ。

このような緻密な構成を求められるのがシリーズ構成のスバラシさである。

無論、構成が上がるには監督を含めた多くのスタッフとの会議会議の連続から生まれ血と汗の結晶であることを忘れてはならない。

それらスタッフの多くの意見を加味しつつ、アレンジしていくのがシリーズ構成のお仕事なのである。

さて話は戻り、プロットがOKになると、ライターさんにシナリオに入ってもらう。

シナリオの作法はライターが百人いれば、百通りの手法があるので、割愛させてもらう。

ライターさんが執筆時にこの設定はどうなってんの？　資料が欲しいとか？　一緒に お酒を飲みにいかないと書いてあげないから!!などなど…質問、疑問、珍問、要望に答えていくのが私、文芸の仕事である。

それがあがるとすばやく、本読みに入る。

本読みは活字のプロレスである!!

監督、シリーズ構成、局プロに代理店を前にしてライターさんの主義主張が詰まったシナリオがぶつかるからだ。

本読みが数回繰り返され、晴れて「決定稿」となり、シナリオが演出家に渡される。

ここまでが私の仕事であり、この先は制作進行さんに任せる形となる。

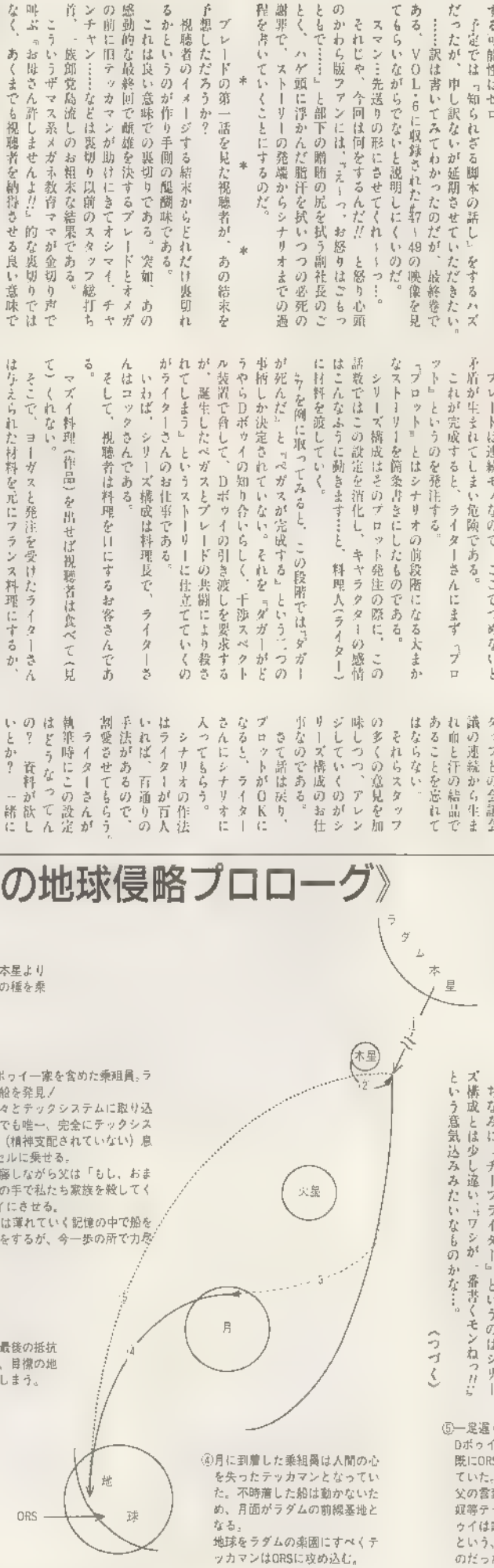
シナリオは遅くても放送終了、3ヶ月前に全話UPしているが、制作進行さんは放送前日まで休むことなく働くのだから大変である。

今となっては「シリーズ構成」という言葉が一般的になったが、最初にこの名称を使ったのは「J9シリーズ」の脚本家、山本　優氏である。

ちなみに「チーフライター」というのはシリーズ構成とは少し違い「ワシが一番書くモンねっ!!」という意気込みみたいなものかな…。

〈つづく〉

### 《ラダムの地球侵略プロローグ》




①地球を侵略すべく、ラダム本星よりテックシステムとラダム獣の種を乗せた船を打ち出す。

②太陽系の惑星を探査するDボゥイ一家を含めた乗組員、ラダムから地球に向かう漂流船を発見！
調査に出向いた乗組員は次々とテックシステムに取り込まれていく。父は家族の中でも唯一、完全にテックシステムに取り込まれていない（精神支配されていない）息子（Dボゥイ）を脱出カプセルに乗せる。
悪に染まっていく精神と葛藤しながら父は「もし、おまえが無事なときは、おまえの手で私たち家族を殺してくれ」と悲痛な約束をDボゥイにさせる。
Dボゥイを脱出させた後、父は薄れていく記憶の中で船を爆破させようと最後の抵抗をするが、今一歩の所で力尽きてしまう。

③漂流船は地球を目指す。
だが、Dボゥイの父親による最後の抵抗によりデータにずれが生じ、目標の地球ではなく月に不時着してしまう。

④月に到着した乗組員は人間の心を失ったテッカマンとなっていた。不時着した船は動かないため、月面がラダムの前線基地となる。
地球をラダムの楽園にすべくテッカマンはORSに攻め込む。

⑤一足遅く脱出カプセルでORSに到着したDボゥイ。
既にORSはテッカマンによって占拠されていた。
父の言葉を思い出すDボゥイ。
「奴等テッカマンは俺の手で殺す！」Dボゥイは家族を含めたテッカマンを殺すという、孤独で悲痛な戦いが今始まるのだった。

## ブレードの窓口

○質問する人……
●それに答える人……

●文芸日記に引き続き、このお便りコーナーも私〝あみやや〟が仕切らせてもらう。
現在、スターチャイルドレコードはこのコーナーの質問&お便りのハガキで一杯となり、O氏などハガキの山に埋もれて三日前から行方不明（捜索を検討中）
そのため、キングレコードは広い場所を求めて会社の移転を決定したという。（本当）
前口上はこれまでにしてサクサク質問&お便りに答えていこう!!

＊　＊　＊

○レーザーディスクの本体を持っていないのにテッカマンのLDを買ったのは俺ぐらいでしょう。ではさようなら。
大阪府・佐藤　良輔君

●甘い!!　銀色に光るLDを見るのだ!!
そう、視点をずらしてみればあら不思議、映像が浮かんで見えてくるではないか。
更にレベルアップすると音まで聞こえてくるから税進するように。

○素体テッカマンを造るには人間が必要だったわけですが、なぜラダムは地球の主要都市の破壊を行ったのですか？　人間が死んだら困るのではな

＊　＊　＊

私の知り合いにその方法で〝ガッチャマン〟の全話LDを見たツワモノがいる。

＊　＊　＊

○バルザックが使用した「テックセット強制解除装置」は果たしてできめがあったのでしょうか？
横浜市・鏡代　貴志君

●お答え…
効果がなかったらバルザックがむくわれません。それにリルルだった可哀相でしょう…。

＊　＊

○Dボゥイがテックセットを解除した時、服を着てるときと、着てないときがあったけど、どーゆ〜ことなんでしょうか？
香川県・荒木　朋子さん

●お答え…
遠くからお便りありがとう。
金箱を割ったなんて焼ついでに「ガタセイバー」も揃えてくれるとの氏も喜ぶぞ。
さて質問の答えだがDボゥイはよっぽど疲ったあとは服を着ていDボゥイだって平原いきなり裸じゃまずいと思い、ベガスで帰還すると、アキたちが駆けて、何事もなかったようにベガスから努力をしているのだ。
そして、アキたちがやってくると、ベガスの中に戻る。
たまにアキたちが早く着いてしまった時は、ハッチの手前でDボゥイが着替え終わるまで待っているハズ。
そんなシーンを毎週バンクでやって、レイビアのテックセットシーンがカットされたらがっかりでしょう。
あっ、朋子ちゃんは女の子だから関係ないか…。

＊　＊　＊

○毎回、キャラの顔が変わっているような気がしますが、気のせいでしょうか？
東京都・鉄火丼ブレードさん

●お答え…
気のせいです…。

＊　＊　＊

というわけで今回はこれまで。
実はこのかわら版を乗っ取り、キング資本で月刊化しようと企んでいる。
それには君たちの激励、叱咤、苦情、質問、愛あるお便りが必要だ。
もちろん採用者には私が創作会社からパクッて…いや頂いた一般には手に入らないシロモノを送るから気合を入れて送ってくれ。
〈つづく〉

●お答え…
効果がなかったらバルザックがむくわれません。それにリルルだった可哀相でしょう…。

＊　＊

○Dボゥイがテックセットを解除した時、服を着てるときと、着てないときがあったけど、どーゆ〜ことなんでしょうか？
香川県・荒木　朋子さん

●お答え…
遠くからお便りありがとう。
金箱を割ったなんて焼ついでに「ガタセイバー」も揃えてくれるとの氏も喜ぶぞ。
さて質問の答えだがDボゥイはよっぽど疲ったあとは服を着ていDボゥイだって平原いきなり裸じゃまずいと思い、ベガスで帰還すると、アキたちが駆けて、何事もなかったようにベガスから努力をしているのだ。
そして、アキたちがやってくると、ベガスの中に戻る。
たまにアキたちが早く着いてしまった時は、ハッチの手前でDボゥイが着替え終わるまで待っているハズ。
そんなシーンを毎週バンクでやって、レイビアのテックセットシーンがカットされたらがっかりでしょう。
あっ、朋子ちゃんは女の子だから関係ないか…。

＊　＊　＊

○バルザックが使用した「テックセット強制解除装置」は果たしてできめがあったのでしょうか？
横浜市・鏡代　貴志君

●お答え…
効果がなかったらバルザックがむくわれません。それにリルルだった可哀相でしょう…。

＊　＊

○Dボゥイがテックセットを解除した時、服を着てるときと、着てないときがあったけど、どーゆ〜ことなんでしょうか？
香川県・荒木　朋子さん

●お答え…
遠くからお便りありがとう。
金箱を割ったなんて焼ついでに「ガタセイバー」も揃えてくれるとの氏も喜ぶぞ。
さて質問の答えだがDボゥイはよっぽど疲ったあとは服を着ていDボゥイだって平原いきなり裸じゃまずいと思い、ベガスで帰還すると、アキたちが駆けて、何事もなかったようにベガスから努力をしているのだ。
そして、アキたちがやってくると、ベガスの中に戻る。
たまにアキたちが早く着いてしまった時は、ハッチの手前でDボゥイが着替え終わるまで待っているハズ。
そんなシーンを毎週バンクでやって、レイビアのテックセットシーンがカットされたらがっかりでしょう。
あっ、朋子ちゃんは女の子だから関係ないか…。

＊　＊　＊

○毎回、キャラの顔が変わっているような気がしますが、気のせいでしょうか？
東京都・鉄火丼ブレードさん

●お答え…
気のせいです…。

＊　＊　＊

というわけで今回はこれまで。
実はこのかわら版を乗っ取り、キング資本で月刊化しようと企んでいる。
それには君たちの激励、叱咤、苦情、質問、愛あるお便りが必要だ。
もちろん採用者には私が創作会社からパクッて…いや頂いた一般には手に入らないシロモノを送るから気合を入れて送ってくれ。
〈つづく〉

今回はハガキとイラストの大特集なのであった。私は昨日も今日も二日酔ながら働くのであった。余談だがこの間あかほりさとるさんが入院してすぐ退院した。私も入院したいと思った。次号はいよいよメカデザイナー対談と「ブレードOAV」の情報大特集だっ。期待してください。
（一人でやってる編集担当・O）
あら悲しや…

〈編集後記〉


男外NEWS

『流星機ガクセイバー』いよいよ始動!!

☆サントラ盤（KICA-156・¥3,000（税込））
OAV8・21第1巻（2話収録）
CDIS2枚が←絶賛発売中!!

●KIDA-163
●KIDA-164

発売中

各¥1,000（税込）

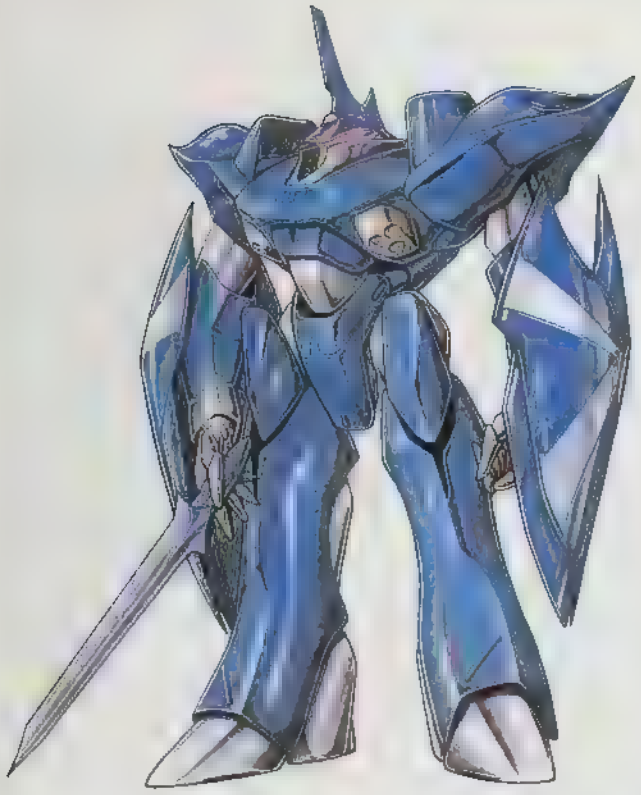

お友達からのお便りコーナーシ　おハガキ、お手紙、ちょーだいねの係＝採用分にはアフレコ台本やいろんな物をあげる用意があります。お便り、イラスト、感想文、どんどんちょーだいねーー♡
宛先　〒112　東京都文京区音羽2-12-13　キングレコード(株)スターチャイルド　「てっかまんお便りの係」まで

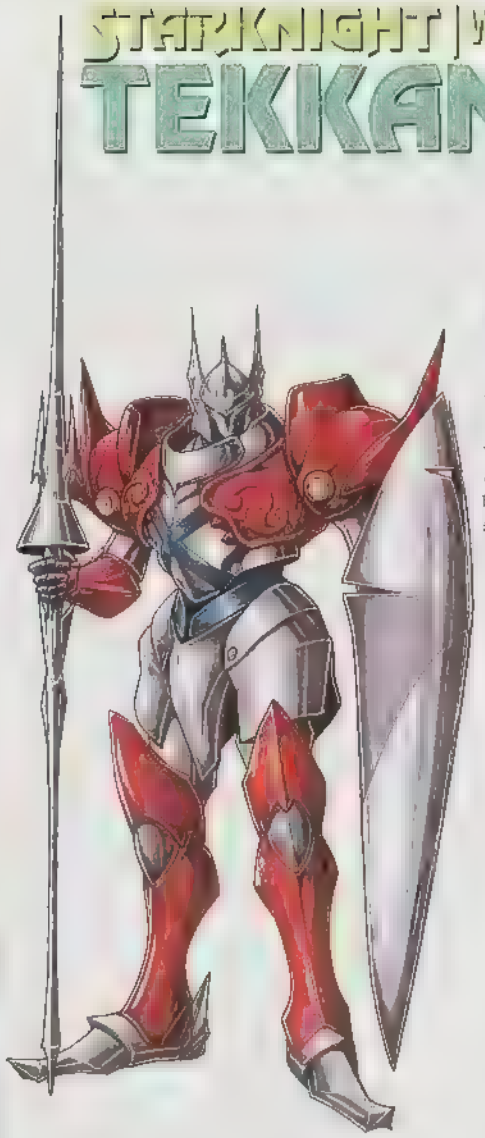
相羽ヒロミ
謎のソルティックXを操る女性
彼女の出生の秘密は明かでない．月のテクノ基地前壊後消息を断つ．

**GUEST GALLARY**
VOL.4 オグロアキラ
(メカ作監担当アニメーター)
「タカヤの従妹?」

STARKNIGHT | Wipe your tears away/ D-Boy!!

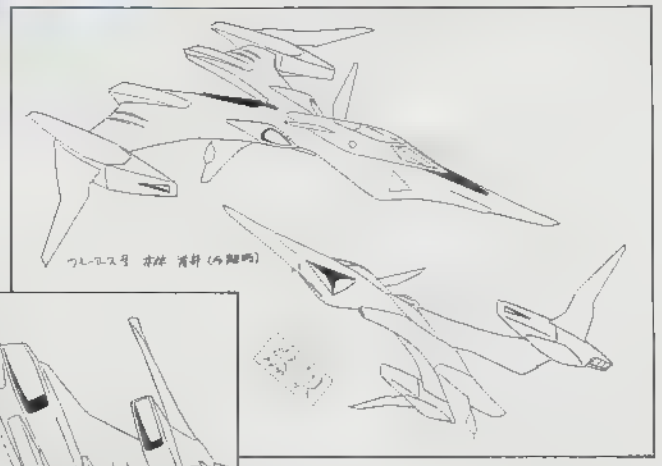
# TEKKAMAN-BLADE

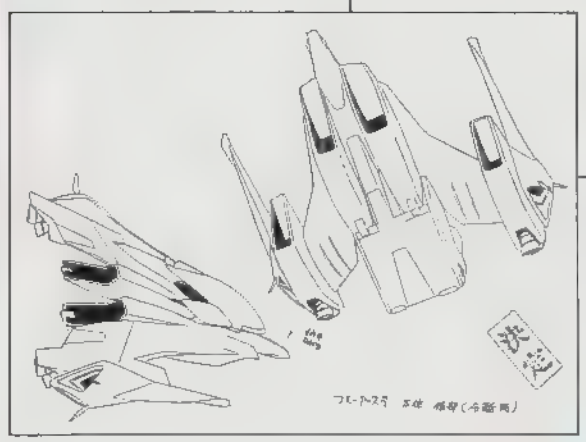




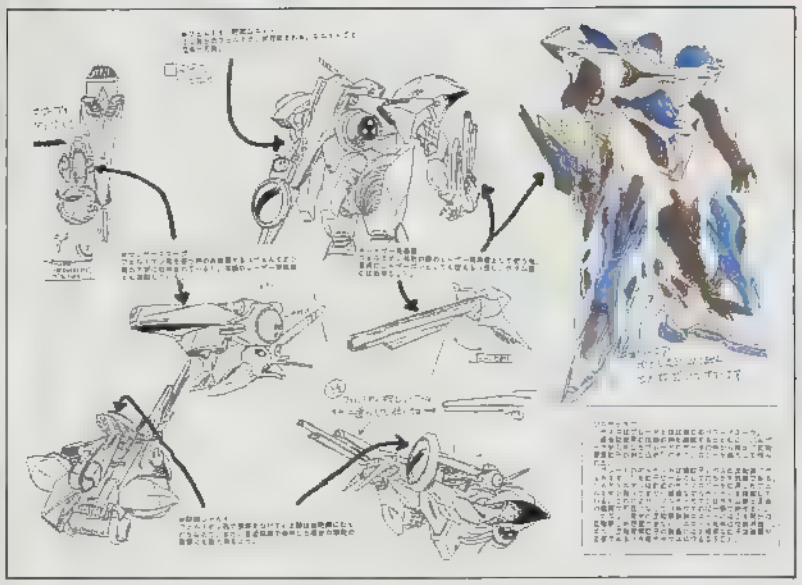
## 「ウラ設定の舞台裏」(第4回)

◀▲企画決定段階でのペガス、ブレード、ブルーアース号のデザイン。決定デザインがひとつもないというこの凄さ(?)。前回のソルテッカマンも同じ時点でのもの。この時、中原氏はまだ参加していない。

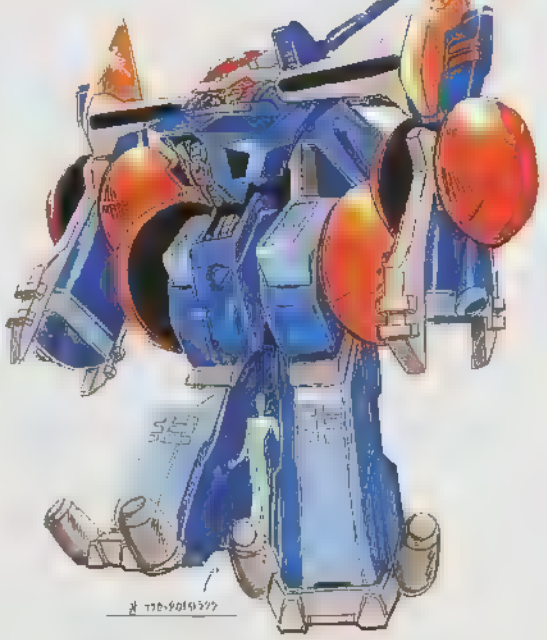




▲分離した状態のブルーアース号の設定。ちゃんと「決定」のハンコが押してある。が、使われずに終った(ちょっと悲しい)。

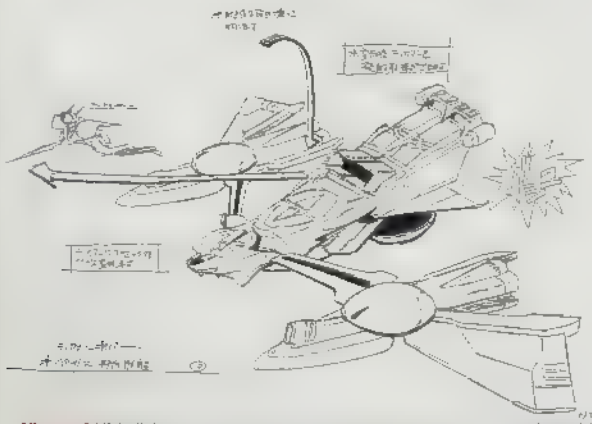


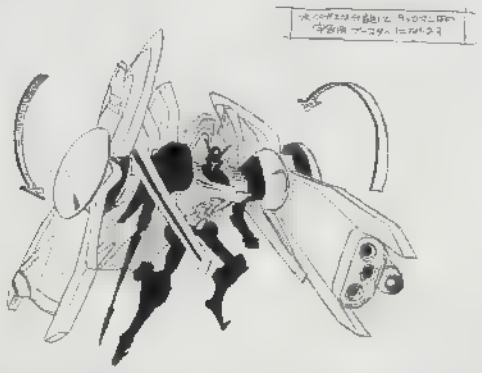
◀ソルテッカマンの機能を強引に一枚で説明しようとした設定(このサイズじゃ文字は読めないと思うけど、現物はB4版)。F砲のセットアップのプロセスは入りきらず、別紙となっている。ソルテッカマン関係の設定は初期タイプだけでも十数枚ある。

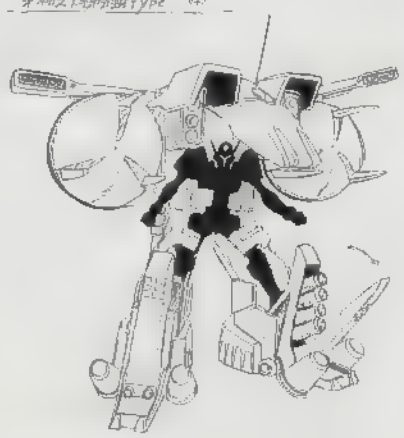


▲中央下の水色が人物(対比が旧作テッカマンでのそれに近い)。実際は線画で提出したが、今回のために着色をお願いした。

▼◀中原氏の「テッカマンブレード」での初仕事はブレードのデザインオーディションだったが、そのとき一緒に描いてくれたのがこのペガス。バンダイ向けに変形ギミック満載のメカになっている。








STAFF▶製作総指揮:丸山一平／原案:竜の子プロ企画室／シリーズ構成:関島眞頼・あかほりさとる／文芸担当:あみやまさはる／キャラクターデザイン・設定:TOI□□／原案協力:佐野浩敏／メインメカデザイン:佐山善則・中原れい／作画コーディネーター:湖川友謙／色彩設定:藤岡真子
オープニングアニメーション:大張正己／音楽:相田毅／美術監督:海野よしみ／撮影監督:横山幸太郎／音響監督:田中英行／■督:ねぎしひろし／演出チーフ:殿勝秀樹
オープニングテーマ「REASON」エンディングテーマ「ENERGY OF LOVE」新オープニングテーマ「永遠の孤独」新エンディングテーマ「LONELY HEART」歌:小坂由美子
CAST▶Dボゥイ:森川智之／ノアル:松本保典／アキ:林原めぐみ／ミリー:横山智佐／フリーマン:鈴置洋孝／本田:飯塚昭三／レビン:中原茂／バルザック:堀内賢雄／テッカマン・オメガ:若本規夫／テッカマン・エビル:子安武人／ミユキ、ノアルの母:水谷優子／ペガス:飛田展男／テッカマン・ランス:小杉十郎太／
テッカマン・アックス:島香裕／テッカマン・ソード:横尾まり／ノアルの父:石丸博也／ソフィア:天野由梨／ウエイバー:渡部猛／クリストフ:清川元夢／ノア(少年時代):矢島晶子／アンナ・ホワイト:鶴ひろみ／グロリア:本多知恵子／他


**第25話『新たなる悪魔』**
防衛軍で狂気の作戦が進行する中、
回復したミユキはDボゥイと思い出の地で
やすらぎの時を過ごしていた。
だが、ひとときの幸せも
新たなる悪魔によって破られる——。
脚本:川崎ヒロユキ／絵コンテ:中村隆太郎
演出:鈴木吉男／作画監督:須田正己

**第26話『死をかけた戦い』**
エビルたちの猛攻により
SK基地は壊滅寸前を迎える。
基地を防衛するための出来ない Dボゥイに変わり、その絶体絶命の危機にミユキは一人、エビルたちに立ち向かう——。
脚本:山下久仁明／絵コンテ:澤井幸次
演出:西山明樹彦／作画監督:室井慎人

**第27話『残りし者への遺産』**
連合地球暦192年5月6日。
SK基地が地上から姿を消した。
炎の揺らめきの中、残された一枚のファイルが解かしい人類の未来を信じて
静かに語りはじめる。
構成:あみやまさはる／絵コンテ:殿勝秀樹
演出:殿勝秀樹／作画監督:藍葉古朝

**第28話『白い魔人』**
SK基地が崩壊しラダムに制圧された地上では人間によるゲリラ戦が展開されていた。そこにはソルテッカマンで戦うノアルの姿があり、アックスを前に危機に陥ったその時、勿然と空白の戦士が現れる!!
脚本:あかほりさとる／絵コンテ:ねぎしひろし
演出:友田政晴／作画監督:井口忠一

**第29話『戦いの野に花束を』**
アキたちと再会したDボゥイは
月面ラダム基地へ向かうために必要な
敵のクリスタルを求めて旅を続けていた。
途中、燃料補給に寄った町で、
Dボゥイたちが見たものは?
脚本:渡辺麗子／絵コンテ:澤井幸次
演出:鈴木吉男／作画監督:工原しげき

**第30話『父の面影』**
トレーラーでの旅は続く…。
Dボゥイたちはノアルの生家を訪れた。
だが、故郷はラダムによって
無残にも切り裂かれていた。
そして人々の心までも——
脚本:倉間信明／絵コンテ:中村隆太郎
演出:西山明樹彦／作画監督:加野晃

**第31話『復讐の街』**
部隊は仲間の敵を討つため
ラダム獣を待ち続ける。
レビンの心を揺らす夢なき者の掟。
だが、制止も空しく死を懸けた戦いが
今、始まる!!
脚本:山下久仁明／絵コンテ:板野一郎
演出・作画監督:板野一郎

**第32話『待ちわびた少女』**
ラダム獣の森が迫る中、
古城に住み続ける少女とロボット。
少女は帰父の帰りを待ち続ける。
琥珀色の迷宮の中で
Dボゥイたちが見たものは?
脚本:千葉克彦／絵コンテ:澤井幸次
演出:鈴木吉男／作画監督:須田正己


CHAPTER/TRACK
Side.1● 1オープニング(25) 2 25話・プロローグ 3 25話・Aパート 4 アイキャッチ 5 25話・Bパート 6 エンディング(25) 7 26話・予告 8 オープニング(26) 9 26話・プロローグ 10 26話・Aパート 11 アイキャッチ 12 26話・Bパート 13 エンディング(26) 14 27話・予告
Side.2● 15 オープニング(27) 16 27話・プロローグ 17 27話・Aパート 18 アイキャッチ 19 27話・Bパート 20 エンディング(27) 21 28話・予告 22 オープニング(28) 23 28話・プロローグ 24 28話・Aパート 25 アイキャッチ 26 28話・Bパート 27 エンディング(28) 28 29話・予告
Side.3● 29 オープニング(29) 30 29話・プロローグ 31 29話・Aパート 32 アイキャッチ 33 29話・Bパート 34 エンディング(29) 35 30話・予告 36 オープニング(30) 37 30話・プロローグ 38 30話・Aパート 39 アイキャッチ 40 30話・Bパート 41 エンディング(30) 42 31話・予告
Side.4● 43 オープニング(31) 44 31話・プロローグ 45 31話・Aパート 46 アイキャッチ 47 31話・Bパート 48 エンディング(31) 49 32話・予告 50 オープニング(32) 51 32話・プロローグ 52 32話・Aパート 53 アイキャッチ 54 32話・Bパート 55 エンディング(32) 56 33話・予告 57 映像特典・オープニングVer2-2 58 幻のボルテッカ

# テッカマンブレード VOL.4

**オグロアキラ(作画監督)の描き下し「タカヤの従妹?」と門外不出の未使用テッカマンデザイン、ペガスデザイン(変型パターン)設定集を掲載!**

監督
**ねぎしひろし**

演出チーフ
**殿勝秀樹**

キャラクターデザイン・設定
**TOIIIO・佐野浩敏**

メインメカデザイン
**佐山善則・中原れい**

シリーズ構成
**関島眞頼・あかほりさとる**

音楽
**和田 薫**

声の出演
**森川智之・松本保典**
**林原めぐみ・横山智佐**
**鈴置洋孝・飯塚昭三**
**中原 茂・堀内賢雄**
**子安武人・飛田展男**
**水谷優子・小杉十郎太**
**横尾まり・島香 裕・他**

## DISC I
〈25~28話収録〉

運命は容赦なく破滅への扉を開かせる。
薄幸の少女、ユユキはその小さな命を燃やして戦い、
兄は絶望の彼方に妹の修羅の叫びを聞く。
だが、落日の暗黒者の魔手に
SK基地は永遠の終りを迎えた。
復讐の血は眠る、そして5ヶ月後……。
ラダムに侵略された地球に、宇宙の戦士は再び現れる!!

## DISC II
〈29~32話収録〉

想い出の地、傷跡の街、追憶の城。
復活の戦士はクリスタルを求めて異国の街を流浪する。
クリスタルという名の血族の紋章。
狂気の征服者、テッカマンアックスは
その屈強の体に宿るクリスタルを弱点に、背肉の刺殺を行う。
返り来る血の裁き。
Dボッシの瞳に映る月はいつまでも沈まない。

## 特典全プレNews

特製8cmCD &
みゆきちゃんテックセッター・フィギュア
(永遠の非売品)プレゼント!!
詳しくはオビウラを見てちょんまげ♡

**〈映像特典〉**
- オープニングVer2.2
- 幻のホルテッカ

チャプター付(58ヶ所)

裏①セル原画:佐野浩敏
表④CG:佐山善則

LASER DISC
STAR CHILD

税込¥9,800
(税抜¥9,515)
CLV/COLOR/MONO
レンタル禁止
KIIA60/61

**「宇宙の騎士テッカマンブレード」**
**LD3巻お買い上げの方**
**全員に特製CDシングル・プレゼント！**

応募方法

LD・VOL.4～6のそれぞれについている応募券Bを3枚と、120円切手を同封の上、下記宛先へお申し込み下さい。

宛先

〒112 東京都文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽3F キングレコード㈱テッカマンB係

**更に全6巻お買い上げの方全員に**
**みゆきちゃんテックセッター・フィギュア**
**（永遠の非売品）プレゼント！**

応募方法

LD・VOL.1～6のそれぞれについている応募券Cを6枚と、500円切手を同封の上、下記宛先へお申し込み下さい。

宛先

〒112 東京都文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽3F キングレコード㈱テッカマンC係

**B係、C係とも応募〆切は**
**94年1月20日の予定です。**

［発売スケジュール］

1993.1.21 VOL.1(KILA-54/5)
1993.3.24 VOL.2(KILA-56/7)
1993.5.21 VOL.3(KILA-58/9)
1993.7.21 VOL.4(KILA-60/1)
1993.9.22 VOL.5(KILA-62/3)
1993.11.26 VOL.6(KILA-64/5)

テッカマン
**応募券**
KILA60/61

テッカマン
**応募券**
KILA60/61

## 〈お知らせ〉

**VOL.1～3・A係の応募〆切は、**
**93年8月20日とさせていただきます。**

## 〔スタチャイ・インフォメーション〕

①この「VOL.4」と同時発売!! OAV「NG騎士ラムネ&40 DXワクワク時空炎の大捜査戦」第2章（税込¥5,800）よろしくね。全編動きっぱなしの超力作!!

②SFロボットアクションアニメの超大作「流星機ガクセイバー」の発売日が迫ってきたぞ♡第1巻は8月21日。2話収録して9,800円（税込）。Wジャケットで特典盛りだくさん♡ 国際アカデミア学園校内報」も封入されてまっせ!!

③TVで人気の「熱血最強ゴウザウラー」もいよいよVT、LDで登場だっ。VTは9月22日発売で4話収録（9,800円）。LDは10月21日発売でWジャケット8話収録のお買い得9,800円だ!! ファーストアルバムも絶賛発売中ですっ。

そしていよいよ「ブレード」OAV化の動きが…。何やらスゴイ内容になりそうだ。

とりあえず次のインフォメーションを待ってて ね。

このレーザーディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製〔コピー〕することは法律で禁じられています。

〈CAST〉D-Boy:Toshiyuki Morikawa/Noal:Yasunori Matsumoto/Aki:Megumi Hayashibara/Milly:Chisa Yokoyama/Freeman:Hirotaka Suzuoki/Honda:Shozo Iizuka/Levin:Shigeru Nakahara/Pegas:Norio Tobita/Tekkaman-Evil:
Takehito Koyasu/Balzac:Kenyu Horiuchi/Miyuki:Yuko Mizutani 〈SERIES STAFF〉Auther:Tatsunoko Planning-room/Story coordinator:Mayori Sekijima, Satoru Akahori/Character Design:TO Ⅲ○/Character Originalplan:
Hirotoshi Sano/Mechanical Design:Yoshinori Sayama, Rey Nakahara/Animation coordinator:Tomonori Kogawa/Production Director:Hideki Tonokatsu/Chief Director:Hiroshi Negishi/Music:Kaoru Wada

## GATHERING EIGHT EPISODES

**DISC I ▶ 25.SATAN WHICH BECOMES NEW 26.ETERNAL END 27.THE LEGACY 28.WHITE PERVERS[illegible]**

**DISC II ▶ 29.IT IS BOUQUET IN THE FIELD OF THE FIGHT 30.FATHER'S LOOK 31.TOWN OF REV[illegible]HO WAITS IMPATIENTLY**

4 988003 915513

| 税込¥9,800 (税抜¥9,515) | KILA 60/61 | 4面 180分 | CLV | COLOR NTSC | MONO | LASER DISC | digital AUDIO | MACROVISION | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

表1セル原画：佐野浩敏
表4CG：佐山善則

© 創通エージェンシー/タツノコプロ
All rights reserved Distrbuted by KING RECORD CO., LTD.

KING VIDEO

●このビデオプログラムは、個人か家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、帯電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとり下さい。●ひび割れや変形または、複製処理等で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。

STARCHILD

STARKNIGHT

# TEKKAMAN-BLADE

VOL.5

# てっかまんかわら版

（驚異の不定期刊行物）

VOL.4

〒112 東京都文京区音羽2-12-13
スターチャイルドレコード
発行

音楽は心の泉
KING RECORDS

## 激突！メカデザイン対談スペシャル

▼腕の内側やカバーを外した脚に注目。人体のラインが硬質感のある外装と絶妙にマッチしている。

▼さぁ皆さんお待ちかねっ！メカデザインの佐山善則氏と中原れい氏、そしてプロデューサー植田もとき氏が、パソコン通信・ニフティフォーラム「テッカマン会議室」に集結した強敵と壮絶なバトルロイヤルだ！それではさっそく最初の質問からどうぞっ！▲

**（問）設定で一番苦労したのは？**

**植田もときプロデューサー（以下U）**　「テッカマンそのものじゃないかな。すべての基本になるものだからね。みんなこだわりがあるし、いろんなこと言ってくるし（笑）」

**佐山善則氏（以下S）**　「基本的にやりたかったのは、線が少なくて特徴をいかに出して、さらにアニメーターに動かしてもらえるデザインをうまくやりたかったんです。どこのパーツを見てもテッカマンだとわかるデザインにしたかったんですけど、最後には客式といわれて悲しかったですね。（笑）でも本当に苦労したのは顔ですかね。テッカマンはみんな目が細いので、それをくずさずに他のデザインでいろいろな形を出すのは、トゲトゲとか付けちゃえば簡単なんですけど、キャラクターの性格を反映させた顔なども考えなきゃならないので大変でしたね。四人衆なんかはすごく苦労したんで、あと二体出てきたらパンクしてましたね。（笑）」

**中原れい氏（以下N）**　「僕の場合は分担的にいつも変形か合体かという、おもちゃがらみのデザインが来てるから、自分でどうこうというよりは、スポンサーとのやりとりかなあ。（笑）こっちも変形は得意だから、注文されたら、やりましょう、付けましょう、わかりましたこれも入れましょうって、どんどん引き受けちゃう（笑）」

**S**：「僕の方で変形できるのはプラスターの方のスライドぐらい。あれは変形とはいわないか」

**N**：「佐山君の方のデザインがキャラクター性から発生しているデザインで、俺はもともと玩具の方から発生してくるデザインだから、ギミックとか変形機構を重視しちゃうんだよね。これがこんな形になったらすごいぞ！　と思うんだけど作ってもらえなかったり。せっかくいいものができたのにトホホとなっちゃう。ペガスは自分でも気に入ったデザインだったんだけどなあ……」

**U**：「そのペガスがやたら巨大だった。前のテッカマンの対比と同じくらいだったよね。テッカマンの3倍くらいあった。ペガスを二つに割って武器のようにして使うという」

**N**：「上半身と下半身に別れて、上半身はパワードスーツになって、下半身が戦車になる！　テッカマンがそれに乗る（笑）」

**U**：「最初からいかにもおもちゃ向けの設定になっているのがすごいよね」

**（問）ブレードがペガスの上に乗っている時、どうやってペガスの操作をしているのでしょうか？**

**N**：「これはもう、ペガスのブレードに対する愛じゃないかと（笑）」

**U**：「実はペガスはDボゥイよりかしこいのかもしれない」

**N**：「ペガスのコンピュータのプログラムは精度が高いので、かなり人格的にも形成されてるし、最終回でも助けてくれたし」

**U**：「1話にすでにペガスが出て来てるんだよね」

**N**：「描写されてなかったけど、かなり前から作業用ロボットとしてのメリットが高くていろいろ使われていたんですよ」

**U**：「スペーツナイツとしての経歴は一番長い（笑）」

**（問）テックセットする度に服を失ってしまっていたDボゥイですが、機動兵ペガスが登場すると、ペガス内では裸なのに、テックセットを解除するといつのまにか服を着ている様になりました。なぜでしょう？**

**S**：「それは一時期ハンガーがあるって話してましたよね」

**U**：「中にちゃんとたたんで置いてあるという説もある。（笑）あと、テックセットできるぐらいなんだから服着せるぐらい簡単だろうという説もあった」

**S**：「あと、どうしてDボゥイが後ろから入るんだというのもありましたよ」

**N**：「あれはおもちゃの都合ですよね。もともとペガスの装甲を脚けると中にテッカマンの外側が入っていて、Dボゥイの人形をガシッと押し付けるとテックセットできるというおもちゃが出る予定があったからああなった。フタ付きにすると、開けた時テッカマンがくっついてることになるからダメなんですよ。機構上どうしても後ろからはめこんでやる形じゃないとね」

**U**：「このおもちゃができてたら、きっと聖闘士星矢みたいなテッカマンになってたかもね（笑）」

**（問）ソルテッカマンってよく見ると肩から肘にかけて装甲がありませんよね。これって腕は特別に筋力の強化はないということでしょうか？**

**N**：「あれは中の人のインナースーツがある程度、ワイヤーが入っていたりとか、強化されているからその部分は必要ないんですよ。分子レベルで形状記憶合金が埋め込まれているとか、生体電気に反応して体力をサポートしているという設定を作ってしまえば、何とでも言える（笑）」

**U**：「人体のラインが出ていないと着ているものに見えないしね、ロボットみたいになっちゃう」

**N**：「最初の設定では装甲が付いてるんですけど、全部付けちゃうと、テッカマンとの区別がつかなくなるのではという意見もあって、多少人間の部分が見えた形になった」（上図参照。ペガス、ブルーアース号に関してはVOL・4の「ウラ設定の舞台裏」をご参照ください）

**（問）「いざ月へ！」というシーンであっさり撃墜されてしまったブルーアース号に関して、メカデザイナーの方はどのような思いを？**

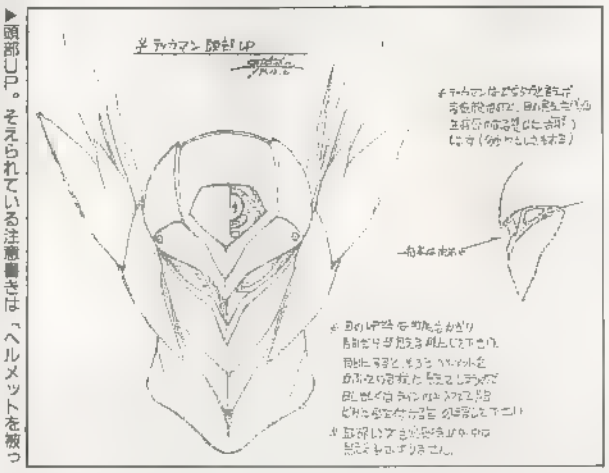
**N**：「ブルーアース号に関しては一回も分離しなかったっていうのがあって…。どうせ分離しないんだったら、やっぱりパラボラアンテナははずしたくなかったな（笑）…。俺は絶対つけたかったんだけど、監督がパラボラはダメって言うんで……」

**U**：「テッカマンのメカは、アイデアばかり詰め込んで実際には使われなかったものが山のようにある。（笑）」

**S**：「ブルーアース号は1カットでもいいから分離してほしかった。最後のソードにやられるシーンで使えばよかったですね」

**U**：「よく考えると、あそこで切り離してたらソードから逃げられたんだよね。いろいろとやりたいことはあってもテッカマンは尺が短いもんだから、普通のメカものなら入る設定がみんな割愛されてしまう……」

**N**：「基本的にメカの細かい設定は、尺の名のもとにカットされたと思えばすべて正しいのではないかと（笑）」




▶頭部UP。そえられている注意書きは「ヘルメットを被っている様に見えてしまうので、両目を描かないように」という内容。

**（問）劇中でテッカマンの仮面の下の眼が第一部のころは「メカ」っぽかったのですが、第二部以降では「生身の白目」になりましたが、どちらが正式なのでしょう？**

**S**：「どうなんでしょうねえ、素体ってどういうデザインでしたっけ？　あれは中に顔があるように見えちゃうとまずいんですよね」（右図参照）

**U**：「本当はね、仮面かぶってるわけじゃないから」

**S**：「あれは演出的にああするしかないですからね。まあ、しょうがないということで」

**U**：「今回はスタッフにある程度自由にできる部分が多かったので良かったんじゃないかな。がんじがらめに、ああじゃなきゃいけないとか縛るよりは、アニメーターに好き勝手にやれる遊びの部分があったからね」

**S**：「そうですね。メカのディテールとは違っていくらでも自由に変えられましたからね。設定もどんどん暴走してましたけどね。最後の方ではかなり納得のいく作画でやってもらえて、その辺は満足してますね」

**U**：「みんな自分から自主参加してきたんだよね。ギャラに見合わない、いい仕事をしてもらった。暴動が起きてもおかしくなかったからね（笑）」

**S**：「それが視聴者にも伝わったと思いたいですね」

**（問）ブレードがプラスター化した時は、かなり姿が変貌しますが、エビルがプラスター化した時は、それほど大きな変身ではありませんでしたがなぜでしょうか？　たった一度しか出てこないのにプラスターブレード並に変身してしまうとスタッフおよび視聴者が混乱するからでしょうか？**

**S**：「まったくその通りです（笑）あとは最後に一回しか出ないから、そのために新しい設定を起こしてもエビルに見えないだろうということで。宇宙で戦ったら真っ黒でしたしね。プラスターブレードであれば何でも出るんで、これはプラスターだって一目でわかって、違いもわかってもらえますしね。同じ色を使わなくちゃいけない中でデザインの違うものを出していくのはかなり冒険になっちゃいますしね」

**U**：「なるべくエビルとの共通パーツを多くしておけば、ひょっとしたら商品化してくれるかもしれないなということもあってね（笑）」

**S**：「一話しか出ないものに別のデザインをしても出てもらえないだろうし……。でも、もっと悲しいのはオメガですね。あれは二の腕の方をあげといてほしかった。肩も下がってたけど、あれは広げるとものすごい幅があるんですよ。普通の1.5倍ぐらいの広さになる」

**U**：「最後に巨大化してしまったね（笑）」

**S**：「あれはちょっと目が点でした……」

**U**：「演出的には効果があったんだけどね。こわかったけど」

**N**：「あれやられちゃうとデザイナーとしては納得いかなくなるんですけどね」

**S**：「ランサーの先が飛ぶのもそうでしたよね。初めは飛びっぱなしになると思ってたら、戻ってきた」

**N**：「話は変わりますけど、視聴者とかファンのみんなは実際にテッカマンブレードが放映日に対して、メカデザインの作業が始まった日付を知ったらショックを受けるんじゃないですか」

**S**：「ブレードのクリーンナップの日付を見ると……」

**U**：「決まった段階で決定デザインが一つもなかった。（笑）ただテッカマンをやるということだけが決まっていた」

**N**：「2月の放映が決まっているのに、デザインに入ったのが11月とか12月とかだったよね」

**S**：「ブレードのクリーンナップが上がったのが1月の10日ぐらいでしたよね」

**N**：「ペガスも一月の終わり頃だった」

**U**：「テッカマンではメカが一体ずつ出ることをスポンサーが了承してくれたからよかったけど、一話で全部出せって言われたらどうしようもなかったなあ（笑）」

**I最後にOAVに向けての抱負を**

**S**：「ありきたりなんですけど、やるからにはいいものを作りたいと思います（でも自信はないぞ、と）」

**N**：「商品化を考えないデザインをやりたいですね（笑）」

▲福岡県・福田猛さん　ライバルメカ以上の意味を持ったエビル。デザインとシンヤのキャラクターが相乗効果を上げた。

# OAV「宇宙の騎士テッカマンブレードNEXT GENERATION」1994年夏発売決定!!

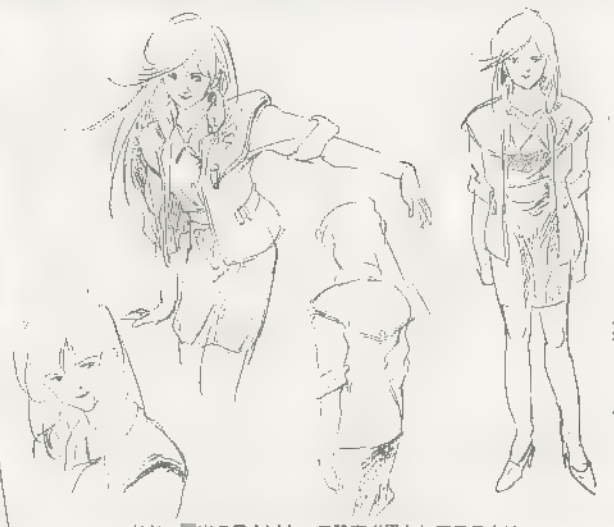
みなさん、首をなが〜くして待っていたであろう「宇宙の騎士テッカマンブレード」OAVの最新ニュースだ。ストーリーは言うと…未だ秘密だ。しかしこれだけは言える、今度は明るい!希望がある、明日がある、歓びがある。TVアニメ「テッカマンブレード」を愛してくださった皆さんが絶対に「生きてて良かった」と思える内容である。

Dボウイやアキやその他のキャラクターの青春が決して暗いものでなかったと納得させるストーリー展開である。少〜しだけバラすと設定はTV本編終了の10年後である。再びラダムの脅威と次世代のテッカマン適は戦うのである。何故10年後なのか、何故再びラダムと地球は交戦状態に入るのか、その謎解きは全てストーリーのうえで語られる。そして今TVシリーズ並みのキャラクター、メカニカルデザイン、キャラクターデザインが描きおこされている。ぼー大な量の設定類である。メカニックデザインはTVと同じ佐山善則、中原れい、キャラクターデザインを今回は全キャラ佐野浩敏が担当している。シリーズ構成、脚本は川崎マサヒロ。監督はTVのチーフ演出、殿勝秀樹。制作はタツノコプロダクション。30分、全3巻。平成6年の夏から発売開始だ!!

そして平成5年10月から「熱血電波倶楽部」のワクでラジオドラマも放送開始、夏まで待てない貴方に最高のプレゼントになったら嬉しいな♡

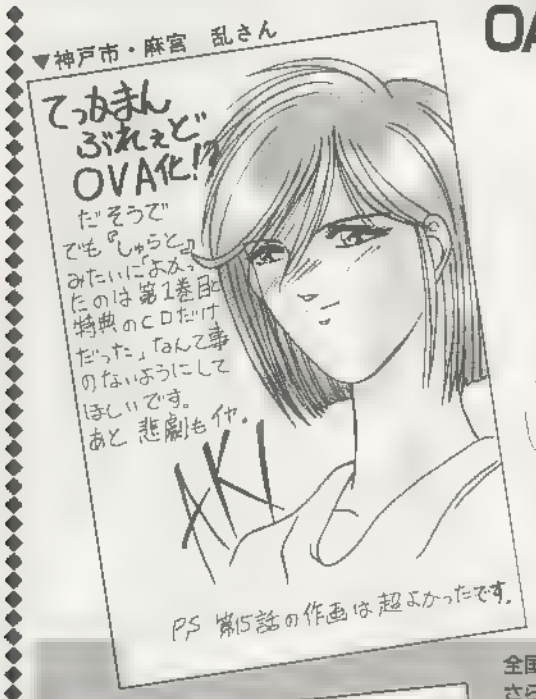
次号の「かわら版」でも又々OAVニュースをぶちかましちゃうのでお楽しみにっ!!

（担当・O）



▲おお、■出のOAVキャラ設定!!果たしてこの人は…

▼神戸市・麻宮　乱さん

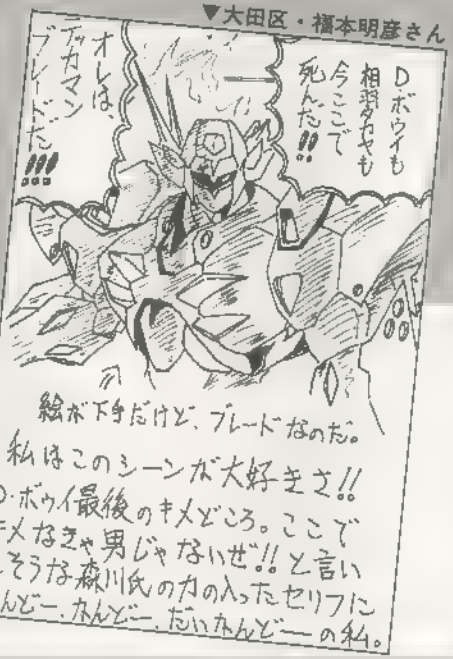



全国からたくさんの熱烈なお便り、本当にありがとうございます。ここで、さらに多くの皆様に参加して頂ける新企画「僕の私の名シーン名ゼリフ大賞」/これなら簡単、(例)第○話「うおお〜っ/」(Dボゥイ)と一行でもOK。ちなみに下のセリフは小生もシビレました。それでは/どうぞよろしく〜〜〜

▶神戸市・谷口振一郎さん

第1回エコヒイキ大賞!
うおお〜っ/谷口さん良いぞ〜。
みんな続け、次はミリィだ!!

▼大田区・福本明彦さん




## 前　略

かわら版スタッフの皆さま、ごくろう様です。何年かぶりに封筒にキングレコードさんの住所を書いています。そうですね「エリア88」の頃、情報紙「スターチャイルド」を取りよせていた事がありましたのではぃ…（年令がばれてしまう…）

私が「テッカマンブレード」を見始めたのは、物語も佳境の36話でした。最初から見ていた友人に解説を受けつつ、ただ話の流れを追う事に必死で最終話まで見た後の最初の感想は……「なんて毎週救いのない話だったんだ……」（もっとも、ラスト・パートの部分だけ見ればそうとしか思えなかったのですが、…笑）
最終回を見たらちょっとつらくて、ビデオテープをしばらくしまい込んでしまいました。普通だとここで終わってしまう所でしたが、運命を変えたのは、レンタルビデオ店に入っていたTV収録編のビデオでした。

1巻しか入荷されていなかったので「偶然とはいえ見られるからラッキーだな」などと軽い気持ちでみた第1話——これが、おもしろいではありませんか！　続きが見たい！　しかし、2巻以降が入荷されず、録っていた友人もいなくて、状況は八方ふさがり、気持ちは焦るばかり。

「それでもやっぱり見たい」気持ちがとうとう暴走し(笑)一週間でCD3枚、LD2枚組×2、LDプレーヤー購入即日持ち帰り(掛込み9kg)という前代見聞の衝動買いをしてしまいました。
（…誰もいないだろうな、こんな形でテッカマン見た奴なんて…）
みなさまクレジットカードの使い方には注意しましょう。

話がそれましたが、この作品の世界観の強さと重さには、とても感動しました。キャラクター先行の話作りではない、筋の通ったストーリーと、その中でけんめいに生きるキャラクターが、この世界を作り上げているんだ、と真面目に感動できる物でした。終了してしまった作品でも、ずっと大切に思っていたいです。

最後に質問を1つだけ……アルゴス号の事件は、3年前（フリーマン脳）と2年前（Dボウイ脳）どちらが正しいのでしょうか。Dボウイの記憶障害のせい……というのは無にして下さいね。(多いだろうなこのネタは)

長くなってしまいましたが、タツノコスタッフのみなさま、スターチャイルドスタッフのみなさま、お体に気をつけて、残り後半、がんばって下さい。では今回はこの辺で。

かしこ

船橋市・佐藤裕美さん

# あみやまさはるの文芸日記④発信　ぶらさあのっぽ

## 『アフレコのお話』

テッカマンのアフレコは毎週月曜日、夜の七時からタバックで行われた。
知っている人もいると思うが、少しだけアフレコの説明。
最初にその回、収録する話数を一回通して声優さんに見てもらう。
それを見ながら、声優さんはそれぞれセリフのタイミングをはかったり、練習したりする。
そして、Aパートのテスト開始。(アフレコはAパートとBパート、CMの前後に分けられて録音される)
何度かテストを繰り返し、セリフのニュアンスが違ったら演出や監督の意見が入り、それが終了すると本番に入る。(Bパートも同様)
何度も言っているが、テッカマンはスケジュールが厳しく、アフレコに絵が入っていなくて、声優さんには本当にご迷惑をかけました……。
今日は絵がバシバシ入っているじゃないと思えば総集編……(汗ジト)。
しかーし、出来上がったフィルムは御覧の通りスバラシイ出来なので、許してくださいね……(弱気)
てな訳で関係各位に謝ったところでアフレコの面白い話。

＊　＊　＊

#27でのDボウイとアキの感動的な再会シーン。
涙ぐむアキはDボウイに「お帰りなさい……」の一言しか言葉が出ない。
今まさに感動の瞬間!!
林原さんのおなかが「グ〜〜〜〜ッ」と鳴ってしまい、スタジオは大爆笑。

＊　＊　＊

総集編にて、ミユキのテックセットシーンにフリーマン役の鈴置さんのナレーションが入るのだが、「ちなみにここの変身シーンは私の好みである」と即興でナレーションをする。

＊　＊　＊

#40以降、Dボウイが毎週のように記憶を失っていくところなどは、「あっ、Dボウイがまたお馬鹿さんになっていく……」と声優さんたちが哀れむが、一番、辛かったのはDボウイ役の森川さんだっただろう……。

＊　＊　＊

#44で記憶崩壊によりDボウイがペガスの存在を忘れるシーン。
Dボウイがペガスに離れろと命令すると、ペガス役の屋田さんがアドリブで「わかりました、一m、二m、三m、四m、五m離れます……」と寂しそうに離れていく。
これはうけまくったのだが、屋田さんは本番でやらなかった。もったいない……。

＊

#48でアキがシンヤに拳銃を突きつけるシーンで……。
シンヤ「兄さんと同じ顔の僕が撃てるかな?」
林原さんが「バ〜〜〜ン!!」という大爆笑!!などなど……、作品はハードであったが、アフレコは和気あいあいであった。
今回は枚数の関係でこれでオシマイ。
次回は約束通り「テッカマン幼の#47〜49」について書く。(何だか偉そう……)
最後にこの瓦版に発表された通り、テッカマンブレードのOAVが決定しました。(パチパチパチ!!)
その最新情報が聞けるのが、ラジオ関西にて毎週土曜日23時〜24時放送の「林原めぐみのハートフルステーション」だっ!!
林原さんといえば、ヌクヌクじゃなくて……テッカマンではアキ役で御馴染み。
もちろんOAVにも登場するぞーっ。
私もアシスタントとして、ちょこっと出ているので聞いてね!!

(おわり)

＊前回の「かわら版」に掲載させて頂きました劇物晶子さまっ!住所がわからなくなってしまいましたので御連絡くださいませ。もーしわけないっ…

(おこがましくも編集後記もどき)　自熱のメカデザイン対談はいかがでしたか？商品化すること［illegible］最大の効果をかもし［illegible］正［illegible］ショナルの仕事［illegible］常に前向な姿勢のテッカマンブレードである［illegible］ことを［illegible］と共に期待［illegible］まで、それでは二（編集担当の住所）若僧・ヨ）あ、次回こそお待ちかねの「バルザック堀内の平成枯れすすき」特集!……かな

# GUEST GALLARY

VOL.5 大張正巳

「大張流テッカマン・アフター」

旧テッカマンを自分流でリメイクするとすればこんなイメージです（談）

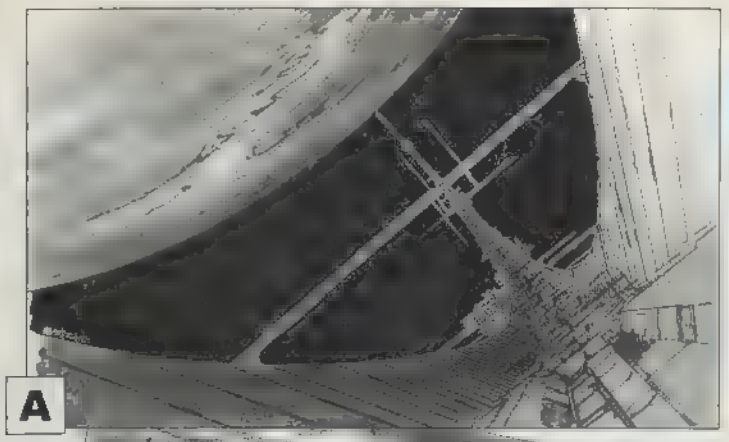
# STARLIGHT | Wipe your tears away/ D-Boy!!
# TEKKAMAN-BLADE

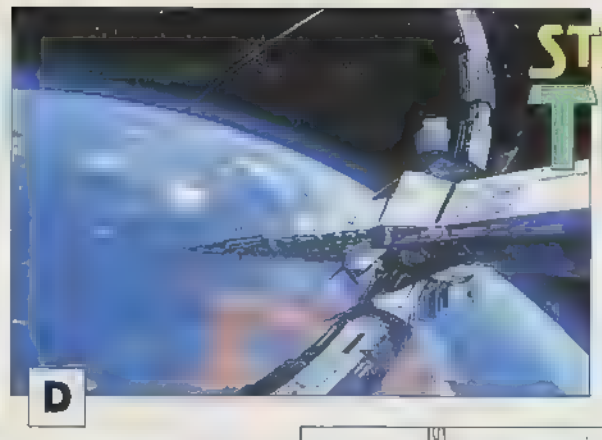
「ウラ設定の舞台裏」（第５回）

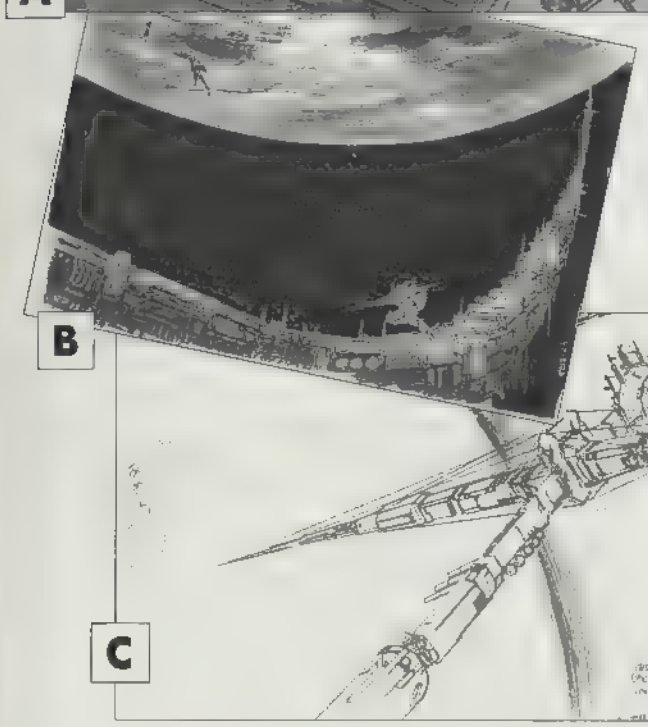
実は今回の「かわら版」にある「佐山・中原対談」は本当は前回に乗る筈のもので、前回のこのコーナーはそれを読みながら見ることを前提に構成してあったのだ。前回の内容に脈絡がないのはそのせいなのである。頼むよＯ月さん。

というわけで、今回はSF美術設定の特集だ。アニメで言う「美術」とは背景のことだ。普通、美術設定は美術監督とかが描くが、SF作品では重要な美術設定の原案をメカデザイナーに手伝って貰うことがよくある。「テッカマンブレード」では漫画家の結城二十六氏に主にそのあたりを協力していただいた。

植田もとき（タツノコプロ・PD）

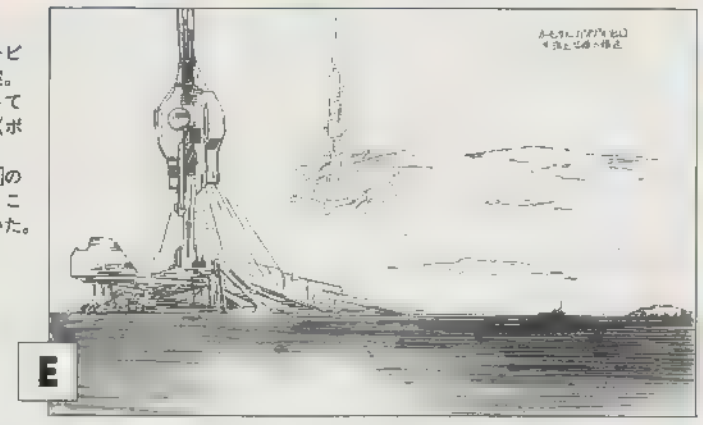


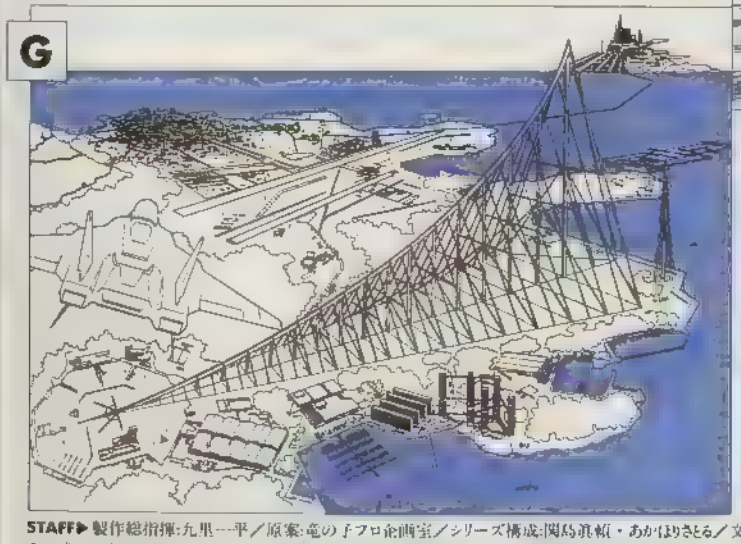

AとBは最初に描かれたORS（オービタル・リング・システム）の設定原案。軌道エレベーターをつけることになってCを追加した。Dが決定の美術ボード（ボードは美術の人が描く）。

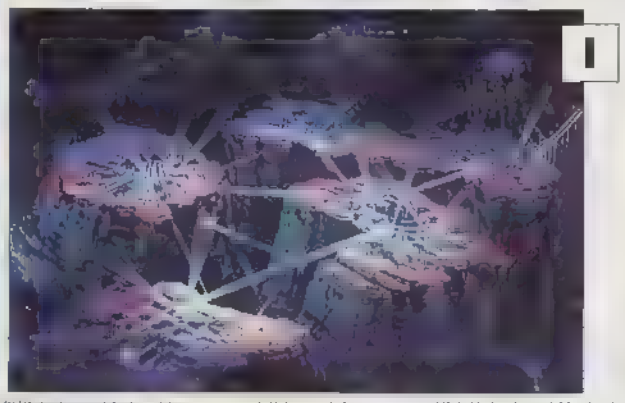
下は軌道エレベーターの出入口。Eの原案をベースに決定ボードFが完成。このころはオービタルパイプと言っていた。



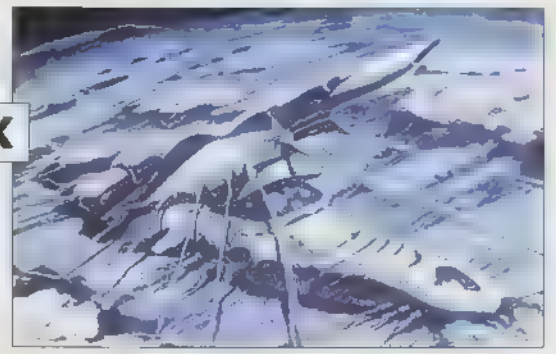
Gは企画開発段階でのカタパルト。この時点ではORSの構想がまだ導入されておらず、こういうカタパルトが世界各地に点在するという設定になっていた。

番組決定後（ORS導入後）にスペースナイツ基地として再度作成したスケッチがH。Iは夜景のボードだが、「基地」があんまり目立つのはおかしいということで、本編ではもっと暗く描かれている。




Jは中原氏によるラダムの月面基地の原案スケッチ。Kが決定ボード。ラダム関係のデザインは殆ど中原氏だが、24話等に登場するラダム母船はJをもとに小川浩氏がデザインした。




**STAFF▶** 製作総指揮:丸里一平／原案:竜の子プロ企画室／シリーズ構成:関島眞頼・あかほりさとる／文芸担当:あみやまさはる／キャラクターデザイン・設定:T○○／原案協力:佐野浩敏／メインメカデザイン:佐山善則・中原れい／作画コーディネーター:湖川友謙／色彩設定:藤岡真子
オープニングアニメーション:大張正己／音楽:和田薫／美術監督:海野よしみ／撮影監督:横山幸太郎／音響監督:田中英行／監督:ねずしひろし／演出チーフ:殿勝秀樹　オープニングテーマ「永遠の孤独」エンディングテーマ「LONELY HEART」歌:小坂由美子

**CAST▶** Dボゥイ:森川智之／アル:松本保典／アキ:林原めぐみ／ミリー:横山智佐／フリーマン:鈴置洋孝／本田:飯塚昭三／レビン:中原茂／バルザック:堀内賢雄／テッカマン・オメガ:若本規夫／テッカマン・エビル:子安武人／ペガス:飛田展男／テッカマン・ランス:小杉十郎太／テッカマン・アックス:島香裕／テッカマン・ソード:横尾まり／リルル:松井菜桜子／リック:松本梨香／バーナード・オトゥール:池田勝／カーロス:小野健一／相羽孝三:麦人／テッカマン・レイピア:水谷優子／他

**第33話「荒野の再会」**
アックスとの戦いが着実に迫りつつある中、Dボゥイはラダム獣に襲われた女性、リルルを助けた。彼女の家に立ち寄る。そこで、出会った驚くべき人物に、Dボゥイたちは…
脚本:あみやまさはる／絵コンテ:殿勝秀樹
演出:宮山明樹彦／作画監督:室井聖人
メカ作画監督:山根理宏

**第34話「光と影の兄弟」**
復活の時に向けて練習に余念のないシンヤの弱点に兄、タカヤの思い出が絡む。男力家のシンヤは天性の才能で勝利を得ていたタカヤに劣等感を抱いていた。そして、Dボゥイも同じ過去を共有していた…。
脚本:岸間信明／絵コンテ:橋本伊典法
演出:千葉大輔／作画監督:王原しげき

**第35話『霧の中の敵』**
Dボゥイたちは遂にアックスと遭遇する。アックスは「ラダムに戻れ」と最後の通告をするが、Dボゥイはそれを拒否。そして今、過去を越え、かつての師を越えるための戦いが始まる。
脚本:山下久仁明
絵コンテ:羽生頼伯・殿勝秀樹
演出:鈴木吉男／作画監督:伊藤尚往

**第36話『決戦!!アックス』**
ブレードとアックスは巨大ラダム獣の作り出したコロシアムの中で雌雄を決する。だが、アックスの猛攻の前にボルテッカの使えないブレードは最大の危機に陥る。その時、懐かしいあの男たちが現れた!!
脚本:渡辺雪子
絵コンテ・演出・作画監督:板野一郎

**第37話『蝕まれた肉体』**
Dボゥイは新たなるスペースナイツ基地を前にして、肉体の変調に気付きはじめていた。だが、迫り来るラダム獣を前に決死のテックセットをする。Dボゥイは戦いに勝利はしたもの……。
脚本:山下久仁明／絵コンテ:友田政晴
演出:友田政晴／作画監督:井口忠一

**第38話『死への迷宮』**
Dボゥイは度重なるテックセットによって、その肉体は組織崩壊を起こしていた。生き延び、ラダムを倒すため、己の命を懸けて新たなる進化、ブラスター化を決意する。成功の確率は50%…。
脚本:予葉克彦／絵コンテ:澤井幸次
演出:津田義三／作画監督:須田正己

**第39話『超戦士ブラスター』**
Dボゥイは未知なる可能性に懸けて、生と死の狭間で独り戦う。
そこに、テッカマンランスが急襲し、その危機に独眼の男が立ちはだかる。
そして、Dボゥイはついに!!
脚本:岸間信明／絵コンテ:殿勝秀樹
演出:西山明樹彦／作画監督:数島博英

**第40話「愛と戦いの二人」**
Dボゥイはブラスターテッカマンとして蘇った。運命の出会いから、テッカマンとして戦い続けるDボゥイの姿を見続けてきたアキの瞳に映るものとは。
構成:あみやまさはる／絵コンテ:殿勝秀樹
演出:殿勝秀樹／作画監督:井口忠一

**CHAPTER/TRACK**

Side.1● 1オープニング(33) 2第33話・プロローグ 3第33話・Aパート 4アイキャッチ 5第33話・Bパート 6エンディング(33) 7第34話・予告 8オープニング(34) 9第34話・プロローグ 10第34話・Aパート 11アイキャッチ 12第34話・Bパート 13エンディング(34) 14第35話・予告
Side.2● 15オープニング(35) 16第35話・プロローグ 17第35話・Aパート 18アイキャッチ 19第35話・Bパート 20エンディング(35) 21第35話・予告 22オープニング(36) 23第36話・プロローグ 24第36話・Aパート 25アイキャッチ 26第36話・Bパート 27エンディング(36) 28第37話・予告
Side.3● 29オープニング(37) 30第37話・プロローグ 31第37話・Aパート 32アイキャッチ 33第37話・Bパート 34エンディング(37) 35第38話・予告 36オープニング(38) 37第38話・プロローグ 38第38話・Aパート 39アイキャッチ 40第38話・Bパート 41エンディング(38) 42第39話・予告
Side.4● 43オープニング(39) 44第39話・プロローグ 45第39話・Aパート 46アイキャッチ 47第39話・Bパート 48エンディング(39) 49第40話・予告 50オープニング(40) 51第40話・プロローグ 52第40話・Aパート 53アイキャッチ 54第40話・Bパート 55エンディング(40) 56第41話・予告
57映像特典・ハイコートボルテッカ発射 58ブレードのブラスター化～超ボルテッカ発射

# テッカマンブレード VOL.5

**大張正己（OPアニメーター）の描き下し「大張流テッカマン・アフター」（旧テッカマンヴァージョン）と門外不出の㊙美術設定集を掲載！**

監督
**ねぎしひろし**

演出チーフ
**殿勝秀樹**

キャラクターデザイン・設定
**TOMIO・佐野浩敏**

メインメカデザイン
**佐山善則・中原れい**

シリーズ構成
**関島眞頼・あかほりさとる**

音楽
**和田　薫**

声の出演
**森川智之・松本保典**
**林原めぐみ・横山智佐**
**鈴置洋孝・飯塚昭三**
**中原　茂・堀内賢雄**
**子安武人・飛田展男**
**水谷優子・小杉十郎太**
**横尾まり・島香　裕・他**

## DISC I
〈33～36話収録〉

熱き絆。優しき嘘。
兄の幻影を追い求めた弟…。聡明な弟を恐れた兄…。
そんな双兄弟を最も理解していた師（マスター）。
霧の森林の奥…Dボウイは母を愛したアックス（エターナル）の
魔性の福音に決別の叫びをあげる。
虚実な裏切の果て…理解者（アックス）との戦いが今、始まる!!
神は誰の為に鐘を鳴らす……。

## DISC II
〈37～40話収録〉

誰が彼の体をここまでさせ…。
そんな彼を誰が救うことが出来るのだろうか…。
不完全なテッカマンとして、走り続けた
Dボウイの肉体に迫る未来なき末路。
Dボウイはテックセットによる肉体の組織崩壊の中、
訪れる運命を前に戦い続ける。
プラスター化という一条の光。
滅びの戦士はその命を燃やして新たなる進化を決意する。

## 特典全プレNews

特製8cmCD &
みゆきちゃんテックセッター・フィギュア
（永遠の非売品）プレゼント!!
詳しくはオビウラを見てちょんまげ♡

**〈映像特典〉**
"DN"コレクション
●ハイコートボルテッカ発射
●ブレードのプラスター化～超ボルテッカ発射

チャプター付（58ヶ所）

表①セル原画：佐野浩敏
表④CG：佐山善則


LASER DISC
STAR CHILD
税込¥9,800
（税抜¥9,515）
CLV/COLOR/MONO
レンタル禁止
KILA62/3

**「宇宙の騎士テッカマンブレード」**
**LD3巻お買い上げの方**
**全員に特製CDシングル・プレゼント！**

〈応募方法〉

LD・VOL.4～6のそれぞれについている応募券Bを3枚と、120円切手を同封の上、下記宛先へお申し込み下さい。

〈宛先〉

〒112 東京都文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽3F キングレコード㈱テッカマンB係

**更に全6巻お買い上げの方全員に**
**みゆきちゃんテックセッター・フィギュア**
**（永遠の非売品）プレゼント！**

〈応募方法〉

LD・VOL.1～6のそれぞれについている応募券Cを6枚と、500円切手を同封の上、下記宛先へお申し込み下さい。

〈宛先〉

〒112 東京都文京区音羽2-2-2 アベニュー音羽3F キングレコード㈱テッカマンC係

**B係、C係とも応募〆切は**
**94年1月20日の予定です。**

【発売スケジュール】

1993.1.21 VOL.1(KILA-54/5)
1993.3.24 VOL.2(KILA-56/7)
1993.5.21 VOL.3(KILA-58/9)
1993.7.21 VOL.4(KILA-60/1)
1993.9.22 VOL.5(KILA-62/3)
1993.11.26 VOL.6(KILA-64/5)

テッカマン 応募券 KILA62/3

テッカマン 応募券 KILA62/3

## 〈お知らせ〉

**VOL.1～3・A係の応募〆切は、**
**93年8月20日とさせていただきました。**
**たくさんの応募ありがとうございました。**

【スタチャイ・インフォメーション】

①この「VOL.5」と同時発売！！「ラムネ&40 DX」第3章（税込￥5,800）。圧倒的な盛りあがりを見せた超人気シリーズもいよいよ完結だっ！！ラスト10分のメカバトルは必見だぜっ！

②OAV「流星機ガクセイバー」第1巻、2話収録は絶賛発売中！！（メカアクションあり、制服美少女ありのスグレものだ♡）第2巻は11月26日発売で3話、4話を収録。宇宙を舞台に巨大ロボット同士の激突、セミヌード女子高生とボディコン異星人との乱闘等、暴走する作画の連続で見逃せないぜ。

③遂に発動！！OAV「テッカマンブレード」。前々号のインフォでお知らせした4thアルバムはOAVとのドッキング企画になる予定。「熱血電波倶楽部」でのラジオドラマも放送予定のOAVだ。LD、VTのジャケットを担当している佐野浩敏氏が全キャラクターをデザインしているぞ♡

④「熱血最強ゴウザウラー」もLD2枚組シリーズで10月21日より発売開始（￥9,800）。ジャケットのレイアウトとデザインはなんとっ、川瀬監督だ。入魂のダブルジャケットだぜっ。

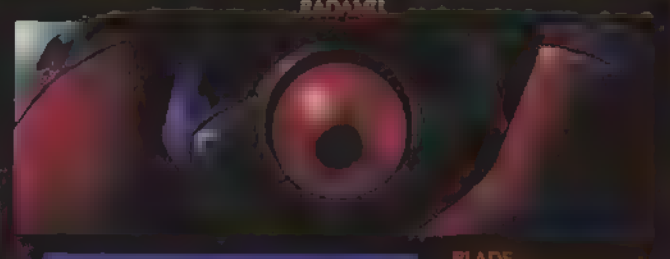
このレーザーディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製（コピー）することは法律で禁じられています。

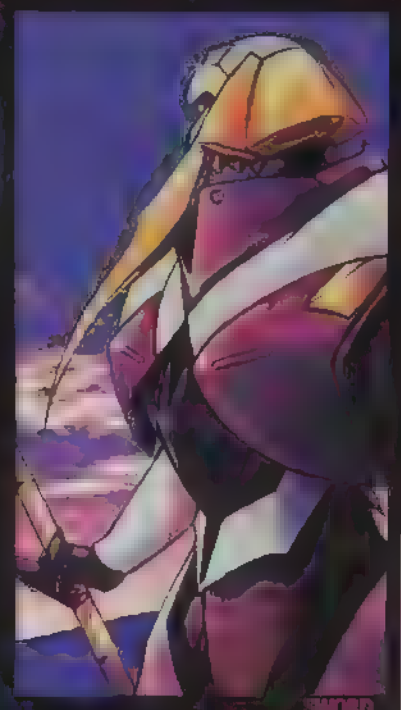
〈CAST〉D-Boy:Toshiyuki Morikawa/Noal:Yasunori Matsumoto/Aki:Megumi Hayashibara/Milly:Chisa Yokoyama/Freeman:Hirotaka Suzuoki/Honda:Shozo Iizuka/Levin:Shigeru Nakahara/Pegas:Norio Tobita/Tekkaman-Evil:
Takehito Koyasu/Balzac:Kenyu Horiuchi/Miyuki:Yuko Mizutani 〈SERIES STAFF〉Auther:Tatsunoko Planning-room/Story coordinator:Mayori Sekijima. Satoru Akahori/Character Design:TO__/Character Originalplan:
Hirotoshi Sano/Mechanical Design:Yoshinori Sayama. Rey Nakahara/Animation coordinator:Tomonori Kogawa/Production Director:Hideki Tonokatsu/Chief Director:Hiroshi Negi-

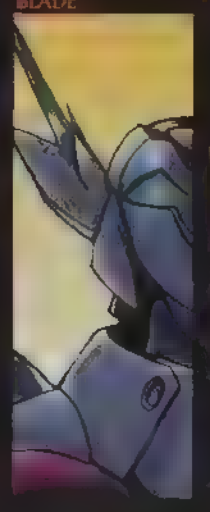
## GATHERING EIGHT EPISODES

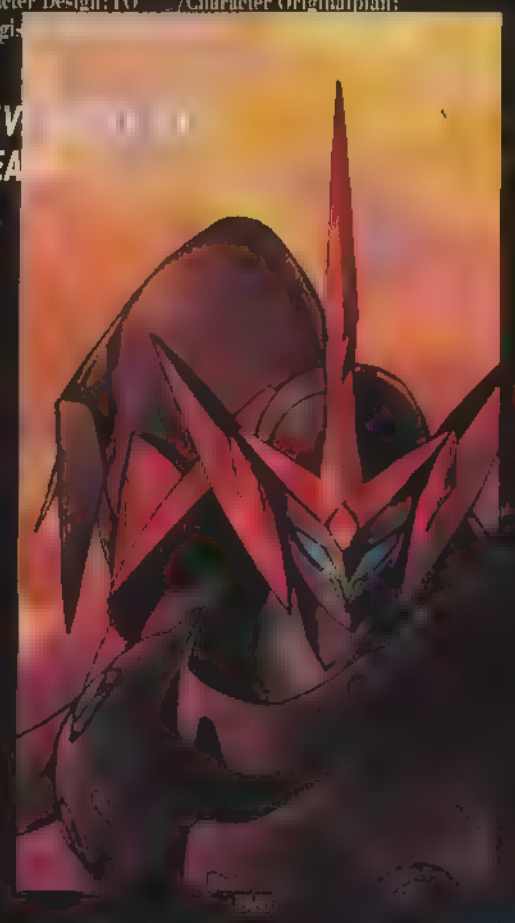
DISC I ▶ 33.REUNION IN THE WILDERNESS 34.BROTHERS OF LIGHT AND SHADOW 35.ENEMY IN THE FOG 36.DECISIV

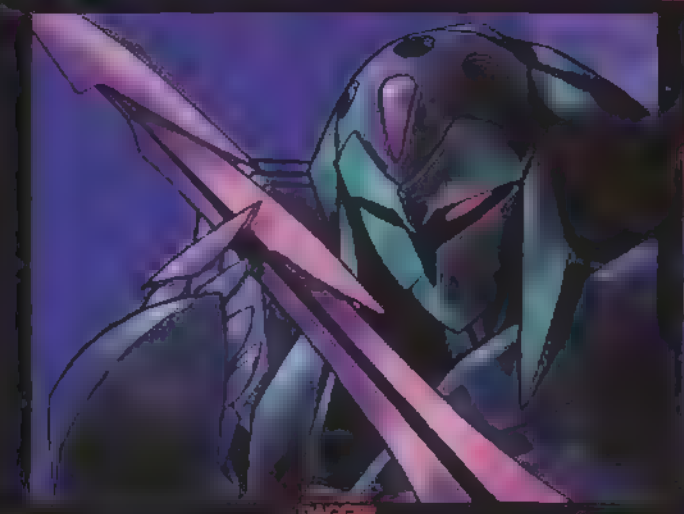
DISC II ▶ 37.GNAWED BODY 38.LABYRINTH TO DEATH 39.BLASTOR-TEKKAMAN 40.TWO PEOPLE IN A FIGHT AND DEA

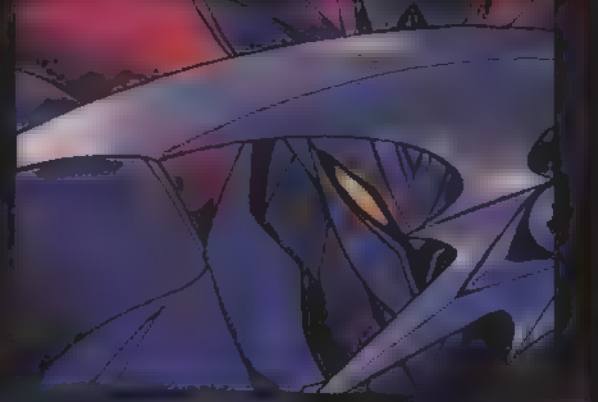


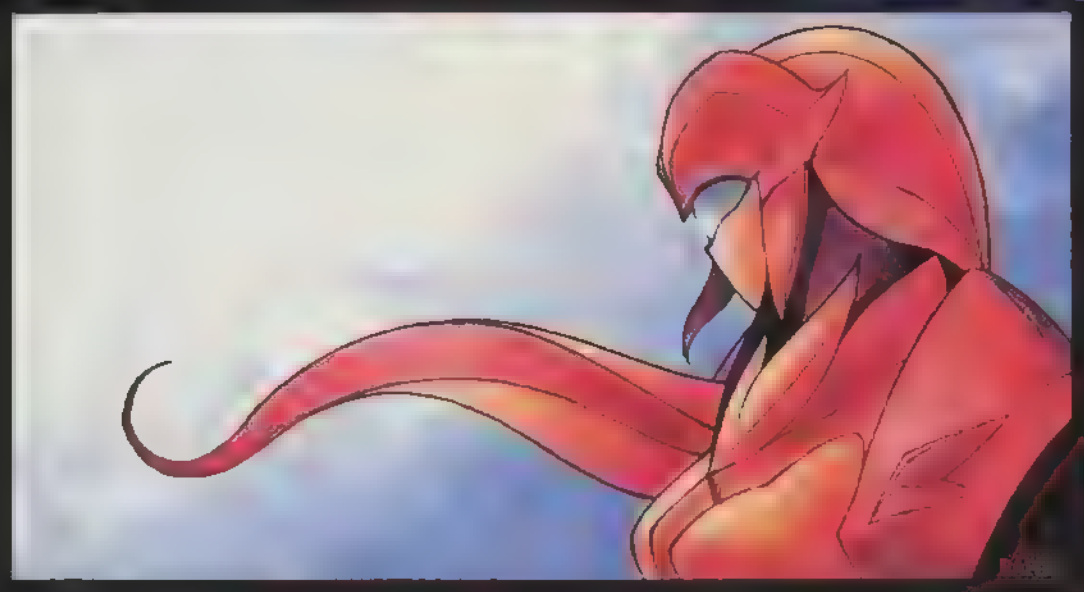



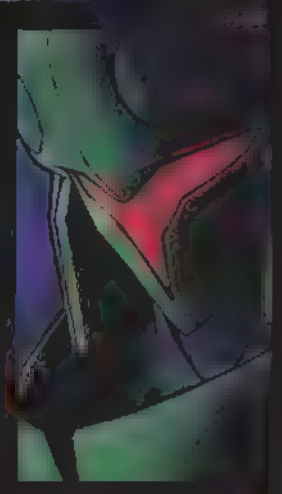










税込¥9,800 (税抜¥9,515) KILA 62/63 4面 180分 CLV COLOR NTSC MONO digital AUDIO レンタル禁止

表1セル原画：佐野浩敏
表4 C.G：佐山善則
© 創通エージェンシー/タツノコプロ
All rights reserved Distributed by KING RECORD CO.,LTD.

STARCHILD KING DOLC

宇宙の騎士

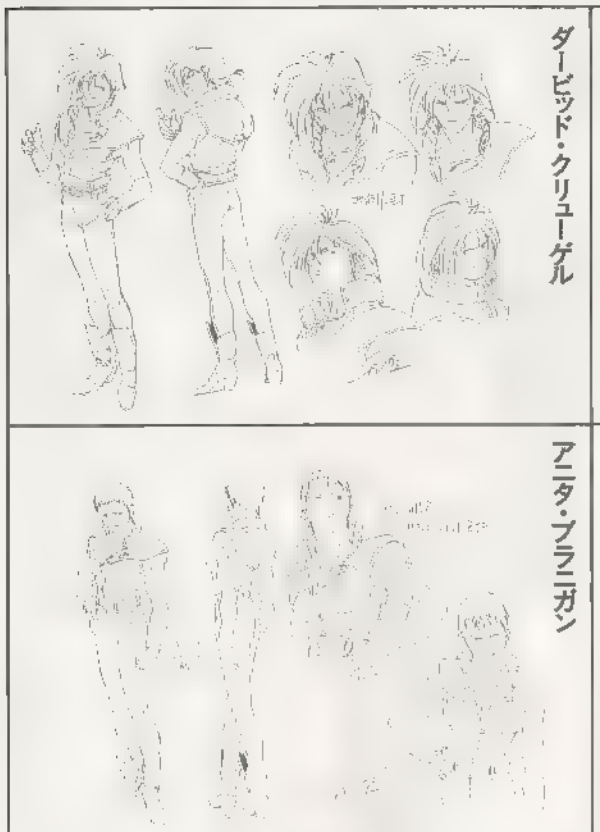
# テッカマンブレード

STARKNIGHT

# TEKKAMAN-BLADE

## VOL.6

# 『宇宙の騎士テッカマンブレード』新作OAV決定!!
# LDを買ってくださった方にだけ"初公開"
# これがOAV『ブレード』のメインキャラクター達だっ!!




## 『テッカマンブレード』の灯は消さないっ。平成6年夏を期待してくれ!

**「テッカマンブレード」の灯は消さないっ。平成6年夏を期待してくれ!**

「テッカマンブレード」のLDシリーズ（全6巻）を長い間応援してくれて本当にどうもありがとう。この「てっかまんかわら版」にはたくさんの激励のお便りやイラストをいただきました。スタッフ一同そのおハガキやお手紙にどれだけ元気づけられたことか。暗いとか悲惨な話であるとか言われてきた「ブレード」だけれどもちゃんと見てくれてる人は見てくれているんだなあと嬉しくなってしまいました。——というわけで前号でもお知らせいたしましたが遂にOAV化が決定しました。発売は平成6年の7月からですがラジオドラマは『熱血電波倶楽部』で12月から月1回放送されます。

OAVは全3巻。地球側テッカマンは全部で5名が登場!!内女性が3名!?だ。

最後の最後までこのOAV"ブレード"に注目してくれないとこの5人目のテッカマンは確認できないからね、絶対全部見てね。

さてさてこのLDに収録されている最終話「燃えつきる命」のラストシーンから10年後に物語は始まる。ストーリーはズバリ"Dボウイの復活"だ。それもかなり健全な形でとっても嬉しい形で納得できる復活をしてくれる。10年の歳月が人をどう変えるのか、人はどう変われるのか。これは様々な新キャラを加えてのDボウイの精神と肉体のリハビリテーションの物語である。そして又10年の間に傷つきながらも雄々しく成長した"鉄の女性"アキの魂の復権の物語でもある。

ヒロインの名前はユミ。どこにでもいそうな彼女は10年前ラダムによって素体テッカマンにされた。超タカビー女のナターシャ、プレイボーイで屈折野郎のダービットこの3人が新「ブレード」の主人公達だ。

他の2名も10年前、ラダム樹によってとりこまれ素体テッカマンと化している。彼ら未完成な3人がいかにアキや本田の指導の下で人類絶滅を企てるラダムとその軍団を相手に戦い抜くか、そこにこの物語のもう1本の柱がある。紹介しよう、これがテックセットしたときの3人の名称である。

ユミ＝テッカマンイーベル
ナターシャ＝テッカマンベスナー
ダービッド＝テッカマンゾマー

そしてイーベルには開発中の事故で本来ベスナーの身に備わるべきだった強大な力が身についてしまったのだ。果たしてそれは……？謎が謎を呼ぶ未知の"テッカマンサーガ"期待して夏を待ってくれ!!

〈STAFF〉
監督：殿勝秀樹
シリーズ構成，脚本：川崎ヒロユキ
キャラクターデザイン：佐野浩敏
メカデザイン：佐山善則，中原れい
作画監督：オグロアキラ
制作：タツノコプロダクション

『ラムネ&40EX2』『万能文化猫娘』『影技』『コンバイラFX』等々と超話題作ばかりを提供してきた「熱血電波倶楽部」に遂に「テッカマンブレード」が登場するぞ。キャストはアニメと同じく国府田マリ子（ユミ）置鮎龍太郎（ダービッド）本多知恵子（ナターシャ）他のメンバーだ。新「ブレード」の入門編としても最適のテキストとなるぞ。脚本は勿論『無敵艦長タイラー』でおなじみの川崎ヒロユキ氏だ。そして新年度からの放送となるがLD-VOL.3でのインタビューにもあったねぎしひろし監督の最新作『バウンティドッグ』（VT、LDは来年夏以降発売予定。発売：東宝／スターチャイルドレコード）も「熱血電波倶楽部」で放送開始！脚本はねぎし監督と共に「ブレード」生みの親ともいうべき関島眞頼氏。両方応援してね。

**『熱血電波倶楽部』でラジオドラマも放送開始♡みんな聞いてね!**

てっかまんかわら版
〈驚異の不定期刊行物〉
VOL.5
〒112 東京都文京区音羽2-12-13
スターチャイルドレコード
発行

# 第1回（きり）バルザック堀内の平成枯れすすき「え!そんなコーナーあったの!?」（堀内賢雄氏・談）

そういうわけで私のコーナーであるが、承諾した記憶がないので多分Kレコードの O氏が、酒席で私に何か怪しい薬でも飲ませてOKを取ったのだろう。しかしおかげで「大人になったら人に相談を受けるような人間になれ」という父の言葉を今ここに実現できることとなった（感涙）。

それでは早速、横浜市・鍛代貴志さんの質問だ。

Q：テッカマン出演者の中で、もっとも「トチリ」の多かったのは、どなたでしょうか?

A：私だ。どうも最近目が悪くってダメだ。トチると「ガチョーン」とか「ハレホレヒレホレ」とリアクションを起こすのだが、あまりにも古いネタなので誰にも相手にされていないのが現状だ。

昔は「シュラト、殺す」の子安さんか、本番中に腹を鳴らす林原さんか、「タコヤ兄さん」の水谷さんではないかと予想したが、彼等は感性がいいから、あまり「トチリ」はないヨ。

Q：「下北沢ではもう飲まない」というのは本当でしょうか? またその理由は?

A：あったあった! 今から10年以上前のこと。アニメヒーロー役をよくやる仲間やマネージャー達と、下北沢へカラオケに行った。その時どっかの大学のラグビー部のOB連中（ガタイ良し）と、ささいな事で一触即発状態。え? 出入り禁止? それは甘い。まあ大事には至らなかったのだが、そこで発した私達チームのセリフが正にアニメのヒーローの世界。「君たち、これ以上行くというのならばこの私を倒してから行け」とか「たとえ私達を倒せても正義は滅びない」とか、しまいには呪文を唱えだす者もいた。

だから結局、恥しくて下北沢にはもう行けないって訳。

Q：今まで演じたキャラの中で、一番気に入っているものは?（同様多数）

A：これは全てのキャラクターを私は愛しています。役作りというのは非常に難しく1話2話位は手探り状態、それを少しずつ自分の色に染めて行ってキャラクターを作り上げる。そのようにして出来上がったキャラクターは、自分にとって忘れ得ぬ存在、そして自分の分身、まさに産みの苦しみなのである。

若干はずし気味のキャラというのは、自分に近い部分があるので好きですヨ、羽柴当吉（ガクセイバー）大好き。一見、大馬鹿野郎に見せておいて、その実内面にあるものは奥が深い。日本でも超一流の剣豪と呼ばれる人達は、大抵羽柴タイプらしいヨ。

Q：堀内さんは「君は何々に似ている攻撃」（主に動物シリーズ）が得意と聞きましたが、我が愛しの優子おねえさまは、何に似ていますか?

A：こら滋賀県の丸山優、「答によっては多くのファンを敵にまわすことになるでしょう」だと? そんな脅しに屈服すると思ってるのか、オレは羽柴当吉だぞ! それに「優子さんはリスに似てると思う」だと? いいか、もし優子がリスならなぁ、オレは「チップとデール」でリスの声やってたから、優子の顔にオレの声がハマるってことだぞ（三段論法風） どうだ丸山、優子の顔にオレの声、気持ち悪いだろ。だからリスではない（本当はオレの方がリスの声にハマっていない）。

水谷優子が似ているのは、雨あがりの青い葉の上に可愛く乗っかっているアマガエル、もしくは15年位前のヒーロー「快傑ライオン丸」の女房「快傑ライオン丸子」この2つに限る。ただし、快傑ライオン丸子が実在していたかどうかは定かではない。

その他身近なところでは、小野健一が「馬」、古田信幸は「蚊」、そして子安武人はむかし「怪物くん」にでていた「ドラキュラ」ざます。私は「のっぺら坊」に似ていると思っている。

なんだかハチャメチャになっちゃいましたが、今回はこれで終り、もう疲れちゃった。このコーナーが早く終る事を心から望む……と思ったら今回で終り!? バルザック同様あっけない最後なのだっ!

# ブレードの窓口

◆前回このコーナーはお休みだったが、今回は最後だからちゃんとやる。別に質問のハガキが集まらなかったわけではないぞ……。

○質問する人……●それに答える人……

○リルルは妊娠していたのでしょうか? 小さい絵だったからわかんな〜い。（横浜市・浅井俊隆さん）

●#42のラストでバルザックを見送るリルルのセリフ。そして慈愛に満ちた表情で自分の腹部に手をあてるところなどから、おなかにガキ……いや子供がいた事がわかるはず。あのシナリオを書いた私が言うのだから間違いない。

＊　＊　＊

○体からラダムの本体が抜け出すと精神支配は解けるのですか? それと、ミユキも精神支配を受けたはずなのにどうして大丈夫だったのですか?（長野市・酒井拓生さん）

●ラダム本体と人間の関係を簡単に説明すると、人間がロボットであり、ラダム本体が操縦者である。

よって、操縦者であるラダム本体がエビルから抜け出た時点で精神支配は解かれるはず。ミユキに関しては不完全なテッカマンであるため、完全な精神支配を受けていなかったのだ。と…なると不良品のロボット（ミユキ）操縦者（ラダム本体）が搭乗するわけがなく、ミユキの脳髄にはラダム本体はいないのである。

＊　＊　＊

○なぜ、Dボウイは自分の変身リミットが30分だとわかったのですか。（同・酒井さん）

●テックシステムの取扱い説明書の12ページにこう記されている。

※注意

健康のためテックシステムの30分以上の使用は禁じられています。また使用中に吐き気、眩暈など体の異常を感じた方はテックセットを解除して医師の診察を受けてください。

＊　＊　＊

○Dボウイの人格は崩壊してしまったのでしょうか? ラストシーンのDボウイが廃人なのか赤ん坊なのか? 受取り方ではどちらにも見えるのですが……。（鎌倉市・濱上巻子さん）

●Dボウイは記憶を失いましたが廃人ではありません。

いわば、我々が生活の中で新しい物の名前を覚えていくように、Dボウイにも学習能力は残されています。

記憶を失ったはずのDボウイがアキの名前だけを覚えていたなんて素晴らしいじゃないですか。Dボウイはこれからアキと一緒に新しい人生の記憶を作っていけばいいのです。

その後のDボウイはOAVでどうぞ。（女の子には口調がやさしい私……）

＊　＊　＊

○ミリーのパンツが白いのはスタッフの趣味でしょうか?（岐阜県・山田浩司さん）

●逆に山田君にしつも〜ん!! キャラのパンツが赤でも黒でも君は同じ質問をしてくるはず。

山田君の質問は色ではなくパンツがチラチラするのが許せんのだ!!

そうだろう山田君。そうなんだな!! というわけで、いつも熱湯の質問をくれる山田君がパンツが大好きという事でこのコーナーをまとめる。

ちなみに白が多いのはガラにすると彩色が面倒だし色パカの危険もある。でも…黒や赤のパンツのキャラクターって見たいかな……。

◆最終回にふさわしく、山田君がパンツ大好き……ではなく質問のハガキが多いからと喜んでいたら、#26のアフレコ台本にユーコさんのサインが欲しいだの……。チサタローの写真が欲しいだの……。メグさんと一緒に仕事をしていてうらやましいから写真を撮ってきて……。など質問と関係ないハガキの方が多かった……。

てなわけでこのコーナーも終了。

全部の質問に答えられなくてごめんね。

これにて、ブレードの窓口閉鎖だっ!!

# あみやまさはるの文芸日記

## 『最後のお話・噂の真相・幻の#47〜49話…』
## ⑤発信―ぶらざあのっぽ

待たせてしまってゴメン!!

今回は約束通り幻の#47〜49話についてのお話である。

当初『テッカマンブレード』は全51話の予定であったが、諸般の事情により全49話に変更になった。

ヘンタイ……いや大変である!!

私と植田Pはナベとヤカンを持って会社を走り回るほど困った。

#47〜51話までの5話連続の最終決戦が#47〜49の三話に縮小させられてしまったからだ。

そこの部分でスタッフによる意見が交わされ、一時は#46『時の止まった家』を欠番にして最終決戦を四話分やる方向にほぼ決まりかけた時だった。

今でも覚えているが夜、タツノコプロにねぎし監督より#46は外せないという電話が来た。

これにより、最終決戦は#47〜49の三話分でいくことになった。

ここからが大変であった。

#47〜49のシナリオに関してはライターさんに発注済みであり一稿がUPしているものさえあった。

現場スタッフとしては断腸の思いであるが、旧#47『破滅への抵抗』（準備稿）を#47『闇と死の運命』（採用稿）に、#48『北烈エビル死す』はそのまま残して、旧#49『裁かれし者の決意』（準備稿）を#49『燃えつきる命』（採用稿）に組み込む形でライターさんに改定稿をお願いした。

旧#47、#49を解説すると……。

＊　＊　＊

旧#47はORSの修理と人類の避難。侵攻するラダム樹など……パニック映画的な構成になっている。

逃げる人々の中にリルルの姿があり、その上空でバルザックがソルテッカマンで戦っているがお互い気付かず擦れ違いを演じる。

そして、復旧したORSにブラスター化したエビルが到着。Dボウイとの決着を誓う。

＊　＊　＊

放映した#48ではエビルを倒しDボウイはそのまま月面ラダム基地に向かうが、旧#49ではDボウイは地上に降り肉親殺しの罪深さに慟哭する。

そこに駆け付けたアキ。再び月面ラダム基地に向かうDボウイと今生の別れをする。

以下はそのクライマックスのセリフの一部である。

Dボウイ「肉親を殺しちまったんだぞ。そんな気持ちが簡単にわかってたまるか!!」
アキ「（決然と）分からないわ!!」
Dボウイ「……!?」
アキ「なぜなら、それは私が肉親ってものを持っていないから。肉親を失い、孤児院で育てられた私には、肉親がどういうものかわからない!!」

＊　＊　＊

このセリフからDボウイに対するアキの献身的な態度の理由がわかる。アキはDボウイに自分と同じ匂いを感じたのかもしれない。

最終決戦は予定より二話分減ったが作品のクオリティーは落ちていないと断言する。たぶん……きっと……（弱気）

というわけで、LDも無事完結しこのコーナーも終りである。

私も文芸担当としてこの作品に関わり、今では三文脚本家として何とか食い繋いでいる。一人称をコロッと変えるがやっぱり僕にとってこの作品ってセーシュンだった…。色々な人にも出会えた。（色々、ご迷惑もかけました……）

これだけは言える。この作品にかかわった二年間が僕の心に宝石として残ったこと。

そして、作品を見て、ビデオにLDまで買って、この記事まで読んでくれた皆さんに、"ありがとう"と感謝します。

そうそう、テッカマンブレードは今後もラジオドラマ、OAV、コミックとまだまだ続くから見のがさないでくれよな。

そうだ!! Oさん、ヨさん、OAVにもかわら版をつけましょうよ!!

（E N D）

巨大化してますね

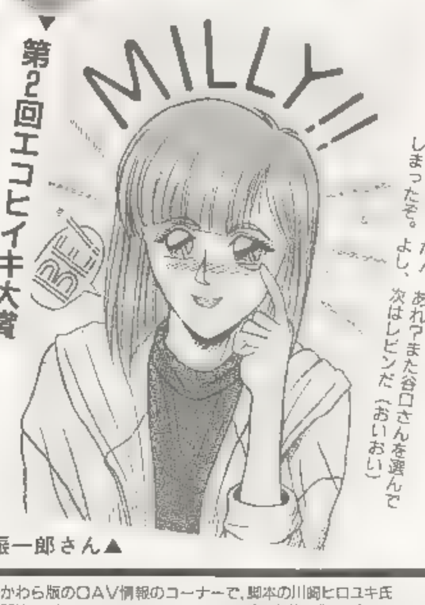
▲長野県・小松英司さん

"僕の私の名シーン（欄外も見てね）名ゼリフ大賞"

▲千葉県・浅葱海星さん

最終話中盤を1カットで表現してくれました

第2回エコヒイキ大賞




神戸市・谷口振一郎さん▲

▼香川県・荒木朋子さん

本物のあみや氏はスラッとしてカッコイイんだゾ

《編集後記》

沢山のお便り、紹介しきれなくてごめんなさい。LDも堂々の完結ですが、ここで私がシリーズを通して思ったことを一つ。「Dボウイの頬の傷は「消えない涙」を意味していたのではないか?」——確かめたい気もしますが、そっとしておきましょう。これからの彼には明るい未来が待っているのですから。今は、OAVで元気な姿を見せてくれることを願うだけです。それでは、これからもラジオドラマ、CDと続くテッカマンブレードを応援してください。（編集助手・ヨ）

（僕の私の名シーン名ゼリフ大賞）●20話アキの「あなたの30分を私にちょうだい」という言葉にめざめ、力強く立ち上がるDボウイは、私に何度勇気をくれたことでしょう。人は誰でも、その人なりの苦悩と戦う時がありますが、あのような瞬間があり、それを信じていられるから生きていけるのではないかと思います。（僕そうでスイマセン）△鎌倉市・濱上巻子さん ●第2話「あなた達に殺させはしないわ、タカヤお兄ちゃん…」けなげなミユキの最後、バックに流れる曲が「ENERGY OF LOVE」（愛の力って意味ですよね?）だなんて、あまりにも皮肉。でも劇的だ。△山形県・後藤尚樹さん ●シンヤくんの「ごめんね…兄さん」（48話）。今までタカヤ兄さんと傷つけ合ってしまったこと、ケンゴ兄さんを倒すという宿命をタカヤ兄さん一人に背負わせてしまうこと、そして先に天国へ行ってしまうこと…そのすべてがあの一言に含まれていると思います。泣けるぅ〜っ/△横浜市・美里華さん ●私は最後に「アキ…」とたどたどしくも言ったDボウイを見て、なんだか救われた気がします。これからの空白のページをアキと一緒にうめていってほしい。彼がもう二度とテッカマンブレードにならないですむことを、今はひたすら祈りたいです。△埼玉県・原田夕英さん

●お便りはまだまだ募集するぞっ。ラジオドラマの感想なんかも嬉しいです。
宛先〒112 東京都文京区音羽2−12−13 キングレコード（株）
スターチャイルド「てっかまんのお便りの係」へよろしく!

＊前回のかわら版のOAV情報のコーナーで、脚本の川崎ヒロユキ氏の名前に間違いがありました。氏ならびに関係者各位に御迷惑をおかけしましたことをお詫び致します。

**GUEST GALLARY**

VOL.6　最終巻を飾るのは
佐野浩敏氏の描き下ろしです

# STARLIGHT | Wipe your tears away/ D-Boy!!
# TEKKAMAN-BLADE

## 「ウラ設定の舞台裏」（最終回）

植田もとき（タツノコプロ・PD）

いよいよこのTVシリーズ版LDも最終巻。全巻買ってくれた人も、この巻だけ買ってくれた人もありがとうございました。

今回は左側頁とあわせて「佐野浩敏スペシャル」だ。Dボゥイを中心にメインキャラのイメージやデザインの成立課程を再現してみよう。

佐野氏は「ガンダム0083」などで活躍し、メカ作画マンとして一線級の評価を受けているアニメーター。その佐野氏にキャラデザとして白羽の矢をたてたのは他ならぬねぎし監督だった。

ねぎし氏の要望を受けて、当時超忙しかった佐野氏はオーディション用のラフデザインに取り掛かった。

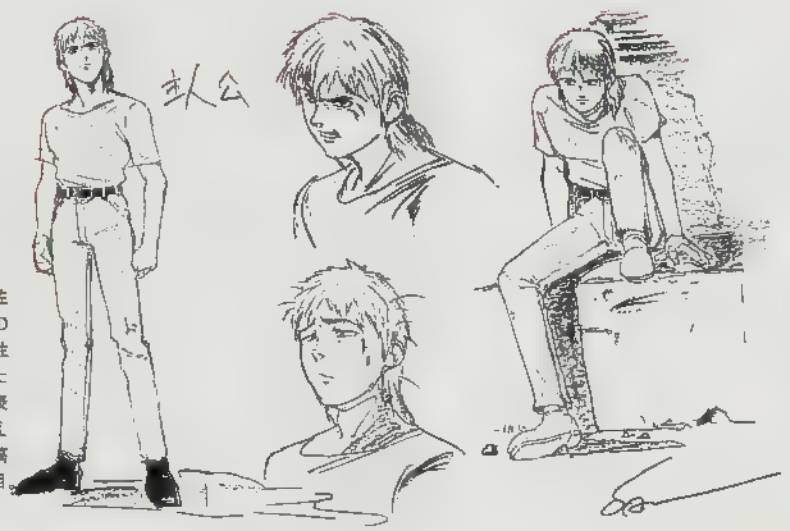
## 1

これが、オーディシ■ン用のラフスケッチの一部（色のついた紙に描かれたものも混じっている）。

既に、Dボゥイとアキの基本的なイメージはかなり固まっている。

右の不精ヒゲのキャラは使用されなかった。

## 2

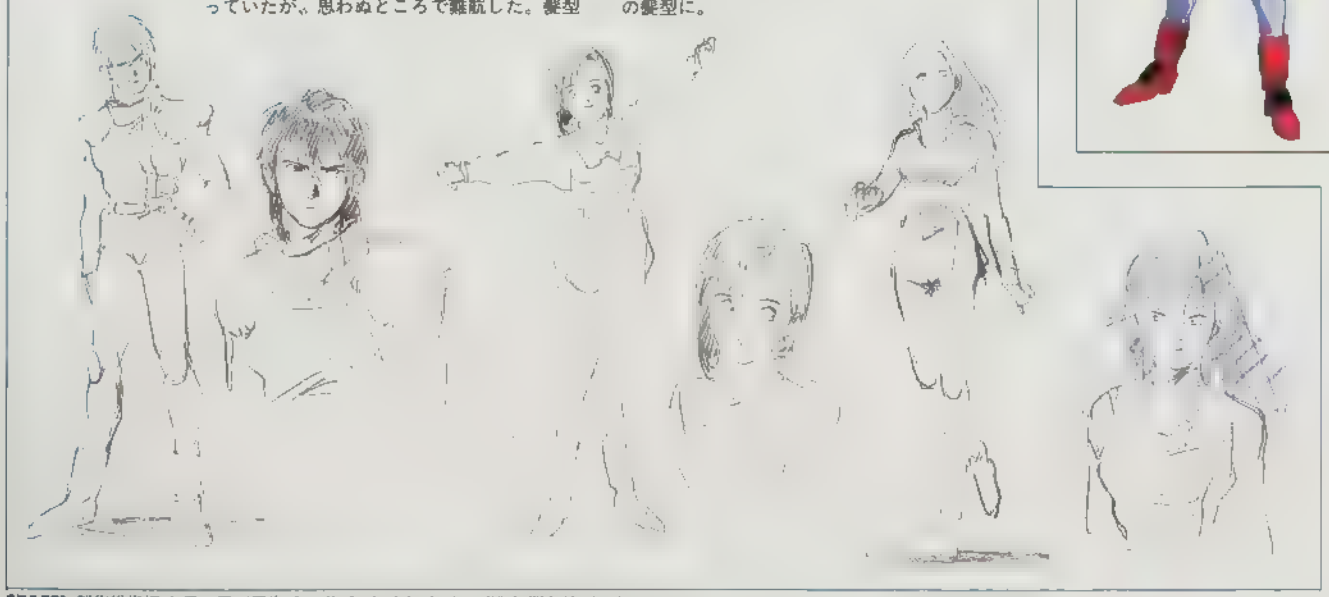



メインキャラ3体を佐野氏でと決定した後のDボゥイの修正案。まだ性格設定が決っていないため（名前も決ってない）表情に試行錯誤がうかがえる。また、髪型が決定稿に近付いているのに注目。

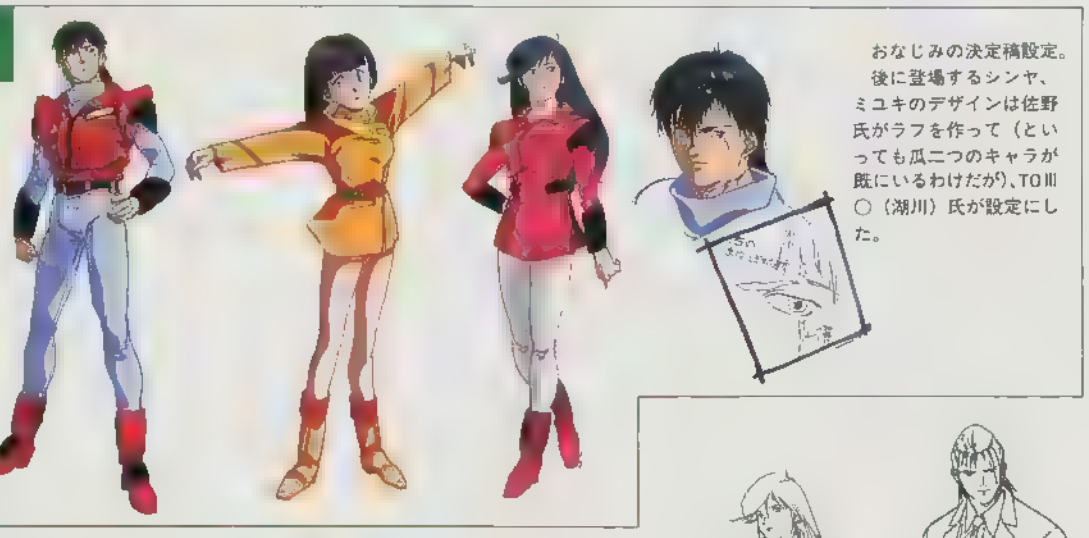
## 3

決定稿一歩前（下描きみたいなものだ）。このあたりからミリーが登場する。

ミリーについては殆どイメージは出来上がっておりさほど時間はかからないだろうと思っていたが、思わぬところで難航した。髪型である。ねぎし氏と私も立ち会って数種類の髪型のスケッチを起こしたが（中にはミ○キー○モのような髪型も……）なかなか決らず、「思い切りシンプルにしよう！」の一言でこの髪型に。



## 4



おなじみの決定稿設定。

後に登場するシンヤ、ミユキのデザインは佐野氏がラフを作って（といっても瓜二つのキャラが既にいるわけだが）、TOHO（湖川）氏が設定にした。

## NEXT!

そして、現在制作中のOVAに登場する10年後のDボゥイとアキがこれ（アキは新生スペースナイツのチーフになり、Dボゥイは正常に戻っている）。

この二人OVAでは脇役に回っているが、存在感が強すぎてすっかり主役を食ってしまった感がある。

Dボゥイが主役じゃなくなっちゃって残念という人も是非観てね。

**STAFF▶** 製作総指揮:九里一平／原案:竜の子プロ企画室／シリーズ構成:関島眞頼・あかほりさとる
文芸担当:あみやさはる／キャラクターデザイン・設定:TOHO／原案協力:佐野浩敏／メインメカデザイン:佐山善則・中原れい／作画コーディネーター:湖川友謙／色彩設定:藤岡真子／オープニングアニメーション:大張正巳／音楽:和田薫
美術監督:海野よしみ／撮影監督:横山幸太郎／音響監督:田中英行／監督:ねぎしひろし／演出チーフ:殿勝秀樹
オープニングテーマ「永遠の孤独」エンディングテーマ「LONELY HEART」歌:小坂由美子
**CAST▶** Dボゥイ:森川智之／ノア:松本保典／アキ:林原めぐみ／ミリー:横山智佐／フリーマン:鈴置洋孝／本田:飯塚昭三／レビン:中原茂／バルザック:堀内賢雄／テッカマン・オメガ:若本規夫／テッカマン・エビル:子安武人／テッカマン・ダガー&ペガス:飛田展男／テッカマン・ランス:小杉十郎太／テッカマン・アックス:島香　裕／テッカマン・ソード:横尾まり／リルル:松井菜桜子／リック:松本梨香／バーナード・オトゥール:池田　勝／アンジェラ:土井美加／ハンス:目黒裕一／相羽孝三:麦人／テッカマン・レイピア:水谷優子／他

**第41話「エビル・蘇る悪魔」**
Dボゥイはブラスターテッカマンとして蘇ったが、副作用による記憶の欠如という新たな病魔に冒されはじめていた。
そんな中、復活のエビルがパワーアップして襲いかかる!!
脚本:山下久仁明／絵コンテ:吉田英俊
演出:吉田英俊／作画監督:佐野浩敏

**第42話「激突！赤い宿敵」**
パワーアップしたエビルの攻撃もブラスターテッカマンの前には無力であった。
Dボゥイはブラスター化の代償として、記憶を失い始めていた。
ミユキの好きな花さえも忘れたDボゥイは。
脚本:あみやさはる
絵コンテ・演出・作画監督:板野一郎

**第43話「訣別の銃弾」**
ついにORSの第四作戦が始まり、その中にバーナードの姿、アンジェラの姿があった。記憶の欠如はバーナードの事さえも忘れてしまい、ブレードは戦いの最中、ラダムマザーの図に捕まる。その時、アンジェラが!!
脚本:川崎ヒロユキ／絵コンテ:澤井幸次
演出:鈴木吉男／作画監督:工原しげき

**第44話「迫り来る闇」**
Dボゥイ化ソードは残されたスペースポートを目指すが、新たなる恐怖……。
Dボゥイはテックセットをする事さえも忘れてしまう。
Dボゥイは迫り来るソードの殺意の前に…。
脚本:岸間信明／絵コンテ:橋本伊典法
演出:西山明樹彦／作画監督:室井聖人
メカ作監:山根理宏

**第45話「真実の侵略者」**
シンヤは憧れと憎しみを胸にDボゥイと戦った。
囚われのシンヤは屈辱の叫びをあげ、自らの存在の証しを求めてさらなる進化を決意する。
構成:あみやさはる／絵コンテ:殿勝秀樹
演出:殿勝秀樹／作画監督:トコトコモカズ

**第45話「時の止まった家」**
ラダムの来るべき日に備えて、人類をORSに移す計画が始まった。
そんな中、記憶の湖を彷徨うDボゥイはアキと共に我が家に立ち寄った。そこには戻れる過去が詰まっていた……。
脚本:関島眞頼／絵コンテ:殿勝秀樹
演出:鈴木吉男／作画監督:須田正己

**第47話「闇と死の運命（さだめ）」**
ブルーアース号は完成したカタパルトを使って月を目指す。
テッカマンソードの急襲によりその道が閉ざされたとき、人類の未来のためバルザックはその身を懸けて立ち向かう!!
脚本:山下久仁明
絵コンテ・演出・作画監督:板野一郎

**第48話「壮烈！エビル死す」**
兄を尊敬しながら超えたかった弟。それが人間であってもラダムであっても…、ついにブレードとエビルは雌雄を決する。そんな二人にアキの叫びは届かない。戦う為に生まれし兄弟の決着の行く末は…。
脚本:あみやさはる／絵コンテ:澤井幸次
演出:西山明樹彦／作画監督:室井聖人
メカ作監:山根理宏

**第49話「燃えつきる命」**
ついにオメガが覚醒する。
Dボゥイは地球の未来を懸けてラダムに最後の戦いを挑む。忘却の果て……。
もはや、彼に残されたものは何もないのか……。
脚本:関島眞頼／絵コンテ:殿勝秀樹
演出:殿勝秀樹／作画監督:工原しげき

**CHAPTER/TRACK**

**Side.1●** 1 オープニング(40) 2 41話・プロローグ 3 41話・Aパート 4 アイキャッチ 5 41話・Bパート 6 エンディング(41) 7 42話・予告 8 オープニング(42) 9 42話・プロローグ 10 42話・Aパート 11 アイキャッチ 12 42話・Bパート 13 エンディング(42) 14 43話・予告
**Side.2●** 15 オープニング(43) 16 43話・プロローグ 17 43話・Aパート 18 アイキャッチ 19 43話・Bパート 20 エンディング(43) 21 44話・予告 22 オープニング(44) 23 44話・プロローグ 24 44話・Aパート 25 アイキャッチ 26 44話・Bパート 27 エンディング(44) 28 45話・予告 29 オープニング(45) 30 45話・プロローグ 31 45話・Aパート 32 アイキャッチ
**Side.3●** 33 アイキャッチ 34 45話・Bパート 35 エンディング(45) 36 46話・予告 37 オープニング(46) 38 46話・プロローグ 39 46話・Aパート 40 アイキャッチ 41 46話・Bパート 42 エンディング(46) 43 47話・予告 44 オープニング(47) 45 47話・プロローグ 46 47話・Aパート 47 アイキャッチ 48 47話・Bパート 49 エンディング(47) 50 48話・予告
**Side.4●** 51 オープニング(48) 52 48話・プロローグ 53 48話・Aパート 54 アイキャッチ 55 48話・Bパート 56 エンディング(48) 57 49話・予告 58 オープニング(49) 59 49話・プロローグ 60 49話・Aパート 61 アイキャッチ 62 49話・Bパート 63 エンディング(49)

宇宙の騎士

# テッカマンブレード

VOL.6

佐野浩敏(キャラデザ)の描き下し
イメージイラストと佐野キャラの
出来るまで(OAV含む)を掲載!
そして超感動の48、49話を含む
全9話を収録した超特価最終盤の登場!

監督
ねぎしひろし

演出チーフ
殿勝秀樹

キャラクターデザイン・設定
TOIIIO・佐野浩敏

メインメカデザイン
佐山善則・中原れい

シリーズ構成
関島眞頼・あかほりさとる

音楽
和田 薫

声の出演
森川智之・松本保典
林原めぐみ・横山智佐
鈴置洋孝・飯塚昭三
中原 茂・堀内賢雄
子安武人・飛田展男
水谷優子・小杉十郎太
横尾まり・島香 裕・他

## DISC I

(41〜45話収録)

掬われた一掬の砂。
思い出の断崖を吹き抜ける修羅の風に、
砂の記憶は音もなくこぼれ落ちる。
愛する君はその手を包み、泣き崩れる彼を抱きしめて。
瞳め続けることしかできないのか……。
立ち止まる事も振り返ることも許されない、忘却の戦士。
戦うために記憶を失い続けるその体で、
たどりつく河の向こうに何がある……。

## DISC II

(45〜49話収録)

目を閉じた時だけ見える瞬の里に映る
日溜りの丘……自の家……。
寄り添う二人はそこに歩いていく……。
分かち合おう、限りある時の定めの中で。
一人では見られない夢も、愛し合う二人なら……。
記憶を失っても、
人間として生き続けることができるのなら……。
破滅の刻を過ぎた忘却の戦士。
その瞳から流れる雫は最後の理性かもしれない……。

## 特典全プレNews

特製8cmCD &
みゆきちゃんテックセッター・フィギュア
(永遠の非売品)プレゼント!!
詳しくはオビウラを見てちょんまげ♡

チャプター付(63ヶ所)

表①セル原画:佐野浩敏
表④CG:佐山善則

LASER DISC

STAR CHILD

税込¥9,800
(税抜¥9,515)
CLV/COLOR/MONO
レンタル禁止
KILA64/5

**「宇宙の騎士テッカマンブレード」**
**LD3巻お買い上げの方**
**全員に特製CDシングル・プレゼント！**

《応募方法》

LD・VOL.4～6のそれぞれについている応募券Bを3枚と、120円切手を同封の上、下記宛先へお申し込み下さい。

《宛先》

〒112 東京都文京区音羽2-2-2 アペニュー音羽3F キングレコード㈱テッカマンB係

**更に全6巻お買い上げの方全員に**
**みゆきちゃんテックセッター・フィギュア**
**（永遠の非売品）プレゼント！**

《応募方法》

LD・VOL.1～6のそれぞれについている応募券Cを6枚と、定額小為替証書500円分（郵便局でお買い求め下さい）を同封の上、下記宛先へお申し込み下さい。

《宛先》

〒112 東京都文京区音羽2-2-2 アペニュー音羽3F キングレコード㈱テッカマンC係

**B係、C係とも応募〆切は**
**94年1月20日です。**
**（当日消印有効）**

テッカマン
応募券
KILA64/5

テッカマン
応募券
KILA64/5

## 〈お知らせ〉

**VOL.1～3・A係の応募は、**
**■年8月20日で〆切らせていただきました。**
**たくさんの応募ありがとうございました。**

**〈スタチャイ・インフォメーション〉**

①いよいよ『ブレード』がOAVになるぞ。Dボゥイ、アキ、本田に加えて新キャラも続々登場！作画クオリティもグーンッとアップ、詳しくは「かわら版」を読んでね。全3巻、7月以降発売の予定です。

②それに合わせてラジオドラマも放送開始。勿論「熱血電波倶楽部」のワクだ。脚本はOAVと同じく「タイラー」でおなじみの川崎ヒロユキ氏だ。12月より毎月1回放送の予定、ラジオ関西、東海ラジオ、TBSラジオの聴ける人は要チェックしてくれい！！

③OAV『流星機ガクセイバー』（VT、LD共2話収録。¥9,800）第2巻がこのLDと同時発売だ。宇宙のメカアクション描写が見事な作品だ。4話は原画を全田伊功氏、山下将仁氏の御二人が担当、往年のサンライズ、「うる星」ファンにはこたえられんぞっ♡それとOAV『ふぁんたじあ』（VT、LD¥5,800）も½発売だ。こっちもチェックね。

④OAV『万猫』の第■期が½より発売開始だ！！こちらは全3巻、昨年の「アニメV」の年間OAV人気第2位の実績を持つ作品だからして絶対見逃すなよ♡

このレーザーディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製（コピー）することは法律で禁じられています。

〈CAST〉D-Boy:Toshiyuki Morikawa/Noal:Yasunori Matsumoto/Aki:Megumi Hayashibara/Milly:Chisa Yokoyama/Freeman:Hirotaka Suzuoki/Honda:Shozo Iizuka/Levin:Shigeru Nakahara/Pegus:Norio Tobita/Tek[illegible]an-Evil:
Takehito Koyasu/Balzac:Kenyu Horiuchi/Miyuki:Yuko Mizutani 〈SERIES STAFF〉Auther:Tatsunoko Planning-room/Story coordinator:Mayori Sekijima, Satoru Akahori/Character Design:TO ○/Chara[illegible]/Originalplan:
Hirotoshi Sano/Mechanical Design:Yoshinori Sayama, Rey Nakahara/Animation coordinator:Tomonori Kogawa/Production Director:Hideki Tonokatsu/Chief Director:[illegible]/Music:Kaoru [illegible]

## GATHERING NINE EPISODES

DISC I ▶ 41. SATAN THAT REVIVES 42. RED CLASH AGAINST AN OLD ENEMY 43. BULL[illegible]ING 44. APPROACHING DARKNESS
45. THE TRUE COLORS OF THE INVADERS (A PART)

DISC II ▶ 45. THE TRUE COLORS OF THE INVADERS (B PART) 46. THE HOUSE IN WHICH TIME STOOD STILL
47. DESTINY;DARKNESS AND DEATH 48. SACRIFICE! EVIL'S DEATH 49. LIFE BURNED OUT

税込¥9,800 (税抜¥9,515) | KILA 64/65 | 4面 202分 | CLV | COLOR [NTSC] | MONO | digital AUDIO | レンタル禁止

表1セル原画：佐野浩敏
表4 C G：佐山善則

©創通エージェンシー/タツノコプロ
All rights reserved Distrbuted by KING RECORD CO.,LTD.

●このビデオプログラムは、個人が家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、賃いは上映・放映・有線放送・レンタル等に[illegible]ることは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。●直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水をきませた布でおふきとり下さい。●ひび割れや変形または、指定剤以外で処理されたディスクは絶対に使用しないでください。

4 988003 916541

STAR CHILD
STAR KNIGHT
TEKKAMAN-BLADE II
VOL.1 VIRGIN-FLUSH

てっかまん かわら版
〈驚異の不定期刊行物〉
VOL.6
〒112 東京都文京区音羽1−2−3
スターチャイルドレコード
発行

音楽は心の泉
KING RECORDS

「TBII」をよりご堪能いただくために、初めての人にもよくわかる

# 「テッカマンブレードII」入門講座

## TVシリーズ「宇宙の騎士テッカマンブレード」あらすじ

連合地球暦192年。人類は、完成したばかりのオービタルリングを侵略者ラダムに占領され、未曾有の危機を迎えていた。

そんな人類の前に現れた謎の少年Dボウイ。「ラダムと戦えるのは俺だけだ」彼はテッカマンブレードに変身する能力を持ち、事実それまで人類が為す術が立たなかったラダムを次々と倒していく。

ブレードの登場で戦況は一変。その戦いに人類は勇気づけられ、ラダムの侵攻は停滞した。だが、Dボウイ自身はその素性を語ろうとしない。彼が身を寄せるスペースナイツのメンバーに対してもやはり頑で、それ故メンバーの中に溶け込めないでいた。その中でひとりアキだけは彼を慕い、Dボウイもまた徐々に彼女に心を許し始めるのだった。

しかし、Dボウイには次々と試練が訪れる。敵となった弟との再会。愛する妹の死。Dボウイが戦っているラダム側のテッカマンたちはいずれも彼の肉親や仲間だった者たちだったのだ。テッカマンシステムとはラダムが侵略のために持ち込んだオーバーテクノロジーであり、Dボウイ以外のテッカマンは皆ラダムに精神を支配されていたのである。つまり、辛うじてラダムの精神支配を逃れたDボウイは地球を守るためにひとり肉親と戦っていたのだ。さらにDボウイ自身の肉体にも変調が起きる。精神支配されないテッカマンであるブレードは不完全なテッカマンだった。加えて度重なるテックセット（変身）は彼の肉体を破滅へと導くのであった。

あまりにも過酷なDボウイの宿命にスペースナイツのメンバーは驚きを隠せない。涙するアキ。

スペースナイツは結束してブレードのプラスター化に取り組む。これが成功し、Dボウイの肉体は救われた。が、肉体を救われた代償としてDボウイは脳神経細胞の崩壊という事態にみまわれる。過去の記憶を次々と失い自分がDボウイと呼ばれていることさえ認識出来なくなっていくのだった。

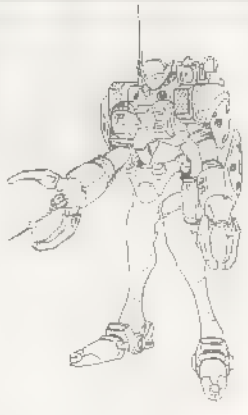
それでもなお戦い続けるDボウイ。遂に全てのテッカマンを倒し、兄である最後の敵テッカマンオメガを葬ったとき、同時に彼は全てを失った。

オメガの死と共にラダムの脅威は去り、人類は救われた。そして地球には復興の槌音が響き始めた。

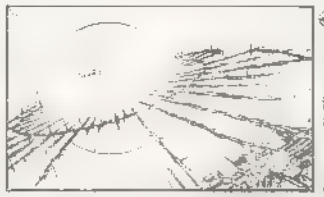
人気のない海辺の一軒家。全てを失った代わりに安らぎを得たDボウイ。そして彼に寄り添うアキの姿があった。

▲素体テッカマン

▶作業用素体テッカマン
第一次ラダム戦役でラダムが残したものはおびただしい数のラダム機とそれによって誕生した素体テッカマンであった。
素体テッカマンはそれ自体は戦闘には適さないが、通常人をはるかに上回る肉体能力を持ち、真空中でも活動出来るため宇宙空間での作業には最適的な力を発揮する。



▶ソルテッカマンST-4202
現在の連合防衛軍の最新鋭機。初期のソルテッカマンに比べてスペック、攻撃力ともに大幅にアップしている。また、フェルミオンの制御技術も向上したため、攻撃方法も多彩になった。ちなみにフェルミオン砲は現在では宇宙戦艦などにも装備され、軍やスペースナイツの対ラダム汎用兵器となっている。



◀オービタルリングシステム（ORS）
第一次ラダム戦役における被害はほぼ完全に復旧し、現在さらにその外周に第二ORSを建設中で、それも7割が完成しているという。
宇宙開発の拠点として作られたORSは、太陽エネルギー供給源、世界通信網中継、宇宙港、技術評価研究都市などの機能のほか、高級区、居住区まで備えた人類史上最大の人工建造物である。
かつてORSはラダムの侵略の足場とされてしまった。その苦い経験から、第二ORSは完成の暁には地球の最終防衛拠点としての役割を担うことになる。よって、第二ORSには宇宙戦艦のドックや軍事工場も多く存在する。

第一ORSの建設に数十年を要したのに比べ、第二ORSがわずか数年でここまで建設出来たのは作業用素体テッカマンの存在が大きく貢献している。

## 連合地球暦203年の地球

●スペースナイツ
現在はアキがチーフ、前体制のスペースナイツは事実上解体したが、今般のラダム撃退が明らかになって急遽再結成された。
赤道に近い太平洋上の小島を実質上の基地としている。最大の目的は地球防衛テックシステムの研究開発とその運用にある。軍に比べるとはるかに小規模な組織であるが、独自の活動を展開しており、客観的には地球防衛の要となっている。

●テックシステム
素体テッカマンの誕生＝つまりラダム側に取り込まれた人々を解放する研究は、同時にテックシステムの解明を飛躍的に進展させた。そして第二次ラダム戦役において「異星人テッカマン」の存在を知った人類は、この技術の技術を自らのものにする努力を始めた。
既に素体テッカマンを戦闘用テッカマンに再フォーマットする技術は確立されている。ボルテッカ等の特殊機能を発揮することも可能になっている。ただ、再フォーマット作業やその後のテッカマンの調整維持にかかる人的、経済的なコストが膨大であるため、現状のスペースナイツでは3人のテッカマンを保有するのが限度である。
素体テッカマン化していない人体を疑似テッカマンにする技術も既に開発されている。だが、テッカマンが引き起こす社会への影響が必ずしも明るいものばかりではないため、この技術は現在では封印されている。また、その場合のテックセットにはガシスシステムが必要となるが、これも現在はスペースナイツに1機あるベガスIIに搭載されているものだけが残っている。

●ラダムの全容解明
現在人類にわかっているのは、ブレードが遺したラダムは全体の一部でしかないらしいということ、そして太陽系以外で相当数の惑星がラダムの支配下にあるということだけである。

## ★テッカマンブレード年表

連合地球暦192年
2月……Dボウイ、空から落ちてきてラダムの脅威を告げる。
3月……スペースナイツ正式に編成される。
9月……スペースナイツ、レイビアの自爆とともに消滅…

連合地球暦193年
2月……Dボウイとアキ達、旧イラク地区において合流。以後、中東、ヨーロッパ地区を移動する。
4月……Dボウイ遭一行、スペースナイツアラスカ基地に帰還する。Dボウイ、プラスター化に成功。
5月……オービタルリング奪回作戦。
6月……ラダム最終計画発動。オメガとの最終決戦。フリーマンにより「ラダム戦役終結宣言」が発令される。地球暫定政府の設立、連合の復活が宣言される。

連合地球暦194年
●前年より進められてきた素体テッカマンの蘇生が干渉スペクトルの応用で可能である事がわかる。外宇宙開発機構のフリーマン（当時のスペースナイツのチーフ）達はラダムの正体がまだ判明していない状況での蘇生に反対するが、政府の強い要求により認めてしまう。
●政府は素体テッカマンの蘇生を一般に公表。一部市民達の反対も人道的処置の一言で押さえ込んでしまう。その上テッカマンが地球の危機を救ったという一般の認識は根強く、企業等はむしろすすんで素体テッカマン化した人々を雇用した。
●更に、ラダム戦役の被害は地上こそ激しかったものの、オービタルリングなどでは軍関係施設以外は比較的軽微であり、その事も地球復興のスピードを早めた。
●その上、蘇生した素体テッカマン達の力が加わる事で、特に宇宙空間での作業効率は飛躍的に向上、この年の内にオービタルリング関係は8割が修復を終えるという偉業を可能にした。

連合地球暦195年
●この年、ラダムが再来襲、第二次ラダム戦役（通称・30日戦争）が勃発した。ラダムの作戦により世界中の素体テッカマンが暴走、大混乱に陥る。その壮大な陽動作戦で混乱するスキに乗じてラダムは一気に太陽系ごと消滅させようとする。だが、あるテッカマンの捨て身の戦いにより太陽系は救われた。
●この30日戦争の際にラダムの正体が寄生生物である事が判明。そしてその母体となるのが素体テッカマンの役割である事もわかった。
●この事と素体テッカマンの暴動から、テッカマンは危険な存在であるという考えが一部の人々の間に広まる。また、テッカマン化した人々を差別する動きまで起こる。だが、フリーマンは、ラダムの正体を知った事により地球を守る為には例え少々の危険が有ろうと、テッカマンの力が必要不可欠であると主張。テッカマン擁護の立場をとった。

連合地球暦196年
●前年の30日戦争の責任から政府は総辞職、それまでの親外宇宙開発機構派の政府から親連合防衛軍派の政府に代わった。この為、コルベットのクーデター以来ふるわなかった軍は大幅に復権。
●ラダムの恐怖を改めて知った人類は迎撃と対抗措置のため第二オービタルリングの建設計画を発表。
●30日戦争での素体テッカマンの暴走は一般には地域暴動と発表された（差別に対しての反動としての）。
●素体テッカマン達の雇用は民間レヴェルでは厳しくなり、公的な組織を中心に進める事になる。（主に外宇宙開発機構）
●この事により軍とスペースナイツは再び対立関係となり、素体テッカマンは全て軍より締め出される。これ以降、軍はテッカマンに頼らずにラダムと戦うという無謀な路線を突き進む事になる。

連合地球暦197年
●復興作業は順調であったが、素体テッカマンへの一部の人達の偏見は続いていた。政府と軍は結託し、素体テッカマンの登録制を決議（近年あった外国人登録制の様なもの）。これには人権上からの反発も強く反対派はデモなどを行ったが、逆に弾圧され警察にテッカマン特務班（テッカマンスワット）を結成させる結果となる。
●だが、一般の人達にとってはテッカマンは依然ラダム戦役のヒーローである。そのギャップゆえ二派に分かれてのテッカマン論争が政府内だけでなく社会問題化していく。

連合地球暦198年〜199年
●この年よりいよいよ第二オービタルリングの建設が開始される。が、その実態は軍のリング要塞であった。更に問題となったのはその労働力として素体テッカマンが強制徴用されたことである。前年の登録制度に続くこの暴挙に素体テッカマン達は猛烈に反対運動を行うが、30日戦争時の暴動事件を批判され強くでられない。
●かくて強制徴用はなしくずし的に決定されてしまう。だが一部の若き素体テッカマン達はこれに反発、徴用拒否による裁判が軍事法廷で開かれるなどして新たな社会問題となる。
●この裁判を不当とした素体テッカマン達によるデモが第二オービタルリングの為の基礎工事中のカイロで行われるが、暴徒化を恐れた軍が一人の少年に最大レベルの干渉スペクトルを浴びせ、死亡させたことから逆に暴動に発展した。
●さらに9月、後に「プラハの黒い9月」と呼ばれる、素体テッカマンによる反乱事件が発生する。これは強制徴用を逃れた素体テッカマン達の中で、その力を悪用する者達がテロ組織化し、軍と政府に対し武力行使の形で反乱を企てたのだ。
反乱は1週間に亘って続いたが、それを制圧したのは謎の赤いテッカマンであった。
これら2つの事件について、軍はこの問題の管理責任が外宇宙開発機構にあるとして糾弾、フリーマン達スペースナイツ関連の上層部を火星の開発基地に左遷、実質上スペースナイツは解散状態となる。

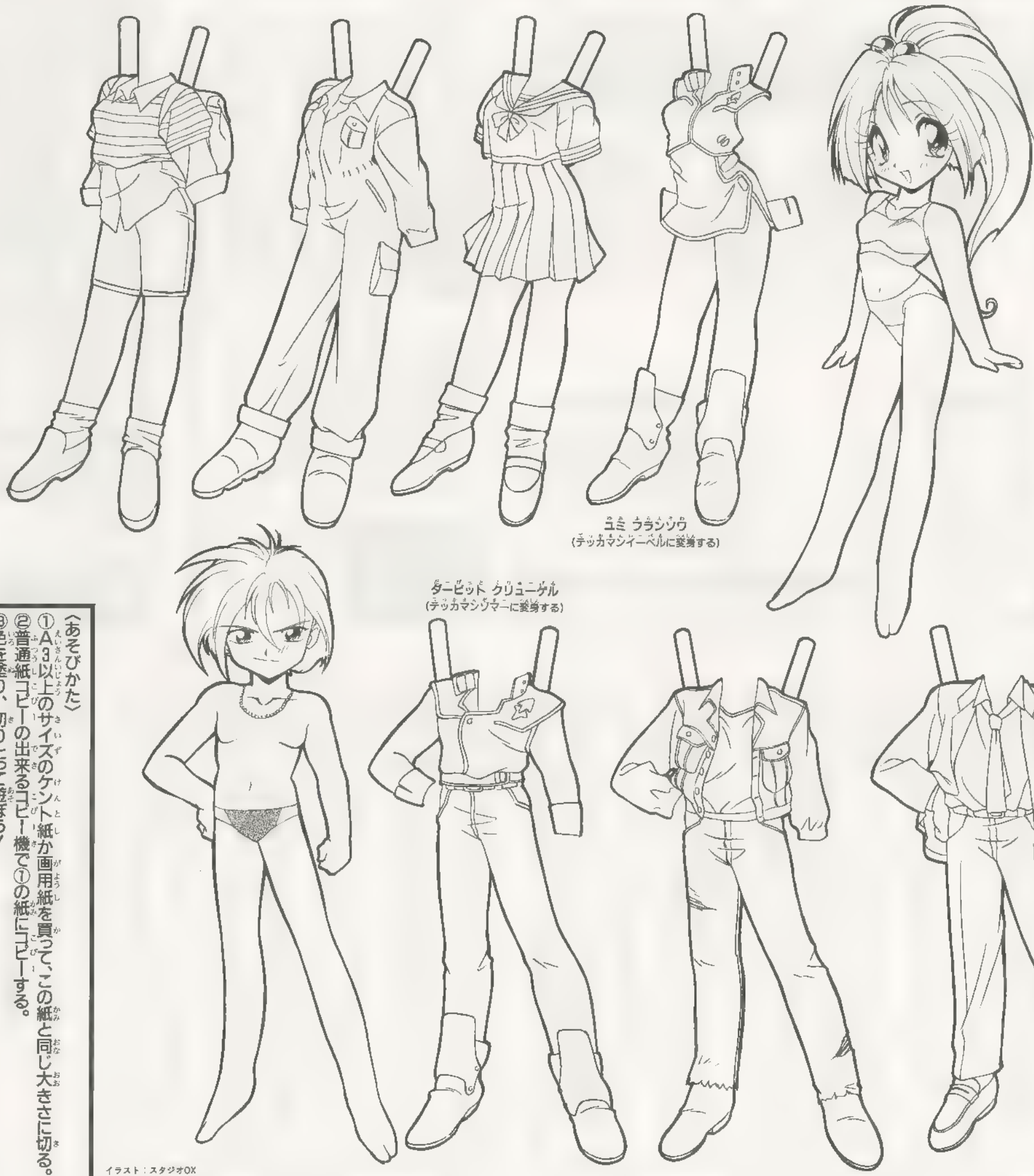
連合地球暦200年〜201年
●この年、軍と外宇宙開発機構は太陽系監視プロジェクトを開始した。宇宙を監視し、いち早くラダムを発見するための木星（ガニメデ）基地、土星（タイタン）基地の建設、監視衛星網の充実、と言う壮大な総合プロジェクトである。
●が、計画の着手早々に恐るべき情報が……。太陽系から0.3光年の距離にラダム母艦の大艦隊がワープしてきたというのだ。彼らはまるで位攻めをするかのようにゆっくりと迫ってくる。母艦到達まで2年と推定される。
●政府はこの事態にスペースナイツの再結成と、地球製フォーマットの戦闘用テッカマン開発を決定する。
●軍はあわてて宇宙艦隊とソルテッカマン部隊の増強を始めるが、素体テッカマンを頼る事は意地でもしようとはしない。

連合地球暦202年
●この年、スペースナイツが再結成される。新チーフの下に若き志願者達が集まる。皆、幼い日に見たテッカマンブレードの雄姿に憧れ、今度は自らがテッカマンとなって地球を守ろうという者たちである。

連合地球暦203年
●ラダム艦隊はついに太陽系にその姿を現した……。

# とくぐつぷろく！

ユミちゃん&ダビりん きせかえセット



ユミ ウランソウ
(テッカマンシイーベルに変身する)

ダービット クリューゲル
(テッカマンソマーに変身する)

イラスト：スタジオOX

〈あそびかた〉
①A3以上のサイズのケント紙か画用紙を買って、この紙と同じ大きさに切る。
②普通紙コピーの出来るコピー機で①の紙にコピーする。
③色を塗り、切りとって遊ぼう！

※この応募券の使い途はLDお買い上げの方はオビ裏を、VTお買い上げの方はジャケット裏面をご覧下さいませね。

©創通エージェンシー／タツノコプロ　イラスト：佐野浩敏　KBA 102

# THE FIRST EPISODE:VIRGIN-FLUSH

〈CAST〉

Yumi François:Mariko Kohda/Наташа Павлочева:Chieko Honda/David Krügel:Ryotaroh Okiayu/Hayato Kawakami:Wataru Takagi/
Anita Branigan:Kumiko Watanabe/Goliath Virginal:Masaki Aizawa/Aki:Megumi Hayashibara/D-Boy:Toshiyuki Morikawa/Honda:Shozo Iizuka

〈STAFF〉

Author:Tatsunoko Planning-room/Chief Director:Hideki Tonokatsu/Screenplay:Hiroyuki Kawasaki/Character Design:Hirotoshi Sano/
Mechanical Design:Yoshinori Sayama, Rei Nakahara/Chief Animator:Shigeki Kuhara, Yutaka Nakamura/Music:Takashi Kudo

〈STAFF〉製作総指揮:九里一平/原案:竜の子プロ企画室/監督・演出・絵コンテ:殿勝秀樹/脚本:川崎ヒロユキ/メインキャラクターデザイン:佐野浩敏/メインメカデザイン:佐山善則、中原れい/作画監督:工原しげき/メカニック作画監督:中村　豊/SF考証協力:高山克彦/SF美術協力:結城二十六/
カラーコーディネーター:佐久間クミ子/音楽:工藤　兼/美術監督:海野よしみ/音響監督:田中英行/撮影監督:横山幸太郎/制作:創通映像・タツノコプロ/製作著作:創通映像株式会社・株式会社竜の子プロダクション/エンディングテーマ「REINCARNATION」作詞:有森聡美/作曲:工藤　兼/編曲:
矢吹俊郎/歌:奥井雅美

〈CAST〉ユミ・フランソワ:磯辺万里子/ナターシャ・パブロチワ:本多知恵子/ダービット・クリューゲル:置鮎龍太郎/ハヤト・カワカミ:高木　渉/アニタ・ブラニガン:渡辺久美子/ゴリアテ・バージナル:相沢正輝/アキ:林原めぐみ/Dボゥイ:森川智之/本田:飯塚昭三/他

**CHAPTER／TRACK　①Prologue　②Title　③The Main Story　④Ending　⑤VOL. 2's Trailer**


4 988003 918187

税込¥5,800 (税抜¥5,631) | KILA102 | 1面 30分 | CAV | COLOR NTSC | STEREO | LASER DISC | digital AUDIO | DATA PAC | レンタル禁止 | ★



©創通エージェンシー・タツノコプロ
All rights reserved Distributed by KING RECORD CO., LTD.

●このビデオプログラムは、個人が家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとり下さい。●ひび割れや変形または、検査前等で傷痕されたディスクは絶対に使用しないで下さい。



KING VIDEO

STARLIGHT

# TEKKAMAN-BLADE II

## VOL.2 VIRGIN BLOOD

LASER DISC

KILA103/KIVA190

# 業界初(!?) メインスタッフによる怒濤(^^;)の電子座談会!

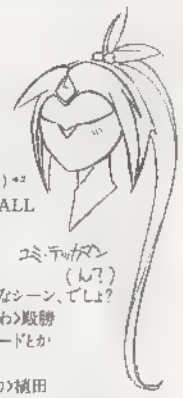
このようにパソコン（またはワープロ）と電話とモデムがあれば自宅にいながらにしてパソ通のネットにアクセスできる。この日も出席者は全員自宅からアクセスして集まった。（モデルは佐山氏）

〈はじめに〉パソコン通信の機能のひとつに、「チャット」「リアルタイム会議」などとよばれるものがある。ひとつの会議室で同時に複数の人間がキーボードとディスプレイを通じて会話しあうものだ。

「ブレードII」のメインスタッフにはパソ通使用者が多い。そこでこの機能を使った「電子座談会」を企画してみた。

リアルタイム会議の特徴は、その時だれが発言しようとしているか解らないので、会話の順序が前後することが多いこと。また、特定の2つ以上の会話が並行してなされていることも多いのでそのつもりで読んでいただきたい。

出席者：殿勝秀樹（監督）/川崎ヒロユキ（脚本）/佐山善則（メカデザイン）/結城二十六（SF美術協力）/植田もとき（PD）・（司会）



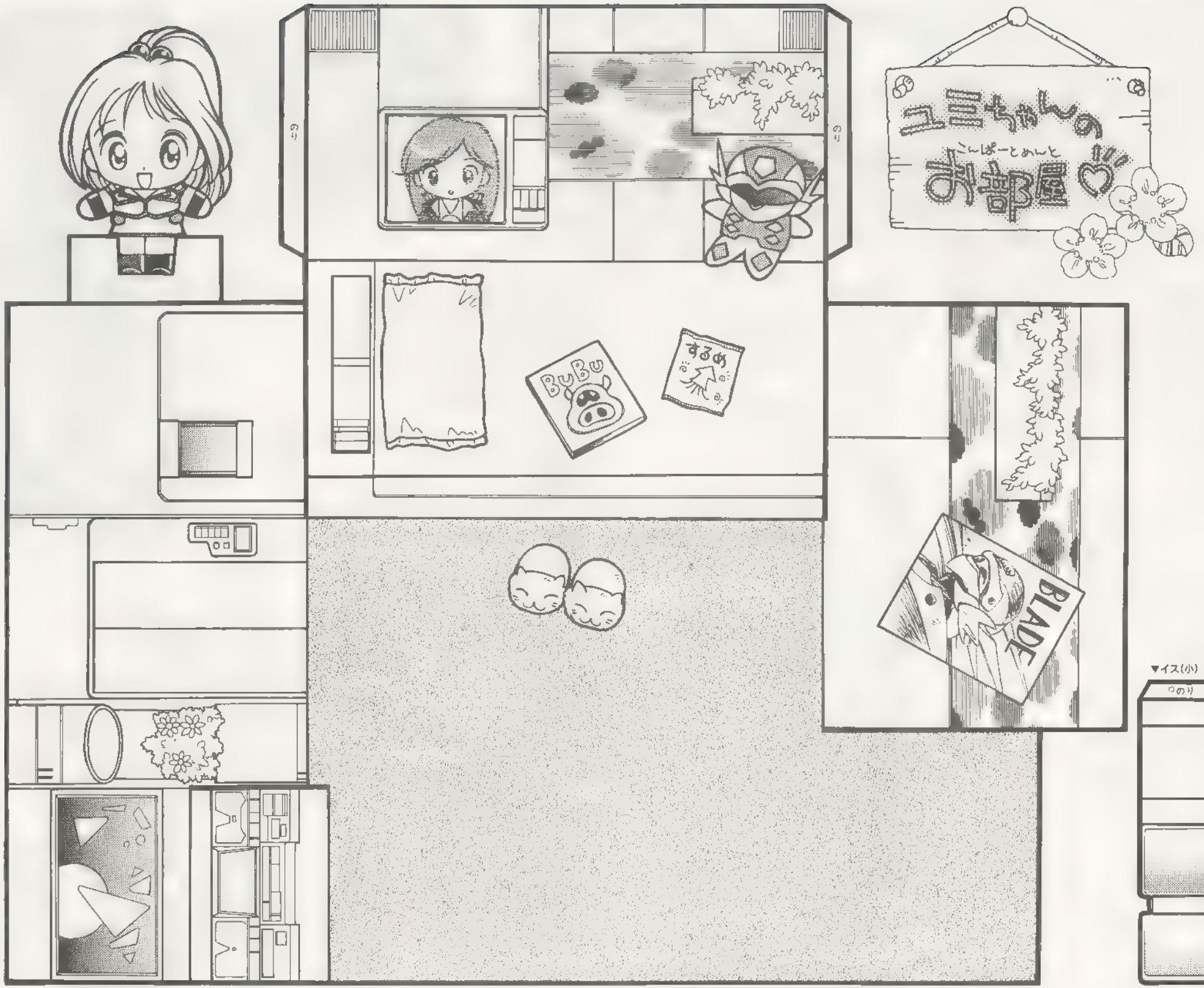

(1,殿勝)で、議題は何?>植田*1
(1,結城)演題だったりして
(1,植田)軽い目の話にしよう
(1,殿勝)お嬢子になってたりして>結城
(1,結城)軽いのでいいのですか>植田
(1,殿勝)軽い目というと?具体的には?>植田
(1,植田)ブレードIIにおける約束探し…とか(^^) *2
(1,殿勝)お約束だらけって言われたらどうしよう>ALL
(1,植田)初めからオチつけないでよ>殿勝
(1,殿勝)ゴメン>植田
(1,佐山)一本の殿勝大監督
(1,川崎)なんつったって「II」のお約束はエッチなシーン、でしょ?
(1,結城)だって3話の最後なんか抜けるものでね>殿勝
(1,植田)あと、TVになったらやってみたいエピソードとか
(1,川崎)それいいねー
(1,結城)それはもう、あんな事やこんな事をじっくり>植田
(1,植田)既に30くらい持ってるとか>川崎(^^) *2
(1,川崎)ゴリアテの失恋>植田
(1,殿勝)だって川崎氏ったらそのシーンだけは熱の籠もり方違うもんね>川崎
(1,植田)ハヤトの昇進試験なんてのも
(1,川崎)絵と演出が私の筆の力を越えている気が…>監督
(1,結城)青春ものはいいですよね>植田
(1,殿勝)そ、そかなあ>川崎
(1,植田)とりあえずお約束探しで話そう
(1,佐山)沢山あるなあ…
(1,殿勝)ア皆沈黙してしまった>ALL
(1,結城)酒落んならん突っ込みがはいりそうでコワイっす
(1,川崎)(^^;)>ALL
(1,植田)どんな?>結城
(1,佐山)い…失敗だったかも…この企画
(1,結城)お…お代官様～(^^;)>植田
(1,植田)ま、ま、>佐山
(1,殿勝)何?ユミちゃんの変身が某セラ○ンみたいだとか>結城
(1,佐山)お。切り出しましたね>監督
(1,結城)どっし～～～>殿勝
(1,植田)めたもるふぉ～すってのも>殿勝
(1,殿勝)自分でいってりゃ世話無いか
(1,結城)はたしてトップを狙っているのかとか……そういう
(1,殿勝)う……、>植田
(1,植田)ダビのハダカがもっとあってもよかったのでは
(1,川崎)それは後のお楽しみ
(1,殿勝)やっぱそれはスタッフに男が多いってのが…>植田>見たい?
(1,結城)女の子向けのサービスですかい>植田
(1,植田)ち、ちょっとだけ>殿勝
(1,殿勝)そ、そういう人だったのか?>植田
(1,佐山)ゴリアテのテックセットが見たい>監督
(1,植田)ゴリアテは是非みたい(^^;)
(1,結城)ムキムキの人を出して、兄貴たちの客層をつかむというのはどうか
(1,植田)GOOD(^^;)>結城
(1,佐山)多分ハヤトはユミのテックセットを想像してるんでしょうね>監督
(1,川崎)おやっさん脱がせてデブセン＆フケセンの客層にアピールするのだ>監督
(1,結城)ゴリアテに訴求力はありますかね>植田
(1,殿勝)いっしょにテックセットするのを想像しているに違い無い>佐山
(1,植田)洋しいね、デブセンとかフケセンとか(^^;)>川崎
(1,結城)それはなかなか微笑ましい青春ですね>佐山
(1,殿勝)ロリコンからオジコンまで全てを網羅するテッカマンII…>ALL
(1,佐山)デザインはもうしてたりする>監督
(1,植田)LDBOXになったら映像特典でつけようか>殿勝
(1,川崎)それマジでいいかも>植田
(1,殿勝)何?レビン>植田
(1,佐山)なんでもテッカマン化計画か…>植田
(1,植田)ゴリアテじゃないの?>殿勝
(1,殿勝)佐山君の日常そのままの様な気が>テッカマン計画*3
(1,佐山)そぉともいいますが…(笑)>殿勝
(1,植田)で、お約束のことなんすけど…
(1,佐山)なぜテッカマンチームは男がダビー人なのかってことか…
(1,殿勝)何?テッカ2が結局水戸こうもんだとか?
(1,植田)ヨ、覚めてる?(^^;)>殿勝
(1,結城)女の子を出したいというか、それメインという理由のほかに?>佐山
(1,殿勝)覚めてるよ。ブレードの登場って黄門さまのパターンじゃない
(1,植田)これ2巻につくやつなんだけど…(^^;)>殿勝
(1,結城)あ…インロウなわけね(^^;)>殿勝
(1,佐山)竜の子伝統を撃ち崩す目的だったなんて…もうみんな忘れてる>結城
(1,川崎)キャッチホンで落ちてました>ALL*4
(1,殿勝)あ、でも出るって事自体は0巻でいってるし…>植田
(1,植田)静かだとおもった>川崎
(1,結城)誰が…一体そんなことを考えていたんだ…初めて知ったでしゅー>佐山
(1,佐山)そうじゃないかと思いました>川崎
(1,川崎)いやーしっけいしっけい>ALL
(1,植田)なるほど、じゃいいか>殿勝
(1,殿勝)竜の子パターンの男と女が逆になっただけの様な気も…>ALL
(1,植田)全然竜の子ぽくないと思うんすけど、ブレードIIって
(1,川崎)そもそもタツノコっぽさの定義って何なのかしら?>ALL
(1,殿勝)やっぱそうかな植田
(1,結城)ブレードIの竜の子における位置づけというのは>植田
(1,殿勝)暗いかあっぱらぱ～>川崎
(1,植田)タツノコ版イデオン>結城(^^)
(1,川崎)そ、そうなの!?>監督
(1,結城)はううっっ(;;)>植田
(1,佐山)そういう作品に今迄かかわってたのかあ…>監督
(1,植田)暗いかギャグかってことは、うめずかずおと同じか(^^)
(1,殿勝)割りと両極端な作品が多いよね
(1,結城)あの最後のDボウイは因果地平だったわけですね(^^;)>植田
(1,川崎)そういう意味なら納得>監督
(1,殿勝)どっちかっていうと、一時のトレンディドラマの暗さだった様な>結城
(1,結城)でもその暗さって、なんて言うかダイナミックな暗さですよね…いつも
(1,植田)エンタテインメントとしての暗さというか
(1,殿勝)イデオンとかの暗さとは又別だよね
(1,結城)あの暗さってイントレランスですからね>殿勝
(1,植田)いんとれらんすって何?>結城
(1,川崎)同意見>結城
(1,結城)不寛容って意味です(またはそういう題名の映画)>植田
(1,殿勝)竜の子ってキャラクターから突っ込んでいくから、Dボウイも一人で苦しむ形になってしまうのです
(1,植田)個人の力を重視するのがタツノコ路線かな?
(1,殿勝)個人の力って?
(1,川崎)それと主人公の目的意識がハッキリしてるじゃない、タツノコの主役って。Dボウイにしてもハッチにしても、そういうのが暗さの原因かもしれない>監督
(1,植田)人間の感力とか希望をすてないこととか>殿勝
(1,殿勝)そういう事ならOKでもそういう意味では充分竜の子してると思うよ>テッカマンII
(1,植田)目的おた(?(^^)>川崎
(1,結城)竜の子プロのものは、たくさんメンバーが出てきても、あくまで群像劇にはならないですよね>殿勝
(1,殿勝)あ、それ言えた>結城
(1,植田)うむ、ナイスだ>結城
(1,川崎)いやいや、現代のキャラって割とメンキだから、Dボウイとかいい意味で昔風なの>植田
(1,佐山)でもテッカマンIIって暗いというよりは重い感じがしますが>監督
(1,植田)ハングリーなのかね>川崎
(1,殿勝)それ意識してるもん>佐山
(1,結城)そのこころは?>佐山
(1,川崎)ハングリーとはまた違うんだけど……むずかしいな>植田
(1,植田)なんとなくは解る>川崎
(1,結城)やはりどこかで抜きがたくヒーロー志向なんでしょうか>川崎
(1,佐山)難しいとこですね…>結城
(1,川崎)地球の平和とかあくまでお題目なんだよね、今風の主役って。でもDボウイはマジだった>植田
(1,殿勝)まあ、竜の子で女の子主役なんて初めてだしね
(1,植田)確かに、個人の環境優先というキャラが多い>川崎
(1,結城)でもブレードIIって、主役もっちのけで、背負っちゃった人達が目だってますよね>殿勝
(1,植田)スタッフの思い入れもそっちにいっちゃうしね>結城
(1,殿勝)各キャラクターがどうも勝手に動いていっちゃうんですよね>結城
(1,結城)主役の女の子が強いコンプレックスを持ってるというところでどうにかバランスが取れてるという感じ>植田・殿勝
(1,結城)乳首を出すということについてはやはりポリシーあってのことなんでしょうか>殿勝
(1,植田)どんなポリシーじゃ
(1,殿勝)あります(キッパリ)>結城
(1,植田)TVCFでも1コマだけ出てるんだよね>殿勝
(1,殿勝)うん>植田
(1,川崎)乳首出すポリシーって何? 聞きたい>監督
(1,佐山)植田さんコマ送りしたんですか?>CM
(1,結城)ほんとはマズイんでしょ?>植田
(1,植田)編集時にギリギリでカットしたのさ>佐山
(1,殿勝)裸でてるのに下手に書かないってのは逆に許せないの>川崎
(1,佐山)おおっ～ノポリシー>監督
(1,川崎)なるほど、納得。よさに監督の「ピーチクイズム」ってワケだ>監督
(1,殿勝)なんて言ってるけど、見たいでしょ?
(1,佐山)男にはどうなんでしょ?>監督
(1,結城)やはりすべからく解禁にすべきとのお考えでしょうか>殿勝
(1,植田)見せない色気ってことについては?>殿勝
(1,殿勝)美しさが伴って無ければならないですだよ>佐山、だから男は…
(1,殿勝)だから、必然があれば脱ぐっていう>植田
(1,川崎)美しさ、という点ではユミもナターシャもキレイに脱いで
(1,植田)脱ぐと見せるは意味が異なるのでは?
(1,佐山)やっぱり……>監督
(1,殿勝)突っ込むなあ>植田
(1,結城)ぬ…こだわりの人(^^;)>植田
(1,植田)ふっふっふっ
(1,殿勝)でも、今回のOVAではほとんどイコールなのですよ>見せると脱ぐ
(1,植田)そりゃそうだ
(1,川崎)そう、それを超技巧で隠している(^^;)
(1,佐山)ユミにしてもナターシャにしてもHというよりは綺麗でしたよね
(1,植田)ならばアニタも見せるべき?
(1,結城)女の子が自分でモソモソ服を脱ぐ動作とか、アニメにするとかえって色っぽかったりしますよね>殿勝
(1,川崎)だいさんせーの佐山
(1,植田)通じゃの一>結城(^^)
(1,殿勝)ストーリー的必然があれば……、脱がせます>アニタ
(1,殿勝)必然は付けてくれるよね>川崎
(1,川崎)だけどイミなく裸のオンパレードはゴメンダナ。そーゆーアニメなら脚本やんない>植田
(1,佐山)女性の前で脱ぐんですよね?やっぱり>監督
(1,植田)じゃ特典で>川崎
(1,川崎)特典でナニ? 具体的に>植田
(1,殿勝)何とか出したいみたいね>植田
(1,植田)特典で脱がせるのは必然だとおもう>川崎
(1,殿勝)0月氏に似て来たんじゃ無い>植田
(1,植田)そ、そ、そう(うれしい?)
(1,川崎)ノーコメント>植田
(中略)
(1,植田)え一、ここらでさっきのTV用ネタという話題で
(1,佐山)ユミがクリスタルを無くしちゃう話とか……
(1,川崎)TVだったらもっとキャラクターの日常描いてみたいなあ、マジで
(1,殿勝)何?ゴリアテのかあちゃんが来る話とか?
(1,植田)それを子供が拾って変身?>佐山
(1,川崎)そうそう、それでユミがフィアンセのふりする、とかゆーパターン>監督
(1,結城)逆にブレードIIって、あくまでヒーロー物にはなりようがない気がするのですが(TVシリーズにするとね)
(1,佐山)ニセイーベル>植田>3頭身の
(1,植田)どっかにスジを通したいね>結城
(1,殿勝)ブレードIIのキャラはメシも食えるし、極端な事いうとトイレにだっていけるから、いくらでも話は広がる>ALL
(1,川崎)水戸こうもんでも昨日のリピートやってた>佐山>ニセイーベル
(1,結城)それこそ青春群像なのではないですか?竜の子プロ初の>植田
(1,川崎)ヒーローが誕生していくまでの群像劇になりそうですね>結城
(1,殿勝)それはそう思いますね>結城

(1,植田)いや、「ウラシマン」や「ジリオン」なら近いぞ>結城
(1,結城)あ…それはいいなあ>川崎
(1,佐山)TVがどんどんやりたくなってきた
(1,川崎)えー「ザリオン」なのー>植田
(1,植田)「姿三四郎」みたいなのが好き
(1,結城)あれはなんて言うか、特定の集団の中に限定された物語だったけど、今度のはは常の生活をも含むっていうか>植田
(1,殿勝)ブレードIIって脳の連中も脳だと思って無いからなあ
(1,川崎)本当にテレビ化になんないかなー。けっこうイイ脚本書けそうなんだけど
(1,植田)「太陽にほえろ」形式でキャラ一人ずつしぼればいっぱい作れるね
(1,佐山)TVになっても私は楽できそう(笑)
(1,川崎)それ今の「ジェイデッカー」でやってるけど、楽しいよ>植田
(1,植田)原画手伝わせます>佐山(^^)
(1,殿勝)確かに、メカものとしてはかなり新鮮なものができると思うな>川崎
(1,川崎)企画書、書こうか?>監督
(1,佐山)原画やりたいでしゅー>植田
(1,植田)おお、Jデッカーでっか
(1,殿勝)書こうよ!?>川崎
(1,川崎)マジ?>監督
(1,殿勝)結構マジだったりして>川崎
(1,佐山)ここはもうやるしかない!
(1,川崎)なんかトークのまとめ、みたい>ALL
(1,植田)そうですね
(1,植田)えー、ではTVに向けて夢は膨らむというところで
(1,殿勝)でも、TVになったら乳首は出せない…。自分でぶりかえすな
(1,植田)このへんで、今日の座談会を終了したいと…
(1,佐山)ミユキは…ですよね>監督
(1,結城)オービタルリングは三階建てということで>植田
(1,植田)終わんねーじゃんか(^^)
(1,佐山)本当にいいんですかね。これで>植田
(1,殿勝)HAHAHA
(1,川崎)＼(^^)／
(1,植田)二度とやらせてくれないだろーな、こんな企画
(1,結城)なむ～～～～～～～(;;)
(1,植田)お疲れさまでした。あ、監督
(1,川崎)おつかれさまでした
(1,結城)おつかれさまでーす
(1,佐山)おつかれさまでした……
(1,殿勝)おつかれ～～～、え、何?>植田
(1,植田)打合せは月曜の2時です
(1,殿勝)げっ!

協力：ニフティサーブ・アニメフォーラム

*1 「>」は「～のこと」「～さんへ」の意　*2 顔文字　笑い(^^)　照り笑い(^^;)　泣き(;;)などあり　*3 佐山氏は日頃「どんなキャラでも、テッカマンにしてみせる」と豪語する　*4 電話回線を使用しているのでキャッチホンが入ると中断しなければならない

てっかまんかわら版
〔驚異の不定期刊行物〕
VOL.7
〒112 東京都文京区音羽1－2－3
スターチャイルドレコード
発行




▼イス(小)

▲バスルーム入口

▲イス(大)

☆完成予想図☆

▼サイドテーブル
※イス(大)にはいります

※この応募券の使い途はLDお買い上げの方はオビ裏を、VTお買い上げの方はジャケット裏面をご覧下さいませね。

制作：スタジオOX

イラスト/谷山憲邦／©劇場エージェンシー・ダゾノコプロ／MILA 103

# STARKNIGHT TEKKAMAN-BLADE II

## VOL.2 VIRGIN-BLOOD

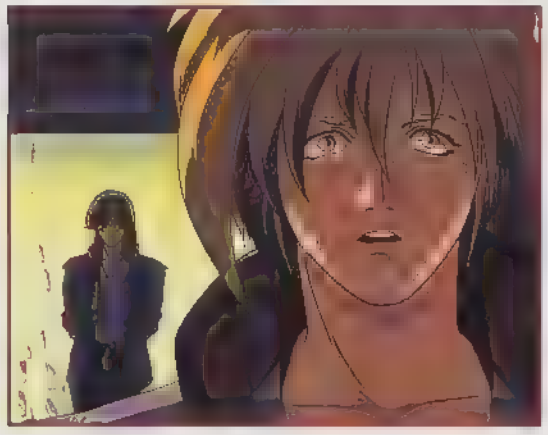
# THE SECOND EPISODE:VIRGIN-BLOOD

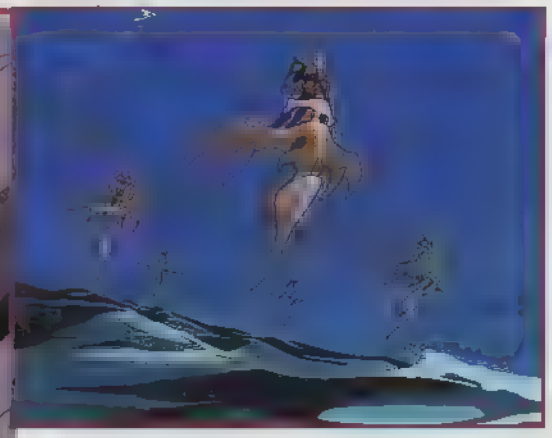
〈CAST〉

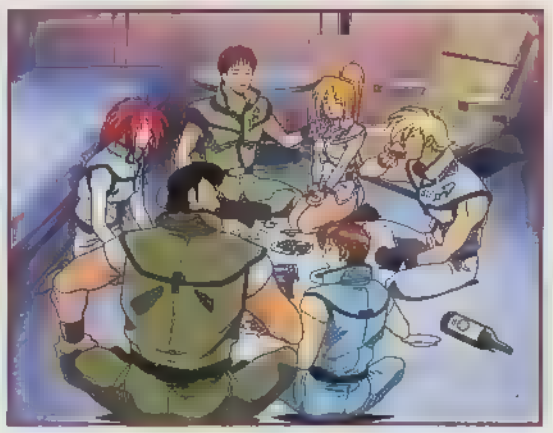
Yumi François:Mariko Kohda/Наташа Навточева:Chieko Honda/David Krügel:Ryotaroh Okiayu/Hayato Kawakami:Wataru Takagi/
Anita Branigan:Kumiko Watanabe/Goliath Virginal:Masaki Aizawa/Aki:Megumi Hayashibara/D-Boy:Toshiyuki Morikawa/Honda:Shozo Iizuka

〈STAFF〉

Author:Tatsunoko Planning-room/Chief Director:Hideki Tonokatsu/Screenplay:Hiroyuki Kawasaki/Director:Daisuke Chiba/Character Design:Hirotoshi Sano/
Mechanical Design:Yoshinori Sayama, Rei Nakahara/Chief Animator:Shigeki Kuhara, Masami Suda, Yutaka Nakamura/Music:Takashi Kudo







〈STAFF〉 製作総指揮:九里一平／原案:竜の子プロ企画室／監督・絵コンテ:殿勝秀樹／脚本:川崎ヒロユキ／演出:千葉大輔／メインキャラクターデザイン:佐野浩敏／メインメカデザイン:佐山善則、中原れい／総作画監督:工原しげき／作画監督:須田正巳／メカニック作画監督:中村　豊／SF考証協力:高山克彦／SF美術協力:結城二十六／カラーコーディネーター:佐久間クミ子／音楽:工藤　崇／美術監督:海野よしみ／音響監督:田中英行／撮影監督:横山幸太郎／制作:創通映像・タツノコプロ　エンディングテーマ「REINCARNATION」作詞:有森聡美／作曲:工藤　崇／編曲:矢吹俊郎／歌:奥井雅美
製作著作:創通映像株式会社・株式会社竜の子プロダクション

〈CAST〉 ユミ・フランソワ:國府田マリ子／ナターシャ・バブロチワ:本多知恵子／ダービット・クリューゲル:置鮎龍太郎／ハヤト・カワカミ:高木　渉／アニタ・ブラニガン:渡辺久美子／ゴリアテ・バージナル:相沢正輝／アキ:林原めぐみ／Dボゥイ:森川智之／本田:飯塚昭三／他

CHAPTER／TRACK　①Prologue　②Title　③The Main Story　④Ending　⑤VOL.3's Trailer

表①:セル原画:佐野浩敏 表④:イラスト:佐山善則

4 988003 918507

| 税込¥5,800 (税抜¥5,631) | KILA103 | 1面 30分 | CAV | COLOR NTSC | STEREO | LASER DISC | digital AUDIO | DATA MAC | レンタル禁止 | ★ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

©創通エージェンシー・タツノコプロ
All rights reserved Distributed by KING RECORD CO., LTD.

KING VIDEO

●このビデオプログラムは、個人が家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当る所、■■多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でふきとり下さい。●ひび割れや変形または、接着剤等で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。

STAR CHILD

STAR KNIGHT

# TEKKAMAN-BLADE II

## VOL.3 VIRGIN-DREAM

LASER DISC

宇宙の騎士
テッカマンブレードII

Mini-Novel

# VIRGIN-TRIP

◆◆◆By/Yumi François◆◆◆

ずっと前からこのお店って決めてたんです。

ビーチの近くでみつけたこのちいさな喫茶店はペパーミントグリーン色のとってもかわいいお店です。お店のガレージにはふるいクラシックカーがいつもとまっていて、それもかなりの年代物です。

いちおう私も元スペースナイツのメカニック担当でしたから、こういう機械モノとかってけっこう強いんです。もちろん興味だって人一倍ありますし。

「オースチン・ヒーリー・スプライト・マーク。ヘッドライトとフロントグリルがまるでカエルがにこにこ笑ってるみたいに見えるだろう。だからフロッグ・アイ、っていうあだ名で呼ばれてるんだ。もっとも僕の故郷では〝カニメ〟っていう呼び方をするけどね」

お店のマスターさんがそんな話を聞かせてくれたのは、たしか、三度目にこのお店にきたときでした。マスターさんは中年のオジサンなのですが妙に人なつっこくてカワイイ人です。

私はすっかりこのお店が気に入りました。お仕事がおわっていきつけのお店でマスターさんと気さくに話すなんてちょっぴり大人みたいでグッドな気分でした。

〝そうだ、こんどみんなを連れて来よう〟って思った私はトートツにひらめいちゃったんです。そいでもってトキメいちゃったんです。

〝あの人が一緒だったら……〟

そう思うだけでダメです。

ずっとずっとそのことばっかり考えちゃって、私はなにも手につかない状態におちいっちゃいました。

わかりますよね？

なんて言ったらいいのかな？

朝になってはぢっとか目を開けてから夜になってベッドに入って目を閉じるまで、好きなヒトのことばっかり考えちゃって……まるでカメラのレンズにフィルターをつけたみたいになにを見ても好きなヒトのことが重なって見えちゃうだけなんだかしちゃったりして……これって自分でもかなり重傷なんって思うんだけれど……でもでも、やっぱりダメなんです。

私がいつも座るのは店のいちばん奥のテーブルです。

そこに座ると窓ガラスのむこうに白いビーチが見えて、そのまたむこうにコバルトブルーの海が見えて、そのまたそのまたむこうに銀色の軌道エレベーターが見えます。

この風景を見るとどんなにブルーな気分のときでも私の心はなごんでです。

だけれど今は違います。

こうして私の前に見えている風景の中に、あの人がいてくれたら、どんなにステキだろうって考えてしまうんです。

私が勝手に「Dルーム」と名づけたあの部屋に行けば、いつだってあの人とお話することはできます。

だけどそうじゃなくって〝外の世界〟であの人と同じ時間を過ごしてみたいんです。

スペースナイツのユニホームじゃなくって、お気に入りのジーンズとあらいざらしのTシャツみたいな格好であの人に会いたいんです。

うううん、それってプアッションだけじゃないかもしんない。

できれば気持ちもあらいざらしのTシャツみたいに……なんて、ね。

で——

私は今、いつものテーブルであの人を待っています。

〝早くきて、Dさん……〟

そう願い続ける私の前にマスターさんがオレンジの香りのするアイスティを置きました。♥

私がDさんの座席に手紙を置いたのは昨日の夜のことでした。

こうそり手紙を置いてくるのもどうきどきだったけれど、手紙を書くまでがこれまた大騒きだったんです。

私は文章を書くのが苦手なヒトなので困ってしまって、おやっさんに手紙の書き方の本とか借りてみたりもしました。

ナターシャさんやダービットさんにそれとなくこーいう手紙の書き方ってどうやったらいいのかって聞いてもみました。

でもまるでダメで、ぜんぜんウマく書けなかったんです。

なにを書いても失敗のしまくりで、終っておいたメッセージカードをビシバシ丸めちゃって、気がついたら部屋の床はたちまちゴミだらけ。

最後にのこった一枚でキメちゃわないと大ピンチという状況においこまれてしまいました。

それで……けっきょくメッセージカードに書いたのはたったひとこと……超カッコ悪いメッセージになっちゃいました。

〝逢いたいです〟

メッセージはたったこれだけでした。

♥

もうどれぐらい待ったんでしょう。自分ではよくわかりません。このお店に入った時から私の時間の感覚はマヒしています。

すっごい長い時間のような気もするし、だけどまだそんなに時間がたっていないような気もします。

時計を見る勇気もありません。もしもまちあわせの時間を過ぎていたら悲しくなっちゃうので、もう時計は見ないぞってさっき決めたんです。

テーブルを見たらオレンジの香りがするアイスティの氷がとけてグラスの上の方がうっすらと透明になっています。

小さくなっていく氷だけが私に時間の経過を教えてくれているようでした。

「いらっしゃい」

ふいにマスターさんの声が聞こえました。私はドキッとなって思わずふりむいてしまって……心臓が止まるかと思いました。

チーフが来たんです。

でもそれは私の見まちがいでした。

お店に入ってきたのはチーフとおなじくらいの年の女の人でした。

髪形もよく似ているので一瞬ヒヤリとしてしまったんですね。

その女の人は私の後ろのテーブルに座りました。窓ガラスに映ったその人はチーフよりもすこし年下かなって感じです。

女の人はマスターさんに私とおなじオレンジの香りのするアイスティを頼むと、ほおづえ外の景色を眺めています。

私、直感ですけどわかりました。

この女の人も好きな人を待っているって。

どこか遠くを見ているようで実はなにも見えてなくって、窓ガラスに映ったドアに神経がぴりぴりぴりって集中しているのがわかるんです。

きっと私も同じ気持ちなのでわかったんだと思います。

マスターさんも状況をさとうたみたいで、いつもなら初めてのお客さんにも気さくに声をかけるのに、その人にはなにも言わずに静かにアイスティのグラスをおいてカウンターの中へ戻っていきました。

——女の人は窓の外を眺めています。

私は雑力を待っている人の顔がこんなにも切なくてさびしそうだって初めて知りました。

私も自分でも気がつかなかったけれど、この女の人みたいな顔をしてDさんを待っていたんですね、きっと。

——女の人は窓の外を眺めています。

マスターさんは女の人に気をつかったんでしょうか。今までかかっていたトロピカルな音楽をかえました。今度はサックスがメインの静かで優しい曲です。

でもこれは私に言わせると逆効果でした。

落ち込んでいるときに優しくされると気持ちがメロメロになっちゃうじゃあないですか。かえってバカとか言われたほうがシャキッてしたりするでしょ？それと同じで……優しい音楽の中で私の気持ちはすっかりブルーになっちゃいました。

——女の人は窓の外を眺めています。

この人も私と同じでした。

音楽がかわってからしばらくして彼女は大きなタメ息をついたんです。

それでもって、それまで手をつけないでいたアイスティをひと口。グラスのふちについたルージュをペーパーナプキンですっと拭う姿は、なんだかわからないけど大人……じゃなくって〝オトナ〟って感じがしました。

ちなみにこのお店ではマスターさんのこだわりがあってストローはないんです。

マスターさんにいわせると、飲み物の味にピッタリあったグラスを出しているので、ストローは必要ないんだそうです。

雰がグラスにふれる感触も大切な味のひとつなんですって。

そう言われるとアイスティのグラスのふちは紙のようにうすくて、マスターさんがつくるキリッとしたアイスティの味にぴったりでした。

私はそんなことを思い出しながらその女の人みたいにアイスティを飲みました。

それで……女の人がしたみたいにグラスのふちをナプキンでぬぐってみました。お化粧とかしてたワケじゃないけど、やってみたんです。

私はいつの間にかこの女の人を仲間みたいに思い始めていました。

——そのときです。

私、目があっちゃったんです。

窓ガラスに映ったその女の人と。

「あっ」って思ったけど、なぜだか視線をそらすことが出来なくって……。

私は窓ガラスに映った女の人に目が釘付けになってしまいました。

どうしよう。

気まずいなァ。

そうだ、こーいうときは笑ってごまかしちゃおう。うん、それしかない。

そう思ってひきつった顔でスマイル攻撃をしようとした私ですが、それは出来ませんでした。

なぜならその女の人が先に話かけてきたからです——

「ユミ・フランソワさん、よね」

私は驚いて声が出ませんでした。

なぜこの人は私の名前を知ってるの!?

私は頭パニクっちゃいました。

「あの……」

後ろをむこうとした私に、その女の人は静かに言いました。

「こちらを向く必要はないわよ」

ヘンなことを言う人だなって思いました。

けれどイヤって言わせないような不思議な雰囲気がありました。

しかたなしに私は窓に映った女の人にむかってたずねます。

「どうして知ってるんです。私の名前」

「さあ、どうしてかしら」

女の人の口元に小さな笑みが浮かびました。

「どうしても知りたいかな？」

「いえ、その、別に……」

私はどう答えていいかわっかんなくってドキマギしてしまいました。

「好きな人」

「え？」

「好きな人を待ってるのね」

窓ガラスに映った女の人は私にそう言いました。どう答えたらいいんだろうって困っていると女の人はもう一度私に——

「好きな人、待ってるんでしょう？」

正直に答えなくちゃ。なぜかそう思った私はちいさく……本当にちいさくうなずきました。

「やっぱりね……」

窓ガラスに映った女の人はそう呟くと優しく微笑みを浮かべました。

ぼっかりと浮かんだ瞳が女の人の顔にかさなって見えて、私はなんだか空とお話をしている気分になりました。

「相手の人、年上ね？」

「えっ……」

「おまけに子供の頃からずっとずっと憧れていた人。そうでしょう？」

「はい……」

私は女の人の声に頭がぼおってなってきました。その人の声って不思議なんです。どこかで聞いたことがあるみたいで、それでいて、初めて聞く声のようでもあるし。

写真やビデオに映った自分の姿って、艦だろーコイツとかって思ったりするでしょ？感覚はそれに似ています。

私はもう相手がどこの誰かも気にせずに、ただただ、女の人との会話に心を奪われていました。

女の人の瞳の向こうを雲がゆっくりと流れていきます——

「けれどあなたのお相手には、互いに愛をかわした女性がいて……それでもあなたはあきらめられないで……」

私は小さくうなずきました。

「やっぱりね」

女の人は微笑んだままでそう呟きました。

そして——

「いいことユミ。自分の本当の心に正直になりなさい」

「本当の……心……？」

「その人への想いが本当に本物なのか。まず自分自身でとことん戦ってみるの。相手の良いところだけを見るんじゃなくって、想像力をはたらかせて相手の悪いところを思ってみるの。もちろんそれがとっても むずかしいことだっていうのはわかるわよ」

「も……もちろんです……」

「女のコが本当の幸せを手にするって、とっても大変なことなのよ。ラダムから地球を守るぐらい大変……いいえ、もしかするとそれよりも困難なことかもしれないわ。だからこそ、まず自分自身をみつめなおしてみなくちゃ駄目なのよ。自分の気持ちは真実なのかってね……」

光の加減なのでしょうか？窓ガラスに映った女の人の姿がぼんやりと消えて行くように見えます。

キラリと何かが光りました。

それはクリスタル。

女の人はクリスタルのペンダントをしていたんです。

「あなたは……!!」

私は思わず振り向きそうになりました。

けれど女の人はそれを止めるかたいに、

「あなたは憧れだけで相手を好きになっていない？さびしい気持ちを埋めてくれる人を好きな人と一緒にしていない？優しさと愛をごっちゃに考えていない？」

女の人の姿はますますぼんやりとなっていきます。クリスタルの輝きだけが窓ガラスにキラキラと見えています。

「どうかな、ユミ・フランソワ？」

「私は……」

ちょっと考えてから——私は答えます。

「……本当にあの人が……好きなんです」

「そう……ならもう話すことはないわね」

もう女の人はほとんど見えません。

クリスタルだけが輝いてます。

女の人はにっこりと笑いました。

その笑顔を見て「あっ！」って思いました。わかったんです——この人が誰かって。

「さよならユミ。がんばってね……私」

私は振り向きました。

そこにはもう誰もいません。マスターさんが出しにはずのアイスティもテーブルにはありませんでした。ほんのりとただようオレンジの香りは私のアイスティです。

窓を見てもちろん女の人の姿はありません。キラキラと輝くクリスタルは私のペンダントでした。

流れていたサックスの曲がおわって、マスターさんがオンボロのプレーヤーに別のレコードを乗せました。聞こえてきたのはスロー・バラードです。

私はマスターさんに女の人のことを聞こうかと思いました。

「いらっしゃい」

マスターさんがドアに向かっていいました。

扇の香りがドアから流れ込んできます。

ドアを開に立っていたのは——Dさんでした。本当に来てくれたんです。

Dさんはゆっくりとこっちに歩いてきます。その時間がものすごく長く感じられて、けれど、じれったいなっていう気持ちより、とってもシアワセな気分で、私はDさんがくるのを待ちます。

ふいにさっきの女の人の声が聞こえたような気がしました。

〝がんばってね……私〟

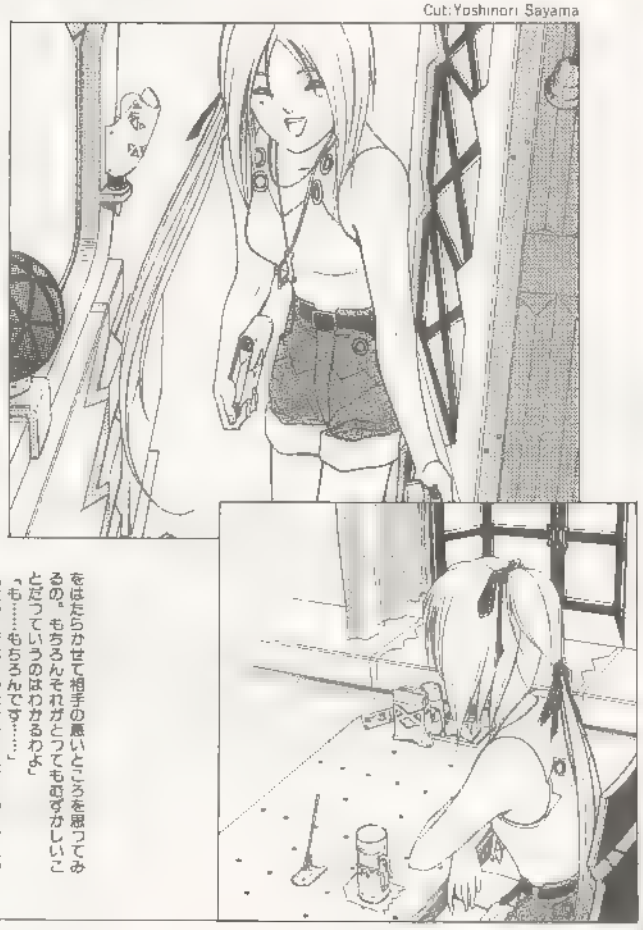
うん、がんばるね、私——

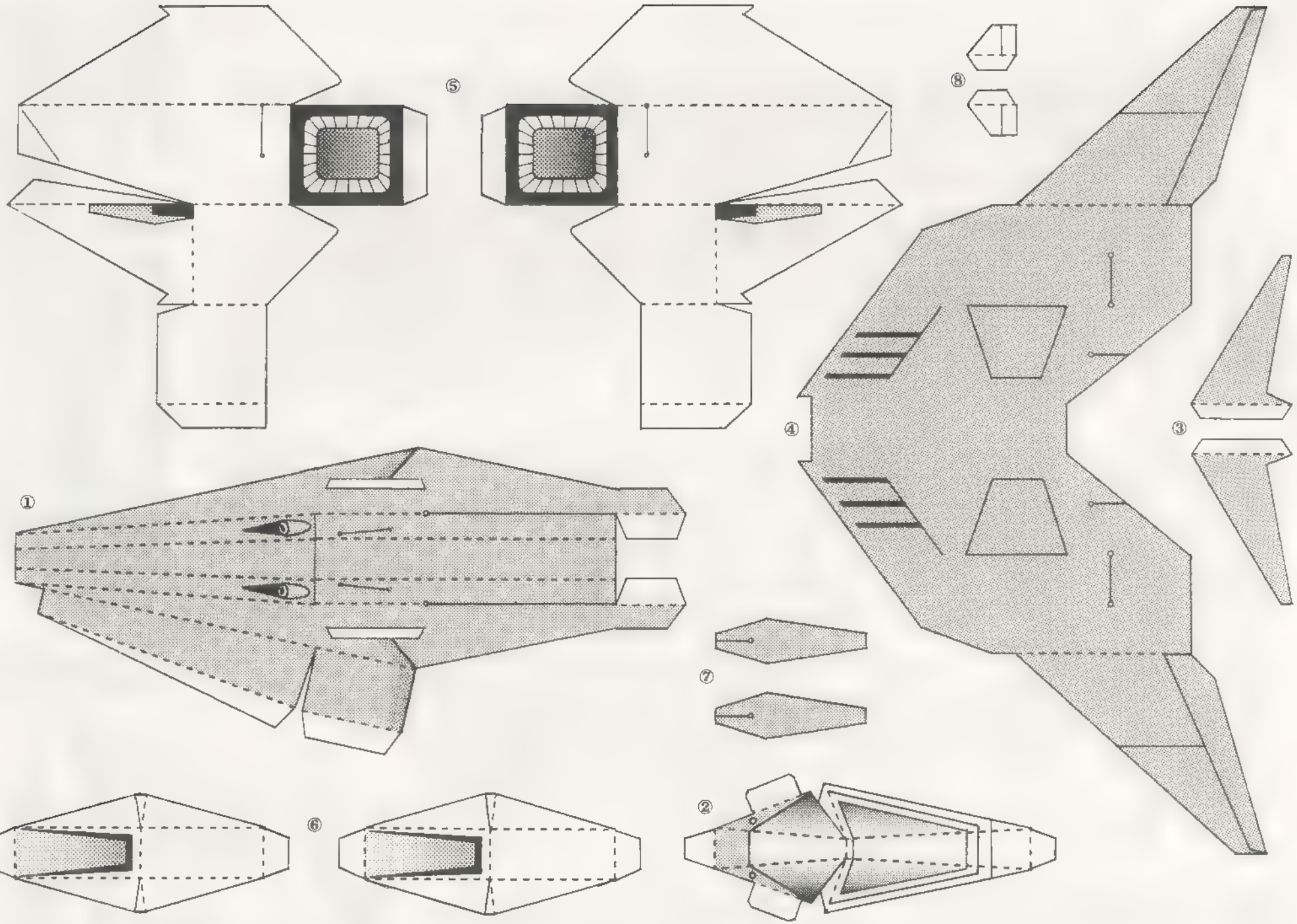
[Fin]

てっかまん かわら版
〔驚異の不定期刊行物〕
VOL.8
〒112 東京都文京区音羽1-2-3
スターチャイルドレコード
発行

音楽は心の泉
KING RECORDS

Cut:Yoshinori Sayama



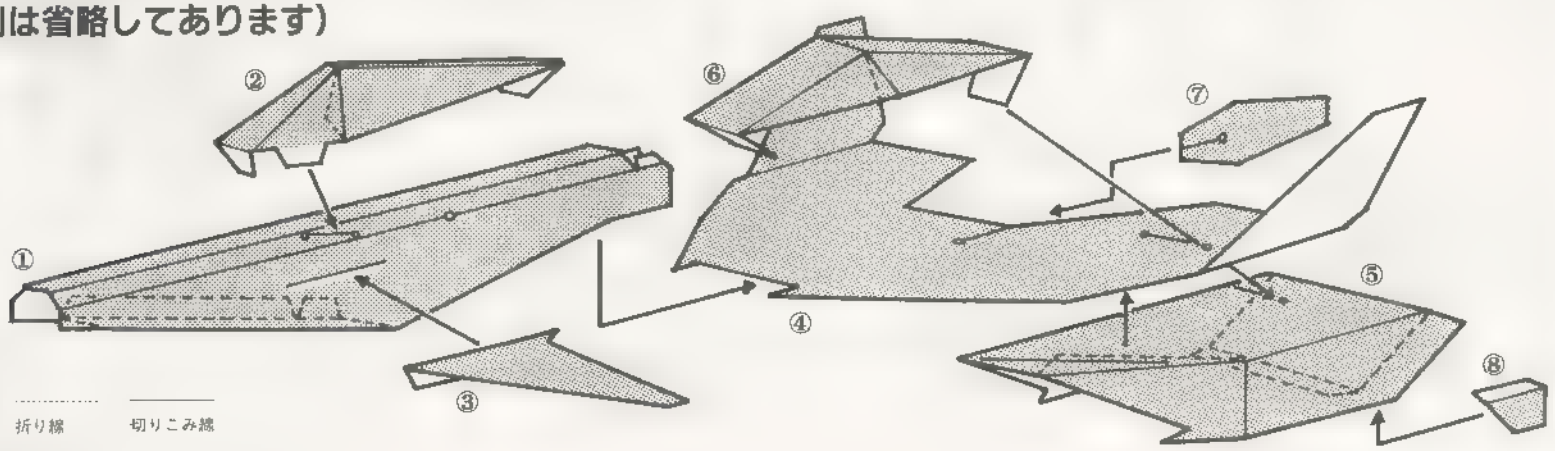



# とくべつふろく

## ブルーアース・α（あるふぁ）号〈組み立て〉

制作・千葉直人
作画・友杉達也

## 組み立て方
（右側は省略してあります）




折り線　　切りこみ線

応募券
©KIA104
KIA104

＊この応募券の使い途はLDお買い上げの方はオビ裏を、VTお買い上げの方はジャケット裏面をご覧下さいませね。

STARKNIGHT

# TEKKAMAN-BLADE II

## VOL.3 VIRGIN-DREAM

イラスト:中原れい/©創通エージェンシー・タツノコプロ/NLA 104

# THE THIRD EPISODE:VIRGIN-DREAM

〈CAST〉

Yumi François:Mariko Kohda/Наташа Павлочева:Chieko Honda/David Krügel:Ryotaroh Okiayu/Hayato Kawakami:Wataru Takagi/
Anita Branigan:Kumiko Watanabe/Goliath Virginal:Masaki Aizawa/Aki:Megumi Hayashibara/D-Boy:Toshiyuki Morikawa/Honda:Shozo Iizuka

〈STAFF〉

Author:Tatsunoko Planning-room/Chief Director:Hideki Tonokatsu/Screenplay:Hiroyuki Kawasaki/Character Design:Hirotoshi Sano/
Mechanical Design:Yoshinori Sayama, Rei Nakahara/Chief Animator:Shigeki Kuhara, Akira Kano, Yutaka Nakamura/Music:Takashi Kudo

〈STAFF〉製作総指揮:九里一平／原案:竜の子プロ企画室／監督・演出・絵コンテ:冨勝秀樹／脚本:川崎ヒロユキ／メインキャラクターデザイン:佐野浩敏／メイン/カデザイン:佐山善則、中原れい／総作画監督:工原しげき／作画監督:加野　晃／メカニック作画監督:中村　豊／SF考証協力:高山克彦
SF美術協力:結城二十六／カラーコーディネーター:佐久間クミ子／音楽:工藤　浩／美術監督:海野よしみ／音響監督:田中英行／撮影監督:横山幸太郎／制作:創通映像・タツノコプロ　エンディングテーマ「REINCARNATION」作詞:有森聡美／作曲:工藤　崇／編曲:矢吹俊郎／歌:奥井雅美
製作著作:創通映像株式会社・株式会社竜の子プロダクション
〈CAST〉ユミ・フランソワ:國府田マリ子／ナターシャ・パブロチワ:本多知恵子／ダービット・クリューゲル:置鮎龍太郎／ハヤト・カワカミ:高木　渉／アニタ・ブラニガン:渡辺久美子／ゴリアテ・バージナル:相沢正輝／アキ:林原めぐみ／Dボーイ:森川智之／本田:飯塚昭三／他

CHAPTER/TRACK　①Prologue　②D-room　③Tekk Setter.'　④Title & Ending　⑤Extra:T.V. Spot


| 税込¥5,800 (税抜¥5,631) | KILA104 | 1面 30分 | CAV | COLOR NTSC | STEREO | LASER DISC | digital AUDIO | MACROVISION | レンタル禁止 | ★ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|



©創通エージェンシー・タツノコプロ
All rights reserved Distributed by KING RECORD CO., LTD.

●このビデオプログラムは、個人が家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとり下さい。●ひび割れや変形または、厚着用等で調整されたディスクは絶対に使用しないで下さい。



4 988003 918651

KING VIDEO

STAR CHILD
STARKNIGHT
TEKKAMAN-BLADE II
VOL.4 DEAD-BOY
LASER DISC

KILA131/KIVA228

# People

DEAD END〜デッド・エンド
それはもちろん通り名,「本名なんか知っちゃいない」が，スペースナイツ基地内でテッカマンゾマーとして勤務するダービット君は最初に逢った時から彼の魅力の虜に。そんなデッド君の究極のフェミ男ぶりを徹底解析!

## ●WORDS

デッド君の言語感覚はそのハスキーなボイスに相俟ってとても刺激的。ここ一番というとき参考にしよう。但し，状況判断と自分の声と容姿を鑑みることが条件。

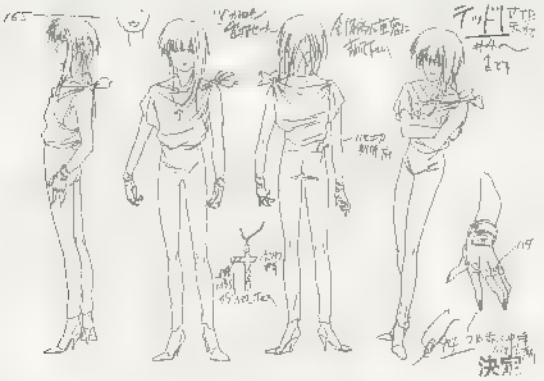
「あいにくアダムの肋骨から生まれた訳じゃなくてね」
〜何度となくアダムの肋骨から生まれたくちととられたであろう彼の常套句
「アンタ，今，ハート，ボロボロだろ」
〜幼い頃より心に傷持つ者だから，解る。この一言で相手の傷心のツボをつく。
「あの人がスペースナイツだったなんて…」
〜彼の中ではすでにダービットは〝ア・ノ・ヒ・ト〟になっている
(以下はVOL.Ⅱから抜粋)
「今のアンタにピッタリじゃない？気分…」
〜倒置法の体言止めがポイント♥
「来てよ…ダービット!!来て…そして，俺の最後の望みをかなえて」
もはやいわずもがな。

## ●FASHION

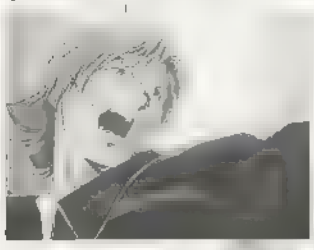
スレンダーなバディに独特のファッションポリシー，デッド君の魅力はもちろん外見にも溢れている。

☆ヘアスタイル：一見，ザンバラだが，実はどの角度からも自分がより美しく見えるよう計算され尽くした，ヴィダルサスーンもまっ青の，アシメトリーなクラゲカット。
☆テーマカラー：彼のテーマカラーは瞳の色に合わせた赤。マニキュア，ルージュ，ブーツ，ピアス，とポイントや小物に使うのがおしゃれ。
☆トップ：少年のようなラインと博多人形のような肌を強調するラフなTシャツ。
☆ボトム：もちろんピタピタの革パンツで，全体が甘くなりがちなところをハードにくずす。

◀テッカマン・デッド
装甲装着型
こうなるとメチャメチャ強くなっちゃう。




さあ!君もデッド君を目指そう!結果は責任持てません。
(PEOPLE欄　次回はミリーさんとノアルさんを予定。あくまで予定)



◀ノアルさん
(22)

ミリーさん▶
(22)

## 伝言板

ユ、ユミちゃーん!
ハヤト

## 尋ね人

ミユキちゃん、
すべて解決した
また来てね
ユミ

# THE NEW VERSION HAS JUST SET OUT

# てっかまんかわら版

〔驚異の不定期刊行物〕

VOL.9

〒112 東京都文京区音羽1−2−3
スターチャイルドレコード
発行

音楽は心の泉
KING RECORDS

いよいよというかやっぱりというか，各人各様の思惑の中で，「宇宙の騎士テッカマンブレードⅡ」は新シリーズに突入した。

このシリーズ，一言で言うなら今度の敵はラダムではない…というに限る。そして，〝ブレードⅡ〟がTVシリーズの10年後を舞台としたなら，VOL.4〜6ではTVシリーズの5年後，つまりVOL.1〜3の5年前の出来事が，現時点と錯綜する。

キーワードは〝プラハの黒い9月〟。VOL.1に付いていた「てっかまんかわら版⑥」で年表をご覧になった方は，すでにお勉強済みと思うが，忘れちゃっても，めんどーくさくて読んでなくても，いわんやVOL.1を買っていない方も，今シリーズ本編で充分解るようにはなっているので，ご安心を。でも，ここで〝プラハの黒い9月〟についてちょっと触れとくね。

**連合地球暦198年〜199年**

●この年よりいよいよ第二オービタルリングの建設が開始される。が，その実態は単のリング要塞であった。更に問題となったのはその労働力として素体テッカマンが強制徴用されたことである。前年の登録制度に続くこの暴挙に素体テッカマン達は猛烈に反対運動を行うが，30日戦争時の暴動事件を批判され強くでられない。
●かくて強制徴用はなしくずし的に決定されてしまう。だが一部の若き素体テッカマン達はこれに反発，徴用拒否による裁判が軍事法廷で開かれるなどして新たな社会問題となる。
●この裁判を不当として素体テッカマン達によるデモが第二オービタルリングの為の基礎工事中のカイロで行われるが，暴徒化を恐れた軍が一人の少年に最大レベルの干渉スペクトルを浴びせ，死亡させたことから逆に暴動に発展した。
●さらに9月，後に〝プラハの黒い9月〟と呼ばれる，素体テッカマンによる反乱事件が発生する。これは強制徴用を逃れた素体テッカマン達の中で，その力を悪用する者達がテロ組織化し，軍と政府に対し武力行使の形で反乱を企てたのだ。
反乱は1週間に亘って続いたが，それを制圧したのはなぞの赤いテッカマンであった。
これら2つの事件について，軍はこの問題の管理責任が外宇宙開発機構にあるとして糾弾，フリーマン達スペースナイツ関連の上層部を火星の開発基地に左遷，実質上スペースナイツは解散状態となる。

さて，実はこの事件，前シリーズにチラッと出て来ていたのだ。VOL.2でのダービットの回想場面。あの場面がすごく重要な意味合いを持ってくるので，照らし合わせて見てみてね。

テッカマンデッドの目的は何なのか？それは突き詰めれば，〝テッカマン〟とは一体何なのか？という，TVシリーズから〝Ⅱ〟へ，さらにこの新シリーズにまで引っ張られた大テーマだ。この3巻でまた，あなたの中でこの題目の帰結は変わるのかもしれない。でも，考え続けて欲しい。もしかしたら，誰にも〝テッカマン〟となる日が来るのかもしれないのだから…。

# 怪力?熱演?それとも超能力!?
# 林原めぐみ、ボールペン斬りの謎

▲「私もよっ!」

昨年10月某日，「宇宙の騎士テッカマンブレードⅡ　第4話」のアフレコスタジオで事件は起きた。画面では，Aパート後半，横たわるロボゥイを前にアキとおやっさんとの会話が繰り広げられていた。

本田by飯塚氏「だがな，てめェ達でロボゥイの仇を討ちたいって奴らの気持ちもよォくわかるぜ」　そして，アキby林原氏「私もよ」…その時何が!?

台本に次ぐ，アフレコスタジオ内での声優の必需品，それは筆記具だ。エンピツとかボールペンを手に手に，変更箇所や演出上与えられた注意を書き込んでゆく。

この日の林原氏も例外でなく，ボールペンを持ち，久々のテッカマンのアフレコに臨んでいた。そして，Aパートも後半，上記の場面でのことである。

「私もよ」ーワタシモヨ，このたった5文字の言葉に，監督兼演出の殿勝氏そして脚本の川崎氏は，アキが生まれてからの29年間，Dボゥイと出会い，愛し，自らテッカマンとなり…云々のアキの中のすべてを林原氏の演技に要求した。はっきり言ってむずかしい。

「私もよ」違う…，「私もよ」違う…，「私もよ」違う…，「私もよ」うっ違う…，字づらにすると皆同じなので，このへんでやめるが，要するに「私もよ」は結局，通算TAKE10以上いってしまった。

ところが，本編をご覧になった方はおわかりだろうが，画面上でアキが「私もよ」(しつこい)と言った途端，その持っていたエンピツがその憎しみと痛恨とでバキッと折れるのだが，その刹那，声をあてていた林原氏の持っていたボールペンが，あの堅い(はずの)，折れようはずもない(はずの)，あのボールペンが…折れたんである。

さて，ここで，そのボールペンがどのような種類のものであったかを明らかにする必要があるだろう。以前，〝咆哮するボールペン〟をアフレコ中に使用し，誤ってガオーと鳴らしたほどの林原氏である。きっと何か特別のペンだったのかもしれない。

Q：それはどのようなボールペンだったのですか?
A：春のおみや

やっぱり，何かあやしい。ちなみに㊙とは，Kレコード会社のプロモートマン，通称ちくわ男ことTだ。そして，〝おみや〟ということは，Tがその夏，享楽と飽食にふけるため，渡韓した折，貰い求めたものに違いない。これはTに取材を敢行するしかあるまい。

Q：あなたは林原めぐみさんに韓国土産としてボールペンを渡しましたね?
A：ロッテワールドで買ったんじゃい!!文句あるかボケ!
Q：安物だったんじゃないですか?
A：この私が林原様へ贈ったボールペンが安物であるワケなかろう!
あまり埒があかないが，結局Tのことなので，ひどく廉価なものだったに違いない。

が，そんな時，林原氏から新たにこんな証言が飛び出した。
「溶けていた」
折れたボールペンのその折れ口が，あたかも関口少年がぶっ切ったスプーンのごとく，熱いもので溶かしたようになっていた，と言うのだ。林原氏は超能力者なのか!?
ちゃらら〜ららららら〜

何の結論もないまま，事態は謎のまま。ただひとつ言えることは，これが本当の〝熱演〟。失礼しました。
「ビックリ!!皆シーン…。」
(林原めぐみ談)

画：キョンシー岡
(に，似てないっ)

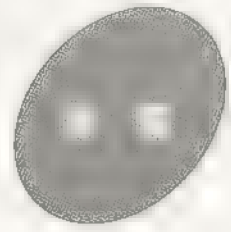
# 新テッカマン3人〜ユミ，ナターシャ，ダービット〜がスペースナイツ

# 入隊時に提出した履歴書を極秘入手!!

## 今ここに，掟破りの初公開だ！

連合地球暦202年，独自にテックプラントを開発した新生スペースナイツは，次なるラダム襲撃に備え，新テッカマンを生み出すべく，地球上いたるところから大々的に志願者を募った。この時代にまだ履歴書というものが存在していたとは，驚異であるが，あったんだから仕方ないんである。てっかまんかわら版編集局（すごくあやしい）では，極秘のルートを経て，この履歴書を入手。

周知のように，その後，新たなるテッカマンとなったエリート（のはずなのだが）3人は，こんな経歴の持ち主だった！



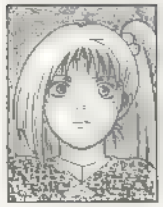
当てっかまんかわら版では，テッカマンチームの残りの3人〜ハヤト・カワカミ，アニタ・ブラニガン，ゴリアテ・バージナル〜の履歴書を捜査中。入手した方は下記宛先へご送付願いたい。本物と判断された履歴書提供者に，「テッカマンブレードII」第4話又は第5話又は第6話の台本，もしくはセル画を薄謝として進呈。台本かセル画かご希望の品を明記の上，どしどしご応募，待っとるでー！本作品へのご意見，ご感想も待っとります。

〈宛先〉〒112 東京都文京区音羽1－2－3
キングレコード株式会社　スターチャイルドレコード
てっかまんかわら版㊙係

---

履歴書

203年1月1日



| | |
|---|---|
| 氏名 | ユミ・フランソワ　※男・㊛ |
| | Yumi François |
| 185年3月15日生（満15歳） | 本籍 フランス |

現住所 フランス領域 ラングドック・ルシヨン地方オード県 ルムーラン　オンセ通り34－2

| 年 | 月 | 学歴・職歴（各項目別にまとめて書く） |
|---|---|---|
| 191 | 9 | ルムーラン第2初等学校 入学 |
| 193〜195 | | 〜素体化期間〜 |
| 199 | 8 | 同校卒業 |
| 199 | 9 | ルムーラン第1中等学校 入学 |
| 202 | 8 | 同校卒業 |
| 202 | 9 | ヴィランクモーターズに整備士見習いとして入社 |
| | | 同社在職中 |

| 年 | 月 | 免許・資格 |
|---|---|---|
| 202 | 12 | 第1種普通自動車免許取得 |
| 現在 | | 3級機関整備士資格…勉強中。 |

得意な学科 技術
苦手な学科 ~~数学 語学 地理 家庭科~~ 全部。
趣味 機械いじり，テッカマン♡
スポーツ ~~卓球，バレーボール，なわとび，ドッジボール~~ etc.

志望の動機
小さい頃から，テッカマンにあこがれていました。ヒにかく，テッカマンに関わる仕事ができれば満足です！

本人希望記入欄
あのー，試験の結果はきっと悪いと思うんですけど，…
いっしょうけんめいがんばりますので，よろしくお願いします，!!!

採用者所見（志望者は記入しないこと）
落ち着きがない。向上心に欠けるようだがやる気はありそう Ⓐ
下積みに強いと見た。メカニックにはもっとも必要な資質だ Ⓗ
… Ⓐ

---

履歴書

203年1月1日

| | |
|---|---|
| 氏名 | ダービット・クリューゲル　※男・女 |
| | David Krügel |
| 184年8月4日生（満16歳） | 本籍 チェコ |

現住所 ドイツ領域 バイエルン州 エルランゲン ドレスデル通44－11

| 年 | 月 | 学歴・職歴（各項目別にまとめて書く） |
|---|---|---|
| 190 | 9 | プラハ第6初等学校入学 |
| 193〜195 | | 素体化期間 |
| 198 | 8 | 同校卒業 |
| 198 | 9 | プラハ第4中等学校入学 |
| 201 | 8 | 同校卒業 |
| 201 | 9 | エルランゲン高等学校 入学 |
| 202 | 11 | 素行不良につき放校処分 |

| 年 | 月 | 免許・資格 |
|---|---|---|
| 202 | 6 | 第1種普通自動車免許取得 |

得意な学科
ベッドでの講義ならなんでも
苦手な学科
シャレの通じない……かな
趣味
悪くないお方だと思う。
スポーツ
アクロスキー，ゴルフ No.19 Hole

志望の動機
スペースナイツの役に立ちたいという一心で志願しました。

本人希望記入欄
チーフ!!…俺，…俺……
……

採用者所見（志望者は記入しないこと）
問題の多い人物らしいが，戦闘能力はひなり高いと見た。
5年前と比べて精神面がどの程度成長しているかで Ⓐ
まったく最近の若い奴らは…… Ⓗ
… Ⓐ

---

履歴書

203年1月1日

| | |
|---|---|
| 氏名 | ナターシャ・パブロチワ　※男・㊛ |
| | Hatawa Павлочва |
| 185年12月23日生（満16歳） | 本籍 ロシア |

現住所 ロシア領域 ツーラ州 プラウスク パブロチワ町1－1

| 年 | 月 | 学歴・職歴（各項目別にまとめて書く） |
|---|---|---|
| 191 | 9 | 聖ピョートル学園 初等科 入学 |
| 193〜194 | | 素体化期間 |
| 198 | 8 | 同校卒業 |
| 198 | 9 | 連合防衛軍士官学校カリーニン校中等部入学 |
| 201 | 8 | 同校卒業 |
| 201 | 9 | 同校高等部 入学 |
| 202 | 5 | 同校を自主退学 |
| | | 現在に至る |

| 年 | 月 | 免許・資格 |
|---|---|---|
| 202 | 11 | 2級小型航空機免許取得 |
| 202 | 5 | 第1種情報管理士資格取得 |

得意な学科 語学，歴史，政治経済，数学
苦手な学科
家庭科
趣味
特になし
スポーツ
水泳，乗馬

志望の動機
軍とは異なる立場で，地球の防衛に携わりたい。

本人希望記入欄
スペースナイツが，将来軍の指揮下に置かれる可能性があるなら，この志願は取り下げます。

採用者所見（志望者は記入しないこと）
学科，実技試験の成績はトップ。沈着な性格はテッカマン候補の資格あり Ⓐ
根は優しい娘と見た Ⓗ
… Ⓐ

STARKNIGHT

# TEKKAMAN-BLADE II

VOL.4 DEAD-BOY

宇宙の騎士 テッカマンブレードII

TEKKAMAN BLADE II

STAR CHILD

イラスト:佐山善則
© 創通エージェンシー/タツノコプロ
KILA 131

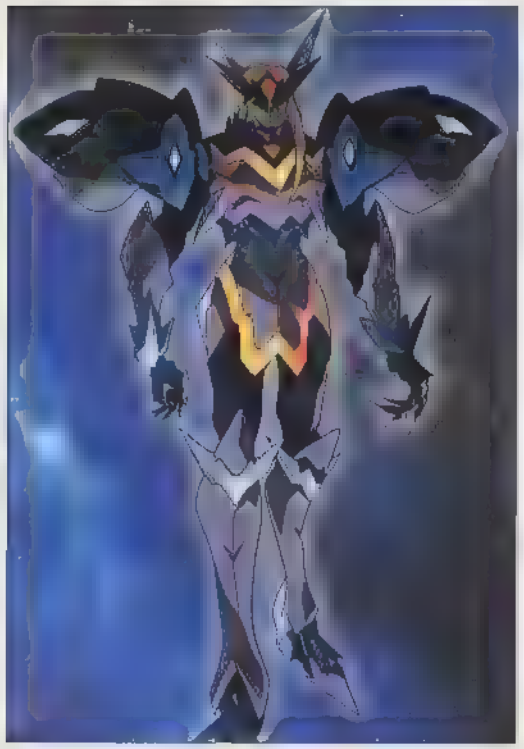
# THE FOURTH EPISODE : DEAD-BOY

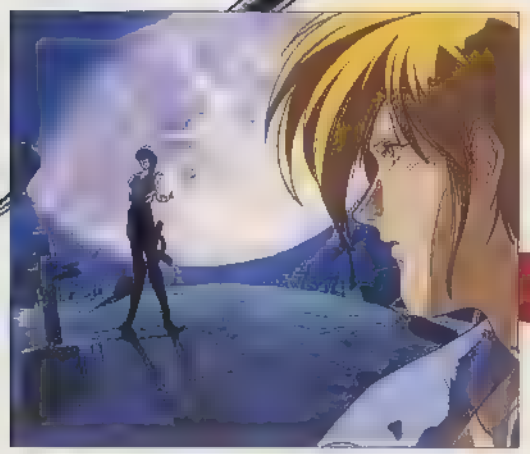
〈CAST〉

Yumi François:Mariko Kohda/Наташа Павлочева:Chieko Honda/David Krügel:Ryotaroh Okiayu/Hayato Kawakami:Wataru Takagi/
Anita Branigan:Kumiko Watanabe/Goliath Virginal:Masaki Aizawa/Aki:Megumi Hayashibara/D-Boy:Toshiyuki Morikawa/Honda:Shozo Iizuka/Dead End:Hiro Yuki

〈STAFF〉

Author:Tatsunoko Planning-room/Chief Director:Hideki Tonokatsu/Screenplay:Hiroyuki Kawasaki/Character Design:Hirotoshi Sano/
Mechanical Design:Yoshinori Sayama, Rei Nakahara/Chief Animator:Shigeki Kuhara, Yutaka Nakamura/Music:Takashi Kudo







CHAPTER/TRACK ❶Prologue ❷Opening ❸Main Story(A-part) ❹Main Story(B-part) ❺Ending ❻VOL.5's Trailer

〈STAFF〉製作:九里一平／原案:竜の子プロ企画室／監督・演出・絵コンテ:鳥海永行／脚本・シリーズ構成:川崎ヒロユキ／メインキャラクターデザイン:佐野浩敏／メインメカデザイン:佐上喜則、中原れい／作画監督:江原しげき／メカニック作画監督:中村　豊／SF考証協力:高山宏彦／SF美術協力:結城二十六／カラーコーディネーター:佐久間クミ子／音楽:江藤　孝／
美術監督:湯野よしみ／音響監督:田中英行／撮影監督:熊山幸太郎／制作:創通映像・タツノコプロ／製作著作:創通映像株式会社・株式会社竜の子プロダクション
●オープニングテーマ「REINCARNATION」　●エンディングテーマ「Love alone〜千年たっても」作詞:有森聡美／作曲:工藤　恵／編曲:矢吹俊郎／歌:奥井雅美
〈CAST〉ユミ・フランソワ:國府田マリ子／ナターシャ・パブロヴナ:本多知恵子／ダービット・クリューゲル:置鮎龍太郎／ハヤト・カワカミ:高木　渉／アニタ・フラニガン:渡辺久美子／ゴリアテ・バージナル:根沢正彦／アキ:林原めぐみ／ロボウイ:森川智之／本田:飯塚昭三／デッド・エンド:結城比呂
表1セル原画:佐野浩敏／表4イラスト:佐々木則夫／特典映像:「てっかまんかわら版」


4 988003 919443

税込¥5,800 (税抜¥5,631) | KILA131 | 1面 30分 | CAV | COLOR NTSC | STEREO | LASER DISC | digital AUDIO | PANAVISION | レンタル禁止 | ★



©劇通エージェンシー・タツノコプロ
All rights reserved Distributed by KING RECORD CO., LTD.

●このビデオプログラムは、個人か家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとり下さい。●ひび割れや変形または、複層剥離で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。

STAR CHILD

STARKNIGHT

# TEKKAMAN-BLADE II

## VOL.5 DIRTY-NIGHT

LASER DISC

KILA132/KIVA229

てっかまんかわら版
〔驚異の不定期刊行物〕
VOL.10
〒112 東京都文京区音羽1-2-3
スターチャイルドレコード
発行

音楽は心の泉
KING RECORDS

# 特別対談

▼デッド・エンド

# 結城比呂 vs

▼ダービット・クリューゲル

# 置鮎龍太郎

## ふたりともキャラクターと全く違う。だから、おもいっきり演っちゃってるのだ！

▶デッド・エンド役結城比呂氏
あの"イロケ"は全くの演技、だそうだ

◀ダービット・クリューゲル役置鮎龍太郎氏
あのキザな軟派加減は全くの演技、だそうだ

「テッカマンブレードII」2期シリーズの鍵を握るダービット&デッド、そしてそのあやしげなカンケイとは？演じる置鮎氏・結城氏、まさに〝ハマリ役〟との呼び声高いふたりが、かなり深いところまで語り合った！

### 「デッドの怪しさは尋常じゃない」（結城）「そのわりにはノッてやってますよね」（置鮎）

**置鮎**：実はオーディションのとき、ダービットとハヤトを受けさせてもらったんです。ハヤトの方がすんなりできたような気がしてたんだけど。どっちかというとダービットの方が苦しかったかな。でも、結果的にはダービット役を戴いて。最初はとまどいながら演ってましたね。アキが好きだとかそういうことは全く知らなかったし（笑）。〝チンパな野郎だ〟と思ったけど、今ではけっこう気に入ってやってます。

**結城**：僕の場合、オーディションのとき、キャラ表見て、〝デッドは〟女の子だろうなと信じて疑わなかった。〈音響監督の〉田中さんに〝男だよ〟って言われて。でも限りなく女の子に近いからって（笑）。だから、オーディションのときも、現場でも、出されるダメ出しっていうのは、もっと色っぽくとか、もっと怪しくといったものが中心。でも色っぽさ、女っぽさが出過ぎてもいけないし。オーディションのときからこれはかなり大変な役だな、と思った。でも、デッド、あの怪しさは尋常じゃないよね。

**置鮎**：尋常じゃないといってるわりには、ノッてやってますよね。

**結城**：えーっ、ノッてやってる？（笑）

**置鮎**：でも僕、結城さんとシリーズものでお仕事するのって〝テッカマン〟で確か4本目なんだけど、結城さんのお芝居なんとなく見てて、〝あ、このキャラクター、結城さんだ〟って深くうなづくものがありましたね。

**結城**：今まで〝結にやってる作品は、あまり接点がある役じゃなかったけど、これだけ相対するのは初めてだよね。かなりお互いに入りこんでるっていうのは〟

**置鮎**：そうですね。結構近そうでそれほどでもないっていうのが多かったから。

**――赤面するようなセリフが結構ありますけど、それたりしませんでしたか？**

**結城**：それどころじゃなかった！

**置鮎**：僕のセリフは1話目からキザっぽかったからまさら何とも思わなかったけど、回りの反応が…。〝ほーっ〟て感じ。

**結城**：もう、こんなんなって（大袈裟に手を打つ）〝喜ばれちゃったりね（笑）。

**置鮎**：〝結城さんてそういうなだったんですか～〟みたいな。そういう反応だったんで（笑）。

**結城**：最初は〝一応、すべて取り払ってから入ったんですけどね。やっぱりさすが現場だと、どうしても絵はふたりきりのシーンだけど、回りではみんな真剣に聞いてるから、〝まいっちゃったと思って。だってストの時僕の声聞こえなかったもの。ワーワーやってるから。

**置鮎**：〝やだー〟とかね（笑）。おもしろい反応でしたよ。

**結城**：ただし、声を大にしていいますけど、実際の僕は違います！でも全く違うから面白い。実際、このテの役多くなってはいるんだけど…。

**置鮎**：僕もダービットみたいな役、結構演らせてもらってるけど、自分から掛け離れてるから、かえって思いっきりできる。デッドと会話するときも、自分では絶対言わないようなことだから、思いっきりやらせてもらってるつもりなんですけど。

### 「優しいよね、ダービットって」（結城）「でも、スタジオとかにいたらいやかも…」（置鮎）

**――ダービットとデッドの関係をどうとらえていますか？**

**結城**：デッドってダービットに対して一方的だよね。

**置鮎**：ダービットは淋しい気持ちを紛らわしてくれる奴をやっと見つけたっていうかんじかな。

**結城**：ふたりの関係って、恋愛感情というより、デッドについて言えば、彼は何もない、自分すらないような人だから、どこか、ダービットに救世主的なものを感じているのかなあ。それで、実は敵側の人だと知ってすごく動揺する…。僕は恋愛感情とはまたちょっと違う解釈をしてる。

**置鮎**：ダービットは自分の心にポッカリ穴が空いてる気持ちで、デッドにも似たような印象を得たんだろうな、と、自分では解釈してるんだけど。〝こいつとは通じる〟みたいな。

**結城**：お互いに甘えあってるのかもしれないね。

**置鮎**：うーん、両方とも女々しいって言われれば女々しいけど（笑）。

**結城**：行動はキザで言葉は荒っぽいけど、優しいよね、ダービットって。

**置鮎**：そうですね。だけど実際にいたらいやかもいやだよー、スタジオにいたりしたら。

▶シリーズものでは4作目の共演というふたり
5作目も〝デッカマンII〟になる？

▲新宿西口で待ち合わせてる人たち…ではありません、念のため

かと思ってたから、2期シリーズは結構入っていけたんじゃないかなあ。

**結城**：デッドを演るにあたっては、かえって人物関係とか知っとく必要ないと思ったので僕は敢えて1期シリーズを見てない。でも、旧作のテッカマンはずっと見てたんですよ。はるかかなたな昔のテッカマン。あれとは全く違うんだよね？それから結構ファンレターでいろいろ教えてもらったけど（笑）。

**置鮎**：僕はTVのテッカマンブレードはたまに見てた。変身の仕方が変わったー、とか思ったりしながら（笑）。

**結城**：あまりSF的な設定は知らなくてもいいんじゃないかっていう気がする。クールじゃないし、デッドは。こういう形で絡んでくる…特に悪役は、誰かと関係をもって、探ってゆくというよりは、初めからポンッと自分で決めつけて自分で提示しないといけないところがあって、そういう意味でも詳しい設定を知らない方が入り込んでゆける。デッドっていうキャラクターの主体はそれこそ内面的なことのような感じがしたから。

### 「TVシリーズで続編作ってください」（結城）「あ、僕も」（置鮎）

**――最後にファンの方へメッセージを。**

**結城**：まずは、この場をかりて言いたいことがあれば。

**置鮎**：あ、僕も。

**結城**：デッドの見た目と声っていうのはもちろんひとつの楽しみにしてもらいたいけど、内面的な葛藤っていうのも、楽しみにして欲しいですね。

**置鮎**：Dボウイがしょっぱなから負けてしまって、そのことでなんでダービットが苦しんでいるのか、アキに対する思いとか、いろんなことがデッドと交錯していくと思うんですよ。VOL.6では。ふたりとも各々苦しんで話が進行している。その結果、何がみえてくるかというのを、VOL.6で見て欲しいなあと思います。

**結城**：言いたいことは――TVシリーズで続編作ってください。

**置鮎**：あ、僕も。

**結城**：デッドが初めて出てくるところから、もう一回ゆっくり（笑）。

**置鮎**：ビデオだと凝縮されている部分もあるだろうから、もうちょっとゆっくり見せてもいいんじゃないかなあ。その後のデッドや、ダービットはアキとどうなっているか…どうもなってないと思うけど（笑）。続編ができればわかることですよね、それって。

**結城**：デッドは非常に魅力的なキャラだから、これで終わりにするのはもったいないですよねー。スタッフのみなさん！

**置鮎**：全然関係ないですけど、僕、〝テックセッター〟っていう変身の掛け声大好きなんですよ（笑）。

# 履歴書

203年1月1日

| | |
|---|---|
| ハヤト・カワカミ ※男・女 | |
| 氏名 Hayato Kawakami | |
| 185年7月11日生（満17歳） | 本籍 日本 |
| 現住所 日本領域千葉県船橋市椎波町2-49-15 | |

| 年 | 月 | 学歴・職歴（各項目別にまとめて書く） |
|---|---|---|
| 191 | 9 | 船橋第6初等学校入学 |
| 197 | 8 | 同校卒業 |
| 197 | 9 | 船橋第4中等学校入学 |
| 200 | 8 | 同校卒業 |
| 200 | 9 | 成田航空専門学校高等部飛行入学 |
| | | 同校技術科在学中 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| 年 | 月 | 免許・資格 |
|---|---|---|
| 202 | 6 | 第1種普通自動車免許取得 |
| 202 | 8 | 2級航空整備士資格取得 |
| | | |
| | | |

得意な学科 航空力学 倫理社会
苦手な学科
苦手などあってはスピースナイツに趣味 適する資格はありません
ラジコン飛行機、パソ通、スポーツ野球、サッカー、バレーボール、何でも一通り

志望の動機
もちろん地球防衛のため。あと、最新鋭機に乗りたくてというのもありますが。

本人希望記入欄
採用されれば、学校は退学します。
努力と真面目さは誰にも負けません。
女の子なんかには目もくれません、絶対です。

採用者所見（志望者は記入しないこと）
さして面白味もなさそうな人物だが、女子隊員のマスコットとして採用しておく手はある（A）
絶対とか書いてるヤツがクソだな。こういうのに限って…、ワシも若い頃は…（H）
…（J）

## またまた発見!? SK入隊時履歴書

**ハヤト&アニタ版** 前号において、ユミ、ナターシャ、ダービットのスペースナイツ入隊時提出履歴書をスクープで掲載したが、おやくそくどおり、テッカマンチームの残り3名のものも発見された。ハヤトとアニタについては早速ご公表しよう。但し、ゴリアテについては、次号「ナイスガイ／ゴリアテ特集（仮題）」を待てつつ！

# 履歴書

203年1月1日

| | |
|---|---|
| アニタ・ブラニガン ※男・女 | |
| 氏名 Anita Branigan | |
| 184年10月3日生（満18歳） | 本籍 アメリカ |
| 現住所 アメリカ領域ルイジアナ州 ニューオリンズ市 アグラマ通り 1-45 | |

| 年 | 月 | 学歴・職歴（各項目別にまとめて書く） |
|---|---|---|
| 190 | 9 | 聖エディントン学園初等部入学 |
| 196 | 8 | 同校卒業 |
| 196 | 9 | 同校中等部入学 |
| 199 | 8 | 同校卒業 |
| 199 | 9 | 同校高等部入学 |
| 200 | 3 | ニューオリンズ第5高等学校に転入 |
| 202 | 8 | 同校卒業 |
| 202 | 9 | マサチューセッツ工科大学入学 |
| | | 同校在学中 |
| | | |
| | | |

| 年 | 月 | 免許・資格 |
|---|---|---|
| 202 | 1 | 第1種普通自動車免許取得 |
| | | |
| | | |
| | | |

得意な学科 電子制御、パターン認識工学
苦手な学科
好学生に親切な教授の科目
趣味 特にこだわらないよ
スポーツ ドーピングはしない主義

志望の動機
最先端は現場にあるものだから。大学の講義じゃあきたらなくて。

本人希望記入欄
自分の研究した分野について地球で最もすすんでいるのが、ここだと思うから。採用されなかった場合は、火星のフリーマン研究所に自分を売り込むつもりです。

採用者所見（志望者は記入しないこと）
有能な人材になりうると思う。
要CHECK！（A）
昔こいつと逆パターンの奴がいたな…（H）
…（J）

# People

ノアルそしてミリー、EPISODE 5でその姿を垣間見させてくれたふたり。だが、それは5年前のほんの一瞬でしかない。TVシリーズ終了後から10年という歳月を、このふたりはどう過ごしていたのか？今、明らかにされる!!

## ☆ノアル・ベルース（29）

TVシリーズ終了時から1年後の連合地球暦194年、ノアルはクリスタルに閉じ込められた素体テッカマンの蘇生問題について当時のS・Kチーフ"フリーマン"と対立、「ラダムの正体が判らぬ以上、素体の蘇生には慎重で有るべき」とするチーフに対して、人道上の理由から、あくまで蘇生すべきとする立場を取った。

この事が遠因となり、この年ノアルはS・Kを辞任。政府による「筆の文官支配」政策に一役買う形で、あれほど嫌っていた軍に復帰せざるを得なくなる。

役職は参謀本部総長……。が、実際には軍の中枢にはまだまだ旧幹部（コルベット派）が多く、その中で孤軍奮闘するハメに陥る。

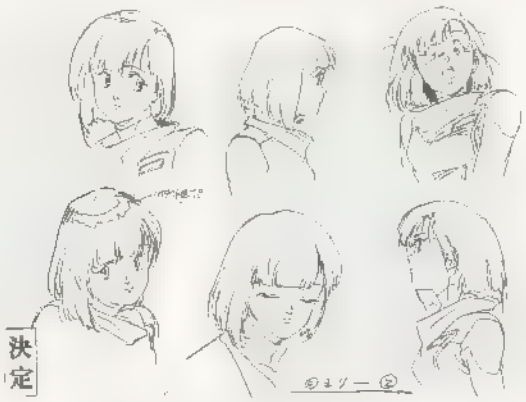
明けての195年、「第2次ラダム戦役」（通称30日戦争）が勃発。その中で、ノアルは暴走した素体テッカマン達のブースター役としてラダムに復活させられたブレードと対決するハメになる。この闘いはアキテッカマンの活躍によって解決するが、素体テッカマンの暴走により政府は総辞職、素体擁護の立場を取っていたノアルもこの責任を取り降格、閑職にまわされてしまう。

そして197年、OVAの5話でも登場した『プラハの黒い九月』が勃発した。この素体テッカマンによる大暴動に対し、軍は反応弾を使用して素体を虐殺した。ノアルはこの時S・Kに密かに通報、事態を打開しようとした。だが、その行為が軍への反抗とみなされ、事件後に軍法会議に掛けられる事となる所まで追い詰められる。けれど、プラハ事件を表沙汰にしたくない軍はフリーマンと裏取引し、公表しない代わりにノアルの身柄を保証させる。だが、ノアルは更に過酷なコースを辿る事になる。ラダム侵攻時には最前線となるであろう火星の基地に左遷させられたのだ。そして203年の現在も火星基地において勤務中……。

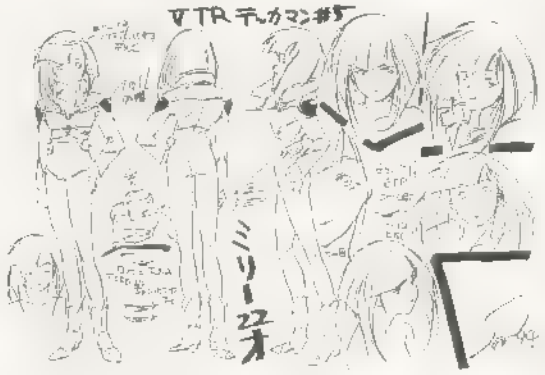
本人曰く「それでもマシさ。闘いの中に身をさらしている方がね」私生活においては、地球上にいた時には、幼なじみのソフィアと交際もあった様であり、一時は同棲もしていた様であるが、火星への転勤の頃に自然消滅した模様…。現在でも独身である。が、噂によると火星に有る「フリーマン研究所」の誰かと怪しいとの事。

▲TVシリーズでのノアル（当時19歳）

▲その5年後「プラハの黒い九月」勃発時
現時点では29歳になった。Dボウイと同年齢




▲TVシリーズでのミリー（当時17歳）




▲同じく「プラハ」勃発時、現時点では27歳になる。

## ☆ミリー[本名ミレッタ・ルルージュ]（27）

TVシリーズ後もS・K基地に勤務。翌年、スペースナイツがORSに本拠を移した時点で情報・通信班のチーフに昇格した。その激務の間を縫って、Dボウイやアキの元にもよく顔を出していた様である。

30日戦役においては大した活躍は無かったものの、縁の下の力持ち的な役割で事態の収拾に貢献した。この事件後、再び軍との対立状態になった段階においては、独自の情報網を組織、諜報活動に似た事も行っていた様なフシがある。この事が197年のプラハ事件にも生かされ、S・Kはいち早く活動出来たらしい。が、そんな彼女にも友人である女性がテッカマンミハエル（プラハの黒い九月の首謀者）になったのを止める事は出来なかった。この事に責任を感じたミリーは事態の収拾の為、絶交状態であったノアルにまで助けを求めるが、その事がS・Kやノアルを事件後にピンチに巻き込ませる事になる。

事件後、ノアルは火星に左遷。S・Kも軍に対する共同謀議の疑いを掛けられて解散状態に…。Dボウイとアキには流石に手を出さなかったものの、事実上のS・Kの崩壊であった。

責任を感じて辞任しようとするミリーを止めたのはノアルであった。これでラダムの脅威が去った訳では無い。やつらはきっと又来る。その時にDボウイだけを又矢面に立たせていいのか…と。

かくてミリーは火星に新設された「フリーマン研究所」に勤める事になった。フリーマンは狡猾な事に軍を利用して、この「対ラダム」研究所を軍の予算で作らせていたのだ。もう、S・Kだけではラダムには対抗出来ないと感じ、斬たな対ラダムの拠点とするために…。

現在もこの研究所は緊密にS・Kと連絡を取りあい、新兵器の開発や、ラダムの技術研究、彼らの母星の探究等に勤しんでいる様であった。そしてそこで、ミリーは今日も元気に働いているという…。

STARKNIGHT

# TEKKAMAN-BLADE II

VOL.5 DIRTY-NIGHT

宇宙の騎士 テッカマンブレードII

TEKKAMAN BLADE II

イラスト：佐山善則
©創通エージェンシー・タツノコプロ
KILA-132
STAR CHILD

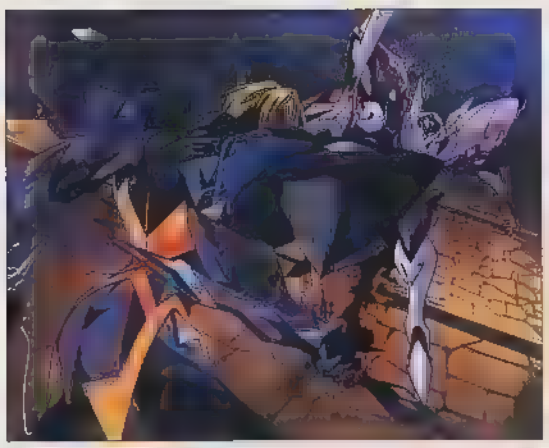
# THE FIFTH EPISODE:DIRTY-NIGHT

〈CAST〉

Yumi François:Mariko Kohda/Наташа Павлочева:Chieko Honda/David krügel:Ryotaroh Okiayu/Hayato Kawakami:Wataru Takagi/Anita Branigan:Kumiko Watanabe/
Goliath Virginal:Masaki Aizawa/Aki:Megumi Hayashibara/ D-Boy:Toshiyuki Morikawa/Honda:Shozo Iizuka/Dead End:Hiro Yuki/Milly:Chisa Yokoyama/Noal:Yasunori Matsumoto

〈STAFF〉

Author:Tatsunoko Planning-room/Chief Director:Hideki Tonokatsu/Screenplay:Hiroyuki Kawasaki/Director:Kichio Suzuki/Character Design:Hirotoshi Sano/
Mechanical Design:Yoshinori Sayama, Rei Nakahara/Chief Animator :Shigeki Kuhara, Yutaka Nakamura/Music:Takashi Kudo



CHAPTER/TRACK ❶Prologue ❷Opening ❸Main Story(A-part) ❹Main Story(B-part) ❺Ending ❻VOL.6's Trailer

〈STAFF〉製作:九里一平/原案:竜の子プロ企画室/監督・絵コンテ:殿籠秀樹/脚本・シリーズ構成:川崎ヒロユキ/演出:鈴木吉男/メインキャラクターデザイン:佐野浩敏/メイン・メカデザイン:佐山善則、中原れい/作画監督:工原しげき/メカニック作画監督:中村 豊/SF考証協力:高山克彦/SF美術協力:結城二十六/カラーコーディネーター:佐久間クミ子/音楽:工藤 崇
美術監督:浅野よしみ/音響監督:田中英行/撮影監督:横山幸太郎/制作:創通映像・タツノコプロ/製作著作:創通映像株式会社・株式会社竜の子プロダクション
●オープニングテーマ「REINCARNATION」●エンディングテーマ「Live alone〜千年たっても」作詞:有森聡美/作曲:工藤 崇/編曲:矢吹俊郎/歌:奥井雅美
〈CAST〉ユミ・フランソワ:風府田マリチ/ナターシャ・パブロチワ:本多知恵子/ダービット・クリューゲル:麗鉢陽太郎/ハヤト・カワカミ:高木 渉/アニタ・ブラニガン:渡辺久美子/ゴリアテ・バージナル:相沢正輝/アキ:林原めぐみ/ロボット:荻川智之/本田:飯塚昭三/ミリー:横山智佐/ /アル:松本保典/デッド・エンド:結城比呂

表イラスト原画:佐野浩敏/表4イラスト:佐山善則/封入特典:"てっかまんかわら版"


4 988003 919610

| 税込¥5,800 (税抜¥5,631) | KILA132 | 1面 30分 | CAV | COLOR NTSC | STEREO | LASER DISC | digital AUDIO | PANPAC | レンタル禁止 | ★ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|



●このビデオプログラムは、個人が家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、或いは上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でふきとり下さい。●ひび割れや変形または、規格外等で調整されたディスクは絶対に使用しないで下さい。

©創通エージェンシー・タツノコプロ
All rights reserved Distributed by King Record Co., Ltd.

LASER DISC

STAR CHILD

STARKNIGHT

# TEKKAMAN-BLADE II

## VOL 6 DANGEROUS-BOYS

# てっかまんかわら版

〔驚異の不定期刊行物〕

VOL.11

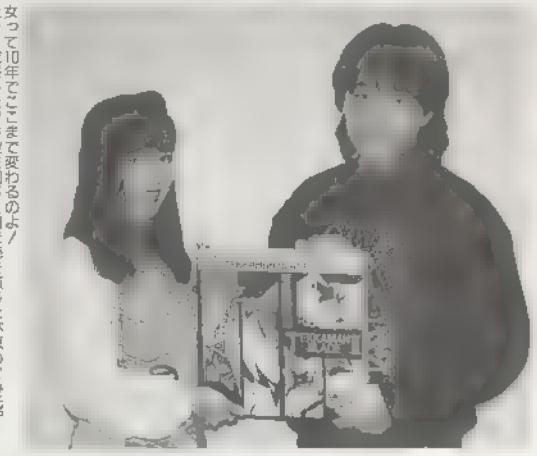
〒112 東京都文京区音羽1-2-3
スターチャイルドレコード
発行

# アキとDボウイ〜極限を乗り越えてきた二人！

## 林原めぐみ&森川智之

## “テッカマンブレード”TVシリーズから

## OVA全6巻までを振り返って…嗚呼、感慨



引き続きDボウイ役を演じた森川智之氏。セリフは少なかったけど、オイシイところを見事にカッさらって行きました。

女って10年でここまで変わるのよ！大きく成長したアキ役を同じく引き続き演じた林原めぐみ氏。

### 「スタジオで私らだけ異空間だったよね」

**林原** OVAにはいる前、呼び出されて説明会みたいのがあったよね。鍋つきつつ。食い物だけは来るだろうっていう（笑）

**森川** 監督やプロデューサーとかと、TVシリーズから引き続き出る僕らだけね。

**林原** 10年後の話ではあるけど、ただ10年なんとなく来ちゃったんじゃなくて、その間にアキはテッカマンになり、Dボウイは記憶喪失？から立ち直っている、とか、いろいろあったということを聞いた上でアフレコに臨むように。

**森川** かえってそういう説明は、新キャラの人達は知らない方が、作品としてはよくなるだろうってことで。

**林原** 昔の部分を引きずる必要がないというか、引きずって欲しくなかったから。新しいキャラの人達には、テックシステムは明るい未来のためのものであって欲しい。

**森川** アフレコではギャップを感じたけど。その点、意図としては成功してたのかな。

**林原** 成功だったんじゃない？大大大成功だよね。鍋つつつきながら専用気なごやかなんだけど、話してる内容はド暗でね（笑）

**森川** 真っ暗でね（笑）

**林原** アキのランサーは実はエビルのものだとか。Dボウイが戦えない状態のときにアキが戦いに出て、“私が悪魔になる。エビルが悪魔だったように、私がすべてを precipitate して悪魔になってDボウイを守る”という設定が過去あった、と。本当に10年経ってるような気持ちだったよね。

**森川** うん、アフレコ中は。

**林原** 実際はTVシリーズ終わってから1年か2年だよね。だけど、ユミちゃんやハヤトやら他のキャラクターとはすごい世代ギャップを感じた。ハヤト役の高本渉君とかは、事務所も一緒ですごい仲よしなんだけど、あのスタジオの中ではすごく離れた存在というか、かわいく思えるというか。自分が年上のような気がしてた。

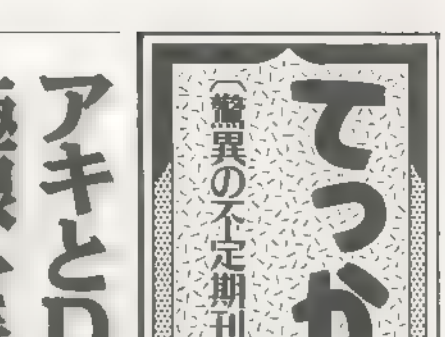
**森川** そう、そういう感じがすごくしたね。私らだけちょっと異空間なんだよね（笑）世界作っちゃって、完璧に。不思議なスタジオだった。

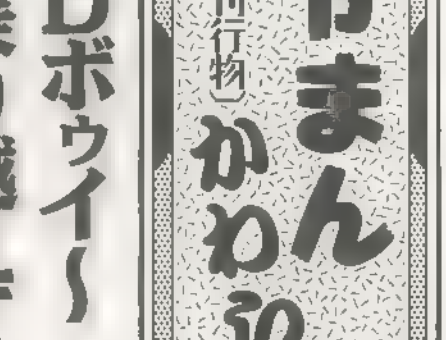
**林原** やってるものは同じなんだけど、置かれてる環境が違うというか（笑）捉えてる視点が全然違ってたかもしれないね。

**森川** だけど、同じキャラとこうやってつきあっていけるっていうのは、後者冥利につきるよね。キャラと一緒に成長してる、成長できてるみたいな。ビデオのVOL.6でアキがDボウイと同じセリフ言うじゃないですか、“あの子たちの、私達の未来、壊させはしない！テックセッター”って。あ、本当にDボウイの横に並べたんだなあって、すごい感動しちゃった。それにしても、なんでアキはあんな難しいことを3ページ、4ページにわたって説明するんだ！（笑）

**林原** そうね、大変だったろ（笑）大変だったよ！

**森川** またTVシリーズやらないかな、セリフ少なくてもいいから（笑）また会いたいね、彼らに。





**林原** そういう意味では極限だったよね。でもビデオのああいう展開はテレビシリーズファンの人も受け止めてくれたんだろうね。私はそう思う。

**森川** あそこでTV終わっちゃって、見てた人は、ラダムに取り込まれて素体になった人達これからどうすんの？その後の地球はどうなっちゃうの？っていうところがあったと思うけど、やっぱりそういうところ、OVAで希望持てたんじゃないかな。だけど、今だにTVアニメであれほどのものは現れない（笑）

**林原** ないよねー。

**森川** 今後もたぶん現れないでしょう。

**林原** ビデオの3巻目、Dボウイがテックセットしたの見たとき、私、試写見ながら泣いちゃいましたからねえ。ジワッと…。うわっ初めて笑顔でテックセットしている彼を見たって。で、やっぱりテックセッターッていう叫びが、出た—っ！ご本家様—っ！本物だあ！（笑）別に他の子たちが偽物っていうわけじゃないけどね。

### 「今だにTVアニメであれほどのものは現れない」



**林原** TVシリーズの話になるけど、最終回でDボウイがケンゴに「帰ろう、家へ」って言うシーンがあって、あのセリフ言ったとき、ああ、これは最高のセリフだ、と思った。僕の一番好きなシーンになってる。

**森川** 彼はずっとそう思ってたんだよね（笑）世界作っちゃって、完璧にガーッと周囲はって、全部やってきたんだよね。

**林原** うん、刺して、倒して、刺されて…。あそこにフッと戻ってきた。相羽仲間殴って、突き進んでいって、家に。もういいよ、と。

**森川** タカヤに戻って“帰ろう、家に。”って。

**林原** 私が一番好きなのはね「時の止まった家」。

**森川** ああ、あれもよかったね。

**林原** 初めて、今生きてる自分以外に心を開いたって感じじゃない？Dボウイ自分と呼ばれてきたけど、彼が新しく出会った人に対してスッとタカヤの顔を見せたという。で、そのとき出てたコーヒーがビデオシリーズにも受け継がれており、スタッフのこだわりを感じます。何か大事な話をするときにはコーヒーがコポコポ…と傍らにある。

**森川** 最後、テープレコーダーかなんか出す。庭で。

**林原** 「お兄ちゃん約束したよ」って言ってね。もお、ズタボロでしたよ。

**森川** あの時はね（笑）

**林原** もお、どこまでもいけー、落ちるとこまで落ちろー（笑）そこいくとピデオは明るかったね。たとえばTVシリーズだったらデッドはこっちに入んないよ。

**森川** 絶対ね。

**林原** もう、死んでるか、もっとドロドロドローって感じだけど。こっちも思いが届かず、そして来ちゃった。

**森川** TVシリーズとは全く視点をかえ、運命は運命なんだから、どうしようもないんだから、与えられたものを背負ってどうにか生きていかなくちゃいけない、みたいのが強かったじゃない？でも、そこになにしろ孤独じゃないんだよね。TVシリーズはもう孤独の一点張ラダムとかを取り込んで人類が今…歩進んでゆくという。

**林原** いくらアキが側にいようが何しようがDボウイで、アキは隣に立つことができなかった。もう、ただ後ろで見守るもなにも、待つしかなかったけど、今度はチームもいて、みんなで戦ってる。そこが大きく違うね。あと新しいキャラは“私が”とか“私の”とか、私のせいで“っていういい意味での自己主張が強い。ユミちゃんにしてもナターシャにしても。前は私も何もなかったもんね。ユミちゃんにしてもナターシャにしても。前は私も何もなかったもんね。Dボウイしかいないんだから。もちろんスペースがんばってたけど、自分がなかった。自分を殺してDボウイと話してても、温室で花を“きれいだね”って。

**森川** ああ、そうなのかな（笑）

**林原** もお、どこまでもいけー、落ちるとこまで落ちろー（笑）そこいくとピデオは明るかったね。たとえばTVシリーズだったらデッドはこっちに入んないよ。

**森川** 絶対ね。

**林原** もう、死んでるか、もっとドロドロドローって感じだけど。こっちも思いが届かず、そして来ちゃった。

**森川** TVシリーズとは全く視点をかえ、運命は運命なんだから、どうしようもないんだから、与えられたものを背負ってどうにか生きていかなくちゃいけない、みたいのが強かったじゃない？でも、そこになにしろ孤独じゃないんだよね。TVシリーズはもう孤独の一点張ラダムとかを取り込んで人類が今…歩進んでゆくという。

**林原** いくらアキが側にいようが何しようがDボウイで、アキは隣に立つことができなかった。もう、ただ後ろで見守るもなにも、待つしかなかったけど、今度はチームもいて、みんなで戦ってる。そこが大きく違うね。あと新しいキャラは“私が”とか“私の”とか、私のせいで“っていういい意味での自己主張が強い。ユミちゃんにしてもナターシャにしても。前は私も何もなかったもんね。ユミちゃんにしてもナターシャにしても。前は私も何もなかったもんね。Dボウイしかいないんだから。もちろんスペースがんばってたけど、自分がなかった。自分を殺してDボウイと話してても、温室で花を“きれいだね”って。

**森川** そういう意味では極限だったよね。でもビデオのああいう展開はテレビシリーズファンの人も受け止めてくれたんだろうね。私はそう思う。

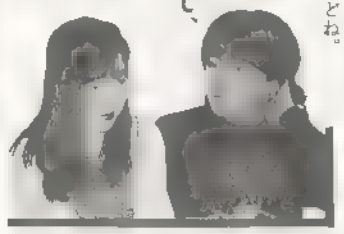
**林原** あそこでTV終わっちゃって、見てた人は、ラダムに取り込まれて素体になった人達これからどうすんの？その後の地球はどうなっちゃうの？っていうところがあったと思うけど、やっぱりそういうところ、OVAで希望持てたんじゃないかな。だけど、今だにTVアニメであれほどのものは現れない（笑）

**森川** ないよねー。

**林原** 今後もたぶん現れないでしょう。

**森川** ビデオの3巻目、Dボウイがテックセットしたの見たとき、私、試写見ながら泣いちゃいましたからねえ。ジワッと…。うわっ初めて笑顔でテックセットしている彼を見たって。で、やっぱりテックセッターッていう叫びが、出た—っ！ご本家様—っ！本物だあ！（笑）別に他の子たちが偽物っていうわけじゃないけどね。

### 「普通の男女の仲じゃないもの」「でも、お茶飲んで映画観てって、そういうこともアキちゃんにさせてあげたかったなあ」



**林原** Dボウイと逆に、肩肘はるようになったアキだけど、寝てるアキの顔が好きだったな。2巻目だっけ？Dボウイが側にいて。あ、女の人の顔になってる、チープじゃない顔になってて眠ってるっていうアキが好きだな。

**森川** でも、テッカマンになったアキを見て、女の人って強いなーっと思った（笑）

**林原** そーだよねえ。なんかふっ切っちゃうと強いんだよね。でもその分、絶対どっか歪み出てるよね。アキは アキで絶対表面には出てないけど、歪みとか傷とかあるんじゃない？あんなことしてたら。それ、どこかで消化してんのかなこの人、とか思っちゃうね。

**森川** それはやっぱり、Dボウイとうまくいってるからじゃない？（笑）

**林原** ああ、そうなのかな（笑）

**森川** もう一人の関係は超越しちゃってるんじゃないかな。地球は実はもう一旦滅んじゃってるような気がする。その何もない状態から、課せられた十字架を背負って生きていかなくちゃいけないぞっていう、人類創世じゃないけど、アキやDボウイがアダムとイヴみたいに思える。これからの人類の生き方を導いてゆく。

**林原** すごい（拍手）すごいね。それ。

**森川** そういう意味で、お互いあまりにも超越しているというところで、今の一人の伸びわかるような、わからないような、わからないだろうな（笑）普通の男女の伸じゃないもの。

**林原** 普通じゃないよねえ。お茶飲んで映画見て…。でもそういうこともアキちゃんにさせてあげたかったなあ。

**森川** 俺はDボウイとアキみたいなの好きだけどね（笑）

**林原** CDアルバムの裏で絵で、背景がバックのブレードとテッカマンアキがあるんだけど、彼らは向き合って手を取り合ったりなんかしてるじゃなくて、見ているところが同じなの。かっこよすぎるけど、そういう関係。林原としては、たまには見つめ合いなさいよーって（笑）TVシリーズの時、赤くなったアキってあったじゃない？Dボウイと話してて、温室で花を“きれいだね”って。

**森川** あーあったね。

**林原** どぎまぎするアキ、あんなアキが懐かしい（笑）Dボウイの隣で頬赤らめてうつむいちゃうって時がアキにあったのよー！

森川「TVから見てくれた人はビデオ見て希望を感じ取ってくれればいいな」
林原「逆にビデオからTVにフィードバックした人はビックリするよー！おったまげるよ！」

▲工原しげき（作画監督）

# 我が愛しのゴリアテ殿。

## 総力特集!?

ゴリアテ・バージナル――
17歳（ほんとかよ）、
自己批判を旨とする男。
何故かスタッフの話題（その内容はどうであれ）を独占してやまない
この男に、別れ難し！の声が寄せられた。
彼が主役の〝テッカマンブレードIII〟が制作される日はいつか
タイトルはやっぱ〝宇宙変人ゴリ

### ゴリアテについて　　ハヤト・カワカミ

ゴリアテはいい奴です。気はいい奴だし、力持ちだし、ダービットみたいにユミちゃんにちょっかい出さないし、ナターシャみたいにユミちゃんの事いじめないし、チーフみたいにユミちゃんに厳しくないし、Dボウイさんみたいに、ユミちゃんを勝手に連れ出したりしない。そりゃ口は悪いし、大食いで人のおかずは取るし、ナターシャべったりだし、酒ぐせ悪いし、歯並び悪いし、いびきはうるさいし、パンツは3日に1度しか換えないし、フロも2日に1度しか入らないし、部屋もきたないし、冷蔵庫には1カ月前の食い物入ったままだし、メシを作らせりゃえらく辛いし、マンガばっか読むし、メンテナンスもユミちゃんより下手だ(あ、あれ?)。そ、それでもゴリアテはいい奴です。ほんっとに！本当っに気のいい、僕の仲間です。
殿勝秀樹（監督）

何はともあれ、お待たせしました（?）
これがゴリアテの履歴書だっ！　今、明かされる一途な生い立ちとは…!?

## 履歴書

203年1月1日

| | |
|---|---|
| ゴリアテ バージナル | ※男・女 |
| 氏名 Goliath Virginal | |
| 185年4月27日生（満17歳） | 本籍 イギリス |
| 現住所 ロシア領ベーラ州プラウスク パブロチワ町3-217 | |

| 年 | 月 | 学歴・職歴（各項目別にまとめて書く） |
|---|---|---|
| 191 | 9 | ノティンガム初等学校入学 |
| 193 | 3 | プラウスク第2初等学校に転入 |
| 197 | 8 | 同校卒業 |
| 197 | 9 | プラウスク第1中等学校入学 |
| 200 | 8 | 同校卒業 |
| 200 | 9 | パブロチワ家付書生となる |

| 年 | 月 | 免許・資格 |
|---|---|---|
| 201 | 2 | 第1種普通自動車免許取得 |
| 201 | 10 | パブロチワ町主催 |
| | | サンボ大会準優勝 |
| | | 空手三段，柔道二段 |

得意な学科：格闘技，体術，武道
苦手な学科：勉強
趣味：い、言えません
スポーツ：ナンパなものでなければ何でも好きであります

志望の動機：自分には生涯守らねばならない友人がいます。その友人と同じ道を歩みたく思います。

本人希望記入欄：素体でも何でもない，ただのデクノボウでありますが，腕っぷしには自信あります。いざとなればテッカマンとも互角にやりあってみせます。

採用者所見（本望者は記入しないこと）：
守るものを持つことは何よりも強い。
考えてみれば私も昔は…(ポ)
しかぁ、人間もメカもボディが頑丈なのが一番！無事これ名馬じゃ(++)
…(ポ)

"履歴書急募"にたくさんの情報ありがとう！セル画又は台本当選者の発表は発送をもってかえさせて頂きます。まだまだ感想などのおたより大歓迎してます♥

### 来るのだろうか？
### とアテ〟とかになるのだろうか？（古いか）

最終話のアフレコが終了した。これでやっとゴリアテも救われるのかと思いきや、そんなことを考えていたのは自分一人であることがわかった。ゴリアテにとっての救いとはナターシャとどうにかなることではない。ナターシャを見守り続けられることが、救いの要らぬ愛の形なのだと、最終話にして悟ったのだった。

ゴリアテは無口だが優しい。ナターシャは特別だが、彼女以外の傷を持った者たちをも癒しむことができる男だ。彼なりのやり方で。しかし、彼の傷はどうなる？

たとえナターシャとダービットが「大人の関係」を持ったとしても、ゴリアテは見守り続けるだろう。何故なら、それがゴリアテという男だから。傷を追っても他人には見せず、自己批判を繰り返しながら生き続けるのだ。

と、まあ短い間でしたがゴリアテと共に生き、共に成長したのではないかと思います。男ゴリアテに栄光あれ！
相沢正輝（声優・ゴリアテ役）

▲ゴリアテ初登場／なつかしい…

▲佐山善則・画

ゴリアテ〈Goliath〉①1名、固［聖書］Philistine族の巨人。Davidに投石で殺された。②名、固[テッカマンブレードII]サポートメンバーの大男。ブルーアースア号のパイロット。　自己批判を得意とする。

彼、何でナターシャロ説かないんでしょーかねぇ？　気があるのは見え見えなのに。実はもう既に影で付き合ってるのかなぁ？　あのダービットがナターシャに粉かけなかったのも腑に落ちないものな。でもあの素振りじゃまだ牽制しあってる感じだしなぁ。いや待て。既にモーションかけて（死語）ふられた後かもしれないぞ。「これからも信頼できる関係でいましょうね」とか言われて。で、その言葉を額面通りに受け取って逆に喜んでたりして(あ、それじゃまるでハヤトだ)。スペースナイツで一番豪快に見えるゴリアテ。実は女性に関して一番気が小さい奴だと、私は踏んでいる。ガンバレ、ゴリアテ！スペースナイツの色恋沙汰じゃ、お前が一番ライバルが少ないんだ。自己批判してる場合じゃないぞ！
高山克彦（SF考証協力）

### 「ぼくとゴリアテ」

なーんか、ゴリアテって見てるとTVシリーズでのペガスを思い出しちゃうんだよね。私、TVの最終話では泣けました。気はやさしくて力持ち、でもって信じるもののためには犠牲にだってなれちゃう（弁慶か）という、この二人のキャラクターに私は弱い！　理由は私がそれとはほぼ正反対の人間だからだ（つーことは俺ってそーと一酷い奴？）。

で、だ。そゆ事情であたしゃ、ペガスの高性能AIのバックアップデータを引き継いだのはペガスIIじゃなくてゴリアテだったんじゃないかと思ってるぐらいだ。個人的にね。

嗚呼、何の因果か最終巻のかわらばんはゴリアテ特集ときたもんだ。なんか、ペガスの最大の見せ場が最終話のBパートだったことと通じるものがあるよな。

華やかさが勝負のアニメの世界、彼ら実直&誠実がウリの連中はなかなかスポットを浴びない。せめてスタッフの間では人気のあるキャラだということを知っておいてくれい！（了）　植田もとき（竜の子プロ・PI）

STARKNIGHT

# TEKKAMAN-BLADE II

VOL.6 DANGEROUS-BOYS

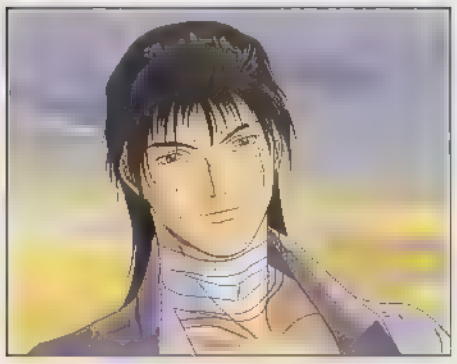
宇宙の騎士 テッカマンブレードII
TEKKAMAN BLADE II

STAR CHILD
KILA133
イラスト：生山喜則
©創通エージェンシー・タツノコプロ

# THE SIXTH EPISODE:DANGEROUS-BOYS

〈CAST〉Yumi François:Mariko Kohda/Наташа Павлочева:Chieko Honda/
David Krügel:Ryotaroh Okiayu/Hayato Kawakami:Wataru Takagi/Anita Branigan:Kumiko Watanabe/
Goliath Virginal:Masaki Aizawa/Aki:Megumi Hayashibara/D-Boy:Toshiyuki Morikawa/
Honda:Shozo Iizuka/Dead End:Hiro Yuki

〈STAFF〉Author:Tatsunoko Planning-room/Chief Director:Hideki Tonokatsu/
Screenplay:Hiroyuki Kawasaki/Character Design:Hirotoshi Sano/
Mechanical Design:Yoshinori Sayama, Rei Nakahara/Chief Animator:Shigeki Kuhara,
Yutaka Nakamura/Music:Takashi Kudo



CHAPTER/TRACK ❶Prologue ❷Opening ❸Main Story(A-part) ❹Main Story(B-part) ❺Ending

〈STAFF〉製作:九里一平／原案:竜の子プロ企画室／監督・演出・絵コンテ:殿勝秀樹／脚本・シリーズ構成:川崎ヒロユキ／メインキャラクターデザイン:佐野浩敏／メインメカデザイン:佐山善則, 中原れい／作画監督:工藤しげき／
メカニック作画監督:中村　豊／SF考証協力:高山克彦／SF美術協力:結城二十六／カラーディレクター:佐久間クミ子／音楽:工藤　崇／美術監督:海野よしみ／音響監督:田中英行／撮影監督:梅山幸太郎／制作:創通映像・タツノコプロ／製作著作:創通映像株式会社・株式会社竜の子プロダクション
●オープニングテーマ「REINCARNATION」●エンディングテーマ「It's DESTINY〜やっと巡り会えた」作詞:有森聡美／作曲:工藤　崇／編曲:矢吹俊郎／歌:奥井雅美
〈CAST〉ユミ・フランソワ:國府田マリ子／ナターシャ・パブロチワ:本多知恵子／ダービット・クリューゲル:置鮎龍太郎／ハヤト・カワカミ:高木　渉／アニタ・ブラニガン:渡辺久美子／ゴリアテ・バージナル:相沢正輝／アキ:林原めぐみ／ロボウイ:塚川智之／本田:飯塚昭三／パブロチワ将軍:家弓家正／デッド・エンド:結城比呂


4 988003 919634

税込¥5,800 (税抜¥5,631) | KILA133 | 1面 30分 | CAV | COLOR NTSC | STEREO | LASER DISC | digital AUDIO | PANAVISION | レンタル禁止 | ★



©創通エージェンシー・タツノコプロ
All rights reserved Distributed by King Record Co., Ltd.

●このビデオプログラムは、個人が家庭内で視聴することを目的に販売が許諾されており、そのすべての権利は著作権者に留保されています。無断でこれを複製し、または上映・放映・有線放送・レンタル等に使用することは固くお断わり致します。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めて下さい。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとり下さい。●ひび割れや変形または、複製用で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。

# TEKKAMAN BLADE II

# SPACE KNIGHTS

原作 萩尾望都 小学館版より

# 11人いる！

HILL CRANE

HIL CRANE

# 11人いる！

SFブームの先駆けとなった萩尾望都の記念碑的作品が杉野昭夫のキャラクター・デザインでついにアニメ化!!

原作 萩尾望都 小学館版より

HCL-3001 ¥7,800

販売

株式会社創美映像

# 好評発売中!

# NEW WORLD PICTURES SERIES

## ミッドナイト・ウォリアーズ

強烈なロックビートにのせ、ビデオクリップ界の鬼才ドミニク・オランドがアメリカの若者たちの"影"の部分を生々しく描いた、ハードピクチャーの決定版!

●ドルビーサラウンド
●COLOR STEREO89分●CLV
●HCL-1101 ¥8,800

## ジェイク・スピード

重装急襲車でアフリカ狭しと暴れ回る命知らずの活劇ヒーロー」自らのアドベンチャーをネタに小説を書く男、ジェイク・スピードから目を離すな!

●ウルトラ・ステレオ
●COLOR STEREO105分●CLV
●HCL-1102 ¥8,800

## オーロラ・エンカウンター

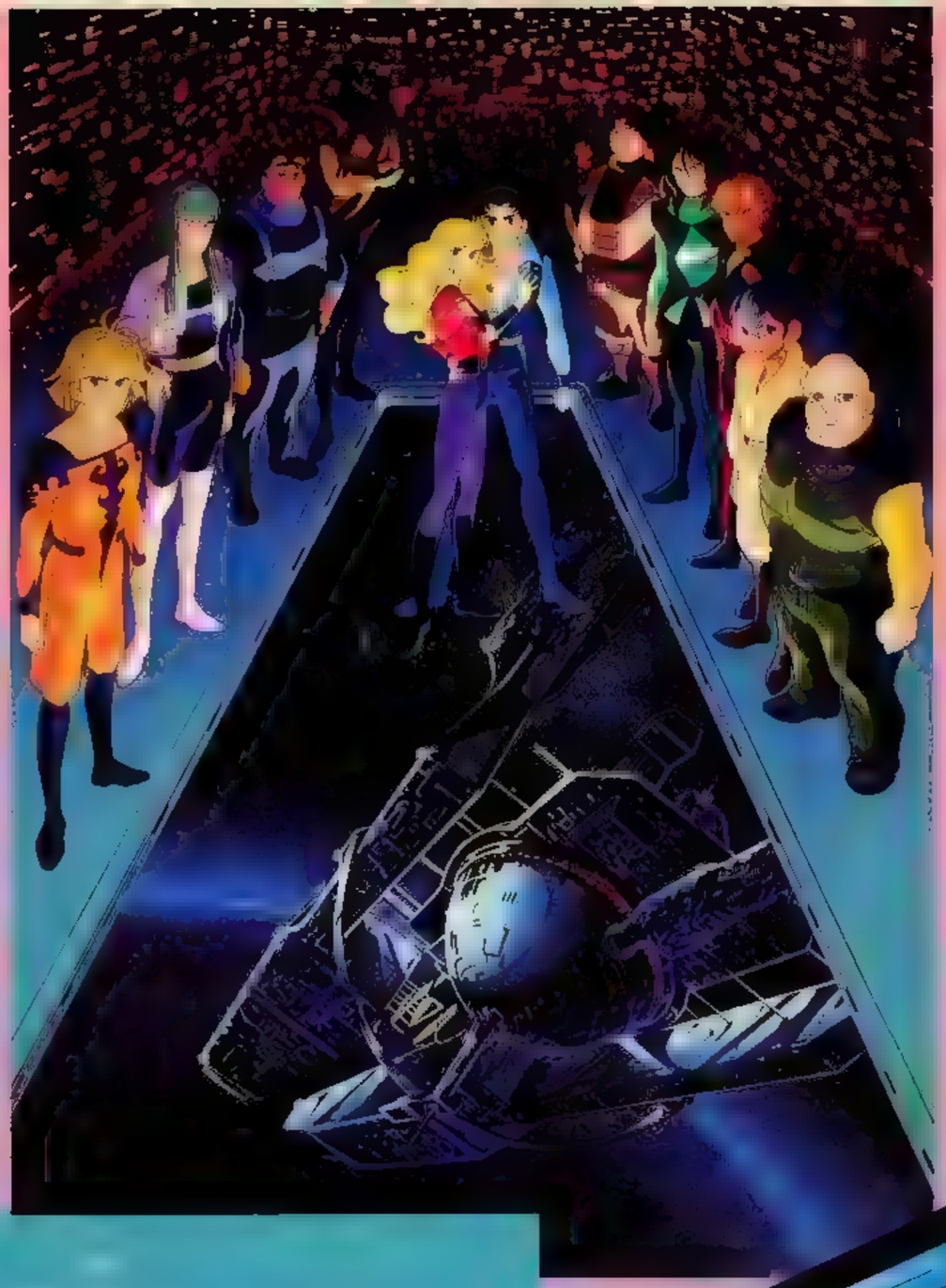
西部劇の世界に地球外生命が降り立った。オーロラの町に一体何が巻き起こる? 人類史上初のエイリアンとの接近遭遇を描いた、SFXファンタジー。

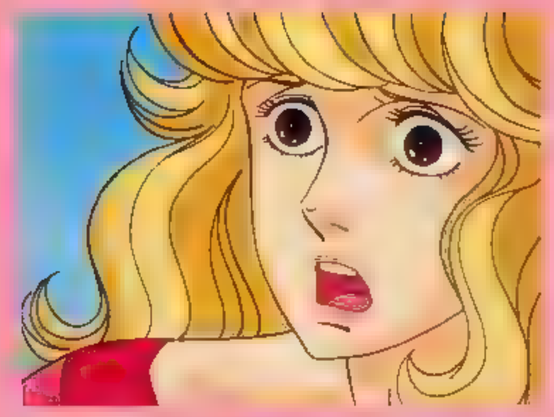
●COLOR91分●CLV
●HCL-1103 ¥8,800

T4988116130018

# 11人目は誰だ？
# 謎は解けぬまま
# 宇宙船での53日間は
# 始まった。

11人いる／漂泊する宇宙船に乗り込んだのは、コスモ・アカデミーの最終試験に挑む受験生10人……のはずだった。が、なぜか1人多い。11人目は誰か、互いに疑いを抱きながら宇宙船での53日間は始まった。衝突を繰り返しながらも、11人は相次ぐ爆発や事故を協力して乗りこえていく。しかしやがて、宇宙船は軌道をはずれて、青い太陽へ向かって落下し始めた……。





## STAFF

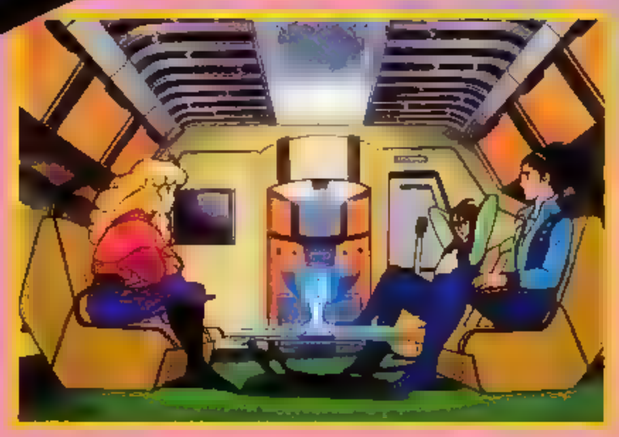
製作……多賀英典
原作・構成……萩尾望都
（小学館・萩尾望都作品集より）
企画……落合茂一
プロデューサー……古徳　稔
脚本……今泉俊昭／小出一巳
監督……出崎　哲／富永恒雄
キャラクター・デザイン……杉野昭夫／清水恵蔵
作画監督……清水恵蔵
美術監督……東　潤一
撮影監督……小山信夫
録音監督……数波重治
音楽監督……及川　禅
制作……㈱キティ・フィルム
配給……東宝株式会社

株式会社キティ・エンタープライズ
日本ビクター株式会社提携作品

## CAST

タダ……神谷　明
フロル……河合美智子
王さま……田中　秀幸
四世……古川登志夫
ガンガ……玄田　哲章
アマゾン……鈴置　洋孝
ヌー……若本　紀昭
石頭……池水　通洋
赤鼻……塩谷　浩三
トト……TARAKO
チャコ……柏倉つとむ

丸山　詠二
橋本　晃一
平井　隆博
沢木　郁也
広瀬　正志
鈴木れい子



四世（ソルダム四世ドリカヌ）
出身星、サバ系アリトスカ・ラ。
貴族の御曹子。
気が短くて、怒りっぽい。

フロル（フロル・ベリチェリ・フロル）
出身星、無所属ヴェネ。
金髪の美少女と見紛うが、まだ性別未分化の状態にある両性体。

ガンガ（ガニガス・ガクトス）
出身星、サバ系トレドレーガ。
温厚で理知的な大柄の青年。
冷静で判断力がある。

王さま（マヤ王バセスカ）
出身星、サバ系アリトスカ・レ。
王位を継承したばかりの美青年。
尊大な態度をとる。

赤鼻（ドルフ・タスタ）
出身星、テラ系ベロマ。
人はいいが、気の弱い
臆病な性格。

ヌー（ヴィドメニール・ヌーム）
出身星、無所属ヴィヌドー。
全身が青い鱗のような肌
の無身の青年。

トト（トト・ニ）
出身星、サバ系ミス。
小柄だが行動的な少年。植物の
栽培に特別の関心を持っている。

アマゾン（アマゾン・カーナイス）
出身星、テラ系シュシュ。
狩猟族の青年。楽天的な性格で、
電子工学の方面に詳しい。

チャコ（チャコ・カカ）
出身星、テラ系クエス。
褐色の肌をした少年。
美術に造詣が深い。

タダ（タダトス・レーン）
出身星、テラ系シベリース。
明るくて行動的な少年。
鋭い直感力を持っている。

石頭（グレン・グロフ）
出身星、セグル系灰白色星。
岩石人間ともいうべき独特な体質。

■¥7,800　■HCL-3001

| カラー | STEREO | 2面／91分 | 長時間ディスク／CLV | このマークは レーザービジョンディスクの統一マークです | NTSC |
|---|---|---|---|---|---|

製作・著作：株式会社キティ・エンタープライズ／日本ビクター株式会社　販売 株式会社創美映像　DISTRIBUTED BY SOHBI EIZOH CORPORATION


●このレーザービジョンディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●このレーザービジョンディスクは、レコードスプレー、静電防止剤等の使用はできません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きください。


PRINTED IN JAPAN

KADOKAWA VIDEODISC
TLL 2075

# 時と空の旅人

Time Stranger

LaserVision

■未来から脱出してきた少年、アギノ・ジロは、哲子たちの乗るワゴン車をタイムマシンに改造し、過去の世界へ旅立った。東京大空襲、戦国時代など歴史の中をさ迷う少年達。戦火の中での哲子と戦時少年の出会い。歴史を変えようとする謎の一団と、それを守る時間管理局員との戦い。そしてジロを追うタイムハンター、クタジマ・トシトとの追跡劇の末、若い侍たちが集まった所は安土桃山時代。織田信長や森蘭丸と出会った一行は、そこが本能寺の変の直前であることを知る。果たして本能寺の変は起こるのか？　少年達は元の時代へ帰れるのか？　そして哲子と蘭丸の時空を超えた恋の行方は？　謎の男クタジマの正体は？　風雲急を告げる本能寺。そして意外な結末が――（昭和61年度作品）

〈スタッフ〉
製作●角川春樹
原作●眉村　卓(角川文庫版)
脚本●大和屋竺/真崎　守/竹内啓雄
プロデューサー●りんたろう/丸山正雄/岩瀬安輝
監督●真崎　守
キャラクターデザイン●荻尾望都
音楽監督●国吉良一
主題歌「時空の旅人」
唄●竹内まりや(角川レコード/ムーンレコード)
制作スタジオ●プロジェクトチームアルゴス/マッドハウス

**角川春樹事務所作品**

〈声の出演〉
アギノ・ジロ●戸田恵子
早坂哲子(テコ)●村田博美
セドウド・ジン●津嘉山正種
クタジマ・トシト●井上真樹夫
織田信長●銀内　正

DOLBY SURROUND STEREO
ドルビー及び DD はドルビー研究所の商標登録です。
©1986 HARUKI KADOKAWA FILMS INC.

T4988104201188

KADOKAWA VIDEODISC
製作●株式会社角川春樹事務所　〒102 東京都千代田区九段北2-1-9 ☎(03)230-2635代
発売●株式会社角川書店　〒102 東京都千代田区富士見町2-13-3 ☎(03)238-8521
販売●東宝株式会社　〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1 ☎(03)591-1617
PRINTED IN JAPAN　TLL 2075

税込 ¥9,249
税抜 ¥8,980

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです
カラー・91分(2面)　長時間ディスク:CLV
STEREO(ステレオ)
digital SOUND
このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにして再生して下さい

●このビデオディスクは一般家庭内での個人的視聴に用途を限って販売されています。従って興行を目的とする製作、上映、放映、放送、有線放送、賃与(レンタル)等に使用することは、有償、無償を問わず法律によって禁止されています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクは、レコード・スプレー、静電防止剤等の使用はできません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きください。

NTSC

# TOKYO VICE

トウキョウ・バイス

## 麻順平（とうまじゅんぺい）

▶子供の頃から機械いじりに興味をもち、現在、湘南総合大学の機械工学科2年生。バイク・自動車から、特殊車両[illegible]からメンテナンスにい[illegible]ニックのエキス[illegible]っても2〜3日後には、[illegible]学校に顔を出すというそのタフネス[illegible]伝説になるほど。[illegible]らし。

## 対戦車ライフル

▶戦車の対戦車攻撃用火器として、開発されたものだが、第二次大戦以後の戦車の、特に装甲の発達の前には小火器レベルの口径から「火薬で弾丸を発射するというシステムでは限界がある」という結論から、その後は「成形炸薬」を利用したスタイルへと移っていく。しかし、大口径から発射される対戦車ライフルには、一説には人間の肩が耐えれる限界!!という異常な反動と、その心理的に他を圧倒するフォルムから生み出されるロマン[illegible]使用するマニアは多い。

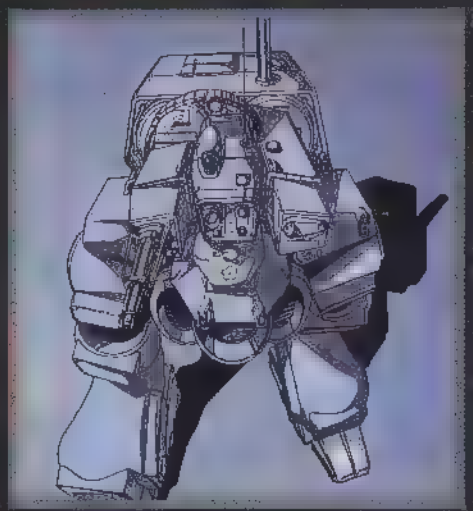
## 戦闘ヘリ

▶乗員:2名、[illegible]2000shp×1、最高速度350km/h、主[illegible]20mmバルカン砲×1、他。四ツ星重工が、アメリカの攻撃ヘリAH-1をモデルに独自に開発したもので、武装などに関しては変更は認められないが、エンジンの高出力化により最高速がアップしている。



## 名枯山明（ながれやまあきら）

▶湘南総合大学の電子工学科2年生。[illegible]ステムエンジニア）と[illegible]からの、くされ縁で順[illegible]ある。その端正な[illegible]スでの活動は、もっぱら彼の趣味。高校[illegible]は、天性のバネをいかし体操部に属した[illegible]ある。その実力は、国際級とうわさされるが、本人はシェイプアップ程度にしか考えていない。



## 童留3号

▶今回の事件の発端となった[illegible]開発中の軍用の二足歩行自動[illegible]四ツ星重工内でのポストを狙う、第三研究所の所長の野心から、代議士と組んだ政治工作により採用内定にまでこぎつけたものの、肝心のバランサーの[illegible]が不完全なため、未だ実用段階にいたっていない。自分の研究の軍事転用をいや[illegible]った元東亜工業大学の電子工学科教授、冴木信一はそのデータをフロッピーにい[illegible]持ち出すが殺されてしまう。開発途上のメカニックだったため、装甲関係などがまだ不完全だったことがアキラや順平には幸いした。

## 山咲恵子（やまざきけいこ）

▶湘南総合大学の人類学科3年生。専攻科目の特性を活かした情報収集管理能力は定評があり、データベースサーチャー[illegible]級の腕を持つ。未公開のデータバ[illegible]ングもこなす、コンピュータのス[illegible]山咲財団会長の令嬢と[illegible]クションで、一般的に[illegible]のはいつも順平かアキラなの[illegible]長ということもあり「ラッツ」のメン[illegible]は、はなしの分かる姉さん的な存在。

## 当麻久美子（とう[illegible]）

▶「ラッツ」のなかでは[illegible]家政科1年生。天真爛[illegible]現代のヤングギャル[illegible]を備えた女[illegible]順平の妹として[illegible]的な存在。

## 小道具としてのコンピュータ

「鉄腕ア[illegible]は、確かまだ電[illegible]頭脳だ[illegible]。それがいつのころからか「コンピュータ」ということばにとってかわり、そのとたん、子供たちはファミコンで遊び、炊飯[illegible]からクーラーまで家電製品のほとんどがコンピュータを装備しているという、まさに「コンピュータ時代」の名に恥じないほど自分たちの生活に密着している存在と化してしま[illegible]。

コンピュータ技術の進歩もめざましいものがあり、自分が大学時代に実験に使った大型コンピュータをはるかに上回る機能を持ったパーソナル・コンピュータが、自分の机の上で機能している。

しかし、およそそういった環境の中にありながら、フィクションの中におけるコンピュータの存在は、きわめて神秘的だ。専門用語に彩られながらも、実際それが画面に登場すると、あくまで便利な[illegible]用ブラックボックスと化してしまうのである。

もちろん、それには理由がある。書店の数よりコンピュータのショップの方が多いとまでいわれるアメリカ[illegible]も、映像化されるコンピュータは電装をいっぱい付けた大きな箱として描かれている。これは、実際はどうでも一般の人がもっているイメージからの演出面での配慮からだそうだ。その影響を受けてか、アニメの世界もコンピュータはそうした扱いがほとんどだった。

ところが、この「TOKYO VICE」は、そうしたブラックボックスと化したコンピュータを、本来のツールとしての存在として描いている。

もちろん、多少なりともコンピュータに触れた人からみればおかしな場面もある。しかし、生活レベルでのコンピュータを演出したということでこの作品は、今後も評価されるのではないだろうか。

（解説：近藤邦[illegible]）

## 《ルール説明》

このLD"TOKYO VICE"のSide1にはチャプターが6つ、Side2にはチャプターが7つ入っています。

2. クイズは全部で12あり、Side1のチャプター1、[illegible]5には1つずつ、チャプター3には2つ、チャプター6には入っていません。また、Side2のチャプター1には2つ、チャプター2、3、4、5には1つずつ入っておりチャプター6、7には入っていません。

3. Q1〜Q12のクイズフレームを見つけ、設問中の赤丸印の中を埋めて下さい。数字、漢字、カタカナ、ひらがなで[illegible]の、最終的にはそれをカタカナに修正します。（どのクイズから挑戦してもよい。）

4. カタカナに直された答えから文字のどれか一つを選び、それをならびかえて、一つの単語にして下さい。それがあなたのパス・ワードになります。（ただし、パス・ワードは必ず"TOKYO VICE"の中で使われている人名、又は固有名詞であること。）

5. Q1〜Q12のクイズの設問の中には、パスワードがそのまま答えになっているものがあります。

6. 解答はカタカナ4文字で、[illegible]付のアンケートハガキの解答欄に記入し、ご応募下さい。アンケートにもご協力を

## 風のセーラ

作詞・作曲：[illegible]

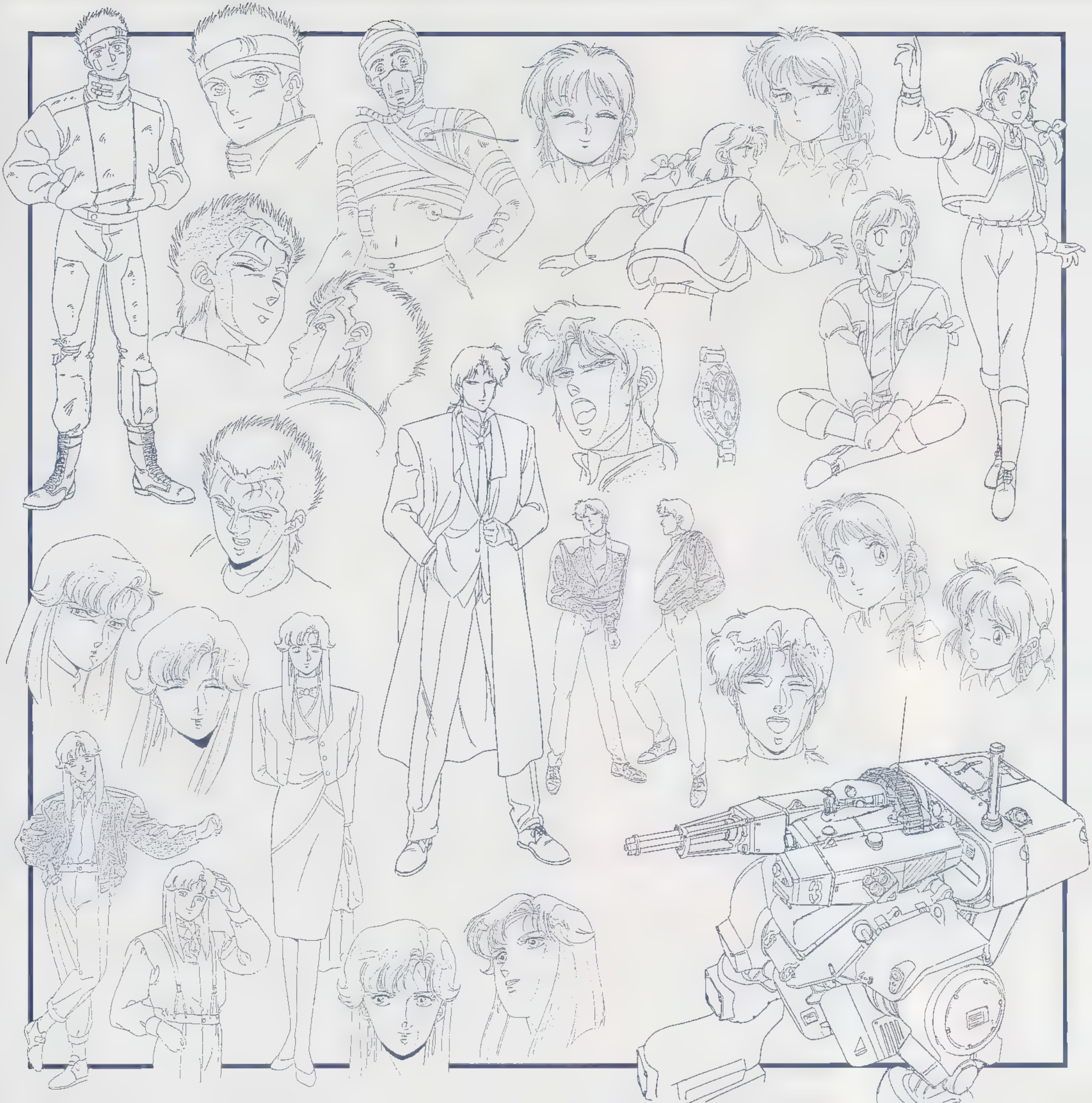
風のセーラ 濡れた[illegible]
大人をかくしてる少女
強い風に [illegible]ついても
見つめる視線は[illegible]

カーテンルの人混みの中に
手を繋ぎ逃げ込んでいく二人
戯いた居合わせ
[illegible]な忘れ

*On セーラ [illegible]の数だけ
On セーラ 優しくなれる
ナイフを愛に変えて [illegible]
セーラ [illegible]
[illegible]とでも夢を見るのか
[illegible]く抱けば 本気になり
[illegible]エラー[illegible]が渦を巻く

[illegible]の世が終わる果ての果てまで
おまえを連れて行きたくなるよ
全てをなくしても
わまえのためなら

*refrain
*refrain



W78L 1011/¥7,800

トウキョウ・バイス

標準ディスク/CAV2面56分/COLOR
STEREO/スタンダード・サイズ/デジタル・サウンド付

LaserVision

digital SOUND

予告編付
テレカ、Tシャツが当る
パスワード・クイズ付
(応募〆切、昭和63年9月25日)

# トウキョウ・バイス

巨大な黒い影に立ちむかう、ラッツの"明日への戦いが今、始まった。"
山崎 理、大貫 健一を中心とする南町奉行所が贈る。

■スタッフ
原作:南町奉行所
監督・脚本:山崎 理
キャラクターデザイン:大貫健一
作画監督:つるやまおさむ
美術監督:山口俊和
美術設定:中村光毅
撮影監督:香谷信行
音楽監督:本田保則
主題歌:「風のセーラ」京本政樹

■キャスト
順平:矢尾一樹
アキラ:塩沢兼人
恵子:平野 文
久美子:小森まなみ
★ ★
坂本:千葉 繁
所長:筈見 純
── ★ ── ★ ──
代議士:森山周一郎

1988年度作品
©ポリドール・M.T.V.

ポリドールビデオ

polydor 発売・販売:ポリドール株式会社

## このアニメについて

# TOKYO VICE

*OVA界の若武者、山崎 理・大貫健一が自信を持って送り出す"TOKYO VICE"。メガロポリスは巨大な戦場となる。*

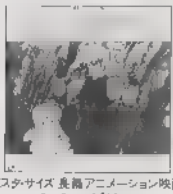
*「オレたちの武器は、勇気と知恵とチームプレーだ。巨大な黒い影に立ちむかう、ラッツの"明日への戦いが、今、始まった。」*

●ラッツ探偵局の信義に厚い熱血漢の順平、頭脳派のアキラ、大財閥の令嬢で沈着冷静な才女の恵子、順平の妹の久美子の4人は学生とは言え、抜群に息の合ったチームだ。事件は、アキラのコンサート会場に駆け込んで来た男から、順平が1枚のフロッピーディスクを受け取った事から始まった。男はディスクを順平に渡すと力尽きて死んでしまう。アキラは、背後に巨大な黒い影の存在を感じ、「深入りするな」と順平を制する。調査を開始した順平に迫る魔の手。順平は奴らに襲われ重傷を負ってしまう。そして久美子も人質として捕われてしまう。ディスクには、いかなる秘密が隠されているのだろうか。

## 好評発売中

オリジナル ビデオ アニメーション
**メガゾーン23**
●W78L 1003 ¥7,800 カラー ステレオ 81分

オリジナル ビデオ アニメーション
**メガゾーン23 PARTII**
●W78L 1004 ¥7,800 カラー ステレオ 82分



ビスタサイズ 長篇アニメーション映画
**ウインダリア**
●W78L 1005 ¥7,800 カラー ステレオ 101分

オリジナルビデオ 長篇アニメーション
**バース**
●W58L 1006 ¥6,800 カラー ステレオ 80分

オリジナル ビデオ アニメーション
**ラブ・ポジション～ハレー伝説～**
〈原作：手塚治虫 脚本：辻 真先〉
●5133-25 ¥7,800 カラー ステレオ 93分

---

●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

●このディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。

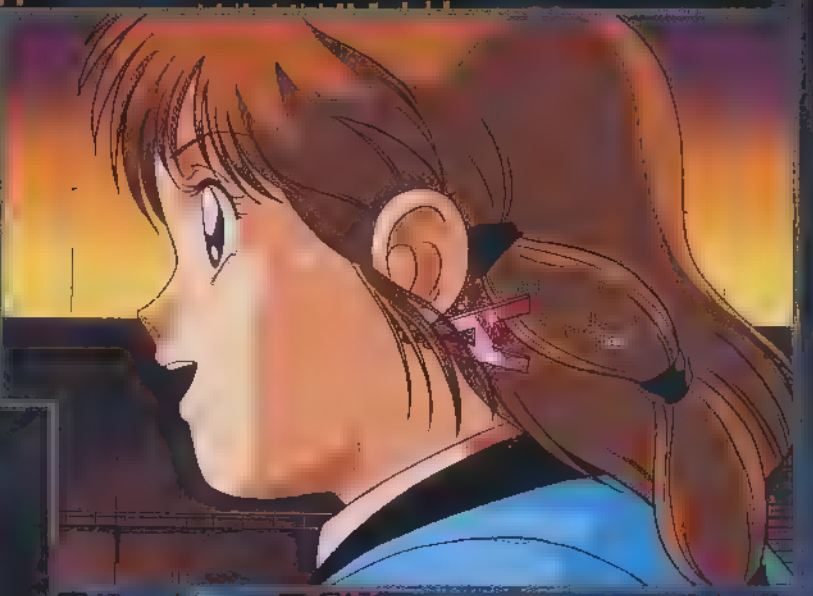
●チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

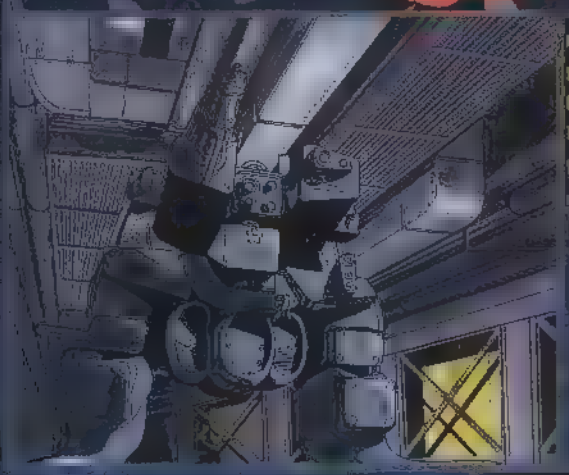
# TOKYO VICE

**The Tokyo Vice Megaropolis was transformed into a giant battlefield !**

**"Our greatest weapons are courage and team-play !" With this battlecry, the Rats began their struggle for tomorrow, warring against the giant black shadow !**

■スタッフ
原作:南町奉行所
監督・脚本:山崎 理
キャラクターデザイン:大貫健一
作画監督:つるやまおさむ
美術監督:山口俊和
美術設定:中村光毅
撮影監督:菅谷信行
音楽監督:本田保則
主題歌:「風のセーラ」京本政樹

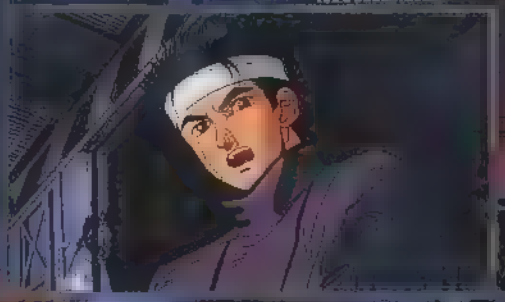




■キャスト
順平:矢尾一樹
アキラ:塩沢兼人
恵子:平野 文
久美子:小森まなみ

坂本:千葉 繁
所長:菅生 隆之

代議士:森山周一郎



1988年度作品 © ポリドール株式会社

4 988005 037350

Polydor 発売・販売/ポリドール株式会社
MANUFACTURED BY POLYDOR K.K. JAPAN. DISTRIBUTED BY POLYDOR K.K. JAPAN. PRINTED IN JAPAN

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタル等することは法律により禁じられています ●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください 直射日光のあたる所、高温・多湿の場所には保管しないでください ●このディスクは、レーザーディスクプレーヤー専用です。時震防止装置は使用できません。よごれた場合は、水をきませた布でおふきとりください

| カラー | スタンダード・サイズ | 55分 | STEREO | |
|---|---|---|---|---|
| 07BL-3011-K7-B00 | LaserVision | NTSC/COLOR 55min | 片面1枚 CAV 2面 STEREO | digital SOUND |

YUMI TAMURA PRESENTS
Original Video Animation

# T O M O E  G A  Y U K U

## Part 1. Sakura

MRC MOVIC Presents

MRLA-91007

小学館「別冊少女コミック」で話題沸騰、超人気女流漫画家田村由美が描いた「巴がゆく！」（フラワーコミック全8巻五百万部突破！）。キャラクターデザインに奥田万つ里を迎え、華麗にアニメ化！

# 田村由美原作

## オリジナル・ビデオ・アニメーション

# 巴がゆく！

# 1.桜の抄

**初回特典**

**1992 TOMOE 4season Calendar**

B5サイズ／田村由美・奥田万つ里描きおろし

¥8,800（税込）

1面／約45分／ステレオ

LASER DISC 長時間ディスク／CLV

発売元 株メディアリング／㈱ムービック

VIDEO

同時発売
巴がゆく! 1.桜の抄

VHS MRVA-91022 ¥8,800(税込)

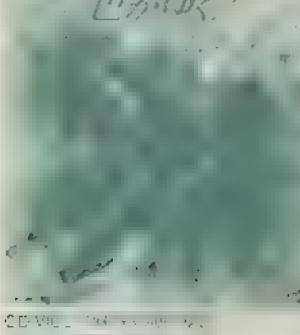
VIDEO・LD

'92.1.21 ON SALE
巴がゆく! 2.炎の抄

VHS MRVA-91023 LD MRLA-91008
¥8,800(税込)/完結編

CD

IMAGE SOUNDTRACK
NOW ON SALE

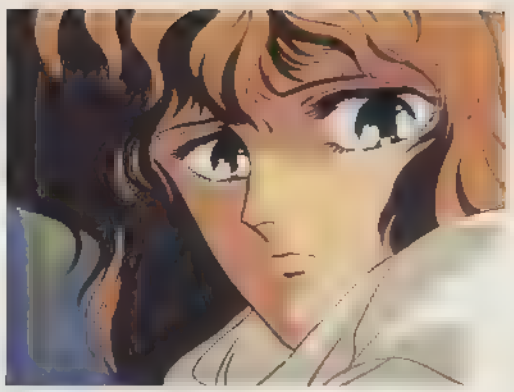



●CD-VIDEO
●
●
(初回) ●オリジナル特製ブックレ

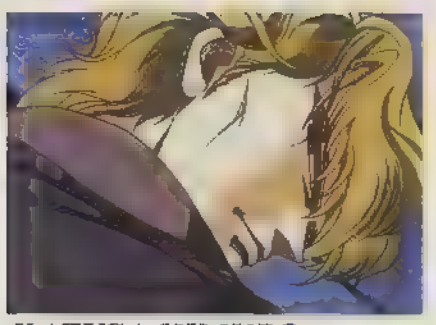
CDの発売・お問い合せ:ビクター音楽産業株式会社 特信部
03-3746-5623

4 989006 910819

IORI TÔJÔ



TOMOE OHJIMA



KAZUSA HIMURO

# 華麗に武装する17才!

# TOMOE

企業戦争に勝ち抜くためであれば手段を選ばない陰謀うずまく大人社会に、17才の少女"巴(トモエ)"がなぐり込み!そこでめぐり逢う、運命の男性(ヒト)と宿命の男性(ヒト)。
3人に共通するのは暗い過去。時には3人を強く結びつける絆となりうるこの共通点に恋がからみ、息もつかせぬスリリングな関係が火花を散らす。
スタッフ陣は、シャープな作風で人気の石山タカ明を、監督と音響監督の2役で迎え、
キャラクター・デザインに、その華麗さでは他の追随を許さない奥田万つ里を、音楽には感受性豊かに臨場感を溢れさせる国本佳宏など、超豪華!
怒濤のように迫りくる、見どころだらけのスーパー・アクション・ヒロインOVAの決定版!

**●STORY**

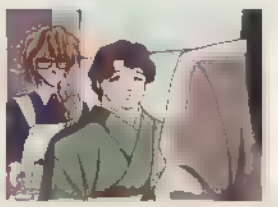
首都高速をローラースケートで駆け抜ける王島巴は「首都高の巴御前」の異名をとるスケバンだった。がある日疾走中に仲間の明美を目の前で事故死させてしまう。
二度とローラースケートを履くまいと、巴はスタントマン養成所〝グリーンシップ〟にその身を隠した。しかし、この〝グリーンシップ〟こそ、これから巴を待ち受ける、激しく壮絶な運命への入口なのであった……。

**CAST**

●王島巴:山本百合子(「ガルフォース」)●東条伊織:井上和彦(「エースをねらえ」)●氷室上総:広中雅志(「強殖装甲ガイバー」)●麻島九郎:島田敏●東条夫人:藤田淑子ほか

**STAFF**

●原作:田村由美(小学館フラワーコミックス)●監督・音響監督:石山タカ明(「カルラ舞う!」)●キャラクター・デザイン:奥田万つ里(「天空戦記シュラト」)●脚本:渡辺麻実(「愛と剣のキャメロット」)●演出:玉野陽美(「カルラ舞う!」)●作画監督:ゴトウマサユキ(「獣神ライガー」)
●美術監督:富前光春(「シティハンター」)●音楽:国本佳宏(「緑野原迷宮」)●主題歌:山本寛枝●アニメーション制作協力:銀河帝国●制作:アニメイトフィルム●製作:ムービック/メディアリング



巴がゆく!

●Chapter/Track 1: OPENING ●Chapter/Track 2: TITLE ●Chapter/Track 3: グリーン・シップ ●Chapter/Track 4: よみがえった記憶 ●Chapter/Track 5: 上総と巴 ●Chapter/Track 6: 個子 ●Chapter/Track 7: ターゲット ●Chapter/Track 8: 引抜 ●Chapter/Track 9: ACTION - 巴がゆく! ●Chapter/Track 10: 父・東条総師 ●Chapter/Track 11: 伊織 ●Chapter/Track 12: 宿命のトライアングル ●Chapter/Track 13: 東条夫人 ●Chapter/Track 14: トップ・シークレット ●Chapter/Track 15: 東条邸 ●Chapter/Track 16: ヴァルハラ ●Chapter/Track 17: 暗殺 ●Chapter/Track 18: 巴と伊織 ●Chapter/Track 19: パニック!ドーム球場 ●Chapter/Track 20: 哀しみの伊織 ●Chapter/Track 21: 大混乱の中で ●Chapter/Track 22: 最中 ●Chapter/Track 23: 桜の季「追成寺」 ●Chapter/Track 24: ENDING ●Chapter/Track 25: SPECIAL INFORMATION
＊22・23は石山タカ明監督自ら選んだ、こだわりチャプター!

●Cover Illustration by YUMI TAMURA
●発売元:株式会社メディアリング/株式会社ムービック ●©1991 田村由美/小学館/MRC/ムービック
●MANUFACTURED BY MRC, MOVIC●MRLA-91007/税込¥8,800(税抜¥8,544)/COL/STEREO/約45分/CLV(1面ディスク)

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形または、修復剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

YUMI TAMURA PRESENTS
Original Video Animation

# T O M O E  G A  Y U K U

## Part 2. Honoo

MRC/MOVIC Presents
MRLA-91008

小学館「別冊少女コミック」で話題沸騰、
超人気女流漫画家
田村由美が描いた「巴がゆく!」
(フラワーコミック全8巻五百万部突破!)。
話題の渦の中、
壮絶な完結編が遂に登場!

# 田村由美原作

## オリジナルビデオアニメーション

# 巴がゆく!

# 2.炎の抄

**初回特典**

**1992 TOMOE**
**4season Calendar**
**—秋冬編—**

B$_3$サイズ/田村由美・鳥田万つ里描きおろし

¥8,800(税込)
1面 約45分/ステレオ
LASER DISC 長時間ディスク/CLV
発売元:㈱メディアリング/㈱ムービック

## おことわり

本編中の一部にマスターテープに起因する
若ノイズがあります。 予め、ご諒解ください。

VIDEO・LD

## NOW ON SALE
## 巴がゆく! 1.桜の抄

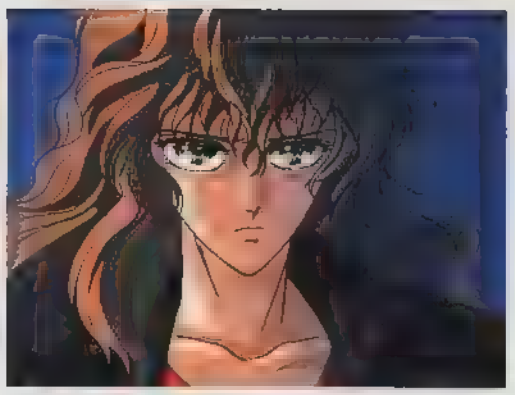
VHS MRVA-91022 LD MRLA-91007
¥8,800(税込)

VIDEO

## 同時発売
## 巴がゆく! 2.炎の抄

VHS MRVA-91023 ¥8,800 税込

*KAZUSA HIMURO*



*TOMOE OHJIMA*

*IORI TÔJÔ*

# アニメ新時代の女神（ミューズ）復活！

# TOMOE

運命はどこまで過酷なのか？　巴に迫る新たな試練！　さまざまな陰謀に翻弄されながらも、巴・伊織・上総の思いが、今一つの方向にむかいはじめた……
小学館「別冊少女コミック」で絶大な人気を誇る女流漫画家・田村由美。原作となった「巴がゆく！」（フラワーコミックス全8巻）も500万部を突破する大ベストセラーに！
アニメーションでは全2巻でその壮絶な世界が描かれる。
大好評の第1話、桜の抄に続き、気になる完結編がいよいよ登場！　華麗なる終章（フィナーレ）を、必ずあなたの目で確かめて下さい。
スタッフ陣も桜の抄同様豪華なラインナップ。「制作者の一人としてとても愛着が強い作品になっています。」と語るのは、監督と音響監督の2役をこなす石山タカ明
キャラクター・デザインには、その華麗さで大人気の奥田万つ里。
音楽に国本佳宏など、才能の火花散る、スーパー・アクション・ヒロインOVAの決定版！

**●STORY**

一度は失敗に終わった"グリーンシップ"の陰謀。しかし、新たなるワナが巴と伊織を待ち受けていた。2人をおびき出すため、上総は巴の友人九郎を人質とし、"グリーンシップ"に監禁している。
九郎を助け出すため1人"グリーンシップ"に向う巴。それを知った伊織は巴の後を追うが、そこに東条夫人の魔の手がのび"グリーンシップ"への最終命令が今まさに実行されようとしていた。果たして宿命の闘いに幕は降りるのか？

**CAST**

●王島巴：山本百合子（「ガルフォース」）●東条伊織：井上和彦（「エースをねらえ」）●永室上総：広中雅志（「強殖装甲ガイバー」）●王島静：鶴ひろみ●海：屋良有作ほか

**STAFF**

●原作：田村由美（小学館フラワーコミックス）●監督・音響監督：石山タカ明（「カルラ舞う、」）●キャラクター・デザイン：奥田万つ里（「天空戦記シュラト」）●脚本：渡辺麻実（「愛と剣のキャメロット」）●演出：玉野陽美（「カルラ舞う、」）●作画監督：ゴトウマサユキ（「獣神ライガー」）
●美術監督：宮前光春（「シティハンター」）●音楽：国本佳宏（「魔界原迷宮」）●主題歌：山本実枝●アニメーション制作協力：銀河帝国●制作：アニメイトフィルム●製作：ムービック／メディアリング

オリジナル・ビデオ・アニメーション
# 巴がゆく！

●Chapter Track 1：OPENING　●Chapter Track 2：絵絆　Chapter Track 3：「TRUTH～How many lies?～」　●Chapter Track 4："東条"　●Chapter Track 5：グリーンシップへ　●Chapter Track 6：山吹　●Chapter Track 7：嵐の前に　●Chapter Track 8：女戦士　●Chapter Track 9：バトル・フィールド　●Chapter Track 10：「逃れる者」　●Chapter Track 11：絆　●Chapter Track 12：一分間　●Chapter Track 13：「SIXTEEN'S REVOLUTION」ENDING
●Chapter Track 14：TOMOE CM COLLECTION

●Cover Illustration by YUMI TAMURA
●発売元：株式会社メディアリング／株式会社ムービック　●©1991 田村由美／小学館／MRC／ムービック
●MANUFACTURED BY MRC, MOVIC●MRLA-91008／税込¥8,800（税抜¥8,544）／COL／STEREO／約45分／CLV（1面ディスク）

LASER DISC　digital AUDIO　NTSC
●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形または、修復剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

JASPAC（ビデオ）第911842号

Columbia VIDEO DISC

# あしたのジョー2

Vol. I

LaserVision

©NTV/高森朝雄/ちばてつや/東京ムービー新社

Side 1 〈Chapter〉
- ❶第１話　そして、帰ってきた
- ❷第２話　男一匹花一輪…リングに賭けた
- ❸第３話　地獄からの使者…矢吹 丈(前)

Side 2 〈Chapter〉
- ❸第３話　地獄からの使者…矢吹 丈(後)
- ❹第４話　その時、十点鐘は鳴った
- ❺第５話　幻の…あのテンプルを撃て!

## CAST(シリーズ・キャスト)

矢吹　丈…あおい輝彦
力石　徹…仲村秀生
白木葉子…田中エミ
丹下段平…藤岡重慶
白石冬美、鈴木清信、他
(注:登場しない「話」もあります)

## STAFF

原作／高森朝雄・ちばてつや(講談社刊)
企画／吉川斌・川野泰彦
監修／梶原一騎・ちばてつや
音楽／荒木一郎
作画監督／杉野昭夫
美術監督／男鹿和男
撮影監督／高橋宏固
録音監督／加藤　敏
選曲／鈴木清司
演出／出崎　統
脚本／篠崎　好(第1・2・5話)
山崎晴哉(第3・4話)
プロデューサー／高橋靖二・加藤俊三
製作／東京ムービー新社
カバー・イラスト／杉野昭夫
主題歌／「傷だらけの栄光」
「果てしなき闇の彼方に」
唄・おぼたけし

C59-6261
TMS
長時間ディスク/CLV　2面117分
STEREO/カラー/NTSC
このマークはレーザービジョン ディスクの統一マークです。
●このビデオは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃貸としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
製造・発売元：日本コロムビア株式会社　MADE IN JAPAN.
©1980 東京ムービー新社

Columbia VIDEO DISC

# あしたのジョー2

Vol.II

LaserVision

©NTV/高森朝雄/ちばてつや/東京ムービー新社

Side 1《Chapter》
- ●第6話 吠えろ…かませ犬
- ●第7話 さまよえる…野獣のように
- ●第8話 あいつが…燃える男カーロス(前)

Side 2《Chapter》
- ❶第8話 あいつが…燃える男カーロス(後)
- ❽第9話 そして…野獣は甦った
- ❻第10話 クリスマスイブ…その贈り物は

## CAST(シリーズ・キャスト)

矢吹　丈…あおい輝彦
力石　徹…仲村秀生
白木葉子…田中エミ
丹下段平…藤岡重慶
白石冬美、鈴木清信、他
(注:登場しない「話」もあります)

## STAFF

原作／高森朝雄・ちばてつや(講談社刊)
企画／吉川斌・川野泰彦
監修／梶原一騎・ちばてつや
音楽／荒木一郎
作画監督／杉野昭夫
美術監督／男鹿和男
撮影監督／高橋宏固
録音監督／加藤　敏
選曲／鈴木清司
演出／出崎　統
脚本／篠崎　好(第6・9・10話)
山崎晴哉(第7・8話)
プロデューサー／高橋靖二・加藤俊三
製作／東京ムービー新社
カバー・イラスト／杉野昭夫
主題歌／「傷だらけの栄光」
「果てしなき闇の彼方に」
唄・おぼたけし

C59-6262

TMS

長時間ディスク/CLV　2面117分
STEREO/カラー/NTSC

このマークは
レーザービジョン ディスク
の統一マークです。

●このビデオは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です 無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
製造・発売元：日本コロムビア株式会社 MADE IN JAPAN.
©1980 東京ムービー新社

Columbia VIDEO DISC

# あしたのジョー2

Vol.III

LaserVision ©NTV/高森朝雄/ちばてつや 東京ムービー新社

Side 1〈Chapter〉
- ❶第11話　死闘の始まり…カーロスVSジョー
- ❷第12話　吹雪の夜…その果てしなき戦い
- ❸第13話　丹下ジムは…不滅です(前)

Side 2〈Chapter〉
- ❹第13話　丹下ジムは…不滅です(後)
- ❺第14話　どこにある…ジョーの青春
- ❻第15話　誰のために…必殺ラッシュ

## CAST(シリーズ・キャスト)

矢吹　丈…あおい輝彦
力石　徹…仲村秀生
白木葉子…田中エミ
丹下段平…藤岡重慶
白石冬美、鈴木清信、他
(注:登場しない「話」もあります)

## STAFF

原作／高森朝雄・ちばてつや(講談社刊)
企画／吉川斌・川野泰彦
監修／梶原一騎・ちばてつや
音楽／荒木一郎
作画監督／杉野昭夫
美術監督／男鹿和男
撮影監督／高橋宏固
録音監督／加藤　敏
選曲／鈴木清司
演出／出崎　統
脚本／山崎晴哉(第11・12話)・篠崎　好(第13・14話)
高屋敷英夫(第15話)
プロデューサー／高橋靖二・加藤俊三
製作／東京ムービー新社
カバー・イラスト／杉野昭夫
主題歌／「傷だらけの栄光」
「果てしなき闇の彼方に」
唄・おぼたけし

C59-6263
TMS
長時間ディスク/CLV　2面117分
STEREO/カラー/NTSC
このマークはレーザービジョン ディスクの統一マークです。
●このビデオは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃貸しての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
製造・発売元：日本コロムビア株式会社　MADE IN JAPAN.
©1980 東京ムービー新社

Columbia VIDEO DISC

# あしたのジョー2

Vol.IV

LaserVision

©NTV/高森朝雄/ちばてつや 東京ムービー新社

Side 1〈Chapter〉
- ❶第16話　遠い照準か…世界への道
- ❷第17話　姿を見せた…大いなる標的
- ❸第18話　あのナックルが…烙印のメッセージ(前)

Side 2〈Chapter〉
- ❹第18話　あのナックルが…烙印のメッセージ(後)
- ❺第19話　戦うコンピューター…金竜飛
- ❻第20話　俺のバンタム…減量への挑戦

## CAST(シリーズ・キャスト)

矢吹　丈…あおい輝彦
力石　徹…仲村秀生
白木葉子…田中エミ
丹下段平…藤岡重慶
白石冬美、鈴木清信、他
(注:登場しない「話」もあります)

## STAFF

原作／高森朝雄・ちばてつや(講談社刊)
企画／吉川斌・川野泰彦
監修／梶原一騎・ちばてつや
音楽／荒木一郎
作画監督／杉野昭夫
美術監督／男鹿和男
撮影監督／高橋宏固
録音監督／加藤　敏
選曲／鈴木清司
演出／出崎　統
脚本／篠崎　好(第16・17話)・大和屋竺(第18・19話)
高屋敷英夫(第20話)
プロデューサー／高橋靖二・加藤俊三
製作／東京ムービー新社
カバー・イラスト／杉野昭夫
主題歌／「傷だらけの栄光」
「果てしなき闇の彼方に」
唄・おぼたけし

C59-6264

長時間ディスク/CLV　2面117分
STEREO/カラー/NTSC

このマークは
レーザービジョン ディスク
の統一マークです。

●このビデオは個人的または家庭内で使用することを目的とする頒売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃貸としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
製造・発売元：日本コロムビア株式会社　MADE IN JAPAN.　頒
©1980 東京ムービー新社

TMS

VIDEO DISC

# あしたのジョー2

Vol.V

LaserVision

©NTV/高森朝雄/[illegible]てつや/東京ムービー[illegible]

Side 1〈Chapter〉
- ❶第21話　力石の…唄が聞こえる
- ❷第22話　そして…計量の朝
- ❸第23話　燃える野獣と…氷（前）

Side 2〈Chapter〉
- ❶第23話　燃える野獣と…氷（後）
- ❷第24話　ゴングが鳴った…悪魔のリング
- ●第25話　第6ラウンド…奇跡が起った

## CAST（シリーズ・キャスト）

矢吹　丈…あおい輝彦
力石　徹…仲村秀生
白木葉子…田中エミ
丹下段平…藤岡重慶
白石冬美、鈴木清信、他
（注：登場しない「話」もあります）

## STAFF

原作／高森朝雄・ちばてつや（講談社刊）
企画／吉川斌・川野泰彦
監修／梶原一騎・ちばてつや
音楽／荒木一郎
作画監督／杉野昭夫
美術監督／男鹿和男
撮影監督／高橋宏固
録音監督／加藤　敏
選曲／鈴木清司
演出／出崎　統
脚本／高屋敷英夫（第21話）・篠崎　好（第22・23話）
大和屋竺（第24・25話）
プロデューサー／高橋靖二・加藤俊三
製作／東京ムービー新社
カバー・イラスト／杉野昭夫
主題歌／「傷だらけの栄光」
「果てしなき闇の彼方に」
唄・おぼたけし

C59-6265
長時間ディスク/CLV　2面117分
STEREO/カラー/NTSC
このマークはレーザービジョン ディスクの統一マークです。
●このビデオは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃貸としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
製造・発売元：日本コロムビア株式会社　MADE IN JAPAN
©1980 東京ムービー新社

Columbia VIDEO DISC

# あしたのジョー2

Vol. VI

LaserVision

©NTV/高森朝雄/ちばてつや/東京ムービー新社

Side 1《Chapter》
- ❶第26話　チャンピオン…そして、敗者の栄光
- ❷第27話　ボクシング…その鎮魂歌
- ❸第28話　ホセがいる…ハワイへ(前)

Side 2《Chapter》
- ❶第28話　ホセがいる…ハワイへ(後)
- ❺第29話　初防衛なるか…矢吹 丈
- ❻第30話　偉大なるチャンピオン…ホセ

## CAST(シリーズ・キャスト)

矢吹　丈…あおい輝彦
力石　徹…仲村秀生
白木葉子…田中エミ
丹下段平…藤岡重慶
白石冬美、鈴木清信、他
(注:登場しない「話」もあります)

## STAFF

原作／高森朝雄・ちばてつや(講談社刊)
企画／吉川斌・川野泰彦
監修／梶原一騎・ちばてつや
音楽／荒木一郎
作画監督／杉野昭夫
美術監督／男鹿和男
撮影監督／高橋宏固
録音監督／加藤　敏
選曲／鈴木清司
演出／出崎　統
脚本／善福次郎(第26・27話)
篠崎　好(第28・29話)・高屋敷英夫(第30話)
プロデューサー／高橋靖二・加藤俊三
製作／東京ムービー新社
カバー・イラスト／杉野昭夫
主題歌／「MID NIGHT BLUES」
「果てしなき闇の彼方に」
唄・荒木一郎

C59-6266
長時間ディスク/CLV　2面117分
STEREO/カラー/NTSC
このマークはレーザービジョン ディスクの統一マークです。
●このビデオは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃貸しての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
製造・発売元：日本コロムビア株式会社　MADE IN JAPAN.
©1980 東京ムービー新社

Columbia VIDEO DISC

# あしたのジョー2

Vol.VII

LaserVision

©NTV/高森朝雄/ちばてつや/東京ムービー新社

Side 1〈Chapter〉
- ❶第31話　Vサイン…その意味するものは
- ❷第32話　さらば…古き愛しきものたち
- ❸第33話　アメリカから来た…13人目のキング!?(前)

Side 2〈Chapter〉
- ❹第33話　アメリカから来た…13人目のキング!?(後)
- ❺第34話　カードと共に散った…あいつ
- ❻第35話　チャンピオンは…ひとり

## CAST(シリーズ・キャスト)

矢吹　丈…あおい輝彦
力石　徹…仲村秀生
白木葉子…田中エミ
丹下段平…藤岡重慶
白石冬美、鈴木清信、他
(注:登場しない「話」もあります)

## STAFF

原作／高森朝雄・ちばてつや(講談社刊)
企画／吉川城・川野泰彦
監修／梶原一騎・ちばてつや
音楽／荒木一郎
作画監督／杉野昭夫
美術監督／男鹿和男
撮影監督／高橋宏固
録音監督／加藤　敏
選曲／鈴木清司
演出／出崎　統
脚本／高屋敷英夫(第31・35話)
篠崎　好(第32・33・34話)
プロデューサー／高橋靖二・加藤俊三
製作／東京ムービー新社
カバー・イラスト／杉野昭夫
主題歌／「MID NIGHT BLUES」
「果てしなき闇の彼方に」
唄・荒木一郎

C59-6267
TMS
長時間ディスク/CLV　2面117分
STEREO/カラー/NTSC
このマークはレーザービジョン ディスクの統一マークです。
●このビデオは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、興行としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
製造・発売元：日本コロムビア株式会社 MADE IN JAPAN 翻
©1980 東京ムービー新社

VIDEO DISC

# あしたのジョー2

Vol.VIII

Side 1 《Chapter》
❶第36話 葉子…新たなる企て
❷第37話 野性児その名は…ハリマオ
Side 2 《Chapter》
❸第38話 意外な訪問者…ゴロマキ権藤
❹第39話 ジャングルに…野獣が二匹

## CAST(シリーズ・キャスト)

矢吹　丈…あおい輝彦
力石　徹…仲村秀生
白木葉子…田中エミ
丹下段平…藤岡重慶
白石冬美、鈴木清信、他
(注:登場しない「話」もあります)

## STAFF

原作／高森朝雄・ちばてつや(講談社刊)
企画／吉川斌・川野泰彦
監修／梶原一騎・ちばてつや
音楽／荒木一郎
作画監督／杉野昭夫
美術監督／男鹿和男
撮影監督／高橋宏固
録音監督／加藤　敏
選曲／鈴木清司
演出／出崎　統
脚本／高屋敷英夫(第36話)
篠崎　好(第37・38・39話)
プロデューサー／高橋靖二・加藤俊三
製作／東京ムービー新社
カバー・イラスト／杉野昭夫
主題歌／「MID NIGHT BLUES」
「果てしなき闇の彼方に」
唄・荒木一郎

C59-6268
長時間ディスク/CLV　2面/94分
STEREO/カラー/NTSC
このマークはレーザービジョン ディスクの統一マークです。
●このビデオは個人あるいは家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
製造・発売元：日本コロムビア株式会社 MADE IN JAPAN.
©1980 東京ムービー新社

Columbia VIDEO DISC

# あしたのジョー2

Vol.IX

LaserVision

©NTV/高森朝雄・ちばてつや/講談社

Side 1《Chapter》
❶第40話 燃えろジョー…標的が近い
❷第41話 ホセ来日…闘いの日はせまった!
Side 2《Chapter》
❸第42話 衝撃…葉子の予感
❹第43話 ジョー・段平…二人の日々

## CAST(シリーズ・キャスト)

矢吹　丈…あおい輝彦
力石　徹…仲村秀生
白木葉子…田中エミ
丹下段平…藤岡重慶
白石冬美、鈴木清信、他
(注:登場しない「話」もあります)

## STAFF

原作／高森朝雄・ちばてつや(講談社刊)
企画／吉川斌・川野泰彦
監修／梶原一騎・ちばてつや
音楽／荒木一郎
作画監督／杉野昭夫
美術監督／男鹿和男
撮影監督／高橋宏固
録音監督／加藤　敏
選曲／鈴木清司
演出／出崎　統
脚本／高屋敷英夫(第40・41・42話)
篠崎　好(第43話)
プロデューサー／高橋靖二・加藤俊三
製作／東京ムービー新社
カバー・イラスト／杉野昭夫
主題歌／「MID NIGHT BLUES」
「果てしなき闇の彼方に」
唄・荒木一郎

C59-6269
長時間ディスク/CLV　2面/94分
STEREO/カラー/NTSC
このマークはレーザービジョン ディスクの統一マークです。
●このビデオは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用商品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃としての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
製造・発売元：日本コロムビア株式会社 MADE IN JAPAN. 駟
©1980 東京ムービー新社

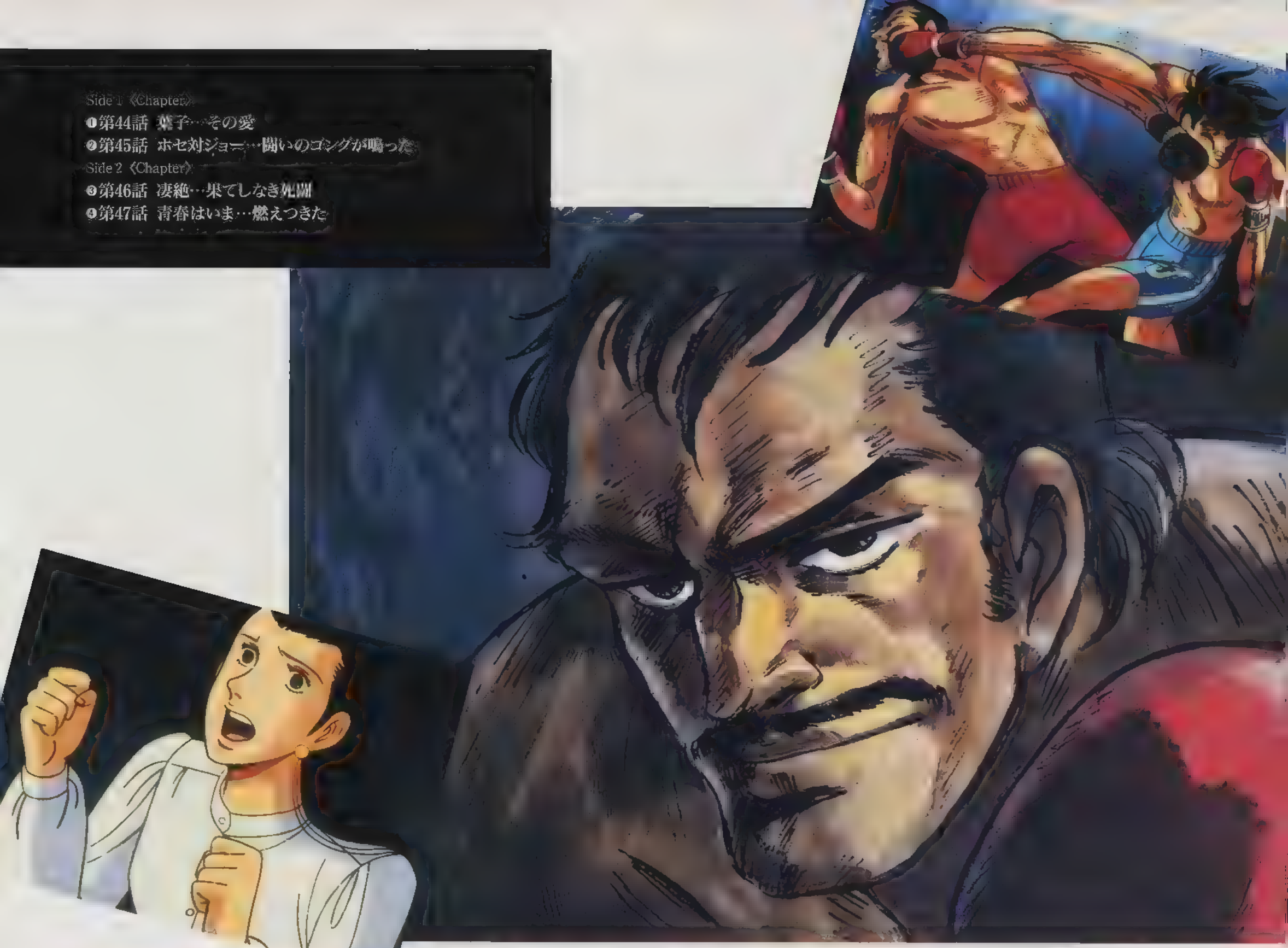
Columbia VIDEO DISC

# あしたのジョー2

Vol.X

©NTV/梶原一騎・ちばてつや/東京ムービー新社

Side 1《Chapter》
❶第44話 葉子…その愛
❷第45話 ホセ対ジョー…闘いのゴングが鳴った
Side 2《Chapter》
❸第46話 凄絶…果てしなき死闘
❹第47話 青春はいま…燃えつきた



## CAST(シリーズ・キャスト)

矢吹　丈…あおい輝彦
力石　徹…仲村秀生
白木葉子…田中エミ
丹下段平…藤岡重慶
白石冬美、鈴木清信、他
(注:登場しない「話」もあります)

## STAFF

原作／高森朝雄・ちばてつや(講談社刊)
企画／吉川斌・川野泰彦
監修／梶原一騎・ちばてつや
音楽／荒木一郎
作画監督／杉野昭夫
美術監督／男鹿和男
撮影監督／高橋宏固
録音監督／加藤　敏
選曲／鈴木清司
演出／出崎　統
脚本／篠崎　好(第44話)
高屋敷英夫(第45・46・47話)
プロデューサー／高橋靖二・加藤俊三
製作／東京ムービー新社
カバー・イラスト／杉野昭夫
主題歌／「MID NIGHT BLUES」
「果てしなき闇の彼方に」
唄・荒木一郎

C59-6270
長時間ディスク/CLV　2面/94分
STEREO/カラー/NTSC
このマークはレーザービジョン ディスクの統一マークです。
●このビデオは個人的または家庭内で使用することを目的とする販売用製品です。無断で複製(コピー)、放送、有線送信、公の上映、賃貸しての貸出しに使用することは固くおことわりいたします。
製造・発売元：日本コロムビア株式会社　MADE IN JAPAN.
©1980 東京ムービー新社

C59-6261→70

VIDEO DISC

COLLECTOR NUMBER 00878

# あしたのジョー2

Joe came back to the Tange-gym one year after Rikiishi's death.
Fought on the ring, burning like a flame.
And at last…burned himself out.

©NTV/高森朝雄/ちばてつや/東京ムービー新社

TMS

●このビデオは個人的または家庭内で使用することを目的とする原発作品です。無断で複製（コピー）、放送、有線送信、公の上映、並びにその貸出しに使用することは固くお断りいたします。
製造・発売元：日本コロムビア株式会社 MADE IN JAPAN. 制 ©1980 東京ムービー新社

長時間ヂィスク/CLV 2面
STEREO/ｶﾗｰ/NTSC
C59-6261→70●10枚組 税込¥59,000 税抜¥57,282

C59-6261→70●10枚組
税込¥59,000 税抜¥57,282

# あしたのジョー2

Joe came back to the Tange-gym one year after Rikiishi's death.
Fought on the ring, burning like a flame.
And at last…burned himself out.

J

《テレビシリーズ・全47話収録》

オリジナルカラーレーザーディスク収蔵家ナンバー入り

あしたのジョー2

Joe came back to the Tange-gym one year after Rikiishi's death.
Fought on the ring, burning like a flame.
And at last…burned himself out.

J

VIDEO DISC

10枚組 税込¥59,000 税抜¥57,282
C59-6261→70

# あしたのジョー2

J

Collectors Item Series

# あしたのジョー

G128F0176/長時間ディスク/多重音声/153分

定価12,800円

PART 1

3月21日号

ジョーが、
矢のライバル伝説が
カーロス・カウンターとともに甦る！

予告編大サービス！
★あしたのジョー★あしたのジョー2

解説座談会付き副音声

超ド級
ノーカット完全版!!

好評チャプター！
段平との出会い
獄中の戦い
酒中の対決
丈のデビュー
宿命の対決
運命のパンチ
他

原作：高森朝雄(梶原一騎)/ちばてつや

PONY VIDEO LaserVision

# あしたのジョー

©高森朝雄・ちばてつや

「あしたのジョー」（原作・高森朝雄、絵・ちばてつや）は、1968年から1973年にかけて「週刊少年マガジン」に連載された人気マンガで、「巨人の星」「タイガーマスク」「アタックNo.1」と共にアニメ化され、原作の人気とあいまって、雑誌、TV界にスポーツ根性物の大ブームをまきおこした作品であった。

「巨人の星」や「タイガーマスク」が小中学生のファン中心だったのにくらべ、「あしたのジョー」のファン層は、圧倒的に高校生、大学生が中心であり、少年マンガが青年マンガに成長していく時期の代表的な作品となり、1970年前後に青春時代をすごした世代にとって、カルチャー・コミックともいうべき匂いすら感じさせる数少ないマンガの一本である。〝右手に（少年）マガジン、左手に（朝日）ジャーナル〟と大学生の風俗のように1970年頃はいわれたものだ。その主力の理由だったのが「あしたのジョー」なのだ。クールで、リアルなキャラクターと物語は、スポ根物といわれる、いわゆる根性を前面に出した「巨人の星」や「タイガーマスク」にくらべ、異色の感があった。「あしたのジョー」はもっとも青年コミックの匂いが強い作品なのである。

この劇場アニメは、1970年4月1日から1971年9月29日まで79回放送された、虫プロのTVアニメ「あしたのジョー」を長編の形に再構成し、新たに舞台の「ショー・ガール」の演出で知られていた福田陽一郎氏が脚本監督となり、1980年3月に公開された作品である。TVアニメ時にないシーンが長編化のため、東京ムービー新社の手でいくつかつけくわえられているが、基本的には虫プロのTVアニメ版が基本である。

TVアニメでは1年をかけたジョーの登場から力石との出会い、戦い、そして力石の死までを2時間30分でまとめていて、TV版を知る者にとってはダイジェスト版のニュアンスもあるのだが、かえってジョーと力石の物語としては、力強いストーリー・ラインが生まれており、全編をまとめた福田陽一郎監督の手腕はほめられてしかるべきだろう。

ここでは、もう少しTVアニメ版についてふれておこう。

チーフ・ディレクターは、初のC・Dである出崎統氏で、後に「エースをねらえ！」「カンバの冒険」「宝島」と青春アニメの第一人者になる資質が存分に発揮され、画面の表現テクニックでも、それまでのマンガマンガした虫プロの作風を思いきって劇画調に変えて、リアルで迫力あふれる画面を生みだしていることは、この作品を見ても充分わかると思う。

出崎チーフ・ディレクターは、かつてある雑誌のインタビューで、この作品は〝70年代の若者たちの八方破れ的な感覚を求めているような部分、そういう部分をナイーブな形でジョーを通して一人の男の青春をやってみたい〟と思ってやったと述べ、〝なによりも情感の部分をうんと大事にしていこうと思ってスタッフたちとやったつもりなんです〟と述べていた。

リングで戦うジョーや力石の表現を出すため、ハント・カメラやハイ・スピードのように描いてみたり、光と影でキャラクターの情感を描きだしたり、思いきった描線を使ってなぐられた瞬間のストップ・モーションと、実にさまざまな工夫がもられた作品で、1968年から69年にかけて「佐武と市捕物控」「どろろ」と映画的なアクションと迫力を、TVアニメにもちこもうと模索していた虫プロのチャレンジは、この「あしたのジョー」というカラー作品の中でつきぬけた感があった。目の中に炎が燃えたり、そびえたつ10メートルの巨人のようにバッターが見えたりするアニメ版の「巨人の星」が長原忠夫チーフ・ディレクターの演出テクニックと「あしたのジョー」をくらべると、出崎統チーフ・ディレクターの手法は、あくまでハッタリを押さえたリアルなもので、原作の「あしたのジョー」というコミック空間を単にフィルムに移しているのではなく、人間が演じる映画空間に昇華しているわけで、アニメでありながら、きわめてドラマ性が高く、後に「エースをねらえ！」という青春アニメの代表作をこの出崎C・Dが作りだすのは、まさに道理としか思えない感じであった。

作画監督は、長く出崎監督とコンビを組み「エースをねらえ！」「コブラ」とクールな作画が魅力の杉野昭夫氏、後に長浜忠夫監督と東映・サンライズ路線の巨大合体ロボット物で美形キャラを生みだし、一時代を作った、力感がある絵を得意とする金山明博氏である。

あの時代で、よくちばてつやの作風をアニメ化しており、クロス・カウンターのシーンや滅量の力石の鬼気迫る表情、あるいはラストの力石との戦いなど、原作のマンガ以上に印象に残るいくつかのシーンを作りだした。

光と影を生みだした明石真一美術監督、鮫谷慎史撮影監督の手腕も忘れることはできないだろう。

TV版の脚本家の名もここでは一応記しておこう。山崎忠昭、雪室俊一、斎藤博、伊東恒久、宮田雪、田村安津夫、小林亨、松岡清治の各氏が力石の死まで参加していて、特に山崎忠昭、雪室俊一の両氏が35話まで担当して作品の基本的なムードを作りだした。

「あしたのジョー」は、声の出演も魅力で、ジョー（あおい輝彦）、丹下段平（藤岡重慶）と実写的な演技を主役におき、そのキャラクターの演技にあるふくらみを与えた。この劇場版でも、この二人は変えることは考えられず、力石（細川俊之）、葉子（檜ふみ）と共に、いい味を全面に出し続けてくれた。

このディスクを御覧になると同時に、ぜひ原作の「あしたのジョー」、そして続いて発売される「あしたのジョー2」を御覧いただきたい。ジョー、そして力石……この二人のキャラの物語と魅力は、圧倒的だからだ。

池田憲章

# あしたのジョー

## CHAPTER

### SIDE 1

1. オープニングタイトル
2. 副音声スタート
3. 段平との出会い
4. 鑑別所へ
5. 東光特等少年院
6. 力石 徹
7. 白木葉子の訪問
8. 獄中の戦い

### SIDE 2

1. 雨中の対決
2. 力石の出所
3. 丈も出所
4. ウルフ金串
5. 丈のデビュー
6. 丈対ウルフ
7. 力石対バンチョ・レオ戦

### SIDE 3

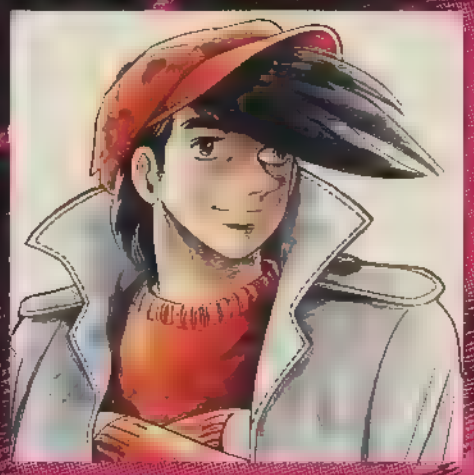
1. 宿命の対決
2. 運命のパンチ
3. エンドタイトル
4. 「あしたのジョー」予告編
5. 「あしたのジョー2」予告編

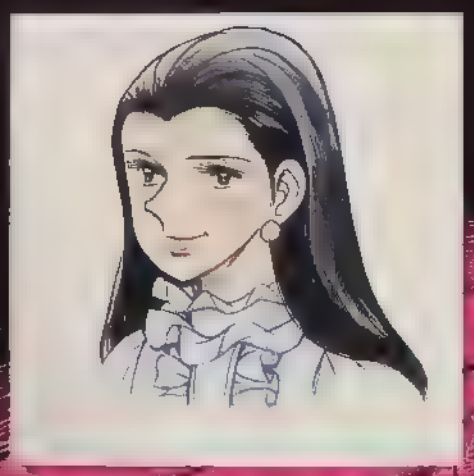
## ■スタッフ

総指揮：梶原一騎
監　修：ちばてつや
製　作：川野泰彦
原　作：高森朝雄/ちばてつや(講談社刊)
プロデューサー：増田久雄
チーフ・ディレクター：出崎 統
音　楽：鈴木邦彦
主題歌：あしたのジョー「美しき狼たち」
作詞/たかたかし
作曲/鈴木邦彦
歌/おぼたけし
挿入曲：KO(ノック・アウト)
作詞/村上 豊
作曲/ジョー山中
歌/シミズヤスオ
作画監督：杉野昭夫/金山明博
松田信男/荒木伸吾
撮　影：熊谷悌史
美　術：明石貞一
録　音：瀬川徹夫
編　集：白江隆夫
効　果：帆苅幸雄
現像所：東映化学工業
録音スタジオ：アオイスタジオ
タイトル：日映美術
脚本/監督：福田陽一郎
設定制作：丸山正雄
演出助手：深野純一/高屋敷英夫
原　画：赤堀幹治/上口照人
進藤満尾/森田浩光
鈴木正俊/佐々門信芳
菊田武勝/若林常夫
札木幾夫
動画チーフ：上梨壷夫
動　画：新田敏夫/木口 準
吉村冨輝/小林準治

## ■声の出演

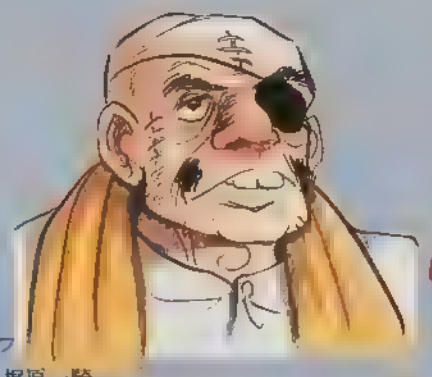
矢吹 丈……あおい輝彦
力石 徹……細川俊之
丹下段平……藤岡重慶
白木葉子……揖 ふみ
マンモス西……岸部シロー
白木幹之介……大木民夫
ウルフ金串……中村俊安
大高会長……加藤精造
サ チ……白石冬美
アナウンサー……志生野温夫
解説者……梶原一騎(特別出演)
他……北村弘一/原田一夫
緑川 稔/丸山裕子
藤本 譲/加藤正之
岸野一彦/沢りつお
山下啓介/宮見 純
千葉光男/田中亮一
菊地紘子/黒部 鉄
小出和明/松田重治

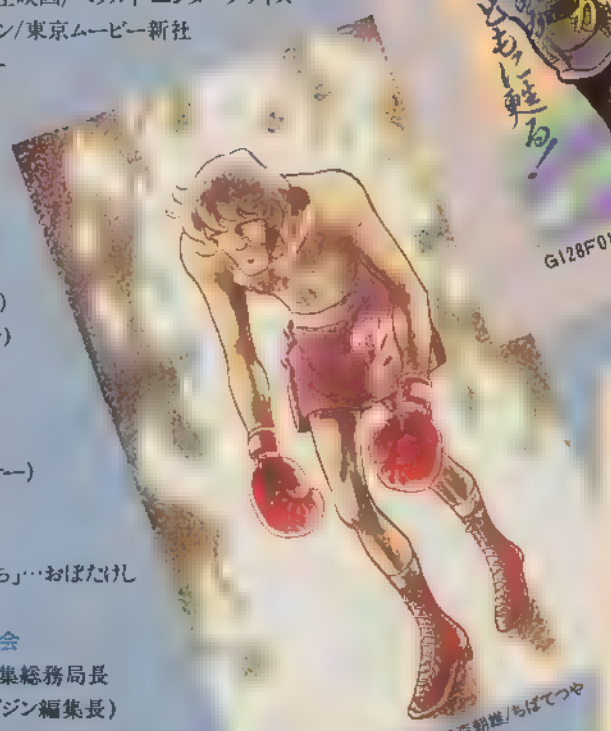




あしたのジョー　3月21日号　G128F0176　長時間ディスク／CLV　多重音声（153分）　定価12,800円

# 鮮烈な激情とロマン
# いよいよ、公開！
レーザー・ビジョン






■スタッフ
総指揮：梶原一騎
監　修：ちばてつや
製　作：川野泰彦
原　作：高森朝雄/ちばてつや（講談社刊）
プロデューサー：増田久雄
チーフディレクター：出崎 統
音　楽：鈴木邦彦
作画監督：杉野昭夫/松田信男/金山明博/荒木伸吾
脚本監督：福田陽一郎
製　作：三協映画/富士映画/ヘラルド・エンタープライズ
協　力：虫プロダクション/東京ムービー新社
©1987 ヘラルド・ポニー

■声の出演
あおい輝彦（矢吹 丈）
細川俊之（力石 徹）
藤岡重慶（丹下段平）
檀 ふみ（白木葉子）
岸部シロー（マンモス西）
大木民夫（白木幹之介）
中村俊安（ウルフ金串）
加藤精造（大高会長）
白石冬美（サチ）
志生野温夫（アナウンサー）
梶原一騎

■主題歌「美しき狼たち」…おぼたけし

■副音声スタッフ座談会
宮原照夫（講談社・編集総務局長
　元少年マガジン編集長）
出崎 統（チーフ・ディレクター）
富岡厚司（司会）

■解説：池田憲章

PONY MUSIC & VIDEO TAPES

堂々2時間40分。
全国の若ものたちの心をとらえた、
あの矢吹ジョーが、
またビデオでよみがえる!!

1968年1月から73年6月まで5年半にわたって「少年マガジン」（講談社）に連載された高森朝雄（梶原一騎）・ちばてつや原作の「あしたのジョー」は、満天下の子供から大人までを熱狂させ、この間に「少年マガジン」は雑誌で初めて発行部数100万部を記録、ジョーのライバル力石徹の死を悼む"読者葬"（寺山修司主宰）には500人を越えるファンが参列して話題となった。

テレビでは、虫プロダクション製作により、1970年4月1日から71年9月29日まで（水曜・午後7:00～7:30）1年半にわたり、キー局フジテレビで放映され、平均視聴率20%を記録した。さらに、石橋正次主演による映画化や新国劇の舞台にもなり、当時"よど号"ハイジャック事件の犯人が「われわれは"あしたのジョー"である」と宣言して国外に去ったことは、この作品の異常な人気を裏付ける話として語り草になった。

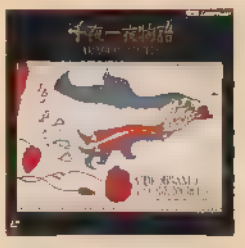
この劇場用映画は、舞台のミュージカル演出家福田陽一郎の脚本・演出によるＴＶシリーズの再編集版。大ヒットを記録した。

このビデオは、上記映画の完全ノーカット版。副音声にスタッフの座談会を収め、予告編を収録した、保存版である。

PONY LaserVision

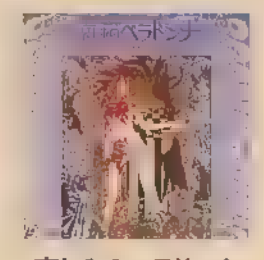
## 感動ビジュアルをそのままに伝えるパーフェクト・アイテム！

★好評発売中〈Collectors Item Series〉




千夜一夜物語
G128F0150 CLV・CAV128分
多重音声 ¥12,800

クレオパトラ
G98F0156 CLV113分
多重音声 ¥9,800




哀しみのベラドンナ
G98F0162 CLV90分
多重音声 ¥9,800

ジャックと豆の木
G98F0169 CLV98分
多重音声 ¥9,800

〈お断り〉
この作品はテレビ番組を再編集し劇場用映画としたものです。
劇場公開のさいは画面の天地をわずかにカットしたワイド・サイズで上映されましたが、このビデオではもとのスタンダードの画面になっております。
劇場用に編集したさいに撮りたした部分の画面に天地の黒味がありますが、ご了承ください。

●このディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。
●このディスクは、早送り時のチャプターストップはできません。ランダムアクセスによるチャプターサーチをご利用ください。
●チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

T4988 013 61238 9

製造・発売元／株式会社ポニー

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and landing of this videodisc are prohibited. Made by PONY INC., JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

G128F0176 ¥12,800

長時間ディスク／CLV
MULTI AUDIO（多重音声）153分

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

G128F0176　長時間ディスク／CLV　多重音声（153分）　定価12,800円

# あしたのジョー

G98F0187/CLV112分/カラー/スタンダード・サイズ/モノラル

定価9,800円

PART 2
5月21日号

感動鮮烈
ノーカット完全版

大好評2大サービス
第1・2予告編!
ナップ!

★あしたのメモリアル

興奮の連打/チャプター・ショット!

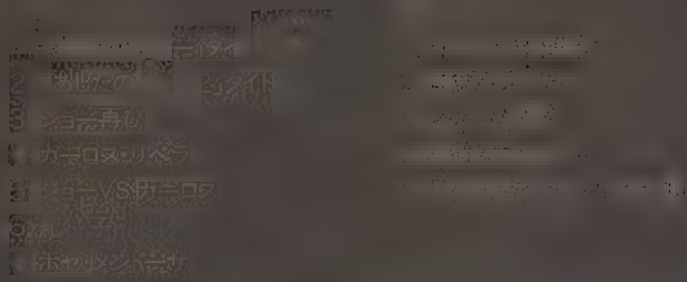
ジョー再び
ジョーVS力石
力石ファイト
ホセメンドーサ
ライバルとの再会
最期の…

ジョーの咆哮が聴こえる…。
いよいよ、最終ラウンドへ突入!!
燃え尽きた青春、

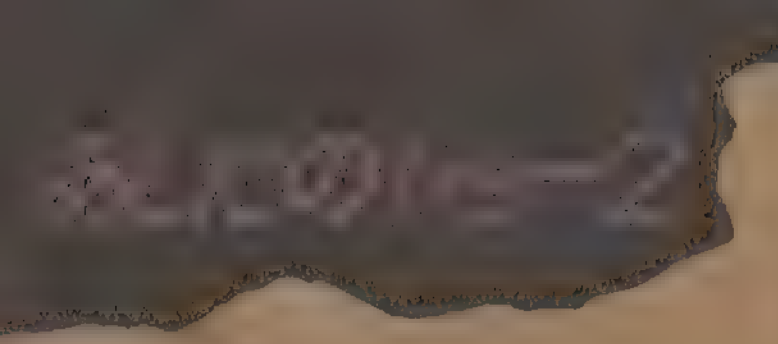
梶原一騎)/ちばてつや

LaserVision

# ゆしたのジョー2



PONY VIDEO
GS8F0187



## 人と人とが互いに求め合う姿を
## ダイナミックな演出で描いた
## 出崎アニメの力作「あしたのジョー2」

中島紳介

「あしたのジョー2」はもともとTVシリーズとして昭和55年10月から翌年の3月まで、日本テレビ系で放送された青春アニメである。前作「あしたのジョー」(昭45・4月～46・9月、フジテレビ系)からちょうど10年ぶりの登場となったわけだが、当時は「宇宙戦艦ヤマト」(昭49)以来のアニメブームが大きな盛り上がりを見せ、「銀河鉄道999」「キャプテン・ハーロック」「未来少年コナン」(いずれも昭53)、「機動戦士ガンダム」「ベルサイユのばら」(ともに昭54)といった作品がTVばかりか映画館でも上映されて、若者たちの間で話題を呼んでいた。特にこの時期は「宇宙戦艦ヤマト2」「同・III」をはじめ、「科学忍者隊ガッチャマンII」「(新)ルパン三世」や「新・巨人の星」「同・II」「タイガーマスクII世」など、かつての人気アニメの続編――いわゆるパート2ものや、「サイボーグ009」「怪物くん」「鉄腕アトム」「鉄人28号」といった昭和30年代、40年代(まだTVがモノクロだった時代)のヒット作を新たにリメイク(作り直す)することが一種の流行にもなっていた。

この「ジョー2」も当然、その流れの中で産み出されたものであり、原作者・高森朝雄(＝梶原一騎)、ちばてつやの両氏を監修に迎え、前作の声の主演者であった森おさむ(矢吹丈役)、藤岡重慶(丹下段平役)、細川俊之(力石徹役)らのオリジナル・キャストを揃えた上に、原作者とファンの双方が待ち望んでいたあのラストシーン――"真っ白に燃えつきたジョー"の姿までが映像として描かれることになったわけである。しかもチーフ・ディレクターの出崎統は、虫プロの演出家として前作にもタッチしており、作画監督・杉野昭夫とは「エースをねらえ!」(昭48のTV版、昭53の劇場版ともに)「家なき子」(昭52)「宝島」(昭53)などの作品で名コンビぶりを発揮したアニメ界の逸材であった。

期待は裏切られなかった。――少なくともアニメファン、そして出崎統のファンにとっては……。

もともと出崎統というアニメ演出家は、それが「あしたのジョー」や「エースをねらえ!」のようなスポーツ(根性)マンガが原作であっても、「家なき子」「宝島」といった古典名作であろうと、あるいは「コブラ」(TV・劇場版ともに昭57)や「ゴルゴ13」(昭58)のようなハード・アクションものであろうが「ベルサイユのばら」(池田悦子より)ハードタッチ)のごとき歴史ロマンであろうが、どのような素材に対しても常に自己のスタイルの中に強引と言っていいほどの熱意をもって引き寄せ、彼独自の青春ドラマとして再構成してしまうパワーを持った作家である。

特にキャラクターとキャラクターがギリギリの対立関係を通じて、人と人の魂が触れ合う瞬間を文字通り一枚の〈絵〉として画面に定着させてしまう手腕には驚くべきものがあり、例えば――「エース」における岡ひろみとその先輩・お蝶夫人のテニスを通じての、あるいは「宝島」でのジム少年と海賊シルバーの冒険の旅を通じての、そして「ゴルゴ13」の殺し屋・デューク東郷と復讐の鬼と化したドーソンの死力を尽した戦いを通じての――と同様、「ジョー2」においても矢吹丈と"偉大なチャンピオン"ホセ・メンドーサの関係を中心として、その周囲に集まる人々のさまざまなドラマをも多角的にとらえつつ、単にボクシングの試合というだけでは語り尽せない人間同士の結びつきを、スピーディかつダイナミックな画面の中で描き出しているのだ。

そこにあるのは、ひと同士が互いに生命の燃え上がるような充実した瞬間を1度でいいから味わいたい、共有したいと求め合う姿、である。幼なじみの紀子とたった1度きりの、ぶっきらぼうなデートの夜に語り合う名場面――「矢吹くんは、さみしくないの？　同じ年頃の若者が笑ったり、踊り狂い、街に海に山に青春を謳歌してるっていうのに……」と問う彼女にジョーはこう答える。「紀ちゃんの言う青春を謳歌するってこととはチョイ違うかも知れないけど、俺は俺なりに今まで燃えるような充実感を何度も味わってきたよ　血だらけのリングの上でさ。プスプスとそこらにあるみてくれだけの不完全燃焼とはわけが違う。ほんの瞬間にせよ、まぶしいほどに真っ赤に燃え上がるんだ。そして……あとには真っ白な灰だけが残る。燃えカスなんか残りやしない。真っ白な……灰だけだ。力石だって、あのカーロスだってきっとそうだったんだ！」(この瞬間、「ついていけそうにない」とつぶやく紀子とジョーを永遠に隔ててしまうかのように、ガードの上を電車が突っきって行くショットが出崎演出の独壇場である)

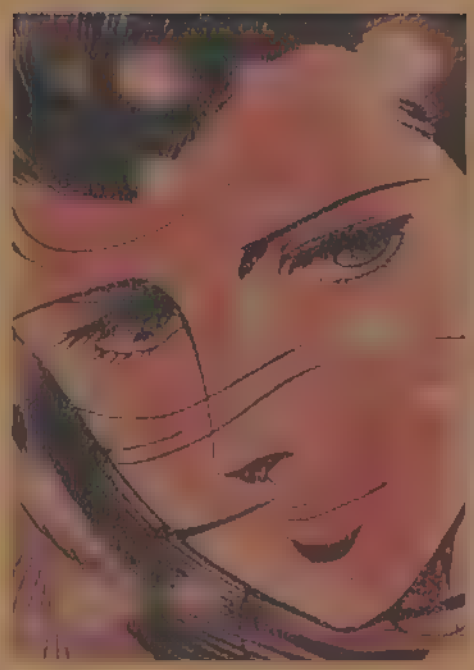
燃えるような恋もあるだろう、バイクに生命を賭けることだって、スポーツで記録を伸ばそうと挑戦することも青春に違いない。矢吹丈の場合は、たまたまそれがボクシングであったというだけだ。オスカルにとってはフランス革命、家なき子・レミにとっては放浪の旅そのものがそうであったように……。「あしたのジョー2」は原作に描かれている以上に、出崎統という演出家のセンスをフィルターとすることによって矢吹丈のストイックな青春像というものをくっきりと浮き彫りにして見せた、スポーツアニメの、ではなく青春アニメの傑作だったと言えるだろう。

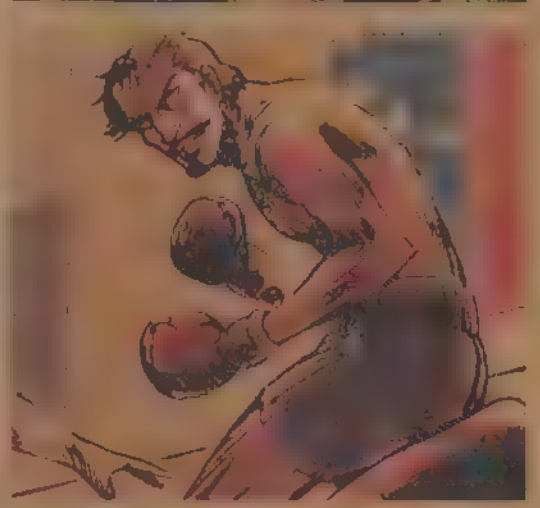
今回、レーザーディスク化された劇場版の「あしたのジョー2」(昭56・7月公開)は、その出崎統自らの脚本・監督によるものだが、当時これまた盛んだったTVシリーズを再編集するというスタイルではなく、大部分はTV版の絵を流用しているものの、後半のクライマックスとなるホセ戦やラストシーンなどは放映中のTVに先行する形で作られ、さらにアフレコもキャストの一部を変え主題歌ともども新しく録り直された。時間の関係でTV版では非常に印象的な全能飛戦やゴロ巻き報酬などのエピソードなどが短縮または丸ごとカットされたのが惜しまれるほかは、カーロス・リベラとの友情、パンチ・ドランカーへの不安、紀子の愛の告白、ホセとの壮絶な打ち合いから静かで劇的なラストシーンまで、見どころが盛り沢山につめ込まれていて、ファンには嬉しい仕上がりとなっている。

また、特徴的な出崎演出のテクニックの数々や菅本一郎によるジャジーな音楽の魅力などからレーザーディスクの美しい画質・音質でくり返し味わえるのも大きな喜びだ。そして残念ながら先頃物故した原作者の一人、「巨人の星」や「タイガーマスク」などの原作者としてアニメ界にも多くの業績を残した梶原一騎という劇画作家の、かけがえのない才能に改めて触れるチャンスでもある(彼がスポーツ・エンターテインメントの作家として、時代に流れた感覚と信念を持っていたことは、製作総指揮を担当したこの作品からも十分に伝わってくるはずだ)。原作の「あしたのジョー」は'70年安保前夜の若者たちのバイブルとなり、力石徹の死に際してファンによる〈告別式〉が行われたほどの共感を得たか、それから10年、思い我流の拳闘は彼方へ去り、シラケをくぐり抜けて再び――ドラマの中では力石の死から1年後という設定だ！　――帰ってきた矢吹丈の物語は、出崎統という稀有な演出家の手により'80年代の映像として再生した。このレーザーディスクを今、ご覧になる貴方はそこに何を視るのだろうか……。

■スタッフ
製作総指揮：梶原一騎
製　作：川野泰彦
原　作：高森朝雄、ちばてつや(講談社刊)
プロデューサー：島田十九八
作画監督：杉野昭夫
音楽監督：荒木一郎
主題歌：「あしたのジョー2」テーマ－明日への叫び－
　青春の終章(ピリオド)－JOE…FOREVER－
作詞・作曲・唄：ジョー山中
美　術：小林七郎
撮　影：高橋宏固
録　音：溝田徹夫
編　集：鶴渕允寿
選　曲：太田正一
効　果：帆苅幸雄
助　監：竹内啓雄
監　修：ちばてつや
脚本・監督：出崎統
脚本協力：滝崎好／山崎晴哉／大和屋竺／高屋敷英夫
原　画：礼本幾夫／本木久年／大橋学／中村隆太郎／平山智
　小林慶輔／杉野佐秩子／大塚伸治／塚田信子／福島敦子
　森本晃司／神宮慧／福地信之／中村真／道下有希子
動　画：鳥番愛緒／半田由利／谷野恵子／加藤涼子／高美成也
　桑本瑞恵／小沢尚子／金子成子／清野良夫／長谷川稔
　岩田通代／武藤照美／中村まゆみ／高橋のり子／北野由美子
　杉山典子／長縄宏美／渡邊昌明／大村まゆみ／小畑浩子
　佐々木章子／吉田悦子／橋本明美／遠藤祐子／蜂田真弓
仕　上：木村文一／岸好子／小杉宏幸／佐藤敦子／大野八重子
　三木貴子／世良深雪／下藤潤子／網野哲郎
背　景：小林プロダクション
美術設定：男鹿和雄／工藤美由起／小倉宏昌／柴田千佳子／田辺智
　石井睦夫
撮　影：高橋プロダクション
　宮内征雄／細野正／平山昭夫／大田勝美／安津畑隆
　小林武男／斉藤佳三／中村喜則／宇田川孝
タイトル：高見秀雄／井上直樹
特殊効果：橋爪明二
色指定：伊藤純子
編集助手：高橋和子
協　力：あんなぶる
制作進行：横満隆久
テクニカルアドバイザー：高山将孝
録　音：アオイスタジオ
現　像：東映化学工業
製作協力：東京ムービー新社

■声の出演
矢吹丈……あおい輝彦
丹下段平……藤岡重慶
白木葉子……愛ふみ
ホセ・メンドーサ……岡田真澄
力石徹……細川俊之
カーロス・リベラ……ジョー山中
マンモス西……岸部シロー
他……内海賢二／藤田淑子／大木民夫／白石冬美
　堀絢子／肝付兼太／古川登志夫／寺島幹夫
　丸山裕子／つかせのりこ／納谷六朗／渡部猛
　池水通洋／加藤修／水島鉄夫／田中康郎
　石丸博也／村山明／笹岡繁蔵／鈴置洋孝
　志生野温夫





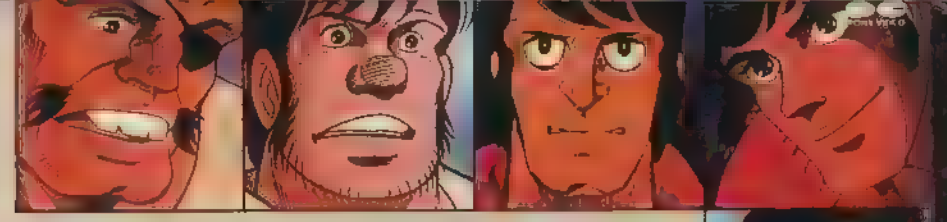
©高橋留雄/ちばてつや

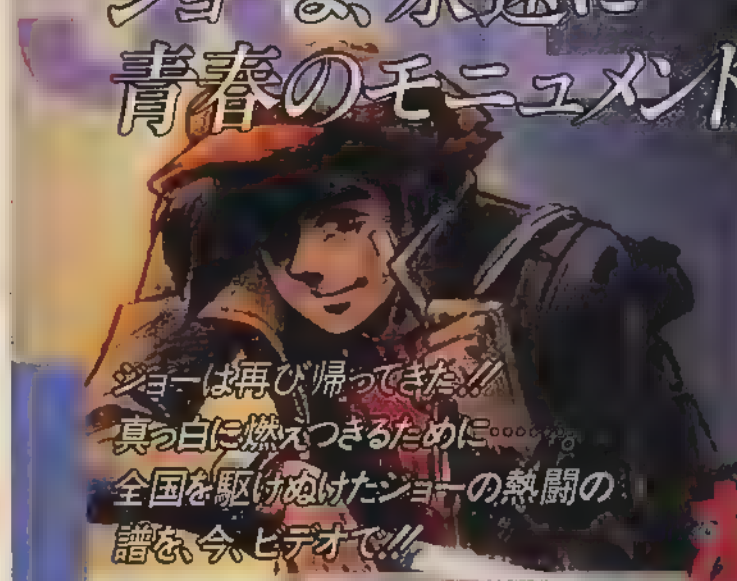
# あしたのジョー2

©高森朝雄/ちばてつや

あしたのジョー2　5月21日号　G98F0187／長時間ディスク／CLV／モノラル（112分）　定価9,800円

# ジョーよ、永遠に！
# 青春のモニュメント、堂々の完結！





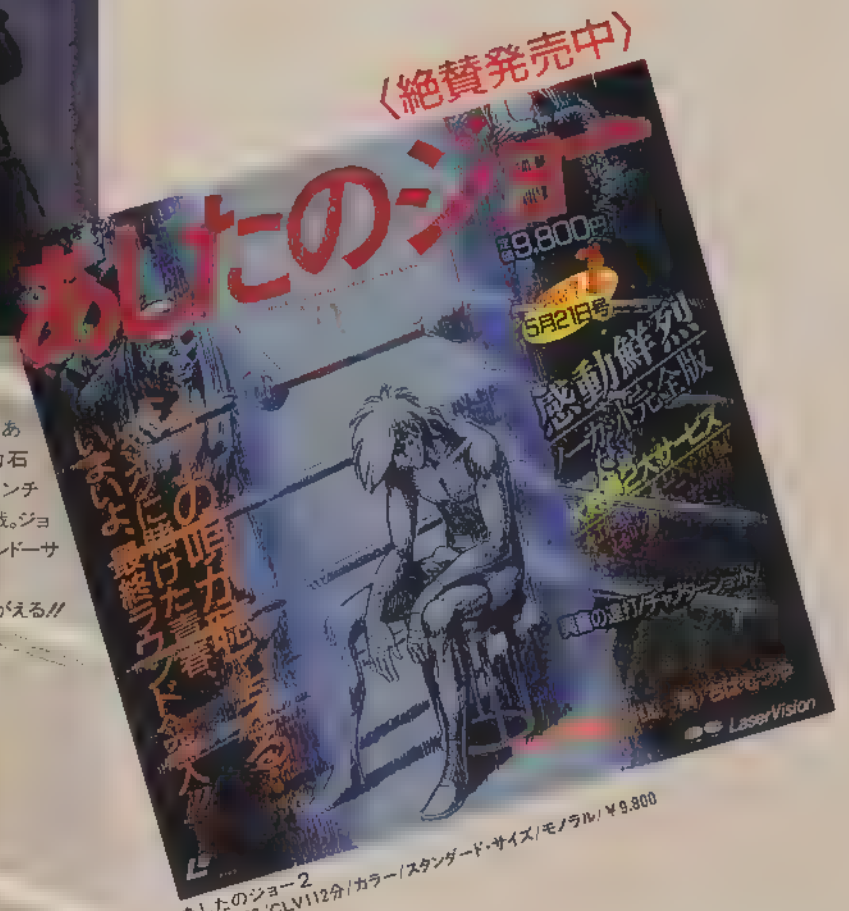
ジョーは再び帰ってきた!!
真っ白に燃えつきるために……。
全国を駆けぬけたジョーの熱闘の
譜を、今、ビデオで!!

## 見れば見るほど感動の――アニメの名作!!

真っ白に燃えつきたジョー。
あれから一年――前作"あしたのジョー"のラスト、力石の死のあと、行方をくらましていたジョーが一年ぶりに泪橋へ帰ってきた。力石の死を超えて再びリングに立つジョー。しかし何故かジョーのパンチはテンプルを避けていた……。やがてめぐりあうカーロス・リベラ戦。ジョーは燃えた！よみがえるパンチ。そして、世界チャンピオン、ホセ・メンドーサとの運命の15ラウンドが待っていた……。
全国のファンを熱狂させた、アニメの名作が、ビデオで再びよみがえる!!

## 伝説はここから始まる……!!
## 宿命のライバル力石との死闘!

あしたのジョー
G128F0176／CLV153分／多重音声／カラー／スタンダード・サイズ／¥12,800




あしたのジョー2
G98F0187／CLV112分／カラー／スタンダード・サイズ／モノラル／¥9,800

■スタッフ
製作総指揮：梶原一騎
製作：川野泰彦
監修：ちばてつや
原作：高森朝雄／ちばてつや
プロデューサー：島田十九八
監督・脚本：出崎 統
作画監督：杉野昭夫
録音：瀬川徹夫
美術：小林七郎
撮影：高橋宏固
編集：鶴渕允寿
助監督：竹内啓雄
音楽監督：荒木一郎
製作協力：東京ムービー新社
製作：三協映画
ヘラルド・エンタープライズ
富士映画、ちば企画

■声の出演
矢吹 丈……あおい輝彦
丹下段平……藤岡重慶
白木葉子……檀 ふみ
ホセ・メンドーサ……岡田真澄
力石 徹……細川俊之
マンモス西……岸部シロー
カーロス・リベラ……ジョー山中
他……藤田淑子、白石冬美
堀 絢子、つかせのりこ
丸山裕子、肝付兼太
池水通洋、古川登志夫

©1987 ヘラルド・ポニー

PONY LaserVision

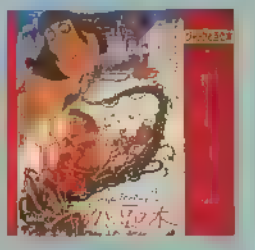
## 感動ビジュアルをそのままに伝えるパーフェクト・アイテム！

★好評発売中〈Collectors Item Series〉

千夜一夜物語
G128F0150 CLV・CAV128分
多重音声 ¥12,800

クレオパトラ
G98F0156 CLV113分
多重音声 ¥9,800

哀しみのベラドンナ
G98F0162 CLV90分
多重音声 ¥9,800



ジャックと豆の木
G98F0169 CLV98分
多重音声 ¥9,800

©高森朝雄／ちばてつや

PONY MUSIC & VIDEO TAPES

〈お断り〉
この作品はテレビ番組を再編集し劇場用映画としたものです。
劇場公開のさいは画面の天地をわずかにカットしたワイド・サイズで上映されましたが、
このビデオではもとのスタンダードの画面になっております。
劇場用に編集したさいに撮りたした部分の画面に天地の黒味がありますが、ご了承ください。

●このディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。
●チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

T4988 013 61348 5

製造・発売元／株式会社ポニー

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY INC., JAPAN.

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び業としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。
■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

G98F0187 ¥9,800

長時間ディスク／CLV
MONO（モノラル） 112分

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

TOHO VIDEODISC
TLL 2056

〈劇場用完全オリジナル版〉

# タッチ

## 背番号のないエース

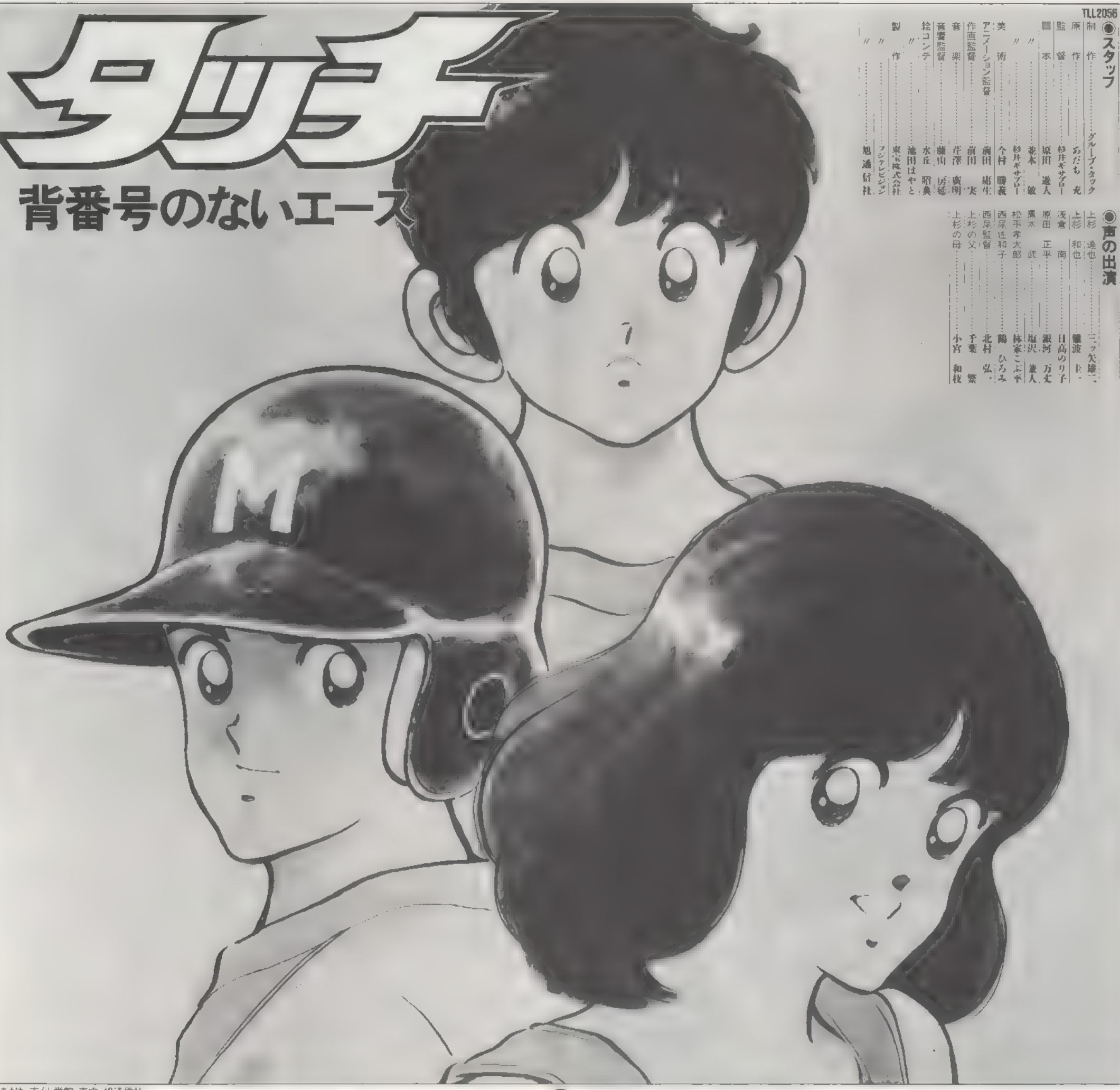
# TOUCH

LaserVision

TLL2056

# タッチ

## 背番号のないエース



### ◉スタッフ

制作……グループ・タック
原作……あだち 充
監督……杉井ギサブロー
脚本……原田 遼人
〃……若木 敏
〃……杉井ギサブロー
美術……今村 勝義
アニメーション監督……前田 明生
作画監督……前田 実
音楽……芹澤 廣明
音響監督……藤山 房延
絵コンテ……水丘 昭典
〃……池田はやと
製作……東宝株式会社
〃……フジテレビジョン
〃……旭通信社

### ◉声の出演

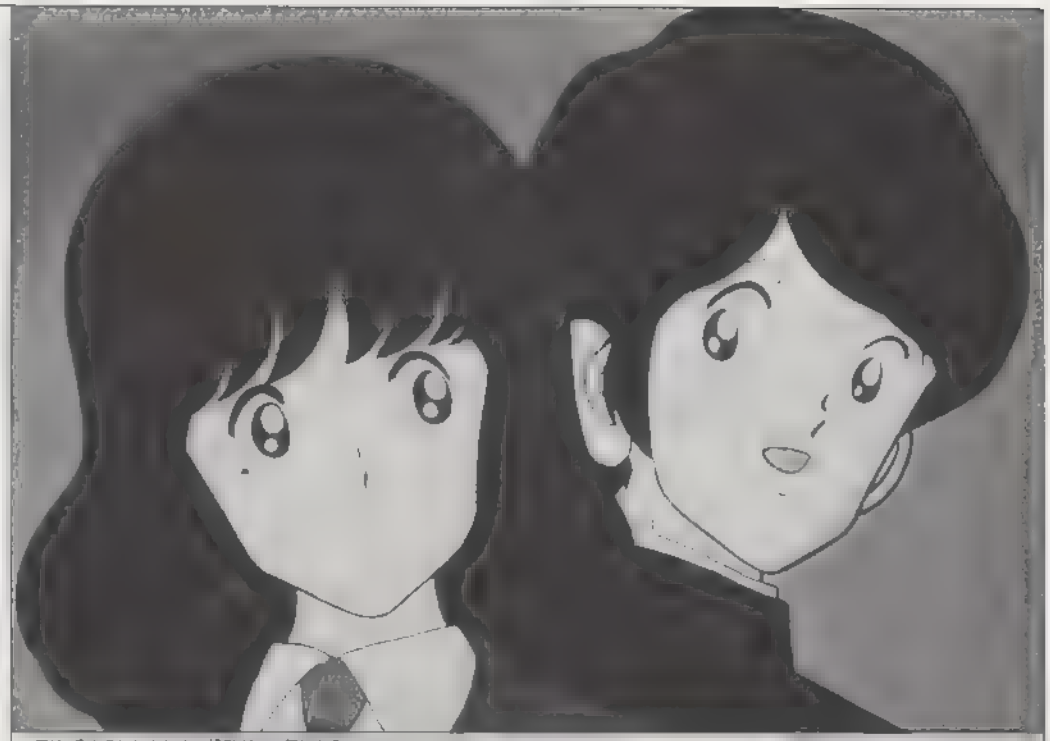
上杉 逸也……三ツ矢雄二
上杉 和也……鷲波 仁一
浅倉 南……日高のり子
原田 正平……銀河 万丈
黒木 武……塩沢 兼人
松平孝太郎……林家こぶ平
西尾佐和子……鶴 ひろみ
西尾監督……北村 弘一
上杉の父……子安 武人
上杉の母……小宮 和枝

©あだち 充/小学館・東宝・旭通信社

東宝

東宝株式会社・ビデオ事業室

# タッチ
## ——背番号のないエース——



南は、達也のいいかげんな行動がつい気になる

エッカーズの一連の作品でおなじみの作曲家・芹澤廣明と、中森明菜など、アイドルのヒット曲を手がけて今や売れっ子作詞家の売野雅勇のコンビ。上翻歌"背番号のないエース"は、新人バンド、ラフ&レディのフレッシュで優しい声にのせてヒットチャートをにぎわせています。また、挿入歌「スノーインサマー」では、芹澤廣明自身が、「ドリーミンキッズ」では、浅倉南の声で出演しているほか高のり子がそれぞれ歌を担当しているのも話題のひとつです。

*

**◉物語**

桜吹雪舞う四月。双子の兄弟、上杉達也と和也、幼なじみの浅倉南は、三人そろって明青学園高等部に入学した。

和也は中学時代から野球部のエースとして活躍、高校でも迷わずに野球部入部を決めた。一方達也は、何に対しても真剣になれないタイプ。部活動もなかなか決まらない。南が「タッちゃん野球やりなよ」としきりに勧めても、達也は、いまひとつ乗り気ではない。

そんな達也の気持ちを動かしたのは、野球部部長の児島悠子先生だった。彼女は、中学のころから達也のすばらしい運動神経に注目しており、「きっといいピッチャーになれるから」としきりに彼を野球部へと誘った。

翌日、達也は入部を決意、部室のまえまで行ってみた。すると中から「どうぞよろしく」という南の声が聞こえる。つづいて監督が、南が野球部のマネージャーになったこと、和也と南は中学のころから恋人同士であることを部員たちに告げるのだった。ドアごしにそのことばを聞いた時、達也は動揺を覚えた。自分の気持ちが南に傾いていることがはっきりと分かったからだ。

達也は野球部に入ることを断念した。その代わりに友人の原田に誘われ、何の考えもなしにボクシング部に入部する。和也と南は、達也の突飛な行動に驚くが、達也は平然として「絶対、甲子園いけよ」と和也を励ますのだった。

五月。和也は練習試合で大いに活躍する。[redacted]の甲子園出場への期待がしだいに大きくなってきた。達也の方は、あいかわらず不似合なボクシングをつづけている。その姿は、まるで南に対する想いを振り払おうとするようにがむしゃらだった。南は達也のことが気がかりでしょうがない……。

六月のある雨の日。南は、かさを忘れた達也を誘って帰ろうと、ボクシングの練習が終わるのをじっと待っていた。

和也は、そんな南の気持ちにやっと気づきはじめた。そしてある日、達也を河原に呼び出して、「南は、ほんとは兄貴の方が好きなんじゃない」と問いかけてみた。しかし達也は、少しも核心に触れようとはしなかった。

数日後、野球部の甲子園出場をかけた予選第一回戦が行われた。偶然にも、この日は、ボクシング部の練習試合の日でもあった。結果は、和也が見事一回戦を勝ちぬいたのに対し、達也はKO負け。達也がふてくされてベッドにもぐりこんでいると、南が心配して様子を見に来た。そして達也をなぐさめるように、優しいキスをおくるのだった。

やがて七月。野球部は、順調に予選を勝ち進んでいった。準決勝でも、強敵西条高校を破り、ついに決勝戦進出が決定。甲子園まであと一校を残すのみとなった。

決勝の日の朝、和也は笑顔で自宅を出ていった。達也も、和也が忘れたお守りを手渡すために、後を追って球場へ。ところが、試合がはじまっても、二人はいっこうに球場に現われない。明青野球部員は、騒然としはじめるが……。



バレー部のマネージャーになった南



**◉解説**

「陽あたり良好」「ナイン」「みゆき」など、ティーンエイジャーの姿を描いた漫画で、若者達から熱狂的な支持を受けている漫画家、あだち充。彼の良質の作品の中でも、最高傑作との呼び声が高いのが「タッチ」です。「タッチ」は、週刊少年サンデーに連載されていますが、少年まんが、少女まんがという枠を超えた漫画として統まれている作品です。連載と同時に、単行本化・TV化もされ、少年少女を中心としながらも幅広い層から人気を集めています。

その人気ぶりは、以下の数字によっても充分に証明されるでしょう。

・単行本「タッチ」（小学館サンデーコミック刊）——第1巻～第20巻のトータル売上げ4000万部以上。

・フジTV系「タッチ」視聴率——第1回放送時……21・4%、その後コンスタントに30%をクリア。（ビデオリサーチによる）

ユーモアの漂うセリフと、独特の会話のテンポ、そして柔らかい線で描かれるキャラクターがあだち作品の身上ですが、「タッチ」でもそのトーンは変わらずに息づき、優しさにあふれた空間をつくりあげています。

また、従来の作品同様、登場するのは、どこにでもいそうなふつうの高校生たちで、物語は、彼らの日常生活の中で進行していきます。

しかし、これまでの作品と異なるのは、「タッチ」がドラマ性をもっているということです。単に少年少女の日常生活の断片を提示するのではなく、タッチ＝達也という一人の少年の成長過程を淡々と、しかし確実に描いていく。この点が先に挙げた、傑作であるという評価にもつながるのでしょう。

さて、「タッチ——背番号のないエース」は、劇場用完全オリジナル版です。あくまでも原作のストーリー展開（和也の死とその前後）をベースにしながらも、より劇的で感動的な劇場用作品に仕上げるために多少の改変が見られます。特に、エンディングには、これまで誰もが思いつかなかったような展開が用意されています。そして、意外でありながらもこれ以上のものは考えられないという程のラストシーンへと導かれていきます。

監督は、「ナイン」（3部作）の演出、TV版「タッチ」の総監督を担当している杉井ギサブロー。音楽は、チ

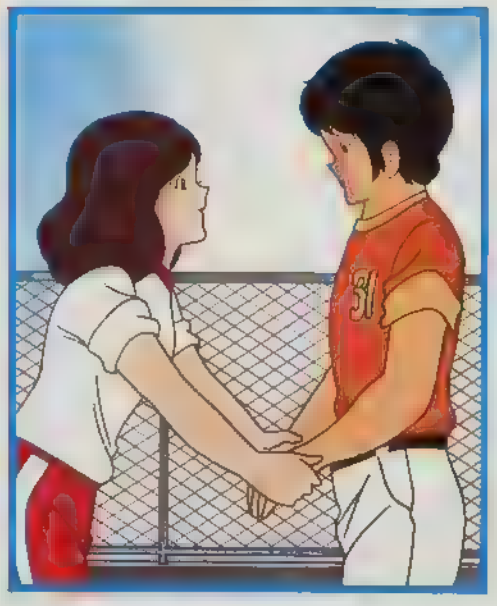
東宝株式会社・ビデオ事業室

# いつまでも このままで いたいのに……

春4月。明青学園高等部にも新入生が入って来た。中でも注目の的は上杉和也。中等部野球部のエースとして全国に知られ学業も優秀な逸材だ。彼の双子の兄・達也は努力という言葉に縁のない凡人中の凡人。2人の幼なじみ浅倉 南も今や誰もが認める和也のプリンセス。そんな2人を横目に、ボクシング部でマイペースの迷ボクサー達也。だが、青春真っ盛りの3人を待ち受けていた運命は……。超人気アニメ〝タッチ〟の、原作やTV版では見られない完全オリジナル・ストーリー版です。

（昭和61年度作品）

原作●あだち充（小学館 少年サンデーコミックス刊）
監督●杉井ギサブロー
アニメーション監督●前田庸生
脚本●原田遊人・並木 敏・杉井ギサブロー
音楽●芹澤廣明
主題歌●「背番号のないエース」唄●ラフ＆レディ
〈声の出演〉上杉達也●三ッ矢雄二
上杉和也●難波 圭一
浅倉 南●日高のり子



製作●東宝・フジテレビジョン・旭通信社/制作●グループ・タック

ビスタサイズ

DOLBY SURROUND STEREO
ドルビー及び DD はドルビー研究所の商標登録です。

T4988104200686 J

TOHO VIDEODISC

製作・発売元●東宝株式会社・ビデオ事業室
© 1986 TOHO CO., LTD. PRINTED ■ JAPAN

TLL 2056

税込 ¥9,249
税抜 ¥8,980

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

カラー・93分（2面）長時間ディスク/CLV

STEREO（ステレオ）

このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにして再生して下さい

●このビデオディスクは一般家庭内での個人的視聴に用途を限って販売されています。従って興行で複製、上映、放映、放送、有線放送、賃与（レンタル）等に使用することは、有償、無償を問わず法律によって禁止されています。
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクは、レコード・スプレー、帯電防止剤等の使用はできません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きください。

NTSC

TOHO VIDEODISC
TLL 2079

# T O U C H 2

〈劇場用完全オリジナル版〉

# タッチ2

## さよならの贈り物

Laservision

TLL2079

# タッチ2

## さよならの贈り物

© あだち 充/小学館・東宝・旭通信社

東宝

東宝株式会社・ビデオ事業室

### ◉スタッフ

原作……あだち 充
〔小学館「週刊少年サンデー」連載〕

総監督……杉井ギサブロー
監督……はしもとなおと
脚本……金春 智子
音楽……芹澤 廣明
映像……前田 庸生
作画監督……汀口摩吏介
画面構成……前田 実
美術……金村 勝義
絵コンテ……小林 治
音響監督……藤山 房延

主題歌「さよならの贈り物」
唄・ブレッド&バター(ファンハウス)
作詞・売野雅勇／作曲・芹澤廣明
製作……東宝／フジテレビジョン
旭通信社／小学館／オービー企画
制作……グループ・タック

### ◉声の出演

上杉 達也……二ツ矢雄二
浅倉 南……日高のり子
新田 明男……井上 和彦
原田 正平……銀河 万丈
西村 勇……中尾 隆聖
松平孝太郎……林家こぶ平

# タッチ2

南は初めて出た試合で個人優勝し、新体操界のホープになった

## ◉解説

幼なじみの3人、双子の兄弟の和也と達也、そして南。和也は努力家で成績優秀、そのうえ野球部のエースをつとめる学園の人気者であるのに対し、達也は何事においても真剣になれない楽天家である。そしてマドンナ・南も和也と同じく何でもこなす優等生で、野球部のマネージャーとしても活躍している。

そんな3人の関係が、年頃をむかえ、それぞれの微妙な心の変化を描いた、前作の「タッチ・背番号のないエース」は、甲子園をめざして決勝進出した和也の突然の事故死で、劇的な幕を閉じた。

そして「タッチ2・さよならの贈り物」では、和也の死を契機に、達也と南の新しいドラマが展開される。努力とは無縁だった達也が、和也に代わって甲子園をめざす。そして、和也が間に立つことで南と関係を保っていた達也は、一対一で南とかかわらなければならなくなる。

それまで逃避してきたさまざまなことと一度に直面し、達也は戸惑い、大きく揺れる。つねに和也と比較されて一歩遅れをとっていた達也が、生まれ変わろうとしているのである。

南は、そんな達也の心の痛みや不安を最も身近に感じながら、ただじっと見守ることしかできない。

新たな道を歩き始めたふたりに、和也のライバルだった須見工の強打者・新田が、さまざまな形でかかわってくる。南に好意を抱く新田にとって、達也は恋がたきであり、甲子園を目指すライバル同士でもあった。和也の影をひきずる達也と新田との間に、新たな戦いが始まり、そこから友情が芽生えてゆく。

こうして物語の終盤には、「タッチ」シリーズの中で原作者が最も大切にしていたメッセージが、鮮明に浮かび上がってくるのである。

原作は、「陽あたり良好」「みゆき」など、ティーンエイジャーの姿をみずみずしく描いた漫画で、若者たちを中心に熱狂的な支持を得ている、あだち充である。彼の作品の人気の秘密は、主人公が、どこにでもいそうな、ごく普通の高校生たちで、彼らの淡く切ない思いを随所に盛りこんでいること、独特の会話のテンポ、そして柔らかいタッチで描かれたキャラクターといったところにある。読者はこの身近なキャラクターに、自らの姿をオーバーラップさせるのであろう。さらに何といっても、あだち作品は少女マンガ、少年マンガという枠を超越したアニメだということが、その最たる理由ではないだろうか。中でも「タッチ」は、あだち充の独特な世界をベースに、達也というひとりの少年の成長過程がみごとに描き上げられた、最高傑作だといわれている。

総監督は、前作でも監督・脚本をつとめた杉井ギサブロー。彼は「銀河鉄道の夜」などでも知られているが、「ナイン」(三部作)の演出、テレビ版「タッチ」の総監督も担当し、あだち作品の映像化には欠くことのできない存在である。

アニメでありながら、完全にアニメを超え、今や〝青春のバイブル〟とさえいわれている「タッチ」は、世代や性別を越え、大きな反響を巻き起こした。雑誌連載、単行本発刊、TV放映化と広がった人気は、とどまるところを知らず、ついに2作目の映画化となった。そしてこの作品はすでに、ミュージカル化も決定している。

和也亡き後、達也と南は新しい枠を結び始めようとしている

## ◉物語

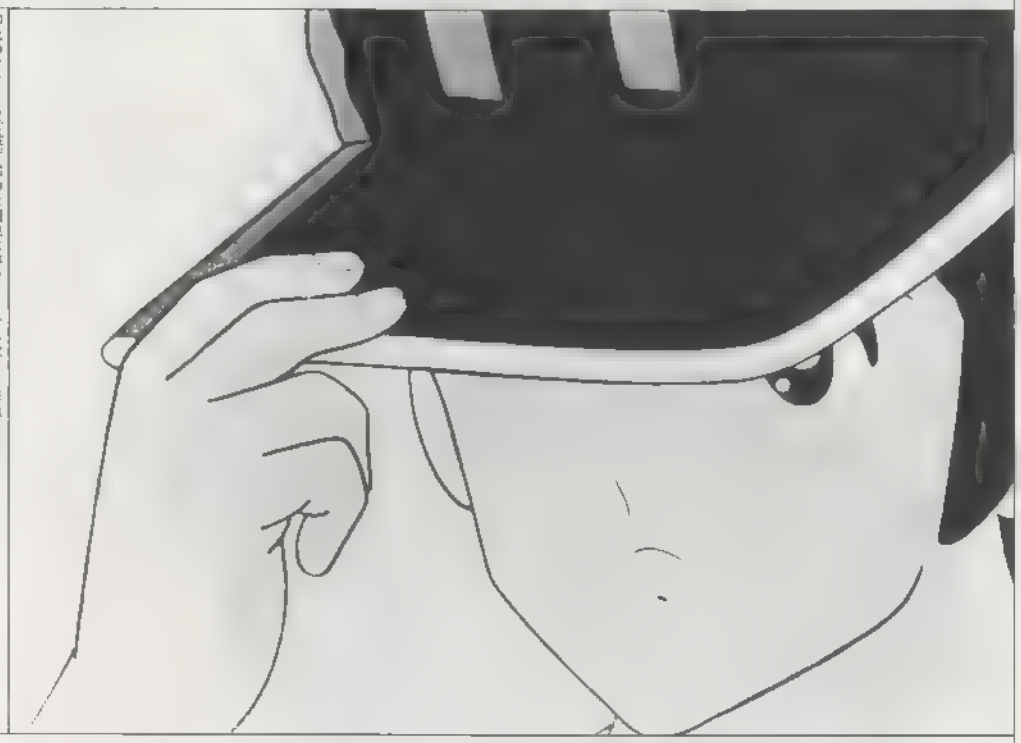
プロローグ

和也が事故で亡くなった夏、達也と南が和也の墓参りに行くと墓前には須見工の新田が立っていた。意外に思った南が和也とは前から知り合いだったのかと尋ねると、新田は中学の頃頼まれて出場した野球の試合で和也と対戦し、3打席3三振したのがくやしくて[redacted]を始め、和也との再対戦を果たしたかったと告白する。そして達也に「野球を続けろ。和也に代わっておまえが俺と戦え!」と言うのだった。

秋——

達也は、新田の言葉がきっかけとなり野球を続ける決意をした。毎日黙々とロードワークに励んではいるものの、まわりの野球部員たちや南の期待と励ましや、亡き和也の「兄貴にならできるはずだよ」という言葉を思い出したりすると、不安とプレッシャーを感じずにはいられなかった。

一方、南のほうにも思いがけぬことが続いた。ひとつは新田に「上杉と野球だけでなく争ってみたくなった」と想いを告げられたことだ。南は、突然の告白に何も答えることができなかった。そしてもうひとつ、学校では新体操部の友達からケガをしたキャプテンの代わりに試合に出て欲しいと頼まれたのだ。南は入部したばかりの達也が気がかりで、野球部のマネージャーに専念したい時期であったが、結局一試合だけという約束で引き受けることにした。



和也のフォームで投げ始めた達也はバッターから次々と三振をとっていく

新体操競技の当日。南は初めてとは思えぬすばらしい演技でみごと個人優勝を飾った。マスコミも〝新星・浅倉南〟に大騒ぎとなり、新田が南を祝福しに会いにくるとカメラのフラッシュは一段とにぎやかになった。その光景を少し遠くから達也が眩しそうに傍観していた。

冬——

正月。達也と晴着姿の南は新聞を広げて見ていた。紙面には新体操での南の活躍が大きく取り上げてあり、達也はその記事を見てなんでもこなす南に改めて感心するが、それと同時に一抹の淋しさも感じていた。

初詣でに出かけた二人は途中で勢南高のエース西村に会った。西村は南に、フアンなのでサインが欲しい、などと言いながらしきりに話しかける。そこへ新田が現れ、西村は南のことでライバル意識を見せるが、新田は意に介さず、ただ一言「夏の大会を楽しみにしている」と、達也に告げただけで去っていった。

春——

新学期を迎え、明青野球部は新入部員と二人目のマネージャーも加わって新たな活気に満ちていた。達也もますます練習に励み、片や須見工では新田も厳しい練習を続けている。

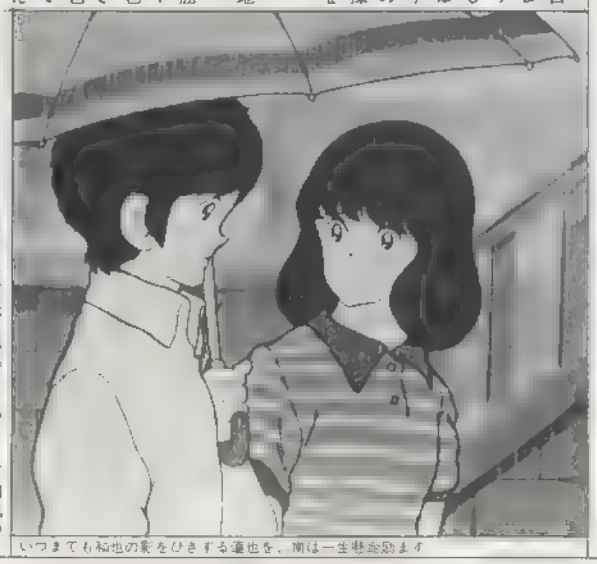
そして南はマネージャーの仕事と新体操の練習とのかけもちで忙しく、家で机に向かっても居眠りをしてしまうほどだった。そんな無理がたたって、競技会では思わぬミスを犯し、入賞を逃してしまった。

それを見ていた達也は帰り道、南に、新体操に専念して自分の可能性を試すようにすすめ「俺はもう大丈夫。いつまでも南に心配をかけてはいられない」と言うのだった。南はその言葉を聞き、新体操に賭けてみる決意をしたのである。

夏——

いよいよ野球の地区予選が始まった。明青は一回戦で辛勝した。ブレッシャーのため苦戦した達也は改めて和也の凄さを感じ、その夜和也の写真に向かって「どうすればおまえのようなピッチャーになれるんだ!」と問いかけるのだった。

二回戦。達也の第一球を受けたキャッチャーの孝太郎は呆然とし、スタンドで見ていた南もハッとして思わず「今のフォーム、カッちゃんみたいだった……」と呟いた。一回戦での苦投がウソのように、達也のピッチングはどんどんよくなった。彼の活躍で明青は勝ち進み、ベスト4入りを果たし、チームメイトや応援席は大喜びだ。しかし、準決勝を観ていた新田や南の表情は晴れやかではなかった。マウンド上の達也はもはや達也ではなく和也になりきっていたのである。そして明青はついに決勝進出を果たした。



いつまでも和也の影をひきずる達也を、南は一生懸命励ます

雨で決勝戦が順延になった日、和也の墓前に立つ達也のあとから南もやってきた。和也との話は終わったの、と聞く南に達也は、和也はここにはいない、と答える。自分が[redacted]までこられたのは甲子園のキップを手に入れるまで和也がマウンドを動かないからだというのだ。南はそんなことはないと励ますが、達也はあくまでも「あの新田を破って甲子園に行くのは和也なんだ」と言いきるのだった。その言葉を聞いてそれまでの不安が南の口をついて出た。「じゃあタッちゃんはどこにいるの?」

そして翌日、明青学園と須見工の——達也と新田の決勝戦が始まった。

東宝株式会社・ビデオ事業室

この想い
抱きとめてほしい……

和也が死んでから、達也は和也の練習メニューをこなし、野球に真剣に取り組んでいた。南は、そんな達也にとまどいながら新体操界にデビューし、一躍スターになる。一方ライバルを失った須見工の新田は、達也の秘められた才能にエールを送った。それは、南をめぐる〝恋〟のライバル宣言でもあった。やがて春が来て、明青野球部の新しいスタートがきられる。たくましく変身した達也は、日毎にエースらしくなってきた。そして夏、地区予戦で達也は和也がのり移ったかのような快投を続け、遂に新田との対決の日を迎える——。
（昭和61年度作品）

原作●あだち 充
総監督●杉井ギサブロー
監督●はしもとなおと
脚本●金春智子
音楽●芹澤廣明
製作●東宝
フジテレビジョン
旭通信社
小学館
オービー企画
制作●グループ・タック
主題歌●「さよならの贈り物」
唄●ブレッド&バター

■声の出演
上杉達也●三ツ矢雄二
浅倉 南●日高のり子
新田明男●井上和彦

■ピクタサイズ

DOLBY SURROUND™
STEREO
ドルビー及び はドルビー研究所の商標登録です。

T4988104201324

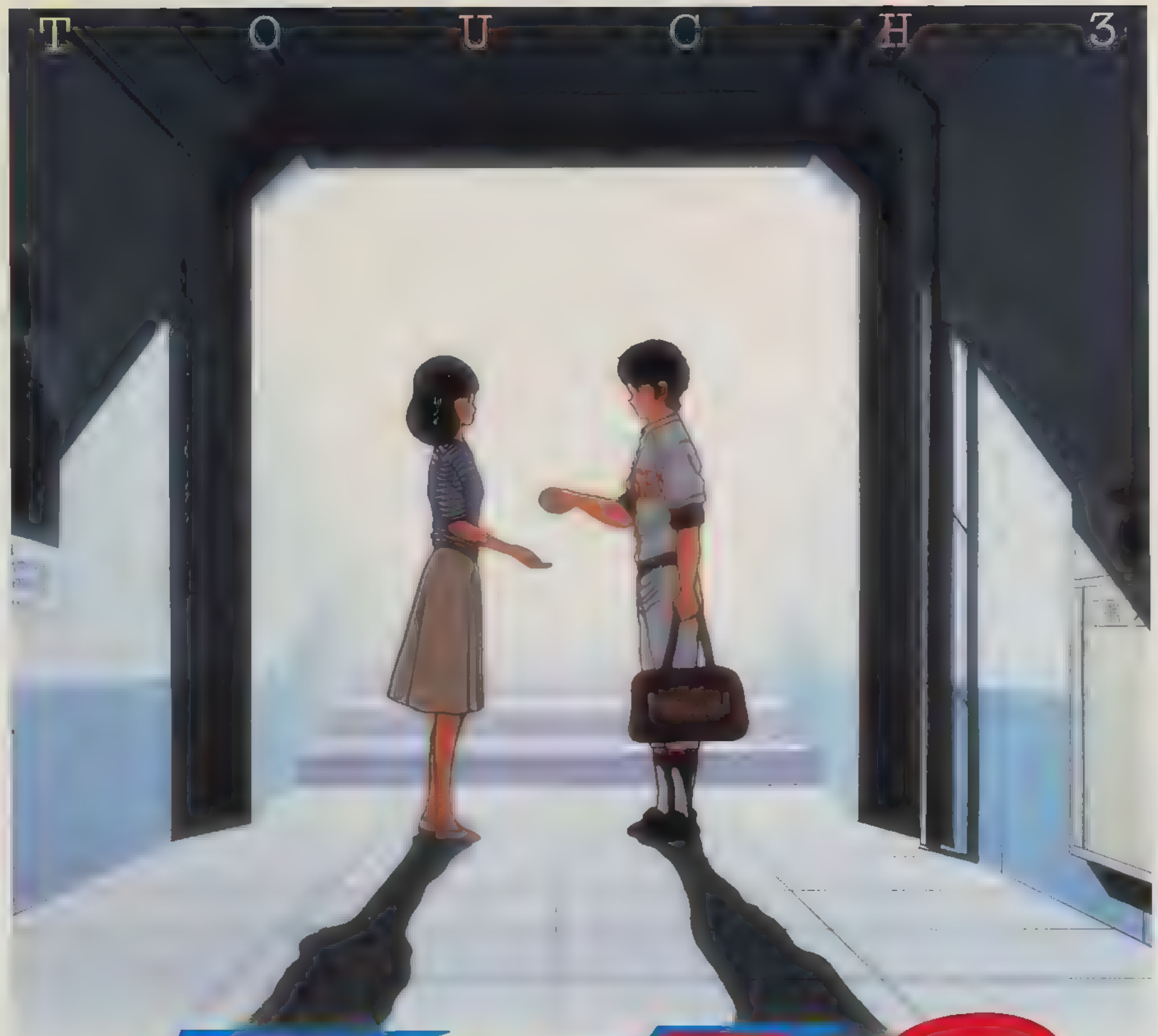
TOHO VIDEODISC
製作・発売元●東宝株式会社・ビデオ事業室
© 1988 TOHO CO.,LTD. PRINTED IN JAPAN
TLL 2079 ¥9,500

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです
カラー・79分(2面)長時間ディスク/CLV
STEREO(ステレオ)
このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにして再生して下さい

●このビデオディスクは一般家庭内での個人的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、上映、放映、放送、有線放送、賃与(レンタル)等に使用することは、有償、無償を問わず法律によって禁止されています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクは、レコード・スプレー、静電防止剤等の使用はできません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きください。●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。
NTSC

TOHO VIDEODISC
TLL 2103

●劇場用完全オリジナル版●




# タッチ3 FINAL

DON'T
PASS ME BY

## 君が通り過ぎたあとに

LaserVision

上杉達也は浅倉南を愛しています。

タッチ DON'T PASS ME BY 3 FINAL
君が通り過ぎたあとに

# DON'T PASS ME BY

# TOUCH FINAL 3

## CAST

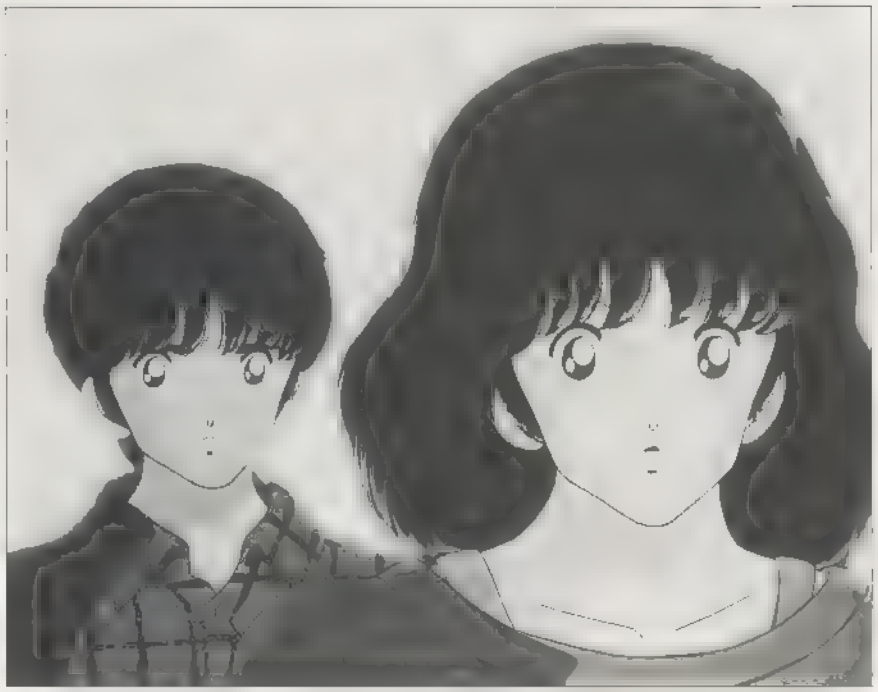
| | |
|---|---|
| 達也 | 三ツ矢雄二 |
| 南 | 日高のり子 |
| 孝太郎 | 林家こぶ平 |
| 柏葉英二郎 | 田中秀幸 |
| 柏葉英一郎 | 内海賢二 |
| 新田 | 井上和彦 |
| 西尾監督 | 北村弘一 |
| 原田 | 銀河万丈 |
| 校長 | 玄田哲章 |
| マスター | 増岡弘 |
| 上杉の父 | 千葉繁 |
| 上杉の母 | 小宮和枝 |
| 令子 | 高島雅羅 |

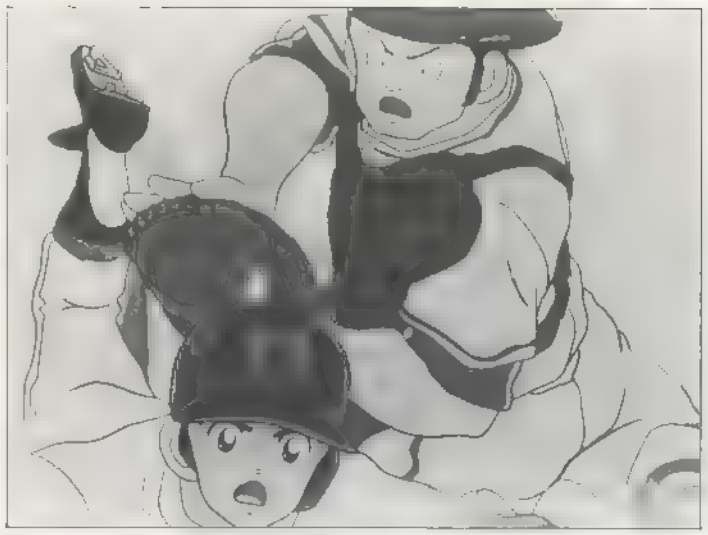
## STAFF

| | | | |
|---|---|---|---|
| 製作 | 東宝株式会社 | 音楽 | 芹澤廣明 |
| | フジテレビジョン | アニメーション監督 | 前田庸生 |
| | 旭通信社 | 作画監督 | 江口寿史介 |
| | 小学館 | 美術 | 金村勝義 |
| | オービー企画 | プロデューサー | 藤原正道 |
| 原作 | あだち充 | | 岡　正 |
| | (小学館少年サンデーコミックス刊) | | 片岡義朗 |
| 製作 | 大橋雄吉 | 制作プロデューサー | 対木重次 |
| 企画 | 角谷優 | 音楽プロデューサー | 大石稀哉 |
| | 関谷猪三男 | 制作 | グループ・タック |
| | 宇佐美廉 | | 田代敦巳 |
| 脚本 | 高屋由美子 | 監督 | 永丘昭典 |
| | 杉井ギサブロー | 総監督 | 杉井ギサブロー |

©あだち充/小学館・東宝・旭通信社

東宝株式会社・ビデオ事業室





## STORY

達也も南も三年に進級、高校生活最後の春を迎えた。甲子園へのラスト・チャンス。この大事な時に、西尾監督は体をこわして入院してしまった。心配した南が、新体操をやめ、野球部のマネージャーに復帰したその日、■青野球部に、一人の男が現われた。柏葉英二郎　達也たちの先輩にあたる○Bで、代理監督を務めると言う。ところが、この代理監督、タダ者じゃない。「野球を心から愛し、人を思いやり、まじめで優しく……」という西尾監督の話とは裏腹に、竹刀片手にしごきまくる。それもその筈、西尾監督が監督を頼んだのは、柏葉英一郎、明青の元エース。やって来たのは、弟の方で、兄とは正反対の乱暴者、暴力事件を起こして退部させられたという経歴の持ち主だ。その柏葉英二郎が、明青に来た目的は、復讐の為だという!?

予選に向けて猛練習の続くある日、南風に柏葉が訪ねて来た。「デキのいい弟の事をついで兄が力投、涙のドラマってわけだ……」

達也の気持ちを逆撫でするようなせりふを吐いて帰ろうとした柏葉のサイフから、一枚の写真が落ちた。写っている美しい女学生。その日の練習はいつにも増して厳しかった。原田の目には、そんな柏葉は、何かと対決しているように映った。ある日柏葉に似た男が、明青学園を訪ねて来た。柏葉英一郎だった。英一郎は、しばらくグランドの練習を見ていたが、そのまま去っていった。英一郎の妻は、あの写真の女学生だった。柏葉兄弟の関係にひっかかりを感じた南の心配をよそに、予選の日は、近づいていた……。

予選一回戦から柏葉は奇妙な采配をふるっていた。弱少とはいえ、世田高相手にエースの達也をセンターに回し、控えの佐々木に投げさせたのだ。おかげで、明青は七回コールドゲーム寸前の大苦戦をしいられた。敵は柏葉だといきどおる南。夏休みに入って、練習を続ける野球部に英一郎の妻、令子が柏葉を訪ねて来た。令子の話は南にはショックだった。達也と和也、そして南たちの関係に、■葉兄弟と、令子の関係は似ていたのだ。しかも令子の話では、英二郎は、まっすぐな人格で優しいという!?翌日、南は、柏葉に「復讐なんか、やめて下さい」と訴えた。だが、柏葉はとりあわない。目を悪くしているらしい柏葉の本当の目的は何なのだろう。

明青は達也の力投と、柏葉にしごかれた成果もあって、準決勝へと進出した。残るは、決勝戦、新田のいる須見工戦のみとなった。その試合の後、○Bの島と森田が柏葉に挨拶に来た。英一郎と酷似しているようだ。

「久しぶりですな、先輩……」英二郎と知って二人は青くなった。英二郎が入部して来た当時、キャプテンだった島は、エースの座を狙って森田と組んで、暴力事件をデッチ上げ、柏葉を除名したらしい。顔をそむける二人に柏葉は、決勝戦での復讐劇を楽しみにしていろと言い残して去って行く……。

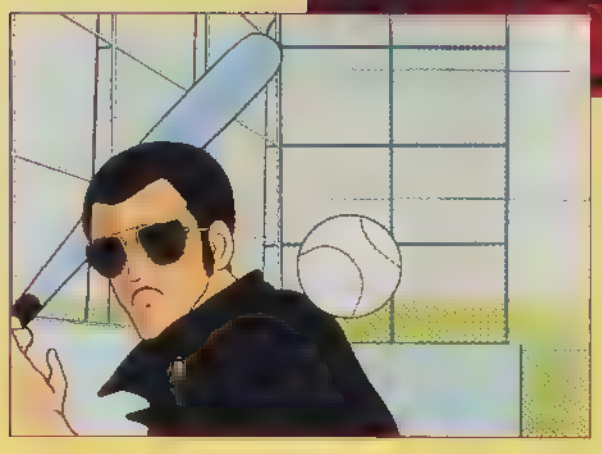
決勝の日が来た。だが、柏葉は動こうとしない。達也たちに試合をまかせきりにしてしまった。グラウンドでは緊迫したゲームが続いていく。「適当にやって勝てる相手だと思いますか？」達也は柏葉を挑発した。達也は何となし、自分と似たものを柏葉に感じて来ていたのだ。しかし、柏葉は黙ったままだ。須見工はさすがに強く、達也は３点をとられた。しきりに指揮をとるよう柏葉に促す達也。「オレはこの試合勝ちたいんです。だけど、オレの力で勝てるような相手じゃないです」。明青の攻撃は０が続く。達也は、柏葉の目が悪いのを知ると、なりふりかまわず、力投し始めた。荒球の剛速球が続く。達也、本来のピッチングだ。次々に三振を重ねる須見工打線／孝太郎のまぐれあたりの一発で、その差２点。７回の攻撃でついに、柏葉が指揮を執り始めた。狙い球をおそろしい程的確に当てていく。「確率の問題だ」。明青の打線に火がついた。たちまち２点を返す。同点だ。守備につこうとした達也に、柏葉が声をかけた。新田を歩かせろというのだ。作戦上は正解だが、達也は、勝負した。ツーラン・ホームラン／続く須見工ナンバー２の大熊は三振にうちとったが、再び２点のリードを許してしまった。柏葉はナインに檄をとばした。２点取らなきゃ甲子園はない／「何故新田と勝負した……」そう問う柏葉に、達也は「……敬遠は一度やるとクセになりそうで」「敬遠はクセになる……か」、かつての達也がそうだった、そして柏葉も。

達也の走塁、孝太郎のヒット等で再び同点に追いついた明青は、延長に入った十回表、更に１点を追加、すべては十回裏の攻防にかかって来た。「監督の復讐、協力しますよ」マウンドに向かう達也に柏葉が言った。「甲子園に行くんだな」

「いくぜ和也」「いくぜ兄」達也の最後の力投が始まった。二番バッターに打たれ、打順は新田まで回った。チームのために敬遠策をとろうとした達也だったが、ナインは、試合を達也に預けた。「あと一人！」孝太郎がかけ声を出す。もう逃げるのは許されない。一球一球が、達也の腕に重くのしかかってくる。「ゴメンな……」最後の力をふりしぼって投げたその球は、新田のバットをかすめ、孝太郎のミットにおさまった。「バッター・アウト！」甲子園だ!!柏葉は英一郎と令子の、そして達也は、南と和也の夢を、今、その手に握ったのだった　。

# 上杉達也は
# 浅倉 南を愛しています……

©あだち 充／小学館・東宝・旭通信社



## ●甲子園ラストチャンス！ 南の、達也の、そして和也の熱い夢をかけ、いま最後の一球！

高校三年を迎えた達也と南。明青高には代理監督柏葉が訪れ、情無用の猛練習を強いる。そんな冷徹な柏葉の行動には何か秘密があるようだ。それは達也と南と和也の境遇にも似た、彼の真の姿が…。この新しいドラマが、最大のライバル新田率いる須見工との決勝戦にからみ、息をのむ展開が…！　このクライマックスに、どんな結末が待つのか…。　（昭和62年度作品）

〈声の出演〉　上杉達也●三ツ矢雄二　浅倉 南●日高のり子　柏葉英二郎●田中秀幸

原作●あだち 充／総監督●杉井ギサブロー／監督●永丘昭典／脚本●高屋由美子・杉井ギサブロー
音楽●芹澤廣明／製作●東宝・フジテレビジョン・旭通信社・小学館・オービー企画／制作●グループ・タック
主題歌●「君が通り過ぎたあとに Don't pass me by」／唄●アルフィー

ビスタサイズ

T4988104201782

TOHO VIDEODISC

製作・発売元●東宝株式会社・ビデオ事業室

©1987 TOHO CO.,LTD.　PRINTED ■ JAPAN

DOLBY SURROUND STEREO ™ドルビー及び ダブルDはドルビーF

TLL 2103

税込 ¥9,249
税抜 ¥8,980

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです

カラー・83 分(2面)
長時間ディスク/CLV

STEREO(ステレオ)

このビデオディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにして再生して下さい

●このビデオディスクは一般家庭内での個人的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、上映、放映、放送、有線放送、賃与(レンタル)等に使用することは、有償、無償を問わず法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当る所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクは、レコード・スプレー、静電防止剤等の使用はできません。よごれた場合は、水を含ませた布でお拭きください。

NTSC

Videodisc
CBS·SONY INC.
オリジナル・アニメ作品

Laservision
少年サンデービデオ

# Twilight Q

トワイライトQ
Original Video Animation

## 時の結び目
REFLECTION

## 迷宮物件
FILE 538

LASER DISC

EMOTION

Twilight Q

トワイライトQ
Video Animation

# 迷宮物件

FILE 538

日常生活の不思議な体験を小粋なミステリータッチで描く、
人気クリエイターによるオリジナルアニメ2作品をカップリング収録!!《迷宮物件ピンナップ付き!》

# トワイライトQ

「時の結び目~REFLECTION~」+「迷宮物件FILE538」

BEAL-1206 トワイライトQ

EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC　EMOTION　digital AUDIO

¥4,800（税抜）

COLOR／NTSC／60min.／DIGITAL STEREO
CAV2面／BEAL-1206

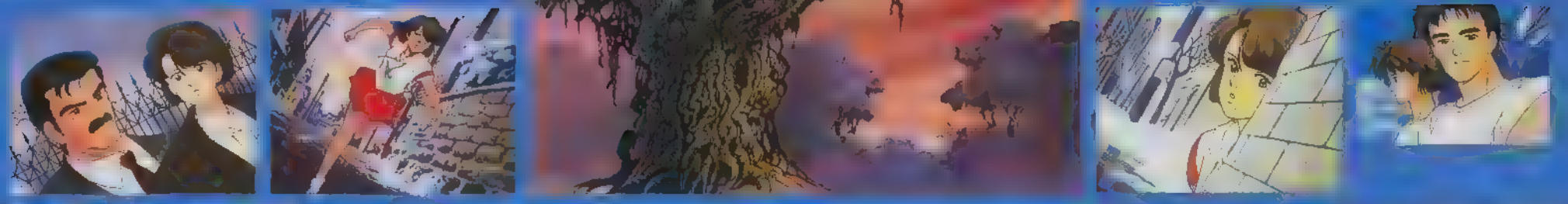
●発売元：バンダイビジュアル株式会社
●販売元：バンダイビジュアル株式会社

⚠ 警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレイヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

# 時の結び目
# REFLECTION



## 平凡な少女の平凡な日常に、ふとまぎれ込んだ不思議な時間・・・。

主人公、滝沢真弓が、バカンスに訪れたある島の海底でカメラを拾ったことから物語は始まる。
そのカメラは、まだ発売されていない新型、さらに不可解なことに中のフィルムには、彼女と彼女の知らない男性が写っていたのだ!そんな折、真弓は、友人紀和子の兄とともに赤潮調査団に同行、再びその島に訪れた。
そして・・・突然消えてしまったカメラ同様、今度は彼女自身が現実世界から消えてしまった。もうひとつの世界の中で真弓は、未来へ過去へ時を翔けめぐる。そこで彼女は何を見たのか・・・!?

**STAFF**

監督・演出:望月智充／脚本・原案:伊藤和典／キャラクターデザイン:高田明美／作画監督:後藤真砂子／美術監督:小林七郎／音響監督:斯波重治／音楽:川井憲次／制作:亜細亜堂

**CAST**

滝沢真弓:兵藤まこ／上村紀和子:冨永みーな／上村純一郎:安西正弘／真弓の父:徳弘重生／真弓の母:滝沢久美子／教師:納谷六朗／平田貴之:平田広之

**イメージ・ソング**

唄:兵藤まこ／作詞:森由里子／作曲:川井憲次

## その時、空にオサカナが泳いだ・・・・・

その年の夏、首都の上空では航空機の謎の消失が相次いでいた。自称フリーランスの私立探偵「私」は、ある日奇妙な調査の依頼を受ける。
嘘か真か、それは興信所業界で「ミヤさん」と呼ばれ、その調査に手を染めた探偵たちを文字通り「お宮入り」させたとして、忌み嫌われているいわくつきの迷宮物件だった・・・。

# 迷宮物件
# FILE 538

**STAFF**

監督・脚本・絵コンテ・演出:押井守／キャラクターデザイン:近藤勝也／作画監督:大塚伸治／美術監督:小倉宏昌
音響監督:斯波重治／音楽:川井憲次／制作:スタジオ・ディーン

**CAST**

兵藤まこ／潮川哲也／千葉繁

**エンディングテーマソング**

兵藤まこ

©EMOTION

警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています

「迷宮物件」のみビスタサイズ

©1998.6.25

税抜 ￥4,800 | BEAL-1206 | COLOR／NTSC／60min.／DIGITAL STEREO／CAV2面 | 発売元:バンダイビジュアル(株)　販売元:バンダイビジュアル(株)

●取り扱い上のご注意●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。●保管上のご注意●ディスクは使用後、必ずプレイヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●使用上のご注意●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。

4 934569 209528

ORIGINAL VIDEO ANIMATION "URBAN SQUARE"

CAST: RYO MATSUMOTO by Kazuhiko Inoue/YUKI TAMURA by Eiko Yamada
DETECTIVE MOCHIZUKI by Nobuo Tanaka/MR. GOHDA by Shozoh Iizuka
MR. HENMI by Makio Inoue/KENGORO KARATE by Shigeru Chiba
STAFF: DIRECTED by Akira Nishimori ORIGINAL STORY by
Akira Nishimori SCREENPLAY BY Kazunori Itoh
CHARACTER DESIGNED BY Akemi Takada
ANIMATIONWORK DIRECTOR: Hideyuki Motohashi
ART DIRECTOR: Yoshinari Kanabako
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: Takafumi Arai
SOUND DESIGN: Shigeharu Shiba
MUSIC BY Chicken Shack

# URBAN SQUARE

LaserVision

EMOTION

## RYO MATSUMOTO

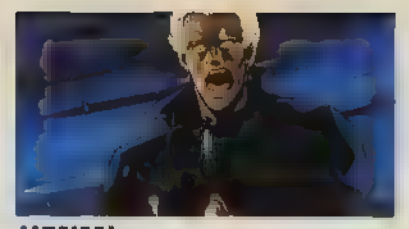
松本 良(声:井上和彦)/職業:売れないシナリオライター、および主人公。バイタリティだけは人一倍あるが、ふとしたことから殺人事件を目撃して、殺し屋からつけ狙われる。

## YUKI TAMURA

田村由紀(声:山田栄子)/職業:美女そしてヒロイン。良が一目惚れしたすごい美人。美術鑑定の助手をしているが良から受けとった手紙がもとで危ない目に会うのだが…。

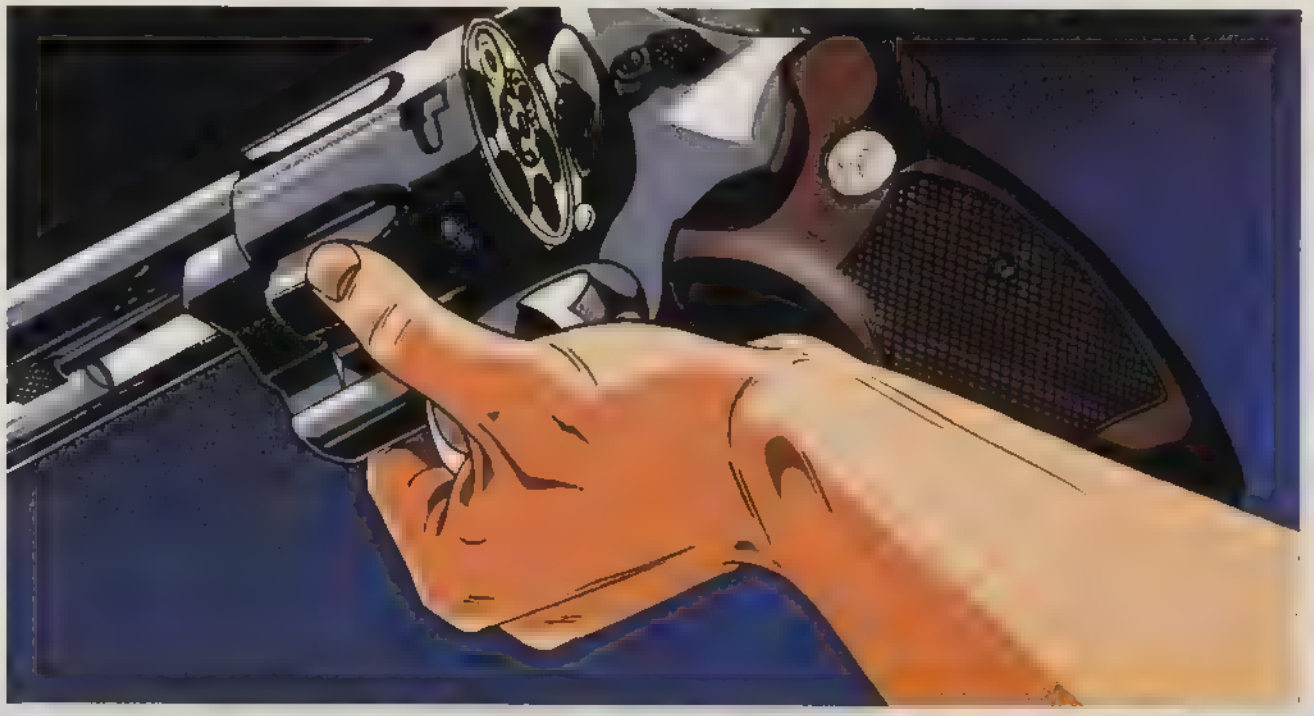
## DETECTIVE MOCHIZUKI

望月刑事(声:田中信夫)/職業:フル装備Power Upの刑事。正義の味方的存在の渋いおじさん。スマイソン357マグナムをはじめ、数々の銃を使いこなせる男。「バカたれが!」と叫ぶことがログセ。



## HENMI

辺見(声:井上真樹夫)/職業:殺し屋、ただひたすら殺し屋。何がなくても殺し屋。ワルサーMPLを愛用し、ホルスターにはS&W M-459をしのばせる。全身黒づくめの恐ろしい奴。



## 「アーバンスクウェア~琥珀の追撃~」

STORY——琥珀色した秋の港街を舞台に繰り広げられる痛快アクション。辺見の殺しの現場を見てしまったことから良が狙われ、そして謎の手紙が新たなる死体を闇へと葬った。一匹狼のはぐれ刑事、望月のマグナムが炸裂する!クラッシュ寸前、命をかけてのカーチェイス、空をかけめぐるジェットヘリ、そしてラストは史上最大の銃撃戦だ!! ▼STAFF——原案・監督:西森明良/脚本:伊藤和典/キャラクター・デザイン:高田明美/作画監督:本橋秀之/美術監督:金箱良成/撮影監督:新井隆文/録音監督:斯波重治/音楽:チキン・シャック/制作:株式会社ネットワーク フロンティア事業部▼CAST——松本 良:井上和彦/田村由紀:山田栄子/望月刑事:田中信夫/剛田:飯塚昭三/辺見:井上真樹夫/空手拳五郎:千葉 繁

# URBAN SQUARE

## KENGORO KARATE

空手拳五郎(声:千葉 繁)/職業:おそらく殺し屋。肉体だけが全ての剥害。

## GOHDA

剛田(声:飯塚昭三)/職業:古美術商および悪。完全無欠の悪い奴である。

ORIGINAL VIDEO ANIMATION
VISTA SIZE FORMAT
COLOR/STEREO/55 MINUTES

*Illustration by Akemi Takada*

BEAL-123
¥9,800

●このビデオディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

T4966 237 01010 5

カラー/NTSC 55分 ステレオ ©1986 EMOTION
販売・発売元/株式会社ネットワーク フロンティア事業部
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY NETWORK CORP./JAPAN

ビスタサイズ

標準ディスク/CAV
STEREO(ステレオ)

digital SOUND

このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。

MOBILE SUIT

# V-GUNDAM ⑩

Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Kusaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

LASER DISC

EMOTION

TV
ANIMATION SERIES

BELL-606

北海での壮絶な海上戦！ベスパ兵士の熱い想いがウッソを打ちのめす!!

# 機動戦士Vガンダム

「逆襲ツインラッド」／「北海を炎にそめて」／「光の翼の歌」／「超高空攻撃の下」

10

機動戦士ガンダム

LASER DISC EMOTION

カラー/96分/CLV/2SIDE
デジタルサウンド/ステレオ/BELL-606

税込¥7,800　税抜¥7,573

発売・販売元：バンダイビジュアル㈱

■AND■・EMOTION VIDEO DISC

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。ほこりや汚れなどはプレーヤーから取り出し、レンズクリーナーなどで、直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形などは修理業者で補修されたものは使用しないでください。絶対に使用しないでください。スプレー、静電気防止剤等の使用は、故障の原因になりますので使用しないでください。●ディスクのオーディオは、アナログオーディオより高い音質で録音されていることがあります。プレーヤーのスイッチを切り替え、あたりは音量を、ご注意ください。また、テレビの空キャンプルを使用の場合は、アナログオーディオでお楽しみください。●このディスクはキャプチャーサーバーを使用して希望する画像を正確に検索することができます。●ディスクサーバーを操作するには、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

機動戦士ガンダム V

# MOBILE SUIT V-GUNDAM ⑩

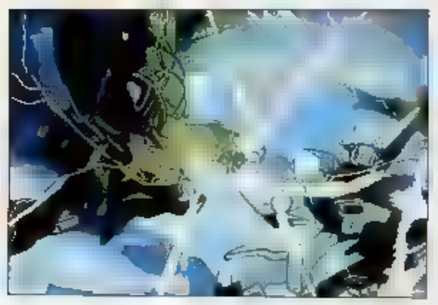
Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

## 北海での壮絶な海上戦！ベスパ兵士の熱い想いがウッソを打ちのめす!!

故郷カサレリアでの束の間の安らぎ……。
母の魂が眠る大地で、決意を新たに、ウッソは再び宇宙を目指す!!

### 第37話『逆襲ツインラッド』

休戦協定により休暇扱いのウッソ達ホワイトアークのメンバーは、母や仲間達を埋葬するため海路でカサレリアに向かっていた。そこにガンダムを執拗に狙うドゥカー・イクの艦隊が現れ、協定を破り襲いかかってきた！
（平成5年12月10日放映）

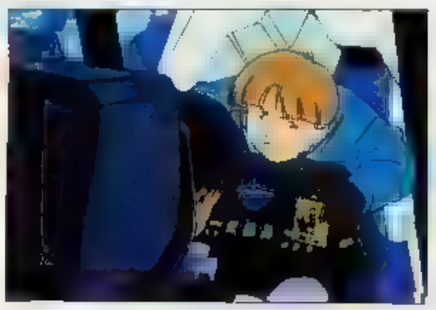


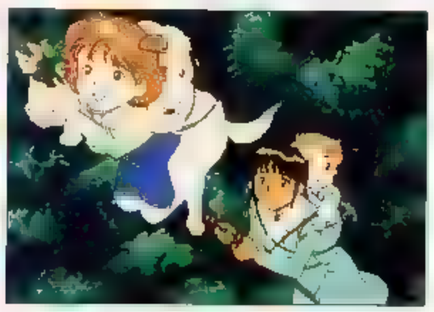
### 第38話『北海を炎にそめて』

辛くもドゥカー艦隊を退けたホワイトアークは、一路、カサレリアを目指していた。途中、オデロはデート気分でエリシャを偵察に連れ出すが、二人の乗るガンブラスターは、潜伏していたドゥカー艦隊から攻撃を受ける！
（平成5年12月17日放映）

### 第39話『光の翼の歌』

カサレリア目前でベスパに襲撃されたウッソ達は、反撃しながらも、敵の貧弱な装備に戸惑っていた。その部隊を指揮するマチス・ワーカーは、主義よりも家族のため、この土地を第二の故郷にしようとしていた……。
（平成5年12月24日放映）





### 第40話『超高空攻撃の下』

カサレリアで仲間の埋葬を済ませたウッソ達は、武装解除されたベスパのラゲーン墓地に立ち寄った。ウッソはそこで、マチス・ワーカーの家族に出会う。その時、強力な荷粒子ビームがはるか上空からラゲーン墓地を襲った！
（平成6年1月7日放映）

スタッフ▶企画：サンライズ/原作：矢立 肇、富野由悠季
キャラクターデザイン：逢坂浩司
メカニカルデザイン：大河原邦男、カトキハジメ、石垣純哉/美術監督：池田繁美
撮影監督：大神洋一/音楽：千住 明/音響監督：浦上靖夫
制作協力：電通、創通エージェンシー/プロデューサー：小泉美明（テレビ朝日）、植田益朗（サンライズ）
総監督：富野由悠季/制作：テレビ朝日、サンライズ

キャスト▶ウッソ：阪口大助/シャクティ：黒田由美/
マーベット：白石文子/オデロ：中田雅之/
ウォレン：松本梨香/スージィ：こおろぎさとみ/
ナレーション：中田譲治

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

## CHAPTER/TRACKS

### SIDE1

①：#37 オープニング/②：#37 アバンタイトル/③：#37 サブタイトル/④ガンダムの鯨釣り/⑤：ツインラッド/⑥：Bパート
⑦：地球の傷/⑧：ロンドンデリー/⑨：#37 エンディング/⑩：#38 予告/⑪：#38 オープニング/⑫：#38 アバンタイトル/⑬：#38 サブタイトル/
⑭：オデロとエリシャ/⑮：オデロを探すウッソ/⑯：Bパート/⑰：海を割るV2/⑱：ドゥカーとレンダ/⑲：#38 エンディング/⑳：#39 予告

### SIDE2

㉑：#39 オープニング/㉒：#39 アバンタイトル/㉓：#39 サブタイトル/㉔：マチス・ワーカー隊/㉕：V2対ゾロ/㉖：Bパート/㉗：アンブッシュ/㉘：光の翼のちから
㉙：#39 エンディング/㉚：#40 予告/㉛：#40 オープニング/㉜：#40 アバンタイトル/㉝：#40 サブタイトル/㉞：ワーカー母子
㉟：ラゲーン空襲/㊱：Bパート/㊲：ファラの予兆/㊳：ザンネック/㊴：#40 エンディング/㊵：#41 予告

illustrated by Hiroshi Ousaka, Junya Ishigaki

4 934569 200853

税込¥7,800 税抜¥7,573 | BELL-606 カラー/96分/NTSC/デジタルステレオ/CLV | 制作：㈱サンライズ 発売元：バンダイビジュアル㈱

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または修復剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

MOBILE SUIT
V-GUNDAM 11
Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino
LASER DISC
EMOTION

TV
ANIMATION SERIES

BELL-607

漆黒の闇に、狂気の鈴が鳴り響く！衝撃の再会がウッソを翻弄する!!

# 機動戦士Vガンダム

11

「父のつくった戦場」／「鮮血は光の渦に」／「戦場の彗星ファラ」／「愛は光の果てに」

機動戦士ガンダム

LASER DISC EMOTION

カラー 96分 CLV/2SIDE
デジタルサウンド ステレオ/BELL-607

税込¥7,800　税抜¥7,573

発売・販売元：バンダイビジュアル㈱

BANDAI・EMOTION VIDEO DISC

機動戦士ガンダム V

# MOBILE SUIT V-GUNDAM ⑪

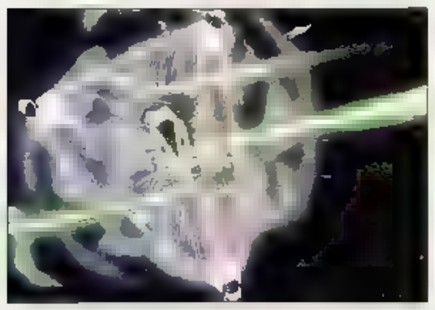
Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

**漆黒の闇に、狂気の鈴が鳴り響く！衝撃の再会がウッソを翻弄する!!**

再会した父はリガ・ミリティアのリーダーだった――。
動揺するウッソの前に、宇宙漂流から生還した
ファラ・グリフォンが立ちはだかる!!

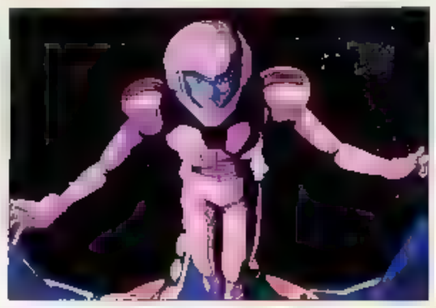
## 第41話『父のつくった戦場』

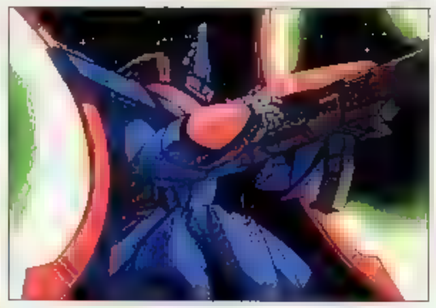
ウッソ達の乗るリーンホースJrに、太陽発電衛星のハイランドへ向かえという指令が入った。そこには、ジャンヌダルクを旗艦とする連邦軍の主力艦隊が集結していた。そこでウッソは父ハンゲルグ・エヴィンと再会する！
（平成6年1月14日放映）



## 第42話『鮮血は光の渦に』

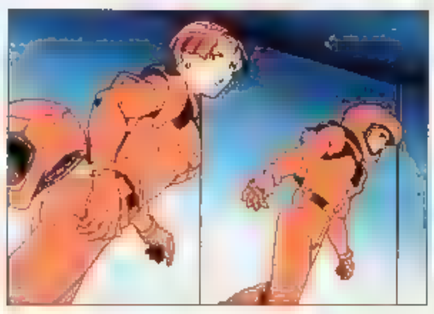
連邦軍と合流したリガ・ミリティア艦隊は、ザンスカールの秘密兵器エンジェル・ハイロゥを目指す。立ちはだかるビビニーデン艦隊との激しい戦闘のさなか、ルペ・シノの乗るブルッケングが執拗にウッソのV2を付け狙う！
（平成6年1月21日放映）





## 第43話『戦場の彗星ファラ』

モトラッド艦隊に続き、タシロ艦隊との戦闘に備えていたウッソ達は、エンジェル・ハイロゥ周辺の艦隊を排除するため出撃する。そこに現れたザンネックが、V2に襲いかかったとたん、ファラが生身で飛び出して来た！
（平成6年1月28日放映）



## 第44話『愛は光の果てに』

本隊と合流しそこねたウッソ達は、やむを得ずホワイトアークを偽装してエンジェル・ハイロゥ宙域を目指す。臨検に訪れた二人のベスパの近衛師団の士官達は、そうとは知らずにウッソ達を中継基地まで送り届けるが……。
（平成6年2月4日放映）

スタッフ▶企画：サンライズ/原作：矢立 肇、富野由悠季
キャラクターデザイン：逢坂浩司
メカニカルデザイン：大河原邦男、カトキハジメ、石垣純哉/美術監督：池田繁美
撮影監督：大神洋一/音楽：千住 明/音響監督：浦上靖夫
制作協力：電通、創通エージェンシー/プロデューサー：小泉美明（テレビ朝日）、植田益朗（サンライズ）
総監督：富野由悠季/制作：テレビ朝日、サンライズ

キャスト▶ウッソ：飯ロ大助/シャクティ：黒田由美/
マーベット：白石文子/オデロ：中田雅之/ウォレン：松本梨香/
スージィ：こおろぎさとみ/ファラ：折笠 愛/
ナレーション：中田譲治

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

## CHAPTER/TRACKS

### SIDE1

①：#41 オープニング/②：#41 アバンタイトル/③：#41 サブタイトル/④：鈴の音、再び/⑤：ご機嫌斜めのシャクティ/⑥：Bパート/⑦：シュバッテンのタシロ
⑧：ブルッケングのルペ・シノ/⑨：#41 エンディング/⑩：#42 予告/⑪：#42 オープニング/⑫：#42 アバンタイトル/⑬：#42 サブタイトル
⑭：タシロの謀略/⑮：ラステオ追撃/⑯：Bパート/⑰：フラニーの漂流/⑱：ルペ・シノの夢/⑲：#42 エンディング/⑳：#43 予告

### SIDE2

㉑：#43 オープニング/㉒：#43 アバンタイトル/㉓：#43 サブタイトル/㉔：ゴメスの思惑/㉕：嗤うファラ/㉖：Bパート/㉗：ジャンヌダルクの援軍
㉘：ザンネック轟沈/㉙：#43 エンディング/㉚：#44 予告/㉛：#44 オープニング/㉜：#44 アバンタイトル/㉝：#44 サブタイトル
㉞：キスハールとカリンガ/㉟：シャクティを察するマリア/㊱：Bパート/㊲：シャクティとキスハール/㊳：誤解/㊴：#44 エンディング/㊵：#45 予告

illustrated by Hiroshi Ousaka, Junya Ishigaki.

4 934569 200860

税込¥7,800 税抜¥7,573 | BELL-607 カラー/96分/NTSC/デジタルステレオ/CLV | 制作：株サンライズ 発売元：バンダイビジュアル株 | LASERDISC digital AUDIO CX DAMAC

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または補修剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

MOBILE SUIT

# V-GUNDAM 12

Planning by Sunrise/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino

Character Design by Hiroshi Ousaka

Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki

Sound Directed by Yasuo Uegami/Directed by Yoshiyuki Tomino

LASER DISC

EMOTION

TV
ANIMATION SERIES

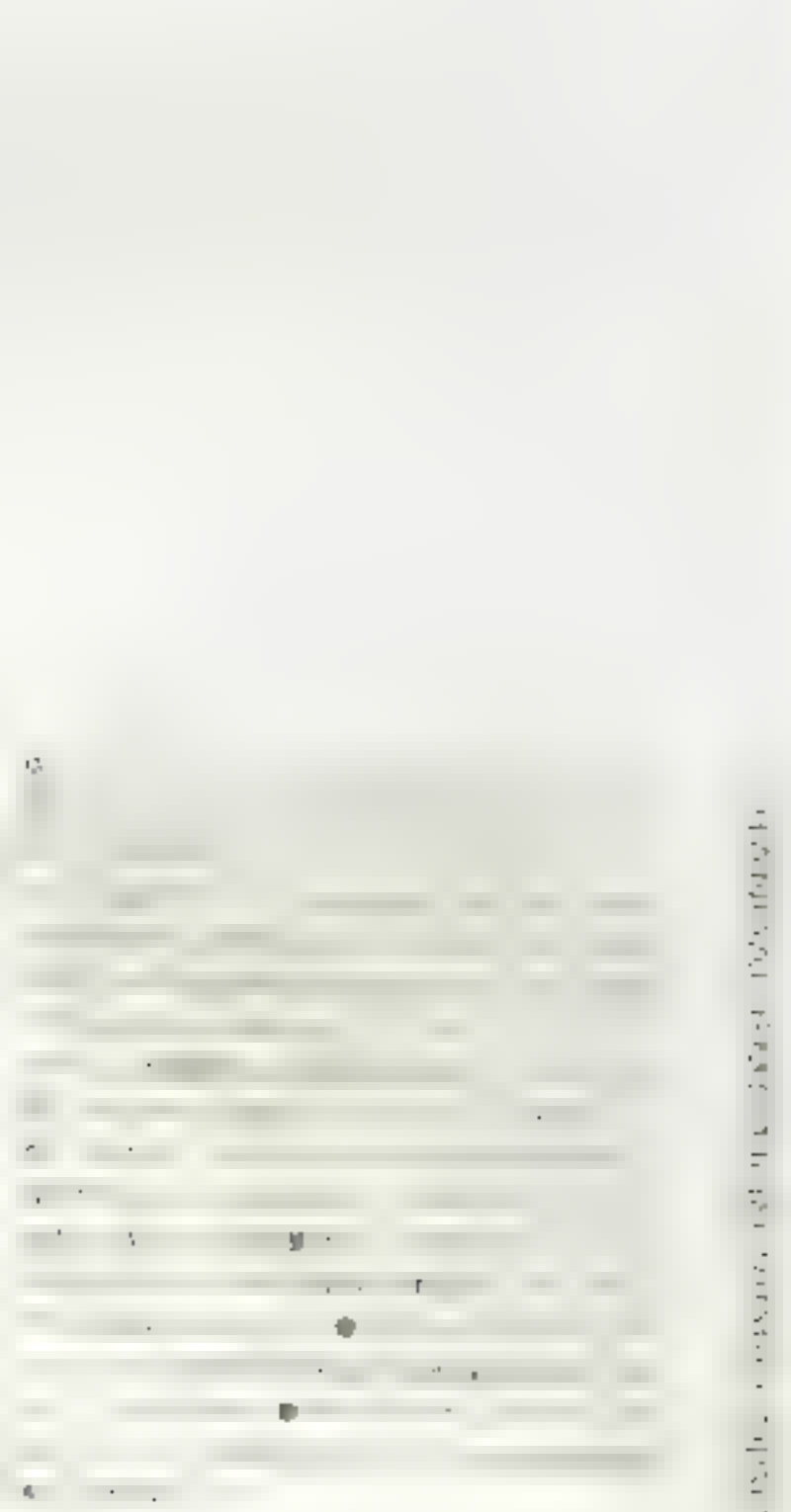
BELL-608

ウッソはシャクティを、その母女王マリアを救け出せるか

# 機動戦士Vガンダム

「幻覚に踊るウッソ」「女たちの戦場」「消える命 咲く命」
「タシロ反乱」

12



LASER DISC EMOTION
カラー 96分 CLV 2SIDE
デジタルサウンド ステレオ BELL-608
税込¥7,800 税抜¥7,573
発売・販売元 バンダイビジュアル㈱

# MOBILE SUIT V-GUNDAM ⑫

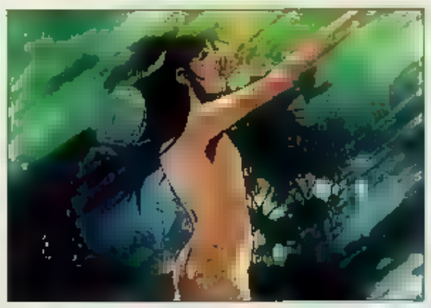
Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

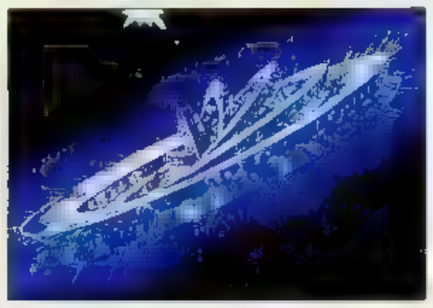
## ウッソはシャクティを、その母女王マリアを救け出せるか——!

巨大サイコミュ要塞エンジェル・ハイロウが遂に発動した!
サイコウェーブが映し出す幻覚がウッソの精神を惑わせる——!!

### 第45話『幻覚に踊るウッソ』

ついに組み立てを完了したザンスカール帝国の最終兵器、巨大サイコミュ要塞エンジェル・ハイロゥ。その影響を受けたウッソを襲う奇怪な記憶と鮮烈な想い!ウッソは次第に正常な思考能力を奪われていってしまう!!
(平成6年2月11日放映)



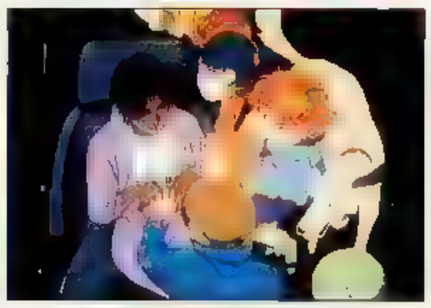


### 第46話『タシロ反乱』

エンジェル・ハイロゥの完成にともなって、ウッソ達ホワイトアークのメンバーは敵の懐に飛び込む。その頃、カガチに反旗を翻したタシロは女王マリアを人質とし、自らの指揮するシュバッテンに連れ去ろうとしていた!!
(平成6年2月18日放映)

### 第47話『女たちの戦場』

マリアを救出するためシュバッテンを追うウッソの前にファラが立ちはだかる。苦戦の末、ファラを撃ち破ったウッソはシュバッテンに取り付くが、そこでは狂気に駆られたタシロがマリアに銃口を突き付けていた……。
(平成6年2月25日放映)



### 第48話『消える命 咲く命』

マリアがタシロに射殺されてしまった。目の前の出来事にどうすることもできなかったウッソは、マリアの声に導かれシュバッテンを墜とす。勢い付くリガ・ミリティア艦隊は、エンジェル・ハイロゥ目指し進撃を開始する!!
(平成6年3月4日放映)

スタッフ▶企画:サンライズ/原作:矢立 肇、富野由悠季
キャラクターデザイン:遠坂浩司
メカニカルデザイン:大河原邦男、カトキハジメ、石垣純哉/美術監督:池田繁美
撮影監督:大神洋一/音楽:千住 明/音響監督:浦上靖夫
制作協力:電通、創通エージェンシー/プロデューサー:小泉英明(テレビ朝日)、植田益朗(サンライズ)
総監督:富野由悠季/制作:テレビ朝日、サンライズ

キャスト▶ウッソ:阪口大助/シャクティ:黒田由美/
マーベット:白石文子/オデロ:中田雅之/
クロノクル:壇 臣幸/ファラ:折笠 愛/
ウォレン:松本梨香/スージィ:こおろぎさとみ/
ナレーション:中田譲治
©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

## CHAPTER/TRACKS

### SIDE1

①:#45 オープニング/②:#45 アバンタイトル/③:#45 サブタイトル/④:カサレリアの記憶/⑤:湖畔の幻想/⑥:Bパート/
⑦:サイコ・ウェーブ/⑧:飽和するウッソ/⑨:#45 エンディング/⑩:#46 予告/⑪:#46 オープニング/⑫:#46 アバンタイトル/⑬:#46 サブタイトル/
⑭:叔父と姪/⑮:タシロの思惑/⑯:Bパート/⑰:タシロ反乱/⑱:暴露/⑲:#46 エンディング/⑳:#47 予告

### SIDE2

㉑:#47 オープニング/㉒:#47 アバンタイトル/㉓:#47 サブタイトル/㉔:キールームのシャクティ/㉕:マリアの悔恨/㉖:Bパート/㉗:マリアの呼ぶ声/
㉘:ジャンヌ・ダルクの追撃/㉙:#47 エンディング/㉚:#48 予告/㉛:#48 オープニング/㉜:#48 アバンタイトル/㉝:#48 サブタイトル/
㉞:タシロの凶弾/㉟:茶毘/㊱:Bパート/㊲:新しい生命/㊳:バスケットゲーム/㊴:#48 エンディング/㊵:#49 予告

Illustrated by Hiroshi Ousaka, Junya Ishigaki

4 934569 200877

税込¥7,800 税抜¥7,573

BELL-608 カラー/96分/NTSC/デジタルステレオ/CLV

制作:㈱サンライズ
発売元:バンダイビジュアル㈱

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

MOBILE SUIT
V-GUNDAM 13
Planning by SUNRISE
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
LASERDISC
EMOTION

TV
ANIMATION SERIES

BELL-609

最強のMS出撃！完全武装型"V2アサルトバスターガンダム

# 機動戦士Vガンダム

「天使の輪の上で」「悲しみが呼ぶ対決」「天使たちの昇天」（最終話）

13"!!

機動戦士ガンダム

LASER DISC EMOTION

カラー/102分/CLV/2SIDE

デジタルサウンド/ステレオ/BELL-609

| 税込¥7,800 | 税抜¥7,573 |
|---|---|

発売・販売元：バンダイビジュアル㈱

BANDAI・EMOTION VIDEO DISC

● ・ビデオテープを、無断で複製、放送、上映、レ
開始時 ンタルすることは、と
ます ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出
ケースに納めてください。直射日光の当
ください。●ひび割れ
や変形、または指紋・ほこりで補修され
ですから絶対に使用しないでください。ま レコード
静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原
ありますので使用しないで
レーディオより高い音質てお
ことがあります。アナログ、デジタルの
止願ください。また、テ

機動戦士Vガンダム

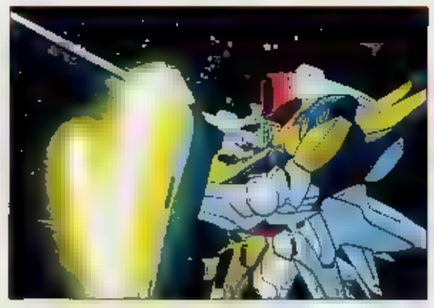
# MOBILE SUIT V-GUNDAM ⑬

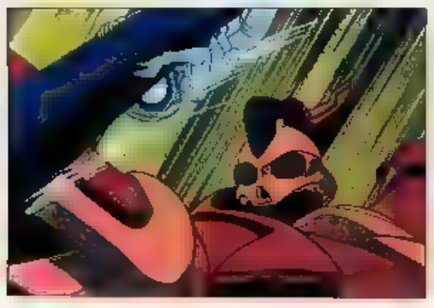
Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

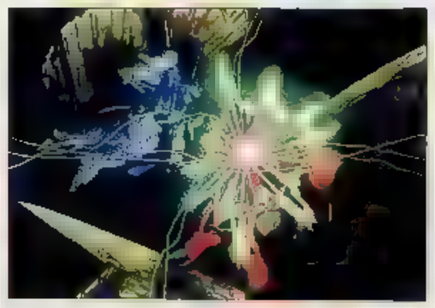
**最強のMS出撃！完全武装型"V2アサルトバスターガンダム"!!**
**地球へ降下するエンジェル・ハイロゥ！**
**人類の未来を賭けて光の翼をまとったウッソが、**
**今、天空を駆け抜ける——!!**

## 第49話『天使の輪の上で』

エンジェル・ハイロゥをめぐる攻防戦の中、ウッソは執拗に迫るカテジナに苦戦していた。どうにかカテジナから離脱したウッソは、シャクティ救出のためキールームに向かう。そしてそこでザンスカールの宰相カガチと対峙する!!
（平成6年3月11日放映）







## 第50話『憎しみが呼ぶ対決』

ウッソとシャクティは、サイキッカー達を救うため、再びエンジェル・ハイロゥを目指す。シャクティがキールームで折りはじめると、エンジェル・ハイロゥは分解をはじめ、予定外のウォームバイブレーションを放出していた……。
（平成6年3月18日放映）

## 最終話『天使たちの昇天』

エンジェル・ハイロゥの分解により、戦場は混沌としていた そんな中、ウッソはクロノクルと最後の戦いを繰り広げていた。一方、ベスパの旗艦ダルマシアンはジャンヌ・ダルクの特攻をうけ、戦争の大勢は決しようとしていた。
（平成6年3月25日放映）

キャラクターデザインの逢坂浩司による思い入れたっぷりのメッセージ入り名場面コレクションをはじめ、他では見られない新作撮り下ろし"アイキャッチャーの実態"や、ノンテロップOP、EDなどを収録。それぞれのコーナーの冒頭には、なんとシャクティ役の黒田由美ナレーション入り。これが最新決定版の"見て下さい"だ！

スタッフ▶企画：サンライズ/原作：矢立 肇、富野由悠季　キャスト▶ウッソ：阪口大助/シャクティ：黒田由美/
キャラクターデザイン：逢坂浩司　クロノクル：壇 臣幸/カテジナ：渡辺久美子/
メカニカルデザイン：大河原邦男、カトキハジメ、石垣純哉/美術監督：池田繁美　マーベット：白石文子/オデロ：中田雅之/ウォレン：松本梨香/
撮影監督：大神洋一/音楽：千住 明/音響監督：清上靖夫　スージィ：こおろぎさとみ/
制作協力：電通、創通エージェンシー/プロデューサー：小泉美明（テレビ朝日）、植田益朗（サンライズ）　ナレーション：中田譲治
総監督：富野由悠季/制作：テレビ朝日、サンライズ　©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

## CHAPTER/TRACKS

### SIDE1

①：＃49 オープニング/②：＃49 アバンタイトル/③：＃49 サブタイトル/④：V2 アサルトバスター/⑤：ユカの散華/⑥：Bパート/⑦：ネネカ隊
⑧：カガチとウッソ/⑨：＃49 エンディング/⑩：＃50 予告/⑪：＃50 オープニング/⑫：＃50 サブタイトル/⑬：総攻撃
⑭：ムバラクの矜持/⑮：キールームへ/⑯：Bパート/⑰：カテジナの嫉み/⑱：シャクティの祈り/⑲：＃50 エンディング/⑳：＃51 予告

### SIDE2

㉑：＃51 オープニング/㉒：＃51 サブタイトル/㉓：クロノクルの救済/㉔：ダルマシアン陥落/㉕：オデロ激進/㉖：Bパート/㉗：カテジナのうそ
㉘：最後のたたかい/㉙：カサレリアの冬/㉚：＃51 エンディング/㉛：ザ・スペシャル・コレクション/㉜：ノンテロップオープニング＃1～＃31
㉝：ノンテロップオープニング＃32～＃51/㉞：15秒バージョン予告（プレゼント告知付き）/㉟：TVスポットコレクション/㊱：プラモデル・TVCM
㊲：逢坂浩司メッセージ入り名場面コレクション/㊳："アイキャッチャーの実態"/㊴：ノンテロップエンディング＃1～＃31/㊵：ノンテロップエンディング＃32～＃51

illustrated by Hiroshi Ousaka, Hajime Katoki.

4 934569 200884

税込¥7,800 税抜¥7,573 | BELL-609 カラー/102分/NTSC/デジタルステレオ/CLV | 制作：㈱サンライズ 発売元：バンダイビジュアル㈱ | LASER DISC | digital AUDIO | DOLBY SURROUND | DOLBY AC-3

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または修繕跡等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください

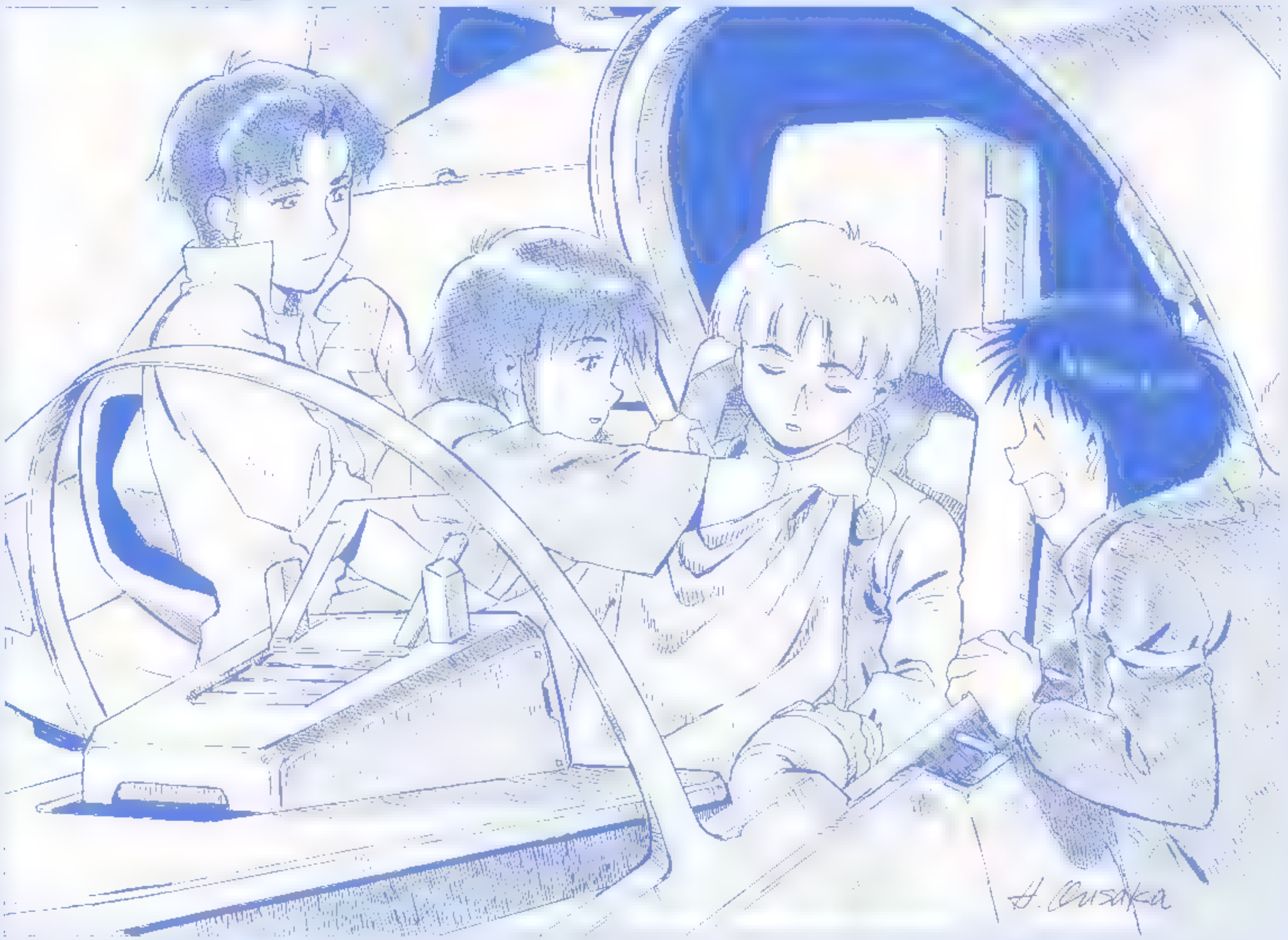
機動戦士ガンダム

# MOBILE SUIT V-GUNDAM 1

Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Direction by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

LASER DISC EMOTION

# INSTANCÉ ONE




## 休息（やすらき）

人は幾つもの紆余曲折を重ねて絆をふかめていくものなのです。

by Hiroshi Ousaka

BELL-597

Planning by SUNRISE/
Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara,
Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/
Directed by Yoshiyuki Tomino

# MONTHLY Victory GUNDAM

VOL. 1

## 試写室の憂鬱

Yoshiyuki Tomino
富野由悠季

Vガンダムは、ぼくにとって、何年ぶりかのTVの仕事であったために、思い入りがすごかったという反省がある。それに、自分の年齢を隠したいという意識が由来してか、ますます厄介なものを抱えこんでしまったと自己嫌悪している。

こうまでいってしまうのも、このビデオが発売されている現在も、作品の制作とオンエアは続行されているから、直接的な部分をともなう反省となっているのだ。

たかが劇場アニメの最終チェックをかねた試写会に憂鬱になっている。

来週から来週にオンエアされるフィルムを観ながら、そのとき、半月後にオンエアされるフィルムのプランとか、コンテをチェックしている作品では、どうTVシリーズらしくするかということを、あらそってしまうからだ。

さらには、試写されているフィルムのなかに、現在は忘れてしまっている設定事項を発見すれば、それが、現在、作画におわれている作品では、ちゃんと受け継がれた物語になっているのか、撮影をしている最終(これは業界用語ではどうなっているのか?

それを考えながらも、観ているフィルム上の物理的な問題点はないか、ストーリーはうまく表現されているのか、まずいなら、それは、どういう作劇上の判断ミスがあって生まれたのかも、考えなければならない。

それでいて、自分が監督したフィルムでありながら、ぼくは自分のフィルムを感動して観るのが好きなために、楽しんでしまう。

それでいて、楽しめない要素(構成、演出、作画、彩色プラン、美術設定等の問題があったとき、音響設定との演出、効果音の効果)(役者の声と演技)などもろもろ各カットの秒数の基本設定のことは、ぼくにとって致命的に感じるものがあったときには、当然、楽しめないわけだから、すさまじ

それでも、楽しめる要素を発見して、最後まで楽しもうとするやっかいな根性にもとらわれつづけて観おわるのである。

がぼくにとって面白いと感じる作品が、Vガンダムを見ている視聴者にとって、ほんとうに面白いものなのだろうかという疑問と不安にさいなまされてしまうのは、この試写がおわった直後なのだが、自分が面白くないと感じるものをオンエアするのは、視聴者をバカにすることなのではないかとも思っているからである。

「いいのだろうか」と考えながら、試写のおわったフィルムの大多数は作業を進めてしまうのだ。

されたスタッフにニコニコした顔を見せて、お礼をいう。これも仕事だとしても、なかの何人かには、問題点も指摘しておかなければならない。

そして、周りのプロデューサーという結論を受ける立場の方からの意見もきいて、それを今後にどう反映させていくかも考えなければならない。

しかし、そこの大問題は、やはり、ぼくは、ヒットの作品にはないという事実にどうしようもなくなってしまうのだ。

**僕**はこの作品がヒット作なんてオーディションを受けた時は、独裁のつもりもないからガンダムに出たいと思っていたので、よもや主役がいただけるなんてにわかにされませんでしたこの作品はそれまでとはどうがンダム、別格でしたかねZなんて、アニメでこんなすごい作品ができんだって感覚でしたといってもストーリーの持つ緊迫感が他の作品にはないものでしたよね。

**確**かに、この作品は、ヒットしていますけど、ぼくにはまだ作品が出来上がった時の感覚がないんです。ぼくにとっては、ヒットしたという感覚はまだないんです。ぼくにとっては、ヒットしたという感覚はまだないんです。

ガンダムは内容的にちょっと難しいところがあるけど、その分、理解できるとおもしろい作品なんで、ぜひ見て欲しいですね。

Daisuke Sakaguchi
阪口大助

●ウッソ=エヴィン役
声二塾出身「美少女戦士セーラームーン」に出演中
10月11日生

## CHARCTER'S LOG

## 「語り続ける勇気」

園田英樹

「えっ、またガンダムやるんですか?」

このVガンダムの脚本執筆のオファーを受けたとき、僕は思わずそうつぶやいてしまった。

ファーストガンダムから、十五年。その間、ガンダムはさまざまな形をとりながら語られ続けてきた。そして、今回のVガンダムである。

「ロボットアニメのサザエさんをめざすつもりなのかな」というのが正直な感想だった。

僕自身は、ガンダムと富野監督の作品は、日本の代表的なアニメと監督、と意識しながらも、自分の作風とは違うと思っていたので、まさか自分がこの番組の脚本を書くことになろうとは思いもしていなかったのだ。

それが今では、どっぷりガンダムワールドにひたってしまっている、いや、ひたらされている。

やはり、富野監督は、すごい人であった。

映画作り、テレビアニメ作りか、なんであるのかを知りつくした職人だったのである。そして、たえず周囲の者を煽動し、刺激し、育ててやろうという意識を持った教師でもあった。その上、この人は、自分の表現を追求して独自の世界を切り出そうという意欲にあふれた作家でもあるのだ。

そして何より、物語を語りつづけていく、勇気にあふれた人であった。

こういう人は、見ていて飽きない。それどころか、ますます興味がわいてくる。

もっと、もっと見たくなり、深くかかわりたくなってくる。

それが自分の人生にも、新しい局面を生み出してくれるかもしれないと、直観的に感じられるからだ。(感じない人は、鈍い人か、自分に殻をかぶせている人ですよ)

今言いたいことは、そのままVガンダムという作品についても当てはまる。ようするに、ガンダムという作品は、富野監督の体質が、そのまま乗り移った作品なのである。

こんな作品は、めったにない。

そして、こんな人も、めったにいない。

1993年8月15日 つまり、20話オンエアの後の日曜日。

# V·GUNDAM INSTRUCTION FILE

**●サンスカール帝国**
数年前、突如サイド2に勃興し、地球連邦に対して独立を宣言した帝国で、反地球連邦政府勢力としては現状で最大の規模を持つ。
サイド2の委託にあったガチ党のフォンセ・カガチは、女王マリア・ピア・アーモニアを精神的な支柱として利用し、マリア主義の名のもと、ギロチンによる粛正を行い、恐怖政権を樹立させた。

**●ベスパ**
サンスカール帝国軍の呼称。サイド2に駐留していた連邦軍の駐留部隊を接収した後、組織そのものを刷新し再編成した段階で、弾道研究と宇宙偵察部隊本部(Ballistic Equipment & Space Patrol Armor)という名称が使われたが、その頭文字からベスパと呼ばれている。

**●イエロージャケット**
東ヨーロッパのラゲーンに駐留しているベスパの地球侵攻部隊の名称で、サンスカール帝国の地球侵攻作戦の先鋒部隊として機能している。ファラグリフォン中佐を司令とし、地上用モビルスーツの試験を行う任務も帯びている。(クロノクル・アシャー中尉が搭乗しているシャッコーも、地上での運用試験が目的で配備された)

**●リガ・ミリティア**
民間の有志によって結成されたゲリラ組織。名称は抵抗軍同盟といった意味を持つ。
サンスカール帝国の成立および地球侵攻に対して手をこまねいている地球連邦の政府、軍に憤慨をおぼえる元軍人、及び技術者、民間人らが集まって構成されている。
Vガンダムを開発したのもこの組織で、カミオンのメンバーもリガ・ミリティアに属している。

**●ポイント・カサレリア**
主人公ウッソ・エヴィンの故郷。東ヨーロッパの特別区に地球上で特権的に居住が公認されている地区二のウーイッグの近隣にあり、不法居住者、地球連邦政府の認可を受けていない人たちの住む集落のひとつ。彼らの多くは、太陽電池による工業エネルギーの自給と資料の調達を独自に行っている。
ウッソの家では、自給自足できる食料以外の物品はウーイッグから調達しており、父親のハンゲルグ・エヴィンが技師としての職能を活かし、その対価として工業製品や嗜好品を入手していたようである。
シャクティの養父母もこの住人であったウッソはここで生まれたが、シャクティは、養父母に拾われて、移住してきたらしい。
他にも数家族が居住していたようだが、具体的な描写は本編中でもわずかしかされていない。

TV
ANIMATION SERIES

BELL-597

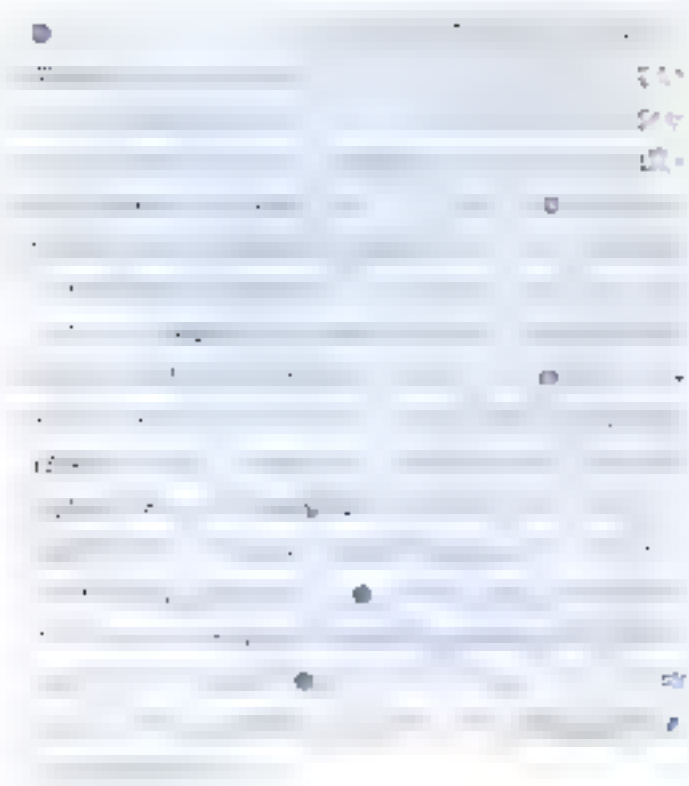
戦いがカサレリアを揺るがす！伝説の白きモビルスーツが、今、甦る!!

# 機動戦士Vガンダム

「白いモビルスーツ」／「マシンと会った日」／「ウッソの戦い」／「戦いは誰のために」

1

初回特典
オリジナル
イラストボードセット
(5枚組)
応募用紙封入



BANDAI·EMOTION VIDEO DISC

EMOTION

カラー/96分/CLV/2SIDE
デジタルサウンド ステレオ/BELL-597

税込¥7,800　税抜¥7,573

発売・販売元：バンダイビジュアル㈱

機動戦士ガンダム V

# MOBILE SUIT V-GUNDAM ①

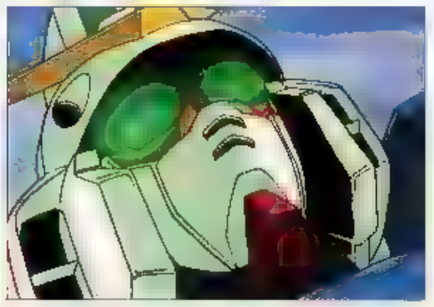
Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

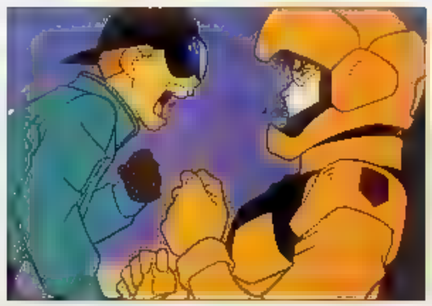
## 戦いがカサレリアを揺るがす！伝説の白きモビルスーツが、今、甦る!!

ザンスカール帝国軍〝ベスパ〟が地球に侵攻した。
その時、13才の少年、ウッソ＝エヴィンがVガンダムで立ち向った!!

### 第1話『白いモビルスーツ』

ウーイッグのリガ・ミリティア工場が、ベスパの総攻撃を受けた。シャクティやカテジナを守る為コアファイターで出撃したウッソに、工場から2つのメカが射出される。3機のメカが合体し、Vガンダムが出現した！（平成5年4月2日放映）



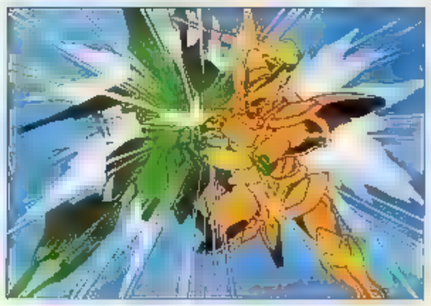


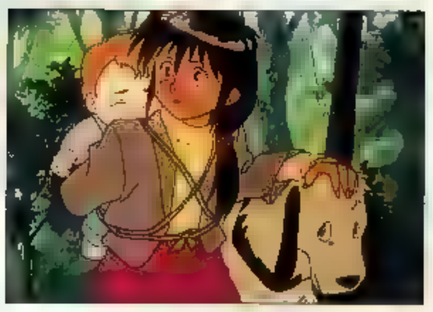
### 第2話『マシンと会った日』

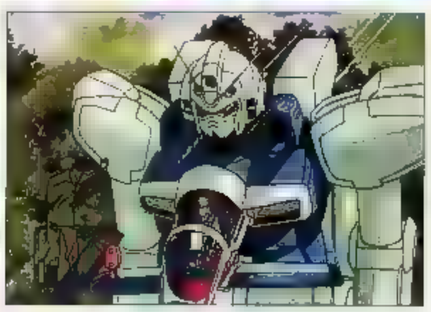
リガ・ミリティアがVガンダムの整備を急ぐなか、シャクティは数日前の出来事に想いを馳せていた…。あの日、カサレリアの空をパラグライダーで飛んでいたウッソは、突然現れたベスパのMSを奪ってしまったのだ。（平成5年4月9日放映）

### 第3話『ウッソの戦い』

カテジナを助けようと、シャッコーでウーイッグの街に向かったウッソは、ベスパに間違われながらもカテジナを捜す。避難所にいた赤ん坊のカルルマンとカテジナを救出したウッソはカサレリアへと向かうが……。（平成5年4月16日放映）







### 第4話『戦いは誰のために』

リガ・ミリティアのメンバーはカサレリア周辺の森に隠れ、コアファイターの修理を急いでいた。一方、ベスパのMS部隊は、リガ・ミリティアを燻しだす為に、森への無差別爆撃を開始した。ウッソは反撃にでる―
（平成5年4月23日放映）

スタッフ▶企画：サンライズ/原作：矢立 肇、富野由悠季
キャラクターデザイン：遠坂浩司
メカニカルデザイン：大河原邦男、カトキハジメ、石垣純哉/美術監督：池田繁美
撮影監督：奥井 敦、大神洋一/音楽：千住 明/音響監督：浦上靖夫
制作協力：電通、創通エージェンシー/プロデューサー：小泉美明（テレビ朝日）、植田益朗（サンライズ）
総監督：富野由悠季/制作：テレビ朝日、サンライズ

キャスト▶ウッソ：飯ロ大助/シャクティ：黒田由美/
カテジナ：渡辺久美子/マーベット：白石文子/クロノクル：塩 屋 臣幸/
ファラ：折笠 愛/オデロ：中田雅之/
ウォレン：松本梨香/スージィ：こおろぎさとみ/オイ伯爵：掛川裕彦/
ナレーション：中田譲治
©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**

①：＃1オープニング/②：＃1アバンタイトル/③：＃1サブタイトル/④：地下工場へ/⑤：コア・ファイターとウッソ/⑥：Bパート/⑦：クロノクルの襲撃/⑧：Vガンダム
⑨：＃1エンディング/⑩：＃2予告/⑪：＃2オープニング/⑫：＃2アバンタイトル/⑬：＃2サブタイトル/⑭：カミオン
⑮：シャッコーにしがみつくウッソ/⑯：Bパート/⑰：ウーイッグ空襲/⑱：シャッコー対ゾロ/⑲：＃2エンディング/⑳：＃3予告

**SIDE2**

㉑：＃3オープニング/㉒：＃3アバンタイトル/㉓：＃3サブタイトル/㉔：カテジナと父/㉕：リガ・ミリティア/㉖：Bパート/㉗：ウーイッグ脱出
㉘：ウッソの戦い/㉙：＃3エンディング/㉚：＃4予告/㉛：＃4オープニング/㉜：＃4アバンタイトル/㉝：＃4サブタイトル/㉞：ウッソの秘密
㉟：カサレリア襲撃/㊱：Bパート/㊲：コア・ファイター/㊳：トップ・ファイター出撃/㊴：＃4エンディング/㊵：＃5予告

illustrated by Hiroshi Ousaka, Junya Ishigaki

4 934569 200648

税込¥7,800 税抜¥7,573 | BELL-597 カラー/96分/NTSC/デジタルステレオ/CLV | 発売元：バンダイビジュアル㈱

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

機動戦士
ガンダム
V

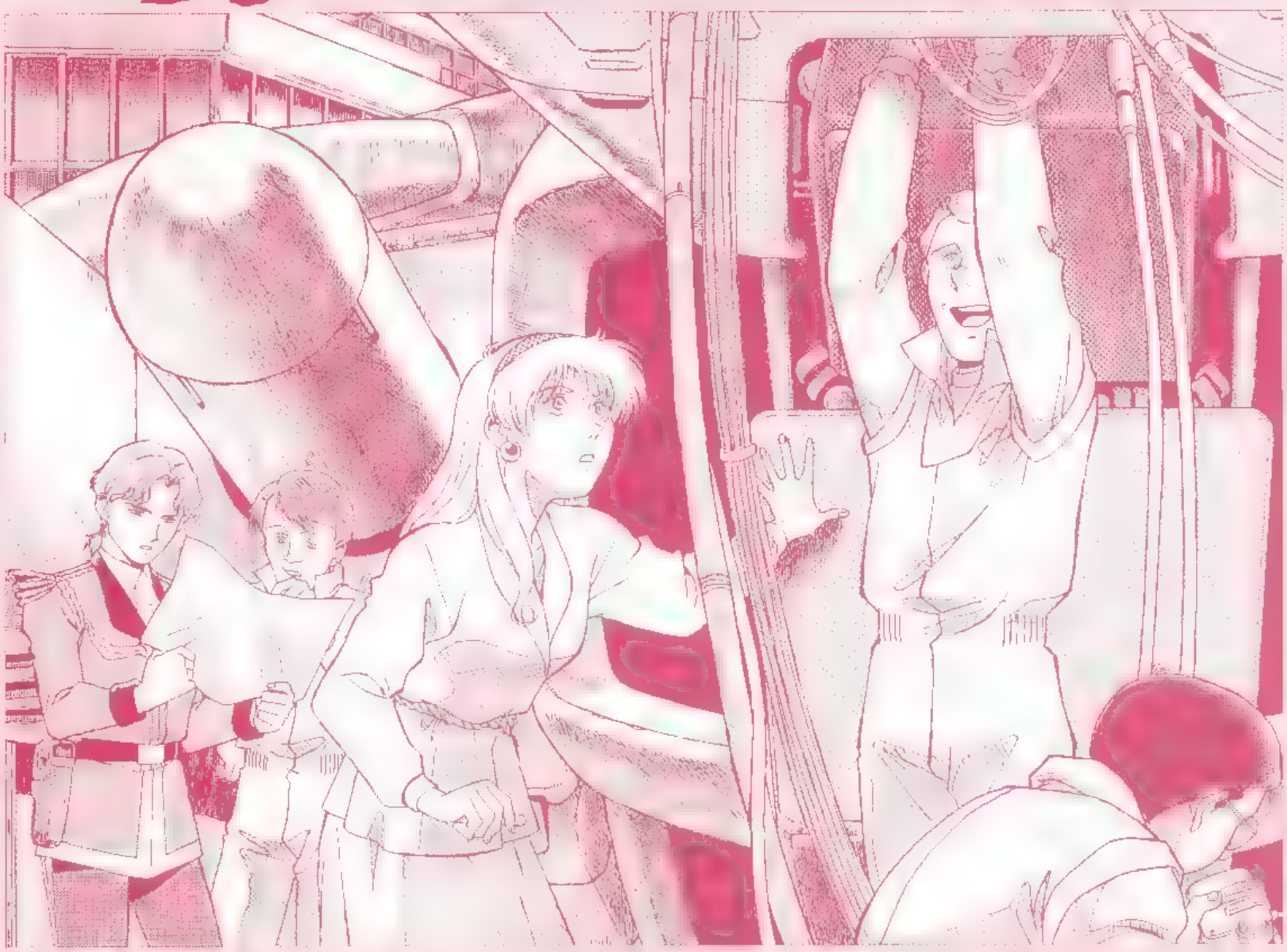
MOBILE SUIT

# V-GUNDAM 2

Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

LASER DISC
EMOTION

# INSTANCÉ ONE



## 運命（さだめ）

「奇麗だ…」マシンをそう感した時、彼女の運命の歯車は別の方向へ廻り始めた

by Hiroshi Ousaka

Planning by SUNRISE/
Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara,
Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/
Directed by Yoshiyuki Tomino

# MONTHLY Victory GUNDAM

VOL. 2

## なぜ、複雑な回想形式から始まったか？

Yoshiyuki Tomino
富野由悠季

第一巻に収録されている四話分をまとめて見れば見るほど、不思議に感じられてならないことがある。それは、この作品の構成についてである。

もともとの構成をして、王道を行く構成ですね、ということを言われたりもするが、つまり、第一話はカサレリアでウッソとクロノクルの出会いがあり、第二話からはシャクティというモビルスーツの全身の姿が画面にあらわれるのは第四話である。

しかし、オンエアの時間が決まった時点で、我々はこの構成を再考することにした。メイン・キャラクターが、主役らしい登場しないのは、有り得ないことではないのではないか、というようなことがあったからだ。

これは、いまになっては、想像であったかもしれない。

しかし、制作現場というものは、作品がオンエアされるという現実にどう対処するかということを、まったく意識しないで、好きに作っていいものではないということをもっている。そのために、我々は、協議をするわけである。

そこで、ロボット物としてのインパクトを考えた場合、まず、見せ物にならなければならない、第四話を第一話にもってくることを、決定したのである。

このためのリライトをして、シャクティによる回想という形式を採用したのは、職人芸があったればこそともある（いささか……）。

それがすでにできたとは思えないのは、すっきゃ仕事であったかいたが、このようにもできるという意味では、このまとめ方に、個人的な自信はある。

これにあたっては、シャクティというキャラクターが、初期の構成より明確になって、手前で見せて下さい、といわせたキャッチフレーズともあいまって、シャクティを好き勝りにできたという自負はある。

しかし、もとの構成のままで良かったのではないか、という意見はあるし、自分自身も前の構成は捨てがたいものではある。

しかし、作品というものは、完成された形がベストであって、発表されなかったものは作品ではないのだ。

そういう意味では、この構成のように、スルッと見せることが良かったのかという可能性については、これは、やはりせこうという機会もなければ、なんともいえないところがあり、これが作品の処女性ということに、この可能性も、歴史のなかに埋没してしまうという現象なのである。すこしね、歴史なんて……"

Yumi Kuroda
黒田由美

●シャクティ・カリン役
テアトルアカデミー養成所卒業
5月27日生

## CHARACTER'S LOG

### 初

### 声

### ガ

## 「ウッソという不思議な名前」

園田英樹

「ウッソなんて変な名前 いったい、こういう名前はどこからもってくるんだろう?」

このガンダムの主人公の名前を聞かされたとき、僕は、正直いってあまりいい名前だとは思えなかった。

ウッソなんて、まるで"嘘"みたいじゃないか。

「監督、ウソから出たマコトなんて、洒落で名前つけてませんよね?」

と、僕が聞くと、富野監督は、ただ謎めいた笑いを浮かべただけで、この主人公の名前の由来は教えてくれなかった。

細部にわたる、監督とスタッフのこだわりが、このガンダムシリーズを面白くしている理由なのは間違いない。

キャラクターのネーミング一つとっても、富野監督のこだわりは尋常のものではなく特に主人公の名前については、作品の出来さえも左右しかねない重要なことだと考えているようだった。だからこそ、このウッソ・エヴィンという名前の由来を僕は聞き出したかったのだ。

他の名前については、その由来はたやすく想像できるものが多い。監督があえてそうしているところもあるのだろう。シャクティやマリアなど、ここまで普遍的な名前をつかっていいのかと思ってしまうほど、平凡なネーミングだったが、ウッソに関しては、どうしても想像ができないのである。

しかし、ここまで脚本の作業をつつけてきている間に、このキャラクターの名前はウッソ以外に考えられなくなってしまった。

ウッソといえば、あの顔、あの声を思い出してしまう。一度聞いたら忘れられない名前だし、この名前は、今までも、これからも出てこない名前だろう。ウッソといえば、Vガンダムなのだ。

そうか、そういうことだったのか!

主人公の名前は、番組全体を背負う運命を持っていなければならない。だからこそ、誰の心にもひっかかる名前をつけなければならないんだ。

監督が最初に浮かべた謎めいた微笑みは、こういうことを、わざわざ僕たちに教えるのか照れくさかったからにちがいない。

でも、やっぱり僕は、番組が終わったら、この名前の由来を、監督にこっそり聞いてみたいと思っている。

教えてくださいよね、監督。

## V-GUNDAM INSTRUCTION FILE

●ラケーン基地
東ヨーロッパにあるベスパの地球侵攻作戦の拠点。地域的に当該地区の交通の要衝でもあり、かつては地球連邦の特別区だった。
もとからあった国際級の空港を軍事施設として接収し、イエロージャケットが駐留している。現在の基地司令はタシロ・ヴァゴの腹心の部下であるアラ・グリフォン中佐がつとめている。

●カガチ　ガチ党のギロチン
ザンスカール帝国が反抗分子や政敵を葬り去るために採用した処刑方法。ギロチンによる粛正を公開することで、国民の結束と反抗勢力への恫喝を同時に成立させた。帝国では、たとえ敵であっても、帝国の礎となるために殉じるという儀式としてこの処刑を行っている。
この公開処刑は、ザンスカール帝国の女王であるマリア・ピア・アーモニアの語る教義を根拠として正当化されている。
ザンスカール帝国の成立に前後して、フォンセ・カガチはサイド2のコロニー、アメリアにおいて政治的な武闘集団としてガチ党を結党し、マリアを支援した。そして、彼らが武力をもって守るものは母なる存在であると主張した。大衆の支持を得たその努力が政治的に充分に大きくなったとき、アメリア政庁を中心とする融収合併事件を契機として、ガチ党はその首班グループをギロチンで処刑した。
ただし、最近では帝国内部でもギロチンの使用は慎重に行われており、司令官が独断で公開処刑を行うことは問題とされている。

●ヒビニーデン隊
あらたにラケーンのイエロージャケットに派遣されたベスパのMS部隊。Vガンダムの出現などで戦力が増強されているレジスタンス組織への対抗措置として派遣された増援部隊のひとつ。アルベオ・ピピニーデン大尉を中心に編成されるこのMS部隊は、地上用の単独変形MSトムリアットを揃し、ヒビニーデン・サーカスと異名をとるチーム編隊による連係戦闘を得意とする。
遅々として進まない地球侵攻作戦に業を煮やしたフォンセ・カガチの盟友、ムッターマースガンが、その作戦を統括するタシロ・ヴァゴの監視と牽制のために差し向けた側面もある。

●ガッダール隊
ドッカー・イク中尉を中心に編成された増援部隊のひとつ。大型戦闘バイクのガリクソンなどを使用し、新型モビルスーツのテストも率先して担当する。隊長のドッカー・イクは、ガチ党の党員でもあり、フォンセ・カガチ直属の腹心としてラケーン基地に派遣された。大型戦闘バイクも新型兵器の試験的投入であり、何らかのデータ収集のため地上に持ち込まれたようだ。

TV
ANIMATION SERIES

BELL-598

# 機動戦士Vガンダム 2

ザンスカールの凶刃がウッソの心を斬り裂く――。

「ゴッゾーラの反撃」／「戦士のかがやき」／「ギロチンの音」／「激闘！波状攻撃」

機動戦士Vガンダム

LASER DISC EMOTION

カラー/96分/CLV/2SIDE
デジタルサウンド/ステレオ/BELL-598

¥8,300 税抜¥7,573

発売元：バンダイビジュアル㈱

BANDAI·EMOTION VIDEO DISC

機動戦士Vガンダム

# MOBILE SUIT V-GUNDAM ②

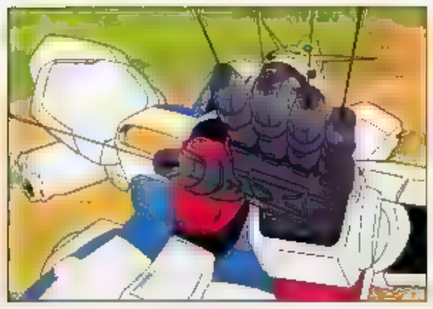
Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

## ザンスカールの凶刃がウッソの心を斬り裂く――。

カミオンを執拗につけ狙うベスパのイエロージャケット。
故郷とシャクティを護るため、ウッソはVガンダムを駆る！

### 第5話『ゴッゾーラの反撃』

Vガンダムの戦闘能力に沸く地下工場のスタッフ達。戦いに疑問を抱くシャクティ。そこに、復讐に燃えるガリー・タンが試作MSゴッゾーラで来襲する。その混乱に乗じたクロノクルに、オイ伯爵が拉致されてしまった！
（平成5年4月30日放映）

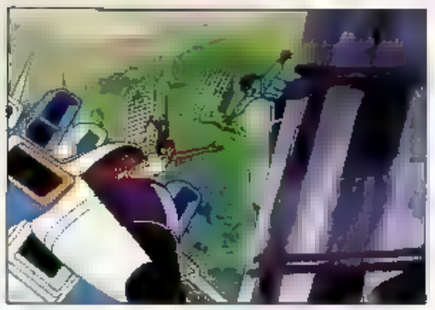


### 第6話『戦士のかがやき』

カミオン部隊を脱出させるために出撃したウッソは、歴戦の勇士ワタリー・ギラが率いるMS部隊に苦戦する。どうにか敵を撃退したウッソはさらわれた二人を追うが、その途中、ワタリーの駆るゾロが待ち構えていた。
（平成5年5月7日放映）

### 第7話『ギロチンの音』

シャクティを追ってカサレリアに向かったウッソは、ドゥカー・イク率いるガッダール隊と遭遇。さらにビビニーデンのトムリアット部隊が現れる。そのころ、ベスパに捕えられた伯爵は処刑されようとしていた。（平成5年5月14日放映）



### 第8話『激闘！波状攻撃』

戦争を拒否するウッソはシャクティとカサレリアへ帰っていった。トムリアットとの戦いで追い詰められたマーベットは、ウッソの才能を思い知らされる。危機一髪、故郷に帰ったはずのウッソがパラグライダーで現われた！
（平成5年5月21日放映）

スタッフ▶企画：サンライズ/原作：矢立 肇、富野由悠季
キャラクターデザイン：遠坂浩司
メカニカルデザイン：大河原邦男、カトキハジメ、石垣純哉/美術監督：池田繁美
撮影監督：奥井 敦、大神洋一/音楽：千住 明/音響監督：浦上靖夫
制作協力：電通、創通エージェンシー/プロデューサー：小泉美明（テレビ朝日）、植田益朗（サンライズ）
総監督：富野由悠季/制作：テレビ朝日、サンライズ

キャスト▶ウッソ：阪口大助/シャクティ：黒田由美/
カテジナ：渡辺久美子/マーベット：白石文子/クロノクル：塩 屋 浩/
ファラ：折笠 愛/オデロ：中田雅之/
ウォレン：松本梨香/スージィ：こおろぎさとみ/オイ伯爵：掛川裕彦/
ナレーション：中田譲治
©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

## CHAPTER/TRACKS

### SIDE1

①：＃5オープニング/②：＃5アバンタイトル/③：＃5サブタイトル/④：シャクティの子守歌/⑤：ゴッゾーラ来襲/⑥：Bパート/⑦：むき出しの兵/⑧：クロノクルの暗躍
⑨：＃5エンディング/⑩：＃6予告/⑪：＃6オープニング/⑫：＃6アバンタイトル/⑬：＃6サブタイトル/⑭：シャクティの不安
⑮：非情のワタリー・ギラ/⑯：Bパート/⑰：ウッソの怒り/⑱：ワタリーの罠/⑲：＃6エンディング/⑳：＃7予告

### SIDE2

㉑：＃7オープニング/㉒：＃7サブタイトル㉓：ガッダール隊とシャクティ/㉔：ウォレンの仮病/㉕：Bパート/㉖：ボトム・ファイター白兵戦/㉗：ファラの拷問
㉘：ビビニーデンとクロノクル/㉙：＃7エンディング/㉚：＃8予告/㉛：＃8オープニング/㉜：＃8アバンタイトル/㉝：＃8サブタイトル/㉞：ゲトル・デプレの陰謀
㉟：マーベットの出撃/㊱：Bパート/㊲：パラグライダーのウッソ/㊳：ウッソの決意/㊴：＃8エンディング/㊵：＃9予告

Illustrated by Hiroshi Ousaka, Junya Ishigaki

4 934569 200655

税込¥7,800 税抜¥7,573

BELL-598 カラー/96分/NTSC/デジタルステレオ/CLV

制作：㈱サンライズ
発売元：バンダイビジュアル㈱

LASER DISC digital AUDIO

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または補修剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

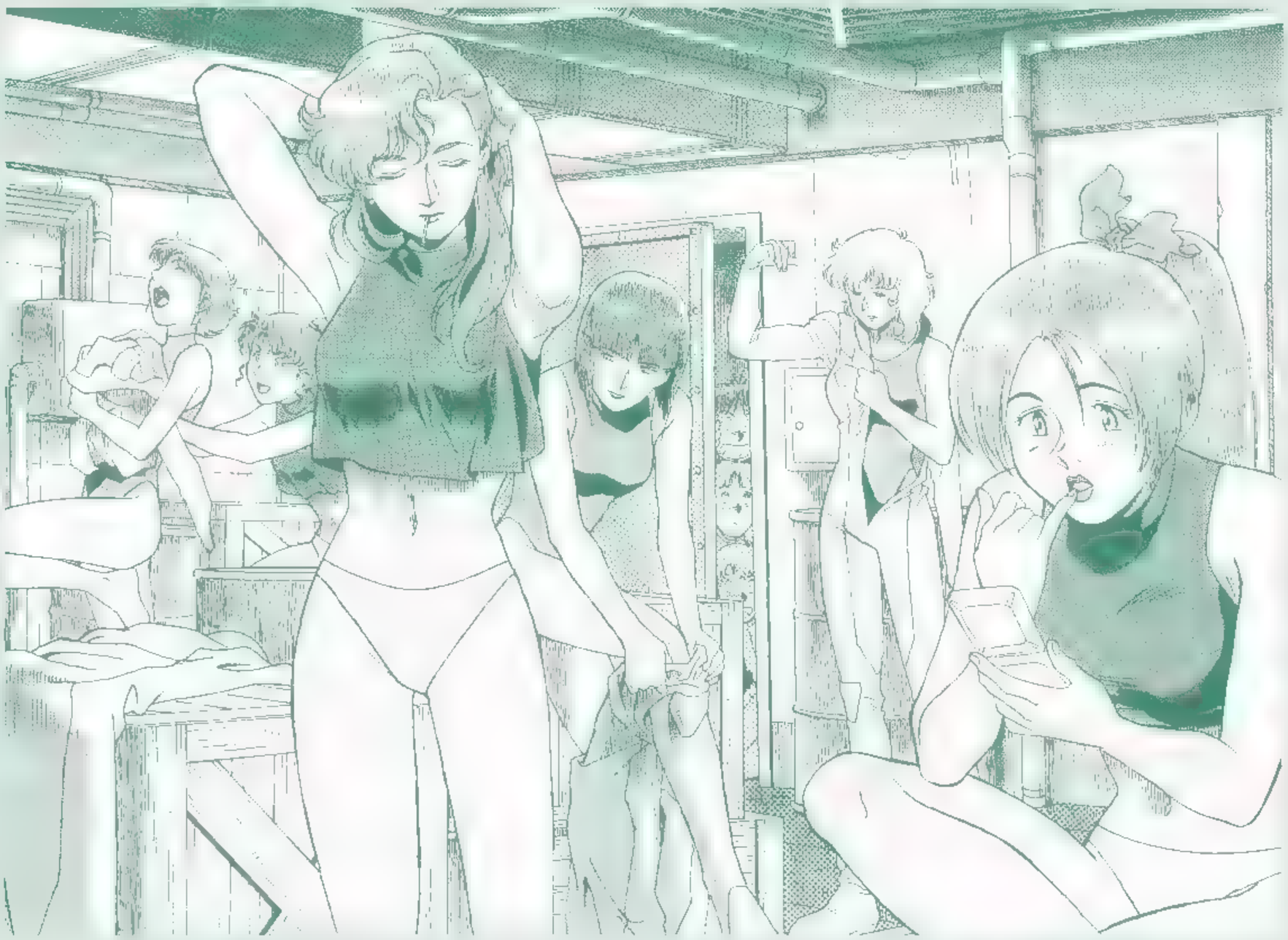
機動戦士
ガンダム
V

# MOBILE SUIT
# V-GUNDAM 3

Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

LASER DISC EMOTION

# INSTANCÉ ONE



## 戦場の華

戦場に美しく咲く華、それは又、美しく散り逝く運命にもあった。

by Hiroshi Ousaka

BELL-599

Planning by SUNRISE/
Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara,
Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/
Directed by Yoshiyuki Tomino

# MONTHLY Victory GUNDAM

VOL. 3

## 言葉は変る

Yoshiyuki Tomino
富野由悠季

## CHARACTER'S・LOG

Tomoyuki Dan
檀　臣幸

●クロノクル・アシャー役
青年座所属　燃えろ！トップストライカー　金髪のジェ
ダウリング神父　など。
8月6日生

### 実

### 最

### 僕

## 「ある初号のあとで」

園田英樹

初号とは、フィルムが完成した後に行う現像所での試写のことを意味します。

今回は、Vガンダムのある話数の初号で目撃したある演出家の涙のことについて書きます。

その演出家とは、このガンダムに参加する前にも別の番組で組んだことがあったので、僕は彼がなかなかタフな性格だということを知っていました。その彼が、Vガンダムの初号のあとに、泣いたのです。

そっと彼は決して泣いてなんかいないと言いはるかもしれませんが、僕は、はっきりと見ました。彼の目が、涙で真っ赤になっていたことを。

どうして彼が泣くことになったのか、それは悲しかったからではありません。フィルムがすばらしい出来だったので、感動のあまり胸にこみあげてくるものをおさえられずに、思わず泣いてしまったのです。

その初号は、予定より一週間伸びてしまいました。彼は初号がはじまる前から、スタッフに迷惑をかけてしまったことに対して、申し訳ないと頭をさげていました。彼自身も、このフィルムを仕上げるために、おそらく寝る時間もけずって、がんばったのでしょう。その思いが、完成したフィルムを見たとたんに、こみあげてきたのだと思います。それともう一つ、ふだん、初号の後には、たとえ他のみんなが満足している時でも、不満そうにしている、富野監督がひとこと、よかったよ、がんばったね、と言ってくれたのです。たぶん、これが彼の涙腺を刺激したのだと思います。

僕は、初号のあとに演出家が積極まって泣いてしまうという光景を初めて見ました。

本当にいいものを見たと思いました。

こんなスタッフたちの思いがたくさんつまっている番組、それがVガンダムです。

熱いです！

## THE GUNDAM WORLD

●宇宙世紀
人類は宇宙への移民開始を契機として宇宙世紀に移行した。宇宙世紀は、ユニバーサル・センチュリー（Universal Century＝U.C.）と表記される。
移民計画は基本的に人類の全てを対象としていた。U.C.0050年代までには、200余りのコロニーが完成、約90億の人々が移住を完了し、月面にも約10倍の人々が居住していた。
ちなみに、機動戦士ガンダム（U.C.0079～0080の物語で、以下"Z"＝U.C.0087、"ZZ"＝U.C.0088、逆襲のシャア＝U.C.0093、"F91"＝U.C.0123、Vガンダム＝U.C.0153）における物語である。

●MS
モビルスーツとは、U.C.0070年代にジオン公国によって開発された機動兵器のひとつであり、ミノフスキー物理学の応用で可能となった小型核融合炉を搭載し、あらゆる戦術・戦略に対応することができる。名称は、当初の用途からつけられたもので、Mobile Suit Combat Armament Tactical（汎用戦術宇宙機器）という意味を持っている。
公国軍のザクを皮切りに、一年戦争時に連邦軍が対抗兵器としてガンダム、GMなどを開発することで、飛躍的な性能向上競争がおこった。MSはその万能性ゆえ、初期型の開発から現在に至るまで、常に宇宙世紀において代表的な兵器であり続けている。

## V・GUNDAM INSTRUCTION FILE

●シン・シャハナム
リガ・ミリティアの指導者とされる人物の名前。意味はジャハナム＝地獄、シン＝魔物というヒンドゥー語によるもの。
リガ・ミリティアは、基本的には集団指導体制にあると思われる組織なので、偽名、あるいは象徴的なネーミングだと考えられる。

●シュラク隊
リガ・ミリティアの欧州方面の主力として編成されたMS部隊。リーダーのジンコ・シュラクをはじめ、6人のメンバー全てが女性で構成されている。
彼女達が搭乗するガンイージは、リガ・ミリティアが独自に開発した機体で、ほぼVガンダムに先行して生産されていたらしい。機能的にはMSとしての基本特性を重視したものとなっており、Vガンダムがスペシャルな機体であるとすればガンイージは特にベーシックな機体であるといえる。そのシンプルさゆえに使い勝手がよく、整備もしやすい。基本性能だけを比べれば、Vガンダムに匹敵するポテンシャルを持つ機体である。ただし、それはあくまでも優秀なパイロットが搭乗しての話であり、この機体を使いこなす彼女達の技量はかなりの高水準であることが知れる。
シュラク隊の設立は、基本的にオリファー・イノエがジュンコに呼びかけたものであり、オリファーらがMIAの彼氏を時には結果選択されたのが彼女達であって意識的に女性だけで構成しようとしたわけではないらしい。
シュラク（Schlag）とは局地のモズを意味し、組織内での彼女達のシフターや評価を伺う参考となるだろう。特にレンジャクノは、訓生のモズ…のものという戦いぶりで、他もこの部隊に似合っていたという。

●D・D
ン・ジャハナムが発信した暗号電文を解読して明らかになったカミオンの集結地点：エロー・ジャケ…の副司令であるゲトル・デブレが、たまたま趣味のキャラオケのために入手していた音楽データと組み合わせることによって、ベスパの知るところとなった。
欧州でD・Dといえば　レスデン（Dresden）が実際には、カミオンにおいて、さらにもう一段階の処理を経ることによって、旧ベチエンを指すようになっていた。

●旧バルセロナ
ウ…ベチエンへ向かう途中に立ち寄った街。この街の人々はベスパの地球侵攻に対して反抗的であり、軍事的に関係はできても、協力関係にないそのためイエロー・ジャケットは町の中心である広場にギロチンを置くことで人々を威圧しようとした。
市街の公園には画名な建築家の設計したカテドラル風の建物があり、お世紀に渡って建築が続けられているらしい。

TV
ANIMATION SERIES

BCLL-569

6人の戦いの女神たちが、非情の大地に舞い降りる！

# 機動戦士Vガンダム

「旅立ち」／「鮮烈！シュラク隊」／「シュラク隊の防壁」／「ギロチンを粉砕せよ」

3

機動戦士ガンダム

BANDAI-EMOTION VIDEO DISC

EMOTION

税抜¥7,573

発売・販売元 バンダイビジュアル株

機動戦士Vガンダム

# MOBILE SUIT V-GUNDAM ③

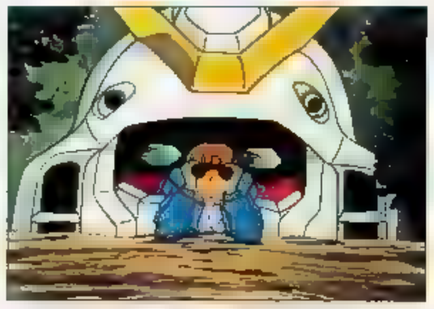
Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

## 6人の戦いの女神たちが、非情の大地に舞い降りる！

シュラク隊をメンバーに加え、戦いは新たな局面を迎える。
そして、ウッソは故郷を後にする！

### 第9話『旅立ち』

カミオンを抜け出したウッソ達は、シャクティがいるカサレリアへ向かう。そこでゾロを発見し様子をうかがうウッソ。だが、別の機にVガンダムと共に捕獲されてしまった。そこに現われたクロノクルはカテジナを連れていた！
（平成5年5月28日放映）

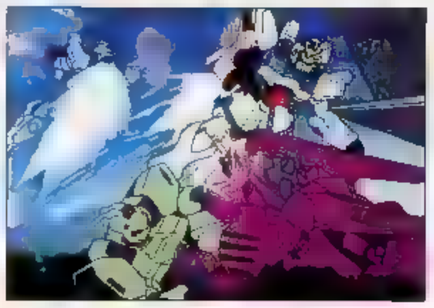


### 第10話『鮮烈！シュラク隊』

デプレ隊と遭遇してしまったウッソ。しかし、シャクティが同乗するボトム・ファイターでは思うように反撃できず、危機に陥る！そこに、女性だけで編成されたリガ・ミリティアのMS部隊、シュラク隊が駆けつけた!!
（平成5年6月4日放映）

### 第11話『シュラク隊の防壁』

カミオンのメンバーは、次の作戦の準備に追われていた。そのさなか、ウッソは連邦軍のゴメス大尉から父、ハンゲルグ・エヴィンの名を聞く！そしてウッソは、父親がリガ・ミリティアの創設メンバーだったと知る!!
（平成5年6月11日放映）



### 第12話『ギロチンを粉砕せよ』

ウッソ達の乗る輸送機がベスパの偵察機に発見された。振り切るためにウッソは単身離脱した。合流した港町で、ウッソ達は互いに敵とは知らずにファラと知り合う。その町にベスパがギロチンを持ち込んだ！
（平成5年6月18日放映）

スタッフ▶企画：サンライズ/原作：矢立 肇、富野由悠季
キャラクターデザイン：逢坂浩司
メカニカルデザイン：大河原邦男、カトキハジメ、石垣純哉/美術監督：池田繁美
撮影監督：奥井 敦、大神洋一/音楽：千住 明/音響監督：浦上靖夫
制作協力：電通、創通エージェンシー/プロデューサー：小泉美明（テレビ朝日）、植田益朗（サンライズ）
総監督：富野由悠季/制作：テレビ朝日、サンライズ

キャスト▶ウッソ：阪口大助/シャクティ：黒田由美/
カテジナ：渡辺久美子/マーベット：白石文子/クロノクル：塩 屋 臣幸/
ファラ：折笠 愛/オデロ：中田雅之/
ウォレン：松本梨香/スージィ：こおろぎさとみ/
ナレーション：中田譲治
©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

## CHAPTER/TRACKS

### SIDE1

①：#9 オープニング/②：#9 アバンタイトル/③：#9 サブタイトル/④：カサレリアのシャクティ/⑤：オデロの作戦/⑥：Bパート/⑦：クロノクルとビクトリー
⑧：リカールの襲撃/⑨：#9 エンディング/⑩：#10 予告/⑪：#10 オープニング/⑫：#10 アバンタイトル/⑬：#10 サブタイトル/⑭：ゲトル・デプレの出撃
⑮：両親の記憶/⑯：Bパート/⑰：シュラク隊/⑱：デプレ隊壊滅/⑲：#10 エンディング/⑳：#11 予告

### SIDE2

㉑：#11 オープニング/㉒：#11 アバンタイトル/㉓：#11 サブタイトル/㉔：ウッソとオデロの喧嘩/㉕：ハンゲルグ・エヴィン/㉖：Bパート/㉗：シャクティの恐慌
㉘：ヘレンの死/㉙：#11 エンディング/㉚：#12 予告/㉛：#12 オープニング/㉜：#12 アバンタイトル/㉝：#12 サブタイトル
㉞：ロブとウッソ/㉟：ファラ・グリフォン/㊱：Bパート/㊲：広場のギロチン/㊳：ギロチンを砕け!/㊴：#12 エンディング/㊵：#13 予告

illustrated by Hiroshi Ousaka, Junya Ishigaki

4 934569 200662

税込¥7,800 税抜¥7,573 | BELL-599 カラー/96分/NTSC/デジタルステレオ/CLV | 制作：㈱サンライズ 発売元：バンダイビジュアル㈱ | LASER DISC | digital AUDIO | DOLBY SURROUND | MACROVISION

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

機動戦士ガンダム

# MOBILE SUIT V-GUNDAM 4

Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

LASER DISC
EMOTION

# INSTANCÉ ONE

## カサレリア

2人にとってそれなりに平和で幸せな暮らしだった。あのマシンに会うまでは…

by Hiroshi Ousaka

Planning by SUNRISE/
Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara,
Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/
Directed by Yoshiyuki Tomino

# MONTHLY Victory GUNDAM

VOL. 4

## みんなが嫌いな強い女？

富野由悠季 Yoshiyuki Tomino

Vガンダムにかぎらず、ぼくの作品のなかには、強い女がいっぱい出演しているんだ、と気がついたのは、最近のことなのです。もちろん、自由かつ、自己主張のある自立した女性とか、女友だちなどは、ドラマの上での重要な役柄として登場が主張できるキャラクターには、なくてはならないという理由があって、演出していたのですが、昔のキャラクターは、強い女というのと少し違う女性であった、とそれがいたのです。

Vガンダムでは、それが本当に強い女性たちを出演させることになったらしい、とそれがいたのは、まず、声優の発声がキャラクターのイメージから想像していたものと違うことが多々あって、気づいたのです。前にも言った声優の演技の問題と関連してくるのですが、それ以上に、ぼくは、強い女を描こうとしているらしい、ということなのです。

男のぼくからすれば、ウーマンリブ運動を支持している女性たちに嫌われようとも、女性は、はてしなく男に優しくて、男に都合よく動いてくれる人を登場させたいのですが、これが、あまり意識していなくても、とんでもなく強い女性を出演させてしまうのは、「ターミネーター」と「エイリアン」とも同じで、時代が要求していることだと感じるのです。

しかし、時代の要請とはいっても、人がもともと持っている感性は、なかなかこれに順応できませんから、いい、アニメらしくての発声でやる演技でいくしたり、女のアクションといえば、「キャッ！」の一言しかシナリオには書けない演出もその範囲上には演出することができない、ということが山ほどおこって、それを直していくのに苦労しているわけです。

Vガンダムの女性は、当所思い発声はしないというような声はしないとはいっても、われわれは、そういう状況は知りません。

しかし、現実の女性の意識は、まわりにいる男以上に自立をめざしているのですから、爆発の近くにいるカテゴリナなどう、マーベットなどう、シャクティだって、「キャッ！」だけではないんだ、それ以上の演技をつけくわえなければならない、という難しい問題にチャレンジしているのです。

そして、この難しい問題を、シャクティなりに演出していくと、なぜか、嫌われシャクティになってしまう、可愛くても強い女の子が描けないのかと、とても悩みながら、ぼくの年代では、強い女性のイメージというのがパターン化しすぎていて、上手に描けないのだろう、という不安にさいまされながら、後半の演出をしているのが現在なのです。

SATOMI KOOROGI
こおろぎ さとみ

●スージィ・リレーン役
ママは小学4年生（なつみ）
花の妖精マリーベル（ユーリ）など。
11月14日生

**業** 界に入ったのが、15年前なのでガンダムという作品自体あまり知られなかった上、主人公にも、作品も前の続きということもないので、何も知らないまま新鮮にできたんじゃないかと思います。

**当** 然キャラクターに感情移入しちゃって、スージィのことを自制にがえますよ。両親とは死別したのかお姉さんとはどういうふうだったのかなどないけど、その辺も演じるみたかですね。戦闘中にだにかをやらなきゃならない子供の中に大変だと思うんですよ。4年ほど劇団の先生をしてたので、子供のこういう反応するという部分もあるけど、教科書にないであってことホントの子供は全然違うし、その経験自体が計算づくじゃなく役にたってるんにゃないかな

**私** はこの作品がメカものであるにも関わらず、それを操る戦士のかたちまでより、人間の生理や心理などのかにこういう部分がちゃんと描かれているところが大好きなんです。みなさんにもその点を見てほしいですね

## 『僕の聞いた、いい言葉をおしえます』

園田英樹

このVガンダムを見ている人たちの中には、映画監督や漫画家を目指そうという人がいるかもしれないので、その人たちのために富野監督の言葉を紹介します。

映画っていうのはね、クライマックスの連続でいいんですよ！

これは富野監督が、シナリオ打合せの時に、おっしゃった言葉です。

長年テレビアニメと、劇場用映画を作りつづけて、たどりついた創作の秘密を、富野監督はいとも簡単におしえてくれました。

いろんな映画があると思います しかし、ことエンターテイメント映画に関する限り、この富野監督の到達した結論は、間違いないと僕も思います ただ、こう言い切れるだけの自信と実績が、ふつうの作家にはないだけなのです。

ここで監督の言うクライマックスとは、ただアクションシーンが盛り上がるところということでは、むろんありません。トラマ、劇の盛り上がり、それを指しています。

映画っていうのは、限られた時間しかないんですよ だから無駄なところは、つくっちゃいけないんです

さっきの言葉の聞きです。これらの言葉を頭にさざみつけ、噛みしめていれば、つまらない作品をつくらずにすむことは請け合いです

Vガンダムは、いわゆる従来のテレビアニメ的ではないかもしれません

その理由も、この言葉の中に見つけられます。たぶん、監督の目指しているところは、テレビの画面をつかった映画なのでしょう。

日常の中に流れ込み、また消えていく単なるテレビの映像ではなく、限られた時間のなかに確実に存在する映画を、富野監督は作ろうとしているのではないでしょうか。

おそらくテレビの放映時ではなく、このビデオを通して見たときに、その答えはでると思います。

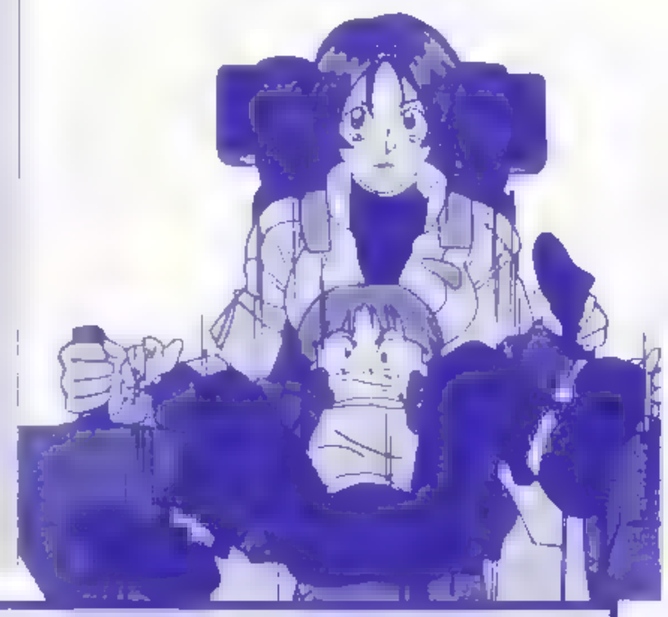
## THE GUNDAM WORLD

●スペースコロニー

地球上のエネルギー資源枯渇、人口爆発、環境汚染などの問題の究極的な打開策として、人類の移民を目的として建造された人工天体 ガンダムの世界は、このスペースコロニーが普遍的な居住施設として定着した時代の物語である。

移民計画の初期の段階では、球形のものやリング状のものなど様々なタイプのものが作られたが、現在もっとも一般的なタイプのものは島3号と呼ばれ直径約6km、全長約30～40kmの円筒状をしており、一基あたりおおよそ一千万人前後の市民が居住できる。地球と月の周辺に数箇所ある重力が拮抗している宙域（ラグランジュ・ポイント）に建造されていて、ひとつのラグランジュ・ポイントに30～40基のコロニー群が作られ、それをひとつの行政区分としてサイドと呼称し、各コロニーシリンダーは何々バンチと呼ばれる。

ちなみに、かつてのジオン公国はサイド3に、クロスボーン・バンガードコスモバビロニアは旧サイド4（フロンティアサイド）に、ザンスカール帝国はサイド2において勃興した。



## V・GUNDAM INSTRUCTION FILE

●宇宙引越公社

宇宙移民計画の進展と平行して、宇宙移民の財産を宇宙に運搬する業務を行うため設立された半官半民の組織。当初の宇宙移民は、原則的に地球人類の全てを宇宙に移民させる事を目的としており、それに付随して必要となる財産の地球からの搬送を遂行することを目的としている。宇宙移民の際、それに要する費用は移民者にとって負担となる事が懸念され、実際、移民の検討期間中、個人での物資打ち上げは大変に高額であり、移民推進の障害となることが明白だったため、その対応、助成措置として、いわゆる、宇宙への引越し、が、NGO（Non Governmental Organization＝非政府組織）活動の一環に組み入れられた。全人類的な遺産をはじめ、国家や民族、個人の占有物、建築物など、その帰属によらずに、財産の概念に相当するあらゆる物資の宇宙への搬送を業務とした、一種の独占機関でもある。移民開始から百年を経た現在でも、地球からの物資を送り続けている。

略称のPCSTは（Public Corporation of Space Transport＝宇宙引っ越し（輸送）公社）の意味。

●マスドライバー

惑星の重力を振り切るために使われる大規模なリニアカタパルト施設。当初は物資の射出などのため月面や宇宙空間で多く使われたが、後に旅客用のものも開発され、航宙、航空用として一般化していった。

旧世紀のロケットのように大量の化学燃料を燃焼させて推力を得る方式は、環境保護の観点からすれば望ましいものではないため、ことに公共企業が率先してこの設備を採用している。宇宙船などを単独で脱出速度まで加速できるものもあれば、ブースターを併用する必要のあるものなど、多様なバリエーションがある。月面都市ではかなり一般的な設備だが、地球上においてブースターを必要としないシャトルなどが単独で脱出速度まで加速できる）規模で附設されているところは少ない。

●カイラスギリー

ザンスカール帝国が地球を直接攻撃するために開発した宇宙要塞。巨大な荷粒子砲であるビッグ・キャノンと、二基の超大型粒子加速機で構成される施設の運搬と武装を兼ねる専用の大型戦艦スクイード二艦を装備の一部とし、衛星軌道上から地球の主要都市を標的とすることができる。

この要塞は、スペースコロニーの各政庁を牽制するズガン艦隊の展開と、地球を人質として地球連邦政府内部の全員に手を上げさせるという両面作戦のため建造された。旧世紀時代の冷戦下における核兵器と同様の効果が見込まれていた。

●宇宙漂流（宇宙追放）

ザンスカール帝国軍ベスパ内で行われる刑罰のひとつ。通常は軍事法廷によって裁定される。重刑によって異なるが、普通での裁定を下された者は、一週間分の食料と酸素ボンベを背負わされ地球の周回軌道へ向けて軍艦のミサイル発射口などから射出される。その後食がなくならないうちに救助されれば、その刑は自紙となる特典はあるが、一週間ともつケースはなく、2・3日で発狂、あるいは自殺するというのが多くの宇宙漂流の結末であるという。

TV
ANIMATION SERIES

BELL-600

伝説は再び宇宙へ！悲しみを乗り越え、Vガンダムが星の海を翔ぶ!!

# 機動戦士Vガンダム 4

「ジブラルタル空域」／「ジブラルタル攻防」／「スペースダスト」／「リーンホース浮上」

機動戦士Vガンダム

● このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、

BANDAI・EMOTION

LASERVISION EMOTION

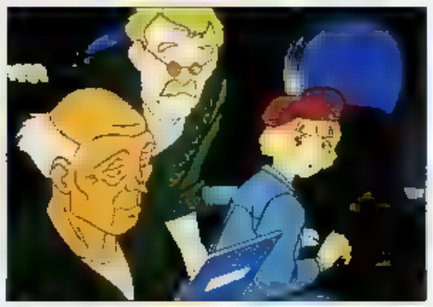
# MOBILE SUIT
# V-GUNDAM ④

Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

## 伝説は再び宇宙へ！悲しみを乗り越え、Vガンダムが星の海を翔ぶ!!

去りゆくカテジナ、散りゆくシュラク隊。そして宇宙で待ち受ける新たな出会い。漆黒の闇の中にウッソが見るものは何か!?

### 第13話『ジブラルタル空域』

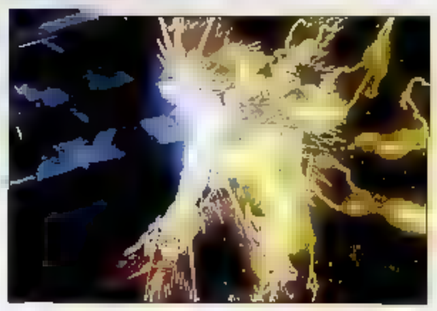


ウッソとオリファーは輸送機の補給と修理のためジブラルタルの宇宙引越公社を訪ねる。公社のマネージャーのマンデラ・スーンは、ウッソの両親を知っているという。驚くウッソ。そこにイエロージャケットが来襲した…！（平成5年6月25日放映）

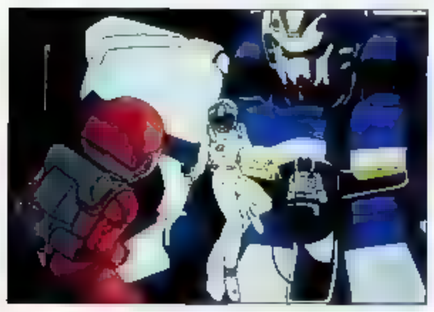
### 第14話『ジブラルタル攻防』

宇宙の情勢を知ったファラ・グリフォンは、これまでの失態を取り戻すべくジブラルタルの武力制圧を敢行する。クロノクルは公社に掛け合って政治的決着を図るが、合意の得られぬままMSの戦闘がはじまってしまった…！
（平成5年7月2日放映）

### 第15話『スペースダスト』



クロノクル達は要塞衛星カイラスギリーに到着した。司令官のタシロ・ヴァゴ大佐は、失策が続いたファラに宇宙追放の刑罰を与える。そのころウッソたちの乗るシャトルは、宇宙を浮遊する残骸に翻弄されていた…！（平成5年7月9日放映）



### 第16話『リーンホース浮上』

カミオンのメンバーを乗せて宇宙に飛び立つリーンホースに密航するシャクティとスージィ！一方、ベスパの宇宙哨戒艇シノーペに捕獲されたウッソたちは、そこで出会った子供たちと共に、脱出を決行する!!（平成5年7月16日放映）

スタッフ▶企画：サンライズ／原作：矢立 肇、富野由悠季
キャラクターデザイン：遠坂浩司
メカニカルデザイン：大河原邦男、カトキハジメ、石垣純哉／美術監督：池田繁美
撮影監督：奥井 敦、大神洋一／音楽：千住 明／音響監督：浦上靖夫
制作協力：電通、創通エージェンシー／プロデューサー：小泉美明（テレビ朝日）、植田益朗（サンライズ）
総監督：富野由悠季／制作：テレビ朝日、サンライズ

キャスト▶ウッソ：阪口大助／シャクティ：黒田由美／
カテジナ：渡辺久美子／マーベット：白石文子／クロノクル：増 田亜幸／
ファラ：折笠 愛／オデロ：中田雅之／
ウォレン：松本梨香／スージィ：こおろぎさとみ／
ナレーション：中田譲治

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

## CHAPTER/TRACKS

### SIDE1

1：#13 オープニング／2：#13 サブタイトル／3：マンデラ・スーンとウッソの両親／4：ガンイージ出撃／5：Bパート／6：マヘリア・メリル／7：Vガンダム突撃形態！／8：マヘリア特攻！
9：#13 エンディング／10：#14 予告／11：#14 オープニング／12：#14 アバンタイトル／13：#14 サブタイトル／14：マヘリアの棺（ひつぎ）
15：カテジナとの別れ／16：Bパート／17：ケイト、沈黙／18：ファラの敗北／19：#14エンディング／20：#15 予告

### SIDE2

21：#15 オープニング／22：#15 アバンタイトル／23：#15 サブタイトル／24：密航者／25：宇宙（そら）の戦争／26：Bパート／27：タシロ・ヴァゴ
28：宇宙漂流／29：#15 エンディング／30：#16 予告／31：#16 オープニング／32：#16 アバンタイトル／33：#16 サブタイトル／34：ガルグイユの襲撃
35：リーンホース飛翔／36：Bパート／37：大脱走／38：ソロアット VS Vガンダム／39：#16 エンディング／40：#17 予告

illustrated by Hiroshi Ousaka, Junya Ishigaki

4 934569 200679

税込¥7,800 税抜¥7,573

BELL-600 カラー/96分/NTSC/デジタルステレオ/CLV

制作：㈱サンライズ
発売元：バンダイビジュアル㈱

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

機動戦士ガンダム

# MOBILE SUIT V-GUNDAM 5

Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

EMOTION

TV
ANIMATION SERIES

BELL-601

強化武装の"Vダッシュガンダム"出撃！ガンダムのさらなる進化が始まる!!

# 機動戦士Vガンダム

「帝国の女王」／「宇宙艦隊戦」／「シャクティを捜せ」／「決戦前夜」

5

機動戦士Vガンダム

● ※ディスクの、複製で複製 禁止 上映 .

機動戦士ガンダム V

# MOBILE SUIT V-GUNDAM ⑤

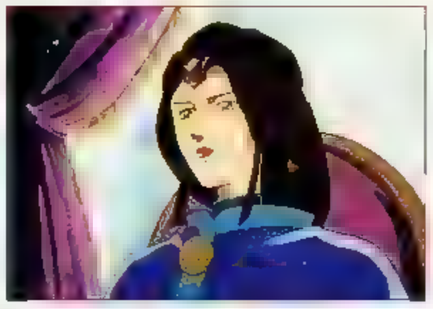
Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

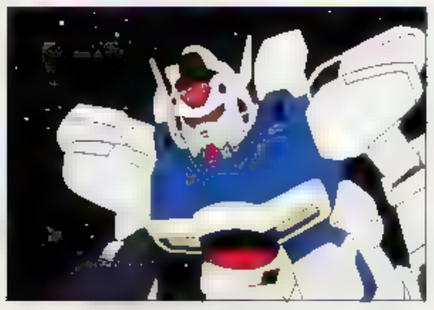
## 強化武装の"Vダッシュガンダム"出撃！ガンダムのさらなる進化が始まる!!

ザンスカール帝国とシャクティの間に紡がれた運命の糸とは？
衝撃が襲う！いま、意外な事実が明らかにされる!!

### 第17話『帝国の女王』

ザンスカール帝国では、地球から戻ったドゥカー・イクがフォンセ・カガチと共に女王マリア・ピア・アーモニアに謁見する。おりしも、ムッターマ・ズガン将軍率いる宇宙戦闘艦隊が、出撃の時を待ち構えていた！
（平成5年7月23日放映）



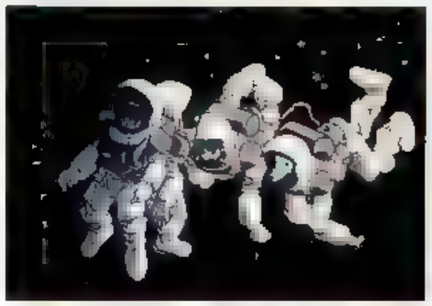


### 第18話『宇宙艦隊戦』

ベスパとリガ・ミリティアの艦隊戦が始まった！宇宙に不慣れなウッソは、空間戦闘の難しさを思い知らされる。一方、リーンホースに密航していたシャクティたちは、戦闘のさなか宇宙空間に放り出されてしまった！
（平成5年7月30日放映）

### 第19話『シャクティを捜せ』

宇宙漂流しているところをベスパの哨戒艇シノーペに保護されたシャクティたちは、カイラスギリーへと連行されてしまう！精密検査の結果、彼女がザンスカールの象徴、女王マリアの娘であるという事実が判明した!!
（平成5年8月6日放映）



### 第20話『決戦前夜』

リガ・ミリティアのメンバーは、ウッソの提案を元に太陽発電衛星ハイランドのマイクロウェーブガンで敵を撹乱する作戦を立てる。敵の混乱に乗じ突進するジュンコ。それを追って出撃したウッソに、ゾロアットが迫る！
（平成5年8月13日放映）

スタッフ▶企画：サンライズ／原作：矢立 肇、富野由悠季　キャスト▶ウッソ：阪口大助／シャクティ：黒田由美／
キャラクターデザイン：逢坂浩司　カテジナ：渡辺久美子／マーベット：白石文子／クロノクル：塩 屋 浩 幸／
メカニカルデザイン：大河原邦男、カトキハジメ、石垣純哉／美術監督：池田繁美　オデロ：中田雅之／ウォレン：松本梨香／スージィ：こおろぎさとみ、
撮影監督：奥井 敦、大神洋一／音楽：千住 明／音響監督：浦上靖夫　ナレーション：中田譲治
制作協力：電通、創通エージェンシー／プロデューサー：小泉美明（テレビ朝日）、植田益朗（サンライズ）
総監督：富野由悠季／制作：テレビ朝日、サンライズ

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

## CHAPTER/TRACKS

### SIDE1

1：ニ17 オープニング／2：ニ17 アバンタイトル／3：ニ17 サブタイトル／4：マリアの憂い／5：Bパート／6：カガチの虚言／7：ドゥカー・イクの狼狽
8：ザンスカールとマリア／9：ニ17 エンディング／10：ニ18 予告／11：ニ18 オープニング／12：ニ18 サブタイトル／13：カイラスギリー／14：Vガンダムへキサ
15：Bパート／16：宇宙に放り出されるシャクティたち／17：ガウンランド／18：ウッソの失望／19：ニ18 エンディング／20：ニ19 予告

### SIDE2

21：ニ19 オープニング／22：ニ19 アバンタイトル／23：ニ19 サブタイトル／24：シャクティの秘密／25：シャクティを捜せ／26：Bパート／27：オデロのランチャー
28：反撃と救援／29：ニ19 エンディング／30：ニ20 予告／31：ニ20 オープニング／32：ニ20 サブタイトル／33：ハイランドからの出撃
34：オデロとウォレンと宇宙家族／35：Bパート／36：ジュンコとウッソ／37：マイクロウェーブ／38：コンティオ／39：ニ20 エンディング／40：ニ21 予告

illustrated by Hiroshi Ousaka, Hajime Katoki

4 934569 200686

税込¥7,800 税抜¥7,573

BELL-601 カラー/96分/NTSC/デジタルステレオ/CLV

制作：㈱サンライズ
発売元：バンダイビジュアル㈱

LASER DISC　digital AUDIO　DOLBY SURROUND

●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは著作権により禁じられています ●ご使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ケースに納めてください 直射日光のあたる所、高温・多湿の場所には保管しないでください ●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは事故の原因となりますので絶対に使用しないでください また、レコードプレーヤー静電気防止敷等の使用はひび割れの原因になりますのでご使用しないでください

機動戦士
ガンダム
V

# MOBILE SUIT
# V-GUNDAM 6

Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

LASER DISC
EMOTION

# INSTANCÉ OŃE

## 生還

今日も生きて還れた。それはたった一人の、小さな戦士のおかげかもしれない。

by Hiroshi Ousaka

BELL-602

Planning by SUNRISE/
Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara,
Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/
Directed by Yoshiyuki Tomino

# MONTHLY Victory GUNDAM

VOL. 6

## 線撮り地獄

―編集―

Yoshiyuki Tomino
富野由悠季

## CHARACTER'S LOG

Miki Itoh
伊藤　美紀

●ルペ・シノ役
プロジェクトA子（A子）
ドラゴンボールZ（人造人間18号）など。
6月21日生

## 『Vガンダム・脚本家覚書その2』

園田英樹

前回につづいて、富野監督とVガンダムの脚本を作っていく過程で、僕が刺激されたことを書きます。

その4、脚本に使ってはならないセリフ　監督いわく「よくセリフの中に　とにかく、なんて書く人いますけど、それはやめて欲しいんですよね、とにかくなんてセリフには、ドラマが内包されてませんから」

脚本家のみなさん、とにかく　とにかく　はやめましょう。

その5、気をつけなければならない表現　かわいい　美人　きれい　などという形容詞をセリフの中に使うのを、監督は嫌っている。

観客にとっては、どうだかわからないものを作り手側が勝手に決めつけてしまうのは、よくない、劇中でよほど個人的な感情が高揚した時ぐらいしか、それらの形容詞は使ってはならないという考えなのです。

ようするに、可愛い女の子を描きたかったら、シナリオでは、彼女がどんなことをするから可愛いのかを書かなければならないということですね。

その6、アニメーションは正しい日本語でつくられるべき　「園田くん　あいつら　なんて言う言い方はできるだけやめてね」と言われた時は　ドキッとしてしまった。それまで係わった作品で僕は、悪者を　あいつら　という言い方ですべて　ん呼び捨てにしてた覚えがあったからだ。監督は助監督といえども、「あいつら」というあいまいな言葉でくくってしまうことの危険性を教えてくれた。こういう危険性をはらんだ言葉は、他にもあるはずです。

脚本を書くみなさん、アニメを見て育っている子供たちへの、作り手側の責任として、危うい日本語を使うことは注意していきましょう。

2回に渡って脚本家として、ガンダム作りから学んだことを書いてみましたが、本当はこの何倍もの　[illegible]　かされました。10年テレビの脚本で生活してきて、未だに勉強することはたくさんあるんだと思ったわけです。富野監督と仕事すると、なんだか初心に返らされてしまうんですけど、これも気持ちいいもんですよ。

## THE GUNDAM WORLD

●宇宙戦艦

宇宙移民開始以降の主力兵器として建造された大型の武装宇宙艦艇を総括して　通常　こう呼称している。

地球圏を周回する航行能力を持ち、メガ粒子砲や機銃、ミサイルなどで武装している。初期のものは、化学式燃料のブースターで地球上から打ち上げられたもの[illegible]

[illegible]年戦争　以降は　主力兵器の座をMSやモビルスーツに譲り渡してはいるものの、それらの運搬や戦略的な展開などの必要から　主要兵器としての重要性は以前よりも高まっている。

逆に、MSの運用や　メンテナンス設備の確保、あるいは[illegible]動そのものなどという　観点から　部隊単位での編成は　戦艦を　[illegible]　編成される場合の方が多い。

とに連邦軍において　は、一年戦争時、大艦巨砲主義によって公国軍のMS部隊に大敗を喫した反省から、艦艇のMS搭載に運用設備の拡充を　それ以降の宇宙[illegible]基本設備と[illegible]いる。

[illegible]に登場するガウ・ランドは、その基本設計を[illegible]U0080年代のアレキサンドリア級巡洋艦まで遡ることができる。また、リーンホースは、90年代のラーカイラム級強襲揚陸艦、あるいは120年代のアーク級機動巡洋艦にその[illegible]身を求められる。

ただし、これらの比較は、あくまでも運用や外観からのものであって、年次ごとの連邦軍による建造計画などからの正式な引用ではない。

## V・GUNDAM INSTRUCTION FILE

●サイド2

サイド1に続いて、二番目に形成された宇宙植民都市群。サイド5とともに月の進行方向にあるラグランジュポイント（L2）を中心とした軌道をとっている。

地球のまわりに浮かぶサイドのほとんどは、一年戦争時に壊滅的な損害を受け、その後、U0080年代に全地球圏規模での改修、当連邦サイドのリナンバーが行われた。そのため　歴史的な背景、住民の配置など、成立時からはかなり変更もあるのだが　住民や公的機関、あるいは習慣や民族配置などは初期のものを踏襲している。

連邦からの独立を真っ先に宣言したのが、月のさらに遠方にあるサイド3に勃興した[illegible]オン共和国であるのも、連邦がいかに公益な施策を行おうとしても、スペースノイドからみれば[illegible]イドに有[illegible]のであるようにみえてしまう[illegible]のも、サイドというものを単位とした地方色のようなものが顕在化しているからだといわれている。

実際、宇宙移民は民族紛争や宗教対立を根絶するため、それらを均等に分散させるよう実施されていた[illegible]が、宇宙移民が100年を越える頃には、サイドそのものを求心力とした国家主義のようなものが芽生えてきていた。「Vガンダム」の時代が「宇宙戦国時代」といわれるゆえんである。

サイド2は、物資的にもっとも独立心に富んだ国民性を持っていたともいわれている。ザンスカール帝国は、このサイド2のコロニー「アメリア」において勃興した。

●ラビアンローズ[illegible]

地球連邦軍[illegible]所属する、大規模なドッ[illegible]トライアル[illegible]可能なよう、居住施設なども充実している、当初、巨大複合企業のアナハイム・エレクトロニクスが、一年戦争[illegible]終後の[illegible]需を見越してMSなどの機動兵器や戦艦規模[illegible]宙艦艇の開発整備の利便のために建造したもの。設備的には、一般的な月面企業の工場に匹敵する規模をもっている。

デラーズフリートの蜂起[illegible]一年[illegible]オジオ　抗争のときなどに　その効果が認められ、この70　年間に複数建造されている。本編に登場[illegible]るのはその4　番目である。

TV
ANIMATION SERIES

BELL-602

# 機動戦士Vガンダム

## ザンスカール帝国潜入！ウッソはシャクティを捜し出せるか!!

「戦略衛星を叩け」「宇宙の虎」
「ザンスカール潜入」「首都攻防」

6

機動戦士 Vガンダム

LASER DISC EMOTION

カラー/96分 CLV/2SIDE
デジタルサウンド/ステレオ/BELL-602

税込￥7,800　税抜￥7,573

発売・販売元：バンダイビジュアル㈱

BANDAI-EMOTION VIDEO DISC

機動戦士Vガンダム

# MOBILE SUIT V-GUNDAM ⑥

Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

## ザンスカール帝国潜入！ ウッソはシャクティを捜し出せるか!!

シャクティに告げられる衝撃の事実！ それを知ったウッソは、どう闘うのか!?

### 第21話『戦略衛星を叩け』

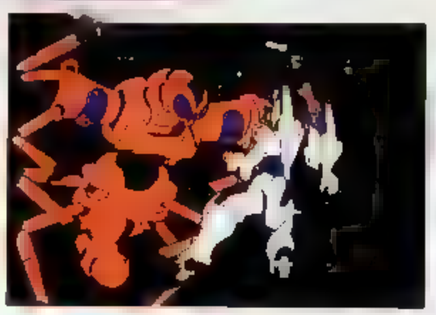
リーンホースは、カイラスギリーによる地球狙撃作戦を阻止するため、老朽戦艦を盾にしてベスパ艦隊の只中に突入する！ 形勢不利を悟った司令官タシロは、シャクティを乗せたスクイード2に移乗、戦域を離脱した！
（平成5年8月20日放映）

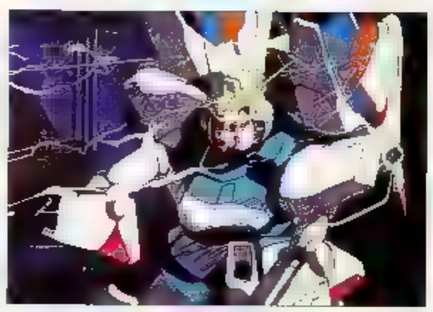
### 第22話『宇宙の虎』

ジュンコ達と共に周辺の空域を調べていたウッソは、コロニーの残骸に潜んでいた敵の回収部隊に捕まってしまう！ ところがそのパイロットは"宇宙の虎"の異名を持つ、ベスパきっての猛者、ゴッドワルドだった！
（平成5年8月27日放映）

### 第23話『ザンスカール潜入』

マルチナの治療のためやむなくザンスカールへ向かったウッソ達は、学徒兵で構成されたMSの警備部隊に発見される！ しかし、彼らの未熟さをついて、なんとか潜入に成功したウッソは、帝国の内情を知り呆然とする。
（平成5年9月3日放映）





### 第24話『首都攻防』

スージィとの再会も束の間、ベスパの警備隊に追われるウッソ。一方、改修を終えたばかりのリーンホースJr.が出撃！ シュラク隊がザンスカール本国の首都を急襲する!! ウッソはコアファイターでシャクティを捜すが――。
（平成5年9月10日放映）

スタッフ▶企画：サンライズ/原作：矢立 肇、富野由悠季
キャラクターデザイン：遠坂浩司
メカニカルデザイン：大河原邦男、カトキハジメ、石垣純哉/美術監督：池田繁美
撮影監督：奥井 敏、大神洋一/音楽：千住 明/音響監督：浦上靖夫
制作協力：[redacted]、創通エージェンシー/プロデューサー：小泉美明（テレビ朝日）、植田益朗（サンライズ）
総監督：富野由悠季/制作：テレビ朝日、サンライズ

キャスト▶ウッソ：阪口大助/シャクティ：黒田由美/
カテジナ：渡辺久美子/マーベット：白石文子/クロノクル：壇 臣幸/
オデロ：中田雅之/ウォレン：松本梨香/スージィ：こおろぎさとみ/
ナレーション：中田譲治

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

## CHAPTER/TRACKS

### SIDE1

①：#21 オープニング/②：#21 サブタイトル/③：ジュンコの想い/④：ウッソの予兆/⑤：メガビームライフル/⑥：Bパート/⑦：リーンホース特攻
⑧：カテジナの伝言/⑨：#21 エンディング/⑩：#22 予告/⑪：#22 オープニング/⑫：#22 サブタイトル/⑬：可変モビルスーツ アビゴル/⑭：宇宙の虎
⑮：[redacted]/⑯：Bパート/⑰：アビゴルの奇襲/⑱：猛攻ゴッドワルド/⑲：#22 エンディング/⑳：#23 予告

### SIDE2

㉑：#23 オープニング/㉒：#23 サブタイトル/㉓：ザンスカール宙域/㉔：シャイターンとの交戦/㉕：コロニー潜入/㉖：Bパート/㉗：サンドージュ
㉘：コロニーの中へ/㉙：#23 エンディング/㉚：#24 予告/㉛：#24 オープニング/㉜：#24 サブタイトル/㉝：カテジナとクロノクル
㉞：リーンホースJr./㉟：Bパート/㊱：コンティオ出撃/㊲：シャクティとの再会/㊳：クロノクルの追撃/㊴：#24 エンディング/㊵：#25 予告

illustrated by Hiroshi Ousaka, Hajime Katoki

4 934569 200693

税込¥7,800 税抜¥7,573 | BELL-602 カラー/96分/NTSC/デジタルステレオ/CLV | 制作：㈱サンライズ 発売元：バンダイビジュアル㈱

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または修復剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

機動戦士 Vガンダム

MOBILE SUIT

# V-GUNDAM 7

Planning by SUNRISE/Original [illegible] by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino

Character [illegible] Hiroshi Ousaka

Mechanical Design by [illegible]kawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki

Sound Directed by [illegible] Directed by Yoshiyuki Tomino

LASER DISC EMOTION

# INSTANCÉ OŃE

## 故郷の舞

樹の下に響く、カスタネットの音。それは死地に赴く戦士へのレクイエム…。

by Hiroshi Ousaka

Planning by SUNRISE/
Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara,
Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/
Directed by Yoshiyuki Tomino

# MONTHLY Victory GUNDAM

VOL. 7

## シナリオ・ライターに嫌われる僕

Yoshiyuki Tomino
富野由悠季

今回、シナリオは、園田、柚谷、神戸、高田の諸氏にお願いしたのだが、各自のスケジュールが優先して、担当本数には、かなりの変動が生じてしまった。

もちろん、ライターによって、得手不得手もあるので、振りなおしにいたっては、何度も多段階をおこなったりもしたが、基本的には、園田氏にシリーズ構成をやっていただいて、柚谷氏が主軸になっていただくようにした。

シリーズ終了まで、各自の事情が許す限りおつきあい願ったのだが、ライター諸氏からは、やりかがいがない、という概嘆の声が聞かれて申しわけなく思っている。ライターにとっては、成長を自分の担当の話数を見つめ、ほめて、自分のシナリオがどのようにアニメ化されたかを知るのである。

そして、ベガ・ライターたちは、最後まで見てから、自分が書いた作品がどうなったかという喜びを感じるのである。小生が構成も料亭同様もすべて責任をもつ、残っているのは、スポンサーの皆様だけになってしまうかもしれない。

これは、シナリオ・ライターにとっては、他番の他人事ではない、自分の位置づけなどにこだわりはないか？と怒って当然のことなのである。

それは、コンテが出来上った段階でチェックできることなのだが、コンテを読むというのは訓練が必要で、なかなか読みきれるものではないし、コンテ化されてしまった段階では、修正などはやっていられないという製作事情もあって、ライターはコンテを読むことはしない。まして、製作の途中で、自分のシナリオがメチャメチャに直されてしまったということを知れば、次の仕事をなくしたくなるから、精神衛生上、ライターはコンテを読まないようにもしている。

それで、フィルム化された段階では、文句をいってもすでに遅くされてしまうわけだから、ライターは恐る恐りするしかない、ということになるのである。

これは、ロボット物の製作の宿命ではなく、手間が取り仕切るというようなことまでうのである。この事情については、ライターに説明をおこたったから、こんな仕事の仕方をすれば、ほとんどのプロデューサーにもライターにも嫌われることはまぬがれることである。

しかし、こうしたお互前勝手なことを言わせたくなければ、このやりかたを知りながら、高田氏氏は以前にも小生とつきあってくれただけ以外のライターは、自分のものがどう料理されるのかということを見ることは、面白かったただけたので、この発言には、有難いと心から感謝している。

次は、嫌われないような仕事をしたいと思っているのだけれども、もうここまできたのではないかと思うと、自分でも仕事がなくなるなー、と、本当に嘆いてもいるのです。

## CHARACTER'S LOG

Rica Matsumoto
松本　梨香

●ウォレン・トレイス、ハロ役
「おぼっちゃまくん」（貧保耐三）、
「ダーティペアFLASH」（ケイ）など
11月30日生

収

ウ

こ

## 『僕がガンダムに参加したかったわけ』

園田英樹

ちょっと恥ずかしいけど、正直に告白しようと思います。

僕は、すったガンダムのスタッフになりたかったのです。

ガンダムの熱心なファンだったというわけではありません。別の作品を作ってきた脚本家としては、ガンダムのヒットを超える作品を生み出そうという考えていた僕が、なぜガンダムをやりたかったのか、その理由を書きます。

僕が新人の脚本家としてスタートした12年前、ガンダムといえば、劇場用映画としてヒットしている、スーパームーヴィーでした。映画としてヒットしていただけでなく、ガンダムは一つの時代の象徴ともいえるアニメになってしまったと思います。それまで、このような作品はなかったのですから。

ガンダムという作品に、戦慄的なエネルギーがあるように感じました。

そういう作品を生み出している演出家にも興味を引かれました。しかもこの演出家は、原作者として名をつらねているではありませんか。これは変わっているぞ。こういうものを作り出している人って、どんな人なんだろうと、僕は思いました。

脚本家という仕事を、僕が面白いと思っている理由の一つは、かかわる作品ごとに、新しいスタッフと知り合えることです。

ちょっと大げさな言い方かもしれないけど、人生の出会いが、そこにはあります。

僕がガンダムをやりたかった最大の理由は、それです。

アニメ界の中でも希有な人物と言われている富野さんと、一度会ってみたかった。一緒に仕事をすることによって、その作家の秘密を探ってみたかったのです。

ガンダムという作品を知ってから12年後に、僕の願いはようやくかなったというわけです。僕にこの出会いを与えてくれた、サンライズに感謝します。

## THE GUNDAM WORLD

●国際規格

宇宙移民が開始された当初、少なくとも宇宙空間での使用に供される通常の家電製品や工業製品、設備などに関しては、コロニー公社の主導によって基本的に規格が統一されていた。しかし、兵器や戦闘艦艇などには徹底されておらず、多くの規格が乱立していた。この傾向は一年戦争に前後して強くなり、兵器体系はほとんど完全に分離されていたともいわれている。

機動兵器や戦闘艦艇における国際規格は、地球連邦系とジオン公国系の技術融合が図られた U.C.0080年代前半から検討されてはいたが、設計思想が根本的に異なる機種間の調整が困難で、当初は絶望視されていた。しかし、U.C.0080年から U.C.0090年までの間に起こったアナハイム・エレクトロニクスによる機動兵器などの一種の寡占状態によって、事実上、基本構造が収斂していったため、規格の統一が可能となったのである。

さらに、U.C.0100年代の軍事予算削減による、陳腐の円滑化の機運もあって、周辺の各種メーカーもその動きに合わせ、端末の形式サイズ、極性などの統一を実現し互換性を確保している。

機動兵器などにおいて国際規格と言われるものは、U.C.0100年代を境に統一された各種部品やメンテナンス用品のことを指し、その規格を採用している機種であればMSのマニピュレータからコンピュータチップ、果てはグリップのラバーから艦艇の隔壁ドアまで、基本的にそのまま流用することが可能となっている。

## V・GUNDAM INSTRUCTION FILE

●マケドニア

ザンスカール本国を奇襲したリガ・ミリティア艦隊が逃げ込んだ独立コロニー。サイド2にあって、ザンスカール帝国の独立に呼応して連邦からの独立を宣言したが、しかし、ザンスカールに従っているというわけでもなく、あくまでも独立コロニーとしての立場を維持している。

このコロニーには U.C.0120年代に量産されたMSヘビーガンが配備されているが、すでに耐用年数を超えた機体も多く、ほとんどが独自の改装を施した、マケドニア仕様の機体となっている。

リガ・ミリティアのリーホースJr.を拿捕した後、リーンホースを含めVガンダムやガンイージを整備していたのも、そういった形式の装備を刷新しようとしてのことらしい。

リガ・ミリティア艦隊の乗組員を拘留したのも、実際には救援を求めてきた彼らをザンスカールに引き渡すよりは、自軍の戦力として温存し、サイド2内での発言力の強化に結び付けようという思惑があったようだ。さらに、シャクティ・カリンの身柄引渡しをザンスカール帝国から要求されたことにより、帝国に対する関係を有利にしておこうという判断もあったといわれている。

●国葬の儀式

ザンスカール本国の宮殿広場において行われる儀式。帝国の女王、マリア・ピア・アーモニアが、その超常能力によって、民衆に恵みをもたらすというもの。

儀式のある日には、地下鉄の最寄り駅は大混雑となり、正装した人も多く、日曜日に教会に集まる人々といった風情であるらしい。

儀式そのものは、楽曲が鳴り響き、ライトアップなどによって、非常に演出されたもので、女王の荘厳さを過剰なまでに表現している。実際には、人が集まっているということそのものが、意識統一として機能しているまた、会場に立つマリアのすぐそばには、傷病者用の席があって、彼らはマリアの恩寵によって回復し、病が治癒していくという感動の演技を行う。実際に治癒した傷病者もいると言われているが、真偽のほどは定かではない。

この一連のイベントに、帝国においてもっとも重要な儀式とされ、それに反逆者や敵対勢力の処刑の場としても使われる。この儀式によって、サンスカールの市民はマリア主義の理想を知り、また、ゼロチンによって、帝国に反逆することの恐怖を思い知ることになる。

# MOBILE SUIT V-GUNDAM 7

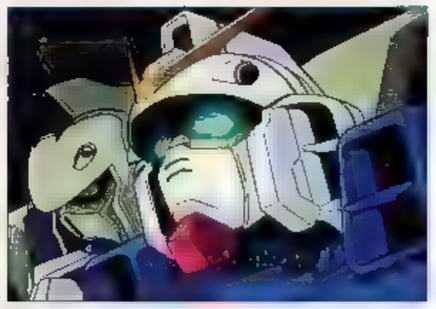
Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

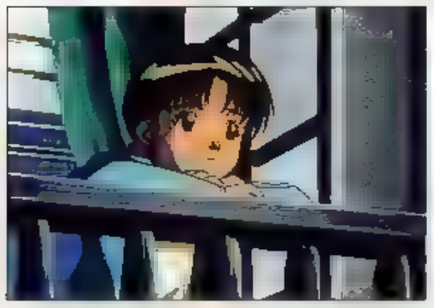
## 憧れのカテジナが敵となって ウッソの行く手に立ちはだかる!!

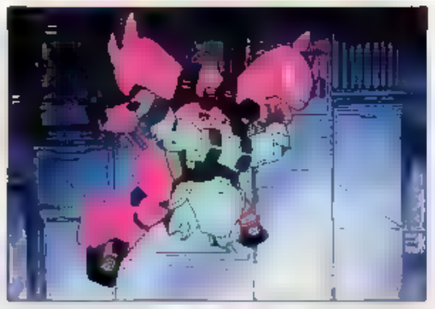
女王マリアは本当にシャクティの母なのか!? 帝国からの脱出なるかウッソ!!

### 第25話『敵艦と敵地へ』

リガ・ミリティア艦隊との合流に失敗したウッソ達は、本国へ帰還する敵艦に紛れ込んでザンスカールへ潜入した。/ところがウッソは港で発見されてしまい、やむを得ず兵士らの慰問に訪れた女王マリアを捕らえる!!
(平成5年9月17日放映)





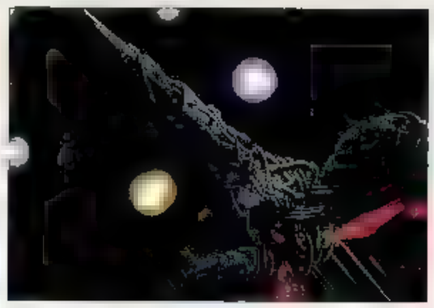


### 第26話『マリアとウッソ』

女王を盾にするVガンダムにクロノクルのコンティオが迫る。/しかし、ウッソはマリアを人質として利用しきれない。そんなウッソをかばい、ベギーは戦死してしまう。囚われたウッソは、再び女王と対面するが……。
(平成5年9月24日放映)

### 第27話『宇宙を走る閃光』

式典の混乱に乗じて脱出するウッソ達。そのころリーンホースJr.は敵艦隊殲滅のためビッグ・キャノンを起動させる。戦いは激化し、ジュンコは爆発に巻き込まれてしまう。/ウッソは悲しみと共に巨額の引き金を引く!!
(平成5年10月1日放映)



### 第28話『大脱走』

独立コロニー"マケドニア"に収監されたウッソ達は、収容所の中でオリファーとマーベットの結婚式を挙げ、兵士達を油断させて脱走の機会を狙う。一方ベスパはシャクティ奪回のため、マケドニアに奇襲をかけてきた。
(平成5年10月8日放映)

スタッフ▶企画:サンライズ/原作:矢立 肇、富野由悠季
キャラクターデザイン:逢坂浩司
メカニカルデザイン:大河原邦男、カトキハジメ、石垣純哉/美術監督:池田繁美
撮影監督:大神洋一/音楽:千住 明/音響監督:浦上靖夫
制作協力:電通、創通エージェンシー/プロデューサー:小泉美明(テレビ朝日)、植田益朗(サンライズ)
総監督:富野由悠季/制作:テレビ朝日、サンライズ

キャスト▶ウッソ:阪口大助/シャクティ:黒田由美/
カテジナ:渡辺久美子/マーベット:白石文子/クロノクル:塩 屋 臣幸/
オデロ:中田雅之/ウォレン:松本梨香/スージィ:こおろぎさとみ/
ナレーション:中田譲治

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

## CHAPTER/TRACKS

### SIDE1

1:#25 オープニング/2:#25 サブタイトル/3:ベギーとウッソ/4:ジンの怯え/5:ベギーの危機/6:Bパート/7:ザンスカールへ
8:マリアを盾にするウッソ/9:#25 エンディング/10:#26 予告/11:#26 オープニング/12:#26 アバンタイトル/13:#26 サブタイトル/14:決死のベギー
15:囚われのシャクティ/16:Bパート/17:マリアの恩寵/18:カガチのギロチン/19:#26 エンディング/20:#27 予告

### SIDE2

21:#27 オープニング/22:#27 アバンタイトル/23:#27 サブタイトル/24:リグシャッコーのカテジナ/25:合流と奇襲/26:Bパート/27:ウッソの覚醒
28:ジュンコの散華/29:#27 エンディング/30:#28 予告/31:#28 オープニング/32:#28 アバンタイトル/33:#28 サブタイトル/
34:マケドニア虜囚/35:結婚式/36:Bパート/37:急襲、/アインラッドのゲドラフ/38:奪回と反撃/39:#28 エンディング/40:#29 予告

illustrated by Hiroshi Ousaka, Junya Ishigaki.

4 934569 200709

税込¥7,800 税抜¥7,573 | BELL-603 カラー/96分/NTSC/デジタルステレオ/CLV | 制作:㈱サンライズ 発売元:バンダイビジュアル㈱

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

機動戦士
ガンダム
V

MOBILE SUIT

# V-GUNDAM ⑧

Planning by SUNRISE/Original Sto[illegible] Yatate. Yoshiyuki Tomino
Character Design [illegible] Ousaka
Mechanical Design by Kunio Oka[illegible] Kato Kazuo Yokoyama Yokigaki
Sound Direc[illegible]y Yasu[illegible]akami Produced by Yoshiyuki Tomino

LASER DISC
EMOTION

# INSTANCE ONE

## ネフの憂鬱

ダイエットのつもりでフラニーにつきあったものの、運動不足が身にしみます。

by Hiroshi Dusaka

# MONTHLY Victory GUNDAM

VOL. 8

Planning by SUNRISE
Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
[illegible] by Hiro hi Ousaka
[illegible]gn by Kunio Okawara,
[illegible] Junya Ishigaki

## 女性シナリオライターを熱望してしまうのだ!?

富野由悠季

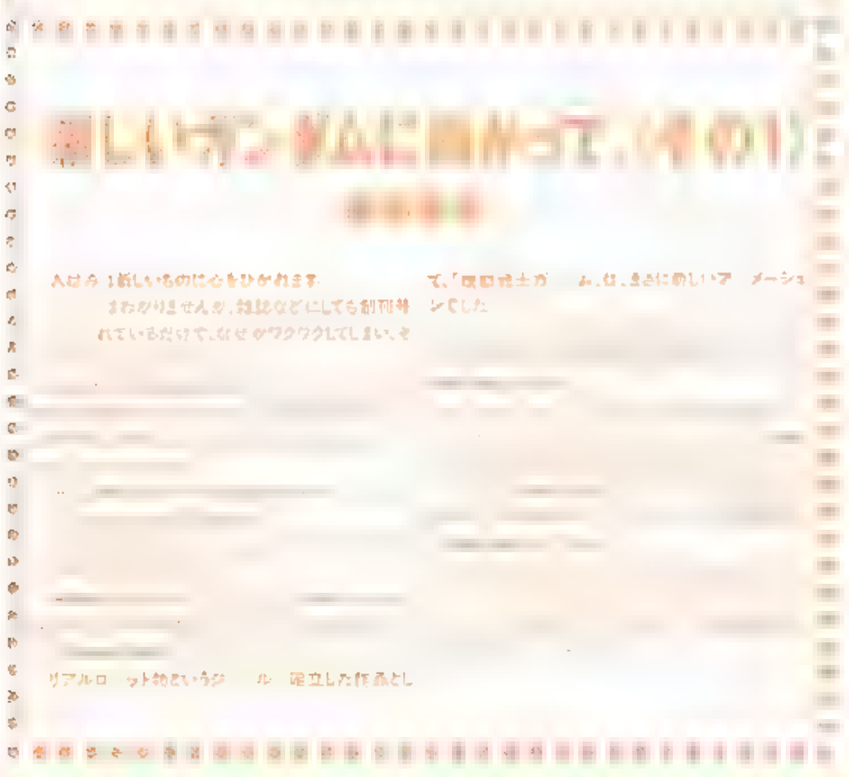
シナリオをチェックしている段階で何度も直してもらっているのだし、オーケーを出せ　のシナリオ通りにコンテ　れば良いさして　アイ　の個性の問題を考えれば　それは大切にしなければならない　プロデューサーのような立場　ぼくシナリオは　にライル花一輪　を想像　手掛りは　メチャクチャに直られてしまっては、原画作業をスムーズに進めることもできなくなるし、そういう　とを承知でいる　シナリオを直　こまうのは　あるか　の場合は、シナリオを直しよ　その場合　コンテ　ヨを直　ブラの場合　コンテ　ヨを直　ぐんだに　ストーリーとその表現を、両方のシナリオ　決定してしまう　より以　の表現が獲得できるのではないか、と積極的にいえ、人物ひとりにとっても、文字だけで表現するのと、ビ　ながら科白を創作し直すのでは、うのである。

だから　ぼくに　日本の実写の世界で　シナリオ部門　作家をなしすでいて、米の映像効果　至高　だ作品が少な　という印象がある。ビデオ　映画での　ン　を助長され　ことである。

描く世界そのものが興味なために　場所設定を　ぜだライター　だけ　ぜ表現することができず　どう　ても、ヘトヘト　うイン　だけ　面をおいて　定されるケースがあり、そのため　この後のシナ　ないと物語世界　展開の余地　ことができ　いケースが多出することも原因にな　ていると　ここまでシナリオに描けばいい　われて　現在のスタ　よりも　文字だけ　物語は映画では　という　由なのである。ぼく自身が書　ま、何度も推敲して決定稿　その段階でどうしても変って　ごろうには　ない　このフィーリング　ださい。一般の方にはいささかなじめないのがもどかしいところなのです。

CHARACTER'S file

Ayako Shiraishi
[illegible]白石　文子
[illegible]ヘット・フィガーハット校



## 新しいガンダムに期待こそ、(その1)

[illegible]

人はよく「新しいものに心をひかれます　て、「機動戦士ガ　ム」は、まさにのいアメージョンでした
まわりませんが、雑誌などにしても創刊特れているだけで、なぜかワクワクしてしまい、そ

リアルロ　ット物というジ　ル　確立した作品とし

## THE GUNDAM WORLD

●コロニー王政

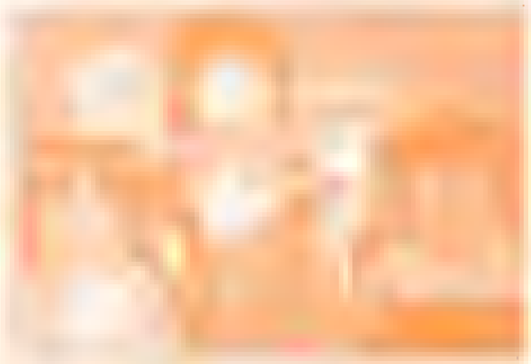
え、「スペ　」には、クリダー一郎で充分に生存可能な生態系であり、そのためサイクルは完全に閉鎖されている。

大地　が人手に入れ　れで十分に生活していくことができるのだから、農林業　政治に従　必要はない。宇宙移民はいずれの権力にも属さないこの思想とおえ方が「コロニー王政」と呼ばれるものである。

行政区　としてんだけではなく、ろと　の権を　大たうえで国家であるとするおえ方は以前からあ　これはサイ　が提案　主政と対

現在の「コロニー主義」は、いと仮定　ようとするときえない、分散に現他的な権利を認め例に従っている。

このコロニー主義、行政がザンスカール帝国初期の初代においての宇宙戦争時代に対抗となっているしまるいは、ちょ　ニアのようなコロ　が増加というような状況となっている。



## V-GUNDAM INSTRUCTION FILE

●モトラッド戦闘
サンスカー　初代ガ　気は機変形戦を本格化させるにあたって試作した、巨大なバイク型の戦　ようで機械される武器　基本はガチ党の装備でもあり、自動二輪そのものと、その歴史や文化に非常な愛着をもっている。ラク中尉

このバイク型戦闘機　ひと目でそれまでの「ガ」とはまったく異なるコンセプトに基づいて設計されている。

[illegible]

[illegible]ようでも止を先行　ることが　ある　戦闘　走を敢行することはもとより、海中を潜航し、基地を攻撃することもできる。

通常の宇宙戦闘は、基本的に宇宙だって使うことも想定しており、大気圏内突入　あるもの　戦闘術に特質な面は入る　しかし一年戦争以前、MSを中心とした機動が発達し、MSの汎用性が拡大されると、それに対して宇宙空間との往復能力を備えた宇宙戦闘機、あるいは戦艦が脱　いるに至り、シラクスキークラフトなどの機動兵器戦争を持つ宇宙戦闘が、大気圏内を航行し、地上を移動する　ことそれ自体となっている。

このモトラッドタイプの戦闘は　その考え　をもとに推し進めたもので、戦闘機形態であるとともに、内部への格納庫としての機能を合わせもっている。そしてさらに特徴的なのは、MSや戦力の移動はもとより、車輪によって地上を疾駆することそのもの

にあるものをことごとく破砕し、中立の現象になんらであろう戦れてのことで、地上

なお、リアの地上への　お砲手化作戦で　あるという、

と中立のリシテア軍の戦闘で機体をれており、転換形態は女王リアの所有であるクロノクル・アシ　が乗っている。

TV
SERIES

BELL-604

閃光が翼となって、V2ガンダムが宇宙に飛翔する!!

# 機動戦士

# Vガンダム

「新しいスーツV2」「母のカンダム」「モトラッド発進」「ビッコーラ激進」

8

戦士

SANRAI EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC
EMOTION

カラー/95分/CLV/2SIDE
デジタルサウンド/ステレオ/BELL-604

税込¥7,800　税抜¥7,573

発売・販売元/バンダイビジュアル株

機動戦士ガンダム V

# MOBILE SUIT V-GUNDAM 8

Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

## 閃光が翼となって、V2ガンダムが宇宙に飛翔する!!

母ミューラ・ミゲルとの再会に喜ぶウッソ。
だが、モトラッド艦隊の巨大な車輪が、地球を蹂躙せんと発進する!

### 第29話『新しいスーツV2』

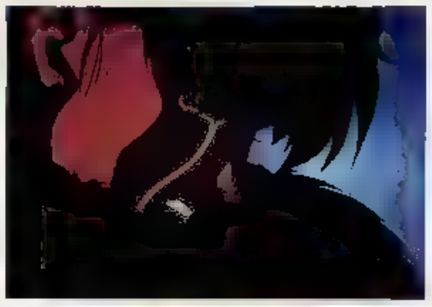
ベスパに捕らわれたウッソは、懐柔しようとするルペ・シノの隙をつき、コアファイターで脱出する。追撃され、危機に陥るウッソ! そこに、ホワイトアークに乗ったトマーシュ達が、新型MSのV2ガンダムを持って駆けつけた!
(平成5年10月15日放映)

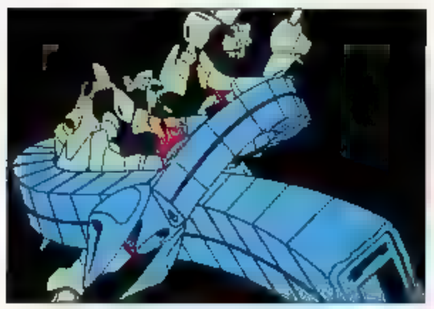
### 第30話『母のガンダム』

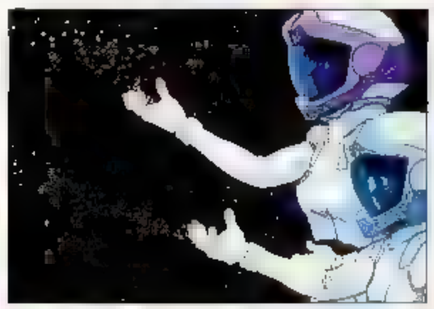
ウッソ達ホワイトアークのメンバーは、補給と連絡、情報収集のため、月面の中立都市セント・ジョセフに立ち寄った。そこで、不審な男達に追われる女性を助けるが、その女性はウッソの母ミューラ・ミゲルだった!
(平成5年10月22日放映)

### 第31話『モトラッド発進』

モトラッド艦隊が、月のネオ・カルタヘナ基地に潜伏していることを知ったシャクティは、クロノクルを説得し地球侵攻を止めさせようと、ひとりでその基地に向かう。それを知ったウッソ達は慌てて後を追うが……。
(平成5年10月29日放映)







### 第32話『ドッゴーラ激進』

モトラッド艦隊が補給艦メリリンと接触したことを知ったリガ・ミリティアのメンバーは、MS部隊による奇襲作戦を敢行する。しかし、追撃を予測していたクロノクルは、新型モビルアーマー"ドッゴーラ"を出撃させた!
(平成5年11月5日放映)

スタッフ▶企画:サンライズ/原作:矢立 肇、富野由悠季
キャラクターデザイン:逢坂浩司
メカニカルデザイン:大河原邦男、カトキハジメ、石垣純哉/美術監督:池田繁美
撮影監督:大神洋一/音楽:千住 明/音響監督:浦上靖夫
制作協力:電通、創通エージェンシー/プロデューサー:小泉美明(テレビ朝日)、植田益朗(サンライズ)
総監督:富野由悠季/制作:テレビ朝日、サンライズ

キャスト▶ウッソ:阪口大助 シャクティ:黒田由美/
カテジナ:渡辺久美子 マーベット 白石文子/クロノクル:塩 臣幸/
オデロ:中田雅之 ウォレン:松本梨香/スージィ:こおろぎさとみ/
ナレーション:中田譲治

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**
①:#29 オープニング/②:#29 アバンタイトル/③:#29 サブタイトル/④:マケドニアのフビライ/⑤:ルペ・シノの拷問/⑥:Bパート/⑦:V2ガンダム
⑧:光の翼/⑨:#29 エンディング/⑩:#30 予告/⑪:#30 オープニング/⑫:#30 アバンタイトル/⑬:#30 サブタイトル/⑭:月に潜むモトラッド
⑮:ミューラ・ミゲル/⑯:Bパート/⑰:ウッソと母/⑱:母の見た夢/⑲:#30 エンディング/⑳:#31 予告

**SIDE2**
㉑:#31 オープニング/㉒:#31 サブタイトル/㉓:ネオ・カルタヘナ/㉔:シャクティはどこへ/㉕:ベスパの秘密警察/㉖:Bパート/㉗:捕らわれた母
㉘:オリファーが託すもの/㉙:#31 エンディング/㉚:#32 予告/㉛:#32 オープニング/㉜:#32 アバンタイトル/㉝:#32 サブタイトル
㉞:メリリン急襲/㉟:ドッゴーラ/㊱:Bパート/㊲:オデロ漂流/㊳:マーベットの哀情/㊴:#32 エンディング/㊵:#33 予告

illustrated by Hiroshi Ousaka, Hajime Katoki

4 934569 200839

税込¥7,800 税抜¥7,573 BELL-604 カラー/96分/NTSC/デジタルステレオ/CLV

制作:㈱サンライズ
発売元:バンダイビジュアル㈱

LASER DISC digital AUDIO

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律により禁じられています ●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください 直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください ●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください

機動戦士
ガンダム
V

MOBILE SUIT

# V-GUNDAM 9

Planning by SUNRISE, Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami, Directed by Yoshiyuki Tomino

LASER DISC

EMOTION

TV
ANIMATION SERIES

BELL-605

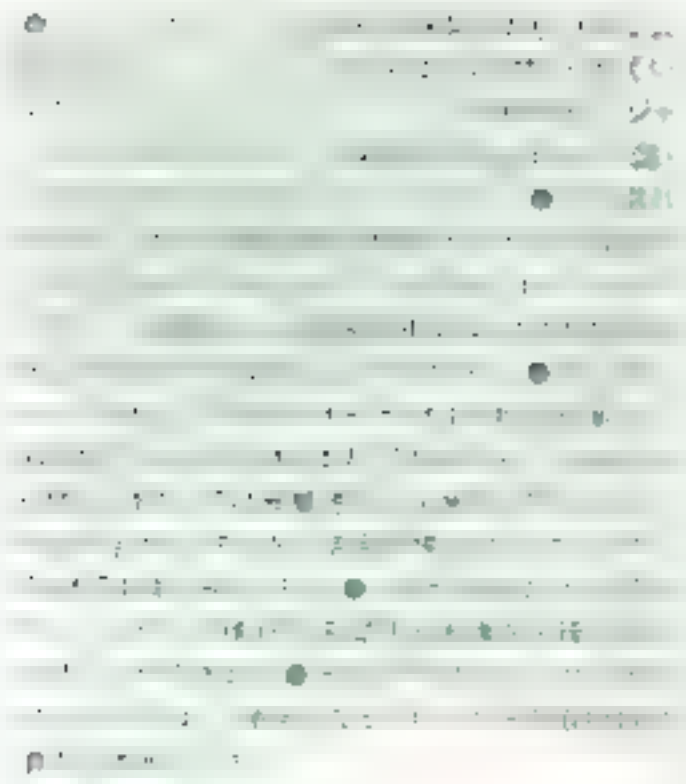
戦闘は再び地球へ！母と再会したウッソを衝撃の運命が襲う!!

# 機動戦士Vガンダム

9

「海に住む人々」「巨大ローラー作戦」「母かシャクティか」「母よ大地にかえれ」

機動戦士 Vガンダム



BANDAI·EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC EMOTION

カラー/98分/CLV/2SIDE
デジタルサウンド/ステレオ/BELL-605

税込¥7,800　税抜¥7,573

発売・販売元　バンダイビジュアル㈱

# MOBILE SUIT
# V-GUNDAM ⑨

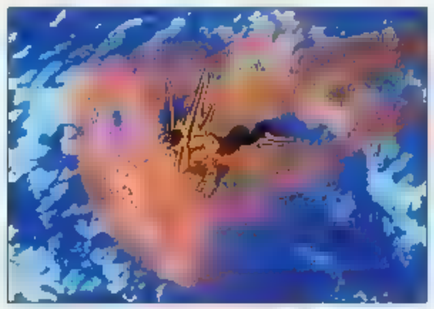
Planning by SUNRISE/Original Story by Hajime Yatate, Yoshiyuki Tomino
Character Design by Hiroshi Ousaka
Mechanical Design by Kunio Okawara, Hajime Katoki & Junya Ishigaki
Sound Directed by Yasuo Urakami/Directed by Yoshiyuki Tomino

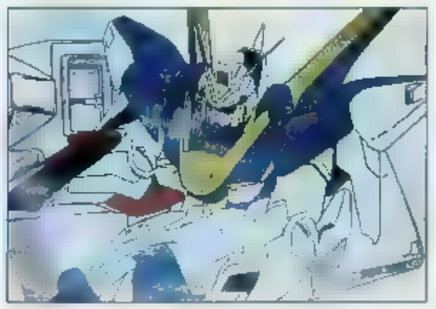
## 戦闘は再び地球へ！母と再会したウッソを衝撃の運命が襲う!!

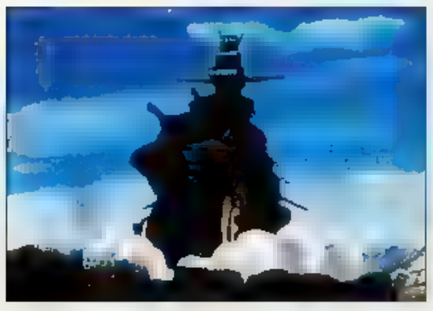
巨大なる車輪が海に陸に人々を押し潰す！
ウッソはこの暴虐を止めることができるか!?

### 第33話『海に住む人々』

モトラッド艦隊を追って地球へ降りたウッソ達は、人工海洋都市アンダーフックに寄港した。そこに暗躍するマリア主義信奉者達によってシャクティが拉致され、モトラッド艦隊はアンダーフックへの攻撃を開始する！
（平成5年11月12日放映）





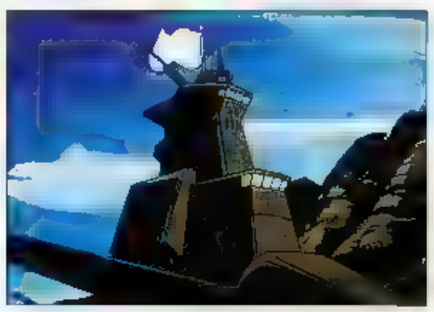


### 第34話『巨大ローラー作戦』

モトラッド艦隊は、逃げまどう人々ごと、容赦なく街並を蹂躙していった。駆けつけたウッソ達は、艦隊の侵攻速度を緩めることもかなわない。捕獲した敵の支援メカで敵艦に迫るウッソは、そこに母の姿を発見するが……。
（平成5年11月19日放映）

### 第35話『母かシャクティか』

敵艦への潜入に成功したウッソとオデロは、独力で脱出したウッソの母ミューラと合流した。そこでウッソ達は、シャクティを人質に横して脱出を試みるが、居合わせたクロノクルには通用せず、窮地に陥ってしまった！
（平成5年11月26日放映）



### 第36話『母よ大地にかえれ』

停戦協定が発効する前にリーンホースJr.を仕留めたいクロノクルは、内容も確認せずビビニーデンの作戦を無条件で許可する。だがそれは、ウッソの母ミューラを人質として盾にするという卑劣極まりないものだった！
（平成5年12月3日放映）

スタッフ▶企画：サンライズ/原作：矢立 肇、富野由悠季
キャラクターデザイン：遠坂浩司
メカニカルデザイン：大河原邦男、カトキハジメ、石垣純哉/美術監督：池田繁美
撮影監督：大神洋一/音楽：千住 明/音響監督：浦上靖夫
制作協力：電通、創通エージェンシー/プロデューサー：小泉美明（テレビ朝日）、植田益朗（サンライズ）
総監督：富野由悠季/制作：テレビ朝日、サンライズ

キャスト▶ウッソ：阪口大助/シャクティ：黒田由美/
カテジナ：渡辺久美子/マーベット：白石文子/クロノクル：塩 屋 浩/
オデロ：中田雅之/ウォレン：松本梨香/スージィ：こおろぎさとみ/
ナレーション：中田譲治

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE1**

①：＃33 オープニング/②：＃33 サブタイトル/③：リーンホースJr.の危機/④：ショックウェーブ/⑤：アンダーフック/⑥：Bパート/⑦：カテジナの告発
⑧：マリア主義者たち/⑨：＃33 エンディング/⑩：＃34 予告/⑪：＃34 オープニング/⑫：＃34 サブタイトル/⑬：ゾリディアのゴズ・バール
⑭：地球クリーン作戦/⑮：蹂躙されるタンピコ/⑯：Bパート/⑰：邂逅再び/⑱：ニュークリア/⑲：＃34 エンディング/⑳：＃35 予告

**SIDE2**

㉑：＃35 オープニング/㉒：＃35 アバンタイトル/㉓：＃35 サブタイトル/㉔：ゴズ・バールの脱走/㉕：アドラステア潜入/㉖：Bパート/㉗：シャクティ拿捕
㉘：母を残して/㉙：＃35 エンディング/㉚：＃36 予告/㉛：＃36 オープニング/㉜：＃36 アバンタイトル/㉝：＃36 サブタイトル
㉞：ビビニーデンの策/㉟：ゴズの投降/㊱：Bパート/㊲：ゾリディア擱坐/㊳：リシテア倒壊/㊴：＃36 エンディング/㊵：＃37 予告

illustrated by Hiroshi Ousaka, Junya Ishigaki.

4 934569 200846

税込¥7,800 税抜¥7,573

BELL-605 カラー/96分/NTSC/デジタルステレオ/CLV

制作：㈱サンライズ
発売元：バンダイビジュアル㈱

LASER DISC　digital AUDIO　SAMPAC

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または修理前等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

# VIRUS

VIRUS BUSTER SERGE

ACT 1

©1997 VIRUS製作委員会

LASER DISC

# VIRUS

— LEUS BUSTER SERGE —

ACT 2

ZÄHNELL

LASER DISC

# VIRUS

VIRUS BUSTER BERG

ACT 3

©1997 VIRUS製作委員会

LASER DISC

# VIRUS

VIRUS BUSTER SERGE

ACT 4

©1997 VIRUS製作委員会

LASER DISC

# VIRUS

VIRUS BUSTER SERGE

# VIRUS

VIRUS BUSTER SERGE

©1997 VIRUS製作委員会

LASER DISC

# VIRUS

# The Weathering Continent

LASER DISC

©1992 竹河 聖/角川書店/PLEX/ビクター音楽産業

# 風の大陸
## The Weathering Continent

*アトランティスの砂漠地帯を旅するティーエ・ラクシ・ボイスの3人。*
*水を求め迷い込んだ遺跡は"黄金の死の都市アゼク・シストラ"だった!*
*秘められた財宝、都市にしかけられた呪い。*
*「ここで戦ってはいけない――」*
*ティーエの叫びも虚しく、死者の呪いが動き出す。*
*砂漠に眠る黄金都市の地下に、いま*
*400年の眠りから覚めた、死の恐怖が蘇る!*

製作:角川春樹、山科 誠、高山 登
企画:田宮 武、鵜之沢 伸、生明俊雄
原作:竹河 聖(富士見ファンタジア文庫刊)
プロデューサー:高野 顕、杉田 敦、金子秀昭
監督・脚本:真下耕一
キャラクター原案:いのまたむつみ
キャラクターデザイン:結城信輝
作画監督:黄瀬和哉
美術監督:平田秀一
撮影監督:高橋明彦
音楽:大島ミチル
音楽プロデューサー:石川 光
音楽ディレクター:神林名里
制作プロデューサー:石川光久
アニメーション制作:アイジータツノコ
製作委員会:角川書店/バンダイ/ビクター音楽産業

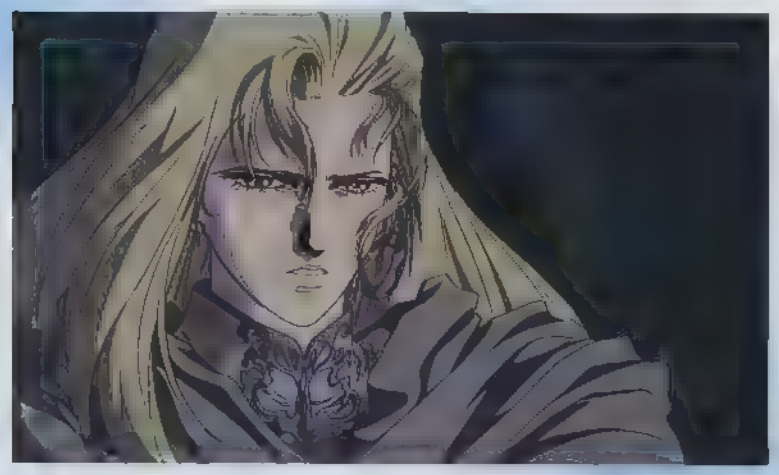
製作・著作:角川書店/バンダイ/ビクター音楽産業

Chapter/Track

1 劇場用本篇1ロール
2 劇場用本篇2ロール
3 劇場用本篇3ロール
4 劇場用本篇4ロール
5 劇場用本篇エンディング
6 劇場用予告篇
7 劇場用ノーテロップエンディング

〈収録曲〉
主題歌「風の大陸」

歌/西脇 唯
作詩・作曲/西脇 唯
編曲/萩田光男



〈キャスト〉

| | |
|---|---|
| ティーエ | 関 俊彦 |
| ラクシ(アルン・アーダ) | 高山みなみ |
| ボイス | 屋良有作 |
| アルン・ハラド | 広中雅志 |
| バルニ・リファス | 江森浩子 |
| ガテン・ラクム | 銀河万丈 |
| 盗賊副長 | 郷里大輔 |
| 家臣 | 佐藤正治 |
| 盗賊A | 平野正人 |
| 盗賊B | 川津泰彦 |
| 見張り | 田中和実 |
| 仮面門 | 掛川裕彦 |
| | 萩森徇子 |
| | 中村尚子 |

ジャケット・イラストレーション:いのまたむつみ
ジャケット・デザイン:石田修一

©1992 竹河 聖/角川書店/PLEX/ビクター音楽産業 MADE IN JAPAN

92・12 | 発売元:ビクター音楽産業株式会社 | VILF-27 ¥7,800(税込) ¥7,573(税抜) | SIDE-1 60分00秒 SIDE-2 (無収録) | 長時間ディスク/CLV | カラー/NTSC | STEREO | JASRAC | レンタル禁止

●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い密度で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切換えにあたっては音量差にご注意ください。また、テレビの空チャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●ひび割れや変形または、補修剤で補修されたディスクは絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。●このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

●このディスクは、チャプター/トラックナンバーサーチ操作で希望するチャプター/トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター/トラックナンバー操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

# Weiß Kreuz

Kapitel 1

"***Weiß***" - die Vertreter des Gesetzes, sie räumen auf im d[illegible]
Unterwelt - auf der jagd nach Verbrechern, die sich im [illegible]
Mit üblen Tricks konnten sie dem Gesetz entfliehen,
den anonymen Vollstreckern des Untergrunds aber [illegible]
Diese Manner - sie nennen sich ***Aya***, ***Ken***, ***Yoji*** und ***Omi***.

LASER DISC

# ヴァイスクロイツ I

## Weiß kreuz —— Special Retake Version

## 闇の白き狩人たちよ！黒き獣の明日を狩れ!!

POLV-3220 — Weiß kreuz — Kapitel-I

## Weiß kreuz CD
—IN STORE NOW—

●「ラジオセレクションII」
2枚組 ¥3,990(税込) MMCM-3001
大爆笑の「ラジオヴァイス」の
トーク部分を編集 たっぷり笑える2枚組。

●「ドラマティックコレクションII」
¥2,800(税込) MMCM-1008
アヤの過去が垣間見られる。
ドラマCD第2弾。

●「Schlag des Herzens」
(シュラーク デス ヘルツェン)
¥3,000(税込) MMCM-1009
全曲新曲のミニアルバム!
ソロ4曲とユニット2曲の合計6曲を収録。
ブックレットの写真もすべて撮り下ろし!

●「Piece Of Heaven」
¥1,050(税込) MMDM-1002
*Weiß kreuz*の3rdシングル。
タイトル曲はテレビアニメの新オープニング。
カップリング曲は「Instant Karma」。
どちらもアルバム未収録曲です。

—8.21 IN STORE—

●「It's Too Late」
¥1,050(税込) MMDM-1004
*Weiß kreuz*の4thシングル発売決定!
テレビアニメの新エンディング曲を収録した
シングルCD。カップリング曲は「Jeepstar」
どちらもアルバム未収録曲です。

## Weiß kreuz LIVE VIDEO
—IN STORE NOW—

●「Gluhen Tour 1998」
(グリーエン ツアー)
¥5,800(税込) MMVP-1001
東京で行われたファーストライブを映像化!
初回生産分は映像特典として
メイキングシーンを収録!
封入特典は特製歌詞カード!

CD・ライブビデオ
発売元:マリン・エンタテインメント/
NECインターチャネル
販売元:バンダイ・ミュージックエンタテインメント

### 3大特典付き

1) 映像特典:巻末に
「見える *Radio Weiß*」を収録!
Weißのメンバーがおくる、ラジオ番組
収録風景を贅沢中継 シリーズ各巻で
テーマが変わる永久保存版です 今回は
第1話 「ヴァイス 必殺仕事人!」を録る。

2) 封入特典:
オリジナル・ポストカードを封入!
*Weiß*撮りおろしフォト、またはアニメ・キャラの
ポストカードを各巻に封入しました。

3) ジャケットには
総作画監督・柳沢テツヤ
描きおろしのイラストを使用!
アニメを彩る! *Weiß* の華麗な
キャラクターを、存分に堪能してください。

⚠ 警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後 必ずプレイヤーから取り出し ジャケットに納めて下さい また 積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共 鉛筆 ボールペン 油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい

レンタル禁止
このディスクを権利者に許可なく賃貸業に使用することを禁じます

POLYGRAM VIDEO

digital AUDIO LASER DISC
POLV-3220
税抜¥5,800
カラー/ステレオ CLV2面105分
©プロジェクトヴァイス・テレビ東京

発売・販売元:ポリグラム株式会社

4 988005 218971

ヴァイス クロイツ

# Kreuz Weiß

Kapitel I

*Weiß*" die Vertreter des Gesetzes, sie räumen auf in der Unterwelt, auf der jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkel verkriechen. Mit üblen Tricks konnten sie dem Gesetz entfliehen, den anonymen Vollstreckern des Untergrunds aber entkommen sie nicht. Diese Manner, sie nennen sich *Aya*, *Ken*, *Yoji* und *Omi*.

## Mission 1 「Lockvogel／餌の妻」

突然の事故で恋人の将人を失ったミチルは、その現場で謎のMOディスクを拾った。その日以来ミチルは何者かに狙われるようになったが、それはこのディスクが原因と思われた。そんなある日、事故で傷心の彼女に木村秋彦という男が近づいてきた。秋彦が将人に似ていたことから、ミチルは彼に気を許す。秋彦はディスクのパスワードを解明することで、事故の真相を知ることが出来ると巧みにアドバイスをする。プログラマーのミチルは得意とするコンピュータを駆使し、ディスクのデータを探った。そしてカギとなる事実があるとして、秋彦とミチルは雪山の山荘に向かうが、そこで凶悪な殺人集団スカルプに襲われる。ミチルが絶体絶命に陥った時、事件解決の指令を受けたヴァイスが現れた。

脚本:静谷伊佐夫、演出:工上[illegible]、絵コンテ:松園公、工上[illegible]、作画監督:西田順久

## Mission 2 「Fort Laufen／encircled 謀めた暴走」

人間同士の死闘を賭けにして楽しむ、人間チェスを行う秘密カジノの存在を知ったベルシャは、ヴァイスにカジノを仕切る日影の抹殺指令を出した。目印は額のアザだけだった。闘士としてカジノに乗り込むアヤ。そこには人間を人間と思わぬ壮絶な命を賭けた殺人ゲーム、人間チェスが繰り広げられていた。ローン破産した人間を集めては闘わせていたのだ。アヤは腕を見込まれてゲームへの参加を許され、次々と勝ち進んだ。しかし一方でサポートするオミは、日影の正体が判らず焦っていた。とその時、戦いの中でアヤはカジノ組織の裏にいた鷹取玲司の姿を見つけた。突然アヤはミッションを忘れ、怒りに燃えて彼に襲いかかる。だがクロフォードの鉄壁の守りで玲司はガードされ、近づくことも叶わないのだった。アヤの過去には何があったのか・・・

脚本:柳川茂、演出:大関雅幸、絵コンテ:浪巻如夏、作画監督:吉井嘉治

白き狩人・・・それは闇の処刑人
悪逆無道な振る舞いに 法の裁きが及ばぬことあるならば
「ヴァイス」が天刑、闇に葬り始末する。
ハードかつ華麗に 強烈な個性を持つ男たちが
今、動きはじめた！

## Mission 3 「Paradies／天国は地獄」

惨殺された女性の遺体が次々と発見された。ベルシャから指令を受けたヴァイスは、殺された女性の裏にある巨大な売春組織・ライオットの存在を知った。監禁状態で報酬も無く、女性たちは過酷に働かされていた。ライオットの名を聞いたヨージは、幹部の抹殺指令を自らかって出た。客を装ったヨージは単身で組織に乗り込んでいく。その調査を続けるヨージの前に、マキという女が現れた。彼女を助けたヨージは、二人でライオット内部への潜入を果たす。ライオットを壊滅させる執念で捜査を続けるヨージ。それは彼の探偵時代の相棒、明日香と共にやった、ライオットの潜入調査にあった。マキという女に出会い、明日香にイメージをダブらせるヨージ。そしてマキもまた・・・。
ヨージ、君の執念を賭けた戦いは、ミッション完遂で晴らされる。

脚本:河原嘘うじ、演出:富崎一敏、絵コンテ:大里[illegible]、作画監督:小倉隆三

## Mission 4 「Verrat／裏切りの処刑」

縄張りを広げようとする暴力団クリーパーによる抗争が激化し、一般人が巻き込まれて命を落とす事件が頻発した。ベルシャはクリーパーのドン・古雅源治と加瀬幸一郎の暗殺を指示した。さっそく処刑の準備に取りかかったヴァイスは、古雅の身辺調査を開始した。クリーパーに汚名を着せられ、何者かによって一度は殺されたも同然のケンは、かつての親友・加瀬がクリーパーの幹部になっていることを知った。加瀬と再会したケンは、彼の変わらぬ友情に感動する。懇願するケンに加瀬は古雅の居場所を教えるが、それはケンのサッカーへの夢を打ち砕いた事件同様、加瀬の裏切りと罠だった。ミッションと友情、その狭間でケンは心の地獄を見る。

脚本:富田祐弘、絵コンテ・演出:高橋渉等、作画監督:松本[illegible]

## MAIN STAFF

原作 子安武人&Project Weiß
エグゼクティブプロデューサー 佐藤恒夫 高橋 勇
企画 堀尾裕樹 加藤良輝
シリーズ構成 静谷伊佐夫
オリジナルキャラクターデザイン つちやまさのり
キャラクターデザイン総作画監督 横沢テツヤ
美術監督 脇 威志
撮影監督 岡崎英夫
音響監督 菊田浩巳
オープニングアニメーションディレクター 大張正己

音楽 山中紀嗣
オープニングテーマソング 「Velvet Underworld」 作詞/相田 毅／作・編曲/西岡和也 歌/Weiß（ヴァイス） マリンバエンタテインメント/NECインターチャネル
連載 Wings（新書館）
制作協力 電通
プロデューサー 猪股一彦 菊池晃一 渡辺哲也
番組担当 小林敏子（テレビ東京）
監督 [illegible]上
製作 ポリグラム アニメイトフィルム

## MAIN CAST

アヤ 子安武人
ケン 岡 智一
ヨージ 三木眞一郎
オミ 結城比呂
ベルシャ 小杉十郎太
マンクス 堀越真己

鷹章 後瀬みなと
みちる 岡村明美
秋彦 真殿光昭
鷹取玲司 若本規夫
クロフォード 置鮎龍太郎
日影 小宮和枝
明日香 三石琴乃
マキ 夏樹リオ
加瀬幸一郎 上田祐司
古雅源治 島香 裕

## CHAPTER／TRACKS

SIDE.1
1. OPENING
2. 「Lockvogel／餌の妻」PART.A
3. 「Lockvogel／餌の妻」PART.B
4. ENDING
5. PREVIEW
6. OPENING
7. 「Fort Laufen／謀めた暴走」PART.A
8. 「Fort Laufen／謀めた暴走」PART.B
9. ENDING
10. PREVIEW

SIDE.2
1. OPENING
2. 「Paradies／天国は地獄」PART.A
3. 「Paradies／天国は地獄」PART.B
4. ENDING
5. PREVIEW
6. OPENING
7. 「Verrat／裏切りの処刑」PART.A
8. 「Verrat／裏切りの処刑」PART.B
9. ENDING
10. PREVIEW
11. [illegible]典「見えるRadio Weiß」第1話

発売・販売元：ポリグラム株式会社 DISTRIBUTED BY PolyGram MADE IN JAPAN. KY 98.8.5 レンタル禁止

| POLV-3220 | LASER DISC | NTSC／COLOR 2面／105分 | 長時間ディスク CLV STEREO | digital AUDIO | 税抜¥5,800 |
|---|---|---|---|---|---|

Cover Illustration by TETSUYA YANAGISAWA

プロジェクトヴァイス・テレビ東京

〈警告⚠〉ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、傷、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、[illegible]上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

ヴァイス クロイツ

# Weiß kreuz

Chapter II

**Weiß** – die Vertreter des Gesetzes, die tagtäglich auf der Unterwelt – auf der Jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkeln verbergen, mit fiesen Tricks konnten sie dem Gesetz entgehen.
Diese anonymen Vollstreckern des Untergrunds [illegible] sie nennen sich: **Aya, Ken, Yohji** und **Omi**.

LASER DISC

# ヴァイスクロイツ II

闇の白き狩人たちよ！黒き獣の明日を狩れ!!

Weiß kreuz —— Special Retake Version

POLV-3221

Weiß kreuz

Kapitel ●

## Weiß kreuz CD
—IN STORE NOW—

●「ラジオセレクションⅡ」
¥3,059(税込) MMCM-3001
大爆笑の「ラジオヴァイス」の
トーク部分を編集、たっぷり笑える2枚組。

●「ドラマティックコレクションⅡ」
¥2,500(税込) MMCM-1008
アヤの過去が垣間見られる、
ドラマCD第2弾

●「Schlag des Herzens」
(シュラーク デス ヘルツェン)
¥2,300(税込) MMCM-1009
全曲新曲のミニアルバム!
ソロ4曲とユニット2曲の合計6曲を収録。
ブックレットの写真もすべて撮り下ろし!

●「Piece Of Heaven」
¥1,050(税込) MMDM-1005
*Weiß kreuz*の3rdシングル。
タイトル曲はテレビアニメの新オープニング、
カップリング曲は「Instant Karma」。
どちらもアルバム未収録曲です。

●「It's Too Late」
¥1,050(税込) MMDM-1004
*Weiß kreuz*の4thシングル発売決定!
テレビアニメの新エンディング曲を収録した
シングルCD。カップリング曲は「Jeepstar」
どちらもアルバム未収録曲です。

## Weiß kreuz
## LIVE VIDEO
—IN STORE NOW—

●「Glühen Tour 1998」
(グリューエン ツアー)
¥5,800(税込) VAVP-1001
東京で行われたファーストライブを映像化!
初回生産分は映像特典として
メイキングシーンを収録!
封入特典は特製歌詞カード!

CD・ライブビデオ
発売元:マリン・エンタテインメント/
NEGインターチャネル
販売元:バンダイ・ミュージックエンタテインメント

ポリグラムのアニメ専門
インターネットホームページ「あにぽり」
URL http://www.polygram.co.jp/anipoly/

⚠ 警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレイヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。

レンタル禁止
このディスクを権利者に許可なく賃貸業に使用することを禁じます

### 3大特典付き

1) 映像特典:巻末に
「見える *Radio Weiß*」を収録!
Weißのメンバーがおくる、ラジオ番組収録風景を実況中継。シリーズ各巻でテーマが変わる永久保存版です。今回は第2話「吹き替えをしてみたい人物やアニメキャラ…」

2) 封入特典:
オリジナル・ポストカードを封入!
*Weiß*描きおろしフォト、またはアニメ・キャラのポストカードを各巻に封入しました。

3) ジャケットには
総作画監督・梶沢テツヤ
描きおろしのイラストを使用!
アニメを彩る「*Weiß*」の華麗なキャラクターを、存分に堪能してください。

POLYGRAM VIDEO


digital AUDIO LASER DISC
POLV-3221
特殊¥5,400(税込)
カラー/ステレオ/ CLV2倍82分

©武村勇治/ウァイス・テレビ製作委員会

発売・販売元:ポリグラム株式会社

4 988005 220196

ヴァイス クロイツ

# Kreuz Weiß

Kapitel II

*Weiß* ... die Vertreter des Gesetzes, sie räumen auf in der Unterwelt ... auf der Jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkel verkriechen. Mit üblen Tricks konnten sie dem Gesetz entfliehen, den anonymen Vollstreckern des Untergrunds aber entkommen sie nicht. Diese Männer ... sie nennen sich ***Aya***, ***Ken***, ***Yoji*** und ***Omi***.

## Mission 5 「Schicksal／狩人の運命」

若者たちの間で、フロイデと呼ばれる健康飲料が流行っていた。だが、そのドリンクには眩暈や皮膚をボロボロにしたりする、恐ろしい副作用のある薬品が混入されていた。一方、裏切り・加瀬に裏切られ、傷心のケンの前に麻川百合子という女性が現れる。二人は愛し合うが、ケンは人殺しという宿命に苦悩し、自分は彼女と共に生きる資格はないと決心した。そしてヴァイスに命令がくだる。フロイデに薬品を混入し、人体実験を繰り返す悪人二人を抹殺せよと。百合子がフロイデを飲んでいたことを思い出すケン。彼はミッションを遂行し、彼女を救えるか!?。

脚本:河原砂羽、演出:横橋一道、絵コンテ:鈴木幸雄、作画監督:外崎春雄

## Mission 6 「Fräulein／面影の少女」

若者が誘拐され、知らぬ間に腎臓やすい臓といった臓器を摘出される事件が続発した。アヤが出会った少女・巴さくらも、そんな被害者の一人だった。さくらに自分の大切な人・影の面影を見たアヤは、マスコミに追われる彼女を庇い、そして元気づけるのだった。一方、ヴァイスには臓器密売組織のリーダー抹殺の指令が下りていた。しかしリーダーの所在が分からず苦戦するヴァイス。そんな彼らをしり目に、組織は再びさくらの臓器、それも心臓を狙っていた。拉致されるさくら。決死の突入を試みるヴァイス。アヤはさくらを救出できるのか!?。

脚本:柳川茂、演出:岡崎幸男、絵コンテ:前島健一、作画監督:伊藤崎春

白き狩人……それは闇の処刑人
悪逆無道な振る舞いに、法の裁きが及ばぬことあるならば
「ヴァイス」が天刑、闇に葬り始末する。
ハードかつ華麗に
強烈な個性を持つ男たちが
今、動きはじめた!

## Mission 7 「Entführen／甦る記憶」

多くの小学生が誘拐され、生きて戻らないという事件が起こった。そして偶然にもオミは、その誘拐された少年・佐久間翔太が脱走してきたところを助ける。時を同じくして、ヴァイスにもその誘拐犯人処刑の指令が出た。オミは翔太の証言をヒントに誘拐犯の組織に迫る。オミもかつて誘拐され、殺されかけた過去があって、それが原因で記憶の一部を失っていた。捜査が進むにつれ、オミは自分の過去を取り戻していくが、マンクスは、過去を知っても憎しみを生むだけと忠告した。その言葉の意味に悩むオミ。彼は再びさらわれた翔太を救えるのか!?

脚本:雪田祐弘、演出:横橋一道、絵コンテ:松雪公、作画監督:橋沢テツヤ

## MAIN STAFF

原作 子安武人&Project Weiß
エグゼクティブプロデューサー 佐藤恒夫／髙橋 豊
企画 堀尾裕樹／加藤長輝
シリーズ構成 静谷伊佐夫
オリジナルキャラクターデザイン つちやすお
キャラクターデザイン総作画監督 橋沢テツヤ
美術監督 脇 威志
撮影監督 岡崎英夫
音響監督 菊田浩巳
オープニングアニメーションディレクター 大張正己

音楽 山中紀昌
オープニングテーマソング 「Velvet Underworld」 作詞/相田 毅／作・編曲/西岡和也 歌/Weiß（ヴァイス）（マリンエンタテインメント/NECインターチャネル）
連載 Wings（新書館）
制作協力 電通
プロデューサー 猪股一彦／菊池晃一／渡辺哲也
番組担当 小林敏子（テレビ東京）
監督 [illegible]
制作 ポリグラム／アニメイトフィルム

## MAIN CAST

アヤ 子安武人
ケン 岡 智一
ヨージ 三木眞一郎
オミ 結城比呂
ベルシャ 小杉十郎太
マンクス 塩越真己

屋取玲司 菅本規夫
黒華 綾瀬みなと
麻川百合子 根谷美智子
巴さくら 笠原弘子
佐久間翔太 南 央美

## CHAPTER／TRACKS

SIDE.1
1. OPENING
2. 「Schicksal／[illegible]の運命」PART.A
3. 「Schicksal／[illegible]の運命」PART.B
4. ENDING
5. PREVIEW
6. OPENING
7. 「Fraulein／面影の少女」PART.A
8. 「Fraulein／[illegible]の少女」PART.B
9. ENDING
10. PREVIEW

SIDE.2
1. OPENING
2. 「Entführen／甦る記憶」PART.A
3. 「Entführen／甦る記憶」PART.B
4. ENDING
5. PREVIEW
6. 映像特典「見える Radio Weiß」第2話

Cover illustration by TETSUYA YANAGISAWA

©プロジェクト ヴァイス・テレビ東京

発売元:ポリグラム株式会社／株式会社アニメイトフィルム　販売元:ポリグラム株式会社
DISTRIBUTED BY PolyGram [illegible], MADE IN [illegible], KY　98.9.9　レンタル禁止

| POLV-3221 | LASER DISC | | NTSC／COLOR 2面／82分 | 長時間ディスク CLV STEREO | digital AUDIO | 税抜¥5,800 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※ご注意:ご視聴の際は明るい部屋で、なるべく画面より離れて目に色やさしいポイントでご覧ください。長時間つづけての視聴を避け、適度に休憩をとってください。体調の悪い方や小さいお子様の場合は、より注意が必要です。
〈警告△〉ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

ヴァイス クロイツ

# Weiß kreuz

Kapitel III

Weiß – die Vertreter des Gesetzes. Sie räumen auf in der Unterwelt – auf der Jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkeln verkriechen. Mit üblen Tricks könnten sie dem Gesetz entfliehen. Den anonymen Vollstreckern des Untergrunds. Diese Männer – sie tragen sie den Namen Weiß kreuz.

# 闇の白き狩人たちよ！黒き獣の明日を狩れ!!

# ヴァイスクロイツ

## Weiß kreuz —— Special Retake Version

Kapitel III

POLV-3222 - Weiß kreuz — Kapitel 3

## Weiß kreuz CD
—IN STORE NOW—

●「ラジオセレクションⅡ」
¥2,800 ¥3,090 税込 MMCM-9001
大爆笑の「ラジオヴァイス」の
トーク部分を編集。たっぷり笑える2枚組。

●「ドラマティックコレクションⅡ」
¥2,800+税込 MMCM-1008
アヤの過去が垣間見られる。
ドラマCD第2弾。

●「Schlag des Herzens」
(シュラーク デス ヘルツェン)
¥2,300(税込) MMCM-1009
全曲新曲のニューアルバム!
ソロ4曲とユニット2曲の合計6曲を収録。
ブックレットの写真もすべて撮り下ろし!

●「Piece Of Heaven」
¥1,050 税込 MMDM-1003
*Weiß kreuz*の3rdシングル。
タイトル曲はテレビアニメの新オープニング
カップリング曲は「Instant Karma」。
どちらもアルバム未収録曲です。

●「It's Too Late」
*Weiß kreuz*の4thシングル発売決定!
テレビアニメの新エンディング曲を収録した
シングルCD。カップリング曲は「Jeepstar」
どちらもアルバム未収録曲です

## Weiß kreuz LIVE VIDEO
—IN STORE NOW—

●「Glühen Tour 1998」
(グリューエン ツアー)
¥5,880+税込 MMVP-7001
東京で行われたファーストライブを映像化!
初回生産分は映像特典として
メイキングシーンを収録!
封入特典は特製歌詞カード!

CD・ライブビデオ
発売元:ポリグラム・エンタテインメント/
NECインター・チャネル
販売元:バンダイ・ミュージックエンタテインメント

ポリグラムのアニメ専門
インターネット・ホームページ「時空に彷徨」
URL:http://www.polygram.co.jp/anipoly/

### ⚠ 警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレイヤーから取り出し ジャケットに納めて下さい。また 積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい
●直射日光の当たる場所や 高温・多湿の場所には保管しないで下さい

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共 指紋 汚れ キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナや溶剤等は使用しないで下さい
●ディスクは両面共 鉛筆 ボールペン 油性ペン等で文字や絵を書いたり シールを貼付しないで下さい

**レンタル禁止**
このディスクを権利者に許可なく興行業に使用することを禁じます

### 3大特典付き

1) 映像特典:巻末に
「見える *Radio Weiß*」を収録!
Weißのメンバーがおくる、ラジオ番組収録風景を実況中継 シリーズ各巻でテーマが変わる永久保存版です
今回は第3話「ヴァイス、音楽を語る」

2) 封入特典:
オリジナル・ポストカードを封入!
*Weiß*揃りおろしフォト、またはアニメ・キャラのポストカードを各巻に封入しました

3) ジャケットには
総作画監督・柳沢テツヤ
描きおろしのイラストを使用!
アニメを彩る「*Weiß*」の華麗な
キャラクターを 存分に堪能してください

POLYGRAM VIDEO

digital AUDIO LASER DISC

POLV-3222

カラー ステレオ CLV 片面2層 2分

発売・販売元:ポリグラム株式会社

ヴァイス クロイツ

# Kreuz Weiß

II Kapitel

*Weiß* die Vertreter des Gesetzes, sie raumen auf in der Unterwelt auf der jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkel verkriechen. Mit üblen Tricks konnten sie dem Gesetz entfliehen, den anonymen Vollstreckern des Untergrunds aber entkommen sie nicht. Diese Männer sie nennen sich ***Aya***, ***Ken***, ***Yoji*** und ***Omi***.

## Mission 8 「Raubtier／獣哭の夜」

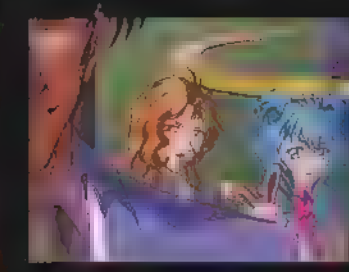
獣のように変化した人間が街中で暴れ、そして射殺されるという事件が起きた。DNAを操作し、その怪物を生み出す組織の壊滅を命じるミッションが、ヴァイスに発せられた。一方で凰華の友人・沙弥加の彼が獣人化する。彼の口から怪物を作ったのは製薬会社の光輪であると判明し、ヴァイスの4人が乗り込んだ。が、そこで待ち受けたのは、闇の組織シュライエントの面々であった。ヴァイスの諸君!、人間を怪物に変える奴らの明日を狩れ!!

脚本:静谷伊佐夫／演出・絵コンテ:大関雅幸／作画監督:菅井嘉浩

## Mission 9 「Schreient／それぞれの思い」

雅史は極限に進化した人間の研究を諦めてはいなかった。雅史の行方を追うヴァイス。しかし追いつめた雅史を守る、シュライエントのヘル、シェーン、トート、ノイの4人が再び立ちはだかった。ヴァイス対シュライエントの壮絶な戦いの中、雅史は自ら開発した薬を飲用した。そして制御不能な獣人に変化する雅史の姿。戦いの末にヴァイスは雅史と彼女らに勝利するが、それはシュライエントの悲しき運命でもあった。一方でそんな結末を冷静に見ている奴らがいた。シュバルツである。それはヴァイスの新たなる脅威だった。

脚本:静谷伊佐夫／演出・絵コンテ:日色如夏／作画監督:藤林雄之



白き狩人・・・それは闇の処刑人
悪逆無道な振るいに、法の裁きが及ばぬことあるならば
「ヴァイス」が天刑、闇に葬り始末する。
ハードかつ華麗に強烈な個性を持つ男たちが今、動きはじめた!

## Mission 10 「Bruder／香き絆」

オミは、鷹取家のことを密かに調べ、行方不明になっている三男・鷹取衛がいることを知る。それが、ひょっとして自分では!?と、オミは一人悩んでいた。一方、人里離れた山中では、人間狩りが政治家達の娯楽として楽しまれていた。ミッションの発令で首謀者・鷹取広史とハンター一味を追って、オミは単身で人間狩りの実態調査に乗り出す。しかし獲物として凰華と共に捕らわれてしまった。ヴァイスは一味の抹殺に成功したが、広史の前に立ちはだかり、銃口をアヤとケンに向けたオミは、広史が自分の兄だと叫ぶのだった。

脚本:河原ゆうじ／演出:櫛淵一徳／絵コンテ:黒田やすひろ／作画監督:清神一郎

## MAIN STAFF

原作 子安武人&Project Weiß

エグゼクティブプロデューサー 佐藤恒夫 高橋 豊

企画 堀尾裕樹 加藤晃輝

シリーズ構成 静谷伊佐夫

オリジナルキャラクターデザイン つちやきよみ

キャラクターデザイン総作画監督 柳沢学

美術監督 脇 貴志

撮影監督 岡崎英夫

音響監督 猪田浩巳

オープニングアニメーションディレクター 大張正己

音楽 山中紀貴

オープニングテーマソング 「Velvet Underworld」 作詞/相田 毅／作・編曲/西岡和也 歌/Weiß(ヴァイス)

(ランティスエンタテインメント・インターチャネル)

連載 Wings(新書館)

制作協力 電通

プロデューサー 猪股一彦 菊池晃一 渡辺哲也

音響担当 小林敦子(テレビ東京)

監督 江上 潤

制作 ポリグラム アニメイトフィルム

## MAIN CAST

| | | | |
|---|---|---|---|
| アヤ | 子安武人 | ヘル | 勝生真沙子 |
| ケン | 岡 智一 | トート | 水谷優子 |
| ヨージ | 三木眞一郎 | シェーン | 伊藤美紀 |
| オミ | 結城比呂 | ノイ | 三石琴乃 |
| ベルシオ | 小杉十郎太 | クロフォード | 置鮎龍太郎 |
| マンクス | 堀越真己 | シュルディッヒ | 緑川 光 |
| 鷹取玲司 | 若本規夫 | ファルファレロ | 中尾隆聖 |
| 鷹取雅史 | 藤原啓治 | 那岐 | 佐々木 望 |
| 鷹取広史 | 相沢正輝 | | |
| 凰華 | 桜瀬みなと | | |

## CHAPTER／TRACKS

SIDE.1
1. OPENING
2. 「Raubtier／獣哭の夜」PART.A
3. 「Raubtier／獣哭の夜」PART.B
4. ENDING
5. PREVIEW

SIDE.2
1. OPENING
2. 「Bruder／香き絆」PART.A
3. 「Bruder／香き絆」PART.B
6. OPENING
7. 「Schreient／それぞれの思い」PART.A
8. 「Schreient／それぞれの[illegible]い」PART.B
9. ENDING
10. PREVIEW
11. ENDING
12. PREVIEW
13. 映像特典「見える Radio Weiß」第3話

Cover illustration TETSUYA YANAGISAWA

©プロジェクト「ヴァイスクロイツ」

発売元:ポリグラム株式会社／株式会社アニメイトフィルム 販売元:ポリグラム株式会社
DISTRIBUTED BY PolyGram K.K., MADE IN JAPAN. KY 98.10.7 レンタル禁止

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| POLV-3222 | LASER | | NTSC／COLOR 2面／82分 | 長時間ディスク CLV STEREO | digital AUDIO | 税抜¥6,800 | |

※ご注意:ご視聴の際は明るい部屋で、なるべくTVより離れて目にもやさしいポイントでご覧ください。長時間つづけての視聴を避け、適度に休憩をとってください。体質の弱い方や、小さいお子様の場合は、より注意が必要です。
〈警告△〉ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ[illegible]付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って[illegible]。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで[illegible]。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、[illegible]公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

ヴァイス クロイツ

# Weiß kreuz

Kapitel IV

***Weiß*** – die Vertreter des Gesetzes, sie räumen auf in der Unterwelt – auf der Jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkel verkriechen. Mit üblen Tricks konnten sie dem Gesetz entfliehen, den anonymen Vollstreckern des Untergrunds aber entkommen sie nicht! Diese Männer – sie nennen sich ***Aya***, ***Ken***, ***Yoji*** und ***Omi***!

LASER DISC

# Weiß kreuz CD
—IN STORE NOW—

●「ラジオセレクションⅡ」
2枚組　¥3,000（税込）　MMCM-1001
大塚芳忠の「ラジオヴァイス」の
トーク部分を編集。たっぷり笑える2枚組。

●「ドラマティックコレクションⅡ」
¥2,000（税込）　MMCM-1002
アヤの過去が垣間見られる、
ドラマCD第2弾

●「Schlag des Herzens」
（シュラーク　デス　ヘルツェン）
¥1,050（税込）　MMCM-1003
全曲新曲のミニアルバム！
ソロ4曲とユニット2曲の合計6曲を収録
ブックレットの写真もすべて撮り下ろし！

●「Piece Of Heaven」
¥1,050（税込）　MMCM-1001
*Weiß kreuz*の3rdシングル。
タイトル曲はテレビアニメの新オープニング
カップリング曲は「Instant Karma」。
どちらもアルバム未収録曲です。

●「It's Too Late」
¥1,050（税込）　MMCM-1004
*Weiß kreuz*の4thシングル発売決定！
テレビアニメの新エンディング曲を収録した
シングルCD。カップリング曲は「Jeepstar」。
どちらもアルバム未収録曲です。

# Weiß kreuz
# LIVE VIDEO
—IN STORE NOW—

●「Glühen Tour 1998」
（グリーエン　ツアー）
¥5,800（税込）　MMVP-1001
東京で行われたファーストライブを映像化！
1時間半収録の映像特典として
メイキング・ツアー・ダイアリー収録！
封入特典は特製歌詞カード！

CD・ライブビデオ
発売元：ポリグラム・エンタテインメント
NECインター・チャネル
販売元：バンダイ・ミュージックエンタテインメント

ポリグラムのアニメ情報
インターネットホームページはこちら！
URL:http://www.polygram.co.jp/anipoly/

⚠ 警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレイヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽く拭き取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。

レンタル禁止
このディスクを権利者に許可なく営業用に使用することを禁じます

4 988005 221650

POLV-3223　Weiß kreuz　Kapitel 4

# 闇の白き狩人たちよ！黒き獣の明日を狩れ!!

# ヴァイス クロイツ

## Weiß kreuz —— Special Retake Version

IV

### 3大特典付き

1) 映像特典：巻末に
「見える *Radio Weiß*」を収録！
Weißのメンバーがおくる、ラジオ番組収録風景を完全中継。シリーズ各巻でテーマが変わる永久保存版です。
今回は第4話「今までのアルバイト経験」

2) 封入特典：
オリジナル・ポストカードを封入！
*Weiß*揃いおろしフォト、またはアニメ・キャラのポストカードを各巻に封入しました。

3) ジャケットには
総作画監督・楠沢テツヤ
描きおろしのイラストを使用！
アニメを彩る *Weiß* の華麗なキャラクターを、存分に堪能してください。

digital AUDIO　LASER DISC
POLV-3223
¥3,800（税込）
カラー　ステレオ　ドルビー　約82分
ポリグラム・ビデオ・ジャパン・レーベル第82号

POLYGRAM VIDEO

発売元：ポリグラム株式会社
株式会社アニメイトフィルム
販売元：ポリグラム株式会社

ヴァイス クロイツ

# Kreuz Weiß

Kapitel IV

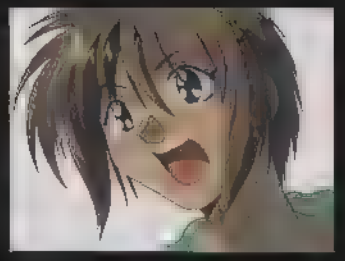
*Weiß* ... die Vertreter des Gesetzes, sie räumen auf in der Unterwelt ... auf der Jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkel verkriechen. Mit üblen Tricks konnten sie dem Gesetz entfliehen, den anonymen Vollstreckern des Untergrunds aber entkommen sie nicht. Diese Männer ... sie nennen sich *Aya*, *Ken*, *Yoji* und *Omi*.

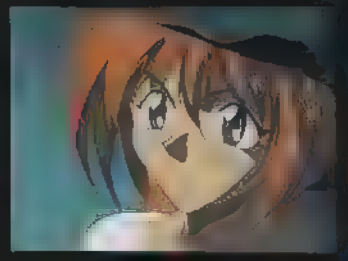
白き狩人・・・それは闇の処刑人
悪逆無道な振る舞いに、法の裁きが及ばぬことあるならば
「ヴァイス」が天刑、闇に葬り始末する。
ハードかつ華麗に
強烈な個性を持つ男たちが
今、動きはじめた！

## Mission 11 「Abkunft／呪縛からの決別」

自分の過去を知り元気がないオミ。そんなオミを励まそうと、鳳華は無理矢理デートに誘う。鳳華の優しさがうれしいオミであったが、アヤに冷たくされていることが気がかりだった。一方、鷹取玲司の息子・広史は、自分に襲撃をかけた集団の正体を突き止めようと調査を続けていた。そしてその一味ではと広史に狙われたオミが、ついに拉致されてしまう。自分の弟であるオミから、広史はヴァイスの全容を知ろうとする。兄から拷問を受けるオミだが、そこでヴァイスのメンバーに救出された。アヤの一言に決意するオミ。彼は広史に訣別の一撃を放つ。

脚本:富田祐弘／絵コンテ・演出:岡嶋国雄／作画監督:赤島健彦

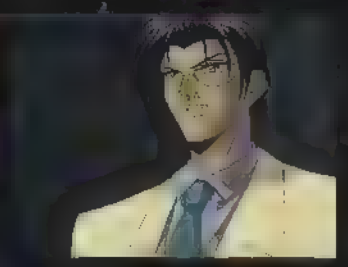




## Mission 12 「Abschied／何故・・・」

オミは兄殺しの罪の大きさに苛まれていた。そんなオミに、ベルシャは自分の身分を明かして言った。「私は玲司の弟、修一なのだ。たとえ親でも倒さねばならない悪魔の存在があるのだ」と。しかしオミは愛憎の整理がつかず混乱するだけだった。一方の鳳華も、シュルディッヒから聞かされたオミの秘密に苦悩していた。そんな中、ヴァイスに鷹取家のボディー・ガード、シュヴァルツの罠が仕掛けられる。囮にされ戦いの中で凶弾に倒れる、心優しい少女・鳳華、だが彼女は鷹取家の人間で、しかも自分とは兄妹と知ってオミは愕然となる。

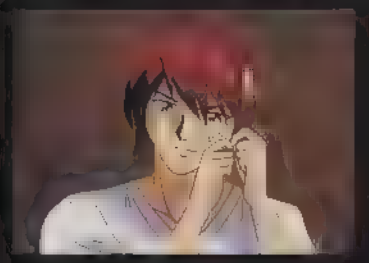
脚本:柳川茂／絵コンテ:清西祐太／演出:岡崎幸男／作画監督:松本好弘



## Mission 13 「Bruch／復讐の雨」

鳳華を失った怒りを、ヴァイス壊滅に向ける玲司。一方、アヤはベルシャが[illegible]家の、それも玲司の弟・修一と知った。正体を知った以上、アヤはヴァイスを離れ、単独行動に出ることにした。しかしヴァイスを追う玲司は私設軍隊を動かし、その包囲網を狭めていた。そしてヴァイスを操るのが警察庁長官・修一であることを掴み、ついに牙をむく。次期自現党総裁の座を利用し、修一を脅かす玲司。爆弾テロを装う特殊部隊の罠に落ちるヴァイスと、シュヴァルツに誘き出されたアヤ。分断されたヴァイスに、最大の危機が訪れた。

脚本:静谷伊佐夫／絵コンテ・演出:高橋滋春／作画監督:しんじょうひろし



## MAIN STAFF

原作 ..... 子安武人&Project Weiß

エグゼクティブプロデューサー ..... 佐藤恒夫
高橋 豊

企画 ..... 堀尾裕樹
加瀬良輝

シリーズ構成 ..... 静谷伊佐夫

オリジナルキャラクターデザイン ..... つちやまよこ

キャラクターデザイン補作画監督 ..... 柳沢テツヤ

美術監督 ..... 島 成志
撮影監督 ..... 岡崎英夫
音響監督 ..... 菊田浩巳

オープニングアニメーションディレクター ..... 大張正己

音楽 ..... 山中紀雄

エンディングテーマソング ..... 「Velvet Underworld」
作詞:相田 毅／作・編曲:西岡和也
歌:Weiß（ヴァイス）
エンディングイメージ ..... インターチャネル

連載 ..... Wings（小学館）
制作協力 ..... 電通

プロデューサー ..... 猪股一彦
菊池晃一
渡辺哲也

番組担当 ..... 小林教子（テレビ東京）

監督 ..... 江上 潔

製作 ..... ポリグラム
アニメイトフィルム

## MAIN CAST

アヤ ..... 子安武人
ケン ..... 関 智一
ヨージ ..... 三木眞一郎
オミ ..... 結城比呂

鷹取修一（ベルシャ） ..... 小杉十郎太
マンクス ..... 堀越真己
鷹取玲司 ..... 若本規夫
鷹取広史 ..... 相沢正輝
鳳華 ..... 綾瀬みなと

前 しず華 ..... 中谷ゆみ
藤堂 彩 ..... 桐江由衣

プロフォート ..... 置鮎龍太郎
シュルディッヒ ..... 緑川 光
ファルファレロ ..... 中尾隆聖
寒峡 ..... 佐々木 望

## CHAPTER／TRACKS

SIDE.1
1. OPENING
2. 「Abkunft／呪縛からの決別」PART.A
3. 「Abkunft／呪縛からの決別」PART.B
4. ENDING
5. PREVIEW

SIDE.2
1. OPENING
2. 「Bruch／復讐の雨」PART.A
3. 「Bruch／復讐の雨」PART.B
4. OPENING
7. 「Abschied／何故・・・」PART.A
8. 「Abschied／何故・・・」PART.B
9. ENDING
10. PREVIEW

4. ENDING
5. PREVIEW
6. 映像特典「見える Radio Weiß」第4話

Cover illustration by TETSUYA YANAGISAWA ©プロジェクトヴァイス テレビ東京

発売元:ポリグラム株式会社／株式会社アニメイトフィルム　販売元:ポリグラム株式会社
DISTRIBUTED BY PolyGram K.K., MADE IN JAPAN. KY 98.11.6 レンタル禁止

| POLV-3223 | LASER DISC | | NTSC／COLOR 2面／82分 | 長時間ディスク CLV STEREO | digital AUDIO | 税抜¥5,800 | Jamar |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

〈ご注意〉ご視聴の際は明るい部屋で、なるべくTVより離れて目にもやさしいポイントでご覧ください。長時間つづけての視聴を避け、適度に休憩をとってください。体調の悪い方や、小さいお子様の場合は、より注意が必要です。
〈ご警告〉ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときはメガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

ヴァイス クロイツ

# Weiß kreuz

Kapitel V

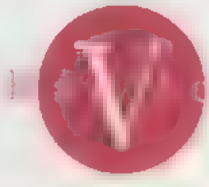
***Weiß*** – die Vertreter des Gesetzes. Sie räumen auf in der Unterwelt – auf der Jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkel verkriechen. Mit üblen Tricks konnten sie dem Gesetz entfliehen. Den anonymen Vollstreckern des Untergrunds aber entkommen sie nicht. Diese Männer – sie nennen sich ***Aya***, ***Ken***, ***Yohji*** und ***Omi***.

LASER DISC

# ヴァイス クロイツ

## Weiß kreuz —— Special Retake Version

闇の白き狩人たちよ！黒き獣の明日を狩れ!!



### 3大特典付き

1）映像特典：巻末に
「見える Radio Weiß」を収録！
Weiß メンバーがおくる ラジオ番組収録風景を巻末に収録！リリース各巻でテーマが変わる永久保存版です
今回は第5話「お世話になった女の人」

2）封入特典：
オリジナル・ポストカードを封入！
Weiß 描きおろしフォト、またはアニメ・キャラのポストカードを各巻に封入しました

3）ジャケットには
総作画監督・橋沢テツヤ
描きおろしのイラストを使用！
アニメを彩る Weiß の華麗なキャラクターを、存分に堪能してください

---

## Weiß kreuz CD
—IN STORE NOW—

- 「ラジオセレクションⅡ」
  [illegible] ¥3,080 (税込) MMCM-9001
- 「ドラマティックコレクションⅡ」
  ¥3,000 (税込) MMCM-1009
- 「Schlag des Herzens」
  (シュラーク デス ヘルツェン)
  [illegible] (税込) MMCM-1010
- 「Piece Of Heaven」
  ¥1,050 (税込) MMDM-1005
- 「It's Too Late」
  ¥1,050 (税込) MMDM-1004
- 「TVアニメーション
  サウンドトラック」
  ¥2,500 (税込) MMCM-1011
- 「Dramatic Collection Ⅲ
  ～ Kaleidoscope Memory ～」
  ¥2,800 (税込) MMCM-1011

—12・16 IN STORE—

- ラスト・ボーカル・アルバム
  「Das Ewige Dasein」
  (ダス イーヴィッヒェ ダーザイン)
  ¥3,800 (税込) MMCM-1012

## Weiß kreuz
## LIVE VIDEO
—IN STORE NOW—

- 「Glühen Tour 1998」
  (グリューエン ツアー)
  [illegible] MMVP-1001
  ●全[illegible]われたファーストライブを映像化！
  初回生産分は映像特典として
  メイキングシーンを収録！
  封入特典は特製歌詞カード

CD・ライブビデオ
発売元：[illegible]エンタテインメント
販売元：[illegible]エンタテインメント

ポリグラムのアニメ情報
インターネットホームページ「僕に届け」
URL:http://www.polygram.co.jp/

⚠ 警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレイヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクの[illegible]指紋・汚れ・キズ等を付けないよう、[illegible]下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内側から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナー・[illegible]
●[illegible]
しないで下さい。

レンタル禁止
このディスクを権利者に許可なく賃貸業に使用することを禁じます

POLV-3224 — Weiß kreuz — Kapitel-●

POLYGRAM VIDEO

4 988005 222701

digital AUDIO LASERDISC
POLV-3224
[illegible]

発売元：ポリグラム株式会社
株式会社アニメイトフィルム
販売元：ポリグラム株式会社

ヴァイス クロイツ

# Project Weiß

Kapitel V

*"Weiß"* – die Vertreter des Gesetzes, sie räumen auf in der Unterwelt – auf der Jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkel verkriechen. Mit üblen Tricks konnten sie dem Gesetz entfliehen, den anonymen Vollstreckern des Untergrunds aber entkommen sie nicht. Diese Männer – sie nennen sich ***Aya***, ***Ken***, ***Yoji*** und ***Omi***.

## Mission 14 「Fliehen／首都戒厳」

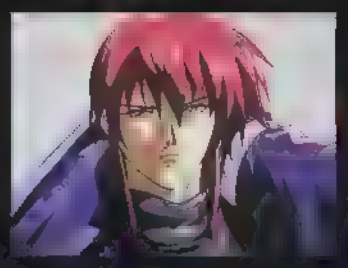
シュヴァルツに単身戦いを挑んだアヤは、間一髪のところをペルシャに救われた。その後、特殊部隊との戦いに苦戦していたヨージ、ケン、オミに合流したアヤは、ペルシャの助けもあってこれを撃破した。だが一方で鷹取玲司は自民党・総裁の座を手に入れ、権力の掌握に成功していた。玲司は早速、ヴァイスにテロリスト集団の濡れ衣を着せて強権を発動、徹底的に排除すると宣言した。正体を見破られたペルシャは警察庁長官の地位を奪われ、追いつめられたかに見えたが、ヴァイスと共に玲司との戦いに終止符を打つ覚悟をするのだった。

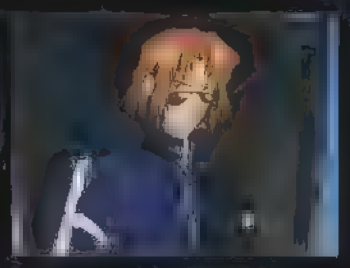
脚本:静谷伊佐夫／絵コンテ:日色如夏・[illegible]／演出:深大寺鈴之助／作画監督:鈴瀬雄之・[illegible]

## Mission 15 「Duell／逆襲の狩人」

自現党総裁室では鷹取玲司と弟・修一が対峙していた。お互いを罵り合う二人だったが、玲司の語る真実に修一は狼狽した。自らの罪に驚愕した修一はその隙を突かれて銃弾に倒れる。一方、特殊治安部隊の包囲を破り、反撃に転じたヴァイスは、そこに瀕死のペルシャを発見した。メンバーを前にして最後のミッション、鷹取玲司の抹殺指令を下すペルシャ。それぞれが復讐の誓いを胸に、ヴァイスは任務遂行に立ち上がった。そしてシュヴァルツにも見放され、潰走する玲司を追いつめたヴァイスは、ついに決着の時を迎えたのだった。

脚本:静谷[illegible]／絵コンテ:小田仁／演出:前島健一／作画監督:八風豊・清水恵蔵・[illegible]



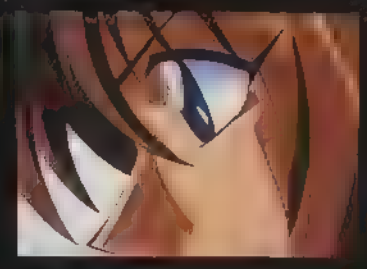


白き狩人……それは闇の処刑人
悪逆無道な振る舞いに、法の裁きが及ばぬことあるならば
「ヴァイス」が天刑、闇に葬り始末する。
ハードかつ華麗に
強烈な個性を持つ男たちが
今、動きはじめた！

## Mission 16 「Schatten／戦いへの回帰」

ヴァイスは最後のミッションを遂行し解散した。だが彼らには、胸を満たす充実も満足もなかった。ある者は大切な人と一緒に、ある者は過去の自分に戻り、ある者は普通の生活へと帰って行った。しかし現実の世界では相変わらず猟奇的な事件が頻発しており、これを救う者はいなかった。そんなある日、彩が誘拐される。裏に蠢く悪の組織エス・ツエットの新たな暗躍。安息の日々を奪かされたアヤ、ヨージ、ケン、オミが再び集う。その前に姿を現したクリティカァ[illegible]メンバーにヴァイス結成を促した。

脚本:富田祐弘／絵コンテ:赤西祐太／演出:石黒すすむ／作画監督:堀谷[illegible]



### MAIN STAFF

原作 子安武人&Project Weiß

エグゼクティブプロデューサー 佐藤恒夫 高橋 豊

企画 堀尾裕樹 加藤長輝

シリーズ構成 静谷伊佐夫

オリジナルキャラクターデザイン つちやきよ[illegible]

キャラクターデザイン・作画監督 横沢テツヤ

美術監督 [illegible] 嵐 義志

撮影監督 岡崎英夫

音響監督 菊田浩巳

オープニングアニメーションディレクター 大張正己 西澤 晋

音楽 山中紀晶

オープニングテーマソング 「Velvet Underworld」 「Piece Of Heaven」
作詞:相田毅／作・編曲:西岡和也／歌:Weiß(ヴァイス)(マリン・エンタテインメント/NECインターチャネル)

エンディングテーマソング 「Beautiful Alone」 「It's Too Late」
作詞:相田毅／作・編曲:西岡和也／歌:Weiß(ヴァイス)(マリン・エンタテインメント/NECインターチャネル)

連載 Wings(新書館)

制作協力 電通

プロデューサー 猪股一彦 菊池晃一 渡辺哲也

番組担当 小林敏子(テレビ東京)

監督 江上 潔 [illegible]

制作 ポリグラム アニメイトフィルム

### MAIN CAST

アヤ 子安武人
ケン 関 智一
ヨージ 三木眞一郎
オミ 緒城比呂

鷹取修一(ペルシャ) 小杉十郎太
マンクス 堀越真己
鷹取玲司 若本規夫
バーマン 井上喜久子
駐丹 立木文彦

[illegible]さくら 並木弘子
今日子 三石琴乃
老人1 城山 堅
老人2 [illegible] あつ子
老人3 菅原淳一

プロフォード 置鮎龍太郎
シュルディッヒ 緑川 光
ファルファレロ 中尾隆聖
那岐 佐々木 望

### CHAPTER／TRACKS

SIDE.1
1. OPENING
2. 「Fliehen／首都戒厳」PART.A
3. 「Fliehen／首都戒厳」PART.B
4. ENDING
5. PREVIEW
6. OPENING
7. 「Duell／逆襲の狩人」PART.A
8. 「Duell／逆襲の狩人」PART.B
9. ENDING
10. PREVIEW

SIDE.2
1. OPENING
2. 「Schatten／戦いへの回帰」PART.A
3. 「Schatten／戦いへの回帰」PART.B
4. ENDING
5. PREVIEW
6. 映像特典「見える Radio Weiß」第5話

Cover illustration by TETSUYA YANAGISAWA

発売元:ポリグラム株式会社／株式会社アニメイトフィルム　販売元:ポリグラム株式会社
DISTRIBUTED BY PolyGram K[illegible]　MADE IN JAPAN.　KY　96.12.9　レンタル禁止
POLV-3224　NTSC／COLOR 2面／80分　長時間ディスク CLV STEREO　digital audio　税抜¥5,800

〈ご注意〉ご視聴の際は明るい部屋で、なるべくTVより離れて目にもやさしいポイントでご覧ください。[illegible]っつけての視聴や近い距離に[illegible]ってください。[illegible]の悪い方やおさない[illegible]お子様の場合は、[illegible]り注意が必要です。
〈△警告〉ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内縁から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで[illegible]。●ディスクは両面共、[illegible]、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

ヴァイス クロイツ

# Weiß kreuz

Kapitel VI

***Weiß*** – die Vertreter des Gesetzes, sie räumen auf in der Unterwelt – auf der Jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkeln verstecken. Mit üblen Tricks konnten sie dem Gesetz entfliehen, den anonymen Vollstreckern des Untergrunds aber entkommen sie nicht. Diese Männer – sie nennen sich ***Aya***, ***Ken***, ***Yohji*** und ***Omi***.

LASER DISC

# ヴァイスクロイツ VI

闇の白き狩人たちよ！黒き獣の明日を狩れ!!

Weiß kreuz —— Special Retake Version

Kapitel VI

POLV-3225 —Weiß kreuz— Kapitel VI

## Weiß kreuz CD
—IN STORE NOW—

- 「ラジオセレクションII」
  2枚組 ¥3,990(税込) MMCM-5001
- 「ドラマティックコレクションII」
  ¥2,800(税込) MMCM-1008
- 「Schlag des Herzens」
  (シュラーク デス ヘルツェン)
  ¥2,300(税込) MMCM-1009
- 「Piece Of Heaven」
  ¥1,050(税込) MMDM-1003
- 「It's Too Late」
  ¥1,050(税込) MMDM-1004
- 「TVアニメーション サウンドトラック」
  ¥2,800(税込) MMCM-1010
- 「Dramatic Collection III ~ Kaleidoscope Memory ~」
  ¥2,800(税込) MMCM-1011
- ラスト・ボーカル・アルバム
  「Das Ewige Dasein」
  (ダス イーウィッヒェ ダーザイン)
  ¥2,100(税込) MMCM-1012

## Weiß kreuz LIVE VIDEO
—IN STORE NOW—

- 「Gluhen Tour 1998」
  (グリーエン ツアー)
  ¥5,800(税込) MMVF-1001
  東京で行われたファーストライブを映像化!
  初回生産分は映像特典として
  メイキングシーンを収録!
  封入特典は特製取扱カード!

CD・ライブビデオ
発売元:マリン・エンタテインメント/NECインターチャネル
販売元:バンダイ・ミュージックエンタテインメント

ポリグラムのアニメ情報
インターネットホームページ開設に寄せ!
URL:http://www.polygram.co.jp/

⚠ 警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレイヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。

レンタル禁止
このディスクを権利者に許可なく賃貸業に使用することを禁じます

POLYGRAM VIDEO

4 988005 225535

### 3大特典付き

1) 映像特典:巻末に
「見える Radio Weiß」を収録!
Weißのメンバーがおくる、ラジオ番組収録風景を実況中継。シリーズ各巻でテーマが変わる永久保存版です。
今回は第6話「ゲーム」

2) 封入特典:
オリジナル・ポストカードを封入!
Weiß揃りおろしフォト、またはアニメ・キャラのポストカードを各巻に封入しました

3) ジャケットには
総作画監督・椋沢テツヤ
描きおろしのイラストを使用!
アニメを彩る「Weiß」の華麗なキャラクターを、存分に堪能してください

digital AUDIO LASER DISC

POLV-3225

カラー ステレオ 収録時間86分

発売元:ポリグラム株式会社
株式会社アニメイトフィルム
販売元:ポリグラム株式会社

ナイスなヒロイン

# Kreuz Weiß

Kapitel VI

*Weiß* ... die Vertreter des Gesetzes, sie räumen auf in der Unterwelt ... auf der Jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkel verkriechen. Mit üblen Tricks konnten sie dem Gesetz entfliehen, den anonymen Vollstreckern des Untergrunds aber entkommen sie nicht. Diese Männer ... sie nennen sich *Aya*, *Ken*, *Yoji* und *Omi*.

白き狩人・・・それは闇の処刑人
悪逆無道な振る舞いに、法の裁きが及ばぬことあるならば
「ヴァイス」が天刑、闇に葬り始末する。
ハードかつ華麗に
強烈な個性を持つ男たちが
今、動きはじめた！

## Mission 17 「Kritiker／名もなき誇り」

成り行きで花屋に集まり、戦いを続けるケン、ヨージ、オミ。誘拐された彩のことだけを考え、アヤはWeiβに戻る意志がない。そんな彼にクリティカァの牡丹が近づき、メンバーへの復帰を説いていた。一方、街では若者が自然発火する奇怪な事件が相次いだ。「未来を考える会」と称するエス・ツエットに繋がる組織の犯行で、Weiβに幹部抹殺のミッションが下る。牡丹の命をかけたWeiβのあるべき姿に諭され、ミッションに合流するアヤ。4人が揃い、Weiβの新たな戦いが始まった。

脚本:河原ゆうじ／絵コンテ:小田仁／演出:鶴巻一博／作画監督:綾部京太

## Mission 18 「Schuld／ファルファレロ」

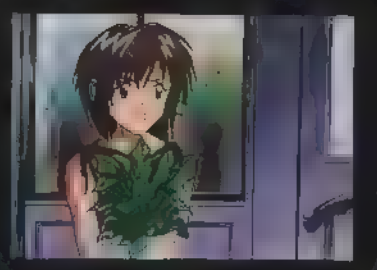
頻発する猟奇事件。その裏にはシュルツの影が見え隠れする。しかし彼らの目的は依然として不明であった。ある日、ケンはルツという教会の先生に出会った。彼女のおおらかな人柄に、ケンは心の安らぎと母親の面影を感じていた。一方で、神父が濃硫酸をかけられるという凄惨な事件が続発し、犯人抹殺のミッションが発令される。犯人はファルファレロ。彼は何かに復讐するように犯行を重ね、ルツにも魔の手が迫った。ルツはかつての教え子で、ジェイと呼ばれたファルファレロの秘密を知っていたのだ。

脚本:柳川茂／絵コンテ・演出:山口祐司／作画監督:青野厚司

## Mission 19 「Sehen／狂想の序曲」

アヤに会いたい気持ちが募る巴さくら。偶然に再会したことをきっかけに想いを告白したが、アヤはそれに応えようとはしなかった。一方、若者が突如暴れ出し、自殺したりする事件が頻発していた。原因はある音楽CD。音楽の中に特異な周波数を組み込み、聴く者を錯乱させる恐ろしい曲だった。強力に作用する新曲の完成を知ったWeiβは、その作曲者・弓次勇夫のコンサート会場に乗り込んだ。だが、その行く手に死んだはずのシュライエント4人が立ちはだかった。悪魔の旋律をアヤの刃が斬る。

脚本:倉田祐弘／絵コンテ:小高義規／演出:大西康一／作画監督:近藤晃司



## MAIN STAFF

原作 …… 子安武人&Project Weiß
エグゼクティブプロデューサー …… 佐藤恒夫 高橋 豊
企画 …… 堀尾裕樹 加藤真輝
シリーズ構成 …… 藤谷伊佐夫
オリジナルキャラクターデザイン …… つちやきょうこ
キャラクターデザイン・総作画監督 …… 柳沢テツヤ
美術監督 …… 脇 威志
撮影監督 …… 岡崎英夫
音響監督 …… 菊田浩巳
オープニングアニメーションディレクター …… 西澤 晋
音楽 …… 横中紀雄

オープニングテーマソング
「Piece Of Heaven」
作詞:相田 毅／作・編曲:西岡和也
歌/Weiß(ヴァイス)
(マリン・エンタテインメント/NECインターチャネル)
エンディングテーマソング…「It's Too Late」
作詞:相田 毅／作・編曲:西岡和也
歌/Weiß(ヴァイス)
(マリン・エンタテインメント/NECインターチャネル)
連載 …… Wings(新書館)
制作協力 …… 電通
プロデューサー …… 猪股一彦 菊池晃一 渡辺哲也
番組担当 …… 小林敏子(テレビ東京)
監督 …… 棚橋一徳
製作 …… ポリグラム アニメイトフィルム

## MAIN CAST

ユヤ …… 子安武人
ケン …… 岡 智一
ヨージ …… 三木眞一郎
オミ …… 結城比呂

ベルシャ …… 小杉十郎太
マンクス …… 福超真己
バーマン …… 井上喜久子
牡丹 …… 立木文彦

ルツ …… 竹口安芸子
巴 さくら …… 笠原弘子
弓次勇夫 …… 高木 渉
クロフォード …… 龍田直太郎
シュルディッヒ …… 銀川 光
ファルファレロ …… 中尾隆聖
那岐 …… 佐々木 望
ヘル …… 勝生真沙子
ジェー …… 伊藤美紀
ミー …… 水谷優子

## CHAPTER／TRACKS

SIDE.1
1. OPENING
2. 「Kritiker／名もなき誇り」PART.A
3. 「Kritiker／名もなき誇り」PART.B
4. ENDING
5. PREVIEW
6. OPENING
7. 「Schuld／ファルファレロ」PART.A
8. 「Schuld／ファルファレロ」PART.B
9. ENDING
10. PREVIEW

SIDE.2
1. OPENING
2. 「Sehen／狂想の序曲」PART.A
3. 「Sehen／狂想の序曲」PART.B
4. ENDING
5. PREVIEW
6. 映像特典「見える Radio Weiß」第6話

Cover illustration by TETSUYA YANAGISAWA

©プロジェクトヴァイス・テレビ東京

発売元:ポリグラム株式会社／株式会社アニメイトフィルム　販売元:ポリグラム株式会社
DISTRIBUTED BY PolyGram K.K. MADE IN JAPAN. KY 99.1.8 レンタル禁止
POLV-3225 | LASER DISC | NTSC／COLOR 2面／86分 | 長時間データ CLV STEREO | digital audio | 税抜¥5,800 | SAMMY

〈⚠注意〉ご視聴の際は明るい部屋で、なるべくTVより離れて目にもやさしいポイントでご覧ください。長時間つづけての視聴を避け、適度に休憩をとってください。体調の悪い方や、小さいお子様の場合は、より注意が必要です。
〈⚠警告〉ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないよう十分に気を付けて下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。●ご使用後はディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

ヴァイス クロイツ

# Weiß kreuz

Kapitel VII

**"Weiß"** - die Vertreter des Gesetzes, sie rauben auch in der Unterwelt - auf der Jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkeln verstecken. Mit üblen Tricks kommen sie dem Gesetz entfliehen, den anonymen Vollstreckern des Untergrunds aber entkommen sie nicht. Diese Männer - sie nennen sich **Aya**, **Ken**, **Yoji** und **Omi**.

LASER DISC

# 闇の白き狩人たちよ！黒き獣の明日を狩れ!!

# ヴァイス クロイツ

## Weiß kreuz —— Special Retake Version

Chapter VII

3大特典付き

1) 映像特典：巻末に
「見える Radio Weiß」を収録！
Weißのメンバーがおくる、ラジオ番組収録風景を実況中継 ... リース名巻で
テーマが変わる永久保存版です
今回は第7話「ヴァイス、娘しのレッスン」

2) 封入特典：
オリジナル・ポストカードを封入！
Weiß 描りおろしフォト、またはアニメ・キャラのポストカードを各巻に封入しました。

3) ジャケットには
総作画監督・舘沢テツヤ
描きおろしのイラストを使用！
アニメを彩る「Weiß」の華麗なキャラクターを、存分に堪能してください

POLV-3226

Weiß kreuz

Kapitel

## Weiß kreuz CD
—IN STORE NOW—

●「ラジオセレクションⅡ」
2枚組 ¥3,500(税込) MMCM-3001

●「ドラマティックコレクションⅡ」
¥2,800(税込) (MMCM-1018)

●「Schlag des Herzens」
(シュラーク デス ヘルツェン)
¥2,300(税込) MMCM-1009

●「Piece Of Heaven」
¥1,050(税込) MMDM-1077

●「It's Too Late」
¥1,050(税込) MMDM-1078

●「TVアニメーション
サウンドトラック」
¥2,800(税込) MMCM-1010

●「Dramatic Collection Ⅲ
~ Kaleidoscope Memory ~」
¥2,800(税込) MMCM-1011

● ラスト・ボーカル・アルバム
「Das Ewige Dasein」
(ダス イーウィッヒェ ダーザイン)
¥2,800(税込) MMCM-1012

## Weiß kreuz
## LIVE VIDEO
—IN STORE NOW—

●「Gluhen Tour 1998」
(グリーエン ツアー)
¥5,880(税込) MMVP-1801
東京で行われたファーストライブを映像化!
初回生産分は映像特典として
メイキング・シーンを収録!
封入特典は特製歌詞カード!

CD・ライブビデオ
発売元：[illegible]
[illegible]

ポリグラムのアニメ専用
インターネット・ページ「Weiß」
URL:http://www.polygram.co.jp/

### ⚠ 警告
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレイヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスク[illegible]
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナー[illegible]
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。

レンタル禁止
このディスクを権利者に許可なく営業用に使用することを禁じます

POLYGRAM VIDEO


digital
POLV-3226
[illegible]
カラー [illegible] 2面64分
[illegible]
発売元：ポリグラム株式会社
株式会社アニメイトフィルム
販売元：ポリグラム株式会社


4 988005 227768

ヴァイス クロイツ

# Kreuz Weiß

Kapitel VII

*"Weiß"* die Vertreter des Gesetzes, sie räumen auf in der Unterwelt – auf der Jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkel verkriechen. Mit üblen Tricks konnten sie dem Gesetz entfliehen, den anonymen Vollstreckern des Untergrunds aber entkommen sie nicht. Diese Männer – sie nennen sich ***Aya***, ***Ken***, ***Yoji*** und ***Omi***.

## Mission 20 「Recht／裁きの矢」

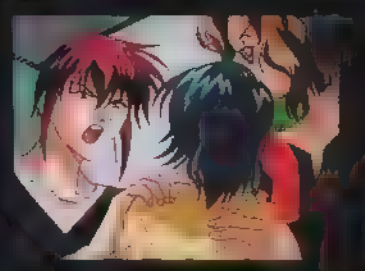
殺人を繰り返す凶悪犯が、無罪で放免されることが続いた。たまたま裁判所に赴いたオミは、弁護士・鬼怒川のその手腕を目撃する。後日、鬼怒川に呼び出されたオミは、その完璧な理論武装に驚き、ヴァイスとしての自信さえ揺らぐのだった。しかし鬼怒川はエス・ツエットと繋がっており、罪人を無罪で解き放つよう指示されていたのだ。法律の遵守、話し合い、暴力の否定・・・オミはミッションに疑問を持ってしまうが、再び罪もない人が殺された。アヤは説く。法律で裁けぬ悪人を抹殺すること、それがヴァイスだと。

脚本:河原ゆうじ／絵コンテ:高橋滋春・小田仁／演出:高橋滋春

## Mission 21 「Trane／思い出の中で」

背骨が抜かれるという、異常な殺人が頻発した。クンダリニーの教えに従い、科学的に悪用しようとするシュライエントの仕業であった。彼女たちは愛する雅史を蘇らせるため、その手段として犯行を重ねていたのだ。そんな時、復讐に燃えたシュライエントがヴァイスを急襲した。どうにかこれを退けるが、ヨージは負傷したノイを匿い、かつての相棒・明日香としての記憶を取り戻そうと努力する。ヨージは必死だった。だがノイは彼を裏切り、ヴァイスを罠に陥れようと画策していたのだ。

脚本:鎌川 茂／絵コンテ・演出:目色如夏／作画監督:内田順久



白き狩人・・・それは闇の処刑人
悪逆無道な振る舞いに、法の裁きが及ばぬことあるならば
「ヴァイス」が天刑、闇に葬り始末する。
ハードかつ華麗に
強烈な個性を持つ男たちが
今、動きはじめた！

## Mission 22 「Miteid／色あせる時」

誘拐された藤宮彩。彼女を使った陰謀を、エス・ツエットとシュヴァルツのそれぞれが巡らしていた。一方、ノイを失ったシュライエントだが、雅史を生き返らせるための研究は続けていた。そんな彼女たちを、シュヴァルツはヴァイス抹殺にけしかけた。シュライエントは罠を仕掛けて待ち受けるが、シュヴァルツの裏切りで全滅してしまう。トートを想う郎岐は、彼女の死を前にその能力を放出。研究所を壊滅させて自らも命を絶ってしまった。ヴァイスは彩の奪取にも失敗し、瓦礫の中で戦いの空しさを感じるのだった。

脚本:富田祐弘／絵コンテ・演出:橋野無限斎／作画監督:蓮井孝

## MAIN STAFF

原作……子安武人&Project Weiß
エグゼクティブプロデューサー……佐藤恒夫／高橋 豊
企画……福尾裕樹／加藤良輝
シリーズ構成……藤谷伊佐夫
オリジナルキャラクターデザイン……つちやすよう
キャラクターデザイン総作画監督……柳沢テツヤ
美術監督……脇 威志
撮影監督……岡崎英夫
音響監督……猪田浩巳
オープニングアニメーションディレクター……西澤 晋
音楽……由中紀晶

オープニングテーマソング……「Piece of Heaven」
作詞:相田 毅／作・編曲:西岡和也／歌:Weiβ（ヴァイス）
（マリン・エンタテインメント/NECインターチャネル）
エンディングテーマソング……「It's Too Late」
作詞:相田 毅／作・編曲:西岡和也／歌:Weiβ（ヴァイス）
（マリン・エンタテインメント/NECインターチャネル）
連載……Wings（新書館）
制作協力……電通
プロデューサー……飛設一彦／菊池晃一／渡辺哲也
番組担当……小林敏子（テレビ東京）
監督……飛設一彦
制作……ポリグラム／アニメイトフィルム

## MAIN CAST

| | | | |
|---|---|---|---|
| アヤ | 子安武人 | ソロフォード | 置鮎龍太郎 |
| ケン | 関 智一 | シュルディッヒ | 緒川 光 |
| ヨージ | 三木眞一郎 | ファルファロ | 中尾隆聖 |
| オミ | 結城比呂 | 郎岐 | 佐々木 望 |
| ベルシャ | 小杉十郎太 | ノア | 豊生真沙子 |
| バーマン | 井上喜久子 | フォー | 伊藤美紀 |
| 鬼怒川 | 菅原正志 | トート | 永谷優子 |
| 葉月 博 | 浅田葉子 | 明日香（ノイ） | 三石琴乃 |
| 葉月 剛 | 辻 親八 | | |

## CHAPTER／TRACKS

SIDE.1
1. OPENING
2. 「Recht／裁きの矢」PART.A
3. 「Recht／裁きの矢」PART.B
4. ENDING
5. PREVIEW
6. OPENING
7. 「Trane／思い出の中で」PART.A
8. 「Trane／思い出の中で」PART.B
9. ENDING
10. PREVIEW

SIDE.2
1. OPENING
2. 「Miteid／色あせる時」PART.A
3. 「Miteid／色あせる時」PART.B
4. ENDING
5. PREVIEW
6. 映像特典「見える Radio Weiβ」第7話

Cover illustration by TETSUYA YANAGISAWA

発売元:ポリグラム株式会社／株式会社アニメイトフィルム　販売元:ポリグラム株式会社
DISTRIBUTED BY [redacted] K.K., [redacted] KY 販売[redacted] レンタル禁止

| POLV-3226 | LASER DISC | | NTSC／COLOR 2面／84分 | 長時間ディスク CLV STEREO | digital AUDIO | 税抜¥5,800 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

《△注意》ご視聴の際は明るい部屋で、なるべくTVより離れて目にもやさしいポイントでご覧ください。長時間つづ[redacted]適度に休憩をとってください。体調の悪い方や小さいお子様の場合は、より注意が必要です。
《△警告》ひび割れや変形、または複着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。
《取り扱い上のご注意》●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外[redacted]って放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで[redacted]。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで[redacted]。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

ヴァイス クロイツ

# Weiß kreuz

Kapitel VIII

**Weiß** – die Vertreter des Gesetzes, sie räumen nur in der Unterwelt auf. Auf der Jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkeln verstecken. Mit allen Tricks konnten sie dem Gesetz entfliehen, den unbarmherzigen Vollstreckern des Untergrunds aber entkommen sie nicht. Diese Männer – sie nennen sich ***Aya, Ken, Yoji*** und ***Omi***.

LASER DISC

# ヴァイスクロイツ VIII

## 闇の白き狩人たちよ！黒き獣の明日を狩れ!!

Weiß kreuz —— Special Retake Version

Kapitel

POLV-3227 — Weiß kreuz — Kapitel

## Weiß kreuz CD
—IN STORE NOW—

- 「Piece Of Heaven」
  ¥1,050（税込） MMDM-1003
- 「It's Too Late」
  ¥1,050（税込） MMDM-1004
- 「TVアニメーション サウンドトラック」
  ¥2,800（税込） MMCM-1010
- 「Dramatic Collection Ⅲ ～ Kaleidoscope Memory ～」
  ¥2,800（税込） MMCM-1011
- ラスト・ボーカル・アルバム
  「Das Ewige Dasein」
  （ダス イーウィッヒェ ダーザイン）
  ¥2,800（税込） MMCM-1012
- 「ラジオセレクションⅢ」
  2枚組 ¥3,990（税込） MMCM-9003

—1999年4月21日発売—

- 「Dramatic Collection Ⅳ」
  ¥2,800（税込） MMCM-1013

## Weiß kreuz LIVE VIDEO
—IN STORE NOW—

- 「Gluhen Tour 1998」
  （グリーエン ツアー）
  ¥5,880（税込） MMVP-1001
  東京で行われたファーストライブを映像化！
  初回生産分は映像特典として
  メイキングシーンを収録！
  封入特典は特製歌詞カード！

—1999年3月21日発売—

- 「FINAL TOUR Das Ewige Dasein」
  ¥7,800（税込） MMVP-1002
  ヴァイスクロイツLIVE VIDEO第2弾
  横浜で行われたラストライブを映像化した
  2本組！ 初回限定封入特典はミニ写真集、
  封入特典はポスター型歌詞カード！（A2）

CD・ライブビデオ
発売元：マリン・エンタテインメント／
NECインターチャネル
販売元：バンダイ・ミュージックエンタテインメント

ポリグラムのアニメ専門
インターネット・ホームページ「あにぽり」
URL:http://www.polygram.co.jp/

**⚠ 警告**
ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈保管上のご注意〉
●ディスクは使用後、必ずプレイヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

〈取り扱い上のご注意〉
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。

レンタル禁止
このディスクを権利者に許可なく賃貸業に使用することを禁じます

### 3大特典付き

1）映像特典：巻末に
「見える *Radio Weiß*」を収録！
Weißのメンバーがおくる、ラジオ番組収録風景を実況中継 シリーズ各巻でテーマが変わる永久保存版です
今回は第8話「ヴァイス「お酒」を語る」

2）封入特典：
オリジナル・ポストカードを封入！
*Weiß* 描きおろしフォト、またはアニメ・キャラのポストカードを各巻に封入しました。

3）ジャケットには
総作画監督・横沢テツヤ
描きおろしのイラストを使用！
アニメを彩る *Weiß* の華麗なキャラクターを、存分に堪能してください

digital AUDIO LASER DISC

POLV-3227
税抜 ¥5,800
カラー ステレオ CLV2面62分

©プロジェクト ヴァイス・テレビ東京

発売元：ポリグラム株式会社
株式会社アニメイトフィルム
販売元：ポリグラム株式会社

POLYGRAM VIDEO

4 988005 228451

ヴァイス クロイツ

# Kreuz Weiß

Kapitel VIII

*"Weiß"* – die Vertreter des Gesetzes, sie räumen auf in der Unterwelt – auf der Jagd nach Verbrechern, die sich im Dunkel verkriechen. Mit üblen Tricks konnten sie dem Gesetz entfliehen, den anonymen Vollstreckern des Untergrunds aber entkommen sie nicht. Diese Männer – sie nennen sich ***Aya***, ***Ken***, ***Yoji*** und ***Omi***.

## Mission 23 「Schraube／愛にすべてを」

アヤに心を寄せる巴さくらは、アヤの殺しの現場を目撃したことと、誘拐された彼の妹・彩のことが原因だった。一方で秘密結社・エスツェットの動きが活発化していた。巷で凶悪な事件が頻発し、クリティカァのメンバーも次々と消されていたのだ。そしてヴァイスにミッションが発令される。エスツェットの幹部を抹殺するものだったが、標的を前にした時、さくらが銃口を向けて立ちふさがった。彼女はシュヴァルツの巧みな罠によって操られていたのだ。シュヴァルツの執拗な攻撃に、ヴァイスはなす術がなかった。

脚本:柳川茂／絵コンテ・演出:菅井嘉浩／作画監督:坂元大二郎・浅沼[illegible]

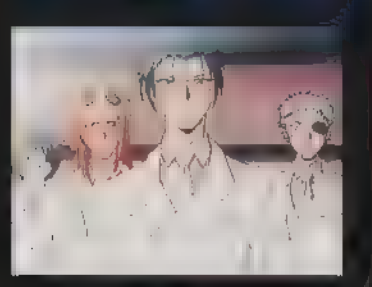
## Mission 24 「Ende des Weiß／白き者たちに…」

秘密結社・エスツェットの儀式が近づくが、その意味や目的は全く不明だった。そんな時、バーマンが誘拐された彩を発見した。ヴァイスが救出に向かうが、既にそこはもぬけの殻だった。だが、巴さくらが身代わりになってすり替わり、置き去りにされた彩を見つける。今度はアヤが単身さくら救出に向かうが、その隙にシュヴァルツが再び彩をさらうのだった。彩もさくらも奪われたヴァイスは、ついにエスツェットへ乗り込む決意をする。潜入した彼らは、その儀式が転生によってかつての指導者を蘇らせるものであると知った。そして生け贄として彩が必要であることも。ヴァイスは奇襲で儀式を阻止し、幹部を抹殺した。何もかも終わったかに思えたが、黒い野望に燃えたシュヴァルツがヴァイスに襲いかかる。最後の決着をつける凄まじい戦いで、すべては灰燼と化した。そして助け出された彩が静かに目を開ける。だがそこにアヤの姿はない。果たしてヴァイスは…

脚本:静谷伊佐夫／絵コンテ・演出:山口美浩・日色如夏／作画監督:青野厚司・鎌沢テツヤ

(Mission24は特別枠で放送されましたので、LDでもこのスタイルで収録されております)

白き狩人…それは闇の処刑人
悪逆無道な振る舞いに、法の裁きが及ばぬことあるならば
「ヴァイス」が天刑、闇に葬り始末する。
ハートかつ華麗に
強烈な個性を持つ男たちが
今、動きはじめた！



## MAIN STAFF

原作 …… 子安武人&Project Weiß
エグゼクティブプロデューサー …… 佐藤恒夫 高橋 豊
企画 …… 堀尾裕樹 加藤長輝
シリーズ構成 …… 静谷伊佐夫
オリジナルキャラクターデザイン …… つちやきよひ
キャラクターデザイン総作画監督 …… 橋沢テツヤ
美術監督 …… 島 威志
撮影監督 …… 岡崎英夫
音響監督 …… 菊田浩巳
オープニングアニメーションディレクター …… 西澤 晋
音楽 …… 山中紀雄

オープニングテーマソング …… 「Piece Of Heaven」
作詞:相田 毅／作・編曲:西岡和也
歌/Weiß(ヴァイス)
(テリン・エンタテインメント/NECインターチャネル)
エンディングテーマソング …… 「It's Too Late」
作詞:相田 毅／作・編曲:西岡和也
歌/Weiß(ヴァイス)
(テリン・エンタテインメント/NECインターチャネル)
連載 …… Wings(新書館)
制作協力 …… 電通
プロデューサー …… 鵜殿一彦 菊池晃一 渡辺哲也
番組担当 …… 小林教子(テレビ東京)
監督 …… 橋一徳
制作 …… ポリグラム、アニメイトフィルム

## MAIN CAST

アヤ …… 子安武人
ケン …… 岡 智一
ヨージ …… 三木眞一郎
オミ …… 結城比呂
ベルシャ …… 小杉十郎太
マンクス …… 堀越真己
バーマン …… 井上喜久子

彩言 夢 …… 堀江由衣
巴 さくら …… 笠原弘子
老人1 …… 城山 堅
老人2 …… 峰 あつ子
老人3 …… 菅原淳一

クロフォード …… 置鮎龍太郎
シュルディッヒ …… 緑川 光
ファルファレロ …… 中尾隆聖
羅岐 …… 佐々木 望

## CHAPTER／TRACKS

SIDE.1
1. OPENING
2. 「Schraube／愛にすべてを」PART.A
3. 「Schraube／愛にすべてを」PART.B
4. ENDING
5. PREVIEW

SIDE.2
1. OPENING
2. 「Ende des Weiß／白き者たちに…」PART.A
3. 「Ende des Weiß／白き者たちに…」PART.B
4. 「Ende des Weiß／白き者たちに…」PART.C
5. 「Ende des Weiß／白き者たちに…」PART.D
6. ENDING
7. 映像特典「見える Radio Weiß」第8話

Cover&Illustration by 「ETSUYA YANAGISAWA」

プロジェクトヴァイステレビ東京

発売元:ポリグラム株式会社／株式会社アニメイトフィルム　販売元:ポリグラム株式会社
DISTRIBUTED BY PolyGram K.K., MADE IN [illegible] KY　98.3.10　レンタル禁止

| POLV-3227 | LASER DISC | | NTSC／COLOR 2面／82分 | 長時間ディスク CLV STEREO | digital AUDIO | 税抜¥5,800 | 初回限定 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

〈⚠注意〉ご視聴の際は明るい部屋で、なるべくTVより離れて目にもやさしいポイントでご覧ください。長時間つづけての視聴を避け、適度に休憩をとってください。体調の悪い方や、小さいお子様の場合は、より注意が必要です。
〈⚠警告〉ひび割れや変形、または修復剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シールを貼付しないで下さい。●このビデオディスクも、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

カラー長編アニメーション映画

# うしろの正面だあれ

TV TOKYO VIDEO

そこにはいつも家族がいました——

原作：海老名香葉子／監督：有原誠治／企画製作：うしろの正面だあれ製作委員会

「うしろの正面だあれ」(金の星社刊)

テレビ東京/スペース映像/にっかつ児童映画/アルファデザイン/虫プロダクション　5社提携作品

LASER DISC

# 全国180万人が涙した感動の公開作品!!

# うしろの正面だあれ

## 文部省選定

●日本PTA全国協議会特薦 ●優勝映画鑑賞会推薦 ●優秀児童文化財・厚生省中央児童福祉審議会特薦
●東京都知事推薦 ●東京都平和の日記念行事参加作品

原作・海老名香葉子
監督・有原誠治










## スタッフの実績

美術監督／小林　七郎「ルパン3世カリオストロの城」（宮崎駿監督）
「ヴィーナス戦記」「あしたのジョー2」「うる星やつら2」
第3回日本アニメ大賞美術部門最優秀賞受賞

作画監督／小野　隆哉「ドラえもん」「ルパン3世」「銀河鉄道の夜」

監　督／有原　誠治「巨人の星」「火の雨がふる」

音　楽／小六禄次郎「激動の1760日」「オーロラの下で」



LASER DISC

SHLY-5001

税込価格¥6,800（税抜価格¥6,602）

発売
テレビ東京

販売
SOHBI
株式会社 創美企画

# かよ子は、明るくて人に好かれる子だから、だいじょうぶよね——

カラー長編アニメーション映画

# うしろの正面だあれ

**原作：海老名香葉子　監督：有原誠治**

●この映画は、落語家故林家三平師匠の夫人で、現在、エッセイストとして活躍中の"下町のおかみさん"こと海老名香葉子さんが、少女期の体験を児童向けに書き下ろした「うしろの正面だあれ」（金の星社刊）が原作になっています。

〔ものがたり〕

中根かよ子（8歳）の家は、5代続いた釣竿づくりの『竿忠』。家族は職人気質で江戸っ子の父ちゃん、優しくて働き者の母ちゃん、妹思いの兄3人、それにおばあちゃんの計7人の大家族。暖かな愛情に包まれて、かよ子は明るく育っていきます。

昭和16年12月8日、日本は太平洋戦争へ突入。町には出征兵士を見送る光景が見られ始めます。

昭和19年6月、B29爆撃機の来襲が頻繁になり、かよ子はたった一人で沼津のおばの所へ縁故疎開をすることになります。そして、昭和20年3月10日未明——。沼津で箱根の山ごしに真っ赤に燃える東京の空を見るかよ子は、必死に家族の無事を祈るのですが……。

〔スタッフ〕

製　作……国保　徳丸
　　瀬戸　義昭
　　西村　豊治
　　橋本　湛匡
　　伊藤　叡
企　画……鳥山　英二
　　寺島　鉄夫
脚　本……今泉　俊昭
キャラクターデザイン
作画監督……小野　隆哉
美術監督……小林　七郎
音　楽……小六禮次郎
音響監督……明田川　進
撮影監督……諫川　弘
編　集……尾形　治敏

〔声の出演〕

中根かよ子……三輪　勝恵
中根　よし……池田　昌子
中根喜三郎……野沢　雅子
中根　忠吉（父）……若本　規夫
おばあちゃん……沼波　輝枝
中根竹二郎……佐々木　望
中根　忠吉（大兄ちゃん）
……海老名泰孝

主題歌「愛はいつも」　唄：白鳥英美子

**文部省選定**

日本PTA全国協議会特選／優秀映画鑑賞会推薦／厚生省中央児童福祉審議会特薦
東京都知事推奨／東京都平和の日記念行事参加作品

■SHLY-5001 税込価格¥6,800（税抜価格¥6,602）

フィルム素材によるテレシネ変換方式の特性のため、フレームによっては完全な静止画の得られない場合があります

CLV | カラー | 2面／90分 | モノラル | NTSC | 第921017号 | ©うしろの正面だあれ製作委員会

発売：テレビ東京　販売：SOHBI 株式会社 創美企画

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の場所には保管しないでください。
●このディスクにレコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水に含ませた布でおふきとりください

PRINTED IN JAPAN

W78L 1005

長篇アニメーション映画

# ウインダリア

©あいどる・カナプロ

W78L 1005

長篇アニメーション映画

# ウインダリア

## 物語

「そのうちとびっきりいい暮らしをさせてやるからな。そう、王女のような暮らしだ」

相変らず夢のようなことを言っているのはイズー。毎度のことで、軽く聞き流しているのはマーリン。

二人は、サキの村でも評判のおしどり夫婦である。

今日もイズーはマーリンと共にイサへ野菜を売りに行く。

高い防波堤が、海水から町を守っている。この平和な都市国家に、その日はちょっとした事件が起こった。満潮時を狙って水門を開こうとした者がいたのである。

間一髪、イズーの活躍で町は救われた。

だが、イサの王家はその男がパロの回し者であるということで大騒ぎになった。

イサの王女アーナスは、パロのプリンス、ジルと連絡を取ると、迷いの森で逢うことにした。

イサとパロの関係が険しくなっている事にうすうす感づいていた二人は、将来キングとクイーンになる時は結婚して、両国家がひとつになろうと約束しあい、お互いに今の危機を回避するよう努力しようと誓い合う。

両国家の様子がおかしい。それが貧しい夢想家イズーをゆさぶり始めていた。パロの重臣が、例の水門事件でのイズーの活躍ぶりを評価し、パロのために働いてみないかと誘ってきたのである。

出世のチャンス到来と大喜びするイズー。しかしマーリンはそんなイズーをとがめ、出世もお金もいらないと思いとどまらせようとする。

「ちょっとの我慢さ。10年も会う事を許されない幽霊船の船長になるのと違うんだ。ドルイドのような思いはさせないよ」

必ず帰って来る、そう約束してイズーは家を飛び出してしまったのであった。

両国家が戦いの準備にとりかかっている。

ジルもアーナスもそれをくいとめようと必死であったが、その説得は成功しそうもない。

とうとう戦いが始まってしまい、サキの村はその主戦場となってしまう。

マーリンは村人と一緒に逃げるように勧められる。しかし、イズーの言葉を信じて動こうとしない。

戦いのさ中、イサの女王とパロの王が死んだ。

ジルとアーナスは慌ただしい中で指導者となった。二人の約束よりも、それぞれの国家の利益が優先する。ついに二人は周囲の声に押されて私情を殺して陣頭指揮に立たざるを得なくなってしまうのであった。

戦いは一進一退をくり返した。これまではその影さえも感じたことのないイサの兵士は戦い方を知らず、頽廃の中で暮らしてきたパロの兵士には闘志が欠けているせいでもあった。

イズーにもようやくチャンスが巡ってきた。イサの水門を開いて水没させてしまうというイズーの作戦が、パロの重臣たちに採用されたのである。

成功報酬として莫大な金銀財宝を約束されたイズーは、ひそかにイサへ潜入。水門の鍵を手に入れて作戦を開始する。

あれほど信じ合い、いつか約束を果たそうとしていたジルとアーナスも、相手が信じられなくなっていた。

迷いの森で再会した二人は、国を代表する者としてのしがらみのために、お互いの約束を破るしかなかったことを知る。

巨大な運命の波に押しつぶされるように、若い命を散らせてしまう恋人たち。

戦いは終わった。しかし、また新たな運命の波がイズーとマーリンを待ちうけていた。

長篇アニメーション映画「ウインダリア」主題歌

### 約束

川村眞澄作詩　加藤和彦作曲・門倉　聡編曲

歌：新居昭乃

風の森を抜けるまでは
夢の中歩きたい
りんどうの咲く道が
別れの場所だから

瞳を見つめて
ひとりでさみしくなったら　ダメだよ

Why　愛してるけど
Why　離れてくけど
Why　僕だけを見て

この次にあの星が
丘をかすめ　光るまで

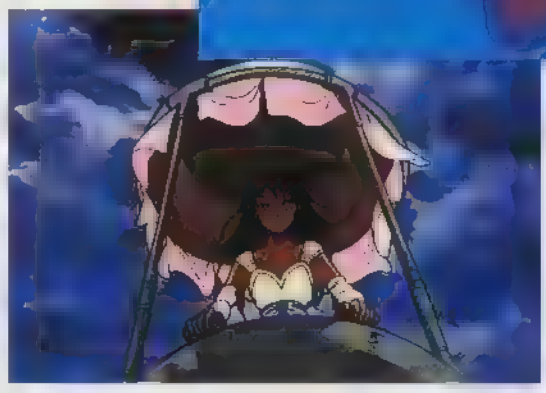
守って欲しいよ
ひとりで　だからもう泣かないで

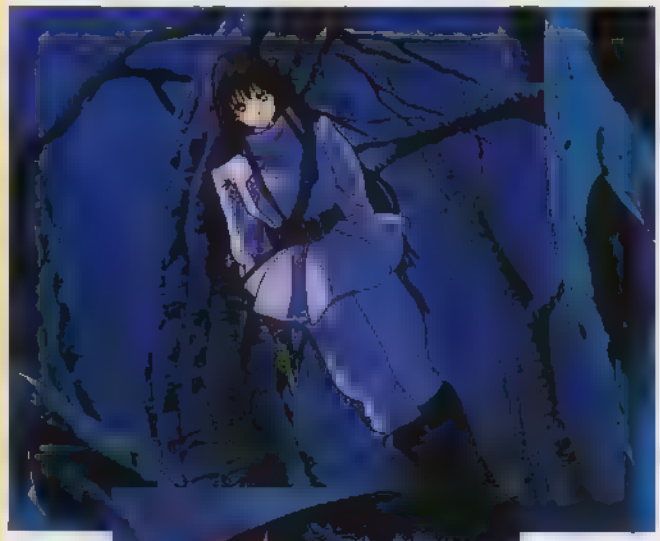
Why　1時間でも
Why　永遠でもない
Why　悲しみの時は

一度だけ君に誓うよ　戻る朝を

Why Take my love love love away
Why Say you love love love again
Why Make my love love love alone

一度だけ君に誓うよ　僕の未来を





長篇アニメーション映画「ウインダリア」挿入歌

### 美しい星

新居昭乃作詩・作曲　門倉　聡編曲

歌：新居昭乃

悪い夢を見ていた
そこは地球の果て
戦いの次の朝
何も聞こえない
誰も居ない

好きな人に囲まれ
平和に暮してる
だけど明日にはわからない
張りつめた静けさなの

＊ああ　美しい星
ああ　誰が壊してもいけない
ああ　安らかに眠る
子供達に伝えてゆく為に

失くしたものが　あまり
多すぎて忘れた
青空だけは残しておいてくださいと
叫びたい

ああ　美しい星
ああ　遥かな時のはじまりに
ああ　生まれた光を
私達は知る方法さえも無い

＊くりかえし

©あいどる・カナメプロ

W78L 1005/¥7,800
〈ウインダリア〉

長時間ディスク/CLV2面/101min.
COLOR/STEREO

レーザービジョンで楽しむ

長編アニメーション映画 劇場公開

# ウインダリア

戦火の中で引き裂かれた二つの若い愛!!イサとパロの二つの国を舞台に"約束"というテーマを、二組の男女の織りなす愛を中心に描くヒューマン・タッチ・アニメ。

主題歌 「約束」
挿入歌 「美しい星」
唄 「新居 昭乃」

©あいとる・カナメプロ

ポリドールビデオ
polydor
発売・販売/ポリドール株式会社

## 好評発売中

ORIGINAL VIDEO ANIMATION

# メガゾーン23

W78L 1003 ¥7,800
カラー/ステレオ/81分

オリジナル ビデオ アニメーション

# メガゾーン23 PART II

W78L 1004 ¥7,800
カラー/ステレオ/82分

長篇アニメーション映画

# ウインダリア

W78L 1005 ¥7,800
カラー/ステレオ/101分

オリジナルビデオ
長篇アニメーション

# BIRTH バース

W68L 1006 ¥6,800
カラー/ステレオ/80分

## 3月5日発売

英語版

# メガゾーン23 PART II

〈外国人声優・字幕スーパー付〉
W78L 1007 ¥7,800
カラー/ステレオ/100分(予定)

## 好評発売中

オリジナル ビデオ アニメーション

# ラブ・ポジション

～ハレー伝説～

〈原作:手塚治虫/脚本:辻 真先〉
5133-25 ¥7,800
カラー/ステレオ/93分

## STAFF

製作 …あいどる、カナメプロダクション
企画・制作 ……小野寺脩一、長尾聡浩
プロデューサー ……長尾聡浩
監督 ……湯山邦彦
キャラクターデザイン/作画監督…いのまたむつみ
脚本 ……藤川桂介
美術監督 ……勝又 激
アニメーション・コーディネーター ……影山伸倫
メカニック・デザイン/イメージ設定 …小原渉平、豊増隆寛
レイアウト ……林 隆文、毛利和昭
音楽 ……門倉 聡
音響監督 ……松浦典良
撮影監督 ……枝光弘明
編集 ……掛須秀一
効果 ……伊藤克己
録音 ……大塚晴寿
色彩設定 ……あさぎまりえ
スーパー・アドバイザー ……鍋口純郎

## CAST

イズー ……古谷 徹
マーリン ……神田和佳
ジル ……井上和彦
アーナス ……松井菜桜子
ドルイド ……高島雅羅
ランスロ ……柴田秀勝
ピラール ……永井一郎
カイル ……若本紀昭
ギネビア ……斉藤 昌
クンドリー …古田理保子
トレル ……矢尾一樹

●主題歌「約束」川村真澄作詩/加藤和彦作曲/門倉 聡編曲
●挿入歌「美しい星」新居昭乃作詩・作曲/門倉 聡編曲
歌:新居昭乃

T4988 005 01298 2

製作・著作:株式会社あいどる・株式会社カナメプロダクション
発売・販売:ポリドール株式会社
MANUFACTURED BY POLYDOR K.K., JAPAN DISTRIBUTED BY POLYDOR K.K., JAPAN PRINTED IN JAPAN O・2・25
●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このディスクに、レコードスプレー、帯電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

W78L 1005
¥7,800
このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです。
NTSC COLOR
2面 / 10 min.
長時間ディスク
CLV
STEREO

taxco

# Legend of Fabulous Battle

オリジナル長編アニメーション映画

# WINDARIA

ウインダリア

——特別篇——

Baced on Novel & Written by
KEISUKE FUJIKAWA

Directed by
KUNIHIKO YUYAMA

Character Design
& Visign Directed by
MUTSUMI INOMATA

LASER DISC

Legend of Fabulous Battle

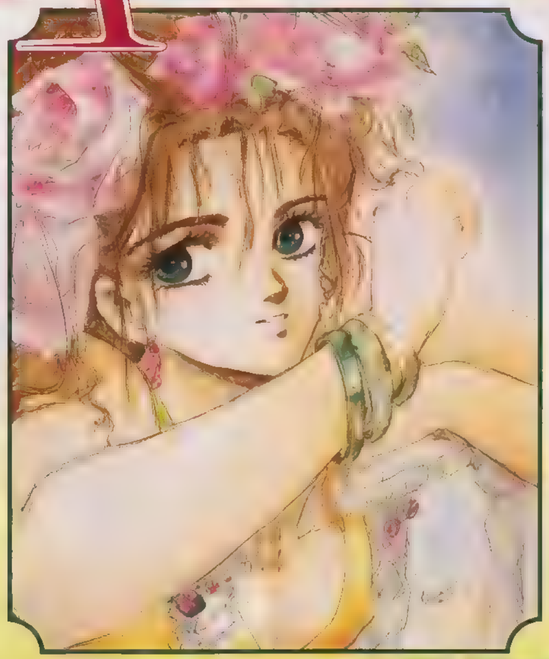
# WINDARIA

ウインダリア

特別編

Legend of Fabulous Battle

# WIN DARIA



## 解説

本作品は'86年劇場用長編アニメーションとして創られた。原作・脚本には当時からすでにシナリオライターの巨匠であった藤川桂介、キャラクターデザインは「幻夢戦記レダ」「風の大陸」などで大活躍中のいのまたむつみ。「宇宙皇子」でのコンビでも知られる2大スタッフの参加で公開時にも多くの話題を呼んだ超大作である。

ストーリーは、ウインダリアの樹木のそびえるサキの村と、海に面したイサと険しい山にあるパロという2つの都市国家が舞台となっている。この2つの国家間の争いに巻き込まれてゆくサキに住む夫婦とイサの王女とパロの王子。この若い2組の男女の生き方を通して、人間にとっての"約束"の重要さを描いている。メカニックなニューメディアに人間の心が抑圧されていく現代において、信頼することの大切さを見直したいという提案がなされている。

このシビアなテーマを湯山邦彦監督、いのまたむつみが中心にファンタジックなイメージで描いている。この作品は見る者にメルヘンによる夢、イメージを膨らませつつ、最後までテーマにはずれる事なく、心に深い余韻を残す。6年前の作品だが、小さな子供から大人まで楽しめる完成度の高いメルヘンである。

'86年にウインダリアを上映した劇場は下記の通り。

●東京／名画座ミラノ、浅草東映ホール　大阪／三越劇場　名古屋／今池アカデミー劇場　札幌／札幌東映パラス　福岡／郵便貯金ホール、小倉東映シネマ2　新潟／新潟東映ミラノ　静岡／沼津東映パラス　栃木／宇都宮オスカーシアター　福島／郡山パレス

## STAFF

製作　株式会社あいどる

企画・制作　小野寺脩一　長尾　聡浩

脚本　藤川　桂介

キャラクターデザイン　作画監督　いのまたむつみ

美術監督　勝又　激

アニメーション・コーディネーター　影山　琳倫

アニメーター　三枝直　木下喜生　のまとし　山内英子　渡辺真由美　中野澤雪　西井正典

メカニックデザインイメージ設定　小原　渉平　豊増　隆寛

レイアウト　林　隆文　毛利　和昭

音楽　門倉　聡

音響監督　松浦　典良

撮影監督　枝光　弘明

編集　掛須　秀一

効果　伊藤　克巳

録音　大塚　晴勇

色彩設定　あさぎまりえ

スーパー・アドバイザー　樋口　純郎

プロデューサー　長尾　聡浩

監督　湯山　邦彦

エグゼクティブ・プロデューサー　須田　英昭

レコーディング・ディレクター　金子　秀昭

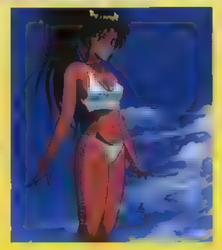
オリジナル・サウンドトラック　ビクター音楽産業

主題歌「約束」　作詞 川村真澄　作曲 加藤和彦　編曲 門倉　聡　唄 新居昭乃

挿入歌「美しい星」　作詞 新居昭乃　作曲 新居昭乃　編曲 門倉 聡　唄 新居昭乃

## CAST

イズー……古谷　徹
マーリン……神田　和佳
ジル……井上　和彦
アーナス……松井菜桜子
ランスロ……柴田　秀勝
カイル……若木　紀昭
ギネビア……斉藤　昌
クンドリー……吉田理保子
ドルイド……高島　雅羅
ピラール……永井　一郎
コッポ……藤本　譲
ハロール……徳丸　完
イシス……片岡　富枝
トレル……八尾　一樹
キール……佐藤　正治
シャレム……木下　由美
クラッキ……大滝　進矢
兵士……小林　通孝
市民……小野　健一　中井　雅之（OBC）



## 物語

イバ川のほとり、何世紀にもわたって平和共存を続けてきた二つの都市国家イサとパロ。しかしついにその均衡の破れる時が来た。豊富な資源で常に優位を誇るイサの国に乗を煮やしたパロの国王ランスロは秘かに重臣カイルとともにイサ制圧を画策していた。それに気付いたイサの女王ギネビアは烈火の如く激怒し市民兵を組織、軍備の増強を図った。二つの都市の中心にあるサキの村は、ウインダリアの大樹を信仰する温厚な農夫達の村であったが、双方の思惑の前になすすべもなく、やがて戦場と化してしまう。

イサの村の若き夫婦イズーとマーリン、秘かに愛し合っているパロのプリンス・ジルとイサのプリンセス・アーナス、無惨にも彼等の運命を翻弄するかのように、いま、まさに戦いの火ぶたが切って落とされようとしていた。

お互いそれぞれの約束を残したままに……。ただ戦火の最中でも悠然とそびえるウインダリアの大樹だけが何事もないかのように静かに見守っていた。

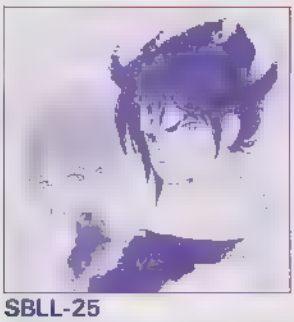
Legend of Fabulous Battle

# WINDARIA

ウィンダリア -特別篇

'92 12·17 ON SALE

# バース
## 特別篇



SBLL-25
約105分/デジタルステレオ/税込¥5,800

特典「メイキング・オブ・バース」
出演：夏永みーな・いのまたむつみ 他

SBLL-24

taxco

藤川桂介、湯山邦彦、いのまたむつみの最強スタッフが贈る

# ウインダリア
## 特別篇

愛のハートメルヘンがデジタルサウンドで甦る

WINDARIA

ファン待望のコレクターズ仕様で登場！
- ◆ジャケット&解説書に、いのまたむつみ描き下ろしイラスト満載
- ◆劇場予告編・未公開パイロットフィルムを巻末に収録
- ◆オールカラー4P解説書封入

SBLL-24/CLV(2面)
カラー/デジタルステレオ/113分

税込¥5,800 税抜¥5,631

LASER DISC　digital AUDIO

ウインダリア 特別篇

taxco

一部先行告知致しました「マルチオーディオ仕様（多重音声）」は音楽・効果音のみを収録したMEテープが発見されず使用不可となりました。あらかじめご了承下さい。

taxco
〈お問い合わせ先〉
〒107 東京都港区赤坂8-5-30
マイカルグループビル2F
タスコ

LASER DISC

風が囁く、
信じあえた刻(とき)だけを

Chapter／Track

● Side A
Chapter1：「ウインダリア」前半

● Side B
Chapter1：「ウインダリア」後半
Chapter2：劇場用予告編
Chapter3：パイロットフィルム

STAFF
原作・脚本/藤川桂介
監督/湯山邦彦
キャラクターデザイン・作画監督/いのまたむつみ
企画・制作/小野寺脩一・長尾聡浩
音楽/門倉聡

CAST
イズー/古谷徹
マーリン/神田和佳
ジル/井上和彦
アーナス/松井菜桜子

1986年 劇場公開日本映画

Legend of Fabulous Battle
WIN DARIA
ウインダリア
——特別篇——

taxco [tanko]　発売：taxco／

4 902425 223049

税込価格 ¥5,800 (税抜価格¥5,631) | SBLL-24 | 長時間ディスク/CLV | 2面 113min. | カラー NTSC | STEREO | digital AUDIO | LASER DISC

〈パイロットフィルム〉　映画「王立宇宙軍・オネアミスの翼」は、1984年秋、ガイナックスよりバンダイに提出された企画書と数枚のイメージボードをもとに製作の検討が始められた。その可能性をおしはかるために、84年冬から85年春にかけて作られたのが、このパイロットフィルムである。ワーグナーの「ニュルンベルグのマイスタージンガー」をベースに、本編のキースタッフにより、35ミリフィルムで製作されている。

〈劇場公開時カットシーン〉　「王立宇宙軍」は編集段階で、想定2時間をわずかだがこえることが判明した。種々の事情で、時間ワク内におさめるために、アフレコ前にカットされたのが、このディスクに収録された1分間である。86年冬の段階では当然、セリフ等は収録されていない。このため、今回、森本レオ、曽我部和恭をむかえ、山賀監督、田代音響監督等オリジナルスタッフにより録音演出が行なわれての再現となった。

## 〈DISC 1〉

### ●SIDE 1

Chapter/Track

1 パイロットフィルム
2 本　　編

### ●SIDE 2

Chapter/Track

3 劇場未公開シーン

| BEAL-367 | NTSC/COLOR 58分(201分) | CAV | ノートリミング・ビスタサイズ | ドルビー・サラウンド・ステレオ (一部 モノラル) | DOLBY SURROUND STEREO　digital AUDIO　MUSE | LASER DISC　EMOTION |
|---|---|---|---|---|---|---|

発売元：株式会社バンダイメディア事業部©BANDAI・GAINAX/MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY BANDAI CO., LTD. MADE IN JAPAN

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルする事は法律により禁じられています。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の所には保管しないでください。
●ひび割れや変形または、修理等で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。

〈画面サイズ〉 「王立宇宙軍」はビスタサイズ(ワイドスクリーンぎみ)で製作されている。今回のディスク化にあたっては、緻密に設計された画面を、劇場公開時と同様のサイズでご覧いただくため、完全ノートリミングの形でマスタリング、従来版より横長のスクリーンサイズとなっている。(このため、左右に黒い帯が出ます。また、モニターの特性により、画面が左右いずれかにずれる場合がありますが不良ではありません。)

〈ジャケット〉 このLD・BOXは、「王立」のオリジナルスタッフの描きおろしでジャケットが構成されている。キャラクターデザイン、作画監督の貞本義行が、初期イメージボードの1枚をもとに外箱を作画。3作画監督、森山雄治、飯田史雄、庵野秀明が、その担当パートの代表シーンの原画を担当。そして「空」をモチーフに、それぞれの裏面を、美術で抜群の腕を見せた、菊池正典、小倉宏昌、佐々木洋の3人が飾っている。

## 〈DISC 2〉

### ●SIDE 3
本　　編

### ●SIDE 4
本　　編

| BEAL-367 | NTSC/COLOR 57分(201分) | CAV | ノートリミング・ビスタサイズ | ドルビー・サラウンド・ステレオ | DOLBY SURROUND PRO LOGIC digital AUDIO | LASER DISC |
|---|---|---|---|---|---|---|

発売元:株式会社バンダイメディア事業部©BANDAI・GAINAX/MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY BANDAI CO., LTD. MADE IN JAPAN

●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルする事は法律により禁じられています。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の所には保管しないでください。
●ひび割れや変形または、接着剤で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。

〈BGM集〉「王立宇宙軍」の音楽は、坂本龍一音楽監督のもと、彼自身と、上野耕路、野見祐二、窪田晴男の4名により制作された。サントラ盤はMIDI INC.よりリリースされているが、ここでは、本編のBGMとして使用されている楽曲を中心に収録し、制作はされたが、実際に使用されなかったもの、および、遊郭等のシーンで効果音的に使用された曲は割愛し、42曲をフルバージョンで収録することとした。

〈イメージボード、美術ボード 等〉「オネアミス」という異世界を説得力のある、魅力的な世界として画面に定着させるために山賀監督を中心に、ガイナックスの主要スタッフの手によって膨大な設定が作成され、貞本義行、前田真宏、小倉宏昌らによって、イメージ、ストーリー、美術の各ボードが作画された。ここでは、BGMの設定にあわせ、カラーのボード類等の一部を収録した。パイロットフィルム以前の初期ボードも含んでいる。

## 〈DISC 3〉

### ●SIDE 5

本　　編
Chapter/Track
4-18　BGM集
〈M-1～M-12A〉

### ●SIDE 6

Chapter/Track
19-45　BGM集
〈M-12B～M38〉


| BEAL-367 | NTSC/COLOR 86分(201分) | CAV/CLV | ノートリミング・ビスタサイズ | ドルビー・サラウンド・ステレオ |
|---|---|---|---|---|

発売元：株式会社バンダイメディア事業部©BANDAI・GAINAX/MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY BANDAI CO., LTD. MADE IN JAPAN



●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルする事は法律により禁じられています。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温、多湿の所には保管しないでください。
●ひび割れや変形または、修復剤で補修されたディスクは絶対に使用しないで下さい。また、レコードスプレー、静電防止剤等はひび割れの原因になります。

ROYAL SPACE FORCE

# 王立宇宙軍

STAFF ◆◆ Exective Producer MAKOTO YAMASHINA for BANDAI ◆◆ Planned by TOSHIO OKADA • SHIGERU WATANABE Produced by HIROHIKO SUEYOSHI • HIROAKI INOUE Directed and written by HIROYUKI YAMAGA ◆◆ ◆◆ Character and picture designed by YOSHIYUKI SADAMOTO ◆◆ Picture directed by HIDEAKI ANNO • FUMIO IIDA • YUJI MORIYAMA ◆◆ Music directed by RYUICHI SAKAMOTO ◆◆ Sound directed by ATSUMI TASHIRO Director of photography HIROSHI ISAGAWA, Art directed by HIROMASA OGURA ◆◆ CAST ◆◆ Shiltorzugh LEO MORIMOTO ◆◆ Leqainni MITSUKI YAYOI General Khaldeon MINORU UCHIDA Instructor SHOZO IIZUKA His Imperial Highness KAZUO KUMAKURA Dr Ginnom CHIKAO OTSUKA Maia KAZUYUKI SOGABE Aristocrats GORO NAYA • MIKIO TERASHIMA • TETSUYA KAJI ◆◆ Announcer KAZUO TOKUMITSU (NTV -prend guest) ◆◆ ◆◆

# ためになるかもしれない…
# オネアミスの翼
## 王立宇宙軍

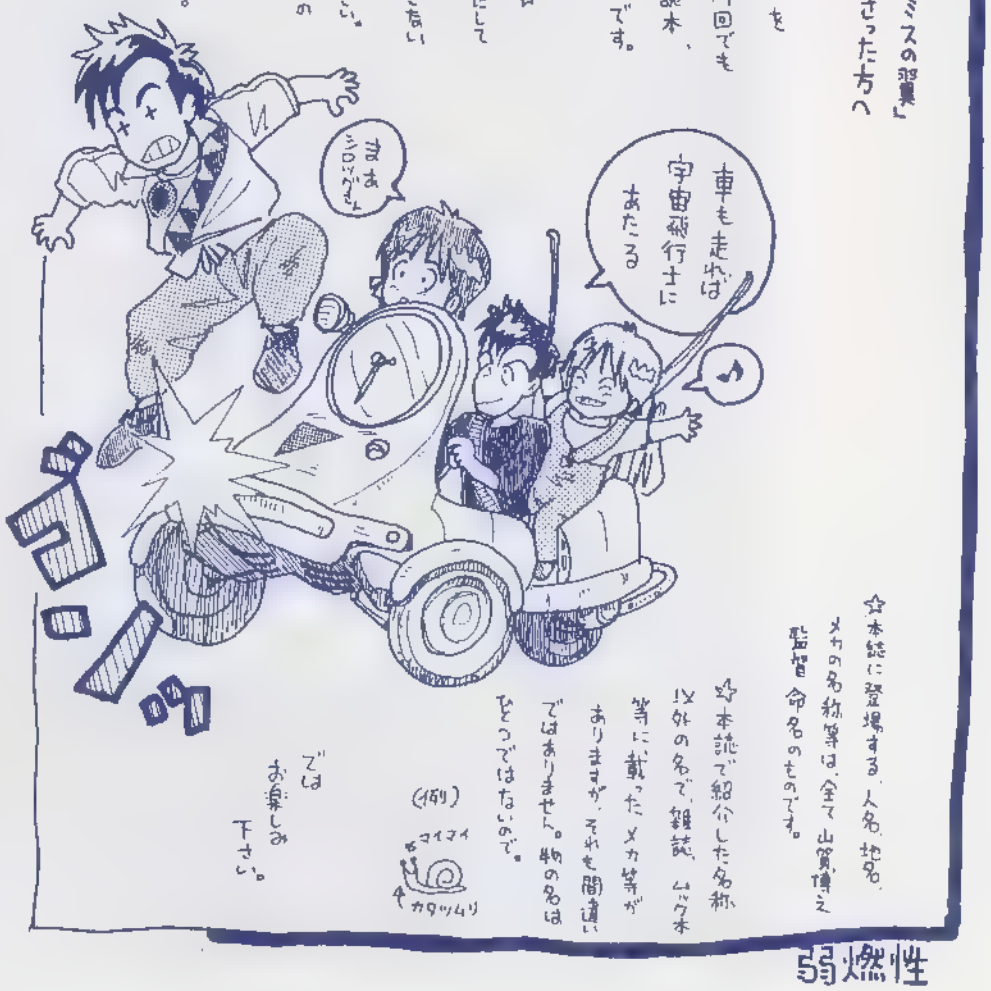
画・文　赤井孝美

「王立宇宙軍・オネアミスの翼」をお買い上げくださった方へ

本誌は「オネアミスの翼」を2度3度、何回でも楽しむ為の副読本、言わゆるオマケです。

☆使用上の注意☆

○幼児が口に入れない様にして下さい。
○一部海外では使用できない地域があります。
○火中に投じないで下さい。
○マイナス一千度C以下の場所で使用しないで下さい。
○深夜、食べ物を与えないで下さい。




☆本誌に登場する、人名、地名、メカの名称等は、全て山賀博之監督命名のものです。

☆本誌で紹介した名称以外の名で、雑誌、ムック本等に載ったメカ等がありますが、それを間違いではありません。物の名はひとつではないので。

(例)
マイマイ
カタツムリ

では
お楽しみ下さい。

弱燃性

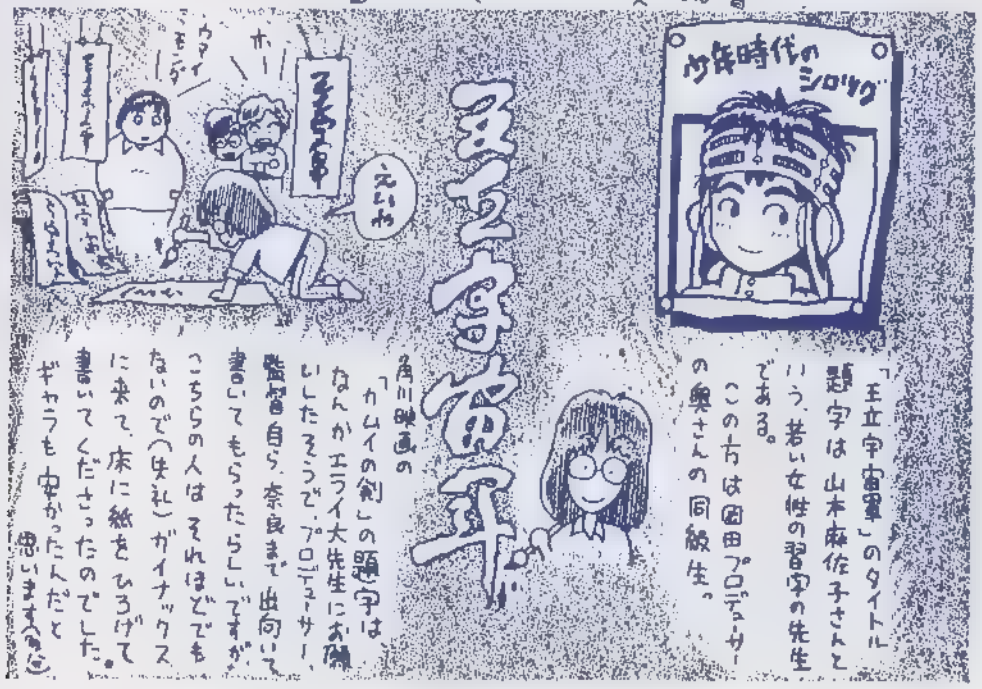
「いいことなのか悪いことなのかわからないが、多くの人がそうである様に、おれもまた自分の生まれた国で育った…」

森本レオの低い声のきいたモノローグでの映画は始まる。

幻想的な雪景色の中で走る少年時代のシロツグ。

☆このシーンのシロツグの「はぁはぁ…」という息は山賀博之監督自ら演じたもの。

当初、岡田斗司夫プロデューサーが演ろうとしたが、せ居が大ゲサ過ぎてNGとなったという…。



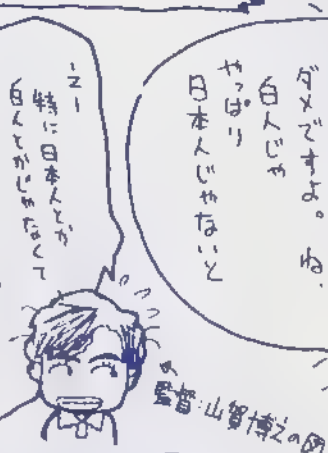

「王立宇宙軍」のタイトル題字は山本麻佐子さんという、若い女性の習字の先生である。

この方は岡田プロデューサーの奥さんの同級生。

角川映画の「カムイの剣」の題字はなんかエライ大先生にお願いしたそうで、プロデューサー、監督自ら、奈良まで出向いて書いてもらったらしいですが、こちらの人はそれほどでもないので(失礼)ガイナックスに来て、床に紙をひろげて書いてくださったのでした。

ギャラも安かったんだと思います(笑)

☆オープニング＋エンディングの絵はイラストレーターの大西信行さんにお願いしました。某有名模型誌の旧日本軍愛好連載(?)大西学園の大西学長としてゆーめーな人。

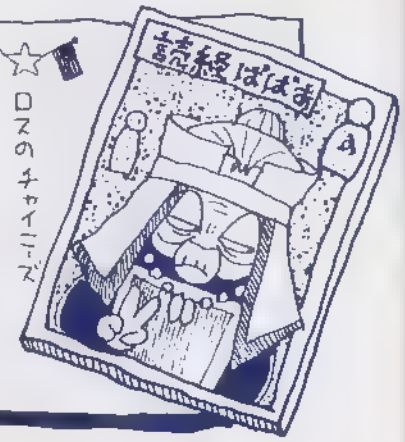



大西学長の図

監督・山智博之の図

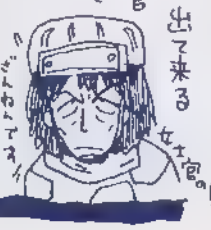
こいつはおどれーた

☆ところでオープニング＋エンディングはNGがありました。大西学長の絵は良かったのですが、問題はテロップ(文字)。白っぽい絵に明るい色の文字をのっけたため、読みづらくなってしまったのでした。公開された映画はバンダイ発売のムックに載っている濃い色のブルーに直してありますが、エンディングは(このNG版でしてお持ちの方は映画と見くらべて下さいませ。(現在は絶版)




☆ロスのチャイニーズシアターでプレミア公開された英語バージョンは、なかなか珍妙な出来ばえで、楽しめたよーん。なべても ケッ作なのは、読経のばあさんが、男になっていたこと。読経とゆうより シャーマンの呪文とゆー感じでしたな。

他には後半出て来る陸軍の女士官が、男になっておりました。




こっちは、ま、男に見えてもしゃーないかな

☆将軍役の内田稔さんはアニメのアフレコは初体験。主に舞台等で活躍している役者さんなのです。

内田稔は将軍によく似ているのだ。

TVの洋画劇場で「007」の悪役の吹き替えをやっていたのが気に入って、お願いしたのでした。

音響監督のおもてう 田代敦巳の図

「銀河鉄道の夜」「ヤマトし等でおなじみの名人だ!!

葬式シーンのセリフ。

「貴様それでも!!」

「けえー!!」軍人かっ!!」

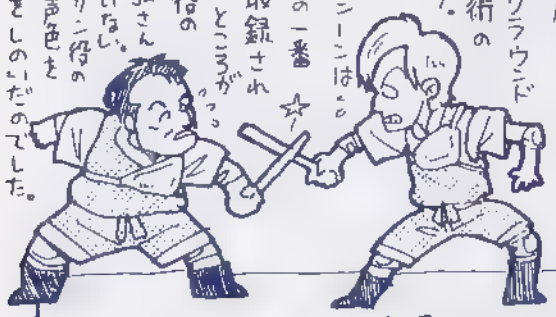
というくだりの「けえー!!」は軍隊の号れ「気を付け!!」の旧軍風発音に似ているそうで、内田氏はてっきり「気を付け」だと思っていたそうです。

『僕等の年代はそういう風に思っちゃうんだよ』と言いながら、「けえー(気を付け!!)!!」の実演をやっていました。

けえー!!

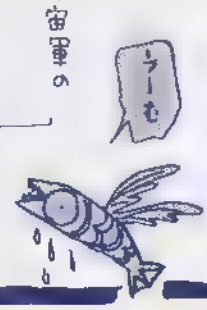
☆葬式のあとは宇宙軍の日常の風景。

屋上のグラウンドで棒剣術のトレーニング。



☆このシーンはアフレコの一番最初に収録されたもの。ところがマジャホ役の安西正弘さんがまだ来ていない。そこでダリガン役の伊沢弘さんが声色を真似て急をしのいだのでした。

だからこのシーンのマジャホは本人ではなくモノマネなんですよく似てるでしょ!!



☆酒場で流れているラジオボイス。漫才の様なかけ合いで、「そりゃあないだろ。うちは朝夕必ず。」「ギャー！宇宙人が来た～!!」って感じだからね」(笑)「うちじゃあ怪獣があばれまわってる！」(笑)とゆーのが聞こえますよね。何、聞こえない。よーく聞いてみて下さい。前者はウィッキーさん、後者はサンコン氏の特別出演です。うーん、これはかくし味。

☆特出といえば他には徳光和夫さんがニュースレポーターの役で出ています。こっちはちゃんと顔つきの役。「全国の皆様、おはようございます」なんて、毎日お訓みの台詞を言ってたのでピンときた人も多いでしょう。

☆おフロの下足札大

ゲームの内容は人生ゲームみたいなもんらしい。というとやっぱり決算には自分の子供を売りとばしたりするだろうか。

☆女っ気に欠けると言われる『オネアミス』ですが、なかなかどうして。酒場から遊郭にかけては女の子の花ざかり!! 殊に、遊郭の娼婦達はどーゆー訳か美女ばかり！カブキチョーなんか目じゃないゾ。ちなみに私のオススメは 水中の娘のむかって右側の方だ。さて、君の好みはどれかな。

☆マティに抱きついて「トンこちゃんトンこちゃん」と騒ぐ娘がいますが、この「トンこちゃん」とゆーのは何でしょーねー。ハイ、実はマティの初期設定の名前が『トンデン』とゆーのです。かっこ悪い名前でしょ。で、初期設定のマティ（＝トンデン）は皆からトンこちゃんトンこちゃん」と呼ばれてバカにされるとゆーエピソードがあったのです。そのなごりが若い娼婦の台詞に残ったわけです。

この若い娼婦のキャラは恥かしながら私めのデザインでして、一応、鳶尾いさ子がモデルだったのですが、雰囲気すら残ってませんな、こりゃ。

☆シロッグがヒゲをあたる。
その ヒゲソリ。

妙なカタチしてるでしょ。
これは、そおっ あめです。
デパートなんかでくれる、
塩ビ製のグリップが
モデルなのです。

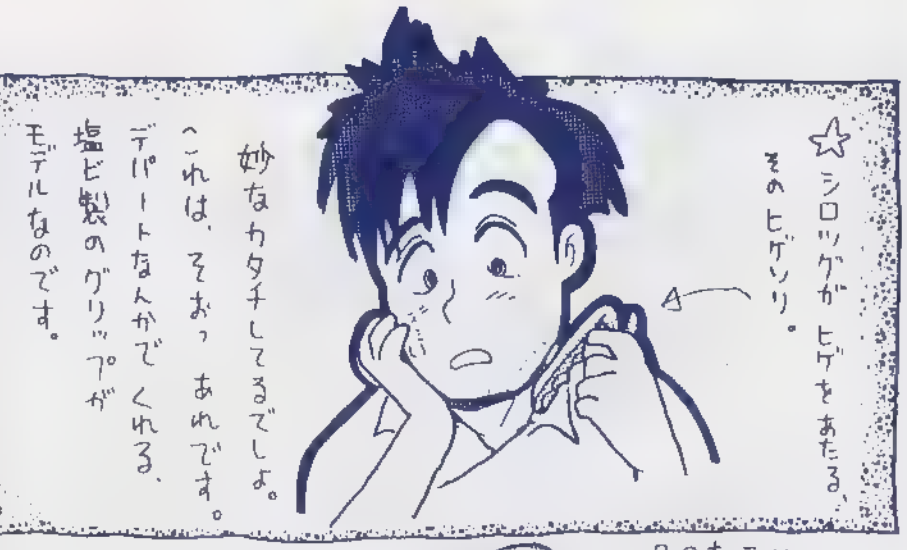
ここをライターで
溶かして切り
とった。

このヒゲソリは
絵の設定はあり
ませんでした。
グリップをそのまま
アニメーターに
わたしたのです。

これです

これだ!

☆遊郭でカーテンを開けるのは マジャホ。娼婦と店にしけ込んだのです。この女の子が小さい絵ながら大変色っぽくて、セルも入念にチェックしたのですが、いざ撮影してみるとマジャホのカゲに隠れてしまって、ほとんど見えないのでした。
トホホ。




☆さて、リイクニの家にやって来たよーん。
ここでは、マナの顔がアップになるたびに、アメリカ人達は爆笑していたぞ。
な、なぜだ…。

☆シロッグがリイクニの家に近づいていく、主観(シロッグの目から見た光景)カットで徐々に家が見えてくるのが何だか「ジョーズ」のオープニングみたいで妙ですね。

パオ

ウラ

こんなだったかなあ…

白木

☆シロッグを襲う、巨大昆虫の恐怖!!
子供は大人のさわれないような気色悪いもんで遊ぶもんですが、ここでは巨大な虫を無表情でもて遊ぶマナ(ま、楽しんでるんでしょうが)の可愛くない態度と、シロッグが虫に驚いて飛び上っても、表情ひとつ変えないリイクニの変人ぶりが見所です。

この口元がおもしろいのかなあ…

☆「私、リイクニ・ノニデライコです」自己紹介する時

観客に背を向けるとは、何と失礼な娘でありましょうか。

☆リイクニの家から帰ったシロッグ。
マティ達は古い記録フィルムを見ている。（これはいずれも宇宙軍が打ち上げに失敗したロケットの爆発シーンばかり。
この記録フィルムは、古びた感じを出す為に8ミリフィルムや16ミリフィルムを使って（本編は35ミリ）撮影して粒子を粗くし、さらにボジに傷をつけて35ミリに立ち上げて、オプチカル処理を加えてワクをつけたもの。シロッグに殴り込むカットでは、さらにもう一度オプチカルを加えてある。いわゆるアニメSFXなのである。

☆シロッグの志願する場面に前後して、宇宙軍のメンバーが将軍や軍の悪口を言うシーン。由でもマジックボが洗たくしながらボヤクカットに注目下さい。うしろの壁に○○この様な落書きがあるはず。
これはお陽さまではなく、オネアミスの世界の「東京4文字大阪3文字」マーク、または「東京都と名古屋市のマーク合体」印なのです。これは、ダリダンの持っている本にも書いてあるほど、まだまだいっぱい登場しますので、ヒマな人は捜して数えてみて下さい。

※マークのデザインは岡田斗司夫社長であります。下品な会社！
ガイナックス

オプチカル担当
助監督：樋口真嗣の図

この樋口真嗣は、高校サボって「ゴジラ」「ガンヘッド」「ビューティフルドリーマー」の撮影に参加、「みんなあげちゃう」「宝島」「ふたり」「ゴジラ対ビオランテ」「ゴジラ対メカゴジラ」「乱」「八岐大蛇の逆襲」を経て「オネアミス」へ。
この若さでヨメさんももらう果報者だ!!

☆シロッグの乗った練習機のパイロット。
モデルは作監の貞本義行が二輪の限定解除を受けに行った時に会った感じの悪い教官だそうです。
貞本先生は飛び込み2回目でパスしたそうです（しかも徹夜明けで）。

☆貞本先生は会社の駐輪場から聞こえるかすかなバイクの音で誰が来たかわかるという超能力者。社外からの来客でもわかっちゃうんだよ〜ん。ぴっ。



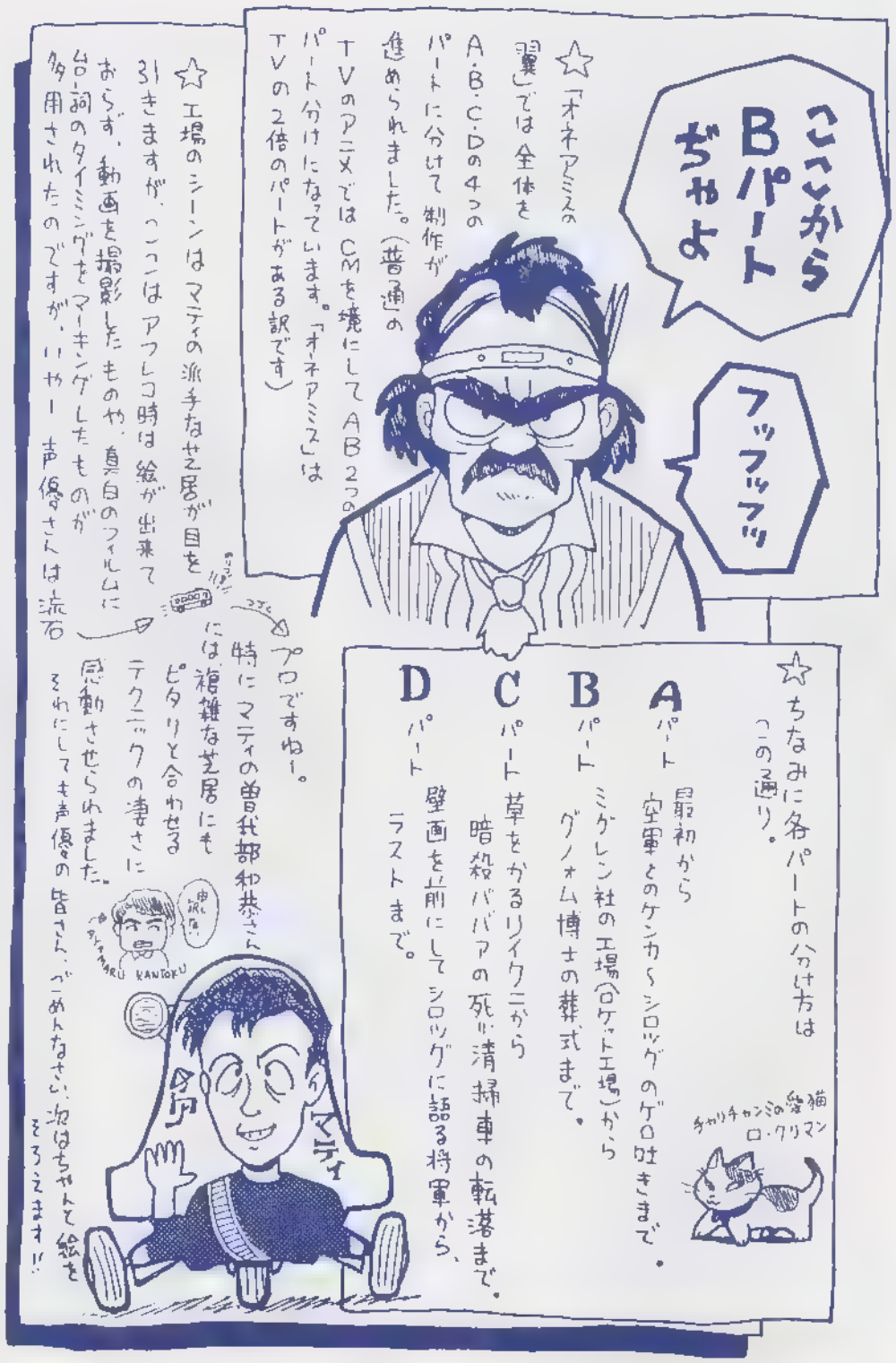

☆いやみな空軍下士官
ストイ＝ネジーレ＝ヤン（空軍男A）

☆「ヤン」「グリアン」は下級武士に与えられる称号。オネアミス空軍は王室武士団（御家人）から発達した王国最古の伝統を持つ。

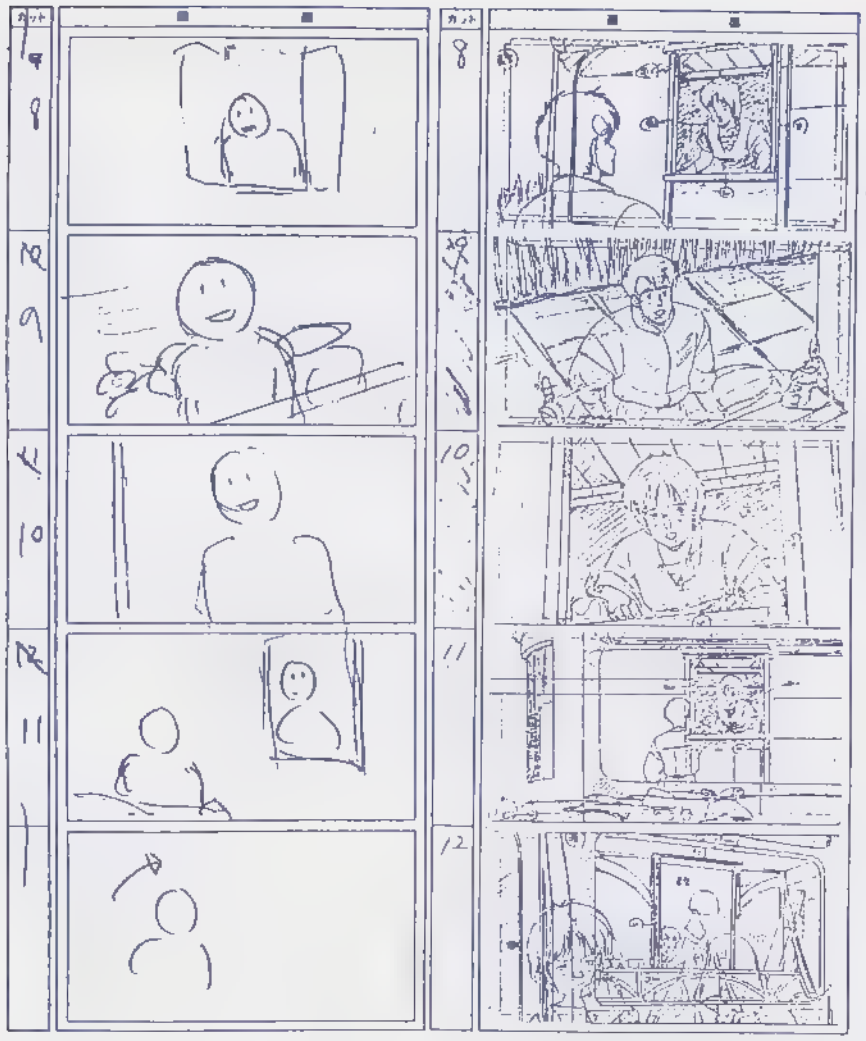


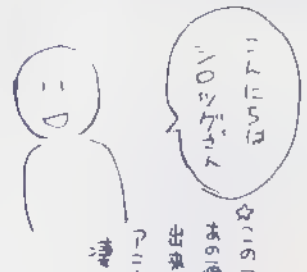
☆この人はカロックにブッ飛ばされてメガネを粉砕されてしまったのに5カット後には無傷になってカロックをやっつけてしまう。これはマズイのでとからヒゲと眉毛を加えて別人に仕立て上げました。彼は「ヒゲの弟」とか「魁！男塾」とか言われています。

☆ディロ＝カサイキン＝ヤン
（空軍男B）




☆一部、雑誌、ムック関係に「オネアミスの翼」の絵コンテとして、大変、立派なものが発表されていますが、これは作画用のレイアウトを貼り込んだもので、映画完成直前に作られたバージョンです。実際の作画打ち合わせ等に使われた、山賀監督直筆のコンテはもっともっと簡素なもの。参考までに並べてみました。言わゆるマルチョンコンテです。





## ポウの4つ目とは？

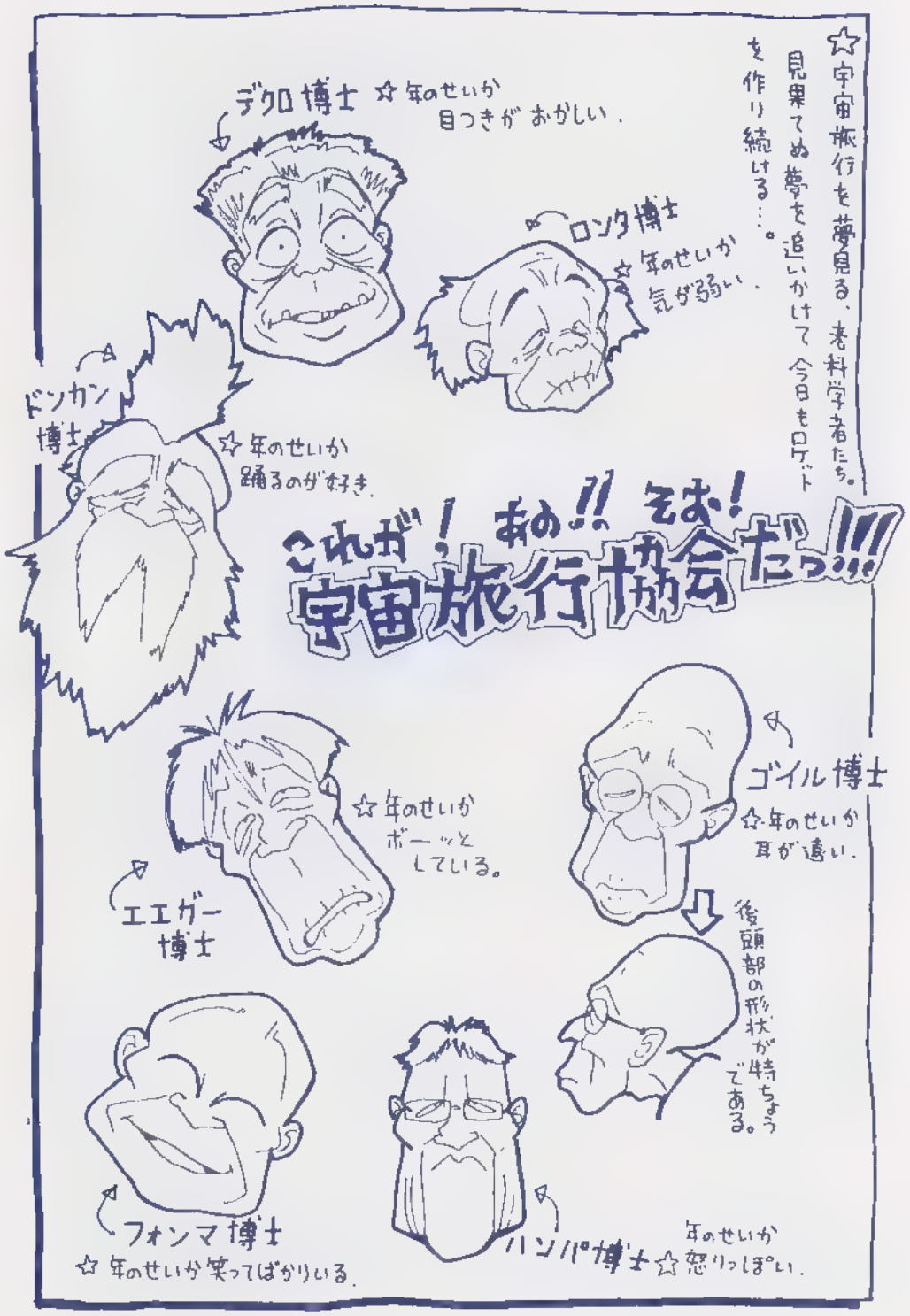
オネアミスの世界では361日で1年。1ヶ月29日の月が12ヶ月あって、残りの23日間はお祭り日となる。各月にはそれぞれ神様の名がついていて、1年を平穏無事に守ってくれるので、残りの23日間は神に感謝をささげるのだ。

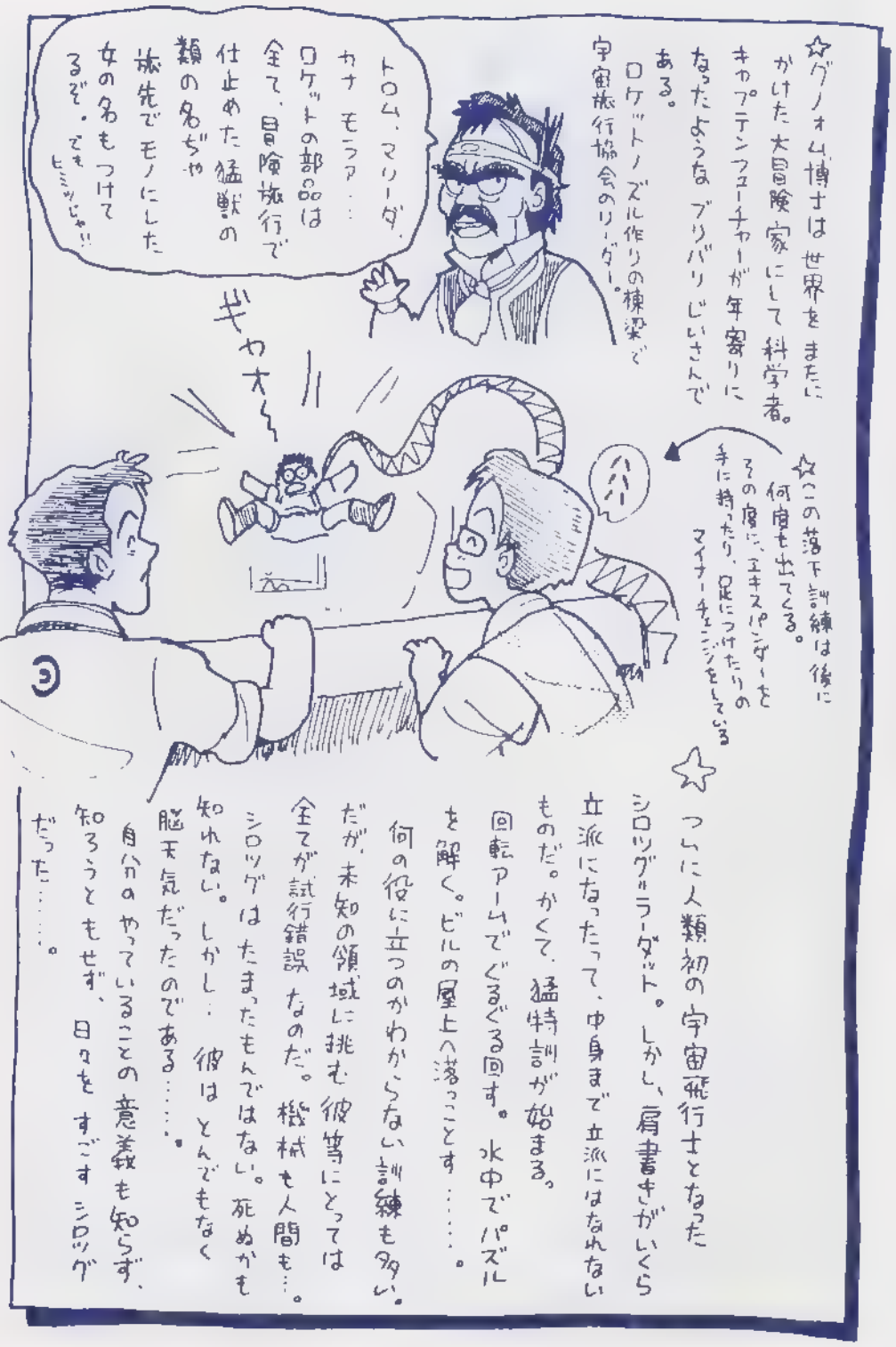
1ヶ月は5週より成るが、各週の日数は一定ではない。それぞれ5・6・7・6ら日間から成っている。各週にも名がついているが、ポウ凸は中旬を意味し、3番目の週、7日間を指す。

ポウの4つ目とは第3週の4日目、すなわち、15日目のことである。ムダシ。

オネアミスではアホはこよみも読めないなあ。

☆宇宙旅行を夢見る、老科学者たち。見果てぬ夢を追いかけて今日もロケットを作り続ける…。






ビスタビジョンまんぐわ

# ネッカラウト君 No.944

☆ネッカラウトが作った宇宙機のシミュレーターの名前は、"ネッカラウト本人によって"日本物そっくり"号と命名され、センスの悪さがヒンシュクを買った。
後にシロッグ"ラーダット宇宙博物館に移され"友情"号と改名された。が、宇宙軍のメンバー達は"日本物そっくり"ぜんぜん似てない"号と呼び訓らわしている。

ネッカラウトがシミュレーターを"シロッグに見せた時に着ていた服は、宇宙軍の服なのです。あれだけドツかれてもカッコイイ空軍の服を売店で買ってきてしまったのだ。根がミーハーというかマニアというか困った男なのです。この男は。

☆ ネッカラウトがシロッグにシミュレーターを見せるシーンの後に本来はもう1シーンありました。新型の電子頭脳を運ぶトラックに乗ったシロッグとマティ。二人の会話は前のシーンでネッカラウトがにおわせた、ミグレン社との癒着を、さらに強調するものでしたが、上映時間の関係(二時間以内にする)でカットされました。このシーンは原動画までは出来上っていましたし、残念です。

以下、この幻のシーンを脚本形式で紹介しましょう。

大きな鉄橋を走るトラック。
トラックの荷台に乗っているシロッグとマティ。
大きな荷物によりかかり、後向きに寝そべっている。
牛乳を飲んでいるシロッグ。ビンをマティに渡そうとする。

Ⓜ「俺は酢はダメなんだ。」
Ⓢ「酢じゃないよ、家畜の乳だよ。」
Ⓜ「何でそんな不気味なもん飲んでんだ?」
Ⓢ「ネッカラウトが、これからの飲み物はこれだって。」

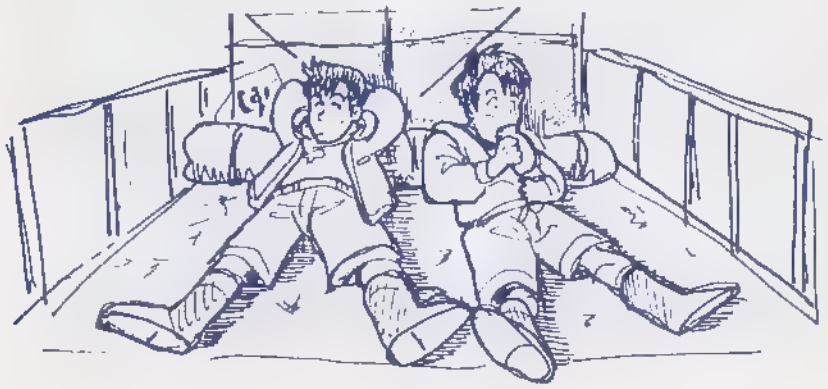
牛乳を嬉しそうに飲むネッカラウトのイメージ浮かぶ。

Ⓜ「あいつが流行ると言って流したためしがあるか。」

マティ、景色を見る。
大河と山・のどかな風景。

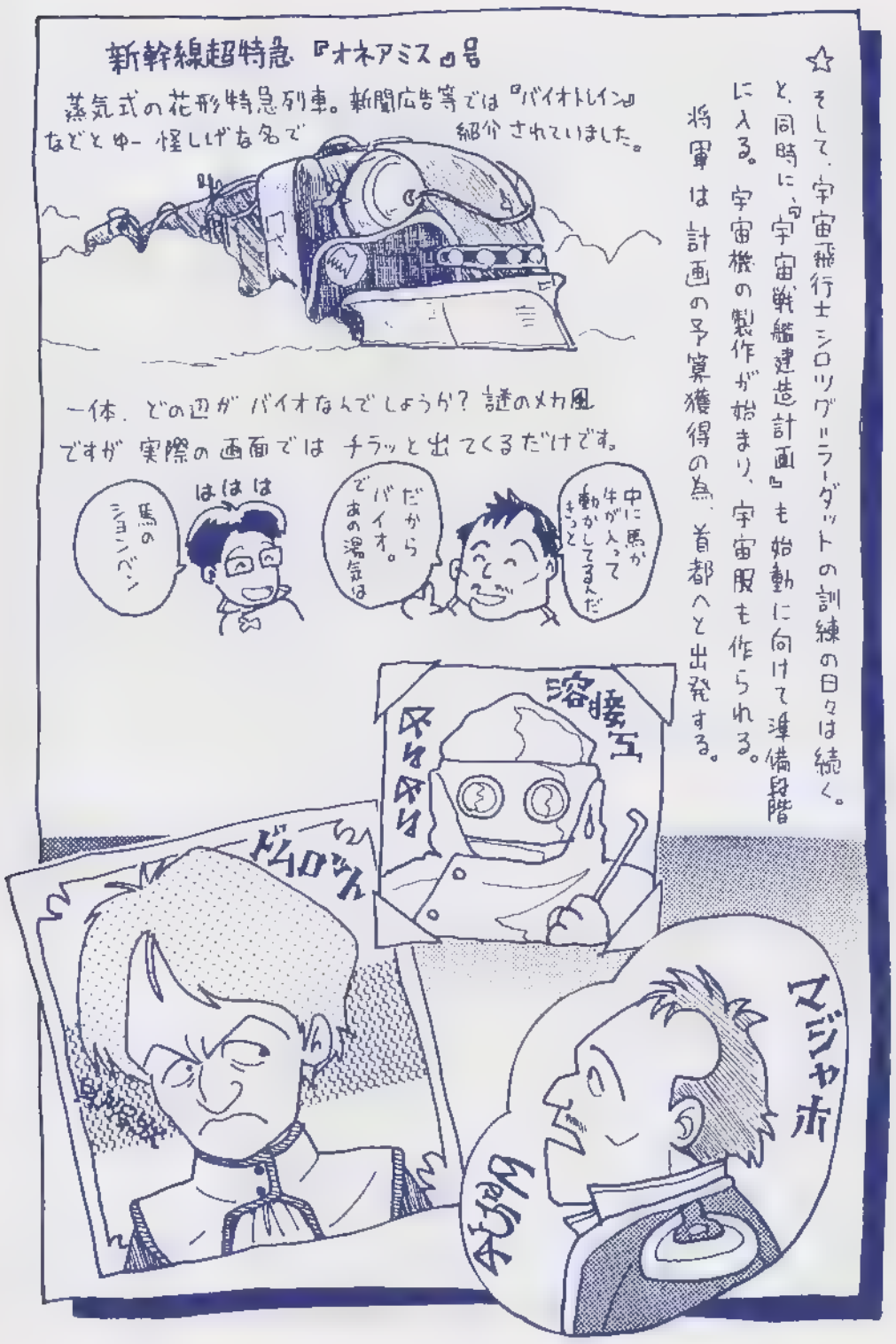
Ⓜ「ここら辺もへっぴなもんだな。」
Ⓢ「何もない、畑もない。」
Ⓜ「もうすぐ工場だらけになるさ。新しい港を放り込んで、軍需工業地帯を作るんだ。街の企業は軍需産業と聞いただけでヨダレをたらす。
最近」はどこもかしこも戦争、戦争。軍需は賭かるよ。」
Ⓢ「最新の電子頭脳を後に積んでサ。」
Ⓜ「何?」
Ⓢ「いや、そーゆー話をすると真実味があるなぁ、と思ってね。」
Ⓜ「おめーはトコトンのん気にできてるな。」
Ⓢ「ハハハ……。」

シロッグ空を見上げる。
綿の構造材越しに見える白い雲。



☆ そして、宇宙飛行士シロッグ＝ラーダットの訓練の日々は続く。と、同時に、『宇宙戦艦建造計画』も始動に向けて準備段階に入る。宇宙機の製作が始まり、宇宙服も作られる。

将軍は計画の予算獲得の為、首都へと出発する。



☆この服はシロッグのバイクウェア☆

バイクはマティの貸り物なのに持っているシロッグのスネの出たズボンに袖の短いジャンパーは安全なウェアとは言い難いけど、一般にバイクなどほとんど普及してないし、「安全なバイクウェア」なんて概念も無いのです。☆

☆アタン軽自動車製 アタン＝アッコのマティカスタム。軍用のバイクをマティが大改造したもの。外見はオリジナルと全く違う。

☆マティのバイクは作画参考用に1/2分の1スケールのモデルが作られた。観賞用としても充分耐える美しい仕上がりのものでした。

それはそれとして、シロッグさん

聖典を忘れず読んで下さい

☆このシーンは、シロッグの「ん～、でも読むときは君といっしょがいいな」という台詞のイヤラシさと、リイクニの態度の怖さ、凄みが見せ場であります。

このシーンの原画は「天空の城ラピュタ」等で活躍された二木真希子さんなのですが、作画打ち合わせの時、シロッグの心理説明を聞くと ひと言、こう言いました。

このシーンは、二木さんのこのひと言が全てを物語っていると言えましょう。

でも男なんてあーゆーもんですよねえ。

ブッ飛ばしてやりたい男ですね。

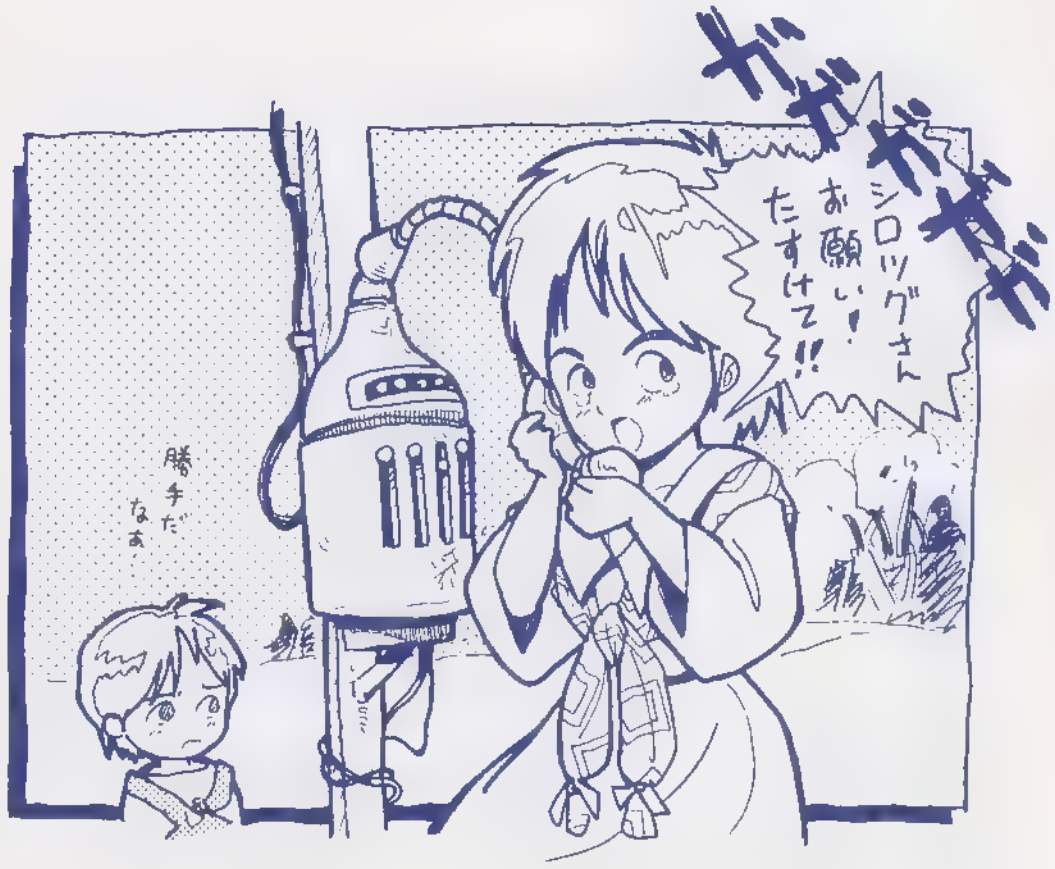
そうそう

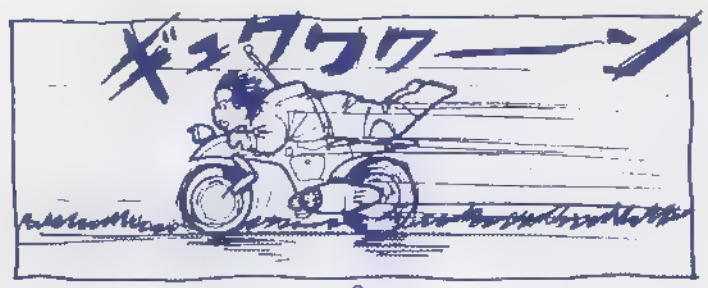
☆マナの涙は超うすぬりというテクニックが使われています。普通に仕上げたセルの上から薄く溶かしたセル絵の具で肌色より やや濃い色で涙に濡れた感じを表現するのです。

「時の旅人」などで多用されたテクニックです。

マナ何してるの？

リイクニ・ンンディカ 8才 女の子 ガンライセンス




☆つれない態度をとられても、頼られるとその気になってしまうのが男というものでしょうか。

猛然とバイクを飛ばして駆けつけます。

☆さて この珍妙な乗り方は、ロケット乗りていいまして、実際に昔流行ったそうです。カミナリ族の時代でしょうか。

空気抵抗が多少減るので、なんだか少し速くなる（ような気がする）そうです。

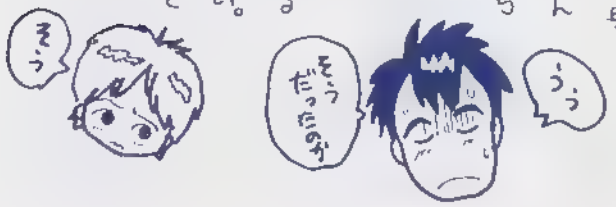
# リイクニの聖典

## 宗教の時間

☆リイクニのやっている宗教はオーネアミスでは全くマイナーな新興宗教で、リイクニ自身は、幼少のころ可愛がってくれた祖母の影響で布教活動を始めたようです。

☆その説くところは、はっきり言って聖典の言葉を聞いてもよくわかりませんが、要約すると『人間は生まれながらに罪を負っている。人間は神様から見ればけしからん存在である。この罪は毎日毎日ふえていく。だからせめて毎日お祈りして罪のふえるのを防ぎなさい』ということらしい。

累積赤字をかかえて、駅でおつけ物を売るJR四国のような、救いのない宗教なのであります。



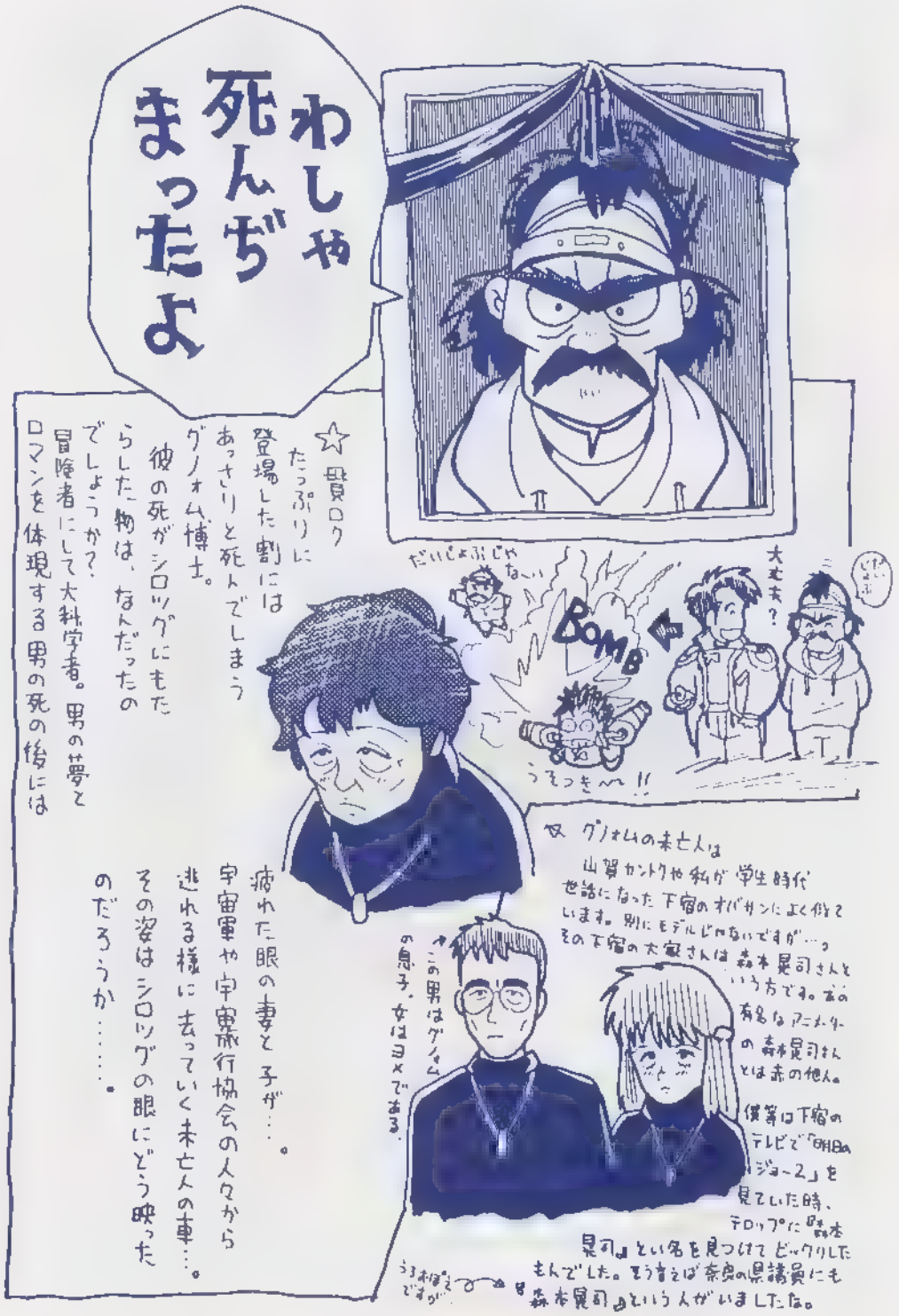
☆ええ さっきも書きました通り、ここからCパートです。「オネアミスの翼」はこのCパートから制作に入りましたので、一番手の込んだパートになっています。

Cパートのトップシーンは野良仕事をするリイクニ。彼女は大体この様なバイトをして日々の糧をかせいでいる訳です。私は空を見あげるリイクニのロングショットが気にいっています。絵画的な美しさがあるなあ、と。

☆リイクニのコスチュームは全部で5種類ありますがスタッフの間ではこの野良着が一番好評でした。

このシーンのリイクニは全編通して最も素直でいい表情をしていると思います。

宗教少女以外の、もうひとつの顔ではないでしょうか。




☆貫ロク たっぷりに登場した割にはあっさりと死んでしまうグノォム博士。

彼の死がシロッグにもたらした物は、なんだったのでしょうか？

冒険者にして大科学者。男のロマンを体現する男の死の後には

疲れた眼の妻と子が…。

宇宙軍や宇宙旅行協会の人々から逃れる様に去っていく未亡人の車…。

その姿はシロッグの眼にどう映ったのだろうか……。

※グノォムの未亡人は山賀カントクや私が学生時代世話になった下宿のオバサンによく似ています。別にモデルじゃないですが…。その下宿の大家さんは森本晃司さんという方です。あの有名なアニメーターの森本晃司さんとは赤の他人。

僕等は下宿のテレビで「明日のジョー2」を見ていた時、テロップに「森本晃司」という名を見つけてビックリしたもんでした。そう言えば奈良の県議員にも「森本晃司」という人がいましたな。

この男はグノォムの息子、女はヨメである。

## ドムロットの話し

☆ドムロットは宇宙軍のメンバーでは最も古株。第一期生である。第2期はマティ・シロッグ以下第3、4期と宇宙軍は定員割れをくりかえし、入隊試験の合格率が10割に達してしまうのだが(5期はついに募集されなかった)ドムロットのころは、けっこう優秀な人材を確保していた。ドムロットは田舎町の豪族の子で学力、家柄ともに他のメンバーをはるかに凌いでいる。

それだけに現状に対する不満は強い。

だらしない他の連中に腹も立てている。すぐ人に喰ってかかるのもそのせいなのだ。もっとも、宇宙軍を改革していこうというような気力はない。ただただ人にカラムことで欲求不満をはらしているのだ。

☆「おれの田舎じゃあ舟こいで渡ってんだぞ」

橋を作ることを主張するデモ隊に毒づくドムロット。

実際、彼の田舎では渡し舟で河を渡るらしい。ドムロットの家は専用の舟を持っている。

## そして貴族だ!!

通称 貴族A
本名 トウロ・マヤウリ・モヤ

☆この男のモデルは航空評論家にして軍事研究家、しかも原発のオーソリティという、あの！青木日出雄氏である。

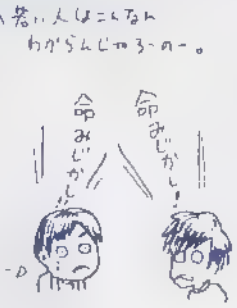
この男の髪のもに注目して下さい。このキャラを作った時は青木氏の頭髪はまだ少しだが残っていたのだった。うーん時の流れって凄い。

通称 貴族B
本名 ヨス＝マイタリ＝カシア

☆モデルは志村喬である。

スタッフの間で「生きる」の志村喬のマネが流行ったことがありました。

☆貴族Cは特にモデルは存在しません。オコウ＝セノウミ＝マゴというのが本名。貴族には皆、ミドルネームがつきます。平民でも地位が上ると ミドルネームが許されます。(例)カイデンル＝マシーレ



# オネアミスのマスコミたち

# マナのこと

劇中、リイクニがマナの両親の事を少し話しますが(ほんの少しだけど)やっかいな家庭だったようです。リイクニは「マナを救う」ためマナをつれだして、養っているのですが、これは完全に非合法なことですから、マナの両親が出る所へ出れば リイクニの手は後ろにまわってしまうでしょう。

## マナの変なシュミ

☆マナは虫で遊ぶのが好きで、大きな虫を見つければ1日中でも飽きずに、いじりまわしていますが、本当に一番好きなのは虫の墓を作ることです。いじっているうちに死んだ虫の墓を作っては、リイクニに教わった方法でお祈りをします。一度、生きたまま土に埋めたら、虫が土中からはい出てきて、その時マナは泣きだしました。何が悲しかったんでしょーか。

# そんでもって共和国

（ネ）（デ）なるほど

共和国の有力政治家ネレッドンと彼の書記の会話は共和国語で語られ、日本語の字幕が出ますが、この字幕はいったん完成した後で変こうされました。

☆ネレッドン付書記　ムック等の本は変こう前の写真が載っているので

ダッサラ＝ザーリ

☆デッサラ書記は作画監督の飯田史雄氏にそっくりとの説がある。これについてキャラクターデザインの貞本義行氏は「別に意識した訳ではない。偶然だ」と語っている。

公開された映画とは（ネ）ことに気付かれた方もあるでしょう。（ここでは変こう前の会話（ネ）字幕）を紹介します。

（ネ）はやく戸を閉めろ、蒸気が逃げる。

（デ）新しい写真が届いております。

（ネ）君の書類は委員会をまわった。おそらく作戦は実施されるだろう。

なんだ、冬服ではないか。

（デ）あちらはこれから冬に入ります。北半球は季節が逆になりますので。

（ネ）おお、そうか…ラーダット・シロッグ少佐ぬけた顔だな。

（デ）戦略兵器局は資料、機器、及び技術者の奪取を切望しております。

（ネ）バカげた要求だ。無能どもが…。しばらく待て。

## ふぁんたすてぃっく

（ネ）北極圏で訓練中の戦斗大隊を呼びもどすんだ。簡単なことではない。

将校団での合意を必要だ。

条約、協定、いろいろうるさい。

それより相手の引き伸ばしが先決だ。

（デ）妨害工作はすでに警察が動いています。

（ネ）警察か、近頃はなんでも警察だな。

（デ）うるさいのですよいろいろと…

☆字幕の変こうについては色々な理由があります。

☆まず、むつかしすぎて短時間では理解しにくい。こうやって印サツされたものを読むと、そうむつかしくはないのですが、画面ではすぐ消えてしまうので想像以上にわかりにくいものなのです。

☆次に、含みがありすぎて会話の内容が明確でない。

政治家の密談ですし、あいまいな方がそれらしいとも思うのですが、このままでは暗殺バアが共和国の警察局員であることがわかるだろうか？という問題もあります。

☆他に漢字が多くて読みづらいという意見もありました。そういった事を総合して　討した結果、あの様になったのです。私個人としては変こう前の字幕の方がいいムードだったとも思うのですが、内容がわからなければ何にもならないのです。

# リイクニの小屋へ…

☆シロツグは全てを投げだし、リイクニの元へ走る。
リイクニのところへ行って、どうしようと言うのか。
ただ満たされないものがつのるばかりなのだ。

☆リイクニの小屋の近くに立つ巨大な塔・アオン・カータ。それは何も語らず、ただ人々を見降ろすばかりだ…。

☆アオニ・カータのイメージは山賀監督が通っていた大学の近くに立っているPLの塔なのは明らかです。田園地帯に立つ、巨大で異様な形の塔というイメージが似通っています。PLの塔は地元、大阪の人でも見たことのある人は少ないようです。宗教的なことは別としても一見の価値はあると思います。

☆リイクニがお金を落とす場面では、あのお金の出所をめぐって、様々な解しゃくが見られました。

☆まず、映画を見た人の大部分が、あのお金は靴に入っていたと思われている様ですが、実は違うのです。あれは、服のポケットからこぼれ落ちているのです。コマ送りの出来るビデオをお持ちの方は、確めてみて下さい。ただ、あの服のデザインはどこにもポケットがないのですね。ないポケットからお金が出る。アニメってフシギですね。

☆「このお金はリイクニが体を売ってかせいで来た」と解しゃくした人もいます。だから、マナがあんなに怖い目をしている…。ははは、考えすぎですね。ま、普段から世俗的な事に批判的な考えを持っているリイクニも、金をかせいでメシを喰っている、と。そして、それを見せてしまって何となく気まずい…くらいに考えて下さいませ。

☆某誌に"三角形のスプーンは非実用的で存在しえない"という意味の御意見が載っていましたが、先割れスプーンの様に非実用的な物は現実にもたくさんあります。それに先が平べったいと、鉢板等にこびりついたオコゲを取るのに便利。

☆豆を食うSEはグリーンマメの音です。

# マナちゃん

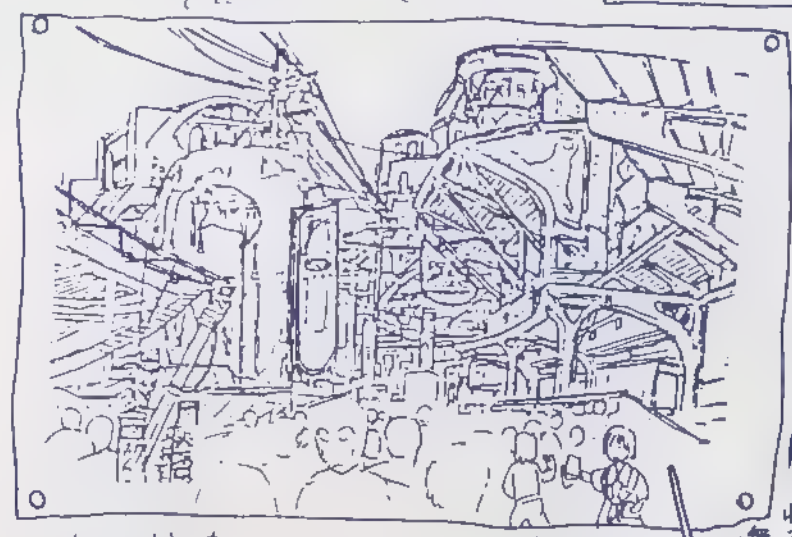
No. 2011

☆話題を呼んだ強姦シーンは、短いながらもリアルなものを目指して、かなりの力が注がれました。コンテ、レイアウトを決定するのに監督以下演出部3人、作画監督2人、さらに漫画家の江川達也氏もまじえて検討し、その作画には江川氏、遊郭の美女達を描いた井上俊之氏を原画に、貞本義行みずから動画を入れるという念の入れよう。仕上げ、特効、撮影のチェックにも熱がこもったと言う。みんなスケベね。

# 宇宙飛行士くん

連載 10386回

# 港から市場へ。

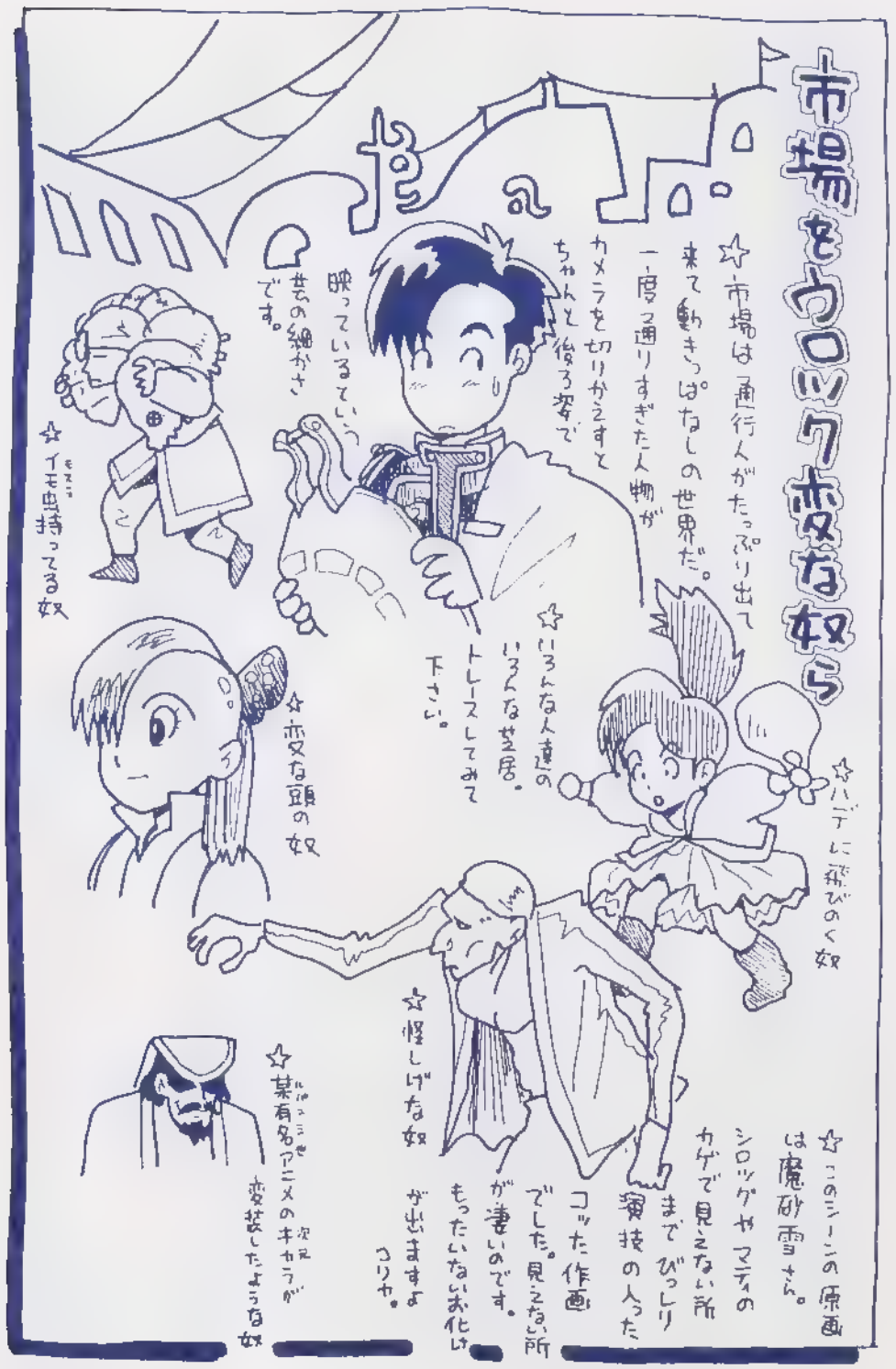


☆マガツミ市の市場。劇中、シロッグとマティが暗殺バアに追いまわされる舞台です。

マガツミの市場はオネアミス王国最古の市場の遺跡の上に広がっています。古い石垣が多いのはそのためです。

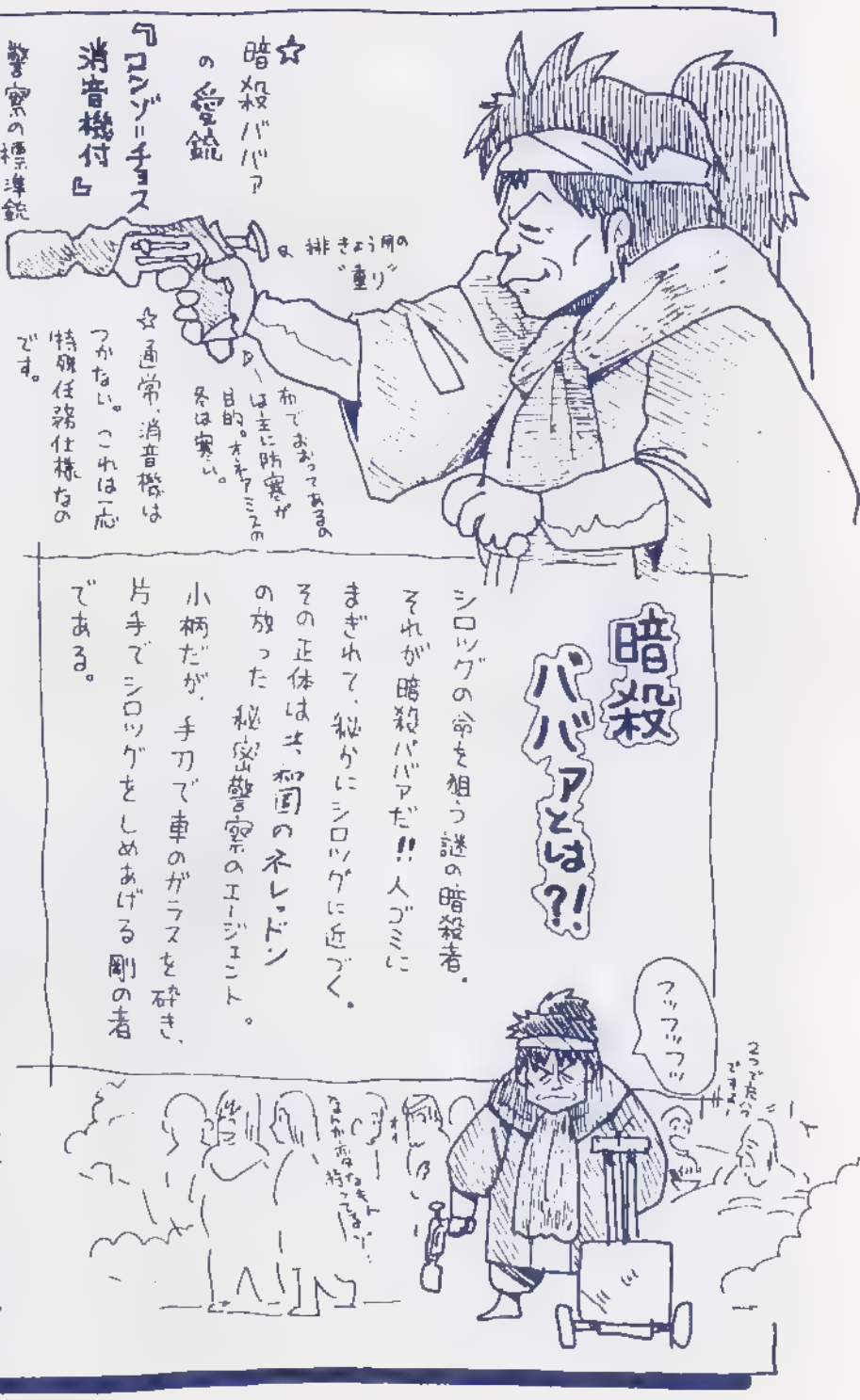
昼間は大変混雑していますが、夜になるとこの人通りは遊郭へ移ります。（プロの女性以外はあまり夜出歩きません）

# 市場をウロつく変な奴ら



# 暗殺ババアとは?!

シロッグの命を狙う謎の暗殺者。
それが暗殺ババアだ!! 人ゴミにまぎれて、秘かにシロッグに近づく。その正体は、初回のネレ・ドン の放った秘密警察のエージェント。小柄だが、手刀で車のガラスを砕き、片手でシロッグをしめあげる剛の者である。




☆暗殺バババの愛銃
『コンゾーチョス消音機付』
撃窓の標準銃で弾も威力は小さい。コストダウンを至上目的とされている為、性能は悪く、特に命中精度の低さは劇中でごらんの通り。自動拳銃の排きょうは発射時のガス圧で行うのが普通だが、この銃は途中でひっかかって止まる様になっている。その後、銃口を上に向けると、尾部の重りが、下がってゆっくり排きょうされる。葉きょうの100%回収を目指した機構なのだ。ビンボクサ。



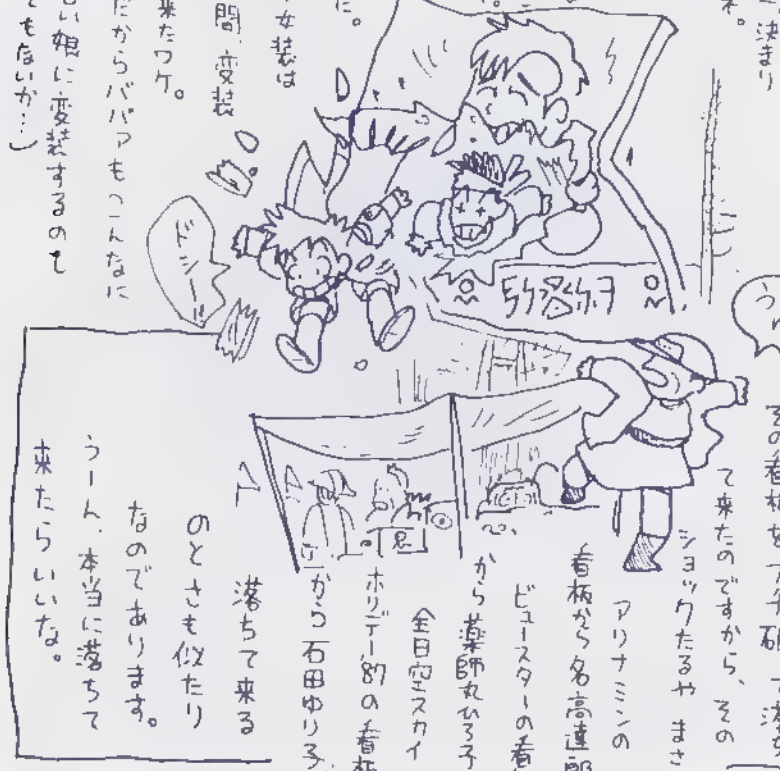

☆通常、消音機はつかない。これは「応特殊任務仕様なのです。

☆暗殺者の変装の対照として、か弱そうな老婆というのはナイスな4タイプだ。ネ!! でもこいつの場合は、いくらプロとは言え、決まり過ぎてるゾ。ちょっと変だなネ。

実はこの男は若い頃に初の特殊任務で女装したんだ。その時、まあ、たま何その拍子にそこそこ見れる女装になったんだネ。で、誰かが「オ!! カーイイジャーン」なんて、まあ軽率にもホメちまった訳だ。で、その気になって、以来女装はこいつの十八番。20ン年間、変装と言えば女装を続けて来たワケ。吉わば年季がちがう。だからババアもこんなにリアルなんだ。でも、若い娘に変装するのも見たかったネ!(そうでもないか…)

☆シロッグ達が降って来た時の店のオヤジのオドロキはどうだったでしょうか。何せ、自分の店の看板になっている人物がその看板をブチ破って落ちて来たのですから、そのショックたるやまさに

アリナミンの看板から名高達郎が、ビュースターの看板から薬師丸ひろ子が全日空スカイホリデー的の看板から石田ゆり子が落ちて来るのときも似たりなのであります。うーん、本当に落ちて来たらいいな。



☆ところで何故暗殺パパアは清掃車に
乗ってたんでしょうか？あんな公的な車輛は
おいそれとは貸してはくれないはずです。
きっと清掃局あたりで
盗んできたのでしょうね。

☆宇宙軍本部の玄関ホールの壁画を前に、
しみじみ語るカイデン将軍。彼のセリフは脚本では
かなりの長さでしたが、上映時間の関係で短く縮め
られました。ここでは脚本版での彼のセリフを
紹介しましょう。

将「人類の歴史は、戦さの歴史だな……。」

シ「飲んでますね。」

将軍、シロッグを見る。

将「茶化すな。」

将「我々人類は原始時代の地獄から抜け出し、十万年も
かかってここまでたどりついた。その間をずっと地獄だった。
しかし、ここはどうだ？
根本的には何も解決されてないではないか。我々はまた、
次に進まねばならない。」

将「文明が戦争を生むのではない。戦争によって
文明が作られたのだ。」

シ「誰の言葉ですか？」

将「私の言葉だ。」

シ「飲んでますね。」

将軍、シロッグを見る。

将「茶化すな。」

将軍、じっとレリーフを見上げている。

真剣な表情の将軍。
シロッグ、意外そうな顔。
将軍ふたたびレリーフを見上げる。

将「若い頃は歴史家になりたかった。」

じっと将軍を見るシロッグ。

シ「なぜならなかったんですか？」

将「戦争が起きた。
故郷の町が、リマダによって蹂躙された。多くの
仲間が殺された。それで軍人になった。同胞を異民族
の侵略から守るため、必死で戦った。
しかし、それが正義などでなく、自分もまた、太古
の昔から何度となく繰り返してきた殺戮の歴史
をなぞっているだけであることも、よく知っていた。
悲しかったよ……。
軍人になったことがじゃない。
歴史を勉強したことがだ。」

悲しげにうつむく将軍。
将軍、シロッグに背を向ける。

将「これは邪産するまで終わらないゲーム
なのだ。いつ、どんな奴が始めたのかは分から
ない。多分、見るからに間抜けそうな猿
だったに違いない。」

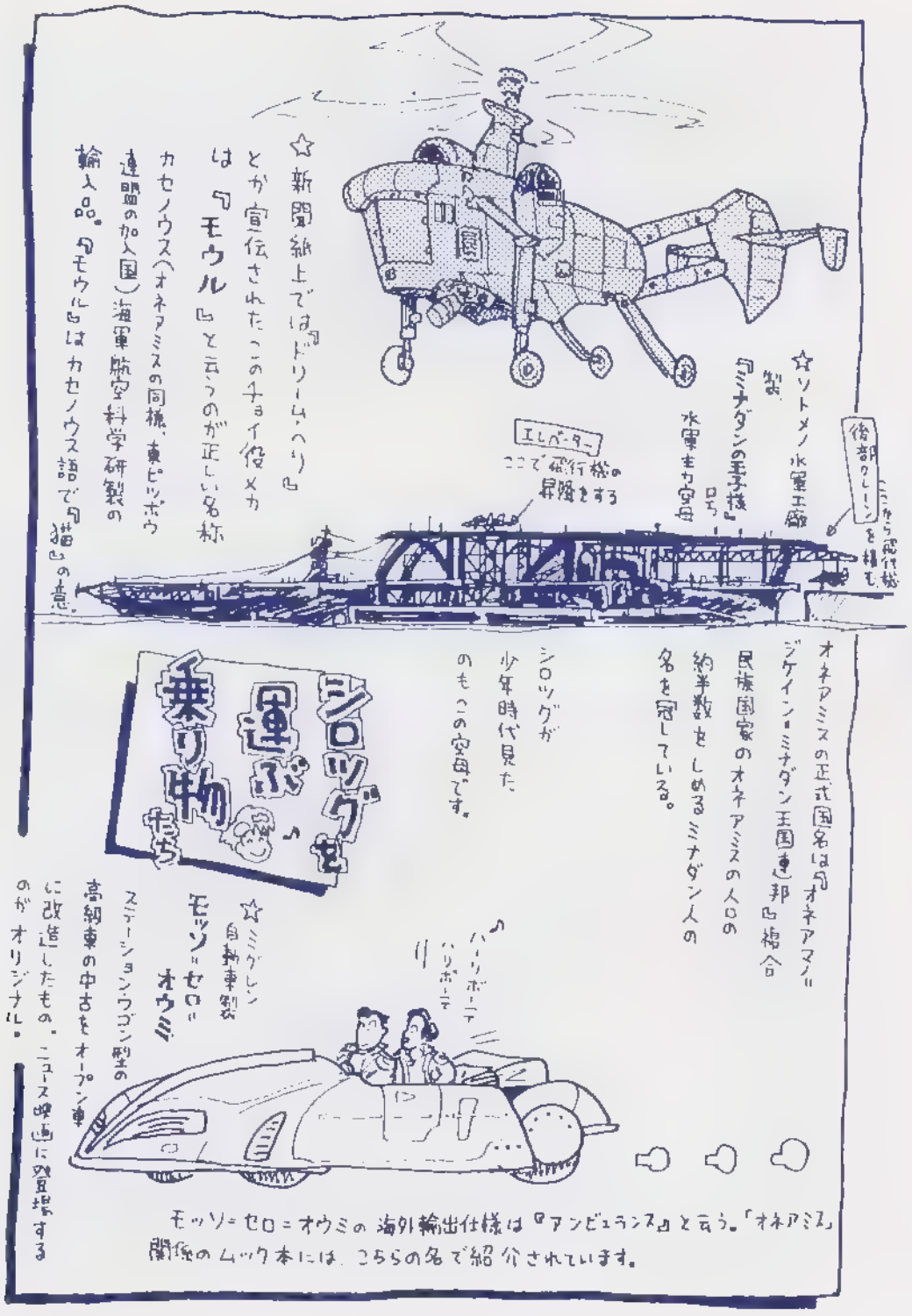
将「昔へ戻れだって？ ハッ、他にどんな道があると
言うんだ。皆、知っているふりをしているだけさ。
抜け出せやしない。溺れている人間が、溺れている
人間をどうやって助ける？
大切なのは自分の立場を見つけることだ。
そこで何をやるべきか、何をやるべきでないかを
考える。
本物の目玉は鼻の上についている一組分、それだけ
だろ。そこから見てみろ。何が見える。」

淡々と、しかし、吐き出す様に語る将軍。
ふと、レリーフの女神を見上げるシロッグ。

シ（ぼそっと、ぶっきら棒に）「女のけつ。」

将「お前のはフシ穴だ。」

別れ…
☆去り行くシロッグの心をリイクニは知っているのか？
「行ってらっしゃい」くったくないその言葉をシロッグはどう受けとめたのか？
☆汽車は出て行くリイクニ残る…
♪イーカナイデ イカナイデー♪
イカアック
《桃屋》
なんの こっちゃ。
☆この子ーかれ車はコジョレのイカミザモデルだったザンス。本編では巻も都ハ及消されてるザンス。
このねーちゃんはわかっとらん…


☆新聞紙上では『ドリーム・ヘリ』とか宣伝されたこの子も仮役メカは『モウル』と言うのが正しい名称
カセノウス（オネアミスの同機、東ピッポウ連盟の加入国）海軍航空科学研究製の輸入品。『モウル』はカセノウス語で『猫』の意。
☆ソトメノ水軍工廠製『ミナダンの王子様』ロケ母艦
エレベーター
ここで飛行機の昇降をする
後部クレーン
ここから飛行機を積む
シロッグを運ぶ乗り物たち
シロッグが少年時代見たのもこの空母です。
オネアミスの正式国名は『オネアミス・ジケイン・ミナダン王国連邦』。複合民族国家のオネアミスの人口の約半数をしめるミナダン人の名を冠している。
☆ミグレン自動車製モッソ＝セロ＝オウミ
ステーションワゴン型の高級車の中古をオープン車に改造したもの。ニュース映画に登場するのがオリジナル。
♪ハーリーボーテ ハリボーテ
モッソ＝セロ＝オウミの海外輸出仕様は『アンビュランス』と言う。「オネアミス」関係のムック本には、こちらの名で紹介されています。

☆ついに宇宙に達したシロッグ。
そして地上で神を説くリイクニ…。

☆このラストシーンで面白い解釈がありました。

宇宙へ行ったシロッグの衛星は軌道上で爆発。
(太陽の出るカットを爆発と見たらしい。)
爆発の光に飲まれるシロッグ。
(太陽の光を受けるシロッグ)
死の間際、シロッグの脳裡を様々なイメージがよぎる
(イメージシーンだ。)
そして、地上のリイクニに木端微塵となったシロッグが雪となって降りそそぐ…。

☆冗談でなく、本当にこう解釈した人がいたのでした。
アンケートにも「ラストはハッピーエンドでも良かったと思います。」と書かれていました。うっう。

# マガツミ市周辺 宇宙軍関連地図

空軍基地
もう来るな
水上航路
水軍基地
ミグレン社
ロケットの工場だ
行ってきます
港
酒場
ウッ
宇宙軍本部
市場
故郷
死
駅
神を信じて
打ち上げ場はずっと南です。
これが王女宇宙軍の舞台です
ピッポウ湖
防風林
線路
ここで焼かれたよ
墓地
火葬場
お星様
城跡
リイクニの家
新工業港
壊されちゃった
教会
今日ここに住んでるの
丘・山地

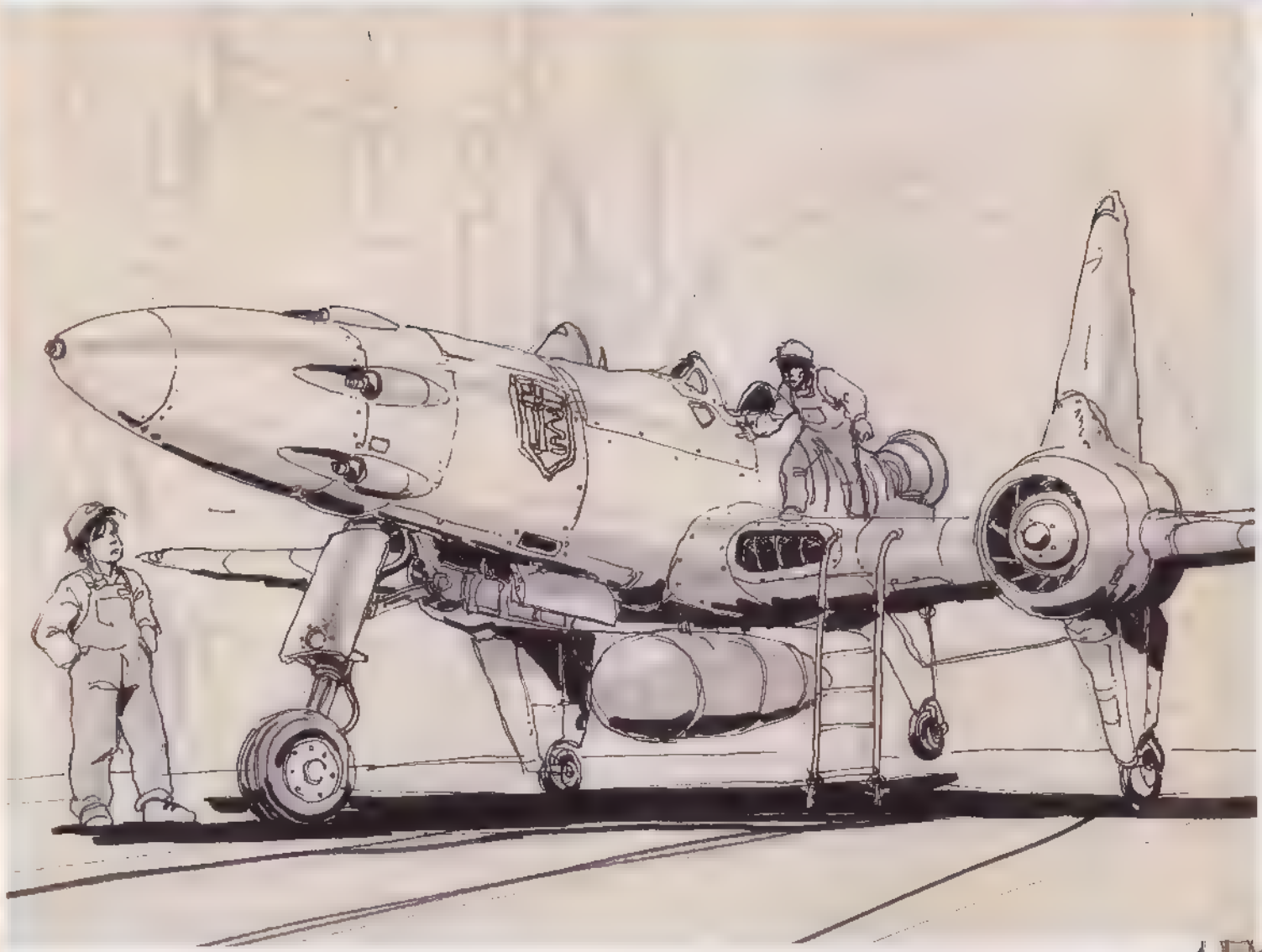
A WING OF HONNËAMISE

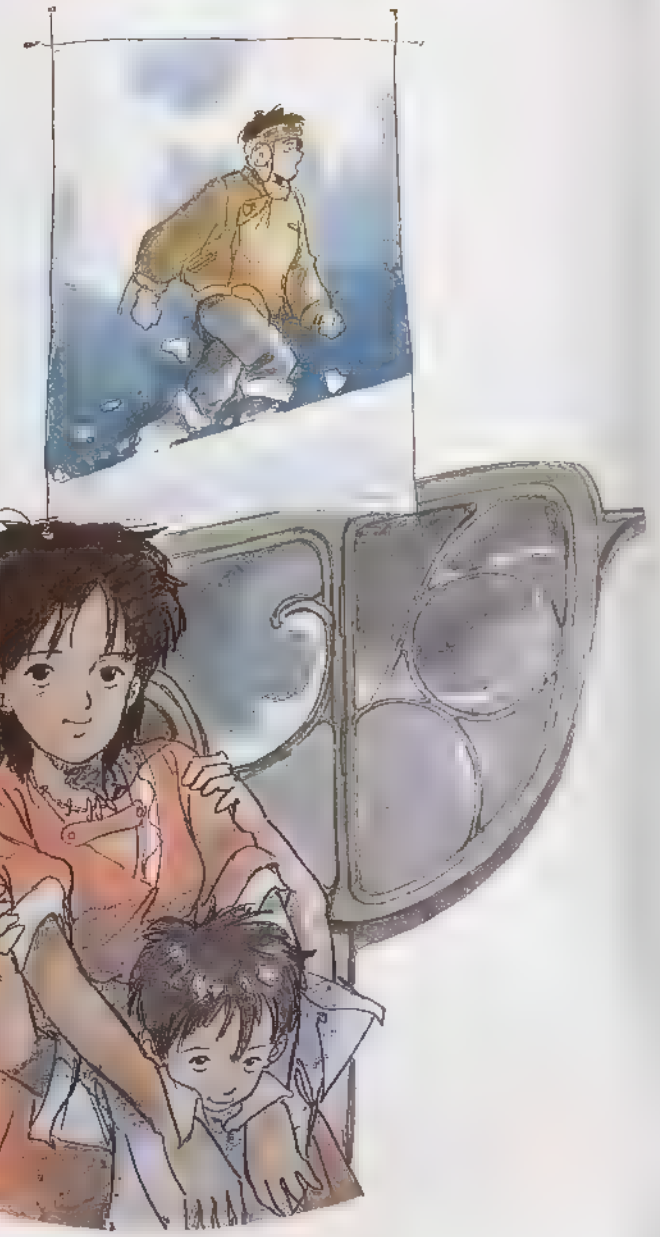
# ROYAL SPACE FORCE

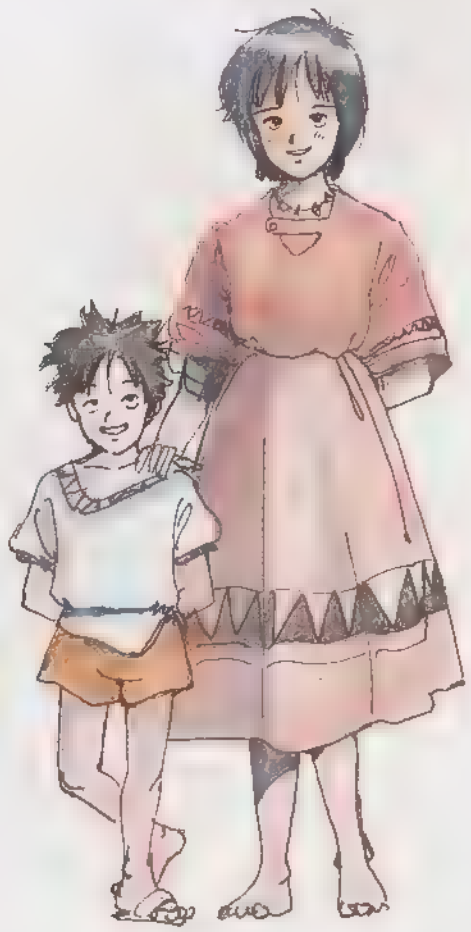
DATA FILE

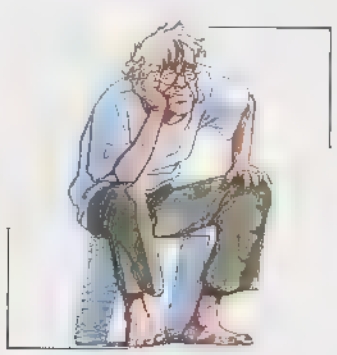
STAFF

# オネアミスの翼









≪王立宇宙軍≫（オネアミスの翼）
おかだ　えみこ

**○青春群像――新しいページ**

1987年の三月、ニュー東宝シネマ１で「オネアミスの翼」初日・同日の上映が終った。私は、ああ、初日に見にきてよかった、と思いながら席を立ち、長いクレジット・タイトルが消えても去りかねて、友達どうし言葉もかわさず、席についたまま、または通路にたちつくしている大勢の少年たちを眺めながら劇場を出た。スタッフの最年長が30歳になるかならない、監督は24歳という青春群像の作りあげた若い映画は、たしかに見慣れたどの日本のアニメにも似ていなかったし、決して愛想のいい映画とも言えなかったが、私には何の違和感もなかった。この上なくみずみずしく、充分な手ごたえのある、得がたい映画の登場に立会えた、という嬉しさと、新しいページが開かれたという感動があった。

SFアクションではなかった。アドベンチャーでもなかった。そしてもちろん、ラブストーリーでもなかった。展開したのは、まったく平凡な青年の、不器用な青春の数カ月であり、驚異的なデザイン感覚で作り上げられた実感十分の〈地球であって地球でない世界〉であった。そして何より、劇映画なみの抑制のきいたシナリオと演出に驚かされた。

**○〈ありがち〉からの開放**

この映画は観客を甘やかさない。説明的なシーンがなく、主人公たちが今どういう気持ちでいるか、はセリフや表情、行動から読みとってくれ、ということだろう。従来の〈ありがち〉演出なら、キャラクターの〈ありがち〉表情に声優やナレーターが思い入れを込めて演技を補足し、解説を加え、見ている方も「あんまりそうも見えないが、ま、いいか」とその気になる。作り手と客の慣れ合いにすぎないが、かなりのアニメがそれで成り立って来たのも事実だ。

とにかく、それは止そう、と新人類スタッフは思った。セリフは自然に！微妙な心理も表情で描け！動きは〈実感〉重視！

メカなどの動きも〈実写主義〉より〈実物主義〉だ、と山賀監督が言う理由は

「実写のフィルムを引き写して描いても、むしろ動きのリアリティが失われる」

「あくまで、本物の飛行機がテイクオフするのを見つめた時の感動、本物のバイクが疾走するのを眺め、また実際にツーリングしつつあるときの感動、それ自体を画面としたい」

ということに尽きるだろう。シロツグの最初のフライト・シーンの実感と解放感などは、宮崎駿アニメに肩を並べ得る完成度である。

**○自然な動きを、自然な演技を**

アニメは、その誕生以来〈より自然な動き〉の技術開発に努力を重ねて来た。誇張されたギャグアニメの動きはアニメならではの楽しいものだが、長編の場合、おなじ90分でも、実写の劇映画とアニメでは見る側の疲れが違う。アニメの方がはるかに疲れる。原色を多用し、誇張された形や動きが続出するアニメは短編に限られる。観客の生理が耐えられなくなるのだ。色彩や動きが自然に近いほど、観客の目は疲れずにすむ。世界最初のカラー長編「白雪姫」37が数百色の中間色絵具を開発した上、リアルなキャラクターと、実感をともなう自然な動きで全編を統一したのは、観客の生理と心理を知りつくしたウォルト・ディズニーの先見の明によるものであった。

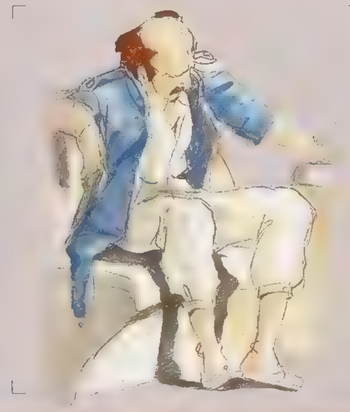
日本のテレビアニメは主として経済的・スケジュール的な理由から作画枚数をへらしても不自然でない動きを開発した。それはそれで凄いことだが、キャラクター演技の研究が遅れ、しごくオーバーな旅芝居演技が考案され、それがウケ、普及定着してしまった。

山賀監督以下、スタッフはそれに飽き足らず、枚数の多いリアルな動きを復活し、キャラクターの演技も淡々と、むしろ押えた感情表現で、より強いリアリティを目指したのである。

**○動きの真実・動きの感動**

彼等の考えは正しかった。時も同じ87年の春、フランスのアヌシーで開催されていた国際アニメーションフェスティバルでも、実写をしのぐ迫力と説得力で一人の人間の偉大な行動を描ききった一本の短編が、感動の拍手のうちにグランプリに輝いた。その作品はフレデリック・バックの「木を植えた男」。

主人公が棒で土を掘り、種をまく動き、腰をかがめて土をかける動き。第一次大戦の戦場の、突撃し、銃剣で渡り合い、銃弾に倒れる兵士の動き。迫真の動きで物語の感動を増幅した二万枚の動画もまた、ロトスコープなど一切使用せず、バックただ一人の手で、営々と描かれたのである。そんなことは夢にも知らないまま、バックと同じ頃、日本の若いスタッフたちも〈動きの真実〉による感動を目標に、静かな青春映画をこつこつと作っていたのだ。



日常的な動作や感情表現を演じる主役たちも〈ありがち〉のアニメヒーローよりずっとおとなしいが、表情ゆたか。が、何より非日常なのは、彼等の活躍する世界すべてが現実世界でなく、登場する衣装も、道具も、乗物も、建造物も、メカも、一切が非現実――実際にはひとつも存在しない、異世界のもの、という点だった。

**○架空の世界の現実感**

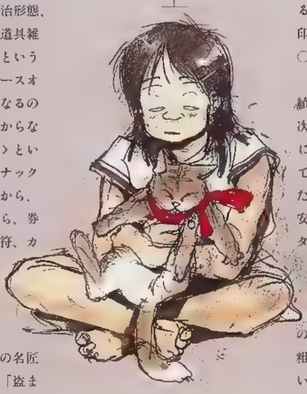
「あるひとつの世界を人に信じさせるためには、どんなに架空の世界であっても、その世界を強い現実感で裏打ちしながら描かなければならない」（高畑勲）

超未来の地球、惑星国家などが登場するSFアニメは数多いが、その国の文化、政治形態、建造物、交通機関、ファッション、小道具雑貨までぜ～んぶ新たにデザインする、というのは非常に面倒な作業だ。多くのスペースオペラの美術が中世騎士道物語もどきになるのは、要するに考えるのがめんどくさいからなのだ。SFには〈時代考証を怠けられる〉という魅惑の落とし穴がある。しかしガイナックスはやった。戦闘機から戦車から軍服から、ドリンク類から、ゲームからカメラから、券売機、そこへ入れる硬貨、出てくる切符、カミソリ、電話、謄写版に至るまで創造して、日本でも西洋でもないパラレル・ワールドの小国を、強烈な現実感で裏打ちした。

この方法の名人は、今は亡きチェコの名匠カレル・ゼーマン。「悪魔の発明」57、「盗まれた飛行船」66などの前世紀末ファンタジーでフシギな機械や道具をたっぷり見せてくれたものだったが……この映画はゼーマンの後継者と言っていい凝り方であった。

**○リイクニとマナ**

少女リイクニが信じる宗教、その聖典の内容などもなかなか細かい（もっとも日本人は大半が宗教オンチのくせに宗教アレルギーは強いから、うんざりした観客も多かろう）。しかしリイクニは信仰に燃える美少女でも聖処女でもない。むしろ今の青年がもっとも敬遠したい、とりつく島もないタイプ。不幸な生い立ちのせいかいささか常識も欠ける感じ。軍隊のことも宇宙のことも知らず、シロツグに対する態度も愛情というよりは、多少頼りにしてる、という程度。〈折り合い〉は嫌い、と気が強く、しかし危険な任務に向かう人をはげます言葉は知らない。公開当時、もっとも観客が違和感を感じたのはリイクニであった。しかし、あえて観客の感情移入を拒むかのような、万人に愛されそうもない、〈おたく〉向き美少女からほど遠い、とはいえ圧倒的に存在感のある少女の登場は新鮮だった。たしかに、こういう女の子は思い当たる。そして、未開発のままの彼女の心の象徴として、笑わぬ幼児（こんなヒネた子供のキャラもちょっとない）マナを登場させたのもおもしろかった。マナがついにシロツグに心を開く迫力ある笑顔は（かわいいとは言いにくいが）実に印象的である。



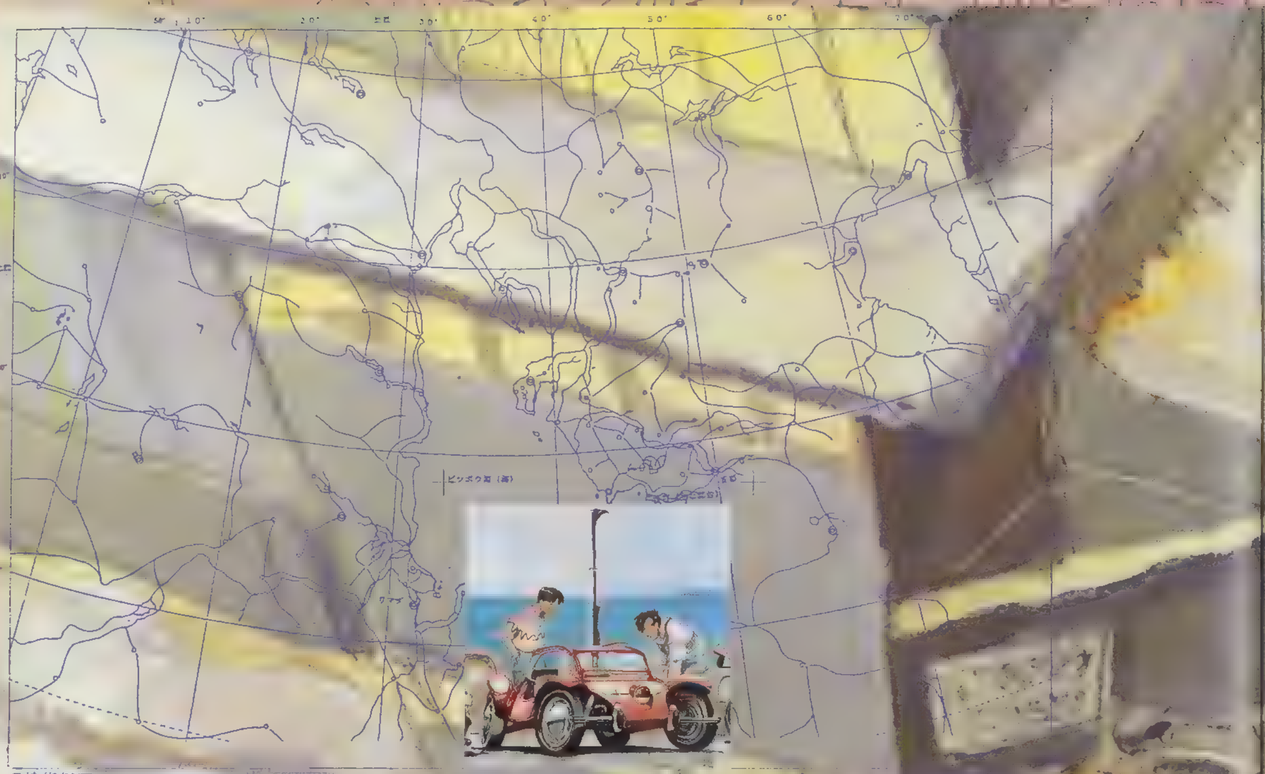
**○静かな演出と坂本龍一**

パイロットなど身のほど知らずの夢と「成績表が教えてくれた」程度の少年シロツグが次第に変化し、この世界で最初の有人宇宙船に搭乗して、はるかな衛星軌道に至る。そして「宇宙からの帰還」（立花隆）のパイロットたちのように、地上の人類に未来と希望と平安を、と祈るまでの物語は、時に「ライトスタッフ」であり、時に「愛と青春の旅立ち」であり、実に静かなドラマで、バイオレンスも流血も最小限（シロツグが暗殺者に追われるシーンは圧巻）。何人かの死者が出るが、この映画はとかくアニメが粗末にする人の命に正常な重みがあるのがいい。クライマックスの共和国軍侵入から打ち上げまでの畳み込みの切れ味と戦闘シーンのすばらしさは、全編押えて来たからこそいっそう効果的だ。

坂本龍一の音楽も、映画の内容を汲んで、抑制をぐっときかせ、歌うべき時に大きく翼をひろげつつ、異世界を表現する。あの「ラスト・エンペラー」にかかる少し前の仕事である。それもまた、従来の〈巨大メカ・戦闘・青春・美少女〉のパターンを抜け出した、おとなの映画の印象であった。

**○心に残る名セリフ**

口に出すのも気がひけるほどキザったらしい名セリフだとアニメ誌もよくとりあげるが、この映画はおとなにぐっと来るセリフや会話






ピッポラ湖沿岸周辺 主要交通図 K-2

聖雄指標図 低し 作品内の世界での方位にとらわれることのないものとする。

が多い。開巻すぐの墓地の場面、遅刻してきたシロツグに、
将軍「貴様いままで何をしておった？」
シロツグ「それは私のこれまでの人生についてのご質問でしょうか？」
　実はこのやりとりで映画にぞっこん参ってしまった。イキな会話ではないですか。
リイクニ「いいえ、あなたが許してくださるのはわかっています。でも私にとっては許されないことなんです」
　迫るシロツグをぶん殴ってしまった翌朝の、感情を殺した声。いよいよフツーの男の子は途方にくれる。うまいなあ。

将軍「大切なのは自分の立場を見つけることだ。そこで何をやるべきか、何をやるべきでないのかを考えろ」
　この将軍の人間像は大人の代表として、実によく書けている。もうけ役でもある。彼の「戦争が文明を作り、文明が戦争を作る」
　というのも極めつけの名セリフ。しかしやっぱり最高はシロツグの
「ここでやめたらオレたちゃ何だ。ただのバカじゃないか…今日の今日までやってきたことを、くだらないなんていうなよ！」
以下のセリフと最後の衛星軌道上の祈り。聞きごたえありました！

**○歴史の教科書にのるよ！**

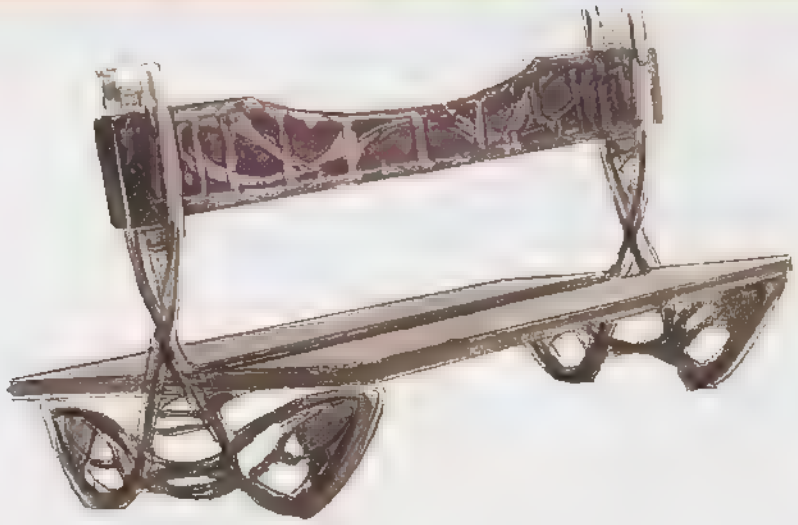
いわばこの映画は、アニメ観客にこびないばかりか、ドラマ上の〈ありがち〉な期待と予想をもことごとくハズしつつ、自分たちが夢みた新しいアニメを、あらゆるトラブルを振り切って、シロッグの宇宙船のように高々と打ち上げた、前例のないケースと言えるだろう。興業サイドのあせりも観客の戸惑いも想像できる。人々は〈ありがち〉に飽き、新しいものを望んでいるくせに、見慣れないものには違和感をむきだしにするものなのだ。

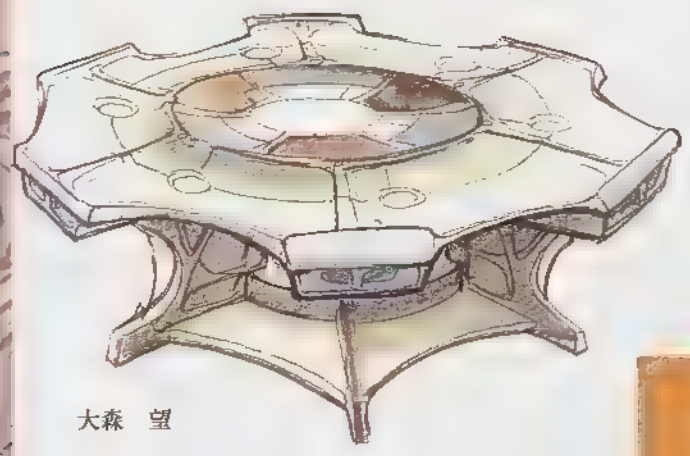
これはまさにスタッフの物語であった。はるか昔の東映動画の若者たちが、あらゆる困難と戦いながら、団結の美しさ、すばらしさを描ききって「太陽の王子・ホルスの大冒険」を作り上げたように、いつかこの映画も、彼等自身の物語となっていた。こうした場合、完成作品にいささかの破綻があるとしても、作品は一種の熱さを満え、その熱気は時を

超えて保たれる。そして、当初、人々が戸惑ったとしても、後に必ず歴史を飾る作品として、その真の価値を認められるものだ。

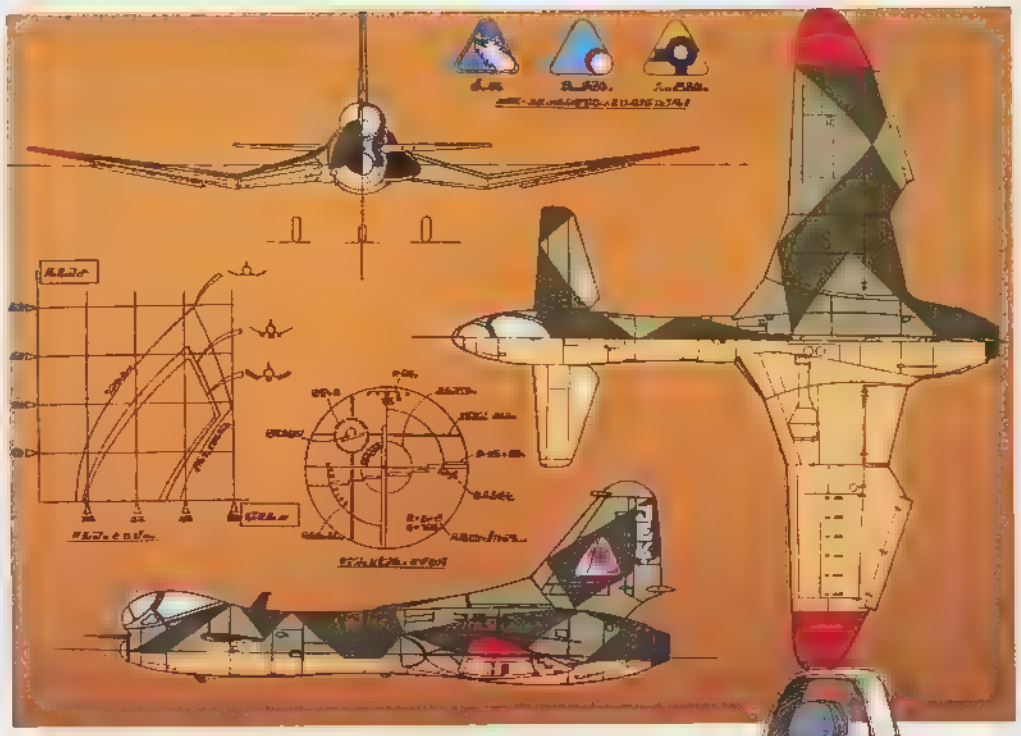
「くだらないなんて悲しいこというなよ。立派だよ！みんな、歴史の教科書にのるくらい立派だよ！」

その通りだ。「王立宇宙軍」はアニメ史上に残る記念碑、道程標である、と私は思う。この映画をこの形で完成した人々に、心からの「ありがとう」を贈りたい。



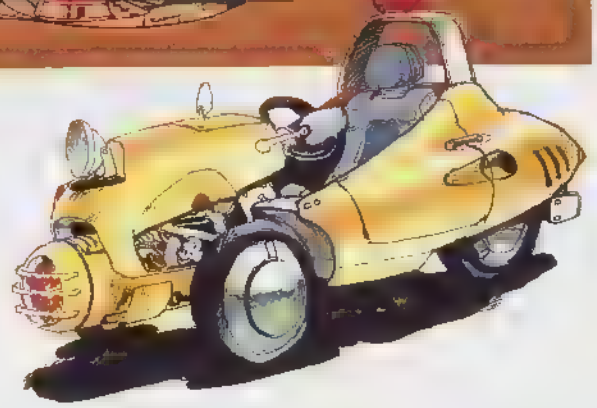


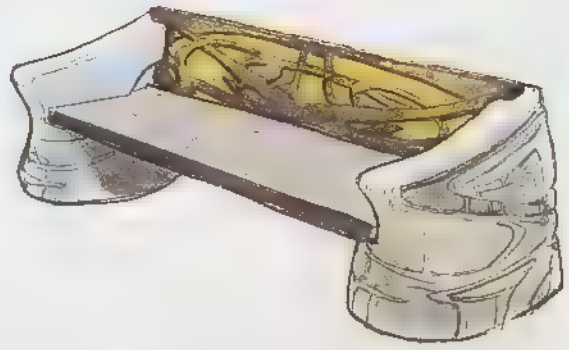
大森　望

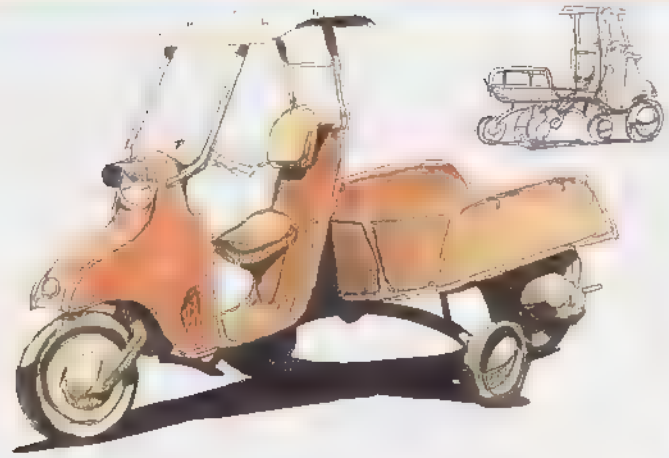


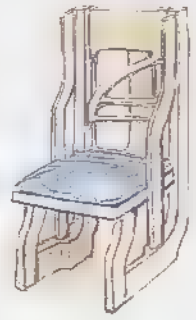
映画は時代を映す鏡であるかもしれないけれど、従来、アニメーション映画はそのかぎりではなかった。いやもちろん、「桃太郎 海の神兵」、「太陽の王子ホルスの大冒険」、「宇宙戦艦ヤマト」、「うる星やつら／ビューティフル・ドリーマー」……と並べてみれば、それぞれ確実にその時代を反映しているではないか、ということもできる。しかし、銀幕に映しだされるアニメーションの華麗な映像そのものは、おおむね、ぼくたちの生きるこの時代、この現実とは隔絶した世界を描きつづけてきた。

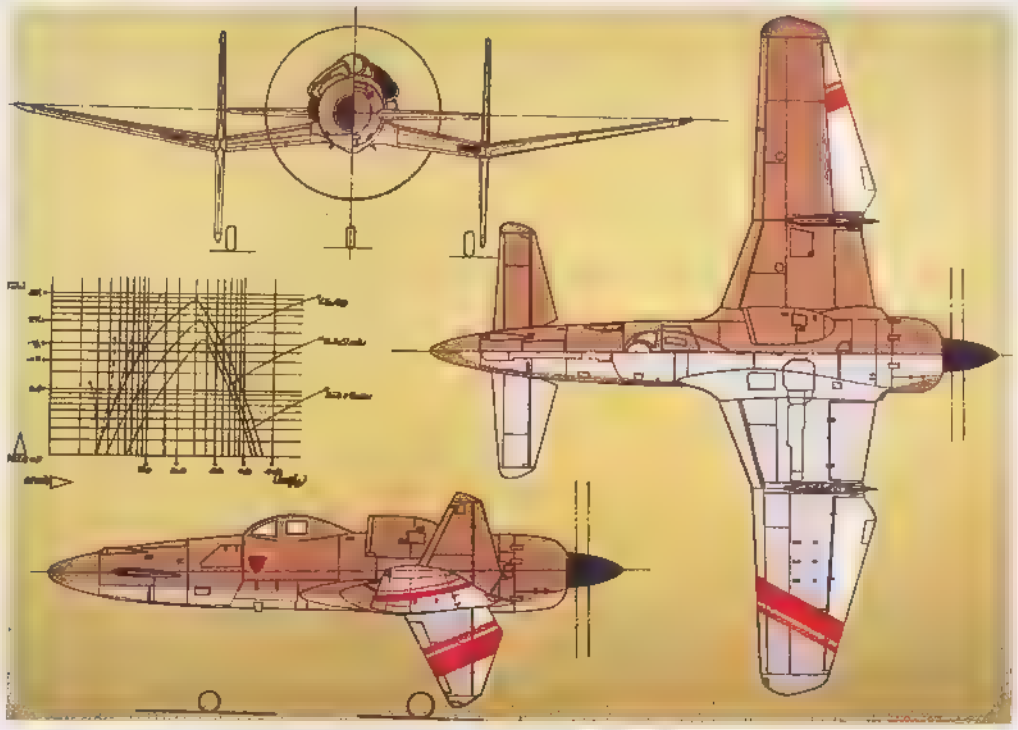
商業アニメ映画は、映画である前にまずア





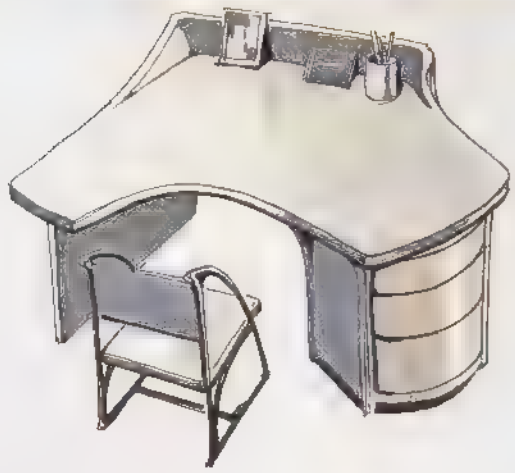


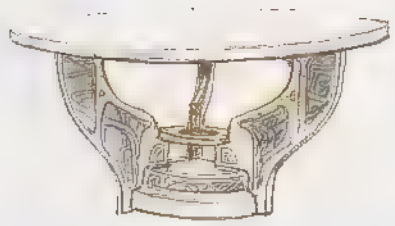


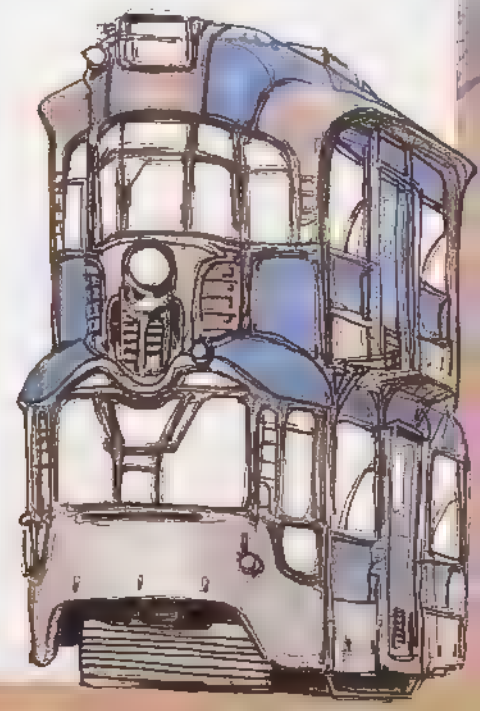


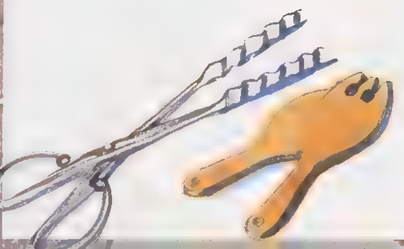
ニメーションであることを暗黙の前提としている。ディズニー映画と鉄腕アトムにはじまる、夢の映像としてのアニメーション。でなければ、そのアンチテーゼとしての社会派アニメ。どちらにしても、そこにはつねに「アニメであること」の影がつきまとう。アニメーションである以前に、たんなる「映画」でありえたアニメ映画は皆無といっていい。

しかし、「王立宇宙軍／オネアミスの翼」は、そのどちらにも与することなく、しごくあっさりと、ぼくたちの生きるこの現実を、80年代の日本を描きだしてみせる。日本の商業アニメ映画史上ほとんどはじめてアニメである前に映画でありえた空前絶後の作品として、「王立宇宙軍」は長く記憶されることになるだろう。









映画「王立宇宙軍」は、まずアニメ・ファンを裏切るところから出発する。1930年代をベースに構築された「もうひとつの地球」という華麗な異世界を舞台にしながら、そこで語られる物語は、スーパー・ヒーローの冒険譚でも、派手な戦争活劇でもない。TVアニメ、OVA、劇場用アニメなどすべての商業アニメを暗黙裏に支配する文法からかぎりなく逸脱して、「王立宇宙軍」は等身大の青年シロツグを主人公に据える。映画冒頭のモノローグからしてすでに、シロツグ・ラーダットは、アニメ映画のヒーローとしての資格を決定的に欠いていることを宣言する。

いいことなのか、それとも悪いことなのかわからない。でも、多くの人間がそうであるように、おれもまた、自分の生まれた国で育った。そして、ごくふつうの中流家庭に生まれつくことができた。だから、貴族の不幸も、貧乏人の苦労も知らない。べつに、知りたいとも思わない。

子どもの頃は水軍のパイロットになりたかった。ジェットに乗るには水軍に入るしかないからだ。

速く、高く。

空を飛ぶことはなによりも美しくすばらしい。でも、学校を卒業する二ヵ月前、そんなものにはなれないってことを、成績表が教えてくれた。だから、宇宙軍に入ったんだ。

現実の世界では、だれしも夢だけを追って生きていくことはできない。だからこそ、アニメーション・ファンはヒーローに夢をたくし、果たせなかった夢に果敢に挑戦する主人公に喝采を送る。しかし、空を飛ぶ夢を放棄して、宇宙軍の、戦争をしない兵士としての平凡な日常に甘んじるシロツグは、アニメーション映画のヒーローではなく、観客であるぼくたち自身の鏡像にほかならない。

とはいえ、「王立宇宙軍」はもちろん、平凡な若者の日常を通して閉塞状況を描く日本の伝統的青春映画ではない。そこで、物語を進ませはじめる起爆装置として登場するのが、ヒロインのリイクニである。

彼女は、平凡な現実と自分なりの折り合いをつけて生きているシロツグにひとつの目標を与える役どころなのだが、やはりここでも、従来の商業アニメ的ヒロイズムは徹底的に排除されている。憧れた女に「宇宙に出るなんてすばらしいお仕事ですわ」といわれて舞い上がったシロツグは、仲間の当惑にもかまわず、史上初の宇宙パイロットに勢いだけで志願してしまう。この単純さも、およそヒーローらしくない。そこには一片の使命感も大義もありはしないのだから。

けれど、このささいなきっかけを通して、物語は動きだし、人類初の宇宙ロケット打ち上げという〝夢〟に向かって、シロツグたちは（なかばなりゆきとはいえ）しゃにむに邁進しはじめる。

ふつうのアニメ映画であれば、主人公を助け見守り、あるいは冒険をともにするはずのリイクニも、シロツグがヒーローらしくない以上にヒロインらしくない。それどころか、リイクニは観客が感情移入することの不可能なキャラクターとして描かれていく。いまだかつて、アニメにこんなヒロインが存在しただろうか。

シロツグに代表されるぼくたちの価値観とは真っ向から対立する〝宗教〟をお題目のように掲げて、現実から目をそむけつづける女。アニメのヒロインであれば、最初は悪役として登場しても、その内面が掘り下げられていくにつれて、観客の目にも好もしく映るようになるのが通例だろう。ところがリイクニは、物語の進行につれて逆にそのマイナス面ばかりが強調されていく。宗教的受難者を気どり、争いごとを避けるといいながら、そのじつ現実との対決を避け、宗教に逃避しつづける。

シロツグとリイクニとの乖離を決定的にするのは、宗教の殻に閉じこもるリイクニの態度に業を煮やしたシロツグが、暴力で体を奪おうとした翌朝のシーンである。昨夜の自分の行動を詫びるシロツグに対して、リイクニは、ふたりのあいだのセクシャアルな問題には目をつむり、ただ、あなたを傷るということは、わたしがしてはならないことだった、といって逆に謝る。自分に都合の悪い現実、自分の持つ肉体からは目をそむけ、宗教によって身を律しようとするのだ。前夜の、リイクニがおそらくは売春もしくはそれに類する行為によって金を稼いでいることを暗示する短いショットと考えあわせれば、このシーンの持つ意味はいっそう明確になるだろう。シロツグは、セックスを拒まれたことによってではなく、リイクニのこの態度によって、彼女とのあいだの越えがたい溝を実感する。

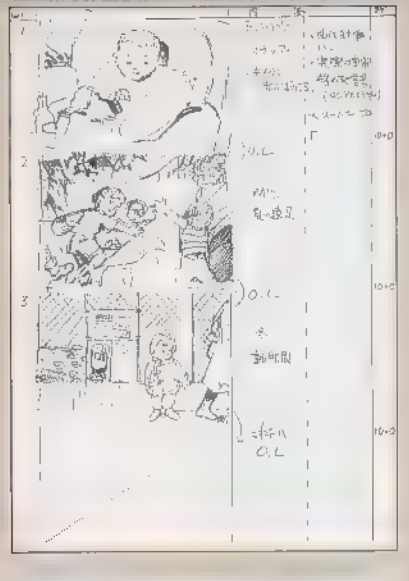
宇宙船打ち上げという夢は、こうしてしだいに、リイクニを喜ばせるという目的を失い、シロツグの中で自己目的化しはじめる。

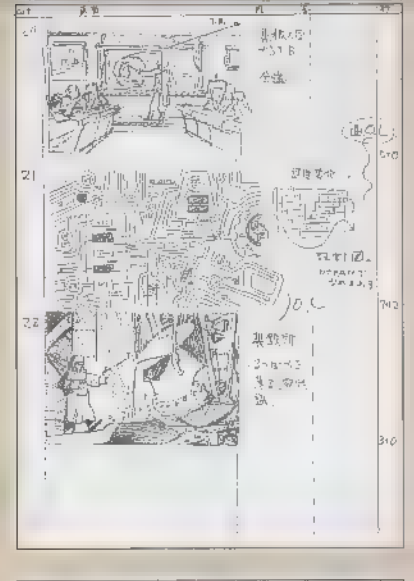
だが、ロケット打ち上げそのものも、単純な"夢"としての必要条件を徹底的に奪われている。オネアミス政府上層部は、戦略的に無価値なロケットになんの期待もしておらず打ち上げを、ただに宇宙軍という組織を解体するための花道としか考えていない。しかも打ち上げ直前のロケットを共和国軍に奪わせることで外交的な貸しをつくろうと画策する始末。オネアミス政府にとって、ロケットは、打ち上げられないという一点においてしか価値を持たない。一方、失業にあえぐ民衆たちのレベルでは、ロケットに使う金があるなら橋をつくれ、食うものをよこせと抗議デモ集会があいつぐ。

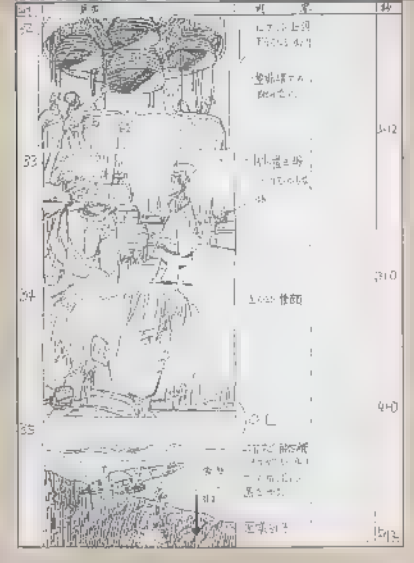
コスト削減などという卑小な計画を実施しているのはアニメーションの論理ではなく現実の論理であり、男のロマンというヒロイックな幻想にいたる道はすべてつぶされている。イカロスの翼をもった宇宙飛行士第一号への道を歩みはじめたショウゴにも、しだいにその現実の姿が見えてくる。だが、それにもかかわらず、引き上げを中止するという最後の瞬間、ショウゴは宇宙に賭ける情熱を語り、仲間たちを説得する。

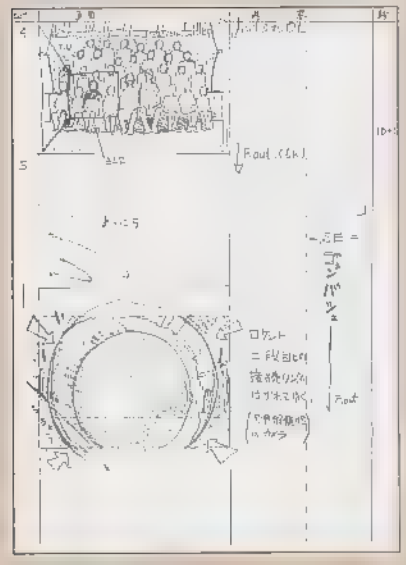
つづく第2話では、この映画のテーマの向こうにあるものを知っていながらそれでも正の向こうを目指す映画だという意味のことをだれかがコメントしていたけれど、「王立宇宙軍」はまさに、すべてをあかしてしまった現代でかすかに残った夢を追い求める映画にほかならない。そして、だからこそ、いま、この映画として、どんなアニメ映画とも違う種類の感動を生み出す力を持つ。

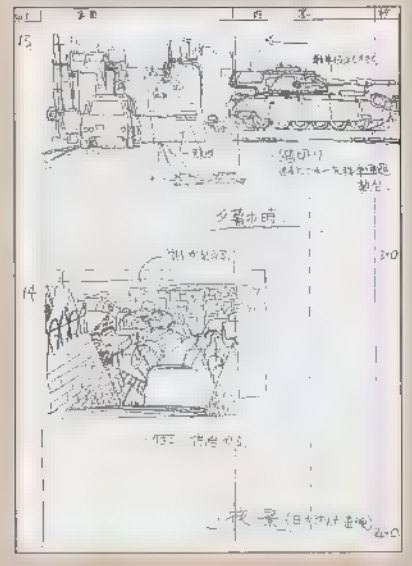
万人、現代のSF映画として考えた場合にも、「王立宇宙軍」の持つ意味は大きい。この映画が、リアリズムの手法を用いながらも、いまの地球ではなく、別世界としての地球をまるごと創造しなければならなかったことはきわめて象徴的だといえる。ぼくたちの世界はすでに、打ち上げのその瞬間カタルシスを描くことさえも不可能なほど複雑化してしまっている。かつての未来が現実のものとなったいま、宇宙計画にはもうぼくたちの夢——個人レベルで実現可能な夢の居場所はない。

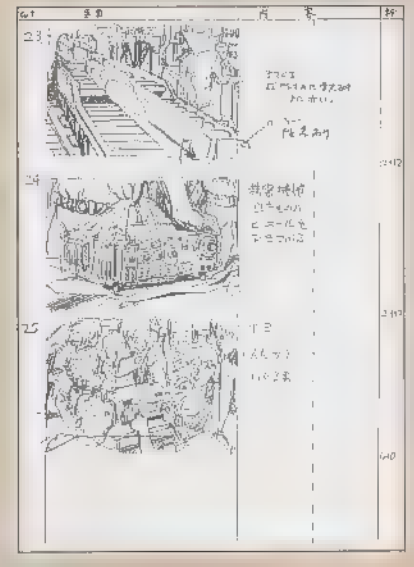


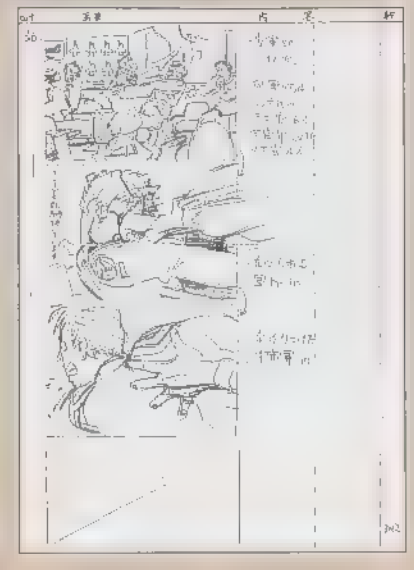


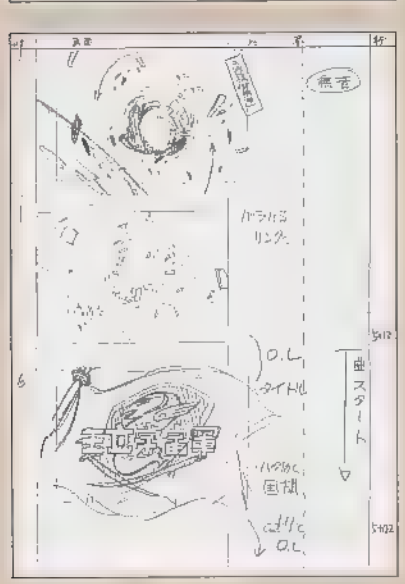


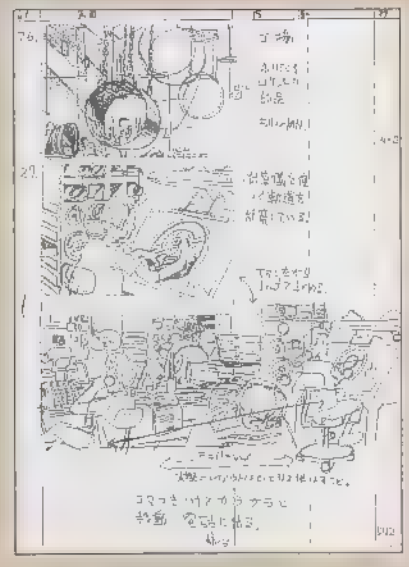


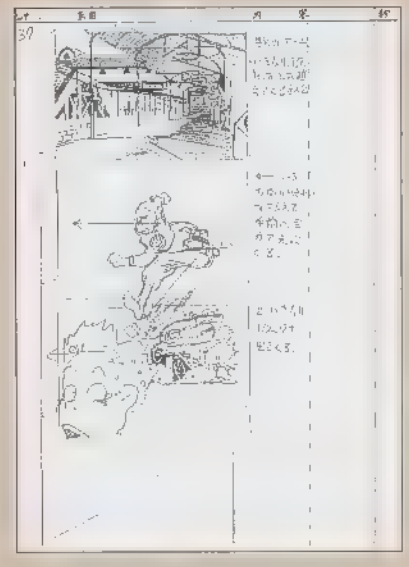


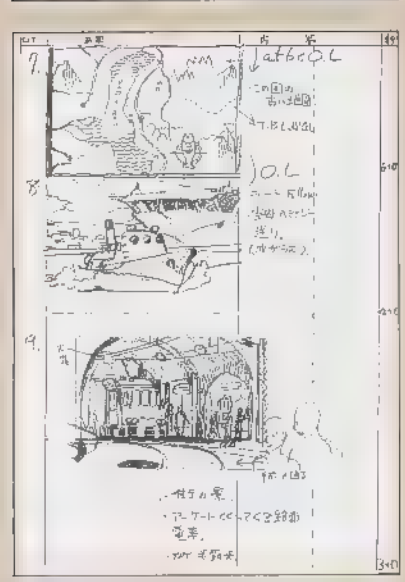


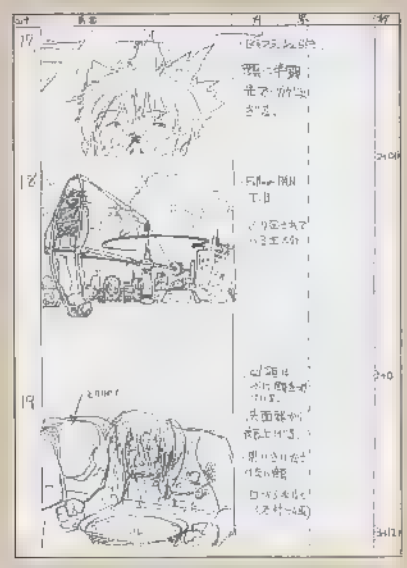


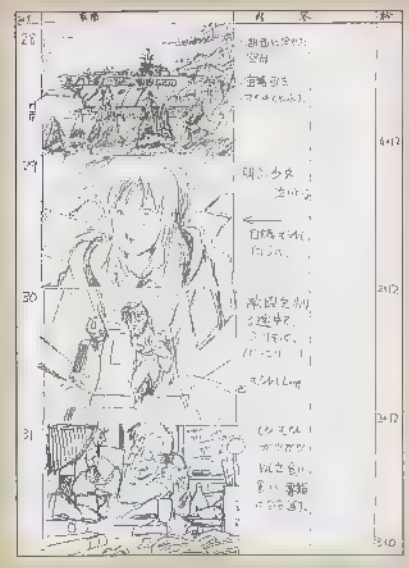


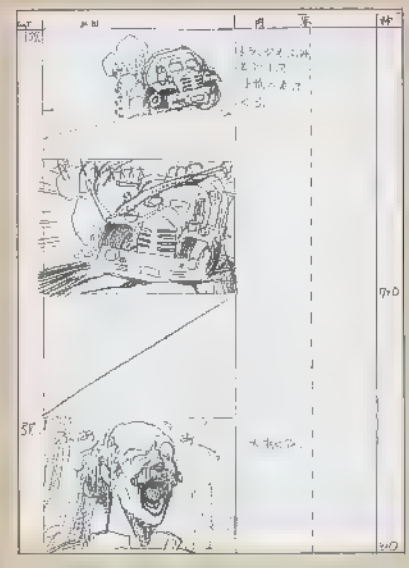


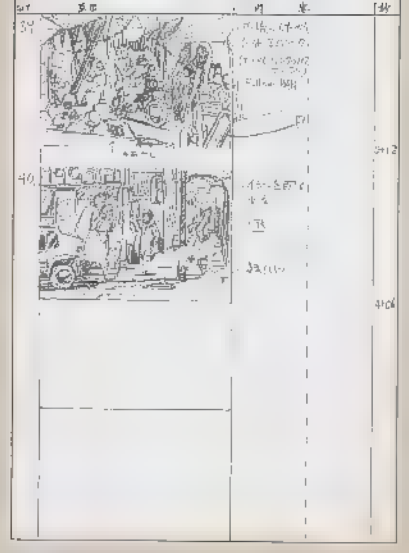


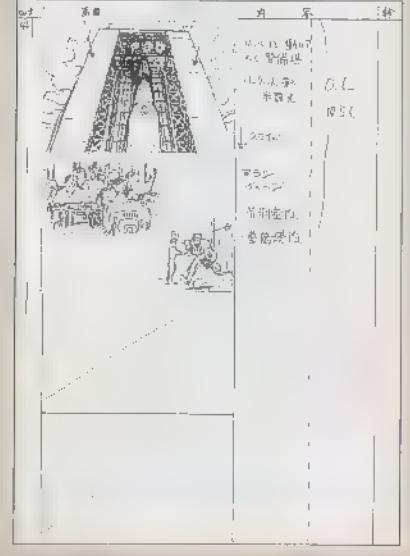


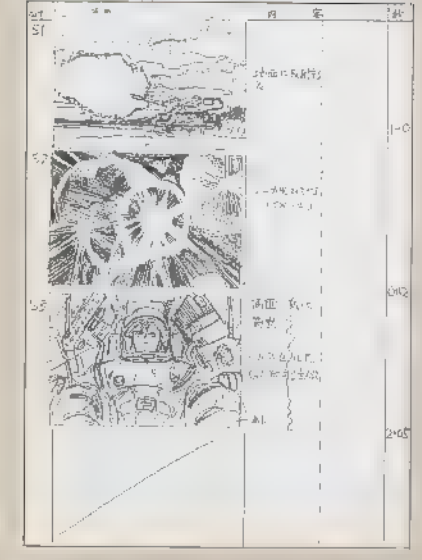


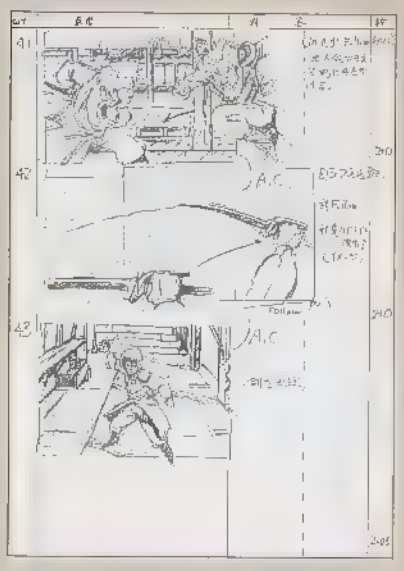


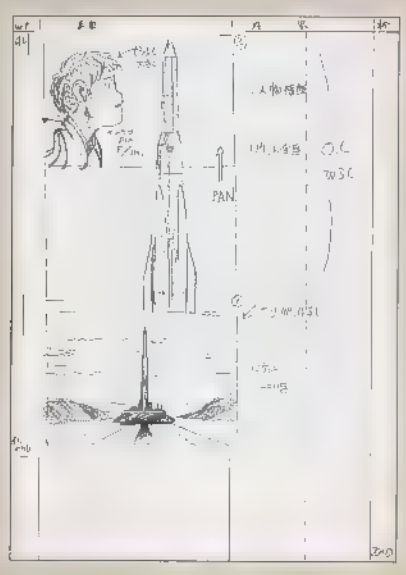


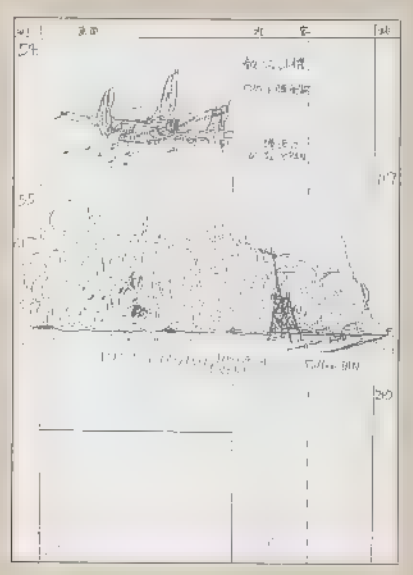


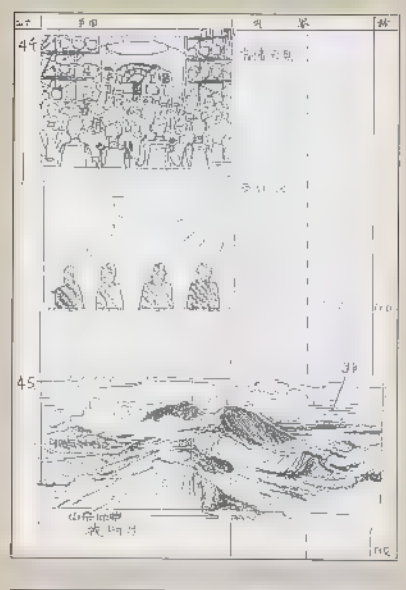


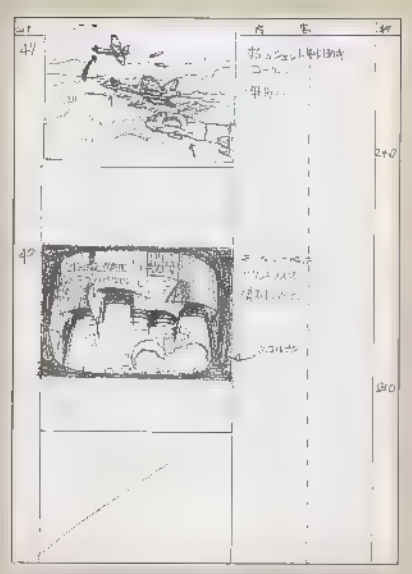


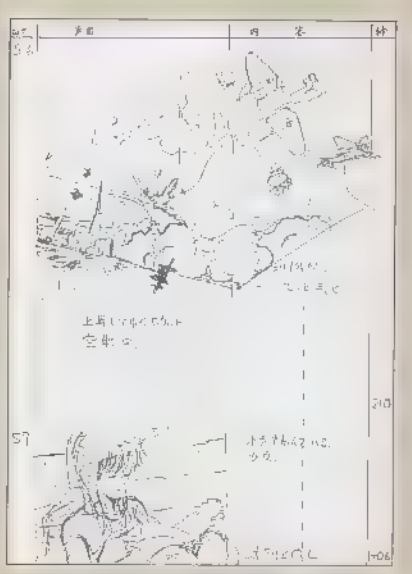


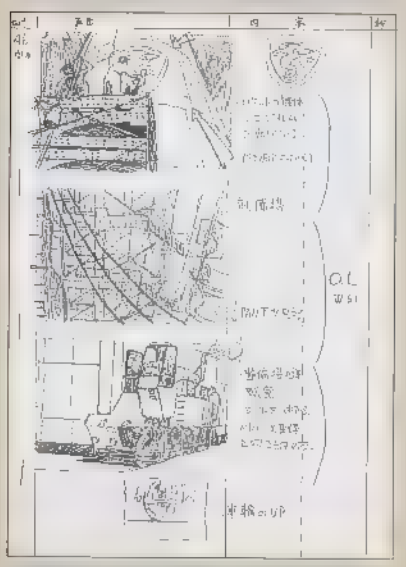


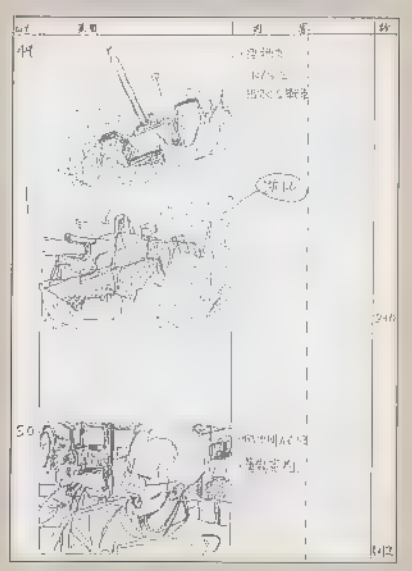


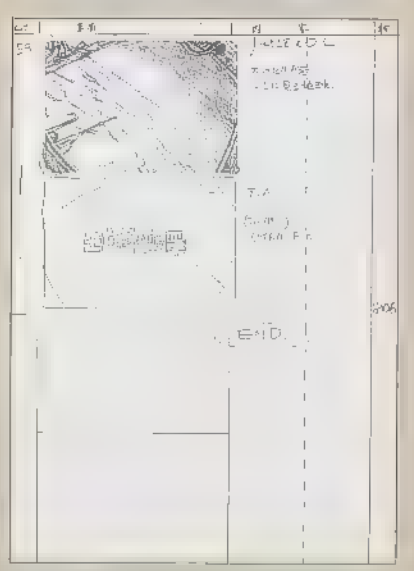













[illegible] ガム制作スタッフリスト

プロデューサー　岡田斗司夫　井上博明　渡辺繁

監督・ｼﾅﾘｵ　山賀博之

ﾒｶﾆｯｸﾃﾞｻﾞｲﾝ　貞本義行　前田真宏

原画　岡田倫一　貞本義行　前田真宏

ｷｬﾗｸﾀｰ作画監督　貞本義行

ﾒｶ作画監督　庵野秀明

原画　摩砂雪
鷺川定男
北久保弘之
坂田史雄
前田真宏
本谷利明
清根紀文
庵野秀明
森山雄治
貞本義行

[illegible]　清根紀文

動画　村田康人
矢野　淳
吉本成司

[illegible]　中間秀喜

[illegible]　若井喜治

ｻﾝﾘｰ[illegible]

[illegible]　松岡　晴

ﾒｰｶｰ　前田真宏

制作担当　土屋純一

撮影監督　黒川　悟

録音　高田正明
久保田典男
山口則明
鈴木秀男
斎藤　悠
高田真彦
鈴木一則
山本　悟

[illegible]　ｽﾀｼﾞｵﾛﾌﾟﾛﾀﾞｸｼｮﾝ

現像　悪漫治館

[illegible]　便藤真子

[illegible]　ｶﾑﾆﾊﾞﾙﾌﾟﾛﾓｰｼｮﾝ

音響　ﾆｭｰｼﾞｪﾈﾚｰｼｮﾝｽﾀｼﾞｵ

演出　東浜現徳前

制作　ｲﾏｼﾞﾈｲﾄｯｸｽ

製作　バンダイ　ﾌﾛﾝﾃｨｱ事業部

[illegible]

[illegible]　渡辺　繁

[illegible]　ｲﾏｼﾞﾈｲﾄｯｸｽ

岡田斗司夫
山賀博之
神田雅美
村尾泰司
[illegible]　藤原カム
[illegible]　高東信巳
大河内直子
[illegible]　坂田千春
(M2 COMPANY)

[illegible]　貞本義行

[illegible]　森山雄治

坂田史雄
庵野秀明
[illegible]　増田正典
小倉家昌
佐々木　淳

[illegible]　高橋誠子

[illegible]　杉がだまみ
大塚　宣

[illegible]　ﾊﾟｲﾅｯﾌﾟﾙ

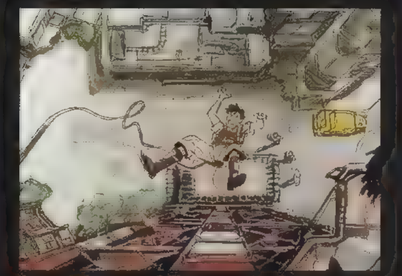
1990年11月22日発行
禁無断転載
©1990 BANDAI・GAINAX

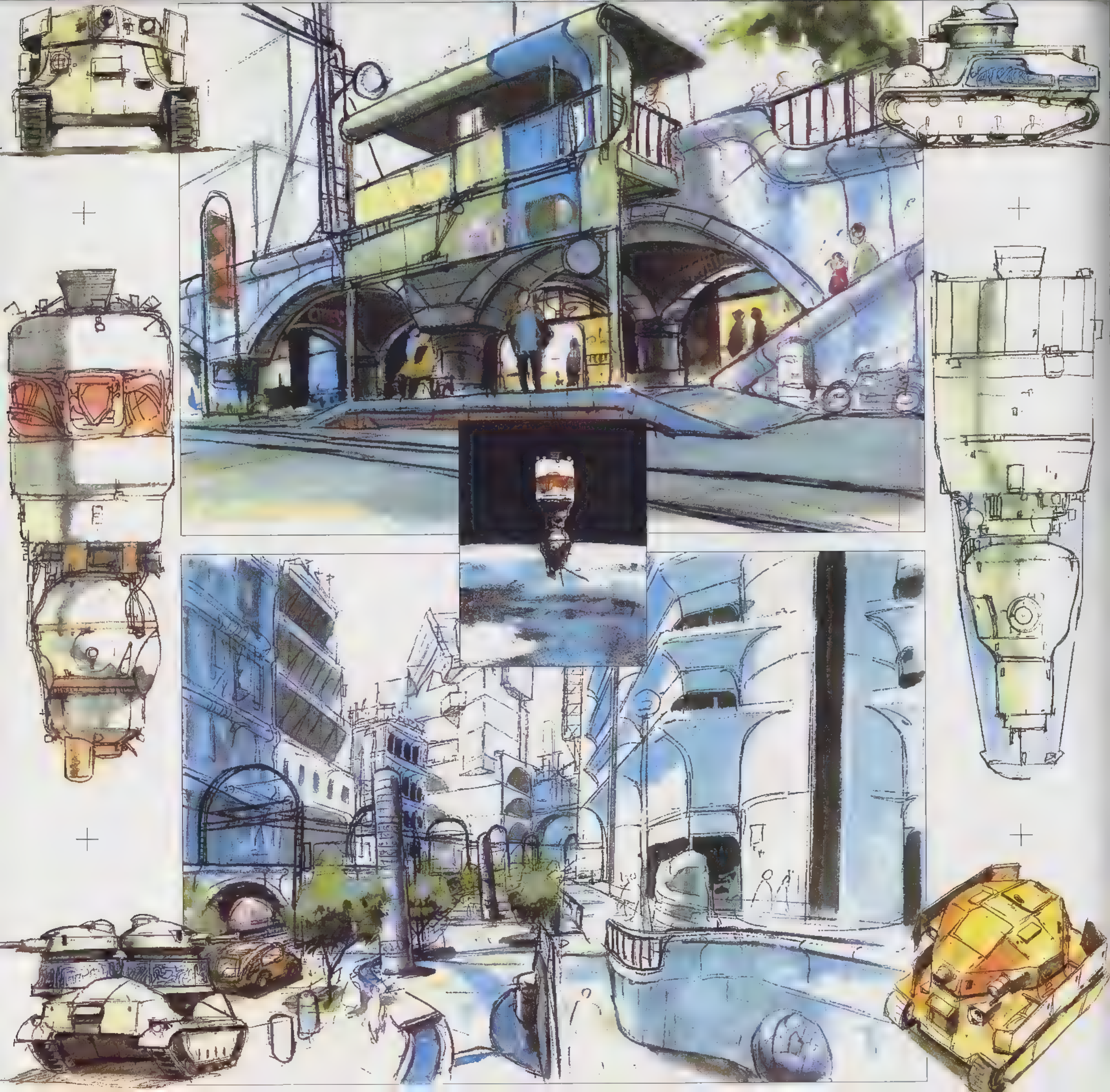
「王立宇宙軍」は、異世界を舞台に選ぶことによって、夢の存在しえなくなったこの世界の現実を逆照射する。かつてのSFに存在したような夢を、現代もしくは近未来を舞台にしたサイエンス・フィクションにおいて、(リアリティをそこなわずに)描くことはもはや不可能なのだ。

この意味において、「王立宇宙軍」は、夢と驚異に満ちたイノセントなサイエンス・フィクションの終焉を告げる作品なのかもしれない。

だがしかし、それでもなおぼくたちは夢を見つづけることをやめないだろうし、夢見る力が滅び去ることはない。

「王立宇宙軍 オネアミスの翼」は、どんなSF小説よりも、どんなSF映画よりも誠実なかたちで、夢見ることの強さを描き出した希有な物語なのである。





M-8 (H.K.)
M-9A (Y.N.)
M-9B (Y.N.)
M-10A (Y.N.)
M-10B (H.K.)
M-11 (K.U.)
M-12A (Y.N.)
M-12B (Y.N.)
M-13 (R.S.)
M-16 (R.S.)
M-15 (K.U.)

M-18 (K.U.)
M-19 (K.U.)
M-20 (H.K.)
M-21 (R.S.)
M-22A (H.K.)
M-22B (H.K.)
M-23 (K.U.)
M-24A (K.U.)
M-24C (K.U.)
M-25 (R.S.)
M-26 (H.K.)

M-7 (H.K.)
M-6 (H.K.)
M-5B (Y.N.)
M-5A (Y.N.)
M-4 (R.S.)
M-3 (R.S.)
M-2 (R.S.)
M-1 (R.S.)
劇場未公開シーン
本編
メイキング・オブ・クイルA

M-27 (H.K.)
M-28 (H.K.)
M-29A (K.U.)
M-29B (K.U.)
M-30B (R.S.)
M-32 (R.S.)
M-33 (R.S.)
M-34 (Y.N.)
M-35 (H.K.)
M-36 (K.U.)
M-37 (R.S.)
M-38 (R.S.)

H.K. HARUO KUBOTA

# HONNÊAMISE

●王国正式国名：オネアマノ＝ジケイン＝ミナダン王国連邦

**【オネアミス】**(淡)体長７㎝～10㎝程の小魚

ピツボウ湖の、深さ600ｍ以下に棲む深海(湖)魚

## 神話

かつては、ピツボウ湖の湖面に棲む水鳥であったと言われている。ある日、水鳥のオネアミス〔神格化された鳥で実在しない〕は、雲より高い空を飛んではいけない〔なぜならそこは、神の国だから〕という教えを破り、天のはてを目ざして飛んでいった。雲をぬけると、地面も見えなくなり、あたりは一面青一色の世界になった。〔上下左右のわからない世界〕オネアミスは必死に上昇を続ける〔日の光をたよりに〕のだが、いつまでたっても空のはては見えてこない。　羽も毛も抜けてボロボロになり、体も疲れきって、これが最後と思った瞬間、青い天上は突如、水面に変わり、そこへ彼は落ちた。それはピツボウ湖であった。オネアミスは、湖水に沈み、魚となった。

この神話、歴史的に見ると…ピツボウ湖西岸が本来の発生地であり、4000年ほど前に分化して、この東岸につたえられた（民族の大移動による）同様の神話がはるか西の沿海洋諸国にも「ガチャルの鳥」として伝えられていることから、同一の民族が、民族大移動期に、東と西に分かれていったものと考えられる。

**【オネアミス】**
死者を霊界へ送る鳥と言われる。
水神ターナンの使い。
春分の日と秋分の日が、その祭の日で各地で山車が出る。旧家の玄関の柱には、この略章が描かれていることが多い。古～い紋章である。神話では神々と人間を結ぶ重要な役割を持つ。
かんおけのふたの裏にも描いてある。

シンボルは鳥の方のオネアミス（実在しない）
魚のオネアミスは食用（つくだ煮にして喰う）

〈初期設定のラフより抜粋〉

A WING OF HONNÊAMISE.

**ROYAL SPACE FORCE**

__DATA__
FILE

BOOK
DESIGN:STUDIO28:KAMUI FUJIWARA
ASSISTANT:TAKETOSHI HORIE

©1990 BANDAI・GAINAX

BANDAI

ROYAL SPACE FORCE

# 王立宇宙軍

STAFF

Executive Producer MAKOTO YAMASHITA ・ Planning by TOSHIO OKADA ・ SHIGERU WATANABE Producer HIROHISA KYOSHI ・ HIROAKI INAGE Directed and scripted by HIROYUKI YAMAGA

Character and [illegible] designed by YOSHIYUKI SADAMOTO ・ Music composed by HISAAKI ANNO ・ FUMIO HOA ・ T.T. YOKOYAMA ・ M[illegible] Executive Producer MITSUAKI SAKAMOTO Sound Director ATSUMI TASHIRO

Director of photography HIROSHI ISAGAWA Art Director HIROMASA OGURA CAST Supervised by TOSHIMOTO KOBAYASHI Design by MITSUTAKA Character Designer MINORU OCHIDA Animation by SHOZO IIZUKA

His Imperial Highness KAZUHIKO YAMAKAWA Her Imperial Highness HIROKO OTSUKA Mari KAZUYUKI SOGABE Andrew GORO NAYA ・ MIKIO NARASHIMA ・ [illegible] Announcer KAZUKO SHIMAMURA [illegible]

LASER DISC EMOTION

地球であって地球でない、異世界の王国オネアミスの、戦わぬ軍隊〈王立宇宙軍〉は、青年シロツグをパイロットに、最初の有人宇宙船打上げを目指していた。隣国との緊張高まるうちに、その日は刻々と迫って来る……アニメの常識を超え、劇映画を超え、特撮もSFXも超えた、劇場用超大作。アニメにして初めて成功した架空の世界のディティール、青春群像のリアリティ。若き創造集団ガイナックスがなしとげた究極の映像叙事詩!

〈DISC 1〉

●SIDE 1　パイロットフィルム
　　本　　編
●SIDE 2　本　　編
　　(劇場未公開シーン収録)

表1原画　森山雄治/表4美術　菊池正典

〈DISC 2〉

●SIDE 3　本　　編
●SIDE 4　本　　編

表1原画　飯田史雄/表4美術　小倉宏昌

〈DISC 3〉

●SIDE 5　本　　編
　　BGM (15曲)
●SIDE 6　BGM (27曲)

表1原画　庵野秀明/表4美術　佐々木洋

●SIDE 1〜5 標準ディスク CAV
●SIDE 6　長時間ディスクCLV

メインスタッフ　エグゼクティブ・プロデューサー:山科 誠　企画:岡田斗司夫/渡辺 繁　プロデューサー:末吉博彦/井上博明　原案/脚本:山賀博之　キャラクターデザイン/作画監督:貞本義行　作画監督:庵野秀明/飯田史雄/森山雄治　美術監督:小倉宏昌　撮影監督:錬川 弘　撮影スーパーバイザー:八巻 磐　編集:尾形治敏　音響監督:田代敦巳　効果:柏原 満　録音:林 昌平　音楽監督:坂本龍一　監督:山賀博之　キャスト　シロツグ:森本レオ　リイクニ:弥生みつき　マナ:村田 彩　マティ:曽我部和恭　カロック:平野正人　ドムロット:鈴置洋孝　ダリガン:伊沢 弘　チャリチャンミ:戸谷公次　ネッカラウト:安原義人　ヤナラン:島田 敏　マシャホ:安西正弘　将軍:内田 稔　指導官:飯塚昭三　グノォム博士:大塚周夫　トネス殿下:熊倉一雄　ほか

BEAL-367　税込 ¥14,800　税抜 ¥14,369　発売元:株式会社バンダイメディア事業部
©BANDAI·GAINAX/MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY BANDAI CO.,LTD. MADE IN JAPAN

## 〈本LDの7大特長〉

- ニュープリント版（完全ノーカット、迫力のドルビー・サラウンド・ステレオ）
- ジャケットは4作画監督、3美術監督入魂の描きおろし
- パイロットフィルム4分間を収録
- 劇場公開時カット分間の再現
- イメージ、美術ボード対応BGM集
- 藤原カムイ構成24ページ解説集
- 3枚組（CAV5面 CLV1面）

収録時間

| | | |
|---|---|---|
| パイロットフィルム | | 4分 |
| 本　　編 | | 121分 |
| BGM集（42曲） | | 76分 |
| （TOTAL | | 201分） |

14902 425 22146 5

# 王立宇宙軍

オネアミスの翼メモリアルボックス

BEAL-367



「王立宇宙軍」のファンだけに贈る、超本格派レーザーディスク、いよいよ登場！

# 王立宇宙軍 オネアミスの翼 メモリアルボックス

カラー・201分/ノートリミング・ビスタサイズ/ドルビー・サラウンド・ステレオ
標準ディスク5面/長時間ディスク1面3枚組/BEAL-367

1987年度 日本アニメ大賞、星雲賞、アニメージュ賞、受賞 （バンダイ第1回自主製作作品）

| | |
|---|---|
| 税込価格 | ¥14,800 |
| 税抜価格 | ¥14,369 |

EMOTION

**EMOTION 7周年記念初回特典**

● 赤井孝美構成24ページ
特別攻略本封入大型ジャケット

＊初回以降は薄型ジャケットになります。

PONY CANYON

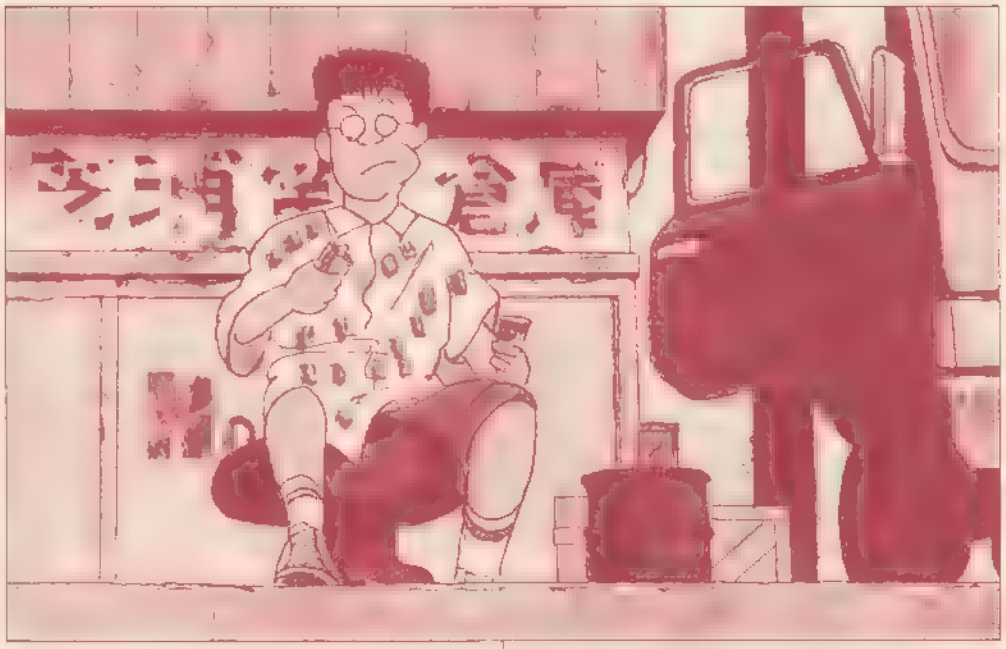
# エックス X電車で行こう

TAKE THE X TRAIN

# エックス X電車で行こう

TAKE THE X TRAIN

CHAPTER 1 オープニング
CHAPTER 2 ラブホテル
CHAPTER 3 四谷三丁目駅
CHAPTER 4 捕らわれたトオル
CHAPTER 5 モールス信号 ミノブ
CHAPTER 6 ミノブへ
CHAPTER 7 X電車との対決
CHAPTER 8 最後の戦い
CHAPTER 9 エンドクレジット

広告代理店に勤めるトオルは、ある日、地下鉄・四谷三丁目駅のホームで、謎の幽霊電車Xに遭遇する。小田急線、常磐線、都営三田線…次々とX電車が出現し、首都圏の鉄道網はパニック状態に陥る。テレビやラジオの話題は、のきなみX電車。

数日後、トオルは突然何者かに誘拐され、脳波など、体中を調べられる。必死で逃げ出すが、彼らは執拗にトオルを追う。

その頃、X電車の発信するモールス信号から、鉄道公安局・情報センターが、X電車の次の目的地を割り出した。誘拐犯らの話から、トオルは自分が追われている理由がX電車と関係すると信じ、ニュースで流れたX電車の次の目的地へと向かう。そこで、X電車にひかれそうになった1人の少年を、不思議な力で助けてしまう。

なぜトオルは追われるのか。なぜX電車は走り続けるのか？

**■監督りん たろう氏のメッセージ**

この企画が実現すると決った時は、初恋が実ったような、そんな気持でしたよ。原作に出会ったのが15年ほど前でしたが、スピルバーグの"激突"を観た時、この作品のイメージが蘇り、それからずっと暖めていたものなんです。かわいいキャラクターやストーリー性などを無視して、ただ感覚的にハラハラドキドキ。スピード感のある作品に仕上げたい。いままでのアニメのパターンを打ち破る、クレージーなフィルムになると思います。（談・制作中に）

**■りん たろうプロフィール**

りんたろう（本名 林 重行）1941年 東京生まれ
1958年東映動画に入社。初の国内製作長編アニメ「白蛇伝」に参加する。その後、アニメーターとして「西遊記」「シンドバッドの冒険」の制作にかかわるが、演出を志し虫プロに移籍。TVアニメ「鉄腕アトム」「ジャングル大帝」「ムーミン」などで活躍する。フリーとなり劇場用アニメ「銀河鉄道999」で監督としてデビュー。作品は大ヒットし、アニメブームに火をつけた。角川アニメ第1弾「幻魔大戦」では、新しい映像表現に挑み注目される。その他、「さよなら銀河鉄道999」「カムイの剣」「火の鳥―鳳凰編―」など作品多数。最近作はコナミパオパブレーベルの「風の又三郎」がある。

**■山下洋輔プロフィール**

やましたようすけ 1942年 東京生まれ
兄の影響をうけ、高校時代よりジャズピアニストとして活躍。1969年「山下洋輔トリオ」を結成し、フリー・フォームのエネルギッシュな演奏で、日本のジャズ界に大きな衝撃を与えた。モントリオール・ジャズフェスティバルやニューポート・ジャズフェスティバルなどにも定期的に出演。海外での活動に意欲的に取り組んでいる。現在ピアノ・ソロが中心だが、クラシック・オーケストラや和太鼓などとのセッションにも挑戦。エッセイストとしても知られている。

**■山野浩一プロフィール**

やまのこういち 1939年 大阪生まれ
学生時代から映画製作や評論活動に活躍し、1964年SFマガジンに「X電車で行こう」を発表。作家としてデビューする。アメリカ指向の強い日本のSF界を批判し、SF小説の新しいスタイルを追求。SFのニューウエーブ派として活躍している。著書には、「鳥はいまどこを飛ぶか」「殺人者の空」「ザ・クライム」「花と機械とゲシタルト」などがある。"サラフレッドの研究家"としても有名。


● STAFF

製作……コナミ工業株式会社
製作……上月景正
プロデューサー……平田川東樹
原作……山野浩一
脚本……浦沢義雄・りんたろう
チーフアニメーター・作画監督……青森裕則
原画……松井邦彦・竹井正樹・金井次郎・岡村 豊
工原茂樹・伊東 誠・牟田清司
動画……菊川京子・小池 健・中井ひろみ・林 秀夫
西村 智・富田喜代美・スタジオ ダブ
スタジオ ぽっけ・中村プロダクション・アニメトロトロ
動画チェック……工田玲子・金子昌司
色指定……色彩美智代
仕上……山丸雅彦・遠田千賀子・中村美和子
増田かつ子・林 順也子・岡田佐恵子
スタジオ キャノン・アニメーションタイム
特殊効果……斉藤重信
美術監督……青木勝志
背景……山川 晃・伊奈淳子・伊藤 豊・吉崎正樹
長縄恭子・長嶋陽子・崎元直美
ハーモニーアート……倉屋吉子
撮影監督……石浦敬一
撮影……マッドハウス・山口 仁・はだしプロ・プレーム・ポット
編集……尾形治敏
効果……渡部健一（東洋音響）
録音……にっかつスタジオセンター
音響監督……浦畑達彦
制作担当……倉本一伸
制作進行……川本俊介
制作管理……高橋保夫
制作事務……竹 愛弓
現像……東京現像所
音楽……山下洋輔
テーマ曲 "TAKE THE A TRAIN"
VOCAL……矢野顕子 by the courtesy of MIDI Inc.

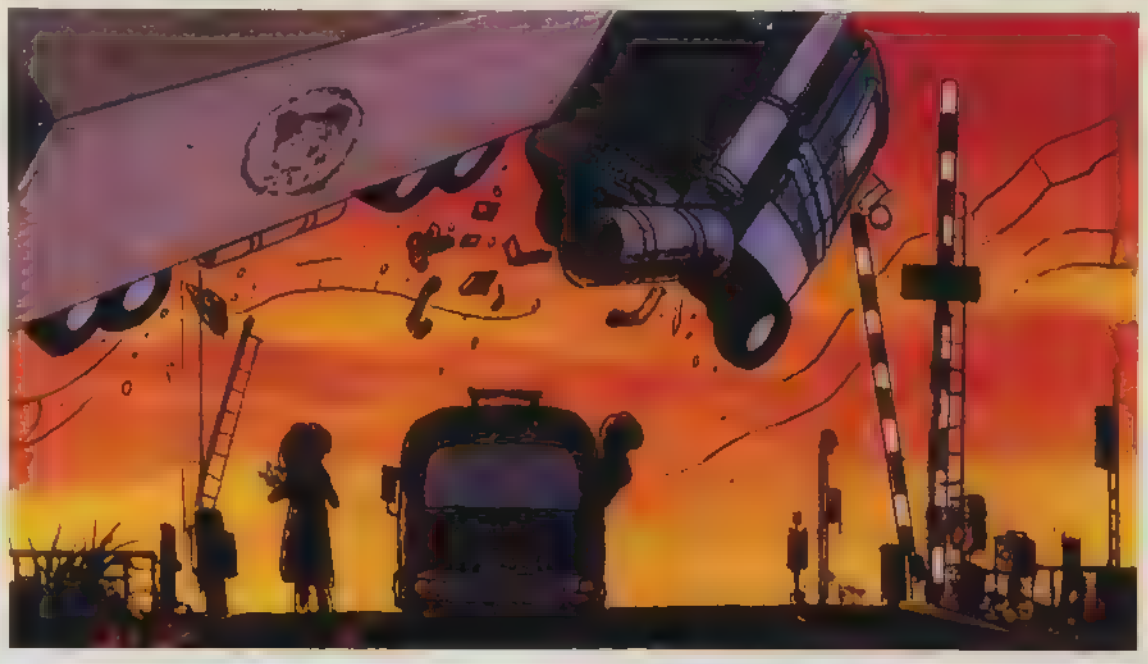
● CAST

西原トオル……水島 裕
語るディレクター……安原義人
JR氏……はせさんじ
キヌ子……富田F境子
酔っぱらい……山下啓介
管理局のリーダー……古村眞人
鵜尾礼子・沢りつお・林 一夫・勝山真少子・丸山真奈美

設定プロデューサー……丸山正雄
制作STUDIO……マッドハウス（協力）プロジェクトチーム・アルゴス

監督……りんたろう


©KONAMI 1987



「幽霊電車X出現!!」凄まじい警笛を鳴らし青白いプラズマを発した巨大な怪物は、何を求めて走り続けるのか？『銀河鉄道999』『幻魔大戦』など、数々のヒットを生み出しているりんたろうが、15年間あたためてきた構想を実現。アニメの進境地を開く。

全編に流れるのは、鬼才・山下洋輔がこの作品のため新たにレコーディングした、ジャズのスタンダード・ナンバー“Take The A Train（A列車で行こう）”。山野浩一の幻の名作SF小説『X電車で行こう』がアニメ界初の本格派アクション・ホラー・ファンタジーとして、今甦る。

『六神合体ゴッドマーズ』のタケル、『スター・ウォーズ』のルークの声を吹き替えている水島裕をはじめとした、そうそうたる声優陣に加え、フジTV『いただきます』でおなじみの重田千穂子が声の出演。

**スタッフ**

製作総指揮……上月景正
プロデューサー……宇田川東樹
監督……りんたろう
原作……山野浩一（早川書房刊）
音楽……山下洋輔
脚本……浦沢義雄、りんたろう
キャラクターデザイン……兼森義則
作画監督……兼森義則
美術監督……青木勝志
撮影監督……石川欣一
助監督……浦畑達彦
色指定……西表美智代
アニメーション制作……マッドハウス（アルゴス）

**キャスト**

西原トオル……水島 裕
落合ディレクター……安原義人
JR氏……はせさんじ
洋子……重田千穂子
酔っぱらい……山下啓介
管理局のリーダー……辻村真人

製作・著作／コナミ工業株式会社 ©KONAMI 1987

製造・発売元／株式会社ポニーキャニオン

長時間ディスク/CLV | 1面:50min. | NTSC | STEREO（ステレオ） | このディスクは、プレーヤーのCHポジションをONにしてお使いください

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work are reserved. Unauthorized public performance, broadcasting, copying and lending of this videodisc are prohibited. Made by PONY CANYON INC., JAPAN

■このビデオディスクは一般家庭における私的視聴に用途を限って販売されています。従って無断で複製、放送、有線放送、公の上映、及び賃としての貸し出しに使用することは法律で禁止されています。■ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■このビデオディスクに、レコードスプレー、帯電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。■このディスクは、チャプターサーチ操作で希望するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。■チャプター

G78F0287 ¥7,800

サーチ操作については お手持ちのプレーヤーの取り扱い説明書をご参照ください。

# 八神くんの家庭の事情

オリジナル・ビデオ・アニメーション

## この息子にこの母

LASER DISC

KVLA1001

LASER DISC

KVLA1001

STEREO カラー 30分 CAV/1面

税込¥4,944（税抜¥4,800）

digital AUDIO

# 神の八くん家庭の事情

原作 楠桂 小学館文庫「神の八くん家庭の事情」刊

この息子にこの母

少年は
思春期の想いを抱え
許されない恋の道を
歩き初めた

Kitty VIDEO

発売：株式会社キティ・ビデオ
販売：ポリドール株式会社

## 【LD】

"この息子にこの母"
KVLA1001

"恋におちて"
KVLA1002

"愛の狩人・だけどOL"
KVLA1003

## 【VIDEO】

"この息子にこの母"
KVVA1011

"恋におちて"
KVVA1002

"愛の狩人・だけどOL"
KVVA1003

## 【CD・カセットテープ】

「八神くんの家庭の事情」
CD H33K20111 ¥3,100(税込) MC 28C50165 ¥2,627(税込)

「八神くんの家庭の事情」PART2
CD H32K20122 ¥3,008(税込) MC 28C50179 ¥2,627(税込)

「八神くんの家庭の事情」PART3
CD H00K20164 ¥3,008(税込) MC 00C50216 ¥2,627(税込)

4 988205 000093

# 八神くんの家庭の事情

**#1　あばかれた母の秘密**

花も咲かない男子校に通う八神裕司くん。
思春期になった彼は、メチャメチャ若く見える可愛い母親・野美さんを意識し始め
マザコンへの道へ歩み出すのである。

**#2　海より深い母の愛**

赤ん坊の頃の写真がない/
もしかしたら実の母親ではないのかもと疑う裕司。
けれど血のつながりがなければ…ただの男と女なら…。

**#3　眠れない思春期の夜**

毎夜、野美さんの夢に悩まされる思春期ド真中の裕司。
そして父親・陽司の出張で野美さんと２人きりの夜が訪れる。

## CAST

八神裕司　矢尾一樹
八神野美　本多知恵子
八神陽司　若本規夫
一ケ谷一樹　岩田光央
二村純二　堀川 亮
三宅勇三　佐藤浩之
他

## STAFF

監督：貞光紳也
キャラクター監修：楠桂
キャラクター・デザイン/作画監督：黄瀬和哉
製作：キティビデオ　制作：キティフィルム 三鷹スタジオ
制作協力：IGタツノコ

©楠桂/小学館 増刊少年サンデー　カラー 30分 STEREO Hi-Fi

発売：株式会社キティビデオ
販売：ポリドール株式会社

| 税込￥4,944（税抜￥4,800） | KVLA1001 | CAV/1面 | 30min. | カラー/NTSC | STEREO（ステレオ） |
|---|---|---|---|---|---|

90・6・25　MADE IN JAPAN

■このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。■ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。■御使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り換えにあたっては音量差に御注意ください。また、テレビの空チャンネルを御使用の場合はアナログ・オーディオでお楽しみください。
■このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

# 八神くんの家庭の事情

オリジナル・ビデオ・アニメーション

## 恋におちて

LASER DISC

KVLA1002

LASER DISC

KVLA1002

STEREO カラー 30分 CAV/1面

税込¥4,944（税抜¥4,800）

digital AUDIO

原作 楠桂

# 神のいたずら 家庭の事情

## 恋におちて

担任教師
教え子の母に一目惚れ

Kitty VIDEO

発売：株式会社キティビデオ
販売：ポリドール株式会社

【LD】

"この息子にこの母" KVLA1001

"恋におちて" KVLA1002

"愛の狩人・だけどOL" KVLA1003

【VIDEO】

"この息子にこの母" KVVA1011

"恋におちて" KVVA1002

"愛の狩人・だけどOL" KVVA1003

【CD・カセットテープ】

「八神くんの家庭の事情」

CD H33K20111 ¥3,100(税込) MC 28C50165 ¥2,627(税込)

「八神くんの家庭の事情」PART2

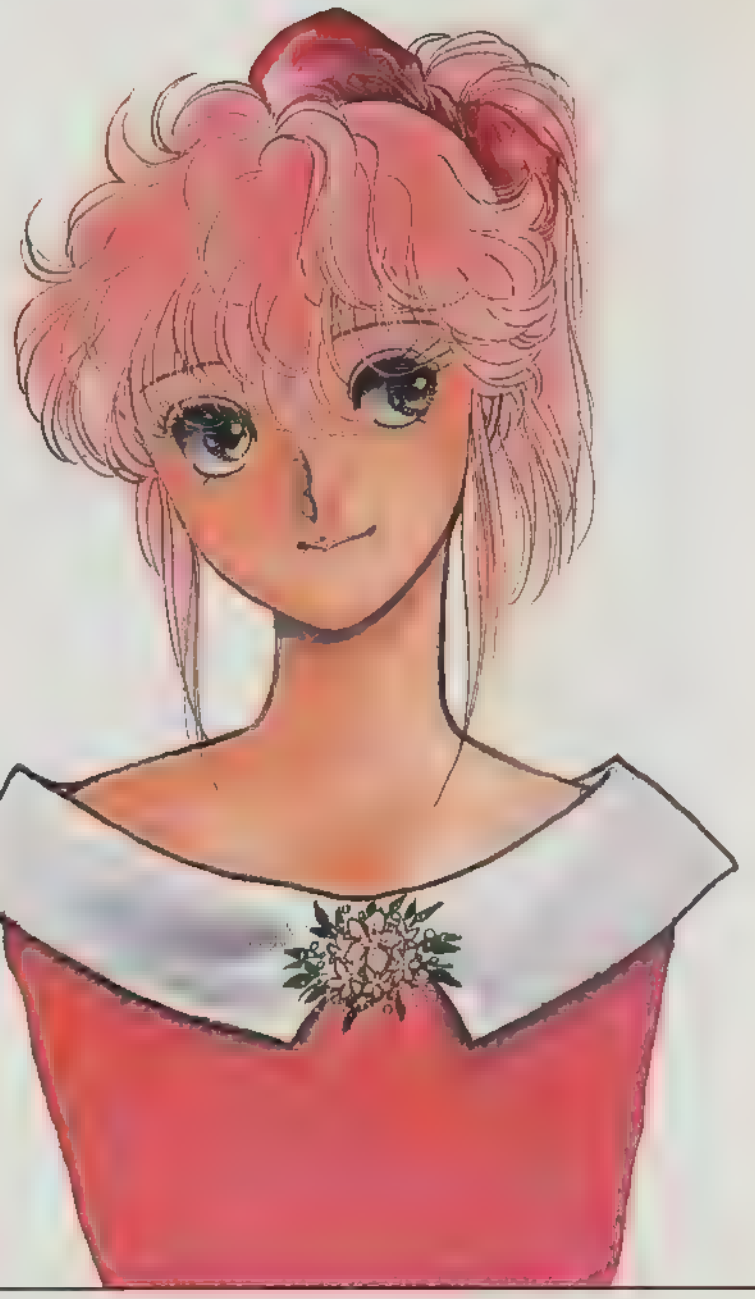
CD H33K20122 ¥3,008(税込) MC 28C50179 ¥2,627(税込)

「八神くんの家庭の事情」PART3

CD H33K20164 ¥3,008(税込) MC 00D50216 ¥2,627(税込)

4 988205 000109

# 八神くんの家庭の事情



**#1　禁じられた恋の野望**

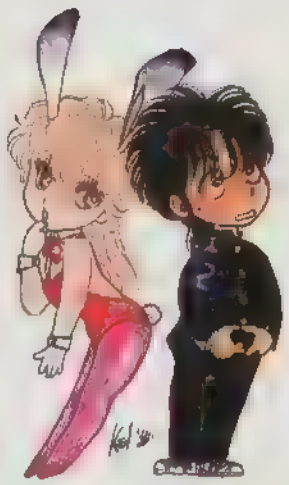
むさ苦しい男子校の教師・四日市は三者懇談で出会った野美さんに一目ぼれ。
野美さんをめぐって裕司に挑戦状を叩きつけるが…。

**#2　キスはママの味**

毎日、野美と夫・陽司とのキスシーンを見せられ、いたたまれない日々を送る裕司。
それを知った四日市は裕司を利用して、
野美のよき相談相手から、人生のパートナーへのステップアップを計画する。

**#3　血染めのバレンタイン**

裕司の通う男子校では、バレンタインに男からチョコをもらったら、
その２人は無理矢理でもカップルにされてしまう伝統があった。
バレンタインデーの朝、裕司の下駄箱にチョコが！



## CAST

八神裕司　矢尾一樹
八神野美　本多知恵子
八神陽司　若本規夫
四日市先生　神谷　明
五十里真幸　川村万梨阿
他

## STAFF

監督：貞光紳也
キャラクター監修：桝桂
キャラクター・デザイン/作画監督：黄瀬和哉
製作：キティビデオ　制作：キティフィルム　三鷹スタジオ
制作協力：IGタツノコ

©桝桂/小学館　増刊少年サンデー　カラー　30分　STEREO

発売：株式会社キティビデオ
販売：ポリドール株式会社

| 税込￥4,944（税抜￥4,800） | KVLA100Z | CAV/1面 | 30min. | カラー/NTSC | STEREO（ステレオ） |
|---|---|---|---|---|---|

90・6・25　MADE IN JAPAN

■このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。■ひび割れや変形、または修着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。■再使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切り換えにあたっては音量差に御注意ください。また、テレビの空チャンネルを御使用の場合はアナログ・オーディオでお楽しみください。
■このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

# 八神くんの家庭の事情

オリジナル・ビデオ・アニメーション

## 恋の狩人・だけどOL

LASER DISC

KVLA1003

LASER DISC

KVLA1003

STEREO カラー 30分 CAV/1面

税込¥4,944（税抜¥4,800）

DIGITAL AUDIO

# 神の八くん家庭の事情

原作 楠桂

愛の狩人・だけどOL

愛した男は妻子持ち…

Kitty VIDEO

発売：株式会社キティビデオ
販売：ポリドール株式会社

【LD】

"この息子にこの母"
KVLA-1001

"恋におちて"
KVLA-1002

"愛の狩人・だけどOL"
KVLA-1003

【VIDEO】

"この息子にこの母"
KVVA-1001

"恋におちて"
KVVA-1002

"愛の狩人・だけどOL"
KVVA-1003

【CD・カセットテープ】

「八神くんの家庭の事情」

「八神くんの家庭の事情」PART2

「八神くんの家庭の事情」PART3

# 八神くんの家庭の事情

**#1　不倫でゴメンね**

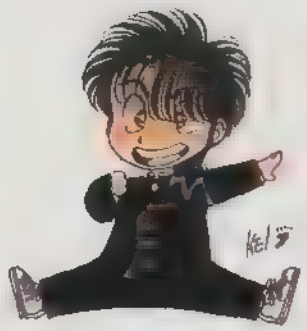
いわゆる不倫といわれても燃える愛で陽司を慕う美人OL・七瀬密子。
将を射んとすれば、まず馬からと息子の裕司に近づくが…

**#2　あまりにも危険なマザコン宣言**

五十里さんに、実はマザコンだと告げてしまう裕司。
でも、もし五十里さんが素直な気持ちでストレートに僕の胸に飛び込んでくれるなら僕は…

**#3　密子ふたたび……**

野美さんの前に、好きな男を2人とも取られてしまった密子さん。
失恋の痛みから人生を踏み外し堕ちていきそうになるが、そこに裕司が表れて。



## CAST

八神裕司　矢尾一樹
八神野美　本多知恵子
八神陽司　若本規夫
四日市先生　神谷　明
五十里真幸　川村万梨阿
七瀬密子　鶴ひろみ
他

## STAFF

監督：貞光紳也
キャラクター監修：楠桂
キャラクター・デザイン/作画監督：黄瀬和哉
製作：キティビデオ　制作：キティフィルム　三鷹スタジオ
製作協力：IGタツノコ

©楠桂/小学館　増刊少年サンデー　カラー　30分　STEREO

発売：株式会社キティビデオ
販売：ポリドール株式会社

| 税込￥4,944（税抜￥4,800） | KVLA1003 | CAV/1面 | 30min. | カラー/NTSC | STEREO（ステレオ） | digital audio | LASER DISC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

■このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。■ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。■御使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる場所、高温・多湿の場所には保管しないでください。■デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り換えにあたっては音量差に御注意ください。また、テレビの空チャンネルを御使用の場合はアナログ・オーディオでお楽しみください。
■このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

90・6・25　MADE IN JAPAN ®

# YAMATO 2520

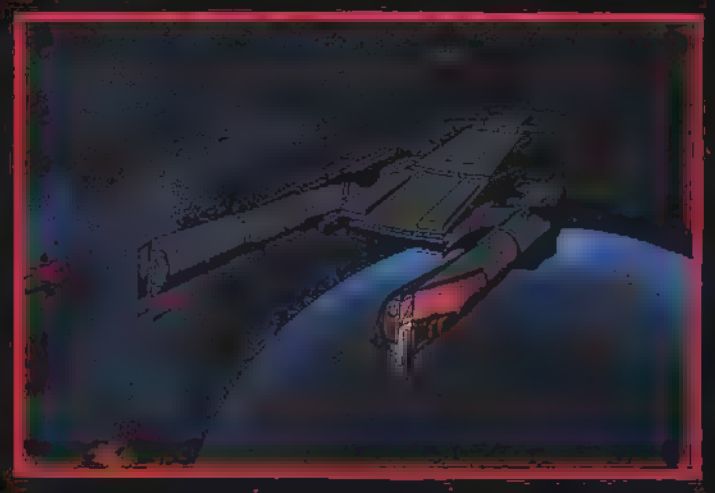
## 銀河100年戦争

VOL.0

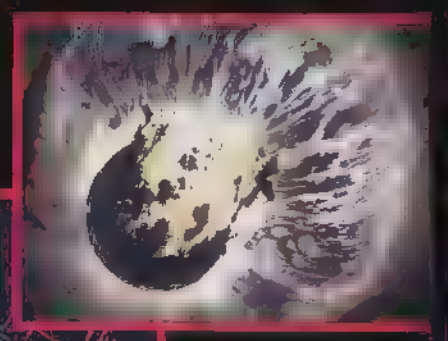
LASER DISC

EMOTION

人類が外宇宙に進出を果たした星暦23世紀、
天才科学者ブローネは自らが大宇宙の覇権を
握るべく地球連邦を脱退、賛同するグループ
とともに六分儀座C銀河へ移民した。そこで新
エネルギー、モノポール素粒子の採取に成功し
た彼らは独自の文化を築き上げ、強大な軍事
国家セイレーン連邦を組織する。一方、波動エ
ネルギーを主とする地球連邦もモノポール研
究に着手、究極のエネルギーを巡って2大勢力
の間で全面戦争が開始された…。



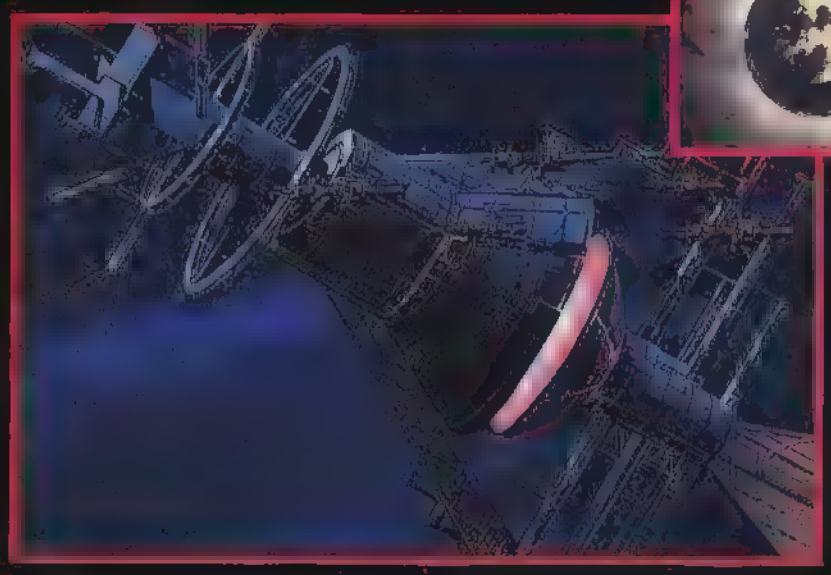
# 銀河100年戦争——それは、YAMATO発進への壮大なプレストーリー!!



出演者
西崎義展　デビッド・マシューズ　羽田健太郎
キャロリン・レンハート　錦織一清
TOKIO(ソニー・ミュージックエンタテインメント)
伊武雅刀　麻上洋子(順不同)

〈アニメーション　STAFF〉
総監督■白土武　監督■前田真宏
脚本■平野靖士　西崎義展　山本暎一
美術■竹田悠介(ステージ設定・デザイン■佐々木洋)
キャラクターデザイナー■窪岡俊之
メカニックデザイナー■小林誠　総作画監督■窪岡俊之
チーフメカニック作画監督■竹内敦志
(メカニックデザイナー兼任)
作画監督■橋本敬史／大倉雅彦／杉浦幸次
メカニック演出■増尾昭一
制作■株式会社　スタジオ　テイク・オフ

〈STAFF〉
フューチャーコンセプト・デザイン■シド・ミード
オリジナル・デザイン■松本零士　音楽監督■羽田健太郎
作曲・編曲■デビッド・マシューズ
演奏■ニューヨーク・フィルハーモニー・オーケストラ／
スペシャル・セレクション・ロックグループ総出72人編成・
録音■ニューヨーク　クリントンスタジオ
企画・製作・総指揮・構成■西崎義展
スーパーバイザー■山本暎一　監修■舛田利雄
主題歌■「明日の君を守りたい」
TOKIO(ソニー・ミュージックエンタテインメント)
ナレーション■広川太一郎　制作協力■株式会社ゼット
ジャケット・イラストレーション:窪岡俊之・竹内敦志・小林誠
背景:シド・ミード



制作・著作・発売元:株式会社ボイジャーエンターテインメント　販売元:バンダイビジュアル株式会社
©ボイジャーエンターテインメント

4 934569 202352

税込￥4,800　税抜￥4,660　BELL-741　カラー/NTSC/52分/デジタルステレオ/CLV/スタンダード

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または修理跡等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては、音量等にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください

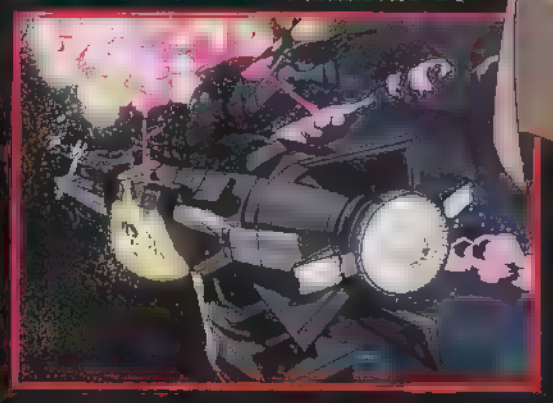
# ヤマト 2520

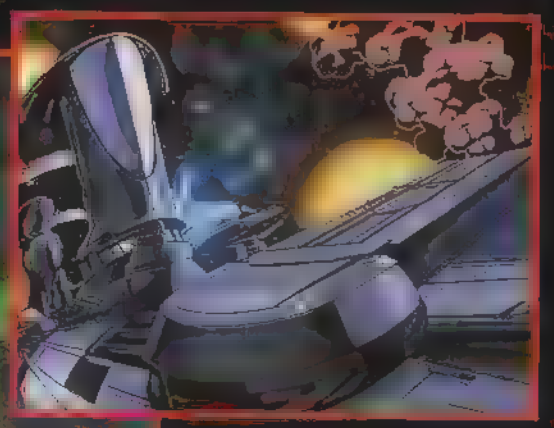
## VOL.1 明日への希望

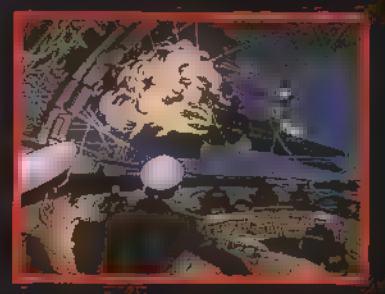
LASER DISC

## 星歴2520年、新たなる始まり

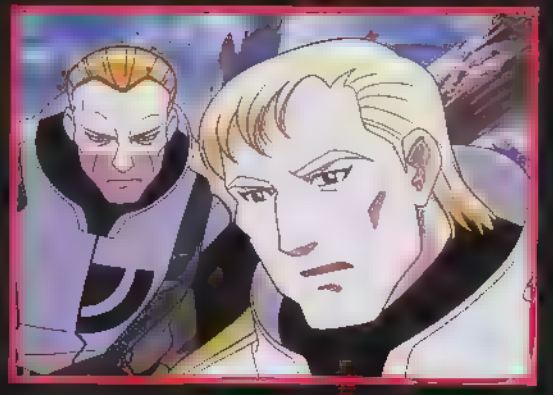
今から500年後の未来。優性人種覇権主義が受け入れられず地球連邦を離れた天才科学者ブローネ皇帝を中心とするセイレーン連邦と、地球連邦は、究極のエネルギー、モノポールを巡って激しい戦いをくり広げていた。この銀河100年戦争は星歴2503年に停戦協定が成立するが、停戦後も両軍は敵対行為を監視し合う緊張状態にあった。
そして星歴2520年、セイレーンの制圧下に置かれたリンボスで、この物語は始まる。





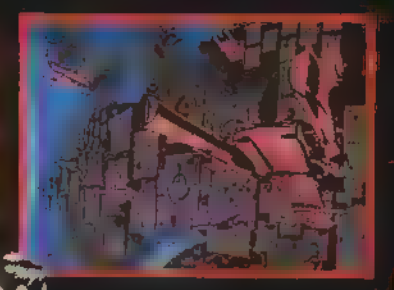


**地底に眠る謎の戦艦、秘密のデータディスク、モニターに映る“YAMATO”の文字…銀河の、そして少年たちの運命が今、動きはじめた!!**



## STORY

リンボス星に住む地球からの移民の少年ナブ。彼とその仲間たちは、広い宇宙の果てにある、まだ見ぬ両親の故郷の星、地球に強い憧れを抱き、いつかこの抑圧された環境から抜けだして、大宇宙へと冒険の旅に出ることを夢見ていた。ある日、ナブとライバルのアガは自慢の工アクラフトで、どちらがより高くまで飛べるかを勝負していた。しかし、二人の機体が警戒グリッドを越え、セイレーンのミサイルが発射されたため、地球連邦とセイレーンの間ににわかに緊張が高まった。事態の調査にやってきたセイレーンのパトロールから逃れるため、地底軍艦に逃げ込んだナブは、偶然にも、まだ稼働している軍艦のメインコンピュータールームを発見する。ディスプレイに表示された“YAMATO”の文字。ナブは戦艦の全ての秘密が詰まったデータディスクを発見、ある計画を思いつく。その計画は、銀河の運命を変えるほど壮大なものだった…。



### 〈STAFF〉

企画・原作・製作総指揮■西崎義展
フューチャーコンセプト・デザイン■シド・ミード
ヤマト・オリジナル・デザイン■松本零士
総監督■白土武
監修■舛田利雄
作曲・編曲■デビッド・マシューズ
脚本プロデューサー・スーパーバイザー■山本暎一

### 〈ANIMATION STAFF〉

脚本■平野靖士／山本暎一／西崎義展
絵コンテ■前田真宏
音楽監督■羽田健太郎　美術■竹田悠介
キャラクターデザイナー■窪岡俊之
メカニックデザイナー■小林誠／竹内敦志／橋本敬史
レイアウト■前田真宏／窪岡俊之／竹内敦志／橋本敬史／大倉雅彦／杉浦幸次／吉田英俊
音響監督■明田川仁　効果■倉橋静男
総作画監督■宇田川一彦
作画監督■高橋信也／橋本敬史／増尾昭一／前田真宏／松本淳／福島豊明／菊池城二
演出〈検査〉■高山秀樹／原村謙／牧野滋人
制作■株式会社スタジオ テイク・オフ

### 〈VOICE CAST〉

| | |
|---|---|
| ナブ | ■錦織一清 |
| マーシィ | ■桜井　智 |
| アガ | ■松本保典 |
| シマ | ■永井一郎 |
| コンマン | ■結城比呂 |
| フリック | ■中村大樹 |
| マキ | ■三石琴乃 |
| ゴリ | ■真柴摩利 |
| ブローネ皇帝 | ■伊武雅刀 |
| アメシス少尉 | ■麻上洋子 |
| リキヤード少佐 | ■神谷　明 他 |
| ナレーター | ■広川太一郎 |

### CHAPTER TRACKS

〈SIDE 1〉

1. オープニング ―銀河100年戦争
2. ナブとアガ
3. 発見 //
4. アメシス少尉
5. 望郷
6. ブローネ皇帝
7. シマの秘密
8. 追跡 //
9. 17代ヤマトの悲劇

製作・著作・発売元：株式会社ポイジャーエンターテインメント　販売元：バンダイビジュアル株式会社
©ポイジャーエンターテインメント
ジャケット・イラストレーション：窪岡俊之・竹内敦志・竹田悠介

4 934569 202260

税込￥9,800　税抜￥9,515　BELL-732　カラー/NTSC/60分/デジタルステレオ/CLV/スタンダード

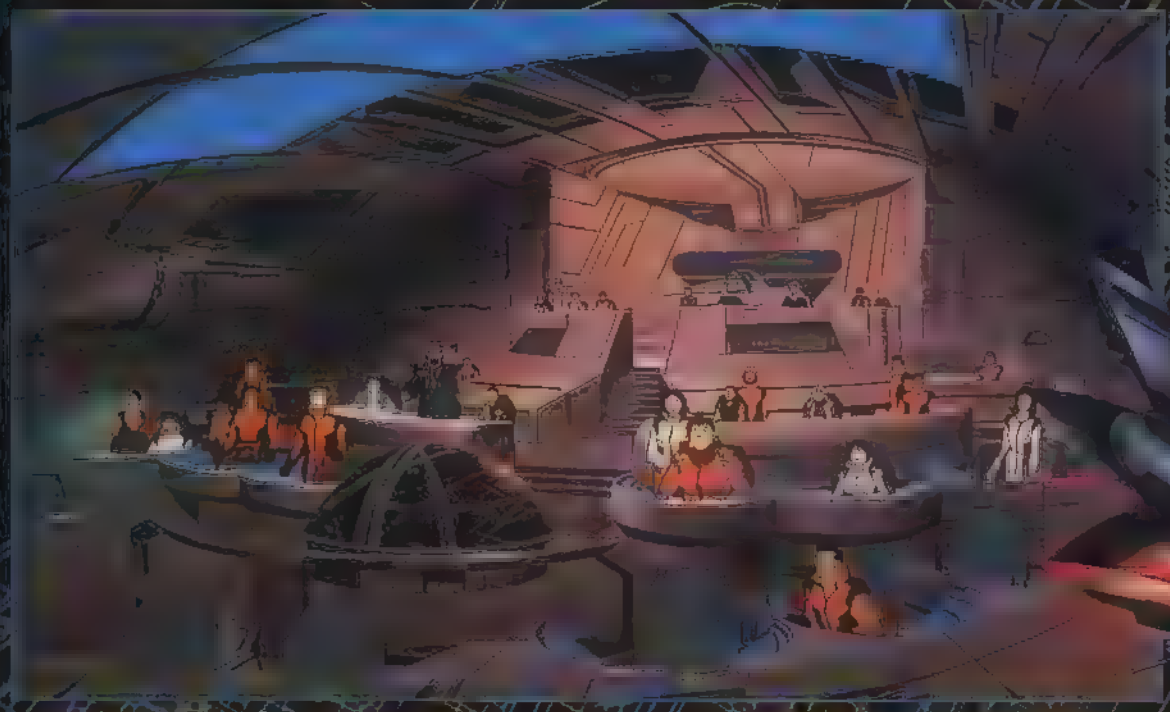
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより広い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては、音量差にご注意ください。また、テレビの視聴チャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。

# YAMATO 2520

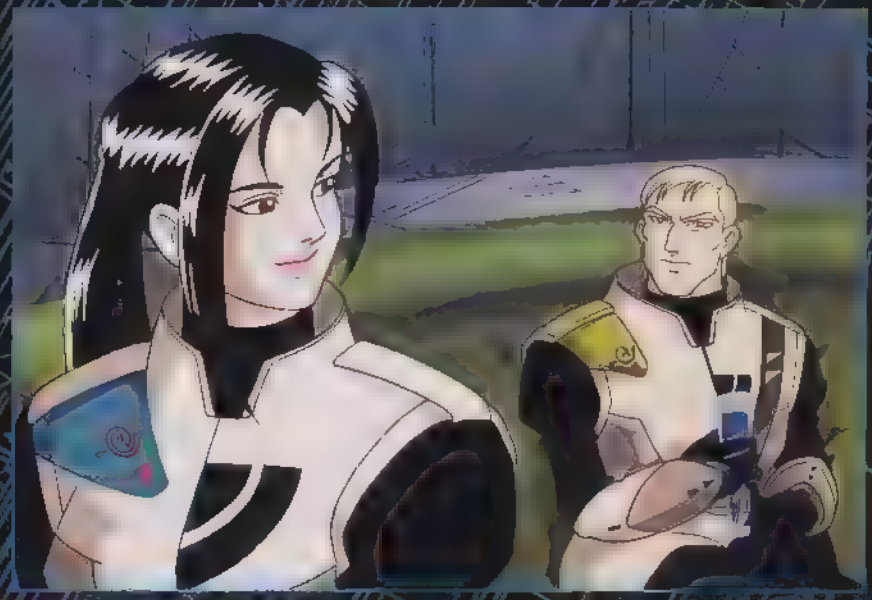
## VOL.2 YAMATO発進!!

LASER DISC

# YAMATO発進!! 銀河に新たな歴史が刻まれる!!



## 少年たちの手によって最強の戦艦として甦るYAMATO!
## 発進を迎えようとしたその時、セイレーン軍の総攻撃が開始された!



■VOICE CAST■

| | |
|---|---|
| ナブ | ■錦織一清 |
| マージイ | ■桜井智 |
| アカ | ■松本保典 |
| シマ | ■永井一郎 |
| マキ | ■三石琴乃 |
| コンマン | ■結城比呂 |
| ブロック | ■中村大樹 |
| ゴリ | ■寅柴康利 |
| ブローネ皇帝 | ■伊武雅刀 |
| アメシス | ■麻上洋子 |
| リキヤード | ■神谷明 |
| バッカード | ■梅津秀行 |
| ナレーター | ■広川太一郎 |

他

■STAFF■

企画・原作・製作総指揮■西崎義展
フューチャーコンセプト・デザイン■ノトミート
ヤマト・オリジナル・デザイン■松本零士
総監修■舛田利雄
脚本■平野靖士／山本暎一／西崎義展
脚本・絵コンテ監修■山本暎一
作曲・編曲■デビッド・マシューズ
音楽監督■羽田健太郎
演出監督■竹田悠介
監督■西崎義展

絵コンテ演出・チーフディレクター■白土武
総作画監督■橋本敬史／つなきあき
オリジナル・キャラクターデザイン■金岡俊之／北爪宏幸
キャラクターデザイン■つなきあき／長野伸明
美術設定デザイン■佐々木洋
メカニックデザイン・設定デザイン■小林誠
作画監督■高橋しんや／松本淳／長野伸明
助監督■高山良策
演出(第2話)■康村諒
音楽監督■明田川進
効果■倉橋静男
サウンド・スーパーバイザー■林昌平
アニメーション制作■スタジオ ヤマト

■STORY■

銀河100年戦争末期、リンボス星に沈没した第17代ヤマト。その残骸がナブはデータボックスを発見し、仲間たちとともに銀河最強の戦艦「YAMATO」建造に着手する。今は使われていないセイレーン軍の造船工場に集まった彼らは、それぞれの専門知識を駆使し、試行錯誤しながらも着々と作業を進めていた。同じ頃、セイレーン連邦のブローネ皇帝のもとに、ヤマト発見の情報が伝えられた。しかし、データボックスが何者かに持ち去られていることを知ったブローネは、リンボス星もろともデータボックスを消滅させる指令をアメシス少尉に下す。このデータボックスには、先端の超科学を有していたと思われる「コーダ文明」の謎が隠されている可能性があり、ブローネ皇帝はそれが地球連邦の手に渡ることを恐れていたのだ。一方、ナブ達のYAMATO建造は最終段階に入り、完成まであと三日後にひかえていた。その時、セイレーン軍の猛攻がYAMATOを襲う。初めての戦闘にとまどう少年たち、未完成のYAMATO、銀河の、そして惑星リンボスの運命は?YAMATOは発進できるのか!?

■CHAPTER/TRACK■

<SIDE 1>

1■オープニング
2■潜入
3■少年たちの再会
4■アメシスの企み
5■裏切りと告白
6■YAMATO誕生
7■全軍戦闘態勢
8■YAMATO発進!!
9■失われた故郷

ジャケット・イラストレーション■小林誠／つなきあき　背景■竹田悠介

●製作・著作・発売元：株式会社ボイジャーエンターテインメント ●販売元：バンダイビジュアル株式会社 ©VOYAGER ENTERTAINMENT

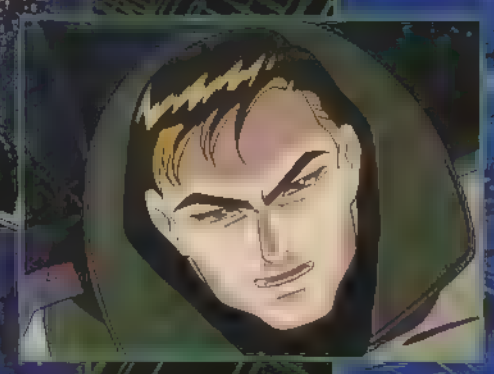
4 934569 202277

税抜¥9,515 | BELL-733 | カラー/NTSC/58分/デジタルステレオ/CLV1枚組1面

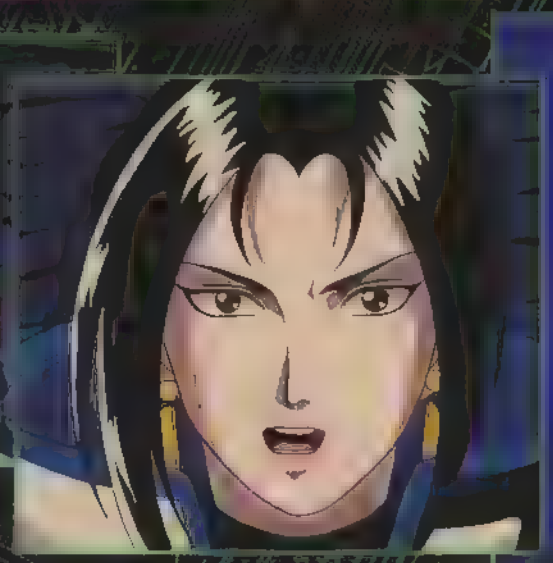
⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。 ●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。
〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ→デジタルの切り替えにあたっては音量最小にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

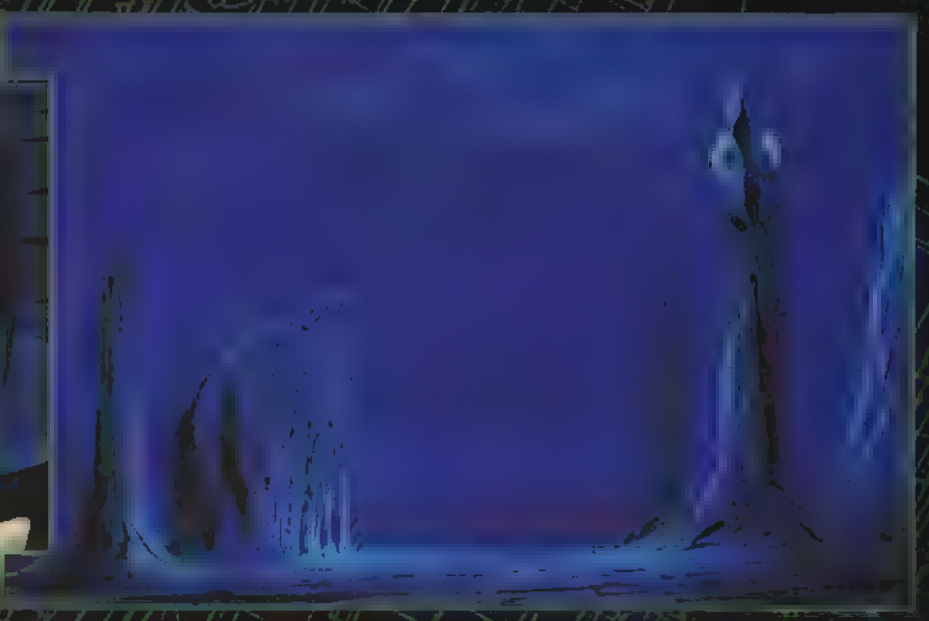
# ヤマト 2520

## VOL.3 戦闘



# ついに発進したYAMATOに襲いかかるセイレーン軍！リキヤード潜宙艦、新アメシス艦等恐るべき最新兵器にナブ達はどう立ち向かうのか？





■VOICE CAST■

| | |
|---|---|
| ナブ | ■銀織一清 |
| マーシィ | ■桜井智 |
| アガ | ■松本保典 |
| シマ | ■永井一郎 |
| マキ | ■三石琴乃 |
| コシマン | ■結城比呂 |
| ブリック | ■中村大樹 |
| ゴリ | ■真柴摩利 |
| レノン | ■子安武人 |
| ブローネ皇帝 | ■伊武雅刀 |
| アメシス | ■麻上洋子 |
| リキヤード | ■神谷明 |
| マスカネン | ■中田浩二 |
| ネロス | ■飯塚昭三 |
| シュミット | ■山口 健 |
| ナレーター | ■広川太一郎 |

■STAFF■

企画・原作・制作総指揮■西崎義展
フューチャーコンセプト・デザイン■シド・ミード
ヤマト・オリジナル・デザイン■松本零士
脚本■平野靖士／山本暎一／西崎義展
監修■舛田利雄
絵コンテ■影山楸倫
作曲・編曲■デビッド・マシューズ
音楽監督■羽田健太郎
美術監督■高遠和茂
監督■影山楸倫
オリジナル・キャラクターデザイン■羅岡俊之／北爪宏幸
美術設定デザイン■佐々木 洋／小林 誠
メカニックデザイン・設定デザイン■小林 誠
助監督■小林 誠
総作画監督■橋本敬史
人物総作画監督■つなきあき
サウンド・エフェクト■倉橋静男
アニメーション制作■スタジオ ヤマト

VOYAGER ENTERTAINMENT

■STORY■

故郷の星リンボスから爆発寸前に脱出したYAMATOがワープアウトした先は、再開された銀河100年戦争の最前線だった。地球連邦軍第7艦隊と合流したナブたちは、そこで司令官のシュミット大佐と士官候補生のレノンと出会う。リンボスから救出した難民たちを宙域ステーションへと預け、彼らはロゴス星の古代遺跡へ降り立った。同刻、セイレーン連邦のリキヤード少佐は外宇宙総司令官ネロス元師に、YAMATO討伐のために潜宙艦を所望していた。同様に、アメシス少佐は皇帝親衛隊長スラウザ少佐から新鋭艦隊を手に入れていた。そして、難民たちと第7艦隊がワープインのカウントダウンをはじめたその時、セイレーンの第2次攻撃がはじまった！はたして、難民たちの、第7艦隊の運命は！？潜宙艦と新鋭艦隊を迎え撃つ少年たちとYAMATOの、地球連邦の明日や如何に！？

■CHAPTER / TRACK■

<SIDE 1>

1■激闘!! 第七艦隊
2■ブローネの野望
3■シュミット大佐との再会
4■執念のリキヤード
5■ゴーダ遺跡の謎
6■セイレーン軍の侵攻
7■脅威のプラズマ波動砲
8■エピローグ

ジャケット・イラストレーション■小林 誠


税抜¥9,515 | BELL-734 | カラー/NTSC/60分/デジタルステレオ/CLV 1枚組1面

製作・著作・発売元：株ボイジャーエンターテインメント　販売元：バンダイビジュアル㈱

4 934569 202284



⚠警告　ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。〈保管上のご注意〉●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。〈使用上のご注意〉●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

# YAMATO THE MIRROR OF MY ETERNAL MEMORY —SPACE BATTLESHIP YAMATO QUICKENING SERIES—

In the year 1974, Space Battleship Yamato gave its first cry as a TV series. Later, it became very popular with a TV series, a theater version, a telefeature: In total there were 8 forms. However, in 1983 it met a period of pause and then entered a resting period. Then in the year 1994, Yamato again awoke. Now there is a new conception and the time has come for New Yamato to soar up into the sky again.

LASER DISC

EMOTION

# ヤマトわが心の不滅の艦
## 宇宙戦艦ヤマト胎動篇

BELL-671

**SIDE A**

CHAPTER/TRACK

1 オープニング

2 「新 宇宙戦艦ヤマト」誕生
by シド・ミード

3 「宇宙戦艦ヤマト」創造の歴史

4 音楽とアニメーション

**SIDE B**

CHAPTER/TRACK

5 ヤマト ムーブメント

6 「新 宇宙戦艦ヤマト」飛翔

7 「宇宙戦艦ヤマト 復活篇」序章

8 エンディング

新ヤマト始動！最新映像でその全貌に迫るビジュアルドキュメント!!

# ヤマト
## わが心の不滅の艦
## 宇宙戦艦ヤマト胎動篇

収録内容

1 OVA「新宇宙戦艦ヤマト」、劇場版「宇宙戦艦ヤマト復活篇」という2大新シリーズをメカニック&キャラクターの最新映像でプレビュー！

2 シド・ミードのビジュアルワークス(デザイン&CG)を多数紹介し、今明かされる新ヤマトプロジェクトの全貌！

3 松本零士氏、前田真宏氏など新旧スタッフのインタビュー映像を多数収録。

4 予告編をはじめとする、前作シリーズの貴重な資料映像を収録！

5 海中探査の記録など戦艦大和の資料映像も収録！

6 デビッド・マシューズ&羽田健太郎の新作楽曲収録！

ヤマトわが心の不滅の艦—宇宙戦艦ヤマト胎動篇

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては、音量等にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

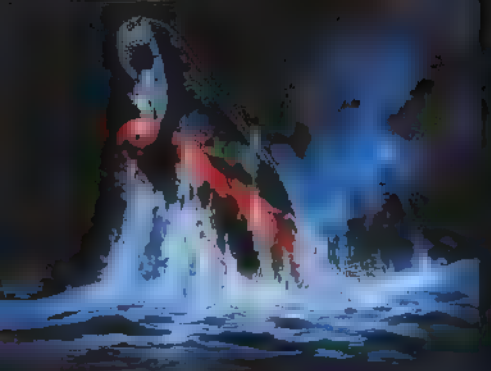
BANDAI・EMOTION VIDEO DISC

LASER DISC　digital AUDIO　EMOTION

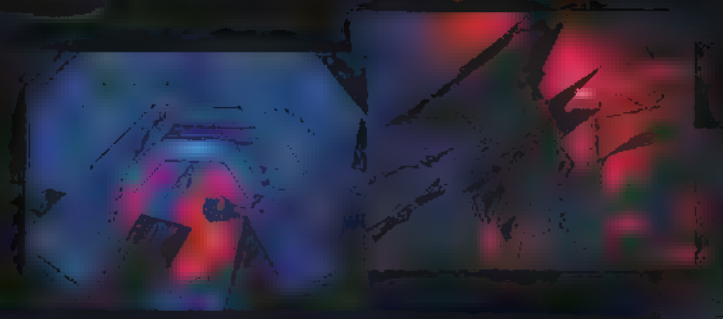
| 税込￥9,800 | 税抜￥9,515 |
|---|---|

COLOR/108min./DIGITAL STEREO/CLV
BELL-671

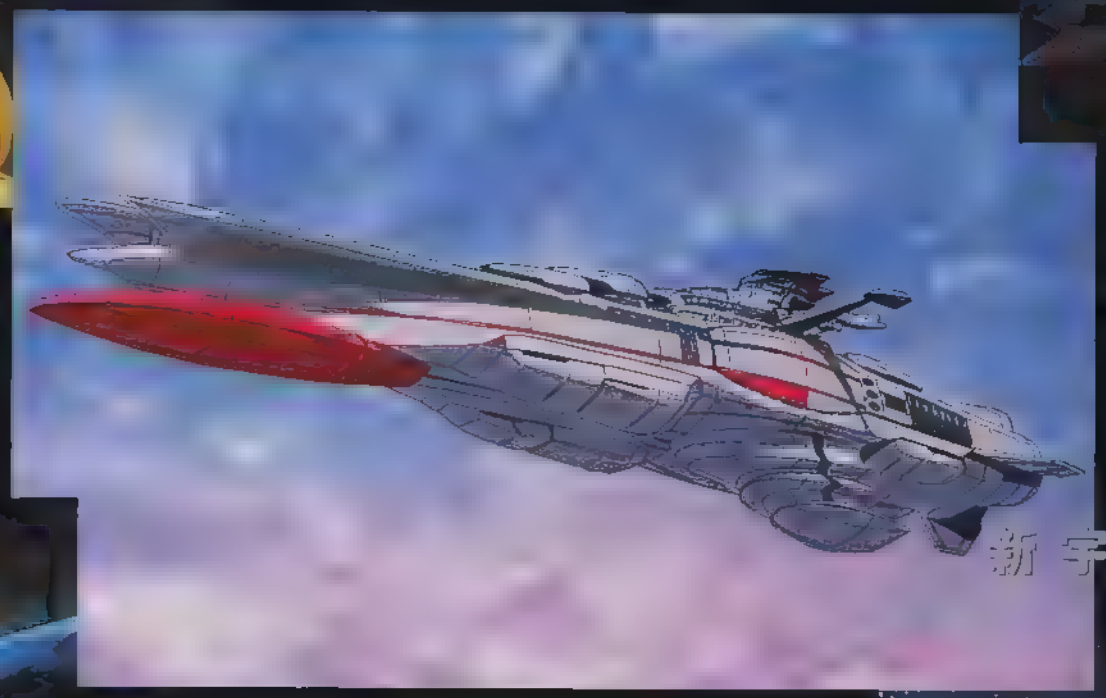
発売元：㈱ウエスト・ケープ・コーポレーション
販売元：バンダイビジュアル㈱



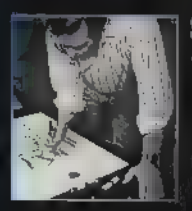
宇宙戦艦ヤマト完結編より



さらば宇宙戦艦ヤマト
―愛の戦士たち―より

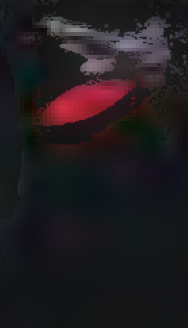


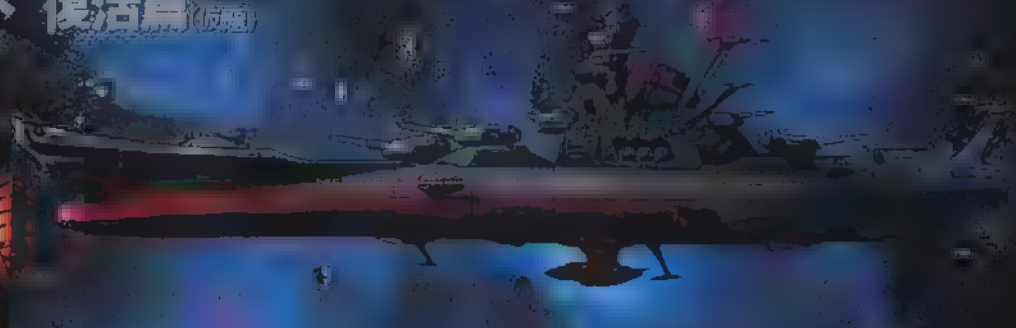
新 宇宙戦艦ヤマト(仮題)

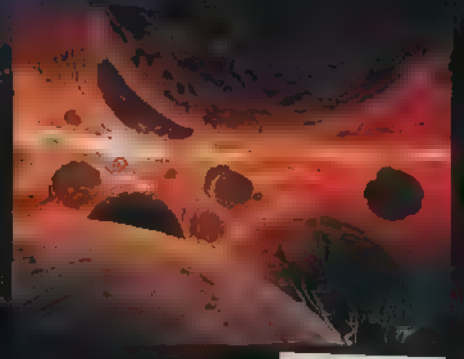


Syd Mead
シド・ミード

# 宇宙戦艦ヤマト 復活篇(仮題)







## 1994――ヤマト新世紀元年。
## 待望の新シリーズがついに動き出した!!

Yosinobu Nisizaki
西崎義展

いよいよ新しい『ヤマト』が動き出します。ひとつは劇場版の『宇宙戦艦ヤマト復活篇』(仮題)で、『完結編』の19年後を舞台に、ブラックホールの危機に見舞われた地球を救うために活躍するヤマトと古代の姿を描きます。
そしてもうひとつがビデオシリーズの『新宇宙戦艦ヤマト』(仮題)です。こちらはそれから約300年後を舞台に、まったく新しい構想のもとに作ります。
シド・ミードがデザインした新しいヤマトが登場します。
現代の少年少女たちは、夢とロマンと冒険心を持って、自分たちの可能性を試してほしい。明日への希望を持ってほしい。これが新しい『ヤマト』のテーマです。

企画・原作・[illegible]・総指揮:西崎義展
原作・総監修:松本零士

■スタッフ
[illegible]:伊丹政太郎
スーパーバイザー:山本暎一
フューチャー コンセプト・デザイン:シド・ミード
(オリジナル・デザイン:松本零士)
音楽:デビッド・マシューズ
羽田健太郎
ナレーション:広川太一郎
制作協力:㈱総合ビジョン

■インタビュー出演者

| | | | |
|---|---|---|---|
| 西崎義展 | 徳永二男 | シド・ミード | 高山秀樹 |
| 松本零士 | 羽田健太郎 | 前田真宏 | 北爪宏幸 |
| 藤川桂介 | 舛田利雄 | 平野靖士 | 小林 誠 |
| 富川 泰 | 庵野秀明 | 増尾昭一 | 大倉雅彦 |
| 白土 武 | 福江 純 | 竹内敦志 | 矢島大輔 |
| 阿久 悠 | 結城信輝 | 橋本敬史 | |
| 豊田有恒 | 米沢嘉博 | 石原慎太郎 | |

# THE PROLOGUE OF NEW YAMATO

©ウエスト・ケープ・コーポレーション

製作・著作・発売元:㈱ウエスト・ケープ・コーポレーション 販売元:バンダイビジュアル㈱

メインイラスト:佐々木洋/レイアウト:増尾昭一/監修:前田真宏

4 934569 201515

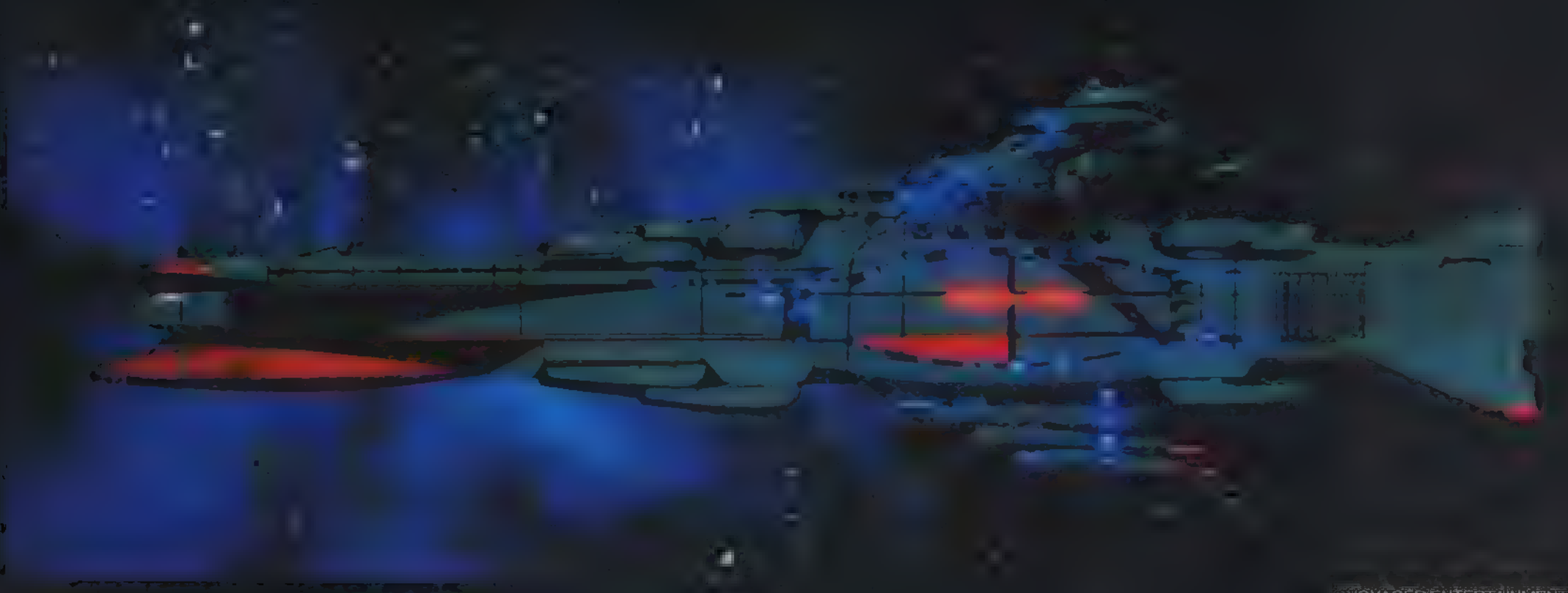
税込￥9,800 税抜￥9,515 BELL-671 カラー/NTSC/108分/デジタルステレオ(一部モノラル)/CLV/スタンダード(一部ビスタ)

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または修復剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタルオーディオは、アナログオーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては、音量等にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルでご使用の場合は、アナログオーディオでお楽しみください。●このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

# TOKIO in YAMATO2520

TOKIO are Tomoya Nagase, Shigeru Joshima, Masahiro Matsuoka, Tatsuya Yamaguchi, Taichi Kokubun

## ～YAMATO 2520 テーマソングス～



©VOYAGER ENTERTAINMENT

SRLM-450

# TOKIO in YAMATO 2520

SRVR-450

# TOKIO in YAMATO 2520

## ～YAMATO 2520テーマソングス～

1. YAMATO 2520
2. 明日の君を守りたい～YAMATO 2520～
   *Debut Live at Nippon Budokan November 2, 1994*
3. 明日の君を守りたい(シンフォニック・ヴァージョン)
4. 永遠の星座～YAMATO 2520愛のテーマ～
5. 神秘なる宇宙

### TOKIO

Vocal Tomoya Nagase
Guitar Shigeru Joshima
Drums Masahiro Matsuoka
Bass Tatsuya Yamaguchi
Keyboards Taichi Kokubun

### NEW YORK BEST SELECTION ORCHESTRA

**YAMATO 2520**

Compose, Arrange & Conduct David Mathews
Music Director Kentaro Haneda
Shigeyuki Kawashima
Performance New York Best Selection Orchestra

### STAFF

**YAMATO 2520 Animation Production**

Future Concept Design Syd Mead
Original Design Leiji Matsumoto
General Producer Takeshi Shirato
Director Mahiro Maeda
Director of Animation Layout Atsushi Takeuchi
Shoichi Masuo
Takashi Hashimoto
Art Direction Yusuke Takeda
Character Design Toshiyuki Kubooka
Mechanical Design Makoto Kobayashi
Atsushi Takeuchi
Animation Production by WEST CAPE CORPORATION
Executive Producer Yoshinobu Nishizaki

**TOKIO/Artist & Music**

A&R Tetsuro Nakamura(Sony Records)
Artist Management Yuichiro Takagi(Johnny & Associates)
Media Promotion Sumihisa Nishi(Sony Records)
Takashi Nakamura(Sony Records)
Co-Producer Julie K(Johnny & Associates)

**VIDEO PRODUCTION**

Director(M1, M2, M4) MEISEI'S
PM Koichiro Nogawa
PA Miwa Tanaka
Chikako Nakano
Cam Keichi Shiohara
VE Kazutaka Watanabe
CA Takatsugu Okajima
Aud Naoto Yuki
Light Goro Seto
Akihiko Kato
Yoshimi Nonaguchi
Technical Support FLEX
Co-produced by Office Border

Hair & Make-up Shuji Akatsuka(MAKE-UP ROOM)
Osamu Chiba(MAKE-UP ROOM)
Styling Naomi Kusaka

Art Direction Kinji Kato(Sony Records)
Photograph Atsuki Kawano(LUSH LIFE)
Product Coordinate Yoko Yanase(Sony Records)
Sales Promotion Yasushige Oi(Sony Records)
Mami Ubukata(Sony Records)

Associate Producers Kazuma Tomoto(Sony Records)
Julie K(Johnny & Associates)
Producers Koichi Kotani(Office Border)
Masatoshi Fukuda(Sony Records)

Executive Producers Johnny H. Kitagawa(Johnny & Associates)
Yoshinobu Nishizaki(West Cape Corporation)
Tetsuo Kato(Sony Records)

Presented by Sony Records

### 明日の君を守りたい～YAMATO 2520～

作詞：工藤哲雄/作曲：都志見隆/編曲：白井良明

泣かないで 約束さ
また会えるさ…

今 君が落とした
涙が苦しいけど
夢を待たせてあるんだ
夜明けに旅立つよ

おもいきり抱きたい
しばらく会えないけど
いつか笑って話せる
過去だと思う

明日の君を 守りたくて
今よりもっと明日の…
変わり続けるこの世界で
愛し続けていたいよ

そう君が住んでいる(君が住んでる)
この星に生まれて(今まで)
君をずっと探していた

別々の街では
心が寒いけれど
ひとり淋しい夜には
おんなじ星をみて

切なさを抱きしめ
祈りを込めて欲しい
僕は夢をつかむから
すべてを賭けて

未来の君の 笑顔だけが
こころに羽根をつくるよ…
流されるものあふ…
つばさ広げて飛べるさ

もし生まれ変わって(生まれ変わって)
また男だったら(必ず)
君を探す旅に出るよ

太陽が消える時まで(嵐が来た…
離さない渡せない
素直に言えるよ

明日の君を 守りたくて
今よりもっと明日の…
変わり続けるこの世界で
愛し続けてみせるさ

そう君に会うため(君に会うため)
この星に生まれた(誓うよ)
…と超えた約束…

### 永遠の星座～YAMATO 2520愛のテー…

作詞：山田ひろし/作曲：住吉 中/編曲：鷺巣 詩…

君の流す 涙が今
星になって 流れて…

蒼い銀河 その片隅
めぐり逢えた 運命と
抱きしめあうため

永遠の星座達
君と僕の 物語を
時の果て 運んでく
舟はどこへ ゆくんだろう
My love My love

誰もがみな 時の迷子
愛を探す 旅に出る
それぞれの空へ

永遠の星座達
星の海の道標
いつの日か そこへゆく
君とふたり 舟を出そう
My love My love

傷つきながら
凍える時も
君を守りたい
ただ、愛のためだけに

永遠の星座達
君と僕の 物語を
時の果て 運んでく
舟はどこへ ゆくんだろう
My love My love

東京都渋谷区神宮前6丁目35番3号 コロムビアミュージックエンタテインメント(株)

# TOKIO in YAMATO 2520

TOKIO Vo. Tomoya Nagase, Shigeru Joshima, Masahiro Matsuoka, Tatsuya Yamaguchi, Taichi Kokubun

1. YAMATO 2520
2. 明日の君を守りたい～YAMATO 2520～
Debut Live at Nippon Budokan November 3, 1994
3. 明日の君を守りたい（シンフォニック・ヴァージョン）
4. 永遠の星座～YAMATO 2520 愛のテーマ～
5. 神秘なる宇宙

©VOYAGER ENTERTAINMENT

4 988009 045085
Sony Records
Sony Music Entertainment (Japan) Inc.
SRLM 450 | ¥3,000(税込) (¥2,913(税抜)) | LASER DISC | NTSC/COLOR | APPROX. 20min. | CLV STEREO | digital AUDIO | レンタル禁止

©1995 Sony Music Entertainment (Japan) Inc. Manufactured by Sony Music Entertainment (Japan) Inc. / ® and ®SONY are Registered Trademarks. / Printed in Japan. (in) / WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
●この作品は一般家庭内における私的再生に限定して販売されています。従って営業による無許可レンタル、興行・有線放送・上映などに使用することは禁止します。

SPACE BATTLESHIP

宇宙戦艦ヤマト

YAMATO

LASER DISC

EMOTION

# 宇宙戦艦ヤマト

## STORY

西暦2199年。地球は、宇宙からの侵略者ガミラス星の攻撃を受けていた。地球防衛軍はガミラスの圧倒的な科学力の前には、ひとたまりもなく、人類は地下都市を構築し徹底抗戦していたが、いまやその終末は目前に迫っている。しかも、宇宙からの遊星爆弾の無差別攻撃は、その放射能汚染により、地表の全生命を死滅させ、除々に地下をも侵しつつあるのだ。

人類滅亡まであと1年！　そんなときはるか彼方の星イスカンダルからメッセージが届いた。イスカンダルは、ガミラスの双子星であり、女王スターシャが治める愛と平和の星なのだ。イスカンダルには、放射能除去装置コスモクリーナーDがある。人類が未来を望むなら、智恵と勇気をもって受け取りに来い、というのである。そのための波動エンジン設計図とともに、メッセージは終る。人類は、このメッセージにすべてを賭けた。

だが、目的地イスカンダル星は、銀河系をへだてること14万8000光年の彼方をめざす宇宙は、ガミラスの支配する敵地。人類生存のタイム・リミットは、あと365日。絶対の生還!!この困難な運命に挑戦し、地球全人類の期待を一身に背負って立ったのが宇宙戦艦ヤマトである。

ヤマトは、かつて太平洋戦争で、戦う機会も与えられずに沈んだ日本の悲劇的な戦艦であった。ガミラスの戦いに最悪の事態を予測した地球では、宇宙に第二の地球を求めるノアの方舟として秘かに改造してきたが、これをイスカンダル往復宇宙戦艦として再改造したのだ。

ヤマトの存在を知ったガミラスの冥王星基地司令シュルツは、総統デスラーの許しを受けて超大型ミサイルを発射した。人類の運命を託したヤマトにガミラスのミサイルが迫る！危機一髪、主砲でそれを撃破したヤマトは、イスカンダルをめざし人類未踏の宇宙の旅へと出発したのであった。沖田十三艦長をはじめ、若き宇宙戦士・古代進、航海長・島大介、艦医・佐渡酒造、アイドルの森雪ら総員114名。

かくして、宇宙戦艦ヤマトは発進したのである。この物語は、ここから始まり、往復29万6000光年に及ぶ冒険とロマンと男の生き方を描く一大叙事詩である。

太陽系から銀河系、外宇宙、マゼラン星雲へと進むヤマトの行方にはガミラスの強大な機甲軍団が次々と襲いかかる。暗黒星雲など思いがけない宇宙の難所もヤマトを待ち受ける。乗務員の心の怖れや惑いも問題だ。

スケジュールは遅れに遅れ、艦は傷き、多くの乗務員は倒れ、タイムアウトが――絶望の時が近づく。しかし、艦長、沖田以下古代らの不屈の闘魂は、任務を遂行する。

西暦2200年、地球は再びもとの青さをとり戻したのである。

## STAFF

■企画・原案・製作・総指揮　西崎義展■構成　舛田利雄、西崎義展■シナリオ　藤川桂介、山本暎一■音楽　宮川泰■美術・設定デザイン　松本零士■監督　舛田利雄■アニメーション・ディレクター　石黒昇
■作画監督　芦田豊雄、小泉謙三、白土武、泉口薫、宇田川一彦、岡迫亘弘■背景美術　槻間八郎■音響監督　田代敦己効果　柏原満■編集　鶴渕允寿
■助監督／棚橋一徳■制作担当　長嶋正治、野村和史、提隆之■録音　アポロ・スタジオ(林昌平)■現像　東京現像所■配給　西崎義展(株式会社アカデミー)■オリジナル・サウンドトラック盤／コロムビアレコード

## CAST

■沖田十三　納谷悟朗■古代進　富山敬■島大介　仲村秀生■森雪／麻上洋子■古代守　広川太一郎■徳川彦左衛門／永井一郎■真田志郎　青野武
■大田健二郎　安原義人／加藤三郎　神谷明■佐渡酒造　永井一郎■アナライザー　緒方賢一■地球防衛軍指令　伊武雅之■デスラー総統　伊武雅之■ヒス副総統／山下啓介
■ドメル将軍　小林修■シュルツ司令官／太林才史■スターシャ／平井道子■ナレーター／木村幌

カラー/NTSC/94分　長時間ディスク/CLV　STEREO(ステレオ)

発売元：株式会社ウエスト・ケープ・コーポレーション　販売元：株式会社バンダイ　メディア事業部

MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY W.C.C./JAPAN ©ウエスト・ケープ・コーポレーション

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。●このビデオディスクは、チャプター／トラックナンバーサーチ機能で希望するチャプター／トラックナンバーの最初の画面を呼び出すことができます。●チャプター／トラックナンバーサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

このディスクは、プレーヤーのCXポジションをONにしてお楽しみください。

digital AUDIO

LASER DISC　このマークはレーザーディスクの統一マークです。

# FAREWELL TO SPACE BATTLESHIP YAMATO

# IN THE NAME OF LOVE

LASER DISC

EMOTION

# さらば宇宙戦艦ヤマト
## 愛の戦士たち

### STORY

西暦2201年。地球は、いまやガミラスとの戦いの傷もいえ、各惑星の資源を積極的に開発し、かつてない繁栄の道を突きすすんでいた。ヤマトは既に[illegible]処分となり、代わりに超最新鋭戦艦アンドロメダが就航、かつてのヤマト戦士、古代、島、真田らは惑星間資源輸送船団の護衛任務にあたっていた。ある日、地球への輸送航海の途中、古代の船は、未知の星からの不思議な発信音をキャッチした。

アナライザー[illegible]、その発信音を宇宙の異変現象と[illegible]救いを求めている女の声らしいことがわかった。古代はさっそく、この情報を国防会議に提出し、救助船団を出発させるように要求したが、地球連邦政府は、まったく応じようとしなかった。地球だけが平和であればよいのか……古代はかってのヤマト戦士たち、それに陸戦隊の勇者・斎藤らとともに海底ドックに眠るヤマトに乗り組み、地球防衛軍のひそかな支援を得て、宇宙の彼方に飛びたっていった。

謎のＳＯＳメッセージの発信源を探るヤマトは途中、火を吹く地球防衛軍の旗艦「ゆうなぎ」を救出、負傷した土方艦長を収容したが、このとき古代はヤマトに愛するフィアンセの森雪が看護婦として乗り組んでいることを知った。

一方、不気味な白色彗星の接近、そして宇宙全体の壊滅的危機を訴える女の声――ヤマトは新たなる敵の存在を知った。やがて、ヤマトは謎のメッセージの発信源がテレザート星であることを突きとめ、ただちにワープ航法に移った。同時に、古代は決断力と統率力にあふれる土方に心酔し、彼にヤマト艦長に就任するよう要請した。一方、問題の彗星帝国作戦室[illegible]、地球侵略作戦の計画を進めながらヤマト撃退の戦闘準備を固めていた。

しかし、ヤマトは待ち構える彗星帝国の難関を突破していった。そのとき、ヤマトの眼前に忽然と美しい裸身の乙女の幻想が現われた。この女性こそテレサ、あのメッセージの声の主だった。彼女の本体はテレザート星にあるのだ。

テレザート星に突撃したヤマトは、そこで彗星帝国の迎撃機と[illegible]陸戦隊の斎藤グループは大戦車群を相手に壮絶な肉弾戦に挑んだ。そして、ついにテレサと出会う。彼女は、白色彗星の正体と目的を告げ、自分の体は反物質であるため、地球人とは永遠に触れることができない、しかし、全宇宙のために戦う古代らの勇気のために祈りつづけることを伝え、静かに消えていくのだった。

そのころ、彗星帝国の大帝ズォーダーは、ヤマトを撃破するための切札として[illegible]かつてのヤマトの宿敵デスラーを使うことにした。デスラーは最後のチャンスをかけて、壮絶な戦いを挑む。だが、古代らのヤマト戦法の前に敗れていった。彼は武人らしく、負傷した雪に深い謝罪と、さらに白色彗星の弱点を告げて宇宙に消えていった。

ちょうど、そのころ、地球では白色彗星の前衛艦隊が太陽系惑星に全面攻撃をかけ、頼みにしていた地球防衛軍のアンドロメダ戦艦も彗星が放った大艦隊を撃破したものの白色彗星の前には敵ではなかった。アンドロメダを撃沈させた彗星帝国は、地球に対して降伏を迫った。やがて彗星の眼前に雄姿を現わしたヤマトの艦首からエネルギーを集約した波動砲が火を吹いた一瞬、白色彗星はオレンジ色の火の玉となって炎上した。やった！　歓喜に躍りあがる古代ら[illegible]。だが、つぎの瞬間、異様なかたちをした一つの巨大な塊りが浮かびあがった。それこそは、完全無敵、鉄壁の防備をもつ人工要塞、彗星帝国の本来の姿だったのだ。

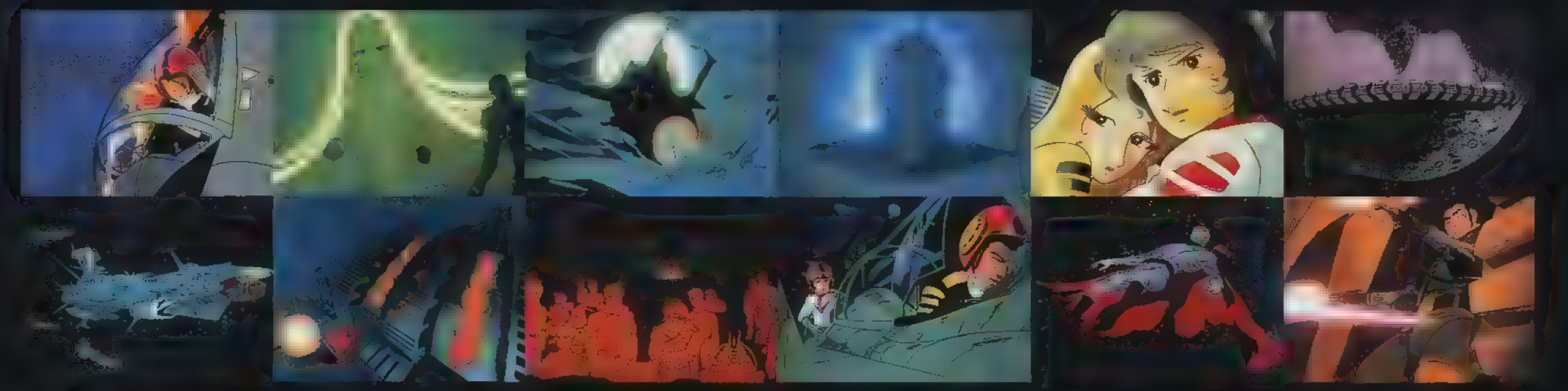
そして、ヤマト対都市帝国の間で凄絶な死闘が展開され、艦戦の勇士も次々と倒れ、多くの犠牲者を出しながら、ついに彗星本体の動きを停止させることに成功した。しかし、その喜びも束の間、大爆発の光芒の中から、敵の中枢、超弩級戦艦が浮かびあがってきたのだ。火に包まれ、ボロボロになったヤマト[illegible]微笑みながら息絶えた雪一人を乗せ、古代は体当たりを企てた。ヤマトは永遠の旅に旅立ったのだ。

### STAFF

■企画・原案・製作・総指揮／西崎義展■監督・総設定／松本零士■プロデューサー／吉田達■原案／松本零士、舛田利雄■脚本／舛田利雄、藤川桂介、山本英明■音楽／宮川泰■作詞／阿久悠■衣裳デザイン協力／花井幸子
■監督／舛田利雄■アニメーションディレクター／勝間田具治■テクニカルディレクター／石黒舜■助監督／棚橋一徳■絵コンテ／安彦良和■総作画監督／湖川滋■作画監督／小泉謙三、荒木伸吾、芦田豊雄、宇田川一彦、落合正宗
■美術設定／辻忠直■美術監督／勝又激■メカニカル設定協力／スタジオぬえ■音響監督／田代敦己■音響効果／柏原満■録音／林昌平、宮内栄一■編集／千蔵豊■制作担当／横井三郎、長島正治、広岡修■ＳＦ設定協力／豊田有恒
■演助進行／富山秀樹■制作助手／山田哲久、倉内宣男■制作進行／池上悟、竹沢裕美子■美術進行／丸森俊明、鳥本武
■仕上進行／平賀豊彦■仕上検査／小椋正豊、[illegible]田博■原画／泉口薫、兼森義則、金田伊功、高橋信也、正延宏三、友永和秀、稲野義信、及川博史、白土武
■動画／石山聡緒、小林敏明、坂野隆雄、薄田嘉信、服部照夫、平野俊弘■トレース／黒沢和子、坂野園江■ゼログラフ／林昭夫、村松錦三郎■彩色／佐藤道代、山田純子■背景美術／市原勝義、海老沢一男、下成恵美子、松本健治
■特殊効果／岡田良明、佐藤章二■撮影／相磯嘉雄、吉村次郎■編集助手／松原千佳子■記録／黒石陽子■録音／アバコスタジオ
■現像／東映化工㈱■オリジナル・サントラ盤／コロムビア・レコード■宣伝／徳山雅也、松田郁夫■製作／㈱オフィス・アカデミー■配給／東映株式会社

### CAST

■古代進／富山敬■森雪／麻上洋子■沖田十三／納谷悟朗■島大介／仲村秀生■真田[illegible]／青野武■相原義一／野村信次■太田健二郎／安原義人■加藤三郎／神谷明■南部康雄／林一夫
■徳川彦左衛門／永井一郎■佐渡酒造／永井一郎■アナライザー／緒方賢一■土方艦長／木村幌■斎藤始／ささきいさお■司令長官／伊武雅之■大統領／堀哲也■政治家／峰恵研■ズォーダー大帝／小林修■サーベラー／小宮和枝
■バルゼー／太塚周夫■ゴーランド／阪脩■ゲーニッツ／村越伊知郎■ラーゼラー／曽我部和行■ザバイバル／富田耕生■ミル　市川治■デスラー／伊武雅之■タラン／矢田耕司■テレサ／上田みゆき■アンドロメダ艦長／辻村真人
■部下／池水通洋■操縦士／島英司■副官／島田敏■ナレーター／広川太一郎



カラー/NTSC/97分　長時間ディスク/CLV　STEREO(ステレオ)

発売元：株式会社ウエスト・ケープ・コーポレーション　販売元：株式会社バンダイ　メディア事業部
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY W.C.C./JAPAN ©ウエスト・ケープ・コーポレーション
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケット[illegible]ください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用[illegible]ん。もこれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。
●このビデオディスクは、チャプターメトラックナンバーサーチ機能で[illegible]するチャプター／トラックナンバーの最初の映像を呼び出すことができます。●ポーズ／スロー／フレームバーサーチ操作については、お手持ちの[illegible]レーザーの取扱[illegible]説明書をご参照ください。●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により、[illegible]静止画が揺られないことがあります。

このディスクはレーザービジョンプレーヤーのCLVポジションをONにしてお使いください　digital AUDIO　このマークはレーザービジョンディスクのレーベルマークです。

# SPACE BATTLESHIP YAMATO

# THE NEW VOYAGE

LASER DISC

EMOTION

# 宇宙戦艦ヤマト
## 新たなる旅立ち

STORY

宇宙の邪悪な侵略者〝白色彗星帝国〟との激烈な戦いの末、辛くして勝利をおさめたヤマトは、傷ついた姿で地球へ帰還しつゝあった。

西暦2201年、この無限にひろがる大宇宙の一部で、確かにひとつの戦いが終った。だが、これで永遠の平和が約束されたわけではない。いつの日かまた、新たなる巨大な侵略者を迎え撃たねばならぬ時が来よう。

多くの犠牲を払い、大きな傷を負ったヤマトが、地球でようやくその修復を完了した頃、宇宙の彼方では、猛将デスラーが、ガミラス帝国の再建と民族復興という希望に燃えて、母なる星ガミラス星へ向かっていた。デスラーは、ヤマトとの戦いのなかで、古代らの愛と勇気に心打たれ、白色彗星軍団に加っていたことを自ら恥じて、今はたゞひたすら新国家建設に生きようと決意していた。

沖田艦長の記念像の立つ英雄の丘で、古代とユキ、島、真田、相原、南部、太田らヤマト戦士は、戦いに倒れた多くの勇士の霊へ、宇宙平和を永遠に守り続けて行くことを誓った。そして、今は亡き徳川機関長の遺児・太助、徳川の片腕だった新機関長の山崎、さらには、宇宙戦士訓練学校を卒業した北野ら新ヤマト隊員、坂本以下コスモタイガー飛行科卒業生54名など多くの新乗組員を加えて、ヤマトは勇躍、久々のテスト航海へと旅立った。

一方、デスラー総統の率いる艦隊は、マゼラン星雲の中を、双子星のイスカンダル、ガミラスに接近していた。ところがガミラス星は、謎の船団に占領され、しかも超エネルギー物質〝ガミラシウム〟を採掘されていた。怒ったデスラーは、直ちに敵艦隊を攻撃したが、その戦闘のさなか、地表に巨大な亀裂が走り、その亀裂からマグマが噴出し、やがてガミラスは大爆発を起して、あとかたもなく消え去った。デスラーは、母星ガミラスを失い、双子星イスカンダルは、互いに引き合っていた引力の一方が消滅した[illegible]軌道を外れて、大宇宙を暴走しはじめた。デスラー艦隊は、次第に加速するイスカンダル星を追った。

そして一方、近くの宇宙空間を、暗黒星団帝国の巨大戦艦プレアディスと大艦隊もイスカンダルを追っていた。狙いはイスカンダル星が内蔵するエネルギー〝イスカンダリウム〟である。

イスカンダルの危機は、デスラーから地球防衛軍司令室へ、そしてそこからヤマトへと伝えられた。かつて地球は、イスカンダルのスターシャの手で、恐ろしい壊滅からまぬがれ、救われた。今度はヤマトが、スターシャを助ける番だ。しかもイスカンダルには古代進の兄、守もいる。ヤマトはイスカンダルをめざして、ワープを重ねた。

スターシャと守を救出すべく、イスカンダルに着陸しようとするデスラー艦隊に、容赦ない攻撃を加えるデーダーの率いる巨大戦艦。「ヤマトからの入電はまだか？私の打電をキャッチした筈だ！ヤマトは必ず来る」相次ぐ被弾で、もはやこれまでと思った時、ようやくヤマトが到着、コスモゼロに乗った古代のリードで、坂本らコスモタイガー隊が、巨大戦艦と艦載機に戦いを挑んだ。

巨大戦艦プレアディスを波動砲で撃破したヤマトは再び暴走をはじめたイスカンダルを追った。

「スターシャ！兄さん！一刻も早く脱出して、ヤマトに避難して下さい！」

必死に呼びかける古代進と森雪の言葉を、守とスターシャは深い感謝の言葉で拒むのだった。

と突然、ヤマトに覆いかぶさるように、自動惑星ゴルバの巨大な姿が現われた。

「イスカンダルは我が暗黒星団帝国のものだ、これ以上[illegible]な邪魔だては許さぬ」

この時、ゴルバを憤怒の眼で睨んだ男がいた。むろんデスラーだ。

「あれが我がガミラスを破壊した敵艦隊の母艦が…」

凄まじい戦闘を開始するデスラーとゴルバ。しかし巨大なゴルバはデスラーの攻撃をはじき返し、逆にイスカンダルに猛烈な攻撃を加えた。

デスラーは、イスカンダルのスターシャと守を救うために、自らゴルバ超巨大戦艦の砲口に突っ込んだ。ゴルバのウイークポイントが、実はこの砲口であると知ったからだ。「古代！私ごと撃て！私の艦ごと撃つのだ！」しかし、いま撃てば、デスラー艦隊は消滅する。「古代、判ってほしい、私はスターシャを愛しているのだよ」古代は決意した。そして波動砲の発射レバーに手をかけた瞬間、イスカンダルのスターシャ[illegible]戦闘中止を[illegible]かけた。

もうこれ以上の戦闘犠牲を出したくない。スターシャは、ゴルバにイスカンダリュウムの提出を約束し、ヤマトの古代らには、守と共に地球へ行くことを伝えた。ゴルバ、デスラー、ヤマト[illegible]それぞれ戦闘を中止した。

守はスターシャの言動が、夢のように信じられなかった。イスカンダル宮殿の一室で、そのスターシャから、ひとつのダイアモンド・ケースを手渡される守。

「私たちはどこにいても、いつも一緒ね[illegible]謎のような言葉を残してスターシャは守の前から、姿を消した。

「さようなら、守！」

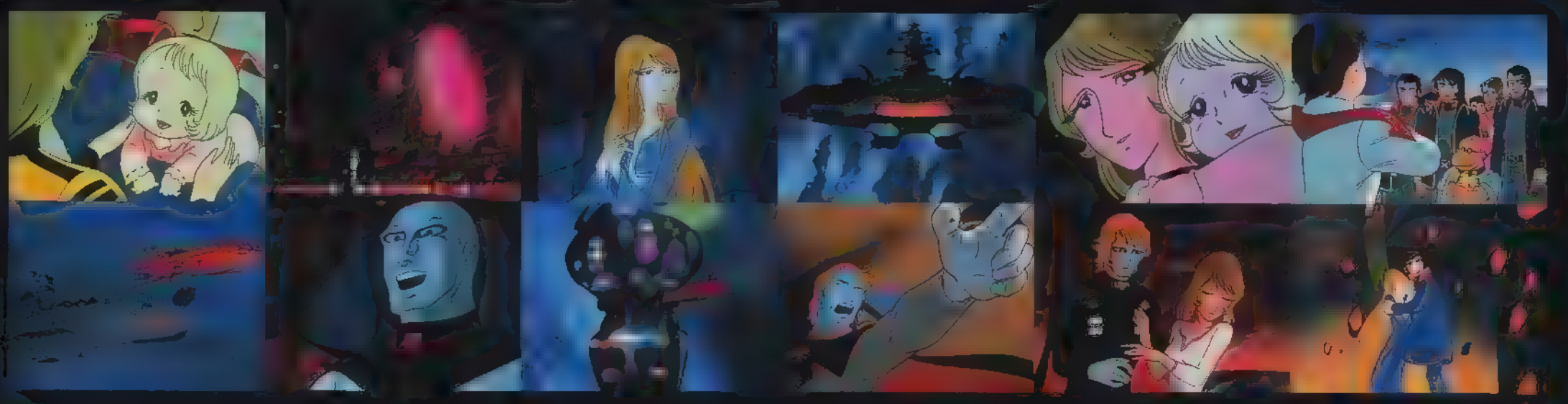
守を脱出させたスターシャは一人宮殿の地下室へと降りていく。

### STAFF

■企画・原案・製作総指揮／西崎義展■総設定・総監修／松本零士■監修／舛田利雄■ＳＦ原案／豊田有恒■脚本／山本英明■音楽／宮川泰■作詞／阿久悠■演[illegible]／田口勝彦
■チーフ・ディレクター／白土武■助監督／棚橋一徳■絵コンテ／安彦良和■テクニカル・ディレクター／石黒昇■総作画監督／小泉謙三■作画監督／宇田川一彦■動画作監／[illegible]島孝一郎
■メカニカル設定／中村光毅、板橋克己■美術監督／勝又激■音響監督／田代敦己■音響効果／柏原満■録音／林昌平■撮影監督／菅谷信行■編集／千蔵豊■演出助手／安濃高志
■文芸制作／山田哲久■制作担当／広岡修■総監督／西崎義展■原[illegible]／芦田豊雄、桑口恭、落合正宗、金田伊功、湖川益、白川忠志、富沢和雄、野館誠一、谷田部雄次、中村孝、福地信之、星川信芳、堀本喜光
■動画／アニメ・ルーム、タイガープロ、オカスタジオ、シャフト■トレス・彩色／スタジオライフ、[illegible]、にしこプロ■仕上検査／鎌田仁視■特殊効果／田中孝夫
■背景／スタジオコスモス、マスコット、アートテイクワン■製作デスク／[illegible]、倉内重男■設定制作／黒岡彰■制作進行／富田民幸、斉藤晴美、松崎義之、中村実、川崎健司、並里素次
■録音／アバコスタジオ■現像／東京現像所■製作／フジテレビ、アカデミー製作

### CAST

■古代進／富山敬■森雪／麻上洋子■島大介／仲村秀生■真田志郎／青野武■相原義一／野村信次■太田健二郎／安原義人■南部康雄／林一夫■佐渡酒造／永井一郎■アナライザー／緒方賢一
■山崎奨／寺島幹夫■徳川[illegible]／古谷徹■北野哲／井上真樹夫■坂本茂／古川登志夫■司令長官／伊武雅之■古代守／広川太一郎■スターシャ／上田みゆき■デスラー／伊武雅之
■タラン／矢田耕司■グレート・エンペラー／木村幌■メルダー[illegible]／中田浩二■デーダー／富田耕生■ナレーター／木村幌




カラー/NTSC/91分　長時間ディスク/CLV　MONO（モノラル）
発売元：株式会社ウエスト・ケープ・コーポレーション　販売元：株式会社バンダイ　メディア事業部
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED W.C.C./JAPAN


©ウエスト・ケープ・コーポレーション
このディスクは、プレーヤーのポジションをONにしてお使いください。
digital AUDIO　LASER DISC　このマークはレーザービジョンディスクの統一マークです。
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開営業、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクにレコードクリーナー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。●このビデオディスクは、チャプター/インデックスカバー中に掲載で示記するチャプター/トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプターバック/インデックスカバー[illegible]ついてはお手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●このビデオディ[illegible]使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

# SPACE BATTLESHIP YAMATO

果てしなく続く
宇宙の広がりの中を行くヤマト
その姿、永遠なれ…



# ヤマトよ永遠に

製作・特指揮 西崎義展 ■監督・脚本 松本零士 ■音楽 宮川泰 ■監修 舛田利雄 ■原作 松本零士 西崎義展 BE FOREVER YAMATO 製作 株式会社オフィス・アカデミー ■配給 東映株式会社

# FOREVER!

LASER DISC

# ヤマトよ永遠に

## STORY

ガミラスや白色彗星帝国、謎の自動惑星ゴルバとの戦いに勝利を収め、地球は今、平和な営みを取り戻したかのように見える。時に西暦2202年――。

この静寂を打ち破るように、異様なミサイル状物体が大宇宙のかなたから太陽系へと接近しつつあった。物体が通過した各惑星基地から通信が途絶えた。有人パトロール艇の艦長として火星基地に到着した古代進がそこに見たものは、建造物にも遺体にも何の損傷もなく、全滅している基地の姿だった。やがて、謎の物体は地球からの迎撃をかわし、首都郊外に軟着陸した。空一面から、重装備の異星人兵士が無数に降下し、都市の要所が包囲され、さらに多数の揚陸車によって侵略が開始された。応戦に向かった地球防衛軍の無人艦隊は、待ち受けていた敵黒色艦隊に撃破された。

炎上するメガロポリスを見おろす英雄の丘に、一人、また一人と旧ヤマト乗組員は集結した。彼らは、森ユキのもたらした命令書により、ヤマトが小惑星イカルス天文台にいる真田の手で守られていることを知った。一行は、大統領官邸地下にある高速連絡艇に乗り込み地球脱出を図ったが、森ユキは敵の銃弾に倒れ、取り残されるのだった。高速艇は、全員仮死状態になり生命反応を消して、敵の追跡を逃れた。

イカルスにヤマトはあった。懐しいあの勇姿は、地底に眠っていたのだ。旧乗組員に加えて訓練学校の生徒、新艦長の山南らがヤマトに乗り込んだ。その中に、森ユキに似た美貌の女性がいた。真田は彼女を姪の澪だと紹介した。澪は、[illegible]した森ユキの任務に就く。スタッフは揃った。その時、司令長官から通信が入り謎の物体は、一発で全人類を滅亡させる重核子爆弾だと判明した。爆発を防ぐには、40万光年を隔てた敵の本星デザリアムにあるコントロール装置を破壊しなければならない。ヤマトは今、敵の本拠地である暗黒星雲をめざして旅立った。

航海の途中、澪は父である古代守の死を知る。[illegible]守とスターシャの間に生まれた、あのサーシャだったのだ。イスカンダル人の血がたった1年で彼女を17歳の女性に成長させた。そのため、守はイカルスにいる真田にサーシャを預けていたのだ。サーシャをなぐさめ[illegible]、その道も、募るユキへの想いをぶつけるように戦闘に参加していた。そんな道にサーシャ[illegible]を抱いていく。

ヤマトは、敵中間補給基地を撃破し、ついに、直径10万光年の暗黒星雲に到達した。そのガス状物質の渦まく中心部に向かってヤマトは突進した。行く手には敵の[illegible]、後方には追撃してきた黒色第3機動艦隊。壮絶な戦いの末、ヤマトは暗黒星雲を突破した。しかし、その眼前に出現したのは、なぜか青い地球だった。その星に降り立った古代ら先発隊は、聖総統スカルダートと呼ばれる男から、この星が200年後の地球だ[illegible]明かされる。そして、地球の歴史が、大スクリーンに映しだされた。画面は「西暦2402年ヤマト帰還せず」のテロップで終わった。聖総統はこれがヤマトの運命だといい、このまま降伏して、この星に永住することを強く勧めた。しかし、古代たちは歴史に逆らってでも地球に帰還、平和をもたらす道を選んだ。サーシャは自分に定められた使命をその超能力で知り、愛する古代、ヤマト、そして地球を救うために、あえてこの星に残ったのである。

ヤマトは地球へ向かう航行中、新黒色艦隊と遭遇し苦戦した。やはり、聖総統のいうとおり、これが運命かと思われたとき、聖総統の策略に気づき反攻に転じる。ヤマトの新波動砲が新黒色艦隊を粉砕し、母星をも破壊した。[illegible]エネルギーと波動エネルギーが融合して誘爆し、母星は計算外の大爆発を起こした。残ったサーシャもろとも吹き飛んだかと思われた時、残がいの中から超金属の空洞惑星が現われた。もう波動砲は通用しない。

その時、サーシャからの通信が入った。サーシャは空洞惑星の弱点を探っていたのだった。しかし、聖総統は重核子爆弾をたてに降伏を迫った。

手も足も出せないヤマト。と、その時、森ユキが地球から通信を送ってきた。ユキは、敵の将校アルフォンに救われていたのだった。ユキは、彼から古代だちの高速艇から生命反応が消えていたことを聞いていた。激しい衝撃に襲われたユキにアルフォンは愛を告白したが、古代への愛の強さを知りユキを解放した。パルチザンに参加したユキはヤマトの健在を知った。ユキは戦った。そのさなかにアルフォンと再会し、重核子爆弾の秘密を死ぬまぎわの彼から教わった。やがて、パルチザンは重核子爆弾の占拠に成功した。

ユキは、山南に地球側の起爆装置は解体したことを告げた。二重構造の爆弾は敵本星デザリアムにもコントロール機能が[illegible]。それはサーシャが回路を切断した。しかし、回路はすぐに修理されてしまう。そのわずかな時間にしか攻撃のチャンスは残されていない。ヤマトは空洞惑星に突入した。内部では激しい戦闘が繰り広げられ山南は戦死、サーシャも聖総統に撃たれてしまう。が、ついにヤマト[illegible]、空洞惑星を粉砕した。

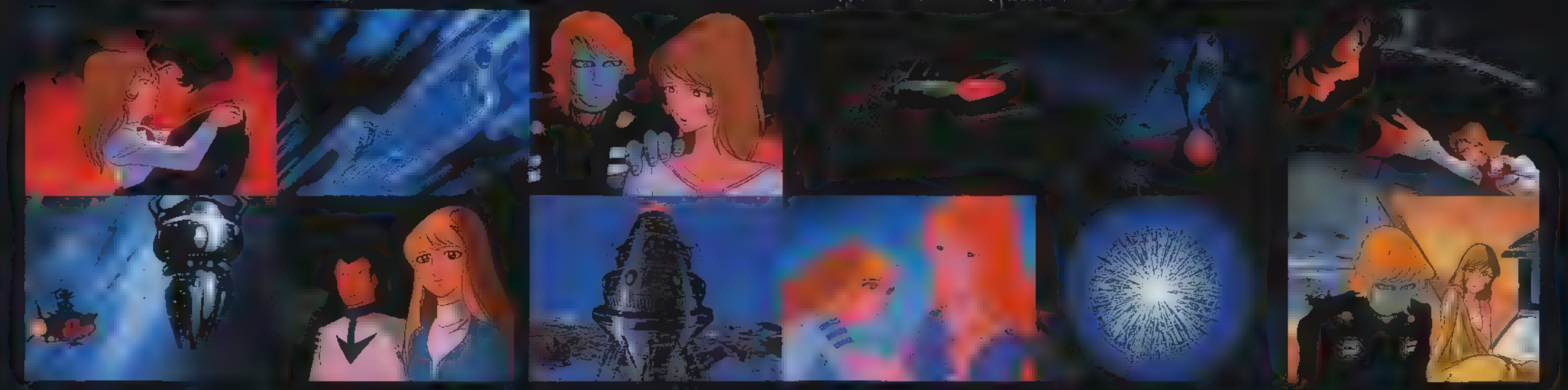
サーシャは母、スターシャのもとへ帰って行った。そしてヤマトは、青く輝く地球へと帰還し[illegible]く。

## STAFF

■企画・原作・製作・総指揮　西崎義展■監督・原作・総設定／松本零士■脚本　舛田利雄・藤川桂介、山本英明■音楽／宮川泰■作詞　阿久悠・山口洋子■監督　舛田利雄
■チーフディレクター／勝間田具治■プロデューサー　吉田達■助監督　棚橋一徳■絵コンテ　白土武、遠藤政治■総作画監督　宇田川一彦■作画監督　高橋信也、金田伊功■美術設定・メカニカルデザイン　土田直■美術監督　勝又激
■メカニックデザイン　板橋克己■キャラクター・デザイン　宇田川一彦、高橋信也、白土武■音響監督　田代敦己■音響効果　柏原満■録音監督　林昌平■撮影監督　片岡幸男■編集　千蔵豊■制作担当　大野清、柴山達雄
■S.F設定協力／豊田有恒■演助進行／高山秀樹、安泰鴻■文芸制作　横山和夫■設定制作　鶴見和一、山本泰人■制作進行／関口孝治、川崎健司■美術進行　阿久津文雄、鈴木みさ
■仕上進行／中村正宏■仕上検査　森田博、塚田勁■撮影進行／隅要次郎■原画／小泉謙三
■原画／青鉢芳信、阿部隆、井口忠一、泉口薫、[illegible]、及川博史、[illegible]義則、金山明博、金山通弘、金田伊功、木野達児、湖川友謙、森田明、白川忠志
高橋信也、中村孝、羽根章悦、林和男、藤川正宣、正延宏三、的場茂夫、森利夫■動画チェッカー　新井豊、緒方泰彦、山沢実、青井清年
■動画／スタジオコックピット、スタジオカーペンター、スタジオナサ、スタジオオニオン、スタジオナンバーワン、玉沢動画舎、ワープ、ドラゴン、グリーンBOX、久江美帆子、奥西紀美子
■トレース・彩色／スタジオライフ、鈴木動画、こずえアニメ、タカプロ、新生プロ、アクトプロダクション、オニオンプロダクション、スタジオタージ、クロッカスプロダクション、スタジオワールド、協栄プロ
■セログラフ／林昭夫、永勤■彩色　後藤美津子、古屋純子■特殊効果／岡田良明、佐藤幸二■背景美術／金子英俊、市原勝義■撮影／高梨洋一、菅谷信行■記録／黒石陽子■音響制作　小山充弘、本田保則
■スキャニメイト　東洋現像所ビデオセンター、岩沢明■録音／アバコスタジオ■編集　タバック■現像　東映化工■オリジナル・サントラ盤　コロムビアレコード■宣伝／徳山雅也、野口敦男、橋本悦雄、浅野泰行、原美意子、鳥場昌子
■演技事務／青二プロダクション■イベントプロデューサー／新田昌■プログラムエディター／梅沢企画室■プログラムコーディネーター／春日高■製作／㈱オフィス・アカデミー■配給　東映株式会社

## CAST

■古代進／富山敬■森ユキ／麻上洋子■島大介／仲村秀生■相原義一／野村信次■南部康雄／林一夫■徳川太助／古谷徹■太田健二郎／安原義人■佐渡酒造／永井一郎■真田[illegible]／青野武
■アナライザー／緒方賢一■山崎奨／寺島幹夫■加藤四郎／神谷明■山南艦長／小林修■古代守／広川太一郎■司令長官／伊武雅之■サーシャ／清意子■スターシャ／上田みゆき■聖総統スカルダート／大平透
■カザン／寺田誠■グロータス／田中崇■サーダ／中谷ゆみ■アルフォン少尉／野沢那智■ナレーター／羽佐間道夫




カラー/NTSC/99分　長時間ディスク/CLV　STEREO(ステレオ)
発売元:株式会社ウエスト・ケープ・コーポレーション　販売元:株式会社バンダイ　メディア事業部
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY W.C.C./JAPAN


©ウエスト・ケープ・コーポレーション
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出しジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクにレコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。もこれた場合は、水を含ませた布、[illegible]●このビデオディスクは、チャプター/トラックナンバーサーチ操作で希望するチャプター/トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター/トラックナンバーサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●このビデオディスクに使用したマスターテープの特性により非常に静止画が続けられないことがあります。

# SPACE BATTLESHIP YAMATO

# THE FINAL BATTLE

LASER DISC

EMOTION

# 宇宙戦艦ヤマト 完結編

ふたりは、1隻の船で知りあい、その船で旅を続け、その船で故郷のために戦った。そして、愛が育っていったのも、船の中　ヤマトの第1艦橋であり展望室であり、コスモゼロのコクピットであった

愛しあうふたりは、やがて結婚も考えるようになりながらも、地球に迫る危機があるたびに、戦いの中にとびこんでいった。ふたりは、いっしょにいさえすれば幸せであった。戦いが、時にふたりの距離をへだてても、ふたりはお互いを信じあっていた。

そして今、ふたりは身も心も結ばれる。やがて、ふたりの間には、子どもができ、また未来へむかってのつながりができるだろう。未来へ　人は、そのために愛しあい、生きてきたのかもしれない。古代と雪の前に、光に包まれた明日があった。

## STORY

最初の航海の頃は、まだ18歳だった古代、古代のライバルだった島、兄のような真田、そして、父のような、ヤマトの心のような沖田十三。

彼らは今、ヤマトを駆って地球の危機に立ちむかおうとしている。従う船は地球残存艦隊の巡洋艦と駆逐艦。勝ち目のない戦いかもしれない。それでも、ヤマトの若者たちは進む。

ヤマトは戦う船であ　そこには、戦士たちの青春が、生命があった。

もなお、ヤマトの中には、地球の若者たちの心がつまっていた。

西暦2203年　つとめを果たしたヤマトは、大海原に眠る。精悍なフォ　が水の中に消える時、ヤマトを愛した人々の心は、悲しみの中に沈んだ。永遠の別れが、告げられようとしている

古代が、雪が、真田が、そしてデスラーが、水中に消えてゆくり万2000トンの巨体に、最後の視線をむける。

人々が愛した船、平和の守り神となった船、遠く人類の希望をのせて飛んだ船　さまざまな思い出を巨体に秘めて、ヤマトはゆく。その艦橋には、沖田十三が、まるで微笑むような表情で、永遠の眠りについている。

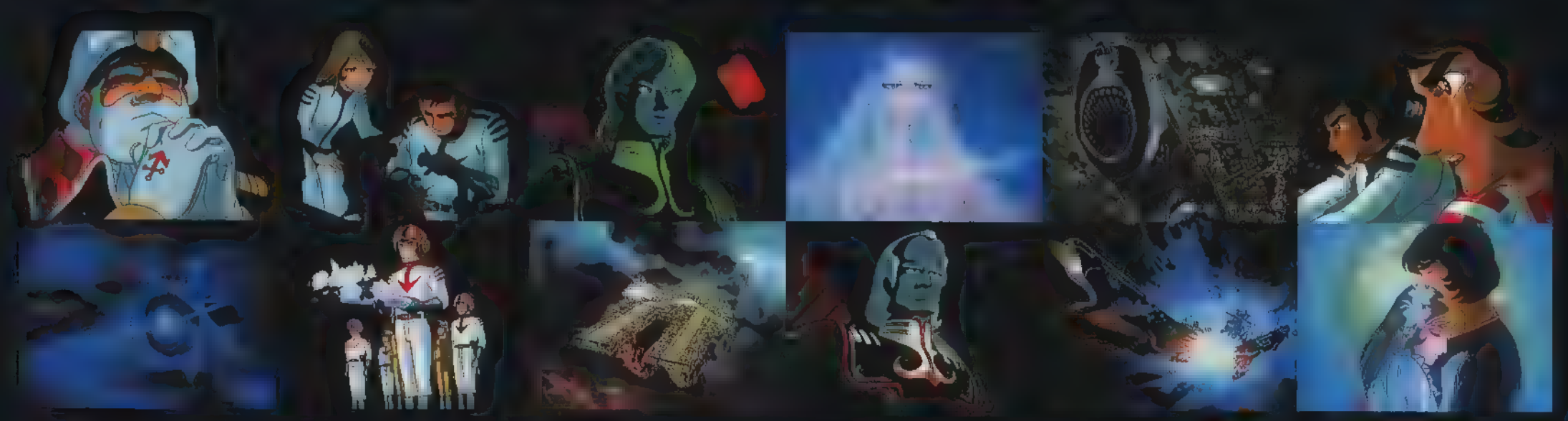
船と心を一体にした武人　沖田十三は、自分の生命とも考えていたヤマトとともに、ヤマトを愛した人たちの心の中に還っていった。

## STAFF

■企画・　・製作・総指揮　西崎義展■原作・　・監修　松本零士■脚本　山本英明、笠原和夫、山本暎一、舛田利雄、西崎義展
■音楽　宮川泰、羽田健太郎■作詞　阿久悠■チーフディレクター・絵コンテ　白土武■ＳＦ設定　豊田有恒■設定・デザイン　辻忠直■美術監督　勝又激
■総作画監督　宇田川一彦■作画監督　高橋信也、金田伊功、角田紘一■撮影　清水政夫、片山幸男、相磯嘉雄、菅谷信行■編集　千蔵豊■録音　林昌平
■音響監督　田代敦己■音響効果　柏原満、伊藤克己■アソシエイト・プロデューサー　山本暎一■制作担当　佐伯雅久■監督　勝間田具治、西崎義展■総監修　舛田利雄■製作　㈱ウェスト・ケープ・コーポレーション
■絵コンテ協力　遠藤政治■助監督　棚橋一徳■エフェクト・ディレクター　高山秀樹■メカニカル・デザイナー　板橋克己、出渕裕■キャラクター・デザイナー　宇田川一彦、高橋信也■制作　柴山達雄
■文芸　横山和夫■設定　山本泰人、小塚憲夫■音響　小山光弘■戦略・設定制作　鶴見和一■製作進行主任　関口孝治■作監補佐　星川信芳、青山亮、横山健次、落合正宗
■原画　二宮常雄、羽根章悦、遠藤政治、森利夫、的場茂夫、小泉謙三、八島善孝、兼森義則、及川博史、稲野信　、清山滋樂、塩川留子、長崎重信、鍋島修、亀垣一、糟口善法、柳野龍夫、牧野行津
吉田韶治、金大中、白南烈、呉徳換、高橋英吉、松田芳明、新井豊、都丸保、大島秀範、安西慶江、温帯陽■動画チェッカー　石井康雄、猿山二郎、松下清志、岡野秀彦
■動画　スタジオ・コクピット、ムッシュ・オニオン、草間アート、スタジオ・カーペンター、タイガー・プロダクション、スタジオ・ルック、玉沢動画社、アド・コスモ、スタジオ・K2
荒木プロダクション、動画工房、アニメ・浪漫、ライトハウス、アニメ・トロトロ、スタジオ・ジョーク、アニメ・スポット、スタジオ・アトン、落合プロダクション、大元動画・世映動画
■メカ・クリーンア　名倉靖博■トレース　黒沢和子、坂野圓江■彩色　山内正子、阿部慶子■セログラフ　林昭夫、富永勲■特殊効果　岡田良明、平尾千秋　仕上検査　森田博、塚田勘
■美術助手　金子英俊、市原勝義、赤保谷則子、小板橋かよ子、飯島久美子、日渡ひろみ、黒部洋子、石原あき子、上村協子、野々宮恒人、佐々木真夫、今村立夫　背景　松本健治、鷲威志、沢田隆夫、佐賀利勝、石井満
演出助手■池田裕之、山内重保、有迫俊彦■エフェクト助手　内田聡、林哲志、熊田恭弘■記録　竹沢裕美子■製作　　栗山美秀、小坂春女■仕上進行　平賀豊彦■美術進行　阿久津文雄
■撮影チーフ　相磯嘉雄、片山幸男、菅谷信行■撮影　池田重好、細田民男、町田賢樹、嘉梨洋一、福井政利、帯刀至、宮本勝啓、武井利晴、坂西勝、今村昌史、大内保行、高石稔、山川進、田口久男、梶原裕美子、神山茂男
■ネガ編集　岸真理■録音　宮内栄一■音響制作　本田保則、富田民幸■録音　アバコ・スタジオ■編集　ダバック■現像　東映化工㈱■編集補佐　福光伸一■編集助手　渡辺美知子
■スキャニメイト　東洋現像所ビデオセンター■オリジナル・サントラ盤　コロムビア・レコード、徳間音工株式会社■宣伝プロデューサー　徳山雅也
■宣伝　浅川恭行、藤美恵子、池羽規夫、橋本悦雄、鈴木智恵子、渡辺美佳、脇坂守一、児玉秀樹、岩本伸二、降幸江■演技事務　青二プロダクション■イベントプロデューサー　新田昌■制作　株式会社東映動画■配給　東映株式会社

## CAST

■古代進　富山敬■森雪　麻上洋子■沖田十三　納谷悟朗■島大介　さきたいさお、仲村秀生■真田志郎　青野武■相原義一　野村信次■太田健二郎　安原義人
■南部康雄　林一夫■佐渡酒造　永井一郎■アナライザー　緒方賢一■山崎奨　寺島幹夫■徳川太助　古谷徹■加藤四郎　神谷明■坂巻浪夫　安宅誠■藤堂平九郎　伊武雅刀■先任参謀、苦見純
■参謀　榊本晶弘■通信員　上恭ノ介■水谷艦長　小林修■地球艦隊司令　田中康郎■駆逐艦"磯風"艦長　田中康郎■ルガール　石田太郎■ルガール・ド・ザール　津嘉山正種■参謀長　太林隆介
■幕僚　納谷六郎■ディンギルの少年　伊倉一恵■クィーン・オブ・アクエリアス　田島令子■デスラー　伊武雅刀■ナレーター　仲代達矢



カラー/NTSC/99分　長時間ディスク/CLV　DOLBY SURROUND STEREO

発売元：株式会社ウエスト・ケープ・コーポレーション　販売元：株式会社バンダイ　メディア事業部

MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY W.C.C./JAPAN ©ウエスト・ケープ・コーポレーション
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています ●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ケースに入れて保管してください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクにレコードクリーナー、静電防止剤等は使用できません。にごれた場合、水を含ませた布でふきとるようにしてください。ケース取り扱いについては、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●このビデオディスク　使用したマスターテープの特性により満足な映像が得られないことがあります。
●このビデオディスクは、チャプター/トラックナンバーサーチ機能で希望するチャプター/トラックナンバーの冒頭を呼び出すことができます。●チャプター/トラック

SPACE BATTLESHIP

YAMATO

LASER DISC

EMOTION

# FAREWELL TO SPACE BATTLESHIP YAMATO

# IN THE NAME OF LOVE

カラー/NTSC/98分　長時間ディスク/CLV　STEREO(ステレオ)

発売元:株式会社ウエスト・ケープ・コーポレーション　販売元:株式会社バンダイ　メディア事業部
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY W.C.C./JAPAN
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

digital AUDIO　LASER DISC

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は必ずプレーヤーから[illegible]。●このビデオディスクに、レコードプレーヤー、時電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきください。●このビデオ[illegible]、チャプター/トラックナンバーサーチ操作で希望するチャプター/トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができ[illegible]。●ディスクナンバーサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

# SPACE BATTLESHIP YAMATO

# FOREVER!

LASER DISC

EMOTION

# SPACE BATTLESHIP YAMATO

# THE FINAL BATTLE

カラー/NTSC/103分
長時間ディスク/CLV
DOLBY SURROUND
発売元：株式会社ウエスト・ケープ・コーポレーション 販売元：株式会社バンダイ メディア事業部
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY W.C.C./JAPAN
©ウエスト・ケープ・コーポレーション
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています ●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに収めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクに、レコードプレーヤー、静電防止剤等は絶対使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布巾でふき取ってください。
●このビデオディスクは、チャプター／トラックナンバーサーチ機能で希望するチャプター／トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター／トラックナンバーサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な禁止音が得られないことがあります。

# SPACE BATTLESHIP YAMATO

LASER DISC

EMOTION

# 宇宙戦艦ヤマト

SIDE 1S
Chapter/Track 1. 宇宙戦艦ヤマト完結編
Chapter/Track 2. 劇場用オリジナル予告編
Chapter/Track 3. 宇宙戦艦ヤマト　イスカンダル星のシーン
Chapter/Track 4. 宇宙戦艦ヤマト完結編カットシーン

カラー/NTSC/40分
長時間ディスク/CLV
DOLBY SURROUND STEREO (一部モノラルもステレオ)
発売元：株式会社ウエスト・ケープ・コーポレーション 販売元：株式会社バンダイ メディア事業部
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY W.C.C./JAPAN
©ウエスト・ケープ・コーポレーション
このディスクは、プレーヤーのビデオ・ポジションをONにしてお使いください。
digital AUDIO
LASER DISC
このマークはレーザーコンピュータディスクの統一マークです。
●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●このビデオディスクに、レコードプレーヤー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。●このビデオディスクは、チャプター/トラックナンバーサーチ操作で再生するチャプター/トラックナンバーの最初の画像を呼び出すことができます。●チャプター/トラックナンバーサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●このビデオディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

# SPACE BATTLESHIP YAMATO

## PERFECT COLLECTION

LASER DISC CD VIDEO

EMOTION

# 宇宙戦艦ヤマト

BELL-315 発売元：株式会社ウエスト・ケープ・コーポレーション 販売元：株式会社バンダイ メディア事業部 ¥45,000(税抜) ¥48,350(税込)
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

T4902 425 22087 1

# SPACE BATTLESHIP YAMATO

## PERFECT COLLECTION

EMOTION
BELL-315

# SPACE BATTLESHIP YAMATO

プロデューサー

# 平崎義展

# プロデューサー メッセージ

いまだに「ヤマト」が商品としてお客様に受け入れられていく、あるいはまた、買っていただけるということが大きな喜びです。何故かと言えば、多くの劇場映画作品がビデオになったり、あるいはテレビ放送されたり、劇場にかけられたり……と、一度そういう形で市場に出たあと、10年以上後にもう一度、商品として受け入れられていくというのは、非常に数少ない例だと思います。特に今回、昭和49年に私が初めてテレビバージョンにしたものも含めてディスク化されるわけです。私がこの企画を考えたのは48年ですから、それから数えてすでに16年目ですね。誕生から15年以上経た作品がいちばん新しい、いちばん高いクオリティのレーザーディスクになる。平成のいまに至るまで、それを買ってくれるお客様がおられるということに関して、すごい感激です。そしていま15年以上商品として通用しうる作品を当時自分が作った、そんな自分に対しても改めて誇れるものがあると感じています。

多くの作品がみんなそういう形で生きているわけではなく、そういう意味でプロデューサー冥利につきると思います。数多くのプロデューサーがいままで、それこそ何千人、何万人といて、みんなそれぞれ一生懸命私と同じように映画を作られたと思います。私もこんなに大ヒットするとか、長続きするとか考えもしないで、とにかく作品を作るということに一生懸命でありました。

結果において後世に残る作品というのは、たとえばアメリカの映画でいえば、『風と共に去りぬ』とかミュージカルでいえば『ウエストサイド物語』とか、不朽の名作と言われる作品というのが各国によっていろいろあっても、その中でしぼっていった時に、何十年たってからでももう一度見てみようとか、あるいは商品として買って自分で保存したいとか思える作品というものを残さないで死んで行くプロデューサーが、実際たくさんいるわけです。そういう意味で、私の名前は忘れられても『宇宙戦艦ヤマト』が描いた一つの命題は、この作品を見た当時の少年少女たちから一生忘れられないと思います。願わくばこの作品を買って頂いた方々の息子さんや、お嬢さん、つまり次の世代の子供たちに、このディスクを通して皆さま方が感じた同じものを伝えていっていただける事を、心から望みます。

私の場合は、この作品においてプロデューサーでありストーリーテラーであり、また部分的にディレクターでもあったし、あるいは音響、音楽のディレクターでもあった時もあります。だけども、『ヤマト』に多くの才能が結集し、それを、その感性を組織化したということ、これが私自身の重要な仕事だっただろうと思う。ただ、奇しくもそれだけの才能の結集というものがあったからこそ基本的に出来上がったのであって、やはりプロデューサー一人だけの力で映画というものはできるものではないのです。

いままでこの作品に対していろんな意見が述べられてきました。事実『ヤマト』というのはさまざまなテーマをもっています。大きくいえば「愛」であり、あるいはまた愛とロマンと冒険心とか、自分自身の未来にかける、オプティミズムというか……。何かに立ち向かって行く姿勢みたいなものがテーマだったかもしれません。

ただ最大のテーマというのは何だろうと、いまになって振り返って見た時に、少なくとも作り手として明快に二つの方向性があったと思います。一つにはこの作品の底辺に流れているphilosophyです。『さらば宇宙戦艦ヤマト』の一番最後で、"俺は死にに行くんじゃない。新しい生命をもらいに行くんだ……"というセリフがありますが、あれは、輪廻転生というphilosophyでありオプティミズムにつながるものであります。それは、この作品が単なるアクション映画でも戦闘映画でもないという事でもあるとともに、私自身の生きざまがいちばん反映したテーマの作品でもあります。

もうひとつは、自分の世代のせいもあるのでしょうが、民族としての日本国、あるいは日本民族の血というべきなのか、それが二番目の私のテーマだというふうに考えてもらえればいいのではないかと思います。何故"ヤマト"なのかといえば、別に戦艦の"大和"だけではなく、7世紀に国家形成されたヤマト民族の血というものがあるから、1300年の歴史の上に文化も生まれてきた。それが15年前のあの時代に於いて、大きく失われているように感じました。

一方で、アメリカ文化あるいはまた外国文化に左右されて、自分自身のカルチャーというものを見失なっている日本の現実を感じました。そういう意味で、字面では書いてないけれど、少なくとも日本民族の歴史、史観というものを底辺においたプロデューサーが作った映画であり、テレビシリーズなんだということが、大きな意味での二番目のテーマでしょう。こういうことは多分『ヤマト』が大ヒットしている最中には、私の口から出なかった言葉だと思います。

この作品がリセールされていく、あるいはまたハイクオリティなディスクとして売られてゆく――。それを喜んでもらえると同時に、エグゼクティブなプロデューサーである私だけではなく、この作品に参加したあらゆるスタッフの名前を作品と同時にもう一度思い起こして欲しいと思います。彼らもまた同じように、このディスクがもう一度皆さんの手元に行くことに、私と同じような喜び、そして誇りを持ってくれるのではないかと思います。

Columbia VIDEO DISC

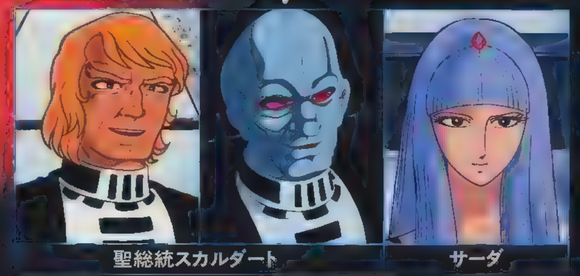
# ヤマトよ永遠に

オリジナル全長版

LaserVision

古代　進　森　雪　真田志郎　島　大介　佐渡酒造　アナライザー

山南艦長　地球防衛軍司令長官　古代　守　サーシャ　加藤四郎　相原義一



聖総統スカルダート　サーダ

黒色第3機動艦隊カザン　浮遊要塞総司令グロータス　アルフォン少尉

128C59-6087~8

税込¥12,463
税抜¥12,100

MONO·STEREO　両時間ディスク　CLV3面

Columbia

VIDEO DISC

●侵略された地球を救うため、敵の母星に向かうほかはない……

# ヤマトよ永遠に

ファンの熱望にヤマトはよみがえった!!

## 劇場用オリジナル全長版

企画・原作・製作・総指揮
西崎義展

監督・原作・総設定
松本零士

(SIDE 2の終りよりステレオ録音となります)

# ストーリー

西暦2202年、ヤマトは雪を欠いたまま発進した。地球にうち込まれた重核子爆弾のコントロール装置を破壊せんと、暗黒星雲に向かったのだ。
残された地球連邦軍は壊滅的打撃を受けながらも、パルチザンを組織しゲリラ活動を続けていた。
そのパルチザンの向かうところに雪はいた。敵の凶弾に倒れたはずの雪は、本来敵であるはずのアルフォンのところに身を寄せていたのだ。雪のねらいは……、進と雪の愛。ミオ(サーシャ)の進への許されぬ愛。アルフォンの雪へのむくわれぬ想い。深く、苦脳する愛の中、血にまみれた死闘は続く。……

Columbia VIDEO DISC

オリジナル全長版
**宇宙戦艦ヤマト**
新たなる旅立ち
128C59-6014　95分

70㎜オリジナル全長版
**宇宙戦艦ヤマト**
完結編
128C59-6015~6　164分

劇場用オリジナル全長版
**宇宙戦艦ヤマト**
128C59-6083~4　135分

劇場用オリジナル全長版
**さらば宇宙戦艦ヤマト**
—愛の戦士たち—
128C59-6085~6　152分

劇場用オリジナル全長版
**ヤマトよ永遠に**
128C59-6087~8　149分

このビデオディスクを無断で複製(コピー)、放送、有線放送、公の上映、業としての貸し出しに使用することは固くおことわりします

〈取扱い上の注意〉
●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温多湿の場所には保管しないでください。

●このビデオディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用できません。よごれた場合は、水を含ませた布でおふきとりください。

128C59-6087~8
税込¥12,463 税抜¥12,100
4 988001 049456
1時間ディスク/CLV3面
MONO・STEREO/カラー/149分

●このビデオディスクを無断で複製(コピー)、放送、有線放送、公の上映、[illegible]に使用すること[illegible]
製造・発売元:日本コロムビア株式会社 TOKYO, JAPAN
©1985. ウエスト・ケープ・コーポレーション

# さらば宇宙戦艦ヤマト
## 愛の戦士たち

## FAREWELL TO SPACE BATTLESHIP YAMATO IN THE NAME OF LOVE

A.D. 2201. The earth makes a miraculous revival, but is faced with yet another crisis from the attack of the White Comet Empire. It devastates every single star along the way. It is now inside the galactic system and takes aim at the earth. Having monitored the mystery communication and conceived the vicious plan, the Yamato crew again got on board the battleship which was about to retire.

LASER DISC

EMOTION

# FAREWELL TO SPACE BATTLESHIP YAMATO IN THE NAME OF LOVE

**A.D. 2201. The earth makes a miraculous revival, but is faced with yet another crisis from the attack of the White Comet Empire. It devastates every single star along the way. It is now inside the galactic system and takes aim at the earth, Having monitored the mystery communication and conceived the vicious plan, the Yamato crew again got on board the battleship which was about to retire.**

# 1978

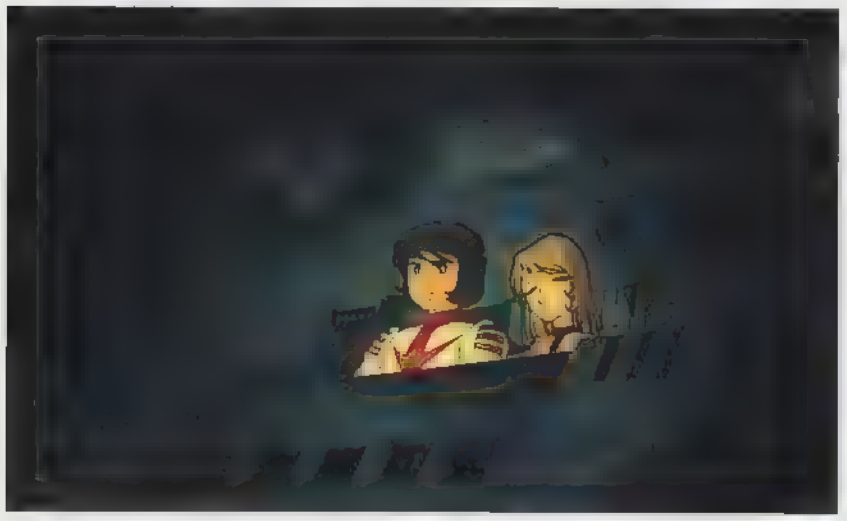
シリーズでも最大のヒット作といえる本作は、「宇宙戦艦ヤマト」の続編かつ完結編として製作された、シリーズ初の劇場オリジナル作品である。

この作品の製作が初めて公にされたのは、劇場版「宇宙戦艦ヤマト」が2カ月半というロングランを終了して間もない1977年11月、関係者を集めて行なわれた打ち上げパーティーの席上であったという。西崎プロデューサーの口からパート2の企画があることが、ここで初めて発表された。だがそれよりも前、劇場で販売していたパンフレットの最後のページに「続篇　原作執筆中」という記載があったのを記憶しているファンも多いだろう。「さらば宇宙戦艦ヤマト」の構想は、すでにこの時から準備されていたと見てよい。

12月にはスタッフも決定し、製作がスタートした。以後、完成までの経緯はここでは詳しく触れないが、新たに参加した東映動画スタッフほか多数のスタッフの手を経て本作は完成し、1978年8月5日より公開された。

物語は新たな敵、白色彗星帝国を迎えて、前作以上にハードな戦闘が描かれることになる。白色彗星の脅威は次第に地球にも迫り、かつてのヤマトの乗組員たちは平和に馴れきってしまった地球から、ヤマトに乗って出撃していく。そのヤマトが新造戦艦アンドロメダの登場によってすでに廃艦が決まっていること。地球連邦軍司令部の許可を得ないまま、古代たちはあえて反逆者の汚名を着て出撃していくことなど、ファンにはちょっとショックな展開を見せた。かねてから傍受されていた謎の通信をたどっていったヤマトは、それがテレサという女性からのものであり、彼女が白色彗星帝国の脅威を全宇宙に向けて警告していたことを知る。この新たなる強敵に挑む決意をしたヤマトに、白色彗星帝国は容赦なく襲いかかってくる。その中に、かつてのヤマトの敵、ガミラス総統デスラーの姿もあった。

まさに見せ場の連続といった観があり、ファンの期待をいやが上にも盛り上げた。それに一役買ったのが、徳間書店刊の初のアニメ専門誌「アニメージュ」の創刊だろう。公開2カ月前に創刊された当誌では、創刊号、創刊次号において巻頭特集として大々的に本作を取り上げたこともあり、公開前からファンの期待をいっそう盛り上げる役割を果たした。結果として、前作をしのぐ人気を得るに至ったのである。前売券は20万枚の売上げをしめしたそうだ。



都内では新宿東急、丸の内東映パラスなど全8館で封切られたほか、全国132の劇場で公開された。前作と同様、劇場前には前日からファンが列を作り始め、渋谷にある東急レックスには8月5日未明ですでに1500人が並んだそうである。劇場側では急遽、午前4時に開場し、午前8時半の開映を6時に繰り上げることとなった。しかも後から後から押し寄せるファンに対処するため、同じビルの中にある東急名画座と渋谷パンテオンも開場しての代打上映が行なわれたという。横浜の封切り劇場である相鉄文化にも明け方には1000人のファンが詰めかけ、こちらでも初回を午前6時に繰り上げた。この初回に入りきらないファンが、隣の相鉄ビルを一周したという。こうした熱狂ぶりは、当日の読売新聞朝刊と朝日新聞夕刊にて写真入りで報じられている。

この人気を支えていたのは中学、高校生を中心としたファンであったが、作品の傾向としてさらに上の年齢層にも大きな支持を得ていた。そうしたファンのために、都内、及び京浜地区の計10館においては■月19日～25日までの一週間、19時からの最終回を18歳以上の観客に開放するという異例の措置が採られている。しかも10館合計先着6400名にセル画及びポスターを抽選でプレゼントするという特典がついていた。

当時の映画状況を振り返ってみると、「スターウォーズ」や「サタデー・ナイト・フィーバー」「ワイルド・ギース」といった作品が同時期に公開されている。特に「スターウォーズ」は、本作とともにSFブームの立て役者としてクローズアップされることも多かった。西崎プロデューサーをはじめとするメインスタッフも、国内の公開に先駆けてハワイまで取材に行ったという。「スターウォーズ」の国内での公開は本作より1カ月ほど先行し、予想通りの大ヒット。当時はどちらを見に行こうか迷ったファンも多かったのではなかろうか。こうした映画界の活気も手伝って、本作は10月27日までのロングランを記録。最終的には、配収で21億2000万円を稼ぐ超特大のヒット作となる。

現在でもファンの間では人気の上でもシリーズで1、2位を争うと思われるが、その理由のひとつとして主なキャラクターが次々と死んでいくという、ファンにとってはショッキングな展開があげられよう。何の予備知識もなしに、自分の愛するキャラクターが死ぬのを見せられたファンの衝撃や、想像を絶するものがあっただろう。その悲劇的結末には賛否両論があり、特に古代が敵の超弩級戦艦に特攻をかけるラストシーンにはスタッフの間でもかなり議論がなされたということである。特に松本零士氏は「若者は生き延びさせるべき」と強硬に反対したという。結果としては、古代も雪も帰らぬ人となってしまったわけだが、松本氏は本作のテレビ版である「宇宙戦艦ヤマト2」において、当初の構想を実現する。以後のシリーズはこの「宇宙戦艦ヤマト2」の続編となるわけだが、これによってシリーズの中にパラレルワールド的な世界観を持つ作品が2つ存在するというユニークな結果となった。

本作はその後、同年の12月23日より翌1979年1月15日まで、名画座ミラノほか都内の5館でリバイバル上映が行なわれている。このリバイバルでも、先着1000名に名場面スチールセットがプレゼントされるという特典がついていた。さらに1979年7月14日～8月3日まで行なわれた「宇宙戦艦ヤマトフェスティバル」にて、本作は「劇場版　宇宙戦艦ヤマト」「海のトリトン」（1972年に放映されたテレビシリーズ再編集版の前編）とともにリバイバル上映されている。

ちなみに当時本作の外国語表記として使われた「ARRIVEDERCI YAMATO」の「ARRIVEDERCI」は「アリヴェデルチ」と発音するイタリア語で「さらば」を意味する。発案者は西崎プロデューサーで、情感的な意味合いから採用したそうだ。

■ポスターは全部で5種類が作られた。サイズはB2だが、これはラストシーンをイメージした、最もポピュラーなもの



■チラシの裏面。表面は本ジャケットの裏面にも使用しているポスターのデザインを流用している



■パンフレット。全32ページ。中ほどに超弩級戦艦の折込シンナップがついており、その巨



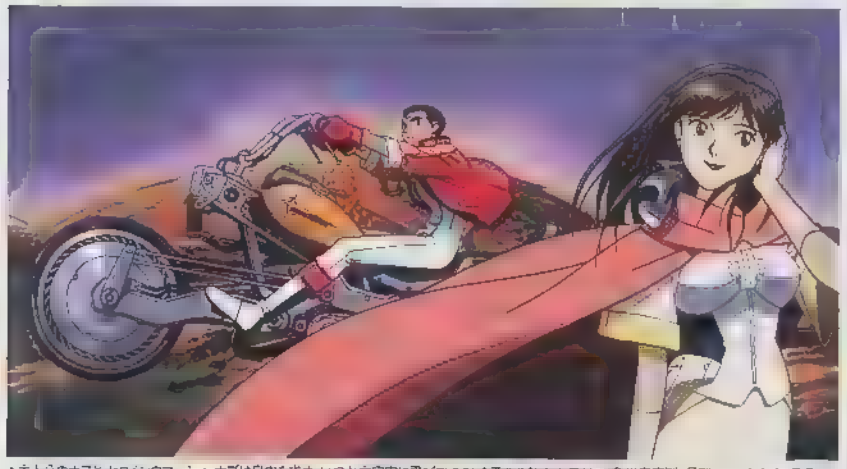

■大胆な構成が光る、ポスターのひとつ。このほか、敵である白色彗星帝国側主役の視点をメインに作られたものなどユニークなラインナップである

# NEW YAMATO PROJECT! REPORT-2

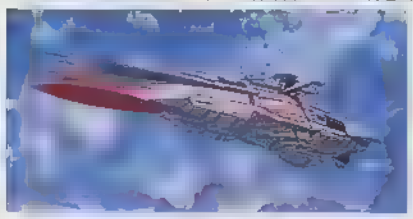
「新宇宙戦艦ヤマト」は、現在制作進行中だが、ここではその発端となるストーリーについて紹介しよう。

物語は、人類が外宇宙に進出するようになった西暦23世紀から始まる。若き天才学者ブローネは、自らの唱える優性選択主義が地球連邦政府に受け入れられず、彼の主義に賛同するグループとともに移民団を結成、六分儀座C銀河への旅へ出る。彼らはそこで新エネルギー・モノポールを入手し独自の文明を築き上げるに至った。こうして西暦2345年、セイレーン連邦が成立。地球連邦との対立を深めていくことになる。一方、地球連邦も銀河ハロー周辺部に存在するM27星団においてモノポール素粒子の密集地帯を発見。星団内にあるM9恒星系第三惑星リンボスに調査団を派遣する。だがセイレーンもまたM27星団に侵入し、西暦2405年、ここに地球連邦との紛争が開始。2415年には全面戦争化する。戦争は25世紀の間続き、銀河百年戦争と呼ばれる。西暦2503年、両軍の間に停戦協定締結。そして西暦2520年、セイレーンの制圧下に置かれたリンボスで、この物語は始まる。

今回の主人公はナブ、マーシィ、アガをはじめとするリンボス生まれの少年少女たちである。セイレーンの支配を嫌い、自由を求める彼らがどうヤマトと出会い、関わっていくのか。新しい「ヤマト」のドラマは銀河の果ての惑星から始まるのだ。



▲主人公のナブと、ヒロインのマーシィ。ナブは自由を求め、いつか大宇宙に飛び立つことを夢見る熱血少年だ　角川書店刊・月刊ニュータイプ 7月号より



**STAFF**（EDテロップから作成した、公開当時のものです。）

企画・原案・製作・総指揮／西崎義展
監督・総設定／松本零士
プロデューサー／吉田　達
原案／松本零士・舛田利雄
脚本／舛田利雄・藤川桂介・山本英明
音楽／宮川　泰
衣装デザイン協力／花井幸子
監督／舛田利雄
アニメーション・ディレクター／勝間田具治
テクニカル・ディレクター／石黒　昇
助監督／横橋一徳
総作画監督／湖川　滋
作画監督／小泉謙三・荒木伸吾・芦田豊雄
宇田川一彦・落合正宗
美術設定／辻　忠直　美術監督／椋又　澈
共同デザイン／スタジオぬえ　音響監督／田代敦己
音響効果／柏原　満　編集／千葉　豊
SF設定協力／豊田有恒　演助進行／高山秀樹
原画／青鉢芳信・石井邦幸・泉口　薫・稲野義信
及川博史・小川明弘・兼森義則・金田伊功
金山通弘・木野通児・白土　武・高橋信也
角田紘一・友永和秀・広田　会・正延宏三
的場茂夫・姫野美智
主題歌「ヤマトより愛をこめて」
作詞：阿久　■　作曲：大野克夫
歌：沢田研二（ポリドールレコード）
製作／ぴえろオフィス・アカデミー
配給／東映株式会社

**CAST**

古代　進……富山　敬
森　雪……麻上洋子
沖田十三……納谷悟朗
島　大介……仲村秀生
真田志郎……青野　武
相原義一……野村信次
太田健二郎……安原義人
加藤三郎……神谷　明
南部康雄……林　一夫
徳川彦左衛門…永井一郎
佐渡酒造……永井一郎
アナライザー……銀方賢一
土方艦長……木村　幌
斉藤　始……さきまいさお
司令長官……伊武雅之
大統領……槐　哲也
政治家……峰　恵研
ズォーダー大帝…小林　修
サーベラー……小宮和恵
バルゼー……大塚周夫
ゴーランド……阪　脩
ゲーニッツ……村越伊知郎
ラーゼラー……曽我部和行
ザバイバル……富田耕生
ミル……市川　治
デスラー……伊武雅之
タラン……矢田耕司
テレサ……上田みゆき
アンドロメダ艦長……辻村真人
部下……池水通洋
操縦士……島　英司
副官……島田　敏
ナレーター……広川太一郎

**CHAPTER/TRACK**

SIDE-1
1.プロローグ
2.仲間達
3.ヤマト発進
4.テレザード星へ

SIDE-2
5.テレサ
6.デスラー
7.ユキ
8.地球艦隊全滅

SIDE-3
9.人類の運命
10.都市帝国
11.超巨大戦艦
12.永遠の生命
13.西暦2201年
14.《劇場用予告編》

# 宇宙戦艦ヤマトを語る。2

## 出席者の横顔

### 山本暎一 EIICHI YAMAMOTO

虫プロで「鉄腕アトム」「ジャングル大帝」の演出とプロデューサー、「千夜一夜物語」「哀しみのベラドンナ」の監督などを務めた後、「ヤマト」に参加。TVシリーズ・パート1と「Ⅲ」の脚本、「完結編」のアソシエイト・プロデューサー、脚本及び全体の製作協力を務めている。

### 白土武 TAKESHI SIRATO

東映動画で「マジンガーZ」「ゲッターロボ」などに携わった後、本シリーズに参加。TVシリーズ・パート1の作画監督を皮切りに、「完結編」のチーフ・ディレクター、絵コンテまですべてのシリーズに参加した数少ないスタッフのひとり。

### 高山秀樹 HIDEKI TAKAYAMA

東映動画のスタッフとして「さらば」に演助進行として初参加。「永遠に」で演出助手、「完結編」ではエフェクト・ディレクターを務める。「超神伝説うろつき童子」シリーズでは監督を務め海外でも高い評価を得ている。

### 前田真宏 MAHIRO MAEDA

東京造形大学在学中より「風の谷のナウシカ」に動画として参加。「オネアミスの翼」のプロダクションデザイン、「ふしぎの海のナディア」の設定などを経て、「新宇宙戦艦ヤマト」では監督を務める。

### 竹内敦志 ATSUSHI TAKEUCHI

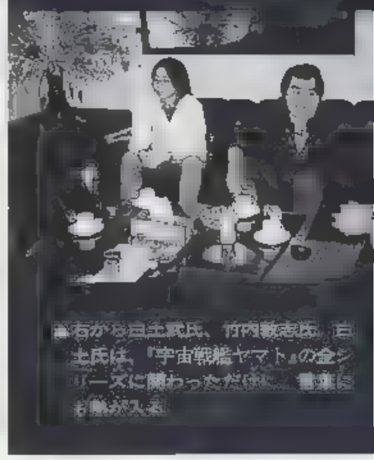
「ソル・ビアンカ2」の作画監督、メカデザイン、「天地無用！ 魎皇鬼」のデザインワークス、「サイレントメビウス2」の原画などを手がける。「新宇宙戦艦ヤマト」では作画監督を務める。

### 増尾昭一 SYOUICHI MASUO

「トップをねらえ！」の演出、「ふしぎの海のナディア」メカ作監、演出「オネアミスの翼」の助監督、「無責任艦長タイラー」のメカデザイン、メカ作画監督などを手がける。「新宇宙戦艦ヤマト」ではメカ演出作画監督を務めている。

▲左から山本暎一氏、高山秀樹氏。山本暎一氏は『ヤマト』のみならず、映画全般に[illegible]

▲右から前田真宏氏、増尾昭一氏。両氏とも『新宇宙戦艦ヤマト』の[illegible]



▲右から白土武氏、竹内敦志氏。白土氏は、『宇宙戦艦ヤマト』の全シリーズに関わった[illegible]言葉にも熱が入る。

（承前）

白土　でも、まさか劇場でやるなんて思わなかった。大画面で見た時は「うわっ」と思いましたよ。画面が汚くて。

山本　密度もなくてね。作っている方はいたたまれなくって（笑）。

増尾　でもテレビにくらべると、七色星団のところなど、かなりキレイになってましたよね。

白土　あそこは動画リテイクをかけたんです。原画は全部取ってあったから。テレビシリーズの時に七色星団の話は僕のところでやりましたけど、作業が本当にきつくてね、会社が2回ほどつぶれかけました。なんせ一人40カットもあって、8〜9人で原画に2カ月くらいかかってしまったんですから。

山本　リピートで人気が上がってきた時に、これは当たるかもしれないという予感はあったんです。最初僕が考えていたのは、ガミラスを倒すまでを前編にして、残りの話をイスカンダルのところを大幅に作り足して正月に公開したら、と思っていたんです。そうしたら夏に全部やっちゃったでしょう。しかも大ヒットした。もったいないことをしたなと思いましたよ（笑）。冬にもやってれば絶対ヒットしたのに。

――そして次の年には「さらば宇宙戦艦ヤマト」が公開されるわけですが。

高山　「さらば宇宙戦艦ヤマト」というのは、確か、東映動画が初めて下請けを担当した作品なんですよ。ああいうメカものを劇場にかけるというのは初めてだったんですが、今までの感覚でスケジュールを組んでたら、すごいスケジュールだった（笑）。

山本　あれは東映動画という組織があったからできた作品ですよね。

白土　モブシーンみたいな大変なシーンも、東映動画だからできたところも多いですね。

山本　今、若い人に話を聞いてみると、彼らが映画に求めているのは文学性ではなく今、切実に見たいものを見せてくれるということなんです。去年「ジュラシックパーク」が大ヒットしたのも、そうした要求を満たしてくれたからですね。しかし、それには技術がいる。技術には当然のことながらお金がかかる。そういうところは、まだ日本では育っていませんね。ルーカスは谷をひとつ買い取って、そこを映画の撮影に使う一方、地下に最新の技術を備えたスタジオを作ったりしています。テレビがCDなら、映画はライブのノリが求められているんじゃないでしょうか。そういうところを実現させてやらないとダメでしょうね。

――技術といえば、最近はCGなどもさかんに使われるようになってきてますね。

前田　ディズニーはその使い方がうまいですよね。例えば人物の動きはセルで、それ以外の絨毯の動きはCGで、という具合いに使い分けたりしてますよね。

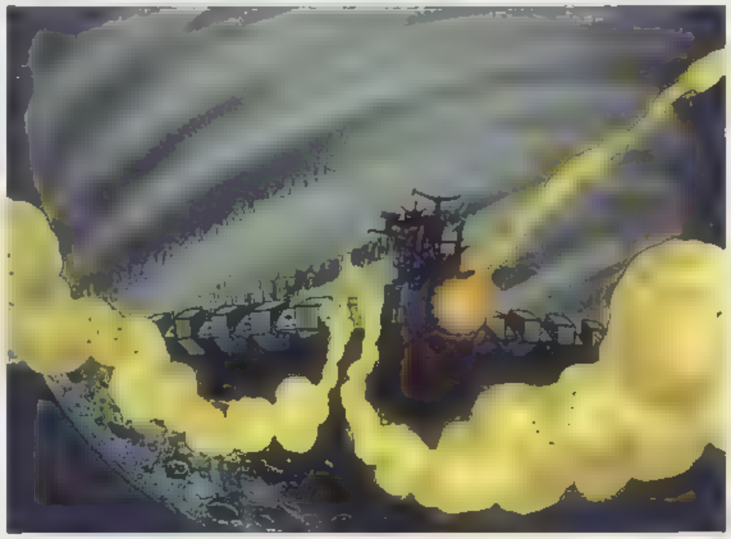
山本　CGが登場してから、アメリカ映画は映像的にすごく面白くなったと思いますよ。

増尾　ただ、そういう技術というのは、やはり使う必然性がないと使っても仕方がないんですよ。そういうものを使うために何か考えるというのは本末転倒だと思いますしね。意味もないのに使うんだったら、手書きの方がいい。人間的なノイズの入った絵の方がいいんじゃないかと。今度の「ヤマト」でもCGを使う予定なんですけど、僕らはエフェクト的に使いたいと思っているんです。

――さて、今ちょっとお話にも出ましたが、今年いよいよ「ヤマト」が復活することになりました。新スタッフの方々は、どんな「ヤマト」にしたいとお思いですか？

前田　「ヤマト」であって「ヤマト」でない、でもやっぱり「ヤマト」であるというようなもの、ですね。今、SF映画というものが数少なくなってきているという現状がありまして、ファンはジャンルとして飢えているんじゃないかなと。連続活劇の要素も持たせたいなと思っているんです。

増尾　今度の新しいヤマトをヤマトと呼ばないでくれというファンも多いんですけどね。



前田　最初に思ったのは、ヤマトのデザインは一新されますけど、7本なら7本見た時に「ああ、これは『ヤマト』だな」と思ってくれたら嬉しいなということです。

増尾　新しいヤマトには正直、最初は抵抗がありましたけど、描き馴れてくるうちに、今はこれがヤマトだなって思えてきましたけどね。

――「胎動篇」で、動いているヤマトを見ると「ああ、これはヤマトだな」と思えますね。

前田　結局、どう見せるかということだと思うんです。

増尾　新作の「スタートレック」でもエンタープライズのデザインが変わったじゃないですか。あれも抵抗がありましたけど、実際に見てみるとストーリーに違和感なくとけ込んでますよね。

前田　今度の新作をやる上でいろいろと考えたんですよ。でも考えることがみんな今までやってきたことの変化球でしかない。その点で「ヤマト」といえるものは最初のテレビシリーズしかないのかもしれませんね。壊滅しかかった地球を救うために飛び立つヤマトというインパクトに匹敵するものを、と思うんですけど、なかなかこれが難しいんです。それが僕のファンとしての限界かもしれません。ならば、あまりいじくり回さずに、いい意味でスタンダードにやろうと。主人公がヤマトに乗ることで成長し、結果的に地球に帰還するというシンプルなものにしようと思ったんです。ビデオ作品としてあまり先鋭的にならず、もっと間口の広いものにしようと。これは僕にとってもひとつの挑戦だと思っています。

山本　「ヤマト」というのはひとつの体感シュミレーションゲームだと思います。旅のロマンというものを実感していくという。今度の「ヤマト」にも、それがないとダメだと思いますね。

前田　そうですね。ロマンという曖昧なものをどう見る人にわからせていくかということに頭を悩ませているんです。

山本　ヤマトというのは、自分たちを必ず守ってくれるというたくましさがありますよね。救いというものへの絶対性がある。やられてもやられても立ち上がってくるでしょう。そこがヒットした要因なんじゃないかな。

――新しいヤマトは、描く上ではやはり難しいですか？

竹内　難しいですよ。サッと描けるわけではないですし。

前田　昔のヤマトでももちろんそうですけど、設定書はあるにせよ、それをどうやってカッコよく見せていくかというのは、実際に描きながらつかんでいくものですよね。どういうアングルがいちばんカッコよく見えるかとか、キメの絵とか。それをつかむにはちょっと時間がかかりますね。

竹内　今回のヤマトは曲線が多くて、しかも幾何学的な線で構成されてるんです。だからうまくデフォルメしないと、構造を歪めてしまうし、そうなるとウソがバレてしまうんですよ。

増尾　単に描くなら模型と三面図があれば何とかなりますけどね、それじゃつまらないでしょう。あまりもとのデザインをいじることなくどうカッコよく見せていくかということに今、頭を悩ませています。

竹内　全体の構造をちゃんと把握してもらうためにも、立体的に図解することが必要になってきますね。それが今回の僕の仕事です。

増尾　でも正直なところ、今、同時に進んでいる劇場版は、昔のヤマトが使えるからいいな、と思いますけどね。スタッフの中にも昔のヤマトが描きたいという人が多いですよ。

前田　前の「ヤマト」と時間軸が続いているわけですから、新ヤマトが地球軍と接触した時に、昔の形のヤマトに出会ったら面白いなと思いましたけどね。あっちが正式に「ヤマト」の名を襲名してきた正真正銘のヤマトで、こっちのは勝手に名乗っているヤマトとして（笑）。でも今度の新作では、僕らが昔のヤマトを見て育ち、慣れ親しんできたように、今回のヤマトを作品の中でしっかりとプレゼンしていかないといけないな、と思っています。

※素材の状況により、キズ、シミ、また音のノイズ等、修正困難な箇所がございます。御容赦下さい。

BELL-699／カラー／NTSC／155分／デジタルステレオ／CLV 3面／スタンダード

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては、音量差にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover Illustration by HIROYUKI KITAZUME
©ウエスト・ケープ・コーポレーション
製作・著作・発売元：
(株)ウエスト・ケープ・コーポレーション
販売元：バンダイビジュアル(株)

YAMATO MOVIE COLLECTION

強大なる白色彗星帝国の脅威。
愛する者を守るため、再びヤマトは旅立つ！

# さらば宇宙戦艦ヤマト
## ―愛の戦士たち―

FAREWELL TO SPACE BATTLESHIP YAMATO IN THE NAME OF LOVE

■北爪宏幸（新作劇場版「宇宙戦艦ヤマト復活篇」（仮題）キャラクターデザイン）描き下ろし&劇場ポスターイラストによるダブルA面リバーシブル・ジャケット仕様！
■ネガテレシネ、ノーカット、スタンダード版
■2大新作「新・宇宙戦艦ヤマト」（仮題）、「宇宙戦艦ヤマト復活篇」（仮題）メインスタッフが、ヤマトの過去、現在、未来を語り合う座談会をシリーズ各巻に連続掲載！
■特典映像／劇場公開時のオリジナル予告編収録！

LASER DISC　digital AUDIO　EMOTION

Cover Illustration by HIROYUKI KITAZUME
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

| 税込 ¥9,800 | 税抜 ¥9,515 |
|---|---|

BELL-699 / COLOR / NTSC / 155min.
DIGITAL STEREO / CLV 3面 / STANDARD

製作・著作・発売元：(株)ウエスト・ケープ・コーポレーション
販売元：バンダイビジュアル(株)

BELL-699　YAMATO MOVIE COLLECTION　さらば宇宙戦艦ヤマト―愛の戦士たち―

BANDAI・EMOTION VIDEO DISC

CHAPTER/TRACK

SIDE-1
1.プロローグ
2.仲間達
3.ヤマト発進
4.テレザード星へ

SIDE-2
5.テレサ
6.デスラー
7.ユキ
8.地球艦隊全滅

SIDE-3
9.人類の運命
10.都市帝国
11.超巨大戦艦
12.永遠の生命
13.西暦2201年
14.
《劇場用予告篇》

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより広い音量で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては、音量等にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

| 税込 ¥9,800 | 税抜 ¥9,515 |
|---|---|

4 934569 201829

# さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち

## FAREWELL TO SPACE BATTLESHIP YAMATO IN THE NAME OF LOVE

A.D. 2201. The earth makes a miraculous revival, but is faced with yet another crisis from the attack of the White Comet Empire. It devastates every single star along the way. It is now inside the galactic system and takes aim at the earth. Having monitored the mystery communication and conceived the vicious plan, the Yamato crew again got on board the battleship which was about to retire.

EMOTION

LASER DISC

# 宇宙戦艦ヤマト

## SPACE BATTLESHIP YAMATO, THE MOVIE

A.D. 2199. The earth faces a crisis of human beings on the verge
of extinction from the star bombs from the mysterious star Gamilus. Space Battleship Yamato, the first to break the speed of light,
embarks on a journey to Iskandall with
the mission ■ receive Cosmocleaner D, a radiation removal system which hopefully is able to rescue the earth.
What awaits Yamato is a man's first ever journey of 296,000 light years.

LASER DISC

EMOTION

# 宇宙戦艦ヤマト

## SPACE BATTLESHIP YAMATO, THE MOVIE

A.D.2199. The earth faces a crisis of human beings on the verge
of extinction from the star bombs from the mysterious star Gamilus. Space Battleship Yamato, the first to break the speed of light,
embarks on a journey to Iskandall with
the mission to receive Cosmocleaner D, a radiation removal system which hopefully is able to rescue the earth.
What awaits Yamato is a man's first ever journey of 296,000 light years.

LASER DISC

EMOTION

# SPACE BATTLESHIP YAMATO, THE MOVIE

**A.D.2199. The earth faces a crisis of human beings on the verg of extinction from the star bombs from the mysterious star Gamilus. Space Battleship Yamato, the first to break the speed of light, embarks on a journey to Iskandail with the mission to receive Cosmocleaner D, a radiation removal system which hopefully is able to rescue the earth. What awaits Yamato is a man's first ever journey of 296,000 light years.**

# 1977

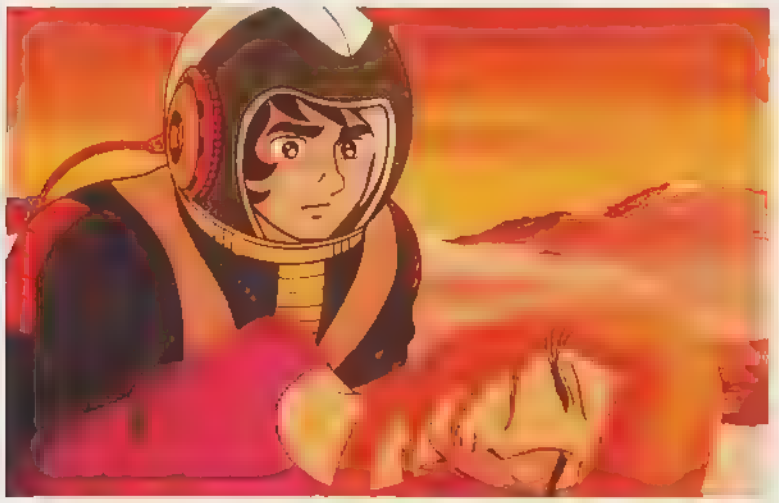
「宇宙戦艦ヤマト」は、1974年10月より放映されたテレビアニメーションである。それまでのアニメの概念を覆す野心作だったにもかかわらず、視聴率不振などの理由により、残念ながら全39話の予定を26話で放映を終えた。

このままであれば単に失敗作として終わっていたかもしれないが、スタッフの熱意により、放映の終了した直後から早くも次のステップを踏み出すことになる。その第一歩となったのが、七色星団のエピソードを中心とした中編映画と、海外版の製作だった。中編映画は結局日の目を見なかったが、海外版はハリウッドで外人声優によるアフレコを終えて1976年10月に完成。

『SPACE CRUISER YAMATO』のタイトルで、国内版より短い1時間38分という作品になった。カンヌ映画祭で行なわれた試写での評判も良好で、アメリカ、メキシコ、カナダ、イギリス、フランスなど数カ国で日本と同時に配給されたという。

国内での再評価のきっかけとなったのは、1975年より全国で行なわれるようになった再放送であった。1976年になって行なわれた関東地区の再放送では20%以上の視聴率を稼ぎ、ファンの数を飛躍的に伸ばすことに成功した。ファンクラブが増加し始めたのもこの頃である。だがファンクラブ活動というものが現在ほど広く知られることのなかった時代ということもあって、当初はそれが大きなムーブメントにつながることはなかったといってよい。彼らの存在の大きさを広く認識させたのは、みのり書房刊・月刊「OUT」1977年6月号誌上における大特集であろう。全話ストーリーガイドや名セリフ集、用語辞典などで構成された60ページにわたるこの記事の反響はすさまじく、スタッフら製作側とファンとのパイプがつながるきっかけとなった。

劇場版「ヤマト」が幸運だったのは、そうしたファンの熱意を公開実現に向けてひとつにまとめることができたということであろう。劇場映画にとって欠くべからざる宣伝も、彼らの積極的な活動によって功を奏した。さらに迸るファンの熱気は留まるところを知らず、公開前日から劇場の前に列を



なし、徹夜するという姿にも本作の熱狂ぶりを見ることができる。かつてどんなにヒットした映画でも、ファンが前日から並ぶということはなかった。いかにこの作品が熱望されていたかがわかるだろう。以後、こうした徹夜組のファンは劇場アニメのヒット作には欠かせない現象となっていくのである。かつてない盛り上がりの中、ついに1977年8月6日、待望の公開初日を迎える。

冒頭、黒ベタの画面をバックに響きわたる主題歌を耳にした時のファンの気持ちは、想像するに余りある。誰の物でもない、自分たちが作り上げた作品だという想いが、ファンひとりひとりの胸にあったことだろう。こうしたファンと作品との一体感こそ、それまでの作品では得られることのなかった手応えであったに違いない。この映画こそは、ファンのファンによるファンのための作品であった。アニメというジャンルが定着してひさしいが、そのきっかけとなる決定的な一打とは、まさにこの劇場版「宇宙戦艦ヤマト」である。そこにはファンの力が大きく関わっていた。

東京都内では、東急レックス、新宿東映パラス、銀座東急ほか6館で公開された。各館とも初日から3日間は先着70名に原画、さらに70名にオリジナルサントラ盤と主題歌EP盤、さらに350名に限定版ポスターがプレゼントされるというサービスつきで、人気に拍車をかけた。上映館も公開一週間後にはさらに2館増え、8月27日からは横浜ピカデリーほか京浜地区の上映館でも公開されるようになる。

同時期には「遠すぎた橋」「サスペリア」「エクソシスト2」「ハウス」などの話題作がひしめいていたが、最終的には秋も深まる10月28日までのロングランとなり、9億の配収を上げる大ヒット作となる。

内容的には、新作ではなくテレビシリーズの再編集版という形態をとっているが、再編集版というスタイルは何も本作が初めてというわけではない。が、こうしたスタイルを定着させたのはこの劇場版「宇宙戦艦ヤマト」であるといって差し支えないだろう。だが再編とはいえ、単にフィルムをつないだだけではなく、細かい部分でのリテイクを行なってブローアップしているのが大きな特徴である。使用された主なエピソードは、冥王星基地の決戦やα星、七色星団の攻防戦など。ただイスカンダルのシーンだけはオール新作され、スターシャがすでに死亡しているという設定となってファンを驚かせた。この部分は、後にテレビ放映の際に変更が加えられ、テレビシリーズの25話のフィルムが使用されてスターシャが無事復活したのは有名な話である。当のテレビ放映は1978年8月4日の20時～22時54分にフジテレビ系にて行なわれた。「最もナウな話題が爆発！　宇宙戦艦ヤマト・ノーカット劇場版・地球を救え！　はるかイスカンダルへ旅立つ愛の戦士たち」と当日の新聞のテレビ欄にはある。明日に「さらば宇宙戦艦ヤマト」の初日を控え、話題作りに貢献したことは論を待たないだろう。

さてヒット作にリバイバルはつきものだが、本作も例外ではない。1979年7月14日から8月3日まで公開された「ヤマトフェスティバル」にて、本作は「さらば宇宙戦艦ヤマト」「海のトリトン」とともにリバイバル公開されている(公開されたのはテレビ放映バージョン)。　本作が日本のアニメ界に与えた影響は枚挙に暇がないが、劇場アニメの流れにさらにひとつ大きな流れを作ったことはその功績のひとつといっていいだろう。「東映まんがまつり」などで公開される子供向け長編アニメを主流としてきた観のある日本の劇場アニメに、新たにファンをターゲットとした単独興行作品の流れが、以後加わることになる。続編となる「さらば宇宙戦艦ヤマト」は言うに及ばず「銀河鉄道999」や「ルパン三世　カリオストロの城」といった名作がこの路線の延長線上に花開き、テレビシリーズと両輪となってアニメブームを盛り立てていくのである。

▲ポスターは、計4種類が制作された。サイズはB2ほかである。スタジオぬえによるリアルなイラストを用いたデザインのものもあった。他に機長の電車中吊りも作られた。

▲チラシは全2種類。表のデザインはポスターのものが流用されている。裏のデザインは公開時とも同一である。

▲チラシは全2種類。表のデザインはポスターのものが流用されている。裏のデザインは公開時とも同一である。

▲「ヤマトフェスティバル」チラシの裏面。併映の「海のトリトン」が記載されているのは、この裏面のみ。

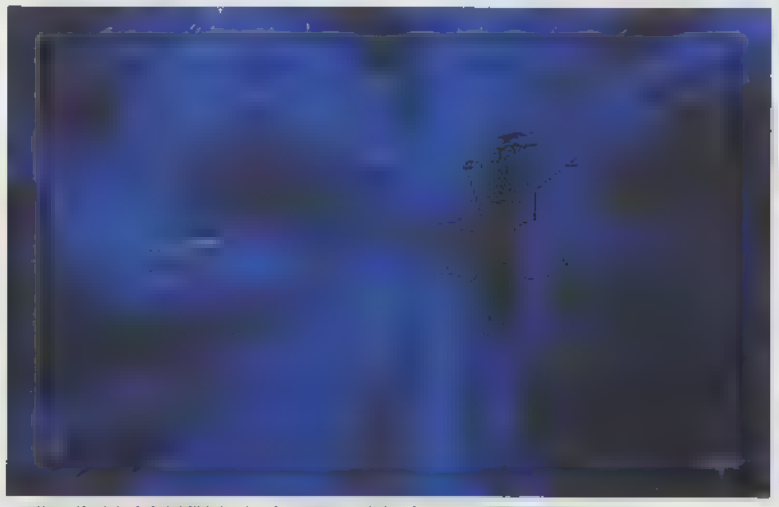
▼公開当時、東映系劇場の窓口でもらえたチケット袋。裏面にはこの直後に公開されている「銀河鉄道999」の四柄がある。

▲「ヤマトフェスティバル」の時のポスター。サイズはB2。このデザインはチラシにもそのまま流用されている。

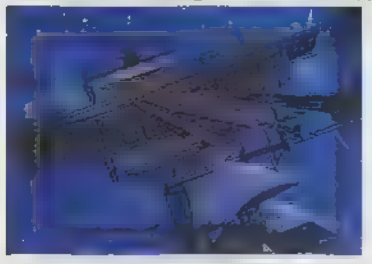
## NEW YAMATO PROJECT! REPORT-1

このコーナーでは、現在制作が進められている「新宇宙戦艦ヤマト」に関する情報を紹介していく。

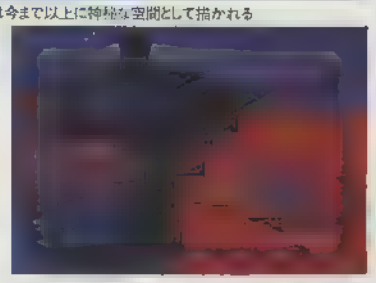
すでに報じられている通り「宇宙戦艦ヤマト」の新作がビデオシリーズと劇場版とで進行中である。劇場版「宇宙戦艦ヤマト復活編」は「宇宙戦艦ヤマト完結編」の続編として制作されるが、ビデオシリーズ「新宇宙戦艦ヤマト」はまったく新たな構想のもとに展開される。ヤマトのデザインは「エイリアン2」「ブレードランナー」のビジュアル・フューチャリストとして活躍したシド・ミードが担当し、まったく新しいヤマトのデザインを生み出した。これは、西崎プロデューサーがシド・ミードの熱烈なファンであったことから実現にこぎつけたもので、1988年に西崎プロデューサーからの依頼を受け、約1年の年月を経てヤマトをはじめとするデザインワークが完成したという。今回のヤマトのデザインは、シド・ミードによる宇宙戦艦というコンセプトイメージであり、初めての試みといってもいいだろう。シド・ミードは敵セイレーンの宇宙戦艦や要塞などのコンセプトデザインも担当し、本作のビジュアルイメージに大きく貢献している。もちろん、日本のアニメに参加するのは、これが初めてである。



▲シド・ミードによる、大宇宙を進むヤマトのイメージボード。宇宙は今まで以上に神秘な空間として描かれる



▲セイレーンの宇宙要塞。セイレーンの威容をよく伝えている。アニメの画面でこれらがどう生かされるのか楽しみである



▲セイレーンの地上基地。セイレーンのメカは多面体を基調としたこれまでにないユニークなデザインである

**STAFF**　(EDテロップから作成した、公開当時のものです)

企画・原案・製作・総指揮／西崎義展
構成／舛田利雄・西崎義展　脚本／藤川桂介・山本暎一
音楽／宮川　泰　美術・設定デザイン／松本零士
監督／舛田利雄　アニメーションディレクター／石黒　昇
作画監督／芦田豊雄・小泉謙三・白土　武
　　泉口　勇・宇田川一彦
背景美術／椋尾八郎・横濱画士・東條俊勢・水尾純一
撮影／鏡川　弘・吉坂研一・藤田正明・山崎友正
タイトル／多々良正春　音響監督／田代敦己
効果／柏原　満　編集／鶴渕允寿　助監督／棚橋一徳
オリジナルサントラ盤／コロムビア・レコード
配給／西崎義展(株式会社アカデミー)

**CAST**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 沖田十三 | 納谷悟朗 | 佐渡酒造 | 永井一郎 |
| 古代　進 | 富山　敬 | アナライザー | 緒方賢一 |
| 島　大介 | 仲村秀生 | 地球防衛軍司令 | 伊武雅之 |
| 森　雪 | 麻上洋子 | デスラー総統 | 伊武雅之 |
| 古代　守 | 広川太一郎 | ヒス副総統 | 山下啓介 |
| 徳川彦左衛門 | 永井一郎 | ドメル将軍 | 小林　修 |
| 真田志郎 | 青野　武 | シュルツ司令官 | 大林丈史 |
| 太田健二郎 | 安原義人 | スターシャ | 平井道子 |
| 加藤三郎 | 神谷　明 | ナレーター | 木村　幌 |

**CHAPTER/TRACK**

SIDE-1
1.オープニング『宇宙戦艦ヤマト』
2.SOS地球!!甦れ宇宙戦艦ヤマト
3.ヤマト発進!!29万6千光年への挑戦!!
4.驚異の世界!!光を飛び超えたヤマト

SIDE-2
5.さらば太陽圏!銀河より愛をこめて!!
6.決断!!ガミラス絶対防衛線突入!!
7.決戦!!七色星団の攻防戦!!

SIDE-3
8.イスカンダル!滅びゆくか愛の星よ!!
9.地球よ!!ヤマトは帰ってきた!!
10.クロージング『真赤なスカーフ』
11.劇場用予告篇
12.〈特別付録〉スターシャ死亡編

## 出席者の横顔

**山本暎一**
**EIICHI YAMAMOTO**
虫プロで、「鉄腕アトム」、「ジャングル大帝」の演出とプロデューサー、「千夜一夜物語」、「哀しみのベラドンナ」の監督などを務めた後、「ヤマト」に参加。TVシリーズ・パート1と「II」の脚本、「完結編」のアソシエイト・プロデューサー、脚本及び全体の製作協力を務めている。

**白土 武**
**TAKESHI SIRATO**
東映動画で、「マジンガーZ」、「ゲッターロボ」などに携わった後、本シリーズに参加。TVシリーズ・パート1の作画監督を皮切りに、「完結編」のチーフ・ディレクター、絵コンテまですべてのシリーズに参加した数少ないスタッフのひとり。

**高山秀樹**
**HIDEKI TAKAYAMA**
東映動画のスタッフとして、「さらば」に演助進行として初参加。「永遠に」で演出助手、「完結編」ではエフェクト・ディレクターを務める。「超神伝説うろつき童子」シリーズでは監督を務め海外でも高い評価を得ている。

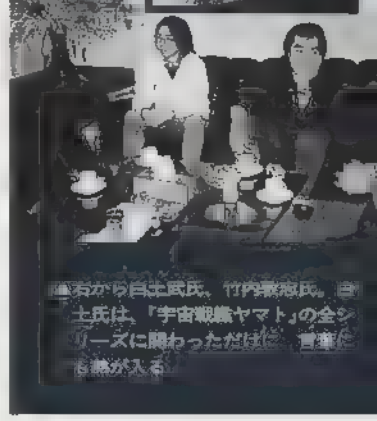
**前田真宏**
**MAHIRO MAEDA**
東京造形大学在学中より、「風の谷のナウシカ」に動画として参加。「オネアミスの翼」のプロダクションデザイン、「ふしぎの海のナディア」の設定などを経て、「新宇宙戦艦ヤマト」では監督を務める。

**竹内敦志**
**ATSUSHI TAKEUCHI**
「ゾル・ビアンカ2」の作画監督、メカデザイン、「天地無用!」魎皇鬼」のデザインワークス、「サイレントメビウス2」の原画などを手がける。「新宇宙戦艦ヤマト」では作画監督を務める。

**増尾昭一**
**SYOUICHI MASUO**
「トップをねらえ!」の演出、「ふしぎの海のナディア」メカ作監、演出「オネアミスの翼」の助監督、「無責任艦長タイラー」のメカデザイン、メカ作画監督などを手がける。「新宇宙戦艦ヤマト」ではメカ演出作画監督を務めている。

左から山本暎一氏、高山秀樹氏。山本暎一氏は『ヤマト』のみならず、映画全般について豊富な知識を持っていた。

右から前田真宏氏、増尾昭一氏。両氏とも「新宇宙戦艦ヤマト」のメインスタッフを務めている。


右から白土氏、竹内敦志氏。白土氏は、「宇宙戦艦ヤマト」の全シリーズに関わっただけに、言葉にも熱が入る。

――「宇宙戦艦ヤマト」という作品に関わるようになったきっかけからお話していただけますか?

**山本** 作品の企画は昭和48年の秋からスタートしたんですが、当時私は虫プロにいまして、そこで「ワンサくん」という作品をやりました。これは西崎さんが初めて担当したアニメで、私はチーフディレクターという立場で作品に関わっていたんです。次回作としていくつかの企画が上がっていたんですが、僕は子供もの、SFものはダメなんじゃないかと思っていたんですよ。僕は自分がSFには向いてないと思ってましたしね。SFではなく、スペースファンタジーだったらいいかなと思ってたんですが、その時、西崎さんから出てきたのが、船が空を飛ぶというイメージでした。子供の頃からの憧れだったようですね。それを豊田有恒氏がアステロイドシップという惑星の破片を装着して飛ぶという形にまとめたんです。ただ惑星の姿のままではどうかという意見が出まして、いざという時だけ船が飛び出して来るという風にしたらどうか? ということになりました。その頃までは、宇宙船というと手塚治虫さんのマンガに出てくるようなツルツルとした感じだったんですが、もっと人間の手触りを感じるゴツゴツとした感じにしようと。デコボコした鉄のイメージでいこうということになったんです。

**前田** ヤマトというのはどこから来た発想なんですか?

**山本** ヤマトという名前は、アステロイドシップの時からあった名前ですね。ヤマトというのは、やはり日本人の古典的な部分に根ざしたものだということがあるんじゃないですか。でもそれが宇宙戦艦ヤマトに結びついていったのはもっと後ですよ。当初の設定では、イスカンダルとの間を往復する輸送船に近いものだったんです。でもだからといって「輸送船ヤマト」じゃ、どうもしまらないでしょう(笑)。

**前田** あの松本零士さんのデザインに、ヤマトという名前がついていたのを初めて見た時の衝撃というのはすごかったんです。帽文字の名前じゃなくて。

**白土** でもハイジにはこてんぱんにやられたんだよね(笑)。僕が入った頃は、もうかなり作品として整理された後でしたね。僕は最初、どうも大砲撃ったりする作品には抵抗があったんです。最初にやった絵コンテがまったく戦闘のない話でした(注・第10話「さらば太陽圏 銀河より愛をこめて」)。そしていちばん最初にやった作画が、あの七色星団だったんです。これがものすごい戦闘シーンの連続でしょう? もうこれで完全に吹っ切れたという感じでした(笑)。思い出すのは、当時コピーというものが今ほど普及していない頃ですから、描いた絵の首を切ったり手を切ったりして、つなぎ合わせていたということかな。沖田艦長の[redacted]たくさん描きましたけど、他のスタッフが描いた身体に、僕の描いた顔を乗っけたりして。

**前田** そんなすごいことが……。

――高山さんは、いかがですか?

**高山** 僕は東映動画の「ゲッターロボG」に参加したのが、アニメという仕事をした最初です。それからアニメーション・ディレクターの勝間田さんに誘われて、「さらば宇宙戦艦ヤマト」に演助進行という形で参加することになりました。それまで「ヤマト」という作品があることは知ってましたが、あまり見たことはなかったんですよ。

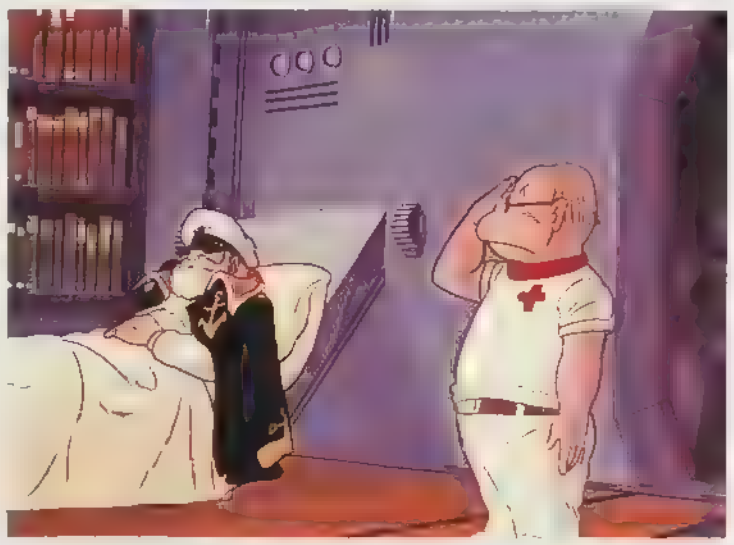
**白土** 「ハイジ」見てたの? (笑)

**高山** いや、現場にいると、あの時間帯はちょうど忙しい時間にぶつかってしまって、よっぽど注意していないとテレビって見られないんですよ。しかし、「さらば宇宙戦艦ヤマト」は、すごく作業がきつくて、正直な話、もう西崎さんの作品はやるまいと心に誓いましたね(笑)。……。でもしばらく経つと「でもこの人なら、何か面白いことをやってくれるに違いない」と思えてきまして……。

**山本** 西崎さんは作品至上主義のプロデューサーだから、よりいいものになるようにスケジュールをギリギリまで粘るんです。現場の方はたまらないけどね(笑)。でも、ああいう風に、作品に関しては全権を握って動かしていくタイプのプロデューサーがもっと増えないと、日本映画は世界市場を狙えるようにならないんじゃないですか。特にアニメは。今、日本映画で世界市場を狙えるのはアニメだけですからね。

――「ヤマト」は外国でも上映されたそうですが、「ヤマト」からアニメというジャンルは確実に変わったと思います。

**山本** 「ヤマト」以前にもヒットしたアニメはありましたよね。「鉄腕アトム」とか「オバケのQ太郎」とか。たしかに、全体から見ればマイノリティーなんです。アニメもヒットすればビジネスになるということを証明したのは、やはり「ヤマト」からでしょう。アニメーターというのが、カッコいい職業になったのもその頃からです。



**白土** 僕の頃はそんな職業があるなんて知られてなかった。親に「アニメーターになるから」と言ったら、「ガスメーター?」と言われた覚えがありますね(笑)。

**山本** ただ最初のテレビシリーズは小学校5、6年生向けに作ったつもりが、もう少し上の年齢層向けになってしまったんです。本当は最初から中学生くらいを対象に作るつもりだったんですよ。でも当時はアニメのグッズがそういう世代に売れるなんて誰も思わなかった。

**前田** 家でも、ヤマトが頻々しく登場してくるところどころに父親がかなりピンときて見ていた覚えがありますね。主砲の先端にライフルが切ってあって、だからビームを撃っても螺旋状になるんだとか、そういう見方をしていた。

**白土** ヤマトのブームというのは北海道から起こったんじゃないかな。ある時期、北海道の女の子のファンからたくさんファンレターをもらったりしました。

**増尾** この業界というか、アニメーターには北海道出身の人って多いんですよ。新作の「ヤマト」をいっしょにやっている窪岡さんもそうですね。何でも、北海道は再放送が多いそうなんです。

――その結果として「劇場版ヤマト」ができるわけですが、作業はかなりきつかったと聞いています。

**白土** きつかったと言われても、何がきついのかという基準がなくてね。でも公開2日前になって、誰からともなく「撮影終わってんの?」なんてセリフが出てくるような、そんな状況でしたからねえ(笑)。

**山本** 映画というのは、昔は作品至上主義だったわけですよ。作品をよくするためにはとことん粘る。それができなくなったのは、やはりテレビが出てきてからですね。でも西崎さんはホントに納得いくまで粘る人だったから。でも、客が前の日から並ぶというのは、それまでなかったわけですよ。それで苦労も報われたかなと。

――並んだ方、いらっしゃいます?

**増尾** 並びました。1作目は内容もよかったんですが、公開までの盛り上げ方といいますか、イベントの仕掛け方というのがすごくうまかった。当時ファンクラブに入ってたんですが、そのファンクラブを通してハガキが送られてくるんです。「ヤマト」の歌をラジオにリクエストしようとか。あとファンクラブからは次々といろんな情報が入ってくるんですね。今度の映画にはどのくらい新作が入るとか、内容はこうなるとか。それがファンの口コミでさらに広がっていくわけです。

**前田** それをみんな喜んでやったんですよね。誰に強制されたわけじゃなくて。

**山本** マイノリティーをファンが支持するという土壌ができてきたのも、やはり「ヤマト」からでしょうね。そうした活動に参加することによって、自分が創造に携わっているんだという意識ができてくるわけですね。作品を育てていくファンのあり方というものが、このあたりから顕著になってくるんです。

**前田** 僕らはそれに飽きたらなくなって、結局作る方になってしまった。

**増尾** ファンと製作者の間にはどうしても壁があるじゃないですか。それをあまり感じなくなったのは「ヤマト」以降ですね。僕らが何か見たいとか、こうしたいというムーブメントを起こすと、西崎さんはそれに応えてくれたんです。一方通行じゃなく、ちゃんとコンセンサスがとれるようになってました。だからファンからすれば「俺たちのヤマトだ」という思いがあったんです。

**前田** ファンの間にも、話題を盛り上げる共通の場がありましたよね。

**増尾** ファンにとっても「ヤマト」というのは育てがいのある作品だったんですよ。しっかりとしたドラマがあって、しかも「こうなってほしいな」という風に、キャラに感情移入ができるという。

**前田** そういう遊びができる作品でしたね、「ヤマト」は。

**増尾** 古代君にしたって普通の少年でしょう。別に超能力があるわけでもなく。だいたい中学生くらいになると、アニメというものがつまらなくなるわけですよね。子供っぽ過ぎて。でも「ヤマト」は違ってました。

**白土** ホントはその時にアニメを卒業して。ちゃんと勉強しなきゃいけなかったんだよ(笑)。

**前田** 空想のフィールドで遊びたいという年代がありますよね。例えば友達が褒めていた外国の映画を見るとか。そういう時にとてもいいタイミングで「ヤマト」が登場してきたんです。

**竹内** アニメを卒業しようかという時に、ちょうど見たいものがなくなってきたんですね。

**前田** ドラマティックでSF的でという作品がなかったんですよ、当時。巨大ロボットのもちょっとねという感じになってきて。

(以下、「さらば宇宙戦艦ヤマト」所収の②へ続く)

# 宇宙戦艦ヤマトを語る。1

※素材の状況により、キズ、シミ、また音のノイズ等、修正困難な箇所がございます。御容赦下さい。

BELL-698／カラー／NTSC／146分／デジタルステレオ／CLV 3面／スタンダード

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、帯電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオ面、アナログ・オーディオより薄い[redacted]で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては、音量差にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover Illustration by HIROYUKI KITAZUME
©ウエスト・ケープ・コーポレーション
製作・著作・発売元:
(株)ウエスト・ケープ・コーポレーション
販売元:バンダイビジュアル(株)

YAMATO MOVIE COLLECTION

# 宇宙戦艦ヤマト〈劇場版〉

SPACE BATTLESHIP YAMATO, THE MOVIE

14万8千光年の彼方、遥かイスカンダルへ……。
人類の希望をのせ、ヤマトが旅立つ！

CHAPTER/TRACK
SIDE-1
1.オープニング『宇宙戦艦ヤマト』
2.SOS地球!! 甦れ宇宙戦艦ヤマト
3.ヤマト発進!! 29万6千光年への挑戦!!
4.驚異の世界!! 光を飛び超えたヤマト
SIDE-2
5.さらば太陽圏！ 銀河より愛をこめて!!
6.決断!! ガミラス絶対防衛線突入!!
7.決戦!! 七色星団の攻防戦!!
SIDE-3
8.イスカンダル!! 滅びゆくか愛の星よ!!
9.地球よ!! ヤマトは帰ってきた!!
10.クロージング『真赤なスカーフ』
11.《劇場用予告篇》
12.《特別付録》スターシャ死亡篇

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては、音量差にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

税込 ¥9,800 | 税抜 ¥9,515

4 934569 201812

BELL-698 YAMATO MOVIE COLLECTION 宇宙戦艦ヤマト〈劇場版〉

BANDAI・EMOTION VIDEO DISC

YAMATO MOVIE COLLECTION

宇宙戦艦ヤマト〈劇場版〉

■北爪宏幸（新作劇場版『宇宙戦艦ヤマト復活篇』（仮題）キャラクターデザイン）描き下ろし＆劇場ポスターイラストによるダブルA面リバーシブル・ジャケット仕様！
■ネガテレシネ、ノーカット・スタンダード版
■2大新作『新・宇宙戦艦ヤマト』（仮題）、『宇宙戦艦ヤマト復活篇』（仮題）メインスタッフが、ヤマトの過去、現在、未来を語り合う座談会をシリーズ各巻に連続掲載！
■特典映像／スターシャ死亡篇
／劇場公開時のオリジナル予告篇収録！

LASER DISC　digital AUDIO　EMOTION

Cover Illustration by HIROYUKI KITAZUME
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

税込 ¥9,800 | 税抜 ¥9,515

BELL-698 / COLOR / NTSC / 148min.
DIGITAL STEREO / CLV 3面 / STANDARD

製作・著作・発売元：(株)ウエスト・ケープ・コーポレーション
販売元：バンダイビジュアル(株)

# 宇宙戦艦ヤマト

## SPACE BATTLESHIP YAMATO, THE MOVIE

A.D.2199. The earth faces a crisis of human beings on the verge
of extinction from the star bombs from the mysterious star Gamilus. Space Battleship Yamato, the first to break the speed of light,
embarks on a journey to Iskandall with
the mission to receive Cosmocleaner D, a radiation removal system which hopefully is able to rescue the earth.
What awaits Yamato is a man's first ever journey of 296,000 light years.

EMOTION

LASER DISC

# 宇宙戦艦ヤマト

## TVシリーズ PART 1

1話　SOS地球!!　甦れ宇宙戦艦ヤマト
2話　号砲一発!!　宇宙戦艦ヤマト始動!!
3話　ヤマト発進!!　29万6千光年への挑戦!!
4話　驚異の世界!!　光を飛び越えたヤマト

LASER DISC

SPACE BATTLESHIP YAMATO TV SERIES PART 1

EMOTION

# 宇宙戦艦ヤマト

# TV SERIES PART 1
# PERFECT COLLECTION

SIDE 1
Chapter/Track1. プログラム・スタート
Chapter/Track2. 1話オープニング
Chapter/Track3. Aパート
Chapter/Track4. Bパート
Chapter/Track5. エンディング
Chapter/Track6. 2話オープニ
Chapter/Track7. Aパート
Chapter/Track8. Bパート
Chapter/Track9. エンディング
Chapter/Track10. ヤマトBGMコレクション

SIDE 2
Chapter/Track1. 3話オープニング
Chapter/Track2. Aパート
Chapter/Track3. Bパート
Chapter/Track4. エンディング
Chapter/Track5. 4話オープニング
Chapter/Track6. Aパート
Chapter/Track7. Bパート
Chapter/Track8. エンディング
Chapter/Track9. ヤマトBGMコレクション(2)

| ヤマトBGMコレクション① | | 5'20" |
|---|---|---|
| ●A-3 | (ノイズあり) | 2'46" |
| ●A-3 | (悲しいBG) | 1'33" |
| ●B-5 | 草原 | 1'01" |

| ヤマトBGMコレクション② | | 4'31" |
|---|---|---|
| ●C-2 | 誰もいない街 | 40" |
| ●D-2 | ヤマトのボレロ | 56" |
| ●D-3 | 夕陽に眠るヤマト | 1'16" |
| ●D-3B | ヤマト大エンディング | 35" |
| ●不明 | 探索艇 | 04" |

作曲・編曲 宮川 泰

◆資料の現存しないものについては、「不明」標記がしております。

イラスト/スタジオ

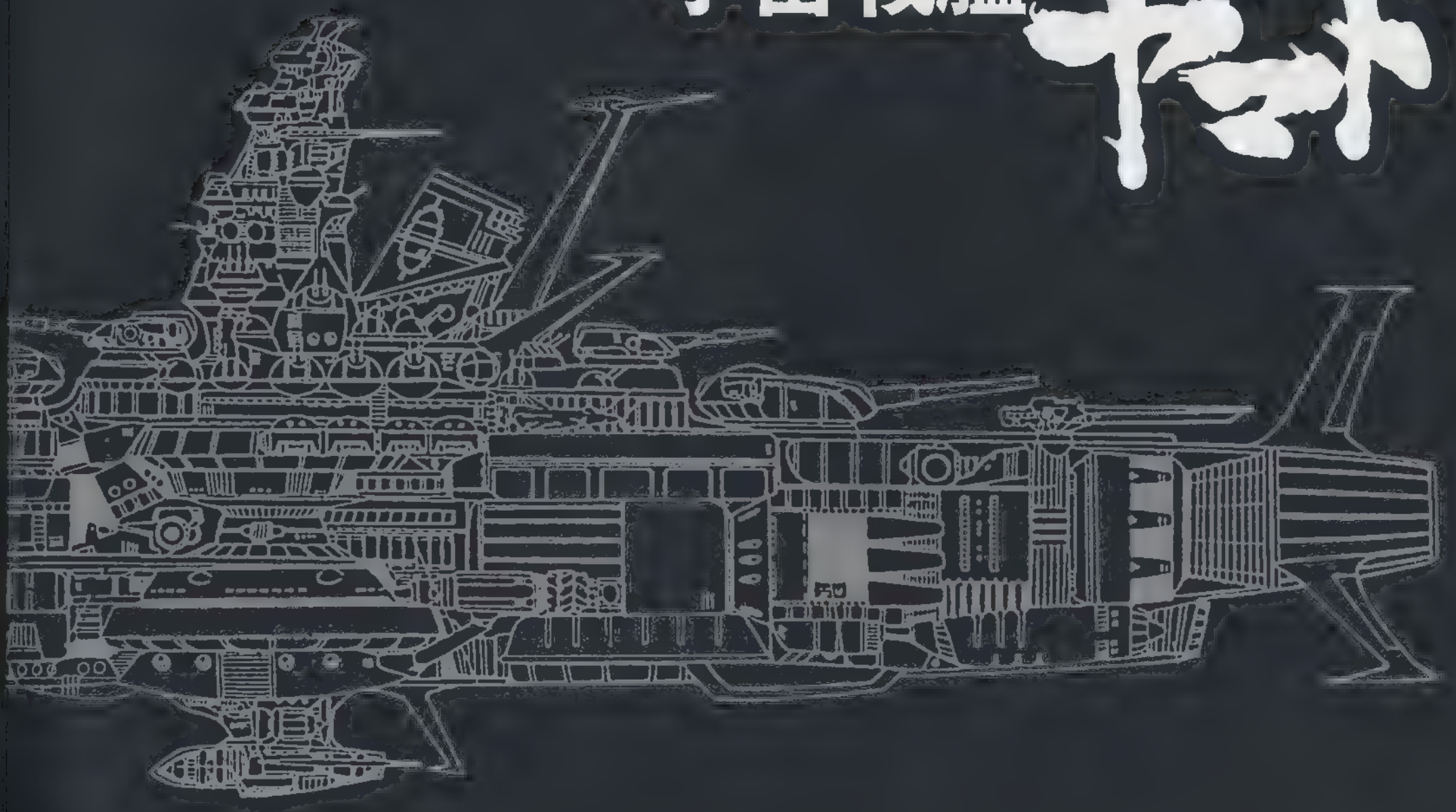
●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、著作権により禁じられています。●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。●ひび割れや変形などは、故意破損で価値を失ったディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。お客様の不注意で傷つけないようご注意ください。●このディスクは、チャプター・トラック・インデックスサーチ操作で、希望するチャプター・トラックやインデックスの開始の画像を呼び出すことができます。●チャプター・トラック・インデックスサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

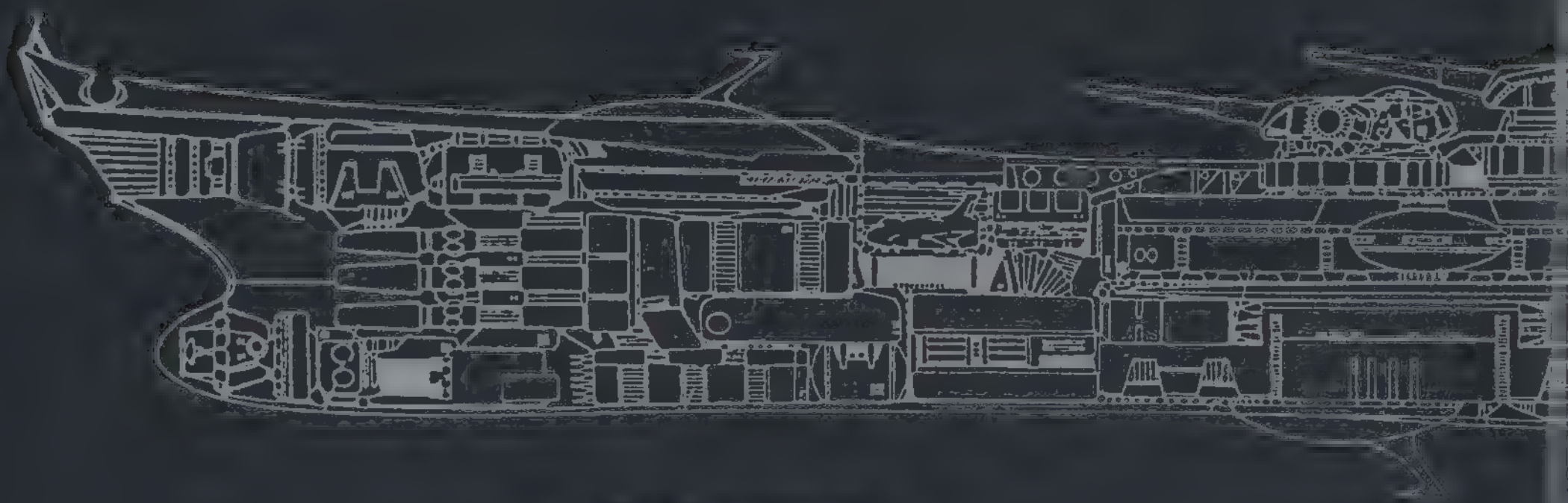
BELL-316

カラー/NTSC/約111分 ©ウエスト・ケープ・コーポレーション
発売元/株式会社ジャパン・オーディオ ビジュアル ネットワーク(JAVN) 販売元/株式会社バンダイ メディア事業部
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY JAVN CO.,LTD./JAPAN

digital AUDIO | 長時間ディスク/CLV | MONO(モノラル) | LASER DISC

# 宇宙戦艦ヤマト





発売元　ウエストケープコーポレーション
販売元　(株)バンダイメディア事業部

# 宇宙戦艦

## TVシリーズ PART1
## パーフェクトコレクション

LASER DISC

EMOTION

SPACE BATTLESHIP
# YAMATO
TV SERIES PART1
PERFECT COLLECTION

T4902 425 22125 0

BELL-316 発売元：株ジャパン・オーディオ・ビジュアル・ネットワーク(JAVN) 販売元：株バンダイ メディア事業部 ¥46,350(税込) ¥45,000(税抜)

©ウエスト・ケープ・コーポレーション

宇宙戦艦

# ヤマト

TVシリーズ PART1

パーフェクトコレクション

EMOTION

BELL-316

# 劇場版 パーフェクトコレクション

絶賛発売中!

カラー/デジタルサウンド/ステレオ(一部ドルビーサラウンド/モノラル)/721分/8枚組/BELL-315/¥46,350(税込)¥45,000(税抜)

---

## ヤマト2 ビデオ全6巻

1~4巻 BES-510~513 好評発売中!

5・6巻 BES-514・515 8.24発売

カラー/モノラルHiFi/125分(1・2巻)100分(3~6巻)/各巻¥10,300(税込)¥10,000(税抜)

---

## ヤマトIII ビデオ全5巻

1・2巻 BES-516・517 9.25発売

3・4巻 BES-518・519 10.25発売予定

5巻 BES-520 11.22発売予定

カラー/モノラルHiFi/各125分/各巻¥10,300(税込)¥10,000(税抜)

発売元:ジャパン・オーディオ ビジュアル ネットワーク(JAVN)
販売元:㈱バンダイメディア事業部
販売代理:バンダイビジュアル販売㈱ 本社 〒160東京都新宿区新宿1-26-6加藤ビル ☎(03)5379-8821㈹ FAX.(03)5379-1910
[大阪営業所]☎(06)375-4325 FAX.(06)375-4330 [名古屋営業所]☎(052)872-6251 FAX.(052)872-0304 [広島営業所]☎(082)234-8211 FAX.(082)234-8011
[福岡営業所]☎(092)623-0616 FAX.(092)623-0612 [札幌営業所]☎(011)861-7191 FAX.(011)861-3234 [仙台営業所]☎(022)238-5831 FAX.(022)238-5832

©W.C.C.

"ト・リ・ト・ン・が・還ッテ・クル・・・・・"

# 12.17 予定 ON SALE

カラー/デジタルサウンド/MONO/CLV/7枚組/675分(予定)
BELL-317/¥41,200(税込)¥40,000(税抜)

キャスト
トリトン……………塩谷 翼
ピピ……………………広川あけみ
ルカー…………………北浜晴子
イル……………………大竹 宏
カル……………………肝付兼太
フィン…………………杉山佳寿子
ポセイドン……………北川国彦
マーカス………………矢田耕司
ヘプタポーダ…………中西妙子

スタッフ
原作……手塚治虫
製作……西崎義展
演出……富野喜幸(由悠季)
脚本……辻真先ほか
音楽……鈴木宏昌

原作＝手塚治虫/演出＝富野由悠季(喜幸)/製作＝西崎義展

# 海のトリトン
## パーフェクトコレクション(仮)


発売元:ジャパン・オーディオ ビジュアル ネットワーク(JAVN)
販売元:㈱バンダイメディア事業部
販売代理:バンダイビジュアル販売㈱ 本社 〒160東京都新宿区新宿1-26-6加藤ビル ☎(03)5379-8821㈹ FAX.(03)5379-1910
[大阪営業所]☎(06)375-4325 FAX.(06)375-4330 [名古屋営業所]☎(052)872-6251 FAX.(052)872-0304 [広島営業所]☎(082)234-8211 FAX.(082)234-8011
[福岡営業所]☎(092)623-0616 FAX.(092)623-0612 [札幌営業所]☎(011)861-7191 FAX.(011)861-3234 [仙台営業所]☎(022)238-5831 FAX.(022)238-5832
©W.C.C.
EMOTION

見本盤

Volume

LASER DISC

# 十二国記2

PERFECT COLLECTION

# SPACE BATTLESHIP YAMATO 2 Perfect Collection

## SIDE A

**第1話　2201年 ヤマト帰還せよ!**

Chapter/Track 1　オープニング
Chapter/Track 2　Aパート
Chapter/Track 3　Bパート
Chapter/Track 4　予告・エンディング

**第2話　彗星出現・ヤマトを改造せよ!**

Chapter/Track 5　オープニング
Chapter/Track 6　Aパート
Chapter/Track 7　Bパート
Chapter/Track 8　予告・エンディング
Chapter/Track 9　SE集「音響譚詩YAMATO」①

## SIDE B

**第3話　地球の危機に起て ヤマト!**

Chapter/Track 1　オープニング
Chapter/Track 2　Aパート
Chapter/Track 3　Bパート
Chapter/Track 4　予告・エンディング

**第4話　未知への発進!**

Chapter/Track 5　オープニング
Chapter/Track 6　Aパート
Chapter/Track 7　Bパート
Chapter/Track 8　予告・エンディング
Chapter/Track 9　SE集「音響譚詩YAMATO」②

Volume 1

BELL-544

カラー/NTSC/120分/デジタルモノラル/CLV

digital AUDIO

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●[illegible]必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、帯電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル[illegible]より高い音質で記録されています。アナログ→デジタルの切り替えにあたっては、音量等にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオで音楽し楽しください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover Illustration by
TAKAYUKI KUBOOKA
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

見本盤

宇宙戦艦

# ヤマト2

PERFECT COLLECTION

Volume 2

# SPACE BATTLESHIP YAMATO 2 Perfect Collection

## SIDE A

**第5話　主砲全開！目標ヤマト!!**

- Chapter/Track 1　オープニング
- Chapter/Track 2　Aパート
- Chapter/Track 3　Bパート
- Chapter/Track 4　予告・エンディング

**第6話　激戦！空間騎兵隊**

- Chapter/Track 5　オープニング
- Chapter/Track 6　Aパート
- Chapter/Track 7　Bパート
- Chapter/Track 8　予告・エンディング
- Chapter/Track 9　SE集「音響譜詩YAMATO」③

## SIDE B

**第7話　逆襲！姿なき潜宙艦（スペース・サブ）**

- Chapter/Track 1　オープニング
- Chapter/Track 2　Aパート
- Chapter/Track 3　Bパート
- Chapter/Track 4　予告・エンディング

**第8話　宇宙気流！脱出不可能**

- Chapter/Track 5　オープニング
- Chapter/Track 6　Aパート
- Chapter/Track 7　Bパート
- Chapter/Track 8　予告・エンディング
- Chapter/Track 9　SE集「音響譜詩YAMATO」④

Volume 2

BELL-544

カラー/NTSC/120分/デジタルモノラル/CLV

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタルオーディオは、アナログオーディオより高い音質で記録されていることがありますが、アナログ・デジタルの切り替えにあたっては、音量調にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、ノイズがオーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができません。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの説明書をご参照ください。

Cover illustration by
TOSHIYUKI KUBOOKA
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

見本盤

Volume

2

PERFECT COLLECTION

# SPACE BATTLESHIP YAMATO 2 Perfect Collection

## SIDE A

**第9話　突撃！ヤマトを爆沈せよ**

Chapter/Track 1　オープニング
Chapter/Track 2　Aパート
Chapter/Track 3　Bパート
Chapter/Track 4　予告・エンディング

**第10話　危機突破！吠えろ波動砲**

Chapter/Track 5　オープニング
Chapter/Track 6　Aパート
Chapter/Track 7　Bパート
Chapter/Track 8　予告・エンディング
Chapter/Track 9　SE集「音響譚詩YAMATO」⑤

## SIDE B

**第11話　復讐の鬼・デスラー総統**

Chapter/Track 1　オープニング
Chapter/Track 2　Aパート
Chapter/Track 3　Bパート
Chapter/Track 4　予告・エンディング

**第12話　ヤマト空洞惑星に死す!?**

Chapter/Track 5　オープニング
Chapter/Track 6　Aパート
Chapter/Track 7　Bパート
Chapter/Track 8　予告・エンディング
Chapter/Track 9　SE集「音響譚詩YAMATO」⑥

Volume 3

BELL-544

カラー/NTSC/120分/デジタルモノラル/CLV

●このビデオディスク、ジャケット、外装フィルム、カタログ、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですからご使用に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオと違い音質で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては、音量差にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover illustration by
TOSHIYUKI KUBOOKA
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

見本盤

宇宙戦艦

ヤマト2

Volume

LASER DISC

# SPACE BATTLESHIP YAMATO 2 Perfect Collection

## SIDE A

**第13話　猛攻! テレザート上陸作戦**

Chapter/Track 1　オープニング
Chapter/Track 2　Aパート
Chapter/Track 3　Bパート
Chapter/Track 4　予告・エンディング

**第14話　反撃! テレサを発見せよ**

Chapter/Track 5　オープニング
Chapter/Track 6　Aパート
Chapter/Track 7　Bパート
Chapter/Track 8　予告・エンディング
Chapter/Track 9　SE集「音響譚詩YAMATO」⑦

## SIDE B

**第15話　テレサ・愛のはじまり**

Chapter/Track 1　オープニング
Chapter/Track 2　Aパート
Chapter/Track 3　Bパート
Chapter/Track 4　予告・エンディング

**第16話　テレサ・愛と別れ**

Chapter/Track 5　オープニング
Chapter/Track 6　Aパート
Chapter/Track 7　Bパート
Chapter/Track 8　予告・エンディング
Chapter/Track 9　SE集「音響譚詩YAMATO」⑧

Volume 4

BELL-544

カラー/NTSC/120分/デジタルモノラル/CLV

●この光ディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています ●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります ●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては、音量差にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください ●このディスクはチャプターサーチ、タイムサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます ●チャプターサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover illustration by
TOSHIYUKI KUBOOKA
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

見本盤

Volume 5

LASER DISC

# 宇宙戦艦ヤマト2

PERFECT COLLECTION

# SPACE BATTLESHIP YAMATO 2

*Perfect Collection*

Volume 5

## SIDE A

**第17話　テレザート・宇宙に散る!**

Chapter/Track 1　オープニング
Chapter/Track 2　Aパート
Chapter/Track 3　Bパート
Chapter/Track 4　予告・エンディング

**第18話　決戦・全艦戦闘開始!**

Chapter/Track 5　オープニング
Chapter/Track 6　Aパート
Chapter/Track 7　Bパート
Chapter/Track 8　予告・エンディング
Chapter/Track 9　SE集「音響譚詩YAMATO」⑨

## SIDE B

**第19話　ヤマト・激突ワープ!!**

Chapter/Track 1　オープニング
Chapter/Track 2　Aパート
Chapter/Track 3　Bパート
Chapter/Track 4　予告・エンディング

**第20話　ヤマト・奇襲に賭けろ!**

Chapter/Track 5　オープニング
Chapter/Track 6　Aパート
Chapter/Track 7　Bパート
Chapter/Track 8　予告・エンディング
Chapter/Track 9　SE集「音響譚詩YAMATO」⑩

BELL-544

カラー/NTSC/120分/デジタルモノラル/CLV

digital AUDIO

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または修理剤等で加修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては、音量等にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルに合わせる場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover illustration by
TOSHIYUKI KUBOOKA
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

見本盤

Volume 1

宇宙戦艦ヤマト2

PERFECT COLLECTION

LASER DISC

# SPACE BATTLESHIP YAMATO 2 Perfect Collection

## SIDE A

**第21話　壮烈・土方艦長の死!**

Chapter/Track 1　オープニング
Chapter/Track 2　Aパート
Chapter/Track 3　Bパート
Chapter/Track 4　予告・エンディング

**第22話　ヤマト・徹底抗戦せよ!**

Chapter/Track 5　オープニング
Chapter/Track 6　Aパート
Chapter/Track 7　Bパート
Chapter/Track 8　予告・エンディング
Chapter/Track 9　SE集「音響譚詩YAMATO」⑪

## SIDE B

**第23話　宿命の対決!**

Chapter/Track 1　オープニング
Chapter/Track 2　Aパート
Chapter/Track 3　Bパート
Chapter/Track 4　予告・エンディング

**第24話　死闘　二人の勇士!**

Chapter/Track 5　オープニング
Chapter/Track 6　Aパート
Chapter/Track 7　Bパート
Chapter/Track 8　予告・エンディング
Chapter/Track 9　SE集「音響譚詩YAMATO」⑫

Volume 6

BELL-544

カラー/NTSC/120分/デジタルモノラル/CLV

●このビデオディスクを、無断で複製、賃貸、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては、音量差にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、ノイズでオーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover illustration by
TOSHIYUKI KUBOOKA
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

見本盤

Volume

宇宙戦艦

# ヤマト2

PERFECT COLLECTION

# SPACE BATTLESHIP YAMATO 2 Perfect Collection

SIDE A

第25話　ヤマト　都市帝国攻略作戦

Chapter/Track 1　オープニング・Aパート

Chapter/Track 2　Bパート

Chapter/Track 3　予告・エンディング

第26話　ヤマトよ永遠に

Chapter/Track 4　オープニング

Chapter/Track 5　Aパート

Chapter/Track 6　Bパート

Chapter/Track 7　エピローグ

Chapter/Track 8　SE集「音響譜詩YAMATO」③

Volume 7

BELL-544

カラー/NTSC/60分/デジタルモノラル/CLV

digital AUDIO

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所に放置しないでください。●ひび割れや変形、修復処理等で使用されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては、音量差にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover illustration by
TOSHIYUKI KUBOOKA
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

宇宙戦艦

# ヤマト2

PERFECT COLLECTION

宇宙戦艦

# ヤマト2

PERFECT COLLECTION

企画　高梨 実
制作担当　松本 健　寺田将人
編集　井上雅史(辻事務所)
執筆協力　五十嵐浩司
デザイン　一柳 茂
長野光男
須藤俊輔(クリエーターズ・ユニオン)
発行日　1992年11月21日
©ウエストケープ・コーポレーション
無断転載 非売品

# Introduction

『宇宙戦艦ヤマト2』は、1978年10月より、半年間に渡って放映された。同じ1978年の夏に公開され、大ヒットとなった『さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち』(以下『さらばヤマト』)のテレビ版である。

前年の1977年、『宇宙戦艦ヤマト』のテレビパート1を再編集した劇場映画が公開されるやたちまち大ヒットとなり、アニメというジャンルを確固たるものとして位置づけるきっかけとなった。『さらばヤマト』はその劇場版第2作として製作、公開され、大きな話題を呼んだ。アニメというジャンルにとってこの1977、1978年というのはひとつのターニング・ポイントというべき年であり、アニメ雑誌の創刊や書籍の増加、サントラ盤の発売など、ターゲットとなる年齢層の拡大をはじめとするジャンルとしての成長が始まった。その原動力となったのが『宇宙戦艦ヤマト』であるといっても過言ではあるまい。

この『宇宙戦艦ヤマト2』は『さらばヤマト』から生まれた作品だが、その製作にあたっては、数々のアレンジがなされている。ここでは詳しくは触れないが、『さらばヤマト』がその時間的な制約等で説明を省略した点や、やや不自然と思われる設定などが整理され、なおかつそこにテレビシリーズという特性を生かした重層的な設定が盛り込まれている。例えば、デスラーがガミラスの残存艦隊を率い、ひとつの独立部隊として白色彗星帝国に協力しているという設定、土方がアンドロメダの艦長となり、地球防衛軍艦隊の総司令となっているという設定はその最も顕著な例だろう。これによって敵味方ともに大きく世界観が広がって、物語的にもスケールの大きさを出すことに成功している。

また、この『宇宙戦艦ヤマト2』と『さらばヤマト』とが、同じ物語世界を持ちながら、ヤマトシリーズという大きな枠の中で見ると、果たしている役割が大きく異なっているのも興味深い。『さらばヤマト』がひとつの完結編として作られたのに対し、『宇宙戦艦ヤマト2』は以後のシリーズ化への橋渡しとなっている。『さらばヤマト』で死んでいった、古代を始めとするメインキャラは『宇宙戦艦ヤマト2』では生き延びることとなり、以後のシリーズでも活躍することになっている。これには、原案と監督を担当した松本零士氏の「若者は生き続けねばならない」という意向が反映されていた。

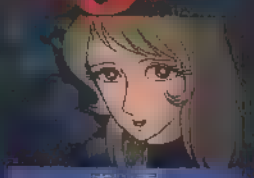
以後『ヤマト』は『新たなる旅立ち』『ヤマトよ永遠に』『宇宙戦艦ヤマトIII』『完結編』と続く人気シリーズとなっていくことになる。『ヤマト』というシリーズのターニングポイントとして、そして作品の世界を発展、継承させた作品としても、この『宇宙戦艦ヤマト2』の役割は大きいといえよう。

# Change of Character

## 古代 進

●第15輸送[illegible]護衛艦隊に所属し、護衛艦の艦長を務めている。ヤマト出撃後は戦闘班のリーダー兼艦長代理を務めていたが、一方艦長の死後、遺言によって艦長に就任。ラストでは、敵の巨大戦艦にヤマトとともに特攻し、命と引き換えに白色彗星を倒す。パート2からは、目や鼻筋などが変更され、キャラデザインが変わっ

●『さらばヤマト』とは異なり、太陽系外周艦隊の第3艦隊の旗艦ヤマトの艦長代理を務めている。ヤマト出撃後は戦闘班のリーダーを艦長代理と兼任。ラストは敵巨大戦艦に特攻をかけようとするが、テレサの働きによって生き残ることになる。キャラクターデザインも目が大きくなるなど、『さらばヤマト』とは異なっている



## 森 雪

●地球防衛軍司令部宇宙科学局所属で、生活部の部員および司令長官の秘書を務める。花井幸子デザインによるタウンルックやウエディングドレスなどがデ[illegible]された。彗星帝国との戦いに[illegible]て、メインキャラの中では最初に戦死して[illegible]ヤマトの艦内コスチュームのデザインが一部変更され、袖にラインが入っている

●最初の勤務場所が医療部における佐渡先生の助手に変更になっている。古代をかばってデスラーに銃を向けるなどの勇敢な面も描かれ、デスラーの復讐を氷解させるという重要な役割を果たす。ラストでは古代とともにヤマトで敵戦艦に特攻をかけようとするが、テレサの働きによって生き残ることになる

## 島 大介

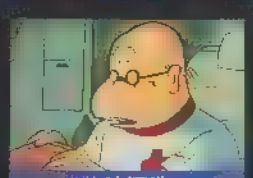
●第13宇宙空間輸送艦隊所属ヤマトの再出撃に関してややためらいを見せるが、土壇場で[illegible]に加わる。古代とは今でも良きライバルであり、親友でもある。ヤマトでは航海班のリーダーを務めており、巧みな操艦を見せる。彗星帝国との戦いでは最後まで生き残り、古代の鋭得によって救命艇により脱出する

●劇中では明らかにされていないが、地球防衛軍での勤務は『さらばヤマト』と同様と思われる。ヤマト出撃を聞いて、相原、[illegible]とともに駆けつけてきた。『さらばヤマト』と同様にこの『ヤマト2』でも、特に印象的なエピソードは見られなかったが、斉藤をはじめとする空間騎兵隊員の邪魔には手を焼かされていた。白色彗星帝国との戦いでは無事生還

## 真田志郎

●地球防衛軍司令部宇宙開発局長。白色彗星帝国の存在をいち早く察知し、太陽系に接近していることを知ってヤマト出撃に尽力する。ヤマトでは技師長を務め、敵の攻撃に関しても適切なアドバイスを与える。白色彗星帝国内部に古代や斉藤らとともに潜入し、自分の命を犠牲にして彗星帝国の動力炉を破壊す[illegible]

●『さらばヤマト』と同じ宇宙開発局長を務めていると思われる。出撃に際して、ヤマトの改造を担当するという重大な仕事を担当。新兵器をはじめとして、性能を大幅にアップさせた。航海途中でもステロイドベルトからエネルギーを補給するシステムの開発などくたびかヤマトの危機を救ってい[illegible]



## 佐渡酒造

●宇宙空間医学研究所所属。[illegible]の酒好きだが、腕の方は確かである。家族といえるのは猫のミーくんだけだが、今回はともにヤマトに乗艦することになった。ヤマトにも艦医として勤務している。白色彗星帝国との戦いで激増するガミラスが人を治療している最中、治療室を襲った爆撃によってアナライザーやミーくんとともに死亡する

●佐渡先生は、『さらばヤマト』から『ヤマト2』にかけて、ギャラデザインや設定においてほとんど変化のないキャラのひとりである。沖田艦長亡き後は、クルーの年長者として、若いクルーの良き相談相手になっている。出撃をためらっていた島もそのひとりだ。『さらばヤマト』とは異なり、最後まで生き延びる

## [illegible]

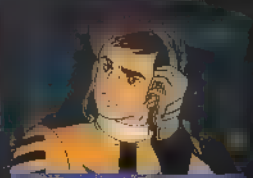
●地球防衛軍科学局所属の[illegible]調査・分析のエキスパート。佐渡先生とはパート1から気のあったいいコンビ。真田とも仕事の上ではいいパートナーである。医療室でけが人の手当てを手伝っている時、爆撃を受けて死亡する。パート1と比較すると、キャラデザインがひじの部分一部変更になっている

●『さらばヤマト』と設定上はあまり変化はない。パート1から見られた女性のスカートをまくる趣味はますますエスカレート。主なターゲットはもちろん森雪である。アンドロイダーという優秀なライバルロボットが現れてから焦っているフシがある。『さらばヤマト』とは異なり、最後まで生き延びることができた

## 徳川彦左衛門

●劇中では詳しく触れられていないが、設定では第14輸送艦隊に所属ということになっている。機関部のエキスパートで、ヤマトの機関長。自分の仕事には誇りを持っている。クルーの最長老として、若きクルーの精神的な支えになっている。性格は短気で一本気。死ぬ時も最後まで自分の持ち場を守っていた

●ヤマトの出撃に際してはエンジン部分をフルスピードで整備するなど、力を尽くす。機関部のエキスパートとして、迅速的確な判断でヤマトの危機を救ったこともある。彗星帝国との最終決戦のさなか、持ち場を死守しながら死亡する。『さらばヤマト』に続いて『ヤマト2』でも死亡した数少ないキ[illegible]とり



## 相原 [illegible]

●第15輸送補給艦護衛艦隊に所属し、古代の指揮する護衛艦で通信士を務めている。ヤマトでは通信班のリーダーで、テレサの通信を傍受する。激戦をかいくぐり、最後まで生き残った。パート1と比較すると目が大きくなり、顔が狭くなるなど、キャラデザインがかなり柔らかいイメージに変更になっている。

●太陽系外周艦隊第3艦隊に所属。古代が艦長代理を務める旗[illegible]ヤマトの通信を担当。ヤマトが[illegible]に出撃すると聞いて、真っ先に駆けつけたひとり。ヤマトでは通信班のリーダー。だがテレサからの交信は島が専門に担当することになった。『さらばヤマト』と比べると、目と目の間が広くなるなどのデザイン上の変更が見られる

## [illegible]三郎

●月面司令部の航空隊所属。ヤマト出撃の報を聞いて月面司令[illegible]から飛来し、ヤマトに参加する。ヤマトではブラックタイガーに搭乗し、戦闘班戦闘機隊の隊長を務めている。白色彗星帝国突入作戦に参加し、古代とともに激しい砲火をくぐり抜けてヤマトに帰還するが、指揮した時にはすでに絶えていた

●『さらばヤマト』とほとんど設定やキャラデザインには変更がない。ブラックタイガー隊を指揮し、ヤマトの機動面での攻撃を担当している。白色彗星帝国の隙をついた[illegible]作戦に参加し、内部に潜入して[illegible]作を成功させた古代と真田を連れ帰るという重要な任務を遂行するが、そのさなかに死亡[illegible]

## 南部 [illegible]

●設定では、島の指揮する輸送艦隊に所属していることになっているが、劇中では詳しく触れられていない。ヤマトでは古代の部下として戦闘班の砲術[illegible]を担当。古代が不在の時は彼が主[illegible]の射撃を務め[illegible]キャラデザインは、パート1の時とほとんど変わっていない。最後まで生き延びたひとり

●ヤマト出撃の知らせを聞いて、真っ先に駆けつけてきたひとり。ヤマトでは砲術長を担当し、戦闘班に所属。古代の部下として戦闘時の任務を補佐す[illegible]『ヤマト2』独自のエピソードというのはほとんど見られなかったが、斉藤をはじめとする空間騎兵隊員の邪魔には手を焼かされていた。白色彗星帝国との戦いでは無事生還

## 太田健二郎

●地球にいた時、どこに[illegible]属していたのかが不明な唯一のキャラ。おそらくは地球防衛軍のどこかの部署だと思われる。ヤマトでは航海班に所属。島の良きパートナーとして彼の操[illegible]を補佐している。彗星帝国との激戦で生き残ったひとり。キャラデザインはパート1の時とほとんど変わっていない。最後まで生き延びたひとり

●地球での勤務が設定もしくは説明されないのは『さらばヤマト』と同様である。ヤマト出撃を聞いて、相原、[illegible]とともに駆けつけてきた。『さらばヤマト』と同様にこの『ヤマト2』でも、特に印象的なエピソードは見られなかったが、激戦をかいくぐって最後まで生き残ったのも『さらばヤマト』と同様である

## 山本 明

●月面司令部航空隊所属で、[illegible]藤とともに地球を離脱したヤマトに参加する。[illegible]帝国内部に進入しようとする古代、真田、斉藤らを乗せたコスモタイガーを護衛する危険な任務に、他のブラックタイガー隊とともに出撃するが、古代機の援護をして敵の砲撃を受け、帝国要塞に激突して散る。なおこの[illegible]ではまだ名前がな[illegible]

●設定、キャラデザインとも『さらばヤマト』の時と大きな変化は見られない。ただ死に方は多少[illegible]なっており、彗星帝国攻略[illegible]に参加した彼は、帝国下[illegible]装備された対空砲をひとつ破壊[illegible]自らも被弾する。というふうになっている。なお彼は全『ヤマト』シリーズを通した美形キャラとしても人気が高い

## 斉藤 [illegible]

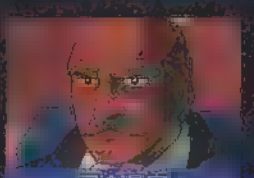
●第12太陽系外宇宙空母機動部隊所[illegible]空間[illegible]第1機動[illegible]隊の中隊長で、この作品に登場した新キャラである。防衛軍司令長官の命令によ[illegible]ヤマトに乗艦。古代とはしばしば対立する。原案では最後まで生き残るはず[illegible]だが、彗星帝国内部での動力炉[illegible]工作を[illegible]を真田を援護してついに力つきて息絶える。

●新造戦艦[illegible]ヒロメダの艦長として登場というように、設定が大きく変更されている。ヤマトの良き理解者で、防衛軍司令部に反逆したヤマトをわざと見逃したりもした[illegible]、ヤマトとは対彗星帝国戦において共同戦線を[illegible]が、被弾して傷だらけとなったアンドロメダとともに要塞に突入して壮烈な最期を遂げる。

## 土方 竜

●この作品に登場した新キャラ。第11太陽系外周艦隊所属。パトロール艦ゆうなぎの艦長を務めていたがナスカの艦隊に敗北。ヤマトに救助され、以後新艦長に就任する。沖田艦長とは同期で、古代にとっては宇宙戦士訓練学校の恩師に当たる。彗星帝国との戦いのさなか、艦長席が被弾し、古代に艦長の[illegible]を託して息絶える

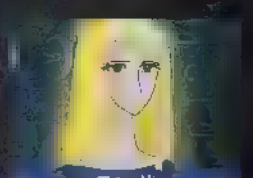
●ヤマトの出撃に際してのリアクションが、『さらばヤマト』に比べるとかなり複雑になっている。防衛司令長官としての立場からは出撃停止の説得をする一方、彼らの理解者として、ヤマトに向けて発射されるマグネットミサイルの信管を抜かせたり[illegible]。出撃を間[illegible]的に黙認するところは『さらばヤマト』と同様である。



## 司令長官

●地球防衛軍司令部の長官。沖田艦長とは昔からの知り合い。立場上、古代たちにヤマ[illegible]廃艦命令を伝えたりもするが、古代たちが命令に背いて出撃していくのをあえて見送るなど、司令部ではただひとりの理解者である。防衛軍の宇宙艦隊が壊滅的打撃を受けた後すべてを、残されたヤマ[illegible]託している

●元は白色彗星帝国によって滅ぼされた星の人間だったが、反物質の体を持っているため、その力を恐れたズオーダーによってデザート星に幽閉されていた。彼らの脅威を伝えるために宇宙に向かってメッセージを送っていたが、それをキャッチしたヤマトのクルーと出会う。ラストでは敵に特攻をかけようとするヤマトを導く。



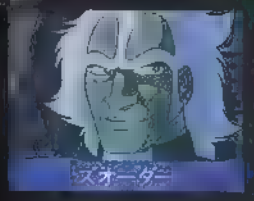
## テレサ

●『さらばヤマト』では反物質人間という設定だったが、大きく変更され、強力な精神エネルギーを持つ少女ということになった。島との間に愛が生まれるという新しい設定も組み込まれている。ラストは自ら白色彗星の巨大戦艦を道連れに爆死する。キャラデザインも変更され、『さらばヤマト』では全裸だったが今回は服を[illegible]

『さらば宇宙戦艦ヤマト』と『宇宙戦艦ヤマト2』は、
同じ物語世界を有するふたつの作品だが、キャラクターの面で異なっている部分がある。
それを各メインキャラについて見てみよう。

## キャラクターデザインの変化

『ヤマト2』のメインキャラクターのデザインは大きくふたつに分かれる。『さらばヤマト』と大きな変更のないものと、まったく別なデザインになったものである。前者は『さらばヤマト』の設定がそのまま使われたわけではなく、予細に見てみると決定稿までの段階で生まれたさまざまなデザインのひとつが使われているようである。後者については、『さらばヤマト』時のデザインを掲載したので参照していただきたい。



### ズオーダー

●自らを宇宙の全能なる支配者と信じている、白色彗星帝国の冷酷な独裁者。彗星の強大な力で進路にある星を侵略、征服していく。他の生命体と共存することをこの上ない喜びとしているところがある。初期の設定ではガトランティスという名前で、大帝の背後に影のように立っている無口な男というキャラクターだった。

●「さらばヤマト」に比べると、冷酷で非情な独裁者という性格ややや影を潜めるようになる。デスラーとの関係も対等という感じになっているところにも、それが表れている。ために、ザーベラーの陰謀が秘かに進められたりもした。なおコスチュームのデザインが変更されている（これは他の彗星帝国側キャラも同様）。

### サーベラー

●ズオーダーの傍らに常に仕えている総参謀長。帝国の武官たちを統括し、侵略行動を押し進めるのがその任務である。性格は冷酷で、非情。亡命者となっているデスラーに対しても、あからさまに見下した態度をとっている。彗星帝国側に登場した唯一の女性キャラで、原案ではギキラという名前がつけられていた。

●デスラーを陥れる陰謀をするなど、女性的な性格が強調されている。彗星帝国の要塞決戦では、状況判断の誤りから手痛い打撃を与えたため、最後にはズオーダーから見放される。コスチュームがドレス風となり、色も変更された。またキャラデザインも髪の色が白から黒に変更。キャストも小宮和枝から小原乃梨子に。

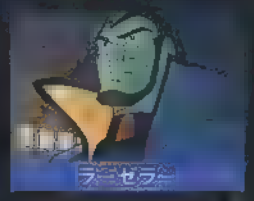
●白色彗星帝国の大幹部のひとりで、遊動艦隊司令長官。ゴーランド、バルゼー、ナスカらの艦隊を配下に持っている。自らは、いつも帝国要塞内におり、戦場に赴くということはない。だが、出番はほとんどなくデスラーの敗北をズオーダーに報告しに来るシーンほかいずれもしかなく、やや印象のうすいキャラである。

●キャラデザインが変更され、年齢が『さらばヤマト』の時より上になり、多少非情さが感じられる顔となっている。『さらばヤマト』の時よりも戦略司令官としての性格が明確にされており、ラーゼラーとともに地球、およびヤマト攻略作戦の実質上の責任者を務めるがその働きもかいなく最後にはズオーダーに見捨てられる。

### バルゼー

●白色彗星帝国第6[illegible]機動部隊司令官。この部隊は帝国の主力であり、自ら超大型戦艦に乗り込んで侵略の先兵に立つ。土星付近で地球防衛軍と対決。潜宙艦による攻撃[illegible]めるが、アンドロメダの拡散波動砲の前に敗北。ズオーダーの怒りを買う。その後、ズオーダーが自ら戦いに臨んだため、その生死は不明。

●キャラデザインが変更され、年齢が上がるとともに、冷酷な軍人という感じが強調されるようになった。土星付近で土方艦長のアンドロメダを中心とする地球防衛軍と対決。旗艦メダルーザの火炎直撃砲によって大いに苦しめるが、自らの攻撃が招いた[illegible]つかれてアンドロメダの反撃を受け、ルゼーとともに宇宙に散る。



### ラーゼラー

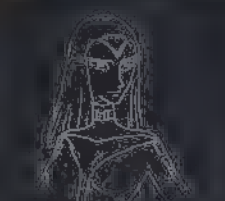
●設定上は帝国の支配省に所属する、宣伝軍事部職長。白色彗星が今までに征服、[illegible]してきた惑星の政策の責任者である。ほとんど出[illegible]はなく、地球撲滅より先にヤマトを倒すことをズオーダーに進言。逆にサーベラーから「臆病風に吹かれたか」と言われるシーンが印象に残るくらいで、やや存在感の薄いキャラである。

●ゲーニッツとともに彗星帝国の戦略面での責任者。『さらばヤマト』の時の支配省所属という設定も、わずかながら登場。征服した惑星に前線基地を建設する任務を負っていることを説明するセリフがあった。キャラデザインにも大きな変化はないが、『さらばヤマト』の時と比較[illegible]ると、やや無骨な感じを与える。

### ザバイバル

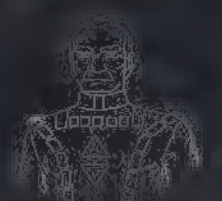
●テレザート星を守備する、[illegible]格闘兵団ヘルリーバーの指揮官。テレザート星守備隊隊長。大戦車機甲師団を配[illegible]に持つ百戦錬磨の猛者である。テレザート星に上陸してきたヤマトを迎え討ち、斉藤と激しい肉弾戦を繰り広げる。だが最後は自[illegible]の銃で斉藤に倒されてし[illegible]。指揮系統的にはラーゼラーの部下となる。

●テレザート星の守備隊長という設定に変化はない。上陸してきたヤマトと壮烈な戦いを演じ、斉藤との激戦の末に倒されるという最期も『さらばヤマト』と同じである。キャラデザインにも大きな変化はないが、眼光が鋭くなったこと、左頬に傷跡がついたこと、そしてプロポーションもややゴツイ感じ。



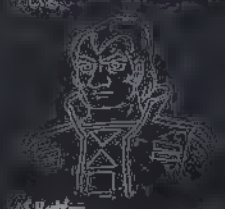
### サーベラー

顔もコスチュームも白というデザインだった。コスチュームはレオタード調のものである。カラーも白と赤でシンプルにまとめられている。



### ゲーニッツ

軍人というよりは政治家というイメージの強いデザインだった。そのためか見かけは柔和な人という感じを与える。



### バルゼー

鼻が大きく、頬の輪郭が角張っていた。他の司令官キャラと比べると、比較的年齢は[illegible]く[illegible]れていたのかもしれない。

### ミル

目が大きく、細面で、全体的に線が細く中性的な感じを与える。『ヤマト』シリーズでもこうしたキャラは珍しい部類に入る。

### ナスカ

●原案時にはすでにその名前が見られ、バルゼー提督の配下として、強行軍事偵察空母艦隊の指揮官として設定されている。ところが実際の作品では画面に登場することはなく「ナスカ艦隊」という名前だけがバルゼーの口から出てくるだけにとどまった。テレザート星に向かうヤマトを発見し、帝国司令部に報告してくるシーンである。

●実質上、この作品の新キャラとなる。偵察空母艦隊の司令官という設定にも変化はない。古代が最初に遭遇、激突したのも彼が率いる部隊の一部であった。前衛艦隊としてヤマトと最初に戦うことになるが、ともに出撃してきたデスラーを見下して警告を聞かなかったこととヤマトの力を侮っていたために敗北を喫することになる。

### ゴーランド

●第1戦闘艦隊の司令官。戦闘ミサイル迎撃艦隊を指揮してテレザート星の空域を守備していた。ヤマトが初めて戦った相手で、宇宙気流を利用してヤマト[illegible]倒そうと謀るが、土方の作戦に敗れる。原案段階では彼のキャラがズオーダーとなることになっていたが、決定稿直前にゴーランドとなることが決まったという経緯がある。

●テレザート星空域の守備を担当する戦闘ミサイル艦隊の司令官という設定は『さらばヤマト』と変わっていない。にせのテレザのメッセージを使ってヤマトを宇宙気流に誘い込み、倒そうとするが失敗して敗走する。二度目の戦いで波動砲の前に敗れる。キャラデザインには大きな変化はないが、[illegible]の美少年風から、[illegible]デザインに変更な[illegible]

### ミル

●サーベラー直属の部下。監視艦隊の司令という[illegible]もあったが劇中では詳しく触れられ[illegible]ない。サーベラーの命によってデスラーを監視するためにデスラー艦に搭乗し、うるさくつきまとう。彼の敗北をズオーダーに報告しようとしてデスラーに撃たれ、瀕死の[illegible]で彼を射殺し[illegible]にとどめを刺される。

●サーベラーがデスラーのもとに送り込んだ監視員という設定は変わっていない。プライドが高く、帝国の威光を笠に着ている部分がある。デスラーの行動をサーベラーに報告し、彼女がデスラーを陥れる策略を援助することになる。キャラデザインは『さらばヤマト』の時と比較[illegible]ると、やや無骨な感じを与える。

### ラム

●元ガミラス帝国総統。ヤマトとの戦いで敗れ、宇宙に漂流しているところを白色彗星帝国に救われ、以後身を寄せるようになる。ガミラスの再建とヤマト撃滅を悲願にヤマトと再戦するが、敗北。古代に彗星帝国の弱点を教え、宇宙空間にその身を投じて自ら死を遂げる。当初は半アンドロイドとして[illegible]活する予定だったという。

●ガミラスの残存艦隊を率いて白色彗星帝国の友軍となっているというように設定が変更された。ズオーダーの信頼を得つつも、他の幹部からは敵視され、サーベラーの陰謀にはまったりもする。ヤマト撃滅を悲願として執念となくヤマトと戦うが、最後には古代らの心情に揺るがされ、復讐をあきらめて去っていく。



### デスラー

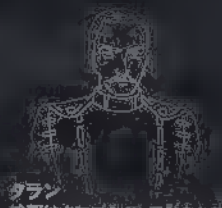
●デスラーとともに白色彗星帝国に救われた。元ガミラスの将軍で、デスラーの腹心の部下。デスラーとともに生き残った最後のガミラス人である。デスラーとともにヤマトとの戦いに赴くが、艦の爆発に巻き込まれて戦死する。原案ではデスラーにつき従うのは、クランではなくケールということになっていた。

●パート1、『さらばヤマト』で使われてきたキャラデザインがこの作品から変更され、頬の輪郭が角[illegible]髪がたくましくなった。デスラーの副官としていつも彼に従い、戦闘準備ほかの補佐を行なっている。デスラーも全面的な信頼を寄せている部下である。最後はデスラーとともにヤマトの前から去っていく。



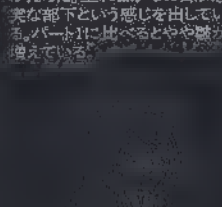
### 古代

●パート1、『さらばヤマト』で使われてきたキャラデザインがこの作品から変更され、頬の輪郭が角[illegible]髪がたくましくなった。デスラーの副官としていつも彼に従い、戦闘準備ほかの補佐を行なっている。デスラーも全面的な信頼を寄せている部下である。最後はデスラーとともにヤマトの前から去っていく。



### クラン

輪郭はタマゴ型で、口髭もわずかだった。垂れ目がちの目が忠実な部下という感じを出している。パート1に比べるとやや歳が増えている。



### テレサ

反物質人間という設定も手伝ってか、非常に神秘的な美少女という感じになっている。コスチュームの線も一切なく全裸だった。

さらば宇宙戦艦ヤマト

宇宙戦艦ヤマト

# 石黒昇

# Interview

**PROFILE**

1938年東京生まれ。日本大学芸術学部卒業。
在学中より『鉄人28号』の動画をアルバイトで描き[illegible]
卒業後、株式会社テレビ動画に就職。
デビュー作は『快盗ブライド博士』と『海底少年マリン』
その後数多くの作品に原画、演出、監督として参加する。
現在、有限会社アート・ランド代表取締役。
主な作品としては『巨人の星』（原画・絵コンテ）『ワンサくん』（演出）
『宇宙戦艦ヤマト』（アニメーション・ディレクター）
『さらば宇宙戦艦ヤ[illegible]』（アニメーション・ディレクター）
『超時空要塞マクロス』（チーフ・ディレクター）
などがある。最新作は『みかん絵日記』

――「ヤマト2」の時の思い出からお聞かせ下さい。

「思い出すのはつらいことばかりですが（笑）。『ヤマト』を作っていたアカデミーのスタジオは練馬にありまして、確か4階建てくらいのビルだったと思います。作品に関わっている間はほとんど家に帰れない生活でしたが、かといってスタジオに寝る場所もありません。仕方がないから椅子を並べて寝たりしましたが、これが結構きついわけ[illegible]だから寝るところがなくなると、3階にあったプロデューサー専用室の鍵を開けて、そこにあったソファーに寝たりしました。いつもは鍵がかかってて入れてくれないんですよ（笑）。でもこちらも必死ですからね（笑）。さすがにいつもというわけにもいきませんでしたから、スタジオの近くに部屋を借りようと思いまして、いろいろと探したんです。ところが練馬から[illegible]にかけては何もなくて、ようやく高田馬場で見つかりました。そこを自室兼事務所ということにしたんです。これが今僕のいるアートランドの始まりなんです。あと、いつか見学に来た女の子のひとりが『ビデオに録ってます』というのを聞いてすごくうらやましかったのを覚えています[illegible]『ぜひ今度見せて下さいよ』なんてお願いしたりもしました（笑）。」

――石黒さんはこの『ヤマト2』にはどのへんから関わっていらっしゃるのですか？

「僕は『さらば宇宙戦艦ヤマト』にも参加していましたから、その流れで、という感じです。『さらば宇宙戦艦ヤマト』は公開ギリギリまで作業していた記憶がありますよ。最後にやったのがあのラストシーンだったんですが、確か公開の一週間前でしたね。その作業が終わったのは。休む間もなくそのまま移行してきて『ヤマト2』に入ったわけです。『さらば宇宙戦艦ヤマト』で作画監督を務めた湖川友謙さんも本当はこの『ヤマト2』をやる予定だったんですが、彼は同じ時期に始まった『銀河鉄道999』をやることになりました。僕も実はこの『999』には少し関わっているんですよ。オープニングの原画なんですが、これは僕が描いています。『さらば宇宙戦艦ヤマト』の時に東映のスタッフルームから3カ月の間一歩も出られないような生活を続けていて東映のスタッフとも知り合いになったものですから、ちょっと頼まれましてね。実を言いますと、僕は『さらば宇宙戦艦ヤマト』の時にメカ作監もほとんどやってるんです。湖川さんがどうしても手いっぱいになってしまったものですから、じゃあ湖川さんはキャラやって僕がメカの作監をやりましょうということになりました。」

――石黒さんはアニメーション・ディレクターということでこの『ヤマト2』に参加されていますが、具体的にどのようなお仕事をされていたのですか。

「これはパート1の時もそうだったんですが、いわゆる現場監督といったようなことです。松本零士さんが確か監督をなされていたんですね。松本さんはアニメーションというものにとても興味を持たれていて、この『ヤマト』が初めてのアニメということもあって、とても乗り気でした。ただ実際の制作システムというものにはあまり詳しくなかったので、僕がその補佐をすることになりました。だから簡単に言いますと、松本さんに代わって現場で指揮を執るといった仕事です。ただ『ヤマト2』の時期になりますと、松本さんがかなりお忙しくなりまして、あまり現場の方には来られなくなってしまいました。だから代わって僕が監督をやっていたようなところがありますよ。

ただ監督になってしまうと、作業の細かい部分までタッチできないことが残念でした。[illegible]で制作に携わっている間は、素材に直かに触れられ、実際に自分で手を入れることができますから、自分で作っているんだなあという実感を得られますよね。自分らしさというものが作品に出る。でも監督になってしまうと、なかなかこうはいかない部分が出てきますね。

特にテレビシリーズの場合、ひとりで毎週一本作るというのはとても無理な話なんです。だから今のチーフ・ディレクターというのは、作品に一貫性を持たせるというのが主な役目なんですね。だから『この話のこのカットで、このキャラはこんな表情はしない』なんて指示を[illegible]がくはできないんですよ。それをやるというのは本当に心身ともにボロボロになるという苛酷な労働です。僕はパート1の時にそれをやりましたが、あの時初めて胃が痛くなるという経験をしましたよ（笑）。1話ごとの演出に任せておけばよかったんですが、演出的な部分まで全部僕がしょっちゃったところがありましたから[illegible]やりがいはありました。でも今やれと言われてももう無理でしょうね（笑）」

――パート1の時とこの『ヤマト2』とでは制作状況に大きな変化とかありましたか？

「あの時期、ちょうどアニメブームが起こって、作品数がかなり増えました。パート1の時に比べると倍くらいになったんじゃないかな。そのためにスタッフが分散してしまって、アニメーターがパート1の時の半分くらいになってしまいました。だからスケジュール的な面とかつらかったですよ。放映に間に合わせるのが精いっぱいという感じでしたね。そんな関係で僕もこの『ヤマト2』では、思ったことがなかなかできなかったという悔いはありま[illegible]」

――『ヤマト2』は『さらば宇宙戦艦ヤマト』の公開からあまり時間を置かずに放映されていますが、実際の企画はいつ頃からスタートしたのでしょうか？

「僕が知っている限り[illegible]突発的に始まったという感じでした[illegible]少なくとも『さらば宇宙戦艦ヤマト』をやっている間はテレビ化という話は聞いてませんでした。だから、おそらく『さらば宇宙戦艦ヤマト』が公開されてこれはヒットしそうだという手応えを感じてからじゃないですか。」

――としますと、1話[illegible]行はかなりきつかったのではないでしょうか？

「きつかったですねえ。唯一の救いは『さらば宇宙戦艦ヤマト』の設定がそのまま使えるということでしたが、本当にきつかったですよ」

――ここに石黒さんがお描きになった1話の絵コンテがありますので、ちょっと見て頂けますか。

（しばし絵コンテをながめる石黒監督）

「懐かしいですねえ。相変わらず字が汚いなあ（笑）」

――1話というのは、デスラーが白色彗星帝国の友軍として参加していること、地球が狙われていること、ヤマトが初めて敵と遭遇することなど、シリーズの1話としては非常にサービスのいい、しかもまとまった1話だと思います。

「西崎義展さんはシナリオにすごく時間をかける方で、気に入ったものができるまで放さなかったんです。でもその結果としていい作品ができたんじゃないかと思いますよ。もちろんシナリオに時間が取られるために、そこから先の、いわゆる僕たちの仕事がスケジュール的には大変なことになるんですけどね（笑）」

（絵コンテを見終わって）

「全部で75枚、261カットですか。少ないですねえ。今だともっとテンポが上がってきているから300カット以上になってしまうでしょう。[illegible]『ヤマト』の場合は最初の方針として、カット割はゆっくりで、あんまりキャラクターのアップは使わないということがあったんですよ。西崎さんとも話し合ってね。せいぜいバストショットくらいで抑えておこうと。アップを極力使わないというのは、いざそれが必要になった時、効果が半減してしまうからです。ただこの方法は枚数がかかってしまうのが悩みのタネでした。一本あたり5000枚くらい使っていたんじゃないですか」

――『さらば宇宙戦艦ヤマト』から『ヤマト2』に移る過程で設定がかなり変更になっていますが、それはどういう[illegible]で変更されたんでしょうか？

「パート1の時もそうでしたが、山本暎一さんという方がオブザーバーとして参加されていまして、その山本さんのアイデアによるところも大きかったんじゃないかと思います。それにスタッフ会議がよく行われていましたから、そこでいろいろ出されたアイデアの中から西崎さんの感性に引っかかるものが採用されたんでしょう。西崎さんは会議魔でして、朝9時から夜の10時までやったりすることもよくありました。シナリオの藤川桂介さんは車でいらしてたんですが、当時アカデミーの事務所が九段にあって車が近くに止められないんです。仕方なく近くのホテルの駐車場に止めていましたが、会議が長くなると当然駐車料金も高くなってしまいます。よく『シナリオのギャラが駐車料金でふっとぶよ』って嘆いていました[illegible]でも会議を開くことによってスタッフの意見をひとつの方向に持っていくというやり方は、西崎さんのうまいところでしたね」

――石黒さんが『ヤマト』という作品で目指されたことなんでしょうか？

「僕はSFが好きだったので、『ヤマト』を初めてやる時に、SFを手掛けた時にやろうと思っていたことをいろいろ試したんです[illegible]1話にほんの少しだけ出て

きますが、トレス線の見える爆発シーンというのはどうも迫力がないということで、新しい爆発シーンを試みたりもしています。仕上げに自分の指に絵の具をつけて塗ったりもしました。このシーンは動画もやりましたよ。

ワープの説明ということも苦労しましたねえ。あの説明シーンというのはシナリオになかったんです。どうやって説明しようかと思っていたら、松本さんがじゃあ僕が説明を書こうと言って下さいまして、書いて頂いたんですがこれが難しいんですよ。波動理論がどうのという、読むと逆にわからなくなってしまうような(笑)。

そうした反面、僕が『ヤマト』の中で気をつけたのは、描写の中に生活感というものを持たせるということでした。ああいう作品はともすれば無機質な感じになりがちですから。これが発展して『マクロス』では生活そのものが宇宙船の中で行われたり、『メガゾーン23』では人々が宇宙船の中にいるということすらわからないという設定になったりしたわけです。僕は『ヤマト』の後もいくつかSF作品をやってきましたが、その中でも『マクロス』という作品では、方針の確かなSFができたかなと思っています。ただこの時は僕はもう監督という形での参加でしたから、細かい関わり方というものができなかったのが残念でしたね。

今こうして僕が関わってきたSF作品の傾向を振り返って見ると、『ヤマト』にしろ『マクロス』にしろ『メガゾーン23』にしろ、宇宙船の中で物語が進むというのが多いんですよね。もしかして子宮願望があるのかなあと思ったりしますけどね(笑)。

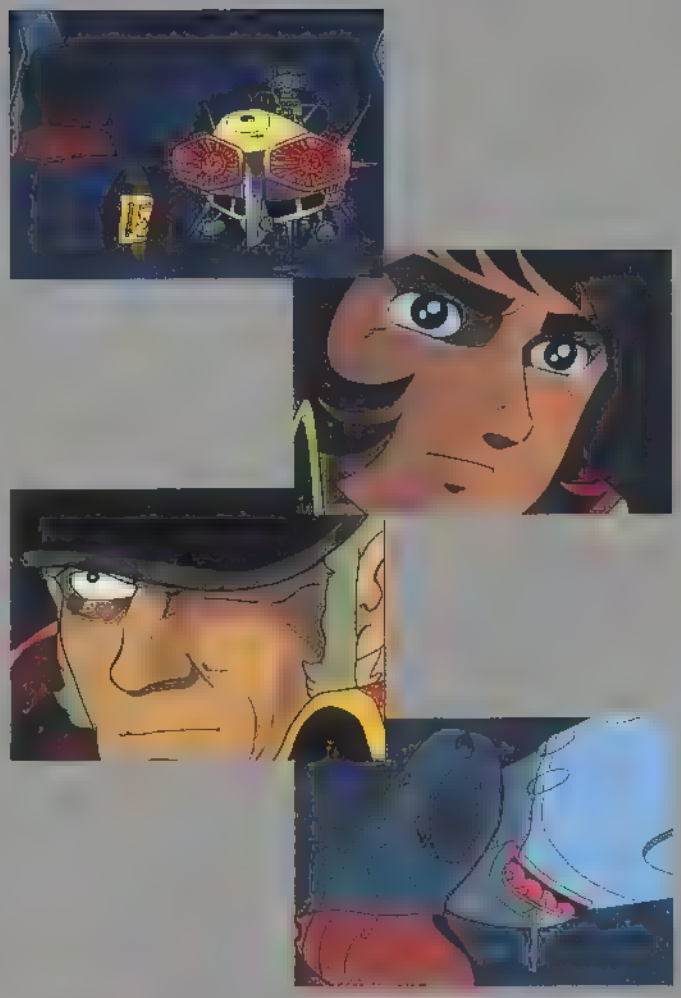
――今度もし『ヤマト』の新作ができるとして、お声がかかった時は参加されますか。

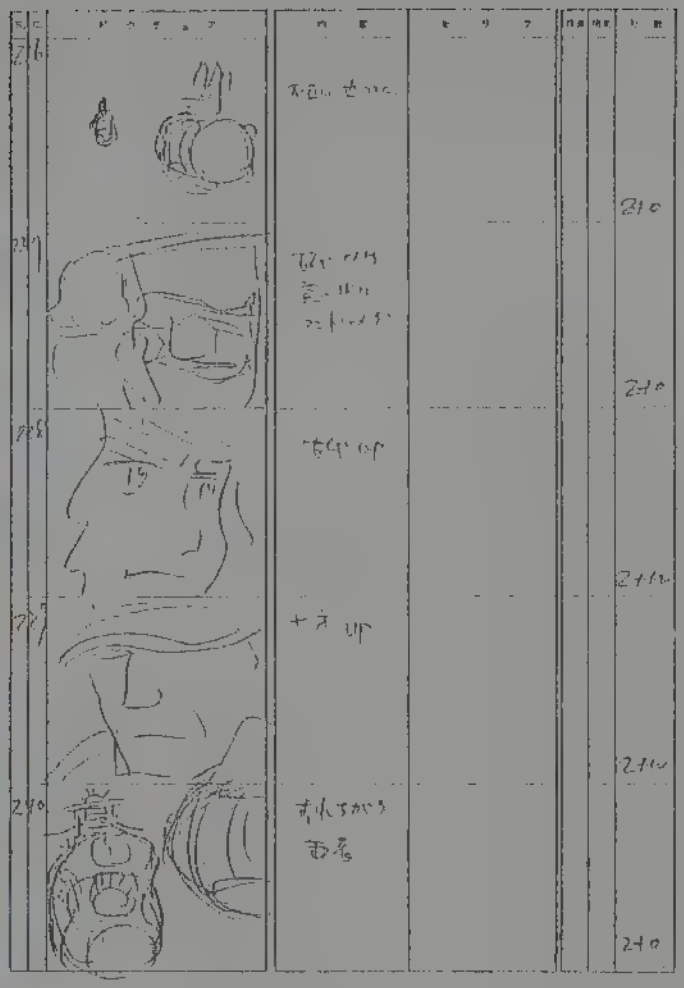
「いやあもう体が持たないでしょう。好きな素材ですから、やりたいと思う気持ちはありますし、やったら面白いものができそうだとも思うんですがね。逆に今のスタッフに『ヤマト』ならやりたいという人間が多いんじゃないですか」

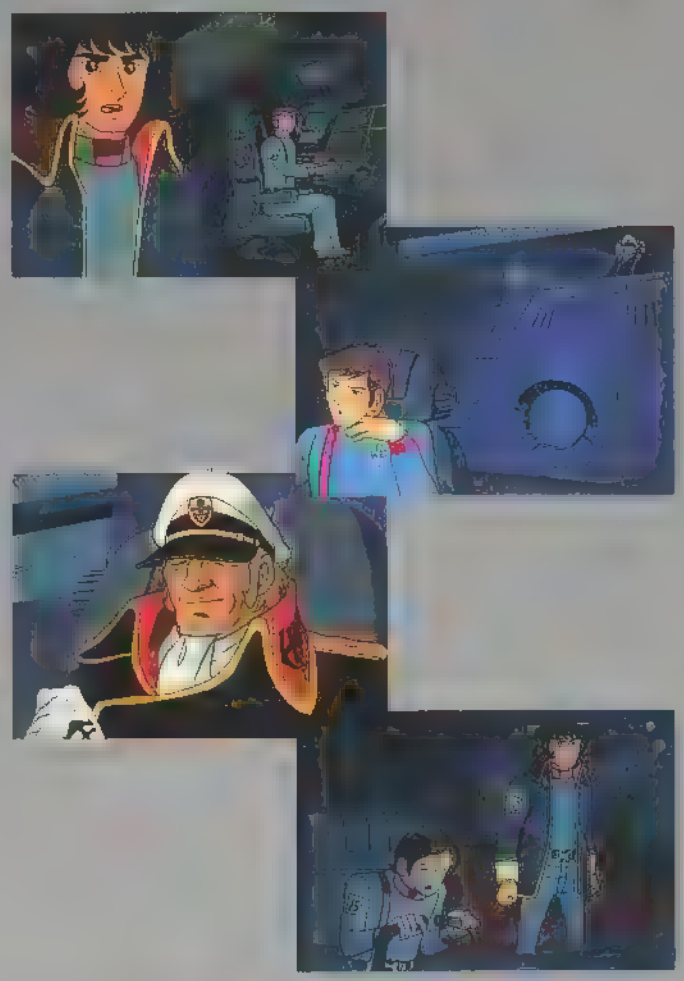
――石黒さんにとって『ヤマト』という作品はどんな位置を占めているのでしょうか?

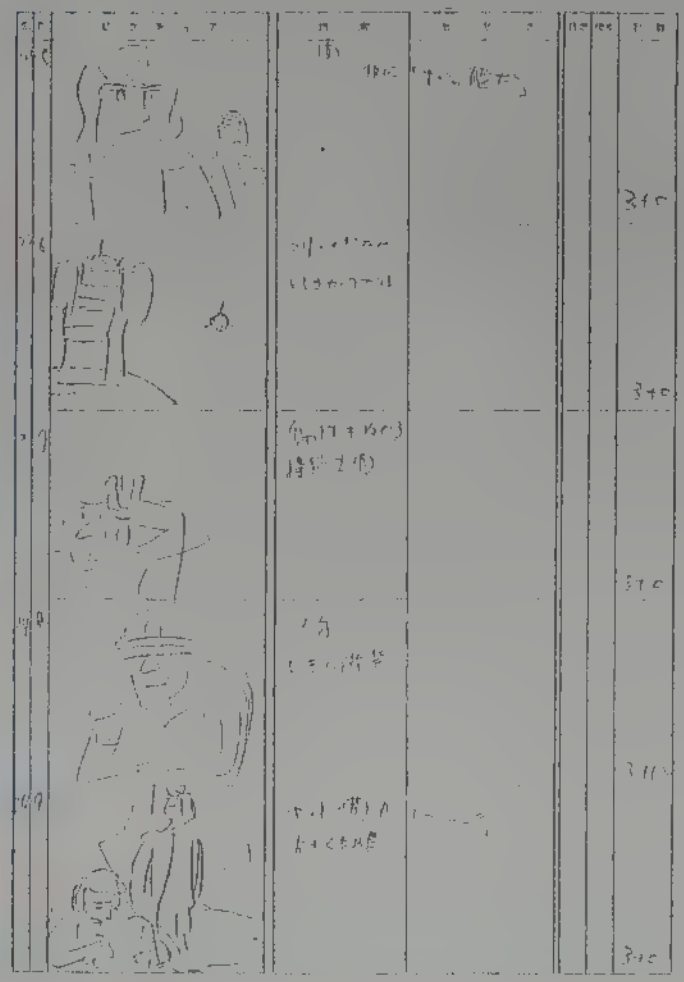
「自分の中でエポックメイキングな作品でしたね。僕がそれまで思いこんできたアニメの作り方というものが、『ヤマト』を境に大きく変わりました。それまではSFなんて当たらないと言われてきましたし、僕自身もそう思ってきました。でもその考えを覆してくれたのが『ヤマト』だったんです。それもこういう作品もできるんだというポジティブな方にひっくり返してくれました。これで僕も自信を持てたという意味で、大変思い出深い作品です。同時にアニメ制作というものの過酷な面もこの作品で知りましたが、僕にとって『ヤマト』という名前はずっとよい思い出として残っていくでしょう。もし新作が作られるようなことがあれば、今度はひとりのファンとして楽しませてもらおうと思っています」

――本日はお忙しいところありがとうございました。









石黒監督が『ヤマト2』1話の中から印象的なシーンとして選んだのは、ラスト近くの、ヤマトとアンドロメダがすれ違うシーン。アンドロメダとヤマトとのちょっとした諍いを描いたこのシーンは、「さらば宇宙戦艦ヤマト」とは異なるアンドロメダとその艦長土方のキャラクターを明確に描き、新たな魅力を見せたシーンといえよう。

あまり使わないようにしたというアップも、ここでは効果的に使われ、緊迫したシーンを作り出している。その緊迫感ゆえに、両者がすれ違った後にクルーがフーッと息を抜くシーンの安堵感もより際だっている。

# 宮武一貴

## Interview

**PROFILE**

1949年、神奈川県横須賀市生まれ。
幼い頃より空母や駆逐艦などの船を見て育つ。
メカに興味を持つきっかけとなる。
現在、株式会社スタジオぬえ所属。
主な担当作品に『宇宙戦艦ヤマト』『超時空要塞マクロス』『宇宙海賊キャプテンハーロック』『勇者ライディーン』『超電磁ロボ コン・バトラーV』『聖戦士ダンバイン』『無敵超人ザンボット3』『宇宙の戦士』などがある。
最新作はビデオアニメ『モルダイバー』で、都市デザインを担当。

――宮武さんはパート1の時から『ヤマト』と関わっていらっしゃいますね。

「パート1というのはぬえの総仕事でして、僕と松崎健一と加藤直之の3人でやってたんです。でも僕はパート1に関していうと、そんなに多くやってないんですよ。全体の4分の1くらいでしょう。松崎はスタジオに入り浸りになってやってましたので、彼がかなりの部分を担当していたんです。ガミラス側の設定は加藤の担当ですね。で、『さらば宇宙戦艦ヤマト』の時になると松崎はシナリオや企画の方に行ってて実際に絵を描くということはなくなっていましたし、加藤もイラストの方がメインの仕事になってましたので、僕がデザインを引き継いだわけです。僕はずっとデザインをメインの仕事にしていましたから」

――『さらば宇宙戦艦ヤマト』になりますと、メカのデザインも非常にシャープな感じになっていますが。

「それは、松本(零士)さんのメカデザインを実際のアニメの絵として起こす人間の言葉が違うからなんです。絵の言葉がです。それは、その人間にとってどういう風に松本さんの絵が見えているかということなんです。解釈の仕方といいますか」

――『ヤマト』のメカデザインでは、どうしても松本さんの存在というのは大きいと思いますが。

「『ヤマト』のメカに関しては、松本さんとのキャッチボールということが大きな仕事でした。僕らはある程度の属性を出すことはできますが、それだけでは作品になりません。一度松本さんというフィルターを通さないと個性にならないんです。メカといえども、それは作品の世界を形成するキャラクターですから。このことを当時の僕がしっかり理解していたかというと心許ないんですが、今ではものを作るということはこういうことなんだな、ということがわかりました。『ヤマト』のデザインの仕事で重要なのは、いかに松本さんのメカデザインのエッセンスで新しいものを作っていくかということなんです。松本さんが後で、『さらば宇宙戦艦ヤマト』のメカは、ぬえと僕との中間的なものになったね、と話していたのを覚えています。これは僕のオリジナルじゃないけど、人と仕事するというのはこういうことなんだね、とも話していましたね。松本さんは漫画家だから、自分のメカが人にどう見えているのかということがそれまではわからなかったわけです。それがアニメという共同作業の場で初めておわかりになったようで、一種の感動があったみたいですね」

――やはり最初のラフデザインは松本さんが出されるんですか？

「来るものと来ないものがあります。僕の方からラフの第1稿を出すこともありました。それに松本さんが修正を入れるんです。これが作業のおおよその手順です」

――白色彗星帝国のメカは非常にユニークなデザインですね。

「白色彗星帝国側のデザインコンセプトとしては大きく3つありました。ひとつは昆虫や甲殻類のイメージを持っていること。そういうことでいちばん最初に松本さんから出てきたのがデスパテーターなんです。あのカブトガニみたいな。これが出てきて、あと昆虫の目に見えるような部分がほしいと。それと甲殻類のイメージを出すためにパネルが割と一枚一枚はっきりしていること、そして継目がピタッとくっついているのではなく、鎧のように重なり合っているという、3つがイメージが出てきたわけです。こうしたコンセプトをもとに僕が最初に描いたのが駆逐艦でした。これを見た松本さんが『そうか、こうなるのか』とおっしゃった覚えがありますよ。じゃこれでいきましょうということになりましたので、他のメカもこのラインで進めていったわけです。その都度松本さんからは、裏表の二段にしましょうとか、頭をふたつつけてみましょうとかいうことが来てましたのでそれを形に組み上げていきました。

大戦艦と超巨大戦艦に関しては、松本さんからかなりの設定が来ました。紙を4枚くらいにつなげていって、どんどん後ろに描き足していった原稿でしたね。確か最初にヤマトをデザインした時もそうでしたが、デカいものを描く時はこれをやるんです。これは絵の大きさがそうなってしまうということよりも、一枚の中に収まるような絵を描こうとすると、デザインが萎縮するんです。つまり自分が頭の中で把握しきれるくらいのものでしかなくなってしまうわけです。これは松本さんも僕らも作業の途中でわかってきたんですが、一度で把握しきれて、紙にデッサンのとれるものでは大きく見えないってことですね。だから覚悟を決めてはみ出しちゃえということになりました。本物の軍艦って大きいんです。

ただ問題だったのは、当時縮小コピーができるコピー機というのがなかったんですね。しかもきれいに映るコピー機というのもほとんどなかった。ベタ塗ったりしたらもうアウトでしたよ。ベタがそこそこきれいに出るコピーってパート1の途中の頃からようやく出始めたんじゃないですか。

で、そうやって作った4枚張り合わせの設定に制作の人が悲鳴を上げてしまいまして、何とか1枚にしなければならなくなりました。まだ縮小コピーなんてなかったものですから、仕方なくぬえでトレス機を買ったんですよ。当時としてはかなり高い買物だったんじゃないですか。それを使って、4枚分の紙に描かれた設定をどうにかB4の紙一枚に縮小したんです。だから、コピーの技術の進歩というのはアニメ界にとっては大変なプラスになりましたね。僕たちは、当時のコピーにきれいに出て、しかも人に見せられるデザインをする必要があったんですね。今はどんな設定でもOKでしょう。

あと、メカ設定というのはどうしても枚数が多くなってしまうんです。枚数が多くなると見てもらえなかったんですね。当時(笑)。めくるのが面倒くさいということで。だから何とか枚数を減らすために、一枚の中にできるだけ詰め込みました。

戦闘機に関しては、イーターIIとデスパテーターとパラノイアは、松本さんから出てきました。松本さんは飛行機が好きでしたから。僕はそのクリンナップをしたくらいですね」

――地球側の戦艦のデザインではどういう部分をポイントにされましたか？

「アンドロメダは、ヤマト級新造艦ということで生まれたわけです。でもヤマトではなく、ゼロから作られた艦だということで、それなりのものにしてほしいといわれましたね。全体の基本形は僕が作りました。波動砲をツインにしたのも僕です。それをもとに、松本さんが個性を出すためにブリッジの部分を改良しました。その松本さんの修正画を僕がクリンナップしたわけです。他のメカに関しても、だいたいこんな手順で作っています。

いちばん気に入っているのは護衛艦ですね。形状がシンプルで。後の戦艦も、これをベースに作っていったところがあります。巡洋艦はエンジン部分をふたつにしたりとかですね。主力戦艦は、頭のところにピストルをくっつけたみたいなデザインにしたことを覚えています。船体の中程にグリップをつけるとそのままピストルになるみたいな。そんなイメージで作りました。基本的に僕のラインを松本さん流にアレンジしたものですね」

――メカ以外の、例えば、白色彗星本体のデザインには宮武さんはタッチされていないのですか？

「白色彗星のデザインは松本さんでしょう。それを美術の方がクリンナップしたんじゃないですか。実を言いますとあのデザインというのはSF界共通の財産といいますか、長いSFの歴史の中で蓄積されてきたアイデアのひとつなんです。アメリカのブリッシュという人の『渡り鳥シリーズ』という小説がありますが、これに登場する、クレーターのついた地面の上に乗っかって空を飛ぶニューヨークの街、それが原点です。

昔は海外SFの中に大変魅力的なアイデアがいっぱいありましたが、今ではよく日本のアニメが向こうの作品に使われるということが出てきていますよね。『ヤマト』なんて『スターウォーズ』や『スタートレック』にどれだけ使われたかわかりませんよ。劇場版の『マクロス』で作った空中戦を『トップガン』でまったく同じカット割、同じ秒数でやられた時はさすがに頭を抱えましたね(笑)。後で監督が、あれは日本のアニメがベースになっているんだとは言ってましたけどね。まあ、このへんのことはクリエーターの誇りの問題なんですが。

白色彗星本体では、対空砲が僕のデザインですね。最初のラフは石黒さんが作りました。石黒さんも好きでしたから、自分で結構ラフを描いたりするんですよ。この対空砲が活躍するコスモタイガーとの空中戦というのはかなり力が入ってましたねえ」

――メカのスペックはやはり宮武さんと松本さんとでお決めになるんですか？

「僕と松本さんとで決めていったと思います。大きさなんかも、ヤマトとの比較で決めました。そのヤマトの大きさって実は途中で変わっているんですよ。最初僕らは、ブリッジの大きさから判断して300メートル以上だと計算したんです。松本さんも石黒さんもそれでOKしたんですが、広報関係の資料では大和と同じ263メートルになってしまいました。今ではこちらの数字がオフィシャルなものになっていますが」

――そうしたデータ関係も含めて、当時あれだけ細かい設定が作られたというのは驚きです。

「まだ当時はメカを描けるという人ってそんなに多くありませんでしたから、いちばん生みの苦しみを味わったというところはありますね。当時、東映さんからメカの三面図を描いてくれと頼まれて、『こりゃ偉い注文だな』と思いながら3日ほどかかって仕上げました。僕らにとって三面図といえば、車や飛行機のそれですから、えらく時間がかかるわけです。ところがそれを見た人が『よくわからん』って言うんですよ(笑)。向こうは前、後ろ、横から見た絵を描いてくれというくらい

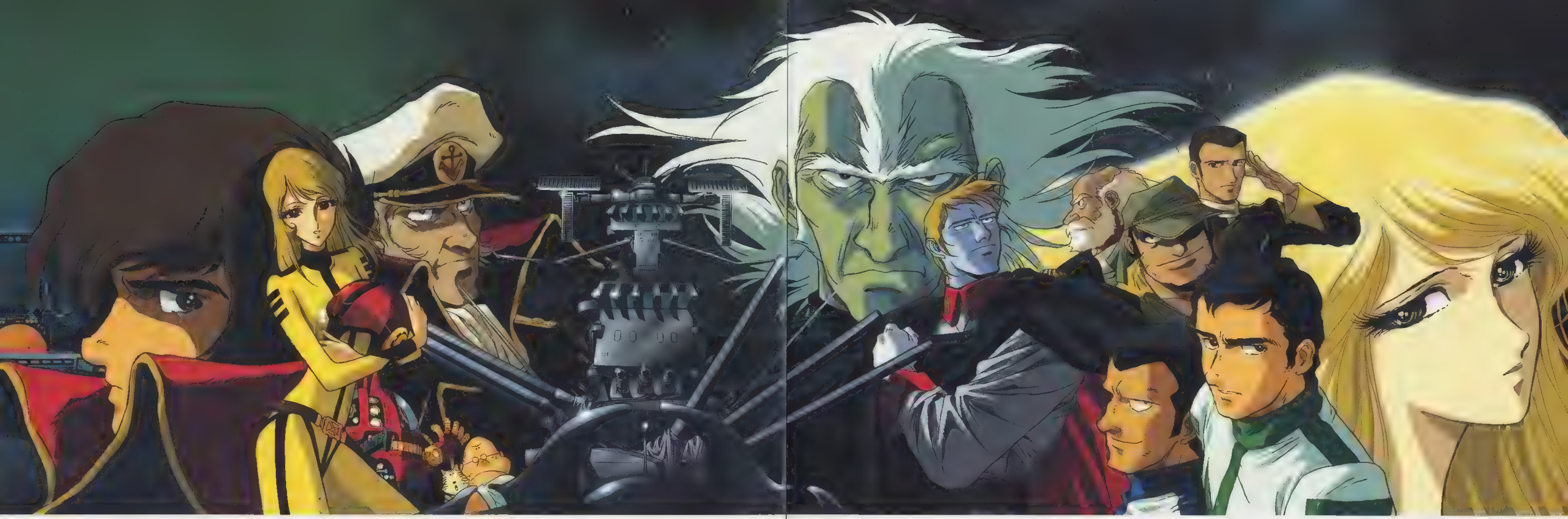
の気持ちで頼んだんでしょうね。今では時代が変わったといいますか、今じゃこっちが「こんなメカ描けるのか」と思うようなものでもアニメーターは平気で描いてきますからね。メカ専門のアニメーターもいますし。しかも設定がある程度ラフでも作画の時点でアレンジしてくれますでしょう。逆にディテールが細かくなってたりして。それを見越して、今では設定に「ディテールは適当に増やしてください」なんて書いてある(笑)。昔はきっちりとした設定を描かないと作画の人から怒られましたよ。そういうメカの描写という点では「ヤマト」が時代を変えてきたのかなあとも思いますね。

SF描写にしても、パート1の時は宇宙の無重力感というものを表現しようといろいろ苦労しました。例えば爆発が下に落ちないということを理解してもらうのに結構時間がかかったりしましたしね。どうしても伝わらない絵は、石黒さんが必死になって直してましたねえ。

――宮武さんにとっての「ヤマト」とはどんな位置にいる作品なんでしょうか？

「育つ過程での勉強になりました。なにより他社との関係で仕事をするということがこの作品でよくわかるようになりました。そうしたことを含めて、存在しなければならなかったステップボードだったと思います。これほど大切なステップボードはなかったですね。「ヤマト」に関わらなかったら、僕はロボットしか描けない人間になっていたかもしれませんし、もしメカのデザインという仕事をやっていなかったかもしれません。それと日本のSFアニメというとロボットアニメとほぼ同義語になってしまいますが、そうじゃないもうひとつの道として「ヤマト」がいてくれるというのは、大変心強いことです。将来僕らが何か企画を出すという時にも「ヤマト」という偉大な先駆者がいるからこそできるものがあるかもしれません。僕らが作りたい作品を作るという夢を実現しようと思った時に、「ヤマト」という作品の成功は大きな力になってくれますね」

――本日はお忙しいところありがとうございました。



このイラストは先に発売されたビデオのパッケージ用に描かれたものです。

# Production Note 1

## NOBUTERU YUUKI
### 結城信輝

**PROFILE**

1961年、東京生まれ。サラリーマン生活を経験後、アニメ界に入る。
アートランド、D.A.S.T.を経て、現在フリー。
現在は漫画家としても活躍中。
代表作として「ファイブスター物語」(キャラデザイン・作監)
「ロードス島戦記」(キャラデザイン・総作監)
「クレオパトラD.C.」(キャラデザイン)「エンゼルコップ」(キャラデザイン)
「真魔変伝　バトルロイヤルハイスクール」(キャラデザイン・作監)
「風の大陸」(キャラデザイン)などがある。
漫画は現在「ヴェルバーサーガ」を執筆中。最新作は「銃夢」のキャラデザイン。

全体的に松本零士さんの絵を僕がアニメライズするとこうなるのでは、という感じになっていると思います。松本さんの絵をベースにして、僕の絵にアレンジしたような。僕は松本さんの大ファンですから、やはりイメージとして絵の中に残しておきたかったんです。

いちばん好きなキャラは、森雪です。僕も男ですから(笑)。雪って、アニメでもいろんな人が描いていらっしゃいますが、みんな違った感じになってますよね。この雪も僕風になっていますが、松本さんの絵の雰囲気を残すということは守ったつもりです。

島はいちばん松本さんの絵と違った感じになってしまいましたが、パート1と『さらば宇宙戦艦ヤマト』である程度のキャラのイメージが出来上がっていますよね。それに松本さんの絵のイメージをフィードバックすると、僕の中ではこんな感じになるんですよ。

デスラーにはちょっとしたエピソードがありまして、一度直されたんです。前の絵の時のデスラーが優しい感じになり過ぎまして。デスラーもこの時点を境にして悪役からヤマトの仲間へと変わってくるわけですよね。僕にはその仲間というイメージが強くありましたし、デスラーってハンサムだというイメージもあったんですよ。だから、そういう感じに描いたのですが、もっと悪役っぽくしてくれと言われてしまいました。ちょっとショックでしたね(笑)。

メカはヤマトしか描いてませんが、僕は人間ドラマとしての「ヤマト」が好きなので、どうしても描くとなるとキャラクターが中心になってしまうんです。そのヤマトですが、僕はよくある前方パースより、ヤマトが「戦艦ぽく見えるアングルというのが好きなんです。特にパート1のOPの冒頭で、第一艦橋のところからグーッとカメラが引いて主砲がフレームインするというあのカットが大好きなものですから、そのイメージで描きました。

楽しんで描きましたが、こうしてみると『さらば宇宙戦艦ヤマト』のイメージの方に近くなってしまいましたね(笑)。

## 2201年 ヤマト帰還せよ

アンドロメダ星雲の方角から、銀河系を目指して進んでくる巨大な彗星があった。進路上にある星を征服、あるいは破壊しながら驀進してくるその彗星こそ、新たな宇宙の脅威、白色彗星帝国であった。彼らは次の征服目標を地球に定める。そこには友軍として参加しているデスラーの姿もあった。一方、地球はガミラスの攻撃によって受けた深手から急速な復興を遂げ、以前にも増した繁栄を築き上げていた。ヤマトと古代進は太陽系の辺境警備という新たな任務についていたが、地球への帰路の途中、謎の攻撃機と遭遇する。さらに、ヤマトと地球に突如として入力されてきた正体不明の強力なエネルギー。大きな不安を胸に抱きながら、ヤマトは1年ぶりに地球へと帰還した。

開始早々の宿敵デスラーの登場、ヤマトとアンドロメダが航路上の問題で対立するエピソードなど、「さらばヤマト」との差異を明確に打ち出しているところが特徴である。

## 彗星出現・ヤマトを改造せよ

地球に帰還した古代は、婚約者の森雪としばしの安らぎの時を過ごす。そして沖田艦長の銅像が立つ英雄の丘での、かつてのヤマトの仲間たちとの再会。その場所で、古代は地球への帰路に出会った謎の攻撃機のことを話す。古代と真田は、科学分析室で、銀河系に接近しつつある巨大な彗星を見た。そして、女性のものと思われる謎の通信。ヤマトを襲った謎の攻撃機。これらのことが無関係とは思えなかった真田は、この事実を防衛会議に提出するとともに、ヤマトの改造を急ぐことにする。だがヤマトはすでにアンドロメダと同じように完全自動化されることが決定していたのである。古代は反対するが、聞き入れてはもらえなかった。その頃金星の補給基地が彗星帝国の攻撃によって破壊され、地球は大混乱に陥ってしまう。

帰ってきた古代が雪に再会するシーンや、英雄の丘での同窓会シーンには「さらばヤマト」からのシーンが流用されている。

# Story Episode

## 地球の危機に起て ヤマト!

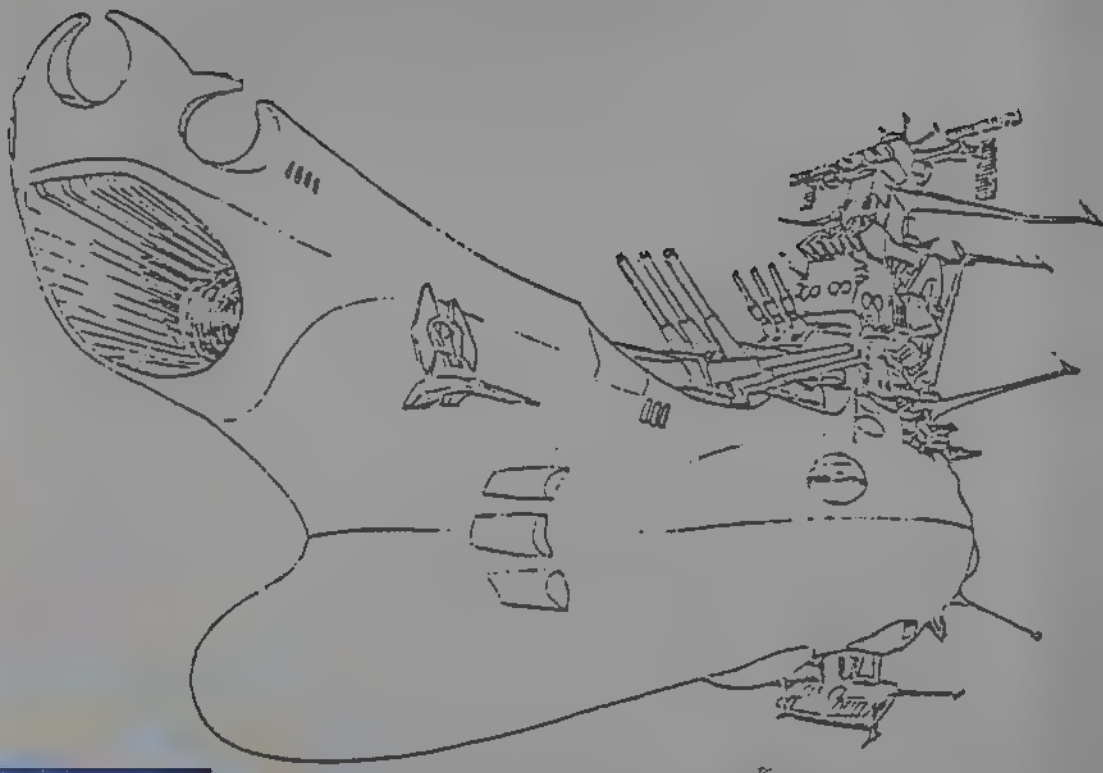
真田は謎の通信の解読に成功した。救いを求めていることがはっきりとしたことから、真田と古代は防衛会議に提出するが、自分たちのことばかり考える首脳部はまるで扱おうとしない。古代は真田や島に声をかけ、単独でも出撃しようとするが、なぜか島は同調しようとはしなかった。古代は雪を誘って地下都市に赴き、出撃の決意を打ち明ける。ドックでしばしの休息についたヤマトのもとへ行く古代。そんな彼を待っていたのは、真田、徳川、相原らのかつての仲間たちであった。ヤマトの出撃準備が整っていく一方、彗星帝国の艦隊はついに地球の前線にまで侵入してきていたのである。かたやデスラーは謎の女性テレサがいるテレザート星を目指していた。

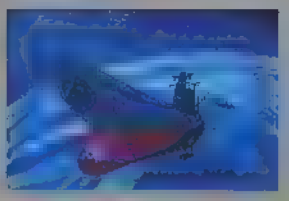
かつてのガミラス戦艦が登場したり、旧作のラストシーン後の、ヤマトが地球に帰ってきて大歓声をもって迎えられるシーンなどは、旧作からのファンにはこたえられない!

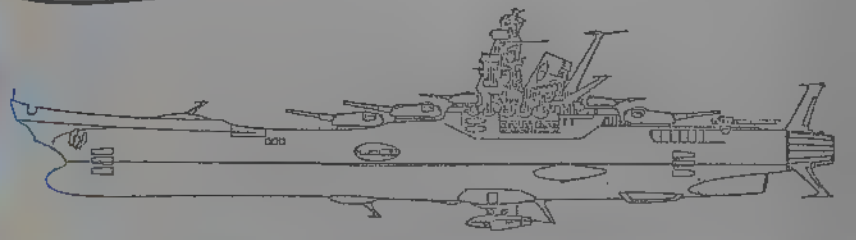
## 未知への発進!

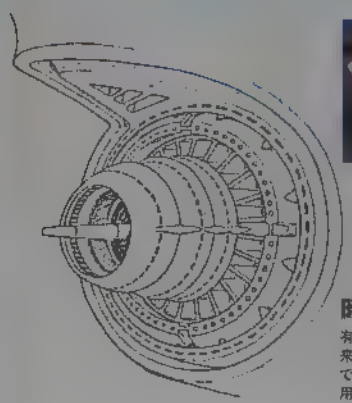
ヤマトのかつての仲間たちが続々と集まってきた。そうした動きを察知した防衛軍司令部は、彼らに下艦命令を伝えるが、古代たちはそれを拒否する。その間にも仲間は次々と乗艦してきた。だがその中に島の姿はなかった。ヤマトの強硬な態度に、ついに司令部はゲート閉鎖という出撃阻止に出てくる。やむをえず、ゲートを破壊しながら出撃を敢行するヤマト。この困難な操艦に手こずっていた古代のもとに、島が現れた。彼の操艦によってヤマトは空中に舞い立つことに成功する。対ガミラス戦用に作られた戦闘衛星を撃破したヤマトは再び戦いの旅に出て行く。そんなヤマトに、ついに司令部はアンドロメダを差し向けることになる。

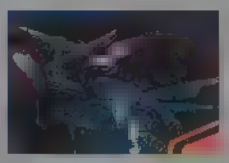
島のヤマト出撃までの苦悩や、防衛軍司令部による執拗な出撃阻止行動など、テレビシリーズということを生かして掘り下げられたエピソードが印象的だといえよう。





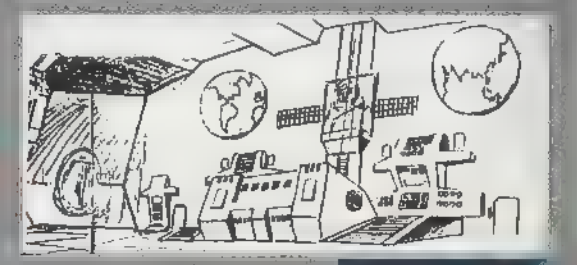






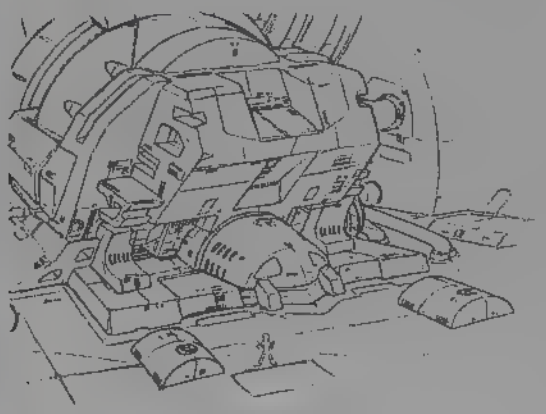
時限レーダー

有効エリア内で過去に起こった出来事を映像として再現することができる新兵器。艦艇の追尾等に活用される。本作品に初登場し、7話、19話などで活躍した。



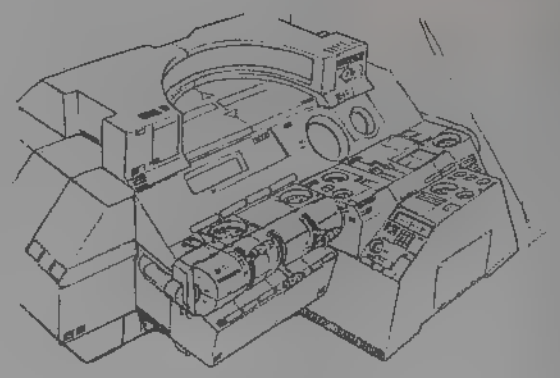
艦長席

旧一艦橋の艦長席と艦長室を結ぶレール上には、今は亡き沖田艦長のレリーフが飾られることになる。



ワープ機関室

改良によって大幅に出力がアップした波動エンジンを生かすため、ワープ専用の機関室が設けられた。



重力コントロール装置

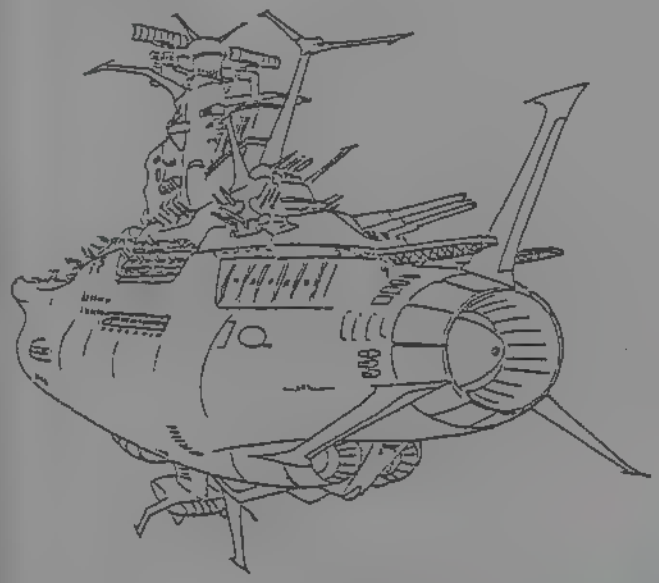
艦内の重力を調節する装置。11話ではデスラーが放った宇宙雲にやられ、一時コントロールに異常をきたす。第二艦橋に設置されている。

# Planning

## 設定資料集・地球防衛軍編

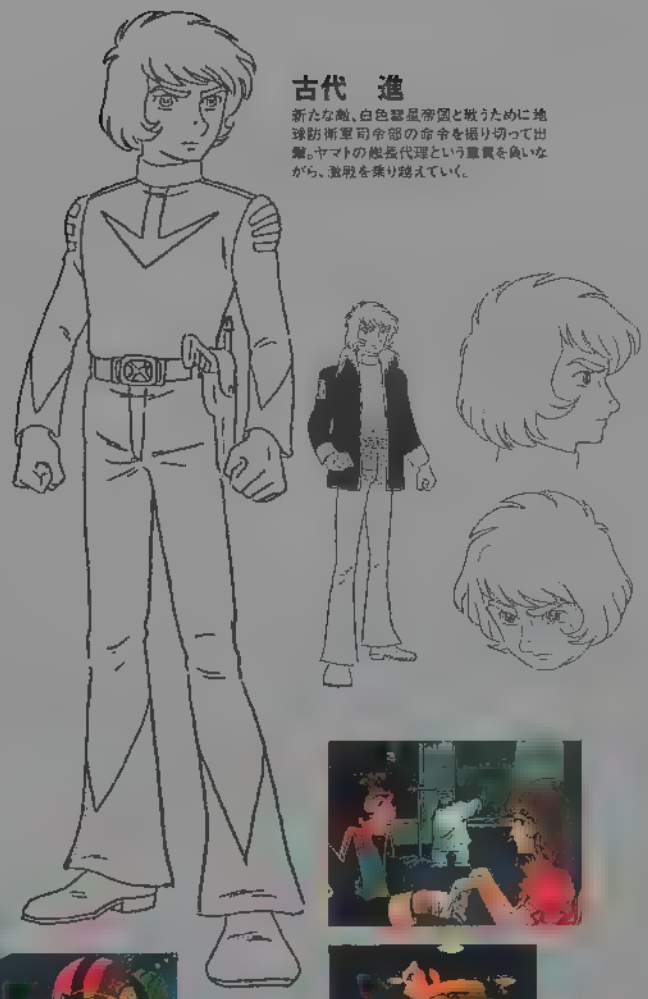
### 宇宙戦艦ヤマト

ガミラスとの戦いで地球を救った英雄も、本作品では太陽系外周艦隊の第3艦隊の旗艦となっている。白色帝国の攻撃に際して真田の手によって改造され、新たな武装が装備されたほか、従来の武器の性能も飛躍的に向上した。



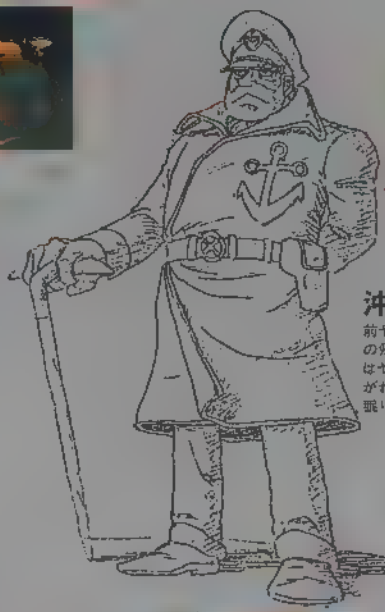
### 古代　進

新たな敵、白色彗星帝国と戦うために地球防衛軍司令部の命令を振り切って出撃。ヤマトの艦長代理という重責を負いながら、激戦を乗り越えていく。



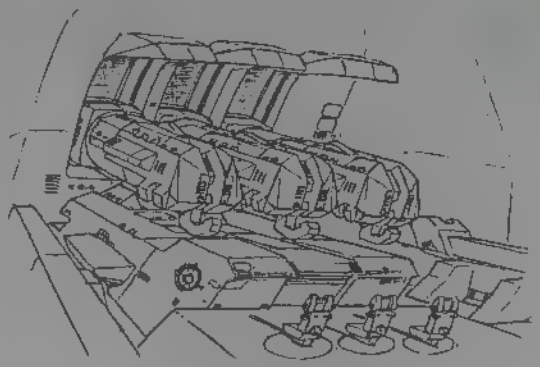
### 森　雪

古代の婚約者。ヤマトの再出撃ではクルーとなることを止められるが、佐渡先生の思情によって秘かに乗艦、古代から生活班長の任務につくことを命じられる。



### 副砲発射室

改良によってヤマトの攻撃力もアップした。主砲、副砲とも、アンドロメダには及ばないものの射程距離が大幅に延長されている。



### 島　大介

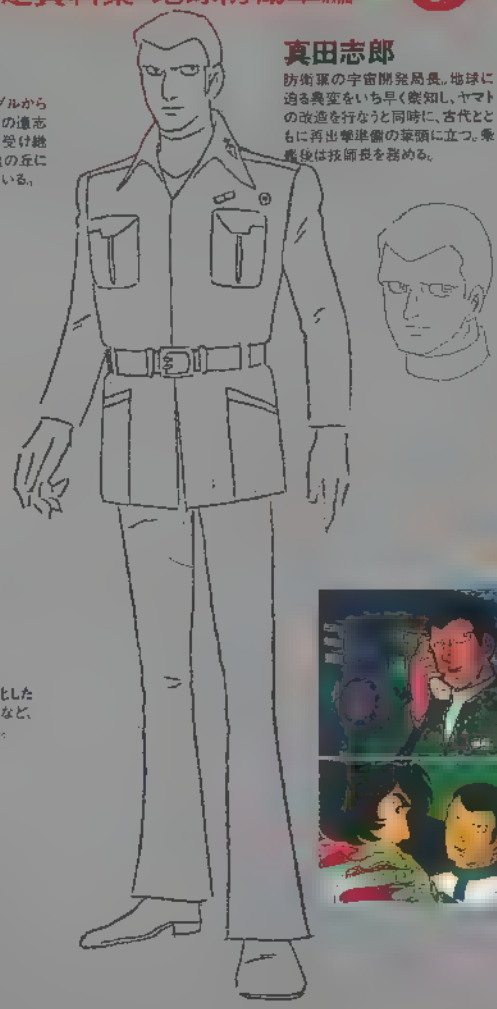
ヤマトの航海班長。ヤマトへの乗艦を最後までためらうが、彼もまたヤマトの仲間であった。テレサとの交信を担当しているうちに彼女と愛し合うようになる。

### 沖田十三

前ヤマト艦長。イスカンダルからの帰路に死亡するが、その遺志はヤマトのクルーたちに受け継がれる。海に面した英雄の丘に眠り、銅像が立てられている。

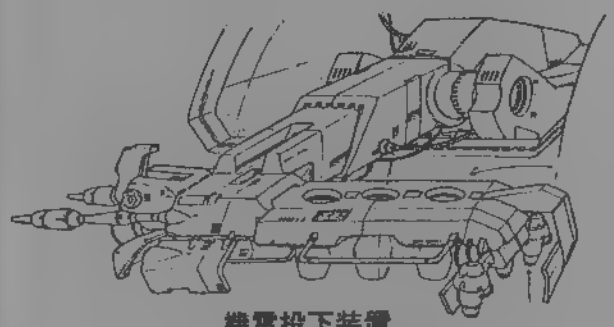
### 真田志郎

防衛軍の宇宙開発局長。地球に迫る異変をいち早く察知し、ヤマトの改造を行なうと同時に、古代とともに再出撃準備の筆頭に立つ。乗艦後は技師長を務める。



### 機雷投下装置

ヤマトの新兵器。側舷下部より外に排出され、多量の機雷を投下することができる。7話では、潜宙艦をおびき出すために使用された。







### 島　次郎

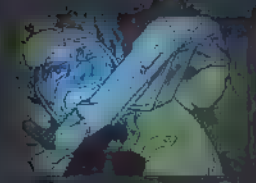
島の弟。22話では暴徒と化した民衆から女の子を助けるなど、勇気のあるところを見せる。

# Story Episode

## 主砲全開！目標ヤマト!!

月基地から、新型の艦載機群が飛び立ち、ヤマトに接近してきた。艦内は緊張するが、実はヤマトに参加しようとニューコスモタイガーに乗ってやってきた加藤、山本、鶴見たちだった。彼らの参加によって、ヤマト艦内はさらに意気が上がる。そんな中、古代は艦内で意外な人物に出会う。地球に残ったはずの雪だった。一度は退艦命令を出すものの、雪の自分に対する想いの強さに打たれ、旧任務を命じる。ヤマトの出撃阻止を命じられたアンドロメダがついに接近した。ヤマトは小惑星帯に入って振り切ろうとするが、逆にアンドロメダに先回りされてしまう。戦闘準備に入ったまま接近するふたつの艦。だが、アンドロメダは何もせぬまますれ違い、遠ざかっていった。「貴艦の健闘と航海の安全を祈る」というメッセージを残して……。

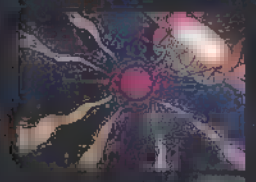
古代と雪の再会シーンは『さらばヤマト』と異なるシチュエーションが用いられた。ラストで土方が見せる男の心意気にも注目。



## 激戦！空間騎兵隊

ナスカ提督の率いる強行偵察艦隊が、第11番惑星に攻撃を開始した。基地からのSOSを傍受したヤマトは第11番惑星に急行する。それを知ったナスカは、急きょ艦隊を差し向ける。ヤマトはこの初陣を、射程距離が大幅に延長された主砲の威力によって勝ることに成功。惑星に接近するとナスカ艦隊に向けて攻撃を開始した。ナスカ艦隊の戦闘艦は次々に破壊され、恐れをなしたナスカは逃走する。ヤマトの働きによって11番惑星基地は救われる。だが、基地を守備していた斉藤始率いる空間騎兵隊の生存者はわずか20数名に過ぎなかった。未知なる敵の出現は防衛軍司令部にも報告され、長官はヤマトの反逆を許すとともに任務の貫徹を要請する。ヤマトは空間騎兵隊を収容すると、太陽系を離れ、未知の敵が待つ宇宙へと旅立っていく。

改良されたヤマトの威力が初めて描かれる。ラストシーンとナレーションがパート1の第10話を彷彿とさせるあたりはファンにとっても嬉しい。



## 逆襲！姿なき潜宙艦（スペース・サブ）

時限レーダーが反応し、見慣れぬ敵艦の姿がスクリーンに浮かび上がった。時間は約2時間前。ヤマトは警戒体制に入る。突如ヤマトが被弾した。古代は機雷投下を命じ、その爆発の光は2隻の宇宙艦を浮かび上がらせた。それはさっきスクリーンに映ったものと同じもので、白色彗星の潜宙艦であった。コスモタイガー隊が出撃し、激しい戦いが始まる。その果てに潜宙艦は宇宙の塵と消える。相次ぐ戦いで傷ついた艦体を修理するため、ヤマトは付近にあった小惑星YM-07に着陸する。一方、艦内では空間騎兵隊とヤマトのクルーとの間にいさかいが起こり始めていた。それをやめさせようとした古代だったが、いつの間にか斉藤と殴り合うはめになってしまう。ヤマトは再び謎のメッセージを入電する。何とか方位を割り出したヤマトは、小惑星を出発した。

まさに兵隊という感じの空間騎兵隊たちとヤマトのクルーたちとの対比が面白くドラマに活気を与えているといえよう。

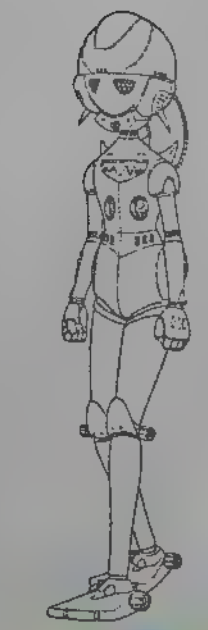
## 宇宙気流！脱出不可能

テレザート星の前面警備を担当していたゴーランド提督は、デスラーの命令を無視して独自にヤマト撃滅の作戦を立てる。ヤマトでは、謎のメッセージが入ってくる方向と白色彗星の方向が一致していることに真田が疑問を持ち始めていた。島はメッセージの発信源に向かってワープを敢行するが、出たところは宇宙気流の中であった。島は気流の先にある発信源に向かってヤマトを進めるが、それを乗り切ったヤマトを宇宙の墓場サルガッソーが待ち受けていた。すべてはゴーランドの罠だったのだ。にせのメッセージでヤマトをおびき出し、次元の裂け目からミサイルを見舞わせるという作戦だった。絶体絶命のヤマトに、その時本物のテレサからのメッセージが入り、サルガッソーからの逃げ道を教える。無事脱出したヤマトは、ゴーランドの艦隊を突破する。

サルガッソーの中は時間が異常に早く進むということを、艦内服が破れていくという描写で見せる演出は『ヤマト』ならではである。

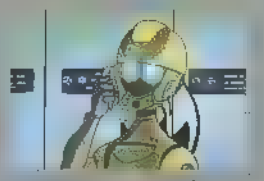
## 佐渡酒造

ヤマトの艦内医。ヤマトのクルーの中の年長者、人格者としてクルーのよきまとめ役となっている。



## ミーくん

佐渡先生の愛猫。唯一の家族（？）で、いっしょに酒を飲んだりする。



## アンドロコインダー

佐渡先生の助手ロボットとしてこの作品に登場した新キャラ。優秀なロボットだが、アナライザーと比較すると妙に冷たいところがある。

## 太田健二郎

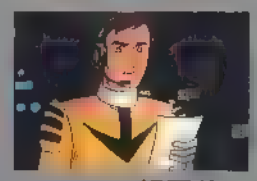
航海班に所属し、島のパートナーを務める。右舷レーダーパネルと、全天球レーダーを担当。パート1から登場しているベテラン。

## 南部康雄

ヤマト戦闘班の砲術長。パート1からの古代の良きパートナーである。実家は南部重工業公社という大企業である。

## 新米俊太

この作品からの新キャラで10話より登場。名字は「あらこめ」と読む。技師班所属でさまざまなデータの分析などを担当。25話で、帝国要塞の射出口の位置を割り出すという重要な役目を果たすが、爆発に巻き込まれて戦死する。

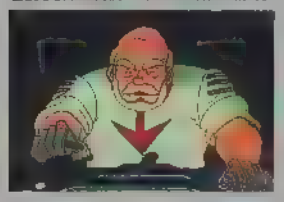


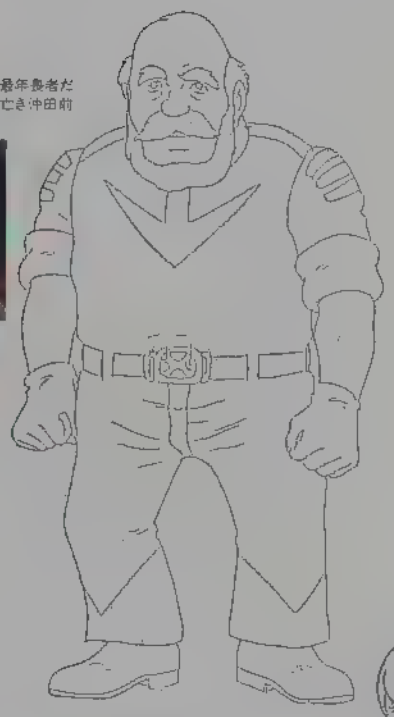
## 相原義一

ヤマトの通信班長。ガミラスとの戦いを終えた後も、古代とともにヤマトに乗艦していた。テレサとの通信が島の役目となってしまったため、渋い顔である。

## 徳川彦左衛門

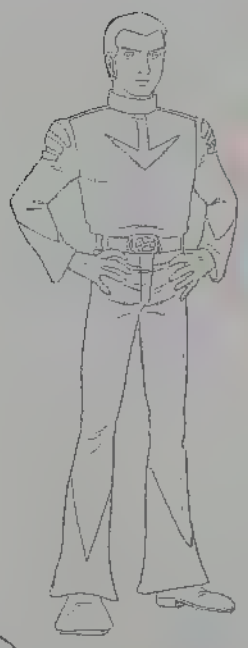
ヤマトの機関長。ヤマトのクルーの中では最年長者だが、若いクルーの良き理解者である。今は亡き沖田前艦長とも深い絆があった。26話で戦死。





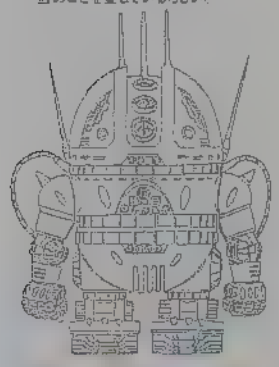
## 加藤三郎

コスモタイガー隊の隊長。性格はいたって真面目で、ガサツな空間騎兵隊とはソリが合わなかった。25話で戦死する。



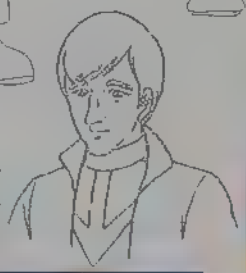
## アナライザー

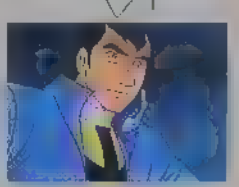
調査・分析を専門とするロボット。だが妙に人間くさいところがある。いまだに雪のことを愛しているらしい。



## 山田安彦

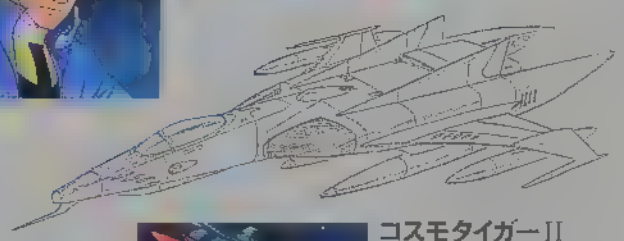
ヤマト医療班のメンバー。9話において、拘束としたメーザーを尋問する。顔に似合わずやることはなかなか過激で、なかば拷問だった。

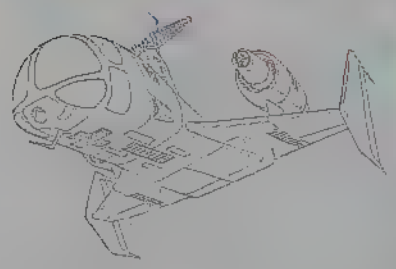


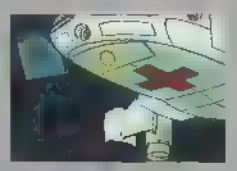


## 山本　明

コスモタイガー隊の隊員。一度、不意を突かれて斎藤にコスモタイガーを奪われたこともある。25話の攻略作戦時に死亡する。







## 救命艇

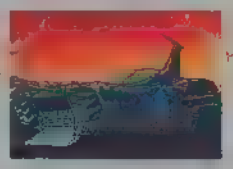
画面に登場したのは2タイプあり、下が6話等に登場したもの（デザインは「さらばヤマト」に登場したものの流用）で上が最終話に登場したもの（こちらは新デザイン）。

## コスモタイガーII

加藤たちが月基地から搭乗してきた防衛軍の新型主力戦闘機。かつてのコスモゼロとブラックタイガーの長所を合わせ持っている。武装は機関砲とパルスレーザーで、翼の下にミサイルを装備することも可能。以後ヤマトの搭載機となる。

## 上陸用舟艇

兵員や武器を緊急に輸送することを目的とする。テレザート星における戦いで空間騎兵隊や多弾砲を輸送するために使用された。地上ではキャタピラ走行もできる。



## コスモタイガー・三座タイプ

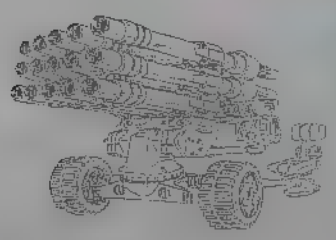
機首レーダーが強化され、後部には パルスレーザー旋回機関砲が装備された。機関砲使用時には垂直尾翼が引っ込むシステムになっている。

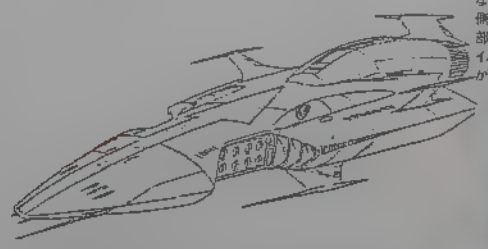
## 雷撃機

三座タイプのボディを切り詰めて短くした。コスモタイガーIIのバリエーション。翼の下部に対艦用のミサイルを装備している。この作品に登場した新メカである。20話に登場。

## 多弾頭砲

正式名称は多弾頭分裂ミサイル連射ランチャー。ザバイバルの戦車隊との戦いで使用される。15門のミサイル弾は目標上空で炸裂し、広範囲に多数の瑠散弾を降らせる。





## 中型雷撃艇

この作品に登場した新メカ。機体はコスモタイガーより大きく、武装も強力になっている。パルスレーザー、機体両側のミサイルランチャー、そして機首部分は分離すると対艦用の大型ミサイルになる。登場例は、19話で斎藤らが第11惑星に降りる時など

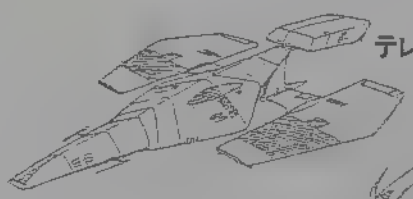
## テレサ

テレザート星に住む美少女。白色彗星帝国の脅威を地球に伝える。後に島と愛し合うようになる。精神エネルギーを破壊力に変える力を持つ。原案ではミライザーという名前がつけられていた。

## テレザート星のメカ

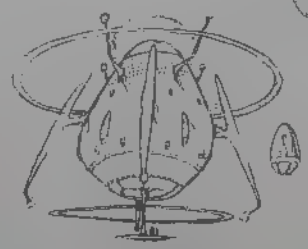
テレザート星にはかつて高度の文明が栄えていたが、星を二分する大きな戦争が起こった。ここに上げたのはその戦争で使用されたメカの数々である。3つともこの作品に登場した新メカ。

## テレザート星爆撃機



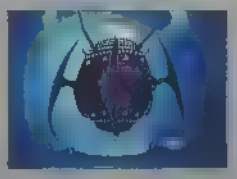
## テレザート戦闘機

## テレザート戦車



## テレザリアム

テレサのいる宮殿。テレザート星の鍾乳洞の奥、何重にもなっている鉄の扉の奥にある湖の上に存在する。単独で飛行することも可能。



## 突撃！ヤマトを爆沈せよ

ヤマトの当面の目的は敵の正体を探ることにあった。そんな折り、単独で飛ぶ未確認飛行物体を確認し、加藤と、山本を殴り飛ばして出撃した斉藤が追う。それが敵機と知った古代は生け捕りを命じ、ひとりを捕虜とした。ヤマト艦内ではさっそく彼の尋問が開始された。だが彼、メーザーは容易に口を割ろうとはしなかった。古代は彼を佐渡先生に預けるが、先生が眠っている隙にヤマトから逃亡する。だがそんな彼を上官であるデストールは受け入れようとはしなかった。味方に見切られた彼を古代は逆に受け入れようとするが、彼はヤマトの左舷に体当りして自爆する。敵の情報を得ようとした作戦は失敗に終わった。だが敵のひとりの戦士の死は古代たちの心に深い傷跡を残したのである。

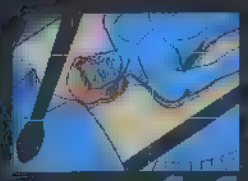
メーザーが佐渡先生と酒を飲んでいる時に歌った歌は"カチューシャ"という曲を逆さにしたもの。敵も人間であることを知るエピソードはパート1の13話を思い出させるが、この話によって作品世界がより深まったといえよう。

## 危機突破！吠えろ波動砲

テレザート星を目指すヤマトの頼みの綱であるテレサからの通信は、敵の妨害電波によって途切れがちだった。ヤマトをテレザート星におびきよせようと謀るデスラーは妨害電波消去波を照射し、ヤマトの航海を助ける。大流星帯に入ったヤマトは、バキューム鉱石でできているその流星群にエネルギーを吸収されてしまい危機に立たされる。そこに敵の攻撃が！流星群をアステロイドリングにして攻撃を防いだヤマトは、そのために起こったふたつの潮流から辛くも脱出。だがそこにはゴーランド艦隊が待ち伏せていた。エネルギー不足で波動砲が撃てないと思われたヤマトだったが、真田がアステロイドリングに装備したエネルギー吸収装置によってエネルギーを回復し、波動砲でゴーランド艦隊を葬り去った。そんなヤマトに祝電が入る。差出人はデスラーとあった。

アステロイドリングというパート1の設定が生かされているのが嬉しい。有名な真田の「こんなこともあろうかと」というセリフも聞ける。

# Story Episode



## 復讐の鬼・デスラー総統

艦底部を修理しているヤマトの周りを、宇宙蛍が無数に舞っていた。その美しさにクルーの多くは地球への想いにかられる。対艦レーダーが反応し、約10時間前にガミラス艦がこの付近にいたことが判明した。警戒する古代。その時、アナライザーが蛍にといって宇宙蛍を持ってくる。真田がそれを調べてみると、蛍はバクテリアだった。安全が確認されるまでは、蛍の艦内持込みを禁ずると警告する古代。だが斉藤がそれを破った。ヤマトの艦内重力が突然ゼロになる。蛍の正体は鉄を喰うバクテリアだったのだ。重力コントロール装置をやられ、思うように戦えないヤマトにガミラスのバンデベルが爆撃機による攻撃を仕掛ける。そこにデスラーからの通信が入った。すべては彼の仕業だったのだ。戦闘不能となったヤマトにデスラー艦の砲門が狙いを定めた。

宇宙を飛び交う無数の蛍に見せかけた武器を使うところなど、デスラーらしいロマンチックな作戦というべきか

## ヤマト空洞惑星に死す!?

真田らの必死の作業で、何とか機能を回復するヤマト。だが異変は同時にガミラス側をも襲っていた。宇宙蛍はガミラス艦をも襲い始めたのだ。双方は撤退する。デスラーはこの失態に怒り、バンデベルを射殺する。デスラーは自ら作戦の第2段階に入る。付近に適当な空洞惑星を見つけたヤマトは、そこで宇宙蛍の除去作業を行なう。だがその惑星こそデスラーの罠だった。取り付けられた磁力線封鎖装置のために、ヤマトは動きを封じられてしまったのだ。デスラー砲の照準がヤマトに向けられた。真田は新米の言葉から波動砲の反動でこの危機を突破することを思いつき、秒読みに入る。デスラー砲の秒読みが、彗星帝国からの突然の帰還命令で遅れた。間一髪脱出に成功するヤマト。悔しさを隠し切れぬまま帰国に向かうデスラー。そしてヤマトの前にはテレザート星が。

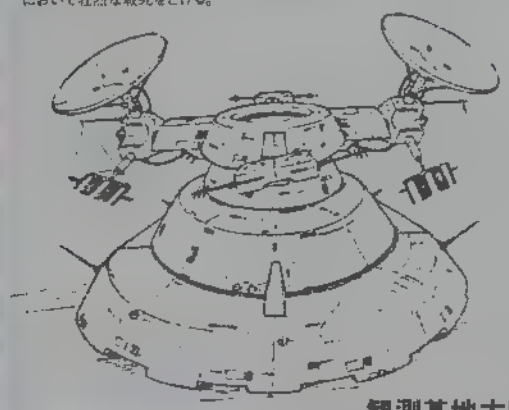
デスラーと彗星帝国幹部との確執といったドラマが新たに生まれ、作品の世界を深めるのに役立っている

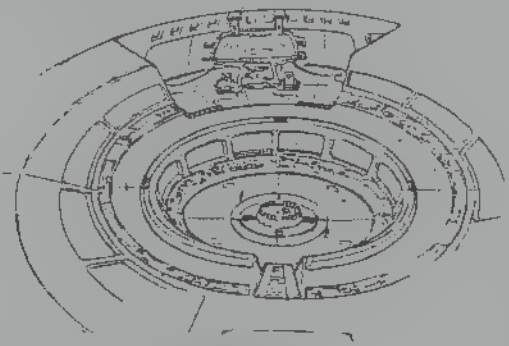
## 空間騎兵隊

地上戦を得意とする、たたき上げの兵隊。実戦をくぐり抜けてきた叩き上げの性格を持ち合わせている。エリートの集まりと見なしているヤマトのクルーとはことあることに対立する。

## 斉藤　始

第11番惑星を守備していた空間騎兵隊の隊長。豪放磊落な性格で、戦士としても非常に優秀な腕を持つ。帝国内部に潜入し、エネルギー発生炉を爆破する作戦において壮烈な戦死をとげる。



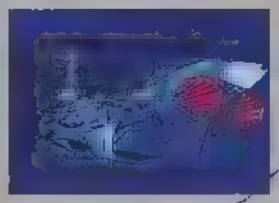


## 砲火陣大ドーム

11番惑星基地の主力攻撃セクション。これはその指令室である。

## 観測基地大ドーム

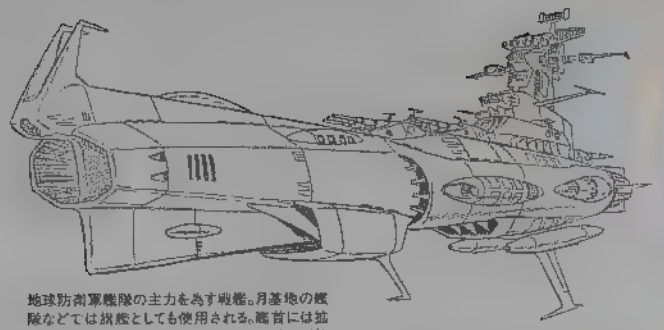
11番惑星にある地球防衛軍最前線基地の観測ドーム。ナスカ艦隊の攻撃によって破壊されてしまう。





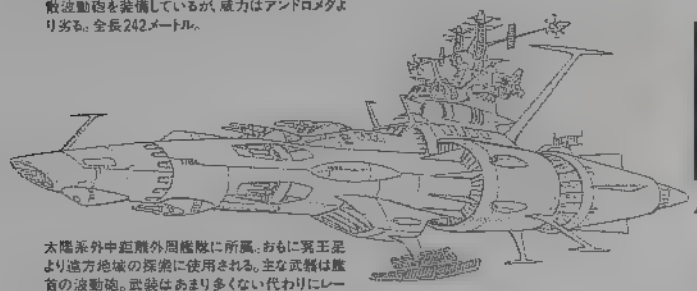
## アンドロメダ

地球防衛軍の新たな旗艦となった新造戦艦。オートメーション化がかなり進んでおり、戦闘マシーンと呼ぶにふさわしいメカとなっている。艦首に2門装備された拡散波動砲が最大武器。白色彗星帝国の接近にともなってアンドロメダタイプの戦艦は全5隻作られる予定だった。土方艦長の指揮するアンドロメダは白色彗星帝国本体との決戦で敗れ、要塞に体当りして爆発する。原案では「しゅんらん」という名前がつけられていた。全長275メートル。



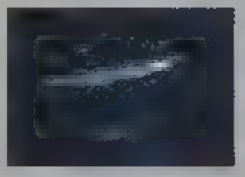
## 主力戦艦

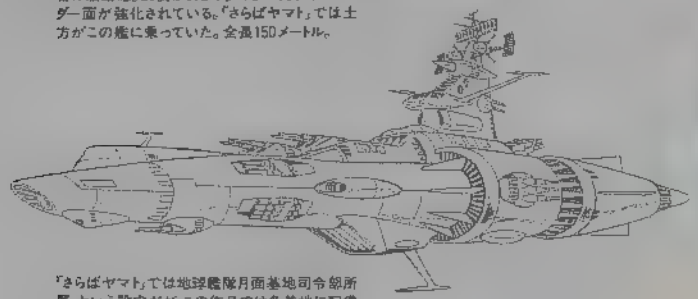
地球防衛軍艦隊の主力を為す戦艦。月基地の艦隊などでは旗艦としても使用される。艦首には拡散波動砲を装備しているが、威力はアンドロメダより劣る。全長242メートル。



## パトロール艦

太陽系外中距離外周艦隊に所属。おもに冥王星より遠方地域の探索に使用される。主な武装は艦首の波動砲。武装はあまり多くない代わりにレーダー面が強化されている。『さらばヤマト』では土方がこの艦に乗っていた。全長150メートル。





## 巡洋艦

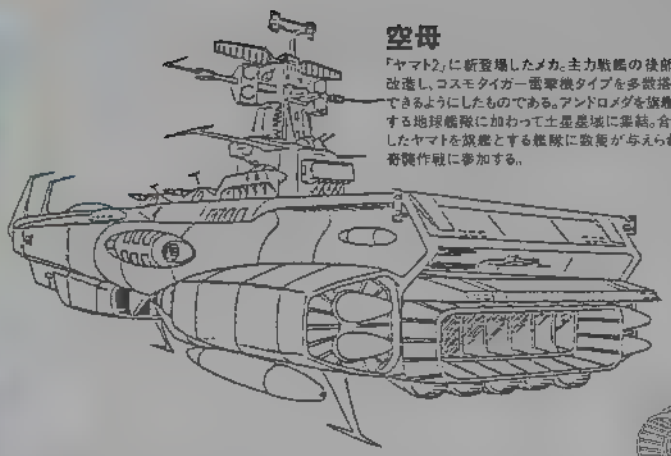
『さらばヤマト』では地球艦隊月面基地司令部所属。という設定だが、この作品では各基地に配備されている武装は艦首の波動砲ほか、パトロール艦のプロトタイプとなった艦であるが、こちらは武装が強化されているのが特徴。全長150メートル。

## 護衛艦

資源輸送船団所属のフリゲート艦。太陽系内外の資源輸送船の護衛やナビゲーターを務める。武装は艦首の波動砲ほか、情報収集能力も強化されている。『さらばヤマト』では古代と相原が搭乗していた。全長112メートル。

## 駆逐艦

地球防衛軍艦隊に所属する戦艦の中では最も速い。主な武装は宇宙魚雷で、この艦のみ波動砲が装備されていない。全長112メートル。



## 空母

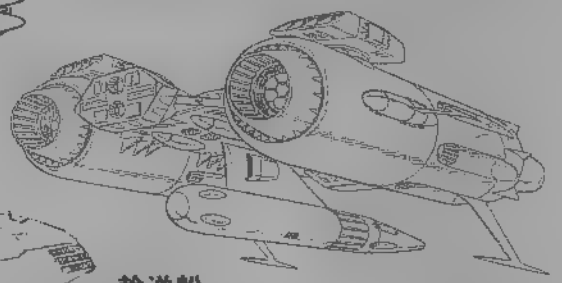
『ヤマト2』に新登場したメカ。主力戦艦の後部を改造し、コスモタイガー重撃機タイプを多数搭載できるようにしたものである。アンドロメダを旗艦とする地球艦隊に加わって土星基域に集結。合流したヤマトを旗艦とする艦隊に数艦が与えられ、奇襲作戦に参加する。

## 地球防衛軍機

地球本土を守る大型戦闘機。司令部の命令に背いて出撃したヤマトを撃墜したりもする。細部が異なるタイプも存在する。なおこれはこの作品に登場した新メカである。

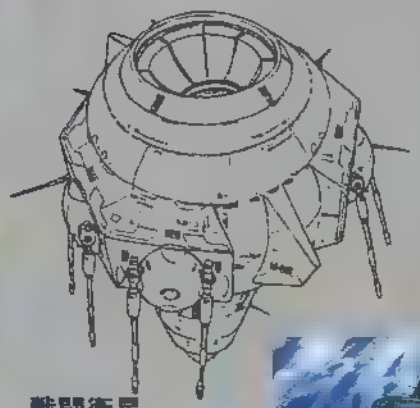
## 地球司令船

宇宙戦艦ではなく、地球の水上船である。地球連邦政府大統領が暮星帝国に対する降伏調印文書の調印場所に赴く時に使用された。



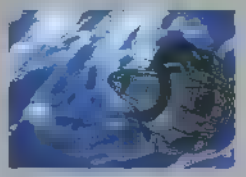
## 輸送船

太陽系の惑星で採取された資源を地球に輸送する大型船。本体を連結して数キロにも及ぶ巨大船となるという設定もあった。武装はまったく装備されていないため、必ず護衛艦が付き添うことになる。全長302メートル。



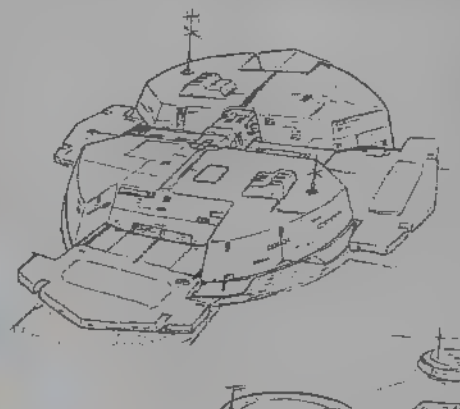
## タイタン基地

土星の衛星タイタンにある、地球防衛軍の前線基地。20話において土方艦長が各艦隊の司令官を集め、対白色彗星帝国戦の戦略を討議した場所である。



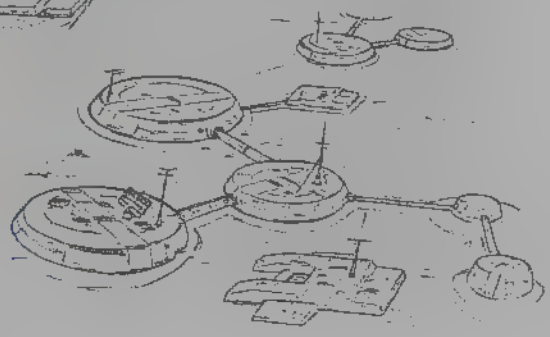
## 戦闘衛星

対ガミラス攻撃用に作られた地球防衛軍の兵器。下部の砲座からビーム砲を発射する。ヤマト出撃を阻止するために使用されるが主砲によって爆破される。白色彗星帝国の攻撃にも当然無力だった。『ヤマトIII』にも登場している。



## 月面基地

地球防衛軍の月面基地。加藤や山本もここにいた。彗星帝国の攻撃で破壊されてしまう。



## 大統領

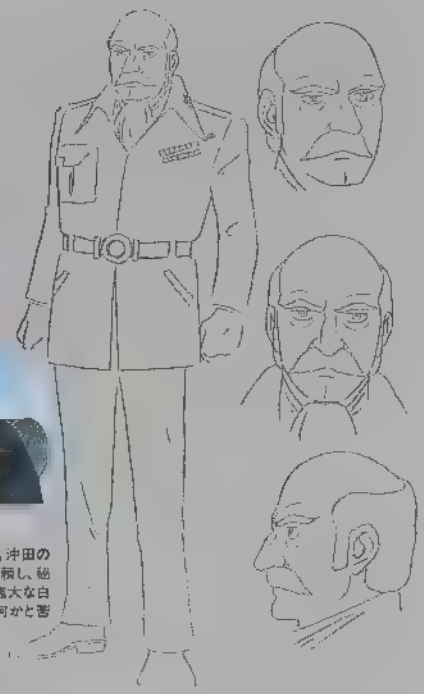
地球連邦政府の大統領。白色彗星帝国というかつてない強敵を前にして、抗戦か降伏かの重大な選択を迫られることになる。

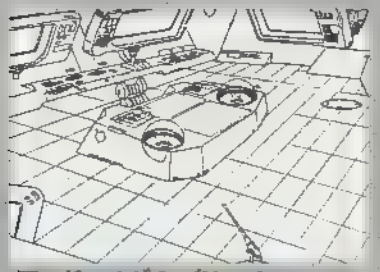
## 首相

地球連邦政府大統領の副官的な存在。危機が迫る地球でいかに秩序を保っていくかに腐心する。

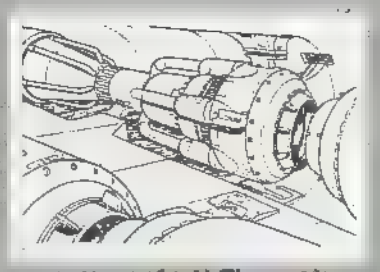
## 参謀

地球防衛軍の参謀のひとり。作戦時における司令長官の補佐的な任務を行なう。頭が固く、格式ばった考えしかできない男で、ヤマトの出撃に強硬に反対したひとり。最後は武力をもって出撃を阻止しようとした。





## アンドロメダのブリッジ



## アンドロメダの波動エンジン

## アンドロメダ副官

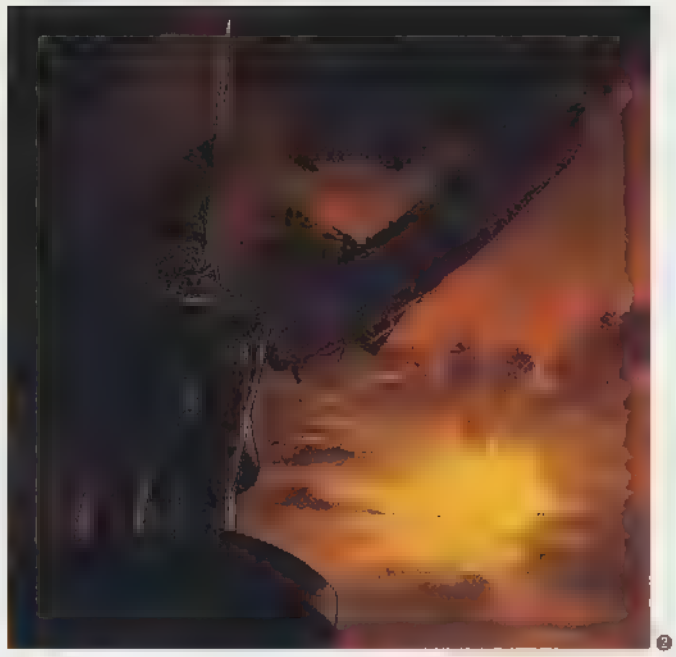
土方艦長の補佐を務める。艦隊の位置や戦闘状況を正確に把握し、艦長にそれを伝えるのが主な役目。アンドロメダとともに爆死する。

## 土方　竜

アンドロメダの艦長。古代にとっては宇宙戦士訓練学校時代の教官であった。地球防衛軍宇宙艦隊の指揮官としてアンドロメダとともに白色彗星に戦いを挑む。バルゼー艦隊を撃破するなどの戦果をあげるが、帝国要塞との決戦では敗れ、アンドロメダと運命をともにする。『さらばヤマト』の原案では城石という名前だった。

## 司令長官

地球防衛軍の最高責任者。沖田の遺志を受け継ぐヤマトを信頼し、秘かにヤマトを見守っている。強大な白色彗星帝国との戦いでは、何かと苦悩することが多かった。



# Production Note 2

## TOSHIYUKI KUBOOKA
### 窪岡俊之

**PROFILE**

1963年12月19日生まれ。北海道出身、高砂部屋(ウソ)。
代表作「トップをねらえ!」(アニメーションキャラクター・作監)
「機動戦士ガンダム0080」(作監・EO原画)「ふしぎの海のナディア」(演出・作監その他)
「ジャイアント・ロボ」(キャラデザ・作監その他)
ゲーム「ルナ・ザ・シルバースター」(キャラデザ)。
最新作「ジャイアント・ロボ2」(作監)。
予定作はヒ・ミ・ツ♡

❶BOX表紙／どちらかと云えば「さらば〜」のイメージでしょうか。見方によってはテレサがヤマトを誘惑して、それを古代とユキが感動しているかのようです(笑)。ラフの段階ではテレサのお尻がもっと露出し、こちらに向けていたのですがSEXY過ぎたとみえてクレームがつき、現在の姿となりました。でも戦艦より巨大な女体というのも…♡

❷VOL.1／本編にはないシーンですが一枚目を象徴する絵としてイメージしてみました。

❸VOL.2／元気な空間騎兵隊というイメージ。ヤマトに出会う前のストレスのたまっていない頃の彼らです。

❹VOL.3／僕の中ではサーベラーは大帝に捨てられた後、頭に来てヤマトに一人で特攻をかけ、悪者らしく最後を遂げたことになってます(笑)。ズォーダーは晩酌の途中です(ウソ)。尚、背景はデジタル技術とヒューマンタッチの見事な融合。

❺VOL.4／この2人はどう描いていいものか悩みました。あまいベタベタした絵は避けたかったので本編からのコラージュでまとめました。テレサの髪の毛は色トレスなので仕上様が大変です。御苦労様。

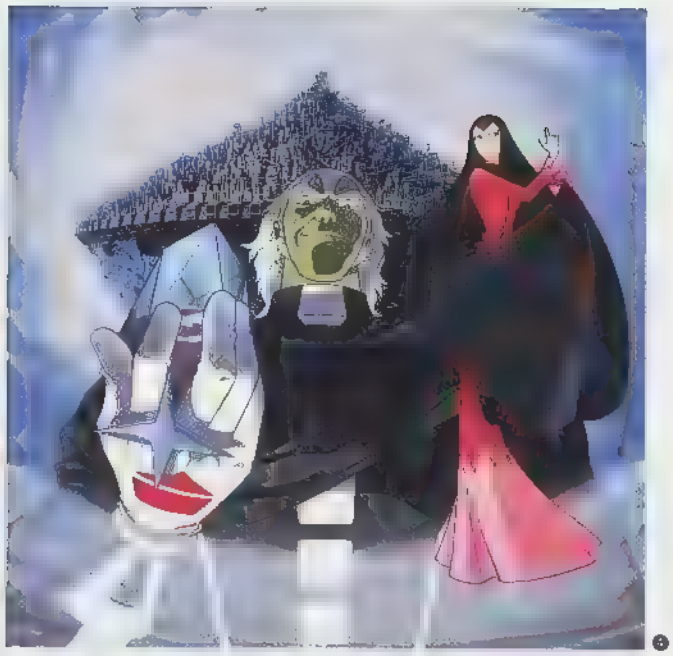
❻VOL.5／燃える土方です。後の爆発がヤマトしてます。土星の背景も素晴らしい仕上がりです。

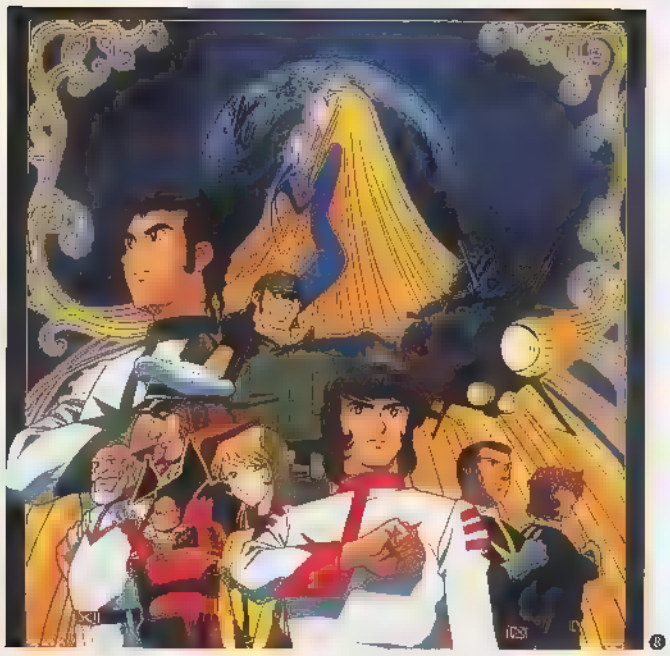
❼VOL.6／これが一番気に入ってます。舞台のライティングですね。

❽VOL.7／困った時の勢揃い、です。どうしてもBOXの絵柄と似てしまうので、これまた悩みました。絵物語風にして平和を願うテレサで決めてみました。

❾解説書表紙／これは元々BOXの表案として考えたものです。ブリッジ反対側からのフカンの絵というのが、ほとんどないので実写映画の宣材スチールというコンセプトを借りて描いてみました。美術、仕上、撮影様と全てのパートの方々に重労働を強いてしまいました。

最後になりましたが、作業が大変遅れてしまい関係者各位に多大な御迷惑をおかけしたことをお詫び申し上げます。





❶BOX表紙用イラスト
❷VOL1 ジャケット用イラスト
❸VOL2 ジャケット用イラスト
❹VOL3 ジャケット用イラスト
❺VOL4 ジャケット用イラスト
❻VOL5 ジャケット用イラスト
❼VOL6 ジャケット用イラスト
❽VOL7 ジャケット用イラスト
❾解説書表紙用イラスト

イラストレーション・スタッフ
美術／佐々木　洋
色指定／白戸勝彦
仕上／スタジオ・オーエム
小作由美子(C.C.R.)
栗田功子
制作／㈱ムー・フィルム

宇宙戦艦ヤマト2

# Story Episode

## 13 猛攻／テレザート上陸作戦

ついにヤマトはテレザート星にたどり着いた。星の前の宇宙空間に祈るテレサの姿がうかび、やがて妨害電波のために消えた。これと地表から狙ってきたミサイルとが、テレザート星には敵がいるということを知らせた。古代はまず空間騎兵隊を上陸させる。首尾よく上陸に成功した空間騎兵隊はテレザート星の内部にある超近代都市の廃墟を発見する。原因が何なのかはわからなかった。平原を進む斉藤らを、ザバイバル将軍の大戦車隊が襲った。空間騎兵隊はよく戦ったが、激しい砲火によって次第に危機に陥る。一方その頃、デスラーは彗星帝国に帰還を果たしていた。すべてはサーベラーらのデスラーを陥れる策略だったのだ。サーベラーはデスラーが戦線を離脱して帰還したとズオーダーに報告し、デスラーの処分を任される。デスラーに危機が迫っていた。

ザバイバルが、デスラーを陥れる策略のためにサーベラーらによって送り込まれ、見殺しにされるという新たなドラマが追加されている。

## 14 反撃／テレサを発見せよ

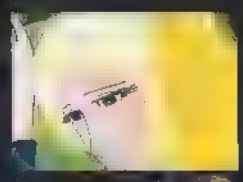
斉藤の要請を受け、多弾頭砲を携えて上陸する古代たち。砲台は空間騎兵隊の命がけの戦いの間に組み立てを完成し、ついに戦車隊に向かって火を吹く。ザバイバルは戦車隊が全滅するのを目の当たりにし、ひとり逃走する。ザバイバルを追っていった斉藤は激戦の末に彼を倒した。ザバイバル戦車隊壊滅の報はただちに彗星帝国に伝えられるが、サーベラーはこれがデスラーの責任だという。デスラーは帰還命令が大帝からのものではないことを知り、再び戦場に戻ろうとするが、危険人物として捕えられてしまう。怪我人の治療を救命艇でやってきた雪らに任せ、古代たちはテレサのいるという鍾乳洞を目指す。その奥を守っていた帝国軍兵士を倒した古代たちは、鉄の扉を開け、その向こうにあるテレザリアムを発見。そこにいたテレサと出会う。

空間機兵隊が格闘戦のプロフェッショナルであることをよく描いたエピソード。闘シーンには「さらばヤマト」のフィルムもところどころに流用されている。

## 15 テレサ・愛のはじまり

古代らは、湖水をふたつに割って道を作ったテレサの力に驚く。テレザリアムに入った古代は島と間違われた。彼女が待っていたのは島だったのだ。島が到着し、テレサは白色彗星帝国のことを話し始める。古代はさっそく地球に報告しようと、ヤマトに戻る。テレサは島にだけ残ってほしいと頼んだ。そしてテレザート星のことを話す。星を二分して起こった戦争をやめさせたいと祈った彼女は、自らが持つ恐ろしい力に気づいた。だが時すでに遅く、テレザート星の各都市は廃墟と化していたのである。彼女はもうこれ以上破滅の空しさを味わいたくないと言うのだった。島はテレサにいっしょに地球へ行こうと言うが、彼女は断わる。仕方なくヤマトに戻った島は、斉藤がテレサを悪く言っているのを聞いて反論する。ヤマトは出発準備にとりかかった。

謎に包まれていたテレサの姿が次第に明らかになり、キャラクターも細かに描きこまれている。島との愛の交流も描かれ始める。



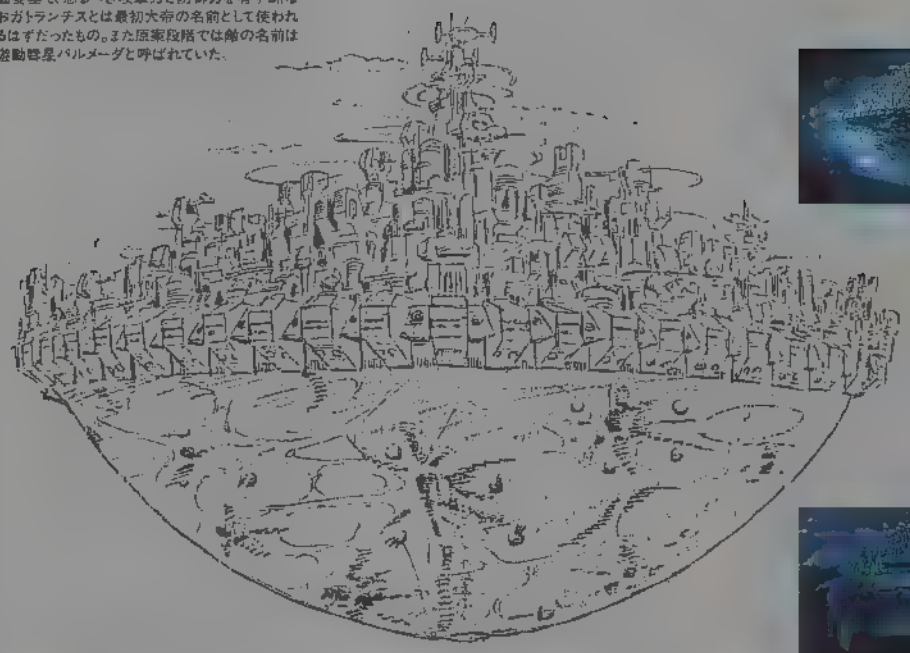
## 16 テレサ・愛と別れ

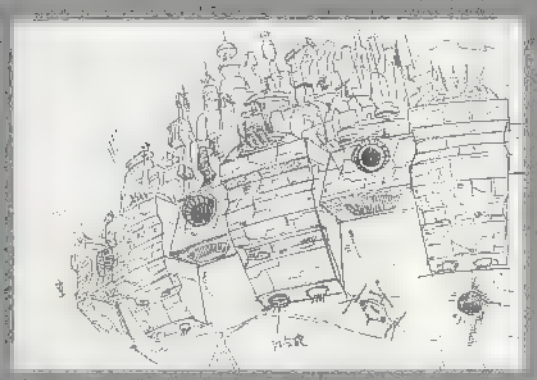
ヤマトの発進準備は整った。島は再びテレサのもとを訪ねる。そしてもう一度地球にいっしょに行こうと言う。だがテレサはあくまでも拒み続けた。島はテレサをこの星にひとり残していく気にはなれなかった。ふたりはしっかりと抱き合う。テレサはいっしょにいくことを承諾した。ヤマト艦内では、出発の時間が迫ったのに戻ってこない島に不安な空気が流れ始めていた。だが島は戻ってきた。彼の傍らにはテレサの姿があった。だがテレサは島が第一艦橋に行くのを見送って、テレザート星に飛び降りる。地表にいるテレサを見て島は驚いた。古代は島に、それはテレサがお前を愛しているからであり、宇宙全体のことを考えているからなんだと言うのだった。そして、もう一度ここに帰ってこようと誓う。

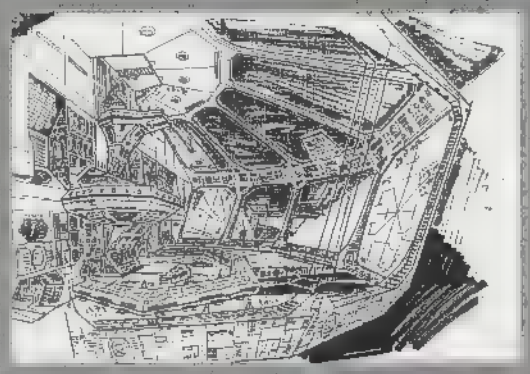
島とテレサの間に芽生えた愛情を描く。以後ラストまで続くストーリー上の新たな展開が生まれるターニングポイントとなる。

## 白色彗星帝国ガトランチス

宇宙を侵略、征服し続けている謎の異星国。アンドロメダ星雲を侵略した後、次の目標を銀河系に定め、猛スピードで進撃してくる。ガス状のものに包まれて見えないが、その正体は直径15キロの移動要塞で、恐るべき攻撃力と防御力を有する。なおガトランチスとは最初大帝の名前として使われるはずだったもの。また原案段階では艦の名前は遊動要塞バルメーダと呼ばれていた。





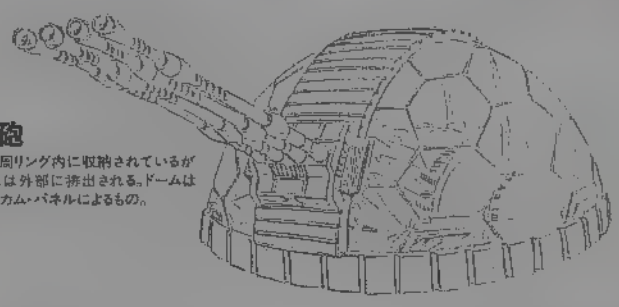


## 外周リング

要塞のほぼ中央部を一周するリング。ここにはバリヤー・ガスの噴射口があり、ここから出るガスはリングの回転にともなって要塞上部を守るバリヤーの役目を果たす。ミサイルやレーザーなど、外部からの攻撃はすべて無力となる。

## 操縦エリア

要塞の飛行スピードや進路など、すべてここでコントロールされる。操縦士は首席操縦士と第2操縦士、第3操縦士のクラスがある。左にやや高くなっている場所が首席操縦席である。

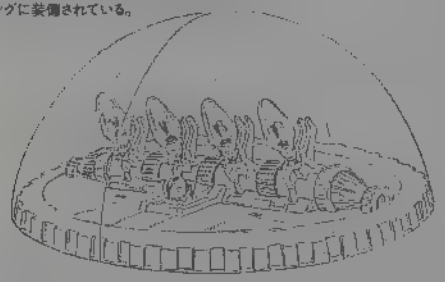


## 対空砲

普段は外周リング内に収納されているが戦闘時には外部に排出される。ドームは透明ハニカム・パネルによるもの。

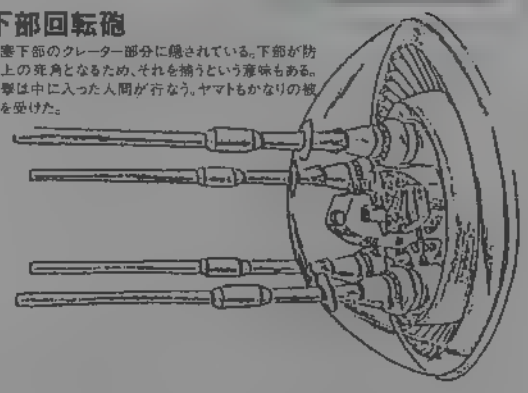
## 光波ミサイル砲

火炎状の粒弾を発射する武器。砲身は120°の角度で上下し、下部のターレットが回転することで左右もカバーする。発射時はドームが左右に開く。外周リングに装備されている。



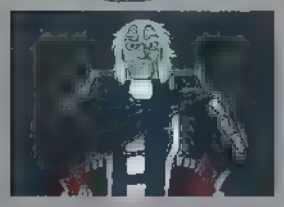
## 下部回転砲

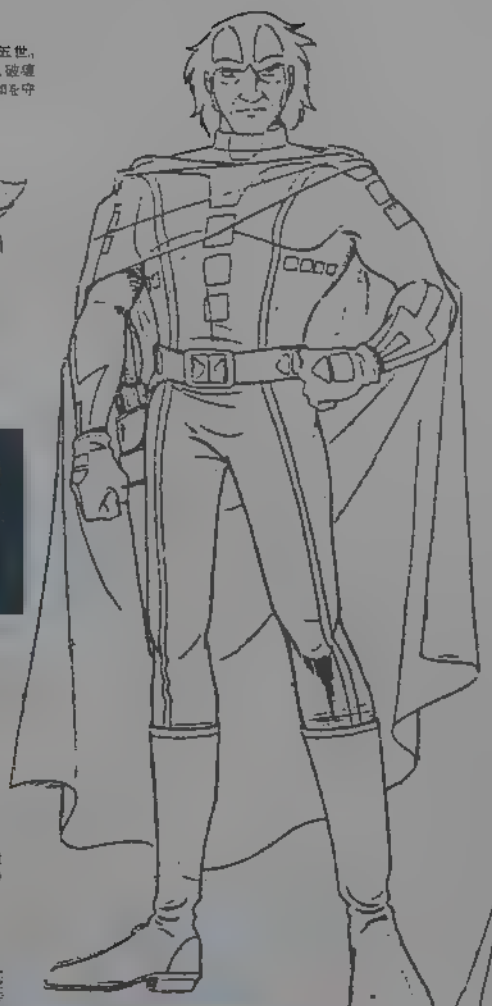
要塞下部のクレーター部分に隠されている。下部が防御上の死角となるため、それを補うという意味もある。射撃は中に入った人間が行なう。ヤマトもかなりの被害を受けた。



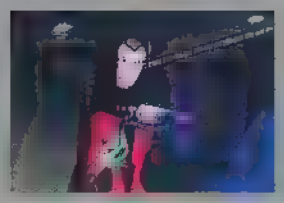
# Planning
## 白色彗星帝国編

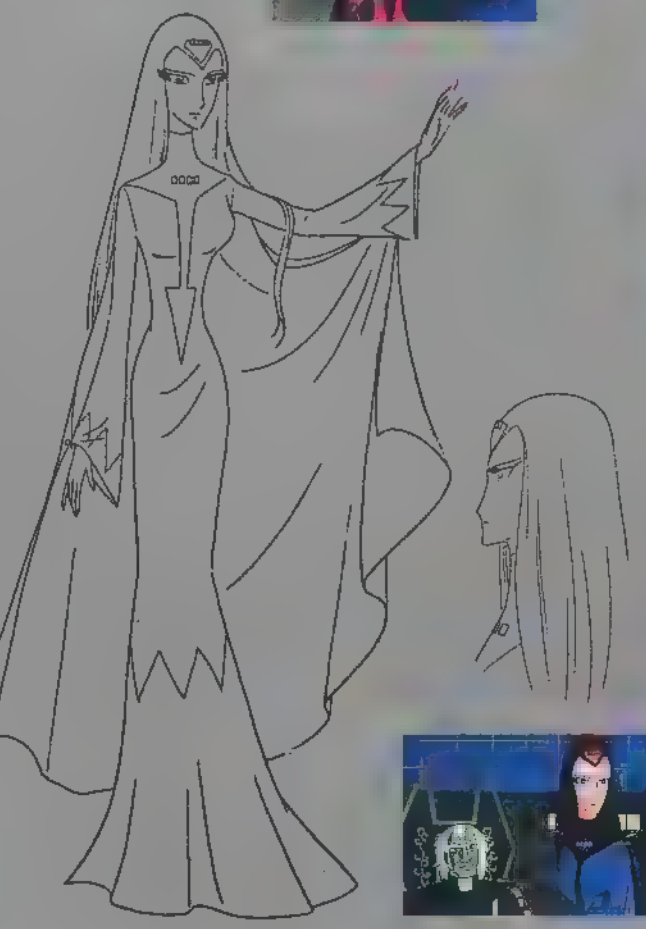
### ズオーダー
白色彗星帝国の大帝。設定によれば、第五世。先祖の意志を受け継いで宇宙を統し続け、破壊と殺戮を繰り返す。自らを宇宙の秩序と平和を守る法だと言ってはばからない。



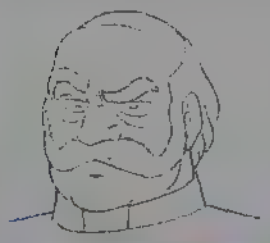


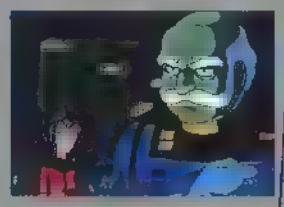
### サーベラー
白色彗星帝国の参謀長。奸智に長け、デスラーを策略にはめて亡き者にしようとまでした。そのためにはズオーダーをだますことさえはばからない魔女。コスチュームは全4色である。

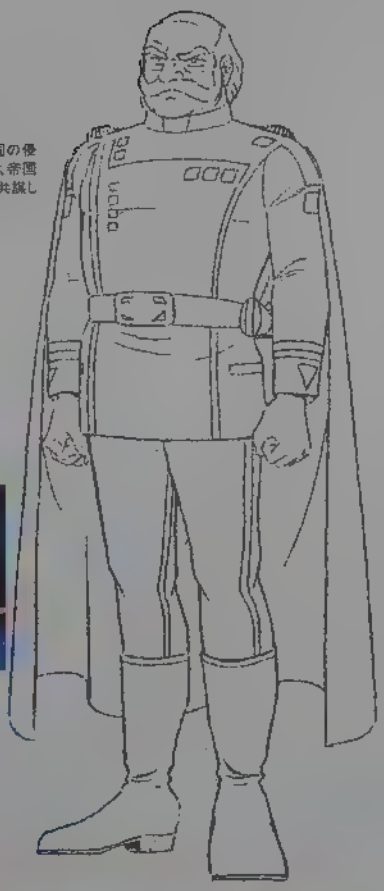




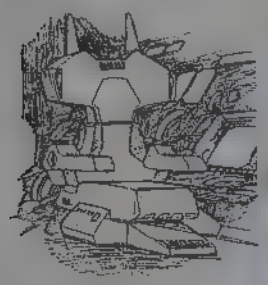
### ゲーニッツ
白色彗星帝国の遊撃艦隊司令長官。帝国の侵攻戦略をプランニングするのが主な任務で、帝国の侵略史の生き字引である。サーベラーと共謀してデスラーを陥れる陰謀を企む。



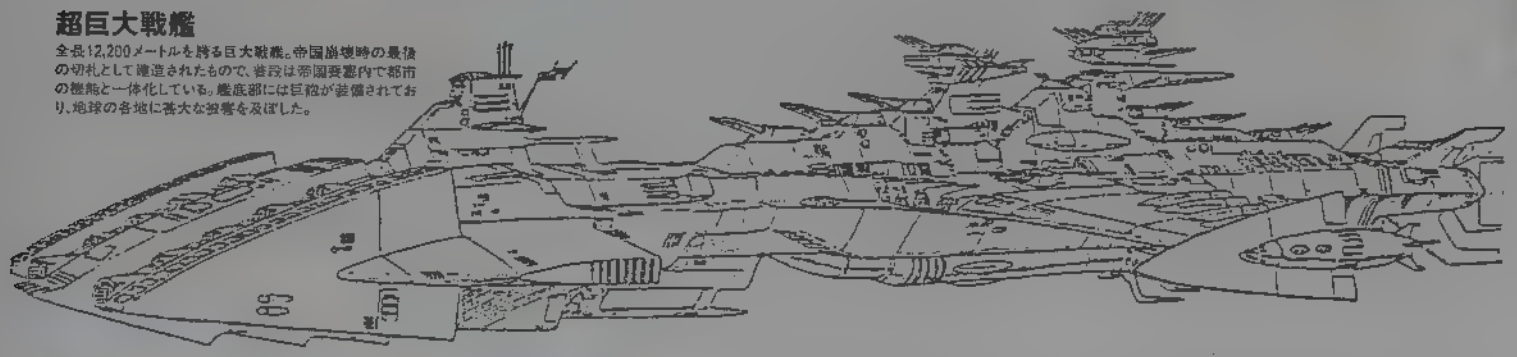


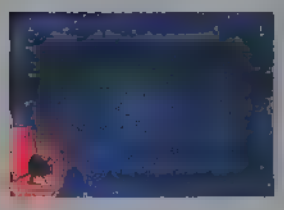


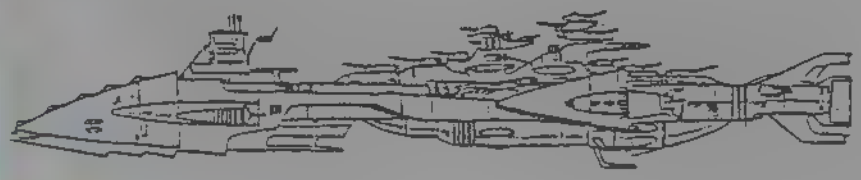
### ズオーダーの椅子
白色彗星帝国の大帝であることを象徴する椅子。ズオーダーはここから作戦の指揮を命じる。

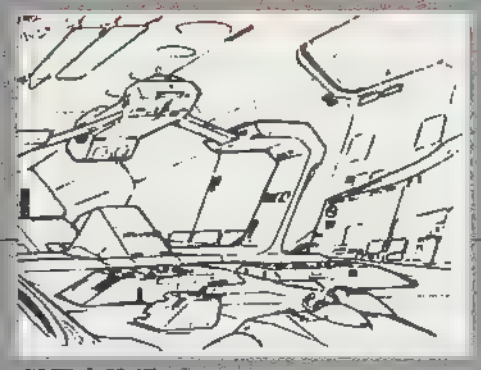


### 超巨大戦艦
全長12,200メートルを誇る巨大戦艦。帝国崩壊時の最後の切札として建造されたもので、普段は帝国要塞内で都市の機能と一体化している。艦底部には巨砲が装備されており、地球の各地に甚大な被害を及ぼした。

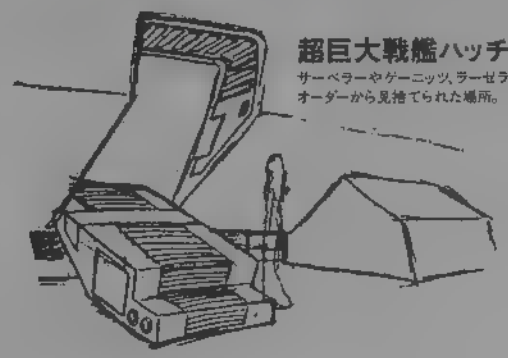






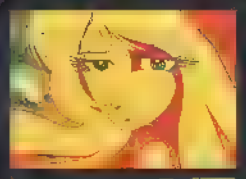


### 超巨大戦艦ブリッジ
外観の大きさに比例して、中も非常に広い空間となっている。



### 超巨大戦艦ハッチ
サーベラーやゲーニッツ、ラーゼラーがズオーダーから見捨てられた場所。

# Story Episode



## Episode 17

### テレザート・宇宙に散る!

白色彗星帝国は、速度を上げ、あとわずかでヤマトに追いつこうとしていた。テレザート星に残ったテレサは、近づいてくる白色彗星に向かって、ただちに進撃をやめるように警告を発した。だがズオーダーは、自分こそが宇宙の秩序を守る法なのだと言い放ち、テレサの警告に耳を貸そうとはしなかった。意を決したテレサが祈り始めると、テレザート星がやがてまばゆい光芒に包まれ始めた。そして膨張したかと思うと、大爆発を起こす。その衝撃で白色彗星は速度が急速に落ち、大きく軌道をはずれる結果となった。それは帝国の歴史始まって以来の屈辱であった。ヤマトでもまたテレザート星の消滅を確認していた。島は改めてテレサへの愛を誓う。「君を永久に忘れない」と。

テレサとズオーダーとのやりとりは「さらばヤマト」で、古代とズオーダーが交わしたもので、作品のテーマともいえるもの。テレザートが消滅するシーンの美しさと白色彗星帝国の崩壊シーンの映像も圧巻である。

## Episode 18

### 決戦・全艦戦闘開始!

テレザート星の爆発によって白色彗星帝国は大きな打撃を受け、軌道を回復するのに現在の倍のスピードを出しても3日かかることが明らかになった。地球到達までは約40日。彗星帝国よりも早く帰還するため、ヤマトは限界ギリギリのワープに挑む。テレサを失った悲しみも手伝って、島の気持ちは焦る。一方ズオーダーはシリウス恒星系方面に展開していたバルゼーの艦隊に出撃命令を出し、プロキオン方面軍と合流させて地球攻略の大艦隊を編成した。これを知った土星基地の土方総司令は、各基地の艦隊を土星に集結させ、これを迎え討つ決意を固める。しかもそれは、司令部の承認のない、独断による作戦だった。その頃、白色彗星帝国では、デスラーがサーベラーを人質に脱獄を果たし、ヤマト撃滅のために出撃してきた。

島、土方、デスラーというキャラがそれぞれの動きを見せる、最終決戦編の幕開けにふさわしいドラマ展開が見どころである。

## Episode 19

### ヤマト・激突ワープ!!

ヤマトは第11番惑星に近づいていた。立ち寄ってくれと懇願する斉藤を、一度は拒絶する古代だったがついに折れて、探索を名目に降下を命じる。だが、すでに11番惑星には敵の兵站基地があったのだ。降下してくるヤマトを見た基地の司令官は自分たちの存在が明らかになったと誤解して攻撃を開始した。地上からのミサイルと、残存艦隊との挟み打ちにあうヤマト。古代は、敵の攻撃でなかなか着艦できない斉藤機を、何とか無事に収容すると、波動砲で敵を薙ぎ払った。これを機に、斉藤の古代に対する心のわだかまりは消える。ヤマトは遅れを取り戻すために再びワープを敢行。ワープアウトした空間にいた敵の偵察機を押しつぶし、ヤマトは土星星域に帰還、防衛軍艦隊に合流する。

古代が必死になって斉藤機を着艦させようとするシーンは、斉藤との和解のきっかけとなる感動的なエピソード。パート1でも、古代は被弾した山本機を励まして着艦させた実績がある。

## Episode 20

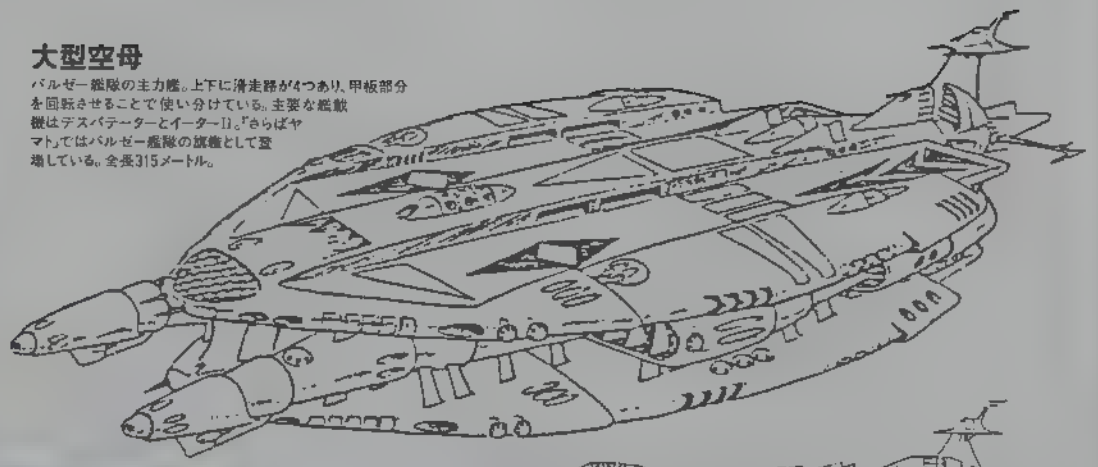
### ヤマト・奇襲に賭けろ!

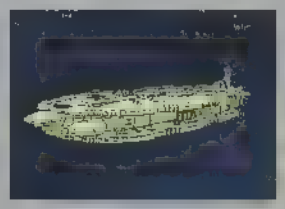
土方総司令は、タイタン基地に司令官、艦長を集め、これからの作戦を説明する。会議に出席していた古代は、終了後、土方から呼び止められ、とある重大な任務を任せられる。それは、敵の圧倒的な戦力を考慮に入れた奇襲作戦だった。現在のままで正面からぶつかったのでは、地球防衛軍に勝ち目はなかったのだ。この作戦のためにヤマトには数隻の空母が与えられる。索敵を開始するヤマト。だが敵は容易には見つからない。だが土星圏のはずれにあるフェーベに達した時、敵の交信をキャッチし、惑星の陰に敵の前衛艦隊が集結しているのを知る。それを知った古代はコスモタイガー全機を発進させる。敵空母はコスモタイガーと雷撃機隊の攻撃で次々と破壊され、ヤマトの参戦によって司令官のゲルンも戦死した。奇襲作戦は見事に成功したのである。

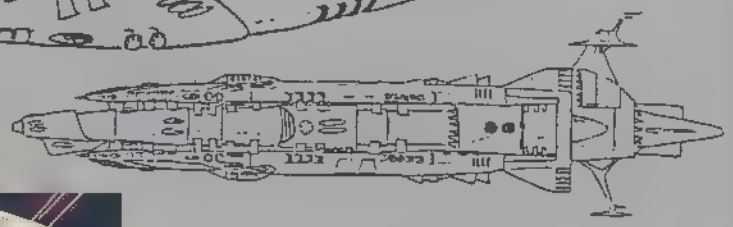
今まで、単独の戦いという印象が強かったヤマトが艦隊を組んで戦うという部分が斬新といえるだろう。

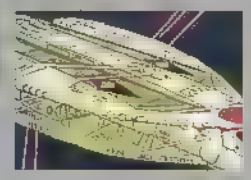
### 大型空母

バルゼー艦隊の主力艦。上下に滑走路が4つあり、甲板部分を回転させることで使い分けている。主要な艦載機はデスバテーターとイーター1。『さらばヤマト』ではバルゼー艦隊の旗艦として登場している。全長315メートル。



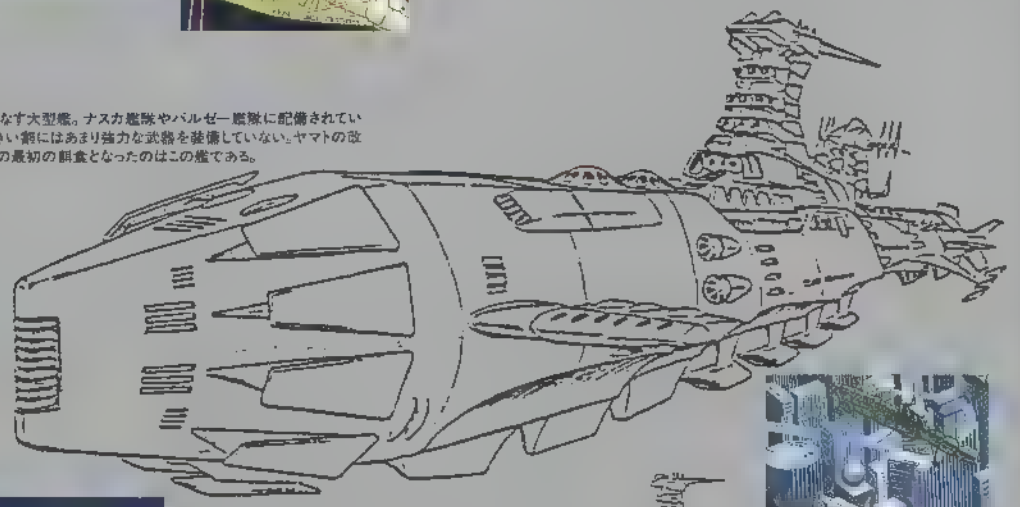




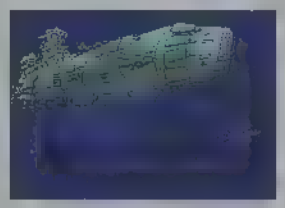


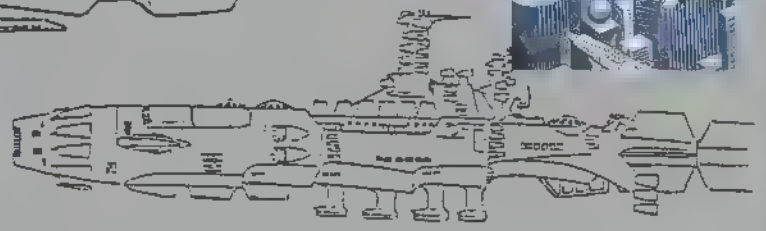
### 大戦艦

艦隊の主力をなす大型艦。ナスカ艦隊やバルゼー艦隊に配備されていた。図体が大きい割にはあまり強力な武器を装備していない。ヤマトの改良された主砲の最初の餌食となったのはこの艦である。



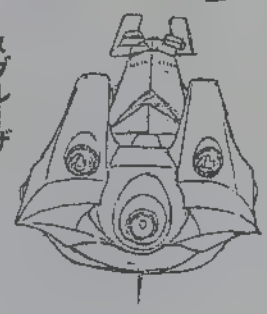


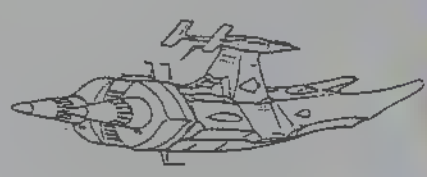




### メダルーザ

バルゼー提督の乗艦であり、艦隊の旗艦。主要な武器は艦首に装備された火炎直撃砲である。これはエネルギー波を敵のいる空間に直接転送するもので、回避することは不可能である。アンドロメダの攻撃で撃沈。この作品のみに登場した。





## バルゼー

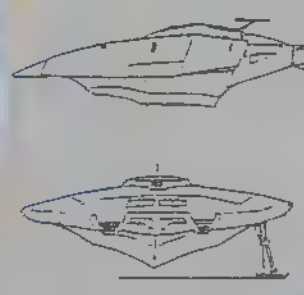
白色彗星帝国の艦隊司令官。地球攻撃の前衛艦隊としてシリウス恒星系方面に出撃し、後にプロキオン方面軍と合流して、土星付近で土方艦長率いる地球防衛軍艦隊と対決する。火炎直撃砲で地球防衛軍を大いに苦しめるが、土方の戦略によって敗れ、戦死する。

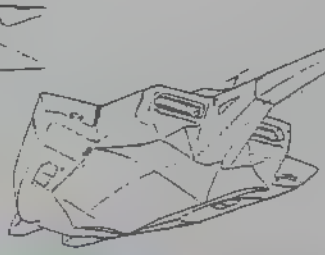
## ミサイル艦

ゴーランド艦隊の旗艦および主力艦。艦首に装備されている大型ミサイルは「絶滅ミサイル」と呼ばれ、集中攻撃で惑星をひとつ爆砕できるほどの威力を持っている。全長240メートル。

## ゴーランド

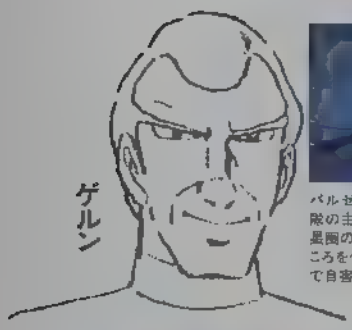
テレザート前面守備隊の総司令官。にせのテレサのメッセージを使ってヤマトを宇宙気流や宇宙の墓場におびき出して倒そうとする。必殺の絶滅ミサイルでヤマトを倒そうとするが、波動砲の直撃を受けて艦もろとも消滅する。



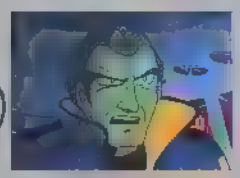


## ゴーランド飛行艇

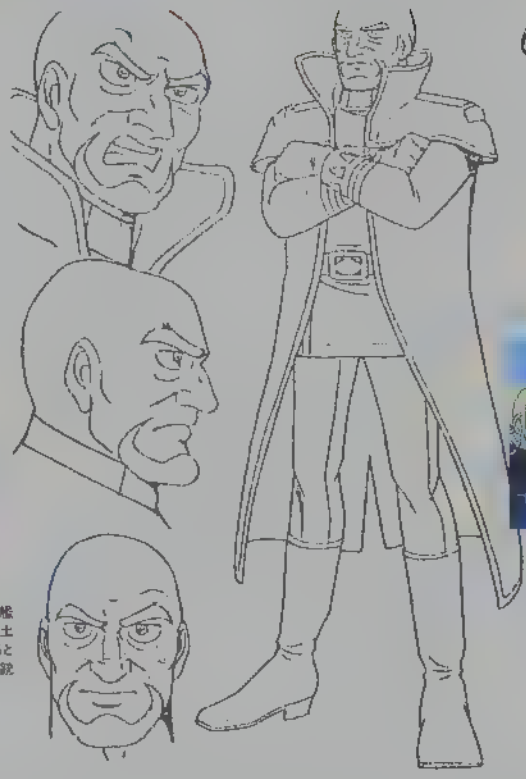
ゴーランドが、演習地に選んだ恐竜惑星に降下する時に使用した小型艇。彼は降り立った後、惑星にいた恐竜をすべて撃ち殺すという暴挙に出る。特に武装はしていないようである。この作品に登場した新メカ。

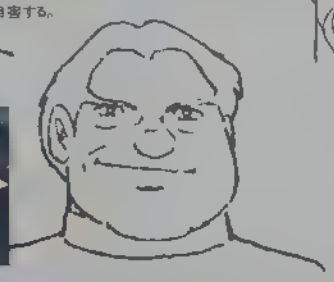


## ゲルン



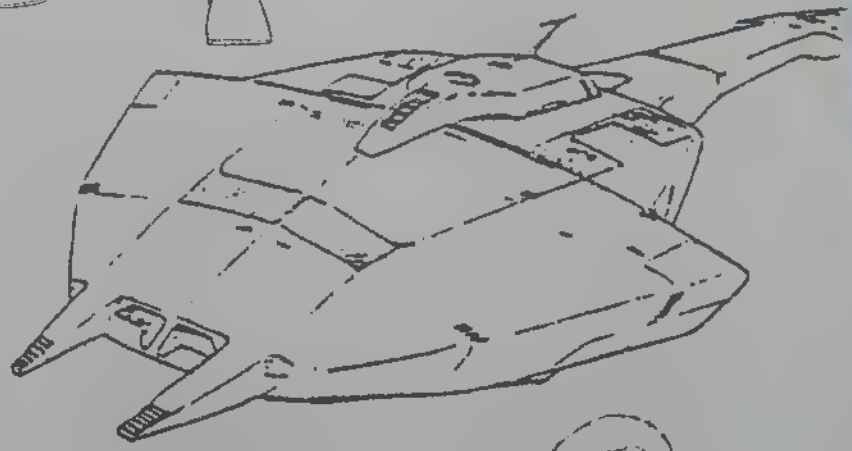
バルゼー艦隊の機動艦隊隊長。地球防衛軍艦隊の主力を叩き潰す任務を負って先行するが、土星圏のはずれにあるフェーベの陰に隠れているところをヤマトに発見され、奇襲を受けて敗北。詰めで自害する。

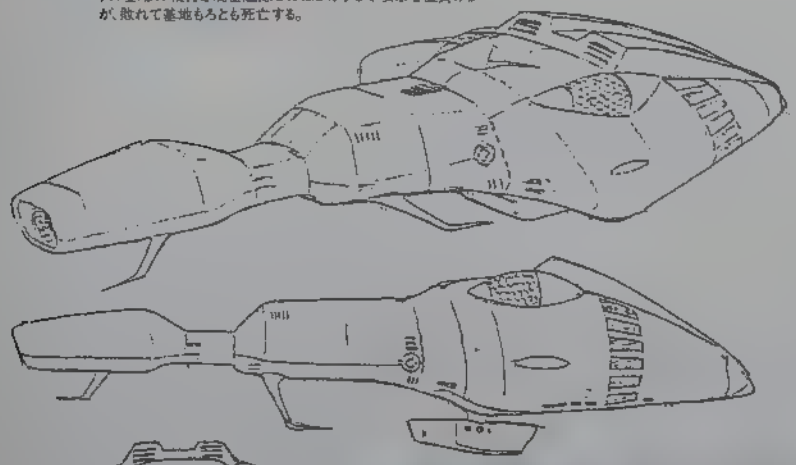


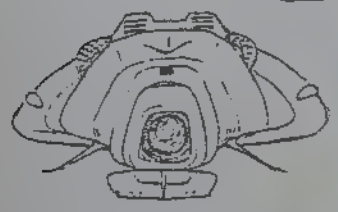


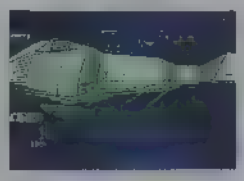
## 基地司令

第11番惑星に築かれた兵站基地の司令官。接近してきたヤマトに基地の戦力と残留艦隊とのはさみうちで攻撃を仕掛けるが、敗れて基地もろとも死亡する。







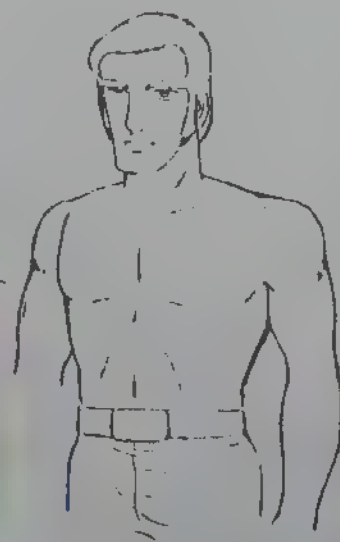


## 彗星帝国小型艇

バルゼー艦隊所属の戦闘機。機首にビーム砲を装備している。タイタンにある地球防衛軍艦隊総司令部の目である監視衛星を破壊した。この作品のみに登場した新メカ。

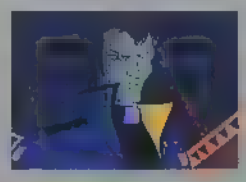
## メーザー

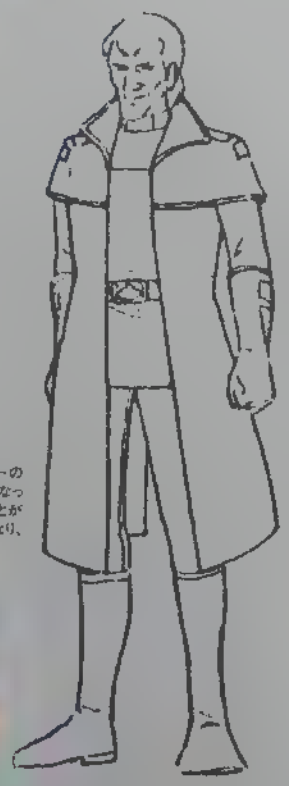
ヤマトの航路閉鎖作戦を進めていた特別機動工作班員。ゴーランド艦隊所属。ヤマトの捕虜となるが、隙を見て逃亡。母艦への帰還を要請するが、一座船の捕虜となった彼を迎えてくれる場所はなかった。故郷に見捨てられた彼は、ヤマトに体当りして爆死する。



## デストール

ゴーランド前衛艦隊の隊長。メーザーの上官。軍の規律に従って、敵の捕虜となったメーザーの帰還を拒否。追にそのことがヤマトの闘志に火をつけるきっかけとなり、ヤマトとの抗戦で敗れて戦死する。





## 21 壮烈・土方艦長の死

地球防衛軍とバルゼー艦隊の激戦が開始された。土方艦長の命によって艦首攻撃を仕掛けたヒペリオン艦隊は、バルゼーの旗艦メダルーザの火炎直撃砲で壊滅。土方は拡散波動砲の発射隊型を組むが、射程距離の長い火炎直撃砲に苦戦し、一時後退する。土方は敵艦隊の後方にいるヤマトに艦載機による援護要請を出す。地球艦隊は土星の輪の中にあるカッシーニの隙間に入り込み、バルゼーもそれを追った。だがそれこそ土方の戦略だった。バルゼーの放った火炎直撃砲は激しい乱気流を巻き起こし、バルゼー艦隊の隊列を乱した。その隙を見て反転した土方は、バルゼーを葬り去る。その時、姿を消していた白色彗星が突如その空間に出現した。ヤマトはその超重力に巻き込まれて傷つき、アンドロメダもまた激戦の末に要塞に体当たりして爆発する。

エネルギー波を転送するというユニークなアイデアの火炎直撃砲が、一回かぎりの登場ながら忘れがたい印象を残す。

## 22 ヤマト・徹底抗戦せよ

大きな痛手を受けたヤマトは、木星の衛星ガニメデ基地に向かい、そこで緊急の修理を行なう。ヤマトが大破した際、落ちてきた伝導管によって重傷を負った古代もまた安静の身であった。地球艦隊は壊滅的な打撃を受け、残存艦隊で最後の防戦をしくことになる。敗戦を知った地球では、市民がパニックに陥っていた。スオーダーは艦隊を地球に送り、24時間の猶予つきで全面降伏を通告してきた。大統領は全面降伏を決意する。その決断は復旧作業を終えたヤマトにも知らされる。だが古代は、降伏を拒否し、ヤマトとともに最後まで戦うことを宣言する。そしてヤマトのクルーたちもまた、そんな古代の考えに賛同。意気を上げる。

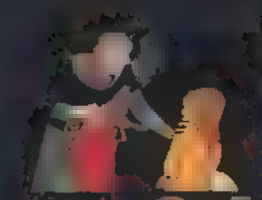
彗星帝国が地球に接近して威圧するというのは、この作品ならではの描写だが、市民のパニック描写と合わせて、その強大な力を印象づけることに成功している。

# Story Episode

## 23 宿命の対決

白色彗星を追ってワープするヤマト。だが、白色彗星は急スピードを上げて遠ざかっていく。命死になって追跡しようとするヤマトの前に、再びデスラーが現れた。磁力機雷で波動砲を封じられたヤマトは、なす術もなくやられていく。古代はデスラー艦の近くに小ワープを決行し、白兵戦に持ち込む作戦に出た。古代は、加藤、斉藤らとともにデスラー艦に突入。激しい白兵戦が展開される。古代を心配して乗り込んだ雪、そして佐渡先生が砲撃を受け、間一髪助かる。だが二人を心配して近づいてきた島が砲弾に吹き飛ばされ、宇宙空間に投げ出されてしまった。古代は艦の奥へ奥へと進んでいたが、爆発に吹き飛ばされてしまう。右手に傷を負いながら起きあがった古代は、そこで通信しようとしているデスラーと出会う。

敵艦に乗り込んでの白兵戦というのはヤマトとデスラーの間では因縁の戦法。今回はヤマトの方から仕掛けているのが興味深い。



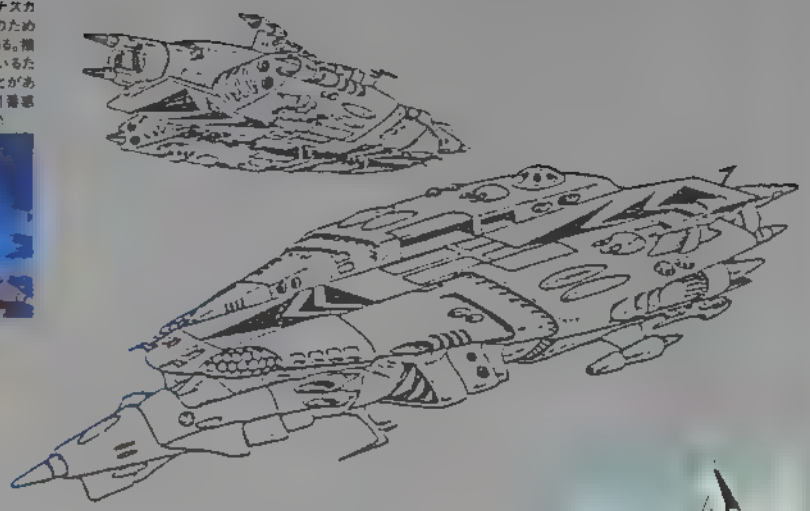
## 24 死闘 二人の勇士

デスラーと対峙する古代。だが右腕に負った傷の痛みから銃を落としてしまう。それを物陰で見ていた雪は思わず駆け寄り、その銃を拾い上げてデスラーを狙った。だが古代の苦痛の叫びによって彼を抱きしめる。そんな雪と、苦しい息の下から地球のことを案じる古代の姿を見たデスラーの心から、ヤマトへの復讐心が消えていく。デスラーはクランとともに退艦し、去っていった。古代は波動砲と主砲が使えない状態のヤマトで、彗星帝国に向けて出撃する。使える武器は魚雷のみ。だがデスラーが去り際に残した言葉――真上と真下、こそ帝国攻略の重大ヒントだったのだ。ただちに攻撃を仕掛けるヤマト。ヤマトからの通告で、降伏文書を携えた使節も途中で引き返した。ヤマト対白色彗星帝国の最後の戦いが始まろうとしていた。

この作品以後、奇妙な友情で結ばれることになる古代とデスラー。その成立ちの物語である。

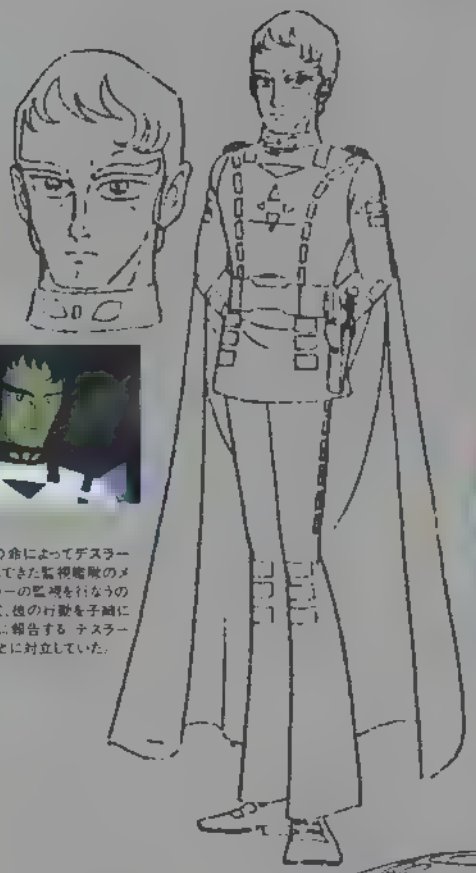
### 高速中型空母

「さらばヤマト」ではナスカが乗艦し、ナスカ艦隊の旗艦となるはずだった艦。そのためか、名前がナスカとなっていたこともある。機動性や高速性を重視して作られているため、偵察機の母艦としても使われることがある。劇中での登場例は、ナスカの第11番惑星総攻撃時や、ゲルンの機動部隊ほか



### イーターII

帝国軍の艦上戦闘機。大型空母から発進、デスバテーターよりも小柄な機体で、高い機動性を発揮する



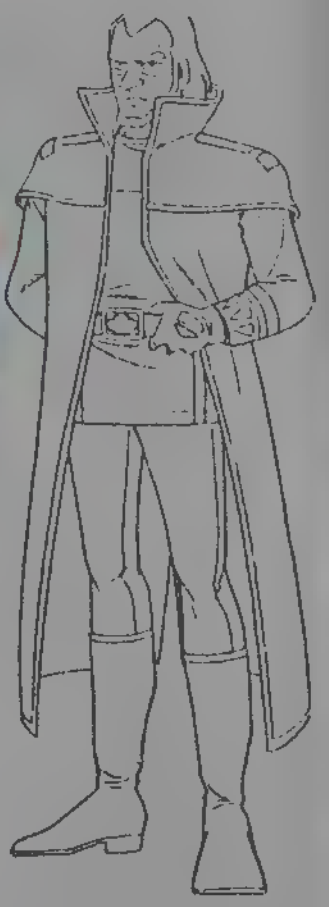


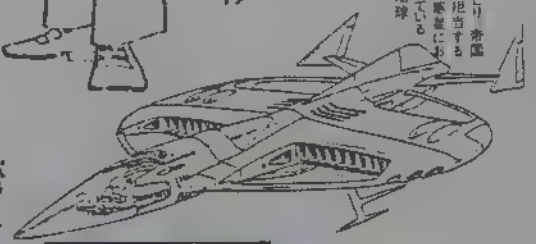
### ミル

サーベラーの命によってデスラー艦に乗り込んできた監視艦隊のメンバー。デスラーの監視を行なうのが主な任務で、彼の行動を逐一に帝国司令部に報告する デスラーとは事あるごとに対立していた。

### ラーゼラー

白色彗星帝国の参謀のひとり。帝国の戦略全般をケーニッヒと担当するほか、今まで占領してきた惑星における基地建設などを担当しているスオーダーの参謀として地球に降伏を警告する。



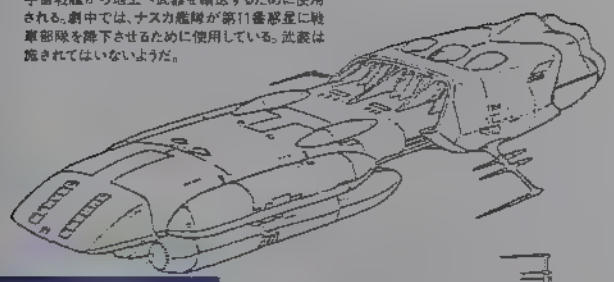


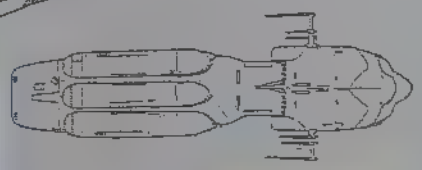
### バラノイア

帝国艦突撃艦隊所属の超攻撃戦闘機。艦底部の射出口から出撃し、近づく艦を撃破する。帝国軍の戦闘機の中では最もスピードが速い。パイロットは最低一人の装備で操縦する。

## 輸送艦

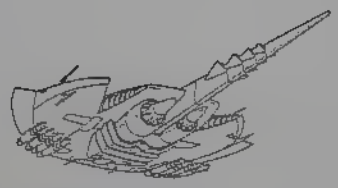
宇宙戦艦から地上へ武器を輸送するために使用される。劇中では、ナスカ艦隊が第11番惑星に戦車部隊を降下させるために使用している。武装は施されてはいないようだ。

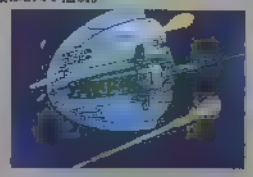


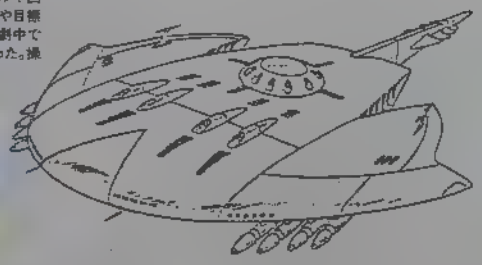


## デスバテーター

帝国軍の大型艦上戦闘機。翼下のミサイルや回転速射砲などの豊富な武装で、敵の戦艦や目標とした惑星を攻撃し、破壊の限りを尽くす。劇中で古代が最初に遭遇した帝国軍もこれだった。操縦は3人で担当。

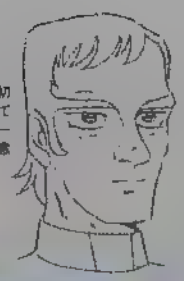


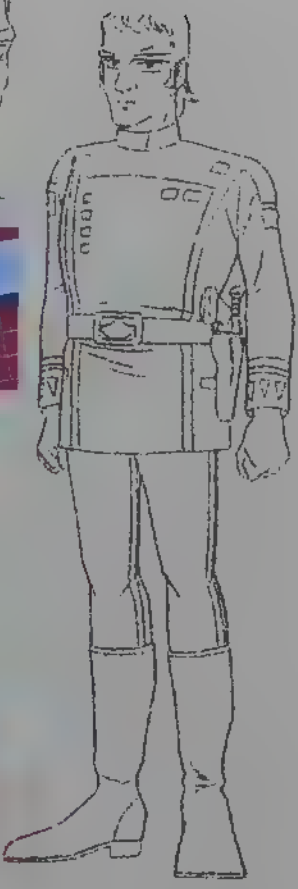




## ナスカ

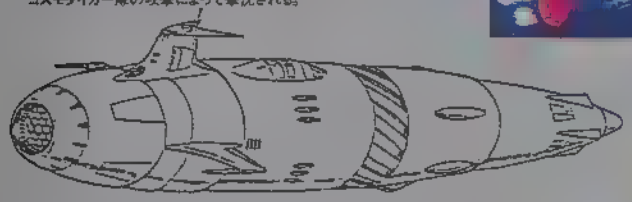
帝国軍の前衛艦隊司令官。ヤマトと最初に戦った司令官だったが、その力を侮っていたために敗退を余儀なくされる。デスラーにズオーダーへの取りなしを求めるなど、意外と気の弱い一面を見せる。

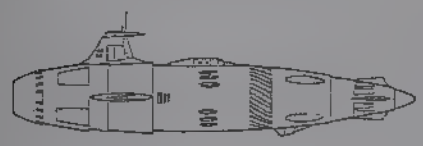




## 潜宙艦

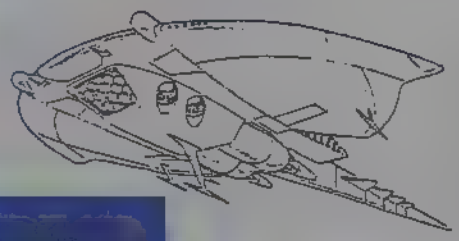
船体の色を宇宙の色と保護色にして、隠密航行する奇襲専門の戦闘艦。2隻が同時に攻撃を仕掛けるが、ヤマトの機雷攻撃によって姿を暴かれ、コスモタイガー隊の攻撃によって撃沈される。

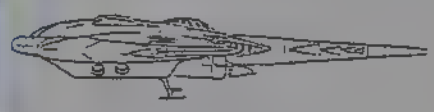




## 大型長距離艦上戦略偵察機

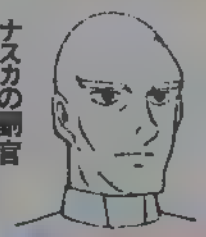
デスバテーターから武装を削減し、代わりに各種の探査能力を強化した偵察機。色も発見されにくいように塗り変えられている。劇中では2話で地球に飛来し、帝国司令部に地球の様子を伝える。

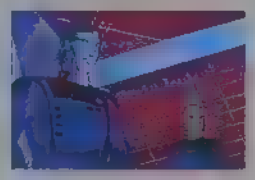




## ナスカの副官

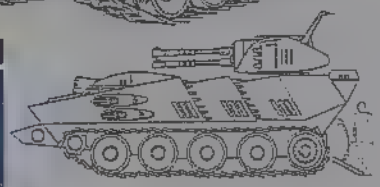
ナスカの下で、作戦の指揮を行なう。ヤマトが第11番惑星に接近していることをナスカに報告し、迎撃の戦艦を差し向ける。





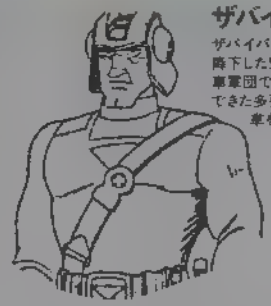
## 装甲歩兵戦闘車

兵員輸送専門車両。対戦車ロケット砲と、37ミリ対人対空2連レーザー機関砲を装備されている。「さらばヤマト」の時に設定まで作られながら、画面には登場しなかった。そしてこの作品で初登場となる。ナスカ艦隊の第11番惑星攻撃に参加。



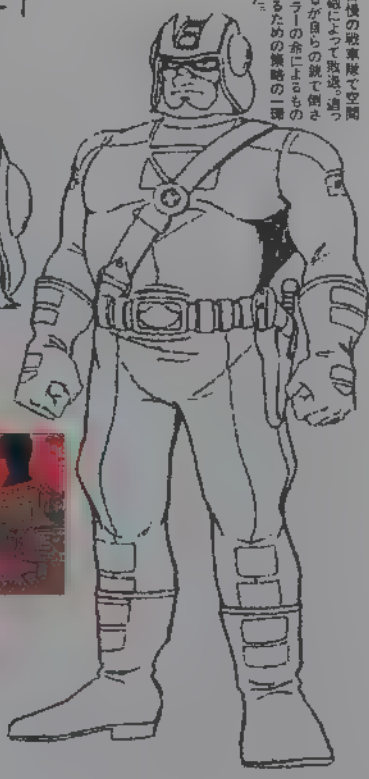
## ザバイバル副官

ザバイバル将軍の右腕。テレザート星に降下した空間機兵隊を迎撃するため、戦車軍団で出撃する。だが古代たちが運んできた多弾頭砲によって搭乗していた戦車を破壊され、戦死する。



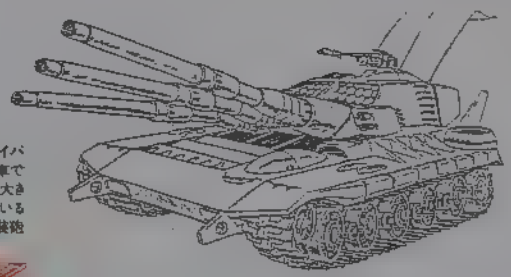
## ザバイバル

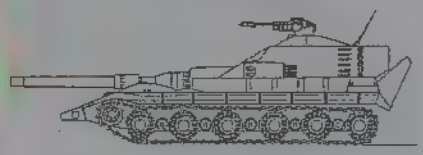
テレザート守備隊の司令官。自慢の戦車隊で空間騎兵隊を追いつめるが、多弾頭砲によって敗退。追ってきた古代と一騎打ちを演じるが自らの銃で倒されも。テレザートの守護はサーベラーの糸によるものだったが、それはデスラーを陥れるための偽装の一環であり、彼は見殺しも同然だった。



## 指揮戦車

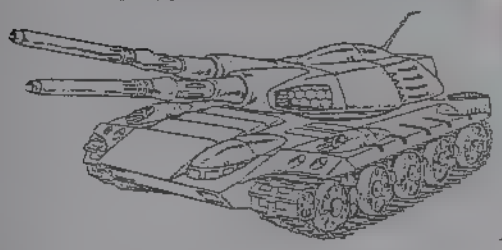
テレザート守備隊に所属。ザバイバル将軍の乗る指揮官用の重戦車である。他の戦車よりもやや車体が大きく、武装、装甲なども強化されているのが特徴。武装は200ミリの3連装砲と対人対空レーザー機銃。

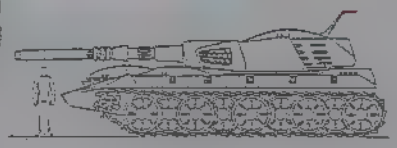




## 戦闘戦車

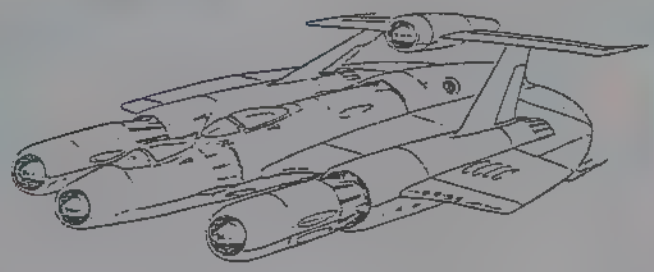
ザバイバル将軍が指揮する機甲師団の主力戦車。武装は、188ミリの2連装砲で、砲塔は指揮戦車と異なり回転する。原案では空中戦も可能という設定が施されていたが、使用されなかった。





## T-2陸上迎撃機

テレザート星守備隊配属の戦闘機。「さらばヤマト」ではコスモタイガー隊と交戦するが、この作品では登場しなかった。



# Story Episode

## 25 ヤマト 都市帝国攻略作戦

ヤマトによる彗星帝国攻撃が始まった。帝国側もこれに応戦する。激しい砲火がかわされる中、山本機が被弾。要塞に体当りして散った。古代は要塞内の動力部分を破壊すべく真田、斉藤とともにコスモゼロで出撃。かろうじて要塞内に進入することに成功する。銃撃戦を繰り広げながら次第にエネルギー発生炉へと近づく古代たち。途中で足を負傷した真田を残し、ついにエネルギー発生炉にたどり着いた古代は、自らの身を犠牲にした斉藤の働きによって見事破壊に成功する。加藤とともに脱出する古代と真田。だが帰還した時、加藤は息絶えていた。全砲門を開いて攻撃するヤマトの前に、ついに彗星帝国は炎に包まれた。だが勝利を確信したヤマトの前に、崩壊する要塞の中から巨大な戦艦が出現する。

斉藤が古代に向かって言うセリフ「俺より年下だが兄貴みたいに思っていた」は『さらばヤマト』の同シーンにおける真田のセリフがもとになっている。

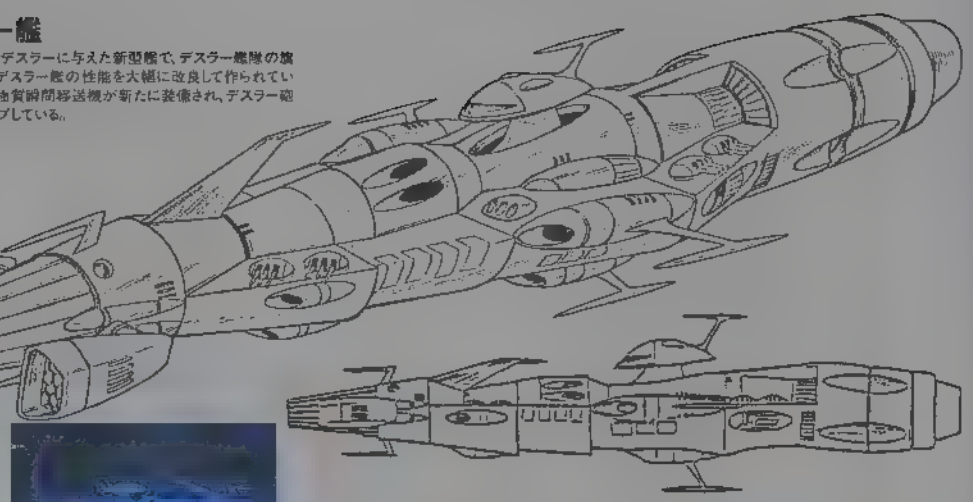
## 26 ヤマトよ永遠に

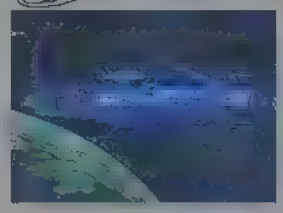
ヤマトをその圧倒的な力で炎上させた巨大戦艦は、その攻撃の矢を地球に向ける。そして瞬く間に地球に破壊の爪痕を残すのだった。古代は生存者を退艦させ、自分も一度は救命艇に乗るものの、途中でヤマトの甲板に飛び降りてしまった。古代はヤマトで巨大戦艦に体当りすることを決意していたのだ。脱出したはずの雪が現れ、ともに要塞に突入しようとする古代。そんなふたりの前に島を携えたテレサが現れた。テレサは瀕死の島に自分の血液を輸血することで命を助けたのだ。ヤマトに島を返したテレサは、いっしょに行こうとする古代を押しとどめ、ひとりで巨大戦艦に向かっていく。やがて、宇宙に巨大な閃光がきらめき、巨大戦艦を飲み込んでいった。戦いは終わった。宇宙には再び平和な時が戻ったのである。

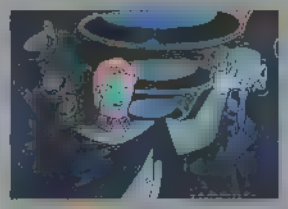
松本零士氏の「若者は生き続けねばならない」という主張によって迎えたラスト。以後のシリーズはこの最終話から生まれていくことになる。

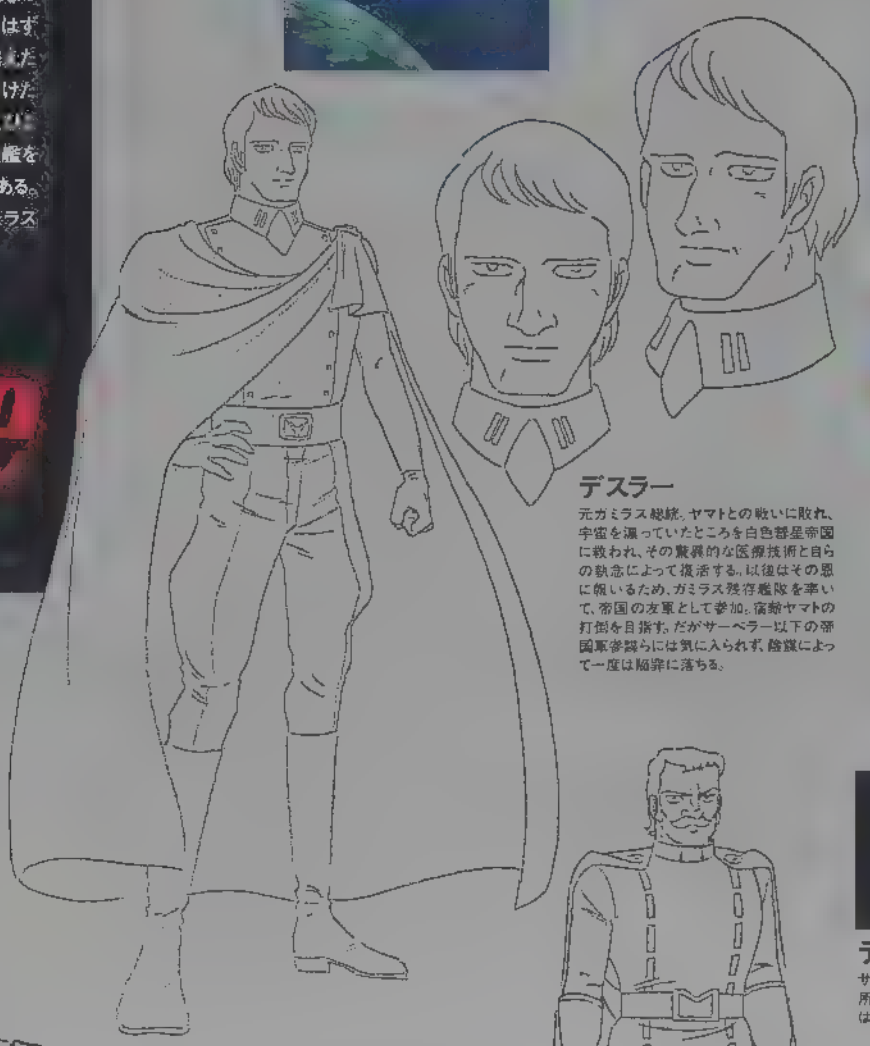
## デスラー艦

ズオーダーがデスラーに与えた新型艦で、デスラー艦隊の旗艦となる。旧デスラー艦の性能を大幅に改良して作られている。艦首には物質瞬間移送機が新たに装備され、デスラー砲の威力もアップしている。



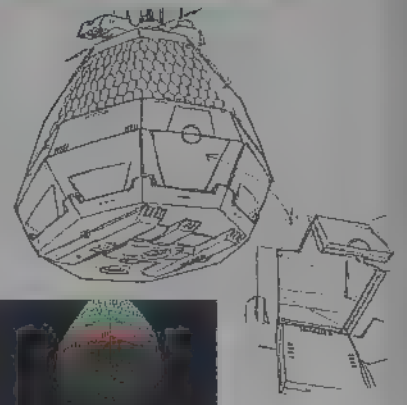






## デスラー

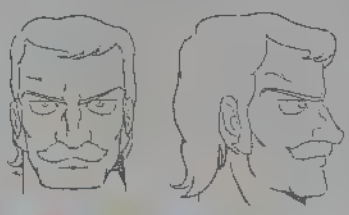
元ガミラス総統。ヤマトとの戦いに敗れ、宇宙を漂っていたところを白色彗星帝国に救われ、その驚異的な医療技術と自らの執念によって復活する。以後はその恩に報いるため、ガミラス残存艦隊を率いて、帝国の友軍として参加。宿敵ヤマトの打倒を目指す。だがサーベラー以下の帝国軍幹部らには気に入られず、陰謀によって一度は陥罪に落ちる。

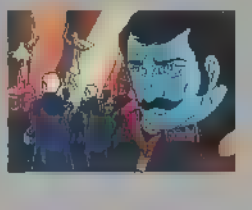




## デスラーの牢獄

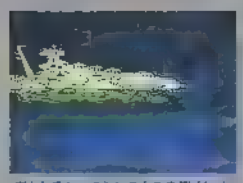
サーベラーの奸計に落ちたデスラーが閉じこめられた場所。一週間もシーツが取り替えられないために、デスラーは怒り狂った。





## タラン

デスラーの片腕で、彼も全面的な信頼をよせている副官。作戦の指揮などでは優秀な補佐となる。デスラーが脱獄する際も危険を省みずにそれを助けた忠実な部下である。

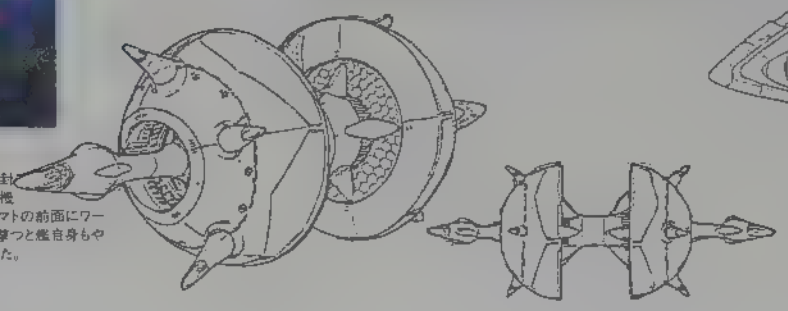


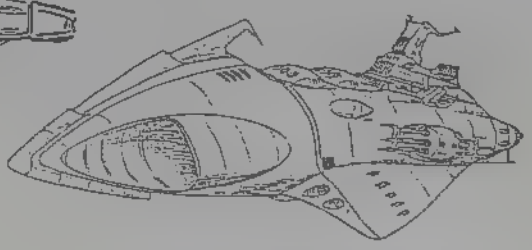
## 駆逐艦

『さらばヤマト』ではデスラーに貸し与えられた小型艦。高速性を重視した設計が施されている。地球人類に降伏を呼びかける彗星帝国の使者としてやってきたのもこの艦だった。

## 大型機雷

23話で、デスラーが波動砲封じのために送り込んだ磁力機雷。瞬間物質移送機でヤマトの前面にワープさせ、ヤマトが波動砲を撃つと艦首をもやられてしまうという作戦だった。



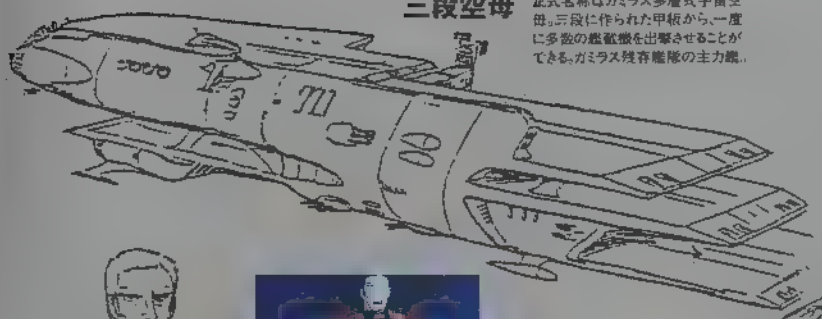


## 駆逐艦デストロイヤー

ガミラス艦隊の主力艦。ガミラス残存艦隊でも中核をなし、三段空母などとともに、パート1に引き続いて登場した人気メカである。

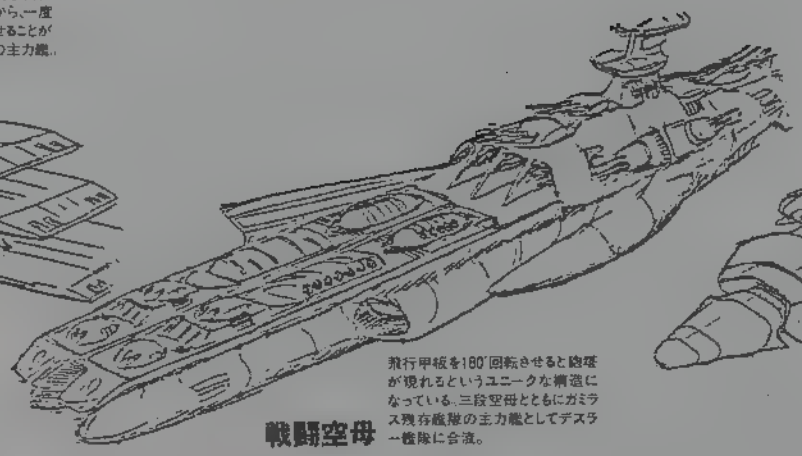
## 三段空母

正式名称はガミラス多層式宇宙空母。三段に作られた甲板から、一度に多数の艦載機を出撃させることができる。ガミラス残存艦隊の主力艦。



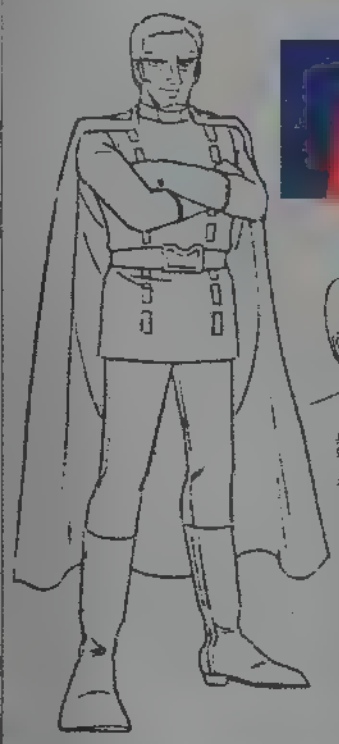
## 戦闘空母

飛行甲板を180°回転させると砲塔が現れるというユニークな構造になっている。三段空母とともにガミラス残存艦隊の主力艦としてデスラー艦隊に合流。



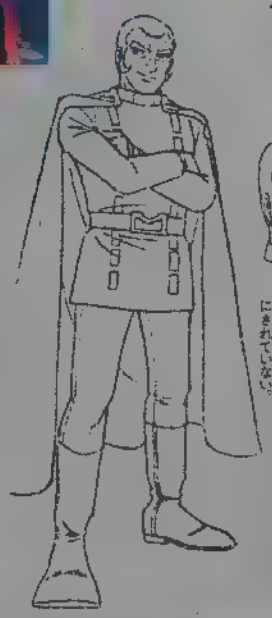
## デスラーの脱出艇

ヤマトに敗れたデスラーが、爆発炎上する自分の戦艦から脱出するのに使用した小型艇。彼はタランとともにこの小型艇でいずこともなく去っていく。この作品に登場した新メカ。



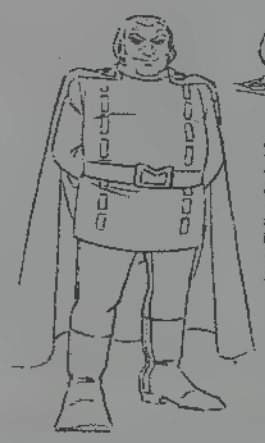
## バンデベル

デスラーの宇宙侵作戦を実行する責任者。だが自分で仕掛けた罠に自らの艦隊もやられるという失態を演じ、敗戦報告に赴いた際、デスラーに射殺される。



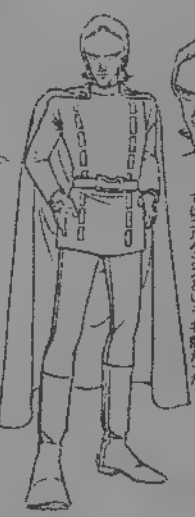
## グラーフ・シュベー

白色彗星帝国に監禁されたデスラーを救出にきたガミラス艦隊の司令官。劇中では名前は明らかにされていない。



## マイセル・ノムドラム

デスラーの艦隊に合流した、ガミラス残存艦隊の司令官。ガルク級艦からやってきた。原案ではウルトハイムという名前だった。



## ダス・ルーゲンス

ウルゴニア星域の守備隊司令。デスラーの参軍にともなって、合流してきた司令官のひとり。原案ではルゲンスという名前だった。

## シー・フラーゲ

ガミラスの突撃水雷戦隊を預かっていた司令官。前任地区は明らかにされていないがシナリオではフランケンと呼ばれている。

## フランケン

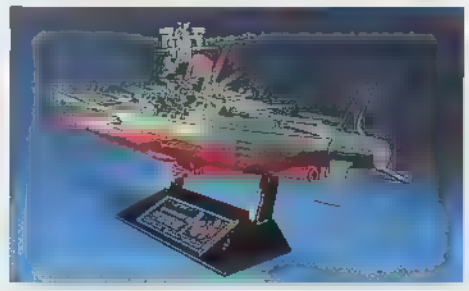
劇中には登場していないキャラ。名前と顔から判断すると、ヤマト田にのフラーケンの原型となったキャラと思われる。

# ヤマト航路図

この作品でヤマトが辿った航路は、『さらばヤマト』より複雑なまさに銀河大戦的なものとなっているのが特徴である。

◀イメージモデル・ヤマト。
艦首のディフォルメ加減がお解りになっていただけるだろうか。

▲1/700スケールのヤマト。
大きさ、プロポーションとも手頃なサイズだ。



▲上記掲載キットの後方バース。
噴射口まで設定をもとに設計されている。

# YAMATO In 3D Models

## 宇宙戦艦ヤマト トイ&モデル メモリアル

### ■ヤマトはアニメスケールモデルの元祖だ!!

宇宙戦艦ヤマトの本放送中に発売されたアイテムは、音盤、菓子類を除けば驚くほど少ないものとなっている。当時ヒットを飛ばしていた玩具といえばジャンボマシンダーや超合金が主流であり、両方の範疇に入るキャラクターが存在しない本作のアイテム数は潤沢だったとはいい難い。特に玩具は対象年齢層の問題もあってか、㈱ポピーのポピニカシリーズ「コスモゼロ」のみの発売となっている。ポピニカとはポピーのダイキャスト製キャラクターメカの総称で、現在でもその名を引き継がれていることは周知の事実であろう。

同時期、㈱バンダイ模型（現バンダイホビー事業部）では「ヤマト」「コスモゼロ52型」「ブラックタイガー」「アナライザー」の4点が発売されたが、まだアニメキットには玩具的な色合いが濃かった頃の製品でもあり、第三艦橋の代わりにゼンマイボックスを取り付けられたヤマトの姿は当時のアダルトファンの涙を絞ったと聞く。

その後の劇場版第一作公開時には前述の数点が再販されたのに加えてイメージモデルと呼ばれる、艦首が大きくディフォルメされ前方よりの限定されたアングルでのみ、ポスターなどに見られるヤマトのように見えるという変わっ

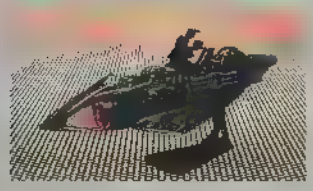
▲「メガボーグシリーズ」の流れを引くメカニックモデル。
内部メカは初期タイプ。

▲小物だが、逸品として有名なメカコレクションシリーズ。最初期のラインナップである。

# スペース・コレクション

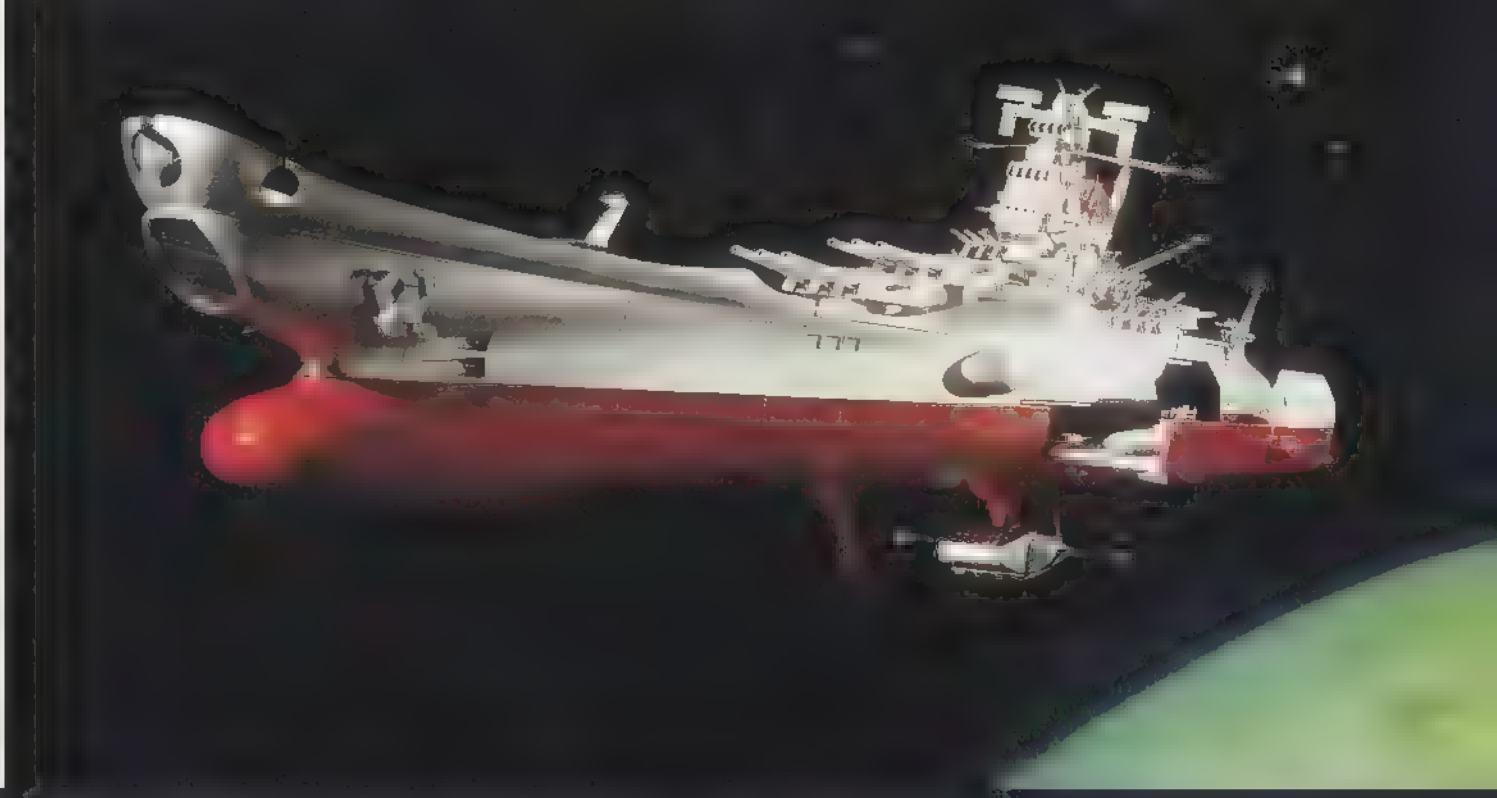
◀沖田艦。残念ながら古代艦は未発売。

◀主力戦艦。飾り台は全キットに装備。



◀ガミラス艦。複数個そろえたい。

▶BIGスケール・宇宙戦艦ヤマト。各部のギミックの完成度はかなりの高レベル。



たアイディアのキットが発売された。(ちなみに後年の「銀河鉄道999」でも同様のキットが存在した)イメージモデルは斬新なキットではあったが、残念ながら厳密なスケールモデルとはいいがたい部分があり、本格的なスケールモデルは『さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち』公開時まで待たねばならなかった。

『さらば〜』から『宇宙戦艦ヤマト2』に至る頃は完成全長が約200㎜ほどに統一されたシリーズを中心にして展開された。ゼンマイ走行の「ヤマト」の金型がディスプレイモデルとして改修されたのもこの頃であった。実[illegible]これがバンダイのスケール表示のあるアニメキットのスタートであり、『ヤマト2』のメインスポンサーであった㈱野村トーイのアイテムとはひと味違ったつくりが印象的であった。(野村トーイも「ヤマト」「アンドロメダ」などを競作している)その他には当時価格¥100のメカニックコレクションシリーズ(以下メカコレ。余談だが、これには『科学忍者隊ガッチャマンII』『宇宙空母ブルーノア』が存在している)や1/500スケールのコズミックモデルなどが発売された。この中で特筆すべきはメカコレクションであり、特に5体ずつセットで販売されたスペースパノラマセットが、その後『機動戦士ガンダム』シリーズで一般化した"アニメキットによるディオラマ製作"の黎明を示唆しているようで興味深い。なお、『さらば〜』公開時にパッケージを変えて再販されたアナライザーは、コズミックモデル発売の時点で当モデルのおまけとなり、ゼンマイ動力を外されて貯金箱となった。

余談になるが、当時の広告に「類似品にご注意下さい」という一言が書き添えてあったことでヤマト人気の絶頂を伺わせているエピソードも残っている。

少々変わり種の商品としては、今井科学の木製モデル「ヤマト」などが存在している。フィギュア関係では100㎜弱の古代進、沖田十三などが野村トーイより発売されていた。古代など数点については200㎜ほどのフィギュアも存在している。

作品自体の人気とともに、商品点数は増加の一途を辿った。例としてヤマトを銅色に塗装した通称「銀河モデル」やヤマト内部をカットモデル形式で再現した「メカニックモデル」が発売されたことを挙げておきたい。

テレフューチャー『新たなる旅立ち』〜劇場第三作「ヤマトよ永遠に」の200㎜ラインは有人パトロール艇と三脚戦闘車など4点が発売されたのみに留まった。メカコレでは、プレアデスが発売された。『〜永遠に』の時点で、発売されていた「ヤマト」のキットには全てイカリマークのデカールが追加され、メカニックモデルに至っては多少金型に修正が加えられている。

「宇宙戦艦ヤマトIII」においてもキットの人気は衰えず、またこの頃は前述の「ガンダム」のキットが人気を得始めた頃でもある。この時点で本シリーズの[illegible]数は50点を超え、マスコミキットとしてはかつての「サンダーバード」に次ぐシリーズになったといえるだろう。本作は久々のテレビシリーズということでポピニカシリーズでようやく「ヤマト」が発売され、(ダイキャストモデル自体は「ヤマト2」時に野村トーイから数点が発売)さらに後の「ジャガーバルカン」などでおなじみの"ビッグスケール"シリーズの第1弾として「宇宙戦艦ヤマト」が登場し、そのSFXを使用したテレビCFとともに話題となった。

[illegible]80点で、本シリーズ最後の作品である『宇宙[illegible]ヤマト完結編』では残念ながら新キットは発売されず、1/1000「ヤマト」と200㎜サイズの「コスモゼロ52型」がパッケージ変更で発売されたのみに留まった。

だが、当然ながら本シリーズの人気は根強いものがあり、メカコレなど数点のキットは現在に至るまで、たびたび再販されている。㈱WAVEから「ゆきかぜ」など数点のガレージキットが発売されていることもその証明と言えるだろう。3Dファンとしては再版も大歓迎だが、もちろん現在のレベルで新たに製作されたヤマトのバイグレードなプラキットを見てみたいと思うのは私だけではあるまい。

▲ポピニカ・ヤマト。艦首のイカリマークがモールドされている。

▲DXポピニカのヤマト。ダイキャストの船体が印象的である。

# Filmography

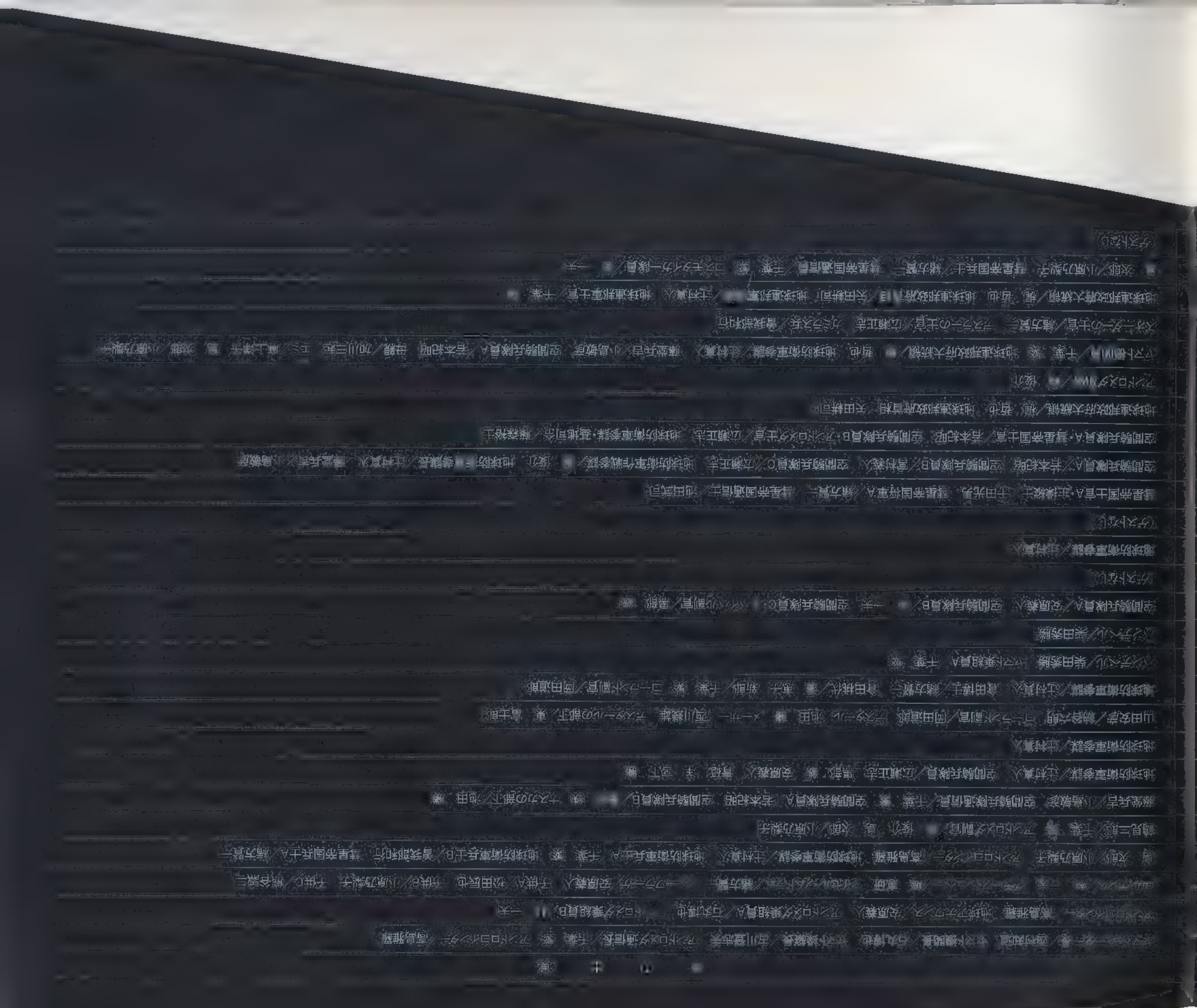
■メインスタッフ

企画・製作……西崎義展
監督……松本零士
原案……西崎義展・松本零士
　　舛田利雄
音楽……宮川　泰
アニメーションディレクター……石黒　昇
総作画監督……小泉謙三
美術監督……[illegible]　激
特殊効果……[illegible]　稔・田中孝夫
メカニック設定協力……板橋克己
共同デザイン……スタジオぬえ
撮影監督……細野　正
編集……鶴渕映画
音響監督……佐藤敏夫
メカ作画……泉口　薫・清水保之・柊　裕
効果……柏原　満
録音……東北新社（飯塚秀保）
現像……東京現像所
助監督……棚橋一徳
制作デスク……倉内重男・[illegible]
設定制作……秦　義人
制作進行……大庭寿太郎・[illegible]
　　鶴和高広・松[illegible]
　　富田民幸・清水　勉
　　平富邦秀
制作担当……山田哲久・本田保則
担当プロデューサー……福尾元夫（YTV）
　　広岡　修
制作……よみうりテレビ
　　アカデミー製作

■メインキャスト

古代　進……富山　敬
森　雪……麻上洋子
島　大介……仲村秀生
真田志郎……青野　武
佐渡酒造……永井一郎
アナライザー……緒方賢一
徳川彦左衛門……永井一郎
相原義一……野村信次
加藤三郎……神谷　明
南部康雄……林　一夫
太田健二郎……安原義人
山本　明……曽我部和行
斉藤　始……ささきいさお
新米候太……三ツ矢雄二
土方　竜……木村　幌
司令長官……伊武雅之
テレサ……岡本茉莉
メオーダー……小林　修
サーベラー……小原乃梨子
ゲーニッツ……村越伊知郎
バルゼー……大塚周夫
ラーゼラー……曽我部和行
ザバイバル……富田耕生
ナスカ……石丸博也
ゴーラント……飯塚昭三
ミル……市川　治
デスラー総統……伊武雅之
タラン……矢田耕司
ナレーター……木村　幌

| 放映日 | 話数 | サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 作画監督 | 作画 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 78 10 14 | 1 | 2201年 ヤマト帰還せよ！ | 藤川桂介 | 石黒　昇 | 白土　武 | 和男・川筋　豊・安徳智子 |
| 10 21 | 2 | 彗星出現 ヤマトを改造せよ！ | 館[illegible] | 安彦良和 | 小泉謙三 | 山下プロ・寺司重幸・田口智子 |
| 10 28 | 3 | 地球の危機に起て ヤマト！ | 館　俊介 | 安彦良和 | 白土　武 | 笠原慎介・田中健一・福井享子 |
| 11 4 | 4 | 未知への発進！ | 藤川桂介 | 石黒　昇 | 小泉謙三 | 田中　保・正延宏三・[illegible] |
| 11 11 | 5 | 主砲全開！目標ヤマト！ | 藤川桂介 | 安彦良和 | 白土　武 | 柳原美恵子・吉沢亮吉・海藤祐美子 |
| 11 18 | 6 | 激戦！空間騎兵隊 | 館　俊介 | 安彦良和 | 小泉謙三 | 山下プロ・佐藤　徹・今川よしみ |
| 11 25 | 7 | 逆襲！姿なき潜宙艦 | 藤川桂介 | 石黒　昇 | 小泉謙三 | 楠田　恵・福地信行・高橋里江 |
| 12 2 | 8 | 宇宙気流！脱出不可能 | 藤川桂介 | 柳田正夫 | 小泉謙三 | 窪田正史・[illegible]子・[illegible] |
| 12 9 | 9 | 突撃！ヤマトを爆沈せよ | 藤川桂介 | 棚橋一徳 | 小泉謙三 | 長崎重信・大泉　学・星　みどり |
| 12 16 | 10 | 危機突破！[illegible]波動砲 | 藤川桂介 | 小泉謙三 | 白土　武 | 笠原慎介・福井享子・菅原まな |
| 12 23 | 11 | 復讐の鬼・デスラー総統 | 藤川桂介 | 柳田正夫 | 小泉謙三 | 田中　保・正延宏三・佐藤　元 |
| 12 30 | 12 | ヤマト空洞惑星に死す!? | 藤川桂介 | 安彦良和 | 小泉謙三 | 山下プロ・阿部　司・新川順子 |
| 79 1 6 | 13 | 猛攻！テレザート上陸作戦 | [illegible]　俊介 | 奥田正治 | 白土　武 | 楠田　恵・福地信行・高橋里江 |
| 1 13 | 14 | 反撃！テレサを発見せよ | 館　俊介 | 石黒　昇 | 白土　武 | [illegible]　和男・海藤祐美子・[illegible] |
| 1 20 | 15 | テレサ・愛のはじまり | 藤川桂介 | 安彦良和 | 小泉謙三 | 山下プロ・寺司重幸・田口智子 |
| 1 27 | 16 | テレサ・愛と別れ | 藤川桂介 | 安彦良和 | 小泉謙三 | 野館誠一・谷田部雄次・スタジオメイツ |
| 2 3 | 17 | テレザート・宇宙に散る！ | 藤川桂介 | 安彦良和 | 白土　武 | 海藤祐美子・安徳智子・スタジオ[illegible] |
| 2 10 | 18 | 決戦・全艦戦闘開始！ | 館　俊介 | 石黒　昇 | 宇田川一彦 | 野館誠一・谷田部雄次・アニメルーム |
| 2 17 | 19 | ヤマト・激突ワープ！！ | 藤川桂介 | 安彦良和 | 小泉謙三 | 吉田和世・中村節子・佐藤慶子 |
| 2 24 | 20 | ヤマト・奇襲に賭けろ！ | 藤川桂介 | 石黒　昇 | 小泉謙三 | スタジオメイツ・タイガープロ |
| 3 3 | 21 | 壮烈！土方艦長の死！ | 藤川桂介 | 石黒　昇 | 宇田川一彦 | 野館誠一・谷田部雄次・アニメルーム |
| 3 10 | 22 | ヤマト・徹底抗戦せよ！ | 藤川桂介 | 安彦良和 | 小泉謙三 | 佐藤　徹・今川よしみ・石渡清美 |
| 3 17 | 23 | 宿命の対決！ | 藤川桂介 | 安彦良和 | 白土　武 | タイガープロ・スタジオメイツ |
| 3 24 | 24 | 死闘 二人の勇士！ | 藤川桂介 | 安彦良和 | 宇田川一彦 | アニメルーム・スタジオメイツ |
| 3 31 | 25 | ヤマト 都市帝国攻略作戦 | 館　俊介 | 白土　武 | 白土　武 | タイガープロ・アニメルーム・野館誠一 |
| 4 7 | 26 | ヤマトよ永遠に | 館　俊介 | 安彦良和 | 小泉謙三 | クレジット表記なし |



# SPACE BATTLESHIP YAMATO 2

*Perfect Collection*

BELL-544

見本盤

宇宙戦艦

# ヤマト2

PERFECT COLLECTION

Cover Illustration by TOSHIYUKI KUBOOKA
©ウエスト・ケープ・コーポレーション
発売元：㈱ウエスト・ケープ・コーポレーション 販売元：バンダイビジュアル㈱

4 902425 223162

税込¥43,260 税抜¥42,000 BELL-544 カラー/NTSC/780分/デジタルモノラル/CLV7枚組(13面)

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または保管期等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、帯電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては、音量差にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

# SPACE BATTLESHIP YAMATO 2

*Perfect Collection*

PERFECT COLLECTION

EMOTION

BELL-544

# 交響譚詩
# YAMATO

### Vol.1 約7分34秒
**ヤマト発進 / ❶**

九州南端地下秘密工場で建造中のヤマトに、いよいよエネルギーが注入された。沈黙を破って波動エンジンがうなり出し、岩を押しのけて遂に発進上昇。その主砲の威力でガミラスの超大型ミサイルを爆破したヤマトは、地球の放射能汚染を救うため、イスカンダルへと旅立つ。

### Vol.2 約6分20秒
**ヤマトワープ**

ガミラス艦隊接近！
コスモタイガー急速着艦！
非常事態のヤマトは危うくワープ航法でデスラーミサイルをかわし、遂に別宇宙空間へのワープジャンプに成功。

### Vol.3 約7分30秒
**波動砲発射 //**

イスカンダルへ急ぐヤマトはエンジン不調のため浮遊大陸に不時着。だが、そこはガミラス前進基地であった。故障修理後、ガミラスの攻撃に対し、波動砲を発射。その強大なエネルギーは浮遊大陸全てを消滅させてしまう。波動砲の威力に敵味方全て声もない。

### Vol.4 約6分55秒
**ガミラス星の闘い**

崩壊寸前のガミラス星。
その硫酸の海に沈むヤマトは波動砲を発射してガミラス星内部の地殻変動を引き起こし、デスラー宮殿を破壊するが、デスラーは危機一髪逃げ去る。
闘いの虚しさをかみしめる古代に無情の風が吹きすさぶ。

### Vol.5 約6分35秒
**コスモクリーナー**

地球の危機を救うため、全速で帰還につくヤマト。
その艦内でコスモクリーナーテストが始められた。その時、後方からガミラス艦隊がデスラー波動砲に撃破されて来るが、古代や真田らの活躍により反撃。テストにも成功し、コスモクリーナーを待つ地球へと向かう。

### Vol.6 約5分40秒
**白色彗星**

その進路にあるものは全て呑込み、破壊し、押し潰し、地球に向かって突き進む白色彗星。その実体は全宇宙の支配を目論み、美しい地球を我が物にしようとするズオーダー大帝であった。

### Vol.7 約6分50秒
**ヤマト発進 / ❷**

正体不明の救助信号を傍受、地球防衛本部の反対を押し切って、再び地球の危機を救うため無許可発進を試みる宇宙戦艦ヤマト。防衛軍ミサイルを撃ち落とし、防御シャッターを突き破り、遂に海中よりの発進に成功。テレザート星に向かって飛び去る。

### Vol.8 約6分58秒
**コスモタイガー**

第一艦橋のレーダーに反応が！ヤマト発進阻止のため飛来するコスモタイガー隊か？しかしそれは古代を信じて再びヤマトに合流しようとした、元ヤマト乗組員たちのコスモ・ブラックタイガーであった。
敵艦隊との対決に危険をかえりみず次々と発艦し、編隊飛行で突き進むコスモタイガー隊。

### Vol.9 約6分50秒
**旗艦アンドロメダの最期**

宇宙より帰還するヤマトとすれ違った巨大戦艦。それは地球の期待を一身に背負った地球防衛艦隊旗艦アンドロメダであった。
ヤマトとアンドロメダは互いに協力し白色彗星に立ち向かうが、その強大な力に拡散波動砲も歯が立たず、遂に地球防衛艦隊とアンドロメダは全滅する。

### Vol.10 約7分10秒
**デスラーと古代**

ヤマトのレーダーに反応あり！意外にもそれはヤマトへの復讐に燃えるデスラーであった。デスラー波動砲とヤマトワープの同時発射送達により、両艦は激突！
艦内での二人の対決後、人間愛に目覚めたデスラーは宇宙空間に消え去る。

### Vol.11 約6分12秒
**都市帝国と巨大戦艦**

都市帝国回転ガトリング砲の猛攻によって爆発炎上するヤマト。しかし都市内部にコスモタイガー隊が全機突入。多くの犠牲を出しながらも攻撃に成功するが、都市帝国大崩壊の中から突如巨大戦艦が出現した！ズオーダー大帝の哄笑とともに巨大砲が発射され、艦基地は全滅。そして次に巨大砲に狙われた地球の運命は？

### Vol.12 約5分23秒
**都市衛星ウルク**

別宇宙空間より突如出現し地球へ迫る都市衛星ウルク。
それは水惑星アクエリアスに母星を破壊され、地球への移住を望むディンギル人類であった。ウルクは超熱核エネルギーによりアクエリアスをワープさせ、地球を水没し人類を滅亡せんと刻々迫る。

### Vol.13 約6分11秒
**水惑星アクエリアス**

四十数億年前、銀河系星雲の外から回遊して来たアクエリアスに、また燃えたぎる岩石の星であった地球に水と生命の誕生をもたらした。
そのアクエリアスが再び地球に迫る。ヤマトは波動砲のエネルギーで対抗するか、その巨大な水の力により破壊されて水中に没した。アクエリアスはその進路を変え、宇宙空間へと飛び去る。
ヤマトの最期の汽笛がどこからともなく響き渡る。

BELL-544

# 宇宙戦艦ヤマト2

## SPACE BATTLESHIP YAMATO 2　Volume 1

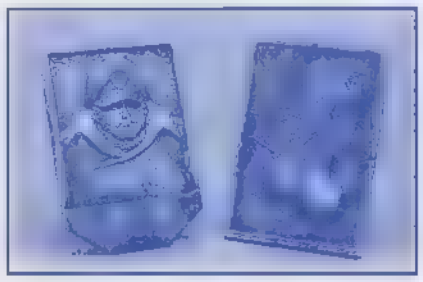
*A.D. 2201. The earth made ■ miraculous recovery but the peaceful time did not last so long. It faces another crisis with the attack from the "White Comet Empire".*
*The Empire devastates every single star on its way and makes an approach to the Milky way Galaxy to conquer the Earth.*
*Having monitored the communication among the troops of the Empire, the earth discovered an atrocious plan of the Empire. The crew of Yamato gets on board the battleship which was about to retire from its service again and sets out to the final battle of salvation.*

LASER DISC

EMOTION

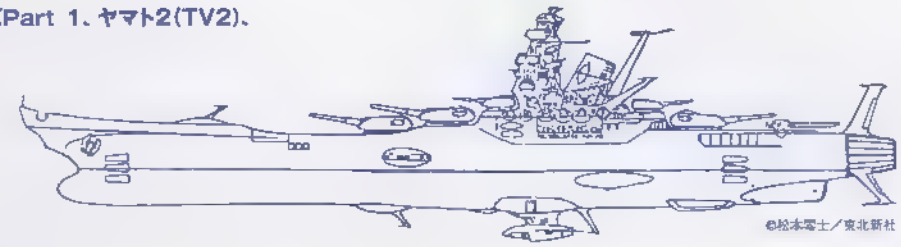
SPACEBATTLESHIPYAMATO

# 「宇宙戦艦ヤマト」松本零士原作コミック連載25周年記念キャンペーン
# 25th Anniversaryシリーズ購入者特典プレゼント!



25th Anniversaryシリーズの劇場版5タイトル、TVシリーズPart 1、ヤマト2(TV2)、
ヤマトⅢ(TV3)各巻初回分に付属の応募クーポン券を集めて、
特製プレゼントをゲットしよう!!

**'98年5月25日より続々発売開始!**
**応募締切 '98年12月30日!**



©松本零士/東北新社

## 魂を揺るがす、ズッシリとした重み!!

←Aコース:沖田艦長特製メタルレリーフ(左) Bコース:ヤマト特製メタルレリーフ(右)→

キリトリ線

### 「宇宙戦艦ヤマト」25th Anniversaryシリーズキャンペーン用応募シート

下の枠内に応募クーポン券をお貼りください.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12<br>沖田艦長特製<br>レリーフ |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26<br>ヤマト特製<br>レリーフ | | |

キリトリ線

折り線

## ノリシロ

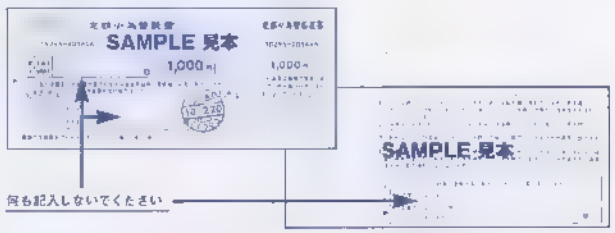
**●プレゼント内容**

**Aコース:応募クーポン券12枚で「沖田艦長の特製メタルレリーフ」を全員に!**
**Bコース:応募クーポン券26枚で「ヤマト特製メタルレリーフ」を全員に!**
**さらに、応募者全員の中から抽選で「ワンオフ超弩級大型ヤマト」を1名様にプレゼント!**

このたびは、「宇宙戦艦ヤマト」25th Anniversaryシリーズをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。本シリーズをご購入いただきましたお客様に感謝を込めて、他では絶対手に入らない特別なプレゼントをご用意いたしました。下記の要領でふるってご応募ください。

**●応募要領**

1)「宇宙戦艦ヤマト」25th Anniversaryシリーズの劇場版5タイトル、TVシリーズPart1(全7巻)、ヤマト2(TV2、全7巻)、ヤマトⅢ(TV3、全7巻)の初回生産分各巻に購入者特典応募クーポン券と申し込み専用封筒が封入されています。
2)応募クーポン券を切り取り、専用封筒に貼ります。(専用封筒は各巻に封入されておりますので、いずれかにまとめてご使用ください)
3)専用封筒に、応募するプレゼントのコースとご住所、お名前、電話番号その他をもれなくご記入の上、キリトリ線に従って、切り取ってください。
4)プレゼントの送料、手数料として郵便定額小為替1,000円分(無記名のまま)を郵便局でお求めいただき、専用封筒に挟み込み、ノリシロを貼り合わせて、"封筒"をつくります。
5)出来上がった封筒に、切手(80円)を貼り、投函してください。




※ご注意
・本キャンペーンは、「宇宙戦艦ヤマト」25th Anniversaryシリーズ(ビデオ及びレーザーディスク)をお買い上げいただいた方へのキャンペーンです。ご応募の際には本キャンペーン専用の応募クーポン券を必ずご使用ください。それ以外のクーポン券でのご応募は全て無効となりますのでご注意ください。
・1回のご応募につき、AコースかBコースどちらか1点のプレゼントとさせていただきます。24枚の応募クーポン券でAコース「沖田艦長の特製レリーフ」2点のご応募はできません。
・郵便定額小為替以外のものは同封しないでください。また、郵便定額小為替以外はすべて無効となりますのでご注意ください。
・ご応募は必ず、製品封入の申し込み専用封筒をご使用ください。指定以外の封筒でのご応募はすべて無効となりますのでご注意ください。

**●ご応募有効期限**

**平成10年12月30日(水)当日消印有効**
※プレゼントの発送は、応募締切後の発送となります。応募多数の場合は発送が遅れる場合がございます。予めご了承ください。
※「ワンオフ超弩級大型ヤマト」当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。

**お申し込み日(投函日):平成10年 月 日**

**お名前(フリガナ):**

**ご住所:(郵便番号) --**

都道府県

**年齢: 歳 / 性別: 男 ・ 女 / 電話番号: ( )**

**ご職業:**

**コース:Aコース「沖田艦長の特製メタルレリーフ」(応募クーポン12枚)**
**Bコース「ヤマト特製メタルレリーフ」(応募クーポン26枚)**

※プレゼントを間違いなくお届けするために、上記項目はもれなくハッキリと楷書にてご記入ください。

**※裏面にもご記入をお願いします。**

**専用封筒以外でのご応募はすべて無効とさせていただきます。**

ノリシロ

ノリシロ

**【お詫び】**
平成10年7月25日より発売いたしておりますVIDEO「宇宙戦艦ヤマトPart-1 Volume.5~7」(初回生産分)に、封入行程でのミスにより、巻数(品番)の違ったプレゼント応募シートが封入されている場合がありますことをご了承ください。
また、プレゼント応募シートの交換が困難なためプレゼント応募の■は、封入されておりました応募クーポン券をそのままご使用いただきますようお願い申し上げます。
ご応募の方法につきましては、応募シートの応募要領をよくお読み下さい。
この度の不手際をお詫び申し上げます。

**【お問い合せ】**
上記に関するお問い合せは以下にて受け付けております。

**バンダイビジュアルお客様センター**
**TEL:03-5828-7582** (土日・祝日を除く10:00~16:00)
●電話番号はよく確かめて、お問い合せ下さい。
●東京23区以外の市外局番(03)をお忘れのないようご注意ください
●受付時間・受付番号以外のお問い合せはご遠慮ください。

**応募クーポン券**

宇宙戦艦
ヤマト2
Volume 1
Aコース

**応募クーポン券**

宇宙戦艦
ヤマト2
Volume
Bコース

※クーポン券を無くしてしまった場合、お問い合わせ頂いてもご対応いたしかねますので大事に保管して頂けますようお願いいたします。また、クーポン券は初回生産分にのみ封入されております。

**商品発送予定**

**第1回発送:平成10年8月末日締切分**
↓
**平成10年9月中旬発送予定**
**第2回発送:平成10年12月30日締切分**
↓
**平成11年1月下旬発送予定**

ご応募の確認、プレゼントの配送確認については下記までお問い合わせください。

**(株)メール**
**「宇宙戦艦ヤマト25th Anniversaryシリーズ購入者プレゼント」係**
**電話:0462-60-4869**
※キャンペーン内容についてのお問い合わせはご遠慮ください。

BELL-1159 · BES-1979

キリトリ線に従って切り取り、ノリシロ部分を貼り合わせて封筒を作成してください。

キリトリ線

80円切手を
お貼り
ください

2 4 2-0 0 2 6

神奈川県大和市草柳3-7-1

(株)メール　DMセンター内

「宇宙戦艦ヤマト 25th Anniversary
シリーズ購入者プレゼント」係

ご住所:

〒

お名前(フリガナ):

電話番号:　　(　　)

プレゼントコース名(どちらかに○印を付けてください)

Aコース(沖田艦長特製メタルレリーフ:応募クーポン券12枚)

Bコース(ヤマト特製メタルレリーフ:応募クーポン券26枚)

キリトリ線

# EMOTION15周年記念 OVA初期の熱い息吹を感じてほしい!

**EMOTIONレーベル15周年を記念して、計17タイトルが低価格商品として再発売されることになった。そのラインナップは、世界初のOVA「ダロス」を初めとしてOVAがその道を模索していた80年代を代表する傑作ばかり。OVAの歴史を知りたいファンなら絶好のチャンスだ。しかも現在第一線で活躍中のクリエイターたちのルーツをうかがい知ることもでき、楽しみは尽きない。あなたは果たして何から見る?**

OVAという新たな映像メディアが誕生したのは1983年12月。世界初のOVA作品「ダロス」がEMOTIONレーベルから発売された時のことだ。TVシリーズとは段違いの作画クオリティと骨太なストーリーを見せた「ダロス」は、アニメファンの熱烈な支持を得、OVA史に輝ける第一歩を残した。なんと言っても「ダロス」を監督したのは押井守。15年の時を経た現在でも色あせることのない内容は、OVAファンなら必見だ。

そして「ダロス」の成功以後は数々のOVA作品が世に出されていく。OVA史初期の作品の特徴として上げられるのは、クリエイターが自分の感性を爆発させ、自由な発想のもとに作品を制作していることだ。生まれたばかりの子供のように、OVAはその可能性を四方八方に拡大していった。例えば「学園特捜ヒカルオン」は、当時隆盛を極めていた宇宙刑事モノをアニメにしてしまった意欲作だし、「アーバンスクウェア〜琥珀の追撃〜」は、異国情緒溢れる神戸の街を舞台に、実写映画のようなハードボイルド・ストーリーを描き出した秀作。どちらもスタッフの「これがやりたいんだ!」という思いがストレートに伝わってくる作品だ。さらに実験的精神が加速すると、望月智充と押井守という鋭い感性を持つクリエイターが幻想的世界を構築した「トワイライトQ」シリーズに行き着く。特に押井守が監督した「迷宮物件FILE538」は、劇場版「機動警察パトレイバー」の雛形とも言える背景美術に注目したい。作家性が遺憾なく発揮される瞬間を目撃できるはずだ。

また「デビルマン誕生編」を制作中だった飯田つとむ(現・馬之介)監督がふと描いたデフォルメキャラが原作者永井豪の目に止まったことがきっかけで生まれた「CBキャラ永井豪ワールド」も象徴的な作品だ。自由な発想がいい作品を作り出すとは、まさにこのこと。「CBキャラ」は2頭身になった不動明や兜甲児が画面を跳ね回りつつ、時には熱い男のドラマを見せる異色作。玄人筋にファンが多い隠れた名作だ。

さらに大ヒットOVA「バブルガムクライシス」のサイドストーリーとして作られた「ADポリス」、TVシリーズ後の後日談を描いた「超獣機神ダンクーガ」など、OVAは自在にそのフィールドを広げていった。当時、社会現象になっていたテレクラを舞台にした「コール・ミー・トゥナイト」は、アニメで最初にスプラッタに挑んだ意欲作で、ちょっと過激な大人向け(ムフフ…)の内容になっているぞ。

OVAが軌道に乗ると、若いスタッフが作り出す本格的SFアクションも増加していった。これらの作品はTVアニメとはひと味もふた味も違った凝ったメカデザインと、細かなSF設定でSFアニメファンの目を釘付けにした。70年代の東映ロボットアニメを80年代の技術で甦らせた「破邪大星ダンガイオー」、魔法とSFの融合を図った「グッドモーニング・アルテア」、北爪宏幸の記念すべき初監督作品「レリックアーマー・レガシアム」などは、画面の情報量が多く、じっくりとストーリーとメカアクションを楽しみたくなる。

さて、今までの文章中では簡単に触れてきたスタッフワークだが、実はここまで名を挙げてきた作品には、数多くの人気クリエイターたちが名を連ねている。越智一裕が監督・原案・脚本・キャラデザイン・作画監督と5役を務めた「学園特捜ヒカルオン」には、金田伊功がオープニングプレゼンターとして、いのまたむつみ、本橋秀之、高橋久美子、亀垣一などそうそうたる顔ぶれが原画として参加。さらに「アーバンスクウェア」「トワイライトQ 第1話『時の結び目』」の2作品は、脚本・伊藤和典&キャラデザイン・高田明美の「パトレイバー」コンビによる作品だし、監督・原案・キャラデザインを平野俊弘(現・俊貴)が担当した「破邪大星ダンガイオー」は、作画監督に大貫健一&大張正巳、メカデザインには河森正治・石津泰志・大張正巳と、こちらも豪華なメンバーが並ぶ。そして90年代に入ると、一人の傑才がOVAシーンに登場する。「甲竜伝説ヴィルガスト」や「SMガールズ セイバーマリオネットR」のあかほりさとるだ。かわいいキャラクター達によるほのぼのとしたストーリーが、途端にシリアスに転換するダイナミズムは、この人ならでは。特に「セイバーマリオネットR」は泣かせのシーンが満載で、何度見ても感動が止まらない傑作だ。

さらに15周年記念として、「宇宙戦艦ヤマト」「宇宙戦艦ヤマト2」「宇宙戦艦ヤマトIII」そして「赤毛のアン」の4つのTVシリーズが含まれている。アニメブームの火付け役となった「ヤマト」シリーズ、高畑勲、宮崎駿ら、現在の巨匠たちが結集した世界名作劇場の最高峰「赤毛のアン」。ともに歴史に名を刻む名作だけあって、与えてくれる感動の大きさはケタ違いだ。

このようにずらりと17作が並んだEMOTION15周年記念の作品。いづれも、スタッフの熱い息吹が感じられる作品ばかり。低価格となったこの機会、アニメファンなら逃してはならない!

(キリトリ線)

料金受取人払

浅草局承認
742

差出有効期間
平成11年5月
24日まで

郵便切手は
いりません

郵便はがき

111-8760

東京都台東区
松が谷1-3-5
SEFビル

バンダイビジュアル株式会社
映像企画部
制作課行

この度は「EMOTION Library」シリーズをお買い上げいただき、誠に有り難うございます。
今後の商品開発の参考とさせていただくため、あなたのご意見をこのハガキにてお聞かせください。

## EMOTION Library ご愛用者カード

| | | | |
|---|---|---|---|
| ご購入者 | フリガナ | おとし | 性別 |
| | お名前 | 19 年 月 日生 ( 才) | 男・女 |
| | おところ (〒 - ) 都道府県 | | |
| | TEL ( ) | | |
| | 購入作品名 ( ) VC・LD | | |
| | 購入店名 | | |
| | 購入方法 1.発売前に予約した 2.発売後に店頭で見て 3.通信販売 4.その他 ( ) | | |

（キリトリ線）

## アンケートのお願い

該当するものをマルで囲んで下さい

●この商品を最初になんでお知りになりましたか（ひとつだけ）

1.雑誌広告（雑誌名　　）　2.雑誌記事（雑誌名　　）
3.新聞（新聞名　　）　4.店頭（ポスター、チラシ、はがき、その他）
5.TV CM　6.ビート・マガジン
7.知り合いから聞いた　8.その他（　　）

●この商品を選んだ理由は何ですか（いくつでも）

1.キャラクターが好きだから　2.スタッフが好きだから
3.画質が向上しているから　4.内容が良さそうだから
5.話題の作品だから　6.装丁が気に入ったから
7.値段が手頃だから　8.まわりの人にすすめられたから
9.その他（　　）

●1～5のそれぞれの項目について、あなたの評価をお聞かせ下さい

1.画　質（満足　普通　不満）
2.音　質（満足　普通　不満）
3.価　格（満足　普通　不満）
4.ジャケットデザイン（満足　普通　不満）

●貴方の好きなEMOTION作品のベスト3を教えて下さい

1.　2.　3.

●EMOTION作品で、今後貴方が望む新しい作品又は、低価格で再リリースしてほしいタイトルは何ですか？

●その他ご意見・ご要望などをお聞かせ下さい

●ご協力ありがとうございました。
お買い上げのお客様へ：万一製品に不具合等がありましたら、お買い求め頂きましたお店にご相談ください。

# EMOTION 15周年記念作品 LINEUP

## 超獣機神ダンクーガ 白熱の終章

「やってやるぜ！」。主人公・藤原忍の叫びが多くのアニメファンを魅了したTVシリーズ「ダンクーガ」。「白熱の終章」はTVシリーズ終了後、新たな敵の出現に獣戦機隊が再び結集するという物語。宇宙から飛来した植物生命体ディラドは、地球を自らの住む星とするため、月と地球の間に巨大な惑星を作りだし、そこから地球侵略を謀る。ディラドの強力な戦力に対抗できるのは獣戦機隊、そしてダンクーガしかいない！

©ASHI PRODUCTION

## ダロス

記念すべき世界初のOVA作品。「うる星やつら」で頭角を現した押井守が脚本、監督を務めた。決して地球を見ることが出来ない月の裏側に作られた都市モノポリス。そこでは月の住民（ルナリアン）たちが厳しい管理体制のもと、地球へ送る鉱物資源を採掘していた。月面統括局の圧政に堪えかねたルナリアンは、ついに武力での抵抗に乗り出すのだった。主人公シュンはふとしたきっかけでゲリラのリーダー・ドグと知り合い、戦いの中に身を投じていく。

©1990 バンダイビジュアル

## 学園特捜ヒカルオン

当時、隆盛を極めていた特撮の宇宙刑事モノの世界をアニメで表現した意欲作。越智一裕が原案・脚本・監督・キャラクターデザイン・作画監督を務めた。また原画には金田伊功、いのまたむつみら人気アニメーターが参加し、クオリティの高い映像を作り出した。特にヒカルオンの変身シーンのかっこよさは必見だ。学園特捜である四方堂光（＝ヒカルオン）は、自殺者が相次ぐ凌徒学園に転入し、捜査を開始する。事件の裏には謎の邪教集団の陰謀があった……！！

©A.I.C./C.MOON

## コール・ミー・トゥナイト

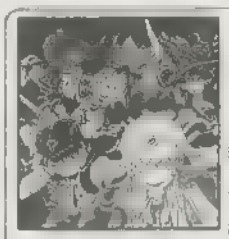
学校では優等生の夏見ルミ。しかし夜になれば、女子高生ながらテレクラを営業するオ・ト・ナの女性だった。ある日、興奮すると怪物に変身してしまうという奇妙な悩みを持った若者から電話がかかってくる。興味を持ったルミは、さっそく電話の主と会う約束をするが……。テレクラを舞台に繰り広げられるエロティックなオカルトコメディ。これが、ビデオ初のオカルトもの!! キャラクターデザインは、あの高橋久美子だぁ！

©A.I.C./C MOON

## CBキャラ 永井豪ワールド

永井豪キャラがチビサイズになって総出演する。ファンにとってはこたえられない作品。当時OVA「デビルマン樹生編」を制作中だった飯田つと（現・馬之介）監督が何気なく描いたラフスケッチが永井豪の目に止まり、この作品が誕生した。デビルマン不動明はある日、目覚めると2頭身のちびキャラに変わっていた。飛鳥了からこの世の創造主の仕業だと聞かされた明は、元の姿に戻るため、創造主を探す旅に出る。2頭身キャラなのに、シリアスな展開も見せるストーリーは燃えること間違いなし！

©1990 ダイナミック企画・PLEX



## 甲竜伝説ヴィルガスト

舞台は異世界ヴィルガスト。そこでは邪神が復活し人々を支配しようとしていた。女神ウィンティーネは人々を暗黒の世界から守るため、8人の勇者を世界に解き放つ。キャラクター原案に藤島康介、脚本・シリーズ構成にあかほりさとるという2大ヒットメイカーが参加したファンタジー・ロマン。特に藤島康介の創り出すキャラクターの可愛さは必見だ！

©1992-1993 PLEX/MOVIC

## トワイライトQ

人気クリエイターが日常生活に侵入する不可思議な物語を描き出す短編集作。美しい南の島を舞台に、ねじれた時間が作り出すラブロマンスが展開する「時の結び目」（望月智充監督）と、都会の片隅に住む不思議な親子の生活を探偵の目から描いた「迷宮物件FILE538」（押井守監督）の2作品を収録。気鋭のクリエイターが挑戦した不可思議なSTORYを十二分に堪能しよう。

©EMOTION

## アーバンスクウェア ～琥珀の追撃～

大阪芸術大学出身のクリエイター西森明晨が、神戸の街を舞台に描くハードボイルドアクション、若き脚本家の松本良は、ある夜偶然遭遇した事件から、密輸団の陰謀に巻き込まれていく。ヒロイン・由紀と良が織りなす大人の恋模様、敏腕刑事・望月が見せるガンアクション、渋いジャズのBGMなど、全編大人っぽいムードに包まれた秀作。道頓堀・神戸の風景もリアルに描き出されている。

©1995 EMOTION

## 破邪大星ダンガイオー

平野俊弘（現・俊貴）が原案・監督・キャラクターデザイン・総作画監督を務める本格ロボットSF。ターサン博士によって最強のエスパー戦士に改造されたミア・アリスたち4人の若者は、自らの身が宇宙海賊バンカーに悪用されることを嫌い、博士の元を脱出する。合体してダンガイオーとなる4機のダンメカニックを得たミアたちは、バンカーの執拗な追撃を振り切ることができるのか!? 仲間の一人を乗せたまま腕を飛ばすダンガイオーの必殺技ブーストナックルのアイディアは秀逸！

©AIC・EMOTION

## ADポリス

大ヒットOVAシリーズ「バブルガムクライシス」のサイドストーリー。アンドロイド・ヴーマが引き起こす凶悪犯罪に対処するADポリスの活躍を描く。自分を初めて破壊した男を求める女ヴーマ「幻の女」、連発する女性猟奇殺人の悲しい真相を描く「ザ・リッパー」、全身をサイボーグ化された男の苦しみを描く「舌を噛む男」の3編を収録。トニーたけざき原案によるリアルなキャラクターが作品のサイバー＆ハードな雰囲気を盛り上げる！

©AIC・YOUMEX・BANDAI

## SMガールズ セイバーマリオネットR

「セイバーマリオネットJ」に先駆けて映像化されたもう一つのセイバー・ワールド。ロマーナ王国の王子ジュニアは、王国を追放された実の兄フェイスの陰謀に巻き込まれる。かわいいキャラクターとコメディタッチの展開ながら、決めるシーンはシリアスに決めるという、エンタテインメントの鑑的な作品。特にブラッドベリーの別れのシーンは涙なしでは見られない！

©1995 あかほりさとる・ときどひろし/BANDAI VISUAL/MOVIC

## レリックアーマー・レガシアム

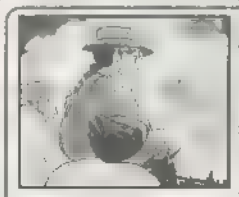
惑民地惑星リバティアを舞台にしたSFロボットアニメ。アルシアは祖父グレイス博士とともにギルドの尖兵に拉致される。その陰謀の後ろには、謎の建造物"宮"の存在があった。ガンダムシリーズでおなじみの北爪宏幸が初監督を務めた入魂の作品。また、絵コンテを望月智充が担当している。緑あふれる惑星リバティアの風景が美しい。

©アトリエ桜雪・ムービック・エモーション

## グッドモーニング・アルテア

BLACK POINT原作による本格SFアニメ。舞台は魔法を使える紋章族と地球人が同じく存在している未来世界。SOSを発していた紋章族の宇宙船を救助に向かったガロリイたちは惑星生命体オートマンの攻撃を受け、航行不能にされてしまう。ガロリイは救助した紋章族の少女アルテアとともに、宇宙空間でのサバイバル行動を開始する。キャラデザイン・作画監督はキクチ ミチタカ。体中に紋章を浮かばせるアルテアは神秘的な魅力に満ちた美少女！

©BLACK POINT・夢元社



## 赤毛のアン

高畑勲、宮崎駿、近藤喜文らそうそうたるスタッフが結集して作り上げた、世界名作劇場の最高峰。プリンスエドワード島の美しい自然と心優しい人々に囲まれて、すくすくと育つアンの日常をドラマティックに描く。老兄妹のマシュウとマリラは働き手を得るために、孤児院の男の子を引き取ることにした。しかし、二人のもとにやって来たのは真っ赤な髪の女の子アン・シャーリーだった。

©NIPPON ANIMATION CO.,LTD.1979

## 宇宙戦艦ヤマト 宇宙戦艦ヤマト2 宇宙戦艦ヤマトIII

TV放映された3本の「宇宙戦艦ヤマト」全話をリリース。ガミラスの攻撃を受けた地球を救うため、14万8千光年先の惑星イスカンダルを目指す第1シリーズ、劇場映画「さらば宇宙戦艦ヤマト」のテレビ・サイズ版として製作された第2シリーズ、太陽の核融合異常増進によって地球の生物があと1年で死滅するという危機に瀕して、ヤマトが移住星を探索しに出発する第3シリーズ。アニメ史に燦然と輝く名作「ヤマト」。これを見ずしてはアニメを語れない！

©松本零士

### 5.25 ON SALE.

**ダロス**
「リメンバー・パーソロミュー」「ダロス破壊指令」
「望郷の海に起つ ACT1・2」（約120分/4話収録）
LD:デジタルステレオ/CLV/BELL－1203/税抜¥4,800
VC:ステレオHiFi/BES－2008/税抜¥3,800

**学園特捜ヒカルオン**（30分）
LD:デジタルステレオ/CAV/BEAL－1187/税抜¥3,800
VC:ステレオHiFi/BES－1994/税抜¥2,500

**コール・ミー・トゥナイト**（30分）
LD:デジタルステレオ/CAV/BEAL－1188/税抜¥3,800
VC:ステレオHiFi/BES－1995/税抜¥2,500

**超獣機神ダンクーガ 白熱の終章**
「魔人転生」「超獣覚醒」「壊滅双曲線」「呪縛の誘惑」
（約117分/4話収録）
LD:デジタルステレオ/CLV/BELL－1190/税抜¥4,800
VC:ステレオHiFi/BES－1997/税抜¥3,800

**赤毛のアン①～⑤**（各103分/4話収録）
LD①～⑤:マルチオーディオ/CLV/BELL－1174～1178/各税抜¥4,800

### 6.25 ON SALE.

**CBキャラ 永井豪ワールド**
「オレは悪魔だ、デビルマン！」
「オレは強いぞマジンガーZ！」
「これが最後だバイオレンスジャック！」
（約135分/3話収録）
LD:デジタルステレオ/CLV/BELL－1189/税抜¥5,800（2枚組）
VC:ステレオHiFi/BES－1996/税抜¥3,800

**トワイライトQ**
「時の結び目リフレクション」「迷宮物件FILE538」
（約60分/2話収録）
LD:デジタルステレオ/CAV/BEAL－1206/税抜¥4,800
VC:ステレオHiFi/BES－2049/税抜¥3,800

**アーバンスクウェア 琥珀の追撃**（約55分）
LD:デジタルステレオ/CAV/BEAL－1207/税抜¥4,800
VC:ステレオHiFi/BES－2050/税抜¥3,800

**甲竜伝説ヴィルガスト**
「選ばれし勇者集結!?」「よみがえる大地」
（約60分/2話収録）
LD:デジタルステレオ/CAV/BEAL－1208/税抜¥4,800
VC:ステレオHiFi/BES－2051/税抜¥3,800

**宇宙戦艦ヤマト TVシリーズPart1 ①～④**
（各150分/2話収録、⑤～⑦各100分/4話収録）
LD①:デジタルモノラル/CLV/BELL－1152/税抜¥3,800
LD②～⑤:デジタルモノラル/CLV/BELL－1153～1155/各税抜¥4,800
VC①:モノラルHiFi/BES－1972/税抜¥2,800
VC②～④:モノラルHiFi/BES－1973～1975/各税抜¥3,800

### 7.25 ON SALE.

**宇宙戦艦ヤマト TVシリーズPart1 ⑤～⑦**
（各100分 4話収録）
LD⑤～⑦:デジタルモノラル/CLV/BELL－1156～1158/各税抜¥4,800
VC⑤～⑦:モノラルHiFi/BES－1976～1978/各税抜¥3,800

**赤毛のアン⑥～⑨**（各103分/4話収録）
LD⑥～⑨:マルチオーディオ/CLV/BELL－1179～1182/各税抜¥4,800

### 8.25 ON SALE.

**宇宙戦艦ヤマト2 TVシリーズPart2 ①～④**
（①150分/2話収録、②～④各100分/4話収録）
LD①:デジタルモノラル/CLV/BELL－1159/税抜¥3,800
LD②～④:デジタルモノラル/CLV/BELL－1160～1162/各税抜¥4,800
VC①:モノラルHiFi/BES－1979/税抜¥2,800
VC②～④:モノラルHiFi/BES－1980～1982/各税抜¥3,800

### 9.25 ON SALE.

**宇宙戦艦ヤマト2 TVシリーズPart2 ⑤～⑦**
（各100分/4話収録）
LD⑤～⑦:デジタルモノラル/CLV/BELL－1163～1165/各税抜¥4,800
VC⑤～⑦:モノラルHiFi/BES－1983～1985/各税抜¥3,800

**レリックアーマー・レガシアム**（約50分）
LD:デジタルステレオ/CLV/BELL－1209/税抜¥3,800
VC:ステレオHiFi/BES－2052/税抜¥2,500

**グッドモーニング・アルテア**（約50分）
LD:デジタルステレオ/CLV/BELL－1210/税抜¥3,800
VC:ステレオHiFi/BES－2053/税抜¥2,500

**破邪大星ダンガイオー**（約110分/3話収録）
LD:デジタルステレオ/CLV/BELL－1235/税抜¥5,800
VC:ステレオHiFi/BES－2081/税抜¥4,800

**ADポリス**
「幻の女」「ザ・リッパー」「舌を噛む男」
（約120分/3話収録）
LD:デジタルステレオ/CLV/BELL－1233/税抜¥4,800
VC:ステレオHiFi/BES－2079/税抜¥3,800

**SMガールズ セイバーマリオネットR**
（88分/3話収録）
LD:デジタルステレオ/CLV/BELL－1234/税抜¥4,800
VC:ステレオHiFi/BES－2080/税抜¥3,800

**赤毛のアン⑩～⑬**
（⑩～⑫各103分/4話収録、⑬約60分/2話収録＋映像特典）
LD⑩～⑫:マルチオーディオ/CLV/BELL－1183～1185/各税抜¥4,800
LD⑬:マルチオーディオ/CLV/BELL－1186/税抜¥3,800

### 10.25 ON SALE.

**宇宙戦艦ヤマトIII TVシリーズPart3 ①～④**
（①150分 2話収録、②75分/3話収録、③④各100分/4話収録）
LD①:デジタルモノラル CLV BELL－1166/税抜¥3,800
LD②:デジタルモノラル/CLV BELL－1167/税抜¥4,800
LD③④:デジタルモノラル/CLV/BELL－1168,1169/各税抜¥4,800
VC①:モノラルHiFi/BES－1986 税抜¥2,800
VC②:モノラルHiFi/BES－1987/税抜¥3,300
VC③④:モノラルHiFi BES－1988,1989/各税抜¥3,800

### 11.25 ON SALE.

**宇宙戦艦ヤマトIII TVシリーズPart3 ⑤～⑦**
（各100分 4話収録）
LD⑤～⑦:デジタルモノラル/CLV/BELL－1171～1173/各税抜¥4,800
VC⑤～⑦:モノラルHiFi/BES－1990～1992/各税抜¥3,800

※LD・VC共にすべてカラーです。※LDはすべてセル・オンリー、VCはすべてセル＆レンタルです。

# SPACE BATTLESHIP YAMATO 2

*A.D. 2201. The earth made a miraculous recovery but the peaceful time did not last so long. It faces another crisis with the attack from the "White Comet Empire". The Empire devastates every single star on its way and makes an approach to the Milky way Galaxy to conquer the Earth. Having monitored the communication among the troops of the Empire, the earth discovered an atrocious plan of the Empire. The crew of Yamato gets on board the battleship which was about to retire from its service again and sets out to the final battle of salvation.*

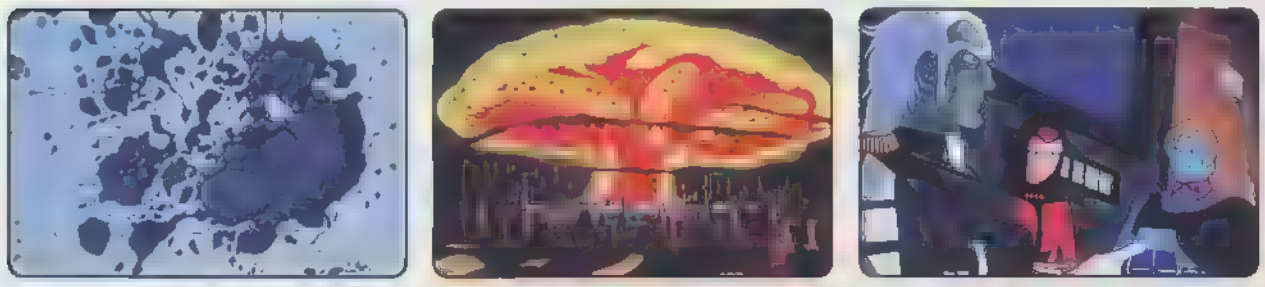
## Volume 1

# デスラー再び現る!
# 地球征服作戦を開始する、白色彗星帝国の不穏なる計画。
# 改造が急がれ、ヤマトの命が動き出す。
# 地球に帰還した古代に新たなる戦いが、いま始まる!

### 第1話「2201年　ヤマト帰還せよ!」

アンドロメダ星雲の方角から、銀河系を目指して進んでくる巨大な彗星があった。
針路上にある星を征服、あるいは破壊しながら着進してくるその彗星こそ、新たな宇宙の脅威、白色彗星帝国であった。彼らは次の征服目標を地球に定める。
そこには友軍として参加しているデスラーの姿もあった　一方、地球はガミラスの攻撃によって受けた深手から急速な復興を遂げ、
以前にも増した繁栄を築き上げていた。ヤマトと古代進は太陽系の辺境警備という新たな任務についていたが、地球への帰路の途中、謎の攻撃機と遭遇する。
さらに、ヤマトと地球に突如入力されてきた正体不明の強力なエネルギー。大きな不安を胸に、ヤマトは1年ぶりに地球へと帰還した。

脚本：羽川祥介／絵コンテ：石黒昇／作画監督：白土武



### 第2話「彗星出現　ヤマトを改造せよ」

地球に帰還した古代は、婚約者の森雪としばしの安らぎの時を過ごした後、沖田艦長の銅像が立つ英雄の丘で、かつてのヤマトの仲間たちと再会した。
その場所で、古代は真田に地球への帰路に出会った謎の攻撃機のことを話す　やがてふたりは、銀河系に接近しつつある巨大な彗星の存在を知った。
女性のものと思われる謎の通信とヤマトを襲った謎の攻撃機　これらのことが無関係とは思えない真田は、この事実を防衛会議に提出するとともに、
ヤマトの改造を急ぐ。だがヤマトはすでにアンドロメダと同様、完全自動化されることが決定していた。
古代は反対するが、却下される。その頃金星の補給基地が彗星帝国の攻撃によって破壊され、地球は大混乱に陥る。

脚本：首世介／絵コンテ：安彦良和／作画監督：小泉謙三

### 【MAIN STAFF】

原作・総設定：松本零士／企画・製作：西崎義展／監督：松本零士／原案：西崎義展、松本零士、舛田利雄／音楽：宮川泰／アニメーションディレクター：石黒昇／総作画監督：小泉謙三／
美術監督：関又彦／メカニック設定協力：板橋克己／共同デザイン：スタジオぬえ／撮影監督：細野正／制作：よみうりテレビ、アカデミー製作

### 【MAIN CAST】

古代進：富山敬／森雪：麻上洋子／島大介：仲村秀生／真田志郎：青野武／佐渡酒造：永井一郎／加藤三郎：神谷明／アナライザー：緒方賢一／斉藤始：ささきいさお／テレサ：岡本茉莉／ズオーダー：小林修／サーベラー：小原乃梨子／デスラー総統：伊武雅之／ナレーター：木村幌

### 【CHAPTER／TRACK】

SIDE 1：1.第1話「2201年　ヤマト帰還せよ!」オープニング／2.Aパート／3.Bパート／4.予告・エンディング／5.第2話「彗星出現　ヤマトを改造せよ!」オープニング／6.Aパート／7.Bパート／8.予告・エンディング（片面ディスク）


COVER ILLUSTRATION◎原画：窪岡俊之／美術：佐々木洋／色指定：白戸勝彦／仕上げ：スタジオ・オーエム、小作由美子（C.C.R.）、栗田功子／制作：（株）ムー・フィルム

| ⚠ 警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。 | BELL-1159／COLOR／NTSC／49min./DIGITAL MONO／CLV1面／STANDARD | 発売・販売元：バンダイビジュアル（株） | ¥3,800（税抜） | ©松本零士／東北新社 |
|---|---|---|---|---|



●このディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています【取り扱い上のご注意】●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや洛剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付けないで下さい。【保管上のご注意】●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。また、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。【使用上のご注意】●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては音量差にご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい　●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照下さい。

レーザーディスク監賞上のご注意：ご視聴の際は部屋を明るくし、なるべくテレビ画面より離れてご覧下さい。

※素材の状況により、一部に絵のキズ、色合いの不良、シミ、音割れ、音ノイズ等生じる箇所がございます。これらにつきましては修正困難ですのでご容赦下さい。



P 1998.8.25

# 宇宙戦艦ヤマトIII
## PERFECT COLLECTION

SPACE BATTLESHIP
YAMATO III
PERFECT COLLECTION
Volume 1

SPACE BATTLESHIP

# YAMATO Ⅲ

## PERFECT COLLECTION

*A.D.2205. A Planet destroyer missile, crashing into the sun, has brought about a dangerous increase in nuclear fission. With the annihilation of the human race near at hand, it is imperative to find a new planet Earth within one year. The spaceship Yamato is sent on this mission. However, its destination is a cosmic battlefield caught between the galactic systems of the Garman Empire and the Borror Federation.*

### SIDE A

第1話　太陽系の破滅

CHAPTER／TRACK

1　オープニング
2　Aパート
3　Bパート
4　予告・エンディング

西暦2205年、太陽系の付近でボラー連邦と
ガルマン・ガミラス帝国の艦隊戦が繰り広げられていた。
激戦のさなか、一発の巨大ミサイルが軌道を外れ、太陽へと突き進んでいく。
その頃、地球では宇宙戦艦ヤマトの新乗務員の配属が発表されていた。
戦闘班を強く希望する土門竜介と揚羽武だが、
土門は生活班炊事科へと配属されてしまう。
三週間後、長官に呼び出された古代は、
太陽があと一年たらずで死の星になることを知らされる。

念願の戦闘艦載機科に配属された揚羽だが実は、
ヤマトから降りるように言い渡されてしまう。
それは彼を揚羽財閥の跡継ぎにしたいと考える父親の仕業であった。
同じ頃、宇宙ではガルマン・ガミラスのダゴン艦隊がボラー連邦のバース艦隊を撃破していた。
銀河系征服を狙うダゴンはその勢いで地球のアルファ星基地に攻撃をかける。
アルファ星基地の危機を重く見た長官は、
一日も早くヤマトを発進させるよう古代に要請するのだった。

### SIDE A

第2話　銀河系大戦

CHAPTER／TRACK

5　オープニング
6　Aパート
7　Bパート
8　予告・エンディング

### SIDE B

第3話　ヤマト暁の発進

CHAPTER／TRACK

1　オープニング
2　Aパート
3　Bパート
4　予告・エンディング

南十字島の地球軍基地で可憐な少女に出会った相原。
彼は少女のことが忘れられず、恋心に身を焦がすのだった。
そんな時、偶然ダゴン艦隊からはぐれた一隻が地球上空に出現する。
ヤマトの戦闘機隊がこれを撃破するが、
古代はここに大規模な星間戦争が起きている事実を確信した。
ついにヤマト発進の日が決定し、古代は乗務員全員に下艦の機会を与える。
少女への思いが断ち切れない相原はヤマトから去ってゆく……。

銀河の中心を目指して地球を発進したヤマト。
艦内では小ワープ実験や本格的な戦闘訓練が次々と行われていた。
土門以下新人クルーたちは自分のセクションを全うするために必死の思いで頑張り抜く。
第一砲塔に弁当の配達に行った土門は坂巻に頼み込んで、
主砲を発射させてもらい、喜ぶと同時に自らの未熟さを痛感するのだった。
訓練は終了したが、古代はひとり射撃訓練に没頭していた。
その姿に土門は艦長の偉大さを見る。

### SIDE B

第4話　あの火星を撃て

CHAPTER／TRACK

5　オープニング
6　Aパート
7　Bパート
8　予告・エンディング

Volume 1

BELL-656　カラー/NTSC/約97分/デジタルモノラル/CLV7枚組(13面)/スタンダード

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる車内、ストーブ等の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタルオーディオは、アナログ・オーディオより高い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えについては、音量を下げてください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクはチャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover illustration by
YOSHIYUKI SADAMOTO
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

SPACE BATTLESHIP
YAMATO III
PERFECT COLLECTION
Volume 2

宇宙戦艦ヤマトIII
PERFECT COLLECTION

LASER DISC

SPACE BATTLESHIP

# YAMATO Ⅲ

## PERFECT COLLECTION

*A.D.2205. A Planet destroyer missile, crashing into the sun, has broght about a dangerous increase in nuclear fission. With the annihilation of the human race near at hand, it is imperative to find a new planet Earth within one year. The spaceship Yamato is sent on this mission. However, its destination is a cosmic battlefield caught between the galactic systems of the Garman Empire and the Borror Federation.*

### SIDE A

第５話　SOS!ラジェンドラ号

CHAPTER／TRACK

1　オープニング
2　Aパート
3　Bパート
4　予告・エンディング

海王星付近を航行中のヤマトの前に謎の宇宙船ラジェンドラ号が現れた。
ガルマン・ガミラスとの戦闘で損傷した
ラジェンドラ号の艦長ラムは艦の修理許可を古代に求める。
ラジェンドラ号は一時の猶予を得て、
ラムはヤマト艦内で古代にガルマン帝国の存在を伝えた。
古代は宇宙の侵略者であるガルマン帝国にかつてのガミラスの姿をだぶらせるのだった。
やがて、ラジェンドラ号を追ってダゴン率いる艦隊が次々とヤマトの前に出現する。

ダゴン艦隊と全面戦争に突入したヤマト。
激戦の中、ラジェンドラ号はついに宇宙の塵と消えた。
ダゴンはこのままヤマトをも倒して、地球を制圧するつもりである。
ヤマトは敵艦隊と雌雄を決するため、
戦体を回転させながら主砲を連続発射して敵艦を次々と撃沈してゆく。
ヤマトの大胆な戦法に恐れをなしたダゴンは戦線を離脱して、
残存艦に戦闘を続行させた。
戦いは激化して、ついには白兵戦がヤマト内部で繰り広げられる。

### SIDE A

第６話　激闘！11番惑星要塞

CHAPTER／TRACK

5　オープニング
6　Aパート
7　Bパート
8　予告・エンディング

### SIDE B

第７話　アルファ星波高し

CHAPTER／TRACK

1　オープニング
2　Aパート
3　Bパート
4　予告・エンディング

艦隊を損傷したヤマトはアルファ星第4惑星基地に着陸して
修理作業を行うことになった。
一方、ダゴンはバーナード星の前線基地に艦隊を集結させていた。
ヤマトを誘い出すため、ダゴン艦隊より発射されるミサイルの群れ。
その頃、基地での修理作業中、
偵察任務をさぼって盛り場でくつろぐ仁科と坂巻を発見した島はふたりに注意を促した。
だが、日頃のストレスもあってか、
雷電、赤城も交えた乱闘騒ぎに発展してしまった。

ヤマトはバーナード星の第1惑星からの通信をキャッチし、着陸した。
古代をはじめ、上陸したクルーは正体不明の老人に狙撃される。
老人を追跡する古代は集落を発見する。そこには地球人の家族がいた。
風土病に冒された夫の治療をもうし出る妻のとも子。
彼らの父である老人は辺境開拓者としてのプライドを捨てられず、
バーナード星に家族ととどまっていたのだ。
だが、とも子の夫は地球帰還を果たせないまま、死んでゆく……。

### SIDE B

第８話　最後の開拓者

CHAPTER／TRACK

5　オープニング
6　Aパート
7　Bパート
8　予告・エンディング

Volume 2

BELL-656　カラー／NTSC／約97分／デジタルモノラル／CLV7枚組(13面)／スタンダード

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または修理用等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては、音量最小にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、ナンズ・ターンバーサー子操作で本編する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover illustration by
TAKASHI HASHIMOTO
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

# 宇宙戦艦ヤマトIII

PERFECT COLLECTION

SPACE BATTLESHIP
YAMATO III
PERFECT COLLECTION
Volume 3

LASER DISC

SPACE BATTLESHIP

# YAMATO Ⅲ

PERFECT COLLECTION

*A.D.2205. A Planet destroyer missile, crashing into the sun, has broght about a dangerous increase in nuclear fission. With the annihilation of the human race near at hand, it is imperative to find a new planet Earth within one year. The spaceship Yamato is sent on this mission. However, its destination is a cosmic battlefield caught between the galactic systems of the Garman Empire and the Borror Federation.*

## SIDE A

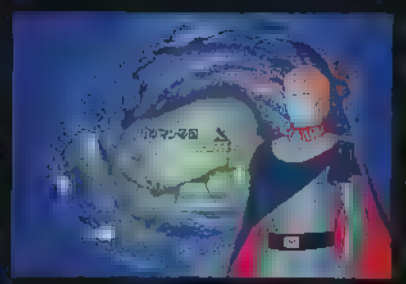
第９話　バーナード星の決闘

CHAPTER／TRACK

1　オープニング
2　Aパート
3　Bパート
4　予告・エンディング

バーナード星を舞台にして、ダゴンの反射衛星砲とヤマトの戦いが始まった。
四方より発射されるビームの乱舞にヤマトは大ピンチを迎える。
しかし、土門やコスモタイガー隊の揚羽の活躍によって戦況は次第にヤマト有利に傾いていった。
一方、古代は反射衛星砲の司令基地を求めて惑星を偵察中、
大規模な中継センターを発見する。
ダゴンの必死の反撃をかいくぐって、
ついにヤマトの波動砲が発射されるのだった。

地球を手中にせんとするガイデル提督は新鋭空母をダゴンに与える。
バーナード星を脱出したヤマトはロス星からのSOSをキャッチしていた。
救出された宇宙開発気象局の団は謎の大艦隊を目撃したことを古代に告げた。
一度はヤマトに護衛任務を与えようとした団だが、
古代をはじめとするヤマトのクルーの使命感に触れた団は
激励の言葉を残し、去って行った。
だが、団の到着した宇宙ステーションをダゴン艦隊が襲撃した。



## SIDE A

第10話　ダゴン新鋭艦隊の反撃

CHAPTER／TRACK

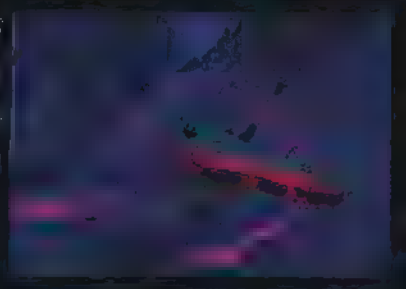
5　オープニング
6　Aパート
7　Bパート
8　予告・エンディング

## SIDE B

第11話　ヤマト危し！魔の白鳥座空域

CHAPTER／TRACK

1　オープニング
2　Aパート
3　Bパート
4　予告・エンディング



白鳥座の宇宙竜巻に巻き込まれたヤマト
エンジントラブルをなんとか克服しながら、ヤマトは激しい気流の中を進んでゆく。
竜巻を抜けたヤマトは戦闘機の一群に襲撃される。
主砲は故障して、さらにはコスモタイガー隊も出撃できないヤマトは
とりあえず小惑星のかげに隠れ、修理を進めるのだった。
ダゴン艦隊はヤマトに降伏を勧告するが、古代はそれを無視して
修理の完了した主砲全開でダゴンに最後の戦いを挑む。

地球では太陽の影響で気温が上昇し続けていた。
事態を憂慮した大統領は各国を集結させて、新惑星探査計画を発表。
ヤマトもその一団へと編成された。
ついに地球ぐるみで始まった移民作戦に使命の重さを改めて感じる古代であった。
そんな時に一隻の戦艦がヤマトを襲撃する。
古代は戦艦がラジェンドラの故郷、バース星のものであることを知った。
バース星に招かれたクルーを待っていたのは
宇宙の流刑地という暗い現実であった。

## SIDE B

第12話　宇宙の流刑地

CHAPTER／TRACK

5　オープニング
6　Aパート
7　Bパート
8　予告・エンディング

Volume 3

BELL-656　カラー/NTSC/約97分/デジタルモノラル/CLV7枚組(13面)/スタンダード

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています ●ご使用後はお必ずプレーヤーから取り出してジャケットに納めてください。直射日光のあたる所、高温・多湿の場所には保管しないでください ●ひびわれや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードプレーヤー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります ●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります アナログ・デジタルの切り替えにあたっては、音量等に注意ください 特に、テレビの空きチャンネルをご使用の場合 アナログ・オーディオでお楽しみください ●このディスクはチャプターサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます ●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover illustration by
SYOICHI MASUO
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

SPACE BATTLESHIP
YAMATO Ⅲ
PERFECT COLLECTION
Volume 4

宇宙戦艦ヤマトⅢ
PERFECT COLLECTION

LASER DISC

SPACE BATTLESHIP

# YAMATO Ⅲ

## PERFECT COLLECTION

*A.D.2205. A Planet destroyer missile, crashing into the sun, has broght about a dangerous increase in nuclear fission. With the annihilation of the human race near at hand, it is imperative to find a new planet Earth within one year. The spaceship Yamato is sent on this mission. However, its destination is a cosmic battlefield caught between the galactic systems of the Garmon Empire and the Bolar Federation.*

### SIDE A

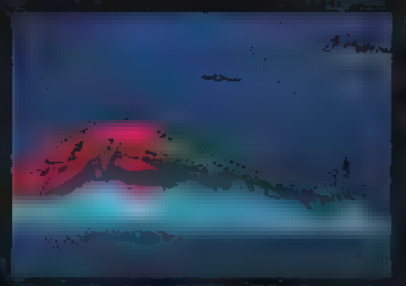
第13話　恐るべし！ボラー連邦

CHAPTER／TRACK

1　オープニング
2　Aパート
3　Bパート
4　予告・エンディング

ヤマトは囚人に占拠されてしまった。
囚人たちはマザー・シャルバートに平和の祈願をするため、ヤマトに乗り込んだという。
古代は囚人たちの気持ちを理解して、
暴動は鎮圧しながらも、寛大な措置をとることにした。
だが、バース星を来訪したボラー連邦のベムラーゼ首相は囚人たちを処刑しようとする。
対立するベムラーゼと古代。しかも地球をボラーの属国とするベムラーゼの考えに、
ついに古代はボラー連邦との戦いを決意する。

ガイデル提督は次元潜航艇ガルマンウルフを出撃させる。
艦隊司令官のフラーケン大佐はダゴンを破ったヤマトを倒すために、
ガイデル直々の采配を賜って出撃した。早速、魚雷群を発射するガルマンウルフ。
ヤマトは見えない敵の猛襲にかつてない危機を迎えた。
だが、かつて宇宙戦士訓練学校で異次元戦闘を専攻していた土門の機転もあって、
敵の正体が次元潜航艇と判明する。
ヤマトはワープと同時に反撃を開始した。



### SIDE A

第14話　次元潜航艇ガルマンウルフ

CHAPTER／TRACK

5　オープニング
6　Aパート
7　Bパート
8　予告・エンディング

### SIDE B

第15話　ヤマト捕わる!!

CHAPTER／TRACK

1　オープニング
2　Aパート
3　Bパート
4　予告・エンディング

次元潜航艇の足取りを摑むべく、真田は異次元ソナーを製作していた。
戦況を見ていたガイデルはヤマトを宇宙要塞へおびき出すことを命じる。
一方、重傷を負った古代の手術は成功して、クルーはひと安心する。
ようやく亜空間ソナーも完成し反撃の準備は着々と整ってゆく。
フラーケンはおとりの船を用意して、ヤマトを宇宙要塞におびき寄せる。
捕獲されてしまったヤマトだが、
ガイデルの報告を受けたデスラーはヤマトを解放させた。

ガルマン・ガミラス本国に招かれたヤマト一行。
古代はデスラーと宿敵同士として過ごした懐かしい日々を思い出すのだった。
しかし、土門や揚羽にとってデスラーは太陽系を破滅に追いやっている張本人でしかなかった。
無論、それには何かの理由があると考える古代や島たち。
デスラーは古代との再会を非常に喜び、盛大に歓迎するが、
デスラーが語るガミラス再建の野望に、
なぜか不安をおぼえる古代であった……

### SIDE B

第16話　デスラーの祝日

CHAPTER／TRACK

5　オープニング
6　Aパート
7　Bパート
8　予告・エンディング

Volume 4

BELL-656　カラー/NTSC/約97分/デジタルモノラル/CLV1枚組(13面)/スタンダード

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに収めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタルオーディオは、アナログオーディオより高い音質で記録されていますが、アナログ・デジタルの切り替えにあたっては、音量差にご注意ください。テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログオーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご覧ください。

Cover illustration by
YOSHIYUKI SADAMOTO
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

# 宇宙戦艦ヤマトⅢ

PERFECT COLLECTION

SPACE BATTLESHIP
YAMATO Ⅲ
PERFECT COLLECTION
Volume 5

LASER DISC

SPACE BATTLESHIP

# YAMATO Ⅲ

PERFECT COLLECTION

*A.D.2205. A Planet destroyer missile, crashing into the sun, has broght about a dangerous increase in nuclear fission. With the annihilation of the human race near at hand, it is imperative to find a new planet Earth within one year. The spaceship Yamato is sent on this mission. However, its destination is a cosmic battlefield caught between the galactic systems of the Garman Empire and the Boyar Federation.*

## SIDE A

第17話　デスラー帝国危機一髪

CHAPTER／TRACK

1　オープニング
2　Aパート
3　Bパート
4　予告・エンディング

ヤマトを訪問したデスラーは地球を脅かした罪を償うために、
ガルマン・ガミラスの科学力を結集した太陽の制御を提案した。
真田の協力もあって、太陽制御計画は順調に進行する。
その頃、古代はデスラーにガルマン帝国による武力侵攻の理由を尋ねていた。
デスラーは自分の正義による平和な宇宙統一を念願しているという。
古代はデスラーの言葉に疑念を感じつつ、
ボラー連邦の帝国攻撃にヤマトの総力をもって反撃するのだった。

地球へ向けて航行中のガミラスの工作艦隊。
相原は晶子との束の間の再会に心ときめかしていた。
太陽周辺では真田率いる工作船団がガルマン・ガミラスより提供された
太陽核融合プラズマ抑制装置による太陽制御を行っていた。
地球人全員の希望をこめたプロトンミサイルがついに発射された。
輝きを失ってゆく太陽に実験の成功を喜ぶ一同だが、
それは一時のものに過ぎず、太陽は以前にも増して核融合を繰り返す。
デスラーは計画の失敗に落胆した。

## SIDE A

第18話　怒る太陽

CHAPTER／TRACK

5　オープニング
6　Aパート
7　Bパート
8　予告・エンディング

## SIDE B

第19話　惑星ファンタムへの道

CHAPTER／TRACK

1　オープニング
2　Aパート
3　Bパート
4　予告・エンディング

地球の人々は地下都市への避難を余儀なくされていた。
デスラーの情報を受けたヤマトは一路、
惑星ファンタムを目指して航行中である。
ベムラーゼはヤマトの動きを察知して、ハーキンス中将に追撃作戦を命じた。
ワープアウトしたヤマトはガス状星雲の中の小惑星からのSOSをキャッチする。
救難信号を出していたのはシャルバート星への巡礼者たちであった。
彼らを救助したヤマトの前にハーキンス艦隊が現れる。

宇宙に出現したマザー・シャルバートに導かれるように
惑星ファンタムに到着したヤマト。
探査を行うクルーは惑星が地球とうりふたつの星であることを知り、
歓喜するのだった。
長官に最終調査を命じられた古代たちはコスモハウンドで惑星に降り立った。
だが、アナライザーはなにか言い知れぬ不安に捕らわれ、暴れ出す。
アナライザーの真意を確認するため、
調査を始める古代の前に沖田艦長の幻が現れた……。

## SIDE B

第20話　幻の惑星

CHAPTER／TRACK

5　オープニング
6　Aパート
7　Bパート
8　予告・エンディング

Volume 5

BELL-656　カラー/NTSC/約97分/デジタルモノラル/CLV/1枚組(13面)/スタンダード.

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては、音量に十分注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクはチャプターサーチ・インデックスサーチ・ターンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターサーチ・インデックスサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover illustration by
YOSHIYUKI SADAMOTO
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

SPACE BATTLESHIP
YAMATO Ⅲ
PERFECT COLLECTION
Volume 6

宇宙戦艦ヤマトⅢ
PERFECT COLLECTION

LASER DISC

SPACE BATTLESHIP

# YAMATO Ⅲ

## PERFECT COLLECTION

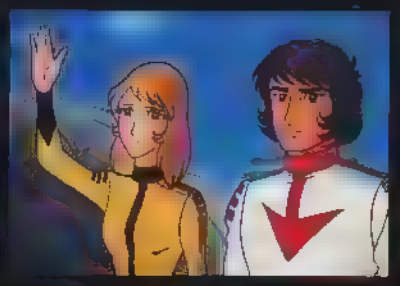
*A.D.2205. A Planet destroyer missile, crashing into the sun, has broght about a dangerous increase in nuclear fission.*
*With the annihilation of the human race near at hand, it is imperative to find a new planet Earth within one year.*
*The spaceship Yamato is sent on this mission.*
*However, its destination is a cosmic battlefield caught between the galactic systems of the Garman Empire and the Borror Federation.*

### SIDE A

第21話　打ち砕かれた希望

CHAPTER／TRACK

1　オープニング
2　Aパート
3　Bパート
4　予告・エンディング



惑星ファンタムで次々と起こる幻惑に、古代はデスラーに情報の再確認を希望する。
デスラーはヘルマイヤーを惑星に向かわせた。
ヘルマイヤーからの報告を聞いてデスラーは驚愕する。
惑星はガルマン・ガミラス本星とうりふたつだというのだ。
ファンタムには超思念エネルギーが満ちており、
その影響により見る人に、幻を見せていたのである。
再調査のため、惑星にドリルを打ち込む
ヘルマイヤーの調査船を怪物になった草花が襲う。

土門と揚羽は何かに導かれるように惑星の洞窟へ入っていく。
惑星の中心部へとやってきたふたりはエネルギー生命体によって、
シャルバート星のルダ王女をあずけられる。
古代は惑星ファンタム自身にこれまでルダ女王を守ってきた顛末を聞き、
平和を愛する星の真意を知って惑星をあとにするのだった。
だが、ガルマン・ガミラスの近衛艦隊が惑星を攻撃する。
古代の制止を振り切って、
ミサイルは惑星ファンタムを滅ぼしてゆく。

### SIDE A

第22話　さらば　夢の星よ

CHAPTER／TRACK

5　オープニング
6　Aパート
7　Bパート
8　予告・エンディング

### SIDE B

第23話　激戦！スカラゲック海峡星団

CHAPTER／TRACK

1　オープニング
2　Aパート
3　Bパート
4　予告・エンディング

惑星ファンタムを後にしたヤマトは
132の恒星系を調査したものの、結果は思わしくなかった。
最後の探査惑星であるスカラゲックにも何ら希望の芽は見いだせない。
しかも、スカラゲックのβ星でボラー連邦の攻撃により遭難した地球の探査船が現れた。
失望の色が艦内を支配してゆく。
唯一の希望であるルダ王女を揚羽に護衛させるヤマトだが
王女を狙うボラー連邦の主力艦隊が出現した。
圧倒的な物量の差にヤマトは危機を迎える。

ヤマトはルダ王女の導きでシャルバート星に向かっていた。
閉鎖空間を抜けてシャルバート本星に到着した一同は地球に酷似した環境に驚く。
ヤマトを追って、ボラー連邦の主力艦隊が現れた。
古代たちを支援するデスラーはハイパーデスラー砲を使用して、ボラー主力艦隊を一掃する。
星を守った古代はルダ女王から太陽増進抑制の最終手段である
ハイドロ・コスモジェン砲を受け取った。
ヤマトは一路、地球へ向けて発進する。

### SIDE B

第24話　シャルバート星の秘密

CHAPTER／TRACK

5　オープニング
6　Aパート
7　Bパート
8　予告・エンディング

Volume 6

BELL-656　カラー／NTSC／約97分／デジタルモノラル／CLV 7枚組(13面)／スタンダード

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードクレーン、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより広い音量で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り替えにあたっては、音量差にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover illustration by
YOSHIYUKI SADAMOTO
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

# 宇宙戦艦ヤマト III

PERFECT COLLECTION

CE BATTLESHIP
ATO I
ECT COLLECTION
me 7

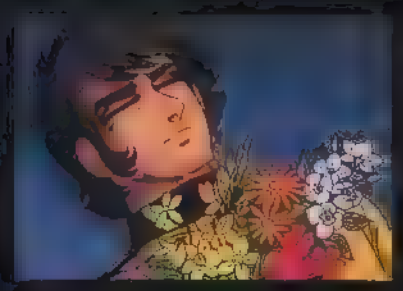
LASER DISC

SPACE BATTLESHIP

# YAMATO Ⅲ

## PERFECT COLLECTION

*A.D.2205. A Planet destroyer missile, crashing into the sun, has brought about a dangerous increase in nuclear fission. With the annihilation of the human race near at hand, it is imperative to find a new planet Earth within one year. The spaceship Yamato is sent on this mission. However, its destination is a cosmic battlefield caught between the galactic systems of the Garman Empire and the Borror Federation.*



SIDE A

第25話

ヤマトあの太陽を撃て!

CHAPTER／TRACK

1　オープニング～Aパート

2　Bパート

3　エンディング

地球の危機を救うため、
ヤマトはハイドロ・コスモジェン砲による太陽制御作戦を遂行する。
だが、ボラー連邦の機動要塞が出現、ブラックホール砲を発射してヤマトを苦しめる。
危機を脱出したヤマトにデスラーも加勢して
ガルマン・ガミラス対ボラー連邦の最終決戦が始まった。
その中で土門と揚羽は若い命を犠牲にしてヤマトを守ろうとする。
古代は雪とともに地球人類全ての希望を
ハイドロ・コスモジェン砲のトリガーへと賭けた!!

特別付録「宇宙戦艦ヤマト新たなる旅立ち」未公開部分

CHAPTER／TRACK

4　オープニング

5　VOL.1　「新たなる旅立ち」未公開部分

6　VOL.2　〃

7　VOL.3　〃

8　VOL.4　〃

9　VOL.5　〃

10　VOL.6　〃

11　VOL.7　〃

12　VOL.8　〃

13　VOL.9　〃

14　VOL.10　〃

15　VOL.11　〃

Volume 7

BELL-656　カラー/NTSC/約47分/デジタルモノラル/CLV7枚組(13面)/スタンダード

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは、法律で固じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ⇔デジタルの切り替えにあたっては、音量差にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

Cover illustration by
YOSHIYUKI SADAMOTO
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

# SPACE BATTLESHIP
# YAMATO III
## PERFECT COLLECTION

*A.D.2945. A Planet destroyer missile, crashing into the sun, has brought about a dangerous increase in nuclear fission. With the annihilation of the human race near at hand, it is imperative to find a new planet Earth within one year. The spaceship Yamato is sent on this mission. However, its destination is a cosmic battlefield caught between the galactic systems of the Garmon Empire and the Borror Federation.*

# INTRODUCTION

イラストスタッフ
原画／鹿岡俊之、真本義行、橋本敏明、増尾昭一
美術／太田　大（スタジオ美峰）
色指定／中村近世（C.C.R）
仕上／小作由美子、国分優美子、栗田功子（C.C.R）
イラストレーション制作／㈱ムービック　アニメーション・スタジオ
イラスト制作担当／大西敏裕
制作担当／小山仁一郎（バンダイビジュアル）
小林智浩（ウエスト　ケープ・コーポレーション）
スタッフ
執筆／宇宙戦艦ヤマト研究会（辻事務所）
五十嵐浩司
デザイン／黒沢光信（クリエーターズ・ユニット）
資料協力／山口成利、聖悠紀、松本零士、秋田書店
虎の間書店、牧新聞

テレビシリーズの第3作目として登場したこの「宇宙戦艦ヤマトⅢ」は、シリーズとしては7作目に当たる。全8作を数えるシリーズの中ではほとんど最後の位置にあり、それまでのシリーズとの差別化を図るために、かなり苦心した後が見られる。中でも大きな要素として目を引くのは、原点への回帰ということだろう。

ヤマトが地球脱出のための探索船という設定に、それを大きく感じることができよう。戦艦とは銘打っていても、最初のテレビシリーズにおいては「冒険者たちの船」というイメージを強く感じさせるものだった。そうしたイメージは本作品のヤマトに確かに受け継がれている。毎回のラストに出る「人類絶滅まであと×日」というテロップ、リニューアルされた反射衛星砲の登場などのディテールを含めて、本作品はシリーズの中で原点＝テレビシリーズのパート1に最も近いムードを持ちえたといえよう。

第二の地球を探してあてのない旅を続けるヤマトが、2つの国家間の星間戦争に巻き込まれるという形を取りながら物語は進む。これも今までにはなかった設定で、作品により大きなスケールを与えることに成功している。古代も正式にヤマト艦長を任命され、新たな任務へとヤマトを駆る。新しく登場するクルーの数ではシリーズを通して本作がいちばん多く、古代たちは彼らにとって偉大なる目標である。特に本作に登場した土門は、かつての古代を彷彿とさせるところがあり、その点でも本作はテレビシリーズのパート1のイメージが色濃い。

本作が放映されたのは1980年の10月だが、その年の夏には「ヤマトよ永遠に」が公開され大ヒットを記録。本作も当初全52話の予定で制作が開始された。この時の構成案では、ガルマン・ガミラス帝国はゴア帝国と呼ばれ、その対立国はセニー合衆国であった。またシャルバートの姫（ルダという名前はまだない）との間に恋が芽生えるのは土門の方である。さらに一時地球に帰還したヤマトを揚羽の父親が乗っ取ろうとするなどのエピソードも予定されていたという。

残念ながら全25話にて放映は終了したが、この時期、かつての名作をリメイクするという原点回帰が、アニメ界におけるひとつの方向性として見い出される。この「ヤマトⅢ」における原点回帰もまた、そうした動きとどこかで連動していたのだろうか。

| 番数 | 放映日 | サブタイトル | 脚本 | 絵コンテ | 演出 | 演出助手 | 作画監督 | 動画作監 | 背景 | ほか |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 10/2 | 太陽系の破滅 | 山本暎一 | 白土武 | 棚橋一徳 | 黒岡彰 | 高橋信也 | 羽根章悦<br>金田伊功 | 新井豊 | 宮本勝彦<br>高石修 | 銀河伝説 |
| 2 | 10/9 | 銀河系大戦 | 山本暎一 | 白土武 | 棚橋一徳 | 清田豊雄 | 泉謙三 | 宮川朗<br>[illegible] | 新井豊 | 田口久男 | 銀河伝説 |
| 3 | 10/16 | ヤマト暁の発進 | 山本暎一 | 白土武 | 棚橋一徳 | 並里啓次 | 高田豊雄 | [illegible] | 新井豊 | 宮本勝彦 | 別離 |
| 4 | 10/23 | あの火星を撃て | 藤川桂介 | 遠藤政治 | 棚橋一徳 | 小沢範久 | 泉謙三 | [illegible] | 新井豊 | 田口久男 | 別離 |
| 5 | 10/30 | SOS ランベルトラ号 | 藤川桂介 | 白土武 | 宇田川一彦 | 小沢範久 | 宇田川一彦 | 美川信夫<br>松田芳朗 | 新井豊 | 山川造 | 別離 |
| 6 | 11/6 | 激闘！八番惑星空域 | 山本暎一 | 白土武 | 川喜多彰 | 並里啓次 | [illegible] | 松元佳弘<br>和泉綺子 | 新井豊 | 宮本勝彦 | 別離 |
| 7 | 11/13 | アルファ星波高し | 山本暎一 | 松野孝也 | 高田豊雄 | 黒岡彰 | 高田豊雄 | 白土理恵<br>渡辺浩 | 新井豊 | 高石修 | ヤマトよ永遠に |
| 8 | 11/20 | 最後の開拓者 | 山本英明 | [illegible] | 白土武 | 又野弘道 | 白土武 | 稚谷攀<br>三島美千代 | 新井豊 | 田口久男 | 別離 |
| 9 | 11/27 | バーナード星の決闘 | 山本英明 | 白土武 | 棚橋一徳 | 小沢範久 | 泉謙三 | 羽根章悦<br>白川忠志 | 新井豊 | 山川造 | ヤマトよ永遠に |
| 10 | 12/4 | 新鋭艦隊の反撃 | 山本英明 | 笹川ひろし | 宇田川一彦 | 並里啓次 | 宇田川一彦 | [illegible] | 新井豊 | 宮本勝彦 | 別離 |
| 11 | 12/11 | ヤマト危し！蒼の白鳥座空域 | 山本英明 | 笹川ひろし | 笹川ひろし | 黒岡彰 | 宇田川一彦 | クリーンボックス | 新井豊 | 高石修 | ヤマトよ永遠に |
| 12 | 12/18 | 宇宙の流刑地 | 山本英明 | 白土武 | 川喜多彰 | 小沢範久 | [illegible] | 白川忠志<br>羽根章悦 | 新井豊 | 田口久男 | [illegible] |
| 13 | 12/25 | 恐るべし！ボラー連邦 | 山本英明 | 白土武 | 白土武 | 又野弘道 | 白土武 | タイガープロ<br>村田四郎 | 新井豊 | 山川造 | ヤマトよ永遠に |
| 14 | 1/8 | 次元潜航艇ガルマンウルフ | [illegible] | 白土武 | 高田豊雄 | 並里啓次 | 高田豊雄 | スタジオライブ | 新井豊 | 宮本勝彦 | [illegible] |
| 15 | 1/15 | ヤマト捕わる！ | 山本暎一<br>山本英明 | 白土武 | 宇田川一彦 | 黒岡彰 | 宇田川一彦 | クリーンボックス | 新井豊 | 高石修 | ヤマトよ永遠に |
| 16 | 1/22 | ズスラー帝国危機一髪 | 山本英明 | 笹川ひろし | 棚橋一徳 | 並里啓次 | 高橋信也 | 金田伊功<br>白川忠志 | 新井豊 | 山川造 | ヤマトよ永遠に |
| 17 | 1/29 | 怒る太陽 | 山本英明 | [illegible] | 川喜多彰 | 黒岡彰 | 宇田川一彦 | 村田四郎<br>木下ゆうき | 新井豊 | 宮本勝彦 | 別離 |
| 18 | 2/5 | 惑星ラデン | 根本祥三 | 白土武 | 白土武 | 又野弘道 | 白土武 | タイガープロ<br>村田四郎 | 新井豊 | 高石修 | ヤマトよ永遠に |
| 19 | 2/12 | 幻の惑星 | 根本祥三 | 遠藤政治 | 宇田川一彦 | 小沢範久 | 宇田川一彦 | 安彦良和 | 新井豊 | 田口久男 | 別離 |
| 20 | 2/19 | 打ち砕かれた希望 | 根本祥三 | 笹川ひろし | 棚橋一徳 | 並里啓次 | 小泉謙三 | 羽根章悦 | 新井豊 | 山川造 | ヤマトよ永遠に |
| 21 | 2/26 | さらば 夢の星よ | 根本祥三 | 笹川ひろし | 笹川ひろし | 黒岡彰 | 高橋信也 | 金田伊功<br>白川忠志 | 新井豊 | [illegible] | [illegible] |
| 22 | 3/4 | 激戦！スカラゲック海峡星団 | 根本祥三 | 白土武 | 宇田川一彦 | 又野弘道 | 宇田川一彦 | タイガープロ<br>[illegible] | 新井豊 | 高石修 | ヤマトよ永遠に |
| 23 | 3/11 | ジャルバート星の秘密 | 根本祥三 | 笹川ひろし | 宇田川一彦 | 小沢範久 | 宇田川一彦 | タイガープロ<br>[illegible] | 新井豊 | 田口久男 | 別離 |
| 24 | 3/18 | ヤマト 最後の大陽を撃て！ | 山本英明 | 白土武 | 棚橋一徳 | 並里啓次 | 小泉謙三 | 金田伊功<br>村田四郎 | 新井豊 | [illegible] | ヤマトよ永遠に |

## STAFF

製作・総指揮：西崎義展
監督・総設定：松本零士
原案：松本零士／豊田有恒
　　山本暎一／西崎義展
監督：山本暎一
アニメーション・ディレクター：棚橋一徳
総作画監督：小泉謙三
美術監督：伊藤主計／[illegible]
撮影監督：菅谷[illegible]行
音響監督：鳥海俊材
音楽：宮川　泰
効果：TEO（柏原　満）
[illegible]上げ：スタジオ・コスモス
特殊効果：山本　公
　　柴田睦子
撮影：谷原スタジオ
プロ：東京現像所
編集：映広音響（松本高行）
録音：新坂スタジオ
[illegible]：日戸友子
制作担当：野村和史
制作デスク：富田民幸
[illegible]：野崎絹代
文芸制作：横山和夫
設定進行：山本泰人
プロデューサー：柴山達[illegible]
　　野崎欣宏
　　山田哲久
　　福尾元夫（YTV）
　　山根　治（YTV）
[illegible]：よみうりテレビ
　　東京動画

## CAST

古代　進［1話～］　富山　敬
森　雪［1話～］　麻上洋子
島　大介［1話～］　仲村秀生
真田志郎［1話～］　青野　武
佐渡酒造［2話～］　永井一郎
アナライザー［1話～］　緒方賢一
相原義一［3話～］　野村信次
南部康雄［4話～］　林　一夫
太田健二郎［4話～］　鈴置洋孝
揚羽　武［1話～］　古川登志夫
土門竜介［1話～］　田中秀幸
坂東平次［4話～］　塩沢兼人
加藤四郎［2話～］　神谷　明
仁科春夫［7話～］　村山　明
坂巻浪夫［4話～］　千葉　繁
雪電五郎［7話～］　兼本新吾
赤城大六［7話～］　高山太樹
山崎　奨［2話～］　寺島幹夫
徳川太助［2話～］　古谷　徹
平田　一［4話～］　曽我部和行
幕之内　勉［4話～］　稲垣　悟
京塚ミヤコ［2話～］　中野聖子
藤堂平九郎［1話～］　伊武雅刀
藤堂晶子［3話～］　杉山佳寿子
大統領［1話～］　北川国彦
サイモン[illegible]［1話～］　田中康郎
黒田博士［1話～］　矢田耕司
訓練学校校長［1話］　北川国彦
訓練学校教官［1話］　宮村義人
地球連邦大学総長［2話］　雨森雅司
土門の父［1話］　矢田耕司
土門の母［1話］　宮崎恵子
揚羽の父［2話］　川久保潔
揚羽の母［2話］　荘司美代子
アルファ星警備隊司令［7話］　矢田耕司
アルファ星スナックマスター［7話］　北川国彦
山上トモ子［9話］　中谷ゆみ
山上トモ子の夫［9話］　笹岡繁蔵
山上トモ子の父親［9話］　大久保正信
団彦次郎［10話］　小林　修
ルダ・シャルバート［22話～］　潘　恵子
シャルバート星長老［24話］　宮内幸平
巡礼船の老人［19話］　八奈見乗児
ファンタム星中心生命体［22話～］　島本須美
デスラー［4話～］　伊武雅刀
タラン［16話～］　矢田耕司
ガイデル［4話～］　柴田秀勝
ゲゴン［1話～］　寺田　誠
ビステンバーガー［4話～］　寺島幹夫
キーリング［4話～］　宮村義人
バイゲル［13話］　兼本新吾
フラーケン［14話～］　太本民夫
フラウスキー［17話～］　木原正二郎
ヘルマイヤー［21話～］　池田　勝
クスタフ［21話～］　緒江栄司
ゲーレン［11話］　小関一
ラム［1話～］　木村　昭
ミムラーゼ［13話～］　滝口順平
レパルス［12話～］　西村知道
ボローズ［12話～］　池田　勝
ゴルザコフ［19話～］　玄田哲章
バーキンス［19話～］　田中　勝
バルコム［23話～］　飯塚昭三
ナレーション　納谷悟朗

# INTERVIEW 出渕裕

このイラストはビデオリリース時にパッケージ用として描かれたものです。

## YUTAKA IZUBUCHI

### PROFILE

1958年12月8日、東京生まれ。アルバイトで「闘将ダイモス」のアイデアラフに参加して以来、数々の作品にメカデザイナー及びキャラ原案として参加。
最近では脚本や絵コンテも手がけている。代表作に「無敵ロボ トライダーG7」「聖戦士ダンバイン」「機動警察パトレイバー」「ロードス島戦記」「機動戦士ガンダム 逆襲のシャア」などがある。
また「科学戦隊ダイナマン」「超電子バイオマン」などの特撮番組の敵キャラデザインも手がけている。

豊田有恒さんの事務所（パラレル・クリエーション）に以前いたことがありまして、その縁でこの「ヤマトIII」に参加することになりました。クレジットでは僕の肩書は「SF設定協力」となっていますが、具体的にはいろいろと出たSFのアイデアをビジュアル化するというのが主な仕事でした。僕も次元潜航艇とかいろいろと出した覚えがあります。ちょっとびっくりするような映像になってますが（笑）。

クレジットはされていませんが、本来の仕事であるメカデザインとしても関わっています。主にガミラス側のメカを担当しました。ゼーアドラーIIIやダゴン将軍の旗艦、新反射衛星砲などが僕のデザインです。一番のガミラスのイメージを出そうと思っていました。

このイラストは、「ヤマトIII」の時の結城信輝さんのイラストがかなり松本零士ほぐ描かれていたのに触発されて描きました。デスラー以外は、松本さんが描くならこんな感じだろうというイメージで描いています。デスラーだけは、ハートの吉田喜雄さんが起こしたイメージをもとに描きました。あのイメージが好きなんですよ。

全シリーズの中から1番きなキャラを選べということでしたら、メカとキャラをひっくるめたトータルなイメージで、ガミラスということになります。松本さんのカラーもよく出ていると思いますし。だから「III」でも昔のガミラス艦を出しましょうといって、あのデストロイヤー艦を出したりしましたし。ちなみに「III」の中でいちばん好きなのはフラーケンです。1番きっちりでいなくなったのが残念です。

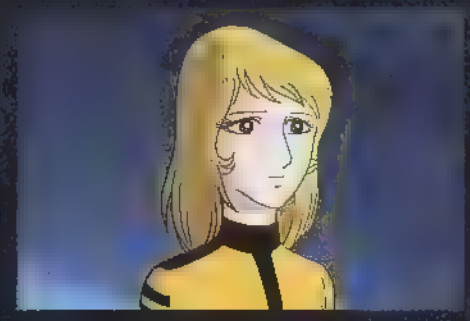
僕にとって「宇宙戦艦ヤマト」というのは、特にハートというのは、やはりエポックメイキングな作品ですね。仕事にも潜在的にかなり影響を受けていると思います。何のかんのといっても、ヤマトが好きなんですよ。

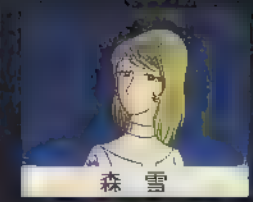
# 宇宙戦艦ヤマト

旧クルーの下に多数の新クルーが配置され、準ネクスト・ジェネレーション的なムードも漂う
新クルーの数は本作がいちばん多い。

古代　進

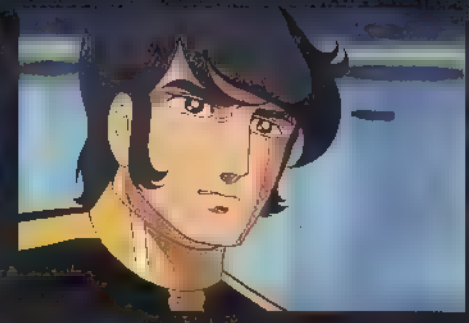
本作より正式に艦長を命じられた、ヤマト保安の若き士。新艦長として自らともども新しいクルーを鍛える。雪との結婚もふたりの意志で延期した





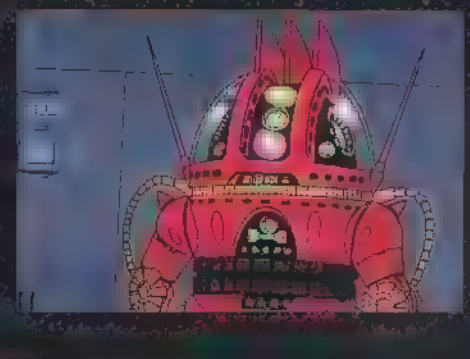
森　雪

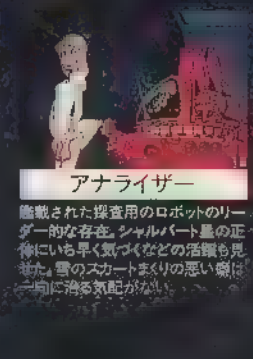
生活班長。惑星探査という任務上、彼女の役割も大きかった。結婚は延期したが、古代とは、デスラーも驚ずる強い愛で結ばれている。土門にとっては直属の上司である。



佐渡酒造

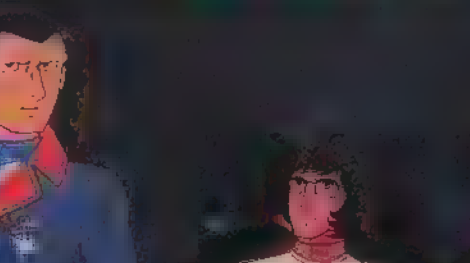
ヤマトの艦医。クルーの中では最年長である。大の酒好きなのは相も変わらず。本作より今までの白いコスチュームに加えて、青色の新しいコスチュームも登場。

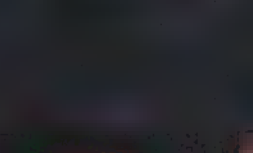


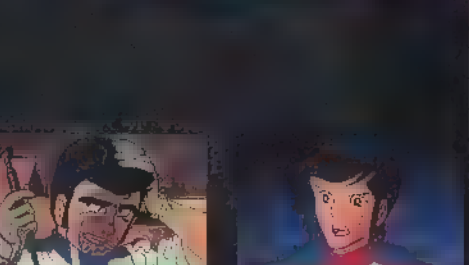


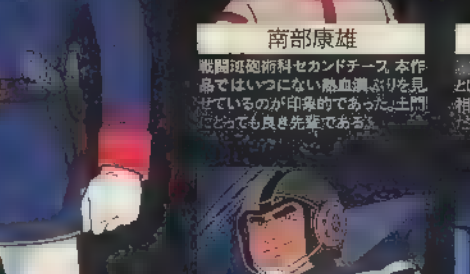
アナライザー

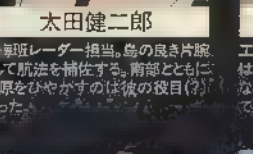
艦載された探査用のロボットのリーダー的な存在。シャルバート星の正体にいち早く気づくなどの活躍も見せた。雪のスカートまくりの悪い癖は一向に治る気配がない。

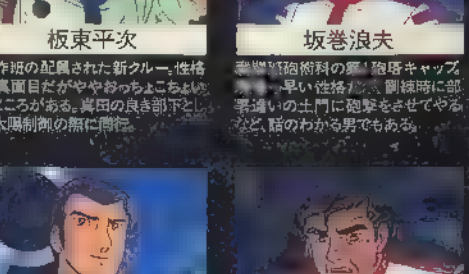


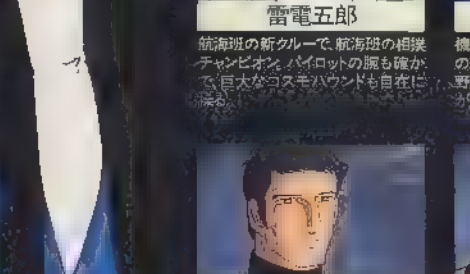


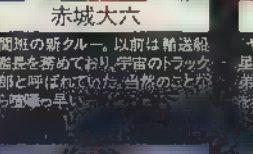












島　大介

ヤマトの航海班長で、本作からは副艦長も兼任する。目的地の定まらない今回の航海において、航海班長として具体的なプランを立案したりしている。

真田志郎

ヤマトの工場長。本作より、島とともに副艦長の座に就く。太陽制御という任務において、一時ヤマトを離れてガルマン帝国と一致協力するなどの活躍を見せる。

南部康雄

戦闘班砲術科セカンドチーフ。本作、島ではいつにない熱血漢ぶりを見せているのが印象的であった。土門にとっても良き先輩である。

太田健二郎

航海班レーダー担当。島の良き片腕として航法を補佐する。南部とともに相原をひやかすのは彼の役目(?)だった。

板東平次

工作班の配属された新クルー。性格は真面目だがややおっちょこちょいなところがある。真田の良き部下として太陽制御の無に同行。

坂巻浪夫

戦闘班砲術科の新[illegible]砲塔キャップ。[illegible]早い性格だ。訓練時に部署違いの土門に砲撃をさせてやるなど、話のわかる男でもある。

雷電五郎

航海班の新クルーで、航海班の相撲チャンピオン。パイロットの腕も確かで、巨大なコスモハウンドも自在に操る。

赤城大六

機関班の新クルー。以前は輸送船の艦長を務めており、宇宙のトラック野郎と呼ばれていた。当然のことながら運転っ早い。

加藤四郎

ヤマトよ永遠に から登場。白色彗星帝国戦で戦死した加藤三郎の弟。兄の後を継いで飛行科のチーフを務める。

山崎　奨

新たなる旅立ち、から登場した新機関長。元は副機関長を務めていた。穏かな顔と温厚な性格でクルーからは信頼も人望も厚い。

平田　一

炊事科の土門の先輩。古代の同期で、彼にヤマト乗組員としての厳しさと誇りを諭す。6話における敵の白兵戦において戦死する。

幕之内　勉

炊事科のチーフ。食事の準備から調理までを担当する。真田の同期。やや堅物な性格ではあるが、自分の仕事をてきぱきとこなす。

京塚ミヤコ

佐渡先生のアシスタントとして乗艦した看護婦。9話において、他の女性クルーとともに[illegible]地球に帰還し

女性クルー

本作品では女性クルーの存在がちゃんと描かれており、写真の医務室[illegible]の看護婦にはちゃんとセリフ[illegible]

# CHARACTERS

本作品には敵味方を通じて数多くのキャラクターが登場し、画面を賑わせた名前が明らかなキャラクターをここに紹介する

揚羽　武

揚羽財閥の御曹司という環境を捨てヤマト乗組を[illegible]、コスモタイガー隊員となる。ルダ王女を助けたことから彼女と恋仲に[illegible]。ボラー連邦機動要塞との交戦で戦死する。

土門竜介

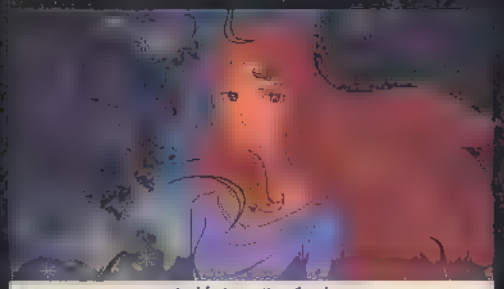
宙航班を希望したが、生活班炊事科に配属されてしまう。次元戦闘を学んだ実績をガルマンウルフ戦で見せたが、ハイドロコスモジェン砲の故障を[illegible]、島の銃弾に散る。

相原義一

通信班のチーフ。南十字島での出会いから藤堂晶子との間に恋が芽生える。彼女が司令長官の秘書となったため、地球との定時交信の時は[illegible]と仲間からひやかされる。

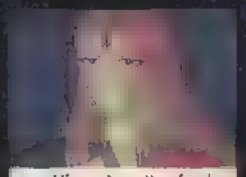
## シャルバート星

幾千年もの昔、銀河の星々を治め、愛と恵みを与えたといわれる伝説の星である。



ルダ・シャルバート

シャルバート星の王女。次代のマザー・シャルバートとなるべき存在である。ベムラーゼによってファンタム星に閉じこめられていたところを揚羽らに助けられる。



マザー・シャルバート

シャルバート星の女王。銀河に今も[illegible]るシャルバート伝説の信仰の対象であり、信者の持つ[illegible]ダンは彼女の顔のレリーフ[illegible]

長老

シャルバート星を治める長老。戦いを放棄するという道を選び、兵器を封印した。ヤマトにハイドロコスモジェン砲を与える。

## 地球連邦

舞台となる23世紀初頭、人類はケンタウルス座までを開拓圏に収め、繁栄を誇っていた。

藤堂晶子

藤堂長官の孫。死んだ小鳥を埋める場所を探す優しい少女。その時に相原と出会い、心を惹かれる。その後、祖父の秘書となり、彼の仕事を補佐する。

仁科春夫

戦闘班砲術科の新[illegible]。坂巻とは同期。砲術の腕は相当のもので、ダゴンが放ったミサイル群を一発残らず撃破してみせた。

徳川太助

今は亡き徳川彦左衛門の長男。新たなる旅立ちよりヤマトに乗艦、その後を継いで機関班に配属される初の親子二代メンバー。

沖田十三

ファンタム星生命体が古代に見せた幻影として登場。古代がいかに沖田艦長を尊っていたかがわかるシーンである。

藤堂平九郎

地球防衛軍の長官。太陽の異変を知ってヤマトにいち早く第二の地球探索を命じた。後に宇宙移民船の長官も兼任する。

大統領

地球連邦の首相。サイモン教授の訴えに耳を貸さなかったばかりに、後にあわてふためくことになる。その後は地球の危機に冷静に対処する。

サイモン

地球連邦大学宇宙物理学部長。太陽の異常をいち[illegible]するが聞き入れてはもらえず、独に大学を追われ故郷に帰った。

黒田

太陽エネルギー省の観測局長。サイモンの訴えを否定するが、それが誤りであったことを知り、太陽制御装置も失敗に終わる。

団　彦次郎

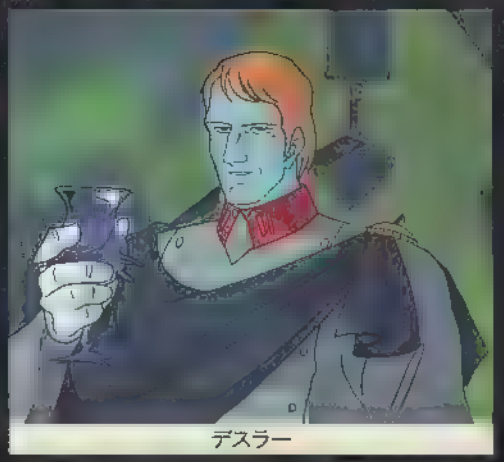
宇宙開発気象局一等技官。観測ステーション滞在中のところをダゴン艦隊に攻撃され、ヤマトに敵の若者を救えようとして絶命する。

山上トモ子

辺境開拓に燃える父親に連れられ、バーナード星に夫とともにやってきたが、ふたりを異土葬でなくすため[illegible]女の胎内には新たな命が[illegible]

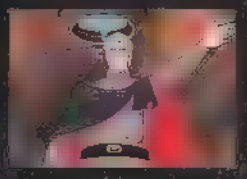
## ガルマン・ガミラス帝国

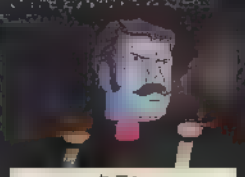
ボラー連邦に支配されていたガミラス人の先祖の星、ガルマン星をデスラーが解放し新たに築いた大帝国。現在、銀河系宇宙の約半分を制圧するに至っている。



デスラー

新たな帝国ガルマン・ガミラスを築き、その新総統に選ばれた。いまだ宇宙制覇の夢を忘れず、建国1年にしてその支配空域を銀河系の半分に拡大。古代とは友情で結ばれ、地球の危機に力を貸す。



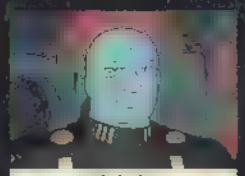


タラン

デスラーの副官。ガミラス星脱出時から長いこと彼の副官を務めており、彼が最も信頼を置く[illegible]でもある。今回目立った活躍がないのが残念。

キーリング

参謀総長。デスラーにとっては新たに得た片腕ともいうべき存在。その[illegible]徹さによって、臣下の将軍からも畏れられている。

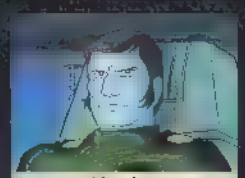


ガイデル

東部方面軍総司令官。ヤマトを孤立に追い、ガルマンウルフを使って撃破することに成功するが、デスラーの[illegible]に触れてしまう。

ダゴン

東部方面軍第18機甲艦隊司令。ヤマトが最初に戦った相手だったが、最後は自ら放ったブラックホール砲の餌食となってしまう。



グスタフ

第3近衛艦隊司令官。デスラーの命でヤマトにルダ王女の引渡しを要求するが、その後、ボラー艦隊からヤマトを守るために戦死する。

フラーケン

次元潜航艇艦隊の司令官。ガルマンウルフの異名を取る。その神出鬼没な攻撃によって見事、ヤマト捕獲に成功する。

フラウスキー

技術少佐。デスラーの命を受け、真田とともに太陽制御に向かうが失敗。自ら太陽のフレアに飛び込んでその生命を[illegible]

ヒステンバーガー

西部方面軍司令。戦果があがらないためにデスラーから死刑を宣告されたのが契機となり、その後目ざましい功績をあげる。

ヘルマイヤー

デスラーの命令でファンタムの調査に来た少佐。地質学の権威。探査ドリルを打ち込むという乱暴な方法でファンタムの怒りを買う。

ハイゲル

帝国の将軍でありながら[illegible]シャルバートの信者であることをデスラーに知られ、会議の席上で射殺される。

## ボラー連邦

銀河系宇宙の支配をめぐってガルマン・ガミラス帝国としのぎを[illegible]ている敵国。領土が広範囲に渡って隣り合っているため、紛争が絶えない。

ベムラーゼ

首相。ヤマトに属国になることを相否されては来、敵に回る。デスラーとも当然ながら犬猿の仲である。そのデスラーの放ったハイパーデスラー砲の前に破れる。

ラム

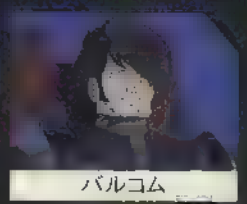
バース星艦隊の司令官[illegible]旗艦ラジェンドラ号艦長。誇り高き軍人でもある。ヤマトに救助され、束の間の[illegible]を楽しめるが、ダゴン艦隊との[illegible]

ゴルサコフ

参謀総長。ベムラーゼの副官を務める冷血の男である。シャルバート星への無差別攻撃に際し、デスラーの放ったハイパーデスラー砲の原[illegible]と消える。

ハーキンス

第8打撃艦隊の司令中将。スカラゲック海映星団においてルダ王女引き渡しを要求し、ヤマトを攻撃するが、グスタフ艦の体当りを受けて戦死する。



バルコム

第一主力艦隊の司令官。[illegible]ルダ王女引き渡しを要求し、攻撃するが、ヤマトの波動爆縮[illegible]ミサイルの攻撃を受けて戦死。

ボローズ

連邦の保護国であるバース星の総督。ヤマトを一度は歓迎す[illegible]その後決裂。艦隊をもってヤマトを撃沈しようとするが失敗する。

レバルス

バース星警備隊長。ヤマトに寄港許可を与える。シャルバート信者の処刑を行なっていた際、コスモタイガーの機銃を受け[illegible]死亡。

# MECHANISM

本作のメカニック・デザインは板橋克己氏、そして本作より新参加であるサブマリンと出渕裕氏によって行われた。

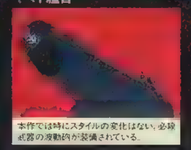
## 地球連邦

西暦2199年以来、たび重なる地球の危機を救った高性能宇宙戦艦。船体には『ヤマトよ永遠に』の設定を引き継いで各所にイカリマークが描かれている。『ヤマト2』では亜空間ソナーや連続ワープなどの機能が追加された。

### 宇宙戦艦ヤマト

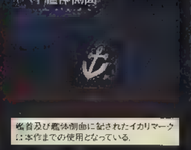
日本アルプス山中に厳造された秘密ドックで発進の時を待つ

### ヤマト艦首



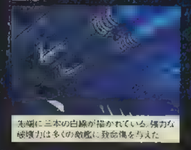
本作では時にスタイルの変化はない。必殺武器の波動砲が装備されている。

### ヤマト艦体側面



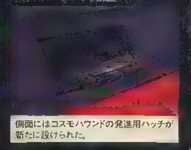
艦首及び艦体側面に記されたイカリマークは本作までの使用となっている。

### 主砲



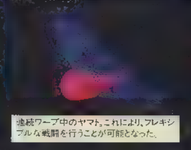
先端に三本の砲身が描かれている。強力な破壊力は多くの敵艦に致命傷を与えた

### コスモハウンド発進口



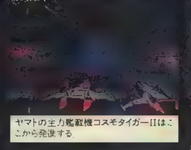
側面にはコスモハウンドの発進用ハッチが新たに設けられた。

### ワープ機能



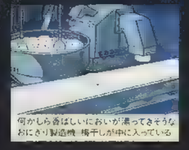
連続ワープ中のヤマト。これにより、フレキシブルな戦闘を行うことが可能となった。

### 格納庫



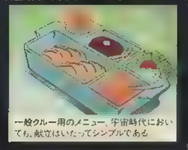
ヤマトの主力艦載機コスモタイガーIIはここから発進する

### ヤマト艦内食



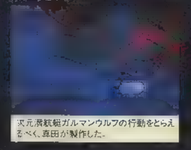
雪がしらみはしいにおいが漂ってきそうなおにぎり製造機・梅干しが中に入っている

艦内に招待された艦長クラスに出される食事はなんとこれで汁した ステーキ



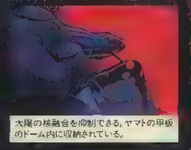
一般クルー用のメニュー。宇宙時代においても、献立はいたってシンプルである。

### 亜空間ソナー



天元突破級ガルマンウルフの行動をとらえるべく、真田が製作した。

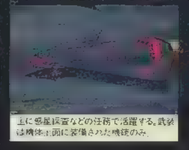
### ハイドロコスモジェン砲



大陽の核融合を抑制できる。ヤマトの甲板のドーム内に収納されている。

### コスモハウンド

ヤマトへ新たに搭載された探索機。しっかり探索車、単座ヘリコプター、雪上車など多彩なバリエーションを揃えている。『完結編』でも登場した。

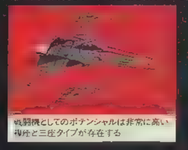


主に惑星調査などの任務で活躍する。武装は機体上部に装備された機銃のみ。

VTOL機能を備える。大気圏内でもその性能は遺憾なく発揮される。

### コスモタイガーII

「さらば宇宙戦艦ヤマト」以来、ヤマトの主力艦載機 活躍する。その戦闘能力は非常に高く、何度もヤマトの危機を救っている。タイガー隊のリーダーは加藤四郎。



戦闘機としてのポテンシャルは非常に高い。複座と三座タイプが存在する

大気圏内でのドッグファイトシーンはなかなか熱しい。

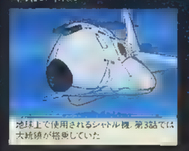
### 救命艇

傷ついた人々を救出して、ヤマトに帰還する。もちろん、宇宙でも行動可能。

## 地球軍のメカニック

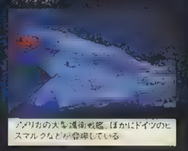
さらに宇宙戦艦ヤマトで登場したパトロール艦は本作においても就航中である。その他、新惑星 航計 め、世界各国から発進した探査艦などが登場した

### 軍用シャトル



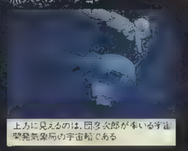
地球上で使用されるシャトル機。第3話では大統領が搭乗していた

### アリゾナ



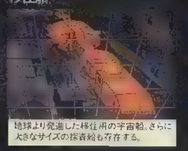
アメリカの大型護衛戦艦。ほかにドイツのエスマルクなどが登場している

### 無人ステーション



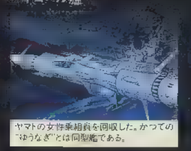
上方に見えるのは、団多次郎が率いる宇宙開発気象局の宇宙船である

### 移住船



地球より発進した移住用の宇宙船。さらに大きなサイズの探査船も存在する。

### パトロール艦

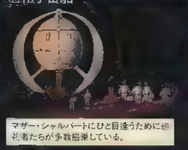


ヤマトの女性乗組員を回収した。かつての「ゆうなぎ」とは同型艦である。

## シャルバート星

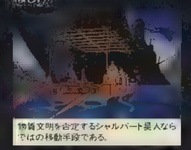
平和を望むあまり、すべての武装を封印しているが、古代文明の遺跡に残された科学力の高さはガルマン・ガミラス帝国やボラー連邦の比ではない。ハイドロ・コスモジェン砲も古代文明で製造されたものである。

### 巡礼宇宙船



マザー・シャルバートにひと目逢うために巡礼者たちが多数搭乗している。

### はしけ



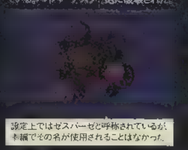
物資文明を有するシャルバート星人なりではの移動手段である。

## ボラー連邦

ガルマン・ガミラスと交戦中の宇宙連邦。シャルバート星の秘密を狙っており、マザー・シャルバートの信奉者を弾圧する。そのメカの数々は深海魚のイメージでデザインされたという。

### 機動要塞

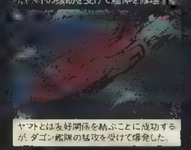
ボラー連邦の最終兵器とも言える強力な要塞で、三門のブラックホール砲を装備している。ハイパーデスラー砲に破壊された。



設定上ではゼスパーゼが呼称されているが、本編でその名が使用されることはなかった。

### ラジェンドラ号

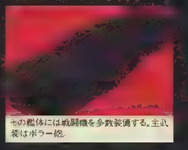
デスラー艦隊との戦闘で海王星付近で損傷したまま、漂流していたラム艦隊の旗艦であり、ヤマトの援助を受けて艦体を修理する。



ヤマトとは友好関係を結ぶことに成功するが、ダゴン艦隊の攻撃を受けて爆発した。

### 大型空母

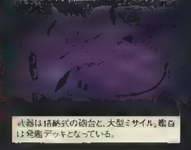
本作に登場する空母メカの中では甲板を持たない珍しいタイプである。小型の戦闘空母も存在している。



その艦体には戦闘機を多数装備する。主武装はボラー砲。

### 旗艦

ボルコム率いる主力艦隊の旗艦であり、艦隊の主戦力を形成している。カラクック海賊団でヤマトを攻撃。



武器は搭載式の砲台と、大型ミサイル。艦首は発艦デッキとなっている。

## ガルマン・ガミラス帝国

銀河系中心部核恒星系に存在する二重星で、宇宙を放浪中のデスラー率いるガミラス人が漂着した。もともとはガミラス人の先祖であるガルマン民族が住んでいた星ということもあって、デスラーは新たな帝国を築く。

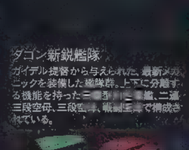
### 新型デスラー艦

かつてのデスラー艦とはまったく異なるスタイリ を持ったガルマン・ガミラス帝国の建艦。機動要塞を滅ぼした超重力兵器ハイパー スラー砲を装備している。

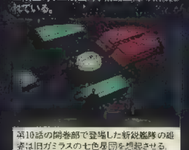
新型デスラー艦は残念ながら本作のみの登場となっている。

### ダゴン新鋭艦隊

ガイデル提督から与えられた、最新メカニックを装備した艦隊群。上下に分離する機能を持った 艦、二連三段空母、三段空母、戦艦三 で構成されている。



二連三段空母。右の艦首には艦載機用の強磁誘導射撃フィールドを装備。

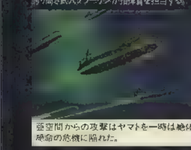


第18話の開巻部で登場した新鋭艦隊の編成は旧ガミラスの七色星団を想起させる。

二段空母。かつての三段空母を より改良化。雷撃機、格闘戦闘機を搭載している。

### ガルマンウルフ

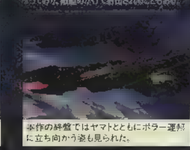
ガイデルの命で亜空間の断層よりヤマトを襲撃した異次元艦戦艦である。主な武装は亜空間魚雷。強い高さ武人フラーケンが指揮官を担当する。



亜空間からの攻撃はヤマトを一時は絶体絶命の危機に陥れた。

### 大型戦闘艦

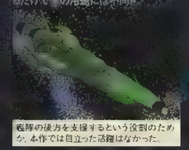
ガルマン・ガミラス帝国の主戦力という小規模な戦艦。両翼は強力なブーメランカッターミサイルとなっており、敵艦めがけて射出されることもある。



本作の終盤ではヤマトとともにボラー連邦に立ち向かう姿も見られた。

### デスラー砲艦

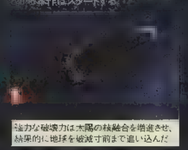
攻方支援用の小型艦で、デスラー砲を装備している。強力なデスラー砲を搭載するだけで の用途に活不向き。



戦隊の後方を支援するという役割のため、本作では目立った活躍はなかった。

### プロトミサイル

名惑星 ミサイル。 軌道をかわし一発の 艦に向けて しかし、本作ではスタートする。



強力な破壊力は太陽の核融合を増進させ、結果的に地球を破滅寸前まで追い込んだ。

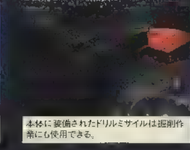
### 反射衛星砲

旧ガミラスが冥王星基地で使用し、ヤマトを含めた反射衛星砲のアップト・デイトバージョンで、指揮が二連装になったのが特徴である。

バーナード星に大規模な中継ステーションを建設、マゼランを指撃した。

### 偵査船

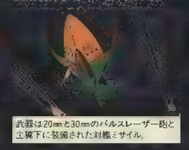
デスラーの命を受けて、惑星ファンタムの調査に向かった調査船で、ドリルミサイルを装備している。船長は ヘルマイヤー。



本体に装備されたドリルミサイルは面制作業にも使用できる。

### ゼーダラーIII

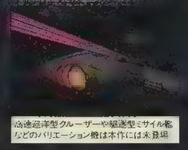
ガルマン・ガミラス帝国の精鋭戦闘機。旧ガミラスと地球のテクノロジーの折衷などというスタイルを持っている。



武器は20mmと30mmのパルスレーザー砲と 翼下に装備された対艦ミサイル。

### ガミラス艦

旧ガミラスで使用されていた標準デストロイヤー クルーザスタイルに変化もなくいまだに現役就航 の汎用両用艦船種である。



強襲揚陸型クルーザーや駆逐型ミサイル艦などのバリエーション艦は本作には未登場

## ヤマト航路図

多星探査という使命を帯びた今回の旅は、かつてないほど詰込したものとなった。訪れた惑星の数も多数である。

SPECIAL CONTENTS

# 映像特典 宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち 未公開シーンについて

このセットのDISC7に収録したのは、宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち』の未公開シーンを含めた希少な映像である。

周知のように、本作は1979年7月31日、フジテレビ系によりテレフォーチャリティ』という形式で初放映され、現在ビデオなどで視聴可能なのはこのバージョンである。後に1981年3月14日より、リバイバル公開された『ヤマト よ永遠に』の併映という形で劇場公開されているが、この時間はテレビ放映時より約2分長い95分。この2分は、テレビ放映の際にカットされたシーンが、一部が追加されたためであったと考えられる。そのシーンはデータ1の通りであり、本ディスクにもそのほとんどを収録した。

そして、テレビ放映時にも劇場公開時にも使われなかったのがデータ2にあげたシーンである。

最初のシーンはカットナンバーでいうと867～943。古代守が単身水雷艇で出撃しイスカンダルを再び暴走させるためにマグマを噴出させようとするシーンである。このシーンはすぐ後に、暗黒星団帝国巨大戦艦のとっイスカンダルを背にしてヤマトの波動砲を封じるという戦法が破れるきっかけとなる重要なシーンであり、真田が見事なドッグファイトを演じる貴重なシーンでもあるが、尺の関係からカットされた。

もうひとつはカットナンバー1062～1126、暴走するイスカンダルの目の前に、赤色巨星が現われ、イスカンダルが危機に陥るというシーンである。宇宙の過酷な自然現象もまた、暴走するイスカンダルにとっては大きな敵となるというシーンだが、サブエピソードにった感が強く、すぐ後に敵の巨大要塞ゴルバの出現するクライマックスを控えていることもあってカットされたのであろう。

これらのシーンは、一部のムック等で紹介されたことはあったが、未だに完全な形で日の目を見たことはないという幻のシーンである。本ディスクでは現存するポジフィルムを可能な限り収録した。

このページには簡易シナリオと絵コンテの一部を併せて掲載した。鑑賞する際の手助けとなれば幸いである。

## DATA 1

C37～42：病院を退院した島を、弟の次郎が迎えに。佐渡先生が古代と真田を英雄の丘へ誘う。

C81～83：港の沖合いに停泊しているヤマト。

C179：出撃するヤマト。海上をゆっくりと進む。

C230～232：格納庫に次々と着艦するコスモタイガー。格納庫に収納されて

C292～298(297は欠)：暗黒星団帝国の[illegible]艦がガミラス星の地表でスカンダリウムを採取している。

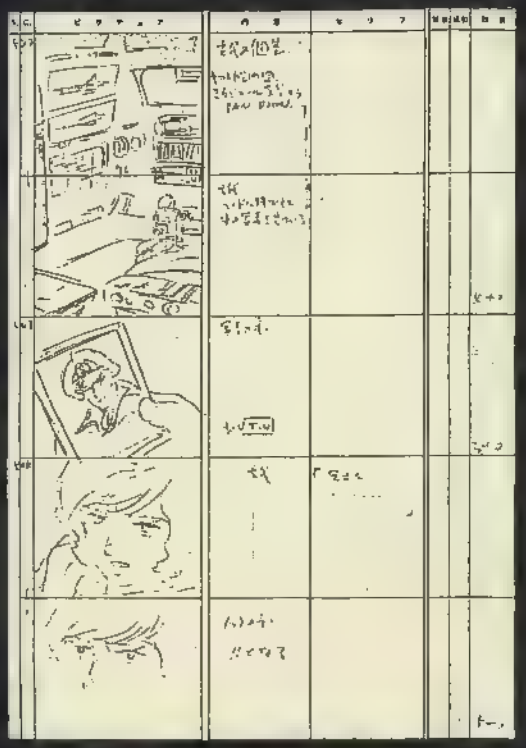
C398～400：訓練のためにヤマトから出撃していくコスモタイガー隊。古代もコスモゼロで出撃し、指揮をとる。

C403～406：訓練中の山崎、徳川。「鬼の古代だからなぁ」とこぼす徳川。

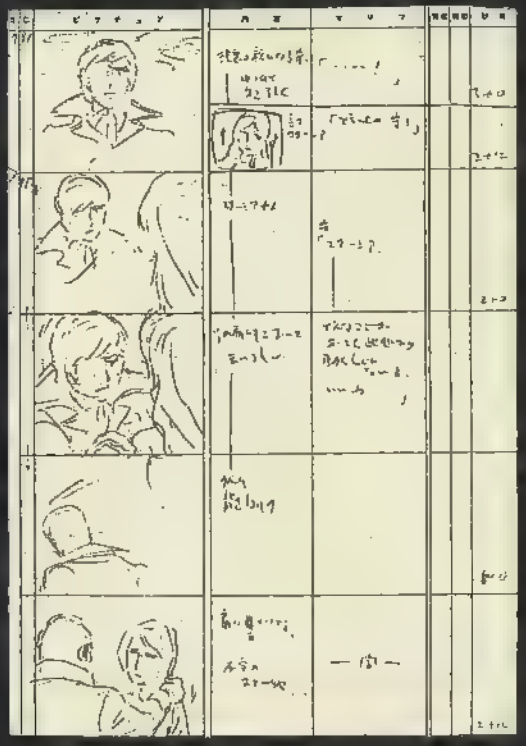
C525～530：地球防衛軍司令部。デスラーからイスカンダルの暴走を聞いて疑心暗鬼の長官と参謀。

C540～556(546～551は欠)：イスカンダルの暴走を知って、助けに行こうというヤマトの仲間たち。だが私情でヤマトを動かすわけにはいかないと悩む古代。そんな古代を諭す雪。

C791～795：ヤマトの到着を知り、何かを決意したかのようにメインクルーのとを離れて行く守。



▲イスカンダルの危機を知った、古代は救援に向かおという仲間の声に背を向け、自室へ。兄、守の写真を見つめる。 C542～544

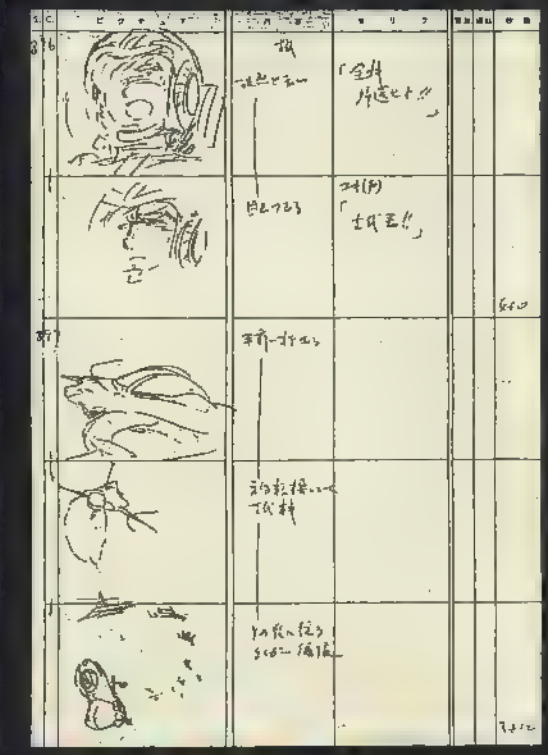


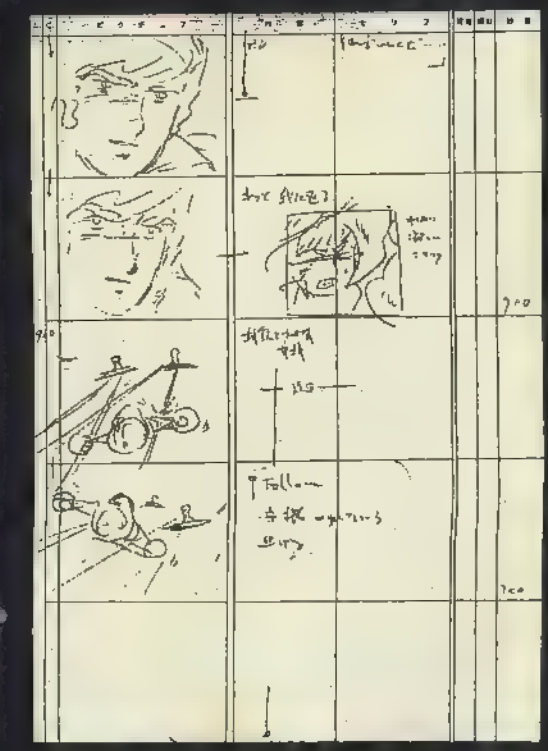
▲ヤマトの到着を知って、何事かを決意した表情の守。「ここを動くんじゃないよ、いねとスター[illegible]に言い聞かせて、官舎の部屋から出て行く。 C791～793

## DATA 2

### 1 C867～943

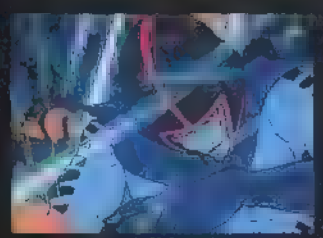
イスカンダルの地表から何かが上昇して来る。
[illegible]水雷艇。
コクピットの中に古代守の姿が見える。
ッとなる古代。
水雷艇、マグマ噴出口の中に突進。
あがる爆発。
一瞬横のスクリーンに映る水雷艇。
島「あれは……古代の兄さんが乗っていたじゃないのか」
真田「……古代」
旋回して、再び割り目に向かう水雷艇。
相原「何をしようとしているんでしょ
真田「爆撃で地殻の割り目を広げ、マグマを噴出させて、イスカンダルを再び暴走させるつもりだ」
島「暴走!?」
真田「そうだ。我々[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
一発、割り目に爆弾を投下する。
ヤマトの向こうにあがる爆発の煙。
彼方に小さく敵巨大戦艦の影。
巨大戦艦から発進する敵機。
次の爆撃地点に向かう水雷艇。
敵機、水雷艇に襲いかかる。
逃げる水雷艇。
その向こうに迫る巨大戦艦。
ヤマト第一艦橋。
島「あのままでは撃墜されてしまう」
雪「古代君！お兄さんの水雷艇を援護して」
島「古代君！どうにかして[illegible]
コスモタイガー隊
古代「……
迫る巨大戦艦。水雷艇を追う敵機。
表情の古代。
古代「……
島「古代！兄さんを見殺しにするのか」
古代「見ろ！巨大戦艦が迫ってくる。このままここに行ったらあの戦艦の目の前に大量な爆雷の標的をさらすことになる」
古代、決然と言い放つ。
古代「全機[illegible]
[illegible]向転換する古代機。続くタイガー隊。
タイガー隊を追う巨大戦艦。
[illegible]進、お前[illegible]
[illegible]をかわす水雷艇。
ヤマトに帰還するタイガー隊。
[illegible]部発進口よりタイガー隊発進。
古代機とハヤ合わせの格好となる。
古代「真田さん!!」
巨大戦艦。真田機に気付き、かわす真田機。
真田機、巨大戦艦の下をくぐり抜ける。
巨大戦艦を振り返り見る真田。
イスカンダルの地表へ降下する真田機。
水雷艇の後ろに迫る敵機。銃撃。
被弾する水雷艇。無煙を吹きながらも[illegible]び続ける。
イスカンダル[illegible]
スターシア。
[illegible]
敵機の無線にとどろく[illegible]の大爆発。
[illegible]の射手、[illegible]
そのまま爆発。
敵機の向こうに真田機。
水雷艇と並行する真田機。
「真田！
[illegible]真田
[illegible]
守
ヤマト第一艦橋[illegible]する真田機。
雪「よかった……
相原「[illegible]真田さん
太田「技師長にしどくのはもったいない」
真田の声。
真田「ボヤボヤするな！巨大戦艦が来るぞ」
迫る巨大戦艦。主砲発射。
爆炎、ヤマトへ命中。
第一艦橋、着弾の衝撃に揺れる。
飛び込んでくる真田。
立ち上がる古代。真田と向かい合う。
真田の手をしっかりと両手で握る。

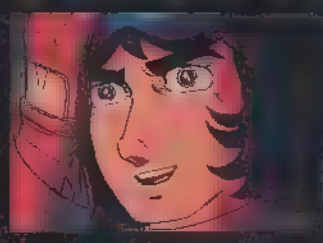




## 2 C1062〜1126

島「あれは何だ!?」
目を転じる古代、愕然となる。
イスカンダルの行く手、宇宙空間一杯に広がる赤色巨星。
真田「赤色巨星だ。」
巨大な全容を現わす赤色巨星。
真田「放っておくとイスカンダルは赤色巨星に呑み込まれて燃えてしまうぞ。」
古代「雪、赤色巨星までの距離は!?」
雪「約60万宇宙キロです。」
古代「……まだ間に合う。何とかして赤色巨星をなんとかするんだ。」
赤色巨星へまっすぐに進んでいくイスカンダル。
追うヤマトとアステラー三機。
島「古代、このまま追っていても何にもならんぞ。」
古代「真田さん、波動砲を発射してその爆風でイスカンダルを方向転換させるわけには……」
真田「撃ち込む場所がない。」
真田「赤色巨星に撃ち込めば連鎖反応を起こしてどんな結果になるか解らん。周辺に発射しても通り抜けるだけだ。」
古代「相原。イスカンダルとの交信は出来ないのか!?」
相原「駄目です。ハーラーレーダーが激しい電波障害で交信不能です。」
古代「どうしたらいいんだ……」
見た目一杯に巨星迫る。
真田「赤色巨星に撃ち込めば連鎖反応を起こしてどんな結果になるかわからん。それに周辺には何も……ん!?」
惑星が見えてくる。
真田「見ろ、古代。赤色巨星に呑み込まれる運命にある星だ。恐らく生命はおるまい。あの星に波動砲を撃ち込むんだ。」
古代「解りました。そ、30度右舷。」
島「了解、右30度旋回。」
ヤマト、小惑星群へ。
古代「波動砲発射用意!目標、前方の惑星群!」
山崎「波動砲への回路開け。エネルギー充填スタンバイ。」
南「セーフティロック解除。」
山崎「ダキオン出力上昇、エネルギー充填120パーセント。」
南「波動砲発射準備完了。」
古代「ターゲット・スコープオープン。照準ロスゲージ明度20。」
スコープ、小惑星のひとつを捉える。
捉えていた惑星のひとつが閃光に包まれ、消えるかと思うと他のひとつの方向に動き出す。
唖然とする古代。
島「どうした、古代!?」
最初の小惑星が2つ目に衝突。2つ目が3つ目の小惑星に迫っていく。
2番目と3番目の惑星が衝突。2つとも玉突の原理ではねる。
イスカンダルへ向かう小惑星。スレスレを通り過ぎる。すさまじい衝撃が……イスカンダルが引かれる。
巨星を迂回していくイスカンダル。
迂回したところで、小惑星の炎の玉となって巨星に吸い込まれていく。
真田「古代!これは自然現象じゃない。われわれと同じ意図であの小惑星を破壊した者がいるのだ。」
雪「レーダーには何も反応ありません。」
真田「恐らく赤色巨星の向こう側に隠れたのだ。」
古代「!!急げイスカンダルが危ない!!」
急発進するアステラー三機と三隊形を組む追う。
プロミネンスを突破して進む三機。
一瞬の照り返しを受けるヤマト艦内。
ヤマト、巨星表面に吸い込まれていく。
巨星の灼熱地獄を下に見ながら進む三機。
前方を凝視する古代。
大きなプロミネンスが突き……
その先が……
古代「コスモ……
古代「イスカンダルに……
プロミネンスの……





弾に進行する真田機。
それを見て驚く守。二ヤリと微笑みかけ、守に何事か指令する真田。

波動砲を撃ち込むのに適した星を見つけた、指さす真田。実際の画面とはやや差が異なっているのが分る。

赤色巨星の巨大な星へと進むヤマト。必死の操縦桿を握みる島の脇には何方かが入る。

波動砲を撃ち込む星へ目指し、小惑星帯へと進路を転進するヤマト。イスカンダルは目の前に見え。

三人、プロミネンスのせめぎ合いが有るその彼方にイスカンダルがその姿を現わし。

第1シリーズ放映開始からすでに20年が経過する『宇宙戦艦ヤマト』。本項では本作のアニメーション放映時の"周辺"に存在したいくつかの事象について触れてみたいと思う。

# PART 1
## コミック事情セレクション

宇宙戦艦ヤマトのコミック作品といえば秋田書店や講談社刊行中の松本零士氏の諸作が印象に残るが、シリーズの、オルタイルで経験した松本の「ヤマト」では、サンコミックス(朝日ソノラマ刊)のひおあきら氏による一連のシリーズ「宇宙戦艦ヤマト」の増尾隆之氏が鉄腕も忘れられない存在だ。PART2、ヤマトシリーズの頭の未刊行作品を中心に解説及び考察を行った。

※お氏の各作品は現在サンワイド、スペシャルで再刊されている。

### 小学館の学習雑誌

小学館の学習雑誌における『宇宙戦艦ヤマト』の連載は「小学四年生」「小学五年生」誌上のみで行われた。(「小学六年生」では毎月の放映エピソード紹介コーナーが存在している)これは、本作が内容的に高学年をメインターゲットにしていたこともあり、当然の措置と考えられる。連載期間は「小四」「小五」ともに'74年10月号から'75年3月号までの全6回。各誌ともに掲載内容は絵物語の体裁をとっている。余談ながら、図解記事などの掲載例はなかった。

では、各作品について詳しく触れてみよう。「小四」版は原一上で「サンダーマスク」『魔女っ子メグちゃん』などの漫画連載を手掛けた池原成利氏が絵を、文は藤川桂介氏が担当している。(ただし藤川氏の名前がクレジットされるのは第2回以降)。ストーリーは基本的にテレビ放映作品に忠実だが、毎月4ページから2ページという制約もあって省略された部分があるのはやむを得ないだろう。それでも池原氏のタッチはアニメのキャラクターをスマートに消化しており、特にスターシャや森雪といった女性キャラの繊細な魅力は筆舌に尽くし難いものがある。

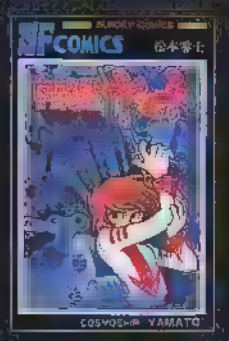
「小五」版は松本氏と藤川氏というアニメ本編と同一スタッフの手で展開されたこちらは9ページ(第1回)とページ数は比較的多く、ストーリーもアニメ本編とほぼ忠実に描かれている。もちろん、松本氏描くところのキャラクターはまさに"本家松本キャラ"の魅力に満ちており、特に毎回見開きで描かれるヤマトやコスモゼロといったメカニックの迫力に魅了された読者も多かったことであろう。ちなみに本作以降のシリーズについては『コロコロコミック』などに紹介記事が掲載された程度であったことを付け加えておく。

◀小四、'74年10月号の第1回より。オルロゴはテレビとは異なった独自のものを使用。迷彩塗装されたガミラス艦がページ右上に存在している。

◀小四、'74年10月号の第1回より。[illegible]の手により丹念に描き込まれたメカニックのディテールに感激する。サーシャのカプセルにも注目。

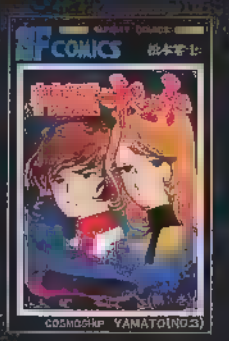
◀'75年3月号。最終回にはスターシア以外のイスカンダル人も登場した。下段は学習雑誌への初掲載を果たしたグレートマジンガーの雄姿を見ることができる。

◀同じく第1回より。[illegible]球へ進したヤマトの姿。左下に描かれたメインキャラは「冒険王」掲載されたコミック版より若干幼いイメージがある。




◀サンデーコミックス第1巻。'75年7月20日初版[illegible]。表紙イラストは「冒険王」連載版の第一話トレスと共通している。初期は"第一巻"の表示がない。

◀サンデーコミックス第2巻。'79年4月30日初版発行。初版にはオレンジ色の帯紙が付属。このほかにも大判の"まんが特集号"と名打った増[illegible]も発売されていた。




◀サンデーコミックス第3巻。'80年4月5日初版発行。「永遠のユラ」[illegible]を併録。秋田コミックスセレクトやハードカバー[illegible]も付属している。

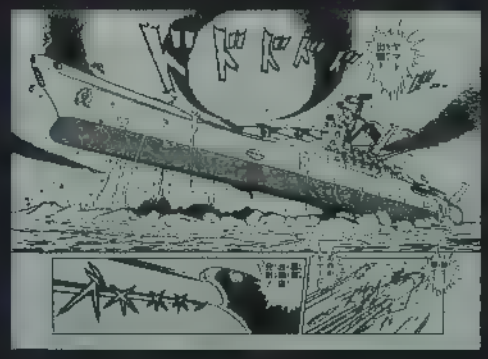
◀11月の本作初掲載号。[illegible]ターアンソン「破裏拳ポリマー」などの作品がともに並ぶ。カラーページ[illegible]も付属している。

### 秋田書店

秋田書店では事実上、本作のメイン掲載誌であった「冒険王」誌上において、松本氏によるコミック連載が行われた。当時の同誌は、下火になっていた変身ヒーロー画報をアイドルのグラビア特写などに切り替えるなどの暗中模索ぶりを見せた頃ではあったが、初回掲載の'74年11月号では巻頭ピンナップや詳細な特集記事を掲載するという大きな扱いを見せた。この理由は、当時のテレビアニメの中でも比較的高い年齢層を対象にしていた本作は、似たような読者テリトリーを持つ「冒険王」にとって待望の作品だったからではないだろうか。では、各作品のデータを掲載する。第1シリーズは'74年11月号から翌年3月号まで、第2シリーズは'78年8月号から'80年2月号までの掲載となった。(第2シリーズについては松本氏が劇場版『銀河鉄道999』の製作に携わっていたこともあって、たびたび休載している)各作品の内容については現行で読める作品ということで、本項では詳細な記述を[illegible]る。ただ、"松本零士によるヤマト"とも言うべき[illegible]の世界観に基づいている作品であることに注目したい。それは、このコミック作品が"宇宙を旅する若者たちの成長"を描いた一連の松本ユニバース「宇宙海賊キャプテンハーロック」や「銀河鉄道[illegible]」に存在する作品のひとつであることを証明する重要なファクターではないだろうか。その他、プレイコミックに掲載された読み切り[illegible]「永遠のユラ」というデスラーの妻と娘(!?)の[illegible]しき運命を描いたコミック作品が存在するが、こちらも現在秋田書店より発行されている単行本に収録されているので一度目を通されてみてはいかがだろうか。

### 徳間書店

徳間書店発行の「テレビランド[illegible]」は'70年代後半のアニメブームの口火を切った「ロマンアルバム」そして「アニメージュ」を生み出す母体であり、かつ児童向けテレビ雑誌の草分け的存在でもあった。同誌上のコミック作品連載期間は'74年11月号から翌年の3月号までで、[illegible]「超人ロック」で名を知られる聖悠紀氏が担当している。ストーリーはほぼテレビに忠実になっており、途中にオリジナルエピソードも挿入されているが、前後の流れを乱すことない手堅さでまとめられている。これは本作連載後に「忍者キャプター」「闘将ダイモス」などのテレビ作品に企画参加(この2作については児童誌において自ら連載をも行っている)していることでも明らかなように、聖氏がテレビ作品をコミック化する際における真剣な姿勢が具現化された好例と言えるだろう。以降のシリーズについてはコミック連載こそないもののカラー画報による掲載が行われていたことを追記しておく。



◀'74年11月号の新連載第一話。宇宙戦艦ヤマト発進の一瞬である。メカニックの描写はテレビに比べ数段シャープなイメージを持つ。

◀'75年3月号の最終[illegible]ビラまでのキャラクターが聖氏のタ[illegible]が変わらない。唯一の髪型がテレビと異なる様[illegible]されているが、イメージ[illegible]カンダルに様たえたのである。

◀最終話のラストシーンより。ドルの追撃を振[illegible]マー[illegible]を撃破にして、その[illegible]カンダルに様たえたのである。

# PART 2

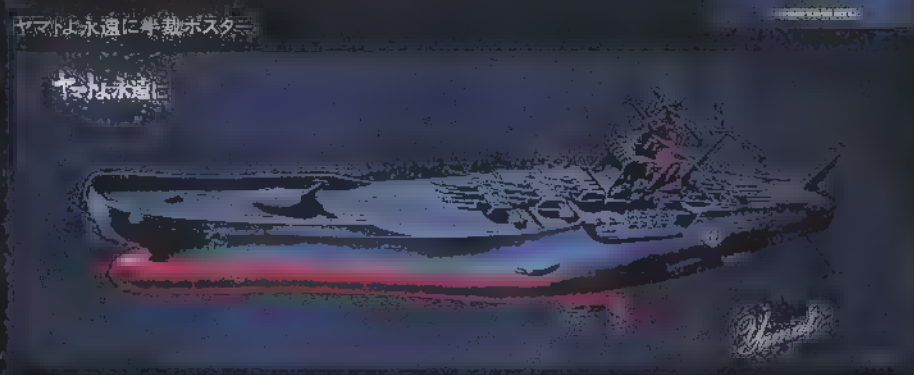
アニメグッズセレクション

◀多種多様なステーショナリーの数々。下敷、カンペンケースやハンカチ、アイロンプリントなど、その商品範囲は多種多様で、現在販売されている諸作品のグッズと商品内容はほとんど変わらない。右下方にはヤマトファンクラブ会誌も見える。ほとんどの商品に英文のロゴが使用されていることに注目したい。

▶ポスターの恒常商品化も本作が初めてであろう。このポスターはB2半裁サイズで、『ヤマト2』のエンディング素材と同一。

▼ヤマトのB2半裁ポスター。艦体側面のイカリマークにより販売時期は『ヤマトよ永遠に』の頃と思われる。

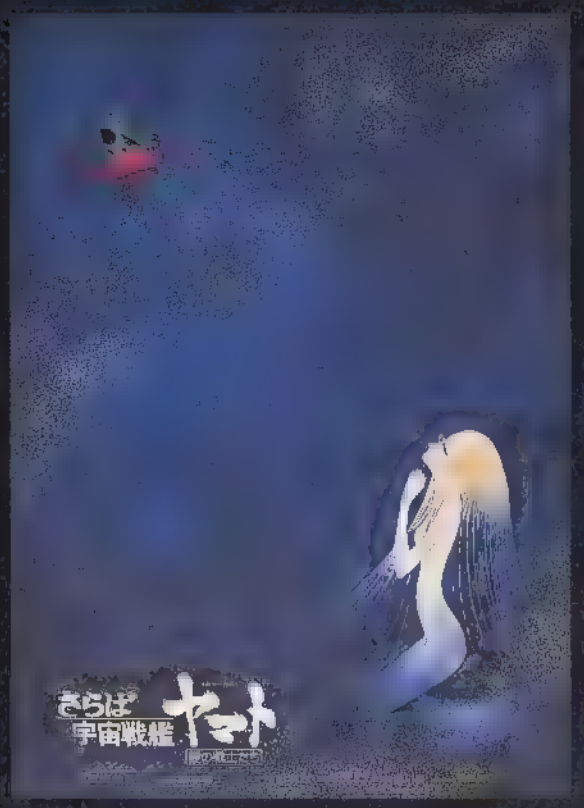
テレサB2半裁ポスター




ヤマトよ永遠に半裁ポスター

# PART 3

ポスターセレクション




さらば宇宙戦艦ヤマト」ポスター

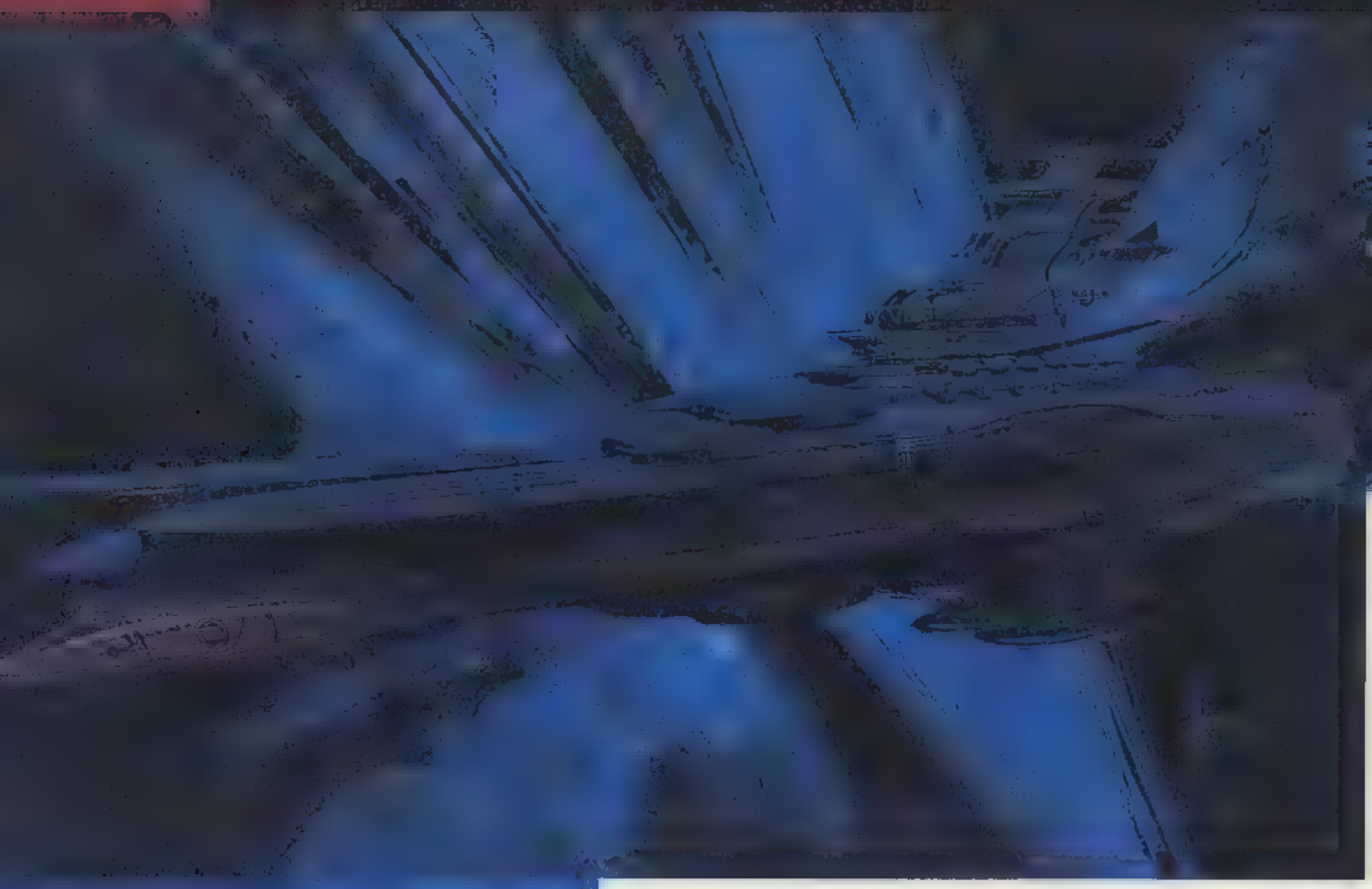
宇宙戦艦ヤマト フェスティバル」ポスター

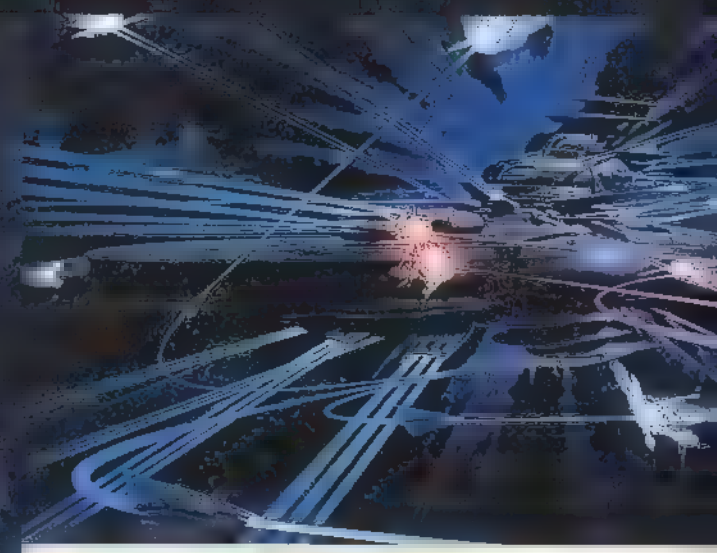
ヤマトよ永遠に」ポスター

特報

ヤマトよ、10年の眠りから覚めて甦れ！　そして1994年

# 新・宇宙戦艦ヤマト始動開始！

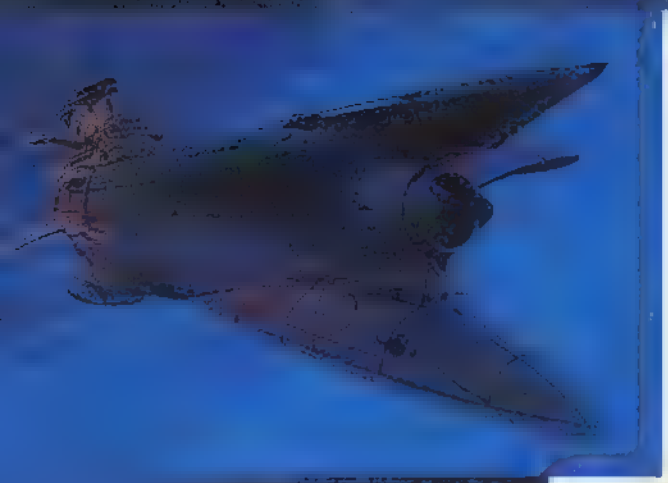




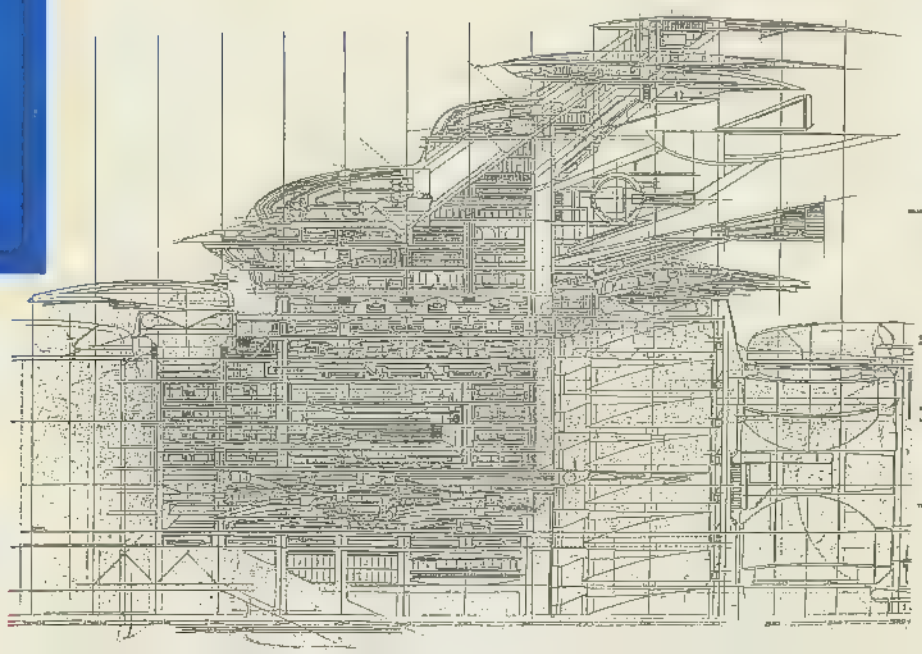
## 宇宙戦艦ヤマト

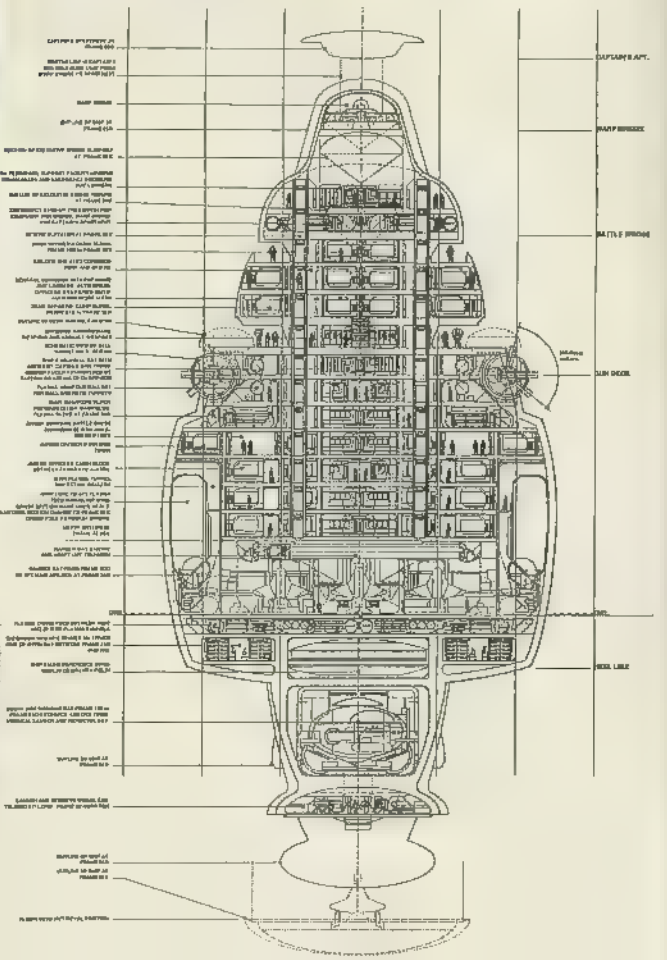
アクエリアスの海に沈んだかつてのヤマトから、心臓部ともいうべきデータバックを取り出し、新たに建造されたのがこの新宇宙戦艦ヤマトである。ヤマトとは、地球防衛軍最強の戦艦だけが持ち得る栄光ある名前である。この名前は代々受け継がれてきたが、今回のヤマトが何代目なのかは不明。艦長はツシマ大佐。必殺兵器は艦首の波動砲。対セイレーン用に建造されたが、一度大破し、惑星リンボスで再び束の間の眠りに入る。

構造的には従来の第一艦橋や第二艦橋が指揮艦橋、戦闘艦橋となり、かつての第三艦橋にあたる部分はランチや戦闘機の格納庫となっている（下図右の断面図参照）。この断面図に描かれている戦闘機は、設定を縮小して取り込んだものだそうだ。また小さいので判別は難しいが、この図に描かれている人間は、ちゃんとその部署のコスチュームを身につけているそうである。



内部構造は、戦闘艦橋、指揮艦橋、士官デッキ、格納庫などという風に、機能別の部署ごとに、階層式に分けられた構造になっている。この図では小さくてよく見えないかもしれないが、格納庫内にはちゃんと戦闘機が描かれており、しかもちゃんと人間まで描かれているという徹底ぶりだ。





宇宙戦艦ヤ[illegible]完結編」から約10年。その間、幾度となく[illegible]されながらも日の目を見るには至らなかった新作がいよいよ正式に決定した。劇場版とビデオ版の[illegible]が作られるということだが、ここでは「新宇宙戦艦ヤマト」と名づけられたビデオ版の内容について紹介しよう。

まず全体のストー[illegible]であるが、舞台はヤマトがアクアリアスの海に沈んでから約300年後が舞台となる。その300年の間に、人類は外宇宙へと活動範囲を広げ、移民惑星も多数にのぼった。地球連邦政府はそれらの惑星を支配下に治め、そこから採取される資源によってかつてない繁栄を築き上げていたのである。そうした資源採掘のための工場惑星群と地球との間は恒星間ネット[illegible]クという一種の[illegible]で結ばれ、移動時間は大幅に短縮されている。

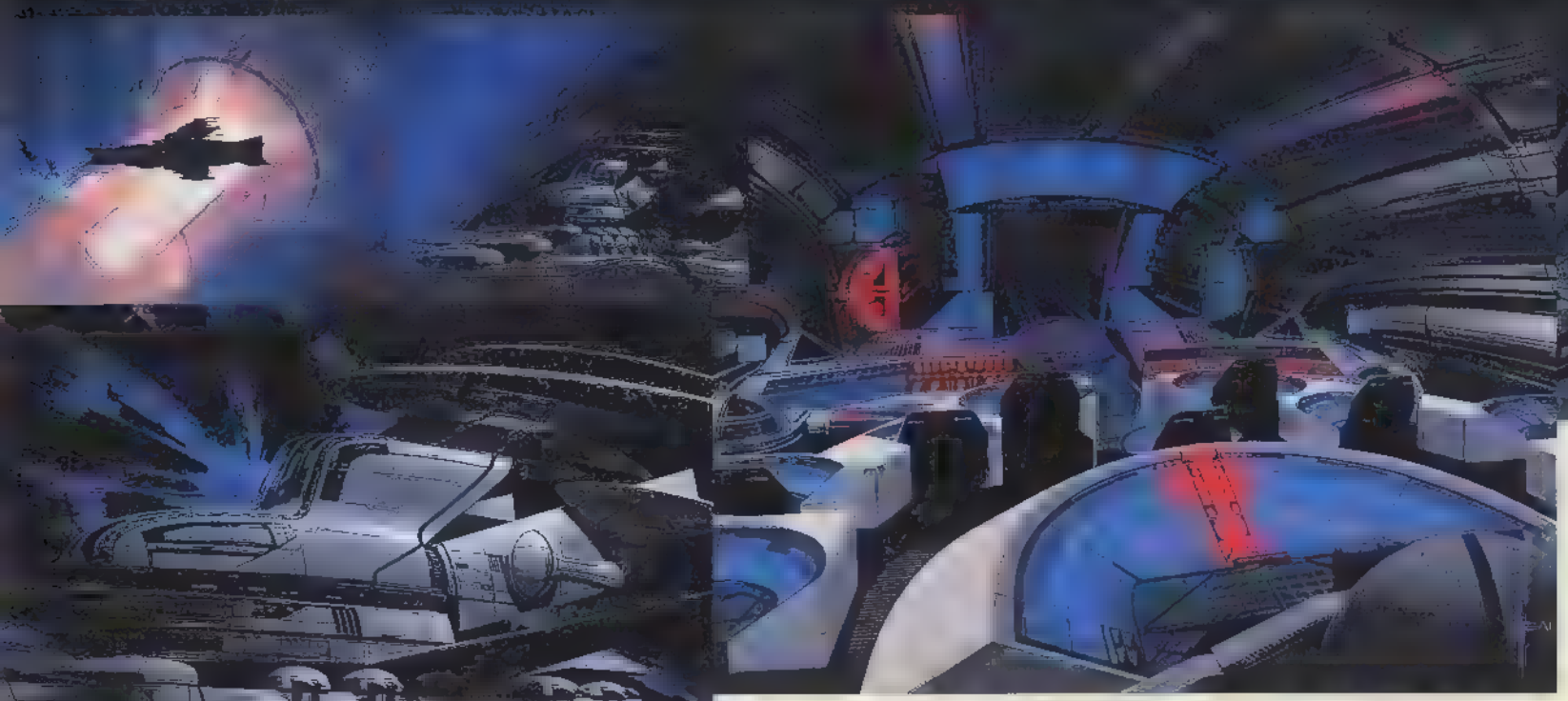
一[illegible]移民惑星の中には、長い時間の中で独自の文化が築かれ、先祖が地球人であるという[illegible]い[illegible]独立国家となるものも現われた。特殊なエネルギー体系を手に入れ、軍事大国となるセイレーンもその中のひと[illegible]った。勢力を拡大するセイレーンは、次第に地球連邦との対立を深め、[illegible]に2405年、百年戦争と呼ばれる戦争に突入する。

戦況は一進一退を続けていたが、地球防衛軍の切れ[illegible]り札として登場してきた戦艦こそ、伝説の戦艦ヤマトである。この新ヤマトは、アクエリアスの海の底に眠っていたヤマトから新たに建造されたものだった。ヤマトはセイレーン軍を相手に善戦するも、傷つき、とある惑星に落下する。それが惑星リンボスであった。リンボスは移民惑星のひとつで、工場惑星群のはずれに位置する。今はセイレーンの支配下にあるが、それを快く思わない者は、ゲリラ部隊として必死の[illegible]抗を試みていた。その中にナブという少年がいた。彼が地中に埋もれたヤマトと出会うところから、また新たなるヤマトの物語が始まることになる。

きてこの新ヤマトは、デザイン[illegible]新しての[illegible]である。デザインを担当したのは「ブレードランナー」「エイリアン2」のデザインでもおなじみのシド[illegible]ード[illegible]ードのファン[illegible]り西崎プロデューサー自身がヤマトのデザインを依頼し、実はすでに数年前にデザインは完成していた。今回のプロジェクトはこの時から始まったといってもいいだろう。

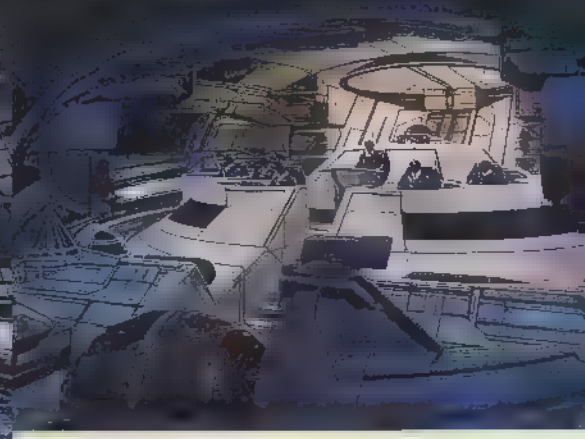
このページに掲載した設定を見てもわかるように、デザイン画は膨大に渡っており、その枚数はかなりの数に上っている。恐らく決定されたこれらのデザインが実際の画面でどう描かれていくか楽しみなところといえよう。今回は新たにCGも導入され、新[illegible]映像を作ろうと西崎プロデューサーをはじめとするスタッフも検討を重ねているところだという。

なおここに掲載した情報は準備段階のものであり、実際の作品に反映されない場合があることを御了承願いたい。



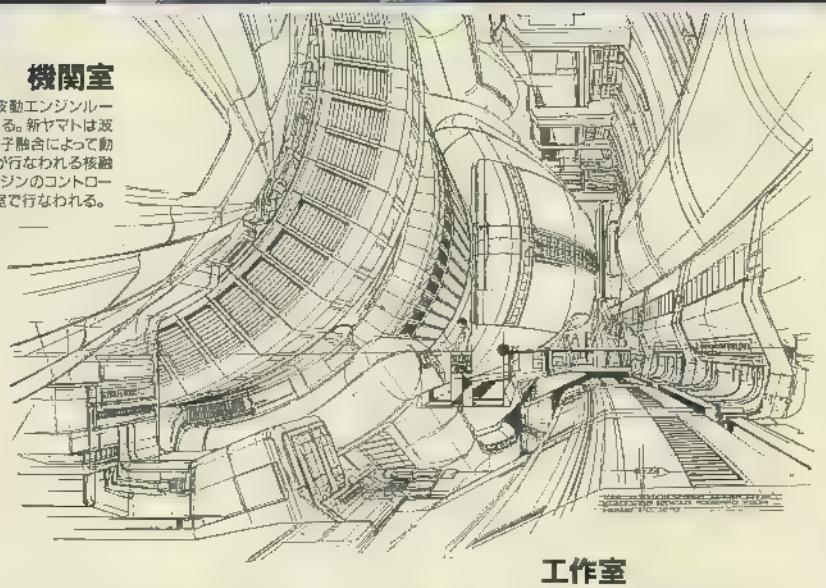
## 艦橋

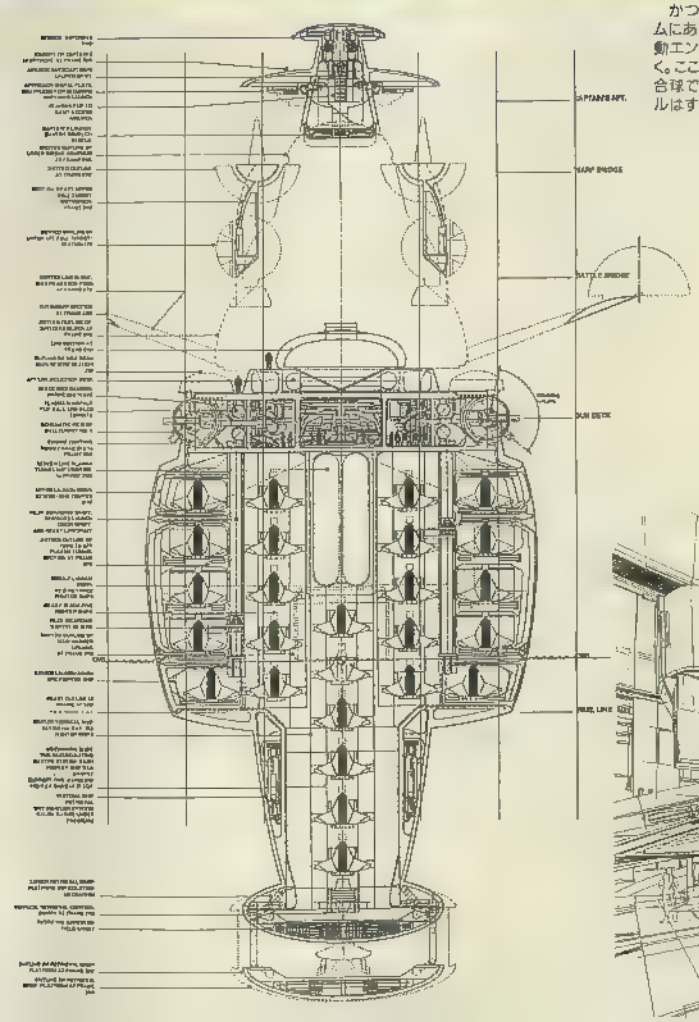
主なものは指揮艦橋(エグゼクティブ・ブリッジ)と戦闘艦橋である。指揮艦橋は主に操艦と通信のためのコンソールがあり、12名のクルーがいる。戦闘艦橋は文字通り、戦闘に関する中枢部であり、総勢45名のクルーがいる。クルー同士の連絡を声、および視線の両方で行えるように構成されているのが特徴である。なお、指揮、戦闘の両艦橋とも、コンソールは艦長席を中心に半円状に配置されている。



## 機関室

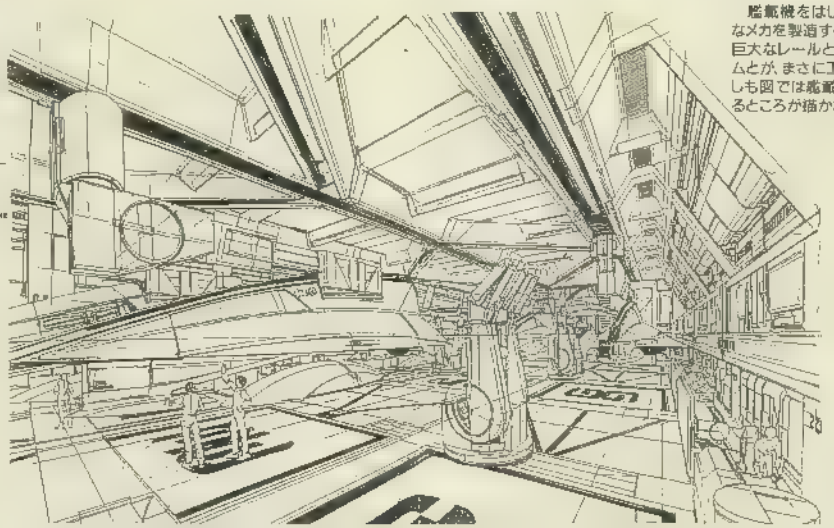
かつてのヤマトの波動エンジンルームにあたるところである。新ヤマトは波動エンジンではなく原子融合によって動く。ここはその核融合が行なわれる核融合炉である。なおエンジンのコントロールはすべて別の制御室で行なわれる。





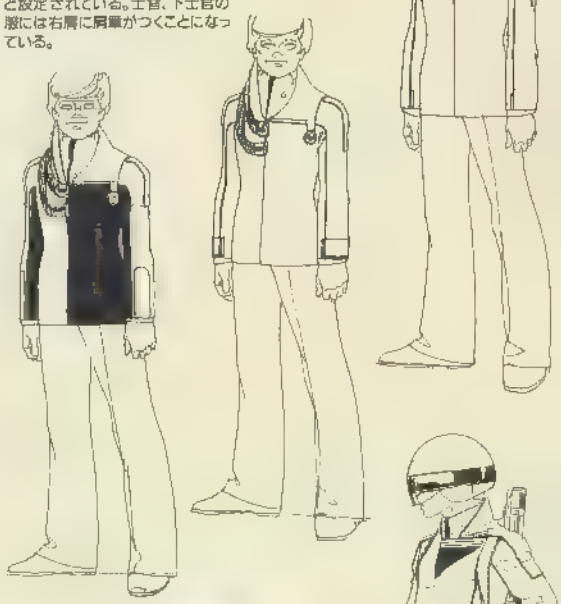

## 工作室

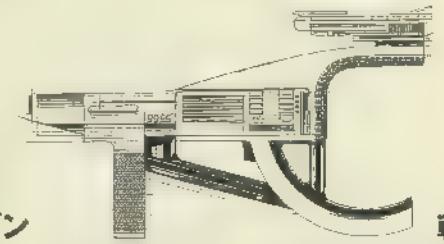
艦載機をはじめとするさまざまなメカを製造する場所。天井を走る巨大なレールと、床にそびえるアームとが、まさに工場を思わせる。折しも図では艦載機が製造されているところが描かれている。



## 平常勤務服

艦内で着る平常時の服。クラスによって微妙にデザインやカラーリングが異なる。図は左から士官用、下士官用、徴募兵(一般クルー)用と設定されている。士官、下士官の服には右肩に肩章がつくことになっている。





## ガン

クルーが持つ銃器には小火器タイプとピストルタイプがある。これは小火器タイプのもの。銃口の下部より照準レーザーを発射し、目標を定める。上方についているのは360度スキャナーのターゲットレンジである。

## 戦闘服

炭素ケブロンを素材として作られている。カラーリングは全ランクをライトグレーで統一しているが、デザインはやや異なる。これは一般クルーのフルタイプで、装着するヘルメットには視覚補助装置などが組み込まれている。

# 宇宙戦艦ヤマト III

## PERFECT COLLECTION

BELL-656

# 宇宙戦艦ヤマト III

## PERFECT COLLECTION

LASER DISC

# SPACE BATTLESHIP YAMATO III

## PERFECT COLLECTION

*A.D.2205. A Planet destroyer missile crashing into the sun, has broght about a dangerous increase in nuclear fission. With the annihilation of the human race near at hand, it is imperative to find a new planet Earth within one year. The spaceship Yamato is sent on this mission. However, its destination is a cosmic battlefield caught between the galactic systems of the Garman Empire and the Borror Federation.*

Cover illustration by TOSHIYUKI KUBOOKA
©ウエスト・ケープ・コーポレーション

発売元：㈱ウエスト・ケープ・コーポレーション　販売元：バンダイビジュアル㈱

税込¥42,000 税抜¥40,777 BELL-656 カラー/NTSC/約629分/デジタルモノラル/CLV7枚組(13面)/スタンダード

●ビデオディスクの無断で複製、または、上映、公開営業、レンタルすることは、法律で禁じられています ●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください ●ひび割れや変形、または修理等で傷修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。●ディスククリーナー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になります ●デジタル音声対応ですがアナログオーディオより広い帯域で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り換えにおいては、音響装置にご注意ください。また、テレビの空きチャンネルをご使用[illegible]上、アナログオーディオでお楽しみください。●このディスクは、カラオケプレーヤーで歌詞を表示する画像を正常に再生することができます。●チャプターサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。

4 934569 201362

SPACE BATTLESHIP

# YAMATO III

PERFECT COLLECTION

宇宙戦艦ヤマト III

PERFECT COLLECTION

EMOTION

BELL-656

戦国奇譚

# 妖刀伝

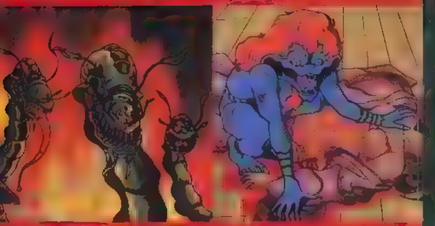
SF120-5389

綾之介

戦国奇譚

妖刀伝

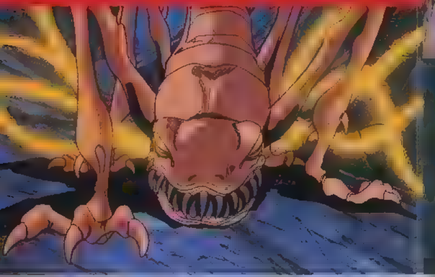
# 妖魔衆

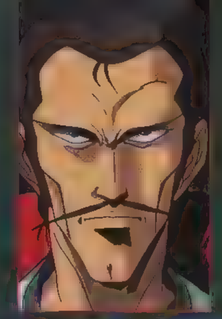


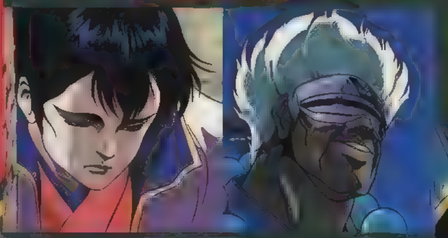
妖怪●其の壱

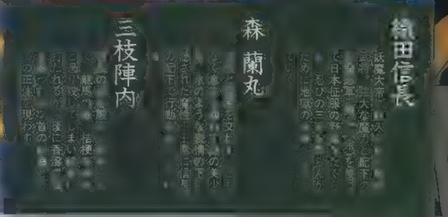
妖怪●其の弐

妖怪●其の参





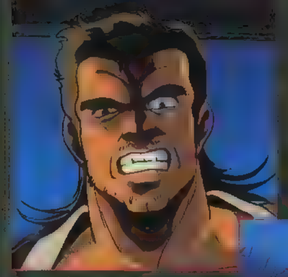




織田信長

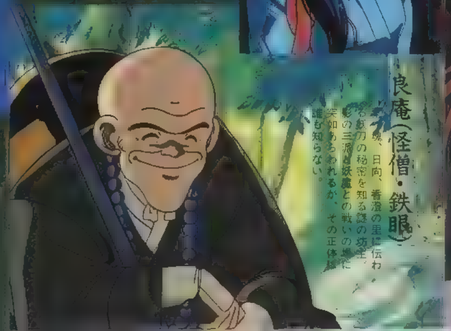
森蘭丸

三枝陣内

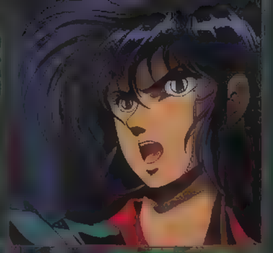


不動の龍馬

桔梗



良庵(怪僧・鉄眼)



香澄の綾之介(綾女)

疾風の左近

信濃の香澄忍群
加賀の日向忍群
美濃の葉ヶ塊忍群
日本列島の中心地にあって三つ巴となり
トライアングルに何が起きたのか?

JHE014
JBE014

Victor

戦国奇譚

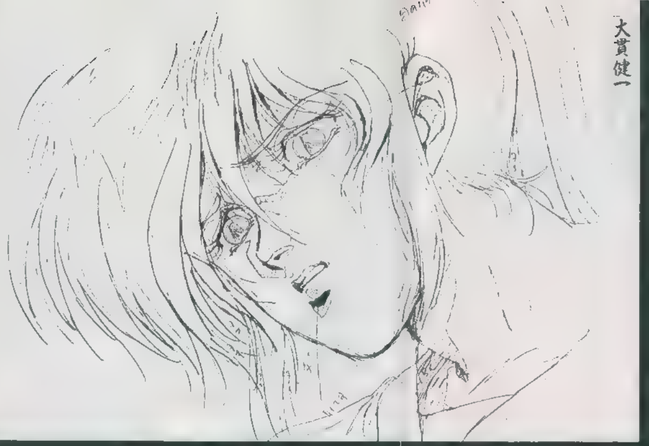
# 妖刀伝

## ―破獄の章―

# 妖刀伝動書人列伝

## —破獄の章—

文章 小黒祐一郎

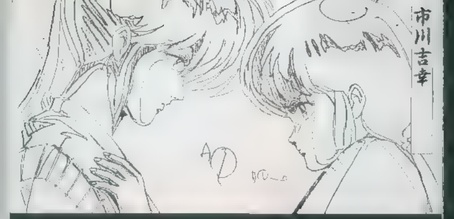


大貫健一

高橋久美子

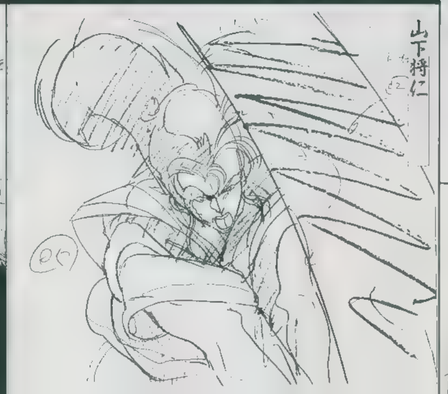
工藤征輝

瀬尾泰博



市川吉幸

内田順久



山下特仁

## ◆妖刀伝説と影忍

平安時代中期、疲弊の国の刀匠、頼正は、荒神山の山中で地中深く埋もれている陥石を発見、これを掘り出し、中の隕鉄から二振りの神剣を鍛えあげた。

その神剣の切れ味は驚異的で、無敵の妖魔も一撃で倒すことが出来た。朱雀天皇に献上された後、神剣は持てる力ゆえ、数奇な運命をたどる事になり、やがて、頼正自らの手によって三つに振り分けられ、三人の息子に与え、各々を伝承、加賀、美濃に隠まわれた。

この妖刀を手にした者は、刀身より発する宇宙放射線によって超常的な力がその身に宿り、常人をはるかにしのぐ体力と肉体を持つ。

以来、数百年、各々の隠れ里に住む者達は、驚異的な、普通忍群として

一部の人々に知られるようになる。

妖刀の力と絶えず訓練によりその戦闘力は抜群。

伊賀、甲賀、風摩などの忍者たちの上位にあたる存在であった。

忍びを超えた忍び、人々は彼らを畏怖をこめて「影忍」と呼んだ。

## ◆織田信長の謎と疑惑

—七人衆との関係—

織田信長は、その少年時代に、半蔵に来新の太刀で町の中を歩きまわり、「えうけ」とよばれていた。

天文二十二年(一五五三年)一月、信長は馬で野駆けの最中、地震にあい、地割れの中に落下してしまった。

地中の奥深く、薄闇の中で目覚めた彼の眼前に、異形のミイラが横たわっていた。

妖魔第四の長、妖魔大帝である。

妖魔大帝は言った、「お前を日本の征服者にしてやろう。さあ、もうすこし近くへ…」

異形のものは、一瞬のうちに信長の体内へ侵入した。

妖魔大帝は、妖魔軍団、織七人衆を信長の配下とした。この織七人衆こそ、信長に身命を与えた存在なのである。

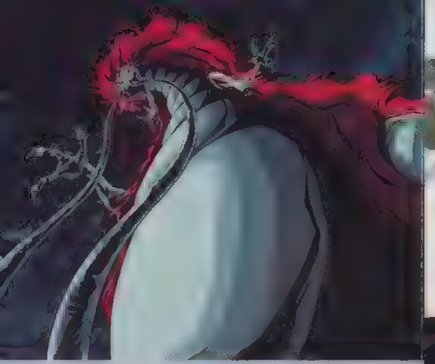
妖魔大帝の力を得た信長は、次々に隣国に攻め入り、破竹の連勝、ついに室町幕府を倒した。

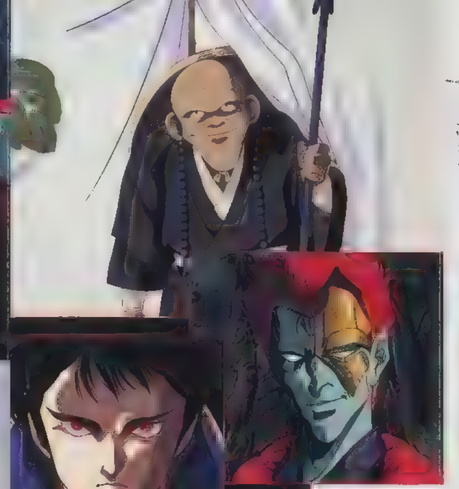
妖魔の力を増幅させるピラミッド基盤も創ると地球に近づいていた。

織田一族の野望は成るのか?

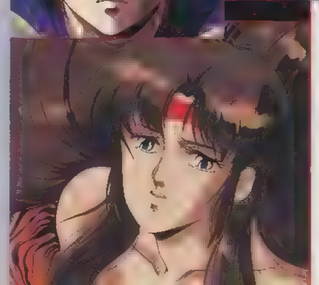
信長なき力の前に立ち塞がる三人の影忍に勝算はあるのか?

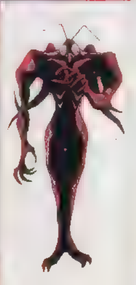
発売元 CIC・ビクター ビデオ株式会社











◆スタッフ
◆企画
長谷川 誠(日本ビクター株式会社)
◆プロデューサー
相原義彰(株式会社MTV)
宮田哲行(J.C.ST.AFF)
◆原作
鳴海 丈
◆脚本
会川 昇
◆監督助手
山崎 理(南町集行所)
◆音楽
羽野誠司
◆音楽制作
ビクター音楽産業株式会社
◆キャラクターデザイン・作画監督
大貫健一(南町集行所)
◆モンスターデザイン
わたなべぢゅんいち
◆美術監督
山口俊和
◆音響監督
本田保則
◆色彩設定
中村恭子

◆制作協力
J.C.ST.AFF
◆制作
日本ビクター株式会社
株式会社MTV

◆キャスト
狼之介・戸田恵子
左近・井上和彦
龍馬・渡部猛
信長・矢尾一樹
怪代・吉田美保
闇丸・柏倉つとむ
良庵・峰恵研
陣平・菊地正美
百地丹波守三大夫・西村和道
麻林長門守・有本欽隆
羽柴秀吉・広瀬正志
明智光秀・沢木郁也
機織の鼻砂・野本礼三
春羽の幻蔵・沢りつお

発売元:CIC・ビクターピデオ株式会社

◆妖刀伝 破滅の章

◆天正伊賀の乱

Victor
JHE 0157
JBE 0157

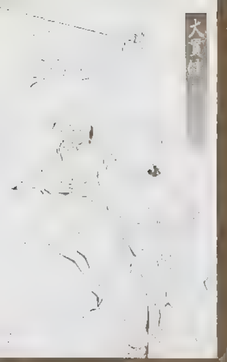
戦国奇譚

# 妖刀伝 II

破滅の章

# 妖刀伝動書人列伝

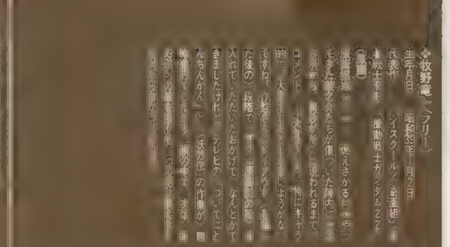
—鬼哭の章—



大貫修

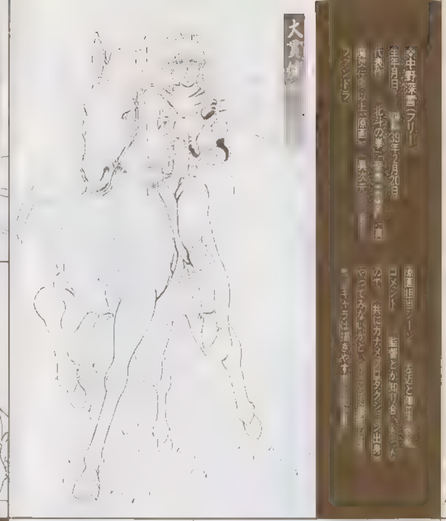
妖怪絵図

幻蔵の幻覚妖怪



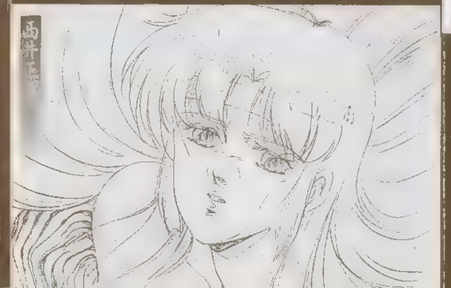
牧野修

伊藤修

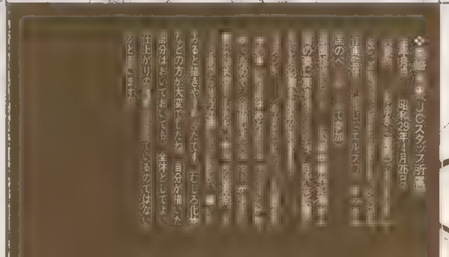


大貫修

神村幸



西井正典



島崎修

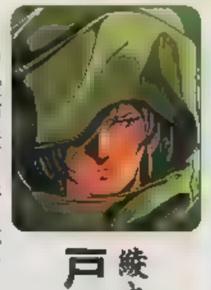
霜山修

# キャラクター・ボイス (声の出演)

## 綾之介 戸田恵子

この「妖刀伝」は、足かけ3年やって来たんですね。私の役は綾女という女影忍なのですが、わけあって男に扮しているのですがとにかくファンの方からいただく手紙の半数以上がこの作品のことばかりですごい人気なんだなと改めて感じました。私としてもこういった時代劇タッチのものはすごく興味があったし、やっていてもとても楽しくて気に入ってましたから、これからもこういった作品が数多く生まれることに期待しています。

●おもな出演作品
「ゲゲゲの鬼太郎」(鬼太郎)「キャッツ・アイ」(来生瞳)「キャット・ピープル」(ナスターシャ・キンスキー)「フラッシュダンス」(ジェニファー・ビールズ)等



## 左近 井上和彦

忍者アニメということでどういった役柄かと思いきや何と何と美形キャラ左近という事で喜んで引き受けました。影忍で剣の達人、しかもクールで二枚目。15年この仕事をやってきたのですが、わりと若い役が多かったんです。でもこの左近の役がきっかけで渋めの役が増えてきましたね。自分にとっても役の転機を与えてもらったという感じでよかったなと思っています。劇場であらためてまた、二枚目の左近と会えるなんて、自分では何だか不思議な気分ですが、すばらしい作品に仕上がった事を本当に喜んでいます。どうもありがとうございました。

●おもな出演作品
「サイボーグ009」(島村ジョー)「キャンディ・キャンディ」(アンソニー)「機動戦士Zガンダム」(ジェリド・メサ)「バツ&テリー」(バツ)

## 龍馬 渡部猛

今までの役柄でもっとも若い役がこの龍馬でした。綾之介、左近といった若い二人に比べ老骨に鞭打って、一生懸命若くやらせていただきました。しかし龍馬という男っぽくて、無骨な役柄は大変気に入りました。土佐弁風にしゃべっていたのですが時代劇風の雰囲気は年のせいか出しやすかったし、僕には楽だったかな。これからもこういった時代劇をどんどんやっていきたいと思います。

●おもな出演作品
「あしたのジョー」(権藤)「小公子セディ」(伯爵)「プラレス三四郎」(黒崎玄鋼)その他「刑事コジャック」「ムーの白鯨」「美味しんぼ」等多数。

## 信長 矢尾一樹

皆様の御期待通り、濡れ場の多いすばらしい作品に仕上がりました。信長と蘭丸はできているんじゃないかという声が多くて、一応そういう部分はカットしてもらいました。まあとにかく、最初織田信長はエライ!と思っていたのですがフタを開けるとナント!蘭丸に支配されていたという。そして最後私は怪獣になってギャア…とか何とかわけもなく叫んでしまうのでした。やり終えて、もう一度改めて信長の研究をしてみたいと思いました。

●おもな出演作品
「超獣機神ダンクーガ」(藤原忍)「メガゾーン23 PartII」(矢作省吾)「トップをねらえ」(スミス)「ぴーひょろ一家」(強太)「燃える!お兄さん」(国宝憲一)

## 蘭丸 塩沢兼人 柏倉つとむ

はじめにお話をいただいた時は正直云って喜びました。そうか蘭丸かと…。ところが台本をもらった時点でアレ、何かおかしいなと思い予感は的中してしまいました。蘭丸は蘭丸でも殆ど正体を現わしたところからでしたから。喜んでいいのやら、悲しむべきか。最近ちょっと多いんですよね怪物じみた役。多少問題かなと思いながらも是非にと言われると演ってやろうじゃないかと燃えてしまう自分が何か悲しかったりして。しかし演ったつもりです。燃えたつもりです。やや自信過剰気味でしょうか。後半の蘭丸みて下さい。でも美しい蘭丸演りたかったなぁ。

●おもな出演作品
「機動戦士ガンダム」(マ・クベ)「戦国魔神ゴーショーグン」(ランドル)「未来警察ウラシマン」(ルードビッヒ)テレビアニメ「火の鳥2772」劇場用等他多数。

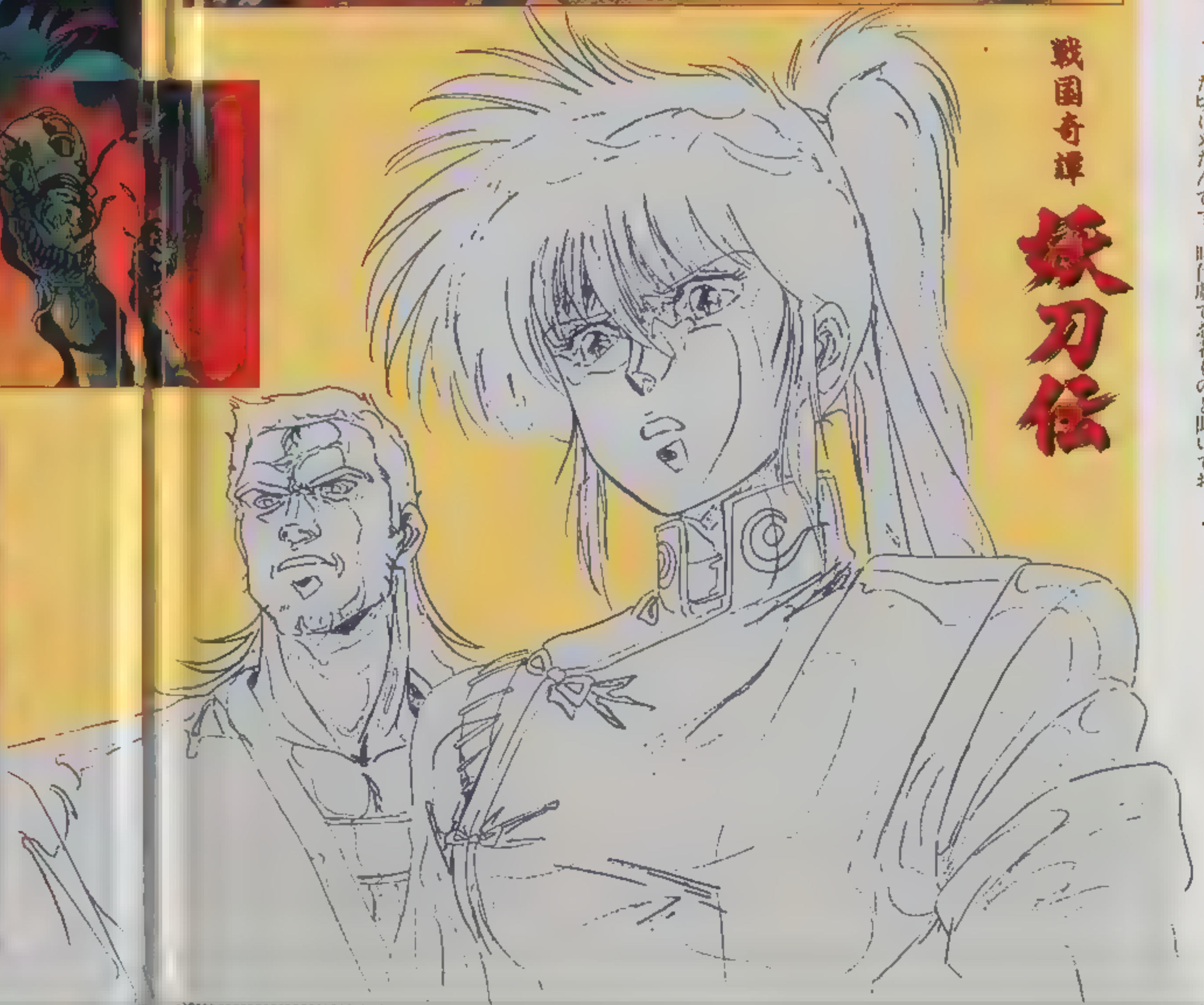
この役は声優としてちょうど仕事がまわり始めた頃に来たんです。時代劇で忍者ものと聞いておもしろそうだなと思ったのですが、蘭丸のキャラクターを見て、増々気に入りました。今まではわりと子役が多かったんです。この手の美形キャラはご無沙汰だったし。裏で魔人信長を操っているというのもおもしろくて、カッコイイと思ったのですが、しいて言えば全部やりたかったなあってとこですね。時代ものは好きだったので、忍者アニメの走りともいえるこの作品に参加することが出来てよかったと思っています。

●おもな出演作品
「星銃士ビスマルク」(アントニオ)「機動戦士ガンダムZZ」(グレミー・トト)「風と木の詩」(カール)「ピリ犬」(マメオ)「トランスフォーマー」(ライト・フット)

## 良庵 峰恵研

この話が来た時、坊さんの役だと聞いてどこの宗派かと思いました。僕は元、真言宗の坊主だったので、作品中でも良庵は真言宗ということでお経を読むシーンなどは何か楽しみながらやれました。役柄としては、どこかすっとぼけているけれどその陰に強い力を秘めているというところが大変気に入りましたね。結局最後は、良庵も妖魔だったということで変わり果てた姿で死んでいくのですが、そのことは聞いていなかったので先入観なしに質のちがうカッコ良さという思いで取り組めました。

●おもな出演作品
「母をたずねて三千里」(フェデリコ)「ハイカラさんが通る」(大河内将軍)「サザエさん」(伊佐坂先生、浜さん)等多数。




# スタッフ

## 鳴海 文■原作・脚本(破獄の章)

昭和30年10月30日生まれ。西南学院大学法学部卒業。「灰とダイヤモンド」で第14回青春小説新人賞入賞。「ガラスの少年」で第5回講談社少女まんが原作賞入賞。「超電子バイオマン」第42話でシナリオ・デビュー。コバルトシリーズに「アニメ・キャラ大全集」「オーディーン」「薔薇のストレンジャー」「黄金のプリンセス」「純白のラビリンス」「虹の鯨とアップルパイ」「ほほにかかる涙」「やさしい悪魔」「覇王のタブレット」「大江戸えいりあん草紙」など多数。

●コメント
ドラマの主人公を具体的なアクションにかりたてるための動機は、数多くある。愛のため、金のため、名誉のため、正義のため……しかし、最もホットで激烈な動機は、〈復讐〉であろう。
復讐者―Revenger―は闘う。ささやかな幸福を捨て、人間らしい感情を隠し、愛に応えることもなく、己れの痛苦をも無視してただひたすら敵を追いつめる。もとより、生命は捨てる覚悟だ。そして女であることも……。
その肩にささえきれぬほどの怒りと怨みと哀しみを負って、影忍・綾之介はゆく。悲願を成就しない限り、その傷ついた魂が再び安らぐことはないのだ。

## 山崎 理■監督

昭和37年2月19日生まれ。熊本工業高校卒業後、大日本印刷、中村プロダクション、カナメプロを経て、昭和60年、今回の作品の要ともいえるキャラクターデザインを担当した大貫健一、そして原画を担当したつるやまおさむ両氏と南町奉行所を設立。オリジナルビデオアニメーション「妖刀伝」は「破獄の章」「鬼哭の章」「炎情の章」の三部作完結編の監督を担当。その間、オリジナルビデオアニメ「トウキョウ・バイス」でも監督、脚本をつとめヒットを飛ばした。

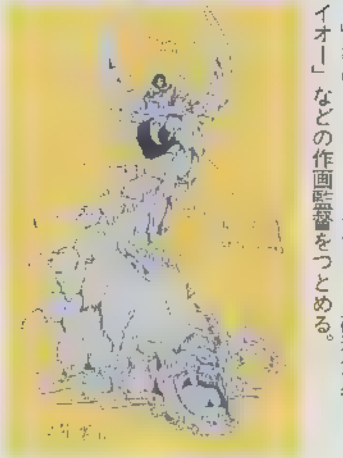
## 会川 昇■脚本(鬼哭の章・炎情の章)

昭和40年8月9日生まれ。高校卒業後、雑誌記者を経て脚本家に。デビュー作は、TVアニメーション「スラングル」。おもにビデオアニメを中心に活躍。「孔雀王」「ダンガイオー」「冥王計画ゼオライマー」「宇宙の戦士」「吸血姫 美夕」等多数その他劇場公開作品「うろつき童子」。
現在は小説「ガンヘッド」シリーズを執筆中。

●コメント
この作品は、最初からたずさわっていたわけではなく、二の章と三の章に参加させていただいたんです。個人的には、歴史上の事実とフィクションの上での事実とのすき間をうめていくという事にポイントを置きました。その辺のところが、この作品を観ていただいたファンの方の印象に残れば大変うれしく思います。全体を通して、「妖刀伝」は山崎監督の個性が強く出ているものですから、私自身はそのお手伝いをさせていただいたというところです。

## 大貫健一■キャラクター・デザイン

昭和36年3月22日生まれ。1979年亜細亜堂に入社、浦和の家賃1万円の部屋に住み2年間の動画後原画に。1982年フリーに。サンライズの「巨神ゴーグ」に原画で参加、家賃3万5千円の部屋に引っ越し「ダーティペア」(テレビアニメ)の作監を経て1985年山崎理、つるやまおさむ両氏と南町奉行所を設立。その後「妖刀伝」の作業に入る。その後、「機甲戦記ドラグナー」「鉄拳チンミ」「トウキョウ・バイス」等のキャラクターデザイン「破邪大星ダンガイオー」などの作画監督をつとめる。



## わたなべちゅんいち■モンスター・デザイン

昭和37年3月8日生まれ。「スタジオジュニオ」の外注から、「スタジオビーボォー」、「スタジオぱっく」後の「アトリエ戯雅」を経て現在フリー。東京デザイナー学院卒業後、「イクサー1」のモンスターデザインでデビュー。「CALL ME TONIGHT」「イクサー1 ActII」の後、「魔龍戦紀」でシナリオデビューも。「破邪大星ダンガイオー」「孔雀王」を手掛け、「アンティーク・ハート」は初監督作品。怪物を愛しつつも、「スプラッターは基本的に嫌い」。愛用のバイクとメットに「13」を刻む精神的恐怖大好き人間。「モンスターデザイン」なる肩書きの先駆者。

●コメント
「CALL ME TONIGHT」という作品でキャラ作監補をしていた山崎さんが、赤影みたいな忍者ものつくりたいと思っているんだけど、と話しをもちかけられた時ひとつ返事でOKしました。日本の妖怪が好きだったし。「おろち」や「猿(ましら)」のようなものがいいといわれたのでそれなりに描いたつもりなんですが、実写の場合人間の形をくずせないというのが前提にあるんですがアニメの場合はどうにでもくずせるんですよね。妖怪の目的に合わせて発想して描いていくんですが、今回の作品のお陰でバリエーションが増えとても感謝しています。

## 本田保則■音響監督

CBC(中部日本放送)、劇団造形、タツノコプロダクションを経て、現在アーツプロ取締役。ラジオ、演劇、テレビ、映画、ビデオと数多くの作品の音響を手がけてきた。主な作品として、「マッハGO!GO!GO!」「ハクション大魔王」「みなし子ハッチ」「宇宙戦艦ヤマトII」「超時空要塞マクロス」「ハートカクテル」(等テレビアニメシリーズ)「宇宙戦艦ヤマト ヤマトよ永遠に」同「ヤマト完結編」「プロジェクトA子」(等劇場用アニメ映画)「メガゾーン23」「ダンガイオー」「孔雀王」「メガゾーン23 II」「妖精王」(等オリジナルビデオ作品)。

●妖刀の伝説大スクリーンで甦る
この仕事(フィルムの音響担当)を始めて、十数年になる。何一つ自慢することもないし敢えて世に問う事もないが、作品毎に云い様のない感動がある。つまりその作品に出会ってから最後はフィルムという記録に成長するまで。子供の発育と同じ境地に立たされるからだ。時にはむずかるし場合によっては泣き出してしまう。でも結局は、まばゆいばかりの成人となって、雄々しく社会の荒波に立ちむかっていく。…とまアこんな表現しかできないが、妖刀伝は、最初から大人だった様な気がする。つまり出会いそのものが強烈な感動で私を揺さぶったものだ。

★

digital SOUND

スタッフインタビュー収録

# 戦国奇譚 妖刀伝

## 破獄の章
## 鬼哭の章
## 炎情の章

特製カラーピンナップつき

| STEREO | |
|---|---|
| CLV | 3面/126min. |
| 1987年/1988年作品 | |
| 税込¥12,360 | 税抜¥12,000 |

CD VIDEO

LaserVision

SF120-5389

戦国奇譚 妖刀伝

SF120-5389

### 妖刀伝説と影忍

平安時代中期、飛騨の刀匠により地中に埋もれていた隕石から一振りの神剣が生まれた。無敵の妖魔も一撃で倒すことが出来るこの神剣は持てる力ゆえ、数奇な運命をたどり、やがて刀匠自らの手により三つに振り分けられ数の陰の流れに follow った。

以来数百年、三つの隠れ里に住む者達は忍びを超えた一人ひとりとして抜群の戦闘力を持ち人々は畏怖をこめて「影忍」と彼らを呼んだ。

### 織田信長の謎と統一

地底の闇の中で妖魔大帝の力を得た信長は、妖魔軍団隊七人衆を配下とし、数々の謎と妖魔に包まれた無敵軍団織田一門衆を従え次々と隣国に攻め入り、破竹の連勝をおさめ日本征服を果たし、妖魔の力を増幅させるアルクサンダー彗星も刻一刻と地球に近づいている。

**お願い**

●ご使用後は必ずプレーヤーからとり出し、ケットに納めてください。直射日光のあたる所、高温・多湿の場所での保管は避けてください。

●このディスクに、レコードスプレー、静電防止剤等は使用しないでください。よごれた場合は、専用ディスククリーナーまたは水で湿らせた柔らかい布で拭きとってください。

このディスクをレンタルすること、および無断でビデオテープ等に複製することは、法律で禁止されており、違反行為に対しては刑事罰が規定されています。

税込 ￥12,360
税抜 ￥12,000
SF120-5389
CLV
3面/126min.
カラー/NTSC
STEREO
(ステレオ)
プレーヤーのCXポジションをONにしてお使いください
digital sound
発売元・株式会社タキ コーポレーション　販売元・パイオニアLDC株式会社
MANUFACTURED BY TAKI CORPORATION DISTRIBUTED BY PIONEER LDC, INC., JAPAN MADE IN JAPAN
CD VIDEO LD
このマークは、レーザービジョンディスクの統一マークです
T4988 102 53898 9

©日本ビクター
●このディスクは一般家庭での私的視聴用

# 鎧伝 サムライトルーパー 外伝

GAI DEN

## Vol.1「鎧戦士再び!」

SONY

38L8 4025

# 鎧伝 サムライトルーパー 外伝

GAI DEN

## Vol.1「鎧戦士再び」

U-BOX

解説：今サムライトルーパーは、静かなブームを呼んでいます。昨年4月30日より放映し、10月ぐらいをさかいに人気はうなぎのぼりで、終了の発表からは、延長の手紙や嘆願書がサンライズや関係各社へおくられてきました。アニメファンにありがちなマニアによる支持ではなく、小学生から中高生の女性ファン、一般ファンまでをまきこんだ広範囲の人気は本物と言えるでしょう。その熱き想いに答えるべき鎧伝サムライトルーパー外伝というオリジナルビデオをファンのみなさまにおおくりします。このビデオ作品は、トルーパーたちのTVシーズにはなかった日常生活やファッションにもこだわり、今までのトルーパーの世界を拡げていこうと思いました。ファンからの手紙にも「トルーパーたちの日常は？」という質問も多く投書を受けました。その要望の一部をとり入れた作品作りをしております。それにキャラクター一人一人の性格や日常生活をTVシリーズでは、あまり描ききれなかった部分も掘りさげていこうと監督以下スタッフは、ビデオストーリーとして描けるように設定作りをしました。舞台はニューヨーク。アラゴとの決戦が終って普通の少年にもどったトルーパーたちの日常生活を描かいていく絶好の場所である。ファッションにも、TVシリーズでは制限があるためビデオでは、ファンの強い要望でトルーパー一人一人の個性を生かしたファッション作りをしています。「リョウがこんな服が似合う」とか「トウマは、かわいく」といったファッション性にとんでいます。日常生活やTVでは描かなかったキャラクターの性格の別の一面をのぞかせることもあります。普通に戻ったトルーパーたちの日常から新たなる戦いまで彼らの行動も新しいトルーパーの魅力になるでしょう。

企画／サンライズ

**STAFF コメント**

浜津守監督：サムライトルーパーの魅力の一因になっている、現代のマンモス都市「新宿」と「ヨロイギア」を装着した若者たちがくりひろげる世界は、ミスマッチな魅力を待っていると思います。演出する際もこの魅力を生かそうとしています。そのミスマッチな面白さとトルーパーたちの魅力を今日のビデオでは十分発揮したいと思います。舞台は、ニューヨーク、若いトルーパーたちがTVでは出てこなかった素顔や別の一面をかもし出してくれるでしょう。そんなトルーパーたちを2万通におよぶ手紙をくれたみなさんへプレゼント!!

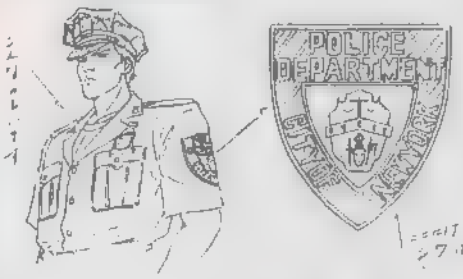
中川宏徳プロデューサー：「サムライトルーパー」は、プロデューサーとしては、いろいろな事がありました。昭和63年9月3日放映の27話は、先週分放送ずみ26話が流れてしまったり、放映後半年で中高校生のサムライトルーパーの延長への手紙が2万通以上もサンライズ、関係各社へとどき、おどろくことばかりです。これこそプロデューサーとしてこんなにうれしいことはありません。2万通におよぶ手紙や嘆願書をおくってくれたファンへのプレゼントとしてオリジナルサムライトルーパーのビデオが発売することになりました。ファンのみなさんからのラブコールをビデオとして制作スタッフは、TVシリーズ以上に思い入れをこめておおくりします。

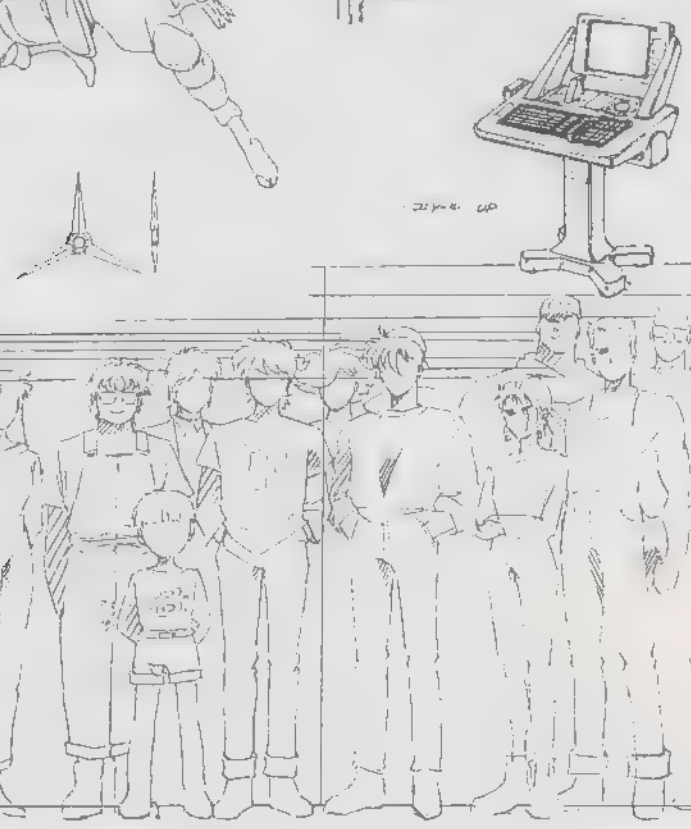
村瀬修功作画監督：サムライトルーパーは、原画スタッフとして参加しました。その後28話で初作監となり、私自身この作品への思い入れが深くなりましたね。そして今オリジナルビデオの作監として参加できることはとてもうれしいことです。このビデオ作品では、TVシリーズではあまり見せられなかったキャラクターの普段の姿をえがきたいと思います。リョウ、シュウ、トウマ、シン、そしてセイジのもう一つの彼らの魅力を引き出してニューヨークという舞台で縦横無人に暴れまわります。ぜひ御期待を!

中村光毅美術監督：今までは、日本でくり広げたトルーパーたちの戦いも今度ニューヨークを舞台にくり広げられることです。オリエンタルなヨロイギアとニューヨークの侍のミスマッチな魅力をかもしだすには、より緻密にニューヨークの街をえがいていかなければなりません。そこが私たち美術スタッフが苦労することでしょうね（笑）。サムライトルーパーの世界がこの作品でひろがることになります。

●スタッフ 企画：サンライズ／原作：矢立肇／演出・脚本・ストーリーボード：浜津守／キャラクターデザイン：塩山紀生、村瀬修功／音楽：戸塚修／プロデューサー：中川宏徳（サンライズ）、風間康久（CBS・ソニークループ）／作画監督：村瀬修功／美術監督：中村光毅／音響監督：千葉耕市／撮影監督：持田一廣／演出助手：赤根和樹／制作デスク：小林真一郎

●キャスト 烈火のリョウ：草尾毅／天空のトウマ：竹村拓／水滸のシン：佐々木望／金剛のシュウ：西村智博／光輪の青イジ：中村大樹／山野純：渡辺久美子／ナスティ・郷生：日下部かおり／ルナ：光野栄里／チン：鶴田直樹／屍解仙：加藤精三／科学者：小杉十郎太



株式会社CBS・ソニーグループ

CAV | COLOR | 30min. | MONAURAL | 1枚DISC

# 鎧伝 サムライトルーパー 外伝

GAI DEN

ORIGINAL ANIMATION VIDEO

## Vol.1「鎧戦士再び」

RYO SANADA/TOUMA HASHIBA
SEIJI DATE/SHIN MOURI/SHU REI FUN

POST CARD

STAMP
HERE

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.・ナゴヤテレビ・Nagoya TV

POST CARD

STAMP
HERE

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.・ナゴヤテレビ・Nagoya TV

POST CARD

STAMP
HERE

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.・ナゴヤテレビ・Nagoya TV

POST CARD

STAMP
HERE

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.・ナゴヤテレビ・Nagoya TV

POST CARD

STAMP
HERE

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.・ナゴヤテレビ・Nagoya TV

POST CARD

STAMP
HERE

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.・ナゴヤテレビ・Nagoya TV

SONY 38LS4025

VIDEO DISC

# 鎧伝サムライトルーパー外伝 Vol.1

## オリジナル・ビデオ・シリーズ

「鎧戦士再び！」

スタッフ▼企画：サンライズ／原作：矢立肇／演出・脚本・ストーリーボード：浜津守／キャラクターデザイン：塩山紀生、村瀬修功／音楽：戸塚修

キャスト▼烈火のリョウ：草尾毅／天空のトウマ：竹村拓／氷潤のシン：佐々木望／金剛のシュウ：西村智博／光輪のセイジ：中村大樹

GAI

DEN

Sony Video Software

LaserVision

株式会社CBS・ソニーグループ

CAV | COLOR | 30min. | MONAURAL | 1SIDE/1DISC

¥3,914(税込) [¥3,800(税抜)]

NTSC

digital SOUND

●このディスクは、 マークのついたレーザービジョンプレーヤーで再生することにより迫力あるデジタルサウンドがお楽しみいただけます

●サーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。
●このディスクは、使用したマステープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。
●このディスクのデジタル音声は、CD並みのレベルで記録されています。アナログ→デジタルの切換えにあたっては音量差にご注意ください。
テレビの空チャンネルをご使用の場合はアナログ音声にてお楽しみください。
●このディスクの音声は、アナログ音声・デジタル音声それぞれ異なった内容で記録されています。
●音声モードの操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。

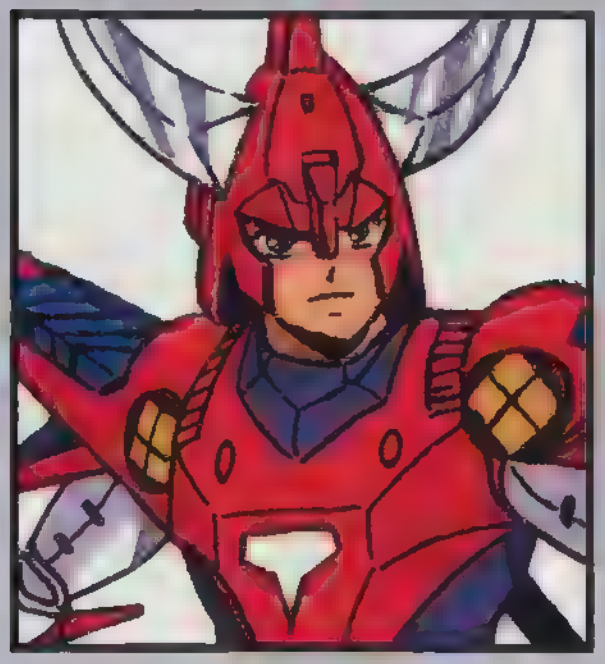
取扱い上のお願い　再生してお楽しみになった後はかならずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けてください。なお、スプレーなどによる静電防止剤を使わないでください。よごれたときは柔らかい布でおふきください。

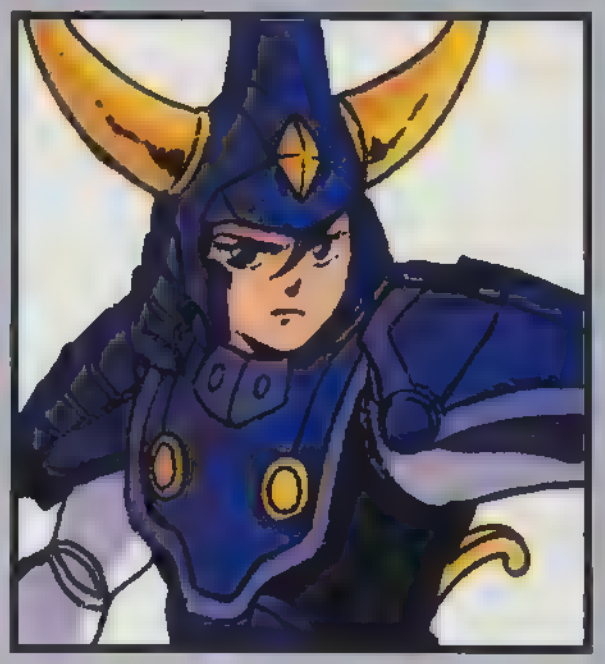
このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられています。

# 鎧伝 サムライトルーパー 外伝

GAI DEN

剣の検証のためニューヨークのコロンビア大学に招かれていたはずのセイジが、鎧姿でマンハッタンに現れ黒人グループを殺害した?!真相究明のためニューヨークへ飛ぶリョウたち。その現場を撮影したカメラマンを訪ねると彼は死体となっていた。これは罠だ!チャイナタウン、ハーレムを駆け巡り探索を続けるトルーパーたちの前に現れた新たなる敵・屍解仙と荒れ狂う光輪の鎧。はたして鎧の中にセイジはいるのか……?





STAFF

企画:サンライズ
原作:矢立肇
演出・脚本・ストーリーボード:浜津守
キャラクターデザイン:塩山紀生、村源修功
音楽:戸塚修

プロデューサー:中川宏尊(サンライズ)、風間康久(CBS・ソニーグループ)
作画監督:村源修功
美術監督:中村光毅
音響監督:千葉耕市
撮影監督:鴨田一徳
演出助手:赤根和樹
制作デスク:小林真一郎

CAST

烈火のリョウ:草尾毅
天空のトウマ:竹村拓
水滸のシン:佐々木望
金剛のシュウ:西村智博
光輪のセイジ:中村大樹

山野舞:渡辺久美子
ナスティ・舞生:日下部かおり
ルナ:光野栄里
チン:鎗田直樹
屍解仙:加藤精三
科学者:小杉十郎太

4 988009 103181

SONY | 38LS 4025 | ¥3,914(税込) [¥3,800(税抜)] | NTSC/COLOR 30min. | CAV MONAURAL

Released by CBS/SONY GROUP Inc./©サンライズ・Nagoya TV/Manufactured by CBS/SONY GROUP Inc.(Tokyo Japan)/® SONY Sony Corp. PRINTED IN JAPAN(JS)
●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って製作・著作者の書面による事前の承認がない場合、各種の複製(コピー)、家庭内の個人使用以外での再生、有償・無償を問わず、レンタル目的などの利用及び有線・無線放送などを行うことは一切できません。●このビデオディスクを不当・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。

# 鎧伝 サムライトルーパー 外伝

GAI DEN

ORIGINAL ANIMATION VIDEO

Vol.2「友をすくえ サムライハート!」

SONY

SLS 4026

# 鎧伝 サムライトルーパー 外伝

GAI DEN

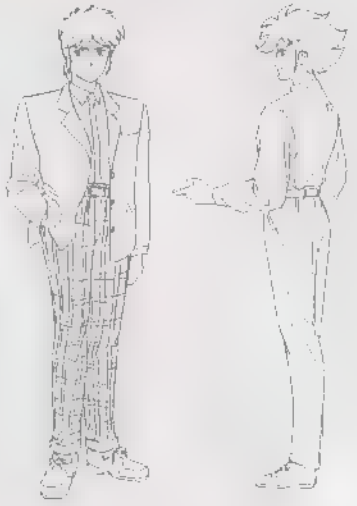
ORIGINAL ANIMATION VIDEO

Vol.2「友をすくえ サムライトルーパー」

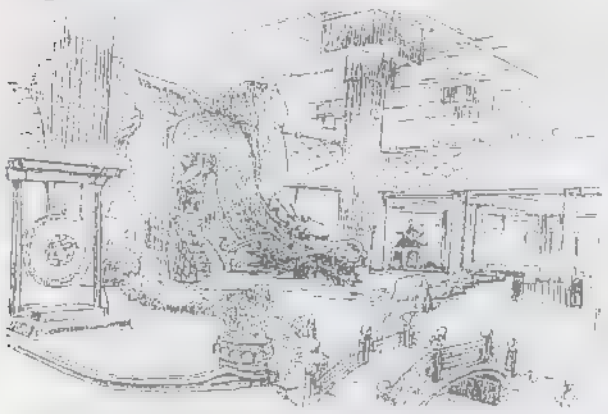
解説：今サムライトルーパーは、静かなブームを呼んでいます 昨年4月30日より放映し、10月ぐらいをさかいに人気はうなぎのぼりて、終了の発表からは、延長の手紙や嘆願書がサンライズや関係各社へおくられてきました。アニメファンにありがちなマニアによる支持ではなく、小学生から中高生の女性ファン、一般ファンまでをまきこんだ広範囲の人気は本物と言えるでしょう その熱き想いに答えるべき鎧伝サムライトルーパー外伝というオリジナルビデオをファンのみなさまにおおくりします。このビデオ作品は、トルーパーたちのＴＶシーズにはなかった日常生活やファッションにもこだわり、今までのトルーパーの世界を拡げていこうと思いました。ファンからの手紙にも「トルーパーたちの日常は？」という質問も多く投書を受けました。その要望の一部をとり入れた作品作りをしております。それにキャラクター一人一人の性格や日常生活をＴＶシリーズでは、あまり描ききれなかった部分も掘りさげていこうと監督以下スタッフは、ビデオストーリーとして描けるように設定作りをしました 舞台はニューヨーク。アラゴとの決戦が終って普通の少年にもどったトルーパーたちの日常生活を描がいていく絶好の場所である。ファッションにも、ＴＶシリーズでは制限があるためビデオでは、ファンの強い要望でトルーパー一人一人の個性を生かしたファッション作りをしています。「リョウがこんな服が似合う」とか「トウマは、かわいく」といったファッション性にとんでいます 日常生活やＴＶでは描かなかったキャラクターの性格の別の一面をのぞかせることもあります 普通に戻ったトルーパーたちの日常から新たなる戦いまで彼らの行動も新しいトルーパーの魅力になるでしょう。

企画／サンライズ

リョウ 私服







**CAST コメント**

烈火の真田遼／草尾毅：本格的にシリーズ物の主人公をやらせていただいたのはサムライトルーパーが最初なので、非常に思い出深い作品になりました。遼の心に近づいていけるように演技を心掛けましたし、監督の演技指導もずいぶん受けました。このサムライトルーパーのおかげで大変勉強させていただきましたし、こんなにファンレターをいただいたのも初めての経験です。中学、高校の女の子にこんなに応援される遼がうらやましいと思います。未熟な部分があったと思いますが、今の僕に出せる力の全てをぶつけて頑張った結果が見てもらえたのなら、本当に嬉しいですね。サムライトルーパーは終了しても、みなさんの心の中に遼たちがずっと生き続けて行くなら声を担当した僕も幸せです。これからもいろんな仕事で頑張るつもりですが、僕にとって、烈火の遼は永遠に忘れられない大切なキャラクターです。

天空の羽柴当麻／竹村拓：智将という設定の割に、ずっと眠っているし、見せ場は少ないしで僕もハラハラしていたんですが、ラストの方では大活躍で嬉しかったですねぇ。何か一番得をしたような気がしないでもありません。途中は本当に心配でした。おさえた演技を心掛けていたんですが、どうしても地味なキャラクターでしょう。忘れ去られるんじゃないかと不安だったのですが、武装シーンもちゃんと作画してもらえる事になりましたし、結果としてすごく記憶に残るキャラクターになりましたよね。なにしろ三ヶ月も宇宙で眠っているうちに話しは進んで行くでしょう。話題を作る為にメンバーを一人殺すって話しがよくあるじゃないですか。そうなったら殺されるのは僕だろうなあと覚悟していたものですから、最後の方の活躍は本当に嬉しかったです。スタッフの皆さんありがとうございます。

光輪の伊達征士／中村大樹：活躍する回数が少なくて、口数の少ないキャラクターでしたね。征士の特徴として、一番にあるのがクールさですからその点に注意をして演技をしました。しかし、クールさを出すにはあまり喋らないことなんですよね。ある意味では最近のアニメーションは動作にいちいち声を入れる傾向です。つまり、振返ったり、立上がったりする度に声にならない声 うっ」とか はっ」とかが入るんです。僕自身はそういう声を出したいんですが、絵がちゃんと演技をしていたので、声を出すのを我慢して、無口ながらもたまに話す台詞を大切にして征士の性格を出すように努力したつもりです。サムライトルーパーは終わってしまいましたが、僕の中では征士は生き続けています。続編やビデオで活躍するチャンスがあったらもう一度、征士の声にチャレンジしてみたいと思っています。

水滸の毛利伸／佐々木望：伸は優等生タイプで無口なキャラクターですからその点に注意しました。僕はこういうキャラクターの声を演技する事がなぜか多いのですが、本人の性格はどちらかというとシュウなんですよ。でも、もう少し喋りたかったですね。滅多に出てこないし、登場しても一言喋るだけだったのが残念です。それだけに「対決／二人の水滸」は好きな話しですし、特別印象に残っています。水滸の伸がとても良く表現されていた話しでしたよね。普段はおとなしくて自分を押えて周囲の人間の事ばかり考えている伸が、許せない物は許せないと怒りをぶつけるわけです。あの静かな怒りというものは迫力があったわけで、そんなキャラクターを自分なりに表現できた事でもサムライトルーパーは思い出深い作品になりました

金剛のシュウ／西村智博：一番朗るいキャラクター、シュウの元気な秘密は、やはり御飯をいっぱい食べる事だったんでしょうね。僕の声は作らない状態でシュウ・レイ・ファンにそっくりなんですよ、これだけ元気で朗るい男の子なんだからそのままの演技が出来ればいいなと思って、元気に声を出していました。今まで動物や悪役の声が多かったものですから、こんなに感情がストレートに出せる気持ちの良いキャラクターが出来たのは嬉しかったです。僕はシュウが大好きです。だからシュウになりきって声を出しているのは楽しい仕事でした。最近は感情を出しにくい世の中ですから、自分の思うままに「これだ～っ と自分をぶつけられるシュウのような人は少ないですよね。それでいて、周囲の人間がその心を正しく受止めてくれる。これがシュウの魅力だったのではないでしょうか。

●スタッフ 企画：サンライズ／原作：矢立肇／演出・脚本・ストーリーボード：浜津守／キャラクターデザイン：塩山紀生、村瀬修功／音楽：戸塚修／プロデューサー：中川宏徳（サンライス）、風間康久（CBS・ソニーグループ）／作画監督：村瀬修功／美術監督：中村光毅／音響監督：千葉耕市／撮影監督：林田一展／演出助手：赤根和樹／制作デスク：小林真一郎

●キャスト 烈火のリョウ：草尾毅／天空のトウマ：竹村拓／水滸のシン：佐々木望／金剛のシュウ：西村智博／光輪のセイジ：中村大樹／山野辺：渡辺久美子／ナスティ・柳生：日下部かおり／ルナ：光野栄里／チン：龍田直樹／鏡解仙：加藤精三／科学者：小杉十郎太

株式会社CBS・ソニーグループ
CAV | COLOR | 30min. | MONAURAL | 1面DISC

# 鎧伝 サムライトルーパー 外伝

GAI DEN

ORIGINAL ANIMATION VIDEO

## Vol.2「友をすくえ サムライハート」

RYO SANADA／TOUMA HASHIBA
SEIJI DATE／SHIN MOURI／SHU REI FUN

POST CARD

STAMP HERE

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.©サンライズ Nagoya TV

POST CARD

STAMP HERE

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.©サンライズ Nagoya TV

POST CARD

STAMP HERE

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.©サンライズ Nagoya TV

POST CARD

STAMP HERE

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.©サンライズ Nagoya TV

POST CARD

STAMP HERE

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.©サンライズ Nagoya TV

POST CARD

STAMP HERE

NOT FOR SALE CBS/SONY GROUP Inc.©サンライズ Nagoya TV

SONY 38LS 4026

VIDEO DISC

# 鎧伝サムライトルーパー外伝

## オリジナル・ビデオ・シリーズ

スタッフ▼企画：サンライズ／原作：矢立肇／演出・脚本・ストーリーボード：浜津守／キャラクターデザイン：塩山紀生、村瀬修功／音楽：戸塚修
キャスト▼烈火のリョウ：草尾毅／天空のトウマ：竹村拓／氷滝のシン：佐々木望／金剛のシュウ：西村智博／光輪のセイジ：中村大樹

GAI

DEN

## —Vol.2—

「友をすくえサムライハート！」

Sony Video Software

LaserVision

株式会社CBS・ソニーグループ

CAV | COLOR | 30min. | MONAURAL | 1枚DISC

¥3,914(税込) [¥3,800(税抜)]

NTSC

**銀伝サムライトルーパー外伝**
**Vol.1「銀戦士再び!」**
**絶賛発売中**
(カラー/30分/ステレオ)
38LS 4025
¥3,914(税込)[¥3,800(税抜)]

●サーチ機能については、ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照ください。
●このディスクは、使用したマスターテープの特性により完全な静止画が得られないことがあります。

取扱い上のお願い 再生して、お楽しみになった後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めてください。また直射日光のあたる所や高温・多湿の場所を避けてください。なお、スプレーなどによる静電防止剤を使わないでください。よごれたときは、柔らかい布でおふきください。

このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられています

# 鎧伝 サムライトルーパー 外伝

GAI DEN

ORIGINAL ANIMATION VIDEO

## Vol.2「友をすくえ サムライトルーパー」

騒然とするニューヨーク。リョウたちは騒ぎの張本人として武装警官に追われる。しかも純とナスティが誘拐された。その頃ロスのリトルトキオではセイジが捕らわれの身となっていた。尿解仙は鎧パワーの秘密を聞き出そうとセイジに迫り、ロスの市街までもを破壊しようとする。リョウたちのもとへ舞い込んだ挑戦状。ついに立ち上がったトルーパーたちはロスに乗り込む。しかしそこには尿解仙の罠が待ち受けていた…!

STAFF

企画：サンライズ
原作：矢立肇
演出・脚本・ストーリーボード：浜津守
キャラクターデザイン：塩山紀生、村瀬修功
音楽：戸塚修

プロデューサー：中川宏徳（サンライズ）、風間順久（CBS・ソニーグループ）
作画監督：村瀬修功
美術監督：中村光毅
音響監督：千葉耕市
撮影監督：橋田一彦
演出助手：赤根和樹
制作デスク：小林真一郎

CAST

烈火のリョウ：草尾毅
天空のトウマ：竹村拓
水滸のシン：佐々木望
金剛のシュウ：西村智博
光輪のセイジ：中村大樹
山野絵：渡辺久美子
ナスティ・柳生：日下部かおり
ルナ：光野栄里
チン：鵜田直樹
尿解仙：加藤精三
科学者：小杉十郎太

4 988009 103389

SONY | 38LS 4026 | ¥3,914(税込) [¥3,800(税抜)] | NTSC/COLOR 30min. | CAV MONAURAL

Released by CBS/SONY GROUP Inc. / ©サンライズ・Nagoya TV / Manufactured by CBS/SONY GROUP Inc. (Tokyo Japan) / ℗ ONY ℗ Sony Corp. PRINTED IN JAPAN (js)
●このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って製作・著作者の書面による事前の承諾がない場合、各種の複製（コピー）、家庭内の個人使用以外での再生、有償・無償を問わず、レンタル目的などの利用及び有線・無線放送などを行うことは一切できません。●このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。

# 鎧伝 サムライトルーパー

## 輝煌帝伝説

Vol.1「太陽のムカラ」

CBS/SONY GROUP INC.

NOT FOR SALE. FOR PROMOTIONAL USE ONLY.

# YOROIDEN SAMURAI TROOPERS

## "THE LEGEND OF KIKOUTEI"

## 1

# TROOPERS MESSAGE BOARD ❶

**from KUSAO to TAKEMURA**

HIROSHI TAKEMURA：本来なら君をまとめ役となるはずの人だが、この人は、それをしなかった。まとめるというよりは、自分から僕等の中に入ってきて、先頭に立って張っぱってくれた。おかげで、僕等は、変な気を使わずにってものびのびとしていられた。本当に感謝してもしきれない。これからもまだまだ迷惑をかけてしまうだろうが、ここ一番という時に本当にたのもしい人である。
——本当にありがとうございます——

**from TAKEMURA to NISHIMURA**

西村智博：時間にルーズで遅刻は当り前、もっとひどいのは練習にも無断欠席したりする、こんないいかげんな男。
でも、音楽を担当させると、人が変わった様にとても頼りになる熱血漢。

**from NISHIMURA to NAKAMURA**

あふれるパワーと みなぎるギャグで いつも
僕らを和ませ、悩ませた 大樹。そのままでいてね。

**from NAKAMURA to SASAKI**

佐々木望

**from SASAKI to KUSAO**

草尾は… ひたすらB型なヤツ。
酒飲むと話がくどい。

真面目、えーいこの学級委員め、好きなだけ熱血してくれ

YOROIDEN

# SAMURAI TROOPERS

## "THE LEGEND OF KIKOUTEI"

YOROIDEN

# SAMURAI TROOPERS

## "THE LEGEND OF KIKOUTEI"

STAFF

PRODUCER: HIRONORI NAKAGAWA (CBS/SONY GROUP)

YASUHISA KAZAMA (CBS/SONY GROUP)

PLANNING PRODUCER: HAJIME YATATE

DIRECTOR: MAMORU MAMATSU

CHARACTER DESIGN & ANIMATION DIRECTOR: NORIO [illegible]

SHUKOU MORRAE (#1, #3)

ART DIRECTOR: JUNICHI MIYASHI

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: KAZUNORI ONETA

ASUKA PRODUCTION: TOUICHI CHIBA

WRITTEN: TOUKEIBOU (#1, #2), MASASHI IKEDA (#3, #4)

STORY BOARD: [illegible] SUGISHIMA (#1, #3, KAZUKI AKANE (#2)

MAMORU HAMATSU (#3)

EDITOR: YOMOAKI TSUEDA [illegible]

MUSIC SCORE: OSAMU TOKUDA

DESK: SHINICHIROU KOBAYASHI

CAST

RYO: TAKESHI KUSAO

ROUMA: HIROSHI TAKEMURA

SEIJI: DAIKI NAKAMURA

HIU: NOZOMU SASAKI

SHU: TOMOHIRO NISHIMURA

CSLW1134

Videodisc

鎧伝サムライトルーパー 輝煌帝伝説

# 鎧伝サムライトルーパー 輝煌帝伝説❶「太陽のムカラ」

YOROIDEN SAMURAI TROOPERS THE LEGEND OF KIKOUTEI

STAFF
企画：サンライズ
原案：矢立肇
監督：浜津守
キャラクターデザイン・作画監督：
塩山紀生，村瀬修功
音楽：戸塚修
CAST
烈火のリョウ：草尾毅
天空のトウマ：竹村拓
光輪のセイジ：中村大樹
水晶のシン：佐々木望
金剛のシュウ：西村智博

CD VIDEO

Laserdisc

CBS/SONY GROUP INC.

CAV COLOR 30min. MONAURAL 1面DISC

¥3,900(税込)(¥3,786(税抜))

NTSC

Hi-Fi STEREO

◆ ステレオ放送は、ステレオテレビまたはステレオアンプ付ビデオデッキで再生すると、より迫力あるステレオサウンドをお楽しみいただけます。

## 絶賛発売中!!

**銀伝**
**サムライトルーパー**
**外伝**
VOL.1「傭騎士再び!!」
〈カラー/30分/モノラル〉
38LS 4025
¥3,914(税込)〔¥3,800(税抜)〕

**銀伝**
**サムライトルーパー**
**外伝**
VOL.2「友をすくえサムライハート!」
〈カラー/30分/モノラル〉
38LS 4026
¥3,914(税込)〔¥3,800(税抜)〕


●ケース裏面については、ご使用になるテレビの取扱い説明書をご参照ください。

●レンタル店では、傷防止のためケースのみが入れ替えられていることがありますのでご了承ください。

●ディスクの取扱いに関しましては、ご使用になるテレビの取扱い説明書をご参照ください。また直射日光のあたる場所や高温・多湿の場所を避けてください。なお、レンタルなどによる指紋汚れ等がないようご注意ください。ケースには傷が付きやすくなっておりますのでご注意ください。

このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープその他に複製(コピー)することは法律で禁じられています。

販売元:CBS・ソニーグループ

STAFF

企画：サンライズ

プロデューサー：伊川宏徳（サンライズ）
風間康久（CBS・ソニーグループ）

原案：矢立肇

監督：浜津守

シリーズ構成監督：[illegible]
村濃修

美術監督：東潤一

撮影監督：桶田一展

音響監督：千葉耕市

脚本：五武冬史（[illegible]）

絵コンテ：杉島邦久（[illegible]）
赤根和樹（[illegible]）
浜津守（[illegible]）

編集：間渕友和

音楽：戸塚修

制作デスク：小林真一郎

CAST

烈火のリョウ：草尾毅
天空のトウマ：竹村拓
光輪のセイ[illegible]：中村大樹
水滸のシ[illegible]：佐々木望
金剛のシュウ：西村智博

CBS/SONY GROUP INC.
4 988009 113487
¥3,900
NTSC/COLOR
30min
CAV
MONAURAL
LD

# 鎧伝 サムライトルーパー

## 輝煌帝伝説

Vol.2 [illegible]い輝煌帝

©BS/SONY GROUP INC.

NOT FOR SALE. FOR PROMOTIONAL USE ONLY.

# YOROIDEN
# SAMURAI
# TROOPERS

## "THE LEGEND OF KIKOUTEI"

## ②

# TROOPERS MESSAGE BOARD ②

**from KUSAO to NISHIMURA**

Tomohiro Nishimura：仕事でも遊びでも全力でやる、そんな人だ。先の事を考えるよりも今を力一杯生きてる人だ。それ故にエネルギーの消費もはげしい。つかれ切っている時もたまにある。しかしその内部にひめられているパワーは底しれない。一度爆発したら、誰にも止められないだろう。とにかくエネルギッシュな人だ。そして、その力は、人のハートをゆさぶる。そんなエネルギッシュな歌声をこれからも聞いていきたい。でも、体は大事にしてくださいね。

**from TAKEMURA to NAKAMURA**

中村大樹：女の子は、大樹みたいな男と一緒にいたら、優しい気持になれるんじゃないかなぁ～。
これからは、さらに優しさに磨きをかけ、ファンの為の良き兄貴になって欲しい。

**from NISHIMURA to SASAKI**

一見クールに見えるが実はあまえん坊。五人の中で唯一ファミコンの話題で、俺と気の合う奴です。

**from NAKAMURA to KUSAO**

草尾毅

**from SASAKI to TAKEMURA**

竹村さんは…ひたすら頼もしい~~お兄~~お兄さん先輩。
頼りにしてます。~~お兄~~先パイッ!!　さちが従た

YOROIDEN

# SAMURAI TROOPERS

"THE LEGEND OF KIKOUTEI"

STAFF

PRODUCER: [illegible]

YASUHISA KAZAMA (CBS/SONY GROUP)

PLANNING PRODUCER: HAJIME YATABE

DIRECTOR: MAMORU HAMATSU

CHARACTER DESIGN & ANIMATION DIRECTOR: [illegible]

SHUKOU MURASE (#1, #3)

ART DIRECTOR: KUNICHI HISASHI

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: KAZ[illegible]

AUDIO DIRECTOR: KOUICHI CHIBA

WRITTEN: TOUGOBU (#1, #2), MASA[illegible]

STORY BOARD: KUNIHISA [illegible], [illegible], KAZU[illegible]

MAMORU HAMATSU (#3)

EDITOR: TOMOAKI TSURUBUCHI

MUSIC SCORE: OSAMU TOTSUKA

DESK: SHINICHIROU KOBAYASHI

CAST

RYO: TAKESHI KUSAO

TOUMA: HIROSHI [illegible]

SEIJI: DAIKI NAKAMURA

SHIN: NOZOMU SASAKI

[illegible]: TOMOHIRO [illegible]

CSLW7135

Videodisc

鎧伝サムライトルーパー 輝煌帝伝説

# 鎧伝サムライトルーパー 輝煌帝伝説② 「黒い輝煌帝」

YOROIDEN SAMURAI TROOPERS THE LEGEND OF KIKOUTEI

STAFF
企画 サンライズ
[illegible]
監督 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
CAST
[illegible]
天堂のトウマ 竹村拓
地獄のサイン 中村大樹
水鏡のシン 佐々木望
金剛のシャウ 西村智博

CD VIDEO

SONY CBS SONY GROUP INC

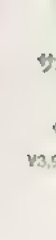
CAV COLOR 30min MONAURAL 1面DISC

¥3,900(税込) ¥3,786 (税抜)

NTSC

## 銀伝
## サムライトルーパー
## 外伝

VOL.1 帰還士再び!!
〈カラー/30分/モノラル〉
38LS 4025
¥3,914(税込)〈¥3,800(税抜)〉



## 銀伝
## サムライトルーパー
## 外伝

VOL.2 友をすくえサムライハート!
〈カラー/30分/モノラル〉
38LS 4026
¥3,914(税込)〈¥3,800(税抜)〉



## 銀伝
## サムライトルーパー
## 輝煌帝伝説

VOL.1 "太陽のムカラ
〈カラー/30分/モノラル〉
CSLW 1134
¥3,900(税込)〈¥3,785(税抜)〉

このビデオディスクの複製、複写を
問わずレンタル業に使用すること
を禁じます。また、無断でこのテープ
その他に複製することは法律で禁じられています。

プロデューサー　中川宏徳（サンライス）
風間康久（CBS・ソニーグループ）
矢立肇
監督　浜[illegible]
キャラクターデザイン　作画監督　[illegible]
[illegible]
美術監督　[illegible]
撮影監督　[illegible]
音響監督　千葉耕市
脚本　五武冬史（＝1、＝2）池田成（＝3、＝4）
ストーリーボード　演出　杉島邦久（＝1、＝4）
赤根和樹（＝[illegible]）
[illegible]
音楽　[illegible]
制作プロダクション　小林真一郎

CAST

烈火のリョウ　草尾毅
天空のトウマ　竹村拓
光輪のセイシー　中村大樹
水滸のシン　佐々木望
金剛のシュウ　西村智博

CBS・SONY GROUP INC.
4 988009 113586
CSLW-113
¥3,900(税抜)
NTSC/COLOR　30min.　CAV　MONAURAL

# 鎧伝 サムライトルーパー

## 輝煌帝伝説

Vol.3「走り始めた鎧」

CBS/SONY GROUP INC

NOT FOR SALE, FOR PROMOTIONAL USE ONLY.

# YOROIDEN
# SAMURAI
# TROOPERS

## "THE LEGEND OF KIKOUTEI"

## 3

# TROOPERS MESSAGE BOARD ③

**from KUSAO to NAKAMURA**

DAIKI NAKAMURA：何度も言うが、光輪のセイジとは、ヘタすれば、やな奴になってしまいそうなキャラクターが、あんなやさしい奴になってしまったのは、この人の人格のせいである。そして、何をするのにも、本当に熱心なんである。が、しかし、根は人を笑わせるのが好きなので、油断しているとギャグになってしまいそうな自分を、必死でおさえようとしている一面もある。そのせいか最近はめっきり男っぷりが増し〝いい男〟になっている。　ほんとだってば…。

**from TAKEMURA to SASAKI**

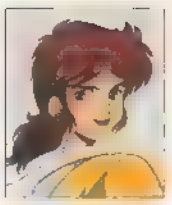
佐々木 望：見ると聞くとは大違い。望はそんな感じ。
五人の中で一番男ぼく、頑固、そんな彼の趣味は
ファミコン。目が悪くなるから早く卒業して、新しい趣味を。

**from NISHIMURA to KUSAO**

いつも完全燃焼の草尾。多忙な為最近少し
nervousっぽいかなと感じるが、グチを言わない
毅ちゃんはエライ！

**from NAKAMURA to TAKEMURA**

竹村拓



**from SASAKI to NISHIMURA**

西村さん、最近疲れてません？　元気だして、夜の大阪では
飲みに連れてってくださいよ。　俺にも歌の調教してください。

YOROIDEN

# SAMURAI TROOPERS

## "THE LEGEND OF KIKOUTEI"

Sentiments towards an unknown "something" and defiance to [illegible] in which this "something" is on the verge of disappearance became the energy [illegible] the production of this prog[illegible] In their current travels [illegible] Samurais will discover this "something" with their he[illegible]

YOROIDEN

# SAMURAI TROOPERS

## "THE LEGEND OF KIKOUTEI"

STAFF
PRODUCER: HIRONORI NAKAGAWA (SUNRISE)
YASUHISA KAZAMA (CBS/SONY GROUP)
PLANNING PRODUCER: HAJIME YATATE
DIRECTOR: MAMORU HAMATSU
CHARACTOR DESIN & ANIMATION DIRECTOR: NORIO SHIOYAMA (#2, #4),
SHUKOU MURASE (#1, #3)
ART DIRECTOR: JUNICHI HIGASHI
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: KAZUNORI OKETA
AUDIO DIRECTOR: KOUICHI CHIBA
WRITTEN: TOUJI GOBU (#1, #2), MASASHI IKEDA (#3, #4)
STORY BOARD: KUNIHISA SUGISHIMA (#1, #4), KAZUKI AKANE (#2),
MAMORU HAMATSU (#3)
EDITOR: TOMOAKI TSURUBUCHI
MUSIC SCORE: OSAMU TOTSUKA
DESK: SHINICHIROU KOBAYASHI
CAST
RYO: TAKESHI KUSAO
TOUMA: HIROSHI TAKEMURA
SEIJI: DAIKI NAKAMURA
SHIN: NOZOMU SASAKI
SHIU: TOMOHIRO NISHIMURA

CSLW 1136

CSLW 1136

Videodisc

鎧伝サムライトルーパー
輝煌帝伝説

# 鎧伝サムライトルーパー 輝煌帝伝説③「走り始めた鎧」

YOROIDEN SAMURAI TROOPERS THE LEGEND OF KIKOUTEI

STAFF
企画：サンライズ
演出：矢立肇
監督：井澤守
キャラクターデザイン・作画監督：
塩山紀生　村越博功
音楽：戸塚精
CAST
烈火のリョウ：草尾毅
天空のトウマ：竹村拓
光輪のセイン：中村大樹
水鏡のシン：佐々木望
金剛のジュウ：西村智博

CD VIDEO

CBS SONY GROUP INC.

CAV-CD VIDEO (12cm, MONAURAL) 1 DISC

¥3,900(税込)

NTSC

digital SOUND

鎧伝
サムライルーハー
外伝

VOL.1 [illegible]
(カラー/30分/モノラル)
38DS 4025
¥3,914 [illegible] ¥3,800 [illegible]



鎧伝
サムライルーハー
外伝

Vol.2 [illegible]
(カラー/30分/モノラル)
38DS 4026
¥3,914 [illegible] ¥3,800 [illegible]

鎧伝
サムライルーハー
輝煌帝伝説

VOL.1 太陽のムカラ
(カラー/30分/モノラル)
CSLW 1134
¥3,900(税込)(¥3,786(税抜))

鎧伝
サムライルーハー
輝煌帝伝説

VOL.2 [illegible] 輝煌帝
(カラー/30分/モノラル)
CSLW 1135
¥3,900(税込)(¥3,786(税抜))

[illegible]

[illegible]

ビデオディスクを有償・無償
でのレンタル業に使用する
[illegible]

[illegible]

# 超獣伝 サムライトルーパー
## 輝煌帝伝説

STAFF

企画：サンライズ
プロデューサー：中川宏通（サンライズ）
　　風間康介（CBS・ソニーグループ）
原案：矢立肇
監督：浜津守
キャラクターデザイン・作画監督：高山紀二（#2、#4）
　　村瀬修功（#1、#3）
美術監督：東潤一
撮影監督：橋田一展
音響監督：千葉耕市
脚本：五武冬史（#1、2）　[illegible]（#3、#4）
ストーリーボード：[illegible]島邦介（#1、4）
　　赤根和樹（#2）
　　浜津守（#3）
編集：[illegible]
音楽：戸塚修
制作デスク：小林真一郎

CAST

烈火のリョウ：草尾毅
天空のト[illegible]：[illegible]村拓
光輪のセイン：[illegible]村大樹
水詩のシン：佐々木望
金剛のシ[illegible]：[illegible]村智博

©CBS/SONY GROUP INC.

4 988009 113685
¥3,900(税抜)
NTSC/COLOR
30min.
MONAURAL
Dolby Surround
LD

鎧伝

# サムライトルーパー

## 輝煌帝伝説

Vol.4 悲しみを越えるものを求めて

# YOROIDEN SAMURAI TROOPERS

## "THE LEGEND OF KIKOUTEI"

Sen[illegible]towards an unk[illegible]"someth[illegible]d defiance to the reality
in w[illegible]this "something"[illegible]e verge [illegible]spearance became the
energy behind [illegible]roduction [illegible]program.
"[illegible]their current travels[illegible]ve Samura[illegible] discover this vital
"some[illegible] with their

©BS/SONY GROUP INC.

NOT FOR SALE. FOR PROMOTIONAL USE ONLY.

# YOROIDEN SAMURAI TROOPERS

## "THE LEGEND OF KIKOUTEI"

## 4

# TROOPERS MESSAGE BOARD 4

**from KUSAO to SASAKI**

NOZOMU SASAKI：その外見からは想像がつきにくい程、ガンコな男である。自分が納得しない限り、絶対に自分の考えを曲げたりはしない。しかし、それは、わがままなのではなく、彼のプライドが高いからなのである。常に自分を高めようと、心では思っているに違いない。ものすごい努力家である。そんなミス・マッチが彼の魅力でもある。　何故、伸が、ただのぼっちゃんにならずいかした男になったかは、もちろん、言うまでもないだろう。

**from TAKEMURA to KUSAO**

草尾 毅：純情・熱血、そんな言葉が良く似合う男。
でも緊張感が切れると、無気力が表に出て来る。
まだ若いんだから体を鍛えパワー・アップして頑張ってもらいたい。

**from NISHIMURA to TAKEMURA**

いつまでも 頼よりになる やさしい 兄貴で
いてね！（ケケオナ様へ）

**from NAKAMURA to NISHIMURA**

西村智博

**from SASAKI to NAKAMURA**

大樹さんは… ひたすら優しい。でもちょっと変。
夜中に新宿の路上で黒陽炎のマネするの やめてください。　笑ってやれよ 実話なんだ。

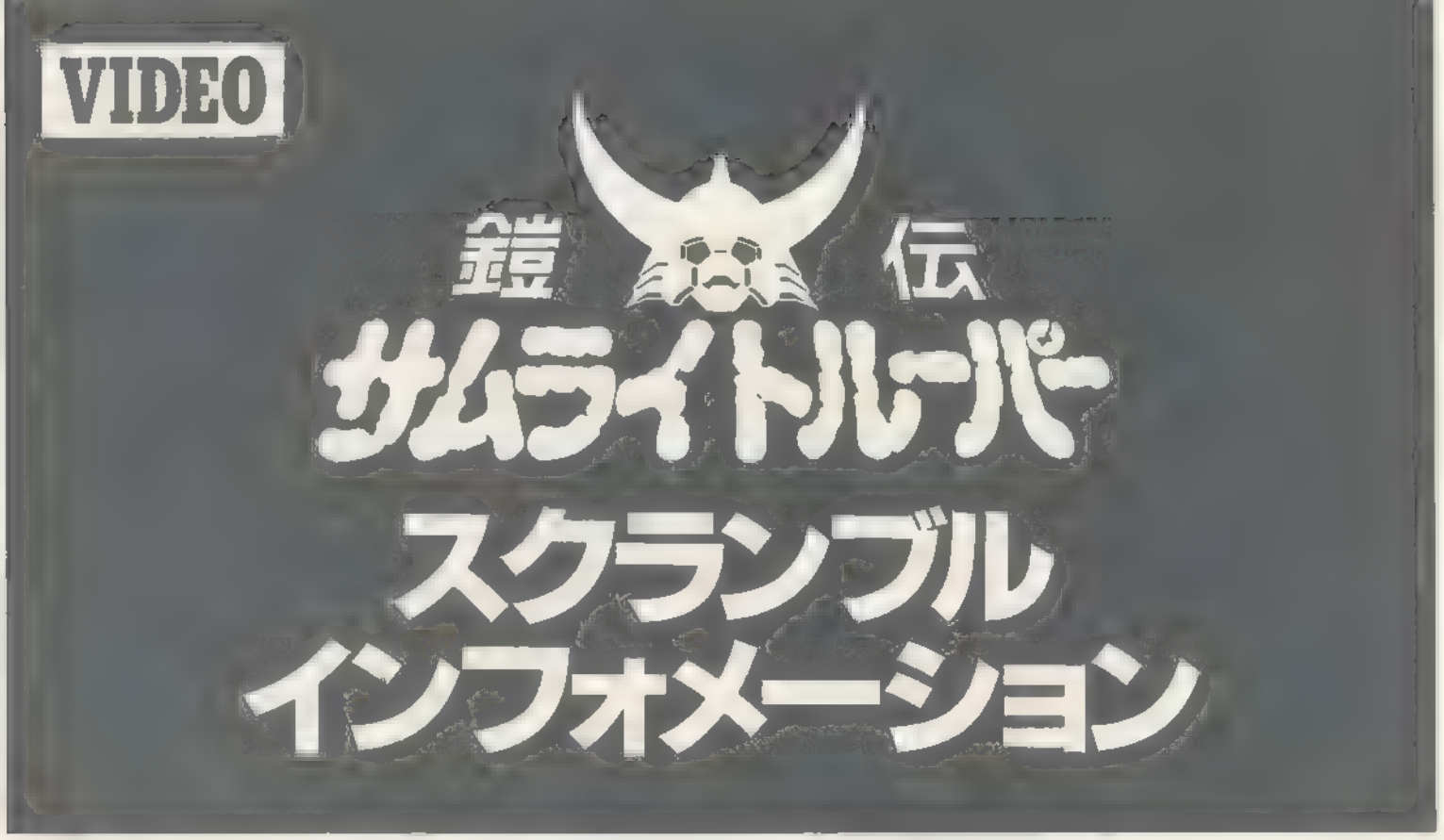
FORBIDDEN
SAMURAI TROOPERS
THE LEGEND OF KIKAIJUTEN

MILK BALL

MILK BALL

SAMURAI TROOPERS

STAFF
PRODUCER: HIRONORI NAKAGAWA (SUNRISE)
TASUHISA KAZAMA (CBS/SONY GROUP)
PLANNING PRODUCER: HAJIME YATATE
DIRECTOR: MAMORU HAMATSU
CHARACTOR DESIN & ANIMATION DIRECTOR: NORIO SHIOYAMA (#2, #4)
SHUKOU MURASE (#1, #3)
ART DIRECTOR: JUNICHI HIGASHI
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: KAZUNORI OKETA
AUDIO DIRECTOR: KOUICHI CHIBA
WRITTEN: TOUJI GOBU (#1, #2), MASASHI IKEDA (#3, #4)
STORY BOARD: KUNIHISA SUGISHIMA (#1, #4), KAZUKI AKANE (#2),
MAMORU HAMATSU (#3)
EDITOR: TOMOAKI TSURUBUCHI
MUSIC SCORE: OSAMU TOTSUKA
DESK: SHINICHIROU KOBAYASHI
CAST
RYO: TAKESHI KUSAO
TOUMA: HIROSHI TAKEMURA
SEIJI: DAIKI NAKAMURA
SHIN: NOZOMU SASAKI
HIRO: TOMOHIRO NISHIMURA




# 「鎧伝サムライトルーパー(TV版)全39話完全保存版」(仮題)発売決定!!

## 1990年4月発売予定
## ビデオ・カセット、LD同時発売

価格、特典、発売日等の詳細は、
1990年2月10日発売のアニメディア(学研)の
当社広告ページを御覧下さい。

***豪華特殊仕様にて再び君のもとへ……***

© サンライズ、名古屋テレビ　発売・販売／CBS・ソニーグループ

CBS/SONY GROUP INC.

鎧伝サムライトルーパー 輝煌帝伝説 CSLW 1137

CSLW 1137

Videodisc

鎧伝サムライトルーパー
輝煌帝伝説

# 鎧伝サムライトルーパー
# 輝煌帝伝説④「悲しみを越えるものを求めて」

YOROIDEN SAMURAI TROOPERS
THE LEGEND OF KIKOUTEI

STAFF
企画：サンライス
原案：矢立肇
監督：浜津守
キャラクターデザイン・作画監督：
塩山紀生、村濃博功
音楽：戸塚修
CAST
烈火のリョウ：草尾毅
天空のトウマ：竹村拓
光輪のセイン：中村大樹
水滸のシン：佐々木望
金剛のシュウ：西村智博

CD VIDEO

LaserVision

CBS/SONY GROUP INC.

CAV | COLOR | 30min | MONAURAL | 1面DISC

¥3,900(税込)(¥3,786(税抜))

NTSC





## 絶賛発売中!!

### 鎧伝 サムライトルーパー 外伝

VOL.1 蘭戦士再び!!
〈カラー/30分/モノラル〉
38LS 4025
¥3,914(税込)[¥3,800(税抜)]

### 鎧伝 サムライトルーパー 外伝

VOL.2 "夏をすくえサムライハート!"
〈カラー/30分/モノラル〉
38LS 4026
¥3,914(税込)[¥3,800(税抜)]

### 鎧伝 サムライトルーパー 輝煌帝伝説

VOL.1 "太陽のムカラ"
〈カラー/30分/モノラル〉
CSLW 1134
¥3,900(税込)[¥3,786(税抜)]

### 鎧伝 サムライトルーパー 輝煌帝伝説

VOL.2 黒い風塵帯
〈カラー/30分/モノラル〉
CSLW 1135
¥3,900(税込)[¥3,786(税抜)]

### 鎧伝 サムライトルーパー 輝煌帝伝説

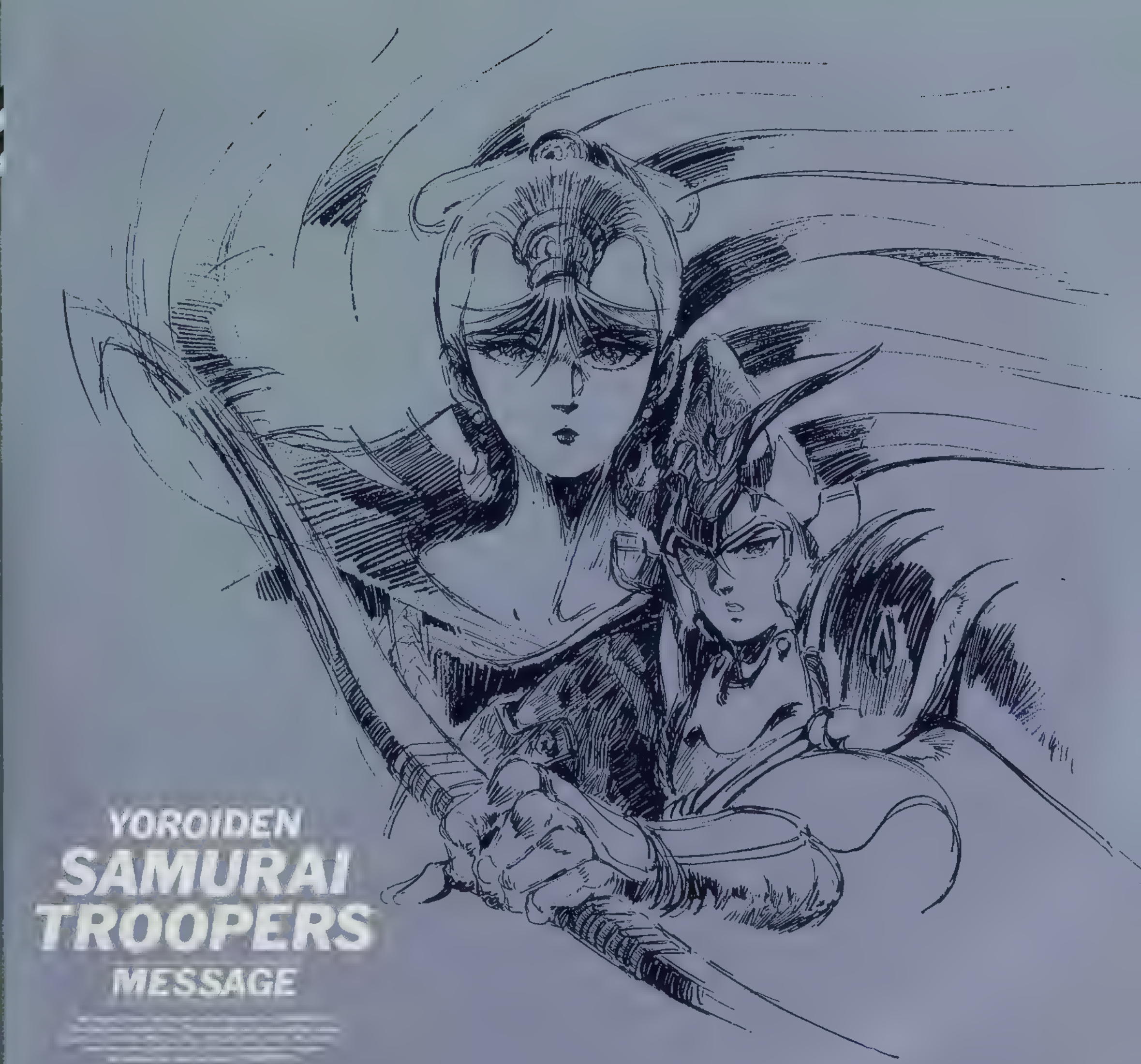
VOL.3 "走り始めた闇"
〈カラー/30分/モノラル〉
CSLW 1136
¥3,900(税込)[¥3,786(税抜)]

このビデオディスクを有償・無償を問わずレンタル業に使用することを禁じます。また無断でテープの他に複製(コピー)することは法律で禁じられています。

©CBS・ソニーグループ

STAFF
PRODUCER: HIRONORI NAKAGAWA (SUNRISE)
YASUHISA KAZAMA (CBS/SONY GROUP)
PLANNING PRODUCER: HAJIME YATATE
DIRECTOR: MAMORU HAMATSU
CHARACTOR DESIN & ANIMATION DIRECTOR: NORIO SHIOYAMA (#2,
SHUKOU MURASE (#1, #3)
ART DIRECTOR: JUNICHI HIGASHI
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: KAZUNORI OKETA
AUDIO DIRECTOR: KOUICHI CHIBA
WRITTEN: TSUJI GOBU (#1, #2), MASASHI IKEDA (#3,
STORY BOARD: KUNIHISA SUGISHIMA (#1, #4),
MAMORU HAMATSU (#3)
EDITOR: TOMOAKI TSURUBUCHI
MUSIC SCORE: OSAMU TOTSUKA
DESK: SHINICHIROU KOBAYASHI
CAST
RYO: TAKESHI KUSAO
TOUMA: HIROSHI TAKEMURA
SEIJI: DAIKI NAKAMURA
SHIN: NOZOMU SASAKI
SHIU: TOMOHIRO [illegible]

CBS/SONY GROUP INC.
4 988009 113784
¥3,900(税込)
NTSC/COLOR
30min.
CAV
MONAURAL
Released by CBS/SONY GROUP Inc. / © サンライズ・毎日テレビ / Manufactured by CBS/SONY Inc. Tokyo Japan Inc. SONY PRINTED IN



# YOROIDEN SAMURAI TROOPERS

## MESSAGE

CSLW1372

LaserDisc

# 鎧伝サムライトルーパー

## YOROIDEN SAMURAI TROOPERS MESSAGE

## メッセージ1「解っていた結末」

スタッフ
原案：矢立肇
監督・脚本：池田成
キャラクターデザイン・
アニメーションディレクター：福山紀生
音楽：戸塚精
企画：サンライズ

キャスト
羽柴当麻：竹村拓
すずなき 弥生みつき
遠藤伸：石本順生

digital AUDIO

LASERVISION

CBS SONY GROUP INC

レンタル禁止

¥3,900

NTSC

digital audio

## 「銀伝サムライトルーパー」ビデオシリーズ

### ●外伝

各¥3,914(税込)[¥3,800(税抜)]

38LS 4025

38LS 4026

### ●輝煌帝伝説

各¥3,500(税込)[¥3,786(税抜)]

CSLW 1134

CSLW 1135

CSLW 1136

CSLW 1137

### ●MESSAGE

●リリース・スケジュール

**第1巻「解っていた時来」**
**絶賛発売中**
**第2巻「知らされた未来」**
**5月22日(CA)・6月21日(LD)**
**第3巻「砕かれる自信」**
**6月21日(CA)・7月25日(LD)**
**第4巻「さまよえる心」**
**7月25日(CA)・8月21日(LD)**
**第5巻「訪れた真実」**
**8月21日(CA)・9月21日(LD)**

このビデオグラムは一般家庭内における私的使用に限定して販売されています。従って興行による許可なく、レンタル・複製・放送・有線放送・上映などに使用することは禁止致します

●●●CBSソニーグループ

YOROIDEN

# SAMURAI TROOPERS

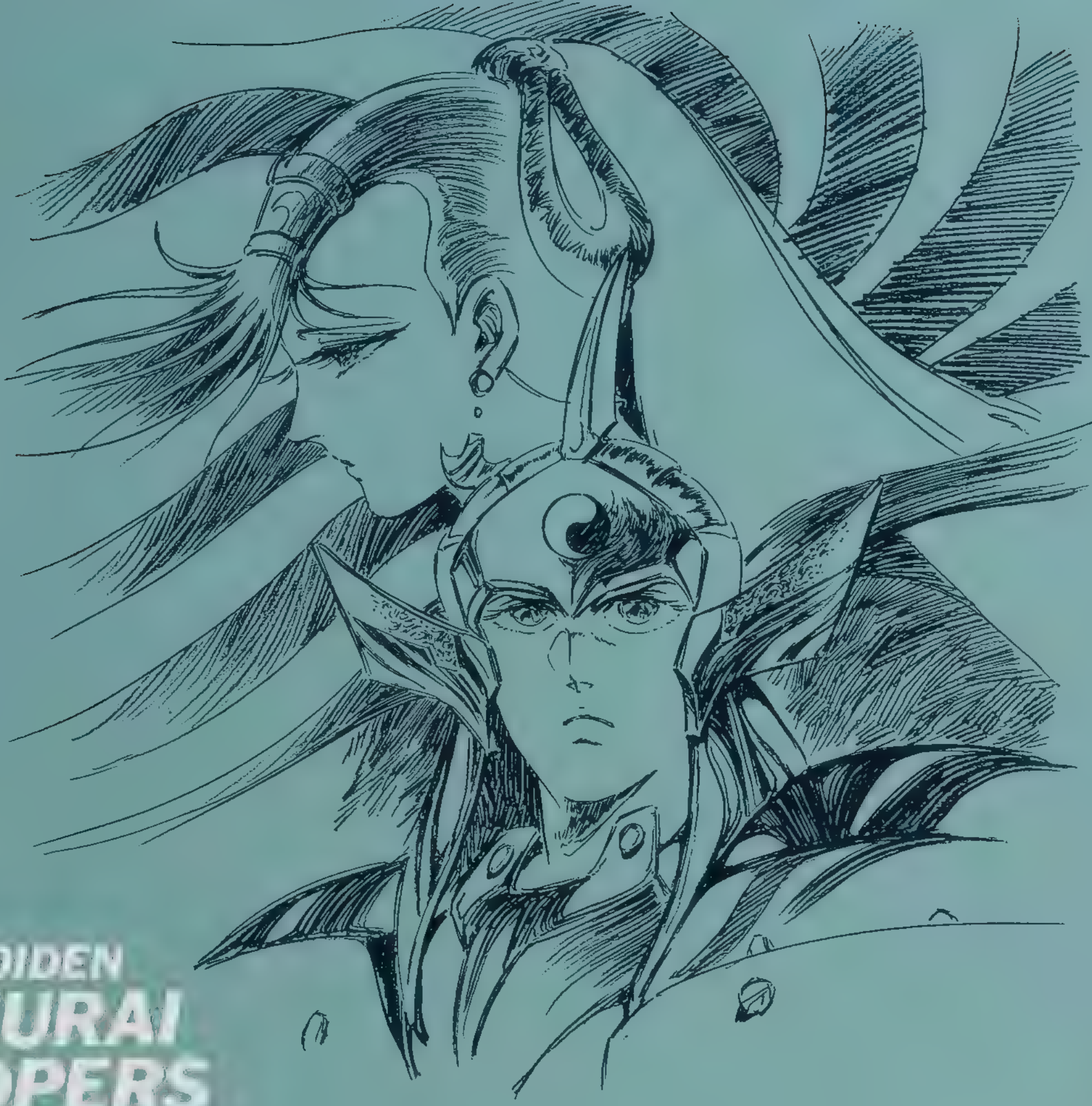
## MESSAGE

©サンライス, 名古屋テレビ

CSLW 1372 | ¥3,900(税込) (¥3,755(税抜)) | LASER DISC | NTSC/COLOR 30min. | CAV MONAURAL | digital AUDIO

レンタル禁止

Manufactured by CBS/SONY GROUP INC.(Tokyo Japan)/© CBS Inc./© Sony Corp./PRINTED IN JAPAN(JA)/WARNING All rights reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
●このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。従って無断による許可なくレンタル・賃貸・放送・有線放



# YOROIDEN SAMURAI TROOPERS

## MESSAGE

SKLA 1373

LaserDisc

# 鎧伝サムライトルーパー

## YOROIDEN SAMURAI TROOPERS ●MESSAGE

## メッセージ②「知らされた未来」

スタッフ
原案：矢立肇
監督：脚本：池田成
キャラクターデザイン・
アニメーションディレクター：福山紀生
音楽：戸塚修
企画：サンライズ

キャスト
氷流のレン：佐々木望
天空のトウマ：竹村拓
炎舞のセイジ：中村大樹
蒼穹のシュウ：西村智博
烈火のリョウ：谷育弘
すずなき：森生みつき
口上師：江原正士

digital AUDIO

LASER DISC

Sony Music Entertainment (Japan) Inc

レンタル禁止

¥3,900 税込

NTSC

digital AUDIO

# 「銀伝サムライトルーパー」ビデオシリーズ

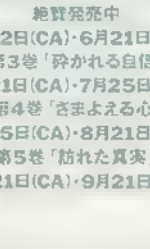
## ●外伝

各¥3,914(税込)(¥3,800(税抜))

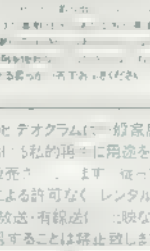
## ●輝煌帝伝説

各¥3,914(税込)(¥3,800(税抜))

CSLW 1134



CSLW 1135



CSLW 1136



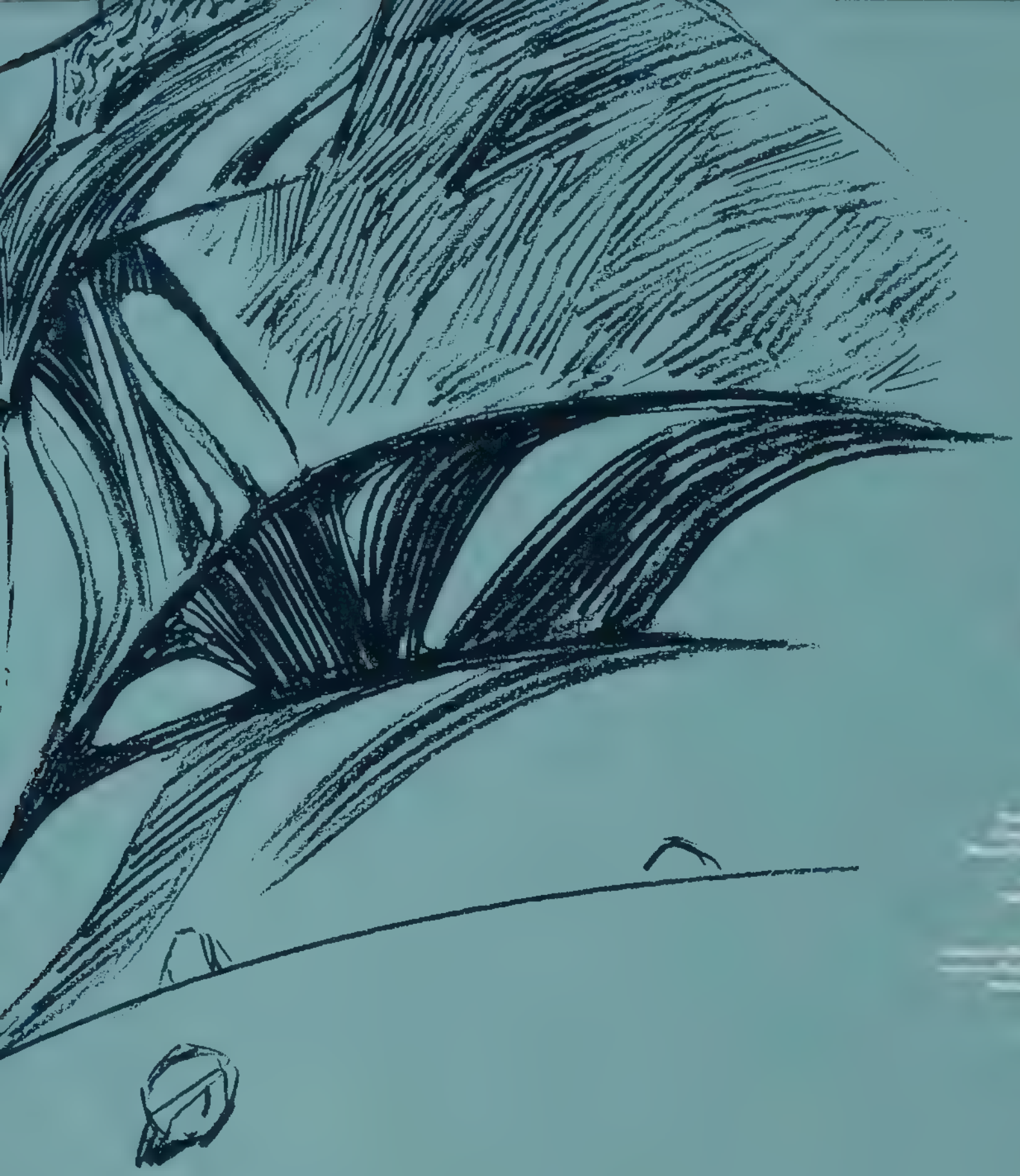
CSLW 1137

## ●MESSAGE

## ●リリース・スケジュール

第1巻「解っていた結末」
第2巻「知らされた未来」
絶賛発売中
5月22日(CA)・6月21日(LD)
第3巻「砕かれる自信」
6月21日(CA)・7月25日(LD)
第4巻「さまよえる心」
7月25日(CA)・8月21日(LD)
第5巻「訪れた真実」
8月21日(CA)・9月21日(LD)

このビデオグラムは一般家庭内において私的再生に用途を限って販売されております。従って著作権者による許可なく、レンタル・複製・放送・有線送信・上映などの使用することは禁止致します。



# 蒼穹の戦士
# SAMURAI TROOPERS
## MISSAGE

4 988009 137384

Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

| SRLW 1373 | ¥3,900(税込) (¥3,786(税抜)) | LASER DISC | NTSC/COLOR 30min. | CAV MONAURAL | digital AUDIO | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|

©サンライス, 名古屋テレビ
Manufactured by Sony Music Entertainment (Japan) Inc./℗ and ©ONY are Registered Trademarks. /PRINTED IN JAPAN (js)
WARNING: All Rights Reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
●このビデオグラムは一般家庭内における私的再生に用途を限って販売されています。なって無断による許可なくレンタル・興行・放送・有線放信・上映などに使用することは禁止致します

# BRONZE

ZETSUAI 1989

MINAMI SAKI

Victor
VILF-89
LASERDISC

# BRONZE

ZETSUAI since 1989

MINAMI OZAKI

泣いてしまいました。もう、何て言ったらいいのか、わからないんです。大混乱なんです。
はじめてこのOVAを観た日。試写室の中で、他にひとがたくさんいるのに
大泣きしてしまったのです。こんなこと初めてです。どうしたらいいのかわからず、
なにか私と同じ血肉を分けた内臓が、心臓が、その画面の中にころがっていて、ともだしのまま
ころがっていて、切なくて苦しくて愛おしくて、自分の中のごっそり抜けおちた部分に
海が満ちるように、溢れんばかりの感情が沸きあがって涙になって落ちてしまったみたいな
本当に、何を言ったらいいのかわかりません。
ただただ、この作品に関わって下さった全ての方と、やまざき総監督、川崎監督、
黄瀬作画監督、石川プロデューサーに土下座して感謝したいです。
心から、ありがとうございます。

1996.10.23　試写室にて

尾崎 南

たくさんの人に見て貰いたいと思います。
これは現代のおとぎ話です。
真摯な魂とか、純愛。
少々ちがえばギャグにもなりかねないそれらの想いも
このふたりの世界でなら、素直に信じられます。
人が人を愛するということが、すぐに冗談として風化してしまう風景の中
この物語は、確実に胸を[illegible]
ぼくの好きなファンタジーが、またひとつ増えました。

1996.5.28　やまざき　かずお

## BRONZE 最終章

作詞：尾崎 南／KINOJO　作曲：上田一　編曲：[illegible]

ひとり部屋の隅でうずくまってた
あなたの　肌の色思いだしてた
抱きしめるとふいに消えてゆく
愛の空から降ってくる　絶望

はじめて会った日は近くて遠く
探していた人は風邪気に笑う
誘われてゆく俺は答えも見えず
昨日今日明日を　歩くして

あの狂おしさ激しさ
あの傷跡にくちづけ
あのちぎれそうな想いも
取れ[illegible]
誰が奪えるものか

そばにいて　いかないで　俺だけ　見つめて
胸を焦がす　あなたへの愛
抱きしめて　離れない　誰にもゆわせない
どんな神にも背いてもいい

命などなくしても
あなただけ　いればいい

もしもこの心臓抜き出せるなら
今すぐあなたにこの愛見せたい
身をさかれるような夜が続けば
あっけなく夢など消えて砂く

あの悩ましさ　切なさ
あの永遠に祈るよ
あのしびれるような吐息も
ただつかのまの安らぎも
誰が奪えるものか

[illegible]にいて、れるなら　2度とは泣かせない
愛している　あなたと誓う
はずれない　からめあう　冷たい指先
どんな神にも　背いてもいい

この罪が　なんだって
あなただけ　いればいい

※Repeat

※歌詞はオリジナルを掲載しておりますが、このLDにはShort Versionが収録されております。ご了承ください。

原作 / 尾崎 南（マーガレット連載）
製作 / 川口俊夫
企画 / 三上幸夫・中森美方
プロデューサー / 石川洋一・石川光久
総監督・脚本・絵コンテ / やまざきかずお
監督・画面 / 川崎逸朗
作画監督・キャラクターデザイン / 黄瀬和哉
美術監督 / 根崎知恵子
色彩設定 / 片山由美子
動画作監 / 市万田千恵子
特殊効果 / 村上 隆
撮影監督 / 白井久男

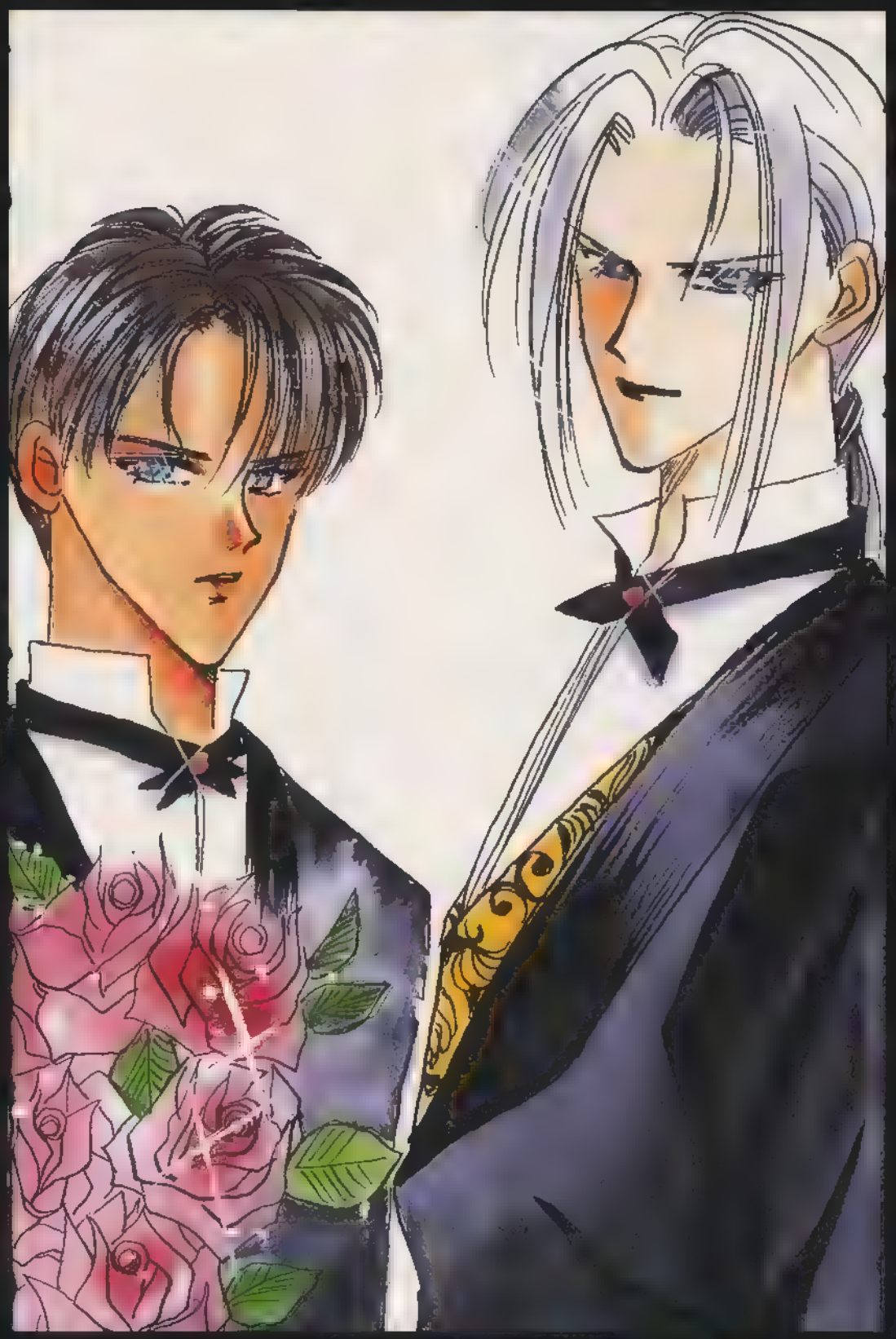
編集 / 三本幸子
音響監督 / 田中英行
音楽 / 大谷 幸
音楽ディレクター / 井上裕香子
制作プロデューサー / 内田哲夫
音響制作 / オーディオ・タナカ
音楽制作 / ビクターエンタテインメント(株)
制作 / (有)プロダクション・アイジー
企画協力 / ZX・マーガレット編集部
製作・著作 / (株)集英社
発売 / ビクターエンタテインメント(株)

南條晃司 / 速水 奨
皐 拓人 / 子安武人
渋谷克巳 / 山口勝平
堀内芹香 / 西原久美子
南條広瀬 / 真地勇志
南條秋人 / 菊池正美
南本美枝子 / 五十嵐 麻
拓人の母 / 宗形智子
高坂俊之 / 古澤 徹
まどか / 林 央美
マスター / 森川智之

弁護士 / 中 博史
院長 / 吉原淳一
看護婦A / 小西寛子
看護婦B / 桑島法子
記者A / 斎木 渉
記者B / 中田雅之 他

〈BGM使用曲〉
ジングル・ベル 作詞：J.Pierpont 編曲：Edison 東芝EMI・デリカット
赤鼻のトナカイ 作詞：J.Marks 編曲：服部克久
もろびとこぞりて 作詞：J.Doddridge-G.F.Handel-L.Mason（日本語詞：[illegible]）
日本基督教団讃美歌委員会著作権使用許諾第2132号

VILF-89



a merry Xmas

1996

VILF-89
BRONZE
ZETSUAI since 1989

「絶愛」「Cathexis」に続く、

# BRONZE

尾崎南の世界を描く陶酔の50分

ZETSUAI since 1989

MINAMI OZAKI

初回特典
尾崎南
描き下ろし
イラストシート 封入

LASER DISC digital AUDIO

レンタル禁止

Victor

発売元:ビクターエンタテインメント株式会社

¥9,800(税込)
¥9,515(本体)

VILF-89 BRONZE ZETSUAI since 1989

CDS
BRONZE 殉教
VIDL-10736 ¥1,000(税込)

NOW ON SALE

VCT
BRONZE
ZETSUAI since 1989
VIVF-10156 ¥9,800(税込)
(当店でもお求めになれます。)

NOW ON SALE

CD
BRONZE
ZETSUAI since 1989
オリジナル・サウンドトラック
VICL-814 ¥3,000(税込)

1996.12.18
IN STORE

BOOK
BRONZE
ZETSUAI since 1989
アニメ・ムック
税込予価 ¥2,200

1997.1.24
集英社より発売予定


⚠警告
ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

[取り扱い上のご注意]
■ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
■ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽く拭いて下さい。レコード用クリーナーや溶剤は使用しないで下さい。
■ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、ラベル等を貼付しないで下さい。

[保管上のご注意]
■ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに収めて下さい。又、積み重ねたり傾けたりして保管しないで下さい。
■直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。

ディスクから無断で複製すること、レンタル放送、有償放送、賃出し、興行的上映などご使用することは法律で禁じられており、違反に対しては刑事罰が規定されています。



4 988002 342792

## STAFF

原作／尾崎 南（マーガレット連載）
製作／川口俊夫
企画／三上幸夫・中森美方
プロデューサー／石川律一・石川光久
総監督・脚本・絵コンテ／[illegible]
監督・演出／川崎逸朗
キャラクターデザイン・作画監督／貴瀬和巳
美術監督／梶崎知恵子
色彩設計／片山由美子
撮影監督／白井久男
編集／三木幸子
音響監督／田中英行
音楽／大谷幸
音楽ディレクター／菊上裕行
音楽制作／ビクターエンタテインメント
制作／プロダクション・アイジー
企画協力／ZX・マーガレット編集部
製作・著作／集英社
発売／ビクターエンタテインメント

## CAST

南峰晃司／速水 奨
泉 拓人／宇垣武人
渋谷克巳／山口勝平
堀内芹香／西原久美子
南峰広瀬／[illegible]
南峰秋人／菊池正美
エンディング・テーマ
「BRONZE 最終章」
歌／TAKEHIDE
作詞：尾崎 南＊K.INOJO 作曲・[illegible] 編曲：[illegible]

製作・著作：集英社 ©1996 尾崎 南 / 集英社 COVER ILUSTLATION:MINAMI OZAKI COVER DESIGN:KAZUTAMI NISHIMOTO
MADE IN JAPAN ALL RIGHTS RESEHVED.

| 96·12·4 | 発売元:ビクター エンタテインメント株式会社 | VILF-89 ¥9,800(税込) ¥9,515(税抜) | SIDE-1(49分02秒) SIDE-2(無収録) | 長時間ディスク/CLV | COLOR/NTSC | STEREO | JASRAC | レンタル禁止 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ⚠警告 | ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。 | 【取り扱い上のご注意】■ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。■ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。■ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。■このディスクを無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。 | | | | | | |

●5分チャプター（この作品には5分毎のチャプター（操作についてはプレイヤーの取扱説明書参照）が入っております。）

KŌJI NANJŌ

# cathexis

[kəθéksis]

BRONZE KŌJI NANJŌ

# Cathexis

[kaθéksis]

このビデオは、「歌手・南條晃司のプロモーションビデオ」というコンセプトで作られている。晃司の歌にのせて、泉とのストーリーを展開させ、原作には出てこないシーンや設定を盛り込んだ異色の作品ー視る人間の欲求を掘り起こす精神エネルギーがブラウン管を突き破る……そんなヴィジョンを誰もが待っているはずです。尾崎南

I Animation Image clip

1 BAD BLOOD
作詞：尾崎南　作曲：渡辺久男　編曲：見良津健雄

2 Jesus christ love For you
作詞：尾崎南　作曲：渡辺久男　編曲：見良津健雄

3 渇愛
作詞：南條晃司　作・編曲：西藤まり

4 20XX ZETSU-AI
作詞：南條晃司　作曲：乃澤大二郎　編曲：井上日徳

5 月光～MÖBIUSの永遠
作詞：南條晃司　作・編曲：西藤まり

以上全曲　歌：南條晃司(Vocal Player：速水奨)

| | |
|---|---|
| 原作 | 尾崎南(マーガレット連載) |
| 製作 | 山縣宏之 |
| 企画 | 中野和雄 |
| | 手島裕明 |
| プロデューサー | 丸山正雄 |
| 構成 | 湯畑達彦 |
| 企画協力 | マーガレット編集部 |
| 絵コンテ | 小寺勝之 1 |
| | 川尻善昭 2 |
| | チャオ 3 |
| | 浅香守生 4 |
| | 平田敏夫 5 |
| 演出 | 黒田恭弘 |
| 作画 | 関野昌弘 |
| | 脇川太　島村秀一 |
| | 君塚勝敏 |
| | 宮井聖人　後藤圭二 |
| | 青木哲朗　長谷川浩司 |
| 動画検査 | 城諒かよ |
| 色彩設計 | 中村葉陽子 |
| | 三笠修 |
| | 大武泰子 |
| 美術 | 青木勝志 |
| 撮影 | マッドハウス |
| 音響監督 | 本田保則 |
| 効果 | 森川永子 |
| 録音 | 東京音響 |
| 現像・ビデオ編集 | 東京現像所 |
| 制作 | マッドハウス |

II Original Picture Image Crip

6 アルビノーニのアダージョ
作曲：アルビノーニ　編曲：ジャゾット
指揮：外山和彦　演奏：加藤ジョー・グループ

| | |
|---|---|
| 原作 | 尾崎南 |
| 製作 | 山縣宏之 |
| 企画 | 中野和雄 |
| | 手島裕明 |
| プロデューサー | 丸山正雄 |
| 構成 | 湯畑達彦 |
| 企画協力 | マーガレット編集部 |
| 監督 | りんたろう |
| 助監督 | 小寺勝之 |
| 撮影 | マッドハウス |
| 編集 | 尾形治敏 |
| 現像・ビデオ編集 | 東京現像所 |
| 制作 | マッドハウス |
| 製作・著作・発売 | 集英社 |

## BAD BLOOD

アスファルトに張り付く　コノ体　(sacrifice)
体液ニマミレテタ　DEAD END　(die end)
ソソリタテタ欲望　ギラツカセ　(hard sex)
Ah 汚レテル真黒ノ血　BAD BLOOD　(black blood)

Oh. WON'T YOU FEEL MY DRUG？
Oh. WON'T YOU FEED MY HEART？

逃げる首筋　噛み抱き締めて　狂ってたおれの鼓動が
あなたさえ今は見分けも付かずに切り裂く　(Jesus christ…!)

ノタレ死ンダブザマナ　世紀末　(satisfaction)
思イ出ス優シサモ　DIE END　(dead end)
噴出シテクコノ血ハ　イカレテタ　(heart mad)
ソノ舌デ飲ミ干シテ　BAD BLOOD　(black blood)

Oh. WON'T YOU FEEL MY DRUG？
Oh. WON'T YOU FEED MY HEART？

細い手首で　髪にすがる癖　開かせた唇をむさぼる
あなたさえ今は見分けもつかずに切り裂く　(oh my God)

濡れたあたたかな涙の意味も忘れてた
あなたさえ今は見分けもつかずに切り裂く　(Jesus christ…!)

狂リノナイ狂気
逆ベルフ　愛シテタ

## Jesus christ love For you

生まれてきた記憶は
やわらかな鼓動に包まれ
母に抱かれてねむってた

残された魂は
目覚めのない闇をさまよう
つらいことばかりだったね

おさない想い出は
笑顔も血の海に
二度とかえらぬ　父のぬくもり
この祈り　届くなら……

ああ　守りたかった　いまも　ひとりでいるのか

つらくあたることしか
できずに　泣かせてばかり　もう
これで終りになるのかな

やりなおせるならば
優しく抱きしめて
君の悲しみ　傷み全てを
包みたい　それだけを…

ああ　傍にいたかった　いまも　ひとりでいるの

硝のような　赤い月夜に　君を抱いた
いつか静かがくれた　子守り歌が聞こえる

[illegible]　それだけが　できないことだと言う
[illegible]　決してしないから　ああ

[illegible]　闇夜の中で　君が微笑う
[illegible]　ひとりにはさせない　もう

[illegible]　鼓動が今　止まる
[illegible]　この命と引きかえに

[illegible]　ああ

禁じられて　BLOOD OF LOVE INSANE
灼けた肌にささやく

oh YESTERDAY　現在からはもう
命さえも　いらない

この愛が　消えない　愛せない
この愛が　届かない　愛せない
I WANT YOU
I NEED YOU
息が止まるほど…I LOVE YOU

狂いかけて　THE RHYTHM OF MY SWEET SONG
抱いて眠る終焉

oh VELVET RAIN　求める声は
崩れ落ちて　消えても

この愛が　消えない　愛せない
この愛が　届かない　愛せない
I HATE YOU
I RAPE YOU
体を重ねて…I LOVE YOU

[illegible]　愛せない
[illegible]
I HATE YOU
I RAPE YOU
[illegible]…I LOVE YOU

## 20XX ZETSU-AI

~CRIME OF PASSION~
UNDER THE MOONLIGHT　あざ笑う摩天楼
退屈にいつかレイプされてく都市
凍えるほどに熱く
灼けつくすほどに冷たく
その腰で　CALL MY NAME(oh please)

MY FALLIN' ANGEL　血まみれの黒い羽根
乾いた海　たたえた紅い肉体
生まれる前の記憶
思い出せ　世界の終わりに
飲み干した　BLOOD AND DARK
愛しあって
殺しあう2人

♪CRIME OF PASSION
おまえは野蛮な女神さ
(YOU DON'T KNOW HOW MUCH I LOVE YOU)
…終わらない夢

YOU'RE ONE AND ONLY　鎖につながれ
明日さえすべて砕け散っても
いつかひとつになれる
忘れない　生命の証し
[illegible]　PRIDE & TRUTH
[illegible]
[illegible]

♪SLAVE OF PASSION
おまえは野性の天使さ
(NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU)
…かわらない夢

☆REPEAT

## 月光■

~MÖBIUSの永遠
…THE END OF OUR FORTUNE

ささやきが聞こえた
誰にも聞こえない声
永遠の眠り　醒ますのは
舞い落ちる　月光の破片

☆TELL ME WHY　教えてくれ
もう1度　叶わない命の
ゆくさきを
…THE END OR THE BEGINNING

微笑みでいやせた
涙はもう流せない
傷つける言葉だけで
守るための腕もなくて

TELL ME WHY　壊れかけた
この世界で　あなたの愛と
出会ったのか
(TELL ME WHY)回り続ける
時のきすな　さよならさえも
終わったのに
…THE END OF OUR FORTUNE

REPEAT
[illegible]
…THE END OF OUR FORTUNE

[illegible]ささやきが聞こえた
[illegible]聞こえない声
ささやきが　呼んでる
[illegible]鼓動の記憶…

©1994扇雀南・集英社

TYLY-1145 税込¥6,800 税抜¥6,602

1面／STEREO

LaserDisc

BRONZE KŌJI NANJŌ

# Cathexis

原作／南 浩嗣

マーガレットコミックス集英社刊連載中

LASER DISC digital AUDIO

レンタル禁止

原作／尾崎 [illegible]
マーガレット(集英社)連載[illegible]

BRONZE KOJI NANJO

# cathexis

[kəθéksis]

[illegible]

ビデオカセット 絶賛発売中！
2巻組豪華仕様
テレホンカード付
TYVH-5002~3 ¥7,500

CD 特別企画アルバム
絶賛発売中！
TYCY-5394 ¥2,000

■価格は税込価格です。

VC TYVH-5002~3

●このビデオディスクを無断で複製、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

4 988006 921047

東芝EMI株式会社
〒107 東京都港区赤坂2-2-1

原　　作●尾崎　南(マーガレット連載)
製　　作●山縣宏之
企　　画●中野和雄
　　手島裕明
プロデューサー●丸山正雄
企画協力●マーガレット編集部
　　督●りんたろう(ビデオギャラリーバー
　　小寺勝之(BAD BLOOD)
　　川尻善昭(Jesus christ Love For you)
　　千明孝一(渇愛)
　　浅香守生(20XX ZEIS　I)
　　平田敏夫(月光)

キャラクターデザイン●青木哲朗
美術監督●青木勝志
撮影監督●山口　仁
音響監督●本田保則
ボーカルプレイヤー●速水　奨
制　　作●マッドハウス
製作・著作・発売●集英社

I ●Animation Image clip
II ●Original picture Image clip

■チャプター(チャプターはトラック・ナンバーと同一のことを意味しています)表示のあるディスクは、チャプターサーチ操作で特定するチャプターの最初の画像を正確に呼び出すことができます。また、チャプターサーチ操作については、お手持ちのプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。©1994尾崎南／集英社

東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN 〒107 東京都港区赤坂2-2-17
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.
TYLY-1145 | 税込¥6,800 税抜¥6,602 | COLOR | 1面 | Approx. 33min. | 解説・歌詞付 | STEREO | CLV | NTSC | digital AUDIO | LASER DISC
レンタル禁止 | 94・7・27
●このビデオを、権利者の許諾なく［illegible］、上映、公開上映、賃貸業などに使用することは法律［illegible］禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーからとり出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。
●ひび割れや変形または、修理対等［illegible］調整されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。

# 魔界

1989

©1992 尾崎南・集英社 LASERDISC

イラスト：尾崎 南 ©1992 尾崎 南/集英社

1992

OAV化のお話を最初に頂いた時は、「どんなふうになっちゃうんだろう」とドギドキしていました。出来上がりを観た時は恥ずかしくて、照れてしまって、爆笑につぐ、爆笑だったんですけど(笑)、観込んでいくと絵もきれいだし、キャラがいい表情をしているシーンも多くて。特に拓人がカッコイイです。清潔感あふれてて、健全!!っていう感じです(笑)。南條は目のアップと、歌っているシーン…の特に手つきが気に入っています。拓人が投げた水差しが割れるシーンなどは、まんがでは出せなかったアニメならではの格好良さが表現されていてうれしいです。声ももうぴったりで、速水さんの甘くて腰に響く声に、子安さんの男の子っぽい怒鳴り声（ナゼか艶っぽく聴こえる…笑)、山口さんの渋谷も見事にハマッてて、本当にお願いできて良かったと思っています。「このシーンもみたかったな」というのもたくさんありますし、ファンの方々からもリクエストをいただいたので、ぜひ続きを作って下さい…と、この場を借りて改めて制作のみなさまにお願いします（笑)。

P・S・ レーザーディスク発売ということで、私は50型プロジェクターまで購入してしまいました。 1992 August 尾崎 南

—1989—

©1992 尾崎南／集英社

## OAV「絶愛ー1989ー」を監督して

「絶愛1989」。尾崎南さんが5巻のコミックで表現した、この独特のムードを持った世界。45分のビデオアニメーションと言う限られた枠の中で、その魅力をどの様に伝えてゆくか。そこが原作付アニメーションの重要なポイントであり、我々アニメスタッフの力量が問われる所であったと思う。

全体のストーリー構成をどうするか。ビデオアニメとしての物語の独立性・完結性を持たせるには、どうしてもエピソードやキャラクターの整理が必要になってくる。当然、整理・再構成を過度に施すと、原作の持ち味が損われる危険性がある。だが、原作の要素をあまりにも多く取り込もうとすると、原作のダイジェスト版となってしまい、まとまりを欠いたものになりかねない。

このバランス調整に苦労しつつ、浦畑達彦さんの脚本は最善の答えを出してくれている。特にラストシーン、原作の途中で物語を終えているにも拘らず、主人公・南條晃司の心情面に関しては、原作のラスト"END-LESS END"のクレジットへ至る、ある種の絶望感を伴った『痛み』に近い部分を表現できたのではないかと思う。

絵コンテは、脚本を映像化してゆく際の基本となるカット割りや画面設計（レイアウト）を決め込んでゆく作業である。本来、絵コンテは監督が担当すべきものであるが、今回は先行して川尻善昭さんがコンテ作業のみと言う形で参加することが決まっており、作画以降の実作業を指揮する役目としての監督として私が参加することになった。

私が受け取った絵コンテは、すでにそのままレイアウトとして使用できるのでは、と思える程に構図が決まっており、作画時に最低限必要とされる演技内容も明示された、「流石は川尻さんの仕事だなぁ。」と関心させられるものであった。このコンテを基に、作品全体のイメージを把握しながら、各セクションのスタッフの作業の方向性を共に見出すのが監督たる私の役目であった。

映像の美しさ。キャラクターの作画のみならず、美術、彩色、撮影等の処理を複合させてゆくことによって画面に深み、厚みを与えること。これを念頭に演出方法を決定して行った。キャラクターの芝居づけや動きに関しては、極力抑えた表現を心がけ、一枚一枚の作画の精密さを上げる。スライディングやトラック・アップ（バック）等のカメラワークでカットのリズム感を生み、1秒以下のカットから止メ（キャラの動きのない）のカットで20秒以上の長しをするなどでカッティングのメリハリをつける。これらの方法を可能にしたのは各スタッフがそれぞれの責任を充分に果してくれたからだと思う。

原作のイメージを損うことなく、アニメーションとして魅力的なキャラクターを創り上げた青木哲朗さん達の作画陣。昼と夜、雨や夕景の美しさをきっちりと表現した上原伸一さん達の背景美術。背景とのバランスを考慮して、シーン毎にキャラクターの色味をキメ細かく変化させ、さらにイメージシーンの多用によって複雑化した色彩設計に応じてくれた中村栄里さんら彩色スタッフ。

それらの素材をもとに過酷なスケジュールの中、続出するトーカ光や多重化したカメラワークを確実に消化できる様、撮影陣を指揮した山口仁さん。1カット毎に細やかな感性と大胆な決断を加え、生き生きとしたフィルムの流れを編集した伊藤勇喜子さん。

本田保則さんの音響監督のもとフィルムに生命を吹き込んでゆく、速水奨さん、子安武人さん達声優陣の熱演。作品のイメージを見事にとらえ、シーンの情感を支えてくれた川井憲次さんの音楽。リアル音とイメージ音を巧みに使い分けた神保大介さんの効果。さらにこれらの要素を絶妙なバランス設計で組み合せた本田さんの音響演出と音響スタッフの作業にはただ感謝あるのみである。

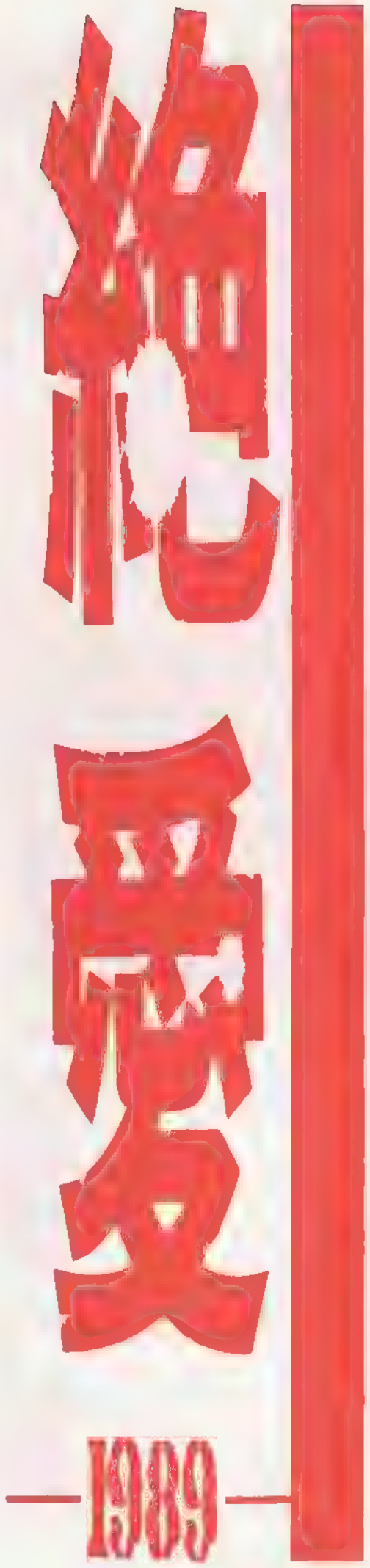
ここに名前を紹介できたスタッフの他にも本当に多くの人々が、この作品に協力してくれた。その全てのスタッフ達にこの場を借りて心から感謝の言葉を述べさせてもらい、この雑文の最後とさせてもらう。

「絶愛—1989—」に参加した全ての人々へ。この作品で誇る所があるとすればそれはスタッフみんなの努力によって成し得たものです。残念ながら作品創りに完璧はあり得ません。しかしこのフィルムを見る人達が不満に思うこと全ての責任は、監督である私の至らなさにあると思います。

何故なら私はスタッフ全員が可能な限りの情熱と努力をこの作品に注いでくれたことを知っているからです。本当にありがとうございました。

遠藤卓司

1992年　8月25日

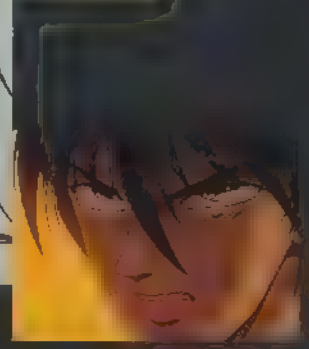



出演

| | |
|---|---|
| 南條晃司 | ■速水　奨 |
| 泉　拓人 | ■子安武人 |
| 渋谷克巳 | ■山口勝平 |
| 泉　芹香 | ■西原久美子 |
| 拓人の母 | ■宗形智子 |
| 拓人の父 | ■鈴木勝美 |
| 少年時代の拓人 | ■松下英由紀 |
| 泉　優吾 | ■西本悦子 |
| 渋谷プロの社長 | ■西村知道 |
| 泉学園の先生 | ■石井直子 |
| 女優 | ■丸山真奈美 |
| 養母 | ■吉田美保 |
| | 河合義雄　置鮎龍太郎 |
| | 中　博史　古田信幸 |
| | 引田有美　菜原みさこ |

スタッフ

| | |
|---|---|
| 原作 | 尾崎　南（マーガレット連載） |
| 製作 | 安齋富夫 |
| 企画 | 中野和雄 |
| | 塘田憲治 |
| 企画協力 | マーガレット編集部 |
| プロデューサー | 丸山正雄 |
| 脚本 | 浦畑達彦 |
| 絵コンテ | 川尻善昭 |
| 監督 | 遠藤卓司 |
| キャラクターデザイン・作画監督 | 青木哲朗 |
| 原画 | 佐藤昌文　柴田志朗 |
| | 内野明雄　猪瀬富士夫 |
| | 石谷保彦　佐々木隆司 |
| | 大平直樹　大上浩明 |
| | 千明ゆり　新岡浩美 |
| | 川島明子　平尾昌子 |
| | 黒岩和幸　柳下雅司 |
| | 川口栄夫　太田雅三 |
| | 野田卓雄　水畑健二 |
| 原画協力 | 添田和弘　田崎　聡 |
| | 春日井浩之　羽山賢二 |
| | 鈴木典光　塩見智史 |
| 動画チェック | 斉藤裕之　尾澤直志 |
| | 本山　修　清水一男 |
| 動画 | 伊藤秀次　伊藤祐一 |
| | 濱田邦彦　岩崎公彦 |
| | 大城茂樹　林美智子 |
| | 斉藤弘太　小林　理 |
| | 松島和彦　伊芸智奈美 |
| | 遠東動画　上海朝陽動画 |
| | DR MOVIE　Lee Production |
| 色彩設計 | 中村栄里 |
| 色指定 | 坂下芳治 |
| 仕上検査 | 坂下利湖 |
| 仕上協力 | 鎌田千賀子　秋山季映 |
| | 宝田ゆうこ　虫プロダクション |
| 仕上 | St.マリーン |
| | 尾林律子　本寺ゆうこ |
| | 岩田三名子　赤松ゆかり |
| | 山本智子　橋本　智 |
| | 遠東動画　上海朝陽動画 |
| | DR MOVIE　Lee Production |
| 美術監督 | 上原伸一 |
| 背景 | 青木勝志　岡田昌子 |
| | 桐山成代 |
| 特効 | 谷藤薫児 |
| 撮影監督 | 山口　仁 |
| 撮影 | 斉藤敦朗　吉江　康　石川欽一 |
| 編集 | 伊藤勇喜子　末吉文弘　尾形治敏 |
| 音響監督 | 本田保則 |
| 音響効果 | スワラプロ　神保大介　森川永子 |
| 録音 | 星野敏昭 |
| 録音助手 | 平野延平 |
| 録音スタジオ | セントラル録音 |
| 整音 | 立花康夫 |
| 整音助手 | 加藤　剛 |
| 整音スタジオ | タバックスタジオ |
| 音響制作 | アーツプロ（嶋　恵子） |
| 音楽 | 川井憲次 |
| 挿入歌 | 「真紅の傷跡」　「どうすればいい」 |
| | 作詞　松井五郎　作詞　K.INOJO |
| | 作・編曲　勝又隆一　作・編曲　見良津健雄 |
| | 歌　速水　奨 |
| 音楽制作 | ユーメックス |
| 現像 | 東京現像所 |
| タイトル・リスワーク | マキ・プロ |
| 協力 | ACJ　奥瀬襄也　小宮基之 |
| | ZX　逸村弘奨　松尾佳子 |
| アニメーション制作 | マッドハウス |
| 製作・著作 | 集英社 |



東芝EMI株式会社 MADE IN JAPAN 〒107 東京都港区赤坂2-2-17
MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY TOSHIBA-EMI LTD., JAPAN.

TYLY-1060 | 税込¥8800 税抜¥8,544 | COLOR | 1面 | Approx. 45min. | 解説付 | STEREO | CLV | NTSC | digital AUDIO



レンタル禁止 92・10・28 ●このビデオを、権利者の許諾なく複製、加工、公開上映、賃貸業などに使用することは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ケースに納めてください。直射日光の当たる所や高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形または、修理改造された、ディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。●ビデオレコードプレーヤー録音防止装置及びその類似システムでの使用はしないでください。

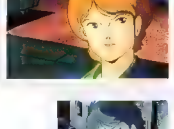
# Z MOBILE SUIT GUNDAM

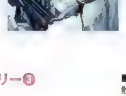
"Z" is the story of the second Gundam History in the 0087th Universal Century. TITANS was attracted their soul by the gravity of the earth, and A.E.U.G. thought of the cosmos as their Second homeground. They resisted and had a hatred inside each other.

©創通エージェンシー・サンライズ

# 富野メモに見る「Zガンダム」の道程　Part.7

**「機動戦士Zガンダム」が誕生するまでには、総監督・富野由悠季の1年以上にも及ぶ、さまざまな想いと試行錯誤が秘められていた。そんな葛藤の中での作業を記した幻の富野メモその中でもファンにとって特に興味深いと思われる部分から、重要と思われる箇所を抜粋して、ここに公開する。**





## TVシリーズ・基本ストーリー❸

■シャトーのフラウ・ボウ

フラウは、レツ、キッカの二人の妻子を育てつつも現在は、身軽もっていた。

カツは、すでに17歳　スペースに居れない事の反発が、裏出をさせていた。行方は知れなかった。

大体、天のハヤトはシャトーに住まわされたうえに、軍の戦争博物館のような開館につかされて、それが原因のガンの家出であった。

が、その矢先にハヤトは、博物館の輸送機、それも、もっとも巨大なものを持って失敗したからである。フラウは、分かるような気がしていた。

家族は、シャトーを脱出する。

後に、カイと接触するかもしれない。シャアはそんなフラウたちを助ける結果になろう。

■シャアとアムロの出会い

地球連邦政府の追撃に会うハヤトの輸送機。

それを救出するのが、シャアであり、シャアとアムロの出会いである。

アムロは、過去の自分の生活を呪っていたか、それ以上なにもしないでいた事を恥る。

その事が、危機に至って、エマのエアスィー・ガンダムを駆って回とならず。

それを要望するのか、ジェリド・メサのロト。

そして、一度は、アムロを罵倒したシャアではあったが、ハヤトやフラウを守ってみせると約束をする。

（アムロが、一度の戦闘で死ぬのは面白くない。もう少しからませたい）

■シャアとフラウの事

しかし、それは、フラウにとっては屈辱的な事であった。フラウには、あの戦争がなければ、アムロと一緒になっていたかもしれないという夢があった。

しかし、現実は無残であった。敗残者としてのアムロの死を知り、あまつさえ、自分の歴史を知っているシャアの助けを受ける。

「私は現実的な女です。こんな屈辱的な自分の人生を知っているあなたを憎んでいた思うのです。でも、私があなたを憎せないのは、子供たちをスペースに帰して下さいからです。その為には、手段を選ばない女でもあるのです

ハヤトは、その言葉の裏にフラウにとって、自分がどのような立場に居る男かを知ってゆくのだ。

■ニコロニ落とし作戦へ

散発的な地球上での戦いは、シャアたちに消耗を強いただけであった。シャプローにさえ近づけなかったのである。

それを知った、反対論者たちはついに、当初の予定通りの作戦"コロニー落とし作戦"の実施を行う事に決定した。

■シャア、エマ、カミーユのスペースへの帰還。

ここで、ハヤトは死に、フラウは、子供たちと共にスペースへ戻るのかも知れない。

この時点でブライトとカイが協力するというのでは、タンゴになりすぎると思える。

例えば地球連邦政府軍ジャミトフ・ハイマン元大将が助けるというのでも面白い。

急速に"エゥーゴ"の組織の凄滅を恐れたからであり、ガスによる虐殺の罪滅を隠すためでもある。

また、シャアらの考えるコロニー落とし、ジャプローだけであるのか否かの情報を入手したかったからでもある。

■ニコロニ落とし作戦へ

エマは、無事に帰還できた事への不安があった。

裏の望、シャアは、帰還するにあたっての口ケットを地球連邦政府のジャミトフ・ハイマンの息のかかった部隊とのより引きによって手に入れていたのである。

いいのですか！

"袖"だけは使わないという条件を飲んだ！

それが現実だと言った。カミーユは、グラナダでそれをバラすと言ってシャアを威した。

しかし、コロニー落とし作戦に参加するために、シャアたちは、グラナダに行く事はなかった。L-4に直行したのである

■カミーユは、妊娠したフラウ・ボウを不思議なものを見るように観察をした。

妊娠をした女は、強靭だ…

それが、カミーユの感覚の全てであった。

■ニコロニー落とし作戦

核を使わず、シャプロー以外には攻撃をしない。その最低の倫理だけは守ったものの、この攻撃によって"エウーゴ"は、一部のスペースメイドから非難をあびる

地球を破壊したという行為である事にはかわりがないからである。

しかし、兵たちの戦意は高揚した。

カミーユは、この戦いの全過程に参加した。

ゼーター・ガンダムの名は、地球連邦政府にも鳴り響いていったが、それは、ティターンズたちに憎悪心を起こさせるだけであった。

カミーユは、帰員とシャアの方法論を即物的に習ったがだけに終わったのだ。

レコア・ロンドとの間の溝は深くなった。エマシーンは、そんなカミーユを離婚した。

良い戦士に育ったこと！　と…。

それに対してもカミーユは、そうだと言い切った。

カミーユは、一人で戦えても、チームを組める戦士になっていった

■あるコロニー

フラウとファ・ユイリンとの出会いがあっていい。

女達の世界だ。

この"コロニー落とし作戦"によって、地球連邦政府軍の管制機能が再び破壊された。その動揺を衝いて、ブライト・ノアは、カイ・シデンと共に地球を脱出して、シャアと合流する。

（フラウがスペースに出るのはこの時か？）ブライト・ノアこそ、ミライに後事を託して、実直に死んで仲く人である。

ニュータイプにはなれず、しかし、高見に立つ人々と協調していきたい。そのために最善の努力をしてみたいと欲望した男なのだ。

後に、ミライは、ブライトの死を聞いて、二人の子供を前にしていう。

あなたたちは、あなたたちのお父さまを誇りに思っていいのよ。

あなた方は、あのお父さまの子だという自尊心をもって、大人になりなさい……

■グリーン・オアシス

シャアは、ティターンズのバスク・オム大佐と和平交渉に入った。

しかし、バスク大佐は答えた。

Side-7は、独立したから知れん が、戦いによって、地球を汚染しようとするのは、許すらた スペースノイドたちの中にも、貧等ティターンズに正義があると承知をしている、大体、ガスによってコロニーの同胞を殺して、ティターンズに悪があるとして戦意高揚策を講ずるの言には脱伏しない

その論理の前にシャアは、徹底抗戦しかない事を知る。

そんな結果のわかっている交渉をしたシャアを、カミーユは笑った。

■スウィート・ウォーターの戦い

バスク大佐は、ティターンズのかなりの磁力を持って、グラナダへの侵攻を開始した。

それをキッチしたシャアたちは、迎撃戦に出た。殊に、独善的なカミーユの戦い方は、ニュータイプの再来を思わせる強圧的な感覚があった。

が、その実相を知るレコア・ロンドとシャアは、暗たんたる思いにとりつかれる

ティターンズのライラは、そのカミーユの前に死んでいった。

"ティターンズ"は、初めて巨大な敗北を喫する。

目の前のスペースノイドたちには、なにかがついているようだ。

しかし、それを認める事は、人類の敗北のように思えた。

「丁度良い戦争というのはむずかしい……　メラニー・ヒュー・カーバインは本気だ……

それが、ジャミトフ・ハイマンの思いであった。

ティターンズのバスク大佐たちやティターンズにとっては、スペースノイドは異質の文化圏の人々に見えるのだ。

その認識から生まれる敵愾心は、想像以上のものがあった。人の意識の厚着性のなせる技である。

まさに、選ばれた人の傲慢な自意識の為せる技であった。

そして、カミーユの増長ぐさた人の意識の厚着性の現れであった今や、カミーユは、他の人々の思念を受け入れはしない。

しかし、カミーユは苦う。

ニュータイプという人がいるとするのならば、それは、過去の人々の夢の話だ　またまた肉のメンタリティを持った人々の　しかし、自分は違う　精神のセンサーそのものなのだ、肉体を当てにはしていない、肉体を当てにしていたら、コンピューターより早く反応ができわけがない、俺は、ノーマル・スーツを通し、モビル・スーツのどんなに厚い装甲の向こうにあるものでも知覚できるセンサーそのものを持つ人間なのだ

レコア・ロンドは、そのカミーユの増長をなしるが、カミーユは、レコアに叱って貰いたくて、そのような事をロにするのかもしれなった。しかし、そんなかすかずの欲望のありようもカミーユは意識しない

シャアは、スウィート・ウォーターの戦いの後、追討戦が展開できなかった事に、自軍の戦力の脆弱性を感じていた。

その思いは、脱点がクラナダだけだという不安でもあった。

アスクロイド・ベルのロミネバ派の破滅を呼び込むような作戦を立てた。

そこにはルナー・ツーの様な強点があった、それを"アクシズ"と呼称する。

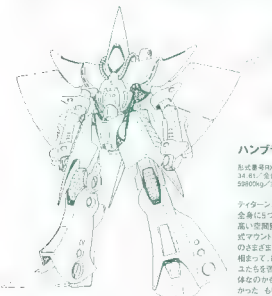
### 解説&補遺

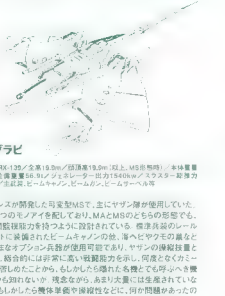
●コロニー落とし作戦は、この「Zガンダム」では実施されず、翌年に放映された続編の「ガンダムZZ」において、複雑なものになった

●ブライトの死を予感させる記述があるが、結局彼は、このティターンズとの戦いどころか、後の「ガンダムZZ」さらには「逆襲のシャア」においても生き残り続け、そして、又中にあるように"逃亡に立つ人々と協調していきたい"そのために最善の努力をしてみたい"人物として、地球を捨てこうなから脱出する人類の実質上事実名人の指導者の一人となる。ついには小型のホバークに揺られた「閉ざのハサウェイ」で、連邦軍を退役したのだった。　そのころ反地球連邦政府組織に身を投じた、息子のハサウェイが死刑に処せられていることも知らずに

illustrated by HIROYUKI KITAZUME
BELL-014

# Z·GUNDAM OFFICIAL ART SELECTION





## ハンブラビ

形式番号RX-139／全高19.5m／頭頂高19.5m（以上、MS形態時）／本体重量34.6t／全備重量58.8t／ジェネレーター出力1540kW／スラスター総推力59800kg／主武装：ビームキャノン、ビームガン、ビームサーベル等

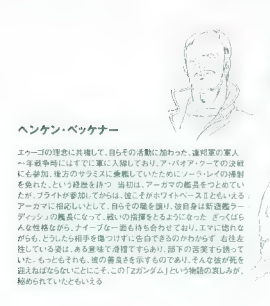
ティターンズが開発した可変型MSで、主にサザン隊が使用していた。全身に5つのモノアイを配しており、MAとMSのどちらの形態でも、高い空間監視能力を持つように設計されている。標準兵装のシールド式マウントに装備されたビームキャノンの他、薄ヘビやその最なとのさまざまなオプション兵器が使用可能であり、サザンの操縦技量と相まって、格闘戦においても高い攻撃能力を示し、何度となく立ちはだかる者たちを苦しめたことから、もしかしたら隠れた機体とでも呼ぶべき機体なのかも知れない。理由ながら、あまり大量には生産されていなかった。もしかしら機体単価や操縦性などに、何か問題があったのかも知れない

## ゲルググ

旧ジオン軍が、一年戦争末期に量産した、迫撃型のMS。ただし今回登場した機体は、レコアをジュドリス艦内に潜入させるためにアーカマの艦内で作られたもので、中身はネモのムーバブル・フレームを使用している。そのため、民間人の操縦で作動した機体のように見せかける必要があり、武装は一切施されておらず、戦闘力は1ほどんど有していない

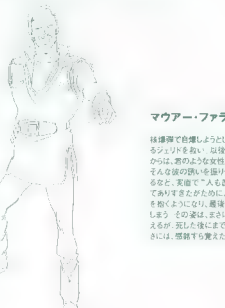
## ラーディッシュ

エゥーゴが、連邦とティターンズに隠れて独自に建造した、4隻のアイリッシュタイプ巡洋艦の第2番艦で、エゥーゴ月面艦隊の旗艦でもある。司レズエゥーゴが建造したアーカマと比べると、火力も向上しており、より戦闘的な艦として作られているように見受けられる。フライトにアーカマの艦長を譲ったヘンケンの指揮のもと奮戦し、最後の決戦において撃沈されるまで、目立たぬながらも多くの活躍を演じていた



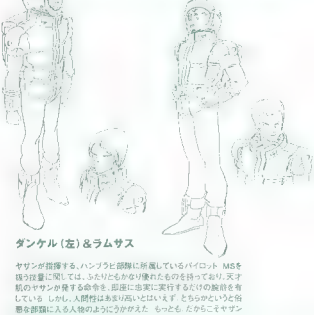
## ヘンケン・ベッケナー

エゥーゴの理念に共鳴して、自らその活動に加わった、連邦軍の軍人一年戦争時にはすでに軍に入隊しており、アバオアクーでの決戦にも参加、地方のサラミスに乗艦していたのにノーラ・レイの捕虜を免れた、という経歴を持つ。当初は、アーガマの艦長をつとめていたが、ブライトが参加してからは、彼にポワイトベースエとどもいえる、アーカマに相応しいとして、自らその職を譲り、後任者は新造艦ラーディッシュの艦長になって、厳しい指揮をとるようになった。ざっくばらん な性格ながら、ナイーブな一面も持ち合わせており、エマに恋れながらも、どうしたら相手を傷つけずに告白できるのかわからず 右往左往している姿は、ある意味で滑稽でもあり、部下の苦笑する誘ってきていた。なっとをそれる、彼の最高点を示するのであり、そんな彼が死を迎えねばならないことにこそ、この「Zガンダム」という物語の哀しみが、秘められていたともいえる



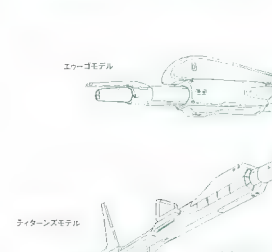
## マウアー・ファラオ

妹達家で自慢しようとしたジャブローから、必死の脱出をはかろうとするシュリを救い、以後彼を影から支えるようになった女性。シロッコからは、恋のような女性とされ人間を操縦していくべきだといわれるが、そんな彼の誘いを振り切り、あくまでもシュリ1とともに行動しようとするなど、実直で"人も羨む良い女"でもある。だが、あまりにも女としてありすぎたがために、エカテンタムとカミーユに対して、激しい憧れを抱くようになり、最後には危機に陥ったシュリをかばって戦死してしまう。その姿は、まさに人間の"業"の深しさを体現していたともいえるが、死した後にまで、さらにシュリの心にとを縛ろうとする想いの強さには、感謝する覚えた人も多いのではないだろうか



## ダンケル（左）&ラムサス

ヤザンが搭乗する、ハンブラビ部隊に所属しているパイロット。MSを操り技量に関しては、ふたりともかなり優れたものを持っており、天才肌のヤザンが敵する命令を、忠実に当実に実行するなどの能力を有している。しかし、人間性はあまり高いとはいえず、どちらかというと俗悪な部類に入る人物のように感じがえた。もっとも、だからこそヤザンの下で、働き続けることができたのであろうが……



エゥーゴモデル

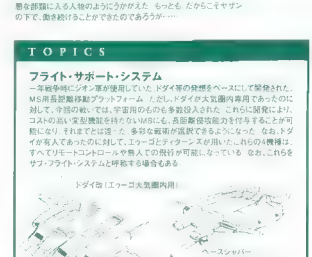
ティターンズモデル

## 強化ランチャー

MSに、より強力な火力を与えるべく開発された、オプションの大型ビーム砲筒。前期にはティターンズが用いたものと、エゥーゴ使用していたものの、2機種が登場した。全長は20〜30m程度で、推進システムを内蔵している。対艦攻撃や長距離攻撃には威力を発揮するものの、その大きさ故に機動力には乏しいため、接近戦時には敵の標的になってしまう可能性が高いのが欠点である。なお、MAにエゥーゴが使用していたものもあり、ハスハーカ・ランチャーとの違いは、後にこのメカハスーカ・ランチャーとフライト・サポート・システムをミックスさせた、メガライダーと呼ばれるものも開発・運用されている

## シンタ（左）&クム

ティターンズの手によってフレックス意識が植えされた後、宇宙に帰るが、エアリストとり権利しようとしてダカールを脱出したシャアか、インドにおいて捨った敵実識更　シンタが男の子で、クムが女の子である。アーガマに到着してからは、自然とシャアよりも世話を焼いてくれるファミリーつくようになり、後半を宿敵とも敵ともつかない感覚で暮らすようになって、そんな彼女のことを、危機の時には近くに呼び寄せて抱うなど、いくつかの不思議な行動も見せていたが、それが幼児ゆえの純粋な感覚から得られたものなのか、それともニュータイプの素養を持つがために行ったものなのかは、ついには明らかにならなかった。しかし、そんな彼らが主人ハと感れる姿には、どこかに平和な未来を暗示させる部分があり、いつの日か彼らの手によって、語解のない世界が作り上げられるのではないだろうかと、感じたのも確かであった



## TOPICS

### フライト・サポート・システム

一年戦争時にジオン軍が使用していた、ドダイ等の発想をベースにして開発された、MS用長距離移動ブラットフォーム。ただし、ドダイが大気圏内専用であったのに対して、今回の物いでは、宇宙用のものも多数投入された。これらに関発により、コストの高い宝型機能を持たないMSにも、長距離侵攻能力を付与することが可能になり、それまでとは違った、多彩な戦術が展開できるようになった。なお、ドダイが有人であったのに対して、エゥーゴとティターンズが用いた、これらの4機種はすべてリモートコントロールや無人での飛行が可能になっている。なお、これらをサブ・フライト・システムと呼称する場合もある

トダイ改（エゥーゴ大気圏内用）

ホースシャトバー（ティターンズ大気圏内用）

シャクルス（エゥーゴ宇宙空間用）

ゲター（ティターンズ宇宙空間用）

MOBILE SUIT

# Z GUNDAM

7

"Z" is the story of the second Gundam History in the 0087th Universal Century. TITANS was attracted their soul by the gravity of the earth, and A.E.U.G. thought of the cosmos as their Second homeground. They resisted and had a hatred inside each other.

アポロ作戦によって占領されたフォン・ブラウン市の奪還には厳功したものの、ティターンズの圧倒的な力の前に苦戦を強いられていたエゥーゴは遂に追いつめられていた。

絶望を打開するための全力で戦いを続ける、アーガマとラーディッシュ。彼らの努力により、エゥーゴは徐々に勢力を回復するが、そんな彼らの前にひとりの男と、彼を支えようとする女性が立ちふさがる。

その名は、ジェリド・メサとマウアー・ファラオ。彼らの心の中には、脳裏浅からぬカミーユへの対抗心が複雑しており、ほどに増悪という感情となって満を持していたのであった。

その過剰に、圧倒されるカミーユ。かし彼の放ったビームがマウアーの乗るガブスレイを貫いたとき、カミーユは自分が新たな憎しみの心情を生み出してしまったことを悟るのだった。

## 第27話 シャアの帰還

脚本：鈴木崇勇子／絵コンテ：／演出：／ストーリー：／作画監督：／メカニック作画監督：／金山明博／原画：／第二原画：／動画検：／仕上検：／特殊効果：／色指定：／撮影：／編集：／録音調整：／効果：／音楽：／制作：／

## 第28話 ジュピトリス潜入

脚本：／演出：／ストーリー：／作画監督：／メカニック作画監督：／金山明博／原画：／第二原画：／動画検：／仕上検：／特殊効果：／色指定：／撮影：／編集：／録音調整：／効果：／音楽：／制作：／

## 第29話 サイド2の危機

脚本：鈴木崇勇子／絵コンテ：／演出：／ストーリー：／作画監督：／メカニック作画監督：／金山明博／原画：／第二原画：／動画検：／仕上検：／特殊効果：／色指定：／撮影：／編集：／録音調整：／効果：／音楽：／制作：／

## 第30話 シェリド特攻

脚本：／演出：／ストーリー：／作画監督：／メカニック作画監督：／金山明博／原画：／第二原画：／動画検：／仕上検：／特殊効果：／色指定：／撮影：／編集：／録音調整：／効果：／音楽：／制作：／

## CHAPTER/TRACKS

**SIDE 1**

1. オープニング／2. 第27話「シャアの帰還」Aパート
3. 第27話「シャアの帰還」Bパート／4. エンディング／5. 予告編
6. オープニング／7. 第28話「ジュピトリス潜入」Aパート
8. 第28話「ジュピトリス潜入」Bパート／9. エンディング／10. 予告編

**SIDE 2**

1. オープニング／2. 第29話「サイ［illegible］」Aパート
3. 第29話「サイド2の危機」Bパート／4. エンディング／5. 予告編
6. オープニング／7. 第30話「シェリド特攻」Aパート
8. 第30話「シェリド特攻」Bパート／9. エンディング／10. 予告編

## STAFF/CAST

STAFF 企画：日本サンライズ／原案：矢立 肇／原作：富野由悠季／キャラクターデザイン：安彦良和／メカニカルデザイン：大河原邦男／監督：［illegible］／脚本：［illegible］／デザインワークス：永野 護／音楽：三枝成章／総監督：富野由悠季／プロデューサー：森山 透、大西邦明、内田直二／制作：名古屋テレビ、創通エージェンシー、日本サンライズ

CAST カミーユ：飯岡真男／シャア：池田秀一／ファ：松岡みゆき／エマ：岡本麻弥／ルー：藤本真澄／ヘンケン：小杉十郎太／カツ：麗涼子／リック・ディアス：坂本千夏／ウェ：宮本由美／ジェリド：井上和彦／マウアー：榊原良子／ヤザン：大谷育江／ロベルト：島田 敏／サラ：矢島晶子／ナレーション：小杉十郎太

警告 DVD盤以外の再生には絶対に使用しないでください。●ディスクを［illegible］●ディスクの［illegible］

税抜¥6,000 | BELL-914 | カラー／NTSC／97分／デジタルサウンド／モノラル／CLV2面
制作：㈱サンライズ　発売・販売元：バンダイビジュアル㈱

《取り扱いのご注意》●ディスクは両面共、手あかやキズを付けないようご取り扱いて下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい［illegible］●ディスクに［illegible］●ディスクは使用後、必ずレーザーから取り出しケースに収めて下さい。また、直射日光や高温多湿の場所、車の中には保管しないで下さい。●ディスクの［illegible］●デジタル・オーディオはアナログ・オーディオより高い音質で収録されていることがあります。アナログ・オーディオの切り替えにあたっては音量控えめにご注意下さい。また、テレビの空きチャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは、チャプターサーチ［illegible］●ディスクに［illegible］●ご使用になるプレーヤーの取扱い説明書をご参照下さい。

Illustrated by HIROYUKI KITAZUME

4 934569 204271

# Z MOBILE SUIT GUNDAM

"Z" is the story of the second Gundam! History in the Earth Universal Century. TITANS was attracted back sun by the gravity of the earth, and A.E.U.G. thought of the cosmos as their Second homeground. Then resistor and had a hatred inside each other.

2

© SUNRISE

# 富野メモに見る「Zガンダム」の道程　Part.8

**「機動戦士Zガンダム」が誕生するまでには、総監督・富野由悠季の1年以上にも及ぶ、さまざまな想いと試行錯誤が秘められていた。そんな草薙の中での作業を記した幻の富野メモその中でもファンにとって特に興味深いと思われる部分から、重要と思われる箇所を抜粋して、ここに公開する。**

## TVシリーズ・基本ストーリー❹

■アクシズ
それは、既にハーマン・カーン等の手によって移動を開始していた、核爆発の推力によって…

■グラナダ
その動きが、グラナダの地球連邦政府派を怒らせた。
彼らは、かつジオン公国のあった空域の資源されたスペース・コロニーに第二の拠点を設定する動きを示した。
かつてシャアが使った軍艦“アサムム”で……、勿論、その艦は、かつてのザクシンタイプの面影などない引と改造されていた。
そして、数機のモビル・スーツ、バーザムをもって……。
終戦直後には、シャアは、ハマーン・カーンに出会ってはいたが、かくも先鋭的な戦士になっていたとは知らなかった。その存在は、カミーユの傷に贈るのに十分な威力を持っていた。
「ハマーン・カーン？あれは女か？」
カミーユのその言葉は、ハマーン・カーンにカミーユの存在を記憶させるのに十分であった。レコア・ロンドは、カミーユが内外に敵を作ってゆくのを黙視できないでいたが、レコア・ロンドの思惑も、カミーユにはマイナスに働いた。

■グラナダの空情
そんなシャア派の動向を突くように、“ティターンズ”の総攻撃が、グラナダに仕掛けられた。
ここで、エゥスャ…・ガンダムのエマ・シーンが、死んでいった。
その時に、カミーユは、エマ・シーンの意思を聞く。カミーユは、驚異的な戦闘能力を見せた、ゼーターのカミーユと言われた、が、この戦いで、シャアは、グラナダを放棄せざるを得なかった。戦力の分裂による動揺が原因であった。
それは、一人のニュータイプでは阻止する事のできない問題なのだった。
カミーユは、初めて、人間の非力を知り、ニュータイプという言われ方に実感的な価値を感じた。
「エマさんの意思は、彼女が死ぬ時にならなければ、発動できなかった、それでは、人の能力などというものは、無意味だ」
そのように言うカミーユに対して、レコア・ロンドは、そうではない、と否定をした。
「組織が人を殺しているのが現実じゃないか！人だけで人が革新できる環境などこの宇宙のどこにだってありはしないんだ！」
エマ・シーンは、その組織を拡張したかったから、ティターンズを出たのでしょう。なのに、あなたにだって、そんなエマ・シーンを誘惑した時があったじゃない？」
「しかし」
「みんながニュータイプになれば、なくなる問題なのよ。
「しかし、人は、社会がなければ生きていかれないじゃありませんか」
「大人はそう。そして、子供は、頼たる大人がいなければ、大きくなれないわね？」
カミーユは大人の世界から脱出をしたかった。
レコアにも、そのカミーユの思さを感じはじめ。
シャアは、ハマーン・カーンに従ってミネバ派の拠点に接触した。
メラニー・ヒュー・カーバインは、かつてジオンのコロニー群のあった空域に移動をした。
「しかし、グラナダからの撤退は一時的な事だ。我々は、ニュータイプの働きを信じる」
そんなメッセージがカミーユの元に届いた時に、カミーユは、大人のかってな思い込みを嘆笑した。
「彼は、自分の生き方を自分で始いてみせている。他人の干渉は不要だ」
シャアは、メラニーの移動したコロニーでは、グラナダから強力なレーザー攻撃に晒される危険があるから、アクシズに後退するように要請をする。
しかし、メラニーは、それを断った。
シャアは、メラニーとジャミトフ・ハイマンの間に密約があるのではないのか、と察する。

■本星廻りの男バブテマス・シロッコ
ヘリウム3の収集の算段は、終戦直後も実行されていた。
しかし、地球連邦政府が、地球圏の経営を縮小する事が決定された今となっては、このバブテマス・シロッコの指揮する僅をもって終了と決定されていた。
バブテマス・シロッコは、世界を大観する能力を持った男であった。この宇宙広大な絵で、彼は、航行の時間を利用して、モビル・スーツを建造していたのである。そして、4年の間にシロッコは、新造のモビル・スーツ“バラス・アテネ”を完成させていた。
予想外の代物であるが、往々にして、このプロト・タイプは、一般モビル・スーツを凌駕する性能を示した。
彼は、ジオン消滅後の地球連邦政府の動向に度を立てていた。
そして、彼は、シャアらに対抗する勢力へと台頭した。
結局は、原発分子は、正義ではない、という皆純な理論を持って……。この辺りまでは、シャアらの論理をも打ち破るだけの力があった。
Simple is a best.は、永遠に真理であろう。

また、ミネバ派のハマーン・カーンは、急速的なニュータイプだった。
が、エマ・シーンやカミーユ達ほどには、ピュアではなく、スペースノイド以外の人々にしては強敵な何かを感じさせた。
「私は、理想主義者的すぎるから知れない」シャアは、冷たい人だ、現実の人を見ていない、私たちをさえ幹視してようなところがある、観念だけで動いている人のようだ」
このハマーンの感覚は、正しい。
「アステロイド・ベルトは、火星よりも太陽から遠い処だ。光の少ない小惑星、だた宇宙の深遠を見て暮らす人間がどのように地球を考えるか、鎌の地球を見ているものには想像がつきようがない」
それが、ハマーンの印象であった。
カミーユという少年が、人類を考えてゆく上で重要なモーションを与えてくれる人として写る。
「エマさんは、現実的な戦う人だった……。俺に男としての感性があるのならば、ハマーン・カーンを超えてみせなければならない…
それは、戦いの中で覚えていたカミーユの知力が知る理解であった。
しかし、感情的には、カミーユは、ハマーンと敵対する感情が働く。
カイ・シデンが、カミーユに有効に働きかけるとしたら、この様な局面であろう。
「見方同士でつっぱっていてなんの得があるというのだ？　ハマーンを超えたいと思ったら、彼女と寝てみせるくらいの度量がなくって、彼女の口惜しさもつっぱりも分りゃあしないぜ」
ハマーンに恋しさがあるのか？
カミーユには、想像のできない事であった。
レコア・ロンドは、カミーユが、現実的な視線を持とうとする意思を示し始めたのを知った。

■第二次グラナダ戦
グラナダに、大出力レーザー基地が建設されるのを知ったシャアは、グラナダの奪還戦を仕掛けた。
メラニーら地球連邦政府派を見殺しにするわけにはいかなかったからだ。
ハマーンは、そんなシャアの甘さを怒った。
カミーユもそう思った。
しかし、シャアの強行な姿勢が、ともかくもグラナダの奪還戦を成功させたのであった。
敵味方の結託とプランに乗って戦争はしたくはない
それが、シャアの本当の狙づらりなのである。戦争の真の首謀者は、目に見える敵ではないと、シャアは確信していたのだ。
ティターンズは、Side-7まで後退をした。彼らもまた厳いのなかで強強な敵になっていた、マシーンとして…。

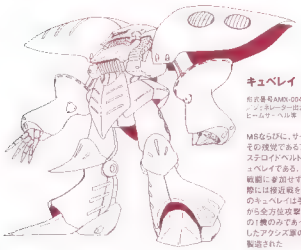
しかし、彼らは、その事に気づくのを拒否している。
が、彼らのパイロットとしての重要な適性は、ニュータイプに近い現れ方をしていて、ついには異常に突出する。
バスク・オム大佐は、グラナダとジオン空域にある地球連邦政府派の勢力になんの価値もない事に気づく。
そして、アクシズに長駆侵攻する。
この前後の戦いを見て、バブテマス・シロッコは、具体的な夢戦をする。彼の操る“バラス・アテネ”は、シャア達に圧倒的なダメージを与える。
それをからうじて支えたのがカミーユのゼーター・ガンダムである。
カミーユは、ここで、ハイ・スクール時代の先輩のメズーン・メックスの死を目撃する。
「死んでいく、みんな俺の目の前で死んでゆく……
そのカミーユの怒しみが、怒りが、ゼーター・ガンダムにカとなって顕現し始めた。
かつての“サイ・コミュ”に似たバイオ・センサーがゼーター・ガンダムに具体的なパワー・アップを可能にさせたのだ。
そして、ここにニュータイプ・ウォーズ……に突入する。
シャアは自ら敗う。
そして、“ティターンズ”の横選的な意思を形成している組織そのものの破壊をする。
その戦い方を見て、カミーユは、憧然とし、かつ、人の出来る阿修羅は、所詮一人の人を憧殺するにすぎない事を知ってゆく。
そして、そんな残虐さよりも、自宮の中で人が、ふんわりとその能力の可能性を追求していってしまう方が、より先端であるという事を知ってゆくのだ。

### 解説&補遺

●ある意味では、数多い女性キャラクターの中でも、もっとも「Zガンダム」という作品が持つ“華”を強く内包していたエマ・シーン。そんな彼女が、いつ死を迎えるのかについては、ここにあるように幾通りの選択肢や、組織である「ガンダムZZ」の将来などさまざまな要素があったが、最終的に、この「Zの最終話」となったのは周知の通りである。

●Zガンダムに搭載されているとうバイオ・センサーについて、映像上ではその存在や能力に関する明確な言及が見受けられなかったが、小説版においては、若干の説明がなされている。

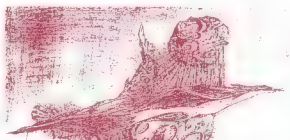
# Z·GUNDAM OFFICIAL ART SELECTION



## キュベレイ

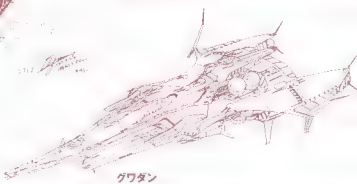
形式番号AMX-004／18.5m／頭頂高18.4m／本体重量31.2t／全備重量57.2t／ジェネレーター出力1620kw／スラスター総推力61000kg／主武装：ファンネル、ビームサーベル等

MSならびに、サイコミュやビット（ファンネル）を開発した旧シオン軍その残党であるアクシズ軍が、これらの技術をさらに高め、従来のアステロイドベルトで使われた試験用のガンダムニュータイプ専用MSをキュベレイである。ただ、かつてララァが乗り込んだエルメスが、本体は戦闘に参加せず、あえて格載したビットを用いて敵を殲滅する（実際には機能戦を行った）という思想で設計されていたのに対して、このキュベレイは多足を持ったMSとして開発されており、接近戦をしながら全方位攻撃を行えるようになっている。なお、当初はパーソナル用の1機のみであったが、後の『ガンダムZZ』において、プルを始めとしたアクシズ軍の強化人間用として、改良型などが総計で10機前後製造された。



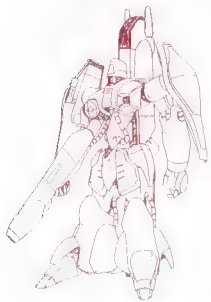
## アクシズ

サイド3を拠点としたザビ家の残党が、連邦軍の追撃を逃れながら、地球圏から遠く離れたアステロイドベルトに建造した、小惑星を連結して建造した軍事・太陽光、太陽エネルギーを利用するために建造されたモウサと呼ばれる球体部分と、より大きな本体部分によって構成されている。内部は、小都市ともいえる巨大艦隊であるが、太陽の重さも乏しく、一年戦争の敗北に打ちのめされていた彼らが、これほどまでの規模を作り上げるまでには、さぞに身を削るような努力をしたのではないか、と想像される。なお、独自のエンジンを装備しており、自立航行が可能だが、そのことが後の「逆襲のシャア」の時に、大きな意味を持つことになった。



## グワダン

かつてジオン軍が用いていたクワンタイプの戦艦をベースに、さまざまな機能を拡張して建造された、アクシズ軍の旗艦である大型戦艦。多数のMSと搭載を持ち、総合戦闘能力としては、ティターンズとエゥーゴを合わせた中でも最高を誇る。なお、シリーズの終盤において、この艦自体はシロッコたちの手によって破壊され、旗艦任務はクワンバンに継承されるが、同型艦が他にて量産化しているとの情報もある。



## ガザC

形式番号AMX-003[MMT-I]／22.5m／頭頂高18.3m（以上、MS形態時）／本体重量40.3t／全備重量72.5t／ジェネレーター出力1720kw／スラスター総推力70200kg／主武装：ナラティブ・ビームガン、ビームサーベル等

捨土重来のチャンスを窺っていたアクシズ軍が、一般兵士用に量産していた、可変型のMS。ティターンズやエゥーゴのMSが経たびの戦闘を経た人間的なイメージを強く残しているのに対して、このガザC は非常に非人間的な外観を呈しているが、これは開発上の成り行きはもちろんだが、迎撃で身を削っていたアクシズ軍に、外観に気遣うだけの余裕がなかったためではないか、とも推察される。しかし、そのための機動性や整備性、そしてコストという、最重兵器にとっては最も重要な要素がバランス良く成し遂げられており、多くの機体が戦場に投入されることになった。

## サラ・ザビアロフ

レコアと同様、一年戦争時に肉親を失い、ひとりで生きてきた少女だが、強化院を出た後に動めたハンバーガーショップで、兄を知に未成年の身にも関わらずにニュータイプ能力の目にとまった　つまり、この少女には何がニュータイプの女覚者が組められているのではないか、というのである。そして、さらには シロッコとの出会い　これらが彼女の運命を変えて しまった　――彼のすべてを知りたい、ノロッコしっかりまこと を愛しよう　しかし、カツとの出会いが　そんな彼女の心を揺らめる。そして訪れた、非業の死――　果たして彼女にとって、人生とは何だったのか　その答えは、あまりにも重しすぎる。

## レコア・ロンド

肉親を一年戦争時に失い、以後をひとりきりで生き抜いてきた女性。そのため、絶えずその連足では、自分を活えて安全を求め続けていた。彼女がエゥーゴに参加したのは、それなりの空白を埋めたいかためであり、したがってそれら既えて危険な任務を引き受けていたのだが、しかしその結果、次第に、ブライトへの強い思いが、シャアとの関係を深めたりと揺らぎ、シャアはそれを拒絶、彼女は満たされない思いを、さらに大きくしていくのであった。そんな複雑な彼女の心の琴線に触れてきた人物、それが遊人したシンビドリの艦長で白髪のニロンであったことが、彼女にとって不幸だったのか、幸福だったのかはわからない　だが、とにかくその結果、彼女はティターンズに身を投じることになる、そしてカミーユたちの前に新たな敵として出現することになるのだが……その果てに描かれたものは、新たな悲劇でしかなかった。しかし、もしかしたら彼女は、そうなることを望んでいたのかも知れない

## ミネバ・ラオ・ザビ

ドズル・ザビとその妻ゼナの間に生まれたザビ家の末裔にして、アクシスの象徴。しかし、それな出自であるにもかかわらず、彼女の姿にニュータイプの希望を見い出して当ちのは　果たしてなせなのだろうか……戦いを嫌い、シャアを慕う彼女は、今回の新しい終結後シャアの手によってアクシスから連れ出され、何処とも知れぬ平和な場所で平穏に暮らしているとも語られているが、そんな彼女のその後の運命を知る者はいない。だが、彼女に戦いが出合わないことだけは確かといえよう　今はただひたすらに、いつの日か訪れるを相互理解を乗り越けた、真のニュータイプの先駆けとして、彼女が成長することを切るだけである。

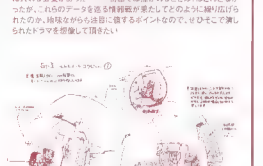
## ハマーン・カーン

かつてジオン公国の実質的な指導者であり、最後には姉のキシリアによって殺害された、ドゴ・ザビトラーの反対と潮版された、その後シの側近として仕え、一年戦争終結後は捲土重来に備えた残りどりのザビ家の実験であるミネバをかつて、アステロイドベルトへの脱出の指揮をとったマハラジャ・カーンの跡かこの女性ハマーン・カーンである。父の死後は、幼いミネバの摂政として、アクシスを率いてきたにけあって、若いにもかかわらず、非常に明晰な頭脳と優れたニュータイプの素質を持っている。にもかかわらず、彼女は他人とのの協和という心の弱和という心を極度に嫌っており それだために常用を戦いか、より広大することにもなったが　これはどうやら、かつて恐人であったシャアに、女心を裏切られたという経験から、再び人に傷つけられたくない、との心の表で強く願うようになったためといわれている。つまりはこのハマーンも、人としての哀しみに満ちた女性なのだが、そんな彼女が戦いに明け暮れる中に、自らすべてを捨て去ろうと願うようになるのは、まだ先のことである　なお、すでに死亡しているが、ドズル・ザビの愛妻だった姉がおり そんな彼女の存在が　このハマーンの行動に大きく作用していることは否めない

## TOPICS

### コックピット

一年戦争時、MSのコクピットには、固定シートと切り替え式のモニタースクリーンが装備されていたが、今回のクリアズ殺戮時には エゥーゴ、ティターンズ、アクシズ軍のすべての陣営において、これらはほとんど排除され、耐G性能の高いリニアシートと全天球スクリーンが標準装備されている。ミノフスキー粒子散布下の有視界戦闘が常識化するや、特に後者は重要で、パイロットは、このスクリーンの出現で、より高い即応性を得ることになったわけだが、これらはすべてCGであり、敵MSをコンピューターに認識させるためには、そのデータをいち早く手に入れる必要があった　物語では描かれることは、ほとんどなかったが、これらのデータを巡る情報戦が更なしてのように繰り広げられたのか、時味ながらも注目に値するポイントなので、せひそこで楽しられたドラマを想像して頂きたい



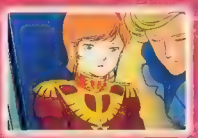
©創通エージェンシー・サンライズ

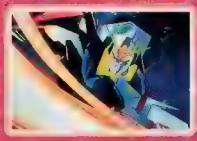
MOBILE SUIT

# Z GUNDAM

8

The story of the second Gundam History in the 0087th Universal Century. TITANS was attracted some year by the gravity of the earth, and A.E.U.G. thought of the cosmos as their Second homeground. The resistance had a difficult time each other.





第31話 パーフムーン・ラブ

第32話 謎のモビルスーツ

第33話 アクシズからの使者

第34話 宇宙が呼ぶ

CHAPTER/TRACK

SIDE 1

SIDE 2

STAFF/CAST

STAFF

CAST

警告

税抜¥6,000 BELL-915 カラー/NTSC/ステレオ/デジタルサウンド/モノラル CLV2倍 制作/㈱サンライズ 発売・販売元/バンダイビジュアル㈱

4 934569 204288

# MOBILE SUIT Z GUNDAM

"Z" is the story of the second Gundam History in the 0087th Universal Century. TITANS was attracted their new by the gravity of the earth, and A.E.U.G. thought of the cosmos as their Second homeground. They vacillated and had a hatred inside each other.

©創通エージェンシー・サンライズ

# 富野メモに見る「Zガンダム」の道程　Part.9

**「機動戦士Zガンダム」が誕生するまでには、総監督・富野由悠季の1年以上にも及ぶ、さまざまな想いと試行錯誤が秘められていた。**
**そんな葛藤の中での作業を記した幻の富野メモ**
**その中でもファンにとって特に興味深いと思われる部分から、**
**重要と思われる箇所を抜粋して、ここに公開する。**

## TVシリーズ・基本ストーリー❺

■カミーユは、ハマーンを超えるという目標を持ってからは、自己改革の道を急ぐ。
レコア・ロンドは忘れられた存在となってゆくだろう。
が、レコアはこの時には、年下のカミーユをなかば愛している。しかし、カミーユの向上心が、ハマーン・カーンの中に自己自身を見い出そうというのを知って、その健全さを拒否はできないのだ。
しかし、ハマーンは、厳然として、戦士としての理想主義者であろうとする。
潔癖であると言える。
これが、二人を分けていて、
が、この事こそ、ニュータイプが、戦争を通して凄絶していかなければならない問題だと気づいてゆく。
アムロのように、組織の中に生きる限り人の作り出した規況を突破することは出来ないのだ。そして、普通の人々は、ハヤトのように自分の意思を受けた子供たちを残せば、その幸福感だけを抱いて死んでゆけるのである。
カミーユは、そんな男の在り方を個性すぎると拒否するまでに成長していく。
かといって、ハマーンに協調する事が出来ず、また、ファ・ユイランの前に膝を折る事も出来ない。
レコア・ロンドの愛を知りながら、それを無視するようにもなる。
レコア・ロンドは、かつてのセイラ・マスのような位置づけになって終わってゆくだろう。

■シャアは、自分の中にあるニュータイプ的なものを道具として使いすぎた、という感覚と、憧れだけで、その能力を捨出させたという無理との中で、個人的に敗北を喫してゆく。
バブアマス・シロッコがそのシャアの不幸の動機というか、逃避を突くのだ。その事を口悔しむのは、ハマーン・カーンなのだろうか？
・せっかく良い資質を持ちながら、私たちは貧窮に理想を追いすぎたのだ……普通の人々をブローアップさせる事は出来ない。彼らは、抹殺する以外にはない
そんなハマーンの感覚には、カミーユはついてゆけないわけだ。

■バブアマス・シロッコの存在は、アナハイムのメラニー・ヒュー・カーバインを激怒させる。
「一人の人間の能力で、世界を統御できるという傲性は許せん。世界の都合というものを洞察できない男は、排除すべきだ
そのメラニーの感覚がバブアマス・シロッコに向けられた時、彼は検退を余儀なくされる。
その為のお膳立てがカミーユ・ビダンのセーター・ガンダムの威力を呪いながら……。
カミーユもまた、自分が、メラニーの呪縛に縛られていると知りながら、ハマーンに負けまいとする気持ちからバブアマスを追う立場に甘んじる。
「これが成長なのか……？
そこに、個人としてのニュータイプ論と社会の在り様のなかの人間というものがあり、両者が絶対不可分の関係にある事を祝うだろう。
その時、人は、自己開悟に陥ってしまうという恐嚇を認知し、会けれどならなくなる……。

■ジャミトフ・ハイマンという男は、引力に魂を引かれた男である。
"ガスによるコロニーの虐殺"を再現したのは、彼の仕事である。
それは、スペースノイドへの挑望からさせた事だ。
彼には、分っていたのだ。人は、すでに地球に縛られてはならないのだ。
しかし、決して、地上から足を浮かせるだけの勇気を持てなかった自分に、この度の事件を引き起こさせた。
「自滅するならば、一蓮托生であるべきだ。スペースで生きながらえる人類の存在は許せん……！

■ニュータイプ論は、現代のアポロ宇宙飛行士たちの伝説のように圧殺されていく。
しかし、本来、解放はされていなかったというシャアの思いは捨てきれず、それが、ゼーター・ガンダムの真の再生を目指すモチーフとなる。
だから、アムロ達にとって代わって、スペースノイドの自立を刺激したいとする。
シャアは、ダイクンの遺志を継ぎ、何よりも、人の生き死にのドラマを見ていった時に、ニュータイプの可能性を信じしかし人はもちろ、自分は赤たい人間なのではないか、という不安の中で、ハマーン・カーンの誘の五発拡大で仲く。
が、その時、ハマーン・カーンは、まったく別の理由で泣き、その誤を誤解して死んでゆくシャアという構造は、ニュータイプの敗北の象徴である。
その時に、後事を託されるのが、カミーユ・ビダンだとすると、カミーユは、自律作用を示すかも知れない。
そうなれば、第二のシャアが必要だと言う事になる。
フリージング・シャアである。
ガンダムⅡ、シャア・ガンダム へとひと継がれる。
その時に、これは、原題の熟示録的なかつかいとしたい。
そして、第二のニュータイプ論へと進むかも知れない。
1984.7.17　8.4　8.20

## 2クールに入る前に、問題点の検証と背景

a）かつて存在したジオン公国は、和平をしたのであるから、ザビ家一統は駆逐されたものの、国家としては残っているはずである。
たとえて言うならば、ヨーロッパの中の小さい国というような見え方で。このジオンの動かどうのように宇宙に分散投影されているのか、明確にしないから、ティターンズが現実的に敵になり得ないのだ。
ルナツーとグリプスのテリトリーに サイド3に残るジオンのコロニーがドッキングする。
ともに、利害の一致というものが見えるとして……。
そこに、バスク、ジャミトフがラインの戦場の構築者と手を結ぶのだ。
「故に、整備な関係にしたくないから、2基のカシアスは消す。カシアスは、共和国としてのジオンを率いていたとする。ex.9のカシアスはウォンに代わって貰う）
b）a項に付随した事で、ex7～ex8でやはり3のジオンのコロニーが、グリプスに向かったとする。
c）具体的にどのように動くか分らないが、カツ、レツ、キッカの件。
カツは、アムロの身代わりとして動く、アムロの食物として、代理としてカツは登場して、アムロ登場のうっとうしさを回避する。
そして、カミーユとシャアの関の存在として、将来重要
をキャラクターとして成長させる。
d）シャアは、ジオンの現存するジオンという国家にまったく興味を小さない人だろう。サビ家というものとの関係があったればこそ、彼はジオンに担入をしたのである。彼は、被犯意識があったために、一時はアクシズに居ごするのを余儀なくされたとする。
が、そこでは、サビ家復興という意識があったために、シャアは、口実をつけてアクシズから離反をした、アクシズにとっては、シャアは、裏切り者であるのだ。
その事が、シャアに執着を残させ、戦いの原因になるようなものを残した。
シャアのいけない事は、頭脳になろうとしなかった事なのだ。
これは、ザビ家を受け継ぐということでも地球連邦政府の政治家になるということでも良かったのだが、そのふたつを思いつかなかったのが、シャアという人物なのだ。
セイラに関しては、自然体に任せるが、あえて、出すという事はしない。

## #13以後の具体的な背景

アムロが勤務するシャイアンの防空システムは、ジャブローの戦闘はキャッチできた。
ミノフスキー粒子の異常な厚さと、人工衛星軌道上の艦隊の移動をシュミット・カメラで観測をすれば、大体の事態は推量できるだろう。それに、シャイアンとジャブロー を繋ぐ光ファイバー通信が、一方的な諸戦状態にある事からも異常は推量される。
アムロの下には、若い士官が五人いる。士官候補生で、三カ月単位で、防空システムの研修に来ている若者たちである。彼らは、基本的には、ティターンズの要員であるが、ニュータイプの原型を見るようにという内意を受け取り送り込まれていた。そして、彼らの大半が、アムロ・レイ大尉という人物から、ニュータイプ恐ろべからず、という感覚を得て帰るのであった。
なかには、アムロにニュータイプとは何かと聞く者もいたが、アムロは語る事を拒否し続けていた。
「昔の新聞のディスクでも読んだほうが良い。そこには高揚している自分の姿があるが、あれは、現在の自分ではない。あれから、ニュータイプを感重するがいい。宇宙があってのニュータイプだと思っている……」
アムロは、ジャブローとの間の光通信の機能が、任意の通信途絶から、補捕発による通信途絶に変化するのを感得する事ができた。これは、ニュータイプの発現的能力と捕らえて良いだろうが、これがアムロの能力であり、かつ限界であった。
「エゥーゴか……？」
アムロとて、エゥーゴの存在を知らないではなかった。
その核による通信途絶のあった後、アムロは、急ぎシャトーに帰りつつも、「自分は時代から取り残されている、と直観せずにいられなかった。
そして、アムロが、帰っていったシャトーには、ミライ・ヤシマと二人の子供が、来ていた。六年ぶりの再会である。子供は、五歳と三歳か……？
男の子で、ブライアンとミュート。（再考あり。将来の主人公かも知れないから…）アムロは絶句し、ブライトがエゥーゴに入ったらしいと推測をする。
「しかし、よくも阻止をされませんでしたね。僕は、監視されている身だというのに……」
「事態が、アムロ個人の監視などをしている暇がなくなったよ」
アムロは、自分も立つべきだと思う。
「ハヤトやカイは？」
「知らないわ。みんな監視つきだったために、生活の事などは分らない」
アムロにとって気になるのは、ハヤトに諭いたブラウや地中海の方に行ってしまったセイラの事であった。
「若い時に活躍をした人間というのが、年をとってゆくにつれてダメになって ゆく……、人間って、そういうものかも知れない！」
「女だって地球連邦政府軍の誰にー人、定期的に送ってくれる生活って分りますか？そして、二度と同じ女性は決しんですよ！」
その背景に、ミライは、アムロの生活の絶縁を知る。
1985.1.23～26 am2.50 a/

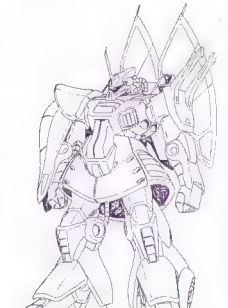
### 解説&補遺

●すでにこの時点で、最終話のカミーユの意識を予見されるような記述が見受けられるのには驚かされるが、現状のあらゆる結末を視えたことについては、富野監督は当時のインタビューにおいて「時代が、そう要望した」とも語っている。

●ブライト夫妻のふたりの子供（ハサウェイとチェーミン、文中ではブライアンとミュート）が、「逆襲のシャア」そして「閃光のハサウェイ」において、文中にあるように主人公、もしくはそれに近い役割を演じることとなったのは、まさに周知の通りである

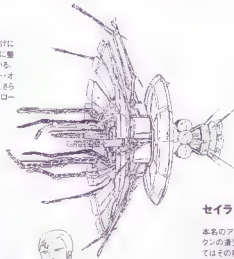
illustrated by HIROYUKI KITAZUME
BELL-916

# Z·GUNDAM OFFICIAL ART SELECTION



## ラビアン・ローズ

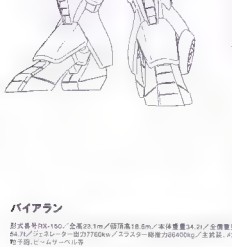
エゥーゴが所有する、航行能力を持った宇宙ドック艦。巨大なだけに整備能力は高く、時間さえあればアーガマ程度の艦ならば、完全に整備した上にすべての補給を行うことが可能なだけの能力を持っている。終盤の「カテジナ2」でも登場し、艦長代理をつとめるエマリー・オンスとブライトの関係は、はのかな愛が芽生えたのは有名な話だが、さらに深く描かれた、「Vガンダム」においても、同型艦のラビアン・ローズIVが登場し、多くのファンを驚かせた。



## ディジェ

形式番号MSK-008／全高21.0m／頭頂高18.4m／本体重量33.9t／全備重量51.9t／ジェネレーター出力1650kw／スラスター総推力74300kg／主武装：60mmバルカン砲、ヒームライフル、ツインビームトマホーク

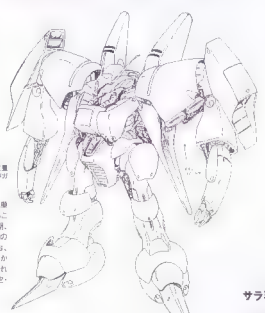
リック・ディアスなどのデータを基にして、地上の反地球連邦組織であるカラバが独自に開発したMS。しかし画面上では、アムロの専用機として用意されたΖ機のみの登場にとどまっている。外観に旧ジオン軍のMSのイメージが漂えることから、もしかしたら製作スタッフの中は、かつてジオン軍のMS開発に関与した人物か、参加している可能性もあるが、詳細は不明。特徴として、甘型二対の巨大な鉄鉱フィンを持ち、シルエットとしても大柄なことから、どちらかというと武装を重視した戦闘な支援攻撃型MSではないか、との印象を得るが、決してそんなことはなく、柔い軽りから腰のつつあるアムロの腰さわな機敏技能と相まって、カラバの絶力の中核として活躍していた。



## バイアラン

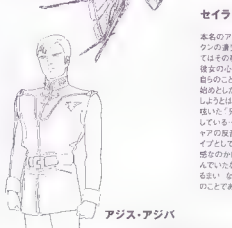
形式番号RX-150／全高23.1m／頭頂高18.6m／本体重量34.2t／全備重量64.7t／ジェネレーター出力7760kw／スラスター総推力60400kg／主武装：メガ粒子砲、ヒームサーベル等

ティターンズが開発した、初めて変型機能を組み込むことと無しに、単体での長距離飛行を可能にしたMS。このような機体を開発することとからも、陸への技術力の高さを窺い知ることができる。だがこの時期、すでに艦載を決するための主戦場は宇宙に移動しており、あまりその能力を生かす機会を得ることができなかったのが残念といえる。なお、シュリがギリマンジャの基地で使用したものは未完成品であり、細かな装備や塗装などが施されていない。また、後に宇宙空間で用いられたものは、飛行用の熱核ジェットが無線ロケットに換装されるなど、真空・無重力空間での使用に適した装備が与えられている。



## アジス・アジバ

ダカール近郊の部隊に配属されていた、ティターンズのMSパイロット。選邦議会を急襲し、シャアに潜脱させようとするカミーユたちを迎え撃つか、シャアの潜脱を関き、さらには追撃してきたシュリの部隊が街中で市民を巻き込みながら戦うのを見て、自らが所属するティターンズが、決して正義ではないことを悟る……ティターンズも悪人ばかりで構成されているわけではない、ということであろうけれども。そんな個人の考えなど無視して拡大するのが戦争である。せめて、最後のような人物が、もう少し早くかつ大胆に現していたならば……と悔やまれてならない。

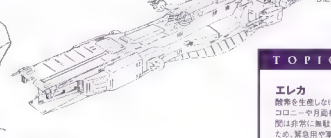


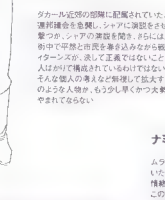
## サラミス改

一年戦争時に連邦軍の主力だったサラミス・タイプの巡洋艦にMS射出用カタパルトを装備、さらに若干の対空火器と装甲の強化を行い、宇宙世紀戦闘力の向上を図ったもの。戦後の緊縮財政のため、いまだに現役で用いられており、エゥーゴとティターンズの双方の陣営で登場した。しかし、基本がMSが出現する以前、宇宙戦闘機と戦艦による決戦が戦法の主流を占めていた時代の設計であるだけに、古くささは否めず、かなりの数が容易に撃沈されている。なお、海賊軍のものうちひとつの艦力艦わったマザラン・タイプは、なぜか今回の戦いには登場しなかったが、その利用が全艦退役したためなのか、それとも他の理由によるものなのかは判然としていない。

## フォウ・ムラサメ

再登場を果たした、ムラサメ研究所によって作り出された悲劇の強化人間、フォウ・ムラサメ。その詳細はVol.5に掲載した彼女の覚に譲るが、今回の彼女は自由な意志をほとんどくりり返らず、人として絶対に犯されたくない領域を無情に荒らされた、あまに哀しみの女性として登場することとなった。……はたして彼女は、何のために生まれ、誰のために生きてきたのか　心を奪われたか故に作り出す無邪気な微笑みの裏で、いまや彼女の精神はダジスタンに引き裂かれており、せめてカミーユの腕の中で息絶えることができたこと、それが救い……しかし、そんなことが"救い"となどという彼女の人生は、あまりに心苦しすぎた。





## セイラ・マス

本名のアルテイシア・ソム・ダイクンが示すように、ジオン・ズム・ダイクンの遺児にしてシャアの妹。そして本ワイトベースに乗り込み、かつてはその母堂する兄とも戦った女性。しかし、そんな数々の由来事が彼女のこを複雑させ、いまだそれは明かれていない。そのため彼女は自らのことを「ニュータイプになりそこねた女」と呼び、兄やアムロを始めとしたあつての仲間たちや立ち上がっても、今回の戦いに参加しようとはしなかった　だが、そんなセイラが兄のダカール演説を見て怪いた「兄……いえ、シャア・アズナブルは、もっと違うことをやろうとしている……」（小説版より）という言葉、そこにはさまざく、後のアンヤアの反乱"と呼ばれる戦いが予見されていた　……それがニュータイプとしての素養から得られたものなのか、それとも鮮なるでは直感なのかはわからないが、だがそんもこのセイラがアーガマに乗り込んでいたならば、シャアは"さんな彼女によって、殺されていたに違いるまい　なお画面に登場した彼女の自宅は、地中海沿岸のどこか、とのことである。

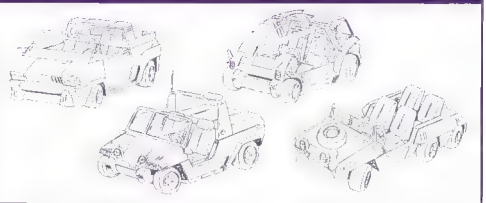
## ナミカー・コーネル

ムラサメ研究所から、フォウの生任インストラクターとして派遣されていた女性　だが、その本当の役割は、さた技術的に完成していないため、情緒が不安定な強化人間である彼女を、絶えず監視することであった。このような人物が選ばれたのは、フォウの活躍い中人に研究所の未来がかっていたため、と思われるが、そのため、フォウに対して終えず、保存されている「多分、婚であろうと思われる」記憶を返して欲しければ報復を早けて直せよと迫るなど、非人間的な言動を平気で行っていた　……これすまに、人の心を玩ぶ研究を行っているところには、非道な人物が集うという、良い見本といえよう　その因果が祟いたのか、このナミカーが搭乗するキリマンジャロ基地から脱出した記録は無く、きっと死亡したのではないかと想像されている。

## TOPICS

### エレカ

酸素を生産しなければ補うことができないコロニー中月面都市においては、内燃機関は非常に無駄の多い代物である　そのため、緊急用や軍用などの一部を除いて、乗員のほとんどは、こちら電力駆動のエレカのどとなっている　前作以来、多数のモデルが登場、その使用頻度と相まって、ある意味でガンダム世界の象徴ともいえる存在にまったが、後の作品では環境への影響を減らすため、地球上でも用いられるようになり、さらに幅広い形で登場するようにもなった　ちなみに、コロニー内部で用いられている個人用のものは、人工重力との兼ね合いもあり、最大で時速30km程度しか出ないように作られているようである。



©創通エージェンシー・サンライズ

***MOBILE SUIT***

*"Z" is the story of the second Gundam History in the 0087th Universal Century. TITANS was attracted their soul by the gravity of the earth, and A.E.U.G. thought of the cosmos as their Second homeground. They resisted and had a hatred inside each other*

# Z GUNDAM

9

限界を越えて戦い続けるアーガマ隊。しかし戦場の混乱の中、カミーユとシーアは[illegible]の攻撃[illegible]地球の重力に捉えられ、[illegible]の降下を強いられることになってしまう。

カラバの誘導に従い[illegible]の拠点キリマンジャロ基地[illegible]降り立つふたり。だが、そこで彼らが見たものは、悪意の象徴[illegible]サイコガンダムと、死んだと思われていた強化人間フォウであった!

叫ぶカミーユ。しかし精神を破壊されていた彼女は、彼のことを敵としてしか認識しない。それでも自らの[illegible]で彼女を救い[illegible]と願うカミーユは、[illegible]を振り切って基地内部へと潜入する。

フォウと、つかの間の平和な時を得るカミーユ。だが戦いは、無情にも[illegible]を再び引き[illegible]す。[illegible]て、ジェリド[illegible]のサーベル[illegible]サイコガンダムを[illegible]いたとき、新たな哀しみが宇宙を満たした。人は[illegible]かな存在だと…

**第35話 キリマンジャロの嵐**

脚本:[illegible]/演出:[illegible]/作画監督:[illegible]

**第36話 永遠のフォウ**

脚本:遠藤明吾/演出:[illegible]/[illegible]監督:北爪宏幸/[illegible]

**第37話 ダカールの日**

[illegible]

**第38話 レコアの気配**

脚本:遠藤明吾/演出:[illegible]/作画監督:[illegible]/スタジオ・ダブ[illegible]

**CHAPTER/TRACKS**

| | |
|---|---|
| **SIDE 1** | ①オープニング/②[illegible]<br>③第35話「キリマンジャロの嵐」Bパート/④エンディング/⑤予告編<br>⑥オープニング/⑦第36話「永遠のフォウ」Aパート<br>⑧第36話「永遠のフォウ」Bパート/⑨エンディング/⑩予告編 |
| **SIDE 2** | ①オープニング/②第37話「ダカールの日」Aパート<br>③第37話「ダカールの日」Bパート/④エンディング/⑤予告編<br>⑥オープニング/⑦第38話「[illegible]の気配」Aパート<br>⑧第38話「[illegible]の気配」Bパート/⑨エンディング/⑩予告編 |

**STAFF/CAST**

**STAFF** 企画:日本サンライズ/原案:矢立 肇/原作:富野由悠季/キャラクターデザイン:安彦良和/メカニカルデザイン:大河原邦男、[illegible]/美術:東 潤一、[illegible]デザインワークス:[illegible]/音楽:三枝成章/総監督:富野由悠季/プロデューサー:[illegible]、大西邦明、内田健二/制作:名古屋テレビ、創通エージェンシー、日本サンライズ

**CAST** カミーユ:飛田展男/シャア:池田秀一/ファ:松岡みゆき/エマ:[illegible]/レコア:勝生真沙子/ブライト:鈴置洋孝/ヘンケン:[illegible]/フォウ:島津冴子/ベルトーチカ:川村万梨阿/シャミトフ:西村知道/ジェリド:井上和彦/ヤザン:大塚芳忠/[illegible]/ナレーション:[illegible]

⚠警告 ひび割れや変形、または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。●このビデオディスクを[illegible]複製、放送、[illegible]公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。

税抜¥6,000 | BELL-916 | カラー/NTSC/97分/デジタルサウンド/モノラル/CLV2面 | 制作:(株)サンライズ 発売・販売元:バンダイビジュアル(株)

4 934569 204295

〈取り扱い上のご注意〉●ディスクは両面共[illegible]●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。[illegible]ご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみ下さい。●このディスクは[illegible]

illustrated by HIROYUKI KITAZUME

# MOBILE SUIT ZGUNDAM MEMORIAL BOX PART1

"Z" is the story of the second Gundam History in the 0087th Universal Century. TITANS was attracted their soul by the gravity of the earth, and A.E.U.G. thought of the cosmos as their Second homeground. They resisted and had a hatred inside each other.

DISC 1 | DISC 2

LASER DISC

EMOTION

# MOBILE SUIT Z GUNDAM MEMORIAL BOX PART1

"Z" is the story of the second Gundam History in the 0087th Universal Century. TITANS was attracted their soul to the gravity of the earth, and A.E.U.G. thought of the cosmos as the Second homeground. They resisted and had a hatred inside each other.

DISC 1 | DISC 2

BELL-658 カラー/195分/NTSC/デジタルモノラル/CLV

制作:㈱サンライズ 発売元:バンダイビジュアル㈱ ©創通エージェンシー・サンライズ

●このビデオディスクも、無断で複製、上映、放送、公開演奏、レンタルすることは法律により固く禁じられています。●ご使用前は、必ずプレーヤーの取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●本ディスクの製作については最新のデジタル技術にて制作しました為、素材の状況により、一部に傷の有る、色合いの不良、シミ、皆無、音ズレが生じる箇所がございますが、これらにつきましては修正困難ですのでご容赦下さい。

ジャケット原画:北爪宏幸/仕上げ:中山久美子/美術:池田繁美(アトリエ・ムサ)/先学合成撮影:中島敏朗

# MOBILE SUIT ZGUNDAM MEMORIAL BOX PART1

"Z" is the story of the second Gundam History in the 0087th Universal Century. TITANS was attracted their soul by the gravity of the earth, and A.E.U.G. thought of the cosmos as their Second homeground. They resisted and had a hatred inside each other.

DISC 3 | DISC 4

LASER DISC

MOTION

MOBILE SUIT

# Z GUNDAM

## MEMORIAL BOX PART1

"Z" is the story of the second Gundam History in the 0087th Universal Century. TITANS was attracted their zeal by the gravity of the earth, and A.E.U.G. thought of the camps as their Second homeground. They resisted and had a hatred inside each other.

**DISC 3** **DISC 4**

BELL-658 カラー/194分/NTSC/デジタルモノラル/CLV

制作:㈱サンライズ 発売元:バンダイビジュアル㈱ ©創通エージェンシー・サンライズ

●このビデオディスクも、無断で営業、放送、上映、会館演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、ケースレーサーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、暖房・多湿の場所には絶対しないでください。●ひび割れや変形、または極端な傷等で機械をいためるディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードにスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●本ディスクの無断レンタル・複製のアクションに対応して権利者は、直に裁判の処置により、一億二千万の支払い、告発いの不良、レベル、音質による、音ノイズが生じる場合がございますが、これらにつきましては修正致しますのでご安心下さい。

ジャケット原画:金氏宏幸/仕上げ:中山久美子/美術:池田繁美(アリエ・ムサ)/音響:中島秋則

# MOBILE SUIT Z GUNDAM MEMORIAL BOX PART1

"Z" is the story of the second Gundam History in the 0087th Universal Century. TITANS was attracted their soul by the gravity of the earth, and A.E.U.G. thought of the cosmos as their Second homeground. They resisted and had a hatred inside each other.

DISC 5 | DISC 6

LASER DISC

# MOBILE SUIT Z GUNDAM MEMORIAL BOX PART1

"Z" is the story of the second Gundam Hero in the 0087th Universal Century. TITANS was attracted to the gravity of earth, and A.E.U.G. thought of the cosmos as the Second homeground. They resisted and had a hatred inside each other.

DISC 5 | DISC 6

BELL-658 カラー/194分/NTSC/デジタルモノラル/CLV

制作：㈱サンライズ 発売元：バンダイビジュアル㈱ ©創通エージェンシー・サンライズ

●このビデオディスクは、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。●ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、帯電防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●当ディスクの制作マスターは最新のデジタル技術にて制作しました。但し、素材の状況により、一部に細かいキズ、色合いの不良、ノイズ等が生じる箇所がございます。これらにつきましては修正困難ですのでご容赦下さい。

ジャケット原画：北爪宏幸／㈱上げ：中川久美子／撮影：池田繁美（アトリエ・ムサシ）／光学合成機器：中島秋照

# MOBILE SUIT ZGUNDAM MEMORIAL BOX PART1

"Z" is the story of the second Gundam History in the 0087th Universal Century. TITANS was attracted their soul by the gravity of the earth, and A.E.U.G. thought of the cosmos as their Second homeground. They resisted and had a hatred inside each other.

**DISC 7**

LASER DISC

EMOTION

MOBILE SUIT
# ZGUNDAM
MEMORIAL BOX PART1

"Z" is the story of the second Gundam History in the 0087th Universal Century. TITANS was attracted their soul by the gravity of the earth, and A.E.U.G. thought of the cosmos as their Second homeground. They resisted and had a hatred inside each other.

## DISC 7

第25話 「コロニーが落ちる日」

第26話 「ジオンの亡霊」

## CHAPTER/TRACK

### SIDE 13

①:オープニング/②:第25話「コロニーが落ちる日」Aパート
③:第25話「コロニーが落ちる日」Bパート/④:エンディング/⑤:予告編
⑥:オープニング/⑦:第26話「ジオンの亡霊」Aパート
⑧:第26話「ジオンの亡霊」Bパート/⑨:エンディング/⑩:予告編
⑪:ノンクレジット版オープニング/⑫:ノンクレジット版エンディング/⑬:TVスポット

STAFF▶脚本:鈴木智子/演出:PM 真/ストーリーボード:井古田敏紀/作画監督:山田きよし/原画:土野賢一、小田不二夫、加藤直喜、村野知幸、重田重之、竹尾典子、牛谷マリ、中野恵子、中村信、岩島美津子、吉田恵、ハイロン他

## 第25話 コロニーが落ちる日

STORY▶フォン・ブラウン市から撤退したジャイアンは、右翼挽回するためにグラナダにコロニーを落とそうと画策していた。ジャマイカンを far off 思うツロンは、サラにその事実を密告させる。サイドBのコロニーが月に向かっていることを確認したラー・カイラムはアーガマと共に主砲での攻撃を開始したコロニーの周囲では、激しいMS戦が展開。そんな中、カミーユの恋人を屠られた無念を晴らすべく現れたカツは、結局、騙されて彼女も死んでしまった。サラは本当に、ギャプランの弱点をカツに告げていたため、この情報によって、カミーユは強敵サザンを撃退することに成功する。キバヤシの開いたエマのMkIIが核パルスエンジンを作動させ、コロニーをグラナダへの直撃コースから外したかに思われた。

## 第26話 ジオンの亡霊

STORY▶正攻法での作戦を好むヤザンは、ジャマイカンの卑怯な作戦を嫌悪していた。エゥーゴの追撃隊の迎撃を任されたヤザンは、戦艦の火力を利用するために、MS隊を誘い出すように後退するが、MkIIで出撃していたエマはそんな彼の考えをキャプテンに告げていた。Gディフェンサーをエマに届けると、カツは勝手に出撃。Zの援護もあって、Gディフェンサー+MkIIの合体は果たされた。しかし、切り放されたカツのカプセルは傷つき、近くを漂流していた旧ジオンの戦艦グワジンに逃げ込まざるを得なかった。だが、ヤザンと死闘を繰り広げるカミーユもグワジン内に追いつめられたために、カツの機転でギャプランを損傷させ、窮地を脱する。ヤザンはアレキサンドリアまで後退、後を追ってきたMkIIの射撃を誘導して、アレキサンドリアのブリッジを打ち抜かせ、ジャマイカンを抹殺したのだった。

STAFF▶脚本:遠藤明吾/演出:本橋秀之/ストーリーボード:井古田敏紀/作画監督:北爪宏幸/原画/アニメアール:前澤智、前智博之、グループ・ファンタム、松谷太百、福田文彦、福島常志、佐野浩敏、スタジオ・ユニ、仲盛文、松尾保、山田浩之、清沼淳一

BELL-658 カラー/52分/NTSC/デジタルモノラル/CLV

制作:㈱サンライズ 発売元:バンダイビジュアル㈱ ©創通エージェンシー・サンライズ

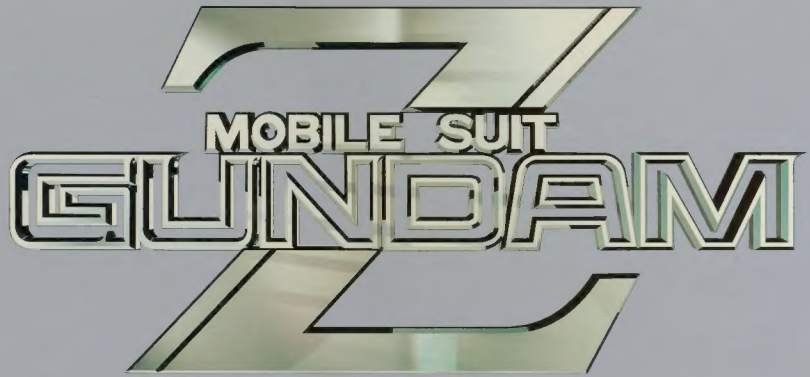
● このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により禁じられています。● ご使用後は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。● ひび割れや変形、または接着剤等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。● 本ディスクの制作マスターは最新のデジタル技術にて制作しました。但し、素材の状況により、一部に細かキズ、色合いの不良、シミ、音割れ、音ノイズが生じる箇所がございますこれらにつきましては修正困難ですのでご容赦下さい。

ジャケット原画:北爪宏幸/仕上げ:中山久美子/美術:池田繁美(アトリエム宇)/撮影:中島秋則

# MOBILE SUIT Z GUNDAM MEMORIAL BOX PART1

LASER DISC

EMOTION



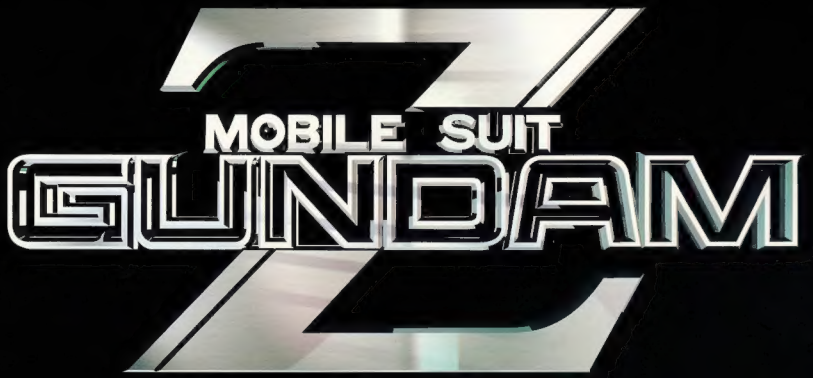

DISC1 SIDE1 第1話「黒いガンダム」・第2話「旅立ち」/SIDE2 第3話「カプセルの中」・第4話「エマの脱走」
DISC2 SIDE3 第5話「父と子と…」・第6話「地球圏へ」/SIDE4 第7話「サイド1の脱出」・第8話「月の裏側」
DISC3 SIDE5 第9話「新しい絆」・第10話「再会」/SIDE6 第11話「大気圏突入」・第12話「シャプローの風」
DISC4 SIDE7 第13話「シャトル発進」・第14話「アムロ再び」/SIDE8 第15話「カツの出撃」・第16話「白い闇を抜けて」
DISC5 SIDE9 第17話「ホンコン・シティ」・第18話「とらわれたミライ」/SIDE10 第19話「シンデレラ・フォウ」・第20話「灼熱の脱出」
DISC6 SIDE11 第21話「ゼータの鼓動」・第22話「シロッコの眼」/SIDE12 第23話「ムーン・アタック」・第24話「反撃」
DISC7 SIDE13 第25話「コロニーが落ちる日」・第26話「ジオンの亡霊」

illustrated by HIROYUKI KITAZUME.

BELL-658 カラー/635分/NTSC/デジタルモノラル/CLV13面(7枚組) ¥41,000(税抜)¥42,230(税込) 制作:㈱サンライズ 発売元:バンダイビジュアル㈱
© 創通エージェンシー・サンライズ

4 934569 201393

●このビデオディスクを、無断で複製、放送、上映、公開演奏、レンタルすることは法律により固く禁じられています。●ご使用前は、必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めてください。直射日光の当たる所、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ひび割れや変形、または極度の傷等で補修されたディスクは危険ですから絶対に使用しないでください。また、レコードスプレー、静電気防止剤等の使用は、ひび割れの原因になりますので使用しないでください。●デジタル・オーディオは、アナログ・オーディオより高い音質で記録されていることがあります。アナログ・デジタルの切り換えにあたっては音量指示に注意ください。また、テレビの空チャンネルをご使用の場合は、アナログ・オーディオでお楽しみください。●このディスクは、チャプターナンバーサーチ操作で希望する画像を正確に呼び出すことができます。●チャプターナンバーサーチ操作については、ご使用になるプレーヤーの取扱説明書をご参照ください。●本ディスクの制作マスターは最新のデジタル技術にて制作しました。但し、素材の状況により、一部に絵のキズ、色合いの不良、シミ、音割れ、音ノイズが生じる箇所がございます。これらにつきましては尊正図書ですのでご容赦下さい。




So···, Warlike blood flow in human being,
like you?
Zeta,
it's a roar of mortals!
Even that is last hope,
crimson mobile star;
CHAR
flap away···!
And now,
CAMILLE=VIDAN
will find tear of the age···.